



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas

Carrera de Comunicación

**PRODUCCIÓN DE UN REPORTAJE SOBRE EL
DESARROLLO DEL MUNDO DE LAS SIETE
BELLAS ARTES EN CUENCA**

Autor:

Paúl Esteban Bonilla Chumbi

Director:

Oscar Vintimilla Ugalde, PhD.

Cuenca – Ecuador

2026

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia, a mi padre, Hernán, y a mis hermanos, Gabriela y Santiago. Gracias por ser mi motor, mi razón de ser y el apoyo más grande con el que puedo contar en cada paso que doy. De manera muy especial, a mi madre, Marina, que, aunque ya no estés presente, muchas veces es a través del arte que puedo sentirte de nuevo conmigo. Ustedes son todo lo que necesito.

AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi más profundo agradecimiento a mi tutor, Oscar Vintimilla, y a mi tribunal, Mateo Quito, por guiarme con su vasto conocimiento, paciencia y rigor académico. Sus aportes no solo elevaron la calidad de este trabajo, sino que fueron fundamentales en mi formación como profesional de la comunicación.

De manera especial, agradezco a los catorce artistas que abrieron sus espacios y corazones para hacer posible este reportaje, Catalina, Esteban, Rigoberto, Luis, James, Camila, Magy, José, Francisco, Génesis, Shirley, Pablo, Martín y Álvaro. Gracias por ser el alma de este proyecto. Asimismo, mi gratitud se extiende a todos y cada uno de los artistas de la ciudad de Cuenca, quienes se atreven a expresar su sensibilidad y con sus creaciones logran que este mundo sea un lugar lleno de belleza.

Desde lo más profundo de mi ser, quiero agradecer a mis abuelos, Rómulo y Carmelina. Su apoyo incondicional y su fe inquebrantable en mis capacidades marcaron mi vida. Gracias por darme siempre la seguridad de que estoy destinado a lograr cosas grandes. Este título es también para ustedes.

Finalmente, agradezco a mis amigos de la universidad. Gracias por la complicidad, el apoyo mutuo y por hacer que cada segundo compartido en esta etapa valiera la pena. Sin su compañía, este camino no habría sido el mismo.

RESUMEN:

Ante una cotidianidad que prioriza la productividad y relega la expresión individual, surge la necesidad de revalorizar las siete Bellas Artes como herramientas de bienestar. El objetivo central de este proyecto de titulación fue producir un reportaje audiovisual que visibilice la labor y forma de pensamiento de catorce creadores de la ciudad de Cuenca y así sensibilizar a la ciudadanía sobre la práctica artística como vía de expresión de pensamientos e ideas. Se aplicó una metodología cualitativa con tres fases de producción, entrevistas semiestructuradas y el análisis de referentes estéticos y narrativos para la construcción técnica del relato. Como resultado final se obtuvo una pieza audiovisual de doce minutos que evidencia un ecosistema cultural vibrante frente a las Bellas Artes en Cuenca. El proyecto concluyó que el arte es una herramienta de expresión fundamental para construir una sociedad más consciente y sensible.

Palabras clave: Audiovisual, Cuenca, Expresión, Reportaje, Siete Artes.

ABSTRACT:

In a daily context that prioritizes productivity and sidelines individual expression, there arises a need to revalue the seven Fine Arts as tools for well-being. The main objective of this graduation project was to produce an audiovisual report that highlights the work and ways of thinking of fourteen creators from the city of Cuenca, thereby raising public awareness about artistic practice as a means of expressing thoughts and ideas. A qualitative methodology was applied, consisting of three production phases, semi-structured interviews, and the analysis of aesthetic and narrative references for the technical construction of the story. The final result was a twelve-minute audiovisual piece that showcases a vibrant cultural ecosystem surrounding the Fine Arts in Cuenca. The project concluded that art is a fundamental tool of expression for building a more conscious and sensitive society.

Keywords: Audiovisual, Cuenca, Expression, Report, Seven Arts.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT	IV
CAPÍTULO 1. DEFINICIÓN DEL ARTE, LAS SIETE BELLAS ARTES Y EL REPORTAJE.....	7
1.1 ¿Qué es el arte?	7
1.1.1 Criterios de definición de la obra artística	8
1.2 Contexto histórico de la definición de las Siete Bellas Artes	8
1.2.1 Definición de cada una de las Siete Bellas Artes	9
1.3 ¿Cómo se han manejado las Siete Bellas Artes en el territorio ecuatoriano?	12
1.3.1 Valoración y visibilidad en Cuenca	12
1.3.2 Disciplinas artísticas predominantes en el entorno cuencano	13
1.3.3 La valoración del arte por parte de la ciudadanía cuencana.....	14
1.4 El Reportaje	14
1.4.1 Tipos de reportaje.....	15
1.4.2 El reportaje audiovisual.....	16
CAPÍTULO 2. ANÁLISIS DE REFERENTES	17
2.1 Análisis de referentes narrativos	17
2.2 Análisis de referentes estéticos	20
2.3 Análisis de referentes de contenido	21
CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA	24
3.1 Objetivos	24
3.1.1 Objetivo general:	24
3.1.2 Objetivos específicos:	24
3.2 Generación del producto artístico	24
3.2.1 Fase de investigación	24
3.2.2 Fase de realización	25
CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES	30
REFERENCIAS	32
ANEXOS Consentimientos firmados.....	37

Índice de figuras

Figura 1. Portada y frames de reportaje CBS	17
---	----

Figura 2. Portada y frames de reportaje CBS	18
Figura 3. Portada y frames de serie documental de Netflix.....	19
Figura 4. Portada y frames de la película Perfect Days.....	20
Figura 5. Portada y frames de la película Big Fish.....	21
Figura 6. Portada y frames de serie documental de Netflix.....	22
Figura 7. Portada y frames de la serie documental Ways of Seeing	22

Índice de tablas

Tabla 1. Guion audiovisual.....	25
---------------------------------	----

CAPÍTULO 1

1. DEFINICIÓN DEL ARTE, LAS SIETE BELLAS ARTES Y EL REPORTAJE

1.1 ¿Qué es el arte?

El término "arte" encuentra su raíz etimológica en el latín *ars*, el cual deriva del concepto griego *téchne*. En la Antigüedad, esta palabra no solo se refería a la expresión estética, sino que designaba la habilidad o destreza para hacer algo (Real Academia Española, 2023). Bajo esta acepción, el arte era entendido como una actividad humana basada en el conocimiento de reglas y el dominio de un oficio. Al respecto, Aristóteles define la naturaleza de esta categoría en su obra *Ética a Nicómaco*, el arte no es otra cosa que una disposición productiva acompañada de razón verdadera, por el contrario, el no arte es una disposición productiva acompañada de razón falsa (Martínez, 2014).

Más adelante en el siglo XVIII el concepto sufrió una reconfiguración semántica. En 1746, el teórico francés Charles Batteux publicó su obra, *Las Bellas Artes reducidas a un mismo principio*, donde estableció por primera vez la separación formal entre las artes útiles y las artes que buscan el placer a través de la belleza (de la Calle, 2017). Esta sistematización permitió que disciplinas como la pintura, la escultura o la música se separasen de su función meramente técnica, consolidando el canon de las Bellas Artes que rige el pensamiento académico contemporáneo y que sirve como base para las clasificaciones posteriores que incluyen medios tecnológicos.

El arte se ha intentado definir desde hace varios años atrás, Tolstoy (1904), compartió su definición del arte a través de una metáfora en la que explicó que se trata de un órgano de la vida humana, que transmite la percepción racional del hombre en sentimiento. En años posteriores y estudios más recientes se definió al arte como una forma de expresión o comunicación, se concluye, además, que cada artista, como generador, percibe al arte de una forma única y basado en el mensaje que se desea transmitir (Wilson, 2015).

A manera de síntesis, se puede decir que el arte es cualquier forma de expresión, ya sea a través de un escrito, pintura, música, movimiento corporal, etcétera, que cargue consigo una intención comunicativa (Rubin, 2023). A través de estas expresiones, quienes las producen pueden dar a conocer al público receptor una idea, forma de pensar, una

crítica o incluso exteriorizar un sentimiento sobre una amplia variedad de temas que dependerá del artista y la intención que desee transmitir.

1.1.1 Criterios de definición de la obra artística

Para que una producción humana sea catalogada como arte, debe poseer una intencionalidad estética y una capacidad de comunicación simbólica que trascienda la utilidad práctica. Según Tatarkiewicz (2002), el arte es una actividad humana consciente que reproduce cosas, construye formas o expresa experiencias, siempre que el producto de esta actividad sea capaz de deleitar, emocionar o producir un choque. Por lo tanto, no basta con el dominio de la técnica (*techné*), sino que se requiere la creación de un objeto que posea una forma estética capaz de evocar una respuesta en el espectador, diferenciándose así de los objetos industriales o puramente funcionales.

Complementariamente, la visión contemporánea sostiene que la definición de arte no reside únicamente en las propiedades del objeto, sino en su relación con el contexto cultural y las instituciones. Bajo esta premisa, el autor Dickie (2005), desarrolló la "Teoría Institucional del Arte", argumentando que una obra es considerada artística cuando se le ha otorgado dicho estatus por parte de los miembros del mundo del arte, tales como críticos, curadores y museos. De este modo, el arte se define hoy como un fenómeno relacional donde la legitimación de la pieza depende tanto del proceso creativo del autor como de su validación dentro de un sistema cultural específico.

Finalmente, la naturaleza del arte se consolida en la interacción entre la obra y el receptor a través de la denominada experiencia estética. El arte no reside únicamente en el objeto físico u obra, sino en el proceso de percepción viva que se genera cuando el espectador se involucra con la obra de manera activa (Dewey, 2008). Este enfoque sugiere que una creación se convierte en arte cuando logra transformar la experiencia ordinaria del individuo en una experiencia significativa y reflexiva. Así, la validez de una disciplina artística depende de su capacidad para movilizar sentidos y significados dentro de una comunidad, permitiendo que el canon tradicional de las Bellas Artes se mantenga en constante interacción con las nuevas sensibilidades del público.

1.2 Contexto histórico de la definición de las Siete Bellas Artes

En el siglo VXIII, Charles Batteux buscó unificar las artes bajo un solo principio,

tomando como base la imitación de la naturaleza idealizada. A partir de esta idea, distinguió las Bellas Artes de las mecánicas y las agrupó según su finalidad estética, el placer, la belleza y los sentidos que involucran, estableciendo una primera lista de seis Bellas Artes: poesía/elocuencia (literatura), pintura, escultura, música, danza y arquitectura (de la Calle, 2017).

Más tarde en el siglo XIX, Canudo (1911), añadió al cine como el séptimo arte, argumentando que concilia a todos los demás, pues lo veía como la fusión del arte plástico y el rítmico para formar lo que él entendía como cuadros en movimiento. Es así que se definieron a la pintura, escultura, arquitectura, música, literatura, danza y cine como las Siete Bellas Artes modernas.

Diversos autores han expandido la lista de artes incorporando nuevas disciplinas, por ejemplo, la fotografía ha sido catalogada como el octavo arte (Igarrero, 2021), seguida por el cómic como el noveno (Lacassin, 1971) e incluso, los videojuegos como el décimo (Palavecino, 2023). Si bien las categorías se ramifican a la par de las tecnologías y los canales de difusión emergentes, la presente investigación centra su análisis en las Siete Bellas Artes, bajo la premisa de que estas constituyen la base técnica de las manifestaciones contemporáneas.

1.2.1 Definición de cada una de las Siete Bellas Artes

Arquitectura

La arquitectura se incluye en esta selección por su capacidad única de organizar el espacio con una finalidad que trasciende la utilidad habitacional. Como sostiene Ruskin (2021), esta disciplina es el arte que dispone y adorna a los edificios levantados por el ser humano, transformando la construcción técnica en una expresión de la memoria y la cultura colectiva. Su valor reside en la armonía entre la funcionalidad estructural y la belleza plástica.

La arquitectura se considera un pilar fundamental debido a su carácter tridimensional y su relación directa con el entorno físico. Zevi (1951), argumenta que la esencia de la arquitectura es el espacio interno, el cual permite al individuo interactuar con la obra no solo como espectador, sino como habitante de una realidad estética creada para conmover los sentidos a través del orden y la proporción.

Escultura

La escultura es seleccionada por ser la disciplina que domina el volumen y la forma en el espacio tangible. Según Read (1994), la escultura se distingue por su capacidad de apelar tanto a la vista como al tacto, permitiendo una percepción de la realidad a través de la masa y la superficie.

Es de importancia su rol como precursora de la tridimensionalidad artística. Wittkower (1995) señala que la escultura impone una presencia física que obliga al espectador a un recorrido dinámico, estableciendo una relación de escala y peso que fundamenta el entendimiento de la figura y la forma en todas las artes visuales posteriores.

Pintura

La pintura se establece como una de las Bellas Artes principales debido a su capacidad de representar mundos posibles sobre una superficie bidimensional. Kandinsky (1996), afirma que la pintura es un lenguaje espiritual donde el color y la línea actúan directamente sobre el alma, permitiendo una libertad expresiva que no depende de la utilidad, sino de la necesidad interior del artista de comunicar visiones y emociones.

La pintura es clave porque constituye la base de la composición visual y la teoría del color. Gombrich (2014), destaca que la historia de la pintura es, en esencia, la historia de la mirada humana, siendo el soporte donde se han ensayado las leyes de la perspectiva y el simbolismo que luego heredaron medios como la fotografía y el cine.

Música

La música es elegida por ser el arte del tiempo y el sonido puro, capaz de evocar emociones sin la necesidad de imágenes. Schopenhauer (2005) la consideraba la voluntad misma hecha sonido, argumentando que la música ocupa un lugar superior a las demás artes por su naturaleza abstracta y su capacidad de conectar con la audiencia de manera inmediata y universal.

Se puede tomar como el referente máximo del ritmo y la estructura temporal. Según Stravinsky (2006), la música es una forma de organizar el tiempo y establecer un orden entre el hombre y el cosmos. Este dominio del tiempo rítmico es una base técnica indispensable para comprender la narrativa contemporánea.

Danza

La danza se justifica como arte esencial al utilizar el cuerpo humano como instrumento de expresión estética. Valéry (2016) la describe como un estado del cuerpo

que se desprende de la acción utilitaria para entrar en un ámbito de gracia y simbolismo, donde el movimiento se convierte en una forma de pensamiento visual. Es la hibridación perfecta entre el ritmo musical y lo visual.

La danza se considera la raíz de las artes escénicas. Laban (2006) sostiene que el movimiento es el lenguaje básico de la vida, y la danza lo eleva a un nivel de composición consciente. Su estudio es necesario para entender la kinestesia y la puesta en escena que influyen en el diseño de experiencias artísticas integrales.

Literatura

La literatura se incluye por su capacidad de construir realidades complejas a través del lenguaje articulado y el símbolo verbal. Barthes (1984), señala que la literatura es el arte que pone en juego la totalidad del lenguaje para explorar la condición humana, permitiendo una profundidad reflexiva que otras disciplinas no alcanzan. Es la base de la narrativa y la estructuración del pensamiento creativo.

La literatura aporta la estructura dramática y conceptual sobre la cual se edifican las demás artes. Como indica Bloom (1994), la gran literatura establece el canon del imaginario colectivo, proveyendo los guiones, temas y arquetipos que el cine, el teatro y la música interpretan y visualizan constantemente.

Cine

Finalmente, el cine se integra como el séptimo arte por su naturaleza sintetizadora y su dominio del movimiento real. Bazin (1990) argumenta que el cine completa el "mito de la realidad absoluta", logrando capturar el tiempo en su transcurrir. Es el arte de la modernidad por excelencia, capaz de integrar la pintura, la arquitectura, la música y la literatura en una experiencia totalmente sensorial.

Se puede considerar como el canal de difusión artística que integra casi en su totalidad al resto de la lista. Deleuze (1984) propone que el cine no es solo una representación, sino una imagen-movimiento que altera nuestra percepción del pensamiento. Al ser una síntesis técnica de las seis artes anteriores, cierra el ciclo de las artes clásicas y abre la puerta a las manifestaciones digitales.

1.3 ¿Cómo se han manejado las Siete Bellas Artes en el territorio ecuatoriano?

Para entender de mejor manera el contexto artístico, en el libro *El arte contemporáneo en Ecuador: espacios y protagonistas*, Oleas (2021), concluyó que en el país los artistas tradicionalmente son legitimados por las instituciones artísticas hegemónicas únicamente cuando han alcanzado cierto reconocimiento o fama por su trabajo, aunque ya haya evidencia del valor de sus creaciones. Explica además que el arte contemporáneo se desarrolla con dos clases de institucionalidad. La primera, promovida por instancias como el Estado y el mercado, que priman modos hegemónicos de producción (la pintura y la escultura). La segunda, una institucionalidad “emergente”, construida por artistas independientes, y basada en formas colaborativas que demostraron ser coherentes con las necesidades del campo en ese momento.

En el actual Ecuador, las tecnologías digitales han abierto nuevas posibilidades para la creación y difusión del arte. Museos virtuales, plataformas interactivas y recursos multimedia ofrecen oportunidades para acceder a obras con mayor facilidad (Palacios et al., 2025). Asimismo, la autora Navarro (2023), propone que, si bien las herramientas digitales toman cada vez mayor fuerza en tema de difusión artística, aún no son consideradas una herramienta formal en temas de notoriedad, confianza y transparencia, propone entonces, hacer un uso híbrido para la exposición artística, tanto en formato virtual, como en galerías y otros espacios que permitan a los artistas mostrar su arte a interesados y posibles compradores en el caso de quienes lo hacen con fines comerciales.

1.3.1 Valoración y visibilidad en Cuenca

La evolución de las disciplinas artísticas y su reconocimiento social están estrechamente ligados a los mecanismos de promoción de cada territorio. En el caso específico de la ciudad de Cuenca, la difusión de estas manifestaciones ha trascendido los espacios convencionales de la galería. Como señalan Sarmiento y Torres (2021), el ecosistema artístico cuencano ha tenido que adaptar sus estrategias hacia el marketing digital para garantizar la visibilidad y vigencia de los creadores. Esta transición refuerza la idea de que, aunque la investigación se focalice en las Siete Bellas Artes como pilares fundamentales, su sostenibilidad actual depende de canales de comunicación que integran la tecnología y la gestión cultural estratégica (Cabral, 2023).

Sin embargo, la visibilidad del arte en Cuenca no solo se enfrenta a retos tecnológicos, sino también a una persistente lucha en el ámbito político y legal por la

garantía de derechos laborales. En el contexto ecuatoriano, los artistas y gestores culturales han mantenido una pugna histórica por la aplicación efectiva de la Ley Orgánica de Cultura, buscando que los marcos normativos trasciendan la teoría y se traduzcan en políticas de fomento y seguridad social real (Manosalvas et al., 2025). En consecuencia, la sostenibilidad de las siete disciplinas en la ciudad depende de una estructura legal que valide al artista como un trabajador fundamental para la economía y la identidad nacional.

1.3.2 Disciplinas artísticas predominantes en el entorno cuencano

Históricamente, Cuenca ha consolidado su identidad a través de las artes visuales, donde la pintura y la escultura han mantenido una hegemonía institucional y social. Como indica Cabral (2023), la ciudad ha logrado una simbiosis entre la gestión cultural y la producción académica, permitiendo que estas disciplinas sean el eje del reconocimiento patrimonial. Este fenómeno se ve potenciado por un ecosistema de galerías y museos que actúan como catalizadores de profesionalización, otorgando a las artes plásticas un estatus de superioridad estética dentro del imaginario regional.

En las últimas décadas, la música y las artes sonoras han ganado un terreno significativo como motores de la economía creativa cuencana. La ciudad presenta una diversificación en su escena que va desde lo sinfónico hasta la experimentación independiente, apoyada por una robusta difusión virtual. Esta evolución demuestra que Cuenca no solo conserva las artes clásicas, sino que es un escenario fértil para la formación técnica, permitiendo un despunte de creadores que compiten a nivel nacional y proyectan la identidad local hacia el exterior (Sánchez, et al., 2025).

Finalmente, el cine y la narrativa audiovisual han emergido con fuerza gracias a la democratización de las herramientas tecnológicas y el aprovechamiento del entorno arquitectónico de la ciudad. En adición, Coryat, et al. (2024), argumentan que la producción audiovisual en el entorno regional ha pasado de ser un ejercicio aislado a convertirse en una herramienta de autorrepresentación cultural. Este crecimiento se complementa con la integración de plataformas interactivas que han permitido que el séptimo arte sea reconocido como un lenguaje artístico legítimo, integrándose plenamente en el ecosistema cultural actual.

1.3.3 La valoración del arte por parte de la ciudadanía cuencana

La valoración del arte en el ciudadano de Cuenca está vinculada a un orgullo patrimonial y a la identidad colectiva. El habitante local tiende a percibir las manifestaciones artísticas como un componente esencial de su cotidianidad. Como sostienen Sarmiento y Torres (2021), existe una valoración positiva hacia la experiencia artística cuando esta se integra en estrategias de visibilidad modernas, lo que genera una apropiación cultural donde el ciudadano valida la vigencia del creador a través de su interacción en nuevos canales de difusión.

No obstante, esta valoración presenta una transición entre la apreciación tradicional y el consumo digital. Si bien el cuencano respeta las bellas artes clásicas, existe un cambio generacional hacia la valoración de formatos híbridos. Para confirmar esta idea, Ibarra y Ballester (2022), señalan que la ciudadanía joven otorga mayor notoriedad a las expresiones artísticas que logran transitar con éxito entre el espacio físico y la plataforma virtual, lo que ha modificado la confianza y la transparencia con la que se percibe el mercado del arte contemporáneo.

Por último, la valoración ciudadana se manifiesta a través de la participación social y la demanda de calidad. El ciudadano cuencano actúa como un crítico que valida la calidad artística mediante el consumo de productos culturales específicos, la asistencia a festivales y en años actuales, la difusión a través de canales digitales. Para Oleas (2021), la alta valoración del arte en Ecuador exige que las instituciones y los creadores manejen procesos de comunicación más profesionales, sugiriendo que, para la sociedad local, el arte es un motor de cohesión social que define el bienestar urbano.

1.4 El Reportaje

El reportaje es un género periodístico que se diferencia de los demás por su funcionalidad, temática, composición y estilística (Zambrano, 2017). Su estilo principalmente informativo, permite la experimentación con diferentes formatos y narrativas, y mayor originalidad en su planteamiento y presentación (Gómez *et al.*, 2020).

Aunque puede componerse de varias metodologías, autores como Osorio (2018), proponen que las principales técnicas para el desarrollo del reportaje son la observación y la entrevista.

Este género tiene como propósito transmitir un mensaje, contar una historia o

entretener a una audiencia (Toro *et al.*, 2024). El reportaje se ha convertido en un género combinado, ya que comparte fronteras cada vez más borrosas con la información, el entretenimiento y la ficción; además, está en constante experimentación, guiado por las nuevas tecnologías y la interacción con la audiencia (García *et al.*, 2013).

Sin dejar de lado su objetivo de proveer información fidedigna, el estilo del reportaje busca construir una historia atractiva y conclusa que presente una tensión narrativa en su desarrollo (Koval, 2023). En tiempos modernos, mantener la narrativa audiovisual tradicional es un reto debido a la marcada hegemonía de las plataformas digitales, que obligan a adoptar nuevos formatos y tener mensajes que no sean únicamente educativos, sino a la vez, reflexivos y productivos (Castelli, 2021).

1.4.1 Tipos de reportaje

La clasificación varía según el tratamiento del contenido, la profundidad de la investigación y el canal de difusión. En términos generales, la teoría periodística distingue diversas modalidades que permiten adaptar el mensaje a las necesidades del tema, la taxonomía del reportaje se ha expandido en la era digital, permitiendo que la estructura se flexibilice en función de si el objetivo es la interpretación de la realidad o la mera exposición de hechos (Lozano y Rodríguez, 2018). Bajo esta premisa, la clasificación tradicional se ha hibridado para dar respuesta a audiencias que demandan contenidos más especializados y estéticos (Gómez *et al.*, 2017). Entre los tipos más destacados en la literatura especializada se encuentran:

- Reportaje Científico: Centrado en la divulgación de avances tecnológicos o descubrimientos.
- Reportaje Investigativo: Caracterizado por una labor profunda de campo para revelar hechos desconocidos.
- Reportaje Explicativo: Su función es profundizar en hechos noticiosos previos para comprender causas y consecuencias.
- Reportaje Semblanza: Enfocado en la descripción psicológica y biográfica de un personaje.
- Reportaje Narrativo/Artístico: Aquel que utiliza recursos literarios y estéticos para relatar sucesos, priorizando la experiencia sensorial del espectador.

La evolución de estos tipos ha dado lugar a formatos donde la información se mezcla con la narrativa cinematográfica, permitiendo que temas complejos, como el desarrollo de las artes, sean abordados desde una perspectiva que combina la rigurosidad del dato con la belleza de la imagen (Morejón y Zamora, 2019).

1.4.2 El reportaje audiovisual

El reportaje audiovisual es una unidad narrativa que integra imagen, sonido y palabra para generar un impacto emocional superior al texto escrito. Un formato que emplea el lenguaje cinematográfico para profundizar en la realidad, siendo considerado como la máxima del periodismo más completa (Karbaum, 2022). Su eficacia radica en transformar la información en una experiencia sensorial que conecta rápidamente a la audiencia con el tema (Francescutti, 2019).

En el entorno digital, este género ha evolucionado hacia narrativas hipermedia que exigen alta calidad técnica y estructuras no lineales, es así que el éxito del reportaje moderno depende de vincular la realidad con una estética que genere empatía, esencial al documentar manifestaciones artísticas (Caerols *et al.*, 2020). Esta transición obliga a utilizar lenguajes inmersivos que inviten a la reflexión crítica mediante un montaje estratégico (Gómez *et al.*, 2017).

Finalmente, el reportaje audiovisual funciona como una herramienta crucial para la preservación de la memoria cultural. Al documentar las artes, se convierte en un registro de alta fidelidad que actúa como un puente para un acceso más fácil a la cultura por parte de la ciudadanía (Toro *et al.*, 2024). Se concluye que estas innovaciones salvaguardan el patrimonio inmaterial a través de testimonios visuales perdurables, consolidando al reportaje como una pieza artística autónoma (Castellanos, 2022).

Para cerrar el ámbito de la revisión teórica expuesta en este capítulo, se concluye que el arte, en sus siete manifestaciones fundamentales, trasciende la mera contemplación estética para constituirse como un pilar de salud emocional y cohesión social en el entorno urbano de Cuenca. Al entender el reportaje no solo como un género informativo, sino como una herramienta narrativa capaz de capturar la sensibilidad del proceso creativo, se establece la base necesaria para la construcción de este producto artístico. El objetivo central de esta propuesta audiovisual es, por tanto, visibilizar la labor de los creadores locales y sensibilizar a la audiencia sobre la práctica artística como una vía legítima de expresión y bienestar personal.

Establecida la fundamentación conceptual y el propósito del estudio, el siguiente capítulo se centra en el análisis de diversos referentes audiovisuales que han servido como hoja de ruta narrativa, estética y de contenido. A través de la revisión de obras destacadas en la producción documental y cinematográfica, se identifican las técnicas de colorización, ritmo y estructura que dotarán a este reportaje de una identidad visual propia, permitiendo que la teoría aquí descrita se materialice en una pieza de alta calidad comunicativa y artística.

CAPÍTULO 2

2. ANÁLISIS DE REFERENTES

2.1 Análisis de referentes narrativos

En este apartado se analizan las obras que sirven de guía para la construcción del relato audiovisual. Se han seleccionado dos piezas del medio estadounidense CBS News, las cuales destacan por su capacidad de transformar datos complejos en narrativas digeribles y atractivas para la audiencia.

El reportaje de nombre *Anything for Love: Inside the Romance Scam Epidemic* producido en 2024 por el medio *CBS News* explora la creciente problemática de las estafas sentimentales en línea. A través de testimonios directos de víctimas y expertos en ciberseguridad, la pieza desglosa los mecanismos psicológicos y tecnológicos que utilizan los estafadores para manipular a sus víctimas, revelando una red criminal global que opera detrás de aplicaciones de citas.

Figura 1.

Portada y frames de reportaje CBS



Nota: Imágenes recuperadas de *CBS News* (2024)

El reportaje *Ultra Processed: How Food Tech Consumed the American Diet* producida por *CBS News* en 2024 es una obra que investiga el impacto de los alimentos ultraprocesados en la salud pública y la economía de los Estados Unidos. Mediante un recorrido por laboratorios de tecnología alimentaria y entrevistas con científicos, el reportaje explica cómo la industria ha diseñado productos para ser adictivos, transformando radicalmente los hábitos de consumo de la población.

Figura 2.

Portada y frames de reportaje CBS



Nota: Imágenes recuperadas de *CBS News* (2024)

Los dos reportajes se consideran referentes fundamentales para este estudio debido a su tratamiento estructural de la información. Ambos reportajes emplean una voz en off que no solo informa, sino que actúa como un moderador y orientador del relato, asegurando que el espectador mantenga el hilo conductor en todo momento. Un aspecto

decisivo para esta investigación es la humanización de la narrativa mediante el uso de los entrevistados como actores principales, esto genera un acercamiento emocional que despierta el interés del público por conocer el desarrollo y posterior desenlace de la historia.

Asimismo, se seleccionaron por su coherencia visual y discursiva, donde el recurso de apoyo (imágenes acordes a lo narrado) expande el entendimiento del tema sin saturar al espectador. Finalmente, la aparición del periodista/investigador a cuadro en momentos clave es un recurso narrativo que se planea replicar, ya que otorga un sello de profesionalismo, transparencia y autoridad sobre la investigación realizada, elementos esenciales para el desarrollo de este producto artístico.

La serie documental *Live to 100: Secrets of the Blue Zones*, producida por Netflix en el año 2023, sigue al investigador y escritor Dan Buettner en su viaje por diversas regiones del mundo donde la población tiene una longevidad excepcional. La obra combina el rigor de la investigación científica y social con un relato vivencial, explorando hábitos, dietas y estructuras comunitarias que permiten a las personas vivir más de un siglo.

Figura 3.

Portada y frames de serie documental de Netflix



Nota: Imágenes recuperadas de *Netflix* (2023)

Se selecciona esta producción debido a su estructura de narrativa en primera persona, donde el investigador deja de ser un observador pasivo para convertirse en el hilo conductor y protagonista del relato. Esta obra es un referente clave para este proyecto, ya que demuestra cómo la presencia del autor a cuadro y el uso del testimonio directo en voice-over permiten llevar un ritmo dinámico y fluido de la historia.

La importancia de este referente para el reportaje sobre las artes en Cuenca radica en la figura del periodista-investigador como moderador de la experiencia. Al igual que en las zonas azules, se busca que guiar a la audiencia, estableciendo una conexión de confianza con los entrevistados y marcando la pauta narrativa. Este enfoque garantiza que la información no se presente de forma aislada, sino como parte de una búsqueda personal y profesional que dota de coherencia y unidad a las siete disciplinas abordadas.

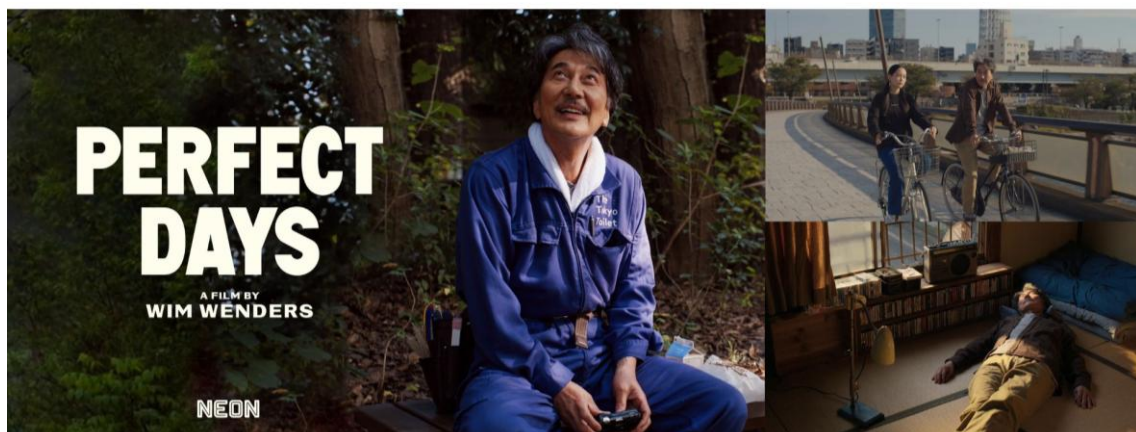
2.2 Análisis de referentes estéticos

En este apartado se analizaron obras que sirven de base para la propuesta visual del proyecto, específicamente en lo que respecta a la dirección de fotografía y la corrección de color (colorización). La intención es construir una atmósfera que envuelva al espectador en la calidez de la cultura cuencana.

La película *Perfect Days* estrenada en 2023 y dirigida por Wim Wenders narra la rutina de Hirayama, un hombre que limpia baños públicos en Tokio. A través de una mirada contemplativa, la obra encuentra la belleza en lo cotidiano: la luz filtrándose por los árboles, la lectura y la música analógica. Su estética es sutil, valorando la paz del momento presente.

Figura 4.

Portada y frames de la película Perfect Days



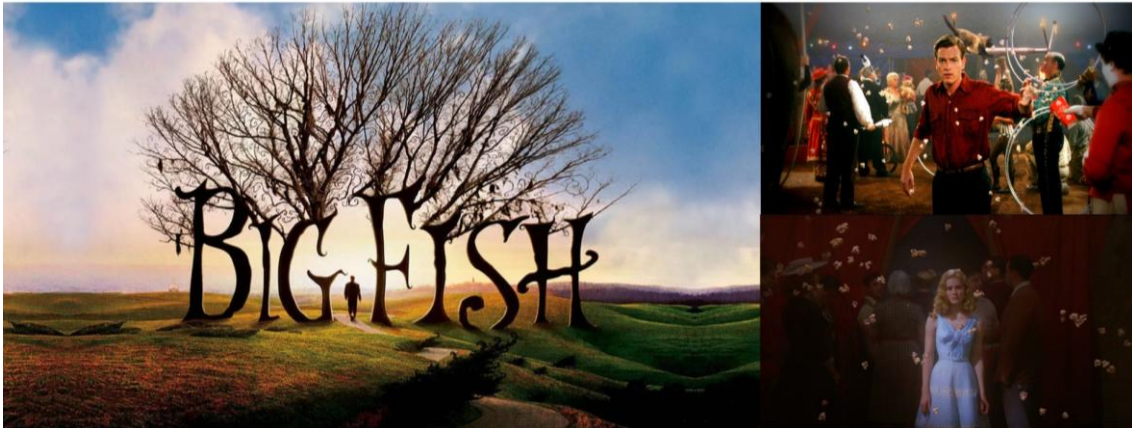
Nota: Imágenes recuperadas de *Filmgrab* (s.f)

En el largometraje *Big Fish*, dirigida por Tim Burton y estrenada en el año 2003, concentra su historia en Edward Bloom, un personaje que cuenta historias fantásticas sobre su vida, mezclando la realidad con el mito. La película utiliza una narrativa visual

cargada de simbolismo y colores vibrantes para representar la subjetividad de la memoria y el poder de las historias para trascender la realidad ordinaria.

Figura 5.

Portada y frames de la película Big Fish



Nota: Imágenes recuperadas de *Filmgrab* (s.f)

Ambas piezas han sido seleccionadas por su maestría en el uso de tonos cálidos, un elemento que se busca replicar en el reportaje sobre las Bellas Artes en Cuenca. De *Perfect Days* se toma como referencia la calidez orgánica y suave que refuerza la idea de la belleza en lo simple y cotidiano de la vida, ideal para retratar los procesos de creación en los talleres de los artistas. Esta paleta de colores busca generar una sensación de cercanía y serenidad en el espectador.

Por otro lado, de *Big Fish* se rescata la saturación cálida y el uso de la luz dorada para enfatizar el valor histórico y casi legendario de las tradiciones artísticas. Mientras que el primer referente aporta naturalismo, el segundo aporta una carga emocional de nostalgia y admiración. La combinación de ambas estéticas permitirá que el producto final no solo sea un documento informativo, sino una pieza visualmente envolvente que resalte la calidez humana y el vibrante patrimonio artístico de la ciudad de Cuenca.

2.3 Análisis de referentes de contenido

En esta sección se analizan obras cuyo eje temático coincide con el objeto de estudio de esta investigación: las Bellas Artes. Se seleccionaron dos piezas que, desde épocas y formatos distintos, logran desglosar la creación artística y su impacto en la sociedad.

En el año 2017, Netflix estrenó la serie documental *Abstract: The Art of Design*. Esta obra explora el proceso creativo y la cosmovisión de diversos artistas y diseñadores contemporáneos. A través de una narrativa inmersiva, el espectador entra en el estudio del creador para entender cómo sus ideas se materializan en objetos, edificios o experiencias sensoriales, destacando la intersección entre la técnica y la inspiración personal.

Figura 6.

Portada y frames de serie documental de Netflix

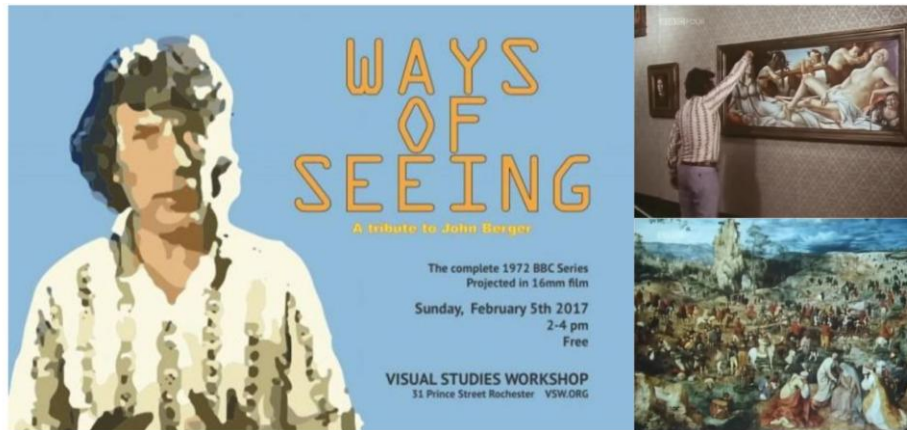


Nota: Imágenes recuperadas de *Netflix* (2017)

El programa de televisión *Ways of Seeing* producido por la *BBC* del año 1972 está basado en el libro homónimo de John Berger. Esta obra analiza cómo la historia del arte y la pintura han moldeado nuestra percepción del mundo. El contenido desglosa conceptos como la mimesis, el simbolismo y el valor de la obra original, cuestionando la forma en que las instituciones y los medios masivos nos enseñan a ver el arte.

Figura 7.

Portada y frames de la serie documental Ways of Seeing



Nota: Imágenes recuperadas de *YouTube* (2020)

La selección de *Abstract* se debe a su capacidad para desmitificar el trabajo del artista, presentándolo como un proceso humano y técnico a la vez. Este enfoque es vital para el reportaje sobre las artes en Cuenca, pues permite que el contenido sea educativo sin perder el atractivo visual. Se busca emular la forma en que este referente integra el testimonio del autor con la exhibición de su obra, logrando que la teoría artística se sienta cercana y comprensible para cualquier tipo de audiencia.

Por otro lado, *Ways of Seeing* se integra como referente debido a la solidez de su carga informativa y pedagógica. Si bien el contenido es profundamente teórico y reflexivo sobre el arte, para esta investigación se busca tomar su rigor conceptual como base, pero aplicándole un mayor dinamismo y velocidad narrativa. El objetivo es rescatar la lucidez informativa para explicar las Bellas Artes en Cuenca, pero adaptando el montaje y el ritmo a las exigencias del consumo audiovisual moderno, evitando la monotonía de los formatos clásicos y garantizando una experiencia más fluida y entretenida para el espectador contemporáneo.

En síntesis, el análisis de los referentes presentados proporciona la hoja de ruta visual y conceptual para este producto artístico. La integración de estos elementos garantiza que el reportaje no solo cumpla con un estándar de calidad internacional, sino que posea una identidad narrativa propia y coherente.

Una vez definidos los pilares estéticos y narrativos que guiarán la obra, el siguiente capítulo detalla la metodología de producción. En él se describen las fases de reproducción, producción y posproducción, así como las herramientas técnicas y los procesos de investigación de campo necesarios para materializar la visión artística y comunicativa de las Siete Bellas Artes en la ciudad de Cuenca.

CAPÍTULO 3

3. METODOLOGÍA

3.1 Objetivos

3.1.1 Objetivo general:

Producir un reportaje audiovisual orientado a la promoción y difusión del mundo de las siete Bellas Artes, destacando su producción y consumo en la ciudad de Cuenca.

3.1.2 Objetivos específicos:

- Analizar el estilo narrativo y los recursos comunicativos empleados en reportajes audiovisuales representativos, con el fin de establecer estrategias adecuadas para la transmisión efectiva del mensaje orientado a la difusión de las artes.
- Elaborar el guion narrativo y técnico de producción del reportaje, fundamentado en criterios estéticos, comunicativos y de promoción cultural.
- Identificar a los actores locales vinculados con cada una de las siete disciplinas que conforman las Bellas Artes en Cuenca, para su participación en la realización del reportaje.
- Ejecutar la producción del reportaje mediante las fases de preproducción, producción y posproducción, con enfoque en la promoción y valoración de las siete Bellas Artes en la ciudad.

3.2 Generación del producto artístico

Para la producción de este proyecto de graduación, que consistió en la elaboración de un reportaje, se aplicaron dos fases, la primera fue la recopilación de información como parte del proceso de investigación, seguido de la fase de realización tomando en cuenta las tres etapas de preproducción, producción y posproducción.

3.2.1 Fase de investigación

Durante la fase de investigación se recopiló toda la información necesaria para la elaboración posterior del guion, tono, narrativa y estilos visuales necesarios para su posterior aplicación en la fase de producción. En esta etapa se investigó acerca del arte, su definición y un breve repaso de la selección de las siete doctrinas básicas. Sumado a esto se hizo un repaso sobre la apreciación del arte a nivel local y qué doctrinas son las más consumidas en la ciudad de Cuenca. Se sumó la definición del reportaje, tipos y se ahondó en el estilo audiovisual, ya que fue el escogido para realizar este producto artístico

(detallado en el capítulo 1). Para finalizar esta fase se realizó el análisis de referentes para tener una guía clara al momento de realizar la pieza en cuestiones de narrativa, estilo y estética visual (detallado en el capítulo 2).

3.2.2 Fase de realización

Para la fase de producción el objetivo fue la realización misma del reportaje. El equipo técnico usado fueron cámaras, objetivos, luces, trípode y micrófonos. Sumado a esto, se tuvo la aplicación del guion y la participación de los artistas entrevistados que hicieron posible el material final. El proceso se dividió en tres partes: preproducción, producción y posproducción.

3.2.2.1 Preproducción

En esta fase se decidió el tono, estilo y estética visual con la que contó el proyecto, posteriormente se contactó a los catorce artistas que fueron actores principales en el reportaje, así como las localidades en las que se tomaría lugar. Se generó el guion que sirvió de base para el desarrollo de las entrevistas semiestructuradas y toda la información necesaria para la siguiente etapa.

Tabla 1.

Guion audiovisual

Narrativa	Imágenes/Efectos	Sonido/Efectos	Tiempo (seg.)
Introducción			
Es imposible no dejarte llevar por el arte cuando vives en una ciudad plagada de él.	Tomas del Centro Histórico, Cuenca.	Canción instrumental de fondo Voz en off (Paúl)	6
Cuenca es una cuna de arte en todas sus expresiones y formas.	Personas de Cuenca haciendo arte.	Canción instrumental de fondo Voz en off (Paúl)	5
Arquitectura, pintura, danza, escultura, música, literatura y cine, son parte de la cotidianidad en la Atenas del Ecuador.	Montaje de diferentes partes de Cuenca en alusión a las siete artes.	Canción instrumental de fondo Voz en off (Paúl)	10

Creo fielmente que la expresión a través del arte es algo sumamente necesario para el ser humano.	Paúl a cámara.	Canción instrumental de fondo Voz testimonial (Paúl)	7
Existen varios estudios en los que se confirma que a través del arte se encuentra una forma de paz, que muchas veces es perseguida por personas inmersas en la rutina del día a día.	Cambio de ángulo. Personas en sentimiento de paz creando/ cámara lenta.	Canción instrumental de fondo Voz en off (Paúl)	10
Pero... ¿Qué es el arte?	Cambio de ángulo. Paúl a cámara.	Canción instrumental de fondo	3
El arte, está entendido de muchas maneras, pero me identifico con la definición de Rubin quien dice : “El arte es cualquier forma de expresión que cargue consigo una intención”.	Animación estilo collage. “El acto de crear” Rick Rubin (2023)	Canción instrumental de fondo	10
Es así, que surgió en mi la necesidad por definir las doctrinas o formas de expresión que deberían ser consideradas como arte.	Paúl a cámara.	Canción instrumental de fondo	9
Así que, haciendo un pequeño repaso histórico, en el siglo XVIII el filósofo y académico Charles Batteux definió seis bellas artes bajo el principio de la imitación de la naturaleza. Estas fueron: pintura, escultura, música, poesía, danza y arquitectura	Animación estilo collage.	Canción instrumental de fondo	17
Posteriormente en el siglo XIX, el crítico italiano Ricciotto Canudo añade al cine como un séptimo arte, argumentando que es una conciliación de todos los demás.	Animación estilo collage.	Canción instrumental de fondo	10
Ahora bien ¿Cómo se han desarrollado las artes en Ecuador?	Paúl a cámara.	Canción instrumental de fondo	4
En nuestro país existen un sinnúmero de artistas de talento, eso es un hecho, pero luchan demasiado por ser reconocidos como tal.	Montaje de artistas callejeros, ferias, galerías del puente roto, academias de danza, etc.	Canción instrumental de fondo	8

De alguna manera, solo son tomados en cuenta cuando han alcanzado el renombre o alguna clase de reconocimiento, como un premio o una mención internacional. Pero existe una forma de dejar eso detrás...	Arte emblemático en la ciudad (Guayasamín, tótems de vega, obras de renombre, esculturas, interior de la casa del coco, mansión Matilde, la esquina, etc).	Canción instrumental de fondo	13
El ser artista por la única necesidad de sentir pasión al crear. De esa manera no se busca un reconocimiento “oficial”, sino se produce con el fin de satisfacción propia y por hacer saber nuestras ideas al mundo.	Paúl creando en diferentes formas.	Canción instrumental de fondo	15
Desarrollo			
Pero qué se yo de la pasión artística, si no he dedicado mi vida a ello. Así que, para salir de dudas, hablé con personas que dedican su vida a expresarse a través del arte...	Paúl a cámara	Canción instrumental de fondo Voz testimonial (Paúl)	11
Para ellos, ¿qué es el arte? Respuesta de 3-4 entrevistados	Cambio de toma/ Paúl a cámara Cambio de toma/ Entrevistados	Canción instrumental de fondo Voz testimonial (entrevistados)	180
También me interesa saber cómo es que empezaron a crear , qué los llevó a tomar esa decisión...	Tomas de apoyo de artistas. Creando, bocetos, obras finales, etc.	Canción instrumental de fondo Voz testimonial (Paúl)	6
Respuesta de 3-4 entrevistados	Tomas de los entrevistados.	Canción instrumental de fondo Voz testimonial (entrevistados)	180
Y hablando de crear, es mucho más que moldear, producir, pintar y diseñar...	Tomas de apoyo de artistas. Creando, bocetos, obras finales, etc.	Canción instrumental de fondo Voz testimonial (Paúl)	6
¿Qué siente un artista al hacer arte? Respuesta de 3-4 entrevistados	Paúl a cámara/ Entrevistados	Canción instrumental de fondo	180

		Voz testimonial (entrevistados)	
Una expresión en cualquiera de sus formas puede llegar a tocar el corazón del público. Pero exactamente,	Tomas de stock	Canción instrumental de fondo Voz en off (Paúl)	9
¿Cómo el arte influye en la sociedad? Respuesta de 3-4 entrevistados	Paúl a cámara/ Tomas de las entrevistas.	Canción instrumental de fondo Voz testimonial (entrevistados)	180
Y para terminar, quiero conocer su visión, quiero saber...	Paúl a cámara	Canción instrumental de fondo Voz testimonial (Paúl)	7
¿Cómo podemos entender al arte más allá del entretenimiento? Respuesta de 3-4 entrevistados	Cambio de toma/ Paúl a cámara Cambio de toma/ Entrevistados	Canción instrumental de fondo Voz testimonial (entrevistados)	180
Conclusión			
Como humanos, somos seres cargados de complejidad. Pensamientos, formas de ver la vida, emociones fuertes, ideas, opiniones... y mucho más... se puede expresar a través del arte.	Personas en su rutina diaria.	Canción instrumental de fondo Voz en off (Paúl)	13
Ya oímos a expertos hablar de qué les hace sentir el poder mostrar sus creaciones al mundo.	Paúl a cámara	Canción instrumental de fondo Voz testimonial (Paúl)	7
Pero no se necesita ser un especialista para sentir que el mundo merece apreciar tus creaciones. Y así como muchos encuentran refugio en crear, existen muchos otros que lo hacen a través de ver, escuchar, sentir y apreciar el arte.	Músicos callejeros, galerías de arte, edificios, etc.	Canción instrumental de fondo Voz en off (Paúl)	16
Cualquiera que sea tu postura, ya sea de creador o consumidor, deja que el arte que te rodea, se vuelva parte de tu vida y permita mostrar al mundo esas ideas que muchas	Paúl creando.	Canción instrumental de fondo Voz testimonial (Paúl)	14

veces son difíciles de expresar solo con palabras.			
Así que asiste a funciones de cine, déjate llevar por los colosales edificios y sus increíbles diseños, aprecia el movimiento corporal, sumérgete en una compleja historia, fíjate en cada detalle de un cuadro, admira la complejidad de un tallado y escucha letras y melodías con el corazón.	Tomas de los diferentes lugares mencionados en la narrativa.	Canción instrumental de fondo Voz en off (Paúl)	18
Espero que este reportaje haya despertado en ti la curiosidad por encontrar un estilo de expresión que calce con tus gustos y forma de ser. No creo que se te haga difícil encontrarlo en una ciudad tan creativa como Cuenca, solo hace falta que te atrevas a descubrir el artista que hay en ti.	Cambio de toma/ Paul a cámara, se pone de pie y se retira.	Canción instrumental de fondo Voz en off (Paúl)	18
“La medicina, el derecho, los negocios, la ingeniería, son actividades nobles y necesarias para sustentar la vida. Pero la poesía, la belleza, el romance, el amor, es por eso que nos mantenemos vivos”	Texto en pantalla/ Fuente: Robin Williams como John Keating en La sociedad de los poetas muertos (1989)	Canción instrumental de fondo	14

3.2.2.2 Producción

En esta fase se llevó a cabo los procesos de rodaje con los artistas, en el lugar y fecha acordados. Para esta etapa la concentración de esfuerzos se dirigió a tener todos los equipos en orden para capturar las participaciones de los artistas. Todo el material se grabó en memorias para su posterior tratamiento en edición.

3.2.2.3 Posproducción

En esta etapa final se realizó el tratamiento del material obtenido durante la fase de producción. Para el desarrollo de esta etapa se usó el programa *Adobe Premiere Pro* para lograr el montaje, edición, uso de títulos, gráficos, música y colorización final para generar una narrativa atractiva para la audiencia.

Link al producto artístico:

Luego del proceso creativo y de investigación, se produjo el reportaje “El Estado de Flujo”, disponible en el siguiente enlace:

<https://youtu.be/ItczrbuTi5A?si=WJ4OTKtjitFY6sMo>

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES

Luego de la culminación de este trabajo de titulación, se puede afirmar que se cumplió satisfactoriamente con el objetivo general mediante la producción de un reportaje audiovisual de 12 minutos de duración. La pieza final logró integrar de manera orgánica las siete manifestaciones de las Bellas Artes en el contexto de Cuenca, contando con la participación de 14 exponentes locales. El producto resultante no solo documenta la práctica artística, sino que materializa la transición desde la teoría estética hacia un lenguaje audiovisual dinámico, validando el uso del reportaje como una herramienta eficaz para la comunicación cultural y el fomento del bienestar social.

A través de la investigación de campo, se halló que el ecosistema artístico de Cuenca posee una dinámica vibrante y altamente especializada. Un hallazgo fundamental fue la elocuencia y capacidad reflexiva de los entrevistados, quienes, a pesar de pertenecer a doctrinas tan diversas como la arquitectura, la danza, cine, pintura, entre otras, compartieron una visión unificada, el arte es un agente sensibilizador y una vía de expresión necesaria para la consciencia social.

No obstante, el proceso de realización enfrentó limitaciones significativas, principalmente en las fases de preproducción y producción. En la etapa inicial, se presentó una dificultad notable en la coordinación con el gremio de arquitectura, lo que requirió un esfuerzo de gestión superior para concretar las entrevistas necesarias en comparación con las otras disciplinas. Durante el rodaje, la variabilidad de la luz natural en los lugares de rodaje representó un desafío técnico constante que obligó a ajustes frecuentes en la configuración de cámara (ISO y apertura) y a una intervención intensiva en la etapa de colorización para lograr la homogeneidad visual deseada. De igual manera, la captura de audio en locaciones no convencionales, como espacios exteriores y cafeterías, introdujo ruidos ambientales que debieron ser mitigados meticulosamente en posproducción.

Como sugerencias para futuras investigaciones o proyectos audiovisuales similares, se recomienda la implementación de sistemas de iluminación artificial más robustos y controlados para neutralizar las variaciones naturales. Asimismo, se propone el uso de sistemas multicámara que permitan capturar de manera simultánea planos de detalle (manos, herramientas, miradas) sin interrumpir la fluidez del testimonio. Dado el vasto material obtenido y la riqueza de cada disciplina, se sugiere que este modelo de reportaje pueda evolucionar hacia una serie documental de varios capítulos, permitiendo profundizar de manera individual en la cosmovisión y el entorno de trabajo de cada artista.

Finalmente, este proceso de titulación generó una profunda reflexión personal sobre la responsabilidad del comunicador social en la gestión del patrimonio inmaterial. La experiencia reforzó la importancia de tratar el material testimonial con objetividad y respeto, priorizando la esencia del pensamiento de los participantes sobre las agendas narrativas preestablecidas. Al concluir esta pieza, se percibe que el arte en Cuenca permanece como una fuerza viva y en constante transformación. Este proyecto queda como un testimonio de que la creación artística no debe entenderse como entretenimiento, sino como una herramienta de expresión fundamental para construir una sociedad más consciente y sensible a su propia realidad.

REFERENCIAS

- Barthes, R. (1984). *El susurro del lenguaje: Más allá de la palabra y la escritura*. Paidós.
- Bazin, A. (1990). *¿Qué es el cine?*. Rialp.
- Bloom, H. (1994). *El canon occidental*. Anagrama.
- Cabral, P. (2023). Universidad y Desarrollo Humano: La Gestión Artística y Cultural desde las Instituciones de Educación Superior. Tsantsa. *Revista De Investigaciones artísticas*, (14), 267–275. <https://doi.org/10.18537/tria.14.01.19>
- Caerols, R., Sidorenko, P. y Garrido, P. (2020). Hacia un modelo de narrativa en periodismo inmersivo. *Revista Latina de Comunicación Social*, 75, 341-365. <https://www.doi.org/10.4185/RLCS-2020-1430>
- Canudo, R. (1911). El manifiesto de las siete artes. *M. Teorías del cine: textos*. 1915-1935. Madrid: Cátedra. https://www.u-cursos.cl/icei/2012/1/CYT14CFG1/1/material_docente/bajar?id_material=495029&utm_source
- Castellanos, S. (2022). Periodismo e innovación. *#PerDebate*, 6(1), 16-19. <https://doi.org/10.18272/pd.v6i1.2849>
- Castelli, G. (2021). Las narrativas audiovisuales, un desafío renovado. *InMediaciones de la Comunicación*, 16(1), 17-18. <http://doi.org.10.18861/ic.2021.16.1.3106>
- CBS News. (2024). *Anything for Love: Inside the Romance Scam Epidemic*. CBS Reports. <https://www.cbsnews.com/video/anything-for-love-inside-the-romance-scam-epidemic-cbs-reports/>
- CBS News. (2024). *Ultra Processed: How Food Tech Consumed the American Diet* / CBS Reports. <https://www.cbsnews.com/video/ultra-processed-how-food-tech-consumed-the-american-diet-cbs-reports/>
- Coryat, D., León, C. y Zweig, N. (2024). Small Cinemas of the Andes: New Aesthetics, Practices and Platforms. *Revista de Comunicación y Cultura*, (10). <https://doi.org/10.32719/26312514.2024.10.11>
- Dadich, S. y Neville, M. (2017). *Abstract: The Art of Design*. [Serie]. Netflix. <https://www.netflix.com/search?q=abstr&jbv=80057883>

- de la Calle, R. (2017). Las Bellas Artes reducidas a un único principio, las claves de Charles Batteux. *Educación Artística Revista De Investigación*, (8), 233–236. <https://doi.org/10.7203/eari.8.9674>
- Deleuze, G. (1984). *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine I*. Grupo Planeta.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós. (Obra original publicada en 1934). <https://circulosemiotico.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/10/dewey-john-el-arte-como-experiencia.pdf>
- Dickie, G. (2005). *El círculo del arte: Una teoría de la institución*. Paidós Ibérica. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=873058>
- Enlight Studios. (2020, 27 de julio). *John Berger / Ways of Seeing , Episode 1 (1972)* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=P-4LwAuTw7k>
- Francescutti, P. (2019). La narración audiovisual como documento social e histórico enfoques teóricos y métodos analíticos. *Empiria: Revista de metodología de ciencias sociales*, (42). <https://doi.org/10.5944/empiria.42.2019.23255>
- Filmgrab. (s.f). *Perfect Days*. [FILMGRAB]. https://film-grab.com/2024/04/12/perfect-days/#google_vignette
- Filmgrab. (s.f). *Big Fish*. [FILMGRAB]. <https://film-grab.com/2016/05/24/big-fish/>
- García, J., del Campo, E. y Arias, F. (2013). *Tendencias en el reportaje audiovisual*. Grupo de Investigación de la Comunicación en la Comunidad Valenciana. https://www.researchgate.net/profile/Jose-Garcia-Aviles/publication/337137189_El_reportaje_televisivo_Hibridacion_y_auge_de_un_genero/links/5dc679dea6fdcc575034a65e/El-reportaje-televisivo-Hibridacion-y-auge-de-un-genero.pdf
- Gombrich, E. (2014). *La historia del arte*. Phaidon Press.
- Gómez, B., Roses, S. y García. (2017). Los nuevos perfiles profesionales del periodista desde la perspectiva académica española. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 8(1). <https://doi.org/10.14198/MEDCOM2017.8.1.14>
- Gómez, L., López, N. y Blanco, M. (2020). “Reportajes entre la información y el entretenimiento factual: Enviado especial, En el punto de mira y Comando actualidad”. *El profesional de la información*, 29(2). <https://doi.org/10.3145/epi.2020.mar.02>

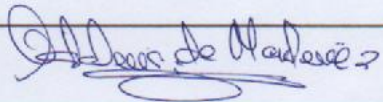
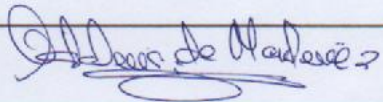
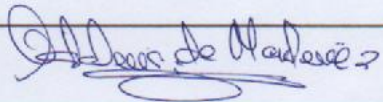
- Ibarra, N. y Ballester, J. (2022). El cómic desde la educación lectora: confluencias, interrogantes y desafíos para la investigación . *Ocnos*, 21(1).
https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.1.2753
- Igarrero, K. (2021). La fotografía como patrimonio cultural y significativo: evolucionar o morir. *Centro Sur*, 5(4). <https://doi.org/10.37955/cs.v5i4.206>
- Kandinsky, W. (1996). *De lo espiritual en el arte*. Paidós.
- Karbaum, G. (2022). Innovación tecnológica e hibridaciones en el lenguaje audiovisual de los noticieros peruanos durante la pandemia de la Covid-19. *Universitas-XXI*, 37. <https://doi.org/10.17163/uni.n37.2022.03>
- Koval, M. (2023). Narración y periodismo. Hacia un estudio de la “narratividad” en la noticia, la noticia serial y el reportaje. *Revista Humanidades*, 13(1).
<https://doi.org/10.15517/h.v13i1.52174>
- Laban, R. (2006). *El dominio del movimiento*. Editorial Fundamentos.
- Lacassin, F. (1971). Pour un neuvième art: La bande dessinée. *Union Générale d'Éditions*.
- Lozano, C. y Rodríguez, A. (2018). La investigación de la comunicación en la actualidad. *adComunica Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación*, (15). <http://dx.doi.org/10.6035/2174-0992.2018.15.2>
- Manosalvas, M., Ochoa, S. y Cruz, A. (2025). La vulneración del derecho constitucional de los artistas al uso de espacios públicos en Ecuador. *Revista Lex*, 8(31), 2239–2251. <https://doi.org/10.33996/revistalex.v9i31.409>
- Martínez. (2014). *Ética a Nicómaco* (J. Pallí Bonet, Trad.; T. Martínez Manzano, Prol.; Nueva ed. rev.). Editorial Gredos.
https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9788424999285_A46522486/preview-9788424999285_A46522486.pdf
- Morejón, R. y Zamora, B. (2019). Historia, evolución y desafíos del periodismo digital en el Ecuador. *Textos Y Contextos*, (18), 11–24.
<https://doi.org/10.29166/tyc.v0i18.1752>
- Navarro, S. (2023). Transformación digital del mercado del arte: desafíos y oportunidades. *Conexión*, (20), 119–138.
<https://doi.org/10.18800/conexion.202302.006>

- Oleas, M. (2021). *El arte contemporáneo en Ecuador: espacios y protagonistas*. FLACSO Ecuador. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/59010.pdf>
- Osorio, R. (2018). Reportaje: la metodología del periodismo. *Comunicación*, (38). <https://doi.org/10.18566/comunica.n38.a04>
- Palacios, A., Salazar, L., Narváez, R., Naranjo, I., William, B. y Ramírez W. (2025). Impacto de la Paralización de Actividades Artísticas en Museos, Casas Culturales y Academias de Formación Artística en Ecuador: Desafíos de la Virtualización y la Recuperación Económica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(4), 8880-8893. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i4.19457
- Palavecino, L. (2023). Juegos, videojuegos y artes: historia, conceptos y redefiniciones en la relación entre los universos lúdicos y las prácticas artísticas contemporáneas. *Jangwa Pana*, 22(1), 91–102. <https://doi.org/10.21676/16574923.4885>
- Panahi, J. (2023). *Live to 100: Secrets of the Blue Zones* [Documental]. Netflix. <https://www.netflix.com/title/81214929>
- Read, H. (1994). *La escultura moderna*. Destino.
- Real Academia Española. (2023). Arte. En Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/arte>
- Rubin, R. (2023). *El Acto de Crear: Una Manera de Ser*. Editorial Planeta Mexicana.
- Ruskin, J. (2021). *Las siete lámparas de la arquitectura*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1071954>
- Sánchez, A., Verdugo, J. y Petroff, I. (2025). Música popular urbana: heavy metal y rap en Cuenca-Ecuador entre 2000-2015. *Escenas desde la región*. <https://doi.org/10.54753/eac.v14i1.2253>
- Sarmiento, M. y Torres, A. (2021). Analysis of Digital Marketing Strategies for Artists during the Pandemic. *Academy of Marketing Studies Journal*, 25(25), 1-12. https://www.researchgate.net/publication/352100928_Analysis_of_Digital_Marketing_Strategies_for_Artists_during_the_Pandemic
- Schopenhauer, A. (2005). *El mundo como voluntad y representación*. Ediciones Akal. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=261008>
- Stravinsky, I. (2006). *Poética musical*. Acantilado.
- Tatarkiewicz, W. (2002). *Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Tecnos. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=323151>

- Tolstoy, L. (1904). *What is Art?*. New York Funk & Wagnalls Company.
<https://ia800205.us.archive.org/25/items/whatisart00tolsuoft/whatisart00tolsuoft.pdf>
- Toro, J., Guerrero, N., Pérez, G. (2024). Producciones audiovisuales y medios locales. Contribuyendo al desarrollo de la interculturalidad. *Nawi*, 8(1).
<https://doi.org/10.37785/nw.v8n1.a14>
- Valéry, P. (2016). *Filosofía de la danza*. Casimiro.
- Wilson, D. (2015). *Artistic Value and Art's Definition* [Tesis de doctorado]. University of Auckland.
<https://researchspace.auckland.ac.nz/server/api/core/bitstreams/3310a0a3-50f7-4b0e-ad2b-f1e485c2cf89/content>
- Wittkower, R. (1995). *La escultura: Procesos y principios*. Alianza Editorial.
- Zambrano, R. (2017). Manual para elaborar un reportaje periodístico. *La Revista*, (3).
<https://revistasdivulgacion.uce.edu.ec/index.php/LAREVISTA/article/view/192>
- Zevi, B. (1951). *Saber ver la arquitectura*. Poseidón.

ANEXOS

Consentimientos firmados


Consentimiento Informado					
<p>Yo, Paúl Bonilla, investigador del proyecto de tesis titulado "Producción de un reportaje sobre el desarrollo del mundo de las siete Bellas Artes en Cuenca", deseo asegurarme de que las personas invitadas a participar en este estudio cuenten con información clara y suficiente sobre el propósito de la investigación, así como sobre las condiciones y alcances de su participación. Por favor, lea cuidadosamente las siguientes afirmaciones y marque las casillas correspondientes, en caso de tener dudas puede comunicarlo antes de firmar este documento.</p>					
<p>Declaraciones de consentimiento</p>					
<p><input type="checkbox"/> He sido informado/a sobre el tema, propósito y objetivos del proyecto de investigación.</p>					
<p><input type="checkbox"/> Se me ha brindado la oportunidad de realizar preguntas y recibir aclaraciones sobre el estudio y mi participación en él.</p>					
<p><input type="checkbox"/> Acepto participar voluntariamente en una entrevista como parte del proceso de recolección de información para esta investigación.</p>					
<p><input type="checkbox"/> Entiendo que la entrevista tendrá una duración aproximada de 30 minutos, aunque este tiempo podría variar (extenderse o acortarse) según mi disponibilidad.</p>					
<p><input type="checkbox"/> Entiendo que puedo negarme a responder cualquier pregunta durante la entrevista, sin necesidad de justificar mi decisión.</p>					
<p><input type="checkbox"/> Entiendo que puedo retirarme de la entrevista o del estudio en cualquier momento, sin que ello implique ninguna consecuencia.</p>					
<p><input type="checkbox"/> Autorizo que la entrevista sea grabada en formato de audio y video.</p>					
<p><input type="checkbox"/> Comprendo que algunas de mis declaraciones podrán ser citadas en documentos académicos, informes de investigación u otras publicaciones derivadas del estudio.</p>					
<p><input type="checkbox"/> Comprendo que la información proporcionada será utilizada exclusivamente con fines académicos y de investigación.</p>					
<p><input type="checkbox"/> Entiendo que tengo el derecho de solicitar mi retiro del estudio dentro de los 15 días hábiles posteriores a la fecha de la entrevista, comunicándome con el equipo de investigación.</p>					
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre del participante</th> <th>Firma</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CATALINA SOJOS</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Nombre del participante	Firma	CATALINA SOJOS		
Nombre del participante	Firma				
CATALINA SOJOS					
<p>Fecha: 14/Marzo/2026</p>					

Consentimiento Informado

Yo, Paúl Bonilla, investigador del proyecto de tesis titulado "Producción de un reportaje sobre el desarrollo del mundo de las siete Bellas Artes en Cuenca", deseo asegurarme de que las personas invitadas a participar en este estudio cuenten con información clara y suficiente sobre el propósito de la investigación, así como sobre las condiciones y alcances de su participación. Por favor, lea cuidadosamente las siguientes afirmaciones y marque las casillas correspondientes, en caso de tener dudas puede comunicarlo antes de firmar este documento.

Declaraciones de consentimiento

- He sido informado/a sobre el tema, propósito y objetivos del proyecto de investigación.
- Se me ha brindado la oportunidad de realizar preguntas y recibir aclaraciones sobre el estudio y mi participación en él.
- Acepto participar voluntariamente en una entrevista como parte del proceso de recolección de información para esta investigación.
- Entiendo que la entrevista tendrá una duración aproximada de 30 minutos, aunque este tiempo podría variar (extenderse o acortarse) según mi disponibilidad.
- Entiendo que puedo negarme a responder cualquier pregunta durante la entrevista, sin necesidad de justificar mi decisión.
- Entiendo que puedo retirarme de la entrevista o del estudio en cualquier momento, sin que ello implique ninguna consecuencia.
- Autorizo que la entrevista sea grabada en formato de audio y video.
- Comprendo que algunas de mis declaraciones podrán ser citadas en documentos académicos, informes de investigación u otras publicaciones derivadas del estudio.
- Comprendo que la información proporcionada será utilizada exclusivamente con fines académicos y de investigación.
- Entiendo que tengo el derecho de solicitar mi retiro del estudio dentro de los 15 días hábiles posteriores a la fecha de la entrevista, comunicándome con el equipo de investigación.

Nombre del participante	Firma
Esteban Villa	

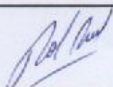
Fecha: 18/marzo/2026

Consentimiento Informado

Yo, Paúl Bonilla, investigador del proyecto de tesis titulado "Producción de un reportaje sobre el desarrollo del mundo de las siete Bellas Artes en Cuenca", deseo asegurarme de que las personas invitadas a participar en este estudio cuenten con información clara y suficiente sobre el propósito de la investigación, así como sobre las condiciones y alcances de su participación. Por favor, lea cuidadosamente las siguientes afirmaciones y marque las casillas correspondientes, en caso de tener dudas puede comunicarlo antes de firmar este documento.

Declaraciones de consentimiento

- He sido informado/a sobre el tema, propósito y objetivos del proyecto de investigación.
- Se me ha brindado la oportunidad de realizar preguntas y recibir aclaraciones sobre el estudio y mi participación en él.
- Acepto participar voluntariamente en una entrevista como parte del proceso de recolección de información para esta investigación.
- Entiendo que la entrevista tendrá una duración aproximada de 30 minutos, aunque este tiempo podría variar (extenderse o acortarse) según mi disponibilidad.
- Entiendo que puedo negarme a responder cualquier pregunta durante la entrevista, sin necesidad de justificar mi decisión.
- Entiendo que puedo retirarme de la entrevista o del estudio en cualquier momento, sin que ello implique ninguna consecuencia.
- Autorizo que la entrevista sea grabada en formato de audio y video.
- Comprendo que algunas de mis declaraciones podrán ser citadas en documentos académicos, informes de investigación u otras publicaciones derivadas del estudio.
- Comprendo que la información proporcionada será utilizada exclusivamente con fines académicos y de investigación.
- Entiendo que tengo el derecho de solicitar mi retiro del estudio dentro de los 15 días hábiles posteriores a la fecha de la entrevista, comunicándome con el equipo de investigación.

Nombre del participante	Firma
ANDRÉS RIGOBERTO GONZÁLEZ TITOLO	

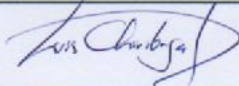
Fecha: 19/03/2026

Consentimiento Informado

Yo, Paúl Bonilla, investigador del proyecto de tesis titulado "Producción de un reportaje sobre el desarrollo del mundo de las siete Bellas Artes en Cuenca", deseo asegurarme de que las personas invitadas a participar en este estudio cuenten con información clara y suficiente sobre el propósito de la investigación, así como sobre las condiciones y alcances de su participación. Por favor, lea cuidadosamente las siguientes afirmaciones y marque las casillas correspondientes, en caso de tener dudas puede comunicarlo antes de firmar este documento.

Declaraciones de consentimiento

- He sido informado/a sobre el tema, propósito y objetivos del proyecto de investigación.
- Se me ha brindado la oportunidad de realizar preguntas y recibir aclaraciones sobre el estudio y mi participación en él.
- Acepto participar voluntariamente en una entrevista como parte del proceso de recolección de información para esta investigación.
- Entiendo que la entrevista tendrá una duración aproximada de 30 minutos, aunque este tiempo podría variar (extenderse o acortarse) según mi disponibilidad.
- Entiendo que puedo negarme a responder cualquier pregunta durante la entrevista, sin necesidad de justificar mi decisión.
- Entiendo que puedo retirarme de la entrevista o del estudio en cualquier momento, sin que ello implique ninguna consecuencia.
- Autorizo que la entrevista sea grabada en formato de audio y video.
- Comprendo que algunas de mis declaraciones podrán ser citadas en documentos académicos, informes de investigación u otras publicaciones derivadas del estudio.
- Comprendo que la información proporcionada será utilizada exclusivamente con fines académicos y de investigación.
- Entiendo que tengo el derecho de solicitar mi retiro del estudio dentro de los 15 días hábiles posteriores a la fecha de la entrevista, comunicándome con el equipo de investigación.

Nombre del participante	Firma
Luis Chiriboga Tamayo	

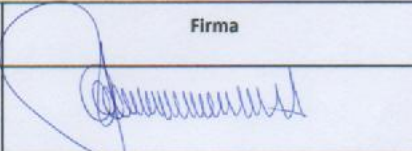
Fecha: 19/03/2026

Consentimiento Informado

Yo, Paúl Bonilla, investigador del proyecto de tesis titulado "Producción de un reportaje sobre el desarrollo del mundo de las siete Bellas Artes en Cuenca", deseo asegurarme de que las personas invitadas a participar en este estudio cuenten con información clara y suficiente sobre el propósito de la investigación, así como sobre las condiciones y alcances de su participación. Por favor, lea cuidadosamente las siguientes afirmaciones y marque las casillas correspondientes, en caso de tener dudas puede comunicarlo antes de firmar este documento.

Declaraciones de consentimiento

- He sido informado/a sobre el tema, propósito y objetivos del proyecto de investigación.
- Se me ha brindado la oportunidad de realizar preguntas y recibir aclaraciones sobre el estudio y mi participación en él.
- Acepto participar voluntariamente en una entrevista como parte del proceso de recolección de información para esta investigación.
- Entiendo que la entrevista tendrá una duración aproximada de 30 minutos, aunque este tiempo podría variar (extenderse o acortarse) según mi disponibilidad.
- Entiendo que puedo negarme a responder cualquier pregunta durante la entrevista, sin necesidad de justificar mi decisión.
- Entiendo que puedo retirarme de la entrevista o del estudio en cualquier momento, sin que ello implique ninguna consecuencia.
- Autorizo que la entrevista sea grabada en formato de audio y video.
- Comprendo que algunas de mis declaraciones podrán ser citadas en documentos académicos, informes de investigación u otras publicaciones derivadas del estudio.
- Comprendo que la información proporcionada será utilizada exclusivamente con fines académicos y de investigación.
- Entiendo que tengo el derecho de solicitar mi retiro del estudio dentro de los 15 días hábiles posteriores a la fecha de la entrevista, comunicándome con el equipo de investigación.

Nombre del participante	Firma
James Pilco L.	


Fecha: 20/03/2026

Consentimiento Informado

Yo, Paúl Bonilla, investigador del proyecto de tesis titulado "Producción de un reportaje sobre el desarrollo del mundo de las siete Bellas Artes en Cuenca", deseo asegurarme de que las personas invitadas a participar en este estudio cuenten con información clara y suficiente sobre el propósito de la investigación, así como sobre las condiciones y alcances de su participación. Por favor, lea cuidadosamente las siguientes afirmaciones y marque las casillas correspondientes, en caso de tener dudas puede comunicarlo antes de firmar este documento.

Declaraciones de consentimiento

- He sido informado/a sobre el tema, propósito y objetivos del proyecto de investigación.
- Se me ha brindado la oportunidad de realizar preguntas y recibir aclaraciones sobre el estudio y mi participación en él.
- Acepto participar voluntariamente en una entrevista como parte del proceso de recolección de información para esta investigación.
- Entiendo que la entrevista tendrá una duración aproximada de 30 minutos, aunque este tiempo podría variar (extenderse o acortarse) según mi disponibilidad.
- Entiendo que puedo negarme a responder cualquier pregunta durante la entrevista, sin necesidad de justificar mi decisión.
- Entiendo que puedo retirarme de la entrevista o del estudio en cualquier momento, sin que ello implique ninguna consecuencia.
- Autorizo que la entrevista sea grabada en formato de audio y video.
- Comprendo que algunas de mis declaraciones podrán ser citadas en documentos académicos, informes de investigación u otras publicaciones derivadas del estudio.
- Comprendo que la información proporcionada será utilizada exclusivamente con fines académicos y de investigación.
- Entiendo que tengo el derecho de solicitar mi retiro del estudio dentro de los 15 días hábiles posteriores a la fecha de la entrevista, comunicándome con el equipo de investigación.

Nombre del participante	Firma
Camila Peña	

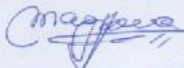
Fecha: 26/03/2026

Consentimiento Informado

Yo, Paúl Bonilla, investigador del proyecto de tesis titulado "Producción de un reportaje sobre el desarrollo del mundo de las siete Bellas Artes en Cuenca", deseo asegurarme de que las personas invitadas a participar en este estudio cuenten con información clara y suficiente sobre el propósito de la investigación, así como sobre las condiciones y alcances de su participación. Por favor, lea cuidadosamente las siguientes afirmaciones y marque las casillas correspondientes, en caso de tener dudas puede comunicarlo antes de firmar este documento.

Declaraciones de consentimiento

- He sido informado/a sobre el tema, propósito y objetivos del proyecto de investigación.
- Se me ha brindado la oportunidad de realizar preguntas y recibir aclaraciones sobre el estudio y mi participación en él.
- Acepto participar voluntariamente en una entrevista como parte del proceso de recolección de información para esta investigación.
- Entiendo que la entrevista tendrá una duración aproximada de 30 minutos, aunque este tiempo podría variar (extenderse o acortarse) según mi disponibilidad.
- Entiendo que puedo negarme a responder cualquier pregunta durante la entrevista, sin necesidad de justificar mi decisión.
- Entiendo que puedo retirarme de la entrevista o del estudio en cualquier momento, sin que ello implique ninguna consecuencia.
- Autorizo que la entrevista sea grabada en formato de audio y video.
- Comprendo que algunas de mis declaraciones podrán ser citadas en documentos académicos, informes de investigación u otras publicaciones derivadas del estudio.
- Comprendo que la información proporcionada será utilizada exclusivamente con fines académicos y de investigación.
- Entiendo que tengo el derecho de solicitar mi retiro del estudio dentro de los 15 días hábiles posteriores a la fecha de la entrevista, comunicándome con el equipo de investigación.

Nombre del participante	Firma
MAGY PEÑA	

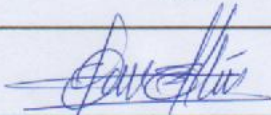
Fecha: 28/04/2026

Consentimiento Informado

Yo, Paúl Bonilla, investigador del proyecto de tesis titulado "Producción de un reportaje sobre el desarrollo del mundo de las siete Bellas Artes en Cuenca", deseo asegurarme de que las personas invitadas a participar en este estudio cuenten con información clara y suficiente sobre el propósito de la investigación, así como sobre las condiciones y alcances de su participación. Por favor, lea cuidadosamente las siguientes afirmaciones y marque las casillas correspondientes, en caso de tener dudas puede comunicarlo antes de firmar este documento.

Declaraciones de consentimiento

- He sido informado/a sobre el tema, propósito y objetivos del proyecto de investigación.
- Se me ha brindado la oportunidad de realizar preguntas y recibir aclaraciones sobre el estudio y mi participación en él.
- Acepto participar voluntariamente en una entrevista como parte del proceso de recolección de información para esta investigación.
- Entiendo que la entrevista tendrá una duración aproximada de 30 minutos, aunque este tiempo podría variar (extenderse o acortarse) según mi disponibilidad.
- Entiendo que puedo negarme a responder cualquier pregunta durante la entrevista, sin necesidad de justificar mi decisión.
- Entiendo que puedo retirarme de la entrevista o del estudio en cualquier momento, sin que ello implique ninguna consecuencia.
- Autorizo que la entrevista sea grabada en formato de audio y video.
- Comprendo que algunas de mis declaraciones podrán ser citadas en documentos académicos, informes de investigación u otras publicaciones derivadas del estudio.
- Comprendo que la información proporcionada será utilizada exclusivamente con fines académicos y de investigación.
- Entiendo que tengo el derecho de solicitar mi retiro del estudio dentro de los 15 días hábiles posteriores a la fecha de la entrevista, comunicándome con el equipo de investigación.

Nombre del participante	Firma
José San Martín Tamayo	

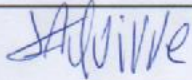
Fecha: 2/04/2026

Consentimiento Informado

Yo, Paúl Bonilla, investigador del proyecto de tesis titulado "Producción de un reportaje sobre el desarrollo del mundo de las siete Bellas Artes en Cuenca", deseo asegurarme de que las personas invitadas a participar en este estudio cuenten con información clara y suficiente sobre el propósito de la investigación, así como sobre las condiciones y alcances de su participación. Por favor, lea cuidadosamente las siguientes afirmaciones y marque las casillas correspondientes, en caso de tener dudas puede comunicarlo antes de firmar este documento.

Declaraciones de consentimiento

- He sido informado/a sobre el tema, propósito y objetivos del proyecto de investigación.
- Se me ha brindado la oportunidad de realizar preguntas y recibir aclaraciones sobre el estudio y mi participación en él.
- Acepto participar voluntariamente en una entrevista como parte del proceso de recolección de información para esta investigación.
- Entiendo que la entrevista tendrá una duración aproximada de 30 minutos, aunque este tiempo podría variar (extenderse o acortarse) según mi disponibilidad.
- Entiendo que puedo negarme a responder cualquier pregunta durante la entrevista, sin necesidad de justificar mi decisión.
- Entiendo que puedo retirarme de la entrevista o del estudio en cualquier momento, sin que ello implique ninguna consecuencia.
- Autorizo que la entrevista sea grabada en formato de audio y video.
- Comprendo que algunas de mis declaraciones podrán ser citadas en documentos académicos, informes de investigación u otras publicaciones derivadas del estudio.
- Comprendo que la información proporcionada será utilizada exclusivamente con fines académicos y de investigación.
- Entiendo que tengo el derecho de solicitar mi retiro del estudio dentro de los 15 días hábiles posteriores a la fecha de la entrevista, comunicándome con el equipo de investigación.

Nombre del participante	Firma
Francisco Aguirre	


Fecha: 7/04/2026

Consentimiento Informado

Yo, Paúl Bonilla, investigador del proyecto de tesis titulado "Producción de un reportaje sobre el desarrollo del mundo de las siete Bellas Artes en Cuenca", deseo asegurarme de que las personas invitadas a participar en este estudio cuenten con información clara y suficiente sobre el propósito de la investigación, así como sobre las condiciones y alcances de su participación. Por favor, lea cuidadosamente las siguientes afirmaciones y marque las casillas correspondientes, en caso de tener dudas puede comunicarlo antes de firmar este documento.

Declaraciones de consentimiento

- He sido informado/a sobre el tema, propósito y objetivos del proyecto de investigación.
- Se me ha brindado la oportunidad de realizar preguntas y recibir aclaraciones sobre el estudio y mi participación en él.
- Acepto participar voluntariamente en una entrevista como parte del proceso de recolección de información para esta investigación.
- Entiendo que la entrevista tendrá una duración aproximada de 30 minutos, aunque este tiempo podría variar (extenderse o acortarse) según mi disponibilidad.
- Entiendo que puedo negarme a responder cualquier pregunta durante la entrevista, sin necesidad de justificar mi decisión.
- Entiendo que puedo retirarme de la entrevista o del estudio en cualquier momento, sin que ello implique ninguna consecuencia.
- Autorizo que la entrevista sea grabada en formato de audio y video.
- Comprendo que algunas de mis declaraciones podrán ser citadas en documentos académicos, informes de investigación u otras publicaciones derivadas del estudio.
- Comprendo que la información proporcionada será utilizada exclusivamente con fines académicos y de investigación.
- Entiendo que tengo el derecho de solicitar mi retiro del estudio dentro de los 15 días hábiles posteriores a la fecha de la entrevista, comunicándome con el equipo de investigación.

Nombre del participante	Firma
Genesis Guartán	

Fecha:


9 de abril 2026

Consentimiento Informado

Yo, Paúl Bonilla, investigador del proyecto de tesis titulado "Producción de un reportaje sobre el desarrollo del mundo de las siete Bellas Artes en Cuenca", deseo asegurarme de que las personas invitadas a participar en este estudio cuenten con información clara y suficiente sobre el propósito de la investigación, así como sobre las condiciones y alcances de su participación. Por favor, lea cuidadosamente las siguientes afirmaciones y marque las casillas correspondientes, en caso de tener dudas puede comunicarlo antes de firmar este documento.

Declaraciones de consentimiento

- He sido informado/a sobre el tema, propósito y objetivos del proyecto de investigación.
- Se me ha brindado la oportunidad de realizar preguntas y recibir aclaraciones sobre el estudio y mi participación en él.
- Acepto participar voluntariamente en una entrevista como parte del proceso de recolección de información para esta investigación.
- Entiendo que la entrevista tendrá una duración aproximada de 30 minutos, aunque este tiempo podría variar (extenderse o acortarse) según mi disponibilidad.
- Entiendo que puedo negarme a responder cualquier pregunta durante la entrevista, sin necesidad de justificar mi decisión.
- Entiendo que puedo retirarme de la entrevista o del estudio en cualquier momento, sin que ello implique ninguna consecuencia.
- Autorizo que la entrevista sea grabada en formato de audio y video.
- Comprendo que algunas de mis declaraciones podrán ser citadas en documentos académicos, informes de investigación u otras publicaciones derivadas del estudio.
- Comprendo que la información proporcionada será utilizada exclusivamente con fines académicos y de investigación.
- Entiendo que tengo el derecho de solicitar mi retiro del estudio dentro de los 15 días hábiles posteriores a la fecha de la entrevista, comunicándome con el equipo de investigación.

Nombre del participante	Firma
Shirley Gaveta	

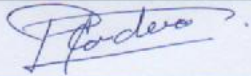
Fecha: 9 / 04 / 2026

Consentimiento Informado

Yo, Paúl Bonilla, investigador del proyecto de tesis titulado "Producción de un reportaje sobre el desarrollo del mundo de las siete Bellas Artes en Cuenca", deseo asegurarme de que las personas invitadas a participar en este estudio cuenten con información clara y suficiente sobre el propósito de la investigación, así como sobre las condiciones y alcances de su participación. Por favor, lea cuidadosamente las siguientes afirmaciones y marque las casillas correspondientes, en caso de tener dudas puede comunicarlo antes de firmar este documento.

Declaraciones de consentimiento

- He sido informado/a sobre el tema, propósito y objetivos del proyecto de investigación.
- Se me ha brindado la oportunidad de realizar preguntas y recibir aclaraciones sobre el estudio y mi participación en él.
- Acepto participar voluntariamente en una entrevista como parte del proceso de recolección de información para esta investigación.
- Entiendo que la entrevista tendrá una duración aproximada de 30 minutos, aunque este tiempo podría variar (extenderse o acortarse) según mi disponibilidad.
- Entiendo que puedo negarme a responder cualquier pregunta durante la entrevista, sin necesidad de justificar mi decisión.
- Entiendo que puedo retirarme de la entrevista o del estudio en cualquier momento, sin que ello implique ninguna consecuencia.
- Autorizo que la entrevista sea grabada en formato de audio y video.
- Comprendo que algunas de mis declaraciones podrán ser citadas en documentos académicos, informes de investigación u otras publicaciones derivadas del estudio.
- Comprendo que la información proporcionada será utilizada exclusivamente con fines académicos y de investigación.
- Entiendo que tengo el derecho de solicitar mi retiro del estudio dentro de los 15 días hábiles posteriores a la fecha de la entrevista, comunicándome con el equipo de investigación.

Nombre del participante	Firma
Pablo Cordero O.	

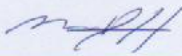
Fecha: 17/04/2026

Consentimiento Informado

Yo, Paúl Bonilla, investigador del proyecto de tesis titulado "Producción de un reportaje sobre el desarrollo del mundo de las siete Bellas Artes en Cuenca", deseo asegurarme de que las personas invitadas a participar en este estudio cuenten con información clara y suficiente sobre el propósito de la investigación, así como sobre las condiciones y alcances de su participación. Por favor, lea cuidadosamente las siguientes afirmaciones y marque las casillas correspondientes, en caso de tener dudas puede comunicarlo antes de firmar este documento.

Declaraciones de consentimiento

- He sido informado/a sobre el tema, propósito y objetivos del proyecto de investigación.
- Se me ha brindado la oportunidad de realizar preguntas y recibir aclaraciones sobre el estudio y mi participación en él.
- Acepto participar voluntariamente en una entrevista como parte del proceso de recolección de información para esta investigación.
- Entiendo que la entrevista tendrá una duración aproximada de 30 minutos, aunque este tiempo podría variar (extenderse o acortarse) según mi disponibilidad.
- Entiendo que puedo negarme a responder cualquier pregunta durante la entrevista, sin necesidad de justificar mi decisión.
- Entiendo que puedo retirarme de la entrevista o del estudio en cualquier momento, sin que ello implique ninguna consecuencia.
- Autorizo que la entrevista sea grabada en formato de audio y video.
- Comprendo que algunas de mis declaraciones podrán ser citadas en documentos académicos, informes de investigación u otras publicaciones derivadas del estudio.
- Comprendo que la información proporcionada será utilizada exclusivamente con fines académicos y de investigación.
- Entiendo que tengo el derecho de solicitar mi retiro del estudio dentro de los 15 días hábiles posteriores a la fecha de la entrevista, comunicándome con el equipo de investigación.

Nombre del participante	Firma
Martín Durán Hermida	


Fecha: 29/04/2026

Consentimiento Informado

Yo, Paúl Bonilla, investigador del proyecto de tesis titulado "Producción de un reportaje sobre el desarrollo del mundo de las siete Bellas Artes en Cuenca", deseo asegurarme de que las personas invitadas a participar en este estudio cuenten con información clara y suficiente sobre el propósito de la investigación, así como sobre las condiciones y alcances de su participación. Por favor, lea cuidadosamente las siguientes afirmaciones y marque las casillas correspondientes, en caso de tener dudas puede comunicarlo antes de firmar este documento.

Declaraciones de consentimiento

- He sido informado/a sobre el tema, propósito y objetivos del proyecto de investigación.
- Se me ha brindado la oportunidad de realizar preguntas y recibir aclaraciones sobre el estudio y mi participación en él.
- Acepto participar voluntariamente en una entrevista como parte del proceso de recolección de información para esta investigación.
- Entiendo que la entrevista tendrá una duración aproximada de 30 minutos, aunque este tiempo podría variar (extenderse o acortarse) según mi disponibilidad.
- Entiendo que puedo negarme a responder cualquier pregunta durante la entrevista, sin necesidad de justificar mi decisión.
- Entiendo que puedo retirarme de la entrevista o del estudio en cualquier momento, sin que ello implique ninguna consecuencia.
- Autorizo que la entrevista sea grabada en formato de audio y video.
- Comprendo que algunas de mis declaraciones podrán ser citadas en documentos académicos, informes de investigación u otras publicaciones derivadas del estudio.
- Comprendo que la información proporcionada será utilizada exclusivamente con fines académicos y de investigación.
- Entiendo que tengo el derecho de solicitar mi retiro del estudio dentro de los 15 días hábiles posteriores a la fecha de la entrevista, comunicándome con el equipo de investigación.

Nombre del participante	Firma
AWARO MALDONADO V.	

Fecha: 29 /04/ 2026