


UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD DE
DISEÑO Y ARTE

ESCUELA DE
DISEÑO DE
INTERIORES

Diseño interior de espacios híbridos-flexibles para el bienestar integral del adulto mayor

Caso: Centro Gerontológico de
atención diurna “Paute Bonito”

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título en licenciada en:

Diseño de Interiores

Autora:

Ana Patricia León Abad

Directora:

Dis. Carla Daniela Castillo

Cuenca - Ecuador

2026



**FACULTAD DE
DISEÑO Y ARTE**

**ESCUELA DE
DISEÑO DE
INTERIORES**

**Diseño interior de espacios híbridos-
flexibles para el bienestar integral del
adulto mayor**

**Caso: Centro Gerontológico de
atención diurna “Paute Bonito”**

**Trabajo de titulación previo a la
obtención del título en licenciada en:**

Diseño de Interiores

Autora:

Ana Patricia León Abad

Directora:

Dis. Carla Daniela Castillo

Cuenca - Ecuador

2026

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de graduación principalmente a mis padres, quienes han sido los pilares fundamentales y el apoyo más grande a lo largo de toda mi vida. Gracias por acompañarme en cada momento, tanto en los buenos como en los difíciles, brindándome siempre amor, fortaleza y confianza para seguir adelante.

A mis hermanos, por apoyarme y darme fuerzas en todo momento, siendo una motivación constante para cumplir esta meta.

A mi abuelita Albita y a mi abuelita Rosario, quienes han sido una inspiración y un ejemplo importante en mi vida, acompañándome con su cariño y consejos, llenos de amor incondicional y sabiduría.

También dedico este logro a mis tíos y tías, por su apoyo incondicional y por estar presentes en cada decisión y etapa de este camino académico.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por brindarme vida, fortaleza, sabiduría y la oportunidad de culminar esta importante etapa de mi vida académica.

Expreso mi más sincero agradecimiento a mi tutora de tesis, Daniela Castillo, por su guía, paciencia, dedicación y conocimientos compartidos durante el desarrollo de este proyecto, los cuales fueron fundamentales para alcanzar esta meta profesional y académica.

A la Universidad y a cada uno de mis docentes, gracias por las enseñanzas, experiencias y conocimientos impartidos a lo largo de mi formación profesional, contribuyendo de manera significativa a mi crecimiento académico y personal, tanto humano como ético.

De manera especial, agradezco al profesor Cristhian Sigcha, quien fue una pieza fundamental en la toma de decisiones y orientación de mi tema de tesis, brindándome apoyo y motivación durante este proceso.

Finalmente, agradezco profundamente a mi familia y amigos, por su amor, apoyo incondicional y motivación constante a lo largo de mi carrera universitaria. Gracias por acompañarme en cada paso y por ser parte esencial de este logro tan importante para mí y mi futuro.

RESUMEN

El presente proyecto de titulación desarrolla una propuesta de diseño interior para el Centro Gerontológico Diurno Paute Bonito, desde un enfoque híbrido y flexible orientado al bienestar integral y al envejecimiento activo del adulto mayor.

La investigación surge a partir de la identificación de espacios gerontológicos caracterizados por la rigidez espacial, ambientes poco estimulantes y limitadas condiciones de adaptabilidad, factores que afectan negativamente la autonomía y calidad de vida de los usuarios. Mediante observación directa, registro fotográfico, entrevistas y levantamiento arquitectónico, se identificaron necesidades funcionales, ergonómicas, tecnológicas y sensoriales relacionadas con la distribución espacial, el confort ambiental y la percepción emocional del espacio.

A partir de ello, se plantearon criterios y estrategias de diseño basadas en accesibilidad, flexibilidad, seguridad y estimulación sensorial, incorporando espacios multifuncionales y adaptables. Como resultado, la propuesta transforma el centro en un entorno más dinámico, accesible, humanizado y funcional, promoviendo el bienestar integral y una mejor calidad de vida para los adultos mayores.

Palabras Clave: Gerontodiseño, Envejecimiento Activo, Adulto mayor, Accesibilidad, Sensorial

ABSTRACT

This degree project develops an interior design proposal for the Paute Bonito Day Care Gerontological Center, based on a hybrid and flexible approach aimed at promoting the comprehensive well-being and active aging of older adults. The research arises from the identification of gerontological spaces characterized by spatial rigidity, poorly stimulating environments, and limited adaptability conditions, factors that negatively affect users' autonomy and quality of life.

Through direct observation, photographic records, interviews, and an architectural survey, functional, ergonomic, technological, and sensory needs related to spatial distribution, environmental comfort, and the emotional perception of space were identified.

Based on these findings, design criteria and strategies were proposed, focusing on accessibility, flexibility, safety, and sensory stimulation, while incorporating multifunctional and adaptable spaces. As a result, the proposal transforms the center into a more dynamic, accessible, humanized, and functional environment, promoting the comprehensive well-being and a better quality of life for older adults.

Keywords: Gerontological Design, Active Aging, Older Adults, Accessibility, Sensory Design.



Ana Patricia León
Autora del trabajo



Dis. Carla Daniela Castillo
Directora

OBJETIVO GENERAL

Plantear un diseño interior híbrido y flexible en un centro gerontológico mediante la incorporación de elementos de diseño integrales que actúen como configuradores de espacios flexibles y multifuncionales, con el fin de promover el envejecimiento activo y el bienestar integral de los residentes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar los fundamentos teóricos del diseño interior híbrido y flexible, así como los principios de los elementos de diseño integrales junto con el concepto de envejecimiento activo, para comprender cómo estos factores influyen en el bienestar integral de los adultos mayores en centros gerontológicos.
2. Identificar las necesidades, preferencias y limitaciones de los adultos mayores en centros gerontológicos, así como las características del espacio físico.
3. Establecer estrategias de diseño interior y disposición de elementos de diseño integrales que faciliten la creación de espacios híbridos y flexibles en centros gerontológicos, promoviendo la autonomía, el envejecimiento activo y el bienestar integral de los adultos mayores.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

01

USUARIO Y SITIO

INTRODUCCIÓN	16.
DESCRIPCIÓN DE SITIO	17.
1.2 REFERENTES	18.
1.3 ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO	22.
1.4 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL	29.
1.5 MAPA DE ACTORES	32.
1.6 PERSONA DESIGN	33.
1.7 OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA	37.
1.8 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	39.
1.9 HOMÓLOGOS	42.
CONCLUSIONES	47.

02

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

INTRODUCCIÓN	50.
2.1 DEFINICIÓN DE CRITERIOS DE DISEÑO	51.
2.2 ESTRATEGIAS OPERATIVAS DE DISEÑO	52.
2.3 PROPUESTA POR ZONAS	64.
CONCLUSIONES	66.

03

PROPUESTA DE DISEÑO

INTRODUCCIÓN	70.
3.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	71.
3.2 CORTES	98.
3.3 RENDERS	101.
3.4 AXONOMETRÍA	122.
CONCLUSIONES	124.

04

FACTIBILIDAD CONSTRUCTIVA

INTRODUCCIÓN	128.
4.1 SECCIÓN CONSTRUCTIVA	129.
4.2 DETALLES CONSTRUCTIVOS	131.
4.3 FICHAS DE MOBILIARIO	134.
4.4 PRESUPUESTO	153.
CONCLUSIONES	156.

05

JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

INTRODUCCIÓN	160.
5.1 POSICIONAMIENTO CONCEPTUAL DEL PROYECTO	161.
5.2 ESTRATEGIAS CONCEPTUALES	165.
5.3 JUSTIFICACIÓN	175.
CONCLUSIONES	178.
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	179.
ANEXOS	181.

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla 1. Análisis de homólogos Fuente: Elaboración propia (2026)	46.
Tabla 2. Definición de criterios de diseño Fuente: Elaboración propia (2026)	51.
Tabla 3. Estrategias operativas de diseño Fuente: Elaboración propia (2026)	52.
Tabla 4. Tabla de materiales Fuente: Elaboración propia (2026)	57.
Tabla 5. Tabla de criterio de accesibilidad Fuente: Elaboración propia (2026)	63.
Tabla 6. Presupuesto de obra Fuente: Elaboración propia (2026)	155.

Gráficas

Gráfica 1. Datos externos e internos Fuente: Elaboración propia (2026)	38.
Gráfica 2. Entrevista Fuente: Elaboración propia (2026)	39.
Gráfica 3. Infografía Gerontodiseño Fuente: Elaboración propia (2026)	165.
Gráfica 4. Infografía Híbrido Fuente: Elaboración propia (2026)	167.
Gráfica 5. Infografía Híbrido Fuente: Elaboración propia (2026)	169.
Gráfica 6. Infografía Seguridad Fuente: Elaboración propia (2026)	171.
Gráfica 7. Infografía Sensorial Fuente: Elaboración propia (2026)	173.

VISUALIZACIONES

Visualización 3D 1. Área de recepción Fuente: Elaboración propia (2026)	102.
Visualización 3D 2. Área de recepción Fuente: Elaboración propia (2026)	103.
Visualización 3D 3. Área de terapia ocupacional Fuente: Elaboración propia (2026)	104.
Visualización 3D 4. Área de terapia ocupacional Fuente: Elaboración propia (2026)	105.
Visualización 3D 5. Área de terapia ocupacional Fuente: Elaboración propia (2026)	106.
Visualización 3D 6. Área de terapia física Fuente: Elaboración propia (2026)	107.
Visualización 3D 7. Área de terapia física Fuente: Elaboración propia (2026)	108.
Visualización 3D 8. Área de pasillo Fuente: Elaboración propia (2026)	109.
Visualización 3D 9. Área de baño de hombres Fuente: Elaboración propia (2026)	110.
Visualización 3D 10. Área de baño de hombres Fuente: Elaboración propia (2026)	111.
Visualización 3D 11. Área de baño de mujeres Fuente: Elaboración propia (2026)	112.
Visualización 3D 12. Área de baño de mujeres Fuente: Elaboración propia (2026)	113.
Visualización 3D 13. Área de descanso Fuente: Elaboración propia (2026)	114.
Visualización 3D 14. Área de descanso Fuente: Elaboración propia (2026)	115.
Visualización 3D 15. Área de descanso Fuente: Elaboración propia (2026)	116.
Visualización 3D 16. Área de descanso Fuente: Elaboración propia (2026)	117.
Visualización 3D 17. Área de comedor y taller de cocina Fuente: Elaboración propia (2026)	118.
Visualización 3D 18. Área de comedor y taller de cocina Fuente: Elaboración propia (2026)	119.
Visualización 3D 19. Área de comedor y taller de cocina Fuente: Elaboración propia (2026)	120.
Visualización 3D 20. Área de comedor y taller de cocina Fuente: Elaboración propia (2026)	121.
Visualización 3D 21. Axonometría Fuente: Elaboración propia (2026)	123.

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imágen 1. Ubicado entre la Av. Luntur y Emilia Estrada en el cantón Paute – Azuay. Fuente: Google Maps (2026)	18.
Imágen 2. Dirección del sol horario 8h00 Fuente: Sun path (2026)	19.
Imágen 3. Dirección del sol horario 12h00 Fuente: Sun path (2026)	19.
Imágen 4. Dirección del sol horario 16h00 Fuente: Sun path (2026)	19.
Imágen 5. Dirección del sol horario 8h30 am Fuente: Sun path (2026)	20.
Imágen 6. Dirección del sol horario 12h00 Fuente: Sun path (2026)	20.
Imágen 7. Dirección del sol horario 16h00 Fuente: Sun path (2026)	20.
Imágen 8. Dirección del sol horario 9h30 am Fuente: Sun path (2026)	21.
Imágen 9. Dirección del sol horario 12h00 Fuente: Sun path (2026)	21.
Imágen 10. Dirección del sol horario 16h00 Fuente: Sun path (2026)	21.
Imágen 11. Vista exterior del centro gerontológico Fuente: Elaboración propia (2026)	22.
Imágen 12. Vista exterior del centro gerontológico Fuente: Elaboración propia (2026)	22.
Imágen 13. Entrada y pasillo principal Fuente: Elaboración propia (2026)	22.
Imágen 14. Entrada y pasillo principal Fuente: Elaboración propia (2026)	22.
Imágen 15. Zona de terapia física Fuente: Elaboración propia (2026)	23.
Imágen 16. Zona de terapia física Fuente: Elaboración propia (2026)	23.
Imágen 17. Zona de terapia ocupacional Fuente: Elaboración propia (2026)	23.
Imágen 18. Zona de terapia ocupacional Fuente: Elaboración propia (2026)	23.
Imágen 19. Pasillos Fuente: Elaboración propia (2026)	24.
Imágen 20. Pasillos Fuente: Elaboración propia (2026)	24.
Imágen 21. Taller de cocina Fuente: Elaboración propia (2026)	24.
Imágen 22. Taller de cocina Fuente: Elaboración propia (2026)	24.
Imágen 23. Baños mujeres / hombres Fuente: Elaboración propia (2026)	25.
Imágen 24. Baños mujeres / hombres Fuente: Elaboración propia (2026)	25.
Imágen 25. Baños mujeres / hombres Fuente: Elaboración propia (2026)	25.
Imágen 26. Baños mujeres / hombres Fuente: Elaboración propia (2026)	25.
Imágen 27. Comedor Fuente: Elaboración propia (2026)	26.
Imágen 28. Comedor Fuente: Elaboración propia (2026)	26.
Imágen 29. Comedor Fuente: Elaboración propia (2026)	26.
Imágen 30. Criterio funcional Fuente: Elaboración propia (2026)	26.
Imágen 31. Criterio Tecnológico Fuente: Elaboración propia (2026)	30.
Imágen 32. Criterio Expresivo Fuente: Elaboración propia (2026)	31.
Imágen 33. Mapa de actores Fuente: Elaboración propia (2026)	32.
Imágen 34. Persona Design Fuente: Elaboración propia (2026)	34.
Imágen 35. Persona Design Fuente: Elaboración propia (2026)	35.
Imágen 36. Persona Design Fuente: Elaboración propia (2026)	36.
Imágen 37. Centro integral para adultos mayores sentidos Fuente: Archdaily (2026)	42.
Imágen 38. Centro integral para adultos mayores sentidos Fuente: Archdaily (2026)	42.
Imágen 39. Centro integral para adultos mayores sentidos Fuente: Archdaily (2026)	42.
Imágen 40. Centro integral para adultos mayores sentidos Fuente: Archdaily (2026)	42.
Imágen 41. Centro integral para adultos mayores sentidos Fuente: Archdaily (2026)	42.
Imágen 42. Hogar de ancianos nenzing Fuente: Archdaily (2026)	43.
Imágen 43. Hogar de ancianos nenzing Fuente: Archdaily (2026)	43.
Imágen 44. Hogar de ancianos nenzing Fuente: Archdaily (2026)	43.
Imágen 45. Elderly day care center vialonga Fuente: Designboom	44.
Imágen 46. Elderly day care center vialonga Fuente: Designboom	44.

Imágen 47. Elderly day care center vialonga Fuente: Designboom	44.
Imágen 48. Elderly day care center vialonga Fuente: Designboom	44.
Imágen 49. Elderly day care center vialonga Fuente: Designboom	44.
Imágen 50. Centro pediátrico santa rita Fuente: Archdaily (2026)	45.
Imágen 51. Centro pediátrico santa rita Fuente: Archdaily (2026)	45.
Imágen 52. Centro pediátrico santa rita Fuente: Archdaily (2026)	45.
Imágen 53. Centro pediátrico santa rita Fuente: Archdaily (2026)	45.
Imágen 54. Centro pediátrico santa rita Fuente: Archdaily (2026)	45.
Imágen 55. Usuarios directos Fuente: Elaboración propia (2026)	53.
Imágen 56. Usuarios indirectos Fuente: Elaboración propia (2026)	53.
Imágen 57. Boceto digital de un mobiliario ajustable Fuente: Imágen realizado con IA (2026)	54.
Imágen 58. Criterio de flexibilidad Fuente: Elaboración propia (2026)	55.
Imágen 59. Boceto digital de mobiliario Fuente: Imágen realizado con IA (2026)	56.
Imágen 60. Percepción visual Fuente: Elaboración propia (2026)	60.
Imágen 61. Tacto Fuente: Elaboración propia (2026)	60.
Imágen 62. Biofilia Fuente: Elaboración propia (2026)	62.
Imágen 63. Biofilia Fuente: Elaboración propia (2026)	62.
Imágen 64. Moadboard recepción Fuente: Elaboración propia (2026)	64.
Imágen 65. Moadboard área de terapia ocupacional Fuente: Elaboración propia (2026)	64.
Imágen 66. Área de terapia física Fuente: Elaboración propia (2026)	65.
Imágen 67. Área de comedor y taller de cocina Fuente: Elaboración propia (2026)	65.
Imágen 68. Justificación Fuente: Manual práctico de diseño universal (2026)	175.
Imágen 69. Justificación Fuente: Manual práctico de diseño universal (2026)	175.
Imágen 70. Justificación Fuente: Manual práctico de diseño universal (2026)	176.
Imágen 71. Justificación Fuente: Manual práctico de diseño universal (2026)	176.
Imágen 72. Justificación Fuente: Manual práctico de diseño universal (2026)	176.
Imágen 73. Justificación Fuente: Manual práctico de diseño universal (2026)	176.



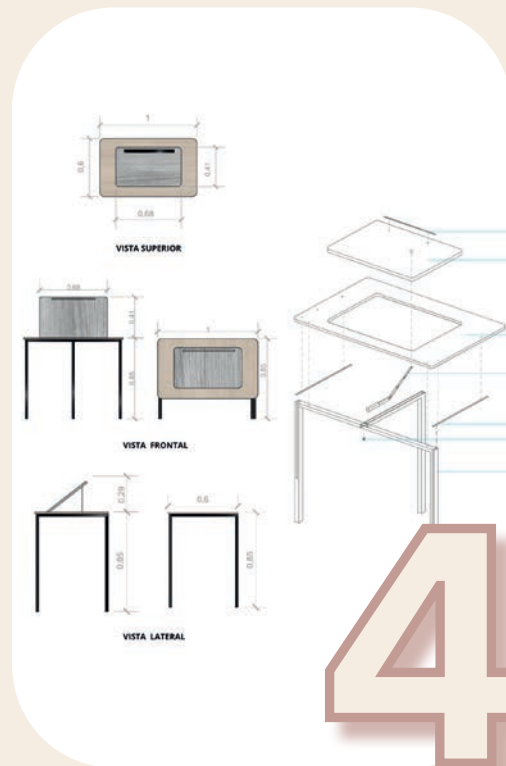
USUARIO Y SITIO



ESTRATÉGIAS DE DISEÑO



PROPUESTA DE DISEÑO



FACTIBILIDAD
CONSTRUCTIVA



JUSTIFICACIÓN
TEÓRICA

01

Capítulo



**USUARIO
Y SITIO**

INTRODUCCIÓN

Este primer capítulo tendrá como objetivo analizar el sitio donde se desarrollará el estudio de caso, el Centro Gerontológico de atención diurna Paute Bonito , con la finalidad de identificar las necesidades y desafíos presentes en aspectos funcionales, tecnológicos y expresivos.

Para ello, se realizarán entrevistas al personal involucrado, coordinadora, terapeutas, personal de cuidado, psicólogos, y usuarios directos (Adultos mayores), dentro del centro gerontológico establecido.

Asimismo, el levantamiento arquitectónico y el registro fotográfico permitirán reconocer con mayor precisión las condiciones actuales del centro, lo cual servirá como base para proponer un diseño interior híbrido y flexible que contribuya al bienestar y al envejecimiento activo de los residentes

DESCRIPCIÓN SITIO

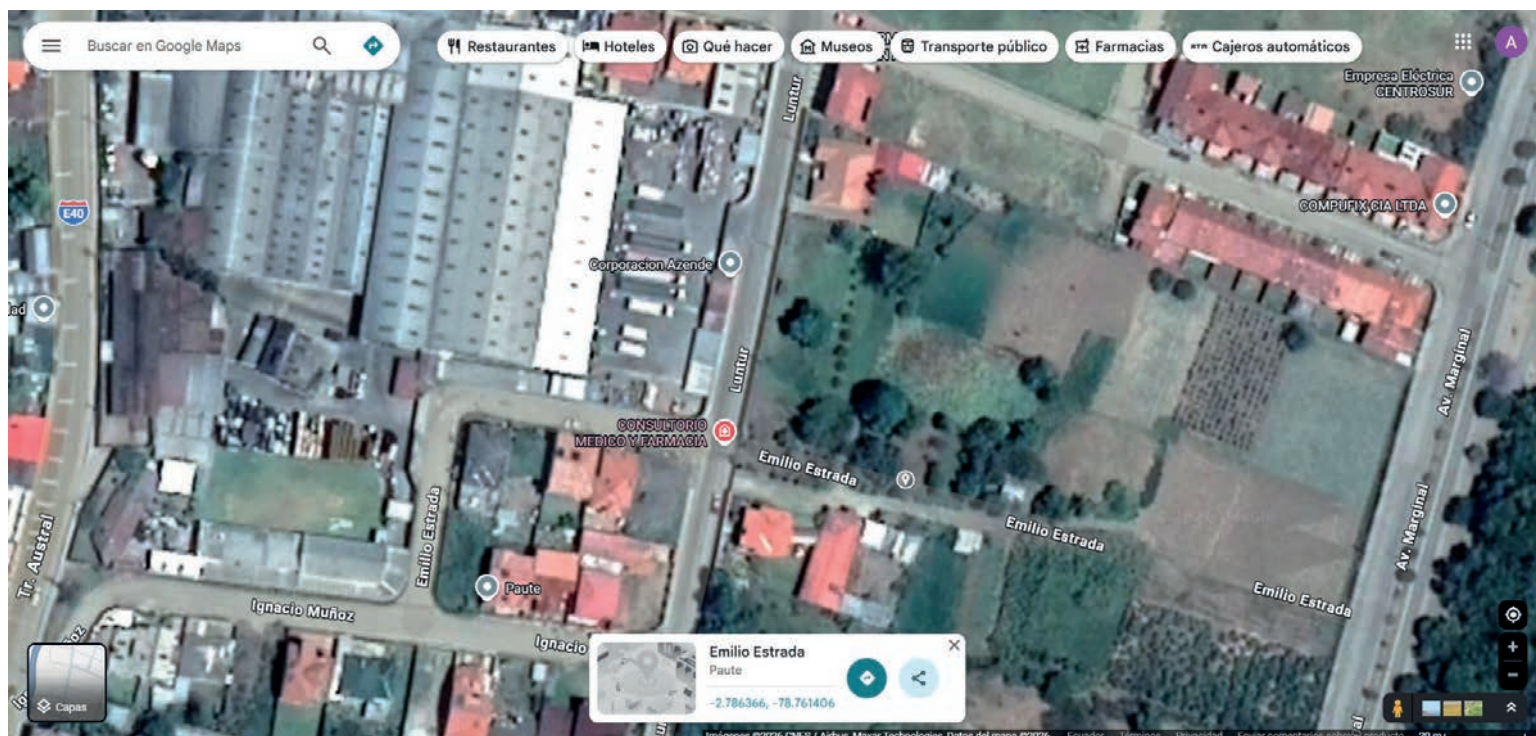
El presente estudio tendrá un único sitio de análisis: Centro Gerontológico de atención diurna Paute Bonito, institución perteneciente al sistema público del cantón Paute. Este centro funciona bajo la modalidad de atención diurna, brindando acompañamiento a los adultos mayores desde las 9h00 hasta las 15h00 y el personal a cargo realizan sus actividades desde las 8h00 hasta las 17h00 de lunes a viernes. La edificación se inauguró el pasado 11 de septiembre del 2025.

El centro cuenta con espacios destinados a terapia física y ocupacional, una zona de taller de cocina, comedor, Recepción, área psicológica, área médica y baños de damas y caballeros. Su objetivo principal es promover el bienestar integral de los residentes mediante actividades que estimulan la movilidad, la socialización y la autonomía.

Este caso de intervención permitirá analizar las condiciones actuales del espacio, su distribución, funcionamiento y adecuación a las necesidades de los usuarios, con el fin de plantear un diseño interior más flexible, híbrido y adaptado a las dinámicas reales de los adultos mayores que asisten al centro.

1.2 REFERENTES

UBICACIÓN DE LUGAR DE EMPLAZAMIENTO

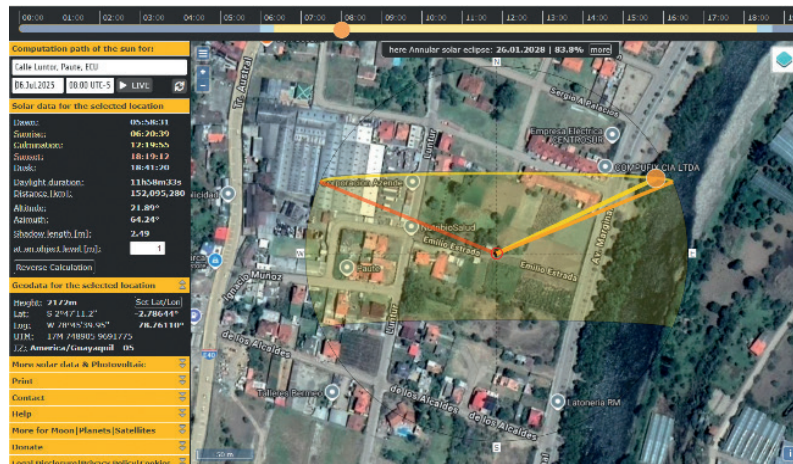


Ubicado entre la Av. Luntur y Emilia Estrada en el cantón Paute - Azuay.

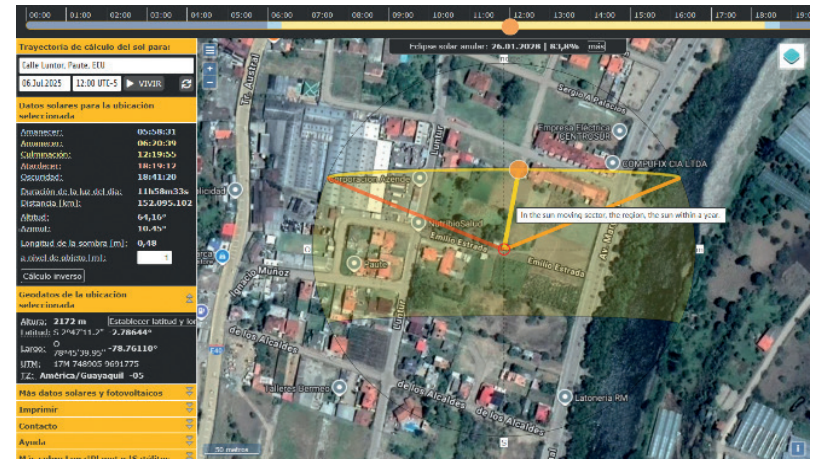
Img. 1 Fuente: Google Maps (2026)

SOLEAMIENTO DEL SITIO

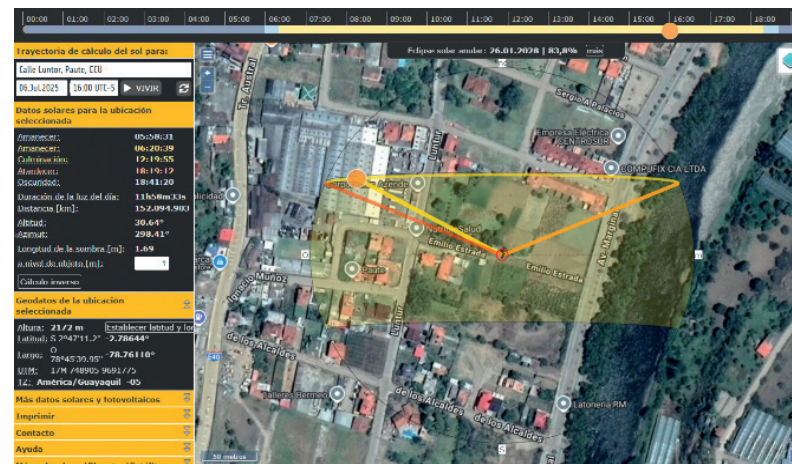
Solsticio de verano 6 de Julio



Dirección del sol horario 8h00
Img. 2 Fuente: Sun path (2026)

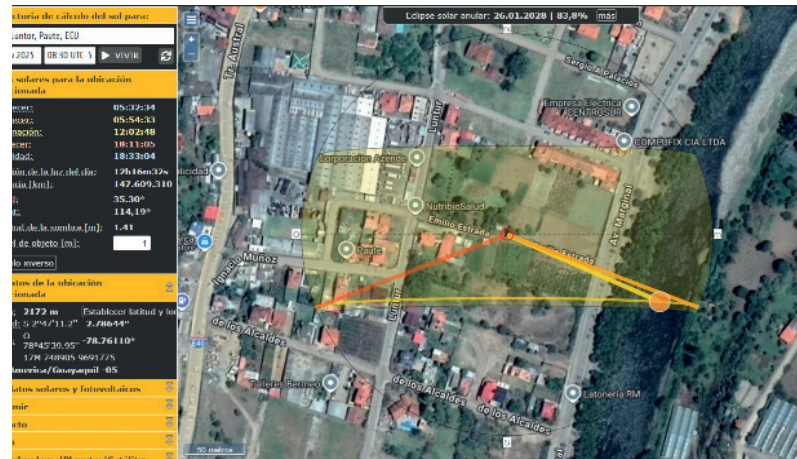


Dirección del sol horario: 12h00
Img. 3 Fuente: Sun path (2026)

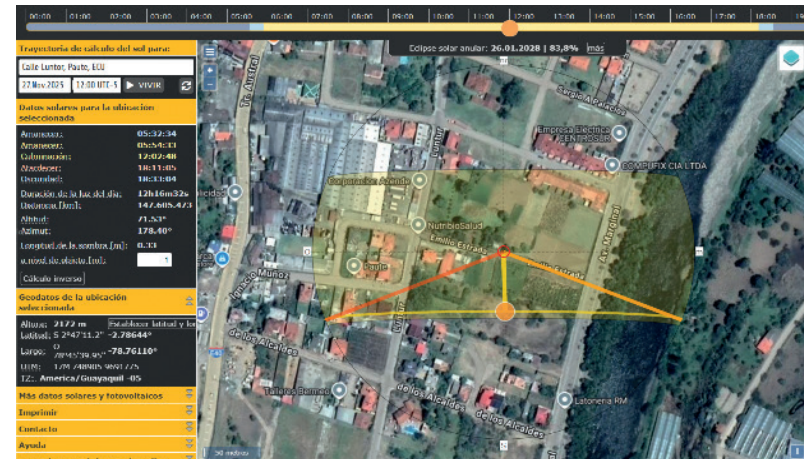


Dirección del sol horario: 16h00
Img. 4 Fuente: Sun path (2026)

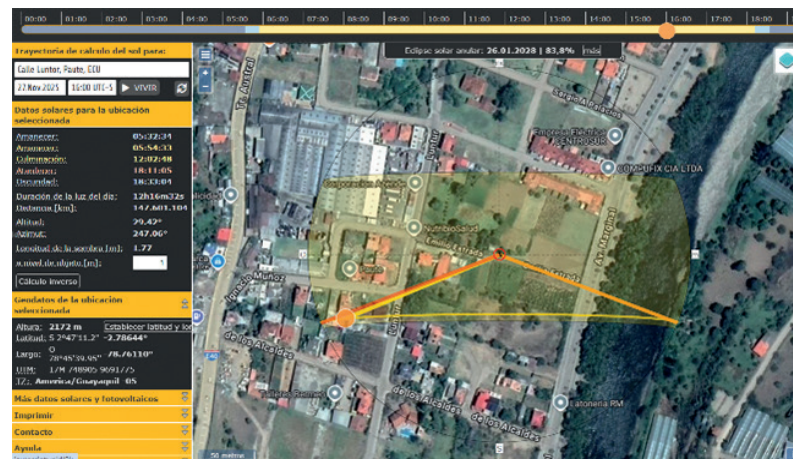
Solsticio de invierno 26 de Noviembre



Dirección del sol horario: 8h30 am
Img. 5 Fuente: Sun path (2026)

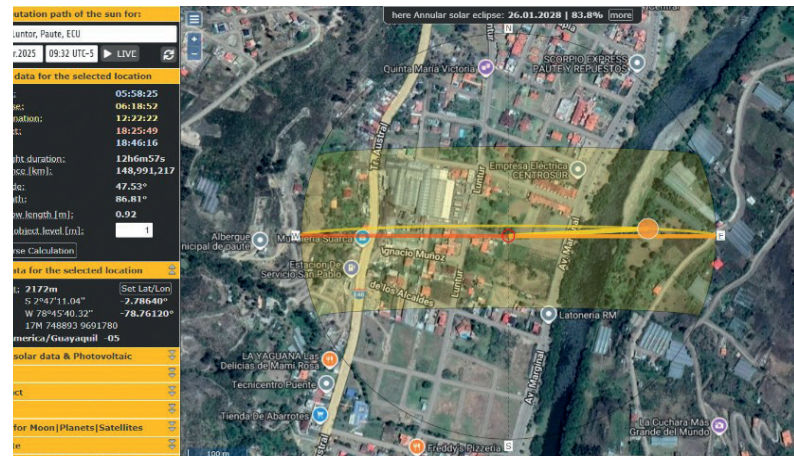


Dirección del sol horario: 12h00
Img. 6 Fuente: Sun path (2026)

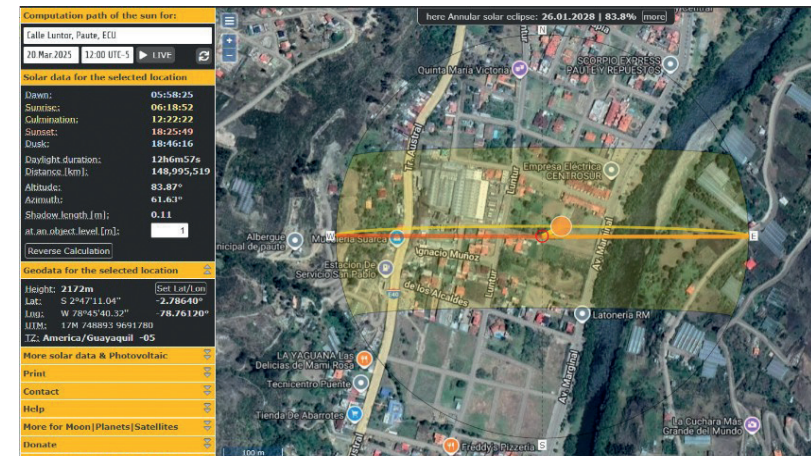


Dirección del sol horario: 16h00
Img. 7 Fuente: Sun path (2026)

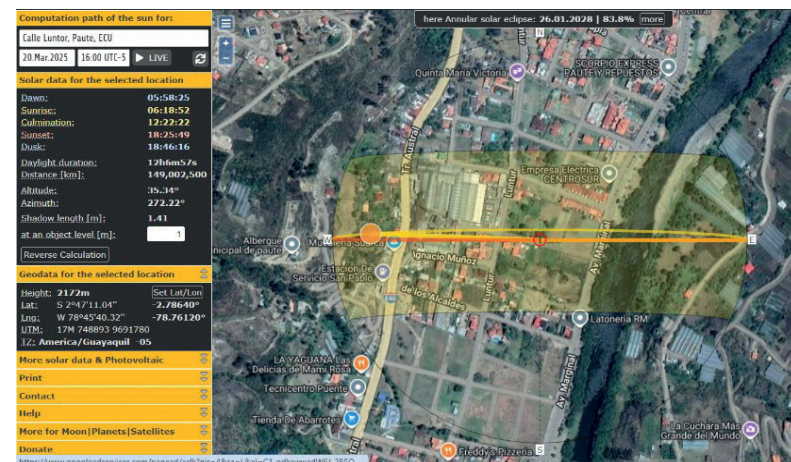
Equinoccio 20 de Marzo del 2026



Dirección del sol horario: 9h30 am
Img. 8 Fuente: Sun path (2026)



Dirección del sol horario: 12h00
Img. 9 Fuente: Sun path (2026)



Dirección del sol horario: 16h00
Img.10 Fuente: Sun path (2026)

1.3 ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Vista Exterior del Centro Gerontológico



Img.11 Fuente: Elaboración Propia (2026)



Img.12 Fuente: Elaboración Propia (2026)

Entrada y Pasillo Principal

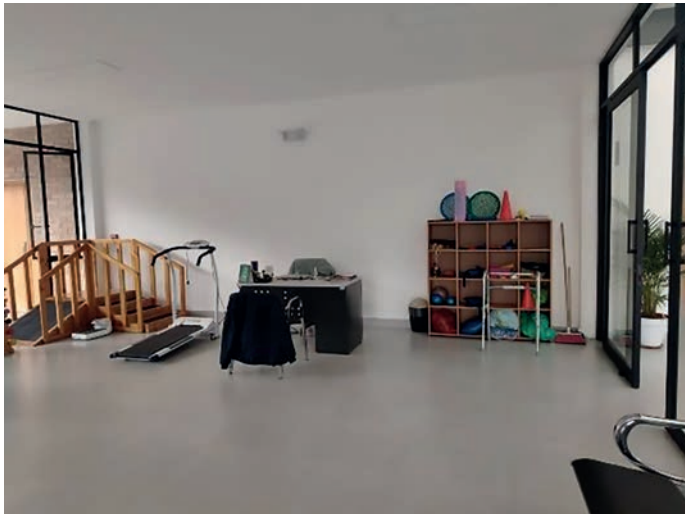


Img.13 Fuente: Elaboración Propia (2026)



Img.14 Fuente: Elaboración Propia (2026)

Zona de Terapia Física

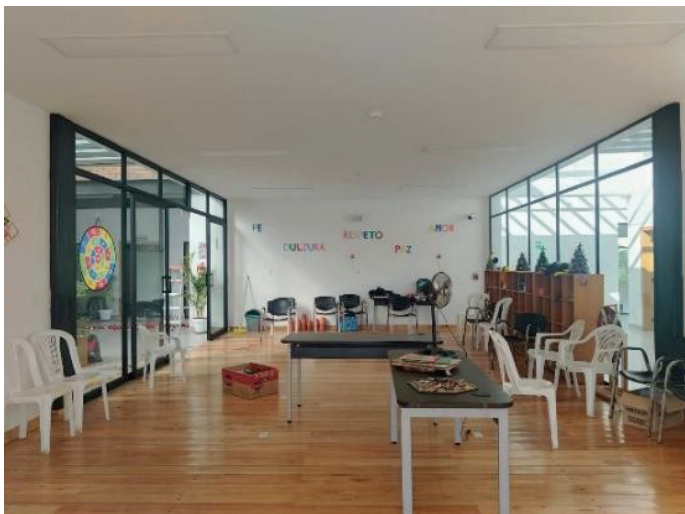


Img.15 Fuente: Elaboración Propia (2026)



Img.16 Fuente: Elaboración Propia (2026)

Zona de terapia ocupacional



Img.17 Fuente: Elaboración Propia (2026)



Img.18 Fuente: Elaboración Propia (2026)

Pasillos



Img.19 Fuente: Elaboración Propia (2026)



Img.20 Fuente: Elaboración Propia (2026)

Taller de Cocina



Img. 21 Fuente: Elaboración Propia (2026)



Img. 22 Fuente: Elaboración Propia (2026)

Baños Mujeres / Hombres

Hombres



Img.23 Fuente: Elaboración Propia (2026)

Mujeres



Img. 24 Fuente: Elaboración Propia (2026)



Img. 25 Fuente: Elaboración Propia (2026)

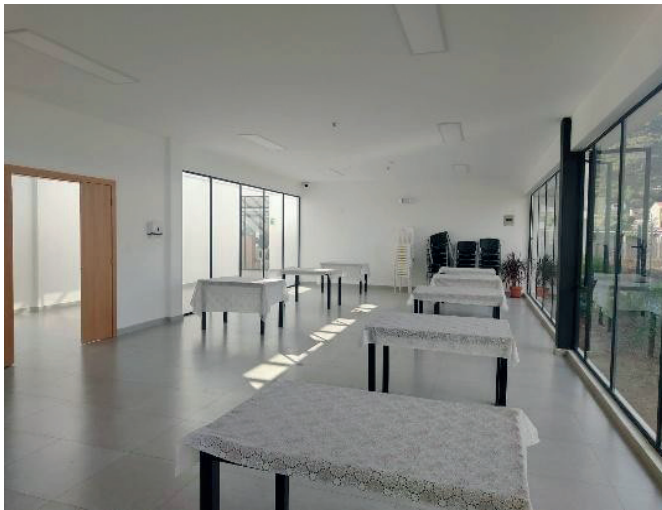


Img. 26 Fuente: Elaboración Propia (2026)

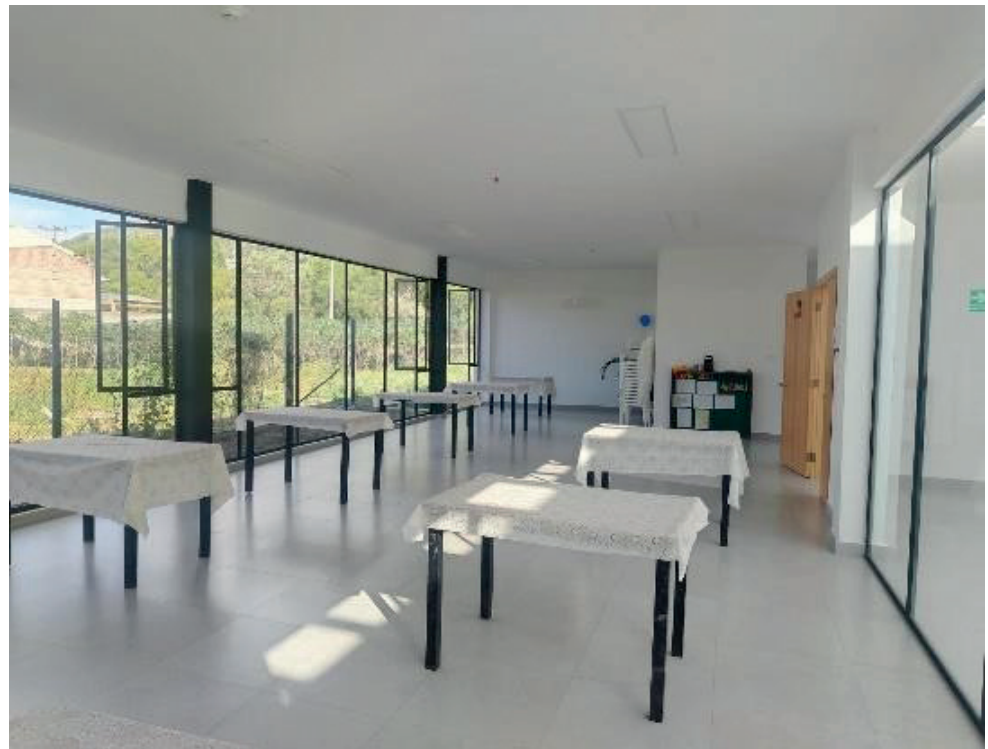
Comedor



Img. 27 Fuente: Elaboración Propia (2026)

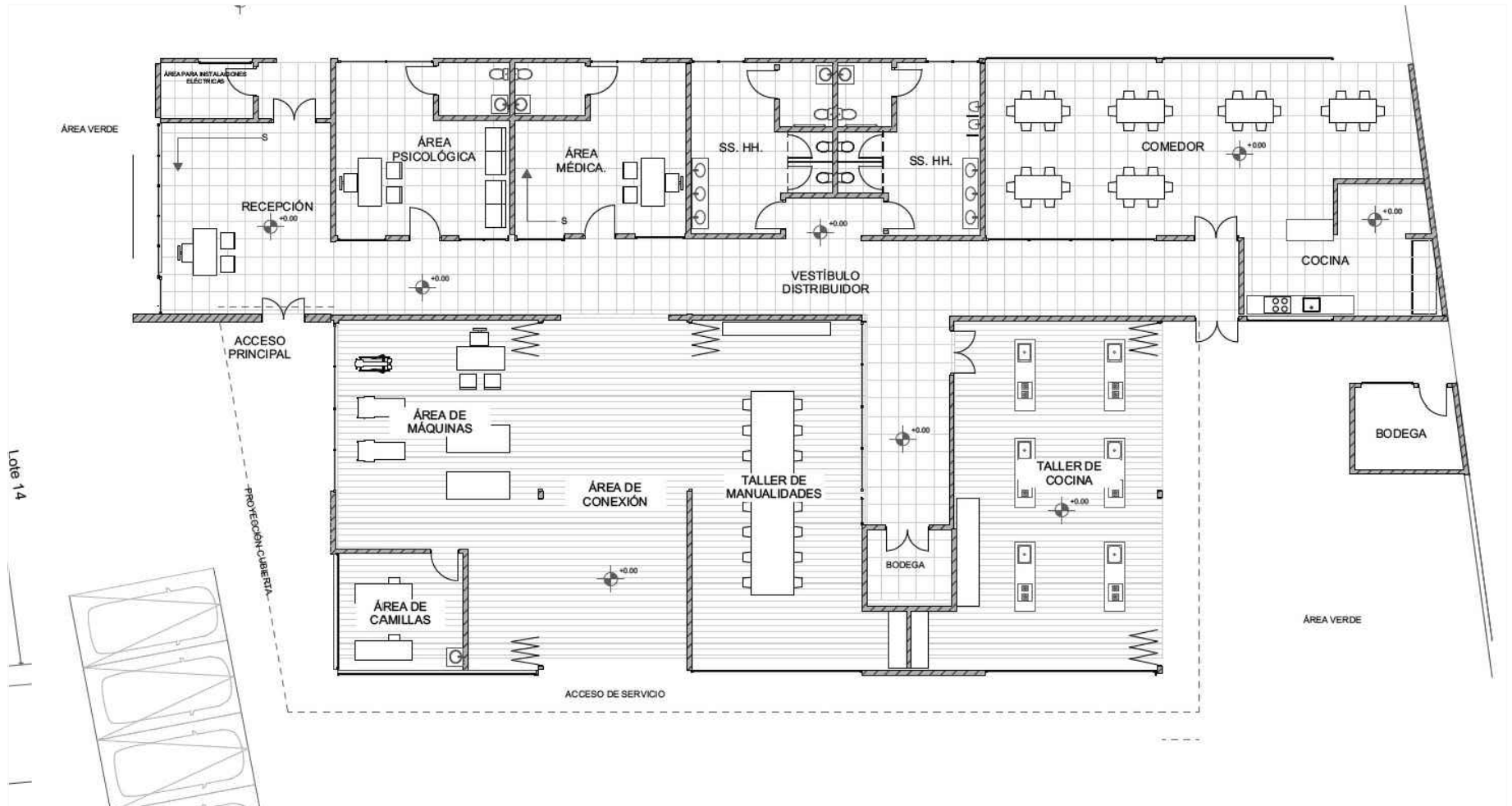


Img. 28 Fuente: Elaboración Propia (2026)



Img. 29 Fuente: Elaboración Propia (2026)

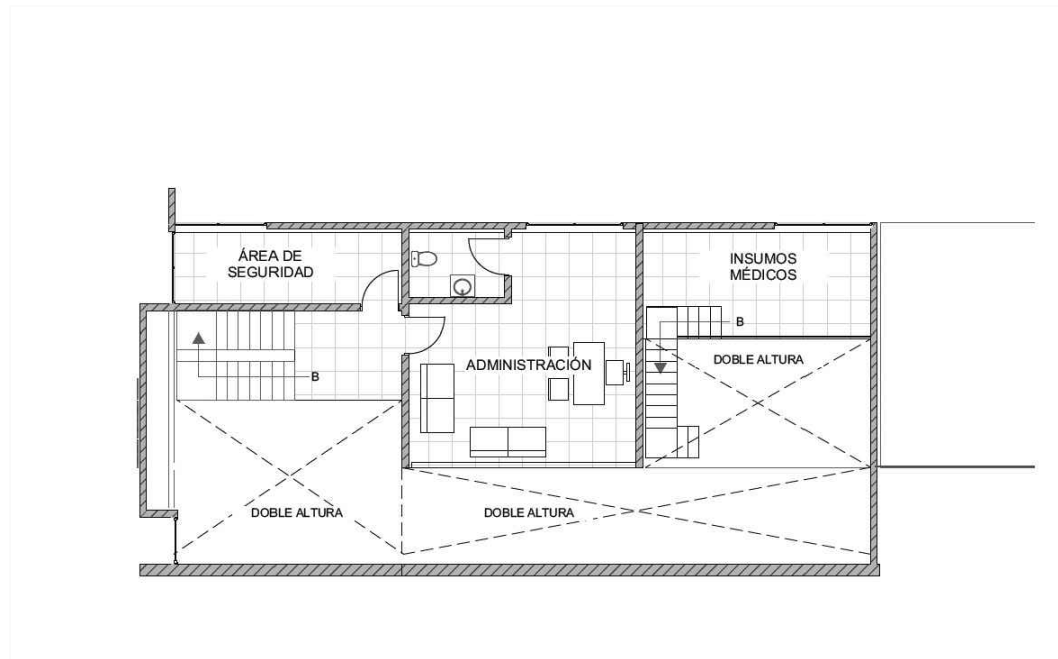
PLANOS ARQUITECTÓNICOS



PLANTA ALTA

Escala: 1:150

PLANOS AQUITECTÓNICOS



PLANTA ALTA

Escala: 1:150

1.4 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

Criterio Funcional

En el aspecto funcional, el espacio cuenta con ventanales amplios que permiten un ingreso significativo de luz natural, favoreciendo una iluminación uniforme, pero causa negativamente un calor excesivo en las zonas de terapia física, ocupacional y en el pasillo principal, ya que, no cuenta con entradas grandes de ventilación.

La zona presenta una distribución amplia que facilita la movilidad y ofrece la posibilidad de reorganizar el espacio según las necesidades terapéuticas o recreativas de los usuarios, pero así mismo el mobiliario ya existente no es suficiente para la realización de las actividades, también el centro no cuenta con barandales de apoyo para los adultos mayores los cuales son necesarios para que se puedan movilizar con facilidad.

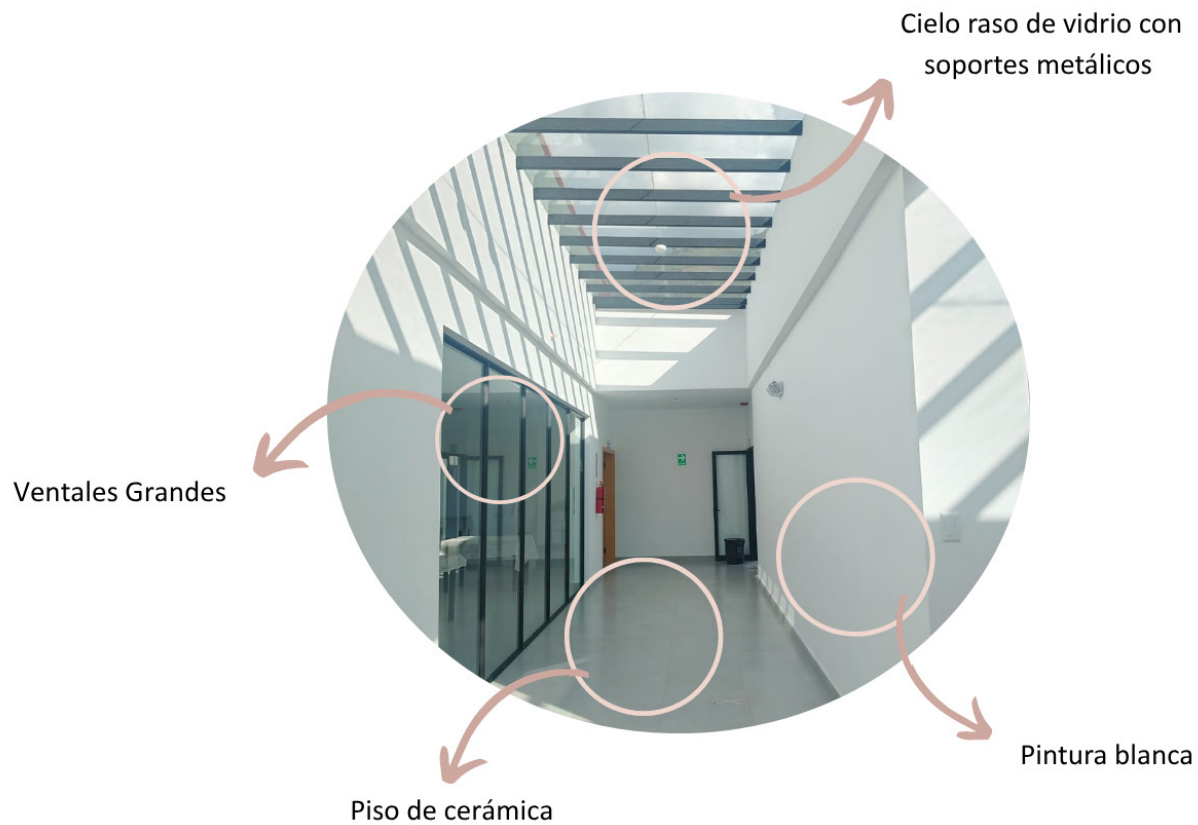


Img. 30 Fuente: Elaboración Propia (2026)

Criterio Tecnológico

En el criterio tecnológico, el espacio incorpora ventanales amplios y un cielo raso de vidrio con soportes metálicos que permiten un óptimo aprovechamiento de la luz natural durante el día, de igual manera, el uso de vidrio en el cielo raso hace que en días soleados el ambiente se vuelva muy caluroso, ya que el centro no cuenta con un aislamiento térmico adecuado al calentarse el vidrio genera un ambiente demasiado caliente y sofocante para los usuarios.

Por otro lado el material utilizado, como el piso de cerámica contribuye a una fácil limpieza y mantenimiento, características importantes para garantizar la durabilidad y el uso continuo del lugar, pero cabe recalcar que el uso de pintura blanca en las paredes del centro gerontológico crea una sensación de rigidez y de un ambiente hospitalario, creando sensaciones de pertenencia y ambientes visualmente poco estimulantes para los Adultos mayores.



Img. 31 Fuente: Elaboración Propia (2026)

Criterio Expresivo

El espacio proyecta una cromática de color blanco homogénea que predomina en todo el lugar, tanto en paredes como en cielo raso, este puede aportar luminosidad, pero genera negativamente una sensación de rigidez, Por ello, la falta de colores que contrasten en el espacio limita que se genere una expresividad y reduce la idea de tener un ambiente acogedor para el adulto mayor.

Aunque el área cuente con una gran amplitud, la falta de mobiliario y elementos expresivos hace que se genere una percepción visualmente vacía y despersonalizada. La carencia de uso de elementos visuales, sensoriales y cromáticos hacen que se limite a crear un ambiente que sea emocionalmente positivo, porque el espacio no expresa dinamismo, que es un aspecto fundamental para el envejecimiento activo.



Img. 32 Fuente: Elaboración Propia (2026)

1.5 MAPA DE ACTORES

El mapa de actores permite identificar a las personas clave para la recolección de información mediante entrevistas. En el primer plano se encuentran los actores primarios, conformados por el personal del centro (terapeutas, psicólogos, cuidadoras y dirección). Ellos aportarán información esencial sobre las necesidades, problemáticas y dinámicas del centro, ya que evalúan y acompañan a los residentes de manera constante.

En el segundo plano están los actores secundarios, representados por los adultos mayores, quienes son los usuarios directos del Centro Gerontológico. Su participación permitirá conocer cómo se sienten durante su estancia, tanto en el ámbito emocional como físico, y cómo perciben aspectos del entorno como el mobiliario, la cromática y las condiciones espaciales.



Img. 33 Fuente: Elaboración Propia (2026)

Sobre mí



Steven Salazar

Terapeuta ocupacional del Centro Gerontológico, responsable de apoyar y promover la autonomía, funcionalidad y bienestar integral de los adultos mayores.

Mantiene contacto directo con usuarios, familiares y personal del centro, por lo que también cumple un rol clave en la comunicación y orientación inicial desde el área de recepción.

Es una persona soltera que reside de manera independiente en su propio departamento ubicado en el cantón Paute.

Datos personales

Edad:
30 años

Ubicación:
paute

Hobbies


Viajar


Manejar


Ir a Museos


Img. 34 Fuente: Elaboración Propia (2026)

Sobre mí



**Silvia María
Villalta
Chungata**

Adulta mayor que durante gran parte de su vida se dedicó a la agricultura y al comercio de verduras, actividad que le permitió mantenerse activa y autosuficiente. Su experiencia en el trabajo del campo ha fortalecido su sentido de responsabilidad y conexión con la naturaleza. Actualmente asiste al Centro Gerontológico durante el día, donde participa en actividades recreativas, terapéuticas y sociales que contribuyen a su bienestar físico, emocional y a la integración con otros adultos mayores.


Datos personales

Edad:
76 años

Ubicación:
paute

Img. 35 Fuente: Elaboración Propia (2026)

Sobre mí



**Elias Pachco
Altamirano**

Adulto mayor que durante gran parte de su vida se dedicó a la agricultura, desarrollando un fuerte vínculo con el trabajo del campo y con las labores productivas. Posee habilidades artísticas y recreativas, ya que sabe tocar la guitarra y el rondador, lo que favorece su expresión cultural y emocional.

Actualmente asiste al Centro Gerontológico durante el día, donde participa en actividades recreativas, terapéuticas y de integración social, fortaleciendo su bienestar físico, emocional y su calidad de vida.

Datos personales

Edad:
79 años

Ubicación:
paute

Img. 36 Fuente: Elaboración Propia (2026)

1.7 OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA

Para el presente proyecto se emplearon herramientas para la recaudación de información primaria y secundaria que nos servirán para obtener datos concretos sobre el estado actual de la edificación, las necesidades de los usuarios y el funcionamiento interno del Centro Gerontológico Municipal de Paute.

Información primaria:

Estas herramientas se aplicarán únicamente en el centro gerontológico seleccionado.

Entrevistas semi estructuradas:

Estas entrevistas se realizarán al personal interno del Centro como:

- Directivos
- Terapeutas
- Psicólogos
- Personal de Cuidado

Se realizarán entrevistas diseñadas específicamente para cada profesional, con el fin de obtener información precisa sobre sus experiencias, responsabilidades, percepciones sobre el funcionamiento del espacio, la misión institucional y las necesidades reales de los adultos mayores, dentro del entorno gerontológico actual.

Entrevistas directas:

Adultos mayores usuarios del centro gerontológico, se desarrollaron entrevistas a profundidad a cuatro adultos mayores, donde se recopiló información relevante relacionada al bienestar, la accesibilidad y el confort dentro de las instalaciones del centro gerontológico, considerando sus experiencias y necesidades diarias.

Observación directa al Centro Gerontológico

Se realizará observaciones en varias zonas del centro cómo:

- Zonas de terapia física y ocupacional
- Zona del comedor y cocina
- Pasillos principales
- Zona del área del taller de cocina

Estas diversas herramientas nos permitirán obtener una comprensión integral del estado del centro, identificando los aspectos funcionales como emocionales que deben considerarse para mejorar la calidad del entorno, de manera adecuada y eficiente.

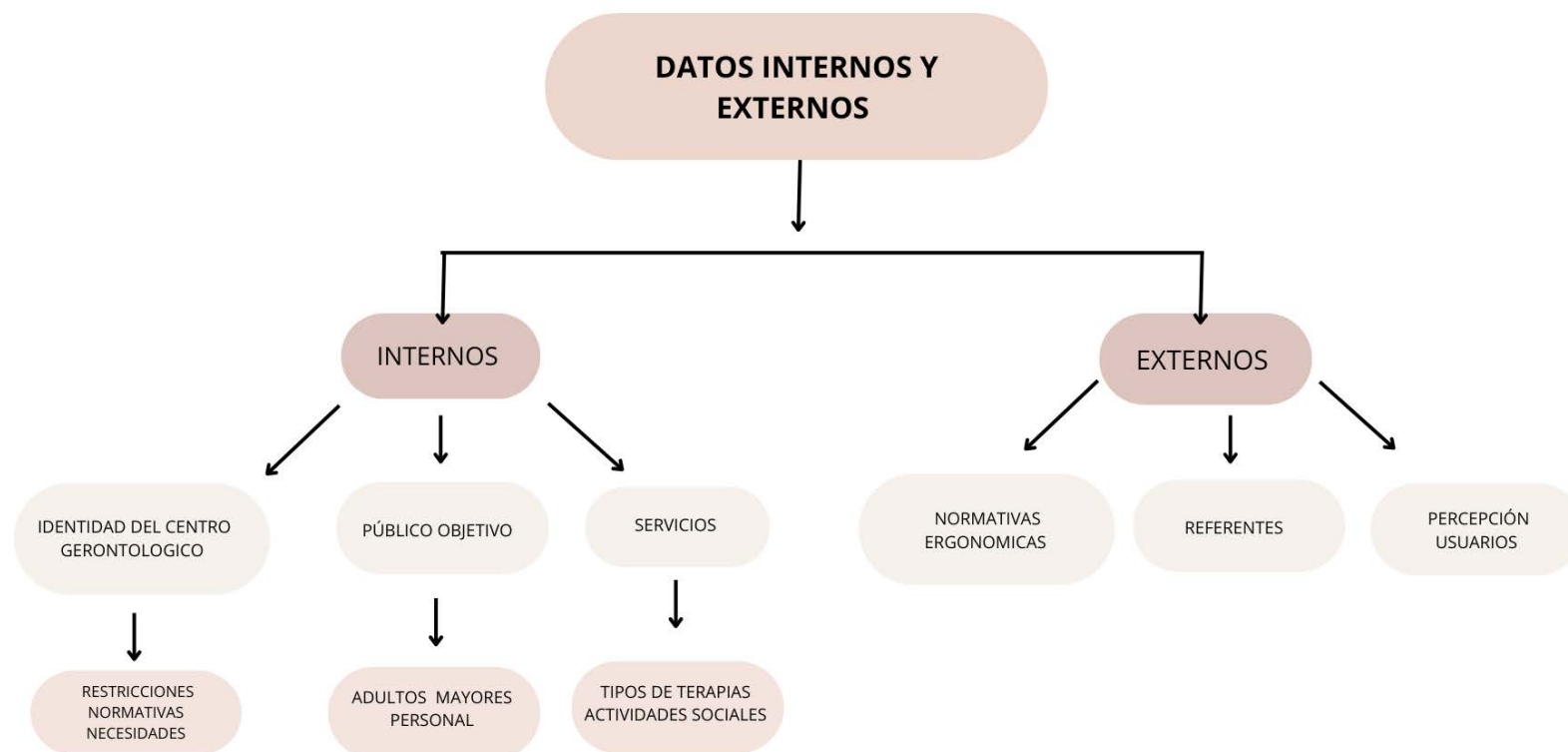
Información Secundaria

La información secundaria proviene de documentos, estudios e investigaciones previamente elaborados, relacionados a temas como el gerontodiseño, envejecimiento activo, bienestar, multifuncionalidad y flexibilidad, normativas ergonómicas, psicología del color, etc. Estos recursos permiten ampliar, verificar y complementar los datos obtenidos a través de las herramientas de recolección primaria, aportando información útil y actualizada.

Esta documentación se recopiló de diversas páginas de búsqueda como Google Académico, repositorio Scielo, Organización Mundial de la Salud. Estas fuentes de información nos permiten conocer las nuevas actualizaciones de tendencias y normativas que se implementan tanto en lo ergonómico, como en el bienestar de los adultos mayores, a nivel nacional e internacional.

Datos Externos e Internos

Para el desarrollo de este estudio de caso, se establecieron fuentes de datos internos y datos externos los cuales aportarán con la recaudación de la información necesaria para comprender el funcionamiento del espacio, de manera clara, precisa y eficiente.



Gráfica.1 Fuente: Elaboración Propia (2026)

1.8 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Misión

La misión del Centro Gerontológico de atención diurna Paute Bonito se centra en darle al adulto mayor un envejecimiento activo y saludable, brindando diferentes áreas de atención entre ellas fisioterapia, trabajo social, terapia ocupacional, psicología, alimentación saludable, y acompañamiento

y cuidado durante el tiempo que se encuentren dentro del centro gerontológico. El trabajo multidisciplinar permite que el adulto mayor se pueda desarrollar o mantener habilidades con las que están contando.



Gráfica. 2 Fuente: Elaboración Propia (2026)

CONFIGURACIÓN ESPACIAL Y REQUERIMIENTOS FUNCIONALES DEL CENTRO

La psicóloga Cristina Loja destaca que la distribución espacial es un eje importante para el funcionamiento del recorrido del centro gerontológico, porque determina la manera en que los usuarios recorren y aprovechan cada espacio. Señala que, si bien el centro cuenta con áreas amplias, la configuración espacial actual limita el potencial de cada espacio, porque no han sido diseñados para poder responder con flexibilidad a las distintas actividades dinámicas que se realizan en el centro durante el día.

Asimismo, una distribución bien planificada permite que haya una buena transición de las diferentes actividades cognitivas, físicas y sociales dando la posibilidad que se pueda realizar dos actividades en un mismo lugar.

La reorganización de las áreas no solo mejora el funcionamiento espacial, sino que también ayuda a fomentar la autonomía del adulto mayor, quienes dependen de recorridos claros, zonas libres de obstáculos, ambientes que sean accesibles para que los adultos mayores puedan desenvolverse con toda la seguridad posible.

Por su parte, los terapeutas Steven Salazar y Vanessa Bermeo enfatizan que la zona de terapia ocupacional exige una distribución que permita transformaciones continuas. Afirman que para una correcta funcionalidad la zona debería depender de la posibilidad de modificar la disposición del mobiliario de acuerdo a las necesidades de cada intervención, ya sea cognitiva, física, o física.

Se requiere de espacios amplios, despejados y adaptables, que faciliten la reorganización rápida y que apoye el desarrollo de las actividades que tengan distintos grados de movilidad. Además, una distribución eficiente favorece la orientación, reduce el desplazamiento innecesario y mejora la accesibilidad para los adultos mayores que aún son independientes o que requieren de apoyos mínimos.

Aspectos Sensoriales del Entorno Interior

Dentro del análisis sensorial del centro gerontológico, se identificaron varios elementos que influyen en el entorno directamente y profundamente en el bienestar emocional, físico y cognitivo de los adultos mayores. Estos aspectos también forman parte de las condiciones ambientales indispensables para que el entorno interior funcione como un entorno terapéutico, seguro y humanizado.

En primer lugar, la cromática actual del centro está basada principalmente en tonos blancos y superficies lisas que generan una atmósfera excesivamente neutra y carente de estimulación visual, lo que se asemeja a un entorno hospitalario y no corresponde a un espacio destinado para el envejecimiento activo.

Los profesionales enfatizan que una paleta monocromática no contribuye a modular emociones y a generar un sentido de pertenencia. Por ello, recomiendan el uso de una paleta cromática suaves como celestes, amarillo, turquesa, colores que son reconocidos por transmitir serenidad, equilibrio y calidez en los entornos, además de estimular positivamente el estado de ánimo de los usuarios, ayuda a romper con la rigidez espacial y a crear ambientes más alegres, acogedores y emocionalmente confortables que sean adecuados para los usuarios que requieren seguridad afectiva y claridad perceptiva.

En cuanto a la iluminación, tanto ya sea natural como artificial, se puede observar que en centro depende mayoritariamente de la luz que ingresa por los ventanales grandes, los cuales, si bien ofrecen una iluminación natural no logran cubrir de manera eficiente las necesidades de las actividades cognitivas y terapéuticas. Los terapeutas señalan que es importante la incorporación de una iluminación neutra y que sea distribuida uniformemente para que permita la realización de las actividades de precisión, lectura o escritura sin generar sombras o fatiga visual

La luz, como elemento modular del comportamiento y de los ritmos circadianos, es esencial en entornos gerontológicos, ya que contribuye con el mejoramiento del estado de alerta, la orientación y la disposición emocional del adulto mayor.

Respecto a la ventilación, el análisis evidencia que la estructura actual prioriza la entrada de luz pero no garantiza una adecuada circulación del aire. Aunque existen ventanales de gran formato que abarcan de piso a cielo raso, estos no disponen de sistemas efectivos de apertura que permitan generar ventilación cruzada, condición fundamental para el confort térmico.

Esta limitación favorece la acumulación de calor, especialmente en áreas de alta actividad como terapia ocupacional, lo cual influye directamente en el estado emocional del adulto mayor, incrementando la sensación de estrés, cansancio e incomodidad. Una ventilación eficiente no solo mejora la calidad del aire, sino que también contribuye a la regulación térmica, la salud respiratoria y la sensación de bienestar general, dentro de los espacios interiores.

1.9 HOMÓLOGOS

Centro integral para adultos mayores Sentidos



Img. 37 Fuente: Archdaily



Img. 38 Fuente: Archdaily



Img. 39 Fuente: Archdaily



Img. 40 Fuente: Archdaily



Img. 41 Fuente: Archdaily

Área de intervención: 4200 m²

Diseñador por: Estudio Cordeyro & Asociados

Ubicación: Argentina

El Centro Integral para Adultos Mayores Sentidos, se encuentra ubicado en Funes- Argentina, está diseñado bajo un enfoque que se centra en la persona, combina áreas residenciales, áreas terapéuticas, espacios comunes, zonas de esparcimiento, ocio y zonas al servicio de salud, estos espacios generan una experiencia integral para el bienestar.

El proyecto se centra en un corredor principal que une las unidades de convivencia de pequeña escala como salas comunes, comedores y habitaciones junto con las áreas complementarias como las de gimnasio, hidroterapia, piscina, áreas de uso múltiple y jardines exteriores. El diseño interior genera ambientes accesibles, domésticos y áreas que conectan con la naturaleza, promoviendo de esta manera el confort, la autonomía y la calidad de vida de los residentes.

Conclusión

En conclusión, el proyecto resulta útil para esta investigación, ya que demuestra como un Centro gerontológico prioriza el bienestar integral del adulto mayor mediante un diseño interior cálido, funcional y humanizado, donde los espacios son organizados en unidades de convivencia favoreciendo la autonomía, la socialización y la vida cotidiana.

Hogar de ancianos nenzing / dietger wissounig architects



Img. 42 Fuente: Archdaily



Img. 43 Fuente: Archdaily



Img. 44 Fuente: Archdaily

Área de intervención: 5100 m²

Diseñador por: Dietger Wissounig Architects

Ubicación: Nenzing, Austria

El siguiente homólogo internacional es adecuado, ya que aplica conceptos que se aplican directamente con mi proyecto de estudio. Este homólogo destaca el uso de espacios comunes multifuncionales, tiene un fuerte enfoque en ambientes estimulantes, la organización espacial favorece la autonomía y en su diseño combina cromática, texturas, iluminación.

El Hogar de Ancianos de Nenzing se encuentra ubicado en Vorarlberg (Austria), es un proyecto arquitectónico diseñado por Dietger Wissounig Architects. Esta propuesta genera un replanteo del espacio gerontológico como en un entorno humano, cálido y sobre todo conectado con la naturaleza.

La edificación está organizada alrededor de un atrio central que funciona con un jardín climatizado, lo cual ayuda con la entrada de luz natural, buena ventilación al interior, también, incorpora varias zonas como son las de convivencia, espacios terapéuticos y recorridos fluidos pensados para la movilidad del adulto mayor priorizando su autonomía y el bienestar integral.

Elderly day care center vialonga



Img. 45 Fuente: Designboom



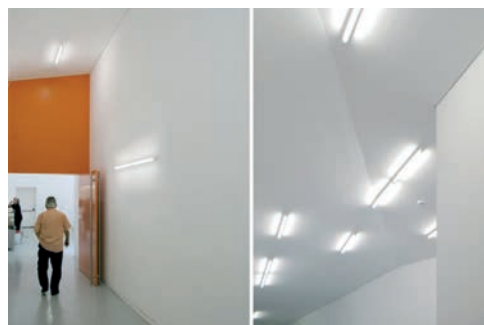
Img. 46 Fuente: Designboom



Img. 47 Fuente: Designboom



Img. 48 Fuente: Designboom



Img. 49 Fuente: Designboom

Diseñador por: Miguel Arruda Architects
Ubicación: Vialonga, Portugal

Este proyecto fue escogido como homólogo, porque es un claro ejemplo de un centro de día para adultos mayores con diseño sostenible. Un edificio pensado para ofrecer bienestar, socialización, confort ambiental y dignidad. La edificación al no ser una residencia permanente, refleja una modalidad diurna lo que sirve como ejemplo para el estudio de caso que es en un Centro Gerontológico diurno.

El centro Elderly Day Care Center Vialonga es un centro de modalidad diurna para adultos mayores, se encuentra ubicado en Vialonga, Portugal. Este edificio fue diseñado pensado para ofrecer espacio de atención, convivencia, socialización y cuidados durante el día. En el centro de la edificación se encuentra un patio central excavado que permite la iluminación natural, la ventilación cruzada. El proyecto inició como una caja a la cual se le dio la altura interior según el uso para generar distintos ambientes.

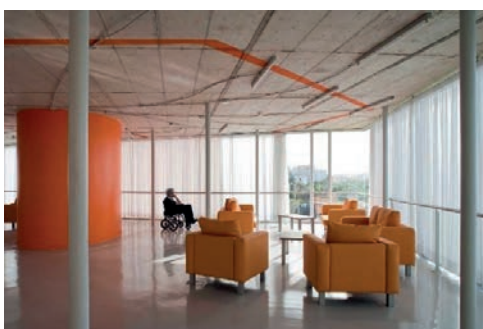
Conclusión

En conclusión, este proyecto es útil para la investigación, porque demuestra que un centro gerontológico diurno puede ser diseñado como un espacio digno, humano y sensible para el bienestar de los adultos mayores sin la necesidad de convertirse en una residencia permanente. Además, su diseño muestra cómo gestionar funciones múltiples, accesible, confort espacial y ambiental en un solo lugar.

Centro Geriátrico Santa Rita



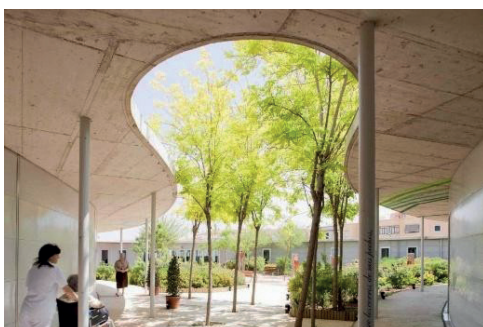
Img. 50 Fuente: Archdaily



Img. 51 Fuente: Archdaily



Img. 52 Fuente: Archdaily



Img. 53 Fuente: Archdaily



Img. 54 Fuente: Archdaily

Área de intervención: 5990 m²

Diseñador por: Manuel Ocaña

Ubicación: Ciutadella de Menorca, España

Se escogió este proyecto como homólogo, porque representa un enfoque de diseño geriátrico centrado en el bienestar, la dignidad y la autonomía del adulto mayor, entendiendo que el espacio es importante para la calidad de vida. El centro Santa Rita demuestra que es posible diseñar un espacio que no parezca un centro hospitalario, sino un entorno accesible, funcional y estimulante lo que coincide con el objetivo del trabajo que es crear un espacio híbrido y flexible.

El centro Santa Rita está construido en una sola planta, se encuentra ubicado en Menorca, España. Tuvo la intención de alejar del diseño hospitalario tradicional, no tiene pasillos largos, barreras arquitectónicas o muros que separen los espacios rígidamente. Todas las habitaciones tienen acceso directo a un jardín amplio y desde ahí a los espacios comunes. Asimismo, el espacio de circulación es fluido, y abiertos generando que el recorrido tenga varias atmósferas de luz, color, y vegetación ayudando a la estimulación de sentidos de los usuarios.

Conclusión

En conclusión, lo más valioso de este proyecto como referente es que demuestra que se puede diseñar un centro geriátrico centrado en la persona, su dignidad y bienestar, con un enfoque en espacios domésticos, accesibles y humanizados, en lugar de instituciones frías y hospitalarias. Santa Rita propone un modelo de diseño interior que prioriza autonomía, confort, sensorialidad y conexión con la naturaleza, con circulación libre, jardines integrados, atmósferas cambiantes y espacios poli atmosféricos elementos que se alinean perfectamente con la visión de tu tesis: un centro gerontológico flexible, híbrido, centrado en el usuario, y orientado al bienestar integral.

1.10 TABLA DE ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS

HOMÓLOGOS	CRITERIOS MULTIFUNCIÓNALIDAD /FLEXIBILIDAD	CRITERIOS ERGONÓMICOS	CRITERIO TECNOLÓGICO	CRITERIO TECNOLÓGICO
Centro Integral para Adultos Mayores “Sentidos” – Argentina	Espacios integrados y adaptables que permiten actividades recreativas, terapéuticas y sociales en un mismo entorno; unidades de convivencia conectadas por un corredor que facilita la circulación.	Mobiliario ergonómico, accesible y estable, pensado para apoyar variedad de actividades (rehabilitación, socialización, comedor).	Materiales duraderos y fáciles de mantener; pisos antideslizantes y soluciones seguras para uso prolongado.	Paleta cálida, texturas naturales y suaves; iluminación cálida; presencia constante de vegetación y patios; atmósferas tranquilas; morfología con formas suaves y fluidas que evitan rigidez.
Hogar de Ancianos Nenzing (Dietger Wissounig Architects) — Vorarlberg	Atrio central que articula la circulación; espacios convertibles que permiten diversas actividades sin cambios estructurales; énfasis en autonomía y movilidad.	Mobiliario accesible y ergonómico pensado para usuarios con movilidad variable; enfoque doméstico.	Materialidad resistente, de bajo mantenimiento; sistema constructivo que facilita iluminación y ventilación natural.	Colores terrosos y madera natural, texturas suaves; vegetación interior (jardín climatizado); iluminación natural que crea ambientes estimulantes y cálidos; morfología que integra interior-exterior.
Elderly Day Care Center Vialonga – Portugal	Variación de alturas que permite diferentes actividades; patio central que organiza y facilita la orientación; espacios conectados y fluidos.	Mobiliario funcional, fácil de mover y configurar para talleres, terapias y comedor.	Estrategias pasivas (ventilación cruzada, iluminación natural); volumetría simple que facilita eficiencia y mantenimiento	Colores neutros, sombras, estímulos lumínicos naturales, contacto visual constante con vegetación y volumen simple con dinamismo espacial.
Centro Geriátrico Santa Rita – España	Espacios de un solo nivel con recorridos accesibles; habitaciones y áreas comunes con múltiples usos; salidas directas al jardín	Mobiliario ergonómico, adaptable a diferentes niveles de movilidad y seguro.	Uso de policarbonato filtrante y materiales resistentes de fácil limpieza.	Policromías orientadas, texturas cálidas, luz cromométrica, jardines visibles desde todo el edificio y formas limpias sin pasillos rígidos.

Tabla 1. Fuente: Elaboración Propia (2026)

CONCLUSIONES

El análisis realizado del Centro Gerontológico de Paute permitió identificar varias condiciones espaciales, sensoriales y sobre todo funcionales que influyen en la experiencia de los adultos mayores. Durante el estudio del sitio, se realizó entrevistas, observación directa y levantamientos arquitectónicos, donde se pudo evidenciar, que aunque el centro cuenta con espacios amplios y buena iluminación natural, también cuenta con ciertas limitaciones relacionadas a la falta de mobiliario adaptable, deficiencia en ventilación, rigidez espacial y una escasa estimulación sensorial dentro del entorno.

Por otro lado, gracias a que predomina los ambientes neutros y poco expresivos genera que el espacio se vea visualmente como un espacio institucional, esto reduce la sensación de confort del usuario. El diagnóstico permitió entender las necesidades reales del adulto mayor y establecer criterios claros de intervención, constituyendo la base para plantear un diseño interior híbrido y flexible orientado al bienestar integral, la autonomía y el envejecimiento activo.

02

Capítulo

2



**ESTRATEGIAS
DE DISEÑO**

INTRODUCCIÓN

Este proyecto tiene como punto de partida la búsqueda de un entorno que promueva el bienestar integral y la calidad de vida del adulto mayor, reconociendo al espacio interior como un elemento activo en los procesos de cuidado, acompañamiento y envejecimiento saludable. La propuesta surge ante la necesidad de transformar los centros gerontológicos en lugares más humanos, dinámicos y sensibles, alejándose de esquemas rígidos o institucionales que limitan la experiencia emocional y social de sus usuarios, fomentando entornos inclusivos y funcionales.

El diseño se concibe como un sistema vivo y adaptable, capaz de responder a las distintas actividades que se desarrollan durante la jornada diaria, permitiendo que los espacios evolucionen y se transformen según las necesidades de uso. De esta manera, el centro se plantea como un entorno flexible que favorece la autonomía, la movilidad y la participación activa de los adultos mayores, fortaleciendo su independencia y sentido de pertenencia.

La propuesta pone especial énfasis en la creación de ambientes acogedores y estimulantes, donde la percepción sensorial, el confort y la seguridad se integran de forma armónica. A través del uso de formas orgánicas, superficies agradables al tacto y una atmósfera visualmente cálida, se busca generar espacios que transmitan tranquilidad, cercanía y confianza, evitando sensaciones de monotonía o frialdad espacial.

Asimismo, el proyecto incorpora la naturaleza como parte fundamental de la experiencia interior, integrando elementos vegetales que enriquecen el ambiente y fortalecen el vínculo emocional de los adultos mayores con su entorno. Esta relación fomenta estados de calma, estimulación cognitiva y una sensación de cuidado compartido, incentivando la interacción y el compromiso con el espacio que habitan.

De esta manera, el centro gerontológico se concibe como un lugar de encuentro, bienestar y acompañamiento, donde el diseño interior contribuye a mejorar la experiencia diaria del adulto mayor, promoviendo un envejecimiento activo, digno y emocionalmente significativo.

2.1 DEFINICIÓN DE CRITERIOS DE DISEÑO

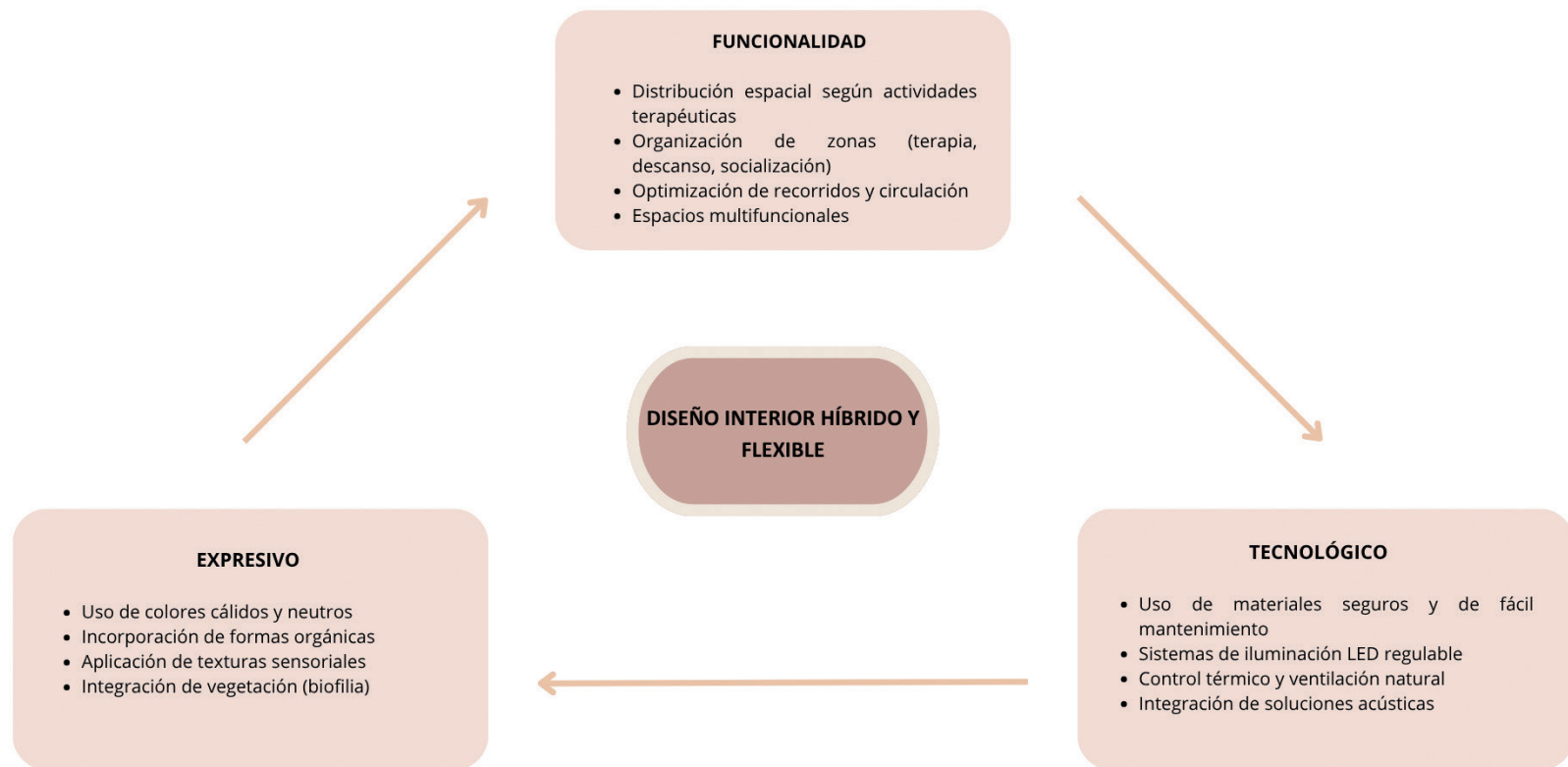


Tabla 2. Criterios Base Fuente: Elaboración propia (2026)

2.2 ESTRATEGIAS OPERATIVAS DE DISEÑO

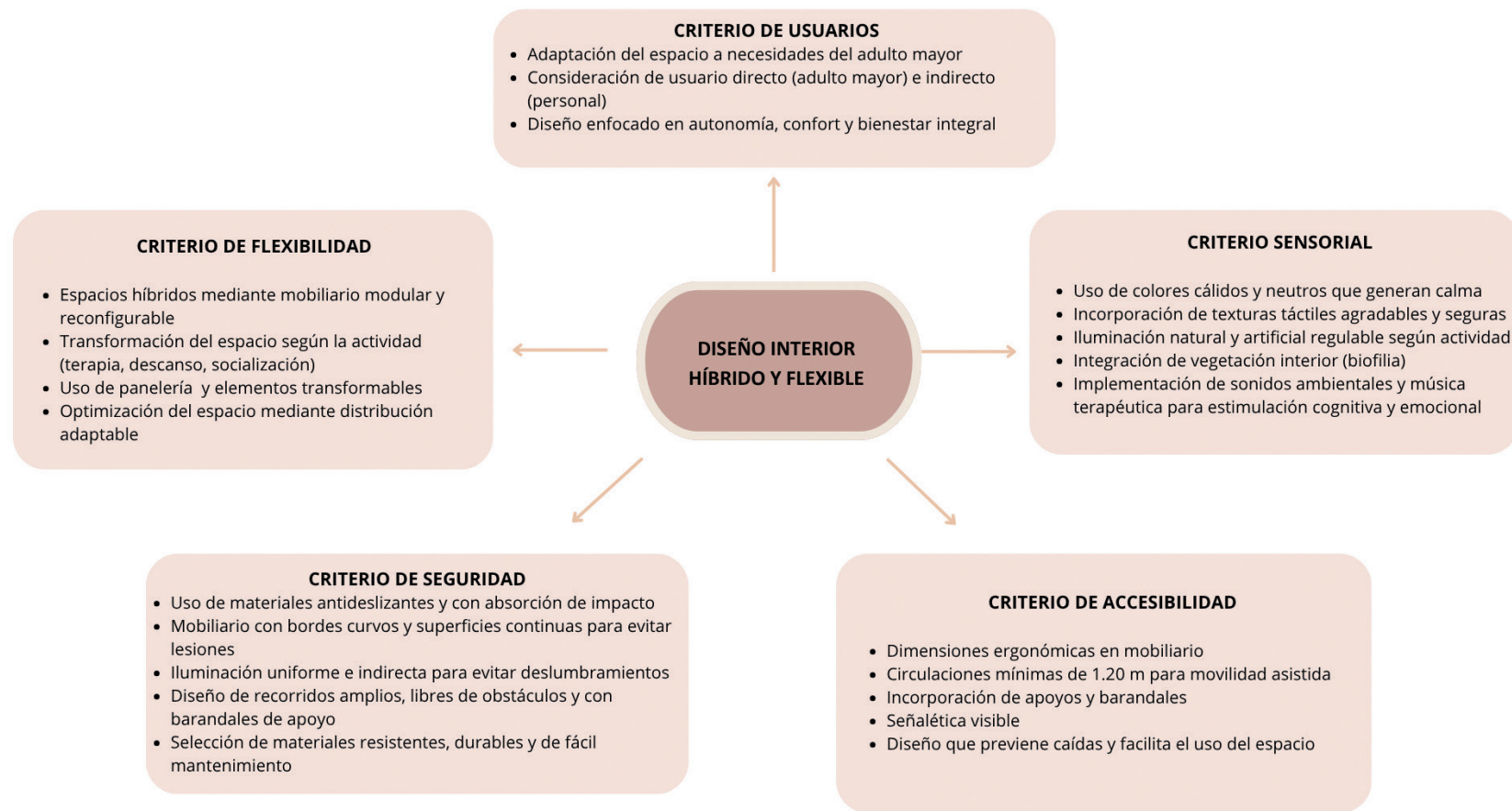


Tabla 3. Criterios Base. Fuente: Elaboración propia (2026)

CRITERIO DE USUARIO

Los usuarios principales en este caso son los adultos mayores, por lo tanto, son la base fundamental para el desarrollo del proyecto, ya que nos ayudan a definir los criterios de diseño y las estrategias a utilizar.

USUARIOS DIRECTOS:

En el centro gerontológico podemos encontrar a un usuario directo que es el Adulto mayor, estos usuarios acuden al centro de manera diurna, el cual tiene el propósito de mejorar su calidad de vida, su rendimiento físico, cognitivo y su bienestar emocional e integral.

La mayoría de usuarios son de la tercera edad y acuden al centro gerontológico para realizar distintas actividades durante el día, luego de su jornada son regresados a sus hogares por medio de un transporte que es brindado por el centro. Por ello, este grupo de adultos mayores necesitan espacios diseñados acorde a sus necesidades en cada zona, para que así puedan disfrutar de sus terapias o actividades físicas, cognitivas, interacción social y descanso y de esta manera puedan tener un buen envejecimiento activo, saludable, seguro y confortable.



Img. 55 Fuente: Elaboración propia (2026)

USUARIOS INDIRECTOS:

Este grupo es fundamental, para el funcionamiento del centro gerontológico, ya que como personal de salud contribuyen con el bienestar integral y físico de cada uno de los adultos mayores, también ayudan con el funcionamiento y las actividades del adulto mayor, estos son los terapeutas, psicólogos, médicos, enfermeras o cuidadoras.

Por lo tanto, aunque no sean usuarios directos y principales, el diseño también debe ser adecuado a sus necesidades y actividades para garantizar espacios eficientes, accesibles y armónicos.



Img. 56 Fuente: Elaboración propia (2026)

CRITERIO DE FLEXIBILIDAD

El criterio multifuncionalidad tiene la capacidad de adaptar y transformar espacios donde se pueda cumplir más de una sola función sin perder seguridad, incomodidad y fácil uso del espacio. El ambiente puede transformarse o adaptarse según la actividad requerida durante el día ya sea de descanso, socialización, recreación, es decir, se adecua a las necesidades que requieren los usuarios.

Por ende, es necesario implementar estos espacios multifuncionales e híbridos en el centro gerontológico, ya que, favorece el uso adecuado de los espacios amplios ya existentes, la organización y distribución flexible, reduciendo de esta manera la rigidez espacial, también aporta con la autonomía y el bienestar integral del adulto mayor.

Este criterio se enfoca principalmente en el uso de elementos de diseño adaptables, como el mobiliario, pannelería, donde se trabajará con elementos y módulos transformables y versátiles que se ajusten a las diferentes actividades del día, deben facilitar la flexibilidad de los espacios y optimizar la organización y el uso funcional de cada área.

Este grupo es fundamental, para el funcionamiento del centro gerontológico, ya que como personal de salud contribuyen con el bienestar integral y físico de cada uno de los adultos mayores, también ayudan con el funcionamiento y las actividades del adulto mayor, estos son los terapeutas, psicólogos, médicos, enfermeras o cuidadoras.

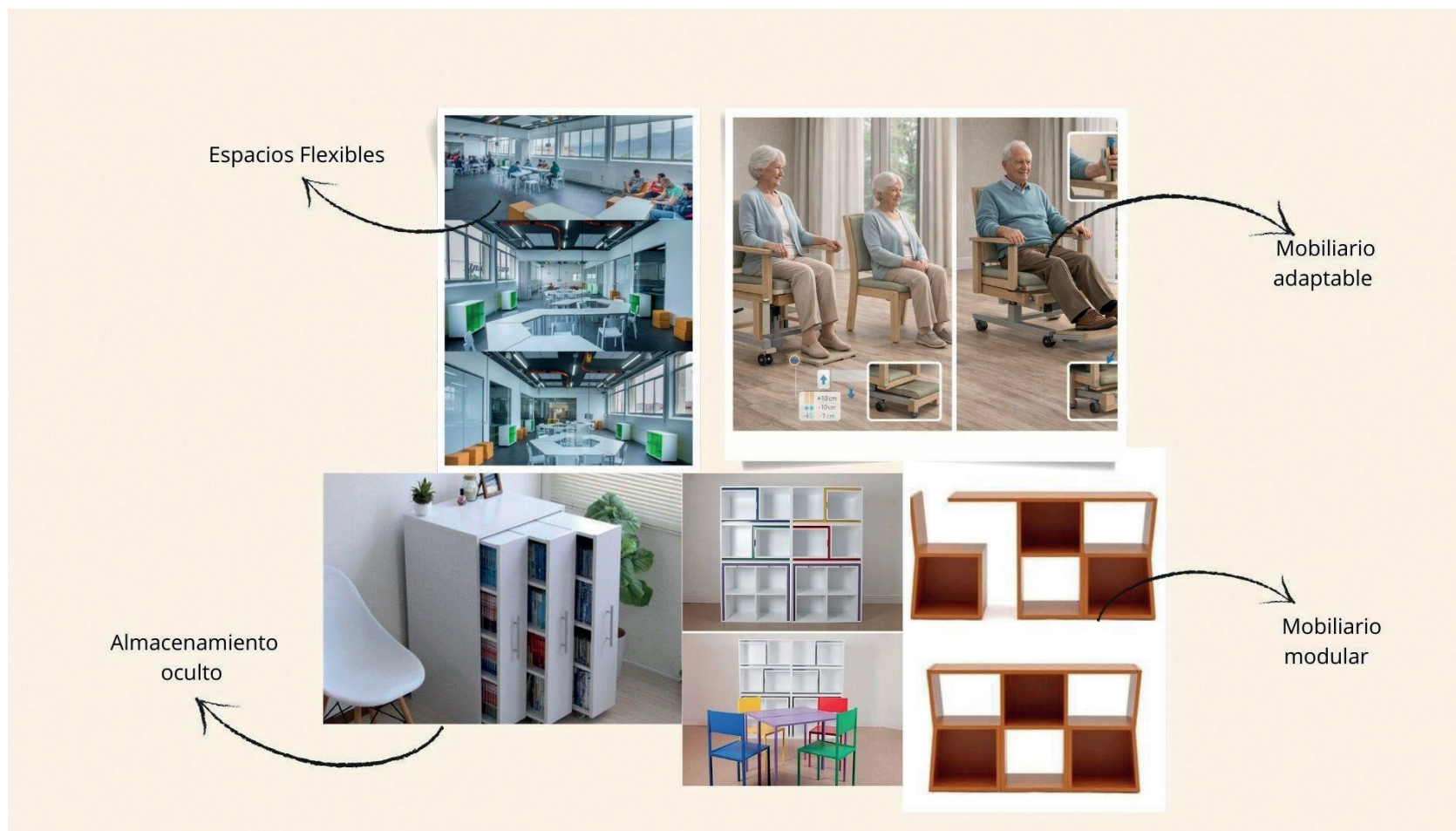
Además, el mobiliario deberá ser ergonómicamente adaptable para los diferentes usuarios del centro gerontológico, de esta manera las diferentes áreas serán funcionales sin crear incomodidad e inseguridad en los adultos mayores, promoviendo bienestar, autonomía



Boceto digital de un mobiliario ajustable
Img. 57 Fuente: Imagen realizada con IA (2026)

El diseño interior tendrá soluciones modulares y reconfigurables, permitiendo que cada espacio o ambiente se adecue a las necesidades. Se incorporará mobiliario transformable, también conocido como mobiliario camaleónico, también se diseñarán soluciones de almacenamiento oculto lo que permitirá maximizar la funcionalidad y la flexibilidad del Centro Gerontológico.

De esta manera, el criterio multifuncional permite que el Centro Gerontológico se configure como un entorno dinámico, autónomo e híbrido, capaz de adaptarse a las distintas actividades y cambios que requieren los adultos mayores, favoreciendo así su bienestar integral y su interacción social.



Img. 58 Fuente: Elaboración Propia (2026)

CRITERIO DE SEGURIDAD

El criterio de seguridad se centrará en combinar confort e innovación, generando ambientes adaptables y sobre todo de fácil mantenimiento, de esa manera se crean espacios de convivencia y bienestar integral del adulto mayor, con funcionalidad y accesibilidad.

Este criterio se complementa desde un enfoque de seguridad física, donde la selección de materiales va a responder a las necesidades de prevenir lesiones y sobre todo proteger la integridad del adulto mayor. Por lo tanto, se priorizará el uso de materiales antideslizantes, mates, con puntas redondeadas y con capacidad a la absorción al impacto, de esta manera, se reduce el riesgo de caídas y golpes.

El diseño de cada mobiliario y panelería incorporará principalmente bordes curvos, superficies continuas y esquinas redondeadas, esto evitará lesiones o golpes. Por ello, la morfología de cada elemento busca ser orgánica lo que permite una interacción segura y confortable en el

También se trabajará con recorridos amplios y libres de obstáculos, lo que permitirá una movilidad segura, fluida, tanto asistida como autónoma. En el espacio se integrará herramientas de apoyo como barandales y señalética clara que ayudará con la orientación y la estabilidad de los adultos mayores, dentro de cada área.

Esta estrategia permitirá diseñar un entorno más seguro, accesible y sobre todo funcional, reduciendo riesgos y garantizando confort y una experiencia espacial confiable y amigable para los usuarios del centro gerontológico, en todas sus áreas.



Boceto digital de mobiliario

Img. 59 Fuente: Imagen realizada con IA (2026)

MATERIAL	USO	ESPECIFICACIONES
	<ul style="list-style-type: none"> • Piso flotante de alto tráfico-marrón: el material aporta calor a la vista y al tacto, además este material es suave a comparación de otros. • Se utilizará en la zona del piso en la zona de Descanso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Su grosor será de 12 mm, ya que proporcionará mayor estabilidad, absorción de impacto y confort al caminar. • Se utilizará en la parte interior 3 capas de espuma de polietileno, para una mejor absorción al impacto al momento de sufrir caídas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Piso flotante de alto tráfico-Gris: el material aporta calor a la vista y al tacto, además este material es suave a comparación de otros. • Se utilizará en la zona del piso en la zona de terapia Física y ocupacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Su grosor será de 12 mm, ya que proporcionará mayor estabilidad, absorción de impacto y confort al caminar. • Se utilizará en la parte interior 3 capas de espuma de polietileno, para una mejor absorción al impacto al momento de sufrir caídas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Lámina séptica: el material ayuda a regular la entrada de calor por medio de los ventanales. • Sirve como protección por si se llegara a romper el vidrio del ventanal, evitando que los vidrios caigan al piso. Contiene filtro UV. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Su grosor es de 200 micras (0.20 mm) tiene un buen control de fragmentos.
	<ul style="list-style-type: none"> • MDF melamínico texturizado antideslizante. Color (marrón, verde olivo, rosa champagne y rosa piel) • Se usará en el mobiliario, tanto en mesas, estantes, sillas, este material es de fácil mantenimiento y contarán con un acabado curvo como seguridad para evitar golpes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Su grosor será de 15 mm El acabado será curvo en la parte de los filos. Tendrá acabado mate.

MATERIAL	USO	ESPECIFICACIONES
	<ul style="list-style-type: none"> • Se implementará un panel de gypsum en la zona del comedor con una estructura metálica interna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espesor de 12,7 mm
	<p>Luz led</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se implementará un sistema para regular la intensidad de la luz y el color, adaptándose así a las distintas actividades mejorando de esa manera la calidad visual. • Se incluirá un sistema de luces led de bajo consumo que ayudará con la eficiencia energética de los espacios del centro gerontológico. 	<ul style="list-style-type: none"> • 12W y 24W
	<p>Tira led.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se implementarán en el cielo raso en la zona del comedor, descanso y oficinas, 	<ul style="list-style-type: none"> • 12W y 24W

MATERIAL	USO	ESPECIFICACIONES
	<ul style="list-style-type: none"> • Césped Artificial Se colocará en la zona de terapia física, este material ayudará con las terapias de los adultos mayores. 	<ul style="list-style-type: none"> • De un grosor de 30 - 35 mm
	<ul style="list-style-type: none"> • Barandal de acero negro. Este se usará en las paredes de los pasillos. • Ayudará con la movilización de los adultos mayores, también tendrá integrado luz led, para que ayude con la orientación del recorrido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con un diámetro de 4.5 cm, esto permite un agarre cómodo y seguro. • Una separación de la pared de 5 cm.
	<ul style="list-style-type: none"> • Tiras de madera, servirán como revestimiento o como panelería tanto en el cielo raso como en la pared 	<ul style="list-style-type: none"> • Espeso para pared: 12 mm Espesor para cielo raso: 15mm
	<ul style="list-style-type: none"> • Piso de goma Gris Se lo utilizara como un recurso antideslizante en el piso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espesor de 8 mm

Tabla 4. Tabla de materiales Fuente: Elaboración propia (2026)

CRITERIO SENSORIAL

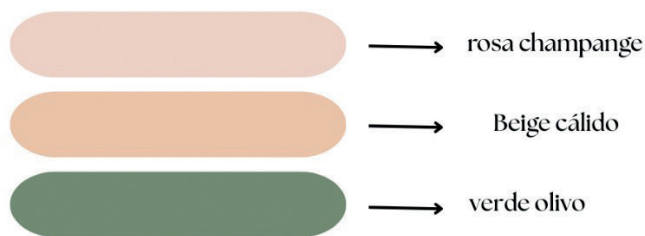
El criterio sensorial se fundamenta principalmente en la percepción del espacio, ya que es un factor que determina el bienestar emocional, psicológico y emocional del adulto mayor. El diseño interior en un centro gerontológico debe considerar estímulos sensoriales que favorezcan a la tranquilidad, confortabilidad y a su vez promuevan el envejecimiento activo de los usuarios, mediante espacios cálidos y armoniosos.

Por ello, este criterio se desarrollará como uno de los ejes principales para crear espacios más confortables para el adulto mayor. Se plantea diferentes estrategias para solucionar la rigidez del centro gerontológico.

Percepción visual:

Se usarán colores cálidos, suaves y que contrasten de manera armónica, también se hará uso de señalética que deberá estar colocada a una altura de 1,70 o 1,75 para poder facilitar la orientación, evitar la fatiga visual creando espacios que transmitan calma y seguridad.

Así mismo se optará por una morfología mixta, en donde empleará líneas orgánicas y rectas como estrategia de diseño, de esta manera, se evita la monotonía en los espacios. La intención es diseñar espacios con ambientes más dinámicos, acogedores y estimulantes para el adulto mayor.



Img. 60 Fuente: Elaboración Propia (2026)

Tacto:

Se incorporarán texturas orgánicas con relieves y lisas agradables al tacto de los usuarios, estas se implementarán en los diferentes elementos del espacio, en especial en el mobiliario, paredes y pisos.

Con la finalidad de generar contrastes de texturas sutiles para marcar transiciones y recorridos dentro del espacio interior, pensando en especial en los usuarios que tienen problemas visuales.

Además, dichas texturas aportarán no solo en lo estético y en la estimulación sensorial, si no, también en el lado funcional apoyando en las actividades cognitivas y terapéuticas de los adultos mayores.



Img. 61 Fuente: Elaboración Propia (2026)

Auditivo:

Se implementará un equipo de sonido en la parte alta de las paredes, donde transmiten sonidos relajantes y música agradable para los adultos mayores, esto permitirá generar un ambiente tranquilo, estimulante y acogedor. Asimismo, la música contribuirá como terapia para reducir el estrés, favorecer la relajación, estimular la memoria y mejorar el estado emocional de los usuarios, apoyando actividades terapéuticas, recreativas y de socialización dentro del centro

Se priorizará el uso de sonidos de la naturaleza para estimular la relajación, como:

- Agua en movimiento (ríos, lluvia suave)
- Canto de aves
- Sonidos de viento o bosque

También, se incorporará música instrumental suave, evitando cambios bruscos, como:

- Música clásica (piano, cuerdas)
- Música instrumental relajante
- Melodías de ritmo lento (60–80 bpm)

Se incluirá música significativa para los adultos mayores, como, por ejemplo, canciones de su época, esto ayudará con la estimulación de su memoria y a fortalecer el vínculo emocional y afectivo.

Por otro lado, también se buscó una solución para la acústica de los espacios reduciendo el ruido mediante materiales absorbentes que ayudan a disminuir el eco y sonidos que pueden llegar a ser molestos para los usuarios, creando de esta manera ambientes tranquilos, para las actividades de concentración y de descanso.

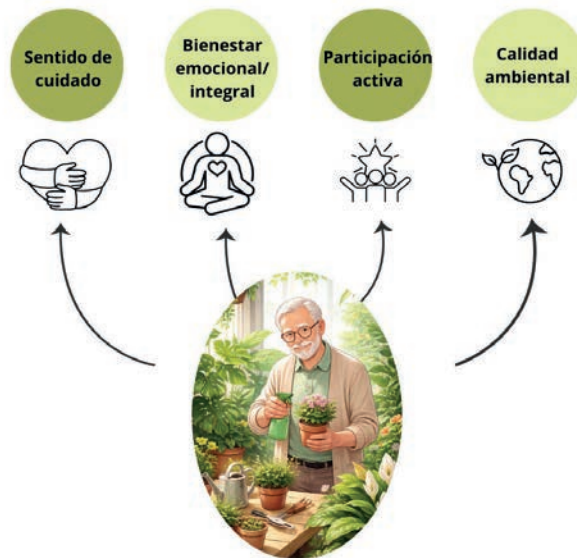
Olfativa:

La propuesta de diseño contempla la incorporación de aromas naturales suaves y agradables que contribuyan a crear ambientes relajantes y emocionalmente positivos para los adultos mayores, fragancias como lavanda, manzanilla y vainilla natural serán utilizadas de manera sutil a través de difusores de aromas, con el fin de reducir el estrés, generar sensaciones de calma y confort, y favorecer el bienestar emocional, físico y psicológico.

Biofilia:

La propuesta de diseño interior del centro gerontológico se caracterizará por implementar vegetación en su interior, ya que, estos espacios verdes favorecen al bienestar emocional e integral de los adultos mayores, permiten estimular el sentido de cuidado y conexión con la vegetación, promoviendo una participación activa de los usuarios.

Así mismo, contribuye con la limpieza del aire del centro gerontológico, mejorando la calidad ambiental, evitando la sensación de encierro y genera una sensación de frescura, tranquilidad y calma creando un entorno más natural y armónico.



Img. 62 Fuente: Elaboración Propia (2026)

Se implementará vegetación como estrategia terapéutica y de estimulación cognitiva en la zona del comedor, mediante el diseño de jardineras que integran plantas naturales de uso alimenticio, como hierbas y condimentos, promoviendo interacción, bienestar y aprendizaje.

Estas especies serán utilizadas en la preparación de los alimentos, generando una relación directa entre el usuario y el espacio. A través de esta propuesta, los adultos mayores podrán participar en actividades como cuidado, riego y cosecha de las plantas, fomentando su interacción activa con el entorno

Esta estrategia contribuye a la estimulación cognitiva, sensorial y emocional, promoviendo la memoria, la atención y el sentido de responsabilidad, además de fortalecer la conexión con la naturaleza. De esta manera, el espacio no solo cumple una función alimentaria, sino también terapéutica y de bienestar integral para los usuarios.



Img. 63 Fuente: Elaboración Propia (2026)

CRITERIO DE ACCESIBILIDAD

El criterio de accesibilidad pretende incorporar los 7 principios de diseño universal dentro del diseño interior del centro gerontológico, con la finalidad de garantizar un espacio seguro y amigable con los adultos

Se implementará mobiliarios flexibles, que permitan modificar las alturas de acuerdo a las necesidades de cada usuario, también como ya habíamos mencionado se utilizarán materiales antideslizantes, fáciles de limpiar para evitar que las bacterias se acumulen.

A su vez, también se pretende que los mobiliarios cuenten con un acabado curvo en las esquinas para evitar lesiones en los adultos mayores. Se incorporarán apoyabrazos en sillas para que el usuario no tenga complicaciones al levantarse, también con el mobiliario transformable y camaleónico se crearán espacios que se puedan adecuar de acuerdo a la actividad, dando como resultado espacios versátiles.

Se colocará señalética en las paredes a una altura acorde para los adultos mayores, cada mobiliario contará con sus medidas ergonómicas adecuadas, las cuales se detallan en el siguiente gráfico.

MOBILIARIO	ALTURA	PROFUNDIDAD	ANCHO POR USUARIO	INCLINACIÓN DE RESPALDO	ALTURA DE APOYA BRAZOS	DIÁMETRO	SEPARACIÓN DE MURO
Mesas	80-85 cm	60 cm	0.85cm				
Sillas	45-50 cm	40-45 cm		95*	20-25 cm desde el asiento		
Estanterías	1.50-1.70cm	40 cm					
Mesas comedor	80-85 cm	1 m	60 cm				
Barras de apoyo	85-95 cm					3.5-4.5 cm	4-5 cm

Tabla 5. Fuente: Elaboración propia (2026)

2.3 PROPUESTA POR ZONAS

Recepción

Se diseñará un counter de doble altura con una morfología mixta, fusionado con texturas agradables a la vista e iluminación led para crear un contraste y así jugar con los relieves de la textura que se ocupará, se utilizará MDF con un revestimiento de madera, también incorporará un estante oculto, funcional y de fácil acceso.

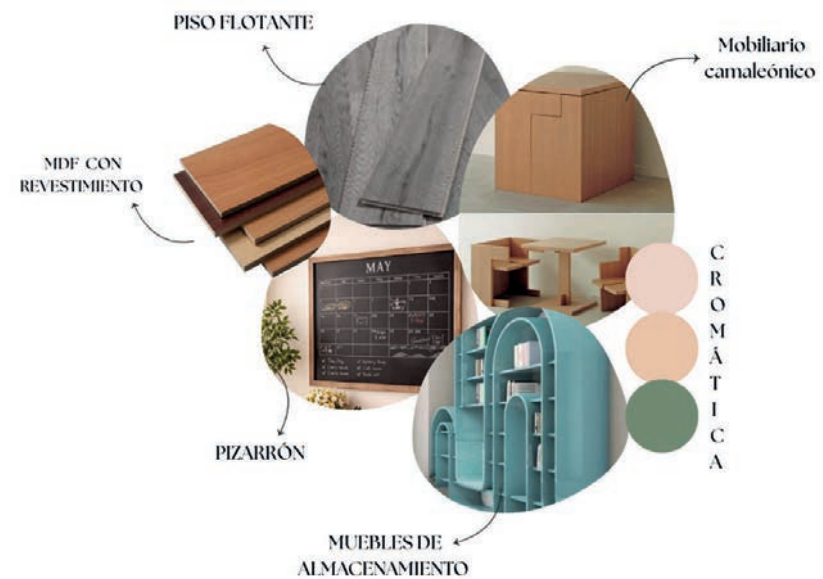
Se diseñará un mural para esta zona lo que hará que el espacio se vea más humanizado, también se creará un diseño en el cielo raso y en el piso con texturas agradables a la vista, generando calidez, armonía y confort.



Img. 64 Fuente: Elaboración Propia (2026)

Área de terapia ocupacional

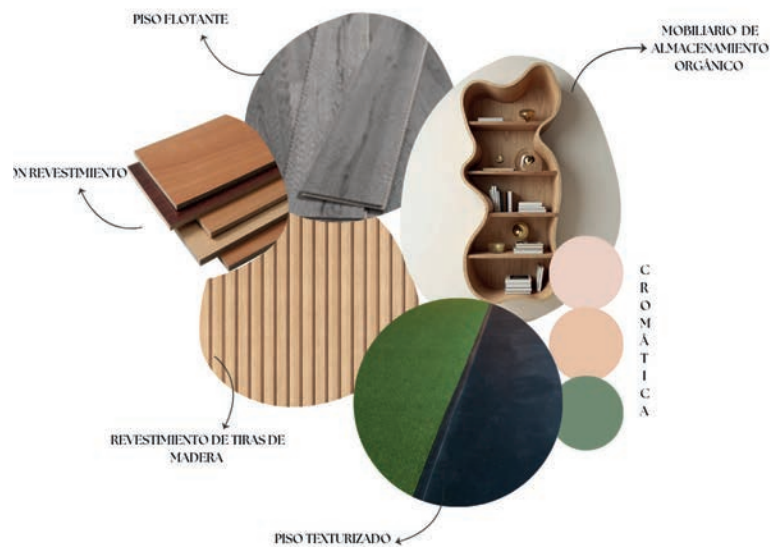
En el área de terapia ocupacional se utilizará un piso flotante gris para el confort de los usuarios, también se diseñará mobiliario transformable/flexible. Se incorporará una pizarra que ayudará como terapia cognitiva, de igual manera, se diseñará mueble de almacenamiento. Por otro lado, se utilizará también la paleta de colores planificada para el proyecto, creando ambientes armónicos y funcionales.



Img. 65 Fuente: Elaboración Propia (2026)

Área de terapia física

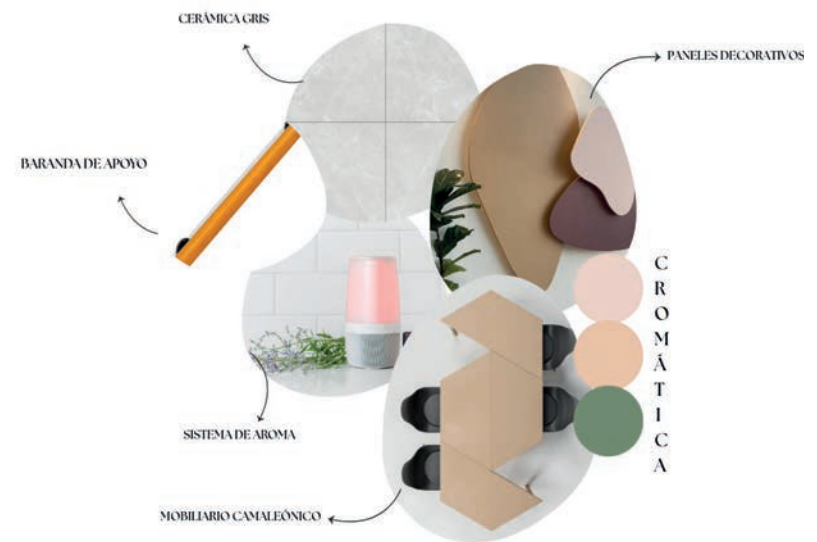
En el área de terapia física se utilizará un cambio de textura en el suelo, ya que, en los laterales del espacio se pensó usar césped artificial, el cual se dará con una forma recta, este césped ayudará con las terapias de los usuarios, y de igual manera se puede utilizar para realizar actividades cognitivas, creando un espacio flexible y multifuncional.



Img. 66 Fuente: Elaboración Propia (2026)

Área de comedor y taller de cocina

En la zona del comedor y taller de cocina se incorporarán diferentes texturas en paredes para generar espacios más cálidos y estimulantes. Además, se diseñará mobiliario modular y transformable, permitiendo unir o separar las mesas según las actividades que se desarrollen. También se implementará una zona de jardineras con vegetación para fomentar actividades cognitivas y sensoriales en los adultos mayores. Finalmente, se prevé incorporar un sistema de audio y aromaterapia para mejorar el bienestar y confort de los usuarios.



Img. 67 Fuente: Elaboración Propia (2026)

CONCLUSIONES

Las estrategias de diseño planteadas permiten crear una propuesta centrada principalmente en el usuario, de esta manera, el diseño se presenta como un sistema adaptable que responde a las diferentes necesidades, dinámicas físicas, emocionales y sociales del adulto mayor. A partir de los criterios seleccionados se establecieron ciertos lineamientos que permitirán transformar el centro gerontológico en un ambiente más humanizado, funcional, seguro y accesible.

La incorporación de mobiliario transformable, recorridos accesibles, materiales seguros y de alta resistencia, y estímulos sensoriales ayudan a reducir la rigidez espacial, y crea espacios multifuncionales que se adapten a las diversas actividades que se realizan durante la jornada diurna. Así mismo, la integración de los diferentes elementos integrales del diseño genera ambientes más cálidos, acogedores que fortalecen la autonomía, la orientación y el bienestar integral del adulto mayor.

De esta manera, la integración de estas estrategias no solo responden a ciertas necesidades funcionales, sino que ayudan a configurar el espacio en un ambiente más dinámico y flexible, lo que promueve el envejecimiento activo.

03

Capítulo



**PROPUESTA
DE DISEÑO**

INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo se desarrollará la propuesta de diseño interior, la cual comprenderá tanto la elaboración de la documentación técnica incluyendo plantas arquitectónicas como la representación visual mediante renders. La propuesta iniciará con una nueva zonificación del espacio, seguida de la reorganización del mobiliario y la selección de materiales para pisos y cielos rasos. Asimismo, se planteará una redistribución del sistema de iluminación acorde a los requerimientos del proyecto.

Adicionalmente, se elaborarán cuatro cortes arquitectónicos dos longitudinales y dos transversales que permitirán evidenciar el diseño propuesto, así como las principales alturas y relaciones espaciales. Finalmente, con base en toda la información generada, se procederá al levantamiento tridimensional en 3ds Max, donde se materializará la propuesta mediante un modelo digital que refleje las estrategias de diseño previamente definidas en el capítulo anterior.

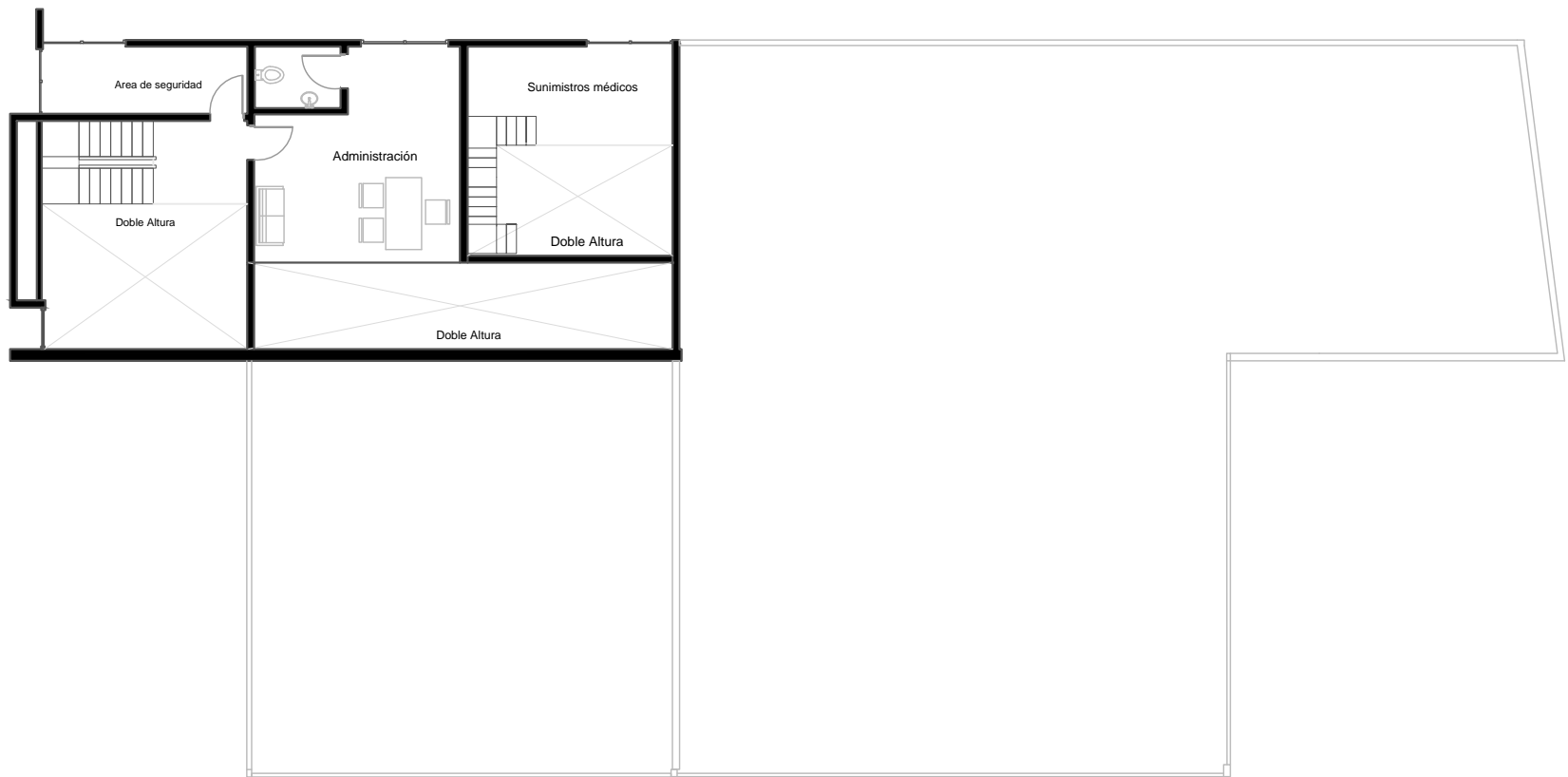
Estado Actual



PLANTA BAJA

Escala: 1:150

Estado Actual



PLANTA ALTA

Escala: 1:150

Zonificación



INGRESO PRINCIPAL

INGRESO Y SALIDA DE EMERGENCIA

PLANTA ALTA

Escala: 1:150

ZONAS	ÁREAS
Terapia Física	42.37 m ²
Circulación-Pasillo	66.13 m ²
Sala de espera	6.85 m ²
Terapia ocupacional	46.42 m ²
Descanso	46.50 m ²
Comedor- taller de cocina	59.60 m ²
Baños	30.02 m ²
Oficina Médica	17.75 m ²
Psicología	17.95 m ²
Descanso para el personal	22.07 m ²
Zona eléctrica	3.04 m ²
Zona de emergencia	12.39 m ²
Zona de coordinación	18.45 m ²
Baño	2.63 m ²
Zona de almacenamiento médico	9.79 m ²

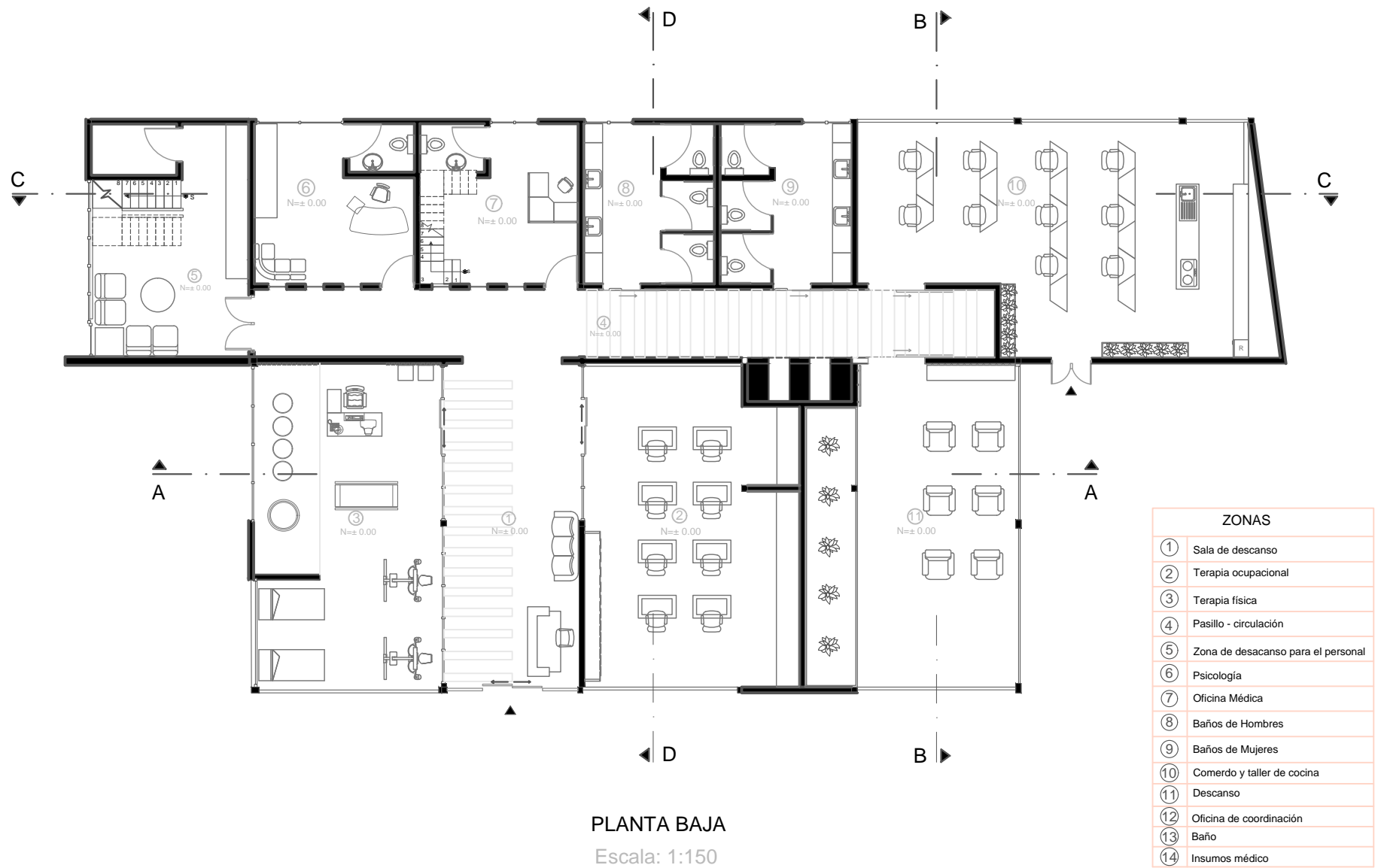
Zonificación



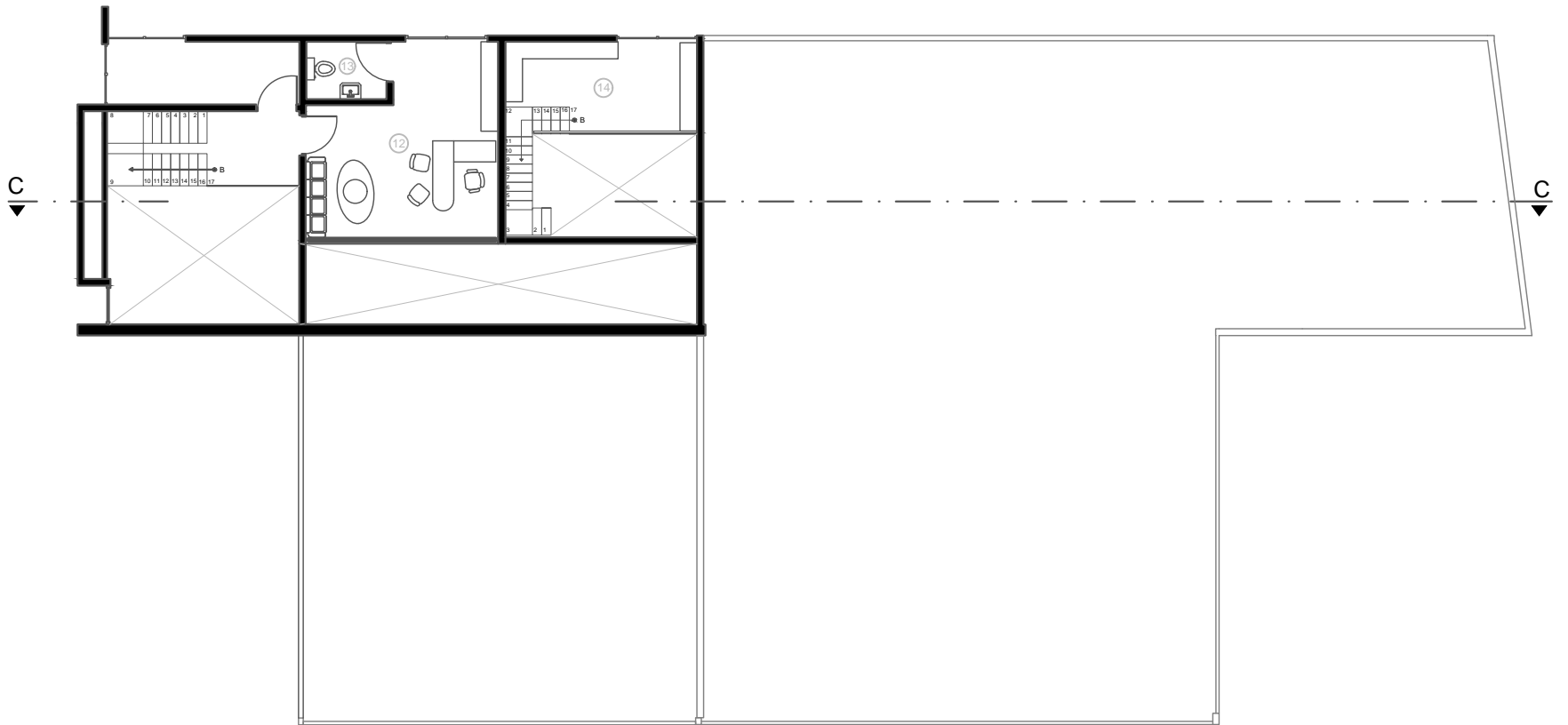
PLANTA ALTA

Escala: 1:150

Distribución



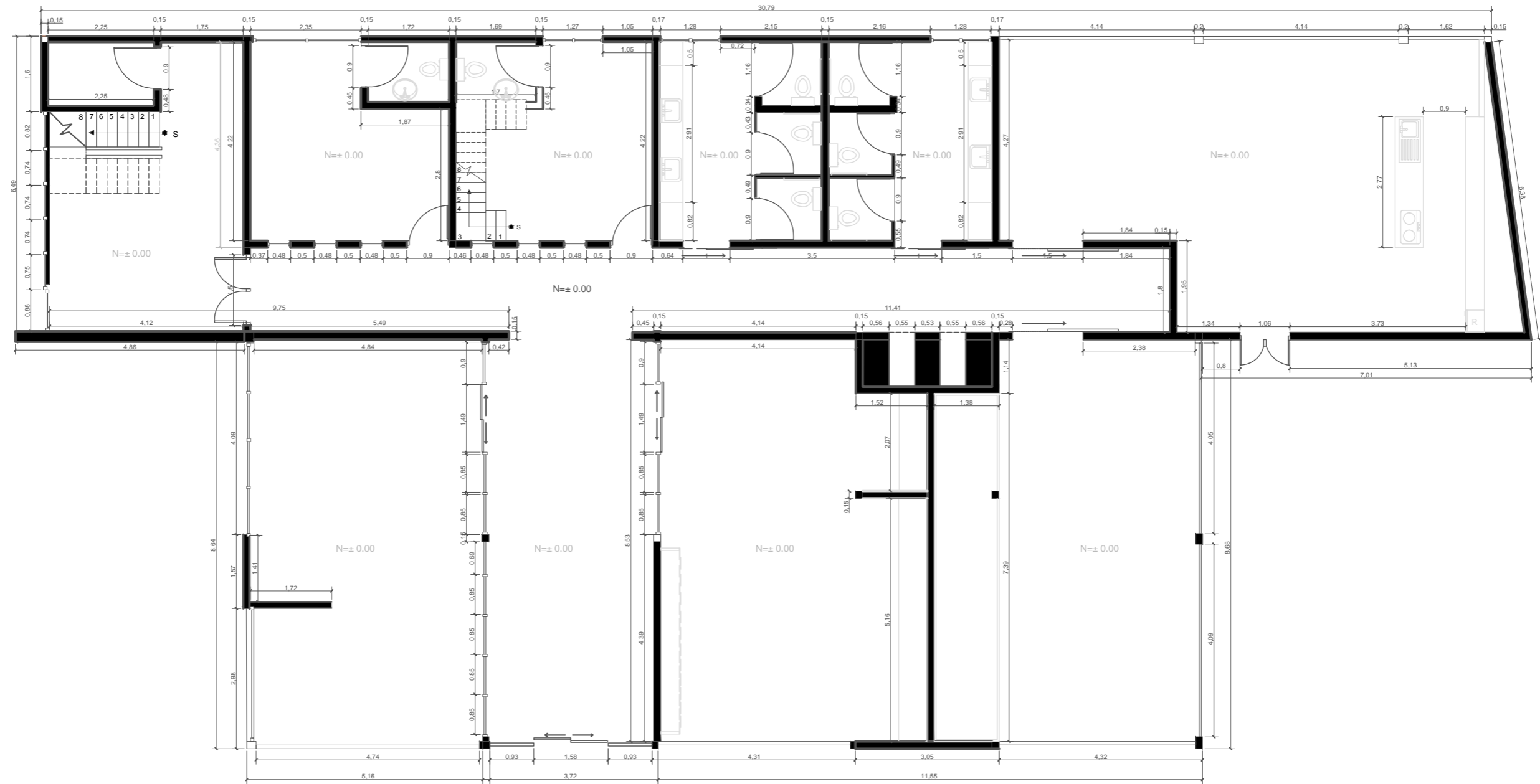
Distribución



PLANTA ALTA

Escala: 1:150

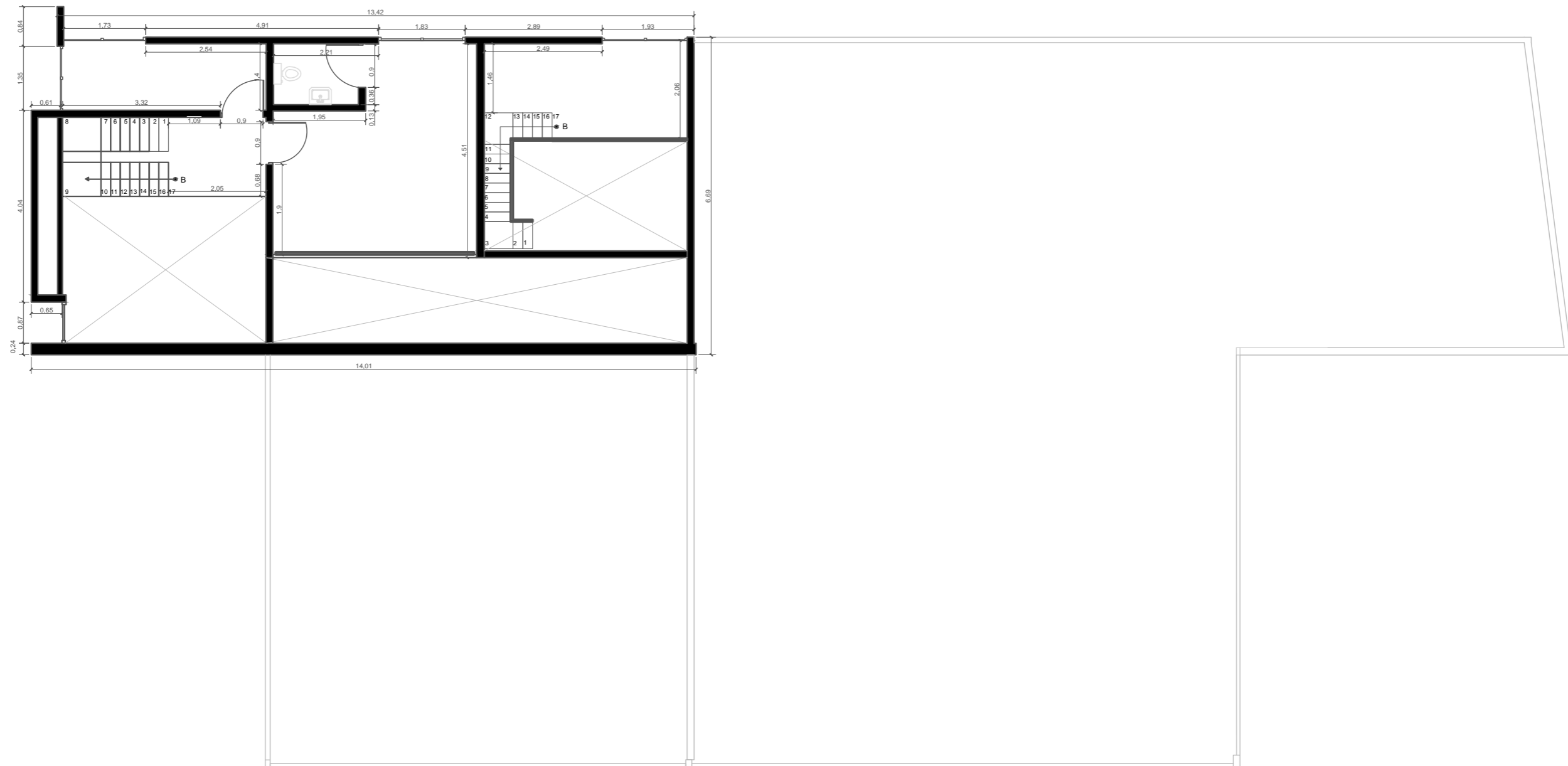
Acotaciones



PLANTA BAJA

Escala: 1:100

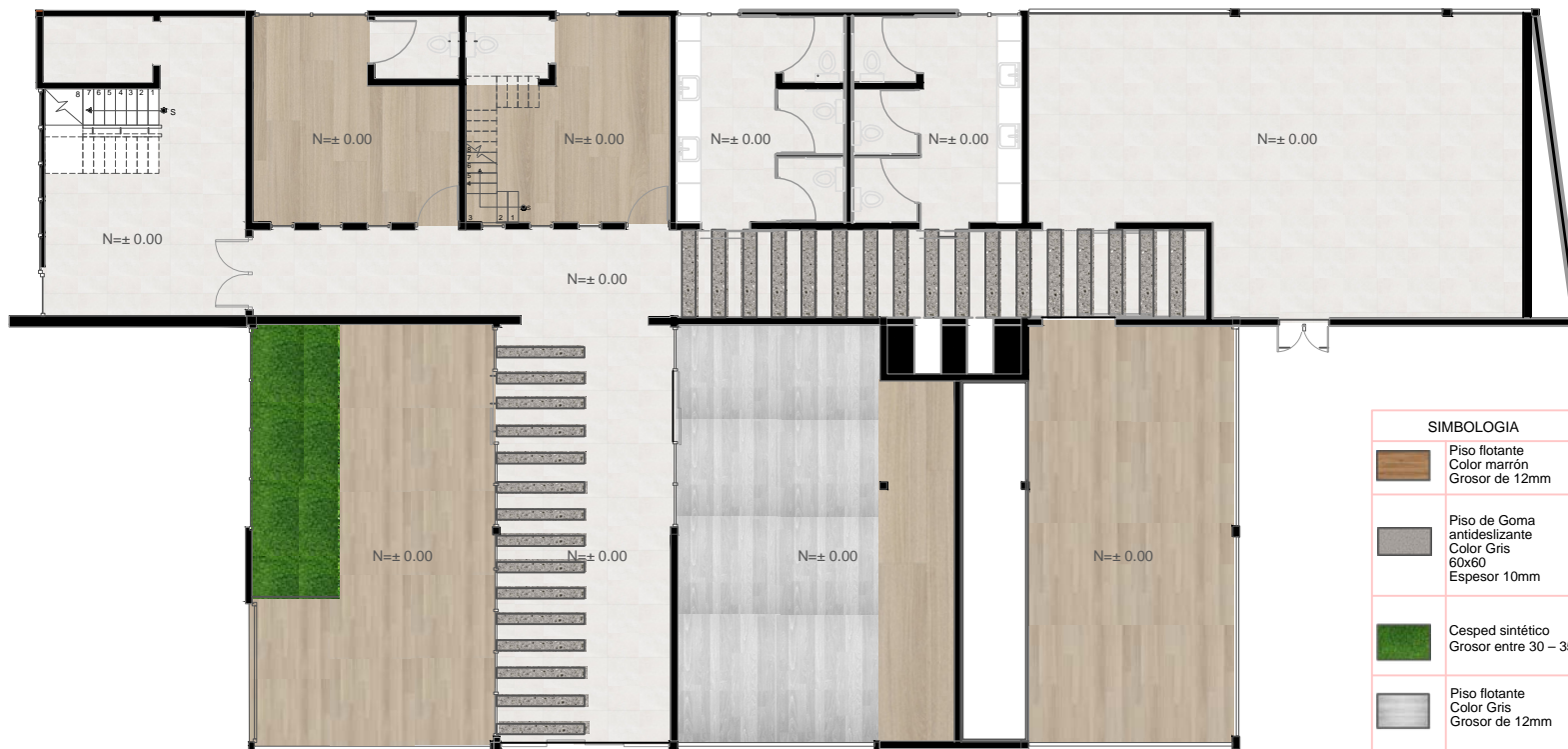
Acotaciones



PLANTA ALTA

Escala: 1:100

Pisos

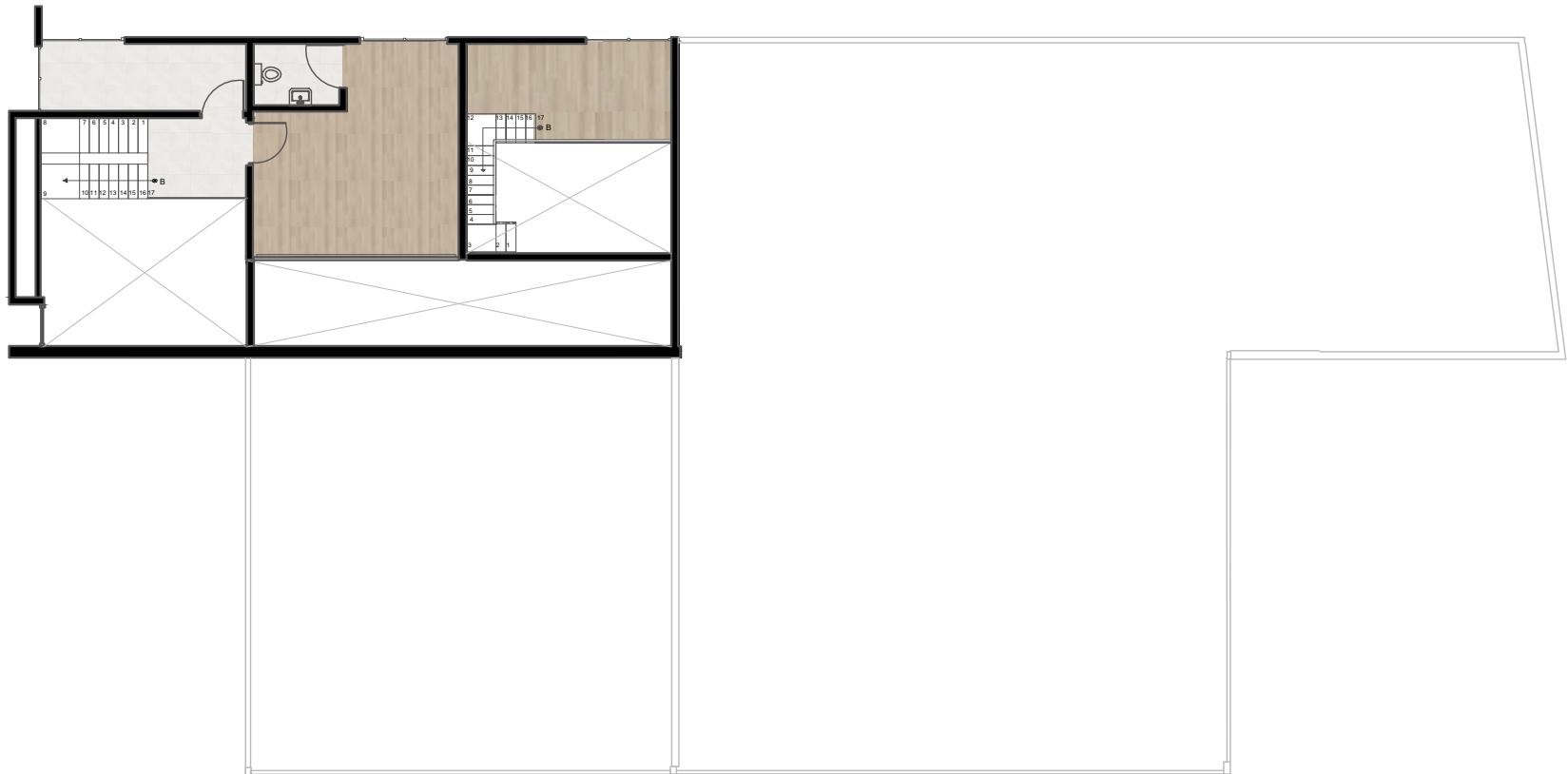


SIMBOLOGIA	
	Piso flotante Color marrón Grosor de 12mm
	Piso de Goma antideslizante Color Gris 60x60 Espesor 10mm
	Césped sintético Grosor entre 30 - 35 mm
	Piso flotante Color Gris Grosor de 12mm
	Piso de cerámica Antideslizante Color blanco 40x40

PLANTA BAJA

Escala: 1:150

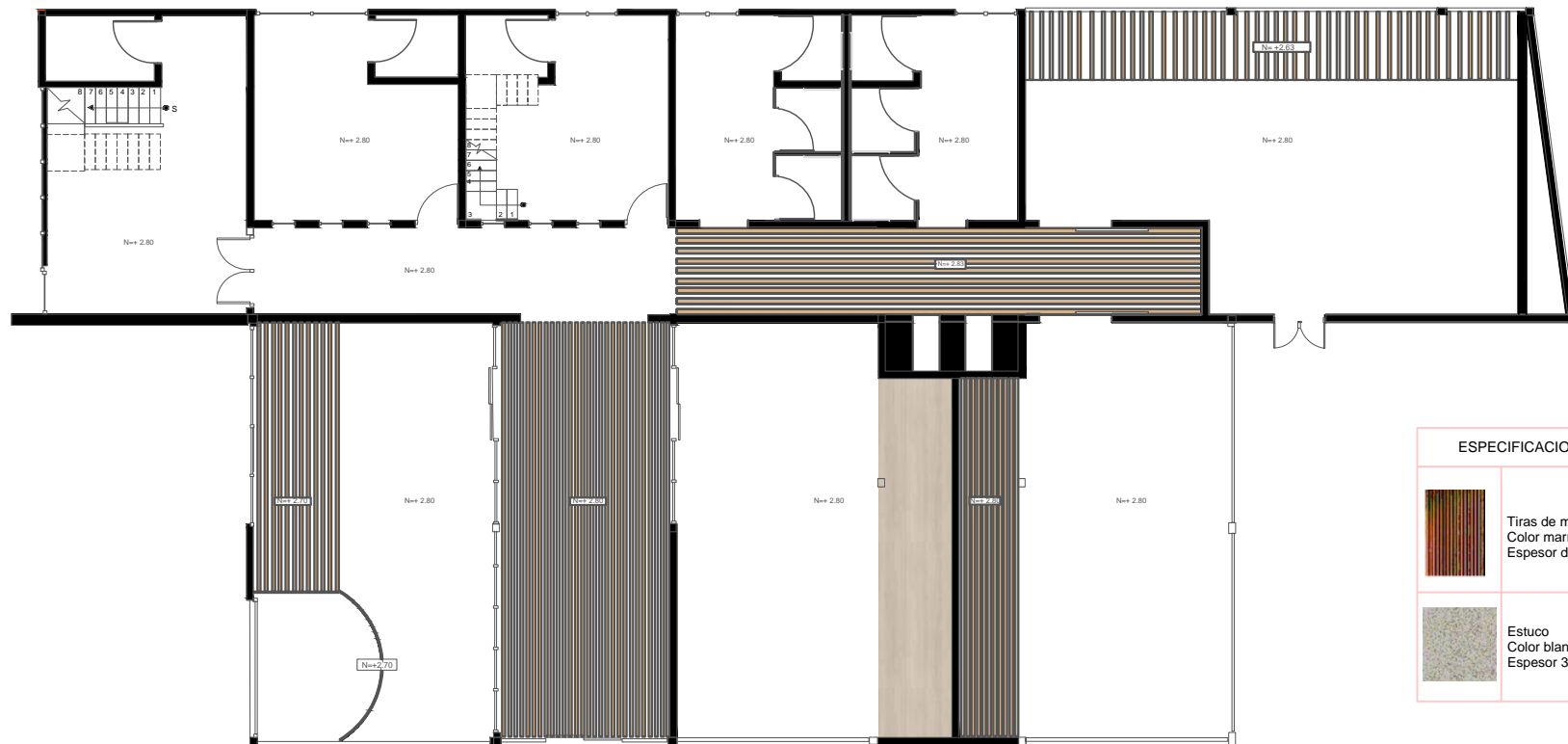
Pisos



PLANTA ALTA

Escala: 1:150

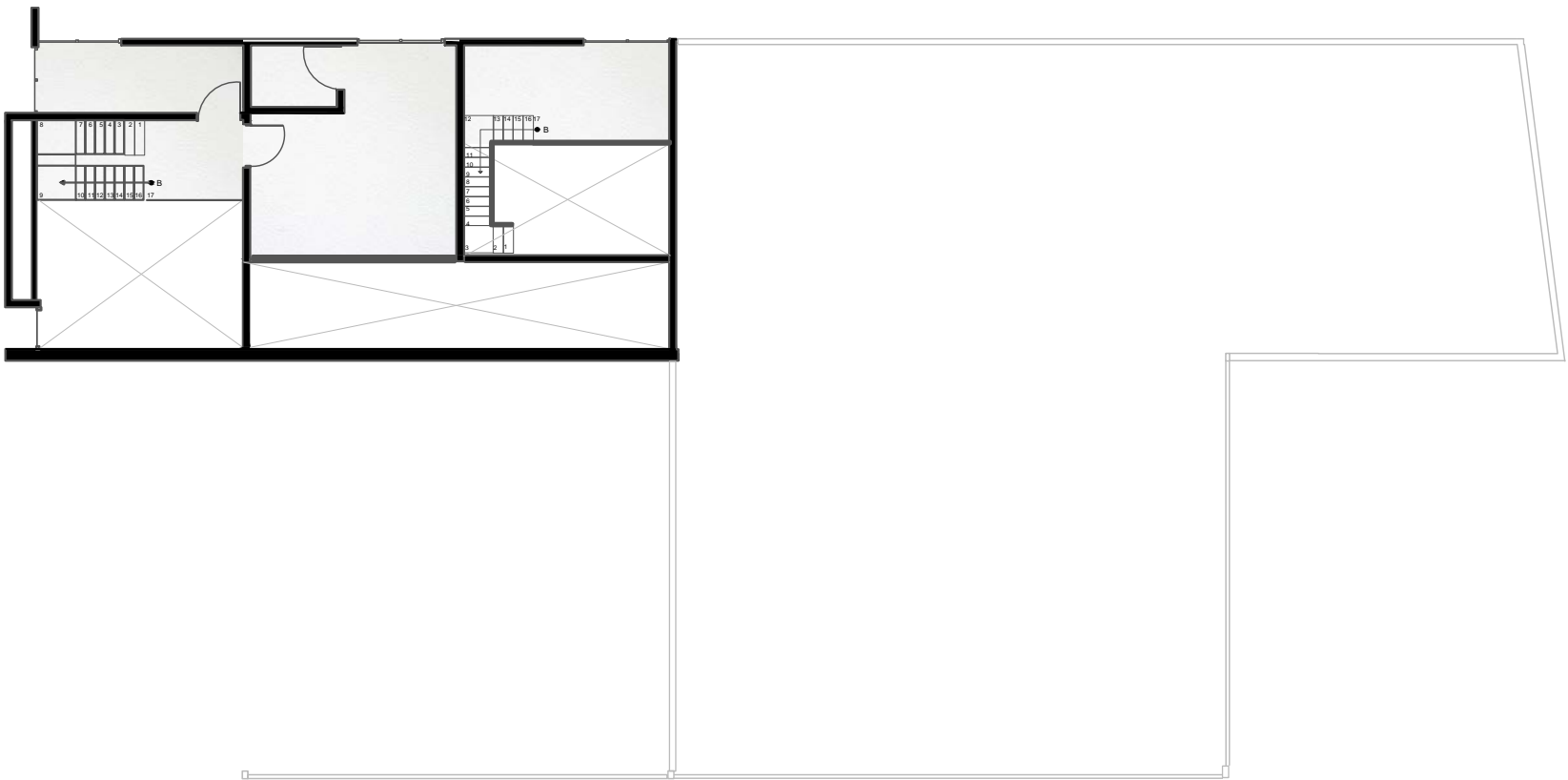
Cielo Raso



PLANTA BAJA

Escala: 1:50

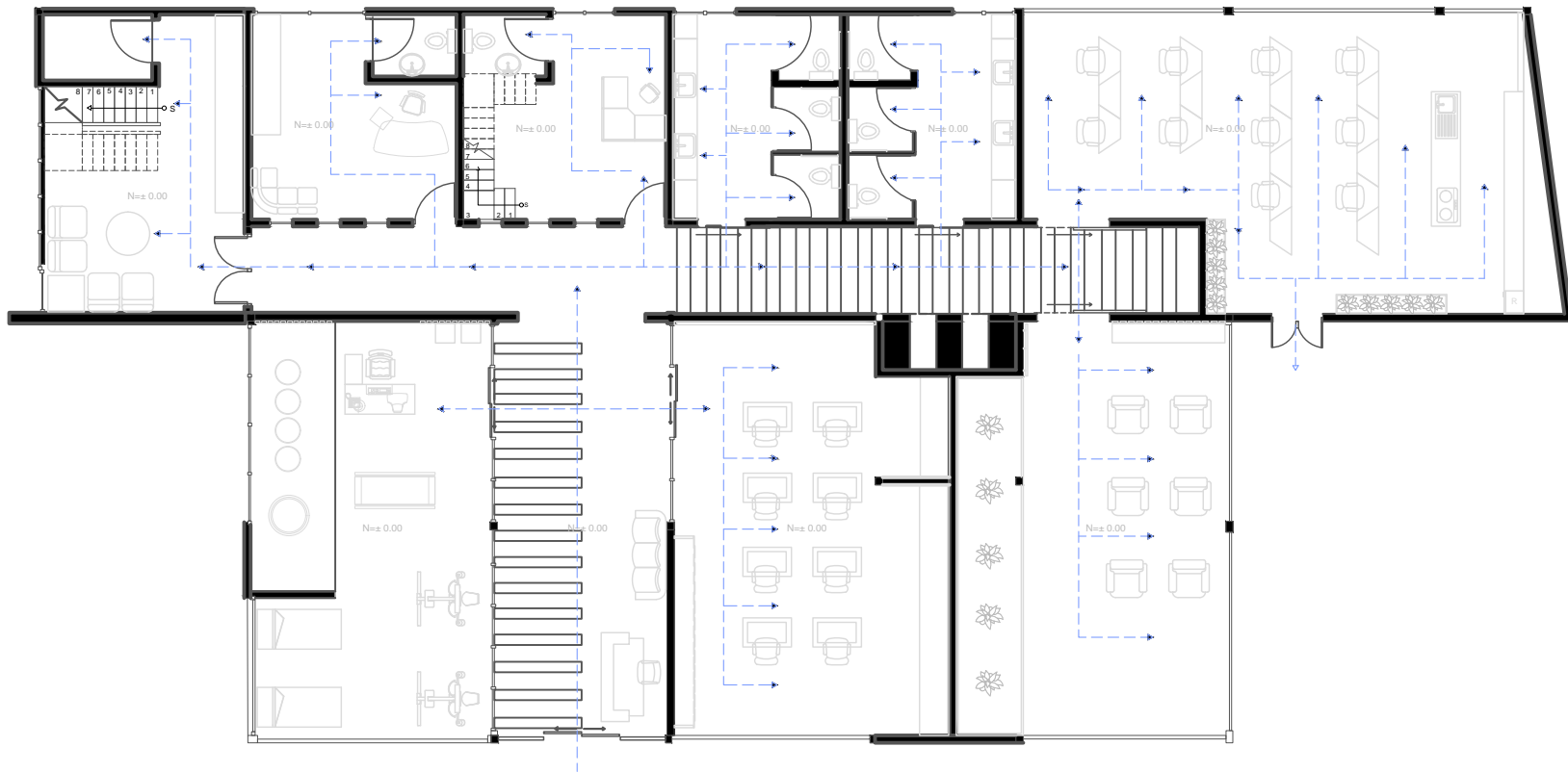
Cielo Raso



PLANTA ALTA

Escala: 1:150

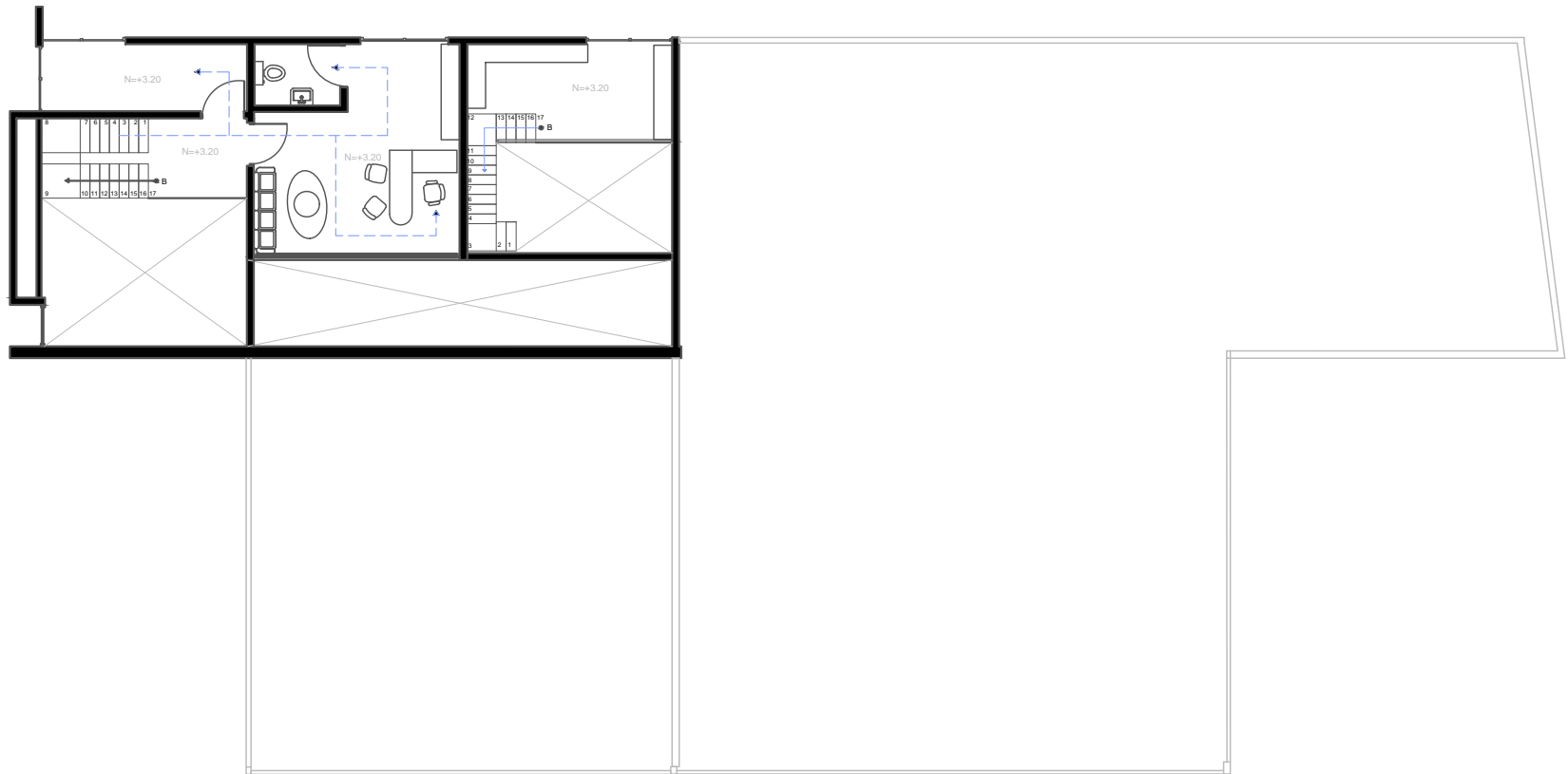
Circulación



PLANTA BAJA

Escala: 1:150

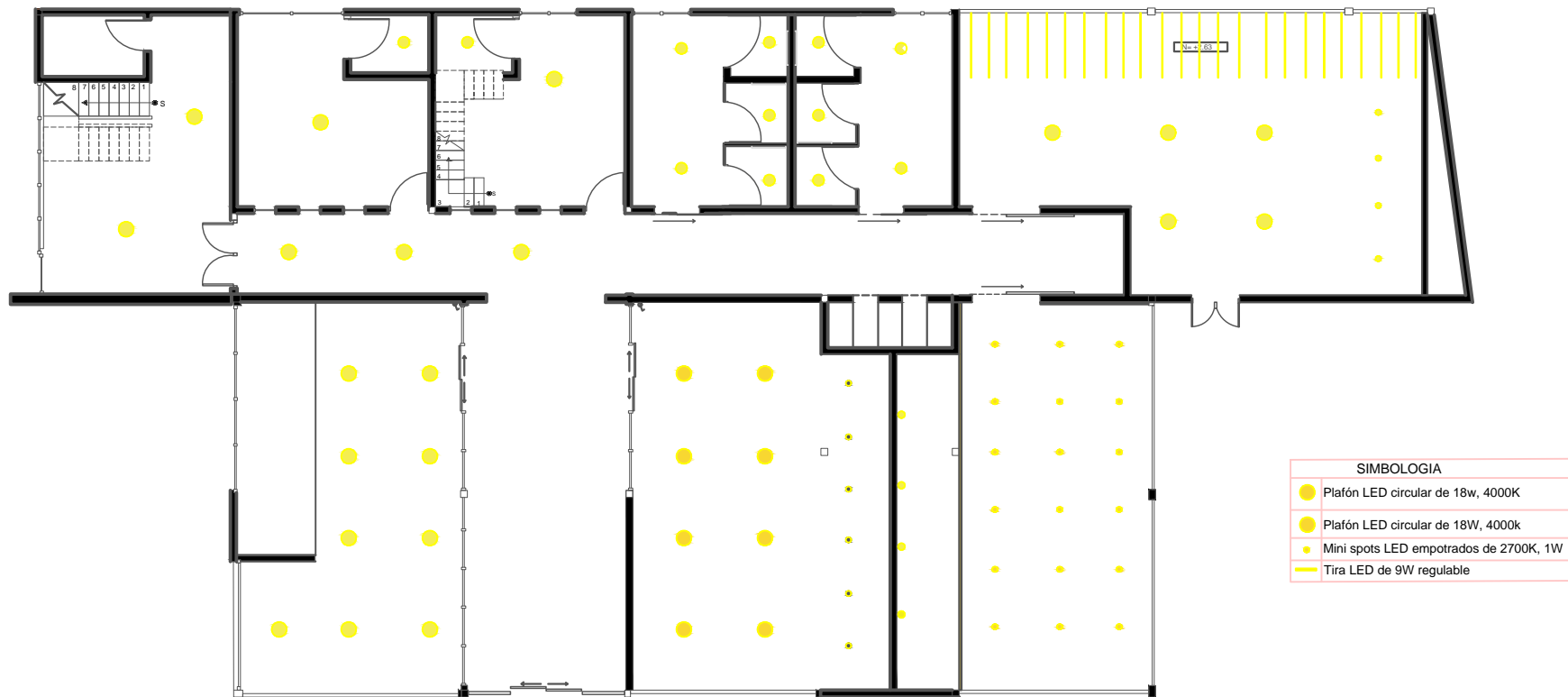
Circulación



PLANTA ALTA

Escala: 1:150

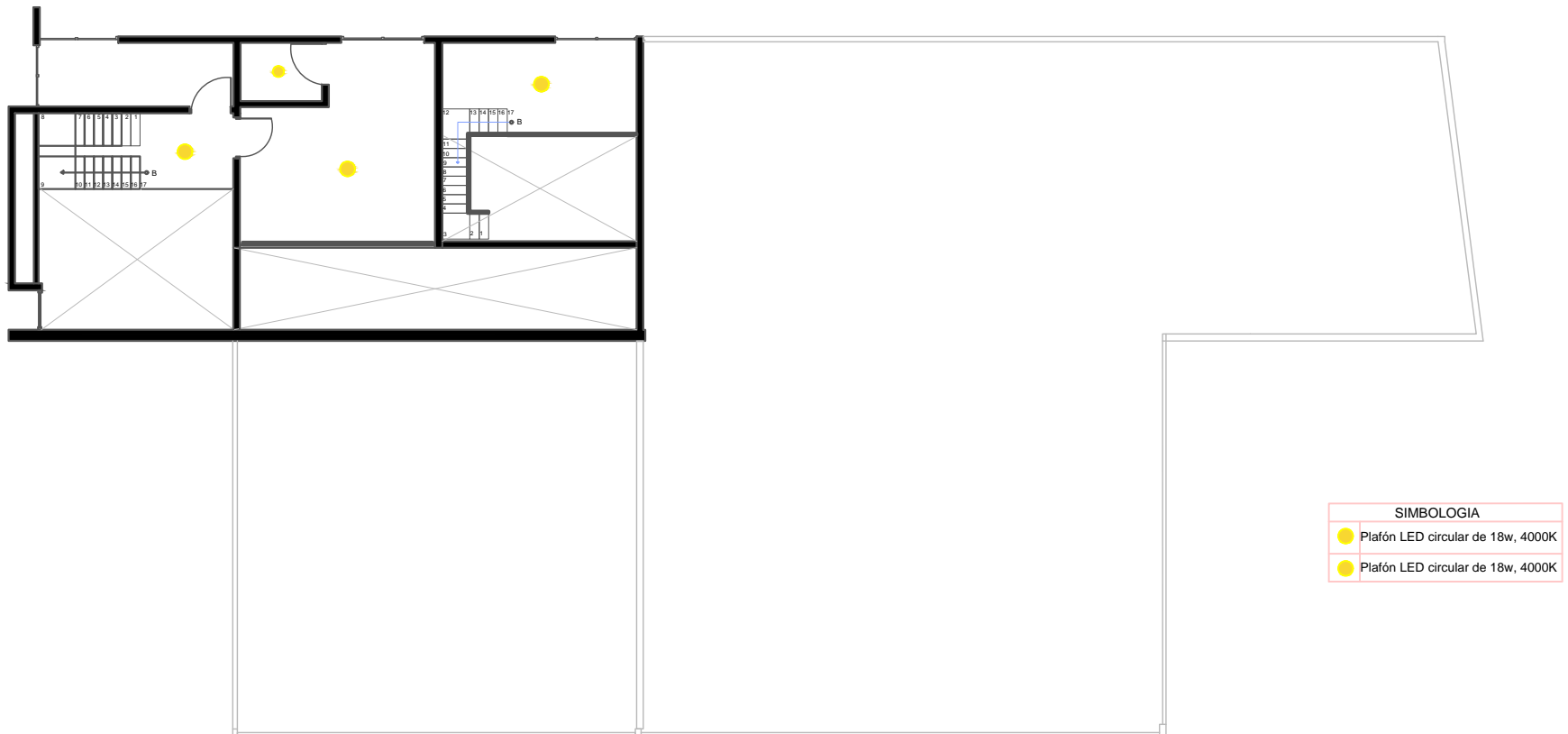
Iluminación



PLANTA BAJA

Escala: 1:150

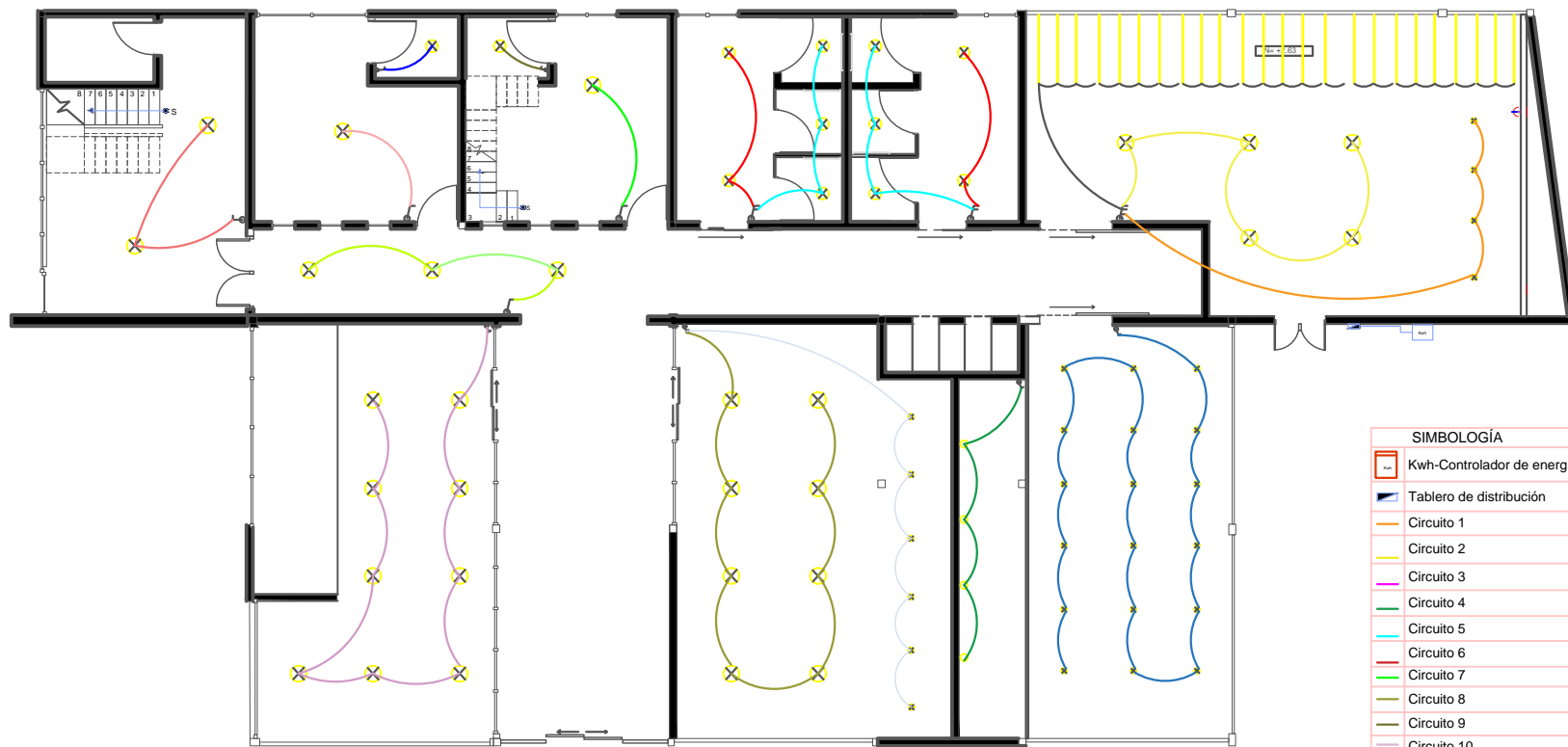
Iluminación



PLANTA ALTA

Escala: 1:150

Instalaciones Eléctricas

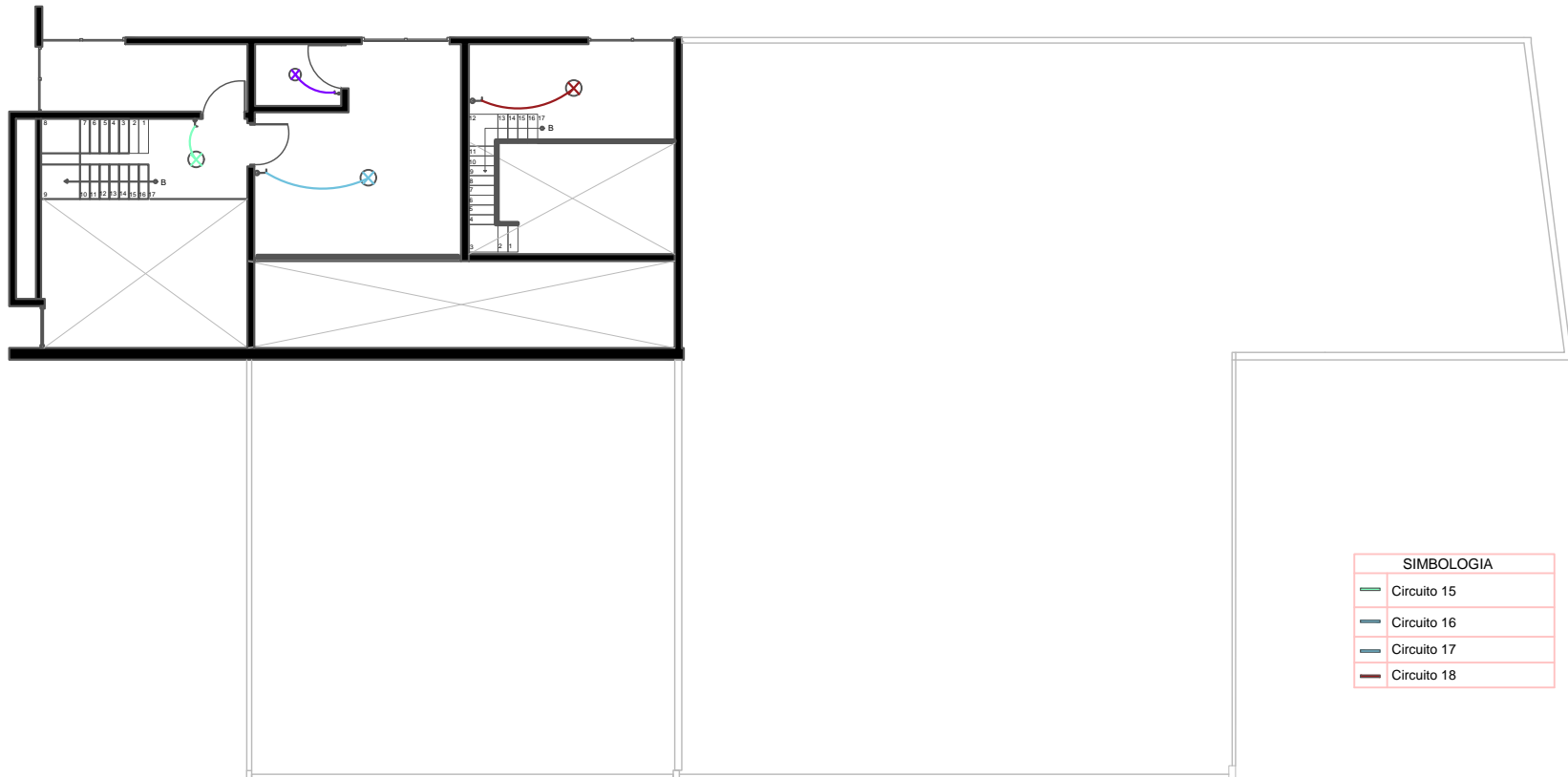


SIMBOLOGÍA	
	Kwh-Controlador de energía
	Tablero de distribución
	Circuito 1
	Circuito 2
	Circuito 3
	Circuito 4
	Circuito 5
	Circuito 6
	Circuito 7
	Circuito 8
	Circuito 9
	Circuito 10
	Circuito 11
	Circuito 12
	Circuito 13
	Circuito 14

PLANTA BAJA

Escala: 1:150

Instalaciones Eléctricas



PLANTA ALTA

Escala: 1:150

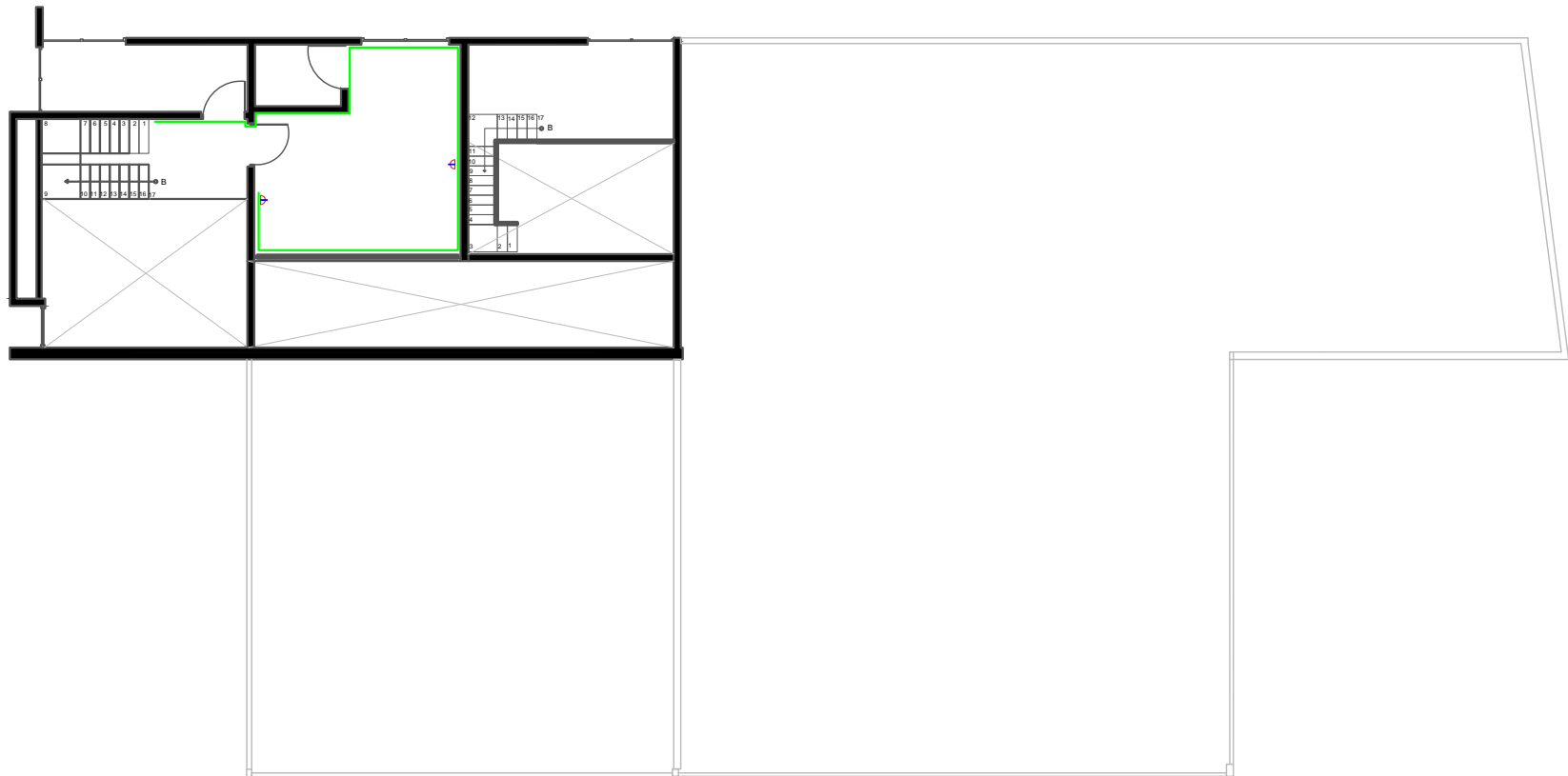
Instalaciones Eléctricas



PLANTA BAJA

Escala: 1:150

Instalaciones Eléctricas



PLANTA ALTA

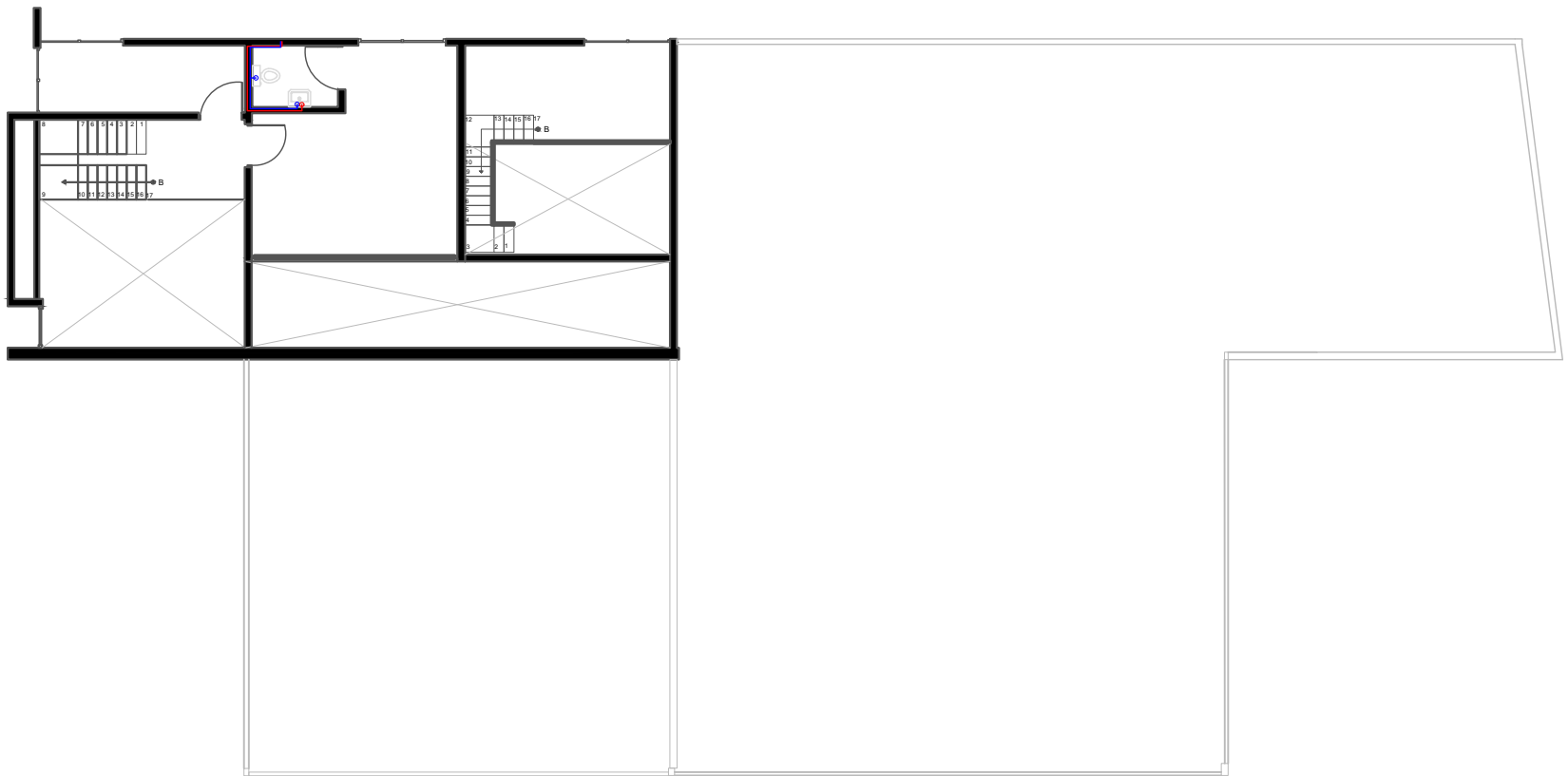
Escala: 1:150

Hidrosanitarias Agua-Potable



PLANTA BAJA
Escala: 1:150

Hidrosanitarias Agua-Potable



PLANTA BAJA
Escala: 1:150

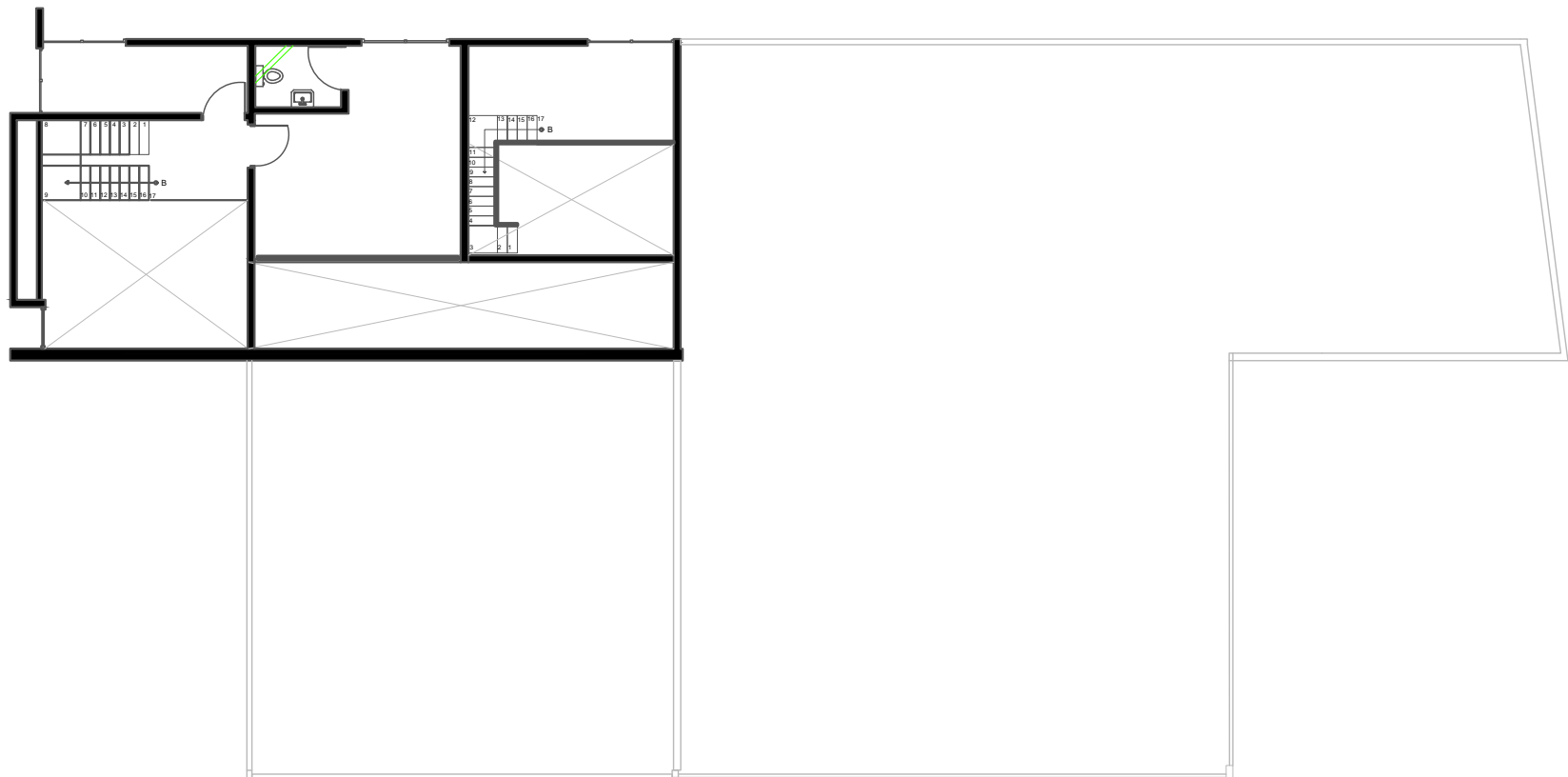
Hidrosanitarias Agua-Servidas



PLANTA BAJA

Escala: 1:100

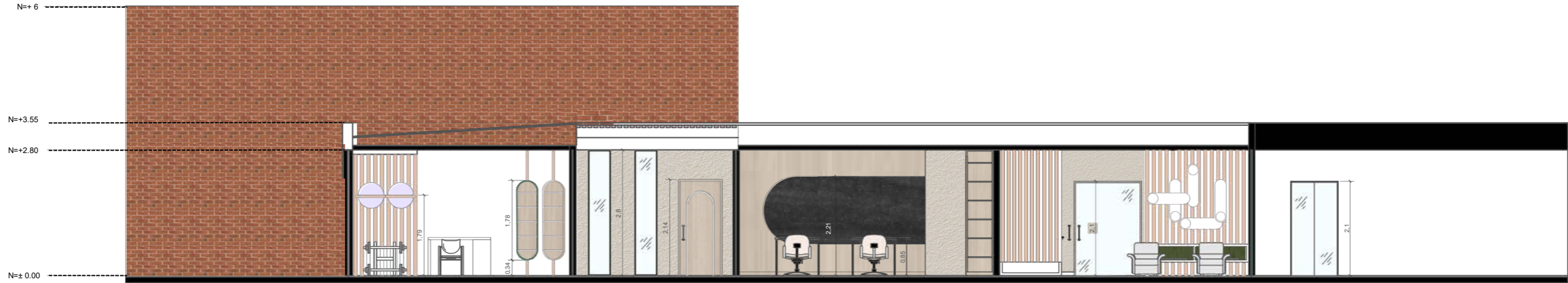
Hidrosanitarias Agua-Servidas



PLANTA ALTA

Escala: 1:150

Cortes



CORTE A-A

Escala: 1:100



CORTE B-B

Escala: 1:100

Cortes



CORTE C-C
Escala: 1:100



CORTE D-D
Escala: 1:100

Área de Recepción



Visualización 3D 1. Fuente: Elaboración Propia (2026)

Área de Recepción



Visualización 3D 2. Fuente: Elaboración Propia (2026)

Área de terapia ocupacional



Visualización 3D 3. Fuente: Elaboración Propia (2026)

Área de terapia ocupacional



Visualización 3D 4. Fuente: Elaboración Propia (2026)

Área de terapia física



Visualización 3D 5. Fuente: Elaboración Propia (2026)

Área de terapia física



Visualización 3D 6. Fuente: Elaboración Propia (2026)

Área de terapia física



Visualización 3D 7. Fuente: Elaboración Propia (2026)

Área de Pasillo



Visualización 3D 8. Fuente: Elaboración Propia (2026)

Área de Baño de Hombres



Visualización 3D 9. Fuente: Elaboración Propia (2026)

Área de Baño de Hombres



Visualización 3D 10. Fuente: Elaboración Propia (2026)

Área de Baño de Mujeres



Visualización 3D 11. Fuente: Elaboración Propia (2026)

Área de Baño de Mujeres



Visualización 3D 12. Fuente: Elaboración Propia (2026)

Área de descanso



Visualización 3D 13. Fuente: Elaboración Propia (2026)

Área de descanso



Visualización 3D 14. Fuente: Elaboración Propia (2026)

Área de descanso



Visualización 3D 15. Fuente: Elaboración Propia (2026)

Área de descanso



Visualización 3D 16. Fuente: Elaboración Propia (2026)

Área de comedor y taller de cocina



Visualización 3D 17. Fuente: Elaboración Propia (2026)

Área de comedor y taller de cocina



Visualización 3D 18. Fuente: Elaboración Propia (2026)

Área de comedor y taller de cocina

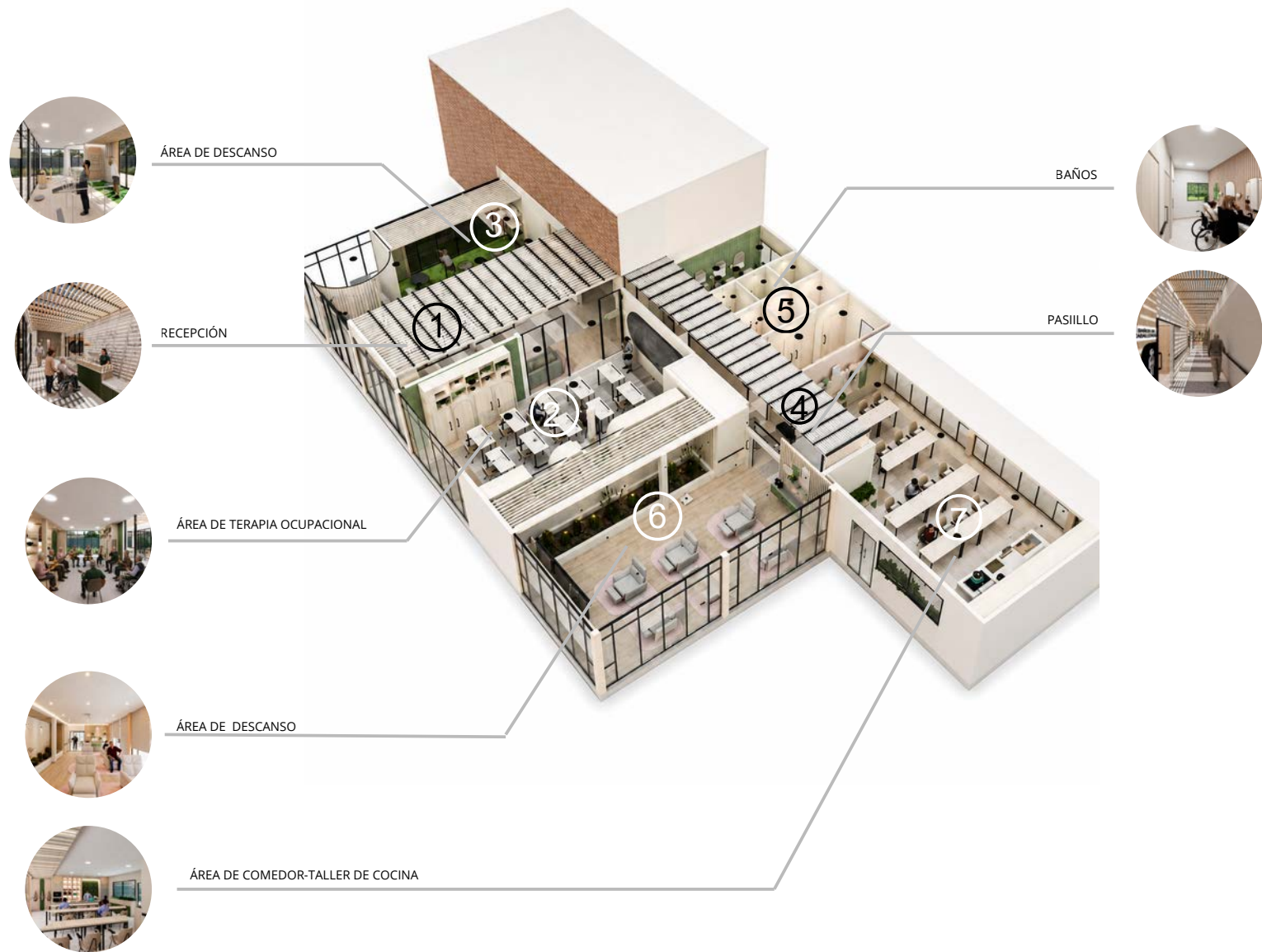


Visualización 3D 19. Fuente: Elaboración Propia (2026)

Área de comedor y taller de cocina



Visualización 3D 20. Fuente: Elaboración Propia (2026)



Visualización 3D 21
Fuente: Elaboración Propia (2026)

CONCLUSIONES

El desarrollo de este capítulo permitió a fortalecer la propuesta de diseño interior del Centro Gerontológico Diurno Paute Bonito, lo que evidencia la transformación del espacio a partir de la generación de una nueva distribución espacial y funcionalidad. A través de la nueva zonificación planteada, se pudo lograr una optimización espacial, donde se estableció relaciones más claras entre diferentes ambientes o que favorece una mejor circulación y comprensión del espacio por parte de los usuarios.

La nueva distribución espacial y la incorporación de elementos adaptables generan espacios mucho más dinámicos y versátiles que son capaces de responder a las distintas actividades que se desarrollan en el centro. Por lo otro lado, la selección de distintos materiales y la propuesta de iluminación permiten generar ambientes más confortables, seguros y acordes a las necesidades del adulto mayor.

Así mismo, la representación mediante planos, cortes y renders hacen posible la visualización de la propuesta generada, evidenciando como las decisiones de diseño se materializan en el espacio. De esta manera, el capítulo no solo presenta una solución formal, sino que demuestra la aplicación concreta de los criterios de diseño definidos previamente, consolidando una propuesta coherente, funcional y orientada al bienestar del usuario.

04

Capítulo

4

**FACTIBILIDAD
CONSTRUCTIVA**

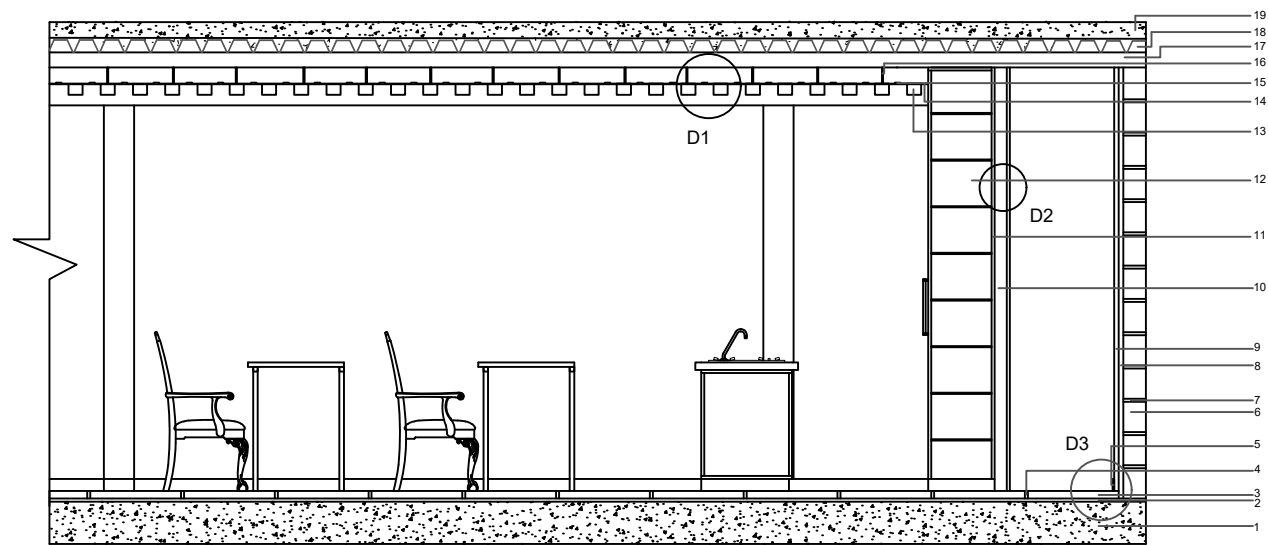
INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo se desarrollará la factibilidad constructiva de la propuesta de diseño interior, con el propósito de demostrar la viabilidad técnica y funcional del proyecto. Para ello, se elaborará una sección constructiva que permitirá comprender de mejor manera la composición espacial de una zona específica, luego se desarrollaran 3 detalles constructivos más significativos del espacio seleccionado, donde se podrá observar de manera más detallada los materiales, uniones, acabados y su proceso de ejecución.

Así mismo, se desarrollarán fichas de mobiliario correspondientes únicamente a los muebles diseñados para las zonas de centro gerontológico, en las cuales se especificarán características formales, materiales, dimensiones, vistas, axonometrías y detalles constructivos.

Finalmente, el capítulo incluirá el presupuesto general del proyecto de diseño interior, donde se detallarán los costos de los diferentes rubros, permitiendo de esta manera evaluar la viabilidad económica de la propuesta.

Sección Constructiva

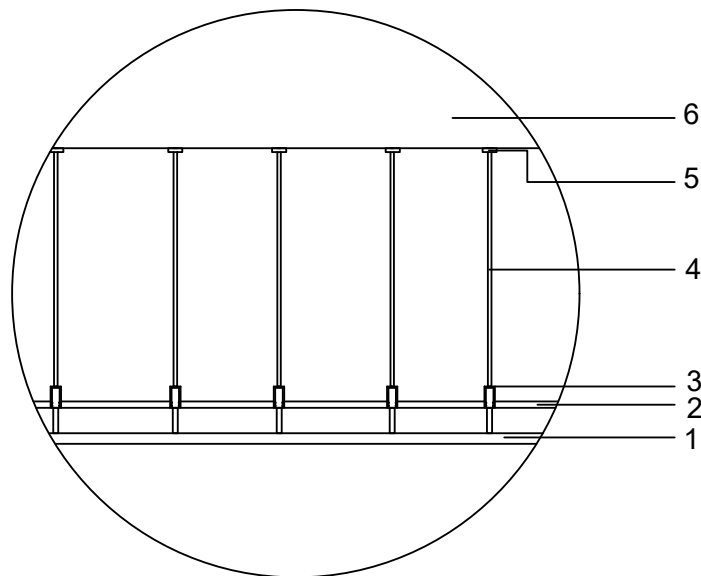


Escala: 1:50

ESPECIFICACIONES

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Hormigón armado | 10. Estructura metálica galvanizada |
| 2. Mortero 2:1 | 11. Revestimiento de gypsum |
| 3. Cerámica de 40x40 cm | 12. Mueble de almacenamiento (cocina) |
| 4. Junta de mortero | 13. Tiras de madera |
| 5. Rastrera | 14. Panel de gypsum |
| 6. Pared de bloque de 15x15x40 cm | 15. Iluminación Tira led |
| 7. Junta de mortero | 16. Estructura metálica |
| 8. Empaste | 17. Cielo raso |
| 9. Revestimiento de pared-pintura | 18. Losa alivianada |
| | 19. Hormigón |

D1: Detalle de cielo raso falso de gypsum

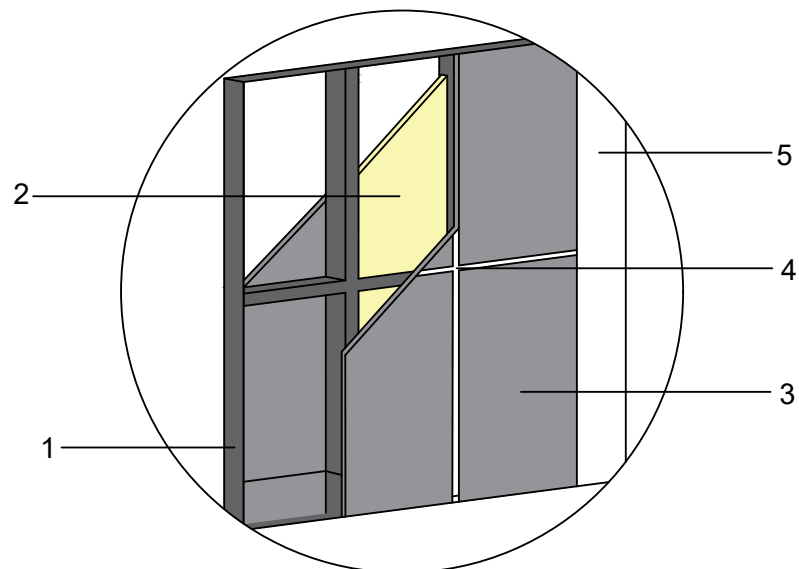


Escala: 1:25

ESPECIFICACIONES

1. Panel de gypsum
2. Estructura metálica
3. Eje Ajustable
4. Varilla roscada
5. Perfil de Anclaje
6. Cielo raso

D2: Detalle de pared de gypsum

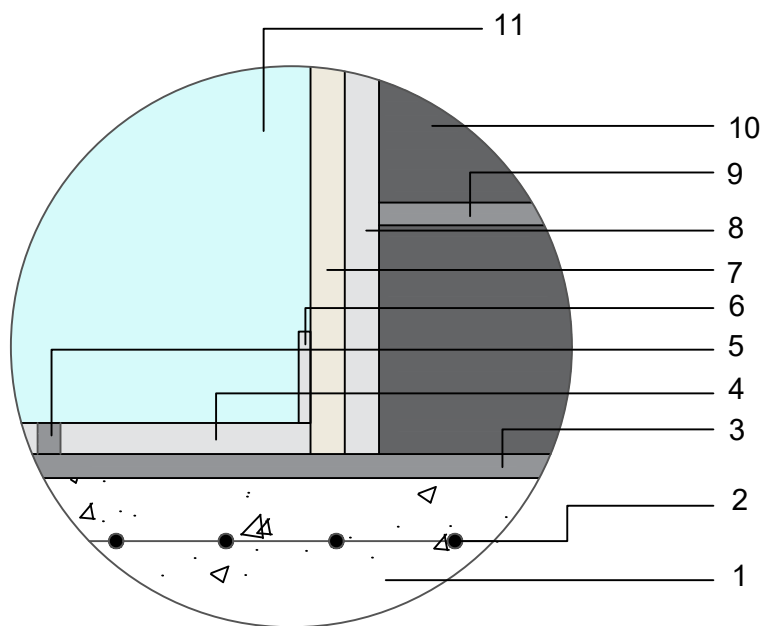


Escala: 1:25

ESPECIFICACIONES

1. Estructura galvanizada-drywall
2. Lana de roca
3. Panel de gypsum
4. Empaste
5. Acabado de pintura blanca

D3: Detalle de Piso y Pared



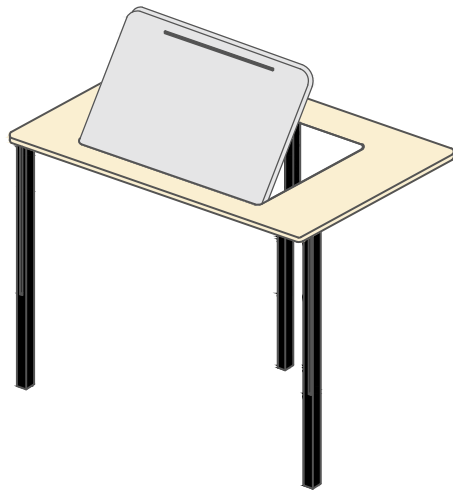
Escala: 1:25

ESPECIFICACIONES

1. Hormigón Armado
2. Malla Electrosoldada
3. Mortero 1:3
4. Piso de cerámica Blanca
5. Junta de mortero 1:3
6. Rastrera recta de PVC
7. Pared pintura beige
8. Enlucido de mortero
9. Mortero de 1:3
10. Bloque de pomez de 15x20 cm
11. Vidrio Templado

MOBLIARIO MESA FLEXIBLE-TRANSFORMABLE

CÓDIGO: AD-03



DESCRIPCIÓN:

La mesa transformable presenta un diseño moderno con formas mixtas que combinan líneas rectas y orgánicas. Su estructura metálica brinda estabilidad, mientras que el tablero adaptable permite regular la altura y posición según las necesidades del usuario. Este sistema transformable facilita distintas actividades como estudio, trabajo o lectura, aportando comodidad, ergonomía y versatilidad al mobiliario.

TIPO:

- Doméstico
- Servicio

FUNCION

- Descanso
- Trabajo
- Almacenamiento

ROL

- Organiza
- Ocupa
- Decora

COMPLEJIDAD

- Alta
- Media
- Baja

FORMA

- Recta
- Curva
- Mixta

MEDIDAS

- Ancho
- Largo
- Profundidad

MATERIALIDAD

M. Principal:

- Melamínico Rh tono madera clara texturizada de espesor de 15 mm
- Melamínico Rh tono gris clara texturizado de espesor de 15 mm

M. Secundario:

- Estructura metálica en color negra
- Bisagras metálicas

Acabados:

- Acabado mate antihuellas
- Bordes redondeados para mayor seguridad

Mantenimiento:

- Limpieza regular con paño de microfibra.



CL-01



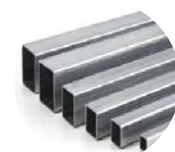
BI-33



JA-55



BS-88

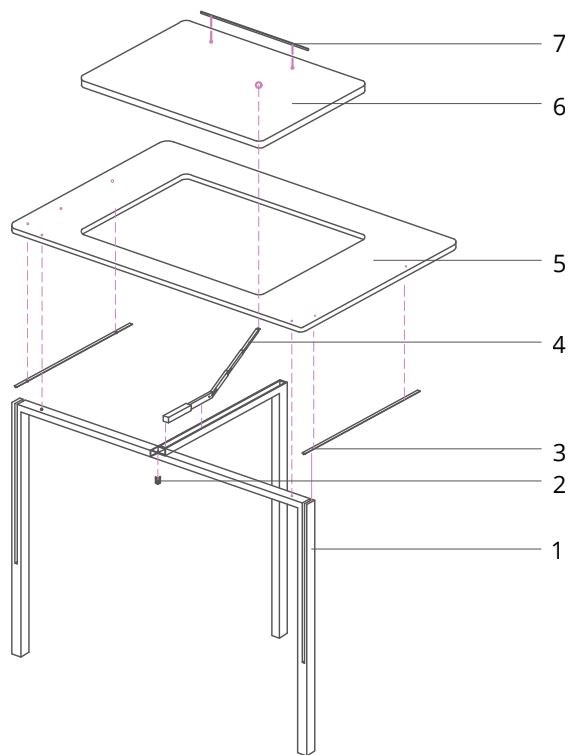


MT-03

MOBLIARIO MESA FLEXIBLE-TRANSFORMABLE

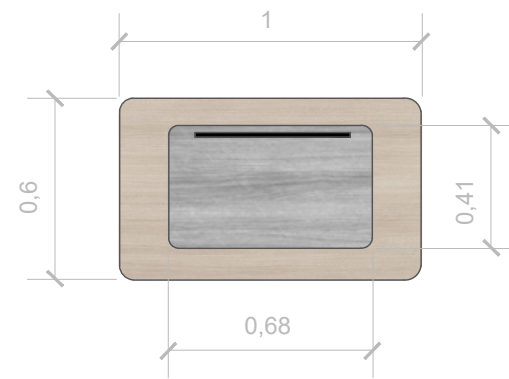
CÓDIGO: MS-01

Esta compuesto por una estructura de MDF melaminico, ensamblada con tornilleria de 1 ½ ". Cuenta con vidrio templado en parte frontal, la cual ayudara a dar visualización el interior del mueble, sus puertas son abatibles esta diseñado con una morfología mixta.

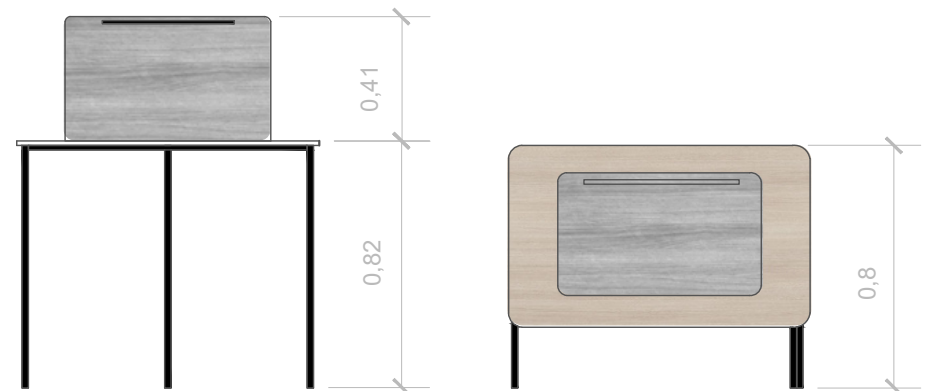


Especificaciones:

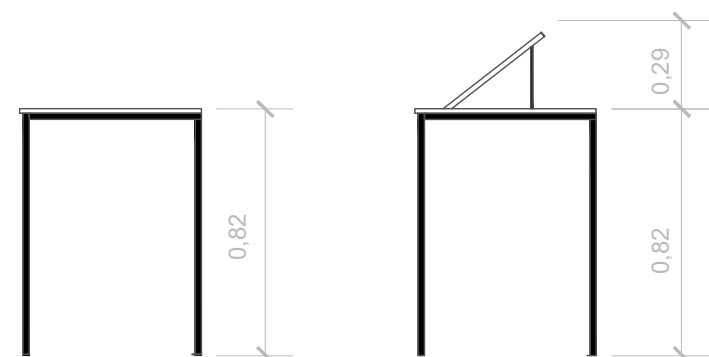
1. Estructura metálica. Código: MT-03
2. Bisagra: Código: BS-88
3. Sistema de Riel.
4. Siste trípode .
5. Tablero de MDF con revestimiento laminado texturizado de madera de 15mm. Código: cl-01.
6. Tablero de MDF Con revestimiento laminado texturizado blanco de 15 mm. Código: Bl-33.
7. Jaladera de madera de 12 pulgada. Código: JA-55.



VISTA SUPERIOR



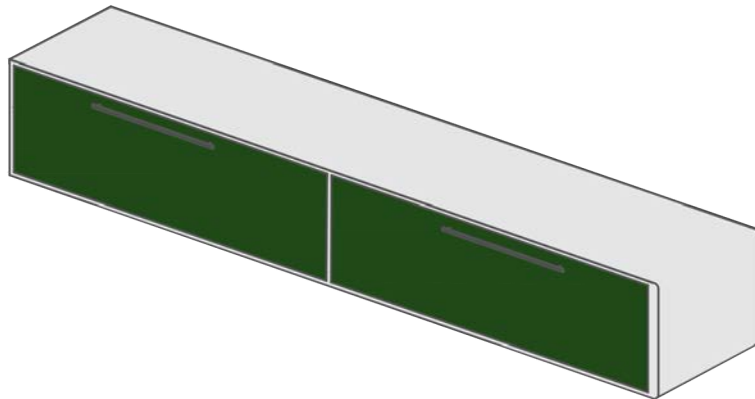
VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

MOBLIARIO DE ALMACENAMIENTO- ZONA DE DESCANSO

CÓDIGO: AD-03



DESCRIPCIÓN:

Mueble de almacenamiento bajo, diseñado mediante líneas simple y con materiales cálidos. integra dos módulos de almacenamiento que permite la organización de objetos necesarios para esta zona de descanso. Su diseño combina textura y color para aportar equilibrio, tanto estético como funcional dentro del espacio.

TIPO:

- Doméstico
 Servicio

FUNCION

- Descanso
 Trabajo
 Almacenamiento

ROL

- Organiza
 Ocupa
 Decora

COMPLEJIDAD

- Alta
 Media
 Baja

FORMA

- Recta
 Curva
 Mixta

MEDIDAS

- Ancho
 Largo
 Profundidad

MATERIALIDAD

M. Principal:

- Melamínico Rh tono madera clara texturizada de espesor de 15 mm

M. Secundario:

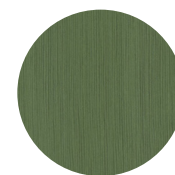
- Frentes melaminicos de 15 mm. verde olivo
- Jaladeras metalicas de color negras

Acabados:

- Acabado mate antihuellas
- Bordes redondeados para mayor seguridad

Mantenimiento:

- Limpieza regular con paño de microfibra.



VO-66



BI-33



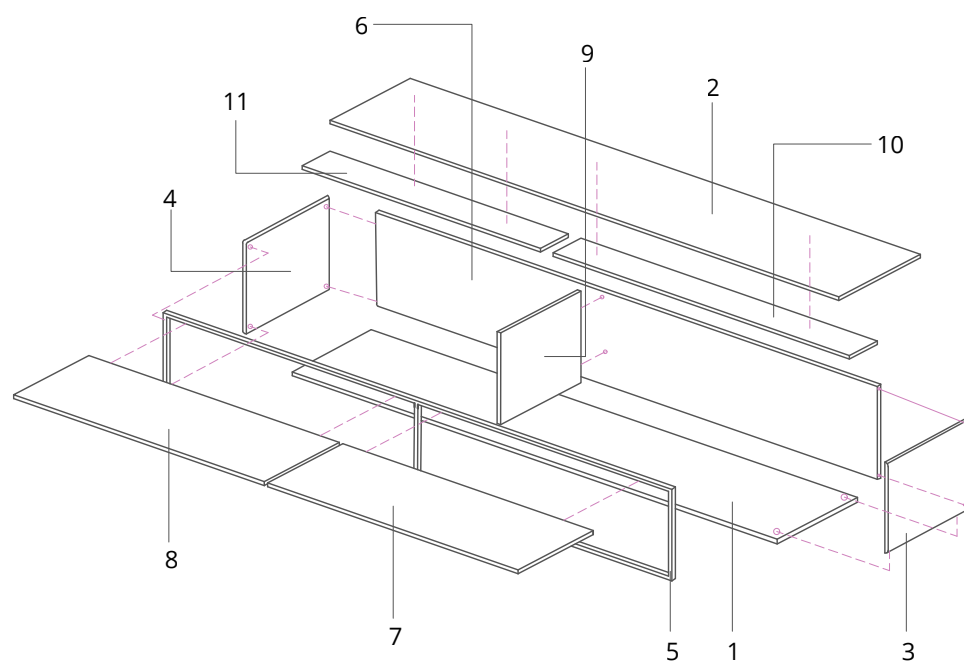
JA-78



MOBLIARIO DE ALMACENAMIENTO- ZONA DE DESCANSO

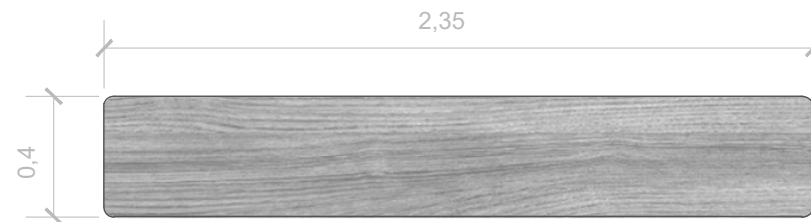
CÓDIGO: AD-03

Cuenta con un sistema modular compuesto por MDF melaminico ensamblado mediante un sistema de fijación tipo French Cleat para colgar y retirar fácilmente con una inclinación de 45° para una mejor fijación y tornillos auto-roscantes de (1/2) y (1 1/2) interna, esto garantizar estabilidad y un acabado limpio.

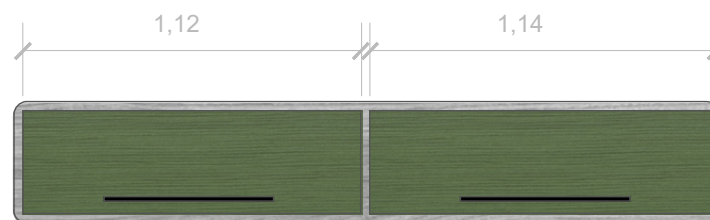


Especificaciones:

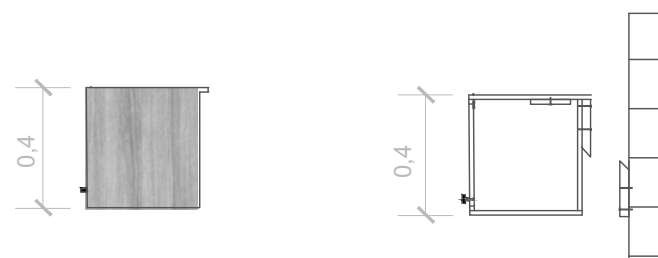
1. Base Inferior de MD melaminico de 15mm. Código: BL-33.
2. Base Superior de MDF melaminico de 15mm. Código: BL-33.
3. Lateral Derecho de MDF melaminico de 15 m m. Código: BL-33.
4. Lateral Izquierdo de MDF melaminico de 15 mm. Código: BL-33.
5. Vista Frontal de MDF melaminico de 15 mm. Código: BL-33
6. Trastapa de MDF melaminico de 15 mm. Código: BL-33.
7. Puerta derecha de MDF melaminico de 15 mm. Código: VO-66.
8. Puerta izquierda de MDF melaminico de 15 mm. Código: VO-66.
9. Divisor de MDF melaminico de 15 mm. Código: BL-33.
10. Estructurante Derecho de MDF melaminico de 15 mm. Código: BL-33.
11. Estructurante Izquierdo de MDF melaminico de 15 mm. Código: BL-33.



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

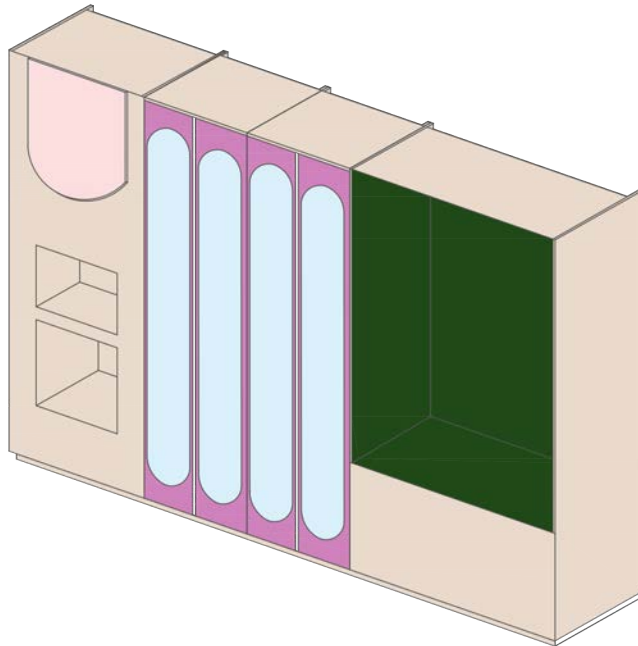


VISTA LATERAL

DETALLE

MOBILIARIO DE ALMACENAMIENTO - COCINA

CÓDIGO: AL-02



DESCRIPCIÓN:

Mueble funcional para el comedor y taller de cocina que integra almacenamiento. Su diseño con formas orgánicas, materiales resistentes y superficies de fácil limpieza garantiza seguridad, orden y accesibilidad para adultos mayores.

TIPO:

- Doméstico
- Servicio

FUNCION

- Descanso
- Trabajo
- Almacenamiento

ROL

- Organiza
- Ocupa
- Decora

COMPLEJIDAD

- Alta
- Media
- Baja

FORMA

- Recta
- Curva
- Mixta

MEDIDAS

- Ancho
- Largo
- Profundidad

MATERIALIDAD

M. Principal:

- Melamínico RH tono madera clara resistente a la humedad
- Tablero MDF RH DE 15mm

M. Secundario:

- Fondo en melamínico color verde mate
- Melamínico Beige claro
- Jaladeras metálicas color negro
- Vidrio templado de 3mm

Acabados:

- Acabado melamínico mate antihuellas
- Bordes redondeados para mayor seguridad del usuario
- Iluminación cálida integrada para confort visual

Mantenimiento:

- Limpieza regular con paño de microfibra.



CL-01



VO-66



BG-06



JL-95



CH-00

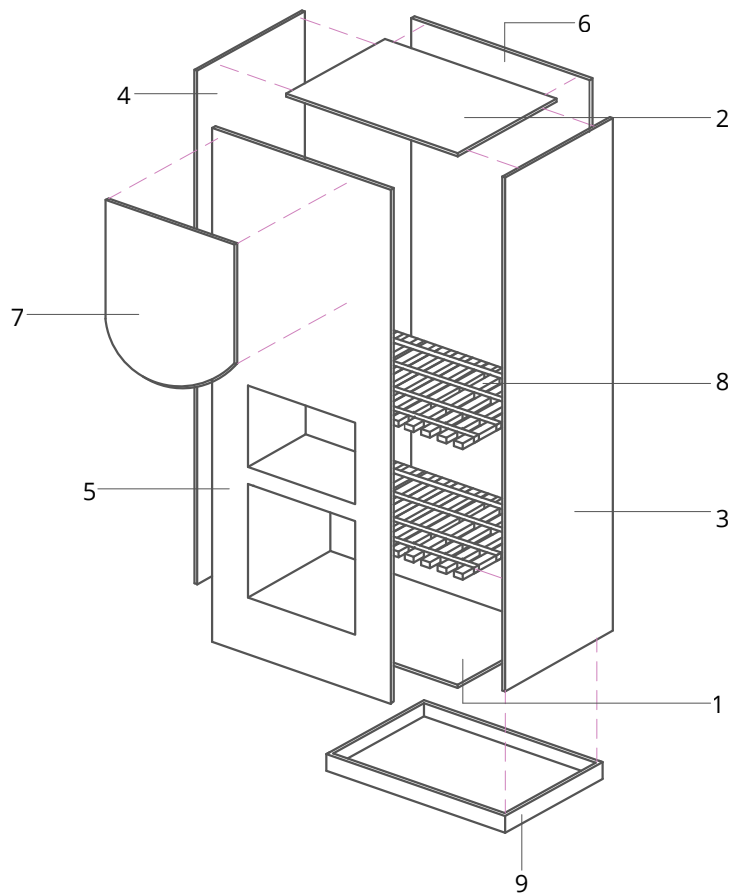
MOBILIARIO DE ALMACENAMIENTO - COCINA

CÓDIGO: AL-02

MÓDULO 1

Esta compuesto por una estructura de MDF melaminico, ensamblada con tornilleria de 1 ½ "

En la parte interior cuenta con un sistema de soporte Para la zona de microondas u horno para brindar estabilidad y funcionamiento.



Especificaciones:

1. Base Inferior de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
2. Base Superior de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
3. Lateral Derecho de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
4. Lateral Izquierdo de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
5. vista fronta de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
6. Trastapa de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
7. Tablero frontal de MDF melaminico de 15mm. Código: BG-06
8. Sistema de soporte de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
9. Zócalo de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01



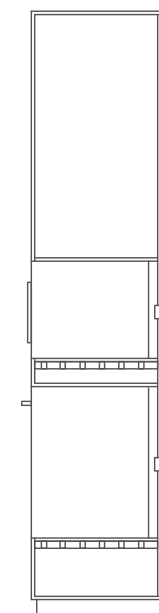
VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



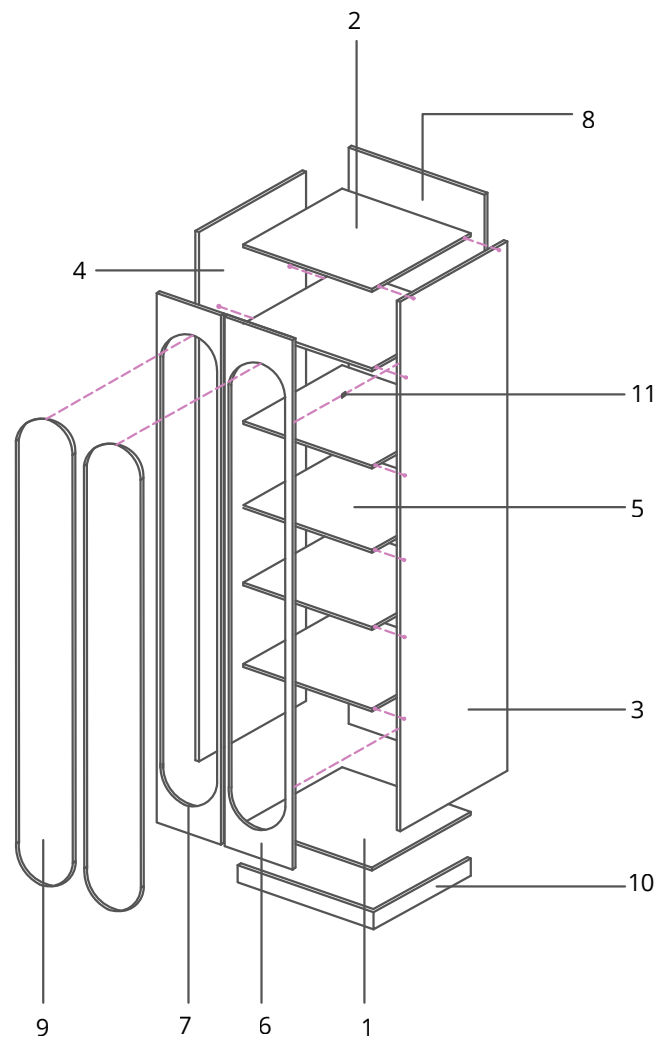
DETALLE

MOBILIARIO DE ALMACENAMIENTO - COCINA

CÓDIGO: MS-01

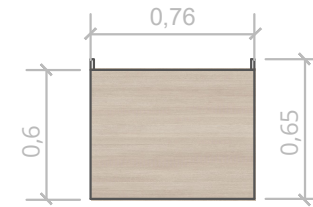
MÓDULO 2

Esta compuesto por una estructura de MDF melaminico, ensamblada con tornilleria de 1 ½". Cuenta con vidrio templado en parte frontal, la cual ayudara a dar visualización el interior del mueble, sus puertas son abatibles esta diseñado con una moroflogía mixta.

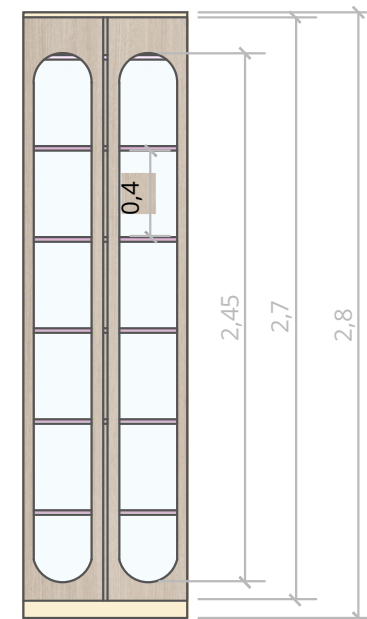


Especificaciones:

1. Base Inferior de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
2. Base Superior de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
3. Lateral Derecho de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
4. Lateral Izquierdo de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
5. Repisas de MDF melaminico de 15mm. Código: CH-00
6. Puerta Derecha de MDF melaminico de 15mm. Código: CH-00
7. Puerta Izquierda de MDF melaminico de 15mm. Código: CH-00
8. Trastapa de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
9. Vidrio templado
10. Zócalo de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
11. Bisagra de eje



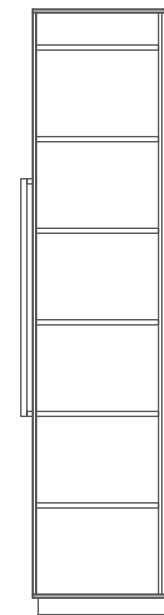
VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



DETALLE

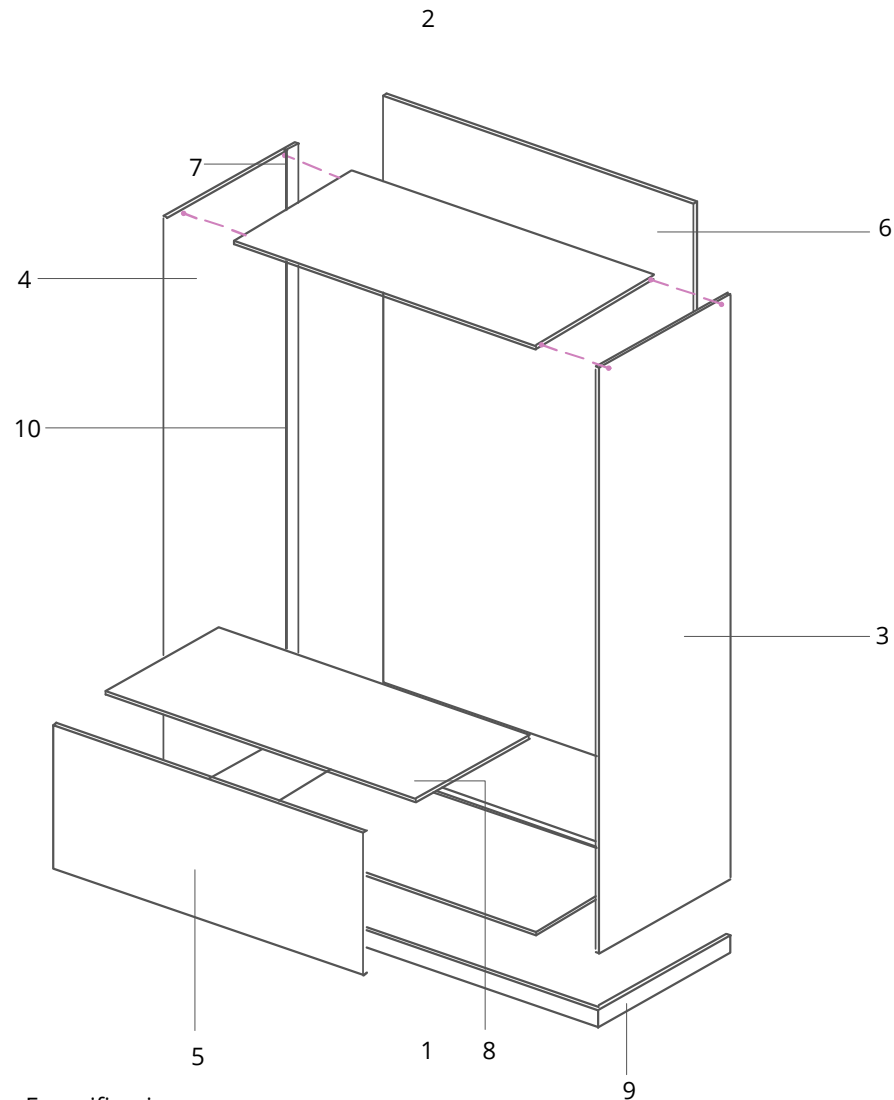
Escala: 1:25 141.

MOBILIARIO DE ALMACENAMIENTO - COCINA

Código: MS-01

MÓDULO 3

Esta compuesto por una estructura de MDF melaminico, ensamblada con tornilleria de 1 ½".



Especificaciones:

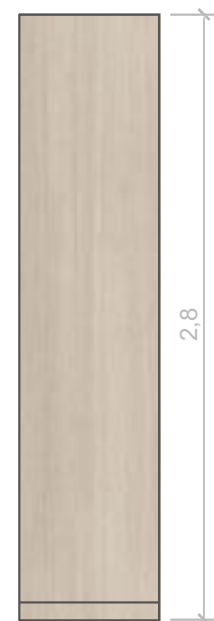
1. Base Inferior de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
2. Base Superiorde MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
3. Lateral Derecho de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
4. Lateral Izquierdo de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
5. Vista Frontal de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
6. Trastapa
7. Rajadura de trastapa
8. Repisa de MDF melaminico de 15mm. Código: VO-66
9. Zócalo de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01



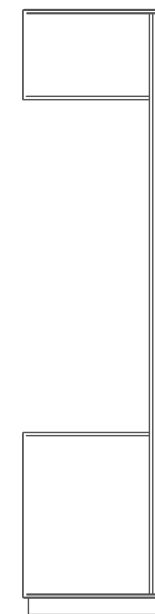
VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



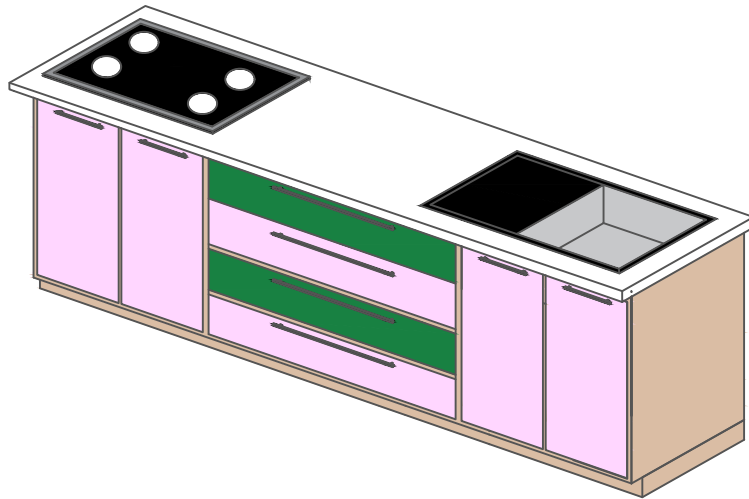
VISTA LATERAL



DETALLE

MOBILIARIO ISLA DE COCINA

CÓDIGO: CC_-10



DESCRIPCIÓN:

Mueble de cocina diseñado como una estación de trabajo funcional para actividades grupales e individuales al mismo tiempo, integra superficies lisas y amplias para un buen funcionamiento. Su diseño contiene materiales de fácil mantenimiento, garantiza seguridad, funcionalidad y estética.

TIPO:

- Doméstico
 Servicio

FUNCION

- Descanso
 Trabajo
 Almacenamiento

ROL

- Organiza
 Ocupa
 Decora

COMPLEJIDAD

- Alta
 Media
 Baja

FORMA

- Recta
 Curva
 Mixta

MEDIDAS

- Ancho
 Largo
 Profundidad

MATERIALIDAD

M. Principal:

- Tableros melamínicos RH tono madera clara para estructura
- Mesón de porcelanato blanco

M. Secundario:

- Fregadero y grifería en acero inoxidable.

Acabados:

- Superficie mate antihuellas y de fácil limpieza.

Mantenimiento:

Limpieza diaria con paño húmedo y productos neutros.



CL-01



PR-32



LV04



CC-22

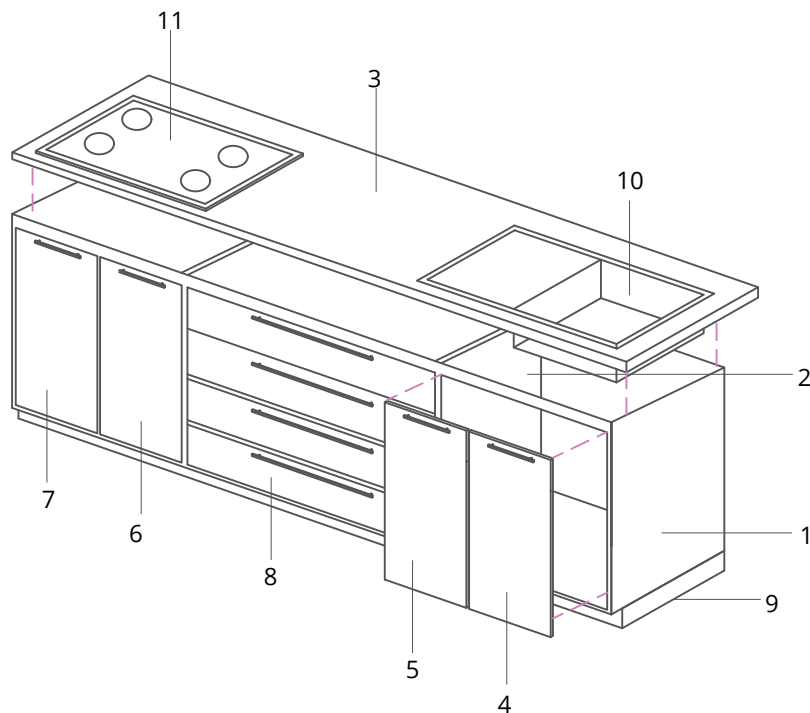


CH-00

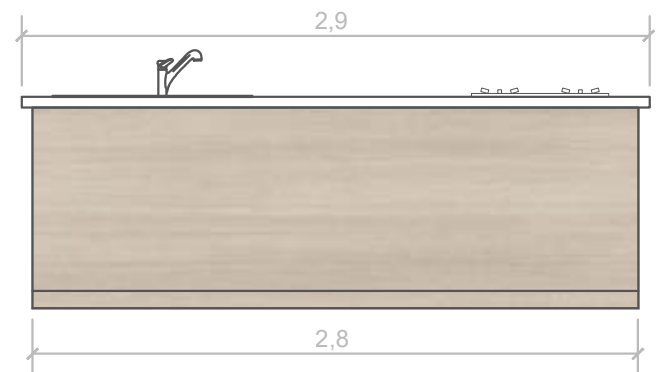
MOBILIARIO DE COCINA

CÓDIGO: CUN-00

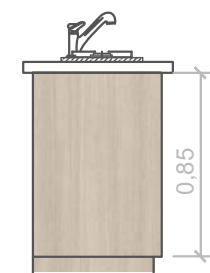
Está conformado por una estructura de mdf melaminico con acabado mate, ensamblado con tornilleria de 1 ½, incorpora puerta abatibles y un zócalo que aporta estabilidad al mueble, también integra formas orgánicas que aportan estética al espacio.



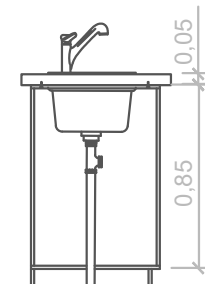
VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



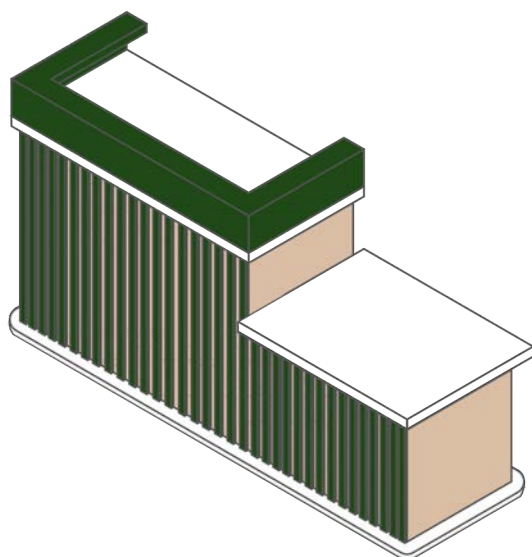
DETALLE

Especificaciones:

1. Lateral Derecho de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
2. Divisor de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
3. Mesón de porcelanato blanco
4. Puerta derecha 1 de MDF melaminico de 15mm. Código: CH-00
5. Puerta izquierda 2 de MDF melaminico de 15mm. Código: CH-00
6. Puerta derecha 3 de MDF melaminico de 15mm. Código: CH-00
7. Puerta derecha 4 de MDF melaminico de 15mm. Código: CH-00
8. Cajoneria de 15mm de MDF melaminico de 15mm. Código: CH-00
9. Zócalo
10. Lavamanos negro
11. Cocina

COUNTER

CÓDIGO: CUN-00



DESCRIPCIÓN:

Counter diseñado con doble nivel, que permite mayor accesibilidad y flexibilidad de uso. Cuenta con un revestimiento en MDF melamínico con acabado mate, aportando durabilidad y una estética moderna.

TIPO:

- Doméstico
- Servicio

FUNCION

- Descanso
- Trabajo
- Almacenamiento

ROL

- Organiza
- Ocupa
- Decora

COMPLEJIDAD

- Alta
- Media
- Baja

FORMA

- Recta
- Curva
- Mixta

MEDIDAS

- 2.90 m Ancho
- 0.98 Cm Largo
- 0.6 cm Profundidad

MATERIALIDAD

M. Principal:

- Tableros melamínicos RH tono madera clara para estructura
- Mesón de porcelanaro blanco

M. Secundario:

- Entirado de madera color verde olivo
- Iluminación led
- Rieles de 14" para cajonería

Acabados:

- Superficie mate antihuellas y de fácil limpieza.

Mantenimiento:

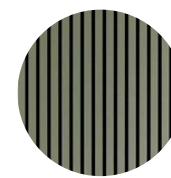
Limpieza diaria con paño húmedo y productos neutros.



CL-01



PR-32



TM-11



RIE-12



LED-00

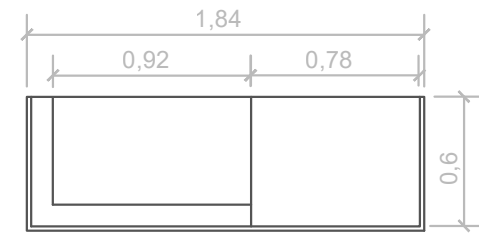
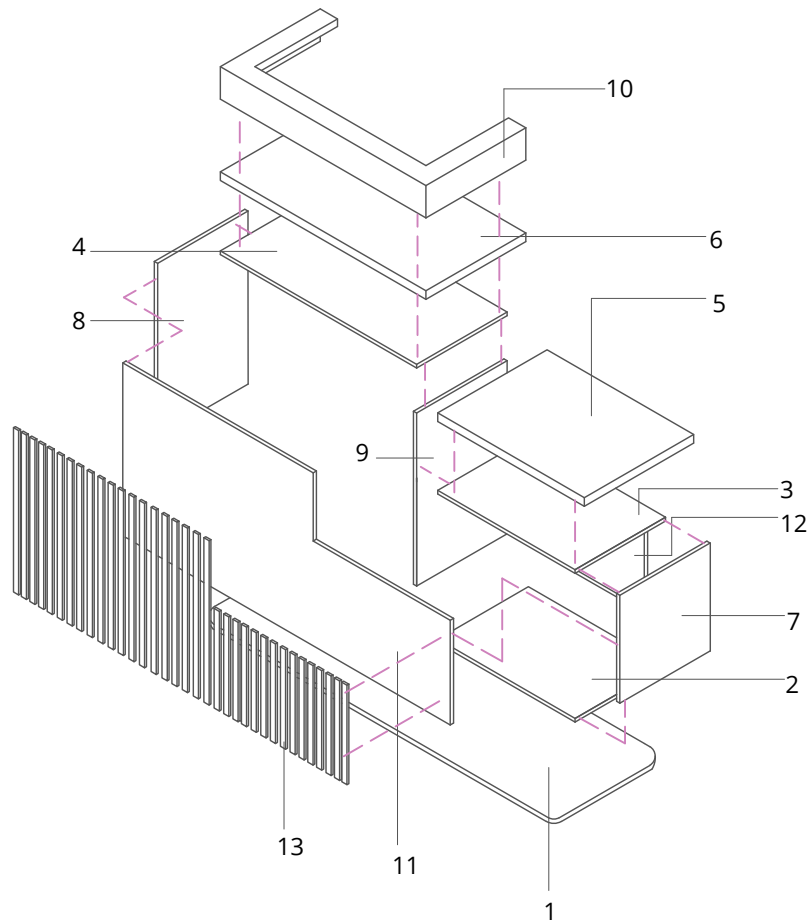


JL-00

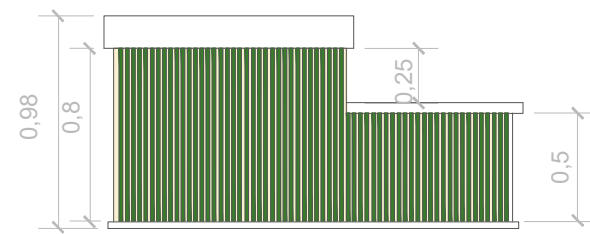
COUNTER

CÓDIGO: CUN-00

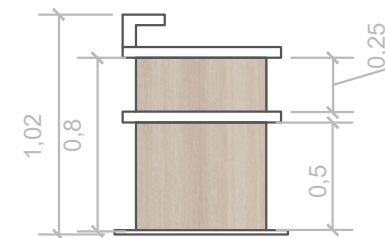
El counter es un modulo de dos niveles que esta compuesto con una estructura modular en MDF melaminico con un ensamblaje de tornilleria, cuenta con una base inferior que aporta estabilidad Este diseño de dos niveles aporta mayor accesibilidad para los diferentes usuarios del centro herontologico



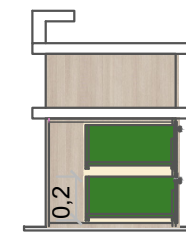
VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



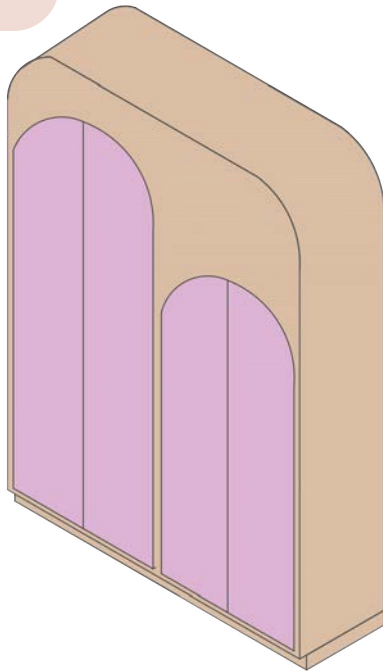
DETALLE

Especificaciones:

1. Base Inferior 1 de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
2. Base inferior 2 de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
3. Base Superior 1 de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
4. Base superior 2 de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
5. Mesón 1 porcelanato de 0.5 mm. Código: PR-32
6. Mesón 2 porcelanato de 0.5 mm. Código: PR-32
7. Lateral derecho de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
8. Lateral izquierdo de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
9. Divisor de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
10. Estructura en L de MDF melaminico de 15mm. Código: VO-66
11. Trastapa de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
12. Vista Frontal de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
13. Revestimiento de tiras de madera C+odigo TM-11

MUEBLE DE ALMACENAMIENTO

CÓDIGO: MA-05



DESCRIPCIÓN:

Mueble de almacenamiento diseñado por diferentes módulos, cuenta con espacios amplios para guardar los diferentes objetos que se utilicen para las diferentes terapias. Su diseño contiene una morfología mixta y materiales que garantizan fácil mantenimiento, alta resistencia y su estética complementa el espacio.

TIPO:

- Doméstico
- Servicio

FUNCION

- Descanso
- Trabajo
- Almacenamiento

ROL

- Organiza
- Ocupa
- Decora

COMPLEJIDAD

- Alta
- Media
- Baja

FORMA

- Recta
- Curva
- Mixta

MEDIDAS

- Ancho
- Largo
- Profundidad

MATERIALIDAD

M. Principal:

- MDF melaminico tono natural de 15mm
- MDef melaminico rosa champagne de 15 mm

M. Secundario:

- Jaladeras metálicas color negro

Acabados:

- Acabdo mate antihuellas

Mantenimiento:

Limpieza diaria con paño húmedo y productos neutros.



CL-01



CH-00

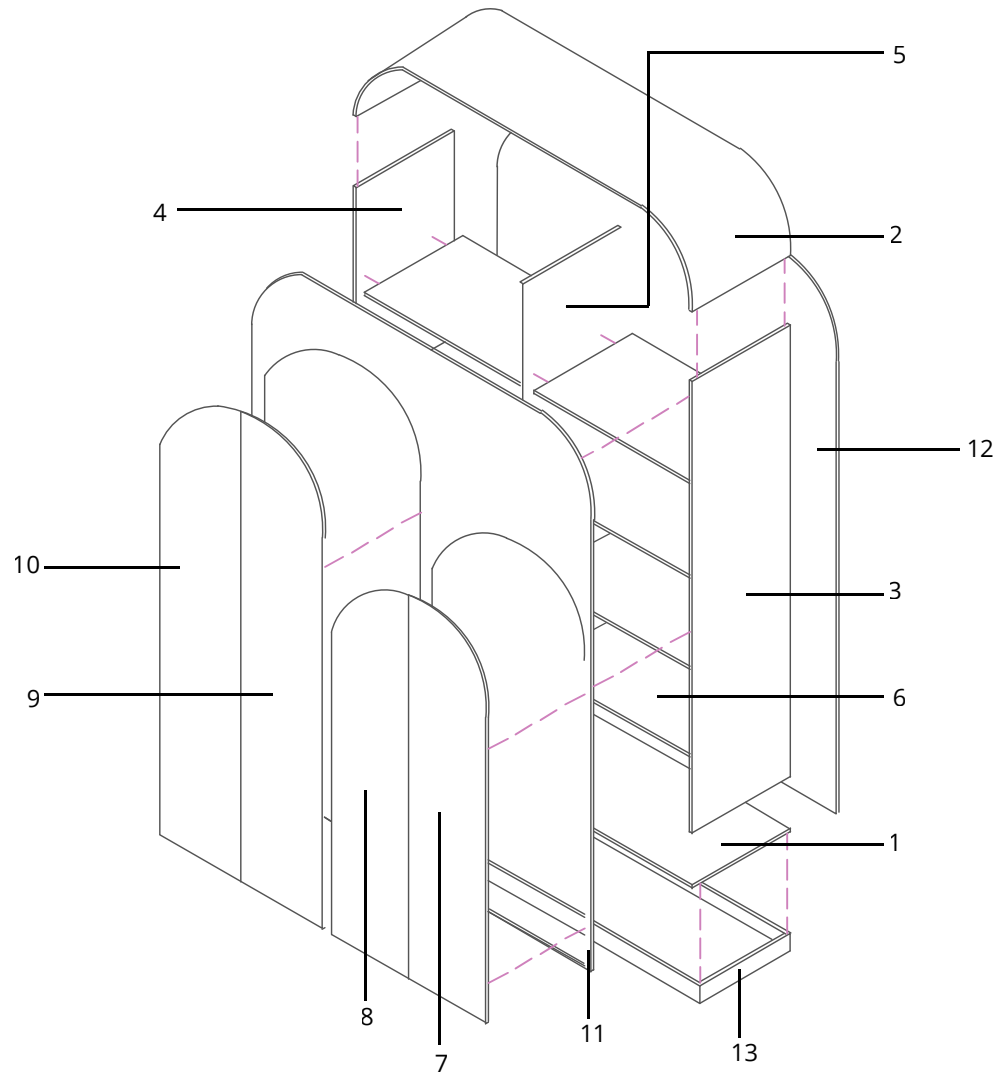


JA-78

MUEBLE DE ALMACENAMIENTO

CÓDIGO: MA-05

Está conformado por una estructura de mdf melaminico con acabado mate, ensamblado con tornillería de 1 ½, incorpora puerta abatibles y un zócalo que aporta estabilidad al mueble, también integra formas orgánicas que aportan estética al espacio.

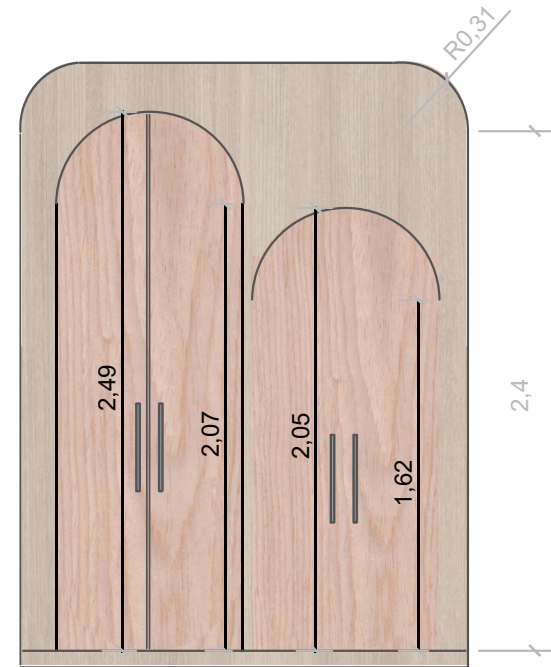


Especificaciones:

1. Base Inferior de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
2. Base Superior de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
3. Lateral Derecho de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
4. Lateral Izquierdo de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
5. Divisor de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
6. Repisas de MDF melaminico de 15mm. Código: CH-00
7. Puerta derecha 1 de MDF melaminico de 15mm. Código: CH-00
8. Puerta izquierda 1 de MDF melaminico de 15mm. Código: CH-00
9. Puerta derecha 2 de MDF melaminico de 15mm. Código: CH-00
10. Puerta izquierda 2 de MDF melaminico de 15mm. Código: CH-00
11. Vista Frontal de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
12. Trastapa de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
13. Zócalo de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

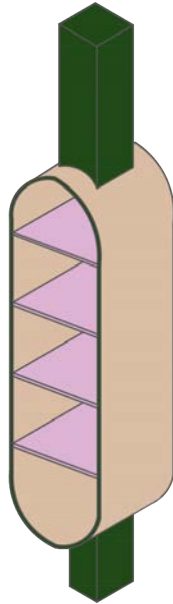


DETALLE

Escala: 1:25

MUEBLE DE ALMACENAMIENTO

CÓDIGO: ME-88



DESCRIPCIÓN:

Mueble de almacenamiento, diseñado con una morfología orgánica y con materiales agradables al tacto, y de alta resistencia.

TIPO:

- Doméstico
- Servicio

FUNCION

- Descanso
- Trabajo
- Almacenamiento

ROL

- Organiza
- Ocupa
- Decora

COMPLEJIDAD

- Alta
- Media
- Baja

FORMA

- Recta
- Curva
- Mixta

MEDIDAS

- Ancho
- Largo
- Profundidad

MATERIALIDAD

M. Principal:

- MDF melaminico texturizado color marrón de 15 mm

M. Secundario:

- Repisas de MDF melaaminico texturizado color verde olivo y rosa de 15 mm

Acabados:

- Acabado mate antihuellas.

Mantenimiento:

Limpieza diaria con paño húmedo y productos neutros.



CL-01



VO-66

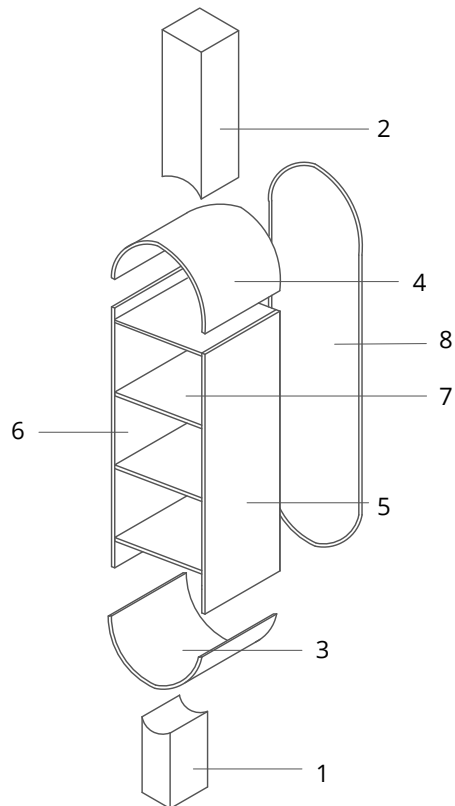


CH-00

MUEBLE DE ALMACENAMIENTO

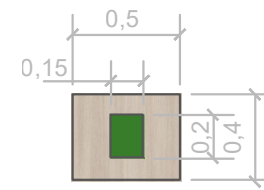
CÓDIGO: MA-05

Cuenta con una estructura de MDF melaminico su ensamblaje es por un sistema de tornilleria de 1 ½ cuenta con una morfología curva.Su diseño vertical con formas orgánicas aporta estabilidad, funcionalidad y una estética moderna

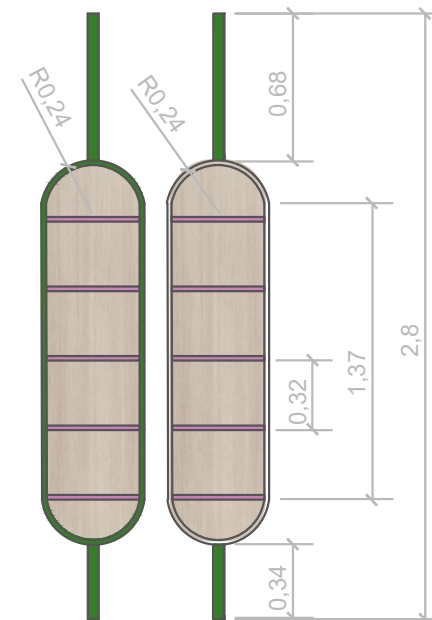


Especificaciones:

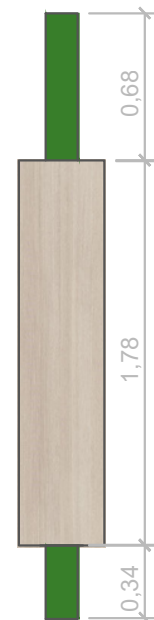
1. Soporte inferior de MDF melaminico de 15mm. Código: VO-66
2. Soporte Superior de MDF melaminico de 15mm. Código: VO-66
3. Base Inferior de MDF melaminico de 15mm. Código: VO-66
4. Base superior de MDF melaminico de 15mm. Código: VO-66
5. Lateral Derecho de MDF melaminico de 15mm. Código: VO-66
6. Lateral Izquierdo de MDF melaminico de 15mm. Código: VO-66
7. Repisas de MDF melaminico de 15mm. Código: CH-00
8. Trastapa de MDF melaminico de 15mm. Código: CH-00



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

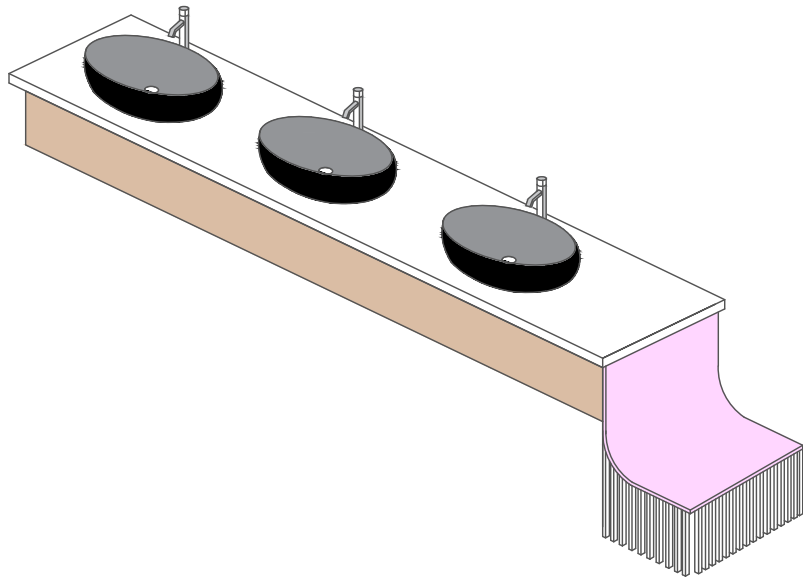


DETALLE

Escala: 1:25

MUEBLE DE BAÑO

CÓDIGO: BS -00



DESCRIPCIÓN:

Mueble de almacenamiento, diseñado con una morfología orgánica y con materiales agradables al tacto, y de alta resistencia.

TIPO:

- Doméstico
- Servicio

FUNCION

- Descanso
- Trabajo
- Almacenamiento

ROL

- Organiza
- Ocupa
- Decora

COMPLEJIDAD

- Alta
- Media
- Baja

FORMA

- Recta
- Curva
- Mixta

MEDIDAS

- 3.41 mm Ancho
- 0.25 cm Largo
- 0.6 cm Profundidad

MATERIALIDAD

M. Principal:

- MDF melaminico color marrón de 15 mm
- Meso de porcelanato Blanco

M. Secundario:

- Entirados de madera

Acabados:

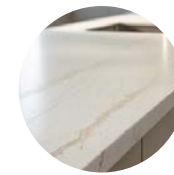
- Acabado mate, antihuellas y antideslizantes.

Mantenimiento:

Limpeza diaria con paño húmedo y productos neutros.



CL-01



PR-32



VA-45



TM-19

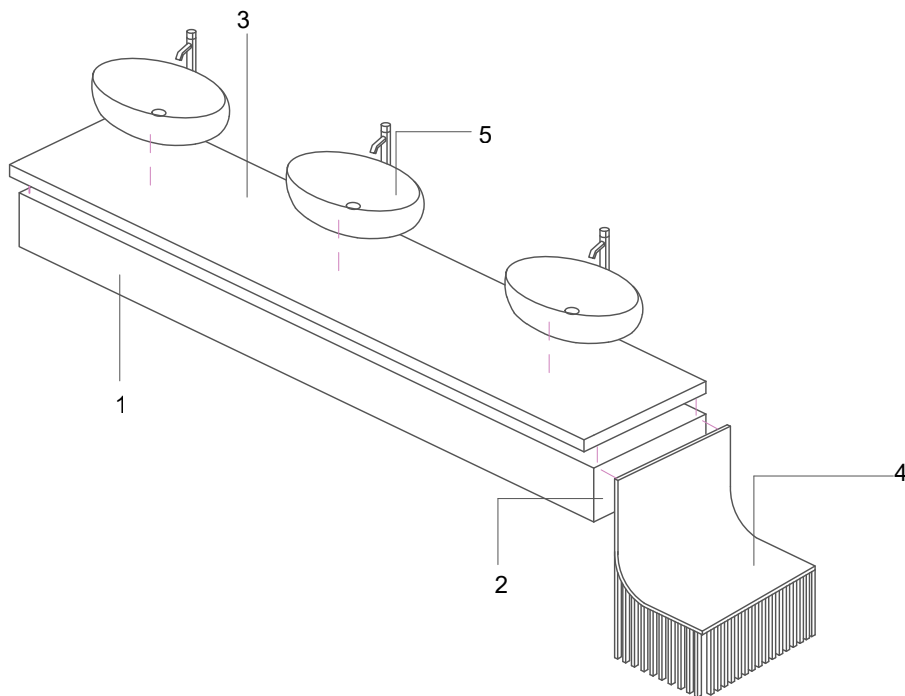


CH-00

MUEBLE DE BAÑO

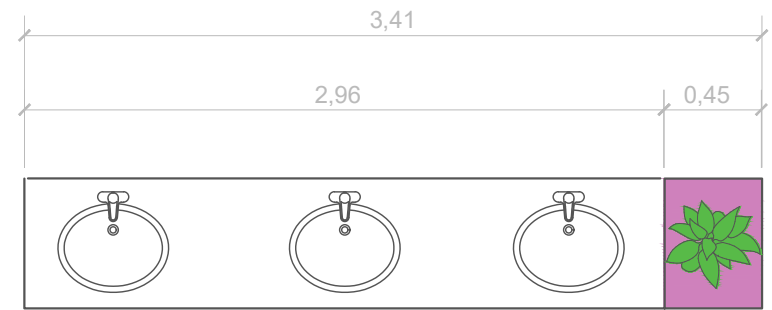
CÓDIGO: BS-00

Cuenta con una estructura de MDF melaminico su ensamblaje es por un sistema de tornilleria de 1 ½ cuenta con una morfología curva.Su diseño vertical con formas orgánicas aporta estabilidad, funcionalidad y una estética moderna

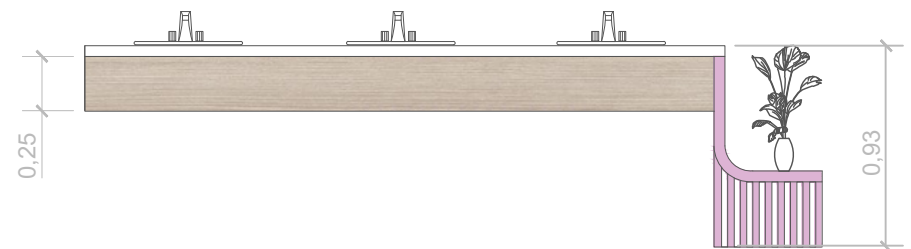


Especificaciones:

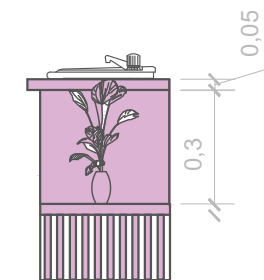
1. Vista fronta de MDF melaminico de 15mm. Código: CL-01
2. Lateral derecho
3. Mesón de porcelanato de 0.5 mm. Código: PR-32
4. Lateral Derecho 2 de MDF melaminico de 15mm. Código: CH-00
5. Lateral Derecho 2 de MDF melaminico de 15mm. Código: CH-00



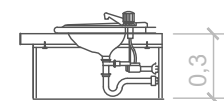
VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



DETALLE

Escala: 1:25

PRESUPUES DE OBRA					
Código	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
OP	OBRAS PRELIMINARES				
OP0	Desmontaje general de carpintería, piezas sanitarias, varios	u	55,00	308,00	308,00
OP1	Retiro de ventanales grandes y puertas	u	17,00	95,20	95,20
OP2	Retiro de luminarias	u	70,00	392,00	392,00
OP3	Replanteo	m2	390,60	546,86	546,86
DE	DESALOJOS				
DE3	Demolición de paredes internas no estructurales	m3	9,92	486,08	496,08
DE4	Demolición de piso existente de cerámica de 60x60 cm	m2	72,00	504,00	514,00
DE5	Demolición de piso flotante existente	m2	127,10	889,70	899,70
DE6	Demolición de ventanales grandes ya existentes	m2	38,05	426,16	436,16
DE7	Cargada de Material a mano - escombros	m3	9,92	208,32	218,32
MA	MAMPOSTERIA Y ENLUCIDOS				
MA0	Mampostería de ladrillo con mortero 1:3	m2	2,88	52,42	72,42
MA1	Mampostería de bloque de poméz de 15 cm con mortero de 1:3	m2	65,87	1.198,83	1.218,83
MA2	Enlucido con mortero de 1:3	m2	65,87	737,74	757,74
MA3	Empaste interior	m2	65,87	461,09	486,09
PI	PISOS				
PI0	Piso de cerámica blanco mate antideslizante , formato de 40x40, Graiman	m2	34,19	861,59	906,59
PI1	Piso de cerámica blanco mate antideslizante, formato de 60x60 cm, Graiman	m2	59,28	2.323,78	2.368,78
PI2	Piso flotante Gris de alto tráfico de 12 mm, graiman	m2	35,32	1.532,89	1.567,89
PI3	Piso flotante Marrón de alto tráfico de 12 mm, Graiman	m2	96,66	4.330,37	4.365,37
PI4	Piso de goma Gris, espesor de 8 mm,	m2	25,18	599,28	599,28
PI5	Césped sintético piso, espesor de 30 mm , Sportgrama	m2	9,66	229,91	239,91
PI6	Rastrera recta de PVC	ml	108,81	1.371,01	1.381,01
RE	REVESTIMIENTOS DE PARES				
RE0	Pintura blanca mate T1 para interiores (2 manos)	m2	131,74	737,74	742,74
RE1	Pasta texturizada beige para interiores	m2	350,60	4.417,56	4.427,56
RE1	Revestimiento de entrado de madera color marrón	m2	24,74	1.039,08	1.054,08
RE2	Revestimiento de Panelería de mdf de madera	m2	25,00	700,00	715,00
RE3	vinil texturizado	m2	10,19	256,79	258,79
RE4	Mural Gráfico en vinil adhesivo	m2	14,04	294,84	296,84
CI	CIELOS RASOS				
CI0	Nivel de gypsum de 12.5 mm de espesor con perfilera metálica	m2	14,32	360,86	370,86
CI1	Panelería de ndf de madera	m2	11,27	284,00	294,00
CI2	Entirados de madera	ml	83,90	2.936,50	2.951,50
AL	ALUMINIO Y VIDRIO				
AL1	Ventanales de vidrio templado de 5mm	u	8,04	450,24	510,24
AL2	Revestimiento de lamina septica de 0.20 mm	m2	141,69	3.967,32	3.969,32
AL3	Puerta corrediza de vidrio templado de 8 mm, con perfilera de aluminio y sistema de riel, incluye herrajes y accesorios	m2	10,50	2.205,00	2.285,00
CA	CARPINTERIA EN MADERA				
CA1	Puerta de Madera lacada	u	12,00	1.176,00	1.196,00
CA2	Puerta de madera de doble hoja abatible lacada	u	1,00	224,00	244,00
CA3	Mesa de comedor de madera con estructura metálica	u	20,00	3.640,00	3.655,00
CA4	Mueble de cocina de MDF melaminico de 15 mm	u	1,00	378,00	393,00
CA5	Mueble de almacenamiento de MDF de 15 mm de suministros de cocina	u	1,00	518,00	548,00
CA6	Mueble de almacenamiento de MDF para mesas transformables	u	1,00	448,00	478,00
CA7	Mueble de almacenamiento de MDF para Material didáctico terapéutico	u	1,00	308,00	338,00
CA8	Mesa Transformable de MDF de 15 mm	u	10,00	2.904,00	2.955,00
CA9	Counter de mdf de 15 mm de doble nivel con cajonería integrada con revestimiento de entirados de madera	u	1,00	518,00	543,00
CA10	Mueble de baño de MDF RH de 15 mm	u	2,00	840,00	855,00
CA11	Mueble de almacenaminto empotrado en la pared para equipameintos de limpieza	u	2,00	756,00	766,00
CA12	Mueble de almacenamiento orgánico de MDF de 15 mm	u	1,00	224,00	232,00
CA13	Mueble de almacenamiento oculto de mdf de 15 mm	u	1,00	294,00	306,00
CA14	Mesas de MDF RH color marrón de 15 mm	u	18,00	3.528,00	3.538,00
CA15	Zocalos de MDF RH	u	10,00	112,00	117,00

EL	INSTALACIONES ELECTRICAS				
EL1	Suministro e instalación de punto de tomacorrientes	pto	20,00	644,00	647,00
EL2	Suministro e instalación de punto de luminico de 110V	pto	101,00	2.121,00	2.156,00
EL3	Suministro e instalación de punto electrico doble de 110V	pto	7,00	225,40	245,40
EL4	Suministro e instalación de punto eléctrico simple 110V	pto	9,00	264,60	284,60
EL5	Suministro e instalación de punto especiales de 220V	pto	5,00	196,00	204,00
EL6	Suministro e instalación de tablero de distribución eléctrica 110V / 220V	u	1,00	350,00	360,00
EL7	Suministro e instalación de breakers termomagnéticos 110 / 220V	u	20,00	560,00	564,00
ES	INSTALACIONES ESPECIALES				
ES1	Sistema de sonido	u	10,00	630,00	636,00
ES2	Sistema de Aromaterapia	u	8,00	448,00	454,00
HI	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS				
HI1	Instalacion de agua fría termofusion	ml	40,00	1.120,00	1.124,00
HI2	Instalacion de agua caliente termofusion	ml	20,00	644,00	648,00
HI3	Punto de desagüe para lavamanos	pto	9,00	252,00	255,00
HI4	Instalación desagüe en tubería PVC sanitaria	ml	45,00	1.008,00	1.023,00
HI5	Punto de agua fría y caliente para lavamanos	pto	9,00	352,80	355,80
IL	ILUMINACIÓN				
IL1	Mini spots LED empotrados 6 cm de 2700K, 1W	u	28,00	313,60	321,60
IL2	Plafón LED circular de 30 cm de 18W, 4000k	u	35,00	735,00	743,00
IL3	Plafón LED circular de 22 cm de 4000K, 18W con protección de IP44	u	13,00	182,00	190,00
IL4	Dicroico LED empotrado 6W, 4000K de 45°	u	4,00	39,20	47,20
IL5	Tira LED de 9W regulable	ml	25,00	350,00	350,00
SA	SANITARIOS Y COCINA				
SA1	Calefón a gas instalado	u	1,00	392,00	402,00
SA2	Lavamanos empotrado Negro	u	9,00	1.134,00	1.144,00
SA3	Inodoro Sanitario	u	8,00	896,00	906,00
SA7	Fregadero negro	u	1,00	56,00	66,00
MO	MOBILIARIO DE USUARIO				
MO1	Silla IKEA color BEIGE	u	28,00	6.036,80	6.051,80
MO2	Sillón reclinable color beige IKEA	u	6,00	5.964,00	5.979,00
MO3	Escritorios de trabajo IKEA	u	4,00	1.148,00	1.163,00
SN	SEÑALÉTICA				
SN1	Intalación de señalética en mdf	u	10,00	420,00	428,00
EQ	EQUIPAMIENTOS				
EQ1	Microondas	u	1,00	98,00	106,00
EQ2	Horno	u	1,00	126,00	134,00
EQ3	Encimera de gas	u	1,00	126,00	134,00
EQ4	Barras de apoyo sanitarias de acero inoxidable	u	10,00	560,00	568,00
EQ5	Barras de apoyo de acero negro	u	30,00	1.596,00	1.604,00
OC	OBRAS COMPLEMENTARIAS				
OC1	Limpieza final de la obra	m2	475,11	1.995,46	2.015,46
				SUBTOTAL	83528,02
				IVA 15%	12529,20
				TOTAL	96.057,22

Tabla 6. Fuente: Elaboración propia (2026)

CONCLUSIÓN

El desarrollo de la factibilidad constructiva permitió verificar la viabilidad técnica y económica de la propuesta de diseño interior. Mediante la elaboración de la sección y detalles constructivos se definieron soluciones adecuadas para la ejecución del proyecto, mientras que las fichas de mobiliario facilitaron la comprensión de los muebles diseñados. Finalmente, el presupuesto permitió establecer una estimación de costos que respalda la posible realización de la propuesta.



**JUSTIFICACIÓN
TEÓRICA**

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto defiende una propuesta de diseño interior aplicada en el centro gerontológico diurno "Paute Bonito", enfocada en la transformación espacial creando entornos más estimulantes, accesibles y adaptables para el adulto mayor. Esta propuesta tiene un enfoque teórico centrado en gerontodiseño, el envejecimiento activo y el diseño centrado en el usuario, los cuales permiten comprender la relación entre el entorno ya existente y el bienestar físico, emocional y cognitivo de los usuarios.

Este capítulo tiene como finalidad justificar cada decisión de diseño aplicada en el proyecto, demostrando que no responden a elecciones superficiales, sino que están fundamentados en teorías y enfoques contemporáneos del diseño interior. Por lo tanto, la teoría permite validar la necesidad de generar espacios más flexibles, sensoriales y accesibles, de esta manera, se evita la rigidez espacial y la falta de estimulación en los usuarios.

Por lo tanto, este apartado establece el vínculo entre el sustento teórico y la propuesta espacial desarrollada, evidenciando cómo los conceptos y criterios de diseño aplicados contribuyen a mejorar la calidad de vida del adulto mayor, promoviendo su autonomía, participación y bienestar integral. ((OMS), 2022; Rivero, 2020)

5.1 POSICIONAMIENTO CONCEPTUAL DEL PROYECTO

Este proyecto entiende el espacio interior no como un entorno estático de actividades, sino como un sistema dinámico, adaptable y sensorial que influye directamente en la experiencia del usuario. Desde esta visión, el diseño interior se muestra como una herramienta capaz importante que es capaz de transformar la manera en que el adulto mayor percibe, utiliza e interactúa con su entorno, promoviendo su bienestar integral y su envejecimiento activo.

A diferencia de varios enfoques que son tradicionales y tratan de priorizar la funcionalidad rígida y la zonificación estática, este proyecto plantea que el espacio debe responder a las necesidades cambiantes del usuario, permitiendo su adaptación a distintas actividades y condiciones. Esta postura se sustenta en el diseño centrado en el usuario, el cual establece que los espacios deben ser comprensibles, accesibles y adaptables, facilitando su uso de manera intuitiva (Garreta & Mor, 2011).

Asimismo, el proyecto entiende al usuario como un sujeto activo, con capacidades diversas, que requiere entornos que favorezcan su autonomía e interacción social. Este enfoque se vincula con el concepto de envejecimiento activo, el cual propone optimizar las oportunidades de participación y bienestar durante la vejez (OMS, 2022; Limón Mendizábal, 2018).

Desde el gerontodiseño, se reconoce que los espacios destinados a adultos mayores deben responder no solo a necesidades funcionales, sino también sensoriales y emocionales, incorporando estímulos que favorezcan la percepción y el confort (Rivero et al., 2015). En este sentido, el espacio se caracteriza como una experiencia integral, donde elementos como la luz, la textura, el color y la vegetación juegan un papel fundamental.

De esta manera, el proyecto se posiciona dentro de una visión contemporánea del diseño interior, donde el espacio no solo se habita, sino que se adapta, configurándose como un entorno activo que acompaña el proceso de envejecimiento y contribuye a una mejor calidad de vida.

Conceptos guía del proyecto

Para este punto tenemos 5 conceptos claves y es fundamental conocer cada uno de sus significados:

1. Gerontodiseño
2. Envejecimiento Activo
3. Hibridez espacial
4. Estimulación sensorial
5. Accesibilidad

Gerontodiseño

El gerontodiseño se comprende como un enfoque del diseño que responde a las condiciones físicas, cognitivas y emocionales del adulto mayor, integrando criterios de accesibilidad, ergonomía y estimulación sensorial para mejorar su calidad de vida (Rivero et al., 2015; Interior Gráfico, 2017), promoviendo bienestar, autonomía y seguridad.

Este enfoque reconoce que el envejecimiento implica cambios progresivos que deben ser considerados en el entorno, evitando soluciones estandarizadas que no responden a las capacidades reales del usuario, ni a sus necesidades específicas.

En el proyecto, este concepto se interpreta como el eje central que articula todas las decisiones de diseño, respondiendo a la problemática identificada en el diagnóstico, donde los espacios presentan rigidez, poca estimulación y limitaciones funcionales.

En términos de diseño, se traduce en la incorporación de mobiliario ergonómico y adaptables, materiales seguros, espacios accesibles y estrategias sensoriales que favorecen la orientación, la autonomía y el bienestar integral del adulto mayor.

Envejecimiento Activo

El envejecimiento activo se define como el proceso de optimizar las oportunidades de salud, participación y seguridad con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas a medida que envejecen ((OMS), 2022). Este enfoque plantea un cambio de paradigma en la comprensión de la vejez, alejándose de una visión asistencialista y pasiva, para reconocer al adulto mayor como un sujeto autónomo, con capacidades físicas, cognitivas y sociales que pueden mantenerse y potenciarse a lo largo del tiempo (Limón Mendizábal, 2018).

Desde esta perspectiva, el envejecimiento no se limita a un proceso biológico, sino que está determinado por factores sociales, ambientales y espaciales que influyen directamente en la independencia y bienestar del individuo (Baca, 2018). En este sentido, el entorno construido adquiere un papel fundamental, ya que puede facilitar o limitar la participación activa del adulto mayor en sus actividades cotidianas.

Espacios inadecuados, rígidos o poco estimulantes pueden generar aislamiento, dependencia y disminución de la actividad física y cognitiva, mientras que entornos diseñados estratégicamente pueden fomentar la autonomía y la interacción social (Vélez et al., 2019).

Asimismo, el envejecimiento activo promueve la integración del adulto mayor en su entorno mediante actividades que estimulen tanto el cuerpo como la mente, fortaleciendo su autoestima y sentido de pertenencia (González Rodríguez, 2016). Esto implica no solo garantizar condiciones físicas adecuadas, sino también generar espacios que incentiven la participación, la socialización y el desarrollo de actividades significativas dentro del día a día, favoreciendo su bienestar integral y emocional.

En el proyecto, este concepto se interpreta como la necesidad de transformar el centro gerontológico en un entorno dinámico y participativo, donde el usuario no sea un sujeto pasivo, sino un actor activo dentro del espacio. A partir del diagnóstico, donde se evidencian ambientes poco estimulantes y con limitada interacción, el envejecimiento activo se convierte en un eje fundamental para replantear la configuración espacial.

En términos de diseño, este concepto se traduce en la creación de espacios abiertos y conectados, áreas de encuentro social, zonas para actividades terapéuticas y recorridos que fomenten el movimiento continuo, seguro, dinámico y accesible.

Además, se incorporan estrategias sensoriales y elementos naturales que contribuyen al bienestar emocional, así como mobiliario ergonómico y flexible que facilita su uso autónomo. De esta manera, el diseño interior se convierte en un medio para promover la actividad física ligera, la estimulación cognitiva y la interacción social, favoreciendo una mejor calidad de vida del adulto mayor (Navarra, 2017).

Hibridez Espacial

La hibridez en el diseño interior se refiere a la capacidad de los espacios de integrar múltiples funciones, dinámicas y experiencias dentro de un mismo entorno, permitiendo que estos se adapten y transformen según las necesidades de los usuarios. Desde el diseño centrado en el usuario, los espacios híbridos buscan responder de manera flexible a las actividades cotidianas, promoviendo ambientes más dinámicos, participativos y funcionales (Garreta & Mor, 2011).

En este contexto, el mobiliario flexible y adaptable cumple un papel fundamental, ya que facilita la transformación y reconfiguración espacial sin perder funcionalidad, comodidad, accesibilidad y versatilidad.

Diversos estudios sobre espacios terapéuticos y educativos destacan que los entornos híbridos favorecen la interacción social, la autonomía y el aprovechamiento eficiente del espacio, permitiendo desarrollar diferentes actividades dentro de una misma área mediante configuraciones dinámicas y cambiantes (Moscoso, s.f.; Su Celis, 2017). Asimismo, desde el gerontodiseño, la hibridez espacial permite generar ambientes menos rígidos e institucionales, promoviendo experiencias más activas y estimulantes para el adulto mayor (Rivero et al., 2015).

En el proyecto, este concepto se interpreta como una respuesta a la necesidad de transformar los espacios monótonos y limitados del centro gerontológico en ambientes multifuncionales que favorezcan el envejecimiento activo y la participación de los usuarios. La propuesta busca que un mismo espacio pueda responder a actividades recreativas, terapéuticas, sociales y de descanso, sin perder confort ni funcionalidad.

En términos de diseño, la hibridez espacial se traduce en la incorporación de mobiliario modular, móvil y transformable, así como en distribuciones abiertas y flexibles que permiten reorganizar el espacio según las actividades requeridas. De esta manera, los ambientes adquieren mayor adaptabilidad y dinamismo, optimizando el uso del espacio y favoreciendo la autonomía, interacción y bienestar integral del adulto mayor.

Accesibilidad

La accesibilidad, desde el enfoque del diseño universal, plantea la eliminación de barreras físicas y sensoriales, permitiendo que todas las personas puedan utilizar los espacios de manera autónoma y segura. Este enfoque se basa en criterios ergonómicos y antropométricos que garantizan la adecuada interacción del usuario con el entorno (Figini, s.f.; Panero & Zelnik, 1979).

De acuerdo con manuales técnicos de accesibilidad, el diseño de espacios debe considerar rutas accesibles, superficies seguras, señalización clara y elementos de apoyo que faciliten el desplazamiento de personas con movilidad reducida, incluyendo adultos mayores.

En el proyecto, este concepto se interpreta como un principio fundamental dentro del gerontodiseño, ya que permite al adulto mayor desenvolverse de manera independiente, reduciendo riesgos y mejorando su seguridad, autonomía y confianza personal.

En términos de diseño, se traduce en la implementación de circulaciones amplias, eliminación de desniveles, uso de pisos antideslizantes, incorporación de barras de apoyo, mobiliario con alturas adecuadas y señalética accesible, generando un entorno inclusivo y funcional.

Estimulación Sensorial

La estimulación sensorial se entiende como la capacidad del entorno de activar y favorecer la percepción a través de los sentidos vista, tacto, oído, olfato e incluso la propiocepción mediante el uso intencionado de elementos como el color, la luz, las texturas, los sonidos y los aromas (Anguisaca, 2018; Rivero, 2020), generando experiencias agradables y te-

En el contexto del diseño para adultos mayores, este enfoque adquiere especial relevancia, ya que el proceso de envejecimiento implica cambios progresivos en la percepción sensorial, como la disminución de la agudeza visual, auditiva y táctil, lo que puede afectar la orientación, la memoria y la interacción con el entorno (Vélez et al., 2019).

Desde esta perspectiva, el entorno construido no solo cumple una función estética o funcional, sino que actúa como un medio terapéutico capaz de influir directamente en el estado emocional, cognitivo y físico del usuario. Espacios monótonos, neutros o carentes de estímulos pueden generar desorientación, aburrimiento o incluso aislamiento, mientras que entornos sensorialmente enriquecidos favorecen la activación cognitiva, la memoria y el bienestar emocional (Rivero et al., 2015).

Asimismo, la estimulación sensorial está estrechamente vinculada al gerontodiseño, el cual propone la creación de ambientes que respondan a las necesidades perceptivas del adulto mayor, facilitando la comprensión del espacio y promoviendo una experiencia más intuitiva y confortable.

En este sentido, el uso adecuado de contrastes cromáticos puede mejorar la percepción visual y la orientación, las texturas pueden estimular el tacto y reforzar la seguridad, mientras que los sonidos y aromas pueden generar sensaciones de calma, familiaridad o activación según el contexto (Interior Gráfico, 2017), favoreciendo el bienestar emocional

En el proyecto, este concepto se interpreta como una estrategia clave para contrarrestar la monotonía y falta de estímulos identificada en el diagnóstico del centro gerontológico. Se busca transformar el espacio en un entorno más dinámico, cálido y terapéutico, donde los usuarios puedan interactuar con el ambiente a través de sus sentidos.

En términos de diseño, la estimulación sensorial se traduce en la incorporación de cromáticas cálidas y contrastadas, materiales con texturas agradables al tacto, iluminación natural y artificial controlada, integración de vegetación interior y elementos que generen estímulos auditivos y olfativos. Estas decisiones permiten crear espacios que no solo cumplen funciones prácticas, sino que también favorecen la orientación espacial, la memoria, la relajación y la participación activa del adulto mayor, contribuyendo a su bienestar integral.

5.2 ESTRATEGIAS CONCEPTUALES

ÁREA COMEDOR Y TALLER DE COCINA

GERONTODISEÑO



1. Adaptación del espacio para el usuario.
2. Aroma terapia para el bienestar del usuario.
3. Diseño enfocado en la autonomía, confort y bienestar integral del adulto mayor.

Gráfica. 3 Fuente: Elaboración Propia (2026)

El gerontodiseño es una corriente del diseño centrada en las necesidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales de los adultos mayores, buscando crear espacios más accesibles, seguros y estimulantes que favorezcan su autonomía y calidad de vida (Rivero et al., 2015).

Este enfoque plantea que el diseño interior debe adaptarse a las capacidades y requerimientos del usuario envejeciente, dejando de concebir los espacios gerontológicos como ambientes rígidos e institucionales para transformarlos en entornos más humanos, dinámicos y confortables (Rivero & Rubio Toledo, 2020), seguros, accesibles y funcionales.

Asimismo, el gerontodiseño se relaciona con el concepto de envejecimiento activo propuesto por la Organización Mundial de la Salud, el cual busca optimizar las oportunidades de bienestar, participación y autonomía de los adultos mayores mediante entornos que favorezcan su desarrollo integral (OMS, 2022). Desde esta perspectiva, el diseño interior se convierte en una herramienta capaz de influir positivamente en la experiencia diaria del usuario y en su relación con el espacio.

En el proyecto, este criterio se aplica en la zona de comedor y taller de cocina mediante distintas estrategias enfocadas en el bienestar integral del adulto mayor, promoviendo confort, interacción y estimulación sen-

En primer lugar, se plantea la adaptación del espacio para el usuario, incorporando mobiliario ergonómico, circulaciones amplias y distribuciones accesibles que faciliten el desplazamiento y la interacción social. Según Maya Rivero (2020), el diseño centrado en la persona debe responder a las capacidades reales del usuario, promoviendo espacios comprensibles, cómodos y funcionales.

Por otro lado, se incorpora la aromaterapia como estrategia de bienestar, mediante el uso de vegetación y aromas naturales que contribuyen a generar sensaciones de relajación y confort emocional.

Anguisaca (2018) señala que la estimulación sensorial en espacios gerontológicos favorece la conexión emocional del usuario con el entorno y mejora su percepción espacial. En este sentido, la integración de elementos naturales no solo aporta valor estético, sino también beneficios terapéuticos y emocionales.

Finalmente, el proyecto propone un diseño enfocado en la autonomía, confort y bienestar integral del adulto mayor, integrando iluminación natural, visuales hacia áreas verdes y espacios sociales que fomenten la participación activa del usuario.

De acuerdo con Rivero et al. (2015), el gerontodiseño debe promover ambientes que fortalezcan la independencia y la interacción social, contribuyendo a un envejecimiento más activo y saludable.

De esta manera, el gerontodiseño se consolida como una estrategia fundamental dentro de la propuesta, permitiendo desarrollar espacios más inclusivos, sensibles y adaptados a las necesidades reales del adulto mayor, donde el bienestar físico y emocional se convierte en el eje principal del diseño interior.

ÁREA DE TERAPIA OCUPACIONAL

HIBRIDO



1. Mobiliario transformable
2. Mobiliario de almacenamiento para el equipamiento de la zona (mesas)
3. Optimización del espacio
4. Uso de panelería en paredes

Gráfica. 4 Fuente: Elaboración Propia (2026)

La hibridez espacial en el diseño interior se refiere a la capacidad de un espacio de integrar múltiples funciones y dinámicas dentro de un mismo entorno, permitiendo su adaptación según las necesidades del usuario y las actividades desarrolladas. Este concepto se relaciona directamente con la flexibilidad espacial, ya que ambos buscan generar ambientes transformables, versátiles y funcionales, capaces de responder a diferentes usos sin perder confort ni eficiencia (Garreta & Mor, 2011).

Desde el diseño centrado en el usuario, los espacios híbridos favorecen la participación, autonomía y apropiación del entorno, especialmente en proyectos dirigidos a adultos mayores, ya que permiten desarrollar distintas actividades dentro de un mismo espacio, adaptándose a las necesidades físicas, sociales y emocionales de cada usuario.

Diversos estudios relacionados con espacios terapéuticos y educativos destacan que el mobiliario flexible y adaptable mejora la funcionalidad del ambiente y permite configuraciones dinámicas que optimizan el uso del espacio (Moscoso, s.f.; Su Celis, 2017). Asimismo, el gerontodiseño plantea que los espacios destinados al adulto mayor deben dejar atrás la rigidez institucional y transformarse en ambientes más activos, estimulantes y multifuncionales que favorezcan el envejecimiento activo y el bienestar integral (Rivero et al., 2015).

En el proyecto, este criterio se aplica en la zona de terapia ocupacional mediante estrategias que permiten que el espacio responda a distintas actividades terapéuticas, recreativas y sociales.

En primer lugar, se incorpora mobiliario transformable, permitiendo modificar la distribución según la actividad requerida. Esta decisión favorece la flexibilidad espacial y facilita que el ambiente pueda adaptarse a dinámicas grupales o individuales, promoviendo la autonomía y participación del usuario, de manera cómoda y segura.

Asimismo, se plantea mobiliario de almacenamiento integrado para el equipamiento de la zona, permitiendo mantener una organización eficiente y liberar espacio cuando sea necesario. Esta estrategia optimiza la funcionalidad del ambiente y evita la saturación visual, generando espacios más ordenados y comprensibles para el adulto mayor.

Por otro lado, la optimización del espacio se logra mediante una distribución abierta y adaptable que favorece la circulación y el aprovechamiento del área disponible. Según Garreta y Mor (2011), los espacios flexibles deben permitir transformaciones rápidas y sencillas sin afectar la comodidad del usuario.

Finalmente, se incorpora el uso de panelería en paredes, funcionando como elemento organizador y adaptable del espacio, además de aportar dinamismo visual y posibilidades de configuración espacial.

De esta manera, la hibridez espacial se consolida como una estrategia que integra la flexibilidad dentro del diseño interior, permitiendo crear ambientes multifuncionales, dinámicos y adaptables que responden de manera integral a las necesidades del adulto mayor, promoviendo su bienestar, autonomía e interacción social.

PASILLO

SEGURIDAD



1. Uso de materiales antideslizantes en el piso.
2. Uso de barandales de apoyo para una mejor movilidad.
3. Recorridos Amplios.
4. Materiales de Fácil mantenimiento y antibacterianos.

Gráfica. 5 Fuente: Elaboración Propia (2026)

La seguridad en espacios destinados a adultos mayores se configura como un principio fundamental del diseño interior, debido a los cambios físicos asociados al envejecimiento, como la disminución del equilibrio, la fuerza muscular y la coordinación motriz, lo que incrementa significativamente el riesgo de caídas y accidentes (Vélez et al., 2019).

En este contexto, el diseño debe priorizar la prevención de riesgos mediante la correcta selección de materiales, la organización del espacio y la incorporación de elementos que brinden estabilidad al usuario.

Desde el enfoque del gerontodiseño, la seguridad no se limita únicamente a evitar accidentes, sino que también busca generar entornos confiables y confortables que reduzcan la percepción de peligro y permitan al adulto mayor desenvolverse con mayor tranquilidad (Rivero et al., 2015). De esta manera, el espacio se convierte en un soporte activo que acompaña al usuario en su desplazamiento, brindando condiciones físicas y psicológicas adecuadas.

Asimismo, la ergonomía establece que los entornos deben adaptarse a las capacidades del usuario, considerando dimensiones, alturas y elementos de apoyo que faciliten la interacción segura con el espacio (Panero & Zelnik, 1979). En este sentido, el diseño debe prever superficies estables, continuas y libres de obstáculos, evitando situaciones que puedan generar tropiezos o deslizamientos, garantizando seguridad, accesibilidad y confort diario para todos los usuarios.

En el proyecto, este criterio se aplica en el diseño del pasillo mediante el uso de materiales antideslizantes en el piso, lo que permite mejorar la adherencia y reducir el riesgo de caídas. Además, se incorporan bandales de apoyo a lo largo del recorrido, los cuales funcionan como elementos de estabilidad que acompañan el desplazamiento del usuario.

Por otro lado, se plantean recorridos amplios y despejados, evitando interferencias en la circulación y permitiendo un tránsito continuo y seguro. La correcta organización del espacio facilita la orientación y disminuye posibles riesgos asociados a la desorganización espacial.

Finalmente, la selección de materiales de fácil mantenimiento y propiedades antibacterianas contribuye a mantener condiciones higiénicas adecuadas, reduciendo riesgos para la salud del adulto ma-

En este sentido, el criterio de seguridad se consolida como una estrategia esencial dentro del proyecto, garantizando no solo la integridad física del usuario, sino también su confianza y bienestar durante el uso del espacio, promoviendo autonomía y tranquilidad constante.

RECEPCIÓN

ACCESIBILIDAD



1. Uso de señalética visible.
2. Mobiliario de doble nivel.
3. Diseño de piso para prevenir caídas.
4. Uso de barandales de apoyo.
5. Circulación adecuada.

Gráfica. 6 Fuente: Elaboración Propia (2026)

La accesibilidad dentro del diseño interior busca garantizar que todas las personas puedan desplazarse, comprender y utilizar los espacios de manera segura, autónoma y confortable, independientemente de sus capacidades físicas o cognitivas. Desde el diseño universal, los espacios deben responder a criterios de igualdad, facilidad de uso y comprensión espacial, permitiendo que el entorno se adapte al usuario y no el usuario al entorno (Figini, s.f.).

En espacios gerontológicos, la accesibilidad se convierte en un criterio fundamental, ya que favorece la autonomía, seguridad y bienestar integral del adulto mayor, promoviendo inclusión, confort y funcionalidad

En el proyecto, este criterio se aplica en la recepción del Centro Gerontológico Diurno Paute Bonito mediante diversas estrategias basadas en principios de diseño universal y accesibilidad, garantizando espacios funcionales, seguros, confortables y de fácil orientación.

La incorporación de señalética visible y comprensible facilita la orientación espacial del usuario, permitiendo identificar áreas, recorridos y funciones dentro del centro de manera segura y eficiente. Según el Manual Práctico de Diseño Universal, la señalización debe ser clara, legible y perceptible para todas las personas, especialmente para adultos mayores que pueden presentar limitaciones visuales o cognitivas.

En la propuesta, la señalética se integra mediante elementos gráficos visibles y contrastes cromáticos que mejoran la comprensión espacial y reducen la desorientación, facilitando una circulación más segura y autónoma.

El diseño del mobiliario de doble nivel responde a la necesidad de generar espacios accesibles para usuarios con distintas condiciones físicas, incluyendo personas en silla de ruedas. De acuerdo con Panero y Zelnik, las dimensiones ergonómicas y antropométricas deben adaptarse a las capacidades reales del usuario para garantizar comodidad y facilidad de uso, promoviendo inclusión, autonomía y accesibilidad universal.

En la recepción, el mostrador incorpora diferentes alturas que permiten una interacción accesible tanto para usuarios de pie como sentados, promoviendo igualdad y autonomía, además de confort y funcionalidad.

El uso de pisos antideslizantes y de fácil percepción visual busca reducir riesgos de accidentes y mejorar la seguridad del usuario. Según las normativas de accesibilidad y diseño universal, los materiales de piso deben proporcionar estabilidad y continuidad en el desplazamiento. En la propuesta, se emplean superficies antideslizantes y contrastes sutiles que facilitan la percepción del recorrido y contribuyen a prevenir caídas en adultos mayores.

Los barandales funcionan como elementos de soporte y estabilidad durante el desplazamiento, favoreciendo la seguridad y autonomía del adulto mayor. El diseño universal plantea que los espacios deben incorporar ayudas físicas que faciliten la movilidad sin generar obstáculos. En el proyecto, los barandales se integran a los recorridos principales para brindar apoyo continuo y mejorar la experiencia de circulación.

La propuesta incorpora recorridos amplios y libres de obstáculos, permitiendo una movilidad segura y accesible para todos los usuarios. Según el diseño universal, las circulaciones deben facilitar el desplazamiento simultáneo de personas con movilidad reducida y usuarios en silla de ruedas. En este sentido, la distribución espacial de la recepción favorece una circulación fluida, cómoda y comprensible, fortaleciendo la independencia y bienestar del adulto mayor.

De esta manera, el criterio de accesibilidad se consolida como una estrategia esencial dentro del proyecto, permitiendo desarrollar espacios inclusivos y funcionales que responden a las necesidades físicas y cognitivas de los adultos mayores desde un enfoque de diseño universal.

ÁREA COMEDOR Y TALLER DE COCINA

SENSORIAL



Gráfica. 7 Fuente: Elaboración Propia (2026)

El criterio sensorial dentro del proyecto busca generar espacios capaces de estimular de manera positiva los sentidos del adulto mayor, promoviendo experiencias de confort, bienestar y permanencia. Desde el enfoque del gerontodiseño, los estímulos sensoriales adecuados contribuyen al envejecimiento activo, favoreciendo tanto el estado emocional como la interacción social del usuario (Rivero, Ángel & Rubio Toledo, 2015).

Asimismo, Anguisaca Lucero (2018) señala que la estimulación sensorial dentro de espacios gerontológicos permite mejorar la percepción del entorno y reducir sensaciones de estrés o aislamiento en los adultos mayores.

La utilización de colores cálidos y naturales dentro de los espacios interiores responde a la necesidad de crear ambientes acogedores y emocionalmente confortables para el adulto mayor. Según Maya Rivero (2020), los colores influyen directamente en el estado anímico y en la percepción espacial del usuario, especialmente en personas mayores que presentan cambios en la percepción visual debido al envejecimiento.

En el proyecto, la aplicación de tonos beige, madera clara y verdes suaves permite generar una atmósfera tranquila y doméstica, alejándose de la imagen fría e institucional de los centros gerontológicos tradicionales. Además, el contraste cromático facilita la identificación de elementos y mejora la percepción espacial, aspecto respaldado por los principios del diseño universal y accesibilidad.

La incorporación de texturas agradables y naturales en diferentes superficies y elementos interiores, como paredes, mobiliario y revestimientos, busca estimular el sentido táctil y generar mayor confort sensorial. De acuerdo con Anguisaca Lucero (2018), las texturas dentro de espacios terapéuticos favorecen la estimulación cognitiva y emocional, permitiendo que el usuario perciba el entorno de manera más cercana y segura.

Por otro lado, Luigi Figini, en Espacio libre de barreras y diseño universal, menciona que los materiales deben ser perceptibles, cómodos y seguros para todos los usuarios, evitando superficies agresivas o excesivamente frías.

En la propuesta, las superficies en madera, acabados mate y revestimientos texturizados permiten crear un ambiente más cálido y humano, mejorando la experiencia sensorial del adulto mayor y fortaleciendo la sensación de bienestar dentro del comedor y taller de cocina.

La iluminación constituye uno de los elementos más importantes dentro del diseño sensorial para adultos mayores. Según la OMS (2022), los espacios bien iluminados contribuyen a mantener la autonomía y seguridad del adulto mayor, además de favorecer el bienestar emocional y las actividades cotidianas.

Asimismo, el Manual Práctico de Diseño Universal establece que la iluminación debe evitar sombras excesivas, reflejos y deslumbramientos que puedan afectar la percepción visual del usuario.

En el proyecto, se incorpora iluminación natural mediante amplios ventanales y panelería superior que permite el ingreso controlado de luz solar. Esto se complementa con iluminación artificial uniforme para garantizar confort visual durante todas las actividades. Esta estrategia mejora la orientación espacial, aporta calidez al ambiente y favorece la conexión visual con el exterior, contribuyendo al envejecimiento activo.

La integración de vegetación dentro del espacio responde a la necesidad de fortalecer la relación entre el usuario y la naturaleza, generando ambientes más relajantes y terapéuticos. Diversos estudios sobre envejecimiento activo señalan que el contacto con elementos naturales mejora el bienestar psicológico y disminuye niveles de estrés en adultos mayores (Limón Mendizábal, 2018).

Desde el gerontodiseño, la incorporación de elementos naturales y vegetación dentro de los espacios interiores favorece ambientes más armónicos y emocionalmente agradables para el usuario. Rivero y Rubio Toledo (2020) mencionan que la incorporación de naturaleza dentro de los espacios interiores favorece experiencias multisensoriales positivas, estimulando la percepción visual y emocional del usuario.

En la propuesta, la vegetación se incorpora mediante jardineras interiores y visuales directas hacia áreas verdes exteriores, permitiendo crear un ambiente más fresco, dinámico y confortable. Esta decisión fortalece el carácter sensorial del espacio y aporta a la construcción de entornos más humanizados y estimulantes para el adulto mayor.

5.3 JUSTIFICACIÓN

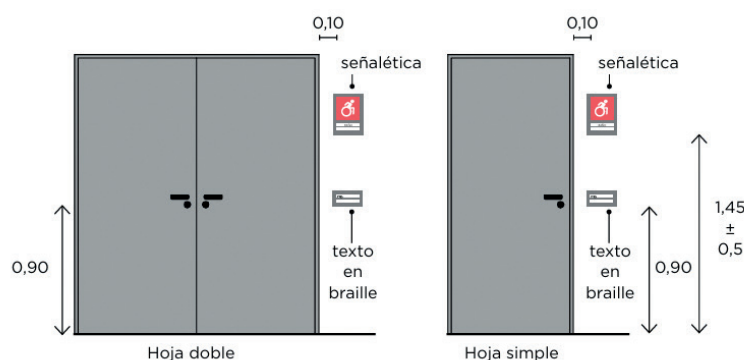
La propuesta de diseño interior se fundamenta principalmente con una relación directa entre los conceptos teóricos que ya fueron planteados y su aplicación en el espacio, de esta manera se evidencia como el diseño responde a las necesidades del adulto mayor. A partir de los conceptos de envejecimiento activo, estimulación sensorial, flexibilidad y el gerontodiseño, se crea una estructura de intervención que transforma el centro en un entorno y en un espacio accesible, seguro y dinámico para el bienestar del adulto mayor.

Cada uno de estos conceptos se traducen en estrategias claras de diseño, las cuales se desarrollan a través de los diferentes criterios que han sido aplicados en las distintas zonas del centro gerontológico diurno Paute Bonito, el criterio de flexibilidad se aplica mediante el uso de mobiliario modular y transformable, de esta manera permite que los ambientes se adapten para las diferentes actividades del día, promoviendo así la participación del adulto mayor.

Sin embargo, el criterio de seguridad se puede evidenciar mediante la implementación de materiales antideslizantes, antibacterianos, recorridos amplios y sobre todo elementos de apoyo para la movilidad de los usuarios.

Por otro lado, el criterio de accesibilidad se refleja en la incorporación de señalética clara a una altura de 1,45 cm - 1,75 cm desde el nivel del suelo, este sistema de señalización es conocida como identificadora, ya que son las encargadas de reconocer un lugar determinado, de igual manera la tipografía debe ser legible como del tipo Sans Serif. El resultado es mejor si es de forma predominantemente geométrica y con un cuerpo/espesos apreciable para elevar el contraste con la superficie del cartel, debería priorizar ser en letras mayúsculas para mejor interpretación, se debe evitar abreviaturas.

Por otro lado, el criterio de accesibilidad se refleja en la incorporación de señalética clara a una altura de 1,45 cm - 1,75 cm desde el nivel del suelo, este sistema de señalización es conocida como identificadora, ya que son las encargadas de reconocer un lugar determinado, de igual manera la tipografía debe ser legible como del tipo Sans Serif. El resultado es mejor si es de forma predominantemente geométrica y con un cuerpo/espesos apreciable para elevar el contraste con la superficie del cartel, debería priorizar ser en letras mayúsculas para mejor interpretación, se debe evitar abreviaturas.



Img. 68 Fuente: Manual practico de diseño universal (2026)

Aula Magna
AULA MAGNA

Img. 69 Fuente: Manual practico de diseño universal (2026)

Asimismo, el criterio sensorial se encuentra aplicado mediante el uso de una cromática de colores cálidos, texturas agradables al tacto en el mobiliario, paredes y pisos, integración de iluminación artificial regulable e iluminación natural controlada para la disminuir el acceso de calor en el interior, usos de vegetación como elementos que contribuyen a la estimulación de los sentidos y el bienestar del adulto mayor.

Las decisiones seleccionadas no se plantean de una manera aislada, sino que se integran con el espacio para generar una experiencia espacial coherente, cada elemento responde a un fundamento teórico. De esta manera, el proyecto no solo resuelve aspectos funcionales, sino que también aborda dimensiones emocionales, cognitivas y sociales del adul-

Desde lo teórico, el proyecto aporta una visión del diseño interior como una herramienta activa en la mejora de la calidad de vida, demostrando que los espacios gerontológicos pueden dejar de ser entornos rígidos y poco estimulantes para convertirse en lugares dinámicos, inclusivos y terapéuticos.

Así, se evidencia que la correcta articulación entre teoría, funcionalidad y diseño permite generar propuestas más conscientes, humanas, accesibles y adaptadas a las necesidades reales de los usuarios, mejorando significativamente su bienestar, comodidad, seguridad y calidad de vida dentro de los espacios interiores de manera integral y funcional.

CONCLUSIONES

La investigación y propuesta de diseño demuestra que en el diseño interior puede trascender su dimensión estética y funcional para convertirse en una herramienta esencial en la mejora de la calidad y bienestar de vida de los adultos mayores. A través de la propuesta planteada para el Centro Gerontológico diurno Paute Bonito, se evidencia como la incorporación de áreas híbridas y flexibles permite responder de una mejor manera las necesidades físicas, cognitivas y emocionales de los adultos mayores.

La intervención desarrollada aporta a la transformación del espacio mediante una nueva zonificación, la reorganización funcional de las áreas y la implementación de elementos de diseño integrales, como mobiliario flexible, estrategias sensoriales, criterios de accesibilidad y seguridad, los cuales permiten que el centro funcione de manera más eficiente y adaptable a las diferentes actividades diarias. De esta manera, la propuesta evidencia cómo el diseño interior puede influir positivamente en el envejecimiento activo, promoviendo la participación, la autonomía, la interacción social y el bienestar integral de los adultos mayores, consolidando espacios más humanos, confortables y centrados en el usuario

La coherencia del proyecto se evidencia en la articulación entre los conceptos de envejecimiento activo, gerontodiseño, estimulación sensorial e híbrido, y su aplicación a través de criterios como accesibilidad, seguridad, flexibilidad y diseño sensorial. Esta relación permite que el espacio responda de manera integral a las dimensiones físicas, cognitivas y emocionales del adulto mayor, promoviendo su autonomía, participación y bienestar.

De esta manera, la propuesta no solo resuelve problemáticas espaciales, sino que redefine el rol del diseño interior en entornos gerontológicos, planteando espacios dinámicos, inclusivos y terapéuticos. El aporte de esta tesis evidencia que la integración entre teoría y diseño, es posible generar entornos más humanos y significativos, donde el usuario se convierte en el eje central del proceso proyectual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ArchDaily. (2022). Centro integral para adultos mayores "Sentidos" / Estudio Cordeyro & Asociados. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/989613/centro-integral-para-adultos-mayores-sentidos-estudio-cordeyro-and-asociados>

Miguel Arruda Arquitectos. (s.f.). Elderly Day Care Center. Designboom. <https://www.designboom.com/architecture/miguel-arruda-architects-elderly-day-care-center/>

ArchDaily. (s.f.). Santa Rita Geriatric Center / Manuel Ocaña. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/24725/santa-rita-geriatric-center-manuel-ocana>

ArchDaily. (2015). Hogar de Ancianos Nenzing / Dietger Wissoung Architects. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/627528/hogar-de-ancianos-nenzing-dietger-wissoung-architects>

Su Celis, V. F. (2017). Diseño de espacios flexibles y accesibles para adultos mayores [Tesis de pregrado, Universidad Privada del Norte]. <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/9887/Su%20Celis%2c%20Vania%20Fiorella.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Moscoso, P. (s.f.). Diseño de mobiliario flexible aplicado a espacios interiores.

Scielo Cuba. (2016). Envejecimiento poblacional y calidad de vida del adulto mayor. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1025-02552016000300014&script=sci_arttext&lng=pt

Organización Mundial de la Salud. (2022). Envejecimiento y salud. Organización Mundial de la Salud. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/ageing-and-health>

Organización Mundial de la Salud. (2019). Década del envejecimiento saludable: actualización. Organización Mundial de la Salud. <https://www.who.int/docs/default-source/documents/decade-of-health-ageing/decade-healthy-ageing-update1-es.pdf>

Rivero, A. M., Ángel, M., & Rubio Toledo, M. A. (2015). Bases del gerontodiseño en Latinoamérica: metodología y resultados. https://www.researchgate.net/publication/320440708_Bases_del_gerontodiseño_en_Latinoamérica_metodología_y_resultados

decimo-septima-edicion-diciembre-2017/gerontodiseño-nueve-estrategias-de-diseño-sostenible-para-adultos-mayores

Anguisaca Lucero, K. M. (2018). El diseño interior como recurso para la estimulación sensorial en pacientes con Alzheimer en centros gerontológicos [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8062>

Maya Rivero, A. (2020). El diseño para adultos mayores: un enfoque centrado en la persona. *Kepes*, 17(22), 140–160. <https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/kepes/article/view/2605>

Limón Mendizábal, M. R. (2018). Envejecimiento activo: un cambio de paradigma sobre el envejecimiento y la vejez. *Aula Abierta*, 47(1), 45–54. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6292831>

González Rodríguez, R. (2016). La Atención Primaria de Salud y el envejecimiento activo. *Revista Electrónica Dr. Zoilo E. Marinello Vidaurreta*, 41(9). <https://revzoilomarinaldo.sld.cu/index.php/zmv/article/view/874>

ArchDaily. (2013). Guardería + Residencia Tercera Edad / a/ LTA. <https://www.archdaily.cl/cl/02-322330/guarderia-residencia-tercera-edad-a-lta>

ArchDaily. (2015). Hogar de Ancianos en Perafita / Grupo Iperforma. <https://www.archdaily.cl/cl/767911/hogar-de-ancianos-en-perafita-grupo-iperforma>

ArchDaily. (2020). Residencia de Ancianos Passivhaus / CSO Arquitectura. <https://www.archdaily.cl/cl/938455/residencia-de-ancianos-passivhaus-cso-arquitectura>

ArchDaily. (2021). Residencia para personas mayores en Oleiros / TCU Arquitectos. <https://www.archdaily.cl/cl/971428/residencia-para-personas-mayores-en-oleiros-tcu-arquitectos>

Palacios Espinoza, A. (2023). Diseño interior de un centro gerontológico a partir del diseño centrado en el usuario para un envejecimiento activo [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/13268>

REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS

- Vintimilla Serrano, E. C., Almeida Semería, D. S., & Quinteros Vinuesa, M. L. (2022). Diseño interior de vivienda social para adultos mayores a partir del diseño centrado en el usuario [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/12015>
- Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar. (2024). Diseño interior y bienestar en adultos mayores. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/15390/21936>
- Delgado Banegas, C. G., & López Abad, A. P. (2025). Diseño interior en un centro gerontológico para la mejora de la movilidad e interacción de los adultos mayores utilizando diseño biofílico, sensorial y accesible [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/15645>
- Cordero Salcedo, M. C., & Ramírez Talbot, E. I. (2024). Diseño interior de viviendas seguras y estimulantes para adultos mayores a partir del diseño inclusivo, adaptativo y sensorial [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/14380>
- Heras Barros, V. C., Morales Crespo, M. G., & Reinoso Avendaño, M. D. (2020). Diseño interior y percepción sensorial en adultos mayores [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10968>
- Malo Toral, G. M., & Durán Jiménez, L. A. (2017). Espacios terapéuticos y bienestar en adultos mayores [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7104>
- Correa Abendaño, C. E., & Sempértegui Flores, D. D. (2021). Diseño de espacios accesibles para adultos mayores [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/12009/1/17537.pdf>

ANEXOS

Entrevista N.1

1. ¿Cuál es la misión del centro y qué servicios ofrece actualmente?

Se centra en darle al adulto mayor un envejecimiento activo y saludable, brindando diferentes áreas de atención entre ellas fisioterapia, trabajo social, terapia ocupacional, psicología, alimentación saludable, y acompañamiento y cuidado durante el tiempo que se encuentren dentro del centro gerontológico de esa manera abarca multidisciplinariamente que el adulto mayor pueda desarrollar o mantener habilidades con las que están contando.

2. ¿Cuál es el horario de funcionamiento del centro?

El horario de funcionamiento es de 8 a 5 de la tarde, los adultos mayores asisten desde las 9 hasta las 3 de la tarde por ahora

3. ¿Cuál es la Capacidad de usuarios del centro y actualmente con cuántos adultos mayores está funcionando el centro?

Tiene la capacidad para 70 adultos mayores, sin embargo, por el tiempo de adaptación y por ser un proyecto inicial tienen más adultos mayores.

4. ¿Qué porcentaje de adultos con alguna discapacidad hay en el centro y que tipo de discapacidades enfrentan?

Tiene la capacidad para 70 adultos mayores, sin embargo, por el tiempo de adaptación y por ser un proyecto inicial tienen más adultos mayores.

Hay un 10% de adultos mayores con discapacidad, entre discapacidad visual y física

Visual hay una adulta mayor que acude 4 días a la semana y con discapacidad física hay 5 adultos mayores

5. ¿Cuáles considera que son los mayores desafíos del centro a nivel espacial y funcional?

En tema espacial la distribución de los espacios, porque no se puede tener a todos los usuarios en un solo lugar, otro limitante es el tema de ventilación, porque el centro cuenta con ventanales fijos y los días de mucho sol se genera demasiado calor y esto hace que los adultos mayores sientan incomodidad y no se puede generar una buena ventilación cruzada.

6. ¿Cómo describiría el estado actual de los ambientes interiores?

Es necesario darle más vida al espacio, ya que todo es de color blanco

7. ¿Cómo evalúa la movilidad, seguridad e independencia de los residentes dentro del centro?

Tienen una movilidad buena, ya que la mayoría de usuarios son aun personas independientes, pero hay un porcentaje pequeño que dependen de andadores y bastones, pero no requieren acompañamiento al 100%

8. ¿Qué tan importante considera la flexibilidad y multifuncionalidad en los espacios gerontológicos?

Es súper importante, porque de esa manera se puede dividir al equipo y se puede planificar las actividades mucho mejor.

9. ¿Qué expectativa tiene respecto a un diseño interior híbrido y adaptable?

Es muy necesario dentro del espacio, ya que tienen espacios grandes pero muy limitantes y sería ideal tener espacios que varíen y en donde se puedan hacer diferentes actividades

10. ¿Cómo podría este proyecto contribuir al bienestar de los adultos mayores?

Busca mantener o mejorar las habilidades que el adulto mayor tiene, mantener su independencia y funcionalidad para que pueda ser parte de la vida diaria tanto social y como familiar.

ANEXOS

Entrevista N.2

1. ¿Qué tipo de terapias se realizan y qué requisitos espaciales necesita cada una?

En el ámbito de terapia ocupacional se realizan varias intervenciones ya sea a nivel cognitivo, social, físico, también se encargan en evaluar las comodidades de cada usuario.

En cuanto a los requisitos deben tener lugares amplios y que a la vez se puedan transformar sobre todo en manejo de mesas, sillas, también todo lo que son inmuebles deben cumplir ciertas normas ergonómicas, normas muy bien establecidas los implementos deben adaptarse a la altura de la población del sector para no generar molestias e incomodidad.

En cuanto a las terapias por lo general se intervienen con actividades de la vida diaria de cada adulto mayor, ya sea usar teléfonos, alimentación, baños, duchas, etc. Acorde a eso lo evalúan y ejecutan con terapias de manera terapéutica.

En resumen, se necesita un espacio muy modificable que se pueda transformar fácilmente, pero que a la vez se cumpla con las normas, por ejemplo, que el mobiliario no sea muy pesado que sea liviano, que tenga una buena iluminación y que no cause o genere eco o acústica en los sitios, ya que el adulto mayor no tiende a escuchar muy bien es necesario implementar un elemento que ayude con esas necesidades, porque no dan las capacidades de trabajar en actividades cognitivas.

2. ¿Los espacios actuales permiten realizar las actividades terapéuticas adecuadamente?

No, no permiten realizar las terapias de manera adecuada, ya que presentan muchas limitaciones sobre todo en la luz, temas ergonómicos por lo que en algunos casos las sillas son muy altas para algunos usuarios y para otro están bien.

3. ¿Qué limitaciones encuentran en cuanto a distribución, mobiliario o iluminación?

Presentan limitaciones en el mobiliario al momento de transportarlo, necesitan mobiliario de fácil traslación, ya que hay actividades sociales donde se necesita un espacio amplio y que los muebles se pueden acomodar sin que estorben, mediante la iluminación necesitan más capacidad lumínica para realizar las actividades cognitivas.

4. ¿Cómo influyen factores como la cromática, las texturas o la luz en el estado emocional del adulto mayor?

Como adultos mayores por lo general empiezan a tener un proceso de deterioro, las texturas son muy necesarios en el entorno, el centro no presenta ese tipo de texturas, ya que solo hay superficies lisas y eso no permite no tienen la posibilidad de experimentar las superficies con texturas y esto no ayuda a intervenir en el proceso de rehabilitación, porque lo usuario al perder su sensibilidad requieren que su cuerpo este expuesto a varias y diferentes texturas y al perder también la visión hace que no se pueda utilizar el espacio como un medio terapéutico. El centro utiliza otros mecanismos para poder desarrollar la parte sensorial de los adultos mayores.

5. ¿Qué características debería tener un mobiliario adaptable para funcionar como una herramienta lúdica efectiva dentro de las terapias para adultos mayores?

El mobiliario tiene que ser adaptable en las diferentes alturas tanto en sillas y mesas deben ser auto deslizantes, ergonómicas, acolchadas deben tener coberturas y estas mismas debes ser de fácil limpieza, las mesas deben tener los bordes redondeados, también debe estar diseñado para evitar fracturas o lesiones en cuanto a la movilidad del entorno.

6. ¿Cómo podrían los espacios fomentar la socialización y el envejecimiento activo?

Pueden fomentar la socialización y el envejecimiento activos siendo espacios móviles, que permita tener una modificación muy amplia, ya que en la zona de terapia ocupacional se realizan varias actividades lo que se requiere de mobiliario adaptable y así se puede mejorar la movilización de los adultos.

Lo más optimo seria de un mobiliario que pueda llenar todo el espacio, pero cuando no se requiera se pueda volver invisible

7. ¿Qué recomendaciones haría para mejorar el bienestar integral de los usuarios a través del diseño y la adecuación de los espacios del centro?

Que haya la posibilidad de tener espacios modificables en base a las necesidades de los adultos y que tengan accesos a múltiples medios, como televisores, radios, sonidos y que también tengan estantes donde puedan colocar sus pertenencias para que puedan mantener una autonomía. También requieren de un espacio que sea tipo departamento para que los usuarios puedan practicar actividades diarias, como limpieza, etc.

ANEXOS

Entrevista N.3

1. ¿Qué tipo de terapias se realizan y qué requisitos espaciales necesita cada una?

Se realiza rehabilitación física, pero tienen falta de mobiliario.

2. ¿Los espacios actuales permiten realizar las actividades terapéuticas adecuadamente?

Se necesita más mobiliario.

3. ¿Qué limitaciones encuentran en cuanto a distribución, mobiliario o iluminación?

Encuentra una iluminación adecuada, pero hace demasiado calor sobre todo en el área de terapia y hay goteras en el espacio.

4. ¿Qué características debería tener un espacio híbrido, o sea un espacio que cumpla dos funciones que permita alternar varias terapias en un mismo lugar?

Cuenta con un espacio amplio, pero se requiere un mobiliario cómodo y funcional para poder tener un espacio híbrido.

5. ¿Cómo influyen factores como la cromática, la luz en el estado emocional del adulto mayor?

Las paredes del centro son de color blanco y eso provoca que los adultos se sientan en un espacio hospitalario y sería mejor que se utilice un color azul, celeste para que le transmitan tranquilidad, algunos usuarios sienten incomodidad con la luz y con el calor.

6. ¿Qué elementos espaciales dificultan la movilidad, orientación y participación de los usuarios?

Por ahora ningún elemento dificulta la movilidad ni la orientación de los espacios en la zona de terapia. También quiere un lugar donde los adultos puedan guardar sus cosas.

7. ¿Qué características debería tener un mobiliario adaptable para funcionar como una herramienta lúdica efectiva dentro de las terapias para adultos mayores?

Se necesitan casilleros más amplios.

8. ¿Cómo podrían los espacios fomentar la socialización y el envejecimiento activo?

Que las actividades o los ejercicios sean dinámicos.

9. ¿Considera necesaria una reorganización del centro desde el diseño interior? ¿Por qué?

Si se necesita una reorganización interior, ya que el espacio es de ventanales a veces los adultos mayores piensan que no hay nada y se chocan contra los vidrios y sería necesario poner o hacer un diseño en los vidrios del espacio para que se distingan.

10. ¿Qué recomendaciones haría para mejorar el bienestar integral de los usuarios a través del diseño y la adecuación de los espacios del centro?

Sería agradable poner una pintura de otro color, cuadros, vegetación, porque es una zona muy fría.

11. ¿Qué tan importante considera la luz, colores y texturas en el estado emocional del adulto mayor?

Es muy importante para el adulto mayor, también se requiere que se ponga música porque ayuda a que los adultos se sientan más alegres.

ANEXOS

Entrevista N.4

1. ¿Cómo describiría el estado emocional general de los adultos mayores que asisten al centro?

El estado emocional de los usuarios varía la mayor parte presentan lo que es la eutimia que es un estado emocional normal, pero un 20% tienen una probable depresión y el 10% tienen una depresión establecida

2. Desde su perspectiva, ¿de qué manera el espacio físico influye en el ánimo y la conducta de los residentes? ¿Cree que los ambientes actuales favorecen la calma, la motivación y la socialización? ¿Por qué?

La zona más afectada por el calor es el área ocupacional este ambiente no favorece el estado emocional del adulto mayor y de igual manera el color blanco no ayuda mucho con el bienestar de los adultos

3. ¿Qué aspectos del centro generan estrés, desorientación o incomodidad en los usuarios?

El calor es una problemática muy fuerte para los usuarios ya que crea estrés, e incomodidad en los residentes.

4. ¿Cómo influyen la iluminación, el color, el ruido y las texturas en el bienestar emocional de los adultos mayores?

Influyen demasiado, se recomienda que por parte de la cromática se utilicen colores pasteles como celeste, amarillo o turquesa, se necesita más iluminación en el centro se necesitaría una iluminación neutra.

5. ¿Considera que los espacios disponibles permiten realizar actividades grupales o terapéuticas de forma adecuada?

Los espacios no son adecuados para los adultos, pero sí se debería tener otro espacio adicional para las actividades.

6. ¿Qué características debería tener un espacio interior para estimular cognitivamente a los usuarios?

Deberían tener objetos de dinamismo como calendarios, carteles de estado de ánimos y también jugar con los colores del espacio.

7. ¿Existen zonas del centro que faciliten la interacción social? ¿Cuáles y por qué?

Se considera que no existen zonas de interacción social en el centro.

8. ¿Cómo describiría el estado emocional general de los adultos mayores que asisten al centro?

Hace falta barandas en las paredes para una mejor movilidad de los adultos mayores y el baño no está tan adecuado para los usuarios el piso también no está tan bien adecuado porque es resbaloso para los adultos.

9. ¿Qué cambios en el diseño interior podrían mejorar el estado emocional, la seguridad o la autonomía de los residentes?

Debería cambiar la cromática del lugar.

10. ¿Qué tipo de ambiente considera más adecuado para promover bienestar psicológico en adultos mayores?

Debería ser un espacio de descanso con un mobiliario más cómodo, etc.

También un espacio de recreación

11. Si pudiera diseñar un espacio del centro, ¿qué priorizaría?

Priorizaría la zona de terapia ocupacional.

12. ¿Qué tipo de colores considera más adecuados para que los adultos mayores se sientan cómodos, tranquilos y emocionalmente estimulados dentro del centro gerontológico, y por qué cree que estos tonos son beneficiosos?

Celeste demuestra tranquilidad y paz

Amarillo porque demuestra que después de un problema siempre el sol brilla y hay una solución

Turquesa

No se podría utilizar colores muy fuertes.

