



**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y  
CIENCIAS HUMANAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN Y  
MEDIACIÓN LECTORA DESDE UN  
ENFOQUE SOCIOCULTURAL PARA EL  
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL  
BÁSICA ECUATORIANA**

**Autores:**

**Mariuxi Saquinala Quizhpi.; Luis Tinizhañay Romero.**

**Directora:**

**Julia Avecillas Almeida**

**Cuenca – Ecuador**

**2025**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo con profundo amor y gratitud a mis padres, quienes con su esfuerzo, sacrificio y apoyo incondicional han sido un pilar fundamental en cada etapa de mi vida. A mi familia, por creer en mí, por ser mi motor, mi impulso constante y mi refugio en los momentos más desafiantes. Cada palabra de aliento y cada gesto de cariño han sido esenciales para llegar hasta aquí. Y a mi hermana, por su compañía incondicional, por su apoyo sincero y por la confianza que siempre ha depositado en mí. Su presencia ha sido una fuente de fuerza y motivación que me ha acompañado a lo largo de este camino.

**Mariuxi Saquinala**

## **DEDICATORIA**

A mi familia, quienes han sido mi fuerza y mi inspiración en cada paso del camino.  
A mi papá Luis y a mi mamá Maryuri, gracias por su amor incondicional, por su apoyo diario y por enseñarme a nunca rendirme.  
A mi hermano Michael, por ser mi compañero de vida y por acompañarme en mis sueños.  
A mis abuelos, que con su sabiduría y cariño han sido un pilar fundamental en mi formación.  
A mis tíos, y en especial a mi tío Johan, por su apoyo, consejos y por creer en mí.  
A mis amigos, quienes se han convertido en una segunda familia y con quienes he compartido risas, aprendizajes y momentos inolvidables.  
Y finalmente, A Dios y mi Virgen del Cisne y a todos los angelitos que me cuidan desde arriba, quienes iluminan mis pasos y me dan la fortaleza para seguir adelante.  
A todos ustedes, gracias por ser parte de mi vida y por acompañarme en este camino.

**Luis Tinizhañay**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco, en primer lugar, a San Lucas y María Auxiliadora, por haberme guiado y sostenido a lo largo de este camino.

A mi familia, por ser el pilar que me sostuvo en cada momento: a mis padres, especialmente a mi madre, por su paciencia, sus palabras de aliento, sus desvelos incansables para ayudarme en la elaboración de mi material didáctico para impartir mis clases demostrativas.

A mi hermana y sobrinas, por estar presentes con su ayuda, cariño y comprensión.

Y a mi abuelita, quien desde el cielo me acompaña con su luz, gracias por haber sembrado en mí valores, que hoy florecen con este logro, su amor sigue siendo una guía en mi vida.

Agradezco también profundamente a nuestra directora, PhD. Julia Avecilla, por su guía, compromiso y dedicación, su liderazgo ha sido fundamental en nuestra formación académica y en desarrollo de esta investigación.

**Mariuxi Saquinalua**

## **AGRADECIMIENTO**

Dedico este trabajo a la Universidad del Azuay, institución que ha sido un pilar fundamental en mi formación académica y personal. Agradezco profundamente a mis profesores, quienes con su dedicación, paciencia y sabiduría han guiado cada paso de mi aprendizaje, inspirándome a dar siempre lo mejor de mí.

También extiendo esta dedicatoria a mis compañeros del aula, con quienes compartí retos, aprendizajes, risas y momentos inolvidables que hicieron de este camino una experiencia enriquecedora. Gracias por su apoyo, camaradería y por formar parte de esta etapa tan importante etapa de mi vida.

**Luis Tinizhañay**

## RESUMEN

El bajo nivel de comprensión lectora en estudiantes de Educación General Básica (EGB) en Ecuador se relaciona con la persistencia de metodologías tradicionales que no consideran el contexto cultural ni las experiencias previas del alumnado. Frente a esta problemática, la investigación se propuso como objetivo elaborar una guía de animación y mediación lectora desde un enfoque sociocultural, dirigida al primer año de EGB. La investigación, de enfoque cualitativo e interpretativo y diseño fenomenológico, se desarrolló en tres fases: análisis del currículo nacional y del Plan Nacional de Lectura, entrevistas a docentes y especialistas, revisión bibliográfica, y validación de la propuesta con tres docentes del nivel correspondiente. Los resultados demostraron la necesidad de incorporar la animación y mediación lectora desde los primeros años, valorando la literatura ecuatoriana, latinoamericana y la tradición oral. Se concluye que la propuesta constituye un material pertinente para el subnivel preparatorio del sistema educativo ecuatoriano.

**Palabras clave:** animación a la lectura, enfoque sociocultural, mediación lectora, nivel preparatoria de EGB.

## ABSTRACT

The low level of reading comprehension among students in Ecuador's General Basic Education (EGB) is related to the persistence of traditional methodologies that fail to consider the cultural context and students' prior experiences. In response to this issue, the research aimed to develop a reading animation and mediation guide from a sociocultural approach, targeted at the first year of EGB. The study, with a qualitative and interpretive focus and a phenomenological design, was carried out in three phases: analysis of the national curriculum and the National Reading Plan; semi-structured interviews with teachers and specialists; a literature review; and validation of the proposal with three teachers from the corresponding level. The results revealed the need to incorporate reading animation and mediation from the early years, valuing Ecuadorian and Latin American literature as well as oral tradition. It is concluded that the proposal constitutes relevant material for the preparatory sublevel of Ecuador's educational system.

**Keywords:** reading animation, reading mediation, preparatory level of EGB, sociocultural approach.

## ÍNDICE

|   |            |
|---|------------|
| <b>DEDICATORIA .....</b>  | <b>II</b>  |
| <b>DEDICATORIA.....</b>   | <b>III</b> |
| <b>AGRADECIMIENTO .....</b>   | <b>IV</b>  |
| <b>AGRADECIMIENTO.....</b>  | <b>V</b>   |
| <b>RESUMEN.....</b>   | <b>VI</b>  |
| <b>INTRODUCCIÓN.....</b>  | <b>9</b>   |
| <b>CAPÍTULO I.....</b>  | <b>11</b>  |
| <b>MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE.....</b>   | <b>11</b>  |
| <b>Introducción .....</b>   | <b>11</b>  |
| 1.1.1 La lectura como una práctica social: enfoque sociocultural.....   | 11         |
| 1.1.2 Animación y el fomento a la lectura .....   | 13         |
| 1.1.3 Mediación lectora .....   | 14         |
| 1.1.4 El papel de la escuela y la familia en la fase prelectora del niño.....   | 15         |
| <b>1.2 Estado del Arte.....</b>   | <b>16</b>  |
| <b>Conclusión .....</b>   | <b>18</b>  |
| <b>CAPÍTULO II.....</b>   | <b>20</b>  |
| <b>METODOLOGÍA.....</b>   | <b>20</b>  |
| <b>Introducción .....</b>   | <b>20</b>  |
| <b>2.1 Diseño metodológico .....</b>  | <b>20</b>  |
| <b>2.2 Contexto, población y participantes.....</b>   | <b>21</b>  |
| <b>2.3 Procedimiento.....</b>   | <b>21</b>  |
| 2.3.1 Etapa 1: Analizar los lineamientos oficiales para el desarrollo de la animación<br>y mediación lectora dirigida a primer año de Educación General Básica en el<br>contexto ecuatoriano..... | 21         |

|  |           |
|--|-----------|
| 2.3.2 Etapa 2: Elección del corpus y las estrategias metodológicas para la construcción de la propuesta .....  | 22        |
| 2.3.3 Etapa 3: Socialización y determinación de la factibilidad de la aplicación de la propuesta de animación y mediación lectora para primer año de EGB ..... | 22        |
| <b>2.4 Instrumentos.....</b>   | <b>22</b> |
| <b>2.5 Método de interpretación de resultados.....</b>   | <b>24</b> |
| <b>CAPÍTULO III.....</b>   | <b>25</b> |
| <b>RESULTADOS.....</b>   | <b>25</b> |
| <b>Introducción .....</b>  | <b>25</b> |
| <b>3.1 Lineamientos oficiales para el desarrollo de la Animación y mediación lectora dirigida al primer año de EGB .....</b>                                   | <b>25</b> |
| 3. 1.1 Lineamientos curriculares .....   | 25        |
| <b>Tabla 1 .....</b>   | <b>26</b> |
| 3.1.2 Orientaciones específicas para la animación y mediación lectora en base a la Política “Juntos leemos” .....  | 28        |
| <b>3.2 Síntesis de la propuesta.....</b>   | <b>31</b> |
| <b>Tabla 2.....</b>  | <b>31</b> |
| <b>3.3 Análisis sobre la aplicabilidad y validez de la propuesta.....</b>  | <b>38</b> |
| <b>CAPÍTULO IV.....</b>  | <b>40</b> |
| <b>DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES .....</b>  | <b>40</b> |
| <b>REFERENCIAS.....</b>  | <b>45</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>   | <b>49</b> |
| Anexo 1: Guion de preguntas para la validación de la guía didáctica .....  | 49        |
| Anexo 2 Guía .....   | 52        |

## INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo ecuatoriano, uno de los desafíos más persistentes y significativos es el insuficiente desarrollo de las habilidades lectoras durante los primeros años de escolaridad. En particular, en el nivel de Primero de Educación General Básica (EGB), se evidencia una brecha constante entre los objetivos formulados en las políticas educativas y los resultados alcanzados en términos de comprensión lectora, motivación y disfrute por la lectura. Tanto las evaluaciones nacionales como los estudios internacionales han puesto de relieve que un número considerable de estudiantes enfrenta dificultades sustanciales en este campo, lo cual impacta directamente en su desempeño académico y, en muchos casos, se convierte en un factor de riesgo para la deserción escolar (Cuadrado et al., 2024). Esta problemática no se limita al ámbito pedagógico, sino que se intensifica en contextos donde las prácticas lectoras familiares, comunitarias y escolares no logran articularse de manera coherente, impidiendo que los niños establezcan un vínculo auténtico y significativo con la lectura.

Aunque existen iniciativas institucionales para introducir la lectura desde edades tempranas, las estrategias pedagógicas implementadas en numerosas aulas todavía se apoyan en enfoques tradicionales que priorizan la decodificación mecánica de palabras por encima de la comprensión, la reflexión y el disfrute del texto. En ciertos casos se incorporan actividades lúdicas; sin embargo, estas resultan insuficientes cuando no se integran en una propuesta pedagógica sólida, coherente y situada en las necesidades reales del estudiantado. A esta limitación se añade el empleo de materiales poco representativos de la diversidad cultural y lingüística de los estudiantes, lo que restringe su identificación emocional con los textos, personajes y narrativas presentadas en clase (Soto y Osorio, 2021; Pérez, 2022).

El débil vínculo con la lectura en los primeros grados no puede entenderse únicamente como una falencia metodológica; responde, más bien, a la ausencia de un paradigma pedagógico que conciba la lectura como práctica social, cultural y afectiva, es decir, como un proceso de construcción de sentido situado en la experiencia vital del niño. La carencia de mediadores lectores capacitados, junto con la falta de estrategias que

promuevan la participación activa y el pensamiento crítico en torno al texto, obstaculiza el desarrollo temprano de una literacidad crítica Jiménez et al., (2020), entendida como la capacidad de interactuar con el lenguaje no solo para decodificarlo, sino para comprenderlo, cuestionarlo y transformarlo.

Ante este panorama, se vuelve imprescindible diseñar e implementar propuestas de animación y mediación lectora desde un enfoque sociocultural. Dichas propuestas deben reconocer y valorar los saberes previos, las tradiciones locales y las prácticas comunitarias de los estudiantes, al mismo tiempo que los vinculan con materiales y experiencias lectoras que fortalezcan su dimensión comunicativa, creativa y reflexiva. No se trata únicamente de aprender a leer en términos técnicos, sino de descubrir en la lectura una herramienta de comprensión del mundo, de construcción de identidad y de participación crítica en la vida social.

Desde esta perspectiva, la presente investigación plantea la siguiente interrogante: *¿Qué estrategias de animación y mediación lectora, fundamentadas en un enfoque sociocultural, pueden fomentar el interés y la literacidad crítica en estudiantes de Primero de Educación Básica en Ecuador?*

Responder a esta pregunta permite aportar propuestas pedagógicas contextualizadas y pertinentes, capaces de transformar la experiencia lectora en el aula en un proceso integral de formación. De este modo, se busca no solo estimular el gusto y el hábito lector desde los primeros años de escolaridad, sino también fortalecer competencias comunicativas esenciales para el desempeño académico, la interacción social y el ejercicio ciudadano de los estudiantes.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE

### Introducción

La animación y mediación lectora constituyen herramientas esenciales para promover el interés, la comprensión y el disfrute de la lectura desde los primeros años de escolaridad. En el contexto del primer año de Educación General Básica ecuatoriana, estas estrategias adquieren especial relevancia, ya que permiten acercar a los niños al lenguaje escrito de manera significativa, lúdica y culturalmente situada. Este capítulo aborda los fundamentos teóricos que sustentan la animación y mediación lectora desde un enfoque socio cultural, destacando la importancia del entorno, las interacciones sociales y el rol del mediador en el proceso lector. El objetivo es establecer una base conceptual sólida que oriente el diseño y aplicación de estrategias pertinentes, que respondan a las necesidades reales de los estudiantes en el sistema educativo ecuatoriano y contribuyan al desarrollo de una comunidad crítica, participativa y culturalmente consciente.

#### 1.1.1 La lectura como una práctica social: enfoque sociocultural

La comprensión lectora constituye una capacidad esencial dentro del proceso de alfabetización inicial, ya que trasciende la mera decodificación de signos gráficos para convertirse en una práctica de construcción de significados, de establecimiento de conexiones con el entorno y de elaboración de una reflexión crítica frente a los textos. En esta misma línea, Valero-Ancco (2024) explica que la comprensión lectora es un proceso complejo que involucra múltiples habilidades cognitivas y que no puede reducirse únicamente al reconocimiento de palabras, sino que exige interpretar, relacionar y dar sentido a la información. En el contexto ecuatoriano, particularmente en los primeros niveles de Educación General Básica, este proceso se enfrenta a múltiples desafíos que no solo tienen que ver con limitaciones metodológicas, sino también con factores sociales, culturales y afectivos que condicionan la experiencia de lectura. Como señala Contreras (2021), leer implica una acción de involucramiento profundo del lector con el contenido, independientemente de la extensión del texto, donde se ponen en juego no solo habilidades cognitivas, sino también disposiciones emocionales y culturales.

En este marco, la **literacidad crítica** se presenta como un eje central. Este concepto, más allá de comprender y reproducir información, supone leer, escribir e interpretar los textos de manera reflexiva y analítica. Desde esta perspectiva, los discursos no son neutrales ni objetivos, sino que están atravesados por valores, ideologías y prácticas propias de cada comunidad discursiva. En consecuencia, los significados se construyen socialmente y dependen del contexto en el que se producen y circulan (Cassany & Cassellà, 2010).

De este modo, la lectura se convierte en una herramienta emancipadora, capaz de fomentar la conciencia crítica y la participación activa de los estudiantes en su contexto.

El **enfoque sociocultural de la lectura** parte de la premisa de que leer es una práctica social, situada histórica y culturalmente, en la cual los significados no se encuentran únicamente en el texto, sino que se construyen a partir de la interacción con otros y con el entorno. Esta perspectiva coincide con lo planteado por Hurtado (2025), quien concibe la lectura y la escritura como prácticas sociales que desarrollan dentro y fuera del contexto escolar. Así, el acto lector no puede ser comprendido de manera aislada, sino como un proceso que se desarrolla en comunidad. Galindo y Doria (2019) resaltan que el aprendizaje lector emerge en un entramado de interacciones sociales, en las que el conocimiento se forma y reformula mediante el diálogo, la mediación y la experiencia compartida. Dentro de este marco, la noción Vygotskiana de la **zona de desarrollo próximo (ZDP)** resulta clave: el niño puede alcanzar niveles más altos de comprensión y análisis cuando recibe apoyo de adultos o compañeros más experimentados, lo que convierte al acompañamiento lector en una herramienta indispensable para la formación de competencias lectoras sólidas.

En consecuencia, leer no debe concebirse como un ejercicio técnico de codificación y decodificación, sino como una práctica atravesada por factores culturales, lingüísticos, emocionales y contextuales. Gómez et al. (2020) enfatizan que la promoción de la lectura no puede restringirse al ámbito escolar, sino que debe entenderse como un proceso continuo y vital, mediante el cual los individuos construyen su identidad, interpretan su realidad y desarrollan herramientas para transformarla. De este modo, el texto deja de ser un objeto pasivo de estudio para convertirse en un espacio dinámico de diálogo, reflexión y emancipación.

Mora-Rosales et al. (2025) asumir la mediación didáctica en la educación básica implica que el docente deja de ser únicamente un transmisor de conocimientos y actúa como facilitador de una cultura lectora crítica. En este enfoque, la lectura no se limita a la comprensión literal, sino que se convierte en una práctica que fortalece el razonamiento profundo y la reflexión, promoviendo una lectura con sentido social y pedagógico. Como señala Ordóñez (2022), esta labor exige de los docentes una actitud reflexiva y evaluadora, en la que se reconozca la necesidad de autoevaluación y mejora constante. La práctica pedagógica, en este sentido, no se limita a la búsqueda de calidad técnica, sino que debe enraizarse en una perspectiva humanista, ética y transformadora.

Ocampo-González y López-Andrade, (2020) proponen que considerar la lectura como una práctica social con un enfoque sociocultural implica replantear las pedagogías tradicionales y abandonar visiones reduccionistas. Para ellos, la lectura debe entenderse como una praxis político-cultural que contribuye no solo al conocimiento académico, sino a la formación de una ciudadanía crítica y emancipadora, promoviendo transformaciones sociales desde el derecho a la lectura.

### **1.1.2 Animación y el fomento a la lectura**

La **animación a la lectura** busca transformar el acto de leer en una experiencia significativa y placentera, que no solo favorezca el desarrollo del lenguaje y del conocimiento en la infancia, sino que también potencie la interacción social y familiar mediante el contacto compartido con los libros. Esta práctica resulta clave para despertar el gusto por la lectura y consolidar la comprensión lectora, sobre todo en contextos atravesados por mayores desafíos sociales (Ochoa et al., 2025). La animación a la lectura constituye un recurso fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite que los estudiantes descubran el valor y el disfrute de la lectura, fortaleciendo su interés, atención y motivación hacia los textos literarios. (Giler-Medina, 2023).

En tales entornos, la animación lectora cumple una función estratégica en la prevención del bajo rendimiento escolar y en la promoción de la inclusión, al ofrecer a niños y adolescentes recursos para expresarse, desarrollar pensamiento crítico y fortalecer tanto sus competencias académicas como emocionales. Esta perspectiva coincide con

(Reyes, 2007), quien plantea que el acercamiento temprano a los libros, especialmente cuando ocurre en contextos afectivos y de acompañamiento, potencia la construcción de sentido, la expresión y el desarrollo integral de los niños.

El **fomento de la lectura** se concibe como un conjunto de técnicas pedagógicas orientadas a despertar el interés por los libros, transformando la lectura en una actividad lúdica, enriquecedora y motivadora. En esta línea, Solé (2012) destaca que la lectura debe promover experiencias profundas, placenteras y críticas, alejándose de una visión reducida centrada solo en la decodificación. Aldaz et al. (2023) señalan que, para fortalecer la lectura literaria en el ámbito escolar, es necesario aplicar estrategias pedagógicas que favorezcan la comprensión profunda, el análisis crítico y el acompañamiento constante del mediador.

En el caso de Ecuador, dichas estrategias requieren una adaptación a las particularidades culturales, familiares y lingüísticas de los estudiantes para alcanzar verdadera efectividad. Acciones como la implementación de bibliotecas en el aula, la creación de rincones de lectura y la selección de un corpus literario pertinente —que combine obras clásicas, contemporáneas y representativas de la cultura local— resultan esenciales. Estas iniciativas no solo contribuyen al desarrollo de la comprensión lectora, sino que también cultivan el gusto por leer y fortalecen el pensamiento crítico en los estudiantes (Zambrano et al., 2024).

### 1.1.3 Mediación lectora

La **mediación lectora**, según el investigador chileno Munita (2021), constituye un proceso intencionado, reflexivo y dinámico que busca facilitar un encuentro significativo entre los lectores y los textos, particularmente en escenarios educativos y comunitarios. Munita subraya que este acto trasciende la simple entrega o disponibilidad de libros; implica diseñar condiciones, espacios y estrategias pedagógicas que favorezcan la construcción de sentidos personales y colectivos a partir de la lectura. En este marco, el mediador se convierte en un puente que posibilita no sólo la comprensión literal del texto, sino también la experiencia estética, emocional y crítica que toda práctica lectora puede suscitar.

En esta misma línea, Aldaz et al., (2023) sostienen que la mediación lectora se ha convertido en una práctica esencial dentro del proceso educativo, ya que permite que los estudiantes dialoguen con los textos, exploren diversas interpretaciones y relacionen las obras literarias con su propia realidad. Para ello, el mediador —especialmente el docente— requiere una intencionalidad pedagógica clara, conocimiento de los textos y comprensión de las necesidades y trayectorias lectoras de los estudiantes.

En el **contexto ecuatoriano**, investigaciones advierten que la ausencia de mediación lectora adecuada en los primeros años de escolaridad constituye un factor determinante en los bajos niveles de comprensión lectora que muestran los estudiantes. Esto se debe a que muchos docentes carecen de una formación especializada en mediación y animación a la lectura, lo que dificulta el desarrollo de prácticas efectivas dentro del aula. A su vez, en numerosos hogares no existen las condiciones ni los recursos materiales necesarios para acompañar este proceso, y el libro suele quedar relegado a un objeto escolar más que a una fuente de disfrute, diálogo y conocimiento. De ahí que la mediación lectora, concebida como práctica pedagógica, cultural y social, se proyecte como una herramienta fundamental para fortalecer la formación de lectores críticos, creativos y autónomos en el país (Avecillas y Ordóñez, 2024; Saldaña-Gómez et al., 2022).

#### **1.1.4 El papel de la escuela y la familia en la fase prelectora del niño.**

Como principal agente socializador, la familia desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la competencia lectora. Desde el enfoque sociocultural, se reconoce que las prácticas lectoras dentro del hogar, aunque informales, inciden de manera significativa en la motivación y el rendimiento lector de los niños. Actividades como leer cuentos, contar historias, compartir momentos de lectura o simplemente tener libros en casa, fortalecen tanto la comprensión como el vínculo emocional con la lectura (Sagal et al., 2021).

Por tanto, la mediación familiar representa un apoyo importante al trabajo escolar. Es imprescindible que las instituciones educativas promuevan una alianza con las familias, ofreciéndoles herramientas para acompañar el proceso lector, especialmente en contextos donde no existe una cultura lectora arraigada (Villar-Cavieres et al., 2024).

Desde el ámbito educativo, la escuela desempeña un papel fundamental en el desarrollo de habilidades lectoras desde la etapa prelectora, ya que proporciona un entorno organizado y socialmente enriquecedor en el que los niños pueden interactuar con el lenguaje de manera significativa. A través de metodologías activas lúdicas y contextualizadas, los docentes promueven el desarrollo de competencias como la conciencia fonológica, el vocabulario, la comprensión y la fluidez lectora, aspectos clave en la alfabetización emergente. En este sentido, la escuela no solo facilita el acceso a materiales y experiencias relacionadas con la lectura, sino que también ofrece acompañamiento pedagógico sistemático adaptado a las necesidades individuales de los estudiantes (Valle- Zevallos et al.,2024).

## 1.2 Estado del Arte

Diversas investigaciones han explorado la mediación y la animación lectora como estrategias clave para fortalecer la comprensión y el gusto por la lectura en los primeros años de escolaridad. Sin embargo, no se abordan significativamente las prácticas de animación y mediación en el primer año escolar. A continuación, se presentan estudios relevantes que abordan estas prácticas desde un enfoque sociocultural, con énfasis en su aplicación en contexto educativos similares al ecuatoriano.

El estudio desarrollado por Barberousse y Vargas-Dengo, (2019), titulado “La animación a la lectura y escritura como estrategia de mediación pedagógica”, presenta una experiencia educativa centrada en el fomento de la lectura y la escritura, dentro del marco del proyecto Maestros Comunitarios de la Universidad Nacional de Costa Rica. Desde un enfoque de investigación-acción, se implementaron talleres lúdicos y creativos en los que los niños y niñas confeccionaron títeres, contaron cuentos y crearon sus propias historias, inspirados en la metodología propuesta por Gianni Rodari. La experiencia tuvo lugar en la Escuela Finca Guararí, en la provincia de Heredia, con la participación de 60 estudiantes de primaria, 12 docentes y 23 universitarias en formación. Entre los principales resultados se observó un notable incremento en la motivación por la lectura, una mayor participación en las dinámicas escolares y una valoración positiva del uso de recursos como los títeres.

Además, se reconoció el valor formativo que la experiencia aportó tanto a los niños como a las futuras docentes.

En el trabajo de Barrera et al. (2023), titulado “Implementación de un Proyecto de Animación a la Lectura desde el Enfoque Sociocultural mediante el Uso de las TIC”, se investigan nuevas formas de incentivar la lectura en contextos escolares mediante herramientas digitales. Realizado en una institución pública de la ciudad de Cuenca, el estudio se centró en integrar recursos tecnológicos como audiolibros, aplicaciones interactivas y plataformas educativas al proceso de animación lectora. Los hallazgos mostraron un notable incremento en la motivación de los estudiantes hacia la lectura, especialmente en aquellos con poco interés lector. Además, se evidenció una mejora en las habilidades de análisis e inferencia, gracias a la diversidad de formatos y la adaptación de los textos a distintos niveles de comprensión. Esta investigación resalta la necesidad de incorporar las tecnologías y los intereses digitales de los estudiantes como parte de una enseñanza de la lectura contextualizada y socioculturalmente pertinente.

La investigación realizada por Avecillas y Ordóñez (2024), titulada “Incidencia de la Formación en Mediación Lectora en las Prácticas Áulicas de Educación General Básica Ecuatoriana”, analiza el papel del docente como mediador lector. A partir de un enfoque fenomenológico, se examinó cómo 65 docentes modificaron sus prácticas pedagógicas tras recibir formación especializada en didáctica literaria desde un enfoque sociocultural. El estudio reveló que, luego de la capacitación, los docentes incorporaron metodologías más activas y contextualizadas en sus clases. Se promovió el diálogo como herramienta de interpretación y se implementaron actividades que vinculan la lectura con la vida cotidiana de los estudiantes. Los autores concluyen que una preparación adecuada en mediación lectora permite transformar las prácticas docentes y contribuye a formar lectores críticos y comprometidos con su entorno.

Zambrano et al. (2024), en su estudio “Estrategias efectivas para la animación a la lectura en la educación básica”, realizaron una revisión bibliográfica de las principales metodologías utilizadas para promover el gusto por la lectura en estudiantes de educación básica. Dentro de las estrategias más efectivas se incluyen la lectura en voz alta, la lectura compartida, la elección de libros adecuados a la edad e intereses del lector, así como juegos

literarios como dramatizaciones y sopas de letras. Los investigadores señalan que estas prácticas no solo favorecen la comprensión lectora, sino que también fortalecen aspectos socioemocionales del alumnado. La implementación de bibliotecas dentro del aula y la creación de espacios dedicados a la lectura también demostraron ser mecanismos eficaces para garantizar el acceso a los libros y generar un entorno propicio para la lectura. Se concluye que estas estrategias deben aplicarse desde una perspectiva pedagógica inclusiva, que tome en cuenta la diversidad cultural y lingüística de los estudiantes.

A partir de la investigación efectuada por Carrión et al. (2017), titulada “Animación a la lectura y hábitos lectores en Centros de Educación Inicial de sectores vulnerables”, desarrolló un proyecto de vinculación con el propósito de mejorar los procesos de animación a la lectura en niños de zonas rurales y urbano marginales de la ciudad de Portoviejo, provincia de Manabí. A partir del diagnóstico inicial, se identificó una limitada disponibilidad de materiales y espacios de lectura, lo cual dificulta la aplicación de estrategias de fomento lector. Como respuesta, se implementaron zonas de lectura con recursos elaborados por estudiantes de la carrera de educación inicial y se realizaron capacitaciones dirigidas a docentes. Los resultados mostraron que la animación a la lectura, mediante estrategias lúdicas y participativas, contribuyeron significativamente al desarrollo del hábito lector y al fortalecimiento del vínculo afectivo de los niños con los textos. El estudio concluye que fomentar la lectura desde edades tempranas, en contextos vulnerables, requiere una mediación pedagógica intencionada que integre la creatividad, la inclusión y el acceso equitativo a los recursos educativos.

## **Conclusión**

El análisis teórico realizado ha permitido comprender la importancia de las estrategias de animación y mediación lectora desde un enfoque socio cultural, destacando el papel del contexto, la escuela y la familia en el desarrollo lector de los niños. Asimismo, la revisión del estado del arte evidenció que, aunque existen diversas experiencias y estudios que respaldan la eficiencia de estas estrategias, aún persisten vacíos en su aplicación concreta en el nivel de Educación General Básica en el Ecuador. Estos

fundamentos respaldan la pertinencia del presente estudio y orientó su desarrollo en los siguientes capítulos.

## CAPÍTULO II

# METODOLOGÍA

### Introducción

El presente capítulo describe el diseño metodológico que sustenta la investigación, considerando el contexto, la población participante y el procedimiento seguido. Además, se detallan los instrumentos utilizados para la recolección de datos y el método aplicado para la interpretación de resultados.

### 2.1 Diseño metodológico

La presente investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, que permitió comprender, interpretar y construir propuestas educativas desde la interacción con contextos reales, tomando en cuenta los significados, valores y prácticas socioculturales que configuran la experiencia lectora en el nivel de Educación General Básica (EGB). Para Creswell (2013) el enfoque cualitativo busca comprender las experiencias y significados que los participantes atribuyen a un fenómeno específico, desde su propia perspectiva. Este enfoque permitió explorar las percepciones, vivencias y construcciones sociales de los sujetos, privilegiando la profundidad del análisis sobre la generalización de resultados.

Se empleó un diseño fenomenológico, que tuvo como finalidad comprender las experiencias vividas por los sujetos en torno al fenómeno investigado. Según Van (2016), la fenomenología pretende captar la esencia de la experiencia humana tal como es vivida, describiendo los significados que emerge de la vida cotidiana. Este diseño permitió identificar la esencia del fenómeno desde las narrativas personales, centrándose en el significado subjetivo que los individuos le atribuyen.

Tuvo un alcance interpretativo, centrado en la interpretación profunda de los fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes, reconociendo la naturaleza subjetiva, simbólica y situada del conocimiento.

## **2.2 Contexto, población y participantes**

La investigación se situó en un contexto de carácter nacional, dado que abordó lineamientos y políticas educativas que rigen en todo el territorio ecuatoriano. El análisis se centró en documentos oficiales emitidos por el Ministerio de Educación del Ecuador, cuya aplicación fue obligatoria para todas las instituciones educativas fiscales, fiscomisionales, municipales y particulares del país. En este sentido, el estudio examinó cómo las disposiciones establecidas en el Currículo Nacional de Lengua y Literatura (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016) y el Plan Nacional Educativo de Fomento a la Lectura ““Juntos Leemos”” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021) se articulan con la práctica docente en el primer año de Educación General Básica, más allá de un contexto local o institucional. Esta perspectiva nacional permitió una visión amplia y representativa del sistema educativo, con el objetivo de aportar insumos relevantes para la mejora de la enseñanza de la lectura en las primeras etapas escolares.

En el marco de esta investigación, se contó con la colaboración de un grupo de docentes cuya trayectoria profesional y formación académica los posicionó como actores clave para el análisis de la propuesta. Se seleccionaron tres docentes en ejercicio que laboraban en el primer año de Educación General Básica (EGB), todos ellos graduados en carreras de formación docente en Educación Básica. Su participación fue esencial en el proceso de validación, ya que, a partir de su experiencia práctica y conocimientos teóricos, contribuyeron al análisis de la factibilidad, pertinencia y aplicabilidad de la propuesta en contextos escolares reales.

## **2.3 Procedimiento**

Luego de la aplicación de la fase ética correspondiente a la solicitud del consentimiento informado de los participantes, metodológicamente se plantearon tres etapas.

### **2.3.1 Etapa 1: Analizar los lineamientos oficiales para el desarrollo de la animación y mediación lectora dirigida a primer año de Educación General Básica en el contexto ecuatoriano.**

En este primer momento se realizó el análisis documental del currículo y del plan nacional educativo, para lo cual se utilizó la técnica del análisis documental definida como un procedimiento sistemático que permite examinar e interpretar documentos oficiales con

el fin de extraer información relevante, identificar patrones, categorías y relaciones que contribuyan a la comprensión de los objetivos, contenidos y enfoques pedagógicos propuestos (Martínez-Corona et al., 2023).

### **2.3.2 Etapa 2: Elección del corpus y las estrategias metodológicas para la construcción de la propuesta**

Para el cumplimiento de esta etapa, se aplicó la técnica de la entrevista semiestructurada que consistió en la recolección de información a través de una guía de preguntas abiertas y flexibles, permitiendo profundizar en las percepciones, experiencias y conocimientos de los participantes en relación con la animación y mediación lectora, esta técnica se aplicó a dos expertos en animación y mediación lectora, a dos docentes en ejercicio con formación de maestría y estudios especializados en esta área. Este tipo de entrevistas es pertinente para explorar significados y comprender la subjetividad de los informantes, ya que facilita la expresión libre y la profundización temática (Babatiba et al., 2024). Además, se utilizó el análisis documental que permitió elegir el corpus literario para la elaboración de la propuesta.

### **2.3.3 Etapa 3: Socialización y determinación de la factibilidad de la aplicación de la propuesta de animación y mediación lectora para primer año de EGB**

Se utilizó la técnica entrevista escrita que consistió en una serie de preguntas guiadas para recoger opiniones, percepciones y sugerencias sobre la propuesta, participaron 3 docentes en ejercicio de primer año de EGB, y que cuentan con formación especializada en el profesorado.

## **2.4 Instrumentos**

Se emplearon diversos instrumentos cualitativos, seleccionados con el fin de explorar e interpretar en profundidad el fenómeno objeto de estudio. Cada instrumento fue escogido en función de su pertinencia metodológica y su capacidad para generar información relevante desde diferentes perspectivas.

Como parte del estudio de fuentes normativas y pedagógicas, se utilizaron matrices de análisis documental para organizar de forma sistemática la información extraída del Currículum Nacional de Lengua y Literatura (2016), el Plan Nacional Educativo de Fomento

a la Lectura “Juntos Leemos” y antologías oficiales. Estas matrices permiten desglosar, clasificar y comparar datos relevantes, favoreciendo su interpretación crítica y coherente. De acuerdo con Martínez et al. (2023), este tipo de análisis facilita la apropiación del conocimiento mediante un proceso estructurado de revisión y reflexión sobre los contenidos documentales.

En cuanto a las categorías de análisis fueron: prácticas de animación a la lectura propuestas, prácticas de mediación a la lectura, estrategias recomendadas, recursos literarios recomendados, el proceso de enseñanza de la prelectura en el contexto educativo seleccionado (subnivel preparatoria).

Se elaboró un guion de entrevista semiestructurada dirigido a profesionales con experiencia en el primer año de Educación General Básica, por tanto, que conozcan los procesos de enseñanza de alfabetización inicial; pero que además cuenten con formación de postgrado en animación y mediación lectora, así como, del enfoque sociocultural de la enseñanza de la lectura y la escritura. Este instrumento orientó la conversación hacia los aspectos clave de la propuesta, permitiendo adaptar las preguntas según el curso del diálogo. Babativa et al. (2024) en su artículo de revista resalta que los guiones semiestructurados son especialmente útiles cuando se busca profundidad en las respuestas, sin perder la dirección temática establecida.

Las categorías que guiaron las preguntas fueron: relación entre la literatura y los procesos de alfabetización inicial, aplicabilidad de la literatura en el nivel de formación preparatoria, tipos de recursos recomendados, autores recomendados, estrategias de animación y mediación lectora recomendados.

También se diseñó un guion para la realización del proceso de verificación de la factibilidad y pertinencia de la guía. En este caso, las preguntas estuvieron dirigidas a diversas categorías siendo las más importante: análisis de los recursos, análisis de las estrategias de animación y mediación lectora, vinculación con la alfabetización inicial, pertinencia en relación con el nivel educativo, factibilidad de su uso y aplicabilidad de la guía.

## **2.5 Método de interpretación de resultados**

El análisis de los datos obtenidos siguió una orientación interpretativa, lo cual implicó una lectura profunda de los significados expresados por los participantes y los documentos analizados. Este enfoque, enmarcado dentro de la perspectiva fenomenológica, se centró en descubrir cómo los actores educativos entienden y experimentan el fenómeno investigado. La interpretación se desarrolló considerando el contexto y la subjetividad de los involucrados, lo cual, como señalan Sanguino (2021), resulta clave en estudios de corte cualitativo.

Para procesar la información cualitativa, se aplicó un análisis de contenido temático, técnica que permite identificar y organizar patrones significativos dentro del discurso de los participantes. Esta herramienta metodológica facilitó la codificación de unidades de sentido, agrupándolas en temas que dan cuenta de las experiencias y significados compartidos. Escudero, (2020) sostiene que este tipo de análisis constituye una estrategia fundamental en investigaciones cualitativas, ya que promueve una comprensión estructurada de los datos narrativos.

## **CAPÍTULO III**

## **RESULTADOS**

### **Introducción**

En el capítulo III se muestran los resultados obtenidos en el proceso de investigación en consonancia con las tres fases metodológicas del estudio: diagnóstico, elaboración de la propuesta y análisis de la validez y factibilidad de aplicación del material.

#### **3.1 Lineamientos oficiales para el desarrollo de la Animación y mediación lectora dirigida al primer año de EGB**

##### **3. 1.1 Lineamientos curriculares**

El currículo de Educación General Básica vigente en Ecuador organiza el área de Lengua y Literatura en cinco bloques transversales: *Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura*, que se despliegan desde el primer grado de EGB hasta el Bachillerato General Unificado (MinEduc, 2016).

Por su parte, el modelo pedagógico prescrito en el currículo vigente es el comunicativo constructivista.

En el marco del subnivel Preparatoria que corresponde al primer grado de Educación General Básica (EGB), dirigido a niñas y niños de 5 a 6 años de edad existen lineamientos específicos que responden al siguiente detalle:

El área se divide en cinco bloques: Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura.

En cuanto a lo relacionado con animación y la mediación lectora se encuentran inscritos dentro de los bloques de Lectura y Literatura fundamentalmente literatura.

El siguiente cuadro sistematiza las destrezas detalladas curricularmente en los dos bloques correspondientes

**Tabla 1**

*Destrezas prescritas en el currículo de Lengua y Literatura para primer año de Educación Básica vinculadas a la animación y mediación lectora*

| BLOQUE | Animación   | Mediación  |
|--------|---|--|
|        | LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.                                       | LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema - solución, concepto-ejemplo. |
|        | LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.                                | LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.   |
|        | LL.2.3.11. Elegir, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web que | LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las  |

satisfagan sus necesidades estrategias de derivación personales, de recreación, (familia de palabras), información y aprendizaje. sinonimia–antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.

LL.2.3.4. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.

LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.

LL.2.3.7. Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la

consulta de diccionarios, textos escolares, encyclopedias y otros recursos de la biblioteca y la web.

LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

---

**Nota:** La tabla relaciona las destrezas del currículo con la animación y mediación lectora en primer año de Educación Básica.

### **3.1.2 Orientaciones específicas para la animación y mediación lectora en base a la Política “Juntos leemos”**

La Política Educativa para el Fomento de la Lectura “Juntos leemos” fue expedida en 2021 con el propósito de promover la lectura como un derecho y fomentar un comportamiento lector en toda la comunidad educativa (acceso, formación y comunicación).

Uno de los instrumentos pedagógicos derivados de esta política es el espacio designado como “los 30 minutos de lectura”, que debe ser implementado en los subniveles Preparatoria, Elemental y Media. Este espacio curricular está destinado a la práctica habitual de la lectura, sea libre o recreativa, relacionada con todas las áreas del conocimiento, integrándose en la rutina escolar diaria.

Además de los lineamientos generales, se disponen algunas indicaciones concretas para el subnivel:

En los lineamientos para este grado, se sugiere dedicar al menos veinte minutos diarios a la lectura disfrutada, donde los niños puedan leer por sí mismos o el docente lea en voz alta, ya sea al grupo completo o en pequeños subgrupos.

Asimismo, se promueve la estimulación temprana del lenguaje oral a través de canciones, cuentos, rimas, poesías y juegos lingüísticos, herramientas fundamentales para propiciar el gusto por la lectura desde los primeros años.

Finalmente, esta política hizo público, por medio de la página del Ministerio de Educación, algunos manuales que son:

**1. Lineamientos para orientar la selección de libros para el Plan lector de estudiantes y docentes.**

Genera lineamientos para crear un plan lector el cual es una de las maneras en que cada institución puede planificar las lecturas que proporcionará a sus alumnos y maestros durante su permanencia.

**2. Modelo de gestión de bibliotecas educativas y ambientes de lectura**

Esta herramienta permite orientar la gestión de las bibliotecas y ambientes de lectura dentro de las instituciones educativas, con el objetivo de brindar servicios de excelencia a la comunidad educativa.

**3. Tipología de Bibliotecas**

Documento que busca facilitar la identificación de bibliotecas dentro de las instituciones educativas de cualquier sostenimiento, así como difundir aspectos básicos acerca de sus servicios y recursos.

**4. Guía de prácticas la escuela y la lectura**

La guía organiza prácticas de lectura en diez fichas con actividades de promoción, animación y mediación, adaptables y centradas en la lectura atenta, para fomentar la conexión entre lectores y textos.

**5. Lineamientos generales de la Semana Rosa**

Instrucciones detalladas para la ejecución de la Semana Rosa, espacio diseñado para complementar la celebración de la Fiesta de la lectura en las instituciones educativas a nivel nacional.

## **6. Lineamientos generales Fiesta de la lectura**

Lineamientos generales para la ejecución de la fiesta de la lectura, donde toda la jornada escolar se dedica promoción de la lectura, mediante actividades lúdicas de animación y lectura práctica.

## **7. Lineamientos para la implementación de la hora de Animación a la lectura**

Estos lineamientos buscan orientar en la selección de textos a ser leídos, adquisición de aprendizajes a partir de la lectura y sugerir metodologías y líneas de evaluación para la hora pedagógica de Animación a la lectura.

Finalmente, en cuanto a las entrevistas de los especialistas, estos coincidieron en que, el subnivel preparatorio es el más subestimado sobre estrategias de animación y mediación a la lectura ya que se concibe erróneamente que la lectura inicia con la alfabetización emergente. En ese marco, los especialistas advirtieron los siguientes aspectos:

- a) Que para hacer una guía de animación a la lectura y mediación lectora es necesario tener clara la conceptualización del alcance de cada ámbito, ya que el mismo ministerio suele confundir estos conceptos.
- b) Que los recursos son esenciales para una buena propuesta; asimismo, que si pretende pensar en un enfoque sociocultural es necesario trabajar con obras locales y nacionales y no solo con obras universales como generalmente suele suceder.
- c) Que mientras más pequeños son los niños, tanto la animación como la mediación debe centrarse en estrategias lúdicas; pero que, a la vez, es posible proponer estrategias que desarrollem otros saberes como: la comunicación, la motricidad, la lateralidad, la conciencia fonológica, entre otras.
- d) Finalmente, hubo una coincidencia en recomendar se incorporen canciones o poesía, ya que las rimas son un elemento fundamental para los procesos prelectores y preescritores en los niños.

### 3.2 Síntesis de la propuesta

**Tabla 2**

*Corpus y estrategias metodológicas que sistematizan la guía*

| Título   | Autor            | Género   | Estrategias de animación a la lectura   | Estrategias de mediación lectora  |
|--|------------------|--|---|---|
| ¿A qué sabe la luna?                             | Michael Grejniec | Cuento narrativo (álbum ilustrado, fábula moderna) | Lectura en voz alta mostrando ilustraciones. Juego de imitación: cada niño hace el sonido o gesto de un animal. Rueda de preguntas sencillas: ¿a qué te gustaría que supiera la luna? | Literal: nombrar animales y acciones. Inferencial: entender que trabajar juntos permite alcanzar metas. Crítica: conversar si los animales hubiesen llegado solos. Literacidad crítica: reflexionar sobre la cooperación como valor social. |
| Cuentos por teléfono<br>“El camino de chocolate” | Gianni Rodari    | Narrativa breve, fantástica                        | Lectura dramatizada con tono telefónico. Juego sensorial: imaginar cómo sería un camino de chocolate (olor, sabor, textura). Dibujo colectivo del “camino soñado”.                    | Literal: identificar el lugar del cuento. Inferencial: imaginar qué pasaría si el camino fuera real. Crítica: reflexionar sobre los deseos y sus límites. Literacidad crítica: pensar cómo la   |

fantasía puede enseñar valores.

|   |               |                             |  |   |
|---|---------------|-----------------------------|--|---|
| Cuentos por teléfono.<br>“El ratón que comía gatos” | Gianni Rodari | Narrativa breve, fantástica | Narración rápida (como una llamada de teléfono). Juego del “cuento relámpago”: inventar un cuento en una frase. Dibujo libre: ilustrar la parte más divertida. | Literal: recordar personajes o situaciones.<br>Inferencial: adivinar qué pasaría después.<br>Crítica: ¿qué parte les pareció más graciosa o extraña?<br>Literacidad crítica: valorar la imaginación como un recurso para crear. |
|---|---------------|-----------------------------|--|---|

|                         |                     |   |   |   |
|-------------------------|---------------------|---|---|---|
| Buenas noches, Luna     | Margaret Wise Brown | Narrativa poética (cuento rimado para dormir) | Lectura suave con las luces bajas. Juego de señalar: identificar objetos de la ilustración. Actividad: dibujar su “habitación de sueños”. | Literal: reconocer objetos y palabras repetidas.<br>Inferencial: comprender por qué se dicen “buenas noches” a todos.<br>Crítica: conversar sobre sus rutinas antes de dormir.<br>Literacidad crítica: reflexionar cómo las rutinas transmiten calma y seguridad. |
| La sirena y el capitán. | María Elena Walsh   | Poesía narrativa / cuento rimado              | Lectura dramatizada con gestos y música marina. Juego de sonidos del mar (con instrumentos o la voz). Crear una nueva estrofa del cuento. | Literal: identificar personajes y ambientes.<br>Inferencial: deducir el mensaje del cuento. Crítica: conversar sobre la libertad y la imaginación.<br>Literacidad crítica: reflexionar sobre la creatividad como forma de expresión.                              |

|   |                          |   |  |  |
|---|--------------------------|---|--|--|
| Historias de Papaya “La culebra que no quería crecer”                 | Eliecer Cárdenas         | Cuento narrativo / fábula contemporánea | Lectura expresiva destacando las emociones de la culebra. Dramatización con movimientos corporales imitando serpientes. Dibujo de la culebra antes y después de crecer. Juego de “metamorfosis”: cada niño representa cómo cambia algo cuando crece. | Literal: identificar personajes y acciones.<br>Inferencial: comprender por qué la culebra no quería crecer. Crítica: reflexionar sobre la importancia de aceptar los cambios.<br>Literacidad crítica: analizar cómo el crecimiento forma parte del desarrollo personal y social. |
| Rebozo de cuentos: Pascuala Corona para niños.<br>“El señor don gato” | Teresa Castelló Yturbide | Narrativa rimada / fábula popular       | Cantar el cuento en grupo. Juego de dramatización con máscaras. Elaborar títeres de los personajes.  | Literal: recordar personajes.<br>Inferencial: anticipar el final. Crítica: conversar sobre el humor y la muerte.<br>Literacidad crítica: reflexionar sobre cómo la música transmite historias.   |

|   |                          |                                  |  |   |
|---|--------------------------|----------------------------------|--|---|
| Rebozo de cuentos:<br>Pascuala Corona para niños.<br>“El conejo tramposo” | Teresa Castelló Yturbide | Cuento popular / fábula moral    | Narración dialogada con voces de animales. Juego del “engaño y la verdad”: adivinar quién dice la verdad. Dibujo la escena más graciosa. | Literal: reconocer personajes y acciones.<br>Inferencial: deducir la enseñanza.<br>Crítica: opinar sobre el comportamiento del conejo.<br>Literacidad crítica: pensar en la honestidad como valor social. |
| El renacuajo paseador   | Rafael Pombo             | Poesía narrativa / fábula rimada | Recitar el poema en coro. Marionetas del renacuajo y su mamá. Inventar una nueva aventura.   | Literal: personajes y lugares. Inferencial: deducir la enseñanza. Crítica: debatir sobre la obediencia.<br>Literacidad crítica: reflexionar sobre normas sociales.  |
| Poemas con crema.<br>“El día que llovió leche”                            | Soledad Córdova          | Poesía infantil                  | Lectura coral, juegos de eco, dibujo de versos.  | Literal: palabras clave. Inferencial: emociones. Crítica: verso favorito.<br>Literacidad crítica: poesía expresa valores locales.   |

|                           |                    |                                  |  |  |
|---------------------------|--------------------|----------------------------------|--|--|
| Zoografías<br>“Araña”     | Julia<br>Avecillas | Poesía<br>infantil<br>ilustrada  | Lectura con imágenes.<br>Juego de inventar<br>animales cósmicos o<br>híbridos. Dibujo de su<br>“propia araña<br>fantástica”.                           | Literal: identificar el<br>animal. Inferencial:<br>deducir su<br>comportamiento.<br>Crítica: comparar<br>con otros animales.<br><br>Literacidad crítica:<br>pensar cómo la<br>poesía da voz a seres<br>pequeños. |
| Zoografías<br>“Llama”     | Julia<br>Avecillas | Poesía<br>infantil<br>ilustrada  | Lectura con imágenes.<br>Inventar animales<br>cósmicos. Juego de<br>sonidos: imitar a la<br>llama y otros animales<br>andinos.                         | Literal: reconocer el<br>animal. Inferencial:<br>comprender su<br>entorno. Crítica:<br>valorar la fauna<br>ecuatoriana.<br><br>Literacidad crítica:<br>reflexionar sobre el<br>respeto a la<br>naturaleza.       |
| Cuentos de<br>medianocche | Leonor<br>bravo    | Narrativa<br>fantástica<br>breve | Lectura expresiva con<br>luces bajas. Juego del<br>“cuento misterioso”:<br>inventar un final<br>diferente. Dibujo<br>nocturno con tizas de<br>colores. | Literal: identificar<br>personajes y<br>ambiente.<br>Inferencial: deducir<br>el conflicto. Crítica:<br>conversar sobre el<br>miedo y la valentía.<br>Literacidad crítica:  |

analizar cómo los cuentos tratan las emociones.

|                      |                |  |  |  |
|----------------------|----------------|--|--|--|
| Así se hace una mamá | Catalina Sojos | Narrativa poética infantil / cuento rimado | Lectura expresiva. Apoyo visual con ilustraciones. Preguntas motivadoras. Dinámica corporal. Canción o rima inventada. Conexión con experiencias personales. Diálogo guiado sobre diversidad familiar. Producción creativa (mural). Extensión a valores. Relectura compartida. | Literal: identificar personajes y acciones. Inferencial: comprender el amor maternal. Crítica: reflexionar sobre distintos tipos de familia. Literacidad crítica: valorar el cuidado y la diversidad afectiva. |
| Ecuador              | Catalina Sojos | Poesía ilustrada / texto identitario       | Lectura con música tradicional. Mapa gigante del Ecuador: ubicar elementos del poema. Dibujo libre de paisajes ecuatorianos.   | Literal: reconocer lugares y símbolos. Inferencial: comprender el sentido de identidad nacional. Crítica: opinar sobre lo que representa el país para cada uno.  |

Literacidad crítica:  
reflexionar sobre el  
amor a la tierra y la  
diversidad cultural.

---

**Nota:** Elaboración propia a partir de obras de literatura infantil y estrategias de animación y mediación lectora que se pueden ver con detalle en la guía anexa.

### **3.3 Análisis sobre la aplicabilidad y validez de la propuesta**

De acuerdo con la retroalimentación brindada por los docentes que revisaron anticipadamente toda la guía, se pudo determinar los siguientes resultados:

- a) Los tres docentes coincidieron en que la guía refleja una postura sociocultural, ya que incorpora obras locales (cuencanas), nacionales, latinoamericanas y universales. Además, destacaron que las estrategias de animación y mediación lectora promueven la vinculación del texto con otros textos, favoreciendo una lectura intertextual y contextualizada.
- b) Todos los docentes consideraron que los recursos son atractivos, resaltando la especial atención dada a las ilustraciones, aspecto que, según indicaron, resulta fundamental para captar el interés de los niños.
- c) En relación con las estrategias de animación, valoraron positivamente que estas busquen motivar al estudiante y hacer del encuentro con el libro una experiencia lúdica y significativa.
- d) Respecto a las estrategias de mediación, un docente sugirió incorporar un mayor número de preguntas de comprensión; sin embargo, en general, hubo aceptación de las propuestas. Todos destacaron la pertinencia de incluir hojas de trabajo como recurso complementario. Estos materiales además, desarrollan habilidades prelectoras significativas para los niños como: lateralidad, motricidad, conciencia fonológica, etc.

- e) En cuanto a la pertinencia para el año escolar, hubo consenso en que la extensión de los textos, su contenido y las actividades propuestas resultan adecuadas para niños en etapa prelectora.
- f) Finalmente, los docentes coincidieron en que el material sería implementado en sus aulas, dado que lo consideraron altamente pertinente y funcional para el nivel.

## **CAPÍTULO IV**

### **DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

El desarrollo de esta investigación permitió comprender de manera integral cómo las estrategias de animación y mediación lectora, fundamentadas en un enfoque sociocultural, pueden fortalecer la iniciación lectora en el subnivel Preparatoria del sistema educativo ecuatoriano. El contraste entre los resultados obtenidos, el marco teórico y las investigaciones empíricas recientes evidencia la necesidad de replantear las prácticas prelectoras tradicionales, a fin de promover experiencias significativas, contextualizadas y culturalmente relevantes para los niños de primer año de Educación General Básica.

En primer lugar, el análisis del Currículo Nacional y del Plan Nacional “Juntos Leemos” mostró una fuerte orientación hacia la animación lectora (en los primeros años) y la comprensión en los niveles medio y superior, como objetivos generales. Sin embargo, se identificó una ausencia de lineamientos metodológicos específicos para el trabajo lector en la etapa prelectora. Este hallazgo coincide con lo señalado por Serpa (2025), quien advierte que la política latinoamericana de lectura suele centrarse en niveles avanzados y se centra en los primeros años a la alfabetización emergente. De forma similar, Valero-Ancco (2024) sostiene que, aunque se reconoce la importancia de la lectura temprana, las propuestas oficiales no incluyen los recursos pedagógicos necesarios para orientar el trabajo docente en edades iniciales. De esta manera, se confirma la presencia de un vacío metodológico que limita la práctica docente en el primer año de EGB y justifica la pertinencia de la guía propuesta.

La revisión de literatura y las entrevistas evidenciaron, además, que la lectura en las aulas continúa trabajándose principalmente desde un enfoque mecanicista. Los docentes relatieron que persiste la idea de que leer es sinónimo de decodificar, incluso con niños que aún no cuentan con las habilidades lingüísticas para hacerlo. Esto confirma las críticas de Cassany (2020), quien señala que las prácticas tradicionales reducen la lectura a un ejercicio técnico, sin considerar su naturaleza cultural, social y afectiva. Es decir, muchas prácticas se limitan a ser únicamente receptivas, en donde el alumno escucha la lectura y

si acaso realiza una actividad lúdica posterior. En contraposición, el enfoque sociocultural plantea que la lectura se construye mediante la interacción y el diálogo, como afirman Hurtado (2025) y Galindo y Doria (2019). Los resultados de este estudio evidencian que la guía elaborada avanza en esta dirección al proponer actividades que vinculan el texto con la experiencia del niño, favoreciendo la construcción colectiva del significado, desarrollando desde edades tempranas comprensiones literales, inferenciales y críticas.

Asimismo, los hallazgos dialogan estrechamente con investigaciones empíricas recientes que respaldan la importancia de los ambientes de lectura enriquecidos y las prácticas pedagógicas intencionadas. En este sentido, los aportes de Neuman y Moland (2019) resultan relevantes, pues sus estudios demuestran que los ambientes de lectura variados, interactivos y culturalmente pertinentes incrementan la motivación, la participación y la comprensión en la alfabetización temprana. La estructura de la guía —que incorpora obras ecuatorianas, latinoamericanas y universales, así como estrategias multisensoriales— se alinea con estos postulados, fortaleciendo la relación entre política pública y prácticas efectivas.

Desde la perspectiva sociocultural, también es fundamental considerar la dimensión dialógica de la lectura. Tal como indican Flecha y García-Carrión (2020), las prácticas de lectura dialógica favorecen la comprensión profunda al permitir que los niños interpreten los textos a través del intercambio, la conversación y el análisis compartido. Los resultados de la validación de la guía reflejan precisamente este principio: los docentes destacaron que las actividades propuestas fomentan el diálogo interpretativo, la discusión grupal y la vinculación de los textos con la realidad inmediata de los niños. Estos elementos fortalecen la literacidad crítica, entendida como la capacidad de leer el mundo y cuestionar la información, siguiendo a Jiménez et al. (2020).

Otro de los aportes empíricos relevantes proviene del meta-análisis de Flack, Field y Horst (2018), quienes demostraron que la lectura compartida constituye una de las

estrategias más efectivas para el desarrollo del lenguaje y la alfabetización emergente, ya que potencia el vocabulario, favorece la comprensión inferencial y aumenta la motivación por los textos. En coherencia con estos hallazgos, la guía elaborada incorpora sistemáticamente la lectura en voz alta acompañada de ilustraciones, dramatizaciones y actividades sensoriales, lo cual coincide con lo recomendado por Ochoa et al. (2025) y Zambrano et al. (2024), quienes destacan el valor de las estrategias lúdicas y literarias para despertar el interés lector en edades tempranas.

Finalmente, la validación realizada con docentes de primer año de EGB permitió corroborar la pertinencia, aplicabilidad y valor pedagógico del material. Los docentes afirmaron que la guía articula de manera coherente la animación y la mediación lectora con el desarrollo de habilidades prelectoras, como la conciencia fonológica, la interpretación de imágenes y la construcción de inferencias. Este hallazgo coincide con las conclusiones de Carrión et al. (2017), quienes demostraron que las estrategias lúdicas y contextualizadas mejoran significativamente el hábito lector en contextos vulnerables y fomentan la vinculación afectiva con los textos.

En conjunto, la discusión evidencia que la guía propuesta responde a los vacíos metodológicos presentes en las políticas educativas nacionales y se sustenta en teorías e investigaciones actuales que destacan la importancia del enfoque sociocultural para el desarrollo de la lectura inicial. La integración de obras diversas, estrategias dialógicas, actividades lúdicas y mediación docente intencionada convierte la propuesta en un recurso significativo para fortalecer la experiencia lectora desde los primeros años de escolaridad.

Se concluye que es posible transformar la experiencia lectora en el primer año de educación básica mediante estrategias de animación y mediación que conciban la lectura como una práctica social y cultural. La propuesta elaborada constituye un recurso valioso para docentes que buscan desarrollar lectores críticos, creativos y participativos desde los primeros años, contribuyendo así al fortalecimiento de una educación más humanista, inclusiva y vinculada a la realidad ecuatoriana.

Se menciona, por su parte, que la principal limitación de este estudio fue el no poder ejecutar la guía, para una validación en el aula; esto debido al corto tiempo de la

investigación; sin embargo, se recomienda para futuras investigaciones el hacer procesos de validación áulicos.

## REFERENCIAS

- Aldaz, A., Cardenas, A., Pante, M., Agual, P., & De la Cruz, G. (2023). La Importancia de la Mediación Lectora en los Textos Literarios para Estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 5611-5625. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i5.8155](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8155)
- Alegre, M., & Kwan, C. (2022). Fundamentación Metodológica del Grupo Focal en la Educación Superior. *Revista de Análisis y Difusión de Perspectivas Educativas y Empresariales*, 2(4), 73-80. <https://revistascientificas.usil.edu.py/radee/article/view/46>
- Avecillas, J., & Ordóñez, F. (2024). Incidencia de la Formación en Mediación Lectora en las Prácticas Áulicas de Educación General Básica Ecuatoriana. *Estudios Y Perspectivas Revista Científica Y Académica*, 4(3), 2605-2616. <https://doi.org/10.61384/r.c.a.v4i3.566>
- Babatiba, H., Rubiano, P., Velásquez, T., Gaona, N., González, J., & Vega, M. (2024). La entrevista semiestructurada: una herramienta pertinente en la percepción de valores sociales para la vida. *Revista Lasallista De Investigación*, 21(1), 92-107. <https://doi.org/10.22507/rli.v21n1a5>
- Barberousse, A., & Vargas-Dengo, M.-C. (2019). Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación” del Programa Maestros Comunitarios. *Revista Electrónica Educare*, 23(2), 128-142. [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582019000200128&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582019000200128&script=sci_arttext)
- Barrera, N., Gómez, D., Avecillas, J., & Ordóñez, F. (2023). Implementación de un proyecto de animación a la lectura desde el enfoque sociocultural mediante el uso de tics. *Revista CIEG*, 59, 222-232. <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2022/12/Ed.59222-232-Barrera-et-al.pdf>
- Carrión, E., Zambrano, T., & Alarcón, L. (2017). Animación a la lectura y hábitos lectores en Centros de Educación Inicial de sectores Vulnerables. *SINAPSIS: La revista científica del ITSUP*, 1(10), 1. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8280870>
- Cassany, D. (2010). Aproximación a la literacidad crítica literacidad. *Perspectiva*, 28(2), 353–374. <https://doi.org/10.5007/2175-795X.2010v28n2p353>
- Contreras, S. (2021). La comprensión lectora para el éxito escolar. *Dominio de las Ciencias*, 7(3), 61-81. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8229707>
- Creswell, J. (2013). Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches (2a ed.). Sage.

Cuadrado, J., Mendoza, N., Santillán, H., & Villegas, S. (2024). El impacto de la lectura comprensiva en el desempeño académico de estudiantes de educación básica. *Revista Científica Multidisciplinar G-Nerando*, 5(2). <https://doi.org/10.60100/rcmg.v5i2.325>

Escudero, C. (2020). El análisis temático como herramienta de investigación en el área de la Comunicación Social: contribuciones y limitaciones. La trama de la comunicación, 24(2), 89-100. [https://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1668-56282020000200005&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1668-56282020000200005&script=sci_arttext)

Flack, Z., Field, A., & Horst, J. (2018). The effects of shared storybook reading on word learning: A meta-analysis. *Developmental psychology*, 54(7), 1334. <https://psycnet.apa.org/record/2018-12814-001>

Flecha, R. (2014). Successful educational actions for inclusion and social cohesion in Europe. Springer.

Galindo-Lozano, D., & Doria-Correa, R. (2019). Lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la perspectiva sociocultural. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 10(1), 163-176. <https://doi.org/10.19053/20278306.v10.n1.2019.10020>

Giler-Medina, P. (2023). Animación a la lectura en el proceso de enseñanza - aprendizaje en Lengua y Literatura. *Revista social fronteriza*, 3(6), 85-95. <https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/view/127/204>

Giraldo-Gómez, O., Zuluaga-Giraldo, J., & Naranjo-Gomez, D. (2020). La proyección social una apuesta desde el acompañamiento pedagógico. *Praxis*, 16(1), 1657-4915. <http://dx.doi.org/10.21676/23897856.3033>

Jiménez, M., Riquelme, A., & Londoño, D. (2020). Literacidad como promoción del pensamiento crítico en la Primera infancia. *Educere*, 24(77), 117-134. <https://www.redalyc.org/journal/356/35663240011/35663240011.pdf>

Martínez-Corona, J., Palacios-Almón, G., & Oliva-Garza, D. (2023). Guía para la revisión y el análisis documental: propuesta desde el enfoque investigativo. *Revista Ra Ximhai*, 19(1), 67–83. <https://doi.org/10.35197/rx.19.01.2023.03.jm>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Curículo Nacional: Lengua y Literatura-Educación General Básica y Bachillerato*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Juntos leemos: Plan nacional de lectura*. Ministerio de Educación del Ecuador. [https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2022/juntos\\_leemos/Politica-Juntos-leemos.pdf](https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2022/juntos_leemos/Politica-Juntos-leemos.pdf)

Mora-Rosales, J., Paucar-Simbaña, A., Guanuchi-Bastidas, E., & Tanquina-Chuncho, K. (2025). Mediación didáctica y cultura lectora en la educación básica: Una revisión

- sistemática. *KIRIA: Revista Científica Multidisciplinaria*, 1(1), 156-173.  
<https://revistasfiecyt.com/index.php/kiria/article/view/118>
- Munita, F. (2021). *Yo, mediador(a): Mediación y formación de lectores*.  
<https://www.puvill.com/toc/9788419023148.pdf>
- Neuman, S., & Moland, N. (2019). Book deserts: The consequences of income segregation on children's access to print. *Urban education*, 54(1), 126-147.  
<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0042085916654525>
- Ocampo-González, A., & López-Andrade, C. (2020). Transformando los espacios de lectura. Una perspectiva crítica e inclusiva de las prácticas lectoras contemporáneas. *Revista Electrónica Educare*, 24(1), 192-212.  
[https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582020000100192&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582020000100192&script=sci_arttext)
- Ochoa, C., Palacios, E., Yicela, M., & Ortega, I. (2025). Importancia de la animación a la lectura en el desarrollo cognitivo y emocional: una revisión bibliográfica. *Polo del conocimiento*, 10(1), 1063-1072.  
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/8737>
- Ordóñez-Barberán, P. (2022). Estrategia de formación sociocultural docente y el contexto evaluativo de los aprendizajes de las instituciones educativas ecuatorianas. *Multiverso Journal*, 2(3), 109-120.  
<https://multiversojournal.org/index.php/multiverso/article/view/38/134>
- Pérez, J. (2022). El enfoque sociocultural del lenguaje: Más allá de lo lingüístico y lo comunicativo. *Enunciación*, 27(2), 186-199.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0122-63392022000200186](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-63392022000200186)
- Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia*. Editorial Norma.
- Sagal, E., & Carvajal, V. (2021). La familia en la estimulación del hábito lector en niños de cuatro a seis años. *Revista Vínculos ESPE*, 6(2), 103-120.  
<https://doi.org/10.24133/vinculosespe.v6i2.1790>
- Saldaña-Gómez, D., Barrera-Garnica, C., & Fajardo-Pacheco, I. (2020). Mediación y animación a la lectura infantil caso mercados y plazas. *Killkana sociales: Revista de Investigación Científica*, 4(1), 7-12.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7513942>
- Serpa, C. (2025). Procesos Lectores en la Educación Primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(3), 3136-3153.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i3.17931](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.17931)

- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*, (59), 43-61. <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/59387>
- Soto, M., & Osorio, J. (2021). Enseñanza de la Lectura en contextos de pobreza: Articulación en la Primera Infancia curricular. *Perspectiva Educacional, Formación de Profesores*, 60(2), 28-47. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=333379481004>
- Tamášová, V., & Šulgánová, Z. (2016). Promotion of family reading in the context of children's early reading literacy development. *Acta Educationis Generalis*, 6(2), 9-28. <https://sciendo.com/pdf/10.1515/atd-2016-0009>
- Valero-Ancco, V. (2024). Desafíos y soluciones en la comprensión lectora infantil: un análisis de teorías y prácticas educativas. *Revista Latinoamericana de Educación*, 2(2), e319-e319. <https://idicap.com/ojs/index.php/rle/article/view/319/438>
- Valle-Zevallos, M.-J., Mendez-Vergaray, J., & Flores, E. (2024). La conciencia fonológica y su relación con la lectura: Revisión sistemática. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8(33), 1004-1021. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i33.779>
- Van, M. (2016). Researching Lived Experience: Human Science for an Action Sensitive Pedagogy. Taylor & Francis Group.
- Villar-Cavieres, N., Díaz-Pérez, J., Mayor-Cordero, S., Monardes-Aravena, I., & Zúñiga-Valderrama, M. (2024). Importancia del trabajo colaborativo entre familia y equipo pedagógico en la infancia de Latinoamérica. *Convergencia Educativa*, (16), 71-84. <https://enisibib.ucm.cl/index.php/revistace/article/view/1493>
- Zambrano, L., Alvarado, E., Lino, N., Márquez, S., & Tamayo, C. (2024). Estrategias efectivas para la animación a la lectura en la educación básica. *Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 10622-10631. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/13201/19030>

## **ANEXOS**

### **Anexo 1: Guion de preguntas para la validación de la guía didáctica**

#### **Guion de preguntas para validación**

**Nombre del profesional:** \_\_\_\_\_

**Títulos de formación:** \_\_\_\_\_

**Años de experiencia en el ámbito de la enseñanza de la lectoescritura inicial (preparatoria, subnivel elemental):** \_\_\_\_\_

- 1) Luego de haber revisado la guía usted considera que hay una postura sociocultural en la propuesta: SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_**

*¿Por qué?*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**2) Desde su experiencia, considera que los recursos utilizados fueron adecuados: SI\_\_\_\_\_**

**NO\_\_\_\_\_ A VECES\_\_\_\_\_**

**¿Por qué?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**3) Considera que están bien o mal elegidas las estrategias de animación a la lectura.**

**SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_**

**¿Por qué?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4) Considera que están bien o mal elegidas las estrategias de mediación a la lectura.

**SI** \_\_\_\_\_ **NO** \_\_\_\_\_

## ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

5) ¿Cree que este material puede ser un aporte para los docentes de primer año de básica? SI  NO

## ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

6) ¿Usted utilizaría este material en sus clases? ¿Cree que los alumnos se sentirían motivados a leer con estos recursos, estrategias y hojas de trabajo?

.....

.....

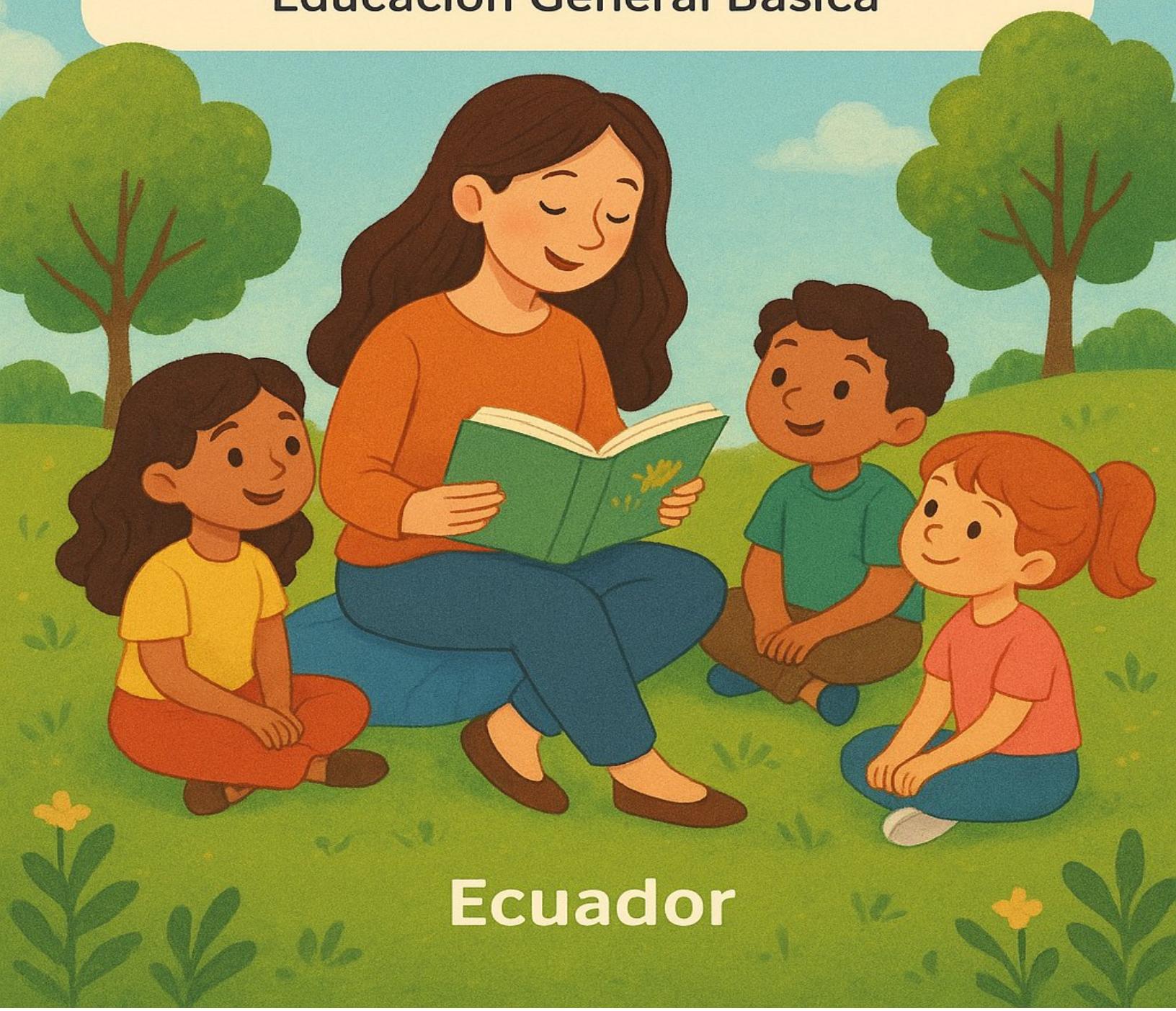
.....

.....

## Anexo 2 Guía

# **GUÍA DE ESTRATEGIAS ANIMACIÓN Y MEDIACIÓN LECTORA**

**Enfoque sociocultural - Primero de  
Educación General Básica**



**Ecuador**

# Contenido

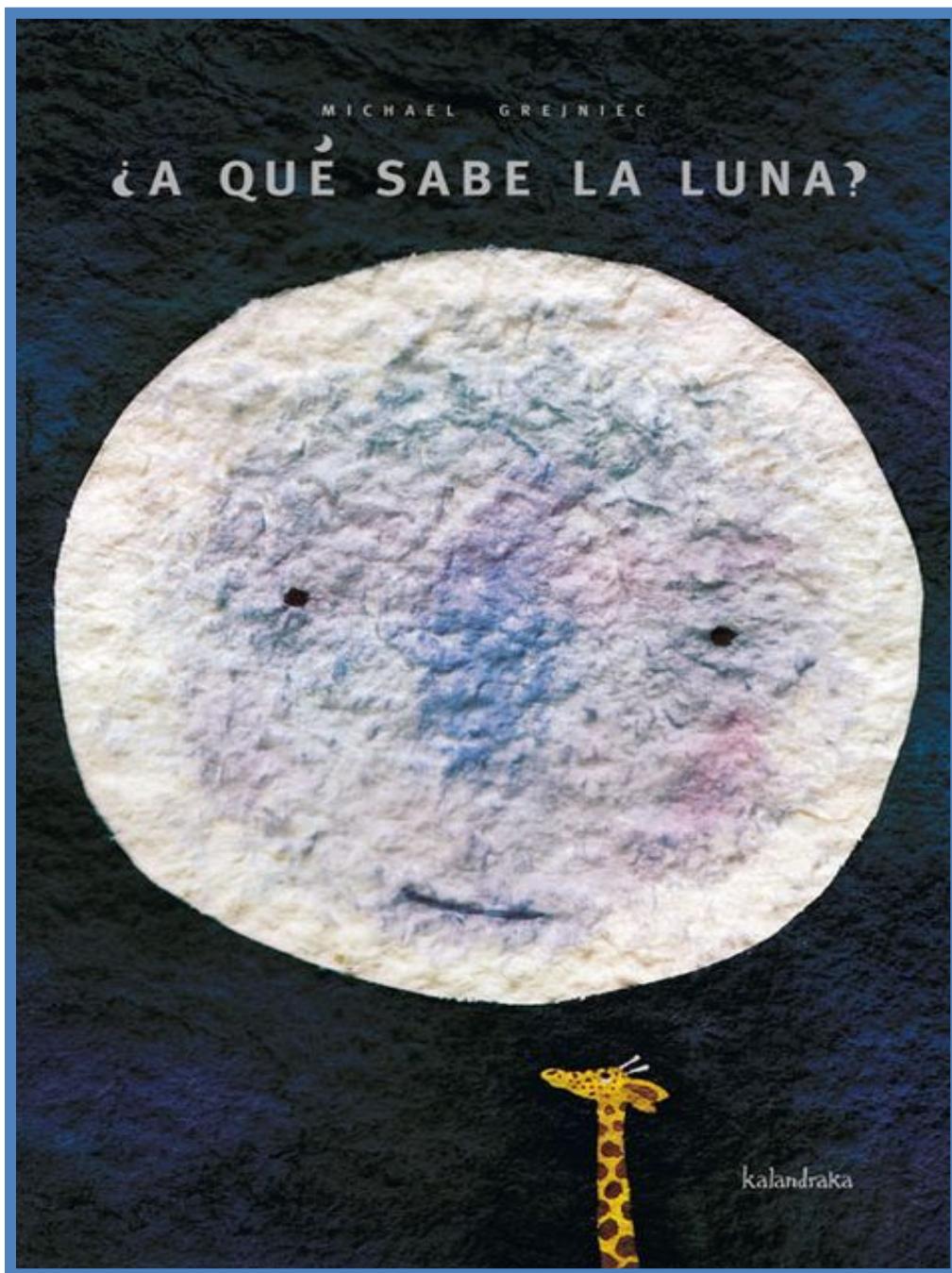
|  |    |
|--|----|
| BOOK CUENTO: ¿A QUÉ SABE LA LUNA? .....      | 5  |
| BOOK Animación.....                          | 19 |
| BOOK Mediación.....                          | 19 |
| Pencil Recomendaciones para el docente ..... | 20 |
| Hand Ficha de trabajo.....                   | 22 |
| BOOK CUENTO: EL RENACUAJO PASEADOR.....      | 24 |
| BOOK Animación.....                          | 28 |
| BOOK Mediación.....                          | 28 |
| Pencil Recomendaciones para el docente ..... | 30 |
| Hand Ficha de trabajo.....                   | 31 |
| BOOK CUENTO: ASÍ SE HACE UNA MAMÁ.....       | 32 |
| BOOK Animación.....                          | 54 |
| BOOK Mediación.....                          | 54 |
| Pencil Recomendaciones para el docente ..... | 56 |
| Hand Ficha de trabajo.....                   | 57 |
| BOOK CUENTO: EL CAMINO DE CHOCOLATE.....     | 58 |
| BOOK Animación.....                          | 60 |
| BOOK Mediación.....                          | 60 |
| Pencil Recomendaciones para el docente ..... | 62 |
| Hand Ficha de trabajo.....                   | 63 |
| BOOK CUENTO: BUENAS NOCHES LUNA.....         | 64 |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| <b>Animación</b>                  | 92  |
| <b>Mediación</b>                  | 92  |
| ➤ Recomendaciones para el docente | 94  |
| ⇒ Ficha de trabajo                | 95  |
| <b>CUENTO: EL SEÑOR DON GATO</b>  | 95  |
| <b>Mediación</b>                  | 102 |
| ➤ Recomendaciones para el docente | 104 |
| ⇒ Ficha de trabajo                | 105 |
| <b>CUENTO: EL CONEJO TRAMPOSO</b> | 106 |
| <b>Animación</b>                  | 118 |
| <b>Mediación</b>                  | 118 |
| ➤ Recomendaciones para el docente | 120 |
| ⇒ Ficha de trabajo                | 121 |
| <b>POEMA: ARAÑA</b>               | 122 |
| <b>Animación</b>                  | 124 |
| <b>Mediación</b>                  | 125 |
| ➤ Recomendaciones para el docente | 126 |
| ⇒ Ficha de trabajo                | 127 |
| <b>CUENTO: ECUADOR</b>            | 128 |
| <b>Animación</b>                  | 151 |
| <b>Mediación</b>                  | 152 |
| ➤ Recomendaciones para el docente | 154 |
| ⇒ Ficha de trabajo                | 155 |

|  |            |
|--|------------|
| <b>BOOK POEMA: LLAMA.....</b>                        | <b>156</b> |
| <b>BOOK Animación.....</b>                           | <b>158</b> |
| <b>BOOK Mediación.....</b>                           | <b>158</b> |
| <b>WORKSHEET Ficha de trabajo.....</b>               | <b>160</b> |
| <b>BOOK CUENTO: EL RATÓN QUE COMIA GATOS.....</b>    | <b>161</b> |
| <b>BOOK Animación.....</b>                           | <b>163</b> |
| <b>BOOK Mediación.....</b>                           | <b>163</b> |
| <b>TEACHER RECOMENDACIONES para el docente .....</b> | <b>165</b> |
| <b>WORKSHEET Ficha de trabajo.....</b>               | <b>166</b> |
| <b>BOOK CUENTO: LA SIRENA Y EL CAPITAN.....</b>      | <b>167</b> |
| <b>BOOK Animación.....</b>                           | <b>176</b> |
| <b>BOOK Mediación.....</b>                           | <b>176</b> |
| <b>TEACHER RECOMENDACIONES para el docente .....</b> | <b>177</b> |
| <b>WORKSHEET Ficha de trabajo.....</b>               | <b>179</b> |
| <b>BOOK POEMA: EL DÍA QUE LLOVIÓ LECHE .....</b>     | <b>180</b> |
| <b>BOOK Animación.....</b>                           | <b>186</b> |
| <b>BOOK Mediación.....</b>                           | <b>187</b> |
| <b>TEACHER RECOMENDACIONES para el docente .....</b> | <b>188</b> |
| <b>WORKSHEET Ficha de trabajo.....</b>               | <b>189</b> |
| <b>BOOK CUENTO: CUENTOS DE MEDIA NOCHE.....</b>      | <b>190</b> |
| <b>BOOK Animación.....</b>                           | <b>205</b> |
| <b>BOOK Mediación.....</b>                           | <b>205</b> |
| <b>TEACHER RECOMENDACIONES para el docente .....</b> | <b>207</b> |

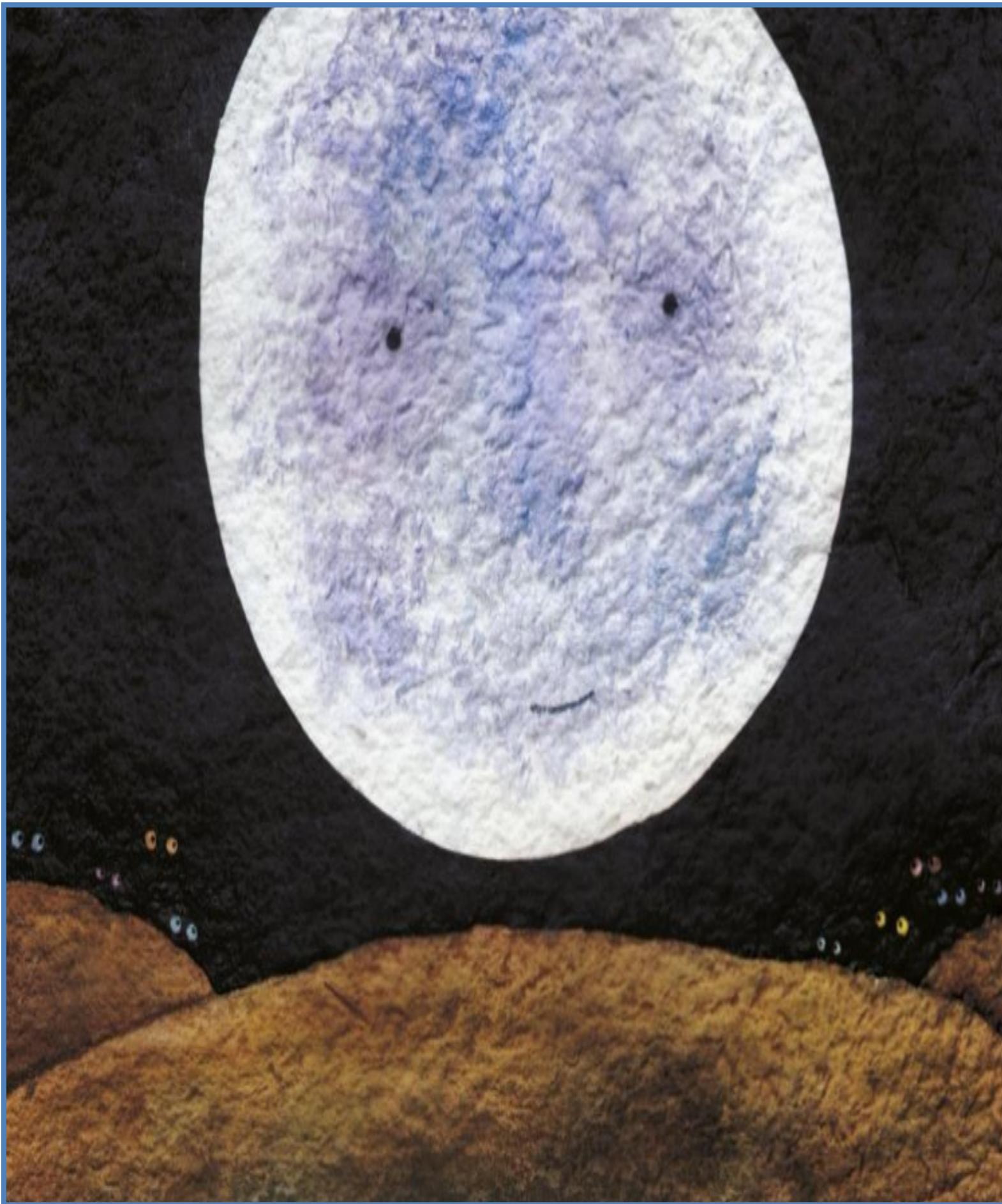
|  |            |
|--|------------|
| ⇒ Ficha de trabajo.....                                  | 208        |
| <b>BOOK CUENTO: LA CULEBRA QUE NO QUERIA CRECER.....</b> | <b>209</b> |
| <b>BOOK Animación.....</b>                               | <b>216</b> |
| <b>BOOK Mediación.....</b>                               | <b>216</b> |
| <b>STAR Recomendaciones para el docente .....</b>        | <b>218</b> |
| ⇒ Ficha de trabajo.....                                  | 219        |

📖 CUENTO: ¿A QUÉ SABE LA LUNA?



**Autor:** Michael Grejniec

**Género:** Cuento narrativo  
(álbum ilustrado, fábula)



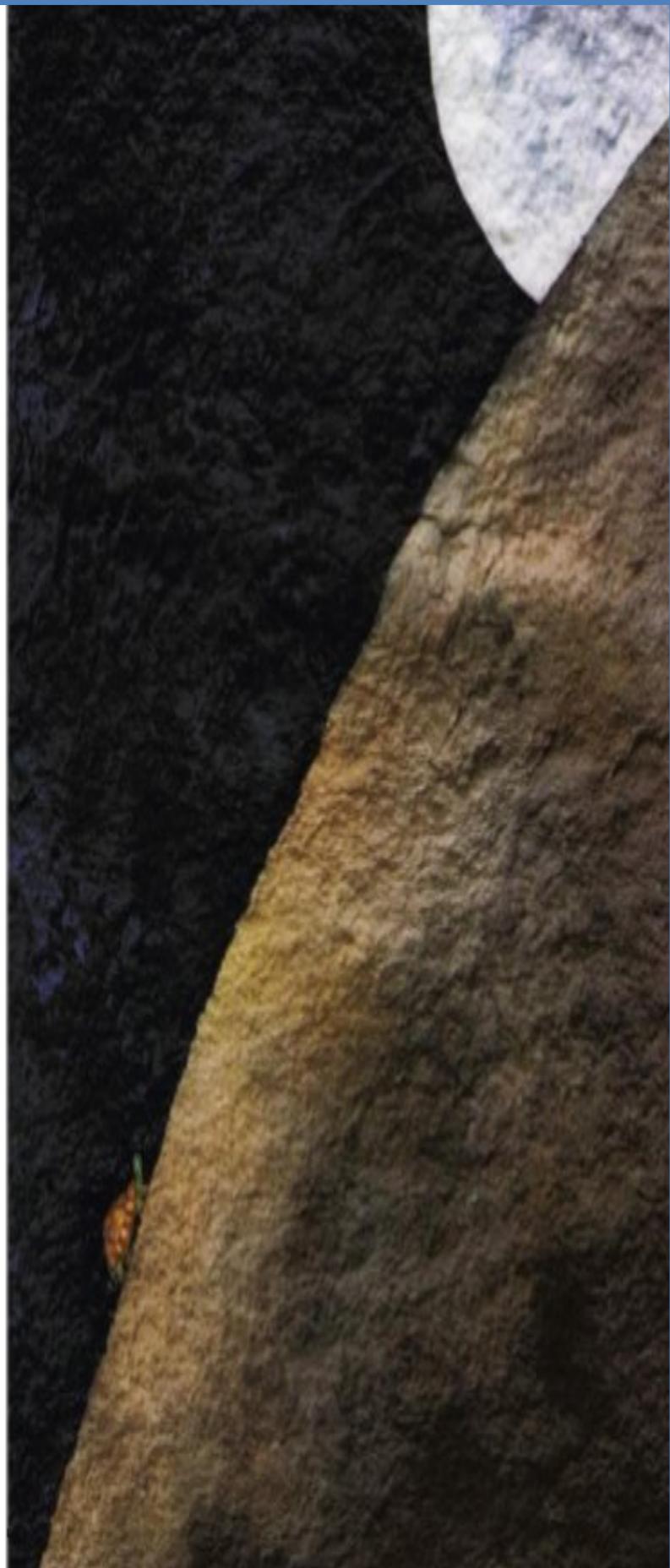
Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar qué sabía la luna.

¿Sería dulce o salada?

Tan solo querían probar un pedacito.

Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo. Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos. Pero todo fue en vano, y ni el animal más grande pudo alcanzarla

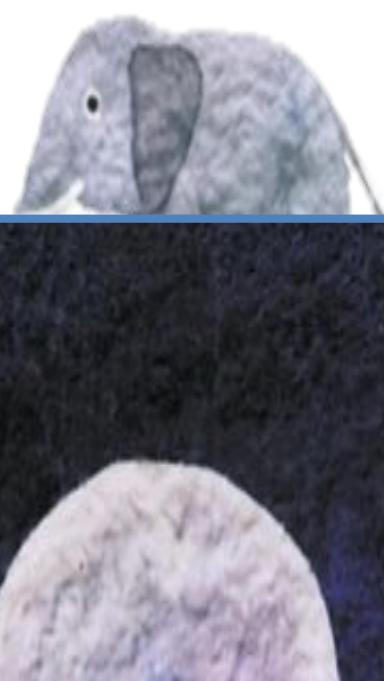
Un buen día, la pequeña tortuga decidió subir a la montaña más alta para poder tocar la luna.





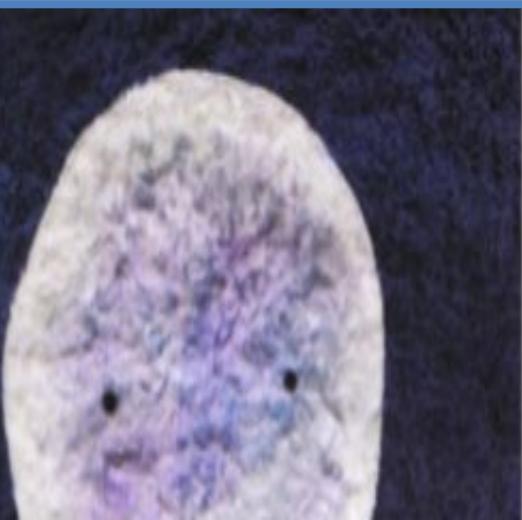
Desde allí arriba, la luna estaba más cercana;  
Pero la tortuga no podía tocarla.

Entonces, llamó al elefante.



-Si te subes a mi espalda, tal vez lleguemos a la luna.  
Esta pensó que se trataba de un juego y, a medida que  
el elefante se acercaba, ella se alejaba un poco.

Como el elefante no pudo tocar la luna,  
llamó a la jirafa



- Si te subes a mi espalda, a lo mejor la alcanzamos.

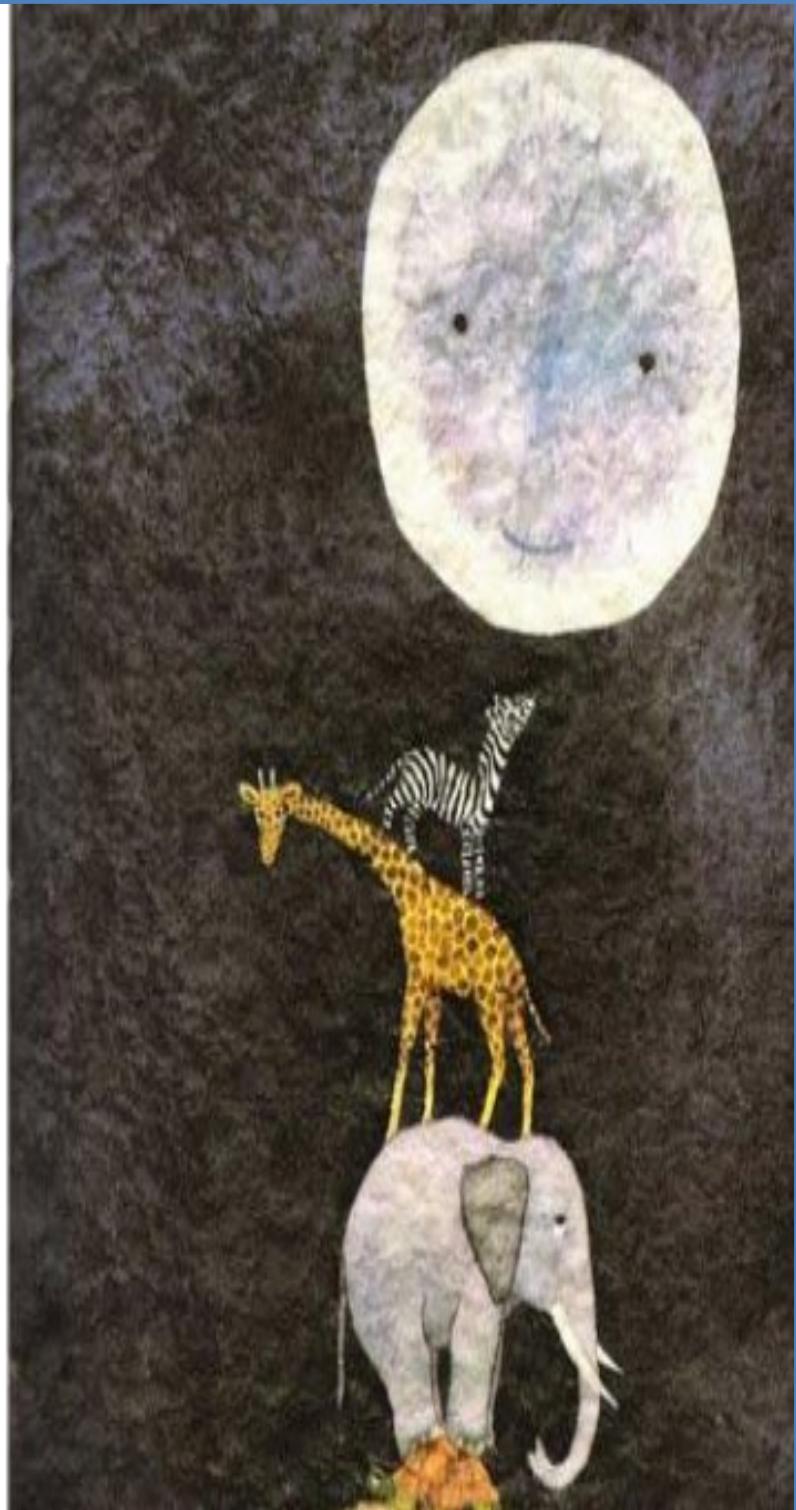
Pero al ver a la jirafa, la luna se distanció un poco más.  
La jirafa se estiró y estiró el cuello cuanto pudo, pero  
no sirvió de nada.

Y llamó a la cebra

- Si te subes a mi espalda, es probable que nos acerquemos más a ella. La luna empezaba a divertirse con aquel juego, y se alejó otro poquito.

La cebra se esforzó mucho, pero tampoco pudo tocar la luna.

Y llamó al león



-Si te subes a mi espalda, quizá podamos alcanzarla.  
Pero cuando la luna vio al león, volvió a subir algo más.

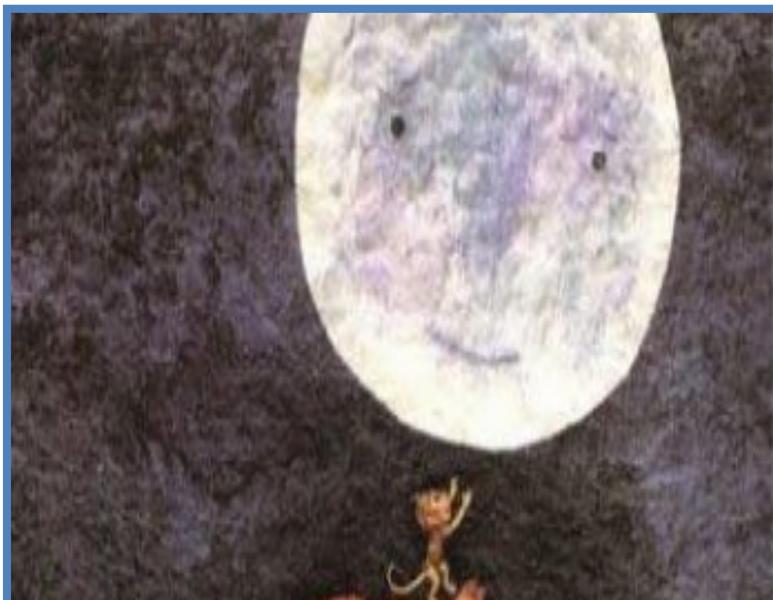
Tampoco esta vez lograron tocar la luna y llamaron al  
zorro



- Verás cómo lo conseguimos si te subes a mi espalda -  
dijo el león. Al avistar al zorro, la luna se alejó de  
nuevo.

Ahora solo faltaba un poquito de nada para tocar la  
luna, pero esta se desvanecía más y más.

Y el zorro llamó al mono



- Seguro que esta vez lo logramos. ¡Anda, súbete a mi espalda! La luna vio al mono y retrocedió. El mono ya podía oler la luna, pero de tocarla, ¡ni hablar!

Y llamó al ratón

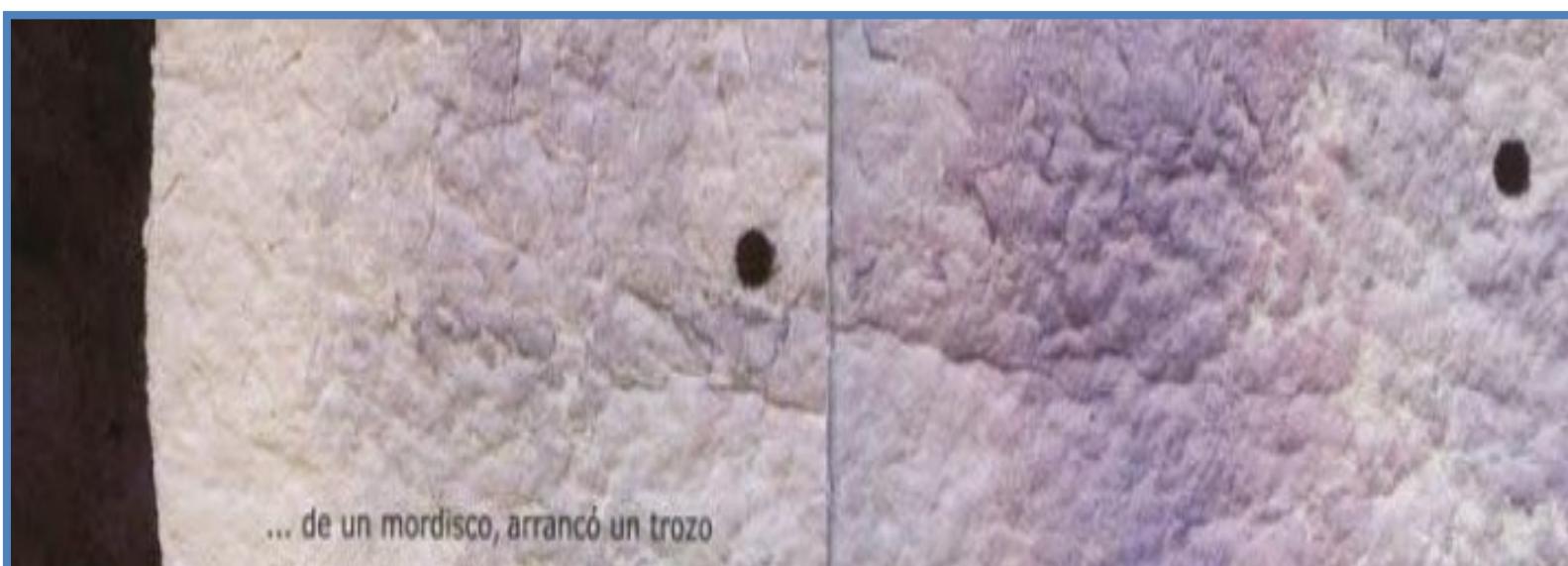


- Súbete a mi espalda y tocaremos la luna. Esta vio al ratón y pensó:

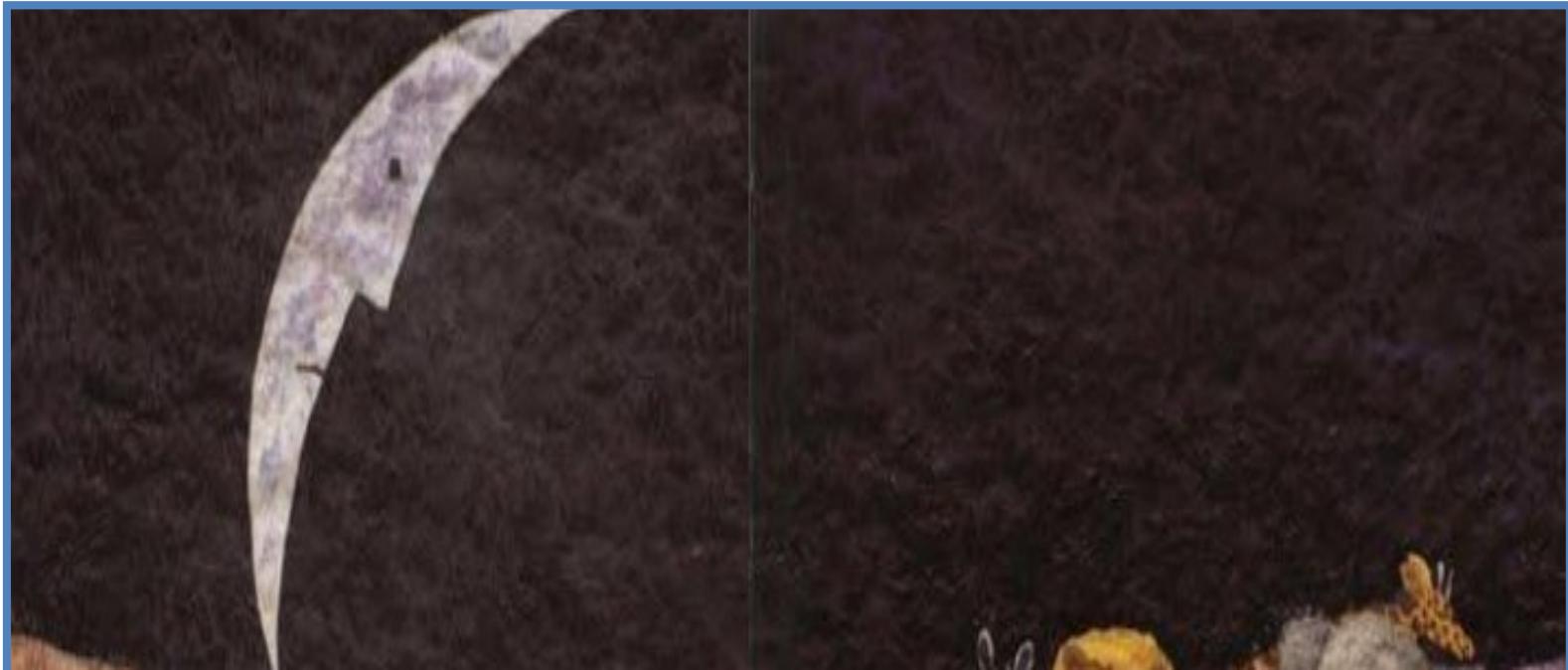
- Seguro que un animal tan pequeño no podrá cogerme. Y como empezaba a aburrirse con aquel juego, la luna se quedó justo donde estaba.

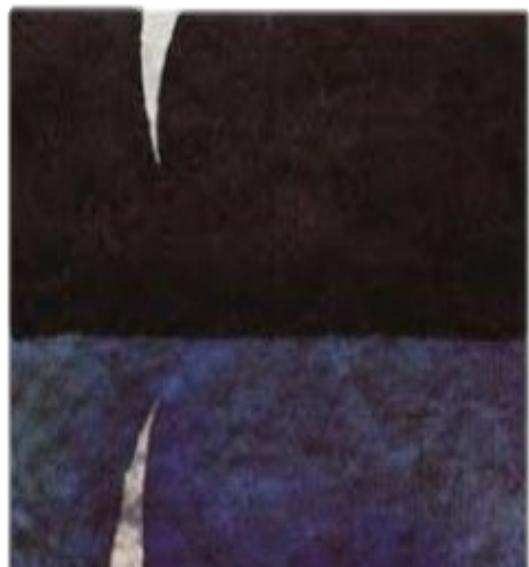
Entonces, el ratón subió por encima de la tortuga, del elefante, de la jirafa, de la cebra, del león, del zorro, del mono

Y.....



... de un mordisco, arrancó un trozo





El pez, que lo había visto todo, no entendía nada y dijo:

- ¡Vaya, vaya! Tanto esfuerzo para llegar a esa luna que está en el cielo.

¿Acaso no verán que aquí, en el agua, hay otra más cerca?

## ➡ Actividades



### Animación

---

- **Juego de dramatización:** “Los animales llegan a la luna” Repartir a cada niño un personaje (tortuga, elefante, jirafa, cebra, león, zorro, mono, ratón). Representar cómo se van subiendo uno encima del otro hasta llegar a la luna. Al final, todos pueden fingir probar un trocito y decir qué sabor sienten.
- **Actividad artística:** “Mi pedacito de luna” Entregar círculos de cartulina o papel brillante simulando la luna. Cada niño pinta o escribe (con ayuda) el sabor que tendría su luna. Se arma un mural con el título: “Así sabe la luna en nuestra clase”.

- **Actividad sensorial:** “**Sabores de la luna**” Preparar trocitos de frutas o galletas (plátano, zanahoria, queso, manzana). Cada niño prueba un trocito y dice: “Para mí la luna sabe a...”.
- **Canción o rima fina:** Después de la lectura, inventar entre todos una pequeña rima



## Mediación

---

| Momento                 | Actividad   | Recursos  |
|-------------------------|---|---|
| ★ Antes de la lectura   | Mostrar una caja misteriosa con una figura de luna.<br>Preguntar: ¿Qué creen que es la luna? ¿Cómo imaginan su sabor? | Caja, figura de luna                            |
| 📖 Durante la lectura    | Lectura en voz alta con cambios de entonación.<br>Hacer pausas para preguntar: ¿Qué creen que pasará ahora?           | Texto del cuento                                |
| ⌚ Despues de la lectura | Dibujo libre del final del cuento. Juego de roles dramatizando a los animales que intentan alcanzar la luna.          | Lápices de colores, papel, máscaras de animales |
|                         | <b>Preguntas de comprensión literal o inferencial:</b> ¿Qué animales  |   |

recuerdas de la historia? ¿A qué le supo la luna a cada animal y por qué?

**Preguntas críticas:** ¿Cuál es la principal enseñanza que te deja este relato? ¿Qué opinas sobre la importancia de trabajar en equipo? ¿Alguna vez has trabajado en equipo y has tenido buenos resultados? Cuéntanos alguna experiencia.

### Recomendaciones para el docente

- Dar espacio para respuestas libres (palabras, gestos, dibujos).
- Repetir frases clave del cuento con los niños.
- Valorar todas las participaciones, aunque sean mínimas.

☞ Ficha de trabajo

---

1. Pinta los animales que ayudaron a alcanzar la luna.



## 2. Ayuda a los animales a llegar a la luna



 **CUENTO: EL RENACUAJO PASEADOR**



Autor: Rafael Pombo

## El renacuajo paseador

Género: Poesía narrativa /  
fábula rimada

El hijo de Rana, Rinrín Renacuajo,  
salió esta mañana muy tieso y muy mojo  
con pantalón corto, corbata a la moda,  
sombrero encintado y chupa de boda.

— ¡Muchacho, no salgas! — le grita mamá,  
pero él hace un gesto y orondo se va.



Halló en el camino a un ratón vecino,  
y le dijo: — ¡Amigo!, venga usted conmigo,  
visitemos juntos a doña Ratona;  
habrá francachela y habrá comilona.

A poco llegaron, avanza ratón,  
estirase el cuello, coge el aldabón,  
da dos, tres golpes, preguntan: — ¿Quién es?  
— Yo, doña Ratona, beso a usted los pies.



Mas, estando en esta brillante función  
de baile y cerveza, guitarra y canción,  
la gata y sus gatos saltan el umbral  
y vuélvese aquello el juicio final.

Doña Gata vieja trinchó por la oreja  
al niño Ratico maullándole: —¡Hola!,  
y los niños actos a la vieja Rata.



## Actividades



### Animación

---

- **Juego de roles:** repartir personajes (Rinrín, mamá, ratón, ratona, gatos, pato).  
Los niños representan la historia con gestos y frases simples.

- **Canción de Rinrín:** inventar una pequeña melodía o rima con su nombre (“Rinrín el renacuajín...”).
- **Títeres de dedo:** hacer títeres con papel o cartulina de los personajes y dramatizar el cuento.
- **Adivinanza final:** el docente hace preguntas tipo adivinanza (“Soy pequeño, vivo en el agua, y cuando crezca seré rana. ¿Quién soy?”).

## Mediación

---

| Momento               | Actividad  | Recursos           |
|-----------------------|--|--------------------|
| ★ Antes de la lectura | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Observemos la portada:</b> mostrar Portada del la ilustración y preguntar: ¿Qué cuento, animal creen que es el protagonista? ¿Cómo se imaginan que será su carácter o forma de ser? ¿Qué podría significar “paseador”?</li> <li>● <b>Juego de palabras:</b> preguntar si conocen qué es un renacuajo, qué animal será cuando crezca y qué relación puede tener con el agua.</li> </ul> | Portada del cuento |
| ■ Durante la lectura  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Preguntas de comprensión inmediata:</b> ¿Qué le dijo la mamá a Rinrín antes de salir? ¿Qué amigos encontró en el camino? ¿Qué pasó en la casa de doña Ratona?</li> <li>● <b>Pausa dramática:</b> detenerse en la</li> </ul>  | Texto del cuento   |

parte donde aparece la gata y preguntar: ¿Qué creen que pasará? ¿Cómo creen que reaccionará Rinrín?

### Después de la lectura

- **Pregunta de comprensión literal o inferencial:** ¿Cuál fue el final del renacuajo y los ratones?
- **Pregunta crítica:** ¿Qué es lo que más te llamó la atención de la historia? ¿Por qué?
- **Juego de finales alternativos:** inventar un final diferente (que el pato no lo comiera, que regresara a tiempo, etc.).
- **Creación artística:** dibujar a Rinrín con su traje elegante y luego cómo terminó. Hacer un mural con los personajes (rana, ratón, ratona, gatos y pato).

Hojas, lápices de colores, cartulina, material para mural, espacio para dramatización

### Recomendaciones para el docente

- Promover la participación espontánea y valorar todas las respuestas, aunque sean mínimas.
- Usar entonación expresiva y pausas para mantener la atención y favorecer la comprensión.
- Animar a los niños a expresarse mediante gestos, dibujos o dramatizaciones, respetando los diferentes estilos de aprendizaje.

☞ **Ficha de trabajo**

---

**1. Laberinto divertido. Ayuda al renacuajo a llegar a casa”**



📖 CUENTO: ASÍ SE HACE UNA MAMÁ





Autor: Catalina Sojos

Género: Narrativa poética  
infantil / cuento rimado

Hay muchas

formas de hacer una

6

nera es cuando una mujer decide ten





SU Corazón.





En cambio, la mamá  
que decide adoptarte reúne  
todas las piezas de su corazón,  
para ofrecértelo en el instante  
en que te conoce.



10



A colorful illustration of a woman with a large, round, checkered headwrap in shades of green, yellow, and red. She has dark skin and is smiling. A small child's face is partially visible at the bottom left, looking up at her.

Hay mamás  
que tienen  
muchos hijos



Las mamás adoptivas no tienen bebés  
pero se enamoran de tí.



La otra mamá espera nueve meses



15



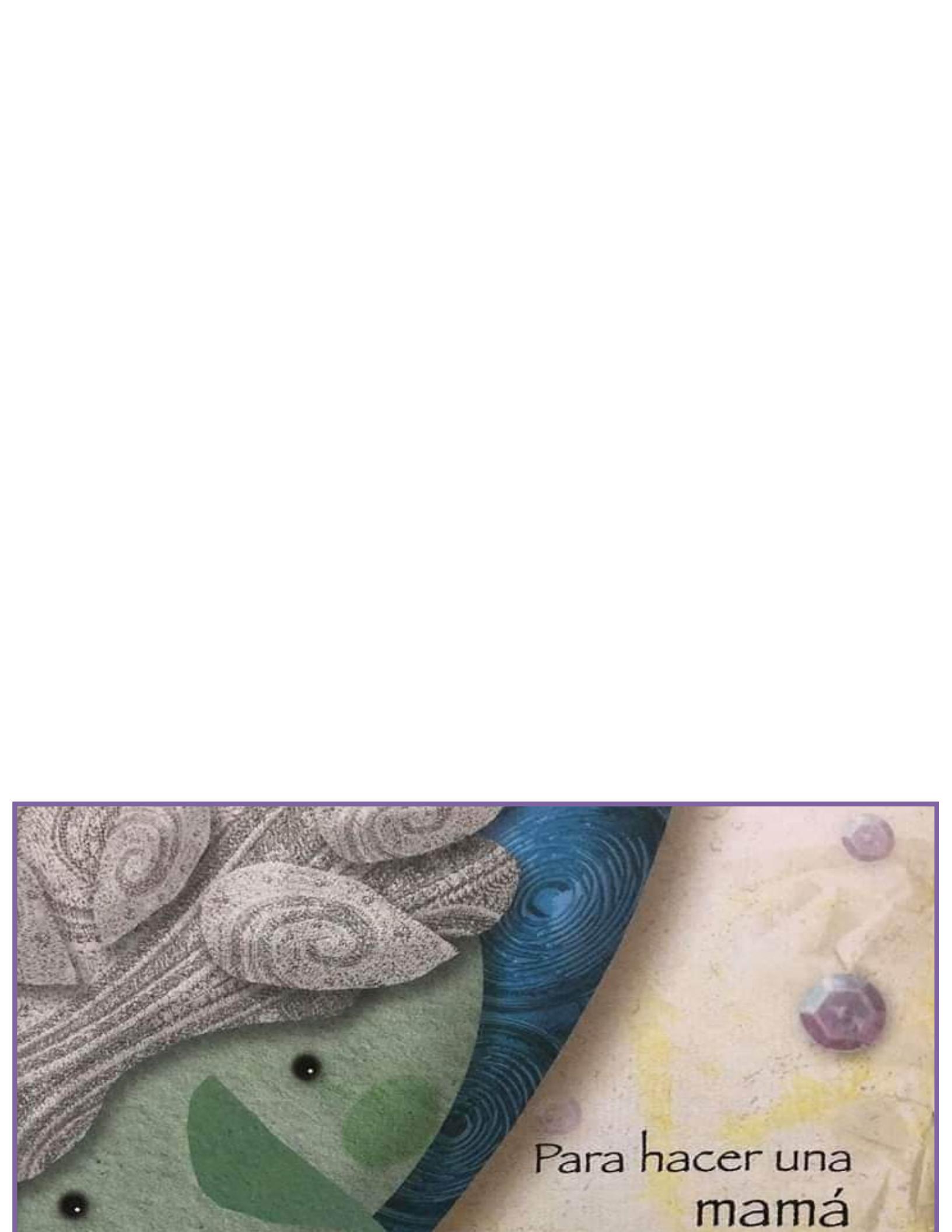
Cuando tu mamá  
se duerme, basta





Las mamás  
no se hacen en serie.





Para hacer una  
mamá



Las mamás son jóvenes siempre,

hasta cuando son abuelas.



Realmente, no existen reglas para que una mujer sea una mamá.



Sólo el amor las inventa.

Cuando juegas con ellas,

no sientes la diferencia.

## Animación

- **Mural “Supermamás”:** los niños dibujan a su mamá (o cuidadora) con un “superpoder” (abrazar, cocinar, enseñar, curar). Se arma un mural colectivo.
- **Juego de dramatización:** los niños actúan diferentes roles de mamá (preparar comida, trabajar, ayudar con tareas, dar cariño).
- **Corazón de palabras:** cada niño escribe o dibuja una palabra que represente a su mamá y se arma un gran corazón en la pared.

## Mediación

| Momento               | Actividad  | Recursos            |
|-----------------------|--|---------------------|
| ★ Antes de la lectura | <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Conversatorio</b> inicial: Cartulina, plumones preguntar a los niños:<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué es lo primero que se le viene a la mente cuando escuchan la palabra “mamá”?</li><li>- ¿Todas las mamás serán iguales? ¿Por qué sí o por qué no?</li></ul></li><li>● <b>Torbellino de ideas:</b> en una cartulina escribir “MAMÁ” en el centro y que los niños digan palabras asociadas (amor, abrazo, paciencia, juegos, etc.).</li></ul> | Cartulina, plumones |
| ❀ Durante la lectura  | <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Lectura compartida:</b> leer el Texto del cuento cuento en voz alta con pausas para preguntar:</li></ul>  |                     |

- ¿Qué significa que una mamá se hace como un “rompecabezas”?
- ¿Qué diferencia hay entre una mamá que da a luz y una que adopta?
- ¿Por qué se dice que las mamás tienen “superpoderes”?

**⌚ Despues de la lectura**

- **Pregunta de comprensión** Hojas, revistas, tijeras, **lectora:** Según el libro: *¿Cómo se hace una mamá?* Recuérdanos disfraces simples algunos anécdotas que se contaban.
- **Taller de emociones:** en círculo, cada estudiante comparte qué superpoder especial cree que tiene su mamá o la persona que lo cuida.
- **Collage creativo “Así es mi mamá”:** con revistas, dibujos o recortes, armar un collage que represente a su mamá (o a la persona que cumple ese rol).

## **❖ Recomendaciones para el docente**

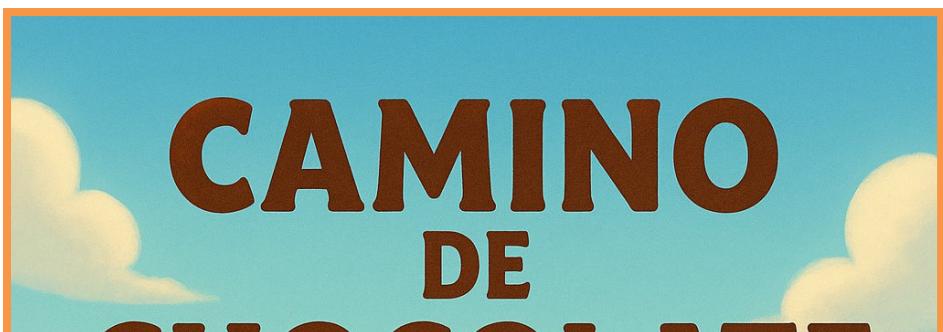
- Fomentar un clima de respeto, ya que no todos los niños viven con su mamá biológica (algunos con abuelas, tíos o cuidadoras).
- Reconocer y valorar la diversidad de familias que existen en el aula.

- Respetar la forma en que cada niño expresa sus emociones, sin forzar la participación.

☞ **Ficha de trabajo** 

**1. Decora a tu mamá**

📖 CUENTO: EL CAMINO DE CHOCOLATE



## **El camino de chocolate**

**Autor:** Gianni Rodari

**Género:** Narrativa breve,

Una vez, tres hermanitos de Barletta se **encontraron**, yendo por el campo, con un camino muy liso y de color marrón.

- ¿Qué será? —dijo el primero.
- Madera no es —dijo el segundo.
- Ni carbón —dijo el tercero.

Con el fin de saberlo, los tres se arrodillaron y dieron una chupadita.

Era chocolate, era un camino de chocolate. Empezaron a comer un pedacito y luego otro; llegó la noche y los tres hermanitos todavía permanecían allí comiéndose el camino de chocolate hasta que no quedó siquiera un pedacito. Ya no quedaba ni chocolate ni camino.

- ¿Dónde estamos? —preguntó el primero.
- No estamos en Bari —dijo el segundo.



⇒ **Actividades**

 **Animación** 

---

- **Lectura dulce:** Mientras se lee el cuento, los niños degustan un trocito pequeño para ambientar la historia y asociar la lectura con una experiencia agradable.
- **Teatro de los tres hermanitos:** Dividir a los estudiantes en grupos. Cada grupo representa una parte del cuento usando gestos, voces divertidas y dramatización. Pueden usar gorros o accesorios sencillos para distinguir personajes.
- **Cuento en imágenes:** Dar a los niños hojas y colores. Cada uno dibuja la escena que más le gustó del cuento (el camino de chocolate, los hermanitos, el campesino). Luego se colocan los dibujos en un mural llamado “*Nuestro camino de chocolate*”.
- **Canto o rima del cuento:** Inventar entre todos una pequeña rima o canción sobre el camino de chocolate y los tres hermanitos.

 **Mediación** 

---

| Momento               | Actividad   | Recursos |
|-----------------------|---|----------|
| ★ Antes de la lectura | <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Predicción con imágenes:</b> Imagen del camino de mostrar una imagen de un chocolate, pizarra o camino de chocolate y cartulina preguntar:<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿De qué creen que tratará la historia?</li><li>- ¿Qué pasaría si el camino que recorres fuera de chocolate?</li></ul></li><li>● <b>Activar conocimientos</b></li></ul> |          |

**previos:** conversar sobre los dulces y postres favoritos de los niños.

Relacionar con experiencias personales: ¿qué harían si encontraran un camino de chocolate?

#### Durante la lectura

- **Lectura compartida:** leer el Texto del cuento cuento en voz alta y detenerse en momentos clave para preguntar:
  - ¿Qué creen que pasará después?
  - ¿Qué hubieran hecho ustedes en lugar de los hermanitos?
- **Dramatización en voz:** los estudiantes leen los diálogos de los tres hermanitos y del campesino con diferentes entonaciones.

#### Después de la lectura

- **Mapa de personajes y lugares:** Hojas, colores, lápices, dibujar a los tres hermanitos, el camino de chocolate, el campesino y el lugar donde llegaron. Exponer: qué pasó con cada uno.
- **Actividad creativa:** crear un nuevo final, ¿qué habría pasado si el camino nunca terminaba?

(escribirlo en pocas líneas o dibujarlo).

## ☞ Recomendaciones para el docente

- Motivar la imaginación y la creatividad de los niños, permitiendo diferentes interpretaciones del cuento.
- Respetar los ritmos de participación: algunos niños prefieren dibujar antes que hablar.
- Fomentar un clima de confianza, donde todas las ideas sean valoradas sin burlas.
- Promover la expresión artística y oral, dando la misma importancia al dibujo, la dramatización y la escritura.
- Favorecer la empatía y el trabajo colaborativo, especialmente en las actividades grupales como dramatizaciones o collages.

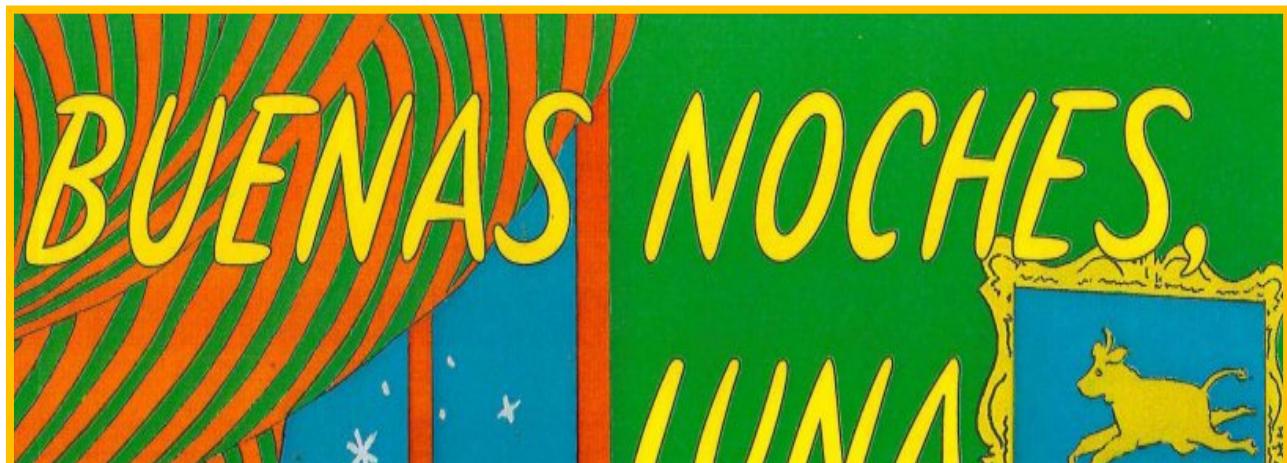
## ☞ Ficha de trabajo

---

### 1. Encierra el camino correcto



BOOK CUENTO: BUENAS NOCHES LUNA



**Autor:** Margaret Wise Brown

**Género:** Narrativa poética



En la gran habitación  
verde,

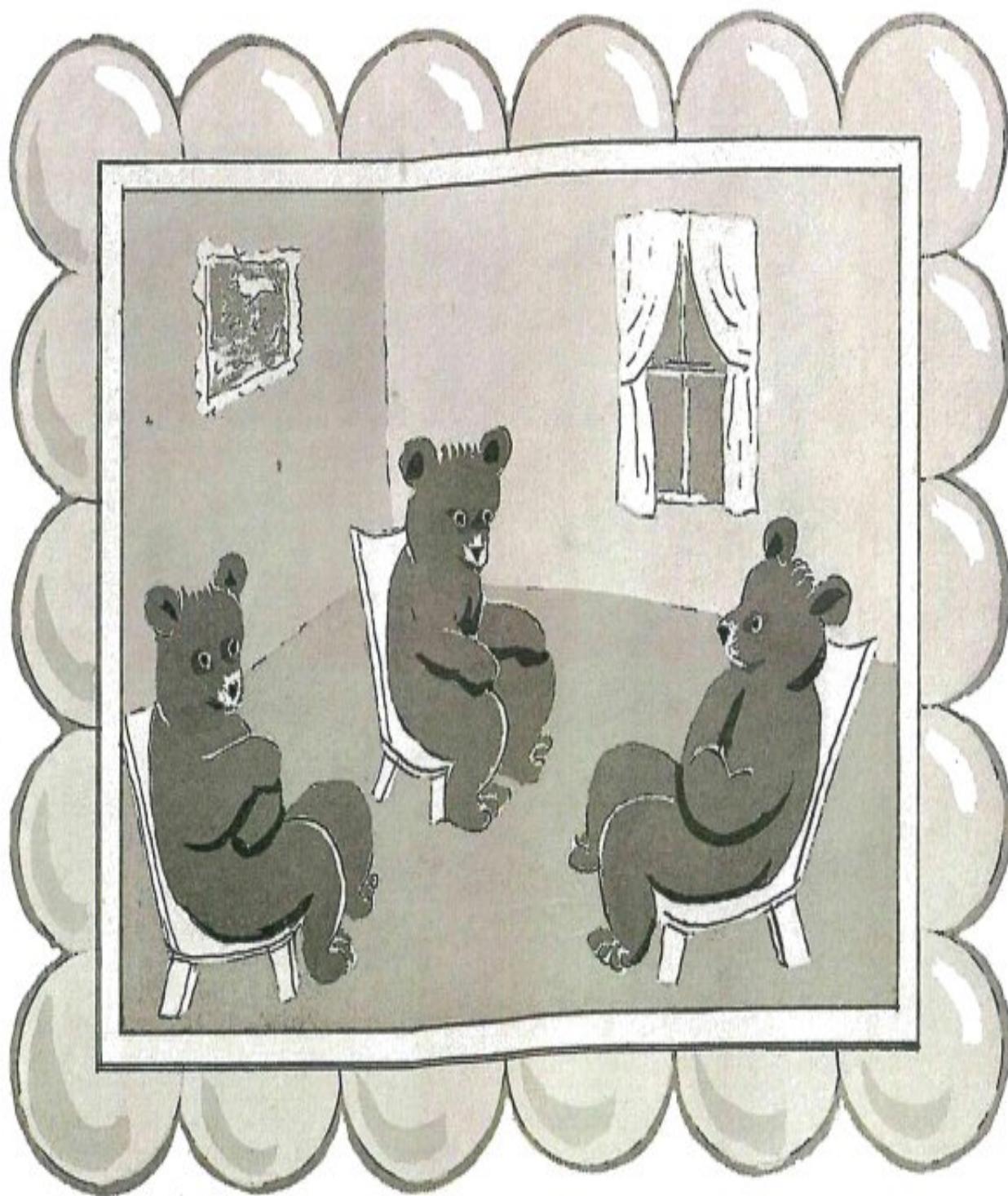
Hay un teléfono,

Un globo rojo

Y un cuadrado...

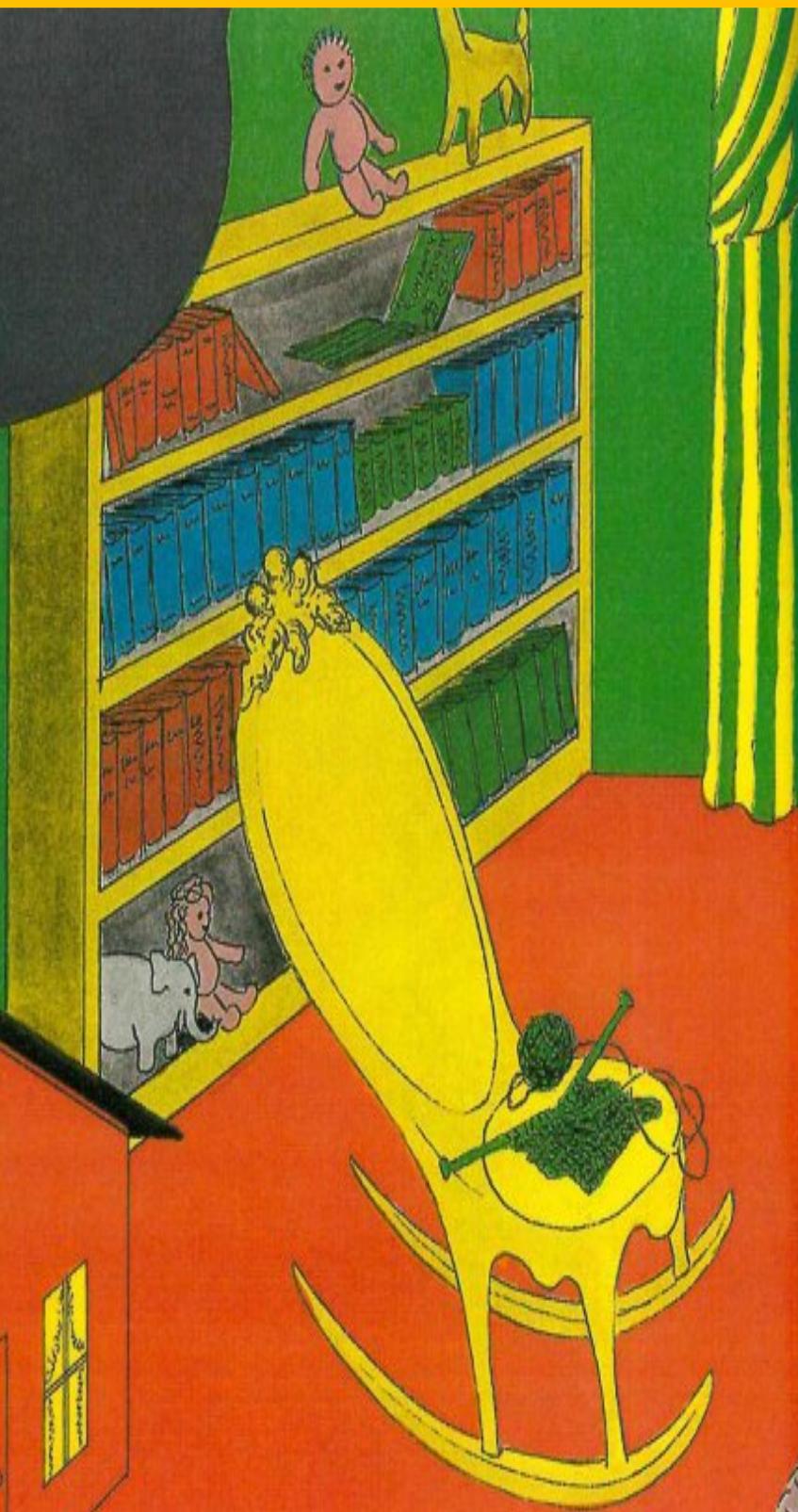
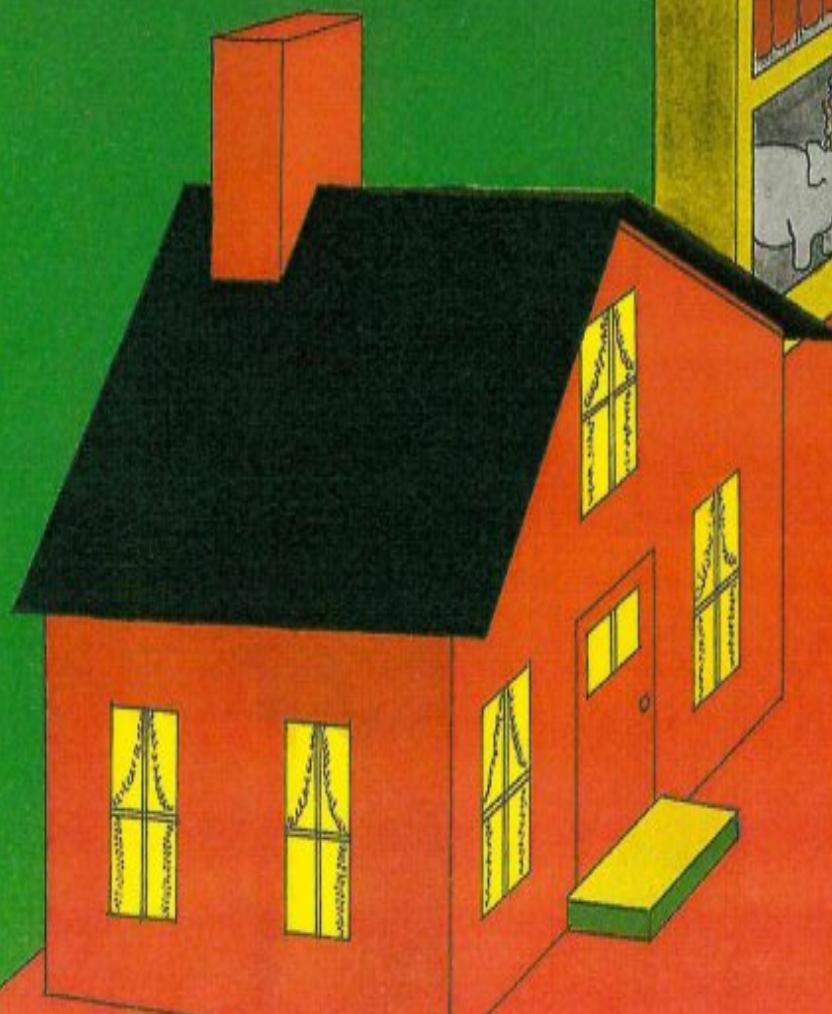


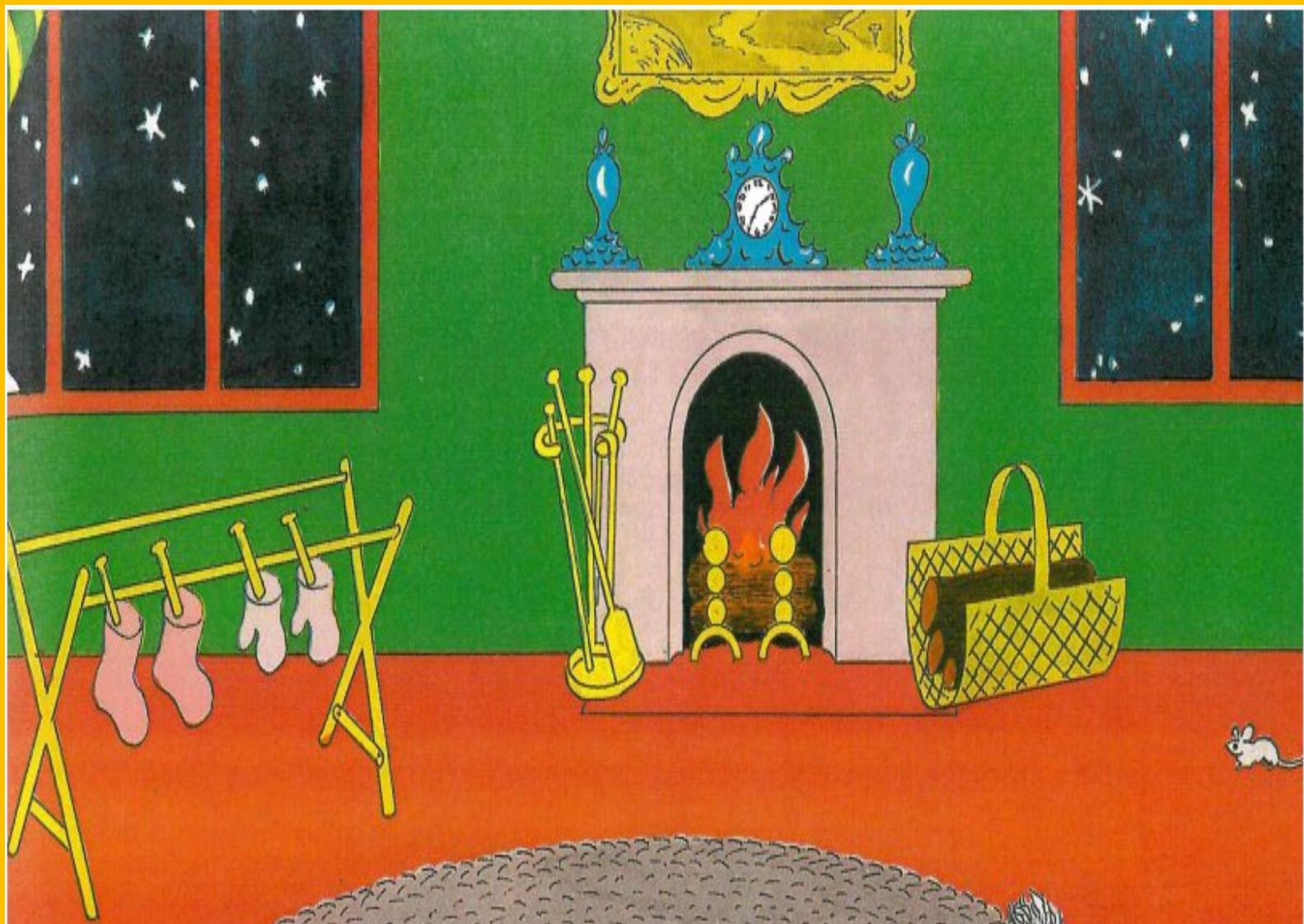
**... de una vaquita que salta sobre la Luna**



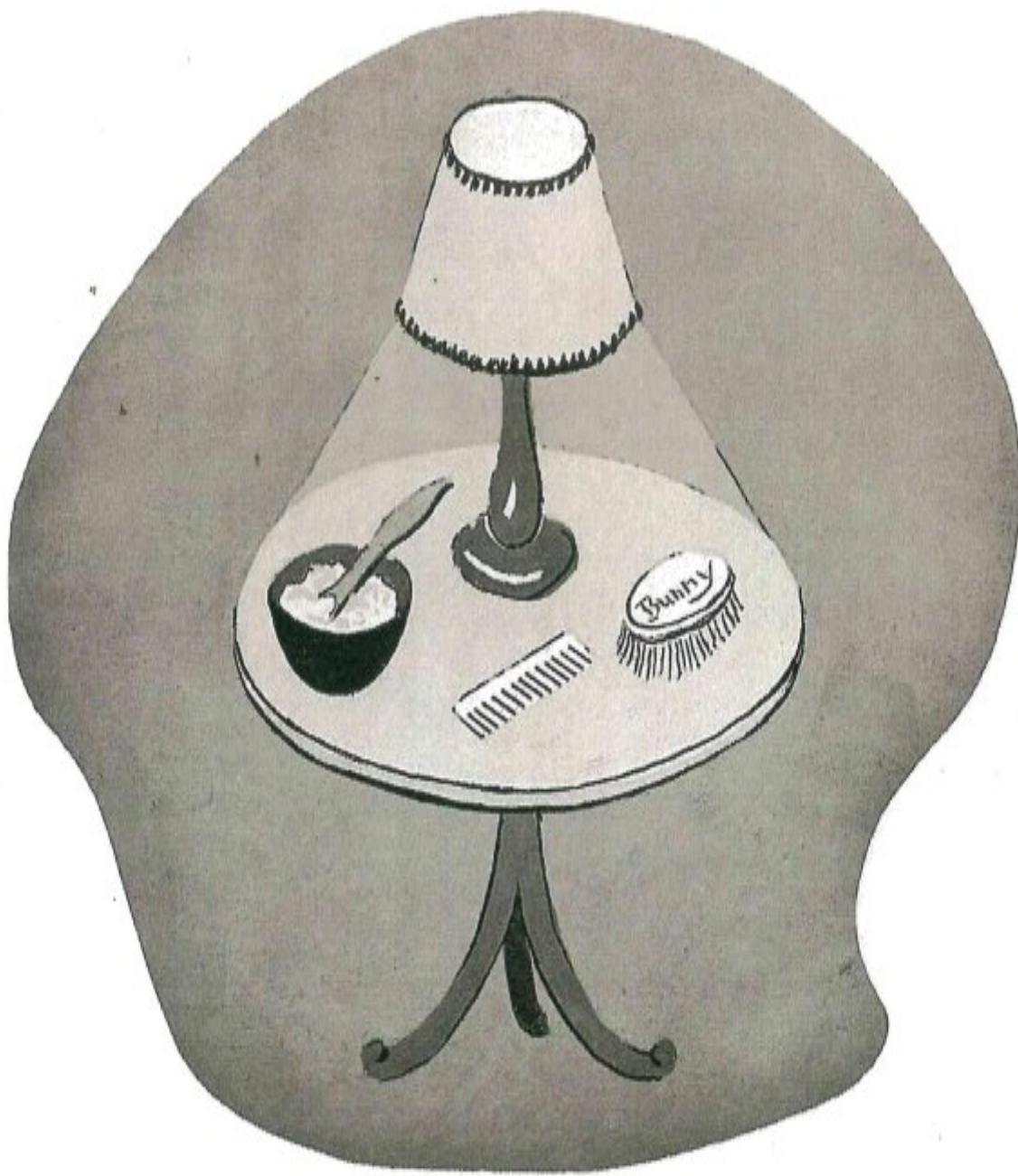
**y otro más con tres ositos sentaditos en sus sillas.**

**Dos gatitos juguetones,  
dos calcetines  
y dos mitones.**

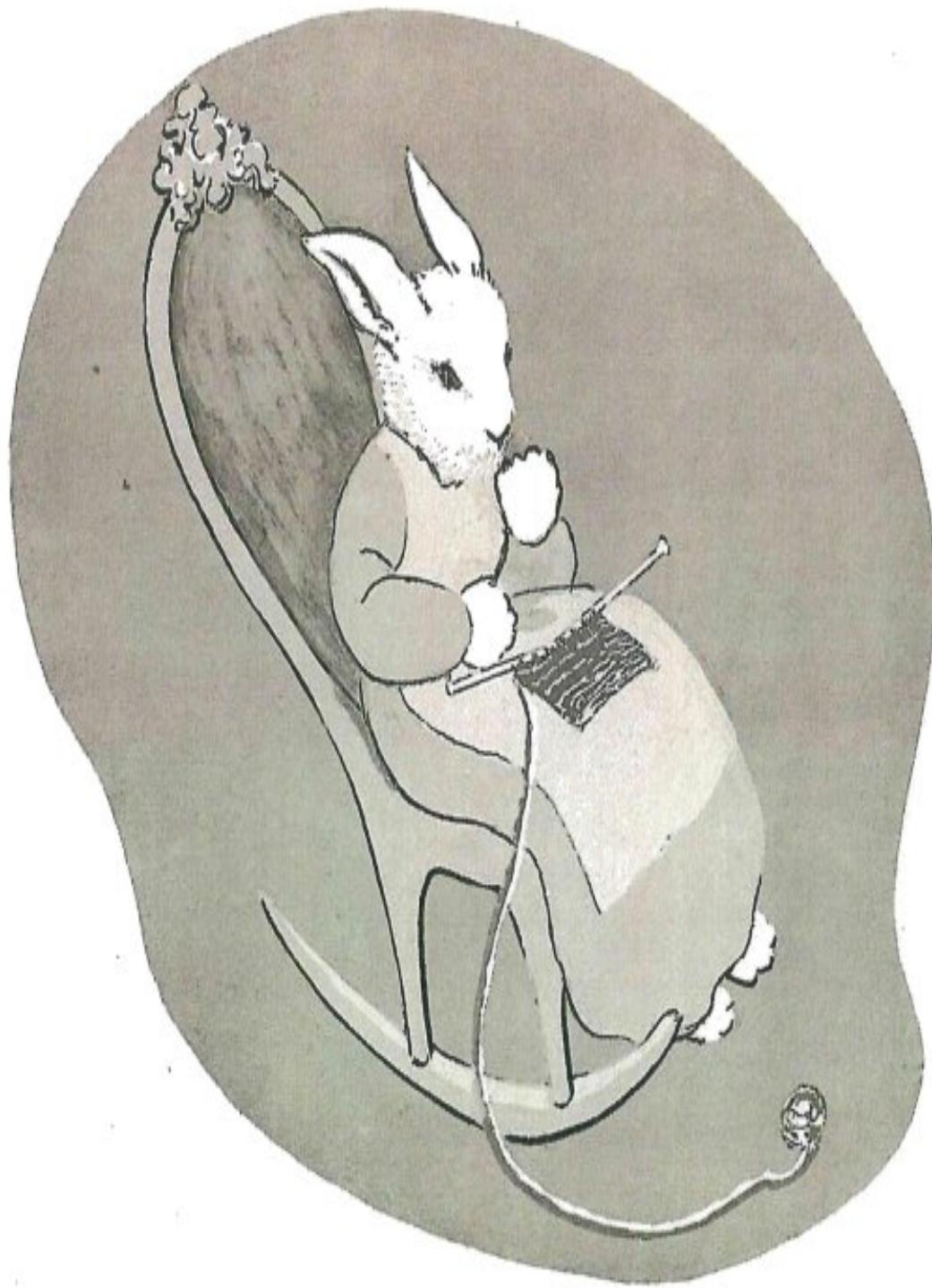




**Y una casa de muñecas  
y un ratón que corretea.**

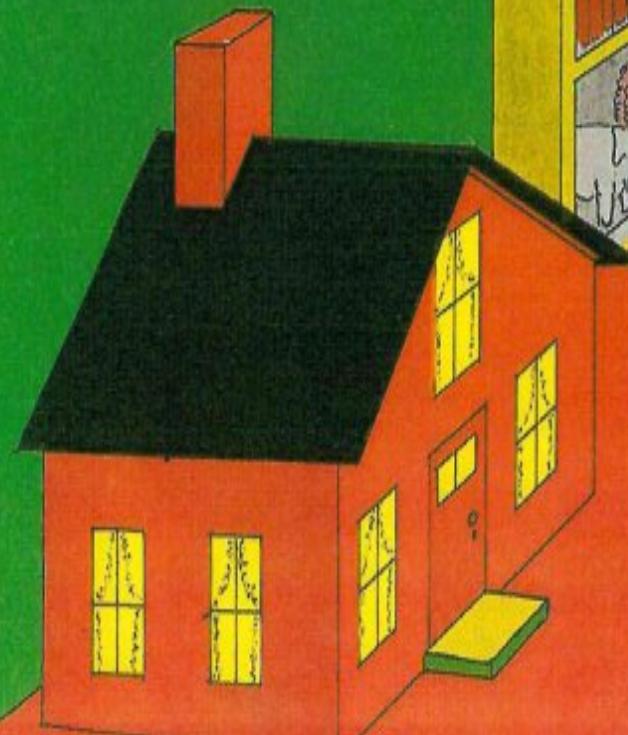
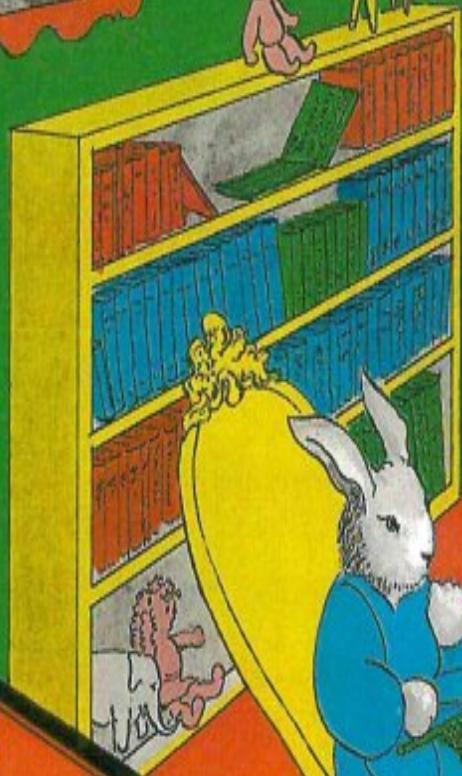
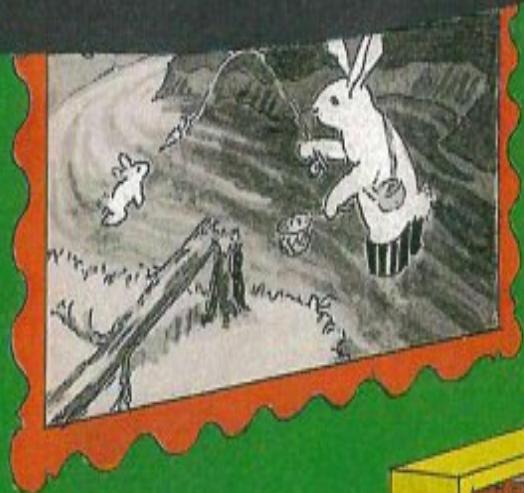


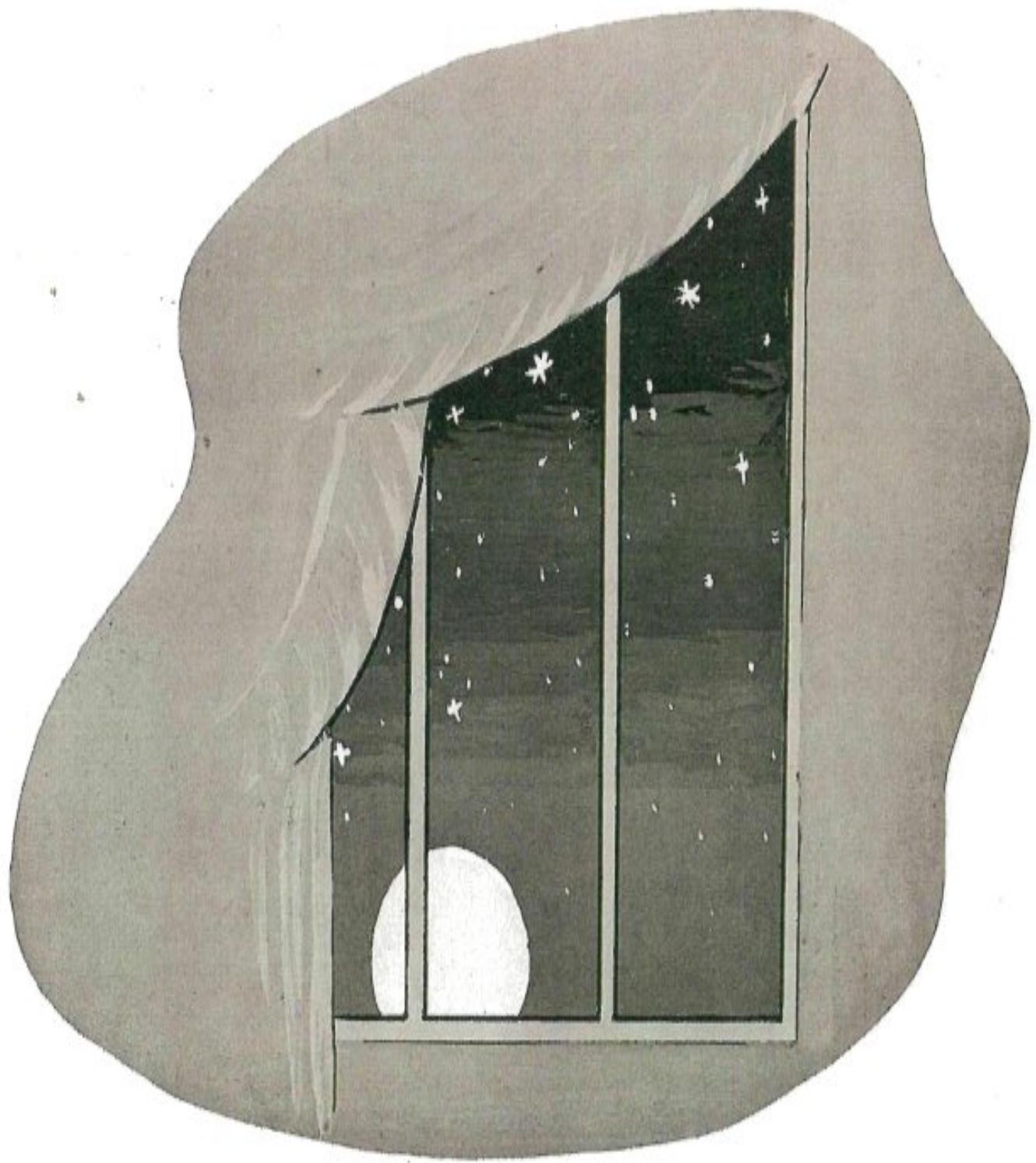
**Y un cepillo y un gran peine y papilla en un tazón.**



**Y una amable viejecita que teje muy calladita.**

Buenas noches, habitación.





**Buenas noches, Luna**



**Buenas noches, vaquita que salta sobre la Luna.**

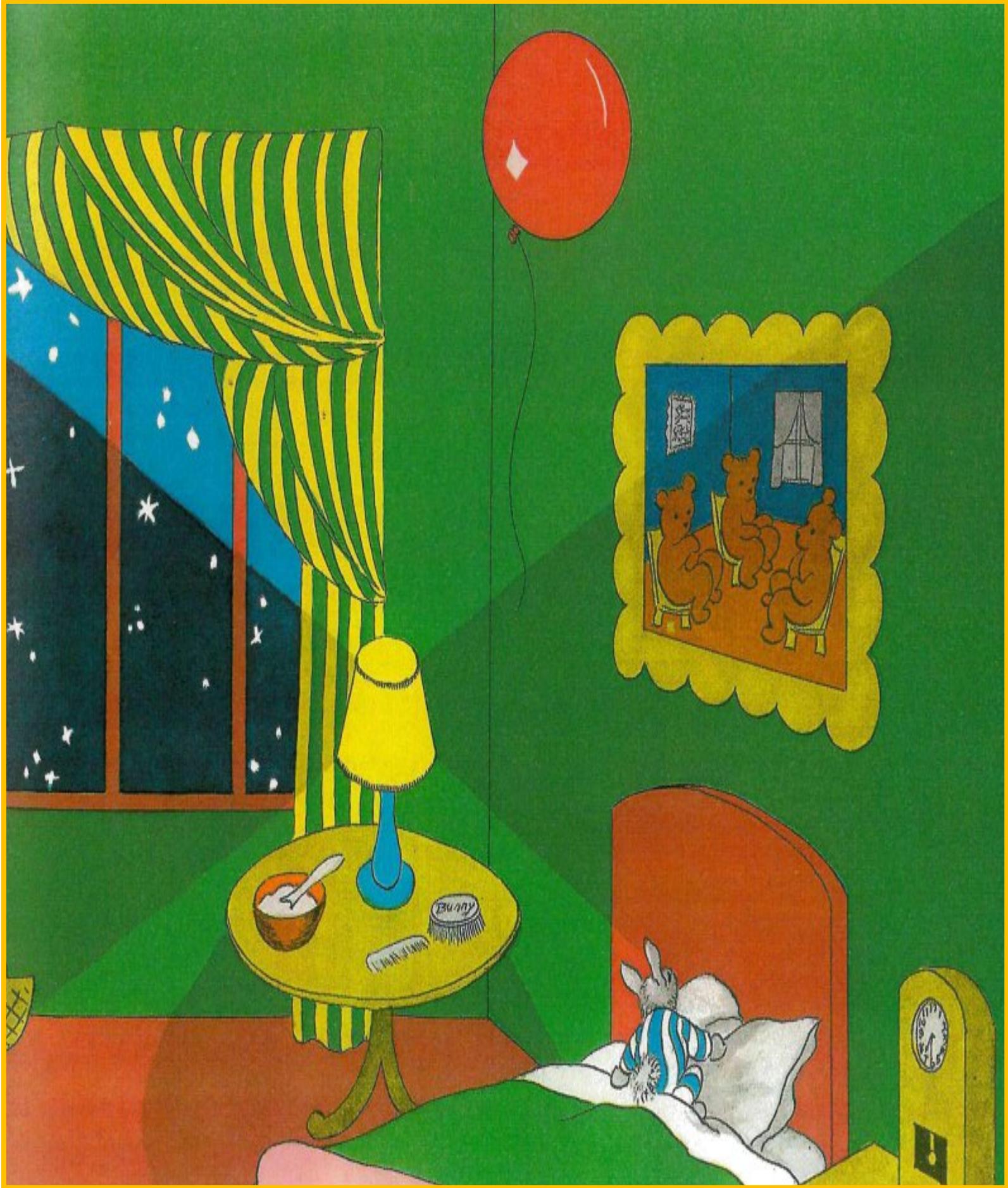
Buenas noches, lamparita

Buenas noches, globo rojo



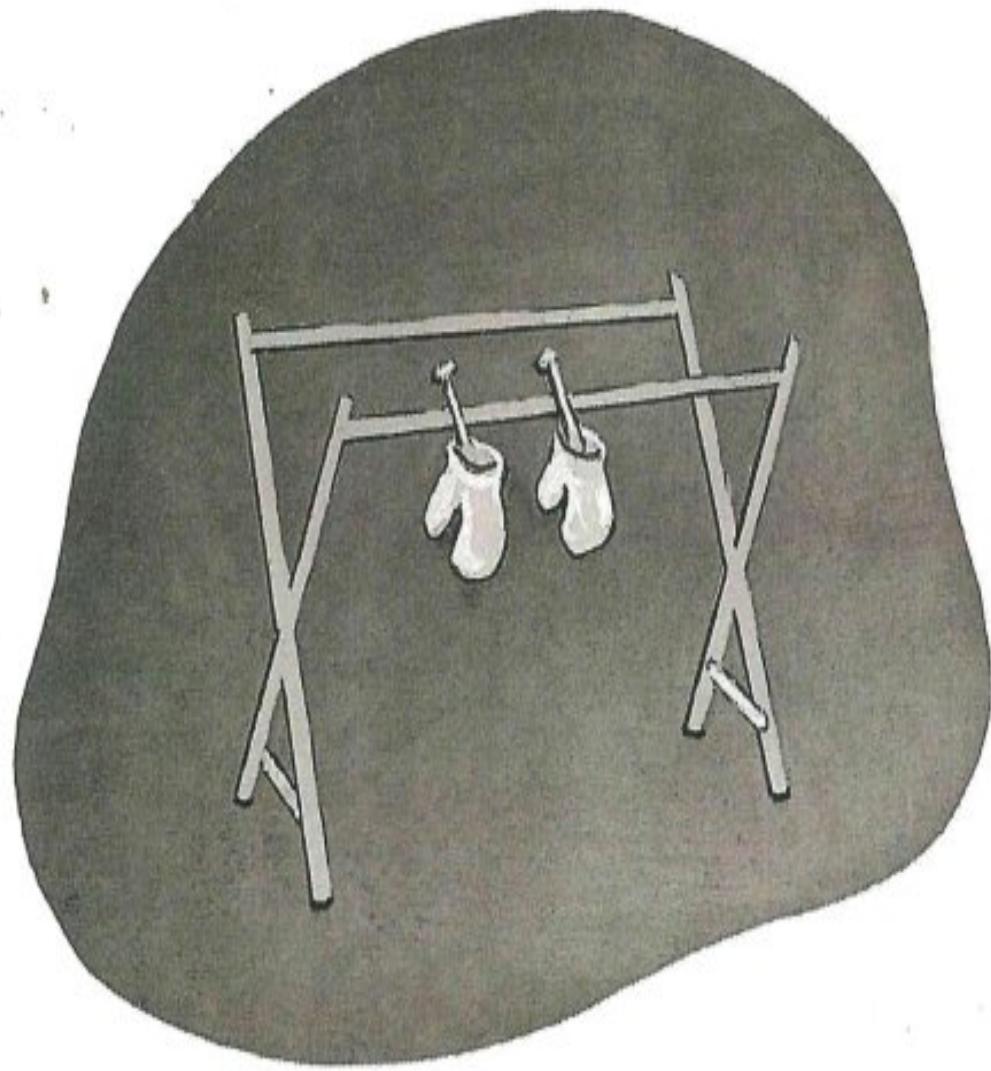
Buenas noches, tres ositos

Buenas noches, tres sillitas

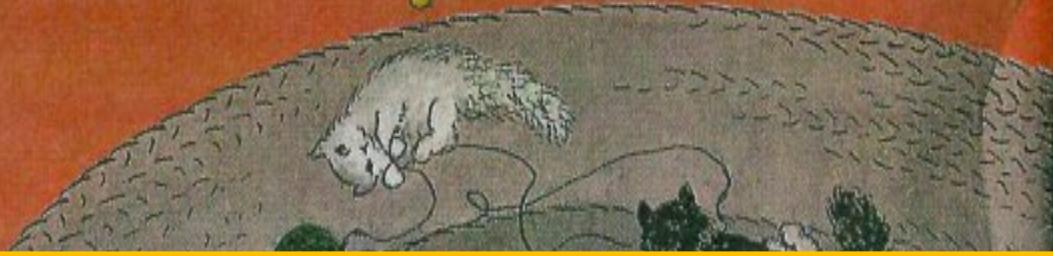
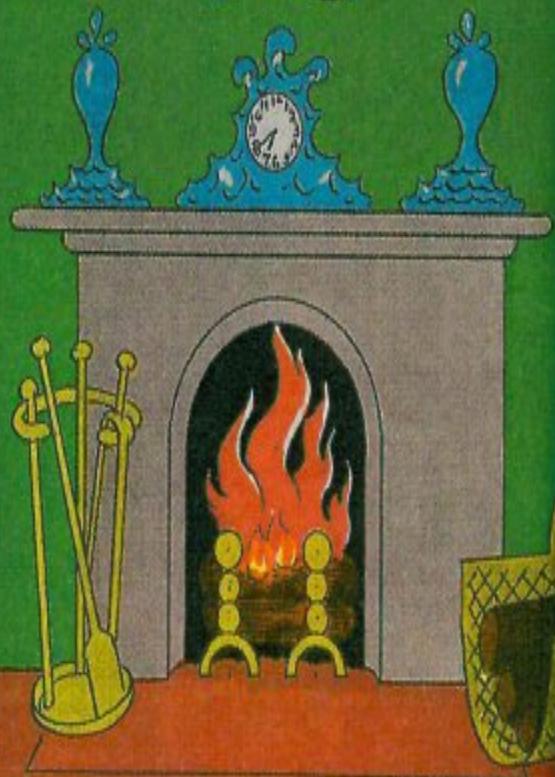
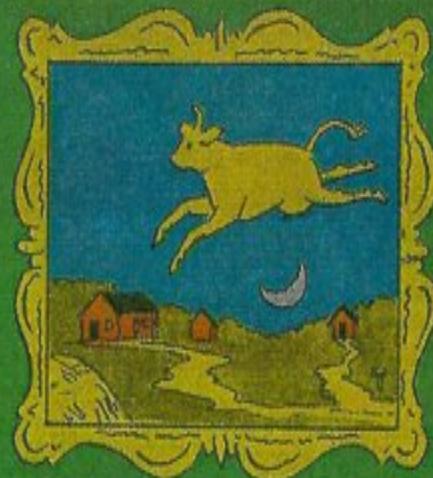




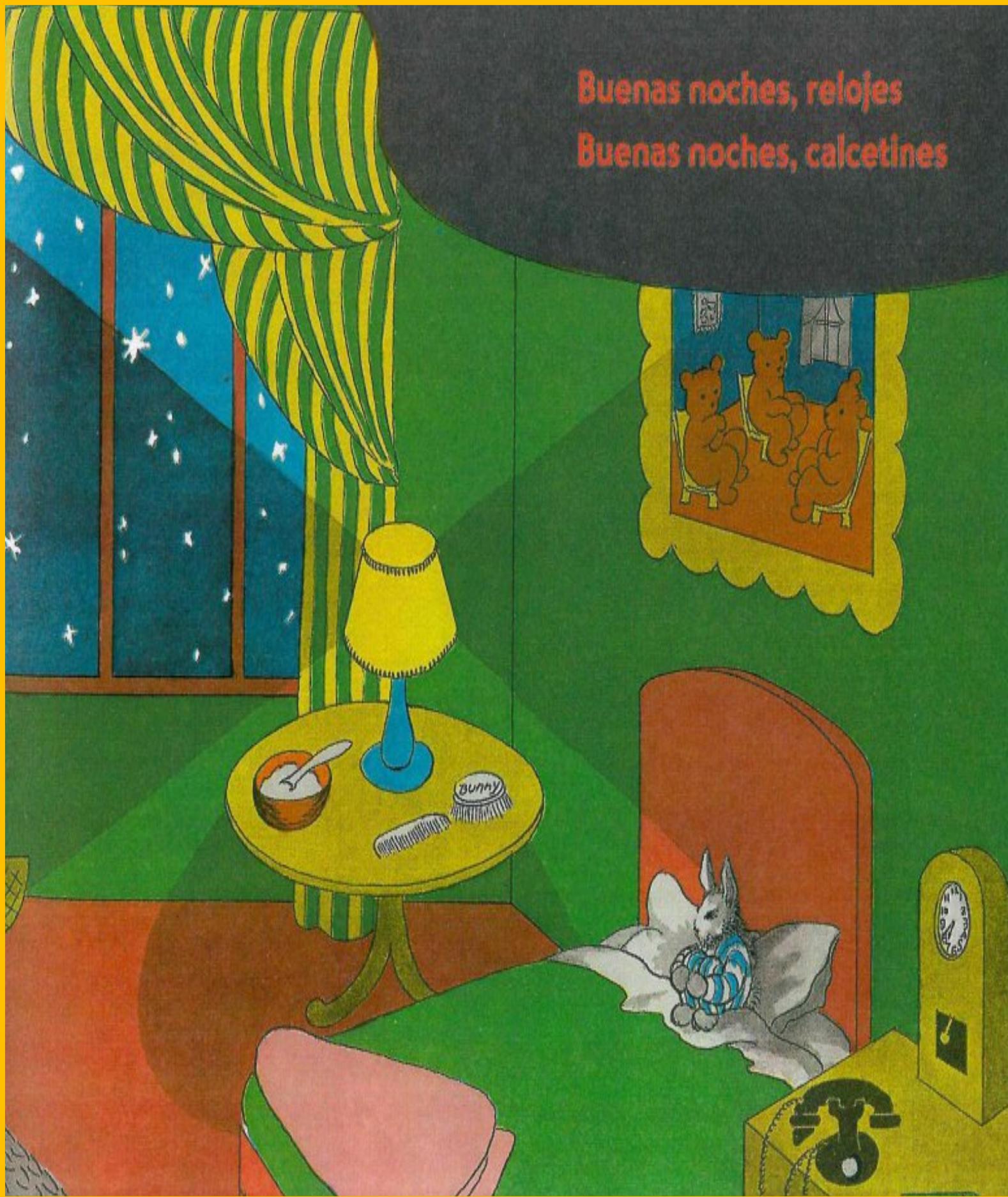
**Buenas noches, gatitos juguetones**

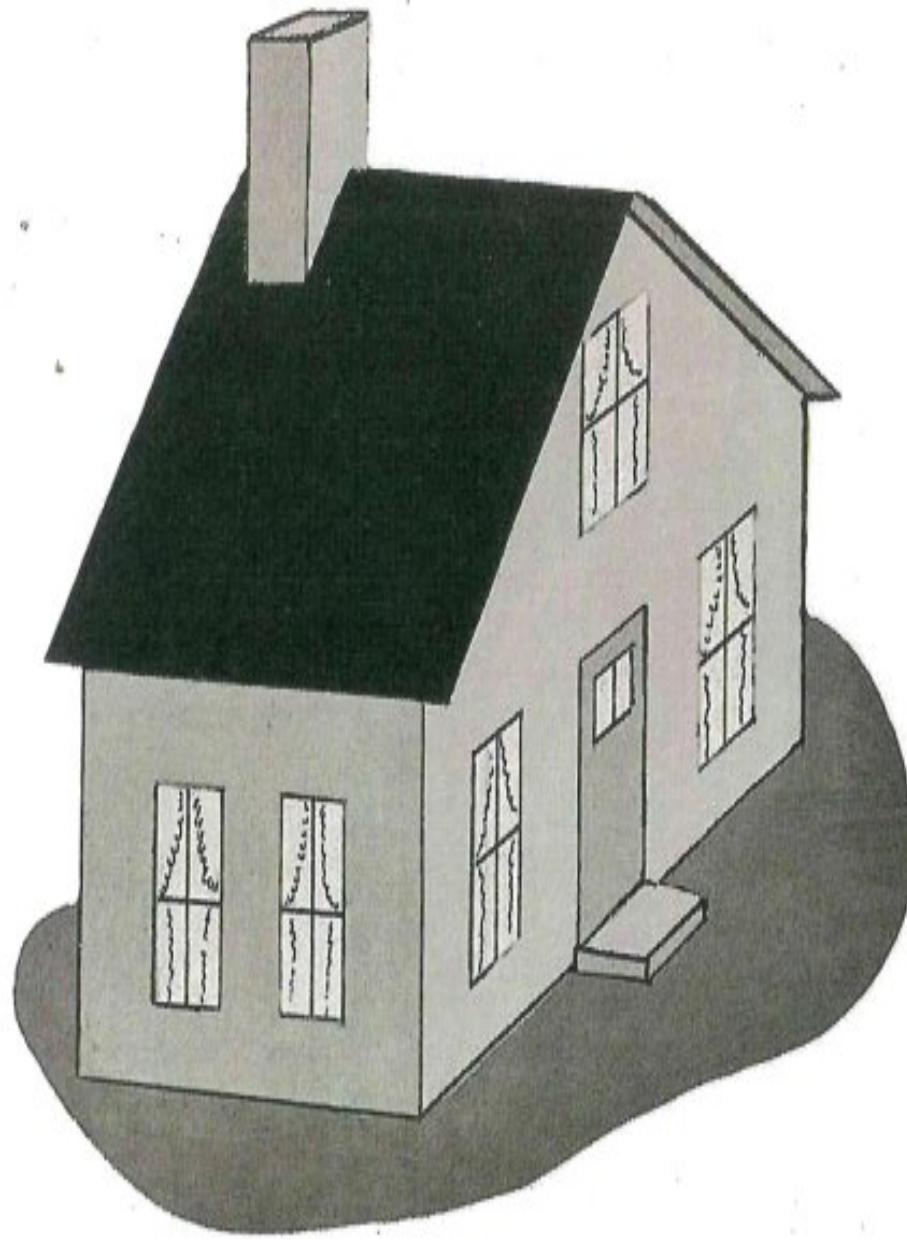


**Buenas noches, lindos mitones**



Buenas noches, relojes  
Buenas noches, calcetines





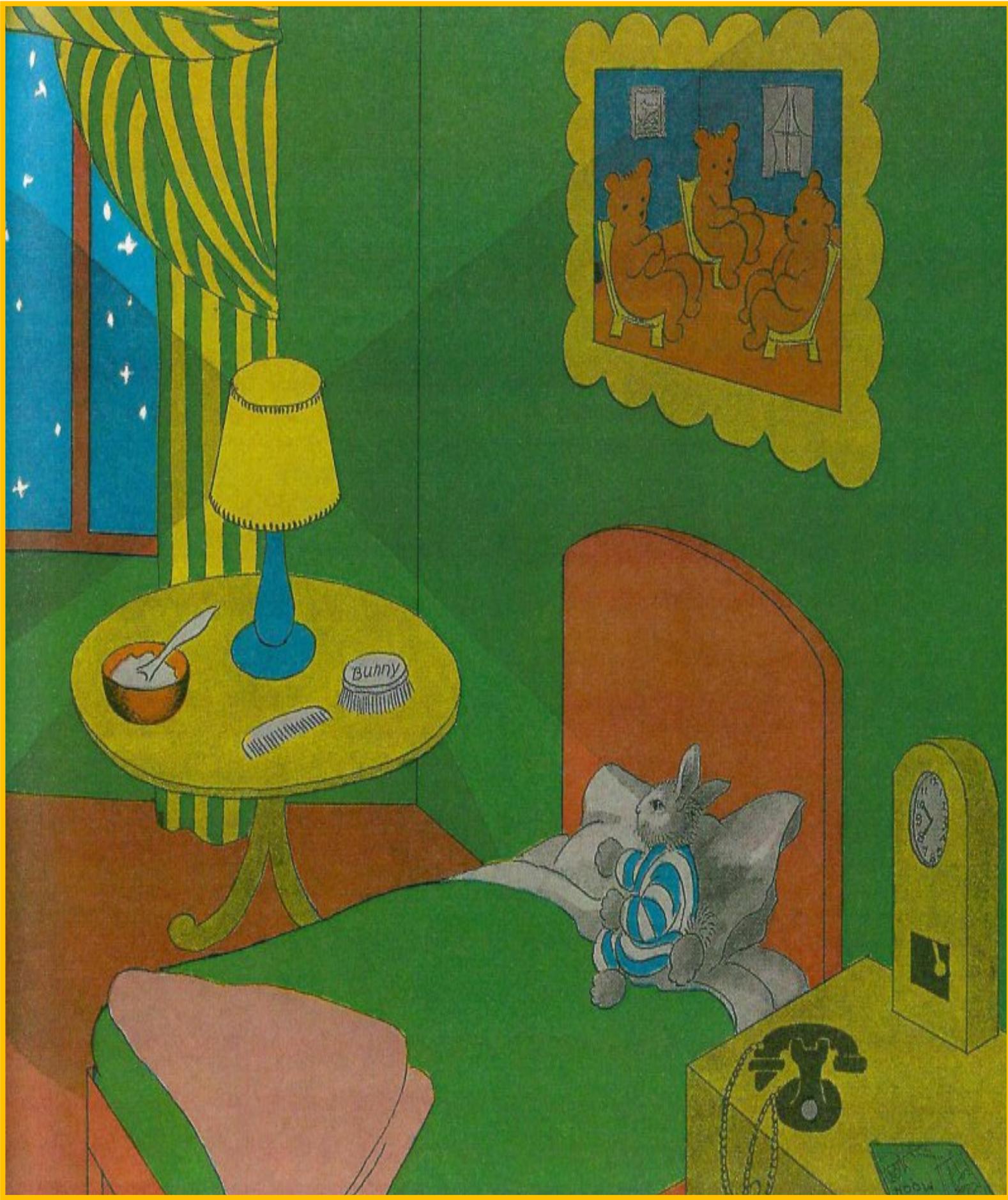
**Buenas noches, casita**



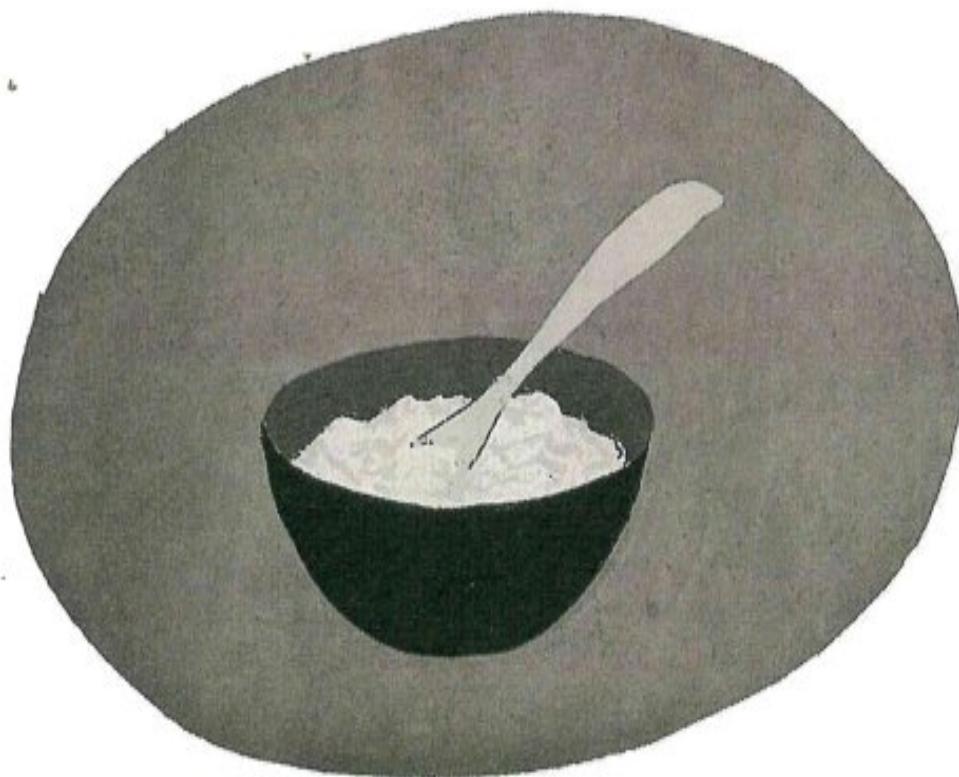
**Buenas noches, ratoncito**



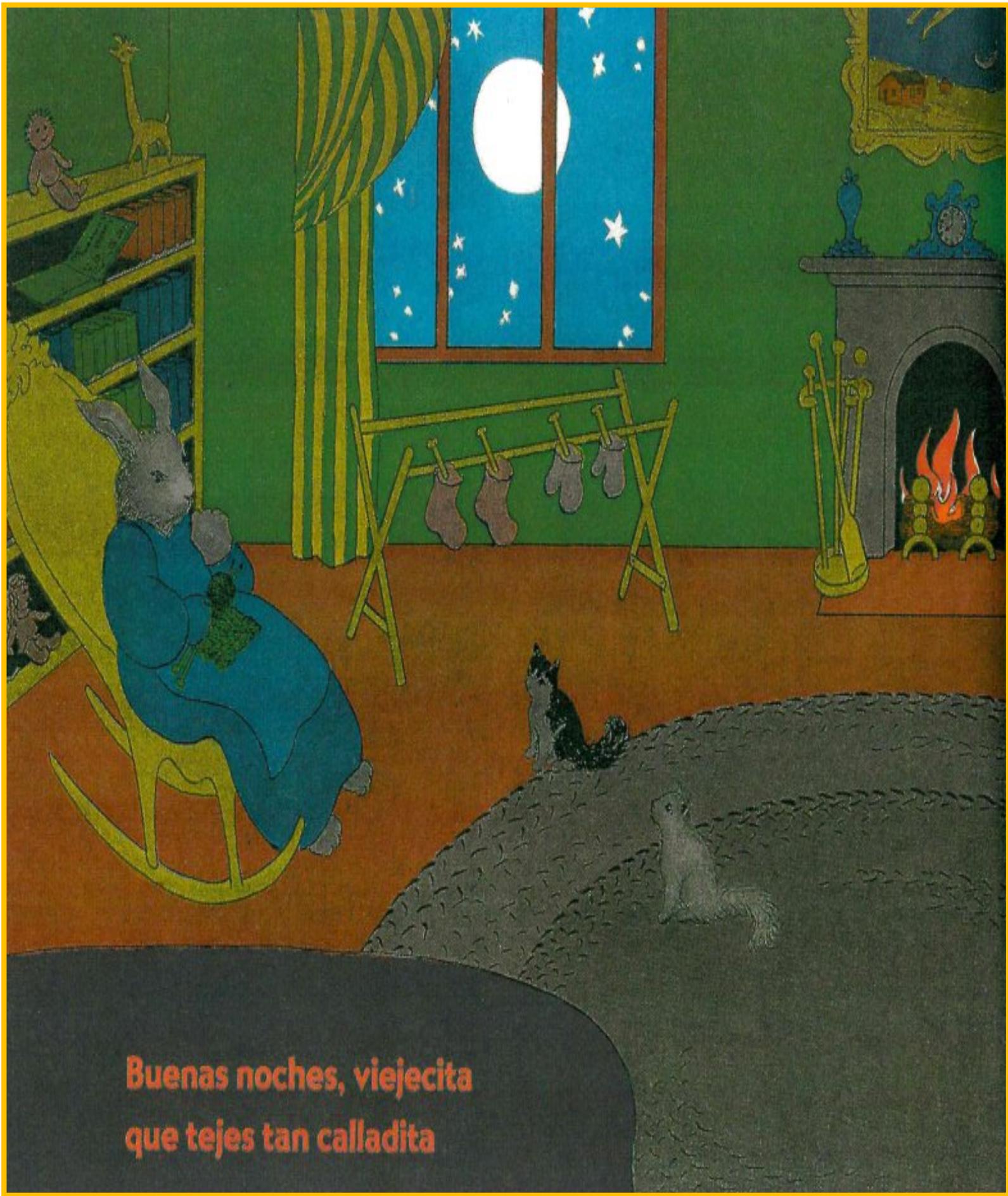
Buenas noches, peine  
Buenas noches, cepillo



**Buenas noches, nadie**



**Buenas noches, papilla**



Buenas noches, viejecita  
que tejes tan calladita

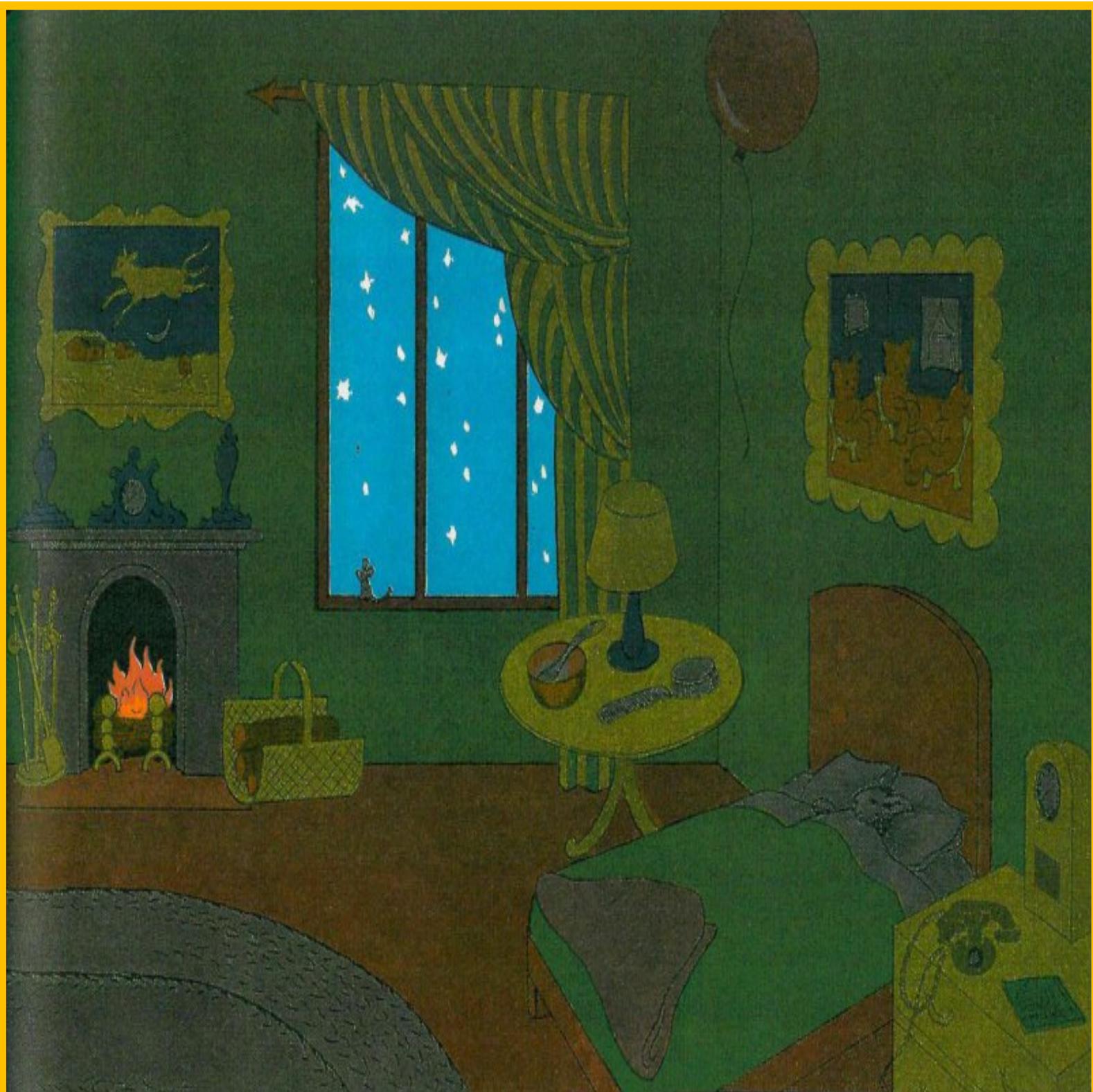




**Buenas noches, estrellas**



**Buenas noches, cielo**



Buenas noches, ruidos  
¡Buenas noches, Tierra!

## Actividades

### Animación

- **Exploramos el cuarto mágico:** Utilizar láminas o imágenes de los objetos que aparecen en el cuarto (ratones, luna, cepillo, mantas, reloj, etc.). Antes de leer, mostrar las imágenes y preguntar a los niños qué cosas suelen tener en su propio cuarto. Luego, relacionar esos objetos con la historia.
- **Buenas noches a todo:** Despues de la lectura, los niños imitan al protagonista diciendo “buenas noches” a distintos objetos de la sala o del patio (ejemplo: “buenas noches a la ventana”, “buenas noches a la silla”).
- **Dibujo nocturno:** Los niños dibujan la luna, las estrellas y los objetos favoritos del cuento como si fueran parte de su propio cuarto.

### Mediación

| Momento               | Actividad  | Recursos |
|-----------------------|--|----------|
| ★ Antes de la lectura | <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Exploración de portada:</b> Libro del cuento, caja observar la portada del libro y decorada, objetos preguntar:<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué cosas ven en la cepillo, etc.) ilustración?</li><li>- ¿De qué creen que tratará la historia?</li></ul></li><li>● <b>Activar experiencias previas:</b> conversar sobre las rutinas antes de dormir:<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué hacen ustedes antes de dormir?</li></ul></li></ul> |          |

- ¿A quién le dicen “buenas noches”?

- **La caja mágica de las buenas noches:** presentar una caja decorada con estrellas que contiene objetos relacionados con el cuento (luna, gatito, cepillo, teléfono, etc.). Los niños sacan un objeto y predicen cómo aparecerá en la historia.

#### Durante la lectura

- **Lectura compartida:** leer en Texto del cuento, voz alta mostrando las ilustraciones ilustraciones. Pausar en cada objeto/personaje y preguntar:
  - ¿Dónde está el gatito?
  - ¿Qué más ven en el cuarto?
- **Juego de repetición:** cada vez que aparezca la frase “buenas noches”, los niños la repiten en coro.
- **Predicciones:** antes de cada página, preguntar:  
¿A quién dirá “buenas noches” ahora?

#### Después de la lectura

- **Ronda de diálogo:** conversar Hojas, colores, mural o sobre cómo se sintieron al escuchar el cuento. Preguntar:
  - ¿A qué les gusta decir buenas noches en su casa?

- ¿Qué objeto o persona nunca olvidarían antes de dormir?

- **Nuestro ritual de buenas noches:** cada niño dibuja a quién o a qué le diría “buenas noches” (mamá, mascota, juguete, estrella, etc.). Se arma un mural colectivo titulado “*Buenas noches de nuestra clase*”.

### ➤ Recomendaciones para el docente

- Usar un tono de voz suave y pausado, para crear un ambiente de calma acorde al tema del cuento.
- Respetar las rutinas y realidades diversas de los niños (algunos no duermen con mamá/papá, sino con abuelos u otros cuidadores).
- Favorecer la participación activa en el juego de repetición y predicciones, validando todas las respuestas.

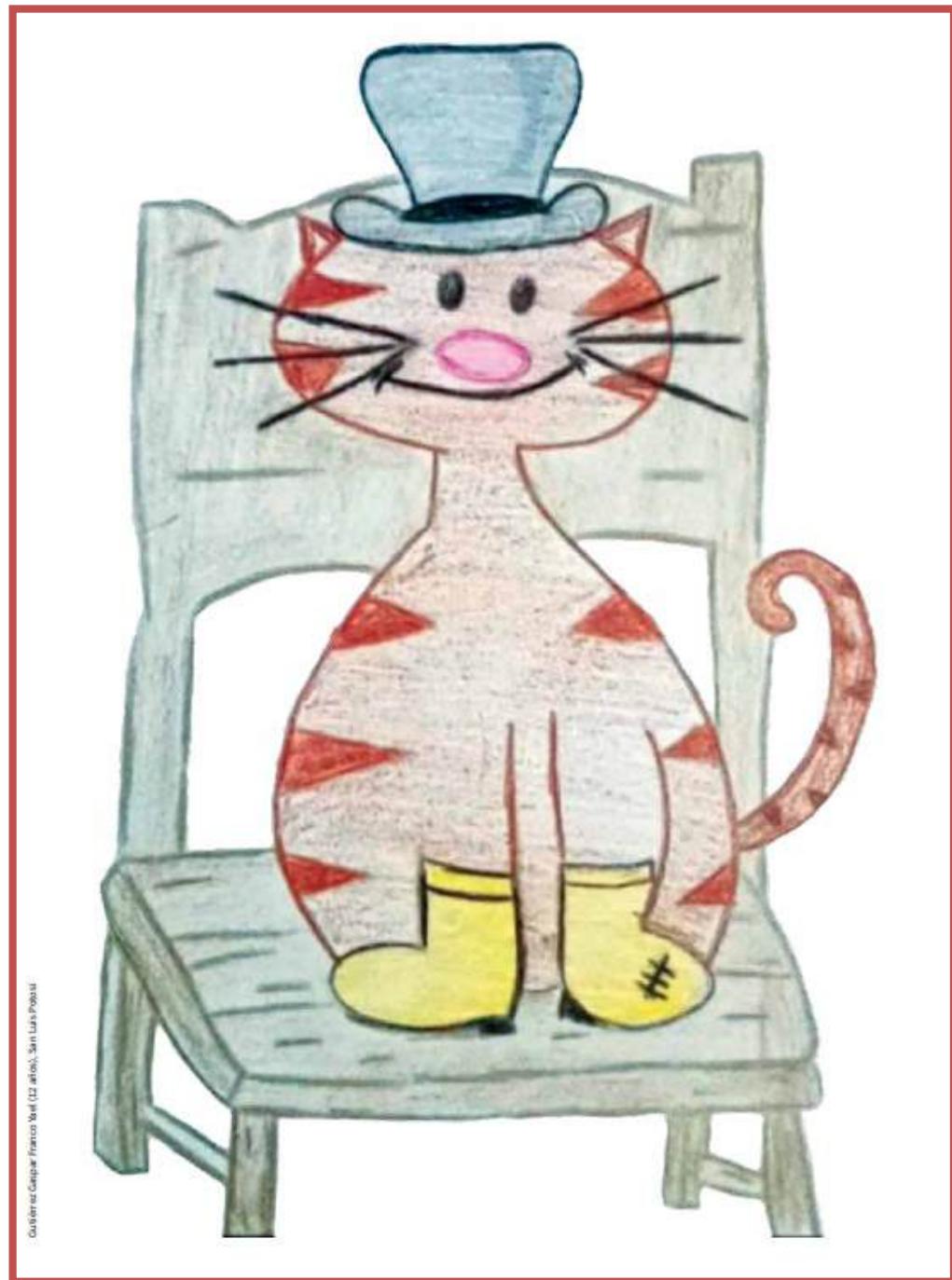
### ⇒ Ficha de trabajo

---

1. Observa los dibujos y marca con una X o encierra los objetos que no se mencionan en el cuento.



 CUENTO: EL SEÑOR DON GATO



**Autor:** Teresa Castelló Yturbide

**Género:** Narrativa rimada / fábula popular

**Libro:** Rebozo de cuentos: Pascuala Cor  
ona para niños.

Estaba un gato  
sentado en su sillita de palo  
con el zapato picado  
y un sombrero a la francesa.  
Llegaron cartas de España  
que si quería ser casado  
con una gata morisca  
de copete colorado.  
El gatito, de contento,  
se subió por un tejado



Bartolomé González y Ríos (9 años). Ciudad de México.

y se rompió tres costillas.  
A las doce de la noche  
ya el gatito había expirado.

Las gatas de pesadumbre  
se revuelcan en la lumbre,  
los ratones de contento  
se visten de colorado.  
Ya murió señor don gato,  
ya lo llevan a enterrar  
entre cuatro zopilotes  
y un ratón de sacristán.



Tova Chavira Albenzo (10 años). San Luis Potosí.



Ton, tolón,  
muerto lo llevan en un cajón;  
como el cajón es de palo,  
muerto lo llevan en un caballo;  
como el caballo es tordillo,  
muerto lo llevan en un castillo;  
como el castillo es de fuego,  
muerto lo llevan en un borrego;  
como el borrego es de lana,  
muerto lo llevan en una cama;  
como la cama es de aceite,  
muerto lo llevan a San Vicente.







San Vicente está cerrado,  
sale el diablo a repicar  
y les da de merendar  
guajolotes en conserva  
y lagartijas en pipián.



Melo Olmos (Kali a 9 años), Chavaca



## Actividades



### Animación

- **El gato elegante:** Utilizar imagen grande o títere de un gato con sombrero.  
Antes de la lectura, mostrarlo y preguntar:
  - “¿Qué tipo de gato creen que es este?”
  - “¿Por qué creen que usa sombrero y zapatos?”
- **Canción viajera:** Explicar que este cuento viene de una canción tradicional muy antigua que se cantaba en España y luego llegó a América. Escuchar brevemente una versión (o cantar con ritmo lento) e invitar a los niños a acompañar con palmas o sonidos suaves de instrumentos (pandero, maracas).
- **Desfile de gatos:** Los niños imitan al “Señor Don Gato” caminando con elegancia por el aula mientras suena música instrumental. Cada uno puede representar un gato diferente: dormilón, alegre, presumido, curioso, etc.



### Mediación

| Momento               | Actividad   | Recursos |
|-----------------------|---|----------|
| ★ Antes de la lectura | <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Conversatorio inicial:</b><ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué saben sobre los gatos?</li><li>- ¿Han visto un gato con sombrero o zapatos?</li><li>- ¿Qué creen que le pasará en esta historia?</li></ul></li><li>● <b>Predicción visual:</b> Mostrar ilustraciones del cuento sin</li></ul> |          |

leerlo aún y pedir que los niños imaginen el principio, el problema y el final.

#### Durante la lectura

- **Lectura expresiva del docente:** Leer o relatar el cuento con entonación, pausas y cambios de voz.
- **Pausa reflexiva:**
  - ¿Por qué el gato estaba tan contento?
  - ¿Qué creen que sintió cuando se cayó del tejado?
  - ¿Por qué los ratones estaban felices?

#### Después de la lectura

- **Conversatorio final:**
  - ¿Qué aprendieron del cuento?
  - ¿Qué parte fue la más graciosa o triste?
  - ¿Qué harían si fueran el Señor Don Gato?
- **Juego dramático: “El entierro del Señor Don Gato”**  
Representar la historia con

música, sombreros, bufandas o máscaras. Incluir sonidos o instrumentos para acompañar las escenas.

### ➤ Recomendaciones para el docente

- Usar un tono alegre y con ritmo, manteniendo la musicalidad del cuento.
- Promover la participación coral (“Ton, tolón”) para mantener la atención.
- Valorar los aportes culturales de los niños, permitiendo que compartan canciones o rimas de su familia o comunidad.

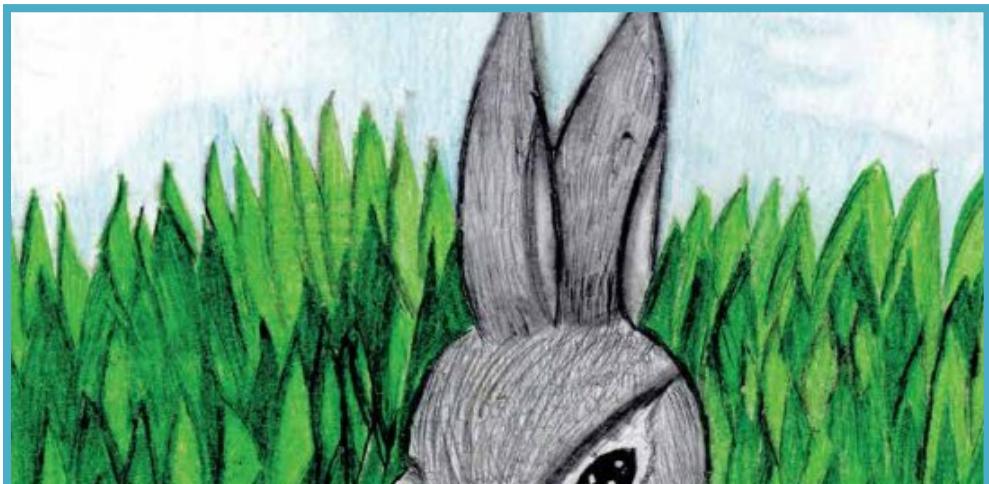
### ☞ Ficha de trabajo

---

#### 1. Decora al señor don gato



📖 CUENTO: EL CONEJO TRAMPOSO



**Autor:** Teresa Castelló Yturbide

**Género:** Cuento popular / fábula moral

**Libro:** Rebozo de cuentos: Pascuala Cor  
ona para niños.

**E**stos eran dos viejecitos que tenían una hortaliza, y sucedió que comenzaron a notar que los chilares amanecían despuntados. Entonces decidieron ponerse a espiar para descubrir al animal que se comía los brotes tiernos de los chilares.

Así fue como un día fueron viendo a un conejito blanco que entraba en la hortaliza y se comía las matas; el viejito trató de alcanzarlo, pero no pudo, pues el conejo era ligero y, en menos que se los cuenta, se metió en su madriguera, que estaba al pie de un pirul.

El viejo puso distintas trampas, pero el conejo, que era muy listo, se dio cuenta de que querían atraparlo y tuvo buen cuidado para no caer en ellas.

Entonces a la viejita se le ocurrió hacer un muñeco de cera de Campeche para ponerlo a la entrada de la madriguera del conejo, de modo que cuando éste quiso salir y se encontró con el monigote de cera, creyéndolo de veras, le dijo:

—¡Quítate de aquí y déjame pasar!

Naturalmente que el mono ni se movió y el conejo, ansioso de salir, volvió a decirle:

—Si no te quitas, te doy...



Y como el monigote no respondía a su amenaza, el conejo le dio una trompada, con lo que se quedó pegado de una mano.

Entonces el conejo, en vez de tratar de despegarse con paciencia, se desesperó y le tiró al muñeco una trompada, y viendo que también esa mano se le quedaba pegada pensó que quizá podría despegarse a patadas y ¡Zaz!.... que le da una y otra y que se queda pegado de las dos patas.

Viendo el conejo que no podía despegarse del monigote, lo amenazó con morderlo diciéndole:

—¡Si no me sueltas, te muerdo!

Pero como el muñeco no lo soltó, el conejo le dio la mordida y se quedó pegado hasta el hocico. El viejito, que por entonces lo andaba espiando, al ver que había caído en la trampa lo cogió y se lo llevó a la casa; allí se entretuvo en quitarle la cera con mucho cuidado, pues quería conservar la pielecita y esto hizo mientras su mujer preparaba una olla de agua caliente para guisar al famoso conejo.

Para esto, mandó al viejito a que fuera a traer carbón para poner la lumbre, y al viejo se le hizo fácil dejar al conejo en el suelo tapado con un chiquihuite; cuando entonces acertó a pasar por allí un coyote muy curioso que fue a meter las narices debajo del chiquihuite y oliendo, oliendo, descubrió al conejo.

—¡Qué bueno que te encontré —le dijo el coyote,— pues traigo mucha hambre!

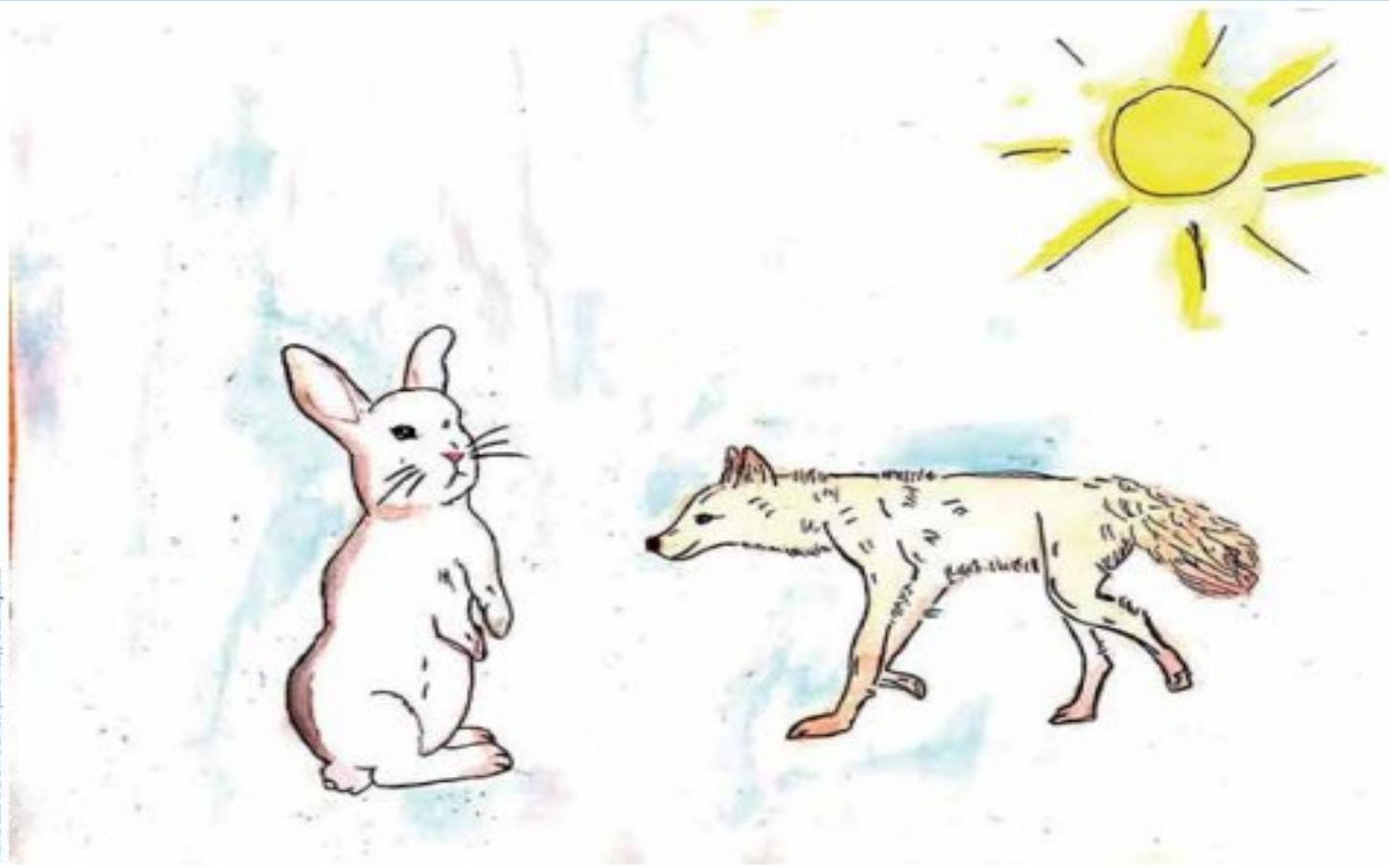




—Mira, no seas malo —le dijo el conejo,— sábete que estoy aquí porque me van a traer unas carnitas muy sabrosas, sino que me dejaron debajo del chiquihuite para que no me pegara el sol; si quieres te dejo mi lugar con tal de que no me comas.

El coyote, entusiasmado con la idea de las carnitas, dejó ir al conejo y se quedó en su lugar, de modo que cuando la viejita llegó con el agua hirviendo para pelar al conejo, se encontró con el coyote, se enfureció y le echó el agua encima. El pobre coyote que estaba desprevenido, al sentir el agua hirviendo corrió despavorido aullando del dolor que le causaban las quemaduras. Al cabo de unos días se curó y tan luego como pudo se fue en busca del conejo, y cuando lo encontró le dijo:

Mendoza Durán Díaz (12 años), Guanajuato



Martínez Flores Ida Daniela (11 años), Coahuila





—Ahora sí te como, conejo mentiroso, pues por tu culpa me saqué unas buenas quemadas.

—Pero qué tonto eres —le contestó el conejo— te hubieras esperado. ¿No ves que primero era el caldillo y después las carnitas?

—De todos modos, hoy sí me las pagas —le dijo el coyote—. Pues tengo mucha hambre.

El conejo, aprovechando que estaban a la orilla de una laguna y que había luna llena, pensó en engañar al coyote de esta manera:

—Mira —le dijo—, no me comas, mejor cómete ese queso tan bueno que está flotando en el agua, tú sabes nadar y puedes ir por él; yo no sé, estaba esperando que la corriente me lo trajera a la orilla.

El coyote, muy convencido, se tiró al agua en busca del queso, mientras el conejo ponía pies en polvorosa. Mucho tuvo que nadar el coyote sin lograr nunca llegar al queso, entonces se dio cuenta de que era el reflejo de la luna y comprendió que el conejo lo había engañado otra vez; así que no le quedó más

remedio que salirse del agua, muerto de hambre y entederido de frío; pero eso sí completamente decidido a buscar al conejo y a comérselo, donde lo encontrara.

Pasaron muchos días sin que lo hallara, cuando por fin lo fue viendo en una loma; el conejo lo vio también y como se pasaba de listo, lo esperó muy tranquilo, recargado contra una piedra.

El coyote llegó y le dijo:

—Ahora sí, prepárate a morir, conejo trámposo, que ya van dos veces que me engañas.

—Pues si quieras, cómeme —le dijo el conejo—, que al cabo poco te ha de durar el gusto, pues el fin del mundo depende de que yo deje de detener esta piedra, así que si decides comerme, te morirás tú también; en cambio, si me dejas vivir, me quedaría por siempre aquí, deteniendo la piedra y mientras tanto tú podrías seguir viviendo muy tranquilo.

El coyote, muy creído, le dio las gracias y se fue muy contento pensando que el conejo se quedaría deteniendo la piedra para que él no se muriera.

Pero pasados unos días lo fue viendo, desde lejos, arriba de un nopal comiendo tunas, por lo que comprendió que lo del fin del mundo no había sido sino otro engaño, así que fue en su busca decidido a comérselo.

Cuando llegó al pie del nopal, el conejo, que ya se imaginaba a lo que iba el coyote, le dijo:

—Ya sé que esta vez no podré liberarme de ti, pero dame el gusto de que antes de que





Gallardo García Odete Guadalupe (12 años), Coahuila



Abarca Hernández Javiera Romina (10 años), Veracruz



me comas te dé a probar unas tunas. ¡Están tan frescas para estos tiempos de calores!

El coyote, creyendo que el conejo ya estaba resignado a que se lo comiera, se sentó junto al nopal a esperar, con la boca abierta, las tunas peladas; pero el conejo, que era mañoso y pensaba únicamente en salvar el pellejo, se aprovechó de la ingenuidad del coyote echándole, una tras otra, tres tunas con todo y espinas.

El pobre coyote, sintiéndose ahogar, corrió en busca de un alma caritativa que lo curara.

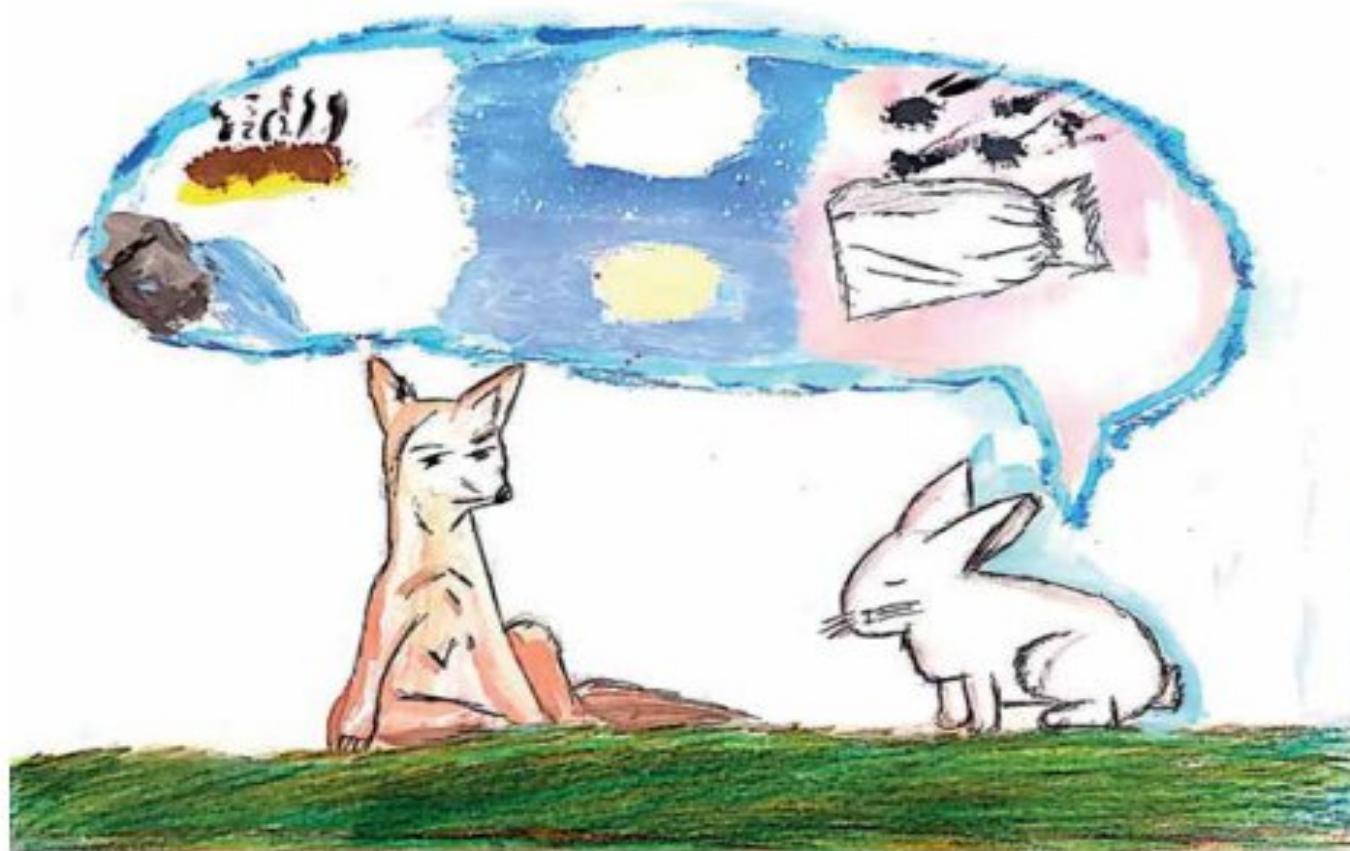
En tanto, el conejo se valió del momento para tomar las de Villadiego.

Así pasó el tiempo, cuando un día que el conejo estaba junto a una troje, que va viendo venir al coyote más enojado que nunca; creyéndose entonces perdido, pensó, en el momento, cómo librarse de la muerte y para eso cogió un costal y se fue a esperarlo debajo de un árbol. Allí lo fue a alcanzar el coyote y le dijo:

—¡Ahora sí encomiéndate a Dios!, porque esta vez serás muerto, ya es mucho lo que te has burlado de mí.

—Está bien —le dijo el conejo—, estoy dispuesto, porque al fin los dos hemos de morir. ¡Mira nada más cómo está de cargado el cielo! Ya me dijeron que va a caer una granizada tan fuerte que ha de acabar con todo, como el diluvio.

¿Para qué lesuento el miedo que tenía el coyote a las tormentas?



El pobre, con el rabo entre las piernas, le pregunto al conejo:  
—¿Y cómo podría yo librarme de la muerte estando tan lejos  
de mi madriguera?

—Pues, —ligero le contestó el conejo— yo aquí tengo este costal  
que había prevenido para meterme adentro de él tan luego como  
comenzara la granizada, pero como no tenía quién lo amarrara ya  
que estuviera adentro, estaba muy triste pensando que de nada  
me había de servir. Si no me comes, te lo doy y yo mismo te lo  
cierro; así siquiera tú te salvas de morir en la tormenta.

El coyote, sin pensarla más, se metió al costal; el conejo lo  
amarró y lo colgó con muchos trabajos de la rama de un árbol;  
después juntó piedra bola, de la que trae el río, y le gritó al  
coyote:

—¡Aquí viene la granizada!



Y diciendo esto se soltó dándole tal apedreada, que el pobre coyote gritaba:

—Ay, conejito, si yo que estoy dentro del costal siento la granizada, ¿qué será de ti que estas descubierto? —Pero el conejo, en vez de contestarle, le lanzó otra lluvia de piedras y así lo hizo y lo volvió a hacer hasta que acabó con el coyote.

En cambio, el conejo siguió viviendo todavía mucho tiempo confiando más en su maña que en sus fuerzas.

*Y entró por un camino  
salió por otro,  
quiero que me cuenten otro.*

San Juan Teotihuacán  
Comadre Lupe



## Actividades

### Animación

---

- **El misterio del conejo travieso:** Utilizar una caja decorada con huellitas y orejas de conejo. Antes de leer, mostrar la caja y decir:
  - “Aquí dentro vive un animalito muy inteligente, pero un poco trámposo...”
  - ¿Quién creen que sea?”Los niños adivinan y luego se muestra la figura del conejo.
- **Conversar:**
  - “¿Conocen cuentos o dibujos donde aparezca un conejo?”
  - “¿Cómo son los conejos: rápidos, buenos, mentirosos, ¿simpáticos?”
- **Carrera de conejos:** En el patio o aula, organizar una mini carrera donde los niños imiten cómo saltan los conejos. Luego preguntar:
  - “¿Qué pasaría si un conejo hiciera trampa para ganar?”
- **Rimas del bosque:** Inventar entre todos pequeñas rimas o frases sobre animales del bosque:
  - “Salta, salta el conejo, con su oreja y su reflejo”.
  - “El zorro y el venado, se saludan en el prado”.

### Mediación

---

| Momento               | Actividad  | Recursos   |
|-----------------------|--|--|
| ★ Antes de la lectura | <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Exploración de portada:</b> observar la imagen del conejo y preguntar:<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué ven en la portada?</li><li>- ¿Cómo creen que será este conejo?</li><li>- ¿Por qué creen que se llama</li></ul></li></ul> | Libro del cuento, imágenes de animales (conejo, zorro, venado), caja decorada con orejas de conejo |

“tramposo”?

- **Activar experiencias previas:** conversar sobre juegos o situaciones donde alguien hizo trampa. Preguntar:
  - ¿Qué pasa cuando alguien hace trampa?
  - ¿Cómo nos sentimos los demás?

#### Durante la lectura

- **Lectura dramatizada:** leer el cuento con diferentes voces para el conejo y los otros animales.
- **Predicciones:** detener la lectura y preguntar:
  - ¿Qué creen que hará el conejo ahora?
  - ¿Creen que lo descubrirán?
- **Valores en acción:** mientras se lee, destacar las acciones del conejo y preguntar si son correctas o no.
  - ¿Está bien engañar?
  - ¿Qué pasaría si los demás animales ya no confían en él?

Texto del cuento, imágenes o títeres de los animales, instrumentos de percusión para ambientar (maracas, tambor)

#### Después de la lectura

- **Diálogo reflexivo:** conversar sobre el mensaje del cuento:
  - ¿Qué aprendió el conejo al final?
  - ¿Por qué es importante decir la verdad?

Hojas, crayones, cartulina grande, materiales para disfraces (orejas, colitas, máscaras), instrumentos para fondo sonoro

## Recomendaciones para el docente

- Leer con tono animado, marcando los momentos en que el conejo hace trampa o se arrepiente.
- Motivar la participación con gestos, voces y sonidos.
- Reforzar el valor de la honestidad y el respeto desde el diálogo, no el castigo.
- Aprovechar el cuento para vincular la tradición oral (fábulas, mitos o cuentos de animales) con las vivencias familiares de los niños.

☞ Ficha de trabajo

---

1. Encierra con color azul a los personajes que aparecen en el cuento



2. Dibuja al conejo trámposo

 **POEMA: ARAÑA**



**Autor:** Julia Avecillas

**Género:** Poesía infantil ilustrada

**Libro:** Zoografías

# ARAÑA

Hilos de sueños teje con su danza,  
mientras muerde la tristeza  
de la mano de un fantasma.

En las flores  
de un moral frondoso descansa  
mirando sonriente  
cómo bosteza la mañana.

Malabarista que salta de rama en rama,  
desde el jardín,  
todos los días deletrea una carta.

Cuando llega la noche, me pregunto:  
«¿Qué querrá decirme esa diminuta intrusa  
que escribe, escribe, escribe  
con sus taquigráficas patas?».

## Actividades



### Animación

---

- **La tejedora invisible:** Utilizar hilo, lana o cuerda fina. Antes de la lectura, el docente muestra un ovillo y dice:
  - “Con esto alguien construye su casa, su cama y hasta su trampa. ¿Quién será?”
  - Los niños adivinan hasta descubrir que se trata de una araña.
  - Luego, el docente muestra una imagen de una telaraña y pregunta: “¿Han visto una así? ¿Dónde la encontraron?”
- **Tejiendo palabras:** En grupo, los niños lanzan un ovillo de lana formando una telaraña entre ellos. Cada niño, al recibir el hilo, dice una palabra relacionada con los animales o con cosas que construimos (nido, casa, colmena, red...). El docente refuerza la idea de que todas las personas y los animales construyen algo con esfuerzo y cuidado.
- **Poema sorpresa:** Antes de leer, el docente muestra una imagen de una araña sobre su telaraña y dice:
  - “Esta pequeña artista tiene un poema en su honor. Vamos a descubrir qué dice sobre ella.”

| Momento               | Actividad   | Recursos  |
|-----------------------|---|---|
| ★ Antes de la lectura | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exploración visual:</b> mostrar Imagen de una araña, hilo una ilustración o fotografía de una araña y preguntar: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué partes tiene?</li> <li>- ¿Cómo se mueve?</li> <li>- ¿Qué creen que hace con su telaraña?</li> </ul> </li> <li>• <b>Conversatorio:</b> hablar de los lugares donde han visto arañas (casa, jardín, campo). Preguntar: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hacen cuando ven una araña?</li> <li>- ¿Qué dicen los abuelos o papás sobre las arañas? (por ejemplo: “traen suerte” o “no hay que matarlas”).</li> </ul> </li> </ul> | Imagen de una araña, hilo o lana, fotografías de telarañas reales |
| ❀ Durante la lectura  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura expresiva:</b> leer el Texto del poema impreso poema con voz pausada y o proyectado, música melódica, destacando el ritmo instrumental suave de los versos.</li> <li>• <b>Lectura sensorial:</b> mientras se lee, los niños mueven sus dedos como si tejieran una telaraña en el aire.</li> <li>• <b>Observación guiada:</b> después de cada estrofa, preguntar:</li> </ul>   |   |

- ¿Qué está haciendo la araña?
- ¿Cómo creen que se siente la araña?

 **Después de la lectura** **Poema colectivo:** entre todos, cartulina grande para el inventar un pequeño poema o rima poema grupal sobre otro animal trabajador (abeja, hormiga, pájaro).

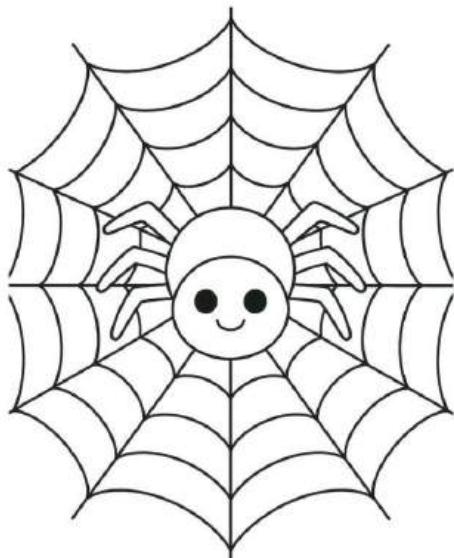
### **Recomendaciones para el docente**

- Leer el poema con voz suave, pausada y musical para resaltar su tono poético.
- Promover que los niños imaginen y sientan la belleza del trabajo de la araña.
- Respetar las interpretaciones personales, valorando las asociaciones creativas de los niños.
- Aprovechar para reforzar valores socioculturales: la paciencia, la constancia y el respeto por la naturaleza.
- Si es posible, mostrar una telaraña real en el entorno escolar o mediante imágenes ampliadas, relacionando arte, ciencia y poesía.

☞ Ficha de trabajo

---

1. Pega lana o cuerda delgada formando una telaraña en el dibujo.



2. Encierra en un círculo los lugares donde puede vivir la araña.



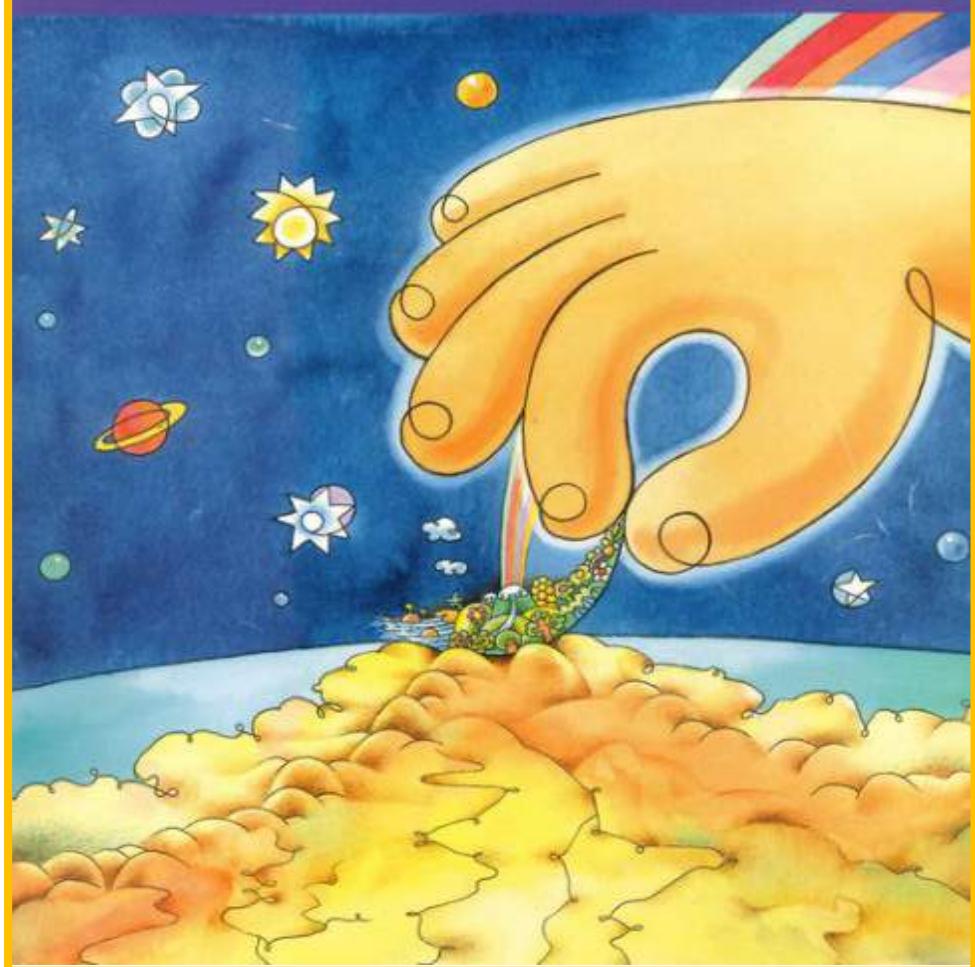
 CUENTO: ECUADOR

Santillana  
inicial

nivel  
**C**

# Ecuador

Por Catalina Sojos  
Ilustrado por Bladimir Trejo



**Autor:** Catalina Sojos

**Género:** Poesía ilustrada / texto identitario

Cuando Dios creó el mundo  
hizo un país chiquitito.



**Este tenía de todo:  
islas,**



montañas,



mares,





y también  
unas selvas tropicales.

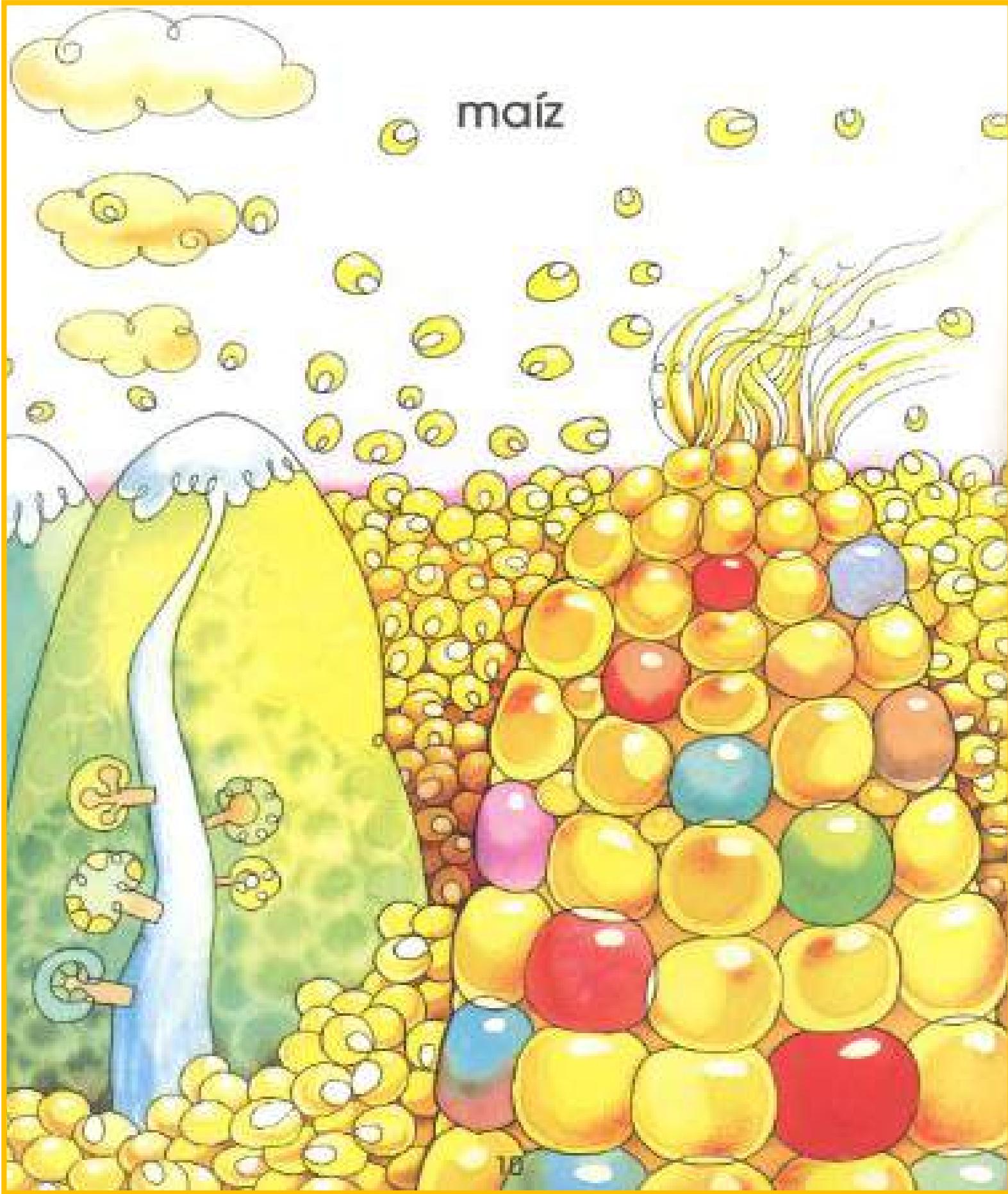
Era un país gordinflón.





Sus montañas reventaban de oro,

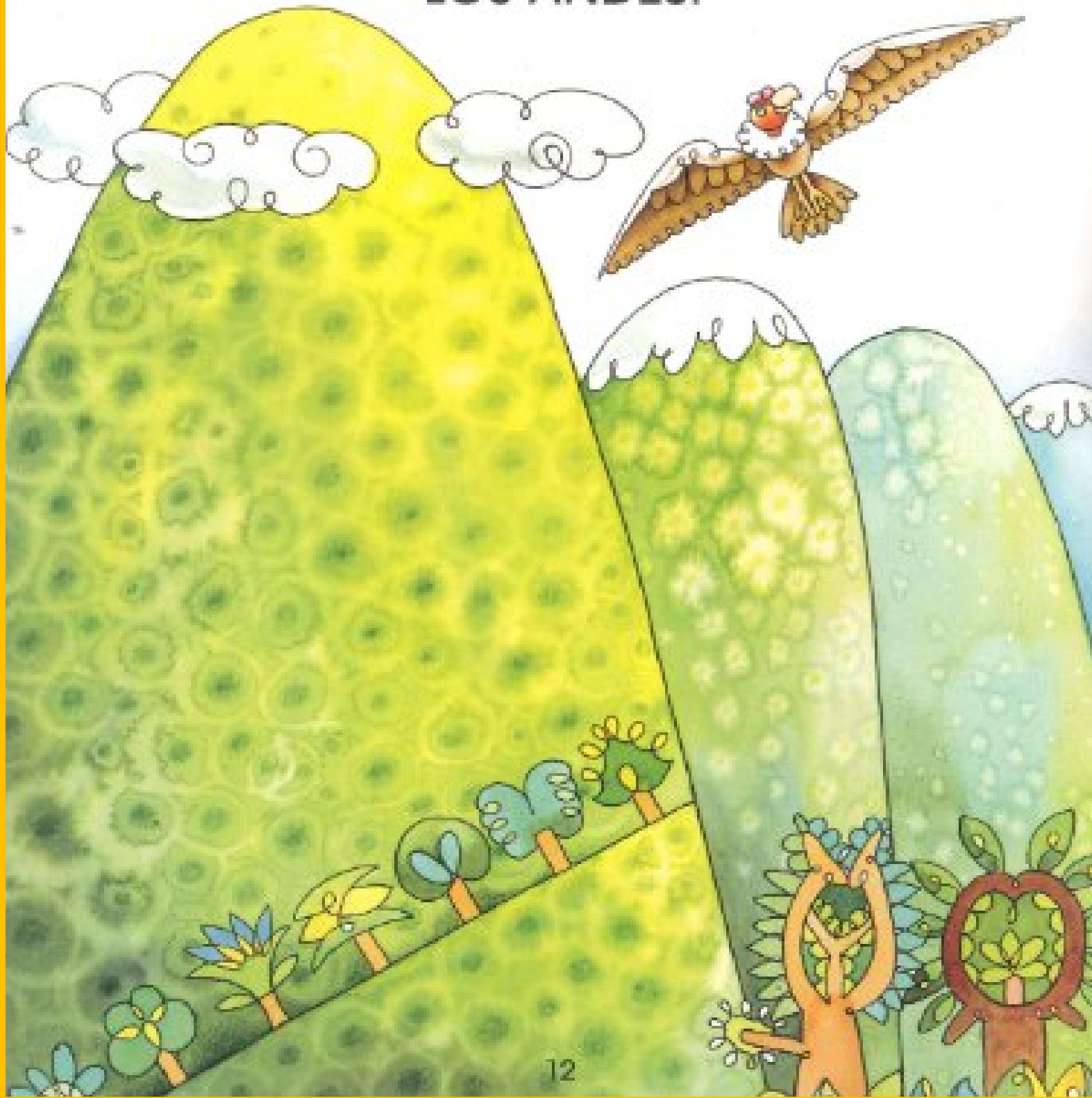
maíz



y petróleo.



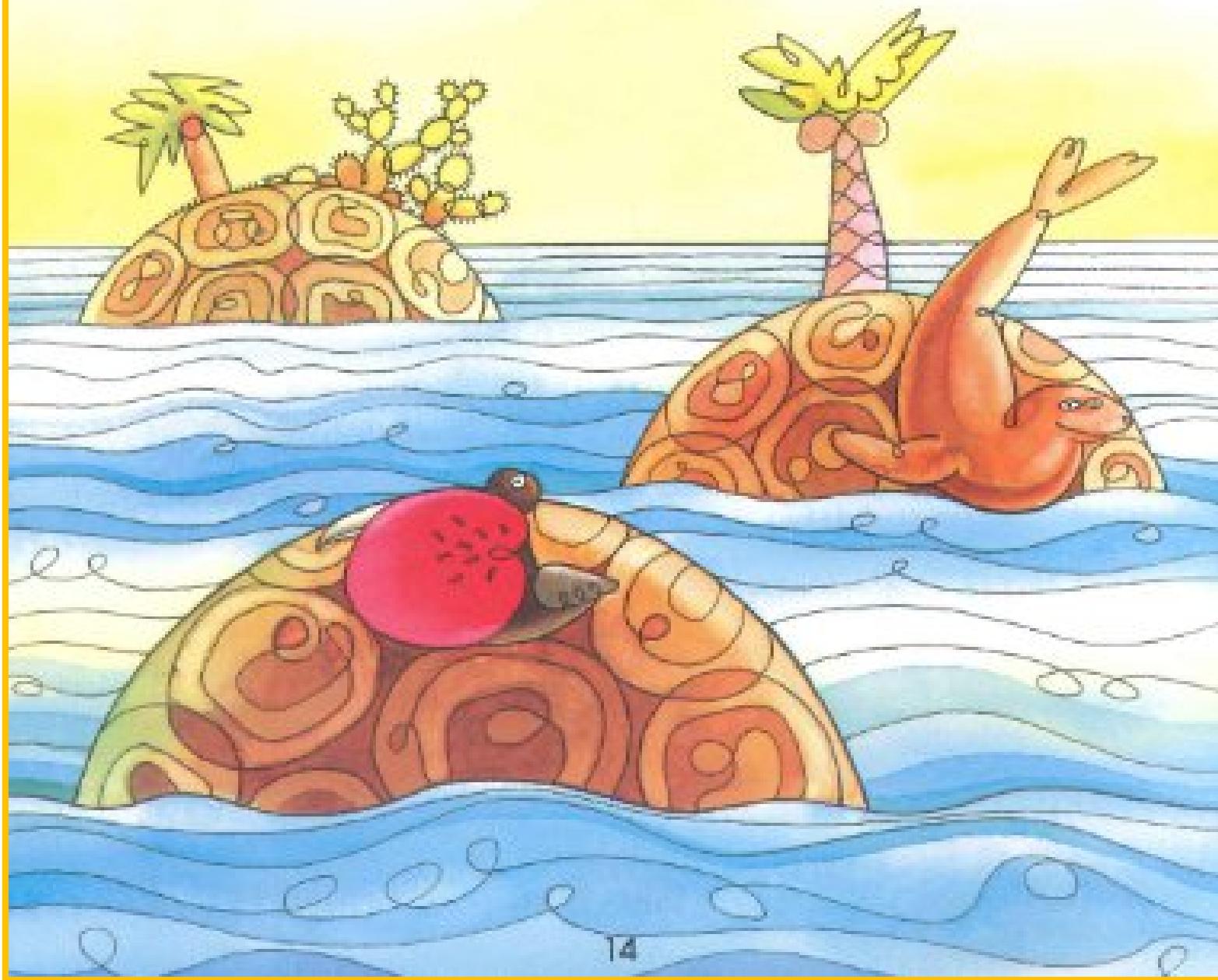
A esas montañas gigantes las llamaron  
LOS ANDES.



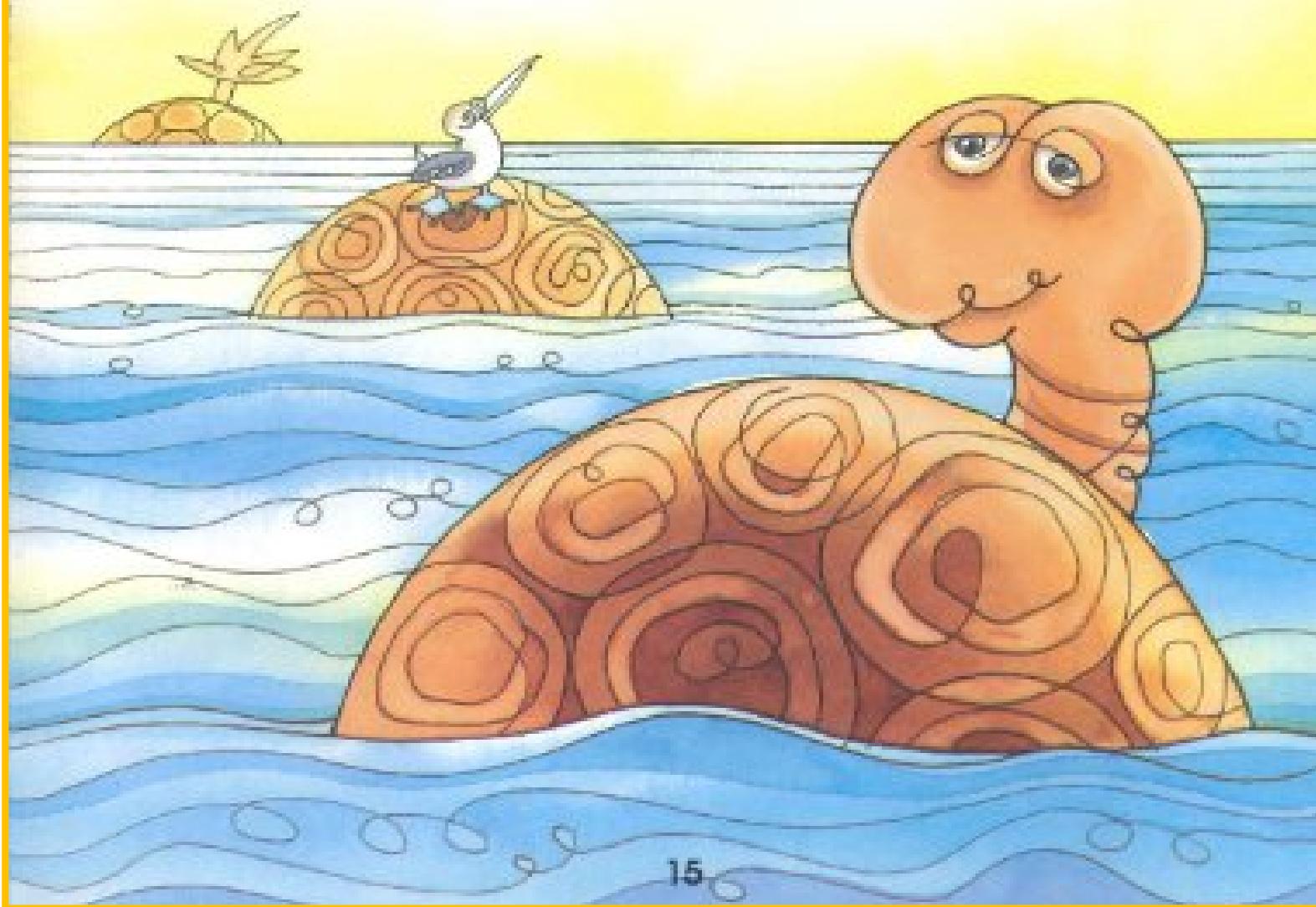


Era un país muy travieso.

En sus islas encantadas  
se escondían las tortugas,

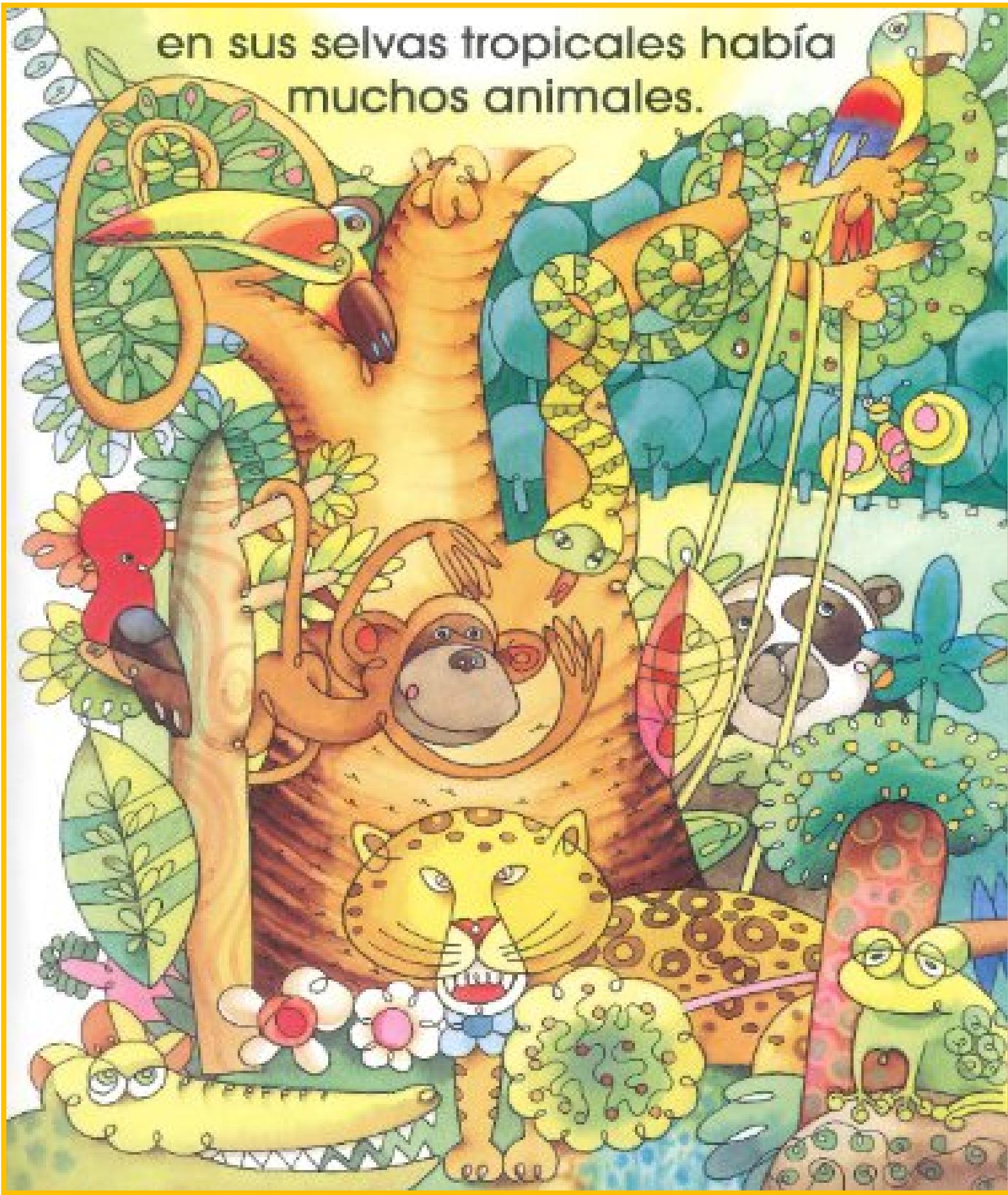


y les decían GALÁPAGOS.



Era un país de colores,

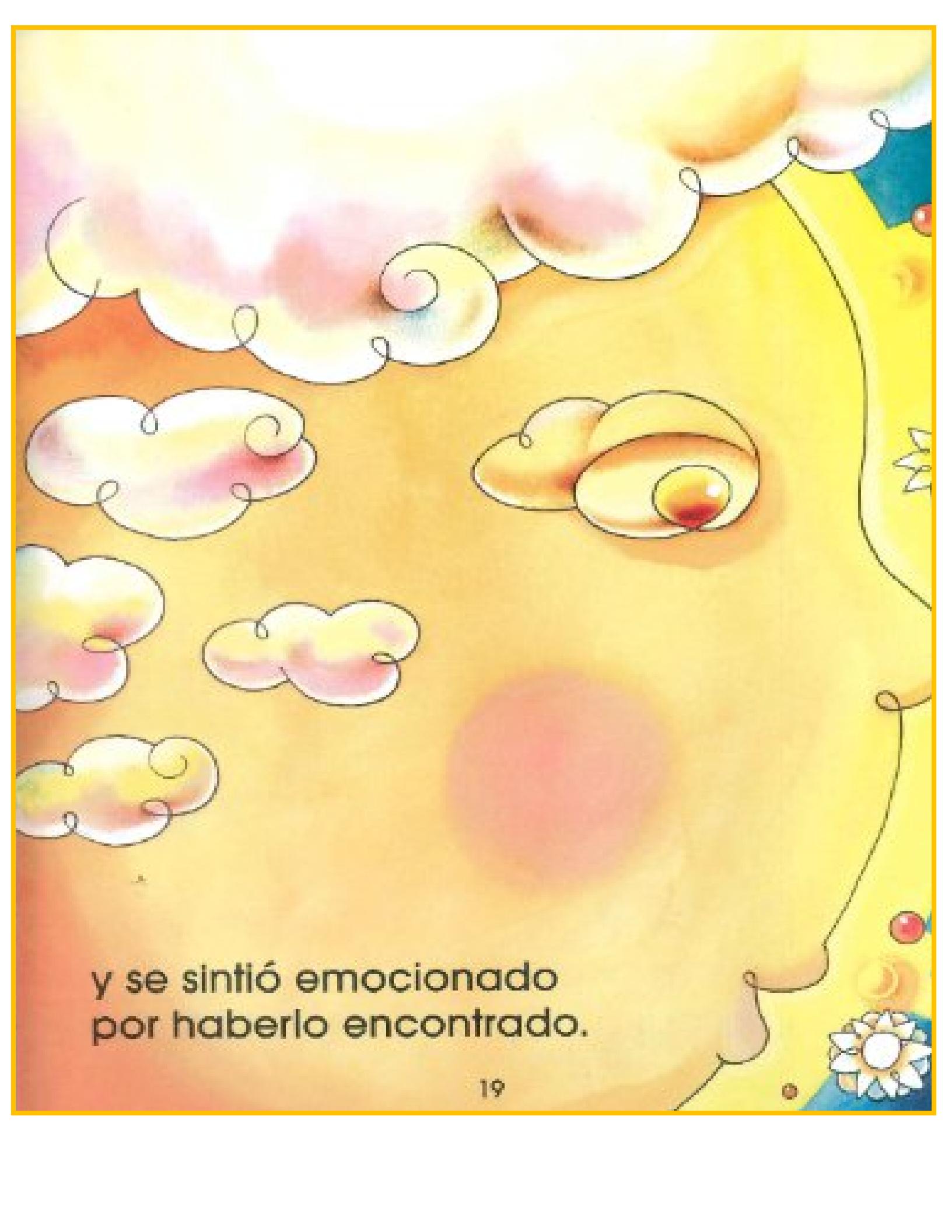
en sus selvas tropicales había  
muchos animales.



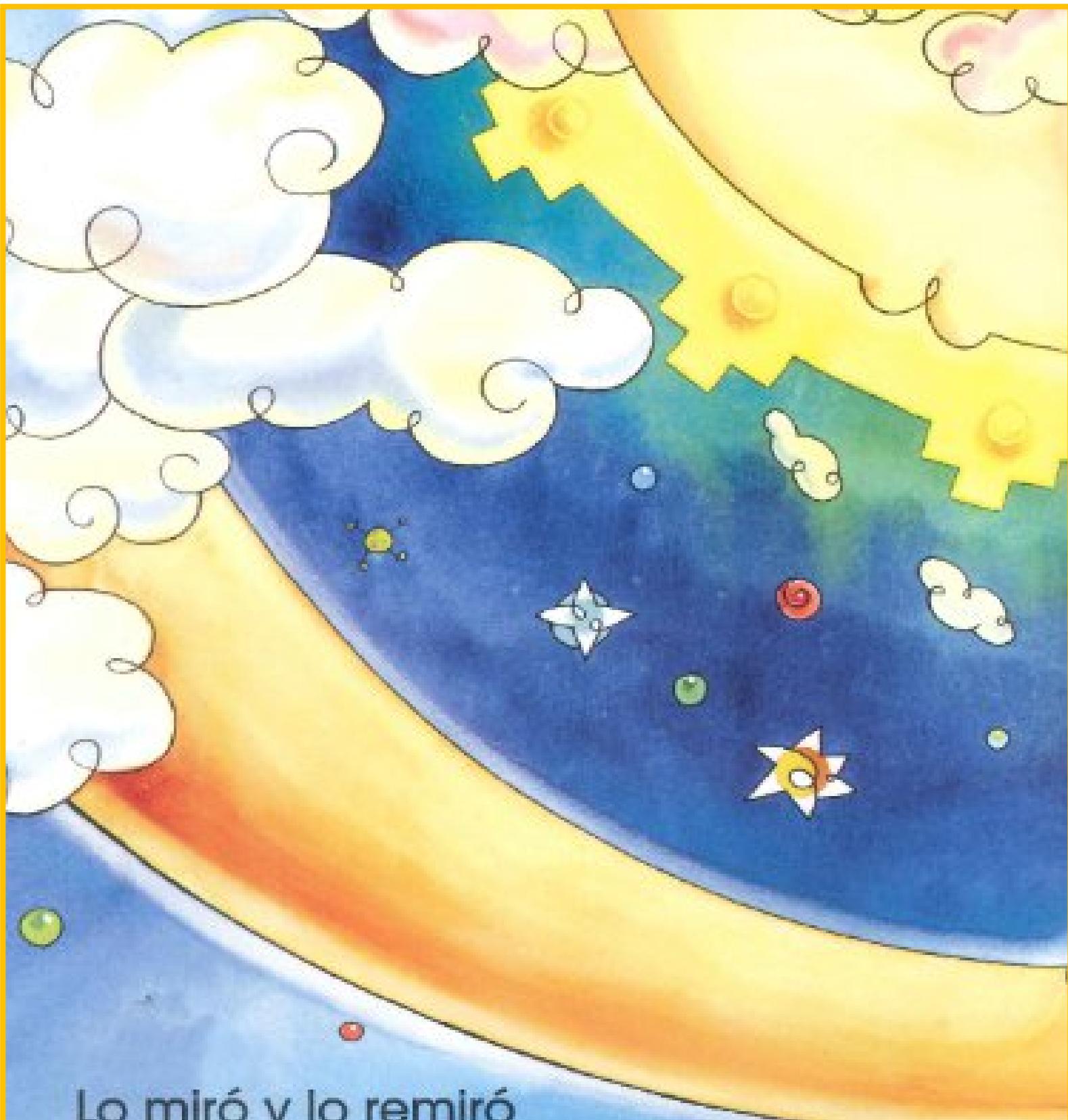


Dios lo tenía en su bolsillo  
junto a un sol amarillo





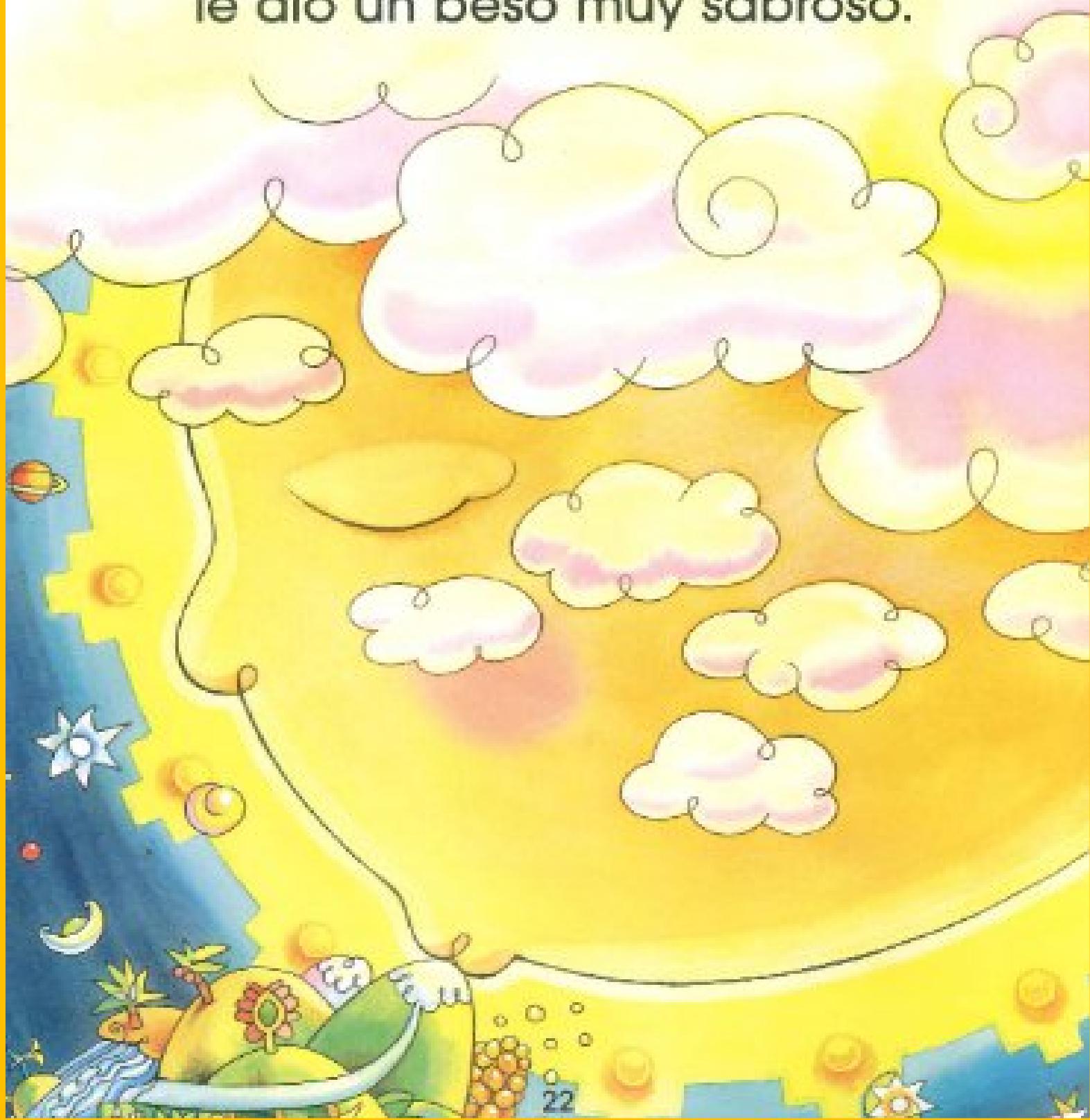
y se sintió emocionado  
por haberlo encontrado.



Lo miró y lo remiró  
en la palma de su mano.

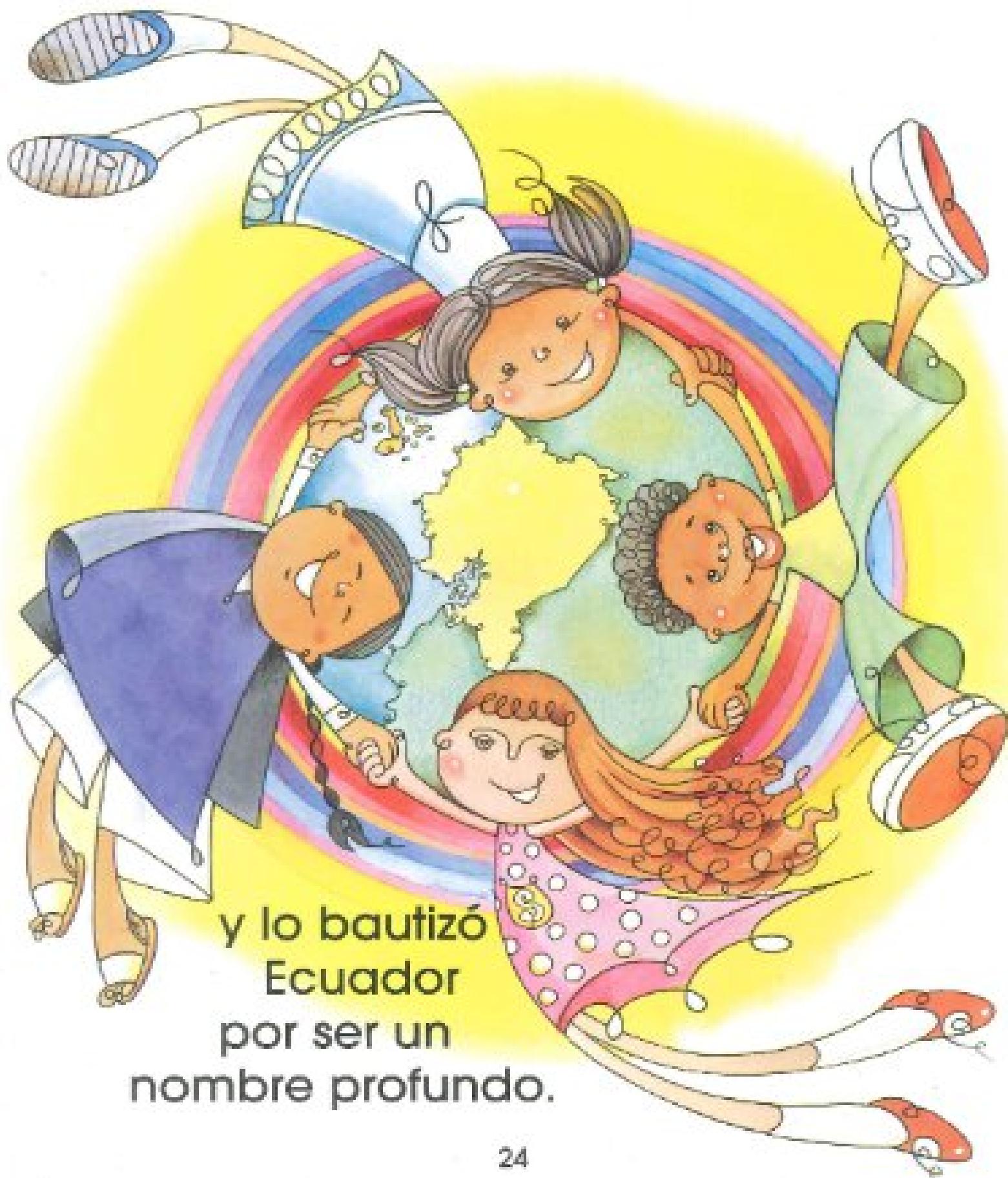


Al verlo fresco y hermoso  
le dio un beso muy sabroso.





Con cariño y alegría,  
lo pegó en la mitad del mundo



y lo bautizó  
Ecuador  
por ser un  
nombre profundo.

## Actividades



### Animación

---

- **Mi país, mi hogar:** El docente muestra imágenes del Ecuador (montañas, playas, selva, ciudades) y pregunta:
  - ¿Dónde vivimos?
  - ¿Qué lugares de Ecuador conocen?
  - ¿Qué cosas lindas tiene nuestro país?
  
- **Los colores del Ecuador:** Entregar a cada niño pedacitos de papel o cartulina amarilla, azul y roja (los colores de la bandera). Pedirles que piensen:
  - ¿Qué representa cada color?
  - ¿Qué cosas de Ecuador podrían tener esos colores? (Ejemplo: el sol, el mar, el corazón del pueblo).
  
- **Viaje por mi país:** El docente prepara una pequeña maleta simbólica con imágenes o figuras de lugares del país (Galápagos, Quito, Cuenca, Amazonía). Antes de leer, los niños sacan una imagen y dicen qué creen que pasará en el cuento:

“¿Será que el cuento nos lleva a conocer todos estos lugares del Ecuador?”

| Momento               | Actividad  | Recursos   |
|-----------------------|--|--|
| ★ Antes de la lectura | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exploración visual:</b> observar la portada y el título del cuento. Preguntar: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué creen que tratará el cuento?</li> <li>- ¿Qué cosas representan a Ecuador?</li> </ul> </li> <li>• <b>Activación de saberes previos:</b> conversar sobre comidas típicas, paisajes y costumbres.</li> <li>• <b>Mapa mágico del Ecuador:</b> colocar un mapa grande del país y ubicar los lugares que los niños conocen.</li> </ul> | Libro del cuento, mapa del Ecuador, imágenes de paisajes, bandera nacional |
| ❀ Durante la lectura  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura expresiva:</b> leer en voz alta con entonación viva, destacando los nombres de lugares, animales y costumbres.</li> <li>• <b>Pausa cultural:</b> detenerse en fragmentos que mencionen montañas, selva o mar para comentar:</li> </ul>   | Texto del cuento, imágenes o láminas                                       |

- ¿Qué parte del país será?
- ¿Qué personas viven allí?
- **Juego de repetición:** cada vez que aparezca la palabra “Ecuador”, los niños levantan la mano y dicen: “¡Mi país!”.

### ⌚ Después de la lectura

- **Conversatorio final:** preguntar:
  - ¿Qué parte del Ecuador les gustó más del cuento?
  - ¿Qué significa para ustedes vivir en Ecuador?
- **Mural “Así es mi Ecuador”:** cada niño dibuja una parte del país (animales, comidas, paisajes o personas) y se arma un gran mural colectivo.
- **Poema o canción al Ecuador:** inventar entre todos un pequeño verso o canción corta que exprese amor por su país.

Hojas, crayones, cartulina grande, música tradicional ecuatoriana

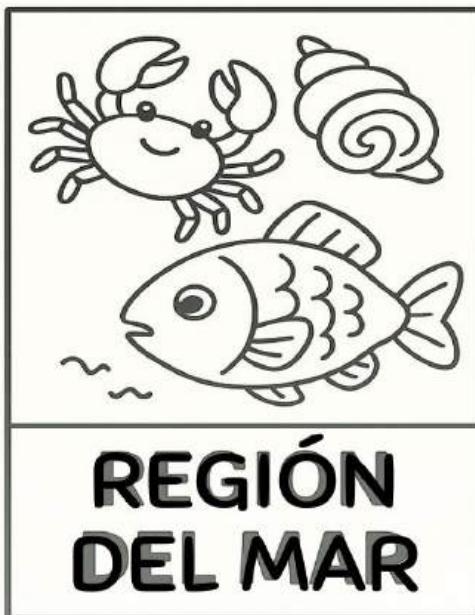
## Recomendaciones para el docente

- Motivar la lectura resaltando la identidad cultural y el amor por la patria.
- Usar el cuento para integrar áreas como Estudios Sociales y Lengua y Literatura.
- Promover el respeto por la diversidad: explicar que Ecuador tiene muchas culturas y pueblos, y todos son parte de una misma nación.
- Si es posible, cerrar la actividad con una ronda de música nacional o una breve exposición de los dibujos del mural.

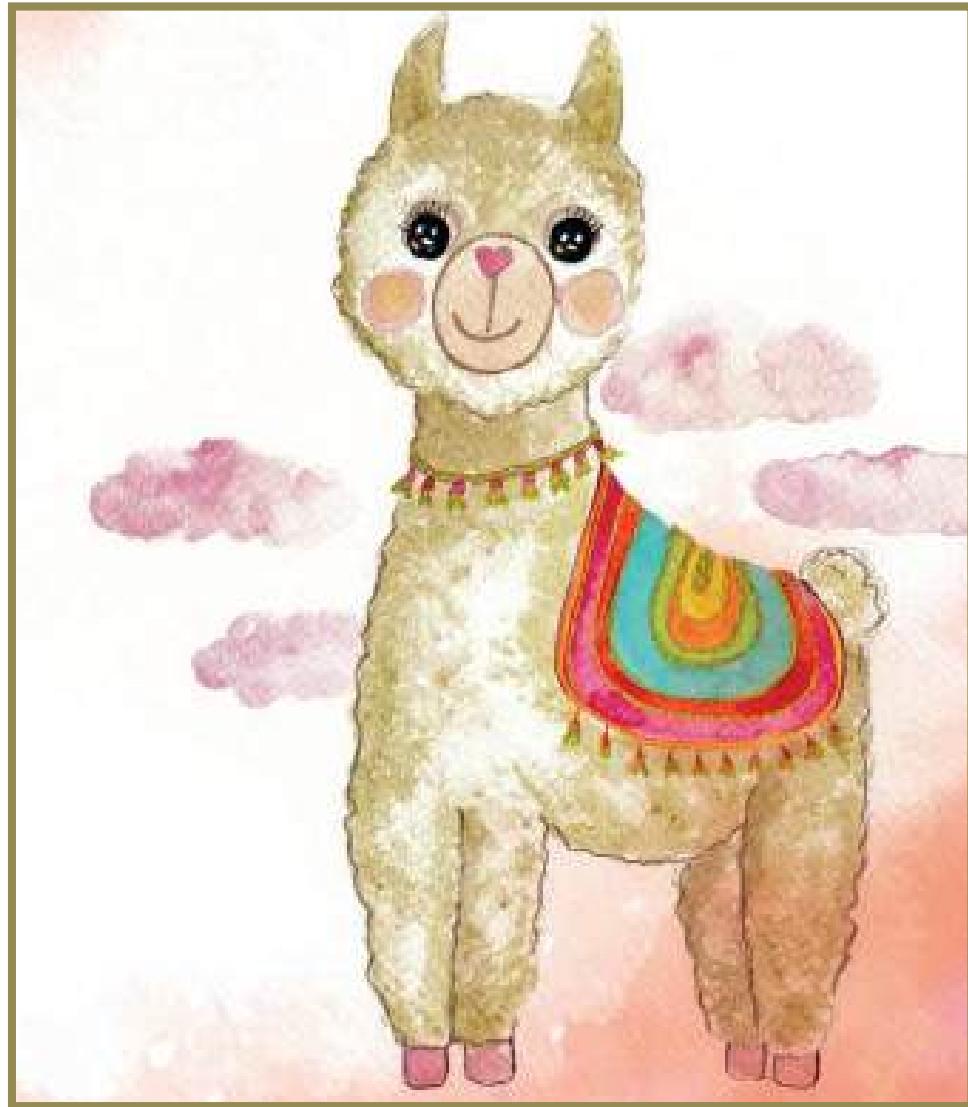
☞ Ficha de trabajo

---

1. Colorea los personajes del cuento



 **POEMA: LLAMA**



**Autor:** Julia Avecillas

**Género:** Poesía infantil ilustrada

**Libro:** Zoografías

# LLAMA

En los Andes, el cielo besa la tierra.

Allí, las llamas son las mascotas  
de los cerros.

En sus ojos,  
está el reflejo de nuestros ancestros.

En su lana,  
el calor de la Pachamama.

Déjenme abrazarlas esta noche  
y dormirme bajo el pasto,  
haciendo de su panza  
una suave almohada blanca.

## » Actividades



### Animación

- **¿Quién vive en los Andes?**: Antes de mostrar el poema, el docente enseña imágenes de los Andes: montañas, pastos, casas de campo. Luego pregunta:
  - ¿Qué animales creen que viven allá arriba?
  - ¿Cómo será el clima?
  - ¿Qué sentirían si vivieran entre las montañas?
- **Descubrimos a la llama**: Mostrar la imagen de una llama real. Conversar:
  - ¿Han visto alguna llama?
  - ¿Qué saben de ellas?
  - ¿Para qué sirven su lana y su fuerza?
- **Canción andina**: Antes de leer, se puede poner una música suave de flauta o zampoña. Los niños cierran los ojos e imaginan una montaña con llamas caminando. Luego el docente dice: “Ahora vamos a leer un poema que nos lleva a los Andes, donde el cielo y la tierra se dan un beso.”



### Mediación

| Momento               | Actividad   | Recursos  |
|-----------------------|---|---|
| ★ Antes de la lectura | <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Conversatorio inicial:</b><ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué saben de los Andes?</li><li>- ¿Qué animales viven allí?</li><li>- ¿Qué creen que siente una llama?</li></ul></li><li>● <b>Vocabulario previo:</b> explicar palabras como Pachamama, lana, cerros.</li><li>● <b>Predicción:</b> mostrar el título “Llama” y preguntar:<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿De qué creen que tratará el</li></ul></li></ul> | Imágenes de montañas, llamas, mapa de los Andes |

poema?

- ¿Será una historia alegre o triste?

#### BOOK Durante la lectura

- **Lectura expresiva del poema:** Texto del poema impreso el docente lo lee con voz suave y o proyectado, música instrumental andina
- **Análisis guiado:** después de cada estrofa, conversar:
  - ¿Qué siente el hablante al ver a las llamas?
  - ¿Qué representa su lana, su mirada?

#### CLOCK Después de la lectura

- **Diálogo reflexivo:**
  - ¿Qué enseñanza nos deja el poema?
  - ¿Por qué es importante cuidar a los animales de los Andes?
- **Arte con lana:** los niños dibujan una llama y decoran su cuerpo pegando pedacitos de lana o algodón.
- **Conexión sociocultural:** conversar sobre el valor de la Pachamama y las tradiciones de los pueblos andinos.

## Recomendaciones para el docente

- Leer el poema en un ambiente tranquilo, acompañando con música andina o sonidos de viento.
- Aprovechar el texto para reforzar el orgullo cultural y la identidad andina.
- Promover la observación, la empatía y el respeto por los animales.
- Si se puede, mostrar videos cortos o imágenes reales de llamas en su entorno natural.

## Ficha de trabajo

---

1. Pega algodón o papel blanco sobre el dibujo de la llama para formar su lana suave.



BOOK CUENTO: EL RATÓN QUE COMIA GATOS



**Autor:** Gianni Rodari

**Género:** Narrativa breve, fantástica

**Libro:** Cuentos por teléfono.

## El ratón que comía gatos

Un viejo ratón de bibliotecas fue a visitar a sus primos, que vivían en un solar y sabía muy poco del mundo.

- Vosotros sabéis poco del mundo - les decía a sus tímidos parientes -, y probablemente ni siquiera sabéis leer.
- ¡Oh, cuántas cosas sabes! - suspiraban aquéllos.
- Por ejemplo, ¿os habéis comido alguna vez un gato?
- ¡Oh, cuántas cosas sabes! Aquí son los gatos los que se comen a los ratones.
- Porque sois unos ignorantes. Yo he comido más de uno y os aseguro que no dijeron ni siquiera "¡Ay!"
- ¿Y a qué sabían?
- A papel y a tinta en mi opinión. Pero eso no es nada. ¿Os habéis comido alguna vez un perro?
- ¡Por favor!
- Yo me comí uno ayer precisamente. Un perro lobo. Tenía unos colmillos... Pues bien, se dejó comer muy quietecito y ni siquiera dijo "¡Ay!"
- ¿Y a qué sabía?
- A papel, a papel. Y un rinoceronte, ¿os lo habéis comido alguna vez?
- ¡Oh, cuántas cosas sabes! Pero nosotros ni siquiera hemos visto nunca un rinoceronte. ¿Se parece al queso parmesano, o al gorgonzola?
- Se parece a un rinoceronte, naturalmente. Y ¿habéis comido un elefante, un fraile, una princesa, un árbol de Navidad?

En aquel momento el gato, que había estado escuchando detrás de un baúl, saltó afuera con un maullido amenazador. Era un gato de verdad, de carne y hueso, con bigotes y garras. Los ratañitos corrieron a refugiarse, excepto el ratón de biblioteca, que, sorprendentemente, se quedó inmóvil sobre sus patas como una estatuilla. El gato lo miró y empezó a jugar con él.

- ¿No serás tú quizás el ratón que se come a los gatos?
- Sí, Excelencia... Entiéndalo usted... Al estar siempre en una biblioteca...
- Entiendo, entiendo. Te los comes en figura, impresos en los libros.
- Algunas veces, pero sólo por razón de estudio.
- Claro. También a mí me gusta la literatura. Pero ¿no te parece que deberías haber estudiado también un poquito de la realidad? Habrías aprendido que no todos los gatos están hechos de papel, y que no todos los rinocerontes se dejan roer por los ratones.

Afortunadamente para el pobre misionero, el gato tuvo un momento de distracción porque había visto pasar una araña por el suelo. El ratón de biblioteca regresó en dos saltos con sus libros, y el gato se tuvo que conformar con comerse la araña.

## Actividades

### Animación

- **Despertar la curiosidad antes de leer:** El maestro muestra una caja o bolsa misteriosa que contenga figuras de un ratón y un gato. Les dice a los niños: "Hoy conoceremos una historia donde pasa algo increíble entre estos dos personajes... ¿Qué creen que sucederá?".
- **Motivar el disfrute del texto:** El maestro lee el cuento con diferentes tonos de voz: uno para el ratón, otro para el gato y otro para el narrador. Puede usar orejitas o títeres para hacerlo más divertido.
- **Los sonidos del cuento:** Mientras el maestro relee partes del cuento, los niños hacen sonidos con el cuerpo o instrumentos: pasos del gato, chillidos del ratón, puertas que se abren, etc.

### Mediación

| Momento               | Actividad   | Recursos   |
|-----------------------|---|--|
| ★ Antes de la lectura | <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Activar conocimientos previos y despertar la curiosidad:</b> Pregunta inicial:<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Alguna vez han visto un ratón o un gato?</li><li>- ¿Qué creen que pasaría si un ratón pudiera comer gatos?"</li></ul></li><li>● Predicción del cuento: Mostrar la portada o el título y pedir a los</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Lámina o imagen del cuento.</li><li>● Portada impresa o proyectada.</li><li>● Pizarra o rotafolio para anotar las ideas de los niños.</li><li>● Tarjetas con imágenes de un ratón y un gato.</li></ul> |

niños que imaginen de qué tratará la historia.

#### Durante la lectura

- **Mantener la atención y la comprensión del texto:** Leer el cuento en voz alta mientras los niños siguen con su copia o escuchan atentamente.
- **Hacer preguntas cortas y sencillas como:**
  - ¿Qué está haciendo el ratón ahora?"
  - ¿Cómo se sienten los gatos?"
  - ¿Qué crees que pasará después?"
- **Señalar personajes y acciones:** Pedir a los niños que levanten la mano cada vez que aparezca un personaje nuevo o un evento importante.

#### Después de la lectura

- **Resumir la historia:** Cada niño dice una frase sobre lo que más le gustó o le llamó la atención.
- **Dibujar la escena favorita:** Pedir que dibujen su parte favorita del cuento y luego la expliquen a la clase.
- Imágenes o tarjetas de los personajes para mostrar durante la lectura.
- Marcadores o puntero para señalar acciones y personajes.
- Hojas blancas o cartulina.
- Lápices de colores, crayones o marcadores.
- Cinta adhesiva o mural para exponer los dibujos.

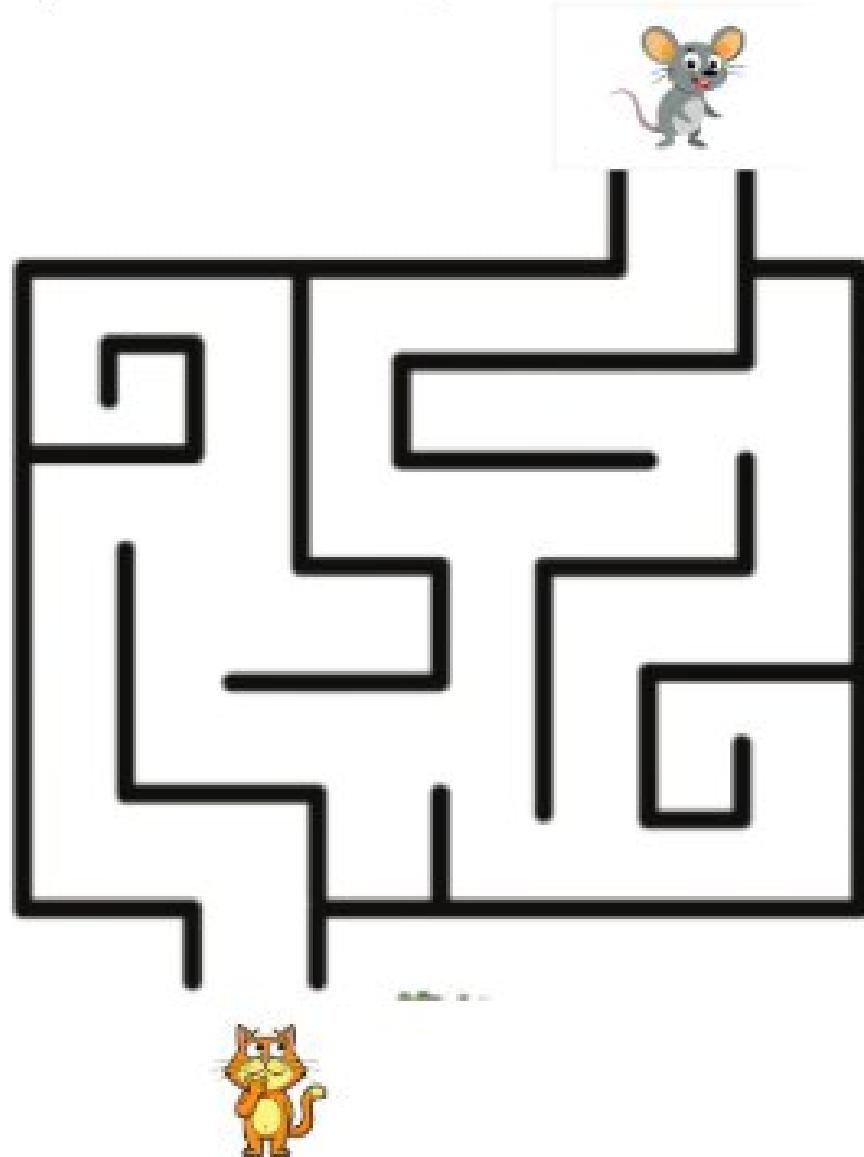
## Recomendaciones para el docente

- El docente debe propiciar un ambiente lúdico y de confianza donde los niños se sientan motivados a escuchar, participar y expresar sus ideas sobre el cuento “El ratón que comía gatos”.
- Es recomendable leerlo con entonación, gestos y apoyos visuales (títeres, dibujos o máscaras) para mantener la atención y facilitar la comprensión.
- Se sugiere promover el diálogo antes, durante y después de la lectura, haciendo preguntas que despierten la curiosidad y la imaginación de los estudiantes.
- El maestro debe valorar todas las intervenciones de los niños, reforzando su autoestima lectora y guiándolos para reconocer valores como la amistad, la astucia y el respeto entre los personajes.
- Complementar la lectura con actividades creativas, artísticas y de dramatización que fortalezcan la expresión oral y la comprensión del texto.

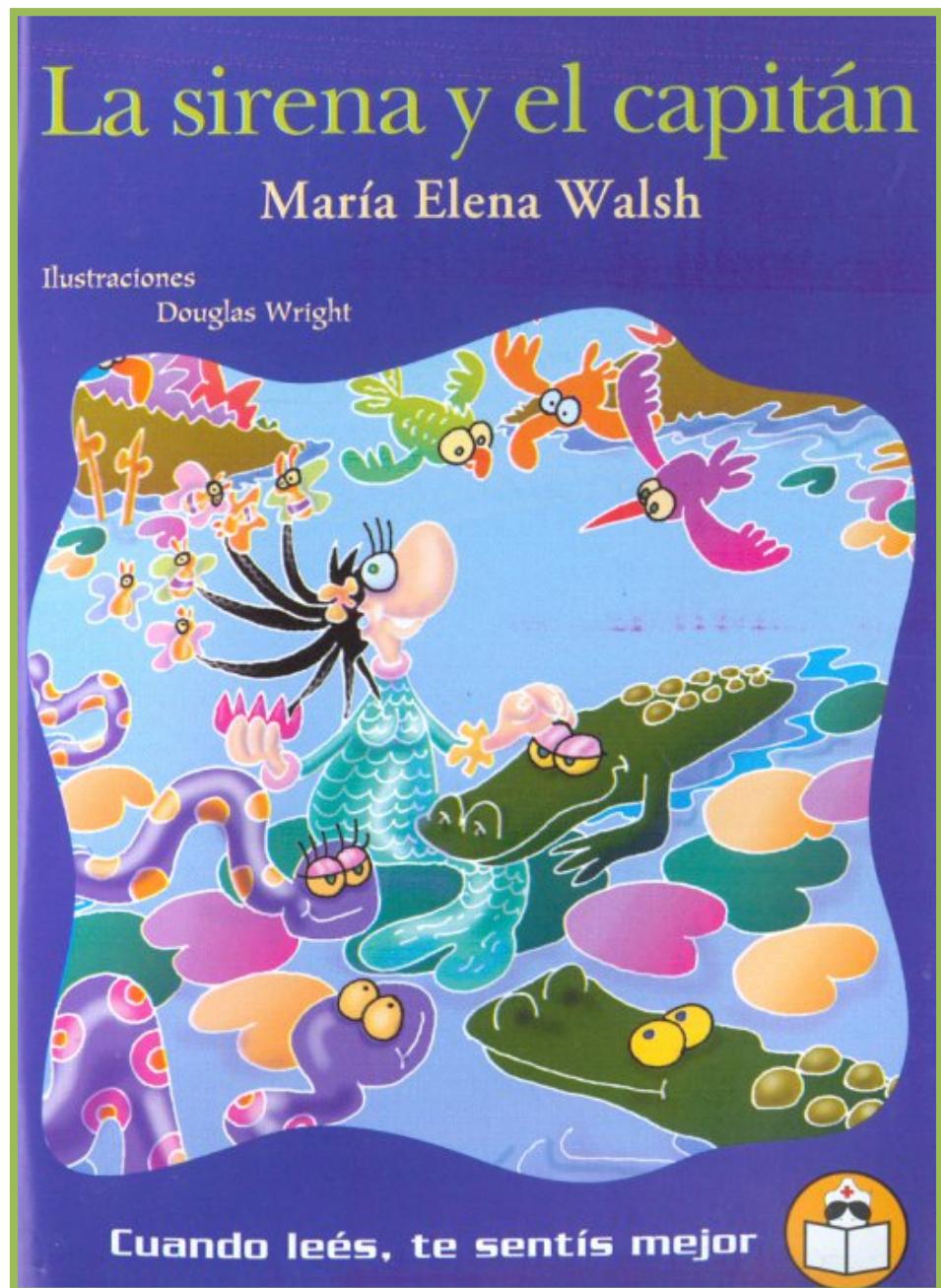
☞ Ficha de trabajo

---

**completar el laberinto para que el ratón  
pueda encontrar el gato**



BOOK CUENTO: LA SIRENA Y EL CAPITÁN



**Autor:** Gianni Rodari

**Género:** Narrativa breve, fantástica

**Libro:** Cuentos por teléfono.

**H**abía una vez una sirena que vivía por el río Paraná. Tenía un ranchito de hojas en un camalote y allí pasaba los días peinando su largo pelo color de ébano, y pasaba las noches cantando porque su oficio era cantar.

*En las noches de luna llena  
por el río Paraná  
una sirena cantando va.*

*Por aquí, por allá,  
el agua que fría está.  
Juncal y arena del Paraná,  
una sirena cantando va.*

Alahí se llamaba la sirena, y como era un poco maga sabía gobernar su camalote y remontarlo contra la corriente. A veces iba hasta las Cataratas del Iguazú para darse una larga ducha fresquita llena de espuma.

Después tomaba sol en la orilla y conversaba con los muchos amigos que tenía por el agua, el cielo y la tierra.

Ninguno le hacía daño. Hasta los que parecían más malos, como los caimanes y las víboras, se le acercaban mimosos.

A veces, toda una hilera de mariposas le sostenía el pelo y los pájaros se juntaban en coro para arrullarle la siesta.

Hace muchos años de esto. América todavía era india y no habían llegado los españoles con sus barbas y sus barcos.

Las pocas personas que alguna vez habían entrevisto a Alahí creían que era un sueño y corrían a frotarse los ojos con ungüento para espantar la visión de esa hermosa criatura mitad muchacha y mitad pez.



Una noche de luna Alahí se puso a cantar como de costumbre, y tanto se entretuvo y tan fuerte cantaba recostada en la orilla lejos de su camalote, que no oyó que por el agua se acercaba un enorme barco con las velas desplegadas.

Los hombres del barco también remaban cantando.

*Soy marinero y aventurero,  
vengo de España y olé.*

*Quiero gloria, quiero dinero  
y con los dos volveré.*

*Para mí será el dinero,  
la gloria para mí rey.*

-¡Callad! -dijo el capitán, que era flaco y barbudo como Don Quijote.

-Callad, que alguien está cantando mejor que vosotros.

-¿Será quizás un pintado pajarillo cual la abubilla o el estornino, capitán? -le dijo un marinero tonto.

-Calla, que los pajarillos no cantan de noche. ¡Tirad las anclas!

-¿Vamos a tierra, capitán?

-No, iré yo solo.

El barco amarró suavemente muy cerca de Alahí, que al ver a los hombres enmudeció y trató de deslizarse hasta su camalote para huir.

El capitán saltó a la orilla y la sorprendió.

Alahí se quedó quieta, muerta de miedo, mientras cundía la alarma entre todos sus amigos.

-¿Quien vive? -preguntó el capitán don Gonzalo de Valdepeñas y Villatuerta del Calabacete, que así se llamaba.

La sirena no contestó y trató de escapar.

-¡Alto allí!

El capitán alzó su farola y ...

-¡Una sirena, vive Dios! ¿Estaré soñando?  
¡Qué cosas se ven en estas embrujadas tierras!

—Más raro es usted, señor —dijo Alahí—; todo vestido de lata y más peludo que un mono.

—Eres tan bella que paso por alto tu insolencia. Serás mi esposa y reina de los ríos de España.

—No señor, lo siento mucho pero no...

Y Alahí trató de escurrirse entre las hojas.

—¡Detente!

El capitán laató al tronco de un árbol.

En las ramas los pajaritos temblaban por la suerte de su querida sirena.

—Haré un cofre y te encerraré para que no te escapes.

El capitán sacó su hacha y allí mismo se puso a cortar un árbol para construir la jaula para la pobre sirena.



-Ay, tengo frío -dijo Alahí.

El capitán, que era todo un caballero, quiso prestarle su coraza, pero no se la pudo quitar porque se había olvidado el abrelatas en el barco.

A todo ésto, los amigos de Alahí se habían dado la voz de alarma y cuchicheaban entre las hojas, mientras el capitán talaba el árbol. Varios caimanes salieron del agua y se acercaron sigilosos. Muy cerca relampaguearon los ojos del tigre con toda su familia.

Cien monitos saltaron de árbol en árbol hasta llegar al de Alahí. Un regimiento de pájaros carpinteros avanzaba en fila india. Las mariposas estaban agazapadas entre el follaje. Las tortugas hicieron un puente desde la otra orilla para que los armadillos pudieran cruzar.

Cuando estuvieron todos listos, un papagayo dio la señal de ataque.

-¡Ahura!



Los monitos se descolgaron sobre el capitán, chillando y tirándole de las orejas.

Los caimanes le pegaron feroces coletazos. Las mariposas revolotearon sobre sus ojos para cegarlo. Dos culebras se le enredaron en los pies para hacerlo tropezar.

El tigre, la tigra y los tigrecitos le mostraron uñas y colmillos, porque no hacía falta más.

Luego llegó el escuadrón blindado de los mosquitos y obligaron al capitán a escapar despavorido y trepar por una escala de cuerda hasta la borda de su barco.

-¡Alzad el ancla, levad amarras, izad las velas, huyamos de esta tierras de demonios!

Mientras el barco soltaba amarras,  
los pájaros carpinteros  
terminaron el trabajo  
picoteando las cuerdas  
hasta liberar a la  
pobre Alahí.



-¡Gracias, amigos, gracias por este regalo, el más hermoso para mí: la libertad!

Amanecía cuando la sirena volvió a su camalote, escoltada por cielo y tierra por todos sus amigos. Allá muy lejos se iba el barco de los hombres extraños.

Alahí tomó el rumbo contrario en su camalote y se alejó río arriba, hasta Paitití, el país de la leyenda, donde sigue viviendo libre y cantando siempre para quien sepa oirla.



## Actividades

### Animación

- **Desarrollar la creatividad y la expresión oral:** Inventan una pequeña canción o rima que la sirena podría cantar al capitán. Se puede acompañar con palmas o instrumentos de aula.
- **Fomentar la imaginación y el trabajo en grupo:** Con papeles azules y cartulinas, los niños ayudan a decorar un rincón del aula como si fuera el mar. Luego colocan sus dibujos de la sirena y el capitán, creando “el océano del cuento”.
- **Estimular la imaginación y la expresión oral:** El maestro pregunta: “¿Qué habría pasado si la sirena se quedaba en tierra?”  
Los niños inventan otros finales y los cuentan o dibujan.

### Mediación

| Momento               | Actividad  | Recursos   |
|-----------------------|--|--|
| ★ Antes de la lectura | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Activar conocimientos previos:</b> Mostrar imágenes del mar, barcos y sirenas. Preguntar:<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué creen que hay en el fondo del mar?</li><li>- ¿Han escuchado alguna historia de sirenas?</li></ul></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Láminas o imágenes de mar, barcos y sirenas.</li><li>• Pizarra o rotafolio para anotar respuestas.</li><li>• Reproductor o proyector (si se usan imágenes digitales).</li><li>• Tarjetas ilustradas rela</li></ul> |

- ¿Qué creen que pasará si una sirena y un capitán se encuentran?

#### Durante la lectura

- **Desarrollar la atención y la comprensión:** Leer el cuento en voz alta con entonación y pausas. Leer el cuento en voz alta con entonación y pausas.
- Marcador o puntero para señalar imágenes o partes importantes.
- Espacio tranquilo para la lectura compartida.

#### Después de la lectura

- **Reforzar valores del cuento:** Preparar un pequeño mural donde cada niño escriba o dicte una frase sobre lo que aprendió (por ejemplo: “Debemos respetar a los demás, aunque sean diferentes”). Leer en grupo todos los mensajes.
- Lápices, crayones o marcadores.
- Cinta adhesiva o pegamento para fijar los mensajes.
- Pizarra para recopilar ideas antes de hacer el mural.

#### Recomendaciones para el docente

- El docente debe propiciar un ambiente de curiosidad y disfrute antes de la lectura, invitando a los niños a imaginar el mundo marino y sus personajes.

- Durante la lectura, es importante usar una voz expresiva, apoyarse en gestos, imágenes o sonidos del mar para mantener la atención y favorecer la comprensión.
- Después de leer, debe fomentar el diálogo, permitir que los niños expresen sus emociones e interpretaciones, y relacionar la historia con valores como la amistad, el respeto y la empatía.
- Integrar actividades artísticas y lúdicas que refuerzen la imaginación, ayudando a que los niños se acerquen a la lectura como una experiencia divertida y significativa.

☞ Ficha de trabajo

---

1. Decora a la sirena y al capitán como más te guste.



📖 POEMA: EL DÍA QUE LLOVIÓ LECHE



**Autor:** Soledad Córdova

**Género:** Poesía infantil

**Libro:** Poemas con crema.

El día en que llovió leche  
salieron todos los gatos  
sacando la lengua, largo,  
llevando en la mano un plato.



Las vacas se preocuparon  
de suceso tan notable  
y sacaron un acuerdo  
en pro del agua potable.

69



Las flores de los jardines  
merendaron mantequilla  
y se resbaló una abeja,  
cayendo de rabadilla.

70



Salieron moscas y moscos  
en un bote, con paraguas;  
se callaron los zancudos  
y se quedaron sin habla.

73



¡Qué asombro, qué algarabía  
qué día de fiesta larga!  
Hubo más de algún empacho  
y mil barrigas que dolían.

74



## ➡ Actividades

### Animación

---

- **¿Y si un día llueve leche?**: Utilizar ilustración de una nube que llueve leche, gotitas de papel blanco o algodón, cartulina. El docente inicia la actividad con una conversación divertida:
  - ¿Qué pasaría si un día llueve leche?
  - ¿Qué harían ustedes?
  - ¿Qué cosas cambiarían si, en vez de agua, cayera leche del cielo?
- **Nubes dulces**: Utilizar cartulinas con forma de nube, crayones, lápices de colores. Se reparten nubes recortadas en cartulina y se invita a los niños a dibujar o escribir lo que creen que podría caer del cielo si no fuera agua (jugos, miel, chocolate, flores...). Luego, el docente comenta que en el poema “El día que llovió leche” conocerán una historia donde algo parecido ocurre.
- **Degustando el poema**: Usar imágenes o envases vacíos de productos lácteos, vaso de leche (solo para observación). Antes de la lectura, el docente puede llevar un vaso de leche o mostrar imágenes de alimentos con leche (queso, yogur, helado) para activar sentidos y vocabulario.  
Conversar:
  - ¿Qué alimentos se hacen con leche?
  - ¿De dónde viene la leche?
  - ¿A quién le gusta la leche?

| Momento                 | Actividad   | Recursos   |
|-------------------------|---|--|
| ★ Antes de la lectura   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exploración del título e ilustración:</b> El maestro muestra la portada del poema y pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué creen que pasaría si un día lloviera leche?</li> <li>- ¿Qué harían ustedes si eso ocurriera?</li> <li>- ¿Qué cosas se pueden hacer con la leche?</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra o rotafolio para anotar las respuestas de los niños.</li> <li>• Tarjetas con palabras clave del poema.</li> </ul>                       |
| 📖 Durante la lectura    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escucha y comprensión:</b> El maestro lee el poema con tono alegre y pausado, enfatizando las imágenes poéticas. Los niños repiten frases o palabras que se repiten en el poema, favoreciendo la participación.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas con palabras o versos del poema para repetir o asociar con imágenes.</li> <li>• Espacio tranquilo y libre de distracciones.</li> </ul> |
| ⌚ Despues de la lectura | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Creación y reflexión:</b> Los niños dibujan cómo imaginan su barrio o escuela si lloviera leche.</li> <li>• <b>Juego poético:</b> Inventan en grupo un breve poema o rima sobre otra lluvia divertida (de chocolate, flores o colores).</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas blancas o cartulina.</li> <li>• Música suave para ambientar el momento creativo.</li> </ul>   |



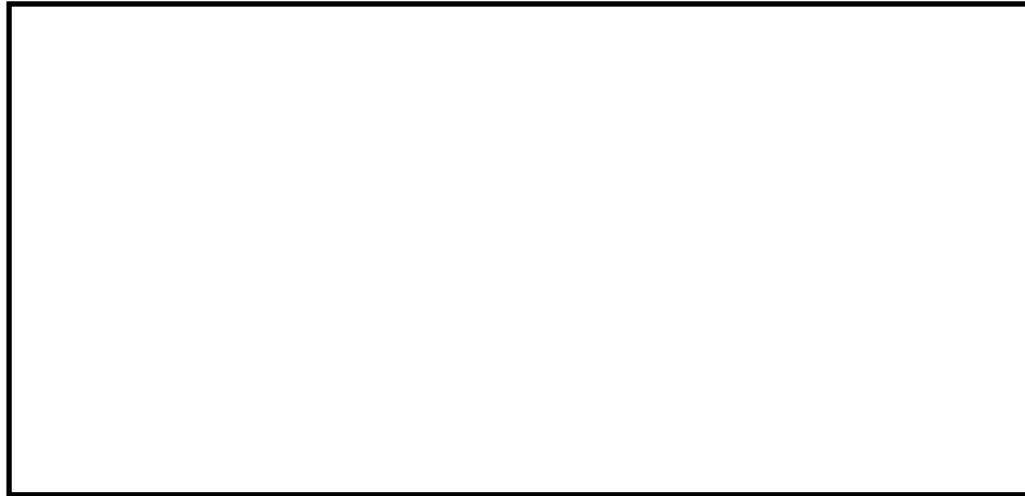
## Recomendaciones para el docente

- El maestro debe propiciar un ambiente de lectura lúdico y afectivo, donde los niños se sientan motivados a imaginar y expresar sus ideas libremente.
- Leer el poema con entonación, pausas y gestos que despierten el interés y faciliten la comprensión.
- Vincular el contenido con experiencias cotidianas de los niños, fomentando el diálogo y la creatividad.

☞ Ficha de trabajo

---

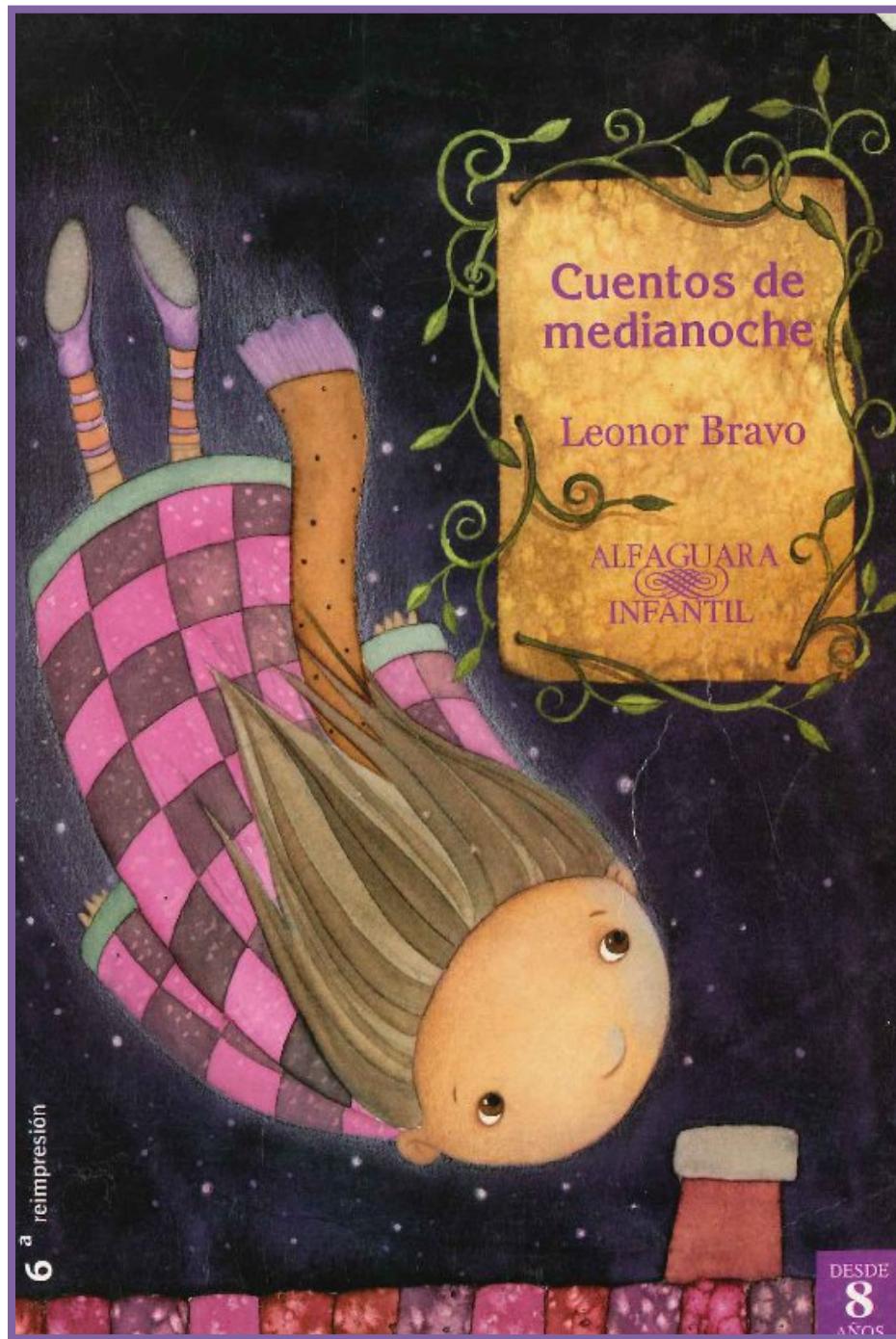
1. Dibuja lo que imaginaste al escuchar el cuento



2. Pinta la siguiente imagen



📖 CUENTO: CUENTOS DE MEDIA NOCHE



**Autor:** Leonor bravo

**Género:** Narrativa fantástica brev  
e

Es de noche... tarde, muy tarde; son casi las doce de la noche y todos están dormidos. Todos menos Milagros que, metida en su cama y tapada hasta las orejas, tiembla.

Se ha despertado en medio de la noche y tiene mucho miedo, porque justamente en este momento se ha acordado de todos los cuentos de brujas, fantasmas y monstruos que le cuenta su abuelita. Ella dice que pueden llegar a una casa cualquier día, pero siempre a las doce de la noche y que sus víctimas favoritas son ¡los niños! Y su abuelita lo sabe todo.

Milagros piensa que ya mismo son las doce de la noche y tiene mucho miedo. No puede dormir y se siente muy sola.

Milagros es una niña como otras, pero, a veces, se siente diferente, porque no le gustan algunas cosas... como su nombre. ¡Imagínense!, ¡ponerle a una niña pequeña «Milagros»!

«Milagros» no es un nombre de niña, sino de señora: «doña Milagros», «la viejita Milagros», como le dicen burlándose sus compañeros; y sí que parece viejita, cuando se pone esos vestidos que le cose su abuelita, que le quedan flojísimos y le llegan al tobillo. Por supuesto que tampoco le gustan esos vestidos.

Tampoco le gusta su profesora de gimnasia, porque les grita y les dice «tontos» y, un día, hasta le torció una oreja. Milagros piensa que las personas que maltratan a los niños no deberían ser profesores.



Tampoco le gusta su hermanito. Es feo, llorón y sucio, pero todos lo quieren mucho; más que a ella por supuesto. Llora de noche y de día, y apenas se pone a llorar, todos corren a mimarlo. Se hace pipí en los pañales y también popó, pero nadie lo castiga. Si ella hiciera eso, la tratarían muy mal. A veces, Milagros cree que sus papás ya no la quieren, que nadie en el mundo la quiere.

En medio de sus pensamientos, Milagros oye un ruido y ve cómo se abre la puerta de su cuarto. Flotando en el aire, entra una vela prendida, debajo hay cuatro dedos flacos y huesudos. Los dedos salen de una mano huesuda, la mano sale de un brazo huesudo.

Milagros cierra los ojos fuertemente y se tapa con las cobijas. De pronto, un viento frío le entra por los pies. ¡Alguien ha levantado las cobijas!

Milagros no puede más. Grita horrorizada. Pega un brinco de la cama y sale corriendo hacia la puerta, que está fuertemente cerrada.



—¿Por qué te asustas tanto? —dice una voz chillona—. Soy yo, tu amigo el duende.

Milagros busca en la oscuridad, y encuentra a un pequeño hombrecillo verdoso, de grandes y saltónes ojos colorados. Un enorme sombrero morado le cubre la cabeza.

—Yo no soy tu amiga —dice con un hilo de voz.

—Je, je, claro que sí, yo soy el duende que vive debajo de tu cama.

—¿Tú vives debajo de mi cama?

—¿No has sentido que cuando apagas la luz y corres a tu cama para acostarte, alguien te sopla los pies? Soy yo, y, a veces, tengo ganas de morderte —dice el duende mostrando unos dientes amarillentos.

—¿Tú me soplas?

—Así es, y debes saber que todos los niños tienen un duende que los visita de vez en cuando.

—¿Todos? ¿Hasta mi hermanito?

—Claro, ¿por qué crees que llora tanto por la noche? Es porque mis amigos y yo venimos a asustarlo. Pero tu mamá o tu papá siempre se despiertan y no nos dejan jugar con él.

Milagros siente mucha pena de Pablito. Algunas veces cuando él llora por la noche, a ella le da mucha rabia, porque cree que llora por malcriado.

—¿Qué haces aquí?

—Tenemos una gran fiesta esta noche.

—¿En mi casa?

—Esta ya no es tu casa, esta noche: ¡ES NUESTRA CASA!

Milagros oye cómo la puerta se abre nuevamente. Un viento helado entra y con él una figura casi transparente, de color blanco verdoso, avanza como si flotara. Junto a ella va alguien vestido con sotana café, ¡y no tiene cabeza! En su lugar salen llamaradas y humo.

Luego, con gran ruido, la puerta se abre de par en par... Uno tras otro: conversando, riéndose, dando brincos, en silencio, arrastrando cadenas, en escobas voladoras, aullando... entran todos los monstruos de la Tierra. El duende se aleja con ellos.

Su cuarto está completamente transformado, parece un bosque con árboles retorcidos y en el fondo brilla una fogata. Los monstruos bailan a su alrededor y cantan a gritos unas canciones que a ella le parecen horribles.

—¡Oigan, allí hay una niña! ¡Cójanla! —dice un monstruo de repente.

Milagros siente que se va a morir y comienza a gritar, pero nadie la escucha porque el ruido de la música es más fuerte que sus gritos. Varios monstruos llegan hasta ella, la toman de los brazos y la llevan hasta la fogata.

—Hagámosla empanada.

—Mejor tortilla.

—Tal vez ¡una sopa?

—¡Sopa? ¡Guácala! ¡No! ¡Refrita con cucarachas!

Los monstruos halan de Milagros cada quien para su lado. En eso, entra un monstruo pequeño y grita:

—¡Aquí tengo otro niño! ¡Yuuuujuuu!, ahí va —dice y hace el intento de lanzarlo por el aire.



Milagros mira aterrizada a Pablito, que está muy sonriente en los brazos del monstruo. Sacando fuerzas de no sabe dónde, se suelta, da un brinco y agarra a su hermanito.

—A mí pueden hacerme lo que quieran, pero a él ¡NO! Acérquense y verán.

Ahora sí que está verdaderamente enojada. Su cara, antes pálida del miedo, está ahora roja de la rabia. Con un brazo sostiene a su hermanito y con el otro les muestra un puño muy decidido. Nadie se atreve a acercarse: la música, los gritos, los cantos y las risas se han terminado.

Entonces, todos los monstruos se ponen a llorar; primero muy despacito, con lágrimas chiquitas y luego a voz en cuello y con enormes lágrimas. Se ven muy, muy tristes.

—¿Así que ahora están tristes? —dice Milagros—. ¡Pues bien merecido se lo tienen! ¡Venir a asustar a dos niños! ¿No les da vergüenza?

Los monstruos lloran cada vez más fuerte. A Milagros le da mucha pena y siente también ganas de llorar.



—Ya no lloren, cuéntenme qué les pasa —les dice con una voz dulce y cariñosa.

Al oír a Milagros, los monstruos lloran más bajito, como los niños cuando quieren que los abracen sus papás. No sabe por qué, pero ahora, estos monstruos tan feos hasta le parecen bonitos.

—No queríamos enojarte, solo asustarte un poquito —dice una bruja que se suena los mocos con el filo de la falda.

—No nos gusta que nos griten, y peor los niños —exclama el fantasma mientras se lame las lágrimas con una enorme lengua verde.

—Ningún niño quiere ser nuestro amigo —grita un gigante que tiene un solo ojo en la frente.

—Cada vez que algún niño se siente triste hacemos una fiesta en su casa —explica el duende, sollozando.

—Vinimos porque te sentías mal y queríamos hacerle compañía; por eso, esta noche, la fiesta era en tu casa —dicen todos a coro, y vuelven a llorar a gritos.

—No lloren; si quieren, podemos jugar —dice Milagros. Entonces, como por encanto todos los monstruos dejan de llorar. Unas enormes sonrisas aparecen en sus caras.

—¡Yuuupiii! ¡vamos a jugar!

—A jugar, a jugar, con los niños a jugaaaar —cantan a coro.

Los monstruos cogen de la mano a Milagros y a Pablito y comienzan a bailar en ronda, cantando con una melodía parecida a la de «Arroz con leche»:

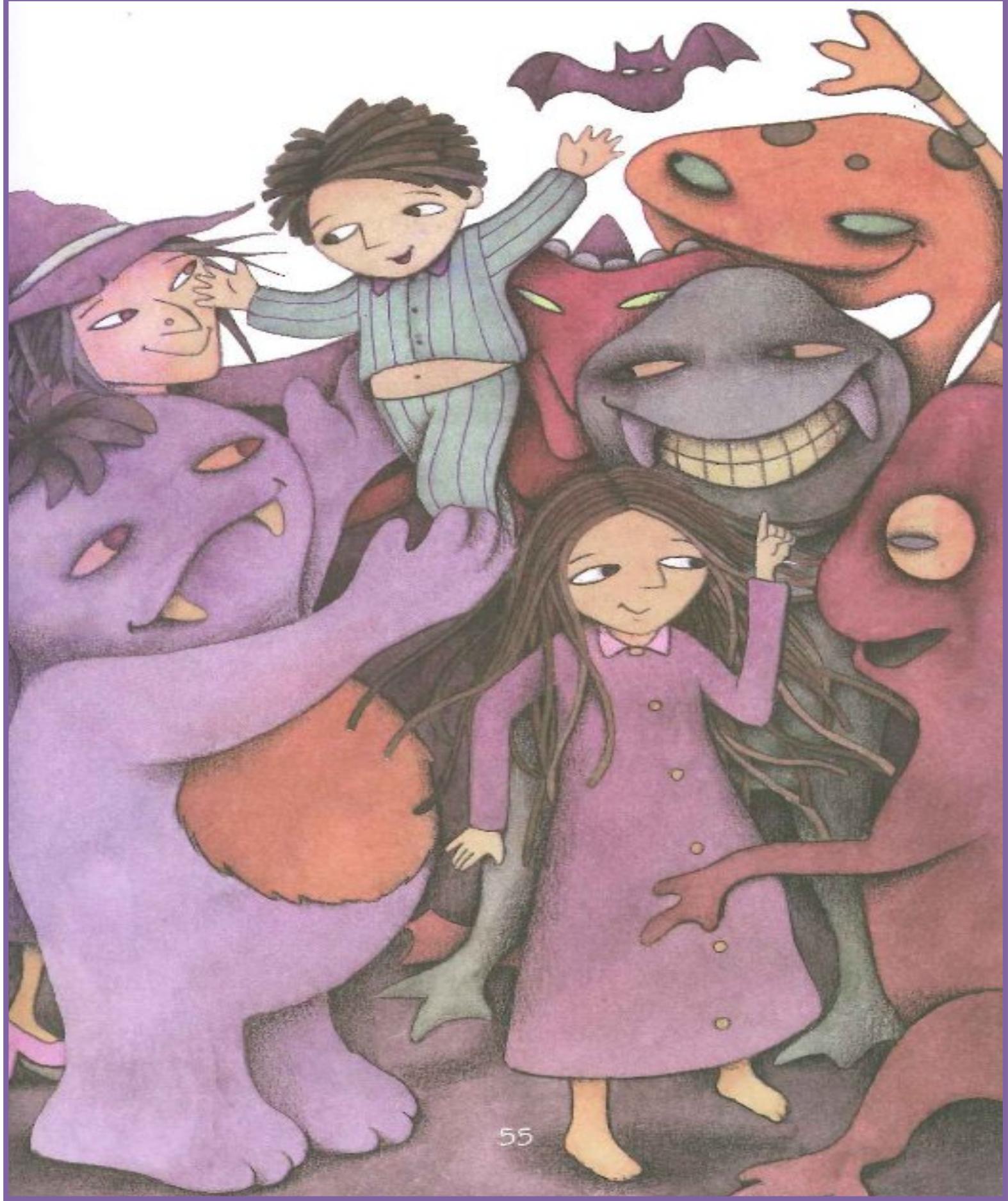
Sapos y cucarachas,  
me quiero casar  
con una calavera  
que sepa jugar.

Que sepa gritar  
que sepa asustar  
que vuele en una escoba  
y huela muy mal.

Culebras y ratones,  
me quiero casar  
con un vampiro feo  
que quiera jugar.

Que sepa morder  
y sepa espantar  
que viva en una tumba  
y me enseñe a volar.

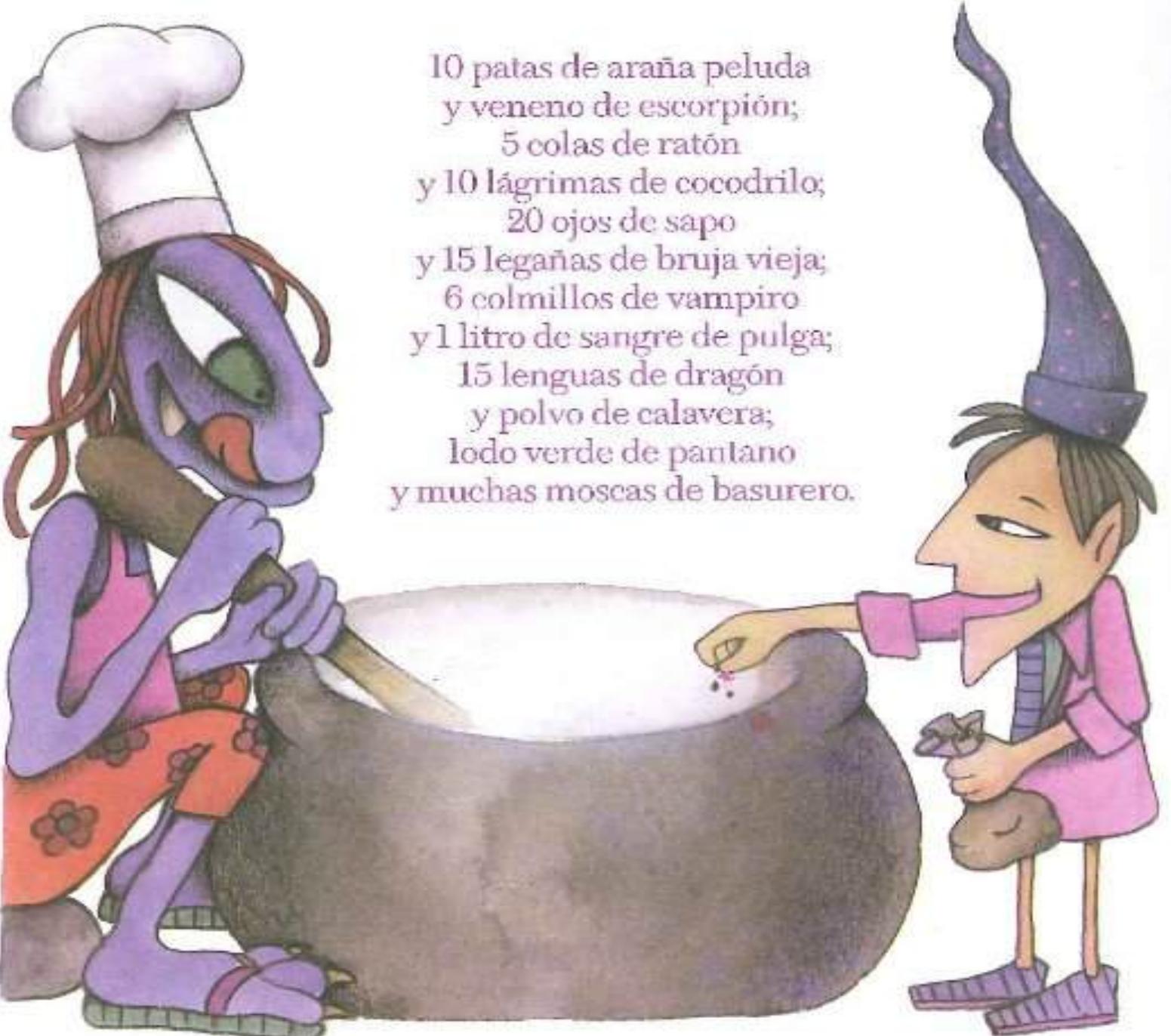
Luego juegan a la rayuela, al pan quemado, al préndelo préndelo, a las cogidas, a la pelota, al matantirun tirulán.



De repente, el duende dice:

—¡Llegó la hora de preparar la comida!

—Nuestra comida horrible y asquerosa, LA MÁS RICA DEL MUNDO —gritan todos y se ponen en fila para colocar los ingredientes en una enorme olla:



10 patas de araña peluda  
y veneno de escorpión;  
5 colas de ratón  
y 10 lágrimas de cocodrilo;  
20 ojos de sapo  
y 15 legañas de bruja vieja;  
6 colmillos de vampiro  
y 1 litro de sangre de pulga;  
15 lenguas de dragón  
y polvo de calavera;  
lodo verde de pantano  
y muchas moscas de basurero.



Mezclan todo con una pata de lobo viejo y lo dejan hervir hasta que se queme. Antes de servir le echan cuatro malos pensamientos.

A Milagros le sirven un enorme plato de comida horrible y asquerosa y le agregan una buena ración de natas.

—Si no te comes todo, me voy a sentir triste otra vez —dice el vampiro que ya va por su segundo plato, mientras le da de comer en la boca a Pablito.

Milagros levanta lentamente la cuchara y, cuando está a punto de metérsela en la boca, oye que alguien le dice:

—Milagros, mijita despiértate, que ya es muy tarde...

Milagros abre los ojos, su papá y su mamá la miran con cariño.

—Mami, anoche tuve un sueño rarísimo, verás, había unos monstruos en mi cuarto y...

—Así es, mi vida —dice el papá— no dormiste bien en toda la noche, tuvimos que taparte varias veces.

—¿Vinieron a verme? ¿Vieron a los monstruos? Había grandes, chiquitos, verdes, morados, fantasmas, duendes, brujas, vampiros...

Los papás se echan a reír y la abrazan muy fuerte.

—Eso es por comer tanto canguil en la merienda —dice la mamá mientras la besa.

Su hermanito entra gateando al cuarto.

—Ven Pablito, hagamos cosquillas a esta perezosa —dice el papá.

En medio de gritos y risas, todos se lanzan a una furiosa batalla de cosquillas.



Mientras persigue a su papá por el cuarto, Milagros recuerda el mal sabor de la comida horrible y asquerosa que, por suerte, no llegó a comer y ve en un rincón del armario, enredada en una cadena enmhecida, una larga escoba verde.



## Actividades

### Animación

- **Dramatización del cuento:** Asignar personajes a los niños (anfitrión, animales invitados). Hacer una guía pequeña de dramatización del cuento usando máscaras o cintillos de animales.
- **Actividad de cierre “Invitación mágica”:** El maestro escribe en la pizarra: “Esta noche la fiesta es en mi casa...” Cada niño completa oralmente la frase diciendo a quién invitaría y qué llevaría. Luego decoran una tarjeta de invitación para su “fiesta imaginaria”.

### Mediación

| Momento               | Actividad  | Recursos  |
|-----------------------|--|---|
| ★ Antes de la lectura | <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Exploración de la portada:</b> Mostrar la portada y preguntar:<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué cosas ven en la imagen?</li><li>- ¿Qué creen que pasará en la historia?</li><li>- ¿Han asistido a una fiesta? ¿Cómo fue?</li></ul></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Portada del cuento (impresa o proyectada).</li><li>● Láminas o imágenes relacionadas con fiestas (globos, pasteles, regalos, música).</li><li>● Tarjetas con palabras clave como “fiesta”, “ami</li></ul> |

gos”, “música”.

#### Durante la lectura

- **Lectura expresiva del docente:** El maestro lee con entonación y pausas, mostrando las ilustraciones. Animar a los niños a imitar sonidos (música, risas, pasos, etc.).
- Ilustraciones del cuento ampliadas o proyectadas.
- Reproductor de audio o instrumentos sencillos (panderetas, maracas) para acompañar los sonidos.
- Espacio cómodo para la lectura grupal.

#### Después de la lectura

**“Invitación a mi fiesta”:** Cada niño dibuja una tarjeta para invitar a sus amigos imaginarios a una fiesta. Pueden decorarla con papeles de colores, lentejuelas o crayones.

- Hojas de cartulina o papel de colores.
- Papeles decorativos, lentejuelas o pegatinas.
- Mural o cuerda con pinzas para exhibir las tarjetas.

#### Recomendaciones para el docente

- Durante la lectura, usar una entonación expresiva, permitir la participación activa de los niños mediante preguntas e imitaciones, y fomentar la escucha y el respeto; después, promover el diálogo sobre valores como la amistad y la alegría de compartir.

- Realizar actividades artísticas o teatrales que fortalezcan la comprensión y valorar el proceso más que el resultado.
- Adaptar las actividades a las capacidades de cada estudiante, fomentar el gusto por la lectura como experiencia lúdica y animar a los niños a compartir el cuento con sus familias.

☞ Ficha de trabajo

---

**Unir con una linea el ambiente donde se da el cuento**



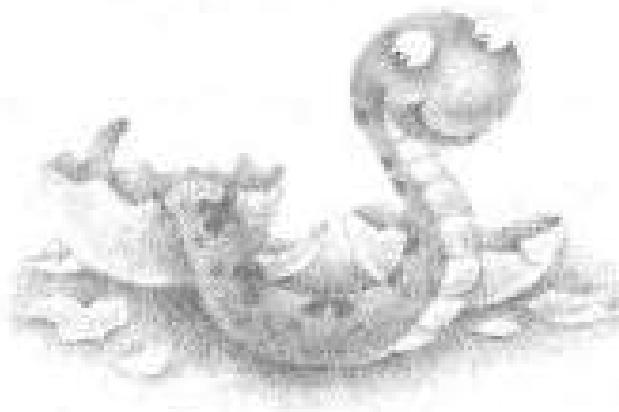
 CUENTO: LA CULEBRA QUE NO QUERIA CRECER



**Autor:** Eliecer Cárdenas

**Género:** Cuento narrativo / fábul  
a contemporánea

**Libro:** Historias de Papayal



Las grandes culebras equis, que vivían entre los apretados bejucales del más quieto y oscuro sitio de las montañas de Papayal, estaban muy felices. Después de incubar con mucha aplicación, turnándose el papá y la mamá culebra, del huevo amarillento, al romperse, salió un lindo bebé culebra, que tenía su tierna piel gris llena de letras X, tan pequeñitas y perfectas como si algún artista lo hubiera estampado con tinta china y pinceles muy finos.

—Es un precioso nene el nuestro, vaya que sí —comentó orgullosa mamá culebra, mientras entrecerraba con satisfacción los

párpados que dejaban ver, como tras una ranura, los verdes ojos del animal.

—Sí —admitió no menos orgulloso papá culebra, que movía el cuello entre los bejucos, con altivo alarde—. Lo llamaremos Culebrín, que es un bonito nombre.

—¿No crees, querido, que ese nombre le quedará un poquito corto cuando el bebé se haga mayor? —observó mamá culebra.

—Bah, tú qué sabes —dijo papá culebra, que no admitía discusiones—. Se llamará Culebrín y punto.

Y Culebrín creció que daba contento. Con su ración diaria de grillos y sabandijas de la hojarasca húmeda del monte, engrosó y se alargó hasta volverse una pequeña culebra equis rechoncha y lenta, que se la pasaba mirando con sus grandes ojos verdes todo lo que sucedía a su alrededor. Contemplaba, por ejemplo, el caer incansable de las grandes go-

tas de la lluvia fresca sobre las hojas de las plantas que crecían sobre los troncos de los árboles y que después mostraban unos brotes muy tiernos y se volvían orquídeas de hermosos y encendidos colores y aromas exquisitos. Culebrín miraba a las lombrices arrastrándose y sentía un poquito de lástima por ellas, ya que sus padres decían que, por más que crecieran, las lombrices nunca llegarían a convertirse en culebras.

Culebrín sentía mucha admiración por papá culebra, que cada mañana se desperezaba de su lecho de bejucos resecos, y se movía por el suelo en busca de alimento y volvía muy tarde, cansado pero feliz de procurar comida para su hogar. Y Culebrín veía no con menor admiración a mamá culebra, que formaba un círculo con el cuerpo en torno al pequeño para protegerlo de los osos que con sus hocicos negros husmeaban entre el bejucal.

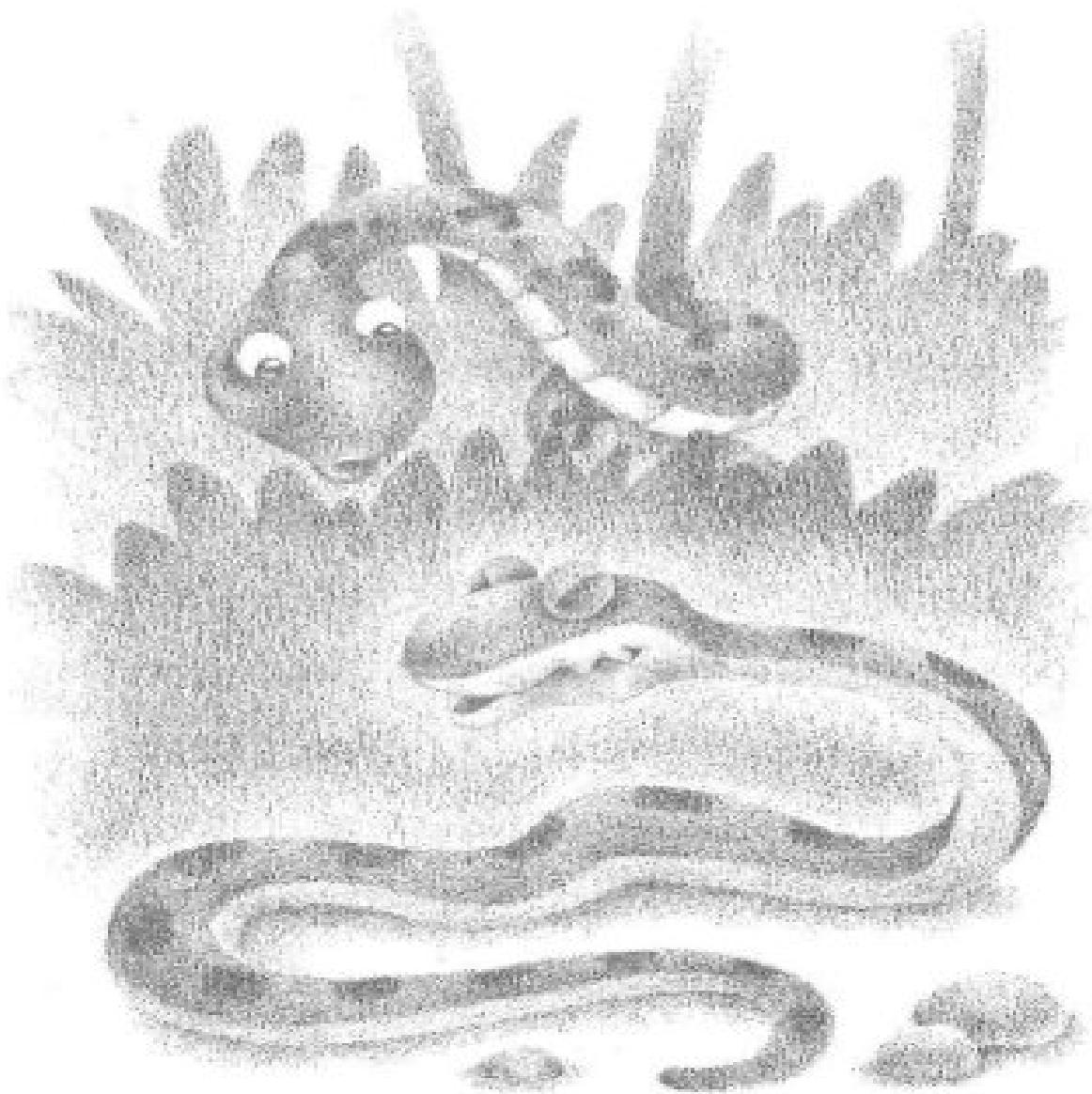
Culebrín nunca pensaba en volverse mayor. Creía que los bebés culebra se quedaban para siempre así, pequeños y cuidados por sus padres. Un día, escuchó en un bejucal cercano cierto rumor agitado y Culebrín, curioso como era, se aproximó para mirar. Entre los haces de bejucos, había una culebra amarilla con manchitas pardas, algo crecida, que se revolvaba y suspiraba como si estuviera enferma.

—¿Qué te pasa, pequeña culebra? —preguntó Culebrín—. Parece que comiste algo que te cayó muy mal al estómago.

—Nada de eso —respondió la serpiente amarilla—. Lo que sucede es que ha llegado la hora en que debo cambiar de piel, y es algo un poco difícil, me parece.

—¿Cambiar la piel? ¿Y cómo es eso? —quiso saber Culebrín.

Sus papás no le habían comentado nada de aquello.



—Pues claro —dijo la culebra amarilla en apuros—, todas las serpientes mudamos la piel. Cuando crecemos bastante, nuestro pellejo ya no nos queda. Entonces debemos tirarlo y adentro está otro, nuevecito.

—¿Y yo también tendré que mudar la piel? —preguntó la pequeña equis con preocupación, mirándose la linda banda de X negras que le surcaba todo el cuerpo.

—Por supuesto, tú también tendrás que dejar esa piel cuando seas un poquito más grande de lo que ahora eres —le dijo la serpiente amarilla, que en aquel momento logró desprenderse de su vieja piel y mostró la nueva, más amarilla y brillante que la anterior.

Pero a Culebrín aquello lo asustó. Se alejó con rapidez rumbo a su nido; allí se puso a pensar en que no le gustaría crecer, y resolvió que se quedaría así, para siempre, y no abandonaría su lindo pellejo por otro nuevo, aunque este fuera más hermoso.

El tiempo transcurrió y, aunque no lo quisiera Culebrín, su cuerpo fue alargándose y sus anillos se engrosaron poco a poco. Cierta tardecer con el sol que ilumina-

## Actividades

### Animación

- “**Escucho y adivino**”: Mientras la maestra lee el cuento: Los niños hacen el sonido de una culebra (ssss...) cada vez que escuchan la palabra “culebra”. Si escuchan una palabra feliz (como crecer, amigos, aprender), dan una palmada. Esto mantiene la atención y convierte la lectura en un juego.
- “**Transformemos a la culebra.**” Después de leer, la maestra dice: “La culebra decidió crecer, ¿cómo creen que se ve ahora?” Los niños dibujan su versión de la culebra cuando ya han aprendido a crecer y ser feliz. Luego pueden mostrar sus dibujos al grupo y explicar cómo es su culebra.

### Mediación

| Momento               | Actividad   | Recursos   |
|-----------------------|---|--|
| ★ Antes de la lectura | <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Exploración visual:</b> La maestra muestra una imagen de una culebra y pregunta:<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Han visto una culebra?</li><li>- ¿Qué creen que comen las culebras?</li><li>- ¿Por qué creen que una culebra no querría crecer?</li></ul></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Imagen o lámina de una culebra (impresa o proyectada).</li><li>● Pizarra o rotafolio para registrar respuestas de los niños.</li><li>● Tarjetas con palabras clave: “culebra”, “crecer”, “animales”.</li></ul> |

### Durante la lectura

- **“Escucho y pienso”: Mientras la maestra lee el cuento.** Mientras la maestra lee el cuento. Los niños escuchan atentos y levantan la mano cuando oigan el nombre “culebra”. Se hacen pausas para preguntar:
  - ¿Qué le pasa a la culebra?
  - ¿Está feliz o triste? ¿Por qué?
  - ¿Qué creen que pasará después?
- Copias individuales o ilustraciones de la historia.
- Marcador o puntero para señalar imágenes o acciones.
- Espacio tranquilo para la lectura grupal.

### Después de la lectura

**Expresar lo aprendido con arte:**  
Cada niño dibuja su propia culebra feliz, ahora que decidió crecer

- Hojas blancas o cartulina.
- Tijeras y pegamento (si se desea hacer culebras recortables).
- Cinta adhesiva o mural para exponer los dibujos.
- Música suave para acompañar la actividad artística.

### Recomendaciones para el docente

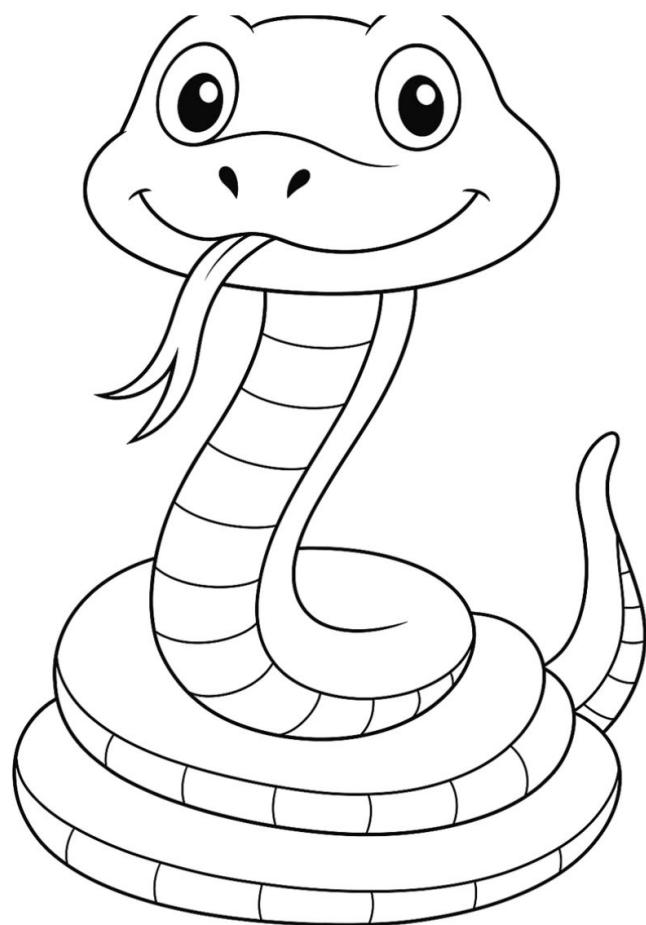
- El docente debe crear un ambiente acogedor y motivar a los niños antes de leer.

- Hacer pausas para preguntas y apoyarse en imágenes o títeres; después, dialogar sobre el mensaje del cuento.
- Reflexionar sobre el crecimiento y proponer actividades artísticas o dramatizaciones que refuercen la comprensión y la creatividad, integrando valores como la autoaceptación y el respeto por los cambios, y observando la participación y expresión de los estudiantes como parte de la evaluación.

☞ Ficha de trabajo

---

1. Decora la serpiente.



2. Unir con una linea



CASA



RÍO



ÁRBOL



SOL



SERPIENTE