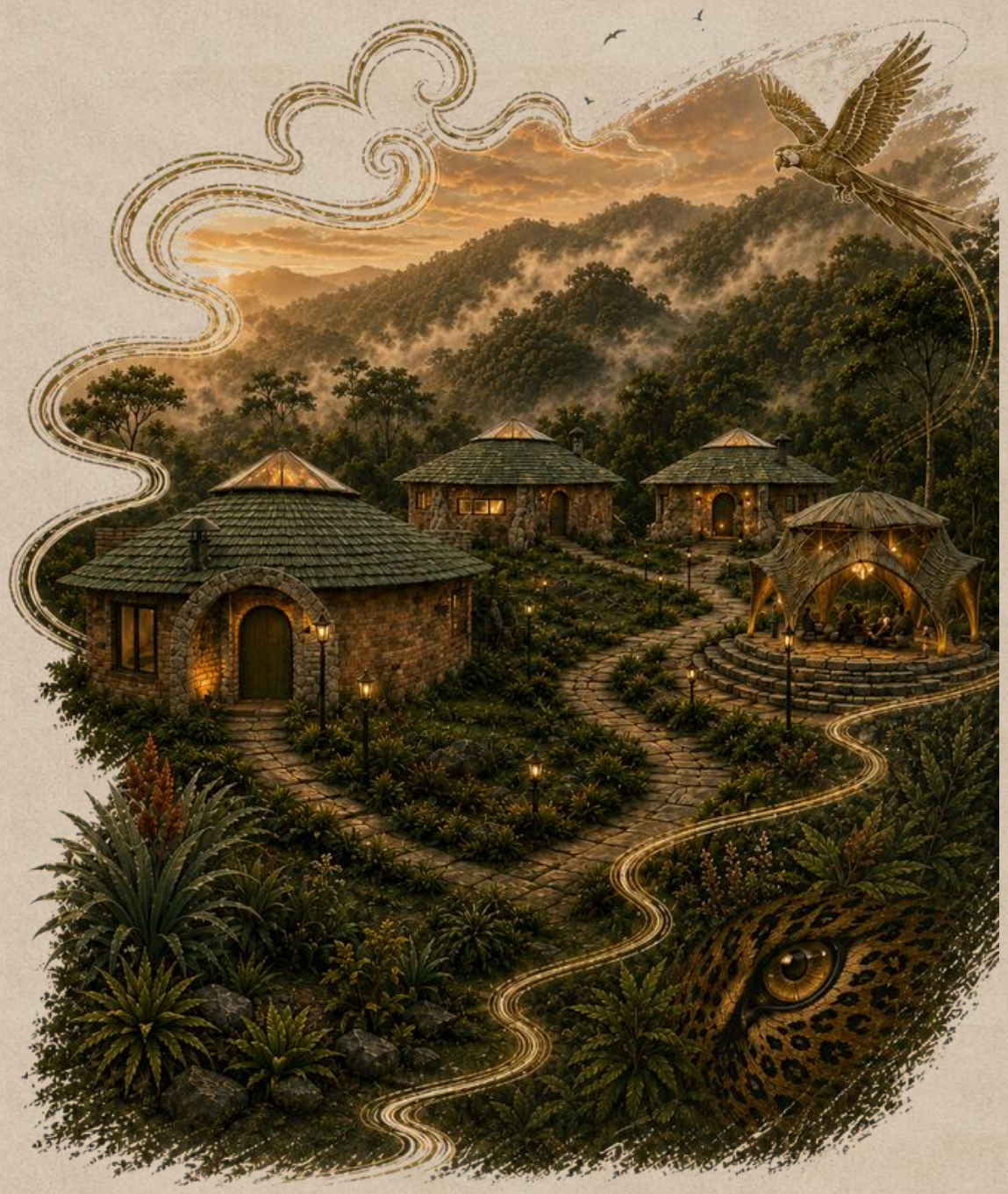


AGUARONGO

IDENTIDAD TERRITORIAL · INMERSIÓN SENSORIAL · DISEÑO SOSTENIBLE

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE
DISEÑO Y ARTE

Escuela de Diseño de Interiores

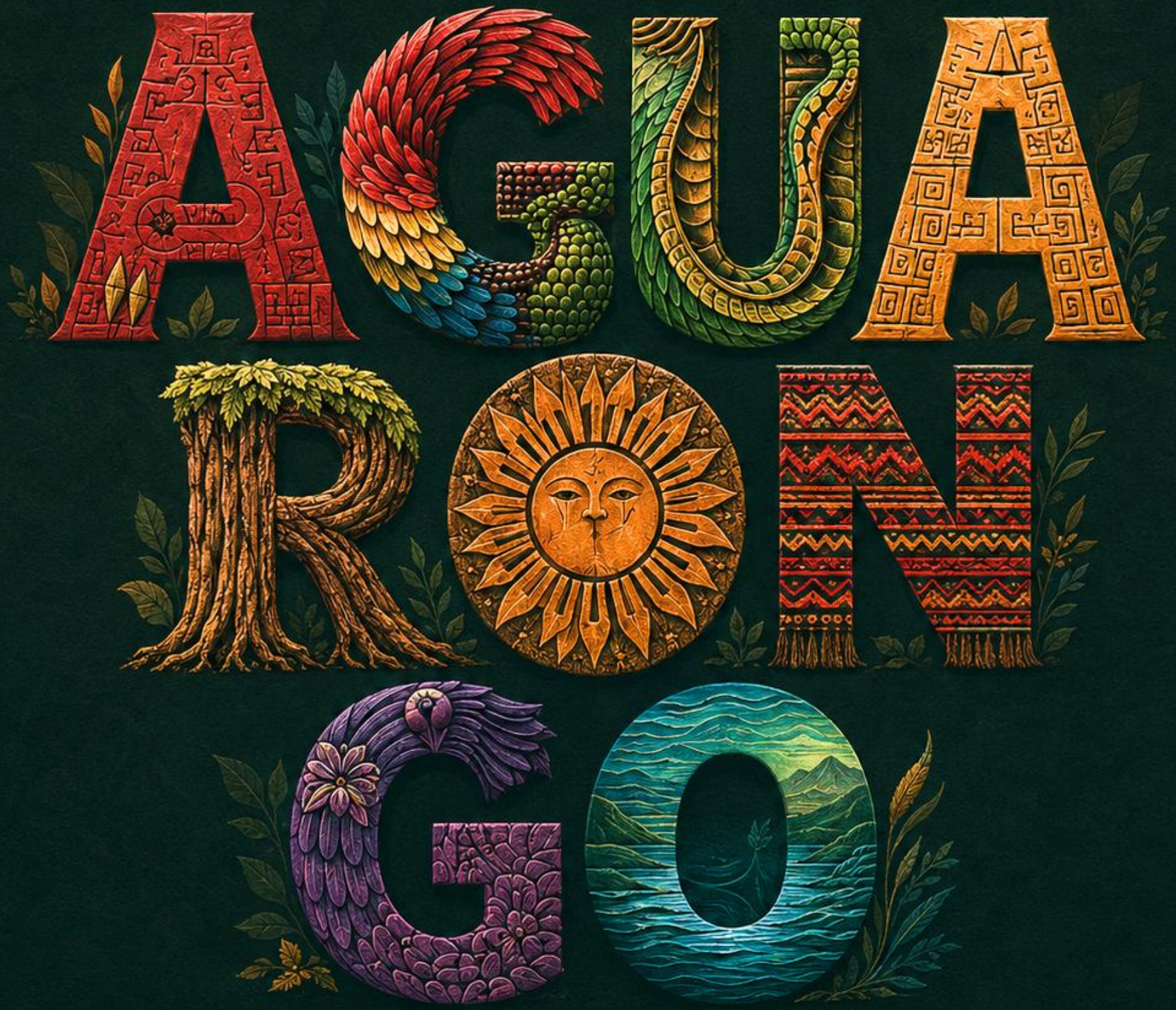
DISEÑO INTERIOR INMERSIVO Y SOSTENIBLE EN EL CONSORCIO TURÍSTICO EL AGUARONGO BASADO EN LA CULTURA CAÑARI.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Diseño de Interiores

Autora:
Karla Mikaela Quezada Rosado

Director:
Dis. Giovanny Delgado PhD.

Cuenca-Ecuador
2026


AGUA
RON
GO

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE
DISEÑO Y ARTE

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Facultad de Diseño y Arte
Escuela de Diseño de Interiores

DISEÑO INTERIOR INMERSIVO Y SOSTENIBLE EN EL CONSORCIO TURÍSTICO EL AGUARONGO BASADO EN LA CULTURA CAÑARI.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Diseño de Interiores

Autora:
Karla Mikaela Quezada Rosado.

Director:
Dis. Giovanny Delgado PhD.

Cuenca-Ecuador
Mayo 2026

Un pueblo que olvida su historia deja de habitar su cultura , pierde su identidad.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios, por sostenerme en silencio en los días en los que sentí que no podía más, por darme fuerza en medio del cansancio y por recordarme que incluso los procesos más difíciles pueden guardar un propósito.

Este trabajo nace también de una búsqueda muy personal: defender lo nuestro, reconocer la memoria del territorio y demostrar que la creatividad puede convertirse en una forma de contar historias, cuidar la cultura y transformar las emociones en espacio. Por eso, lo dedico a quienes creen en el diseño como una voz sensible para expresar identidad, naturaleza y pertenencia.

En este camino, mi familia fue una parte esencial de mi fuerza. A mi mami Sonia, mi soporte, mi motor y mi lugar seguro, gracias por cuidarme cuando el cansancio me sobrepasaba, por creer en mí incluso cuando yo dudaba y por ser esa presencia amorosa que me ayudó a continuar. A mi papá, gracias por acompañarme en mis propuestas, por ser parte de mi aprendizaje y por ayudarme a construir un criterio propio dentro del diseño. A mi ñaño Javi, gracias por su compañía, sus risas y por hacer más ligeros algunos días.

También dedico este logro a quienes caminaron conmigo desde el cariño y la amistad. A mi mejor amiga, Paz, por ser refugio durante la carrera, por escucharme, entenderme y estar presente cuando todo parecía demasiado. Gracias por acompañarme con lealtad, paciencia y alegría en una etapa que guardaré siempre con mucho cariño.

Y, sobre todo, me dedico este logro a mí. A la Mika que dudó, se cansó y lloró, pero aun así no se rindió. A mi yo chiquita, que soñaba grande sin imaginar todo lo que tendría que atravesar para llegar hasta aquí. Este proyecto es una prueba de que sí pudo, de que su sensibilidad también era una forma de fuerza y de que sus manos podían construir algo valioso.

X

AGRADECIMIENTOS

Hay procesos que no se atraviesan sola. Esta tesis fue uno de ellos. Llegar hasta aquí significó esfuerzo, cansancio, dudas, emoción y mucho aprendizaje; pero también significó reconocer a las personas que, desde el amor, la amistad y la presencia, hicieron que este camino fuera más llevadero y más bonito de recordar.

Agradezco a Dios, por sostenerme en silencio, por darme fuerza cuando sentí que ya no podía más y por permitirme cerrar esta etapa con gratitud en el corazón.

A mi familia, gracias por ser mi base y mi lugar seguro. Por acompañarme en cada etapa, por creer en mí incluso en mis momentos de duda, por celebrar mis logros y por estar presentes de maneras que muchas veces no necesitaban palabras. Su amor hizo que cada esfuerzo tuviera sentido.

A mi gente, a mis amigos, a quienes estuvieron cerca en los días de entrega, de crisis, de cansancio y también de alegría: gracias. Gracias por cada risa que alivió el estrés, por cada mensaje que llegó justo a tiempo, por cada conversación que me devolvió calma y por recordarme que la vida también se sostiene en esos momentos pequeños. Su compañía fue refugio, pausa y fuerza durante este proceso.

A mi tutor, Giovanny Delgado, gracias por haber sido uno de los docentes que marcó mi paso por la carrera. Su visión creativa, su sensibilidad y su manera de mirar el diseño me hicieron enamorarme de esta profesión y comprenderla desde otra perspectiva. Admiro profundamente la forma en que transforma las ideas en experiencias, y la huella que dejó en mi formación siempre será parte de mi manera de entender el diseño.

RESUMEN

La presente tesis propone un diseño interior inmersivo y sostenible para las cabañas del Consorcio Turístico El Aguarongo, a partir de una narrativa espacial inspirada en la cultura cañari. El proyecto nace de una inquietud clara: aunque el lugar posee un gran valor natural, hídrico y simbólico, sus interiores todavía no logran comunicar esta riqueza ni conectar al visitante con la memoria del territorio.

Por ello, la investigación se desarrolla desde tres ejes principales: inmersión, sostenibilidad e identidad cañari. A partir del análisis del sitio, el levantamiento arquitectónico, el estado de conservación y las necesidades del usuario, se establecen criterios de diseño orientados a transformar las cabañas en espacios más sensibles, narrativos y vinculados al entorno. La propuesta integra materiales locales, atmósferas perceptivas y referencias simbólicas del territorio, entendiendo al diseño interior como una herramienta para fortalecer la relación entre usuario, naturaleza y cultura.

Palabras clave: Neuroarquitectura, atmósfera sensorial, turismo experiencial, cosmovisión andina, identidad territorial.

ABSTRACT

This thesis proposes an immersive and sustainable interior design for the cabins of the Consorcio Turístico El Aguarongo, based on a spatial narrative inspired by Cañari culture. The project arises from a clear concern: although the site possesses significant natural, hydric, and symbolic value, its interiors still do not fully communicate this richness or connect visitors with the memory of the territory.

Therefore, the research is developed around three main axes: immersion, sustainability, and Cañari identity. Based on site analysis, architectural surveying, conservation assessment, and user needs, the project establishes design criteria aimed at transforming the cabins into more sensitive, narrative, and context-related spaces. The proposal integrates local materials, perceptive atmospheres, and symbolic references from the territory, understanding interior design as a tool to strengthen the relationship between users, nature, and culture.

Keywords: Neuroarchitecture, sensory atmosphere, experiential tourism, Andean worldview, territorial identity.

Mikaela Quezada
Autora del Trabajo

Dis. Giovanny Delgado PhD.
Director

PROBLEMÁTICA

El Consorcio Turístico El Aguarongo, en Gualaceo, reconocido desde 2005 como Bosque y Vegetación Protectora, posee un gran valor natural y cultural, pero aún no se consolida como un destino turístico sostenible ni como un referente de la identidad Cañari. Según Quillupangui (2019), cuando las instalaciones presentan deficiencias en mantenimiento y carecen de innovación en su propuesta espacial, y no existe una gestión activa que promueva actividades, la experiencia del visitante se percibe incompleta y poco atractiva, lo que limita el aprovechamiento del lugar como recurso cultural y educativo.

La dimensión cultural, que podría ser el eje de la visita, sigue sin integrarse de manera significativa en los espacios interiores del consorcio. Alulema Pichasaca 2018) señala que la cosmovisión Cañari, basada en principios como la reciprocidad y la relación con la naturaleza, contiene saberes, símbolos y rituales que podrían transformarse en experiencias inmersivas para los visitantes. Actualmente, los recorridos se centran principalmente en la observación del bosque y el paisaje, sin mediaciones que permitan interpretar y experimentar la riqueza cultural del territorio, lo que convierte la visita en un paseo superficial y desaprovecha su potencial educativo y simbólico.

Proyectos recientes muestran que estas limitaciones pueden resolverse mediante el diseño. Según Encalada Vásquez (2018), los símbolos culturales pueden reinterpretarse de manera creativa para generar experiencias inmersivas que atraigan al público sin perder autenticidad, mientras que González (2022) afirma que un diseño interior con criterios museográficos y materiales locales puede transformar los espacios en recorridos narrativos que integren cultura, naturaleza y comunidad. En el caso del Aguarongo, esta falta de integración no solo limita la transmisión de la identidad cultural, sino que afecta directamente la forma en que el visitante comprende y recuerda el lugar. El problema no está únicamente en la infraestructura o en la ausencia de elementos simbólicos, sino en la falta de una experiencia espacial capaz de unir naturaleza, comunidad y cultura Cañari. Por ello, el diseño interior se vuelve una herramienta necesaria para transformar el recorrido en una vivencia más clara, sensible y significativa.

HIPÓTESIS

La implementación de un diseño interior inmersivo y museográfico, basado en elementos narrativos de la cosmovisión Cañari, permitirá transformar la experiencia del visitante en el Consorcio Turístico El Aguarongo. A través de la señalética, el mobiliario temático, la materialidad y los recursos espaciales, la intervención buscará construir una narrativa que vincule la flora, la fauna, las leyendas y la memoria cultural del territorio. De esta manera, el proyecto fortalecerá el valor turístico del complejo y aportará a la revalorización de la identidad cultural local.

OBJETIVOS

Objetivo General

Proponer un diseño interior que articule una narrativa espacial basada en la cultura Cañari en el Consorcio Aguarongo, con el fin de potenciar la experiencia turística

Objetivos Específicos:

Analizar los elementos de la cosmovisión y patrimonio inmaterial Cañari para fundamentar una narrativa espacial inmersiva en el Consorcio Turístico El Aguarongo.

Evaluar la infraestructura, gestión y necesidades de los usuarios del Consorcio para identificar oportunidades de intervención que mejoren la experiencia turística.

Definir criterios de diseño interior inmersivo y sostenible para integrar la cultura Cañari, optimizar los espacios y potenciar la experiencia del visitante.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA X

AGRADECIMIENTOS XI

RESUMEN XII

ABSTRACT XII

PROBLEMÁTICA XIII

HIPÓTESIS XIII

OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS XIV

ÍNDICE DE IMÁGENES, FIGURAS Y TABLAS

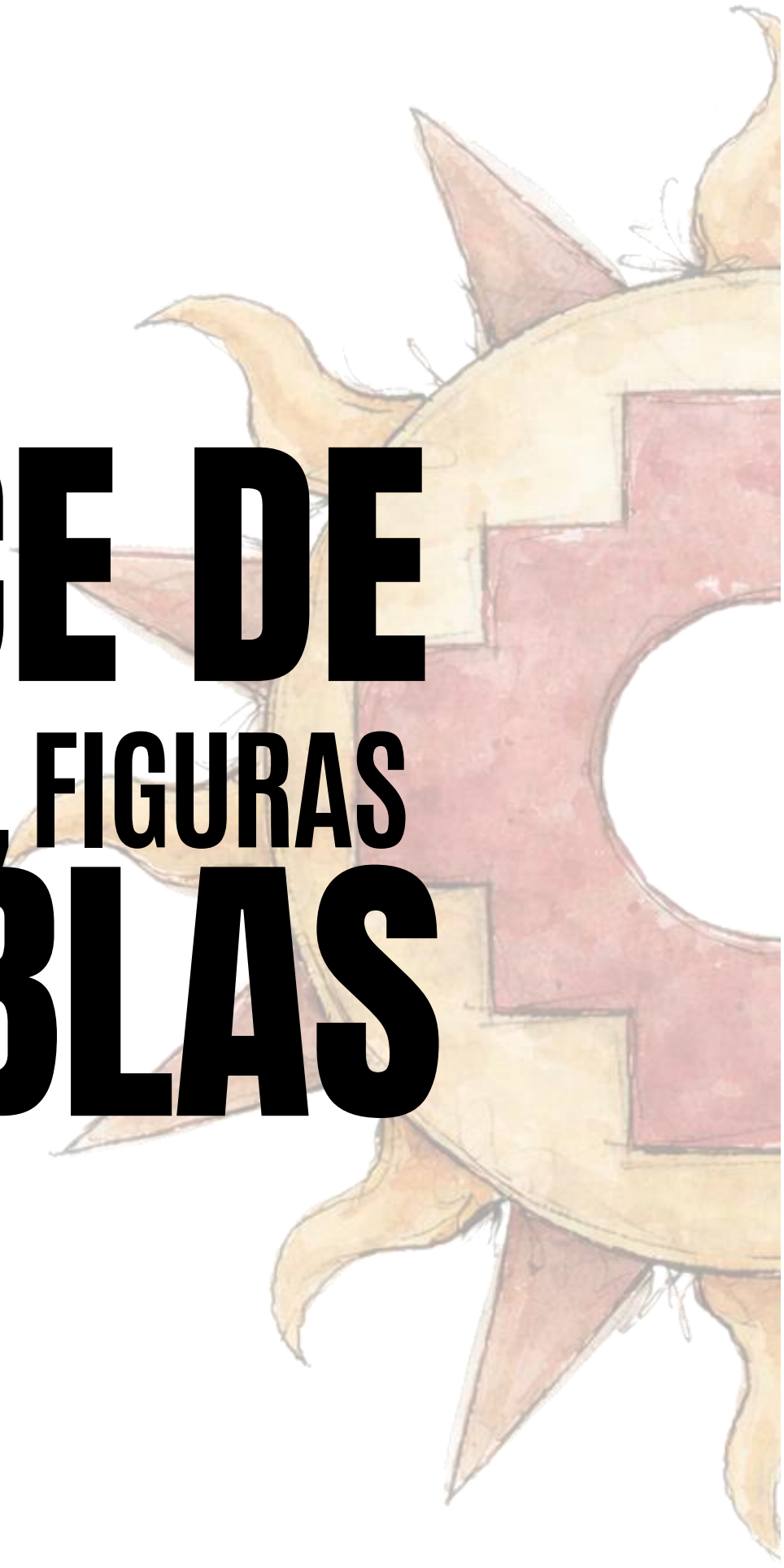


IMAGEN 1 — 28

Gráfico 1: Ubicación geográfica del Bosque Protector Aguarongo en relación con su contexto territorial. Fuente: Elaboración propia (2026).

IMAGEN 2 — 29

Gráfico 2: Vista exterior general de las cabañas de hospedaje. Fuente: Consorcio Aguarongo (s.f.). https://consorcioaguarongo.com/galeria/

IMAGEN 3 — 29

Gráfico 3: Vista exterior general de las cabañas de hospedaje (otra vista). Fuente: Consorcio Aguarongo (s.f.). https://consorcioaguarongo.com/galeria/

IMAGEN 4 — 29

Gráfico 4: Vista exterior de la cabaña de administración. Fuente: Consorcio Aguarongo (s.f.). https://consorcioaguarongo.com/galeria/

IMAGEN 5 — 29

Gráfico 5: Vista exterior del auditorio. Fuente: Consorcio Aguarongo (s.f.). https://consorcioaguarongo.com/galeria

IMAGEN 6 — 29

Gráfico 6: Vista exterior del restaurante. Fuente: Consorcio Aguarongo (s.f.). https://consorcioaguarongo.com/galeria/

IMAGEN 7 — 30

Gráfico 7: Vista exterior de las cabañas de hospedaje. Fuente: Consorcio Aguarongo (s.f.). https://consorcioaguarongo.com/galeria/

IMAGEN 8 — 31

Gráfico 8: Orbasics. (s.f.). Materiales sostenibles (ilustración). Recuperado el [04-04-2026] de: https://orbasics.com/blogs/stories/sustainable-materials

IMAGEN 9 — 31

Gráfico 9: Representación de la cosmovisión Cañari. Fuente: Elisa Guillén Serrano (s.f.). https://www.pinterest.com/pin/182325484908691780/

IMAGEN 10 — 46

Gráfico 10: Estado de conservación actual del restaurante. Fuente: Elaboración propia (2026).

IMAGEN 11 — 46

Gráfico 11: Condiciones actuales del área de administración. Fuente: Elaboración propia (2026).

IMAGEN 12 — 47

Gráfico 12: Estado de conservación actual del auditorio. Fuente: Elaboración propia (2026).

IMAGEN 13 — 47

Gráfico 13: Estado de conservación actual de las habitaciones de hospedaje. Fuente: Elaboración propia (2026).

IMAGEN 14 — 48

Gráfico 14: Vista general del Bosque Protector Aguarongo (fotografía aérea). Fuente: Alexander Beerezueta (2020). https://www.instagram.com/p/CEk5lbgFJqM/

IMAGEN 15 — 49

Gráfico 15: Estado de conservación actual del auditorio. Fuente: Elaboración propia (2026).

IMAGEN 16 — 49

Gráfico 16: Estado de conservación actual de la habitación de hospedaje. Fuente: Elaboración propia (2026).

IMAGEN 17 — 49

Gráfico 17: Estado de conservación actual del auditorio. Fuente: Elaboración propia (2026).

IMAGEN 18 — 49

Gráfico 18: Estado de conservación actual del auditorio. Fuente: Elaboración propia (2026).

IMAGEN 19 — 49

Gráfico 19: Estado de conservación actual de los pasillos. Fuente: Elaboración propia (2026).

IMAGEN 20 — 49

Gráfico 20: Estado de conservación actual del restaurante. Fuente: Elaboración propia (2026).

IMAGEN 21 — 50

Gráfico 21: Yaku Parque Museo del Agua – Quito, Ecuador. Fuente: Revista Clave (s.f.). https://www.clave.com.ec/yaku-parque-museo-del-agua/

IMAGEN 22 — 50

Gráfico 22: Centro de Interpretación P.N. Cajas – Cuenca, Ecuador. Fuente: Viajar en Ecuador (s.f.). https://viajarenecuador.com/primer-viaje-en-ecuador-parque-nacional-cajas/

IMAGEN 23 — 50

Gráfico 23: Puertolago Country Inn & Resort Otavalo Fuente: TripAdvisor (s.f.). https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g303848-d504889-Reviews-PuertoLago_Country_Inn-Otavalo_Imbabura_Province.html

IMAGEN 24 — 51

Gráfico 24: Sentier des Contemplatifs – Quebec, Canadá. Fuente: Ottawa Road Trips (2022). Gráfico 10: Estado de conservación actual del restaurante. Fuente: Elaboración propia (2026).

IMAGEN 25 — 51

Gráfico 25: The Forest – Exploratorium – San Francisco, EE.UU. Fuente: SF Travel, s.f. Gráfico 11: Condiciones actuales del área de administración. Fuente: Elaboración propia (2026).

IMAGEN 26 — 51

Gráfico 26: Rainforest Discovery Centre – Borneo, Malasia. Fuente: Shutterstock, s.f. Gráfico 12: Estado de conservación actual del auditorio. Fuente: Elaboración propia (2026).

IMAGEN 27 — 61

Gráfico 27: Simbología y cosmovisión de la cultura Cañari. Fuente: Academia Barter Rubio (s.f.). https://www.pinterest.com/pin/328481366581703238/

IMAGEN 28 — 62

Gráfico 28: Neuroarquitectura y percepción sensorial. Fuente: Graell y Bolinches (2024). https://tinyurl.com/2s3v5m8w

IMAGEN 29 62

Gráfico 29: Proporción del número áureo. Fuente: Nicola Mulvany (s.f.).

IMAGEN 30 63

Gráfico 30: Narrativa y secuencia espacial. Fuente: Pinterest (s.f.). Gráfico 2: Vista exterior general de las cabañas de hospedaje. Fuente: Consorcio Aguarongo (s.f.). https://consorcioaguarongo.com/galeria/

IMAGEN 31 65

Representación de las leyendas cañaris. Fuente: Elaboración propia con apoyo de IA (2026).

IMAGEN 32 65

Cartografía sagrada del territorio. Fuente: Elaboración propia con apoyo de IA (2026).

IMAGEN 33 65

Paleta vegetal del entorno. Fuente: Elaboración propia con apoyo de IA (2026).

IMAGEN 34 65

Aplicación del número de oro. Fuente: Elaboración propia con apoyo de IA (2026).

IMAGEN 35 67

Representación de la leyenda de las guacamayas. Fuente: Elaboración propia con asistencia de IA (ChatGPT) (2026).

IMAGEN 36 67

Representación de la leyenda del jaguar. Fuente: Elaboración propia con asistencia de IA (ChatGPT) (2026).

IMAGEN 37 67

Representación de la leyenda de la serpiente. Fuente: Elaboración propia con asistencia de IA (ChatGPT) (2026).

IMAGEN 38 66

Representación de la chakana. Fuente: Elaboración propia con asistencia de IA (ChatGPT) (2026).

IMAGEN 39 66

Influencia de las montañas en la configuración espacial. Fuente: Elaboración propia con asistencia de IA (ChatGPT) (2026).

IMAGEN 40 66

Influencia de la luna en la configuración simbólica. Fuente: Elaboración propia con asistencia de IA (ChatGPT) (2026).

IMAGEN 41 68

Aplicación del número de oro. Fuente: Elaboración propia con asistencia de IA (ChatGPT) (2026).

IMAGEN 42 68

Paleta vegetal del Aguarongo. Fuente: Elaboración propia con asistencia de IA (ChatGPT) (2026).

TABLAS

TABLA 1 36

Tabla 1: Resultados de encuestas a mujeres
Fuente: Elaboración propia (2026).

TABLA 2 37

Tabla 2: Resultados de encuestas a hombres
Fuente: Elaboración propia (2026).

TABLA 3 37

Tabla 3: Resultados de encuestas a niñas.
Fuente: Elaboración propia (2026).

TABLA 4 37

Tabla 4: Resultados de encuestas a niños.
Fuente: Elaboración propia (2026).

TABLA 5 38

Tabla 5: Síntesis de necesidades del usuario y criterios de diseño. Fuente: Elaboración propia (2026).

TABLA 6 46

Tabla 6: Estado de conservación del área de restaurante.
Fuente: Elaboración propia (2026).

TABLA 7 46

Tabla 7: Estado de conservación del área de administración.
Fuente: Elaboración propia (2026).

TABLA 8 47

Tabla 8: Estado de conservación del auditorio. Fuente: Elaboración propia (2026).

TABLA 9 47

Tabla 9: Estado de conservación de las cabañas de hospedaje.
Fuente: Elaboración propia (2026).

FIGURAS

FIGURA 1 33

Figura 1: Esquema metodológico de la investigación y propuesta de diseño interior. Fuente: Elaboración propia con apoyo de IA (chatgpt) (2026).

FIGURA 2 35

Figura 2: Mapa de actores del proyecto. Fuente: Elaboración propia (2026).

FIGURA 3 56

Figura 3: Experiencia visceral, sistema de sentidos y nivel simbólico. Fuente: Elaboración propia, con apoyo de IA (chatgpt) (2026).

FIGURA 4 58

Figura 4: Estrategias metodológicas y certezas proyectuales.
Fuente: Elaboración propia (2026).

FIGURA 5 59

Figura 5: De las estrategias a los criterios: consolidación del sistema de decisión proyectual.
Fuente: Elaboración propia (2026).

FIGURA 6 63

Figura 6: Diagrama de Venn.
Fuente: Elaboración propia (2026).

FIGURA 7 69

Figura 7: Síntesis de consolidación del sistema de decisión proyectual.
Fuente: Elaboración propia (2026).

FIGURA 8 71

Figura 8: Síntesis del sistema espacial y simbólico del proyecto
Fuente: Elaboración propia (2026).

USUARIO Y SITIO 27

1.1 Antecedentes y contexto del Bosque Protector Aguarongo 28
1.2 Localización, geografía y biodiversidad 28
1.3 Infraestructura turística y dimensión cultural 27
1.4 Problemática del sitio y pertinencia del diseño interior 29
1.5 Registro fotográfico exterior 29
1.6 Síntesis del contexto del sitio 29
1.7 Principales Conceptos 30
1.8 Diseño interior inmersivo 30
1.9 Experiencia sensorial en espacios naturales 30
1.10 Sostenibilidad en diseño interior 31
1.11 Cosmovisión Cañari aplicada al espacio 31
1.12 Síntesis conceptual 31
1.13 Metodología 32
1.14 Relación entre usuario, territorio y experiencia espacial inmersiva 33
1.15 Mapa de actores e involucrados 34
1.16 Personas Design 34
1. 17 Análisis de comportamiento y preferencias 36
1.18 Necesidades del usuario 38
1.19 Levantamiento arquitectónico 40
1.20 Zonificación 42
1.21 Estado de conservación 42
1.22 Datos Internos 44
1.23 Datos Externos 44
1.24 Evaluación General 48
1.25 Iluminación, ventilación, soleamiento y señalética 49
1.26 Referentes Nacionales 50
1.27 Referentes Internacionales 51
1.28 Síntesis diagnóstica 53

ESTRATEGIAS DE DISEÑO INTERIOR **55**
2.1 Estrategias de Transición Proyectual 58
2.2 Estrategias Metodológicas 54
2.3 Estrategias conceptuales 60
2.4 Estrategias operativas 62
2.5 Insumos para la activación del interiorismo 64
2.6 Leyendas cañaris como matrices simbólicas del espacio 67
2.7 Insumos perceptivos y de orden espacial: El número de oro 68
2.8 Insumos sensoriales y territoriales: La paleta vegetal 68
2.9 De las estrategias a los criterios: consolidación del sistema de decisión proyectual..... 69
2.10 Síntesis del sistema espacial y simbólico del proyecto 70

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR 73

Cabaña Pequeña

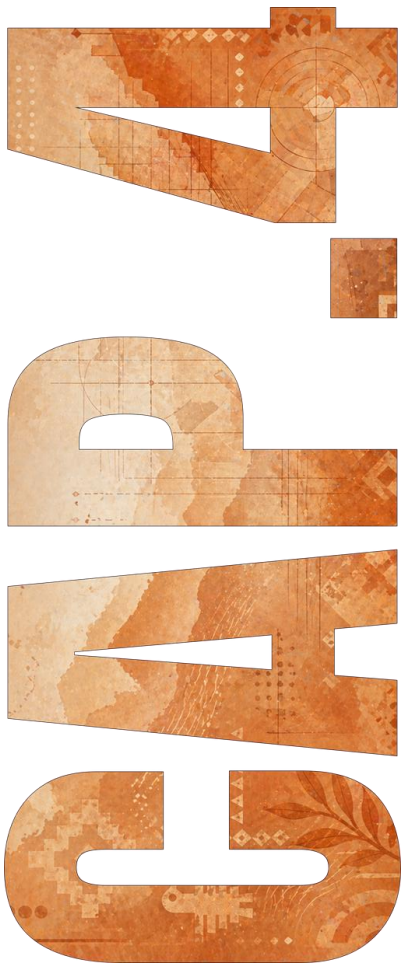
3.1 Refugio del Jaguar: construcción espacial y simbólica de la cabaña 74
3.2 Planta arquitectónica acotada 81
3.3 Zonificación y circulación 82
3.4 Plantas amobladas 83
3.5 Plantas de pisos 84
3.6 Planta de secciones 85
3.7 Secciones 86
3.8 Perspectivas digitales 88

Cabaña Mediana

3.9 Renacer de las Guacamayas: Cabaña Guacamayas 90
3.10 Planta arquitectónica acotada 97
3.11 Zonificación y circulación 98
3.12 Plantas amobladas 99
3.13 Plantas de pisos 100
3.14 Planta de secciones 101
3.15 Secciones 102
3.16 Perspectivas digitales 104

Cabaña Grande

3.17 Permanencia de la Serpiente: construcción espacial y simbólica de la cabaña 106
3.18 Planta arquitectónica acotada 113
3.19 Zonificación y circulación 114
3.20 Plantas amobladas 115
3.21 Plantas de pisos 116
3.22 Planta de secciones 117
3.23 Secciones 118
3.24 Perspectivas digitales 120
3.25 Pérgola Chakana: cocina experiencial y encuentro territorial 122
3.26 Exterior del proyecto| Recorrido, encuentro y memoria territorial..... 123



FACTIBILIDAD **125**
4.1 Sistema de muros: estado actual y propuesta 126
4.2 Sistema de pisos: estado actual 127
4.3 Sistema de cocinas 128
4.4 Chimeneas 129
4.5 Detalle constructivo: Mezzanine Cabaña 1 130
4.6 Plantas de iluminación 131
4.7 Plantas de instalaciones sanitarias 132
4.8 Plantas de instalación red de agua potable 133
4.9 Detalle constructivo: Mezzanine Cabaña 2 134
4.10 Plantas de iluminación 135
4.11 Plantas de instalaciones sanitarias 136
4.12 Plantas de instalación red de agua potable 137
4.13 Detalle constructivo: Mezzanine Cabaña 3 138
4.14 Plantas de iluminación 139
4.15 Plantas de instalaciones sanitarias 140
4.16 Plantas de instalación red de agua potable 141
4.17 Fichas de mobiliario 142
4.18 Detalle constructivo: Guacamayas 143
4.19 Detalle constructivo: pasamanos de serpiente 144
4.20 Detalle constructivo: mesa artisan 148
4.21 Detalle constructivo: pérgola 149
4.22 Exterior 150
4.23 Planta de iluminación exterior 151
4.24 Factibilidad económica | Presupuestos 152

JUSTIFICACIÓN TEÓRICA **155**
5.1 Posicionamiento conceptual del proyecto 156
5.2 Conceptos clave que estructuran el proyecto 157
5.3 Estrategias conceptuales y su fundamento teórico 157
Infografías 159
Cabaña de Hospedaje 1: Refugio del Jaguar 161
Infografía de sostenibilidad 163
Infografía de inmersión 165
Infografía de cultura Cañari 167
Infografía de escenografía simbólica y cultural 169
Cabaña de Hospedaje 2: Renacer de las Guacamayas **171**
Infografía de sostenibilidad 173
Infografía de inmersión 175
Infografía de cultura Cañari 177
Infografía de escenografía simbólica y cultural 179
Cabaña de Hospedaje 3: Permanencia de la Serpiente **181**
Infografía de sostenibilidad 183
Infografía de inmersión 185
Infografía de cultura Cañari 187
Infografía de escenografía simbólica y cultural 189
5.4 Relación entre teoría y propuesta espacial 191
5.5 Conclusión 191

El Aguarongo no es un territorio vacío al que el diseño deba darle significado. Al contrario, es un lugar que ya posee memoria, símbolos, agua, bosque, cultura y una forma propia de entender la relación entre el ser humano y la naturaleza. La dificultad no está en crear una identidad para el sitio, sino en lograr que esa identidad pueda ser percibida, comprendida y recordada por quienes lo visitan.

Desde esta premisa nace la presente tesis, que propone un diseño interior inmersivo y sostenible para el Consorcio Turístico El Aguarongo, basado en la cultura Cañari. El proyecto parte de una inquietud fundamental: aunque el territorio posee una riqueza ecológica, hídrica y simbólica evidente, sus espacios interiores aún no logran comunicarla con la misma intensidad. Por ello, la intervención no busca decorar con elementos culturales, sino traducir la memoria del lugar en una experiencia espacial sensible, coherente y contemporánea.

La investigación se desarrolla como un recorrido progresivo. Primero, se analiza el sitio desde sus condiciones ambientales, arquitectónicas, sociales y culturales, reconociendo tanto sus limitaciones actuales como su potencial territorial. A partir de esta lectura, se construyen estrategias metodológicas, conceptuales y operativas que orientan el proyecto desde tres ejes principales: inmersión, sostenibilidad e identidad Cañari. Luego, estas estrategias se materializan en una propuesta de diseño interior para las cabañas y espacios complementarios, donde las leyendas, los símbolos, la materialidad, la luz y el recorrido permiten construir atmósferas vinculadas con el territorio.

Posteriormente, el proyecto demuestra su factibilidad técnica mediante detalles constructivos, sistemas espaciales, mobiliario, instalaciones, iluminación, materialidad y presupuesto, evidenciando que una propuesta sensible también puede sostenerse desde criterios reales de ejecución. Finalmente, la tesis fundamenta sus decisiones proyectuales desde autores como Peter Zumthor, Giovanny Delgado y Cabanilla, quienes permiten comprender el espacio como una experiencia atmosférica, visceral, simbólica y territorial.

Más que una propuesta de rediseño, este trabajo plantea una postura frente al diseño interior: intervenir un territorio con identidad no significa imponer una forma nueva, sino aprender a leer lo que el lugar ya contiene y transformarlo en experiencia. En ese sentido, el diseño se convierte en una herramienta para hacer visible lo que muchas veces permanece oculto en el paisaje: la memoria, la pertenencia y la fuerza cultural de un lugar que no necesita ser inventado, sino escuchado.

CAP. 1

USUARIO Y SITIO

El Bosque Protector Aguarongo es un sistema complejo donde convergen el patrimonio natural, la cultura y una infraestructura que hoy evidencia ciertas limitaciones. Diseñar en este entorno exige, antes que nada, una lectura crítica del sitio y de su gente. Este capítulo aborda esa dualidad: desde la fragilidad del ecosistema y sus preexistencias arquitectónicas, hasta el perfil del visitante y los actores que gestionan el área. Al confrontar las carencias del lugar con las necesidades reales del usuario, se construye un diagnóstico que va más allá de la descripción física. Aquí se establece el cimiento estratégico para un diseño interior inmersivo, donde el espacio responde con precisión técnica y sensibilidad humana a las dinámicas vivas del Aguarongo.

1. Descripción del caso de intervención

1.1 Antecedentes y contexto del Bosque Protector Aguarongo

El Bosque y Vegetación Protectora Aguarongo se localiza en la parroquia de Jadán, cantón Gualaceo, provincia del Azuay, y fue declarado Área de Bosque y Vegetación Protectora mediante el Acuerdo Ministerial N.° 292 del 30 de julio de 1985, publicado en el Registro Oficial N.° 255 del 22 de agosto de 1985 (GAD Jadán, s. f.). Esta área cuenta con una superficie aproximada de 2 080 hectáreas y se sitúa entre los 2 280 y 3 320 m s. n. m., configurando un ecosistema andino clave para la conservación de flora, fauna y recursos hídricos (GAD Jadán, s. f.; ViajandoX, s. f.).

El nombre “Aguarongo” alude a la presencia de especies arbóreas propias del bosque andino que caracterizan visualmente el paisaje y han dado identidad al sector (ViajandoX, s. f.). El área se reconoce como una importante zona de captación hídrica, ya que en su interior se han identificado más de 250 vertientes y una red de humedales que abastecen de agua a las parroquias de Jadán, Zhidmad, San Juan y San Bartolomé, entre otras comunidades del cantón Gualaceo (El Mercurio, 2023).

Para fortalecer la gestión del área, en 2013 se conformó el Consorcio Turístico El Aguarongo, integrado por el GAD Municipal de Gualaceo y los GAD parroquiales de San Juan, Jadán, Zhidmad y San Bartolomé, quienes asumen de manera conjunta la administración turística y ambiental del bosque (GAD Jadán, s. f.). Esta estructura de co-gestión busca articular conservación, uso recreativo y desarrollo local.

Imagen 1.

1.2 Localización, geografía y biodiversidad

El bosque se ubica en el flanco oriental de la cordillera andina del Azuay, en la cuenca media del río Paute, sobre una meseta volcánica ondulada compuesta principalmente por materiales piroclásticos ácidos (ViajandoX, s. f.). Esta condición geológica influye directamente en la composición del suelo y en el desarrollo de la vegetación característica del lugar. El clima es templado-frío, con temperaturas medias cercanas a 17 °C y presencia frecuente de neblina, condiciones que favorecen la formación de bosques montanos húmedos y zonas de transición hacia el páramo (ViajandoX, s. f.; El Mercurio, 2023).

En términos de biodiversidad, se ha registrado una flora rica en helechos, líquenes, melastomatáceas, ericáceas y otras familias propias de ecosistemas andinos (Loyola, 2019). Estudios recientes sobre la flora y fauna del área señalan la presencia de numerosas especies de aves, mamíferos pequeños y anfibios, lo que confirma el valor ecológico del Aguarongo como refugio de biodiversidad regional (Loyola, 2019; Loyola, 2020). Además, se han identificado más de 300 fuentes de agua y alrededor de 60 humedales distribuidos en el interior del bosque (ViajandoX, s. f.), lo que refuerza su carácter estratégico para la seguridad hídrica del cantón y su importancia dentro del equilibrio ambiental del territorio.

1.3 Infraestructura turística y dimensión cultural

En el marco de la gestión del consorcio, se ha desarrollado una infraestructura básica para el ecoturismo que incluye un centro de gestión ambiental, senderos interpretativos de distinta longitud, miradores, áreas de descanso y cabañas para hospedaje (El Mercurio, 2023). Se mencionan senderos de 1,3 km, 2 km y 6 km, con tiempos de recorrido aproximados entre 45 y 180 minutos, diseñados para distintos perfiles de visitantes (El Mercurio, 2023). Algunas áreas incorporan tecnologías apropiadas, como paneles solares y baños secos, en coherencia con los principios de conservación del paisaje (El Mercurio, 2023). Estas intervenciones evidencian un enfoque inicial hacia un turismo responsable, aunque aún limitado en términos de experiencia espacial integral.

No obstante, la dimensión cultural vinculada a la presencia histórica del pueblo Cañari en el territorio aún no se integra plenamente en la experiencia del visitante. Aunque el bosque se ubica en un contexto donde la identidad Cañari permanece viva, la señalética, los interiores de las cabañas y los espacios de acogida no construyen todavía una narrativa clara que permita leer esa memoria desde el espacio (Alulema, 2018; Encalada, 2018). Así, el visitante puede recorrer el paisaje, pero no siempre logra comprender el vínculo profundo entre naturaleza, comunidad y cosmovisión. Esta brecha entre el potencial cultural del territorio y su representación espacial constituye el punto de partida de la presente investigación, y plantea la necesidad de estrategias de diseño que articulen lo natural con lo cultural, fortaleciendo la identidad del lugar a través del diseño interior.

1.4 Problemática del sitio y pertinencia del diseño interior

Diversos autores señalan que cuando los espacios turísticos carecen de mantenimiento adecuado, innovación en su propuesta espacial y dispositivos de mediación cultural, la experiencia del visitante se vuelve incompleta y poco memorable (Quillupangui, 2019; González, 2022). En el caso del Aguarongo, si bien la oferta de naturaleza es el principal atractivo, la ausencia de un diseño interior inmersivo en las cabañas, áreas comunes y espacios de interpretación limita la posibilidad de que el visitante comprenda el vínculo entre bosque, comunidad y cultura Cañari. Esta situación reduce el potencial del lugar como experiencia integral, debilitando su capacidad de generar conexión, permanencia e identificación en el visitante.

Según Encalada (2018), los símbolos culturales pueden ser reinterpretados en el diseño interior para generar experiencias inmersivas sin perder autenticidad; mientras que González (2022) demuestra que la incorporación de criterios museográficos y el uso de materiales locales pueden transformar espacios turísticos en recorridos narrativos que articulen cultura y naturaleza. En este contexto, el Bosque Protector Aguarongo se presenta como un lugar adecuado para desarrollar un diseño interior inmersivo y sostenible, capaz de fortalecer la identidad Cañari y mejorar la experiencia del visitante. La intervención no responde solo al deterioro físico de algunos espacios, sino también a la necesidad de crear una experiencia más clara, sensible y conectada con el territorio. Así, el diseño interior se entiende como una herramienta para comunicar y revalorizar el lugar, integrando naturaleza, cultura y experiencia espacial.

1.6 Síntesis del contexto del sitio

El Bosque Protector Aguarongo es un territorio de gran valor ecológico, hídrico y cultural. Su biodiversidad, su historia de gestión comunitaria y su vínculo con las parroquias cercanas lo convierten en un espacio importante para el turismo sostenible. Sin embargo, la identidad Cañari aún no se refleja con suficiente fuerza en su infraestructura, lo que genera una distancia entre la riqueza simbólica del lugar y la experiencia que vive el visitante.

Esta desconexión impide que el recorrido sea una experiencia más completa y significativa. El usuario atraviesa un entorno valioso, pero no siempre encuentra elementos espaciales que le ayuden a interpretar su memoria, comprender su cultura o conectar con el paisaje. Por eso, el diagnóstico no solo muestra carencias físicas, sino también una oportunidad: convertir el interior en un puente entre territorio, identidad y experiencia.

Desde esta mirada, el diseño interior se plantea como una herramienta para comunicar valores culturales a través del espacio. Así, el proyecto busca generar recorridos con sentido, mejorar el confort del usuario y fortalecer al Aguarongo como un destino sostenible, inmersivo y culturalmente conectado con su territorio.

1.5 Registro fotográfico exterior

Imagen 2.

Imagen 3.

Imagen 4.

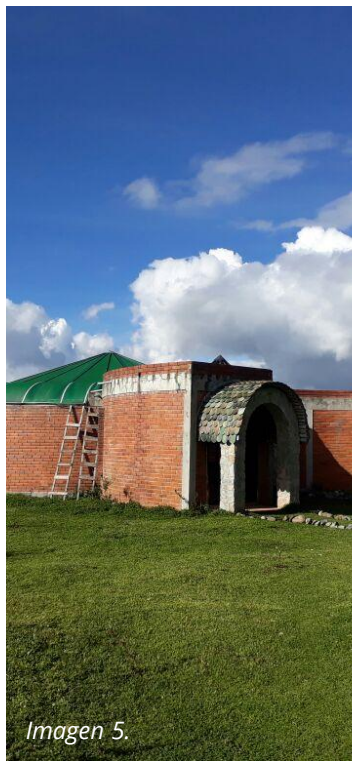


Imagen 5.

Imagen 6.

1.7 Principales Conceptos

PRINCIPALES CONCEPTOS

Imagen 7.

El diseño interior inmersivo y sostenible relaciona cultura, experiencia y medio ambiente dentro del espacio construido. En el Consorcio Turístico El Aguarongo, este enfoque permite que el interior vaya más allá de lo funcional y se convierta en un medio para interpretar el territorio y acercar al visitante a sus valores simbólicos. Así, el diseño actúa como un puente entre el usuario y el entorno, integrando lo sensorial, lo cultural y lo ambiental (Pallasmaa, 2012).

Desde el diagnóstico del sitio, estos conceptos sirven como guías para el proyecto: la inmersión orienta la experiencia del visitante, la sostenibilidad dirige las decisiones materiales y la cosmovisión Cañari conecta el diseño con la memoria del territorio.

1.8 Diseño interior inmersivo

El diseño inmersivo se basa en la creación de espacios capaces de involucrar activamente al usuario, no solo desde lo visual, sino a través de una experiencia multisensorial. Según Juhani Pallasmaa (2012), la arquitectura significativa es aquella que se percibe con el cuerpo completo, integrando vista, tacto, sonido y memoria. En esta línea, el diseño interior deja de ser un contenedor funcional para convertirse en un entorno experiencial.

Por su parte, Peter Zumthor (2006) plantea que la atmósfera de los espacios arquitectónicos es fundamental para generar emociones y memorias en el usuario. Así, el diseño inmersivo se construye mediante la materialidad, la luz, las texturas y la escala, elementos que permiten al visitante “habitar” la experiencia. En el caso del Aguarongo, este enfoque permite transformar las cabañas en espacios narrativos vinculados a la cultura Cañari.

1.9 Experiencia sensorial en espacios naturales

La relación entre el ser humano y los entornos naturales ha sido ampliamente estudiada desde la psicología ambiental. Roger Ulrich (1984) demuestra que el contacto con la naturaleza genera efectos positivos en la salud y el bienestar, reduciendo el estrés.

Asimismo, Kaplan y Kaplan (1989) desarrollan la teoría de la restauración de la atención, donde establecen que los paisajes naturales favorecen la recuperación cognitiva mediante estímulos suaves y envolventes. En este sentido, la experiencia sensorial en espacios naturales no es únicamente visual, sino que involucra sonidos, temperaturas, olores y texturas que construyen una percepción integral del lugar.

Aplicado al diseño interior, esto implica incorporar elementos que traduzcan las cualidades del entorno natural al espacio construido.

1.10 Sostenibilidad en diseño interior

La sostenibilidad en el diseño interior no se limita al uso de materiales ecológicos, sino que implica una visión integral que considera el impacto ambiental, social y cultural del proyecto. Según World Tourism Organization (2005), el turismo sostenible debe equilibrar la conservación del entorno, el respeto por la cultura local y el desarrollo económico de la comunidad.

En el ámbito del diseño, autores como Manzini (2008) señalan que la sostenibilidad se construye a partir de sistemas locales, el uso de recursos disponibles y la reducción del impacto ambiental a lo largo del ciclo de vida del espacio. De igual manera, el diseño interior sostenible promueve el uso de materiales locales, técnicas constructivas tradicionales y estrategias pasivas que reduzcan el consumo energético.

Este enfoque permite desarrollar espacios coherentes con el ecosistema del bosque, evitando intervenciones invasivas y fortaleciendo la relación entre arquitectura y naturaleza.

1.11 Cosmovisión Cañari aplicada al espacio

La cosmovisión Cañari se basa en una comprensión integral del territorio, donde naturaleza, espiritualidad y comunidad se encuentran interrelacionadas. Según autores como Segundo Moreno Yánez (2008), las culturas andinas conciben el espacio como un sistema simbólico donde los elementos naturales poseen significados culturales y espirituales.

En este sentido, el diseño interior puede reinterpretar estos valores mediante el uso de materiales, formas y recorridos que evoquen la relación con la tierra, el agua y los ciclos naturales. Como señala Rapoport (1982), el entorno construido es una expresión directa de la cultura, y su configuración responde a patrones simbólicos propios de cada sociedad.

Esto implica diseñar espacios que no reproduzcan de manera literal la cultura Cañari, sino que la traduzcan en experiencias contemporáneas, manteniendo su esencia y autenticidad.

1.12 Síntesis conceptual

En conjunto, estos fundamentos evidencian que el diseño interior inmersivo y sostenible puede actuar como una herramienta estratégica para articular naturaleza, cultura y experiencia. Pallasmaa y Zumthor permiten comprender el espacio desde el cuerpo, la atmósfera y la memoria; Ulrich y Kaplan refuerzan el valor restaurativo del entorno natural; mientras que la sostenibilidad y la cosmovisión Cañari orientan una intervención respetuosa con el territorio.

Desde esta base, el Consorcio Turístico El Aguarongo se posiciona como un escenario idóneo para desarrollar una propuesta que no imponga un lenguaje externo, sino que traduzca las cualidades del lugar en decisiones espaciales. Así, el diseño interior deja de ser únicamente una respuesta funcional y se convierte en un medio para que el visitante comprenda, sienta y recuerde el territorio que habita temporalmente.

Imagen 8.

Imagen 9.

1.13 METODOLÓGÍA

ENFOQUE METODOLÓGICO

La investigación se desarrolla bajo un enfoque mixto, integrando métodos cuantitativos y cualitativos para analizar el Bosque Aguarongo desde su dimensión espacial, social y cultural. Se combinan técnicas de levantamiento en campo, interacción con usuarios y revisión documental, con el fin de fundamentar una propuesta de diseño interior pertinente, sostenible y contextual.

TÉCNICAS DE INFORMACIÓN PRIMARIA

Encuestas a visitantes
Se aplicaron encuestas segmentadas por género y edad (mujeres, hombres, niñas y niños), orientadas a evaluar percepción, satisfacción, experiencia sensorial, señalética, comodidad y calidad del espacio.

Entrevistas semiestructuradas
Dirigidas a actores clave (administradores, personal operativo y comunidad), permitiendo identificar problemáticas, necesidades y dinámicas de uso del espacio.

Observación directa
Registro de recorridos, flujos y comportamiento del usuario dentro del espacio, permitiendo comprender el uso real y detectar oportunidades de intervención.

INFORMACIÓN SECUNDARIA

Levantamiento arquitectónico y análisis de situación actual
Análisis de normativa ambiental, reglamentos del bosque, lineamientos del Ministerio del Ambiente y documentos históricos del sector.

Análisis de referentes
Estudio de proyectos nacionales e internacionales relacionados con interpretación ambiental, recorridos sensoriales y diseño turístico inmersivo.

SÍNTESIS METODOLÓGICA

La integración de estas técnicas permitió consolidar una base de información que articula datos cuantitativos, cualitativos y contextuales, orientando el desarrollo de una propuesta de diseño interior inmersivo, sostenible y coherente con el entorno del Aguarongo.

Figura 1.

1.14 RELACIÓN ENTRE USUARIO, TERRITORIO Y EXPERIENCIA ESPACIAL INMERSIVA

La Figura, introduce la relación entre el usuario y los principales componentes que orientan la propuesta de diseño interior. El esquema parte de la idea de que la experiencia espacial no se construye únicamente desde la forma o la estética, sino desde la comprensión de quién habita, recorre e interpreta el lugar.

En este sentido, el usuario se convierte en el punto de partida del proceso, ya que sus percepciones, necesidades, formas de permanencia y vínculos emocionales permiten entender cómo debe responder el espacio. Esta información se conecta con el diagnóstico del sitio, donde se consideran el contexto natural, la cultura Cañari, la arquitectura existente y las condiciones actuales del entorno.

A partir de esta lectura conjunta entre usuario y territorio, se establecen criterios estratégicos que guían la propuesta espacial: inmersión sensorial, sostenibilidad, narrativa, identidad y atmósfera. De esta manera, el diseño no se plantea como una intervención aislada, sino como una respuesta coherente con las personas, el lugar y la experiencia que se busca generar.

1.15 MAPA DE ACTORES E INVOLUCRADOS

La dinámica del Bosque Protector Aguarongo se configura a partir de la interacción de diversos actores y usuarios, cuya participación articula los procesos de gestión, uso y proyección del espacio. El análisis de estos agentes permite comprender las relaciones operativas, territoriales y sociales que inciden en la configuración y funcionamiento del complejo turístico.

Actores internos

Gestión directa del complejo: administración, planificación operativa y control ambiental del territorio.
Su accionar incide en la operatividad del sistema, conservación del entorno y mantenimiento de la infraestructura.

- GAD Municipal de Gualaceo
- GAD parroquiales (Jadán, Zhidmad y San Bartolomé)
- Presidencia del Consorcio Turístico El Aguarongo
- Personal administrativo y operativo
- Guardabosques y guías ambientales

Actores externos

Intervienen desde ámbitos normativos, técnicos y culturales, aportando a la regulación y proyección del complejo.
Su participación articula la conservación ambiental con el desarrollo turístico y la identidad cultural.

- Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica
- Ministerio de Turismo
- Artesanos locales
- Visitantes extranjeros
- Instituciones educativas

Usuarios directos

Interactúan físicamente con los espacios del Aguarongo, siendo los principales receptores de la experiencia turística.
Permiten evaluar el desempeño funcional, ambiental y espacial del entorno en relación con su uso.

- Turistas nacionales
- Turistas locales (Azuay, Gualaceo y parroquias cercanas)
- Turistas extranjeros
- Familias usuarias de las cabañas
- Estudiantes, grupos académicos e investigadores

Usuarios indirectos

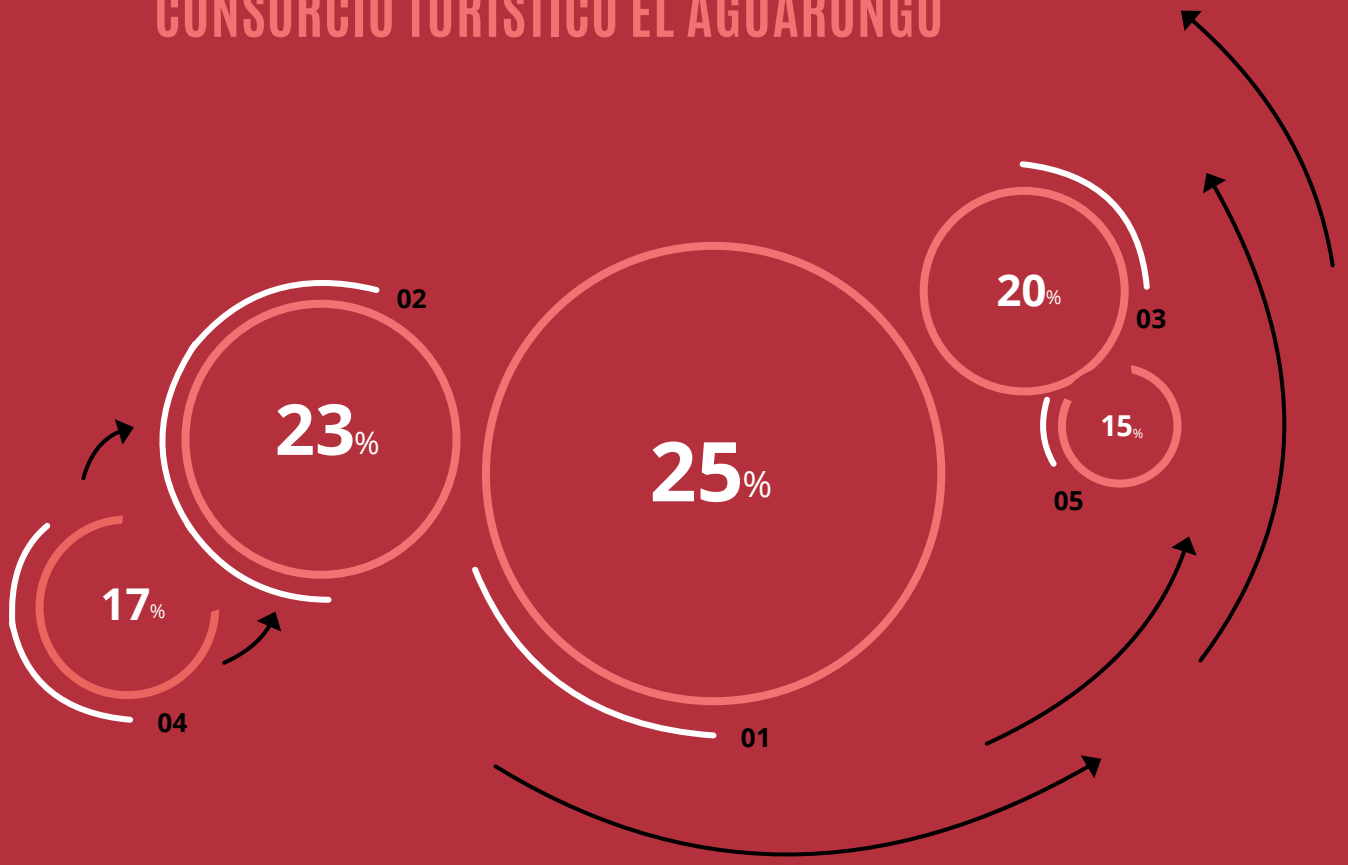
Forman parte del sistema territorial vinculado al complejo, influenciados por su dinámica turística y económica.
Su participación sostiene el tejido comunitario y contribuye al desarrollo local asociado al turismo.

- Comerciantes locales del cantón Gualaceo
- Emprendimientos gastronómicos y artesanales
- Pobladores del entorno inmediato
- Instituciones públicas vinculadas a la gestión hídrica
- Comunidades beneficiarias del turismo

1.16 PERSONAS DESIGN

MAPA DE ACTORES

CONSORCIO TURÍSTICO EL AGUARONGO



01. Consorcio

25% Entidad central de gestión y operación del bosque, articulando a los actores involucrados.

02. Usuarios Directos

23% Actores que interactúan físicamente con el espacio, como turistas, familias, estudiantes e investigadores.

03. Actores Internos

20% Estructura administrativa y operativa del consorcio, incluyendo personal, guías y GAD locales.

04. Actores Externos

17% Entidades que influyen en la gestión, como MAATE, Ministerio de Turismo, artesanos e instituciones educativas.

05. Usuarios Indirectos

15% Actores que no interactúan directamente, pero se ven impactados, como comerciantes y comunidades locales.

Figura 2.

1.17 ANÁLISIS DE COMPORTAMIENTO Y PREFERENCIAS

Aplicación de encuestas

Con el objetivo de analizar la percepción y experiencia de los usuarios en el Bosque Protector Aguarongo, se aplicaron encuestas a distintos grupos de visitantes, segmentados por edad y género. Este proceso permitió identificar niveles de satisfacción, necesidades percibidas y oportunidades de mejora en relación con la infraestructura, la señalética, el confort y la interpretación del entorno.

Los resultados obtenidos constituyen una base para la definición de criterios de diseño interior centrados en el usuario, orientando decisiones proyectuales que responden tanto a condiciones funcionales como a la experiencia espacial y sensorial del visitante.

Categorías de encuestas

Las encuestas fueron estructuradas en función de grupos diferenciados por edad y género, con el fin de obtener una lectura integral de la experiencia del usuario dentro del complejo. Esta segmentación permitió reconocer diferencias en la percepción del espacio, el uso de la infraestructura y las necesidades específicas de cada grupo.

Se aplicaron encuestas a mujeres y hombres (adultos y jóvenes), así como a niños y niñas mediante formatos adaptados, evaluando aspectos como limpieza, señalética, comodidad, experiencia sensorial y percepción general del entorno.

Resultados de encuestas a mujeres - *Tabla 1.*

Procedencia	Frecuencia	Comentario	Limpieza	Señalética	Comodidad	Atención	Experiencia sensorial	Calificación
Azogues	Primera vez	Faltan paneles culturales	4	3	4	4	5	4
Azogues	Primera vez	Todo muy bonito	5	4	4	5	5	5
Cuenca	Segunda vez	Falta música ambiental	5	4	4	4	3	3
Baños	Primera vez	Faltan actividades	5	4	4	4	4	4
Cuenca	Frecuente	Agregar info sobre plantas	5	4	5	5	5	5
Azogues	Primera vez	Sin explicación cultural	5	3	4	4	3	4
Cuenca	Frecuente	Incluir leyendas	5	5	4	5	5	5
Cuenca	Tercera vez	Hacer guías temáticas	5	4	5	4	4	5
Cuenca	Frecuente	Falta punto informativo	4	3	4	4	5	4
Cuenca	Segunda vez	Mejorar iluminación	5	4	5	5	4	5
Cuenca	Segunda vez	Falta narrativa cultural	5	4	4	5	3	4
Cañar	Primera vez	Muy limpio	5	4	5	4	4	5
Sigsig	Primera vez	Atención excelente	5	4	5	5	4	5
Azuay	Frecuente	Mejorar actividades	4	4	4	4	4	4

Resultados de encuestas a hombres - *Tabla 2.*

Procedencia	Frecuencia	Comentario	Limpieza	Señalética	Comodidad	Atención	Experiencia sensorial	Calificación
Cuenca	Segunda vez	Faltan actividades	4	4	4	4	5	4
Cuenca	Primera vez	Falta info digital	5	3	4	4	5	4
Paute	Primera vez	Mejorar accesos	4	3	3	4	4	3
Quito	Primera vez	Baños necesitan cuidado	3	4	4	5	4	4
Quito	Primera vez	Señalética confusa	4	3	4	5	4	4
Cuenca	Segunda vez	Faltan espacios interactivos	5	4	4	4	3	4
Gualaceo	Primera vez	Excelente desconectar	5	5	5	5	5	5
Azuay	Primera vez	Atención excelente	5	4	4	5	4	5
Quito	Primera vez	Señalética confusa	5	3	4	5	4	4
Azogues	Primera vez	Añadir sombra	4	3	4	4	4	4

Resultados de encuestas a niñas - *Tabla 3.*

Procedencia	Frecuencia	Edad	Comentario	¿Qué fue lo que más te gustó?	¿Te sentiste cómoda?	¿Te divertiste?	¿Te gustaría volver?
Gualaceo	Primera vez	7 años	Me gustó todo	Los caminos de las cabañas	★★★★★	★★★★	★★★★★
Cuenca	Primera vez	10 años	Estuvo bonito	El bosque y las hojas	★★★★	★★★	★★★★
Sigsig	Segunda vez	11 años	Quiero regresar	Los animalitos y las flores	★★★★★	★★★★	★★★★★
Biblián	Segunda vez	9 años	Hacía mucho frío	La vista del mirador	★★★★	★★★★	★★★★

Resultados de encuestas a niños - *Tabla 4.*

Procedencia	Frecuencia	Edad	Comentario	¿Qué fue lo que más te gustó?	¿Te sentiste cómoda?	¿Te divertiste?	¿Te gustaría volver?
Gualaceo	Primera vez	7 años	Me gustó todo	Los caminos de las cabañas	★★★★★	★★★★	★★★★★
Cuenca	Primera vez	10 años	Estuvo bonito	El bosque y las hojas	★★★★	★★★	★★★★
Sigsig	Segunda vez	11 años	Quiero regresar	Los animalitos y las flores	★★★★★	★★★★	★★★★★
Biblián	Segunda vez	9 años	Hacía mucho frío	La vista del mirador	★★★★	★★★★	★★★★

1.18 Necesidades del usuario

El análisis del usuario del Bosque Protector Aguarongo evidencia que la experiencia turística trasciende los requerimientos básicos, integrando dimensiones funcionales, sensoriales y emocionales que orientan el desarrollo del diseño interior en relación con el contexto natural y cultural del lugar.

Las necesidades funcionales se relacionan con condiciones de habitabilidad como descanso, alimentación, higiene y circulación, así como con la provisión adecuada de iluminación, ventilación y señalética que facilite la orientación dentro del entorno natural. Por su parte, las necesidades sensoriales se vinculan con la percepción del espacio, donde el usuario busca una conexión directa con el bosque a través de la luz natural, los sonidos, las texturas y la materialidad del paisaje, aspectos que actualmente presentan una integración limitada en los espacios interiores.

En cuanto a las necesidades emocionales, estas responden a la búsqueda de desconexión, tranquilidad y experiencias significativas, donde el visitante no solo recorre el lugar, sino que establece una relación interpretativa con el entorno. En este contexto, se identifica la necesidad de incorporar la cosmovisión Cañari como parte de la experiencia espacial, permitiendo que el diseño interior actúe como un medio de conexión entre naturaleza, cultura y usuario.

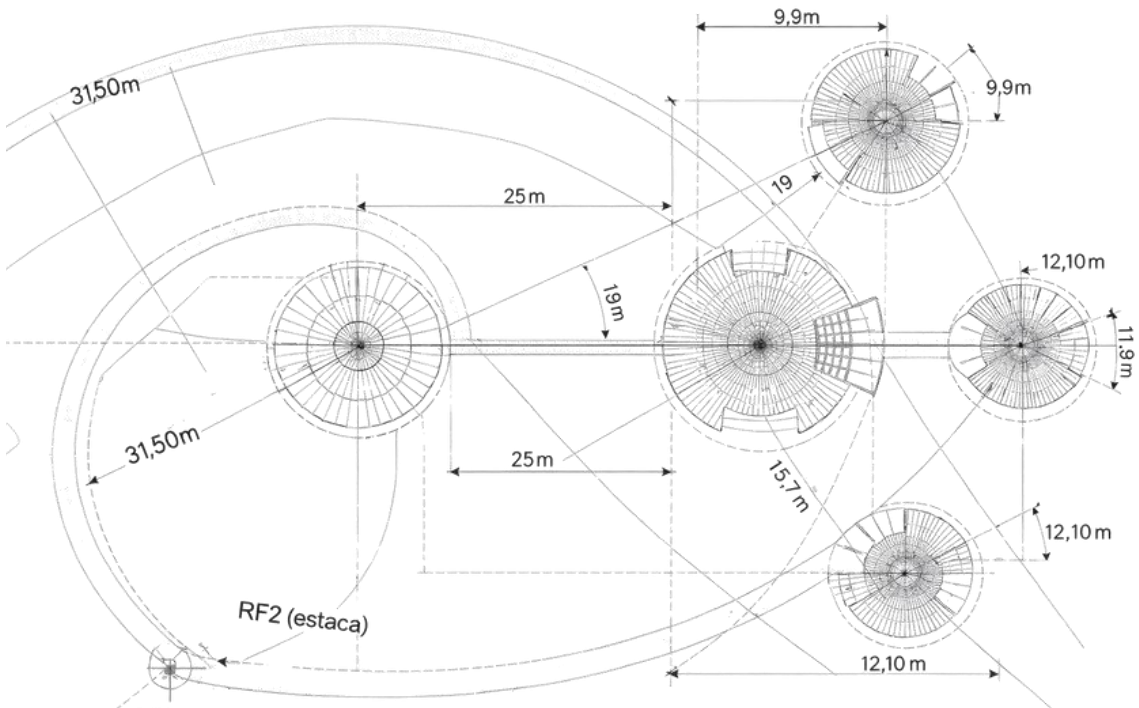
SÍNTESIS DE NECESIDADES DEL USUARIO Y CRITERIOS DE DISEÑO

Tabla 5.

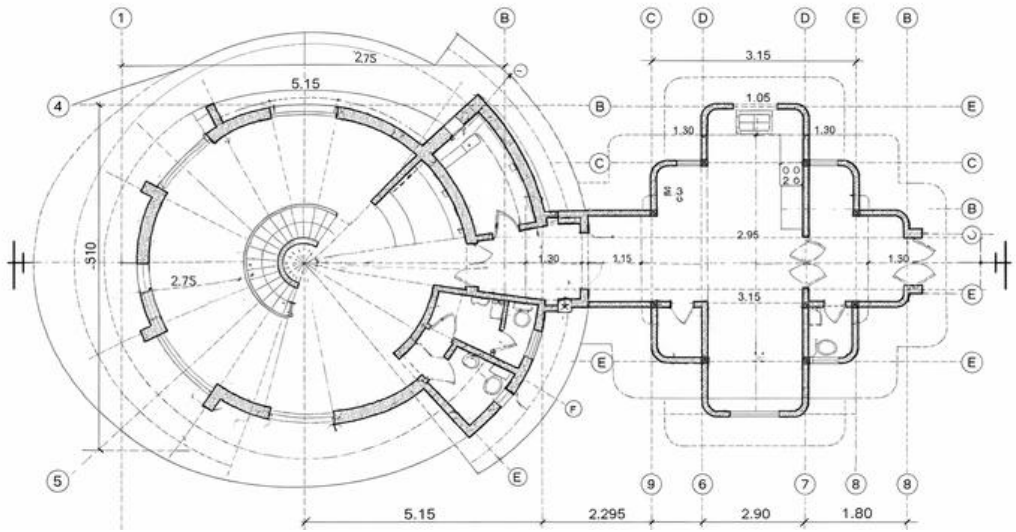
Tipo de necesidad	Descripción	Implicación de diseño
Funcional	Requiere condiciones adecuadas de descanso, higiene, alimentación y circulación, así como iluminación, ventilación y señalética clara para garantizar confort y orientación.	Mejorar sistemas de iluminación y ventilación, incorporar señalética interpretativa clara y reorganizar espacios para optimizar el uso y la seguridad.
Sensorial	Busca conexión con el entorno natural mediante luz, sonidos, texturas y colores del bosque, los cuales no se integran completamente en los espacios interiores actuales.	Incorporar materiales naturales, aperturas visuales, control de luz natural y elementos que estimulen los sentidos (texturas, sonido, paisaje).
Emocional	Necesita desconexión, tranquilidad y una experiencia significativa que permita comprender la identidad cultural del lugar.	Integrar narrativa espacial basada en la cosmovisión Cañari, generar ambientes contemplativos y elementos interpretativos que fortalezcan la experiencia.

“El diseño nace de comprender cómo el usuario habita, percibe y se conecta con el entorno.
Cada necesidad se transforma en un criterio para construir una experiencia más sensible, funcional y significativa”.

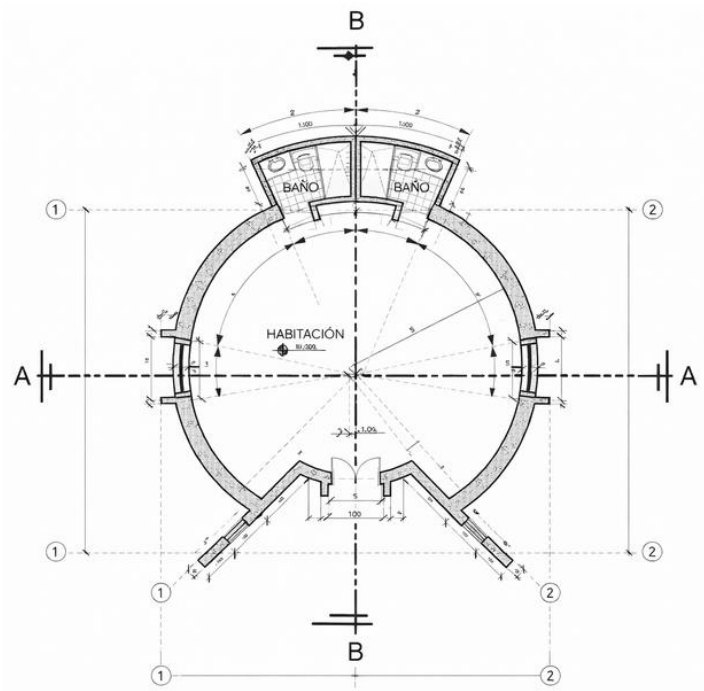
1.19 Levantamiento arquitectónico



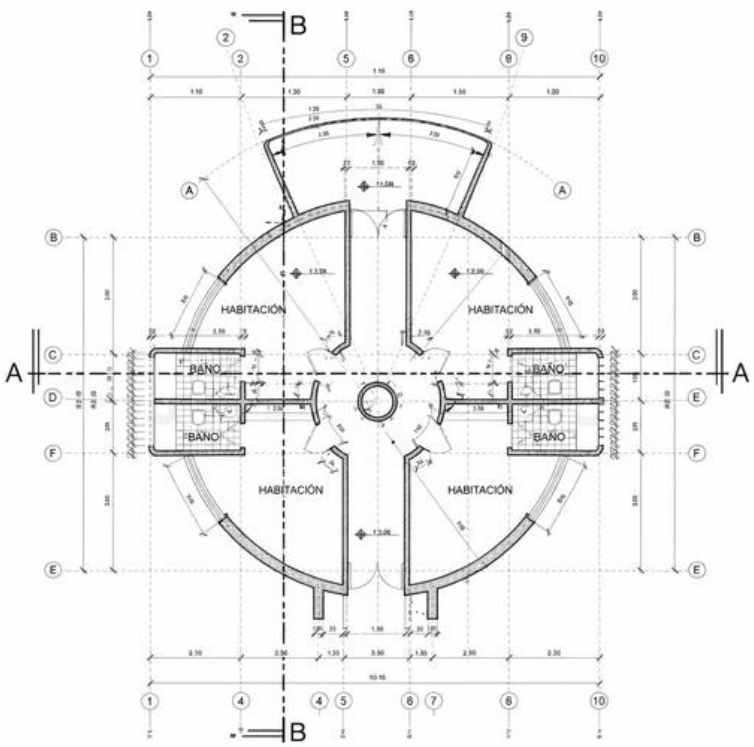
Planta General
esc 1:200



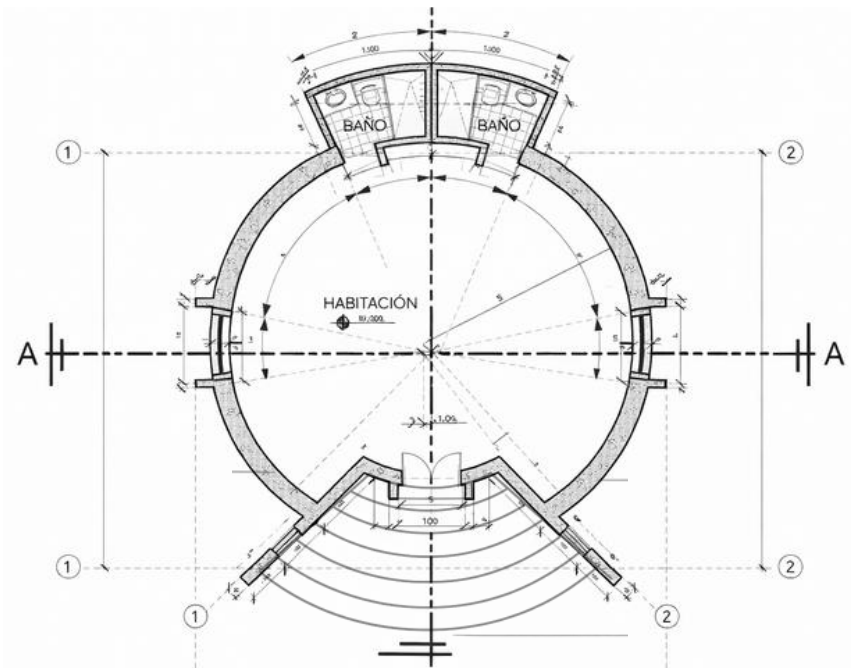
Planta Restaurante
esc 1:200



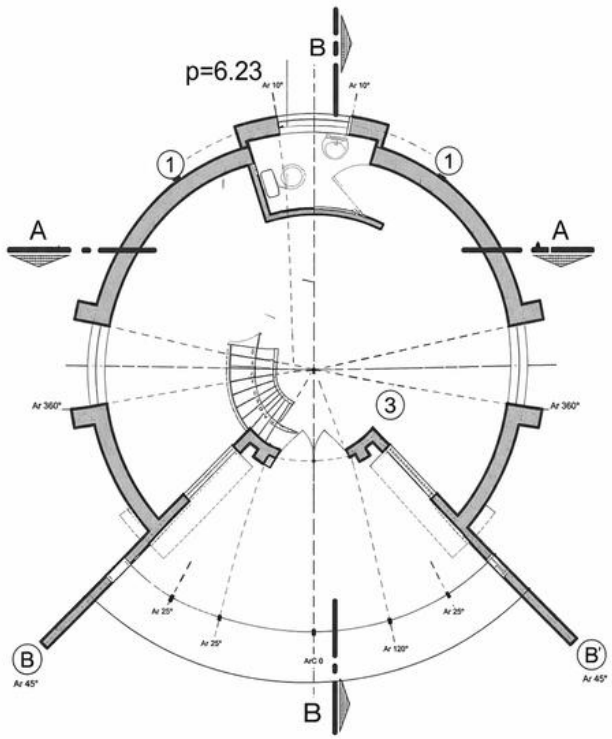
Planta de Hospedaje 1
esc 1:200



Planta de Hospedaje 2
esc 1:200

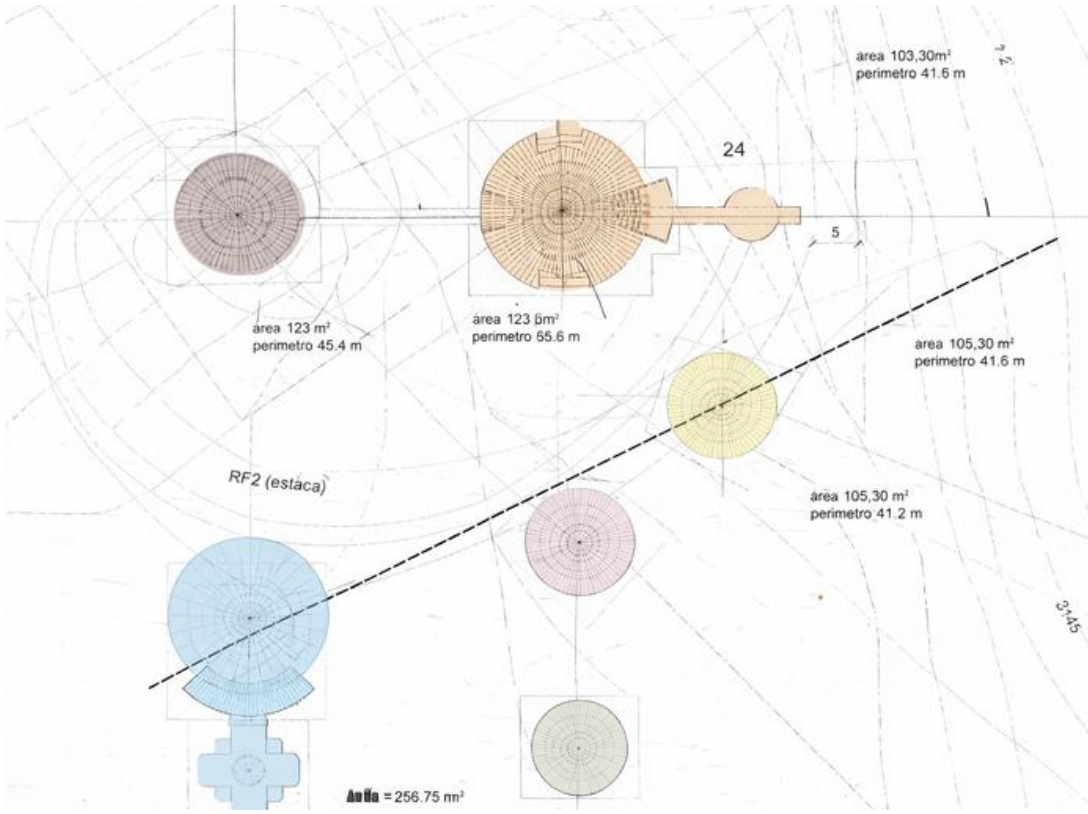


Planta de Hospedaje 1
esc 1:200



Planta de Administración
esc 1:200

1.20 Zonificación



Leyenda

- Cabaña de hospedaje pequeña
- Cabaña de hospedaje mediana
- Cabaña de hospedaje grande
- Auditorio
- Restaurante
- Administración

1.21 Estado de conservación

A partir del levantamiento y recorrido del estado actual de las cabañas de hospedaje en el Bosque Protector Aguarongo, se identificaron diversas problemáticas relacionadas con el deterioro físico de los elementos constructivos, así como deficiencias en las condiciones de habitabilidad y confort. De manera general, se percibe una presencia constante de humedad en paredes y cubiertas, evidenciada en manchas, fisuras y desprendimiento de acabados, lo cual responde principalmente a la falta de impermeabilización y a condiciones climáticas propias del entorno.

Asimismo, se observó un desgaste significativo en el mobiliario y en los sistemas de descanso, los cuales no cumplen con criterios básicos de ergonomía y confort para el usuario. A esto se suman deficiencias en elementos como ventanas, baños secos y componentes estructurales, que en algunos casos representan riesgos potenciales o limitan el adecuado funcionamiento del espacio. Estas condiciones, en conjunto, afectan directamente la calidad de la experiencia del visitante, generando incomodidad y reduciendo la percepción del lugar como un espacio de hospedaje adecuado.

En términos generales, las problemáticas identificadas evidencian una falta de mantenimiento integral y de criterios de diseño que respondan tanto a las condiciones ambientales del bosque como a las necesidades del usuario. La humedad, el desgaste material, la baja hermeticidad y las limitaciones de confort no solo comprometen la durabilidad de la infraestructura, sino que también afectan la forma en que el visitante percibe el hospedaje. En un lugar con tanto potencial natural y cultural, estas deficiencias generan una ruptura entre lo que el territorio promete y lo que el espacio interior logra transmitir.

Esta situación evidencia la necesidad de una intervención que no se limite a reparar daños físicos, sino que incorpore criterios de diseño interior orientados a mejorar la funcionalidad, el confort y la calidad perceptiva del espacio. En este sentido, el análisis del estado actual permite comprender las condiciones reales del Aguarongo y orientar decisiones proyectuales fundamentadas, capaces de responder tanto al clima del bosque como a la experiencia del visitante.

1.22 DATOS INTERNOS

1. Estado actual

Permite evaluar las condiciones físicas del Bosque Aguarongo, considerando infraestructura, mobiliario y recorridos existentes. Facilita identificar áreas con deterioro, necesidades de mantenimiento y oportunidades de intervención desde el diseño interior. Además, evidencia problemáticas como humedad, desgaste material y deficiencias en iluminación o señalética que afectan la experiencia del usuario.

2. Experiencia del visitante

Refleja la percepción del usuario sobre el confort, la señalética, la estética, la accesibilidad y la calidad de la experiencia general. Permite reconocer fortalezas y debilidades del espacio desde su uso real. Además, evidencia carencias en la interpretación cultural, orientación del recorrido y actividades complementarias que limitan la experiencia inmersiva del visitante en el espacio.

3. Personal y comunidad

Evidencia el funcionamiento cotidiano del espacio desde quienes lo gestionan o habitan, como administradores, guías y comunidad local. Permite identificar dinámicas de uso, necesidades operativas y problemáticas no visibles para el visitante. Además, incorpora conocimientos locales y prácticas culturales que pueden integrarse en la propuesta de diseño, fortaleciendo su pertinencia social y territorial.

4. Inventario existente

Registra el mobiliario, objetos y elementos presentes en el sitio que pueden ser reutilizados o adaptados en la propuesta de diseño. Contribuye a una intervención eficiente y alineada con criterios de sostenibilidad. Además, permite evaluar el estado de conservación, valor funcional y posible integración de estos elementos dentro de una nueva configuración espacial del proyecto.

1.23

DATOS EXTERNOS

1. Normativa ambiental

Define las regulaciones y restricciones para la intervención dentro del Bosque Protector Aguarongo, estableciendo parámetros de conservación, uso del suelo y actividades permitidas. Además, determina los límites de intervención y garantiza la protección del entorno natural y la biodiversidad del área.

2. Normativa turística

Establece lineamientos para el desarrollo de actividades turísticas sostenibles, incluyendo criterios de accesibilidad, seguridad, calidad del servicio y gestión del visitante. Además, orienta la implementación de estrategias que mejoran la experiencia del usuario sin afectar el entorno natural ni cultural.

3. Contexto cultural

Aporta valores simbólicos, cosmovisión y elementos identitarios que fundamentan el diseño interior. Incluye tradiciones, materiales, rituales y expresiones culturales vinculadas al territorio. Además, permite generar propuestas con identidad, fortaleciendo el carácter inmersivo del espacio y su relación con el contexto.

4. Perfil del visitante

Permite comprender las características del usuario objetivo, incluyendo intereses, motivaciones y expectativas. Sirve como base para orientar la propuesta hacia una experiencia coherente y pertinente. Además, facilita identificar necesidades específicas que influyen en la configuración funcional del espacio.

RESTAURANTE

Tabla 6.

Elemento evaluado	Estado Actual	Descripción del Problema	Nivel de Afectación
Paredes	Intermedio	Humedad por condensación y baja ventilación; deterioro de acabados y posible afectación del soporte.	Medio–Alto
Cubierta	Deficiente	Filtraciones por falla en impermeabilización; presencia de goteos.	Alto
Mobiliario	Deficiente	Madera en estado funcional; desgaste superficial sin fallas estructurales.	Bajo–Medio
Piso	Intermedio	Desgaste en zonas de tránsito; condición funcional estable.	Bajo
Área de cocina	Deficiente	Equipamiento deteriorado y deficiente extracción; condiciones higiénicas comprometidas.	Alto
Ventanas	Intermedio	Ventilación limitada; baja hermeticidad.	Medio
Puertas	Bueno	Funcionamiento adecuado; requiere mantenimiento preventivo.	Bajo

Imagen 10.

Imagen 11.

ADMINISTRACIÓN

Tabla 7.

Elemento evaluado	Estado Actual	Descripción del Problema	Nivel de Afectación
Paredes	Intermedio	Humedad puntual y leve deterioro de acabados; condición general estable.	Bajo–Medio
Cubierta	Intermedio	Funcionamiento adecuado; presencia de humedad ocasional por filtraciones.	Bajo–Medio
Mobiliario	Intermedio	Mobiliario envejecido con desgaste superficial; mantiene funcionalidad.	Bajo
Piso	Intermedio	Superficie desgastada por uso; condición funcional sin riesgo.	Bajo
Área de cocina	Deficiente	Equipamiento deteriorado y deficiente extracción; condiciones higiénicas comprometidas.	Alto
Ventanas	Bueno	Funcionamiento adecuado y correcta iluminación natural.	Bajo
Puertas	Bueno	Buen estado y cierre adecuado.	Bajo

Gráfico 12.

AUDITORIO

Tabla 8.

Elemento evaluado	Estado Actual	Descripción del Problema	Nivel de Afectación
Paredes	Deficiente	Deterioro generalizado por humedad; desprendimiento de acabados.	Alto
Cubierta	Deficiente	Filtraciones activas; humedad visible que compromete el espacio interior.	Alto
Piso	Deficiente	Superficie afectada por humedad; desgaste y posible pérdida de adherencia.	Alto
Acústica	Deficiente	Alta reverberación; ausencia de acondicionamiento acústico adecuado.	Alto
Iluminación	Intermedio	Nivel insuficiente; luminarias con bajo rendimiento.	Medio
Mobiliario	Intermedio	Mobiliario funcional, pero no responde a criterios ergonómicos.	Medio
Ventanas	Intermedio	Falta de control lumínico; encandilamiento en horas de uso	Medio

HOSPEDAJE

Tabla 9.

Elemento evaluado	Estado Actual	Descripción del Problema	Nivel de Afectación
Paredes	Intermedio	Humedad ascendente desde el piso; leve deterioro de acabados.	Medio
Cubierta	Intermedio	Condición funcional adecuada; sin fallas relevantes visibles.	Bajo
Mobiliario descanso	Bueno	Sistema operativo; funcionamiento general adecuado.	Bajo-Medio
Piso	Intermedio	Superficie desgastada por uso; condición funcional estable.	Bajo
Baños secos	Intermedio	Equipamiento deteriorado y deficiente extracción; condiciones higiénicas comprometidas.	Alto
Ventanas	Intermedio	Cierre no completamente hermético; ventilación moderada.	Medio
Puertas	Bueno	Funcionamiento adecuado; requiere mantenimiento preventivo.	Bajo

Gráfico 13.

1.24 EVALUACIÓN GENERAL

Las cabañas de hospedaje presentan, en términos generales, un estado de conservación funcional, permitiendo su uso sin comprometer la habitabilidad básica del espacio. No obstante, se identifican patologías asociadas principalmente a la presencia de humedad ascendente desde el nivel del piso, lo que ha generado un deterioro progresivo en los acabados interiores, especialmente en paredes y superficies inferiores.

A nivel material, los pisos evidencian desgaste por uso continuo, aunque mantienen condiciones operativas adecuadas. El mobiliario, conformado principalmente por camas, se encuentra en estado funcional, sin presentar fallas estructurales, pero con un nivel básico que no responde completamente a estándares de confort contemporáneo para hospedaje.

En cuanto a los sistemas, los baños secos se encuentran en funcionamiento, aunque requieren monitoreo y mantenimiento para asegurar su eficiencia y salubridad a largo plazo. Los cerramientos, como ventanas y puertas, cumplen su función, pero presentan limitaciones en hermeticidad y control ambiental, lo que incide en la ventilación y en el confort interior.

Las cabañas no presentan un deterioro crítico, pero sí muestran desgaste por humedad, uso continuo y falta de confort interior, lo que afecta la calidad del espacio y la experiencia del visitante. Por ello, la intervención debe plantearse desde la adaptación y no desde la sustitución total, mejorando la habitabilidad, la durabilidad de los materiales y la conexión sensible entre el usuario y el entorno.

Imagen 14.

1.25 ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN, SOLEAMIENTO Y SEÑALÉTICA

Iluminación

El sistema de iluminación opera mediante paneles solares, los cuales abastecen la demanda básica de energía para el funcionamiento interior. Si bien constituye una solución sostenible, su rendimiento depende directamente de la radiación solar, presentando variaciones en días nublados propios del bosque montano. Esta condición limita la estabilidad del sistema lumínico, generando niveles de iluminación no homogéneos a lo largo del día. La iluminación interior es funcional pero restringida en intensidad y cobertura, lo que incide en el confort visual durante horarios nocturnos y en condiciones de neblina. Esto reduce la percepción espacial y la calidad de uso en actividades prolongadas.

Ventilación

La ventilación se resuelve de manera natural a través de ventanas operables, permitiendo la renovación del aire y el control de la humedad interior. Esta estrategia resulta adecuada en términos bioclimáticos, al aprovechar las condiciones del entorno inmediato. No obstante, el deterioro en algunos cerramientos afecta su correcto funcionamiento, reduciendo la hermeticidad, el aislamiento térmico y la protección frente a precipitaciones intensas características del entorno. Esta situación genera infiltraciones de aire y agua, afectando el confort interior y acelerando el deterioro de materiales.

Soleamiento

La implantación del conjunto, entre los 2.280 y 3.320 m s.n.m., determina una alta exposición solar en horas de la mañana y primeras horas de la tarde, seguida de la presencia recurrente de neblina en el transcurso del día. Esta condición genera variaciones térmicas significativas, con incrementos de temperatura por radiación directa y descensos bruscos al atardecer. Se evidencia la necesidad de incorporar estrategias pasivas de control solar y mejora del aislamiento para optimizar el confort térmico y lumínico interior.

Señalética y elementos informativos

La señalética exterior se encuentra en condiciones aceptables, con identificación visible de las unidades y presencia de paneles informativos generales. Estos elementos aportan a la comprensión inicial del lugar y a la organización del visitante dentro del complejo. Sin embargo, varios de estos dispositivos presentan deterioro por exposición a factores climáticos, afectando su legibilidad y durabilidad. En los recorridos internos, la señalización es limitada y poco clara, lo que dificulta la orientación y puede representar un riesgo para los usuarios, especialmente en condiciones de neblina o en puntos de bifurcación. Se requiere reforzar la señalización direccional y preventiva para mejorar la seguridad, legibilidad espacial y experiencia del visitante.

1.19 Registro fotográfico de interiores

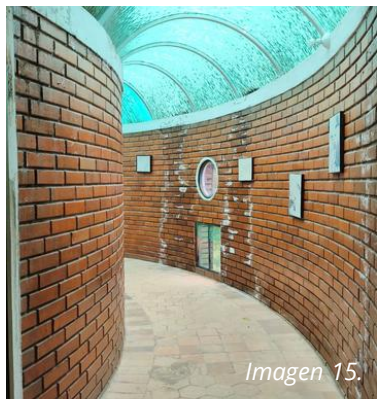


Imagen 15.

Imagen 16.

Imagen 17.

Imagen 18.

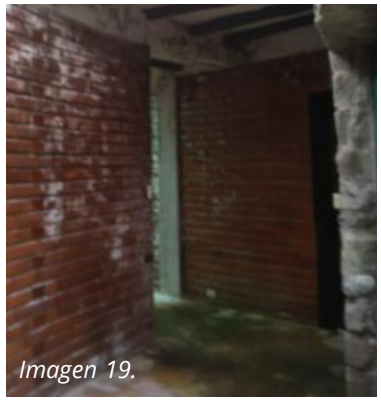


Imagen 19.

Imagen 20.

1.26 REFERENTES NACIONALES

Yaku Parque Museo del Agua - Quito, Ecuador

Análisis:
Proyecto con recorrido lineal y estaciones temáticas que organizan la experiencia. Combina espacios expositivos con interacción sensorial, utilizando materialidad resistente y recursos museográficos.

Aplicación al proyecto:
Se adopta la lógica de recorrido interpretativo mediante estaciones sensoriales que estructuran la experiencia del visitante en el bosque.

Variable	Descripción
Espacialidad	Recorrido lineal con estaciones
Relación con el entorno	Hito urbano con visuales
Materialidad	Hormigón, vidrio
Estrategia sensorial	Interacción y estímulos
Experiencia	Educativa e inmersiva
Aplicación	Estaciones interpretativas

Gráfico 21.

Centro de Interpretación P.N. Cajas - Cuenca, Ecuador

Análisis:
Espacio con organización clara y lectura directa, que prioriza la interpretación ambiental. Usa materiales adaptados al clima como piedra y madera, generando coherencia con el entorno.

Aplicación al proyecto:
Se incorpora la claridad en el recorrido y el uso de materialidad resistente al clima húmedo del Aguarongo.

Variable	Descripción
Espacialidad	Recorrido guiado
Relación con el entorno	Mimetismo
Materialidad	Piedra, madera
Estrategia sensorial	Contemplación
Experiencia	Informativa
Aplicación	Señalética y recorrido

Gráfico 22.

Puertolago Country Inn & Resort - Otavalo, Ecuador

Análisis:
Proyecto orientado a la contemplación mediante visuales abiertas y relación directa con el paisaje. Utiliza materiales locales y circulación orgánica.

Aplicación al proyecto:
Se incorpora la relación visual con el entorno y la generación de espacios contemplativos en el recorrido.

Variable	Descripción
Espacialidad	Orgánica y abierta
Relación con el entorno	Integración visual
Materialidad	Madera, piedra
Estrategia sensorial	Contemplación
Experiencia	Relajación
Aplicación	Puntos visuales

Gráfico 23.

1.27 REFERENTES INTERNACIONALES

Sentier des Contemplatifs - Quebec, Canadá

Gráfico 24.

Análisis:
Recorrido natural con estaciones de pausa que potencian la percepción sensorial. Intervención mínima y adaptación al paisaje.

Aplicación al proyecto:
Se adoptan estaciones sensoriales y recorridos contemplativos integrados al entorno.

Variable	Descripción
Espacialidad	Recorrido orgánico
Relación con el entorno	Integración total
Materialidad	Natural
Estrategia sensorial	Estímulos naturales
Experiencia	Contemplativa
Aplicación	Estaciones sensoriales

The Forest – Exploratorium - San Francisco, EE.UU.

Gráfico 25.

Análisis:
Instalación inmersiva con recorrido controlado y uso de luz y sonido para generar experiencias sensoriales intensas.

Aplicación al proyecto:
Se adapta la estimulación sensorial mediante recursos naturales sin uso tecnológico intensivo.

Variable	Descripción
Espacialidad	Secuencial
Relación con el entorno	Artificial
Materialidad	Acero, tecnología
Estrategia sensorial	Luz y sonido
Experiencia	Inmersiva
Aplicación	Recursos sensoriales

Rainforest Discovery Centre - Borneo, Malasia

Gráfico 26.

Análisis:
Centro ambiental con recorridos educativos y estaciones temáticas. Integra aprendizaje y experiencia directa del ecosistema.

Aplicación al proyecto:
Se incorpora la lógica de recorrido educativo con señalética y puntos de aprendizaje.

Variable	Descripción
Espacialidad	Lineal con paradas
Relación con el entorno	Integración
Materialidad	Ligera, madera
Estrategia sensorial	Educativa
Experiencia	Interpretativa
Aplicación	Estaciones educativas

1.28 SÍNTESIS DIAGNÓSTICA

El análisis del Bosque Protector Aguarongo permitió comprender su importancia ambiental, cultural y turística dentro del contexto del cantón Gualaceo, así como identificar las condiciones actuales del sitio, sus dinámicas espaciales y la relación que los usuarios mantienen con el entorno. El diagnóstico evidenció una desconexión entre el potencial del lugar y la experiencia que actualmente ofrece su infraestructura, reflejada en deficiencias de señalética, interpretación del espacio, calidad ambiental interior y presencia de elementos que fortalezcan la identidad cultural del lugar. Estas condiciones justifican la necesidad de una intervención desde el diseño interior enfocada en generar una experiencia más inmersiva y coherente con el territorio.

El estudio de usuarios, actores y referentes permitió comprender cómo la experiencia espacial puede construirse a partir de la relación entre paisaje, narrativa y materialidad. Entre los homólogos analizados, el referente de Puertolago Country Inn & Resort destacó por la manera en que integra senderos, actividades, hospedaje y elementos naturales mediante el uso de piedra, madera, chimeneas y una estética vinculada al contexto paisajístico. Asimismo, referentes como Parque Nacional El Cajas y Museo del Agua aportaron criterios relacionados con recorridos interpretativos, sostenibilidad y conexión sensorial con el entorno.

A partir de este análisis, el capítulo permite concluir que la propuesta debe fundamentarse en tres pilares principales: la cosmovisión Cañari como hilo conductor del recorrido, la sostenibilidad como principio operativo y material, y la experiencia sensorial como medio de conexión entre visitante, naturaleza y cultura. Todos estos hallazgos constituyen la base conceptual y técnica para el desarrollo del Capítulo 2, donde se establecerán las estrategias de diseño interior que orientarán la propuesta espacial del proyecto.

CAP. 2

ESTRATEGIAS DE DISEÑO INTERIOR

En consecuencia, este capítulo no busca presentar soluciones formales definitivas, sino construir la lógica técnica y conceptual que orientará el proyecto de las cabañas del Consorcio Turístico El Aguarongo. A partir del diagnóstico previo, la propuesta organiza sus decisiones mediante un modelo estratégico que conecta tres dimensiones: el usuario, el espacio interior y el territorio. Esta estructura permite que el diseño no avance de manera intuitiva o fragmentada, sino como un proceso consciente, donde cada decisión responde a una necesidad detectada y a una intención experiencial. Bajo este enfoque, las estrategias metodológicas, conceptuales y operativas funcionan como un puente entre la investigación del sitio y la materialización espacial.

Nivel Visceral

- Reacciones corporales inmediatas
  - Luz, temperatura, Materialidad, escala)

Nivel Simbólico

- Interpretación cultural y memoria
  - Cosmovisión Cañari
    - Identidad Territorial
      - Narrativa Local

Sistema de Sentido

- Relación dinámica usuario - territorio
  - Atmósfera inmersiva
    - Sostenibilidad, experiencia total

Fuente: Delgado (2025), Zumthor (2006) y Cabanilla (2020).

Figura 3.

2.1. ESTRATEGIAS DE TRANSICIÓN PROYECTUAL

El diseño interior con enfoque territorial trasciende la respuesta estética para consolidarse como un proceso crítico de traducción. En esta etapa, las estrategias actúan como el andamiaje técnico que permite transformar los hallazgos teóricos y culturales del sitio en decisiones espaciales coherentes y argumentadas. El diseño debe superar la resolución funcional para construir un discurso donde la intención proyectual y el contexto se interrelacionen profundamente (Doria, 2014). Bajo esta lógica, las estrategias aquí planteadas no son lineamientos aislados, sino estructuras operativas que reducen la incertidumbre analítica y establecen certezas proyectuales. Este marco asegura que la intervención en el Aguarongo no sea un acto arbitrario, sino la respuesta tangible a una lógica de habitabilidad que respeta la integridad del ecosistema protector.

La fenomenología de la percepción espacial

La base de este capítulo radica en comprender que el espacio no es un objeto estático, sino un fenómeno que se construye a través de niveles de percepción. Esta experiencia se activa, en primera instancia, desde una dimensión visceral, donde estímulos como la incidencia lumínica, la temperatura térmica y la textura de la materialidad provocan reacciones corporales inmediatas (Delgado, 2025). Se trata de una respuesta instintiva que condiciona el bienestar y la seguridad del usuario antes de cualquier juicio racional. En el contexto del bosque, esta respuesta visceral es el primer filtro de conexión entre el cuerpo y el refugio, estableciendo una atmósfera de protección que resuena con los ritmos biológicos del entorno natural.

Esta respuesta primaria se entrelaza con una dimensión simbólica, donde el sujeto atribuye significados basados en su memoria y bagaje cultural. El espacio interior no solo se percibe, sino que se interpreta; por ello, en el Aguarongo, esto permite abordar la identidad cañari desde una lógica experiencial y no meramente representativa (Delgado, 2025). El diseño no decora, sino que activa un sistema de estímulos que evocan la memoria del lugar sin caer en la literalidad folclórica o el ornamento superficial. Al integrar la cosmovisión local en la configuración del espacio, se logra que el usuario no solo ocupe un área, sino que habite un relato cultural vivo donde cada vacío y cada sombra poseen una carga narrativa intencionada.

Complementando esta visión, la arquitectura debe entenderse como una extensión de los sentidos, donde la percepción táctil y acústica es tan crítica como la visual para generar un verdadero sentido de pertenencia (Pallasmaa, 2014). Así, el proyecto se organiza como un sistema de sentido donde los elementos materiales y espaciales dejan de ser objetos aislados para conformar una totalidad significativa que vincula indisolublemente al usuario con el territorio (Saltzman, 2009). Esta integración sistémica garantiza que la experiencia inmersiva sea total, convirtiendo al espacio interior en un mediador sensorial que amplifica la conexión espiritual y física con la naturaleza del Bosque Protector.

Estructura estratégica del proyecto

La estructura estratégica del proyecto se organiza en tres niveles complementarios. Las estrategias metodológicas definen cómo se toman las decisiones, es decir, cómo se pasa del análisis del sitio a una intención de diseño. Las estrategias conceptuales establecen desde dónde se diseña, posicionando la experiencia del usuario y la cosmovisión Cañari como ejes de sentido. Finalmente, las estrategias operativas traducen esas ideas en acciones espaciales concretas, como el manejo de la luz, la materialidad, el recorrido, la escala y la proporción. De esta manera, el proyecto no se construye por partes sueltas, sino como un sistema donde investigación, concepto y espacio se van hilando progresivamente.

1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
Definen el proceso de toma de decisiones, gestionando la transición de la investigación al objeto arquitectónico.

2 ESTRATEGIAS CONCEPTUALES
Establecen el origen del diseño, posicionando a la experiencia espacial y la cosmovisión territorial como los ejes de sentido.

3 ESTRATEGIAS OPERATIVAS
Traducen las bases teóricas en acciones espaciales concretas, manipulando la proporción, el recorrido y la percepción para materializar la atmósfera deseada.

2.2 Estrategias

Certezas e Incertidumbres como Base Estratégica

En la arquitectura interior con enfoque territorial, el proceso proyectual no parte de una forma cerrada, sino de tensiones que orientan el diseño. Las certezas provienen del diagnóstico del Aguarongo: su valor natural, la cultura Cañari, las necesidades del visitante y las limitaciones de confort e identidad en las cabañas. Las incertidumbres surgen al traducir esos hallazgos en decisiones espaciales: interpretar una leyenda sin volverla literal, mejorar el confort sin borrar lo existente y generar inmersión sin caer en escenografía. Así, el Capítulo 2 funciona como puente entre el análisis del sitio y los criterios de diseño, guiando cada decisión desde el usuario, el territorio y la identidad Cañari.

En este proyecto, dichas tensiones se articulan en torno a dos pilares fundamentales: la experiencia espacial visceral-simbólica y la identidad territorial cañari. Ambos ejes atraviesan de manera transversal el diseño de las cabañas del Consorcio Turístico Aguarongo, determinando las lógicas de percepción, recorrido e interpretación del usuario. La experiencia espacial se construye mediante una progresión de niveles perceptivos que inician en una respuesta corporal inmediata y evolucionan hacia una construcción simbólica cargada de significado (Delgado, 2025). Esta secuencia sensorial es inseparable del contexto cultural, dado que el espacio interior opera como un vehículo de transferencia de memoria e identidad territorial.

Bajo esta premisa, el diseño no parte de soluciones formales predeterminadas, sino de la necesidad de resolver estas tensiones mediante operaciones espaciales coherentes. Para clarificar este proceso, se presenta un cuadro de análisis sintético que relaciona las certezas teóricas derivadas de los temas centrales con las incertidumbres proyectuales que surgen al intentar integrarlas en un mismo ámbito habitable. Estas incertidumbres funcionan como detonantes creativos, permitiendo que las estrategias de diseño interior emerjan como respuestas argumentadas a las problemáticas específicas del entorno del Aguarongo.

Certezas Experiencia (Visceral/Simbólica)	Incertidumbres desde el Diseño Interior	Certezas Identidad Territorial Cañari
Impacto Visceral El espacio se siente en el cuerpo antes que en la razón	¿Cómo traducir una pulsión física en un espacio de carácter sagrado?	**Cosmovisión Cañari** Naturaleza y espiritualidad como un solo ente.
Recorrido Simbólico El paso por el proyecto es una transición de significados.	¿Cómo usar luz y sombra para narrar los ciclos naturales del territorio?	**Narrativa Ancestral** El mito y la leyenda dan forma al paisaje.
Memoria Material El material conecta con el instinto y el recuerdo.	¿Cómo elegir materiales que respondan a la esencia del suelo Cañari?	**Identidad Táctil** La cultura se manifiesta en el objeto y su carga simbólica.
Habitar el Espíritu El espacio es un contenedor de emociones crudas.	¿Cómo lograr que el diseño interior capture el espíritu de la tierra?	**Raíz Simbólica** La identidad Cañari es materia, rito y territorio.

Figura 4.

Metodológicas

Figura 5.

Este esquema integra las estrategias como un sistema de engranaje circular donde el núcleo central actúa como el motor que transforma la teoría en soluciones espaciales concretas (Saltzman, 2009). El orden secuencial establece una jerarquía de habitabilidad fundamentada en la respuesta sensorial y neuroarquitectónica para garantizar el bienestar físico, dotándose posteriormente de significado cultural a través de la identidad cañari. Esta base se estructura formalmente mediante la proporción para culminar en una narrativa del recorrido, asegurando que el desplazamiento del usuario en el Aguarongo no sea un acto funcional, sino un relato arquitectónico coherente con el territorio.

Esquema general de estrategias de diseño interior

A partir de las certezas conceptuales establecidas, se ha estructurado un modelo metodológico para guiar el desarrollo proyectual de las cabañas del Consorcio Turístico Aguarongo. Este esquema funciona como un engranaje sistémico, orientado a traducir la relación entre experiencia sensorial e identidad territorial en decisiones tangibles de arquitectura de interiores.

El modelo se concibe como una totalidad significativa donde los elementos materiales, espaciales y perceptivos convergen y se relacionan dinámicamente (Saltzman, 2009). Bajo esta visión sistémica, el proyecto se despliega en cinco ejes estratégicos interconectados:

- Experiencia visceral–simbólica: Gestiona la transición entre la respuesta corporal inmediata y la posterior atribución de significados culturales por parte del usuario (Delgado, 2025).

- Identidad territorial cañari: Integra la memoria colectiva y la cosmovisión local en la atmósfera del interior, evitando el ornamento literal para favorecer una conexión profunda con el territorio.

- Neuroarquitectura y percepción espacial: Aborda la construcción de atmósferas coherentes con el entorno natural mediante el manejo de estímulos sensoriales específicos, garantizando la inmersión (Pallasmaa, 2014).

- Orden natural y proporción: Organiza el espacio bajo lógicas de equilibrio formal y armonía geométrica, asegurando que la escala de la cabaña dialogue proporcionalmente con el paisaje.

- Diseño narrativo del recorrido: Articula los ejes anteriores en una experiencia secuencial, transformando el desplazamiento del habitante en un relato espacial.

Estrategia de experiencia visceral–simbólica

La estrategia de experiencia visceral–simbólica reconoce que la relación del usuario con el espacio inicia desde el cuerpo antes que desde la razón (Delgado, 2025). En el Aguarongo, el visitante primero percibe la temperatura, la luz, la humedad, la escala, las texturas y la atmósfera de resguardo del bosque. A partir de esas sensaciones, el espacio empieza a construir un significado vinculado con la memoria Cañari y el territorio. Por ello, el diseño interior no explica la identidad de forma literal, sino que prepara al usuario para descubrirla progresivamente. Así, la experiencia avanza de lo sensorial a lo simbólico, permitiendo una conexión más profunda con el lugar.

Según lo planteado por Delgado (2025), la experiencia espacial se activa desde una dimensión visceral mediante estímulos que impactan el sistema nervioso y la corporalidad del sujeto. Factores como la incidencia lumínica, la escala y la rugosidad material generan respuestas instintivas de seguridad o recogimiento, sin depender de un juicio analítico previo. Estas reacciones primarias condicionan el bienestar del habitante, permitiendo que el diseño establezca un diálogo con sus ritmos biológicos y convierta el refugio en un organismo protector. De esta manera, la configuración táctil del espacio actúa como el primer filtro de habitabilidad, asegurando que el cuerpo reconozca el recinto como un lugar de protección.

En una etapa subsecuente, el usuario elabora una lectura simbólica donde dichas sensaciones se entrelazan con la memoria colectiva y el bagaje cultural de la región. La percepción física se transforma en un hecho cargado de sentido, donde el espacio deja de ser materia inerte para convertirse en un relato habitable que fortalece la pertenencia territorial (Delgado, 2025). Esta transición de lo táctil a lo conceptual permite que el habitante se identifique con el área, otorgándole un valor afectivo que vincula su identidad con el contexto del bosque. Se logra así que el diseño interior trascienda su condición física para transformarse en un vehículo de transferencia cultural que preserva la memoria del territorio.

Finalmente, la potencia de esta estrategia reside en la coherencia de la atmósfera, la cual, según sostiene Zumthor (2006), se percibe a través de la relación armónica entre sus componentes materiales y espaciales. Para el proyecto Aguarongo, esto se traduce en decisiones técnicas sobre la proporción y el manejo de transiciones entre zonas de compresión y expansión que evocan la morfología del entorno. De este modo, la respuesta visceral establece la base sensorial sólida sobre la cual se edifica la dimensión mística del espacio interior (Saltzman, 2009). Esta integración final garantiza que cada elemento proyectual funcione como un estímulo intencionado, consolidando una experiencia inmersiva que unifica la materia y el lugar.

IAS

ESTRATEGIA DE IDENTIDAD TERRITORIAL CAÑARI

La estrategia de identidad territorial Cañari orienta el proyecto hacia la integración del territorio, la memoria y la cosmovisión ancestral como componentes activos del diseño interior. Desde esta postura, la identidad no se añade al final como decoración, sino que se construye mediante relaciones espaciales, recorridos, materiales y atmósferas que permiten al usuario percibir el vínculo entre cultura y lugar.

En el Aguarongo, esta identidad se relaciona con la naturaleza, los ciclos del tiempo, el agua, la montaña y la conexión espiritual con el entorno. Por ello, el diseño no reproduce símbolos o leyendas de forma literal, sino que los sugiere mediante atmósferas de refugio, encuentro y fluidez, convirtiendo al espacio interior en un mediador cultural del territorio Cañari (García Canclini, 2004; Augé, 2000).

Esta estrategia plantea que el diseño interior no debe reproducir de forma literal símbolos, leyendas o deidades, sino sugerirlos a través de configuraciones espaciales que evoquen dichas relaciones. El espacio se concibe así como un medio para activar la memoria colectiva sin caer en representaciones folclóricas o escenográficas.

En términos proyectuales, la estrategia de identidad territorial se traduce en la organización del espacio como un sistema de recorridos y pausas, en la selección de materiales vinculados al entorno natural y en la construcción de atmósferas que remitan a la relación entre ser humano y territorio. Esta base permitirá, en etapas posteriores, profundizar en contenidos simbólicos específicos.

Gráfico 27.

2.4 ESTRATEGIAS OPERATIVAS

ESTRATEGIA DE NEUROARQUITECTURA Y PERCEPCIÓN ESPACIAL

La estrategia de neuroarquitectura se integra al proyecto como un eje técnico para determinar cómo la configuración del hábitat interior incide directamente en los procesos neurofisiológicos, la cognición y el bienestar sistémico del usuario. Desde esta perspectiva, el diseño trasciende la resolución funcional para actuar como un dispositivo de estímulos que moldea la respuesta cerebral ante variables como la iluminación, la proporción y la conexión biofílica con el entorno natural (Eberhard, 2009). Según sostienen Coburn, Vartanian y Chatterjee (2017), el cerebro procesa de forma inmediata la altura de los techos y la organización espacial, traduciéndolas en sensaciones instintivas de refugio o alerta que condicionan la experiencia emocional antes de cualquier juicio racional. En las cabañas del Aguarongo, esta estrategia se materializa mediante el manejo consciente de la penumbra y la escala de los recintos, concebidos como activadores sensoriales que potencian la restauración cognitiva y la inmersión fenomenológica en el bosque protector. Al articular la neurociencia con la praxis del diseño interior, se garantiza que la intervención no solo se habite, sino que se perciba como una extensión orgánica del territorio que fortalece la salud mental y la pertenencia mística del habitante (Coburn, Vartanian & Chatterjee, 2017). Bajo este enfoque, la arquitectura se convierte en una infraestructura de soporte vital donde la precisión métrica y la sensibilidad biológica convergen para asegurar una habitabilidad plenamente integrada al ecosistema.

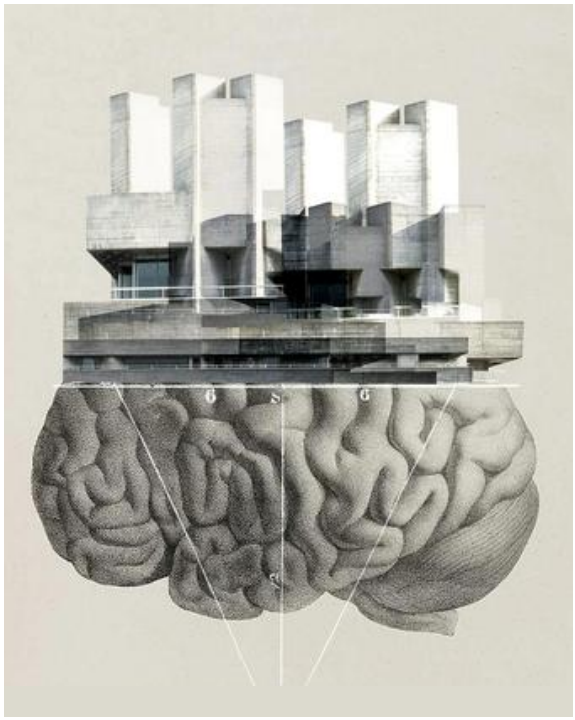


Gráfico 28.

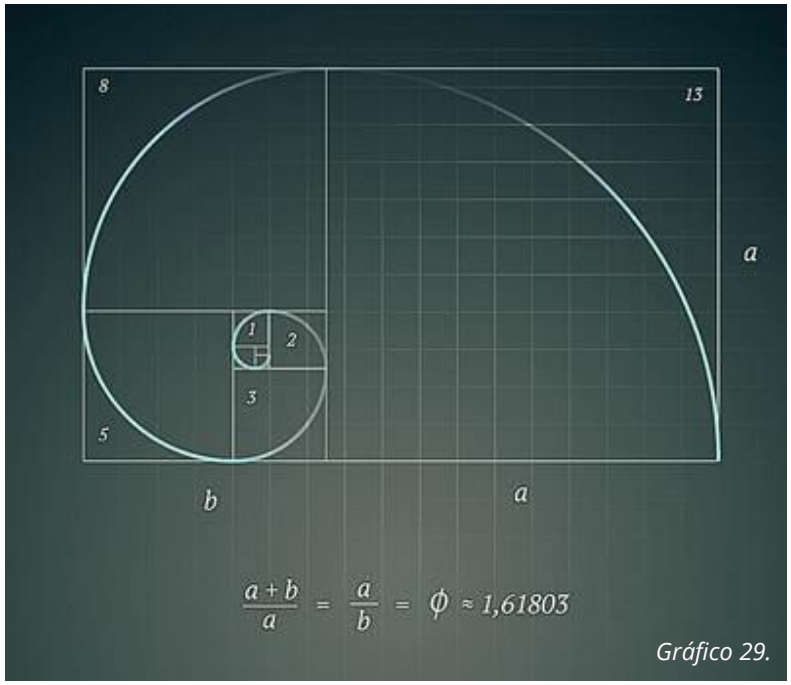


Gráfico 29.

ESTRATEGIA DE ORDEN NATURAL Y PROPORCIÓN ÁUREA

Esta estrategia se fundamenta en el número de oro como principio organizador del espacio, entendido como una proporción geométrica recurrente en la naturaleza que facilita la percepción de equilibrio y armonía formal. Según sostienen Livio (2002) y Meisner (2018), las proporciones áureas generan una respuesta perceptiva positiva que optimiza la legibilidad espacial y la sensación de bienestar sistémico del habitante. En el proyecto Aguarongo, esta lógica no se aplica de forma arbitraria, sino que traslada la organización orgánica de las preexistencias del bosque a la modulación técnica de las cabañas, garantizando una transición coherente entre el emplazamiento y el diseño interior. La implementación de esta razón matemática orienta la relación entre llenos y vacíos, la jerarquía de áreas y la proporción de vanos, evitando composiciones forzadas que interrumpan la continuidad del paisaje. De este modo, el número de oro permite estructurar un ambiente intuitivo que refleja el orden biológico del entorno, transformando la geometría en una herramienta de integración territorial y fluidez espacial que trasciende la mera estética decorativa (Livio, 2002).

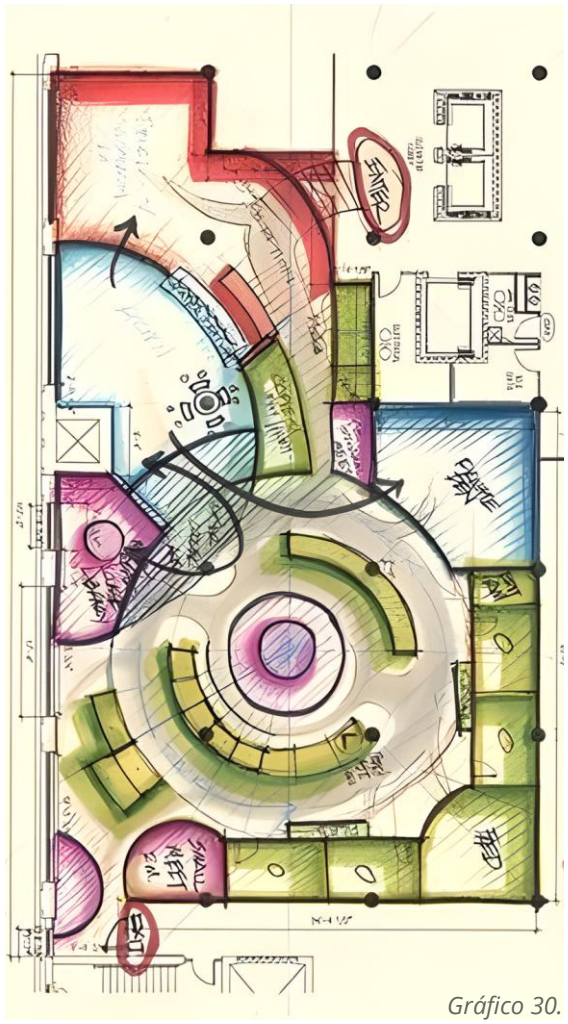


Gráfico 30.

DISEÑO NARRATIVO DEL RECORRIDO |

Esta estrategia concibe el espacio como una experiencia temporal construida mediante el desplazamiento. Según Tschumi (1996), el recorrido es la herramienta que vincula movimiento y evento para generar expectativas y contemplación. En el Aguarongo, el diseño se experimenta de forma progresiva, donde cada transición cumple un rol en un relato habitable. Para asegurar una orientación intuitiva, se aplica la legibilidad espacial de Lynch (2008), permitiendo que el usuario comprenda el lugar mediante una estructura clara sin señalética convencional. Esta lógica articula las dimensiones visceral y simbólica mediante contrastes lumínicos y visuales dirigidas. Así, el recorrido unifica la identidad territorial y la neuroarquitectura, consolidando una atmósfera de refugio en diálogo con el bosque protector.

Figura 6.

| DISEÑO NARRATIVO DEL RECORRIDO

Estas directrices vinculan la conceptualización con la ejecución técnica, estableciendo un marco de decisión que garantiza coherencia entre la percepción del usuario, el territorio y la configuración espacial (Saltzman, 2009). Bajo este enfoque se definen los siguientes lineamientos:

- Experiencia Visceral–Simbólica: Prioriza la respuesta corporal mediante luz y materia, permitiendo que el significado simbólico emerja de la estimulación sensorial previa (Delgado, 2025). El diseño actúa como detonante emocional para la comprensión del entorno natural.

- Identidad Territorial: Sustituye la literalidad iconográfica por la evocación de la cosmovisión cañari, traduciendo la relación hombre-naturaleza en atmósferas de arraigo que dialogan con las preexistencias del Bosque Protector.

- Neuroarquitectura: Utiliza el control lumínico y la biofilia como dinamizadores de refugio, fundamentando el diseño en la respuesta biológica del habitante (Eberhard, 2009). Esta estrategia asegura la restauración cognitiva y el bienestar neurofisiológico.

- Orden Natural: Emplea el número de oro para regir la modulación y la jerarquía de llenos y vacíos, asegurando una estructura armónica con los patrones del bosque (Livio, 2002). Su aplicación elimina la arbitrariedad y favorece la fluidez visual.

- Diseño Narrativo: Organiza el interior como una secuencia de transiciones que facilita una orientación intuitiva. El recorrido articula las dimensiones previas en un proceso de exploración constante, permitiendo que el habitante descubra la arquitectura como un relato habitable que unifica la materia, el tiempo y la memoria del paisaje.

2.5
INSUMOS PARA LA ACTIVACIÓN DEL INTERIORISMO

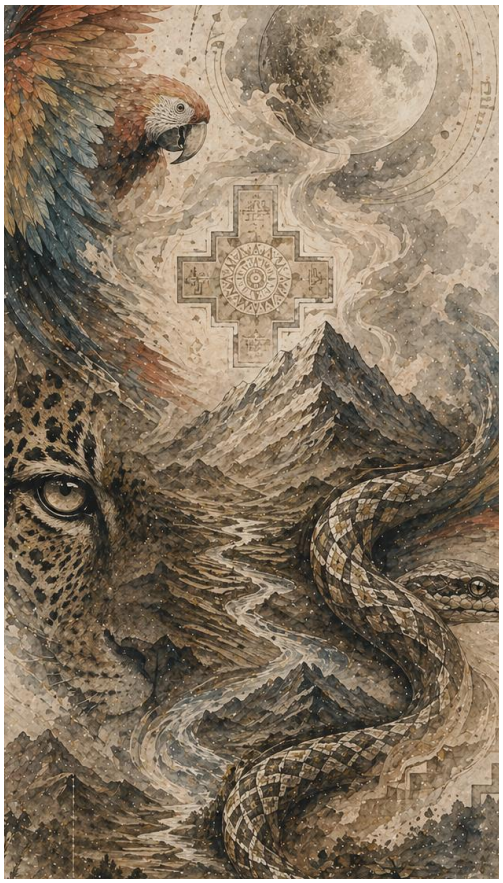


Imagen 31.

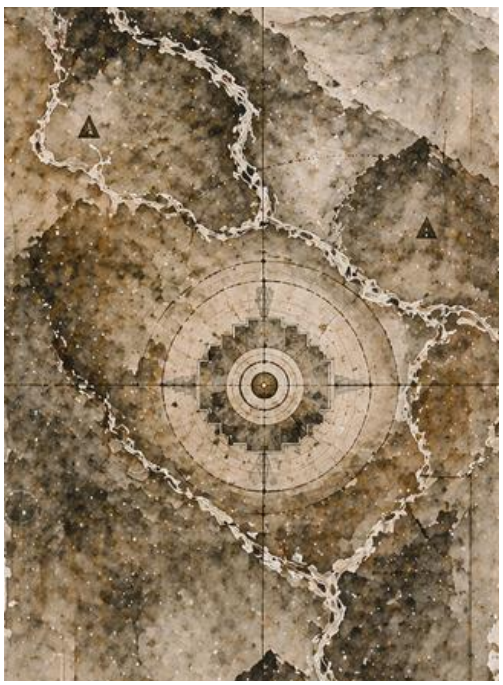


Imagen 32.

Categorización de insumos proyectuales

La activación del diseño interior en las cabañas del Aguarongo se articula mediante la decodificación de la cosmovisión cañari, entendida no como un inventario estático, sino como un fenómeno dinámico que vincula historia, lengua y territorio (Guevara, 2003). Bajo esta premisa, la materialidad y la forma del espacio dejan de ser hechos puramente utilitarios para constituirse como portadores de sentido, donde los motivos y las configuraciones espaciales reflejan una interrelación profunda entre la vida cotidiana y la simbología ritual (Tenecota, 2011).

Esta base conceptual permite que el diseño trascienda la representación decorativa y se convierta en una herramienta de expresión identitaria que responde a la memoria colectiva del pueblo cañari (Guamán Yugsi, 2016). Dentro de este sistema, las **leyendas ancestrales** de la guacamaya, la serpiente, el jaguar, la luna y las montañas operan como dispositivos conceptuales que orientan la experiencia del habitar. Estas narrativas condensan principios de organización que se traducen en criterios proyectuales de transición, flujo, refugio y protección, estructurando recorridos y atmósferas en sintonía con la experiencia territorial (Moyano Soria, 2021).

De manera complementaria, la **Chakana** se integra como una matriz organizadora que trasciende su valor gráfico para actuar como una estructura de pensamiento; esta regula la relación entre llenos y vacíos bajo principios de dualidad y equilibrio, facilitando una zonificación basada en la reciprocidad y la conexión entre las diversas áreas funcionales (Estermann, 2012; Medina, 2006). A partir de este ordenamiento, la propuesta consolida un vínculo estrecho entre la percepción sensorial y la estructura geométrica del entorno.

Este engranaje entre lo místico y lo tectónico permite que la lógica proyectual se desplace hacia la dimensión física del páramo. Así, el espacio interior se convierte en un laboratorio sensorial donde el entorno natural dicta las pautas de confort y composición formal.

Imagen 33.

La incorporación de una **paleta vegetal** nativa del páramo responde a criterios de diseño sostenible, utilizando atributos como texturas y aromas para restablecer la conexión cognitiva del usuario con el ecosistema (Beltre Ortega, 2020). Este rigor territorial se valida mediante la aplicación del **número de oro** como guía de modulación espacial, asegurando que la relación entre dimensiones y jerarquías responda a patrones de crecimiento orgánico y legibilidad humana. (Meisner, 2018).

Dicha convergencia de insumos garantiza una espacialidad coherente, donde el diseño interior manifiesta la identidad del Aguarongo mediante una gramática técnica y simbólicamente fundamentada. La integración de estos elementos perceptivos y culturales permite que la arquitectura interior no solo ocupe el lugar, sino que lo narre a través de una experiencia sensorial profunda y arraigada a su contexto.

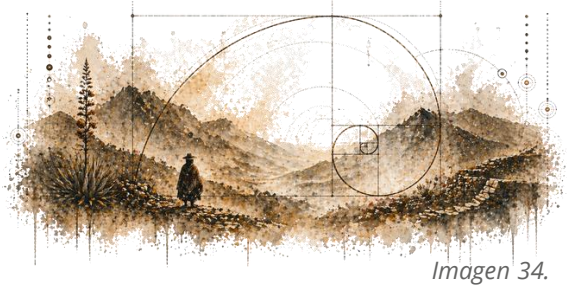


Imagen 34.

Imagen 39.

05 LA ARQUITECTURA DEL RELIEVE

La influencia de las montañas

En la cultura cañari, las montañas no son solo accidentes geográficos, sino lugares cargados de memoria, protección y sentido sagrado. El cerro Abuga, identificado con el Huacayñán, aparece en la tradición como el lugar donde se refugiaron los hermanos sobrevivientes del diluvio y como un espacio vinculado al culto lunar y a la identidad cañari (Córdova Piedra, 2010). Desde esta lectura, la montaña se convierte en una imagen de resguardo y permanencia. En el diseño interior, esta idea se traduce en espacios que contienen, protegen y dialogan con la topografía del Aguarongo, evitando imponerse sobre el paisaje y buscando que el visitante sienta que habita dentro de un territorio vivo, no en una construcción aislada.

Imagen 40.

06 EL CICLO DE LA LUZ NOCTURNA

La influencia de la luna

La luna aparece como una de las referencias más importantes dentro de la espiritualidad cañari. Córdova Piedra señala que en el cerro Abuga existió un templo llamado Huacayñán, donde se adoraba a la luna como principal divinidad cañari; además, Alulema Pichasaca y López relacionan los ciclos lunares con la organización del tiempo agrícola y vital dentro de la cosmovisión andina cañari (Córdova Piedra, 2010; Alulema Pichasaca & López, 2017). Para la propuesta, la luna se interpreta como ritmo, cambio y contemplación. Su presencia puede traducirse en iluminación suave, contrastes controlados, pausas dentro del recorrido y atmósferas que acompañen el descanso, recordando que el espacio también debe responder a los ciclos naturales del cuerpo y del entorno.

04 LA SÍNTESIS DEL ESPACIO Y LA GEOMETRÍA SAGRADA

La chakana

La chakana, o cruz cuadrada, puede entenderse como una estructura simbólica que articula tiempo, espacio, ciclos agrícolas y relaciones entre el ser humano, la naturaleza y lo espiritual. Alulema Pichasaca y López explican que, dentro de la cosmovisión andina cañari, la chakana permite comprender saberes vinculados e interdependientes, asociados con los cuadrantes, los ciclos vitales y la organización del pensamiento comunitario (Alulema Pichasaca & López, 2017). En este proyecto, su valor no se usa como ornamento, sino como criterio de orden: ayuda a pensar recorridos, jerarquías, pausas y relaciones entre interior y territorio. Así, la identidad cultural no aparece únicamente en la imagen simbólica, sino en la manera en que el espacio se organiza y se experimenta.

Imagen 38.

A partir de estas matrices, el proyecto puede asignar a cada cabaña una intención experiencial distinta. No se trata de representar literalmente a los animales o convertir el espacio en una escenografía, sino de traducir sus significados en sensaciones, relaciones espaciales y decisiones materiales. Así, las leyendas funcionan como un hilo narrativo que permite conectar al visitante con la memoria Cañari desde una experiencia interior más profunda.

DÓNDE PERDISTE TU ORIGEN?

2.6 LEYENDAS CAÑARIS COMO MATRICES SIMBÓLICAS DEL ESPACIO

Las leyendas Cañaris se incorporan en el proyecto no como relatos decorativos, sino como matrices simbólicas capaces de orientar la experiencia espacial. Cada una permite traducir un valor cultural en una intención de diseño: las guacamayas se asocian con el origen, el cuidado y el renacer; el jaguar con la protección, la fuerza contenida y el refugio; y la serpiente con el flujo, la continuidad y la conexión entre niveles. De esta manera, el relato ancestral deja de ser un contenido externo y se convierte en una herramienta proyectual para definir atmósferas, recorridos y formas de habitar.

01 GUARDIANAS DEL LINAJE: EL ORIGEN CAÑARI

La leyenda de las guacamayas

En la memoria mítica cañari, las guacamayas aparecen ligadas al origen y a la continuidad de la vida después del diluvio. Diversas fuentes recogen que, tras la inundación, dos hermanos sobrevivieron en el cerro Huacayñán y recibieron ayuda de estas aves, consideradas seres de origen sobrenatural y totémico (Córdova Piedra, 2010; Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2021). Desde la mirada del proyecto, la guacamaya no se toma solo como una figura colorida, sino como una imagen de renacimiento, protección y entrega. Por eso, su traducción al diseño interior se relaciona con atmósferas más abiertas, luminosas y vitales, donde el espacio sugiere abrigo, continuidad y una nueva forma de habitar el territorio.

Imagen 35.

02 EL GUARDIÁN DEL EQUILIBRIO

La leyenda del jaguar

Imagen 36.

El jaguar se incorpora como una interpretación conceptual del proyecto, asociada a la protección, la fuerza silenciosa y el resguardo. Aunque no se plantea como un símbolo central documentado de la cosmovisión cañari, su presencia permite construir una atmósfera interior más contenida, cálida y envolvente, coherente con la intensidad del bosque. Así, la cabaña inspirada en el jaguar no busca representar una leyenda de forma literal, sino traducir la idea de refugio mediante materialidad, penumbra controlada y sensación de protección.

Imagen 37.

03 EL FLUJO DE LA EXISTENCIA

La leyenda de la serpiente

La serpiente ocupa un lugar profundo dentro de los relatos de origen cañari, especialmente por su vínculo con la laguna, el agua y la idea de nacimiento desde la tierra. Robles López señala que la sierpe forma parte de la teogonía cañari y aparece como uno de los elementos fundamentales para comprender su origen mítico; además, la Casa de la Cultura recoge la relación entre Leoquina, la culebra y la laguna como lugar sagrado o pacarina (Robles López, s. f.; Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2021). En la propuesta, esta imagen se interpreta como continuidad, movimiento y transformación. Por ello, la serpiente se traduce en recorridos fluidos, líneas envolventes y conexiones espaciales que evocan el agua, el desplazamiento y la renovación constante del paisaje.

2.7 INSUMOS PERCEPTIVOS Y DE ORDEN ESPACIAL: EL NÚMERO DE ORO

El número de oro se incorpora como un insumo perceptivo para ordenar el espacio desde una lógica cercana a la naturaleza. No se aplica como una fórmula rígida ni como un gesto decorativo, sino como una guía de proporción que ayuda a organizar recorridos, jerarquías y relaciones espaciales con mayor equilibrio. En el Aguarongo, donde el paisaje está marcado por ritmos vegetales, densidades y formas orgánicas, esta proporción permite llevar al interior una sensación de orden y estabilidad sin imponer una geometría ajena al entorno (Livio, 2002; Meisner, 2018).

Desde esta mirada, el número de oro ayuda a disminuir decisiones formales arbitrarias y aporta mayor claridad a la experiencia del usuario. Su aplicación orienta la escala, el mobiliario, la circulación y los puntos de permanencia, haciendo que el espacio se perciba más armónico y fácil de comprender. Además, la neuroarquitectura plantea que el equilibrio entre dimensiones y jerarquías espaciales puede influir en el bienestar emocional y en la orientación intuitiva, fortaleciendo la conexión entre percepción, naturaleza y experiencia interior (Cabo et al., 2017; Salmanos, 2014).

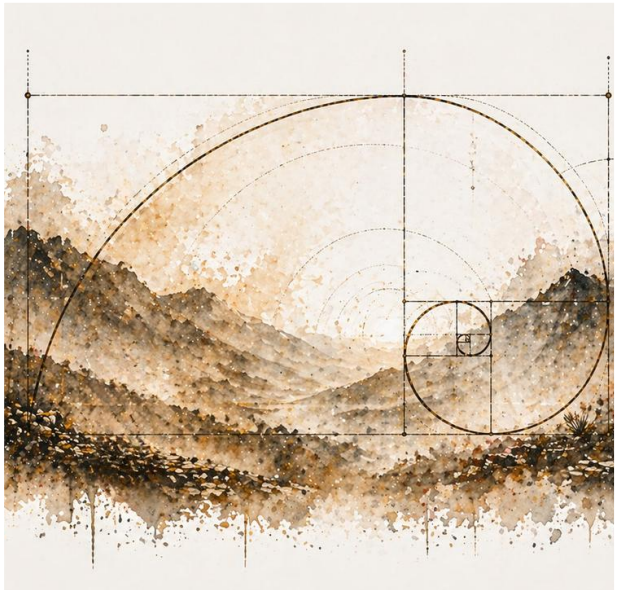


Imagen 41.

2.8 INSUMOS SENSORIALES Y TERRITORIALES: LA PALETA VEGETAL

La paleta vegetal se plantea como un insumo sensorial y territorial que permite conectar el interior de las cabañas con el ecosistema del Aguarongo. Sus especies no se incorporan solo como recurso ornamental, sino como referencias vivas del paisaje, capaces de aportar textura, color, densidad y una atmósfera más cercana al bosque. Esta decisión se apoya en estudios sobre la diversidad vegetal del páramo ecuatoriano y en el diseño biofílico, que reconoce el valor de la naturaleza en la construcción de espacios más confortables, restaurativos y emocionalmente vinculados con el usuario (Fiallos, 2015; Ramsay, 1992; Browning et al., 2014).

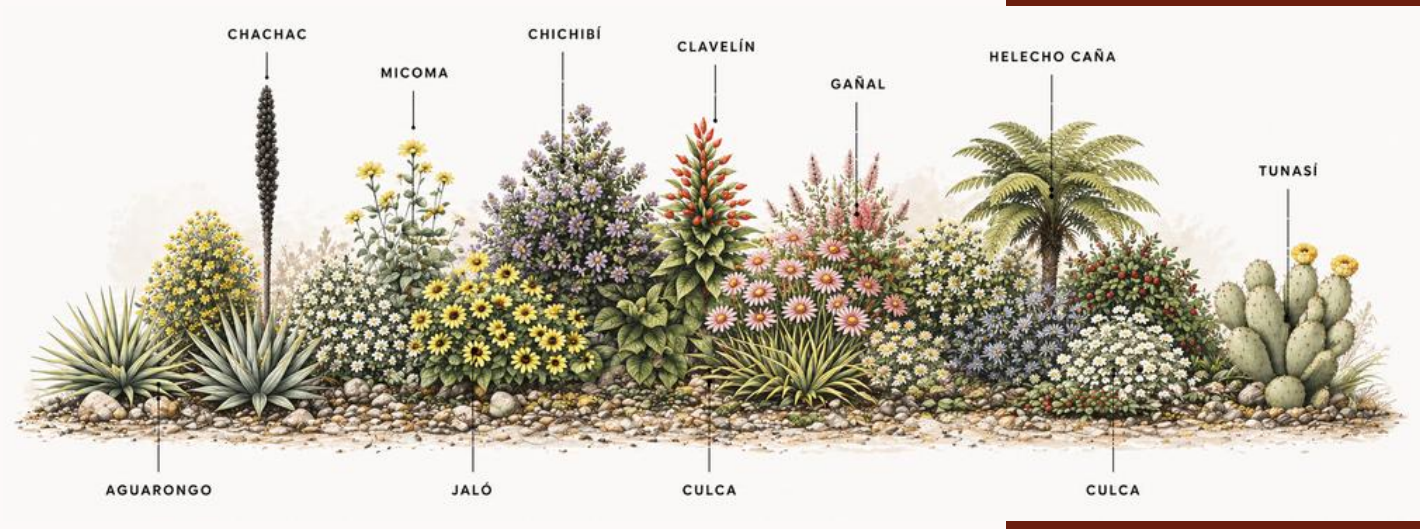


Imagen 42.

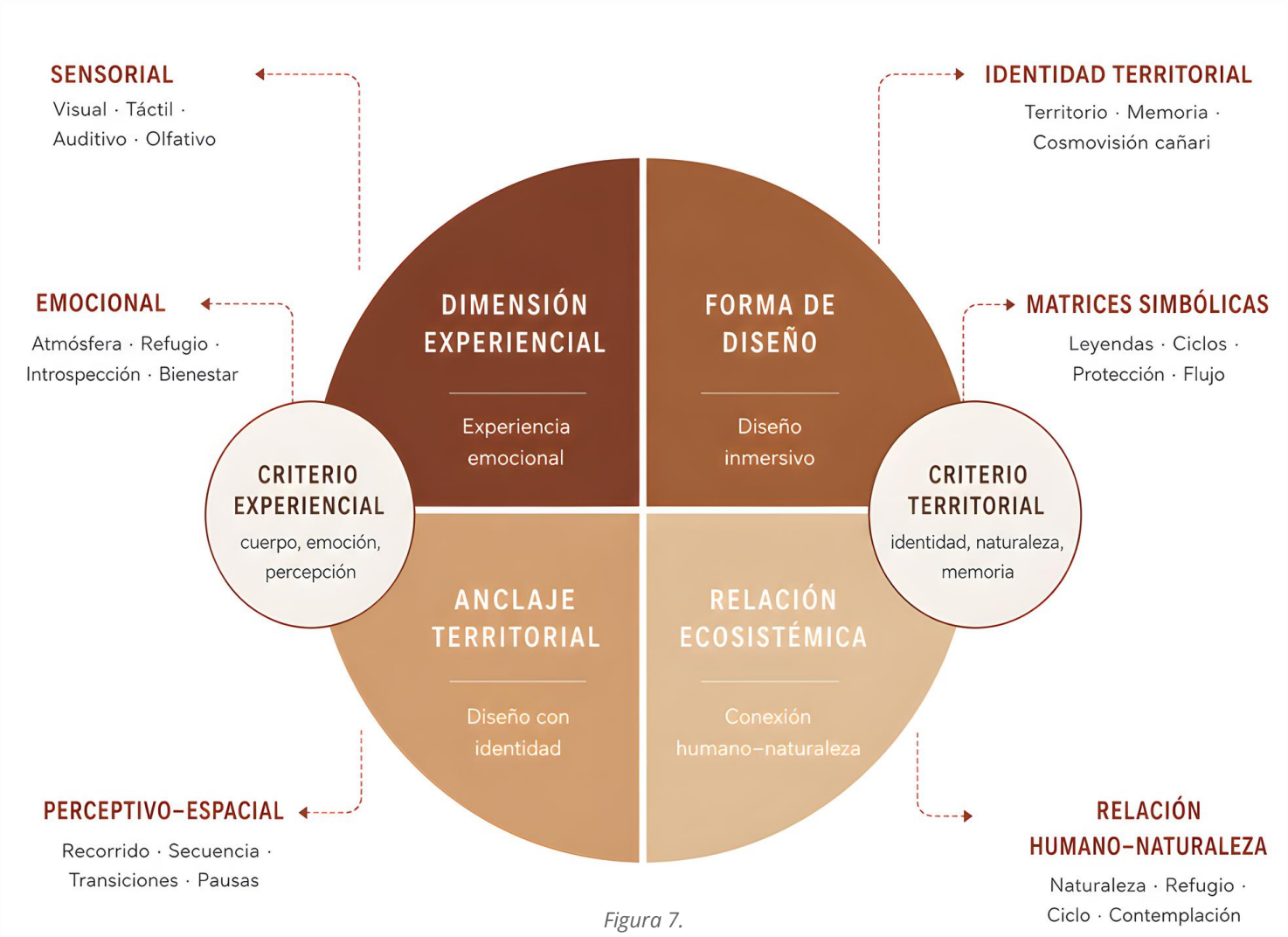


Figura 7.

2.9 DE LAS ESTRATEGIAS A LOS CRITERIOS: CONSOLIDACIÓN DEL SISTEMA DE DECISIÓN PROYECTUAL

En esta etapa del capítulo, las estrategias de diseño interior se consolidan como criterios de decisión proyectual. Es decir, aquello que nació del diagnóstico, de la lectura del usuario y de la interpretación cultural del territorio se transforma ahora en una guía clara para diseñar. Mientras las estrategias permiten explorar posibilidades, los criterios establecen una base estable para que cada decisión espacial mantenga coherencia con la intención general del proyecto.

El sistema se organiza a partir de dos criterios principales: el criterio experiencial y el criterio territorial. El primero se vincula con el cuerpo, la emoción y la percepción del usuario, activándose mediante la luz, la materialidad, la escala, las transiciones y la secuencia espacial. El segundo articula identidad, memoria y naturaleza, incorporando la cosmovisión Cañari desde matrices simbólicas y relaciones con el ecosistema, sin caer en una representación literal.

En conjunto, estos criterios permiten que el diseño interior funcione como un proceso consciente y argumentado. Cada decisión deja de ser aislada y empieza a responder a una lógica doble: generar una experiencia sensible para el visitante y, al mismo tiempo, fortalecer el vínculo con el territorio Cañari del Aguarongo.

2.10 SÍNTESIS DEL SISTEMA ESPACIAL Y SIMBÓLICO DEL PROYECTO

El esquema sintetiza el proyecto como un sistema espacial y simbólico continuo, donde las cabañas y equipamientos no se entienden como piezas diseño interior. Cada espacio activa una dimensión de la experiencia —inicio, refugio, flujo, encuentro, equilibrio y contemplación— articulada sensoriales que inducen el cambio; la cabaña 2 (jaguar) consolida un refugio de contención y permanencia mediante escala, materialidad el restaurante (Chakana) actúa como centro de encuentro y cohesión social desde la centralidad y el equilibrio; la administración (montaña) de contemplación y memoria. En conjunto, el proyecto no representa la cultura cañari de forma literal, sino que la opera como matriz conceptual

El sistema espacial se organiza como un recorrido de transformación y equilibrio, donde cada espacio cumple un rol simbólico dentro del territorio, respondiendo a principios naturales y culturales.

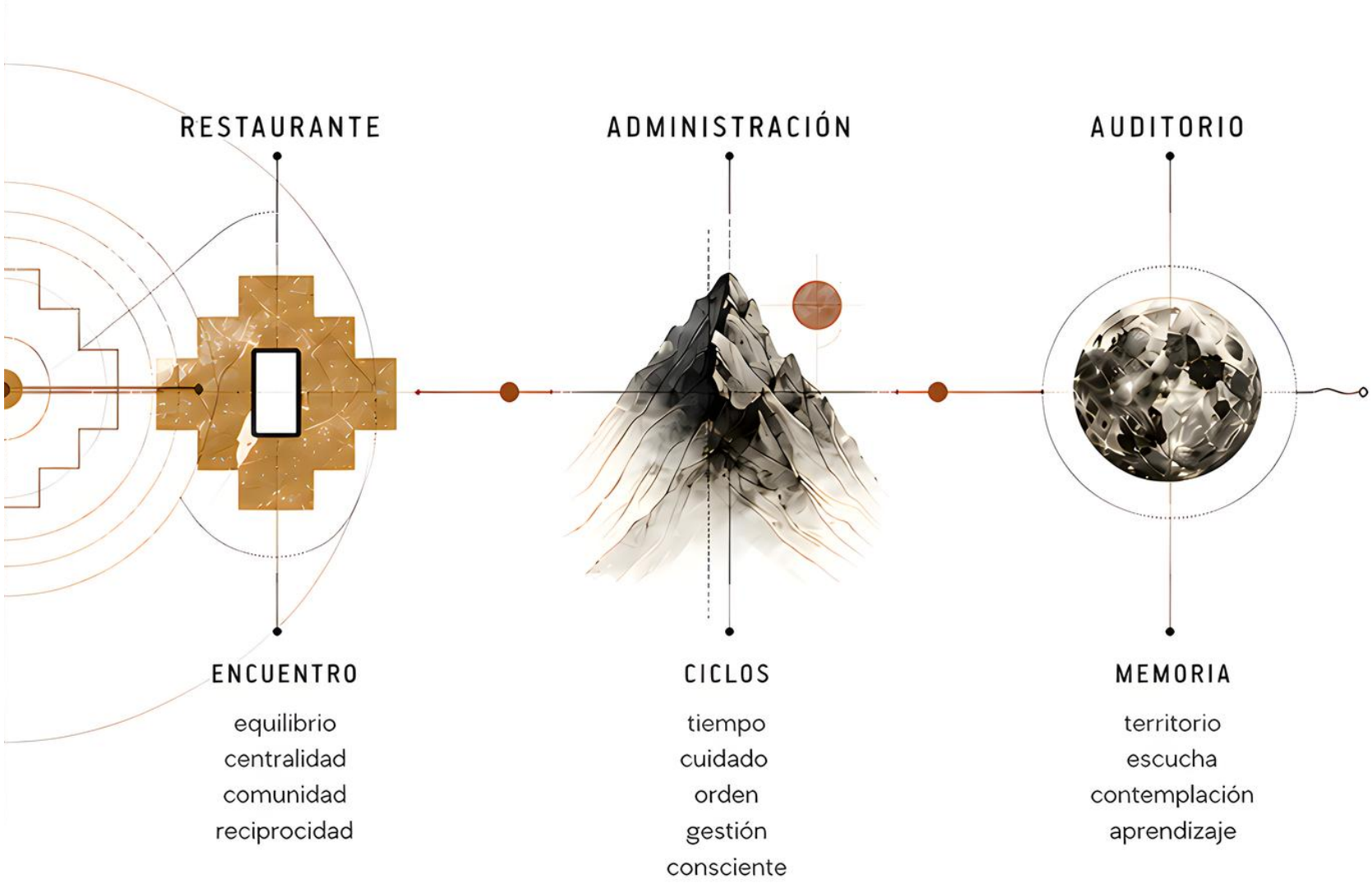


Figura 8.

aisladas, sino como una secuencia narrativa construida a partir de insumos de la cosmovisión cañari que se traducen en decisiones concretas de mediante el recorrido, la proporción y la atmósfera: la cabaña 1 (guacamaya) funciona como umbral de transformación a través de estímulos e iluminación controlada; la cabaña 3 (serpiente) organiza el movimiento continuo del usuario desde el orden natural y la proporción áurea; establece un espacio de estabilidad y gestión consciente en relación con el territorio; y el auditorio (luna) cierra el recorrido con una atmósfera que estructura el espacio, garantizando coherencia entre investigación, concepto y experiencia habitable.

CAP. 3

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR

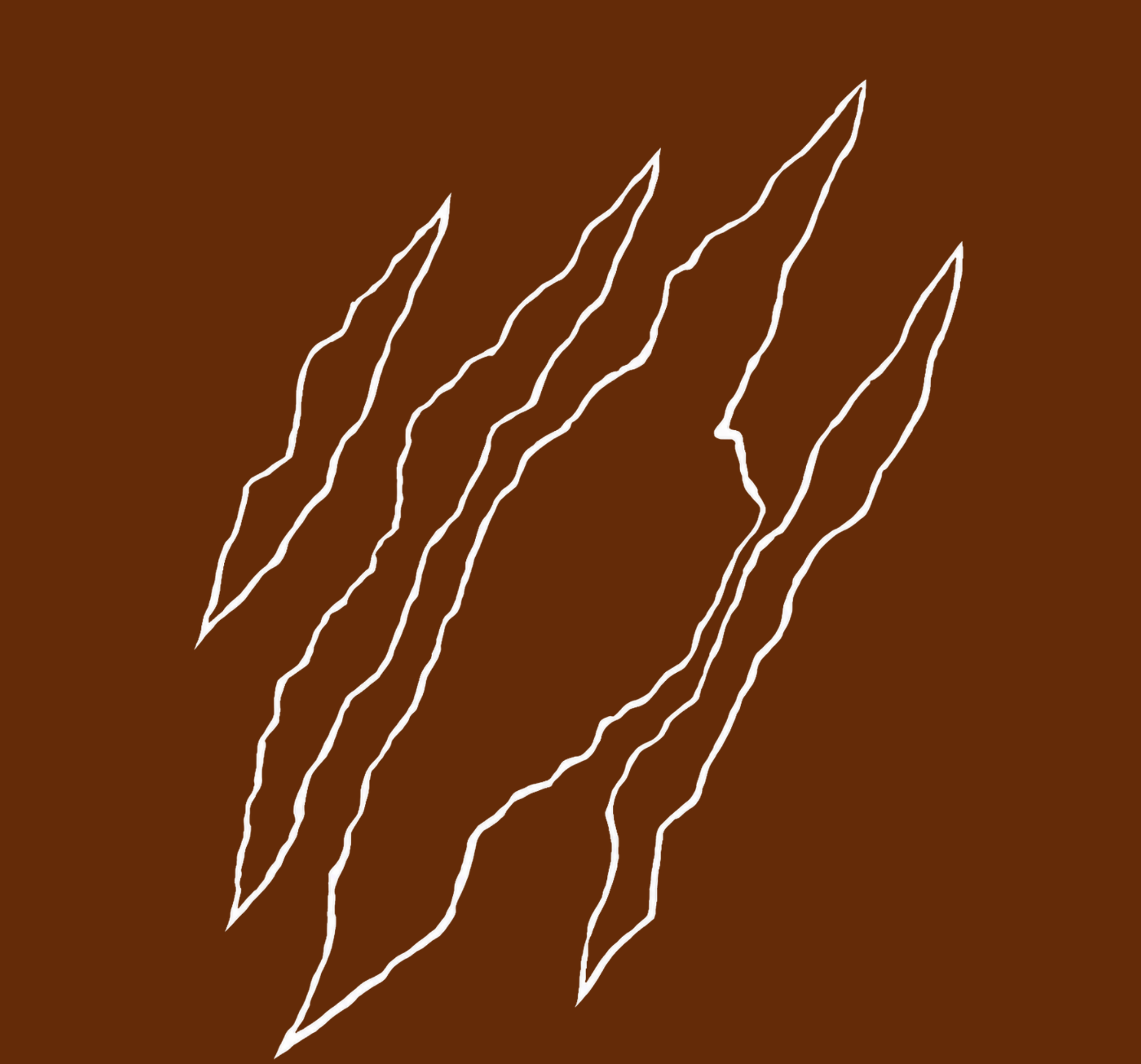
El diseño no surge como una respuesta inmediata, sino como el resultado de un proceso de lectura, exploración y ajuste. Después de reconocer las condiciones del sitio y de definir estrategias vinculadas a la inmersión, la sostenibilidad y la cultura Cañari, este capítulo muestra cómo esas ideas empiezan a tomar forma en el espacio. En el contexto del Bosque Protector Aguarongo, proyectar implica interpretar el territorio, comprender sus límites y traducir su memoria en una propuesta interior sensible, funcional y coherente con el lugar.

A través de plantas arquitectónicas, zonificaciones, esquemas espaciales y visualizaciones, se evidencia cómo cada decisión responde a una lógica de uso, percepción y significado. El proyecto no parte de la forma como gesto aislado, sino de la experiencia del usuario y de su relación con el entorno. Mediante un proceso de prueba, ajuste y depuración, la propuesta se consolida como un sistema espacial donde lo inmersivo, lo sostenible y lo cultural se integran en una experiencia habitable con identidad.

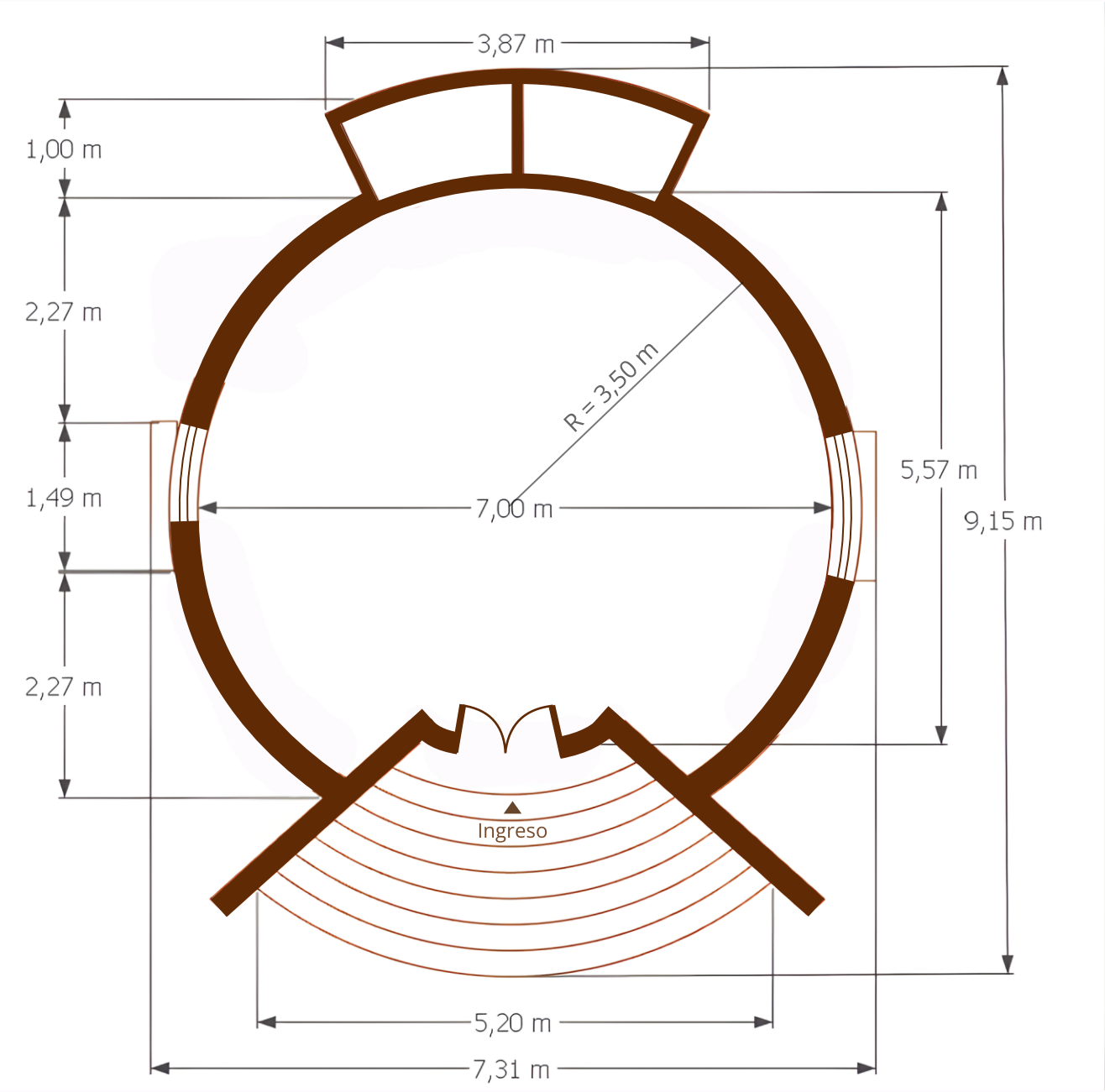
REFUGIO DEL JAGUAR

Cabaña de Hospedaje - Escala Compacta

La Cabaña 1, Refugio del Jaguar, se desarrolla como una unidad de hospedaje de 40 m² que transforma su escala compacta en una experiencia íntima, cálida y protegida. Su concepto parte de una interpretación del jaguar asociada a la fuerza silenciosa, el resguardo y la conexión con el bosque, sin representarlo de forma literal. Por ello, la piedra, la madera, las texturas profundas, la penumbra controlada y la luz puntual construyen una atmósfera contenida y envolvente, donde la organización interior favorece el descanso, la permanencia y la reunión. Así, la cabaña no busca mostrar al jaguar como símbolo decorativo, sino traducir su significado en una experiencia habitable de protección, calma y abrigo frente a la intensidad natural del Aguarongo.



Planta Acotada

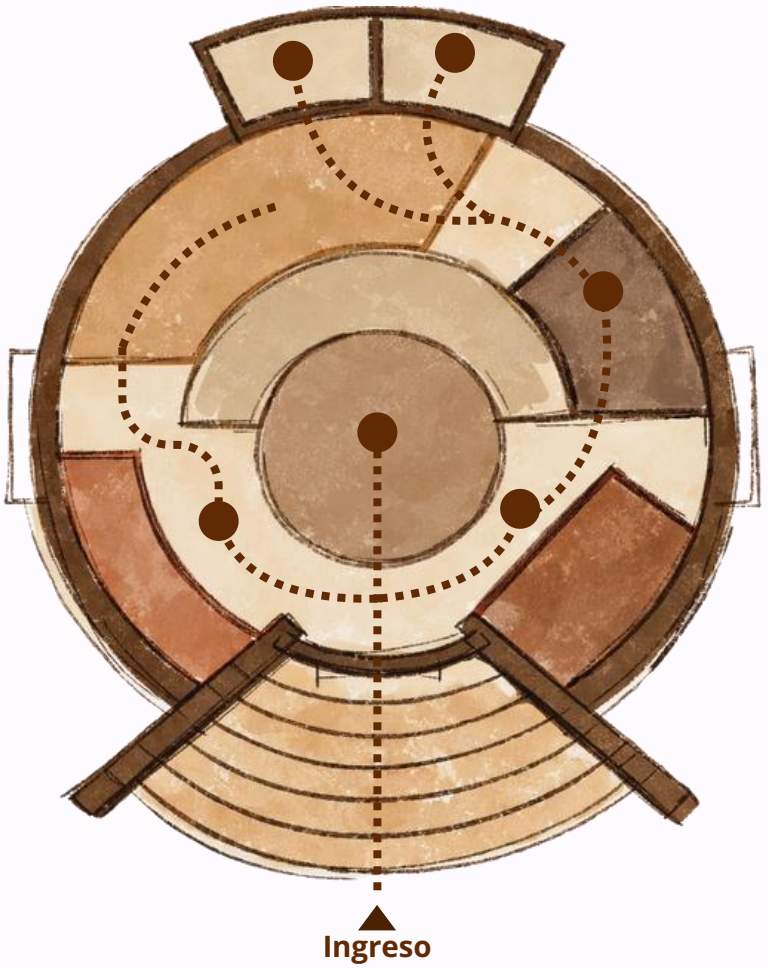


Planta Única

esc 1:50

UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO Y ARTE					
PROYECTO:	Cabaña Pequeña	**ESC:**	1:50	**REV:**	Dis. Giovanny Delgado
CONTIENE:	Planta Única Acotada	**FECHA:**	27/05/2026	**DIB:**	Mikaela Quezada

Zonificación y Circulación



Planta Baja

esc 1:50

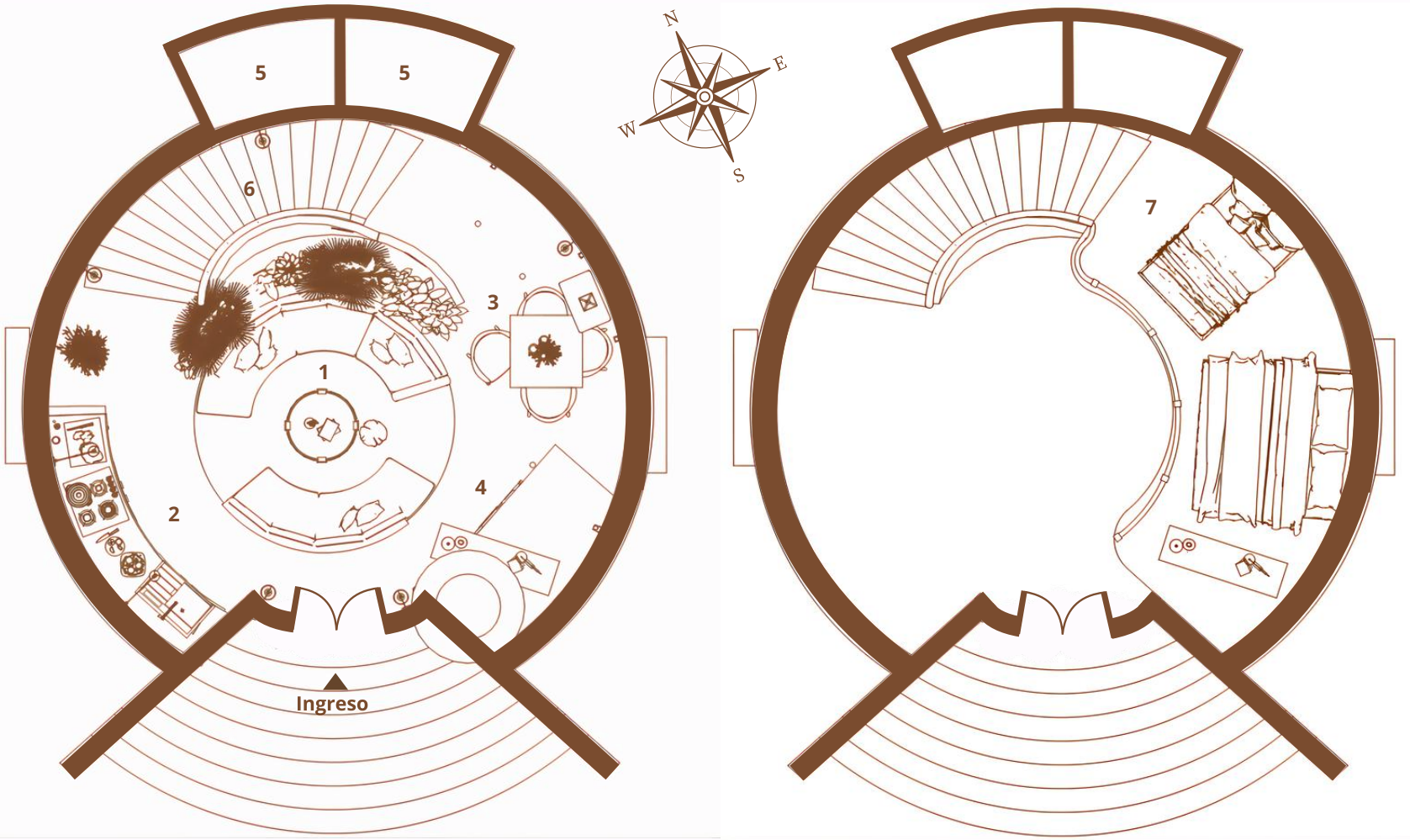
Planta Alta

esc 1:50

Sala de estar
Cocina
Chimenea
Baños
Circulación
Vegetación
Gradas
Comedor
Mezzanine

UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO Y ARTE		
PROYECTO: Cabaña Pequeña	ESC: 1:50	REV: Dis. Giovanny Delgado
CONTIENE: Zonificación	FECHA: 27/05/2026	DIB: Mikaela Quezada

Plantas Amobladas



Planta Baja
esc 1:50

Planta Alta
esc 1:50

Listado de espacios
1. Sala de estar
2.Cocina
3.Comedor
4.Chimenea
5.Baños
6.Gradas
7. Zona de descanso

UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO Y ARTE					
PROYECTO:	Cabaña Pequeña	ESC:	1:50	REV:	Dis. Giovanny Delgado
CONTIENE:	Plantas Amobladas	FECHA:	27/05/2026	DIB:	Mikaela Quezada

Plantas de Pisos

Planta Baja

1. Baldosa Hexagonal (existente)

Marca: Cerámica Sinincay / Cerámica Austral
- 20×20 cm · 9 mm
- Terracota mate
- Alto tráfico

2. Grava (zona sensorial)

Artepiso / Distribuidores de piedra natural Cuenca
- Rodado río 20–40 mm
- Gris/beige · Mortero + rejunte
- Antideslizante

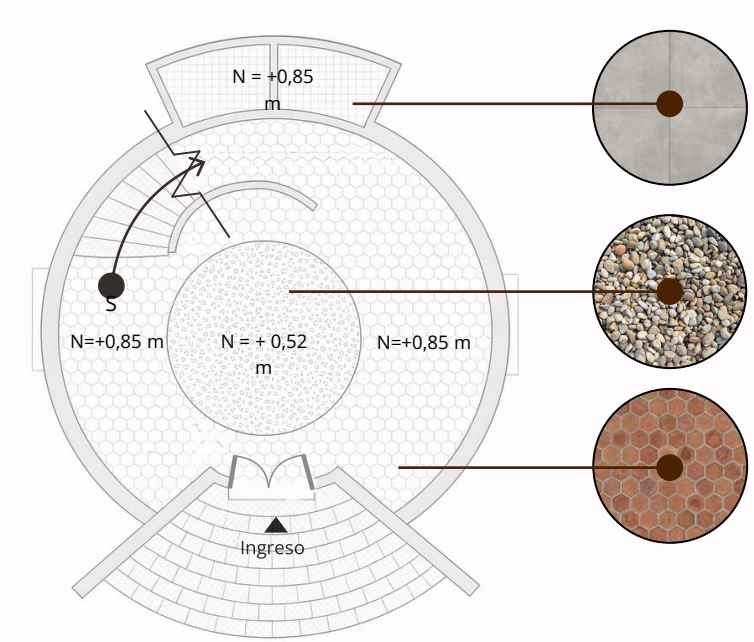
3. Porcelanato gris baño

Marca: Graiman
- 60×60 cm · 9 mm
- Gris mate
- PEI 4 · R10

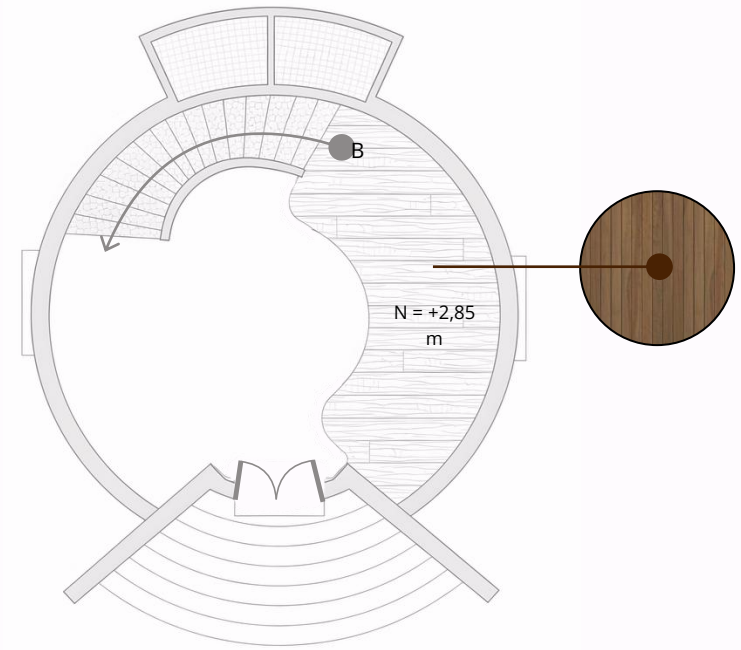
Planta Baja

4. Tablón efecto madera (zona superior)

Maderera Cuencana / Maderas del Austro
- 18–20×120 cm · 20–22 mm
- Color: Natural
- Uso: Alto tráfico interior



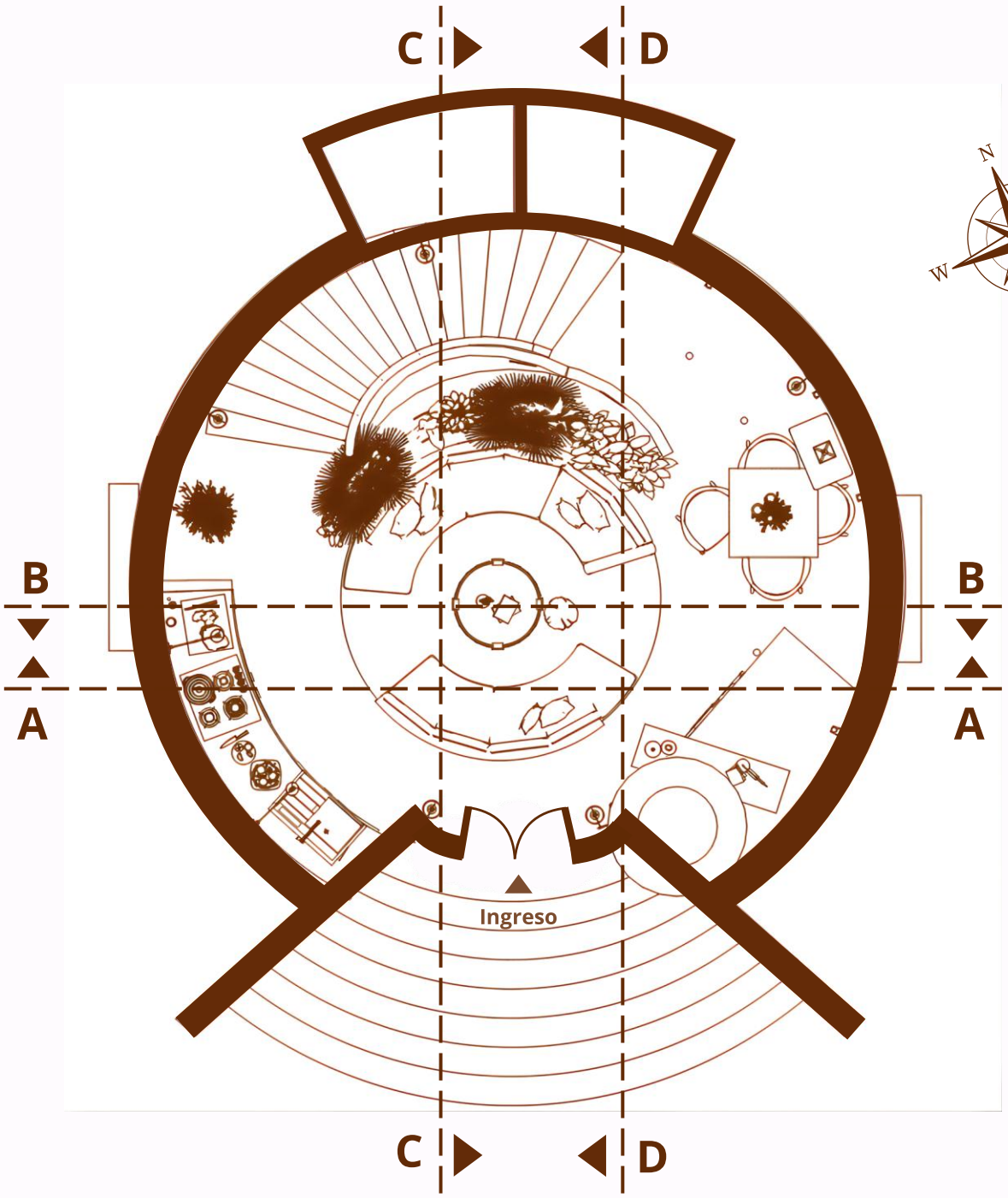
Planta Baja
esc 1:50



Planta Alta
esc 1:50

UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO Y ARTE		
PROYECTO: Cabaña Pequeña	ESC: 1:50	REV: Dis. Giovanny Delgado
CONTIENE: Planta de Pisos	FECHA: 27/05/2026	DIB: Mikaela Quezada

Secciones

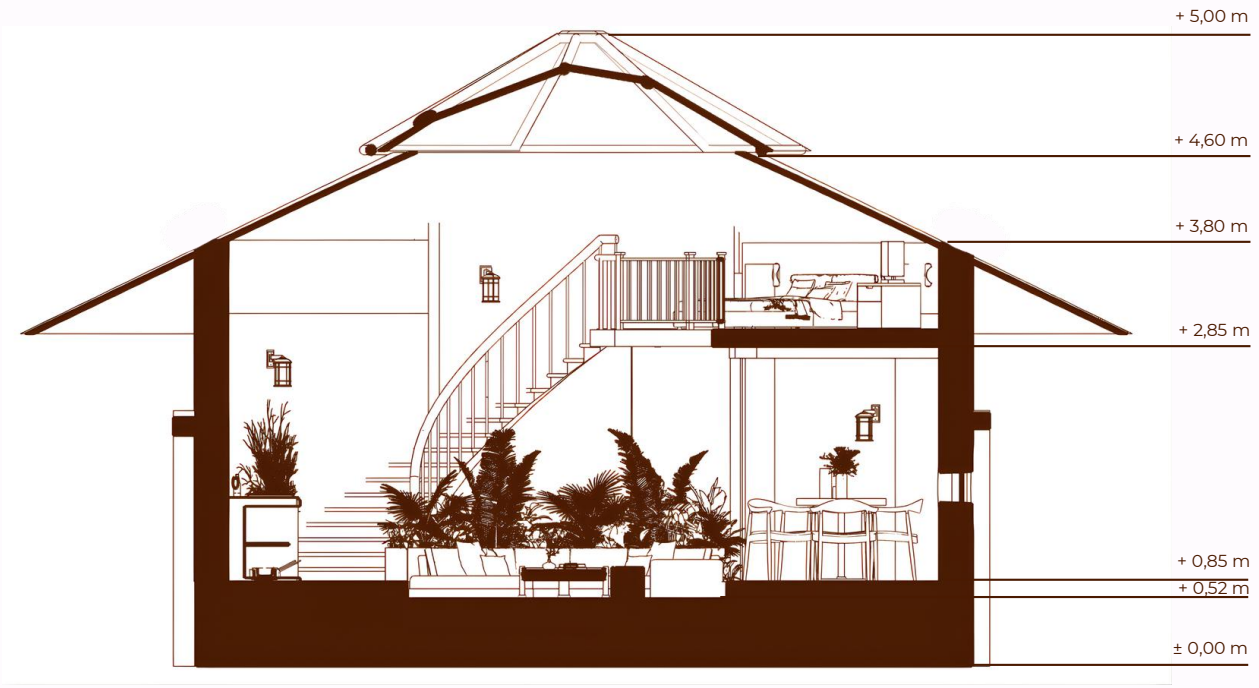


Planta General
1:50

UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO Y ARTE					
PROYECTO:	Cabaña Pequeña	**ESC:**	1:50	**REV:**	Dis. Giovanny Delgado
CONTIENE:	Plantas de Secciones	**FECHA:**	27/05/2026	**DIB:**	Mikaela Quezada

Sección A - A

esc 1:50

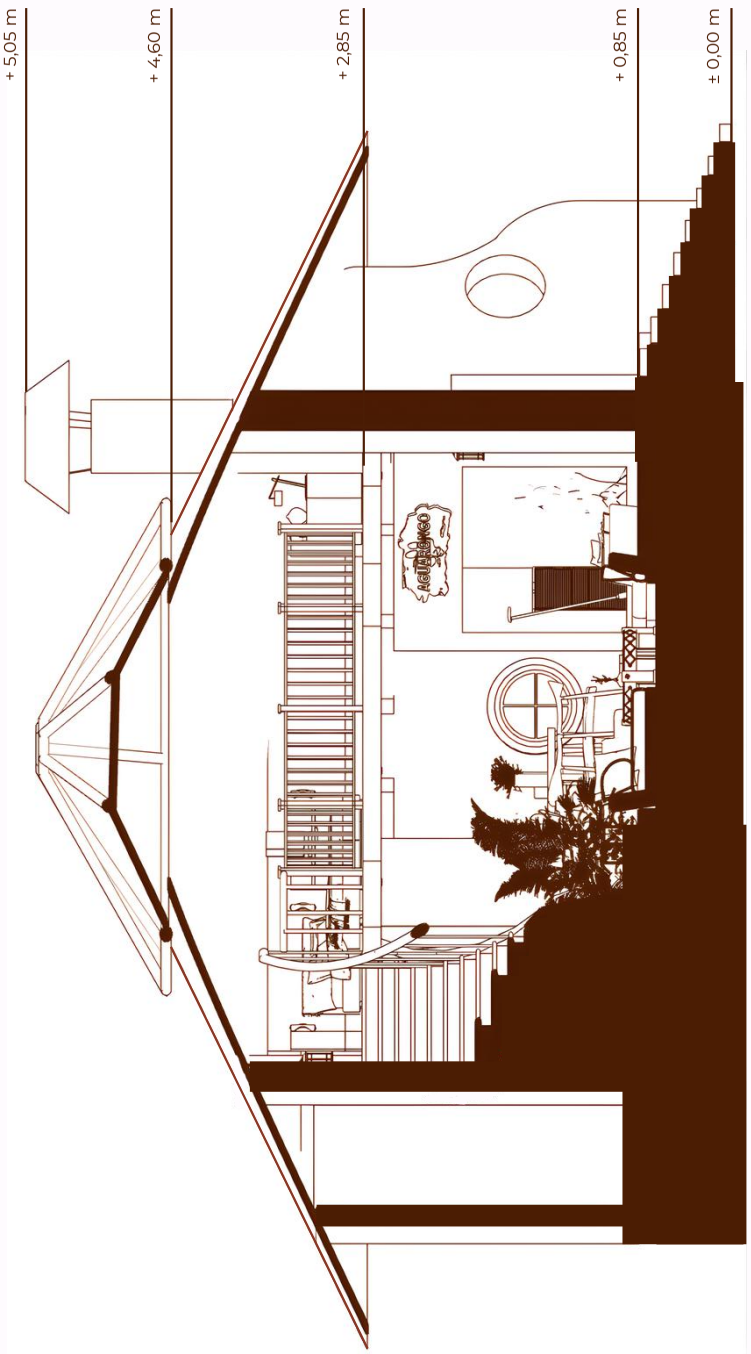


Sección B - B

esc 1:50

Sección C - C

esc 1:50



Sección D - D

esc 1:50

PERSPECTIVAS

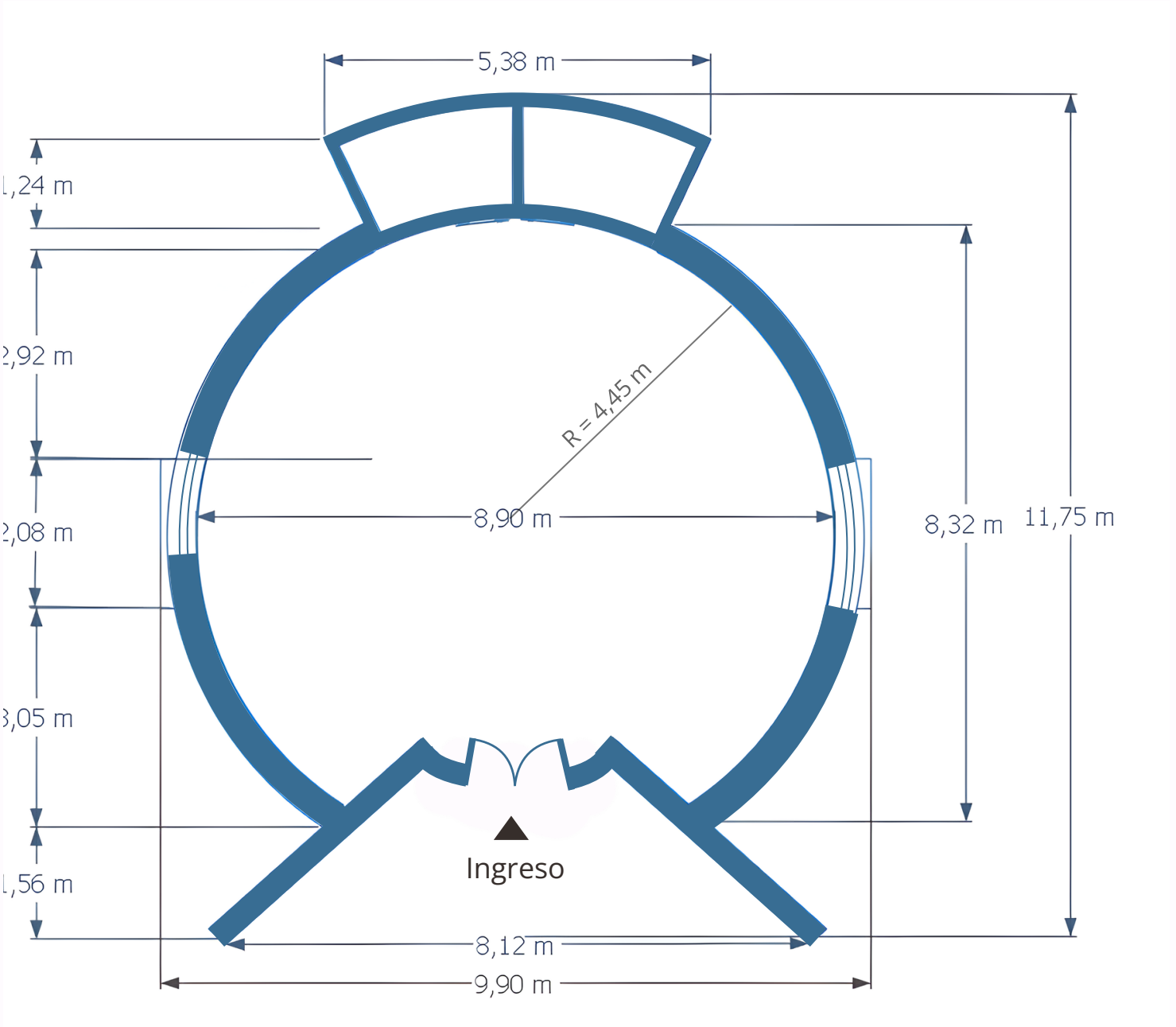
DIGITALES

RENACER DE LAS GUACAMAYAS

Cabaña de Hospedaje - Escala Intermedia

La Cabaña 2, inspirada en la leyenda de las Guacamayas, se concibe como una unidad de hospedaje asociada al origen, el renacer y la continuidad de la vida después del diluvio. A diferencia de una representación literal del relato, el diseño traduce sus valores simbólicos en una experiencia más abierta, luminosa y colectiva, donde la escala, el recorrido y la atmósfera evocan ligereza, ascenso y encuentro. A través de formas envolventes, materiales naturales y visuales hacia el paisaje, la cabaña construye un interior que contiene y acompaña, pero que también invita a mirar hacia el bosque. Así, la experiencia se vincula con la idea de comunidad, protección y memoria territorial, permitiendo que familias o grupos habiten el espacio desde una relación cálida y sensible con el Aguarongo.

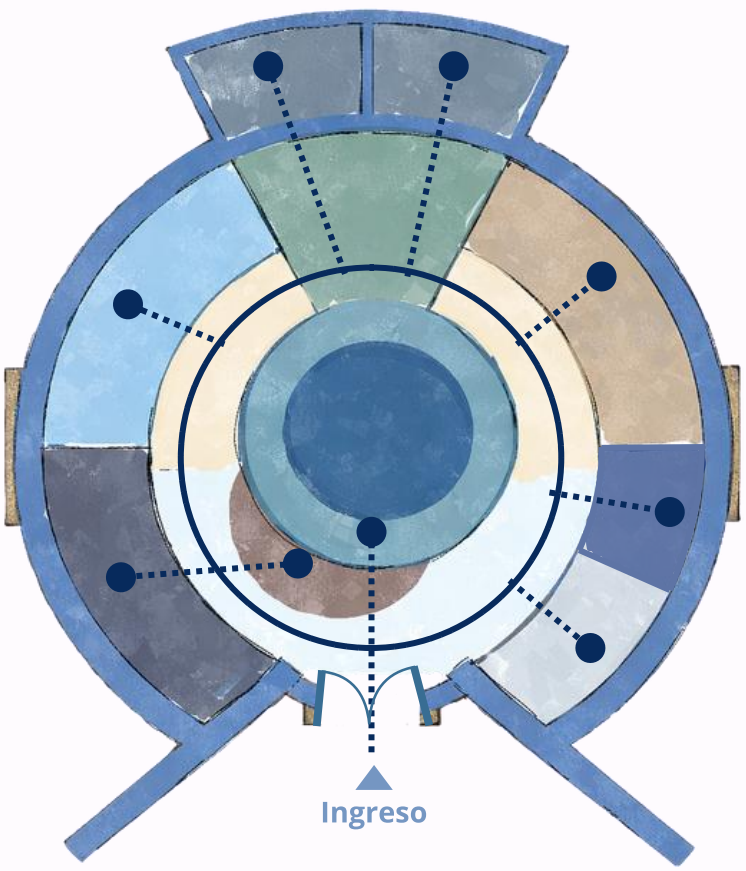
Planta Acotada



Planta Única
esc 1:50

UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO Y ARTE					
PROYECTO:	Cabaña Mediana	**ESC:**	1:50	**REV:**	Dis. Giovanny Delgado
CONTIENE:	Planta Única Acotada	**FECHA:**	27/05/2026	**DIB:**	Mikaela Quezada

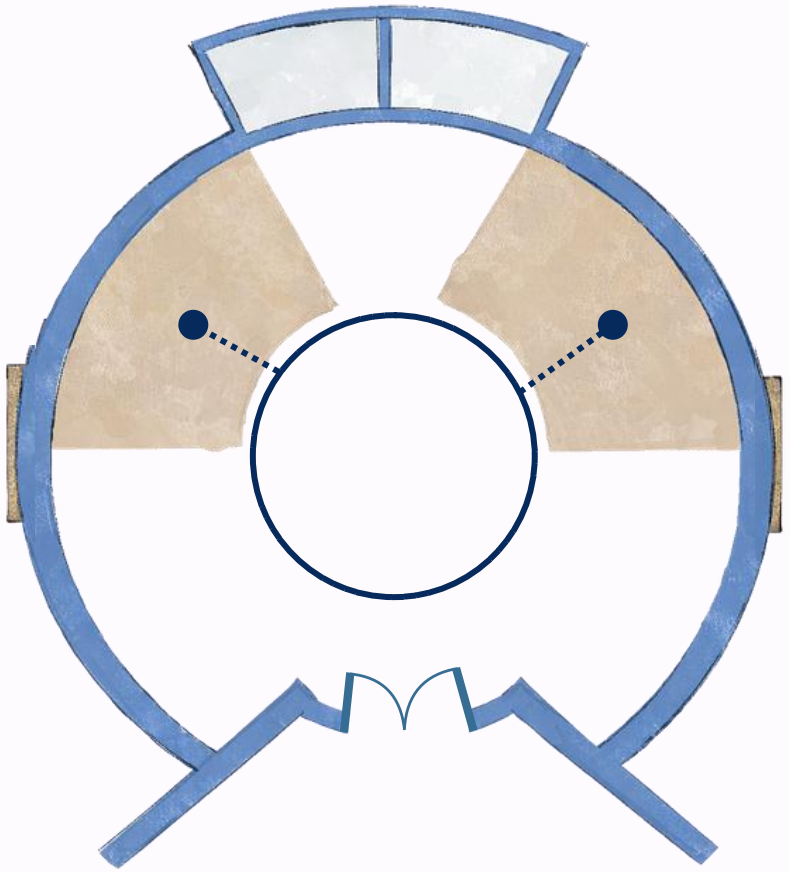
Zonificación y Circulación



Planta Baja

esc 1:50

- Cocina
- Sala de estar
- Panel de exploración
- Rincón de café e infusiones
- Área de Descanso



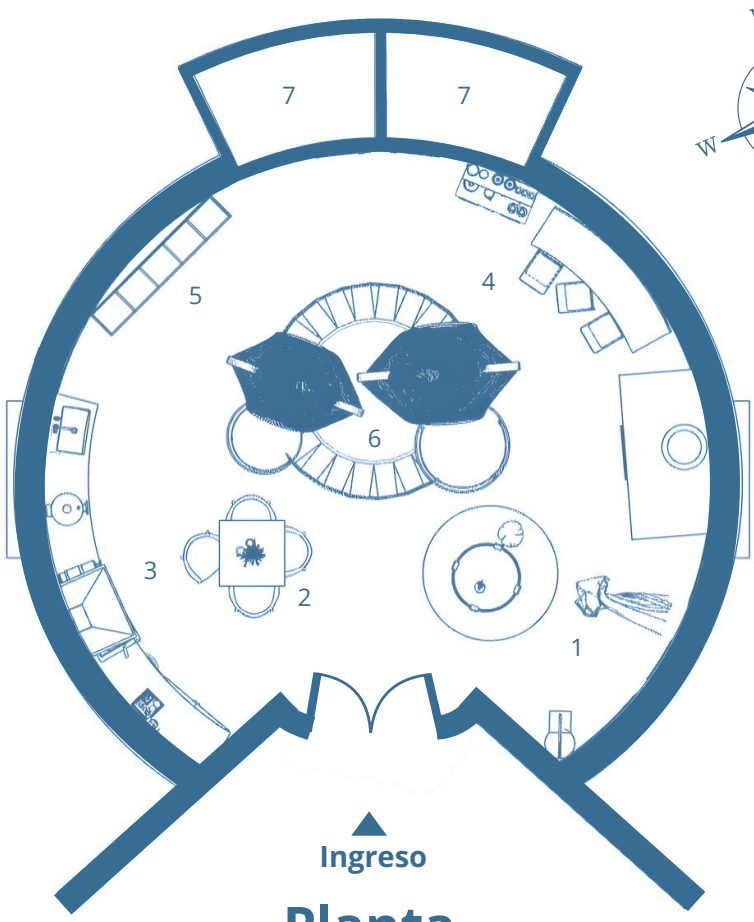
Planta Alta

esc 1:50

- Comedor
- Chimenea
- Baños
- Gradas
- Circulación

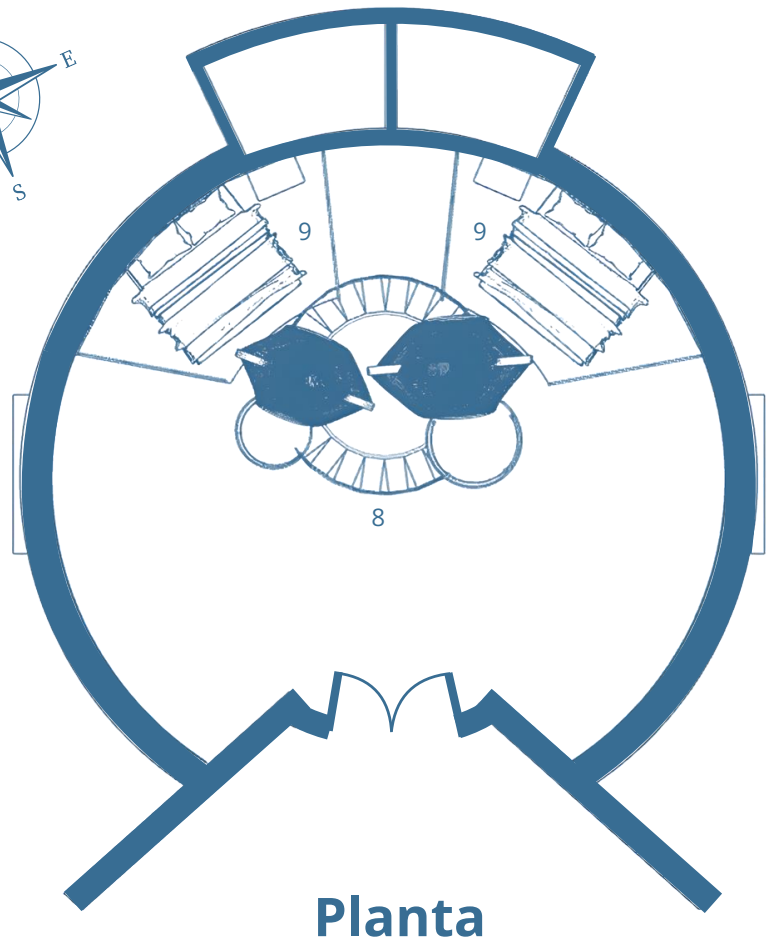
UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO Y ARTE		
PROYECTO: Cabaña Mediana	ESC: 1:50	REV: Dis. Giovanny Delgado
CONTIENE: Zonificación	FECHA: 27/05/2026	DIB: Mikaela Quezada

Plantas Amobladas



Planta Baja

esc 1:50



Planta Alta

esc 1:50

Listado de espacios

1. Sala de estar
2.Comedor
3.Cocina
4.Rincón de degustación
5.Zona de alquiler
6.Gradas
7.Baños
8. Mirador de guacamayas
9. Zona de descanso

UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO Y ARTE		
PROYECTO: Cabaña Mediana	ESC: 1:50	REV: Dis. Giovanny Delgado
CONTIENE: Plantas Amobladas	FECHA: 27/05/2026	DIB: Mikaela Quezada

Plantas de Pisos

Planta Baja

1. Porcelanato efecto óxido)

- Marca: Graiman
- 60 × 120 cm · 10 mm
- Color óxido / Corten marrón
- Acabado: Mate
- PEI: 4
- Antideslizante: R10
- Uso: Piso interior.

3. Porcelanato gris baño

Marca: Graiman

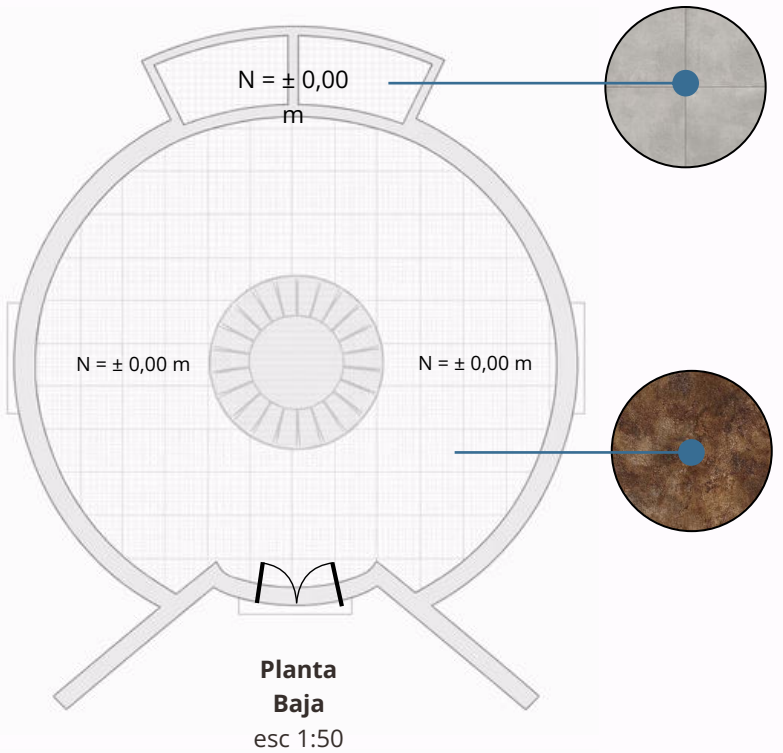
- 60×60 cm · 9 mm
- Gris mate
- PEI 4 · R10

Planta Alta

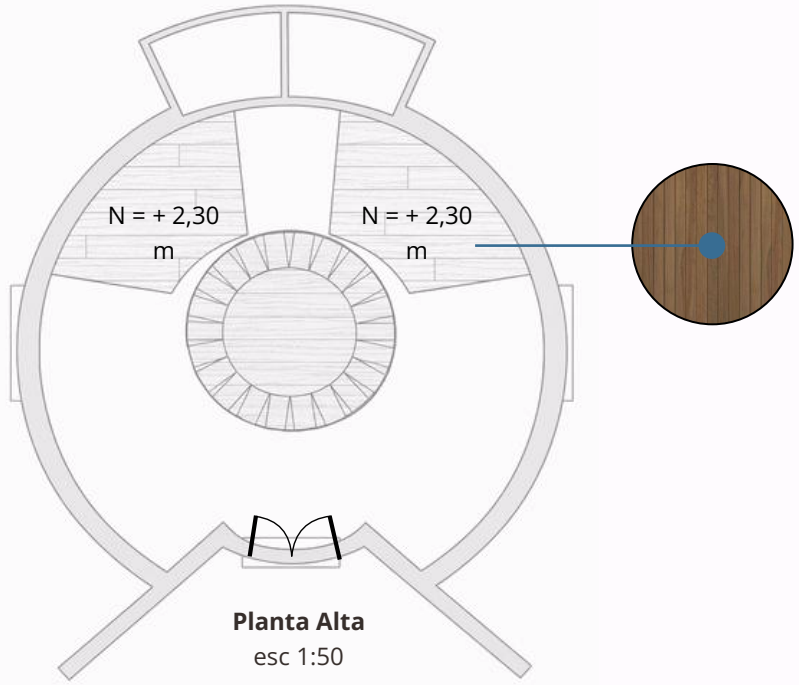
4. Tablón efecto madera (zona superior)

Maderera Cuencana / Maderas del Austro

- 18–20×120 cm · 20–22 mm
- Color: Natural
- Uso: Alto tráfico interior



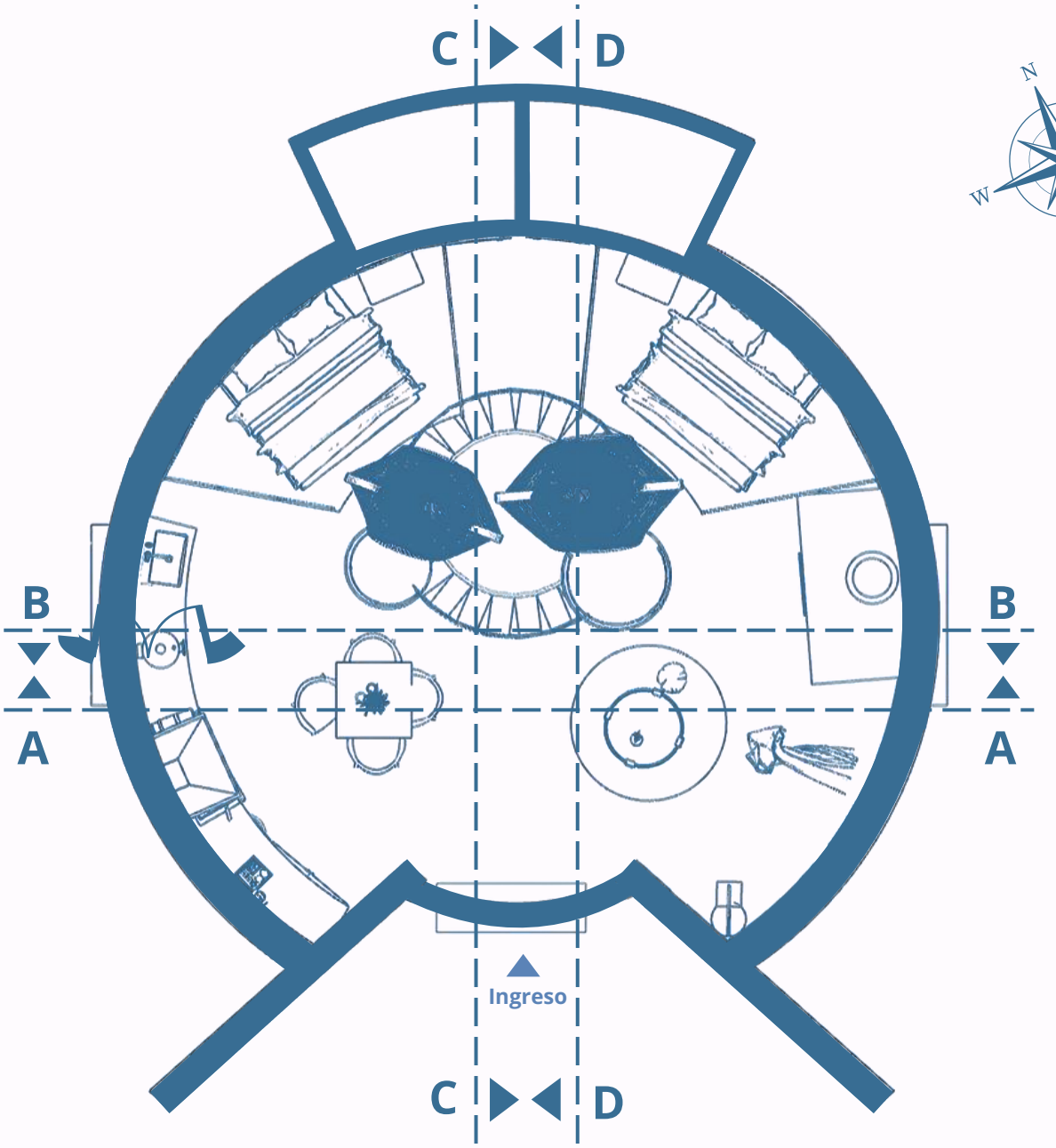
Planta Baja
esc 1:50



Planta Alta
esc 1:50

UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO Y ARTE		
PROYECTO: Cabaña Mediana	ESC: 1:50	REV: Dis. Giovanny Delgado
CONTIENE: Planta de Pisos	FECHA: 27/05/2026	DIB: Mikaela Quezada

Secciones

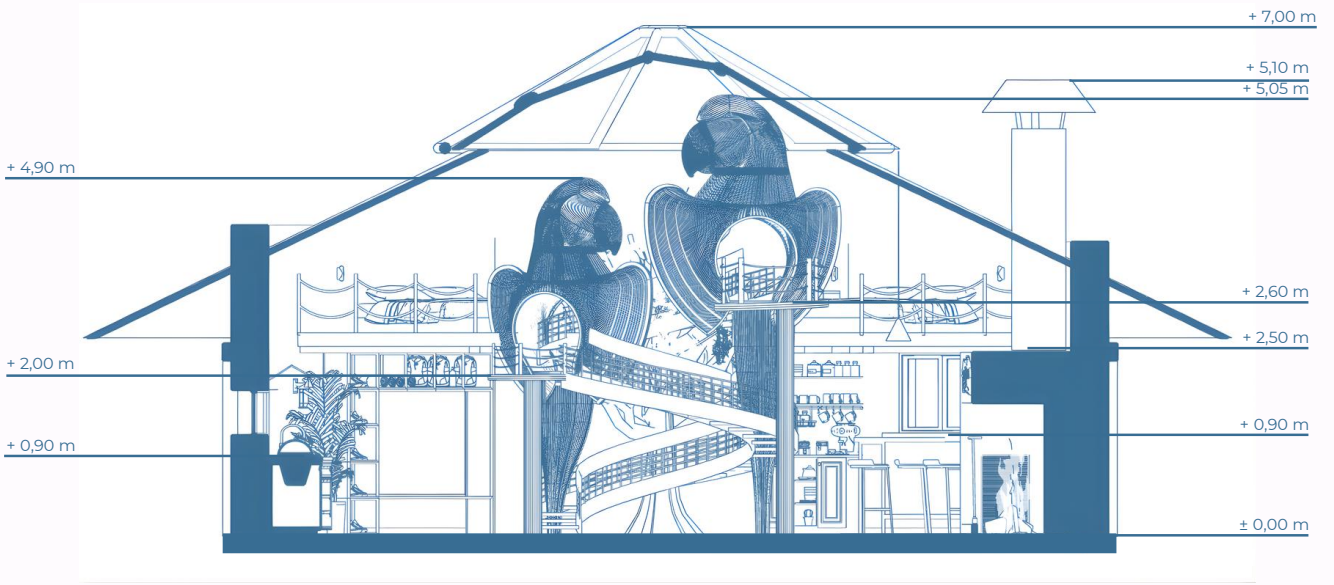


Planta General
1:50

UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO Y ARTE					
PROYECTO:	Cabaña Mediana	**ESC:**	1:50	**REV:**	Dis. Giovanny Delgado
CONTIENE:	Plantas de Secciones	**FECHA:**	27/05/2026	**DIB:**	Mikaela Quezada

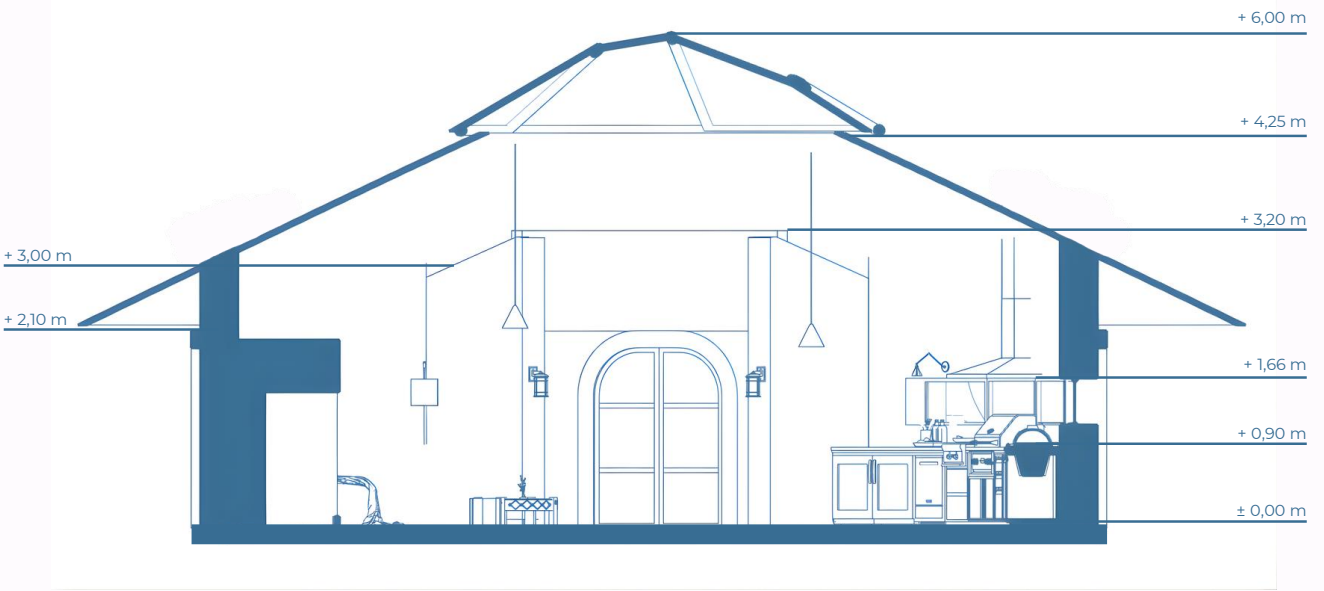
Sección A - A

esc 1:50



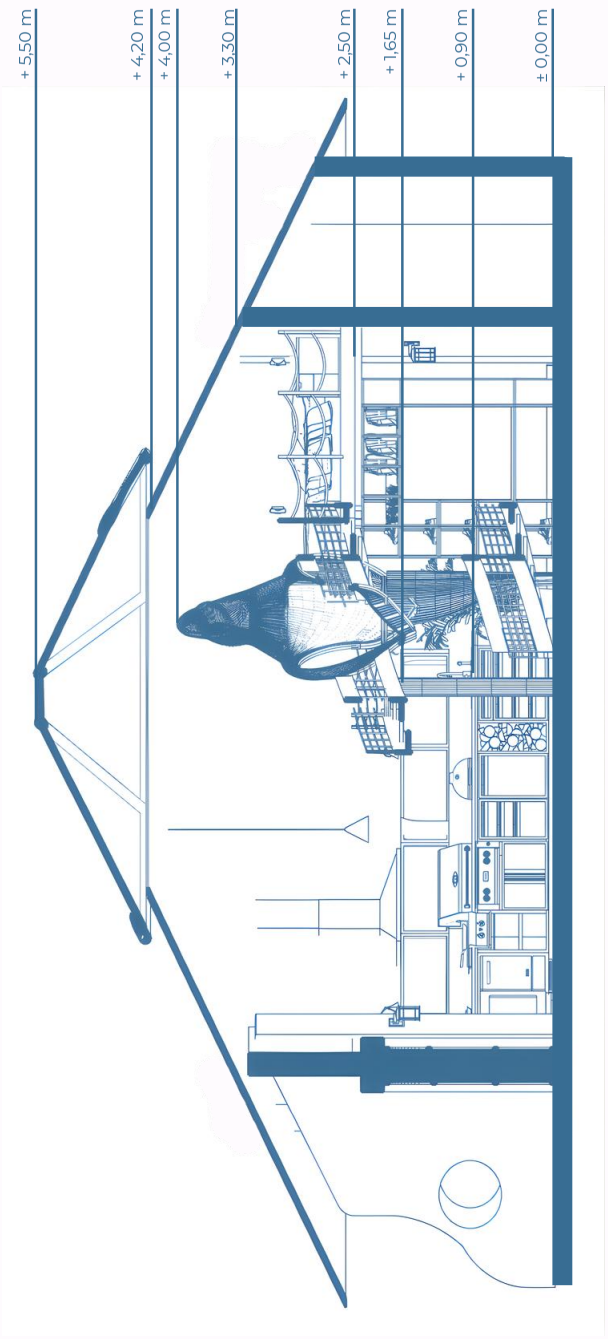
Sección B - B

esc 1:50



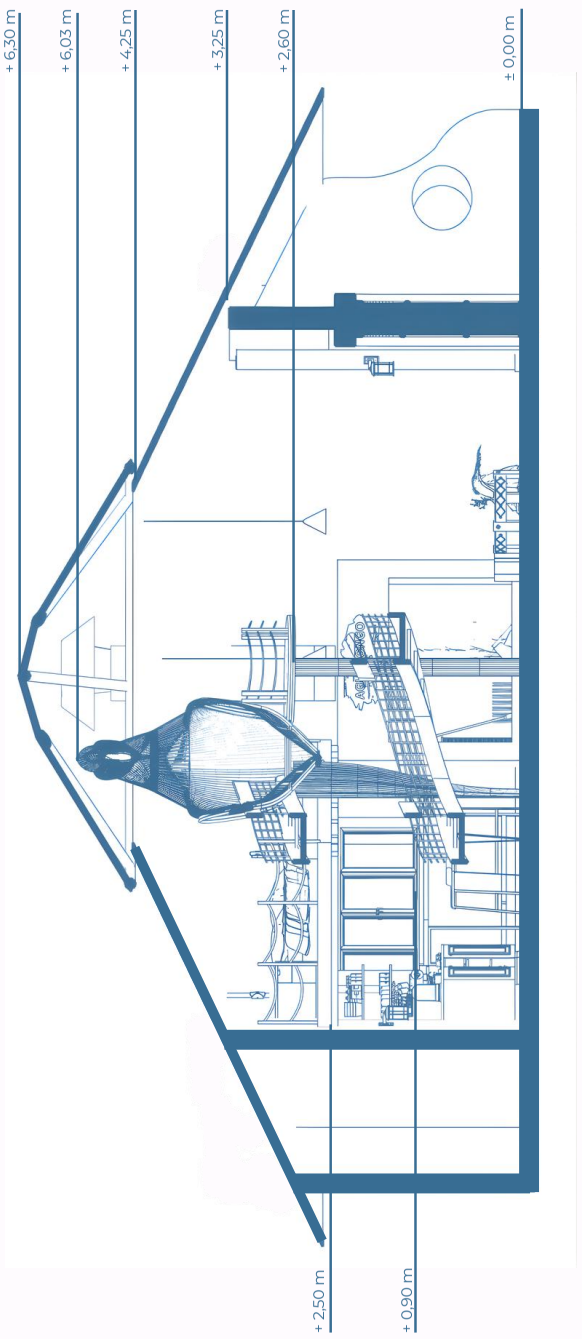
Sección C - C

esc 1:50



Sección D - D

esc 1:50



PERSPECTIVAS

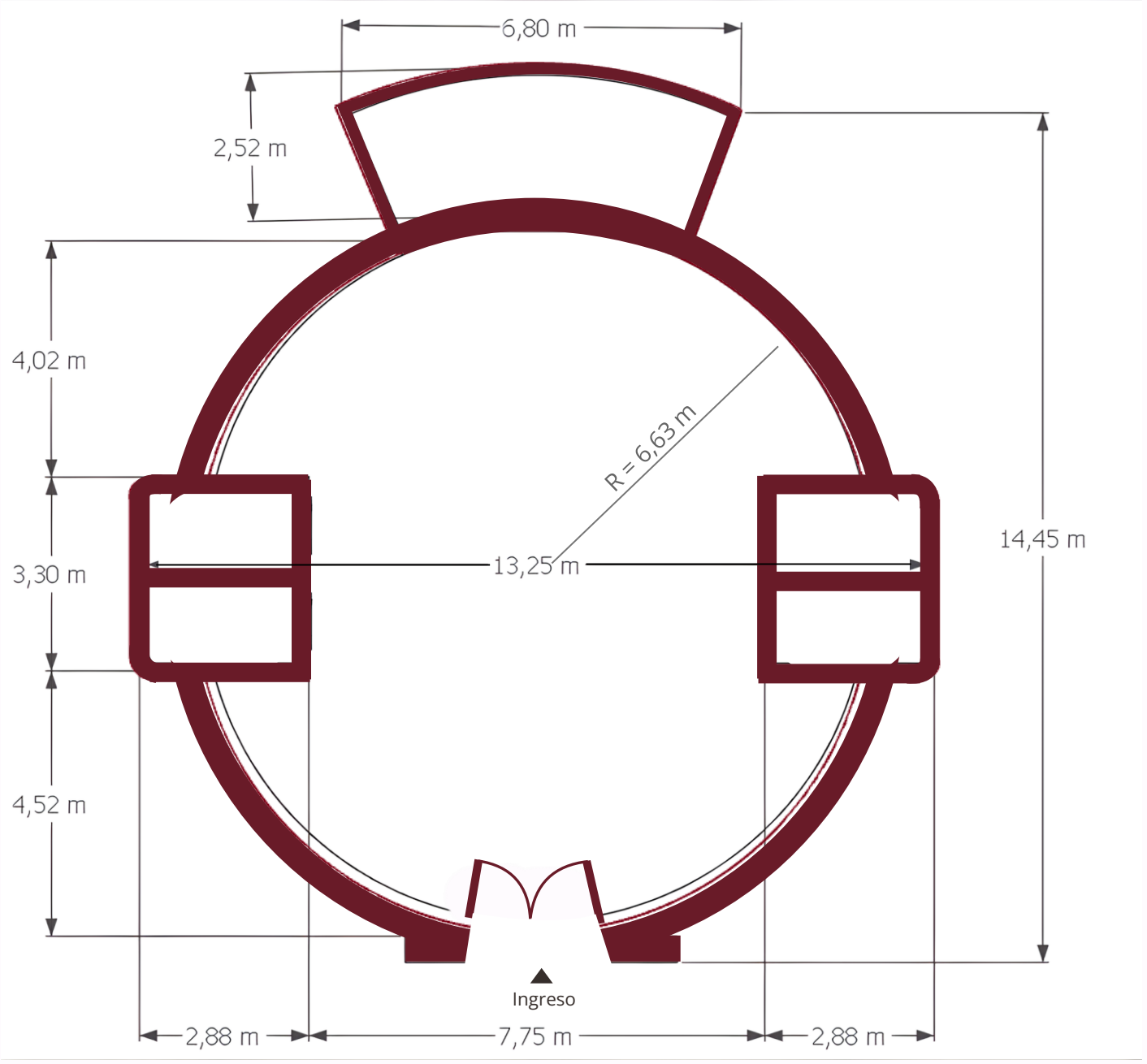
DIGITALES

PERMANENCIA DE LA SERPIENTE

Cabaña de Hospedaje - Escala Amplia

La Cabaña 3, inspirada en la serpiente, se organiza desde la idea de continuidad, fluidez y conexión entre niveles. Con aproximadamente 133 m², se plantea como una cabaña de mayor escala, pensada para dinámicas familiares y grupales, donde el diseño equilibra áreas de descanso, encuentro, contemplación y actividad sin perder la unidad espacial. La serpiente no se trabaja como una figura literal, sino como una lógica de recorrido que aparece en líneas envolventes, circulaciones continuas y elementos que acompañan el desplazamiento del usuario. Así, el concepto se vuelve narrativo y funcional: conecta, ordena y conduce, permitiendo que el visitante no solo observe la idea simbólica, sino que la recorra, la sienta y la habite.

Planta Acotada

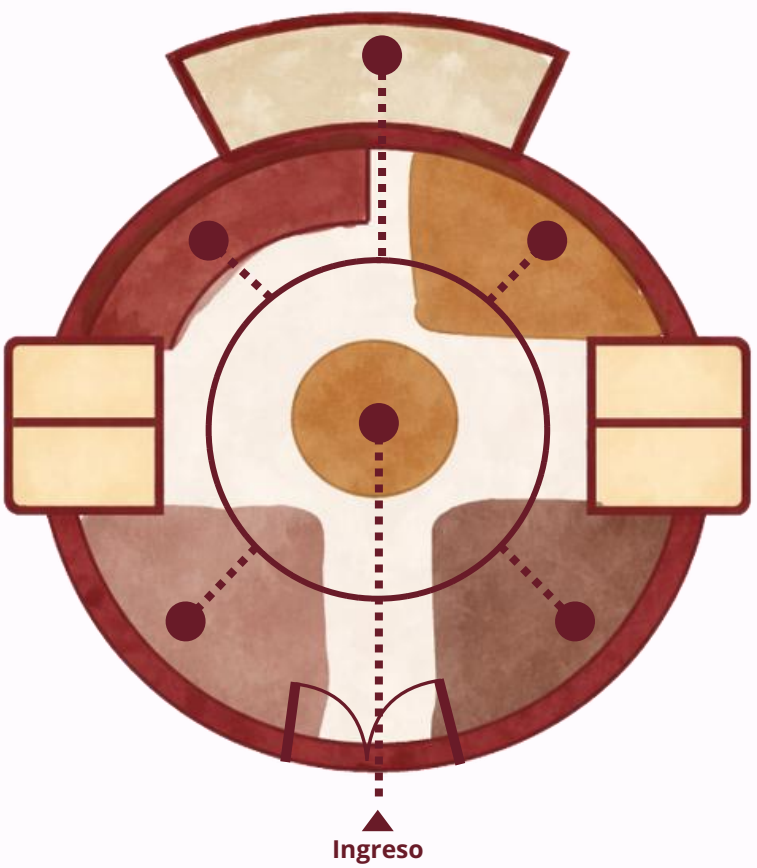


Planta Única

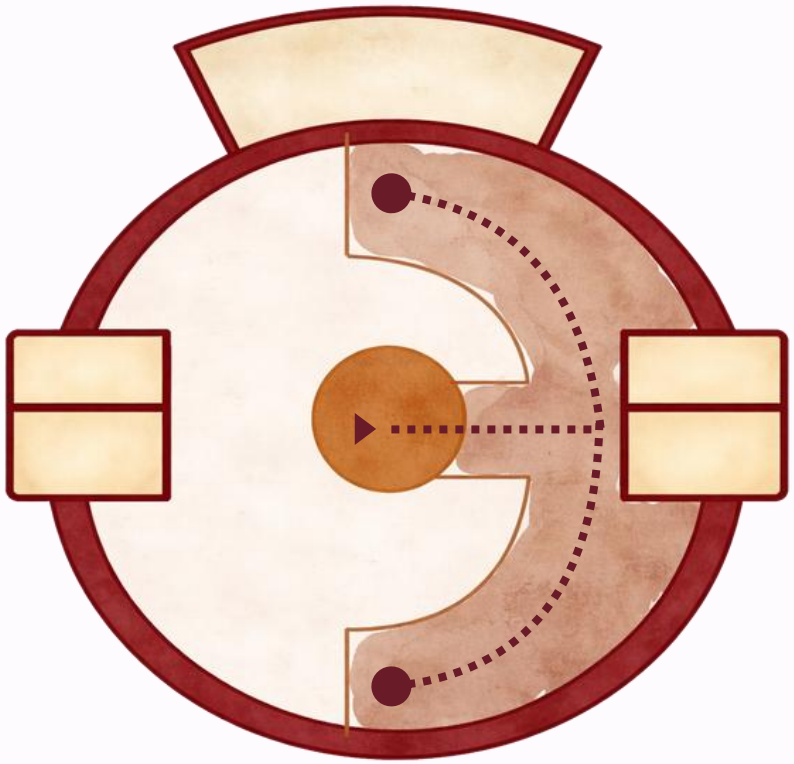
esc 1:50

UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO Y ARTE					
PROYECTO:	Cabaña Grande	ESC:	1:50	REV:	Dis. Giovanny Delgado
CONTIENE:	Planta Única Acotada	FECHA:	27/05/2026	DIB:	Mikaela Quezada

Zonificación y Circulación



Planta Baja

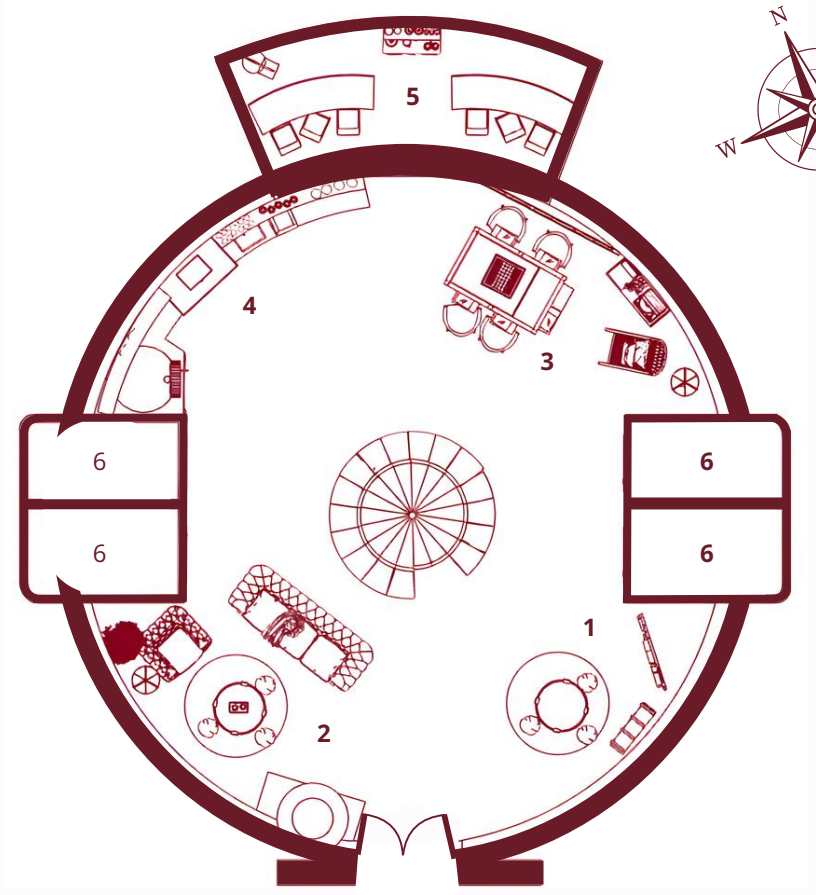


Planta Alta

- Sala de estar y Chimenea
- Entretenimiento Adultos
- Circulación
- Entretenimiento Niños
- Rincón de café e infusiones
- Gradas
- Baños
- Cocina
- Mezzanine

UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO Y ARTE		
PROYECTO: Cabaña Grande	ESC: 1:50	REV: Dis. Giovanny Delgado
CONTIENE: Zonificación	FECHA: 27/05/2026	DIB: Mikaela Quezada

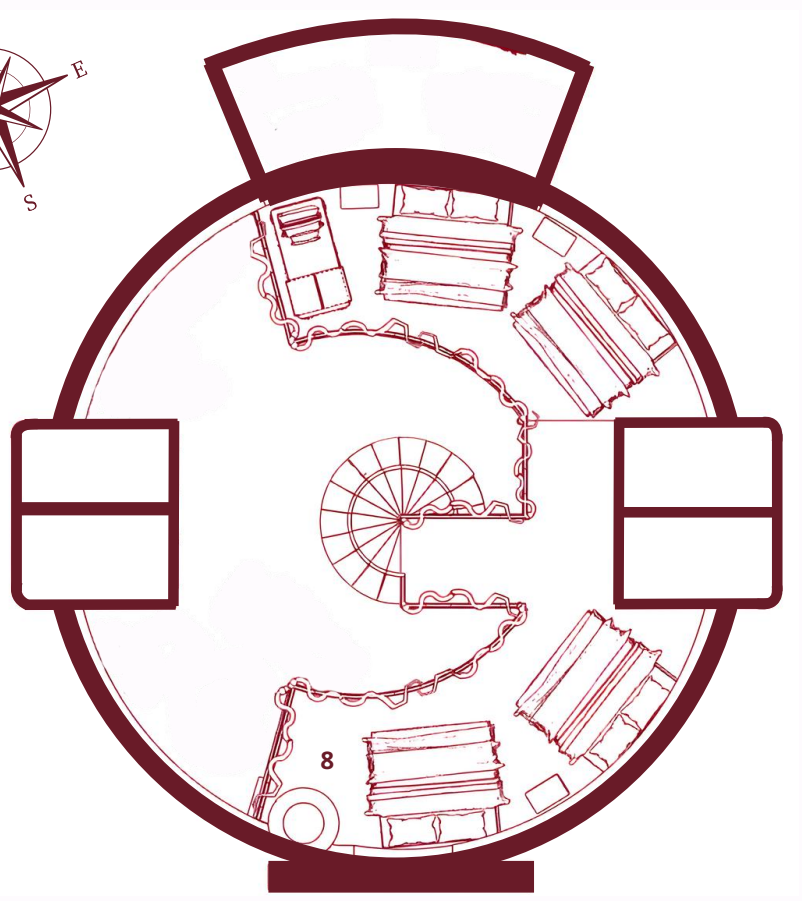
Plantas Amobladas



Ingreso

Planta Baja

esc 1:50



Planta Alta

esc 1:50

Listado de espacios

1. Entretenimiento infantil
2. Sala de estar
3. Entretenimiento y comedor
4. Cocina
5. Zona de degustación
6. Baños
7. Mirador de guacamayas
8. Zona de descanso

UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO Y ARTE					
PROYECTO:	Cabaña Grande	ESC:	1:50	REV:	Dis. Giovanny Delgado
CONTIENE:	Plantas Amobladas	FECHA:	27/05/2026	DIB:	Mikaela Quezada

Plantas de Pisos

Planta

1. Porcelanato efecto óxido)

Marca: Graiman
- 60 × 120 cm · 10 mm
- Color óxido / Corten marrón
- Acabado: Mate
- PEI: 4
- Antideslizante: R10
- Uso: Piso interior.

2. Porcelanato gris baño

Marca: Graiman
- 60×60 cm · 9 mm
- Gris mate
- PEI 4 · R10

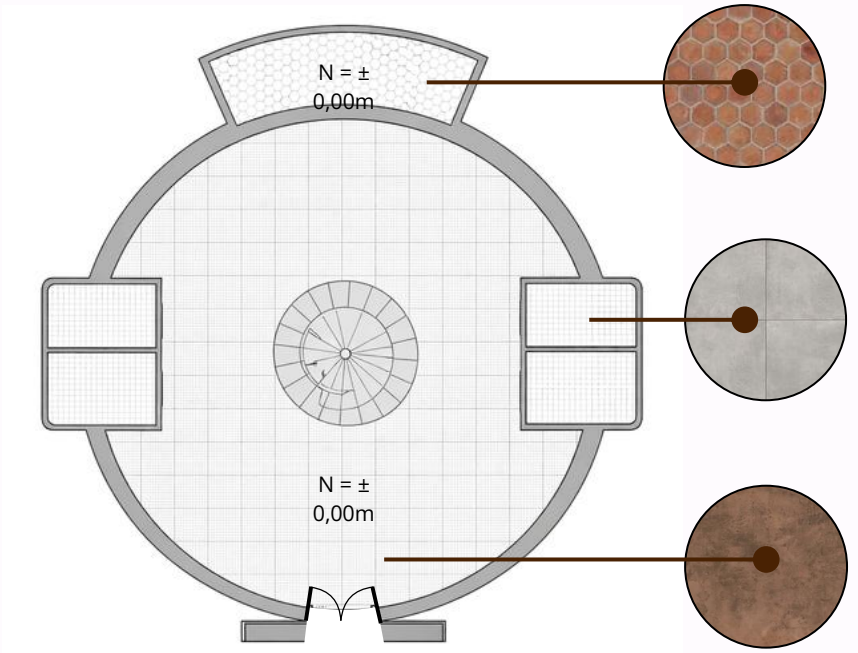
3. Baldosa Hexagonal (existente)

Marca: Cerámica Sinincay / Cerámica Austral
- 20×20 cm · 9 mm
- Terracota mate
- Alto tráfico

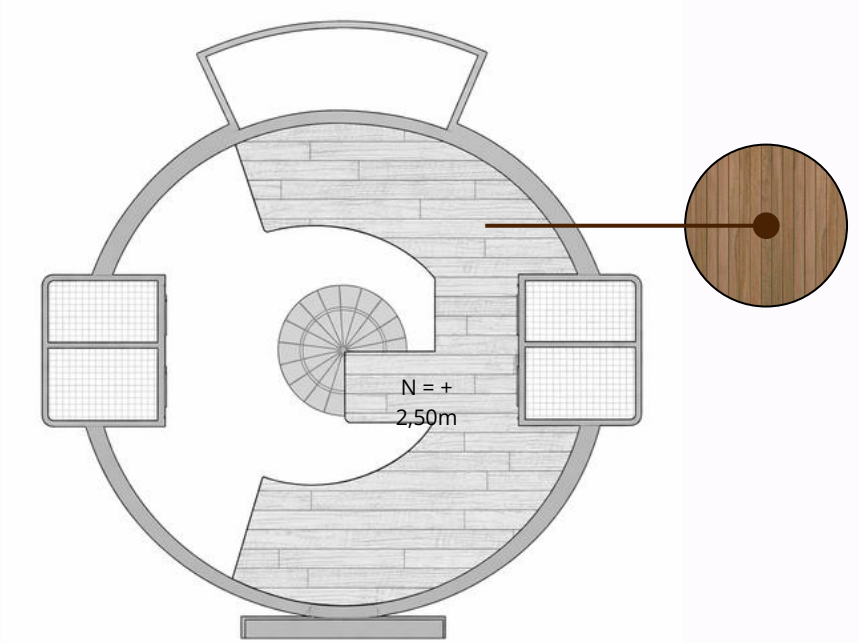
Planta Baja

4. Tablón efecto madera (zona superior)

Maderera Cuencana / Maderas del Austro
- 18–20×120 cm · 20–22 mm
- Color: Natural
- Uso: Alto tráfico interior



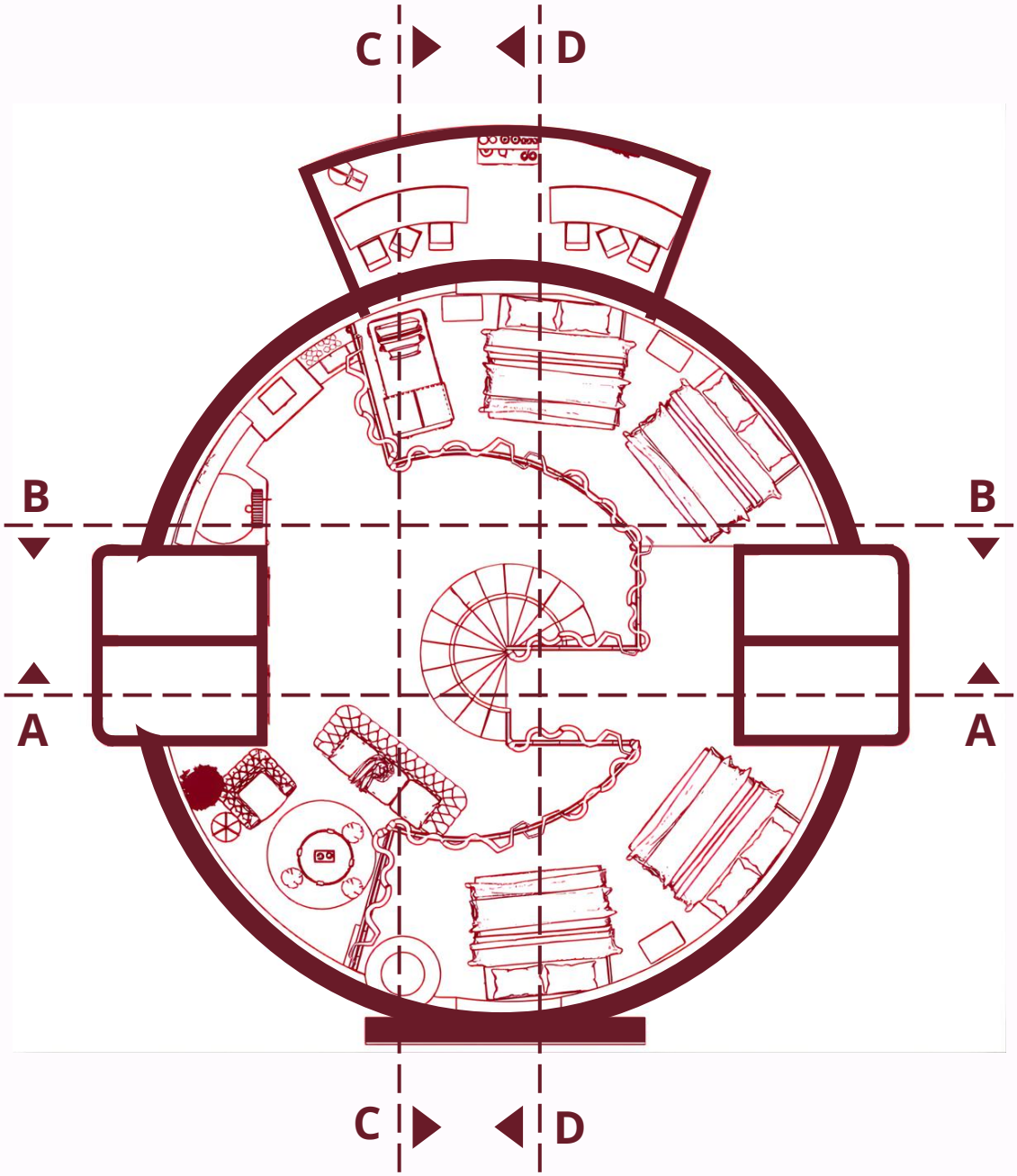
Planta Baja
esc 1:50



Planta Alta
esc 1:50

UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO Y ARTE		
PROYECTO: Cabaña Grande	ESC: 1:50	REV: Dis. Giovanny Delgado
CONTIENE: Planta de Pisos	FECHA: 27/05/2026	DIB: Mikaela Quezada

Secciones

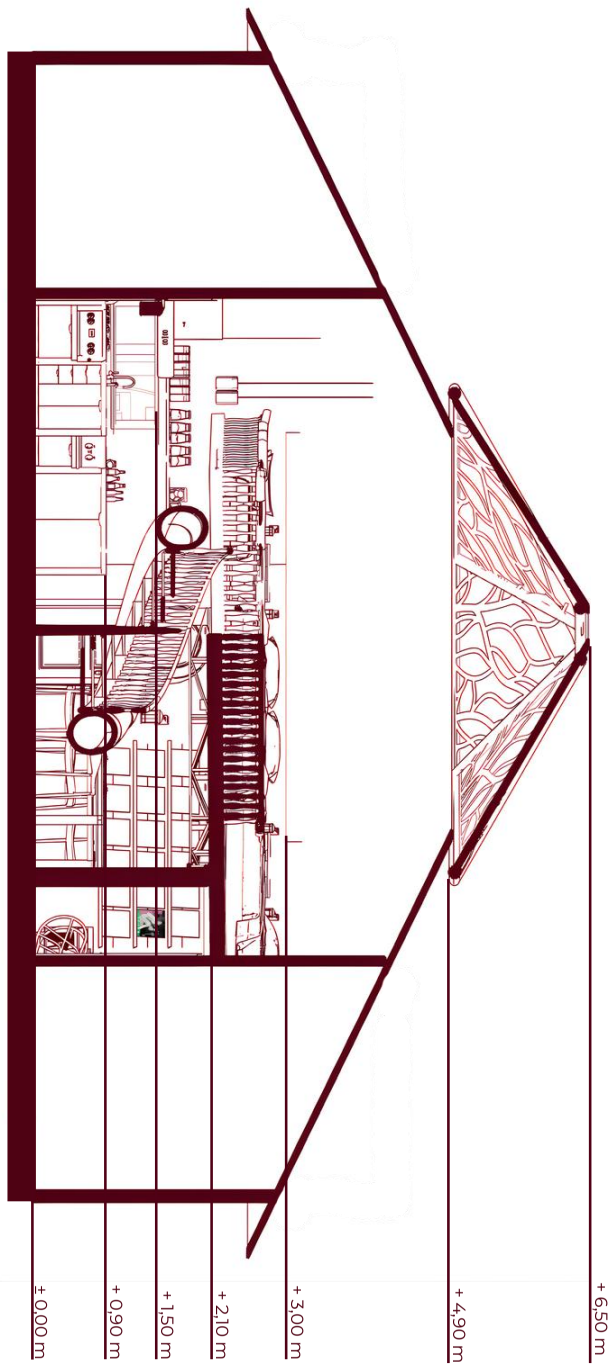


Planta General
1:50

UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO Y ARTE					
PROYECTO:	Cabaña Grande	**ESC:**	1:50	**REV:**	Dis. Giovanny Delgado
CONTIENE:	Plantas de Secciones	**FECHA:**	27/05/2026	**DIB:**	Mikaela Quezada

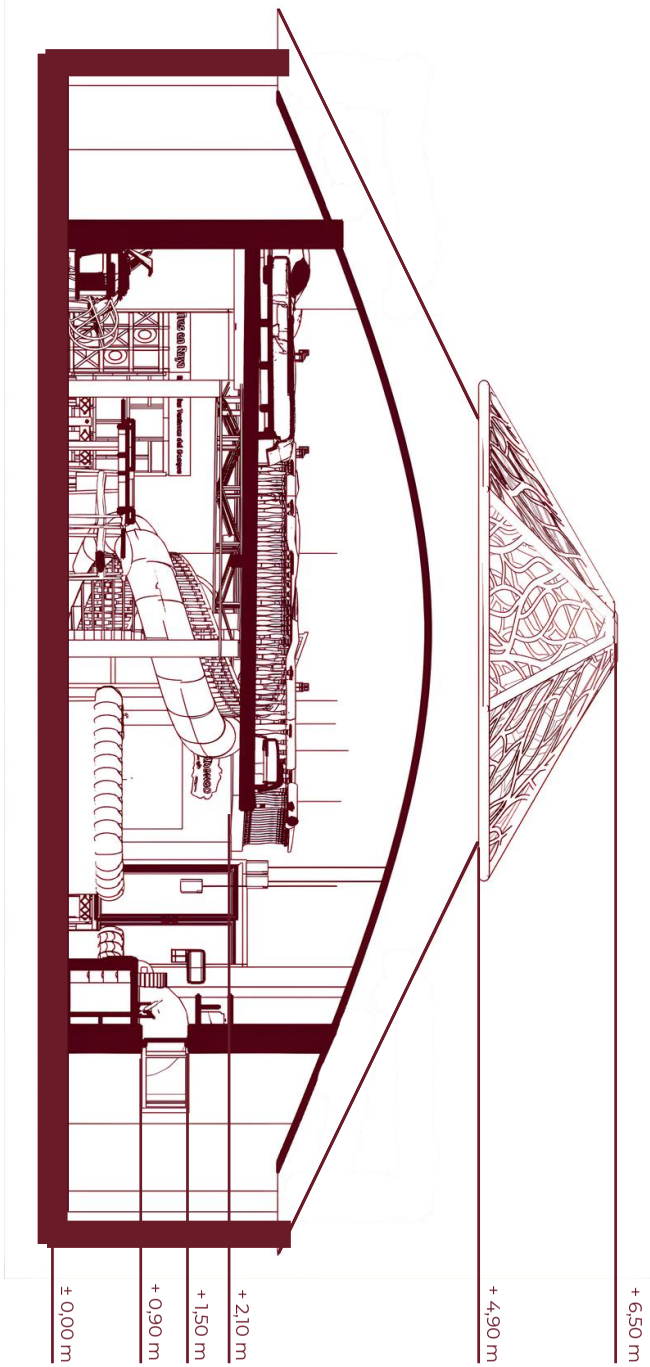
Sección A - A

esc 1:50



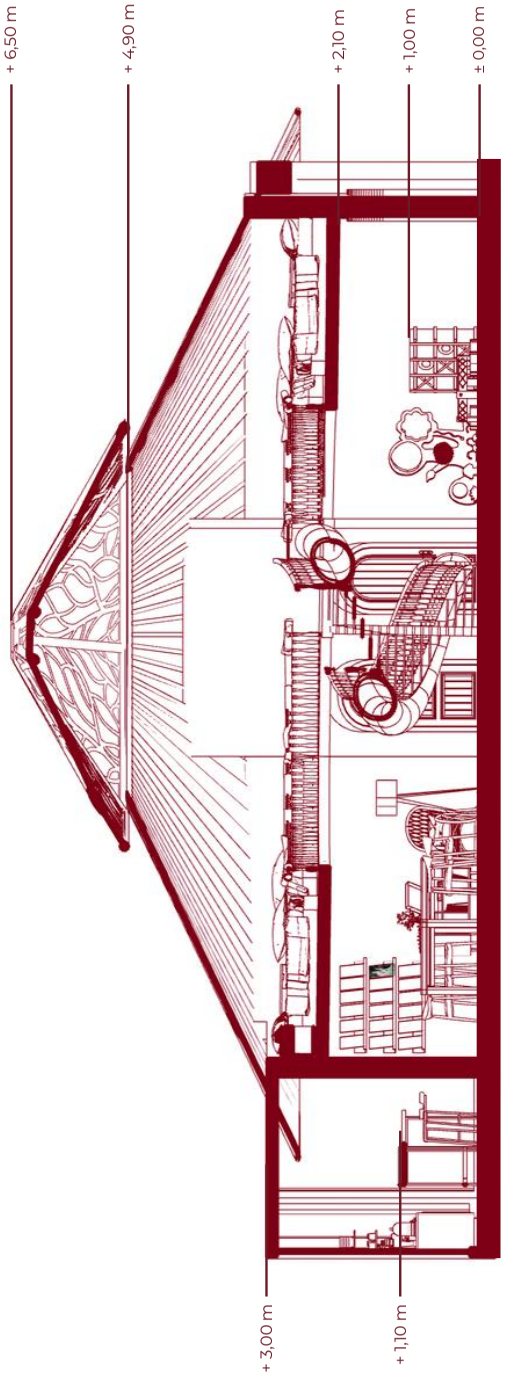
Sección B - B

esc 1:50



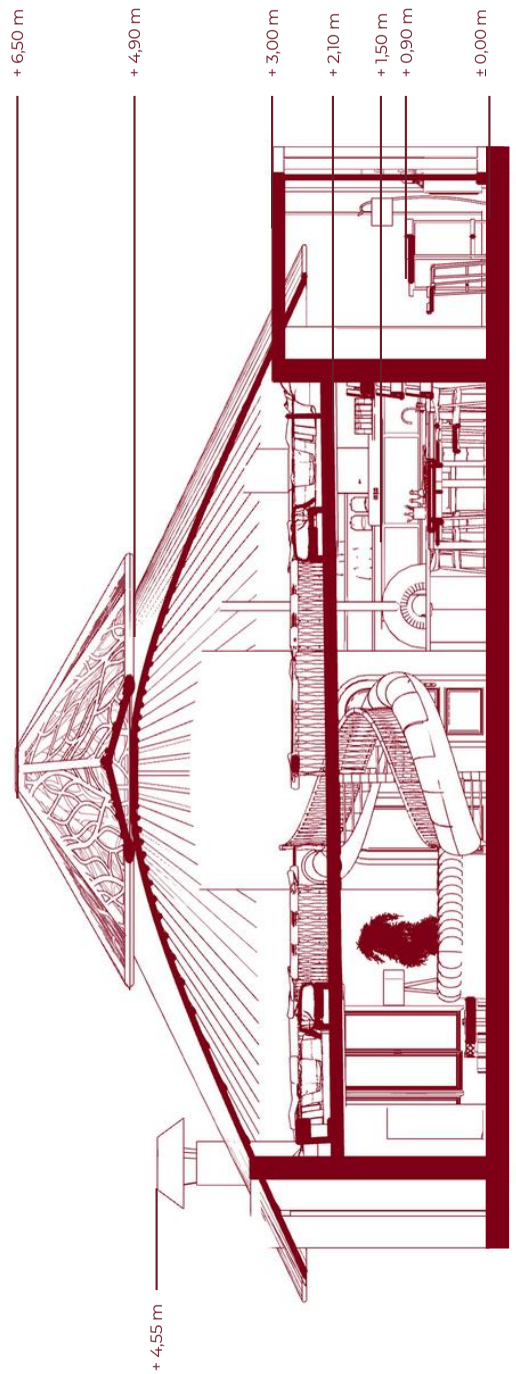
Sección C - C

esc 1:50



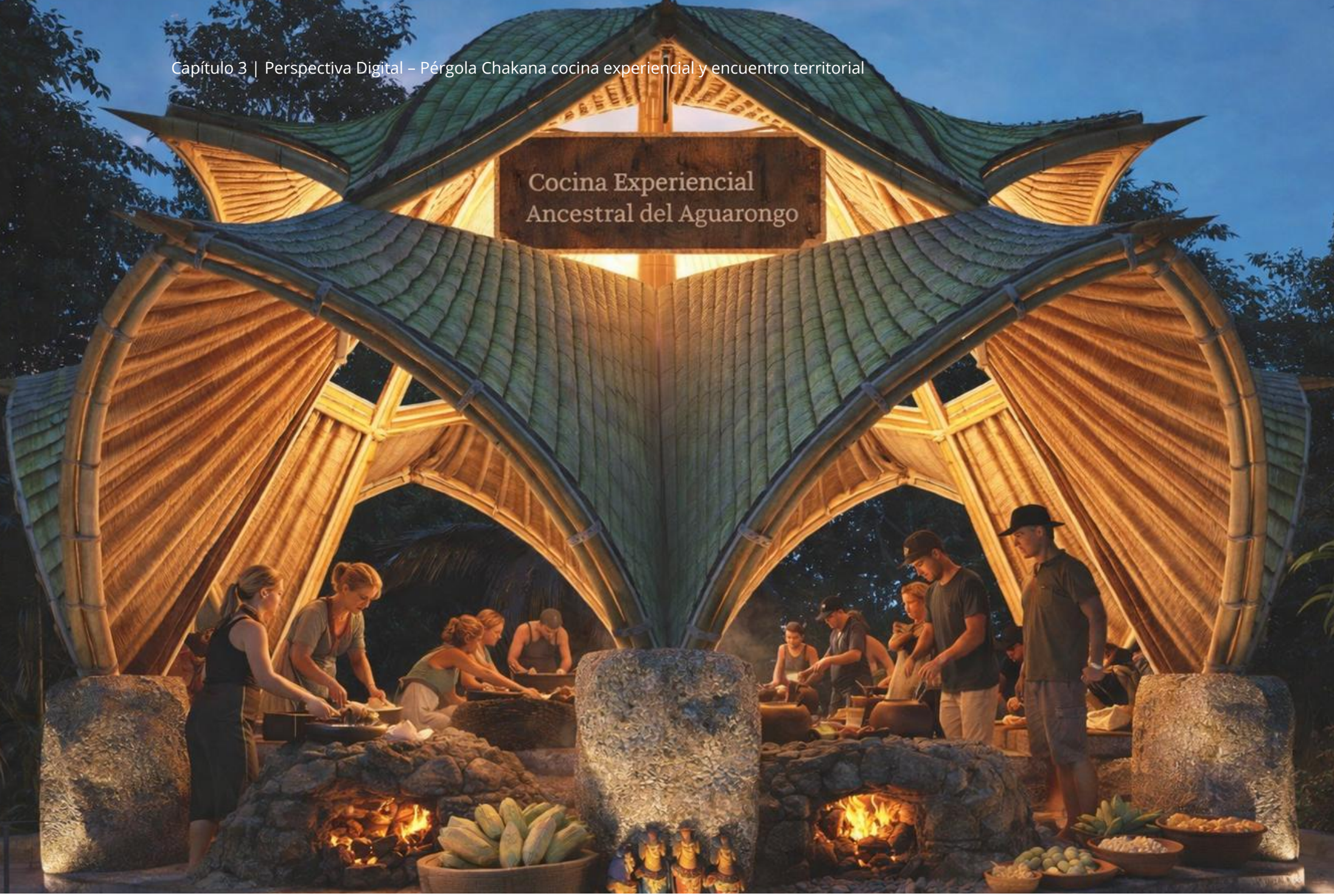
Sección D - D

esc 1:50



PERSPECTIVAS

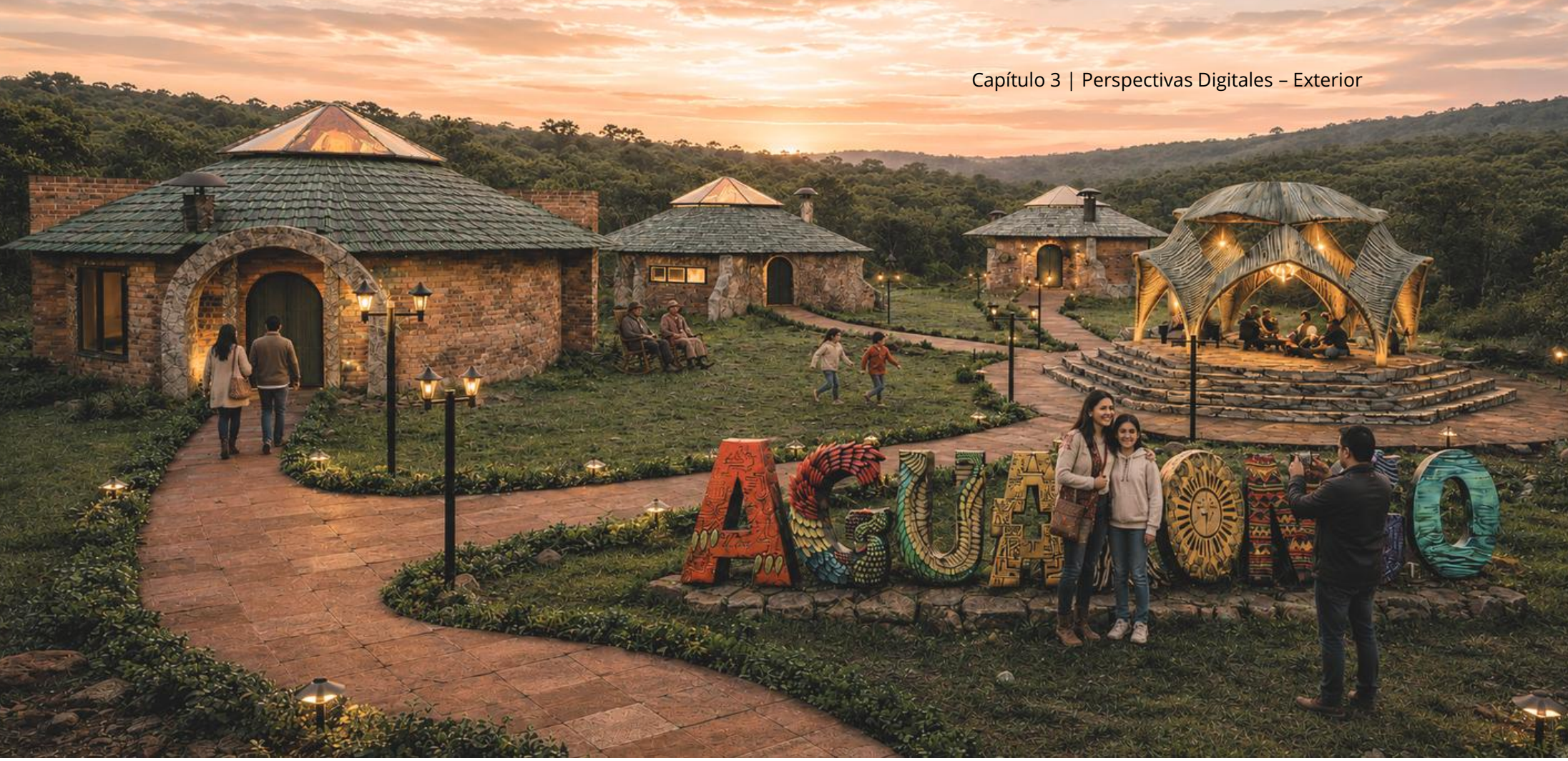
DIGITALES



PÉRGOLA CHAKANA | COCINA EXPERIENCIAL Y ENCUENTRO TERRITORIAL

Siguiendo el recorrido desde la cabaña de la serpiente hacia el exterior, la pérgola aparece como el corazón colectivo del proyecto, un punto donde las tres cabañas se conectan en una experiencia común. Rengifo (2018) explica que la chakana reúne saberes ancestrales y relaciones simbólicas del mundo andino; por eso, su forma se reinterpreta aquí como una estructura de encuentro, orientación y vínculo territorial. A la vez, Delgado Banegas y Sacoto Abad (2025) señalan que la escenografía puede activar experiencias mediante elementos estéticos y expresivos; así, la cubierta, la luz cálida, la piedra y la organización radial convierten la pérgola en una escena cultural del Aguarongo.

La cocina experiencial ancestral refuerza esta intención al transformar el alimento en una práctica activa de aprendizaje, convivencia y memoria. Villalva Guevara e Inga Aguagallo (2021) señalan que los saberes gastronómicos ancestrales fortalecen el turismo cultural porque integran prácticas culinarias, rituales y creencias del territorio. Por eso, los hornos de leña no funcionan solo como equipamiento, sino como núcleos de participación donde los visitantes preparan alimentos de la Sierra, comparten procesos y construyen comunidad. Así, la pérgola cierra el recorrido de diseño reuniendo cuerpo, fuego, alimento y territorio en una experiencia cultural viva.



EXTERIOR DEL PROYECTO | RECORRIDO, ENCUENTRO Y MEMORIA TERRITORIAL

Como cierre del capítulo de diseño, el exterior funciona como el espacio que une, ordena y da sentido al conjunto. Después de recorrer las cabañas inspiradas en las leyendas Cañari y llegar a la pérgola como centro de encuentro, los senderos permiten que el proyecto se lea como una experiencia continua, no como edificaciones separadas. Lynch (2008) plantea que la claridad de los recorridos ayuda al usuario a orientarse y construir una imagen mental del lugar; por eso, los caminos conectan descanso, convivencia y paisaje. Así, el visitante no solo se traslada entre espacios, sino que atraviesa una secuencia narrativa donde naturaleza, cultura y experiencia se integran progresivamente.

La iluminación exterior se plantea como una guía sensible dentro del recorrido, capaz de acompañar al visitante sin invadir la atmósfera natural del bosque. No busca competir con el paisaje ni convertir el exterior en una escena artificial, sino marcar bordes, entradas y puntos de permanencia mediante una luz cálida, baja y controlada. Esta decisión refuerza la seguridad durante la noche, pero también construye una experiencia de contemplación donde las luces de las cabañas, el fuego de la pérgola y el atardecer dialogan visualmente. De esta manera, la iluminación deja de ser solo funcional y se convierte en recurso escenográfico de orientación y atmósfera.

Las letras esculturales de AGUARONGO se ubican como un punto de identidad, bienvenida y memoria fotográfica. Cada letra incorpora un significado relacionado con la cosmovisión Cañari: el agua como origen y vida, la chakana como conexión, el Inti como energía solar y las leyendas de animales como símbolos de protección, renacer y continuidad. Rengifo (2018) explica que los símbolos andinos reúnen saberes, territorio y relaciones espirituales; por eso, estas letras no funcionan solo como rótulo, sino como una pieza cultural que traduce el relato del proyecto en un elemento visible y reconocible. Su presencia permite que el visitante identifique el lugar desde una imagen cargada de sentido.

La ubicación de este punto fotográfico responde también a una decisión escenográfica. Desde este ángulo, el visitante puede capturar en una sola imagen las cabañas, la pérgola, los senderos y el paisaje del bosque, convirtiendo el exterior en una escena final de síntesis del proyecto. Delgado Banegas y Sacoto Abad (2025) señalan que la escenografía permite construir experiencias memorables mediante recursos visuales, narrativos y simbólicos; en este caso, el exterior cierra la propuesta integrando recorrido, cultura, naturaleza y fotografía como parte de una experiencia turística inmersiva. Por ello, la imagen final del conjunto funciona como recuerdo, difusión y reconocimiento del Aguarongo.

CAP. 4

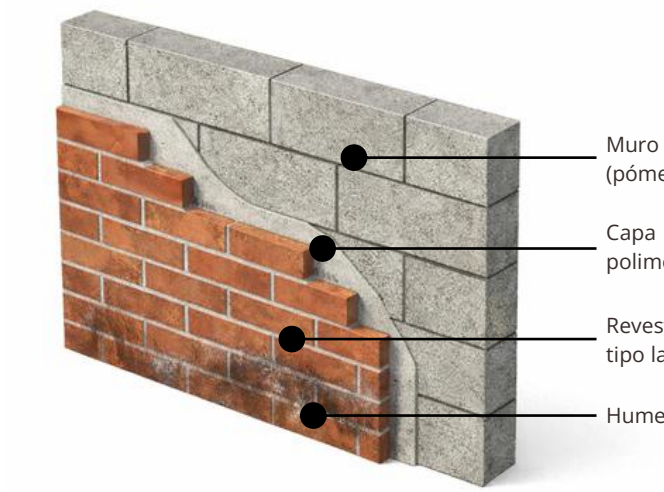
FACTIBILIDAD

El diseño solo adquiere valor cuando demuestra que puede ser construido. En un contexto como el Bosque Protector Aguarongo, donde las condiciones ambientales, económicas y logísticas imponen límites claros, la factibilidad deja de ser una etapa complementaria para convertirse en un filtro decisivo. Este capítulo traduce la intención proyectual en realidad tangible: descompone el diseño en sistemas constructivos, define materiales existentes en el mercado local y establece criterios técnicos que garantizan su ejecución.

A través del desarrollo de detalles constructivos, fichas de mobiliario y presupuestos reales, se verifica la coherencia entre concepto, técnica y costo. Cada decisión es evaluada no solo desde su valor estético o simbólico, sino desde su viabilidad en obra, su durabilidad y su respuesta al contexto. Más que cuantificar un proyecto, este capítulo lo somete a prueba. Aquí, la propuesta deja de ser una idea y se consolida como un sistema habitable, preciso y ejecutable dentro de las condiciones reales del Aguarongo.

SISTEMA DE MUROS: ESTADO ACTUAL Y PROPUESTA

Detalle 1: Estado actual → problema



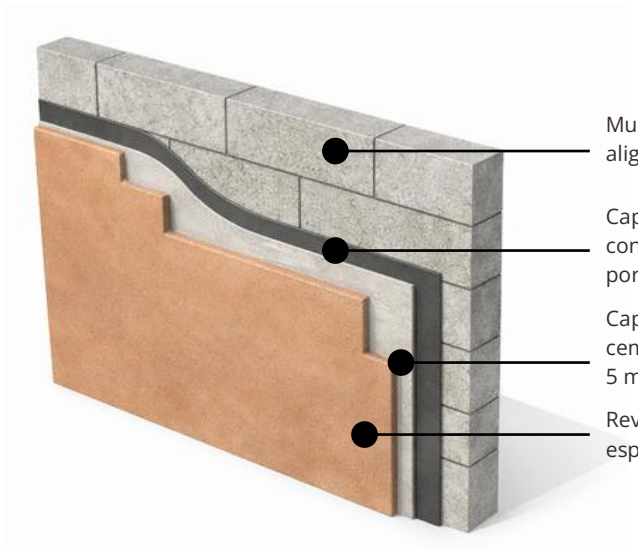
Descripción del Problema

El sistema constructivo actual presenta patologías por humedad por capilaridad, originadas por la ausencia de una barrera impermeabilizante entre el muro base y el revestimiento.

Esto permite el ascenso de humedad a través del bloque y el mortero, generando manchas, eflorescencias y deterioro del acabado.

La falta de ventilación y protección superficial agrava la acumulación de humedad, evidenciando una deficiencia constructiva presente en las tres cabañas.

Detalle 2: Propuesta → solución



Descripción de la Propuesta

La propuesta plantea la remoción del revestimiento de fachaleta de ladrillo existente, seguida de la limpieza y saneamiento del muro para eliminar rastros de humedad acumulada.

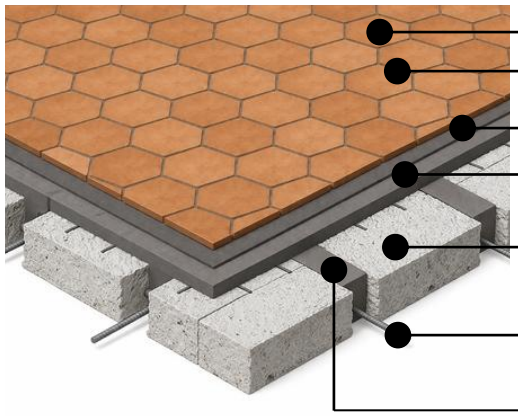
Posteriormente, se incorpora una membrana impermeabilizante continua que evita el ascenso de humedad por capilaridad, complementada con un mortero de adherencia de aplicación delgada (3–5 mm).

Como acabado final, se aplica un revestimiento en adobe en capa continua, protegido mediante un hidrofugante incoloro, mejorando la durabilidad del sistema.

La variación de tonalidades del adobe permite diferenciar las cabañas manteniendo coherencia constructiva.

SISTEMA DE PISO: ESTADO ACTUAL

Sistema de piso: estado actual



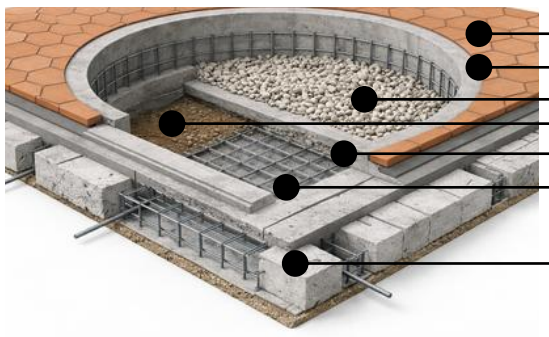
Sistema existente

El sistema de piso existente está conformado por una base de apoyo en bloques de pómez, sobre la cual se dispone una capa de hormigón simple reforzada con malla electrosoldada.

Encima se ejecuta una capa de mortero de nivelación y, finalmente, un acabado de piso en cerámica hexagonal con juntas de boquilla cementicia.

Este sistema constituye la condición base sobre la cual se plantean las intervenciones en las cabañas de hospedaje.

Propuesta de piso en porcelanato – Cabaña 1

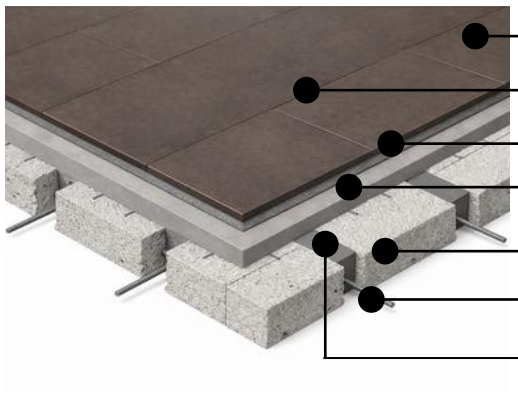


Intervención puntual

En la cabaña 1 se mantiene el sistema constructivo existente del piso; sin embargo, se plantea una intervención puntual mediante el derrocamiento de un área circular de aproximadamente 2.00 m de diámetro.

En este vacío se incorpora un anillo estructural de hormigón armado perimetral, acompañado de un relleno de grava lavada que cumple función drenante. La intervención genera una operación espacial y sensorial sin alterar el resto del sistema de piso original.

Propuesta de piso en porcelanato – Cabañas 2 y 3



Cambio de acabado

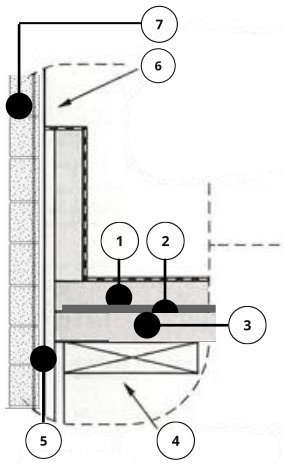
En las cabañas 2 y 3 se propone la sustitución del acabado existente de cerámica hexagonal, retirándolo completamente para incorporar un nuevo acabado en porcelanato de gran formato, en tono café oscuro mate.

Este se coloca sobre una capa de mortero adhesivo y nivelación, manteniendo la base estructural existente en bloques de pómez y refuerzo.

La intervención busca mejorar la calidad estética, durabilidad y coherencia material del espacio interior.

SISTEMA DE COCINAS

D1. Unión mesón de porcelanato con muro de bloque revestido en adobe



1.Mesón de porcelanato
Porcelanato e=12 mm, acabado mate.

1.Adhesivo cementicio
Mortero cola e=3–5 mm.

1.Base de soporte
MDF hidrófugo contrachapado e=18 mm.

1.Estructura de apoyo
Bastidor de madera 40×60 mm.

1.Junta sellada
Separación 3–5 mm con silicona.

1.Revestimiento de adobe
Capa e=20–30 mm.

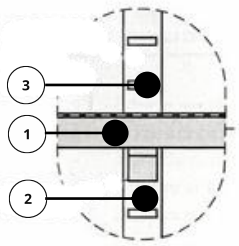
1.Muro de bloque pómez
Bloque e=100–150 mm.

D2. Estantería interior de mueble de cocina en madera

1.Repisa
Tablero de madera e=18 mm, desmontable.

1.Soporte metálico regulable
Pernos metálicos insertados en perforaciones laterales.

1.Sistema de perforaciones
Orificios Ø5 mm cada 32 mm para ajuste de altura.



D3. Anclaje inferior de mueble de cocina a muro

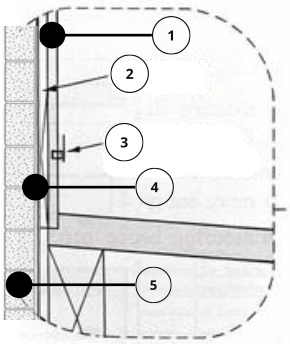
1.Panel lateral del mueble
Tablero de madera e=18 mm.

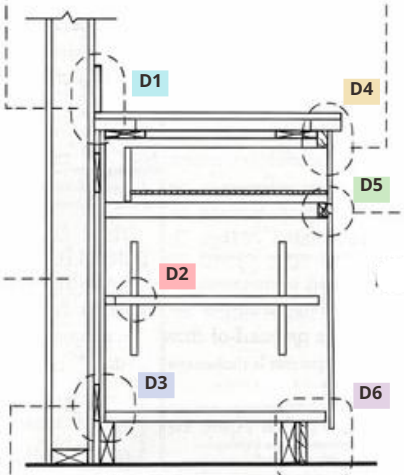
1.Refuerzo interior
Listón de madera maciza e:30–40 mm para recibir fijaciones.

1.Tornillo de anclaje
Tornillo para madera Ø4–5 mm fijado al muro.

1.Revestimiento de adobe
Capa e=20–30 mm.

1.Muro estructural
Bloque pómez e=100–150 mm.

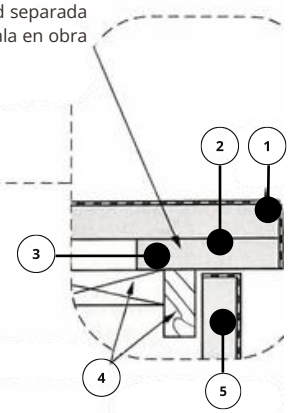




Sección transversal de mueble de cocina

D4. Borde de mesón de porcelanato sobre estructura de madera

La encimera se construye como una unidad separada y luego se instala en obra



1.Mesón de porcelanato
Porcelanato, e=12 mm, canto recto.

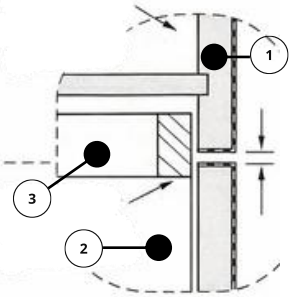
1.Adhesivo cementicio
Mortero cola e:3–5 mm.

1.Base de soporte
Tablero de madera (MDF/contrachapado)18 mm.

1.Refuerzo inferior
Listón de madera maciza e:30–40 mm.

1.Estructura del mueble
Puerta de madera.

D5. Cajón de madera en mueble de cocina



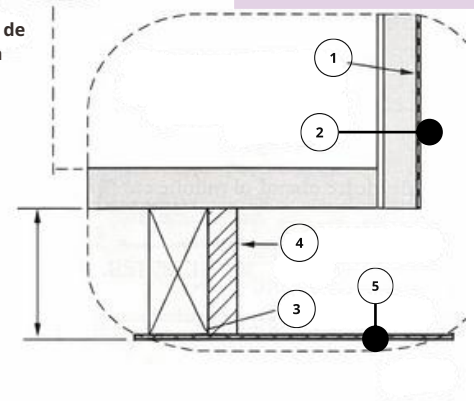
1.Frente de cajón
Tablero de madera e=18 mm.

1.Caja del cajón
Laterales y base en madera e=12–15 mm.

1.Sistema de correderas
Guías metálicas laterales ocultas.

1.Panel del mueble
Estructura en madera e=18 mm.

D6. Base y apoyo de mueble de cocina sobre piso



1.Panel del mueble
Tablero de madera e=18 mm.

1.Revestimiento exterior
Acabado en madera natural o laminado.

1.Zócalo 10cm
Bastidor de madera maciza.

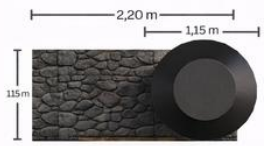
1.Calce de nivelación
Pieza de ajuste para nivelar el mueble.

1.Acabado de piso
Porcelanato o cerámica e=8–10 mm.

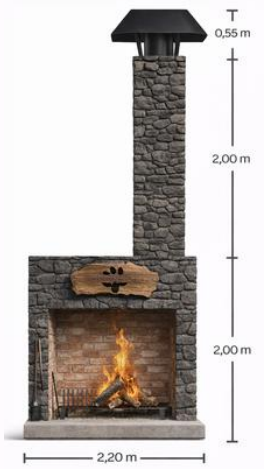
DETALLE CONSTRUCTIVO: CHIMENEAS

Las tres cabañas incorporan una chimenea construida con piedra natural, ladrillo refractario y elementos metálicos resistentes al calor.
Este elemento permite calefaccionar el interior en el clima frío del Bosque Aguarongo, además de generar un espacio de encuentro alrededor del fuego para compartir y preparar alimentos, integrándose con el carácter rústico y natural del proyecto.

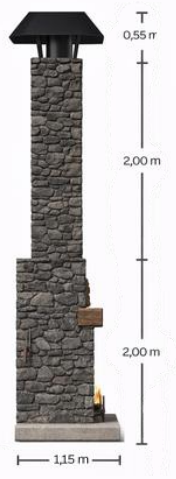
Vistas



Vista Superior

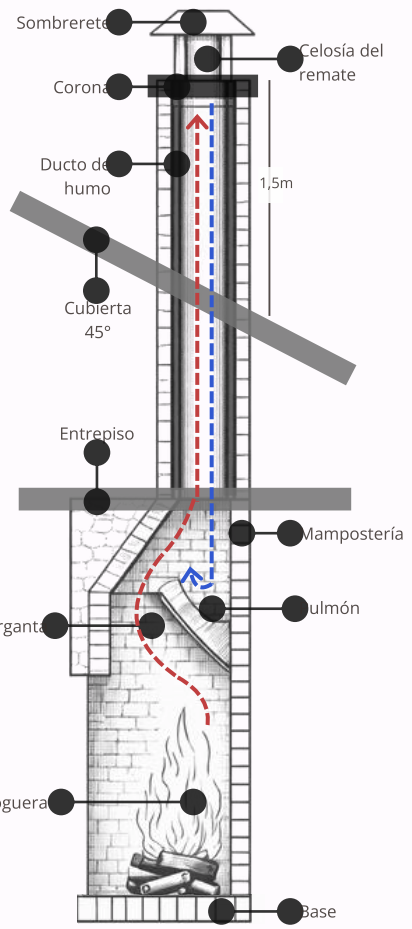


Vista Frontal



Vista Lateral

Sección Constructiva

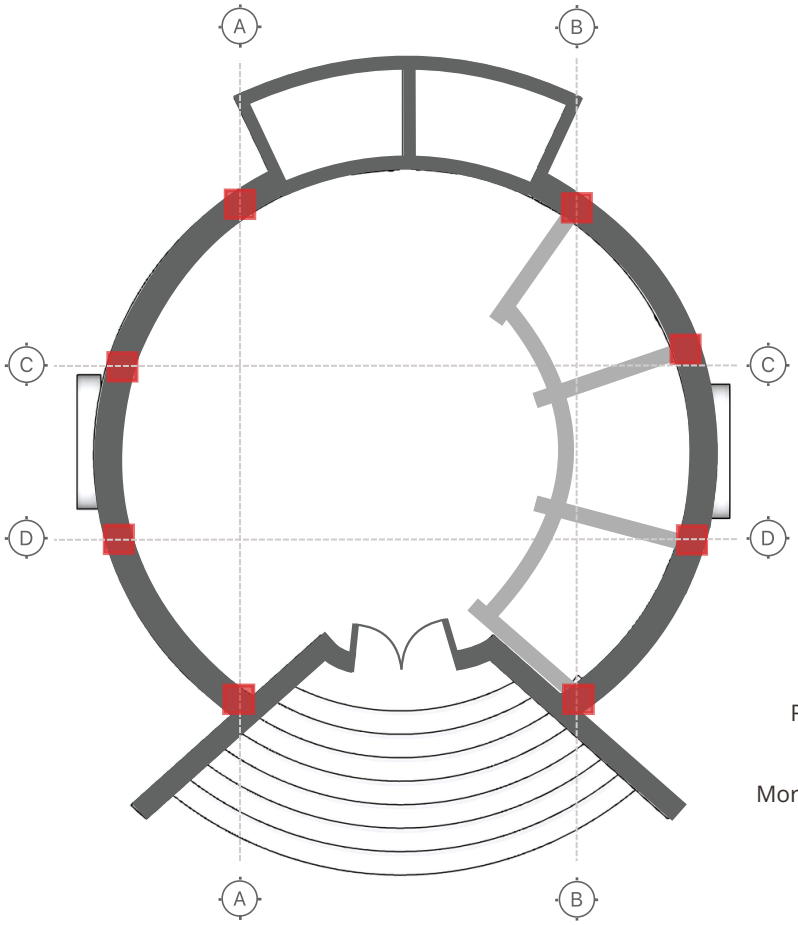


Axonometría Explotada

Secuencia Constructiva

Cimiento | Cámara | Revestimiento | Ducto y Sombrerete

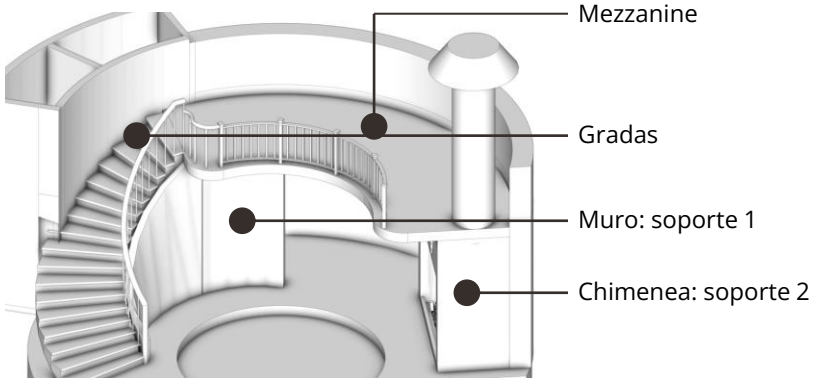
DETALLE CONSTRUCTIVO: MEZZANINE CABAÑA 1



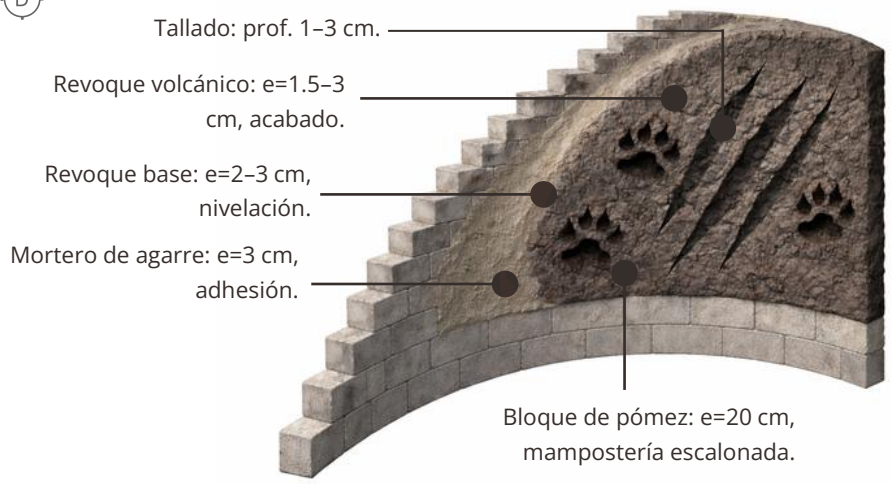
Planta de ejes

Ejes principales Vigas en volado

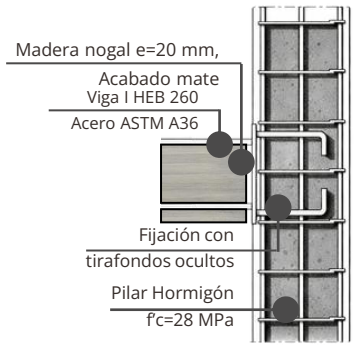
Axonometría



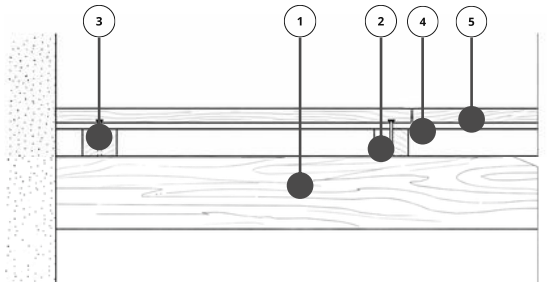
Muro: soporte 1



Sección de unión viga - pilar



Entrepiso en duela machimbrada



Leyenda

1. Viga I HEB 260 de acero ASTM A36 recubierta en madera de nogal natural (e = 2–3 cm).

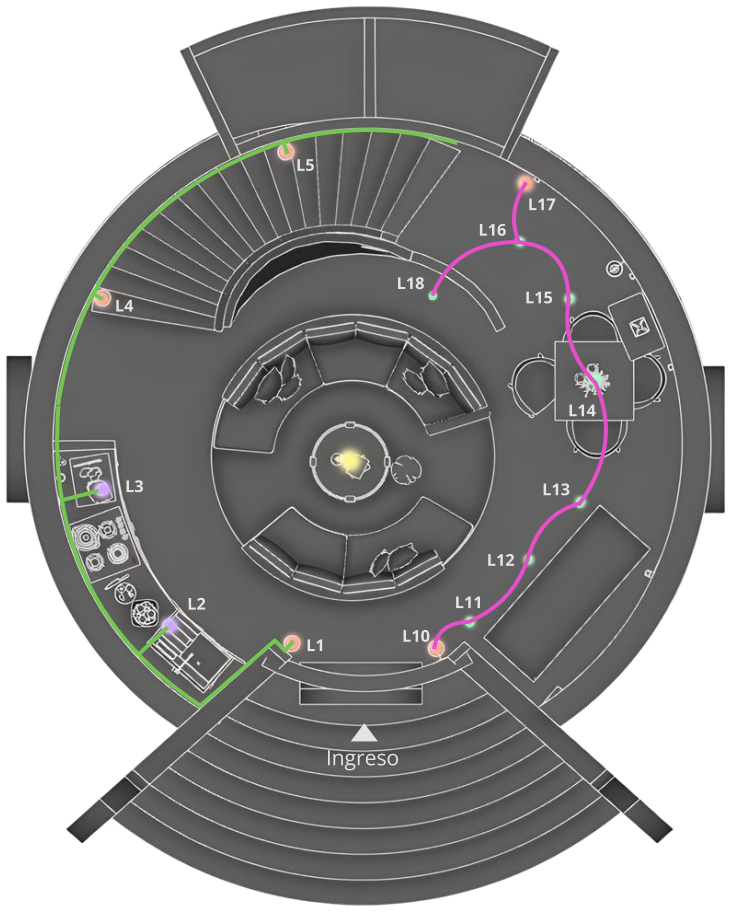
2. Tiras de madera (4 cm x 5 cm, c/40 cm).

3. Tornillos autoperforantes para acero galvanizados (tipo TEK).

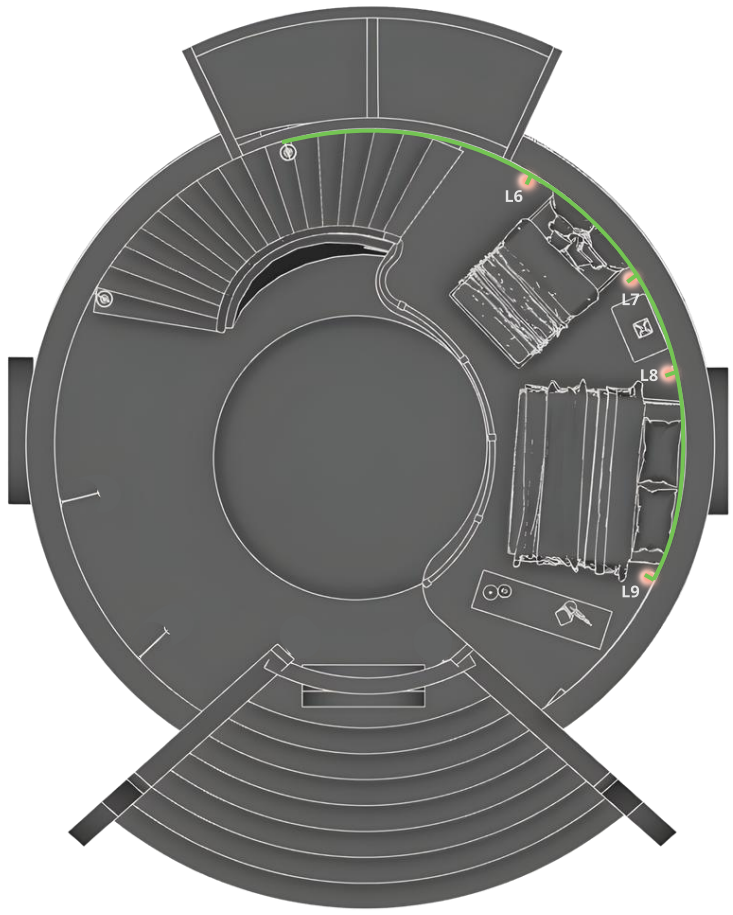
4. Listón de madera de nivelación (2 cm x 3 cm).

5. Duela machimbrada (0.05 m x 2.50 m e = 18 mm)

PLANTAS DE ILUMINACIÓN



Planta Baja
esc 1:50

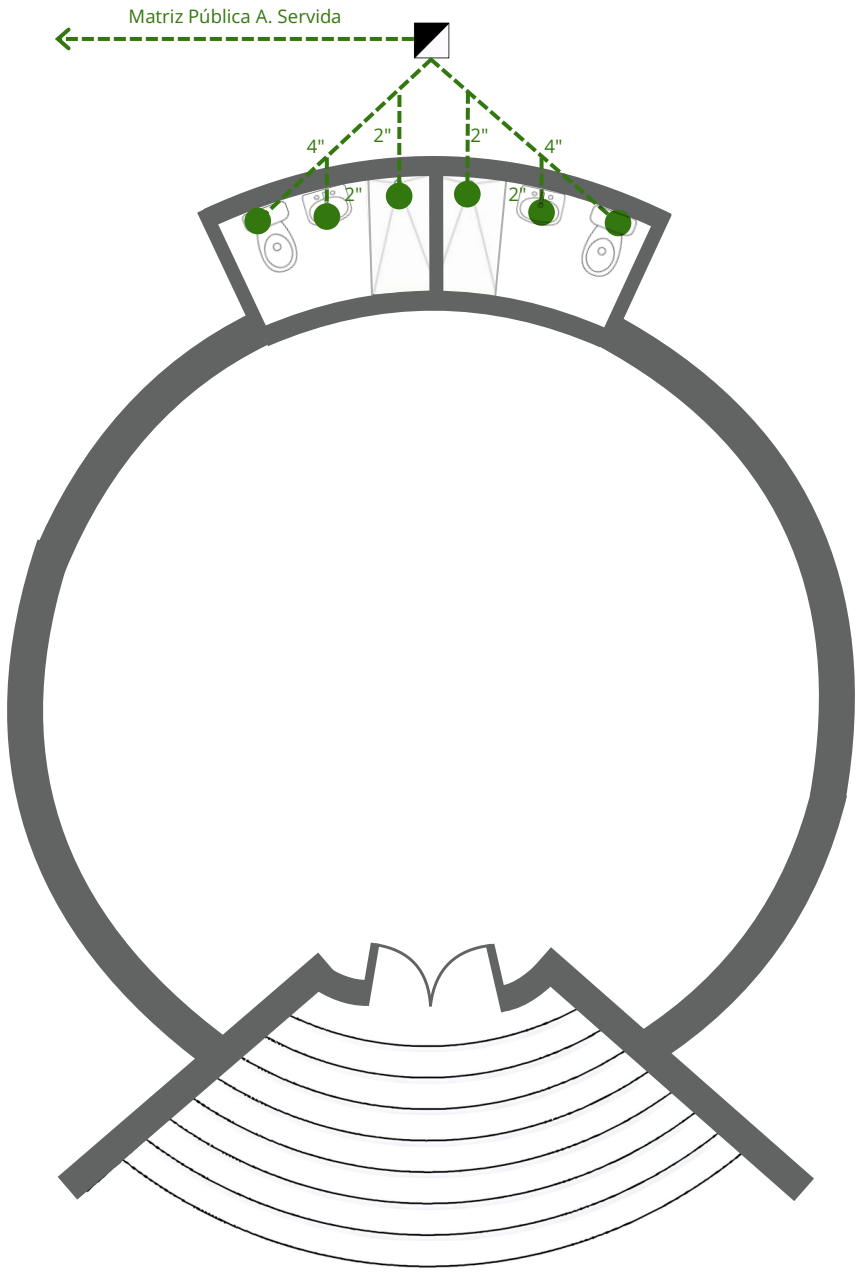


Planta Alta
esc 1:50

Leyenda

Farol De Pared Grande Con Vidrio Negro 1 Luz E27 - LUMICENTRO 800–1200 lm | luz cálida 3000K		Apliques de luz de pared industriales de brazo largo LED 7–12W | 700–1200 lm 3000–4000K		**Circuitos** • **C1** L1 - L9 • **C2** L10 - L11	
Lámpara colgante Moscú en color negro 1000–1600 lm | 3000–4000K		Lámpara de pie, de madera, color cúpula, negro 800–1200 lm | 2700–3000K			
Ojo D/Buey Led Redondo 6W Megakywi 500–700 lm | 5000K		Tubo LED 500W 110V PLATINUM | Megakywi			

PLANTAS DE INSTALACIONES SANITARIAS



Planta de instalaciones sanitarias

esc
1:50

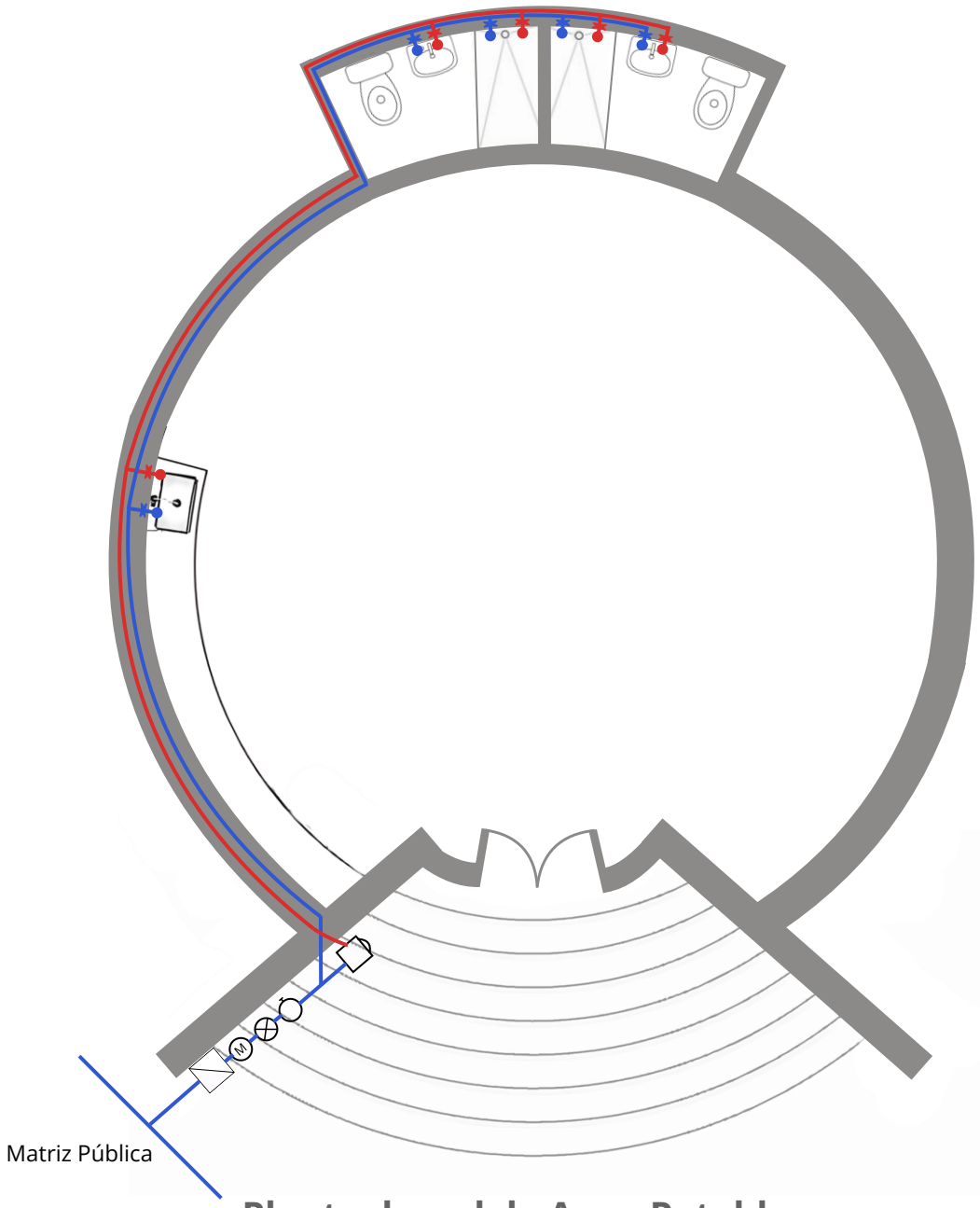
SIMBOLOGÍA

Pozo de rev. de aguas servidas

Red de aguas servidas

UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO Y ARTE		
PROYECTO: Cabaña Pequeña	**ESC:** 1:50	**REV:** Dis. Giovanny Delgado
CONTIENE: Plantas de Instalaciones Sanitarias	**FECHA:** 27/05/2026	**DIB:** Mikaela Quezada

PLANTAS DE INSTALACIÓN RED AGUA POTABLE



Planta de red de Agua Potable

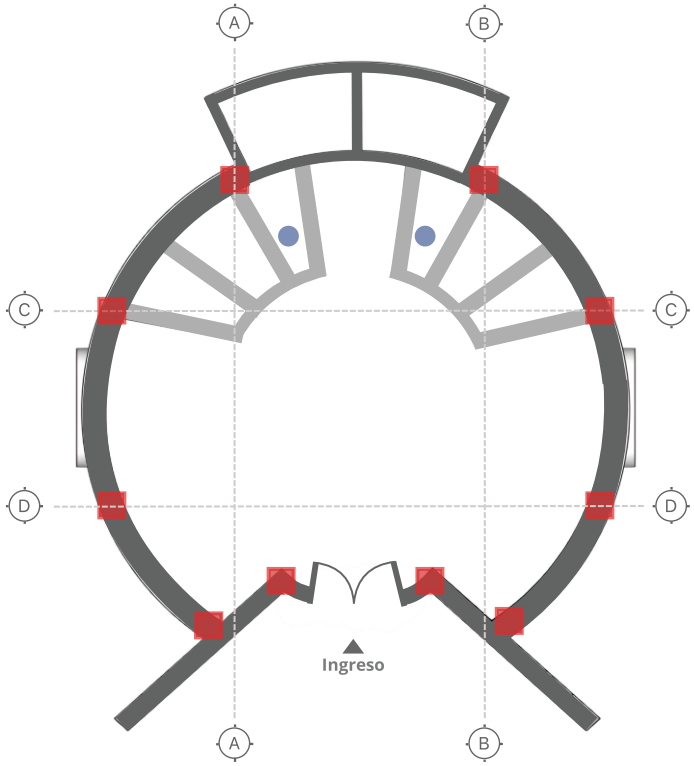
esc
1:50

SIMBOLOGÍA

- Red de agua fría.
- Red de agua caliente
- Alcantarillado
- Llave de paso
- Válvula check
- M — Medidor
- Calefón

UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO Y ARTE		
PROYECTO: Cabaña Pequeña	**ESC:** 1:50	**REV:** Dis. Giovanny Delgado
CONTIENE: Plantas de red de agua potable	**FECHA:** 27/05/2026	**DIB:** Mikaela Quezada

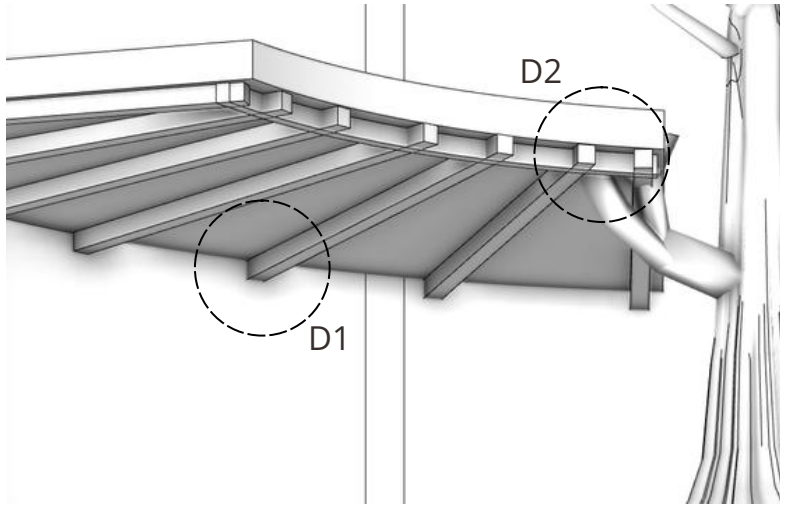
DETALLE CONSTRUCTIVO: MEZZANINE CABAÑA 2



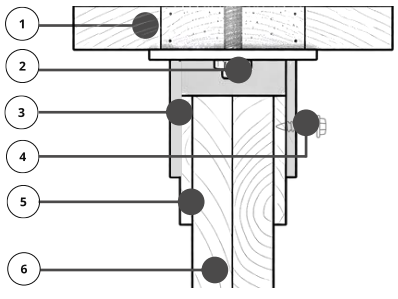
Planta de ejes

Ejes principales Vigas en volado Columnas

Axonometría



D3: Unión de rama como soporte de arbol



Leyenda

1. Viga I HEB 260 de acero ASTM A36 recubierta en madera de nogal natural (e = 2–3 cm).

2. Perno pasante de acero galvanizado M12 (Ø 12 mm, L = 200–250 mm) con arandela y tuerca.

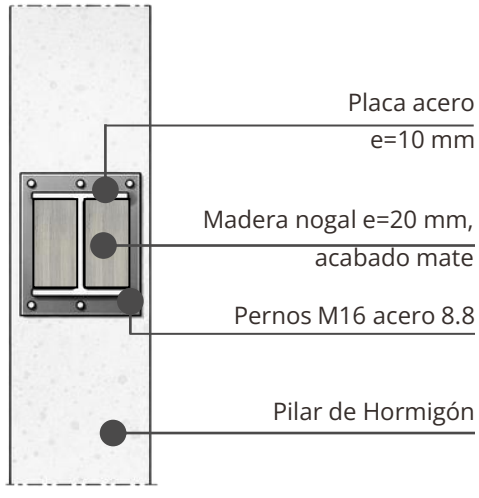
3. Placa metálica tipo base en “U” de acero (e = 6 mm).

4. Tornillo autoperforante para madera–acero Ø 5 mm (L = 40–60 mm), para fijación de placa metálica al pilar.

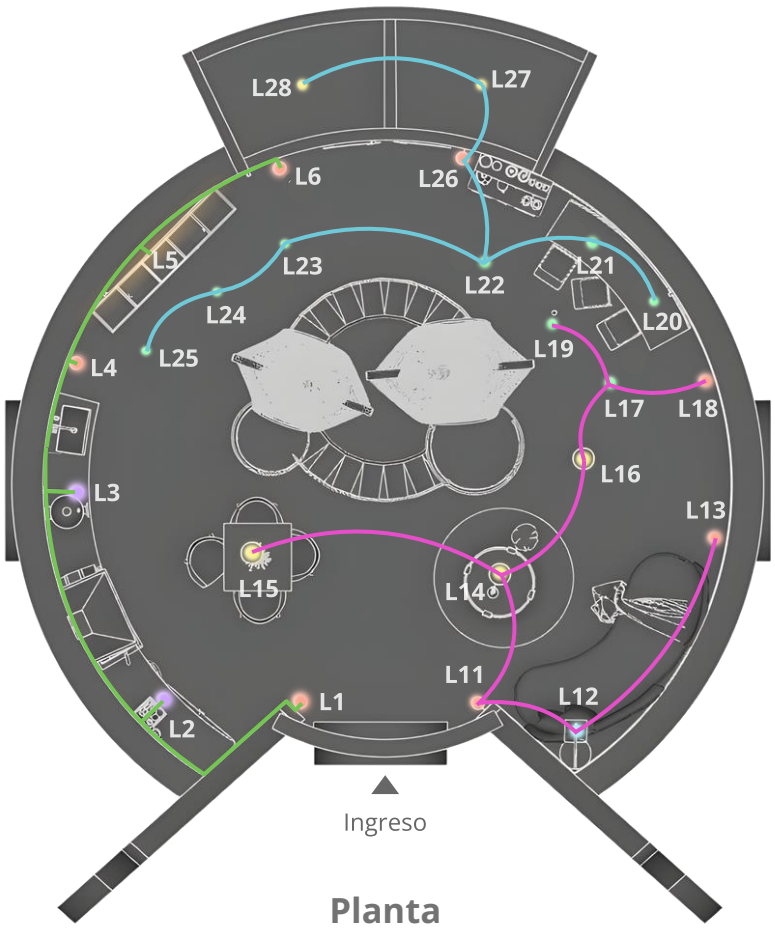
5. Bloque de relleno de madera tratada (0.10 x 0.10 m, h = 0.05–0.08 m).

6. Pilar de madera maciza estructural para barandal (0.10 x 0.10 m).

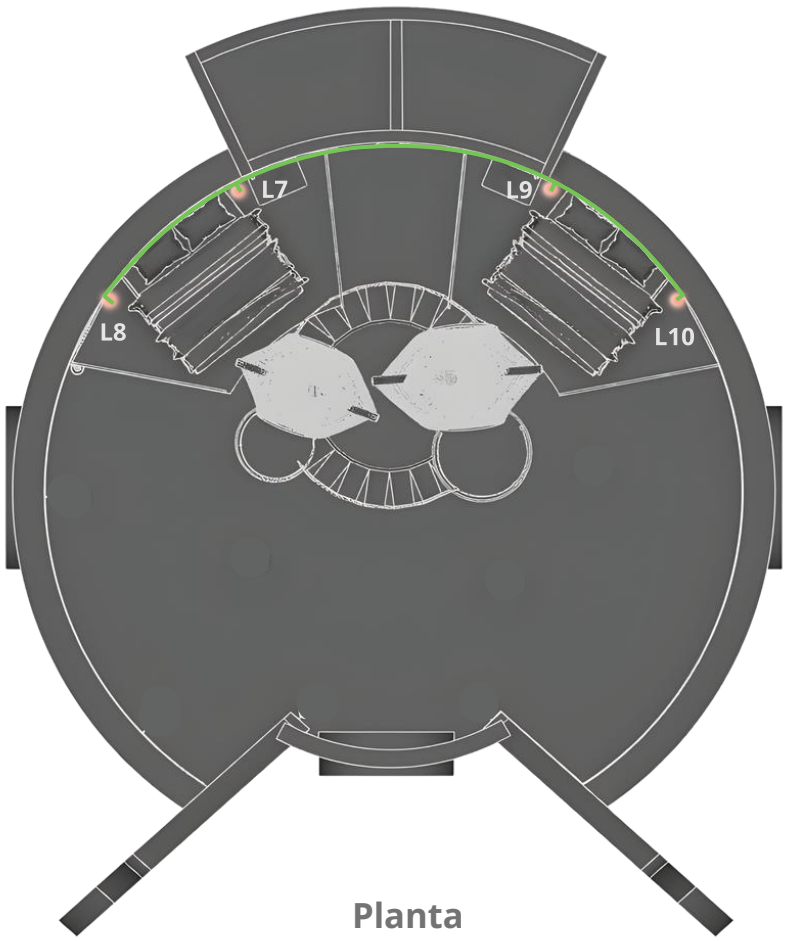
D1: Detalle unión rígida de viga en voladizo



PLANTAS DE ILUMINACIÓN



Planta Baja
1:50

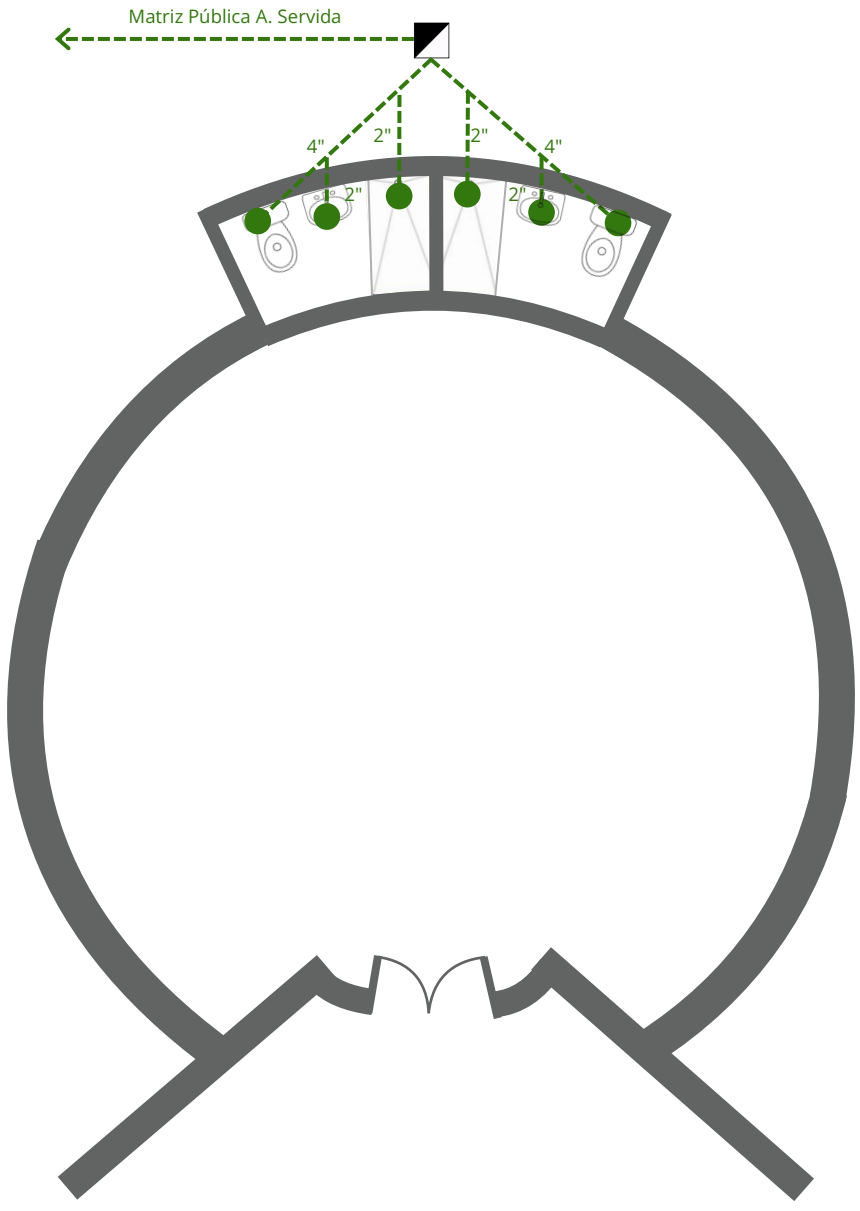


Planta Alta
1:50

Leyenda

Farol De Pared Grande Con Vidrio Negro 1 Luz E27 - LUMICENTRO 800–1200 lm | luz cálida 3000K		Apliques de luz de pared industriales de brazo largo LED 7–12W | 700–1200 lm 3000–4000K		**Circuitos** • **C1** L1 - L9 • **C2** L11 - L19 • **C3** L20 - L28	
Lámpara colgante Moscú en color negro 1000–1600 lm | 3000–4000K		Lámpara de pie, de madera, color cúpula, negro 800–1200 lm | 2700–3000K			
Ojo D/Buey Led Redondo 6W Megakywi 500–700 lm | 5000K		Tubo LED 500W 110V PLATINUM | Megakywi			

PLANTAS DE INSTALACIONES SANITARIAS



Planta de instalaciones sanitarias

esc
1:50

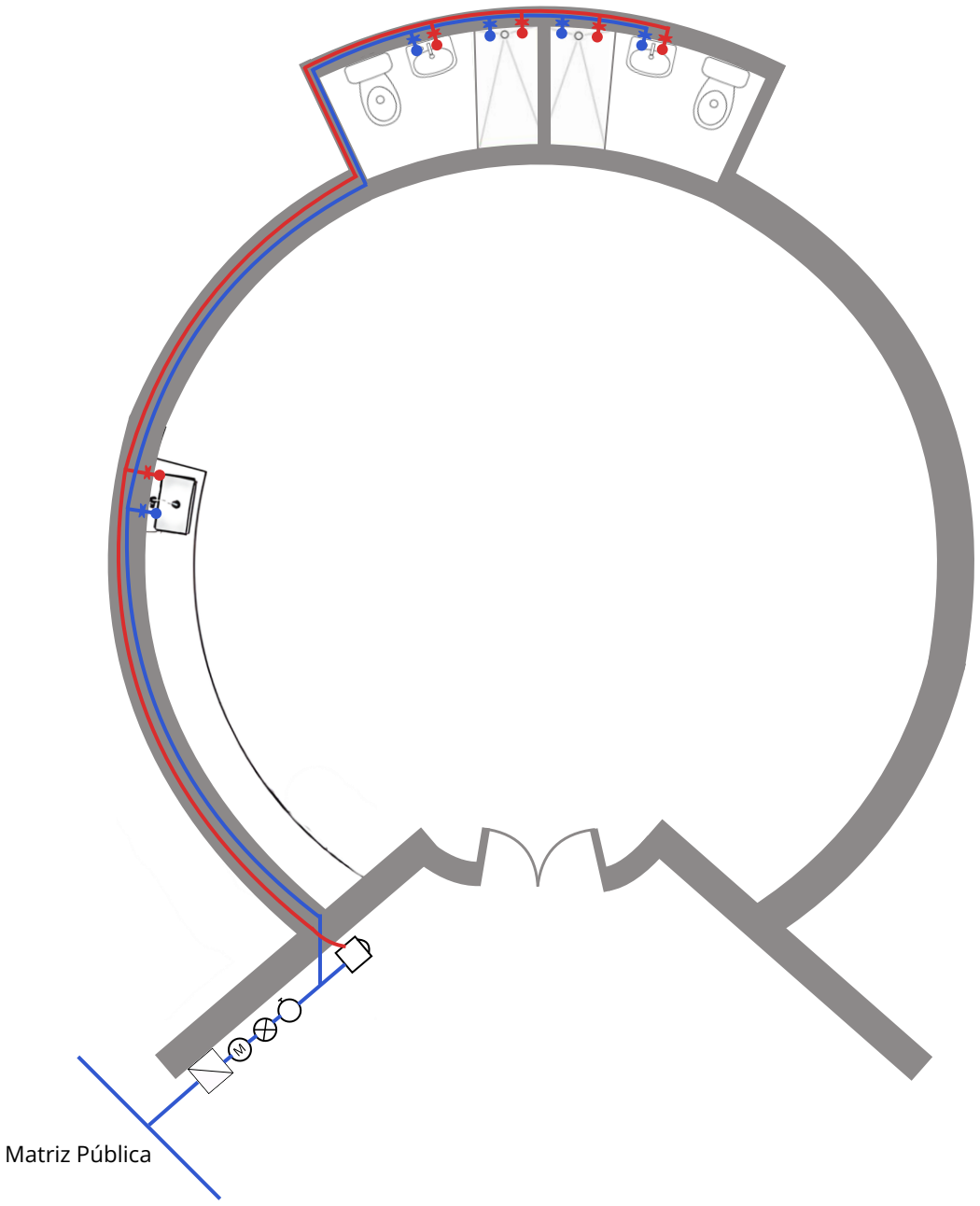
SIMBOLOGÍA

Pozo de rev. de aguas servidas

Red de aguas servidas

UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO Y ARTE		
PROYECTO: Cabaña Mediana	**ESC:** 1:50	**REV:** Dis. Giovanny Delgado
CONTIENE: Plantas de Instalaciones Sanitarias	**FECHA:** 27/05/2026	**DIB:** Mikaela Quezada

PLANTAS DE INSTALACIÓN RED AGUA POTABLE



Planta de red de Agua Potable

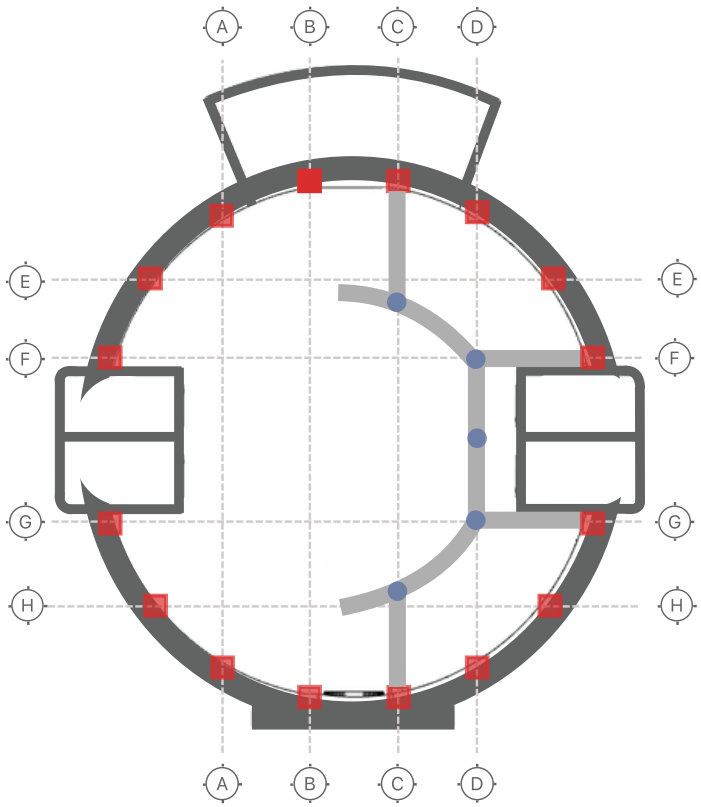
esc
1:50

SIMBOLOGÍA

- Red de agua fría.
- Red de agua caliente
- Alcantarillado
- Llave de paso
- Válvula check
- M — Medidor
- Calefón

UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO Y ARTE		
PROYECTO: Cabaña Mediana	**ESC:** 1:50	**REV:** Dis. Giovanny Delgado
CONTIENE: Plantas de red de agua potable	**FECHA:** 27/05/2026	**DIB:** Mikaela Quezada

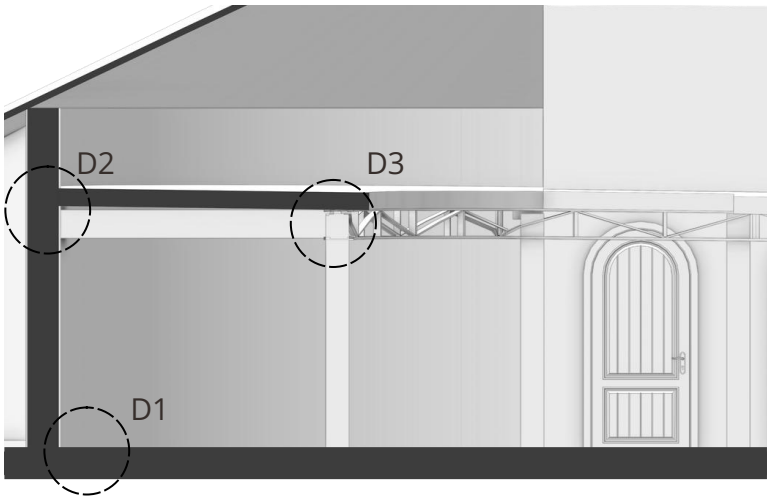
DETALLE CONSTRUCTIVO: MEZZANINE CABAÑA 3



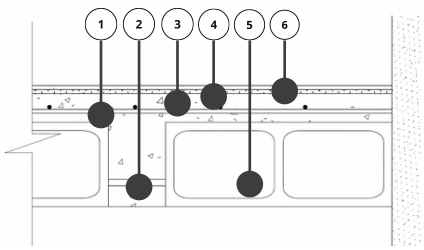
Planta de ejes

Ejes principales Pilares de mezzanine Cercha de madera

Sección constructiva: Mezzanine



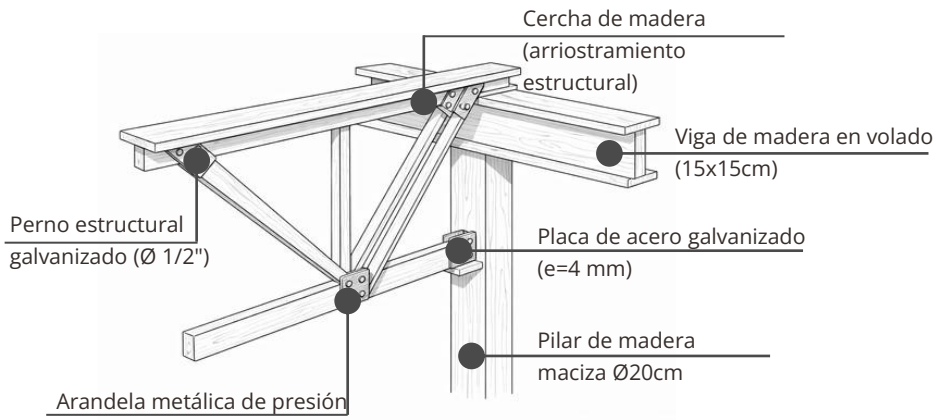
D1: Detalle de acabado de piso sobre losa



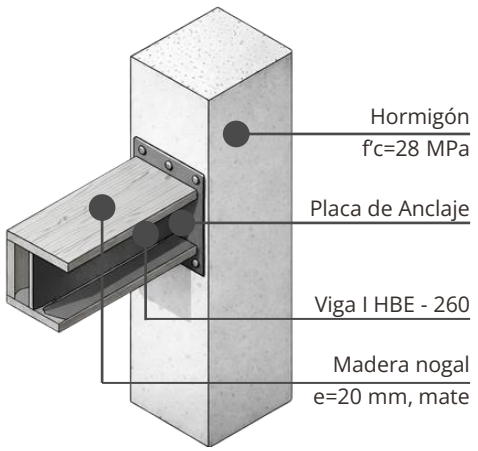
Leyenda

1. Malla Electrosoldada R 84
2. Varilla de Hierro Corrugada (d 12mm)
3. Hormigón Simple 1 : 2 : 3
4. Sika Binda Porcelanato (e 7mm)
5. Bloque de Pómez (15cm x 20cm x 40cm)
6. Porcelanato efecto óxido (60 × 120 cm e 10 mm)

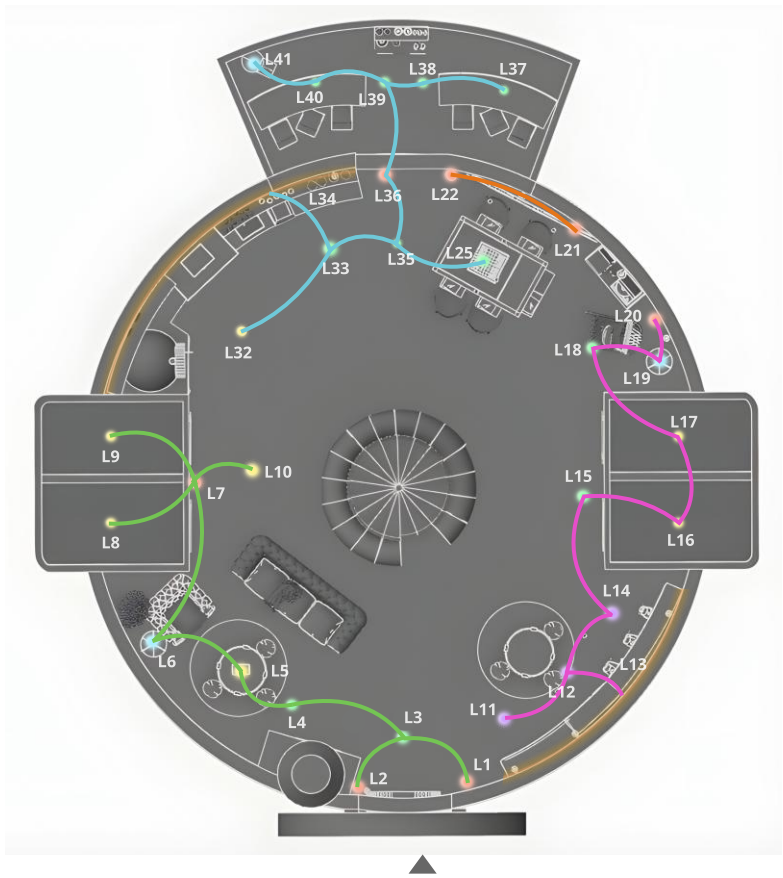
D2: Unión de viga en volado, cercha y pilar de madera



D2: Sección de unión viga - pilar

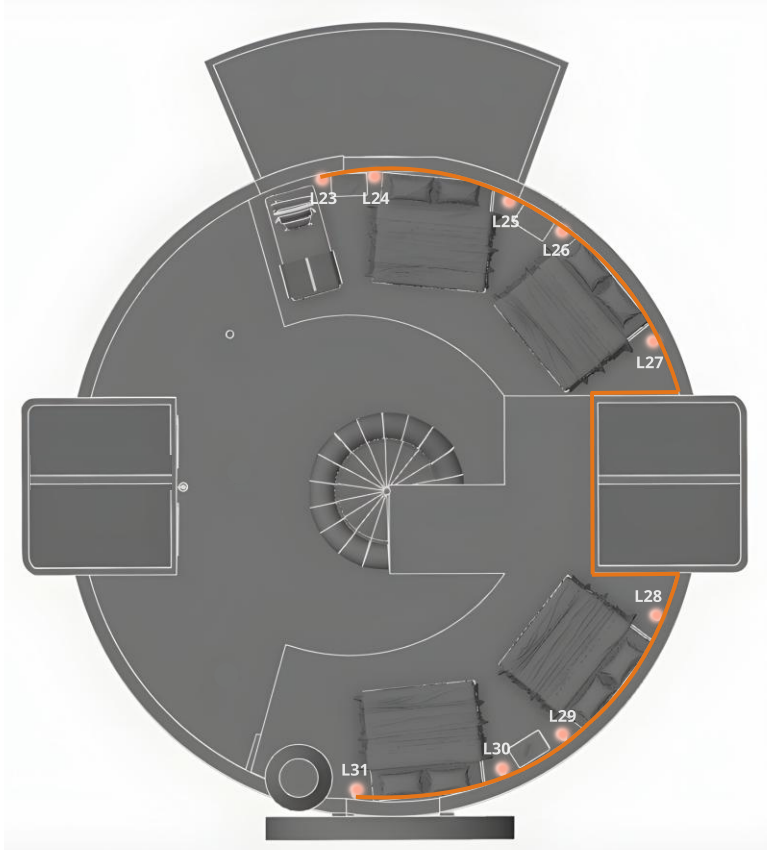


PLANTAS DE ILUMINACIÓN



Ingreso

Planta Baja
1:50

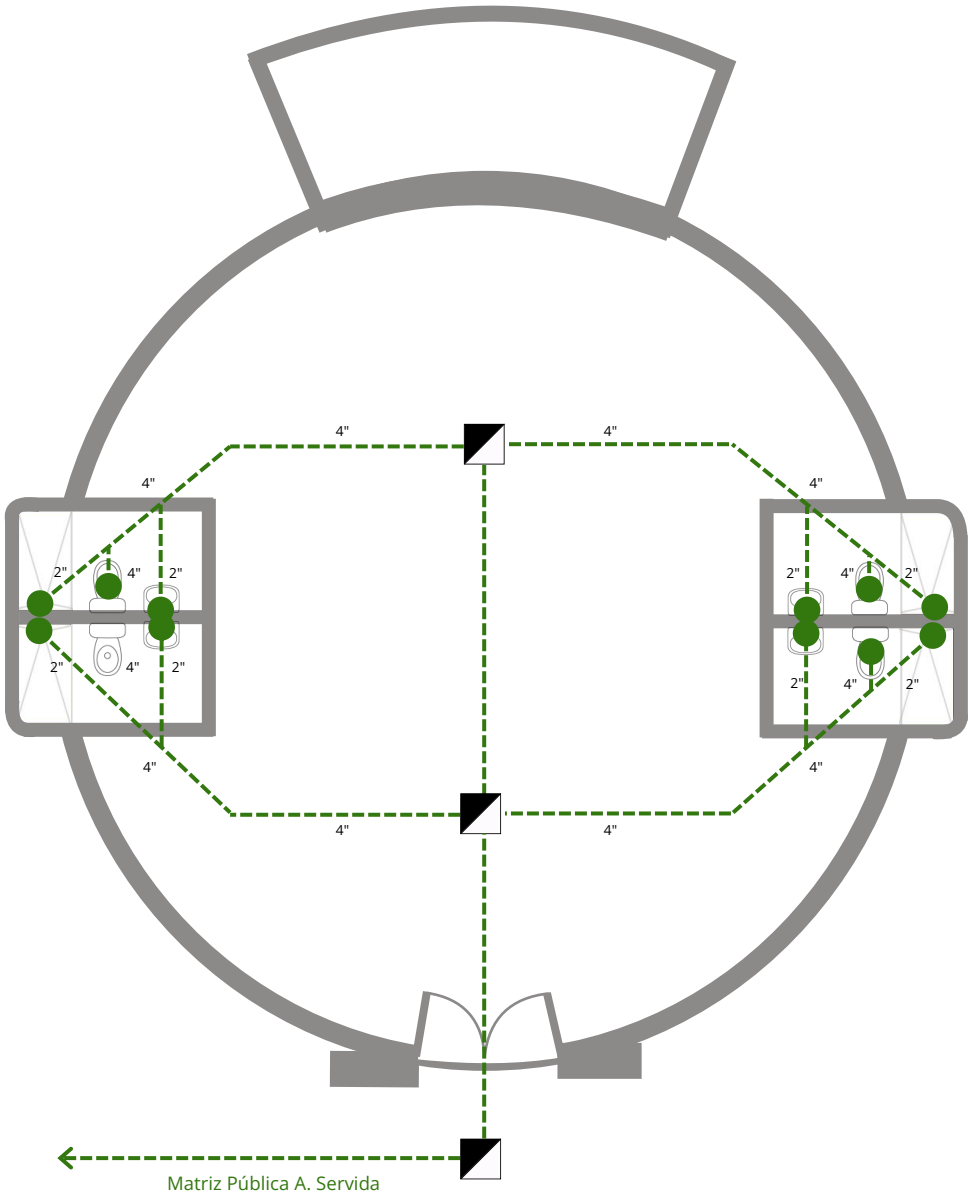


Planta Alta
1:50

Leyenda

Farol De Pared Grande Con Vidrio Negro 1 Luz E27 - LUMICENTRO 800–1200 lm | luz cálida 3000K		Apliques de luz de pared industriales de brazo largo LED 7–12W | 700–1200 lm 3000–4000K		**Circuitos** • **C1** L1 - L10 • **C2** L11 - L22 • **C3** L21 - L31 • **C4** L32 - L41	
Lámpara colgante Moscú en color negro 1000–1600 lm | 3000–4000K		Lámpara de pie, de madera, color cúpula, negro 800–1200 lm | 2700–3000K			
Ojo D/Buey Led Redondo 6W Megakywi 500–700 lm | 5000K		Tubo LED 500W 110V PLATINUM | Megakywi			

PLANTAS DE INSTALACIONES SANITARIAS



Planta de instalaciones sanitarias

esc
1:50

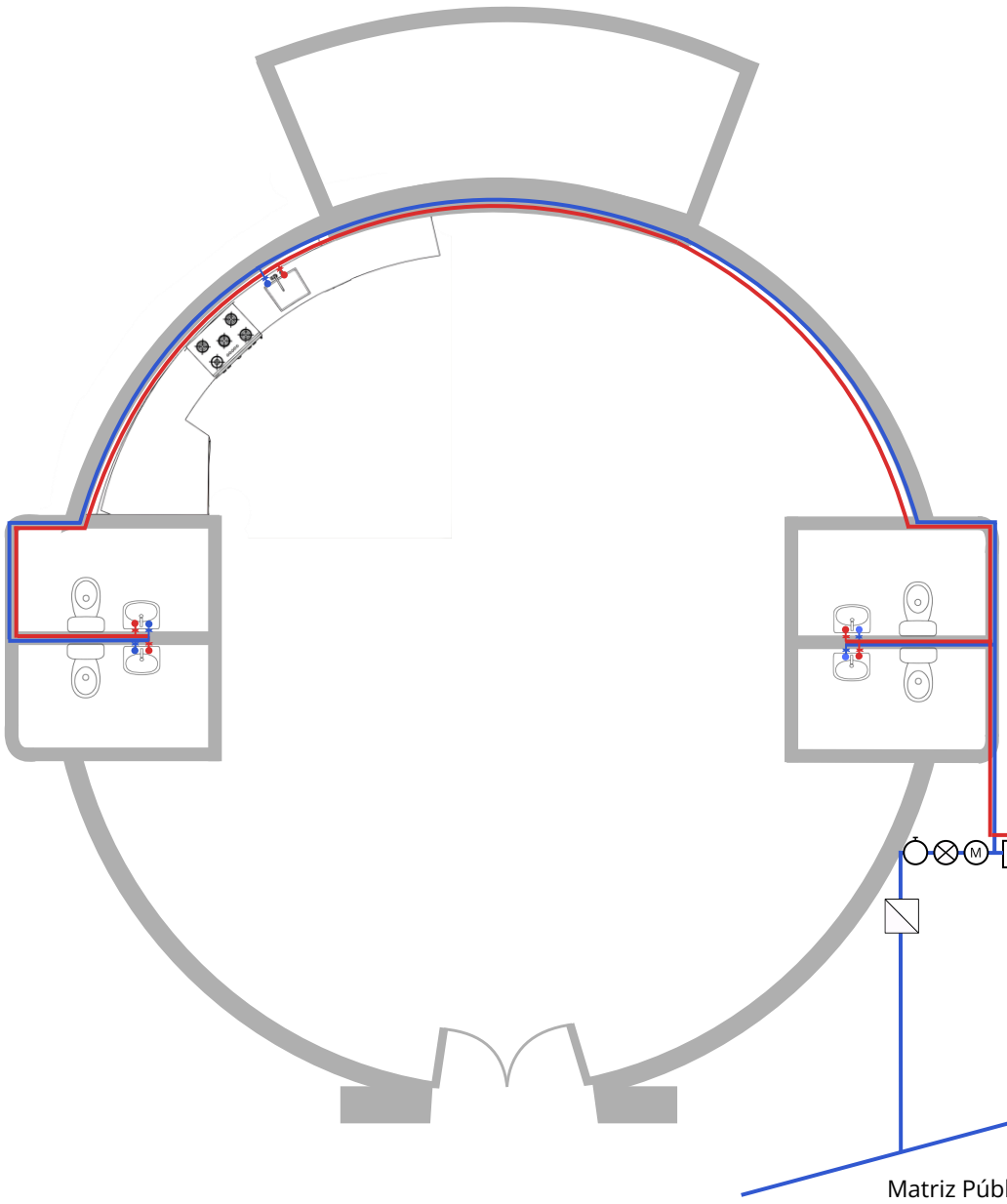
SIMBOLOGÍA

Pozo de rev. de aguas servidas

Red de aguas servidas

UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO Y ARTE		
PROYECTO: Cabaña Grande	**ESC:** 1:50	**REV:** Dis. Giovanny Delgado
CONTIENE: Plantas de Instalaciones Sanitarias	**FECHA:** 27/05/2026	**DIB:** Mikaela Quezada

PLANTAS DE INSTALACIÓN RED AGUA POTABLE



SIMBOLOGÍA

- Red de agua fría.
- Red de agua caliente
- Alcantarillado
- Llave de paso
- Válvula check
- M Medidor
- Calefón

Planta de red de Agua Potable

esc
1:50

UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO Y ARTE		
PROYECTO: Cabaña Mediana	**ESC:** 1:50	**REV:** Dis. Giovanny Delgado
CONTIENE: Plantas de red de agua potable	**FECHA:** 27/05/2026	**DIB:** Mikaela Quezada

DETALLE CONSTRUCTIVO DE MOBILIARIO

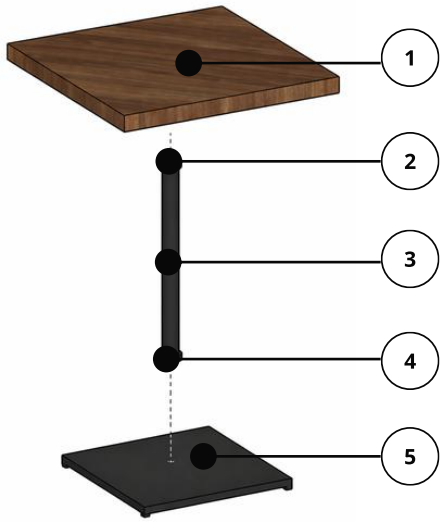
Conjunto de mobiliario para comedor

El conjunto de mobiliario está conformado por una mesa central y cuatro sillas, diseñadas bajo criterios de funcionalidad, estabilidad estructural y coherencia material. La mesa presenta un tablero de madera natural que aporta calidez y textura al espacio, sostenido por una estructura metálica central que optimiza la distribución de cargas y libera el perímetro para un uso más cómodo.

Las sillas, elaboradas en madera maciza, incorporan un respaldo continuo con apoyabrazos integrados y un aro estructural inferior que garantiza rigidez y estabilidad. El asiento tapizado en lino negro aporta confort y contraste material, reforzando la ergonomía del conjunto.

El sistema constructivo se basa en uniones ocultas que integran elementos de madera y metal, permitiendo una lectura limpia del diseño y asegurando durabilidad. En conjunto, el mobiliario responde a un lenguaje formal sobrio, donde la combinación de materiales naturales y elementos industriales genera un equilibrio entre calidez y solidez estructural.

Mesa central de madera con soporte metálico



Axonometría Explotada

1. Tablero
Madera maciza (Nogal), 80x80 cm, espesor 3–4 cm, acabado poliuretano mate.

2. Placa superior
Acero, espesor 4–6 mm, fijación con tornillos a madera.

3. Columna
Tubo de acero Ø 6–8 cm, altura 70–75 cm, acabado negro mate.

4. Placa inferior
Acero, espesor 5–8 mm, unión soldada a columna.

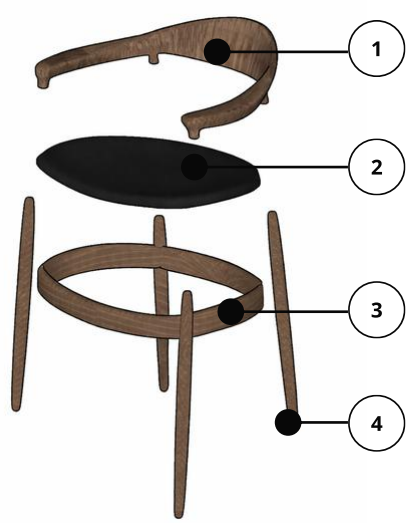
5. Base
Placa de acero 50x50 cm, espesor 6–10 mm, con niveladores.

Vista Superior **Vista Frontal**

Uniones

- Madera–metal → tornillos madera
- Columna–placas → soldadura
- Base → niveladores roscados

Silla de madera con asiento tapizado



Axonometría Explotada

1. Respaldo y brazos
Madera maciza nogal, pieza curvada, espesor 2–3 cm, acabado sellado mate.

2. Asiento
Base de madera + espuma, tapizado en lino negro, espesor total 4–6 cm.

3. Aro estructural
Madera maciza nogal, sección circular, une patas y soporta el asiento.

4. Patas
Madera maciza nogal, sección Ø 3–4 cm, fijadas al aro y respaldo.

Vista Superior **Vista Frontal**

Uniones

- Madera–madera → espiga + cola blanca (oculta)
- Respaldo–patas → ensamble embutido
- Asiento–estructura → tornillos ocultos

DETALLE CONSTRUCTIVO DE MOBILIARIO

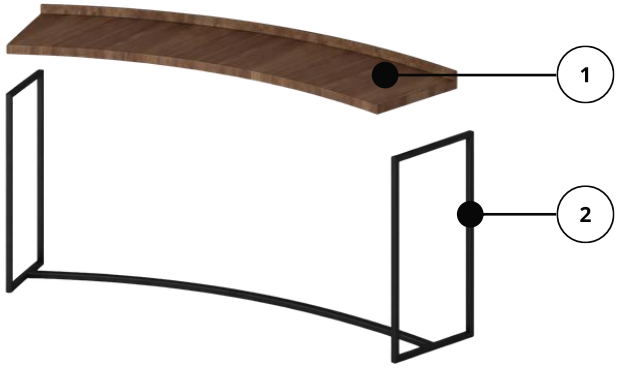
Barra de contemplación

El conjunto de mobiliario está compuesto por una barra lineal y taburetes altos, diseñados para actividades de estancia breve como consumo de café o té, asociados a la contemplación del entorno. La barra presenta un tablero de madera natural que aporta calidez y continuidad visual, apoyado sobre una estructura metálica que garantiza estabilidad y ligereza formal.

Los taburetes complementan el sistema mediante una estructura tubular de acero que proporciona resistencia y durabilidad, combinada con un asiento tapizado en lino que mejora el confort del usuario.

El sistema constructivo integra materiales contrastantes (madera y metal) mediante uniones ocultas y soldadas, logrando una lectura limpia y contemporánea. En conjunto, el mobiliario responde a criterios de ergonomía, funcionalidad y relación con el paisaje, permitiendo una experiencia de uso cómoda, ligera y visualmente integrada al contexto.

Barra en madera con estructura metálica



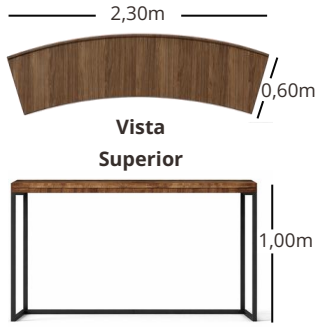
Axonometría Explotada

1. Tablero curvo
Madera maciza nogal, espesor 3–4 cm, acabado poliuretano mate.

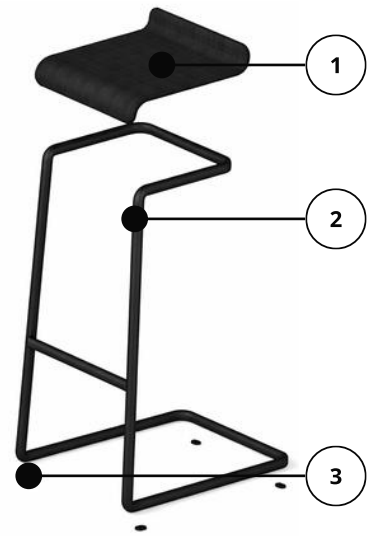
UNIONES

- Madera–metal → tornillos ocultos + pletina
- Metal–metal → soldadura continua
- Tablero–faldón → cola + espiga

3. Estructura
Marco de acero (perfil cuadrado 30x30 mm), espesor 1.5–2 mm, acabado negro mate.



Taburetes altos con estructura metálica y asiento tapizado

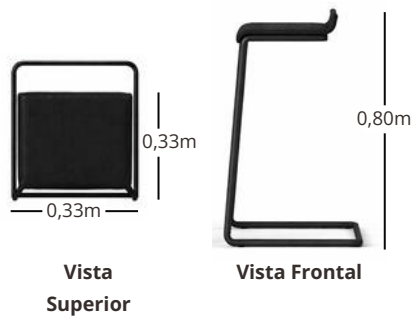


Axonometría Explotada

1. Asiento
Base de madera contrachapada (15–18 mm) + espuma (3–5 cm), tapizado en lino negro.

2. Estructura principal
Tubo de acero doblado Ø 20–25 mm, espesor 1.5–2 mm, acabado pintura electrostática negra mate.

3. Niveladores / topes
Tapones plásticos o goma Ø 20–25 mm, evitan deslizamiento y protegen el piso.



UNIONES

- Tubo–tubo → soldadura continua
- Asiento–estructura → tornillos ocultos + placa metálica
- Tapizado → grapado inferior

DETALLE CONSTRUCTIVO DE MOBILIARIO

Rincón de infusiones y café

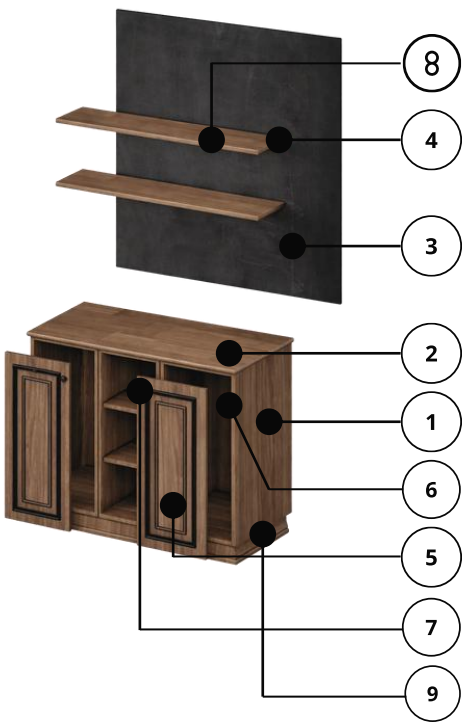
Este mobiliario se concibe como un punto de encuentro y degustación, donde el usuario puede preparar y disfrutar infusiones del bosque y café en un ambiente cálido e íntimo. Su diseño integra funciones de almacenamiento, exhibición y preparación, organizadas de manera jerárquica para facilitar el uso y generar una experiencia fluida.

La composición se estructura en tres niveles:

- Base cerrada, destinada al almacenamiento de vajilla y elementos de servicio.
- Zona central de preparación, donde se ubican los implementos principales como cafetera, recipientes e insumos.
- Repisas superiores, que permiten la exhibición ordenada de tazas, frascos e ingredientes, reforzando la lectura visual del ritual de preparación.

El uso de madera nogal en acabado mate aporta calidez y conexión con lo natural, evocando el contexto del bosque y reforzando la atmósfera acogedora del espacio. El panel posterior, de tonalidad oscura y textura sutil, genera contraste y profundidad, destacando los objetos y enfatizando el carácter contemplativo del lugar.
Más que un elemento funcional, este mobiliario propone una experiencia sensorial, donde el acto de preparar una bebida se transforma en un momento de pausa, conexión y disfrute del entorno.

Axonometría Explotada



Leyenda

1. Cuerpo del mueble
Aglomerado Cotopaxi enchapado nogal, espesor 18 mm, ensamblado con tornillo confirmat + cola blanca.

2. Tapa superior
Aglomerado Cotopaxi doble tablero (36 mm total), acabado sellado poliuretano mate.

3. Fondo
MDF pintado 6 mm, encajado en canal perimetral del mueble.

4. Unión repisas – laterales
Repisas de aglomerado 18 mm, fijadas con tarugos + tornillo oculto.

5. Puertas
Aglomerado Cotopaxi 18 mm, con marco fresado y acabado nogal mate.

6. Bisagras
Bisagra tipo cazoleta 35 mm, cierre suave, acero niquelado.

7. Manijas
Tiradores metálicos negro mate, acabado pintura electrostática.
Proveedor referencial: Häfele / FV / Imporquivi

8. Repisas flotantes
Aglomerado Cotopaxi 30 mm, anclaje oculto con varilla metálica empotrada.

10. Zócalo inferior
Aglomerado 18 mm, altura 8–10 cm, separado del piso.

Sistema de unión general
Confirmat + tarugos + cola blanca (PVA), uniones ocultas.

Vista Superior

Vista Frontal

DETALLE CONSTRUCTIVO DE MOBILIARIO

Sofá curvo

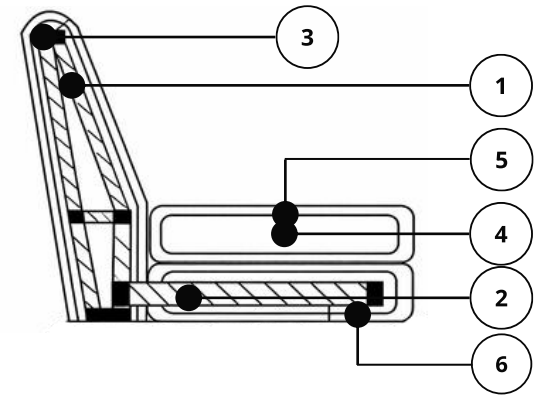
El sofá curvo se concibe como un elemento central de reunión y descanso, diseñado para fomentar la interacción, la contemplación y la conexión con el entorno. Su geometría envolvente genera una sensación de acogida, permitiendo que los usuarios se integren en un mismo espacio continuo, favoreciendo dinámicas colectivas e íntimas al mismo tiempo.

La base, construida en madera nogal en acabado mate, aporta solidez y calidez, estableciendo un vínculo directo con la materialidad natural del proyecto. Sobre esta estructura se disponen los cojines tapizados en tela tipo lino, cuya textura suave y tonalidad neutra refuerzan el confort y la experiencia táctil.

La curvatura del mobiliario no solo responde a una intención formal, sino que dirige la mirada hacia el centro, generando un punto focal para actividades como el descanso, la conversación o la contemplación del paisaje. De esta manera, el sofá trasciende su función básica para convertirse en un dispositivo espacial inmersivo, donde el usuario no solo se sienta, sino que habita y experimenta el lugar.

Axonometria Explotada

Sección Constructiva



1.Estructura base
Bastidor de madera maciza nogal, conformado en curva, que define la geometría del sofá y soporta las cargas.

2. Base del asiento
Tablero de aglomerado o contrachapado e=15–18 mm, fijado al bastidor como soporte del usuario.

3. Refuerzos internos
Listones de madera 40×60 mm, distribuidos en sentido transversal para rigidizar la estructura.

4. Espuma asiento
Espuma de alta densidad e=80–120 mm, para confort y resistencia al uso.

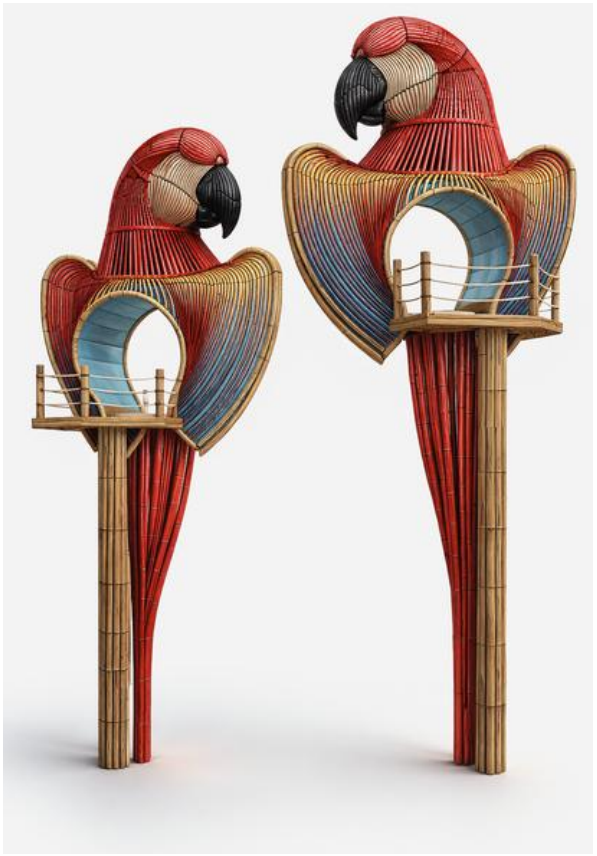
5. Tapizado
Tela tipo lino o tejido grueso, fijada mediante grapas ocultas sobre la estructura.

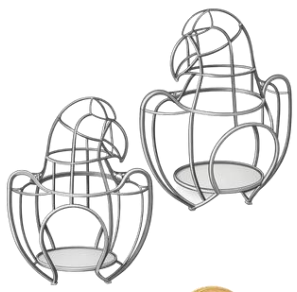
6. Revestimiento de base
Panel curvo de madera (nogal mate), acabado natural, fijado al bastidor.

Vista Superior

Vista Frontal

DETALLE CONSTRUCTIVO: GUACAMAYAS





Secuencia Constructiva

1 Estructura metálica (Soporte Principal)

Sistema portante que define la forma orgánica y garantiza estabilidad estructural mediante un esqueleto rígido y curvable.

Materiales
- Varilla corrugada Ø10–12 mm (estructura secundaria)
- Tubo de acero Ø1”–1.5” (estructura principal)
- Procedencia: proveedores locales (Novacero / Disensa – Cuenca)

Uniones
- Soldadura eléctrica (SMAW)
- Cordones continuos en nodos estructurales
- Refuerzos en anillos (cabeza, alas, base)

Acabados

Capa ligera y flexible que recubre la estructura, permite continuidad formal y aporta identidad material natural.

2 Revestimiento en Bambú

Materiales
- Bambú Guadua angustifolia
- Tiras de 10–20 mm ancho / 5–10 mm espesor
- Procedencia: Bambú Ecuador (bambu.com.ec)

Uniones
- Tornillos autoperforantes ocultos
- Amarre con alambre galvanizado
- Adhesivo puntual (opcional)

Acabados
- Tratamiento con bórax / ácido bórico
- Secado e inmunización
- Lijado superficial

3 Acabado sobre pintura de Bambú

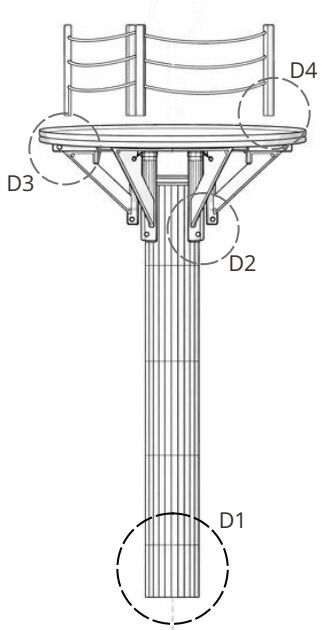
Acabado superficial que protege el material y aporta carácter cromático sin perder la lectura natural del bambú.

Materiales
- Pintura acrílica base agua (Pintuco – Ecuador)
- Sellador para madera/bambú

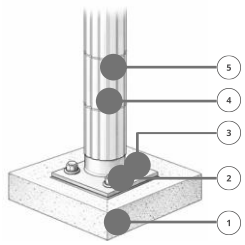
Uniones (adherencia)
- Absorción directa sobre fibra vegetal
- Aplicación por capas delgadas (veladuras)

Acabados
- Sellador base
- Pintura semimate (pigmento desaturado)
- Protección final mate

SISTEMA DE SOPORTE ESTRUCTURAL



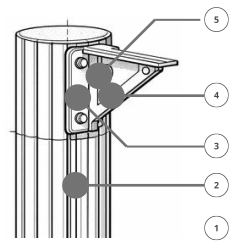
D1. Unión de soporte metálico a piso de concreto



Leyenda

1. Losa de hormigón armado f'c=210 kg/cm², espesor 20 cm, acabado afinado.
2. Placa de anclaje de acero 200x200x10 mm, acero ASTM A36 con pintura anticorrosiva.
3. Pernos de anclaje 4 unidades Ø 5/8” x 20 cm, con tuerca y arandela, embebidos en concreto.
4. Tubo estructural metálico Ø 114 mm (4”), espesor 3 mm, acero estructural con pintura electrostática.
5. Revestimiento de bambú Ø 20–30 mm, fijado con tornillo oculto y abrazadera metálica interna.

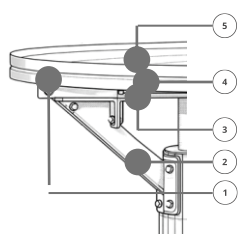
D2. Unión de escuadra metálica a soporte vertical



Leyenda

1. Tubo estructural vertical Ø 114 mm, acero estructural con pintura electrostática.
2. Revestimiento de bambú Ø 15–25 mm, fijación puntual con separación de 5–10 mm.
3. Placa lateral de acero 6 mm, soldada al tubo principal.
4. Escuadra metálica perfil L 50x50x5 mm, acero ASTM A36.
5. Pernos de fijación Ø 1/2” x 2”, con tuerca y arandela.

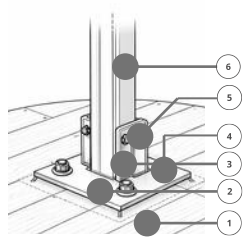
D3. Unión de escuadra a base de plataforma



Leyenda

1. Pernos Ø 3/8” y tornillos autorroscantes para fijación mixta metal-madera.
2. Escuadra metálica perfil L 50x50x5 mm, acero estructural.
3. Placa base metálica curva espesor 6 mm, soldada a escuadra estructural
4. Revestimiento perimetral de bambú Ø 15–25 mm, fijado con amarre y tornillo oculto.
5. Tablero estructural contrachapado marino 18 mm, fijado a estructura metálica.

D4. Unión de barandal a plataforma



Leyenda

1. Base estructural madera contrachapada 18 mm.
2. Placa de anclaje inferior 80x80x6 mm, acero estructural.
3. Placa metálica tipo base en “U” de acero (e = 6 mm).
4. Pernos de fijación Ø 3/8” x 2”, con arandelas.
5. Perno pasante de acero galvanizado M12 (Ø 12 mm, L= 200–250 mm) con arandela y tuerca.
6. Pilar de madera maciza estructural para barandal (0.10 x 0.10 m).

DETALLE CONSTRUCTIVO: PASAMANOS DE SERPIENTE

La serpiente, inspirada en la criatura mitológica andina Amaru, se incorpora al barandal como un elemento simbólico y funcional que acompaña el recorrido de la escalera. Su forma orgánica se construye a partir de un sistema ligero compuesto por núcleo de espuma, estructura metálica, relleno de poliuretano y refuerzo con malla, permitiendo generar una geometría fluida y continua. El acabado superficial pintado evoca la textura de su piel, transformando el elemento en una experiencia sensorial que conecta lo constructivo con lo cultural.

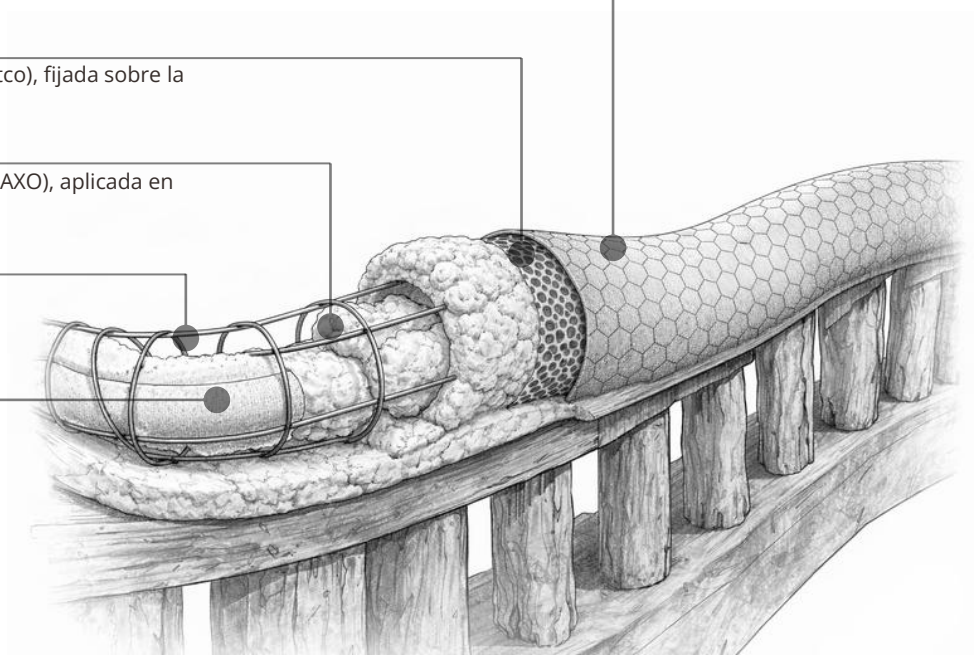
5. Acabado
Pintura acrílica (Pintuco), aplicada directamente; textura de serpiente solo visual, sin espesor.

4. Refuerzo
Malla hexagonal galvanizada 19–25 mm (Armetco), fijada sobre la espuma como contención superficial.

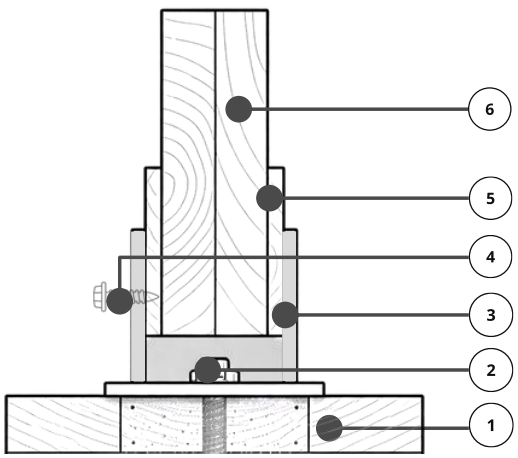
3. Relleno
Espuma de poliuretano expansiva (Quilosa / NAXO), aplicada en capas hasta rigidizar el volumen.

2. Estructura interna
Varilla de acero Ø6–8 mm (ANDEC), anillos + longitudinales, soldada para rigidez estructural.

1. Núcleo flexible
Espuma de polietileno Ø80–120 mm (tipo flotador), base ligera para conformar la geometría curva.



D2: Unión de barandal con entrepiso



Leyenda

1. Viga I HEB 260 de acero ASTM A36 recubierta en madera de nogal natural (e = 2–3 cm).

2. Perno pasante de acero galvanizado M12 (Ø 12 mm, L = 200–250 mm) con arandela y tuerca.

3. Placa metálica tipo base en “U” de acero (e = 6 mm).

4. Tornillo autoperforante para madera–acero Ø 5 mm (L = 40–60 mm), para fijación de placa metálica al pilar.

5. Bloque de relleno de madera tratada (0.10 x 0.10 m, h = 0.05–0.08 m).

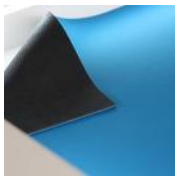
6. Pilar de madera maciza estructural para barandal (0.10 x 0.10 m).

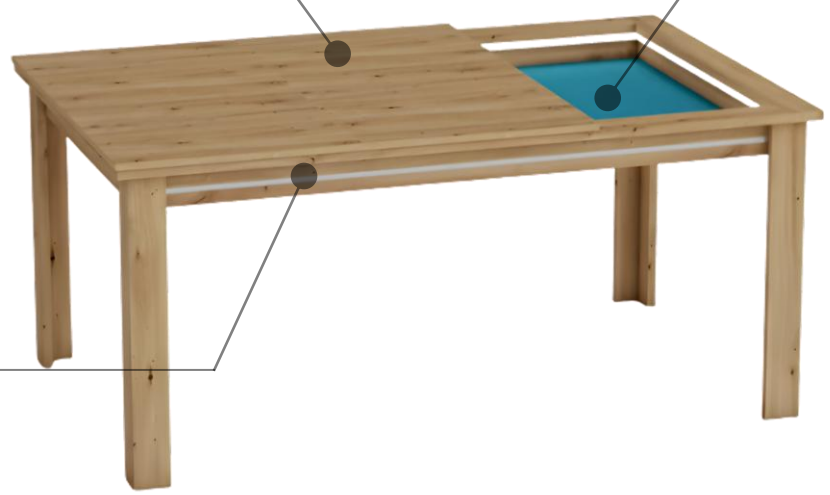
DETALLE CONSTRUCTIVO DE MOBILIARIO

Mesa rectangular artisan

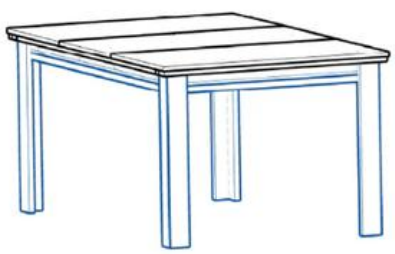
Melamina con Canto Termosellado
El material de toda la vida, el que funciona y dura. Encaja a la perfección con la estética del hogar.

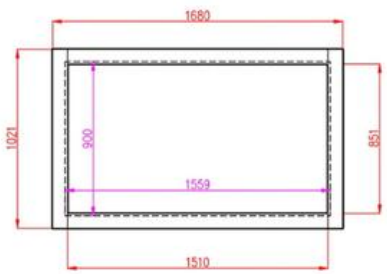
Tapete Necreno
Superficie lisa y suave. Resistente a manchas y líquidos. Mejora el agarre de componentes y evita deslizamientos.

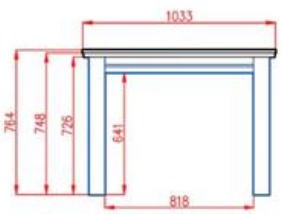


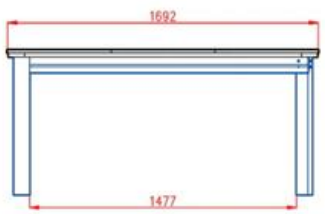


Guía para Accesorios
Encaje preciso, sin holguras ni movimientos.









construex

DETALLE

Suestras mesas están fabricadas con un tablero de partículas, recubierto con un producto melamínico, cumpliendo con las normas europeas. Sus bordes están termosellados con PVC para mayor durabilidad.
Disfruta de horas de diversión con esta mesa de juegos versátil y resistente.
Disponible en dos alturas.

$600

DETALLE CONSTRUCTIVO: PÉRGOLA

Secuencia Constructiva

0.1 Estructura metálica portante

Inicio del sistema constructivo con la ejecución de la estructura metálica portante mediante arcos en tubo estructural HSS Ø 100 mm, e=4 mm (Novacero Ecuador), que definen la forma y soportan las cargas.

Anclaje a pedestales de hormigón ciclópeo Ø 70 cm con placa de acero e=12 mm y pernos Ø 18 mm (Disensa).

0.2 Subestructura y revestimiento de bambú

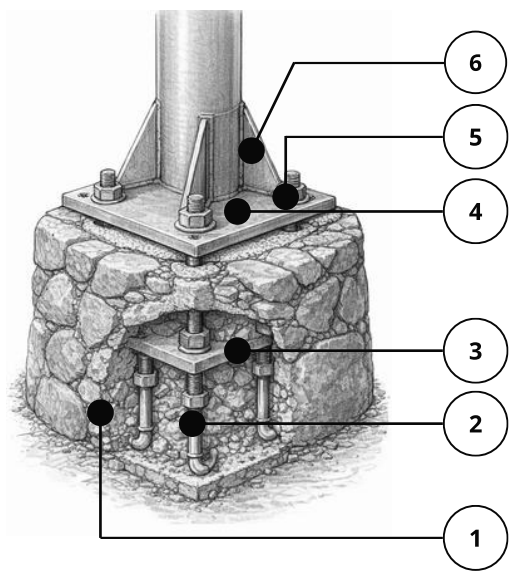
Colocación de listones de madera tratada 30x50 mm (Madeval / Aglomerados Cotopaxi) fijados a la estructura metálica.

Montaje de bambú estructural Ø 80 mm y secundario en medias cañas, con amarre en cuerda natural Ø 6 mm (Gualaceo) y separación de 5 mm para ventilación.

0.3 Cubierta y acabado final

Ejecución de base con esterilla de bambú, impermeabilización con membrana asfáltica 3 mm (Chova / Sika Ecuador) y acabado en tejuela de madera e=10 mm con pintura verde mate (Pintuco Ecuador), colocación solapada.

D1: Anclaje de columna metálica a pedestal de hormigón



1. Pedestal de hormigón
Hormigón f'c = 210 kg/cm² + 30–40% piedra bola - Ø 70 cm aprox.

2. Pernos de Anclaje (embebidos)
Perno J, diámetro: Ø 5/8" (16 mm), longitud: 40–50 cm

3. Placa de retención embebida
Inferior, acero ASTM A36, e = 8–10 mm

4. Placa de anclaje superior
Acero ASTM A36 - e = 12 mm (1/2")
Dimensión: 250 × 250 mm

5. Fijación
Tuerca hexagonal + arandela + contratuerca, acero galvanizado

6. Rigizadores
Placas triangulares de acero, e = 8 mm (5/16")

6. Columna metálica
Tubo estructural HSS, Ø 100 mm (4"), e: 4 mm / Novacero Ecuador

Sistema de unión y acabado de bambú sobre estructura metálica

1.Estructura metálica HSS 100x100x4 mm (Novacero)
Unión mediante soldadura continua, elemento portante principal.

1.Subestructura de madera tratada 30x50 mm (Disensa)
Soporte secundario para fijación del bambú.

1.Bambú guadua Ø 80–100 mm (tratado)
Elemento de recubrimiento y expresión arquitectónica.

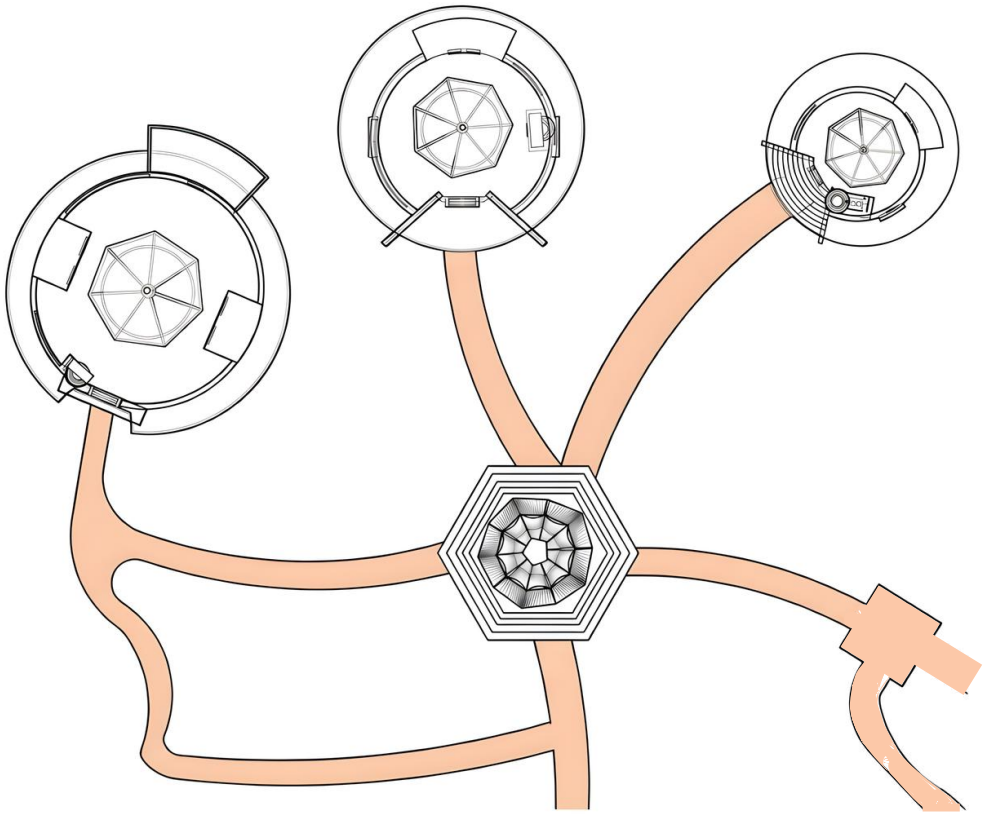
1.Amarre con cuerda poliéster Ø 6–8 mm
Fijación flexible tipo cruzado + refuerzo con tornillo galvanizado Ø 3/8".

1.Sellador acrílico elastomérico (Pintuco)
Protección en uniones frente a humedad.

1.Impermeabilizante Pintuco Impercoat (2–3 capas)
Capa protectora contra intemperie.

1.Pintura exterior verde oscuro mate (Pintuco)
Acabado final y protección superficial.

EXTERIOR



Planta senderos exterior

esc 1:100

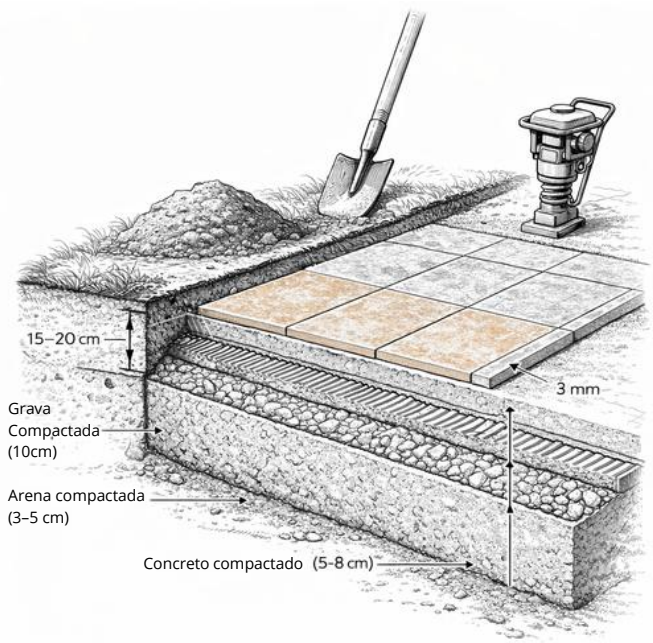
Conectividad y Circulación Orgánica

El proyecto se estructura a partir de un sistema de senderos sinuosos que actúan como el eje articulador de los 385,93 m² del predio. Esta red de circulación nace de una pérgola central hexagonal, distribuyendo los flujos de manera radial hacia las tres cabañas perimetrales.

La morfología orgánica de los caminos rompe con la rigidez arquitectónica, garantizando una transición fluida entre las áreas privadas y el núcleo social. El diseño no solo optimiza los recorridos, sino que jerarquiza el espacio, integrando la funcionalidad del porcelanato exterior con el entorno natural. Esta configuración asegura una conectividad eficiente, transformando el tránsito en una experiencia visual dinámica que unifica la totalidad del conjunto habitacional.

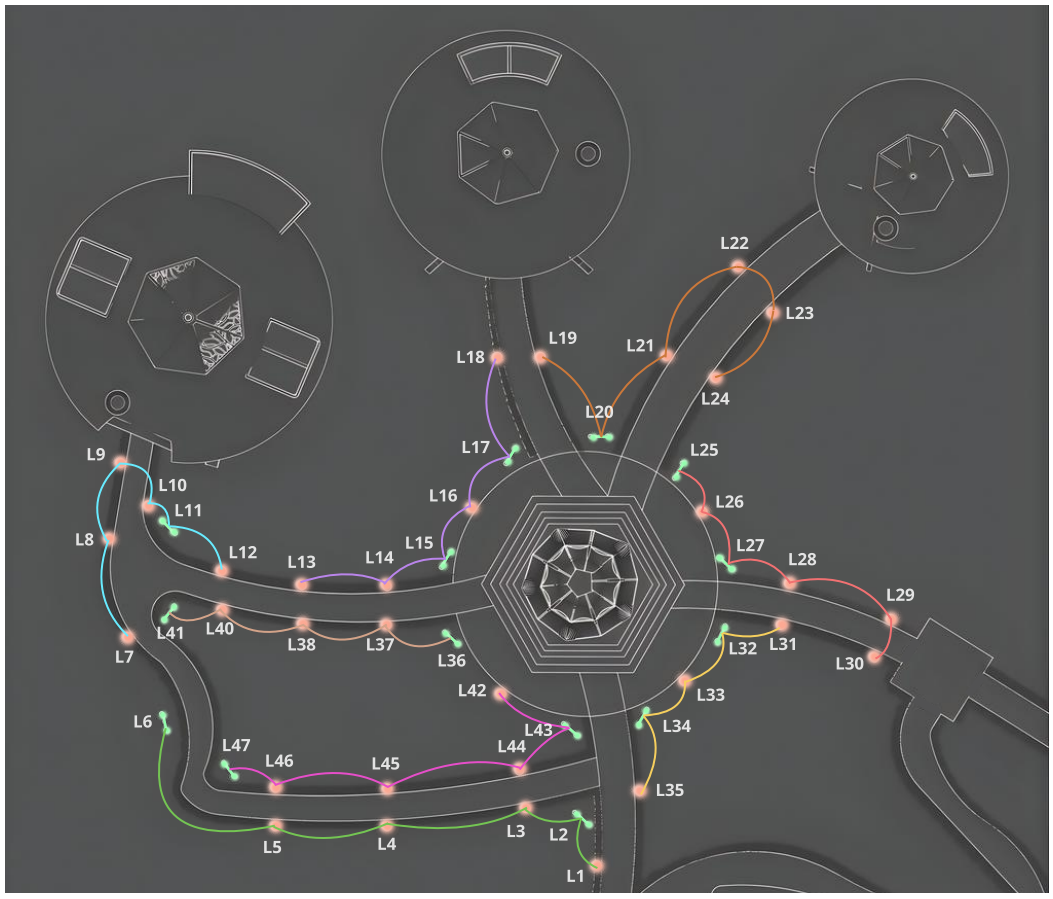
Puntos clave:

- Superficie exacta: 181.06 m².
- Jerarquía: Pérgola central hacia cabañas.
- Estética: Contraste entre lo orgánico (caminos) y lo geométrico (cabañas).



1. **Excavación del césped**
   Retirar de 15–20 cm de césped y suelo.
2. **Creación de la base (Sub-base)**
   Compactar el suelo, agregar 10 cm de grava y luego 3–5 cm de arena.
3. **Losa de concreto**
   Verter una capa de concreto compactado de 5–8 cm de espesor.
4. **Instalación del porcelanato**
   Verter una capa de concreto compactado de 5–8 cm de espesor.

PLANTA DE ILUMINACIÓN EXTERIOR



Planta
esc 1:100
exterior

Leyenda

Farol D/Pie Sponak
Negro 2L100We27
2080-2 - IKE LITE
SKU: 679623

14 unidades

$194,01

Landscape Lights Lumina
Lighting 3w 12v
Waterproof 8-pack

32 unidades

$9,34

Circuitos

- **C1** L1 - L6
- **C2** L7 - L12
- **C3** L13 - L18
- **C4** L19 - L24
- **C5** L25 - L30
- **C6** L31 - L35
- **C7** L36 - L41
- **C7** L42 - L47

PRESUPUESTOS

Después de presentar los detalles constructivos, materiales, mobiliario e instalaciones, el presupuesto funciona como el cierre operativo del capítulo. Esta sección permite traducir la propuesta de diseño en una lectura económica general, evidenciando su factibilidad técnica, constructiva y financiera.

Los presupuestos se organizan por áreas de intervención: cabañas, mobiliario, senderos y pérgola exterior. Esta estructura permite comprender el alcance de cada componente sin saturar el documento principal con información excesivamente técnica o contable.

Para revisar el desglose completo de rubros, cantidades, precios unitarios y costos finales, se adjunta un código QR con acceso al presupuesto detallado del proyecto, facilitando una consulta más precisa y ordenada.

Con esta información se concluye el capítulo de factibilidad. A continuación, se desarrollan las justificaciones de diseño, donde cada decisión proyectual se sustenta desde su fundamento conceptual, cultural, sensorial y teórico.

Visualizar Presupuestos

CAP. 5

JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

El presente capítulo tiene como finalidad justificar teóricamente el proyecto de diseño interior desarrollado para las cabañas del Consorcio Turístico El Aguarongo. No se trata de describir lo diseñado, sino de explicar por qué es así y desde dónde se sostiene.

La propuesta se construye desde una visión del diseño interior que supera lo funcional. Y es que, en este caso, el espacio no se entiende únicamente como un lugar que se usa, sino como un medio que se experimenta. Un lugar que se recorre, que se percibe y que, poco a poco, empieza a tener sentido para quien lo habita.

Aquí es donde la teoría se vuelve necesaria. No como acumulación de citas, sino como una herramienta que permite conectar ideas con decisiones reales. Cada elección, desde la luz hasta los materiales, responde a una intención que puede ser explicada.

A través del diálogo entre autores como Pallasmaa, Zumthor, Delgado y Grahn, se busca demostrar que el proyecto no es arbitrario, sino coherente. Y, sobre todo, que puede ser defendido desde una base conceptual sólida.

5.1 Posicionamiento conceptual del proyecto

Este proyecto entiende el espacio interior como una experiencia en construcción constante, y no como un objeto terminado o estático. Esta postura implica alejarse de enfoques tradicionales donde el diseño se limita a resolver funciones o generar una imagen estética, para asumir que el espacio tiene la capacidad de afectar directamente la forma en que el usuario percibe, siente y recuerda.

Desde esta perspectiva, el usuario deja de ser pasivo. No solo ocupa el espacio, sino que lo interpreta, lo recorre, se detiene, percibe cambios y construye relaciones. En un contexto como el Aguarongo, esto resulta fundamental, ya que la experiencia actual del visitante no logra establecer una conexión profunda con el significado cultural del lugar.

En este punto, la propuesta dialoga con lo planteado por Pallasmaa (2012), quien sostiene que la arquitectura se experimenta con el cuerpo completo, no únicamente desde la vista. Esto se complementa con Zumthor (2006), quien plantea que la esencia del espacio está en su atmósfera, en esa sensación inmediata que no necesita explicación. Sin embargo, quedarse únicamente en lo sensorial sería insuficiente. Delgado (2016) introduce una idea clave: la experiencia no es algo que el espacio impone, sino algo que el usuario construye en su interacción con él. A esto se suma Grahn (2018), quien plantea que los entornos generan cualidades perceptivas como refugio, serenidad o apertura, influyendo directamente en la forma en que se vive el espacio.

A partir de este diálogo teórico, el proyecto asume una postura clara: el diseño interior no se plantea como una representación literal de la cultura, sino como un medio para hacerla experimentable. Es decir, la cultura cañari no se incorpora únicamente como símbolo visual o recurso decorativo, sino como una lógica que orienta decisiones espaciales, materiales y atmosféricas. De esta manera, el usuario puede construir significado a través del recorrido, la percepción y la relación directa con el ambiente.

Por ello, la propuesta se posiciona como una mediación entre el visitante, el territorio y la identidad cultural del Aguarongo. El espacio interior no busca imponer una lectura cerrada del lugar, sino activar una experiencia sensible que permita reconocerlo desde el cuerpo, la emoción y la memoria. Así, el diseño se convierte en una herramienta capaz de conectar lo funcional con lo simbólico, y de transformar la estancia del usuario en una vivencia más profunda, situada y coherente con el contexto.

En síntesis, este posicionamiento permite que el proyecto no se limite a intervenir espacios existentes, sino que proponga una nueva forma de vivir el Aguarongo. Una forma más consciente, sensible y conectada con su territorio, su cultura y la experiencia del visitante.

5.2 Conceptos clave que estructuran el proyecto

El proyecto se organiza a partir de tres conceptos que no funcionan de manera aislada, sino que se entrelazan constantemente: inmersión, sostenibilidad e identidad cultural. Más que categorías teóricas independientes, se convierten en herramientas de decisión que acompañan todo el proceso proyectual.

La **inmersión** se entiende como la capacidad del espacio de involucrar al usuario de manera real, más allá de lo visual. Es esa sensación de ingresar a un lugar y percibir que algo cambia, aunque no siempre se pueda explicar con palabras. Desde la teoría, la experiencia arquitectónica se construye a través del cuerpo completo (Pallasmaa, 2012), mientras que (Zumthor, 2006) señala que los espacios se perciben inicialmente desde lo emocional antes que desde lo racional. A esto se suma que la experiencia no ocurre de forma pasiva, sino que el usuario la construye en su interacción con el entorno (Delgado, 2016), generando incluso sensaciones de refugio o calma (Grahn, 2018).

En el proyecto, esto se traduce en la intención de no mostrar todo de inmediato. Existe un valor en permitir que el espacio se descubra progresivamente, a través de recorridos, cambios de iluminación y transiciones espaciales que construyen una experiencia dinámica.

La **sostenibilidad** se plantea como una forma de relacionarse con el entorno, más allá de soluciones técnicas específicas. El turismo sostenible propone respetar el contexto natural y cultural, considerando a la comunidad como parte activa del proceso (fundación ecoturismo latinoamericana, 2018), mientras que el turismo comunitario entiende el territorio como un espacio vivido (Cabanilla, 2018).

En este sentido, el proyecto responde desde el lugar, mediante el uso de materiales locales, el aprovechamiento de condiciones naturales y la reutilización de estructuras existentes. Más que una estrategia puntual, se convierte en una postura coherente con el contexto.

La **identidad cultural**, por su parte, se plantea como base del diseño y no como un elemento decorativo. El diseño con identidad parte de lo existente, evitando imponer lenguajes externos (Lima haig, 2019). En este proyecto, la cultura Cañari se trabaja desde la experiencia, permitiendo que el usuario la comprenda a través del espacio.

De esta manera, estos tres conceptos no solo estructuran el proyecto, sino que responden directamente a la problemática inicial, orientando cada decisión hacia la construcción de una experiencia significativa.

5.3 Estrategias conceptuales y su fundamento teórico

Las estrategias del proyecto no se presentan como decisiones aisladas ni como recursos formales aplicados al final, sino como parte de un sistema que se construye desde la experiencia del usuario. Más que estrategias, funcionan como formas de pensar el espacio, guiadas por los criterios de inmersión, sostenibilidad y cultura Cañari.

La primera estrategia es el recorrido como estructura narrativa. El espacio no se plantea para ser comprendido de manera inmediata, sino para ser descubierto progresivamente. A medida que el usuario avanza, percibe cambios, se detiene y construye significado. Esta idea se apoya en que la experiencia se genera desde el movimiento y la interacción (Delgado, 2016). En el proyecto, esto se traduce en secuencias espaciales donde la luz, la escala y las transiciones generan distintos momentos.

La segunda estrategia es la activación sensorial. Antes de comprender, el cuerpo percibe. La arquitectura se experimenta con todos los sentidos (Pallasmaa, 2012), y la atmósfera genera respuestas inmediatas (Zumthor, 2006). En el proyecto, esto se traduce en el uso de materiales, iluminación y proporciones que generan sensaciones específicas, construyendo una experiencia más profunda.

Otra estrategia clave es la interpretación de la identidad territorial. No se busca representar la cultura de manera literal, sino sugerirla a través del espacio. Los materiales, la relación con el paisaje y la organización espacial responden a una lógica del lugar (lima haig, 2019), permitiendo que la cultura se experimente sin necesidad de ser explicada.

Finalmente, el diseño sensorial orientado al bienestar refuerza la experiencia. Los espacios generan sensaciones como calma, introspección o refugio (Grahn, 2018), lo que influye directamente en la relación del usuario con el entorno. Además, estas decisiones se vinculan con la sostenibilidad al trabajar en armonía con el contexto.

En conjunto, estas estrategias no funcionan de manera independiente, sino como un sistema que da coherencia al proyecto y permite articular teoría, diseño y experiencia.

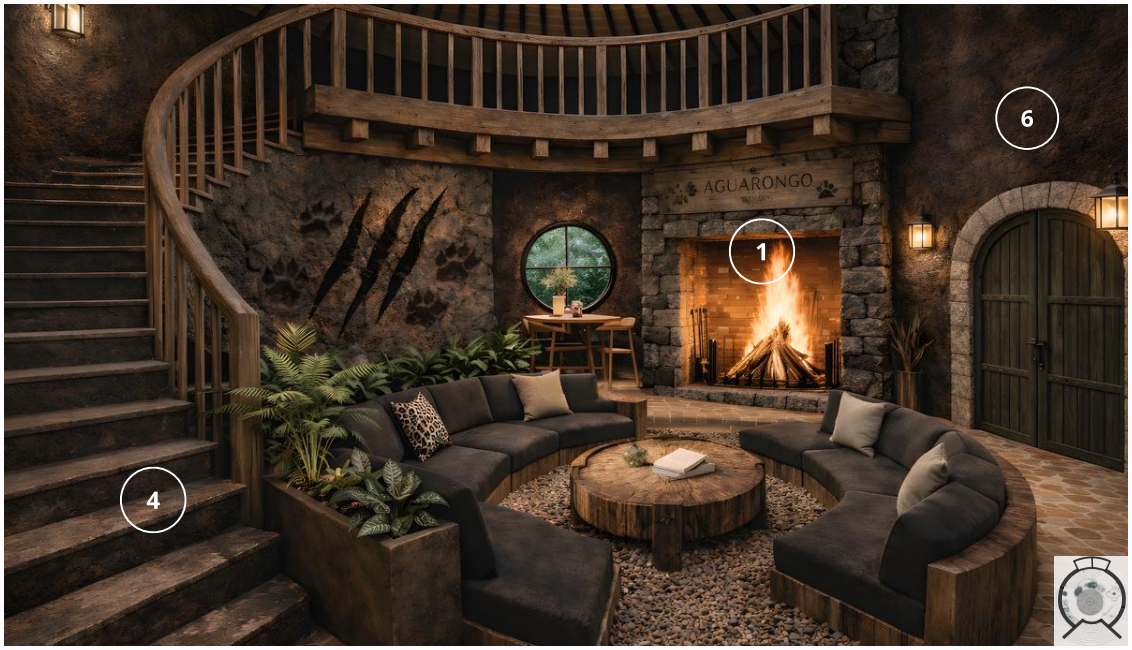
Así, las estrategias conceptuales se convierten en el puente entre la intención del proyecto y su materialización espacial. Cada una permite que el diseño no solo resuelva una necesidad funcional, sino que construya una experiencia con sentido, donde el usuario pueda recorrer, percibir e interpretar el Aguarongo desde una relación más sensible, consciente y conectada con su identidad territorial. De esta manera, el espacio deja de ser únicamente un lugar de permanencia y se transforma en un medio para reconocer el valor cultural, natural y simbólico del sitio.

INFOGRAFÍAS

REFUGIO DEL JAGUAR

Cabaña de Hospedaje 1

SOSTENIBILIDAD | Estrategias pasivas y confort térmico



1. Chimenea de piedra y ladrillo
Se emplea para estabilizar la temperatura mediante inercia térmica, cumpliendo con la creación de condiciones ambientales estables sin sistemas artificiales (Eberhard, 2009).

2. Ducto de piedra volcánica
Actúa como regulador calórico vertical al aprovechar la densidad material, respondiendo a la influencia directa de la iluminación y temperatura en el bienestar (Rupert i León, 1999).

3. Ventilación por doble altura
Se utiliza para forzar la renovación de aire natural, aplicando el control de variables ambientales para potenciar la respuesta emocional y cognitiva del usuario (Fundación Ecoturismo Latinoamericana, 2018).

4. Gradas de masa térmica
Elementos pétreos que absorben el frío del suelo para reducir oscilaciones térmicas, garantizando la viabilidad técnica y el confort pasivo del espacio (Rupert i León, 1999).

5. Lucernario de captación solar
Apertura diseñada para el ingreso de radiación directa, asegurando que el diseño sea sensible al entorno y mejore la percepción espacial del usuario (Fundación Ecoturismo Latinoamericana, 2018).

6. Envolvente de gran espesor
Muros masivos que funcionan como barrera aislante, traduciendo la base teórica de eficiencia energética en una decisión material que reduce el impacto industrial (Rupert i León, 1999).

Referencias

- Fundación Ecoturismo Latinoamericana. (2018). Definición y principios del turismo sostenible.
- Rupert i León, J. (1999). Sostenibilidad turística y equilibrio territorial.

Ciclo de materiales y aptación al sitio | SOSTENIBILIDAD

1. Muros de tierra (Revoque de tierra)
Material de baja energía primaria que regula la humedad ambiental, asegurando que la propuesta esté auténticamente ligada a la identidad y necesidades reales del contexto (Fundación Ecoturismo Latinoamericana, 2018).

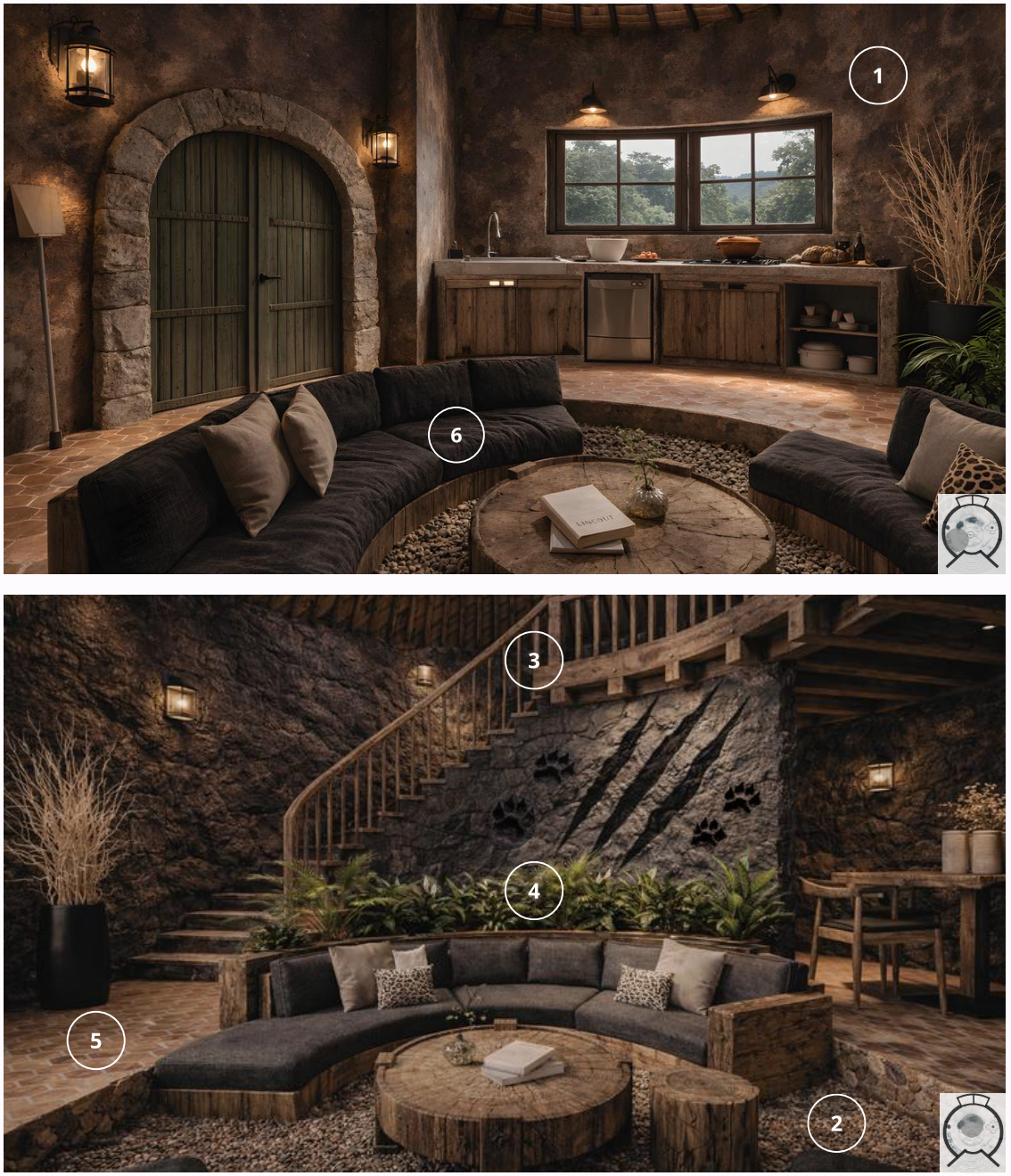
2. Piso de grava natural
Revestimiento permeable que reduce procesos industriales y se adapta al entorno, cumpliendo con el rescate de valores espaciales que definen el contexto local (Cabanilla, 2018).

3. Estructura de madera renovable
Sistema que actúa como sumidero de carbono para garantizar la sostenibilidad, transformando hallazgos teóricos en decisiones proyectuales coherentes con el territorio (Fundación Ecoturismo Latinoamericana, 2018).

4. Vegetación endémica integrada
Incorporación de flora local que mejora la calidad del aire, respondiendo a la estrategia de integrar el entorno natural para mejorar el bienestar del ocupante (Browning et al., 2014).

5. Cerámica de producción artesanal
Materialidad que reduce emisiones de C02 industriales, integrando referencias culturales desde una lógica no literal que valida la pertinencia de los materiales (Montoya Vargas, 2024).

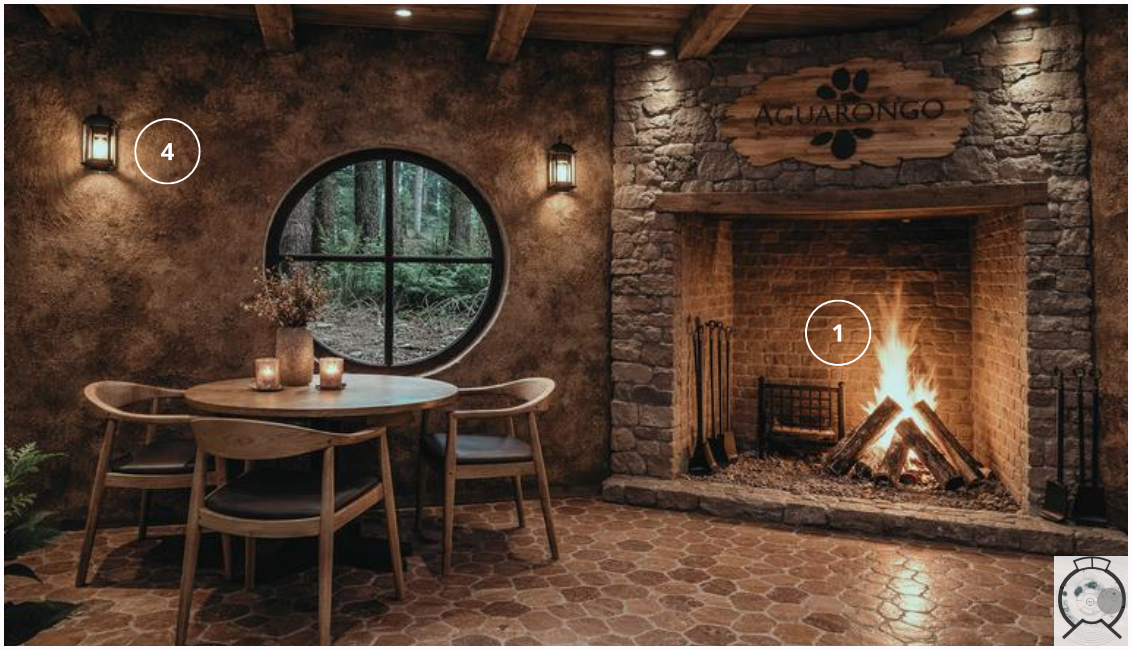
6. Mobiliario de fibras vegetales
Equipamiento basado en recursos renovables que promueve una economía circular, asegurando que el diseño sea sensible, coherente y sostenible con la comunidad (Cabanilla, 2018).

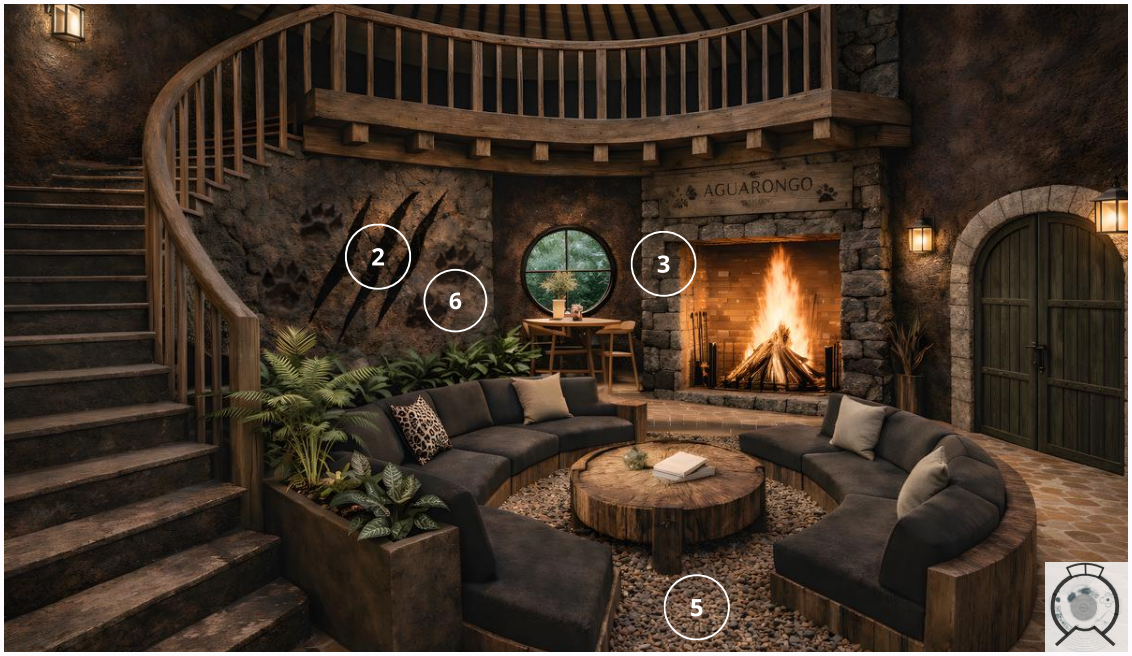


Referencias

- Cabanilla, E. (2018). Turismo comunitario y desarrollo local.
- Fundación Ecoturismo Latinoamericana. (2018). Definición y principios del turismo sostenible.
- Montoya Vargas, J. (2024). Desarrollo local y economía territorial en contextos turísticos.
- Rupert i León, J. (1999). Sostenibilidad turística y equilibrio territorial.

INMERSIÓN | Experiencia visceral y estímulos sensoriales





1. Fogata como núcleo de refugio
Núcleo de calor que genera contraste frente a la penumbra, activando mecanismos de protección visceral y evocando el fuego ritual como centro ordenador (Delgado, 2025; Estermann, 2012).

2. Relieves de rasguños de jaguar
Grabados profundos que sugieren la presencia del guardián del territorio, construyendo una atmósfera inmersiva basada en la memoria local y la leyenda (Burgos Guevara, 2003).

3. Materialidad pétrea fría
Uso de piedra volcánica para generar un impacto táctil primario, permitiendo sentir el espacio antes de comprenderlo mediante la dualidad térmica andina (Zumthor, 2006; Delgado, 2025).

4. Iluminación en penumbra
Luz tenue que disuelve los límites espaciales para condicionar el recogimiento sensorial, sugiriendo el misticismo del bosque y la protección de las montañas (Eberhard, 2009; Delgado, 2025).

5. Piso de grava natural
Textura irregular que fuerza una marcha lenta y consciente, utilizando el sonido de la pisada como un activador auditivo que ancla al usuario al presente (Pallasmaa, 2012).

6. Huellas grabadas (Memoria)
Marcas de paso simbólicas que activan la lectura narrativa del espacio, guiando el sentido del habitante hacia la identidad cultural y el núcleo inmersivo (Moyano Soria, 2021).

Referencias

- Delgado, D. (2025). Experiencia e interacción en arquitectura y diseño de interiores.
- Eberhard, J. P. (2009). Brain landscape: The coexistence of neuroscience and architecture. Oxford University Press.
- Pallasmaa, J. (2012). Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos.
- Zumthor, P. (2006). Atmósferas: Entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor.

Diseño narrativo y protección | INMERSIÓN

1. Grabados narrativos
Marcas profundas que integran la leyenda del jaguar como guardián, transformando los muros en una barrera simbólica que protege la identidad del habitante (Burgos Guevara, 2003).

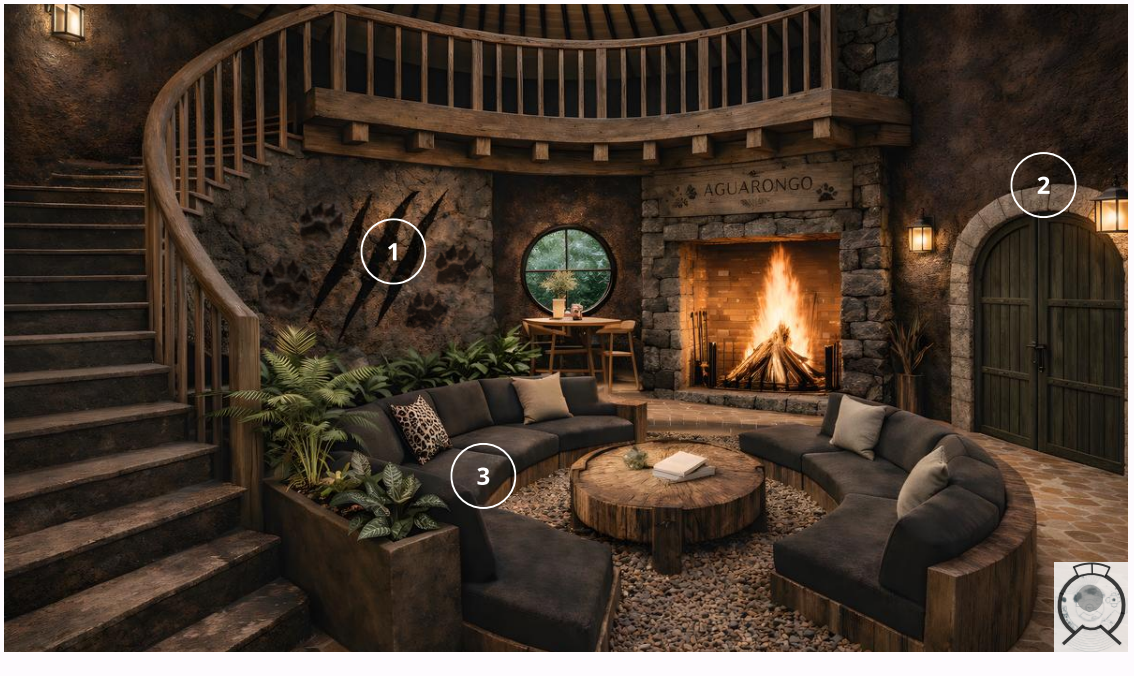
2. Arco de piedra en acceso
Estructura de gran espesor que marca el límite entre el bosque y el refugio, funcionando como un umbral físico que garantiza seguridad inmediata al ingresar (Burgos Guevara, 2003).

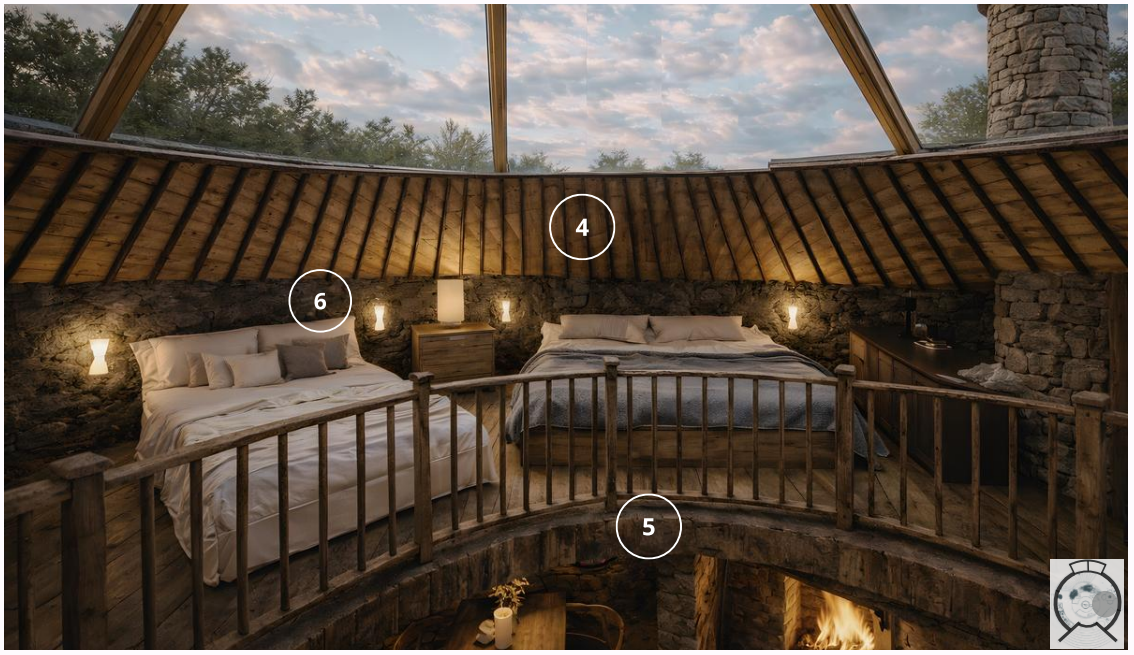
3. Sofá circular envolvente
Mobiliario diseñado en curva que protege la espalda del usuario y fomenta la reunión, eliminando la sensación de exposición frente al espacio abierto (Delgado, 2025).

4. Viguetas de madera continuas
Repetición de piezas en el techo que cierran visualmente el volumen superior, creando una atmósfera de "nido" que refuerza el bienestar y la protección (Eberhard, 2009).

5. Plataforma de descanso elevada
Uso del mezzanine para separar el área de dormir del área social, situando al usuario en un plano superior de mayor resguardo y control (Delgado, 2025).

6. Lámparas de luz puntual
Objetos que bañan las texturas sin deslumbrar, manteniendo la penumbra necesaria para que el espacio se sienta íntimo y protegido del mundo exterior (Zumthor, 2006).

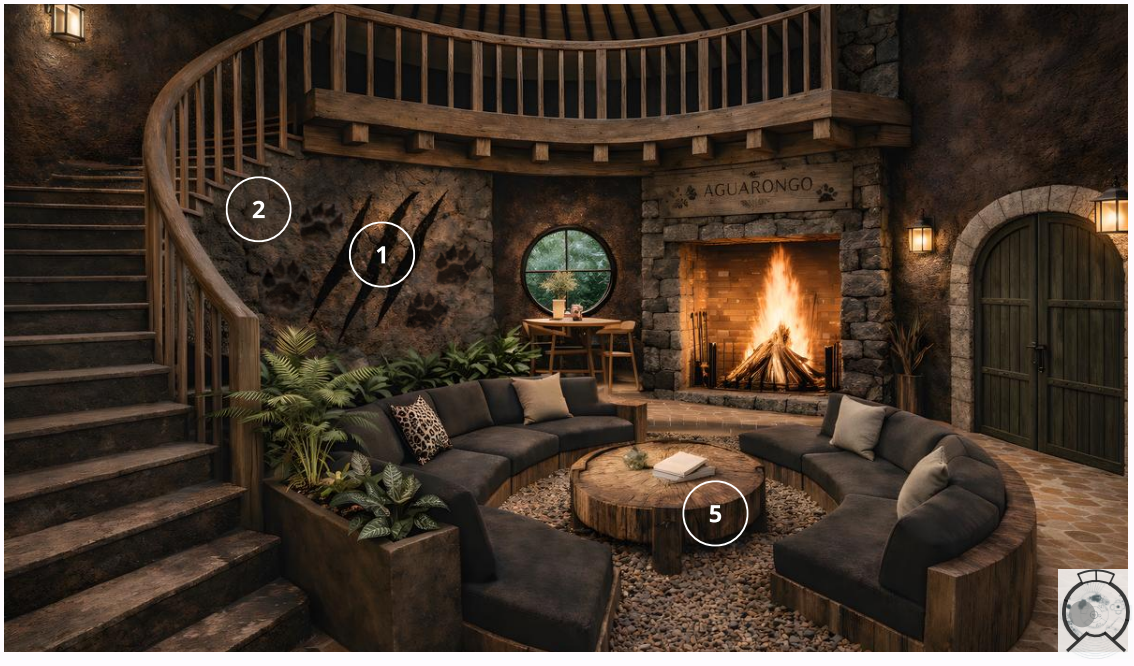


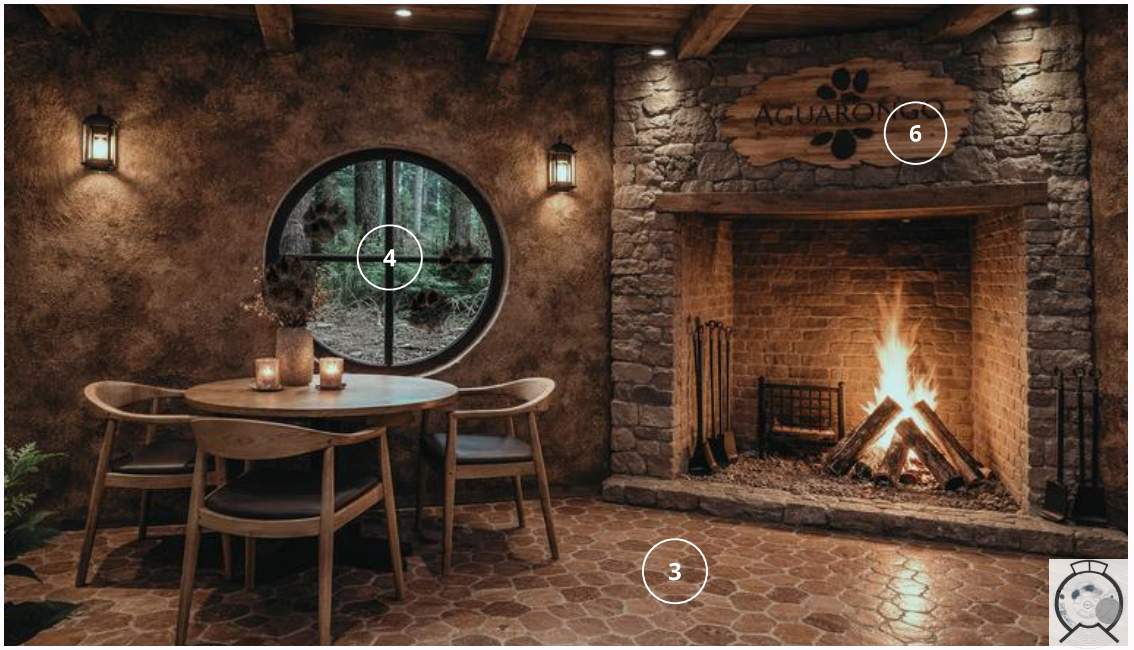


Referencias

- Burgos Guevara, H. (2003). Cosmovisión andina y simbología ancestral.
- Delgado, D. (2025). Experiencia e interacción en arquitectura y diseño de interiores.
- Eberhard, J. P. (2009). Brain landscape: The coexistence of neuroscience and architecture. Oxford University Press.
- Zumthor, P. (2006). Atmósferas: Entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor.

CULTURA CAÑARI | Materialidad e identidad territorial





1. Relieves de garra de jaguar
Grabados que reinterpretan al jaguar como guardián del territorio, incorporando simbología andina dentro del espacio habitable (Lima Haig, 2019; Burgos Guevara, 2003).

2. Muro de piedra volcánica
Uso de material pétreo local que vincula la arquitectura con el paisaje del Aguarongo, reforzando la autenticidad del espacio mediante recursos propios del territorio (Lima Haig, 2019; Alarcón, 2016).

3. Piso cerámico de geometría hexagonal
Patrón que abstrae geometrías presentes en la cosmovisión andina, traduciendo códigos culturales en lenguaje contemporáneo que mantiene la identidad sin recurrir a lo literal (Lima Haig, 2019).

4. Ventana circular simbólica
Apertura que enmarca el paisaje como elemento cultural activo, integrando naturaleza y cosmovisión mediante la relación visual constante con el territorio (Hernández, 2005; Forero Parra, 2014).

5. Mobiliario en madera natural
Uso de materiales nobles y locales que evocan técnicas tradicionales, fortaleciendo la relación entre diseño, comunidad y producción artesanal (Montoya Vargas, 2024; Lima Haig, 2019).

6. Elemento simbólico “Aguarongo”
Identidad gráfica integrada al espacio como recurso narrativo que permite reconocer el lugar y asociarlo con su contexto cultural y territorial (Consentino, 2019).

Referencias

- Burgos Guevara, H. (2003). Cosmovisión andina y simbología ancestral.
- Hernández, F. (2005). Manual de museografía interactiva.
- Lima Haig, S. (2019). Diseño con identidad: Estrategias para integrar lo local en el espacio interior.

Narrativa espacial y Cosmovisión

| CULTURA CAÑARI

1. Cocina como espacio comunitario
Configuración que promueve la interacción social a través de la preparación de alimentos, reforzando prácticas colectivas propias de la cultura local (Alarcón, 2016; Cabanilla, 2018).

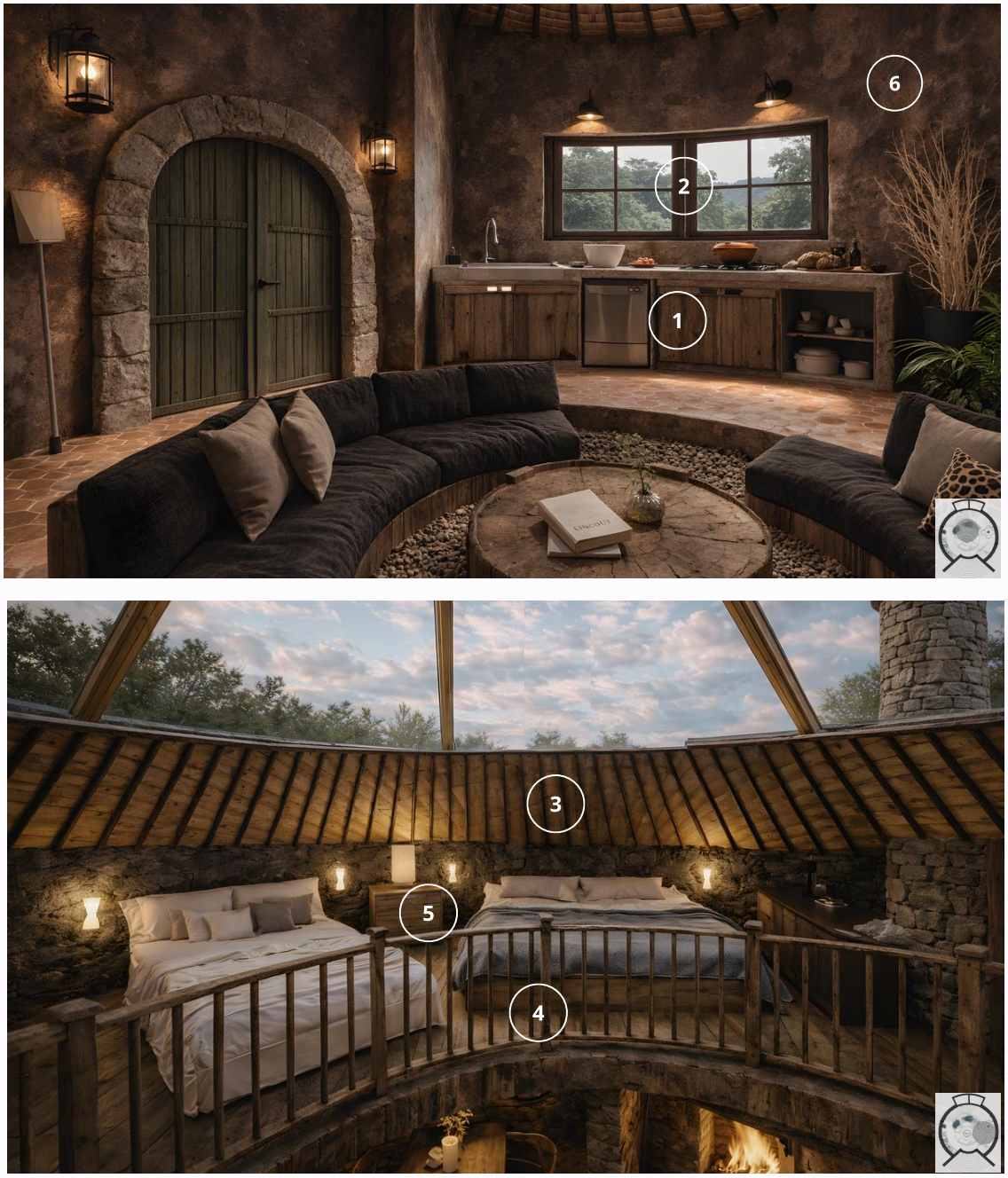
2. Integración visual con el paisaje
Aperturas que permiten una relación constante con el entorno natural, cumpliendo con la idea de que el territorio forme parte activa de la experiencia cultural (Hernández, 2005).

3. Cubierta de madera
Uso de sistemas constructivos tradicionales que refuerzan la continuidad entre arquitectura contemporánea y saberes ancestrales (Lima Haig, 2019).

4. Baranda circular del mezzanine
Elemento que organiza el recorrido y refuerza la continuidad espacial, evocando dinámicas de conexión propias de la cosmovisión andina (Moyano Soria, 2021).

5. Distribución radial del descanso
Organización que favorece la cercanía entre usuarios, cumpliendo con la idea de recuperar dinámicas comunitarias dentro del espacio habitable (Cabanilla, 2018).

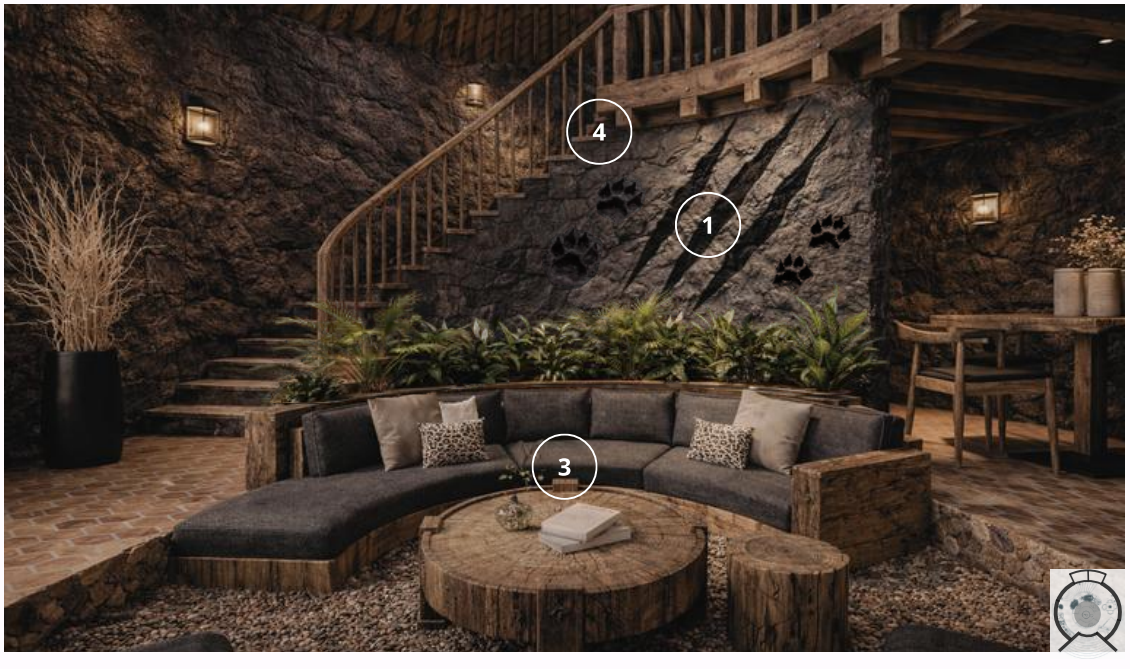
6. Uso de revoque de tierra
Aplicación de materialidad local que refuerza la permanencia y el arraigo, vinculando el espacio con la memoria constructiva del territorio (Rupert i León, 1999; Lima Haig, 2019).



Referencias

- Burgos Guevara, H. (2003). Cosmovisión andina y simbología ancestral.
- Hernández, F. (2005). Manual de museografía interactiva.
- Lima Haig, S. (2019). Diseño con identidad: Estrategias para integrar lo local en el espacio interior.
- Moyano Soria, M. (2021). Espacio, memoria y simbolismo en arquitectura andina.

ESCENOGRAFÍA SIMBÓLICA Y CULTURAL | Abstracción y atmósfera



1. Huellas y garras del jaguar
La presencia del jaguar se abstrae mediante huellas y rasguños, activando una lectura simbólica de protección, territorio y memoria cultural. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

2. Chimenea central
El fuego funciona como núcleo escenográfico que organiza la reunión y refuerza una atmósfera de refugio, permanencia y convivencia. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

3. Sala circular
La forma envolvente integra al usuario en la escena, generando encuentro, contemplación y una sensación espacial de protección. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

4. Materialidad territorial
La piedra, tierra y madera emulan el bosque y transforman la materialidad en un lenguaje cultural ligado al Aguarongo. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

5. Ventana circular
El paisaje se enmarca como parte de la narrativa interior, conectando la experiencia del usuario con el territorio natural. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

6. Luz cálida y sombra
La iluminación cálida y las sombras profundas construyen una atmósfera íntima, misteriosa y asociada al refugio simbólico. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

Referencias

- Delgado Banegas, G., & Sacoto Abad, E. (2025). La escenografía como estrategia de interiorismo para espacios comerciales innovadores.

| ESCENOGRAFÍA SIMBÓLICA Y CULTURAL

Recorrido e inmersión

1. Escalera curva

La circulación se convierte en recorrido escenográfico, guiando al usuario y revelando el espacio de manera progresiva. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

2. Barandal orgánico

El barandal acompaña el movimiento entre niveles y transforma un elemento funcional en gesto narrativo del interior. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

3. Vacío central

El vacío articula visualmente las zonas de reunión y descanso, permitiendo leer la cabaña como una escena continua. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

4. Cubierta abierta

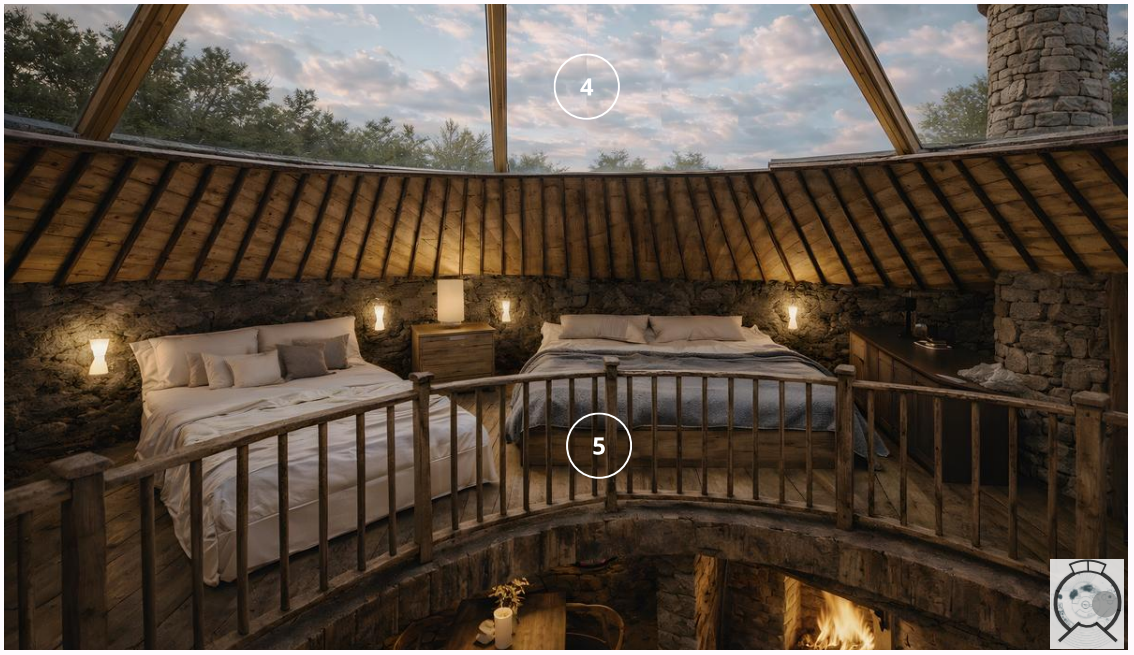
La apertura superior integra el cielo a la experiencia interior y refuerza la conexión simbólica entre descanso, naturaleza y territorio. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

5. Dormitorio elevado

El descanso se plantea como una escena protegida, donde altura, madera y luz baja generan cobijo e intimidad territorial. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

6. Vegetación interior

La vegetación prolonga simbólicamente el bosque dentro de la cabaña, reforzando inmersión y continuidad con el Aguarongo. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)



Referencias

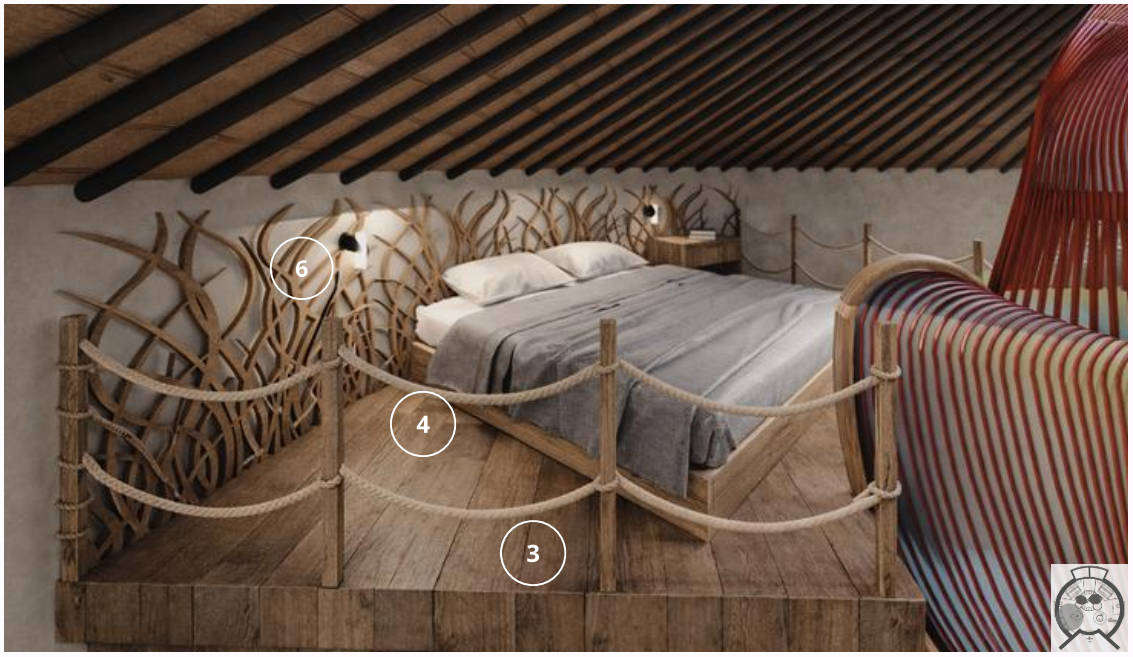
- Delgado Banegas, G., & Sacoto Abad, E. (2025). La escenografía como estrategia de interiorismo para espacios comerciales innovadores.

RENACER DE LAS

GUACAMAYAS

Cabaña de Hospedaje 2

SOSTENIBILIDAD | Uso de recursos naturales y eficiencia pasiva



1. Árbol central estructural
Elemento natural integrado que simula soporte estructural, reduciendo el uso de materiales industrializados y reforzando la relación con el entorno natural (Fundación Ecoturismo Latinoamericana, 2018).

2. Mezzanine perimetral de madera
Estructura elevada que optimiza el uso del espacio interior mediante material renovable, disminuyendo el impacto ambiental del sistema constructivo (Cabanilla, 2018).

3. Cubierta inclinada de madera
Sistema pasivo que favorece el control térmico y la ventilación natural, respondiendo a estrategias de adaptación climática (Rupert i León, 1999).

4. Entrepiso en madera
Uso de material local renovable que reduce la huella ambiental y permite soluciones constructivas coherentes con el territorio (Montoya Vargas, 2024).

5. Barandales de fibras naturales
Aplicación de materiales biodegradables que disminuyen procesos industriales y fortalecen el uso de recursos del entorno (Cabanilla, 2018).

6. Iluminación natural cenital
Ingreso de luz natural que reduce el consumo energético y mejora las condiciones ambientales interiores (Fundación Ecoturismo Latinoamericana, 2018).

Referencias

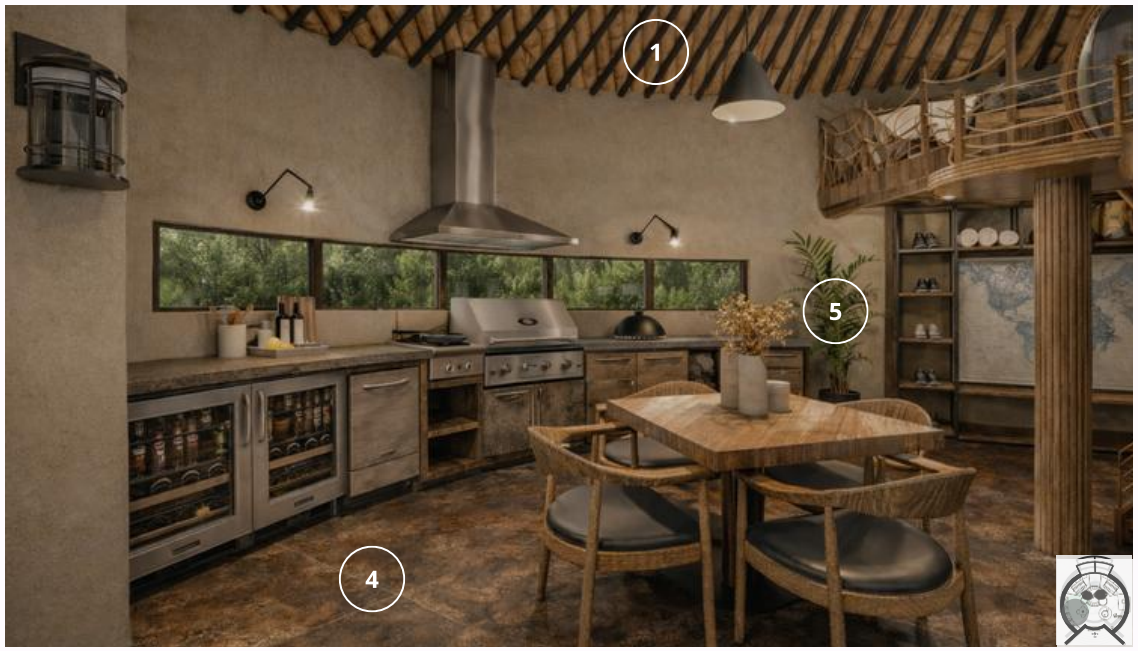
- Cabanilla, E. (2018). Turismo comunitario y desarrollo local.
- Fundación Ecoturismo Latinoamericana. (2018). Definición y principios del turismo sostenible.
- Montoya Vargas, J. (2024). Desarrollo local y economía territorial en contextos turísticos.
- Rupert i León, J. (1999). Sostenibilidad turística y equilibrio territorial.

Estrategias pasivas y confort térmico | SOSTENIBILIDAD

1. Cubierta estructural de madera
Sistema constructivo que utiliza material local renovable, reduciendo el impacto ambiental y respondiendo a condiciones climáticas del sitio (Rupert i León, 1999).

2. Mobiliario de madera natural
Uso de material orgánico que refuerza la durabilidad y reduce la dependencia de procesos industriales (Montoya Vargas, 2024).

3. Muros de revoque de tierra claro
Material de alta inercia térmica que regula la temperatura interior, optimizando el confort sin sistemas mecánicos (Fundación Ecoturismo Latinoamericana, 2018).



4. Piso continuo de material natural
Superficie que reduce juntas y mantenimiento, optimizando la vida útil del espacio y disminuyendo intervenciones futuras (Rupert i León, 1999).

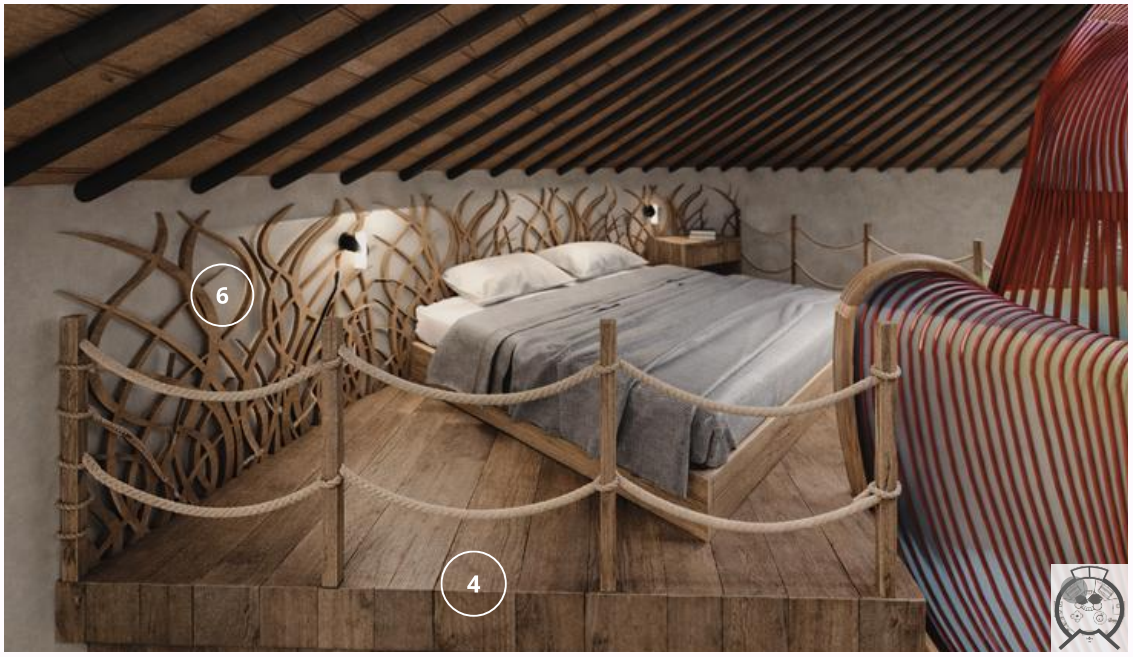
5. Vegetación interior integrada
Incorporación de elementos naturales que mejoran la calidad ambiental y fortalecen la relación con el ecosistema (Cabanilla, 2018).

6. Iluminación cálida de bajo consumo
Uso de luminarias eficientes que reducen el gasto energético, manteniendo condiciones confortables en el espacio (Fundación Ecoturismo Latinoamericana, 2018).

Referencias

- Cabanilla, E. (2018). Turismo comunitario y desarrollo local.
- Fundación Ecoturismo Latinoamericana. (2018). Definición y principios del turismo sostenible.
- Montoya Vargas, J. (2024). Desarrollo local y economía territorial en contextos turísticos.
- Rupert i León, J. (1999). Sostenibilidad turística y equilibrio territorial.

INMERSIÓN | Experiencia sensorial y recorrido espacial



1. Guacamayas como hito visuall
Se incorporan como elementos de gran escala que capturan la atención inmediata del usuario, cumpliendo con la activación de la percepción sensorial como inicio de la experiencia inmersiva (Delgado, 2025).

2. Recorrido ascendente envolvente
Se diseñan circulaciones curvas que guían el desplazamiento progresivo, cumpliendo con la construcción de la experiencia a través del recorrido espacial (Delgado, 2025).

3. Lucernario superior abierto
Se plantea una apertura cenital que introduce luz natural, cumpliendo con la generación de atmósferas que intensifican la percepción del espacio (Zumthor, 2006).

4. Altura variable del espacio
Se configuran cambios de altura que generan compresión y expansión, cumpliendo con la activación de respuestas emocionales en el usuario (Eberhard, 2009).

5. Relación visual entre niveles
Se establece conexión entre planta baja y mezzanine, cumpliendo con la percepción continua del espacio como una experiencia integral (Delgado, 2025).

6. Materialidad cálida envolvente
Se emplean madera y fibras naturales que activan la percepción táctil, cumpliendo con la integración de los sentidos en la experiencia espacial (Pallasmaa, 2012).

Referencias

- Delgado, D. (2025). Experiencia e interacción en arquitectura y diseño de interiores.
- Eberhard, J. P. (2009). Brain landscape: The coexistence of neuroscience and architecture. Oxford University Press.
- Pallasmaa, J. (2012). Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos.
- Zumthor, P. (2006). Atmósferas: Entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor.

Atmósfera y experiencia íntima | INMERSIÓN

1. Sofá orientado hacia el foco visual
Se dispone el mobiliario hacia el elemento principal del espacio, cumpliendo con la organización de la experiencia a través de la contemplación (Delgado, 2025).

2. Fuego como núcleo sensorial
Se incorpora como elemento térmico y visual que genera contraste ambiental, cumpliendo con la activación de sensaciones de refugio en el usuario (Eberhard, 2009).

3. Iluminación cálida puntual
Se utiliza luz tenue localizada que define zonas íntimas, cumpliendo con la construcción de atmósferas a partir de la iluminación (Zumthor, 2006).

4. Relación directa con el exterior
Se generan aperturas visuales hacia el paisaje, cumpliendo con la ampliación de la percepción espacial del usuario (Delgado, 2025).

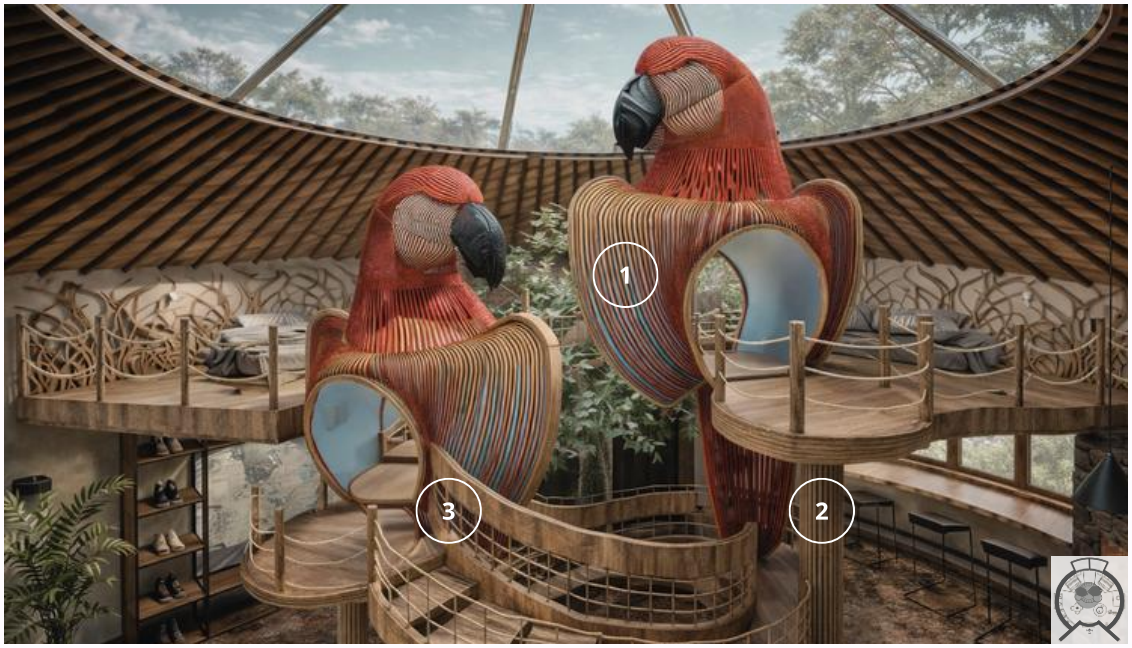
5. Escala contenida del mobiliario
Se emplean proporciones cercanas que generan confort, cumpliendo con la sensación de protección en la experiencia espacial (Eberhard, 2009).

6. Materialidad táctil en superficies
Se utilizan texturas naturales que invitan al contacto, cumpliendo con la activación del sentido del tacto en la experiencia (Pallasmaa, 2012).

Referencias

- Delgado, D. (2025). Experiencia e interacción en arquitectura y diseño de interiores.
- Eberhard, J. P. (2009). Brain landscape: The coexistence of neuroscience and architecture. Oxford University Press.
- Pallasmaa, J. (2012). Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos.
- Zumthor, P. (2006). Atmósferas: Entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor.

CULTURA CAÑARI | Simbología y Cosmovisión



1. Guacamayas escultóricas
Se incorporan como elemento central del espacio, reinterpretando la leyenda de origen Cañari, expresando la transmisión de identidad a través de símbolos dentro del habitar (Burgos Guevara, 2003).

2. Estructura suspendida de las aves
Se disponen en altura como elementos flotantes dentro del espacio, reforzando la relación simbólica entre lo natural y lo espiritual en la cosmovisión andina (Estermann, 2012).

3. Materialidad artesanal de las figuras
Se emplean materiales naturales en su construcción, vinculando el diseño con técnicas locales y reforzando la autenticidad cultural del espacio (Lima Haig, 2019).

4. Mapa del territorio Aguarongo
Se integra como elemento visible dentro del mobiliario, permitiendo ubicar al usuario en el territorio y reforzando la relación entre espacio y cultura del lugar (Hernández, 2005).

5. Rutas señaladas en el mapa
Se representan recorridos del territorio como parte del contenido gráfico, permitiendo comprender el paisaje como experiencia cultural (Moyano Soria, 2021).

6. Organización expositiva del mobiliario
Se diseña para mostrar contenido interpretativo, transformando el mueble en un medio de comunicación del territorio y su significado cultural (Hernández, 2005).

Referencias

- Burgos Guevara, H. (2003). Cosmovisión andina y simbología ancestral.
- Hernández, F. (2005). Manual de museografía interactiva.
- Lima Haig, S. (2019). Diseño con identidad: Estrategias para integrar lo local en el espacio interior.
- Moyano Soria, M. (2021). Espacio, memoria y simbolismo en arquitectura andina.

Prácticas culturales y materialidad

| CULTURA CAÑARI

1. Cocina abierta en madera natural
Se emplea como espacio visible de preparación de alimentos con materialidad local, integrando la práctica dentro del habitar y expresando identidad a través del uso (Cabanilla, 2018).

2. Muros con acabado tipo adobe claro
Se mantienen como material visible en el espacio, reflejando sistemas constructivos tradicionales vinculados al territorio (Lima Haig, 2019).

3. Relación abierta y espacio interior
Se configura sin cerramientos, integrando la actividad cotidiana al habitar, permitiendo que la cultura se experimente a través del uso (Hernández, 2005).

4. Mesa de selección de granosl
Se incorpora como superficie central de uso, permitiendo la manipulación de semillas como acto participativo, expresando prácticas rituales vinculadas a la cultura andina (Cabanilla, 2018).

5. Recipientes con granos
Se disponen sobre la mesa como elementos de interacción directa, vinculando el alimento con el habitar como práctica cultural activa (Cabanilla, 2018).

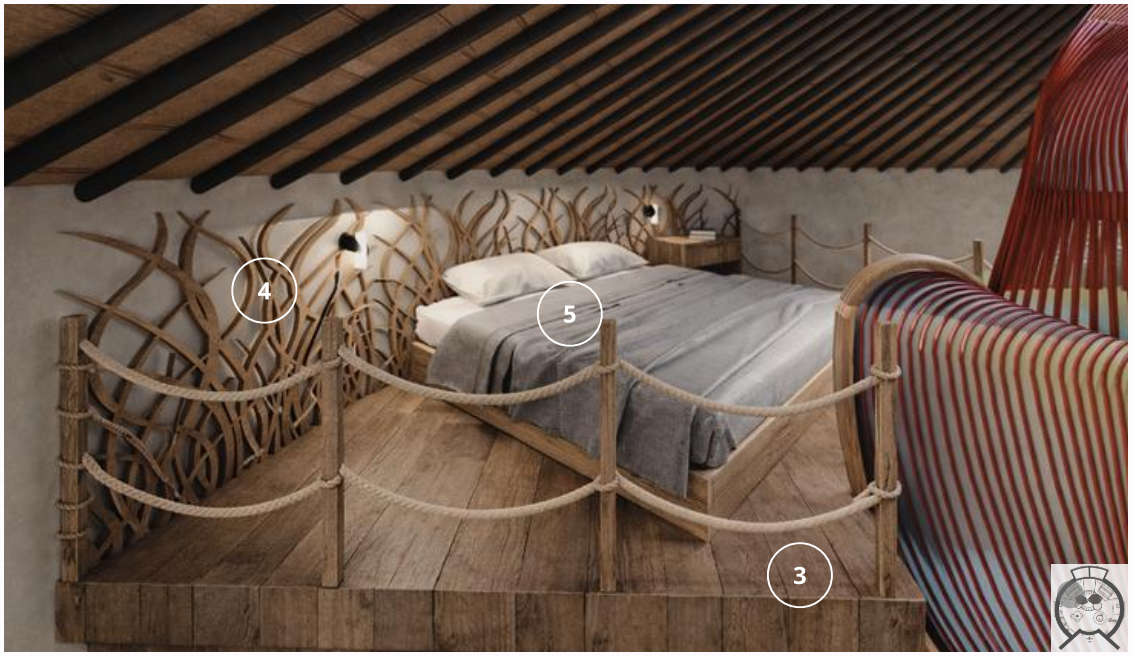
6. Fuego como núcleo del espacio
Se integra como elemento central que articula el encuentro, representando el calor y la permanencia en la lógica del habitar andino (Estermann, 2012).

Referencias

- Delgado Banegas, G., & Sacoto Abad, E. (2025). La escenografía como estrategia de interiorismo para espacios comerciales innovadores.

ESCENOGRAFÍA SIMBÓLICA Y CULTURAL |

Símbolo y renacer



1. Guacamayas monumentales
Las guacamayas se convierten en piezas escenográficas centrales que representan renacer, protección y memoria cultural dentro del espacio. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

2. Forma de ave envolvente
La silueta de las aves no funciona solo como figura decorativa, sino como volumen habitable que transforma el símbolo en experiencia espacial. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

3. Puentes y plataformas
Los recorridos elevados permiten que el usuario atraviese la escena y se relacione físicamente con el símbolo de las guacamayas. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

4. Patronado de ramas
Las ramas laterales construyen una lectura de nido, reforzando la idea de cobijo, origen y protección dentro del descanso. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

5. Dormitorio-nido
La habitación se plantea como una escena de refugio, donde el usuario descansa dentro de una atmósfera asociada al cuidado y al renacer. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

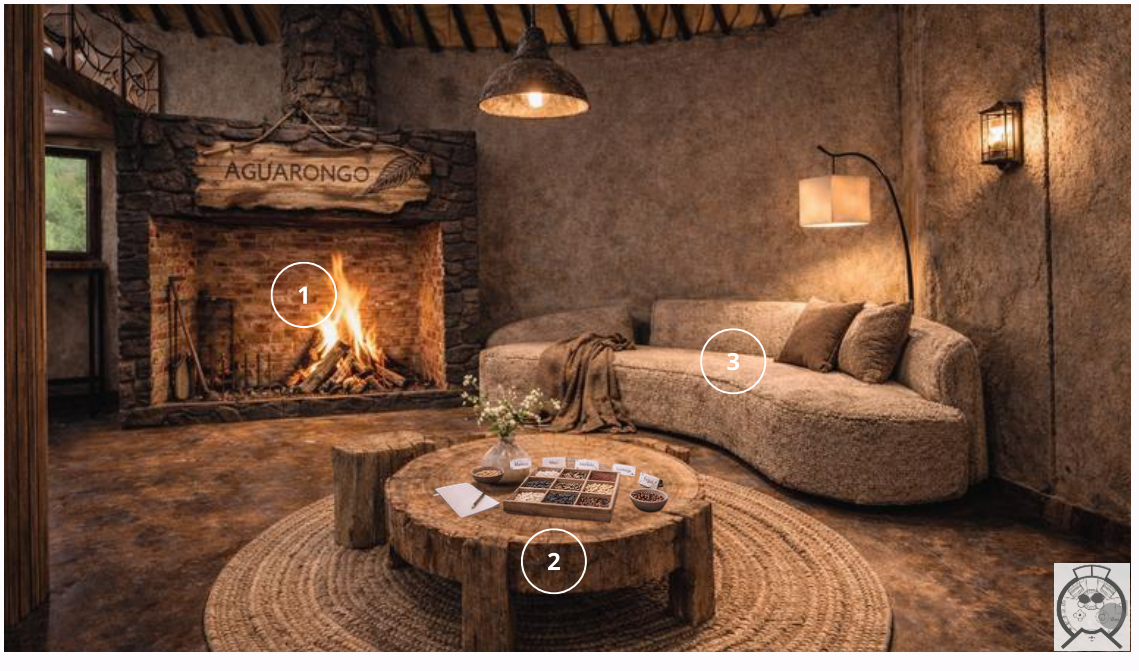
6. Luz cenital y cubierta abierta
La entrada de luz superior conecta el interior con cielo y paisaje, reforzando la relación simbólica entre vuelo, naturaleza y espiritualidad. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

Referencias

- Delgado Banegas, G., & Sacoto Abad, E. (2025). La escenografía como estrategia de interiorismo para espacios comerciales innovadores.

| ESCENOGRAFÍA SIMBÓLICA Y CULTURAL

Recorrido y experiencia



1. Chimenea de reunión

El fuego organiza la escena social y refuerza una atmósfera de encuentro, permanencia y refugio dentro de la cabaña. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

2. Mesa circular de semillas

La mesa introduce una lectura simbólica asociada al origen, la tierra y la continuidad de la vida dentro del relato de las guacamayas. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

3. Sofá envolvente

La forma curva del mobiliario contiene al usuario y convierte la sala en una escena íntima de descanso y conversación. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

4. Cocina como espacio comunitario

La cocina-comedor amplía la experiencia cultural desde lo cotidiano, vinculando preparación, convivencia y permanencia familiar. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

5. Ventanas hacia el bosque

Las ventanas integran el paisaje como parte de la composición interior, haciendo que el territorio participe en la experiencia simbólica. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

6. Estructura elevada visible

La plataforma superior y los elementos de madera muestran la cabaña como una escena en niveles, vinculada al vuelo, altura y recorrido. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

Referencias

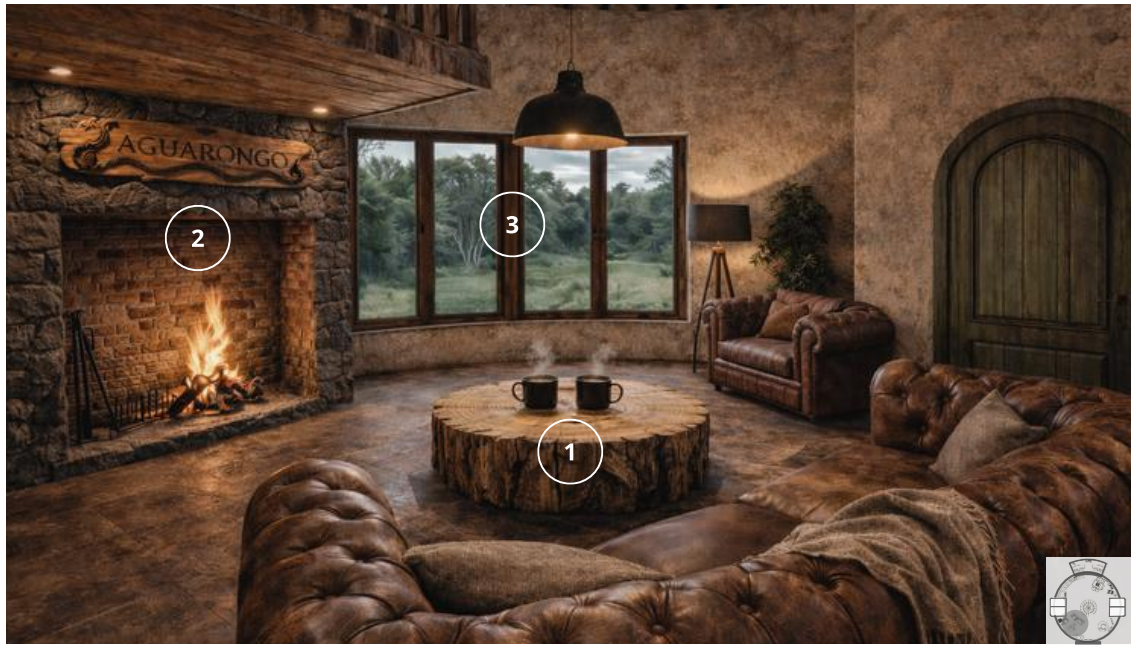
- Cabanilla, E. (2018). Turismo comunitario y desarrollo local.
- Estermann, J. (2012). Filosofía andina: Sabiduría indígena para un mundo nuevo.
- Hernández, F. (2005). Manual de museografía interactiva.
- Lima Haig, S. (2019). Diseño con identidad: Estrategias para integrar lo local en el espacio interior.

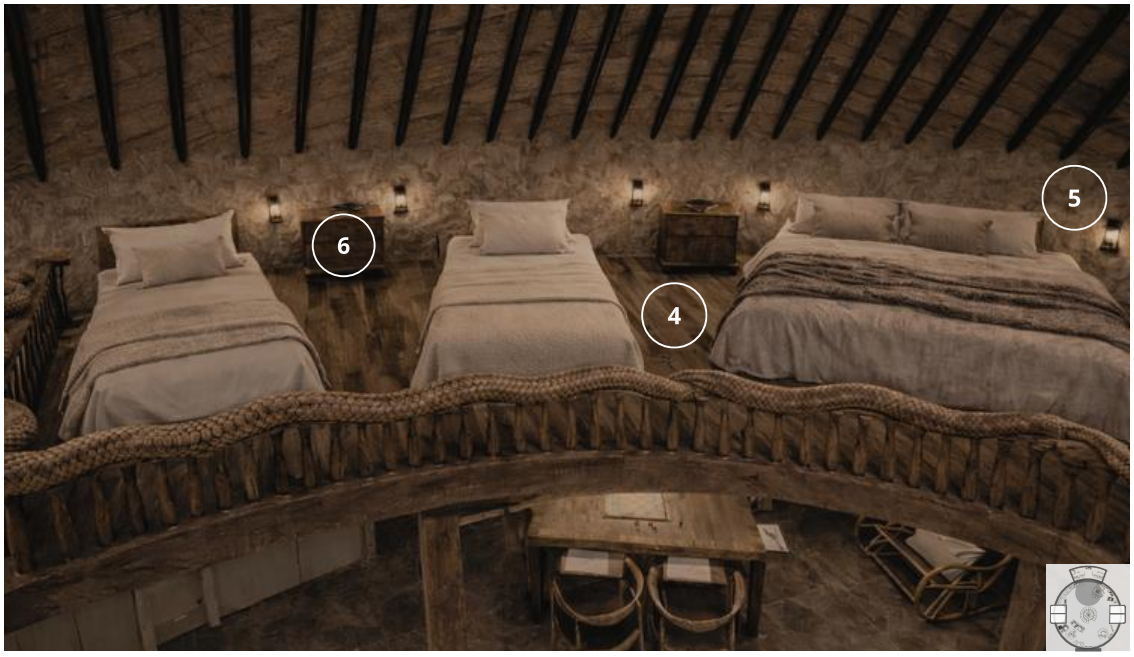
Permanencia de la

SERPIENTE

Cabaña de Hospedaje 3

SOSTENIBILIDAD | Materialidad y Eficiencia del espacio





1. Mesa central de tronco natural
Se emplea como mobiliario principal sin procesos industrializados, reduciendo el impacto ambiental y aprovechando recursos directos del entorno (Fundación Ecoturismo Latinoamericana, 2018).

2. Chimenea de piedra y ladrillo expuesto
Se construye con materiales pétreos de alta inercia térmica, estabilizando la temperatura interior sin sistemas artificiales (Rupert i León, 1999).

3. Iluminación natural
Se dispone a través de aperturas amplias, disminuyendo el uso de iluminación artificial y aprovechando los recursos naturales del entorno (Fundación Ecoturismo Latinoamericana, 2018).

4. Plataforma estructural de madera
Se construye con material renovable, reduciendo el uso de sistemas estructurales de mayor impacto ambiental (Montoya Vargas, 2024).

5. Iluminación cálida puntual
Se incorpora mediante luminarias de baja intensidad, reduciendo el consumo energético y generando confort térmico sin necesidad de sistemas adicionales (Rupert i León, 1999).

6. Mobiliario en madera maciza
Se utiliza como material predominante en camas y elementos interiores, priorizando recursos duraderos y de bajo impacto (Montoya Vargas, 2024).

Referencias

- Fundación Ecoturismo Latinoamericana. (2018). Definición y principios del turismo sostenible.
- Montoya Vargas, J. (2024). Desarrollo local y economía territorial en contextos turísticos.
- Rupert i León, J. (1999). Sostenibilidad turística y equilibrio territorial.

Recursos del entorno y eficiencia | SOSTENIBILIDAD

1. Horno de leña integrado
Se incorpora como sistema tradicional de cocción, reduciendo el consumo energético y utilizando recursos disponibles del entorno (Fundación Ecoturismo Latinoamericana, 2018).

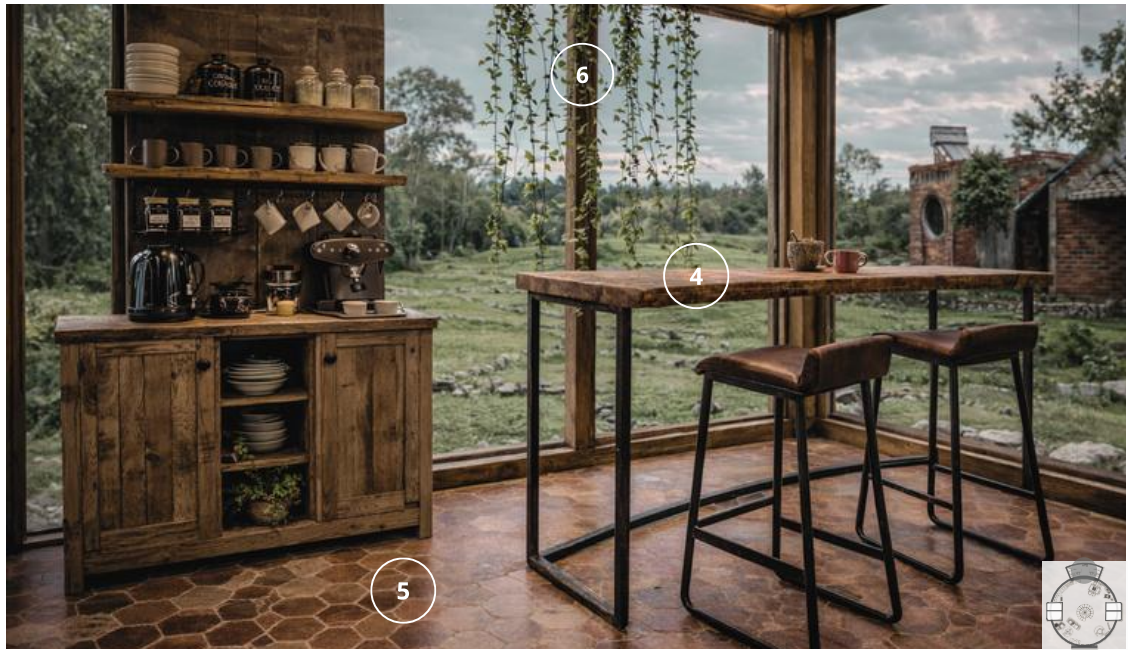
2. Mobiliario de cocina en madera
Se emplea como material principal en la estructura, priorizando recursos renovables frente a sistemas industrializados (Montoya Vargas, 2024).

3. Ventana horizontal continua
Se dispone para iluminación natural constante, disminuyendo la necesidad de iluminación artificial (Rupert i León, 1999).

4. Barra de madera hacia el exterior
Se construye con material natural, reduciendo el impacto ambiental y manteniendo coherencia con el entorno (Montoya Vargas, 2024).

5. Piso cerámico de alta durabilidad
Se emplea como superficie resistente, prolongando la vida útil del espacio y reduciendo mantenimiento futuro (Rupert i León, 1999).

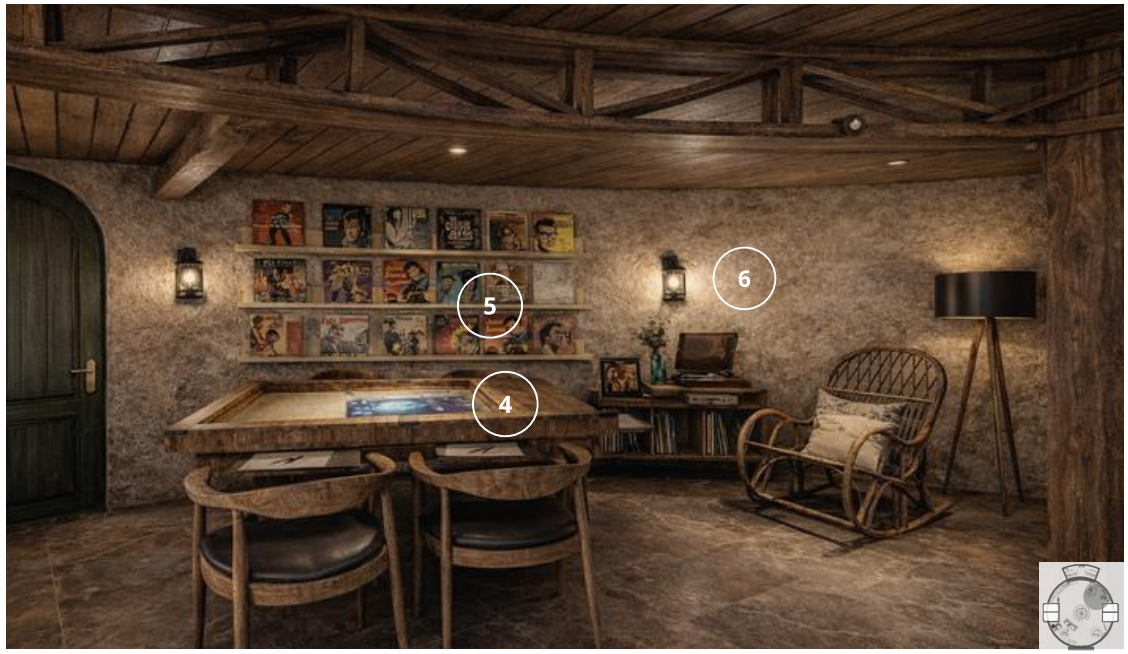
6. Vegetación integrada en el ventanal
Se incorpora como elemento natural que mejora el ambiente interior y refuerza la relación con el ecosistema (Fundación Ecoturismo Latinoamericana, 2018).



Referencias

- Fundación Ecoturismo Latinoamericana. (2018). Definición y principios del turismo sostenible.
- Montoya Vargas, J. (2024). Desarrollo local y economía territorial en contextos turísticos.
- Rupert i León, J. (1999). Sostenibilidad turística y equilibrio territorial.

INMERSIÓN | Experiencia sensorial y exploración



1. Panel interactivo|Materiales naturales
Se incorpora como superficie táctil con elementos del entorno, activando la exploración sensorial directa del usuario y fortaleciendo la percepción a través del tacto (Pallasmaa, 2012).

2. Composición modular de actividades
Se organiza en fragmentos diferenciados, intensificando la percepción sensorial mediante contraste de texturas, escalas, juegos y actividades (Zumthor, 2006).

3. Mesa central de interacción manual
Se dispone como superficie de uso directo, promoviendo la manipulación de elementos y reforzando la experiencia corporal del espacio (Pallasmaa, 2012).

4. Mesa multifuncional de actividades
Se incorpora como elemento central de uso lúdico, permitiendo interacción activa y reforzando la experiencia del espacio a través del uso (Delgado, 2025).

5. Sistema de reproducción musical
Se integra dentro del mobiliario, permitiendo percibir el espacio a través del sonido y ampliando la experiencia inmersiva más allá de lo visual (Pallasmaa, 2012).

6. Iluminación cálida
Se emplea para enfocar áreas específicas, generando concentración sensorial y dirigiendo la experiencia del usuario (Zumthor, 2006).

Referencias

- Browning, W., Ryan, C., & Clancy, J. (2014). 14 Patterns of Biophilic Design.
- Pallasmaa, J. (2012). Los ojos de la piel.
- Zumthor, P. (2006). Atmósferas.

Recursos del entorno y eficiencia | INMERSIÓN

1. Fuego expuesto en la chimenea
Se incorpora como núcleo térmico visible, activando estímulos sensoriales de calor y movimiento que intensifican la percepción inmediata del espacio (Zumthor, 2006).

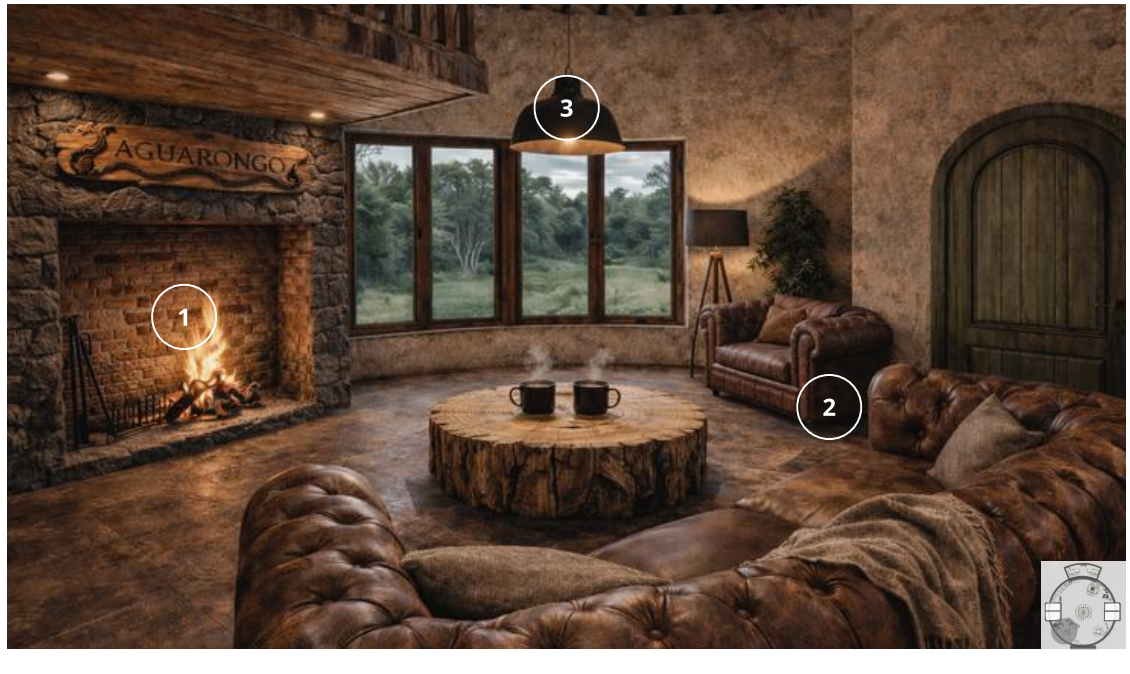
2. Disposición envolvente del mobiliario
Se organiza en forma curva alrededor del fuego, generando un límite físico continuo que refuerza la sensación de refugio y protección (Pallasmaa, 2012).

3. Contraste de luz cálida y penumbra
Se construye mediante iluminación puntual sobre el fuego, intensificando la atmósfera y enfocando la atención sensorial del usuario (Zumthor, 2006).

4. Barra orientada al paisaje
Se dispone como superficie frontal hacia el exterior, dirigiendo la experiencia visual hacia el entorno natural como parte del espacio interior (Browning et al., 2014).

5. Apertura total mediante ventanal
Se incorpora como límite transparente, eliminando la barrera interior-exterior y ampliando la percepción espacial del usuario (Zumthor, 2006).

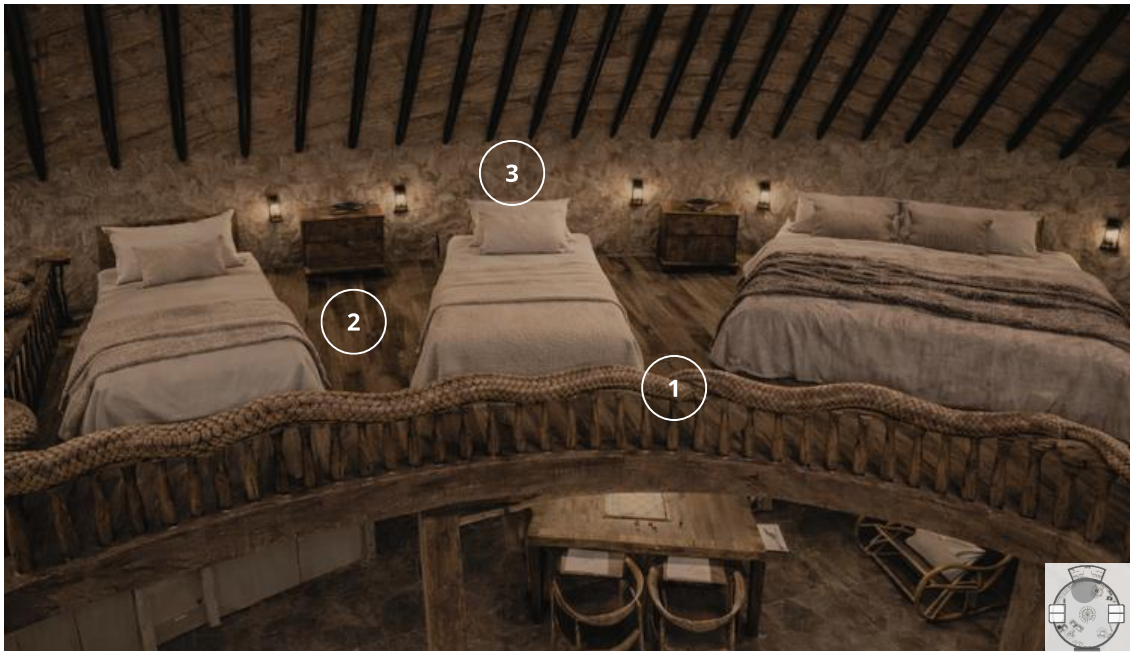
6. Vegetación integrada en el vano
Se dispone como elemento vivo en el límite del espacio, reforzando la conexión sensorial con el ecosistema inmediato (Browning et al., 2014).

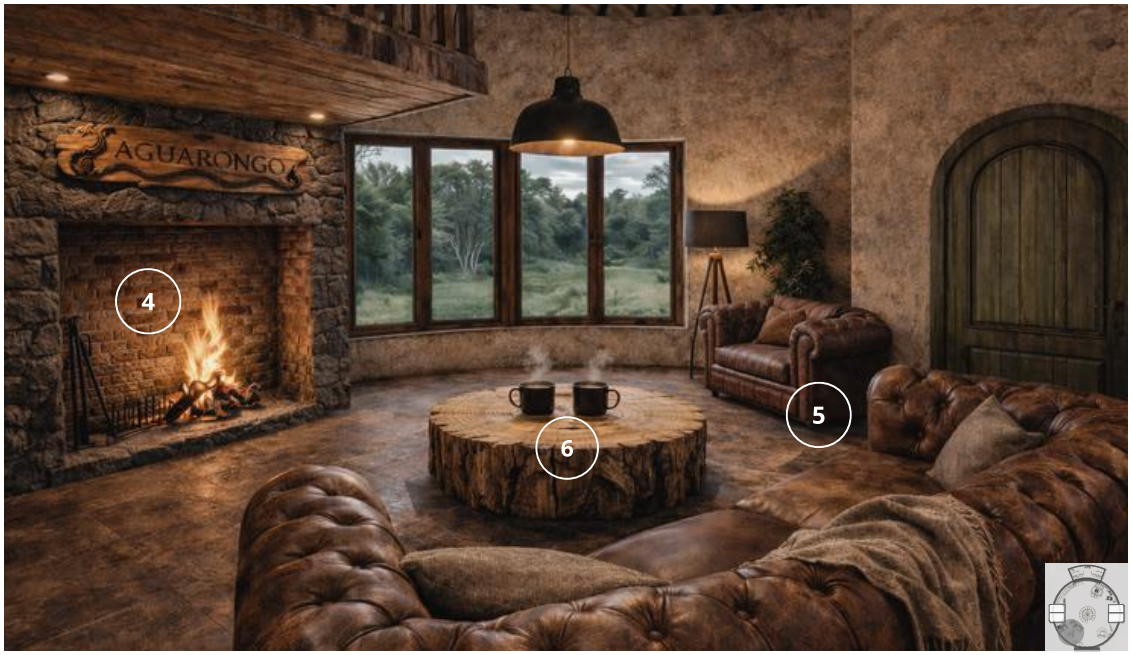


Referencias

- Browning, W., Ryan, C., & Clancy, J. (2014). 14 Patterns of Biophilic Design.
- Pallasmaa, J. (2012). Los ojos de la piel.
- Zumthor, P. (2006). Atmósferas.

CULTURA CAÑARI | Simbología y Cosmovisión





1. Barandal escultórico | Serpiente
Se incorpora como elemento continuo que representa la serpiente andina como símbolo de sabiduría y conexión con la tierra, integrando la cosmovisión Cañari dentro del habitar (Burgos Guevara, 2003).

2. Plataforma elevada de madera
Se dispone como base del espacio de descanso, estableciendo una jerarquía espacial que remite a la organización simbólica del habitar andino (Estermann, 2012).

3. Muros de revoque de tierra expuesto
Se mantienen como material visible, expresando sistemas constructivos ancestrales vinculados a la identidad territorial (Lima Haig, 2019).

4. Fuego como núcleo central del espacio
Se incorpora como elemento organizador del habitar, representando el encuentro comunitario y la permanencia dentro de la cultura andina (Estermann, 2012).

5. Disposición del mobiliario
Se organiza en torno al fuego, evocando dinámicas colectivas de reunión propias de las comunidades Cañari (Cabanilla, 2018).

6. Mesa central de madera maciza
Se incorpora como superficie de uso compartido, reforzando el acto de reunión como práctica cultural dentro del espacio (Cabanilla, 2018).

Referencias

- Burgos Guevara, H. (2003). Cosmovisión andina y simbología ancestral.
- Cabanilla, E. (2018). Turismo comunitario y desarrollo local.
- Estermann, J. (2012). Filosofía andina: Sabiduría indígena para un mundo nuevo.
- Lima Haig, S. (2019). Diseño con identidad: Estrategias para integrar lo local en el espacio interior.

Prácticas culturales y Territorio | CULTURA CAÑARI

1. Horno de leña integrado
Se incorpora como sistema de cocción tradicional, vinculando la preparación de alimentos con prácticas culturales transmitidas en el territorio Cañari (Ortiz Fernández, 2025).

2. Cocina abierta de uso colectivo
Se dispone como espacio visible de preparación, integrando la alimentación como práctica social dentro del habitar andino (Cabanilla, 2018).

3. Superficie continua de preparación
Se incorpora como plano de trabajo compartido, permitiendo la preparación conjunta de alimentos como práctica comunitaria (Ortiz Fernández, 2025).

4. Módulo de café e infusiones
Se incorpora como espacio destinado a bebidas tradicionales, vinculando el consumo con prácticas culturales del territorio (Cabanilla, 2018).

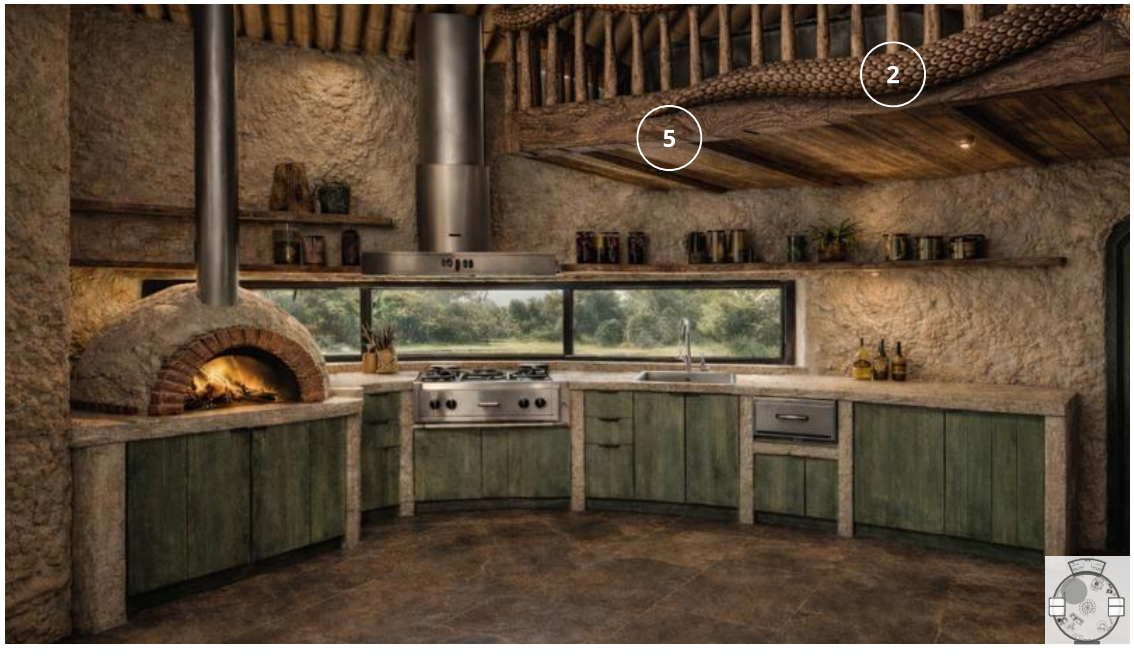
5. Disposición frontal hacia el paisaje
Se orienta hacia el entorno natural, reforzando la relación entre habitar y territorio dentro de la cultura andina (Moyano Soria, 2021).

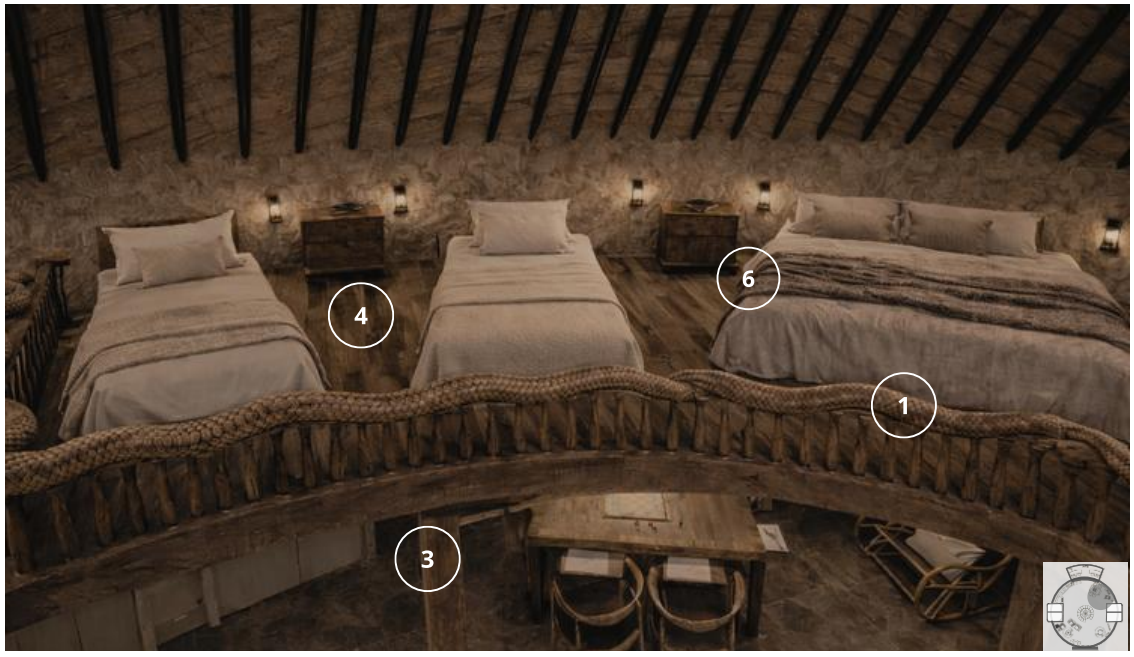
6. Mobiliario de madera en el módulo
Se emplea como material predominante, expresando identidad a través del uso de recursos vinculados al contexto local (Lima Haig, 2019).

Referencias

- Cabanilla, E. (2018). Turismo comunitario y desarrollo local.
- Lima Haig, S. (2019). Diseño con identidad: Estrategias para integrar lo local en el espacio interior.
- Moyano Soria, M. (2021). Espacio, memoria y simbolismo en arquitectura andina.
- Ortiz Fernández, S. (2025). Saberes, prácticas y concepciones de la cultura Cañari.

ESCENOGRAFÍA SIMBÓLICA Y CULTURAL | Fluidez y recorrido





1. Barandal serpiente
El barandal transforma la figura de la serpiente en un recorrido continuo que conecta niveles y guía la experiencia espacial. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

2. Movimiento ondulante
La forma sinuosa introduce una lectura dinámica del espacio, asociada al desplazamiento, la fluidez y la conexión simbólica. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

3. Doble altura conectada
La relación entre planta baja y planta alta permite que el símbolo no sea aislado, sino parte de una escena recorrible. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

4. Dormitorio elevado
El descanso superior se plantea como un espacio protegido por la serpiente, reforzando cobijo, vigilancia y continuidad territorial. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

5. Estructura de madera
La madera refuerza una atmósfera orgánica y artesanal, haciendo que el símbolo se integre al lenguaje material del interior. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

6. Luz baja y atmósfera envolvente
La iluminación cálida acompaña la forma curva y construye una experiencia íntima, continua y sensorialmente inmersiva. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

Referencias

- Delgado Banegas, G., & Sacoto Abad, E. (2025). La escenografía como estrategia de interiorismo para espacios comerciales innovadores.

Territorio y convivencia

| ESCENOGRAFÍA SIMBÓLICA Y CULTURAL

1. Texturas del bosque
Los módulos sensoriales convierten el territorio en experiencia táctil, vinculando juego, aprendizaje y memoria natural. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

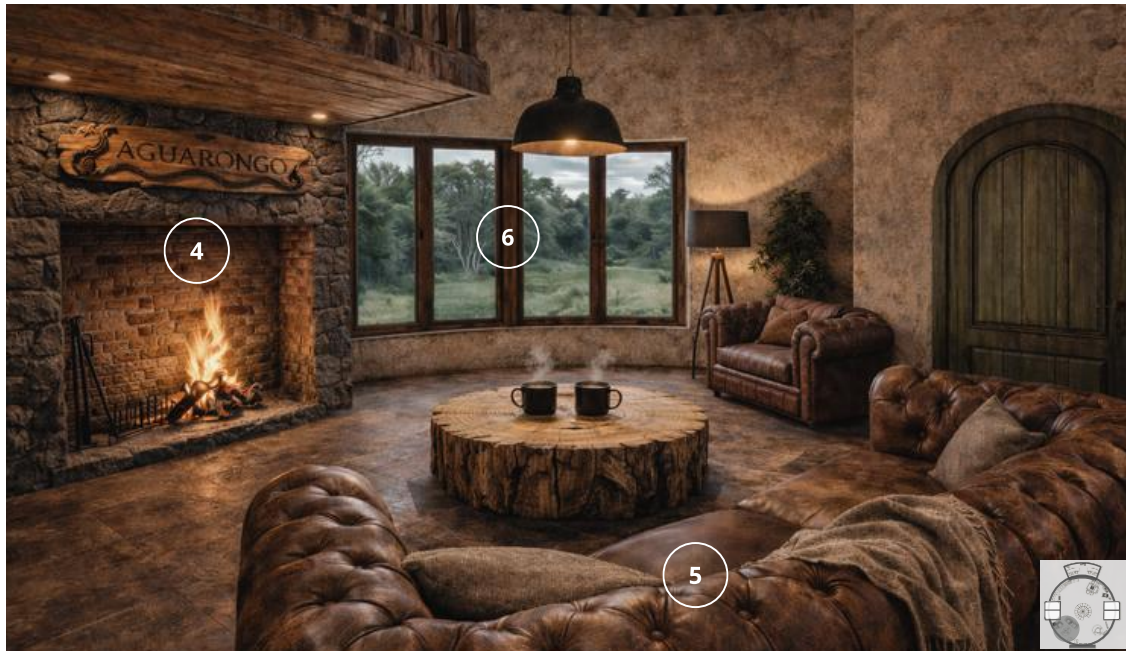
2. Mesa de exploración
La mesa central organiza una escena participativa donde niños y familias interactúan con materiales del entorno. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

3. Juegos del bosque
Los recursos lúdicos transforman la cultura y la naturaleza en una experiencia activa, no solo contemplativa. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

4. Chimenea de reunión
El fuego actúa como núcleo de encuentro familiar, reforzando refugio, permanencia y vínculo comunitario. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

5. Sofás envolventes
La disposición del mobiliario contiene la escena social y favorece conversación, descanso y convivencia grupal. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)

6. Ventanas al paisaje
Las aberturas integran el bosque como parte de la composición interior y conectan la experiencia con el territorio. (Delgado Banegas & Sacoto Abad, 2025)



Referencias

- Delgado Banegas, G., & Sacoto Abad, E. (2025). La escenografía como estrategia de interiorismo para espacios comerciales innovadores.

5.4 Relación entre teoría y propuesta espacial

En este proyecto, la relación entre teoría y espacio no se plantea como una justificación posterior, sino como una base que estructura el diseño desde el inicio. En respuesta a la problemática del Aguarongo, donde la experiencia del visitante se presenta fragmentada y desvinculada de la identidad cultural, los conceptos de inmersión, sostenibilidad e identidad se articulan a través de las estrategias proyectuales. De esta manera, la teoría no aparece como un elemento externo al diseño, sino como una guía que permite tomar decisiones más conscientes sobre la forma, el recorrido, la atmósfera y la relación del usuario con el lugar.

La inmersión se evidencia en la forma en que el usuario percibe el espacio desde un nivel inicialmente sensorial. Primero se siente y luego se comprende. La luz, la escala, la materialidad y las transiciones espaciales generan cambios que activan una respuesta inmediata en el cuerpo y en la percepción del usuario. Esta idea se vincula con Pallasmaa (2012) y Zumthor (2006), quienes permiten entender el espacio como una experiencia corporal y atmosférica, no únicamente visual. A su vez, Delgado (2025) refuerza esta postura al plantear que el significado no es impuesto por el espacio, sino construido por el usuario durante su interacción con él.

La identidad cultural se integra desde la interpretación. No se representa de forma literal, ni se reduce a la aplicación directa de símbolos cañaris, sino que se construye a través de la materialidad, el recorrido y la relación con el paisaje. Las referencias simbólicas del proyecto, como la guacamaya, el jaguar y la serpiente, se traducen en intenciones espaciales relacionadas con el renacer, el refugio, la continuidad y la conexión con el territorio. Así, la cultura deja de ser un elemento añadido y se convierte en una lógica que organiza la experiencia interior.

El diseño sensorial refuerza esta relación al generar condiciones perceptivas específicas, como calma, refugio, apertura o introspección, cualidades que influyen directamente en la experiencia del usuario, como plantea Grahn (2018). En el caso del Aguarongo, estas condiciones se articulan a través del recorrido, entendido como una narrativa espacial. El usuario no solo transita el espacio, sino que vive una secuencia de experiencias que conectan lo sensorial con lo simbólico.

Así, el proyecto consolida una propuesta donde teoría, estrategia y diseño se integran en un sistema coherente, capaz de transformar la forma en que el usuario percibe y entiende el Aguarongo. Esta relación permite que el interiorismo no se limite a adecuar espacios existentes, sino que actúe como una herramienta para reconectar al visitante con el territorio, la cultura cañari y la experiencia simbólica del lugar.

5.5 Conclusión

Este capítulo demuestra que la tesis sí se cumple: el diseño interior puede transformar la experiencia del visitante en el Aguarongo cuando parte de una lectura profunda del sitio, de sus usuarios y de su memoria cultural. La propuesta no responde únicamente a una necesidad formal o funcional, sino a la problemática inicial identificada en el proyecto: la desconexión entre la riqueza Cañari, el entorno natural y los espacios interiores existentes.

La coherencia teórica del proyecto se sostiene en la relación entre inmersión, sostenibilidad e identidad cultural, criterios que pasaron de ser conceptos a convertirse en decisiones espaciales concretas. En este sentido, Pallasmaa es el autor que más se acerca a la postura final de la propuesta, porque el proyecto entiende el espacio desde el cuerpo, la percepción y la experiencia sensorial. A la vez, Zumthor permite reforzar la atmósfera como una condición emocional del espacio, mientras que Delgado ayuda a comprender el recorrido como una construcción activa de significado.

Así, el aporte de esta tesis al diseño interior está en demostrar que un espacio turístico no solo debe resolverse técnicamente, sino también narrar, cuidar y conmover. El valor final del proyecto está en convertir las cabañas del Aguarongo en una experiencia donde el visitante no solo llega, sino que comprende, siente y se vincula con el territorio.

Esta relación entre teoría y propuesta espacial se evidencia en que cada decisión de diseño nace de una intención conceptual. La materialidad, la luz, la escala, los recorridos y las atmósferas no se plantean como elementos decorativos, sino como recursos para que el usuario experimente el lugar de forma más profunda. Así, la teoría se convierte en una base que orienta cómo el espacio se percibe, se habita y se recuerda.

En este sentido, la identidad Cañari no se incorpora como una imagen literal ni como un símbolo colocado sobre el espacio. Se interpreta a través de formas de habitar, de permanecer y de recorrer, permitiendo que la cultura se vuelva parte de la experiencia interior y no solo de la apariencia del proyecto. Esto permite que la propuesta mantenga una relación más sensible con la memoria del territorio.

Por eso, la propuesta espacial funciona como una conexión entre el visitante, las cabañas y el territorio del Aguarongo. El diseño permite que el usuario no solo reconozca un lugar turístico, sino que perciba una memoria, una atmósfera y una relación más cercana con el bosque y su significado cultural. De esta manera, el proyecto confirma que el interiorismo puede activar identidad, experiencia y pertenencia.

REFERENCIAS

Alulema Pichasaca, R., & López, M. C. (2017). Cosmovisión andina cañari y determinación social de salud. Revista de Investigación Talentos, 4(2), 75–80.

Augé, M. (2000). Los no lugares: Espacios del anonimato: Una antropología de la sobremodernidad. Gedisa.

Browning, W. D., Ryan, C. O., & Clancy, J. O. (2014). 14 patterns of biophilic design: Improving health and well-being in the built environment. Terrapin Bright Green.

Cabanilla Vásconez, E. (2018). Turismo comunitario en América Latina, un concepto en construcción. Siembra, 5(1), 121–131.

Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2021). Los Cañaris y las leyendas sobre el diluvio.

Coburn, A., Vartanian, O., & Chatterjee, A. (2017). Buildings, beauty, and the brain: A neuroscience of architectural experience. Journal of Cognitive Neuroscience, 29(9), 1521–1531.

Córdova Piedra, S. I. (2010). Plan de desarrollo turístico del cantón Azogues, provincia del Cañar. Universidad de Cuenca.

Delgado Banegas, G. (2016). Vínculos entre el diseño de interiores y el contexto. Universidad del Azuay.

Delgado Banegas, G. (2025). Experiencia e interacción en arquitectura y diseño de interiores.

Delgado Banegas, G., & Sacoto Abad, E. (2025). La escenografía como estrategia de interiorismo para espacios comerciales innovadores. DAYA Diseño, Arte y Arquitectura, (18), 163–194.

Eberhard, J. P. (2009). Brain landscape: The coexistence of neuroscience and architecture. Oxford University Press.

El Mercurio. (2023, 14 de enero). Bosque Protector Aguarongo deslumbra con su belleza natural. El Mercurio.

Estermann, J. (2012). Filosofía andina: Sabiduría indígena para un mundo nuevo. Abya-Yala.

Fiallos, L. (2015). Flora diversity in the Ecuadorian Páramo grassland ecosystem. Cuban Journal of Agricultural Science, 49(3), 399–405.

Flores Rengifo, M. G. (2018). La Chakana y los saberes ancestrales del Pueblo Kayambi. Universidad Central del Ecuador.

Forero Parra, M. A. (2014). Museum Making: Pensando el quehacer museográfico. Intervención: Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología, (10), 94–97.

GAD Parroquial de Jadán. (s. f.). Aguarongo. Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Jadán.

García Canclini, N. (2004). Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de la interculturalidad. Gedisa.

Giovannetti, M., & Silva, S. (2020). La chakana en la configuración espacial de El Shincal de Quimivil (Catamarca). Estudios Atacameños, 66, 213–235.

Grahn, P., & Stigsdotter, U. (2010). The relation between perceived sensory dimensions of urban green space and stress restoration.

Guamán Yugsi, W. R. (2016). Cañar: Cultura y tradición [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS.

Hernández Cardona, F. X. (2005). Criterios de intervención y diseño en museografía didáctica. En N. Serrat Antolí & J. Santacana i Mestre (Coords.), Museografía didáctica (pp. 207–252). Ariel.

Kaplan, R., & Kaplan, S. (1989). The experience of nature: A psychological perspective. Cambridge University Press.

Livio, M. (2002). The golden ratio: The story of phi, the world's most astonishing number. Broadway Books.

Loyola Illescas, J. (2019). Guía de flora: Bosque Protector Aguarongo. Universidad Politécnica Salesiana.

Lynch, K. (2008). La imagen de la ciudad (E. L. Revol, Trad.). Gustavo Gili. (Obra original publicada en 1960).

Mancilla-González, E. C., & Guerrero-Salinas, M. (2017). Interacciones multisensoriales en el diseño. Diseño, Arte y Arquitectura, 1(2), 7–25.

Meisner, G. B. (2018). The golden ratio: The divine beauty of mathematics. Race Point Publishing.

Montoya Vargas, R., Medina Sotelo, C. G., Perfecto Sosa, A. D., Quijano Rivera, F., & Pandia Yañez, E. J. (2024). Turismo sostenible y desarrollo local: Análisis de políticas públicas efectivas. Prohominum, 6(3), 182–194.

Pallasmaa, J. (2012). The eyes of the skin: Architecture and the senses (3.ª ed.). John Wiley & Sons.

Quillupangui Álvarez, S. Y. (2019). Análisis de la gestión del turismo comunitario en la comunidad Cariacu, parroquia San José de Ayora, cantón Cayambe, provincia de Pichincha [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador].

Ramsay, P. M. (1992). The páramo vegetation of Ecuador: The community ecology, dynamics and productivity of tropical grasslands in the Andes [Tesis doctoral, University of Wales].

Rapoport, A. (1982). The meaning of the built environment: A nonverbal communication approach. Sage.

Robles López, M. (s. f.). Teogonía y demiurgos en la cultura Cañar.
Ruperti León, L., Ruperti Rubira, L. S., & Montilla Pacheco, A. de J. (2022). El turismo sostenible en Ecuador: Reflexiones constitucionales y legislativas. Revista de Ciencias Sociales y Económicas, 6(1), 55–67.

Salingaros, N. A. (2006). A theory of architecture. Umbau-Verlag.

Saunders, N. J. (1994). Predators of culture: Jaguar symbolism and Mesoamerican elites. World Archaeology, 26(1), 104–117.

Tschumi, B. (1996). Architecture and disjunction. MIT Press.

Ulrich, R. S. (1984). View through a window may influence recovery from surgery. Science, 224(4647), 420–421.

United Nations Environment Programme, & World Tourism Organization. (2005). Making tourism more sustainable: A guide for policy makers. United Nations Environment Programme & World Tourism Organization.

Vezzoli, C., & Manzini, E. (2008). Design for environmental sustainability. Springer.

ViajandoX. (s. f.). Bosque Protector Aguarongo, Gualaceo, Ecuador. ViajandoX.

Villalva Guevara, M. R., & Inga Aguagallo, C. F. (2021). Saberes ancestrales gastronómicos y turismo cultural de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. Chakiñan, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, (13).

Zumthor, P. (2006). Atmospheres. Birkhäuser.

ANEXOS

Como parte del respaldo metodológico del proyecto, se incluye un código QR que reúne la evidencia digital del proceso de investigación. Este material complementa los anexos impresos y permite consultar de manera ordenada los instrumentos, registros y documentos que sustentan el levantamiento de información realizado en el Consorcio Turístico El Aguarongo.

Código QR 1. Repositorio digital de anexos y evidencias de investigación.
Fuente: Elaboración propia, 2026.

En la sección de anexos se encontrarán:

1. Formato de encuesta aplicada
2. Resultados de las encuestas realizadas
3. Sistematización de respuestas de los usuarios
4. Gráficos estadísticos de los resultados
5. Análisis e interpretación de los datos obtenidos
6. Evidencia utilizada para sustentar las decisiones de diseño del proyecto Aguarongo

EL ESPACIO TAMBIÉN PUEDE
NARRAR TERRITORIO,
MEMORIA E IDENTIDAD.

KARLA MIKAELA QUEZADA ROSADO

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO DE INTERIORES

2026