



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

FACULTAD
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A
LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

**DISEÑO INTERIOR DE AULAS EDUCATIVAS A PARTIR DE LA
BIOFILIA Y LA EXPERIENCIA LÚDICA PARA POTENCIAR LA
CONCENTRACIÓN Y EL APRENDIZAJE.**

CASO: CENTRO DE ESTIMULACIÓN INTEGRAL Y APOYO
PSICOTERAPEÚTICO (CEIAP), CUENCA.

AUTORA:

Melanie Romina Cevallos Espinoza

DIRECTOR:

Dis. Giovany Delgado, PhD.

CUENCA-ECUADOR

2026





ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

**DISEÑO INTERIOR DE AULAS EDUCATIVAS A PARTIR DE LA
BIOFILIA Y LA EXPERIENCIA LÚDICA PARA POTENCIAR LA
CONCENTRACIÓN Y EL APRENDIZAJE.**

Caso: Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico
(CEIAP), Cuenca.

AUTORA: Melanie Romina Cevallos Espinoza

DIRECTOR: Dis. Giovany Delgado Banegas, PhD.

CUENCA-ECUADOR

2026

Dedicatoria

Dedico esta tesis, en primer lugar, a mis padres, por ser el pilar más importante de mi vida. Gracias por su amor incondicional, por cada sacrificio, por creer en mí incluso en los momentos más difíciles y por acompañarme en cada paso de este camino. Todo lo que soy y todo lo que he logrado también es gracias a ustedes. Su esfuerzo, apoyo y confianza fueron la fuerza que me impulsó a no rendirme durante estos cuatro años de carrera.

A mis hermanas, por estar siempre presentes, por sus palabras de ánimo, su cariño y por convertirse en una compañía fundamental en este proceso. Gracias por celebrar mis logros, escuchar mis preocupaciones y hacer más ligeros los días difíciles.

También dedico este trabajo a todas las personas que, de una u otra manera, formaron parte de esta trayectoria universitaria. A quienes me brindaron apoyo, enseñanzas, consejos y palabras de aliento en momentos importantes. Cada experiencia, aprendizaje y desafío vivido durante estos cuatro años me permitió crecer no solo como futura profesional, sino también como persona.

Finalmente, dedico esta tesis a mí misma, por la constancia, el esfuerzo y la perseverancia para alcanzar una meta que alguna vez pareció lejana. Este logro representa el cierre de una etapa llena de aprendizaje, sueños y crecimiento personal, y el inicio de nuevos caminos por construir.

Agradecimientos

Agradezco profundamente a mis padres, por ser mi mayor apoyo a lo largo de toda mi vida y especialmente durante esta etapa universitaria. Gracias por cada esfuerzo, por creer en mí, por motivarme a seguir adelante incluso en los momentos más difíciles y por darme siempre la fuerza y confianza necesarias para alcanzar esta meta. Este logro también les pertenece a ustedes.

A mis hermanas, gracias por acompañarme durante este proceso, por su cariño, apoyo y por estar presentes en cada etapa de este camino. Su compañía y palabras de ánimo fueron muy importantes para mí.

A mi pareja, gracias por tu paciencia, comprensión y apoyo incondicional durante estos años. Gracias por acompañarme en cada desvelo, por motivarme cuando sentía cansancio y por hacerme sentir capaz de lograr todo aquello que me propongo.

Agradezco también a mis docentes y tutores, quienes compartieron sus conocimientos, experiencias y guía a lo largo de mi formación académica. En especial, gracias por orientarme en el desarrollo de esta investigación y aportar a mi crecimiento profesional y personal.

De igual manera, agradezco al Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico (CEIAP) por permitirme desarrollar este proyecto y brindarme la información necesaria para comprender las necesidades del espacio y sus usuarios.

Finalmente, agradezco de manera especial a mi amiga y compañera de universidad, Sol, por acompañarme durante esta etapa, por su apoyo, motivación y amistad a lo largo de estos años. Gracias por compartir conmigo tantos momentos, aprendizajes y experiencias que hicieron que este camino universitario sea mucho más especial y significativo.

Resumen

La presente tesis desarrolla una propuesta de diseño interior para las aulas del Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico (CEIAP), orientada a potenciar la concentración, el aprendizaje y el bienestar emocional en niños de educación inicial mediante la integración de la biofilia, la experiencia lúdica y la configuración sensorial del espacio. La investigación parte de la necesidad de concebir el entorno educativo como un elemento activo dentro del proceso pedagógico, capaz de influir en la conducta, la atención y el desarrollo cognitivo y emocional del usuario infantil.

La propuesta se fundamenta en principios de diseño biofílico, en el enfoque constructivista del modelo educativo del CEIAP y en la experiencia estética aplicada al diseño interior. A partir de estos criterios, se desarrollan cuatro aulas temáticas inspiradas en elementos de la naturaleza: conejo, castor, océano y bosque. Cada espacio incorpora formas biomórficas, narrativas espaciales, materialidades cálidas y una organización funcional basada en la separación entre zona lúdica y zona de estudio, favoreciendo ambientes equilibrados y adecuados para el aprendizaje infantil.

El proyecto incluye el desarrollo de estrategias conceptuales, infografías explicativas, detalles constructivos, fichas de mobiliario y tablas de presupuesto, permitiendo demostrar la coherencia entre teoría, diseño y factibilidad constructiva. Finalmente, la investigación concluye que el diseño interior puede convertirse en una herramienta pedagógica y sensorial capaz de contribuir activamente al bienestar, la regulación emocional y el aprendizaje significativo dentro de los espacios educativos infantiles.

PALABRAS CLAVE: Biofilia, diseño interior, experiencia lúdica, bienestar emocional, aprendizaje infantil.

Abstract

This thesis develops an interior design proposal for the classrooms of the Center for Integral Stimulation and Psychotherapeutic Support (CEIAP), aimed at enhancing concentration, learning, and emotional well-being in early childhood students through the integration of biophilia, play-based experiences, and the sensory configuration of space. The research stems from the need to conceive the educational environment as an active element within the pedagogical process, capable of influencing the behavior, attention, and cognitive and emotional development of young users.

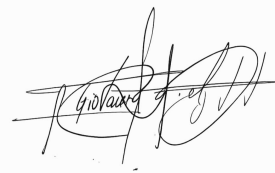
The proposal is based on principles of biophilic design, the constructivist approach of the CEIAP educational model, and aesthetic experience applied to interior design. Based on these criteria, four thematic classrooms are developed, inspired by natural elements: rabbit, beaver, ocean, and forest. Each space incorporates biomorphic forms, spatial narratives, warm materials, and a functional organization based on the separation between play and study areas, fostering balanced environments suitable for childhood learning.

The project includes the development of conceptual strategies, explanatory infographics, construction details, furniture specification sheets, and budget tables, demonstrating the coherence between theory, design, and constructive feasibility. Finally, the research concludes that interior design can become a pedagogical and sensory tool capable of actively contributing to well-being, emotional regulation, and meaningful learning within children's educational spaces.

KEYWORDS: Biophilia, interior design, playful experience, emotional well-being, child learning.



Melanie Romina Cevallos Espinoza
Autora



Giovany Delgado Banegas
Director

00.

Dedicatoria	IV
Agradecimientos.....	V
Resumen	VI
Abstract.....	VII

**í
r
n
o**

01.

Capítulo 1

Usuario y sitio	18
1.1. Usuario y Sitio.....	18
1.2. Levantamiento arquitectónico, zonificación, estado actual.....	20
1.3. Mapa de actores.....	24
1.4. Datos internos y externos.....	26
1.5. Definición de herramientas utilizadas.....	27
1.6. Homólogos.....	28
1.6.1. Ekokid kinderGarten- Vietnam.....	28
1.6.1. Kakapo Creek - Nueva Zelanda.....	32
1.6.1. Yellow Elephant Kindergarten - Polonia.....	36
1.6.1. Jardín infantil LHM - Japón.....	40
1.6.1. Guardería de Kéré Architecture - Alemania.....	44
1.7. Conclusión.....	49

02.

Capítulo 2

Estrategias de diseño	50
2.1 Relación del diagrama de Venn con la propuesta espacial.....	51
2.2 Estrategia Educativa.....	52
2.3 Estrategia Estética.....	52
2.4 Estrategia biofilica.....	52
2.5 Resultados.....	53

ince

03.

Capítulo 3

Propuesta de diseño	54
3.1 Plano de zonificación y planta de mobiliario Aula 2 años - conejos	55
3.2 Planta de piso y cielo raso - conejos	56
3.3 Planta de iluminación - conejos	57
3.4 Cortes- conejos	58
3.5 Plano de zonificación y mobiliario Aula 2 años - castores	59
3.6 Plano de piso y cielo raso - castores	60
3.7 Plano de iluminación - castores	61
3.8 Cortes - castores	62
3.9 Plano de zonificación y mobiliario aula 4 años - océano	63
3.10 Plano de piso y cielo raso - océano	64
3.11 Plano de iluminación - océano	65
3.12 Cortes - océano	66
3.13 Plano de zonificación y mobiliario aula 4 años - bosque	67
3.14 Plano de piso y cielo raso - bosque	68
3.15 Plano de iluminación - bosque	69
3.16 Cortes - bosque	70
3.21 - 3.24 Renders	72 - 78
3.26 Conclusión	81

04.

Capítulo 4

Factibilidad constructiva	82
4.1 - 4.5 Factibilidad constructiva	83 - 87
4.6 Factibilidad de Mobiliario	88
4.6.1 Silla de Castor	88
4.6.2 Silla de Conejo	89
4.6.3 Silla infantil	90
4.6.4 Mesa infantil circular	91
4.6.5 Mesa infantil orgánica	92
4.6.6 Módulo organizador infantil	93
4.6.7 Módulo de regulación emocional temática castor	94
4.6.8 Organizador infantil temática castor	95
4.6.9 Módulo de regulación emocional y organizador infantil temática océano	96

4.6.10 Módulo de regulación emocional y organizador infantil temática conejos	97
4.6.11 Módulo divisorio	98
4.6.12 Escritorios	99
4.6.13 Mobiliario de motricidad	100
4.6.14 Mobiliario de texturas	101
4.6.15 Mobiliario de proveedores piscina de pelotas	102
4.6.16 Mobiliario de proveedores sillas ergonómicas.	103
4.6 Factibilidad económica	104
4.7 Conclusión	106

05.

Capítulo 5

Justificación teórica	108
5.1 Posicionamiento conceptual del proyecto	110
5.2 Conceptos clave que estructuran el proyecto	110
5.3 Estrategias conceptuales y su fundamento teórico.	112
5.4 Relación entre teoría y propuesta espacial.	118
5.5 Infografías	119
5.6 Conclusión	131

riice

Índice de figuras

Figura 1: Referencia del proyecto	18
Figura 2: Ubicación satelital del lugar Google Maps.	20
Figura 3: Plano CEIAP general y áreas de intervencion.	20
Figura 4: Plano CEIAP Planta Alta	21
Figura 5: Estado actual CEIAP.	22
Figura 6: Plano estado actual aula 2 años.	22
Figura 7: Estado actual CEIAP	23
Figura 8: Plano estado actual aula 4 años.	23
Figura 9: Estado actual CEIAP	25
Figura 10: Estado actual CEIAP	25
Figura 11. Ekokid kinderGarten- Vietnam (2019).	28
Figura 12. Ekokid kinderGarten- Vietnam (2019)	29
Figura 13: Ekokid kinderGarten- Vietnam (2019)	30
Figura 14: Ekokid kinderGarten- Vietnam (2019)	30
Figura 15: Ekokid kinderGarten- Vietnam (2019)	30
Figura 16: Kakapo Creek - Nueva Zelanda (2022)	32
Figura 17: Kakapo Creek - Nueva Zelanda (2022)	33
Figura 18: Kakapo Creek - Nueva Zelanda (2022)	35
Figura 19: Kakapo Creek - Nueva Zelanda (2022)	35
Figura 20: Kakapo Creek - Nueva Zelanda (2022)	35
Figura 21: Kakapo Creek - Nueva Zelanda (2022)	35
Figura 22: Yellow Elephant Kindergarten - Polonia (2015)	36
Figura 23: Yellow Elephant Kindergarten - Polonia (2015)	37
Figura 24: Yellow Elephant Kindergarten - Polonia (2015)	38
Figura 25: Yellow Elephant Kindergarten - Polonia (2015)	38
Figura 26: Yellow Elephant Kindergarten - Polonia (2015)	38
Figura 27: Jardín infantil LHM - Japón (2015)	40
Figura 28: Jardín infantil LHM - Japón (2015)	41
Figura 29: Jardín infantil LHM - Japón (2015)	43
Figura 30: Jardín infantil LHM - Japón (2015)	43
Figura 31: Jardín infantil LHM - Japón (2015)	43
Figura 32: Jardín infantil LHM - Japón (2015)	43
Figura 33: Guardería de Kéré Architecture - Alemania (2025)	44
Figura 34: Guardería de Kéré Architecture - Alemania (2025)	45
Figura 35: Guardería de Kéré Architecture - Alemania (2025)	46
Figura 36: Guardería de Kéré Architecture - Alemania (2025)	46
Figura 37: Guardería de Kéré Architecture - Alemania (2025)	46

Figura 38: Diagrama de Venn	51
Figura 39: Aula 2 años - conejos	72
Figura 40: Aula 2 años - conejos	73
Figura 41: Aula 2 años - castor	74
Figura 42: Aula 2 años - castor	74
Figura 43: Aula de 2 años - castor	74
Figura 44: Aula 4 años - océano	76
Figura 45: Aula 4 años - océano	76
Figura 46: Aula 4 años - océano	76
Figura 47: Aula 4 años - bosque	78
Figura 48: Aula 4 años - bosque	79
Figura 49: Detalle constructivo árbol central	83
Figura 50: Detalle constructivo nube colgante	84
Figura 51: Detalle constructivo pared de gypsum	85
Figura 52: Detalle constructivo conejo de regulación emocional	86
Figura 53: Detalle constructivo Panel Divisorio Orgánico temática océano	87
Figura 54: Ficha mobiliario Silla De Castor	88
Figura 55: Ficha mobiliario Silla de Conejo	89
Figura 56: Ficha mobiliario Silla Infantil	90
Figura 57: Ficha mobiliario mesa infantil circular	91
Figura 58: Ficha mobiliario mesa infantil orgánica	92
Figura 59: Ficha mobiliario 86 módulo organizador infantil	93
Figura 60: Ficha mobiliario módulo regulación emocional castor	94
Figura 61: Ficha mobiliario organizador infantil temática castor	95
Figura 62: Ficha mobiliario organizador infantil oceano	96
Figura 63: Ficha mobiliario organizador infantil conejos	97
Figura 64: Ficha mobiliario módulo divisorio	98
Figura 65: Ficha mobiliario escritorios	99
Figura 66: Ficha mobiliario de motricidad	100
Figura 67: Ficha mobiliario de texturas	101
Figura 68: Ficha mobiliario de piscina de pelotas	102
Figura 69: Ficha mobiliario de sillas ergonómicas	103
Figura 70: Boceto de propuesta	108
Figura 71: Pinterest. Imagen de aula infantil con diseño interior biofilico	111
Figura 72: Planos de zonificaciones funcionales	112
Figura 72: Aula 2 años aula conejos	113
Figura 73: Aula 2 años aulas conejos y castores	113

Figura 74: Moodboard conceptual de diseño interior biofílico para espacio infantil.	115
Figura 75: Moodboard conceptual de diseño interior aula conejos.	116
Figura 76: Moodboard conceptual de diseño aula castores	117
Figura 77: Infografía criterio biofílico - conejos	119
Figura 78: Infografía criterio estético - conejos.	120
Figura 79: Infografía criterio educativo - conejos	121
Figura 80: Infografía criterio biofílico - castores	122
Figura 81: Infografía criterio estético - castores	123
Figura 82: Infografía criterio educativo - castores	124
Figura 83: Infografía criterio biofílico - océano	125
Figura 84: Infografía criterio estético - océano.	126
Figura 85: Infografía criterio educativo - océano	127
Figura 86: Infografía criterio biofílico - bosque	128
Figura 87: Infografía criterio estético - bosque	129
Figura 88: Infografía criterio educativo - bosque	130

Índice de tablas

Tabla 1: Mapa de actores	24
Tabla 2: Datos internos - elaboración propia	26
Tabla 3: Datos externos - elaboración propia	26
Tabla 4: Herramientas primarias - elaboración propia	27
Tabla 5: Herramientas secundarias - elaboración propia	27
Tabla 6: Elaboración propia	29
Tabla 7: Elaboración propia	33
Tabla 8: Elaboración propia	37
Tabla 9: Elaboración propia	41
Tabla 10: Elaboración propia	45
Tabla 11: Materialidad silla de castor	88
Tabla 12: Materialidad silla de conejo	89
Tabla 13: Materialidad silla infantil	90
Tabla 14: Materialidad mesa circular	91
Tabla 15: Materialidad mesa infantil orgánica	92
Tabla 16: Materialidad módulo organizador infantil	93
Tabla 17: Materialidad regulación emocional castor	94
Tabla 18: Materialidad organizador castor	95
Tabla 19: Materialidad organizador infantil oceano	96
Tabla 20: Materialidad módulo organizador infantil conejo	97
Tabla 21: Materialidad módulo divisorio	98
Tabla 22: Materialidad escritorios	99
Tabla 23: Materialidad mobiliario motricidad	100
Tabla 24: Materialidad mobiliario de texturas	101
Tabla 25: Materialidad de piscina de pelotas	102
Tabla 26: Materialidad sillas ergonómicas	103
Tabla 27: Presupuesto aula océano y bosque	104
Tabla 28: Presupuesto aula conejos y castores	105

Introducción

Problemática

El Centro de Educación Inicial Particular (CEIAP) cuenta con espacios que cumplen con las normas establecidas por el Ministerio de Educación del Ecuador, garantizando condiciones adecuadas de seguridad, iluminación, ventilación y accesibilidad. Sin embargo, estas normativas se enfocan principalmente en los aspectos funcionales y estructurales, dejando abierta la posibilidad de incorporar estrategias que también fortalezcan la dimensión sensorial, emocional y creativa de los niños.

En este contexto, el diseño interior se presenta como una oportunidad para enriquecer la experiencia educativa a través de la biofilia y la experiencia lúdica. Integrar elementos naturales, luz, texturas orgánicas y recursos que estimulen la exploración y el juego puede contribuir a crear aulas más acogedoras, dinámicas y conectadas con el entorno.

Por tanto, se plantea la necesidad de explorar cómo la aplicación conjunta del diseño biofílico y la experiencia lúdica puede potenciar la concentración, la creatividad y el aprendizaje de los niños en etapa inicial dentro del CEIAP.

Pregunta de Investigación

¿Cómo puede el diseño biofílico, combinado con la experiencia lúdica, mejorar la concentración y el aprendizaje en las aulas del Centro de Educación Inicial Particular (CEIAP)?

Hipótesis

La aplicación de principios de diseño biofílico y estrategias lúdicas en las aulas del Centro de Educación Inicial Particular (CEIAP) permitirá crear entornos más estimulantes, naturales y emocionalmente equilibrados, favoreciendo la concentración, la creatividad y el aprendizaje de los niños en etapa inicial.

Objetivo general

Diseñar las aulas del Centro de Educación Inicial Particular (CEIAP) a partir de la aplicación del diseño biofílico y la experiencia lúdica para favorecer la concentración y el aprendizaje en los niños.

Objetivos específicos

- Analizar los principios del diseño biofílico aplicables para fomentar la concentración, el aprendizaje.
- Diagnosticar las necesidades de los niños, docentes y las condiciones actuales de las aulas del CEIAP en relación con los criterios biofílicos y la experiencia lúdica en el diseño interior.
- Diseñar las aulas a través de criterios biofílicos y de experiencia lúdica que favorezcan la concentración y el aprendizaje en el CEIAP.

Capítulo 1.

1.1. Usuario y Sitio

El Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico (CEIAP) es una institución dedicada a la atención de niños en etapa inicial, ubicada en una infraestructura que anteriormente funcionaba como un coliseo y que posteriormente fue adaptada para que funcione un centro de educación inicial. Estas características definen varios aspectos en el espacio actual, ya que la distribución no fue pensada para actividades pedagógicas, sino que ha sido adaptada progresivamente para cumplir con las necesidades del centro.

El CEIAP trabaja bajo un enfoque pedagógico constructivista y una filosofía de inclusión educativa, lo que implica atender a niños con diferentes discapacidades como niños con trastorno de espectro autista (TEA), niños con Trastorno por Déficit de Atención (TDA), Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH), niños con discapacidades auditivas, físicas o intelectuales. Estos niños requieren ambientes equilibrados, accesibles y con estímulos que favorezcan la concentración y el bienestar emocional.

Durante las visitas realizadas y las entrevistas al personal, se pudieron identificar características relevantes del estado actual. Entre ellas destacan problemas como goteras y humedades en épocas de lluvia, húmedas en las bodegas y detrás de los armarios donde se guardan insumos educativos y también mencionaron que las aulas son muy frías las cuales afectan a la salud de los niños el cual baja su nivel de asistencia a clases.

Los espacios a intervenir son las aulas de 2 y 4 años y la dirección. Las aulas cuentan con áreas amplias, iluminación natural y artificial, mobiliario básico, pero requiere una mayor definición espacial, actualización de recursos pedagógicos, incorporar rincones funcionales y elementos que favorezcan la exploración sensorial y la regulación emocional de los niños. En cuanto a la dirección, su distribución resulta limitada para la gestión administrativa, almacenamiento y reuniones con docentes y padres de familia, por lo que necesita una nueva distribución.

La intervención del CEIAP se plantea desde el diseño interior, considerando las posibilidades reales de la institución, las características de la comunidad educativa y el enfoque institucional. Mi proyecto busca comprender cómo mejorar la calidad espacial y funcional de los ambientes mediante la biofilia y la experiencia lúdica, sin modificar elementos estructurales propios del edificio.

Figura 1: Referencia del proyecto





1.2. Levantamiento arquitectónico, zonificación, estado actual

El Centro de Educación Inicial Particular (CEIAP) se encuentra ubicado en la ciudad de Cuenca en la Av. 24 de Mayo y Hernán Malo. El levantamiento se realizó mediante observación directa, registro fotográfico y análisis funcional de las aulas y sus áreas complementarias.

Se identificaron las zonas de aprendizaje, circulación, recreación y administración, evaluando aspectos como la iluminación natural, ventilación cruzada, materialidad, paleta cromática y mobiliario existente.

El levantamiento arquitectónico, se realizó en base a los planos proporcionados por la directora del centro correspondiente a la planta baja y planta alta. Estos planos me ayudan a identificar la distribución actual del centro, las áreas principales y las dimensiones aproximadas de cada sala.



Figura 2: Ubicación satelital del lugar Google Maps

Planta baja

La planta baja constituye el nivel principal del centro. Se observa una distribución en forma curva con aulas alineadas hacia la zona exterior ajardinada. Esta planta incluye:

- Múltiples aulas con superficies entre 36 m² y 52 m², aproximadamente.
- Baños integrados en ciertos bloques.
- Zonas de circulación amplias.
- Un área definida como “zona segura”, ubicada en la parte posterior del conjunto.
- Cocina y áreas de servicio.

La distribución evidencia la adaptación del antiguo coliseo, manteniendo muros y geometrías amplias.

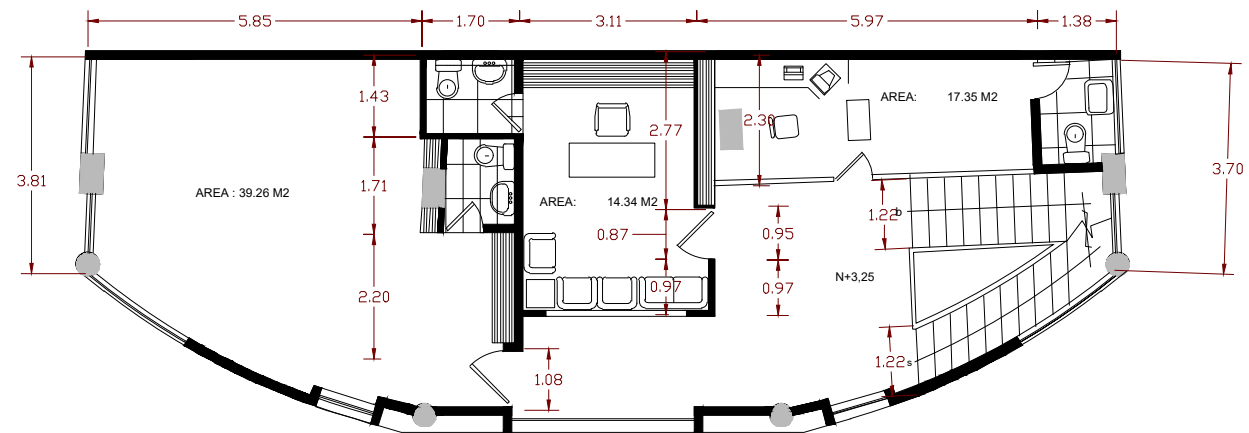


Figura 3: Plano CEIAP general y áreas de intervencion

Planta Alta

En la planta Alta se identifican espacios complementarios, entre ellos:

- Aulas adicionales, áreas de uso pedagógico y la dirección
- Baños y zonas de circulación.



PRIMERA PLANTA ALTA

Figura 4: Plano CEIAP Planta Alta

Zonificación general

A partir del análisis de los planos, se identifican tres zonas principales:

1. Zona educativa

Corresponde a la mayor parte de la planta baja:

- Aulas amplias
- Baños infantiles
- Áreas de uso pedagógico

Aquí se encuentran los espacios de intervención que son el aula de 2 y 4 años.

2. Zona administrativa

Incluye:

- Dirección
- Áreas de gestión y apoyo
- Ambientes en planta alta vinculados a funcionamiento institucional

La dirección es parte de la intervención planteada.

3. Zona de apoyo

Áreas como:

- Cocina
- Bodegas
- Espacios exteriores y la zona segura

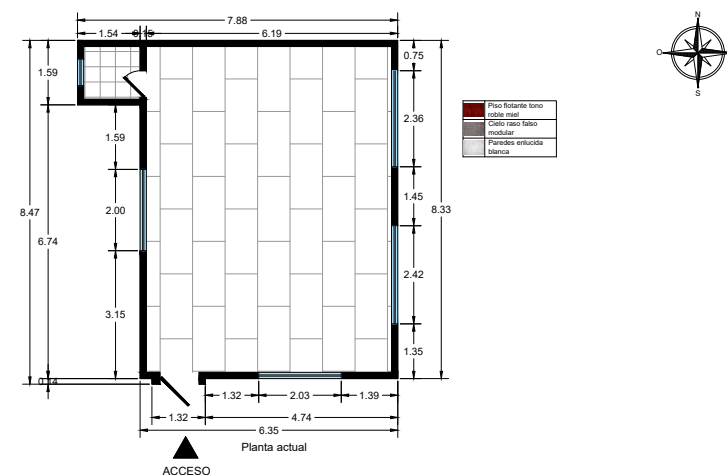
Estas áreas no se intervienen directamente, pero influyen en la comprensión del flujo y funcionamiento

Estado Actual

Se realizaron unas infografías para ver como esta el estado actual de cada una de las salas de intervención



Figura 5: Estado actual CEIAP



UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE				1 2	
PROYECTO:	PLANTAS ARQUITECTÓNICAS - ESTADO ACTUAL	DIS:	DIB: ROMINA CEVALLOS		REV: DIS. GIOVANNY DELGADO
CONTIENE:	AULA DE 2 AÑOS	ESCALA:	1:55		FECHA: 19 / 03 / 2026

Figura 6: Plano estado actual aula 2 años

Aula de 2 años

CRITERIO FUNCIONAL

Problemas detectados:

- Aula amplia, pero con problemas estructurales importantes:
- Goteras cuando llueve
- Humedad detrás de los armarios
- Riesgo de filtraciones en el techo
- El frío afecta a los niños
- Se enferman más
- Baja asistencia
- Disminuye el proceso de aprendizaje.
- Materiales repetitivos y poco innovadores (mencionado por las profesoras).
- Falta un espacio emocional definido, donde los niños puedan canalizar emociones.

Necesidades funcionales que expresaron las profesoras:

- Un rincón emocional (para calmarse, regularse, gestionar frustración).
- Arenero o área sensorial para explorar y desarrollar habilidades.
- Espacios amplios para psicomotricidad, colchonetas y movimiento libre.
- Un espacio más cálido y acogedor para la edad de 2 años.
- Mobiliario ajustado a la altura y autonomía.



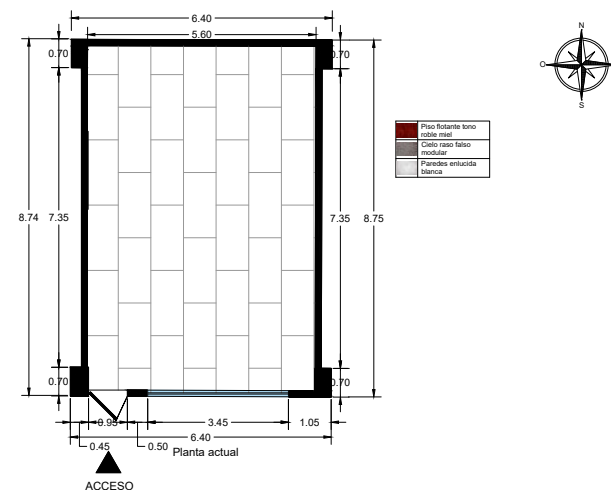
Figura 7: Estado actual CEIAP

Aula de 4 años

CRITERIO FUNCIONAL

Problemas detectados:

- Aula muy amplia, pero con poco mobiliario.
- Las profes señalaron que el edificio es adaptado (antes un coliseo), por lo que:
- Se presentan goteras
- Humedad detrás de los armarios
- Techo en mal estado cuando llueve.
- El ambiente se siente frío por materiales y falta de tratamiento térmico.
- Decoración saturada en algunas zonas (murales, colores, recursos repetitivos).



UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE				2 2			
PROYECTO:	PLANTAS ARQUITECTÓNICAS - ESTADO ACTUAL	DIS:	DIB: ROMINA CEVALLOS		REV: DIS: GIOVANNY DELGADO		
CONTIENE:	AULA DE 4 AÑOS	ESCALA:	1:55	FECHA:	19 / 03 / 2026	FORMATO:	A3

Figura 8: Plano estado actual aula 4 años

CRITERIO EXPRESIVO

Lo que expresaron las profesoras:

- Los niños requieren un ambiente emocionalmente estable, no saturado.
- Los colores fuertes generan sobreestimulación, especialmente en niños con TDAH, TEA o necesidades específicas.
- Se necesitan ambientes que transmitan tranquilidad, orden y seguridad.
- El espacio debe permitir explorar, jugar y sentir, pero sin perder armonía visual.

Mapa de actores			
Actor	Rol	Necesidades	Influencia
Niños 2-4 años	Usuarios directos	Espacios seguros, sensoriales, lúdicos	Alto interés
Docentes	Guiar aprendizaje	Aulas funcionales, orden, confort	Alta influencia
Directora	Gestión institucional	Organización, diseño profesional	Muy alta influencia
Familias	Soporte externo	Seguridad y bienestar	Medio
Personal adm.	Apoyo institucional	Áreas funcionales	Medio
Personal limpieza	Mantener orden	Materiales fáciles de limpiar	Bajo

Tabla 1: Mapa de actores

1.3. Mapa de actores

En el mapa de actores realiza una tabla donde se puede identificar a las personas que influyen directa e indirectamente en las funciones del centro de educación, así como sus roles, sus necesidades y el nivel de influencia que ejerce en el proyecto de diseño. Esta tabla resulta muy importante para la toma de decisiones, ya que cada actor aporta cosas específicas que deben ser consideradas para asegurar la funcionalidad de la propuesta.

Niños de 2 y 4 años

Son los usuarios más directos de las aulas y el entorno educativo. Requiere de espacios seguros, accesibles y estimulantes, con elementos sensoriales y lúdicos que apoyen su desarrollo. Ellos dependen directamente del diseño del espacio, representan un grupo de alto interés en esto.

Docentes

Tienen un rol muy importante el cual es guiar el aprendizaje y gestionar las dinámicas dentro de clase. Necesitan ambientes funcionales, ordenados y que faciliten el proceso pedagógico, así como mobiliarios adecuados para el manejo de los diferentes grupos de niños. Su influencia es alta, ya que sus prácticas diarias se ven afectadas directamente por el diseño interior.

Directora

Es la persona responsable de la gestión institucional y la toma de decisiones dentro del CEIAP. Requiere un espacio organizado, eficiente y con una imagen profesional acorde a la institución. La influencia de la directora es muy alta, dado que supervisa y aprueba cualquier intervención que se realiza en el centro.

Padres de familia

Son un soporte externo que participa en el proceso de aprendizaje a través del acompañamiento de los niños en sus hogares. Sus necesidades pueden relacionarse con la seguridad, el bienestar y la confianza que brindan los espacios que utiliza la institución. Su nivel de influencia es medio, ya que ellos no intervienen de manera directa a la propuesta de diseño, sus percepciones afectan a la aceptación del proyecto.

Personal administrativo

Apoya al proceso institucional y requiere áreas funcionales para el manejo de documentación, comunicación y gestión interna dentro del centro, Su influencia es media, ya que su trabajo depende la organización del espacio, aunque no intervengan directamente en las dinámicas educativas.

Personal de limpieza

Se encargan del mantenimiento y tener todo limpio tanto en las aulas de clase como en la parte exterior del centro. Su influencia es muy baja, pero su labor es importante para mantener y garantizar un buen funcionamiento de las instalaciones.



Figura 9: Estado actual CEIAP



Figura 10: Estado actual CEIAP

En el mapa de actores se evidencia una diversidad de necesidades presentes en el CEIAP y la importancia de considerar tanto a los usuarios directos como también a los usuarios institucionales en la definición de los criterios de diseño. Este análisis orienta la propuesta hacia ambientes seguros y funcionales que respondan a las dinámicas reales del centro de educación.

1.4. Datos internos y externos

Datos Internos

Categorías	Descripción
Tipo de infraestructura	Infraestructura que anteriormente funcionaba como un coliseo, y lo adaptaron para actividades educativas.
Condiciones físicas	Presencia de goteras, humedad en ciertas zonas de las aulas, aulas frías, necesidad de mantenimiento constante.
Espacios de intervención	Aula de 2 y 4 años y dirección
Iluminación y ventilación	Buena iluminación natural y ventilación
Modelo pedagógico	Tiene un enfoque constructivista y una filosofía de inclusión educativa
Usuarios principales	Docentes, directora y los niños
Necesidades detectadas	Control de estímulos visuales, rincones de gestión emocional, orden espacial, confort térmico.
Dinámica de uso	Actividades pedagógicas, juegos, lectura, rutinas, en el caso de dirección una sala de reuniones con padres y personal del centro.
Mobiliario existente	Básico funcional

Tabla 2: Datos internos - elaboración propia

Datos externos

Entorno	Entorno urbano, acceso variable a la luz natural y clima exterior.
Condiciones climáticas	Al encontrarse en la Sierra Ecuatoriana existen climas cambiantes como la lluvia lo que genera filtraciones de agua y humedad, también el frío influye directamente en los niños provocando problemas de salud
Factores sociales	Participación de la familia en el proceso educativo, importante en el apoyo emocional y conductual del niño en casa.
Factores Institucionales	Necesidad de espacios organizados y accesibles para reuniones, gestión administrativa, y el desarrollo pedagógico.
Material disponible	Las docentes mencionan falta de recursos sensoriales actualizados.
Identidad Educativa	La institución valora ambientes tranquilos sin muchos estímulos visuales debido a la inclusión de niños con diversas discapacidades.

Tabla 3: Datos externos - elaboración propia

1.5. Definición de herramientas utilizadas

Herramientas primarias

Herramientas	Descripción	Propósito
Entrevistas	Conversación con las maestras y la directora del CEIAP	Conocer sus necesidades reales, la percepción del estado, las dinámicas de uso y sus dificultades actuales.
Observación del sitio	Se realizó una visita al CEIAP para registrar el funcionamiento de las aulas y dirección, y para observar el comportamiento de los niños en las aulas.	Identificación de problemas espaciales, flujos, que estímulos visuales tiene en las aulas y las condiciones ambientales.
Registro fotografico	Fotografías de la dirección y aulas de 2 y 4 años	Me sirve como evidencia para conocer el estado actual del sitio para hacer análisis o comparaciones.
Levantamiento arquitectónico	Recibimos los planos mediante correo electrónico	Elaboración de zonificación y reconocimiento de las aulas y dirección. También realice una propuesta de distribución.
Análisis del mobiliario	Revisión de las aulas, estado, cantidad y funcionalidad del mobiliario existente.	Determinar que mobiliarios deberían quedarse, mejorarse o reemplazarse directamente

Tabla 4: Herramientas primarias - elaboración propia

Herramientas secundarias

Herramientas	Descripción	Propósito
Revisión bibliográfica	Consulta en documentos digitales y estudios sobre la biofilia, diseño interior educativo y experiencia lúdica	Fundamentar teóricamente el proyecto y validar los criterios que se van a aplicar en el CEIAP
Homólogos	Análisis de casos similares internacionales	Ver qué estrategias se pueden aplicar dentro del diseño en el CEIAP

Tabla 5: Herramientas secundarias - elaboración propia



Figura 11. Ecokid kinderGarten- Vietnam (2019)

1.6. Homólogos

El análisis de homólogos constituye una herramienta importante dentro del proceso de diseño, ya que permite identificar referentes arquitectónicos y espaciales que aportan criterios aplicables al proyecto. En este caso, se seleccionaron proyectos educativos internacionales que destacan por la incorporación de estrategias relacionadas con la biofilia, el aprendizaje experiencial, la estimulación sensorial y la relación entre el usuario infantil y el entorno construido.

Los casos de estudio analizados corresponden a la Guardería de Kéré Architecture – Alemania (2025), Jardín Infantil LHM – Japón (2015), Yellow Elephant Kindergarten – Polonia (2015), Kakapo Creek – Nueva Zelanda (2022) y Ecokid Kindergarten – Vietnam (2019). La selección de estos referentes responde a su capacidad para integrar elementos naturales, experiencias lúdicas, organización espacial flexible y estrategias enfocadas en el bienestar infantil, aspectos directamente vinculados con el enfoque conceptual del proyecto.

A partir de este análisis, fue posible reconocer decisiones espaciales, formales y sensoriales que sirvieron como referencia para la propuesta de diseño de las aulas del CEIAP, permitiendo fortalecer criterios relacionados con la biofilia, la experiencia del usuario y el aprendizaje dentro del espacio educativo.

1.6.1. Ecokid kinderGarten- Vietnam

Grupo arquitectónico LAVA

Vietnam 2019

El diseño de un nuevo jardín de infancia ecológico realizado por el grupo de arquitectos LAVA, presenta espacios que fomentan la curiosidad, el aprendizaje basado en actividades y la interacción con la naturaleza para la próxima generación de niños vietnamitas. Este proyecto se compone de tres edificios semicirculares de tres plantas, unidos por puentes que generan una serie de espacios interiores y exteriores interconectados, lúdicos y seguros, a la vez que impactan con su arquitectura. Chris Bosse, director de LAVA, comentó: “El lenguaje de diseño con formas orgánicas, líneas arquitectónicas sencillas, colores primarios, diferentes fachadas y ventanas clasificadas por edad se centra en el crecimiento. Es adecuado para niños sin ser infantil”



Figura 12. Eokid kinderGarten- Vietnam (2019)

Criterio	Análisis
Funcional	Espacios amplios que permiten la circulación libre y actividades sensoriales
Expresivo	Estética basa en madera y tonos naturales
Conceptual	Conexión directa con la naturaleza, ventilación y vegetación
Sensorial	Materiales aves que evitan la sobreestimulación visual
Inclusivo	Ambientes seguros y accesibles para diferentes edades y necesidades

Tabla 6: Elaboración propia

Un proyecto educativo para la generación del futuro nos reta a cuestionar nuestras formas de enseñar y aprender. En lugar de una caja estéril con un profesor al frente y niños en filas escuchando, creamos un entorno de aprendizaje donde se fomenta el descubrimiento, la curiosidad, la interacción con la naturaleza y el aprendizaje basado en actividades para promover el desarrollo holístico de los niños. Esta visión se materializa mediante un lenguaje de diseño basado en la naturaleza y sus geometrías estructurales que inspira la exploración lúdica del mundo.

Este referente es muy valioso porque demuestra cómo el uso de materiales como la madera pueden reducir el ruido, aportando una calidez térmica y crear un ambiente más acogedor, algo importante ya que el CEIAP presenta aulas frías y humedad. Además su distribución fluida fomenta la autonomía y el movimiento libre de los niños.



Figura 13: Ecokid kinderGarten- Vietnam (2019)

Imagen página derecha arriba:
Figura 14: Ecokid kinderGarten- Vietnam (2019)

Imagen página derecha abajo:
Figura 15: Ecokid kinderGarten- Vietnam (2019)

Nota: Tomado de Ecokid Kindergarten – Vietnam, LAVA (2019), fotografía de Hiroyuki Oki y Nguyen Thai Thach.
Recuperado de: <https://www.archdaily.com/937582/ecokid-kindergarten-lava>





Figura 16: Kakapo Creek - Nueva Zelanda (2022)

1.6.1. Kakapo Creek - Nueva Zelanda

Grupo arquitectónico Smith Architects

Nueva Zelanda 2022

Kakapo Creek es un centro de aprendizaje temprano con capacidad para 100 niños en el corazón de la bahía de Mairangi. Se basa en la idea de Nga Hau E Wha (los cuatro vientos), símbolo de un lugar de encuentro para personas de todos los orígenes. Esta idea se materializa en el diseño del edificio, que adopta una forma circular para crear un espacio central de encuentro, con cuatro aulas principales dispuestas a su alrededor. La forma de la curva se inspiró en la forma del arroyo que delimita el terreno en el lado norte del edificio y contribuye a su arraigo.



Figura 17: Kakapo Creek - Nueva Zelanda (2022)

Criterio	Análisis
Funcional	Espacios flexibles que permiten diversas actividades
Experisovo	Diseño orgánico
Conceptual	Inspirado en formas naturales
Sensorial	Uso de colores neutro, texturas suaves y luz controlada y el uso de madera
Inclusivo	Adecuado para niños con diversidad sensorial

Tabla 7: Elaboración propia

Otras características sostenibles y de bienestar incluyen: ventilación natural a través de puertas y ventanas acristaladas (cero emisiones de carbono); calefacción y refrigeración mediante bombas de calor eléctricas ocultas sobre el techo en los baños (económicas y bajas en carbono). El extenso paisajismo alrededor del edificio y en la azotea, con plantas autóctonas, fomenta la biodiversidad.

En este proyecto se evidencia como el diseño biofílico puede ayudar a controlar estímulos, un requerimiento clave para los niños con TEA o TDAH presentes en el CEIAP. Su ambiente calmado es un referente directo para las aulas así evitando una sobreestimulación visual.





Imagen página izquierda:
Figura 18: Kakapo Creek - Nueva Zelanda (2022)

Imagen arriba:
Figura 19: Kakapo Creek - Nueva Zelanda (2022)

Imagen izquierda abajo:
Figura 20: Kakapo Creek - Nueva Zelanda (2022)

Imagen derecha abajo:
Figura 21: Kakapo Creek - Nueva Zelanda (2022)

Nota: Tomado de Kakapo Creek – Nueva Zelanda, Smith Architects (2022).
Recuperado de: <https://www.archdaily.com/1032717/kakapo-creek-childrens-garden-smith-architect>



Figura 22: Yellow Elephant Kindergarten - Polonia (2015)

1.6.1. Yellow Elephant Kindergarten - Polonia

Grupo arquitectónico xystudio

Polonia 2015

Este jardín infantil fue diseñado como un edificio de planta baja y atrio con 5 ambientes (2 para guardería y 3 para jardín infantil). Está planificado para 125 niños. El tejado está construido en madera laminada. El patio interior cuenta con un arenero y un árbol que es el “corazón del edificio”. La fachada del patio está abierta al atrio con largas ventanas que permiten una máxima iluminación natural. Los vestuarios tienen conexión directa con las aulas. Las ventanas de los vestuarios pueden abrirse deslizándose, permitiendo que los niños se dirijan al jardín de la manera más corta posible.

Fue el aspecto más resaltante que influyó en la forma del proyecto. Las alturas de los ingresos, los techos y los antepechos estuvieron subordinados por la escala. Los ingresos y los techos fueron diseñados en una altura de 2,30 m para que los niños sientan una escala más “doméstica” al ingresar a la edificación. Las alturas se redujeron al máximo especialmente para los niños, para que sientan que el proyecto fue diseñado para ellos.



Figura 23: Yellow Elephant Kindergarten - Polonia (2015)

Criterio	Análisis
Funcional	Espacios flexibles que permiten diversas actividades
Experisovo	Diseño orgánico
Conceptual	Inspirado en formas naturales
Sensorial	Uso de colores neutro, texturas suaves y luz controlada y el uso de madera
Inclusivo	Adecuado para niños con diversidad sensorial

Tabla 8: Elaboración propia

El edificio se encuentra ubicado respecto a los puntos cardinales para asegurar el asoleamiento requerido. Se ha tenido en mente además un alto nivel de sombra en el patio interior.

Resulta útil como referente porque demuestra cómo el uso moderado de estímulos visuales favorecen la atención, especialmente en el grupo de 2 y 4 años. Además, su claridad espacial responde a las necesidades del CEIAP de las aulas organizadas y accesibles para los niños con movilidad reducida o cognitivas.



Figura 24: Yellow Elephant Kindergarten - Polonia (2015)

Imagen página derecha arriba:
Figura 25: Yellow Elephant Kindergarten - Polonia (2015)

Imagen página derecha abajo:
Figura 26: Yellow Elephant Kindergarten - Polonia (2015)

Nota: Tomado de Yellow Elephant Kindergarten – Polonia, xystudio (2015).
Recuperado de: <https://www.archdaily.cl/cl/775956/jardin-infantil-yellow-elephant-xystudio>





Figura 27: Jardín infantil LHM - Japón (2015)

1.6.1. Jardín infantil LHM - Japón

Grupo arquitectónico Moriyuki Ochiai Architects

Japón 2015

Diseñamos un ambiente lúdico y emocionante apto para la aplicación de una política educativa de jardines infantiles, que se centra en la educación de los niños que pueden pensar, aprender y actuar de forma independiente. Al hacerlo, hemos generado un espacio en el que los cambios estacionales se pueden experimentar al máximo, mediante el aprovechamiento de las ventanas frente a un jardín exterior del edificio para marcar el comienzo de la vida al aire libre en el recinto. Hemos experimentado con un diseño de paisaje poblado de lagos, colinas y montañas, que inspiran en los niños una variedad de usos y formas divertidas de jugar, al estimular su imaginación.



Figura 28: Jardín infantil LHM - Japón (2015)

Criterio	Análisis
Funcional	Espacios pequeños y grandes equilibrados correctamente
Experisovo	Formas orgánicas
Conceptual	Basado en la simplicidad emocional
Sensorial	Estímulos controlados
Inclusivo	Ambientes que favorecen a la regulación emocional

Tabla 9: Elaboración propia

Aquí, el paisaje y la relajación asociada con la naturaleza hacen eco en todo el espacio, mediante un diseño inteligente que se asemeja a una colina, a muebles que representan pequeñas montañas, cuevas o cabañas y espejos que recuerdan a la superficie de un lago, mientras que las graduaciones de color de las paredes cuentan con una gama de colores que evocan la belleza de la naturaleza.

Este proyecto me muestra como crear ambientes tranquilos y sencillos que reducen la sobreestimulación, algo muy fundamental para los niños del CEIAP, especialmente los niños con TEA.





Imagen página izquierda:
 Figura 29: Jardín infantil LHM - Japón (2015)
 Imagen arriba:
 Figura 30: Jardín infantil LHM - Japón (2015)
 Imagen derecha abajo:
 Figura 31: Jardín infantil LHM - Japón (2015)
 Imagen izquierda abajo:
 Figura 32: Jardín infantil LHM - Japón (2015)

Nota: Tomado de Jardín infantil LHM – Japón, por Moriyuki Ochiai Architects, 2015, fotografía de Atsushi Ishida.
 Recuperado de: <https://www.archdaily.cl/cl/765765/jardin-infantil-lhm-moriyuki-ochiai-architects>



Figura 33: Guardería de Kéré Architecture - Alemania (2025)

1.6.1. Guardería de Kéré Architecture - Alemania

Grupo arquitectónico Kéré Architecture

Proyecto terminado a finales del 2025

Kéré Architecture ha revelado el diseño de una guardería vertical en la Universidad Técnica de Múnich (TUM) en Alemania. El centro, denominado "Ingeborg Pohl Kinderoase an der TUM", se construirá en madera según lo permitido por las normas y reglamentos locales en materia de eficiencia energética, confort térmico, protección contra incendios y acústica. El nuevo edificio, ubicado entre el campus principal de la TUM y el comedor universitario, comenzó a construirse el 18 de abril y se espera que esté terminado para fines de 2025. El diseño de la nueva guardería tiene como objetivo reducir su huella de carbono garantizando al mismo tiempo un alto nivel de confort. Para ello, el centro se construirá principalmente en madera y emplea materiales sostenibles en todas partes. El proyecto se desarrolla en colaboración con los expertos de construcción en madera con sede en Austria, Hermann Kaufmann + Partner. Una vez terminada, la guardería será gestionada por la Unión de Estudiantes de Múnich.



Figura 34: Guardería de Kéré Architecture - Alemania (2025)

Criterio	Análisis
Funcional	Ambientes seguros ventilados
Experisovo	Uso de madera y colores cálidos
Conceptual	Diseñado centrado en el bienestar ambiental
Sensorial	Regulación térmica y lumínica adecuada
Inclusivo	Accesibilidad y circulación fluida

Tabla 10: Elaboración propia

Este referente es indispensable ya que las docentes mencionaron que tienen problemas con goteras y humedad. Este proyecto demuestra cómo mejorar la calidad ambiental interior mediante el diseño y sin hacer intervenciones estructurales muy complejas.



Figura 35: Guardería de Kéré Architecture - Alemania (2025)

Imagen página derecha arriba:
Figura 36: Guardería de Kéré Architecture - Alemania (2025)
Imagen página derecha abajo:
Figura 37: Guardería de Kéré Architecture - Alemania (2025)

Nota: Tomado de Guardería de Kéré Architecture - Alemania, por Kéré Architecture, 2025.
Recuperado de: <https://www.archdaily.cl/cl/1016019/kere-architecture-inicia-la-construccion-de-una-nueva-guarderia-en-munich-alemania>



1.7. Conclusión

El análisis del caso de intervención, la caracterización de los usuarios, la revisión del estado actual del CEIAP y el estudio de referentes permiten comprender con claridad las necesidades reales del centro. La infraestructura adaptada, las condiciones ambientales, la diversidad de los niños y el enfoque inclusivo evidencian la importancia de crear espacios interiores más organizados, cálidos y sensorialmente equilibrados.

Los proyectos homólogos muestran estrategias funcionales y biofílicas que pueden aplicarse de manera adecuada en el CEIAP. Con esta base conceptual y contextual, el proyecto de diseño interior se orienta a desarrollar propuestas viables que mejoren el confort, la experiencia educativa y el bienestar de los niños y del personal del centro.

Capítulo 2.

Estrategias de diseño

El presente capítulo desarrolla las estrategias de diseño que fundamentan la propuesta espacial del proyecto realizado para el Centro de Educación Inicial Particular CEIAP. Estas estrategias surgen de un proceso de análisis teórico y conceptual que vincula el modelo educativo de la institución, los aportes del diseño biofílico y la experiencia estética como herramienta de regulación sensorial en espacios educativos para la primera infancia.

Para una mejor comprensión del enfoque del proyecto, las estrategias se organizan a partir de un diagrama de Venn, el cual permite visualizar la relación e interdependencia entre tres ejes principales: el eje educativo, el eje estético y el eje biofílico. La intersección de estos ejes da lugar a una propuesta de diseño integral, centrada en el bienestar emocional, la inclusión y el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 2 a 4 años.

Se realizó un diagrama de Venn en este proyecto permite representar gráficamente cómo las distintas estrategias no actúan de manera aislada, sino que se complementan entre sí para construir una propuesta coherente. Cada círculo del diagrama responde a un enfoque específico, mientras que su intersección refleja el resultado final del diseño.

En el contexto del CEIAP, esta herramienta facilita la comprensión del espacio educativo como un sistema integral, donde la funcionalidad pedagógica, la experiencia sensorial y la conexión con la naturaleza convergen para favorecer el desarrollo integral en la primera infancia.

Modelo conceptual

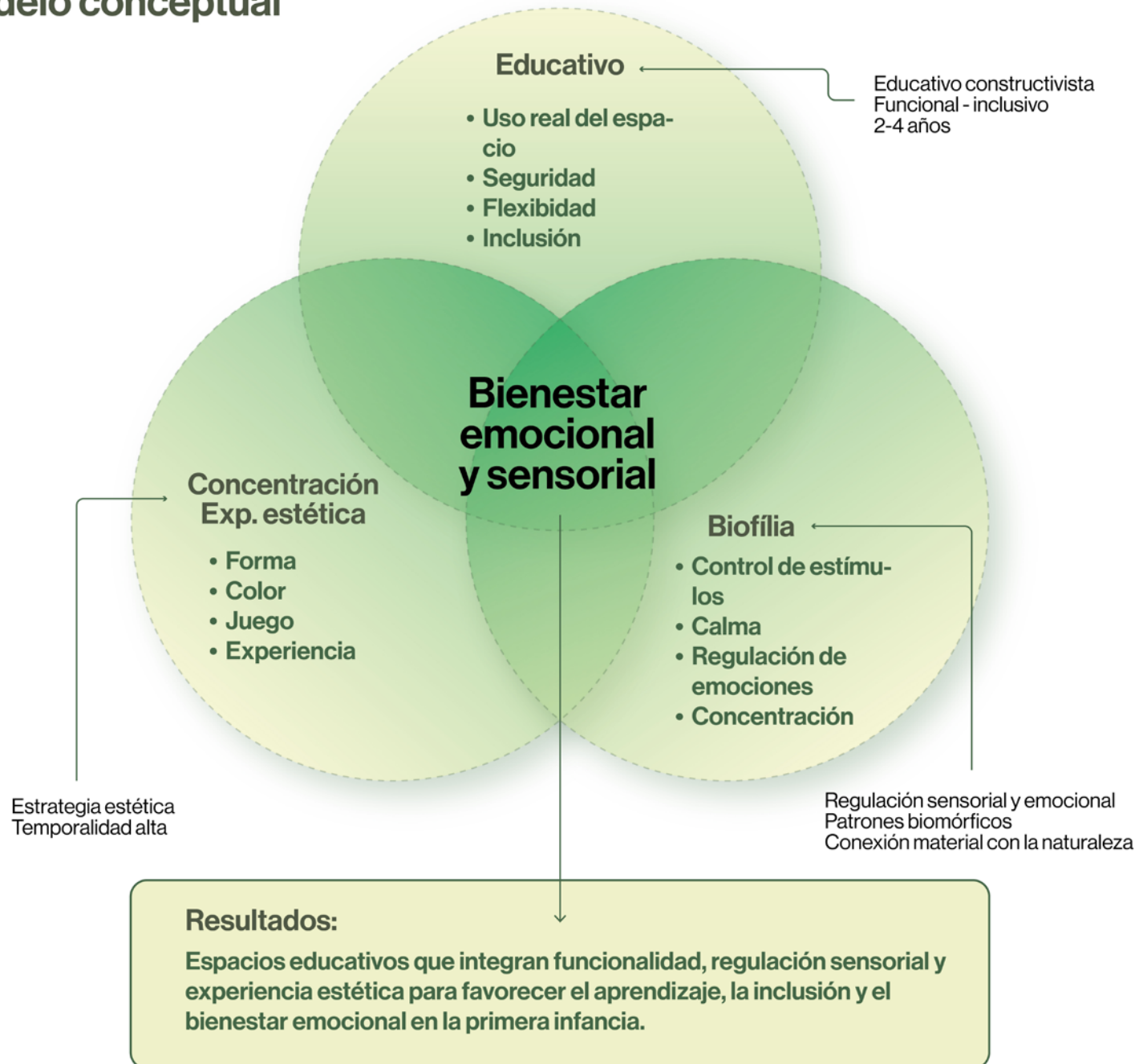


Figura 38: Diagrama de Venn

2.1 Relación del diagrama de Venn con la propuesta espacial

El diagrama de Venn no solo funciona como una herramienta conceptual, sino también como una guía para la toma de decisiones de diseño. Cada elección material, formal y cromática del proyecto responde a la interrelación de los tres ejes planteados, asegurando coherencia entre el marco teórico y la propuesta espacial final.

De esta manera, las estrategias desarrolladas en este capítulo se convierten en la base para el desarrollo del diseño arquitectónico y de interiores que se presenta en los capítulos posteriores.

2.2 Estrategia Educativa

La estrategia educativa se fundamenta en el modelo pedagógico constructivista e inclusivo que aplica el CEIAP. Desde este enfoque, el niño es considerado el protagonista de su aprendizaje, construyendo el conocimiento a partir de la experiencia, el juego y la interacción con su entorno.

El diseño interior responde a este modelo mediante la creación de espacios funcionales, seguros y flexibles, que permiten el uso real del espacio y se adaptan a los distintos ritmos, capacidades y necesidades de los niños. La organización espacial favorece la exploración autónoma, el aprendizaje activo y la participación de todos los usuarios, incluidos aquellos con necesidades educativas especiales.

Asimismo, esta estrategia prioriza la inclusión como un principio fundamental, garantizando que los espacios no generen barreras físicas ni sensoriales, y que promuevan la equidad y la participación dentro del aula.

2.3 Estrategia Estética

La estrategia estética se aborda desde una perspectiva no decorativa, sino funcional y pedagógica. Siguiendo los aportes de Delgado (2025), la experiencia estética se comprende como un componente fundamental que influye directamente en la percepción, la emoción y los niveles de concentración de los usuarios dentro de los espacios arquitectónicos y educativos.

En este proyecto, la estética se utiliza como una herramienta de regulación sensorial, orientada al control consciente de los estímulos presentes en el entorno. A través del uso intencional del color, la forma, la iluminación y la organización espacial, se busca generar ambientes que promuevan la calma, la seguridad emocional y la concentración, evitando la sobreestimulación visual y sensorial que puede afectar negativamente el proceso de aprendizaje en la primera infancia.

La elección de tonos suaves, formas orgánicas y una composición espacial ordenada permite que el niño se sienta cómodo, contenido y seguro dentro del espacio, favoreciendo una experiencia de aprendizaje más positiva, estable y coherente con las necesidades sensoriales del usuario infantil, tal como lo plantea Delgado (2025) en su enfoque contemporáneo sobre experiencia e interacción en el diseño interior.

2.4 Estrategia biofílica

La estrategia biofílica del proyecto se fundamenta en los patrones de diseño biofílico propuestos por Browning, Ryan y Clancy (2014), los cuales establecen una relación directa entre el entorno construido, la naturaleza y el bienestar humano. Para el desarrollo de esta propuesta se seleccionaron dos patrones principales: la conexión con la naturaleza y los elementos biomórficos, debido a su pertinencia en espacios educativos dirigidos a la primera infancia.

La conexión con la naturaleza se incorpora mediante el uso de materiales naturales, paletas cromáticas inspiradas en el entorno natural y referencias visuales que evocan paisajes y formas orgánicas. Según Browning, Ryan y Clancy (2014), este patrón contribuye a la reducción del estrés, la mejora del bienestar emocional y el fortalecimiento de la autorregulación, aspectos fundamentales en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

Por otro lado, los elementos biomórficos se manifiestan a través de formas curvas y orgánicas presentes en el mobiliario y en la configuración espacial. Estas formas, basadas en geometrías propias de la naturaleza, generan entornos más amigables, seguros y coherentes con la escala infantil, favoreciendo una experiencia espacial más intuitiva y confortable, tal como lo plantean los principios del diseño biofílico establecidos por Browning, Ryan y Clancy (2014).

2.5 Resultados

La intersección de la estrategia educativa, la estrategia estética y la estrategia biofílica da como resultado espacios educativos que integran funcionalidad, regulación sensorial y conexión con la naturaleza. Esta convergencia permite que el diseño interior actúe como un elemento activo dentro del proceso educativo, acompañando el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

El proyecto propone así espacios que no solo cumplen una función pedagógica, sino que también favorecen el bienestar emocional, la inclusión y la experiencia positiva del aprendizaje en la primera infancia.

Capítulo 3

Propuesta de diseño

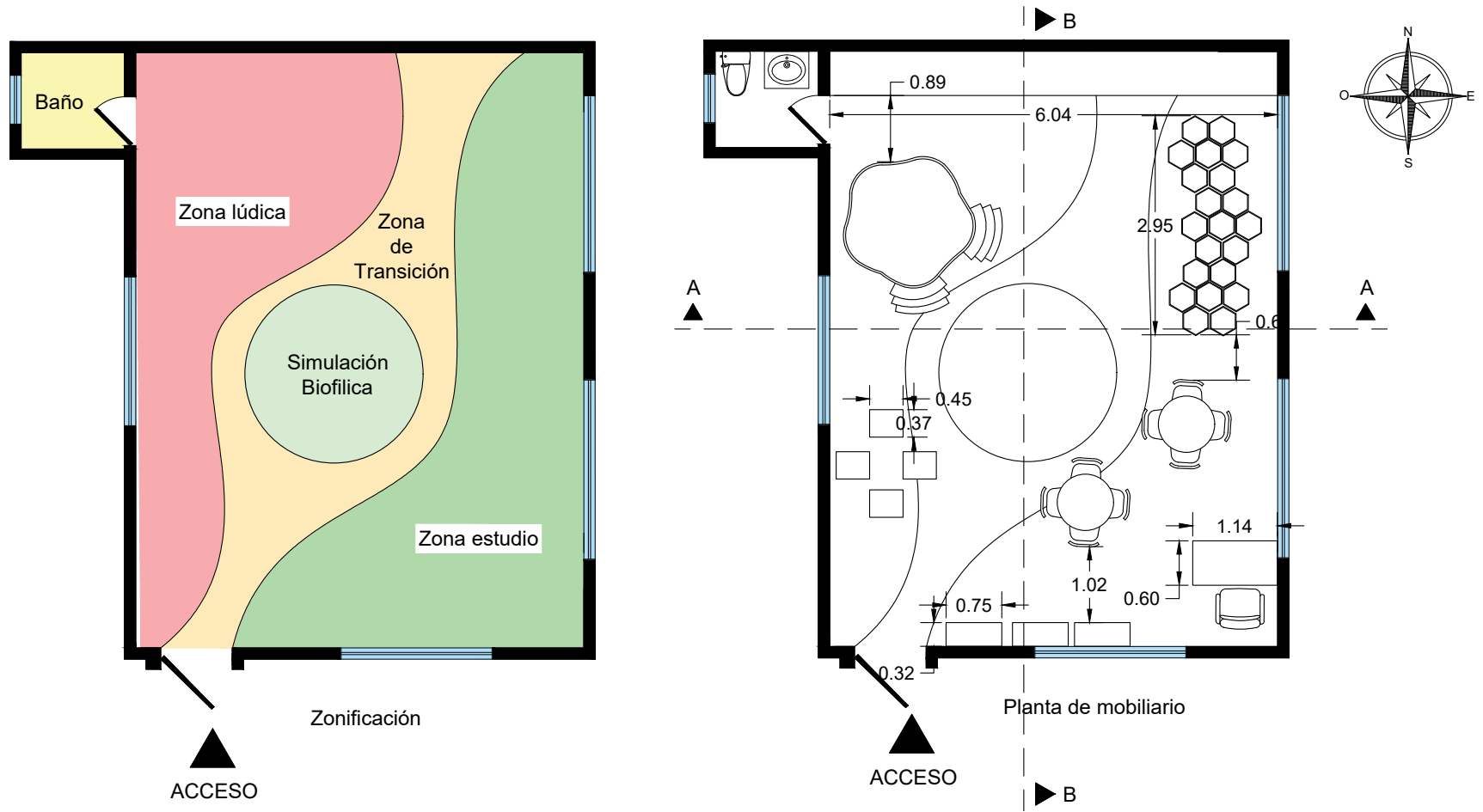
En este capítulo se presenta el desarrollo gráfico del proyecto de diseño interior para el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico (CEIAP), donde se materializan los conceptos planteados en los capítulos anteriores.

Se incluyen los planos arquitectónicos de las cuatro aulas intervenidas, correspondientes a los niveles de 2 y 4 años, paralelos A y B. Estos comprenden plantas acotadas, zonificación, plantas de iluminación y cortes, los cuales permiten entender la organización espacial, funcional y técnica de cada propuesta.

Asimismo, se presentan los renders finales del proyecto, que muestran la aplicación de los criterios de diseño basados en la biofilia, la experiencia lúdica y el modelo educativo constructivista del CEIAP. Estas visualizaciones permiten evidenciar cómo el espacio ha sido diseñado para potenciar la concentración, el aprendizaje y el bienestar de los niños.

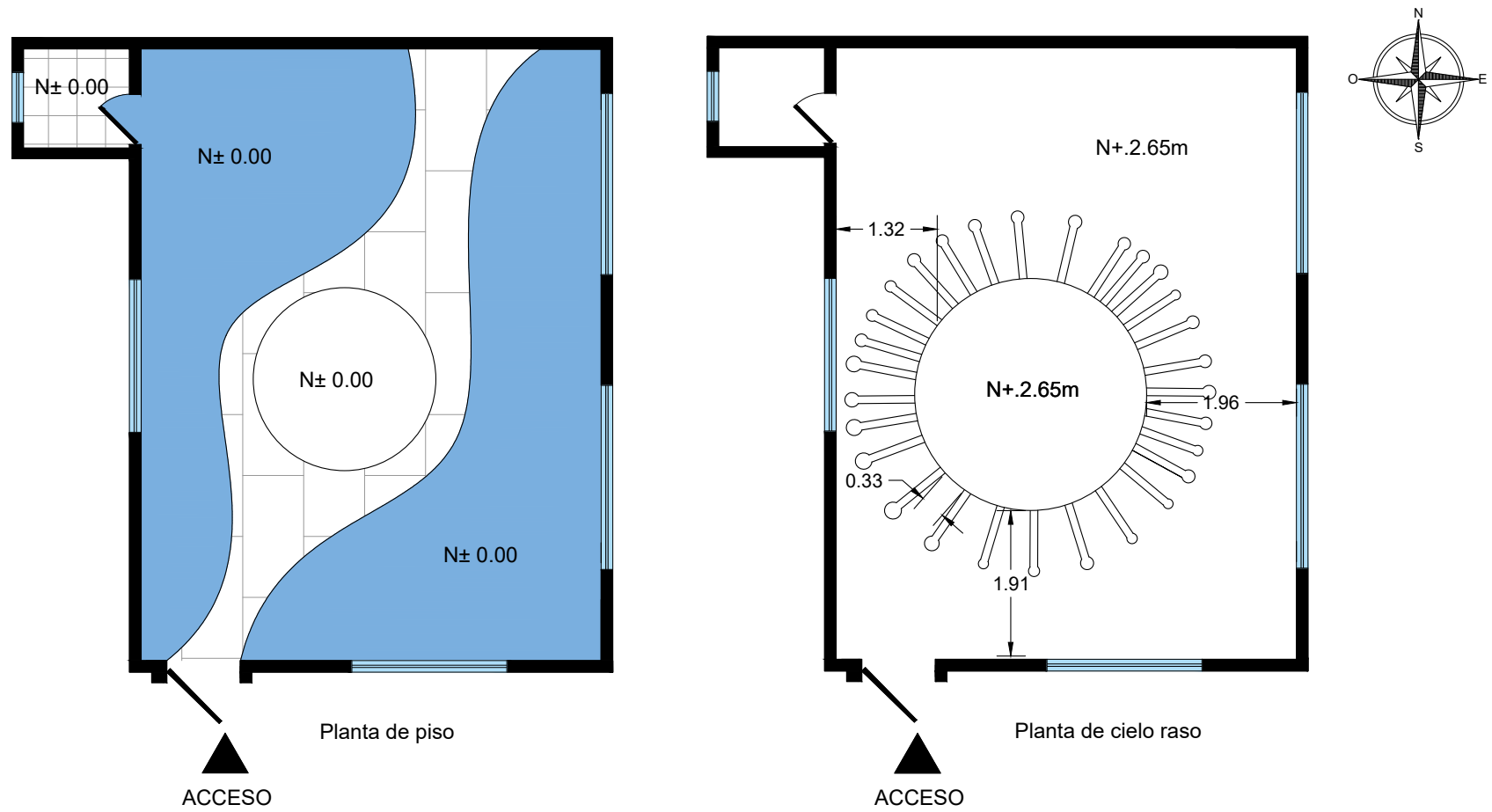
De esta manera, el capítulo expone de forma integral la propuesta, articulando la intención conceptual con su resolución espacial y visual.

3.1 Plano de zonificación y planta de mobiliario Aula 2 años - conejos



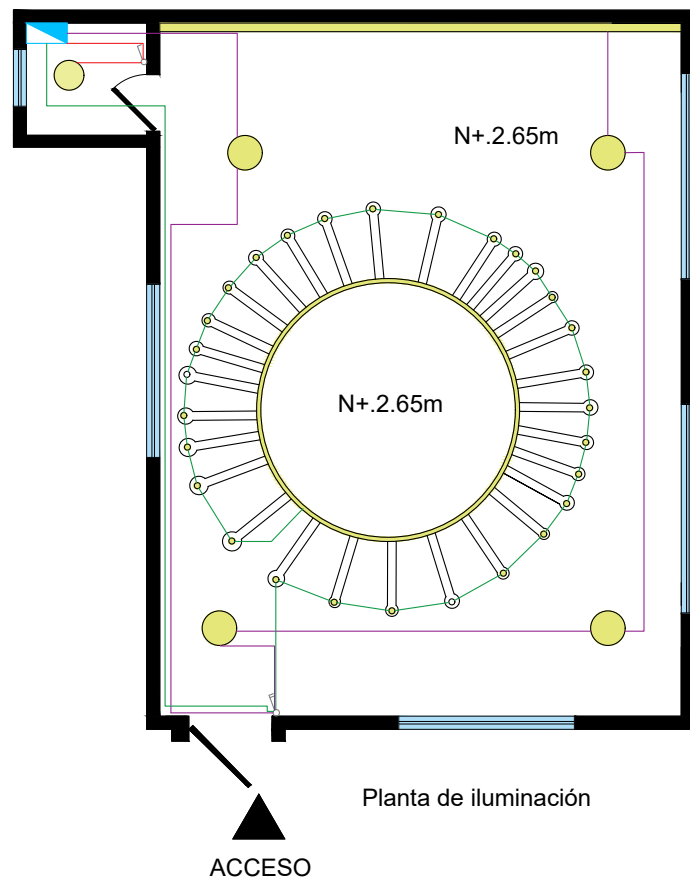
UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE				<div style="font-size: 2em; font-weight: bold;">1</div> <div style="font-size: 3em; font-weight: bold;">16</div>
PROYECTO:	PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	DIS:	DIB: ROMINA CEVALLOS	
CONTIENE:	AULA DE 2 AÑOS - CONEJOS	ESCALA:	1:50	
			FECHA:	19 / 03 / 2026
			FORMATO:	A3

3.2 Planta de piso y cielo raso - conejos

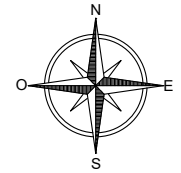


UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE				<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> 2 16 </div>			
PROYECTO:	PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	DIS:	DIB: ROMINA CEVALLOS				
CONTIENE:	AULA DE 2 AÑOS - CONEJOS	ESCALA:	1:50				
			FECHA:	19 / 03 / 2026	REV: DIS. GIOVANNY DELGADO	FORMATO:	A3

3.3 Planta de iluminación - conejos



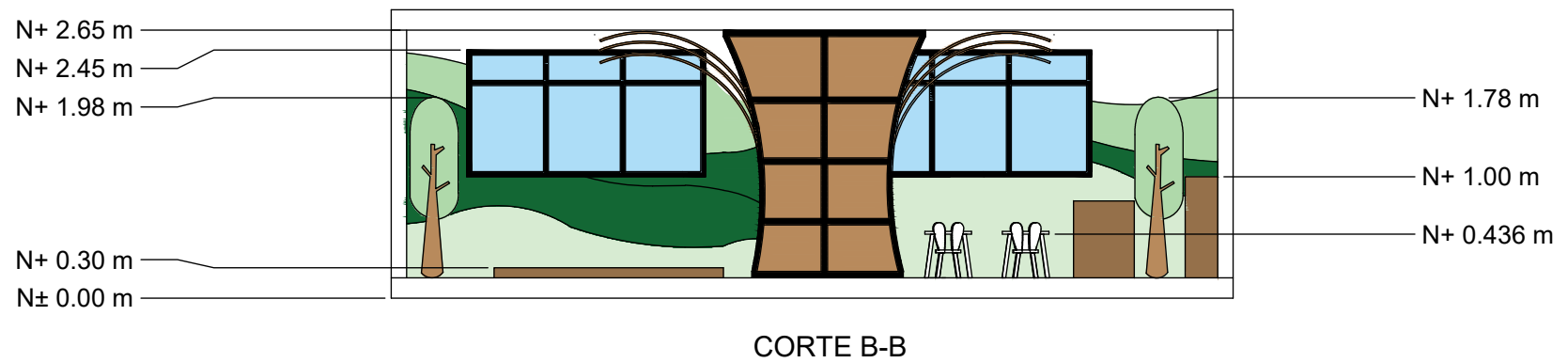
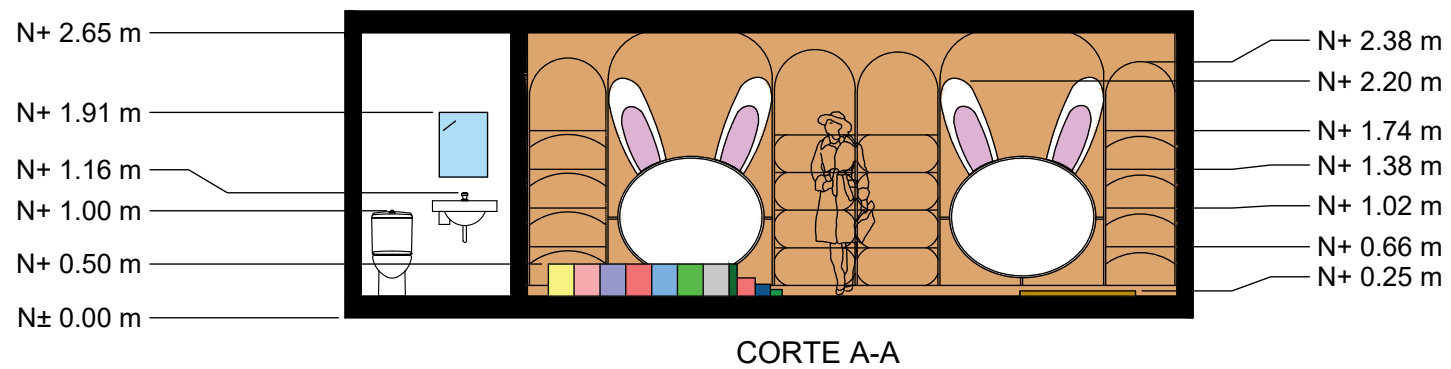
	Tablero de distribución
	Interruptor unipolar 110v
	Interruptor bipolar 110v
	ODB led empotrable dirigible redondo 5W 3000K
	Ojo de buey flat cuadrado 12W luz calida
	Cinta Manguera NEON led 12V 5 Metros
	Linea 1
	Linea 2
	Linea 3



Planta de iluminación
ACCESO

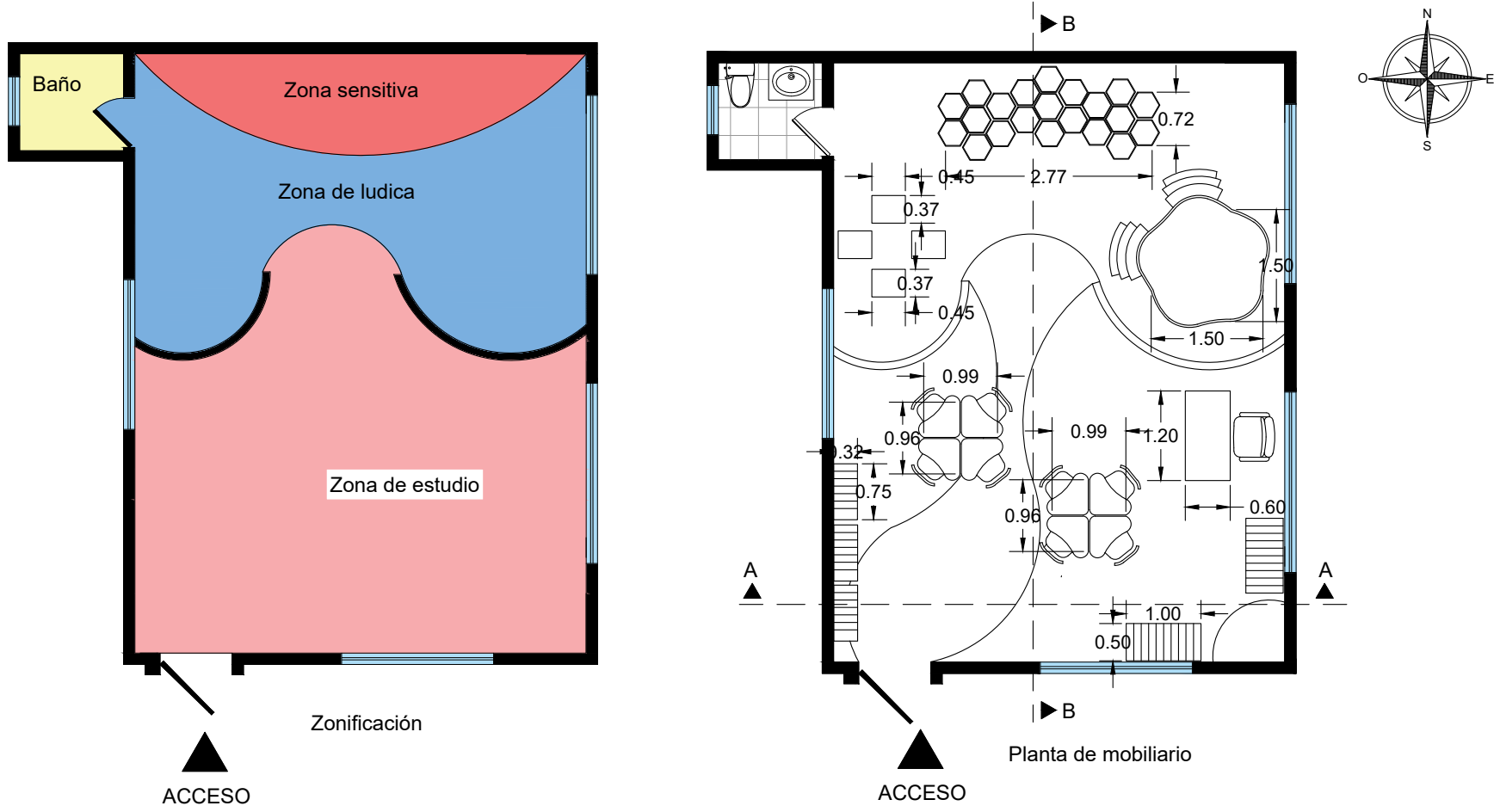
UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE				<div style="font-size: 2em; font-weight: bold;">3</div> <div style="font-size: 2em; font-weight: bold;">16</div>	
PROYECTO:	PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	DIS:			
CONTIENE:	AULA DE 2 AÑOS - CONEJOS	ESCALA:	1:50	DIB: ROMINA CEVALLOS	REV: DIS. GIOVANNY DELGADO
				FECHA:	19 / 03 / 2026
				FORMATO:	A3

3.4 Cortes- conejos



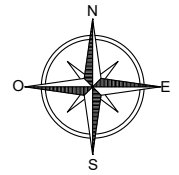
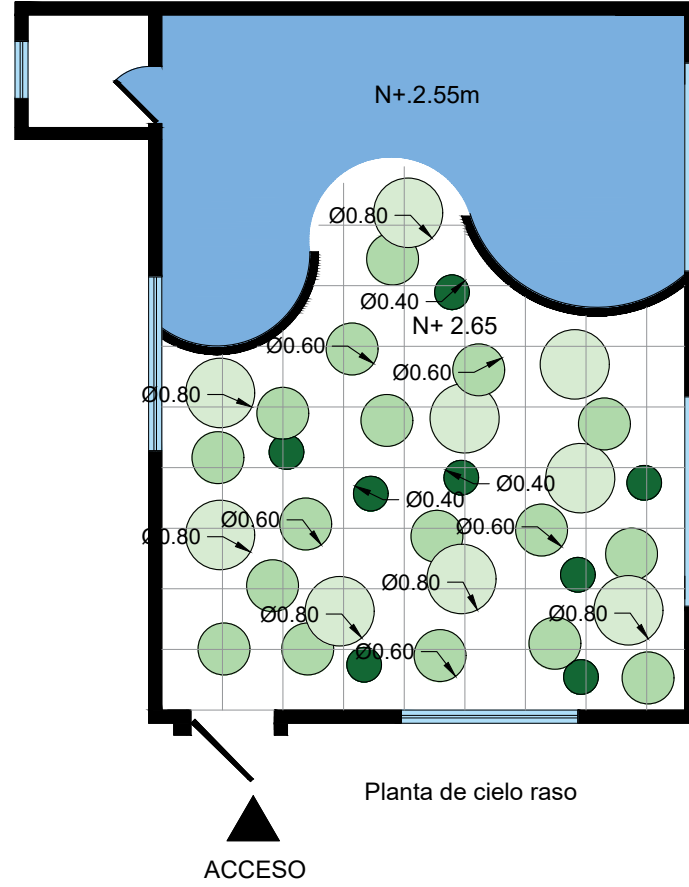
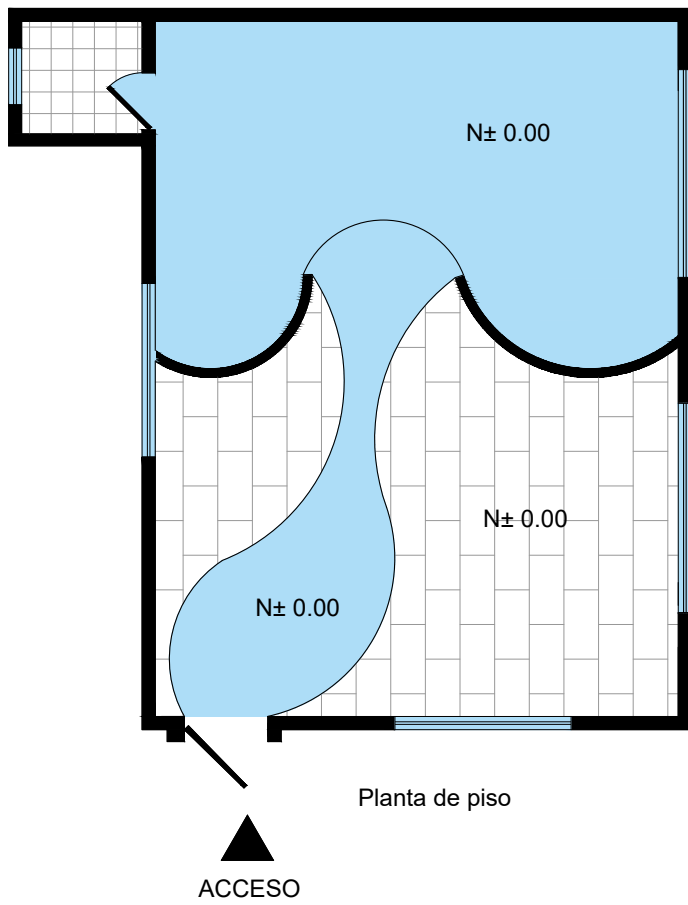
UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE				4 16
PROYECTO: CORTES	DIS:	DIB: ROMINA CEVALLOS	REV: DIS. GIOVANNY DELGADO	
CONTIENE: AULA DE 2 AÑOS - CONEJOS	ESCALA: 1:50	FECHA: 19 / 03 / 2026	FORMATO: A3	

3.5 Plano de zonificación y mobiliario Aula 2 años - castores



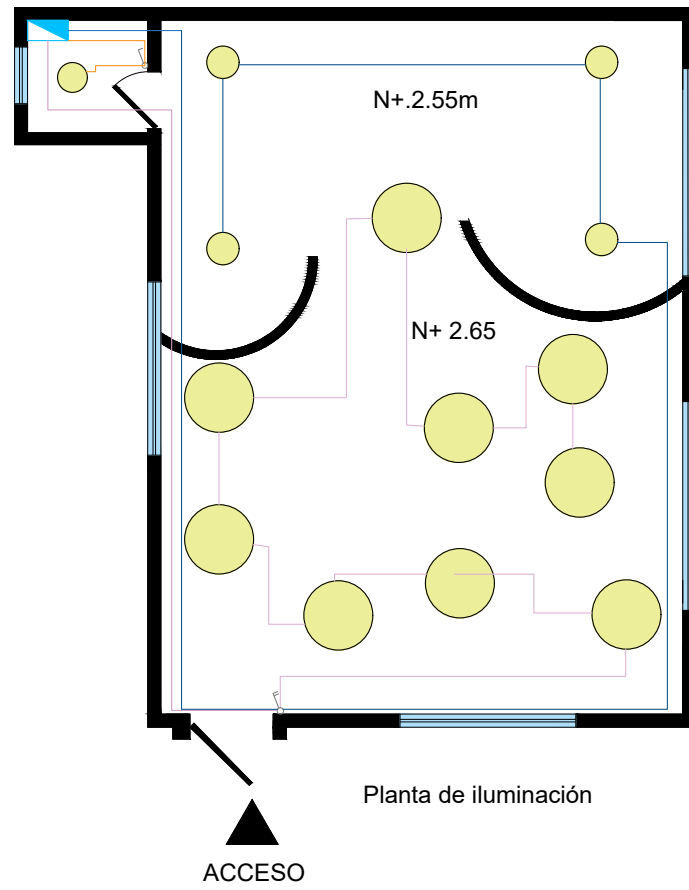
UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE				5 16			
PROYECTO:	PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	DIS:	DIB: ROMINA CEVALLOS		REV: DIS. GIOVANNY DELGADO		
CONTIENE:	AULA DE 2 AÑOS - CASTORES	ESCALA:	1:50	FECHA:	19 / 03 / 2026	FORMATO:	A3

3.6 Plano de piso y cielo raso - castores

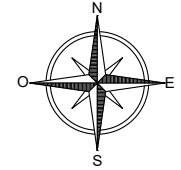


UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE				<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> 6 16 </div>
PROYECTO: CORTES	DIS:	DIB: ROMINA CEVALLOS	REV: DIS. GIOVANNY DELGADO	
CONTIENE: AULA DE 2 AÑOS - CASTORES	ESCALA: 1:60	FECHA: 19 / 03 / 2026	FORMATO: A3	

3.7 Plano de iluminación - castores

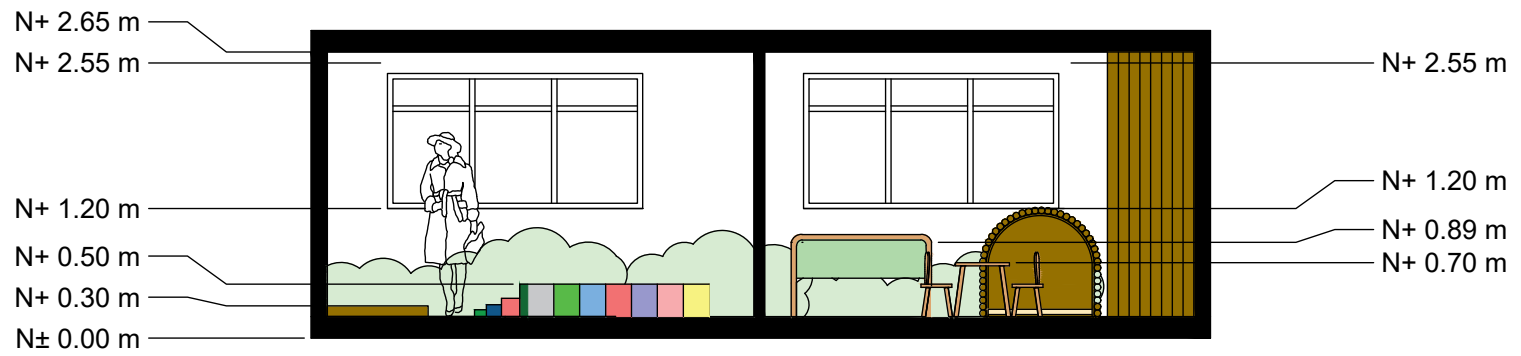
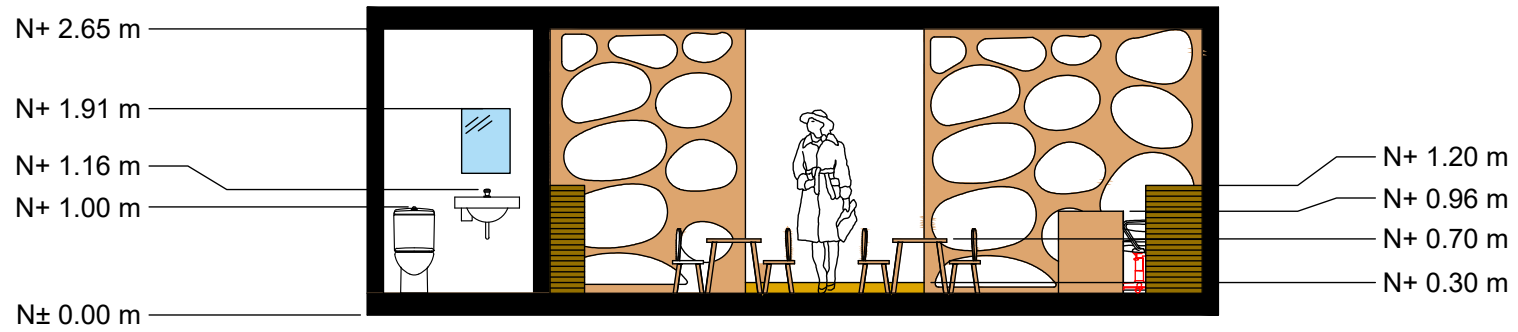


	Tablero de distribución
	Interruptor unipolar 110v
	Interruptor bipolar 110v
	Plafón circular de 40cm 20w 4500K
	Ojo de buey flat cuadrado 12W luz calida
	Linea 1
	Linea 2
	Linea 3



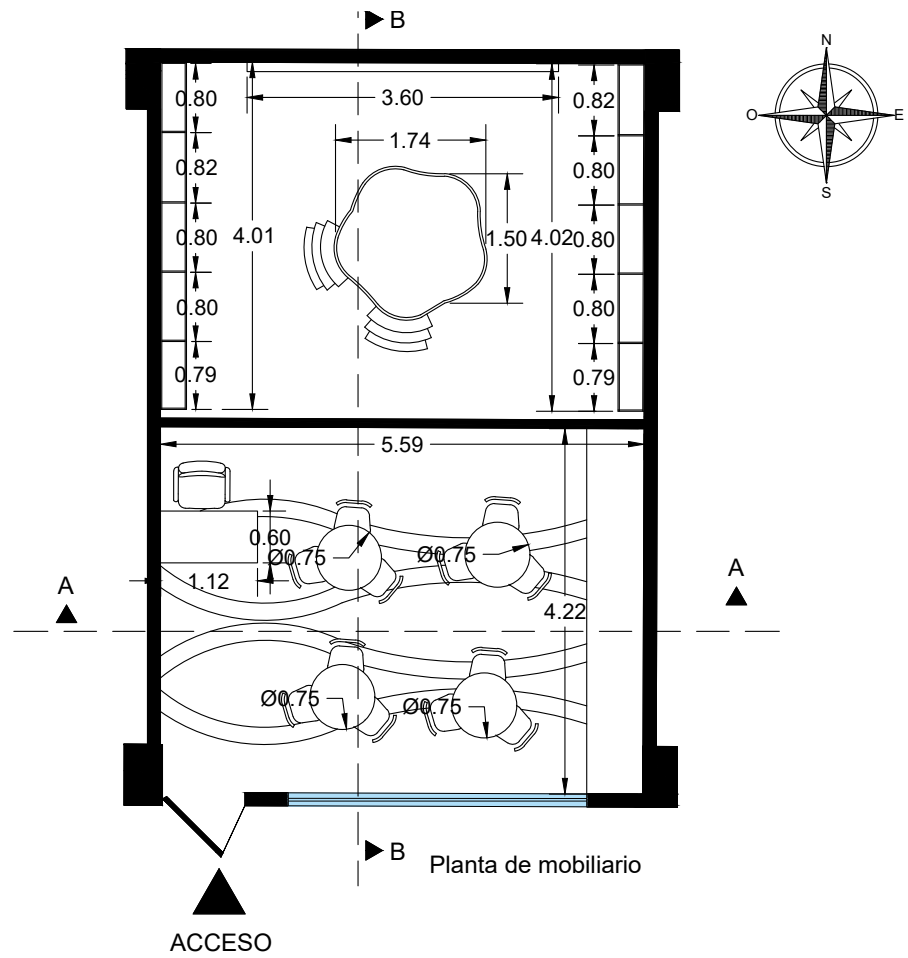
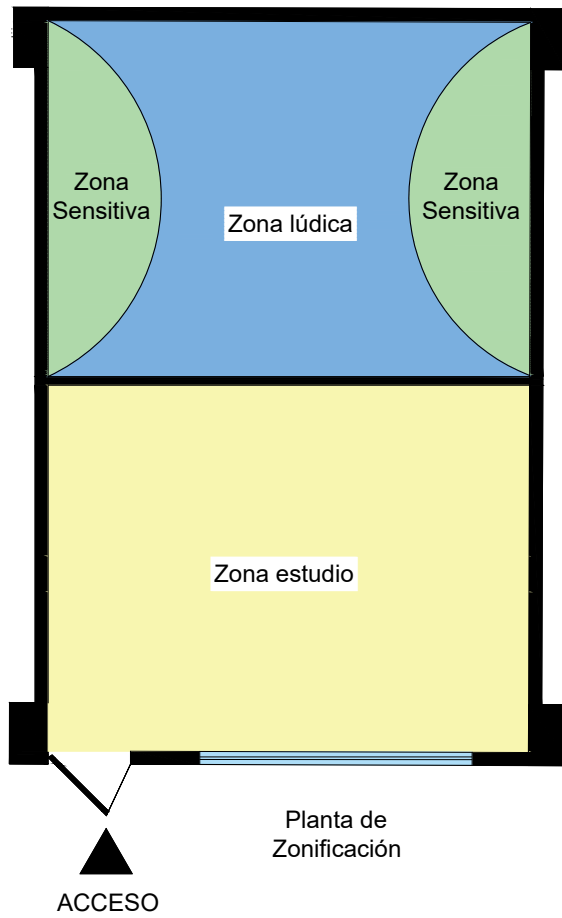
UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE				<div style="font-size: 2em; font-weight: bold;">7</div> <div style="font-size: 2em; font-weight: bold;">16</div>			
PROYECTO:	PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	DIS:	DIB: ROMINA CEVALLOS		REV: DIS. GIOVANNY DELGADO		
CONTIENE:	AULA DE 2 AÑOS - CASTORES	ESCALA:	1:50		FECHA:	19 / 03 / 2026	FORMATO:

3.8 Cortes - castores



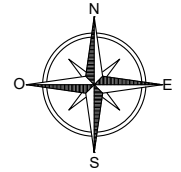
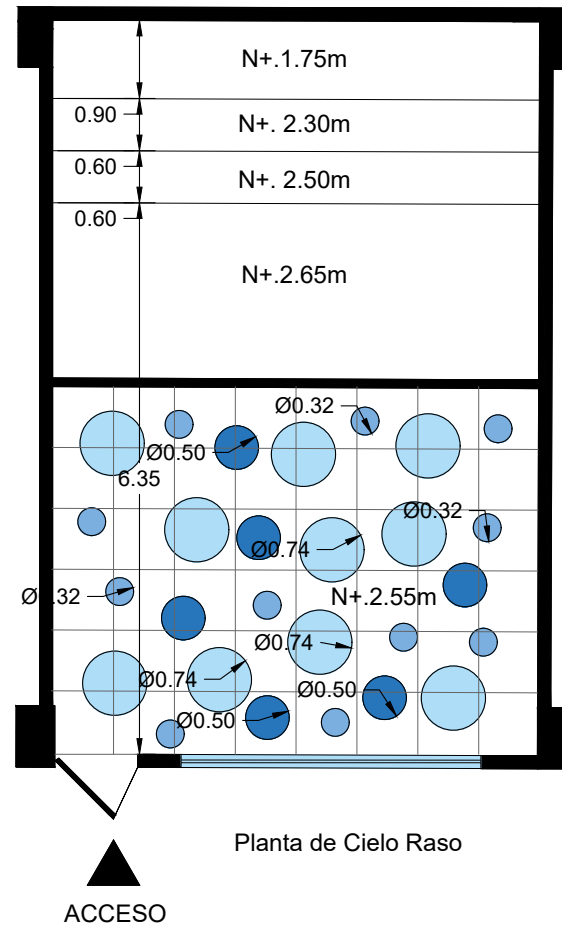
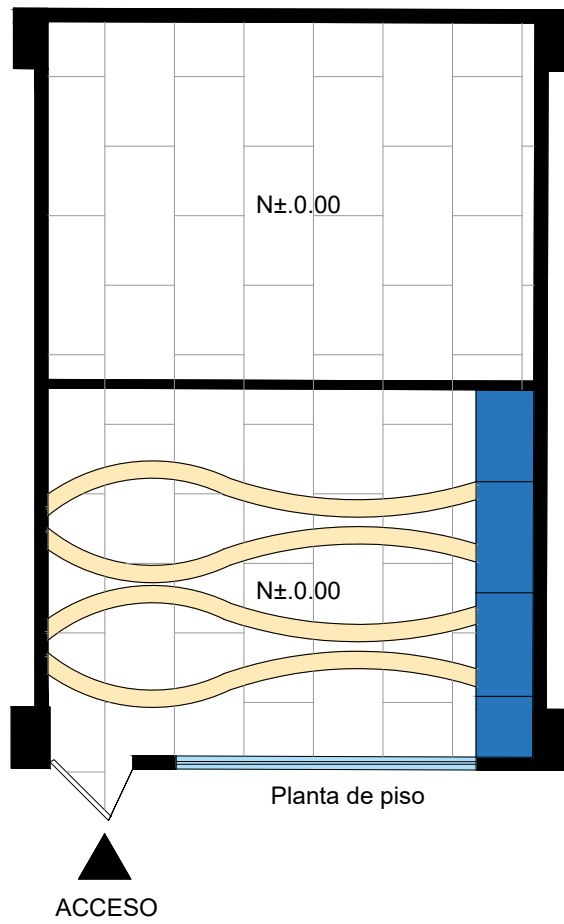
UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE				8 16			
PROYECTO:	CORTES	DIS:	DIB: ROMINA CEVALLOS		REV: DIS. GIOVANNY DELGADO		
CONTIENE:	AULA DE 2 AÑOS - CASTORES	ESCALA:	1:50		FECHA:	19 / 03 / 2026	FORMATO:

3.9 Plano de zonificación y mobiliario aula 4 años - océano



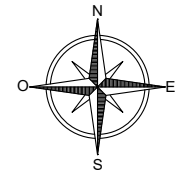
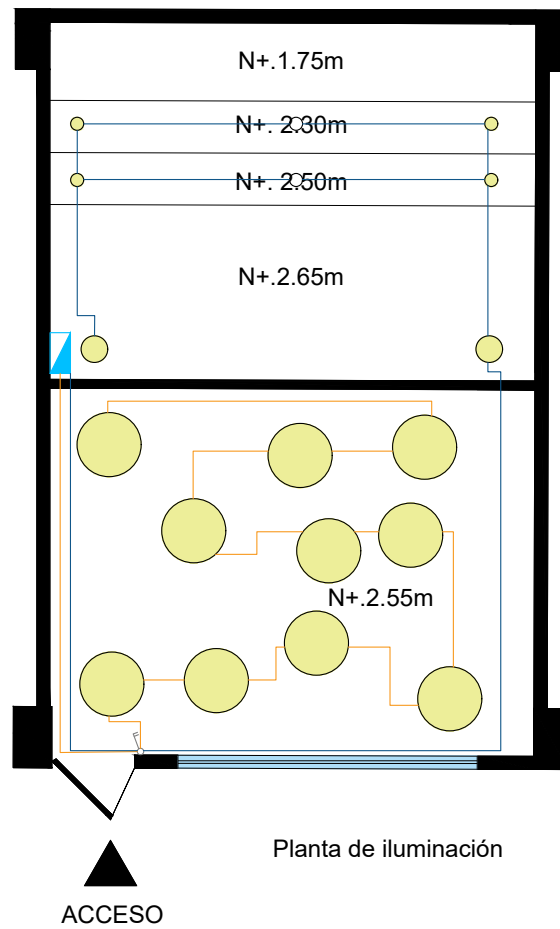
UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE				<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> 9 16 </div>			
PROYECTO:	PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	DIS:	DIB: ROMINA CEVALLOS		REV: DIS. GIOVANNY DELGADO		
CONTIENE:	AULA DE 4 AÑOS - OCÉANO	ESCALA:	1:50	FECHA:	19 / 03 / 2026	FORMATO:	A3

3.10 Plano de piso y cielo raso - océano



UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE				10 16			
PROYECTO:	PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	DIS:	DIB: ROMINA CEVALLOS		REV: DIS. GIOVANNY DELGADO		
CONTIENE:	AULA DE 4 AÑOS - OCÉANO	ESCALA:	1:50	FECHA:	19 / 03 / 2026	FORMATO:	A3

3.II Plano de iluminación - océano



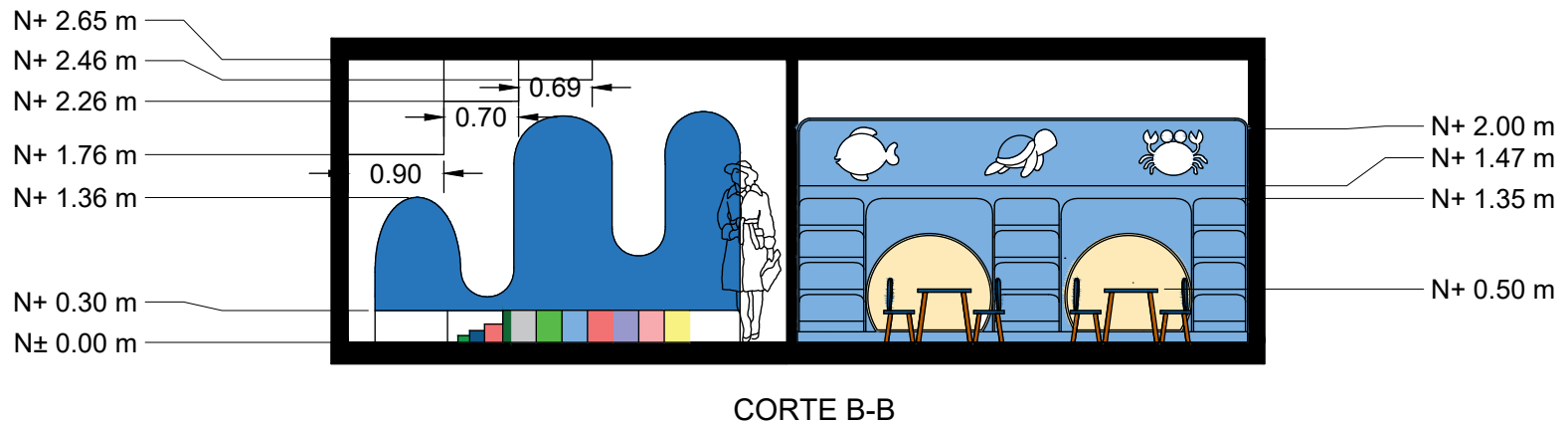
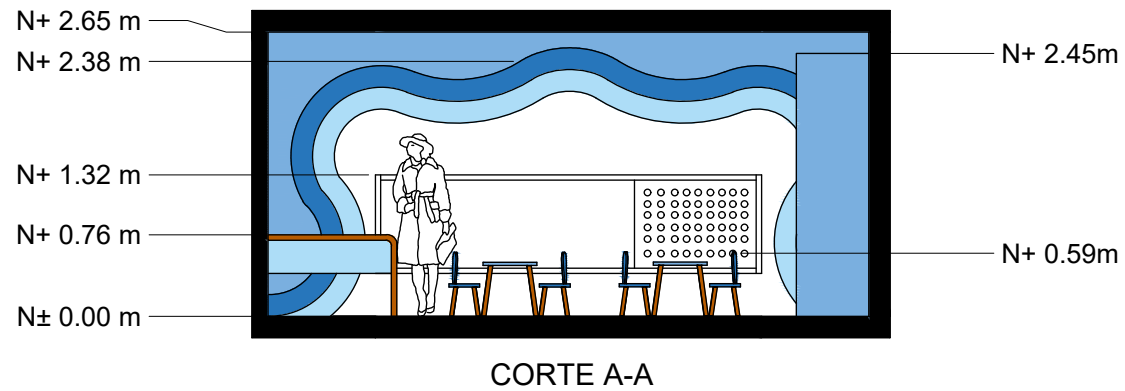
	Tablero de distribución
	Interruptor bipolar 110v
	Plafon circular de 40cm 20w 4500k
	Ojo de buey flat cuadrado 12W luz calida
	ODB led empotrable dirigible redondo 5W 3000K
	Linea 1
	Linea 2

Planta de iluminación

ACCESO

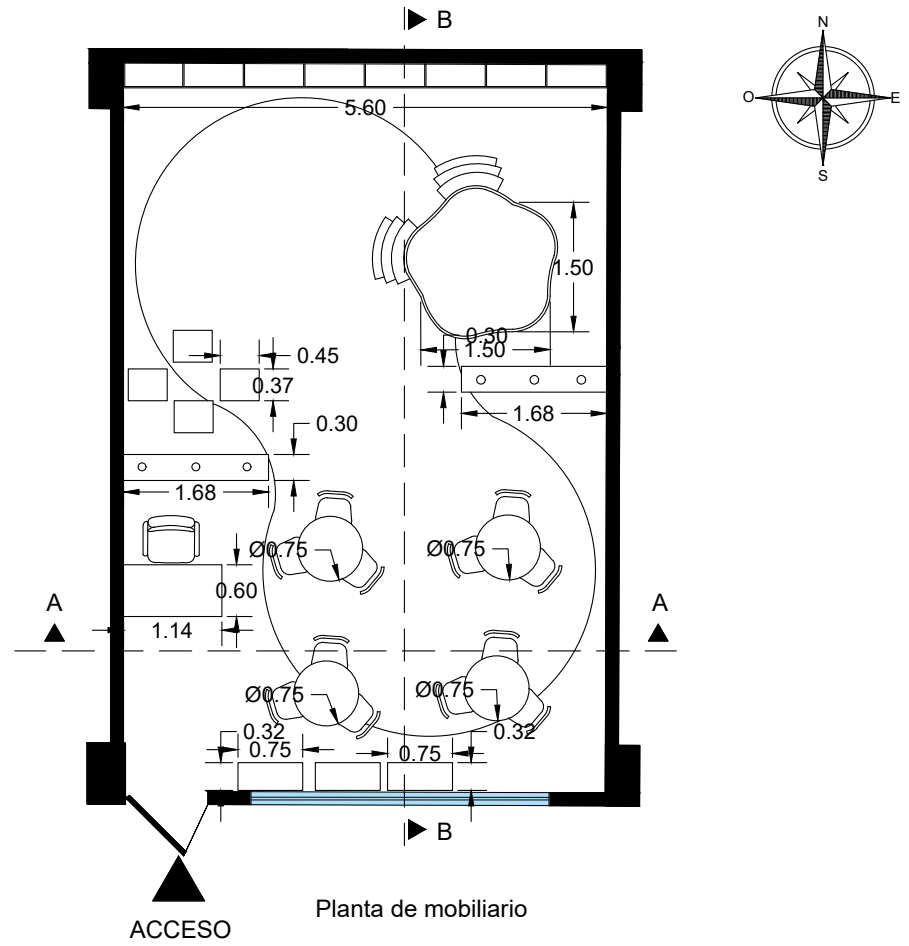
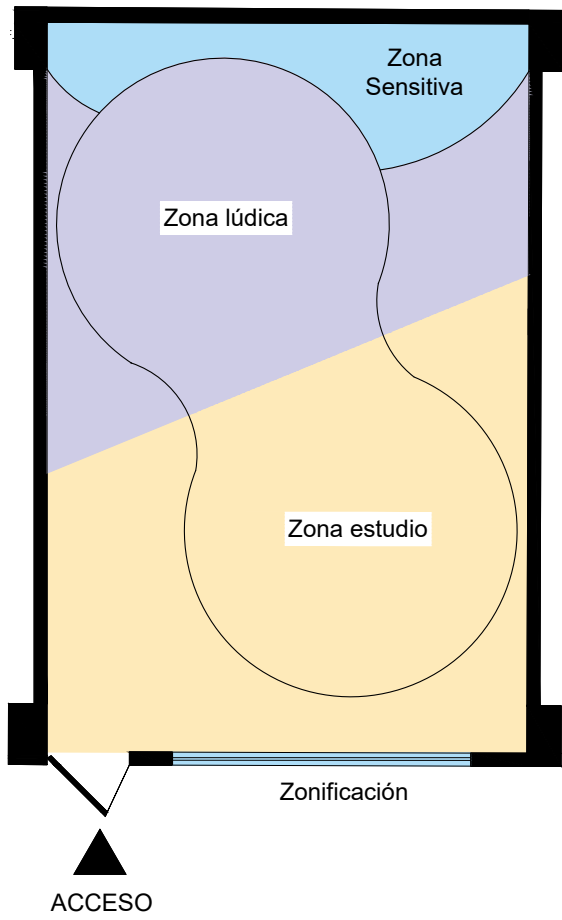
UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE				11 16			
PROYECTO:	PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	DIS:	DIB: ROMINA CEVALLOS		REV: DIS. GIOVANNY DELGADO		
CONTIENE:	AULA DE 4 AÑOS - OCÉANO	ESCALA:	1:50	FECHA:	19 / 03 / 2026	FORMATO:	A3

3.12 Cortes - océano



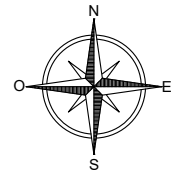
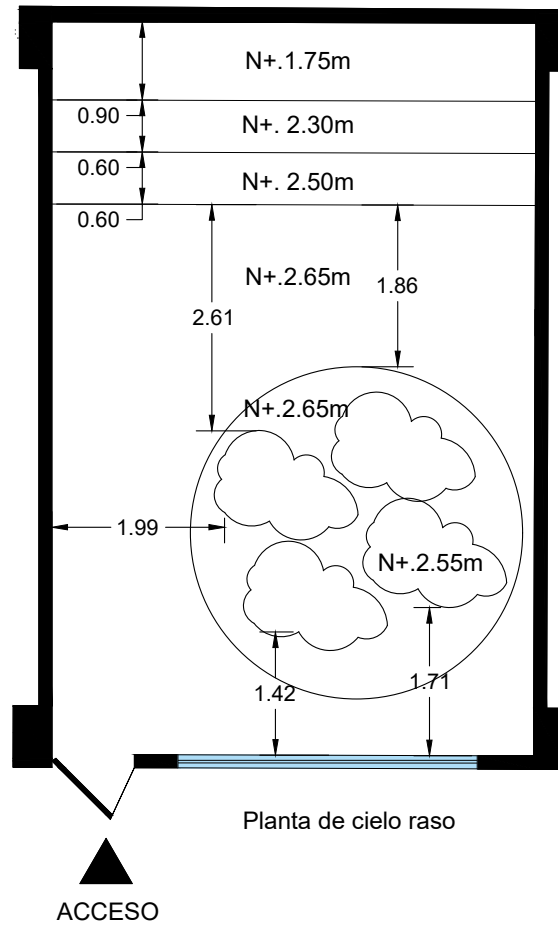
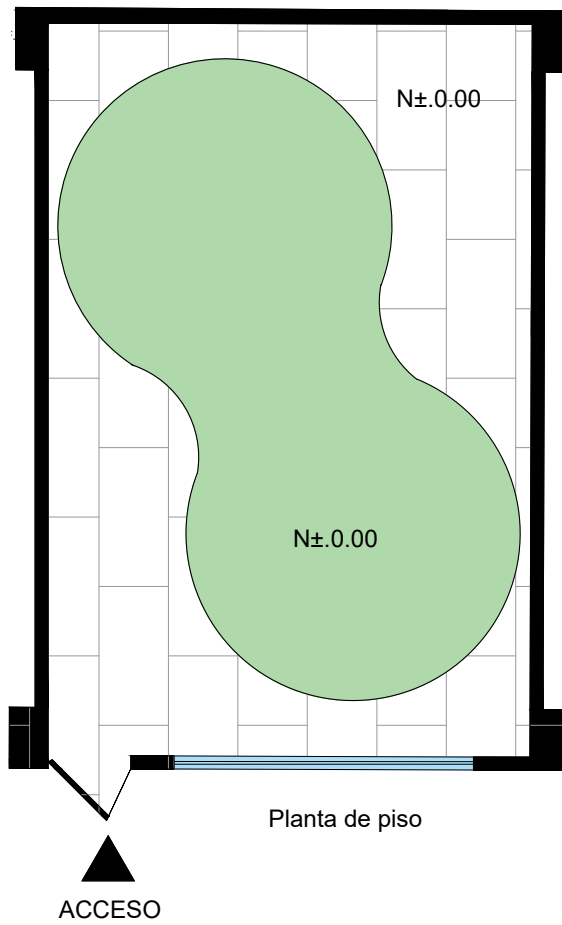
UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE				12 16			
PROYECTO:	CORTES	DIS:	DIB: ROMINA CEVALLOS		REV: DIS. GIOVANNY DELGADO		
CONTIENE:	AULA DE 4 AÑOS - OCÉANO	ESCALA:	1:50	FECHA:	19 / 03 / 2026	FORMATO:	A3

3.13 Plano de zonificación y mobiliario aula 4 años - bosque



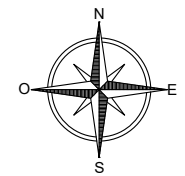
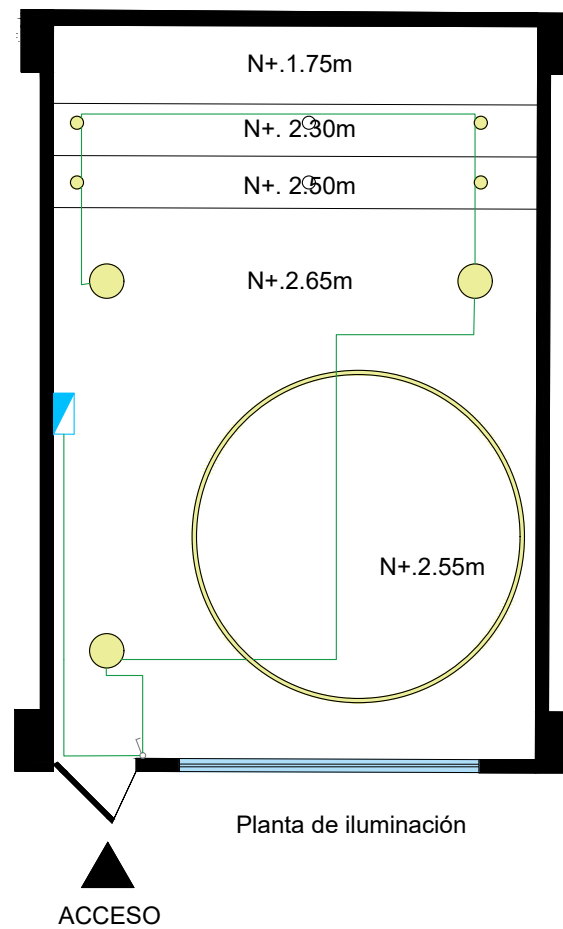
UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE				13 16			
PROYECTO:	PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	DIS:	DIB: ROMINA CEVALLOS		REV: DIS. GIOVANNY DELGADO		
CONTIENE:	AULA DE 4 AÑOS - BOSQUE	ESCALA:	1:50	FECHA:	19 / 03 / 2026	FORMATO:	A3

3.14 Plano de piso y cielo raso - bosque



UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE				14 16				
PROYECTO:	PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	DIS:	DIB: ROMINA CEVALLOS					
CONTIENE:	AULA DE 4 AÑOS - BOSQUE	ESCALA:	1:50	FECHA:	19 / 03 / 2026	REV: DIS. GIOVANNY DELGADO	FORMATO:	A3

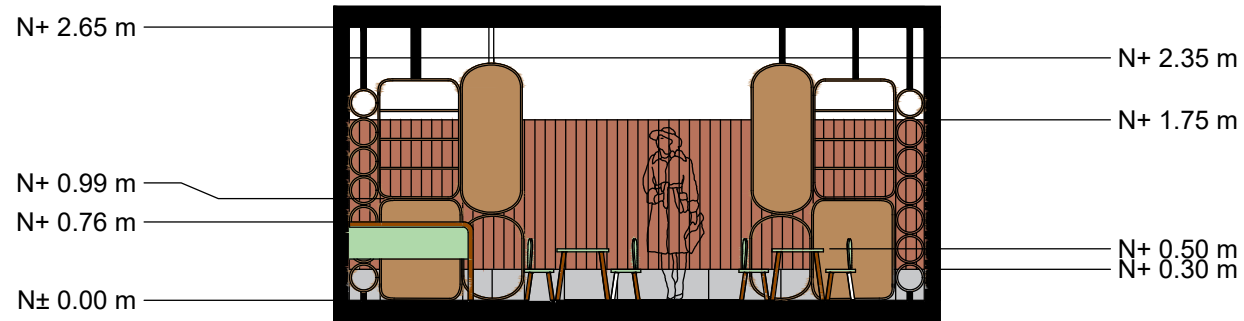
3.15 Plano de iluminación - bosque



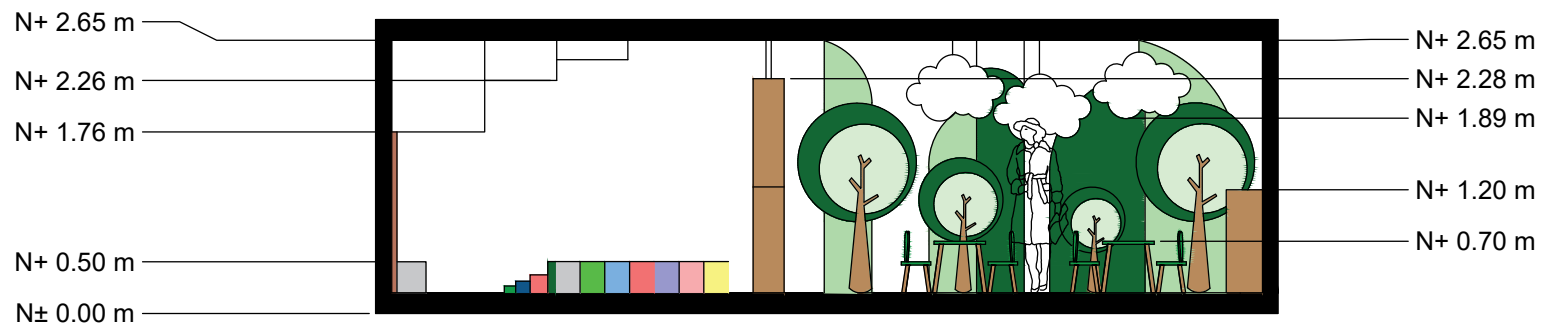
	Tablero de distribución
	Interruptor unipolar 110v
	Interruptor bipolar 110v
	Ojo de buey flat cuadrado 12W luz calida
	Cinta Manguera NEON led 12V 5 Metros
	ODB led empotrable dirigible redondo 5W 3000K
	Linea 3

UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE				<div style="font-size: 2em; font-weight: bold;">15</div> <div style="font-size: 2em; font-weight: bold;">16</div>			
PROYECTO:	PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	DIS:	DIB: ROMINA CEVALLOS		REV: DIS. GIOVANNY DELGADO		
CONTIENE:	AULA DE 4 AÑOS - BOSQUE	ESCALA:	1:50		FECHA:	19 / 03 / 2026	FORMATO:

3.16 Cortes - bosque



CORTE A-A



CORTE B-B

UNIVERSIDAD DEL AZUAY - FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE				16 / 16			
PROYECTO:	CORTES	DIS:	DIB: ROMINA CEVALLOS		REV: DIS. GIOVANNY DELGADO		
CONTIENE:	AULA DE 4 AÑOS - BOSQUE	ESCALA:	1:50	FECHA:	19 / 03 / 2026	FORMATO:	A3

Renders

Aula de 2 años - Conejos



Figura 39: Aula 2 años - conejos

3.21 Renders

Nota: El aula de 2 años paralelo A se desarrolla bajo el concepto del conejo, elegido por su asociación con la ternura, la calma, el refugio y la cercanía con la naturaleza. A diferencia de otros animales, el conejo permitió trabajar un lenguaje espacial más suave y amable, adecuado para niños de primera infancia, a través de formas redondeadas, una paleta cromática en tonos verdes y neutros, y elementos que transmiten seguridad emocional.

En el diseño, el árbol central organiza el espacio al separar la zona lúdica de la zona de estudio, mientras que la zona de regulación emocional retoma la idea del conejo como símbolo de resguardo. De esta manera, el aula no solo responde a una temática visual, sino que busca crear un ambiente acogedor que favorezca la concentración, el aprendizaje y el bienestar infantil.

Aula de 2 años - Conejos



Figura 40: Aula 2 años - conejos



Aula de 2 años - Castor

Figura 41: Aula 2 años - castor

3.22 Render

Nota: El aula de 2 años paralelo B se desarrolla bajo el concepto del castor, elegido por su relación directa con la construcción, organización y transformación del entorno. A diferencia de otros animales, el castor modifica su hábitat para generar refugio, protección y funcionalidad, lo que se traduce en el diseño del aula a través de paneles divisorios inspirados en troncos y presas, que permiten organizar el espacio entre la zona lúdica y la zona de estudio. Además, la zona de regulación emocional retoma la idea de las madrigueras, creando espacios de resguardo donde el niño puede sentirse seguro y regular sus emociones. De esta manera, el aula no solo responde a una temática natural, sino que potencia la concentración, el aprendizaje y el bienestar infantil mediante la organización espacial.

Página derecha:
 Figura 42: Aula 2 años - castor
 Figura 43: Aula de 2 años - castor

Aula de 2 años - Castor



Aula de 2 años - Castor





Aula de 4 años - Océano

Figura 44: Aula 4 años - océano

3.23 Render

Nota: El aula de 4 años paralelo A se desarrolla bajo el concepto del océano, elegido por su capacidad de generar una experiencia inmersiva, dinámica y sensorial que estimula la imaginación y la exploración en los niños. A diferencia de otros entornos, el océano permite trabajar formas fluidas, recorridos continuos y una narrativa espacial envolvente, que se refleja en las líneas onduladas del espacio, el uso de iluminación integrada y la abstracción de elementos marinos como burbujas, olas y fauna. La organización del aula separa la zona lúdica de la zona de estudio mediante elementos curvos que guían el recorrido y facilitan la lectura espacial. De esta manera, el diseño no solo responde a una temática visual, sino que crea un ambiente que favorece la concentración, el aprendizaje y el bienestar emocional.

Página derecha:
Figura 45: Aula 4 años - océano
Figura 46: Aula 4 años - océano

Aula de 4 años - Océano



Aula de 4 años - Océano



Aula de 4 años - Bosque



Figura 47: Aula 4 años - bosque

3.24 Render

Nota: El aula de 4 años paralelo B se desarrolla bajo el concepto del bosque, elegido por su capacidad de generar un entorno de calma, exploración y conexión con la naturaleza. A diferencia de otros conceptos, el bosque permite trabajar una atmósfera envolvente y equilibrada mediante el uso de materiales cálidos, formas orgánicas y elementos naturales que evocan el paisaje. En el diseño, esto se refleja en la abstracción de árboles en los muros, el mobiliario curvo y el tratamiento del cielo raso con elementos que simulan nubes, creando una experiencia espacial inmersiva. La organización del aula diferencia claramente la zona lúdica de la zona de estudio, permitiendo que el niño identifique cada actividad y mantenga la atención. De esta manera, el espacio no solo responde a una temática natural, sino que favorece la concentración, el aprendizaje y el bienestar emocional.

Aula de 4 años - Bosque



Figura 48: Aula 4 años - bosque

3.26 Conclusión

En este capítulo se desarrolló la propuesta del proyecto a través de planos técnicos, zonificación, plantas acotadas, cortes, diseño de iluminación y renders finales de las cuatro aulas. Estos elementos permitieron evidenciar la materialización del concepto teórico planteado, traduciendo los criterios biofílicos, la experiencia estética y el modelo educativo en soluciones espaciales concretas.

La representación gráfica demuestra cómo cada aula responde a una temática específica conejo, castor, océano y bosque, no sólo como un recurso visual, sino como una estrategia de diseño que organiza el espacio, orienta el recorrido y construye experiencias significativas para el usuario infantil. A través de la zonificación clara entre áreas lúdicas, de aprendizaje y de regulación emocional, se logra estructurar el aula como un entorno pedagógico activo.

Asimismo, los cortes y detalles evidencian la factibilidad constructiva de la propuesta, mostrando cómo los elementos diseñados mobiliario, cielos rasos, paneles divisorios y recursos sensoriales se integran de manera coherente tanto a nivel técnico como conceptual. Los renders finales permiten visualizar el impacto del proyecto, destacando la creación de ambientes equilibrados que favorecen la concentración, el aprendizaje y el bienestar emocional de los niños.

En conjunto, este capítulo consolida la propuesta como un diseño integral, en el que la arquitectura interior no solo cumple una función estética, sino que se convierte en una herramienta activa dentro del proceso educativo.

Capítulo 4

Factibilidad

El presente capítulo desarrolla la factibilidad constructiva del proyecto, con el objetivo de evidenciar la viabilidad técnica y económica de la propuesta de diseño interior planteada en el capítulo anterior. Para ello, se presentan los detalles constructivos, las fichas de mobiliario y el presupuesto general de las cuatro aulas, permitiendo comprender cómo cada elemento del diseño puede ser ejecutado en la realidad.

En primer lugar, se exponen los detalles constructivos más relevantes, donde se explica el sistema de armado, materiales y procesos de ejecución de los principales componentes del proyecto, tales como el árbol central, los paneles divisorios, los cielos rasos y los elementos de regulación emocional. Estos detalles permiten visualizar la resolución técnica del diseño y garantizar su correcta implementación.

Posteriormente, se desarrollan las fichas de mobiliario, en las cuales se especifican dimensiones, materiales, sistemas constructivos y características de cada pieza diseñada, asegurando su funcionalidad, ergonomía y adecuación al usuario infantil.

Finalmente, se presenta el presupuesto general del proyecto, donde se cuantifican los costos de materiales, mano de obra y otros rubros necesarios para la ejecución de las cuatro aulas. Este análisis permite validar la propuesta desde un enfoque económico, demostrando que el diseño no solo es conceptual y estético, sino también viable y realizable.

De esta manera, este capítulo consolida el proyecto como una propuesta integral, en la que el diseño interior se articula con criterios técnicos, constructivos y económicos para su correcta materialización.

4.1 Factibilidad constructiva

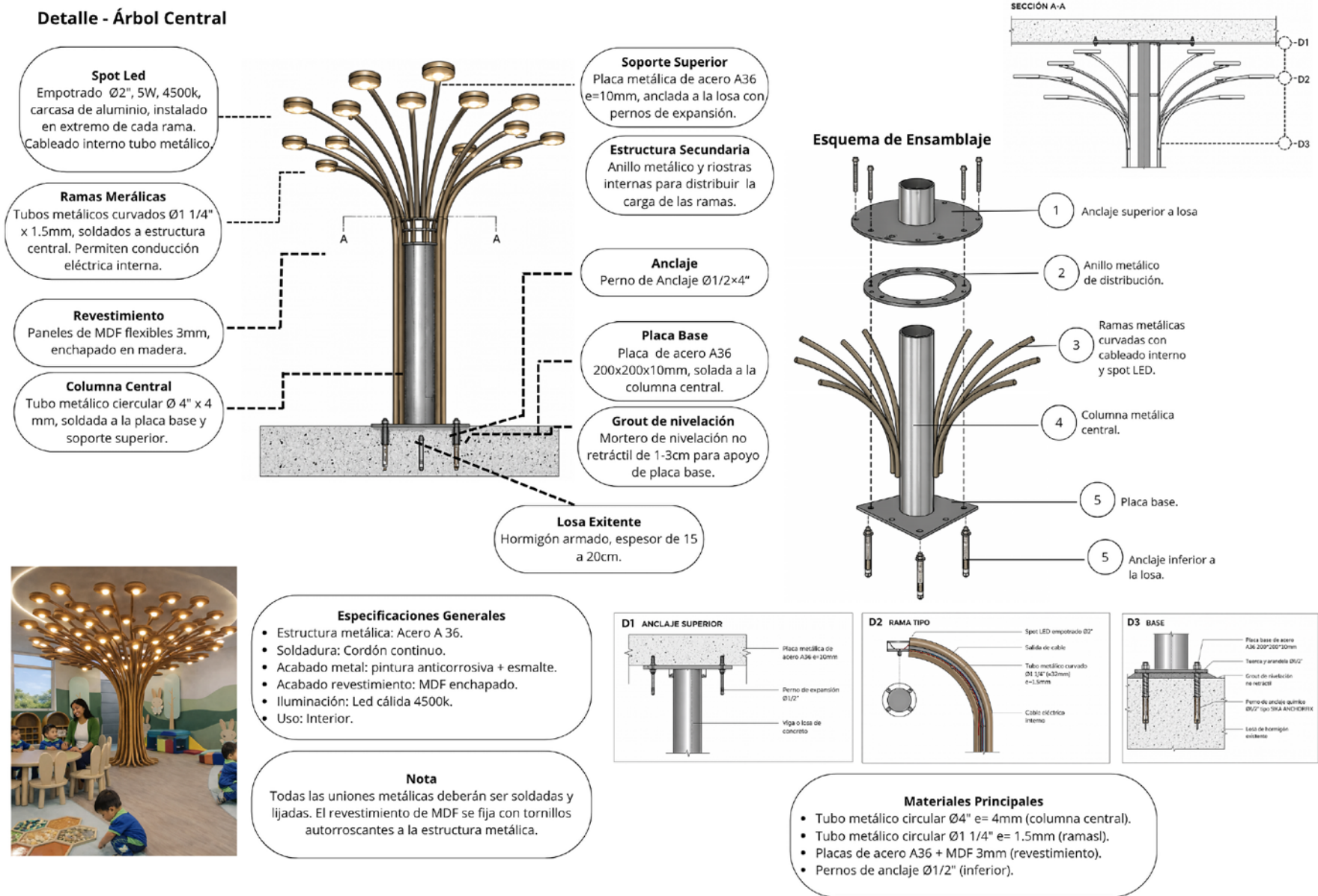


Figura 49: Detalle constructivo árbol central

4.2 Factibilidad constructiva

Detalle - Nube Suspensidal

Cáncamo

Elemento de suspensión fijado a la losa de hormigón para colgar la estructura metálica y el conjunto de nubes.

Cable de acero recubierto

Cable de acero galvanizado recubierto de PVC de 1/4", para soporte vertical regulable y seguro.

Estructura de malla + Varilla

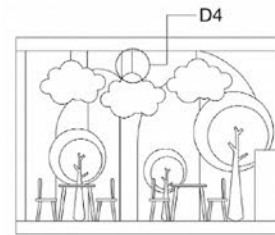
Malla hexagonal de alambre galvanizado flexible de 10mm + varilla grafiada Ø 4.20 mm para dar forma y soporte volumétrico.

Acabado Exterior

Fibra de vidrio de 375 gramos x 1.5mm de ancho, dando una textura suave y volumen esponjoso.

Acabado Final

Resina de poliéster cobaltada 1kg + MEC catalizador 15gr, aplicada para dar rigidez y acabado final similar a nube.

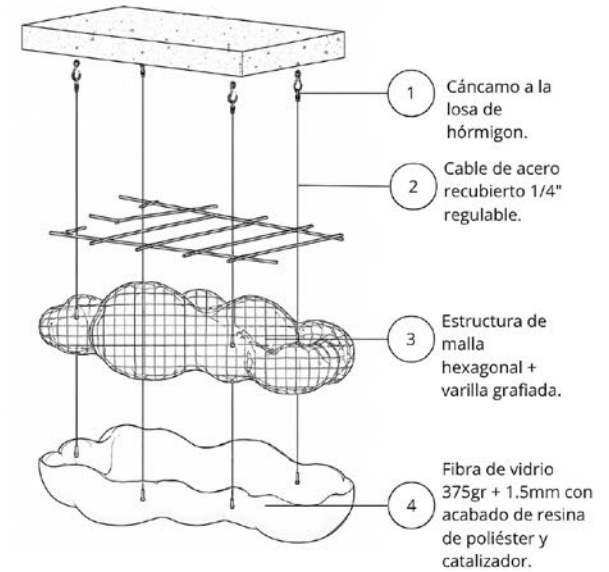


Sección B-B

Materiales Principales

- Cáncamo de acero galvanizado.
- Cable de acero recubierto 1/4".
- Malla hexagonal de alambre galvanizado flexible de 10mm.
- Varilla grafiada de acero 4.20mm
- Fibra de vidrio.
- Resina de poliéster cobaltada.
- MEC catalizador.
- Pintura acrílica blanca mate.

Esquema de Ensamblaje



Especificaciones Generales

- Sistema liviano suspendido del cielo raso.
- Soporta carga mínima, diseñado para elemento decorativo.
- Instalación modular y regulable.
- Acabado suave y seguro para espacios infantiles.
- Uso: Interior.

Nota

- Verificar la capacidad de carga de la losa.
- Todos los elementos metálicos galvanizados para evitar corrosión.
- El conjunto es liviano y fácil mantenimiento.
- Sistema desmontable para limpieza y mantenimiento.

D4

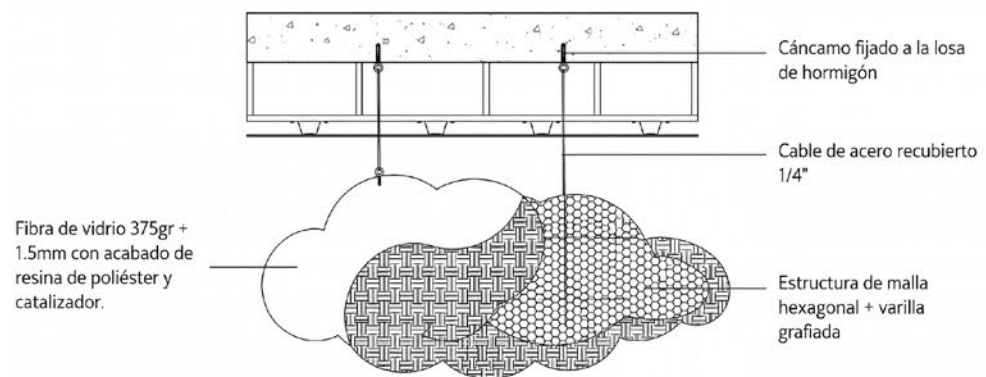


Figura 50: Detalle constructivo nube colgante

4.3 Factibilidad constructiva

Detalle - Pared Orgánica

Perfil C

Estructura vertical en perfil C galvanizado e= 45mm, separación entre ejes de 40cm. Proporciona soporte estructural para las placas de yeso.

Yeso Cemento

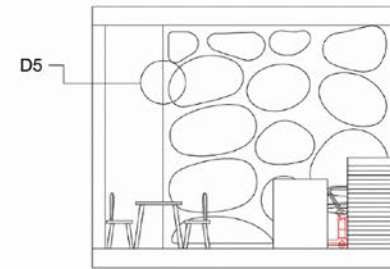
Placas de yeso estándar de 12.5 mm de espesor atornilladas a la estructura metálica. Superficie lista para cabado de pintura.

Acabado pintura café

Pintura acrílica color café, aplicada en el interior y exterior de los cortes orgánicos.

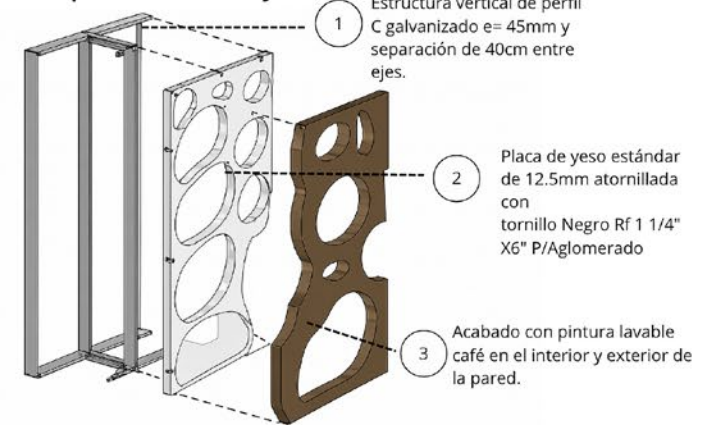
Diseño Orgánico

Cortes circulares y orgánicos que permiten conexión visual entre el espacio, generando ritmo y ligereza al ambiente.



Sección C-C

Esquema de Ensamblaje



Especificaciones Generales

- Sistema constructivo liviano y versátil.
- Diseñado para generar permeabilidad visual y conexión entre los espacios.
- Superficies lisas y fáciles de limpiar.
- Ideal para espacios educativos y de recreación.
- Acabdo cálido que aporta confort visual.
- Uso: Interior.

Nota

- Verificar alineación y nivelación de perfiles antes del montaje.
- Todas las uniones atornilladas, no requiere soldadura.
- Los cortes orgánicos se ejecutan con sierra y se da la forma orgánica.
- Pintura aplicada sobre masilla y lijado previo.

Materiales Principales

- Perfil C galvanizado e= 45mm (estructura).
- Placa de yeso estándar 12.5mm.
- Tornillo Negros Rf 1 1/4" X6" P/Aglomerado.
- Masilla para juntas.
- Pintura café lavable.

Figura 51: Detalle constructivo pared de gypsum

4.4 Factibilidad constructiva

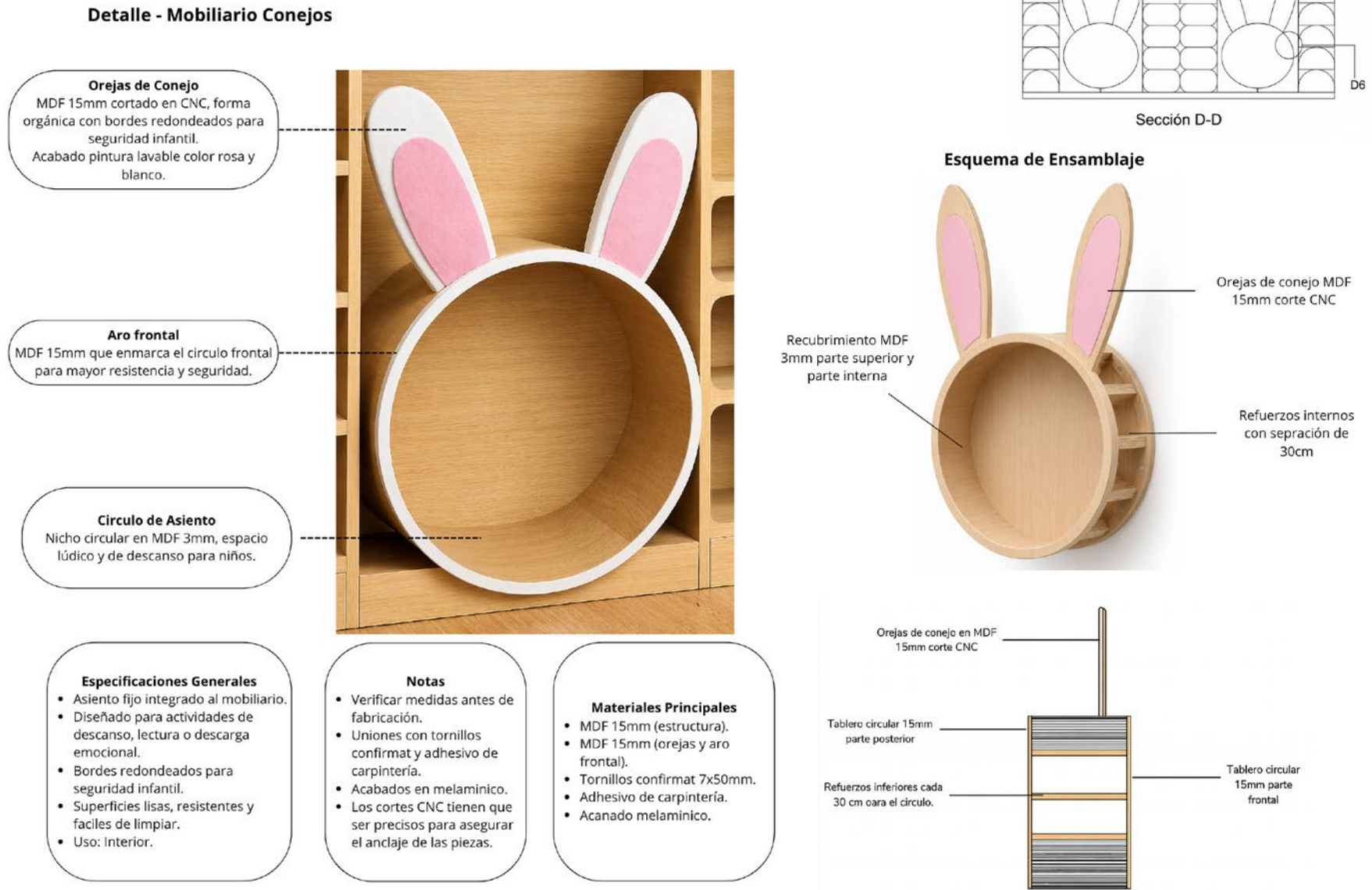


Figura 52: Detalle constructivo conejo de regulación emocional

4.5 Factibilidad constructiva

Detalle - Pared Ondulada

Estructura Interna

Estructura vertical en perfil C galvanizado e= 45mm, separación entre ejes de 40cm, fijados al piso, techo y laterales. Proporciona rigidez y soporte al sistema.

Revestimiento en yeso

Placa de yeso estándar de 12.5mm, atornillada a la estructura metálica. Superficie lisa y lista para acabados y pintura.

Revestimiento en MDF

Panel de MDF de 9mm con corte CNC ondulado, fijado sobre la placa de yeso con tornillos. Genera la forma orgánica inspirada en el océano.

Acabado

Pintura lavable azul, aplicada en toda la superficie del MDF y yeso. Acabado resistente lavable y de bajo mantenimiento.



Especificaciones Generales

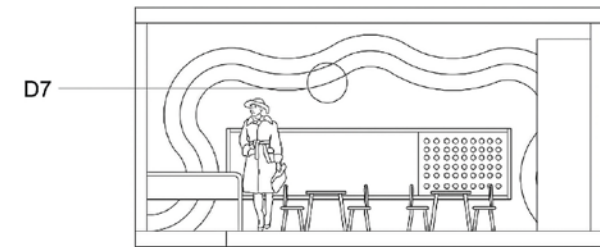
- Sistema constructivo liviano y versátil.
- Diseño orgánico que aporta dinamismo y refuerza la temática de océano.
- Integración de iluminación indirecta LED en el contorno ondulado.
- Superficies lisas y fáciles de limpiar.
- Uso: Interior.

Nota

- Verificar alineación y nivelación de perfiles antes del montaje.
- Todas las uniones atornilladas, no requiere soldadura.
- Los cortes orgánicos se ejecutan con sierra y se da la forma orgánica.
- Pintura aplicada sobre el yeso y el MDF, lijado previo.

Materiales Principales

- Perfil C galvanizado e= 45mm (estructura).
- Placa de yeso estándar 12.5mm.
- Tornillo Negros Rf 1 1/4" X5" P/Aglomerado.
- Masilla para juntas.
- Pintura lavable color azul.



Esquema de Ensamblaje

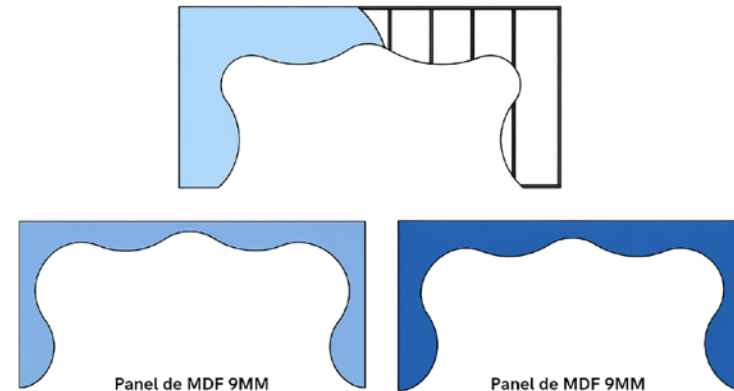
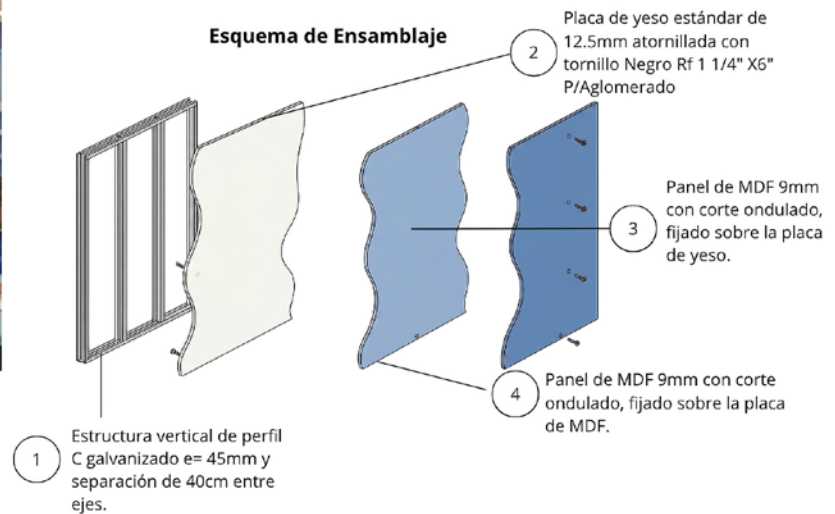


Figura 53: Detalle constructivo Panel Divisorio Orgánico temática océano

4.6 Factibilidad de Mobiliario

4.6.1 Silla de Castor

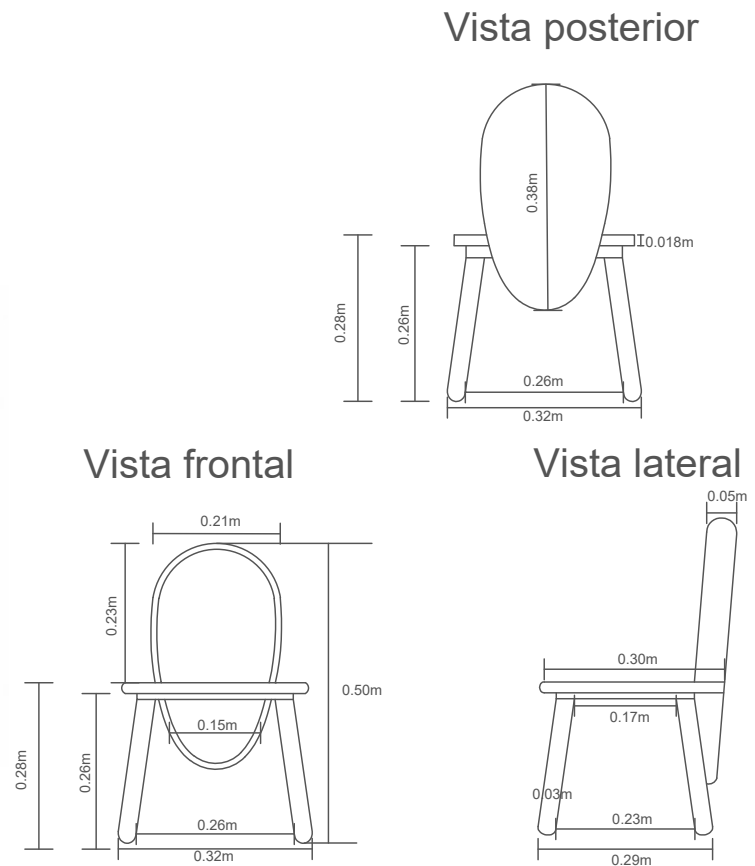


Figura 54: Ficha mobiliario Silla De Castor

Modelo: Silla Castor
Uso: niños de 2 años

Descripción

Diseño ergonómico infantil inspirado en la figura del castor, con una estética cálida y amigable que favorece el confort y la identificación visual del aula temática.

Construida con estructura resistente en madera natural y respaldo tapizado para brindar seguridad, suavidad y apoyo postural.

Acabados

- Enchapado tono madera natural mate
- cuerina acolchada color café
- sellador poliuretano mate
- cantos redondeados para seguridad infantil

Proveedor

Novopan / Novocentro / Madeval

Materialidad	
Elemento	Material
Respaldo	MDF 18 mm + espuma + cuerina
Asiento	MDF 18 mm + enchapado madera
Patas	Madera maciza de pino
Fijaciones	Tornillos galvanizados

Tabla 11: Materialidad silla de castor

4.6.2 Silla de Conejo



Figura 55: Ficha mobiliario Silla de Conejo

Modelo: Silla Conejo
Uso: niños de 2 años

Descripción

Silla infantil inspirada en la silueta de un conejo, diseñada para estimular la experiencia lúdica dentro del aula y generar identificación visual con el espacio.

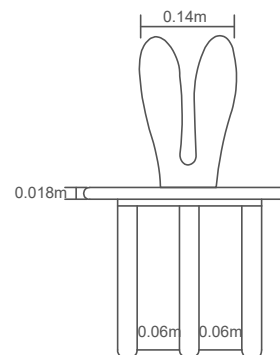
Su diseño incorpora respaldo con forma de orejas, estructura segura y cantos redondeados para garantizar comodidad, estabilidad y seguridad en niños de 2 años.

Acabado monocromático en color blanco para transmitir limpieza visual, amplitud y una estética suave acorde al entorno educativo.

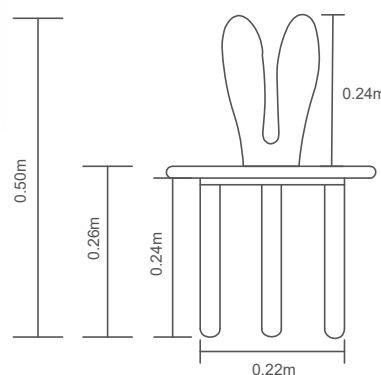
Acabados

- Enchapado de madera natural
- Sellador para madera
- Pintura de poliuretano blanca satinada
- Laca protectora lavable
- Cantos suavizados

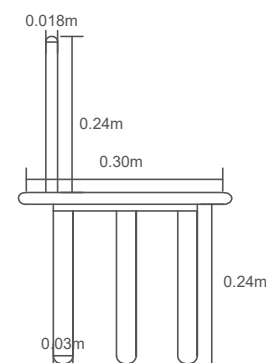
Vista posterior



Vista frontal



Vista lateral



Proveedor

Novopan / Novocentro / Madeval

Materialidad	
Elemento	Material
Asiento circular	Enchapado 18 mm de madera
Respaldo conejo	Enchapado de madera de 18mm
Patas	Madera maciza de pino
Ensamble	Tornillos galvanizados
Acabado	Pintura poliuretano blanca

Tabla 12: Materialidad silla de conejo

4.6.3 Silla infantil

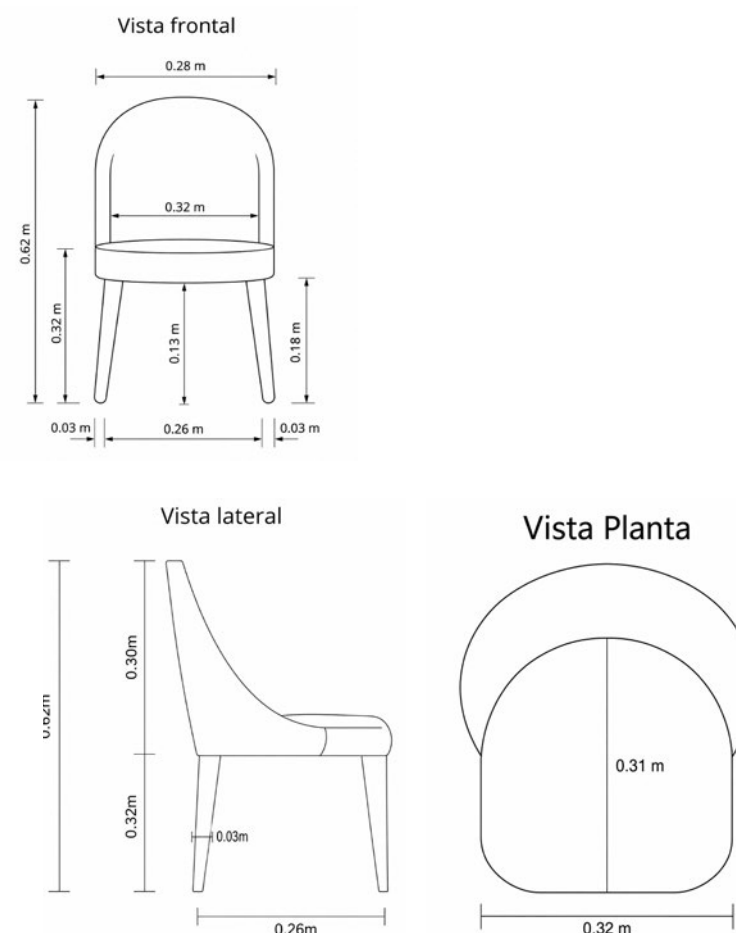


Figura 56: Ficha mobiliario Silla Infantil

Modelo: Silla infantil
Uso: niños de 4 años

Descripción

Silla infantil diseñada para niños de 4 años, con formas suaves y cantos redondeados que garantizan comodidad, seguridad y estabilidad dentro del aula.

Su diseño incorpora asiento circular de bordes curvos, respaldo envolvente con ligera inclinación ergonómica y patas en madera natural, proporcionando una postura adecuada durante actividades de aprendizaje, juego y concentración.

Acabados

- Enchapado de madera natural
- Sellador para madera
- Laca poliuretano lavable
- Cantos suavizados
- Acabado satinado resistente a limpieza

Proveedor

Novopan / Novocentro / Madeval

Materialidad	
Elemento	Material
Asiento circular	Enchapado 18 mm de madera
Respaldo curvo	Enchapado de madera de 18mm
Refuerzo interior	MDF 15 mm
Patas	Madera maciza de pino
Ensamble	Tornillos galvanizados + espigas

Tabla 13: Materialidad silla infantil

4.6.4 Mesa infantil circular

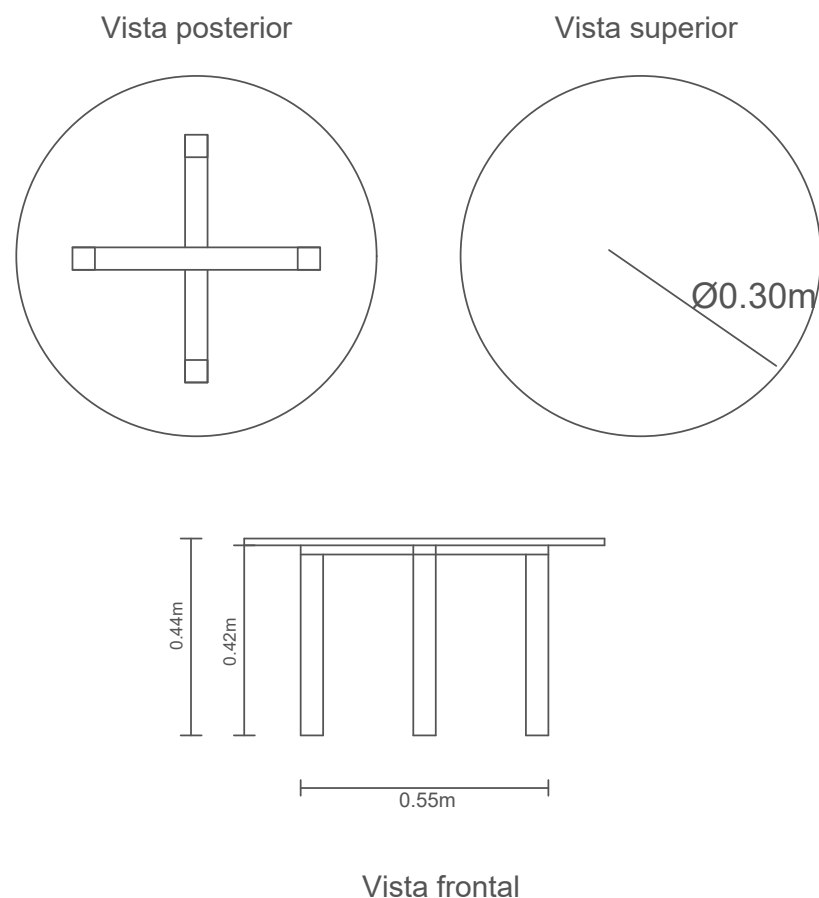


Figura 57: Ficha mobiliario mesa infantil circular

Modelo: Mesa circular
Uso: niños de 4 años

Descripción

Mesa infantil circular diseñada para niños de 2 a 4 años, con estructura segura, cantos redondeados y proporciones ergonómicas adaptadas al aula. Su forma circular favorece la interacción, el aprendizaje colaborativo y la comodidad durante actividades lúdicas y educativas. Fabricada en MDF enchapado con patas de madera maciza, ofrece resistencia, estabilidad y un acabado cálido acorde al entorno infantil.

Acabados

- sellador poliuretano
- laca mate
- bordes redondeados
- acabado lavable

Proveedor

Novopan / Novocentro / Madeval

Materialidad	
Elemento	Material
Tablero superior circular	MDF 18 mm enchapado madera / laminado color azul
Refuerzo central	MDF 15 mm
Patatas	Madera maciza de pino
Fijaciones	Tornillos galvanizados + espigas
Acabado	Laca poliuretano mate

Tabla 14: Materialidad mesa circular

4.6.5 Mesa infantil orgánica

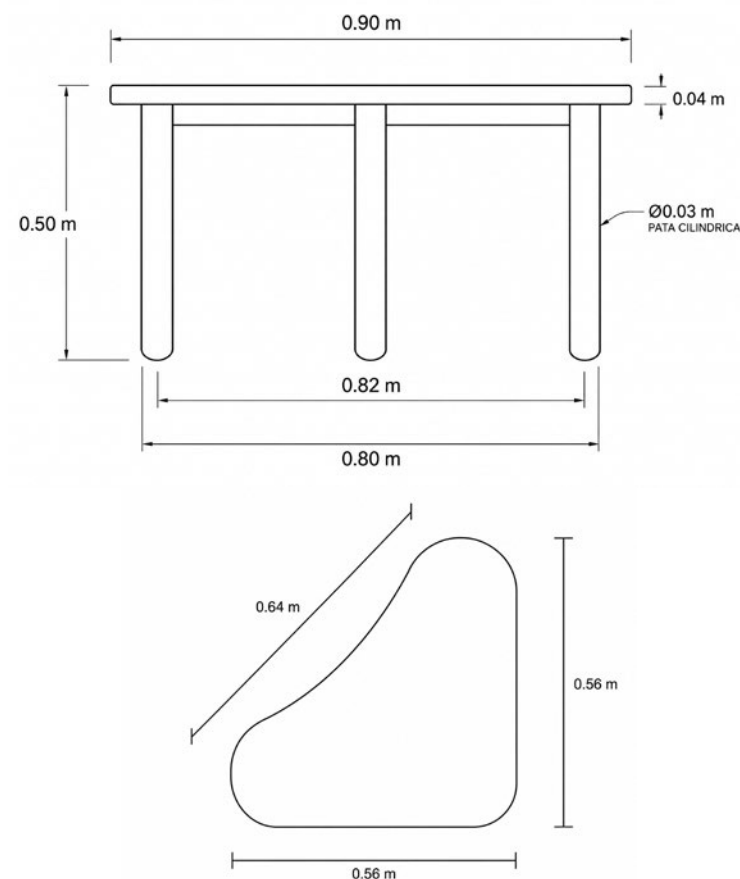


Figura 58: Ficha mobiliario mesa infantil orgánica

Modelo: Mesa orgánica
Uso: niños de 4 años

Descripción

Mesa infantil circular diseñada para niños de 2 a 4 años, con estructura segura, cantos redondeados y proporciones ergonómicas adaptadas al aula. Su forma circular favorece la interacción, el aprendizaje colaborativo y la comodidad durante actividades lúdicas y educativas. Fabricada en MDF enchapado con patas de madera maciza, ofrece resistencia, estabilidad y un acabado cálido acorde al entorno infantil.

Acabados

- Sellador poliuretano
- Laca mate
- Bordes redondeados
- Acabado lavable

Proveedor

Novopan / Novocentro / Madeval

Materialidad	
Elemento	Material
Tablero superior orgánico	MDF 18 mm enchapado madera / laminado color verde
Refuerzo central	MDF 15 mm
Patatas	Madera maciza de pino
Fijaciones	Tornillos galvanizados + espigas
Acabado	Laca poliuretano mate

Tabla 15: Materialidad mesa infantil orgánica

4.6.6 Módulo organizador infantil

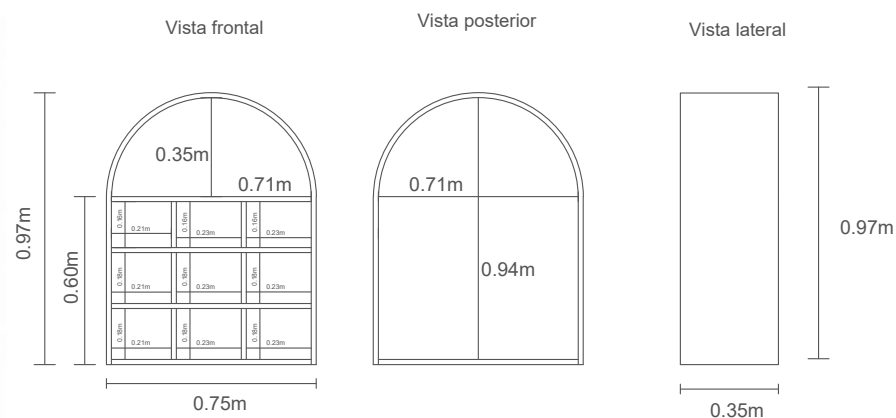


Figura 59: Ficha mobiliario 86 módulo organizador infantil

Modelo: Organizador

Uso: almacenamiento de mochilas, cuadernos y material escolar

Descripción

Módulo de almacenamiento diseñado para aulas infantiles, con una composición de nichos inferiores y repisa superior bajo un arco envolvente.

Su forma curva aporta suavidad visual y seguridad, integrándose a la narrativa lúdica del espacio educativo.

Acabados

- Enchapado de madera tono roble claro / pino
- Sellador poliuretano mate
- Cantos enchapados
- Bordes redondeados en arco superior
- Acabado lavable para uso escolar

Proveedor

Kywi Cuenca / Ferrisariato/ Madeval/ Novocentro

Materialidad	
Elemento	Material
Estructura exterior	MDF 18 mm + tornillos Confirmat 5 × 50 mm
Divisiones internas	MDF 18 mm + tornillos de 4 × 40 mm
Fondo posterior	MDF 9 mm
Acabado	Enchapado de madera natural
Uniones	Tornillos + tarugos + cola blanca

Tabla 16: Materialidad módulo organizador infantil

4.6.7 Módulo de regulación emocional temática castor

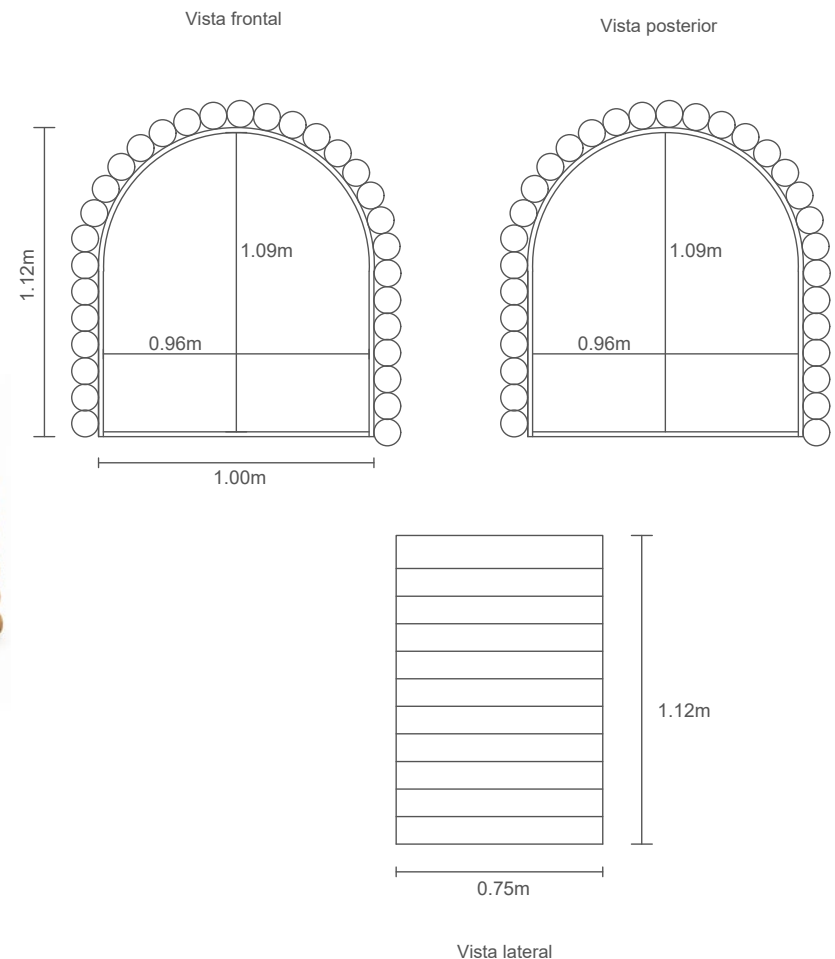


Figura 60: Ficha mobiliario módulo regulación emocional castor

Modelo: Madriguera sensorial

Uso: regulación emocional / refugio individual para niños de 2 años

Descripción

Módulo de regulación emocional diseñado para aulas infantiles, inspirado en la madriguera del castor.

Su forma curva y envolvente genera una sensación de refugio y seguridad, favoreciendo la autorregulación sensorial y emocional del niño.

Acabados

- Tubos PVC tono madera nogal
- Sellador mate
- Pintura texturizada madera
- Acabado lavable para uso escolar

Proveedor

Novocentro Cuenca / Madeval / Kywi / Ferrisariato / Disensa

Materialidad	
Elemento	Material
Estructura	MDF 18 mm + tornillos Confirmat 5 × 50 mm
Revestimiento decorativo	Tubos de cartón, dan seguridad y factibilidad constructiva
Acabado exterior	Pintura texturizada efecto madera

Tabla 17: Materialidad regulación emocional castor

4.6.8 Organizador infantil temática castor

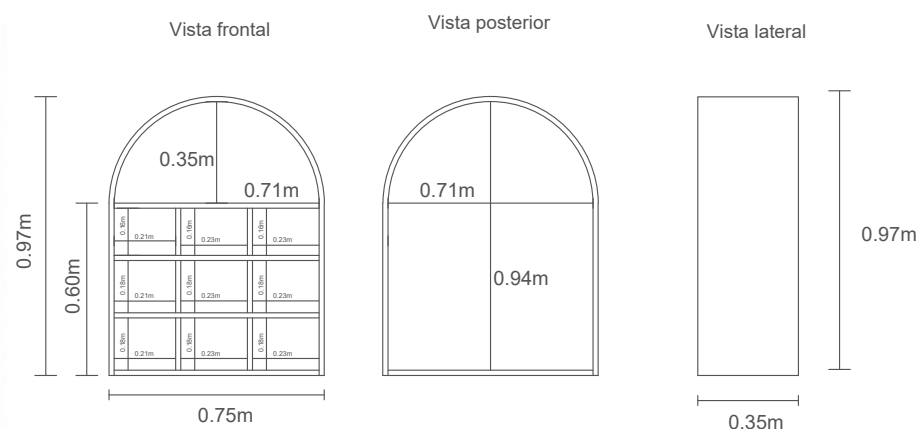


Figura 61: Ficha mobiliario organizador infantil temática castor

Modelo: Organizador temático castores

Uso: almacenamiento de mochilas, cuadernos y material escolar

Descripción

Módulo de almacenamiento diseñado para aulas infantiles, compuesto por nichos inferiores para mochilas, cuadernos y material didáctico.

Su estructura incorpora un revestimiento exterior con tubos completos de PVC, simulando troncos de madera y reforzando la narrativa lúdica inspirada en la madriguera del castor.

Acabados

- Enchapado de madera tono roble claro / pino
- Sellador poliuretano mate
- Tubos PVC con acabado efecto madera
- Bordes redondeados en arco superior
- Acabado lavable para uso escolar

Proveedor

Novocentro Cuenca / Madeval / Kywi / Ferrisariato / Disensa

Materialidad	
Elemento	Material
Estructura exterior	MDF 18 mm + tornillos Confirmat 5 × 50 mm
Divisiones internas	MDF 18 mm + tornillos de 4 × 40 mm
Trastapa	MDF 9 mm
Revestimiento decorativo	Tubos de cartón, dan seguridad y factibilidad constructiva
Uniones	Tornillos + tarugos + cola blanca

Tabla 18: Materialidad organizador castor

4.6.9 Módulo de regulación emocional y organizador infantil temática océano



Figura 62: Ficha mobiliario organizador infantil oceano

Modelo: Organizador y zona de regulación temático océano
Uso: almacenamiento de mochilas, cuadernos, material didáctico y espacio de regulación emocional

Descripción

Su composición integra nichos laterales e intermedios destinados al guardado de mochilas, cuadernos, material didáctico y objetos de uso diario, optimizando el orden dentro del aula.

Adicionalmente, incorpora dos espacios tipo refugio con forma semicircular, diseñados para que los niños puedan ingresar, sentarse y autorregularse en momentos de descanso, calma o estimulación sensorial.

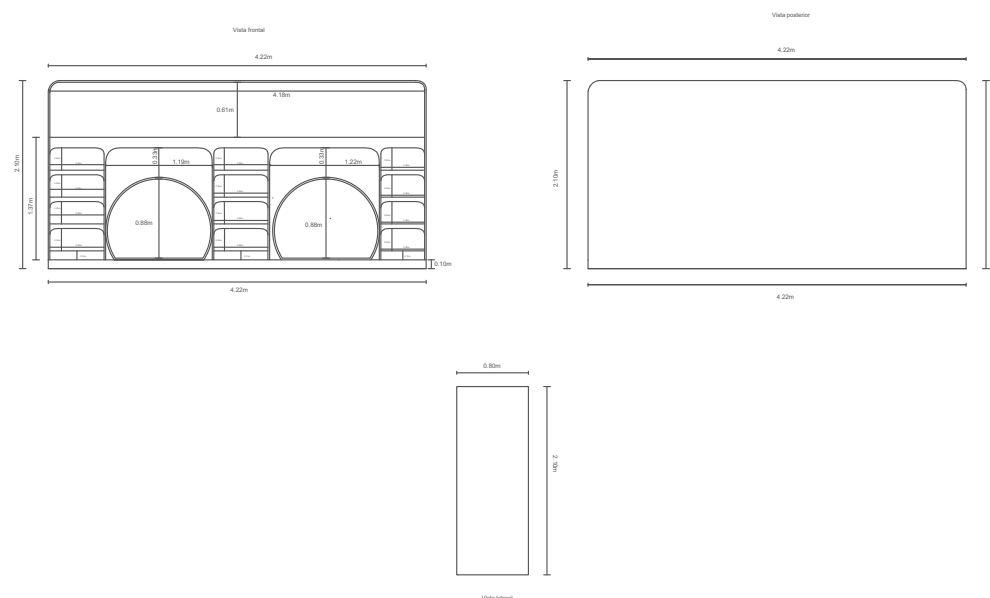
La propuesta se inspira en la temática del océano, incorporando una paleta en tonos azul pastel, formas curvas envolventes y un panel superior iluminado con elementos marinos decorativos, generando una atmósfera tranquila, lúdica y acogedora.

Acabados

Pintura poliuretano azul pastel satinada + laca protectora lavable

Proveedor

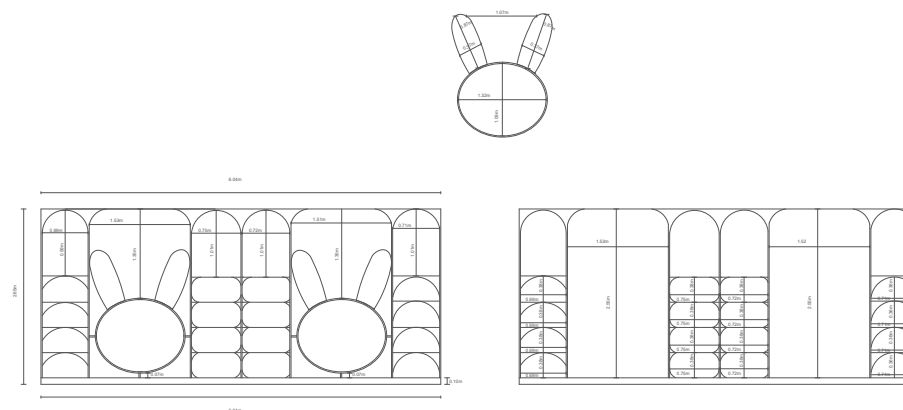
Novocentro Cuenca / Madeval / Kywi / Sherwin-Williams



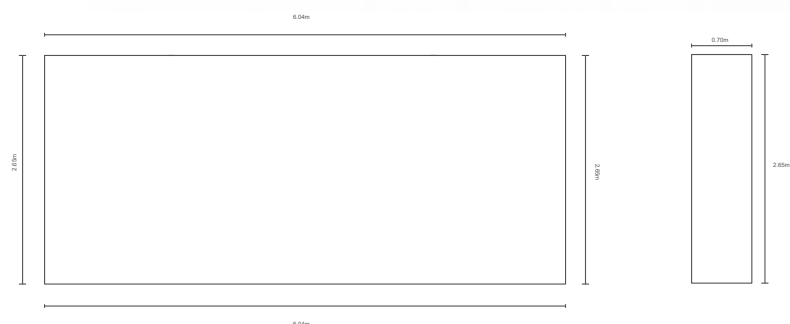
Materialidad		
Elemento	Material	Uso
Módulo lateral izquierdo	MDF 18 mm + tornillo Confirmat 5 x 50 mm	Almacenaje lateral y soporte estructural
Módulo central 1 (nicho circular)	MDF 18 mm + MDF flexible 3 mm	Asiento / zona de regulación
Módulo central 2 (nicho circular)	MDF 18 mm + MDF flexible 3 mm	Asiento / zona de regulación
Módulo lateral derecho	MDF 18 mm + tornillo Confirmat 5 x 50 mm	Almacenaje lateral y soporte estructural
Módulo superior decorativo	MDF 18 mm	Cerramiento superior y soporte de iluminación
Base inferior corrida	MDF 18 mm	Unión y nivelación de módulos
Iluminación led figuras de océano	Acrílico + tira led	Corte láser en acrílico translúcido + instalación de tira LED tipo neón + fijación oculta y conexión eléctrica empotrada
Trastapa de cada módulo	MDF 9 mm	Rigidez posterior
Unión entre módulos	Tornillo Confirmat + tarugo + cola blanca	Ensamble estructural
Anclaje a muro	Escuadra metálica + taco	Seguridad antivuelco

Tabla 19: Materialidad organizador infantil oceano

4.6.10 Módulo de regulación emocional y organizador infantil temática conejos



Vista frontal



Vista posterior

Vista lateral

Figura 63: Ficha mobiliario organizador infantil conejos

Modelo: Organizador y zona de regulación temático conejos
 Uso: almacenamiento de mochilas, cuadernos, material didáctico y espacio de regulación emocional

Descripción

Mueble multifuncional que integra zonas de almacenamiento y espacios de refugio emocional, permitiendo organizar materiales escolares y brindar un entorno seguro para la autorregulación sensorial de los niños.

Acabados

Enchapado de madera natural con sellador para madera y acabado final en laca poliuretano transparente mate, apto para uso interior y limpieza frecuente.

Proveedor

Novocentro Cuenca / Madeval / Kywi / Sherwin-Williams

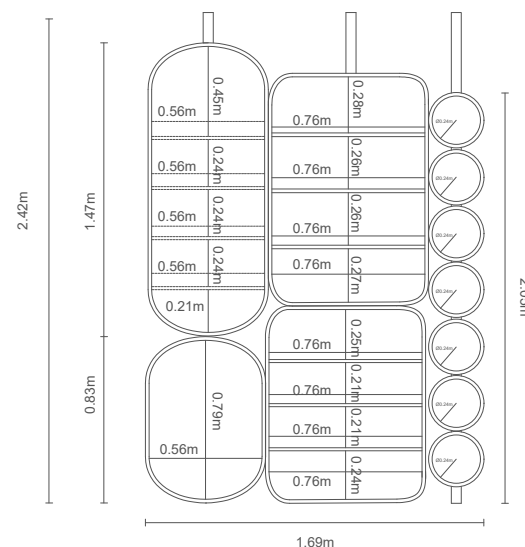
Materialidad		
Elemento	Material	Uso
Módulo lateral izquierdo	MDF 18 mm + tornillo Confirmat 5 x 50 mm	Almacenaje lateral y soporte estructural
Módulo central 1 (nicho circular)	MDF 18 mm + MDF flexible 3 mm	Asiento / zona de regulación
Módulo central 2 (nicho circular)	MDF 18 mm + MDF flexible 3 mm	Asiento / zona de regulación
Módulo lateral derecho	MDF 18 mm + tornillo Confirmat 5 x 50 mm	Almacenaje lateral y soporte estructural
Módulo superior decorativo	MDF 18 mm	Cerramiento superior y soporte de iluminación
Base inferior corrida	MDF 18 mm	Unión y nivelación de módulos
Trastapa de cada módulo	MDF 9 mm	Rigidez posterior
Unión entre módulos	Tornillo Confirmat + tarugo + cola blanca	Ensamble estructural
Anclaje a muro	Escuadra metálica + taco	Seguridad antivuelco

Tabla 20: Materialidad módulo organizador infantil conejo

4.6.11 Módulo divisorio



Vista frontal



Vista posterior

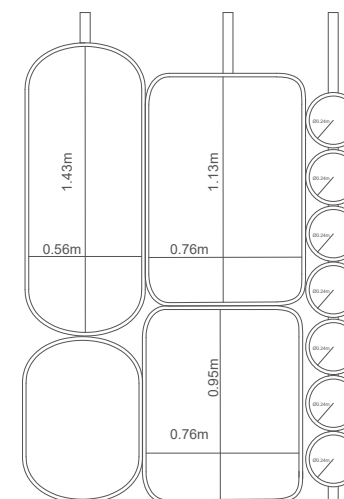


Figura 64: Ficha mobiliario módulo divisorio

Modelo: Organizador temático castores

Uso: almacenamiento de mochilas, cuadernos y material escolar

Descripción

Módulo de almacenamiento diseñado para aulas infantiles, compuesto por nichos inferiores para mochilas, cuadernos y material didáctico.

Su estructura incorpora un revestimiento exterior con tubos completos de PVC, simulando troncos de madera y reforzando la narrativa lúdica inspirada en la madriguera del castor.

Fabricado en MDF de 18 mm con enchapado de madera natural, apto para uso intensivo en interiores.

Acabados

- Enchapado melamínico tono roble claro / pino natural
- Sellado poliuretano mate lavable
- MDF lacado con protección para uso infantil
- Tubos PVC revestidos con acabado efecto madera
- Bordes redondeados y pulidos para seguridad infantil
- Cantos protegidos con tapacanto PVC tono madera
- Superficie resistente al desgaste y fácil limpieza
- Acabado antihumedad para mayor durabilidad en espacios educativos

Proveedor

Novocentro Cuenca / Madeval / Kywi / Ferrisariato / Disensa

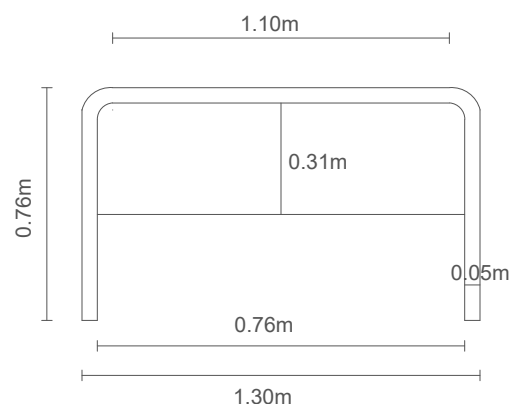
Materialidad	
Elemento	Material
Estructura principal	MDF 18 mm + tornillos Confirmat 5 × 50 mm
Divisiones internas	MDF 18 mm + tornillos de 4 × 40 mm
Fondo posterior	MDF 9 mm
Curvas decorativas	MDF flexible 3 mm
Revestimiento lateral	Tubo PVC 4"
Uniones estructurales	Tornillos Confirmat 5 × 50 mm
Uniones secundarias	Tornillos 4 × 40 mm
Ensamble complementario	Tarugos + cola blanca
Acabado	Sellado y laca poliuretano mate

Tabla 21: Materialidad módulo divisorio

4.6.12 Escritorios



Vista frontal



Vista lateral

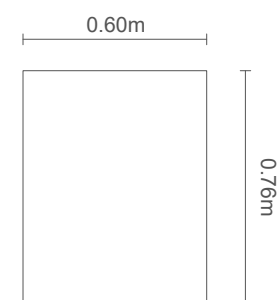


Figura 65: Ficha mobiliario escritorios

Modelo: Escritorio
Uso: Escritorio para las 4 aulas

Descripción

Escritorio diseñado para el uso de la maestra dentro del aula, con formas curvas y cantos redondeados que aportan seguridad, funcionalidad y una estética cálida acorde al espacio educativo. Su diseño permite desarrollar actividades de apoyo pedagógico, organización de materiales y acompañamiento a los niños durante la jornada escolar.

Fabricado en MDF de 18 mm con acabado enchapado tono madera natural, ofrece resistencia, estabilidad y fácil mantenimiento para uso intensivo en interiores.

Proveedor

Novocentro Cuenca / Madeval / Kywi / Ferrisariato / Disensa

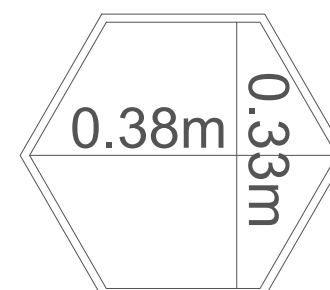
Materialidad	
Elemento	Material
Estructura exterior	MDF 18 mm con tornillos Confirmat 5 x 50 mm para unión de laterales y tapa superior
Laterales de soporte	MDF 18 mm enchapado tono madera natural
Divisiones internas / faldón frontal	MDF 18 mm con tornillos 4 x 40 mm + cola blanca
Curva superior	MDF flexible 5 mm sobre estructura interna de listones de pino 2 x 2 cm
Refuerzo interno de curva	Listones de madera de pino 2 x 2 cm
Acabado exterior	Enchapado tono roble claro + sellador poliuretano mate
Acabado interior	Pintura poliuretano color verde mate lavable
Cantos	Bordes redondeados y lijados para seguridad infantil

Tabla 22: Materialidad escritorios

4.6.13 Mobiliario de motricidad



Vista frontal



Vista lateral



Figura 66: Ficha mobiliario de motricidad

Modelo: Módulo sensorial de motricidad infantil
Uso: estimulación motriz, exploración táctil y desarrollo sensorial infantil

Descripción

Módulo sensorial diseñado para aulas infantiles, concebido como una pieza lúdica destinada al desarrollo de la motricidad gruesa y estimulación táctil en niños de 2 años.

Su composición modular en forma hexagonal integra diferentes superficies con texturas y relieves, permitiendo que los niños exploren con los pies diversas sensaciones como suavidad, firmeza, rugosidad y volumen.

La propuesta favorece el equilibrio, coordinación motriz, percepción sensorial y reconocimiento táctil, promoviendo el aprendizaje a través de la experiencia corporal y el juego.

Acabados

- MDF 15 mm sellado
- Pintura poliuretano
- Antideslizante en base goma EVA de 3 mm

Proveedor

Novocentro Cuenca / Madeval / Kywi / Ferrisariato / Tiendas de manualidades

Materialidad	
Elemento	Material
Estructura exterior	MDF 15 mm + tornillos Confirmat 5 × 50 mm
Divisiones internas	MDF 15 mm + tornillos 4 × 40 mm
Base inferior	MDF 15 mm
Revestimiento sensorial	Césped sintético / piedras lisas / pelotas / corcho / pompones / semillas materiales táctiles fijados con silicón o adhesivo
Base antideslizante	Goma EVA 3 mm

Tabla 23: Materialidad mobiliario motricidad

4.6.14 Mobiliario de texturas

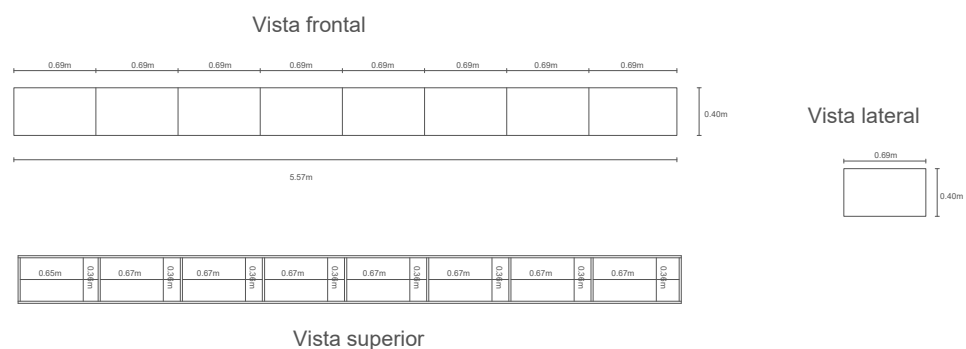


Figura 67: Ficha mobiliario de texturas

Modelo: Módulo sensorial de texturas

Uso: estimulación táctil, almacenamiento de elementos sensoriales y exploración infantil

Descripción

Módulo de almacenamiento diseñado para aulas infantiles, compuesto por nichos inferiores para mochilas, cuadernos y material didáctico.

Su estructura incorpora un revestimiento exterior con tubos completos de PVC, simulando troncos de madera y reforzando la narrativa lúdica inspirada en la madriguera del castor.

Fabricado en MDF de 18 mm con enchapado de madera natural, apto para uso intensivo en interiores.

Acabados

- Enchapado de madera tono roble claro / pino
- Sellador poliuretano mate
- Frente acrílico con canto pulido
- Acabado lavable para uso escolar

Proveedor

Novocentro Cuenca / Madeval / Kywi / Ferrisariato / Acrílicos Cuenca

Materialidad	
Elemento	Material
Estructura exterior	MDF 18 mm + tornillos Confirmat 5×50 mm
Divisiones internas	MDF 18 mm + tornillos 4×40 mm
Fondo posterior	MDF 9 mm
Frente visible	Frente visible

Tabla 24: Materialidad mobiliario de texturas

4.6.15 Mobiliario de proveedores piscina de pelotas



Figura 68: Ficha mobiliario de piscina de pelotas

Modelo: Kit piscina
Descripción

Beneficios terapéuticos:

- Además de ser divertido, las piscinas de bolas proporcionan una increíble experiencia terapéutica.
- Las bolas masajean todo el cuerpo con una profunda sensación de presión para fomentar la relajación y el juego.
- El estímulo sensorial, visual y táctil construye habilidades motoras gruesas, enfoque y juego cooperativo.
- Dimensiones: 250 x 130 cm. Alto:36 cm. Indicado para todas las edades.

Bolas no incluidas. Recomendamos 400 bolas para llenar a la mitad.

Certificado de seguridad: en Kindersariato, la seguridad para tu hijo es nuestra prioridad.

Esta piscina de pelotas ha sido probado en laboratorio para cumplir con todas las normas de seguridad y está certificado como seguro para bebés a partir de 0 meses.

Cubierta fácil de limpiar: No te preocupes por accidentes o derrames en tu piscina de pelotas, hemos diseñado el fondo con

un material de vinilo suave que los líquidos se deslizan directamente por lo que es muy fácil de rociar y limpiar.

Valor: \$500

Proveedor

Kindersariato Alborada 12va Etapa Mz.3 Villa 10
Guayaquil - Ecuador

Materialidad	
Elemento	Material
Material	MDF 18 mm + tornillos Confirmat 5x50 mm
Largo	Alta densidad Espuma cauchosa Vinil impermeable
Ancho	250 cm.
Alto	36 cm.
Capacidad	3 niños

Tabla 25: Materialidad de piscina de pelotas

4.6.16 Mobiliario de proveedores sillas ergonómicas



Figura 69: Ficha mobiliario de sillas ergonómicas

Modelo: Sillas ergonómicas

Descripción

La silla giratoria para oficina Rialto de Orange es la combinación perfecta de comodidad, funcionalidad y estilo.

Fabricada con materiales de alta calidad como nylon, PP (polipropileno) y acero, esta silla está diseñada para proporcionar un soporte óptimo durante largas horas de trabajo.

Su diseño ergonómico y color negro elegante se adaptan a cualquier espacio de oficina, aportando un toque moderno y profesional. Además, su función giratoria y ajuste de altura aseguran que puedas trabajar con comodidad y flexibilidad.

Valor: \$70

Características

Materiales:

Nylon, acero, polipropileno

Color: Negro

Diseño ergonómico para mayor comodidad

Base giratoria robusta

Asiento ajustable en altura

Ideal para largas jornadas de trabajo



Fácil de ensamblar y mantener

Marca:

Orange

Proveedor

Promart - Guayaquil - Ecuador

Especificaciones	
Alto (cm)	82 cm
Ancho (cm)	48 cm
Profundidad (cm)	53 cm
Peso (kg)	6.1kg
Color	Negro
Material	Polipropileno / Acero/Cuero Pu
Otros	Soporta hasta 110kg

Tabla 26: Materialidad sillas ergonómicas

4.6 Factibilidad económica

PRESUPUESTO DE OBRA PROYECTO DISEÑO DE AULAS CEIAP

OFERENTE: Dis. Romina Cevallos
UBICACIÓN DE LA OBRA: 24 de Mayo y Hernán Malo
CLIENTE: CEIAP
FECHA: 06 Marzo del 2026

RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	PRECIOS UNITARIOS	CANTIDAD	PRECIO / RUBRO
1	DESMONTAJE Y DERROCAMIENTOS				
1.002	Desmontaje de cielo raso	m2	5.00	47.32	473.20
2	PAREDES NUEVAS				
2.002	Empastado	m2	5.50	69.46	764.06
2.003	Pintura Satinada Beige (Total)	m2	7.12	69.46	989.11
3	PANELES DIVISORIOS (NUEVO)				
3.001	Panelería divisoria de MDF y lacado color paralelo A	u	21.25	14.84	315.35
4	CIELO RASO				
4.001	Cielo raso en gypsum	m2	15.50	49.69	1,540.39
5	PISO				
5.001	Piso flotante uso comercial (toda el área a intervenir)	m2	14.00	48.72	1,364.16
6	INSTALACIONES ELÉCTRICAS				
6.001	Puntos de iluminación	pto	16.10	28.00	450.80
6.002	Plafón circular de 40cm 20w 4500k	u	22.50	10.00	225.00
6.003	Ojo de buey flat cuadrado 12W luz cálida	u	12.10	12.00	145.20
6.004	ODB led empotrable dirigible redondo 5W 3000K	u	12.10	5.00	60.50
6.005	Cinta Manguera NEON led 12V 5 Metros	ml	12.00	60.00	720.00
7	CARPINTERÍA DE MADERA				
7.001	Sillas en MDF lacado 4 años paralelo A y B	u	55.00	24.00	1,320.00
7.002	Estanterías para material didáctico	u	300.00	3.00	900.00
7.003	Elementos decorativos en MDF	ml	28.00	21.20	593.60
7.004	Escritorios MDF lacado paralelo A y B	u	260.00	2.00	520.00
7.005	Mobiliario infantil en MDF lacado (mesas orgánicas) paralelo A y B	u	80.00	8.00	640.00
7.006	Mobiliario zona de regulación océano	u	1,200.00	1.00	1,200.00
7.007	Mobiliario en MDF con acrílico al frente paralelo A y B	u	140.00	9.00	1,260.00
7.008	Mobiliario divisorio MDF lacado color paralelo B	u	800.00	2.00	1,600.00
7.009	Simulación de burbujas en MDF aula 4 años paralelo A	u	12.00	10.00	120.00
7.01	Nubes colgantes aula 4 años paralelo B	u	180.00	6.00	1,080.00
7.011	Piscina de pelotas	u	340.50	3.00	1,021.50
7.012	Juegos soft para niños	u	301.78	2.00	603.56
7.013	Silla ergonómica adulto	u	70.00	2.00	140.00
7.014	Círculos MDF cielo raso paralelo B grande 0.74m y luminaria	u	45.00	10.00	450.00
7.015	Círculos MDF cielo raso paralelo B medianos 0.50m	u	35.00	6.00	210.00
7.016	Círculos MDF cielo raso paralelo B pequeños 0.32m	u	25.00	11.00	275.00
8	OBRAS COMPLEMENTARIAS				
8.001	Limpieza final de la obra	m2	2.40	80.00	384.00
8.002	Vinil decorativo biofílico en paredes	m2	22.00	41.74	918.28
8.003	Vinil decorativo en piso	m2	14.00	26.00	364.00
				SUMA TOTAL	20283.71
				IVA 15%	3,042.56
				TOTAL	23,326.27

Tabla 27: Presupuesto aula océano y bosque conejos y castores

RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	PRECIOS UNITARIOS	CANTIDAD	PRECIO / RUBRO
1	DESMONTAJE Y DERROCAMIENTOS				
1.002	Desmontaje de cielo raso	m2	5.00	63.20	632.00
2	PAREDES NUEVAS				
2.002	Empastado	m2	5.50	75.00	825.00
2.003	Pintura Satinada Beig (Total)	m2	7.12	75.00	1,068.00
3	PANELES DIVISORIOS (NUEVO)				
3.001	Panelería divisoria de Gypsum temática castor	u	42.00	32.00	1,344.00
4	CIELO RASO				
4.001	Cielo raso en gypsum	m2	25.60	63.20	3,235.84
5	PISO				
5.001	Piso flotante uso comercial (toda el área a intervenir)	m2	14.00	48.72	1,364.16
7	INSTALACIONES ELÉCTRICAS				
7.001	Puntos de iluminación	pto	16.10	28.00	450.80
7.002	Plafon circular de 40 cm 20w 4500k	u	22.50	10.00	225.00
7.003	Ojo de buey flat cuadrado 12W luz cálida	u	12.10	12.00	145.20
7.004	ODB led empotrable dirigible redondo 5W 3000K	u	12.10	29.00	350.90
7.005	Cinta Manguera NEON led 12V 5 Metros	ml	12.00	60.00	720.00
8	CARPINTERÍA DE MADERA				
8.001	Sillas temáticas conejo en MDF lacado 2 años paralelo A	u	55.00	8.00	440.00
8.002	Sillas temáticas castor en MDF lacado 2 años paralelo B	u	55.00	8.00	440.00
8.003	Árbol central paralelo A	u	3,200.00	1.00	3,200.00
8.004	Mobiliarios de motricidad paralelo A y B	u	85.00	42.00	3,570.00
8.005	Zona de regulación de conejos paralelo A	u	2,100.00	1.00	2,100.00
8.006	Mobiliario zona de regulación castores paralelo B	u	160.00	2.00	320.00
8.007	Mobiliario para guardar mochilas o material didáctico	u	180.00	6.00	1,080.00
8.008	Piscina de pelotas	u	340.50	2.00	681.00
8.009	Juegos suaves para niños	u	301.78	2.00	603.56
8.1	Escritorios paralelo A y B	u	260.00	2.00	520.00
8.11	Sillas ergonomicas adulto	u	70.00	2.00	140.00
8.12	Mitad de árbol paralelo B	u	750.00	1.00	750.00
8.13	Círculos MDF cielo raso paralelo B grande 0.80m y luminaria	u	65.00	9.00	585.00
8.14	Círculos MDF cielo raso paralelo B medianos 0.60m	u	45	17	765
8.15	Círculos MDF cielo raso paralelo B pequeños 0.40m	u	30	8	240
8.16	Nubes colgantes aula 4 años paralelo B	u	180.00	3.00	540.00
9	OBRAS COMPLEMENTARIAS				
9.001	Limpieza final de la obra	m2	2.40	80.00	384.00
9.002	Vinil decorativo biofílico en paredes	m2	22.00	41.00	902.00
9.003	Vinil decorativo en piso	m2	14.00	16.00	224.00
SUBTOTAL					27845.46
SubTotal 4 aulas					48129.17
Imprevistos					4,812.92
Costo total					52,942.09
Utilidad					13235.52
Total antes iva					66,177.61
Iva 15%					9926.64
Total factura					76,104.25

Tabla 28: Presupuesto aula conejos y castores

4.7 Conclusión

En este capítulo me permitió demostrar la factibilidad constructiva del proyecto, evidenciando que las propuestas espaciales desarrolladas pueden materializarse mediante soluciones técnicas, funcionales y económicamente viables. A través de los detalles constructivos, fichas de mobiliario y tablas de presupuesto, se estableció una relación coherente entre el diseño conceptual y su posible ejecución en un contexto real.

Los detalles constructivos permitieron definir sistemas, materiales, uniones y procesos de fabricación que garantizan estabilidad, seguridad y funcionalidad dentro de los espacios educativos. De igual manera, las fichas de mobiliario evidenciaron las dimensiones, materialidades y características técnicas de cada elemento diseñado, asegurando coherencia con las necesidades ergonómicas, sensoriales y pedagógicas del usuario infantil.

Por otro lado, la elaboración del presupuesto permitió analizar la viabilidad económica del proyecto, considerando materiales, mano de obra y procesos constructivos necesarios para su ejecución. Esto demuestra que la propuesta no permanece únicamente en un plano conceptual o estético, sino que responde a criterios reales de construcción y producción.

En este sentido, el capítulo consolida el proyecto como una propuesta integral, donde el diseño interior no solo plantea experiencias espaciales significativas, sino también soluciones técnicamente resolutivas y aplicables, fortaleciendo la relación entre concepto, funcionalidad y ejecución constructiva.

Capítulo 5

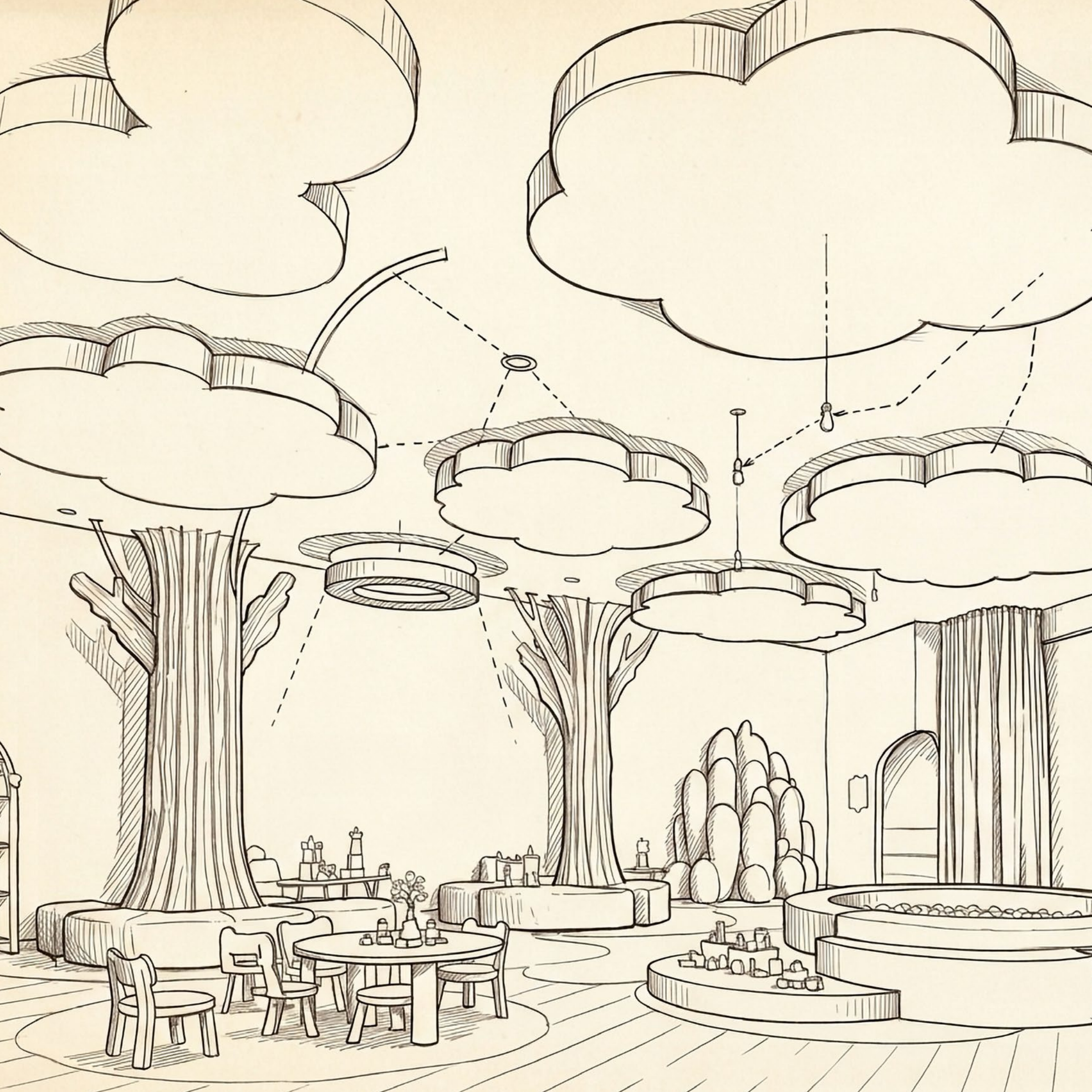
Justificación teórica

La propuesta de diseño interior para las aulas del Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico (CEIAP) parte de la idea de que el espacio educativo puede influir activamente en el aprendizaje, el bienestar y el desarrollo emocional de los niños. Desde esta perspectiva, el diseño interior deja de entenderse únicamente como una solución funcional o estética y pasa a concebirse como una herramienta capaz de favorecer experiencias significativas dentro del entorno educativo.

El proyecto se fundamenta en principios de diseño biofílico, experiencia lúdica y organización sensorial del espacio, con el propósito de generar ambientes que promuevan la concentración, la exploración y el equilibrio emocional. Según Browning, Ryan y Clancy (2014), la biofilia permite integrar la naturaleza al espacio construido mediante patrones biomórficos y conexiones visuales que fortalecen la relación entre el usuario y el entorno. De manera complementaria, investigaciones como las de Berman, Jonides y Kaplan (2008) evidencian que la interacción con elementos naturales contribuye a mejorar procesos relacionados con la atención y el rendimiento cognitivo.

En este sentido, este apartado permite sustentar las decisiones espaciales, formales y materiales aplicadas en el proyecto, demostrando que responden a fundamentos teóricos vinculados con el aprendizaje infantil, la experiencia del usuario y el bienestar. Además, las infografías incorporadas funcionan como un apoyo visual para evidenciar la aplicación de estos criterios dentro de la propuesta espacial.

Página derecha:
Figura 70: Boceto de propuesta



5.1 Posicionamiento conceptual del proyecto

El proyecto parte de una visión del espacio interior como un elemento capaz de participar activamente dentro del proceso de aprendizaje, y no únicamente como un lugar donde se desarrollan actividades. Desde esta postura, el diseño interior tiene la capacidad de influir en la forma en que el usuario percibe, interactúa y se siente dentro del entorno, especialmente durante la primera infancia, donde el espacio puede convertirse en un estímulo importante para el desarrollo cognitivo y emocional.

Bajo esta mirada, el niño es entendido como un usuario activo dentro de su proceso de aprendizaje. Esta postura se relaciona con enfoques constructivistas y metodologías educativas como Reggio Emilia, Montessori y Waldorf, donde el entorno físico adquiere un rol importante al favorecer la exploración, la curiosidad y la interacción con el medio (Reggio, Montessori y Waldorf, 2016). Por ello, el diseño del espacio debe responder a estas dinámicas mediante ambientes claros, accesibles y estimulantes, sin generar sobrecarga visual o sensorial.

Asimismo, el proyecto entiende la experiencia espacial como un factor que influye directamente en la manera en que el usuario habita y percibe el espacio. En este sentido, la estética no se aborda únicamente desde lo decorativo, sino como una estrategia capaz de orientar comportamientos, organizar recorridos y generar sensaciones específicas. Delgado (2025) plantea que la experiencia en arquitectura y diseño interior se construye a través de la interacción entre usuario, materialidad, percepción y espacio.

Por otra parte, la incorporación de criterios biofílicos responde a la relación inherente entre el ser humano y la naturaleza. Browning, Ryan y Clancy (2014) sostienen que la integración de patrones biofílicos puede contribuir al bienestar y a la reducción del estrés, mientras que Berman, (2008) evidencian beneficios cognitivos relacionados con la atención y la memoria. En espacios educativos, autores como Cruz Galarza (2021) y Hernández Echeverri (2023) destacan que la biofilia puede fortalecer el bienestar emocional y el aprendizaje infantil.

En conjunto, esta postura permite comprender el diseño interior como una disciplina capaz de relacionar espacio, experiencia y aprendizaje, donde cada decisión proyectual responde a una intención fundamentada y vinculada con las necesidades reales del usuario.

5.2 Conceptos clave que estructuran el proyecto

Biofilia:

La biofilia se entiende como la relación innata entre el ser humano y la naturaleza, una conexión que puede influir de manera positiva en el bienestar físico, emocional y cognitivo. Según Browning, Ryan y Clancy (2014), el diseño biofílico busca

incorporar patrones naturales dentro del espacio construido mediante formas orgánicas, conexiones visuales, materialidad y estímulos asociados a la naturaleza. De igual manera, Berman, Jonides y Kaplan (2008) sostienen que la interacción con entornos naturales favorece la atención, la memoria y los procesos de recuperación cognitiva, mientras que Barbiero y Berto (2021) evidencian que los espacios biofílicos en contextos educativos pueden mejorar el desempeño atencional infantil.

Dentro del proyecto, la biofilia se interpreta como una estrategia para generar espacios educativos que favorezcan la concentración, el bienestar y la regulación emocional de los niños. Esto se traduce en la incorporación de formas biomórficas, paletas cromáticas inspiradas en la naturaleza y narrativas espaciales relacionadas con ecosistemas como el bosque o el océano.

Estas decisiones se materializan en elementos como el árbol central organizador del espacio, paneles divisorios con morfologías orgánicas, cielos rasos inspirados en nubes y burbujas, además del uso predominante de colores verdes, beige y materiales cálidos que evocan entornos naturales.

Experiencia del usuario:

La experiencia del usuario dentro del diseño interior no se limita a la funcionalidad del espacio, sino que involucra la manera en que este es percibido, recorrido y habitado. Delgado (2025) plantea que la experiencia espacial se construye a través de la relación entre percepción, interacción y materialidad, donde el diseño puede influir directamente en las emociones y comportamientos del usuario.

En el proyecto, este concepto se interpreta desde la necesidad de crear espacios donde el niño pueda aprender mediante la exploración, el juego y la interacción con el entorno. Desde un enfoque constructivista y metodologías como Montessori, Reggio y Waldorf (2016), el usuario infantil es entendido como un sujeto activo, capaz de construir experiencias significativas a partir de su relación con el espacio.

Esta postura se traduce en decisiones como la diferenciación entre zonas lúdicas y de estudio, recorridos intuitivos, mobiliario accesible a la escala infantil y espacios que fomentan la exploración sin generar confusión o saturación visual.

Bienestar y regulación emocional:

El bienestar dentro de espacios educativos infantiles implica la creación de entornos capaces de generar calma, seguridad y estabilidad emocional. En este sentido, el espacio influye directamente en la forma en que el usuario se siente y responde frente a estímulos del entorno. Díaz Vintimilla y Castillo Muñoz (2020) sostienen que el diseño biofílico puede convertirse en una herramienta para generar ambientes educativos más confortables, mientras que Silva (2023) destaca la relación entre biofilia y bienestar en espacios de aprendizaje inicial.



Figura 71: Pinterest. Imagen de aula infantil con diseño interior biofílico

Nota: Imagen tomada de Pinterest (s.f.), recuperado de <https://pin.it/1zA9WwVZ>

En el proyecto, este concepto se interpreta desde la necesidad de evitar ambientes sobre estimulados que puedan afectar la atención o generar ansiedad en los niños. Por ello, se plantea un equilibrio sensorial a través de una organización clara del espacio, iluminación controlada y el uso de elementos asociados al refugio y la calma.

Estas decisiones se reflejan en la incorporación de módulos de regulación emocional, zonas de refugio inspiradas en animales, iluminación cálida y una paleta cromática controlada en tonos neutros y verdes. Asimismo, Birren (1988) señala que los colores suaves y poco saturados reducen la fatiga visual, mientras que Küller et al. (2006) evidencian que el color puede influir en el estado emocional y el bienestar de los usuarios.

Narrativa espacial:

La narrativa espacial se entiende como la capacidad del diseño de contar una historia a través de la forma, el color y la organización. La narrativa espacial se relaciona con la capacidad del diseño para comunicar ideas y construir experiencias a través de la forma, la organización espacial y los estímulos visuales. Delgado (2025) señala que la experiencia estética dentro del diseño interior permite generar conexiones emocionales entre el usuario y el espacio, transformando el entorno en un elemento activo dentro de la experiencia.

En el proyecto, la narrativa espacial se interpreta como una herramienta para conectar al niño con el entorno a partir de historias inspiradas en la naturaleza y los animales. Temáticas como el bosque, el océano, los castores y los conejos permiten construir espacios que estimulan la imaginación y fortalecen el reconocimiento espacial.

Esta estrategia se materializa mediante elementos como el árbol central, mobiliario con formas orgánicas, murales inspirados en ecosistemas, cielos rasos con nubes o burbujas y divisiones espaciales vinculadas a la narrativa natural. De esta manera, el espacio no solo responde a una función educativa, sino que también promueve el aprendizaje a través del juego y la exploración.

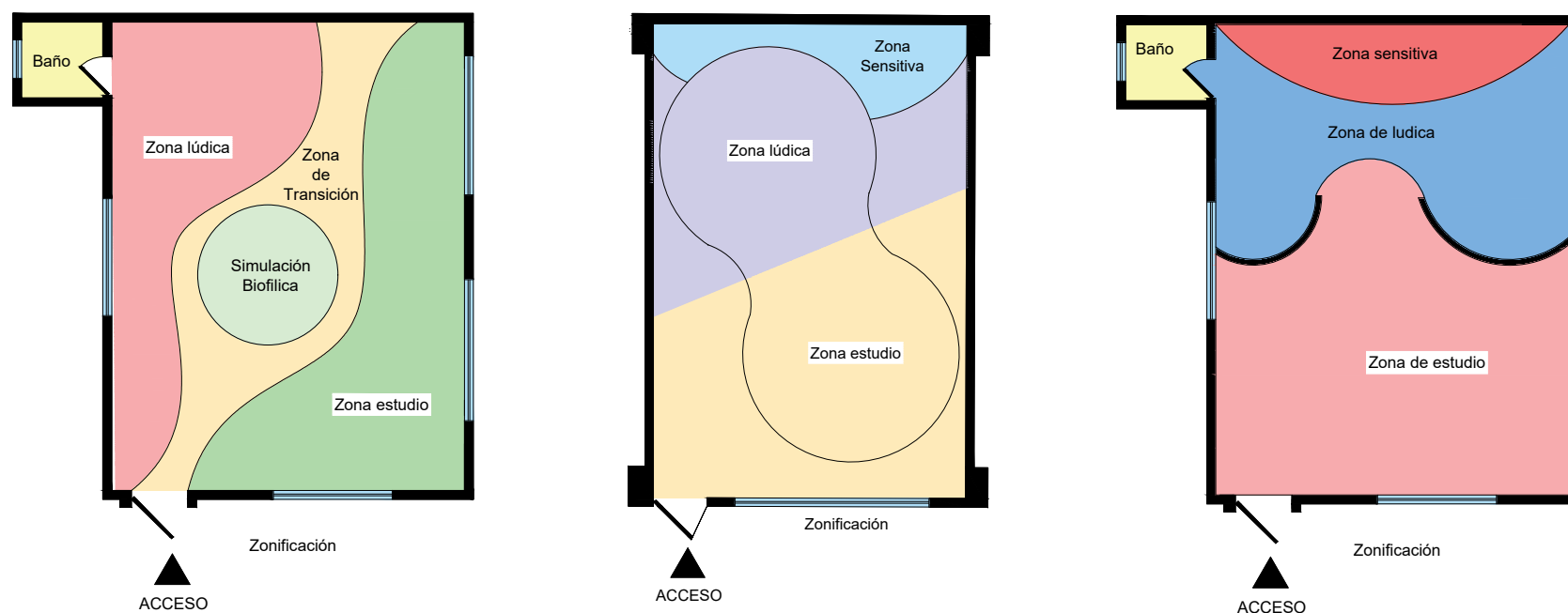


Figura 72: Planos de zonificaciones funcionales

5.3 Estrategias conceptuales y su fundamento teórico

Zonificación funcional para el equilibrio entre concentración y juego:

La organización espacial del aula responde a la necesidad de generar ambientes capaces de equilibrar el aprendizaje estructurado con el juego y la exploración. Desde enfoques constructivistas, el entorno físico influye en la manera en que el niño interactúa con el conocimiento, permitiendo que el aprendizaje se produzca mediante la experiencia y la interacción con el medio (Reggio Emilia, Montessori y Waldorf, 2016).

En el proyecto, esta estrategia se plantea mediante una zonificación clara entre áreas lúdicas y de estudio, permitiendo que los niños identifiquen intuitivamente el tipo de actividad que corresponde a cada espacio. Esta diferenciación no se realiza a través de barreras rígidas, sino mediante transiciones espaciales, cambios de forma, mobiliario y elementos organizadores.

La estrategia se materializa principalmente en el árbol central, el cual funciona como un elemento organizador que separa visualmente ambos ambientes, favoreciendo una lectura espacial clara. Asimismo, la disposición del mobiliario y los recorridos contribuyen a mantener el orden visual y a facilitar la apropiación del espacio por parte del usuario infantil.

Browning, Ryan y Clancy (2014) señalan que los principios biofílicos asociados al refugio y la prospectiva pueden favorecer entornos más seguros y comprensibles para el usuario. En este sentido, la organización espacial propuesta permite generar ambientes donde el niño puede explorar libremente sin perder claridad sobre las dinámicas de uso del espacio.



Figura 72: Aula 2 años aula conejos

Incorporación de biofilia como regulador cognitivo y emocional

La incorporación de criterios biofílicos dentro del espacio educativo responde a investigaciones que evidencian los beneficios de la relación entre naturaleza y bienestar humano. Browning, Ryan y Clancy (2014) plantean que el diseño biofílico permite integrar patrones naturales al entorno construido mediante formas biomórficas, conexiones visuales con la naturaleza, materialidad orgánica y experiencias espaciales restaurativas. De manera complementaria, Berman, Jonides y Kaplan (2008) sostienen que la exposición a estímulos naturales contribuye a mejorar procesos cognitivos relacionados con la atención, la memoria y la capacidad de concentración. Asimismo, Barbiero y Berto (2021) evidencian que la incorporación de diseño biofílico en entornos educativos favorece el desempeño atencional y la restauración psicológica de los niños.



Figura 73: Aula 2 años aulas conejos y castores

Dentro del proyecto, esta estrategia se interpreta como un recurso capaz de favorecer el equilibrio emocional y el desarrollo cognitivo del usuario infantil mediante experiencias espaciales asociadas a la naturaleza. En lugar de incorporar elementos naturales únicamente desde una intención decorativa, la biofilia se utiliza como un criterio de diseño orientado a generar ambientes que promuevan la calma, la seguridad y el aprendizaje.

Esta estrategia se materializa mediante la incorporación de formas orgánicas, referencias a ecosistemas como el bosque y el océano, materialidades cálidas y una paleta cromática inspirada en tonos verdes y neutros. Además, elementos como el árbol central, los paneles divisorios biomórficos, los cielos rasos inspirados en nubes o burbujas y las narrativas vinculadas a animales como conejos y castores buscan fortalecer la relación emocional del niño con el espacio. En este sentido, el entorno interior no solo adquiere un valor estético, sino que se convierte en un medio capaz de favorecer la concentración, el bienestar y la experiencia de aprendizaje infantil (Cruz Galarza, 2021; Hernández Echeverri, 2023).

Diseño de narrativa espacial como herramienta de aprendizaje lúdico

La narrativa espacial se plantea como una estrategia que permite al usuario comprender y experimentar el espacio a través de una La narrativa espacial se plantea como una estrategia capaz de construir experiencias significativas mediante la organización del espacio, la forma y los estímulos visuales. Dentro del diseño interior, la experiencia del usuario no depende únicamente de la funcionalidad del entorno, sino también de la capacidad del espacio para generar conexión emocional, identidad y sentido. Delgado (2025) sostiene que la experiencia estética en arquitectura y diseño interior se construye a partir de la interacción entre usuario, percepción y espacio, donde los elementos formales y materiales pueden influir en la manera en que el entorno es comprendido y habitado.

En el proyecto, esta estrategia se interpreta como un recurso que permite al niño relacionarse con el espacio a través de una experiencia lúdica inspirada en elementos de la naturaleza. Desde una visión constructivista del aprendizaje, el conocimiento se fortalece mediante la exploración y la interacción con el entorno, razón por la cual metodologías como Reggio, Montessori y Waldorf (2016) reconocen al espacio como un mediador activo dentro del proceso educativo.

La narrativa propuesta se desarrolla mediante temáticas vinculadas al bosque, el océano y animales como conejos o castores, elementos que permiten construir una experiencia espacial más cercana al imaginario infantil. Esta estrategia se materializa en decisiones de diseño como la incorporación de cielos rasos inspirados en nubes o burbujas, mobiliario con formas orgánicas, módulos de juego y elementos simbólicos como el árbol central, el cual organiza el espacio y refuerza la identidad narrativa de las aulas.

De esta manera, el espacio deja de percibirse únicamente como un ambiente educativo convencional y se transforma en un entorno de exploración y descubrimiento, favoreciendo la imaginación, el reconocimiento espacial y el aprendizaje a través del juego. Asimismo, la incorporación de estímulos asociados a la naturaleza fortalece la conexión emocional del usuario con el espacio, promoviendo experiencias más significativas y memorables (Browning, Ryan y Clancy, 2014).



Conejos
ternura y
comodidad



Castores
trabajo en equipo
y construcción



Océano
calma y
exploración



Bosque
crecimiento y
curiosidad

ÁRBOL CENTRAL

Elemento simbólico que estructura el espacio, invita al encuentro y representa el crecimiento.



CIELOS CONCEPTUALES

Nubes y burbujas que remiten al cielo o al océano, generando sensación de calma y fantasía.



PANELES DIVISORIOS

Separan sin aislar, mantienen la conexión visual y refuerzan la narrativa natural.



MÓDULOS DE JUEGO

Espacios que invitan al juego simbólico, la exploración y la interacción.



MOBILIARIO ORGÁNICO

Formas curvas y naturales que evocan la fauna y la flora, creando espacios seguros, acogedores y estimulantes.



PALETA NATURAL

Colores inspirados en la naturaleza que transmiten armonía, equilibrio y bienestar.



Figura 74: Moodboard conceptual de diseño interior biofílico para espacio infantil.

Nota: Imagen generada mediante ChatGPT/OpenAI a partir de indicaciones textuales del autor, 2026. <https://chatgpt.com>

PALETA CROMÁTICA

Colores suaves y naturales que promueven calma, concentración y bienestar. Inspirados en el bosque, el agua y la tierra.



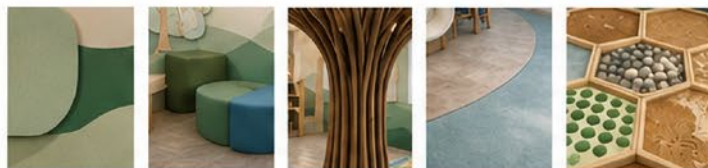
ILUMINACIÓN ADECUADA

Luz cálida y difusa que genera ambientes acogedores, reduce sombras duras y favorece la concentración sin fatiga visual.



TEXTURAS QUE APORTAN

Superficies suaves al tacto y visualmente agradables que invitan a la exploración y al juego tranquilo.



ORGANIZACIÓN VISUAL CLARA

Formas simples, recorridos intuitivos y espacios definidos que evitan la sobrecarga visual y mental.



MATERIALES NATURALES

Texturas honestas, cálidas y seguras que conectan con la naturaleza y aportan confort sensorial.



DETALLES SENSORIALES

Elementos que conectan con la naturaleza y la historia del proyecto (conejos, castores, bosque y océano).



 CALMA	 CONCENTRACIÓN	 BIENESTAR	 ESTÍMULO ADECUADO
Tonos suaves y materiales naturales que transmiten tranquilidad.	Ambientes equilibrados que reducen la distracción y favorecen el enfoque.	Espacios que cuidan lo emocional y promueven seguridad y confort.	Elementos sensoriales pensados para estimular sin sobrecargar.



MATERIALES NATURALES



COLORES SUAVES



LUZ CÁLIDA



FORMAS ORGÁNICAS



ESPACIOS ORDENADOS



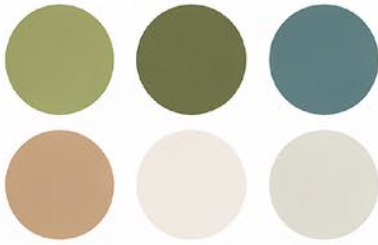
ESTÍMULOS CONTROLADOS

Figura 75: Moodboard conceptual de diseño interior aula conejos

Nota: Imagen generada mediante ChatGPT/OpenAI a partir de indicaciones textuales del autor, 2026. <https://chatgpt.com>

PALETA CROMÁTICA

Colores suaves y naturales que promueven calma, concentración y bienestar. Inspirados en el bosque, el agua y la tierra.



ILUMINACIÓN ADECUADA

Luz cálida y difusa que genera ambientes acogedores, reduce sombras duras y favorece la concentración sin fatiga visual.



MATERIALES NATURALES

Texturas honestas, cálidas y seguras que conectan con la naturaleza y aportan confort sensorial.



DETALLES SENSORIALES

Elementos que conectan con la naturaleza y la historia del proyecto (castores, bosque y río).



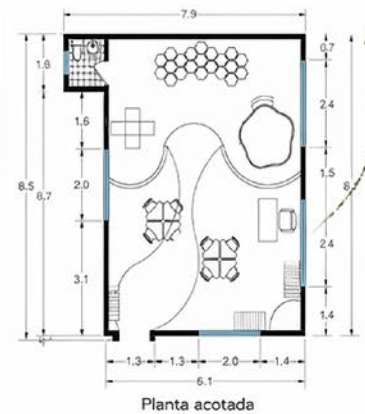
TEXTURAS QUE APORTAN

Superficies suaves al tacto y visualmente agradables que invitan a la exploración y al juego tranquilo.



ORGANIZACIÓN VISUAL CLARA

Formas simples, recorridos intuitivos y espacios definidos que evitan la sobrecarga visual y mental.



CALMA

Tonos suaves y materiales naturales que transmiten tranquilidad.



CONCENTRACIÓN

Ambientes equilibrados que reducen la distracción y favorecen el enfoque.



BIENESTAR

Espacios que cuidan lo emocional y promueven seguridad y confort.



MATERIALES NATURALES



COLORES SUAVES



LUZ CÁLIDA



FORMAS ORGÁNICAS



ESPACIOS ORDENADOS



ESTÍMULOS CONTROLADOS

Figura 76: Moodboard conceptual de diseño aula castores.

Nota: Imagen generada mediante ChatGPT/OpenAI a partir de indicaciones textuales del autor, 2026. <https://chatgpt.com>

Diseño sensorial equilibrado para evitar la sobreestimulación

El diseño sensorial equilibrado surge de la necesidad de generar entornos capaces de estimular al usuario sin provocar saturación visual o cognitiva, especialmente en espacios dirigidos a la primera infancia. Dentro del diseño interior y la psicología ambiental, se reconoce que una sobrecarga de estímulos puede afectar la capacidad de concentración, incrementar la distracción y generar fatiga emocional en los usuarios. En espacios educativos infantiles, el equilibrio entre estímulo y calma resulta fundamental para favorecer experiencias de aprendizaje más estables y seguras.

En el proyecto, esta estrategia se interpreta como una manera de regular la experiencia espacial mediante una selección consciente de colores, iluminación, formas y materiales, evitando ambientes visualmente excesivos que puedan interferir con la atención del niño. Desde esta perspectiva, el espacio debe promover experiencias sensoriales controladas que favorezcan el bienestar y la permanencia dentro del entorno educativo. Esta estrategia se materializa mediante el uso de una paleta cromática controlada en tonos beige, verde salvia y azul polvo, seleccionados por su capacidad de generar sensaciones de calma y equilibrio visual. Birren (1988) sostiene que los colores suaves y desaturados contribuyen a reducir la fatiga visual y favorecen ambientes más tranquilos, mientras que Küller et al. (2006) evidencian que el color influye directamente en el estado emocional y el comportamiento de los usuarios. Asimismo, la incorporación de iluminación cálida y uniforme, materiales naturales y formas orgánicas contribuye a generar ambientes más acogedores y menos invasivos sensorialmente.

De igual manera, la organización clara del espacio y la diferenciación funcional entre zonas lúdicas y de estudio permiten reducir la sobrecarga visual, facilitando la orientación y comprensión espacial del usuario infantil. En este sentido, el equilibrio sensorial no solo responde a una intención estética, sino que se convierte en una estrategia capaz de favorecer la concentración, la regulación emocional y el bienestar dentro del proceso de aprendizaje (Díaz Vintimilla & Castillo Muñoz, 2020; Silva, 2023).

5.4 Relación entre teoría y propuesta espacial

La propuesta espacial desarrollada evidencia una relación coherente entre los fundamentos teóricos y las decisiones proyectuales implementadas dentro de las aulas del Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico (CEIAP). En este sentido, el diseño interior no se plantea como una composición basada únicamente en criterios funcionales o estéticos, sino como una herramienta capaz de influir en el aprendizaje, la experiencia y el bienestar del usuario infantil. Cada decisión espacial responde a conceptos previamente definidos, permitiendo que la teoría se materialice de forma tangible dentro de la propuesta.

Esta relación se hace evidente, en primer lugar, mediante la organización del espacio a partir de una zonificación entre áreas lúdicas y de estudio, estrategia que responde a enfoques constructivistas donde el entorno físico favorece procesos de exploración, autonomía y aprendizaje activo (Reggio, Montessori y Waldorf, 2016). La diferenciación espacial permite regular los niveles de estímulo, orientar el comportamiento del usuario y facilitar la comprensión intuitiva del aula, promoviendo experiencias de aprendizaje más ordenadas y significativas.

Asimismo, la incorporación de principios biofílicos se materializa mediante formas orgánicas, referencias a ecosistemas naturales, paletas cromáticas inspiradas en la naturaleza y elementos simbólicos vinculados al bosque y al océano. Estas decisiones responden a planteamientos de Browning, Ryan y Clancy (2014), quienes sostienen que los patrones biofílicos favorecen el bienestar y fortalecen la relación entre usuario y entorno construido. De igual manera, Berman, Jonides y Kaplan (2008) evidencian que la exposición a estímulos relacionados con la naturaleza contribuye a mejorar procesos de atención y recuperación cognitiva, aspecto que dentro del proyecto se traduce en espacios orientados a favorecer la concentración y el equilibrio emocional.

Por otra parte, la narrativa espacial se materializa mediante recursos que permiten al niño relacionarse emocionalmente con el entorno a través del juego y la imaginación. Elementos como el árbol central, los cielos rasos inspirados en nubes y burbujas, las formas asociadas a castores y conejos, así como los módulos de regulación emocional, no solo cumplen una función estética, sino que estructuran la experiencia del usuario y fortalecen el sentido de pertenencia hacia el espacio. Desde esta perspectiva, Delgado (2025) plantea que la experiencia estética dentro del diseño interior se construye a partir de la interacción entre percepción, emoción y espacio, permitiendo que el entorno adquiera significado para quien lo habita.

En conjunto, la propuesta aporta una visión del diseño interior como una disciplina capaz de intervenir en procesos cognitivos, emocionales y experienciales, integrando biofilia, aprendizaje y experiencia estética dentro de un entorno educativo. De esta manera, el proyecto no solo resuelve necesidades espaciales, sino que plantea una forma de entender el diseño como un agente activo en la construcción de experiencias de aprendizaje significativas.

5.5 Infografías

Aula 2 años - Conejos



Browning, W., Ryan, C., & Clancy, J. (2014). 14 Patterns of Biophilic Design. Terrapin Bright Green.

Figura 77: Infografía criterio biofílico - conejos

1 Construcción de la experiencia sensorial

De acuerdo con Delgado (2025), la experiencia estética no se limita a lo visual, sino que integra sensaciones, emociones y significados. En esta aula, se construye mediante formas orgánicas, iluminación cálida y una composición armónica que permite al niño percibir el espacio como un entorno seguro y estimulante.



2 Materialidad, color e iluminación

Según Delgado (2025), la materialidad, el color y la luz estructuran la experiencia emocional del espacio. En esta propuesta, la paleta en tonos verdes, beige y neutros, junto con la iluminación cálida del árbol central, genera una atmósfera de calma, equilibrio y bienestar dentro del aula.



CONEJOS
INFOGRAFÍA — EXPERIENCIA ESTÉTICA



Resultado Exp. Estética

3 Narrativa espacial y emocional

Delgado (2025) plantea que el espacio interior debe comunicar significado y conexión emocional. En esta aula, el concepto del conejo se refleja en la zona de regulación emocional, el mobiliario y la composición formal, permitiendo que el niño interprete el espacio desde la emoción, la imaginación y el juego.



Zona lúdica

Zona de estudio

4 Impacto en concentración y aprendizaje

Desde la experiencia estética, el diseño busca reducir la sobreestimulación y promover estados emocionales positivos. Como señala Delgado (2025), un espacio sensorialmente equilibrado favorece la atención, la permanencia y la apropiación del entorno, potenciando la concentración y el aprendizaje.



Delgado Banegas, G. (2025). Experiencia e interacción en arquitectura y el diseño de interiores: Un enfoque contemporáneo entre las variables de temporalidad, experiencia de usuario y concreción material.

Figura 78: Infografía criterio estético - conejos

CONEJOS INFOGRAFÍA — MODELO EDUACTIVO

1

Entorno y atención cognitiva

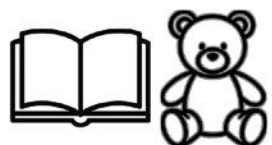
De acuerdo con Berman, Jonides y Kaplan (2008), la interacción con entornos inspirados en la naturaleza mejora la atención dirigida y fortalece los procesos cognitivos relacionados con la concentración. En esta aula, el árbol central, las formas orgánicas y la paleta natural ayudan a reducir la sobrecarga sensorial y favorecen el enfoque durante las actividades guiadas.



2

Aprendizaje constructivista

Según el modelo educativo constructivista del CEIAP (2025), el niño es protagonista activo de su aprendizaje, construyendo conocimiento a través de la exploración, el juego y la interacción con su entorno. Por ello, la distribución del aula convierte el espacio en un agente pedagógico activo.



3

Concentración mediante la distribución espacial

La separación entre zona lúdica y zona de estudio, mediada por el árbol central, fortalece la atención y el aprendizaje. Esta organización permite que el niño diferencie claramente los momentos de juego y de trabajo estructurado, favoreciendo la atención sostenida y la permanencia en la tarea.



Zona lúdica

Zona de estudio

4

Desarrollo integral

El CEIAP (2025) plantea que la educación inicial debe atender el desarrollo cognitivo, social, emocional y psicomotor. En este sentido, el aula potencia no solo el aprendizaje académico, sino también el bienestar emocional y la exploración sensorial.



Resultado Modelo Educativo

- Berman, M. G., Jonides, J., & Kaplan, S. (2008). The cognitive benefits of interacting with nature. *Psychological Science*
- Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico – CEIAP. (2025). Modelo educativo constructivista CEIAP-UDA. Documento institucional.

Figura 79: Infografía criterio educativo - conejos



Browning, W., Ryan, C., & Clancy, J. (2014). 14 Patterns of Biophilic Design. Terrapin Bright Green.

Figura 80: Infografía criterio biofílico - castores

1 Narrativa sensorial del espacio

De acuerdo con Delgado (2025), la experiencia estética se construye desde la relación entre forma, materialidad y percepción. En esta aula, la narrativa espacial se inspira en el hábitat del castor, recreando el río, los troncos, la vegetación y el paisaje natural, generando una experiencia inmersiva, lúdica y significativa.



2 Materialidad y formas orgánicas

Según Delgado (2025), la materialidad influye directamente en la percepción emocional y sensorial del usuario. Por ello, el aula incorpora mobiliario curvo, acabados en madera y formas suaves que evocan calidez, cercanía y confort visual, favoreciendo una atmósfera amable para niños de primera infancia.



Resultado Exp. Estética

3 Regulación emocional a través del espacio

Delgado (2025) plantea que el espacio puede modular emociones y comportamientos. En este sentido, la zona de regulación emocional inspirada en las madrigueras del castor funciona como un recurso espacial de refugio, calma y contención, ayudando a disminuir la sobreestimulación.



4 Concentración y aprendizaje

La experiencia estética del aula contribuye a potenciar la concentración y el aprendizaje, ya que la organización visual separa claramente la zona lúdica de la zona de estudio. La coherencia formal y cromática favorece la atención sostenida durante las actividades pedagógicas.



Delgado Banegas, G. (2025). Experiencia e interacción en arquitectura y el diseño de interiores: Un enfoque contemporáneo entre las variables de temporalidad, experiencia de usuario y concreción material.

Figura 81: Infografía criterio estético - castores

CASTORES INFOGRAFÍA — MODELO EDUCATIVO

1

Aprendizaje constructivista

Según el modelo educativo del CEIAP (2025), el niño construye su aprendizaje mediante la exploración, la interacción y la experiencia directa, promoviendo actividades lúdicas, sensoriales y guiadas.



2

Organización espacial para el aprendizaje

La distribución del aula se estructura en dos zonas principales: zona lúdica y zona de estudio. Esta organización permite diferenciar momentos de exploración, juego y aprendizaje guiado, favoreciendo la atención, la permanencia en la actividad y el desarrollo cognitivo.



Zona lúdica



Zona de estudio



Resultado Exp. Estética

3

Concentración y aprendizaje

La clara separación entre zonas reduce interferencias visuales y auditivas, ayudando a potenciar la concentración y el aprendizaje. Al contar con áreas específicas para cada actividad, el niño reconoce con facilidad la transición entre juego, regulación emocional y aprendizaje estructurado.



4

Desarrollo integral

Siguiendo el enfoque del CEIAP (2025) y el aporte de Berman, Jonides y Kaplan (2008), el espacio fortalece el desarrollo cognitivo, emocional, social y psicomotor. La zona de regulación emocional favorece el bienestar del niño y su disposición para aprender.



- Berman, M. G., Jonides, J., & Kaplan, S. (2008). The cognitive benefits of interacting with nature. *Psychological Science*
- Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico – CEIAP. (2025). Modelo educativo constructivista CEIAP-UDA. Documento institucional.

Figura 82: Infografía criterio educativo - castores

OCÉANO INFOGRAFÍA — CRITERIO BIOFÍLICO

1 Formas biomórficas inspiradas en el ecosistema marino

Siguiendo a Browning, Ryan y Clancy (2014), el aula incorpora formas y patrones biomórficos inspirados en el océano. Este criterio se refleja en el panel divisorio curvo, las líneas onduladas del muro y los elementos inspirados en corales, olas y organismos marinos, generando una composición fluida y armónica.



2 Conexión visual con la naturaleza

La conexión con la naturaleza se construye a través del mural marino con tortugas, peces y corales, introduciendo a los niños en una narrativa espacial inspirada en el océano. Según Browning, Ryan y Clancy (2014), estas referencias naturales fortalecen la imaginación, la exploración visual y la sensación de inmersión.





Resultado Biofílico

3 Abstracción natural en el cielo raso

Uno de los recursos biofílicos principales es la abstracción de las burbujas del mar en el cielo raso. Los círculos suspendidos representan de forma abstracta el movimiento ascendente del agua, aportando dinamismo, profundidad y continuidad visual al espacio.

4 Organización biofílica para potenciar la concentración

El panel ondulado inspirado en olas y corales separa la zona lúdica de la zona de estudio, organizando claramente las actividades. Esta distribución reduce interferencias entre zonas y favorece la concentración y el aprendizaje.

5 Bienestar emocional y aprendizaje

Browning, Ryan y Clancy (2014) destaca que los patrones biofílicos favorecen el bienestar, la reducción del estrés y la atención. Por ello, la paleta en tonos azules y la narrativa marina generan un ambiente de calma, regulación emocional y bienestar sensorial.

Browning, W., Ryan, C., & Clancy, J. (2014). 14 Patterns of Biophilic Design. Terrapin Bright Green.

Figura 83: Infografía criterio biofílico - océano

OCÉANO INFOGRAFÍA — EXP. ESTÉTICA

1

Narrativa estética e inmersión espacial

En esta aula, la narrativa espacial se inspira en el ecosistema marino, transformando el interior en una experiencia inmersiva. De acuerdo con Delgado (2025), la experiencia estética se construye desde la relación entre espacio, percepción, emoción y usuario, estimulando la imaginación y la conexión emocional con el entorno.



2

Materialidad, forma y percepción

El diseño incorpora formas curvas, líneas onduladas y mobiliario orgánico que evocan el movimiento natural del agua y las morfologías coralinas. Según Delgado (2025), la forma y la materialidad son fundamentales para construir una experiencia significativa, aportando fluidez visual y sensación de calma.



3

Experiencia emocional y regulación sensorial

La paleta en tonos azules, la iluminación suave y las formas envolventes generan una atmósfera de serenidad y bienestar. Delgado (2025) plantea que la experiencia estética debe ser capaz de regular emociones y comportamientos dentro del espacio.

4

Guía espacial y aprendizaje

El mobiliario posterior inspirado en la cabeza de una medusa genera una narrativa visual donde sus "tentáculos" guían simbólicamente al niño hacia la zona de estudio, facilitando la orientación espacial y la transición entre juego y aprendizaje.

5

Concentración y aprendizaje

La coherencia estética del aula contribuye directamente a potenciar la concentración y el aprendizaje, ya que la armonía cromática, la continuidad visual y la organización espacial reducen distracciones y favorecen la atención sostenida.



Resultado Exp. Estética

Delgado Banegas, G. (2025). Experiencia e interacción en arquitectura y el diseño de interiores: Un enfoque contemporáneo entre las variables de temporalidad, experiencia de usuario y concreción material.

Figura 84: Infografía criterio estético - océano

OCÉANO INFOGRAFÍA — MODELO EDUCATIVO

1

Aprendizaje activo y constructivista

El niño es protagonista activo de su aprendizaje, construyendo conocimiento a través del juego, la exploración y la experiencia directa con el entorno. La organización en zona lúdica y zona de estudio fortalece el aprendizaje significativo.



2

Concentración y restauración de la atención

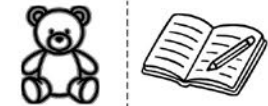
Según Berman, Jonides y Kaplan (2008), los entornos inspirados en la naturaleza favorecen la recuperación de la atención dirigida. En esta aula, la narrativa marina, las formas orgánicas y la paleta azul apoyan la concentración sostenida.



3

Organización espacial para el aprendizaje

El panel divisor ondulado separa claramente la zona lúdica de la zona de estudio, facilitando la comprensión de rutinas, la permanencia en la tarea y la diferenciación entre juego y aprendizaje.



Zona lúdica | Zona de estudio

4

Orientación pedagógica del recorrido

El mobiliario posterior inspirado en la medusa funciona como guía visual, orientando al niño desde la zona lúdica hacia las mesas de trabajo y acompañando intuitivamente la transición pedagógica.

5

Bienestar emocional y aprendizaje

El CEIAP y Berman et al. (2008) coinciden en que el bienestar emocional influye directamente en la capacidad de aprender. Por ello, el aula promueve calma, regulación sensorial y seguridad emocional.



Resultado Modelo Educativo

- Berman, M. G., Jonides, J., & Kaplan, S. (2008). The cognitive benefits of interacting with nature. *Psychological Science*
- Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicológico – CEIAP. (2025). Modelo educativo constructivista CEIAP-UDA. Documento institucional.

Figura 85: Infografía criterio educativo - océano

BOSQUE INFOGRAFÍA — CRITERIO BIOFÍLICO

1

Patrones biomórficos y formas orgánicas

Según Browning, Ryan y Clancy (2014), el uso de formas biomórficas incorpora geometrías inspiradas en la naturaleza. En esta aula, el mobiliario curvo y orgánico evoca la morfología del bosque, generando una percepción espacial más amable y cercana al niño.



2

Abstracción biofílica de las nubes

La biofilia también se expresa mediante abstracciones simbólicas de elementos naturales. En el cielo raso, la composición suspendida representa las nubes del bosque, aportando profundidad, movimiento e inmersión espacial.



3

Conexión visual con la naturaleza

La paleta en verdes y tonos neutros, junto con la representación gráfica de árboles y materiales cálidos, refuerza la conexión visual con el entorno natural, favoreciendo calma y restauración cognitiva (Terrapin Bright Green, 2014).



4

Organización biofílica del espacio

El mobiliario curvo organiza la zona lúdica y la zona de estudio mediante transiciones suaves, manteniendo continuidad visual y facilitando la diferenciación entre exploración y trabajo guiado.

5

Bienestar y aprendizaje

Browning, Ryan y Clancy (2014) señala que los patrones biofílicos ayudan a reducir el estrés y mejorar la atención. Por ello, el concepto bosque genera calma, regulación sensorial y condiciones adecuadas para el aprendizaje.



Resultado Biofílico

Browning, W., Ryan, C., & Clancy, J. (2014). 14 Patterns of Biophilic Design. Terrapin Bright Green.

Figura 86: Infografía criterio biofílico - bosque

1 Narrativa espacial del bosque

Según Delgado (2025), la experiencia estética se construye a partir de la relación entre espacio, percepción y usuario. En esta aula, la narrativa del bosque genera una experiencia de calma, exploración y descubrimiento.



2 Abstracción estética de las nubes

El cielo raso incorpora una abstracción de las nubes que aporta profundidad visual, movimiento y una atmósfera envolvente, evocando el cielo del bosque dentro del espacio interior.



OCÉANO INFOGRAFÍA — EXP. ESTÉTICA



Resultado Biofílico

3 Materialidad y confort visual

El uso de materiales cálidos, texturas suaves y mobiliario curvo en madera genera confort, cercanía y bienestar. Según Delgado (2025), la materialidad es clave en la construcción de la experiencia del usuario.



4 Experiencia estética y organización espacial

El mobiliario curvo organiza de forma armónica la zona lúdica y la zona de estudio, generando continuidad visual y facilitando la orientación del niño dentro del aula.



Zona lúdica



Zona de estudio

5 Concentración y aprendizaje

La coherencia entre concepto, color, forma y distribución ayuda a reducir distracciones y favorece la atención sostenida, potenciando la concentración y el aprendizaje.



Delgado Banegas, G. (2025). Experiencia e interacción en arquitectura y el diseño de interiores: Un enfoque contemporáneo entre las variables de temporalidad, experiencia de usuario y concreción material.

Figura 87: Infografía criterio estético - bosque

OCÉANO INFOGRAFÍA — MODELO EDUCATIVO

1 Aprendizaje activo y exploración

Según el modelo constructivista del CEIAP, el niño construye conocimiento mediante la exploración, la experiencia y la interacción con el entorno. El concepto bosque invita al descubrimiento y convierte el espacio en una herramienta pedagógica.



2 Organización espacial para la concentración

La separación entre zona lúdica y zona de estudio estructura claramente los momentos de exploración y aprendizaje guiado, favoreciendo la atención, la permanencia en la tarea y la comprensión de rutinas.



Resultado Modelo Educativo

3 Ambiente que favorece la atención

Berman, Jonides y Kaplan (2008) señalan que los entornos inspirados en la naturaleza ayudan a restaurar la atención mental. Las formas orgánicas, las nubes y la paleta natural reducen la sobreestimulación.



4 Interacción social y aprendizaje colaborativo

La disposición del mobiliario en mesas grupales favorece el trabajo colaborativo, la comunicación y la construcción conjunta del conocimiento mediante la mediación docente.



5 Bienestar emocional y aprendizaje significativo

Un ambiente seguro, cálido y envolvente fortalece el vínculo entre emoción y aprendizaje, permitiendo experiencias educativas más significativas.



- Berman, M. G., Jonides, J., & Kaplan, S. (2008). The cognitive benefits of interacting with nature. *Psychological Science*
- Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicológico – CEIAP. (2025). Modelo educativo constructivista CEIAP-UDA. Documento institucional.

Figura 88: Infografía criterio educativo - bosque

5.6 Conclusión

La construcción de este capítulo permitió evidenciar que la propuesta de diseño interior para las aulas del Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico (CEIAP) responde a un proceso proyectual fundamentado teóricamente, donde cada decisión espacial, formal y material se encuentra respaldada por conceptos y enfoques relacionados con el aprendizaje, el bienestar y la experiencia del usuario infantil. Más allá de resolver necesidades funcionales propias de un espacio educativo, el proyecto demuestra que el diseño interior puede convertirse en un recurso capaz de influir activamente en la manera en que el niño percibe, habita e interactúa con su entorno.

La relación establecida entre biofilia, experiencia del usuario, regulación emocional y narrativa espacial permitió desarrollar una propuesta coherente, donde los conceptos no permanecen únicamente en el plano teórico, sino que se traducen de forma tangible en el espacio construido. En este sentido, elementos como la zonificación entre áreas de estudio y juego, la incorporación de formas biomórficas, el uso de referencias naturales, la selección de una paleta cromática controlada y la integración de módulos de regulación emocional evidencian una intención proyectual clara, vinculada con las necesidades cognitivas, emocionales y sensoriales del usuario infantil.

Asimismo, el sustento teórico permitió comprender que la incorporación de principios biofílicos dentro de espacios educativos no responde únicamente a una intención estética, sino a estrategias capaces de favorecer la concentración, reducir la fatiga cognitiva y fortalecer el bienestar emocional. Autores como Browning, Ryan y Clancy (2014), Berman, Jonides y Kaplan (2008), así como investigaciones relacionadas con biofilia aplicada a contextos educativos, permitieron argumentar que el vínculo entre naturaleza y aprendizaje puede contribuir significativamente a la experiencia del niño dentro del aula. De igual manera, la experiencia estética planteada por Delgado (2025) reforzó la comprensión del espacio como un medio capaz de generar emociones, significados y conexiones más profundas entre usuario y entorno.

Por otra parte, el proyecto permitió reflexionar sobre la importancia de diseñar espacios educativos que respondan no solo a requerimientos normativos y funcionales, sino también a dimensiones sensoriales, emocionales y experienciales frecuentemente relegadas dentro del diseño de interiores. En edades tempranas, el entorno construido influye directamente en los procesos de exploración, socialización, concentración y construcción de conocimiento, razón por la cual el diseño interior adquiere un rol mucho más relevante dentro del proceso educativo.

Desde el campo del diseño interior, la propuesta aporta una visión donde el espacio deja de entenderse como un elemento pasivo para convertirse en un agente capaz de acompañar el aprendizaje y el bienestar infantil. La integración de biofilia, experiencia lúdica y estrategias sensoriales plantea una manera de proyectar entornos educativos más humanos, equilibrados y significativos, donde el usuario se convierte en el eje central de las decisiones de diseño. En consecuencia, este proyecto no solo propone una solución espacial para las aulas del CEIAP, sino que también abre la posibilidad de repensar el papel del diseño interior en la construcción de experiencias educativas integrales, capaces de fortalecer tanto el aprendizaje como el desarrollo emocional del niño.

Referencias

Bibliografía

ArchDaily. (2023). Paisajismo biofílico en espacios educativos. https://www.archdaily.cl/cl/1001349/paisajismo-biofilico-en-espacios-educativos-estimulando-el-aprendizaje-el-bienestar-y-la-creatividad?utm_source

Barbiero, G., & Berto, R. (2021). Bracing biophilia: When biophilic design promotes pupil's attentional performance, perceived restorativeness and affiliation with nature. <https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2021.700709/full>

Beltre Ortega, A. (2020). Diseño biofílico: Aplicación al diseño optimizado de las instalaciones. <https://oa.upm.es/63239/>
Berman, M. G., Jonides, J., & Kaplan, S. (2008). The cognitive benefits of interacting with nature. <https://gwern.net/doc/psychology/nature/2008-berman.pdf>

Browning, Ryan y Clancy. (2014). 14 patrones de diseño biofílico. <https://www.terrapinbrightgreen.com>

Browning, W., & Determan, J. (2024). Outcomes of biophilic design for schools. https://www.researchgate.net/publication/38232160_Outcomes_of_Biophilic_Design_for_Schools

Cruz Galarza, J. (2021). La biofilia aplicada al diseño arquitectónico de escuelas. https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2645?utm_source

De los Santos Pérez, K. P. (2023). Impacto del diseño biofílico en centros de aprendizaje inicial. <https://repositorio.unphu.edu.do/handle/123456789/5068>

Delgado Banegas, G. (2025). Experiencia e interacción en arquitectura y el diseño de interiores: Un enfoque contemporáneo entre las variables de temporalidad, experiencia de usuario y concreción material. <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/12430>

Díaz Vintimilla, M. D., & Castillo Muñoz, N. F. (2020). El diseño biofílico como instrumento para generar espacios educativos confortables. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9914>

Hernández Echeverri, X. E. (2023). La biofilia como estrategia de diseño para promover la relación entre el hombre y la naturaleza en espacios educativos para la primera infancia. <https://repository.uamerica.edu.co/items/2f593ce2-8f47-4ab7-9a78-5ba6c6aef455>

Reggio Emilia, Montessori y Waldorf: Los modelos pedagógicos alternativos de educación infantil. (2016). <https://repositorio.udes.edu.ar/items/866edf08-2199-4414-960a-2cc3eb923237>

Romero León, M. P. (2023). Biofilia como estrategia interiorista para aportar al confort laboral en oficinas públicas. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/13288>

Sánchez Miranda, M. P. (2015). Biofilia y emociones: Su impacto en un curso de educación ambiental. <https://www.redalyc.org/pdf/5039/503950656008.pdf>

Silva, M. W. (2023). La influencia del diseño biofílico en espacios de aprendizaje inicial. <https://repositorio.uai.edu.ar/items/9099c5f6-2cdb-464c-a3a6-cd2978e01855>

Torres-Contreras, H. (2016). La importancia de realizar investigación en ciencias naturales en el nivel preescolar: La biofilia como una oportunidad. <https://enfoceseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/article/view/43449>

Anexos

En este apartado se presentan recursos digitales complementarios que permiten explorar de manera interactiva el proyecto.

A través del siguiente código QR se podrá acceder a recorridos virtuales, material visual y contenido adicional desarrollado como parte de la propuesta.



En el siguiente código QR se encuentra:

- Encuestas
- Vídeos del antes y después de las aulas
- Vídeos interactivos

