



Universidad del Azuay
Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas
Carrera de Educación Básica

La escritura creativa en las aulas de Educación
General Básica: un estudio comparativo entre una
escuela pública y una privada de la ciudad de
Cuenca, Ecuador

Autores:

Diego Bolívar Vidal Mogrovejo
Britney Samanta Barrionuevo Lema

Directora:

PhD. Julia AVECILLAS ALMEIDA

Cuenca – Ecuador

Año

2026

DEDICATORIA 1

A Dios, por ser mi guía, mi fortaleza y por brindarme la sabiduría necesaria para culminar este importante camino.

Con infinito amor y gratitud a mi madre, María, quien ha sido mi apoyo incondicional y la fuerza más importante en cada paso de mi vida. Gracias por sostenerme, creer en mí y enseñarme a nunca rendirme.

A mi padre, Luis, por su ejemplo, motivación y respaldo constante, que me impulsaron a seguir adelante aun en los momentos más difíciles.

A mi ángel Alan, que hoy se encuentra en el cielo; gracias porque sé que desde allá arriba me cuidas y acompañas siempre. Este logro también es para ti, porque sé que estarías orgulloso y feliz por mí.

A mis hermanos, Anahy, Danna, Noé, Briana y Lía, por ser mi inspiración, mi fuerza y una de las razones más grandes para continuar luchando por mis sueños.

A mis abuelos, Antonio y Juanita, por su amor, preocupación y cada consejo que me ha permitido crecer y ser mejor cada día.

Finalmente, a toda mi familia, a mi enamorado Jhonatan y a mis amigas Katerine, Valeria y Daniela, quienes con sus palabras de aliento, cariño y confianza incondicional me acompañaron durante este proceso. A todos ustedes les dedico esta tesis, porque son el motor que impulsa mis sueños y el pilar fundamental sobre el cual construyo mi futuro.

Britney Barrionuevo

DEDICATORIA 2

Con profunda gratitud, dedico esta tesis a Dios, por ser mi fuerza y la luz incesante que iluminó cada paso de este camino académico; gracias por bendecirme con salud, por brindarme la sabiduría necesaria en los momentos de incertidumbre y por otorgarme la resiliencia para superar cada desafío que se presentó en el trayecto.

De igual manera, dedico este logro a mis amados padres, Román y Mercedes, por ser la base fundamental de mi vida. Gracias por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente y por su confianza inquebrantable; mi gratitud eterna por su apoyo emocional y económico otorgado con total desprendimiento. Su amor abnegado y su ejemplo de lucha han sido mi mayor inspiración para alcanzar esta meta.

También hago partícipe de esta dedicatoria a mi hermano, por ser un ejemplo constante de superación. Agradezco tu apoyo incondicional, así como el cariño de mi cuñada y la alegría de mis sobrinos, quienes en conjunto han sido un motor de felicidad indispensable en este proceso.

Finalmente, dedico este trabajo a mi enamorada, por ser mi respaldo y mi motivación en los momentos de mayor exigencia. Gracias por tu apoyo incondicional, por tus valiosas colaboraciones y por estar presente en cada desafío; tu compañía no solo hizo el camino más ameno, sino que lo volvió mucho más bonito y significativo. Tu presencia hizo que todo fuera mejor.

Nada de esto habría sido posible sin ustedes; este logro nos pertenece.

Diego Vidal

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a nuestra directora de tesis, PhD. Julia Avecillas, quien ha sido una guía constante y un apoyo incondicional a lo largo de este proyecto. Su paciencia, sabiduría y constante motivación, sumadas a su integridad y rigurosidad académica, fueron los pilares determinantes para alcanzar la excelencia en esta meta profesional.

De igual manera, extendemos un agradecimiento especial a nuestra docente del taller de graduación por su apoyo y aportes fundamentales en el desarrollo de este trabajo investigativo. Así mismo, hacemos partícipes de este logro a todos los profesores que nos acompañaron durante nuestra formación; valoramos profundamente su vocación de enseñanza, su paciencia y su dedicación en cada etapa de nuestro proceso académico, factores que cimentaron nuestro crecimiento profesional y humano.

Nuestro reconocimiento se extiende también a la Universidad del Azuay, por abrirnos sus puertas y brindarnos el entorno y las herramientas necesarias para nuestra superación. Gracias por ser el escenario donde transformamos nuestros sueños en realidades.

Finalmente, valoramos de todo corazón a nuestros compañeros, quienes han sido la alegría y la motivación de cada día. Gracias por compartir las largas jornadas de estudio, por el apoyo mutuo en los momentos difíciles y por convertir este camino en una experiencia compartida llena de lecciones inolvidables. A todos ustedes, gracias por ser parte esencial de este gran peldaño en nuestras vidas.

Britney Barrionuevo

Diego Vidal

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo comparar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura creativa en la Educación General Básica en una institución pública y una privada de la ciudad de Cuenca, Ecuador. Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con diseño hermenéutico-fenomenológico, mediante análisis documental del currículo y textos escolares, así como entrevistas a docentes. Los resultados evidencian que la escritura creativa, aunque reconocida en el currículo, se configura como una práctica procedimental, regulada e intertextualmente dependiente. Asimismo, se identificó una limitada formación docente específica, lo que incide en prácticas pedagógicas intuitivas y poco sistemáticas. Las diferencias entre contextos institucionales no resultan significativas, predominando similitudes estructurales condicionadas por el currículo nacional. Se concluye que la escritura creativa se mantiene como actividad complementaria, con escasa orientación crítica y transformadora.

Palabras clave: Currículo Nacional, Educación General Básica, Escritura Creativa, Práctica Docente, Textos Escolares.

ABSTRACT

This study aimed to compare the teaching and learning processes of creative writing in Basic General Education in one public and one private institution in the city of Cuenca, Ecuador. The research was conducted under a qualitative approach with a hermeneutic-phenomenological design, using documentary analysis of the curriculum and school textbooks, as well as teacher interviews. The findings reveal that creative writing, although recognized within the curriculum, is configured as a procedural, regulated, and intertextually dependent practice. Furthermore, a limited level of specific teacher training was identified, which influences the emergence of intuitive and weakly systematized pedagogical practices. Differences between institutional contexts are not significant, with structural similarities prevailing due to the constraints of the national curriculum. It is concluded that creative writing remains a complementary activity, with limited critical and transformative orientation.

Keywords: National Curriculum, Basic General Education, Creative Writing, Teaching Practice, School Textbooks.