



Departamento de Posgrados

Título del trabajo

Recursos didácticos digitales interactivos para desarrollar la
conciencia fonológica

Maestría en Educación, mención en Gestión del Aprendizaje
mediado por TIC

Autora:

Jeniffer Daniela Gutama Peñaloza

Director:

Mstg. Jhonn Alarcón

2026

DEDICATORIA

Con todo mi amor y gratitud, dedico este trabajo a mis padres, quienes con su ejemplo, esfuerzo y amor incondicional me enseñaron el verdadero significado de La Constancia y el sacrificio. Gracias por ser mi guía en los momentos de duda, mi fuerza en las dificultades y mi mayor motivo para continuar. Cada logro alcanzado es también suyo, porque sin su apoyo y confianza, este sueño no habría sido posible.

A mi familia por su comprensión, paciencia y compañía durante este camino lleno de desafíos y aprendizajes. A cada uno de ellos les agradezco por estar presentes con palabras de ánimo, sonrisas y gestos que hicieron más llevadero este proceso.

AGRADECIMIENTO

A mis padres, les debo todo lo que soy. Gracias por su dedicación, por creer en mí incluso cuando las circunstancias parecían difíciles y por enseñarme que el esfuerzo y la fe siempre conducen a la realización de los sueños. Este logro es el reflejo de su amor y del ejemplo de vida que me han dado.

A mis docentes y tutor del programa de maestría John Alarcón, mi más sincero reconocimiento por su guía, sus valiosos soportes y el compromiso demostrado durante mi formación académica. Su acompañamiento fue fundamental para el desarrollo de esta investigación.

A mis compañeros y amigos, por su apoyo, sus palabras de aliento y por compartir conmigo experiencias que enriquecieron tanto el ambiente académico como el personal.

Finalmente, agradezco a Dios por concederme la fortaleza, la sabiduría y las oportunidades necesarias para culminar con éxito esta etapa, que representa no solo un logro académico, sino también un crecimiento personal y espiritual...

RESUMEN

El objetivo del estudio fue elaborar una guía de recursos digitales interactivos que favorezcan al desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del tercer año de educación general básica de una Unidad Educativa. Se definió un enfoque cualitativo, descriptivo con diseño de investigación de desarrollo. Se aplicó una guía de observación no participantes a seis estudiantes y una guía de entrevista semiestructurada a tres docentes. Los hallazgos reconocieron las deficiencias fonológicas en el grupo; por lo cual, la guía con actividades secuenciadas y recursos interactivos constituye un aporte dinámico para el estudiantado y un recurso útil para los docentes.

Palabras Clave: Conciencia fonológica, conciencia fonémica, conciencia silábica, guía didáctica, recursos interactivos, TIC.

ABSTRACT

The objective of the study was to develop a guide to interactive digital resources that promotes the development of phonological awareness in third-year students in general basic education at an educational institution. A qualitative, descriptive approach with a developmental research design was defined. A non-participant observation guide was applied to six students, and a semi-structured interview guide was applied to three teachers. The findings recognized phonological deficiencies in the group; therefore, the guide with sequenced activities and interactive resources constitutes a dynamic contribution for students and a useful resource for teachers.

Keywords: Phonological awareness, phonemic awareness, syllabic awareness, teaching guide, interactive resources, TIC.



Jhonn Manuel
Alarcon Morales



ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE ANEXOS	x
CAPITULO 1. INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 2. ESTADO DEL ARTE Y MARCO TEÓRICO	6
2.1. Estado del arte	6
2.2 Bases teórico-conceptuales	9
2.2.1. Teorías educativas	9
2.2.2. Definición de la Conciencia Fonológica	10
2.2.3. Importancia de la conciencia fonológica	11
2.2.4. Desarrollo de la conciencia fonológica	13
2.2.5. Beneficios de la conciencia fonológica para la comunicación	15
2.2.6. Aplicación de las TIC en el entorno educativo	15
2.2.7. Uso de las TIC en el desarrollo de la Conciencia Fonológica	16
2.2.8. La Tecnología del Aprendizaje y Conocimiento (TAC)	17
2.2.9. Los recursos didácticos interactivos para fortalecer la enseñanza	18
2.2.10. Aporte de los recursos didácticos interactivos para fortalecer la expresión oral	18
CAPÍTULO 3. MATERIALES Y MÉTODOS	20
3.1. Fase 1: Caracterizar el nivel de conciencia fonológica de los estudiantes del tercero de EGB	21
3.1.1. Contexto y participantes	22
3.1.2. Técnicas de recolección y análisis de información	22
3.2. Fase 2: Selección de Recursos Digitales Interactivos	23
3.3. Fase 3: Diseño de la Guía Didáctica	24
3.4. Fase 4: Validación de la guía	24
CAPÍTULO 4. RESULTADOS	25
4.1 Caracterización del nivel de conciencia fonológica en los estudiantes del tercer año de educación general básica	25
4.2. Selección de los recursos digitales interactivos más efectivos y accesibles para el desarrollo de la conciencia fonológica	31
4.3. Guía de recursos digitales interactivos que respondan a las necesidades identificadas en los estudiantes “ <i>Jugando aprendo la pronunciación de las palabras</i> ”	34
4.3.1 Presentación	34

4.3.2. Fundamentos teóricos	35
4.3.3. Objetivo General de la propuesta	36
4.3.4. Beneficios de la guía	36
4.3.5. Metodología del diseño	37
4.3.6. Recursos	55
4.4 Validación de la efectividad de los recursos digitales interactivos de conciencia fonológica	56
4.5 Discusión	57
CONCLUSIONES	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
ANEXOS	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Desarrollo básico en la conciencia fonológica	11
Figura 2 Características individuales en el desarrollo fonológico	12
Figura 3 Resultados de la observación en el grupo de estudiantes	27
Figura 4 Resultados generales en cada criterio observado	28
Figura 5 Representación del modelo ADDIE para la organización de la propuesta	38
Figura 6 Bloque curricular para el área de Lengua y literatura en EGB elemental	39
Figura 7 Temática planteada para el diseño de la guía según las dimensiones	40
Figura 8 Recursos materiales y humanos	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Dimensiones, indicadores, criterios y escala de valoración para la observación del nivel de conciencia fonológica</i>	21
Tabla 2 Criterios identificados según los niveles	25
Tabla 3 Resultados evidenciado con la observación no participante	25
Tabla 4 Resumen de las respuestas de la entrevista a los docentes	28
Tabla 5 Recursos digitales de utilidad	32
Tabla 6 Comparación de los recursos seleccionados para la guía	34
Tabla 7 Planificación de las actividades	41
Tabla 8 Conciencia de rima	43
Tabla 9 Conciencia silábica	45
Tabla 10 Conciencia fonémica	47
Tabla 11 Discriminación auditiva	49
Tabla 12 Manipulación de fonemas	51

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Instrumentos de recolección de datos	67
Anexo 2. Consentimiento Informado para Entrevista a Docentes	69
Anexo 3. Organización de los datos de la observación	70
Anexo 4. Link de la Guía y Código QR	
Anexo 5. Instrumento de validación de experto	71

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto de tesis está centrado en la creación de una guía de recursos digitales interactivos que favorezcan al desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del tercer año de educación general básica de la Unidad Manuel Sebastián Vanegas Pacheco para optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en esta etapa educativa. En el ámbito educativo, el desarrollo de habilidades lingüísticas fundamentales constituye un pilar esencial para el éxito académico del estudiantado, especialmente durante los primeros años de escolaridad.

Entre estas habilidades, la conciencia fonológica según señala Alza (2024), se destaca como una competencia metalingüística crucial que permite a los niños reflexionar, identificar y manipular los sonidos del lenguaje oral, lo cual incide de manera directa en el proceso de adquisición de la lectoescritura. Su adecuada estimulación desde edades tempranas no solo favorece la decodificación de las palabras, sino que también fortalece la comprensión lectora y la producción escrita, habilidades indispensables para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento.

En el contexto actual, caracterizado por el progreso continuo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), se hace necesario integrar recursos digitales interactivos que contribuyan de forma efectiva al desarrollo de la conciencia fonológica en el aula. Estos recursos, cuando son seleccionados y aplicados estratégicamente, pueden promover entornos de aprendizaje más dinámicos, motivadores y acordes a las necesidades e intereses de los estudiantes que se desarrollan en la actualidad (Paladines, 2023). En particular, su uso cobra especial relevancia en el tercer año de Educación General Básica, una etapa en la que los estudiantes se encuentran en pleno proceso de consolidación de la lectoescritura y, por ende, requieren herramientas didácticas que potencien dicha habilidad de forma lúdica y significativa.

Partiendo de esta premisa, la presente investigación tuvo como objetivo elaborar una guía de recursos digitales interactivos que favorezcan el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica (EGB) de una Unidad Educativa, en el cual, la intención es contribuir a la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante la incorporación de tecnologías pedagógicamente pertinentes y alineadas con los objetivos curriculares del nivel.

Desde el punto de vista metodológico, el estudio adoptó un enfoque cualitativo, con un alcance descriptivo y un diseño de investigación de desarrollo, en él, la población participante estuvo conformada por los docentes del nivel, a quienes como primera fase se les aplicó una entrevista, y a los estudiantes de tercero de EGB, sobre quienes se realizó una observación no participante. Luego como siguiente fase se realizó una revisión bibliográfica que permitió seleccionar las herramientas y estrategias digitales para la guía didáctica. Ante este fundamento, el producto final estuvo caracterizado por una guía sistematizada que detalla los recursos digitales organizados en torno a tres componentes clave de la conciencia fonológica.

En la actualidad, las TIC se han convertido en un componente esencial dentro del ámbito educativo, al ofrecer herramientas innovadoras que enriquecen los procesos de enseñanza y aprendizaje, transformando el contexto académico de manera relevante. Tal como lo plantea Mero (2023), la incorporación de equipos y recursos digitales en el entorno escolar permite una enseñanza más efectiva, al propiciar ambientes interactivos, dinámicos y acordes con las demandas de las nuevas generaciones de estudiantes. En este sentido, su integración resulta particularmente destacada en el desarrollo de habilidades lingüísticas fundamentales, como la conciencia fonológica, entendida como la capacidad de identificar, segmentar y manipular los sonidos del habla, lo cual constituye un requisito indispensable para la adquisición de la lectura y la escritura.

Autores como Calet et al. (2015), definen la conciencia fonológica como la habilidad para analizar y segmentar unidades del habla correspondiente a las palabras, sílabas, rimas y fonemas, lo que permite a los estudiantes comprender que el lenguaje está compuesto por sonidos que pueden representarse gráficamente mediante letras. Esta competencia, abarca niveles fonológicos, léxicos, semánticos, sintácticos, textuales y pragmáticos, es por ello que, su entendimiento temprano facilita la comprensión del principio alfabético en el idioma, la segmentación fonémica y la codificación de palabras, habilidades esenciales para el desarrollo lectoescritor y de la comunicación en general.

Ante este planteamiento, Navas y Duran (2024) identificaron que la falta de procesos sistemáticos y el empleo de recursos didácticos más adecuados para fomentar la conciencia fonológica y el desarrollo del lenguaje generalmente está restringido por las deficiencias en la estimulación que se desarrolla en los infantes tanto a nivel educativo como en el hogar. Muchas de las causas están relacionadas con la armonía o los obstáculos que se presentan en los estudiantes al generar una interacción que no siempre es apropiada con respecto al idioma y a lo que se percibe a nivel exterior.

Algunas de las consecuencias inmediatas están relacionadas por la dificultad de diferenciar el sonido caracterizado en los fonemas; por consiguiente, estos elementos, según describe De la Calle et al. (2016), pueden estar relacionados con una participación limitante en actividades que aumenten de forma natural su progreso lingüístico, o el limitado apoyo que reciben, por lo que puede generarse retrasos, disminución en el rendimiento académico y otros inconvenientes que pueden ser prevenidos al diagnosticar los procesos de comunicación de manera temprana y oportuna.

Evidentemente, como señala Parra y Bojorque (2022), la implementación oportuna de estrategias y oportunidades que disminuyan las desigualdades, constituyen un aporte esencial para acelerar la adquisición de habilidades y mejorar la trayectoria lectoescritura de los infantes desde el inicio. A su vez, la capacitación del docente se vuelve un aspecto necesario porque ayuda a dinamizar la realidad en el aula, a través elementos productivos para su desarrollo. No obstante, ante este argumento que destaca la capacitación del docente, Solis et al. (2025)

subrayan que la existencia de aplicaciones o plataformas tecnológicas hoy en día tienen un potencial favor que para estimular los elementos fonológicos en los infantes y permite mantener una secuencia pedagógica para diagnosticar consecutivamente avances o fallas demostradas. En este sentido, la pertinencia didáctica que se adapta por medio de diferentes actividades, favorece con criterios útiles los niveles de desarrollo del estudiantado. Es por eso que se asegura el éxito en la lectoescritura cuando se valora directamente la conciencia fonológica en su progreso educativo.

No obstante, cuando se trata de entornos educativos rurales, como el de la Unidad Educativa "Manuel Sebastián Vanegas Pacheco", se logran evidenciar múltiples situaciones que limitan el desarrollo óptimo y continuo de esta habilidad, específicamente en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica (EGB). Algunos los factores principales se definen en los inconvenientes para acceder a recursos didácticos adecuados, la escasa disponibilidad de herramientas digitales en el aula, así como la ausencia de propuestas metodológicas innovadoras que integren las TIC con un enfoque pedagógico más pertinente a las necesidades demostradas por el grupo. Estos aspectos son observados en muchos estudiantes, por lo que, no adquieren la conciencia fonológica en el tiempo esperado según el nivel académico, lo que afecta directamente su desempeño en la lectoescritura, considerado como un progreso indispensable para su trayectoria educativa futura.

Por otro lado, se observa que algunos estudios relacionados con las habilidades fonológicas, como el planteado por Parra y Bojorque (2022), la heterogeneidad basada en que algunos estudiantes avanzan de manera más fluida cuando se trata de tareas o actividades que relacionan la pronunciación según los sonidos de las palabras o fonemas, en el caso de otros, se observa el rezago en el desarrollo de las habilidades porque no poseen una identificación o reconocimiento de las mismas que les permita asegurar el conocimiento.

Estas nociones también se les suma el hecho de que muchos docentes no cuentan con instrumentos de evaluación, que de manera oportuna permita establecer los lineamientos de apoyo de manera más reactiva y prevenir cualquier deficiencia posterior (Sanabria. et al., 2019). Sin embargo, esta variabilidad también responde a las diferencias individuales que tienen los estudiantes y su estilo de aprendizaje, lo que determina un resultado mixto que generalmente compromete la equidad educativa y algunas de las intervenciones que deben considerarse para disminuir las diferencias.

Frente a esta realidad, surge la necesidad de responder lo siguiente: ¿cómo se desarrolla la conciencia fonológica en los estudiantes de tercer año de EGB de la Unidad Educativa y de qué manera los recursos interactivos digitales pueden contribuir eficazmente a su fortalecimiento? A pesar de las limitaciones, es importante reconocer que actualmente existen variados recursos digitales y aplicaciones educativas diseñadas para fomentar habilidades fonológicas desde una perspectiva lúdica, interactiva y adaptada a distintos estilos y diferencias en el aprendizaje.

Por ello, se plantea la necesidad de elaborar una guía de recursos digitales interactivos

que esté basada en principios pedagógicos sólidos, permita atender y responder a las necesidades específicas de los estudiantes, de esta manera se fortalezca directa su desarrollo fonológico; por consiguiente se contribuye a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en la institución.

Es indispensable fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del tercer año de EGB, especialmente en contextos rurales como la Unidad Educativa a la que pertenecen porque se presentan limitaciones para acceder a recursos pedagógicos innovadores y tecnológicos basadas en estrategias didácticas más pertinentes. La conciencia fonológica, que constituye una habilidad metalingüística y esencial para la adquisición de la lectura y la escritura en el grupo, representa una base determinante para el desempeño académico futuro de los infantes en su desarrollo académico. Con base a este criterio, el fortalecimiento fonológico es un indicador fundamental para que los estudiantes comprendan la estructura armoniosa y sonora del lenguaje, reconocer la coordinación entre grafemas y fonemas, segmentar palabras en unidades más pequeñas y consolidar el principio alfabético.

En este sentido, la integración de las TIC, por medio de recursos didácticos interactivos en los procesos educativos ofrece una oportunidad conveniente para superar las limitaciones tradicionales del aprendizaje y potenciar las habilidades fonológicas de los estudiantes desde una propuesta didáctica motivadora y dinámica. Como señala Mero (2023), el uso de herramientas digitales permite optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo experiencias para que estas sean más significativas para mejorar la experiencia en el aula.

En esta perspectiva, la elaboración de una guía de recursos digitales interactivos que esté orientada al desarrollo de la conciencia fonológica responde a la necesidad pedagógica esencial e inmediata, porque representa un aporte innovador a la práctica de los docentes, además, ofrece estrategias y actividades adaptadas al contexto específico de los estudiantes y a sus estilos de aprendizaje. Por otro lado, la guía constituye un aporte en el desarrollo educativo porque facilita el trabajo de los docentes en la planificación de actividades fonológicas para mejorar las actividades en el aula, con estímulos relevantes, motivación y ejercicios cónsonos a la realidad educativa y de esta forma, aumentar la participación; estos argumentos permiten lograr un aprendizaje autónomo, dinámico y dirigido en su desarrollo lingüístico futuro.

Desde el punto de vista socioeducativo, el estudio presentado adquiere relevancia al contribuir a la equidad en el acceso a una educación de calidad mediante el aprovechamiento de los recursos digitales disponibles y basados en la tecnología educativa. Asimismo, al ser validada por expertos en el área, la guía propuesta posee el rigor técnico y educativo necesario para ser implementada de manera efectiva, con posibilidad de poder ser aplicada en otros contextos que poseen características similares. Es así como esta investigación pretende atender tanto una problemática concreta dentro de un contexto educativo específico, como generar una propuesta útil, acertada y transformadora que contribuya al mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del tercer año de EGB.

Tomando en cuenta todos estos criterios, el objetivo general de esta investigación es elaborar una guía de recursos digitales interactivos que favorezcan al desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica en una Unidad Educativa para optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en esta etapa educativa. En este sentido, se establecen los siguientes objetivos específicos:

- Caracterizar el nivel de conciencia fonológica en los estudiantes del tercer año de educación general básica de una Unidad Educativa.
- Seleccionar los recursos digitales interactivos más efectivos y accesibles para el desarrollo de la conciencia fonológica.
- Diseñar una guía de recursos digitales interactivos que respondan a las necesidades identificadas en los estudiantes.
- Validar la efectividad de los recursos digitales interactivos de conciencia fonológica.

Con base a estos criterios, el estudio está dividido en cuatro capítulos secuenciales que permiten estructurar el desarrollo sistemático; en virtud de ello, el capítulo 1 describe la conceptualización del estudio haciendo referencia a la problemática abordada, la justificación y los objetivos. Seguidamente, el capítulo 2, organiza la revisión de la literatura para establecer el estado del arte y el marco teórico que define cada uno de los aspectos contemplados y categorías relacionadas al eje temático de la investigación.

El capítulo 3 detalla el procedimiento metodológico, reflejando los materiales y métodos seleccionados para la consecución de la meta de estudio; por consiguiente, el capítulo 4 se caracteriza por la presentación final de los resultados y la presentación de la propuesta como factor fundamental según el objetivo constituido. Finalmente, se presentan las conclusiones de la investigación, las referencias bibliográficas que apoyan el análisis científico y los respectivos anexos que permiten contemplar los diferentes documentos que explican cada aporte y evidencia en el desarrollo.

CAPÍTULO 2. ESTADO DEL ARTE Y MARCO TEÓRICO

El siguiente capítulo describe el análisis significativo efectuado a las diferentes fuentes de información que apoyan directamente todo lo relacionado con elaborar una guía de recursos digitales interactivos que favorezcan al desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica. Para ello, se consolida una revisión de estudios previos que presenta un aporte relevante con respecto al tema y hallazgos que son pertinentes para adecuar un proceso sistemático del propósito planteado. Junto a ello, se establece un consenso de los diferentes enfoques teóricos que explican en sí la conciencia fonológica y lo determinado para abordar la incorporación de los recursos tecnológicos, que han podido consolidar coherentemente estos elementos desde el punto de vista científico.

2.1. Estado del arte

Los estudios planteados a continuación, como elemento previo para caracterizar y desarrollar el objetivo planteado, tienen un gran aporte porque presentan aspectos relevantes que sirven de apoyo para el desarrollo investigativo. En el caso de Hofmann (2021) que desarrolló un estudio basado en determinar el uso de una aplicación a través del juego de lectura para mejorar la conciencia fonológica y la comprensión de las palabras en estudiantes del primer y segundo grado, fue establecido como mecanismo para comparar las diferentes lecciones que se desarrollan de manera tradicional. En función de esta actividad, se empleó una metodología exploratoria y descriptiva, con enfoque mixto; asimismo, la participación de 45 estudiantes en la cual se le aplicó una prueba diagnóstica como instrumento para identificar las necesidades y las mejoras a considerar en cuanto a la atención hacia los fonemas, el registro de palabra y la comprensión de las mismas.

Los resultados fueron considerados para este estudio porque demostraron ventajas potenciales como el uso de la aplicación y el juego de lectura para fortalecer las competencias a nivel de síntesis fonética, aspecto que se mejoró posteriormente utilizando el recurso digital. De la misma manera, se observó que el método tecnológico tiene una ventaja superior a las actividades desarrolladas de forma tradicional, la cual estuvo dominada por el docente diariamente. Estos hallazgos permitieron reconocer que las aplicaciones actuales apoyan a estudiantes que tienen dificultades en el área de la comprensión de palabras y en la lingüística; por consiguiente, sirve como un elemento condicionante para fortalecer el currículo y su conciencia fonológica.

Por su parte, Valencia (2023) desarrolló una investigación con el objetivo de innovar las actividades pedagógicas que están relacionadas con el uso de las TIC aplicadas en el proceso de lectura inicial en el aula. Con este referente, se analizaron tres niveles de conciencia fonológica, acompañados por las etapas de la lectura basada en tres momentos específicos. En este sentido, se diseñó una página web conformada en secciones organizadas para que los estudiantes inicien un proceso lector adquiriendo experiencias según lo aprendido en las clases. Para ello, la página permite que los estudiantes efectúen un recorrido en cada uno de los niveles

que define la conciencia fonológica, así como las etapas de lectura que facilitan las competencias para mejorar cualquier función comunicativa necesaria en grados superiores.

Sin duda alguna, esta propuesta pedagógica e innovadora para la actividad del docente, compone una forma de aprendizaje que busca que los estudiantes descubran los contextos que forman parte de su desarrollo, basado en las modalidades individuales y en los intereses que cada uno puede demostrar desde el inicio que se forman académicamente. Ciertamente, la construcción de la página web se centra en una temática actual que responde a los intereses de los estudiantes, en función de los cambios que su entorno define; por lo que sus aportes, fueron relevantes para ser considerados como un apoyo funcional para este estudio.

Siguiendo la misma línea de investigación, Rodríguez (2023), elaboró una investigación con el objetivo de analizar los aportes que tienen los elementos constitutivos en niños y niñas que presentan deficiencias en las actividades lectoescritoras. Con este proceso se aplicó una metodología con diseño correlacional, basada en Las respuestas que definen las variables de lectura y escritura alfabética asociada a la conciencia fonológica. Esta medida permitió aplicar la observación como técnica, para registrar las secuencias de respuestas con la aplicación de recursos y la evaluación inmediata, a un grupo de 24 niños pertenecientes a los niveles de preescolar y entre los grados primero y tercero como parte de la selección.

Los resultados comprobaron la apropiación práctica que tuvo la Lectura y escritura alfabética en el inicio, debido a que las prácticas desarrolladas diariamente durante 30 minutos permitieron apoyar y transformar los procesos aplicados en el aula a través de los componentes analógicos y digitales que definieron los recursos. Es evidente que estos hallazgos, permiten que la integración de la conciencia fonológica y los elementos prácticos en la lectoescritura contribuyan a fortalecer el proceso de enseñanza en el grupo; incluso, en gran medida su utilidad fue significativa para desarrollar el estudio planteado, como fundamento práctico en la propuesta.

Por su parte, Acosta (2019) desarrolló una investigación cuyo propósito fue fortalecer la conciencia fonológica en niños pertenecientes al segundo año de educación general básica, para mejorar los niveles de respuestas que se requieren en el contexto comunicativo. Esta actividad estuvo combinada con la creación de una página web como herramienta tecnológica, a través de la plataforma de apoyo denominada JIMDO. La misma permitió diseñar actividades representativas para aplicarlas en el grupo de 34 niños y niñas participantes.

Con base a este contexto del estudio, el autor desarrolló inicialmente una evaluación para diagnosticar las deficiencias y con ello conocer las dificultades presentes en el grupo. Este proceso de recolección emplea entrevistas individuales y grupales, encuesta y pruebas diagnósticas. Los principales resultados permitieron establecer los componentes y fundamentos necesarios para el desarrollo de la plataforma, mejorando el contexto pedagógico a través de un recurso que pueda ser utilizado por los docentes, en concordancia a dinamizar las actividades prácticas de los estudiantes del instituto participante. La presentación de su propuesta fue significativa porque aportó lineamientos específicos basados en procedimientos para conocer

otras dinámicas que sirven de base en la elaboración de la guía correspondiente a esta investigación.

En este mismo contexto, Chupuxi (2021), resaltó la importancia de desarrollar la conciencia fonológica y los beneficios que aporta, aplicando actividades didácticas digitales. Por tal motivo, describió la relevancia que tiene que los docentes comprendan lo fundamental de fortalecer la conciencia fonológica, mediante el diseño de actividades lúdicas, empleando material didáctico digital. Para la ejecución de la investigación se utilizaron los métodos analítico-sintético, así como inductivo-deductivo y el método descriptivo. En virtud de ello, fue aplicada una metodología mixta que implicó la utilización de técnicas de encuesta, observación y entrevista; por lo que fue significativo corroborar las necesidades de los estudiantes participantes en función de la conciencia fonológica y desarrollar actividades significativas con apoyo digital para responder a la problemática detectada.

Finalizando en esta dinámica de revisión de estudios, se contempló también el presentado por Orellana et al. (2025), cuyo propósito fue determinar cómo el uso de herramientas tecnológicas caracterizadas por los recursos *Educaplay* y *YouTube* contribuyen al fortalecimiento de la conciencia fonológica en niños de educación básica. Este fundamento permite orientar una metodología cuasi experimental con enfoque mixto, para conocer la función que tienen las actividades implementadas con estos recursos como plataformas digitales en el desarrollo de las palabras. A su vez, se organizaron actividades empleando diferentes sesiones para su progreso y medición, a una muestra específica de 35 pertenecientes a la etapa inicial. Con ello, se contempló el uso de la técnica de observación y entrevista a los docentes.

Los hallazgos principales concibieron mejoras notables de los recursos empleados en la identificación y segmentación de los sonidos y palabras así como la discriminación auditiva; estos aspectos contribuyeron a confirmar la utilidad que tiene el recurso digital para mejorar el proceso de enseñanza y con ello la experiencia de aprendizaje del grupo. Por otro lado, los autores observaron un incremento considerable en la motivación y dinámica porque los estudiantes participaron con mayor interés en desarrollar las sesiones y aplicar de manera funcional los recursos en las actividades implementadas. Bajo esta perspectiva, fue posible concluir que las plataformas empleadas favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica en el grupo participante y genera un apoyo didáctico para que la práctica de los docentes se adapte más a las necesidades del grupo y tenga un propósito novedoso.

De manera conjunta, los aportes de cada uno de los antecedentes analizados permitieron comprender de manera funcional la importancia que tiene la conciencia fonológica como elemento base y necesario para fortalecer la lectoescritura y el futuro educativo de los estudiantes. Los diferentes hallazgos aquí procesos metodológicos aplicados basados en intervenciones y estudios descriptivos, fundamentaron un componente prioritario para destacar la relevancia que tienen los recursos digitales como componente útil y estratégico para fomentar el desarrollo lingüístico y mejorar el interés de los estudiantes para participar activamente en el desarrollo de

su aprendizaje.

Asimismo, los criterios identificados en las investigaciones contribuyeron para afirmar la utilidad de los recursos audiovisuales y la transformación de estrategias en la práctica de los docentes porque resultan un elemento válido y prioritario para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje; de esta forma, favorecer esa transición que el estudiantado requiere a nivel lingüístico para concretar un progreso académico con mayor fortaleza en la lectura y escritura.

2.2 Bases teórico-conceptuales

2.2.1. Teorías educativas

Los planteamientos que relacionan los aportes teóricos de Piaget y Vygotsky permiten comprender un marco de referencia complementario que organiza y promueve la forma de aprendizaje que muchos infantes presentan durante el desarrollo de cada habilidad que representa su crecimiento. En este contexto, Magallanes et al. (2021) enfatizan que los procesos que se definen a nivel interno permiten construir un conocimiento y un progreso de las cualidades que los niños y las niñas presentan, según su condición. En este sentido, las experiencias que son sensorio-motrices, comunicativas o las operaciones mentales, que son características en la primera infancia, define el proceso de apropiación que gradualmente memorizan con respecto a los conceptos que se abordan para interactuar.

Esta relación que se formula según las teorías de Vygotsky, presenta un condicionamiento en la mediación social, que según Magallanes et al. (2021) representa una herramienta del pensamiento y le ayuda a proporcionar las condiciones para un desarrollo próximo que durante su crecimiento emerge a través de las capacidades propias. No obstante, el enfoque cognitivo que presenta Piaget proporciona las bases y orientaciones para determinar el enfoque cognitivo que tiene el aprendizaje hoy en día de niñas y niños.

Por otro lado, cuando se requieren desarrollar intervenciones didácticas para fortalecer los aprendizajes o el desarrollo comunicacional, Mantilla et al. (2024) consideran necesario orientar el proceso de conciencia y aprendizaje a través de la combinación de actividades, que permitan respetar la exploración propia durante la infancia, como es formulado por Piaget; por lo que se debe generar el diálogo interactivo y la retroalimentación respectiva para comprender el enfoque social concebido por Vygotsky y ampliar el diseño de tareas que sean adecuadas para el nivel de maduración y el contenido pedagógico que debe ajustarse.

Cabe destacar, que el enfoque socio-constructivista permite comprender el proceso de enseñanza a nivel lingüístico y fundamentar los aspectos de la conciencia fonológica, por lo que, en esencia, contribuye en su desarrollo al facilitar la mediación social en el cual el docente debe priorizar las facilidades del niño para avanzar adecuadamente de forma independiente, como aspecto inicial, y después a través de la interacción, orientando su desarrollo y zona de interés (Guerra, 2020).

Es evidente que este nivel de desarrollo y consolidación del aprendizaje se establece como referencia para identificar los recursos digitales que deben estructurar cada actividad

secuenciada en el desarrollo de comunicación y en el conocimiento propio que cada estudiante debe tener con respecto al fortalecimiento del habla. Esta perspectiva respalda significativamente el uso de tecnologías educativas, como plantea Sosa y Roque (2022), porque es una forma de asegurar las oportunidades que tiene la interacción social y la práctica guiada como modalidad específica cuando se emplean en tornos múltiples de aprendizaje.

Al respecto, como complemento a estos aportes teóricos, Rodríguez y Cantero (2020) señalan que los preceptos que definen la teoría cognitiva a través del aprendizaje de recursos tecnológicos, convierte el conocimiento como un elemento funcional e interactivo que debe aprovechar cada aspecto visual y auditivo que se produce con la intervención de recursos digitales. Es evidente que las habilidades fonológicas, con el aumento de la interacción, busca mejorar la retención de las ideas y sistematizar las experiencias para mejorar cada proceso de decodificación, discriminación auditiva y la pronunciación adecuada. Sin embargo, la función positiva de los recursos digitales debe estar alineada a los objetivos de los programas curriculares para generar el progreso representativo y estratégico, debe estar comprendida por las necesidades de los niños o coherencia en la práctica pedagógica desarrollada.

2.2.2. Definición de la Conciencia Fonológica

Considerando algunas corrientes del pensamiento, puede definirse la conciencia fonológica como una habilidad metalingüística fundamental que permite reflexionar de manera deliberada sobre la estructura sonora del lenguaje oral. Esta capacidad implica no solo el reconocimiento y manipulación consciente de unidades sonoras como sílabas, fonemas y segmentos intra silábicos (ataques y rimas), sino también la habilidad para fusionarlas, segmentar las, sustituirlas o eliminarlas con fines comunicativos y pedagógicos (Flores et al., 2022). En este sentido, constituye una competencia clave en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, ya que facilita la comprensión del principio alfabético, es decir, la correspondencia entre los sonidos del habla (fonemas) y sus representaciones gráficas (grafemas).

De acuerdo con Parra y Bojorque (2022), la conciencia fonológica se define como la capacidad para analizar y segmentar los distintos componentes del habla, las palabras, rimas, sílabas, sonidos y fonemas, así como para realizar operaciones complejas sobre ellos por medio del lenguaje. Esta habilidad no se manifiesta de manera espontánea, sino que requiere ser estimulada sistemáticamente a través de actividades lúdicas, repetitivas y secuenciadas, especialmente durante la etapa de educación inicial y primeros años de educación básica. Por ello, es considerada una competencia productiva, porque permite al estudiante tomar distancia del lenguaje para observar su estructura, manipularla y comprenderla en niveles diversos: fonológico, léxico, semántico, sintáctico y pragmático.

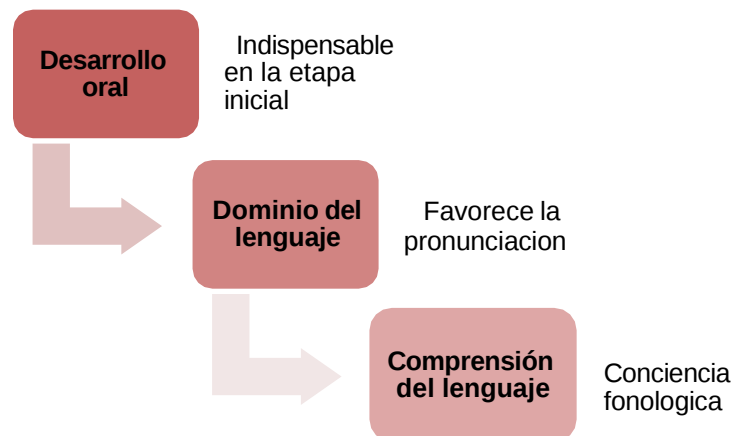
La conciencia fonológica comprende distintos niveles que se desarrollan de forma progresiva en el niño. Entre estos niveles se encuentran la conciencia léxica (reconocimiento de palabras dentro de una oración), silábica (identificación de sílabas en las palabras), intrasilábica (reconocimiento de la estructura interna de la sílaba: ataque y rima) y fonémica (diferenciación y

manipulación de los sonidos más pequeños del habla). Estos niveles no solo están interrelacionados, sino que también constituyen la base sobre la cual se construyen habilidades superiores como la lectura y la escritura.

Este proceso, en la concepción de la conciencia fonológica, se destaca la siguiente figura:

Figura 1

Desarrollo básico en la conciencia fonológica



Nota: elaboración propia a partir de los criterios considerados por Ortiz et al. (2024)

Con respecto a lo señalado en la figura 1, Ortiz et al. (2024) refuerzan esta perspectiva al señalar que el desarrollo de la lengua oral durante la etapa de educación infantil es esencial, pues constituye el medio principal mediante el cual los niños se comunican, se integran socialmente y acceden al aprendizaje formal. Un proporcionado dominio y destreza del lenguaje oral permite mejorar la pronunciación, enriquecer el vocabulario y comprender la estructura del lenguaje, lo cual incide directamente en la adquisición funcional de la conciencia fonológica. Así, los niños no solo logran pronunciar correctamente, sino que también desarrollan una comprensión más profunda del lenguaje como sistema, lo que les facilita la transición del lenguaje oral al escrito.

En este marco, la conciencia fonológica se consolida como un indicador inicial del éxito lector y como una habilidad determinante en la prevención y disminución de dificultades que se pueden presentar en el aprendizaje de la lectoescritura. Cuando se establece su estimulación oportuna, mediante estrategias didácticas adaptadas al contexto de los estudiantes y sus realidades, contribuye significativamente a mejorar los niveles de comprensión lectora y a garantizar trayectorias educativas más sólidas para el progreso lectoescritor. En correspondencia a lo planteado, la implementación de recursos digitales que potencien esta habilidad de forma interactiva y productiva se presenta como una alternativa pedagógica útil, especialmente cuando el acceso a materiales tradicionales es limitado.

2.2.3. Importancia de la conciencia fonológica

El desarrollo de la conciencia fonológica constituye un componente esencial en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura, especialmente en sistemas lingüísticos de base alfabética. Tal como señalan Gutiérrez y Díez (2018), uno de los principales retos con los cuales los niños al iniciar el aprendizaje del lenguaje escrito se enfrentan, radica en comprender la correspondencia entre los grafemas, las unidades gráficas del sistema de escritura y los fonemas; igualmente lo relacionado con las unidades mínimas del lenguaje oral.

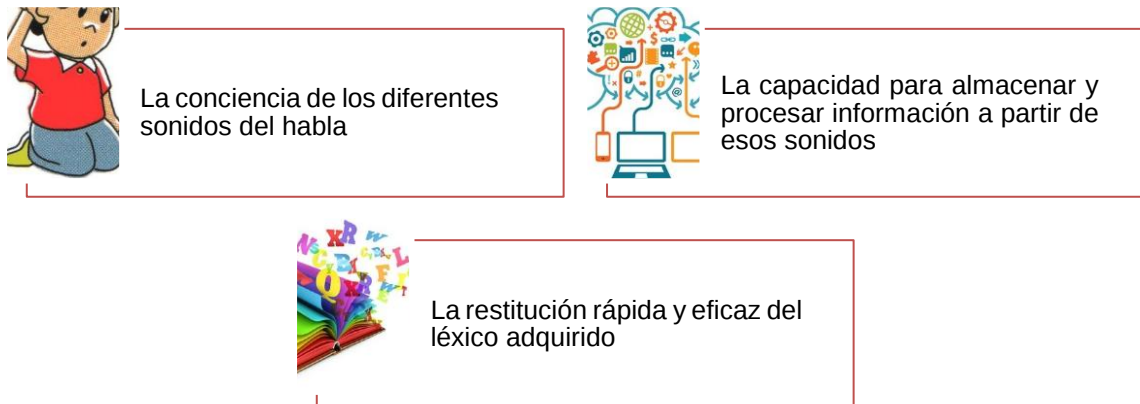
Esta relación grafema-fonema representa una abstracción compleja que demanda del niño no solo habilidades cognitivas, sino también un nivel elevado de conciencia metalingüística. De este modo, la conciencia fonológica se configura como una capacidad cognitivo-lingüística que posibilita la reflexión y manipulación consciente de los componentes sonoros del habla, tales como sílabas, unidades intrasilábicas (ataques y rimas) y fonemas.

Dicha habilidad no solo permite al niño descomponer y reestructurar las palabras oralmente, sino que también se convierte en el fundamento para establecer conexiones sólidas entre el lenguaje oral y su representación escrita. Por ello, el desarrollo progresivo y sistemático de la conciencia fonológica en los niveles iniciales de desarrollo educativo es imprescindible para garantizar una transición efectiva hacia la lectoescritura. Esta postura es ampliamente respaldada por investigaciones en el ámbito de las lenguas alfabéticas, donde se ha documentado que la conciencia fonológica no solo predice el éxito lector, sino que también puede anticipar dificultades en este ámbito, lo cual abre la posibilidad de implementar intervenciones preventivas desde el inicio del proceso educativo.

Por su parte, Justi et al. (2021) complementan esta perspectiva al resaltar que el desarrollo fonológico debe considerar las características individuales del estudiante, reconociendo que el proceso de adquisición lectora se ve influenciado por factores madurativos, cognitivos y contextuales. En este sentido, los autores identifican tres dimensiones fundamentales en la lectura, representadas en la siguiente figura:

Figura 2

Características individuales en el desarrollo fonológico



Nota: elaboración propia a partir de los criterios considerados por Justi et al. (2021)

Estas tres dimensiones (figura 2) están estrechamente relacionadas con el procesamiento fonológico, el cual permite al estudiante no solo decodificar de manera eficiente, sino también comprender e interpretar el texto. Por ende, fomentar la conciencia fonológica en los primeros años de escolaridad se traduce en el fortalecimiento de habilidades esenciales para el aprendizaje de la lectura, tales como la segmentación fonémica, la asociación sonido-letra y la fluidez verbal.

Ante estos planteamientos, resulta fundamental detectar tempranamente posibles deficiencias en esta área permite diseñar estrategias de intervención pedagógica orientadas a prevenir dificultades lectoras, especialmente en contextos donde las condiciones socioculturales limitan el acceso a recursos didácticos de calidad (Calota & Vasile, 2021). Así, el conocimiento fonológico se convierte no solo en un prerrequisito del aprendizaje lector, sino en un eje estructural sobre el cual se construyen las competencias comunicativas del estudiante.

2.2.4. Desarrollo de la conciencia fonológica

La relevancia de la conciencia fonológica en el proceso de adquisición de la lectura ha sido ampliamente reconocida en el ámbito de la psicología del lenguaje y la educación. Esta habilidad, que permite reflexionar sobre la estructura del lenguaje considerando los sonidos, se consolida como uno de los predictores más sólidos del éxito en el aprendizaje lector. En este sentido, una de las cuestiones fundamentales que ha generado debate entre los investigadores es si la conciencia fonológica presenta un desarrollo evolutivo desde edades tempranas, y en caso afirmativo, cuál es la trayectoria de dicho desarrollo.

Estudios como el presentado por Calderón et al. (2006), coinciden en señalar que la conciencia fonológica no emerge de forma repentina, sino que sigue un proceso evolutivo y progresivo que se inicia incluso antes del ingreso a la educación formal. Sin embargo, tal como lo indican, no existe aún un consenso absoluto en cuanto al modo específico en que se desarrolla esta capacidad. Algunos autores, como De la Calle et al. (2016), plantean que la conciencia

fonológica comienza a manifestarse alrededor de los tres o cuatro años de edad, momento en el cual los niños empiezan a mostrar cierta sensibilidad hacia las estructuras sonoras del lenguaje oral, especialmente en niveles superiores como las rimas o las sílabas.

Por otro lado, Anthony y Francis (2005) proponen una visión más amplia del desarrollo fonológico, sugiriendo que este proceso se extiende desde los cuatro hasta los ocho años y transita desde la conciencia silábica hacia habilidades más complejas como la conciencia fonémica. En esta perspectiva, el aprendizaje formal de la lectura actúa como un catalizador para el perfeccionamiento de la habilidad fonémica, ya que una vez que los niños aprenden a asociar fonemas con grafemas, logran realizar segmentaciones más precisas de las unidades mínimas del habla.

Asimismo, Defior y Serrano (2011) coinciden en que los niños, hacia los cuatro años, ya presentan la capacidad de manipular unidades silábicas, que representa una etapa inicial en la conciencia fonológica. No obstante, sostienen que la conciencia fonémica determina la habilidad para identificar, aislar y modificar fonemas dentro de una misma palabra; por lo cual, esta habilidad no se consolida hasta que el niño ha sido expuesto de manera sistemática a la enseñanza formal, generalmente alrededor de los seis o siete años. Por estas razones y hallazgo se refuerza la hipótesis de que el desarrollo fonológico es consecutivo y cada etapa de esta progresión es mediada por factores internos, basados en la madurez cognitiva y externos, que son enfocados en las experiencias educativas y el entorno lingüístico donde el infante se desenvuelve.

Ciertamente, el desarrollo fonológico en estudiantes corresponde un componente que se debe iniciar desde la primera infancia para que su proceso sea gradual y pueda generar la exploración integral en el sonido de las rimas y la separación de las sílabas y esto pueda permitir un reconocimiento continuo de los componentes que definen la estructura en el lenguaje. Este aspecto planteado por Naeem y Khan (2024), la identificación y manipulación de los fonemas elementales que se desarrollan los niños a partir de los 3 años porque comienzan a evidenciar un factor más sensible hacia la distinción silábica y los diferentes patrones de sonidos que se reproducen con el habla.

Es así como a partir de los 5 años, se internalizan esos patrones complejos en la pronunciación de las sílabas que va perfilando la estructura fonética de las mismas y alrededor de los 8 años fusiona y es capaz de segmentar cada una de ellas (Naeem & Khan, 2024). Esto es un recorrido evolutivo en la capacidad y fundamentación del principio alfabético porque se conforma gradualmente la base metalingüística que requieren los infantes para realizar la transacción entre el lenguaje oral y escrito, en correspondencia pueden lograr enfrentar lo que diferencia entre un grafema y un fonema.

A este respecto, Urrego et al. (2023) manifiestan que la progresión en el desarrollo de la conciencia fonológica se deben destacar los sonidos que resulten más accesibles en el conocimiento del estudiantado. Este aspecto, sumado a la visión de las diferentes sílabas o

fonemas ayuda a que se omitan los elementos que son exigentes en la construcción y estructura gramatical para reflejar un aprendizaje puntualizado en la identificación y variabilidad de las frases, con el apoyo de la memoria auditiva. Es por ello que los autores consideran que es necesario reconocer las dificultades cuando se seleccionan o se interviene oportunamente con actividades diferentes, para que la construcción y memorización de los sonidos aplique la discriminación fonética necesaria para reforzarlo a nivel consciente, fomentando la eficacia y preparación de los niños frente a cualquier aprendizaje que formalmente estará condicionado por el desarrollo lectoescritor.

En consecuencia, comprender cómo se desarrolla la conciencia fonológica desde una perspectiva evolutiva no solo permite enriquecer los modelos teóricos del aprendizaje lector, sino que también ofrece insumos valiosos para la planificación didáctica. Identificar el momento oportuno para estimular cada subcomponente de esta habilidad puede marcar la diferencia entre un aprendizaje lector fluido y una trayectoria académica caracterizada por dificultades persistentes. Por ello, resulta fundamental integrar estrategias pedagógicas que respondan al nivel fonológico de desarrollo de cada estudiante, facilitando así un proceso de enseñanza-aprendizaje más efectivo, personalizado y significativo.

2.2.5. Beneficios de la conciencia fonológica para la comunicación

En palabras de Navas y Duran (2024), la conciencia fonológica constituye una acción que prioriza fundamentalmente el desarrollo de la comunicación desde las etapas iniciales porque ayuda a que los niños y niñas construyan un proceso cónsono de afinación y discriminación de los sonidos, para fortalecer el habla y sensibilizar las diferencias en la pronunciación, con el objetivo de precisar la pronunciación, las respuestas y una conversación con mayor fluidez. Por supuesto, que los beneficios de este desarrollo se observan directamente cuando la seguridad y confianza de los niños en las actividades educativas se ven atribuidas por el desarrollo consciente en la pronunciación y el diálogo continuo.

A estos elementos, debe agregarse que los beneficios también están direccionados a mejorar la expresión y la organización del mismo lenguaje; en el cual, los niños comienzan a dominar cada una de las unidades sonoras que estructuran las sílabas, los fonemas o cualquier patrón fonológico del idioma para adecuar la selección de las palabras en función de los sonidos y construir oraciones que sean más claras y entendibles (Valle et al., 2024). Al respecto, esta descripción permite comprender que, cuando los niños logran organizar la estructura interna del lenguaje y con ello manipular de forma consciente las palabras con coherencia y dominio en el sonido, la estructura en el habla se convierte en una acción cotidiana para favorecer la comunicación. Todas las formas de relación que se logre para que el niño favorezca su inclusión y participación debe estar beneficiado por el apoyo en cuanto a su organización fonológica porque se convierte en una necesidad educativa que ayuda a entender, no solo el lenguaje, sino también la forma como éste beneficia la interacción.

En este contexto, nuevamente Navas y Duran (2024) afirman que los beneficios en el

desarrollo de la conciencia fonológica para la comunicación en la educación actual, se convierte en un reconocimiento de las diferentes actividades que deben aplicarse para que se pueda comprender la decodificación léxica, que debe interpretar cada uno de los sentidos, la entonación o la intención que los niños evoquen con respecto al lenguaje. Por estas razones, se hace necesario que en la práctica pedagógica los docentes comprendan la practicidad que tiene lograr la intención comunicativa en el estudiantado; estos factores facilitan que puedan reconocer las palabras, ajustar el lenguaje según los diferentes contextos e inferir la construcción de los mensajes para lograr una oralidad más efectiva y significativa, que es enfocada para su propio beneficio.

2.2.6. Aplicación de las TIC en el entorno educativo

Cabe destacar que la aplicación de las TIC en el entorno educativo ha revolucionado los procesos de enseñanza y aprendizaje, al facilitar el acceso a una gran cantidad de recursos digitales, fomentar la interacción y la colaboración, y muy convenientemente, permitir una educación más personalizada y flexible. Estas tecnologías potencian el desarrollo de competencias digitales, mejoran la motivación del alumnado, promueven metodologías activas y favorecen la inclusión educativa al adaptarse a diferentes estilos y experiencias de aprendizaje.

Además, permiten una comunicación más fluida entre docentes, estudiantes y familias, ampliando los espacios y tiempos del aprendizaje más allá del aula tradicional; asimismo, Gutiérrez et al. (2021) mencionan que las TIC en la educación moderna se ha incorporado dinámicamente en todo el proceso académico, de manera que se han formado estructuras en la enseñanza con metodologías y herramientas más funcionales; sin embargo, no todos pueden acceder a estos beneficios tecnológicos, ni tampoco pueden diversificar las experiencias por variadas circunstancias, que están relacionadas con situaciones socioeconómicas o de dificultad geográfica.

Por su parte, como recurso para transformar la enseñanza, las TIC según describe Avalos y Pico (2024), constituyen instrumentos esenciales en los primeros niveles educativos porque facilitan que los niños procesen y organicen una información que se torna más creativa y dinámica y logra que los entornos sean más estimulantes e interactivos para que la memoria de trabajo sea fácil, comprensiva y basada en contextos lúdicos. Igualmente, estas herramientas tecnológicas pueden incrementar la atención en el estudiante porque al sentirse motivado logra ajustar ritmos y estilos de aprendizaje basadas en sus necesidades cognitivas y secuencia realmente fortalecer la habilidad de aprendizajes y asociación de las ideas. Es por ello que el beneficio de las TIC se concreta inmediatamente al consolidar el conocimiento continuo y de dominio de las palabras generando la retroalimentación que favorece su propia concepción.

2.2.7. Uso de las TIC en el desarrollo de la Conciencia Fonológica

El uso de dispositivos digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica se ha convertido en una herramienta pedagógica fundamental en la educación inicial. Estos recursos ofrecen a los niños un entorno interactivo y estimulante para explorar los sonidos del lenguaje.

Gracias a la tecnología, los estudiantes pueden tener un primer contacto significativo con el principio alfabético, comprendiendo que cada letra representa un sonido específico y que, al unirse, forman palabras con significado. Esta fase es crucial, ya que establece las bases para procesos posteriores como la decodificación y la comprensión lectora.

Además, herramientas digitales como tabletas, pizarras interactivas y aplicaciones educativas brindan diversas maneras de representar y manipular los sonidos del habla. Esto resulta especialmente valioso en la enseñanza de habilidades como la segmentación fonémica, la identificación de rimas, la discriminación auditiva y la asociación entre grafemas y fonemas. Todas estas habilidades juntas forman la conciencia fonológica, que es un predictor clave del éxito en la lectura.

Según Rodríguez et al. (2022), las tecnologías de la información ayudan a entender la estructura del lenguaje, algo fundamental antes de comenzar la lectoescritura formal. La conciencia fonológica se considera una habilidad previa e indispensable para el desarrollo de la alfabetización emergente, que abarca un conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes cognitivas y lingüísticas que se desarrollan antes de que el niño inicie la instrucción formal en lectura y escritura. En este contexto, el uso de tecnologías digitales no solo aumenta la motivación y el interés de los estudiantes, sino que también permite diversificar los métodos de enseñanza, personalizar el aprendizaje y atender las necesidades individuales. La amplia gama de aplicaciones y recursos interactivos disponibles hoy en día facilita la creación de ambientes de aprendizaje lúdicos y significativos.

2.2.8. La Tecnología del Aprendizaje y Conocimiento (TAC)

Cuando se analizan los aportes que tienen las TIC y su evolución en el marco educativo durante los últimos años, corresponde a entender cómo estos cambios han facilitado la comprensión en la práctica pedagógica dinámica de la actualidad porque facilita la incorporación de recursos digitales y permite mejorar la interacción de los estudiantes con experiencias novedosas y estimulantes. Sin embargo, estos mismos cambios que se han reconocido con la evolución educativa verificable en las aulas de clase, ha comprendido la incorporación de las TAC para potenciar esa innovación lograda y establecer un enfoque más amplio de la tecnología en función del desarrollo asertivo, colaborativo y personalizado que tienen los recursos digitales para el individuo (Herrera et al., 2023).

Considerando este contexto en la evolución educativa y tecnológica, Chimbo et al. (2025) expresan que las TAC, definidas como elementos multipropósitos, tienen la facultad de generar oportunidades prácticas para mejorar la experiencia de estudiantes, desde la primera infancia. A través de estas herramientas enfocadas en la educación, los docentes tienen las facilidades de presentar estímulos auditivos y visuales que posee una secuencia representativa para que los estudiantes mantengan una atención y progresen adecuadamente, adquiriendo las destrezas que son parte de los programas curriculares. Asimismo, Herrera et al. (2023) sostienen que las TAC dinamizan y optimizan el uso de recursos para ofrecer mayores actividades que se articulen a las

variadas necesidades de los estudiantes; de esta forma, se puede personalizar integralmente las diferentes tareas desarrolladas en el aula.

En torno a este dinamismo que representan las TAC en la educación actual, Parra (2023) indica que estas modalidades digitales que ofrece la tecnología suponen un avance significativo para el desarrollo clave del lenguaje en los infantes. Según su apreciación, el hecho de ampliar el vocabulario y lograr que se fomente la discriminación fonológica con el estímulo que generan los criterios audiovisuales y la misma interacción verbal, posee los lineamientos bases para que las actividades se hagan de manera progresiva, lúdica y con la efectiva retroalimentación inmediata que puede ofrecer el docente para fortalecer la experiencia. Además, el empleo de los diferentes recursos digitales que son interactivos ayuda al infante a repetir las acciones que pueden ser controladas por el docente y paralelamente subrayar las necesidades observables, son útiles para potenciar específicamente lo demostrado o necesitado.

Ciertamente, los autores plantean la necesidad de combinar los diseños institucionales que estén secuenciados con los objetivos del programa, con las diferentes dinámicas y elementos motivacionales que propician los recursos tecnológicos. Por medio de las TAC, el docente tiene la facilidad de generar un proceso automático y generalizado de los aprendizajes y a la vez identificar las necesidades que puedan fomentar una personalización más adecuada. Asimismo, Chimbo et al. (2025) argumentan que el empleo de las tecnologías fundamenta una intención positiva en la práctica pedagógica, siempre que se acompañe de estrategias que puedan mantener la continuidad en el proceso y a la vez garantizar un acceso seguro, según la esencia y desarrollo que se busca en el estudiantado.

2.2.9. Los recursos didácticos interactivos para fortalecer la enseñanza

Cuando se trata de analizar la incorporación de recursos didácticos interactivos para fortalecer el proceso y práctica pedagógica en las aulas, se debe orientar singularmente a un entendimiento de estos componentes debido a que se definen como instrumentos dinámicos y tecnológicos que permiten a los estudiantes interactuar con contenidos actualizados; a la vez, recibir una retroalimentación inmediata que les ayuda a mejorar la participación, aprender significativamente según el contexto, dinamizar su experiencia para generar mayor procesamiento de la información y mejorar el rendimiento a nivel académico (Cobeña et al., 2024).

El empleo de recursos didácticos interactivos evidentemente genera una transformación en el entorno del aula porque se crea un espacio dinámico de enseñanza aprendizaje donde el centro está direccionado en el estudiante. Este aspecto, descrito por Reynaga et al. (2024), establece que las herramientas digitales y los diferentes soportes en la tecnología educativa ayudan a construir los saberes, y de manera adecuada, integran las plataformas para que esa gestión del aprendizaje tenga un carácter productivo, diferente y aumente la percepción del grupo a través de la incorporación de audiovisuales, animaciones o en su defecto simulaciones virtuales que estén apoyados de los propios contenidos del currículo.

Considerando el empleo de los recursos didácticos interactivos en el aula, se gestiona un

entorno de aprendizaje dinámico que se soporta con materiales digitales que ayudan a construir esos saberes. Es así como se logra fortalecer la enseñanza y mejorar la práctica pedagógica porque se combinan estrategias que promueven la creatividad tanto en docentes como en los estudiantes. En este caso, según enfatiza Castillo et al. (2023), el facilitador asume un rol de guía para que los estudiantes comprendan y aprendan a interactuar con los recursos y este aspecto favorezca un retorno de conocimiento que genere la adaptación en la experiencia y se promuevan las competencias digitales, que resultan necesarias para establecer la coherencia en el escenario educativo actual.

2.2.10. Aporte de los recursos didácticos interactivos para fortalecer la expresión oral

Con respecto al desarrollo de la expresión oral que se debe promover, al fortalecer la conciencia fonológica, Zambrano y Indacochea (2025) manifiestan que lo versátil de la tecnología radica en que representan recursos que pueden enriquecer la expresión oral porque se convierte en un espacio práctico para que los niños interactúen y apliquen diversas estrategias para reforzar la motivación y participar con mayor entusiasmo en su propio aprendizaje. Al implementar recursos tecnológicos que cree en el espacio más colaborativo y con retroalimentación inmediata, los niños tienen la posibilidad de mejorar la expresión oral porque deben desarrollar las diferentes respuestas que formulan los mismos juegos, aplicaciones o cualquier estrategia empleada de manera digital, reforzando su fluidez y generando mayor confianza cuando se comunican.

Aunque esta práctica actual es muy productiva para reforzar la pronunciación de palabras, Parra et al. (2024) consideran que debe combinarse con otras estrategias que sean lúdicas y adaptadas a los niveles, porque no solo se deben fomentar las competencias digitales para mejorar la comunicación, también se debe contribuir con actividades donde la interacción directa con los compañeros y los estímulos que fomentan los recursos tangibles como libros o juegos, permite construir un balance de interacción que se produce formalmente a través de los estímulos y promueve una adaptación a las necesidades que ayudan a maximizar el fortalecimiento comunicativo y el correspondiente apoyo que puede aportar el entorno digital.

CAPÍTULO 3. MATERIALES Y MÉTODOS

En esta sección se presenta el proceso aplicado y la metodología seleccionada para diseñar la guía de recursos digitales interactivos que se fundamentó como un recurso importante para la enseñanza y fortalecimiento de la práctica pedagógica y a la vez para la adquisición de la conciencia fonológica como elemento prioritario en el progreso académico de los estudiantes. En este sentido, el capítulo describe los procedimientos contemplados para el desarrollo investigativo, el contexto de aplicación, las técnicas e instrumentos seleccionados, así como, el proceso planificado para cumplir cada fase mencionada.

Para el desarrollo de este trabajo, la investigación se basó en el objetivo principal, el cual fue elaborar una guía de recursos digitales interactivos para el desarrollo de la conciencia fonológica; para ello, este estudio se ejecutó desde el paradigma sociocrítico, que según Loza et al. (2021) está considerado como una forma de desarrollo, donde la crítica social permite generar una autorreflexión que ayuda al conocimiento y estudio en el proceso investigativo, facilitando la construcción de procesos según los intereses y necesidades definidas en el grupo participante. Además, este componente es funcional porque parte del conocimiento autónomo y racional que integra la realidad del individuo; adecuando cada estructura a una capacitación y transformación social, articulada con la colaboración eficiente, es por ello que de este modo se puede adaptar o mejorar el aprendizaje de la conciencia fonológica con la realidad del estudiante.

Considerando este planteamiento, con el paradigma sociocrítico se aplica la autorreflexión, el conocimiento interno y personalizado para que cada uno tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo; para ello se propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos del psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica.

A más de ello, este estudio se desarrolló basándose en un enfoque cualitativo, mismo que según Páramo et al. (2020), Es utilizado para organizar un proceso de descubrimiento y vinculación con las preguntas de investigación para aplicar métodos de recolección y medición de datos que permiten describir y observar realmente el fenómeno de estudio; de la misma forma, indica que su proceso flexible trata de reconstruir la realidad, para entenderlo adecuadamente sin necesidad de llevar a cabo análisis estadístico. Es por ello que esta investigación se enmarcó en este enfoque, ya que se busca caracterizar y comprender por qué el desarrollo de la conciencia fonológica no se está desarrollando en la edad adecuada y en el grupo participante.

En cuanto al alcance contemplado en esta investigación, corresponde a un estudio descriptivo, debido a que facilita la recolección de datos, análisis e interpretación sobre fenómenos estudiados basado en la realidad, con el propósito de detallar su contexto natural (Trujillo et al., 2019). En otras palabras, el objetivo de la investigación descriptiva es particularizar lo que existe, basándose en observaciones empíricas que puedan emplear instrumentos válidos. En este sentido, en el presente estudio se corresponde a conocer la realidad comunicativa de los estudiantes de 3er año de EGB, determinados en su nivel de conciencia fonológica, para analizar

los fundamentos en su desarrollo y expresión.

Por otro lado, el estudio también se enmarca dentro de la investigación de desarrollo e innovación porque se define en el marco de la creación, implementación y evaluación de recursos educativos innovadores que respondan a necesidades reales en contextos específicos de enseñanza aprendizaje (Romero, 2024), este tipo de investigación combina el desarrollo práctico en el conocimiento y el desarrollo teórico que sustente su diseño y aplicación. Esta metodología resulta pertinente en su totalidad para este contexto educativo ya que se ajusta a las características de los estudiantes y el currículo, permitiendo la elaboración de la guía didáctica interactiva con recursos digitales, que ayudarán con el desarrollo de la conciencia fonológica y a su vez en todos sus niveles.

Para el desarrollo práctico de la investigación, se contemplaron las siguientes fases:

3.1. Fase 1: Caracterizar el nivel de conciencia fonológica de los estudiantes del tercero de EGB

Para esta primera fase se realizó una observación no participante como técnica de recolección de información, con el objetivo de verificar el nivel de conciencia fonológica y sus niveles en los estudiantes de tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa. Este proceso fue aplicado, considerando las dimensiones, indicadores y criterios de valoración correspondientes al programa curricular en el área de Lengua y Literatura del grupo seleccionado. Este mismo se identifica en la siguiente tabla.

Tabla 1
Dimensiones, indicadores, criterios y escala de valoración para la observación del nivel de conciencia fonológica

Dimensión	Indicador	Criterios de observación	Escala de valoración
Conciencia de rima	Reconoce palabras que riman.	Selecciona correctamente palabras que riman al escucharlas.	Siempre / A veces / Nunca
Conciencia silábica	Segmenta palabras en sílabas.	Puede contar, identificar o aplaudir sílabas en palabras comunes.	Siempre / A veces / Nunca
Conciencia fonémica	Identifica el sonido inicial o final de las palabras.	Responde correctamente a preguntas sobre fonemas.	Siempre / A veces / Nunca

Discriminación auditiva		Distingue sonidos similares entre palabras.	sonidos entre	Diferencia palabras con sonidos parecidos al inicio o al final.	Siempre / A veces / Nunca
Manipulación de fonemas		Añade, elimina o sustituye fonemas en palabras simples.	Realiza transformaciones fonológicas básicas correctamente.		Siempre / A veces / Nunca
Motivación y participación		Muestra interés en las actividades fonológicas propuestas.	Participa activamente y con disposición en la tarea.		Alta / Me

Nota: adaptación propia según los lineamientos del Ministerio de Educación (2016)

3.1.1. Contexto y participantes

La investigación se realizó en una Unidad Educativa, ubicada en la parroquia de Molleturo en la comunidad de Cochapamba, en el cantón Cuenca, por lo que está inmersa dentro de lo que representa la educación regular como es parte de la provincia de Azuay; posee un sostenimiento de sus recursos a nivel fiscal que corresponde a la zona rural, por lo que se define dentro del régimen escolar sierra con jurisdicción intercultural.

Sus actividades académicas comprenden únicamente la jornada matutina, de modalidad presencial y posee un inmueble que es propio para el desarrollo de las actividades académicas continuas. La institución educativa comparte un entorno dentro de la comunidad y parroquia que es reconocida por poseer diferentes recursos hídricos y su actividad económica es mayormente ganadera. por lo cual cuenta con importantes paisajes naturales y de esparcimiento, para contribuir con el desarrollo de la población.

Con base a este criterio, la población en un estudio está definida por la totalidad de elementos o personas que pertenecen a una comunidad y que poseen características iguales (Páramo et al., 2020). En este sentido, la institución cuenta con una población total en la jornada matutina de setenta y ocho niños distribuidos en los niveles de básica; además, con un grupo de ocho docentes, que cumplen labores relacionadas con las diferentes áreas académicas y administrativas. Con este criterio, para la selección de la muestra, se procedió por medio de un muestreo no probabilístico e intencionado (Arias & Covino, 2021) con una distinción representativa de seis niños que pertenecen al tercer año de Educación General Básica (EGB), A su vez, los docentes participantes estuvieron conformado por tres profesionales.

3.1.2. Técnicas de recolección y análisis de información

Para el desarrollo de esta investigación se consideraron como técnicas la observación no participante y la entrevista. Primeramente, la técnica de observación no participante constituye

una actividad en la cual el investigador no interviene en el escenario donde ocurren los hechos, verificando mediante la observación la realidad abordada según el propósito (Arias & Covino, 2021). En este caso, el instrumento referido a esta técnica está comprendido por una guía de observación no participante que permite valorar los hechos de forma sistemática sin intervenir directamente y con ello analizar a los sujetos en el escenario donde se desarrolla el fenómeno. Es por ello que el investigador es únicamente un espectador para conocer la realidad y considerar cada aspecto que repercute directamente en la investigación.

La utilidad de esta técnica está basada porque permite ofrecer de manera objetiva y clara datos que especifican las necesidades del grupo, respondiendo adecuadamente a una estructura que están definidas por las variables de estudio y las dimensiones precisas que estructuran el problema. La guía de observación está organizada en base a conocer la valoración de cada niño en cuanto a la conciencia de rima, conciencia silábica, conciencia fonémica, discriminación auditiva, manipulación de fonemas y su participación. En virtud de ello, se distribuye con criterios valorativos que enmarcan alternativas: siempre, a veces o nunca, en función de la respuesta asociada a su nivel en la conciencia fonológica.

De la misma manera, como segundo recurso y parte de los instrumentos, se aplicó una guía de entrevista semiestructurada, cuya definición fue destacada por Polanía et al. (2020), establece que constituye un componente primordial para las investigaciones cualitativas porque ayuda a conocer directamente de los participantes sus contextos, experiencia y práctica que evidencia una realidad circundante.

En este contexto, la entrevista estuvo dirigida a los docentes de la institución, distribuidas en 15 preguntas con los cuales se procuró obtener los criterios y perspectivas certeras con respecto al contexto que permitan comprender las creencias u opiniones del grupo de informante con respecto al proceso comunicativo y desarrollo del habla en el grupo de estudiantes. Los criterios abordados estuvieron enmarcados con base a las diferentes dimensiones que define la conciencia fonológica y dirigidos a conocer los componentes estratégicos aplicados para el área de Lengua y Literatura. Ambos instrumentos pueden visualizarse en el anexo 1.

3.2. Fase 2: Selección de Recursos Digitales Interactivos

Después de identificar el nivel de conciencia fonológica y tener claro cuáles son los puntos para trabajarse con más énfasis, se procedió a la fase de selección de los recursos interactivos más oportunos para el caso, considerando la accesibilidad, facilidad de uso y relevancia en la pedagogía. Se efectuó una selección que permitió valorar que dichos recursos generen un aprendizaje constructivista y significativo en el grupo. Evidentemente, la selección de los recursos digitales interactivos correspondió a un proceso de revisión bibliográfica en cuanto a las características viables y técnicas que poseen cada uno; garantizando de esta forma un análisis de la información fundamentada en el campo de estudios y experiencia y estableciendo un contexto de los datos para fundamentar la guía cómo propósito didáctico.

3.3. Fase 3: Diseño de la Guía Didáctica

En esta fase se desarrolló la guía didáctica de recursos digitales interactivos donde se encontrarán actividades prácticas e innovadoras, fortaleciendo así el desarrollo de la conciencia fonológica, además se utilizarán las TIC, asegurando así un aprendizaje más significativo y consolidado con experiencias positivas. Además, La organización de esta parte del estudio correspondiente al diseño de la guía estará comprendida por la aplicación del modelo de diseño instruccional ADDIE (Análisis, Diseño, Desarrollo, Implantación y Evaluación), el cual establece un lineamiento base para organizar cada una de las actividades de aprendizajes que deben estar mediada por las tecnologías y en correspondencia a fases sistemáticas que permiten fundamentar adecuadamente el producto propuesto.

3.4. Fase 4: Validación de la guía

La validación de la guía se realizará a partir de las sugerencias que sea identificada por los expertos en el área; por lo cual esta fase estuvo comprendida por la aplicación del método Delphi que permite estructurar un proceso de comunicación entre los expertos seleccionados para que puedan aportar todo lo referente a las características del diseño contemplado en la guía (Ramírez & Ramírez, 2024). Esta revisión se lleva a cabo a través de parámetros específicos que están fundamentados metodológicamente para lograr recolectar adecuadamente por parte de los expertos cada uno de los cuestionamientos y procesos que faciliten la pertinencia y adecuación del producto diseñado para el fortalecimiento del aprendizaje. Para el procedimiento del método se establece un cuestionario guía que contiene criterios específicos según la normativa y escala de Likert.

CAPÍTULO 4. RESULTADOS

En el siguiente capítulo se identifica de manera sistemática, los resultados obtenidos con el cumplimiento de cada una de las fases señaladas en el procedimiento de la investigación; para ello, se organizan los hallazgos contemplando la aplicación de los instrumentos diseñados, la selección de los recursos digitales interactivos, la elaboración de la guía y el proceso de validación aplicado por el grupo de expertos.

4.1 Caracterización del nivel de conciencia fonológica en los estudiantes del tercer año de educación general básica

Con respecto a la caracterización del nivel de conciencia fonológica en los estudiantes del tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa, se presentan los resultados comprendidos con la aplicación de la guía de observación no participante, en la cual se evidencia como resultado una mayoría en la alternativa de respuesta “a veces” (nivel medio), porque se evidenció muchas dificultades en el grupo, correspondiente a los siguientes aspectos expresados en la tabla 2 y 3:

Tabla 2

Criterios identificados según los niveles

Participantes	Conciencia de rima	Conciencia silábica	Conciencia fonémica	Discriminación auditiva	Manipulación de fonemas	Participación en las actividades
1	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2
3	2	2	2	2	2	2
4	3	3	3	3	2	2
5	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1

Nota: elaboración propia

Tabla 3

Resultados evidenciados con la observación no participante

Niveles organizados	Resultado observado	Diagnóstico previo
Alto (Minoría de los estudiantes)	• Dominio en relación con la segmentación y síntesis silábica y fonética • Logra identificar los fonemas iniciales y finales en algunos casos	Es capaz de plantear retos más complejos y proponer acciones para enriquecer o ampliar su conocimiento

	• Cambiar los sonidos al añadir o eliminar los mismos • Tiene participación activa, motivación y autonomía.	
Medio (Mayoría de los estudiantes)	• Puedes reconocer y crear algunas rimas que sean simple • Segmenta las sílabas con apoyo siempre de elementos visuales o alguna actividad lúdica desarrollada en el aula • Identifica algunos sonidos iniciales con aciertos variables • Dificultad en algunas tareas abstractas con respecto a la sustitución o transposición de fonemas	Requiere refuerzo progresivo en la sustitución y transposición de fonemas especialmente adaptados con recursos que puedan ser utilizados en el momento
Bajo (Minoría de los estudiantes)	• Presenta problemas para segmentar las sílabas • Dificultad para identificar las rimas desde el inicio • Demuestra confusión en los sonidos cuando son similares • Tiene escasa conciencia a nivel del componente sonoro	Requiere un acompañamiento más intensivo con la aplicación de metodologías multi sensoriales más adaptadas a las necesidades

Nota: elaboración propia

Lo descrito en la tabla 2, en primer lugar, contempla que la mayoría de los estudiantes se encuentra en un nivel medio de conciencia fonológica, lo que representa que mostraron habilidades parcialmente desarrolladas para lograr identificar, segmentar y manipular los sonidos del lenguaje oral en función de lo evidenciado en el momento de las observaciones. Este grupo de estudiantes pueden reconocer y crear rimas simples, así como segmentar algunas palabras en sílabas cuando se les proporcionan apoyos visuales o actividades lúdicas, e identificar sonidos iniciales de palabras con un nivel razonable de acierto. Sin embargo, pudo observarse que confrontan algunas dificultades para desarrollar tareas más abstractas, relacionadas con la sustitución de fonemas, evidenciando las necesidades con las cuales se debe orientar el apoyo.

En segundo lugar, se identificó otro grupo considerable de estudiantes que se identificaron en un nivel bajo, los cuales demostraron más dificultades en todas las dimensiones

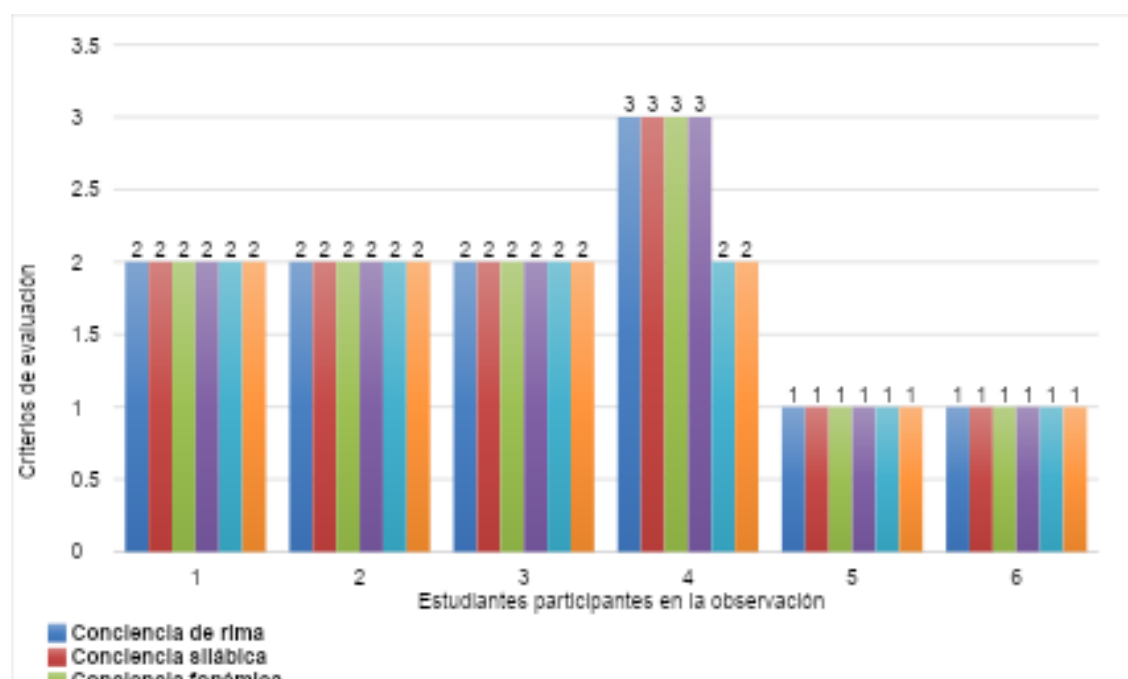
evaluadas de la conciencia fonológica. Ante este contexto, se observaron problemas para segmentar sílabas, identificar algunas rimas o distinguir diferentes sonidos que son similares; estos factores permitieron caracterizar una escasa conciencia del componente sonoro del lenguaje y por consiguiente, se destacó en el diagnóstico las necesidades de un acompañamiento pedagógico más significativo y el uso de metodologías que les ayuden a avanzar de manera gradual en el desarrollo de esta capacidad.

Por último, otro grupo más reducido de estudiantes logró demostrar un nivel alto durante la observación, caracterizado por una certera habilidad para lograr manipular sonidos a nivel silábico y fonémico. Estos niños demostraron habilidades sólidas para la segmentación y síntesis de las sílabas, también en la identificación de fonemas iniciales y finales, así como la capacidad de añadir, excluir o cambiar sonidos en las palabras; aspecto evidenciado en las actividades de clases. Además, se destacó en ellos una participación activa de forma consecutiva, autonomía en el desarrollo y motivación durante las actividades fonológicas, que favorecieron su interacción por lo que se reconoce la madurez lingüística favorable para enfrentar los procesos de lectoescritura.

La conciencia fonológica es una habilidad lingüística clave durante los primeros años de escolaridad, ya que está articulada al desarrollo de la lectura y la escritura. A partir de la observación en el aula, se destacaron diferencias componentes en el desempeño de los estudiantes en esta área, lo que permitió clasificarlos en tres categorías: alto, medio y bajo (Ver anexo 3), como se observa en la figura 3.

Figura 3

Resultados de la observación en el grupo de estudiantes

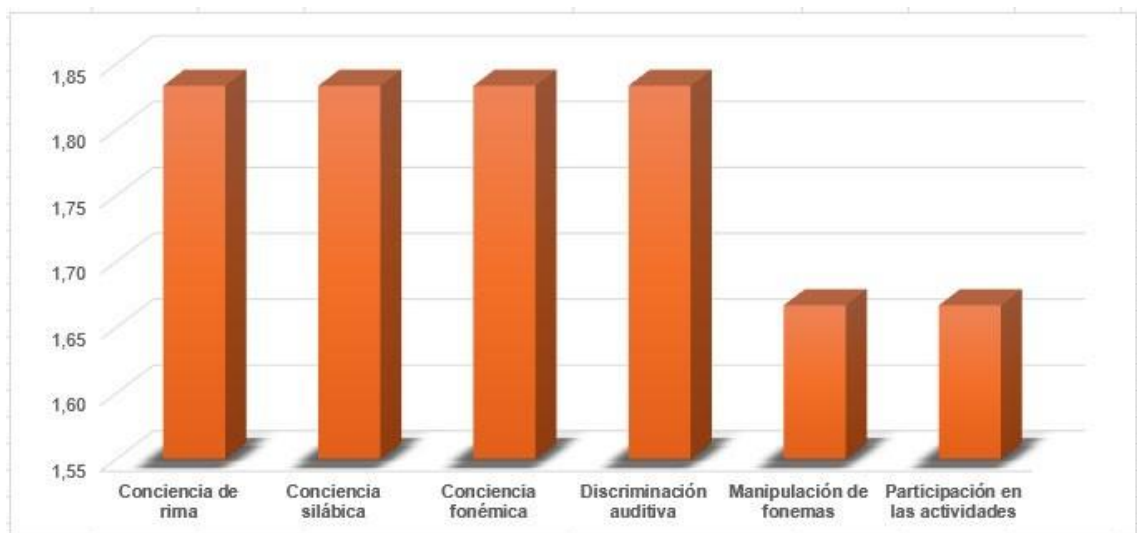


Nota: elaboración propia

De manera general, la figura 4 permite describir que en el grupo de estudiantes observados pudo evidenciarse que presentan una distribución en el nivel medio con respecto a la conciencia fonológica, seguido de otro grupo donde la segmentación en las dificultades que fueron más significativas al momento de identificar los fonemas y sus sonidos constituyó un aspecto que se destacó en el nivel bajo. No obstante, un grupo minoritario demostró un desarrollo más avanzado, por lo cual se refleja un conocimiento más adaptado para diferenciar los sonidos. Estas características reconocen un panorama en cuanto a la conciencia fonológica del grupo que aún requiere desarrollar un acompañamiento pedagógico más direccionado a cada necesidad a través de estrategias didácticas que sean implementadas con el apoyo de elementos novedosos o basados en recursos digitales interactivos.

Figura 4

Resultados generales en cada criterio observado



Nota: elaboración propia

Ahora bien, con la aplicación de la entrevista a los docentes y a partir de las respuestas dadas, se logró tener un aspecto más allegado al nivel y conocimiento sobre la conciencia fonológica, previo a la aplicación de la entrevista se les hizo firmar un consentimiento informado de apertura hacia la encuesta que permitió desarrollar con cada uno de los asistentes, el abordaje de las diferentes preguntas contempladas en la guía para, de esta forma, conocer su experiencia, percepción y realidad en el contexto académico del instituto participante. Con base a estos criterios se obtuvieron los siguientes resultados en un contexto resumido con cada profesional:

Tabla 4

Resumen de las respuestas de la entrevista a los docentes

Sesiones de las preguntas	Docente A	Docente B	Docente C
Formación y experiencia	Licenciatura en Educación Inicial; 8 años de práctica educación básica.	Licenciatura en Psicopedagogía; 10 años en básica y preescolar.	Magíster en Didáctica; 5 años en tercero de EGB.
Definición de conciencia fonológica	Es una capacidad para identificar y segmentar las sílabas o fonemas que poseen las palabras	Representó una habilidad metalingüística para destacar sílabas y fonemas	Es cuando se tiene la sensibilidad a los sonidos del habla y se logra relacionar con la escritura
Importancia	Es indispensable porque se logra la transición del oral a lo escrito	Constituye una habilidad que permite el éxito en la lectoescritura	Es una base indispensable para comprender todos los principios alfabéticos del lenguaje
Frecuencia de las actividades	Generalmente se realiza de forma semanal en cada sesión de clase	Se efectúa dos veces por semana y aproximadamente 30 minutos cada una.	Considero que debe ser diaria
Estrategias utilizadas	Se destaca en el uso de rimas orales para las sílabas y con dictados interactivos	Aplicó juegos de combinación de sílabas y cuando se puede algún recurso tecnológico	Generalmente se deben utilizar canciones que puedan segmentar las sílabas y apoyarse con recursos lúdicos como tarjetas
Empleo de recursos digitales	Muy pocos, porque no se localizan siempre	Generalmente utilizo algún apoyo de Google o <i>Genially</i> y <i>Educaplay</i>	No es aplicado
Detección de dificultades	Normalmente se observan errores para segmentar las palabras, especialmente al omitir los fonemas	Se observa la exclusión en la rima cuando se realizan actividades de lectura	Comúnmente se presenta en la conjunción de los sonidos iniciales y finales de las palabras por la deficiencia en la discriminación auditiva
Instrumentos de evaluación	Listas de cotejo es de mayor uso	Algunas rúbricas que permitan evaluar la conciencia silábica o todo lo concerniente a lo fonológico	Se aplican listas de cotejos para valorar la confusión en la segmentación y asociación de los sonidos

Apoyo a los estudiantes	Aplicó talleres de refuerzo en pequeños grupos	Cuando se dispone del tiempo se realizan sesiones individuales o sea busca algún apoyo especializado	Frecuentemente se aplican ejercicios multisensoriales
Formación en el área	La capacitación experimentada es acorde a la formación recibida, pero se requiere mayor formación en competencias digitales	No recibo formación específica en el área de conciencia fonológica solo lo considerado en la propia carrera	He participado en talleres prácticos para la evaluación en el área lectoescritura, sin capacitación en el área de las tecnologías
Necesidades institucionales	Se requiere apoyo para el uso de plataformas tecnológicas más aplicadas en el aula	Una mayor infraestructura tecnológica para acudir con las diversas sesiones de clase y objetivos	Contar con dispositivos en el aula y un acceso a internet para aplicar las tecnologías
Principales retos	Planificar los tiempos para cumplir con actividades en el área fonológica que sean más representativas en los estudiantes que lo necesitan	Contar con una infraestructura tecnológica que sea suficiente para que todos podamos apoyarnos en las clases	Lograré equilibrar los diferentes Niveles heterogéneos y ritmos de aprendizajes que presentan los estudiantes

Nota: elaboración propia

La tabla 4, identifica los resultados resumidos de la entrevista efectuada a los docentes participantes. En estos hallazgos se observa inicialmente la formación diversa y la experiencia en el área de educación básica, en la psicopedagogía y didáctica. Estos aspectos reflejan un acercamiento a los diferentes conceptos sobre conciencia fonológica, en la cual puede evidenciarse el conocimiento argumentado debido a que conceptualizan esta área en el desarrollo de los estudiantes, como parte de un proceso que segmenta las sílabas o los fonemas y genera las habilidades para diferenciar los sonidos para vincularlo con la escritura, fortalecer el proceso comunicacional y continuar con el desarrollo de la lectoescritura. Por ejemplo, el docente C manifiesta que: *“la conciencia fonológica es la sensibilidad a los sonidos del habla y su relación con la escritura”*.

En cuanto a la importancia que se le asigna al aprendizaje y conciencia fonológica tanto el docente A que manifiesta: *“Es indispensable porque se logra la transición del oral a lo escrito”* y B *“Constituye una habilidad que permite el éxito en la lectoescritura”*, ambos asocian la importancia que tiene la transición entre lo oral y escrito para lograr el éxito en la lectura, lo que identifica el docente C para expresar la comprensión que da paso a un principio alfabético,

determinado para valorar la efectividad de la comunicación y el progreso lingüístico. Estas acciones identifican también el ritmo de trabajo para variar en elementos que pueden distribuirse entre las sesiones semanales con horas asignadas y la integración de actividades diarias que puede suponer un desarrollo óptimo de las clases en el área de Lengua y Literatura.

Con respecto a las prácticas pedagógicas y el uso de estrategias didácticas en el aula, los docentes destacaron el uso de diferentes actividades en las cuales se busca la utilización de rimas para coordinar los sonidos entre las chilabas y los fonemas. Aplican dictados y en el caso de algunos, combinan los recursos tecnológicos a través de juegos lúdicos. Por otro lado, el docente C, que manifiesta: *“Considero que debe ser diaria”*, destaca el desarrollo de diversas canciones que son segmentadas y el empleo de tarjetas para identificar los fonemas apoyados con el mismo ejercicio de la música. Igualmente, el uso de los recursos tecnológicos está condicionado, como indica el docente B, con algunas actividades que emplean basadas en herramientas como *Genially* y *Educaplay*.

Para identificar las dificultades en el grupo de estudiantes, los docentes consideran oportuno conocer los diferentes errores u omisiones que se producen en el desarrollo del vocabulario y basados en la segmentación o en la rima; por ejemplo el docente B manifiesta: *“Se observa la exclusión en la rima cuando se realizan actividades de lectura”*. También, identifican las confusiones que se presentan en los sonidos, especialmente, cuando se emplea al inicio o al final de una palabra o en la misma oración expresada. Estas acciones promueven unos docentes la utilización de diversos recursos de evaluación que están orientados con el uso de listas de cotejos, rúbricas para validar la conciencia fonológica y por supuesto los diversos dictados que se aplican para observar la estructura en el desarrollo de las palabras que escuchan.

En lo concerniente al proceso de acompañamiento y formación, los docentes consideran óptimo la organización de talleres que se desarrollan en pequeños grupos o efectuar actividades en sesiones individuales para establecer la aplicación fonética más enfocada en la necesidad; además, desarrollar ejercicios multisensoriales que promuevan la participación e interacción de los estudiantes. La capacitación recibida está identificada de forma generalizada con base a la misma consecución del conocimiento de la carrera y la colaboración en algunos talleres que, de forma práctica, establece una formación a nivel de la evaluación fonológica; tal y como expresa el docente C: *“He participado en talleres prácticos para la evaluación en el área lectoescritura, sin capacitación en el área de las tecnologías”*. No obstante, la necesidad de formación a nivel digital o capacitación destinada al conocimiento de recursos tecnológicos fue un factor mayormente expresado por los profesionales.

En cuanto al apoyo institucional, la solicitud de asesorías que permitan formarlos en diferentes actividades que apliquen la tecnología sigue siendo un componente expresado por el grupo; así como, contar como una infraestructura tecnológica que les permita llevar a cabo todas las actividades destinadas según el programa curricular; además, el docente C formula *“Contar con dispositivos en el aula y un acceso a internet para aplicar las tecnologías”*. Finalmente, los

diferentes retos los cuales enfrentan los docentes están vinculados a los mismos aspectos que definieron con base a la capacitación en el área digital, la infraestructura y lograr enfrentar positivamente los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje que se presentan en el grupo de estudiantes que son atendidos en la institución.

4.2. Selección de los recursos digitales interactivos más efectivos y accesibles para el desarrollo de la conciencia fonológica

Los siguientes recursos digitales e interactivos forman parte de las variadas herramientas tecnológicas que hoy en día promueven la flexibilidad y el desarrollo multisensorial de las actividades didácticas utilizadas para fortalecer la experiencia educativa en el aula. Para el diseño de actividades progresivas que permitan el conocimiento fonético, pueden adaptarse algunas de estas herramientas para crear actividades sencillas que combinan la interacción digital y el uso de recursos visuales y auditivos. En el contexto educativo, la priorización y empleo de estos recursos siempre debe estar condicionado a la disposición de plataformas y tecnologías adecuadas que faciliten la incorporación de programas y el acceso a dispositivos funcionales.

Con la utilización de herramientas tecnológicas, se logran estructurar las actividades desde acciones más sencillas como el reconocimiento y fusión de las herramientas, así como otras más complejas que requieren programas específicos, juegos o integración de sistemas visuales o auditivos. Todos estos factores permiten generar la experiencia lúdica requerida y la motivación pertinente que facilite la formación en la competencia fonológica y la inclusión diferencial en el aprendizaje secuenciado con la tecnología. La siguiente tabla organiza algunos de los recursos útiles que pueden ser empleados para generar actividades prácticas en el aprendizaje y fortaleza comunicacional del estudiantado.

Tabla 5

Recursos digitales de utilidad

Nombre del recurso	Objetivo didáctico	Descripción
<i>LearnngApps</i>	Añadir o sustituir fonemas por medio de actividades	Es una plataforma de ejercicios interactivos que permiten al individuo ordenar o arrastrar palabras en función de las actividades diseñadas
<i>Wordwall</i>	Desarrollar la sustitución de fonemas	Representan plantillas interactivas que utilizan juegos sencillos a través de vocabularios.
<i>Educaplay</i>	Crear actividades para manipular fonemas e interactuar con sonidos	Permite la creación de ejercicios para desarrollar actividades que faciliten completar o emparejar fonemas con dictados interactivos.
<i>Genially</i>	Crear ejercicios multimedia por medio de la web	Facilita el diseño de presentaciones interactivas Que poseen audio y generan

		retroalimentación con ejercicios progresivos
<i>Scratch</i>	Elaborar ejercicios para combinar palabras empleando el juego	Permite la creación de juegos sencillos y la creación de personajes que faciliten una práctica adaptativa del vocabulario
<i>Audacity</i>	Desarrollar ejercicios auditivos	Constituye un recurso que permite al estudiante grabar, editar y reproducir palabras para el reconocimiento de los sonidos y aumentar la percepción receptiva
<i>Google Site</i>	Crear materiales audiovisual manipulable y auditivo	Permite la creación de dispositivas para visualizar la construcción de las palabras, facilitando la construcción de ejercicios que pueden ser exportados como guía
<i>Phonics</i>	Desarrollar juegos auditivos para practicar la segmentación y fusión de los fonemas	Constituye un juego diseñado que pueden incorporarse a actividades guiadas para facilitar el refuerzo en la pronunciación.
<i>Starfall</i>	Diseñar juegos auditivos y manipulables para reforzar	Se caracteriza por ser un recurso de segmentación que permite la elaboración de actividades guiadas
<i>PocketPhonics</i>	Elaborar actividades para generar la conciencia auditiva	Constituye una aplicación que facilita la grabación y reproducción de palabras para disponer ejercicios fonológicos de forma práctica

Nota: elaboración propia

Los Los recursos digitales interactivos expresados en la tabla 5, pueden agruparse identificando primeramente lo relacionado a *LearningApps* y *Educaplay*, como herramientas que tiene una actividad directa en las actividades para lograr un proceso de segmentación fonética, por qué ofrece diversas plantillas para que sean empleadas en la actividad del aula y generan la retroalimentación inmediata para que el docente pueda evidenciar el progreso. A su vez, *Genially* y *Wordwall*, En cambio, pueden aportar novedad al permitir incorporar presentaciones que al mismo tiempo pueden incluir juegos interactivos que son adaptables y pueden generar una explicación de varias etapas para representar la conciencia fonológica.

En el caso de *Scratch*, la creatividad puede ser mayor porque facilita el diseño de minijuegos qué pueden ayudar a fomentar una práctica continua y a la vez divertida. En el caso de *PocketPhonics* o *Phonics*, Funcionan como aplicaciones móviles que pueden emplearse en teléfonos inteligentes e ideas ayuda a los estudiantes mantenerse totalmente conectados con el recurso y practicar a diario. Por su parte, *Audacity* y *Google Site*, aunque pueden ser menos lúdicos, tienen un valor relevante porque complementan con ejercicios auditivos y pueden centrar

los recursos en actividades focalizadas hacia el ejercicio que requiere ser reforzado.

Asimismo, *Starfall*, combina diferentes estrategias para generar la segmentación de palabras y al mismo tiempo jugar en un entorno que puede ser utilizado cuando se inicia con un aprendizaje en la lectura. No obstante puede destacarse que los beneficios en el aprendizaje logrado con herramientas como *Educaplay*, *Genially* y *Phonics*, permiten generar mayor fusión en las actividades de discriminación auditiva y ejercicios con gamificación que puede aumentar la motivación y el estímulo para reforzar los aprendizajes. Al mismo tiempo con el apoyo de *LearningApps* y *Wordwall*, se pueden crear estrategias de rimas y sílabas rápidamente para fomentar el pensamiento lógico, creando animaciones de palabras que ayuden a los estudiantes a jugar, grabar las palabras y autocorregirse. La siguiente tabla, resume la utilidad de cada recurso seleccionado para ser incorporado en la guía.

Tabla 6

Comparación de los recursos seleccionados para la guía

Recurso digital interactivo	Utilidad didáctica	Versatilidad	Beneficios de aprendizaje	Apoyo y Soporte interactivo
<i>Learningapps</i>	Poseer cilicios para arrastrar y clasificar palabras	Media	Facilita la práctica repetida y retroalimentación continua	Alta
<i>Wordwall</i>	Presenta plantillas de juegos que puedan ser utilizadas para sustituir	Media	Permite el refuerzo de tareas específicas	Media
<i>Educaplay</i>	Permite crear actividades con audio	Alta	Fomenta el desarrollo auditivo guiado por medio de juegos	Alta
<i>Genially</i>	Facilita la presentación multimedia e interactiva	Alta	Facilita la motivación y estímulo personalizado	Alta
<i>Scratch</i>	Presenta diseño de minijuego con animaciones	Alta	Fomenta la creatividad y el aprendizaje lógico secuencial	Media
<i>Audacity</i>	Es útil para grabar y editar sonidos	Media	A fin a la pronunciación de las palabras y puede ser autoevaluado	Baja
<i>Google Site</i>	Es una plataforma para centrar materiales de enseñanza	Media	Acceso a los recursos organizados para el aprendizaje	Baja
<i>Phonics</i>	Representa juegos de discriminación	Media	Facilita la asociación de sonidos y grafemas	Alta
<i>Pocketphonics</i>	Funciona como práctica a nivel móvil de fonética	Alta	Ayuda a mantener el aprendizaje fuera del aula	Media

Nota: elaboración propia

4.3. Guía de recursos digitales interactivos que respondan a las necesidades identificadas en los estudiantes “*Jugando aprendo la pronunciación de las palabras*”

4.3.1 Presentación

La presente guía se estructura como una herramienta integral y organizada que puede acompañar a los docentes y estudiantes en un proceso de formación significativo para desarrollar el fortalecimiento de la conciencia fonológica como parte de las diferentes destrezas que se definen en la formación académica. La función principal de la guía es estructurar un conjunto de actividades que utilizan diversos recursos digitales interactivos a través de los fundamentos actuales que ofrecen el uso de los videojuegos, algunas simulaciones y actividades digitales.

Asimismo, estas actividades son diseñadas para estimular de forma progresiva las diferentes habilidades que los estudiantes requieren para lograr, analizar y manipular adecuadamente los diferentes sonidos que se emiten a través del lenguaje. Estas características permiten definir las diferentes secciones que se definen en las actividades, agrupadas para formular instrucciones sencillas a los facilitadores que les permitan obtener las pautas necesarias para adecuar su proceso de implementación en el aula; igualmente, acompañar los diferentes criterios de medición que pueden ser aplicados en función de las dimensiones que se detallan en las competencias fonológicas requeridas en estudiantes del tercer año.

En cuanto a la estructura de la guía, se establece una organización de un contenido temático que está basado en la importancia de optimizar la conciencia silábica, fonética e intrasilábica en el grupo de estudiantes. En este sentido, las actividades permiten organizar la segmentación y función de las sílabas a través de diferentes recursos que facilitan la integración y la interacción de los estudiantes para fortalecer experiencias de aprendizaje y mejorar la comprensión. A su vez, se proponen ejercicios que faciliten la identificación y sustitución de fonemas utilizando aplicaciones prácticas y recursos interactivos que sirven de base para fomentar la creatividad, el trabajo colaborativo y las competencias tecnológicas. En virtud de ello, cada acción que expresan las actividades constituye una forma de enlazar las diferentes plataformas educativas y digitales, que sirven de elemento práctico para adaptar los materiales educativos y mejorar el ritmo de aprendizaje del estudiantado.

El desarrollo de esta guía se justifica en función de las necesidades que los estudiantes de tercer año de educación general básica de presentado un con respecto a las limitaciones para fortalecer sus experiencias en cuanto a la conciencia fonética, en el cual se adaptan las actividades con base a las realidades presentadas para impulsar una formación lectoescritura adecuada, con conocimiento fonológico y pensada para fortalecer el desarrollo comunicativo y el progreso académico futuro del grupo.

4.3.2. Fundamentos teóricos

La organización de la guía se basa en los principios y conceptos que definen la conciencia fonológica en el desarrollo educativo de los estudiantes en la etapa de básica. Para ello, establece que este proceso constituye una habilidad metalingüística que permite a los estudiantes

reconocer y manipular adecuadamente las diferentes unidades que son sonoras para entender el ritmo, la rima de las sílabas y los fonemas. Esta acción permite abordar la relación que se presenta entre el habla y su estructura escrita para que los principios alfabéticos estén basados en elementos conscientes, que argumenta la estructura del idioma (Urrego et al., 2023).

Con base a estos criterios, Alza (2024) manifiesta que la intervención progresiva en la educación integral de estudiantes de básica, requiere desarrollar un proceso formal para el aprendizaje desde la conciencia silábica hasta la fonética, para crear y promover una ruta de evolutiva que permite a los estudiantes concientizar sobre el conocimiento del idioma y comunicación-, así como, diagnosticar las dificultades que potencialmente pueden disminuir la fluidez y la comprensión de fonemas que forman parte de la estructura lingüística. Es por ello necesario que la organización de la guía articula las diferentes actividades secuenciadas para que se desarrollen a nivel fonológico y se promueve una estimulación consecutiva según el ritmo de aprendizaje de cada estudiante.

Por otro lado, la incorporación de los recursos digitales interactivos constituye una forma de enseñanza actual que promueve la transformación en el aprendizaje a través de la adaptación de herramientas tecnológicas y principios lúdicos que favorecen el refuerzo, la segmentación y la discriminación de los sonidos para mejorar la conciencia fonética (Rodríguez et al., 2022). Este desarrollo permite una retroalimentación inmediata del progreso y habilidades adquiridas por los estudiantes, tanto a nivel individual como de forma colectiva, porque se incrementan las tareas, la interacción y la motivación de los mismos permite personalizar las experiencias. En esta perspectiva, la guía se apoya de un modelo instruccional que permite la incorporación de las TIC, a través de recursos didácticos, interactivos, significativos y contextualizados en una realidad académica contemporánea.

4.3.3. Objetivo General de la propuesta

Desarrollar una guía práctica de actividades apoyada con recursos digitales interactivos para fortalecer la conciencia fonológica en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica (EGB) adaptada a las particularidades del contexto educativo.

4.3.4. Beneficios de la guía

Como corresponde al desarrollo de una actividad didáctica, la guía ofrece a los docentes un organizado conjunto de herramientas digitales que pueden ser fácilmente aplicados en el proceso de planificación y ejecución de tareas que se asocian al desarrollo fonológico de los estudiantes. En virtud de ello, se agrupa un documento que posee la estructura sistemática de sesiones con juegos y niveles de desarrollos que aplican la inteligencia artificial mediada con recursos tecnológicos; por consiguiente, tienen la oportunidad de implementar secuencias de enseñanza creativas y diferentes para mejorar la práctica pedagógica y la experiencia en el aprendizaje del grupo.

Por otro lado, la guía permite sistematizar y ofrecer un conjunto integrado de herramientas TAC, que facilitan la incorporación de actividades pedagógicas y precisan los

criterios de evaluación que son pertinentes para valorar el progreso de los estudiantes. De esta forma los resultados promueven un conjunto de capacitación innovadora a los estudiantes en el área digital y en los docentes conlleva un proceso adaptativo de los objetivos curriculares en función de las necesidades reales que se diagnostican.

Para los estudiantes, la guía se convierte en un recurso que aprovecha las potencialidades de la tecnología para incorporar estrategias dinámicas e interactivas que se adapten a los ritmos y estilos de aprendizaje. Cada ejercicio incorporado ayuda a reconocer los diferentes componentes que definen las estructuras fonéticas y la forma de manipulación a través de los entornos digitales. Incluso, estos aspectos facilitan la motivación progresiva en la conciencia fonológica y refuerza la autonomía de los estudiantes para explorar cada uno de los recursos y consolidar sus habilidades básicas en el desarrollo lecto escritor.

Aunado a este contexto, la propuesta también se convierte en un recurso útil para la comunidad educativa y el mismo centro escolar, porque promueve una solución oportuna y replicable en diferentes áreas de conocimiento, para mejorar e impulsar en un largo plazo las oportunidades que tiene las tecnologías educativas y la misma inteligencia artificial para consolidar aprendizajes sólidos y equitativo en un mundo cada vez digitalizado y con nuevas generaciones inmersas en él.

4.3.5. Metodología del diseño

La metodología para el diseño de la guía se basa en la organización definida con el modelo ADDIE. Según refiere Encarnación y Ayala (2021), este modelo se concibe como un marco práctico y sistemático que permite organizar los recursos digitales para que directamente respondan a las necesidades de aprendizajes que son requeridas en el aula. Para ello, se organizan 5 fases que inician con el análisis, en el cual se diagnostican las carencias o potencialidades de los participantes en un proceso educativo para conocer la realidad y dimensionar los requerimientos que deben estructurar el recurso instruccional.

Seguidamente, se establece una segunda fase de diseño, en el cual es prioritario organizar la estructura pedagógica basada en la progresión de los contenidos y actividades que deben formularse según las necesidades detectadas. Esta organización asegura que cada recurso seleccionado cumpla la función de enseñanza y la claridad para lograr la experiencia buscada.

También, la estructura del modelo conlleva una tercera fase representada por el desarrollo del recurso instruccional, En el cual se concreta las actividades con el uso de las plataformas y los materiales proyectados para visualizar adecuadamente cada actividad o sesión planificada y establecer el recurso pertinente con el aprendizaje que se pretende lograr. La etapa de implementación corresponde a la aplicación de las actividades y a la recolección de las evidencias para asegurar el correcto desarrollo de las mismas.

Finalmente, como describe Morales (2022), la etapa de evaluación es una de las más importantes porque combina la revisión sistemática con el análisis de las evidencias del desarrollo

concretado según el diseño y la retroalimentación correspondiente para valorar operativa y contextualmente el diseño contemplado.

Figura 5

Representación del modelo ADDIE para la organización de la propuesta



Nota: elaboración propia

Aplicación del modelo ADDIE

a. Análisis

Esta primera parte corresponde, según el modelo Al diagnóstico de las necesidades educativas y tecnológicas que permiten definir los objetivos instructivos en la guía y los elementos didácticos pertinentes para adecuar los aprendizajes. Durante este proceso es prioritario revisar las necesidades y dimensiones que establecen el aula educativa con base a los fundamentos tecnológicos que serán requeridos durante el fortalecimiento en el área lectoescritura. Para ello, es importante la identificación de las limitaciones o necesidades de los estudiantes, así como la percepción y práctica pedagógica o tecnológica de los docentes para conocer la realidad.

Otro aspecto fundamental está valorado por la sistematización de fuentes de información que aportan conocimiento útil en cuanto a los recursos tecnológicos y las prácticas que requieren para fortalecer la conciencia fonológica en los estudiantes. Durante el análisis las necesidades y competencias organizadas para los estudiantes deben valorarse en los niveles de respuestas que

ellos determinen; de esta forma organizar los recursos técnicos y operativos con las cuales se puede disponer para consolidar las actividades y sesiones de aprendizaje. También, en esta etapa es oportuno verificar los recursos tecnológicos disponibles o requeridos para priorizar los objetivos de instrucción en aras de aprovechar las tecnologías.

b. Diseño

La etapa del diseño establece La definición de la estructura pedagógica, la secuencia de los contenidos que serán incorporados, la selección de los recursos y los criterios que fundamentan la evaluación para formalizar los aprendizajes en función de la competencia fonológica que establece el propósito. En esta etapa del diseño se procura principalmente:

- Organizar la estructura general de la guía
- Elaborar las secuencias de actividades en la cual se reconozca la segmentación de aprendizaje y los recursos que definen cada acción.
- Seleccionar los diferentes formatos pedagógicos que serán implementados según cada actividad.
- Definir cada instrumento de evaluación para contemplar el indicador de logro esperado por los docentes y la experiencia de aprendizaje que se busca fortalecer en los estudiantes.
- Se deben especificar las técnicas y el producto tecnológico incorporado para corresponder en la practicidad de la actividad.

Planificación de actividades

En el proceso de diseño, se contempló el programa curricular de Lengua y Literatura de 3 año de EGB (Ministerio de Educación, 2016, p. 32), específicamente lo contemplado de manera inicial, el acoplamiento de los objetivos integradores del subnivel elemental de EGB, la cual define: “Comunicarse en forma efectiva a través del lenguaje artístico, corporal, oral y escrito, con los códigos adecuados, manteniendo pautas básicas de comunicación y enriqueciendo sus producciones con recursos multimedia”. En este sentido, el cumplimiento de del objetivo curricular en el área de Lengua y Literatura, se establece por medio de los diferentes bloques, que se definen a continuación:

Figura 6

Bloque curricular para el área de Lengua y literatura en EGB elemental

Lengua y literatura	Cultura escrita
Comunicación oral	La lengua en la interacción social
Lectura	Comprensión de textos
Escritura	Producción de textos
Literatura	Literatura en contexto

Fuente: Ministerio de Educación (2016, p. 32)

La siguiente figura, organiza la disposición de la temática que es planteada para definir las actividades en la guía según las dimensiones que se detallan en las habilidades fonológicas. Para efecto de establecer las actividades, se adecua el desarrollo de la guía con base al objetivo curricular que establece: Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa (Ministerio de Educación, 2016, p. 60). Con base a este criterio, se aplican los contextos temáticos curriculares en disposición al área de escritura en: primer momento, desarrollo de la conciencia lingüística y un segundo momento, en cuanto a la relación fonema-grafía. En función de este propósito, la destreza que se busca propiciar está orientada en:

Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano. (Ministerio de Educación, 2016, p. 100).

Ante esta disposición establecida en el currículum del nivel, así como lo establecido en el programa curricular, se organizan las diferentes actividades en disposición de orientar sesiones interactivas con ayuda del recurso digital para fomentar la reflexión fonológica en la escritura ortográfica y crear en los estudiantes las diferentes destrezas para mejorar la comunicación oral. Está distribución y orientación del objetivo curricular configura las siguientes temáticas planteadas en el diseño y representadas en la figura siguiente.

Figura 7

Temática planteada para el diseño de la guía según las dimensiones



Nota: elaboración propia

La siguiente tabla, describe el plan de actividades y temporalidad con las cuales puede ser aplicada las actividades y sesiones según lo descrito en la guía.

Tabla 7

Planificación de las actividades

Objetivo del programa curricular: Comunicarse en forma efectiva a través del lenguaje artístico, corporal, oral y escrito, con los códigos adecuados, manteniendo pautas básicas de comunicación y enriqueciendo sus producciones con recursos multimedia				
Destreza: Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano				
Áreas temáticas en cada sesión	Objetivo	Contenido	Temporalidad	Evaluación
Conciencia de rima	- Identificar y seleccionar algunas palabras pares que riman empleando el vocabulario del entorno educativo - Generar algunas rimas a partir de	Aprendizaje de rimas simples, palabras bisílabas y trisílabas comunes y discriminación de rima final	Semana 1. 60 minutos	Rúbricas de verificación en el cumplimiento y la disposición de los estudiantes para interactuar en las actividades.

	una palabra dada en la actividad y explicar por qué se logran asociar	• Producción de rimas y explicación del componente acústico que coincide		
Conciencia silábica	• Segmentar algunas palabras en sílabas y contarlas de forma correcta • Reconstruir palabras a partir de sílabas dadas para reconocer su estructura	• Organización y segmentación de sílabas de palabra monosílabas, bisílabas y trisílabas frecuentes en el entorno • Sílabas tónicas y átonas utilizadas en palabras cotidianas, combinación de sílabas para formar palabras	Semana 2. 60 minutos	Registro de los resultados del proyecto, segmentación y organización correcta de las sílabas así como las palabras escritas correctamente en el cuaderno.
Conciencia fonémica	• Identificar y sustituir fonemas iniciales para formar nuevas palabras • Discriminar fonemas cercanos para producir palabras corregidas a través de una grabación (b vs v y k vs g).	• Aprendizaje de fonemas iniciales y finales, sustitución simple de fonemas • Discriminación y producción de fonemas que son constructivos a través de práctica articulatoria	Semana 3. 60 minutos	Precisión en la pronunciación de la palabra y aplicación de una rúbrica que identifique las respuestas correctas en la parte auditiva del ejercicio
Discriminación auditiva	• Distinguir entre las palabras que difieren de un solo	• Discriminación de pares que difieren en	Semana 4. 60 minutos	Se emplea una lista de cortejo con respuestas para conocer la capacidad de los

	sonido para justificar la respuesta ● Localizar y discriminar sonidos de palabras usando un mapa interactivo	posición inicial, posición media o final ● Identificación auditiva en la posición de los fonemas según cada palabra dada		estudiantes en la identificación de los fonemas y observación de la interacción demostrada.
Manipulación de fonemas	● Añadir o eliminar fonemas en palabras para descubrir otras ● Aplicar algunas sustituciones encadenadas de fonemas para cambiar las palabras con otras diferentes	● Operaciones fonémicas que facilitan la adición en diferentes posiciones o eliminación de la misma en las palabras ● Sustitución y transposición de fonemas de manera secuencial	Semana 5. 60 minutos	Revisión en el cuaderno según lo registrado en las transformaciones de las palabras como actividad práctica y verificación del proyecto ejecutado con la plataforma

Nota: elaboración propia

c. Desarrollo

En cuanto al desarrollo, se determina la construcción de la guía organizando los materiales digitales y elementos tangibles del contenido establecidos en el diseño, para preparar adecuadamente el recurso y validar su aplicación para el desarrollo del aprendizaje en el grupo. En esta etapa es fundamental consolidar las siguientes acciones:

- Crear las sesiones de actividades con la incorporación de los recursos tecnológicos seleccionados y la experiencia de aprendizaje a fortalecer.
- Definir la secuencia de la guía didáctica a través de los objetivos, la temática en la cual se define el contenido, los recursos específicos por cada actividad, el procedimiento que explica el desarrollo y la organización final que mide la evaluación en el cumplimiento del aprendizaje.
- Preparar aquellos recursos que puedan disponerse fuera de las actividades digitales

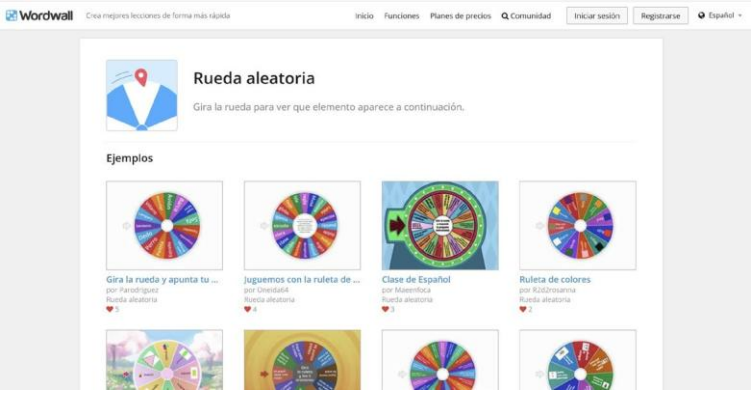
para adaptar adecuadamente la continuación del aprendizaje y mejorar la práctica de los estudiantes de manera continua.

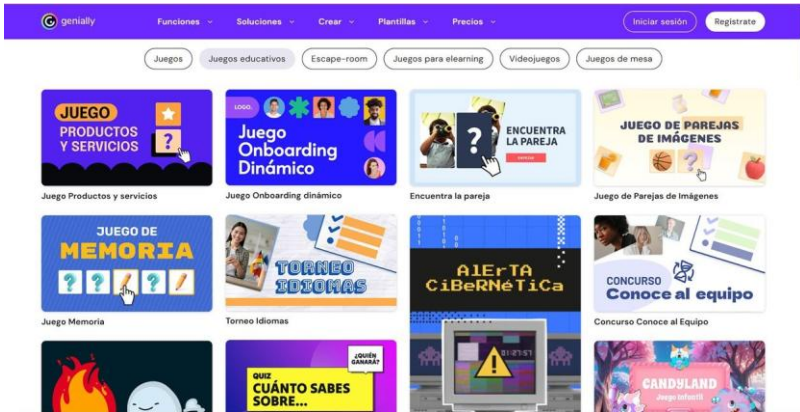
- Realizar un control final de cada una de las actividades tanto tecnológicas como pedagógicas que permita la revisión y coherencia en la secuencia didáctica de la guía para valorar en conjunto todos los elementos prácticos que buscan estimular la interacción del grupo de estudiantes participantes.

Las actividades de la guía se agrupan conforme se distribuye cada acción de las dimensiones. En este sentido, se describe a continuación, como parte del desarrollo, las actividades prácticas que forman parte del proceso didáctico, con los recursos digitales interactivos.

Tabla 8

Conciencia de rima

Actividad 1	Las ruletas de las rimas
Objetivo	Identificar y seleccionar algunas palabras pares que rimen empleando el vocabulario del entorno educativo
Contenido	Aprendizaje de rimas simples, palabras bisílabas y trisílabas comunes y discriminación de rima final
Duración	30 minutos
Recurso	Wordwall, a través de una plantilla diseñada sobre la ruleta de palabras. 
Procedimiento	● Preparar en el recurso de Wordwall la actividad que defina emparejar o ruleta con 20 palabras y 20 imágenes secuenciadas. ● Estas imágenes y palabras deben estar dispuestas en 10 pares que rimen y 10 sin rimar. ● Utilizar palabras familiares para el grupo que puedan observar en el entorno y el mismo tiempo grabar audios para incluir la pronunciación correcta. ● Para iniciar la actividad se introduce explicando el concepto de

	rima y estableciendo dos ejemplos orales que puedan ser explicados en voz alta y entendido por el grupo. • Ejecutar la actividad a través de un dispositivo o el proyector de forma general. Los estudiantes deben girar la ruleta para seleccionar las parejas que sean correctas y generar la retroalimentación inmediata. • Se pueden adecuar dos rondas de forma colectiva, a través de la organización de parejas o equipos según la totalidad del grupo. Cada grupo o pareja debes registrar la ficha según lo acertado. • Para finalizar se pide a dos estudiantes, que en voz alta mencione una palabra y su correspondiente rima.
Actividad 2	Cazando rimas
Objetivo	Generar algunas rimas a partir de una palabra dada en la actividad y explicar por qué se logran asociar
Contenido	Producción de rimas y explicación del componente acústico que coincide
Duración	30 minutos
Recurso	Genially: Actividad interactiva utilizando audio y la plataforma 
Procedimiento	• Diseñar en la plataforma una escena que contenga 8 objetos en la pantalla y una palabra clave que permita rimar o no cómo audio de botón incorporado. • Explicar a los estudiantes que deben casar la palabra según lo que escuchan en el audio y justificar por qué rima. • La actividad se puede iniciar grupalmente en un principio pidiendo los voluntarios que escuchan y seleccionen la palabra según su percepción. Cuando un estudiante participa se le pide que diga en voz alta la sílaba final de la palabra que debe coincidir. • Posteriormente, en parejas se crean algunas rimas orales según la palabra dada para que sean grabadas con una frase final, escritas

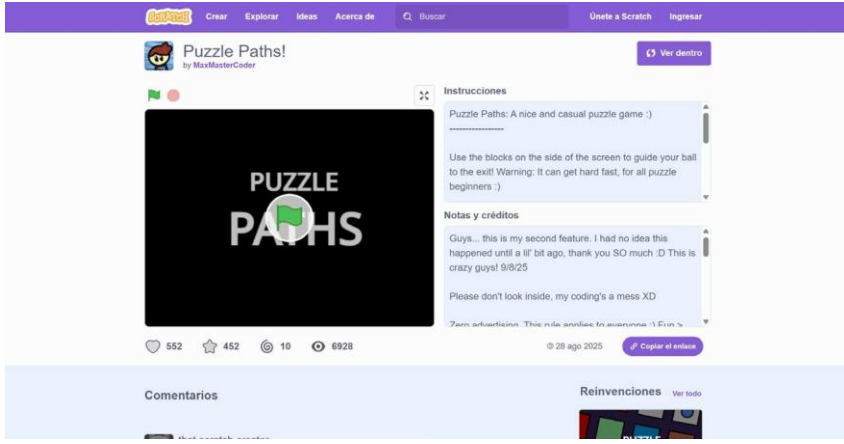
	en el cuaderno o en el pizarrón. La actividad finaliza al compartir algunas producciones de palabras y comentan por qué riman
Organización final	
Recurso	Plataforma y recurso interactivo, equipos tecnológicos, área destinada para la actividad.
Indicador de logro	Los estudiantes logran Identificar algunas palabras y rimar correctamente estableciendo coincidencias con las sílabas finales.
Forma de evaluación	Pueden incluirse rúbricas de verificación en el cumplimiento y la disposición de los estudiantes para interactuar en las actividades.

Nota: elaboración propia

Tabla 9

Conciencia silábica

Actividad 3	Aplaudiendo y aprendiendo
Objetivo	Segmentar algunas palabras en sílabas y contarlas de forma correcta
Contenido	Organización y segmentación de sílabas de palabra monosílabas, bisílabas y trisílabas frecuentes en el entorno
Duración	30 minutos
Recurso	LearningApps. Empleada para marcar sílabas y contar palabras 
Procedimiento	- Se inicia creando una actividad en la aplicación con 20 palabras escritas acompañadas de imagen y audio. - Los estudiantes deben seleccionar el número de sílabas y ser marcadas según la palabra colocada. - La actividad se puede modelar con 3 ejemplos en el cual se

	pronuncia la palabra y se aplauda por cada sílaba identificada de forma correcta. • El trabajo puede desarrollarse individualmente en un dispositivo o crear estaciones en el cual se cuente con un solo recurso en el aula. • En la plataforma se registran las actividades acertadas de forma progresiva. • Se puede crear una extensión para organizar en parejas la creación de 5 palabras propias y con el apoyo del compañero formar las parejas segmentadas y efectuarlo en voz alta.
Actividad 4	Puzzle de palabras
Objetivo	Reconstruir palabras a partir de sílabas dadas para reconocer su estructura
Contenido	Sílabas tónicas y átonas utilizadas en palabras cotidianas, combinación de sílabas para formar palabras
Duración	30 minutos
Recurso	Scratch. Se arrastran bloques de silabas para formar palabras 
Procedimiento	• Se prepara un proyecto en la plataforma utilizando piezas con las sílabas separadas y espacios en blanco así como la imagen del mismo. • El estudiante debe arrastrar las sílabas para completar la palabra según la imagen. • Se deben presentar un total de 8 palabras progresivas según la dificultad. Cuando la palabra es completada debe establecerse un sonido que facilite la pronunciación como una explicación final. • Se pueden organizar los trabajos en pareja a través del equipo de equipo electrónico. • Posteriormente el docente pide a los estudiantes que escriban en el cuaderno las 3 palabras aprendidas, marcando las sílabas de

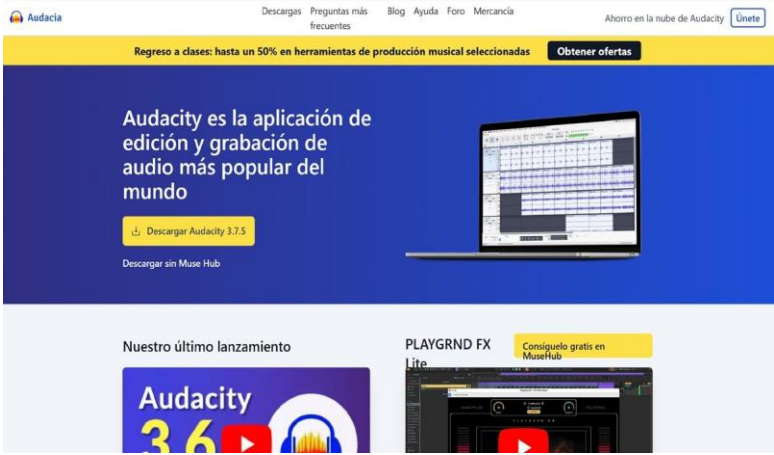
	forma correcta
Organización final	
Recurso	Plataforma y recurso interactivo, equipos tecnológicos, área destinada para la actividad.
Indicador de logro	Organización y armado correcto de las palabras así como la combinación correcta de las sílabas a través de la pronunciación
Forma de evaluación	Registro de los resultados del proyecto, segmentación y organización correcta de las sílabas así como las palabras escritas correctamente en el cuaderno.

Nota: elaboración propia

Tabla 10

Conciencia fonémica

Actividad 5	Cambiando los fonemas
Objetivo	Identificar y sustituir fonemas iniciales para formar nuevas palabras
Contenido	Aprendizaje de fonemas iniciales y finales, sustitución simple de fonemas
Duración	30 minutos
Recurso	Educaplay. Ejercicios en la plataforma para rellenar áreas con audio y retroalimentación 
Procedimiento	• Organizar en la plataforma una actividad con 12 ítems asociados en la reproducción de una palabra con su audio y la colocación de 3 imágenes para que el estudiante seleccione la correcta. Se debe cambiar el fonema inicial para generar el juegos. • Como explicación inicial modelar 3 ejemplo mostrando en el proceso donde se debe escuchar la palabra, identificar el fonema

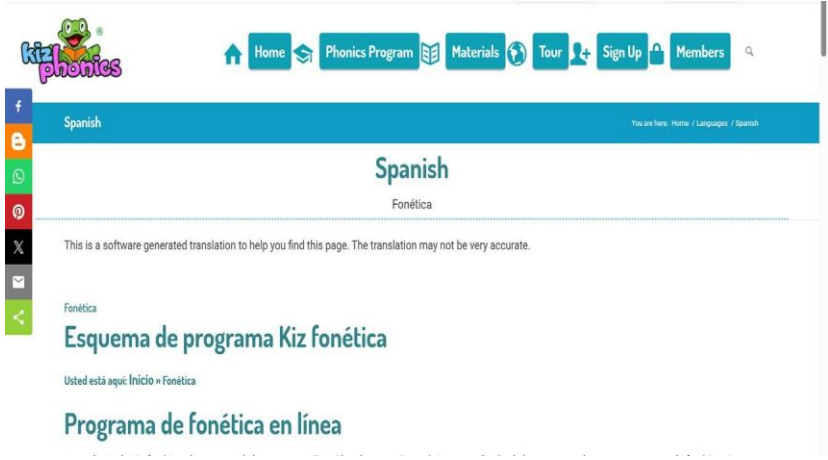
	que se debe cambiar y posteriormente pronunciarla. • Al estudiante se le pide que diga la palabra nueva en voz alta antes de seleccionar la imagen. • Se registran los aciertos y se comentan los errores en una plenaria final pidiendo a los estudiantes que corrijan la pronunciación y justifiquen la elección abordada en la plataforma.
Actividad 6	Detectives de fonemas
Objetivo	Discriminar fonemas cercanos para producir palabras corregidas a través de una grabación (b vs v y k vs g).
Contenido	Discriminación y producción de fonemas que son constructivos a través de práctica articulatoria
Duración	45 minutos
Recurso	Audacity. Actividad a través de grabación de la voz 
Procedimiento	• Preparar una lista de 12 pares de contrastes que sean relevantes en español y familiares a los estudiantes. El docente debe grabar previamente las palabras para que su pronunciación sea exacta y se demuestre la variación en la misma. • Durante la sesión de la actividad de aprendizaje se reproduce cada audio y se les pide a los estudiantes que indiquen qué letra escucharon. Se diseñan tarjetas con las letras para que los estudiantes identifiquen según la articulación de la grabación. • Posteriormente, por turnos cada estudiante graba utilizando la aplicación la palabra correcta. • Se reproduce la grabación para que cada estudiante autocorrija y el docente genere la retroalimentación necesaria.
Organización final	

Recurso	Plataforma y recurso interactivo, equipos tecnológicos, área destinada para la actividad.
Indicador de logro	Identifica o sustituye correctamente el fonema inicial y realiza el contraste para producir la forma corregida de la palabra.
Forma de evaluación	Precisión en la pronunciación de la palabra y aplicación de una rúbrica que identifique las respuestas correctas en la parte auditiva del ejercicio

Nota: elaboración propia

Tabla 11

Discriminación auditiva

Actividad 7	Jugando a iguales o diferentes
Objetivo	Distinguir entre las palabras que difieren de un solo sonido para justificar la respuesta
Contenido	Discriminación de pares que difieren en posición inicial, posición media o final
Duración	30 minutos
Recurso	Phonics. Se utiliza para efectuar discriminación auditiva con plantillas 
Procedimiento	• Seleccionar en la plataforma actividades que correspondan a lista de audios con palabras iguales o diferentes • reproducir pares que sean idénticas, que sean fonemas diferentes para que los estudiantes utilizando tarjetas con colores rojo o verde, puedan levantar cuando corresponda a fonemas escuchados iguales o diferentes. • Al finalizar cada ejercicio de discriminación, los estudiantes pueden justificar el uso del sonido en la palabra y fonema escuchado. • Se finaliza generando una actividad en pareja de discriminación en la

	cual 1 pronuncia la palabra y el otro responde si son iguales o distintas, utilizando las tarjetas.
Actividad 8	Mapa sonoro
Objetivo	Localizar y discriminar sonidos de palabras usando un mapa interactivo
Contenido	Identificación auditiva en la posición de los fonemas según cada palabra dada
Duración	30 minutos
Recurso	Google Site. Diseño de página web interactiva 
Procedimiento	• Crear una página sencilla en la plataforma con 5 palabras que posean imagen y audio y botones que puedan identificar la pronunciación inicial media y final de la misma. • El docente identifica como ejemplo la posición de un fonema escuchando el audio y pronunciándolo. • Los estudiantes se organizan para trabajar en estaciones en caso tal de contar con diferentes dispositivos en el área de trabajo • Dentro de la plataforma, cuando el estudiante seleccione una respuesta debe anotarla en una ficha para hacer corroborado posteriormente • Al finalizar se realiza una revisión colectiva reproduciendo las palabras y justificando la selección en la posición
Organización final	
Recurso	Plataforma y recurso interactivo, equipos tecnológicos, área destinada para la actividad.
Indicador de logro	Responde correctamente diferenciando las palabras y su posición así como ubica correctamente la posición del fonema en las palabras.

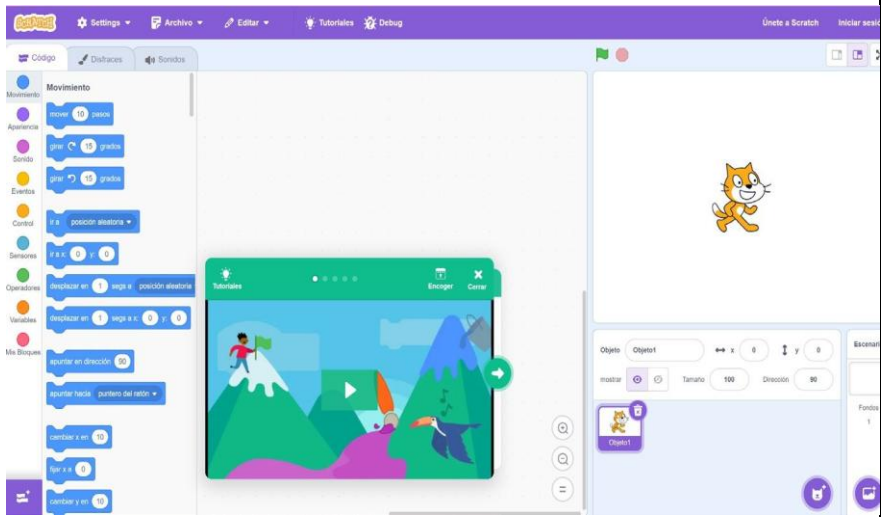
Forma de evaluación	Se emplea una lista de cortejo con respuestas para conocer la capacidad de los estudiantes en la identificación de los fonemas y observación de la interacción demostrada.
----------------------------	--

Nota: elaboración propia

Tabla 12

Manipulación de fonemas

Actividad 9	Sumando y restando sonidos de fonemas
Objetivo	Añadir o eliminar fonemas en palabras para descubrir otras
Contenido	Operaciones fonéticas que facilitan la adición en diferentes posiciones o eliminación de la misma en las palabras
Duración	30 minutos
Recurso	PocketPhonics. Se juega con el sonido de los fonemas para eliminar o añadir con ejercicio en el aula 
Procedimiento	• Diseñar en la plataforma algunas actividades donde el estudiante puede observar la imagen, escuchar el sonido y crear la interacción utilizando gamificación para quitar o agregar fonemas en palabras reales. • El docente debe explicar la regla que consiste en las palabras cuando se le añade o se le eliminan fonemas ir a creación de palabras que son útiles en el habla. • Se desarrolla la actividad en los dispositivos con el apoyo de la plataforma y de manera física utilizando tarjetas con los fonemas en el cual los estudiantes puedan añadir o quitar palabras de forma física

	para entender el significado y los cambios. • Para finalizar, los estudiantes escriben en sus cuadernos las palabras transformadas según los fonemas seleccionados y deben leerlo en voz alta.
Actividad 10	Cadena de cambios
Objetivo	Aplicar algunas sustituciones encadenadas de fonemas para cambiar las palabras con otras diferentes
Contenido	Sustitución y transposición de fonemas de manera secuencial
Duración	30 minutos
Recurso	Wordwall con proyecto colaborativo empleando Scratch 
Procedimiento	• El docente inicia la actividad preparando una secuencia de palabras donde los estudiantes pueden seleccionar el cambio fonético que conduce a la creación de una palabra diferente • Explicar la actividad mostrando la palabra inicial y las siguientes 3 casillas como la palabra puede cambiar y diferenciar en su sonido para establecer la cadena de palabras • Posteriormente se forman equipos de 3 estudiantes con la disposición de la plataforma Scratch, para crear una animación corta que muestre la transformación de las palabras y la secuencia audiovisual que evidencia el cambio. • Los equipos formados deben mostrar en el recurso audiovisual la evidencia de las palabras transformadas mediante la comprobación de las cadenas resueltas según las palabras practicadas.
Organización final	

Recurso	Plataforma y recurso interactivo, equipos tecnológicos, área destinada para la actividad, tarjetas con palabras previamente diseñadas
Indicador de logro	Realización correcta en la adquisición y eliminación de palabras que puedan leerse correctamente y la resolución correcta de secuencia en la cadena de palabras con explicación lógica
Forma de evaluación	Revisión en el cuaderno según lo registrado en las transformaciones de las palabras como actividad práctica y verificación del proyecto ejecutado con la plataforma

Nota: elaboración propia

d. Implementación

El proceso de desarrollo llevado a cabo para organizar las diferentes actividades que forman parte de la guía conlleva priorizar la aplicación en condiciones reales para obtener las evidencias prácticas y ajustadas de la eficacia y factibilidad de la misma, en función de fortalecer las experiencias y competencias fonológicas del grupo de estudiantes. Para proceder con la implementación, en correspondencia a la realidad diagnosticada, debe adecuarse los siguientes criterios:

- Desarrollar inicialmente un proceso de capacitación con los docentes para presentar las diferentes estrategias que difieren las secciones de actividades y los recursos digitales interactivos que fueron seleccionados para su correspondiente aplicación en el aula.
- Organizar una prueba piloto con el grupo de docentes y estudiantes del tercer año de básica para probar la secuencia de las actividades diseñadas que muestran la receptividad necesaria.
- Recolectar los datos mediante un proceso de observación que permita verificar la interacción, disposición de los estudiantes y práctica pedagógica del docente para conocer la funcionalidad de los recursos digitales seleccionados y el desarrollo del conocimiento en el grupo con respecto a la conciencia fonológica.

Cabe señalar que para el proceso de implementación en la cual se establecen los aspectos de formación integral para que los docentes puedan aplicar adecuadamente la guía, es fundamental conocer el rol que deben cumplir los profesionales para adecuar el desarrollo práctico del conocimiento en los estudiantes y mejorar la experiencia tanto en la práctica pedagógica como en el aprendizaje; en este sentido es prioritario lo siguiente:

- Es importante que los docentes inicien las actividades manteniendo la secuencia y progresión de las sesiones y estableciendo prácticas de calentamiento auditivo que permitan avanzar en las actividades guiadas y generar el cumplimiento del ejercicio señalado en la guía de forma exitosa.

- Los docentes deben priorizar las palabras y el vocabulario conceptualizado que se adecue al entorno, permitiendo incorporar términos comunes para que la motivación y el significado sea adecuado en el grupo.
- Es indispensable mantener la seguridad en la preparación del material correspondiente a cada actividad de forma física para mantener el funcionamiento de la misma en el caso de no contar con los dispositivos o la conexión adecuada.
- En todo momento los docentes deben mantener el registro de los avances obtenidos por el grupo para dimensionar el conocimiento obtenido Y complementar algunos aspectos que sean considerados necesarios para fortalecer.
- El desarrollo óptimo de las actividades debe incluir enfoques multisensoriales para mantener la interacción de los estudiantes y garantizar la inclusión correspondiente a la diversidad del grupo.

e. Evaluación de la guía propuesta

Para valorar la objetividad y pertinencia de la guía elaborada, se procede a conformar la estructura evaluativa, que parte de las bases del modelo ADDIE como factor final en la elaboración práctica. En este sentido, Se procede a organizar una validación por parte de experto aplicando el método Delphi, la cual es definido por Ramírez y Ramírez (2024) como un proceso que organiza un panel de especialistas para evaluar el contenido, la secuencia, pertinencia y escala de valor que puede tener algún recurso instruccional diseñado para fortalecer los aprendizajes.

Para el análisis es indispensable desarrollar un proceso cualitativo en función de las observaciones medidas por el grupo de expertos. Las decisiones aceptadas en cuanto a los criterios que valoran la función de la guía para el proceso didáctico en el aula se establecen a través de los diferentes ajustes específicos que requieran mejorar y basados en los criterios y percepciones formulados por los evaluadores. La organización de la evaluación como fase final en el desarrollo de la guía, corresponde a distribuir las siguientes acciones:

- Selección y conformación del panel de expertos para desarrollar la validación de la guía.
- Determinar el número de expertos que participarán en el proceso de validación.
- Establecer criterios de inclusión equitativos para conformar el panel de expertos.
- Establecer el proceso de interacción de las rondas de validación para asegurar la pertinencia en la revisión de la guía y la correspondiente percepción de cada valoración.
- Organizar los criterios que sean considerados para finalizar el proceso de revisión
- Definir el consenso y estabilidad final de la intervención para adecuar los ajustes pertinentes.

4.3.6. Recursos

Para desarrollar y llegar a implementar la guía es indispensable organizar el recurso humano y material que permite asegurar tanto la calidad pedagógica en las actividades

diseñadas, cómo en la disposición de las acciones para integrar a los estudiantes en una nueva experiencia de aprendizaje. Para ello, primeramente el recurso humano constituye una forma responsable de integrar no solo el propósito investigativo o práctico de la guía, sino también, la función que cumplen los docentes para convertirse en gestores creativos de las sesiones de actividades presentadas. Junto a ello, el apoyo en la implementación de la guía permite la incorporación de responsables en el área técnica, que aseguren el correcto cumplimiento de los recursos tecnológicos y la aplicación eficiente de cada una de las herramientas digitales que son empleadas en las actividades de aprendizaje.

Con respecto a los criterios operativos y materiales, la presentación de la guía establece las necesidades de recursos tecnológicos basados en dispositivos electrónicos que pueden estar mediados con el uso de computadoras, tabletas o teléfonos inteligentes. Asimismo, corresponde otros recursos que están integrados en las plataformas tecnológicas que se disponen según cada una de las actividades y el material de preparatoria necesario para poder implementar algunas acciones físicas que pueden desarrollarse fuera de las plataformas tecnológicas.

Igualmente, para los recursos materiales es indispensable contar con equipos audiovisuales para desarrollar aquellas actividades que requieran visualizaciones de vídeos y sonidos, en correspondencia a disponer de la conexión a internet necesaria para emplear cada recurso de forma continua. No obstante, pueden incorporarse otros elementos basados en material de papelería que puedan utilizar los docentes para elaborar los registros y el seguimiento del plan técnico y pedagógico que establece los objetivos de enseñanza y la competencia propuesta en el aprendizaje del grupo.

Figura 8

Recursos materiales y humanos



Los recursos materiales: basados en componentes digitales, ayudan al logro del proposito de la propuesta



El recurso humano: representan el aval de conocimientos para fortalecer la experiencia didactica de los docentes

Nota: elaboración propia

4.4 Validación de la efectividad de los recursos digitales interactivos de conciencia fonológica

Con base a los criterios señalados por los tres expertos que se encargaron de validar la guía didáctica interactiva (formato aplicado en el anexo 4), definida para las actividades de

fortalecimiento en la conciencia fonológica, establecieron una coincidencia al calificar positiva los fundamentos teóricos y los objetivos establecidos con una puntuación media de 3.7 sobre 4 que representa la totalidad según la escala de valoración aplicada. Esto demarca una categoría en de acuerdo, con respecto a los fundamentos del diseño realizado. Además, señalaron que el marco conceptual posee una estructura actualizada y los objetivos responden de manera clara a las necesidades detectadas por medio del proceso empírico y basadas en los elementos curriculares del programa de Lengua y Literatura (3.5).

Con respecto a la estructura de la metodología ADDIE aplicada, el valor concedido se estructuró en 3.5 determinando que posee una coherencia en cada una de las fases y se demuestra con claridad los procedimientos por los cuales surgieron los procesos de diseño e implementación futura. No obstante sugieren fortalecer el proceso de implementación para adecuarlos más a las concesiones que los docentes puedan experimentar en el aula con respecto a su desarrollo.

En disposición a la selección de los recursos digitales, la media resultante se ubicó en 3.3, con lo cual se reconoce la pertinencia de cada una de las herramientas seleccionadas y al mismo tiempo su utilidad para reforzar las diferentes dimensiones. No obstante, los expertos solicitaron mayor detalle en la importancia que debe tener la conectividad y la infraestructura tecnológica para fundamentar cada una de las herramientas en la práctica pedagógica de los participantes.

Por otra parte, las actividades didácticas y la progresión en las diferentes sesiones que se definen en las dimensiones que deben ser reforzadas, establecieron un nivel de respuesta calificada en 4.6, que representa un acierto por parte de los expertos para definir las diferentes dificultades de los ejercicios y el ajuste que configura el desarrollo fonológico establecido como objetivo. La valoración de los instrumentos de evaluación y criterios de seguimiento para alcanzar el propósito de la guía fue definida en 3.2, en la cual se apreció la objetividad de los instrumentos; no obstante, se sugirió establecer un aporte explicativo en el momento de implementar el recurso a los docentes para conciliar adecuadamente el uso de los criterios de evaluación y cómo debe ser aplicado en el aula según cada actividad.

Por último, la aplicabilidad y uso de la guía didáctica interactiva, consolidó una puntuación catalogado en 3.8, destacando que se presenta un formato claro, con tablas explicativas y adaptada a las necesidades que el docente requiere, resultando una herramienta que puede enriquecer las actividades prácticas en el aula y mejorar la conciencia fonológica en el grupo de estudiantes del tercer grado.

4.5 Discusión

Los hallazgos derivados del proceso empírico permitieron identificar el predominio del nivel medio en cuanto a la caracterización de la conciencia fonológica en la mayoría de los estudiantes pertenecientes al tercer grado; estos elementos permiten reconocer que la manipulación de las sílabas y el proceso de las rimas simples desarrolladas como parte del

desarrollo del habla, presentan aún algunas dificultades que están relacionadas en el desarrollo de elementos abstractos, sustitución, eliminación de los fonemas.

Estos hallazgos pueden compararse a los obtenidos por Anthony y Francis (2005), quienes describieron que parte del desarrollo evolutivo de los niños se consolida cuando la conciencia fonológica se obtiene en un periodo y nivel específico, lo que impulsa a obtener una formación lectoescritura consonante a su propio desarrollo. Sin embargo, los observado en un grupo minoritario de estudiantes que poseen un nivel alto de conciencia fonológica y otro que mayoritariamente es bajo, permite reflejar las diversas transiciones graduales que se dan a nivel silábico y fonémicos según la condición y representación del estudiante qué concibe los modelos de progresión fonológica explicados por Defior y Serrano (2011).

Por otro lado, el grupo de estudiantes que demostró un bajo desempeño, basado en la confusión para diferenciar sonidos similares o el reconocimiento limitado de los componentes sonoros, reafirma la necesidad de generar intervenciones oportunas que puedan ser desarrolladas a nivel multisensorial o sistémica y que condicione una actividad para aumentar su participación e interacción en cuanto a la pronunciación de las palabras. Este aspecto también fue verificado en el estudio de De la Calle et al. (2016) y Naeem y Khan (2024), por lo cual avalaron la importancia que tiene desde la atención temprana aplicar estrategias para aumentar la discriminación auditiva y desarrollar la manipulación fonética en estudiantes cuando presentan retrasos a nivel lectoescritor.

No obstante en el estudio de Rodríguez (2023), basado en comunidades rurales y el hecho de tener acceso limitado a los recursos, se logra intensificar las necesidades en el desarrollo de la lectura y escritura, por lo cual este grupo de estudiantes requieren estímulos externos continuos para fomentar un nivel de aprendizaje y experiencia cónsono a la realidad y necesidades de aprendizaje lingüístico.

En cuanto a los aspectos identificados por los docentes en la entrevista, se logró evidenciar el uso de forma variada de estrategias que fomentan el desarrollo de las rimas a través de los dictados y los juegos de sílabas apoyadas con algunos recursos digitales. Estos aspectos permitieron identificar algunas prácticas aisladas y la carencia de una formación continua que permita proceder óptimamente al desarrollo y aplicación de estrategias que favorezcan y fortalezcan la conciencia fonológica.

Estos hallazgos difieren de lo establecido en la propuesta por Chupuxi (2021) y Avalos y Pico (2024), en cuyos aspectos abordados están encaminados a generar actividades diarias y secuenciadas para apoyar el mejoramiento en la expresión oral de los estudiantes a través de herramientas interactivas. Ciertamente, la escasa capacitación y formación en el área tecnológica que es reportado por los docentes entrevistados representa una deficiencia entre los elementos teóricos y prácticos porque en todo momento y basado en el análisis de las fuentes se considera fundamental que la integración tecnológica esté desarrollada de forma organizada para lograr la motivación y personalización en el aprendizaje; aspecto que se promueve hoy en día con la

transformación educativa y la era digital.

Asimismo, los docentes reconocen la importancia de contar con una infraestructura y acompañamiento institucional para demostrar la utilidad que tienen las plataformas tecnológicas y recursos educativos actuales como elemento potenciador de la motivación, estímulo y retroalimentación continua para favorecer el aprendizaje y experiencia de los estudiantes a nivel fonológico. Este aspecto también evidenciado por Solis et al. (2025), contribuye a explicar el beneficio que tiene la variedad de estrategias aplicadas en el aula porque generan una secuencia de actividades dinámicas que garantiza la pertinencia técnica y pedagógica y disminuye la deficiencia en la conciencia fonológica de los estudiantes para mejorar la práctica lectoescritora.

Finalmente, la convergencia de los resultados obtenidos en el entorno escolar participante evidencia el reconocimiento y aporte del grupo para comprender un panorama más constructivo al desarrollo y necesidad de los niños y niñas del tercer grado que demuestran habilidades parciales en el área de la conciencia fonológica. Este aspecto permite reconocer las deficiencias en la estructura de las rimas, segmentación de las sílabas y la organización de los fonemas para destacar el conocimiento exacto de los sonidos producidos. Este aspecto unido algunas limitaciones que los docentes poseen con respecto a la capacitación o conocimiento digital y el desarrollo limitado de estrategias didácticas que favorezcan o aumenten esta práctica, consolida las principales evidencias que se obtuvieron al caracterizar la conciencia fonológica del grupo de tercer año, en el entorno escolar de una Unidad Educativa.

Aunado a este contexto, los hallazgos permiten identificar la necesidad y pertinencia de presentar una guía de recursos digitales interactivos para que puedan fortalecer de manera progresiva y sólida la conciencia fonológica en el estudiantado de educación general básica. En este sentido, la presentación de la guía se compara con los resultados obtenidos por Acosta (2019) y Valencia (2023), que a través de sus hallazgos lograron presentar un apoyo digital y estratégico para consolidar la experiencia en la expresión oral y desarrollo lingüístico de un grupo de estudiantes.

Es por ello que se describieron los recursos y el desarrollo de la guía, partiendo de un proceso metodológico y sistemático, los diferentes criterios, herramientas y actividades secuenciadas para aportar un recurso indispensable en el proceso y consolidación de la conciencia fonológica, alineada a las necesidades identificadas en el proceso investigativo.

CONCLUSIONES

La investigación desarrollada tuvo como propósito elaborar una guía de recursos digitales interactivos que favorezcan al desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica de una Unidad Educativa en la comunidad de Cochapamba, para optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en esta etapa educativa. La consecución de factores basados en la revisión de fuentes de información y los hallazgos obtenidos en el proceso empírico, permitieron definir las siguientes conclusiones:

Con respecto a la caracterización de la conciencia fonológica en el grupo, lo desarrollado de la observación no participante, permitió verificar que la mayoría de los estudiantes se encuentra ubicado en un nivel medio en correspondencia a los criterios valorados en el instrumento; al mismo tiempo, una minoría en niveles altos de desempeños basados en su conciencia fonológica y otro grupo reducido con niveles bajos. De manera relevante, estos aspectos permitieron concluir que existe una heterogeneidad en el grupo con lo cual se observó algunas de las deficiencias presentadas que consolida un reconocimiento limitado en cuanto a la manipulación de las sílabas y los procesos simples para rimar las palabras, como elemento prioritario para desarrollar el habla. Igualmente, presentaron algunas variantes y limitaciones en el desarrollo de elementos abstractos basados en la sustitución y eliminación de algunos fonemas.

En función de lo obtenido al seleccionar los recursos digitales más efectivos y accesibles, la revisión llevada a cabo con el apoyo de las fuentes de información permitió priorizar los diferentes componentes digitales que fueron oportunos para lograr mayor conexión en las actividades de aula; al mismo tiempo, permitieron definir la pertinencia pedagógica buscada como parte del propósito investigativo. En este sentido, los recursos seleccionados fueron pertinentes porque demostraron facilidad en el uso y consolidan el trabajo de las diferentes dimensiones que se requerían mejorar como parte de la conciencia fonológica en el grupo de estudiantes. Además, la selección de los recursos estuvo condicionado por la conceptualización y apoyo que tienen a nivel técnico y pedagógico y en cuanto a la utilidad para lograr la incorporación de actividades que faciliten el conocimiento en el área fonémica.

En cuanto al objetivo del diseño de la guía, se logró elaborar una propuesta estructurada con el apoyo del modelo ADDIE, la cual incluyó diversas sesiones y actividades progresivas que se pueden ejecutar de manera semanal según el objetivo que califica cada una de las acciones didácticas. La guía fue desarrollada de acuerdo con el objetivo curricular que establece el área de Lengua y Literatura en el nivel de los participantes e incorpora cada uno de los recursos seleccionados como instrumento de apoyo práctico, para adecuar la estrategia en una actividad dinámica, sistemática y eficiente que busca fortalecer la conciencia fonológica en el grupo.

La validación de la guía elaborada con el apoyo de recursos digitales interactivos fue desarrollada y valorada por expertos mediante el método Delphi, en la cual, sus argumentaciones permitieron evidenciar puntajes positivos en cuanto a los aspectos teóricos y la estructura

tecnológica fundamentada con la aplicabilidad de los recursos. Los expertos resaltaron que la pertinencia del producto desarrollado presenta elementos positivos y aplicables que pueden ser empleados como apoyo de las actividades académicas, para lograr más dinamismos en el aula y en el desarrollo de la comunicación.

Cabe destacar que dentro de los elementos y patrones observados durante el desarrollo investigativo, se desglosan componentes centrales que conviene subrayar en cuanto a que, los recursos interactivos constituyen una herramienta completamente útil y pertinente para potenciar de manera clave la conciencia fonológica de los estudiantes, especialmente cuando su uso está condicionado y alineado a una secuencia didáctica curricular, para que esta sea productiva y eficiente, con el propósito de que el docente pueda aplicarlo en el aula.

Por otro lado, la eficiencia de los recursos es real cuando se consolida con una estructura productiva entre la pedagogía y los aspectos digitales de la guía, en donde la organización de criterios esté acompañada por la eficiencia y formación del docente. En este sentido, el éxito de la guía y de la estructura de sus actividades, por sí sola, no se logran si no es asistida por el apoyo óptimo del facilitador. Es una idea fundamentada como aspecto principal recabado durante el estudio; en el cual, la guía es útil y aplicable cuando se logra condicionar el conocimiento del docente, para que su impacto a nivel de aula e institucional genere la experiencia pedagógica y de aprendizaje que se busca; por consiguiente, se transforma el proceso educativo y se innova al mismo tiempo.

Asimismo, el desarrollo investigativo permitió establecer algunas preguntas para continuar asertivamente como una línea de investigación en relación con el uso de recursos digitales. Para ello cabría preguntarse: ¿cuál es el efecto que tiene la guía en el desarrollo comunicativo de los estudiantes?, a su vez, ¿cuál es la efectividad de la guía tomando en cuenta las diferencias los niveles en diferentes grupos de estudiantes?, finalmente, ¿qué tipo de capacitación o formación debe tener el docente para lograr una continuidad en la implementación de recursos digitales interactivos de manera sostenible y adecuada?

Sumado a lo expuesto, entre algunas recomendaciones generales pueden proponerse la importancia de realizar una formación continua y de capacitación que permita a los docentes prepararse adecuadamente con el uso de recursos digitales interactivos aplicados en los diferentes contextos educativos. De la misma manera, es necesario crear un grupo de apoyo en la institución que facilite la comunicación y retroalimentación de experiencias basadas en el uso de recursos digitales, para que los docentes conozcan la forma efectiva de trabajar con ellos en el aula y adecuen sus conocimientos en un desarrollo cónsono a las necesidades detectadas. No obstante, es imprescindible fortalecer el apoyo institucional en cuanto a la infraestructura tecnológica necesaria, para lograr gestionar los aprendizajes de forma dinámica y actualizada. Estos aportes ordenados permiten desarrollar cambios en la estructura académica y curricular, y generar una contribución efectiva con la guía desarrollada.

Finalmente, la investigación buscó demostrar el aporte que tiene la guía de recursos

digitales interactivos para constituirse una herramienta pertinente, diseñada con el apoyo de fuentes de información que demostraron la utilidad que tienen las tecnologías en el fortalecimiento y desarrollo comunicativo, que requieren los estudiantes hoy en día. Esta propuesta destinada a los estudiantes del tercer año de educación general básica permitió considerar todas las condiciones y disponibilidades que tienen los recursos digitales, para construir un entorno educativo que sea transformador, activo y práctico, todo en función de mejorar la experiencia de aprendizaje y presentarle a los docentes la utilidad que tiene en el aula incorporar estrategias novedosas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, Y. (2019). *Guía didáctica para el aprendizaje de la conciencia fonológica en segundo año utilizando herramientas tecnológicas* [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica Israel]. <http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/2355>
- Alza, N. C. (2024). La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura en educación básica. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 8(33), 1069–1083. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i33.783>
- Anthony, J. L., & Francis, D. J. (2005). Development of Phonological Awareness. *Current Directions in Psychological Science*, 14(5), 255–259. <https://doi.org/10.1111/j.0963-7214.2005.00376.x>
- Arias, J., & Covino, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting Eirl.
- Avalos, A., & Pico, J. (2024). El Impacto de las TIC en el Desarrollo Cognitivo Infantil. *Dominio de Las Ciencias*, 10(3), 392–400. <https://doi.org/10.23857/dc.v10i3.3930>
- Calderón, G., Carrillo, M., & Rodríguez, M. (2006). La conciencia fonológica y el nivel de escritura silábico: un estudio con niños preescolares. *Limite*, 1(13), 81–100. <https://www.redalyc.org/pdf/836/83601305.pdf>
- Calet, N., Gutiérrez, N., Simpson, I. C., González, M. C., & Defior, S. (2015). Suprasegmental Phonology Development and Reading Acquisition: A Longitudinal Study. *Scientific Studies of Reading*, 19(1), 51–71. <https://doi.org/10.1080/10888438.2014.976342>
- Calota, R., & Vasile, M. (2021). Interactive Whiteboard Use for Developing Phonological Awareness in SEN Students. *Review of Psychopedagogy*, 10(1), 71–83. <https://doi.org/10.56663/rop.v10i1.22>
- Castillo, G. E., Sailema, J. E., Chalacán, J. B., & Calva, A. (2023). El rol docente como guía y mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 13911–13922. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4409
- Chimbo, K. F., Triviño, A. M., Ortiz, M. S., & Cordero, O. D. (2025). Las Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) aplicadas a las Necesidades Educativas Especiales en el contexto ecuatoriano. *Reincisol*, 4(7), 1031–1055. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(7\)1031-1055](https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)1031-1055)
- Chupuxi, E. (2021). *Actividades didácticas digitales para el desarrollo de la conciencia fonológica dirigido a niños de 5 años de la unidad educativa “Emerson Ralph Waldo” del distrito metropolitano de Quito* [Tesis de grado, Universidad Metropolitana]. <https://repositorio.umet.edu.ec/handle/67000/488>
- Cobena, M., Parrales, D., Vélez, A., & Mendoza, M. (2024). Recursos digitales y didácticos para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(2), 578–589. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.2.2362>
- De la Calle, A. M., Aguilar, M., & Navarro, J. I. (2016). Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica: ¿Cómo se relaciona con la competencia lectora posterior? *Revista de Investigación En Logopedia*, 6(1), 22–41. <https://doi.org/10.5209/rlog.58553>
- Defior, S., & Serrano, F. (2011). La conciencia fonémica, aliada de la adquisición del lenguaje escrito. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 31(1), 2–13. <https://doi.org/10.1016/S0214->

4603(11)70165-6

- Encarnación, L., & Ayala, S. (2021). Diseño Instruccional en ambientes virtuales, basado en el Modelo ADDIE. In M. Luna, S. Ayala, & P. Rosas (Eds.), *Capítulo VII. El Diseño Instruccional. Elemento clave para la innovación en el aprendizaje: Modelos y Enfoques* (1st ed.). Astra Ediciones S. A. de C. V. https://mta.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/el_diseno_instruccional_interactivo.pdf
- Flores, R. A., Huayta, Y. J., Galindo, A. I., López, C. D. P., & Gutiérrez, J. R. (2022). Conciencia fonológica en la lectura inicial: una revisión sistemática. *CULTURA EDUCACIÓN Y SOCIEDAD*, 13(1), 61–74. <https://doi.org/10.17981/culteducosoc.13.1.2022.04>
- Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. . *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 7(2), 1–21. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v32i1.2033>
- Gutiérrez, B. A., Ludeña, S. B., Flores, R. O., Acuña, M. E., & Olaya, S. (2021). Aplicación de las TICs en el sector educativo: una revisión de la literatura científica de los últimos 5 años. *Apuntes Universitarios*, 12(1), 207–220. <https://doi.org/10.17162/au.v11i5.929>
- Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395–416. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
- Herrera, J. G., Jaramillo, K. M., Aguinda, A. A., Mediavilla, J.-, & López, J. E. (2023). Las TIC, TAC y TEP en Educación: Un Análisis actualidad y expectativas postpandemia. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 8939–8963. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8463
- Hofmann, V. (2021). App-based learning in phonological awareness and word-reading comprehension and its specific benefits for lower achieving students. *International Journal of Educational Research Open*, 2(1), 1–8. <https://doi.org/10.1016/j.ijedro.2021.100066>
- Justi, C. N. G., Henriques, F. G., & Justi, F. (2021). Phonological awareness tasks: Accuracy in predicting reading and writing difficulties. *Psicologia - Teoria e Prática*, 23(3), 2–20. <https://doi.org/10.5935/1980-6906/ePTPPA13791>
- Loza, R. M., Mamani, J. L., Mariaca, J. S., & Yanqui, F. E. (2021). Paradigma sociocrítico en investigación. *PSIQUEMAG/ Revista Científica Digital de Psicología*, 9(2), 30–39. <https://doi.org/10.18050/psiquemag.v9i2.2656>
- Magallanes, Y., Gallegos, W., Donaire, J., & Maldonado, H. (2021). El lenguaje en el contexto socio cultural, desde la perspectiva de Lev Vygotsky. *CIEG, Revista Arbitrada Del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales*, 1(53), 25–35. <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/11/Ed.5125-35-Magallanes-Veronica-et-al.pdf>
- Mantilla, F. R., Alvarado, J. de J., García, M. A., & Santamaría, C. B. (2024). Integración de las TIC en la enseñanza de lenguaje: una revisión sistemática de métodos y resultados en la educación. *Revista Social Fronteriza*, 4(4), 1–20. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(4\)358](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(4)358)
- Mero, J. (2023). Herramientas digitales educativas y el aprendizaje significativo en los estudiantes. *Dominio de Las Ciencias*, 7(1), 712–724.

- <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1735>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU. Lengua y Literatura*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Morales, B. (2022). Instructional design according to the ADDIE model in initial teacher training. *Apertura*, 14(1), 80–95. <https://doi.org/10.32870/Ap.v14n1.2160>
- Naeem, F. M., & Khan, M. K. (2024). Enhancing Phonological Awareness in Early Literacy through Digital Tools: A Qualitative Literature Review on Effectiveness and Engagement. *Pakistan Languages and Humanities Review*, 8(III), 439–450. [https://doi.org/10.47205/plhr.2024\(8-III\)40](https://doi.org/10.47205/plhr.2024(8-III)40)
- Navas, J. H., & Duran, K. L. (2024). Conciencia fonológica y su influencia positiva en la educación básica regular. Una revision sistemática. *EPISTEME KOINONIA*, 7(1), 92–111. <https://doi.org/10.35381/e.k.v7i1.3715>
- Orellana, T., Pesantes, F., Beltrán, M., & García, R. (2025). Uso del Educaplay y YouTube para fortalecer la conciencia fonológica en niños de preparatoria con problemas en la expresión oral. *593 Digital Publisher CEIT*, 10(4), 227–241. <https://doi.org/10.33386/593dp.2025.4.3319>
- Ortiz, M. F., Uyaguari, M. Y., Ayala, L. G., Abad, R. del C., & Sarango, F. A. (2024). Intervención Psicopedagógica para Desarrollar la Conciencia Fonológica de una Estudiante de Primer Grado. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 13325–13338. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14788
- Paladines, N. R. (2023). Implementación efectiva de las TIC en la educación para mejorar el aprendizaje: una revisión sistemática. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 5788–5804. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4862
- Páramo, D., Campos, S., & Maestre, L. (2020). *Métodos de investigación cualitativa. Fundamentos y aplicaciones*. Editorial Unimagdalena.
- Parra, D., Álvarez, V., & Cadena, L. F. (2024). Aportes del Material Didáctico para el Desarrollo del Aprendizaje Significativo en el Nivel Preescolar una Revisión Histórica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 909–931. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.13473
- Parra, M. (2023). Herramientas TAC para la Optimización de la Enseñanza. *CIENCIAMATRIA*, 9(17), 145–156. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i17.1130>
- Parra, P., & Bojorque, G. C. (2022). Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura. *Pucara*, 1(32), 139–160. <https://doi.org/10.18537/puc.32.01.07>
- Polanía, C., Cordoná, F., Castañeda, G., Vargas, I., Calvache, O., & Abanto, W. (2020). *Metodología de Investigación Cuantitativa & Cualitativa Aspectos conceptuales y prácticos para la aplicación en niveles de educación superior*. Institución Universitaria Antonio José Camacho. Universidad César Vallejo.
- Ramírez, M. A., & Ramírez, T. Z. (2024). El método DELPHI como herramienta de investigación. Una revisión. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(1), 3368–3383. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i1.1842>
- Reynaga, L., Bejarano, P. M., & Quispe, E. (2024). Los recursos didácticos interactivos en la educación

- actual. *Revista de Climatología*, 24, 1751–1756. <https://doi.org/10.59427/rccli/2024/v24cs.1751-1756>
- Rodríguez, C. S., Yépez, E. R., Apolo, D. E., & Nasimba, T. Y. (2022). Herramientas digitales para el desarrollo de la conciencia fonológica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(3), 2922–2936. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2428
- Rodríguez, L. (2023). Enseñanza de la lectura y la escritura alfabética inicial desde los conceptos de práctica, conciencia fonológica y el uso de TIC. *Memorias Sifored - Encuentros Educación UAN*, 1(7), 1–11. <https://revistas.uan.edu.co/index.php/sifored/article/view/1698>
- Rodríguez, R., & Cantero, M. (2020). Albert Bandura. Impacto en la educación de la teoría cognitiva social del aprendizaje. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, 1(384), 72–76. <https://doi.org/10.14422/pym.i384.y2020.011>
- Romero, E. (2024). Investigación e innovación, un binomio para la creación. *Gestión y Gerencia*, 18(2), 114–129. <https://revistas.uclave.org/index.php/gyg>
- Sanabria., F. M., Colina, F. J., & Albites, J. L. (2019). La conciencia fonológica: análisis en niños de educación inicial de instituciones peruanas según su estructura familiar. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 4(8), 216. <https://doi.org/10.35381/r.k.v4i8.265>
- Solis, M. A. G., Almache, K. I., Barragán, M. I., Palacios, S. E., Muñoz, D. del R., & Zambrano, T. M. (2025). El desarrollo de la conciencia fonológica en niños de educación inicial y su influencia en el aprendizaje lector. *Revista Científica Multidisciplinar G-Nerando*, 6(1), 2543–2556. <https://doi.org/10.60100/rcmg.v6i1.522>
- Sosa, G., & Roque, L. A. (2022). Una mirada educativa basada en recursos audiovisuales para el desarrollo de habilidades lingüísticas. *Delectus*, 5(2), 39–47. <https://doi.org/10.36996/delectus.v5i2.142>
- Trujillo, C., Naranjo, M., Lomas, K., & Melo, M. (2019). *Investigación cualitativa: epistemología, métodos cualitativos, ejemplos prácticos, entrevistas en profundidad*. Editorial Universidad Técnica del Norte.
- Urrego, S., Vásquez, J., Romero, A., Nieto, E., & Santa, R. (2023). Desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel inicial. *Revista Científica Searching de Ciencias Humanas y Sociales*, 5(1), 19–35. <https://doi.org/10.46363/searching.v5i1.2>
- Valencia, I. (2023). *Herramientas TIC para desarrollar conciencia fonológica en la lectura inicial* [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18519>
- Valle, M., Méndez, J., & Flores, E. (2024). La conciencia fonológica y su relación con la lectura: Revisión sistemática. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 8(33), 1004–1021. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i33.779>
- Zambrano, M. E., & Indacochea, B. S. (2025). El desarrollo de la expresión oral y las herramientas digitales en la Educación Inicial. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual "ALCON,"* 5(1), 364–373. <https://doi.org/https://doi.org/10.62305/alcon.v5i1.559>

[illegible]

Formulario de entrevista a los docentes

Guía de preguntas

Sección 1: Datos generales del docente

1. ¿Cuál es su formación profesional y nivel de instrucción?
2. ¿Cuántos años de experiencia tiene en la docencia?
3. ¿En qué niveles de Educación General Básica ha trabajado?

Sección 2: Conocimiento sobre conciencia fonológica

4. ¿Qué entiende usted por conciencia fonológica?
5. ¿Qué tan importante considera que es la conciencia fonológica en los primeros años escolares?
6. ¿Conoce usted la diferencia entre conciencia fonológica, conciencia silábica y conciencia fonémica? Si es así, ¿podría explicarla?

Sección 3: Prácticas pedagógicas

7. ¿Incluye actividades relacionadas con la conciencia fonológica en sus clases? ¿Con qué frecuencia?
8. ¿Qué tipo de ejercicios o estrategias utiliza para trabajar la conciencia fonológica (por ejemplo, juegos, canciones, segmentación de palabras, etc.)?
9. ¿Ha utilizado recursos digitales o tecnológicos para fortalecer la conciencia fonológica en sus estudiantes? ¿Cuáles?

Sección 4: Evaluación y seguimiento

10. ¿Cómo identificar si un estudiante presenta dificultades en la conciencia fonológica?
11. ¿Qué instrumentos o estrategias utiliza para evaluar este aspecto del lenguaje?
12. ¿Cómo apoya a los estudiantes que presentan dificultades en esta área?

Sección 5: Percepciones y necesidades

13. ¿Considera que ha recibido suficiente formación sobre este tema en su preparación profesional o en capacitaciones continuas?
14. ¿Qué apoyo institucional considera necesario para mejorar la enseñanza de la conciencia fonológica en el aula?
15. Desde su experiencia, ¿cuáles son los principales retos o dificultades al trabajar este aspecto con sus estudiantes?

Anexo 2. Consentimiento Informado para Entrevista a Docentes

Título del estudio

Recursos didácticos digitales interactivos para desarrollar la conciencia fonológica

Investigadora

Gutama Peñaloza, Jeniffer Daniela

Propósito del estudio:

La presente investigación tiene como objetivo identificar las percepciones, conocimientos y prácticas pedagógicas de los docentes respecto al desarrollo de la conciencia fonológica en el aula. Los resultados contribuirán a generar propuestas educativas y recursos didácticos adecuados a las necesidades detectadas.

Procedimiento:

Se le solicita su participación en una entrevista semiestructurada de aproximadamente 30 a 40 minutos de duración. La entrevista podrá ser grabada (previa autorización) para fines exclusivos de análisis académico, garantizando la confidencialidad de los datos.

Confidencialidad:

Toda la información proporcionada será tratada de forma confidencial. Su identidad no será revelada en los informes finales ni se asociará con sus respuestas. Se usará un código o seudónimo para proteger su anonimato.

Voluntariedad:

Su participación es completamente voluntaria. Usted puede negarse a participar, omitir alguna pregunta o retirarse del estudio en cualquier momento sin consecuencias negativas.

Beneficios y riesgos:

No existen riesgos previsibles asociados a su participación. Aunque no se ofrece una compensación económica, su aporte será valioso para mejorar la comprensión del fenómeno educativo investigado.

Declaración del participante

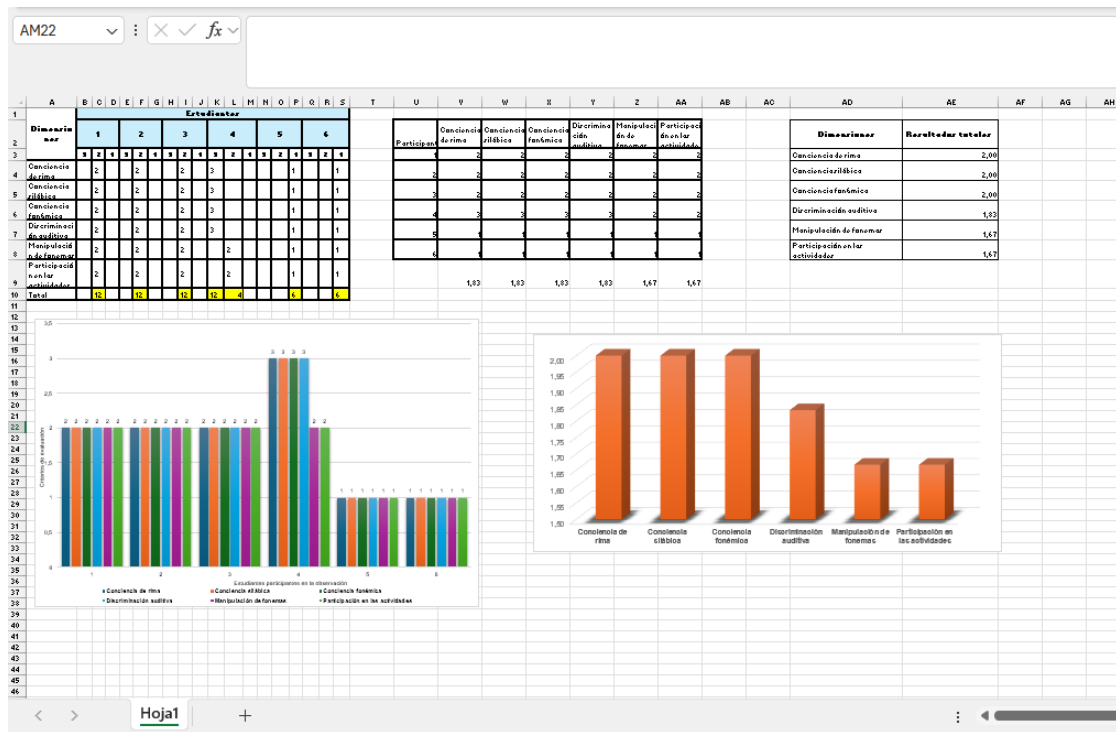
Declaro que he leído y comprendido la información anterior. Se me han aclarado las dudas y acepto participar de manera voluntaria en esta entrevista.

Nombre del docente entrevistado: _____

Firma: _____

Fecha: ____ / ____ / ____

Anexo 3. Organización de los datos de la observación



Anexo 4. Link de la Guía y Código QR

<https://sites.google.com/view/guiaconcienciafonologica/p%C3%A1gina-principal>

**Anexo 5.** Instrumento de validación de experto

El presente instrumento es concebido para ser aplicado como proceso de evaluación de la guía de recurso interactivo diseñada para fortalecer la conciencia fonológica en estudiantes de tercer grado. La misma se describe a continuación:

Instrumento de validación de la guía mediante método Delphi**Instrucciones para los validadores.**

A continuación se presenta un instrumento que tiene como objetivo validar la guía de recursos didácticos interactivos desarrolladas para fortalecer el aprendizaje de estudiantes del tercer grado de educación general básica con respecto a la conciencia fonológica y en función de las dimensiones

Escala de valoración

Escala	Descripción
1	Totalmente en desacuerdo
2	En desacuerdo
3	De acuerdo
4	Totalmente de acuerdo

Etapas 1. Validación**1. Fundamentos teóricos y objetivos de la guía**

- La organización del marco y fundamento teórico expuesto está actualizada y adecuada según las actividades propuestas
- Los objetivos reflejados en la guía responden a las necesidades diagnosticadas en la caracterización del estudio y en el programa curricular de Lengua y Literatura.

Observación del validador:

2. Organización y estructura instruccional según el modelo metodológico

- Se presenta una secuencia en el desarrollo de la metodología que permite entender con claridad la aplicación propuesta
- Cada una de las fases posee una explicación y criterio del procedimiento que permite al docente desarrollar e implementar la misma en el aula.

Observación del validador:

3. Adecuación de los recursos digitales interactivos

- Los recursos propuestos en las actividades son pertinentes que pueden ser accesibles para el contexto educativo señalado
- La descripción de cada herramienta permite aplicar en forma clara la actividad didáctica y priorizar la fortaleza buscada en el estudiante

Observación del validador:

4. Niveles de avances en las actividades didácticas

- Las actividades contempladas según cada dimensión están adecuadamente establecidas con un nivel de dificultad para el grado respectivo.
- El diseño de las instrucciones los recursos y el tiempo destinado permite un desarrollo fluido en el aula.

Observación del validador:

5. Criterios y fundamentos de evaluación para el seguimiento

- La selección de instrumentos es adecuada y permite valorar objetivamente el progreso según cada actividad
- Se plantean sugerencias evidentes para un proceso de retroalimentación claro y práctico

Observación del validador:

Etapas 2. Finalización

- Se establecen respuestas según los enunciados que hayan alcanzado un consenso
- Cada elemento se estará midiendo en función de la media obtenida según la etapa 1 y las observaciones descritas.
- Se solicitará la firma para corroborar la redacción y aceptación de los criterios establecidos en la guía u la explicación detallada en caso de haber observaciones.

Gracias por su colaboración.