



## Departamento de Posgrados

### Maestría en Educación con mención en Didácticas para la Educación Básica

#### Explorando formas: Geometría en acción con Reggio Emilia para los más pequeños

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación, mención en  
Didácticas para la Educación Básica.

Autora:  
**Stephanie León Crespo**

Directora:  
**Mgst. Tatiana Quezada**

**Cuenca – Ecuador  
2026**

## **DEDICATORIA**

A mi pequeño Sebastián,  
mi mayor inspiración y motivo para culminar esta tesis. Su amor y alegría me recordaron  
cada día por qué vale la pena perseguir los sueños.

A mis padres, Kharina y Eugenio,  
por su apoyo incondicional, su ejemplo y su fe constante en mí.

A mis hermanos,  
por acompañarme con cariño y fortaleza a lo largo de este camino.

Y a mí,  
por no rendirme.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme la fortaleza, la claridad y la salud necesarias para avanzar y culminar este proceso, a la Universidad del Azuay por brindarme las herramientas académicas y humanas que enriquecieron mi formación profesional.

Extiendo mi agradecimiento a la institución educativa donde se desarrolló esta investigación, por abrir sus puertas y permitir que este proyecto se lleve a cabo con respeto, compromiso y colaboración. A los docentes y familias, por su apoyo, confianza y disposición durante el proceso. Su acompañamiento fue esencial para el desarrollo de cada etapa de este trabajo.

Y agradezco profundamente a mis diez pequeños que formaron parte de esta experiencia; su curiosidad, alegría y espontaneidad dieron sentido a esta investigación y recordaron el verdadero valor de enseñar y aprender con amor.

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito analizar la incidencia del enfoque Reggio Emilia en el desarrollo de la discriminación visual color, forma y tamaño en niños de 2 a 3 años de un centro de educación inicial particular en Cuenca, Ecuador. Para ello, se desarrolló un estudio cualitativo dividido en tres fases: diagnóstico de las prácticas tradicionales, diseño e implementación de un plan didáctico basado en experiencias sensoriales, y evaluación de los resultados obtenidos. Los hallazgos demostraron que el modelo tradicional limita la autonomía y la exploración infantil, mientras que el enfoque Reggio Emilia favorece el aprendizaje significativo al considerar al ambiente como “tercer maestro” y al docente como mediador. La aplicación del plan didáctico permitió evidenciar avances en la clasificación, la iniciativa, la interacción y la expresión infantil, fortaleciendo el desarrollo perceptivo y cognitivo temprano.

**Palabras clave:** Reggio Emilia; educación inicial; discriminación visual; aprendizaje sensorial; autonomía infantil

## ABSTRACT

The purpose of this research was to analyze the influence of the Reggio Emilia approach on the development of visual discrimination of color, shape, and size in children aged 2 to 3 years at a private early childhood education center in Cuenca, Ecuador. A qualitative study was conducted in three phases: an initial diagnosis of traditional teaching practices, the design and implementation of a didactic plan based on sensory exploration, and the evaluation of the outcomes obtained. The findings revealed that traditional methods restricted autonomy and limited meaningful learning, whereas the Reggio Emilia approach promoted active participation by recognizing the environment as a “third teacher” and the teacher as a reflective mediator. The didactic intervention fostered progress in classification skills, autonomy, interaction, and expressive abilities, thereby strengthening early perceptual and cognitive development.

**Keywords:** Reggio Emilia; early childhood education; visual discrimination; sensory learning; child autonomy



## ÍNDICE DE CONTENIDO

Explorando formas: Geometría en acción con Reggio Emilia para los más pequeños .....	7
1. Introducción .....	7
2. Metodología .....	10
2.1 Diseño metodológico .....	10
2.2 Contexto, población y participantes .....	11
2.3 Procedimiento .....	11
2.3.1 Fase 1. Diagnóstico .....	12
2.3.2 Fase 2. Implementación del enfoque Reggio Emilia .....	12
2.3.3 Fase 3. Análisis reflexivo .....	13
2.4 Instrumentos .....	13
a) <i>Matriz de análisis curricular</i> (ver Anexo 2) .....	13
b) <i>Matriz de análisis de planificación microcurricular</i> (ver Anexo 3) .....	13
c) <i>Guion de entrevista semiestructurada</i> (ver Anexo 4) .....	13
a) <i>Categoría 1: Enfoque metodológico y rol docente</i> .....	13
b) <i>Categoría 2: Estrategias y recursos para la discriminación visual (forma, tamaño y color)</i> .....	13
c) <i>Categoría 3: Organización del ambiente y nivel de autonomía infantil</i> .....	13
3. Resultados .....	14
3.1 Fase 1: Diagnóstico .....	14
3.2 Fase 2: Implementación del enfoque Reggio Emilia .....	17
3.3 Fase 3: Análisis reflexivo .....	19
3.1 Resultados .....	20
4. discusión .....	21
4.3 Limitaciones .....	23
5. Conclusiones y Recomendaciones .....	23
5.1 Conclusiones .....	23
5.2 Recomendaciones .....	24
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	25
7. ANEXOS .....	28

## ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y ANEXOS

Anexo 1 .....	28
Anexo 2 .....	29
Anexo 3 .....	30
Anexo 4 .....	31
Anexo 5 .....	33
Anexo 6 .....	34
Anexo 7 .....	41
Anexo 8 .....	42
Anexo 9 .....	46
Anexo 10 .....	54

# **EXPLORANDO FORMAS: GEOMETRÍA EN ACCIÓN CON REGGIO EMILIA PARA LOS MÁS PEQUEÑOS**

## **1. INTRODUCCIÓN.**

La educación inicial constituye una etapa fundamental para el desarrollo integral de los niños, pues en estos primeros años se sientan las bases del pensamiento lógico, la percepción visual y la exploración del entorno. En este proceso, la discriminación de objetos por forma, tamaño y color desempeña un papel esencial en la construcción del conocimiento, permitiendo a los niños establecer relaciones entre los elementos que los rodean. Sin embargo, en muchos entornos educativos, los métodos tradicionales de enseñanza no priorizan la experimentación sensorial ni la autonomía infantil, lo que puede limitar el desarrollo de estas habilidades cognitivas fundamentales (Emerson & Linder, 2019).

En respuesta a esta problemática, el enfoque Reggio Emilia se presenta como una alternativa pedagógica que fomenta la exploración, la creatividad y el aprendizaje autónomo a través de la interacción activa con el ambiente. Este modelo educativo, basado en las teorías del desarrollo de Vygotsky, Bronfenbrenner y Malaguzzi, considera al niño como protagonista de su aprendizaje y al entorno como un “tercer maestro” que guía su desarrollo cognitivo.

Desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky (1978), el aprendizaje surge de la interacción social y la mediación del adulto, lo que refuerza la idea de que la discriminación visual y el pensamiento lógico se construyen en contextos compartidos donde el lenguaje cumple una función mediadora. Por su parte, Bronfenbrenner (1987) explica que el desarrollo infantil está influido por sistemas ecológicos interrelacionados (familia, escuela, comunidad), lo cual permite comprender que los ambientes estéticamente preparados y las experiencias sensoriales del aula impactan directamente en la percepción y la organización del pensamiento. Finalmente, Malaguzzi (2017), creador del enfoque Reggio Emilia, concibe al ambiente como un “tercer maestro” en el que los materiales, la luz, el color y las texturas invitan a la exploración activa y a la construcción del conocimiento desde la experiencia estética.

Estas perspectivas convergen en reconocer al niño como un sujeto activo y competente, capaz de observar, clasificar, comparar y representar el mundo que lo rodea a través de sus sentidos. En consecuencia, la discriminación visual deja de ser una habilidad aislada y se convierte en un proceso cognitivo complejo que articula percepción, lenguaje y pensamiento

lógico-matemático, esenciales en los primeros años de vida (Comíns, 2022; Casadiego et al., 2020).

Dentro del Currículo de Educación Inicial del Ecuador, la discriminación de objetos por características perceptuales se reconoce como una destreza clave para el desarrollo del pensamiento lógico-matemático desde los dos a tres años de edad (Ministerio de Educación, 2014). No obstante, la enseñanza de esta capacidad suele abordarse mediante actividades estructuradas y repetitivas que no siempre favorecen la comprensión profunda ni el aprendizaje significativo. La falta de enfoques didácticos innovadores puede afectar la capacidad de los niños para clasificar y categorizar objetos de manera natural y espontánea, procesos que resultan esenciales para el desarrollo cognitivo temprano (Kaynak-Ekici et al., 2020).

Diversas investigaciones evidencian la relevancia de la percepción visual en el aprendizaje de conceptos matemáticos iniciales. Comíns (2022) identificó una relación significativa entre la estimulación perceptivo-visual y el rendimiento académico en distintos niveles educativos, lo que resalta la necesidad de diseñar intervenciones específicas para fortalecer estas habilidades. De igual manera, Casadiego et al., (2020) demostraron que los niños inician sus procesos de discriminación basándose primero en el color antes de atender a otros criterios como el tamaño o la forma.

En el campo de la educación infantil, la metodología Reggio Emilia ha sido ampliamente estudiada por su impacto en la construcción del conocimiento. Coşkun (2022) analizó su implementación en Turquía y concluyó que favorece la organización del espacio, redefine el rol docente y estimula el desarrollo de proyectos basados en la exploración. De forma similar, Kaynak-Ekici et al., (2020) comprobaron que las “invitaciones al aprendizaje” impulsan la indagación y la creatividad mediante la modificación del entorno y el uso de materiales provocadores.

En Latinoamérica, la investigación de Gallego et al., (2020) destacó el juego como recurso esencial para la enseñanza de las matemáticas en la primera infancia, resaltando su potencial para fomentar el pensamiento lógico, la socialización y la curiosidad infantil. Estos hallazgos coinciden en subrayar la necesidad de replantear las estrategias pedagógicas en educación inicial, promoviendo metodologías activas que integren la exploración sensorial y la autonomía infantil.



A pesar de la evidencia internacional sobre los beneficios del enfoque Reggio Emilia, en muchos centros de educación inicial del Ecuador su aplicación sigue siendo limitada. La enseñanza de la discriminación de objetos por forma, tamaño y color continúa realizándose mediante estrategias convencionales que no siempre promueven la experimentación ni el aprendizaje significativo. Esta situación revela la necesidad de explorar enfoques alternativos que potencien el desarrollo perceptual y cognitivo desde edades tempranas.

El diseño de ambientes de aprendizaje que estimulen la exploración activa, la autonomía y la creatividad infantil se presenta como un camino viable para mejorar los procesos de enseñanza. En este sentido, la metodología Reggio Emilia ofrece herramientas didácticas que fortalecen el desarrollo de habilidades perceptuales y matemáticas desde una perspectiva constructivista. La integración de materiales diversos, la documentación pedagógica y el uso del espacio como recurso educativo contribuyen a la consolidación de aprendizajes significativos y al desarrollo integral del niño (Malaguzzi, 2017).

Cabe destacar que la capacidad para discriminar objetos del entorno según su forma, tamaño y color no solo tiene implicaciones matemáticas, sino que también incide en otras áreas del desarrollo, como la motricidad fina, la lectoescritura y la atención sostenida. Estas habilidades son fundamentales para la adquisición de aprendizajes posteriores y para el fortalecimiento del pensamiento lógico (Casadiego et al., 2020).

En el contexto ecuatoriano, se hace indispensable que los docentes de educación inicial reciban formación continua en metodologías activas que promuevan la exploración, la indagación y la autonomía. La implementación del enfoque Reggio Emilia en los centros educativos representa una oportunidad para transformar las prácticas pedagógicas, mejorar la calidad del aprendizaje y responder a las demandas del currículo nacional (Ministerio de Educación, 2014).

Desde una perspectiva científica, la presente investigación aporta evidencia cualitativa sistematizada sobre la aplicación del enfoque Reggio Emilia en el desarrollo de habilidades lógico-matemáticas tempranas, particularmente en la discriminación visual, un ámbito aún escasamente documentado en el contexto ecuatoriano. Este aporte se inscribe en el campo de la didáctica de la matemática inicial al articular de manera coherente fundamentos teóricos, prácticas pedagógicas y un análisis interpretativo del aprendizaje infantil, contribuyendo a la comprensión de cómo los ambientes, materiales y estrategias propias de este enfoque inciden

en los procesos cognitivos tempranos; en este marco, la investigación tuvo como propósito analizar la influencia del enfoque Reggio Emilia en el desarrollo de habilidades matemáticas iniciales en niños de nivel maternal de un Centro de Educación Inicial Particular de la ciudad de Cuenca, Ecuador, identificando estrategias didácticas que fortalezcan la capacidad de los niños para discriminar objetos según su forma, tamaño y color, y aportando elementos pedagógicos relevantes para el desarrollo integral y cognitivo durante los primeros años de vida, lo cual fundamenta el diseño metodológico que se presenta en el apartado siguiente.

## **2. METODOLOGÍA**

### **2.1 Diseño metodológico**

El presente estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de tipo descriptivo–interpretativo, orientado a comprender y analizar la influencia del enfoque Reggio Emilia en el desarrollo de habilidades matemáticas iniciales, con énfasis en la discriminación visual de objetos según su forma, tamaño y color en niños de 2 a 3 años. La adopción de este enfoque metodológico responde a la necesidad de interpretar procesos de aprendizaje emergentes propios de la primera infancia, en los que la experiencia sensorial, la interacción con el entorno y la construcción progresiva de significados constituyen dimensiones centrales del desarrollo cognitivo. En este sentido, el enfoque cualitativo descriptivo–interpretativo permite aproximarse de manera profunda y contextualizada a las prácticas pedagógicas y a las manifestaciones de aprendizaje infantil, superando las limitaciones de las mediciones estandarizadas para capturar la complejidad, singularidad y dinamismo de los procesos educativos tempranos.

La investigación se sustentó en la observación directa del proceso de aprendizaje y la interacción de los niños con materiales pedagógicos, permitiendo comprender cómo la exploración sensorial y la autonomía infantil potencian el pensamiento lógico y la construcción de conocimiento.

La recopilación de información se realizó mediante observaciones en aula, entrevistas semiestructuradas a docentes y análisis documental de planificaciones microcurriculares y del Currículo de Educación Inicial 2014. Para garantizar la validez y confiabilidad de los resultados, se aplicó la triangulación de fuentes y técnicas, contrastando los datos obtenidos en los diferentes instrumentos.

En coherencia con el enfoque cualitativo adoptado y con los objetivos planteados, se consideró fundamental garantizar la rigurosidad del proceso investigativo; en este sentido, el rigor metodológico del estudio se aseguró mediante la triangulación de fuentes, técnicas e instrumentos, así como a través de la coherencia interna entre los objetivos de investigación, las categorías de análisis y la interpretación de los resultados, lo que permitió fortalecer la credibilidad, consistencia y validez del proceso investigativo desarrollado.

## **2.2 Contexto, población y participantes**

La investigación se llevó a cabo durante el año lectivo 2024–2025 en el Centro de Educación Inicial Particular “Garabatos”, ubicado en Challuabamba, Cuenca, Ecuador, institución que oferta los niveles desde Maternal hasta Inicial 2 y se caracteriza por una propuesta pedagógica centrada en el aprendizaje activo, la exploración y la creatividad infantil.

La población de estudio estuvo conformada por los niños de la Sala “Los Aventureros”, correspondiente al nivel Maternal. Participaron 10 niños con edades comprendidas entre los 2 y 3 años 11 meses. De manera complementaria, se entrevistó a dos docentes de los niveles superiores *Sala de los Creativos* y *Sala de los Genios*, con el propósito de conocer sus percepciones sobre la continuidad del desarrollo de las habilidades matemáticas en etapas posteriores.

**Criterios de inclusión:** se consideraron únicamente los niños cuyos representantes legales firmaron el consentimiento informado

**Criterios de exclusión:** se excluyeron aquellos casos en los que no se otorgó el consentimiento o los participantes no pertenecían al nivel de estudio.

El estudio también incluyó una delimitación documental, abarcando el Currículo de Educación Inicial (MINEDUC, 2014), las planificaciones microcurriculares institucionales y una guía didáctica diseñada bajo el enfoque Reggio Emilia, las cuales sirvieron como base para el análisis pedagógico.

## **2.3 Procedimiento**

Previo al inicio del estudio, se gestionaron los permisos institucionales ante la dirección del Centro Infantil Garabatos y se solicitó el consentimiento informado a los representantes legales de los niños (**ver Anexo 1**).

La investigación se desarrolló bajo los principios éticos de respeto, confidencialidad y participación voluntaria, garantizando la protección de la identidad de los participantes.

El procedimiento se estructuró en tres fases, vinculadas con los objetivos específicos del estudio:

**2.3.1 Fase 1. Diagnóstico:** Se realizó un análisis documental del Currículo de Educación Inicial con el propósito de identificar las destrezas, objetivos y orientaciones metodológicas relacionadas con el desarrollo de la discriminación visual de color, forma y tamaño en la primera infancia. Este análisis permitió contextualizar la propuesta didáctica dentro del marco educativo nacional, asegurando su pertinencia y coherencia pedagógica. Se realizó una observación no participante para registrar la interacción de los niños con los materiales didácticos, utilizando una lista de cotejo. Adicionalmente, se aplicaron entrevistas semiestructuradas a docentes de niveles superiores para conocer su percepción sobre la continuidad del aprendizaje en esta habilidad y el impacto de la metodología Reggio Emilia.

**2.3.2 Fase 2. Implementación del enfoque Reggio Emilia:** A partir de los resultados obtenidos en la fase diagnóstica, se elaboró una guía didáctica basada en el enfoque Reggio Emilia, concebida como un recurso orientador para fortalecer la discriminación visual a través de experiencias de exploración, interacción y juego. La guía fue diseñada considerando los principios de este enfoque, especialmente el protagonismo del niño, el valor pedagógico del ambiente y el aprendizaje construido desde la experiencia directa.

La implementación de la propuesta se llevó a cabo en el aula mediante la organización intencional de materiales sensoriales y versátiles, dispuestos de forma estratégica para invitar a los niños a explorar, clasificar y descubrir a su propio ritmo. Se favoreció el trabajo en pequeños grupos, lo que permitió generar espacios de interacción, diálogo y colaboración, mientras el docente asumió un rol de acompañante y mediador del proceso de aprendizaje.

A lo largo de esta fase, el desarrollo de las actividades fue documentado de manera sistemática mediante registros fotográficos, listas de cotejo y notas anecdóticas, herramientas que permitieron recoger evidencias del progreso de los niños y comprender cómo se iban construyendo los aprendizajes en el día a día del aula. La guía didáctica que orientó esta intervención se encuentra disponible en el siguiente enlace:

[https://read.bookcreator.com/B4rIgvsrxbcCaK87Il2k8Vvrkap2/Xv1LYPIXTYCCHP4\\_MR7v](https://read.bookcreator.com/B4rIgvsrxbcCaK87Il2k8Vvrkap2/Xv1LYPIXTYCCHP4_MR7v)

Q

**2.3.3 Fase 3. Análisis reflexivo:** Se evaluó el impacto del plan didáctico mediante observación no participante, analizando la interacción de los niños con los objetos en un ambiente de aprendizaje estructurado bajo los principios de Reggio Emilia y se la comparó con la fase inicial. La información recopilada fue triangulada con los datos obtenidos en las fases previas, permitiendo identificar patrones en la adquisición de habilidades y valorar la efectividad de la estrategia implementada.

## 2.4 Instrumentos

Para el desarrollo de la investigación se emplearon tres instrumentos principales, seleccionados en función de las categorías de análisis y del tipo de información requerida en cada fase del estudio:

a) ***Matriz de análisis curricular*** (ver **Anexo 2**)

Utilizada para identificar destrezas, orientaciones metodológicas y referencias al desarrollo de la discriminación visual en el Currículo de Educación Inicial.

b) ***Matriz de análisis de planificación microcurricular*** (ver **Anexo 3**)

Permitió examinar las actividades, estrategias didácticas y recursos utilizados por la docente en la planificación del aula.

c) ***Guion de entrevista semiestructurada*** (ver **Anexo 4**)

Empleado para explorar las percepciones de las docentes respecto a las estrategias de enseñanza, el uso del ambiente y la promoción de la discriminación visual en la educación inicial.

Estos instrumentos fueron elaborados a partir de las siguientes categorías de análisis:

- a) ***Categoría 1:*** Enfoque metodológico y rol docente.
- b) ***Categoría 2:*** Estrategias y recursos para la discriminación visual (forma, tamaño y color).
- c) ***Categoría 3:*** Organización del ambiente y nivel de autonomía infantil.

Cada instrumento se encuentra detallado en los anexos correspondientes, con su estructura y criterios de análisis (Anexos 2–4).

### 3. RESULTADOS

#### 3.1 Fase 1: Diagnóstico

Como parte de la fase diagnóstica de esta investigación, se realizaron entrevistas semiestructuradas a dos docentes de nivel inicial con el propósito de conocer sus prácticas pedagógicas y percepciones respecto a la enseñanza de la discriminación visual (color, forma y tamaño), así como su familiaridad con el enfoque Reggio Emilia.

Los hallazgos se organizaron en seis subcategorías analíticas derivadas de las categorías principales establecidas en los instrumentos.

#### **CATEGORÍA 1:** Conocimiento sobre la metodología Reggio Emilia

Ambos docentes manifestaron un desconocimiento total de sus fundamentos teóricos y prácticos. Uno de ellos afirmó: “*Desconozco sobre la metodología*”, mientras que el otro señaló: “*No*” Interpretación: Este hallazgo revela una brecha formativa evidente en el cuerpo docente, lo cual limita la posibilidad de implementar prácticas pedagógicas centradas en la autonomía, la exploración y el ambiente como “tercer maestro” (Malaguzzi, 2017). La ausencia de formación también restringe la incorporación de enfoques innovadores que promuevan al niño como protagonista de su aprendizaje.

#### **CATEGORÍA 2:** Estrategias actuales para la discriminación visual

Ambos docentes señalaron el uso de materiales concretos y atractivos, como bloques, fichas, cubos, arroz sensorial, pinturas, rompecabezas o láminas visuales. Uno de ellos explicó: “*Presentación de imágenes medianos-grandes, fichas, pinturas, juego con variedad de materiales*”, mientras que otro agregó: “*Utilizando materiales que se puedan manipular como arroz sensorial, pintura con los dedos, objetos en cajas para explorar*”. Interpretación: Estas prácticas son valiosas en la estimulación perceptiva infantil; sin embargo, se observa que están fuertemente dirigidas por el adulto. Según Gallego et al., (2020), el juego libre y la exploración autónoma constituyen la base del pensamiento lógico-matemático. En este caso, la iniciativa infantil queda subordinada a instrucciones rígidas, reduciendo la posibilidad de descubrimiento propio.

### **CATEGORÍA 3:** Organización del entorno

Las respuestas se centran en la funcionalidad y seguridad del espacio. Un docente destacó que debe ser “*un espacio con buena iluminación, amplio para que todos los estudiantes puedan observar*”, mientras que otro mencionó que “*organiza un ambiente tranquilo, seguro... con rincones para explorar*”. Interpretación: Aunque estas descripciones son positivas, no se evidencia la intencionalidad pedagógica propia del enfoque Reggio Emilia, en el cual el ambiente se concibe como un “tercer maestro” que provoca preguntas, hipótesis y aprendizajes (Malaguzzi, 1993). En las entrevistas, el espacio aparece como un recurso logístico más que como un detonante de curiosidad y exploración.

### **CATEGORÍA 4:** Promoción de la autonomía

Ambos docentes expresaron valorarla, aunque su concepción resulta limitada. Uno comentó: “*Siempre la motivación con palabras positivas y afirmativas, brindando ayuda si el estudiante lo necesita*”, mientras que el otro indicó: “*Brindarles la confianza en sí mismos, motivándolos para que se sientan capaces*”. Interpretación: Estas respuestas muestran que la autonomía es entendida principalmente como realizar tareas sin ayuda. Desde la perspectiva de Reggio Emilia, sin embargo, la autonomía implica que los niños tomen decisiones, gestionen sus propios procesos de aprendizaje y participen activamente en la construcción del conocimiento (Coşkun, 2022). En este caso, la autonomía se reduce a un plano operativo, sin fomentar la expresión libre de ideas ni la iniciativa propia.

### **CATEGORÍA 5:** Evaluación del aprendizaje.

Ambos docentes coincidieron en que emplean principalmente listas de cotejo, registros anecdóticos y escalas de logro como instrumentos de evaluación. Uno de ellos explicó: “*A través de la observación directa, participación de los alumnos, listas de cotejo*”, mientras que otro añadió: “*Registro anecdótico, lista de cotejo, escalas de logro, donde observamos si el niño reconoce, nombra, clasifica, compara*”. Interpretación: Estos instrumentos resultan adecuados para la educación inicial, ya que permiten un seguimiento cercano y continuo de los avances de los niños en tareas perceptivas y cognitivas (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación [INEE], 2019). No obstante, en la práctica observada, la evaluación se reduce a la comprobación de logros, sin aprovechar el potencial de la documentación pedagógica que caracteriza al enfoque Reggio Emilia. En este modelo, la evaluación no es solo un registro, sino

un proceso de visibilización del pensamiento de los niños que orienta la reflexión docente y promueve un aprendizaje compartido (Hernández De la Torre & González, 2020).

**CATEGORÍA 6:** Estrategias de evaluación del aprendizaje en la discriminación visual.

Los docentes mencionaron que, además de la observación y los instrumentos tradicionales, recurren a actividades prácticas y materiales concretos como pictogramas, objetos de diferentes colores, formas y tamaños, y juegos de clasificación. Estos recursos permiten evidenciar si los niños logran diferenciar, reconocer y agrupar elementos según criterios visuales. Interpretación: Estas estrategias favorecen una evaluación más contextualizada y lúdica, coherente con las características del nivel inicial, pues permiten a los niños demostrar sus avances en situaciones de juego y manipulación. Sin embargo, siguen siendo actividades diseñadas por los adultos con fines de verificación más que de exploración abierta. Desde la perspectiva del enfoque Reggio Emilia, sería necesario que la evaluación incorporara experiencias donde los niños expresen sus propios procesos de pensamiento y donde los docentes actúen como investigadores y documentadores de esas experiencias, transformando la evaluación en un proceso de comprensión profunda del aprendizaje infantil (Alaçam, 2025).

Los resultados obtenidos a partir de las entrevistas docentes y del análisis de la planificación evidencian que las prácticas pedagógicas observadas se inscriben predominantemente en un modelo tradicional de enseñanza, caracterizado por la rigidez metodológica, el énfasis en el producto final y un rol docente altamente directivo. Estas características limitan el protagonismo infantil y reducen la posibilidad de establecer conexiones significativas con los contextos reales de aprendizaje, situación que coincide con lo señalado por diversos estudios recientes que advierten que los enfoques centrados en la transmisión de conocimientos y en actividades repetitivas, si bien pueden favorecer ciertos logros académicos inmediatos, restringen el desarrollo de habilidades socioemocionales, la creatividad y el pensamiento crítico en la primera infancia (Kessler, 2024; Li et al., 2025).

Desde una perspectiva pedagógica, los hallazgos muestran que las planificaciones analizadas priorizan resultados observables como identificar, clasificar o colorear correctamente, sin atender de manera sistemática a los procesos de aprendizaje, las emociones involucradas ni la participación activa del niño. Esta orientación coincide con lo planteado por Li et al. (2025), quienes señalan que las metodologías tradicionales suelen desatender el valor



formativo del proceso, así como con los aportes de Jahreie (2023), quien destaca que, aunque los docentes reconocen la importancia de competencias no académicas como la autonomía y la expresión emocional, estas continúan ocupando un lugar secundario en las prácticas convencionales. Asimismo, la escasa adaptación de las actividades al contexto sociocultural y familiar de los niños, identificada en la fase diagnóstica, refuerza lo señalado por la revisión *Pathways to Inclusive and Equitable Quality Early Childhood*, que subraya la necesidad de un currículo contextualizado para promover la equidad y la inclusión en la educación inicial.

En este sentido, los resultados obtenidos refuerzan la pertinencia de incorporar metodologías activas en la educación infantil, particularmente aquellas basadas en el juego y la exploración. Investigaciones como *Play-based learning: A pedagogical approach for social development* (2025) destacan que el aprendizaje basado en el juego favorece la regulación emocional, la socialización y la motivación intrínseca, aspectos que se ven limitados en enfoques tradicionales. De manera complementaria, Morssink-Santing et al. (2024) advierten que la excesiva rigidez escolar puede afectar negativamente la autoestima y el deseo natural de aprender en los niños. En conjunto, estos aportes respaldan críticamente los resultados de la fase diagnóstica y justifican la necesidad de introducir enfoques pedagógicos como Reggio Emilia, que sitúan al niño como protagonista activo de su aprendizaje, conciben el entorno como un tercer educador y promueven procesos de indagación, creatividad y reflexión desde la primera infancia.

### **3.2 Fase 2: Implementación del enfoque Reggio Emilia.**

Esta fase se diseñó y aplicó una experiencia de aprendizaje inspirada en el enfoque Reggio Emilia. El objetivo principal fue que los niños discriminaran objetos del entorno por su forma, tamaño y color a través de provocaciones sensoriales, exploraciones libres, actividades creativas y dinámicas, promoviendo así la autonomía, la curiosidad y la participación activa.

Se diseñó una guía didáctica (ver **Anexo 7**) inspirada en la metodología Reggio Emilia con el propósito de potenciar la discriminación visual de forma, tamaño y color en los niños de la Sala “Los Aventureros”. Esta propuesta buscó transformar las actividades tradicionales a experiencias de aprendizaje activas, en donde los materiales, el ambiente y la interacción se constituyeron en los principales mediadores del conocimiento.

El diseño respondió al principio fundamental de Reggio Emilia: considerar al niño como un sujeto competente, curioso y constructor de significados (Malaguzzi, 1993; Gallego

et al., 2020). Asimismo, se integraron destrezas del Currículo de Educación Inicial (MINEDUC, 2014).

La guía titulada “Explorando formas: geometría en acción con Reggio Emilia para los más pequeños” se organizó en torno a experiencias sensoriales y provocaciones planificadas para estimular la exploración del color, la forma y el tamaño a través de la observación, la manipulación y el diálogo. Cada propuesta se estructuró siguiendo tres momentos secuenciales: anticipación, construcción y consolidación, que permitieron a los niños avanzar desde la curiosidad inicial hacia la comprensión y expresión autónoma.

Estas experiencias se desarrollaron en un ambiente estéticamente preparado, considerado como el “tercer maestro”, donde los materiales estaban dispuestos para invitar a la exploración y al descubrimiento (Coşkun, 2021; Hernández de la Torre & González, 2020). El rol del docente fue el de mediador-investigador, acompañó los procesos, documentó observaciones y favoreció la reflexión sin dirigir las acciones infantiles (Emerson & Linder, 2019).

La aplicación se llevó a cabo durante la semana del 12 al 16 de mayo de 2025, con la participación de 10 niños de 2 a 3 años pertenecientes a la Sala “Los Aventureros”. Cada sesión se desarrolló en espacios flexibles y sensoriales, con tiempos abiertos y materiales accesibles (piedras, figuras de madera, recipientes, telas, bloques translúcidos, etc.).

El docente asumió un rol de observador activo, registrando mediante fichas anecdóticas, listas de cotejo y fotografías los avances en la exploración de atributos visuales. Esta práctica de documentación permitió visibilizar el pensamiento de los niños y reflexionar sobre los procesos emergentes, consolidando un ciclo continuo de observación–acción–reflexión. Según Gallego (2020), este tipo de registro convierte la enseñanza en un proceso investigativo donde se aprende con y de los niños.

La evaluación se ideó en base a un proceso cualitativo, formativo y continuo, centrado en el progreso individual y colectivo de los niños. El análisis de las evidencias mostró avances progresivos en la discriminación visual, la iniciativa personal y la interacción social, confirmando la efectividad de las experiencias sensoriales en contextos de exploración libre.

La aplicación del plan didáctico que se diseñó, permitió implementar experiencias sensoriales coherentes con el enfoque Reggio Emilia, donde los niños participaron activamente en la exploración de colores, formas y tamaños a través de materiales naturales y provocaciones

estéticas. El ambiente se consolidó como un espacio de descubrimiento y comunicación, mientras que el docente asumió un rol de mediador e investigador, documentando los procesos y acompañando el aprendizaje sin directividad.

En síntesis, esta fase confirmó que el diseño y aplicación del plan didáctico Reggio Emilia constituyó una respuesta efectiva a las limitaciones detectadas en la Fase 1 y sentó las bases para la evaluación y análisis de resultados desarrollada en la Fase 3, donde se evidenciará con mayor detalle el impacto del enfoque en la discriminación visual y la autonomía infantil.

### **3.3 Fase 3: Análisis reflexivo**

Esta fase tuvo como propósito evaluar la incidencia del plan didáctico basado en el enfoque Reggio Emilia en el desarrollo de la discriminación visual de color, forma y tamaño en los niños de la Sala “Los Aventureros”, determinando su efecto en comparación con los resultados obtenidos mediante la aplicación del método tradicional.

La evaluación permitió analizar los avances alcanzados en la autonomía, la creatividad, la interacción social y la capacidad de exploración sensorial de los infantes, validando el impacto del enfoque pedagógico implementado.

Para garantizar la fiabilidad de los resultados, se aplicaron los mismos indicadores de observación y criterios de evaluación en ambos enfoques, diferenciándose únicamente el método de enseñanza.

En el modelo tradicional, la práctica se centró en la repetición y el seguimiento de consignas, utilizando hojas de trabajo, crayones y fichas de clasificación. En el modelo Reggio Emilia, la intervención se desarrolló mediante experiencias sensoriales, mesas de luz, materiales naturales y actividades de exploración libre, registradas mediante observaciones diarias y documentación fotográfica.

Los datos fueron recolectados a través de: 1) observación directa estructurada (listas de cotejo y registros anecdóticos), 2) entrevistas a docentes (correspondientes a la fase diagnóstica) y 3) productos y verbalizaciones de los niños (dibujos, clasificaciones, construcciones).

### 3.1 Resultados.

Las tres categorías de análisis definidas en las herramientas fueron desglosadas durante la codificación en seis subcategorías interpretativas, bajo el procedimiento de análisis de contenido cualitativo propuesto por Hernández de la Torre y González (2020). Las subcategorías surgieron a partir de los enunciados verbales de las entrevistas y observaciones, no constituyeron nuevas categorías sino precisiones analíticas a las categorías ya establecidas.

En los resultados obtenidos a partir de la metodología tradicional los estudiantes adquirirían el reconocimiento de colores y figuras básicas a partir del modelado y repetición del docente, los niños permanecían pasivos durante las actividades. En Reggio Emilia los alumnos mostraron procesos de aprendizaje más abiertos, externos y creativos, mostrando autorregulación en la selección de materiales e interesados en la resolución de las consignas.

El análisis cualitativo permitió evidenciar que el tipo de aprendizaje generado en Reggio Emilia no fue sólo cognitivo, sino también emocional y social; se evidenció una construcción desde lo vivencial, el asombro y el diálogo (Gallego et al., 2020; Hernández de la Torre & González, 2020).

Al contrastar ambas metodologías se observó una gran diferencia en el tipo de aprendizajes generados y la relación activa o pasiva que tenían los niños con su entorno. El modelo tradicional generó un aprendizaje basado en la repetición e imitación del adulto, mientras que Reggio Emilia fomentó aprendizajes autónomos a partir del descubrimiento, exploración y creatividad. Se rescata la idea del aula como un espacio comunicativo, relacional y estético propio del modelo Reggio Emilia.

La hipótesis principal planteada al inicio se ve confirmada: el enfoque utilizado en Reggio Emilia estimula el desarrollo de la discriminación visual en los niños al permitir que el aprendizaje surja espontáneamente a partir de la manipulación libre, exploración sensorial e interacción dialógica; además se vio una transformación en la práctica docente que fue transitando desde un modelo tradicional hacia un modelo reflexivo e investigativo. El docente empezará a observar procesos más que productos (Emerson & Linder, 2019; Coşkun, 2021).

En conclusión, en la fase 3 se evidencia que para el desarrollo del aprendizaje visual o sensorial no solo bastará con ejercitar mediante repeticiones continuas sino con un entorno preparado para ello; teniendo en cuenta tres pilares fundamentales para el modelo Reggio

Emilia: el ambiente estético del espacio como tercer maestro, la importancia que tienen los materiales para el aprendizaje y la documentación pedagógica.

#### 4. DISCUSIÓN

El proceso investigativo desarrollado realizó una confrontación entre las prácticas pedagógicas tradicionales y los principios del enfoque Reggio Emilia, evidenciando cambios significativos en la manera en que los niños se acercaron al aprendizaje y en el rol del docente.

El resultado general obtenido evidencia que la implementación del enfoque Reggio Emilia incidió positivamente en el desarrollo inicial de la pre-matemática a través de experiencias de exploración libre y sensorial, donde los niños fortalecieron la discriminación visual de color, forma y tamaño, dando respuesta al objetivo general planteado, ya que, como indican Malaguzzi (2017); Gallego et al. (2020); Coşkun (2021), el ambiente preparado y la manipulación de materiales inciden positivamente en el desarrollo lógico-matemático infantil y en la estimulación de la creatividad.

Además, de acuerdo a las afirmaciones realizadas por Emerson y Linder (2019) “los niveles más altos de aprendizaje provienen de un niño que explora e investiga con el adulto como mediador-investigador”. En la Fase 1, el diagnóstico situacional presentó una práctica pedagógica tradicional caracterizada por el modelaje, la repetición, el control del adulto sobre el niño y la evaluación por resultados, lo cual limitaba las posibilidades de autonomía e indagación del niño. Este resultado se relaciona con lo manifestado por Li (2025), quien plantea que “los métodos tradicionales de enseñanza dan preferencia a los aprendizajes memorísticos, pero restringen muchas habilidades creativas y pensamiento reflexivo”. También se observó que los docentes entrevistados no conocían los postulados básicos del enfoque Reggio Emilia; por lo tanto, no era posible integrar estrategias basadas en la documentación pedagógica ni aprovechar el ambiente como “tercer maestro”, tal como indica Kessler (2024), quien afirma que cuando las prácticas son descontextualizadas tienden a debilitar la iniciativa del niño. De igual forma, se evidenció en el análisis de las planificaciones una escasa vinculación con situaciones reales y un rol activo del docente, lo cual afecta negativamente tanto a las motivaciones como a la autoeficacia infantil (Morssink-Santing et al., 2024). Estos resultados confirman la necesidad planteada de transformar las prácticas hacia metodologías activas-participativas.

En la Fase 2 se observaron transformaciones significativas en el aula; el ambiente pasó a ser estético y funcional para invitar a los niños al asombro y a la indagación. Los materiales

naturales-sensoriales comenzaron a funcionar como mediadores para generar experiencias significativas e indujeron un aprendizaje dialógico-colectivo. El docente asumió el rol de mediador reflexivo; según lo expuesto por Hernández de la Torre y González (2020), “la observación y documentación transforman a la enseñanza en investigación-acción”. Los niños demostraron autonomía e interés al explorar los materiales, mejorando su capacidad para prestar atención visual, clasificar y relacionar. Estos resultados están relacionados con el planteamiento expuesto por Bronfenbrenner (1987), quien manifiesta que “el modelo ambiental afecta tanto al desarrollo cognitivo como al socioemocional”.

En la Fase 3 de la evaluación cualitativa de los niños se observó un incremento considerable en la discriminación visual, en los contactos sociales, en la regulación emocional, una aumentada autonomía para decidir las acciones a realizar, una mayor disposición hacia el reconocimiento y discriminar los atributos visuales, y una mayor tendencia a trabajar con otros o por medio de otros. En las comparaciones entre los modelos se notaron las siguientes diferencias: el primero (tradicional) estaba centrado en la repetición y realización de instrucciones; el segundo (Reggio Emilia) estaba basado en la exploración libre, la iniciativa personal y la reflexión conjunta.

Para Vygotsky (1978) el aprendizaje auténtico se da a través de la mediación simbólica entre el niño y los demás (socialmente) y entre el niño y los objetos del mundo circundante. En esta investigación esta condición aparece mediada por la preparación intencional del ambiente y el mediador docente, para que el conocimiento se construya a partir del diálogo con la experiencia.

Los resultados obtenidos en las tres fases confirman que el modelo Reggio Emilia favorece el desarrollo integral de los niños al accionar los aspectos cognitivo, afectivo y estético en uno solo.

La práctica docente se transforma al incluir la observación, documentación y ambiente como instrumentos pedagógicos que visibilizan y valoran los procesos infantiles. Las metodologías activas son necesarias para una educación infantil inclusiva (en cuanto a sus diferencias), reflexiva (en cuanto a ser.ká, rol docente) y donde prime el niño como protagonista de sus aprendizajes (Kessler 2024; Jahreie 2023).

### **4.3 Limitaciones**

Durante el desarrollo de esta investigación se presentaron ciertas limitaciones que es importante reconocer para contextualizar los resultados. En primer lugar, el estudio se aplicó con un número reducido de participantes diez niños y niñas de la Sala “Los Aventureros”, lo que restringe la posibilidad de generalizar los hallazgos a otros contextos educativos. Además, el tiempo de implementación del plan didáctico fue breve, lo que impidió observar los efectos del enfoque Reggio Emilia a largo plazo o en otras dimensiones del aprendizaje. Asimismo, se identificaron limitaciones relacionadas con la disponibilidad de materiales naturales y espacios estéticamente preparados, lo que condicionó parcialmente la aplicación de algunas actividades propuestas.

A pesar de estas limitaciones, los resultados obtenidos constituyen una base valiosa para continuar profundizando en la aplicación del enfoque Reggio Emilia dentro de la educación inicial ecuatoriana.

## **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

### **5.1 Conclusiones**

Los hallazgos de la investigación permiten concluir que, si bien en el nivel de educación inicial se desarrollan actividades orientadas a la discriminación visual, estas responden mayoritariamente a enfoques pedagógicos tradicionales, caracterizados por la repetición de tareas, la centralidad del docente y la reproducción de contenidos previamente establecidos. Este tipo de prácticas, aunque funcionales para el reconocimiento básico de formas, tamaños y colores, limita la participación activa del niño y restringe el desarrollo de procesos cognitivos más complejos vinculados a la exploración, la curiosidad y la construcción autónoma del aprendizaje.

En contraste, la implementación del enfoque Reggio Emilia evidenció transformaciones significativas en la forma en que los niños se relacionaron con el aprendizaje, al situarlos como protagonistas de su propio proceso formativo. La posibilidad de interactuar libremente con materiales, explorar el entorno y descubrir relaciones a partir de la experiencia sensorial favoreció un aprendizaje más significativo, dinámico y contextualizado. Estas prácticas promovieron no solo el fortalecimiento de la discriminación visual, sino también el desarrollo de la autonomía, la iniciativa y la motivación intrínseca en los niños.

En consecuencia, se concluye que la incorporación de metodologías activas como el enfoque Reggio Emilia en la educación inicial constituye una alternativa pedagógica pertinente y enriquecedora para el desarrollo integral infantil, al superar las limitaciones de los modelos tradicionales y favorecer procesos de aprendizaje más humanos, reflexivos y coherentes con las necesidades y características propias de la primera infancia.

## **5.2 Recomendaciones.**

A partir de los resultados del estudio, se recomienda fortalecer los procesos de formación docente en el nivel de educación inicial, priorizando el uso de metodologías activas y enfoques constructivistas como Reggio Emilia. Esta formación debería enfatizar la comprensión del ambiente como tercer maestro, la documentación pedagógica y la observación cualitativa, con el fin de promover aprendizajes más autónomos y significativos en la primera infancia.

Asimismo, se sugiere que las instituciones educativas revisen y adecuen los espacios de aprendizaje, transformando el aula en un entorno de exploración y diálogo mediante la incorporación de materiales sensoriales, naturales y versátiles que estimulen la curiosidad, la imaginación y la interacción entre los niños.

Desde el ámbito curricular, resulta pertinente integrar de manera consciente los principios del enfoque Reggio Emilia en la planificación educativa, articulando los distintos ámbitos de aprendizaje con experiencias basadas en la exploración, el juego y la expresión creativa, alineadas con los intereses y necesidades del estudiantado.

Finalmente, se recomienda fomentar una cultura de investigación–acción en las instituciones educativas y ampliar futuras investigaciones a otros grupos etarios y contextos, con el propósito de profundizar en el impacto y la sostenibilidad de las metodologías activas en la educación inicial.



## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alaçam, N. (2025). El papel de la documentación pedagógica en la participación de niños y padres: una investigación sobre las perspectivas de educadores y padres en un preescolar inspirado en Reggio Emilia. *Revista Europea de Investigación en Educación Infantil*, 1–18. <https://doi.org/10.1080/1350293X.2025.2508319>
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano: Experimentos en entornos naturales y diseñados*. Paidós.
- Casadiego, A., Avendaño, K., Chávarro G., Avendaño, G., Guevara, L., y Avendaño, A. (2020). Criterios de clasificación en niños de preescolar utilizando bloques lógicos. *Revista latinoamericana de investigación en matemática educativa*, 23(3), 311-330. <https://doi.org/10.12802/relime.20.2332>
- Comíns, P. (2022) *Influencia de la percepción visual en las habilidades motrices, lectoescritoras y en el rendimiento matemático de niños de Educación Infantil, Primaria y ESO* [Tesis Doctoral, Universidad de Alicante]. <http://hdl.handle.net/10045/126983>
- Coşkun, L. (2022). *Erken çocukluk eğitiminde Reggio Emilia yaklaşımı* [El enfoque Reggio Emilia en la educación infantil]. *Muallim Rifat Eğitim Fakültesi Dergisi*, 4(1), 74-86. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/2114550>
- Emerson, A., & Linder, S. (2019): A review of research of the Reggio Inspired approach: an integrative re-framing. *Early Years*, 41(4), 428–442. <https://doi.org/10.1080/09575146.2019.1591350>
- Gallego, A., Vargas, E., Peláez, O., Arroyave, L., y Rodríguez, L. (2020). El juego como estrategia pedagógica para la enseñanza de las matemáticas: retos maestros de primera infancia. *Infancias Imágenes*, 19(2), 133-142. <https://doi.org/10.14483/16579089.14133>
- Hernández De la Torre, E., y González, S. (2020). Análisis de datos cualitativos a través del sistema de tablas y matrices en investigación educativa. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(3), 115-132. <https://doi.org/10.6018/reifop.435021>

- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2019). *Cuadernillo técnico de evaluación educativa. Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación*. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf>
- Jahreie, C. F., & Hestholm, I. (2023). Early childhood education and care teachers' perceptions of children's non-academic skills for school readiness. *Teaching and Teacher Education*, 135, 104283. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2023.104353>
- Kaynak-Ekici, K. B., İmir, H. M., & Temel, Z. F. (2020). Learning invitations in Reggio Emilia approach: A case study. *Education 3-13*, 49(6), 703–715. <https://doi.org/10.1080/03004279.2020.1775272>
- Kessler, S., & Castner, D. (2024). Curriculum theory and developmentally appropriate practice. *International Journal of Early Years Education*, 32(3), 565–579. <https://doi.org/10.1080/09669760.2024.2370845>
- Li, X. (2025). The curriculum planning and implementation for mindfulness education and diversified humanism based on big data. *Sci Rep* 15, 10588. <https://doi.org/10.1038/s41598-025-95491-z>
- Malaguzzi, L. (2017). *La educación infantil Reggio Emilia*. (3ª ed.). Editorial Octaedro
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIALpdf>
- Morssink-Santing, V. E., Van Der Zee, S., Klaver, L. T., De Brouwer, J., & Sins, P. H. (2024). The long-term effect of alternative education on self-regulated learning: A comparison between Montessori, Dalton, and traditional education. *Studies In Educational Evaluation*, 83, 101380. <https://doi.org/10.1016/j.stueduc.2024.101380>
- Mwinsa, G. M., & Dagada, M. (2025). Play-based learning: A pedagogical approach for social skills development in ECE learners in Zambia. *Social Sciences & Humanities Open*, 11, 101396. <https://doi.org/10.1016/j.ssaho.2025.101396>

- Rad, D., Redeş, A., Roman, A., Ignat, S., Lile, R., Demeter, E., Egerău, A., Dughi, T., Balaş, E., Maier, R., Kiss, C., Torkos, H., & Rad, G. (2022). Pathways to inclusive and equitable quality early childhood education for achieving SDG4 goal—a scoping review. *Frontiers In Psychology*, 13. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.955833>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.



Lic. Stephanie León Crespo  
**Firma de responsabilidad** (estudiante)



TATIANA GABRIELA  
QUEZADA MATUTE

Validar únicamente con firmatSC

Mgst. Tatiana Quezada  
**Firma de responsabilidad** (director sugerido)

## 7. ANEXOS

### Anexo 1



DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN DIDÁCTICAS PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA

#### ASENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., con cédula N°..... representante del niño/a..... estudiante del MATERNAL del Centro de Educación Inicial “Garabatos”, confirmo que he recibido toda la información sobre el proyecto de investigación al que se invita a participar a mi representado. Conozco que el objetivo de la propuesta es analizar cómo el uso de la metodología Reggio Emilia, influye en las habilidades matemáticas iniciales en niños de la “Sala los Aventureros” centrados en objetos de su entorno clasificados por su forma, tamaño y color. Además, certifico que estoy al tanto de que la información que se deriven de las prácticas áulicas, mismas que serán utilizadas con fines de formación e investigación académica y que se manejarán los criterios de anonimato para la presentación de todos los datos obtenidos.

Además, se enfatiza que la participación de su representado en las prácticas áulicas no causará ningún problema, daño psicológico o académico, pues las actividades están diseñadas para garantizar que el estudiante se sienta cómodo/a y seguro/a, sin tener consecuencias negativas en algún aspecto.

Por ello consiento que mi representado sea parte de este proyecto y autorizo el uso de los resultados por parte de la persona responsable de la investigación.

Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre del representante: \_\_\_\_\_

Firma del representante: \_\_\_\_\_

Nota: Si usted tiene alguna duda sobre el proceso de investigación, puede comunicarse con la investigadora de la presente propuesta.

Nombre del investigador: Lic. Stephanie Nicole León Crespo

## Anexo 2

### ***MATRIZ 1: ANÁLISIS DOCUMENTAL DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL 2014.***

<b>Categoría</b>	<b>Descripción</b>	<b>Fuente (Página del Currículo)</b>
<b>Base epistemológica</b>	Fundamentos teóricos y pedagógicos en los que se basa el currículo para el desarrollo de habilidades perceptivas en niños de 2 a 3 años.	
<b>Destreza relacionada con la diferenciación de características visuales</b>	Objetivos de aprendizaje sobre la discriminación de forma, tamaño y color.	
<b>Ámbito de Descubrimiento natural y cultural</b>	Cómo se integra la exploración sensorial en el desarrollo de la percepción visual.	
<b>Estrategias metodológicas recomendadas</b>	Enfoques sugeridos para la enseñanza de habilidades visuales en niños pequeños.	
<b>Evaluación del aprendizaje</b>	Métodos y herramientas sugeridas en el currículo para medir el desarrollo de la percepción visual en los niños.	

---

Nota: Elaborado por la autora.

### Anexo 3

#### ***MATRIZ 2: ANÁLISIS DE LAS PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR***

<b>Categoría</b>	<b>Descripción</b>	<b>Ejemplo en la planificación</b>
<b>Objetivos de aprendizaje</b>	Propósitos específicos en la planificación relacionados con la discriminación visual de objetos.	
<b>Actividades planteadas</b>	Estrategias y dinámicas utilizadas para fomentar el reconocimiento de forma, tamaño y color.	
<b>Materiales y recursos</b>	Recursos empleados en las actividades de aprendizaje.	
<b>Rol del docente</b>	Papel del educador en la facilitación del aprendizaje y la mediación en el aula.	
<b>Evaluación</b>	Instrumentos y criterios utilizados para evaluar el nivel de discriminación visual de los niños.	

Nota: Elaborado por autora.

## **Anexo 4**

### **Guion de preguntas para la entrevista**

#### **DEPARTAMENTO DE POSGRADOS**

#### **UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

#### **Maestría en Educación mención didácticas para la Educación Básica**

#### **Explorando formas: Geometría en acción con Reggio Emilia para los más pequeños.**

Esta entrevista tiene como propósito analizar cómo la metodología Reggio Emilia influye en el desarrollo de habilidades matemáticas iniciales en niños de maternal, centrándose en la discriminación de objetos según su forma, tamaño y color. Los datos recopilados serán utilizados exclusivamente con fines académicos y de investigación. La participación es voluntaria y la información obtenida será tratada de manera confidencial. Los resultados serán analizados de manera anónima y podrán ser presentados en informes académicos o publicaciones relacionadas con la investigación.

- **Conocimiento y formación sobre la metodología Reggio Emilia**
- ¿Qué conoce sobre la metodología Reggio Emilia y cuáles considera que son sus principios pedagógicos fundamentales?
- ¿Ha recibido formación o capacitación específica sobre esta metodología? En caso afirmativo, ¿en qué contexto y qué aspectos considera más relevantes?
- **Estrategias pedagógicas para la discriminación visual**
- ¿Qué estrategias utiliza en el aula para enseñar a los niños a diferenciar objetos por color, forma y tamaño?
- ¿Cómo fomenta la exploración sensorial en el aula para fortalecer estas habilidades?
- ¿Qué tipo de materiales y recursos emplea para favorecer la discriminación visual en los niños?
- **Estrategias didácticas y recursos para la enseñanza de la discriminación visual.**
- ¿Cómo organiza el espacio del aula para estimular el aprendizaje a través de la exploración y el descubrimiento?
- ¿Qué importancia le otorga a la autonomía del niño en su proceso de aprendizaje y cómo la promueve en el aula?
- **Diseño del entorno de aprendizaje y promoción de la autonomía.**
- ¿Cómo evalúa el progreso de los niños en la discriminación de características visuales?

- ¿Utiliza herramientas de observación como listas de cotejo, registros anecdóticos u otros instrumentos para monitorear el desarrollo de estas habilidades?
- **Estrategias de evaluación del aprendizaje en la discriminación visual.**
- ¿Qué estrategias de evaluación pueden favorecer el desarrollo y seguimiento del aprendizaje en la discriminación visual dentro de las habilidades matemáticas iniciales, cuáles utiliza usted dentro de su aula?



## Anexo 5

### *Categorías y subcategorías resultantes del proceso de codificación cualitativa*

Categoría	Subcategorías interpretativas	Descripción
<b>1. Rol del docente</b>	1.1. Modelado directo	Se identifican diferencias entre la intervención directa propia del modelo tradicional y la mediación flexible e inspiradora del enfoque Reggio Emilia.
	1.2. Facilitador del aprendizaje	
<b>2. Participación del niño</b>	2.1. Participación pasiva	Describe el grado en que los niños ejecutan tareas por repetición (tradicional) o construyen significados mediante exploración autónoma (Reggio).
	2.2. Participación activa	
<b>3. Interacción con los materiales</b>	3.1. Materiales estructurados	Analiza el tipo de recursos utilizados en ambos modelos y cómo influyen en la discriminación visual y el pensamiento perceptivo.
	3.2. Materiales abiertos y sensoriales	
<b>4. Autonomía y toma de decisiones</b>	4.1. Actividades dirigidas	El contraste entre tareas secuenciadas y uniformes versus elecciones personales que permiten autorregulación y construcción de hipótesis.
	4.2. Elección libre de materiales	
<b>5. Procesos cognitivos observados</b>	5.1. Repetición y memorización	Relacionado con la calidad del pensamiento que emerge al trabajar discriminación visual bajo cada enfoque metodológico.
	5.2. Indagación, comparación y exploración	
<b>6. Evidencias de aprendizaje en la discriminación visual</b>	6.1. Reconocimiento guiado	Manifiesta cómo los niños identifican forma, tamaño y color según la estructura metodológica aplicada.
	6.2. Reconocimiento autónomo	

Nota: Elaborado por autora

Anexo 6

PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE						
Grupo de edad:	INICIAL 1 A (1 A 2 AÑOS) INICIAL 1 B (2 A 3 AÑOS)		No. De niños:	10		
Tiempo estimado	1 semana		Fecha de inicio:	18-11-2024	Fecha de fin: 22-11-2024	
Mediador/a:	Lcda. Stephanie Leon					
Experiencia de aprendizaje	Explorando mi mundo a través de colores, formas y tamaños			Eje Transversal:	Desarrollo Cognitivo	
Descripción general de la experiencia:	Se busca desarrollar en los niños de 2 a 3 años la capacidad de discriminar objetos de su entorno según su color, forma y tamaño, mediante actividades lúdicas, creativas y sensoriales					
Elemento integrador:	Masa de colores y canciones					
ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TECNICAS E INSTRUMENTOS

<p><b>Ámbito Descubrimiento natural y cultural</b></p>	<p>Discriminar objetos de su entorno por su forma, tamaño y color.</p> <p>Explorar objetos y elementos del entorno descubriendo sus características.</p> <p>Agrupar objetos en función de categorías amplias como alimentos, vestimenta, juguetes u otros</p> <p>Relacionarse con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.</p>	<p><b>Lunes</b></p> <p><b>Actividades Iniciales</b></p> <p>-Saludar a nuestros amiguitos y tías con la canción de cómo están mis amigos, como están.</p> <p>-Llamar al amigo sol para que nos abrigue un poquito</p> <p>-Cantar la canción del sol y observamos cómo está el clima hoy, identificamos si esta soleado, lluvioso o nublado.</p> <p>-Realizar el control de asistencia.</p> <p><b>Anticipación</b></p> <p>-Cantar una canción sencilla sobre el color amarillo con gestos.</p> <p>-Mostrar objetos amarillos y preguntar "¿Qué color es este?".</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>-Pegar trozos de papel amarillo en una hoja con forma de flor circular.</p> <p>-Colorear la ficha de trabajo que se otorgue y pintarlo de amarillo.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>-Colorear un dibujo de un sol con crayones amarillos, destacando su forma redonda.</p> <p>-Observar las tarjetas con dibujos y repetir “amarillo” en coro.</p> <p><b>Actividades de Cierre</b></p> <p>-Recordar todo lo realizado la mañana de hoy.</p> <p>-Guardar todas nuestras pertenencias y materiales en su lugar para que nuestra aula quede muy limpia.</p> <p>-Cantar la canción de “Adiós amiguitos Adiós”</p>	<p>Reproductor de audio para canciones</p> <p>Plantillas de flores circulares</p> <p>Papel amarillo</p> <p>Pegamento</p> <p>Masa amarilla</p> <p>Crayones amarillos</p> <p>Caja</p> <p>Dibujos de soles.</p>	<p>Discrimina objetos de su entorno por su forma, tamaño y color.</p> <p>Explora objetos y elementos del entorno descubriendo sus características.</p> <p>Agrupar objetos en función de categorías amplias como juguetes y forma</p> <p>Relaciona con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.</p> <p>Sigue instrucciones sencillas que</p>	<p><b>Técnica</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Lista de cotejo</p>
<p><b>Ámbito Vinculación emocional y social</b></p>					

<b>Ámbito Manifestación del lenguaje verbal y no verbal</b>	<p>Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.</p> <p>Participar en conversaciones breves mediante preguntas.</p> <p>Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.</p> <p>Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.</p> <p>Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas</p>	<p>-Despedir a mis amigos bailando nuestras canciones preferidas.</p> <p><b>Martes</b> <b>Actividades Iniciales</b></p> <p>-Saludar a nuestros amiguitos y tías con la canción de cómo están mis amigos, como están.</p> <p>-Llamar al amigo sol para que nos abrigue un poquito</p> <p>-Cantar la canción del sol y observamos cómo está el clima hoy, identificamos si esta soleado, lluvioso o nublado.</p> <p>-Realizar el control de asistencia.</p> <p><b>Anticipación</b></p> <p>- Repetir “azul” varias veces, y señalar en la pizarra la imagen del color.</p> <p>-Mostrar objetos azules cuadrados (bloque, taza) y preguntar "¿Qué color es este?"</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>-Pegar trozos de papel azul en una hoja con forma de nube cuadrada.</p> <p>- Colorear con marcador azul una hoja con cuadrados impresos.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>-Colorear un dibujo de olas cuadradas con crayones azules.</p> <p>- Observar las imágenes impresas de objetos y marcar con un círculo solo las que son de color azul.</p> <p><b>Actividades de Cierre</b></p> <p>-Recordar todo lo realizado la mañana de hoy.</p>	<p>Parlante</p> <p>Plantillas de nubes cuadradas</p> <p>Papel azul</p> <p>Pegamento</p> <p>Masa azul</p> <p>Crayones azules</p> <p>Balde</p> <p>Dibujos de olas cuadradas.</p>	<p>involucren una actividad.</p> <p>Participa en conversaciones breves mediante preguntas.</p> <p>Repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas.</p> <p>Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.</p> <p>Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su</p>	
---	--	--	--	---	--

<p><b>Ámbito</b> <b>Exploración</b> <b>del cuerpo y</b> <b>Motricidad</b></p>	<p>grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.</p> <p>Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6.</p>	<p>-Guardar todas nuestras pertenencias y materiales en su lugar para que nuestra aula quede muy limpia.</p> <p>-Cantar la canción de “Adiós amiguitos Adiós”</p> <p>-Despedir a mis amigos bailando nuestras canciones preferidas.</p> <p><b>Miércoles</b></p> <p><b>Actividades Iniciales</b></p> <p>-Saludar a nuestros amiguitos y tías con la canción de cómo están mis amigos, como están.</p> <p>-Llamar al amigo sol para que nos abrigue un poquito</p> <p>-Cantar la canción del sol y observamos cómo está el clima hoy, identificamos si esta soleado, lluvioso o nublado.</p> <p>-Realizar el control de asistencia.</p> <p><b>Anticipación</b></p> <p>-Narrar un cuento sobre un carro rojo con ruedas triangulares, usando imágenes.</p> <p>-Adivinanza: "¿Qué es rojo y crece en un árbol?" (manzana).</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>- Estampar pintura roja con esponjas triangulares en papel.</p> <p>- Pegar triángulos rojos en un dibujo de mariquita para formar manchas.</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>-Separar bloques rojos de otros colores en diferentes cajas.</p>		<p>imaginación y creatividad.</p> <p>Realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6.</p>	
---	---	---	--	---	--

		<p>-Observas las imágenes (manzana, bloque, silla y mesa) y decir el color en voz alta.</p> <p><b>Actividades de Cierre</b></p> <p>-Recordar todo lo realizado la mañana de hoy.</p> <p>-Guardar todas nuestras pertenencias y materiales en su lugar para que nuestra aula quede muy limpia.</p> <p>-Cantar la canción de “Adiós amiguitos Adiós”</p> <p>-Despedir a mis amigos bailando nuestras canciones preferidas</p> <p><b>Jueves</b></p> <p><b>Actividades Iniciales</b></p> <p>-Saludar a nuestros amiguitos y tías con la canción de cómo están mis amigos, como están.</p> <p>-Llamar al amigo sol para que nos abrigue un poquito</p> <p>-Cantar la canción del sol y observamos cómo está el clima hoy, identificamos si esta soleado, lluvioso o nublado.</p> <p>-Realizar el control de asistencia.</p> <p><b>Anticipación</b></p> <p>-Cantar sobre un bosque con movimientos.</p> <p>- Hacer ejercicios de “unir con línea” rectángulo–color</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>-Pegar rectángulos amarillos, rojos y azules en una plantilla de bosque (sol, cielo y frutas).</p> <p>-Construir un "bosque" apilando bloques rectangulares amarillos, rojos y azules, comparando tamaños.</p>	<p>Parlante</p> <p>Imágenes para el cuento</p> <p>Esponjas triangulares</p> <p>Pintura roja</p> <p>Plantillas de mariquitas</p> <p>Triángulos rojos</p> <p>Pegamento</p> <p>Bloques triangulares rojos</p> <p>Pañuelos rojos</p> <p>Imágenes de objetos.</p>		
--	--	---	--	--	--

		<p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trazar líneas rectas dentro de rectángulos impresos en hojas.</li> <li>- Buscar objetos rectangulares amarillos, rojos y azules en la sala y colocarlos en una canasta.</li> </ul> <p><b>Actividades de Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Recordar todo lo realizado la mañana de hoy.</li> <li>-Guardar todas nuestras pertenencias y materiales en su lugar para que nuestra aula quede muy limpia.</li> <li>-Cantar la canción de “Adiós amiguitos Adiós”</li> <li>-Despedir a mis amigos bailando nuestras canciones preferidas</li> </ul> <p><b>Viernes</b></p> <p><b>Actividades Iniciales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saludar a nuestros amiguitos y tías con la canción de cómo están mis amigos, como están.</li> <li>-Llamar al amigo sol para que nos abrigue un poquito</li> <li>-Cantar la canción del sol y observamos cómo está el clima hoy, identificamos si esta soleado, lluvioso o nublado.</li> <li>-Realizar el control de asistencia.</li> </ul> <p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetir de manera oral: “círculo rojo, cuadrado azul, triángulo amarillo, rectángulo</li> <li>- Mostrar objetos de distintos colores y formas, preguntando "¿Qué color? ¿Qué forma?"</li> </ul>	<p>Parlantes</p> <p>Imágenes de objetos.</p> <p>Rectángulos amarillos, rojos y azules</p> <p>Pegamento, Bloques rectangulares amarillos, rojos y azules</p> <p>Crayones verdes</p> <p>Canasta.</p>		
--	--	---	--	--	--

	<p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar con hoja de trabajo con figuras geométricas para colorear según consignas de la maestra.</li> <li>- Clasificar bloques por color y forma (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo) en montones.</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pintar un dibujo usando los tres colores, identificando formas.</li> <li>- Realizar los ejercicios de clasificación en papel (pegar recortes) donde corresponda.</li> </ul> <p><b>Actividades de Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Recordar todo lo realizado la mañana de hoy.</li> <li>-Guardar todas nuestras pertenencias y materiales en su lugar para que nuestra aula quede muy limpia.</li> <li>-Cantar la canción de “Adiós amiguitos Adiós”</li> <li>-Despedir a mis amigos bailando nuestras canciones preferidas</li> </ul>	<p>Parlante</p> <p>Plantillas de arcoíris</p> <p>Papeles de colores</p> <p>Pegamento</p> <p>Bloques de diferentes formas y colores,</p> <p>Pintura</p> <p>Pinceles</p> <p>Hojas de trabajo</p>		
<b>Hoja Bibliografía:</b>				
<b>Observaciones:</b> ..... ..... .....				
<b>ELABORADO:</b>		<b>REVISADO:</b>		<b>APROBADO</b>
<b>Lcda. Stephanie Leon</b>		<b>Lcda. Paola Vélez</b>		<b>Lcda. Lcda. Paola Vélez</b>
Nombre: Lcda. Stephanie Leon		Nombre: Lcda. Paola Vélez		Nombre: Lcda. Paola Vélez
Firma:		Firma:		Firma:
Fecha: 18 de noviembre de 2024		Fecha:		Fecha:



## **Anexo 7**

### **Link de Guía Didáctica**

[https://read.bookcreator.com/B4rIgvsrxbcCaK87lI2k8Vvrkap2/Xv1LYPlXTYCCHP4\\_MR7v\\_Q](https://read.bookcreator.com/B4rIgvsrxbcCaK87lI2k8Vvrkap2/Xv1LYPlXTYCCHP4_MR7v_Q)

Anexo 8

Evaluaciones

ESCALA DE VALORACIÓN DESCRIPTIVA

NIVEL DE ATENCIÓN: MATERNAL 1 Y 2 (1 a 2 años) & (2 a 3 años)

PERIODO DE EVALUACIÓN: 18-11 al 22-11-2024

AD: Adquirido                      EP: En proceso                      I: Iniciado

INDICADORES DE EVALUACIÓN	LUNES									MARTES									MIÉRCOLES								
Criterios de evaluación	Identifica el color amarillo al responde: "¿Qué color es este?"			Encuentra objetos amarillos en la sala			Reconoce círculos grandes y pequeños al moldear			Identifica el color azul al responder "¿Qué color es este?"			Reconoce cuadrados grandes y pequeños al moldear			Encuentra objetos azules en la sala			Responde correctamente a la adivinanza sobre el color rojo			Clasifica bloques triangulares por tamaño			Estampa triángulos rojos correctamente		
	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I
1.Estudiante 1		X			X				X		X		X				X				X		X		X		
2. Estudiante 2		X			X			X			X		X				X				X		X		X		
3. Estudiante 3	X				X				X		X		X				X				X		X		X		
4. Estudiante 4		X			X				X	X			X				X				X			X	X		
5. Estudiante 5			X		X				X		X					X				X		X			X		
6. Estudiante 6			X		X			X				X	X				X				X	X			X		



### ESCALA DE VALORACIÓN DESCRIPTIVA

**NIVEL DE ATENCIÓN:** MATERNAL 1 Y 2 (1 a 2 años) & (2 a 3 años)

**PERIODO DE EVALUACIÓN:** 18-11 al 22-11-2024

**AD:** Adquirido

**EP:** En proceso

**I:** Iniciado

INDICADORES DE EVALUACIÓN	JUEVES									VIERNES								
Criterios de evaluación	Identifica los colores (amarillo, rojo, azul) al responder "¿Qué color?" durante la actividad de anticipación			Pega rectángulos amarillos, rojos y azules en la plantilla de bosque correctamente (sol, cielo, frutas).			Encuentra y coloca objetos rectangulares de colores (amarillo, rojo, azul) en la canasta.			Identifica los colores (amarillo, azul, rojo) al responder "¿Qué color?" durante la actividad de anticipación.			Clasifica bloques por color y forma (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo) en montones correspondientes.			Encuentra objetos grandes y pequeños de distintos colores en la sala.		
	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I
1. Estudiante 1		X		X				X			X			X		X		
2. Estudiante 2			X	X				X		X				X		X		
3. Estudiante 3		X		X				X		X					X	X		
4. Estudiante 4		X		X			X			X					X	X		
5. Estudiante 5		X		X			X			X					X	X		
6. Estudiante 6		X		X					X		X			X			X	
7. Estudiante 7			X	X				X				X		X			X	
8. Estudiante 8	X			X			X				X			X		X		
9. Estudiante 9		X		X			X				X				X	X		

10. Estudiante 10		X		X			X				X			X		X	
-------------------	--	---	--	---	--	--	---	--	--	--	---	--	--	---	--	---	--

## Anexo 9

### Ficha de Observación: Explorando Formas Geométricas en Niños de 2 a 3 Años

#### Datos Generales

- **Nombre del observador:** Stephanie Leon Crespo
- **Fecha:**
- **Hora:**
- **Lugar:** Aula de clase
- **Grupo de edad:** Niños de 2 a 3 años
- **Número de niños observados:** 10
- **Actividad observada:** Exploración de formas geométricas (cuadrado, círculo, triángulo) con enfoque Reggio Emilia

#### Criterios de Observación

1. **Identificación de formas:** ¿El niño reconoce y nombra las formas geométricas (cuadrado, círculo, triángulo)?
2. **Reconocimiento de colores:** ¿El niño identifica y/o nombra los colores (amarillo, azul, rojo)?
3. **Diferenciación de tamaños:** ¿El niño distingue entre objetos grandes y pequeños?
4. **Interacción con materiales:** ¿Cómo manipula los objetos? (Ej. apilar, clasificar, combinar, explorar texturas)
5. **Interacción social:** ¿Colabora, comparte o interactúa con otros niños durante la actividad?
6. **Expresión creativa:** ¿Crea patrones, estructuras o representaciones con las formas?  
¿Explora de manera libre?

## Registro de Observación Final

Nombre del niño	Forma identificada	Color identificado	Tamaño identificado	Interacción con materiales	Interacción social	Expresión creativa
1. Estudiante 1	1. Círculo 2. Cuadrado 3. Triángulo	Rojo Amarillo Azul	Grande pequeño	y Fichas traslúcidas y mesa de luz	Comparte con sus amigos y lidera	Crea torres con fichas
2. Estudiante 2	1. Círculo 2. Cuadrado	Azul Rojo	Grande	Ordena por color	Observa a otros	Clasifica piedras
3. Estudiante 3	1. Círculo 2. Cuadrado 3. Triángulo	Rojo Amarillo Azul	Pequeño	Explora texturas	Participa tímidamente y a su ritmo	Imita formas
4. Estudiante 4	1. Círculo 2. Cuadrado 3. Triángulo	Rojo Amarillo Azul	Grande pequeño	y Pinta con esponja Busca piedras	Trabaja autónomamente según su interés	Decora piedras
5. Estudiante 5	1. Círculo 2. Cuadrado 3. Triángulo	Rojo Amarillo Azul	-	Construye según su interés	Se expresa señalando	Clasifica por atributos
6. Estudiante 6	1. Círculo 2. Cuadrado 3. Triángulo	Rojo Amarillo Azul	Grande pequeño	y Toca y mezcla	Respeto los turnos	Ordena palos de madera
7. Estudiante 7	1. Círculo 2. Triángulo 3. Cuadrado	Rojo Amarillo Azul	Grande pequeño	y Fichas traslúcidas Mesa de luz	Sonríe al compartir, lidera al grupo	Clasifica por atributos
8. Estudiante 8	1. Cuadrado 2. Triángulo 3. Cuadrado	Rojo Amarillo Azul	Grande pequeño	y Clasifica por forma	Observa con atención y comparte	Ordena figuras

<b>9. Estudiante 9</b>	1. Cuadrado 2. Círculo	Amarillo Rojo	Grande	Explora espuma	Juega con sus amigos y observa con atención	Arma torres
<b>10. Estudiante 10</b>	1. Círculo 2. Cuadrado 3. Triángulo	Rojo Amarillo Azul	Grande pequeño	y Ordena materiales	Participa según su interés	Combina colores



## Observaciones Generales

### Día 1

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comportamiento general del grupo:</b> [Descripción de la dinámica grupal, nivel de interés, participación]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interacciones destacadas:</b> [Ej. Un niño clasificó formas por color, otro creó una torre con círculos]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dificultades observadas:</b> [Ej. Dificultad para nombrar formas, preferencia por un solo color]</li> </ul>
<p>Los niños mostraron curiosidad al manipular los objetos concretos (bloques y figuras). Al inicio no entendían porque nadie hacía nada, estaban esperando una indicación en concreto para realizar las actividades; sin embargo, se les indicó que pueden usar lo que más les guste y fueron por los materiales.</p>	<p>Violeta es una niña muy empática, al ver que Emilia no se relacionaba muy bien con los objetos procedió a ayudarla, lo cual terminó en la clasificación de objetos por color. Oliver usó diversos materiales para hacer una torre alta de diversas figuras, eso llamó la atención de sus amigos y todos quisieran replicar.</p>	<p>Emilia no quería participar mucho, estaba confundida. Y otros confundieron tamaños similares, y por ende no pudimos trabajar tamaño con estas actividades planteados.</p>

## Observaciones Generales

### Día 2

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comportamiento general del grupo:</b> [Descripción de la dinámica grupal, nivel de interés, participación]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interacciones destacadas:</b> [Ej. Un niño clasificó formas por color, otro creó una torre con círculos]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dificultades observadas:</b> [Ej. Dificultad para nombrar formas, preferencia por un solo color]</li> </ul>
<p>Alta participación en este día, los pequeños tenían mucho interés, y, en las piedras con pintura se quedaron un buen tiempo.</p> <p>Se les terminaban las piedras y buscaban las hojas o palitos de madera.</p>	<p>Mia preguntaba constantemente en dónde iba cada piedrita, ya iniciaba su interés por clasificar según el color.</p> <p>Lucas tomó un solo color, en este caso fue el amarillo y solo trabajó con ese; sin embargo, pudo iniciar su clasificación por tamaño del más grande al más pequeño</p>	<p>Lucas prefirió un solo color y Madhi buscó ayuda directa en la docentes para realizar las actividades, por lo que no hubo mucha interacción con los objetos planteados.</p>

## Observaciones Generales

### Día 3

<p>• <b>Comportamiento general del grupo:</b> [Descripción de la dinámica grupal, nivel de interés, participación]</p>	<p>• <b>Interacciones destacadas:</b> [Ej. Un niño clasificó formas por color, otro creó una torre con círculos]</p>	<p>• <b>Dificultades observadas:</b> [Ej. Dificultad para nombrar formas, preferencia por un solo color]</p>
<p>Salir del aula y potenciar la exploración en el patio es muy divertido para los pequeños.</p> <p>Todos pudieron recolectar unos elementos (principalmente piedras de diversos tamaños).</p> <p>Compartir en grupo ha desarrollado habilidades sociales en los pequeños.</p>	<p>Valentina es una niña que no había mucho por timidez, sin embargo, hoy estuvo muy emocionada con la actividad de recolectar que nos mostró todos sus objetos.</p> <p>María Esperanza al ver las plantas mencionaba un color y buscaba todas las similares en el patio de la escuela.</p>	<p>Algunos niños, especialmente Lucas y Victoria se dispersaron y requirieron guía para enfocar la búsqueda.</p> <p>Victoria, Emilia y Mía no nos han comentado sobre lo que han realizado, por lo que pone en duda si adquirieron algún aprendizaje con las actividades planteadas.</p>

## Observaciones Generales

### Día 4

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comportamiento general del grupo:</b> [Descripción de la dinámica grupal, nivel de interés, participación]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interacciones destacadas:</b> [Ej. Un niño clasificó formas por color, otro creó una torre con círculos]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dificultades observadas:</b> [Ej. Dificultad para nombrar formas, preferencia por un solo color]</li> </ul>
<p>La mayoría de los pequeños mostraron gran emoción al explorar la espuma frente a un espejo, pues fue una excelente actividad, ya que se captó la atención para las actividades posteriores (con la mayoría) El interés durante este día fue muy notorio y la participación autónoma fue de gran relevancia.</p>	<p>Aunque Victoria no pueda hablar claramente nos señaló como el blanco de la espuma tapaba el reflejo de cada uno y los colores de su ropa.</p> <p>Sophia y Oliver fueron los primeros en formar las burbujas soplando.</p> <p>Madhi participó con Sophia y Oliver, respetando el turno y las normas de convivencia.</p>	<p>No todos participaron de las burbujas, Mía, Lucas, Violeta, María Esperanza y Emilia querían jugar con la espuma y se tuvo que dejar que continuarán con la actividad para que se incorporaran más adelante.</p>

## Observaciones Generales



### Día 5

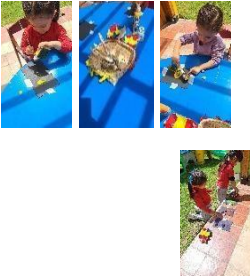
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comportamiento general del grupo:</b> [Descripción de la dinámica grupal, nivel de interés, participación]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interacciones destacadas:</b> [Ej. Un niño clasificó formas por color, otro creó una torre con círculos]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dificultades observadas:</b> [Ej. Dificultad para nombrar formas, preferencia por un solo color]</li> </ul>
<p>Para finalizar esta semana se observó mucha autonomía en los pequeños al seleccionar materiales y realizar creaciones libres.</p> <p>El interés comenzó por los vasos de agua y concluyó con la mesa de luz.</p>	<p>Mía y Violeta lideraron al grupo durante las actividades. Todos participaron y respetaron turnos, compartieron material, jugaron y se divirtieron mucho con todos.</p>	<p>La verdad no se presentó ninguna dificultad significativa, hubo un ambiente positivo y colaborativo.</p>

## Anexo 10


PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE							
Grupo de edad:	INICIAL 1 A (1 A 2 AÑOS) INICIAL 1 B (2 A 3 AÑOS)	No. De niños:	10				
Tiempo estimado	1 semana	Fecha de inicio:	12-05-2025	Fecha de fin:	23-5-2025		
Mediador/a:	Lcda. Stephanie Leon						
Experiencia de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"><li>- El desarrollo de la percepción visual (forma, tamaño, color)</li><li>- Mediante provocaciones sensoriales y actividades creativas.</li></ul>		Eje Transversal:	Exploración sensorial y desarrollo cognitivo			
Descripción general de la experiencia:	Los niños explorarán y discriminarán objetos de su entorno por su forma, tamaño y color mediante actividades sensoriales y creativas, siguiendo la metodología Reggio Emilia, durante una semana.						
Elemento integrador:	Material concreto y mesa de luz						

ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<b>Ámbito Descubrimiento natural y cultural</b>	Discriminar objetos de su entorno por su forma, tamaño y color.	<b>Lunes 12</b> <b>Anticipación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar libremente las figuras para identificar formas y colores.</li> <li>- Pintar figuras con esponjas</li> </ul> <b>Construcción:</b>	Figuras en rojo, azul y amarillo  Mesa de luz Esponjas en forma de figuras  Pintura roja, azul y amarilla	Discrimina objetos de su entorno por su forma, tamaño y color.	Registro de Observación

<p><b>Ámbito Vinculación emocional y social</b></p>	<p>Demostrar agrado o desagrado a objetos, alimentos y situaciones identificadas, mediante acciones y palabras que explican las razones de su aceptación o rechazo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción libre con bloques y materiales coloridos.</li> <li>- Clasificar el material que encontramos en el aula por forma, tamaño y color.</li> </ul> <p><b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar sobre lo aprendido a través de las figuras translúcidas para consolidar conocimientos.</li> </ul>  	<p>Papel bond grande</p> <p>Material concreto de distintas formas, colores y tamaños</p> <p>Bloques de madera de diferentes formas y tamaños en colores primarios</p> <p>Crayones</p> <p>Temperas</p> <p>Brochas</p> <p>Piedras</p> <p>Canciones de los colores</p> <p>Ramas</p> <p>Piedras</p> <p>Cubeta base para clasificación</p> <p>Mesa</p> <p>Espejo</p> <p>Espuma</p>	<p>Demuestra agrado o desagrado a objetos y situaciones</p> <p>identificadas, mediante acciones y palabras que explican las razones de su aceptación o rechazo</p>	
<p><b>Ámbito Exploración del cuerpo y Motricidad</b></p>	<p>Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.</p>	<p><b>Martes 13</b></p> <p><b>Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pintar figuras de arcilla con esponjas para reconocer colores y formas.</li> <li>- Buscar piedras que tengan parecido a las figuras observadas</li> </ul> <p><b>Construcción:</b></p>		<p>Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.</p>	

<p><b>Ámbito</b> <b>Manifestación del</b> <b>lenguaje verbal y</b> <b>no verbal</b></p>	<p>Participar en conversaciones breves mediante preguntas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar los materiales que se presentan en el aula de arte.</li> <li>- Escoger el material que más nos guste para decorar las piedras</li> <li>- Colorear las piedras con témperas</li> </ul> <p><b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exhibir los trabajos realizados y dialogar lo que hicieron con mis compañeritos</li> </ul> <div data-bbox="712 563 960 839">  </div> <p><b>Miércoles 14</b></p> <p><b>Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar los objetos planteados de diversos colores que encontramos en el aula.</li> <li>- Realizamos una ronda y cantamos la canción de los colores</li> </ul> <p><b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salir al patio y buscar objetos que sean de colores diversos (flores, hojas, paredes, etc). Observación guiada.</li> </ul>	<p>Rayuela de cartón</p> <p>Mesa de luz</p> <p>Fichas translúcidas</p> <p>Vasos de vidrio</p> <p>Agua</p> <p>Cúrcuma</p> <p>Luz</p>	<p>Participa en conversaciones breves mediante preguntas.</p>	
---	--	---	---	---	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ir al espacio asignado y observar los elementos que encontramos en el (elementos de arte)</li> <li>- Realizar la decoración de los objetos recolectados según la preferencia de los infantes.</li> </ul> <p><b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exhibir nuestros trabajos</li> <li>- Colorear las hojas pegadas.</li> </ul> <div data-bbox="710 579 1346 916">  </div> <p><b>Jueves 15</b></p> <p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar sobre lo importante que son nuestros sentidos y como nos ayudan a aprender</li> <li>- Observar los colores de la naturaleza</li> </ul> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar el entorno y observar la provocación implantada espejo con espuma</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--

- Incorporar nuestras manos
- Formar burbujas con nuestra boca

**Consolidación**


- Cerrar el día con el juego de la rayuela.
- Dialogar sobre lo que aprendieron el día



**Viernes 16**

		<p><b>Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Observamos el espacio e identificamos los materiales que tenemos en el aula.</li></ul> <p><b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tomar los materiales que más nos llamaron la atención.</li><li>- Jugar con las figuras translúcidas</li><li>- Mezclar las témperas con agua y observar los colores</li><li>- Observar el experimento de la cúrcuma con la mesa de luz</li></ul> <p><b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajar en conjunto con mis compañeros.</li></ul>			
--	--	--	--	--	--



						
--	--	--	--	--	--	--

**Hoja Bibliografía:**

**Observaciones:** .....  
.....  
.....

<b>ELABORADO:</b>  <b>Lcda. Stephanie Leon</b>	<b>REVISADO:</b>  <b>Lcda. Paola Velez.</b>	<b>APROBADO</b>  <b>Lcda. Paola Velez</b>
Nombre: Lcda. Stephanie Leon	Nombre: Lcda. Paola Velez	Nombre: Lcda. Paola Velez
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 10 de mayo de 2025	Fecha:	Fecha:

