



Departamento de Posgrados

Maestría en Educación con mención en Didácticas para
la Educación Básica

Propuesta de animación y mediación lectora desde un enfoque
sociocultural para el segundo año de Educación General Básica en
la Unidad Educativa “Segundo Espinoza Calle” de la parroquia
Baños, cantón Cuenca.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en
Educación, mención en Didácticas para la Educación Básica

Autora:

Adriana Mariuxi Castillo Vizhco

Directora:

PhD. Julia Isabel Avecillas Almeida

Cuenca - Ecuador

2026

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi madre, Martha, el pilar más firme de mi vida. Gracias por su amor incondicional, su paciencia infinita y por enseñarme, con tu ejemplo, que los sueños se alcanzan con esfuerzo, perseverancia y humildad. A una persona muy especial, Simón, cuya presencia ha sido una fuente constante de inspiración y fortaleza en los momentos más importantes de este camino. Y a mi esposo, compañero inquebrantable, por caminar a mi lado en cada etapa de este proceso, por su comprensión, su apoyo y por sus palabras de aliento que me impulsaron a no rendirme y continuar siempre hacia adelante.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por la vida, la fortaleza y la sabiduría que me ha concedido durante esta etapa tan significativa de mi vida académica y personal. Expreso mi más profundo agradecimiento a todas las personas que me acompañaron y brindaron su apoyo a lo largo de este camino.

De manera especial, extiendo mi gratitud a la memoria de mi primer director de tesis, PhD. Romel Soto por su valiosa orientación, su dedicación y por compartir generosamente sus conocimientos, lo cual fue fundamental para el desarrollo de este trabajo. De igual manera extiendo mi agradecimiento a la PhD. Julia Avecillas, quien asumió la dirección y acompañamiento para la culminación del presente trabajo. Asimismo, agradezco a la institución que me abrió sus puertas y me permitió llevar a cabo la intervención, contribuyendo al logro de los objetivos propuestos.

RESUMEN

La animación y mediación lectora fortalecen a las habilidades cognitivas y lectoras y contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural. La presente investigación tiene como objetivo comprender cómo una propuesta de animación y mediación lectora desde un enfoque sociocultural incide en niños del nivel elemental del segundo año de Educación General Básica (EGB) en la Unidad Educativa “Segundo Espinoza Calle”. Se desarrolló bajo una metodología cualitativa con diseño fenomenológico-hermenéutico, mediante un estudio de caso que integró el análisis documental, entrevistas semiestructuradas y una intervención pedagógica. Los resultados evidenciaron mejoras sustanciales en la comprensión lectora, expresión oral, escrita y en la motivación hacia la lectura. Las estrategias lúdicas, participativas y contextualizadas permitieron establecer vínculos significativos entre el texto, la cultura y la experiencia personal de los estudiantes. En síntesis, la lectura se consolidó como una práctica social, reflexiva y transformadora del aprendizaje.

Palabras clave: lectura, animación, mediación, enfoque sociocultural, estrategias didácticas.

ABSTRACT

Reading animation and mediation strengthen cognitive and reading skills and contribute to the reinforcement of cultural identity. The present study aims to understand how a reading animation and mediation proposal, based on a sociocultural approach, influences children in the second grade of Basic General Education at “Segundo Espinoza Calle” Educational Unit. It was conducted under a qualitative methodology with a phenomenological-hermeneutic design through a case study that integrated documentary analysis, semi-structured interviews, and a pedagogical intervention. The results showed substantial improvements in reading comprehension, oral and written expression, and motivation toward reading. Playful, participatory, and contextualized strategies enabled meaningful connections between the text, culture, and students’ personal experiences. In summary, reading was consolidated as a social, reflective, and transformative learning practice.

Keywords: reading, animation, mediation, sociocultural approach, didactic strategies.



Julia Isabel Avecillas
Almeida
Time Stamping
Security Data

PhD. Julia Avecillas Almeida

Directora



Lcda. Adriana Mariuxi Castillo

Maestrante

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.	INTRODUCCIÓN	8
2.	METODOLOGÍA	11
	2.1 Diseño metodológico	11
	2.2 Contexto, población y participantes.....	11
	2.3 Procedimiento	12
	2.3.1 Análisis documental de macrocurrículo y microcurrículo.....	12
	2.3.2 Análisis documental de libros y/o materiales de trabajo	12
	2.3.3 Entrevista semiestructurada a la docente del aula y a la docente del año anterior	12
	2.4 Instrumentos.....	15
	2.5 Método de interpretación de resultados	15
3.	RESULTADOS	16
	3.1 Síntesis de la propuesta.....	19
	3.2 Análisis de la animación y mediación lectora desde un enfoque sociocultural	21
4.	DISCUSIÓN	23
5.	LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES	26
6.	REFERENCIAS.....	28

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Criterios de inclusión, exclusión y delimitación de población documental.....	11
Tabla 2 Listado de cuentos de cada sesión	13
Tabla 3 Sistematización de observaciones de la intervención de la propuesta	18
Tabla 4 Ejecución de la propuesta	19
Tabla 5 Resultados de la sistematización	22

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Aceptación formal de la Unidad Educativa.....	33
Anexo 2: Consentimiento informado de los participantes	34
Anexo 3: Matrices de análisis documental	35
Anexo 4: Guion de entrevista.....	37
Anexo 5: Autorregistro de clases	38

1. INTRODUCCIÓN

La lectura constituye una herramienta esencial dentro del proceso educativo, debido a su incidencia directa en el desarrollo cognitivo, social y emocional de las personas. En este sentido, el Ministerio de Educación (2023) la define como “una herramienta esencial para el aprendizaje, uno de los pilares del proceso educativo y una vía enriquecedora de desarrollo personal y social. Es, además, un acto cultural: la lectura se practica con frecuencia en las sociedades” (p. 7). Desde esta perspectiva, la animación y la mediación lectora adquieren un papel fundamental en todos los niveles educativos, al fortalecer el vínculo de los estudiantes con la lectura y favorecer un aprendizaje integral y significativo.

En el contexto ecuatoriano, la Encuesta de Hábitos Lectores, prácticas y consumos culturales (2022) señala que el 91,4 % de la población mayor de cinco años sabe leer y escribir, y que el 92 % accede a la lectura en diversos formatos. El 76,7 % manifiesta leer a diario, siendo el teléfono celular el dispositivo más utilizado (56,7 %), seguido del material impreso (33,9 %). Asimismo, el 57,5 % de los ecuatorianos afirma leer libros, con un promedio anual de un libro completo y dos incompletos. No obstante, pese a estas cifras, Ecuador presenta uno de los índices de lectura más bajos a nivel regional, lo que evidencia debilidades estructurales en los hábitos lectores y genera repercusiones negativas en los procesos de aprendizaje, el desarrollo personal y la participación social de los estudiantes (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022).

Los hábitos lectores no se desarrollan de manera aislada, sino que están profundamente condicionados por los contextos socioculturales. Romero et al. (2017) sostienen que la lectura es una práctica sociocultural influida por factores sociales, económicos, políticos y culturales. En este marco, la limitada disponibilidad de recursos, la escasez de espacios adecuados para la lectura y la insuficiente formación especializada de animadores y mediadores lectores restringen la eficacia de las iniciativas pedagógicas orientadas al fortalecimiento de las habilidades lingüísticas. A ello se suman las barreras tecnológicas y el acceso desigual a materiales de lectura, que profundizan las brechas culturales y educativas.

Desde el ámbito escolar y familiar, Maila y Bedón (2022) advierten que docentes, instituciones educativas y padres de familia no han logrado implementar estrategias sostenidas y contextualizadas para el desarrollo progresivo del hábito lector. Esta situación se agrava cuando no se consideran factores como el contexto socioeconómico, los intereses culturales, las tradiciones y las lenguas maternas de los estudiantes, lo que deriva en procesos de desmotivación lectora. En consecuencia, la aplicación de estrategias didácticas de animación y mediación lectora desde una perspectiva sociocultural se configura como una vía necesaria para la adquisición y fortalecimiento de las habilidades lectoras.

En este escenario, la lectura se consolida como un eje central del proceso de enseñanza-aprendizaje y, al mismo tiempo, como un desafío pedagógico que ha despertado un creciente interés investigativo en distintos contextos. Diversos estudios desarrollados en América Latina y Ecuador coinciden en señalar que, aunque ha aumentado la producción académica relacionada con el fomento del hábito lector, persiste la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas que promuevan el gusto por la lectura de manera sostenida y contextualizada (Fernández y Simeón, 2024; Restrepo et al., 2023; Zambrano et al., 2024; Giler, 2023).

Las investigaciones resaltan que la animación y mediación lectora inciden positivamente en los procesos de lectoescritura, comprensión lectora y pensamiento crítico, siempre que se superen enfoques centrados exclusivamente en lo curricular y se incorporen dimensiones afectivas, culturales y creativas. Desde esta perspectiva, se enfatiza el rol del docente como mediador lector y la necesidad de revisar los programas de formación inicial y continua, con el fin de fortalecer competencias vinculadas a la mediación literaria en contextos educativos complejos (Restrepo et al., 2023; Valencia et al., 2023; Fernández y Simeón, 2024).

Asimismo, estudios con enfoques cualitativos y de investigación acción evidencian que la incorporación de estrategias innovadoras, recursos tecnológicos y actividades lúdicas actúa como un incentivo motivacional para el desarrollo de la lectura y la escritura, especialmente en contextos escolares con limitaciones estructurales o socioculturales. Estas propuestas subrayan la importancia de diversificar las estrategias de animación lectora en función de las características e intereses de los estudiantes (Barros y Mantilla, 2023; Zambrano et al., 2024).

En el contexto ecuatoriano, las investigaciones ponen de manifiesto que el hábito lector es débil tanto en el ámbito escolar como en espacios comunitarios. Experiencias desarrolladas en plazas, mercados y entornos locales evidencian la escasa presencia de prácticas lectoras en la vida cotidiana y la ausencia de estrategias familiares para acompañar la lectura infantil, lo que refuerza la necesidad de integrar la lectura como práctica social y cultural (Saldaña et al., 2020; Curay y Loyola, 2024).

Desde este panorama, se hace indispensable precisar conceptos clave que orientan el presente estudio. Saldaña et al. (2020) conceptualizan la lectura como un proceso de interpretación y comprensión de signos escritos que implica la decodificación, construcción de significados y elaboración de ideas, contribuyendo al desarrollo del lenguaje, la estimulación cognitiva y la adquisición de conocimientos. Por ello, la lectura se consolida como un pilar fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje (Valle et al., 2024; Zambrano y Rivadeneira, 2023).

La animación a la lectura se entiende como un conjunto de actividades y estrategias planificadas que buscan fomentar el interés y el hábito lector mediante propuestas atractivas que estimulan la imaginación, la creatividad y la comprensión, facilitando el acercamiento significativo de los estudiantes a los textos (Romero et al., 2024). Estas acciones generan una conexión entre los saberes previos y el texto, mediadas por factores afectivos, emocionales y culturales (Maila y Bedón, 2022; Ministerio de Educación, 2023).

La animación lectora se articula estrechamente con la mediación lectora, concebida como el acompañamiento sistemático que realiza el docente antes, durante y después de la lectura, orientado a la construcción de significados e interpretaciones del texto (Aldaz et al., 2023). Este proceso propicia espacios de interacción que favorecen el desarrollo integral de niños y niñas mediante la literatura (Ministerio de Educación, 2019).

Desde un enfoque sociocultural, la animación y mediación lectora se conciben como prácticas sociales, colaborativas e inclusivas, que promueven no solo la comprensión textual, sino también la reflexión crítica de la realidad social y cultural del estudiante (Pérez, 2022; Suescún, 2023). Este enfoque reconoce que la lectura no es un acto cognitivo individual, sino una práctica situada, mediada por experiencias, valores, creencias y contextos culturales, orientada a una enseñanza más equitativa y significativa.

Finalmente, la implementación de estrategias didácticas resulta clave para el fortalecimiento de las habilidades lectoras. Granda et al. (2023) señalan que estas estrategias comprenden métodos y procedimientos orientados a motivar la participación activa del lector y al desarrollo de competencias cognitivas, críticas y emocionales, las cuales deben adaptarse a los objetivos educativos, al contexto del aula y a las características de los estudiantes (Trimino y Zayas, 2016).

En este contexto, el objetivo del presente estudio fue interpretar la incidencia de un proyecto de animación y mediación lectora, desde un enfoque sociocultural, dirigido a estudiantes de segundo año de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa “Segundo Espinoza Calle”, ubicada en la parroquia Baños del cantón Cuenca.

2. METODOLOGÍA

2.1 Diseño metodológico

Esta investigación se enmarca en un enfoque cualitativo centrado en una perspectiva holística de análisis del fenómeno (Hernández et al., 2014; Salazar, 2020). El diseño fue de tipo fenomenológico-hermenéutico por medio de un estudio de caso áulico que se enfoca en una unidad específica de análisis, como una persona, un grupo o una organización y proporciona una comprensión profunda del caso investigado (Canta y Quesada, 2021). El alcance de este estudio es interpretativo, por cuanto se interesó en comprender los fenómenos más allá de su descripción (Bassi, 2015).

2.2 Contexto, población y participantes

El contexto en el cual se desarrolló la investigación fue la Unidad Educativa “Segundo Espinoza Calle”. La población a la que estuvo dirigida corresponde a 18 estudiantes de segundo de Educación General Básica. Intervinieron dos docentes en el proceso de investigación.

Tabla 1. *Criterios de inclusión, exclusión y delimitación de población documental*

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión	Delimitación de población documental
• Docentes que han dictado la asignatura de lengua y literatura en básica elemental durante el año lectivo anterior. • Niños y niñas de segundo de básica • Firma del consentimiento informado a padres de familia.	• Docentes que no dictaron la asignatura de Lengua y Literatura en básica elemental durante el año lectivo anterior. • Niños de otro grado. • Niños que los padres no firmaron el consentimiento informado.	• Currículo de lengua y literatura de EGB. • Micro planificaciones (muestra).

Nota. Se detallan criterios de inclusión, exclusión y delimitación de población documental

2.3 Procedimiento

Tras haber dado cumplimiento a los lineamientos éticos correspondientes a la investigación, a partir de la aceptación formal de la Unidad Educativa para realizar la intervención (*Anexo 1*) y el consentimiento informado de los participantes (*Anexo 2*), la investigación se realizó en tres fases, en consonancia con los objetivos específicos del estudio:

Fase 1: Se realizó el análisis de los procesos de animación y mediación lectora que se ejecutaban en el segundo año de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa “Segundo Espinoza Calle”.

En esta fase se utilizó las técnicas:

2.3.1 Análisis documental de macrocurrículo y microcurrículo

El análisis documental es un método de investigación que consiste en revisar y analizar sistemáticamente documentos escritos y digitales, con el fin de construir nuevo conocimiento o interpretar la información existente desde una nueva perspectiva. Va más allá de recopilar datos, ya que implica reflexión, organización e interpretación crítica (Marcelino et al., Análisis documental, un proceso de apropiación del conocimiento, 2024).

En el análisis documental del macro currículo oficial de Lengua y Literatura, se revisó la base epistemológica y la relación entre los criterios y destrezas en función de la animación y mediación lectora. Además, se llevó cabo un análisis micro curricular lo que permitió identificar las estrategias metodológicas empleadas por los docentes en las prácticas áulicas.

2.3.2 Análisis documental de libros y/o materiales de trabajo

Se analizó el uso de la literatura infantil en los recursos educativos (libros, cuadernos, hojas de trabajo) para determinar cómo se fomenta la animación y mediación a la lectura desde un enfoque sociocultural. Este análisis buscó identificar si las estrategias metodológicas empleadas estaban alineadas con los lineamientos del macrocurrículo.

2.3.3 Entrevista semiestructurada a la docente del aula y a la docente del año anterior

La entrevista es un diálogo con un propósito específico que permite recolectar información relevante, destacando la entrevista semiestructurada por su carácter flexible y no directivo. Además, se abordan aspectos como la formulación de preguntas, su interpretación, ventajas y

aplicaciones (Díaz et al., 2013). Se realizó una entrevista semiestructurada a dos docentes, para conocer los recursos que utilizan, estrategias de animación y mediación que aplican, así como las experiencias vividas.

Fase 2: Se ejecutó un diseño y se aplicó una propuesta de animación y mediación lectora desde un enfoque sociocultural en el nivel elemental de segundo año de Educación General Básica (EGB).

A partir de la revisión de la literatura, se diseñó y ejecutó una intervención de animación y mediación lectora desde un enfoque sociocultural. Esta propuesta incluyó actividades orientadas a fomentar el interés y el gusto por la lectura, utilizando cuentos significativos vinculados con la realidad y la cultura de los estudiantes; se promovió la mediación lectora y se reforzaron prácticas de escritura creativa. La intervención se desarrolló en un total de 10 sesiones, cada una con una duración de 60 minutos, llevadas a cabo una vez por semana, en el marco del espacio destinado a la animación a la lectura según la propuesta curricular vigente, que se detallan en la siguiente tabla:

Tabla 2

Listado de cuentos de cada sesión con las estrategias metodológicas

Título	Autor	Nacionalidad	Estrategias metodológicas
Ecuador	Catalina Sojos	Ecuatoriana	Animación: Las actividades se plantean con un enfoque lúdico, visual y sensorial para despertar el interés de los estudiantes mediante canciones, títeres, manualidades, rompecabezas, imágenes y una caja misteriosa. Mediación: Incluye estrategias como la lectura guiada e interactiva, el planteamiento de preguntas reflexivas, los diálogos grupales y la vinculación con experiencias personales,
El gran corazón de Churi	Mónica Jadán	Ecuatoriana	
El hogar de Suyana	Cristina Álvarez	Ecuatoriana	
No puedo decir mamá	Mario Conde	Ecuatoriano	
La leyenda del maíz	Cristina Rodríguez	Uruguaya	
Bajo el sombrero de Juan	Ema Wolf	Argentina	

Rutsí El espíritu de la selva	Carlota Carvallo	Peruana	orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora y del pensamiento crítico. Escritura creativa: Se proyecta que los estudiantes desarrollen producciones escritas con un enfoque personal, expresivo y coherente con los textos leídos. Las actividades propuestas comprenden la elaboración de cartas, la composición de poemas, la narración de cuentos reinterpretados con sus propias palabras y la creación de nombres para los personajes. Relación fonema-grafema: El fortalecimiento de la lectoescritura inicial se plantea como un proceso continuo, desarrollado mediante actividades específicas que promueven la consolidación de la relación fonema-grafema. Entre dichas actividades se consideran los dictados de palabras clave, la repetición y copia de vocablos, la completación de palabras o frases con letras omitidas, la clasificación de palabras según su sonido inicial y la asociación entre imágenes y palabras escritas. Estas acciones están orientadas a favorecer el reconocimiento sonoro y visual de las letras, contribuyendo al desarrollo integral de las habilidades
Bicho raro	Graciela Montes	Argentina	
A veces mamá tiene truenos en la cabeza	Bea Taboada	Española	
La bruja Winnie	Korky Paul y Valerie Thomas	Australiana	

Nota: Se detallan los cuentos con las estrategias ha utilizar.

Fase 3: Evaluación de los resultados de la intervención.

La evaluación de los resultados se basó en el análisis documental de los productos de los estudiantes, lo cual implica revisar, interpretar y valorar los resultados académicos, realizadas por ellos, como evidencia de su aprendizaje, y el autorregistro de clase se utilizará para documentar y analizar el desarrollo de las intervenciones.

2.4 Instrumentos

Para la investigación se utilizaron los siguientes instrumentos:

Matrices de análisis documental (*Anexo 3*) son herramientas utilizadas para organizar, sistematizar y analizar de manera estructurada la información obtenida de diferentes documentos, textos o fuentes. Estas matrices permiten identificar, clasificar y comparar datos clave que ayudan a interpretar, comprender y contextualizar el contenido de los documentos (Medina et al., 2023).

Guion de entrevistas (*Anexo 4*) es utilizado en investigaciones cualitativas que guía al entrevistador durante el proceso de la entrevista, pero permite flexibilidad en la conversación. A diferencia de las entrevistas estructuradas, que siguen una serie de preguntas rígidas, el guion de una entrevista semiestructurada está diseñado con temas y preguntas clave, pero deja espacio para que el entrevistador pueda profundizar o explorar otras áreas de interés según surjan durante la conversación (Troncoso y Amaya, 2017).

Autorregistro de clases (*Anexo 5*) consiste en el registro y análisis de manera detallada lo ocurrido durante las clases. Este registro puede incluir descripciones de las actividades realizadas, la interacción con los estudiantes, los métodos utilizados, las emociones experimentadas y los resultados obtenidos. Este proceso permite al docente reflexionar sobre su práctica pedagógica, identificar áreas de mejora (Bombini y Labeur, 2013).

2.5 Método de interpretación de resultados

La interpretación de los resultados se empleó el modelo de análisis de contenido temático, el cual permitió organizar, identificar e interpretar la información recopilada a partir del tema de investigación, con el fin de identificar unidades de significado relevantes (Escudero, 2020).

Además, se realizará la triangulación para aumentar la validez, confiabilidad y profundidad del análisis, combinando distintas formas de recopilar, analizar o interpretar datos sobre el mismo tema (Aguilar y Barroso, 2015).

3. RESULTADOS

La implementación del proyecto de animación y mediación lectora, desde un enfoque sociocultural, incidió positivamente en el desarrollo de las habilidades lectoras, expresivas y socioemocionales de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Segundo Espinoza Calle”. Mediante estrategias lúdicas, participativas y contextualizadas, los niños fortalecieron su comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico, manifestando un creciente interés por la lectura y una actitud reflexiva frente a los textos. Asimismo, las actividades de mediación promovieron la interacción, el diálogo y la vinculación entre los contenidos de los cuentos y las experiencias cotidianas de los estudiantes, evidenciando una conexión significativa entre el aprendizaje y su entorno cultural.

Estos resultados demuestran que la lectura, cuando se aborda como una práctica social y significativa, contribuye a la formación de lectores críticos, creativos y conscientes de su identidad cultural. En concordancia con las fases de la investigación, los resultados se presentan considerando el diagnóstico inicial, el proceso de intervención a través de las sesiones de animación lectora, permitió evidenciar los avances logrados en las competencias lectoras y socioemocionales de los participantes.

De acuerdo con el análisis macrocurricular el área de Lengua y Literatura que propone una enseñanza con base epistemológica amplia, donde la lengua es vista como medio de comunicación, como herramienta para construir conocimientos y como objeto de estudio en sí misma. Se estructura en cinco bloques curriculares: Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura, que responden a un enfoque comunicativo y constructivista, centrado en el desarrollo de habilidades reales de uso del lenguaje, tanto oral como escrito.

Además, fortalece la capacidad comunicativa del estudiante y prioriza la comprensión,

producción, reflexión y valoración de la lengua en contextos reales e interculturales. Las destrezas se organizan en aprendizajes básicos imprescindibles y deseables, con énfasis en la comprensión, producción e interpretación de textos orales y escritos, así como en la valoración de la diversidad lingüística (Ministerio de Educación, 2016).

La metodología establece un proceso secuencial que parte de la conciencia lingüística, sigue con la relación fonema-grafema y culmina en la escritura ortográfica convencional. Además, se destacan recursos como la biblioteca áulica y el trabajo con textos variados, priorizando la lectura y escritura de obras literarias, especialmente ecuatorianas. Se fomenta el desarrollo de la conciencia metalingüística, lo que permite a los estudiantes reflexionar sobre el uso del lenguaje desde aspectos semánticos, léxicos, sintácticos y fonológicos.

Por su parte, en lo concerniente a las políticas públicas de promoción de la lectura, señaladas por el Ministerio de Educación, por medio del plan juntos leemos, se puede referir que diversos documentos emitidos por el Ministerio de Educación del Ecuador fortalecen la importancia de la lectura como eje transversal en la formación integral de los estudiantes. La semana rosa, celebrada en el marco del día del libro el 23 de abril, combina elementos culturales e históricos, y se consolida como una fiesta de lectura que promueve la creatividad y el vínculo emocional con los libros en instituciones educativas, especialmente del régimen Sierra (Ministerio de Educación, 2023; Ministerio de Educación, 2019).

El modelo de gestión de bibliotecas educativas y ambientes de lectura establece lineamientos para asegurar una gestión eficiente y significativa de los espacios dedicados a la lectura en las escuelas, incluyendo herramientas pedagógicas, metodológicas y de reflexión colectiva. Este modelo se complementa con los lineamientos para la fiesta de la lectura y la hora de animación a la lectura, que buscan fomentar el hábito lector a través de estrategias lúdicas, artísticas y participativas, impulsando el pensamiento crítico, la sensibilidad y la creatividad (Ministerio de Educación, 2023; Ministerio de Educación, 2023).

La sistematización se realiza con base en lo observado durante las prácticas, a partir del análisis del microcurrículo, los recursos didácticos empleados en clase y las entrevistas a las docentes

Tabla 3

Síntesis de la observaciones y entrevistas sobre prácticas lectoras

Categorías	Análisis
Prácticas de lectura literaria: animación, mediación y escritura creativa	Las entrevistas aplicadas las docentes de aula y del anterior año mostraron que las instituciones no cuentan con un plan lector, pero, dentro del horario de clases existe la hora destinada a la animación a la lectura lo cual la mayoría de actividades es visualizar un cuento popular en la televisión o leer el libro que cuenta con lectura. En segundo lugar, se identifica que las prácticas de escritura creativa, en su mayoría se desarrollan bajo un enfoque tradicional. Este método prioriza la copia de modelos y la repetición de estructuras, limitando la expresión libre de ideas. Finalmente, se evidencia que las actividades de mediación lectora son escasas. Existen pocas propuestas que fomenten una relación activa con el texto, tales como la lectura en voz alta con preguntas de comprensión, la dramatización de historias o la conversación sobre los personajes y sus acciones, que son esenciales para fomentar la comprensión y el gusto por la lectura.
Comprensión lectora	Con las lecturas de texto se pretende en los niveles: Nivel literal: Entender lo que dice el texto claramente y respondan de acuerdo a la lectura. Nivel inferencial: Deducir información que no se dice directamente. Nivel crítico: Opinar sobre lo que leyó.
Enfoques de enseñanza de la literatura	Comunicativo: Brinda a los estudiantes una razón y sentido para leer, lo que motiva y activa su comprensión lectora. Se enfoca en la conversación, el diálogo y el debate sobre los temas de lectura, siempre vinculándolos con sus experiencias personales.
Método de enseñanza de la lectura	Método fonético o alfabético
Recursos	Audiovisuales Texto de lengua y literatura
Género literario	Utilizan retahílas, canciones, cuentos, rimas.
Nacionalidad de los autores	El texto es ecuatoriano, algunas narraciones son adaptadas, ya

	que son cuentos universales.
Relación de la animación y mediación lectora desde un enfoque sociocultural	Existe un apartado en el libro para fomentar la lectura en la unidad que se titula ¡Me gusta leer! Las lecturas son atractivas que buscan fomentar la lectura, pero no hay una mediación que pueda dar esa motivación al estudiante para crear el gusto por la lectura.

Nota. Síntesis de la observaciones y entrevistas sobre prácticas lectoras.

3.1 Síntesis de la propuesta

La implementación de la propuesta se centró en el fomento de la lectura, se desarrolló mediante diversas estrategias metodológicas que reconocen al estudiante como un sujeto activo en interacción constante con su entorno cultural. La selección de las obras literarias se realizó mediante un proceso de revisión documental y análisis cualitativo, considerando criterios de pertinencia cultural, valor formativo y al ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Se tomó en cuenta la recomendación del Ministerio de Educación (2023) en los *Lineamientos para orientar la selección de libros de lectura para el Plan lector de estudiantes y docentes*, que sugiere incorporar textos de autores nacionales y latinoamericanos que reflejen la realidad cultural del entorno. Por ello, el corpus literario se conformó con autores nacionales e internacionales; se aplicaron técnicas orientadas a la animación lectora, la mediación significativa, la escritura creativa y el fortalecimiento de la relación fonema-grafema. La siguiente tabla sintetiza la ejecución de la propuesta:

Tabla 4

Ejecución de la propuesta

Sesión	Cuento	Contenido	Observaciones
1	Ecuador Autora: Catalina Sojos	Enfoques: comunicativo y sociocultural. Literacidad crítica	Reflexionaron que es fundamental cuidar nuestro país, puesto que posee una gran riqueza en flora y fauna que debemos preservar.
2	El gran corazón de Churi Autora: Mónica Jadán	Enfoques: comunicativo y	Los estudiantes resaltaron el símbolo del cóndor como

		sociocultural. Literacidad crítica	representación patria; además comentan los valores de gratitud, responsabilidad y amor a la familia que escucharon en el cuento.
3	El hogar de Suyana Autora: Cristina Álvarez	Enfoques: comunicativo y sociocultural. Literacidad crítica	Resaltaron la importancia de proteger los bosques y en especial los páramos, debido a que son el hogar de una gran variedad de animales. Además, comentaron experiencias que ellos han vivido al observar venados u otros animalitos en los campos, ya que la mayoría de los estudiantes acompañan a sus madres y abuelitas a los campos, porque sus familias se dedican a la agricultura.
4	No puedo decir mamá Autor: Mario Conde	Enfoques: comunicativo y sociocultural. Literacidad crítica	Algunos estudiantes comentaron que hay palabras que se les hace difícil pronunciar, además se dio paso a un análisis de sus propias vivencias como por ejemplo que muchos viven solo con abuelas o tías ya que sus padres han migrado.
5	La leyenda del maíz Autora: Cristina Rodríguez	Enfoques: comunicativo y sociocultural. Literacidad crítica	Compartieron experiencias relacionadas con su trabajo en las siembra de maíz en los campos y las diferentes formas de cocinar este producto vital para sus familias.
6	Bajo el sombrero de Juan Autora: Ema Wolf	Enfoques: comunicativo y sociocultural. Literacidad crítica	Reflexionaron que la imaginación y creatividad puede ser importante para crear algo; y sobre todo, la importancia de respetar la manera de pensar de las personas.
7	Rutsí El espíritu de la selva	Enfoques: comunicativo y	Comentaron que la selva es muy importante porque son el pulmón

	Autora: Carlota Carvallo	sociocultural. Literacidad crítica	del planeta; asimismo que los animales y las plantas también tienen vida y sentimientos.
8	Bicho raro Autora: Graciela Montes	Enfoques: comunicativo y sociocultural. Literacidad crítica	Resaltaron la importancia de no discriminar a nadie, independientemente de su condición, sus características, su origen. Asimismo, que nadie debería ni tiene derecho a burlarse de nosotros.
9	A veces mamá tiene truenos en la cabeza Autora: Bea Taboada	Enfoques: comunicativo y sociocultural. Literacidad crítica	Reflexionaron que puede haber días donde los padres o las personas con las que viven pueden estar enojadas, tristes, cansadas o felices. Además, comentaron algunos niños experiencias de violencia en los hogares, lo que hizo de esta sesión una experiencia catártica que permitió conocer la realidad y necesidades de soporte emocional que requieren los niños.
10	La bruja Winnie Autora: Korky Paul y Valerie Thomas	Enfoques: comunicativo y sociocultural. Literacidad crítica	Comentaron que lo que más les llamó la atención del relato es el humor. Pero también rescataron la importancia del cuidado de las mascotas.

Nota. Se detalla los cuentos que se realizaran en cada sesión.

3.2 Análisis de la animación y mediación lectora desde un enfoque sociocultural

Desde el enfoque sociocultural, la lectura se entiende como una práctica social que se construye en la interacción con otros y en relación con el contexto cultural del estudiante. En este marco, la propuesta pedagógica implementada promovió el desarrollo de habilidades lectoras y expresivas mediante estrategias lúdicas, participativas y significativas. A continuación, se presenta una síntesis de los resultados obtenidos a partir de la sistematización del registro de observación

Tabla 5*Resultados de la sistematización*

CATEGORIAS	ANÁLISIS
Enfoque sociocultural de los cuentos	Los cuentos contribuyen de manera significativa al desarrollo integral de los niños al promover el reconocimiento y la valoración de diversas culturas, costumbres y realidades sociales, fortaleciendo a la vez sus habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales. Al compartir estos cuentos con estrategias metodológicas lúdicas y participativas como la animación, la mediación lectora, la escritura creativa y el trabajo con la relación fonema-grafema se potencia no solo la comprensión lectora, sino también la empatía, el pensamiento crítico y el sentido de identidad. Este enfoque permite que los niños conecten con sus propias vivencias y las de otros, fomentando el diálogo intercultural y el respeto por la diversidad.
Animación lectora	Las actividades de animación lectora se enfocaron en captar el interés de los estudiantes mediante recursos lúdicos y sensoriales. Por ejemplo, se utilizaron títeres para representar a los personajes de los cuentos, lo que permitió una mayor conexión emocional con la historia. Además, el uso de canciones relacionadas con los textos y la caja misteriosa que contenía objetos clave de la narrativa, lo cual despertó la curiosidad y fomentó la participación activa. Manualidades y rompecabezas con escenas o personajes también reforzaron la comprensión visual y el gusto por la lectura, desde un enfoque sociocultural.
Mediación lectora	La mediación lectora se implementó a través de estrategias que promovieron la interacción, la comprensión y el pensamiento crítico. Durante las sesiones, se realizaron lecturas guiadas e interactivas, seguidas de preguntas reflexivas para profundizar en el contenido. Por ejemplo, tras leer un cuento, se generó una lluvia de ideas sobre el comportamiento de los personajes y se utilizó una caja de preguntas para debatir en grupo. También se promovió la conexión con experiencias personales, permitiendo a los

	estudiantes relacionar lo leído con sus propias vivencias.
Escritura creativa	Los estudiantes produjeron textos personales y significativos a partir de las lecturas trabajadas. Por ejemplo, después de leer un cuento, redactaron una carta, escribieron un poema, inventaron nuevos finales para las historias, escribieron un nombre para un personaje que ellos dibujaron. Estas actividades permitieron que interpreten los textos desde su perspectiva, desarrollando la imaginación y fortaleciendo la expresión escrita.
Relación fonema-grafema	La relación fonema-grafema se abordó con actividades prácticas que favorecieron el desarrollo de habilidades fonológicas y de escritura inicial. Se realizaron dictados con palabras clave extraídas de los cuentos leídos, repeticiones escritas para reforzar la memoria visual, y ejercicios para completar palabras con letras faltantes, afianzando así el vínculo entre sonido y grafía.

Nota. Sinterización de los resultados.

4. DISCUSIÓN

La investigación permitió comprender cómo una propuesta de animación y mediación lectora desde un enfoque sociocultural incide en niños del nivel elemental del segundo año de Educación General Básica (EGB) en la Unidad Educativa “Segundo Espinoza Calle”. La aplicación de la propuesta pedagógica estructurada en diez sesiones evidenció transformaciones significativas en la forma en que los estudiantes se relacionan con la lectura, favoreciendo el gusto por leer, el desarrollo de la expresión oral y escrita, así como procesos de reflexión crítica. Estos avances se explican, en gran medida, por el reconocimiento del contexto sociocultural de los estudiantes como un elemento central del aprendizaje.

Los resultados del diagnóstico evidenciaron que, pese a los lineamientos macrocurriculares, las prácticas lectoras empleadas en el aula eran escasas y poco centradas en animación y mediación lectora; por el contrario, predominaban prácticas tradicionales centradas en la copia, la repetición y la memorización de textos, sin una planificación orientada al desarrollo de la comprensión lectora ni del pensamiento crítico. Este hallazgo coincide con lo señalado por Bassi (2015), quien advierte que en muchos contextos escolares la enseñanza de la lectura se limita a la transmisión de información, lo que restringe la expresión personal y la capacidad reflexiva de los estudiantes.

Por su parte, la implementación de la propuesta de animación y mediación lectora permitió superar esta lógica tradicional, al incorporar actividades lúdicas, sensoriales y de producción creativa que promovieron una interacción más significativa con los textos. El uso de cuentos culturalmente pertinentes, títeres, canciones y recursos diversos despertó el interés y la curiosidad de los estudiantes, convirtiendo la lectura en una experiencia cercana, emocionalmente significativa y vinculada a su vida cotidiana. En coherencia con el enfoque sociocultural, el aprendizaje se construyó a partir de la interacción con otros y con el entorno, destacando el diálogo, el lenguaje y la experiencia vivida como ejes centrales del proceso educativo (Salazar, 2020; Hernández et al., 2014).

Desde esta perspectiva, la experiencia de la intervención permitió que los estudiantes comprendieran la lectura como una práctica viva, compartida y transformadora. A propósito, Vygotski (1979) sostiene que el aprendizaje se construye en la interacción social mediada por el lenguaje y la cultura; en este sentido, las actividades de lectura colectiva, el diálogo y la reflexión conjunta se constituyeron en espacios de mediación que potenciaron el desarrollo cognitivo, afectivo y social. Cada texto trabajado se convirtió en una oportunidad para reflexionar sobre valores, emociones y situaciones cercanas a la realidad de los niños, fortaleciendo su sentido de identidad y pertenencia.

La selección de cuentos con pertinencia cultural fue uno de los pilares de la propuesta pedagógica. Los textos permitieron a los estudiantes reconocer elementos de su entorno rural, sus tradiciones y su comunidad, favoreciendo una mayor identificación con las historias y los personajes. Este criterio se alinea con lo planteado por Piacenza (2015), quien señala que el corpus de lecturas debe responder a una razón formativa y a una conexión significativa con la realidad sociocultural del lector, ya que de ello depende el desarrollo de una relación crítica y reflexiva con los textos.

De manera complementaria, la mediación lectora se consolidó como un eje transversal del proceso. El rol del docente se transformó progresivamente, pasando de ser un transmisor de contenidos a un mediador del aprendizaje. A través de la lectura guiada, las preguntas reflexivas y los espacios de diálogo, se promovió la interpretación colectiva y la construcción compartida de significados. Aldaz et al. (2023) destacan que la mediación lectora convierte el acto de leer en un proceso interactivo y colaborativo, en el que los lectores no solo comprenden el texto, sino que desarrollan una relación afectiva y reflexiva con él. En este sentido, los estudiantes no solo comprendieron los textos, sino que aprendieron a pensar, sentir y dialogar a partir de ellos.

Un aporte relevante de la propuesta fue la incorporación sistemática de la escritura creativa como extensión de la lectura. A diferencia de las prácticas tradicionales centradas en la copia, los estudiantes produjeron textos originales —cartas, poemas, reescrituras de cuentos y finales alternativos—, lo que evidenció avances significativos en su expresión escrita. Bombini y Labeur (2013) sostienen que la escritura debe concebirse como un espacio de libertad y expresión, donde los niños se apropian del lenguaje para comunicar ideas, emociones y visiones del mundo. En este sentido, la propuesta favoreció el reconocimiento de los estudiantes como sujetos creadores, fortaleciendo su autoestima y su capacidad argumentativa.

Asimismo, se observó un fortalecimiento de la relación fonema-grafema mediante actividades como dictados, asociación imagen-palabra, clasificación de sonidos iniciales e identificación de grafemas omitidos. Estas prácticas contribuyeron al desarrollo de la conciencia fonológica, considerada una habilidad fundamental para la comprensión lectora inicial. Aldaz et al. (2023) señalan que la conciencia fonológica debe desarrollarse a través de experiencias multisensoriales y contextualizadas, lo cual fue coherente con el enfoque metodológico de la propuesta.

Desde una perspectiva macrocurricular, la propuesta se alinea con los lineamientos del área de Lengua y Literatura del currículo nacional ecuatoriano, el cual se sustenta en un enfoque comunicativo y constructivista orientado al desarrollo de la comprensión, la producción y la valoración de la lengua en contextos reales e interculturales (Ministerio de Educación, 2016). La experiencia desarrollada priorizó la lectura y la escritura como prácticas sociales, integrando pensamiento crítico, creatividad e interacción significativa entre los estudiantes.

En el nivel microcurricular, se evidenció que las planificaciones docentes previas carecían de estrategias innovadoras para el fomento de la lectura. Sin embargo, la propuesta permitió concretar los principios curriculares en acciones pedagógicas contextualizadas y coherentes. Marcelino et al. (2024) señalan que el análisis microcurricular revela la brecha existente entre el currículo prescrito y el currículo ejecutado, lo que exige replantear las prácticas pedagógicas hacia modelos más reflexivos e inclusivos. Los resultados de esta investigación demuestran que, cuando el currículo se interpreta desde un enfoque sociocultural, se fortalece la articulación entre teoría y práctica, potenciando el aprendizaje significativo.

Finalmente, la propuesta se encuentra en consonancia con las políticas educativas vigentes, como el programa Juntos Leemos y los Lineamientos para la hora de Animación a la Lectura (Ministerio de Educación, 2023), orientados al fortalecimiento del hábito lector, la creatividad y el vínculo emocional con los libros, pero además plantea prácticas de mediación que son imprescindibles para el desarrollo del pensamiento crítico desde edades tempranas.

En términos generales, la propuesta de animación y mediación lectora desde un enfoque sociocultural transformó la dinámica de aprendizaje. Los estudiantes pasaron de ser receptores pasivos a actores activos del proceso educativo, capaces de interpretar, crear y reflexionar. La lectura se vivenció como un espacio de diálogo y descubrimiento personal, en el que cada texto se convirtió en una oportunidad para compartir saberes, valores y emociones, en coherencia con lo planteado por Freire (2006), quien sostiene que leer no es únicamente decodificar palabras, sino comprender el mundo para transformarlo críticamente.

Se concluye que la aplicación de la propuesta de animación y mediación lectora, desde un enfoque sociocultural, incide de manera positiva en el desarrollo de las habilidades lectoras, expresivas y socioemocionales de los estudiantes. Las estrategias lúdicas, participativas y contextualizadas favorecieron la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico, al tiempo que promovieron la creatividad, la oralidad y la escritura. Estos resultados evidencian que la lectura, cuando se concibe como una práctica social y culturalmente situada, se constituye en un medio eficaz para el aprendizaje significativo y la formación de lectores reflexivos y críticos. Asimismo, la propuesta se consolidó como una herramienta fundamental para el fortalecimiento de la lectoescritura inicial, aspecto esencial en el nivel de formación del grupo de participantes del estudio.

De igual manera, el docente desempeña un papel esencial como mediador en el proceso de animación y mediación lectora. Su intervención, a través de la orientación, el diálogo y la reflexión conjunta, permitió que la lectura se transformara en una experiencia compartida y significativa. Este rol trasciende la enseñanza tradicional al propiciar la interacción, la construcción colectiva del conocimiento y la vinculación del texto con la realidad sociocultural del estudiante, fortaleciendo su sentido de identidad y pertenencia.

5. LIMITACIONES Y RECOMENDACIÓN

La investigación presentó ciertas limitaciones como la muestra reducida y circunscrita a un solo grupo de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Segundo Espinoza Calle”, lo cual limita la posibilidad de generalizar los hallazgos a otros contextos escolares. Asimismo, el periodo de intervención resultó breve, lo que impidió observar con mayor profundidad la sostenibilidad de los avances logrados en las habilidades lectoras y expresivas de los estudiantes. Otra limitación relevante fue la escasez de recursos didácticos y tecnológicos en el aula, situación que exigió adaptar las estrategias de animación y mediación lectora con

materiales disponibles, priorizando la creatividad y el aprovechamiento de los elementos del entorno. A pesar de ello, los resultados evidenciaron que, mediante la aplicación de estrategias lúdicas y contextualizadas, es posible generar transformaciones significativas en la práctica pedagógica y en el desarrollo del gusto por la lectura.

En cuanto a las recomendaciones, se propone fortalecer la formación continua de los docentes en el ámbito de la animación y mediación lectora desde un enfoque sociocultural, de modo que adquieran herramientas teórico-metodológicas para dinamizar la lectura como una práctica social, crítica y significativa. Otra recomendación es que las instituciones educativas incorporen espacios permanentes para la lectura y la escritura creativa, integrando proyectos interdisciplinarios que articulen la literatura con la vida cotidiana y la cultura local. De igual manera, se considera pertinente ampliar y diversificar los recursos bibliográficos y literarios disponibles en las bibliotecas escolares, priorizando obras de autores nacionales y latinoamericanos que reflejen la identidad y el patrimonio cultural de los estudiantes.

6. REFERENCIAS

- Aguilar, S., y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Revista de Medios y Educación*(47), 73-88. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.12795/pixelbit.2015.i47.05>
- Aldaz, A., Cardenas, A., Pante, M., Agual, P., y De la Cruz, G. (2023). La Importancia de la Mediación Lectora en los Textos Literarios para Estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 5611-5625. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8155
- Barros, J., y Mantilla, E. (2023). Fortalecimiento de los procesos de lectoescritura a través de la animación por fotograma. *Revista Iberoamericana de Educación*, 7(1), 47-69. <https://doi.org/https://doi.org/10.31876/rie.v6i1.244>
- Bassi, J. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales. Manual de supervivencia para estudiantes de pre- y posgrado*. El Buen Aire S.A. https://doi.org/https://www.researchgate.net/publication/284703881_Formulacion_de_proyectos_de_tesis_en_ciencias_sociales_Manual_de_supervivencia_para_estudiantes_de_pre-_y_posgrado?enrichId=rgreq-a08facca225e218249ea99bc39d9f4d8-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzI4NDcwMzg4
- Bermúdez, D., Cuenca, P., García, P., G. G., y Portela, A. (2021). Sugerencias para escribir análisis de resultados, conclusiones y recomendaciones en tesis y. *Citas*, 7(1), 1-12. <https://doi.org/https://doi.org/10.15332/24224529.6608>
- Bombini, G., y Labeur, P. (2013). Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica. *Enunciación*, 18(1), 19-29. https://doi.org/https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/127000/Documento_completo.pdf-f-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Calderón, C. (2023). Metodologías aplicadas a las necesidades educativas especiales en el proceso de aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 3402-3413. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5580

- Canta, J., y Quesada, J. (2021). El uso del enfoque del estudio de caso: Una revisión de la literatura. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(19), 775-786. <https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i19.236>
- Curay, X., y Loyola, E. (2024). Canon Literario Infantil con Enfoque Sociocultural para la Mediación Lectora en la Escuela Particular Ensueños. *Revista Scientific*, 9(32), 125-144. <https://doi.org/https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.32.6.125-144>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. <https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>
- Escudero, C. (2020). El análisis temático como herramienta de investigación en el área de la Comunicación Social: contribuciones y limitaciones. *La Trama de la Comunicación*, 24(2), 89-10. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=323964237005>
- Fernández, C., y Simeón, A. (2024). Fomento del hábito lector en escolares de educación básica en Latinoamérica: una revisión sistemática. *Episteme Koinonia*, 7(1), 57-72. <https://doi.org/https://doi.org/10.35381/e.k.v7i1.3711>
- Freire, P. (2006). *La importancia del acto de leer*. Fundación Editorial. https://doi.org/http://www.elperroylarana.gob.ve/wp-content/uploads/2017/04/la_importancia_del_acto_de_leer.pdf
- Giler, P. (2023). Animación a la lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Lengua y Literatura. *Revista Social Fronteriza*, 3(6), 85-95. [https://doi.org/https://doi.org/10.59814/resofro.2023.3\(6\)85-95](https://doi.org/https://doi.org/10.59814/resofro.2023.3(6)85-95)
- Granda, J., Granda, L., Albarracín, M., y Granda, G. (2023). Estrategias didácticas para el desarrollo de lectura crítica en estudiantes de básica media. . *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 10436-10459. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5223
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL. https://doi.org/https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

- Maila, C., y Bedón, A. (2022). Estrategias didácticas para la animación a la lectura: análisis de aplicación en las prácticas pre-profesionales. *Vínculos-Espe*, 7(2), 107-122. <https://doi.org/https://doi.org/10.24133/vinculosespe.v7i2.2531>
- Marcelino, M., Martínez, M., y Camacho, A. (2024). Análisis documental, un proceso de apropiación del conocimiento. *Revista Digital Universitaria*, 25(6), 1-11. <https://doi.org/http://doi.org/10.22201/ceide.16076079e.2024.25.6.1>
- Marcelino, M., Martínez, M., y Camacho, A. (2024). Análisis documental, un proceso de apropiación del conocimiento. *Digital Universitaria*, 25(6), 1-11. <https://doi.org/http://doi.org/10.22201/ceide.16076079e.2024.25.6.1>
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., y Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022). *Encuesta de hábitos lectores, prácticas y consumos culturales*. MCyP. <https://doi.org/https://siic.culturaypatrimonio.gob.ec/encuesta-de-habitos-lectores-practicas-y-consumos-culturales-ehlpracc/>
- Ministerio de Educación . (2019). *Guía de mediación lectora*. Ministerio de Educación. <https://doi.org/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Guia-de-mediacion-lectora-NPH.pdf>
- Ministerio de Educación . (2023). *Modelo de gestión de bibliotecas educativas y ambientes de lectura*. Ministerio de Educación . <https://doi.org/https://recursos.educacion.gob.ec/red/modelo-de-gestion-de-bibliotecas-educativas-y-ambientes-de-lectura/>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Lengua y Literatura*. Mineduc. <https://doi.org/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). *Lineamientos generales Fiesta de la lectura*. Ministerio de Educación. <https://doi.org/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Lineamientos-generales-para-la-fiesta-de-la-lectura.pdf>
- Ministerio de Educación. (2023). *Lineamientos específicos para la implementación de la hora de "Animación a la lectura"*. Ministerio de Educación.

https://doi.org/https://recursos.educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/2023/Sala%20de%20profes/Lineamientos_para_la_hora_pedagogica_de_Animacion_lectura.pdf

Ministerio de Educación. (2023). *Lineamientos para orientar la selección de libros de lectura para el Plan lector de estudiantes y docentes*. Ministerio de Educación. <https://doi.org/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/06/lineamientos-conformacion-plan-lector-institucional.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). *Manual de ejecución de la Semana Rosa*. Ministerio de Educación. <https://doi.org/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/08/Manual-ejecucion-Semana-Rosa.pdf>

Perez, J. (2022). Enfoque sociocultural del lenguaje: más allá de lo lingüístico y lo comunicativo. *Enunciación*, 27(2), 186-199. <https://doi.org/https://doi.org/10.14483/22486798.19166>

Piacenza, P. (2015). GOLU: el canon escolar entre la biblioteca y el mercado. *Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 1(1), 109-131. <https://doi.org/https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/viewFile/1491/1492>

Restrepo, M., Alzate, N., y Londoño, D. (2023). Perspectivas investigativas sobre Lectura Literaria y Mediación Lectora en Contextos Escolares. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana De Educación*, 13(1), 70-88. <https://doi.org/https://doi.org/10.18175/VyS13.1.2022.2>

Romero, G., Castillo, K., Casagallo, H., Alaho, V., y Casagallo, E. (2024). Implementación de Técnicas de Animación a la Lectura y el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora en el Sistema Educativo Ecuatoriano. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 7803-7815. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.11220

Romero, M., Linares, C., y Rivera, Z. (2017). La lectura como práctica socio-cultural . *Bibliotecas. Anales de Investigación*, 13(2), 228-234. <https://doi.org/http://revistas.bnjm.sld.cu/index.php/BAI/article/view/152/153>

Salazar, L. (2020). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 6(11), 101-110. <https://doi.org/https://doi.org/10.35381/cm.v6i11.327>

- Saldaña, D., Barrera, C., y Fajardo, I. (2020). Mediación y animación a la lectura infantil: caso mercados y plazas. *Killkana Social*, 4(1), 7-12. <https://doi.org/https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v4i1.617>
- Suescún, Y. (2023). Lectura y escritura desde otros escenarios, tradición oral con los abuelos. *Revista Universidad y Sociedad*, 15(1), 176-184. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v15n1/2218-3620-rus-15-01-3530.pdf>
- Trimino, B., y Zayas, y. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *EduSol*, 16(55), 54-62. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/4757/475753050015/html/>
- Troncoso, C., y Amaya, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Rev. Fac. Med.*, 65(2), 329-332. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>
- Valencia, M., Rodríguez, D., y Raga, L. (2023). Literatura infantil y mediación lectora. Concepciones y creencias del profesorado en formación. *Enunciación*, 28((núm. esp.)), 61-75. <https://doi.org/https://doi.org/10.14483/22486798.20568>
- Valle, M., Mendez, J., y Flores, E. (2024). La conciencia fonológica y su relación con la lectura: Revisión sistemática. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 8(33), 1004–1021. <https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i33.779>
- Vygotski, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica. <https://doi.org/https://saberespsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicol3b3gicos-superiores.pdf>
- Zambrano, J., y Rivadeneira, M. (2023). La motivación hacia la lectura y la comprensión lectora en estudiantes de primero de bachillerato. *Reicomunicar*, 6(11), 104-116. <https://doi.org/https://doi.org/10.46296/rc.v6i11edespmayo.0126>
- Zambrano, L., Alvarado, E., Lucas, N., Márquez, S., y Tamayo, C. (2024). Estrategias Efectivas para la Animación a la Lectura en la Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 10622-10631. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13201

ANEXOS

Anexo 1: Aceptación formal de la Unidad Educativa



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"SEGUNDO ESPINOSA CALLE"
2024- 2025

Ministerio de Educación

Minas 30 de enero de 2025.

P. Romel Soto, PhD
Director de la Maestría de la universidad del Azuay

Por medio de la presente expreso un cordial saludo y el deseo de bienestar y éxito en el servicio que realiza en bien de la educación del país.

La misma es para dar respuesta a su oficio N°. 05 ME-UDA, de fecha 28 de enero de 2025. Manifestado que de parte de la Unidad Educativa Segundo Espinosa Calle con el código AMIE 01H00503 agradecidos con la Universidad, con usted y la Lcda. Adriana Mariuxi Castillo Vizhco por realizar el proyecto "Animación y mediación lectora desde un Enfoque Sociocultural en el Segundo año de educación General Básica", de parte de la institución, existirá el apoyo necesario institucional y personal para que realice dicho proyecto.

Por la favorable acogida que sepa dar al presente anticipo mi sincero agradecimiento.

Atentamente


Mgs. Hermel Pasaca
0103356697
Director.



DIRECCIÓN: MINAS - BAÑOS- CUENCA TELÉFONO: 2400561 0979278784
E-MAIL: escsegundoespinosa@gmail.com



Anexo 2: Consentimiento informado de los participantes**CONSENTIMIENTO INFORMADO ESTUDIANTE**

Yo,, con cédula N..... autorizo que mi representado, con cédula N.....sea participe de la **Propuesta de animación y mediación lectora desde un Enfoque Sociocultural**. Certifico que estoy al tanto de que, la información será utilizada con fines de formación e investigación académica y que se manejarán los criterios de anonimato para la presentación de todos los datos obtenidos. Por ello consiento que mi representado sea parte de este proyecto y el uso de los resultados por parte de la persona responsable de la investigación.

Fecha:

Firma del representante legal

Lcda. Mariuxi Castillo
Firma de investigadora responsable

Anexo 3: Matrices de análisis documental**Matriz para Análisis Documental****Macrocurrículo**

CATEGORÍAS	CITAS	CONCLUSIÓN
Base epistemológica		
Bloques curriculares		
Enfoque		
Objetivo del enfoque		
Destrezas		
Recomendaciones metodológicas		
Recursos literarios		
Evaluación		

Lineamientos del Plan Juntos Leemos del Ministerio de Educación para Básica Elemental

DOCUMENTO	SÍNTESIS
Manual de ejecución de la Semana Rosa	
Modelo de gestión de bibliotecas educativas y ambientes de lectura	
Lineamientos generales Fiesta de la lectura	
Lineamientos específicos para la hora de animación a la lectura	
Lineamientos para los Acápites de lectura	
Lineamientos para orientar la selección de libros de lectura para el Plan lector de estudiantes y docentes	

Matriz de análisis Microcurricular

CATEGORÍAS	“CITAS” SOBRE LA LITERATURA	CONCLUSIÓN

Matriz de Análisis Documental Libro LENGUA Y LITERATURA Ministerio de Educación

CATEGORÍAS	“CITAS”	CONCLUSIÓN
Objetivos		
Organización		
Recursos		
Criterios de evaluación		

Plan lector

No utilizan un Plan Lector

CATEGORÍAS	“CITAS”	CONCLUSIÓN
Recursos		
Género		

Anexo 4: Guion de entrevista

GUION DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA DOCENTES DE LOS AÑOS ANTERIORES

CATEGORÍAS | PREGUNTAS

CORPUS

- ¿Qué tipos de lecturas literarias suele trabajar con sus estudiantes en el segundo año de educación básica?
- ¿De dónde obtiene habitualmente los libros, cuentos, poemas o canciones que utiliza en segundo de básica?

USO DE LA LITERATURA INFANTIL

- ¿Con qué propósito suele utilizar la literatura infantil en el aula? ¿La relaciona con otras asignaturas, la emplea para fomentar la lectoescritura, mejorar la comprensión lectora, incentivar la lectura, o tiene otros fines?
- ¿Podría compartir alguna experiencia en la que haya utilizado la literatura infantil para alcanzar estos objetivos en el aula?

ESTRATEGIAS

- ¿Qué tipo de estrategias utiliza generalmente antes, durante y después de leer literatura con sus estudiantes en el segundo año de educación básica?
 - **Antes de leer:** ¿Qué actividades o preparaciones realiza para introducir la lectura?
 - **Durante la lectura:** ¿Cómo guía y facilita la comprensión mientras los estudiantes leen?
 - **Después de leer:** ¿Qué tipo de actividades o reflexiones realiza después de la lectura para reforzar el aprendizaje?

RECURSOS

- ¿Qué recursos utiliza habitualmente cuando enseña literatura en el aula (libros, tecnología, materiales audiovisuales, recursos digitales, entre otros)?

Anexo 5: Autorregistro de clases**FICHA DE OBSERVACIÓN**

Fecha: N° de sesión.....

Título del texto:.....

Autor:..... Nacionalidad:

Destreza y/o objetivo de la clase:

Estrategias metodológicas aplicadas	Recursos	Evaluación
Anticipación		
Construcción		
Consolidación		

Motivación del grupo:

Alta Media.....Baja

Participación del grupo:

Alta..... media.....baja.....

Comprensión del grupo

Alta media baja.....

Respuesta a las actividades propuestas

Alta..... mediabaja.....

Experiencias positivas de la clase

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Dificultades en la clase

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Autoevaluación de la experiencia

El recurso propuesto resultó adecuado Si..... No.....

Las estrategias metodológicas propuestas resultaron adecuadas Si..... No.....

Los recursos (hojas de trabajo, etc.) utilizados fueron adecuados Si..... No.....

Explique si las respuestas fueron negativas:

.....

.....

.....

Los recursos utilizados fueron adecuados Si..... No.....

Considero que esta clase desarrolló la destreza y/o objetivo planificado: Si..... No....