



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Departamento de posgrados
Maestría en Educación Mención Didácticas para la
Educación Básica

Estrategias pedagógicas multisensoriales para el aprendizaje de la
lectoescritura en estudiantes de segundo año de educación general
básica

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación,
mención en Didáctica para la Educación Básica

Autora:

Katherine Michelle Quizhpi Saraguro

Director:

Juan Fernando Bermeo Palacios

Cuenca - Ecuador

2026

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado para mis padres, por su arduo esfuerzo y por ser mi apoyo incondicional en cada paso de mi vida.

A mi tía Betty, por su constante respaldo y por ser ejemplo para mí.

A mi novio, por su apoyo, por acompañarme y ayudarme en todo momento.

Y a toda mi familia, por ser parte de este logro. Gracias a cada uno de ellos por confiar en mí, ya que con su cariño y respaldo hicieron posible la realización de este trabajo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme cumplir esta meta y por acompañarme a lo largo de este proceso.

Expreso un especial agradecimiento al Padre Romel Soto por su ejemplo de compromiso y liderazgo, por sus palabras de aliento y por motivarme a seguir adelante, ayudándome a comprender con mayor claridad cuál es mi meta en la vida.

A mi tía, Carmen Quizhpi, docente de segundo año de Educación General Básica, por confiar en mí y brindarme su apoyo durante el desarrollo de este trabajo.

De igual manera, agradezco a la Magíster Yessica Ordóñez y a la subdirectora Magíster Estefanía Tapia por su orientación, apoyo y por permitirme realizar la investigación en la Unidad Educativa Federico Malo, brindándome un espacio de aprendizaje y crecimiento profesional.

RESUMEN

Las estrategias multisensoriales integran estímulos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura. El objetivo de esta investigación fue analizar la efectividad de las estrategias multisensoriales en estudiantes de segundo año de Educación General Básica. Se aplicó un enfoque cualitativo y diseño fenomenológico, se trabajó con 14 estudiantes y una docente de la Unidad Educativa “Federico Malo”, utilizando entrevistas estructuradas, observaciones y autorregistros reflexivos. Los resultados demostraron mejoras significativas en la comprensión lectora, la identificación de grafías, la fluidez y la producción escrita. Además, se observó mayor motivación, confianza y disposición para aprender. Se concluye que las estrategias pedagógicas multisensoriales resultaron efectivas para el desarrollo de la lectoescritura, promoviendo un aprendizaje inclusivo, dinámico y significativo que atiende la diversidad de estilos de aprendizaje en el aula.

Palabras Clave: Lectoescritura, aprendizaje multisensorial, enseñanza-aprendizaje

Abstract

Multisensory strategies integrate visual, auditory, tactile, and kinesthetic stimuli to enhance literacy learning. The objective of this study was to analyze the effectiveness of multisensory strategies in second-grade students of Basic General Education. A qualitative approach with a phenomenological design was applied, working with 14 students and one teacher from the “Federico Malo” Educational Unit, using structured interviews, classroom observations, and reflective self-records. The results showed significant improvements in reading comprehension, grapheme recognition, fluency, and written production. In addition, increased motivation, confidence, and willingness to learn were observed. It is concluded that multisensory pedagogical strategies were effective in the development of literacy, promoting inclusive, dynamic, and meaningful learning that addresses the diversity of learning styles in the classroom.

Keywords: literacy, multisensory learning, basic education



Firmado electrónicamente por:

**JUAN FERNANDO
BERMEO PALACIOS**

Índice de contenido

1.	Introducción	7
2.	Metodología	9
2.1.	Diseño metodológico	9
2.2.	Contexto, población y participantes.....	9
2.3.	Procedimiento	10
2.4.	Instrumentos.....	11
2.5.	Método de interpretación de resultados	12
3.	Resultados.....	13
3.1.	Resultados del diagnóstico.....	13
3.1.2.	Análisis del Proyecto Curricular Institucional (PCI).....	13
3.1.3.	Análisis de las planificaciones micro curriculares del primer trimestre	14
3.1.4.	Registro de observación de clase	15
3.1.5.	Entrevista estructurada a la docente de segundo año	16
3.1.6.	Análisis cualitativo de las calificaciones del segundo trimestre	16
3.2.	Síntesis de la intervención	17
3.3.	Evaluación de resultados.....	21
4.	Discusión	23
	Conclusión	24
	Limitaciones y recomendaciones	24
5.	Referencias.....	25
	Anexos	28

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 RESUMEN DE LAS PLANIFICACIONES DISEÑADAS Y APLICADAS	17
--	----

Índice de anexos

ANEXO 1 CONSENTIMIENTO INFORMADO A PADRES O TUTORES.....	28
ANEXO 2 MATRIZ DE ANÁLISIS CURRICULAR	29
ANEXO 3 MATRIZ DE REGISTRO DE ANÁLISIS DEL PCI	29
ANEXO 4 MATRIZ DE REGISTRO DE ANÁLISIS DE PLANIFICACIONES.....	29
ANEXO 5 GUION DE ENTREVISTA	29
ANEXO 6 MATRIZ DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE CLASES	30
ANEXO 7 MATRIZ DE REGISTRO DE RENDIMIENTO ACADÉMICO.....	31
ANEXO 8 MATRIZ DE AUTO REGISTROS REFLEXIVOS	31
ANEXO 9 ENTREVISTA FINAL A LA DOCENTE	31
ANEXO 10 RESUMEN DEL ANÁLISIS DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO LUEGO DE LA INTERVENCIÓN	31
ANEXO 11 RESUMEN DE LOS AUTO REGISTROS REFLEXIVOS	32

1. Introducción

La lectoescritura es una de las habilidades fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues permite la adquisición de nuevos conocimientos, el desarrollo del pensamiento y la comunicación (Valenciano, 2019). De igual manera, Vygotsky (1979) y Freire (1984) sostienen que aprender a leer y escribir no debe entenderse como una técnica mecánica, sino como una herramienta de liberación personal y social. Esta permite al estudiante comprender su entorno, cuestionarlo y transformarlo de manera crítica. En consecuencia, la lectoescritura se configura como un medio para la construcción del pensamiento y la participación activa en la sociedad. Cassany et al. (2002) destacan que esta destreza va más allá de solo leer y escribir, ya que resulta esencial para desenvolverse de manera autónoma como comunicadores y pensadores creativos y críticos en una sociedad cada vez más dominada por la cultura escrita.

No obstante, en el contexto de la Educación General Básica, específicamente en segundo año, se evidencian diversas dificultades en la enseñanza y adquisición de la lectoescritura. Durante las prácticas preprofesionales realizadas, se observó que muchos estudiantes presentan dificultades para identificar grafías, comprender textos y mantener la atención en actividades de lectura y escritura. Estas dificultades suelen estar relacionadas con el uso de estrategias tradicionales que no consideran la diversidad de estilos de aprendizaje ni la estimulación de los sentidos en el proceso educativo. Al respecto, Vega y Ruiz (2018) señalan que las prácticas limitadas ocasionan barreras que impactan el rendimiento académico, reducen la participación en clase y afectan el desarrollo personal de los estudiantes, lo que puede derivar en un rezago acumulativo en su proceso educativo.

Frente a esta realidad, las estrategias pedagógicas multisensoriales aparecen como una alternativa innovadora y significativa que busca integrar estímulos auditivos, visuales, táctiles y kinestésicos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Estas estrategias se definen como métodos pedagógicos que involucran simultáneamente varios canales sensoriales, como la vista, oído, tacto y movimiento corporal. Su finalidad es facilitar la comprensión, la retención y la transferencia de conocimiento (Camacaro, 2013; Neumann et al., 2012). El sentido visual permite reconocer letras y palabras; el auditivo refuerza la asociación entre sonidos y grafías; el táctil contribuye a la memoria motora mediante el trazo y la manipulación; y la kinestésica potencia el aprendizaje activo a través del movimiento. Al combinar estos estímulos, se fomenta la atención sostenida, la motivación y la participación de los estudiantes, favoreciendo aprendizajes más significativos y duraderos (Buñay y Cazorla, 2023; Sánchez y Becerra, 2024).

Vygotsky (1979) enfatiza que el aprendizaje significativo surge de la interacción activa entre el estudiante y el entorno, resaltando la importancia de metodologías que estimulen diversos sentidos. De igual forma, Litardo y Ávila (2023) sostienen que las estrategias no solo mejoran el rendimiento académico, sino que también favorecen el desarrollo integral de los estudiantes. En este marco, el Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC, 2016) enfatiza que el factor decisivo del aprendizaje de la lengua escrita depende del grado de significatividad y sentido que los estudiantes le otorguen a la lectoescritura y al proceso de obtenerla. Por consiguiente, resulta fundamental que el aprendizaje de la lectoescritura sea significativo, lo que lleva a la implementación de diversas

metodologías adaptadas a los estudiantes. En este sentido, las estrategias pedagógicas multisensoriales permiten atender la diversidad en el aula y promueven un aprendizaje inclusivo, dinámico y participativo.

La investigación se apoya en la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1983), que amplía la idea tradicional de inteligencia al incluir diversas capacidades humanas, como la visual-espacial y la corporal-kinestésica, directamente relacionadas con la lectoescritura. Gardner plantea que cada estudiante aprende de manera diferente, por lo que es necesario ofrecer experiencias que estimulen múltiples formas de comprensión y expresión. Según Ernst-Slavit (2001), esta teoría tiene importantes implicaciones pedagógicas, pues impulsa la diversificación de metodologías y el desarrollo de las potencialidades individuales.

Diversos estudios han evidenciado resultados positivos en la aplicación de estrategias multisensoriales en la enseñanza de la lectoescritura. En Australia, Neumann et al. (2012) analizaron que los métodos multisensoriales potencian las habilidades de alfabetización en niños, mostrando que los participantes mejoraron en la memoria y en las habilidades lectoras iniciales. En Canadá, Langille & Green (2021) evidenciaron mejoras significativas en conciencia fonémica, decodificación y comprensión lectora gracias al uso de programas multisensoriales en el desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de primaria y secundaria. Asimismo, en España, Villaoslada y Honrubia (2023) mostraron que las estrategias multisensoriales facilitan la superación de barreras en la lectoescritura y aumentan la motivación de los alumnos. En Latinoamérica, Portillo y Hernández (2020), en Medellín, Colombia destacaron que el uso de actividades lúdicas y multisensoriales mejoraron significativamente la motivación y comprensión de los estudiantes en la enseñanza de la lectoescritura en niños de primer grado. Finalmente, en Ecuador, Buñay y Cazorla (2023) evidenciaron que las estrategias multisensoriales tuvieron un impacto positivo en el aula, tomando en cuenta las necesidades individuales de cada estudiante, y resaltando la importancia de desarrollar estrategias educativas efectivas y adaptativas.

El aprendizaje significativo de la lectoescritura contribuye a la formación de ciudadanos críticos y autónomos, capaces de interpretar y transformar su entorno de manera efectiva. En el campo educativo, esta investigación aporta evidencia sobre la efectividad de las estrategias pedagógicas multisensoriales, permitiendo de esta manera sus réplicas en futuras investigaciones, y su integración en planes y programas educativos. Asimismo, dichas estrategias pueden implementarse con recursos disponibles en cualquier institución y adaptadas a diversas realidades educativas. Su aplicación puede contribuir a disminuir la deserción y el rezago escolar. Por tanto, esta investigación es necesaria y pertinente, al proporcionar una solución fundamentada teóricamente y con un impacto positivo en el ámbito educativo y social. Además, se plantea a partir de una problemática actual con un enfoque innovador y efectivo.

En este sentido, el objetivo de la presente investigación es analizar la efectividad de las estrategias pedagógicas multisensoriales en el desarrollo de la lectoescritura, con el propósito de mejorar el aprendizaje, en estudiantes de segundo año de Educación General Básica.

2. Metodología

2.1. Diseño metodológico

La investigación adopta un enfoque cualitativo, orientada a comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes, analizando sus experiencias y percepciones en el contexto en que se desarrollan. Según Hernández Sampieri et al. (2014), este enfoque permite obtener una interpretación profunda de los significados que las personas atribuyen a sus vivencias, especialmente en entornos educativos donde las dinámicas son diversas y complejas. Este enfoque es pertinente para el estudio, ya que busca analizar cómo las estrategias pedagógicas multisensoriales influyen en el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo año de Educación General Básica.

Dentro de este marco, se emplea un diseño fenomenológico, que tiene como objetivo captar la esencia de las experiencias de los participantes y atribuirles significado en relación con su contexto educativo. Martínez (2016) destaca que este diseño es particularmente útil para explorar procesos pedagógicos, ya que permite interpretar las vivencias de los estudiantes y docentes en el aula, identificando cómo estas experiencias contribuyen al desarrollo de habilidades específicas. Este enfoque es adecuado para responder a la pregunta de investigación y alcanzar los objetivos planteados, ya que se centra en las percepciones y resultados obtenidos mediante las estrategias multisensoriales.

El alcance de la investigación es descriptivo y evaluativo. Según Hernández Sampieri et al. (2014), el alcance descriptivo permite caracterizar las estrategias pedagógicas multisensoriales utilizadas en el aula, identificando sus principales características y cómo se alinean con los objetivos educativos. Por otro lado, el alcance evaluativo busca analizar el impacto de estas estrategias en el desarrollo de la lectoescritura, evaluando los cambios observados en el rendimiento y la participación de los estudiantes tras la implementación de un plan educativo basado en dichas estrategias.

2.2. Contexto, población y participantes

La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa "Federico Malo", de la ciudad de Cuenca, en la cual participaron 14 estudiantes y una docente de segundo año de Educación General Básica, seleccionados para analizar el impacto de las estrategias pedagógicas multisensoriales en el aprendizaje de la lectoescritura.

Se consideró los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

Criterios de inclusión:

- Estudiantes matriculados en segundo año de Educación General Básica.
- Participación voluntaria en las actividades del plan educativo.
- Autorización de padres o tutores mediante el consentimiento informado.

Criterios de exclusión:

- Estudiantes no matriculados en segundo año de EGB.
- Estudiantes que no participen en las actividades del plan educativo.
- Falta de autorización de padres o tutores.

Delimitación de población documental

- Estrategias pedagógicas multisensoriales identificadas en literatura científica relevante.
- Recursos didácticos adaptados al aprendizaje de la lectoescritura.
- Currículo de Lengua y Literatura de EGB.
- Planificaciones pedagógicas institucionales relacionadas con la lectoescritura en segundo año de EGB.

2.3. Procedimiento

Partiendo del cumplimiento de los procedimientos éticos establecidos para la investigación, se obtuvo el consentimiento informado de los participantes, cuyo formato se presenta en el Anexo 1. La investigación se desarrolló en tres fases, utilizando técnicas que permitieron recopilar información valiosa sobre la implantación y efectividad de las estrategias pedagógicas multisensoriales en la enseñanza de la lectoescritura.

En la **fase 1** correspondiente al diagnóstico de estrategias multisensoriales utilizadas y rendimiento académico de la lectoescritura, se realizó un análisis macro y micro curricular, acompañado de observaciones participantes y una entrevista estructurada a la docente. En el análisis macro curricular se revisó el currículo de Educación General Básica, con el propósito de identificar los lineamientos y orientaciones relacionadas con la enseñanza de la lectoescritura y la posible integración de estrategias multisensoriales. En el nivel micro curricular, se examinaron el Proyecto Curricular Institucional (PCI) y las planificaciones docentes, con el fin de analizar cómo se concretan las estrategias metodológicas dentro del aula. Además, se interpretaron las calificaciones del segundo trimestre desde una perspectiva cualitativa, interpretando los datos en función de patrones y tendencia significativas. Según Hernández Sampieri et al. (2014), las entrevistas y observaciones son técnicas clave para explorar fenómenos educativos en su contexto natural, ya que permiten recopilar información directa y contextualizada sobre las dinámicas pedagógicas.

Una vez obtenidos los resultados se dio paso a la **fase 2**, en la cual se diseñó y aplicó un plan educativo con estrategias pedagógicas multisensoriales. Fundamentadas en la revisión de literatura científica y adaptadas a las necesidades previamente identificadas, este plan entregó actividades que combinaban los estímulos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos, con el objetivo de mejorar el aprendizaje de la lectoescritura, mediante el reconocimiento de letras, la decodificación de palabras y la escritura. Las actividades se desarrollaron en sesiones diarias durante un periodo de 4 semanas, fomentando un aprendizaje significativo mediante la atención, la motivación y la participación activa de los estudiantes. Según Vélez Hurtado et al. (2024), las estrategias multisensoriales fortalecen el

aprendizaje significativo al involucrar múltiples sentidos.

En la fase **3** se evaluó la efectividad del plan educativo y su impacto en el rendimiento académico de los estudiantes, aquí se aplicaron observaciones participantes, una entrevista a la docente y los auto registros reflexivos, los cuales permitieron interpretar los cambios observados en las habilidades de lectoescritura de los estudiantes durante el tercer trimestre. Realizando un análisis comparativo con datos del diagnóstico inicial, considerando los avances y logros alcanzados tras la implementación del plan. Bombini y Labeur (2013) destacan que los autorregistros son herramientas valiosas para documentar las transformaciones generadas en los procesos educativos, proporcionando una visión integral del impacto de las intervenciones.

2.4. Instrumentos

Para la presente investigación se utilizaron diversos instrumentos, los cuales fueron seleccionados para recolectar y analizar información relevante sobre la efectividad de las estrategias pedagógicas multisensoriales en la lectoescritura:

- Matriz de análisis curricular (anexo 2), este instrumento permitió organizar y sistematizar información del currículo, al respecto Peña y Pirela (2007) mencionan que este instrumento permite una comprensión profunda del texto, además de ser un mediador que integra dimensiones lingüísticas y psicológicas.
- Matriz de análisis del micro currículo, se usó para diagnosticar cómo se alineaban las estrategias pedagógicas multisensoriales con los objetivos curriculares de lectoescritura, este instrumento sirvió para evaluar contenidos, actividades y metodologías (anexo 3 y 4), pues permite valorar la calidad y pertinencia de las prácticas educativas funcionando como referencia para diseñar intervenciones adaptadas al contexto estudiantil (Zabalza, 2006).
- Guion de entrevista estructurada (anexo 5), este instrumento permitió obtener información directa de la docente sobre las metodologías, recursos y actividades empleadas para la enseñanza de la lectoescritura, así como sus percepciones sobre las estrategias pedagógicas multisensoriales. Las preguntas fueron previamente definidas para optimizar el tiempo y obtener respuestas concretas. Según Hernández Sampieri et al. (2014), este tipo de entrevista facilita la recolección de datos específicos y comparables, asegurando uniformidad en la información obtenida.
- Registro de observación de clases (anexo 6), descrito por Gutiérrez (2007) como una herramienta clave para la investigación reflexiva en el aula y la autoevaluación del proceso docente. Este instrumento permitió observar y registrar sistemáticamente aspectos relevantes de las interacciones entre docentes, estudiantes y recursos educativos. El registro incluyó indicadores relacionados con el uso de estrategias multisensoriales, como la participación activa de los estudiantes y las respuestas observadas ante las actividades implementadas, proporcionando una base sólida para analizar el impacto de las intervenciones realizadas.
- Registro de rendimiento académico (anexo 7), este instrumento se diseñó para organizar y analizar el desempeño de los estudiantes en habilidades de lectoescritura durante el

segundo y tercer trimestre. Permitió identificar patrones, fortalezas y áreas de mejora desde una perspectiva cualitativa, enfocándose en cómo las estrategias pedagógicas multisensoriales influyeron en el aprendizaje. Según Hernández Sampieri et al. (2014), el uso de instrumentos estructurados facilitó la recolección de datos que, integrados al análisis contextual, enriquecieron la interpretación cualitativa de los resultados. Este enfoque aseguró que las calificaciones no fueran vistas como datos aislados, sino como una parte esencial para comprender las dinámicas educativas y evaluar el impacto de las estrategias implementadas.

- Matriz de auto registros reflexivos (anexo 8), narrativas que documentaron las observaciones, reflexiones y experiencias durante el proceso de implementación del plan educativo. Este instrumento captó percepciones subjetivas sobre los avances observados en el aprendizaje de los estudiantes. Según Bombini y Labeur (2013), los autorregistros son herramientas valiosas para analizar transformaciones en procesos educativos desde una perspectiva cualitativa.

2.5. Método de interpretación de resultados

Se aplicó el análisis de contenido temático, que organiza e interpreta la información mediante tres fases: preanálisis, análisis descriptivo e interpretación (Escalona, 2021; Alva Santos, 2006). En el preanálisis se preparó la información obtenida de las entrevistas, observaciones, análisis de planificación y autorregistros. En el análisis descriptivo se identificaron patrones, categorías y temas relevantes relacionados con las estrategias pedagógicas multisensoriales. Finalmente, en la fase interpretativa, se extrajeron inferencias y se relacionaron los hallazgos con el marco teórico y los objetivos de la investigación, lo que permitió evaluar el impacto de las estrategias y determinar sus componentes más efectivos.

3. Resultados

Luego de haber desarrollado la investigación, se pudo determinar que las estrategias pedagógicas multisensoriales resultaron efectivas para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de segundo año de Educación General Básica, favoreciendo mejoras en el reconocimiento de letras, la decodificación de palabras y la producción escrita. La combinación de estímulos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos incrementó la motivación y la participación de los estudiantes, evidenciando avances en comparación con el diagnóstico inicial y cumpliendo así con el objetivo general planteado. En este apartado, los resultados se presentan de acuerdo con las tres fases metodológicas aplicadas: diagnóstico de la situación inicial, implementación del plan educativo con estrategias multisensoriales y evaluación de los cambios y logros alcanzados, manteniendo coherencia con los objetivos específicos de la investigación.

En la primera fase, se muestran los hallazgos del diagnóstico, que incluyó el análisis macro y micro curricular, la revisión de las planificaciones, observaciones participantes y entrevistas estructuradas a la docente, así como el análisis cualitativo de las calificaciones del segundo trimestre. En la segunda fase, se detallan los resultados de la implementación del plan educativo basado en estrategias multisensoriales, diseñado a partir de las necesidades detectadas e integrado por actividades visuales, auditivas, táctiles y kinestésicas. Finalmente, en la tercera fase, se exponen los resultados de la evaluación de la efectividad del plan, a partir de observaciones, entrevistas y autorregistros reflexivos, comparando los avances obtenidos con los datos del diagnóstico inicial para valorar los logros alcanzados.

3.1. Resultados del diagnóstico

3.1.1. Análisis Macro curricular

Dentro del análisis macro curricular se revisó el currículo de educación general básica, el cual establece que el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura debe desarrollarse de forma progresiva, fomentando la conciencia fonológica, la comprensión lectora y la producción escrita. Este documento curricular destaca la necesidad de utilizar diversas estrategias pedagógicas las cuales promuevan la participación activa de los estudiantes, y el uso de recursos que fortalezcan la conexión entre lectura, escritura y comprensión.

En cuanto al uso de las estrategias multisensoriales, el currículo no contempla de manera explícita las estrategias multisensoriales dentro del desarrollo de la lectoescritura, sin embargo, su enfoque comunicativo y sociocultural permite la implementación de diversos métodos y recursos variados que favorezcan la participación activa y significativa del estudiante.

3.1.2. Análisis del Proyecto Curricular Institucional (PCI)

El mismo busca garantizar una educación de calidad y calidez con conciencia ambiental,

involucrando activamente a estudiantes, docentes y familias. Se sustenta en el modelo pedagógico Cognitivo-Constructivista, donde el estudiante es protagonista en la construcción de aprendizajes mediante la interacción. Para fortalecer este proceso, la institución ha decidido incrementar una hora en la carga horaria para la asignatura de Lengua y Literatura en el subnivel elemental.

En el documento institucional se observó que dentro del área de Lengua y Literatura se trabaja con diversos métodos, técnicas y estrategias metodológicas como aprender haciendo, aprendizaje colaborativo, aprendizaje basado en problemas, estrategias cognitivas de comprensión, situaciones de aprendizaje, diálogo socrático, escritura creativa, anticipación a partir de términos, juegos mentales, lectura de imágenes, actividades lúdicas, pictogramas, lluvia de ideas, entre otras. Con la finalidad de atender de forma integral a los estudiantes en la parte emocional, y creativa, desarrollando habilidades comunicativas, de comprensión, procesamiento, e interpretación de lo escuchado, implicando el análisis, razonamiento crítico, reflexivo, creativo y el descubrimiento de sus propios pensamientos, elevando así su motivación, aumento de vocabulario, y estimulación de imaginación.

3.1.3. Análisis de las planificaciones micro curriculares del primer trimestre

En las planificaciones del primer trimestre, se evidenció una estructura organizada, que incluye el título de la unidad, los objetivos de aprendizaje y los estándares correspondientes. Así mismo, se presentan las destrezas con criterio de desempeño por cada bloque, junto con sus indicadores de evaluación, recursos, y estrategias metodológicas activas distribuidas por momentos como: anticipación, construcción y consolidación, tal como lo establece el PCI de la institución. Además, se incorporan las actividades evaluativas, con sus técnicas e instrumentos y se trabaja la conciencia lingüística.

Al analizar las planificaciones, se identificaron diversas estrategias multisensoriales como:

- **Visual**

Se evidenció un uso frecuente de estrategias visuales. Se proponen actividades como la observación de escenas e imágenes en los textos escolares, la identificación de lo que hacen los personajes en las ilustraciones y el análisis de historietas. También se incluyen ejercicios con carteles, gráficos, pictogramas y videos que contienen los fonemas en estudio. Además, los estudiantes observan dibujos y trabajan con ilustraciones que les permiten identificar acciones, secuencias y relaciones entre los elementos de los textos.

- **Auditiva**

Se emplean preguntas exploratorias para activar conocimientos previos mediante preguntas exploratorias, la lectura modelo realizada por la docente y la repetición oral por parte de los estudiantes, la contestación de preguntas y la aclaración de dudas. También se incluye la explicación oral sobre los diferentes tipos de lenguaje y sus propósitos, el diálogo grupal sobre lo que conocen. Asimismo, las

planificaciones contemplan la lectura modelo por parte de la docente, la relectura en voz alta y la relectura selectiva para la comprensión de palabras nuevas, además del uso de canciones, trabalenguas, adivinanzas y retahílas con los fonemas en estudio.

- **Táctil**

Se evidencian en el uso de cuadernos y hojas de trabajo, donde los estudiantes escriben oraciones y completan la información solicitada. También escriben en las imágenes de la historieta lo que sucede, con el acompañamiento de la docente. Además, se incluyen actividades como pintar los dibujos en el cuaderno, colorear las series silábicas y escribir palabras con los fonemas reforzados. Dentro de este mismo enfoque, se contempla la redacción de descripciones de objetos, personas, lugares y animales.

- **Kinestésica**

En las planificaciones revisadas no se identifican actividades kinestésicas, ya que no aparecen propuestas que impliquen desplazamientos corporales, dramatizaciones o actividades físicas dentro o fuera del aula.

3.1.4. Registro de observación de clase

En cuanto a la observación de clases realizadas se evidenció que las sesiones iniciaron con rutinas como el saludo, la oración y organización de materiales, para trabajar continuamente con el dictado de palabras y oraciones.

Sobre las estrategias multisensoriales observadas en las prácticas áulicas podemos sintetizar:

- **Visual**

En las observaciones se evidenció el uso de carteles grandes que contenían sílabas e imágenes, series silábicas en tarjetas colocadas en las paredes del aula, y la escritura de palabras y oraciones en la pizarra. Los estudiantes también usaron hojas de dictado y fichas de trabajo que reforzaban la relación entre la imagen y la palabra escrita. Confirmando lo que se menciona en el PCI y en las planificaciones micro curriculares.

- **Auditiva**

Tal como menciona el PCI se trabaja con preguntas exploratorias como la anticipación y las actividades que favorezcan la comprensión oral y la interacción docente-estudiante. Se emplean lecturas en voz alta y la repetición de sílabas por parte de los niños. La docente dicta palabras y oraciones, la mayoría de los estudiantes repiten las sílabas en voz alta para escribirlas. También se

incluyen canciones para el aprendizaje de las sílabas y dinámicas breves, además se realizaron relecturas colectivas y participaciones orales en las que los niños responden preguntas o verifican lo escrito.

- **Táctil**

Esta estrategia se muestra en la escritura constante de palabras y oraciones durante los dictados, el uso de cuadernos y las hojas de trabajo para completar actividades y el coloreo de imágenes en algunas. Se predomina el uso de recursos básicos como el lápiz y el papel.

- **Kinestésica**

No se utilizaron actividades kinestésicas en sí para la enseñanza, pero sí se evidenció dinámicas en las que los niños se paraban y se sentaban, lo que involucró movimiento corporal, esto con el fin de volver a captar la atención de los niños.

3.1.5. Entrevista estructurada a la docente de segundo año

La entrevista estructurada aplicada a la docente permitió identificar que sus clases se fundamentan en el aprendizaje significativo, pues considera que los estudiantes construyen su conocimiento mediante la interacción y el uso de los sentidos. Destacó que el aprendizaje visual y auditivo son los que más utiliza en sus clases, por considerarlos claves en el proceso de lectoescritura, y señaló que los juegos, dinámicas, la lectura entre pares y el trabajo en grupo facilitan la atención y la participación de los niños.

En cuanto a las estrategias pedagógicas multisensoriales, la docente manifestó que las ha aplicado en su práctica y que estas favorecen la comprensión, la memoria y la pronunciación. Además, resaltó que los cuentos, poemas, canciones y rondas contribuyen a la motivación y a la participación activa de los estudiantes, generando un ambiente más inclusivo y cercano en el aula.

3.1.6. Análisis cualitativo de las calificaciones del segundo trimestre

Evidenciando el PCI, las planificaciones curriculares, la entrevista a la docente y las observaciones realizadas en clases, se predomina el uso de estrategias visuales y auditivas. Como resultado, el rendimiento de los estudiantes fue heterogéneo, en donde se muestran aquellos de alto desempeño, que participan activamente en las clases, muestran interés por las actividades propuestas, y demuestran capacidad para adaptarse a las estrategias utilizadas. Así mismo se encuentran estudiantes de desempeño medio quienes no logran consolidar su aprendizaje de manera constante, teniendo poca participación en las clases, esas metodologías no siempre incentivaron la intervención espontánea de todos los estudiantes. También están los estudiantes de bajo desempeño quienes presentan dificultades en la comprensión y aplicación de contenidos, las estrategias utilizadas no lograron captar plenamente su atención ni responder a sus necesidades específicas.

En cuanto a las estrategias multisensoriales, la docente se apoyó principalmente en recursos visuales y auditivos, a través de la lectura en voz alta, la explicación oral y el uso del pizarrón. Sin embargo, la integración de multisensoriales fue limitada, lo que redujo la oportunidad de atender de manera equitativa a todos los estilos de aprendizaje. Lo que evidencia que los estudiantes con mayor autonomía y hábitos de estudio se beneficiaron más de las estrategias aplicadas, mientras que aquellos que requieren metodologías más activas y variadas encontraron mayores dificultades para consolidar su aprendizaje.

3.2. Síntesis de la intervención

En la intervención se diseñó y aplicó un plan educativo basado en estrategias pedagógicas multisensoriales. El plan se fundamentó en la revisión de literatura científica, el cual se adaptó a las necesidades detectadas en el diagnóstico inicial. La intervención se realizó en sesiones diarias a lo largo de 4 semanas, en las que se aplicaron actividades como juegos, canciones, dinámicas de movimiento, trabajo con materiales manipulativos y herramientas digitales. Cada planificación respondió a un objetivo concreto y fue aplicada con los estudiantes de segundo año, garantizando la participación activa y fomentando aprendizajes significativos. A continuación, se presenta un resumen de las planificaciones diseñadas y aplicadas en la fase de intervención:

Tabla 1

Resumen de las planificaciones diseñadas y aplicadas

Objetivo	Actividades realizadas	Estrategias multisensoriales	Recursos utilizados	Observaciones
Objetivo: Reconocer el fonema /f/ y su grafema "ch" en palabras orales y escritas, mediante estrategias multisensoriales	Saludo, dinámica para la presentación de los estudiantes. Motivación: misión especial, descubrir la letra escondida, carta misteriosa. Anticipación: Lluvia de ideas, exploración de objetos de la mochila misteriosa: chanco, mochila, chicle, chupete. y participaron en una canción que los invitaba a saltar o permanecer quietos según las palabras con "ch", Construcción: Organizada por estaciones multisensoriales: 1: los niños sintieron la ch en tarjetas texturizadas, con ayuda de harina y plastilina trazaron la ch y dibujaron objetos en las cartulinas mágicas escribiendo el nombre de estos y formando una oración. 2: formaron la ch con	Auditiva (canciones, consignas). Visual (imágenes, tarjetas, cartulinas, bingo). Táctil (harina, plastilina, tarjetas texturizadas). Kinestésica (formar letras con el cuerpo, saltos, estatuas, juegos).	Chanco de juguete Una mochila pequeña Una cartuchera Un envoltorio de chicle Tarjetas texturizadas de la ch Harina Plastilina	Los niños al inicio estuvieron tímidos, pero luego participaron con entusiasmo. Mostraron gran interés por descubrir la letra y por las actividades táctiles como las tarjetas y la harina. Las cartulinas mágicas fueron lo que más disfrutaron, aunque algunos las llenaron con otros dibujos. En la canción al principio hubo resistencia, pero después todos se integraron. En el patio se dispersaron un poco, aunque retomaron la atención con las tizas. La hoja de trabajo no fue de su agrado, ya que la docente me comentó

su cuerpo, practicaron junto con las vocales en el patio. Consolidación: completaron una hoja de trabajo con la ch, cerrando con un dialogo reflexivo donde recordaron lo aprendido.

Clase 2:

Se les mostró imágenes de: chanco, flor, silla, chupete, y si tenía la ch aplaudían dos veces y si no se agachaban. Posteriormente se les entregó una hoja para que completen con ch, recorten el dibujo y lo peguen.

Se les entregó tarjetas con una imagen y con su nombre en donde yo les mostraba a los niños y tenían que hacer que sus compañeros adivinen ese objeto. Finalmente se realizó un juego de bingo en donde se entregaron tarjetas a los niños, donde estaban dibujos y palabras con ch, y con ayuda de lentejas tenían que llenar una línea para ganar.

Auditivas mediante consignas y explicaciones orales; visuales a través de imágenes, tarjetas y el mural; táctiles con recortes, pegado de figuras y uso de tarjetas; y kinestésicas con los movimientos de aplaudir o agacharse durante las actividades iniciales y los juegos.

Cartulinas mágicas

Tizas

Hojas de trabajo.

Tarjetas con palabras e imágenes

Tarjetas de bingo.

Granos de maíz o lentejas.

que no les gusta escribir, pero al ser de pintar la realizaron rápido.

La identificación de imágenes fue fructífera al inicio, pero luego los niños empezaron a seguirse unos a otros. Disfrutaron recortar y pegar, aunque un estudiante necesitó ayuda en esta tarea. En la actividad de adivinanzas se mostraron muy contentos y rápidos para identificar las palabras, aunque algunos estaban tímidos. Finalmente, el bingo fue la actividad que más llamó su atención, participaron con entusiasmo y alegría, aunque preguntaban por los premios.

Objetivo:
Reconocer el fonema /k/ y su grafema "que" "qui" en palabras orales y escritas, mediante estrategias multisensoriales

Anticipación: presentación de un video: aprende la letra Q con Quino y la quesadilla, acompañado de ejemplos y una canción. Posteriormente, jugaron a "Atrapa la sílaba", donde formaron un círculo y se lanzaban una pelota respondiendo con "que", "qui" o "no" según la palabra escuchada

Construcción;

Estaciones multisensoriales: 1: trazo con harina.2: hojas de contorno de que qui, y papel de colores, rasguen peguen.3: salieron al patio donde se habían escrito con tiza las sílabas "que" y "qui", y corrían hacia ellas al

Auditivas mediante canciones, consignas y el juego con palabras; visuales con el video, tarjetas y escritura en tiza; táctiles al trazar en harina y manipular papel de colores; y kinestésicas en los juegos de atrapar la sílaba, correr hacia las letras

Televisión

Pelota

Harina

Papel de colores

Hojas que qui

Tarjetas mágicas

Tizas

Al iniciar con el video los niños se mostraron muy entusiasmados, Igual que al trabajar con harina. En la actividad de rasgar papeles algunos niños tuvieron dificultades, por lo que fue necesario brindarles ayuda. Al salir al patio estuvieron muy contentos y todos quisieron participar. En la creación de oraciones la mayoría trabajó, pero algunos tenían inconvenientes, y hubo un niño que no podía escribir y requirió apoyo. Hubo inconvenientes en los

escuchar una palabra en la cancha correspondiente

Consolidación: Escribieron oraciones en tarjetas mágicas y en grupos inventaron un cuento breve, guiados por preguntas que orientaban la creación de personajes y acciones.

Objetivo:
Reconocer el fonema /s/ y su grafema "z" en palabras orales y escritas, mediante estrategias multisensoriales

En la primera clase se inició con un saludo y motivación, seguido de la presentación de normas y el objetivo. En la anticipación, los niños observaron un video "Aprende la letra Z con la zumba de Zoe" y realizaron movimientos y repeticiones del sonido. Durante la construcción, trabajaron en estaciones: en la primera, siguieron el trazo de la letra Z en el piso marcado con cinta; en la segunda, pintaron la Z con acuarelas usando su dedo, además de trazar, repasar, buscar, emparejar, y escribir. Para consolidar, participaron en juegos interactivos online (Wordwall) donde reforzaron el aprendizaje de manera dinámica.

En la clase 2 se repasó lo visto en la clase anterior, se dio a cada niño una tarjeta para que hiciera que sus demás compañeros adivinen el objeto que estaba ahí y pasarla a pegar en un papelógrafo. Posteriormente se pasó al juego de la z en donde se colocaron todos en la parte de atrás, y cada vez que me daba la vuelta los niños avanzaban y si cruzaban la meta debían escribir una palabra con z en

Auditivas mediante canciones, repeticiones y consignas; visuales con videos, tarjetas, imágenes y juegos online; táctiles al pintar con acuarelas, repasar y escribir la Z; y kinestésicas en los movimientos del zumba, el trazo en el piso, el juego de la fila y la dinámica de la ruleta.

- Televisión
- Cinta
- Hoja de la letra z
- Acuarelas
- Tarjetas con imágenes
- Pizarrón
- Marcadores

grupos, pues querían trabajar con sus amigos, aun así, se logró que todos participaran. Al elaborar el cuento presentaron dificultades, pese a que la docente ya les explicó la estructura. Muchos no lograban inventar una historia incluso con las preguntas guía, por lo que fue necesario dar ejemplos y acompañarlos de cerca.

Los niños estuvieron emocionados y muy atentos al video. Durante la canción algunos se mostraron tímidos al inicio porque no sabían cómo bailar, pero luego se sintieron cómodos y participaron. En las estaciones disfrutaron seguir el trazo de la Z en el piso y trabajar con la hoja interactiva, trazando y dibujando la letra en diferentes formas. Mostraron entusiasmo en todas las actividades y la consolidación con el juego fue la que más les emocionó, ya que era la primera vez que lo utilizaban. Solo una niña tuvo dificultades para adivinar una palabra y se frustró, pero con ayuda logró completar la actividad con éxito.

En el repaso con las tarjetas de imágenes los niños identificaron los objetos con facilidad. En el juego de la Z, hubo inconvenientes porque un niño empujaba y no respetaba las reglas. Se le explicó que, si no se cumplían las normas, el juego no

el pizarrón. Por último, se realizó la ruleta de la letra z en donde se colocaron los nombres de todos los estudiantes y salía un enunciado por ejemplo trazar la z en el pizarrón, di una palabra con la letra z, etc.

continuaría, lo que provocó que se enojara, pero finalmente la situación se pudo manejar y todos jugaron con entusiasmo. En la ruleta todos estuvieron muy motivados, disfrutaron ver sus nombres y respondieron con alegría a las consignas, aunque un niño necesitó apoyo porque no pudo contestar su enunciado.

Reconocer el fonema /ks/ y su grafema "x" en palabras orales y escritas, mediante estrategias multisensoriales

Anticipación: se preguntó a los niños sobre letras ya aprendidas y palabras con el sonido /ks/. Se mencionaron ejemplos como taxi, examen, boxeo, y se preguntó en qué contexto las habían escuchado y qué tenían en común. En el pizarrón se escribieron palabras (ej. taxi, examen, xilófono, boxeo) y se identificó la letra misteriosa, explicando que suena como una mezcla entre "k" y "s".
Construcción (40 minutos): se trabajó en estaciones. En la primera, los niños formaron la X con su cuerpo y luego la trazaron con harina usando su dedo. En la segunda, recibieron una hoja para identificar las combinaciones xa, xe, xi, xo, xu. En la tercera, buscaron tarjetas escondidas en el aula, leyeron en voz alta las palabras encontradas y las pegaron en un lugar designado.
Consolidación: se realizó un juego interactivo en línea (Wordwall) donde cada niño respondió actividades relacionadas con la letra X.

Clase 2

Iniciaron con la visualización de la película: letra x, y se les fue entregando hojas mágicas, en donde escribieron palabras con x, que observaron y las que

Auditivas con preguntas, consignas y lectura en voz alta; visuales con las palabras escritas en el pizarrón y las tarjetas; táctiles con la harina, las hojas de trabajo y las tarjetas; kinestésicas al formar la X con el cuerpo, buscar tarjetas y desplazarse en el aula.

Pizarrón
Marcador
es
Harina
Hoja de trabajo
Tarjetas
Televisión
Globos
Cartones

Con las preguntas iniciales la mayoría de los niños recordó y mencionó palabras aprendidas, mostrando interés en identificar el nuevo sonido y la "letra misteriosa". En las estaciones trabajaron con entusiasmo: formaron la X con su cuerpo y la trazaron con harina de manera rápida, pintaron e identificaron las combinaciones con vocales en la hoja, actividad que disfrutaron mucho; y buscaron tarjetas en el aula con gran motivación, leyendo en voz alta las palabras encontradas, aunque un niño necesitó ayuda para leer. En la consolidación participaron activamente en el juego interactivo de Wordwall, mostrando alegría y entusiasmo.

La película llamó mucho la atención de los niños, ya que no habían tenido esa experiencia antes. Disfrutaron trabajar con las hojas mágicas, donde escribieron palabras con

recuerdan, luego cada uno leyó. En la última actividad cada niño explotó un globo que estaba dentro de una caja, leyó las palabras que tenía con la letra x y pasó a escribirla en el pizarrón formando una oración.

entusiasmo y concentración. En la actividad de explotar globos participaron con alegría, aunque una niña se asustó por el ruido y fue acompañada para que pudiera realizar la actividad sin temor. Además, un niño necesitó apoyo para formar la oración porque presentaba dificultades para escribir y leer.

Objetivo:	Encuadre: saludo, motivación sobre la misión especial, establecimiento de normas de respeto y presentación del tema, destreza y objetivo.	Estrategias auditivas con consignas orales y el video; visuales con el video, las palabras pegadas en el aula y las tarjetas; táctiles al manipular fideos y	Televisión Hojas de la W Fideos Tarjetas de palabras Pegatinas	Los niños se mostraron motivados con el video y atentos al trazo de la letra. Disfrutaron manipular los fideos y trabajar con sus manos para formar la W. El juego "Veo, veo" generó entusiasmo, ya que les gusta moverse y buscar objetos en el aula, aunque algunos necesitaron ayuda para escribir correctamente las palabras en las pegatinas. En general participaron activamente y se mostraron contentos con las actividades. Un niño necesitó ayuda para escribir la oración.
Reconocer el fonema y su grafema "w" en palabras orales y escritas, mediante estrategias multisensoriales	Anticipación: visualización del video "Letra W trazo" Construcción (40 minutos): se desarrollaron estaciones. En la primera, los niños usaron fideos para pegar siguiendo el contorno de la W mayúscula y minúscula mientras escuchaban palabras con W tomadas del video. En la segunda, jugaron "Veo, veo", recorriendo el aula para identificar palabras con W que estaban previamente pegadas en distintos puntos, mencionarlas en voz alta y luego escribirlas en pegatina. Consolidación: Con esas palabras forman oraciones.	pegarlos; kinestésicas al recorrer el aula en busca de palabras y participar en el juego.		

3.3. Evaluación de resultados

Al evaluar la efectividad del plan educativo y el impacto en el rendimiento académico de los estudiantes, se observó que mostraron un cambio notable en la dinámica del aula, pues los niños participaron de manera conjunta, mostrando entusiasmo y motivación en comparación con etapas anteriores. Se evidenció que niños que solían permanecer callados o distraídos comenzaron a levantar la mano, a responder en voz alta y a trabajar con sus compañeros. La manipulación de materiales como harina, plastilina o tarjetas estimuló los canales visual, auditivo, kinestésico y táctil, generando mayor disposición hacia el aprendizaje. Este cambio no solo se notó en el aumento de la participación, sino

en un aprendizaje más profundo de la lectoescritura, pues los estudiantes lograron vincular la experiencia sensorial con la comprensión del contenido. Esto coincide con lo señalado por Laguía y Vidal (2011), quienes destacan que los niños aprenden mejor a través de los sentidos y la manipulación.

En cuanto a la entrevista final a la docente se confirmó los hallazgos, pues mencionó que los estudiantes mostraron avances concretos en la comprensión de textos y en la fluidez lectora. Según su apreciación quienes más se beneficiaron con estas estrategias multisensoriales fueron los estudiantes con mayores dificultades, ya que lograron mantener la atención, reconocer sílabas con más claridad, y leer palabras completas con mayor seguridad. Así mismo indicó que estudiantes que antes no querían leer ahora se animaban a hacerlo frente a sus compañeros, demostrando avances no solo cognitivos, sino también en la seguridad personal. La docente consideró estas estrategias como viables y pertinentes para el aula, aunque reconoció que el tiempo limitado de las clases fue un obstáculo para aplicar todas las actividades planificadas (Ver anexo 9). Esta limitación muestra que el impacto podría haber sido aún mayor con una mejor organización del tiempo disponible.

Sobre la interpretación de calificaciones luego de la implementación se evidenció que la mayoría de los estudiantes alcanzó un nivel medio y alto de desempeño, mostrando notablemente una reducción del número de casos con bajo rendimiento académico, lo que refleja una tendencia a la consolidación de aprendizajes básicos de lectoescritura. El cambio se observó en la manera en la que los estudiantes demostraron mayor seguridad al enfrentarse a actividades de lectura y escritura, logrando escribir palabras completas, formar oraciones y leer con mayor fluidez. Esto gracias a la implementación de estrategias multisensoriales, las cuales permitieron atender diferentes estilos de aprendizaje y reducir las brechas entre estudiantes. (Ver anexo 10)

Los autorregistros reflexivos complementaron estos resultados, evidenciando cambios importantes en la actitud de los estudiantes frente al aprendizaje de la lectoescritura. Aquellos que al llegar a clase ya mostraban un gran desinterés por participar en las actividades comenzaron a integrarse con entusiasmo en las actividades multisensoriales. En las estaciones, los niños manifestaron alegría, sorpresa y curiosidad al manipular materiales, lo que generó un ambiente de participación activa incluso en quienes antes permanecían callados o distantes. Un cambio destacado se observó en relación con la escritura, con la incorporación de dinámicas sensoriales empezaron a aceptar escribir pequeñas cantidades, motivados por el juego como el bingo, las tarjetas móviles, el uso de cartulinas mágicas, tizas, y demás recursos. Aunque la escritura seguía siendo un reto para algunos, se notaba mayor disposición y gusto por intentarlo. Transformando la dinámica del aula en un espacio más positivo, participativo y motivador, donde todos los estudiantes encontraron un lugar para integrarse en el proceso de aprendizaje (Ver anexo 11).

4. Discusión

El presente estudio tuvo como objetivo analizar la efectividad de las estrategias pedagógicas multisensoriales en el desarrollo de la lectoescritura, con el propósito de mejorar el aprendizaje, en estudiantes de segundo año de Educación General Básica. Los resultados obtenidos evidencian que este tipo de estrategias contribuyen de manera positiva al fortalecimiento de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, al involucrar de forma activa los sentidos en el proceso educativo. Lo que concuerda con los hallazgos de Buñay y Cazorla (2023) quienes demostraron que el enfoque multisensorial favorece significativamente a la adquisición de la lectoescritura al integrar diversos estímulos sensoriales. De igual manera, Changoluisa et al. (2025) afirman que la combinación de estímulos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos favorece el desarrollo de las competencias lectoescritoras, especialmente cuando las actividades se ajustan a los diversos estilos de aprendizaje y se aplica con regularidad en el aula.

En cuanto a la fase de diagnóstico, se evidenció predominio en las actividades auditivas y visuales, lo que refleja una tendencia hacia métodos tradicionales centrados en la exposición oral y la copia, con un uso limitado de estrategias táctiles y kinestésicas, lo cual dificulta atender de manera adecuada la diversidad de estilos de aprendizaje presentes en el aula. Este resultado coincide con lo planteado por Castro y Guzmán de Castro (2005), quienes explican que la escuela, bajo un enfoque conductista, ha promovido el uso predominante de los canales auditivo y visual, inhibiendo el desarrollo de otros sentidos como el táctil y el kinestésico, al no permitir que el estudiante explore de forma directa los objetos y experiencias de aprendizaje.

En este mismo sentido, Caiza et al. (2025) señalan que el uso de recursos táctiles es más frecuente en los primeros años de escolaridad y tiende a disminuir en niveles posteriores, lo que demuestra una falta de continuidad en el uso de estrategias multisensoriales. De igual forma, Calderón et al. (2024), señalan que la lectoescritura debe complementarse con experiencias participativas que integren dimensiones sensoriales, cognitivas y emocionales. Por último, se constató una aplicación parcial de las estrategias planificadas en el Proyecto Curricular Institucional (PCI), lo cual evidencia una brecha entre la planificación y la práctica. Poveda-Silva et al. (2025) sostienen que la efectividad de las estrategias pedagógicas depende no solo de su diseño, sino también de su aplicación continua y contextualizada en el aula.

En la fase de intervención, se trabajó con las cuatro estrategias multisensoriales, revalorizando lo táctil y kinestésico, lo que permitió que el aprendizaje de la lectoescritura se desarrolle desde la acción, manipulación y el movimiento, generando una experiencia educativa más vivencial. Esto coincide con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983), quien plantea que los estudiantes aprenden de distintas formas y que la activación de varios canales sensoriales favorece la comprensión y la construcción del conocimiento. El proceso evidenció que el aprendizaje lector y escritor se consolida cuando se generan experiencias vividas que vinculan la emoción, el cuerpo y la mente, transformando la enseñanza en una práctica más significativa. Villaoslada y Honrubia (2023) sostienen que las metodologías innovadoras impulsan una alfabetización más comprensiva y duradera, mientras que Portillo y Hernández (2020) destacan que la lectura significativa surge cuando los estudiantes interactúan con materiales lúdicos y sensoriales que despiertan un interés genuino por leer y escribir.

Los resultados finales evidencian una mejora significativa en el rendimiento académico, la participación y la motivación por el aprendizaje. Estas mejoras reflejan que la aplicación de estrategias multisensoriales no solo fortaleció las habilidades de lectoescritura, sino que también impulsó la autoconfianza, la atención y el interés de los estudiantes. Este progreso se explica por la posibilidad de aprender a través de distintos canales sensoriales, lo que favoreció la comprensión, la retención y la implicación activa en el proceso educativo. En concordancia con Buñay y Cazorla (2023), las experiencias que integran los sentidos potencian la motivación y promueven aprendizajes más duraderos. Del mismo modo, Poveda-Silva et al. (2025) sostienen que la estimulación multisensorial fortalece el desarrollo cognitivo, social y emocional del estudiante, generando una conexión más significativa con el aprendizaje. Resultados similares fueron obtenidos por Coque et al. (2024) y Ortega et al. (2025) quienes destacan que estos avances se consolidan cuando la enseñanza es flexible, sostenida y adaptada a los diferentes estilos de aprendizaje. Finalmente, en coherencia con el Ministerio de Educación del Ecuador (2014), se reafirma que atender la diversidad mediante metodologías inclusivas contribuye a un aprendizaje más equitativo, participativo y significativo.

Conclusión

La investigación permitió demostrar que las estrategias multisensoriales fueron efectivas para fortalecer la lectoescritura en estudiantes de segundo año de Educación General Básica. Las actividades visuales, auditivas, táctiles y kinestésicas, lograron que los niños se involucraran activamente en su aprendizaje, logrando un aprendizaje significativo, los niños mostraron mayor interés y confianza, mejorando así su motivación en la participación. Lo cual proporcionó avances visibles en la comprensión lectora, la identificación de grafías, la fluidez lectora y la producción escrita, los cuales se evidencian en los registros de clase, las observaciones y las calificaciones del segundo y tercer trimestre. Se concluye que al aplicar este tipo de estrategias fue efectivo y aportó mucho al proceso educativo. Tomando en cuenta la importancia de atender la diversidad del aula, permitiendo que cada niño aprenda de una forma diferente, pero siempre activa, creativa e inclusiva.

Limitaciones y recomendaciones

Entre las limitaciones encontradas se puede mencionar que el tiempo disponible en la jornada escolar no siempre permitió desarrollar todas las actividades con la profundidad esperada. También se observó que algunos estudiantes necesitaron un acompañamiento más constante para sostener sus aprendizajes, lo que evidencia que los aprendizajes no son homogéneos y que la práctica docente debe mantenerse flexible.

Se recomienda que futuras aplicaciones con estrategias multisensoriales cuenten con periodos más amplios de trabajo y con materiales que respondan mejor a la diversidad del aula. También, sería oportuno incluir literatura infantil, poesía y otros géneros que despierten el gusto por leer y escribir desde el inicio de la escolaridad. De esta manera, se favorecerá un aprendizaje motivador y cercano a las realidades de los estudiantes.

5. Referencias

- Alva Santos, A. (2006). Análisis de los datos e interpretación de los resultados. *Manual de Investigación Educativa*, 4, 45-60. https://cmapspublic2.ihmc.us/rid%3D1177276899217_1477413697_5143/analisdatosinterpretac-1.pdf
- Buñay-Tipan, R. O., & Cazorla-Basantes, A. L. (2023). Estrategias de aprendizaje multisensorial en la lecto-escritura del segundo año de educación básica. *Pol. Con.*, 8(5), 404-422. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i5>
- Bombini, G., & Labeur, P. (2013). Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica. *Enunciación*, 18(1), 19-29. <https://doi.org/10.14483/22486798.5715>
- Caiza Obando, M. D., Sánchez Ríos, D. K., Flores Toscano, J. K., & Álvarez Torres, S. D. (2025). La discontinuidad de técnicas multisensoriales en la lectoescritura infantil y su efecto en el aprendizaje en primeros años escolares. *Revista Reincide*, 2(2), 43–58. <https://doi.org/10.70262/riesafd.v2i2.2025.61>
- Calderón-Nole, S. Y., Mora-Rosales, J. C., & Castillo-Salazar, D. R. (2024). Potenciando la lectoescritura en educación básica a través de las metodologías activas. *RICEd: Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 1(1), 12-23. <https://doi.org/10.53877/riced1.1-36>
- Camacaro, M., (2013). Estrategias para el abordaje educativo del sentido táctil en la Educación Física Infantil. *Revista de Investigación*, 37 (78), 93-108. <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140393004.pdf>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2002). *Enseñar lengua*. Graó.
- Castro, S., & Guzmán de Castro, B. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Revista de Investigación*, (58), 83-102. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376140372005>
- Coque Méndez, J. L., Najera Suarez, J. E., Mera Zambrano, E. J., Lua Reyes, Y. J., Macias Cobeña, K. M., Olmedo Torres, A. L., Intriago Laaz, A. Y., y Litardo Villamar, S. P. (2024). *Adaptando estrategias pedagógicas a los estilos de aprendizaje en educación primaria y secundaria: un enfoque integrador*. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10927667>
- Changoluisa Gutiérrez, D. P., Guamán Guamán, L. G., & Lozano Valverde, M. R. (2025). Aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de educación básica. *DISCE. Revista Científica Educativa Y Social*, 2(1), 56-72. <https://doi.org/10.69821/DISCE.v2i1.35>
- Ernst-Slavit, G. (2001). Educación para todos: La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. *Revista de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú*, 19(2), 321–331. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4531340>
- Escalona, I. Y. (2021). Sistematización de los resultados científicos en la formación de docentes para la primera infancia. *Sociedad & Tecnología*, 4(2), 123–137. <https://doi.org/10.51247/st.v4i2.100>
- Freire, P. (1984). *La importancia de leer y el proceso de liberación* (S. Mastrangelo, Trad.). Siglo XXI Editores. <https://ayudacontextos.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/04/paulo-freire-la-importancia-de-leer-y-el-proceso-de-liberacion.pdf>
- Folgueiras, P. (2016). *La entrevista*. Universitat de Barcelona. Disponible en:

- <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>
- Gutiérrez Quintana, E. (2007). Técnicas e instrumentos de observación de clases y su aplicación en el desarrollo de proyectos de investigación reflexiva en el aula y de autoevaluación del proceso docente. *Actas del XVIII Congreso Internacional de ASELE*, 336-345. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/18/18_0336.pdf
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill. https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Langille, J., & Green, Z. (2021). The impact of multi-sensory phonics programs in teaching English as an additional language. *Canadian Journal of Education / Revue canadienne de l'éducation*, 44(4), 1024–1050. <https://journals.sfu.ca/cje/index.php/cje-rce/article/view/4723/3081>
- Laguía, María Jose & Vidal, Cinta. 2011. *Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años)*. Editorial Graó. Barcelona (España). https://books.google.com.ec/books?id=pl1BVJuwMdgC&printsec=copyright&hl=es&source=gbs_pub_info_r#v=onepage&q&f=false
- Litardo Santos, K. M., & Ávila Zambrano, J. L. (2023). Actividades educativas basadas en la enseñanza multisensorial para fortalecer el aprendizaje significativo en estudiantes con dislexia en la básica elemental. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(3), 1306–1320. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1160>
- Ministerio de Educación (2016). Currículo de EGB y BGU. Lengua y Literatura. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Manual de estrategias metodológicas para el aprendizaje. Quito: MINEDUC. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/Manual_de_Estrategias_100214.pdf
- Neumann, M. M., Hyde, M., Neumann, D. L., Hood, M., & Ford, R. (2012). Multisensory methods for early literacy learning. In G. Andrews & D. L. Neumann (Eds.), *Beyond the lab: Applications of cognitive research in memory and learning* (pp. 197-216). Springer. [Neumann, M. M., Hyde, M., Neumann, D. L., Hood, M., & Ford, R. \(2011\). Multisensory methods for early literacy learning \(pp. 197-216\). In G. Andrews and D. L. Neumann. \(Eds.\), Beyond the Lab: Applications of Cognitive Research in Memory and Learning. Hauppauge, NY: Nova Science Publishers.](#)
- Ortega Bravo, L. C., Jimbo Simbaña, S. Y., Piñera Concepción, Y. de la C., & Sánchez Andrade, V. (2025). Estrategia didáctica multisensorial para el desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de quinto año. *Dominio De Las Ciencias*, 11(2), 1665–1688. <https://doi.org/10.23857/dc.v11i2.4410>
- Peña Vera, T., & Pirela Morillo, J. (2007). La complejidad del análisis documental. *Información, Cultura y Sociedad*, (16), 55-81. <https://www.redalyc.org/pdf/2630/263019682004.pdf>
- Portillo, C. I., & Hernández, M. (2020). *Estrategias Pedagógicas Para la Enseñanza de la Lectoescritura*. Medellín, Colombia: Corporación Universitaria Adventista

- Poveda-Silva, B. K., Ribadeneira-Pazmiño, D. A., & Chela-Guambuete, J. A. (2025). La enseñanza multisensorial en el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial. *Revista Científica Arbitrada De Investigación En Comunicación, Marketing Y Empresa REICOMUNICAR*. ISSN 2737-6354., 8(15), 213-228. <https://reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/390>
- Sánchez-Oñate, R. R. & Becerra-García, E. B. (2024). Estrategias para la percepción visual y auditiva en la lectoescritura en estudiantes de educación inicial. *Revista Científica Retos de la Ciencia*. 1(4). Ed. Esp. 16-26. <https://doi.org/10.53877/rc.8.19e.202409.2>
- Valenciano-Canet, G. (2019). La metáfora como alternativa metodológica para investigar y reflexionar acerca de la práctica pedagógica en la enseñanza de la lectoescritura. *Revista Electrónica Educare*, 23(1), 1-23. <https://doi.org/10.15359/ree.23-1.9>
- Vega Román, E., & Ruiz Rodríguez, V. H. (2018). *Estilos de aprendizaje y su relación con el rendimiento académico de estudiantes de segundo año de Educación General Básica*. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 11(22), 166-179. <https://revistaestilosdeaprendizaje.com/issue/view/88/6>
- Vain, P. D. (2011). El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teórico-metodológicas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(2), 1-16. <https://www.aacademica.org/pablo.daniel.vain/6.pdf>
- Vélez Hurtado, M. A., Piñera Concepción, Y. de la C., Ortiz Aguilar, W., & Martínez Isaac, R. (2024). Estrategias de instrucción multisensorial para la lectoescritura en estudiantes con adaptaciones curriculares de octavo año. *Dom. Cien.*, 10(2), 3-20. <https://dspace.ube.edu.ec/bitstreams/a0251a0f-38a5-4a82-907a-35176c7ca56f/download>
- Villaoslada Naranjo, A., & Honrubia Montesinos, C. (2023). Estrategias multisensoriales para trabajar las dificultades en lectoescritura en el primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria. En V. Arufe Giráldez (Ed.), *Actas del 6º Congreso Mundial de Educación EDUCA 2023* (pp. 488-492). Ministerio de Educación y Formación Profesional. ISBN: 978-84-125068-3-9. <https://plataformaeduca.org/wp-content/uploads/2023/04/EBOOK-ACTAS-EDUCA-2023-def-v2.pdf>
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Saberes Psi. <https://saberespsi.files.wordpress.com/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>
- Zabalza, M. A. (2009). *Diseño y desarrollo curricular*. Narcea Ediciones. <https://archive.org/details/disen-o-y-desarrollo-curricular-zabalza/page/6/mode/2up>

Anexos

Anexo 1

Consentimiento informado a padres o tutores

Estimados padres o tutores,

Mi nombre es Michelle Quizhpi, estudiante de la Maestría en Educación con Mención en Didáctica para la Educación Básica en la Universidad del Azuay. Actualmente, estoy desarrollando una investigación sobre estrategias pedagógicas multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo año de educación general básica.

El propósito de este estudio es fortalecer las habilidades de lectura y escritura de los niños a través de estrategias innovadoras y dinámicas que les permitirán aprender de manera más efectiva, participativa y divertida. Su hijo(a) tendrá la oportunidad de involucrarse en estrategias que pueden potenciar su comprensión lectora y escritura, beneficiando su desarrollo académico.

¿En qué consiste la participación?

- Se realizarán actividades lúdicas y sensoriales en el aula durante el horario escolar por un periodo aproximado de 4 meses.
- Se hará un seguimiento de su progreso para evaluar los efectos de las estrategias aplicadas.
- Podrán tomarse fotografías o videos con fines académicos y de análisis, garantizando su confidencialidad y uso exclusivo para la investigación.

La participación en este estudio es completamente voluntaria. En cualquier momento, usted puede retirar a su hijo(a) de la investigación sin ninguna consecuencia ni perjuicio en su desarrollo escolar.

Si tiene alguna inquietud o desea más información, puede contactarme a través del correo electrónico: mishel2216@es.azuay.edu.ec.

Agradezco de antemano su colaboración y confianza en este proyecto que busca mejorar la educación de los niños.

Atentamente,

LCDA.: Michelle Quizhpi

AUTORIZACIÓN DEL PADRE O TUTOR

Yo, _____, con cédula de identidad _____, padre/madre/tutor legal del estudiante _____, de la Unidad Educativa "Federico Malo", he leído y comprendido la información sobre esta investigación.

Autorizo la participación de mi hijo(a) en el estudio, incluyendo la posibilidad de grabaciones de video y fotografías con fines académicos y de análisis investigativo.

Anexo 2

Matriz de análisis curricular

Elemento analizado	Contenido del currículo	Relación con las estrategias multisensoriales
Enfoque del área de Lengua y Literatura		
Proceso de enseñanza de la lectoescritura		

Anexo 3

Matriz de registro de análisis del PCI

Categoría	Aspectos Claves	Información del PCI	Análisis / Comentarios
-----------	-----------------	---------------------	------------------------

Anexo 4

Matriz de registro de análisis de planificaciones

Contenido	Metodología	Actividades	Fortalezas	Áreas de mejora
-----------	-------------	-------------	------------	-----------------

Anexo 5

Guion de entrevista

1. ¿Qué enfoques o teorías educativas utiliza en su enseñanza diaria?
2. ¿Qué importancia le da al aprendizaje significativo en su enseñanza diaria?
3. ¿Cree que los estudiantes aprenden mejor cuando interactúan con su entorno a través de diferentes sentidos? ¿Por qué?
4. ¿Ha identificado diferentes estilos de aprendizaje en sus estudiantes? ¿Cómo los aborda en su enseñanza de la lectoescritura?
5. ¿Cómo adapta su enseñanza para que todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades, puedan progresar en lectoescritura?
6. ¿Qué tipo de actividades considera más efectivas para el desarrollo de la lectura y la escritura en sus estudiantes?

7. ¿Utiliza recursos didácticos específicos para reforzar la lectoescritura? ¿Cuáles?
8. ¿Cuáles considera que son las principales ventajas y desventajas de los métodos tradicionales en la enseñanza de la lectoescritura?
9. ¿Cree que los métodos tradicionales son suficientes para atender las necesidades de todos los estudiantes? ¿Por qué?
10. ¿Considera que los estudiantes presentan dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura?
11. ¿Cuáles son las principales dificultades que ha identificado?
12. ¿Cómo aborda estas dificultades en su práctica docente?
13. ¿Ha escuchado sobre las estrategias pedagógicas multisensoriales? Si su respuesta es sí, ¿podría explicarlas brevemente?
14. En su experiencia, ¿cree que estas estrategias pueden mejorar el aprendizaje de la lectoescritura? ¿Por qué?
15. ¿Ha aplicado alguna estrategia multisensorial en el aula? Si sí, ¿cuáles han sido los resultados?
16. Si no ha trabajado con ellas, ¿consideraría implementarlas en su enseñanza?
17. ¿Qué materiales adicionales considera que podrían mejorar la enseñanza de la lectoescritura con estrategias multisensoriales?
18. ¿Cómo evalúa actualmente el progreso de sus estudiantes en lectoescritura?
19. ¿Qué tipo de seguimiento realiza para medir el progreso de los estudiantes en esta habilidad?
20. ¿Cómo mide si una estrategia ha sido efectiva en la enseñanza de la lectoescritura?
21. ¿Qué métodos o instrumentos considera más adecuados para evaluar la efectividad de las estrategias multisensoriales en la lectoescritura?
22. ¿Qué dificultades enfrenta al intentar innovar en su enseñanza de la lectoescritura?
23. ¿Qué recursos, condiciones o barreras cree que podrían dificultar la implementación de estrategias multisensoriales en su aula?
24. ¿Cree que estrategias más dinámicas y sensoriales podrían aumentar la motivación y el interés por la lectura y escritura? ¿Por qué?
25. ¿Qué cambios en su metodología considera más efectivos para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en sus estudiantes?

Anexo 6

Matriz de registro de observación de clases

Descripción de la clase	Estrategias pedagógicas observadas	Participación de los estudiantes	Recursos utilizados	Comentarios adicionales
-------------------------	------------------------------------	----------------------------------	---------------------	-------------------------

Anexo 7

Matriz de registro de rendimiento académico

Categoría	Aspectos claves	Registro de datos	Análisis e interpretación
-----------	-----------------	-------------------	---------------------------

Anexo 8

Matriz de auto registros reflexivos

Actividad realizada	Descripción de la experiencia	Reacción de los estudiantes	Logros observados	Dificultades o retos	Reflexión personal y ajustes futuros	Evidencias
---------------------	-------------------------------	-----------------------------	-------------------	----------------------	--------------------------------------	------------

Anexo 9

Entrevista final a la docente

¿Cómo reaccionaron los estudiantes ante las actividades aplicadas por la investigadora?

Ante las actividades aplicadas, los estudiantes han demostrado mucho entusiasmo.

¿Hubo cambios en la participación, motivación o comportamiento de los estudiantes durante las sesiones?

Sí hubo cambio, los estudiantes han demostrado mayor interacción.

¿Notó si ciertos estudiantes (con más dificultades previas) se beneficiaron más de este tipo de estrategias?

Sí se beneficiaron aumentando su interés en el aprendizaje.

¿Observó avances concretos en la lectura o escritura de sus estudiantes durante el periodo de intervención?

Si se han observado avances concretos porque los estudiantes demostraron una mejor comprensión de textos y fluidez de la lectura.

¿Considera que estas actividades se adaptaron bien a los estilos de aprendizaje de su grupo?

Las actividades han sido un factor clave para aumentar la participación activa en la lectura y escritura.

Anexo 10

Resumen del análisis del rendimiento académico luego de la intervención

Categoría	Síntesis
Patrones generales	La mayoría de estudiantes se ubicó en niveles medio y alto, con solo un caso en nivel bajo. Se redujo el número de estudiantes con dificultades.
Variabilidad del rendimiento	Se observó menor dispersión en comparación con etapas previas, con tendencia hacia mayor uniformidad en el aprendizaje.
Desempeño de los estudiantes	El grupo de alto desempeño mostró hábitos de estudio sólidos y participación activa; el grupo medio presentó comprensión aceptable con necesidad de refuerzo; el estudiante de bajo desempeño requiere acompañamiento individualizado.
Factores relacionados	La aplicación de estrategias multisensoriales y recursos variados favoreció la motivación, la participación y el aprendizaje, reflejándose en mejores resultados globales.
Participación en clase	La participación activa fue determinante para el rendimiento, aunque en algunos casos se vio limitada por factores externos como cansancio o enfermedad.
Conclusión	Se redujo el número de estudiantes con bajo rendimiento y se consolidó la mayoría en niveles medio y alto, evidenciando el impacto positivo de las estrategias aplicadas.

Anexo 11

Resumen de los auto registros reflexivos

Aspecto observado	Resumen
Participación	Los estudiantes participaron de forma activa y entusiasta en las actividades. Incluso aquellos que habitualmente no intervenían en clase mostraron interés y se involucraron en las propuestas multisensoriales.
Emociones	Se evidenció alegría, sorpresa y disposición en cada estación. Varias actividades despertaron curiosidad; el trabajo con harina, fideos, plastilina y cartulinas mágicas, etc. generó entusiasmo y comentarios espontáneos.
Aprendizaje alcanzado	Los registros muestran avances en la identificación de los fonemas y grafema, así como en la relación sonido–letra. También se fortaleció la conciencia fonológica y se iniciaron procesos de escritura con apoyo.
Ambiente en el aula	Se generó un clima positivo caracterizado por la motivación y el entusiasmo generalizado. Las dinámicas propiciaron integración y participación colectiva, favoreciendo la atención y el interés.
Dificultades	Algunos niños tuvieron dificultades para bailar o representar la letra con el cuerpo, elaborar oraciones de manera autónoma o mantener la concentración en ciertas actividades. También se observaron distracciones en el patio y al usar la cartulina mágica.

Anexo 12

Planificaciones

PLANIFICACIÓN CH							
1. DATOS INFORMATIVOS							
DOCENTE	Michelle Quizhpi			GRADO/CURSO:	Segundo	PARALELO:	A
ÁREA:	Lengua y literatura	ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	SUBNIVEL/NIVEL	Elemental	UNIDAD EDUCATIVA	Federico Malo
TÍTULO:	Estrategias multisensoriales para la enseñanza de la escritura de la sílaba Ch			VALORES Y EJES TRANSVERSALES :	VALORES Colaboración, Trabajo en equipo, Respeto, Honestidad EJES TRANSVERSALES La interculturalidad. Respeto a las variedades lingüísticas. La formación de una ciudadanía democrática.Respeto hacia las opiniones diversas.		
GRADO	2	N.º DE SEMANAS		1	FECHA DE INICIO:	22/04/2025	
					FECHA DE FINALIZACIÓN:	23/04/2025	
Objetivo: Reconocer el fonema /tʃ/ y su grafema “ch” en palabras orales y escritas, mediante estrategias multisensoriales							
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE					EVALUACIÓN		
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA			RECURSOS/ENLACES DE HERRAMIENTAS DIGITALES A UTILIZAR	INDICADOR DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	

LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos / ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.	Estrategias multisensoriales Encuadre 7 minutos • Saludo de bienvenida. Dinámica para conocerlos en un círculo cada uno me va a decir su nombre, pero acompañado de algo como hola mi nombre es y que animal o superhéroe serías e imitas el mismo por ejemplo hola soy la profe Michelle y yo sería la capitana Marvel porque me gustaría salvar a muchas personas. Motivación. ¡Hoy tenemos una misión especial! Vamos a descubrir una letra mágica que está escondida en muchas palabras divertidas.” • Normas y reglas. Escuchar, participar y respetar turnos • Presentar el tema, la destreza y objetivo. Anticipación: El misterio de la letra escondida (10 minutos) Niño algo muy raro ha pasado Esta mañana encontré una carta y varios objetos dentro de mi cartera. Parece que alguien dejó pistas para descubrir una letra secreta. ¿Me ayudan a descubrir cuál es?” Saco la carta y leo con dramatismo “Hola niños, soy una letra especial. Estoy en palabras divertidas como un animal que dice oink oink, en una bolsa que traes a la escuela, y en algo que explota y hace ruido zzzzz... ¿Sabes quién soy?”	• Chanco de juguete • Una mochila pequeña • Una cartuchera • Un envoltorio de chicle • Tarjetas texturizadas de la ch • Harina • Plastilina • Cartulinas mágicas • Tizas • Hoja de trabajo	Escribe palabras de uso frecuente que contienen la grafía “ch”, respetando el trazo, la direccionalidad y la legibilidad.	Técnica: Observación del estudiante Instrumento: Lista de cotejo
---	---	---	--	--

Reconocimiento y escritura del fonema /tʃ/ y su grafema “ch” en palabras orales y escritas de uso frecuente, mediante actividades guiadas que fortalecen la relación sonido–grafía. Ref. LL.2.4.7.	Lluvia de ideas Explorando la mochila misteriosa (todos los niños lo ven y lo pueden tocar) Saco un chanco de juguete Una mochila pequeña Una cartuchera Un envoltorio de chicle Preguntar esta palabra tiene CH Canción ¡Ahora vamos a movernos con ritmo! Si escuchas una palabra con CH, da un salto si no la tiene, hazte una estatua.” “Si la palabra tiene CH, un brinquito vamos a dar. Si no la tiene, te congelaras como estatua te quedarás. El chanco juega en el barro” →Salto “La flor es roja” → Quieto como estatua “hay un chicle en la mochila” → Salto “El sol brilla fuerte” → Quietos “El chango come fruta” → Salto “¡Muy bien, detectores de CH! Ya están listos para escribir, leer y jugar con esta letra tan chévere. ¡Vamos a descubrir lo que viene ahora!			
--	--	--	--	--

	Construcción: tiempo (35 minutos) Se va a realizar estaciones Estación 1 Se colocará dos tarjetas texturizadas, una con las mayúsculas y otra con las minúsculas donde va a estar escrita la CH y ch con fideo pegado. Y los niños tocarán y sentirán Aquí mismo se trabajará en trazo en papel se les entregara a los niños harina y con su dedo van a trazar la CH. Luego con ayuda de plastilina van a trazar la ch En una cartulina negra, van a dibujar con ayuda de un lápiz especial un objeto con ch y abajo van a escribir la palabra del objeto y la van a mostrar a sus compañeros, formando una oración con esa palabra Estación 2 Se va a mostrar una imagen grande de la letra CH Van a formar la letra ch con su cuerpo En parejas o tríos, los niños se acuestan o se colocan en el suelo en forma de “ch”, usando brazos, piernas y cuerpo. En el patio se trazarán las silabas Cha Che Chi Cho Chu y les diré una palabra en vos alta, por ejemplo: • “Chicle” • “Chompa” • “Chango” • Peluche • Chupete Debieran ir corriendo a la silaba correcta			
--	--	--	--	--

Consolidación

Realizar la hoja de trabajo

Actividad: Leo y marco

Nombre: _____ Fecha: _____

Rodea con un color solo las que tienen la letra "ch" y colorea su dibujo.



chicle



gato



chompa



chupete



chancho



cama



chivos



flor

Actividad 2: Completa las palabras con la sílaba "ch"

- ____icle
- ____ompa
- ____ancho
- ____ocolate
- ____pete
- Pelu____

Cierre

En semicírculo, se les pregunta:

- ¿Qué palabras con CH recordaste? (va a ver apoyo visual)

- ¿Dónde escuchas esa letra en tu día a día?

Clase día dos**Anticipación (5 minutos)**

Se les mostrara imágenes de un chanco una flor una silla una chompa, una cama un chupete, si tiene ch aplauden dos veces y si no tiene se agachan

**Desarrollo (35 minutos)**

Se les entregara una hoja en donde deben completar la palabra, recortar y pegar la imagen en su lugar

COMPLETA LA PALABRA Y COLOCA EL DIBUJO EN SU LUGAR

___pete ___leco mo___la

___no Le___ ___colate

Se les entregara tarjetas con palabras que tiene ch y una imagen

En la cual el estudiante debe hacer que los demás niños adivinen esa acción o ese objeto, para luego pegar en una mural

Palabras: Chicle, chompa, chivo, chisme, chiste, choclo, chocolate, chiquito, chupete, ocho, chaleco, chancho, coche, mapache, noche, leche, chimenea.

Consolidación (15) minutos

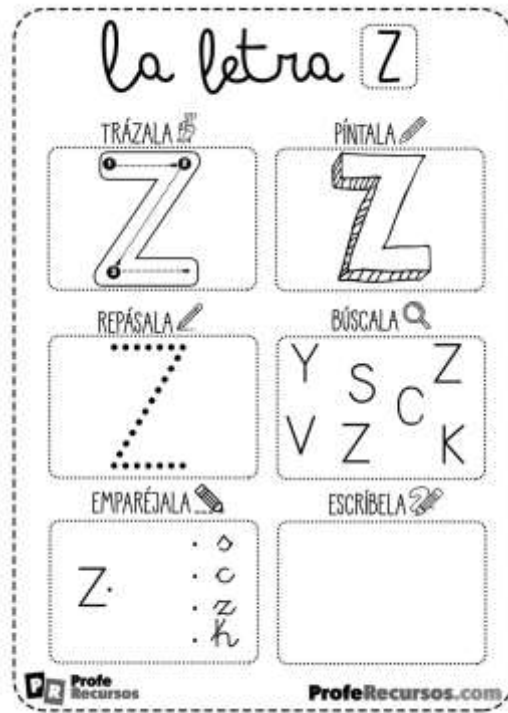
Se realizará un juego de bingo en el cual se entregarán tarjetas a los niños y el niño que logre realizar o llenar con lentejas ganará.

PLANIFICACIÓN Z							
1. DATOS INFORMATIVOS							
DOCENTE	Michelle Quizhpi			GRADO/CURSO:	Segundo	PARALELO:	A
ÁREA:	Lengua y literatura	ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	SUBNIVEL/NIVEL	Elemental	UNIDAD EDUCATIVA	Federico Malo
TÍTULO:	Estrategias multisensoriales para la enseñanza de la escritura de la letra z			VALORES Y EJES TRANSVERSALES :	VALORES Colaboración, Trabajo en equipo, Respeto, Honestidad EJES TRANSVERSALES La interculturalidad. Respeto a las variedades lingüísticas. La formación de una ciudadanía democrática.Respeto hacia las opiniones diversas.		
GRADO/ CURSO		N.º DE SEMANAS	1	FECHA DE INICIO:	21/04/2025		
				FECHA DE FINALIZACIÓN:	23/04/2025		
Objetivo: Reconocer el fonema /s/ y su grafema “z” en palabras orales y escritas, mediante estrategias multisensoriales							
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE					EVALUACIÓN		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA			MATERIALES/ RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	

LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos / ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.	Estrategias multisensoriales Encuadre 2 minutos • Saludo de bienvenida. • Motivación. Hoy tendremos una misión especial con una letra especial. • Normas y reglas. Escuchar, participar y respetar turnos • Presentar el tema, la destreza y objetivo. Anticipación: (video 8 minutos) Visualización de un video Aprende la letra Z con el zumba de Zoe - El abecedario https://www.youtube.com/watch?v=oCFXx2I320M Se realiza las acciones que se muestran en el video como la repetición del sonido. Construcción: tiempo (40 minutos) Se va a realizar estaciones Estación 1 En el piso se trazará con cinta la letra z y los niños seguirán en trazo pasando por encima de ella Estación 2 Se entregará una hoja de la letra z y los estudiantes la pintarán con acuarela utilizando su dedo, además de trazarla, repasarla, buscarla, emparejarla, y escribirla	•Televisión •Cinta •Hoja de la letra z •Acuarelas •Tarjetas imágenes •Pizarrón •Marcadores con	Escribe palabras de uso frecuente que contienen la grafía “z”, respetando el trazo, la direccionalidad y la legibilidad.	Técnica: Observación del estudiante Instrumento: Lista de cotejo
---	--	---	---	--

Reconocimiento y escritura del fonema /s/ y su grafema “z” en palabras orales y escritas de uso frecuente, mediante actividades guiadas que fortalecen la relación sonido-grafía.

Ref. LL.2.4.7.



Estación 3

Consolidación tiempo (10 minutos)
Juegos interactivos

Se compartirá juegos online donde los niños junto conmigo van a realizar varias actividades, donde todos participaran respondiendo cada pregunta

<https://wordwall.net/es/resource/21780559/letra-z>



<https://wordwall.net/es/resource/13116967/concurso-letra-z>



Clase 2:

Duración 2 periodos de 45 minutos

Repasar lo visto en la anterior clase (35 minutos)

Se darán tarjetas con imágenes a cada niño y se colocarán todas en un papelógrafo grande., estas se realizarán con adivinanzas, los niños adivinan que es y la pegan en el papelógrafo.



zapato

Son 17 es decir una para cada niño

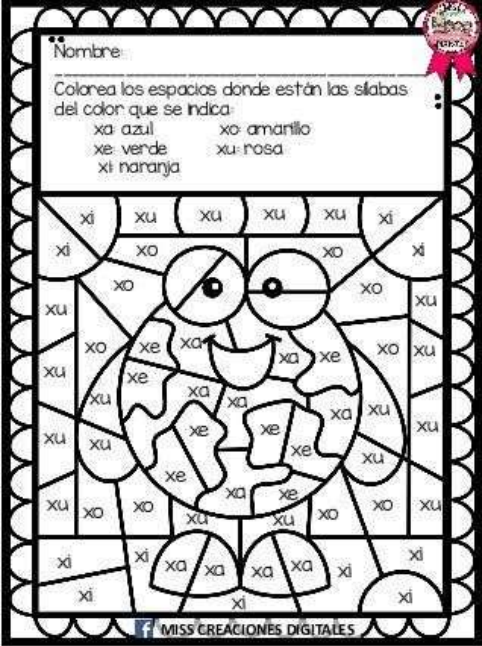
El juego de la z (25 minutos)

Este juego consiste en que todos los niños estarán en una sola fila y yo al frente cada vez que me dé la vuelta los niños podrán avanzar, para poder cruzar la meta tendrá que escribir y decir una palabra con la letra z para poder finalizar el juego.

Ruleta de la letra z (15 minutos) En la ruleta va salir diferentes enunciados como por ejemplo traza la letra z en el pizarrón, di una letra z, busca la letra z en el aula.

PLANIFICACIÓN X							
1. DATOS INFORMATIVOS							
DOCENTE	Michelle Quizhpi			GRADO/CURSO:	Segundo	PARALELO:	A
ÁREA:	Lengua y literatura	ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	SUBNIVEL/NIVEL	Elemental	UNIDAD EDUCATIVA	Federico Malo
TÍTULO:	Estrategias multisensoriales para la enseñanza de la escritura de la letra x			VALORES Y EJES TRANSVERSALES :	VALORES Colaboración, Trabajo en equipo, Respeto, Honestidad EJES TRANSVERSALES La interculturalidad. Respeto a las variedades lingüísticas. La formación de una ciudadanía democrática. Respeto hacia las opiniones diversas.		
GRADO/CURSO	2	N.º DE SEMANAS	1	FECHA DE INICIO:	30/04/2025		
				FECHA DE FINALIZACIÓN:	1/05/2025		
Objetivo: Reconocer el fonema /ks/ y su grafema "x" en palabras orales y escritas, mediante estrategias multisensoriales							
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE					EVALUACIÓN		
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA			MATERIALES/RECURSOS		INDICADOR DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/.	Estrategias multisensoriales Encuadre 2 minutos • Saludo de bienvenida. • Motivación. Hoy tendremos una misión especial con una letra especial. • Normas y reglas. Escuchar, participar y respetar turnos • Presentar el tema, la destreza y objetivo. Anticipación: ¿Recuerdan algunas letras que ya hemos aprendido?” ¿Han escuchado alguna palabra con un sonido como ‘ks’?” Menciono: taxi, examen, boxeo, y pregunta: • “¿Dónde han escuchado esas palabras?” • “¿Qué creen que tienen en común?” En el pizarrón van a estar escritas palabras como: (taxi, examen, xilófono, boxeo). • Di sus nombres en voz alta. Preguntas: “¿Cuál es la letra misteriosa que tienen todas estas palabras?” “¿La escucharon? Suena como una mezcla entre una ‘K’ y una ‘S’”. Construcción: tiempo (40 minutos) Se va a realizar estaciones	• Pizarrón • Marcadores • Harina • Hoja de trabajo • Tarjetas • Televisión • Globos • Cartones • Tarjetas mágicas	I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas; x. (I.3.)	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
--	---	---	--	---

Reconocimiento y escritura del fonema /ks/ y su grafema "x" en palabras orales y escritas de uso frecuente, mediante actividades guiadas que fortalecen la relación sonido—grafía. Ref. LL.2.4.7.	Estación 1 Se pedirá que se pongan de pie y con su cuerpo formen la x Se les entregará a los niños harina y con su dedo van a trazar la x. Estación 2 Se les entregará una hoja para que identifiquen la xa,xe,xi,xo,xu 			
--	---	--	--	--

Estación 3

Se esconderán tarjetas dentro de aula, los niños tendrán que buscar una y cada uno que la encuentre la va a leer y decir en voz y la pegaran un parte del aula.

Consolidación tiempo (10 minutos)

<https://wordwall.net/es/resource/32673523/letra-x>

para finalizar se realizará este juego donde cada uno responderá



	Clase dos: Anticipación (8) Visualización de la película: letra x https://www.youtube.com/watch?v=vDzk22iUIxE En ese momento se repartirán hojas mágicas con el fin de que escriban palabras con x, las que observen y recuerden, y luego va a leer cada uno desde su puesto en voz alta que palabras pudieron observar. Construcción: 35 Explota la x: Se tendrán 17 globos para cada niño, en una caja, ellos deben salir uno por uno, explotar un globo y leer las palabras que tienen con x y escribirla en el pizarrón formando una oración Palabras: Axel, explotar, oxígeno, éxito, flexible, examen, explicar, Max, extremo, texto, taxi, axila, exprimir, reflexión, excusa, explotar, exacto			
--	--	--	--	--

PLANIFICACIÓN W							
1. DATOS INFORMATIVOS							
DOCENTE	Michelle Quizhpi			GRADO/CURSO:	Segundo	PARALELO:	A
ÁREA:	Lengua y literatura	ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	SUBNIVEL/NIVEL	Elemental	UNIDAD EDUCATIVA	Federico Malo
TÍTULO:	Estrategias multisensoriales para la enseñanza de la escritura de la letra x			VALORES Y EJES TRANSVERSALES :	VALORES Colaboración, Trabajo en equipo, Respeto, Honestidad EJES TRANSVERSALES La interculturalidad. Respeto a las variedades lingüísticas. La formación de una ciudadanía democrática.Respeto hacia las opiniones diversas.		
GRADO/ CURSO	2	N.º DE SEMANAS		1	FECHA DE INICIO:	30/04/2025	
					FECHA DE FINALIZACIÓN:	1/05/2025	
Objetivo: Reconocer el fonema y su grafema “w” en palabras orales y escritas, mediante estrategias multisensoriales							
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE						EVALUACIÓN	
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA			MATERIALES/RECURSOS		INDICADOR DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos / ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.	Estrategias multisensoriales Encuadre 2 minutos • Saludo de bienvenida. • Motivación. Hoy tendremos una misión especial con una letra especial. • Normas y reglas. Escuchar, participar y respetar turnos • Presentar el tema, la destreza y objetivo. Letra w trazo (3 minutos) https://www.youtube.com/watch?v=ayfHj4EbaZc hasta el minuto 2,22 Construcción: tiempo (40 minutos) Se va a realizar estaciones Estación 1 Los niños tendrán fideos y deberán pegar siguiendo el contorno de la letra w mayúscula y minúscula, muestras escuchan palabras con w del video anterior se muestran los ejemplos Estación 2 Juego veo veo: Estarán pegada previamente palabras en el aula con la w, en distintos puntos. Se empezará explicando el juego por ejemplo yo diré veo	• Pizarrón • Marcadores • Televisor • Hoja de trabajo • Tarjetas • Televisión • Pegatinas • Cartones • Dibujos	Escribe palabras de uso frecuente que contienen la grafía “w”, respetando el trazo, la direccionalidad y la legibilidad.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
---	--	--	---	---

Reconocimiento y escritura del fonema correspondiente y su grafema “w” en palabras orales y escritas de uso frecuente, mediante actividades guiadas que fortalecen la relación sonido–grafía. Ref. LL.2.4.7.	veo Wendy, y así todos los niños irán diciendo una palabra que vean con w. Para pasarla a escribir en pegatinas. Palabras: Wendy. Haway, Walter, kiwi, waffle, web, windows, Winnie, Taiwán, Woody, Wilfrido, sandwich, wifi, wow, waflera, waterpolo Estacion 3: Con las palabras que encontraron en el aula las irán pegando en el pizarrón, para escribir una oración con esa palabra que contiene alado un dibujo			
--	---	--	--	--

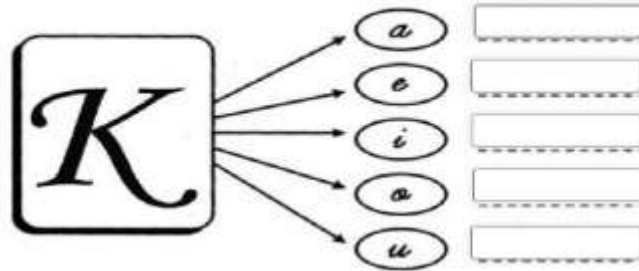
PLANIFICACIÓN K							
1. DATOS INFORMATIVOS							
DOCENTE	Michelle Quizhpi			GRADO/CURSO:	Segundo	PARALELO:	A
ÁREA:	Lengua y literatura	ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	SUBNIVEL/NIVEL	Elemental	UNIDAD EDUCATIVA	Federico Malo
TÍTULO:	Estrategias multisensoriales para la enseñanza de la escritura de la letra k			VALORES Y EJES TRANSVERSALES :	VALORES Colaboración, Trabajo en equipo, Respeto, Honestidad EJES TRANSVERSALES La interculturalidad. Respeto a las variedades lingüísticas. La formación de una ciudadanía democrática.Respeto hacia las opiniones diversas.		
GRADO/CURSO	2	N.º DE SEMANAS		1	FECHA: 2/05/2025		
Objetivo: Reconocer el fonema /k y su grafema “k” en palabras orales y escritas, mediante estrategias multisensoriales							
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE						EVALUACIÓN	
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA			MATERIALES/RECURSOS		INDICADOR DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos / ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.	Estrategias multisensoriales Encuadre 2 minutos • Saludo de bienvenida. • Motivación. Hoy tendremos una misión especial con una letra especial. • Normas y reglas. Escuchar, participar y respetar turnos • Presentar el tema, la destreza y objetivo. Anticipación: Caja misteriosa (Tacto): los niños uno por uno irá tocando los objetos dentro de la caja, con los ojos vendados. Luego que todos hayan tocado van a decirme que sintieron y que creen que es lo que está dentro. Estará: kiwi, koala de peluche, karaoke Lluvia de ideas acerca de que aprenderemos hoy ¿Qué objetos sintieron? ¿Qué letra creen que aprenderemos hoy? Construcción: tiempo (40 minutos) Se va a realizar estaciones Estación 1 Canción de la Letra K - "Katy la Koala" - Cómo escribir la letra K - fonética en español Estación 2 Se mostrará una letra k grande, se trazará en el aire la letra k. Vamos a ver el sonido de la k. Canción: La letra k, la letra k suena k suena k y con sus vocales y con sus vocales ka, ke, ki ,ko ku. ka de karate ka de karate, ke de kermes, ke de kermes, ki de kiosco, ki de kiosco, ko de koala ko de koala Ku de kunfu ku de kunfu.	• Pizarrón • Marcadores o tizas de colores. • Tarjetas o papelitos con palabras escritas • Caja de cartón • Tarjetas con palabras • Imágenes de objetos. • Texto de Lecturas. • Parlante. • hojas	Escribe palabras de uso frecuente que contienen la grafía “k”, respetando el trazo, la direccionalidad y la legibilidad.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
---	---	---	---	---

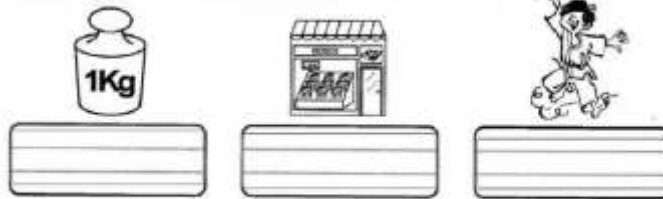
Reconocimiento y escritura del fonema correspondiente y su grafema “k” en palabras orales y escritas de uso frecuente, mediante actividades guiadas que fortalecen la relación sonido—grafía. Ref. LL.2.4.7.	Estación 2 En parejas con su cuerpo formara la k Van a trazar la letra k en una hoja y la van a decorar con lo que ellos quieren, ya sea marcador, pinturas, papel de colores o brillantina. Estación 3 En el centro estará una caja con tarjetas con k y sin k, y cada uno pasara a coger una y la leerá formara una oración y la colocara en una cartelera, y aquellas palabras que no tienen la k solo se formara una oración Kiwi, koala, karate, karaoke, kilo, kínder, Kevin, kayack, Kimberly, Karla, Tokio, Goku, kilómetro, pingüino, chupete, taxi, zanahoria. Consolidación En hojas todos van a escribir en hojas las oraciones que escribieron en la pizarra. Clase dos Cuento de la k, con títeres y personajes “Kiko el koala curioso” Había una vez un koala llamado Kiko. Kiko vivía en un árbol muy alto, en un bosque con muchos kiwis. Un día, Kiko encontró un kilo de kiwis debajo de una cabaña. ¡Qué rico! —dijo Kiko—. ¡Hoy será un gran día! Entonces, Kiko fue a buscar a su amiga Karina, la koala cantante. ¿Quieres comer kiwis conmigo? le preguntó.			
--	---	--	--	--

	Claro que sí, Kiko! Pero primero, cantemos la canción de la K: Ka, ke, ki, ko, ku... ¡Koalas con K cantamos tú y tú! Comieron, cantaron y jugaron con un kínder de amigos. Hasta hicieron un castillo con cajas que tenía forma de K. Al final del día, Kiko dijo: ¡Me encanta la K! Porque con K tengo kiwis, amigos y ¡karaoke! Y todos gritaron: ¡K, K, K, la letra más genial que hay! Los niños deberán saltar cada vez que escuchen una palabra con k Desfile de la k Cada niño tendrá una tarjeta de la k, y tendrán tres minutos para preparar su actuación o como caminarán, como en una pasarela con música Uno por uno, desfilan al ritmo de la música, actuando su palabra. Cuando llegan al frente, dicen en voz alta su palabra con K: Palabras: Kimberly, Karla, karaoke, koala, Tokio, karate, kiwi, kayak, Goku, kínder, kilómetro, kilo, kevin, Kiko, Karina, kimono, kit The Gummy Bear Song Instrumental With Lyrics - Gummibär The Gummy Bear Baby Shark Instrumental Animal Songs Instrumental Baby Shark Dance Sing and Dance! PAW Patrol - theme song (Official Instrumental, HQ) Karaoke Instrumental Soy Una Taza			
--	---	--	--	--

La letra "K"



1 (COMPLETA el nombre de cada sustantivo.)



2 ORDENA las palabras y escribe las oraciones.

a) katy preparan una Kika ensalada y

b) Nico koola un tiene

PLANIFICACIÓN QUE QUI								
1. DATOS INFORMATIVOS								
DOCENTE	Michelle Quizhpi			GRADO/CURSO:	Segundo	PARALELO:	A	
ÁREA:	Lengua y literatura	ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	SUBNIVEL/NIVEL	Elemental	UNIDAD EDUCATIVA	Federico Malo	
TÍTULO:	Estrategias multisensoriales para la enseñanza de la escritura de las sílabas que qui			VALORES Y EJES TRANSVERSALES :	VALORES Colaboración, Trabajo en equipo, Respeto, Honestidad EJES TRANSVERSALES La interculturalidad. Respeto a las variedades lingüísticas. La formación de una ciudadanía democrática. Respeto hacia las opiniones diversas.			
GRADO/CURSO	2	N.º DE SEMANAS		1	FECHA:			5/05/2025
Objetivo: Reconocer las sílabas “que” y “qui” en palabras orales y escritas, mediante estrategias multisensoriales.								
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE					EVALUACIÓN			
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA			MATERIALES/RECURSOS		INDICADOR DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	

LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos / ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.	Estrategias multisensoriales Encuadre 2 minutos • Saludo de bienvenida. • Motivación. Hoy tendremos una misión especial con una letra especial. • Normas y reglas. Escuchar, participar y respetar turnos • Presentar el tema, la destreza y objetivo. Anticipación (15 minutos) Presentación de un video sobre como escribir la que, qui, y ejemplos, acompañado de una canción. https://www.youtube.com/watch?v=M9wIXVJ48JM Atrapa la silaba Los niños harán un círculo, se lanzará una pelota pequeña a cada uno, y diré una palabra por ejemplo queso, y gritaran que, o quieto y gritaran qui, o sol y gritan no. Palabras a utilizarse: Queso, quieto, sol, chompa, quemar, cielo, química, mesa, querer, Paquito, tanque, matemática, ingeniero, panqueque, mosquito, albañil, Quito. Construcción (50 minutos) Se va a realizar estaciones Estación 1	• Pizarrón • Marcadores o tizas de colores. • Tarjetas o papelitos con palabras escritas • Hojas • Papel con colores • Texto de Lecturas. • Tarjetas mágicas	Escribe palabras de uso frecuente que contienen las sílabas “que” y “qui”, respetando el trazo, la direccionalidad y la legibilidad.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
---	--	--	---	---

Reconocimiento y escritura de palabras que contienen las sílabas “que” y “qui” en palabras orales y escritas de uso frecuente, mediante actividades guiadas que fortalecen la relación sonido–grafía. Ref. LL.2.4.7.	Se repartirá hojas de papel boom de colores y harina para que tracen la letra que y qui utilizando su dedo Estación 2 Se entregará hojas  Y papel de colores para que rasguen, hagan bolitas y peguen. Estación 3 Se escribirá la que y qui en con tiza en la cancha y se mencionaran palabras y los niños deben ir a donde están las letras: queso, química, mosquito, , quiero, Quito, quieto. quemar, panqueque Paquito Consolidación tiempo (10 minutos) Van a escribir una oración en las tarjetas mágicas y en grupos van a formar una historia o un cuento corto. Guiados por la docente			
--	---	--	--	--

PLANIFICACIÓN GE GI								
1. DATOS INFORMATIVOS								
DOCENTE	Michelle Quizhpi			GRADO/CURSO:	Segundo	PARALELO:	A	
ÁREA:	Lengua y literatura	ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	SUBNIVEL/NIVEL	Elemental	UNIDAD EDUCATIVA	Federico Malo	
TÍTULO:	Estrategias multisensoriales para la enseñanza de la escritura de las sílabas ge, gi			VALORES Y EJES TRANSVERSALES :	VALORES Colaboración, Trabajo en equipo, Respeto, Honestidad EJES TRANSVERSALES La interculturalidad. Respeto a las variedades lingüísticas. La formación de una ciudadanía democrática. Respeto hacia las opiniones diversas.			
GRADO/CURSO	2	N.º DE SEMANAS		1	FECHA:			6/05/2025
Objetivo: Reconocer las sílabas "ge" y "gi" en palabras orales y escritas, mediante estrategias multisensoriales.								
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE					EVALUACIÓN			
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA			MATERIALES/RECURSOS		INDICADOR DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	

LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos / ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.	Estrategias multisensoriales Encuadre 2 minutos • Saludo de bienvenida. • Motivación. Hoy tendremos una misión especial con una letra especial. • Normas y reglas. Escuchar, participar y respetar turnos • Presentar el tema, la destreza y objetivo. Anticipación: (La caja secreta 8 minutos) En una caja se encontrarán imágenes de una gema, gigante, girasol, los niños la verán y mediante una lluvia de ideas dirán si tienen un sonido en común, Construcción: tiempo (40 minutos) Se va a realizar estaciones Estación 1 En la parte de afuera estarán trazadas, las silabas ge,gi, grandes en el piso, los niños irán caminando o saltando encima de ella, luego mencionare palabras como girasol, gente, gigante, gemelos, gelatina, gerente, genio, gema, y traer que ir a donde se encuentra esa silaba. Estación 2 Cada niño tendrá una tiza y escribirá en el piso una palabra que recuerde con ge y otro con gi de las que hayamos visto previamente.	• Pizarrón • Marcadores o tizas de colores. • Tarjetas con imágenes • Hojas de trabajo • Caja • Cinta • Tarjetas mágicas	Escribe palabras de uso frecuente que contienen las sílabas “ge” y “gi”, respetando el trazo, la direccionalidad y la legibilidad.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
--	--	--	---	---

Reconocimiento y escritura de palabras que contienen las sílabas “ge” y “gi” en palabras orales y escritas de uso frecuente, mediante actividades guiadas que fortalecen la relación sonido—grafía. Ref. LL.2.4.7.	Estación 3 Se pegarán las imágenes en la pizarra y juntos van a pegar la tarjeta a la imagen que corresponde Estación 4 (862) "Las sílabas i ge gi!!" para NIÑOS  - YouTube Los niños observarán el video con la intención de que recuerden más palabras con la ge y gi, luego formare grupo de 4, donde los niños tendrán que escribir una historia entre todos. Clase día 2 (45 minutos) Tendrán 10 minutos para terminar de escribir la historia y prepararse para la dramatización. En 20 minutos cada grupo pasara a dramatizar su cuento, uno de ellos leerá la historia y los demás la dramatizaran. Finalmente se dará a cada niño una hoja de trabajo. 			
--	--	--	--	--

PLANIFICACIÓN BL Y BR							
1. DATOS INFORMATIVOS							
DOCENTE	Michelle Quizhpi			GRADO/CURSO:	Segundo	PARALELO:	A
ÁREA:	Lengua y literatura	ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	SUBNIVEL/NIVEL	Elemental	UNIDAD EDUCATIVA	Federico Malo
TÍTULO:	Estrategias multisensoriales para la enseñanza de la escritura de las sílabas trabadas, bl y br			VALORES Y EJES TRANSVERSALES :	VALORES Colaboración, Trabajo en equipo, Respeto, Honestidad EJES TRANSVERSALES La interculturalidad. Respeto a las variedades lingüísticas. La formación de una ciudadanía democrática. Respeto hacia las opiniones diversas.		
GRADO/CURSO	2	N.º DE SEMANAS		1	FECHA:		
9/05/2025 10/05/2025							
Objetivo: Reconocer las sílabas trabadas “bl” y “br” en palabras orales y escritas, mediante estrategias multisensoriales.							
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE					EVALUACIÓN		
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA			MATERIALES/RECURSOS		INDICADOR DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos / ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.	Estrategias multisensoriales Encuadre 2 minutos • Saludo de bienvenida. • Motivación. Hoy tendremos una misión especial con una letra especial. • Normas y reglas. Escuchar, participar y respetar turnos • Presentar el tema, la destreza y objetivo. Anticipación: (video 8 minutos) Visualización de un video bla ble bli blo blu Sílabas trabadas Aprende a leer y escribir Explicación: • Primero juntamos los labios (B), • Luego tocamos con la lengua detrás de los dientes (L), • y terminamos con la vocal (A, E, I, O, U). Construcción: tiempo (40 minutos) Movimiento (8 min): “Camino de sílabas” Actividad: “Pisa la sílaba” Se pintará las silabas bla, ble, bli, blo blu. En el piso dentro de un círculo y se irán mencionando palabra (tablero, bloque, blanco, blusa, bicicleta, cable, mueble, nublado, tableta, biblioteca los niños deben correr y saltar solo a la sílaba con la que empieza esa palabra. • Ejemplo: “blusa” → pisan BLU	• Tv • Tizas • Pizarrón • Marcadores • Cuaderno • Hoja de trabajo	Escribe palabras de uso frecuente que contienen las sílabas trabadas “bl” y “br”, respetando el trazo, la direccionalidad y la legibilidad.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
--	--	--	--	---

Reconocimiento y escritura de palabras que contienen las sílabas trabadas “bl” y “br” en palabras orales y escritas de uso frecuente, mediante actividades guiadas que fortalecen la relación sonido—grafía. Ref. LL.2.4.7.	Los niños pasaran hacer dibujos con palabras con la bl, en el pizarrón y los demás niños van a adivinar que es para que la escriban una sus cuadernos. Consolidación Deberán realizar una hoja de trabajo 			
---	---	--	--	--

	Anticipación • Explicación: - o Primero hacen la B juntando los labios - o Luego la R vibrando la lengua - o Y por último, la vocal bra bre bri bro bru Sílabas trabadas Aprende a leer y escribir Construcción Juego Realizamos un círculo y cada uno va a decir una palabra con bra, bre, bri, bro, bru “Luz verde, luz roja de sílabas” Como en el clásico “luz verde, luz roja”, pero tú dices una sílaba. Si la sílaba empieza con BR (ej: brújula) → luz verde (caminar) Si no tiene BR (ej: sol) → luz roja (detenerse) • Quien se equivoque, retrocede un paso. Palabras: Brazo, chimenea, biblioteca, cerebro, llama, brincar, brocha, sol, cebra, girasol, cabra. Consolidación: “Sílaba y dibujo en carrera” Cómo se juega:	• Tv • Pizarrón • Marcadores • Hoja de trabajo		
--	--	---	--	--

- Divide en 2 equipos, con el juego de mi barquito se hunde.
- Yo menciono una sílaba (ej: BRE)
- Un niño corre al pizarrón, escribe una palabra que empiece con BRE y la dibuja
- Gana el equipo que escriba bien y termine más rápido.

Finalmente, se le entregara una hoja de trabajo



PLANIFICACIÓN CL Y CR							
1. DATOS INFORMATIVOS							
DOCENTE	Michelle Quizhpi			GRADO/CURSO:	Segundo	PARALELO:	A
ÁREA:	Lengua y literatura	ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	SUBNIVEL/NIVEL	Elemental	UNIDAD EDUCATIVA	Federico Malo
TÍTULO:	Estrategias multisensoriales para la enseñanza de la escritura de las sílabas trabadas, cl y cr			VALORES Y EJES TRANSVERSALES :	VALORES Colaboración, Trabajo en equipo, Respeto, Honestidad EJES TRANSVERSALES La interculturalidad. Respeto a las variedades lingüísticas. La formación de una ciudadanía democrática. Respeto hacia las opiniones diversas.		
GRADO/CURSO	2	N.º DE SEMANAS		1	FECHA:		
11/05/2025 12/05/2025							
Objetivo: Reconocer las sílabas trabadas “cl” y “cr” en palabras orales y escritas, mediante estrategias multisensoriales.							
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE					EVALUACIÓN		
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA		MATERIALES/RECURSOS		INDICADOR DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	

LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos / ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.	Estrategias multisensoriales Encuadre 2 minutos • Saludo de bienvenida. • Motivación. Hoy tendremos una misión especial con una letra especial. • Normas y reglas. Escuchar, participar y respetar turnos • Presentar el tema, la destreza y objetivo. Anticipación: (video 8 minutos) Visualización de un video Canción: La silaba cl silaba cl suena cl suena cl y con las vocales y con las vocales cla, cle cli, clo, clu cla de Claudia, cle de bicicleta, cli de clip, clo de cloro, clu de club Cla Cle Cli Clo Clu Sílabas trabadas Vocabulario para niños DinoPeg Construcción: tiempo (40 minutos) La caja secreta 15: En un cartón se encontrarán papeles con cla, cle, cli, clo clu para todos los niños, se dividirán en dos equipos y cada uno correrá a coger un papel y a escribir una oración con esa silaba que le salió, el equipo que termine primero será el ganador. Deberán realizar una hoja de trabajo Juegos interactivos Se compartirá juegos online donde los niños junto conmigo van a realizar varias actividades, donde todos participaran	• Tv • Caja • Papeles silabas • Pizarrón • Hoja de trabajo	Escribe palabras de uso frecuente que contienen las sílabas trabadas “cl” y “cr”, respetando el trazo, la direccionalidad y la legibilidad.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
--	---	--	--	---

Reconocimiento y escritura de palabras que contienen las sílabas trabadas “cl” y “cr” en palabras orales y escritas de uso frecuente, mediante actividades guiadas que fortalecen la relación sonido—grafía.
Ref.
LL.2.4.7.

<https://wordwall.net/es/resource/4353847/cla-cle-cli-clo-clu>

Construcción:



	Cr Anticipación: Hoy vamos a conocer una sílaba especial que suena como un tren... escuchen: CRRRR... como crrrrroqueta, crrruz “Ahora vamos a mirar nuestra boca. ¿Cómo se mueve cuando decimos CRA? ¿Sienten el aire?” • toquen su garganta para sentir la vibración. • Viéndose unos a otros van a decir las sílabas cra, cre, cri, cro, cru Juntamente con los estudiantes se va a escribir la cr en el pizarrón junto con las vocales y se van a mostrar ejemplos, es decir se va a mencionar cromo, ellos van a señalar la cro, Se realizará una lluvia de ideas ¿Qué palabras conocen que empiecen con CRA, CRE...?” Se va a escribir las que digan en el pizarrón Construcción: Se va a entregar a cada niño una palabra con cra, cre, cri, cro y cru cuando yo diga cra todos los que tengan una palabra con esa sílaba se ponen de pie y la leen. Palabras: Cromo, crema, cristal, cráneo, crucero, cruz, cráter, alacrán, micrófono, escribir, cruz, licra, recreo, crocante, microbio, crudo, Croacia. Utilizando esas mismas tarjetas de palabras se va a pegar	• Tv • Pizarrón • Marcadores • Hoja de trabajo • Tarjetas con palabras • Cuento		
--	--	--	--	--

a los niños en la espalda, y cada niño debe ir buscando una palabrita e ir anotando en su hoja.

Consolidación:

Se va a entregar a cada niño un cuento titulado La Gran Misión de Crisela y Cráneo Volador en donde irán subrayando las sílabas que hemos visto y me dirán que encontraron además de pintar el dibujo.

La Gran Misión de Crisela y Cráneo Volador

La princesa Crisela y el superhéroe Cráneo Volador
cruzaron un enorme cráter en su crucero volador.

El malvado dragón Croki había robado la crema mágica
del reino y la escondió en su cueva. Crisela, valiente,
levantó su cruz de cristal para enfrentarlo,
mientras Cráneo lanzaba crayones gigantes
que explotaban en colores brillantes.

Tras vencer al dragón, los héroes celebraron con croquetas
y música crujiente en el castillo encantado.



PLANIFICACIÓN FL Y FR							
1. DATOS INFORMATIVOS							
DOCENTE	Michelle Quizhpi			GRADO/CURSO:	Segundo	PARALELO:	A
ÁREA:	Lengua y literatura	ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	SUBNIVEL/NIVEL	Elemental	UNIDAD EDUCATIVA	Federico Malo
TÍTULO:	Estrategias multisensoriales para la enseñanza de la escritura de las sílabas trabadas, fl y fr			VALORES Y EJES TRANSVERSALES :	VALORES Colaboración, Trabajo en equipo, Respeto, Honestidad EJES TRANSVERSALES La interculturalidad. Respeto a las variedades lingüísticas. La formación de una ciudadanía democrática. Respeto hacia las opiniones diversas.		
GRADO/CURSO	2	N.º DE SEMANAS		1	FECHA:		
18/05/2025 19/05/2025							
Objetivo: Reconocer las sílabas trabadas “fl” y “fr” en palabras orales y escritas, mediante estrategias multisensoriales.							
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE					EVALUACIÓN		
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA			MATERIALES/RECURSOS		INDICADOR DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos / ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.	Estrategias multisensoriales Encuadre 2 minutos • Saludo de bienvenida. • Motivación. Hoy tendremos una misión especial con una letra especial. • Normas y reglas. Escuchar, participar y respetar turnos • Presentar el tema, la destreza y objetivo. Anticipación: (8minutos) La caja secreta Los niños con los ojos cerrados van a ir tocando lo que se encuentra en la caja secreta que será una flauta y una flor, deberán adivinar que hay Para ayudar a adivinar también se encontrará un cuento divertido con la fl  La flauta de Flor Flor encontró una flauta mágica que flotaba en el aire. La tocó, y creció una flor gigante. Un flamenco apareció volando y bailó con ella. Cada vez que decía "FLA, FLE, FLI, FLO, FLU", el cielo se llenaba de luces. ¡Todo el bosque floreció de alegría!	• Caja secreta • Bufanda • Flauta • Flor • Tv • Palabra o dibujo de fl • Hoja de trabajo	Escribe palabras de uso frecuente que contienen las sílabas trabadas “fl” y “fr”, respetando el trazo, la direccionalidad y la legibilidad.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
---	--	--	--	---

Reconocimiento y escritura de palabras que contienen las sílabas trabadas “fl” y “fr” en palabras orales y escritas de uso frecuente, mediante actividades guiadas que fortalecen la relación sonido—grafía. Ref. LL.2.4.7.	Con la ayuda de todos los niños se va a adivinar que se trabajara la fl Visualización de un video escritura y lectura de la fl https://www.youtube.com/watch?v=5JjLGDZdxdI Construcción: tiempo (40 minutos) Busca tu pareja fl Se entregará a cada niño una palabra o un dibujo por ejemplo a un niño escrita la palabra flor y otro tiene el dibujo, entonces tienen que ir corriendo a buscar a su compañero e ir a escribir en el pizarrón una oración con lo que le toco Palabras: flor, flauta, flamenco, Flavio, flan, flecha, chiflido, florero, flúor. Consolidación: 			
---	---	--	--	--

	Silaba fr Anticipacion: Todos los niños estarán con los ojos vendados y se les ira poniendo en la mano una fresa, la sentirán y probaran que es, para que luego hagamos una lluvia de ideas sobre la silaba que vamos a aprender hoy. Construcción Se procesadora a indicar en el pizarrón el trazo de la Fr y fr, para posteriormente trabajar su sonido todos van a pronunciar la fr. Se trabajará el sonido con las vocales juntamente con la canción la silaba fr la silaba fr suena fr suena fr y con las vocales y con las vocales fra, fre, fri, fro fru, fra de y juntamente con los niños vamos a ir escribiendo lo que ellos mencionen. Saldremos al patio a trazar la fr, con ayuda de tizas todos trazaran la fr con sus vocales, y una palabra que recuerden. Se van a dictar palabras como fresa, fritura, frio, fruta, Francisco, frente, frasco, Francia, frutero, freno, fruto, disfrutar, cofre, África, disfraz, frotar, enfriar, para que los niños lo escriban en el pizarrón, pero lo tendrán que hacer sin que se caiga al piso el globo inflado que se les van a entregar.	• Tv • Fresa • Pizarrón • Tizas • Globo • Hojas		
--	--	--	--	--

	Consolidación Con las palabras ya vistas y que están escritas en el pizarrón los niños van a dibujar una historia y luego la escriben en un texto corto Se les va a guiar con preguntas para que armen su cuento oral: • ¿Quién será el personaje? (Ej.: una fresa, una fruta, o Francisco) • ¿Dónde está? • ¿Qué le pasa? • ¿Cómo termina la historia? Y se les mencionara un ejemplo "Una fresa vivía en un frasco. Un día sintió mucho frío. Su amigo Francisco la tapó. Ahora la fresa está feliz."			
--	---	--	--	--

PLANIFICACIÓN FL Y FR								
1. DATOS INFORMATIVOS								
DOCENTE	Michelle Quizhpi			GRADO/CURSO:	Segundo	PARALELO:	A	
ÁREA:	Lengua y literatura	ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	SUBNIVEL/NIVEL	Elemental	UNIDAD EDUCATIVA	Federico Malo	
TÍTULO:	Estrategias multisensoriales para la enseñanza de la escritura de la sílaba trabada, tr			VALORES Y EJES TRANSVERSALES :	VALORES Colaboración, Trabajo en equipo, Respeto, Honestidad EJES TRANSVERSALES La interculturalidad. Respeto a las variedades lingüísticas. La formación de una ciudadanía democrática. Respeto hacia las opiniones diversas.			
GRADO/CURSO	2	N.º DE SEMANAS		1	FECHA:			20/05/2025
Objetivo: Reconocer la sílaba trabada "tr" en palabras orales y escritas, mediante estrategias multisensoriales.								
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE					EVALUACIÓN			
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA			MATERIALES/RECURSOS		INDICADOR DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	

LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos / ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.	Estrategias multisensoriales Encuadre 2 minutos • Saludo de bienvenida. • Motivación. Hoy tendremos una misión especial con una letra especial. • Normas y reglas. Escuchar, participar y respetar turnos • Presentar el tema, la destreza y objetivo. Anticipación: (8minutos)  El tren travieso «Un tren travieso trotaba por la montaña. Junto con la hermosa princesa Tracy, y el superhéroe Tritón, quien llevaba un trapo rojo, una trompeta ruidosa y muchos trompos. Juntos recorrían el bosque buscando nuevas travesuras llenas de risa y magia.» Lectura del cuento el tren travieso el cual va a estar proyectado Lluvia de ideas acerca de la silaba que se va a aprender Construcción Pronunciación de la silaba tr, con todos y viéndose en parejas van a pronunciar, para luego pronunciarlas junto	• Tv • Pizarrón • Marcadores • Maíz • Hojas	Escribe palabras de uso frecuente que contienen la sílaba trabada “trl”, respetando el trazo, la direccionalidad y la legibilidad.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
--	--	---	---	---

Reconocimiento y escritura de palabras que contienen la sílaba trabada “tr” palabras orales y escritas de uso frecuente, mediante actividades guiadas que fortalecen la relación sonido–grafía. Ref. LL.2.4.7.	con las vocales Se les indicara en el pizarrón como se traza la Tr y la tr, para que luego lo realicen ellos con ayuda de maíz En el pizarrón se dibujará varias nubes con palabras dentro iré mencionado a cada niño para que encuentre la palabra y la borre. Palabras: trabajo, tren, tres, trompeta, triste, truco, trueno, trotar, tractor, trece, tronco, trineo, tradición, trébol, trucha, estrella, trapear. Consolidación Con las palabras ya vistas los niños van a dibujar una historia y luego la escriben en un texto corto Se les va a guiar con preguntas para que armen su cuento oral: • ¿Quién será el personaje? (Ej.: un tren, o un tráiler o Tritón) • ¿Dónde está? • ¿Qué le pasa? • ¿Cómo termina la historia? Y se les mencionara un ejemplo "Un tren vivía muy feliz en su tronco, junto con sus tres hermanas, salían a trotar, y vieron una estrella gigante en el cielo cuando de pronto escucharon un trueno y sintieron tristeza.			
--	---	--	--	--