



Departamento de Posgrados

**El uso de las TIC para potenciar los elementos estéticos culturales en el
área de Educación Cultural y Artística**

Maestría en Educación

Mención en Gestión del Aprendizaje mediado por TIC

Autor:
Kevin Paulino Guarquila Chumbi
Director:
Mgtr: Roberto Landívar

Cuenca – Ecuador

2026

Agradecimiento

Con sincero afecto y gratitud, expreso mi profundo agradecimiento a mis padres, quienes han sido el pilar de mi vida. De manera especial, a mi madre, Martha Chumbi, mi ejemplo de fortaleza y perseverancia; gracias por tu amor incondicional, por creer en mí incluso en los momentos más difíciles y por enseñarme que con humildad y esfuerzo todo es posible. Tus sacrificios silenciosos y tu paciencia infinita han sido mi mayor impulso. A mis hermanos, por estar siempre a mi lado, por su comprensión y por brindarme alegría en los momentos en que más la necesité.

No puedo dejar de mencionar a mis fieles compañeros de cuatro patas, Kalú y Cooper. Su compañía y cariño incondicional en las largas noches de estudio me recordaron el valor de la lealtad y la ternura.

Dedicatoria

Dedico este trabajo de titulación, en primer lugar, a mis padres, por ser el faro de mi vida y mi más grande ejemplo de esfuerzo y constancia. A mi madre, Martha Chumbi, por su entrega inagotable y por enseñarme a luchar por mis sueños sin jamás perder la fe. A mi abuela Rosa, cuyo espíritu fuerte y sabio me inspira a superar cada desafío con esperanza y valor. A mis hermanos y amigos, por estar presentes en cada etapa, por las risas, los consejos y el aliento que me ayudaron a seguir adelante.

Resumen:

Este estudio aborda la escasa presencia de contenidos artísticos y culturales en el aula, una limitación que afecta el desarrollo integral y el reconocimiento de la identidad cultural de los estudiantes del Subnivel Superior de Educación General Básica. En respuesta a esta problemática, la investigación tuvo como propósito el diseño de una guía de interaprendizaje como recurso didáctico digital para fortalecer la valoración de las estéticas culturales del patrimonio cultural inmaterial. Este objetivo se concreta a través del estudio de la manifestación ancestral de *Los Tundunchil: Mama Danza y Wawa Danza Cañari*. La metodología adoptada se basó en un enfoque cualitativo, bajo un paradigma sociocrítico y un método descriptivo, guiado por el modelo de diseño instruccional ADDIE. La validación mediante el método Delphi confirmó la coherencia pedagógica, tecnológica y cultural del material diseñado. Los resultados evidencian la pertinencia del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como mediadoras del aprendizaje, potenciando la creatividad, la identidad y la interculturalidad. Se concluye que la integración de recursos digitales en la guía de interaprendizaje promueve una educación más inclusiva, crítica y participativa, consolidando la identidad cultural desde el arte y las tecnologías como agentes de transformación educativa.

Palabras clave: Guía de interaprendizaje, recursos digitales, estéticas culturales, patrimonio intangible, educación artística, identidad cultural.

Abstract:

The study addresses the scarce presence of artistic and cultural content in the classroom, a limitation that affects the comprehensive development and recognition of cultural identity in students of the Higher Sublevel of General Basic Education. In response to this problem, the research aimed to design an interlearning guide as a digital didactic resource to strengthen the appreciation of the cultural aesthetics of intangible cultural heritage. This objective is realized through the study of the ancestral manifestation of *Los Tundunchil: Mama Danza and Wawa Danza Cañari*. The methodology adopted was based on a qualitative approach, under a socio-critical paradigm and a descriptive method, guided by the ADDIE instructional design model. Validation through the Delphi method confirmed the pedagogical, technological, and cultural coherence of the designed material. The results highlight the relevance of using Information and Communication Technologies (TIC) as learning mediators, enhancing creativity, identity, and interculturality. It is concluded that the integration of digital resources in the interlearning guide promotes a more inclusive, critical, and participatory education, consolidating cultural identity through art and technology as agents of educational transformation.

Keywords:

Interlearning guide, digital resources, cultural aesthetics, intangible heritage, arts education, cultural identity.



Roberto Landivar



Paulino Guarquila