



Universidad del Azuay

**Facultad de Filosofía
y Ciencias Humanas**

Carrera de Educación Inicial

TÍTULO DEL TRABAJO

**"PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN
ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL
DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS QUE ASISTEN A
UN CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR DE LA
CIUDAD DE CUENCA"**

Autoras:

Augusta Buestan Vera.; Katherine Chiriboga Salazar.;

Directora:

Eulalia Tapia Encalada

**Cuenca – Ecuador
2025**

DEDICATORIAS

A Dios, por ser mi guía y fortaleza en todo momento.
A mis padres, Wilson y Tatiana, con todo mi amor y gratitud. Este logro es de ustedes, porque sin su apoyo, sacrificio y dedicación nada de esto habría sido posible. Gracias por creer en mí, por impulsarme a seguir adelante aun en los momentos difíciles y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia.
A mis hermanos, por su cariño, comprensión y por ser parte de esta etapa tan importante de mi vida.
Y a mi novio, por su apoyo incondicional, su paciencia y por no dejarme rendir cuando más lo necesitaba.
Gracias a todos por ser mi inspiración y parte esencial de este logro.
Augusta Buestán

A mis padres,
por ser mi mayor ejemplo de amor, esfuerzo y fortaleza.
Gracias por creer en mí incluso cuando yo dudaba, por sus sacrificios silenciosos y por enseñarme que los sueños se alcanzan con trabajo y fe.
Esta tesis es también de ustedes, porque sin su apoyo incondicional nada de esto habría sido posible.
Les guardo una profunda gratitud y admiración por todo lo que han hecho por mí.

Katherine Chiriboga

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro sincero agradecimiento a todas las personas que nos apoyaron en la realización de esta tesis.

Agradecemos profundamente a la Mgst. Eulalia Tapia, nuestra directora, por su guía, paciencia y valiosos conocimientos. También agradecemos a nuestra docente Karina Huiracocha por sus ideas y apoyo durante todo el proceso.

Finalmente, extendemos nuestro reconocimiento a nuestras familias y a la Universidad del Azuay por su respaldo, que hizo posible la culminación de este trabajo.

RESUMEN

El estudio se planteó con el objetivo de diseñar una propuesta de actividades lúdicas, basadas en la expresión artística que promuevan el desarrollo emocional para los niños que asisten al Centro de Educación Particular de la Universidad del Azuay. El enfoque metodológico fue cuantitativo, alcance descriptivo – exploratorio y de corte transversal. La muestra fue de 11 niños entre 4 y 5 años de edad; se aplicó el Cuestionario de Inteligencia Emocional para Niños y Niñas de Preescolar (CIEMPRE) para valorar las competencias socioemocionales. Los hallazgos develaron que la mayoría de los participantes han desarrollado competencias emocionales, reconocimiento de sentimientos y conductas adaptativas, asimismo, algunos niños están en proceso de consolidar estas habilidades emocionales, datos que permitieron el diseño de una guía didáctica dirigida a los docentes de educación inicial. Se concluye, que las estrategias didácticas propuestas favorecen el desarrollo emocional de los infantes.

Palabras clave: desarrollo emocional, educación inicial, expresión artística, lúdica

ABSTRACT

This study aimed to develop a proposal of play-based activities grounded in artistic expression to promote emotional development among children attending a private early education center at the University of Azuay. The methodological approach was quantitative, with a descriptive–exploratory scope and a cross-sectional design. The sample consisted of 11 children aged 4–5 years. The Emotional Intelligence Questionnaire for Preschool Children (CIEMPRE) was administered to assess socio-emotional competencies. The findings revealed that most participants demonstrated basic emotional skills, such as recognizing feelings and using adaptive behaviors, while some children were still in the process of consolidating these competencies. These results supported the design of a teaching guide aimed at early childhood educators. The study concludes that the proposed artistic expression strategies have the potential to strengthen the emotional development of young children.

Keywords: emotional development, early childhood education, artistic expression, playful activities.

ÍNDICE

DEDICATORIAS.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
RESUMEN.....	IV
ABSTRACT.....	VI
ÍNDICE.....	VII
Índice de tablas.....	IX
Índice de figuras.....	IX
Índice de Anexos.....	IX
Introducción.....	X
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE.....	1
1.1. Educación Inicial.....	1
1.2. Emociones.....	2
1.3. Desarrollo emocional.....	3
1.4. Problemas del desarrollo emocional.....	4
1.4.1. Problemas que inciden en el desarrollo emocional.....	5
1.4.2. Estrategias para el desarrollo emocional.....	6
1.4.3. Estrategias artísticas.....	7
1.4.4. Cuentoterapia y narración de historias.....	9
1.4.5. Juegos cooperativos.....	9
1.4.6. Arte terapia dirigida.....	9
1.5. El juego y el aprendizaje.....	10
1.6. Ventajas de la expresión artística.....	10
1.7. Estudios previos.....	11
CAPÍTULO II.....	16
METODOLOGÍA.....	16
2.1. Diseño metodológico.....	16
2.2. Contexto.....	18
2.3. Instrumento.....	19
2.4. Preguntas de investigación.....	20
2.5. Objetivos.....	20
2.5.1. Objetivo general.....	20
2.5.2. Objetivos específicos.....	21

2.6. Procedimiento.....	21
2.7. Análisis de resultados.....	23
CAPITULO III.....	24
RESULTADOS.....	24
3.1 Resultados obtenidos de la aplicación del instrumento CIEMPRE.....	25
3.2. Perfil del desarrollo emocional para niños y niñas de inicial II.....	27
3.3 Socialización.....	31
CAPÍTULO 4.....	32
DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	32
4.1. Discusión.....	32
4.2. Conclusiones y Recomendaciones.....	36
Conclusiones.....	36
Recomendaciones.....	37
Referencias.....	39
ANEXOS.....	45

Índice de tablas

Tabla 1. Criterios de inclusión y exclusión de los participantes	19
Tabla 2. Distribución de edad y sexo de los participantes de inicial II.	25

Índice de figuras

Figura 1. Distribución de edad y sexo de los participantes de inicial II.....	25
Figura 2. Niveles de competencia por niño	26

Índice de Anexos

Anexo 1. Propuesta.....	45
Anexo 2 Encuesta	110
Anexo 3. Permiso para observación	114
Anexo 4. Agenda de la socialización sobre habilidades emocionales.....	116

Introducción

El proceso de desarrollo emocional que se evidencia en la primera infancia se considera vital para el bienestar integral de los niños y la apropiación del conocimiento significativo que brindan las diferentes áreas que contempla la educación inicial. En este sentido, se observa que desde tempranas edades en los infantes se producen avances importantes en el reconocimiento, expresión y regulación de las emociones, estas habilidades conllevan a la sana interacción social, la resolución efectiva de conflictos y la construcción progresiva de la independencia y autonomía. Es por ello, que en el nivel de educación inicial se debe priorizar la implementación de estrategias que beneficien y estimulen la edificación de competencias emocionales enmarcadas en un enfoque lúdico que facilite la expresión de los sentimientos en este período altamente sensible del ciclo vital (Guamán & Serrano, 2025).

En este escenario educativo, la expresión artística toma un lugar relevante y se posiciona como recurso efectivo para promover el desarrollo socioemocional en los infantes, puesto que, brinda una valiosa oportunidad a los niños para que exploren sus sentimientos a través del juego, las artes plásticas la música y la dramatización. Sumado a esto, se encuentran las estrategias lúdicas inmersas en la expresión artística que contribuyen a generar ambientes seguros, inclusivos y motivadores en los centros educativos, consecuentemente los niños fortalecen la autoestima, desarrollan empatía y progresan en la autorregulación emocional (Sarango et al., 2024). Sin embargo, en muchos contextos educativos, no se ha logrado integrar de manera efectiva el desarrollo de habilidades emocionales, lo que evidencia limitaciones importantes en la capacidad de los niños para gestionar sus emociones, interactuar de manera adecuada con sus compañeros y adaptarse al entorno educativo.

En el contexto del Ecuador, se identifica el Centro de Educación Particular de la Universidad del Azuay, donde se observan algunas deficiencias relacionadas con la consolidación de conductas y habilidades de tipo emocional, de allí surge el interés en investigar sobre esta problemática, la cual se expresa así: ¿Cuál es el diseño de una propuesta de actividades lúdicas basadas en la expresión artística que promuevan el desarrollo emocional para niños que asisten al Centro de Educación Particular de la universidad del Azuay?

Ante este escenario, se realiza este estudio que aborda en profundidad el problema identificado, señalando las causas, consecuencias y alternativas de solución; de manera que se presenta una propuesta de intervención dirigida a los infantes con el fin de promover el desarrollo del área emocional en beneficio de su desarrollo integral.

La presentación de esta tesis se ha estructurado en capítulos con sus respectivos epígrafes de manera organizada para que pueda comprenderse fácilmente el constructo teórico y metodológico: el capítulo uno, contiene el marco teórico y el estado del arte; en el capítulo dos, se desarrolla la metodología, incluyendo diseño, participantes, instrumentos, objetivos, procedimientos y análisis de los resultados; el capítulo tres, expone los resultados obtenidos en forma de gráficos con porcentajes con sus análisis e interpretación; en el capítulo cuatro, se desarrolla la discusión y las conclusiones. Finalmente, están las referencias y los anexos.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE

En este capítulo se aborda temas importantes para el desarrollo del presente trabajo, partiendo de la fundamentación teórica de: de educación inicial, emociones, desarrollo emocional, problemas del desarrollo emocional, expresión artística, tipos de expresión Artística, Ventajas de la Expresión Artística, programas de expresión artística y estrategias para favorecer el desarrollo emocional de los niños preescolares. Finalmente, se describen estudios previos de artículos, propuestas, guías sobre la expresión artística para el manejo de las emociones por medio de estrategias lúdicas.

1.1. Educación Inicial

Según la UNESCO (2010) la educación inicial está dirigida a los niños desde su nacimiento hasta los cinco años de edad, su objetivo principal es favorecer el desarrollo integral en los diferentes ámbitos físico, cognitivo, emocional y social, mediante experiencias pedagógicas significativas que potencien sus capacidades y respeten su ritmo individual de aprendizaje. Este nivel reconoce que los primeros años de vida definen rasgos de la personalidad, incorporan valores y consolidan habilidades socioemocionales. Por eso ofrece situaciones de aprendizaje que respetan el ritmo propio de cada niño, atiende sus intereses y cubre sus necesidades.

Además, impulsa la estimulación temprana para reforzar las capacidades y talentos innatos de los infantes y prepara los fundamentos de aprendizajes futuros. El proceso ocurre en un espacio seguro, afectivo y colaborativo, donde la familia actúa como primera agente formadora. En este sentido, se fomenta una relación estrecha entre la institución educativa y el hogar, con el fin de brindar a los niños experiencias que no solo favorezcan su desarrollo académico, sino también su bienestar emocional y social, asegurando así que crezcan en un ambiente de confianza, respeto y afecto que sienten las bases para su futuro.

Por su parte, el Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación (2014), reconoce a cada niño como un ser singular e irreplicable, y lo concibe como el protagonista principal de su propio proceso de aprendizaje. Bajo esta perspectiva, se promueve un desarrollo integral que abarque lo afectivo, lo cognitivo y lo psicomotor, dentro de entornos seguros, estimulantes y emocionalmente enriquecidos. En este sentido, el desarrollo emocional de los niños preescolares es fundamental puesto que, ayuda a reconocer y comprender sus emociones y las de los demás para establecer relaciones interpersonales eficaces. De la misma manera, fomenta la resiliencia donde los niños pueden enfrentar situaciones complicadas.

1.2. Emociones

Las emociones forman parte y están presentes en la cognición de los niños que les ayuda en la toma de decisiones y a mejorar la comunicación con otras personas. Las emociones son el motor que permite actuar por medio de circuitos neuronales activos que promueven comprender los diversos estímulos diarios. Las emociones son respuestas adaptativas del organismo que se muestran en los cambios físicos, expresiones conductuales y cognitivas.

Las emociones nos permiten expresar tristeza, alegría, miedo o enojo por ello, es importante saber manejar las emociones ya que, facilitan tener una mejor relación con las personas. También, las emociones impactan a la salud mental y física lo que, ayuda a reducir el estrés, previniendo la ansiedad y mejorando el bienestar general del cuerpo (Salcedo et al., 2023).

Así también, es importante recalcar que las emociones se refieren a reacciones de conductas ante algún tipo de estímulo. Implica además un recuerdo que favorece la explicación del comportamiento expuesto. Algunas emociones tienden a tener comportamientos voluntarios conscientes sin ser intencionados. Las emociones se presentan dependiendo como el cuerpo lo perciba, lo interprete, suelen tener reacciones, actitudes y comportamientos buenos y violentos. Asimismo, las emociones influyen directamente en las relaciones sociales con las personas de su alrededor, afectando en la comunicación (Ramírez, 2025).

Desde esta perspectiva, resulta fundamental que las emociones se desarrollen de manera eficaz, ya que son indispensables para un buen comportamiento, mejor desarrollo integral y social dentro del entorno educativo y cotidiano. Las emociones influyen en cómo pensamos, actuamos y nos relacionamos con las demás personas, estas son herramientas adaptativas que ayudan a las personas a conectar y crecer.

1.3. Desarrollo emocional

En la infancia, el área emocional se enmarca en un proceso para que los niños aprenden a reconocer, expresar y regular sus emociones - de este modo levantan la base para el bienestar personal y social. Lo anterior les permite notar sus sentimientos, comprender los de otras personas y construir vínculos afectivos sanos, al tiempo que aumentan la empatía, la autoestima y la capacidad de adaptación. Desde los primeros años de vida este proceso cobra importancia, porque impacta el desarrollo de los rasgos de la personalidad, la adquisición de valores y el fortalecimiento de habilidades socioemocionales que se requieren para convivir y resolver conflictos en distintos contextos (Sánchez, 2023).

El desarrollo emocional guarda relación con el desarrollo evolutivo, entendido como el análisis de las características del comportamiento infantil. Esa conexión evidencia cómo los niños aprenden a identificar, expresar y regular sus emociones al mismo tiempo que estrechan vínculos afectivos con quienes los rodean. Por esa razón es necesario acompañar la infancia mediante expresiones verbales, corporales y sensoriales que impulsen su desarrollo integral, pues las emociones actúan de forma directa sobre la personalidad, la autoestima y la adaptación social (Rodríguez y Sanabia, 2021).

La infancia constituye un periodo sensible para la adquisición de competencias socioemocionales, ya que el cerebro se halla en constante maduración. Durante ese lapso las experiencias emocionales positivas dejan huella duradera y modelan la personalidad. La familia y la educación inicial deben coordinarse para ofrecer entornos seguros y afectivos que propicien el reconocimiento, la comprensión y la regulación de las emociones, consolidando el bienestar infantil y las bases socioemocionales para la vida adulta (Center on the Developing Child, 2014; Bisquerra, 2009).

Está comprobado que el desarrollo emocional se inicia en la primera infancia y se consolida en la adolescencia - ahí incide en la salud mental, las relaciones interpersonales y el rendimiento académico. La familia y la comunidad educativa desempeñan un papel central al prestar atención, escuchar activamente y comprender, lo cual favorece la autorregulación y la reducción de conductas inadecuadas. De esta forma los niños aprenden a reconocer sus emociones y sus conductas, lo que fortalece el bienestar emocional y las habilidades sociales (Flores, 2025).

1.4. Problemas del desarrollo emocional

Es fundamental que los estudiantes desarrollen la esfera emocional de manera positiva con ayuda de los progenitores y profesores. Es importante generar entre los niños como factor fundamental para la consolidación de relaciones sanas, equilibradas y positivas que impactan positivamente en el manejo de sus comportamientos y la resolución de problemas. Dentro de los problemas del desarrollo emocional existen varias características que se pueden identificar cuando no existe un buen manejo de las emociones en los estudiantes. Para el autor Prieto y González (2022), las características se basan en:

Dificultades en el reconocimiento y la expresión emocional para identificar las emociones propias y de los demás. También, existe el uso ilimitado del lenguaje emocional o la confusión entre las emociones sin saber identificarlas. Existen también los problemas de autorregulación como la baja tolerancia a la frustración de los estudiantes, los niños suelen tener dificultades al momento de controlar las conductas y llegar a ser agresivos en ciertas situaciones.

Las alteraciones en la autoestima y el autoconcepto también son factores que influyen en el comportamiento de los estudiantes, existen la mayoría de niños que tienen una imagen insegura de sí mismo, tienen inseguridades o sentimientos de no sentirse útiles dentro del entorno que se encuentren. Por otra parte, al no tener un buen control de las emociones, los niños dependen de la aprobación de otras personas para poder sentirse seguros y capaces de algo evitando desafíos por tener miedo al fracaso (Velásquez et al., 2023).

De la misma manera, existen dificultades en las relaciones interpersonales como problemas para establecer relaciones y vínculos afectivos que sean seguros con otras personas. Se suele presentar aislamiento o rechazo a otras personas creando conflictos frecuentes entre compañeros o personas externas por falta de habilidades sociales y manejo de emociones y conductas. Asimismo, las manifestaciones conductuales asociadas se presentan como comportamientos desafiantes, acompañados de ansiedad, tristeza permanente, así como no tener control de esfínteres o el lenguaje (Bósquez et al., 2024).

Durante la etapa preescolar pueden existir dificultades emocionales como la incapacidad para identificar y regular sus emociones, lo que da lugar a conductas como la agresividad o frustración. Para abordar estas situaciones, se recomiendan estrategias como anticipar posibles desencadenantes, mantener rutinas consistentes, mostrar calma en momentos de crisis, y validar emociones sin juzgarlas, enseñando a los niños a expresar sus necesidades de forma respetuosa (Prieto y González, 2022).

1.4.1. Problemas que inciden en el desarrollo emocional

En la actualidad, diversas problemáticas inciden directamente en la emocionalidad infantil, generando limitaciones en su formación integral y en el logro de un desempeño óptimo dentro de los procesos de enseñanza–aprendizaje. Estas dificultades no solo se evidencian en el ámbito escolar, sino que también repercuten en los entornos familiares y comunitarios, afectando la socialización, la autorregulación y la construcción de vínculos saludables.

En este contexto, resulta fundamental atender el desarrollo emocional en la educación, ya que constituye un factor determinante en el rendimiento académico. No obstante, en muchas instituciones persiste un desconocimiento sobre cómo comprender y fortalecer las emociones, lo que obstaculiza la puesta en práctica de acciones pedagógicas que favorezcan el bienestar. A ello se suma el impacto de los nuevos retos tecnológicos —como el uso intensivo de celulares, computadoras, tabletas e inteligencia artificial— que influyen en el cerebro de niños, jóvenes y adultos, dificultando el adecuado control emocional y el desarrollo integral (Buitrago, 2025).

Existen problemas comunes cuando no hay un buen desarrollo emocional, entre ellos: el acoso escolar, estrés docente, frustración, desmotivación estudiantil, bajo desempeño académico influyen de manera directa en el desarrollo de los estudiantes puesto que, no desarrollan bien las competencias emocionales como la empatía, control de emociones, autorregulación. Por lo que, es importante que los docentes en conjunto con los padres de familia tomen medidas para mejorar el desarrollo emocional de todos los estudiantes, permitiéndoles tener una educación equitativa, igualitaria y de calidez, donde ellos se sientan seguros y en confianza (Calderón et al., 2023).

Los comportamientos controlados permiten tener buenas relaciones interpersonales, previniendo a tener conflictos, peleas, agresividad con otras personas dentro y fuera de la institución educativa. El desarrollo de las emociones ayuda a relacionarse con otras personas, trabajar en equipo, ser solidarios, empáticos, resolver problemas, en la toma de decisiones y en el rendimiento académico. Dentro de lo académico los indicadores de evaluación y desarrollo permiten medir el progreso escolar, conductual y emocional de los estudiantes para evitar conflictos y conductas agresivas (Velásquez et al., 2023).

Las conductas son factores que influyen en el desarrollo emocional de los estudiantes puesto que, los cambios drásticos, el desarrollo emocional, mental y físico provocan problemas conductuales, agresividad o frustración. La conducta infantil y el desarrollo de las emociones están relacionados ya que, dependiendo de las emociones que tenga un niño se van a ver reflejadas en el comportamiento. La conducta es un camino para poder aprender, gestionar, expresar y comprender las emociones que se tengan en diferentes situaciones. Las conductas desafiantes pueden indicar dificultades emocionales como: frustración, inseguridades, desconfianza obstaculizando al desarrollo de las habilidades socioemocionales (Fuentes et al., 2022).

1.4.2. Estrategias para el desarrollo emocional

Las estrategias para el desarrollo emocional pueden ser lúdicas, artísticas que se vinculan con el aprendizaje desde la infancia puesto que, las estrategias lúdicas como el juego son el lenguaje principal para enseñar y aprender conocimientos (Bósquez et al., 2024). El juego es una actividad lúdica eficaz que permite fomentar y desarrollar de mejor manera las

emociones. Los juegos, dinámicas y las expresiones creativas son actividades naturales en la infancia diseñadas para ayudar a los niños en el desarrollo emocional e integral.

Estas actividades proporcionan un entorno seguro, de confianza, y llamativo permitiéndoles a los niños experimentar, manipular objetos, aprender y a crear sus propios conocimientos de lo que ven y sienten. Por medio de la lúdica, los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar y potenciar las habilidades sociales, trabajar en equipo y de manera autónoma. También, les permite enfrentarse a desafíos y a solucionar problemas, facilitándoles la expresión emocional, el autoconocimiento y la autorregulación (Lucas y Agramonte, 2024).

Las estrategias o actividades lúdicas fomentan la identificación de las emociones mediante dibujos o cuentos. También, estas actividades enseñan a ser más empáticos, comprender situaciones, resolver problemas, los estudiantes mejoran en la expresión de las emociones y sentimientos. Las actividades lúdicas se deben incluir en actividades escolares y cotidianas ya que, son importantes para un mejor desarrollo emocional, integral y social de los estudiantes. De esta manera, aprenden de mejor manera teniendo un aprendizaje significativo (Bósquez et al., 2024).

El propósito de estas actividades va más allá del entretenimiento, pues buscan fortalecer habilidades como la expresión emocional y la empatía. También promueven la participación activa de los estudiantes, involucrándolos en la toma de decisiones, estimulando su imaginación y creatividad, y fomentando la interacción con otros niños y personas de su entorno. Asimismo, contribuyen a generar un ambiente seguro en el que los niños puedan explorar y expresar sus emociones con confianza.

1.4.3. Estrategias artísticas

Las estrategias artísticas sirven como recursos pedagógicos que permiten a los niños explorar, expresar y regular sus emociones de forma creativa y con sentido. Durante la etapa preescolar, el juego y el arte resultan claves porque ofrecen un entorno seguro para expresar sentimientos, mejorar la comunicación y fortalecer la autoestima. La literatura revisada por

González y Sánchez (2021); Hallam (2010); Kramer (2022); Moreno (2017); Piaget (1951); Torrejón (2019) presenta algunas de las más relevantes:

1.4.3.1. Juego simbólico o de roles.

- Permite que los niños representen situaciones cotidianas (familia, escuela, comunidad).
- Les ayuda a comprender emociones propias y ajenas al ponerse “en el lugar del otro”.
- Favorece la empatía y la resolución de conflictos.
- El juego simbólico constituye un recurso clave para la interiorización de experiencias y la construcción del pensamiento social.

1.4.3.2. Expresión plástica.

- Facilita la expresión no verbal de emociones como alegría, miedo, tristeza o enojo.
- El dibujo libre es un medio proyectivo que permite a los docentes detectar problemas emocionales tempranos.
- Investigaciones señalan que la expresión plástica fomenta la autorregulación emocional y fortalece la creatividad.

1.4.3.3. Música y movimiento.

- Escuchar canciones, cantar y bailar facilita la liberación de tensiones y mejora la coordinación emocional con el grupo.
- El ritmo y la melodía ayudan a identificar emociones (música alegre = felicidad; música lenta = calma).
- Estudios confirman que la música estimula áreas cerebrales vinculadas al bienestar y la empatía.

1.4.3.4. Dramatización y teatro infantil.

- Ayuda a fortalecer la autoestima, la comunicación oral y el trabajo cooperativo.
- La dramatización también es útil para prevenir problemas de conducta, ya que brinda un canal creativo de expresión.

1.4.4. Cuentoterapia y narración de historias

- Los cuentos ofrecen modelos simbólicos para comprender emociones y situaciones de la vida diaria.
- Favorecen la resolución de miedos y ansiedades en un ambiente seguro.
- La lectura compartida estimula la imaginación y el desarrollo del lenguaje emocional.

1.4.5. Juegos cooperativos

- Involucran dinámicas grupales donde se prioriza la colaboración sobre la competencia.
- Desarrollan habilidades de autocontrol, tolerancia a la frustración y respeto por las reglas.
- Son eficaces para niños con problemas de socialización o conductas agresivas.

1.4.6. Arte terapia dirigida

- Incluye actividades guiadas de pintura, collage o escultura para trabajar emociones específicas.
- Favorece la introspección y la capacidad de verbalizar lo que sienten después de crear.
- El arte es una herramienta transformadora que conecta el mundo interno del niño con su entorno.

1.5. El juego y el aprendizaje

Jugar es una estrategia y metodología efectiva que ayuda en el proceso del aprendizaje en niños. La lúdica permite que los niños se involucren y participen de manera activa en las actividades dentro y fuera del aula de clase. Por medio del juego los estudiantes logran experimentar situaciones y manipular objetos lo cual, les permite interactuar con las demás personas. El juego favorece en el desarrollo de las actividades sociales cognitivas, emocionales y físicas permitiéndoles al mismo tiempo tener un criterio propio, así como a ser independientes (Bernate, 2021).

El aprendizaje basado en proyectos permite que los niños trabajen en equipo, desempeñen un rol activo y desarrollen habilidades como investigar, planificar, organizar y colaborar según su edad. Su objetivo es aplicar conocimientos previos en nuevas situaciones de forma efectiva. De manera complementaria, el aprendizaje cooperativo fomenta la inclusión y la diversidad, ya que los estudiantes asumen distintos roles, colaboran entre sí y resuelven problemas en conjunto (Calderón et al., 2023).

Las técnicas psicopedagógicas ayudan al control de las emociones ya que, son recursos lúdicos desarrollados dentro del aula de clase para el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes. Se relaciona con los principios de la psicología y la pedagogía para mejorar el aprendizaje, el desarrollo emocional y el bienestar integral de los estudiantes. Se aplican en los contextos escolares con el objetivo de identificar los problemas emocionales, prevenirlos e intervenir en los problemas de aprendizaje y problemas conductuales (Pérez et al., 2024).

1.6. Ventajas de la expresión artística

La evidencia revisada muestra ventajas cognitivas (atención, memoria, pensamiento crítico), socioemocionales (identificación y regulación afectiva, empatía, autoestima) y conductuales (disminución de ansiedad, estrés y agresividad), con impactos positivos en el clima de aula y en el aprendizaje (Hallam, 2010; Pérez-Pérez et al., 2024). En educación

inicial, esta vía expresiva expande el lenguaje emocional y proporciona herramientas de autorregulación accesibles y culturalmente significativas (Guinea,2020).

También, mejora la atención, por medio de los dibujos, la pintura, el juego los alumnos llegan a ser más sensibles y expresar las emociones, ideas y sentimientos. Cabe recalcar, que las expresiones artísticas aumentan la percepción del entorno generando en el alumno curiosidad, pensamiento crítico para poder interpretar el mundo que les rodea. Por lo que se recomienda que el arte sea incluido en las aulas de clase y en los hogares para generar seres sensibles y empáticos, que sean capaces de criticar con argumentos y desarrollar sus emociones de manera eficaz (García y Serra, 2023).

La educación artística estimula habilidades cognitivas, sociales permitiendo que las personas se comuniquen mediante un lenguaje diferente (arte). Asimismo, el arte comunica emociones, expresa ideas de manera diferente, explorando la imaginación de cada niño y mejorando los hábitos sociales (Muñoz y Gómez, 2023). Por ello, se debe considerar la expresión artística como herramienta de enseñanza y desarrollo emocional ya que, facilita la expresión de emociones por medio de actividades como: pintar, modelar, bailar, contar cuentos, dibujar, entre otras.

Las actividades basadas en el arte fomentan la creatividad de los estudiantes ampliando su imaginación y vocabulario. Igualmente, el arte también ayuda a que los niños desarrollen habilidades cognitivas y motoras que son esenciales para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.7. Estudios previos

A continuación, se presentan diversos estudios que sustentan la investigación sobre el valor del arte como herramienta educativa en la primera infancia. La revisión de estos resulta clave, ya que permite reconocer los principales aportes en el área, así como las metodologías y enfoques aplicados en otros contextos educativos.

Una investigación denominada "El arte y la expresión emocional en infantes de 3 a 4 años. Guía didáctica" en la Unidad Educativa Fiscomisional San Benildo La Salle. Con el objetivo de analizar cómo el arte influye en el desarrollo socioemocional infantil y crear una guía didáctica basada en actividades artísticas para promover su bienestar emocional.

Tuvo un enfoque cuali-cuantitativo, donde se aplicaron encuestas a padres, entrevistas a docentes y observaciones directas. Los resultados mostraron que el 80 % de los padres valora el arte por debajo de lo que vale para el desarrollo emocional. Los niños generaban ideas nuevas y mostraban dificultad para nombrar emociones y para controlar conductas disruptivas (Alcívar y Troya, 2025).

El artículo publicado en la Revista Científica Multidisciplinar G-nerando expone una propuesta didáctica para educación inicial. En ella se incluyen música, danza, escultura y teatro como parte del currículo. Este enfoque se fundamenta en teorías de la inteligencia emocional desarrolladas por autores como Goleman, Salovey y Mayer, combinando elementos teóricos y prácticos para favorecer el desarrollo socioemocional de los niños desde edades tempranas.

Los resultados del estudio muestran que este enfoque favorece un desarrollo integral equilibrado, abarcando dimensiones cognitivas, emocionales y sociales, y al mismo tiempo fomenta la creación de un ambiente escolar inclusivo y colaborativo, donde tanto estudiantes como docentes pueden interactuar de manera constructiva y afectiva (Villegas Quishpe et al., 2024).

En el ámbito hispanohablante, un programa denominado "Emoción(arte)", desarrollado por Itziar Diez Miguel (2023) en la Universidad de Valladolid, se centra en niños con autismo. Tuvo como objetivo desarrollar habilidades para expresar emociones, a través de la música, la plástica y la expresión corporal. El programa se basó en herramientas para que los niños y niñas puedan expresarse con libertad y dar pasos firmes hacia la inclusión social facilitando que los niños reconozcan, canalicen y expresen sus emociones, y promoviendo su autoconocimiento y autonomía.

El estudio realizado por Vargas (2023), “Actividades lúdicas para la expresión de las emociones en niños de cuatro a cinco años”, analizó las actividades lúdicas usadas para el reconocimiento, de emociones, en niños de educación inicial. En la metodología se consultaron bases de datos académicas, revistas de psicología y educación, y libros. Los resultados indican que el juego permite a los niños enfrentar y resolver conflictos emocionales en un espacio seguro. El trabajo destaca que usar el juego como recurso pedagógico facilita que los niños expresen sus emociones de manera controlada y apropiada.

El estudio de Solórzano Valladares (2025), titulado “Expresiones artísticas en niños del nivel inicial una revisión sistemática”, expone cómo las manifestaciones artísticas influyen en el desarrollo integral de niños de 4 a 5 años, con foco en su dimensión emocional. En la metodología se revisaron sistemáticamente 17 investigaciones realizadas en América Latina entre 2017 y 2024. Los hallazgos muestran que los niños que participan con frecuencia en actividades artísticas lúdicas aumentan su autorregulación emocional, manifiestan empatía y mejoran su autoestima. Al final se propone crear ambientes pedagógicos que incluyan arte y emoción, integrando propuestas lúdicas donde el niño exprese sus sentimientos mediante el color, el ritmo o el movimiento.

Según Mompó Siles y Barco Limachi (2024), determinaron que el arte brinda un espacio seguro y creativo donde los niños pueden explorar y expresar sus emociones, facilitando la construcción de un entorno emocionalmente equilibrado y enriquecedor. Es así que en su estudio se examinaron mediante una revisión teórica cómo la pintura, la música, la danza y el teatro promueven el desarrollo de la inteligencia emocional en niños en edad preescolar.

Gómez y Ramírez (2023) en su investigación “El arte como recurso para el desarrollo emocional en la educación inicial”, tuvo como objetivo analizar cómo las actividades artísticas pintura, música y teatro funcionan como herramientas lúdicas para fomentar la expresión emocional y el bienestar psicológico en niños de 4 a 5 años. Basándose en una metodología cualitativa con observación y entrevistas en aulas de preescolar, evidencian que estas actividades no solo promueven la creatividad, sino que también contribuyen a la identificación y regulación de emociones, mejoran la autoestima y fortalecen las relaciones sociales. Los autores destacan la importancia de que las instituciones educativas integren

sistemáticamente el arte dentro del currículo para potenciar el desarrollo socioemocional desde edades tempranas.

En el año 2023, Fernández y Morales estudiaron la influencia de actividades artísticas lúdicas en salas cuna y jardines maternos de Argentina. Observaron niños de 3-4 años mientras dibujaban, cantaban o representaban juegos dramáticos. Los investigadores grabaron conductas, anotaron emociones y dialogaron con docentes. La técnica fue cualitativa - observación y entrevista. Concluyen que el juego artístico incrementa el bienestar afectivo, la identidad y un desarrollo sano en ese rango estadístico.

El estudio “La actividad artística como regulador de los procesos de ansiedad y agresividad en niños” Pérez y Cernuda (2020), determinaron el impacto de la danza como forma de expresión artística en la regulación emocional de niños en edad preescolar. Los resultados mostraron que los niños expuestos de forma sistemática a la danza experimentaron una disminución significativa y sostenida en sus niveles de ansiedad y estrés, a diferencia del grupo deportivo que mantuvo niveles constantes y del grupo sedentario, cuyos indicadores aumentaron. Por ello, recomiendan la incorporación de actividades artísticas como parte fundamental del currículo en la etapa de educación inicial.

Finalmente, Pérez Peláez y Cernuda Lago, (2020) aportaron evidencia cuantitativa controlada al analizar la danza como modulador de ansiedad y agresividad mediante instrumentos estandarizados Cuestionario de Ansiedad Infantil (CAS), Inventario de Ansiedad Estado-Rasgo para Niños (STAIC) e Inventario de Estrés Cotidiano Infantil (IECI), mostrando que los niños expuestos de forma sistemática a la danza redujeron significativamente sus niveles de ansiedad y estrés frente al grupo deportivo (estable) y al sedentario (en aumento). Este hallazgo, de corte experimental, respalda la inclusión del arte como componente central del currículo de educación inicial cuando el objetivo es regular estados emocionales. En conjunto, los estudios convergen en que la participación frecuente y guiada en actividades artísticas potencia la autorregulación, la empatía y la autoestima, con efectos positivos sobre la convivencia y la disposición al aprendizaje.

No obstante, persisten vacíos metodológicos muestras pequeñas, predominio de diseños cualitativos y escasa estandarización de instrumentos, además de una baja valoración familiar

del arte. La presente investigación se orientó a atender estas brechas mediante secuencias artísticas con objetivos emocionales explícitos, evaluaciones inicial y final y acciones de vinculación con familias, contribuyendo a fortalecer la evidencia aplicada en contextos reales de educación inicial.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

En este capítulo se describe la metodología su enfoque, alcance, diseño, contexto, participantes, procedimiento. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, aplicando un diseño cuasiexperimental en un solo grupo de niños de Inicial II (4 a 5 años). Se consideraron como variables las estrategias de expresión artística (plástica, música, dramatización y juego simbólico) y el desarrollo emocional, evaluado mediante el instrumento CIEMPRE. A partir de esta información se elaboró la guía de actividades destinada a favorecer el desarrollo emocional de los niños.

2.1. Diseño metodológico

El enfoque fue cuantitativo porque busca medir con precisión el nivel de desarrollo emocional en los niños a partir de la aplicación de instrumentos estandarizados, lo que permite obtener evidencia numérica objetiva (Gavilanes y Merchán, 2025). La revisión de literatura muestra que los diseños con medición objetiva, como el uso de escalas psicométricas y pruebas estadísticas, han demostrado ser adecuados para estimar dimensiones como la ansiedad, la autorregulación y otras competencias socioemocionales, lo cual respalda la elección metodológica. En este sentido, la investigación se enmarca en un paradigma objetivo, verificable y replicable, orientado a la recolección y análisis de datos numéricos que reflejan el estado del desarrollo emocional en la población estudiada.

El alcance del estudio es descriptivo–exploratorio, se considera descriptivo porque permite caracterizar la línea de base del desarrollo emocional en los niños de Inicial II, evaluando su estado previo a cualquier intervención mediante el instrumento CIEMPRE en dimensiones como identificación de sentimientos, empatía y solución creativa de conflictos. A la vez, es exploratorio porque, aunque existe evidencia sobre los beneficios del arte en la infancia, persisten vacíos en el contexto local y en la forma de medir estas competencias, por

ejemplo, la baja valoración del arte por parte de las familias y la heterogeneidad en los instrumentos utilizados). Por ello, se indaga la magnitud y orientación de las necesidades presentes en un aula real, con el fin de sustentar la elaboración de una guía y abrir camino a futuras investigaciones con mayor control (Gavilanes y Merchán, 2025).

En coherencia con el enfoque y el alcance, el diseño fue no experimental porque no se manipularon variables ni se establecieron grupos de control, se trabajó con el grupo natural de Inicial II en su contexto escolar habitual, con el fin de desarrollar el producto de esta investigación en forma de guía didáctica dirigida a los docentes de educación inicial, basada en la expresión artística: plástica, música, dramatización y juego simbólico para la mejora del desarrollo emocional de los infantes entre 4 y 5 años de edad.

De igual manera, este estudio fue transversal, porque se desarrolló en un momento único en el tiempo preestablecido para realizarlo. Este diseño es pertinente con los escenarios educativos reales, al respecto, se implementaron controles razonables: misma docente, tiempos y rutinas, condiciones de aula constantes para reducir amenazas a la validez interna (Gavilanes y Merchán, 2025).

Las variables del estudio se definen de la siguiente manera, variable independiente: estrategias de expresión artística, operacionalizadas como la secuencia sistemática de actividades recreativas guiadas fundamentadas en la plástica, música, movimiento, dramatización y juego simbólico) con objetivos emocionales explícitos.

Variable dependiente: desarrollo emocional, entendido desde la base teórica del documento como el conjunto de competencias socioemocionales identificación, expresión y regulación de emociones; empatía; solución de conflictos; autonomía, que favorecen la adaptación y el aprendizaje en educación inicial. Su medición se realizará mediante un instrumento psicométrico validado para preescolar CIEMPRE, que ofrece puntuaciones por dimensiones y niveles de desempeño, coherentes con el propósito de la investigación (González et al., 2023).

En lugar de plantear una hipótesis, el estudio se orientó a partir de las siguientes preguntas de investigación:

¿Cómo se encuentra el desarrollo emocional de los niños de cuatro años que asisten al Centro de Educación Inicial Particular de la Universidad del Azuay?

¿Cómo elaborar una propuesta de actividades basadas en la expresión artística para favorecer el desarrollo emocional de estos niños?

Para responder la primera pregunta, se estableció una línea de base mediante la aplicación individual del CIEMPRE y un análisis descriptivo de los resultados, utilizando medidas de tendencia central y clasificando los puntajes según la escala de referencia del instrumento. A partir de estos hallazgos, se diseñó la propuesta pedagógica en forma de una guía lúdico-artística, priorizando las dimensiones que requerían mayor refuerzo, de manera que pueda ser utilizada por las docentes en el aula de educación inicial.

2.2. Contexto

La aplicación se realizó en el Centro de Educación Inicial Particular de la Universidad del Azuay en un aula organizada por rincones alusivos a las actividades plásticas, lectura, juego simbólico y psicomotricidad, lo que facilitó la implementación natural de las sesiones planificadas. Bajo esta estructura, el diseño aseguró una aproximación sistemática y objetiva para analizar la incidencia del arte y la recreación en competencias como identificación de sentimientos, empatía, persistencia y solución creativa de conflictos (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

2.3. Participantes

Datos demográficos del grupo participante, el universo correspondió a los 11 estudiantes matriculados en Inicial II entre 4 y 5 años quienes asisten en jornada matutina, la propuesta en una etapa del desarrollo permitió focalizarla en el lenguaje lúdico-artístico tiene especial potencia educativa. Como criterios de inclusión se consideraron: asistencia regular a Inicial II, ausencia de necesidades educativas que requirieron adaptaciones curriculares

individualizadas y consentimiento informado del representante legal, los mismos que se pueden observar en la tabla 1.

Tabla 1.

Criterios de inclusión y exclusión de los participantes

Criterios de inclusión	Criterio de Exclusión
Niños cuyos padres firmen el consentimiento informado	Niños cuyos padres no firmen el consentimiento informado
Niños que asisten al subnivel inicial II (4 y 5 años)	Niños que no se encuentren en el subnivel inicial II (4 y 5 años).
Niños sin necesidades educativas especiales que no requieran adaptaciones curriculares.	Niños con necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad, que requieran apoyos específicos

Nota. Criterios establecidos por la investigadora

2.3. Instrumento

En primer término, se empleó el Cuestionario de Inteligencia Emocional para Niños y Niñas de Preescolar (CIEMPRE), reconocido como herramienta validada para población de educación inicial y útil para estimar competencias socioemocionales mediante reactivos adaptados al nivel de comprensión infantil (Sánchez & Grane, 2022). La elección se sustentó en su fiabilidad alta ($\alpha = 0,935$) y en el uso reportado en contextos afines (Tamayo et al., 2006). En el estudio, el CIEMPRE se aplicó de forma individual a niños y niñas de 4 a 5 años tras un período de observación cotidiana cercano a dos meses, de modo que las evaluaciones inicial y final reflejaran cambios atribuibles a la intervención y no a sesgos de reconocimiento del evaluador. El cuestionario CIEMPRE fue validado por especialistas de la Universidad Cooperativa de Colombia y publicado con evidencia de alta fiabilidad, se aplicó de manera individual a cada niño o niña después de un período de observación cotidiana de un mes, asegurando con ello un conocimiento previo del comportamiento y un juicio evaluativo más objetivo.

Asimismo, el CIEMPRE está estructurado por 44 ítems distribuidos en siete escalas: actitud de compartir (8 ítems), identificación de sentimientos (8), solución creativa de

conflictos (5), empatía (7), independencia (5), persistencia (6) y amabilidad (5), estructura que permitió perfilar con precisión fortalezas y áreas de mejora por dimensión.

Cada ítem se valoró en una escala tipo Likert de cinco opciones (siempre = 5; casi siempre = 4; a veces = 3; casi nunca = 2; nunca = 1). Conforme a las indicaciones del instrumento, se invirtieron las puntuaciones de los ítems negativos para el cómputo final: 39 (compartir), 36 (identificación de sentimientos), 27 (persistencia) y 32 (amabilidad).

Posteriormente, las puntuaciones se clasificaron por niveles según los baremos por cuartiles del CIEMPRE bajo (Q1), medio bajo (<Q2), medio alto (Q2–Q3) y alto (>Q3) considerando además los baremos diferenciados por sexo cuando correspondía.

El instrumento de recolección de datos CIEMPRE ofreció una medición válida y confiable de las competencias socioemocionales clave (compartir, identificación de sentimientos, solución de conflictos, empatía, independencia, persistencia y amabilidad) y proporcionó perfiles individuales y grupales útiles para orientar la intervención pedagógica basada en la expresión artística.

2.4. Preguntas de investigación

¿Cómo se encuentra el desarrollo emocional de los niños de cuatro años que asisten al Centro de Educación Inicial Particular de la Universidad del Azuay?

¿Cómo realizar una propuesta de actividades basadas en la expresión artística para el desarrollo emocional en los niños de cuatro años?

2.5. Objetivos

2.5.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta de actividades lúdicas basadas en la expresión artística que promuevan el desarrollo emocional para niños que asisten al Centro de Educación Particular de la Universidad del Azuay.

2.5.2. Objetivos específicos

- Determinar cómo se encuentran las habilidades emocionales de los niños que asisten al subnivel inicial II 4 años en el Centro de Educación Particular de la Universidad del Azuay.
- Proponer un conjunto de actividades lúdicas integradas que utilicen la expresión artística como medio para fortalecer el desarrollo emocional de los niños.
- Socializar la propuesta con los docentes de la institución educativa.

2.6. Procedimiento

En cuanto al procedimiento, se ejecutó en tres fases consecutivas, la primera consistió en una evaluación inicial con el cuestionario CIEMPRE para registrar la línea de base del desarrollo emocional en los niños, la segunda fase fue la observación del grupo de inicial II registrando comportamientos, intereses y necesidades en relación con la expresión artística y el desarrollo emocional.

La tercera fase consistió en la socialización de la guía lúdico-artística (plástica, música, dramatización y juego simbólico) con los docentes, explicando cómo utilizarla y priorizando las dimensiones que requerían mayor refuerzo, según los hallazgos obtenidos. Este procedimiento permitió asegurar que la guía estuviera alineada con las necesidades del grupo y fuera útil para su implementación en el aula.

Fase 1: Determinación de cómo se encuentran las habilidades emocionales de los niños que asisten al subnivel inicial II (4 años) en el CEIAP

Para el cumplimiento de esta fase, se utilizó la técnica de evaluación, entendida de acuerdo con Arias y Covinos (2021) como un procedimiento orientado a medir aspectos específicos de los individuos y que debe ser administrado y completado exclusivamente por un profesional capacitado, con la formación y el conocimiento necesarios para garantizar

resultados imparciales y precisos. En consecuencia, se evaluó a los niños mediante la aplicación individual del Cuestionario de Inteligencia Emocional para Niños y Niñas de Preescolar (CIEMPRE), asegurando la estandarización del proceso y la validez de los registros obtenidos.

Fase 2: Proponer un conjunto de actividades lúdicas integradas que utilicen la expresión artística como medio para fortalecer el desarrollo emocional de los niños

Para la propuesta de actividades lúdicas integradas, que usan la expresión artística, se empezó con una revisión bibliográfica. El proceso fue un análisis y una síntesis del conocimiento disponible sobre el tema por ello, se buscó textos, ensayos, artículos académicos u otras fuentes. Esto dio a la investigación una base teórica (Guirao et al., 2015), la revisión permitió escoger las actividades correctas para el estudio. Esto dio los conceptos y los métodos para el diseño.

Fase 3: Socialización de la propuesta con los directivos y docentes de la institución educativa.

Se desarrolló mediante un taller dirigido a los docentes de la institución, donde se presentaron los resultados del diagnóstico emocional de los niños de cuatro años y la propuesta de actividades lúdicas basadas en la expresión artística. Este espacio permitió a los docentes reflexionar en conjunto, aportar ideas y ajustar la propuesta al contexto. Se socializaron los hallazgos del diagnóstico, se expuso la secuencia de actividades de dibujo, música, danza y teatro, y los docentes asumieron compromisos para su implementación en el aula, fortaleciendo la colaboración y la práctica pedagógica. Esto coincide con lo planteado por Villegas et al. (2022), quienes señalan que las actividades artísticas en educación inicial favorecen el desarrollo socioemocional de los niños.

2.7. Análisis de resultados

Se basó exclusivamente en la evaluación aplicada con el cuestionario CIEMPRE al grupo de Inicial II del CEIAP. Los registros se depuraron, codificaron y procesaron en Microsoft Excel, generando medidas de tendencia central por cada dimensión: actitud de compartir, identificación de sentimientos, solución creativa de conflictos, empatía, independencia, persistencia y amabilidad. La clasificación por niveles del propio instrumento se ajustó a bajo, medio bajo, medio alto y alto. Con ello se construyó el perfil de línea base del desarrollo emocional del grupo, conservando los baremos e interpretaciones del CIEMPRE y respetando las condiciones reales del contexto escolar.

A partir de ese perfil, se estableció una priorización de necesidades: se marcaron como dimensiones críticas aquellas cuyas puntuaciones grupales o la mayor proporción de estudiantes se ubicaron en “bajo” o “medio bajo”. Esta priorización se convirtió en criterio técnico para orientar la propuesta pedagógica. Seguidamente, se elaboró una guía de actividades alineada con las dimensiones a reforzar, articulando expresión plástica, musical, dramatización y juego simbólico con objetivos emocionales explícitos, tiempos de 35–45 minutos, materiales accesibles, indicadores observables de logro y recomendaciones de adaptación. El paquete resultante quedó concebido como recurso docente de uso futuro, de modo que las maestras puedan aplicarlo en sus aulas para promover la identificación y regulación de emociones, la empatía, la persistencia y la solución creativa de conflictos, derivadas directamente de los datos iniciales del CIEMPRE.

CAPITULO III

RESULTADOS

Se exponen a continuación, los resultados de la evaluación inicial del desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años de edad que pertenecen a Inicial II del Centro de Educación Particular CEIAP, obtenidos mediante la aplicación individual del cuestionario CIEMPRE. Con el propósito de describir con claridad el perfil de línea base, los datos se depuraron y procesaron en Microsoft Excel, organizándose en tablas y resúmenes por dimensiones: actitud de compartir, identificación de sentimientos, solución creativa de conflictos, empatía, independencia, persistencia y amabilidad. Los niveles medidos en el instrumento corresponden con bajo, medio bajo, medio alto y alto.

En consecuencia, el capítulo expuso primero la caracterización del grupo, luego el comportamiento de cada dimensión y, finalmente, la identificación de áreas prioritarias de intervención. Metodológicamente, los resultados se interpretaron con criterios descriptivos, empleando las puntuaciones y baremos estandarizados del cuestionario CIEMPRE para garantizar coherencia y comparabilidad. Dado que el estudio contempló sólo evaluación inicial, no se realizaron contrastes inferenciales; más bien, los hallazgos sirvieron como insumo directo para el diseño de la guía de actividades lúdicas con componente artístico, priorizando aquellas competencias con mayor necesidad de refuerzo. De este modo, el capítulo estableció la ruta de decisión pedagógica que permitirá a docentes utilizar la guía como recurso aplicable en aula, fundamentado en la evidencia empírica levantada en el contexto real del grupo.

3.1 Resultados obtenidos de la aplicación del instrumento CIEMPRE

Tabla 2.

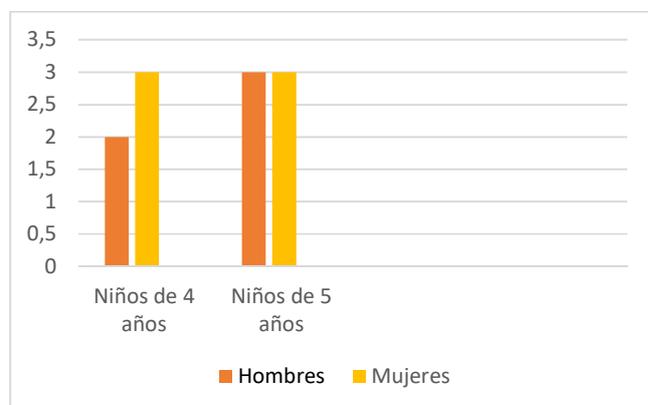
Distribución de edad y sexo de los participantes de inicial II.

Variable	Hombres (n = 5)	Mujeres (n = 6)	Total (n = 11)
Edad – 4 años	2	3	5
Edad – 5 años	3	3	6

Nota. Elaboración propia.

Figura 1.

Distribución de edad y sexo de los participantes de inicial II.



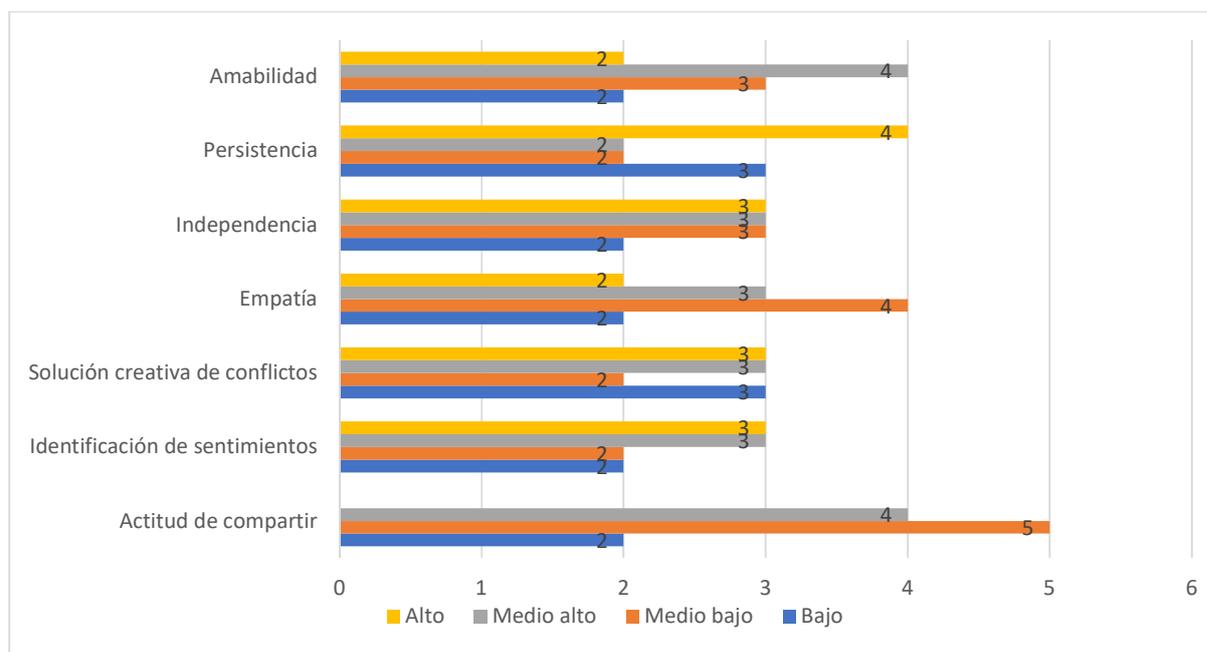
Nota. Datos obtenidos del cuestionario aplicado

En el grupo de niños de 4 años, hay una mayor presencia de mujeres (3), en el caso de los hombres (2), se evidencia un ligero predominio femenino en estos datos. Con relación al grupo de niños de 5 años, existe igual cantidad de hombres y mujeres es igual, 3 cada uno, mostrando una distribución equilibrada en esta edad. En general, la muestra total está compuesta por un número similar de niñas y niños en esta etapa, si bien la proporción varía levemente con la edad.

Esta distribución es importante porque permite comparar los resultados del cuestionario CIEMPRE tomando en cuenta las diferencias por género y edad, variables que podrían influir en la inteligencia emocional evaluada.

Figura 2.

Niveles de competencia por niño



Nota. Datos obtenidos del cuestionario aplicado

La mayoría de las dimensiones presentan concentración más elevada en los niveles de medio bajo y medio alto, lo que indica que el desarrollo emocional de la muestra se encuentra en proceso, se interpreta que estos infantes necesitan estimular y fortalecer esta área. Específicamente, en la a dimensión "Actitud de compartir" se identifica que la muestra agrupa mayor cantidad de niños en niveles medio alto, 4 niños y alto 5 niños, lo que sugiere que esta habilidad social está bien desarrollada en la muestra.

Las dimensiones "Empatía" y "Amabilidad" también agrupan un número significativo de niños en niveles medio bajo y medio alto, con menor presencia de participantes en el nivel alto, se interpreta que esta dimensión puede fortalecerse igualmente. Con relación a "Persistencia" se observan dos picos, 4 niños en alto y 2 en bajo, lo que indica heterogeneidad

en el nivel de desarrollo y prioridad de brindar apoyo individualizado a los dos infantes que lo necesitan.

En cuanto a "Independencia," "Solución creativa de conflictos" e "Identificación de sentimientos" se distribuyen mayoritariamente en niveles medios bajo a medio alto, en estas dimensiones se observa una brecha reflejada en el desarrollo emocional inicial, se interpreta que estos infantes pueden recibir algún tipo de intervención socioemocional focalizada.

En definitiva, los datos muestran que, la dimensión compartir está sólidamente establecida, otras como persistencia, empatía y solución creativa de conflictos ameritan mayor atención para promover un desarrollo integral. Esto es coherente con la edad de 4-5 años, puesto que, en esta etapa se forman las bases emocionales fundamentales para el crecimiento sano en lo personal y social.

3.2. Perfil del desarrollo emocional para niños y niñas de inicial II.

Tabla 2.

Perfil del desarrollo emocional para niños y niñas de inicial II.

COMPETENCIA	ÍTEM	MEDIA
Actitud de compartir	Acepta sugerencias de sus compañeros de juego.	3.8
	Le agrada realizar tareas de asco en el aula.	3.5
	Se muestra dinámico cuando trabaja en grupo.	4.0
	Disfruta las actividades realizadas en grupo.	4.2
	Se reúne con los amigos voluntariamente.	3.7
	Respeto las reglas establecidas en los juegos.	3.9
	En actividades lúdicas y recreativas permanece solo*	
	Reconoce que sus compañeros tienen los mismos derechos que él.	3.6
Identificación de sentimientos	Reconoce con facilidad sentimientos de alegría.	4.3
	Busca expresiones de afecto en los adultos.	3.9
	Expresa sus sentimientos con facilidad ante los adultos.	3.8
	Es capaz de expresar sus sentimientos acertadamente.	3.6
	Expresa serenidad cuando sus compañeros le ganan en el juego.	3.2
	Manifiesta tristeza ante la ausencia de un ser querido.	3.0
	Manifiesta recibir poco afecto de los adultos que lo rodean.	2.9
	Llora cuando es incapaz de realizar algo.	2.8
Solución creativa de conflictos	Acepta ayuda de los adultos cuando tiene dificultades.	3.7
	Cuando sus amigos se pelean, interviene buscando solucionar el conflicto.	3.4
	Se interesa por sus compañeros cuando tienen dificultades para ello.	3.8

	Busca con sus compañeros soluciones a los problemas de relación entre ellos.	3.5
	Muestra preocupación cuando un compañero de clases está enfermo.	3.6
Empatía	Se acerca a consolar a otro niño que está llorando.	3.5
	Cuando es sancionado comprende el motivo de la sanción.	3.3
	Se muestra comprensivo ante el llanto de otro niño.	3.4
	Sus compañeros buscan estar con él.	3.5
	Apoya a sus compañeros de grupo cuando son sancionados.	3.2
	Se encuentra a gusto cuando está con niños de su edad.	3.9
Independencia	Se muestra desinhibido cuando se relaciona con personas desconocidas.	3.7
	Forma parte de un grupo social de pares.	3.8
	Tiene un buen desempeño escolar cuando trabaja solo.	3.6
	Se muestra seguro para actuar con otros niños.	3.7
	Requiere acompañamiento constante en la realización de actividades.	2.7
	Reinicia sus tareas sin dificultad.	3.9
	Demuestra tenacidad en la realización de actividades deportivas.	3.6
Persistencia	Se esfuerza por ser el líder positivo del grupo.	3.5
	Valora su esfuerzo en la realización de tareas escolares.	3.8
Amabilidad	Se muestra irritable cuando debe repetir una tarea.	2.6
	Es persistente cuando enfrenta una nueva tarea.	3.7
	A la hora del refrigerio tiene buenos modales.	3.7
	Ayuda a alguien que se ha lastimado.	3.5
	Se muestra irritable cuando tiene que ceder el turno.	2.8

	Ayuda a alguien que se ha lastimado.	3.5
Amabilidad	Se muestra irritable cuando tiene que ceder el turno.	2.8
	Es puntual en las diferentes actividades realizadas en el preescolar.	3.8
	Colabora con las tareas, como recoger los juguetes.	3.6

Nota. Estas siete dimensiones corresponden al cuestionario CIEMPRE y son las que la guía de actividades lúdicas desarrolla mediante expresión plástica, musical, dramatización y juego simbólico.

La tabla 2 contiene el detalle del perfil sobre el desarrollo emocional en niños y niñas de inicial II entre 4 y 5 años, de acuerdo con el cuestionario CIEMPRE; para cada dimensión se listan los indicadores que describen habilidades y comportamientos emocionales en correspondencia con una media estimada para cada ítem en una escala de 1 a 5.

Los hallazgos develan un desarrollo emocional medianamente avanzado en aspectos sociales, como reconocer sentimientos de alegría, aceptar sugerencias y disfrutar actividades grupales, con medias cercanas o superiores a 3.5 en la mayoría de los indicadores. Sin embargo, la medición de los indicadores conductas más vulnerables, como manifestar irritabilidad y jugar solo, muestran medias más bajas entre de 2.0 a 2.8, lo que indica que estos comportamientos están poco desarrollados en la muestra.

Se entiende que las regularidades observadas en los resultados, son consistentes con lo esperado para los niños que se encuentran en la etapa evolutiva analizada, caracterizada por el predominio de competencias emocionales emergentes en un ambiente de aprendizaje lúdico-educativo; además, en este escenario destaca la importancia de la construcción de patrones de autorregulación emocional, de autoconfianza y se fundamentan las bases de la interacción social positiva.

En definitiva, el Perfil obtenido sobre el desarrollo emocional de los niños y niñas de inicial II, permitió identificar los comportamientos mejor estructurados considerados fortalezas, como la expresión y reconocimiento de sentimientos; asimismo, se evidenció la

necesidad de atención, en los comportamientos relacionados con la autonomía en actividades sociales y persistencia frente a frustraciones.

Tomando en consideración los hallazgos anteriores, se propone diseñar una propuesta como producto del trabajo investigativo realizado, este aporte consiste en una “Guía didáctica de expresión artística para el desarrollo emocional de los niños entre 4 y 5 años”. Este nombre define con precisión el propósito y el alcance del material presentado como recurso pedagógico para ser utilizado por los docentes de Inicial II. La guía está organizada en secuencias de actividades de expresión plástica, musical, dramatización y juego simbólico orientadas a fortalecer las dimensiones del desarrollo emocional evaluadas con el CIEMPRE, se incluyen indicaciones claras de tiempos, materiales, criterios de logro y recomendaciones para su aplicación directa en el aula.

Es importante detallar, que los resultados se organizaron de acuerdo con las puntuaciones del CIEMPRE, se tomó en consideración cada dimensión y la clasificación por niveles del baremo: bajo, medio bajo, medio alto y alto. Con ese insumo, se elaboró una matriz de priorización que identifica las dimensiones a reforzar vinculadas con las secuencias didácticas presentadas en la Guía de expresión artística que incluye, plástica, música, dramatización y juego simbólico, además, se especifican los tiempos, materiales e indicadores de logro. Así, los datos y mediciones se asociaron a las decisiones pedagógicas concretas, para ser aplicadas en el aula por docentes de Inicial II.

3.3 Socialización

La socialización se realizó con las maestras del nivel inicial del Centro de Educación Inicial Particular de la Universidad del Azuay, el día viernes 14 de noviembre del año 2025, con una duración de 45 minutos. El objetivo principal de este encuentro fue presentar los resultados obtenidos en la investigación sobre las habilidades emocionales de los niños y resaltar la importancia de promover su desarrollo emocional dentro del aula como parte fundamental del proceso educativo integral.

Durante la jornada se abordaron temas relacionados con el concepto de habilidades emocionales, su relevancia en la formación infantil y las competencias que las conforman, como el autoconocimiento, la autorregulación, la empatía, la motivación y las habilidades sociales. Asimismo, se presentó la guía de estrategias basada en la expresión artística como recurso pedagógico para fortalecer dichas habilidades. Las maestras conocieron las actividades propuestas y reflexionaron sobre cómo las experiencias plásticas, musicales y de dramatización pueden facilitar la expresión emocional, fortalecer la autoestima y promover relaciones respetuosas y empáticas entre los niños.

Como conclusión, las maestras se comprometieron a incorporar progresivamente las estrategias presentadas en su planificación diaria, promover espacios de expresión emocional dentro del aula y fomentar un ambiente que favorezca el bienestar, la comprensión emocional y la convivencia armónica entre los niños. Con relación a la agenda de la socialización sobre las habilidades emocionales está detallada en el anexo

CAPÍTULO 4

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Esta investigación se planteó como objetivo diseñar una propuesta de actividades lúdicas basadas en la expresión artística que promuevan el desarrollo emocional para niños que asisten al Centro de Educación Particular CEIAP de la Universidad del Azuay.

4.1. Discusión

A partir de las acciones implementadas para alcanzar el objetivo que orientó este estudio, se obtuvieron datos significativos y hallazgos que evidencian la importancia de la evaluación del área emocional en niños de cuatro años. Gamboa y Vinuesa (2024) reportan resultados concordantes respecto a los progresos observados en el ámbito emocional de los niños participantes y recomiendan que se implementen estrategias didácticas orientadas al desarrollo emocional y social. Asimismo, la evaluación del área emocional en los infantes

tiene una importancia fundamental para detectar y atender posibles problemas, dificultades o desafíos que afectan a niños de cuatro a seis años. Según Rojas et al. (2025), dicha evaluación contribuye al fortalecimiento de la autoestima y al bienestar emocional del infante

Con relación, a la muestra aleatoria, compuesta por niños de cuatro años, se integró con una mayor presencia de niñas que de niños, lo que indica un ligero predominio femenino en los datos obtenidos. En el grupo de cinco años se observó una distribución equilibrada entre ambos sexos, con igual cantidad de niños y niñas. Al comparar estos resultados con el estudio de Méndez (2022), se identifican diferencias, ya que dicha autora trabajó con una muestra de mayor tamaño, conformada por niños de tres a cuatro años, y con una distribución equitativa entre ambos sexos, con el fin de examinar su desarrollo emocional. Por su parte, el estudio de Vega e Yturalde (2024) también presenta resultados distintos en cuanto a la composición de la muestra, dado que incluyó a 30 niños, 30 padres de familia y 2 docentes para analizar la inteligencia emocional y la convivencia en los infantes.

Este estudio se basó en la evaluación de las emociones a través de un test cualitativo, el cual permitió identificar las necesidades en las distintas áreas del desarrollo emocional y, a partir de estas, proponer estrategias orientadas a fortalecer dicha área. Los resultados indicaron que la mayoría de las dimensiones evaluadas presentaron mayor concentración en los niveles medio bajo y medio alto, lo que sugiere que el desarrollo emocional de la muestra se encuentra en proceso de consolidación. Se asumió, por tanto, que estos infantes requieren estímulo y fortalecimiento en dichas dimensiones para promover un desarrollo integral. Al respecto Orellana y Pérez (2024) presentaron resultados cualitativos sobre la valoración de las emociones en la primera infancia, destacando la importancia de aplicar este enfoque, puesto que los niños expresan de forma adecuada lo que sienten, las autoras enfatizaron en tres subcategorías principales, respuesta a estímulos, expresión de la emociones e interacción social.

Específicamente, en la dimensión “Actitud de compartir” se observó que la mayoría de los niños se ubicó en los niveles medio alto (4 niños) y alto (5 niños), lo que sugiere que esta habilidad social se encuentra bien desarrollada en la muestra. Por el contrario, la

dimensión con la valoración más baja fue “Identificación de sentimientos”, particularmente en el indicador “Manifiesta recibir poco afecto de los adultos que lo rodean”. Estos hallazgos coinciden con lo presentado por Mendoza y Samada (2025), quienes señalaron que el desarrollo emocional en los niños es fundamental para su crecimiento físico e intelectual, destacando la importancia de la identificación de sentimientos, la cual influye en las personas a lo largo de toda su vida y se refleja en sus experiencias y vivencias. De manera similar, Jaramillo et al. (2024) encontraron resultados coincidentes, demostrando que las habilidades emocionales en la infancia facilitan el desarrollo cognitivo y social en todas sus dimensiones, lo que contribuye a optimizar su bienestar y desempeño.

Con respecto al perfil del desarrollo emocional en los niños y niñas de Inicial II, este estudio evidenció que los infantes presentan un desarrollo emocional medianamente avanzado en los aspectos sociales, lo que les permite reconocer emociones y sentimientos de alegría, aceptar sugerencias y participar de manera activa en actividades grupales. Asimismo, la evaluación de los indicadores asociados a conductas más vulnerables, como manifestar irritabilidad o mostrar preferencia por jugar solos, reveló que estos comportamientos se presentan en muy pocos niños, lo que sugiere que dichas conductas están poco desarrolladas en la muestra analizada.

En este caso, los hallazgos resultan coherentes con lo esperado para los niños que se encuentran en la etapa evolutiva analizada, la cual se caracteriza por un desarrollo progresivo de las habilidades emocionales y sociales dentro de un ambiente de aprendizaje lúdico y educativo. Estos resultados coinciden con los aportes de Armijo et al. (2025), quien identificó en los infantes avances significativos en las dimensiones de empatía, expresión emocional, regulación emocional, resolución de conflictos y, especialmente, en la conciencia emocional, aspectos que sirvieron de base para la construcción de una propuesta de intervención.

De forma similar, Gamboa y Vinueza (2024) reportaron resultados equivalentes, al evidenciar que los niños y niñas participantes presentaron un desarrollo emocional acorde con lo esperado para su edad de cuatro años, demostrando capacidad para reconocer, comprender y manejar sus propias emociones, elemento fundamental para su crecimiento personal y social. Por el contrario, el estudio de Morales (2023) muestra hallazgos diferentes,

al evidenciar que la mayoría de los niños participantes aún no habían desarrollado plenamente las competencias necesarias para comprender y controlar sus emociones. Esta situación motivó la formulación de estrategias orientadas a fomentar la colaboración y la comunicación, con el fin de promover un ambiente emocionalmente positivo que favorezca el desarrollo integral de los infantes.

En el presente estudio también se diseñó una guía de actividades lúdicas integradas con la expresión artística como medio para fortalecer el desarrollo emocional de los niños. Desde una perspectiva pedagógica, esta guía se enfocó en el desarrollo emocional temprano como base del aprendizaje significativo, la autorregulación y la convivencia armónica en el entorno escolar y familiar. A su vez, la propuesta incorporó la expresión artística como recurso didáctico que involucra el cuerpo, la mente y las emociones, promoviendo la salud emocional y la construcción de la identidad infantil (Gutiérrez & Morales, 2024). Asimismo, la guía fue estructurada para responder a las necesidades detectadas en los niños, bajo un enfoque educativo equitativo e inclusivo, en concordancia con los lineamientos curriculares nacionales y las prácticas pedagógicas del nivel inicial (Ministerio de Educación, 2021).

Al respecto, Cárdenas et al. (2017) desarrollaron una propuesta curricular en artes dirigida a niños con discapacidad, alcanzando resultados significativos. Concluyeron que es fundamental fortalecer las redes de colaboración entre instituciones públicas y privadas para asegurar, de manera sistemática y sostenida, el trabajo conjunto que garantice el desarrollo de la autoexpresión, la salud mental, la afectividad y la autoestima de los niños y niñas con limitaciones.

Por su parte, Bajardi (2018) plantea que la educación emocional debe incorporarse de manera explícita en los currículos de todos los niveles educativos, especialmente en educación inicial, integrándola como una competencia transversal en cada disciplina. Además, resalta la importancia de que tanto docentes como estudiantes aprendan a evaluar y autoevaluar estas competencias. Para ello, propone establecer orientaciones claras que guíen a los docentes en el trabajo de las habilidades emocionales dentro del aula y brinden a los estudiantes herramientas para continuar desarrollándolas fuera de ella.

De acuerdo con Fiallos (2024), el contexto educativo desempeña un papel determinante en el desarrollo emocional de los niños. Afirma que cuando un niño se siente bien dentro de su entorno escolar, muestra mayor estabilidad y bienestar emocional. Retoma también los planteamientos de Daniel Goleman, quien sostiene que los estudiantes necesitan un estado emocional equilibrado para lograr un aprendizaje efectivo, siendo responsabilidad de los educadores fomentar la creatividad y la innovación mediante la expresión artística. En este sentido, el contexto escolar se convierte en un factor clave para el desarrollo integral de los niños.

Finalmente, Aristizábal (2025) desarrolló estrategias dirigidas a fortalecer el desarrollo emocional y la autonomía infantil, las cuales demostraron ser altamente efectivas mediante actividades lúdicas y artísticas. Estas metodologías permiten a los niños explorar sus emociones y fortalecer su independencia, favoreciendo así su desarrollo integral. Además, el autor subraya la importancia del entorno educativo y de la relación con los padres de familia, destacando que la comunicación efectiva entre docentes y padres es un factor determinante para el éxito de las estrategias implementadas.

4.2. Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Se logró determinar las habilidades emocionales de los niños que asisten al subnivel Inicial II (4 años) en el Centro de Educación Particular de la Universidad del Azuay, dando respuesta a la pregunta de investigación: *¿Cómo se encuentra el desarrollo emocional de los niños de cuatro años que asisten al Centro de Educación Inicial Particular de la Universidad del Azuay?* Los resultados evidenciaron que la mayoría de los infantes han desarrollado comportamientos asociados al reconocimiento y expresión de sus sentimientos y emociones, lo que les permite establecer relaciones interpersonales equilibradas con sus pares. Además, demostraron poseer conductas adaptativas y de autorregulación propias de su etapa de desarrollo. No obstante, una minoría de la muestra se ubicó en niveles inferiores en cuanto a

su desarrollo emocional, lo que indica que estos niños se encuentran aún en proceso de alcanzar las competencias emocionales esperadas para su edad.

Otro logro relevante fue la elaboración de un conjunto de actividades lúdicas integradas con la expresión artística, concebidas como medio para fortalecer el desarrollo emocional infantil. Con ello, se dio respuesta a la pregunta: *¿Cómo realizar una propuesta de actividades basadas en la expresión artística para el desarrollo emocional en los niños de cuatro años?* Para su diseño, se tomaron en consideración los hallazgos obtenidos en la evaluación del área emocional, con el fin de estructurar una guía didáctica dirigida a los docentes de educación inicial. Esta guía busca potenciar las habilidades emocionales mediante experiencias artísticas que favorezcan la creatividad, la autorregulación y la empatía, elementos fundamentales para la formación integral del niño.

Asimismo, se logró la socialización de la propuesta con los docentes del Centro de Educación Particular de la Universidad del Azuay, dando cumplimiento al tercer objetivo específico. Este proceso permitió analizar y reflexionar conjuntamente sobre los contenidos, enfoques y estrategias incluidas en la guía didáctica, destacando su aplicabilidad para promover el desarrollo emocional de los niños de dicha institución. La participación docente fue fundamental para validar la pertinencia pedagógica de las actividades y su coherencia con el currículo nacional de educación inicial.

Se concluye que, a partir de los datos obtenidos, la guía didáctica propuesta constituye un recurso valioso para el fortalecimiento del desarrollo emocional infantil. Este instrumento permite identificar y atender las dimensiones que requieren mayor estimulación, fomentando en los niños la expresión de emociones, la convivencia armónica y la construcción de una identidad emocional positiva. Además, se proyecta como una herramienta pedagógica sostenible que puede ser incorporada en la práctica docente cotidiana, contribuyendo al bienestar emocional y al desarrollo integral de los infantes.

Recomendaciones

Se sugiere a las autoridades del Centro de Educación Particular de la Universidad del Azuay, extender a todos los infantes de la institución el fortalecimiento del área emocional, a través de la integración de actividades lúdicas con expresión artística, incluyendo estas acciones en la programación educativa periódica, ajustándola de acuerdo con los avances demostrados por los niños en el desarrollo de habilidades adaptativas y de autorregulación, especialmente en los niños más vulnerables.

También, es importante la preparación continua de los docentes en la implementación de la guía didáctica y en otro tipo de estrategias que permitan identificar y acompañar a los niños que están en proceso de consolidar comportamientos emocionales adecuados, en este caso, se espera que los docentes promuevan un ambiente cómodo, seguro y de apoyo que facilite el progreso emocional de los niños.

Finalmente, se recomienda ampliar la socialización de la propuesta de esta investigación con las familias de los niños que asisten Centro de Educación Particular de la Universidad del Azuay, con el fin de lograr un enfoque integral en la educación emocional que beneficie al niño en todos sus ámbitos de interacción, que permita asegurar en gran medida la coherencia y reforzamiento de los progresos emocionales.

Referencias

- Aristizábal, M. (2025). *Estrategias para fortalecer el Desarrollo emocional y autonomía en Niños de 2 años a través de actividades Lúdicas y musicales*. Universidad San Ignacio de Loyola [Tesis de grado].
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/18cef0d7-679f-4adf-a6d0-031309e2cb0a/content>.
- Alcívar y Troya (2025). El arte y la expresión emocional en niños de 4 a 5 años guía didáctica. Universidad de Guayaquil.
<https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ae892f4d-539f-4f83-acb5-4b67b9cbcd84/content>.
- Armijo, I., Asanza, M., Díaz, J., Gonzáles, M., & Chuquimarca, M. (2025). Emociones tempranas: estrategias pedagógicas para fomentar la inteligencia emocional en preescolares. *Prosperus*, 2(3), 1033-1051. <https://doi.org/10.63535/estje562>
- Bajardi, A. (2018). Aportaciones de las Disciplinas Artísticas al desarrollo de Competencias Socio- Emocionales y a la Configuración de la Identidad. *Opción*, 32(13), 53-72. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31048483004>
- Bernate, A. (2021). Revisión Documental de la Influencia del juego en el desarrollo de la Psicomotricidad. *Revista Científica Sportis de Educación Física y Psicomotricidad Deportiva Escolar*, 7(1), 171-198.
<https://doi.org/file:///C:/Users/HP/Downloads/6758-Textodelartculo-24369-2-10-20201231.pdf>
- Bisquerra, R. (2009). *Educación emocional y competencias básicas para la vida*. Wolters Kluwer.
- Bósquez, D., Cachupud, L., y Chica, S. (2024). Estrategias Lúdicas: Un Enfoque Dinámico para Fomentar el Desarrollo Cognitivo en la Educación Inicial. *Revista Científica*, 9(31), 108–125. <https://doi.org/https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.31.5.108-125>

- Buitrago, J. (2025). Factores emocionales y desempeño académico, desafíos de la educación socioemocional de niños, niñas y adolescentes. *Revista especializada en investigaciones cualitativas (ICUALI)*, 1, 58-72.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.15149789>
- Calderón, E., Plaza, V., Cepeda, E., Urvina, L., y Narváez, M. (2023). Estrategias Pedagógicas en el aula y su Influencia en el desarrollo socioemocional de los estudiantes. *Revista de Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 5488-5504. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5734
- Center on the Developing Child. (2014). *Children's emotional development is built into the architecture of their brains*. Harvard University.
<https://developingchild.harvard.edu>
- Cárdenas, R. E., Barriga, A. P., & Lizama, J. I. (2017). La expresión artística como estrategia didáctica para el desarrollo de la afectividad y la autoestima en una persona con Discapacidad Intelectual y Síndrome Alcohólico Fetal (SAF). *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(3)
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513554414013>
- Escobar, J., & Cuervo, Á. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*, 6(1), 27-36.
<http://investigacion.uninorte.edu.py/wp-content/uploads/Escobar-Pérez-y-Cuervo-Martínez-Validez-de-contenido-y-juicio-de-expertos-Una-apr.pdf>
- Fernández, L., & Morales, G. (2023). *El juego artístico y su influencia en el desarrollo emocional de niños de 3 a 4 años en educación inicial*. *Revista Argentina de Psicología Infantil*, 10(1), 45–63. <https://doi.org/10.2345/rapi.v10i1.2023>.
- Fiallos, M. (2024). *El contexto educativo en el desarrollo emocional de los niños de Inicial y preparatoria de la unidad educativa internacional Liceo Iberoamericano*. Universidad Nacional del Chimborazo [Tesis de grado].
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13809/1/Fiallos%20Lara%2c%20M.%20%282024%29.%20El%20contexto%20educativo%20en%20el%20desarrollo%20emocional%20de%20los%20niños%20de%20Inicial%20y%20Preparatoria%20de%200la%20Unidad%20Educativa%20Internacional%20Li>

- Flores, C. (2025). El desarrollo emocional en niños y jóvenes. *Researchgate*.
<https://www.researchgate.net/publication/391740098>
- Fuentes, G., Lagos, R., González, M., y Castro, R. (2022). Influencia de los estilos de crianza en el desarrollo emocional y aprendizaje de los adolescentes. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, 8(2), 17–33.
<https://doi.org/10.22370/ieya.2022.8.2.2942>
- Fundación Juanjo Torrejón. (2019). Cuentoterapia en familia: más de 50 cuentos para afrontar situaciones diversas con menores. Recuperado de
<https://fundacionjuanjotorrejon.org/cuentoterapia-en-familia-mas-de-50-cuentos-para-afrontar-situaciones-diversas-con-menores/>
- Gamboa, S. J., & Vinueza, A. M. (2024). Influencia de la inteligencia emocional en el desarrollo psicosocial durante la primera infancia. *SAPIENS International Multidisciplinary Journal*, 1(1), 125-147. <https://doi.org/10.71068/zr7vmz51>
- García, S., y Serra, M. (2023). Ventajas de la aplicación de la expresión corporal para el bienestar del alumnado. *Aula*, 29, 263–279.
<https://doi.org/10.14201/aula202329263279>
- Gómez, M., & Ramírez, L. (2023). *El arte como recurso para el desarrollo emocional en la educación inicial*. *Revista Latinoamericana de Educación*, 58(2), 145–162.
<https://doi.org/10.1234/rle.v58i2.2023>.
- González, M., & Sánchez, L. (2021). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación infantil. *Dialnet*. Recuperado de
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9205922.pdf>
- Guamán, L. M., & Serrano, V. M. (2025). *El desarrollo socioemocional en niños de 4 a 5 años Repositorio Institucional*. Universidad Técnica Particular de Loja. [Tesis de master]. <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/29.500.19856/72176>.
- Guinea, E. M. (2020). Arteterapia en un centro de educación infantil inclusivo. *Revista de Educación Inclusiva*, 13(1), 28-49.
- Gutiérrez, D., & Morales, A. (2024). La expresión artística como herramienta para el desarrollo emocional en la primera infancia. *Arte y Educación Infantil*, 8(1), 27-40.

- Hallam, S. (2010). *The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people*. International Journal of Music Education, 28(3), 269–289.
<https://doi.org/10.3456/aei.2024.8.1.27>
- Kramer, E. (2022). *Art as therapy with children*. Schocken Books.
- Lucas, L., y Agramonte, G. (2024). Sistema de actividades lúdicas para fortalecer el desarrollo socioemocional en niños y niñas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 5474-5492. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12763
- Méndez, E. (2022). *Guía didáctica a través de actividades lúdicas para el desarrollo de la inteligencia emocional el niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial Mamys Gay Care*. Universidad Politécnica Salesiana Tesis de grado].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22165/4/UPS-CT009644.pdf>.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de educación inicial*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación. (2021). *Lineamientos Curriculares*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/01/LINEAMIENTOS-CURRICULARES-PARA-INSTITUCIONES-EDUCATIVAS-MULTIGRADO.pdf>
- Mompó Siles, J. I., & Barco Limachi, S. A. (2024). *Actividades artísticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en la etapa preescolar*. Verdad Activa, 4(1), 81–100. Recuperado de
https://revista.usalesiana.edu.bo/verdad_activa/article/view/117.
- Morales, H. (2023). *Los estilos de aprendizaje para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de Inicial 1 en la Unidad Educativa “Nazareno”, Ciudad de Riobamba*. Universidad Nacional del Chimborazo [Tesis de grado].
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12284/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-006-2024.pdf>.
- Moreno, J. (2017). *El teatro infantil como herramienta educativa*. Editorial Graó.

- Muñoz, O., y Gómez, B. (2023). El arte como estrategia didáctica: Una metodología visionaria del enfoque educativo STEAM. *Revista Tecnológica - ESPOL*, 35(3), 169-180. <https://rte.espol.edu.ec/index.php/tecnologica/es/article/view/1079>
- Pérez Peláez, M., & Cernuda Lago, A. (2020). *La actividad artística como regulador de los procesos de ansiedad y agresividad en niños*. *Revista Portuguesa de Educación*, 33(2), 226–239. <https://doi.org/10.21814/rpe.17739>.
- Pérez, E., Alvarado, R., Espinoza, E., y Silva, J. (2024). Control de emociones mediante estrategias psicopedagógicas dentro del aula. *593 Digital Publisher CEIT*, 9((4-1)), 142-154.
https://doi.org/https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/2643
- Piaget, J. (1951). *Play, dreams and imitation in childhood*. Norton & Company.
- Prieto, C., y González, M. (2022). Desarrollo de Competencias Emocionales en estudiantes de séptimo y octavo de educación básica. *Scielo*, 48(1).
https://doi.org/https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052022000100323
- Ramírez, F. (2025). El lugar de las emociones Un acercamiento a su estudio desde distintas disciplinas. *Revista D' Épica*, 1(1). <https://revista.als.ie/depica/article/view/68>
- Rodríguez, A., y Sanabia, N. (2021). Interacciones Familiares y Desarrollo Emocional de un Niño de Cinco Años. *Educación Y Ciencia* (25).
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/12662
- Salcedo, R., Herrera, L., Illanes, L., Poblete, F., y Rodas, V. (2023). Las emociones en el proceso de aprendizaje: revisión sistemática. *Scielo*, 23(51), 253-271.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-51622024000100253&script=sci_abstract&tlng=en
- Sánchez García, C. (2023). Emociones en la infancia, expresión artística y creatividad.
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62130>
- Sánchez-Camacho, R., & Grane, M. (2022). Instrumentos de Evaluación de Inteligencia Emocional en Educación Primaria: Una Revisión Sistemática. *Journal of Psychology & Education/Revista de Psicología y Educación*, 17(1).

- Sarango, J. F., Sarango, B. A., Ulloa, N. M., Loján, F. M., & coronel I, S. P. (2024). El Desarrollo Socioemocional y la Educación Inclusiva en los Niños de 4 a 5 Años de Edad en el Centro Educativo del Catón San Juan. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 5938-5953. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11789
- Solórzano Valladares, N. E. (2025). *Expresiones artísticas en niños del nivel inicial: una revisión sistemática*. *Revista Tribunal*, 5(11), 644–660. <https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i11.181>
- Tamayo G, G. P., Echeverry J, C. M., y Eraque M, L. A. (2006). CIEMPRES Cuestionario de inteligencia emocional para niños y niñas de preescolar. editorial Universidad Cooperativa de Colombia.
- UNESCO. (2010). *Educación y cuidado en la primera infancia: Construyendo la riqueza de las naciones*. París: UNESCO.
- Vargas Caicedo, C. (2023). *Actividades lúdicas para la expresión de las emociones en niños de cuatro a cinco años*. *Revista Científica FIPCAEC (Fomento de la Investigación y Publicación Científico-Técnica Multidisciplinaria)*, 8(1), 426–434.
- Vega, D., & Yturralde, J. (2024). *Inteligencia emocional y su influencia en la convivencia escolar de niños de educación inicial 2*. Universidad de Babahoyo [Tesis de grado]. <https://dspace.utb.edu.ec/items/48b7eabb-029c-4078-9c91-dd655e1f5cf7>.
- Velásquez, M., Loaiza, Y., y Misaico, D. (2023). Adolescencia una puerta a nuevos horizontes: importancia del manejo de emociones en adolescentes. *Religación*, 8(38). <https://doi.org/10.46652/rgn.v8i38.1098>
- Villegas Quishpe, S. V., Vera Castillo, M. J., Córdova Romero, S. P., Coello Marín, A. M., Toapanta Hinojosa, A. L., & Nono Miño, C. E. (2024). *Desarrollo socio-emocional en la educación inicial, a través de actividades artísticas y expresión creativa*. *Revista Científica Multidisciplinar G-nerando*, 5(2), 1371–1383. <https://doi.org/10.60100/rcmg.v5i2.58>.

ANEXOS

Anexo 1. Propuesta

Guía didáctica para el desarrollo emocional en niños de 4-5 años fundamentada en la expresión artística

Presentación

Esta guía didáctica está fundamentada en la expresión artística que se concreta en las acciones desarrolladas por los niños, se trata de una propuesta contextualizada e innovadora que resalta la importancia del arte como herramienta pedagógica desarrolladora durante la infancia. A través de la implementación de un sistema de experiencias de aprendizaje artístico se busca potenciar el desarrollo de habilidades emocionales clave, tales como la empatía, amabilidad, persistencia, autonomía, independencia social, solución creativa de conflictos e identificación de sentimientos.

Según Mompó y Barco (2024) la expresión artística facilita la comunicación de emociones que difícilmente pueden verbalizarse, y promueve los procesos cognitivos y sociales fundamentales para el desarrollo integral del niño. Además, la integración de actividades plásticas, musicales, dramáticas y de movimiento favorece la creatividad y el pensamiento divergente, considerado como un recurso mental que facilita la creación de ideas soluciones y respuestas originales frente a un mismo problema. A diferencia del pensamiento convergente, que busca una única solución correcta basada en conocimientos previos, el pensamiento divergente se caracteriza por la exploración libre y creativa de posibilidades diversas y no convencionales, lo que va de la mano con la elaboración del conocimiento personal y social, como lo indica el enfoque constructivista.

Desde una visión pedagógica, esta guía hace énfasis en el desarrollo emocional temprano como cimiento fundamental para el aprendizaje significativo, la autorregulación y

la convivencia armónica en el ámbito escolar y familiar. Se entiende que, la expresión artística que involucra el cuerpo, la mente y las emociones, es un recurso didáctico integral que fortalece la salud emocional y la construcción de la identidad en los niños (Gutiérrez & Morales, 2024).

Finalmente, esta propuesta responde a las necesidades identificadas en los niños participantes en este estudio, y busca una educación más equitativa e inclusiva, orientada al bienestar socioemocional, en concordancia con los lineamientos curriculares nacionales y las prácticas pedagógicas adecuadas y actualizadas (Ministerio de Educación, 2021).

Fundamentación Teórica

Esta propuesta se fundamenta en la comprensión del desarrollo emocional del infante, considerando que, desde los primeros días de vida, los niños experimentan cinco emociones básicas, ira, alegría, tristeza y miedo. Estas emociones son indispensables para la supervivencia y adaptación, puesto que funcionan como señales indicadoras para responder al entorno. Posteriormente, en la infancia el niño experimenta otras emociones como la sorpresa, vergüenza, y desagrado, que progresivamente se van integrando al desarrollo emocional del niño (Guamán & Serrano, 2025).

Al respecto, Morales (2023) explica que las emociones en los niños son respuestas afectivas que juegan un papel determinante en el desarrollo integral y bienestar emocional. Se trata de experiencias básicas que los niños experimentan de manera intensa, frecuente y rápida, éstas, influyen en su andamiaje conductual y forma de relacionarse con el entorno. Además, estas emociones permiten que los niños expresen y gestionen sus sentimientos, facilitando su adaptación y desarrollo emocional desde una edad temprana.

De igual manera, López y Martínez (2023) señalan que la emoción un estado afectivo complejo que implica cambios psicológicos y fisiológicos acompañados de una tendencia a la acción. También, las emociones son construcciones del cerebro que integran información sensorial, experiencias pasadas y expectativas culturales para crear lo que sentimos, en este proceso participan orígenes neurológicos y neuroquímicos que influyen en el comportamiento.

Estos enfoques reflejan que las emociones no son solo experiencias subjetivas, sino fenómenos dinámicos y multifacéticos que son fundamentales para la regulación de nuestro comportamiento y las relaciones humanas. Entender las emociones básicas y su clasificación es clave para aplicaciones en psicología, educación emocional e inteligencia emocional.

En este escenario, es importante considerar que las emociones del infante están en permanente desarrollo y con frecuencia tienen manifestaciones no verbales como gestos, sonrisas, llanto y reacciones corporales que comunican necesidades y sentimientos. En el caso del miedo puede mostrarse por evitación o ansiedad ante estímulos desconocidos. Esta etapa temprana es crítica para que el niño aprenda a identificar, nombrar y gestionar sus emociones (Armijo et al., 2025).

Cuando el niño está en educación inicial, continúa el desarrollo emocional integral, incluyendo la capacidad de empatía, autorregulación y manejo del estrés, lo que puede canalizarse mediante la expresión artística, al ofrecer un espacio seguro para la comunicación y la emocionalidad no verbal. Además, la expresión artística contribuye a la construcción de la identidad personal y social del infante, consolidando su autoestima y bienestar emocional. Es así que, las emociones pueden trabajarse mediante creativas que contribuyan con el desarrollo saludable, el aprendizaje significativo y la convivencia armónica en contextos escolares y familiares (Ministerio de Educación, 2021).

Objetivos

Potenciar el pensamiento creativo-artístico en los niños de 4 a 5 años que beneficie la consolidación de los comportamientos empáticos, amables y persistentes.

Fortalecer conductas autónomas en niños 4 a 5 años que conlleven a la independencia social, solución creativa de conflictos e identificación de sentimientos a través de estrategias artísticas

Proponer nuevos métodos de aprendizaje que contribuyan con el desarrollo del área emocional de los niños 4 a 5 años

Estructuración de la guía

Áreas	Estrategias
Área identificación de sentimientos	"Mis emociones en colores" "Modelamos sentimientos" "Collage de mis sentimientos"
Área Empatía	"El mural de las emociones compartidas"
Área Actitud de compartir	"La Orquesta de la Amistad"
Área Solución creativa de conflictos	"Teatro de los Problemas y Soluciones"
Área Independencia	Juego simbólico "El Mercado"
Área Persistencia	Pintura "El Árbol de Mi Esfuerzo"

Planificación por áreas

En este apartado, se presenta la descripción de cada área que se va a estimular y desarrollar a través de las estrategias diseñadas, en cada actividad se incluye el objetivo, procedimientos materiales y los recursos que puede implementar el docente para optimizar el proceso de fortalecimiento del pensamiento creativo-artístico en los niños de 4 a 5 años en beneficio de los comportamientos empáticos y afectuosos.

Área identificación de sentimientos

Esta área se refiere a la disposición y andamiaje conductual que los infantes manifiestan para interactuar de manera respetuosa y empática con sus compañeros y adultos en su entorno social, especialmente en actividades grupales. Esta área engloba aspectos como respetar reglas, aceptar sugerencias, disfrutar y participar activamente en acciones colectivas, que permitan reconocer sentimientos propios y ajenos, donde se exprese espontáneamente el afecto en un ambiente de confianza y pertenencia. Además, se espera que los niños

desarrollen la capacidad para participar socialmente con respeto y adaptabilidad al entorno (Méndez, 2022).



“DESCUBRO MIS EMOCIONES EN EL AULA”



**AUTORAS:
AUGUSTA BUESTÁN VERA
KATHERINE CHIRIBOGA SALAZAR**

ÍNDICE

04

Dedicatoria

05

Presentación

07

Objetivos de la guía

08

Aportes

10

Áreas

16

Aprendiendo de las áreas

Inicio de momentos

18

Momento 1: Actitud de compartir

24

Momento 2: Identificación de sentimientos

41

Momento 5: Independencia

47

Momento 7: Amabilidad

53

Referencias

DEDICATORIA

Dedicamos esta guía a los niños y niñas, verdaderos protagonistas del proceso educativo y fuente inagotable de inspiración. Su sensibilidad, creatividad y manera única de expresar el mundo nos recuerdan la importancia de educar desde las emociones y con el corazón.

Que cada experiencia artística propuesta en esta guía contribuya a fortalecer su desarrollo emocional, a nutrir su imaginación y a brindarles herramientas para construir una vida más plena, empática y feliz. En ellos florece el sentido más auténtico de la educación.

PRESENTACIÓN

Esta guía didáctica se fundamenta en la expresión artística, la cual se concreta en las acciones desarrolladas por los niños. Se trata de una propuesta contextualizada e innovadora que resalta la importancia del arte como herramienta pedagógica promotora del desarrollo integral durante la infancia. A través de la implementación de un sistema de experiencias de aprendizaje artístico, se busca potenciar el desarrollo de habilidades emocionales clave, tales como la empatía, la amabilidad, la persistencia, la autonomía, la independencia social, la solución creativa de conflictos y la identificación de sentimientos.

Según Mompó y Barco (2024), la expresión artística facilita la comunicación de emociones que difícilmente pueden ser verbalizadas y promueve los procesos cognitivos y sociales fundamentales para el desarrollo integral del niño. Además, la integración de actividades plásticas, musicales, dramáticas y de movimiento favorece la creatividad y el pensamiento divergente, considerado un recurso mental que impulsa la generación de ideas, soluciones y respuestas originales frente a un mismo problema.



A diferencia del pensamiento convergente, que busca una única respuesta correcta basada en conocimientos previos, el pensamiento divergente se caracteriza por la exploración libre y creativa de múltiples posibilidades, lo que se relaciona directamente con la construcción del conocimiento personal y social, en consonancia con el enfoque constructivista.

Desde una perspectiva pedagógica, esta guía enfatiza el desarrollo emocional temprano como cimiento fundamental para el aprendizaje significativo, la autorregulación y la convivencia armónica en los contextos escolar y familiar. Se comprende que la expresión artística, al involucrar el cuerpo, la mente y las emociones, constituye un recurso didáctico integral que fortalece la salud emocional y la construcción de la identidad en los niños (Gutiérrez y Morales, 2024).

Finalmente, esta propuesta responde a las necesidades identificadas en los niños participantes del presente estudio y promueve una educación más equitativa e inclusiva, orientada al bienestar socioemocional, en concordancia con los lineamientos curriculares nacionales y con prácticas pedagógicas pertinentes y actualizadas (Ministerio de Educación, 2021).

OBJETIVOS DE LA GUÍA



- Potenciar el pensamiento creativo-artístico en los niños de 4 a 5 años que beneficie la consolidación de los comportamientos empáticos, amables y persistentes.

Fortalecer conductas autónomas en niños 4 a 5 años que conlleven a la independencia social, solución

- creativa de conflictos e identificación de sentimientos a través de estrategias artísticas.

Proponer nuevos métodos de aprendizaje que contribuyan con el desarrollo del área emocional de los niños 4 a 5 años.

-



APORTES

Esta propuesta se basa en comprender el desarrollo emocional infantil, considerando que desde los primeros días de vida los niños experimentan emociones básicas como ira, alegría, tristeza y miedo, esenciales para su adaptación. Luego surgen otras como sorpresa, vergüenza y desagrado, que enriquecen su desarrollo emocional (Guamán & Serrano, 2025).

Al respecto, Morales (2023) explica que las emociones en los niños son respuestas afectivas que juegan un papel determinante en el desarrollo integral y bienestar emocional. Se trata de experiencias básicas que los niños experimentan de manera intensa, frecuente y rápida, éstas, influyen en su andamiaje conductual y forma de relacionarse con el entorno. Además, estas emociones permiten que los niños expresen y gestionen sus sentimientos, facilitando su adaptación y desarrollo emocional desde una edad temprana.

De igual manera, López y Martínez (2023) señalan que la emoción un estado afectivo complejo que implica cambios psicológicos y fisiológicos acompañados de una tendencia a la acción. También, las emociones son construcciones del cerebro que integran información sensorial, experiencias pasadas y expectativas culturales para crear lo que sentimos, en este proceso participan orígenes neurológicos y neuroquímicos que influyen en el comportamiento.



Estos enfoques reflejan que las emociones no son solo experiencias subjetivas, sino fenómenos dinámicos y multifacéticos que son fundamentales para la regulación de nuestro comportamiento y las relaciones humanas. Entender las emociones básicas y su clasificación es clave para aplicaciones en psicología, educación emocional e inteligencia emocional.

En este escenario, es importante considerar que las emociones del infante están en permanente desarrollo y con frecuencia tienen manifestaciones no verbales como gestos, sonrisas, llanto y reacciones corporales que comunican necesidades y sentimientos. En el caso del miedo puede mostrarse por evitación o ansiedad ante estímulos desconocidos. Esta etapa temprana es crítica para que el niño aprenda a identificar, nombrar y gestionar sus emociones (Armijo et al., 2025).

Cuando el niño está en educación inicial, continúa el desarrollo emocional integral, incluyendo la capacidad de empatía, autorregulación y manejo del estrés, lo que puede canalizarse mediante la expresión artística, al ofrecer un espacio seguro para la comunicación y la emocionalidad no verbal. Además, la expresión artística contribuye a la construcción de la identidad personal y social del infante, consolidando su autoestima y bienestar emocional. Es así que, las emociones pueden trabajarse mediante creativas que contribuyan con el desarrollo saludable, el aprendizaje significativo y la convivencia armónica en contextos escolares y familiares (Ministerio de Educación, 2021).



ÁREAS

1. ACTITUD DE COMPARTIR
2. IDENTIFICACIÓN DE SENTIMIENTOS
3. SOLUCIÓN CREATIVA DE CONFLICTOS
4. EMPATIA
5. INDEPENDENCIA
6. PERSISTENCIA
7. AMABILIDAD





APRENDIENDO DE LAS ÁREAS

Durante la educación inicial, el desarrollo emocional constituye un eje fundamental del aprendizaje integral. En esta etapa, las emociones se expresan a través del juego, el movimiento y la creatividad, siendo la expresión artística un medio esencial para canalizarlas y comprenderlas. A través de actividades plásticas, musicales, dramáticas y corporales, los niños exploran y comunican sus sentimientos, fortaleciendo la empatía, la autorregulación y la convivencia. De este modo, el arte se consolida como una herramienta pedagógica que promueve el bienestar emocional y la formación integral en los primeros años de vida.

Actitud de compartir

Esta área hace referencia a la disposición que tienen los niños entre 4 y 5 años para comunicarse, interactuar y colaborar con sus compañeros, demostrando disfrute y aceptando las reglas del grupo, reglas. Esta disposición se manifiesta especialmente en actividades de grupo, cuando se reconoce la igualdad entre los pares. El desarrollo de la actitud para compartir determina en gran medida el aspecto socioemocional y permite que los niños se sientan integrados y valorados dentro del grupo social (Gutiérrez & Morales, 2024).





Identificación de sentimientos

Se refiere a la disposición y andamiaje conductual que los infantes manifiestan para interactuar de manera respetuosa y empática con sus compañeros y adultos en su entorno social, especialmente en actividades grupales. Esta área engloba aspectos como respetar reglas, aceptar sugerencias, disfrutar y participar activamente en acciones colectivas, que permitan reconocer sentimientos propios y ajenos, donde se exprese espontáneamente el afecto en un ambiente de confianza y pertenencia. Además, se espera que los niños desarrollen la capacidad para participar socialmente con respeto y adaptabilidad al entorno (Méndez, 2022).

Solución creativa de conflictos

Es la capacidad de los niños para interesarse y preocuparse por las dificultades de sus compañeros, mediando en conflictos y buscando con ellos soluciones efectivas y colaborativas a los problemas de relación. Implica empatía, responsabilidad social y habilidades para la comunicación y negociación, promoviendo un ambiente armonioso y solidario en el grupo. El desarrollo de esta competencia favorece la convivencia pacífica y la capacidad de resiliencia social desde la infancia (Gamboa & Vinueza, 2024).





Empatía:

Esta área del desarrollo infantil se refiere a la capacidad que tienen los niños para reconocer, comprender y compartir emociones y sentimientos con otros niños, con una actitud amable y comprensiva. Se trata de que los niños se coloquen en la posición de del otro, con el fin de identificar cómo se siente, acompañándolo, además de ayudarlo en sus necesidades emocionales, desde esta perspectiva, el infante aprende la escucha activa, flexibilidad, respeto, y generosidad. También se fortalece la amistad y la convivencia desde temprana edad. Las actividades de esta área facilitan la creación de ambientes de diálogo enriquecedores y de comprensión de las emociones y comportamientos ajenos (Aristizábal, 2025).

Independencia

El área de independencia en niños de 4 a 5 años se refiere a su capacidad para desenvolverse con autonomía y seguridad tanto en actividades individuales como en interacciones sociales. Implica que el niño se sienta cómodo con sus pares, pueda actuar con espontaneidad, decidir y trabajar solo con buen desempeño, y participe en grupos sociales con confianza. La independencia está ligada al desarrollo de la autoestima, la autoconfianza y las habilidades para la toma de decisiones y autorregulación. Aunque el niño puede requerir acompañamiento, muestra un progreso hacia la autosuficiencia y la responsabilidad en sus actividades (Armijo et al., 2025).





Persistencia

El área de persistencia en niños de edad preescolar se refiere a la capacidad para mantener el esfuerzo y la atención frente a las tareas o desafíos, incluso ante dificultades o la necesidad de repetir actividades. Implica la tenacidad para superar obstáculos, valorar el propio esfuerzo y esforzarse por ser proactivo, como un líder positivo, mientras se maneja la frustración de forma gradual. La persistencia es fundamental para el desarrollo del autocontrol, la motivación intrínseca y la resiliencia, facilitando el aprendizaje y la consecución de metas a largo plazo (Gutiérrez & Morales, 2024).

Amabilidad

El área de amabilidad en niños de edad preescolar se refiere a la capacidad de mostrar comportamientos respetuosos, bondadosos y colaborativos hacia los compañeros, incluyendo buenos modales, ayuda y disposición para compartir y cooperar. La amabilidad es fundamental para el desarrollo de relaciones positivas y armónicas en el entorno social y escolar, facilitando la empatía, la convivencia pacífica y el sentido de comunidad. A través de esta área, los niños aprenden a expresar consideración por sus pares y a ser responsables en las tareas compartidas, lo que contribuye a un ambiente de respeto y bienestar emocional (Morales, 2023).

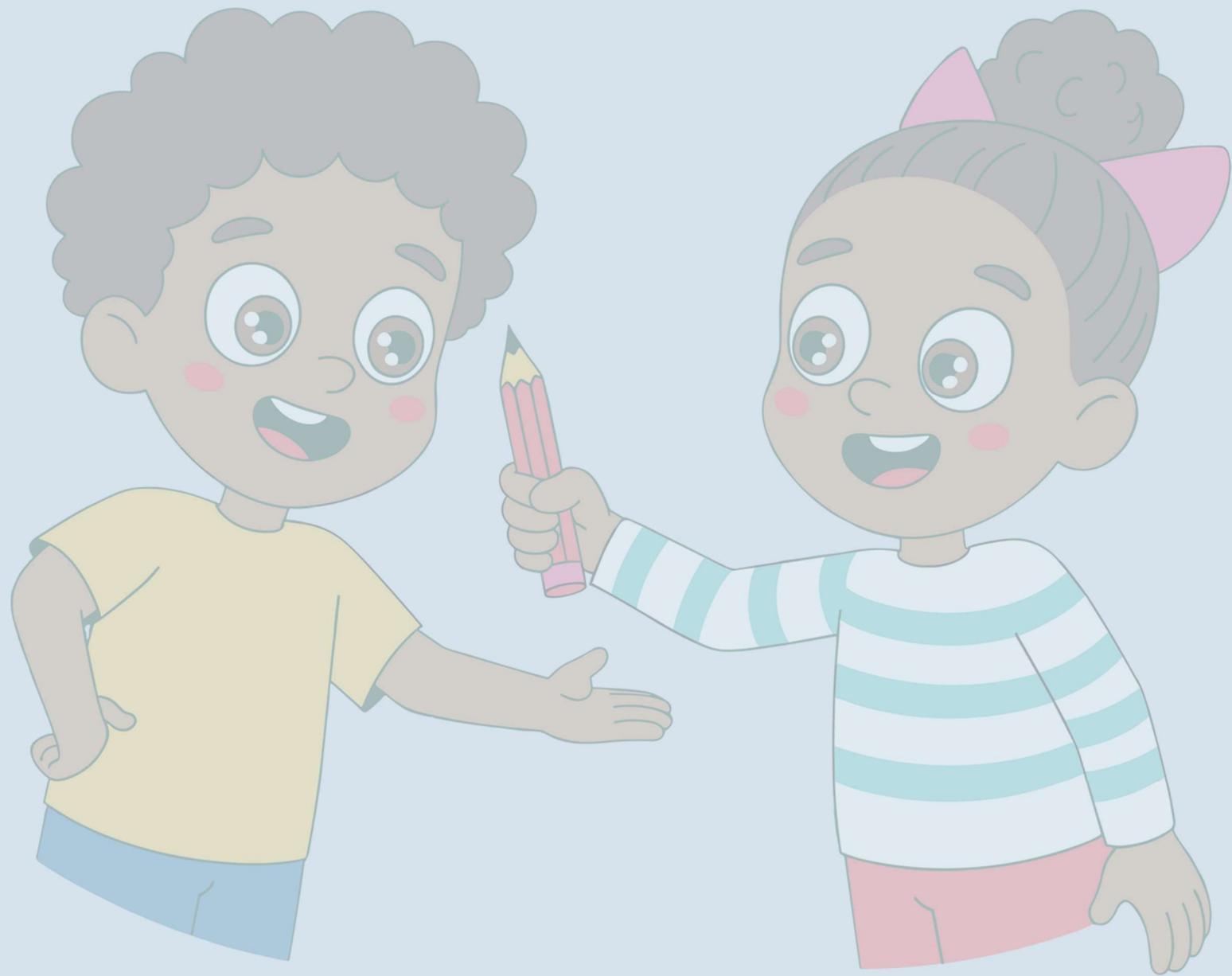




INICIO DE LOS MOMENTOS:

Las actividades que se presentan a continuación abordan las áreas descritas en la introducción. Cada una de ellas está enfocada en el desarrollo de una emoción específica, fortaleciendo las distintas dimensiones del ámbito emocional infantil.







La caja de la amistad

Objetivo: Fomentar la disposición a compartir y trabajar en equipo.

Materiales: Caja decorada, juguetes pequeños, crayones, hojas de papel, pinceles.

Inicio: Reunir a los niños en círculo. Presentar la caja de la amistad y explicar que dentro hay juguetes y materiales para todos. Preguntar: “¿Qué significa compartir y cómo nos sentimos cuando lo hacemos?”.

Desarrollo: Cada niño elige un objeto de la caja y lo comparte con un compañero, explicando cómo pueden usarlo juntos. Luego se realiza un mural grupal utilizando los materiales compartidos. Durante la actividad, el docente guía, hace preguntas y refuerza comportamientos positivos.

Cierre: Observar el mural final y conversar sobre cómo se sintieron al compartir. Finalizar con una canción o dinámica que refuerce la cooperación.





Pintando en equipo

Objetivo: Fortalecer la colaboración y el respeto por el trabajo del otro.

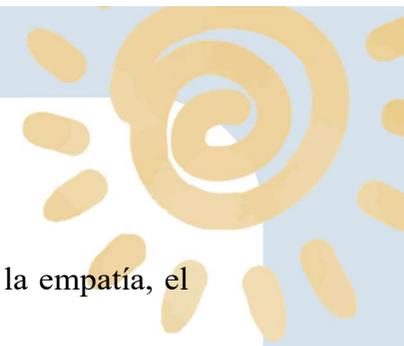
Materiales: Papel grande, pinturas, pinceles, delantales.

Inicio: Explicar que se hará un gran dibujo entre todos. Preguntar: “¿Cómo podemos hacer que nuestro dibujo quede bonito si trabajamos juntos?”.

Desarrollo: Cada niño pinta una sección del mural, utilizando colores que sus compañeros también pueden usar. Se promueve el diálogo: “¿Puedo usar tu color?” o “¿Quieres que pintemos juntos esta parte?”.

Cierre: Observar el mural final y reflexionar sobre cómo el trabajo en equipo lo hizo más bonito. Preguntar a los niños qué sintieron al colaborar.





Compartiendo palabras del corazón

Objetivo: Fomentar la actitud de compartir a través de la expresión de palabras amables, promoviendo la empatía, el respeto y las emociones positivas en el grupo.

Materiales: Una pelota suave o un peluche.

Inicio: El docente invita a los niños a sentarse en círculo y conversa brevemente sobre qué significa compartir. Luego explica que compartir no solo es dar juguetes o cosas, sino también compartir palabras bonitas que hacen sentir bien a los demás. Presenta el juego llamado “Compartiendo palabras del corazón” y muestra cómo hacerlo, por ejemplo: “Te paso la pelota porque me gusta cuando juegas conmigo.”

Desarrollo: El docente inicia el juego pasando la pelota a un niño y diciéndole una frase amable. Después, cada niño que recibe la pelota debe decir algo bonito o cariñoso al compañero a quien se la entregará.

Si un niño tiene dificultad, el docente puede ayudarlo con ejemplos o recordarle momentos en que su compañero fue amable o compartió algo. Se refuerza siempre el uso de palabras que expresen afecto, amistad y gratitud.

Cierre: Se conversa con los niños sobre cómo se sintieron al recibir y dar palabras bonitas.

El docente puede guiar con preguntas como: ¿Qué sentiste cuando te dijeron algo bonito?, ¿Cómo te sientes cuando compartes cosas o palabras lindas?





El pez que aprendió a compartir

(Basada en el cuento “El pez Arcoíris” de Marcus Pfister)

Objetivo: Fomentar la empatía y la actitud de compartir a través de la lectura y dramatización del cuento El pez Arcoíris.

Materiales: Cuento ilustrado El pez Arcoíris Figuras o dibujos de peces de colores tiritas de papel brillante (escamas)

Inicio: El docente invita a los niños a sentarse en semicírculo y les muestra el cuento, El pez Arcoíris. Les dice con voz suave: "Hoy conoceremos a un pez muy bonito que tenía muchas escamas de colores, pero no quería compartirlas..." Antes de leer, pregunta: "¿Qué creen que pasará si el pez no comparte? ¿A ustedes les gusta compartir con sus amigos?" Mientras lee, el docente muestra las imágenes y cambia la voz para que sea divertido y fácil de entender.

Desarrollo: Después del cuento, el docente pide a algunos niños que representen al pez Arcoíris y a sus amigos. Juegan a dramatizar el momento en que el pez decide compartir sus escamas brillantes. Cada vez que un niño recibe una “escama” (papel brillante), dice algo bonito como: "Gracias, ahora somos amigos." El docente acompaña y refuerza frases como “compartir nos hace felices”.

Cierre: Sentados en círculo, la docente conversa con los niños: ¿Cómo se sintió el pez cuando compartió? ¿Qué aprendimos del cuento? Se finaliza recordando que cuando compartimos, todos estamos más contentos y tenemos más amigos.

El tesoro que encontramos juntos

Objetivo: Fomentar la colaboración, el respeto por los turnos y la actitud de compartir a través de un juego de búsqueda grupal.

Materiales: Pequeños objetos o juguetes simbólicos (monedas de cartón, piedras de colores, stickers, etc.). Pistas o mapas sencillos con dibujos. Un cofre pequeño o caja decorada como “tesoro”.

Inicio: El docente reúne a los niños y les cuenta una pequeña historia: “Hoy ha llegado una carta misteriosa al aula. Dice que hay un tesoro escondido... pero solo podrá ser encontrado si todos trabajan juntos y comparten las pistas.” Se muestra el cofre cerrado y se explica que deberán buscar las pistas en equipo, respetando los turnos y ayudándose entre todos.

Desarrollo: Los niños se dividen en grupos pequeños. Cada grupo recibe una pista (dibujos sencillos o símbolos que indiquen lugares del aula) y deben colaborar para encontrar la siguiente. A medida que avanzan, el docente refuerza frases como: “Esperemos nuestro turno”, “Ayudemos a nuestro compañero”, “Compartamos las pistas para descubrir el tesoro.” Al final, los niños encuentran el cofre con pequeños objetos que representan el tesoro. El docente guía el momento en que deciden juntos cómo compartirlo, reforzando la alegría de hacerlo en equipo.

Cierre: Todos se sientan en círculo y comparten cómo se sintieron durante el juego. El docente pregunta: ¿Qué aprendimos cuando trabajamos juntos? ¿Cómo se sintieron al compartir el tesoro?







MOMENTO 2:

Identificación de sentimientos

El espejo de emociones

Objetivo: Ayudar a los niños a identificar y expresar emociones a través del cuerpo y la expresión facial.

Materiales: Espejos de mano, tarjetas con caritas de emociones. **Inicio:** Presentar los espejos y explicar que observarán sus expresiones. Preguntar: “¿Cómo se ve la alegría? ¿Y la tristeza?”.

Desarrollo: Cada niño hace gestos de alegría, tristeza, enojo o miedo mientras los demás adivinan la emoción. Luego se repite con tarjetas que muestren situaciones concretas: “Perdí mi juguete” o “Me dieron un abrazo”.

Cierre: Conversar sobre cómo se sintieron y cómo pueden expresar sus emociones con palabras, gestos o dibujos.





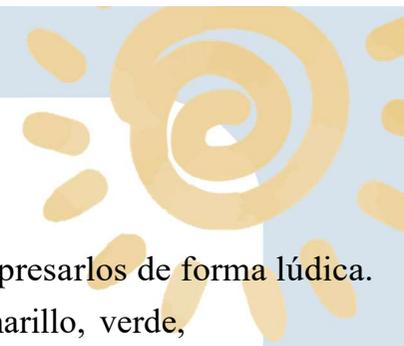
El semáforo de mis emociones

Objetivo: Que los niños reconozcan emociones básicas y las clasifiquen según intensidad, aprendiendo a expresarlas y manejarlas.

Materiales: Semáforo de cartulina (rojo, amarillo, verde) Tarjetas con dibujos de emociones (enojo, tristeza, alegría, miedo) Inicio (5 minutos) Presentar el semáforo y explicar los colores: Rojo: emociones fuertes (enojo) Amarillo: emociones medias (tristeza, miedo) Verde: emociones felices (alegría) Mostrar las tarjetas y preguntar: “¿Alguna vez te has sentido así?”

Desarrollo: Clasificación: Los niños colocan las tarjetas en el color que corresponde. Explican brevemente por qué eligieron ese color. Dramatización: Actúan con gestos y movimientos la emoción que eligieron. Ejemplo: “Te quitan un juguete” → enojo (rojo).

Cierre: Conversar sobre cómo manejar emociones rojas o amarillas (respirar, pedir ayuda, hablar). Refuerzo positivo: reconocer emociones verdes y compartirlas con alegría.



Objetivo: Que los niños identifiquen y reconozcan diferentes sentimientos, aprendiendo a expresarlos de forma lúdica.

Materiales: Un árbol grande dibujado en cartulina o pizarra. Hojas de papel de colores (rojo, amarillo, verde, azul, naranja). Pegatinas o velcro para pegar las hojas. Marcadores o crayones.

Inicio: Presentar el árbol y explicar que cada hoja representa un sentimiento diferente.

Mostrar ejemplos simples con caras dibujadas en hojas: Rojo → enojo Amarillo → miedo o nervios

Verde → alegría Azul → tristeza Preguntar: “¿Alguna vez te has sentido así?” para conectar con sus experiencias.

Desarrollo: Cada niño recibe una hoja de color y un marcador. Dibuja o pega una cara que represente cómo se siente hoy. Luego, colocan su hoja en el árbol en la sección correspondiente al sentimiento. Opcional: dramatizar cada sentimiento con gestos o sonidos (reír, fruncir el ceño, abrazarse).

Cierre: Observar el árbol terminado y hablar sobre los sentimientos de los niños. Preguntar: “¿Qué podemos hacer cuando nos sentimos así?” para enseñar estrategias simples de manejo de sentimientos (respirar profundo, pedir ayuda, abrazar a alguien). Reforzar los sentimientos positivos y la importancia de reconocer los negativos.



Objetivo: Que los niños relacionen diferentes tipos de música con sensaciones y aprendan a expresarlas mediante el movimiento y la palabra.

Materiales: Música alegre, triste y tranquila (puede ser instrumental o con canciones infantiles)
Espacio amplio para moverse

Inicio: Reproducir un fragmento de música y preguntar: “¿Qué nos hace hacer esta canción?”
“¿Cómo nos hace sentir nuestro cuerpo?” Breve conversación sobre lo que perciben (movimientos, gestos, ritmo).

Desarrollo: Expresión corporal: Los niños bailan o se mueven según lo que les inspira la música (saltos, pasos suaves, giros). Expresión verbal: Se invita a los niños a decir palabras o sonidos que se relacionen con la música (reír, susurrar, aplaudir). Variación: Cambiar la música y repetir, explorando cómo cada tipo provoca movimientos diferentes.

Cierre: Conversar sobre cómo la música puede hacernos sentir distintos modos de manera segura. Preguntar qué movimientos les gustaron más y por qué. Reforzar la idea de que la música ayuda a jugar con los gestos y la creatividad.

El termómetro del corazón

Objetivo: Que los niños reconozcan y expresen cómo se sienten en distintos momentos del día, observando cambios y aprendiendo estrategias para mejorar su bienestar.

Materiales: Termómetro grande de cartulina con diferentes niveles (puede tener colores: rojo, amarillo, verde) Fichas con los nombres de los niños o pequeños íconos que los representen

Inicio: Mostrar el termómetro y explicar que sirve para indicar cómo nos sentimos en distintos momentos del día. Dar un ejemplo sencillo: “Si estás muy activo o inquieto, puedes poner tu ficha en la parte alta; si estás tranquilo, en la parte baja”.

Desarrollo: Cada niño coloca su ficha en el nivel que representa cómo se siente al inicio de la jornada. Registro final: Al final de la jornada, los niños vuelven a colocar su ficha según cómo se sienten ahora. Conversación guiada: Preguntar por qué eligieron ese nivel al inicio y al final. Destacar que los cambios son normales y que todos podemos aprender a sentirnos mejor.

Cierre: Reflexionar sobre estrategias simples para sentirse mejor: respirar profundo, compartir, pedir ayuda o descansar. Reforzar la idea de que reconocer cómo nos sentimos ayuda a cuidarnos y a relacionarnos mejor con los demás.





MOMENTO 3: SOLUCIÓN CREATIVA DE CONFLICTOS

Rincón de la calma

Objetivo: Aprender a detenerse y reflexionar antes de reaccionar ante un conflicto.

Materiales: Cojines, peluches, libros pequeños, carteles de emociones. **Inicio:**

Presentar el rincón y explicar su propósito: un lugar seguro para calmarse.

Desarrollo: Cuando surge un conflicto, los niños van al rincón, respiran profundamente y piensan en soluciones posibles. El docente guía con preguntas: “¿Qué podemos hacer para resolver esto sin pelear?”

Cierre: Cada niño comparte cómo se sintió y qué solución encontró. Refuerzo positivo del docente.

El final mágico

Objetivo: Que los niños comprendan que los problemas se pueden resolver de manera positiva, fomentando la cooperación, la creatividad y la expresión corporal y verbal.

Materiales: Libro corto ilustrado con conflicto y resolución (o cuento inventado) Sombreros, pañuelos o accesorios para dramatizar Espacio amplio para moverse

Inicio: Leer el cuento mostrando las ilustraciones. Hacer preguntas simples: ¿Qué problema tienen los personajes? ¿Cómo se sienten?

Desarrollo: Inventar un final mágico: Dividir a los niños en pequeños grupos. Cada grupo piensa un final donde todos los personajes queden felices. Pueden usar accesorios como sombreros o pañuelos para representar personajes y acciones. Dramatización divertida: Los niños representan su final usando gestos exagerados, movimientos y voces divertidas. Incentivar la creatividad: pueden inventar “poderes mágicos” para resolver el conflicto (ej.: una varita que hace que los personajes compartan, un abrazo que calma a todos).

Cierre: Conversar sobre los finales inventados: “¿Qué hicieron los personajes para resolver el problema? ¿Podemos hacer algo parecido cuando tenemos un problema? "Felicitación a todos por la creatividad y cooperación.



Arcoíris de sentimientos

Objetivo: Desarrollar habilidades para manejar conflictos mediante los pasos: detenerse, pensar y actuar.

Materiales: Arcoíris de sentimientos elaborado con cartulina de colores (rojo, amarillo y verde).

Inicio: Presentar el “Arcoíris de sentimientos” y explicar el significado de cada color: Rojo: cuando sentimos enojo o frustración.

Amarillo: cuando pensamos en diferentes soluciones.

Verde: cuando actuamos para resolver el problema de forma positiva.

Desarrollo: Cuando surja un conflicto (por un turno, juego o material), los niños aplican los pasos del arcoíris:

- ♦ 1. Detenerse (rojo): reconocen cómo se sienten.
- ♦ 2. Pensar (amarillo): reflexionan sobre posibles soluciones.
- ♦ 3. Actuar (verde): eligen la mejor opción para resolver el conflicto.

La docente guía el proceso mediante ejemplos y preguntas que promuevan la empatía y el diálogo.

Cierre:

Realizar una reflexión grupal sobre cómo la estrategia del arcoíris ayudó a resolver los conflictos de manera tranquila y respetuosa.



Objetivo: Practicar la resolución pacífica de conflictos mediante la dramatización con títeres.

Materiales: Títeres de mano o muñecos pequeños.

Inicio: Presentar los títeres al grupo y explicar que se utilizarán para representar situaciones de conflicto que pueden ocurrir en el aula o en el juego.

Desarrollo: En parejas, los niños dramatizan con los títeres un pequeño conflicto (por ejemplo, no compartir un juguete o no ponerse de acuerdo en un juego) y buscan soluciones utilizando palabras amables, turnos para hablar y gestos de respeto.

La docente acompaña, guiando con preguntas y promoviendo el diálogo y la empatía.

Cierre: En grupo, comentar cómo se sintieron al resolver los conflictos y qué aprendieron. Reforzar la importancia de escuchar, cooperar y dialogar para mantener una buena convivencia.

Puzle de la Paz

Objetivo: Reconocer la importancia de valores como la cooperación, el respeto y la amistad para resolver conflictos y mantener un ambiente armonioso en el aula.

Materiales:

Rompecabezas grande elaborado en cartulina, con piezas que representen valores (amistad, respeto, compartir, empatía, solidaridad).

Inicio: Presentar las piezas del rompecabezas y conversar brevemente sobre el significado de cada valor. Explicar que, al unir todas las piezas, estarán construyendo juntos “la paz del aula”.

Desarrollo: Dividir a los niños en pequeños grupos. Cada grupo recibe una o varias piezas del rompecabezas con un valor escrito o dibujado.

Mientras arman el rompecabezas, conversan sobre cómo pueden aplicar ese valor en la vida diaria (por ejemplo: cómo demostrar respeto, cómo compartir, cómo cooperar).

La docente acompaña y orienta el diálogo con preguntas como:

¿Qué pasa cuando no cooperamos?

¿Cómo nos sentimos cuando alguien nos trata con respeto?

Cierre: Una vez completo el rompecabezas, realizar una reflexión grupal sobre cómo cada valor contribuye a mantener la paz y resolver los conflictos sin pelear.

Concluir destacando que cada valor es una pieza fundamental para vivir en armonía.



MOMENTO 4: EMPATÍA

Ponte en mis zapatos

Objetivo: Aprender a ponerse en el lugar de los demás y comprender cómo se sienten las otras personas.

Materiales: Diferentes pares de zapatos (reales, de juguete o hechos con cartulina).

Tarjetas con imágenes o dibujos de situaciones (por ejemplo: un niño que perdió su juguete, una niña que se cayó, un amigo que está feliz, alguien que está solo).

Inicio: La docente muestra una caja mágica con los zapatos y dice:

“Hoy vamos a jugar a ponernos en los zapatos de otras personas para descubrir cómo se sienten.” Invita a los niños a observar los zapatos y a imaginar:

“¿De quién podrían ser? ¿Cómo se sentirá quien los usa?”

Desarrollo: Cada niño elige un par de zapatos y una tarjeta. Luego, interpreta con gestos o palabras cómo se sentiría si viviera esa situación (triste, alegre, asustado, contento). Pueden usar expresiones, caritas o incluso sonidos para mostrar emociones. La docente acompaña el juego haciendo preguntas sencillas:

¿Qué harías para ayudar a esa persona?

¿Alguna vez te sentiste así?

¿Qué te gustaría que hicieran los demás por ti?

Cierre: Sentados en círculo, los niños comparten cómo se sintieron durante el juego.

Se refuerza la idea de que entender a los demás nos ayuda a ser más amables, ayudar y convivir en paz.

Abrazo y palabra amable

Objetivo: Practicar gestos de cariño, respeto y apoyo hacia los compañeros para fortalecer la convivencia positiva.

Materiales: Peluches, tarjetas con acciones amables (por ejemplo: dar un abrazo, decir “gracias”, ayudar a un amigo, compartir un juguete).

Inicio: Reunir a los niños en círculo y conversar:

“¿Cómo nos sentimos cuando alguien nos da un abrazo o nos dice algo bonito?”

Explicar que los abrazos y palabras amables son formas de demostrar cariño y hacer sentir bien a los demás.

Desarrollo: Colocar las tarjetas o peluches en el centro.

Cada niño elige una tarjeta o peluche y realiza una acción amable con un compañero: Dar un abrazo.

Decir una palabra bonita (por ejemplo: “Eres mi amigo”, “Gracias por jugar conmigo”). Ayudar en algo pequeño.

La docente guía el momento con frases positivas y refuerzos como:

“¡Qué lindo gesto hiciste!”, “¿Vieron cómo se alegra nuestro amigo cuando lo tratamos con cariño?” **Cierre:** Sentados nuevamente en círculo, conversar sobre cómo se sintieron al dar y recibir afecto. Concluir destacando que los gestos amables hacen que el aula sea un lugar feliz y lleno de amistad.

Mural de Bondad

Objetivo: Reconocer y representar acciones amables dentro del aula para fortalecer la convivencia y el respeto entre compañeros.

Materiales: Papel grande o cartulina, crayones, marcadores y pegatinas.

Inicio: Conversar con los niños sobre qué es la bondad y de qué manera podemos demostrarla en el aula. Escuchar ejemplos como compartir materiales, ayudar a un amigo o saludar con amabilidad.

Desarrollo: Entregar a cada niño una hoja pequeña para que dibuje una acción amable que haya hecho o le gustaría hacer. Luego, cada uno explica brevemente su dibujo y lo pega en el mural común, decorándolo con pegatinas o corazones.

Cierre: Observar juntos el mural terminado y reflexionar sobre cómo las acciones amables ayudan a crear un ambiente feliz y armonioso en el salón. Motivar a los niños a seguir practicando la bondad todos los días.

Mi amigo especial de la semana

Objetivo: Fomentar la empatía y la amabilidad mediante gestos positivos hacia los compañeros.

Materiales: Tarjetas con nombres y una caja para el sorteo.

Inicio: Explicar que cada niño tendrá un “amigo especial” al que deberá alegrar con gestos amables durante la semana.

Desarrollo: Los niños sacan una tarjeta con el nombre de su amigo secreto y realizan pequeñas acciones positivas: compartir, ayudar, elogiar o regalar un dibujo, sin revelar quiénes son.

Cierre: Al final de la semana, se revela quién fue el amigo especial de cada uno y se conversa sobre cómo se sintieron al dar y recibir amabilidad



MOMENTO 5: INDEPENDENCIA

Mis poderes para lograrlo

Objetivo: Fortalecer la autonomía y la confianza en sí mismos al realizar tareas cotidianas sin ayuda.

Materiales: Rompecabezas, lápices, crayones, pinceles, bloques y otros materiales del aula.

Inicio: Conversar con los niños sobre las cosas que ya pueden hacer solos: vestirse, guardar sus materiales, dibujar o armar algo.

El docente motiva diciendo:

“Hoy vamos a demostrar todo lo que podemos hacer solitos.”

Desarrollo: Organizar diferentes estaciones de actividades individuales (dibujar, armar, ordenar, pintar, encajar piezas).

Cada niño elige una estación y realiza la tarea sin ayuda directa del adulto, recibiendo palabras de ánimo y elogios por su esfuerzo.

Cierre: En grupo, conversar sobre cómo se sintieron al hacerlo solos y qué aprendieron. El docente refuerza la idea de que intentarlo y esforzarse los hace más capaces cada día.

Mi logro del día



Objetivo: Reconocer y expresar algo que cada niño haya hecho bien durante el día para fortalecer su autoestima.

Materiales: Hojas o cartulina pequeña, crayones, pegatinas.

Inicio: Conversar con los niños sobre qué es un “logro”. Explicarles que un logro es algo que hacemos bien, como recoger los juguetes, prestar un color o aprender una canción nueva.

Desarrollo: Cada niño dibuja algo que haya hecho bien hoy o algo que le hizo sentirse feliz y orgulloso. Luego, quien quiera puede mostrar su dibujo al grupo y contar qué hizo.

Cierre: Colocar los dibujos en un mural llamado “Mis logros del día” y decir juntos una frase motivadora, por ejemplo: “¡Cada día aprendemos y crecemos más!”

El camino de los valientes

Objetivo: Fomentar la toma de decisiones, la autonomía y la resolución de problemas sencillos.

Materiales: Estaciones con retos simples (armar bloques, clasificar figuras por color o forma, encajar piezas, completar puzles).

Inicio: El docente presenta la actividad explicando que los niños serán exploradores valientes que recorrerán estaciones con desafíos que deberán resolver por sí mismos.

Desarrollo: Los niños avanzan por las estaciones superando los retos con poco apoyo del docente. Se les motiva a pensar, probar y decidir, celebrando sus logros con palabras de ánimo o stickers de “¡Lo logré!”.

Cierre: Conversan sobre cómo se sintieron al resolver los retos solos y la importancia de intentarlo antes de pedir ayuda.

Superhéroes de la autonomía

Objetivo: Fomentar la autonomía en los niños mediante acciones cotidianas que demuestren que pueden hacer cosas por sí mismos.

Materiales: Capa o antifaz de papel (pueden hacerlos con cartulina), crayones, pegatinas.

Inicio: Conversar con los niños sobre qué significa ser autónomo, explicando que es hacer cosas solos, como vestirse, guardar sus juguetes o lavarse las manos. Preguntar: “¿Qué cosas puedes hacer tú solito?”

Desarrollo: Entregar a cada niño una capa o antifaz de papel para decorar y escribir (con ayuda del adulto) su “poder de autonomía”, por ejemplo: “Yo guardo mis cosas”, “Yo me visto solo”, “Yo ayudo a poner la mesa”. Luego, cada niño se pone su capa y muestra su poder al grupo, diciendo con orgullo:

“¡Yo soy un superhéroe de la autonomía porque...!”

Cierre: Felicitar a todos los niños por sus logros y recordar que cada día pueden usar sus “superpoderes” para hacer cosas por sí mismos.

Mi rincón personal

Objetivo: Fomentar la responsabilidad y el cuidado de sus pertenencias y del espacio del aula.

Materiales: Estantes o cajas personales, etiquetas con nombres, materiales de aula.

Inicio: La docente explica que cada niño tendrá un rincón personal para guardar y organizar sus materiales. Se conversa brevemente sobre por qué es importante mantener el orden y cómo eso ayuda a cuidar sus cosas y trabajar mejor.

Desarrollo: Cada niño recibe su espacio personal y una etiqueta con su nombre. La docente muestra cómo organizar los materiales correctamente: colocar los útiles en su lugar, mantener el área limpia y asegurarse de que todo esté en orden. Luego, los niños realizan la misma acción en sus rincones, con apoyo del docente. Durante la actividad, la docente supervisa, motiva y refuerza las buenas prácticas con comentarios positivos, ayudando a quienes lo necesiten.

Cierre: Se realiza una breve reflexión grupal sobre la importancia de mantener el orden, destacando cómo esto les ayuda a ser más responsables, cuidadosos e independientes en el aula.



Yo puedo lograrlo

Objetivo: Fomentar la perseverancia y la confianza en sí mismos ante los desafíos.

Materiales: Rompecabezas, bloques de construcción, hojas y crayones. **Inicio:** El docente narra el cuento “Una la tortuga”, una historia real que enseña a los niños los valores del esfuerzo y la perseverancia.

Desarrollo: Los niños participan en desafíos que requieren varios intentos (armar un rompecabezas, construir una torre o dibujar algo difícil). El docente los anima constantemente con frases motivadoras como: “¡Tú puedes!”, “Inténtalo otra vez” o “¡Qué bien lo estás haciendo!”. Se celebra cada logro con palabras de ánimo o stickers de “¡Lo logré!”.

Cierre: En grupo, conversan sobre cómo se sintieron al conseguirlo después de varios intentos y se resalta que el esfuerzo y la paciencia ayudan a lograr cualquier meta.

Carrera de intentos

Objetivo: Fomentar la perseverancia, la constancia y valorar el esfuerzo por encima del resultado.

Materiales: Cinta o cuerda para marcar el inicio y el final del circuito Obstáculos simples y seguros (cojines, conos, aros)

Cronómetro o señales visuales de motivación (opcional)

Inicio: El docente explica la actividad presentándola como una aventura de valientes exploradores, donde lo importante no es quién llega primero, sino intentar, persistir y superarse en cada recorrido. Se demuestra el circuito antes de iniciar para que los niños comprendan los desafíos.

Desarrollo: Los niños recorren el circuito de obstáculos, enfrentando retos que pueden requerir varios intentos. El docente motiva con frases como: “¡Inténtalo otra vez!”, “¡Vas muy bien!” o “Cada intento cuenta”. Se celebra cada esfuerzo con aplausos, caritas felices o stickers, destacando el valor de la perseverancia.

Cierre: Al finalizar, se realiza una reflexión grupal: los niños comparten cómo se sintieron al superar los obstáculos, qué aprendieron de intentar varias veces y se reconoce el esfuerzo de cada uno, reforzando la idea de que persistir es más importante que ganar.



Colores de mis emociones

Objetivo: Reconocer y expresar emociones mediante colores y dibujos.

Materiales: Hojas blancas, crayones o marcadores de colores, pegatinas.

Inicio: Conversar con los niños sobre cómo se sienten hoy y nombrar algunas emociones básicas: alegría, tristeza, enojo, sorpresa. Preguntar: “¿De qué color es tu alegría? ¿Y tu tristeza?”

Desarrollo: Cada niño dibuja algo que represente cómo se siente usando los colores que elija. Luego pueden decorar su dibujo con pegatinas.

Cierre: Observar los dibujos en grupo y comentar cómo todos sentimos emociones diferentes, pero todas son importantes. Reforzar que expresar cómo nos sentimos nos ayuda a entendernos y a llevarnos bien con los demás.

Historias de persistencia

Objetivo: Relacionar la persistencia con situaciones cotidianas.

Materiales: Cuentos cortos con personajes que no se rinden, títeres o imágenes, hojas y colores.

Inicio: La docente lee un cuento donde el personaje enfrenta dificultades, pero sigue intentando hasta lograr su objetivo. Luego conversa con los niños sobre los desafíos del personaje y cómo mostró persistencia.

Desarrollo: Los niños dramatizan la historia representando los momentos en que el personaje no se rinde y busca soluciones. Después, comentan otras formas en que el personaje podría haber resuelto el problema y dibujan una situación donde ellos también fueron persistentes. La docente guía, motiva y refuerza la importancia de seguir intentando.

Cierre: En grupo, reflexionan sobre cómo la persistencia ayuda a superar retos en la escuela y en casa, destacando que esforzarse y no rendirse les permite aprender y alcanzar sus metas.



El reto del día sopla y gana

Objetivo: Desarrollar la persistencia y el control del esfuerzo a través del juego.

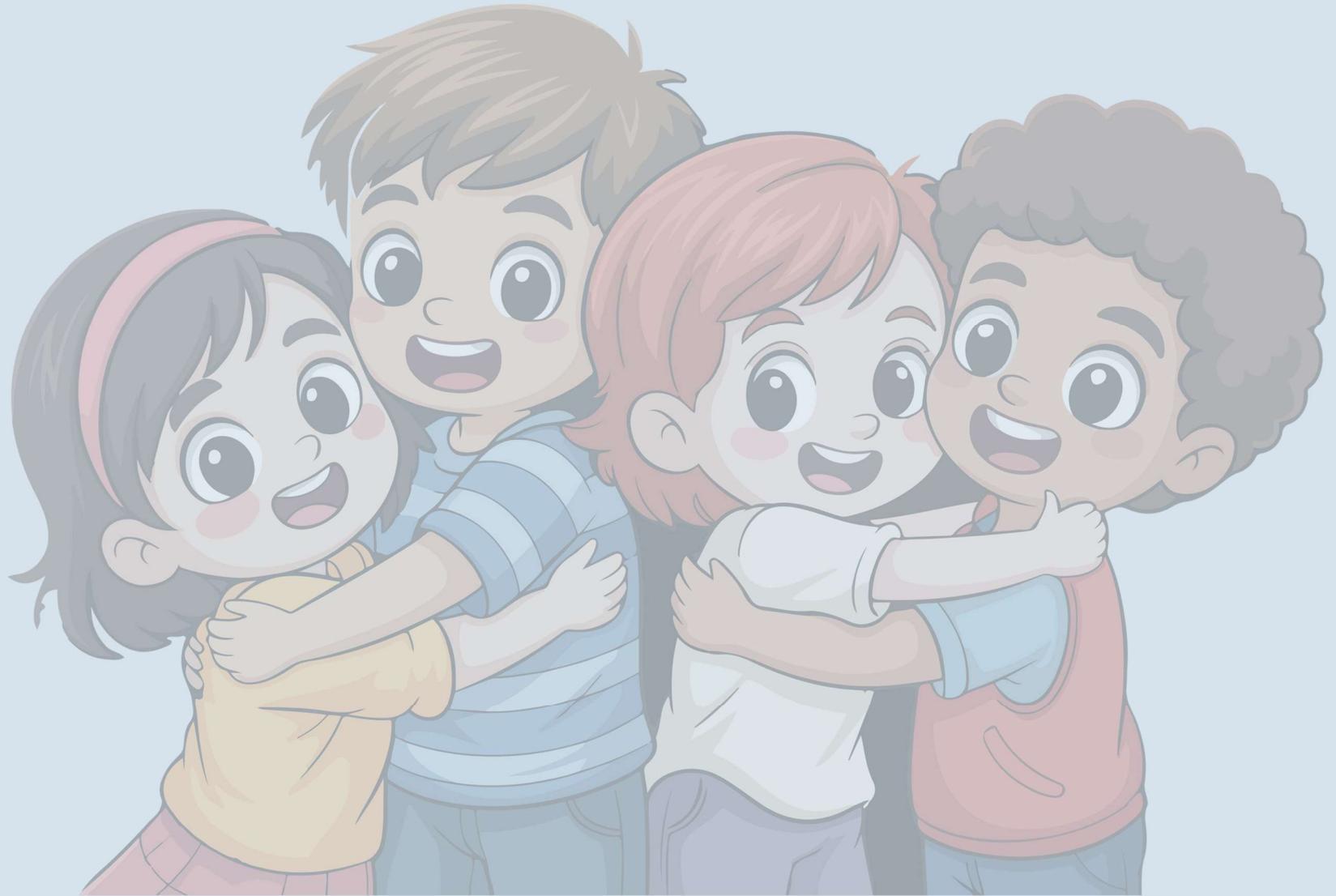
Materiales: Pelotitas de papel o algodón, sorbetes (pajillas), cinta adhesiva para marcar una meta o línea de llegada.

Inicio: Explicar que harán una carrera soplando la pelotita hasta llegar a la meta. Contarles que puede ser difícil al principio, pero con práctica y paciencia lo lograrán.

Desarrollo: Cada niño se coloca detrás de la línea de salida con su sorbete y su pelotita. Al escuchar la señal, soplan suavemente para mover la pelotita hasta la meta. Si se detiene o sale del camino, deben volver a intentarlo sin rendirse. La docente los anima y refuerza su esfuerzo con frases positivas como: “¡Sigue intentando, lo estás haciendo muy bien!”.

Cierre: Se felicita a todos por su constancia y se conversa brevemente sobre cómo lograron avanzar sin rendirse. La docente destaca que la paciencia y el esfuerzo ayudan a conseguir lo que deseamos.





MOMENTO 7: AMABILIDAD

Gestos que alegran

Objetivo: Fomentar la empatía y la práctica de actos de amabilidad entre los niños.

Materiales: Tarjetas con acciones amables (ayudar, saludar, compartir, elogiar), Peluches o muñecos para ejemplificar las acciones.

Inicio: El docente muestra ejemplos de gestos amables utilizando peluches o situaciones simuladas, explicando cómo pequeñas acciones pueden hacer sentir bien a los demás.

Desarrollo: Cada niño elige una acción amable que realizará durante la actividad o a lo largo del día. Por ejemplo, ayudar a un compañero, saludar con una sonrisa o decir algo positivo. El docente motiva y refuerza cada gesto, celebrando los esfuerzos con palabras de ánimo o caritas felices.

Cierre: Se realiza una reflexión grupal: los niños comparten cómo se sintieron al dar y recibir gestos amables, reforzando la importancia de la empatía y la colaboración.



El mural de la amabilidad

Objetivo: Visualizar y reforzar acciones positivas y amables dentro del aula.

Materiales: Papel grande o cartulina, Crayones, lápices de colores, Pegatinas o stickers decorativos

Inicio: El docente explica que cada dibujo representará un acto amable y que juntos crearán un mural que mostrará cómo la amabilidad hace sentir bien a todos.

Desarrollo: Los niños dibujan acciones amables que han hecho o pueden hacer en el aula, como ayudar a un compañero, saludar, compartir o decir algo bonito. Se les motiva a decorar sus dibujos y a participar activamente, reforzando la creatividad y el trabajo en equipo.

Cierre: Se comparte el mural con todo el grupo y se comenta cómo la amabilidad genera sentimientos positivos, celebrando cada acción representada.

Cuento de buenos modales

Objetivo: Reconocer y practicar buenos modales como decir “por favor”, “gracias” y “disculpa”.

Materiales: Libro o cuento corto sobre buenos modales, hojas, crayones y pegatinas.

Inicio: Leer un cuento corto sobre buenos modales. Antes de empezar, preguntar a los niños: “¿Qué cosas hacemos para ser amables con los demás?”

Desarrollo: Después del cuento, conversar sobre los modales que aparecieron en la historia. Luego, cada niño dibuja una escena del cuento o una acción amable que quiera practicar, como saludar, ayudar o compartir.

Cierre: Compartir los dibujos con el grupo y recordar que los buenos modales nos ayudan a vivir y jugar mejor con los demás. Colocar los dibujos en un mural de “Buenos Modales”.

Ronda de ayuda

Objetivo: Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo dentro del aula.

Materiales: Juguetes, materiales del aula, cajas o cestas para guardar, trapos o paños pequeños.

Inicio: Conversar con los niños sobre la importancia de ayudarse unos a otros para mantener el aula limpia y ordenada. Explicar que todos usarán sus “manos que ayudan” para cuidar el espacio donde aprenden y juegan.

Desarrollo: Los niños trabajan juntos para guardar los juguetes y materiales en su lugar, limpiar las mesas o recoger papeles del suelo. Se organizan por grupos pequeños o por áreas (mesa, estante, rincón de lectura). La docente guía, motiva y refuerza con frases positivas.

Cierre: En grupo, reflexionan sobre cómo se sintieron al ayudar y cómo el trabajo en equipo hace que el aula sea un lugar más bonito y alegre para todos.



Cadena de sonrisas

Objetivo: Fomentar la amabilidad, el compañerismo y las relaciones positivas entre los niños.

Materiales: Tarjetas con caritas sonrientes, música alegre, una caja o bolsa para el sorteo.

Inicio: Explicar a los niños que hoy crearán una “cadena de sonrisas”. Un niño comenzará el juego recibiendo una tarjeta con una carita feliz, y su misión será regalar una sonrisa o hacer algo amable por otro compañero (por ejemplo, darle un abrazo, compartir un juguete o decir algo bonito).

Desarrollo: El niño que recibe la acción amable continúa la cadena haciendo lo mismo con otro compañero. La actividad se realiza con música de fondo, lo que la hace más divertida y participativa. Todos deben estar atentos para seguir la cadena y mantener la energía positiva. La docente observa y anima a los niños con frases como “¡Qué bonito gesto!” o “¡La cadena sigue creciendo!”.

Cierre: Se reúnen en círculo y comentan cómo se sintieron al recibir o dar una sonrisa. La docente resalta que con pequeñas acciones todos pueden hacer que el día sea más feliz y agradable para los demás.

“A través del reconocimiento y la expresión de sus emociones, los niños aprenden a comprenderse a sí mismos y a los demás, fortaleciendo su desarrollo socioemocional dentro del aula.”



BIBLIOGRAFIA

- Aristizábal, M. (2025). Estrategias para fortalecer el Desarrollo emocional y autonomía en Niños de 2 años a través de actividades Lúdicas y musicales. Universidad San Ignacio de Loyola [Tesis de grado].
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/18cef0d7-679f-4adf-a6d0-031309e2cb0a/content>.
- Armijo, I., Asanza, M., Díaz, J., Gonzáles, M., & Chuquimarca, M. (2025). Emociones tempranas: estrategias pedagógicas para fomentar la inteligencia emocional en preescolares. *Prosperus*, 2(3), 1033-1051.
https://doi.org/10.63535/este_562.
- Gamboa, S. J., & Vinuesa, A. M. (2024). Influencia de la inteligencia emocional en el desarrollo psicosocial durante la primera infancia. *Journal SAPIENS International Multidisciplinary* 1(1), 125-147.
<https://doi.org/10.71068/z7vmz51>.
- Guamán, L. M., & Serrano, V. M. (2025). El desarrollo socioemocional en niños de 4 a 5 años. Universidad Técnica Particular de Loja. [Tesis de master]. <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/29.500.19856/72176>.

Gutiérrez, D., & Morales, A. (2024). La expresión artística como herramienta para el desarrollo emocional en la primera infancia. *Arte y Educación Infantil*, 8(1), 27-40.
<https://doi.org/10.3456/aei.2024.8.1.27>.

Méndez, E. (2022). Guía didáctica a través de actividades lúdicas para el desarrollo de la inteligencia emocional el niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial Mamys Gay Care. Universidad Politécnica Salesiana Tesis de grado].
https://dsp_ace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22165/4/UPS-

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Currículo de educación inicial. MinisteriodeEducación <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educación-inicial-lowres.pdf>.

Mompó Siles, J. I., & Barco Limachi, S. A. (2024). Actividades artísticas para el desarrollo de la inteligencia emocional https://revista.usalesiana.edu.bo/verdad_activa/article/view/117.

Morales, H. (2023). Los estilos de aprendizaje para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de Inicial 1 en la Unidad Educativa Nazareto

Anexo 2 Encuesta

M. Diego
CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA

**CUESTIONARIO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL
PARA NIÑOS DE PREESCOLAR "SIEMPRE"**

Señor profesor:

Por favor, marque con una X, una de las cinco opciones que encuentre al final de cada frase, los valores asignados para cada afirmación son:

5. Siempre _____

4. Casi siempre _____

3. A veces _____

2. Casi nunca _____

1. Nunca _____

Le solicitamos atentamente que responda cada afirmación.

CUESTIONARIO

	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
1. Acepta sugerencias de sus compañeros de juego.	_____	X	_____	_____	_____
2. Reconoce con facilidad sentimientos de alegría.	X	_____	_____	_____	_____
3. Acepta ayuda de los adultos cuando tiene dificultades.	_____	X	_____	_____	_____
4. Le agrada realizar tareas de eso en el aula.	_____	_____	X	X	_____
5. Muestra preocupación cuando un compañero de clase está enfermo.	_____	_____	_____	X	_____
6. Se muestra dinámico cuando trabaja en grupo.	_____	_____	X	_____	_____
7. Disfruta las actividades realizadas en grupo.	X	_____	_____	_____	_____
8. Busca expresiones de afecto de los adultos.	_____	_____	_____	X	_____

- 41 -

ENCUESTO DE EVALUACIÓN

9. Expresa sus sentimientos con facilidad ante los adultos.
10. Se acerca a consolar a otro niño que está llorando.
11. Se muestra desinhibido cuando se relaciona con personas desconocidas.
12. Forma parte de un grupo social de pares.
13. Cuando es sancionado comprende el motivo de la sanción.
14. Se reúne con los amigos voluntariamente.
15. Tiene buen desempeño escolar cuando trabaja sólo.
16. Reinicia sus tareas sin dificultad.
17. Demuestra tenacidad en la realización de actividades deportivas.
18. Es capaz de expresar sus sentimientos acertadamente.
19. Se esfuerza por ser el líder positivo del grupo.
20. Valora su esfuerzo en la realización de tareas escolares.
21. Cuando sus amigos se pelean, interviene buscando solucionar el conflicto.
22. Respeta las reglas establecidas en los juegos.
23. Se muestra seguro para actuar con otros niños.
24. Expresa alegría cuando sus compañeros le ganan en el juego.

QUESTIONARIO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR

- | | | | | | |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| 25. Se muestra comprensivo ante el llanto de otro niño. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 26. A la hora del refrigerio tiene buenos modales. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 27. Se muestra irritable cuando debe repetir una tarea. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 28. Manifiesta tristeza ante la ausencia de un ser querido. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 29. Es persistente cuando enfrenta una tarea nueva. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 30. Se interesa por sus compañeros cuando tienen dificultades para ello. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 31. Ayuda a alguien que se ha lastimado. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 32. Se muestra irritable cuando tiene que ceder el turno. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 33. Manifiesta recibir poco afecto de los adultos que lo rodean. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 34. Sus compañeros buscan estar con él. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 35. Es puntual en las diferentes actividades realizadas en el preescolar. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 36. Llora cuando es incapaz de realizar algo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 37. Colabora con tareas, como recoger los juguetes. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 38. Apoya a sus compañeros de grupo cuando son sancionados. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 39. En actividades lúdicas y recreativas permanece solo. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 40. Es tenido en cuenta por amigos de su edad para mediar, cuando se presentan conflictos entre ellos. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Facultad de Educación

41. Reconoce que sus compañeros, tienen los mismos derechos que él.

x _____

42. Requiere acompañamiento constante en la realización de actividades.

_____ x

43. Busca con sus compañeros, soluciones a los problemas de relaciones entre ellos.

_____ x

44. Se encuentra a gusto cuando está con niños de su edad.

x _____

- 1000 -

(-1)

(-1)

(-1)

Anexo 3. Permiso para observación

Estimados padres y madres de familia:

Reciban un cordial y afectuoso saludo de parte de Katherine Chiriboga y Augusta Buestan estudiantes de noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial.

Nos encontramos en la etapa final de nuestra formación académica y estamos desarrollando una investigación titulada: "Propuesta de actividades lúdicas basada en la expresión artística para el desarrollo emocional de los niños de 4 años que asisten a un centro educativo particular de la ciudad de Cuenca", la cual tiene como propósito conocer cómo influyen las emociones en el aprendizaje de los niños, evaluar ciertos aspectos del desarrollo infantil.

Para ello, necesitamos observar para responder a un breve cuestionario y adaptado a la edad de su hijo(a). la información que se obtenga será tratada de forma confidencial, utilizada exclusivamente con fines académicos e investigativos, y no tendrá ningún impacto en la evaluación escolar de los estudiantes.

Por este motivo, solicitamos muy respetuosamente su autorización para que su hijo(a) pueda ser observado en este proceso.

Agradecemos profundamente su apoyo y colaboración en este proceso que es muy importante para nuestra formación profesional.

AUTORIZACIÓN

Yo, ADRIANA CORROS ESPINOZA,

padre/madre/representante legal de TABATHA ADRIANA LETUKA
estudiante de Inicial II (4 años), manifiesto que:

AUTORIZO la observación de mi hijo/a dentro de sus actividades escolares, con fines académicos (tesis universitaria – cuestionario CIEMPRE).

NO AUTORIZO la observación de mi hijo/a dentro de sus actividades escolares, con fines académicos (tesis universitaria – cuestionario CIEMPRE).

Firma del padre/madre/representante: 

Cédula: 0104714323

Fecha: 16 / 09 / 2025

ANEXOS:

Anexo No. 1

Cuadro de especificaciones sobre desempeño en habilidades emocionales por escala.

COMPETENCIA	NUMERO DE ITEM
Actitud de compartir	1, 4, 6, 7, 14, 22, 39, 41.
Identificación de sentimientos	2, 8, 9, 18, 24, 28, 33, 36.
Solución creativa de conflictos	3, 21, 30, 40, 43.
Empatía	5, 10, 13, 25, 34, 38, 44.
Independencia	11, 12, 15, 23, 42.
Persistencia	16, 17, 19, 20, 27, 29.
Amabilidad	26, 31, 32, 35, 37.

Anexo No. 2

Categorías

Categoría alta: Puntajes por encima del cuartil 3.

Categoría media alta: Puntajes entre el cuartil 2 y 3.

Categoría medio bajo: Puntajes por debajo del cuartil 2.

Categoría baja: Puntajes en el cuartil 1.

Los valores de los cuartiles, para niños y niñas por escala son:

Niños:

Escala	Bajo	Medio bajo	Medio alto	Alto
Actitud de compartir.	Puntajes menores de 24	Puntajes por debajo de 30	Puntajes entre 30 y 33	Puntajes mayores de 33
Identificación de sentimientos.	Puntajes menores de 22	Puntajes por debajo de 27	Puntajes entre 27 y 30	Puntajes mayores de 30
Solución creativa de conflictos.	Puntajes menores de 12	Puntajes por debajo de 14	Puntajes entre 14 y 20	Puntajes mayores de 20
Empatía.	Puntajes menores de 18	Puntajes por debajo de 22	Puntajes entre 22 y 27	Puntajes mayores de 27
Independencia.	Puntajes menores de 15	Puntajes por debajo de 17	Puntajes entre 17 y 19	Puntajes mayores de 19
Persistencia.	Puntajes menores de 14	Puntajes por debajo de 19	Puntajes entre 19 y 25	Puntajes mayores de 25
Amabilidad.	Puntajes menores de 13	Puntajes por debajo de 18	Puntajes entre 18 y 21	Puntajes mayores de 21

Anexo 4. Agenda de la socialización sobre habilidades emocionales

LUGAR: Centro de Educación Inicial Particular de la Universidad del Azuay

FECHA: viernes 14 de noviembre del 2025

RESPONSABLE: Augusta Buestán y Katherine Chiriboga

DIRIGIDO A: Docente del subnivel inicial II

DURACIÓN: 10h00 – 10h45

OBJETIVO: Socializar los resultados de la investigación y sensibilizar a la docente sobre la importancia del desarrollo de las habilidades emocionales en los niños del subnivel inicial II.

Cronograma de socialización

TEMA	ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES
Bienvenida y presentación	Saludo inicial, presentación del objetivo de la socialización.	10h00 – 10h05	Hoja de asistencia, cuaderno de notas
Desarrollo del tema	Exposición sobre el desarrollo emocional infantil y explicación de los resultados obtenidos en la investigación.	10h05 – 10h30	Presentación, computadora
Intercambio y reflexión	Espacio de diálogo con la docente sobre estrategias prácticas para fortalecer las habilidades emocionales en el aula.	10h30 – 10h40	Material impreso (guía)
Cierre	Conclusiones finales y agradecimiento por la participación.	10h40 – 10h45	Ninguno

Elaboración propia

Referencias

- Aristizábal, M. (2025). *Estrategias para fortalecer el Desarrollo emocional y autonomía en Niños de 2 años a través de actividades Lúdicas y musicales*. Universidad San Ignacio de Loyola [Tesis de grado].
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/18cef0d7-679f-4adf-a6d0-031309e2cb0a/content>.
- Armijo, I., Asanza, M., Díaz, J., Gonzáles, M., & Chuquimarca, M. (2025). Emociones tempranas: estrategias pedagógicas para fomentar la inteligencia emocional en preescolares. *Prosperus*, 2(3), 1033-1051. <https://doi.org/10.63535/estje562>
- Gamboa, S. J., & Vinueza, A. M. (2024). Influencia de la inteligencia emocional en el desarrollo psicosocial durante la primera infancia. *Journal SAPIENS International Multidisciplinary* 1(1), 125-147. <https://doi.org/10.71068/zr7vmz51>
- Guamán, L. M., & Serrano, V. M. (2025). *El desarrollo socioemocional en niños de 4 a 5 años*. Universidad Técnica Particular de Loja. [Tesis de master].
<https://dspace.utpl.edu.ec/handle/29.500.19856/72176>.
- Gutiérrez, D., & Morales, A. (2024). La expresión artística como herramienta para el desarrollo emocional en la primera infancia. *Arte y Educación Infantil*, 8(1), 27-40.
<https://doi.org/10.3456/aei.2024.8.1.27>

- Méndez, E. (2022). *Guía didáctica a través de actividades lúdicas para el desarrollo de la inteligencia emocional el niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial Mamys Gay Care*. Universidad Politécnica Salesiana Tesis de grado].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22165/4/UPS-CT009644.pdf>.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de educación inicial*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Mompó Siles, J. I., & Barco Limachi, S. A. (2024). Actividades artísticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en la etapa preescolar. *Verdad Activa*, 4(1), 81–100.
https://revista.usalesiana.edu.bo/verdad_activa/article/view/117
- Morales, H. (2023). *Los estilos de aprendizaje para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de Inicial 1 en la Unidad Educativa “Nazareno”, Ciudad de Riobamba*. Universidad Nacional del Chimborazo [Tesis de grado].
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12284/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-006-2024.pdf>.