



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

FACULTAD DE
DISEÑO Y ARTE

Escuela de Diseño de Interiores

**DISEÑO INTERIOR MUSEOGRÁFICO A
PARTIR DE LA EXPERIMENTACIÓN CON
ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS Y
SUPERFICIES REFLECTANTES.**

CASO: MUSEO MUNICIPAL DE ZARUMA

Trabajo de Fin de Carrera Previo a la
Obtención del Título de
Licenciada en Diseño de Interiores

Autora:

Nathaly Yaritza Alvarez Román

Tutora:

Arq. Gabriela Moyano

Cuenca - Ecuador

2026



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

FACULTAD DE
DISEÑO Y ARTE

Escuela de Diseño de Interiores

**DISEÑO INTERIOR MUSEOGRÁFICO A PARTIR DE LA
EXPERIMENTACIÓN CON ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS
Y SUPERFICIES REFLECTANTES.**

CASO: MUSEO MUNICIPAL DE ZARUMA

Trabajo de Fin de Carrera Previo a la Obtención del
Título de Licenciada en Diseño de Interiores

Autora:

Nathaly Yaritza Alvarez Román

Tutora:

Arq. Gabriela Moyano

Cuenca - Ecuador

2026





“Entre montañas y memorias, **Zaruma** revela su esencia **en cada espacio**, como un tesoro que no solo se conserva, sino que se vive.”

Dedicatoria

A Dios, por ser mi fuerza en los momentos más difíciles y mi guía en cada paso de este proceso. Gracias por darme sabiduría, paciencia y valentía para superar cada desafío. Por cada lección aprendida, por no soltarme cuando más sola me sentía y por recordarme siempre que debía ser fuerte y seguir adelante.

A mis padres, Geydi Román y Juan Álvarez, quienes son el pilar fundamental de mi vida y de cada uno de mis logros. Gracias por su amor incondicional, sus sacrificios, su apoyo y por nunca dejar de creer en mí. Cada paso que doy, cada caída y cada triunfo tienen el propósito de verlos sonreír y sentirlos orgullosos. Ustedes son mi mayor motivación para seguir de pie y luchar por recompensar algún día todo lo que han hecho por mí.

A mis queridos hermanos, Nayeli Álvarez y Jefferson Álvarez, por ser mi hogar, mis cómplices y mi refugio. Gracias por cuidarme siempre, por abrazarme en los días difíciles y por compartir conmigo risas, lágrimas y tantos momentos que guardaré por siempre en mi corazón.

Con todo mi amor, a mi novio, Andrés Espinoza, por enseñarme el significado de amar, por convertirse en mi apoyo incondicional, por su participación y compañía en este proceso, gracias por cada abrazo, cada palabra de aliento y por estar presente incluso en mis momentos más vulnerables.

A mis abuelos, tíos y primos, quienes con su cariño, preocupación y apoyo constante han sido una motivación importante en cada etapa de mi vida.

A ustedes, muchas gracias.

Agradecimiento

Expreso mi más sincero agradecimiento a la Escuela de Diseño de Interiores de la Universidad del Azuay, por brindarme la formación académica y las herramientas necesarias para mi crecimiento profesional y personal durante estos años de estudio.

De manera especial, agradezco a mi directora de tesis, Arq. Gabriela Moyano, por su guía, dedicación, paciencia y conocimientos compartidos a lo largo del desarrollo de esta investigación.

Así mismo, agradezco a los miembros del jurado, Dis. Christian Sigcha y al Arq. Christian Rivera, por su tiempo, observaciones y valiosos aportes para el fortalecimiento de este trabajo.

Finalmente, agradezco a todos los docentes y amigos que formaron parte de mi formación académica, por compartir sus conocimientos, experiencias y enseñanzas, las cuales contribuyeron significativamente a mi desarrollo profesional.

ÍNDICE

DE CONTENIDOS

Portada.....	1
Dedicatoria.....	8
Agradecimientos.....	9
Índice de Contenidos.....	10
Índice de imágenes, cuadros y tablas.....	14
Resumen.....	16
Abstract.....	17
Pregunta de investigación.....	18
Hipótesis.....	18
Objetivos.....	19
Metodología.....	20
Estado del arte.....	21

Capítulo 1. Usuario y sitio.....27

1.1 Descripción del caso de intervención.....	28
1.2 Levantamiento arquitectónico y estado actual.....	29
1.3 Mapa de actores	41
1.4 Datos internos y externos.....	45
1.5 Definición de herramientas.....	53
1.6. Proyectos homólogos	56

Capítulo 2. Estrategias de diseño museográfico.....63

2.1 Diseño experiencial perceptivo.....	64
2.2 Comunicación museográfica y educativa.....	64
2.3 Conservación patrimonial y compatibilidad arquitectónica.....	65
2.4 Identidad cultural e institucional.....	65
2.5 Síntesis de estrategias.....	66
2.6 Moodboards.....	70
2.7 Sistema de aplicación de estrategias.....	78

Capítulo 3. Proyecto de Diseño.....81

3.1 Comportamiento de la luz y el reflejo en la propuesta museográfica.....	82
3.2 Plantas.....	83
3.3 Axonometría.....	98
3.4 Renders.....	101

Capítulo 4. Factibilidad.....129

4.1 Detalles constructivos de mobiliario explotado.....	130
4.2 Detalles constructivos del museo.....	151
4.3 Presupuesto general del proyecto.....	158

Capítulo 5. Justificación Teórica.....163

5.1 Posicionamiento conceptual del proyecto.....	164
5.2 Conceptos clave que estructuran el proyecto.....	165
5.3 Estrategias conceptuales y su fundamento teórico.....	166
5.4 Relación entre teoría y propuesta espacial.....	176

Conclusiones y Recomendaciones.....179

6.1 Conclusiones.....	180
6.2 Recomendaciones.....	181

Referencias bibliográficas182

Anexos.....184

ÍNDICE DE IMÁGENES, CUADROS Y TABLAS

IMÁGENES Y CUADROS

Imagen 1. Mapa de ubicación y emplazamiento técnico del Museo Municipal de Zaruma.....	28
Imagen 2. Mapa de ubicación con nombre de las calles donde se encuentra el museo.....	28
Imagen 3. Imagen referencial de las estructuras de las casas patrimoniales de Zaruma	29
Imagen 4. Análisis de soleamiento del Museo Municipal de Zaruma.....	29
Imagen 5. Elevación técnica de la fachada principal calle 9 de octubre del Museo Municipal de Zaruma.....	30
Imagen 6. Plano técnico de cubiertas: Sistema de tejado tradicional del Museo Municipal.....	31
Imagen 7. Plano técnico de distribución: Primer Subsuelo del Museo Municipal,.....	31
Imagen 8. Plano técnico de distribución: Planta Baja del Museo Municipal.....	32
Imagen 9. Plano técnico de distribución: Primera Planta Alta del Museo Municipal.....	32
Imagen 10. Análisis propio de la zonificación y dirección del recorrido actual del Museo Municipal de Zaruma.....	33
Imagen 11. Análisis propio Acotaciones de la planta actual del Museo Municipal de Zaruma.....	33
Imagen 12. Análisis propio de el mobiliario actual del Museo Municipal de Zaruma.....	34
Imagen 13. Análisis propio del recorrido de accesibilidad actual del Museo Municipal de Zaruma.....	34
Imagen 14. Análisis propio de la planta de iluminarias actual del Museo Municipal de Zaruma.....	35
Imagen 15. Análisis propio de la planta de piso del Museo Municipal de Zaruma.....	35
Imagen 16. Vista del área de ingreso y escalera de acceso a la sala expositiva principal.....	39
Imagen 17. Vista del área de ingreso y escalera de acceso a la sala expositiva principal.....	39
Imagen 18. Vista del área de ingreso y escalera de acceso a la sala expositiva principal.....	39
Imagen 19. Vista del área de ingreso y escalera de acceso a la sala expositiva principal.....	39
Imagen 20. Vista del área de ingreso y escalera de acceso a la sala expositiva principal.....	40
Imagen 21. Vista del área de ingreso y escalera de acceso a la sala expositiva principal.....	40
Imagen 22. Vista del área de ingreso y escalera de acceso a la sala expositiva principal.....	40
Imagen 23. Vista del área de ingreso y escalera de acceso a la sala expositiva principal.....	40

Imagen 24. Museo Pumapungo-Cuenca, Ecuador / Imagen 25. Bakke Huset – Copenhague, Dinamarca.....	56
Imagen 26. Museo Soumaya – Ciudad de México/ Imagen 27. Museo del Mañana – Río de Janeiro (Brasil).....	57
Imagen 28. TeamLab Borderless Planets – Japón / Imagen 29. Infinity Mirror Rooms – Yayoi Kusama.....	58
Imagen 30. Museo de las Ilusiones / Imagen 31. Museo Guggenheim Bilbao – España.....	59
imagen 32. Museo Nacional de Qatar – Doha.....	60
Imagen 33. Estrategias museográficas en base a necesidades.....	67
Imagen 34. Estrategias museográficas - Propuestas Integrales.....	68
Imagen 35. Plan de estrategias museográficas.....	69

TABLAS

Tabla 1. Análisis de elementos arquitectónicos del Museo Municipal de Zaruma.....	28
Tabla 2. Análisis de materiales y elementos arquitectónicos del espacio interior del Museo Municipal de Zaruma.....	36
Tabla 3. Inventario de elementos expuestos en el Museo Municipal de Zaruma.....	37
Tabla 4. Inventario del mobiliario expositivo del Museo Municipal de Zaruma.....	38
Tabla 5. Mapa de actores del proyecto de intervención museográfica del Museo Municipal de Zaruma.....	41
Tabla 6. Evolución del museo.....	46
Tabla 7. Análisis comparativo de museos visitados en Cuenca como referentes museográficos contemporáneos.....	52
Tabla 8. Síntesis de necesidades.....	66
Tabla 9. Resumen de respuestas de entrevistas al personal del Museo Municipal de Zaruma.....	184
Tabla 10. Recursos reflectantes aplicables al museo Municipal de Zaruma.....	185
Tabla 11. Análisis de recursos escenográficos aplicables al Museo Municipal de Zaruma.....	186
Tabla 12. Matriz de decisión: recursos reflectantes del Museo Municipal de Zaruma	187
Tabla 13. Matriz de decisión: recursos escenográficos del Museo Municipal de Zaruma.....	187
Tabla 14. Identificación de necesidades.....	188

Resumen

La presente investigación propone un diseño museográfico para el Museo Municipal de Zaruma, orientado a enriquecer la experiencia del visitante mediante elementos escenográficos y superficies reflectantes. El proyecto reconoce el valor patrimonial, histórico y cultural del inmueble, y plantea una actualización expositiva sin alterar su autenticidad. Bajo el concepto “Atmósferas reflectantes de la memoria zarumeña”, la intervención integra luz, reflejo, materialidad, recorrido y narrativa espacial.

El análisis evidencia una museografía tradicional, recorridos poco dinámicos, iluminación limitada y baja interacción sensorial. Como respuesta, se incorporan recursos reversibles y compatibles con el patrimonio, como vitrinas independientes, acrílico espejo, vidrio, metal satinado, iluminación LED, paneles modulares, recursos gráficos y códigos QR.

La propuesta transforma el recorrido en una experiencia narrativa, sensorial y participativa, donde el visitante se vincula emocionalmente con la memoria de Zaruma, fortaleciendo la identidad local y la valoración cultural del museo.

Palabras clave: museografía, superficies reflectantes, escenografía, atmósferas dinámicas, patrimonio, experiencia del visitante, Zaruma.

Abstract

This research proposes a museographic design for the Municipal Museum of Zaruma, aimed at enhancing the visitor experience through the use of scenographic elements and reflective surfaces. The project recognizes the building's historical, cultural, and heritage value and seeks to modernize its exhibition discourse without compromising its authenticity. Based on the concept "Reflective Atmospheres of Zaruma's Memory," the intervention integrates light, reflection, materiality, circulation, and spatial narrative.

The analysis reveals a traditional museography characterized by static circulation, limited lighting, and low sensory interaction. In response, the proposal incorporates reversible and heritage-compatible resources such as independent display cases, mirrored acrylic, glass, satin-finished metal, LED lighting, modular panels, graphic resources, and QR codes.

The proposal transforms the museum visit into a narrative, sensory, and participatory experience, allowing visitors to establish an emotional connection with Zaruma's collective memory while strengthening local identity and promoting the cultural appreciation of the museum.

Keywords: museography, reflective surfaces, scenography, dynamic atmospheres, heritage, visitor experience, Zaruma.



Nathaly Yaritza Alvarez Román
Autora del trabajo



Arq. Gabriela Moyano
Tutora del trabajo

Pregunta de investigación

¿Cómo el uso de superficies reflectantes y elementos escenográficos en el Museo Municipal de Zaruma transforma la percepción espacial del visitante para fomentar una experiencia inmersiva con el patrimonio cultural?

Hipótesis

La incorporación de superficies reflectantes y elementos escenográficos en el Museo Municipal de Zaruma crea atmósferas dinámicas que modifican la manera en que los visitantes perciben el espacio, haciendo que este se sienta más amplio, profundo y estimulante, y favoreciendo así una experiencia inmersiva con el patrimonio cultural.

Objetivos

Objetivo General

Plantear una propuesta de museografía a través del uso de elementos escenográficos y superficies reflectantes para generar atmósferas dinámicas y enriquecer la experiencia sensorial y la conexión del visitante en el Museo Municipal de Zaruma.

Objetivos Específicos

- 1.** Comprender cómo las superficies reflectantes y los recursos escenográficos influyen en la percepción espacial y en la generación de atmósferas dinámicas dentro de espacios culturales.
- 2.** Analizar las características del Museo Municipal de Zaruma, identificando las necesidades del espacio y la relación del visitante con el entorno patrimonial.
- 3.** Proponer estrategias de intervención escenográfica que integren superficies reflectantes para mejorar la percepción espacial y la experiencia sensorial de los usuarios en el museo.

Metodología

Proceso proyectual para la intervención museográfica

El proyecto se desarrolla mediante un enfoque cualitativo, formativo y proyectual, orientado al análisis del Museo Municipal de Zaruma y a la construcción de una propuesta museográfica basada en superficies reflectantes, elementos escenográficos y criterios de conservación patrimonial.

Enfoque metodológico

El proceso metodológico integra revisión bibliográfica, levantamiento arquitectónico, observación directa, registro fotográfico, entrevistas, encuestas, análisis de homólogos y desarrollo proyectual.

Estas herramientas permiten comprender las condiciones actuales del museo, identificar necesidades del visitante y definir estrategias de diseño interior compatibles con el carácter patrimonial del inmueble.

Enfoque: cualitativo, formativo y proyectual.

Caso de estudio: Museo Municipal de Zaruma.

Propósito: transformar la experiencia del visitante mediante luz, reflejo, materialidad y recorrido.

La metodología permite pasar del diagnóstico del museo a una propuesta espacial factible, reversible y compatible con el patrimonio.

Fases del proceso

Contextualización

Revisión bibliográfica, análisis del museo, levantamiento arquitectónico, observación, entrevistas y encuestas.

Resultado: diagnóstico del usuario, sitio y problemática.

Diseño

Desarrollo conceptual, zonificación, recorrido, mobiliario, iluminación, materialidad y superficies reflectantes.

Resultado: propuesta museográfica integral.

Planificación

Definición de condicionantes, criterios patrimoniales, análisis de homólogos y selección de estrategias.

Resultado: estrategias de diseño museográfico.

Aplicación

Planos, renders, detalles constructivos, fichas técnicas, instalaciones y presupuesto.

Resultado: proyecto ejecutivo y factibilidad.

Estado de Arte

Investigaciones y referentes académicos para la propuesta museográfica

El estado del arte permite identificar investigaciones, estudios y referentes académicos relacionados con el diseño museográfico, la percepción espacial, las superficies reflectantes, la escenografía, la iluminación y la conservación patrimonial.

Esta revisión permite comprender cómo se han abordado previamente problemáticas similares y qué criterios aportan al desarrollo de una propuesta museográfica para el Museo Municipal de Zaruma.

A diferencia del análisis de homólogos, esta sección se enfoca en fuentes teóricas, académicas y metodológicas que sustentan el proyecto desde el diseño interior, la museografía contemporánea y la experiencia del visitante.

Diseño sensorial, visitante y patrimonio

Autor: Cedeño Zambrano y Castro Mero, 2020

Perspectivas innovadoras aplicadas al diseño arquitectónico sensitivo

Aporte: Sustenta el diseño sensorial como herramienta para activar la percepción del usuario mediante luz, tacto, espacio y atmósfera. Aporta a la propuesta porque permite entender el museo como una experiencia que no solo se observa, sino que se vive sensorialmente.

01

Autor: Tømmerbakk, Vargas y Herrera, 2024

Investigación histórico-arqueológica en la conservación del patrimonio edificado de Cuenca

Aporte: Resalta la importancia de estudiar el inmueble patrimonial antes de intervenirlo. Aporta a la propuesta porque refuerza la necesidad de trabajar con criterios de mínima invasión, conservación y respeto por la arquitectura histórica.

03

Autor: Carvache Franco, León León y Carvache Franco, 2024

Motivations and loyalty to visit a community archaeological museum

Aporte: Evidencia que la experiencia emocional y cultural influye en la fidelidad, retorno y recomendación de los visitantes. Aporta al proyecto al demostrar que una museografía más inmersiva puede fortalecer la conexión con la memoria local.

02

Autor: Yates y Løvlie, 2024

Subtle Sound Design: Designing for Experience Blend in a Historic House Museum

Aporte: Analiza cómo integrar recursos sensoriales y digitales de manera sutil en una casa museo histórica. Aporta al proyecto porque demuestra que la experiencia museográfica puede modernizarse sin alterar la autenticidad patrimonial.

04

Reflectividad, vidrio, luz y percepción espacial

Autor: Hu, Shan, Chen, Liao, Li y Ren, 2024

Survey on the Impact of Historical Museum Exhibition Forms on Visitors' Perceptions Based on Eye-Tracking

Aporte: Estudia cómo las formas de exhibición influyen en la percepción visual y emocional del visitante. Aporta al proyecto al justificar la combinación de objetos, elementos físicos, iluminación y recursos escenográficos para mejorar la experiencia.

05

Autor: Cannistraro y Guglielmino, 2022

Consideraciones sobre el microclima termohigrométrico y luminoso de un edificio museístico

Aporte: Aborda la importancia del control de luz, temperatura y humedad en edificios museísticos. Aporta al proyecto porque permite justificar que la iluminación y los reflejos deben ser controlados para proteger las piezas patrimoniales.

07

Autor: Amarin, Rava y Frabasile, 2022

Tecnología y Diseño: el vidrio en territorio

Aporte: Explica el potencial del vidrio como material tecnológico y expresivo en arquitectura y diseño. Aporta al proyecto porque sustenta el uso del vidrio como recurso de transparencia, luminosidad y conexión visual dentro del museo.

06

Autor: Calle, 2025

Estudio de la luz, el color y la textura como delimitaciones espaciales en el interiorismo

Aporte: Analiza cómo la luz, el color y la textura pueden delimitar espacios y generar atmósferas. Aporta a la propuesta al sustentar el uso de iluminación cálida, tonos tierra, texturas mineras y ambientes diferenciados por zona.

08

Tecnología, montaje museográfico y sostenibilidad

Autor: Liu, 2020

Evaluating visitor experience of digital interpretation and presentation technologies at cultural heritage sites

Aporte: Analiza cómo las tecnologías digitales transforman la interpretación del patrimonio cultural. Aporta al proyecto porque respalda el uso de códigos QR, pantallas, recursos audiovisuales y mediación digital dentro del recorrido museográfico.

09

Autor: Miranda Martinelli, 2023

Museología y museografía: guía para diseño y montaje de exhibiciones

Aporte: Presenta criterios para el diseño, organización y montaje de exhibiciones. Aporta al proyecto como base metodológica para estructurar el recorrido, las salas, los recursos interpretativos y el montaje museográfico.

11

Autor: Álvarez Hidalgo, 2022

Diseño de complementos decorativos elaborados con residuos de vidrio

Aporte: Propone el uso responsable del vidrio desde una visión sostenible y cultural. Aporta al proyecto porque conecta el uso de materiales vítreos y reflectantes con criterios de producción responsable y conciencia ambiental.

10

Autor: Dever Restrepo y Carrizosa, 2020

Manual básico de montaje museográfico

Aporte: Ofrece lineamientos técnicos para el montaje seguro, la conservación de objetos y la creación de recorridos expositivos. Aporta al proyecto al justificar vitrinas, soportes, iluminación focal y protección de piezas patrimoniales.

12

Museografía contemporánea e interacción visual

Autor: Pardow, 2024

Arquitectura y museografía contemporánea basada en la interacción visual

Aporte: Reflexiona sobre la museografía contemporánea como medio de interacción visual, narrativa e inmersiva. Aporta al proyecto porque respalda la idea de que el espacio expositivo deja de ser un contenedor pasivo y se convierte en una experiencia participativa.

13

Autor: MEsdefer, 2024

Carpintería metálica y vidrio: el auge de los diseños mixtos

Aporte: Describe la relación entre metal, vidrio, ligereza visual y soluciones contemporáneas. Aporta al proyecto como referencia técnica para vitrinas, marcos metálicos, estructuras livianas y mobiliario museográfico desmontable.

15

Autor: Avellaneda, 2023

Superficies reflectantes: efectos visuales y luminosidad en espacios

Aporte: Reflexiona sobre la museografía contemporánea como medio de interacción visual, narrativa e inmersiva. Aporta al proyecto porque respalda la idea de que el espacio expositivo deja de ser un contenedor pasivo y se convierte en una experiencia participativa.

14

Síntesis del estado del arte

La revisión evidencia que la museografía contemporánea se orienta hacia experiencias más sensoriales, participativas y memorables. Los estudios analizados coinciden en la importancia de integrar luz, materialidad, tecnología, recorrido y conservación patrimonial como estrategias para enriquecer la relación entre visitante, objeto y espacio. Estos aportes sustentan la propuesta para el Museo Municipal de Zaruma, donde las superficies reflectantes y los elementos escenográficos se plantean como recursos controlados, reversibles y compatibles con el inmueble patrimonial.





Capítulo

1

Usuario y Sitio

Antes de intervenir un museo, es necesario comprenderlo desde su historia, su arquitectura y las personas que lo habitan. Este capítulo presenta el diagnóstico del Museo Municipal de Zaruma, analizando su valor patrimonial, estado actual, recorrido, usuarios y necesidades museográficas.

Este acercamiento permite reconocer al museo no solo como un contenedor de objetos, sino como un espacio vivo donde se conservan memorias, relatos y formas de identidad local. Por ello, el análisis del sitio y de sus usuarios resulta fundamental para entender cómo se percibe actualmente el recorrido y qué aspectos pueden fortalecerse desde el diseño interior.

A partir de este reconocimiento, se identifican las principales condiciones que orientan la propuesta: conservar la esencia del inmueble, mejorar la experiencia del visitante y fortalecer la conexión con la memoria cultural de Zaruma.

1.1. Descripción del caso de intervención

1.1.1. Usuario y Sitio

El Museo Municipal de Zaruma, inaugurado el 17 de julio de 1974, se ubica en la calle 9 de octubre, dentro del centro histórico de la ciudad. La edificación se emplaza específicamente en la Manzana 04, predios 018-019, consolidándose como un eje de referencia dentro de la traza urbana (Figura 1). Funciona en un inmueble patrimonial de grado de protección A, propio de la arquitectura tradicional zarumeña, construido con materiales históricos como madera y cubiertas inclinadas. Su colección reúne piezas arqueológicas, etnográficas y objetos vinculados a la minería actividad clave en la identidad local además de bienes que documentan la vida cotidiana de distintas épocas.



Imagen 1. Mapa de ubicación y emplazamiento técnico del Museo Municipal de Zaruma



Imagen 2. Ubicación con nombre de las calles donde se encuentra el museo

1.1.2. Características arquitectónicas del inmueble

Actualmente, el museo cuenta con áreas administrativas, servicios y salas expositivas, y desempeña un rol esencial en la conservación del patrimonio cultural y en la mediación histórica con la comunidad y los visitantes.

Elemento	Características destacadas
Fachada principal	De alta relevancia patrimonial; presenta balcones y elementos decorativos tradicionales que deben
Sistema constructivo	Predominio de materiales tradicionales, especialmente madera en estructura y pisos
Cubierta	Tejado inclinado, acorde a la arquitectura histórica de Zaruma
Cerramientos	Celosías y ventanas de madera con ventilación natural protegida
Acabados	Molduras y detalles ornamentales presentes en puntos estratégicos de la composición edilicia

Tabla 1. Análisis de elementos arquitectónicos del Museo Municipal de Zaruma

1.1.3. Zonas y elementos protegidos

Al encontrarse en una edificación patrimonial existen varios elementos que no deben ser modificados como: Fachada principal, balcones, ventanas y celosías, aleros, cielo raso, pisos y elementos en madera. Esta condición de protección patrimonial define en el presente los límites de intervención técnica para cualquier proyecto museográfico.

Al establecerse la intangibilidad de la estructura original, la propuesta se limita estrictamente a los principios de reversibilidad y mínima invasión. (Carta Venecia, 1964). Esto precisa el desarrollo de estrategias basadas en elementos autoportantes y exentos que avalan la integridad material del edificio, permitiendo que la nueva narrativa sensorial coincida con el valor histórico de Zaruma sin alterar su esencia.

1.2. Levantamiento arquitectónico, zonificación, estado actual

Para el desarrollo de la propuesta museográfica se realizó un levantamiento arquitectónico detallado del Museo Municipal de Zaruma, ubicado en el centro histórico de la ciudad. El registro gráfico permitió documentar con precisión la estructura espacial del inmueble, su distribución funcional y su relación con el entorno urbano, constituyendo una base técnica fundamental para garantizar una intervención pertinente, reversible y respetuosa con el patrimonio arquitectónico existente.

1.2.1. Distribución espacial general

El inmueble está organizado en niveles funcionales diferenciados:

- Subsuelo: Bodegas y cuartos de servicio
- Planta baja: Ingreso, recepción y espacios administrativos
- Planta alta: Principal área expositiva, conformada por salas austeras y flexibles
- Cubierta: Estructura visible con componentes tradicionales.

Aunque la edificación fue adaptada para función museística, esta conserva gran parte de su configuración espacial original.

1.2.2. Condiciones actuales del espacio expositivo

El museo presenta un alto potencial narrativo fundamentado en la riqueza patrimonial, histórica y simbólica de los elementos expuestos, los cuales abarcan distintos periodos y dimensiones de la vida social, cultural y productiva de Zaruma. Sin embargo, este potencial se encuentra subutilizado, ya que la actual disposición museográfica no desarrolla un guion narrativo claro ni una secuencia espacial que permita al visitante comprender los procesos históricos de manera articulada y experiencial.



Imagen 3. Imagen referencial de las estructuras de las casas patrimoniales de Zaruma

1.2.3. Soleamiento

El análisis de soleamiento del inmueble permitió identificar la incidencia solar sobre la fachada principal y las salas expositivas, determinando las horas de mayor exposición lumínica natural. Este factor resulta determinante para la propuesta museográfica, ya que condiciona la ubicación de elementos reflectantes y el diseño de iluminación artificial complementaria.



Imagen 4 . Análisis de soleamiento del Museo Municipal de Zaruma.

1.2.3. Levantamiento arquitectónico

El levantamiento arquitectónico realizado consiste en el registro técnico, gráfico y espacial del Museo Municipal de Zaruma, a partir de la medición in situ, la elaboración de planos y la identificación de áreas funcionales, circulaciones, accesos, elementos constructivos y condiciones actuales del inmueble. Este proceso permite comprender la configuración espacial existente y sirve como herramienta fundamental para el análisis museográfico, la definición de zonas y la formulación de estrategias de diseño respetuosas con el carácter patrimonial del edificio.

Fachada principal: Evidencia el valor patrimonial del edificio, caracterizado por tipologías constructivas tradicionales de Zaruma

- Balconería de madera
- Cubierta inclinada de teja
- Vanos simétricos
- Diseño estructural adaptado a la topografía inclinada del sector.
- Ventanas
- Moldeduras



Imagen 5. Elevación técnica de la fachada principal calle 9 de octubre del Museo Municipal de Zaruma (Ilustre Municipio de la Ciudad de Zaruma, junio 2003).

1.2.4. Plantas Arquitectónicas actuales

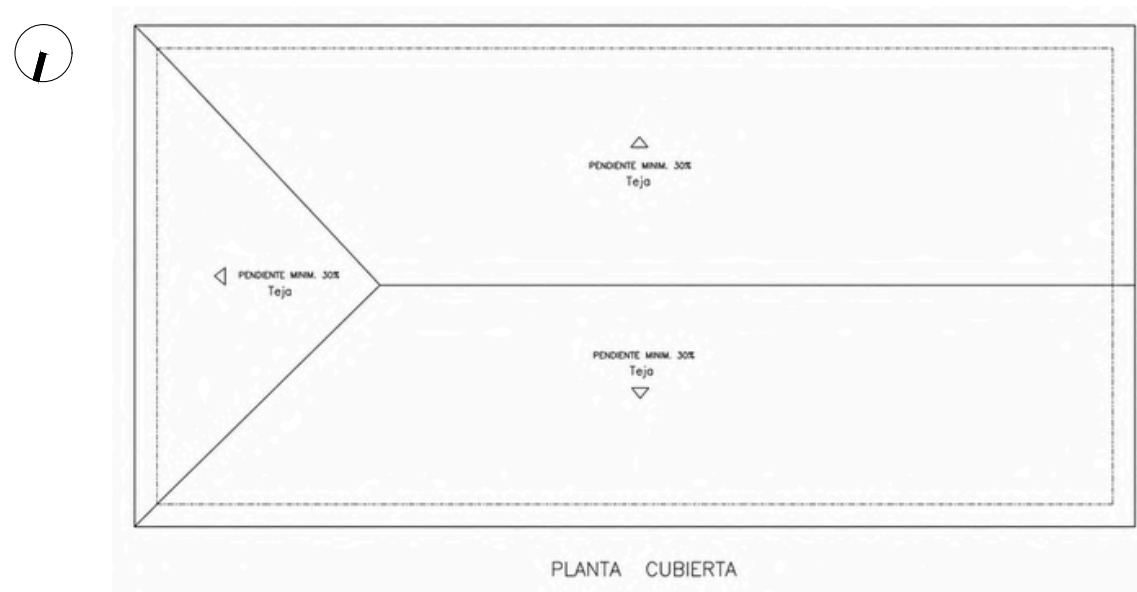


Imagen 6. Plano técnico de cubiertas: Sistema de tejado tradicional del Museo Municipal (Ilustre Municipio de la Ciudad de Zaruma, junio 2003).

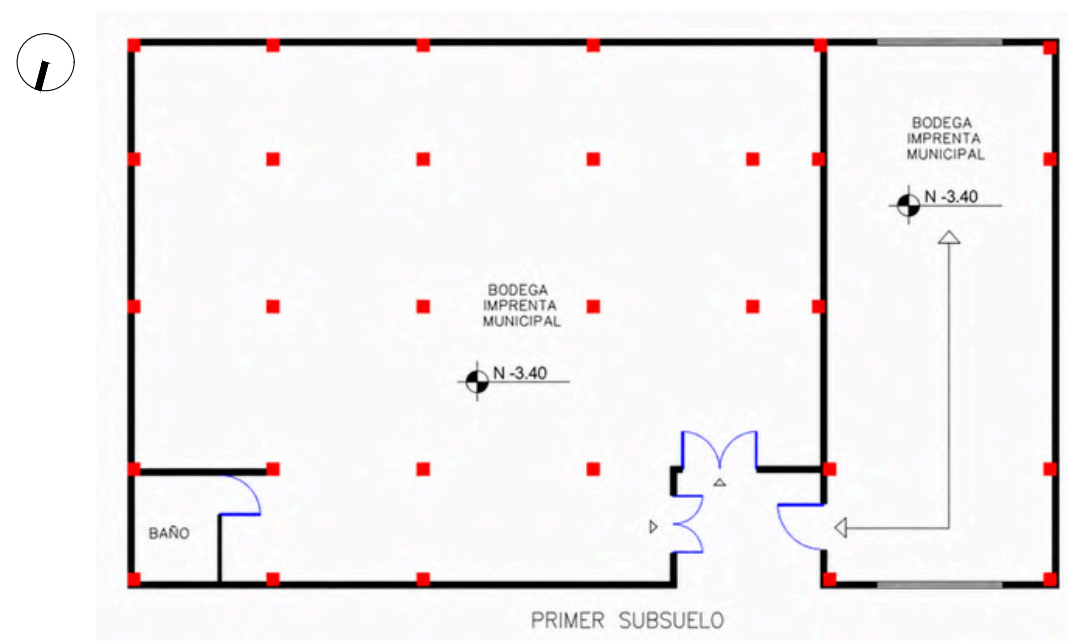


Imagen 7. Plano técnico de distribución: Primer Subsuelo del Museo Municipal (Ilustre Municipio de la Ciudad de Zaruma, junio 2003).



Imagen 8. Plano técnico de distribución: Planta Baja del Museo Municipal (Ilustre Municipio de la Ciudad de Zaruma, junio 2003).

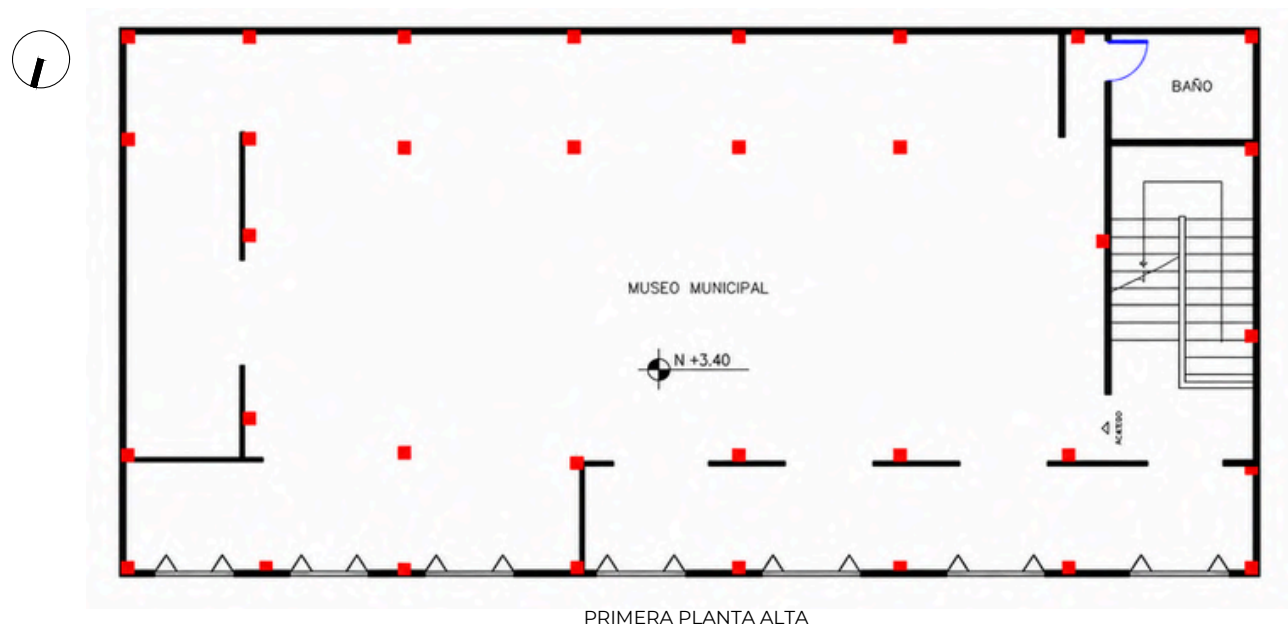
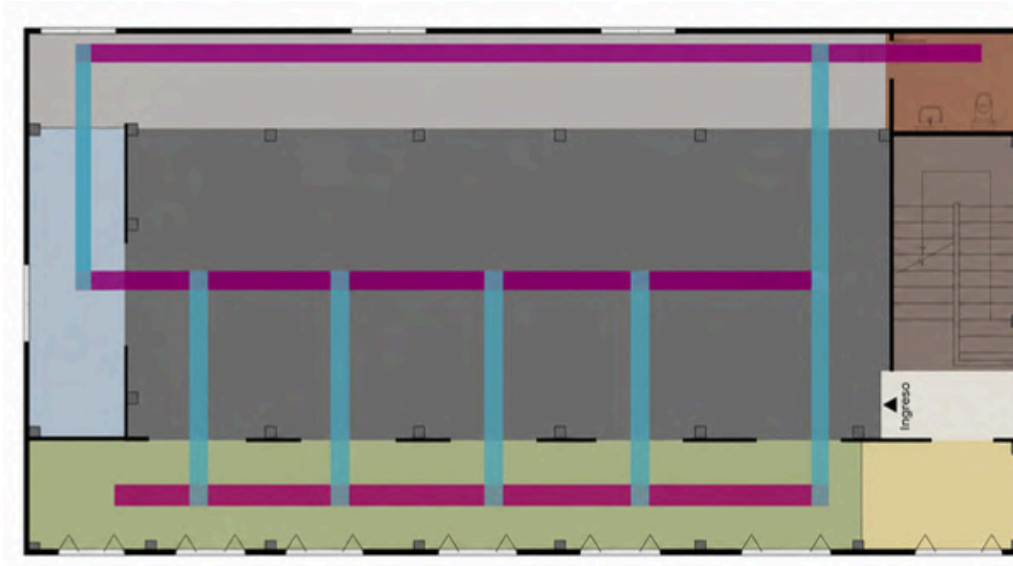


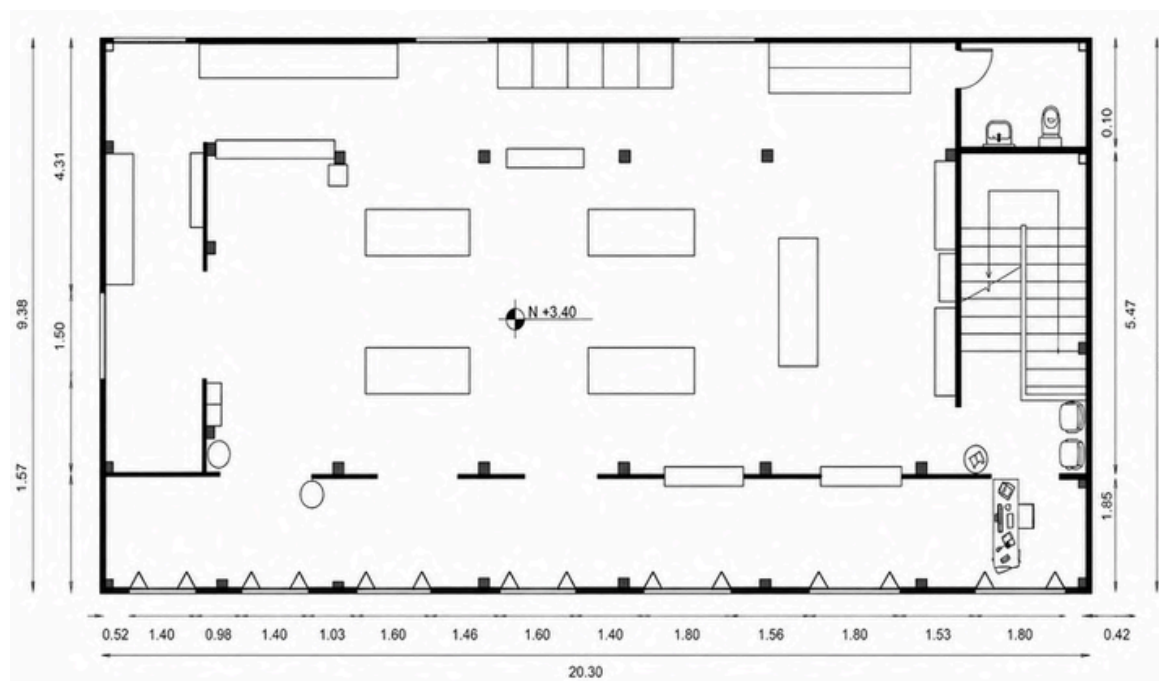
Imagen 9. Plano técnico de distribución: Primera planta alta del Museo Municipal (Ilustre Municipio de la Ciudad de Zaruma, junio 2003).



Simbología	
Ingreso	10.90 m ²
Recepción	3.15 m ²
Baño	4.71 m ²
Pasillo 1 de exposición	33.67 m ²
Pasillo 2 de exposición	31.75 m ²
Centro expositivo	86.80 m ²
Pasillo 3 de exposición	11.65 m ²
Espacio de trabajo	6 m ²
Circulación vertical	
Circulación horizontal	

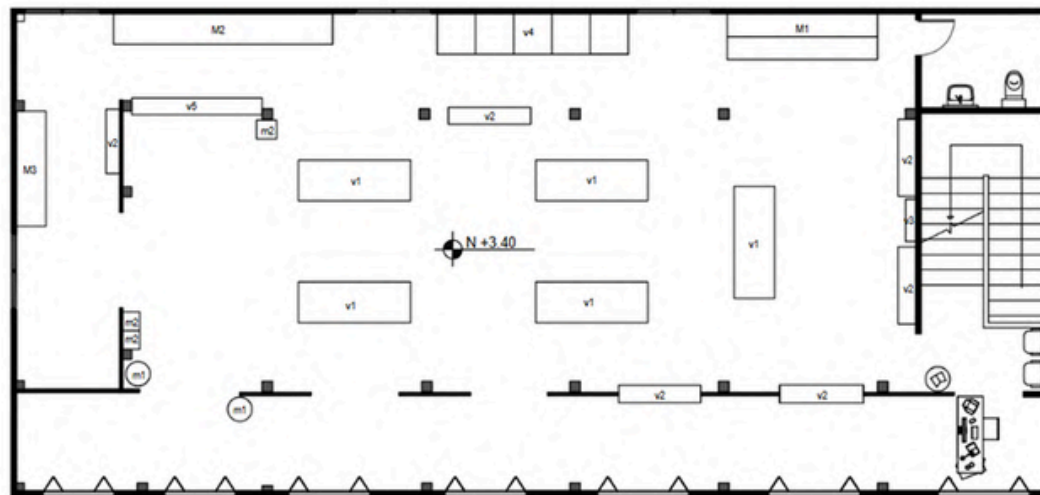
PRIMERA PLANTA ALTA DE - ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN
ESC: 1:100

Imagen 10. Análisis propio de la zonificación y dirección del recorrido actual del Museo Municipal de Zaruma.



PRIMERA PLANTA ALTA - ACOTADA
ESC: 1:100

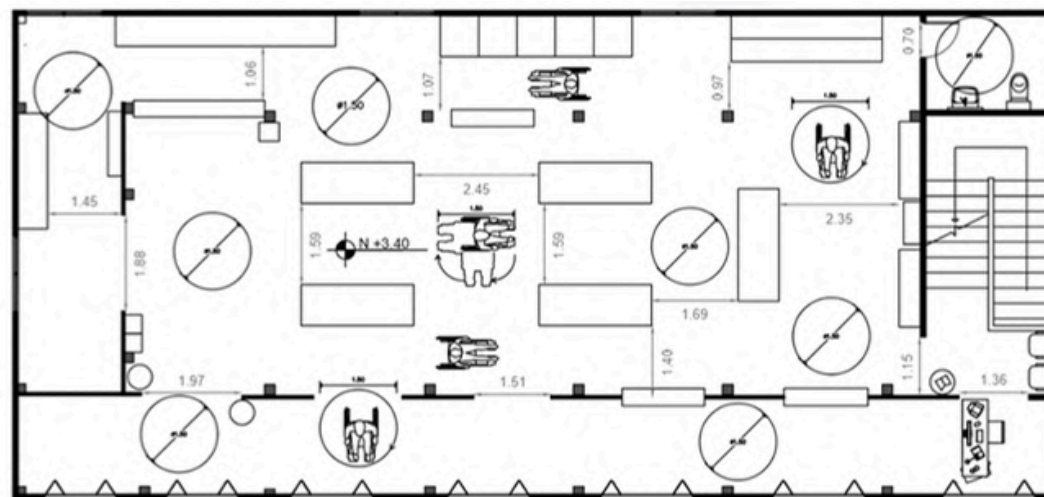
Imagen 11. Análisis propio acotaciones de la planta actual del Museo Municipal de Zaruma.



PRIMERA PLANTA ALTA - MOBILIARIO

Imagen 12. Análisis propio de el mobiliario actual del Museo Municipal de Zaruma.

Simbología			
v1		2,20 x 0,80 x 1,35 m	Vitrinas centrales
v2		1,50 x 0,35 x 1,00 m	Vitrinas altas
v3		0,80 x 0,20 x 1,75 m	Vitrina delgada alta
M1		2,95 x 0,90 x 0,60 m	Mostrador expositivo con niveles
v4		3,75 x 0,80 x 1,80 m	Vitrina con modulos
M2		4,30 x 0,60 x 0,60 m	Mostrador expositivo
M3		2,25 x 0,60 x 1,80 m	Mostrador con puertas
m1		0,80 m	Mesa circular mostrador
m2		0,35 x 0,35 x 0,75m	Mesa mostrador
v5		2,55 x 0,30 x 1,00m	Vitrina alta



PRIMERA PLANTA ALTA - ACCESIBILIDAD

Imagen 13. Análisis propio del recorrido de accesibilidad actual del Museo Municipal de Zaruma.

Simbología	
	Área de giro accesible.
	Circulación accesible.
	Alcance accesible del usuario.

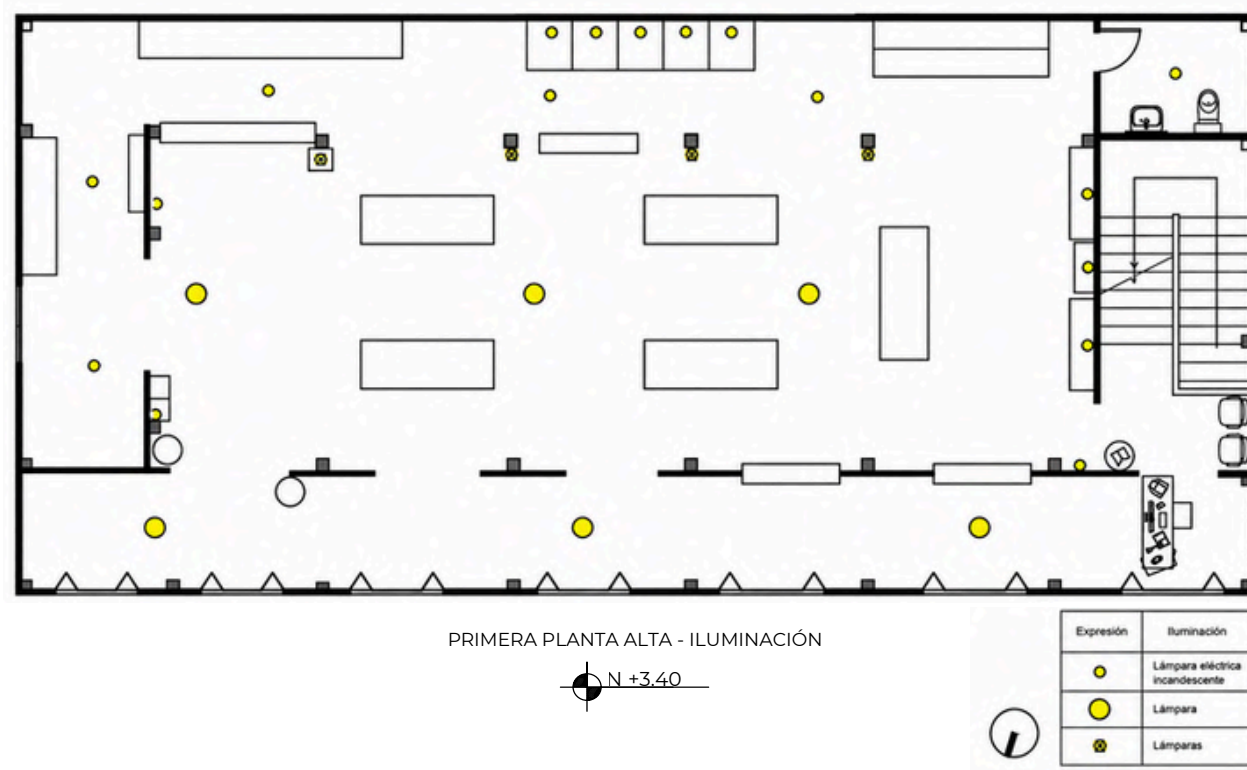


Imagen 14. Análisis propio de la planta de iluminarias actual del Museo Municipal de Zaruma.



Imagen 15. Análisis propio de la planta de piso del Museo Municipal de Zaruma.

1.2.5. Análisis técnico de materiales y elementos arquitectónicos patrimoniales

Materiales en el espacio interior: El análisis de los materiales presentes en el espacio interior del inmueble permite identificar las características físicas, sensoriales y patrimoniales de cada elemento constructivo, constituyendo una base técnica fundamental para orientar las decisiones de diseño museográfico sin comprometer la autenticidad del edificio.

Elemento	Material predominante (municipio + lectura in situ)	Características físicas y sensoriales	Función dentro del museo	Valor patrimonial
Pisos	Madera natural (tablón/entablado)	Textura cálida, desgaste por uso, crujidos leves, color oscuro envejecido, sensación artesanal y doméstica	Circulación principal, soporte del recorrido expositivo, guía de movimiento	Alto: material tradicional original, aporta identidad histórica y memoria del sitio
Entrepiso	Estructura de madera (vigas + entablado)	Elemento portante perceptible, sensación de ligereza y tradición, evidencia del sistema constructivo original	Soporte estructural interior y jerarquización espacial (niveles/zonas)	Muy alto: componente estructural patrimonial clave
Paredes	Bahareque / tapial + mampostería (ladrillo/bloque) con enlucido	Superficie irregular, textura mate, huella artesanal, muros con “cuerpo” y espesor, color claro por recubrimiento	Delimitación espacial, soporte expositivo (fondo museográfico), protección térmica	Muy alto: sistema constructivo tradicional y representativo de Zaruma
Columnas / estructura vertical	Madera maciza (estructura original)	Elementos portantes visibles, envejecimiento natural, textura marcada, presencia rítmica en el espacio	Soporte estructural y carácter espacial (ritmo, escala, permanencia)	Muy alto: estructura original que define identidad arquitectónica
Vigas	Madera estructural (vigas vistas / entablado superior)	Ritmo visual fuerte, sensación de altura, textura artesanal, lectura directa de la construcción	Soporte estructural + identidad interior (arquitectura expresiva)	Muy alto: evidencia material del sistema tradicional
Arcos (si existen en el interior)	Mampostería enlucida / estructura mixta	Transiciones suaves, sensación de continuidad, refuerzo visual del recorrido	Conectar espacios, generar umbrales y jerarquía espacial	Alto: recurso arquitectónico que aporta valor histórico y espacial
Cubierta / techo estructural	Estructura de madera + teja (tradicional)	Sensación de refugio, textura cálida, lectura artesanal, presencia del tiempo (pátina)	Protección climática, identidad del inmueble, estabilidad interior	Muy alto: materialidad patrimonial esencial del edificio
Cielos rasos	Madera (vigas y entablado visible)	Ritmo visual marcado, percepción de altura, textura artesanal, calidez ambiental	Protección, identidad espacial, soporte indirecto para iluminación museográfica	Muy alto: estructura original visible y parte de la experiencia
Escalera (si forma parte del recorrido)	Madera estructural	Huella de uso, sonido característico, textura cálida, sensación doméstica/patrimonial	Conectar niveles, conducir el recorrido del visitante	Alto – Muy alto: pieza funcional y simbólica del edificio

Tabla 2. Análisis de materiales y elementos arquitectónicos del espacio interior del Museo Municipal de Zaruma.

Nota. Registro de materiales predominantes, características sensoriales, función museográfica y valor patrimonial de los elementos constructivos del inmueble. Elaboración propia (2025), a partir de levantamiento in situ y planos técnicos cedidos por el Ilustre Municipio de la Ciudad de Zaruma (2003).

Elementos expuestos en el museo de Zaruma: El registro de los elementos expuestos permitió identificar las tipologías, formas de exposición y requerimientos técnicos de cada pieza, datos fundamentales para orientar las decisiones de intervención museográfica. (Tabla 3).

Elemento expuesto	Tipología	Forma de exposición	Escala / tamaño	Medidas aproximadas	Observaciones museográficas
Lámparas y faroles antiguos	Objeto histórico funcional	Suspendido del cielo (colgante)	Medio	Alto 50–70 cm · Ø 25–30 cm	Elemento expositivo y ambiental; requiere control de altura e iluminación
Cerámicas y recipientes antiguos	Objeto patrimonial	Vitrina mural cerrada	Pequeño	Piezas 5–20 cm · Vitrina 120 × 40 × 40 cm	Requiere iluminación focal y control del reflejo
Objetos líticos (piedras talladas)	Material arqueológico	Vitrina horizontal central	Pequeño –medio	Piezas 10–30 cm · Vitrina 140 × 80 × 90 cm	Disposición radial; lectura desde varios ángulos
Herramientas ancestrales: lanzas, arcos	Objeto etnográfico	Exposición mural vertical	Medio–grande	Largo 120–180 cm	Necesita fijación segura y lectura vertical clara
Cestería tradicional	Objeto artesanal	Sobre soporte / vitrina	Medio	Ø 35–45 cm · Alto 40–50 cm	Buen volumen; requiere separación visual
Máquinas de coser antiguas	Equipamiento histórico	Exposición exenta sobre mesas	Medio	60 × 40 × 80 cm	Permite lectura frontal y lateral
Morteros y recipientes de piedra	Material arqueológico	Vitrina horizontal	Pequeño –medio	Ø 20–40 cm	Necesita contraste cromático en base
Fotografías y documentos históricos	Material gráfico	Panel mural / vitrina vertical	Plano	A3–A2 aprox.	Lectura vertical con iluminación dirigida
Indumentaria y textiles históricos	Textil patrimonial	Vitrina vertical cerrada	Medio	Alto 80–120 cm	Requiere control de luz y protección
Discos, objetos sonoros y metálicos pequeños	Objeto histórico	Vitrinas murales o inclinadas	Pequeño	Ø 20–30 cm	Piezas frágiles; necesitan soporte específico

Tabla 3. Inventario de elementos expuestos en el Museo Municipal de Zaruma.

Nota. Registro de tipología, forma de exposición, escala y observaciones museográficas de las piezas patrimoniales del museo. Elaboración propia (2026).

Mobiliario del Museo: El análisis del mobiliario expositivo existente permite reconocer las condiciones actuales de exhibición y determinar los recursos disponibles para la intervención museográfica propuesta. (Tabla 5).

Tabla 4. Inventario del mobiliario expositivo del Museo Municipal de Zaruma.

Elemento de mobiliario	Tipología	Ubicación / forma de uso	Escala / tamaño	Medidas	Función museográfica
Vitrinas centrales tipo isla	Mobiliario expositivo	Ubicadas en el eje del recorrido, acceso 360°	Grande	140–160 × 80–90 × 90–100 cm	Exhibición de objetos arqueológicos y patrimoniales; estructura el recorrido
Vitrinas murales verticales	Mobiliario expositivo	Adosadas a muros perimetrales	Medio	120–140 × 45–50 × 200 cm	Exhibición de cerámica, textiles y objetos históricos
Vitrinas murales horizontales	Mobiliario expositivo	Integradas a muros, a nivel de cintura	Medio	120–150 × 50 × 90 cm	Observación cercana de piezas pequeñas
Vitrinas inclinadas tipo atril	Mobiliario expositivo	Dispuestas a lo largo del recorrido	Medio	120 × 70 × 90 cm	Lectura superior de objetos y documentos
Mesas expositoras de madera	Mobiliario histórico / expositivo	Exposición exenta de maquinaria y objetos	Medio	100–140 × 60–80 × 80 cm	Soporte de piezas volumétricas y maquinaria
Pedestales expositivos	Mobiliario expositivo	Distribuidos puntualmente en sala	Pequeño–medio	40–60 × 40–60 × 80–100 cm	Resalte de piezas individuales
Soportes metálicos verticales	Mobiliario expositivo	Exposición de piezas en altura	Medio	Altura 120–160 cm	Permite lectura vertical de objetos
Paneles murales informativos	Mobiliario interpretativo	Muros y vitrinas	Plano	A2–A1 aprox.	Comunicación museográfica y educativa

Nota. Registro de tipología, ubicación, escala y función museográfica del mobiliario actual. Elaboración propia (2026).

Estado Actual Basado en Imágenes

El registro fotográfico del espacio expositivo evidencia las condiciones reales del museo, identificando sus potencialidades y limitaciones museográficas actuales.



Imagen 16. Vista del área de ingreso y escalera de acceso a la sala expositiva principal.



Imagen 17. Vista del área de ingreso y escalera de acceso a la sala expositiva principal.



Imagen 18. Vista del área de ingreso y escalera de acceso a la sala expositiva principal.



Imagen 19. Vista del área de ingreso y escalera de acceso a la sala expositiva principal.

Estado Actual Basado en Imagenes



Imagen 20. Vista del área de ingreso y escalera de acceso a la sala expositiva principal.



Imagen 21. Vista del área de ingreso y escalera de acceso a la sala expositiva principal.



Imagen 22. Vista del área de ingreso y escalera de acceso a la sala expositiva principal.



Imagen 23. Vista del área de ingreso y escalera de acceso a la sala expositiva principal.

1.3. Mapa de actores

La identificación de los actores involucrados en el proyecto permite comprender las relaciones, roles y niveles de participación de cada grupo en el proceso de intervención museográfica. Para su análisis, se establecieron cinco categorías:

Tabla 5. Mapa de actores del proyecto de intervención museográfica del Museo Municipal de Zaruma

Nivel de Actor	Tipo de Actor	Descripción/ Rol dentro del proyecto
Usuarios directos y beneficiarios	Visitantes locales (comunidad de Zaruma)	Personas que frecuentan el museo en actividades culturales y educativas, cuya experiencia inmersiva fortalece la identidad patrimonial.
Usuarios directos	Visitantes externos / Turistas	Turistas nacionales y extranjeros que buscan experiencias culturales atractivas, influyen en la valoración turística del museo y de la ciudad.
Usuarios internos	Personal del museo (guías, custodios, mantenimiento, administración)	Operan y gestionan el museo diariamente. Interactúan con los elementos museográficos y garantizan la atención al público.
Actores institucionales	Dirección del Museo Municipal de Zaruma	Toma decisiones sobre la intervención, aprueba contenido y coordina el uso de espacios y recursos museográficos.
Actores institucionales	Municipio de Zaruma (Gestión del patrimonio)	Responsable legal y patrimonial del edificio; supervisa que la intervención respete y proteja el inmueble histórico.
Actores aliados	Diseñadores, museógrafos	Desarrollan el proyecto museográfico y suministran iluminación, superficies reflectantes, escenografía y mobiliario
Actores aliados	Conservadores y especialistas en patrimonio	Verifican que la propuesta no genere afectaciones a los bienes patrimoniales ni comprometa la conservación del edificio.

Nota. Clasificación de actores según su nivel de participación y rol dentro del proyecto museográfico. Elaboración Propia

1.3.1 Perfil de usuario

Camila Jaramillo



Estudiante universitaria

“Me encanta descubrir la historia de Zaruma a través de los objetos del museo”

Datos personales

Edad: 24 años

Procedencia: Zaruma, El Oro

Ocupación: Estudiante universitario

Tipo de usuario: Visitante frecuente

Frecuencia: 2 veces al mes

Sobre el usuario

Camila es una joven universitaria interesada en la cultura, la historia y las experiencias visuales. Le gusta visitar espacios patrimoniales que le permitan aprender de una forma dinámica y atractiva. Cuando recorre un museo, valora que la información sea clara, visual y fácil de relacionar con el contexto del lugar.

Motivación

Visita el museo para conocer mejor la historia de Zaruma, fortalecer su identidad cultural y vivir una experiencia más cercana con el patrimonio local. Busca un recorrido interesante, visualmente atractivo y fácil de comprender.

Necesidades

- Información clara y resumida
- Recursos visuales atractivos
- Espacios dinámicos y memorables
- Elementos interactivos o digitales

Frustraciones / barreras

- Museografía demasiado estática
- Poco impacto visual en el recorrido
- Falta de recursos interactivos
- Ambientes poco llamativos

Aporte para el diseño

Este perfil justifica la incorporación de recursos escenográficos, apoyos gráficos, señalética clara, iluminación focal y elementos museográficos que capten la atención del público joven y mejoren la comprensión del contenido.

1.3.1 Perfil de usuario

Carlos Medina



Usuario con movilidad reducida

“Quiero recorrer el museo por mi cuenta, sin que las barreras físicas me impidan disfrutar como cualquier otro visitante.”

Datos personales

Edad: 38 años

Procedencia: Machala, El Oro

Ocupación: Contador

Tipo de usuario: Visitante externo

Frecuencia: Visita ocasional

Sobre el usuario

Es un adulto con movilidad reducida que utiliza silla de ruedas. Le interesa la cultura y el patrimonio, pero enfrenta barreras físicas en muchos espacios museográficos. Cuando visita un museo, necesita recorridos accesibles, espacios amplios y una experiencia que no lo excluya ni lo limite.

Motivación

Visita el museo para conocer la historia minera, urbana y cultural de Zaruma desde una experiencia accesible y significativa. Busca comprender el valor patrimonial del lugar, recorrer sus salas con comodidad y llevarse una impresión clara y memorable de la identidad zarumeña.

Necesidades

- Rampas y accesos sin barreras
- Espacios amplios para maniobrar
- Señalética a altura accesible
- Mobiliario inclusivo y zonas de descanso

Frustraciones / barreras

- Escalones o desniveles sin rampa
- Pasillos estrechos o saturados
- Vitrinas y textos demasiado altos
- Falta de baños adaptados

Aporte para el diseño

Este perfil justifica la incorporación de accesibilidad universal en el diseño museográfico: rampas, circulaciones amplias, alturas ergonómicas para vitrinas y señalética, y espacios que garanticen autonomía para todos los visitantes.

1.3.1 Perfil de usuario

Rosa Elvira Aguilar



Visitante local jubilada

“Me gusta encontrar objetos y espacios que me hagan recordar cómo era nuestra vida antes.”

Datos personales

Edad: 68 años

Procedencia: Zaruma, El Oro

Ocupación: Jubilada

Tipo de usuario: Visitante local

Frecuencia: Visita Ocasional

Sobre el usuario

Es una adulta mayor con un fuerte vínculo emocional con la historia y las costumbres de Zaruma. Le interesa visitar espacios donde pueda recordar la vida cotidiana, los objetos antiguos y los relatos que forman parte de la memoria del cantón. Valora ambientes tranquilos, cálidos y fáciles de recorrer.

Motivación

Visita el museo para reconectar con la memoria de Zaruma, recordar antiguas formas de vida y compartir experiencias culturales con su familia o conocidos. Le interesa sentirse identificada con los objetos y las historias del lugar.

Necesidades

- Textos legibles y bien iluminados
- Espacios tranquilos y acogedores
- Pausas o zonas de descanso
- Recorrido comprensible y cómodo

Frustraciones / barreras

- Textos pequeños o difíciles de leer
- Recorrido cansado o poco cómodo
- Ambientes fríos o poco emocionales
- Falta de espacios para detenerse

Aporte para el diseño

Este perfil justifica la incorporación de iluminación cálida, recorridos más cómodos, mobiliario de apoyo o descanso, narrativa emocional y recursos museográficos que refuercen la memoria cotidiana y afectiva.

1.4. Datos Internos y Externos

Para el diagnóstico del Museo Municipal de Zaruma se recopiló información proveniente de dos fuentes complementarias: datos internos, obtenidos directamente del funcionamiento institucional del museo, y datos externos, derivados de la percepción del entorno, normativas vigentes y estudios especializados. Esta distinción permite construir un análisis integral del caso de intervención.

Datos Internos

- Identidad institucioanal del Museo Municipal de Zaruma
- Historia y evolución del museo
- Colección museal y conservación
- Comportamineto y afluencia del visitantes

Datos Externos

- Percepción del publico y comunidad
- Resultados de la entrevista de visitantes
- Respuestas de la entrevista del personal
- Elementos reflectantes existentes
- Normativas patrimoniales y de conservación
- Estudios academicos sobre percepción espacial y sensorialidad
- Analisis museograficos contemporaneos de homologos

1.4.1. Datos Internos

El Museo Municipal de Zaruma tiene como misión preservar y difundir el patrimonio histórico, cultural y minero de la ciudad, fomentando la educación y la identidad local. Su visión se orienta a fortalecer el vínculo entre la comunidad y su legado patrimonial, consolidándose como un referente cultural en la región (Museo Municipal de Zaruma, 2025).

"El museo es la memoria viva de Zaruma y debe ser accesible para todos." (Directora del Museo, entrevista personal, 2025).

Este principio institucional constituye la base para plantear una propuesta museográfica coherente con su propósito educativo.



Colección Patrimonial del Museo Municipal de Zaruma

El museo fue inaugurado en 1974, y desde entonces ha experimentado transformaciones museográficas en 2001 y 2014, esta última en respuesta a la declaratoria de Zaruma como Patrimonio Cultural del Ecuador e integrante de la Lista Indicativa de UNESCO (INPC, 2017).







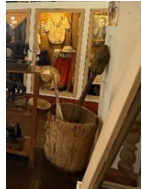
Categoría	Piezas representativas	Periodo / Fecha	Relevancia patrimonial	Imagen / Evidencia fotográfica
Tecnología y comunicación histórica	• Máquinas de escribir Underwood (2) • Tocabiscos y radios • Fonógrafo Víctor	1906 – 1929	Muestran la llegada temprana de tecnología importada y la modernización cultural del cantón.	
Indumentaria y herramientas domésticas	• Máquinas de coser (1860 y 1895) • Reloj de péndulo (1874)	Siglo XIX	Representan la transición industrial y la vida cotidiana zarumeña.	
Patrimonio minero	• Lámparas usadas por mineros franceses y americanos • Molino de granos y especerías	1920 en adelante	Testimonios directos de la identidad minera de Zaruma, eje de su historia económica.	
Objetos arqueológicos y prehispánicos	• Hachas ceremoniales (cobre y piedra) • Guagua Múchica • Artefactos incas	Cultura Inca	Evidencian el desarrollo cultural precolombino en la región.	
Materiales naturales y geológicos	• Semillas y maderas petrificadas • Cuarzo y minerales auríferos	—	Recurso educativo para explicar la riqueza geológica del territorio.	
Cerámica y objetos rituales	• Cerámicas diversas • Objetos ornamentales textiles	—	Indican producción artesanal y símbolos culturales regionales.	
Procesamiento alimentario tradicional	• Cuencas y piezas para triturar cuarzo o granos • Piedra redonda para molienda	—	Muestran prácticas culinarias ancestrales y técnicas de supervivencia.	

Tabla 6. Evolución del museo

Comportamiento y afluencia del visitante

Al analizar la afluencia de visitantes, se detectaron patrones claros en el uso del espacio. Los datos muestran que el flujo de personas se concentra en fines de semana y feriados, mientras que de lunes a viernes la asistencia es bastante moderada. Esto sugiere que el museo funciona principalmente como un destino de ocio y turismo para quienes aprovechan su tiempo libre en actividades culturales, más que como un espacio de visita cotidiana para los locales.

Sobre el tiempo de permanencia, notamos que los recorridos son rápidos: los usuarios pasan entre seis y doce minutos por sala. Esta interacción breve indica que la exposición actual tiene dificultades para retener la atención por mucho tiempo, probablemente debido a que los elementos visuales o informativos no logran conectar profundamente con el público.

En cuanto a la procedencia, la mayoría de los asistentes llega a través del turismo nacional, superando ampliamente a los visitantes locales o extranjeros. Esta tendencia reafirma que el museo es un punto clave en las rutas turísticas del país y posee un gran potencial para proyectar la identidad de Zaruma hacia el resto del Ecuador.

Las entrevistas realizadas añadieron un matiz importante: el perfil predominante es el de un joven-adulto con formación universitaria. Este grupo tiene un interés real en la historia y el patrimonio, pero también demanda experiencias más modernas que incluyan recursos tecnológicos o dinámicas de interpretación más ágiles.

Aunque existe un grupo fiel que regresa al museo, la visita ocasional sigue siendo la norma. El espacio despierta interés inicial, pero le falta ese "gancho" extra o una oferta renovada que motive a la gente a volver con frecuencia.

Por último, si bien la percepción general es buena, factores como la iluminación y la claridad de la información escrita fueron señalados como puntos críticos. Estos detalles no son menores; la falta de legibilidad y una ambientación descuidada afectan directamente la experiencia. Estos hallazgos son, precisamente, la base para la propuesta de diseño museográfico que se desarrolla en este trabajo.



Los gráficos y tabulaciones completas de los resultados obtenidos se presentan en el Anexo

1.4.2. Datos Externos

Percepción del público y comunidad

La valoración de habitantes y visitantes evidencia interés por conocer la historia minera de Zaruma; sin embargo, se percibe que la experiencia actual es estática y poco interactiva. En reseñas digitales se solicita una museografía más moderna y atractiva, especialmente para jóvenes y turistas.

Resultados de la entrevista de visitantes

Con el fin de obtener información cuantitativa sobre la percepción del espacio museográfico, se aplicaron encuestas a visitantes del museo.

partir de las entrevistas realizadas al personal del museo, se puede comprender que el espacio posee un valor histórico y cultural muy importante para la ciudad, especialmente por su relación con la memoria minera de Zaruma. Sin embargo, también se evidencia que la forma actual de presentar la información necesita ser renovada para que el recorrido resulte más claro, atractivo y cercano para las personas.

Las respuestas muestran que uno de los principales problemas es la iluminación básica, la falta de señalización y la poca presencia de recursos visuales o sensoriales que ayuden a contar la historia de una manera más interesante.

Además, se reconoce la necesidad de mejorar la circulación, cuidar mejor las salas y fortalecer el mantenimiento, especialmente cuando hay mayor cantidad de personas. Por esta razón, la propuesta museográfica debe considerar no solo la parte estética, sino también la funcionalidad, la conservación y la comodidad durante la visita.

En este sentido, las entrevistas permiten justificar la incorporación de elementos escenográficos, superficies reflectantes, mejor iluminación, señalética clara y recursos narrativos que ayuden a transformar el recorrido en una experiencia más dinámica y memorable. El resumen de las entrevistas se encuentra organizado en la tabla ubicada en los anexos.



Matriz de decisión

Recursos reflectantes y escenográficos

La selección de recursos reflectantes y escenográficos se realizó mediante una matriz de decisión basada en criterios de reversibilidad, compatibilidad patrimonial, impacto experiencial, viabilidad económica y mantenimiento. Los resultados priorizan soluciones no invasivas y de alta efectividad sensorial: acrílico espejo y metal pulido como recursos reflectantes, y audioguías QR, iluminación escenográfica LED y paneles modulares como recursos escenográficos. Estas estrategias permiten modernizar el discurso museográfico del Museo Municipal de Zaruma sin comprometer la autenticidad del inmueble patrimonial, fortaleciendo el recorrido interpretativo y la retención emocional del visitante.

Matriz de selección de los Recursos Reflectantes

Para seleccionar los recursos reflectantes más adecuados para el Museo Municipal de Zaruma se aplicó una matriz de decisión ponderada con cinco criterios: reversibilidad (0.30), compatibilidad patrimonial (0.25), impacto experiencial (0.20), costo/viabilidad (0.15) y mantenimiento/seguridad (0.10).

La escala de valoración.

1 (muy bajo) a 5 (muy alto). Los tres recursos seleccionados fueron el acrílico espejo modular con el puntaje más alto (4.55), por ser desmontable, liviano y plenamente compatible con el inmueble histórico sin afectar muros ni acabados originales. En segundo lugar, el metal pulido o satinado (3.90), útil en aplicaciones puntuales como bases, marcos o señalética, aportando contemporaneidad sin competir con la materialidad patrimonial. Finalmente, el espejo plano puntual (3.70), recomendado solo en ubicaciones controladas por su alto impacto visual pero menor control patrimonial.



Matriz de selección de los Recursos Escenográficos

Bajo los mismos criterios de ponderación, se evaluaron los recursos escenográficos disponibles.

Los tres seleccionados fueron las audioguías y sistemas QR con sonido sutil (4.80), por ser completamente reversibles, de bajo costo y sin ninguna intervención física sobre el edificio. La iluminación escenográfica LED (4.75), por su capacidad de transformar la percepción espacial, dirigir la atención y crear atmósferas sin modificar la arquitectura. Y los paneles móviles o modulares (4.35), por permitir organizar el discurso museográfico de forma flexible, desmontable y adaptable a futuras exposiciones.

En conjunto, estos seis recursos tres reflectantes y tres escenográficos garantizan una intervención contemporánea que enriquece la experiencia del visitante respetando la autenticidad y el valor patrimonial del Museo Municipal de Zaruma.

Marco Normativo De Conservación Y Protección

El plan de intervención para el Museo Municipal de Zaruma se somete a un régimen legal riguroso, diseñado para asegurar la preservación del patrimonio tanto en su operatividad diaria como en escenarios críticos. Esta estructura normativa se articula bajo dos ejes fundamentales:

A. Normativa Internacional y Nacional

Cualquier proyecto museográfico en este contexto debe alinearse con los principios internacionales de conservación, como la Carta de Venecia (1964), que establece la importancia de la conservación de monumentos y sitios, y las directrices del Consejo Internacional de Museos (ICOM) sobre la seguridad y protección de colecciones. A nivel nacional, la propuesta se fundamenta en la Ley Orgánica de Cultura del Ecuador, la cual determina que los bienes del patrimonio cultural son inalienables e inembargables, y cuya gestión debe ser autorizada y supervisada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

B.Contexto de Emergencia y Gestión de Riesgos (INPC, 2021)

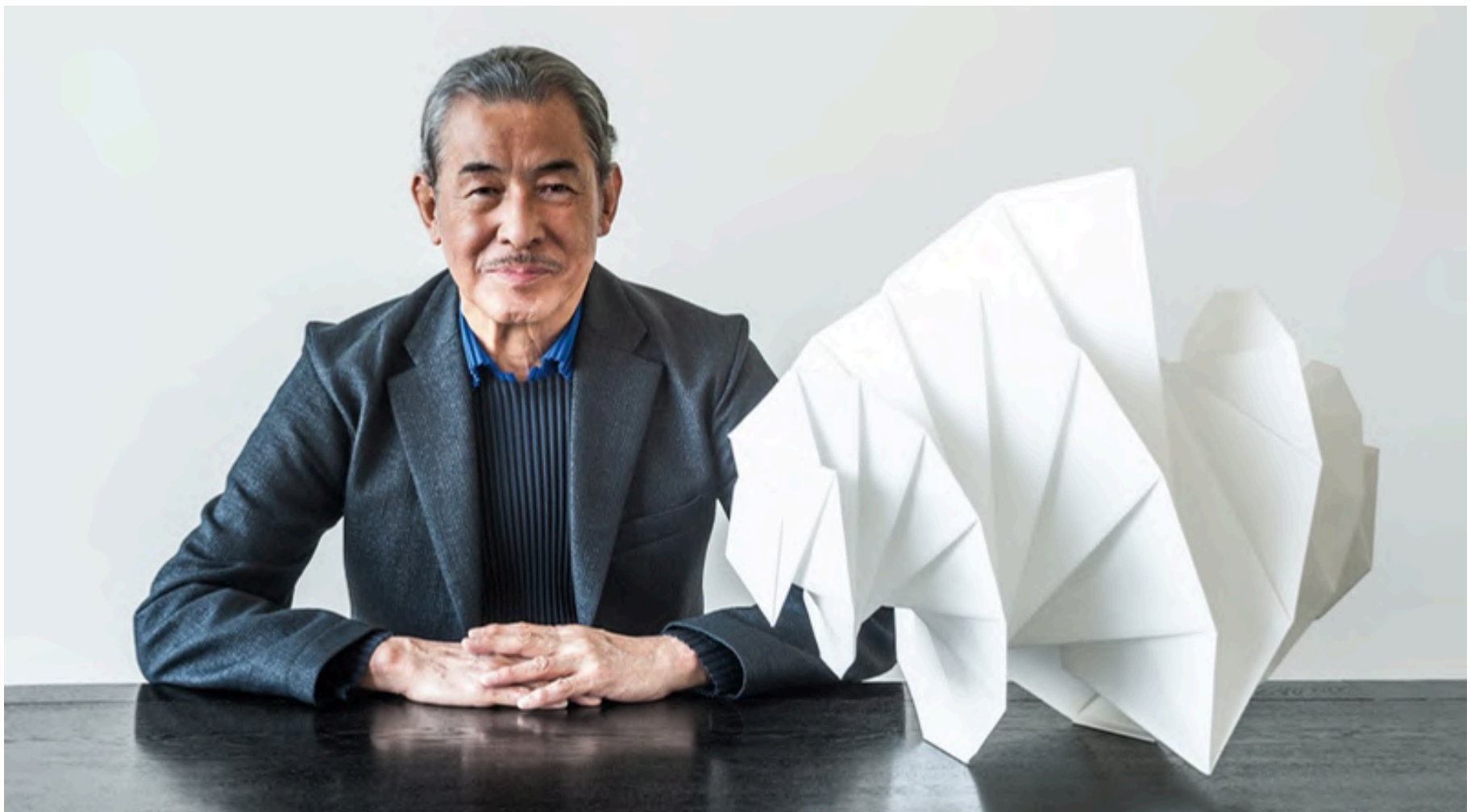
Debido a la inestabilidad geológica provocada por los socavones en el área urbana de Zaruma, la gestión del museo ha priorizado la salvaguarda inmediata de sus fondos. Según los informes de asesoría técnica emitidos por el INPC en 2021, las acciones principales se centran en:

- Gestión de Bienes Muebles: Implementación de protocolos de evacuación y reubicación controlada de los bienes culturales para mitigar el riesgo de pérdida material.
- Fortalecimiento Legal: En respuesta a la emergencia, el Concejo Municipal de Zaruma amplió en 2021 las áreas de preservación y protección del patrimonio material e inmaterial, reforzando el control sobre el entorno edificado.
- Adaptabilidad Espacial: La identificación de espacios seguros para el funcionamiento del museo condiciona la propuesta a ser modular y adaptable, permitiendo que la museografía pueda trasladarse o ajustarse.



Estudios académicos sobre percepción espacial y sensorialidad



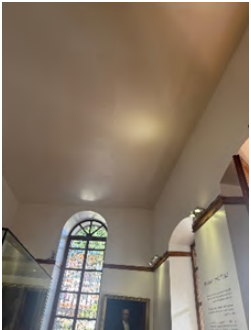
La experiencia del visitante en museos depende de cómo el espacio dialoga emocional y sensorialmente con los objetos expuestos. En este sentido, el enfoque del Teatro de los Objetos desarrollado por Taizo Miyake plantea que: Los objetos poseen una "dramaturgia" propia que puede ser activada mediante la luz, la disposición espacial y la interacción visual. El visitante deja de ser un observador pasivo para convertirse en protagonista de la experiencia. Según Miyake (2009), iluminar, aislar, reflejar o yuxtaponer un objeto permite despertar metáforas, memorias y narrativas personales, transformándolo en un actor escénico dentro del espacio.



Análisis museográficos contemporáneos

Como parte del análisis del contexto museográfico actual, se realizaron visitas a tres museos de la ciudad de Cuenca que presentan estrategias curatoriales y expositivas relevantes para fortalecer la experiencia del visitante en el Museo Municipal de Zaruma. Estas visitas permitieron observar recursos de iluminación, narrativas visuales, organización espacial y participación del público, aplicables a la propuesta de diseño. Los museos seleccionados fueron:

Tabla 7. Análisis comparativo de museos visitados en Cuenca como referentes museográficos contemporáneos.

Museo visitado	Aciertos museográficos observados	Aspectos a mejorar	Ideas aplicables al Museo Municipal de Zaruma	Evidencia fotográfica
Museo de Arte Moderno	Iluminación teatral y cenital bien dirigida. Salas temáticas con color envolvente (rojo, amarillo). Obras suspendidas y escenografía versátil. Ambientes inmersivos que generan emoción.	Señalética limitada en zonas de conexión. Escasa mediación educativa visible.	Crear atmósferas emocionales según la narrativa minera. Integrar color, superficie reflectante para ampliar el espacio. Utilizar suspensiones y sombras como estrategia	
Casa de las Posadas	Patrimonio histórico presente en la arquitectura. Recorridos íntimos que generan cercanía con las piezas.	Pasillos estrechos y circulación confusa en algunos puntos. Iluminación homogénea sin intención escenográfica.	Aprovechar rincones y estrecheces como espacios narrativos. Que el edificio también “cuenta historia” mediante luz y reflejos.	
Museo Universitario (CIDAP)	Diversidad de objetos y temáticas culturales. Uso de vitrinas con iluminación puntual. Exhibición de materiales y texturas naturales.	Exceso de piezas por vitrina limita el enfoque perceptivo. Falta de innovación sensorial en algunas salas.	Exhibición museal reducida pero significativa. Reforzar la lectura material-minera con iluminación puntual.	

Nota. Síntesis de aciertos museográficos, aspectos a mejorar e ideas aplicables al Museo Municipal de Zaruma, basada en visitas de observación directa. Elaboración propia (2025).

1.5. Definición de herramientas

Para el desarrollo del presente estudio se utilizarán diferentes herramientas para obtener información fuentes primarias y secundarias que permitirán recopilar información cualitativa y cuantitativa necesaria para el diagnóstico museográfico del Museo Municipal de Zaruma y la posterior propuesta de diseño enfocada en elementos escenográficos y superficies reflectantes.

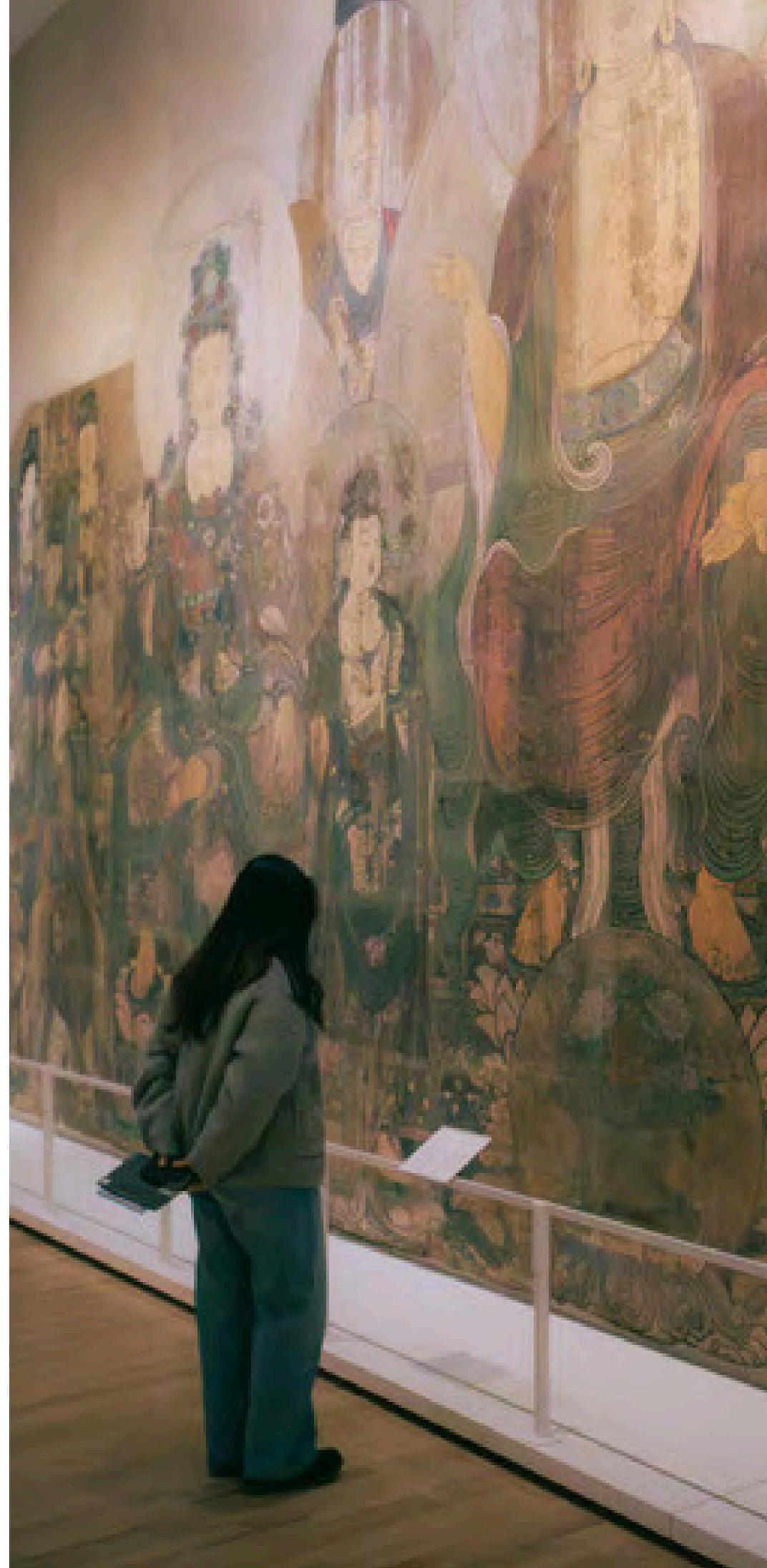
1.5.1. Fuentes primarias

Análisis museográficos contemporáneos

Se recurrirá a métodos directos de levantamiento de información en el museo, que permiten reconocer su estado real, uso actual y necesidades funcionales:

- Levantamiento arquitectónico: incluye mediciones técnicas, croquis en sitio, registro fotográfico y elaboración de planos preliminares a partir de la situación actual del inmueble.

- Observación directa: permite analizar flujos de recorrido, condiciones de iluminación, atmósferas y comportamiento del visitante dentro de las salas.
- Entrevistas: dirigidas al personal administrativo, guías y gestores culturales para conocer el funcionamiento operativo del museo y sus limitaciones.
- Encuestas: aplicadas a visitantes para obtener datos cuantitativos sobre su percepción, grado de satisfacción y expectativas respecto a la experiencia museográfica. Estas herramientas aportan datos reales del espacio y de sus usuarios, esenciales para sustentar un rediseño museográfico centrado en la experiencia del visitante.



1.5.1. Fuentes primarias

Análisis de los resultados de la entrevista de visitantes y su percepción del público y comunidad

El análisis de la encuesta aplicada a los visitantes evidencia que el Museo Municipal de Zaruma posee un valor cultural reconocido, pero su experiencia expositiva requiere fortalecerse.

Las respuestas permiten interpretar que el visitante no solo busca observar piezas patrimoniales, sino comprenderlas dentro de un recorrido más claro, atractivo y sensorial.

Por ello, aspectos como la iluminación, la señalética, la información de las salas y la ambientación aparecen como necesidades importantes para mejorar la lectura del espacio.

Además, la aceptación hacia una ambientación más dinámica demuestra que existe apertura por parte del público para incorporar recursos museográficos contemporáneos.

En este sentido, el uso de elementos escenográficos y superficies reflectantes podría contribuir a generar mayor interés visual, orientar mejor el recorrido y reforzar la identidad minera e histórica de Zaruma sin perder el carácter patrimonial del museo.

Análisis de los resultados de la entrevista realizada al personal

La entrevista realizada al personal del museo permite comprender la problemática desde una mirada interna y operativa.

A partir de sus respuestas, se reconoce que el museo cumple una función esencial en la conservación de la memoria histórica, cultural y minera de Zaruma. Sin embargo, también se identifican limitaciones relacionadas con la circulación, la iluminación, la ambientación y la forma en que se comunica la información al visitante.

Desde esta perspectiva, las salas que requieren mayor intervención son aquellas donde el contenido histórico necesita una narrativa más clara y envolvente. El personal considera pertinente integrar recursos escenográficos y superficies reflectantes, siempre que su aplicación sea respetuosa con el inmueble patrimonial y no comprometa la conservación de las piezas.

Esto confirma que la propuesta no debe entenderse como una transformación invasiva, sino como una actualización museográfica capaz de mejorar la experiencia del usuario y fortalecer el valor del museo.

La encuesta aplicada a los visitantes se encuentra en el **Anexo 1**, mientras que la entrevista realizada al personal del Museo Municipal de Zaruma se presenta en el **Anexo 2**.

Los resultados de las encuestas evidencian que existe interés por parte de habitantes y visitantes en conocer la historia minera y patrimonial de Zaruma. La mayoría de participantes reconoce el valor cultural del Museo Municipal; sin embargo, también se identifica que la experiencia actual es percibida como poco interactiva y limitada en recursos visuales, informativos y sensoriales.

Las respuestas muestran que el público visitante está conformado tanto por personas locales como externas, con presencia importante de jóvenes y estudiantes universitarios. Esto demuestra la necesidad de plantear una museografía más atractiva, clara y dinámica, capaz de conectar con distintos tipos de usuarios.

En cuanto a la experiencia dentro del museo, los gráficos reflejan una valoración positiva en términos generales, aunque se evidencian aspectos por mejorar, especialmente en la iluminación, la información expositiva y la ambientación del recorrido. Estos elementos son fundamentales para fortalecer la comprensión del contenido histórico y generar una visita más inmersiva.

Por ello, los resultados obtenidos respaldan la propuesta de rediseño museográfico, orientada a incorporar recursos escenográficos, superficies reflectantes, mejor iluminación y estrategias visuales que permitan renovar la experiencia del visitante sin perder el valor patrimonial del museo.

1.5.2. Fuentes secundarias

Se utilizarán documentos y estudios existentes que complementan el análisis del contexto patrimonial y museográfico:

- Revisión documental histórica: información sobre el origen, transformaciones y valor cultural del museo y del edificio patrimonial.
- Marco teórico especializado: literatura sobre museografía sensorial, escenografía, percepción visual y uso de superficies reflectantes.
- Normativas patrimoniales: reglamentos y lineamientos del INPC y del municipio, que regulan intervenciones dentro del patrimonio construido.
- Estudios comparativos y referentes museísticos: análisis de casos nacionales e internacionales con propuestas museográficas inmersivas.
- Documentación institucional: informes técnicos y planos proporcionados por el museo o el municipio, que facilitan el conocimiento del edificio y su gestión.

Estas fuentes permiten contextualizar la propuesta dentro de una perspectiva patrimonial, tecnológica y museográfica contemporánea.

1.6. Proyectos homólogos

NACIONALES E INTERNACIONALES

El desarrollo de una propuesta museográfica requiere del análisis de casos análogos y referentes que aporten criterios conceptuales, metodológicos y técnicos aplicables al contexto específico de intervención. Para ello se seleccionaron proyectos que comparten características funcionales, patrimoniales o sensoriales con el Museo Municipal de Zaruma, clasificándose en proyectos homólogos nacionales e internacionales, referentes museográficos contemporáneos y un referente conceptual vinculado a la percepción escénica del objeto.

1.6.1.1. Museo Pumapungo-Cuenca, Ecuador



Imagen 24. Museo Pumapungo-Cuenca, Ecuador

Museo patrimonial con salas que combinan vitrinas tradicionales con ambientaciones escenográficas e iluminación focalizada. Representa una gestión museográfica innovadora dentro de un contexto arquitectónico histórico.

Aporte al proyecto

Evidencia que es posible actualizar museográficamente un museo patrimonial en Ecuador mediante recursos sensoriales que favorezcan el recorrido interpretativo del visitante.

1.6.1.2. Bakke Huset – Copenhagen, Dinamarca



Imagen 25. Bakke Huset – Copenhagen, Dinamarca.

Casa museo histórica que integra recursos sonoros digitales de manera sutil para enriquecer el recorrido interpretativo. (Yates & Løvlie, 2024).

Aporte al proyecto

Confirma que los elementos escenográficos pueden implementarse con respeto a la integridad patrimonial del inmueble.

1.6.1.3. Museo Soumaya – Ciudad de México



Imagen 26. Museo Soumaya – Ciudad de México

El Museo Soumaya, en Ciudad de México, es un referente contemporáneo por el uso de materiales reflectantes como estrategia de percepción espacial. Su fachada está compuesta por paneles metálicos hexagonales con acabado brillante, los cuales generan reflejos cambiantes según la luz natural y el ángulo de observación, creando un efecto dinámico y de “movimiento visual” en la envolvente del edificio.

Aporte al proyecto

Como aporte aplicable al Museo Municipal de Zaruma, este homólogo permite sustentar el uso controlado de metales pulidos o acabados reflectantes en elementos museográficos interiores (paneles, marcos, señalética o módulos expositivos), con el fin de ampliar visualmente el espacio, mejorar la iluminación percibida y generar atmósferas dinámicas sin afectar el valor patrimonial del entorno.

1.6.1.4. Museo del Mañana – Río de Janeiro (Brasil)



Imagen 27. Museo del Mañana – Río de Janeiro (Brasil)

El Museo del Mañana se destaca por integrar materiales reflectantes como recurso para ampliar la percepción espacial y generar una atmósfera contemporánea. A través de superficies de vidrio, acabados claros y elementos que reflejan el entorno, el edificio produce efectos de duplicación visual y profundidad, logrando una experiencia dinámica que cambia según la luz y el movimiento del visitante. .

Aporte al proyecto

Este homólogo aporta a la tesis del Museo Municipal de Zaruma al demostrar que el reflejo puede emplearse como estrategia sensorial para enriquecer la narrativa del recorrido, creando sensaciones de amplitud, ligereza y transformación sin recurrir a intervenciones invasivas, aplicándolo mediante vidrio, acrílico espejo o detalles metálicos en recursos museográficos interiores

1.6.1.5. TeamLab Borderless / Planets – Japón



Imagen 28. TeamLab Borderless Planets – Japón

TeamLab es un referente internacional por el uso de superficies reflectantes combinadas con iluminación y tecnología para crear experiencias inmersivas. Mediante espejos, materiales brillantes y control de luz, el espacio se percibe expandido y cambiante, logrando que el visitante forme parte activa de la escena expositiva.

Aporte al proyecto

En relación con el Museo Municipal de Zaruma, este homólogo permite sustentar el reflejo como herramienta para generar atmósferas dinámicas y sensoriales, aplicable de forma controlada en áreas específicas del museo mediante fondos reflectantes, vitrinas con acabados espejo o recursos lumínicos que intensifiquen la interacción sin alterar el carácter patrimonial del edificio.

1.6.1.6. Infinity Mirror Rooms – Yayoi Kusama (Exposición itinerante)



Imagen 29. Infinity Mirror Rooms – Yayoi Kusama

Las Infinity Mirror Rooms de Yayoi Kusama utilizan espejos y puntos de luz para crear la sensación de un espacio infinito, provocando una experiencia emocional y altamente memorable. El reflejo funciona como un recurso que multiplica la percepción del entorno y transforma la escala del espacio, generando sorpresa y participación del visitante.

Aporte al proyecto

Para el Museo Municipal de Zaruma, este homólogo aporta una base conceptual sólida para justificar el uso de superficies reflectantes como metáfora de profundidad y multiplicación, vinculable a la memoria minera y al brillo asociado al oro, aplicándolo en instalaciones puntuales o módulos museográficos que generen impacto sin intervenir excesivamente la arquitectura histórica.

1.6.1.7. Museo de las Ilusiones (varias sedes)



Imagen 30. Museo de las Ilusiones

El Museo de las Ilusiones se caracteriza por emplear espejos y recursos ópticos para provocar cambios en la percepción espacial y estimular la participación del visitante. A través de superficies reflectantes estratégicamente ubicadas, el recorrido se vuelve interactivo y didáctico, logrando que el público observe el espacio desde nuevas perspectivas.

Aporte al proyecto

Este homólogo^{AM} es relevante para el Museo Municipal de Zaruma porque demuestra que el reflejo puede incorporarse como herramienta educativa y experiencial, permitiendo enriquecer la museografía con intervenciones controladas ya sea con espejos parciales, vitrinas reflectantes o paneles de percepción, sin comprometer el valor patrimonial del lugar

1.6.1.8. Museo Guggenheim Bilbao – España



Imagen 31. Museo Guggenheim Bilbao – España

El Museo Guggenheim Bilbao es un referente por su envolvente de titanio con cualidades reflectantes, capaz de cambiar visualmente según la luz, el clima y el punto de vista del observador. Este efecto genera dinamismo y refuerza la identidad del museo como un ícono contemporáneo, donde la superficie se percibe viva y en constante transformación.

Aporte al proyecto

Para la propuesta del Museo Municipal de Zaruma, este homólogo permite justificar el uso de materiales reflectantes como estrategia de atmósfera y percepción, aplicable mediante acabados metálicos pulidos o cepillados en módulos expositivos, detalles museográficos y elementos de señalética que aporten modernidad sin alterar la esencia histórica del edificio.

1.6.1.9. Museo Nacional de Qatar – Doha



Imagen 32. Museo Nacional de Qatar – Doha 36.

El Museo Nacional de Qatar incorpora materiales reflectantes y acabados brillantes en combinación con iluminación controlada para construir atmósferas sensoriales y recorridos envolventes. Estas superficies contribuyen a generar dramatismo, profundidad visual y una experiencia contemporánea donde el visitante percibe el espacio como parte del relato.

Aporte al proyecto

En relación con el Museo Municipal de Zaruma, este homólogo aporta una referencia clara para sustentar el reflejo como recurso de ambientación museográfica, aplicándolo mediante superficies espejo en puntos focales, bases reflectantes en vitrinas o detalles brillantes que resalten piezas patrimoniales y fortalezcan la narrativa del recorrido.

1.6.2. Referentes teóricos y metodológicos en museografía



Aportan lineamientos técnicos para el diseño, montaje, narrativa expositiva y conservación.

- Cedeño & Castro (2020): diseño sensorial centrado en el usuario
- Miranda Martinelli (2023): guías para diseño y montaje museográfico
- Dever & Carrizosa (2020): montaje museográfico en patrimonio
- Pardow (2024): museografía e interacción visual contemporánea
- Avellaneda (2023): percepción espacial mediante materiales reflectantes
- Calle (2025): luz, color y textura como delimitadores espaciales
- Amorin, Rava & Frabasile (2022): tecnología del vidrio y luminosidad

Aporte al proyecto

Proporcionan el marco metodológico para el uso acertado de luz, reflejos y recursos escenográficos en museos patrimoniales.

CONCLUSIÓN

El Museo Municipal de Zaruma es un espacio cultural de gran relevancia para la identidad local, pues resguarda patrimonio minero, arqueológico y social que refleja la historia y evolución de la ciudad. Sin embargo, a pesar de su valor histórico, el museo presenta una museografía tradicional que limita la experiencia del visitante, afectando la interpretación del contenido y disminuyendo el impacto emocional del recorrido.

El problema central identificado radica en que el diseño museográfico actual no integra recursos sensoriales ni estrategias narrativas que permitan a los visitantes involucrarse de manera activa con las piezas expuestas. Esto genera un recorrido estático y una baja permanencia en sala, especialmente entre el público joven y los turistas culturales, quienes demandan experiencias más inmersivas, visuales e interactivas.

Ante ello, se plantea la necesidad de una intervención museográfica que incorpore elementos escenográficos y superficies reflectantes, los cuales, además de respetar el valor patrimonial del inmueble, permitirán transformar la visita en un recorrido dinámico, estimulando la percepción espacial, la curiosidad y la conexión emocional con el relato minero de Zaruma. La propuesta se justifica al contribuir tanto al fortalecimiento cultural y educativo de la comunidad, como al impulso del turismo patrimonial de la ciudad.

Finalmente, la delimitación del estudio, los objetivos planteados, la justificación sociocultural y académica, así como el enfoque metodológico mixto definido, garantizan la pertinencia y viabilidad del proyecto. Con ello, se sientan bases claras para el desarrollo del diagnóstico del museo y la formulación de una propuesta museográfica capaz de renovar la forma en que se vive, lee y recuerda la historia de Zaruma.





Capítulo 2

Estrategias de diseño museográfico

Este capítulo desarrolla las estrategias de diseño museográfico para el Museo Municipal de Zaruma. Buscan tres cosas: fortalecer cómo experimenta la gente la visita, mejorar la comprensión del contenido histórico y reforzar la identidad cultural del museo, todo dentro de un edificio patrimonial.

Las estrategias que propongo integran aspectos funcionales, tecnológicos, expresivos y sensoriales. Juntos, permiten que la visita sea más dinámica, inmersiva y participativa, es decir, que la gente realmente viva el lugar en lugar de solo observarlo.

Para lograrlo, conceptualicé el proyecto alrededor de una narrativa espacial coherente. A partir de ahí, establezco los lineamientos que guiarán el diseño, incorporando elementos específicos: escenografía, iluminación focalizada, recursos interactivos y superficies reflectantes. Cada uno funciona como herramienta para enriquecer cómo percibe la gente el espacio y su relación con la memoria de Zaruma.

2.1 Diseño experiencial perceptivo

El diseño experiencial-perceptivo se orienta a transformar la visita en un recorrido más dinámico, inmersivo y sensorial. Para ello, se plantean estrategias como elementos escenográficos, iluminación escenográfica, secuencias espaciales, atmósferas por zonas, juegos de luz y sombra, superficies reflectantes y control del reflejo. Estas decisiones buscan que el visitante no recorra el museo de forma pasiva, sino que perciba cambios de ambiente, jerarquías visuales y momentos de atención a lo largo del recorrido. La escenografía museográfica permite contextualizar piezas, crear transiciones y construir una atmósfera más envolvente. La iluminación, por su parte, no solo cumple una función técnica, sino que ayuda a destacar elementos, dirigir la mirada y reforzar la narrativa espacial. Asimismo, el uso controlado de superficies reflectantes aporta profundidad visual y amplía perceptivamente ciertas áreas del museo. Estas estrategias resultan pertinentes porque favorecen una experiencia más activa y aumentan la permanencia del visitante en el recorrido. La importancia de pensar las exhibiciones desde la experiencia del público también ha sido señalada por el Smithsonian, al indicar que toda exposición debe considerar a la audiencia, sus intereses y sus formas de aprendizaje (Smithsonian Institution, 2018, p. 7).

2.2 Comunicación museográfica y educativa

La comunicación museográfica y educativa se centra en hacer más clara la lectura del contenido histórico a través del espacio. En este eje se incorporan estrategias como iluminación direccional, hitos escenográficos, jerarquización visual, recorridos claros, apoyos visuales, escenografía interpretativa, iluminación focal y apoyo gráfico. El objetivo es que el museo comunique no solo por medio de textos, sino también mediante la organización visual y espacial del recorrido.

La jerarquización visual permite ordenar la información y dirigir la atención hacia los elementos principales del discurso expositivo. Del mismo modo, la narrativa expositiva organiza el contenido de manera progresiva, facilitando una comprensión más clara para distintos públicos. Esto se relaciona con los lineamientos del Smithsonian sobre diseño accesible, donde se establece que el contenido expositivo debe presentarse en distintos niveles intelectuales y mediante más de un canal sensorial (Smithsonian Institution, 2000, p. 5). En el caso del Museo Municipal de Zaruma, estas estrategias permiten que la experiencia educativa sea más comprensible y menos dependiente de una lectura exclusivamente textual.

2.3 Conservación patrimonial y compatibilidad arquitectónica

La propuesta museográfica se desarrolla dentro de un inmueble patrimonial, por lo que toda intervención debe responder a criterios de reversibilidad, no invasividad y compatibilidad material. En este eje se plantean recursos como paneles móviles, módulos desmontables, escenografía flexible, elementos autoportantes y sistemas de intervención no invasiva. Estas estrategias permiten adaptar el espacio museográfico sin alterar de forma permanente la arquitectura histórica.

La reversibilidad resulta fundamental porque permite que los elementos incorporados puedan retirarse o modificarse sin afectar el inmueble. De igual manera, la no invasividad garantiza que la museografía se integre al edificio sin competir con él ni comprometer su integridad. Este enfoque se relaciona con la conservación preventiva, entendida como el conjunto de medidas destinadas a evitar o minimizar el deterioro futuro sin modificar directamente los bienes culturales (ICCROM, s. f., párr. 1). Además, UNESCO plantea que la conservación del patrimonio debe entenderse de forma integrada con su contexto histórico y cultural (UNESCO, 2011, p. 1).

2.4 Identidad cultural e institucional

El último eje se orienta a reforzar la identidad cultural del museo y a proyectar una imagen contemporánea coherente con su valor patrimonial. Para ello, se plantean estrategias como escenografía minera, materialidad simbólica, narrativa espacial, uso controlado de reflejos, iluminación escenográfica identitaria y diseño sobrio. Estas decisiones permiten que el museo exprese la memoria histórica de Zaruma a través del espacio, sin recurrir a una representación literal.

La propuesta incorpora referencias materiales y cromáticas vinculadas a la identidad local, como tonos tierra, óxidos, carbón, dorado minero, piedra, madera y metal. De esta manera, la museografía construye una atmósfera que remite a la historia minera y cultural de Zaruma, al mismo tiempo que mantiene una imagen actual y sobria. Esto permite que el museo no solo conserve y exhiba patrimonio, sino que también comunique una identidad espacial propia, vinculada al territorio y a la memoria local.

2.5 Síntesis de las estrategias

En conjunto, las estrategias de este capítulo configuran una propuesta museográfica integral para el Museo Municipal de Zaruma. El diseño experiencial–perceptivo enriquece la visita mediante atmósferas, iluminación y profundidad visual; la comunicación museográfica y educativa mejora la claridad del recorrido y la comprensión del contenido; la conservación patrimonial

garantiza una intervención respetuosa y reversible; y la identidad cultural e institucional fortalece la relación entre el museo, su historia y su contexto. Así, la propuesta busca equilibrar experiencia, comunicación, conservación e identidad dentro de una misma lógica espacial.

Categoría	Necesidades / Requerimientos
Visitante	Experiencia museográfica estática y con bajo impacto sensorial. Mayor permanencia en el recorrido mediante recorridos cortos y dinámicos. Claridad del recorrido con guía intuitiva y recorridos agrupados. Comprensión del contenido histórico mediante recursos visuales para interpretar el patrimonio.
Personal del museo	Funcionalidad operativa con control de flujo, mediación cultural y supervisión. Flexibilidad del espacio para actividades y usos variados que requieran adaptación. Conservación patrimonial mediante intervenciones compatibles y de bajo impacto.
Comunidad educativa	Apoyo didáctico visual con recursos claros para comprender el contenido cultural. Atención y concentración mediante menor dispersión y mejor aprovechamiento educativo.
Marca (Museo)	Identidad cultural visible que refuerce la memoria histórica y el valor cultural de Zaruma. Imagen contemporánea con espacios actuales sin perder el carácter patrimonial.

Tabla 8. Síntesis de necesidades

La propuesta integra las necesidades de los distintos actores del museo en un conjunto de estrategias articuladas que buscan mejorar la experiencia del visitante, optimizar la comunicación del contenido, garantizar la conservación patrimonial y reforzar la identidad cultural. Estas acciones se relacionan entre sí para construir un recorrido coherente, accesible y significativo dentro del espacio expositivo.

ESTRATEGIAS MUSEOGRÁFICAS EN BASE A NECESIDADES					
Propuesta integral para el Museo Municipal de Zaruma					
PERFIL	NECESIDAD	¿POR QUÉ?	¿CÓMO PODRÍAMOS...?	ESTRATEGIAS DE DISEÑO	TEMA O VALOR
	<ul style="list-style-type: none"> Experiencia museográfica dinámica Mayor permanencia en el recorrido Claridad del recorrido Ampliación visual del espacio 	<p>La experiencia se percibe estática y con bajo impacto sensorial.</p> <p>El recorrido se realiza en poco tiempo y se reduce la retención emocional.</p> <p>La lectura espacial no guía de forma intuitiva y puede generar recorridos apresurados.</p> <p>Las salas se perciben limitadas en profundidad y amplitud.</p>	<p>Diseñar la experiencia museográfica sin comprometer el patrimonio?</p> <p>Incentivar que el visitante permanezca más tiempo en el museo?</p> <p>Orientar al visitante sin señalética invasiva?</p> <p>Ampliar visualmente las salas con recursos no invasivos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Elementos escenográficos Iluminación escenográfica Secuencias espaciales Atmósferas por zonas Escenografía temática Juegos de luz y sombra Superficies reflectantes Control del reflejo 	<p>Diseño experiencial-perceptivo</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Funcionalidad operativa Flexibilidad del espacio Conservación patrimonial 	<p>Un recorrido poco controlado dificulta la mediación cultural y supervisión.</p> <p>Se realizan visitas guiadas y actividades culturales que requieren adaptación.</p> <p>El inmueble histórico exige intervenciones compatibles y de bajo impacto.</p>	<p>Facilitar el control y la mediación del espacio expositivo?</p> <p>Permitir la adaptación del espacio a distintas actividades?</p> <p>Intervenir el espacio sin afectar el patrimonio?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recorridos claros Iluminación funcional Apoyos visuales Paneles móviles Módulos desmontables Escenografía flexible Recursos reversibles Elementos autoportantes Intervención no invasiva 	<p>Comunicación museográfica y educativa</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión del contenido histórico Atención y concentración Apoyo didáctico visual 	<p>Se requiere mayor apoyo visual para el aprendizaje.</p> <p>La información dispersa reduce el enfoque y el aprovechamiento educativo.</p> <p>Estudiantes necesitan recursos claros para comprender el contenido cultural.</p>	<p>Reforzar la comprensión del contenido cultural?</p> <p>Reducir distracciones sin perder interés?</p> <p>Facilitar el aprendizaje con apoyos visuales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escenografía interpretativa Iluminación focal Apoyo gráfico Control del reflejo Iluminación regulable Escenografía sobria 	<p>Comunicación museográfica y educativa</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Identidad cultural visible Imagen contemporánea 	<p>El museo representa la memoria histórica y minera de Zaruma.</p> <p>Es necesario conectar con públicos actuales sin perder el carácter patrimonial.</p>	<p>Expresar la identidad cultural del museo a través del espacio?</p> <p>Proyectar una imagen actual sin desvirtuar el patrimonio?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escenografía minera Materialidad simbólica Narrativa espacial Uso controlado de reflejos Iluminación escenográfica (sensorizada) Diseño sobrio 	<p>Identidad cultural e institucional</p>
<p>PRINCIPIOS TRANSVERSALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Accesibilidad e inclusión Conservación sostenible Flexibilidad y adaptación Experiencia significativa Respeto al patrimonio Innovación responsable 					

Imagen 33. Estrategias museográficas en base a necesidades

El diagrama integra los principales ejes de la propuesta museográfica, articulando el diseño experiencial, la comunicación del contenido, la conservación patrimonial y la identidad cultural. Estas estrategias se complementan entre sí para generar un espacio expositivo coherente, accesible y significativo, orientado a mejorar la experiencia del visitante sin comprometer el valor histórico del inmueble.

Imagen 34. Estrategias museográficas - Propuestas Integrales



PLAN DE ESTRATEGIAS MUSEOGRAFICAS

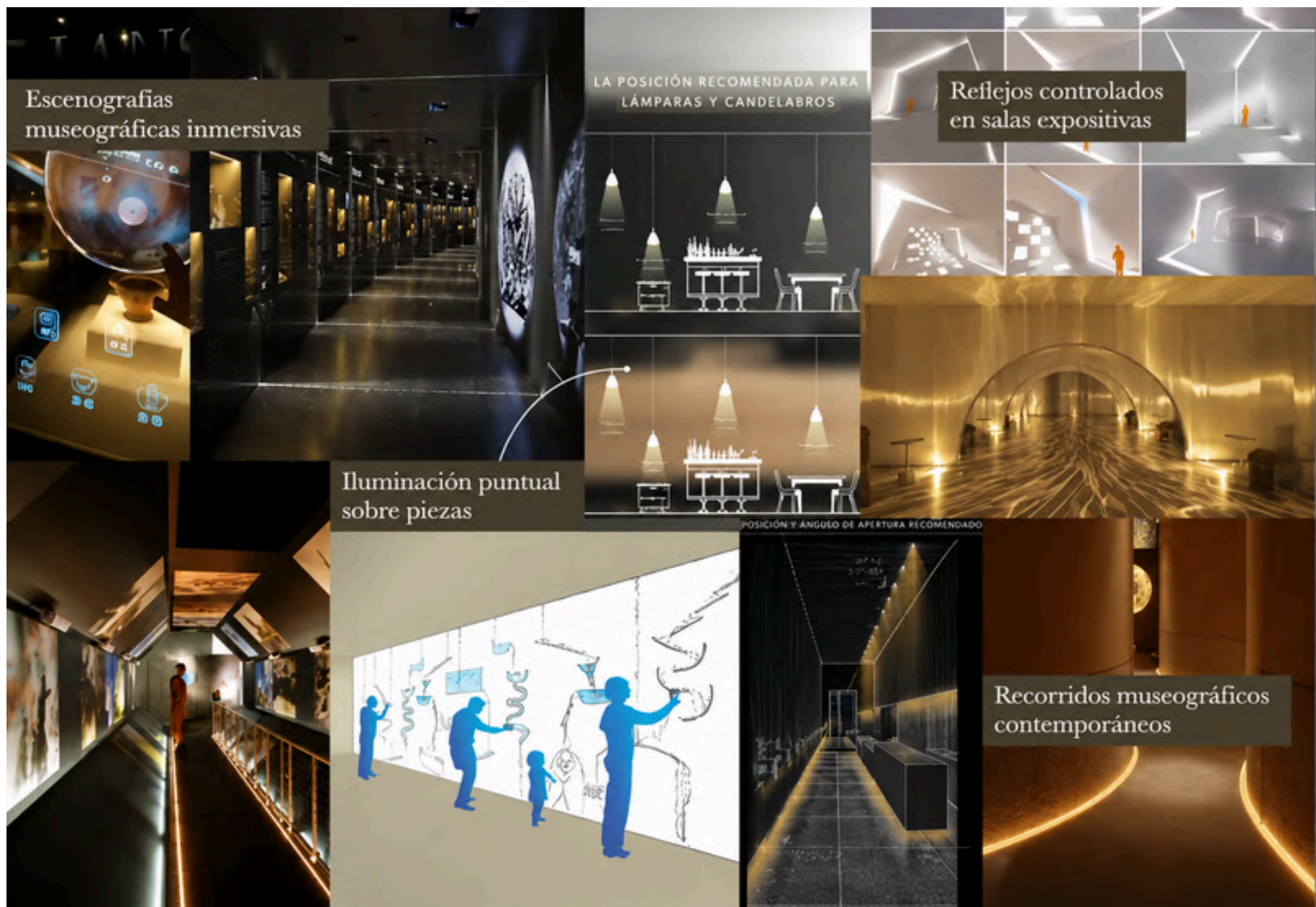
PERFIL	NECESIDAD	DISEÑO EXPERIENCIAL- PERCEPTIVO	COMUNICACIÓN MUSEOGRÁFICA Y EDUCATIVA	CONSERVACIÓN PATRIMONIAL Y Y COMPATIBILIDAD	IDENTIDAD CULTURAL E INSTITUCIONAL
Visitante	Experiencia museográfica dinámica	Escenografía temática y secuencias espaciales	Narrativa histórica integrada al espacio	—	—
Visitante	Permanencia en el recorrido	Organización del recorrido por atmósferas	Jerarquización visual de hitos	—	—
Visitante	Claridad del recorrido	Hitos espaciales que estructuran el flujo	Apoyo visual interpretativo	Respeto a la circulación existente	—
Personal del museo	Funcionalidad operativa	Recorrido claro y legible	Señalización museográfica integrada	Compatibilidad con inmueble histórico	—
Personal del museo	Flexibilidad del espacio	Escenografía modular y reconfigurable	—	Intervenciones desmontables y reversibles	—
Personal del museo	Conservación patrimonial	—	Información clara sobre piezas	Protección del bien patrimonial	—
Comunidad educativa	Comprensión del contenido histórico	Escenografía interpretativa	Comunicación educativa clara	Uso de recursos no invasivos	—
Comunidad educativa	Atención y concentración	Recorridos organizados sin saturación	Apoyo visual didáctico	—	—
Marca / Museo	Identidad cultural visible	Escenografía inspirada en la memoria minera	Relato museográfico coherente	Respeto a la arquitectura histórica	Identidad cultural local
Marca / Museo	Imagen contemporánea	Lenguaje espacial actual y sobrio	Lenguaje museográfico claro	Compatibilidad patrimonial	Identidad institucional

Imagen 35. Plan de estrategias museográficas

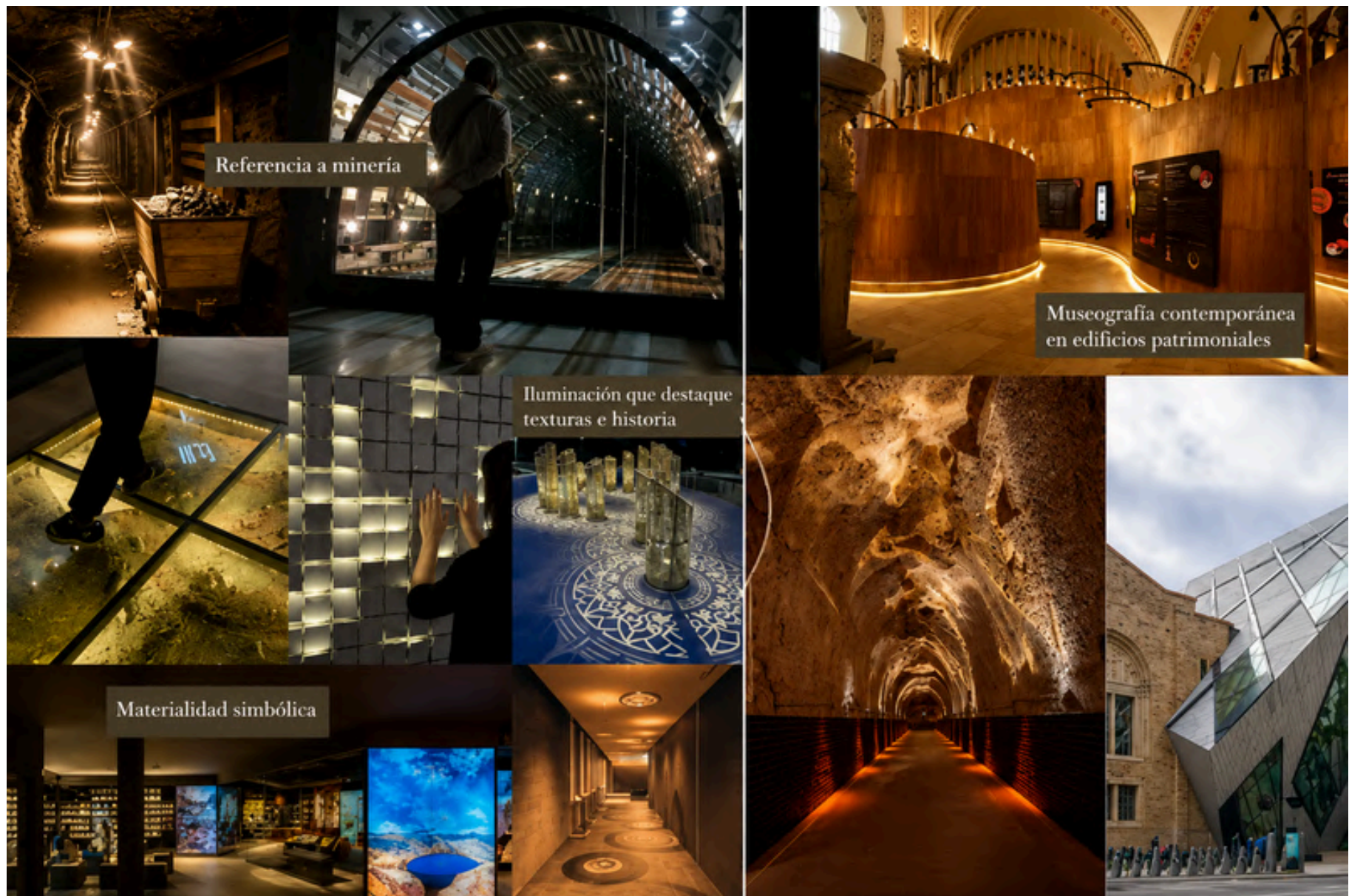
2.6 Moodboards

Moodboards generales

Necesidades: experiencia dinámica, permanencia, claridad del recorrido



Necesidades: identidad cultural - imagen contemporánea



Moodboards específicos

- Elementos escenográficos
- Iluminación escenográfica
- Secuencias espaciales
- Atmosferas por zonas
- Escenografía temática
- Juegos de luz y sombra
- Superficies reflectantes
- Acrílico espejo
- Control del reflejo
- Iluminación regulable
- Escenografía sobria

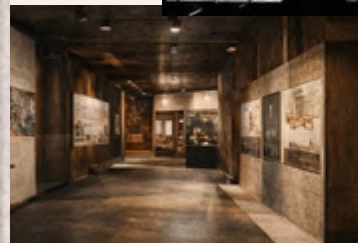
Diseño experiencial-perceptivo

ESTRATEGIAS MUSEOGRAFICAS

DISEÑO EXPERIENCIAL - PERCEPTIVO



Elementos sensoriales
- Piezas de materiales táctiles



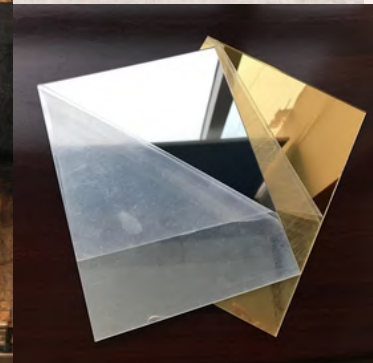
Juegos de luz y sombra

Paletas de colores

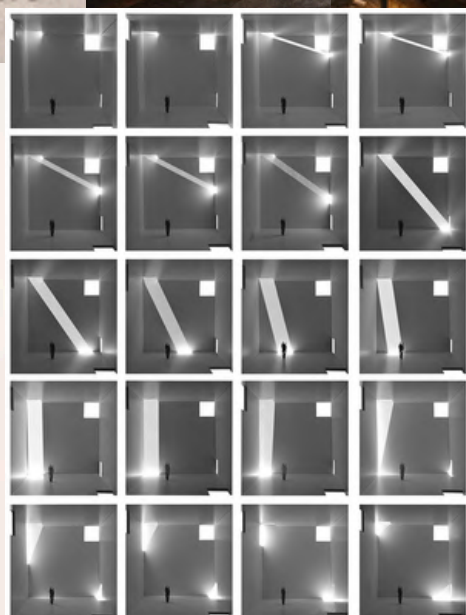


Spots dirigidos sobre piezas y paneles

Iluminación escenográfica



Acrílico espejo



Control del reflejo



- Paneles móviles
- Modulos desmontables
- Escenografía flexible
- Recursos reversibles
- Elementos autoportantes
- Intervencion no invasiva

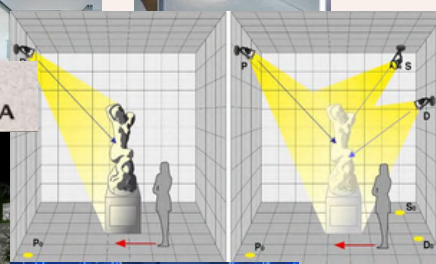
Conservación patrimonial y compatibilidad arquitectónica

ESTRATEGIAS MUSEOGRAFICAS

Elementos autoportantes



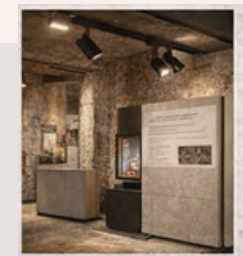
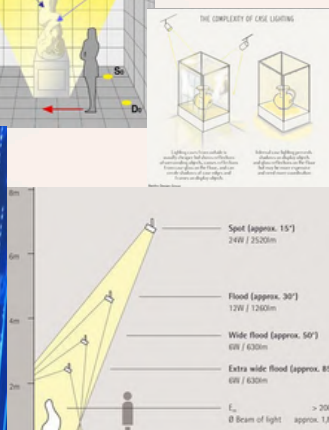
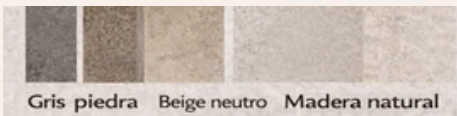
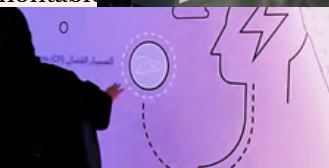
Paneles móviles



Paletas de colores



Modulos desmontables



Anclajes mínimos
Respeto absoluto al patrimonio

Materialidad

- Estructuras desmontables
- Elementos autoportantes



Madera clara y beige en tonos neutros

Paneles libres, reversibles y modulares
Respeto absoluto

Escenografía flexible

Reversible y no invasivo | Respeto patrimonial absoluto



- Iluminación direccional
- Hitos escenográficos
- Jerarquización visual
- Recorridos claros
- Iluminación funcional
- Apoyos visuales
- Escenografía interpretativa
- Iluminación focal
- Apoyo gráfico

Comunicación museográfica y educativa

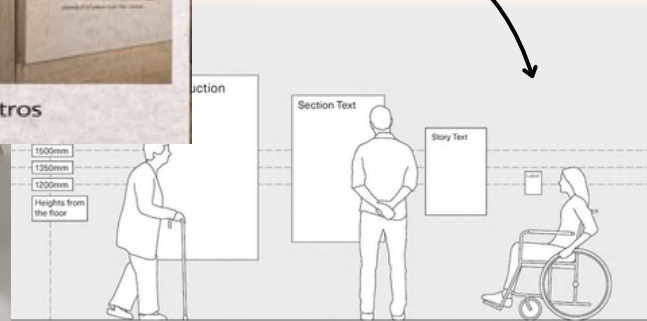
ESTRATEGIAS MUSEOGRAFICAS

Iluminación direccional

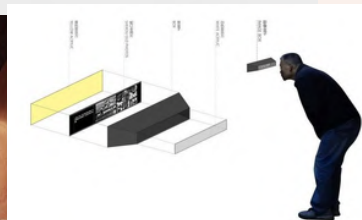


Madera clara y beige en tonos neutros

Apoyo gráfico



Jerarquización visual



Hitos escenográficos

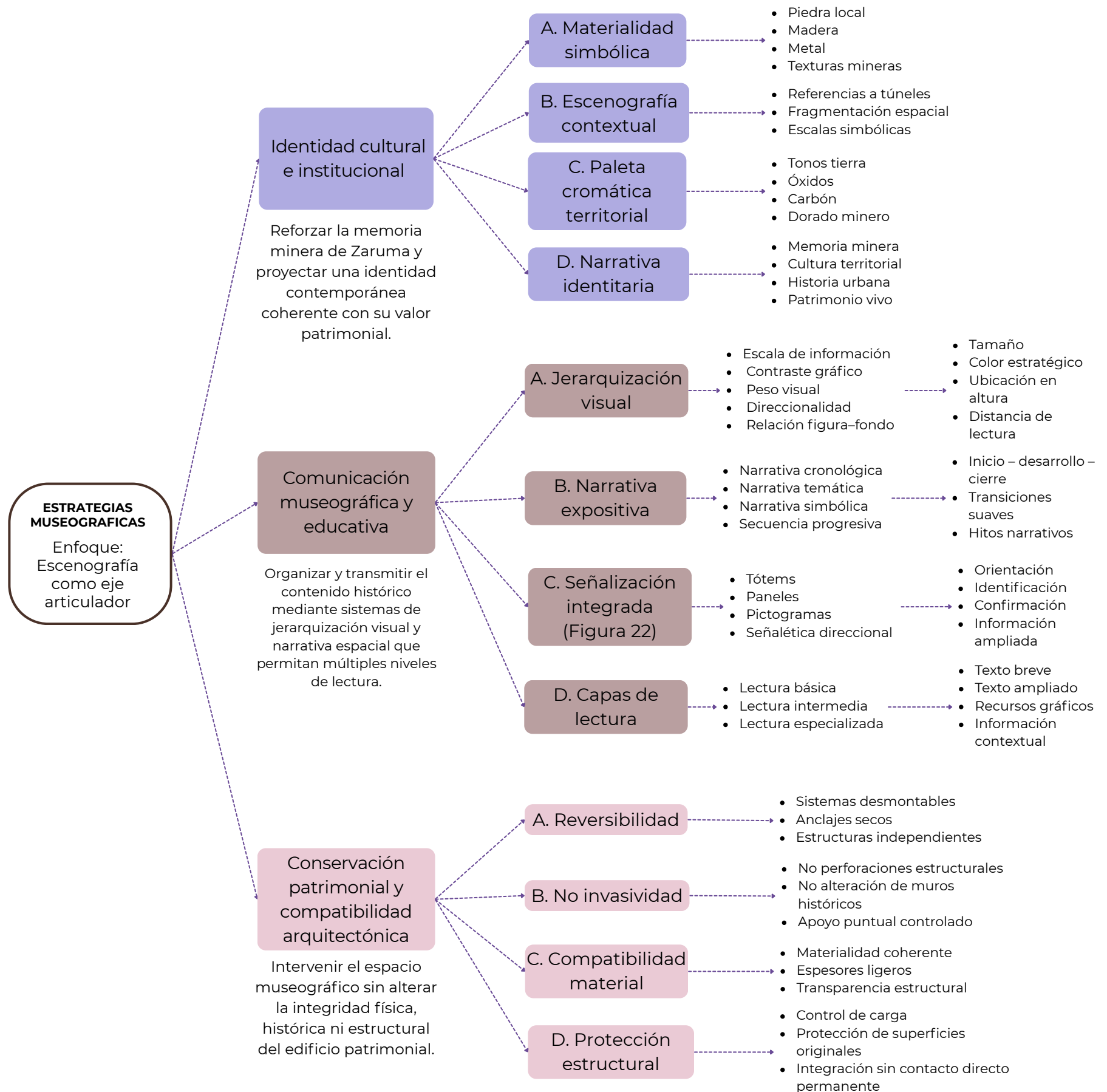


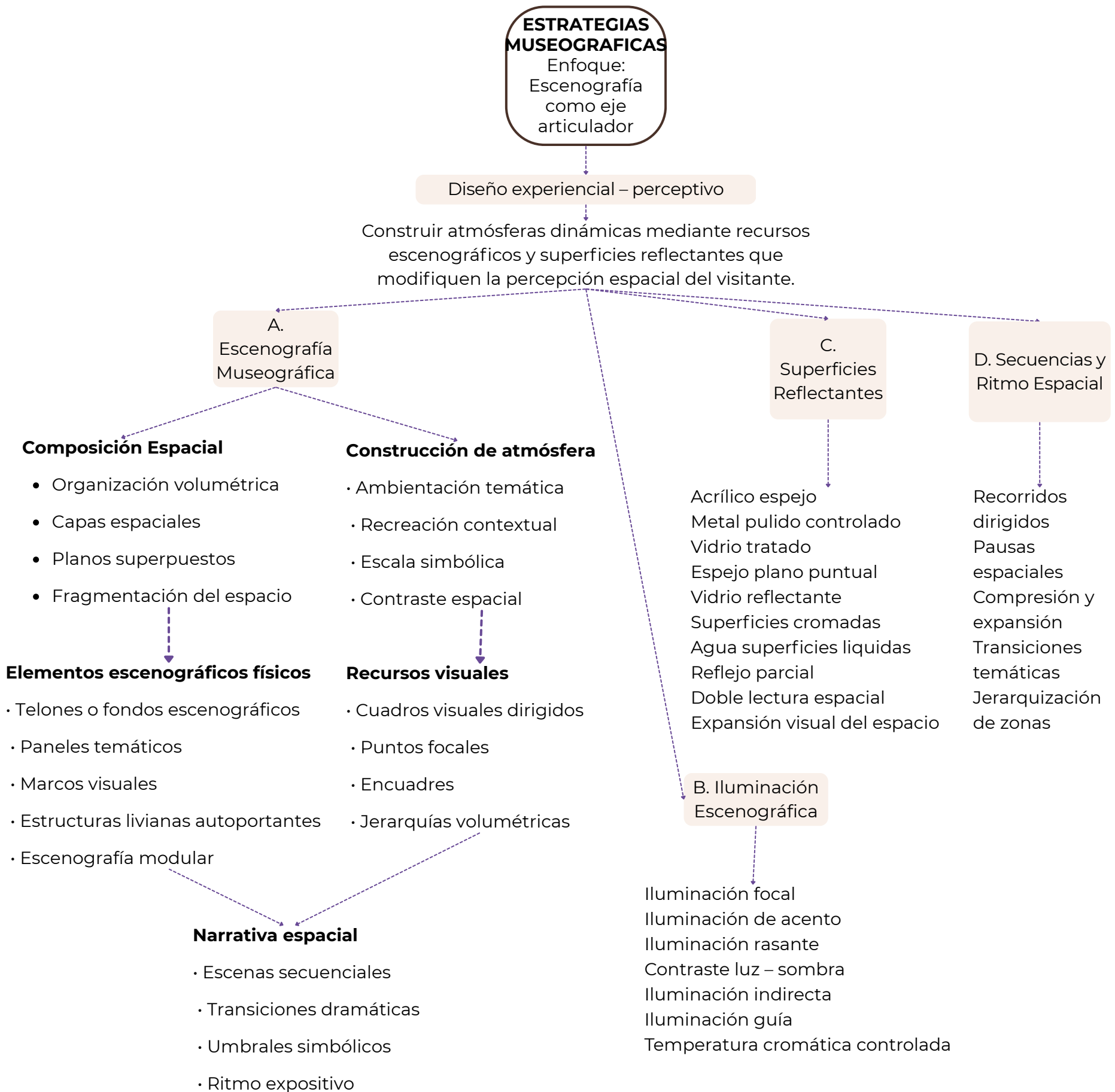
Escenografía interpretativa



- Paneles autoportantes de madera y metal
- Anclajes no permanentes







2.7 Sistema de aplicación de estrategias

1. Sistema inmersivo reflectante

- Pantalla/espejo móvil
- Iluminación escenográfica LED
- Rieles móviles
- Control del reflejo
- Superficies oscuras de contraste

4. Sistema de guía perceptiva

- Espejo plano puntual
- Hilos escenográficos
- Iluminación direccional
- Jerarquización visual
- Ritmo del recorrido

2. Sistema de profundidad espacial

- Vidrio reflectante
- Paneles en capas / planos superpuestos
- Iluminación en capas
- Transparencia
- Separación de planos

5. Sistema expositivo modular

- Acrílico espejo en módulos
- Módulos desmontables
- Paneles móviles
- Estructura autoportante
- Iluminación adaptable

3. Sistema narrativa minero

- Metal pulido / oxidado
- Escenografía temática mineral
- Iluminación rasante
- Secuencia espacial
- Umbrales simbólicos

6. Sistema sensorial controlado

- Acrílico espejo puntual
- Escenografía sobria
- Iluminación regulable
- Control del reflejo
- Tonos neutros

7. Sistema de contraste material

- Metal pulido
- Madera tratada / MDF
- Iluminación puntual
- Contraste frío-cálido
- Textura lisa vs rugosa

10. Sistema atmosférico escenográfico

- Espejo plano puntual
- Telones translúcidos
- Iluminación escenográfica
- Juego de luz y sombra
- Color terrestre

8. Sistema tecnológico integrado

- Acrílico espejo en soporte
- Audioguías QR + sonido
- Iluminación puntual
- Apoyo digital
- Integración invisible

11. Sistema de iluminación escenográfica

- Superficie reflectante dentro de mural
- Iluminación LED focal + indirecta + rasante
- Dirección de luz
- Contraste
- Construcción visual

9. Sistema de recorrido dinámico

- Espejos puntuales estratégicos
- Paneles modulares
- Cambios de dirección
- Pausas espaciales
- Secuencia de recorrido

12. Sistema reversible patrimonial

- Metal pulido en detalles
- Elementos autoportantes
- Anclajes no invasivos
- Módulos desmontables
- Separación de muros



Capítulo

3

Proyecto de Diseño

El capítulo presenta el desarrollo formal de la propuesta museográfica para el Museo Municipal de Zaruma.

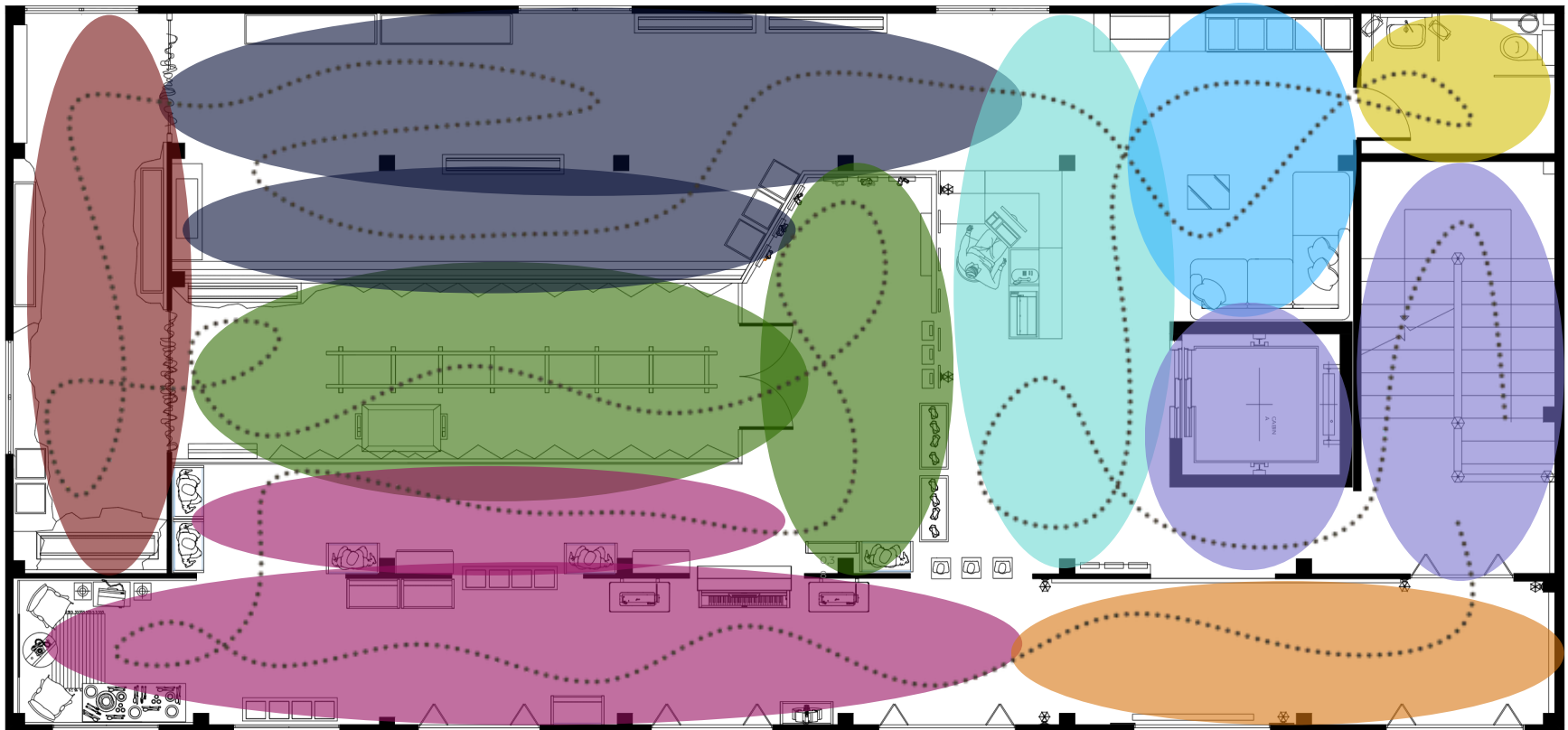
A partir de los resultados del diagnóstico y de las estrategias definidas previamente, se materializa una intervención orientada a revitalizar la experiencia expositiva.

Los recursos empleados son contemporáneos, pero mantienen compatibilidad con el valor patrimonial del edificio.

Para comprender integralmente la propuesta, se presentan el comportamiento de la luz y el reflejo, la zonificación general, las plantas arquitectónicas y técnicas, los cortes, las axonometrías, los renders y las infografías. Estos elementos evidencian cómo se organiza el espacio, cómo fluye el recorrido museográfico y qué atmósferas se generan en cada zona.

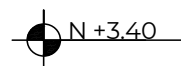
El propósito final de la intervención es claro: transformar el museo en un espacio narrativo, sensorial y participativo. En este espacio, la memoria histórica de Zaruma se comunica a través de cuatro elementos: luz, reflejo, materialidad y escenografía.

Zonificación



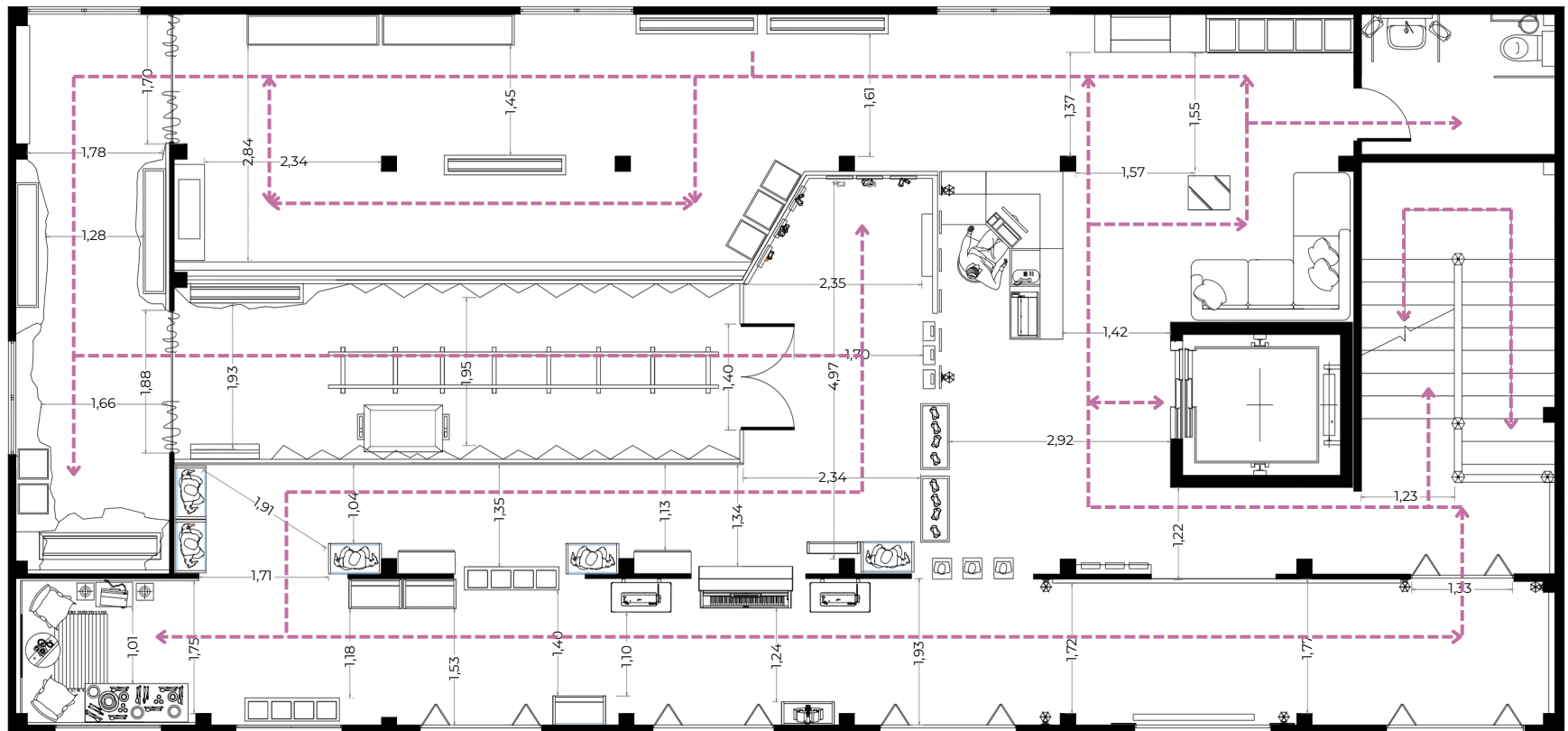
Listado de espacios					
	Espacio	Área		Espacio	Área
	Información y recibidor	14.40 m ²		Arqueología	13.70 m ²
	Acceso	22.30 m ²		Minería	26.80 m ²
	Baño	4.85 m ²		Oficios y vida cotidiana	32.55 m ²
	Final de recorrido	17.60 m ²		Zona de descanso	13.40 m ²
	Memoria Urbana	31.75 m ²		Circulación	

Primera Planta Alta- Zonificación



ESC: 1:90

Planta Circulación acotada

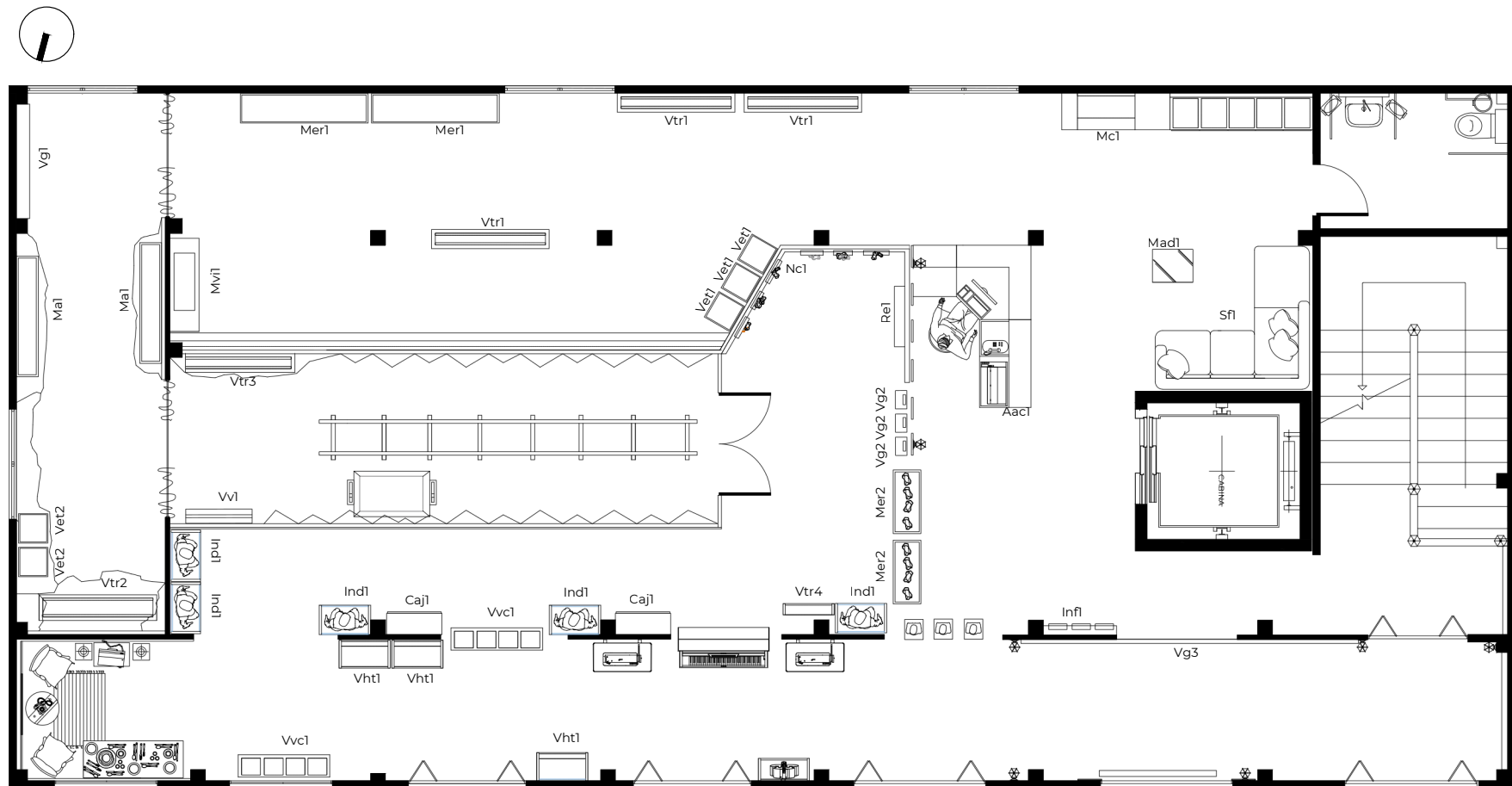


Simbología	Significado
	Flujo

Primera Planta Alta - Acotada
circulación y flujos

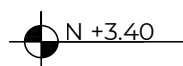
N +3.40
ESC: 1:90

Planta de mobiliario



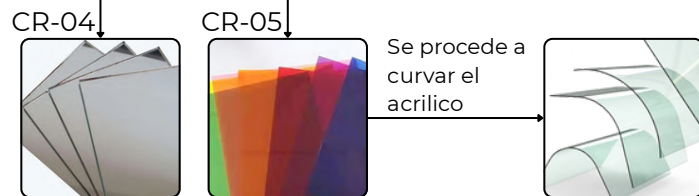
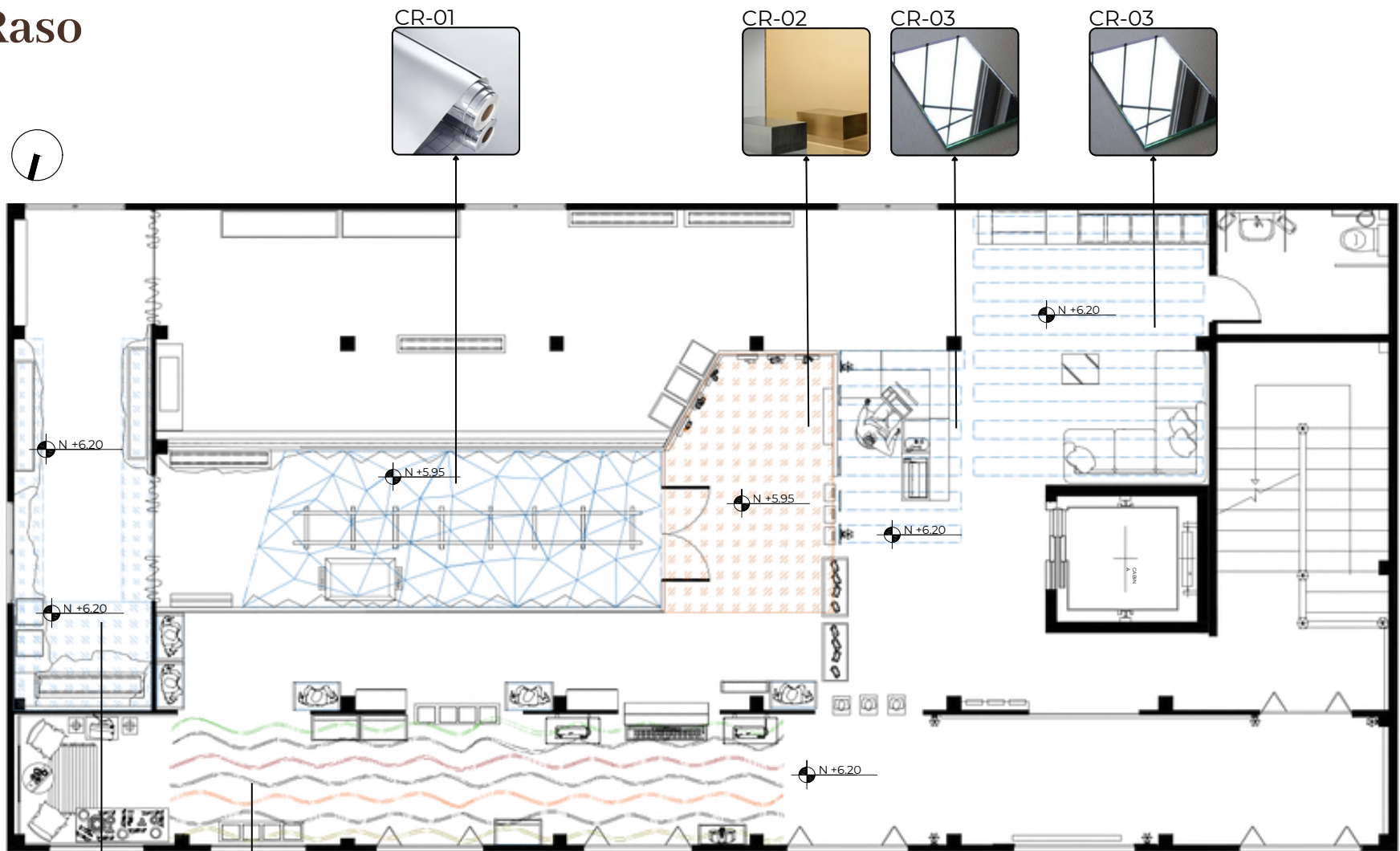
Listado de mobiliario									
Codigo	Descripción	Codigo	Descripción	Codigo	Descripción	Codigo	Descripción	Codigo	Descripción
Aac1	Recibidor Atención al cliente	Ind1	Vitrina de indumentaria historica	Sfl	Sofá	Vet2	Vitrina expositiva	Nc1	Nichos expositivo
Mad1	Mesa auxiliar de descanso	Vet1	Vitrina expositiva	Mvi1	Mueble de video interactivo	Vtr2	Vitrina de objetos arqueologicos	Mer2	Vitrina de la memoria
Mc1	Mueble de cafe	Caj1	Cajon audiovisual interactivo	Vg1	Videopantalla guia	Vtr3	Vitrina de objetos arqueologicos	Re1	Repisa minera
Mer1	Vitrina de la memoria	Vvc1	Vitrina de vida cotidiana	Vg2	Videopantalla guia	Vv1	Vestidor virtual	Vtr4	Vitrina de objetos
Vtr1	Vitrina de documentos historicos	Vht1	Vitrina de herramientas tradicionales	Ma1	Mostrador de arqueologia	Vg3	Videopantalla guia	Inf1	Información museografica

Primera Planta Alta-Mobiliario



ESC: 1:90

Planta de Cielo Raso



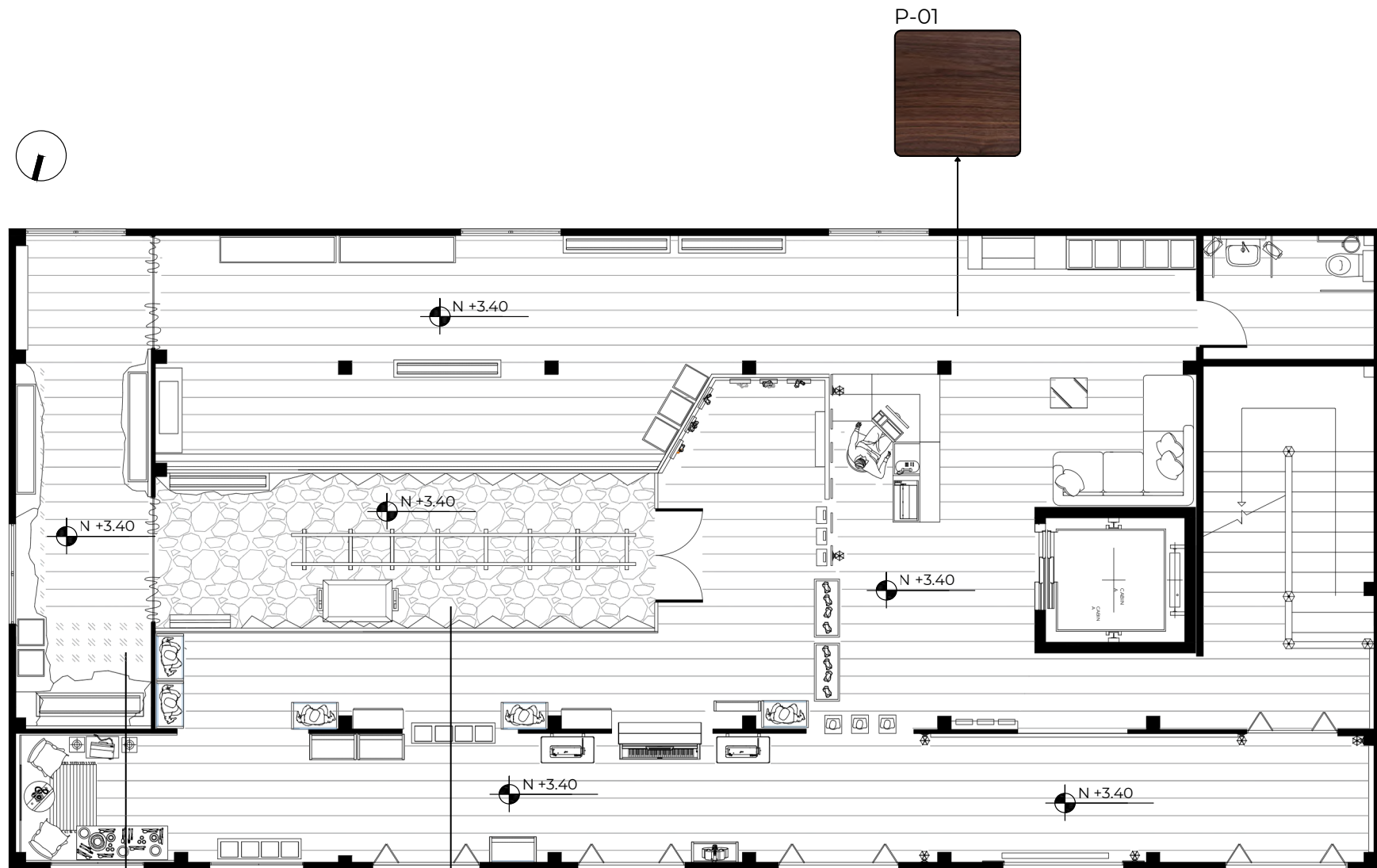
Primera Planta Alta - Cielo Raso

ESC: 1:90

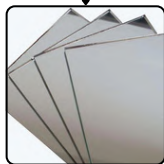
Listado de materiales

Código	Elemento	Material	Sistema de fijación
CR-01	Hojas de espejo en cielo tipo mina	Papel tapiz de espejo para despegar y pegar	Base delgada, y tela
CR-02	Acrílico dorado-café	Acrílico translúcido	Tensores metálicos + perfiles
CR-03	Tiras de espejo	Espejo lineal/acero pulido	Bastidor oculto + perfil lateral
CR-04	Espejo suspendido	Espejo pvc	Bastidor metálico + silicona estructural
CR-05	Acrílico curvo y textiles	Acrílico translúcido + tela bordada	Tensores, ojales y bastidores

Planta de pisos



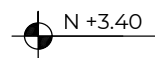
P-03



P-02



Primera Planta Alta - Pisos



ESC: 1:90

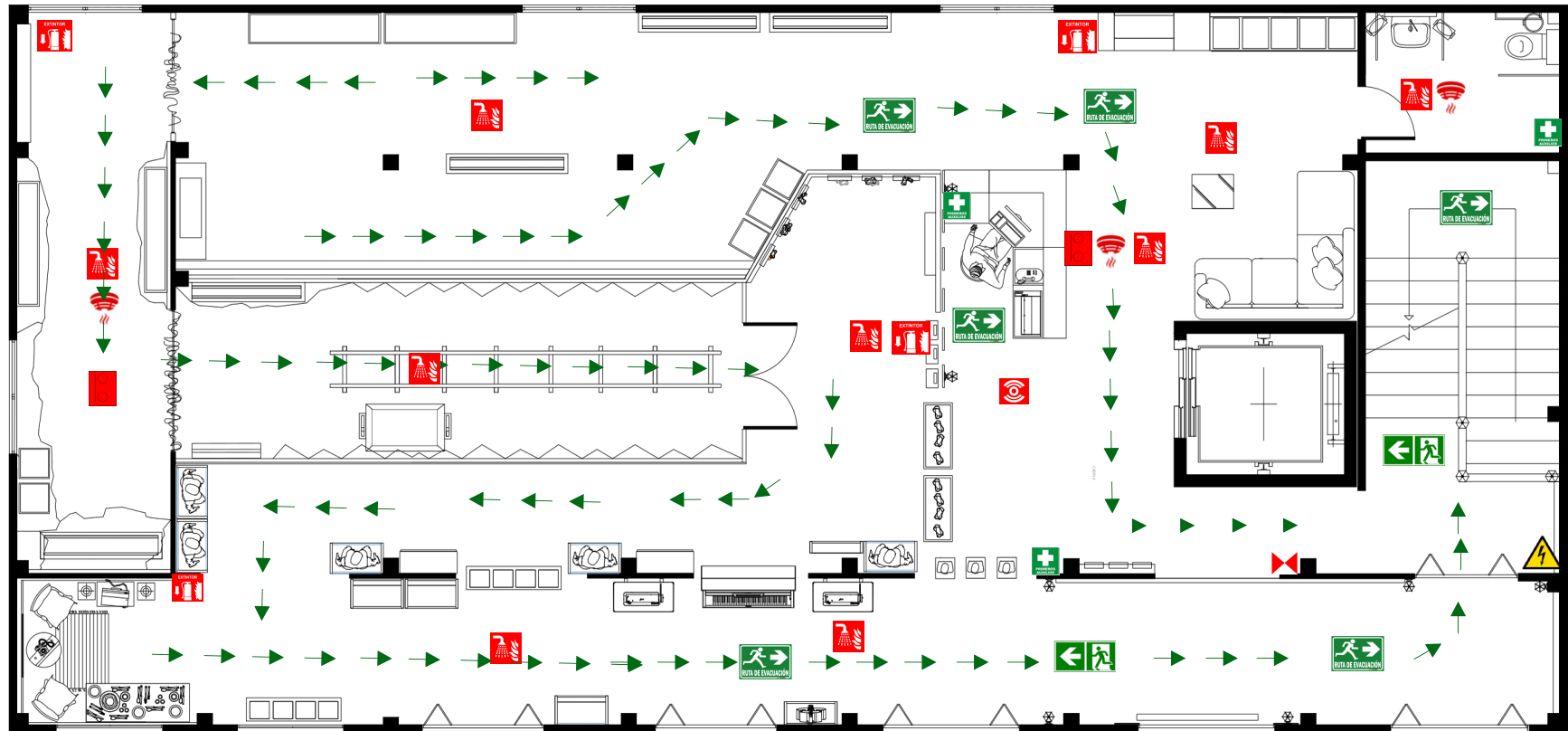
P-01



Listado de materiales

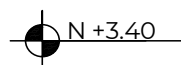
Código	Elemento	Material	Sistema de aplicación
P-01	Piso original de madera natural	Madera natural existente del museo	Restauración + sellador protector mate
P-02	Piso texturizado tipo mina	Poliuretano rígido texturizado + resina poliuretánica mate	Base nivelada + modelado superficial + sellado protector
P-03	Espejo	Espejo pvc	Bastidor metálico + silicona estructural

Plano sistema contra incendios



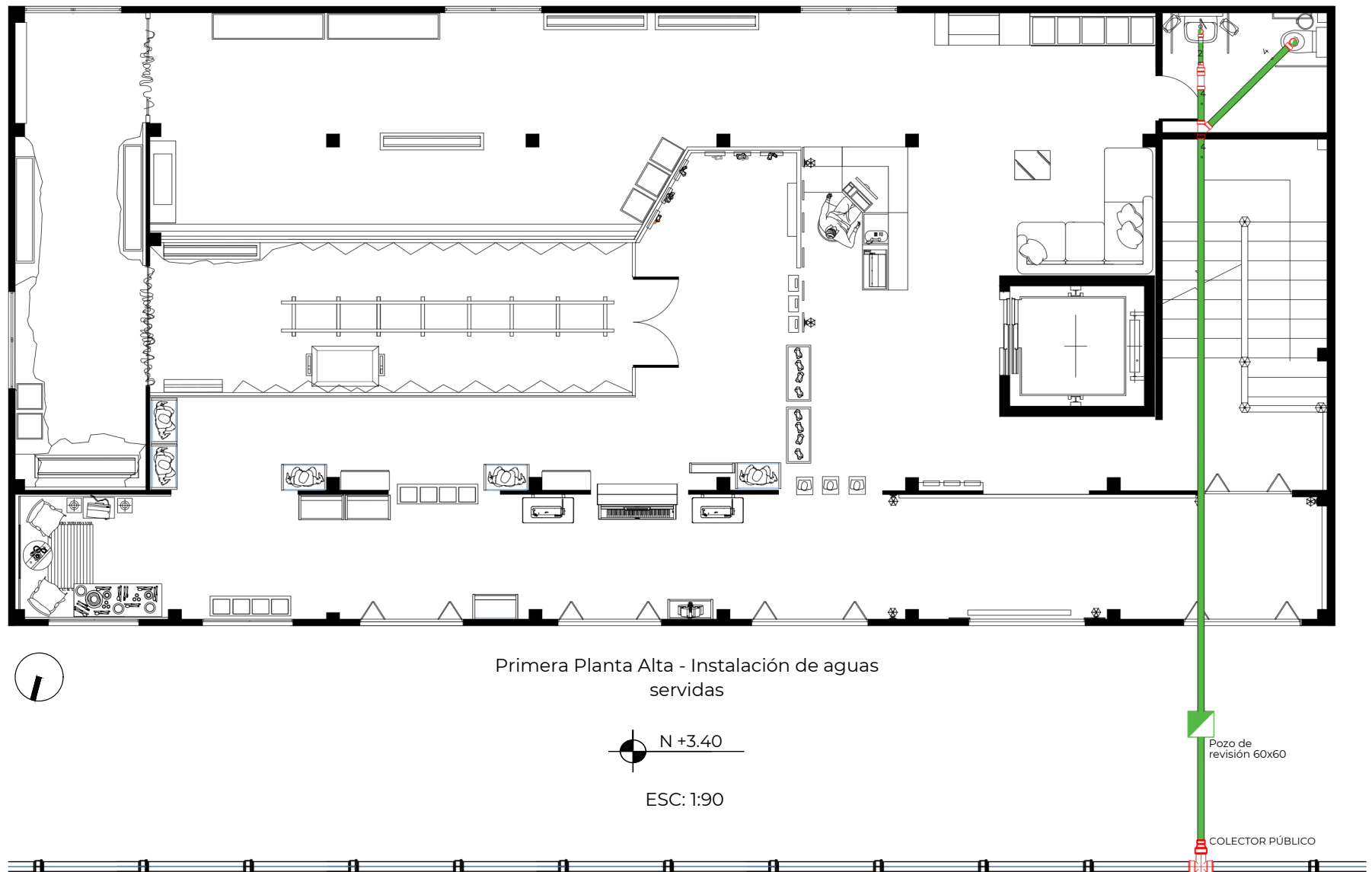
Símbolo	Descripción	Símbolo	Descripción	Símbolo	Descripción	Símbolo	Descripción
	Luz de emergencia		Riesgo eléctrico		Extintor		Botiquín de primeros auxilios
	Detector de humo		Salida de Emergencia		Palanca manual contra incendios		Ruta de evacuación
	Rociador contra incendios		Ruta de evacuación		Luz estroboscópica		

Primera Planta Alta - Sistema contra incendios



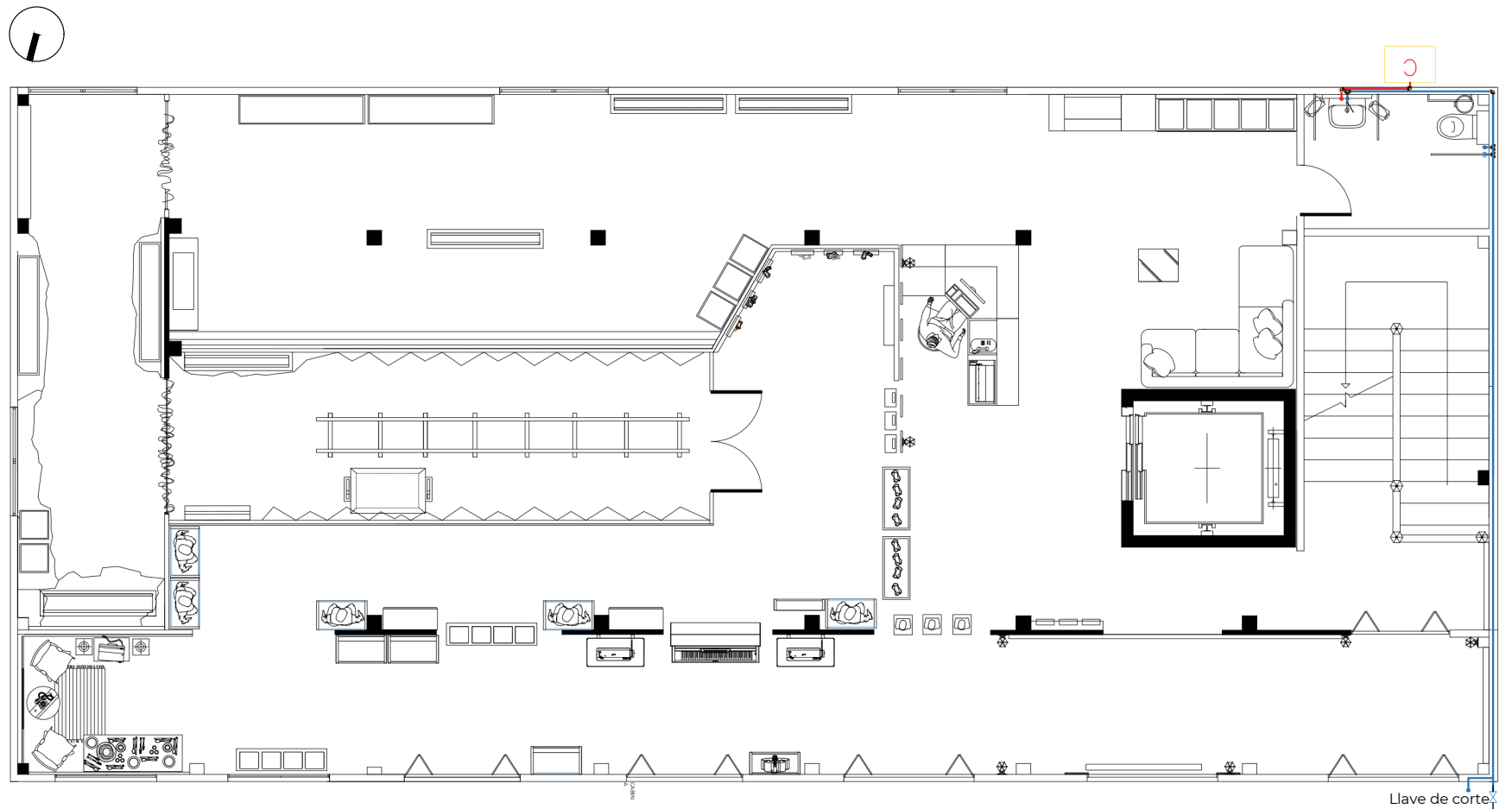
ESC: 1:90

Plano Sistema de instalación aguas servidas



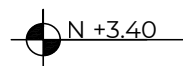
Simbología aguas servidas					
Símbolo	Descripción	Símbolo	Descripción	Símbolo	Descripción
	Matriz Publica A.S		T de PVC 4"		Reducción de 4" a 2"
	Red de Aguas Servidas		Y de PVC 4"		Bajante Aguas Servidas
	Pozo de revisión 60x60		Codo de 90° 4"		Codo de 90° 2"

Plano Sistema de Instalación hidrosanitaria



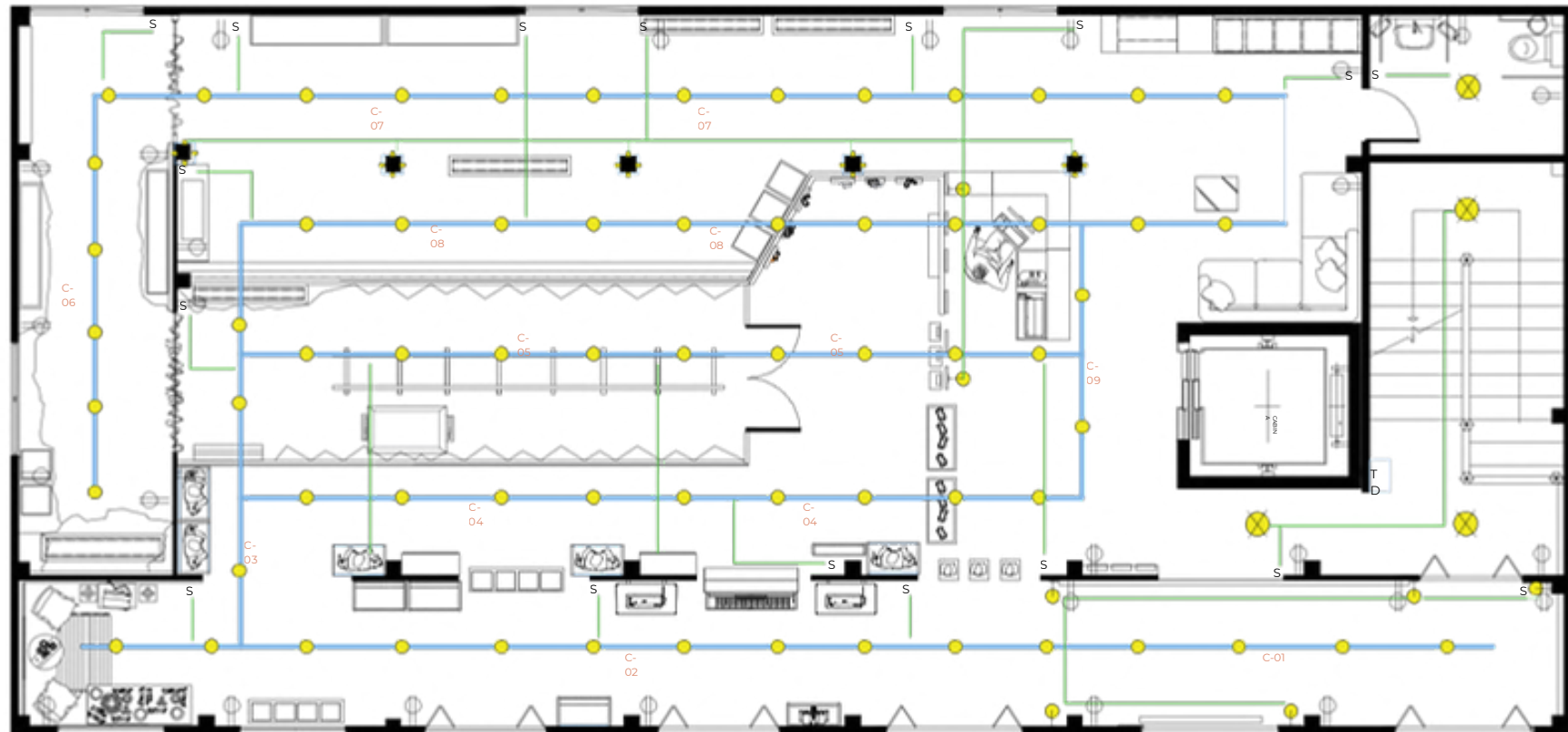
Simbología Instalación hidrosanitaria					
Simbolo	Descripción	Simbolo	Descripción	Simbolo	Descripción
	Red de agua fria		Medidor de Agua		Conector tipo CODO
	Red de agua calinete		Llave de corte		
	Acometida		Conector tipo "T"		

Primera Planta Alta - Sistema de Instalación hidrosanitaria

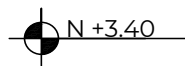


ESC: 1:90

Plano Sistema de instalación eléctrica



Primera Planta Alta -
Sistema de Instalación
eléctrica



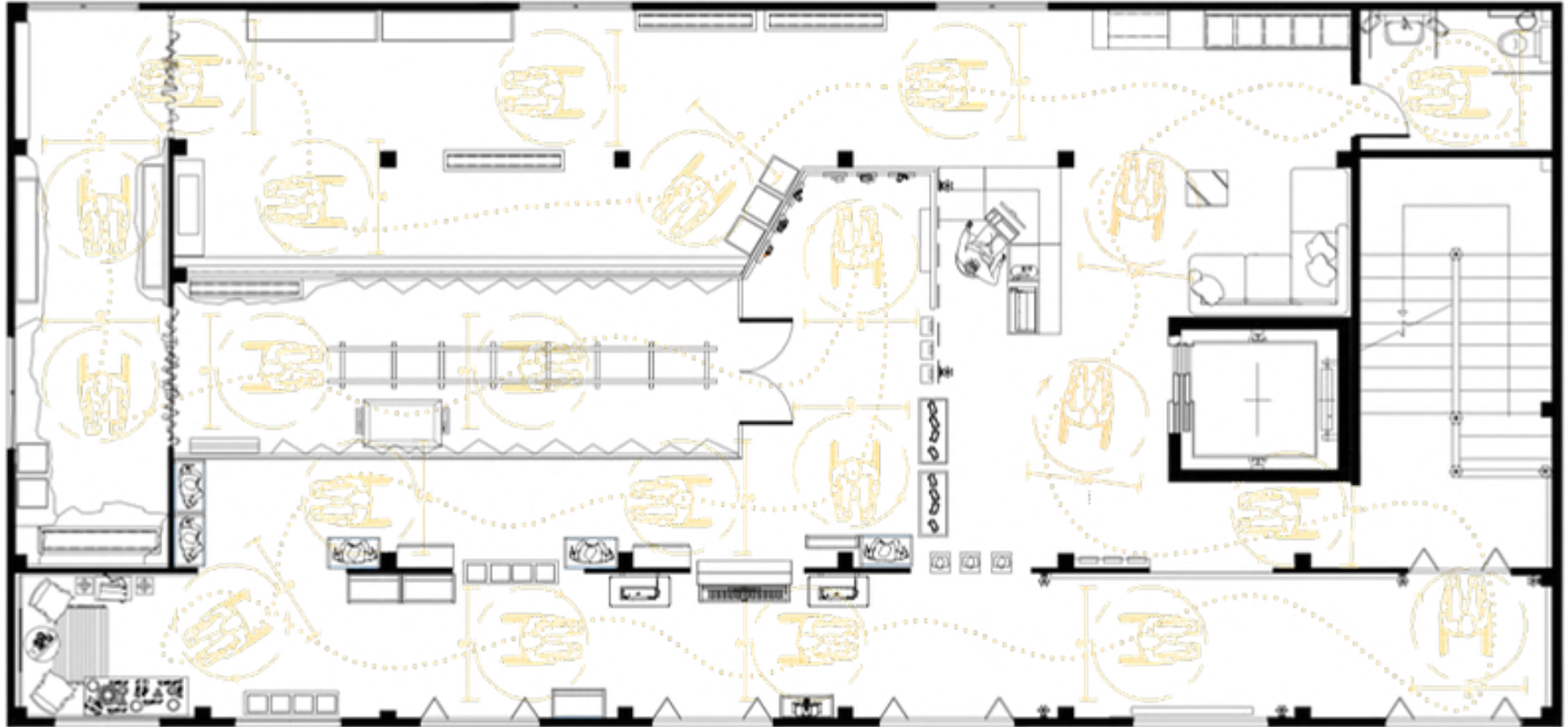
ESC: 1:90

NOTAS TECNICAS
Descripción
Angulo del spot 30° a 45°
Temperatura de color 3000 K cálida o 3500 K neutra cálida
Tipo de luz LED
Apertura del haz 24° o 36°
Sistema Spot orientable sobre riel
Control por circuitos o dimmer

ESQUEMA DE CIRCUITOS	
Circuito	Sala / Zona
C-01	Sala despedida museografica
C-02	Sala de vida cotidiana y oficinas
C-03	Sala de vida cotidiana y oficinas
C-04	Sala de vida cotidiana y oficinas
C-05	Sala minera
C-06	Sala arqueologica
C-07	Memoria Urbana
C-08	Memoria Urbana
C-09	Recepción

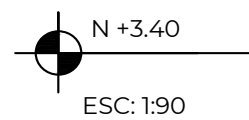
SIMBOLOGÍA ILUMINARIAS	
Simbolo	Descripción
●	Spot GU10 dirigible Derek negro
—	Riel electrificado
S	Interruptor
TD	Tablero de distribución
—	Línea de control
⊙	Luz montada en pared
⊗	Toma de corriente duplex
⊗	Foco LED circular Tekno Dirigible Blanco 5W 6500K
⊙	Aplique dirigible de brazo para iluminación de acento

Planta de accesibilidad

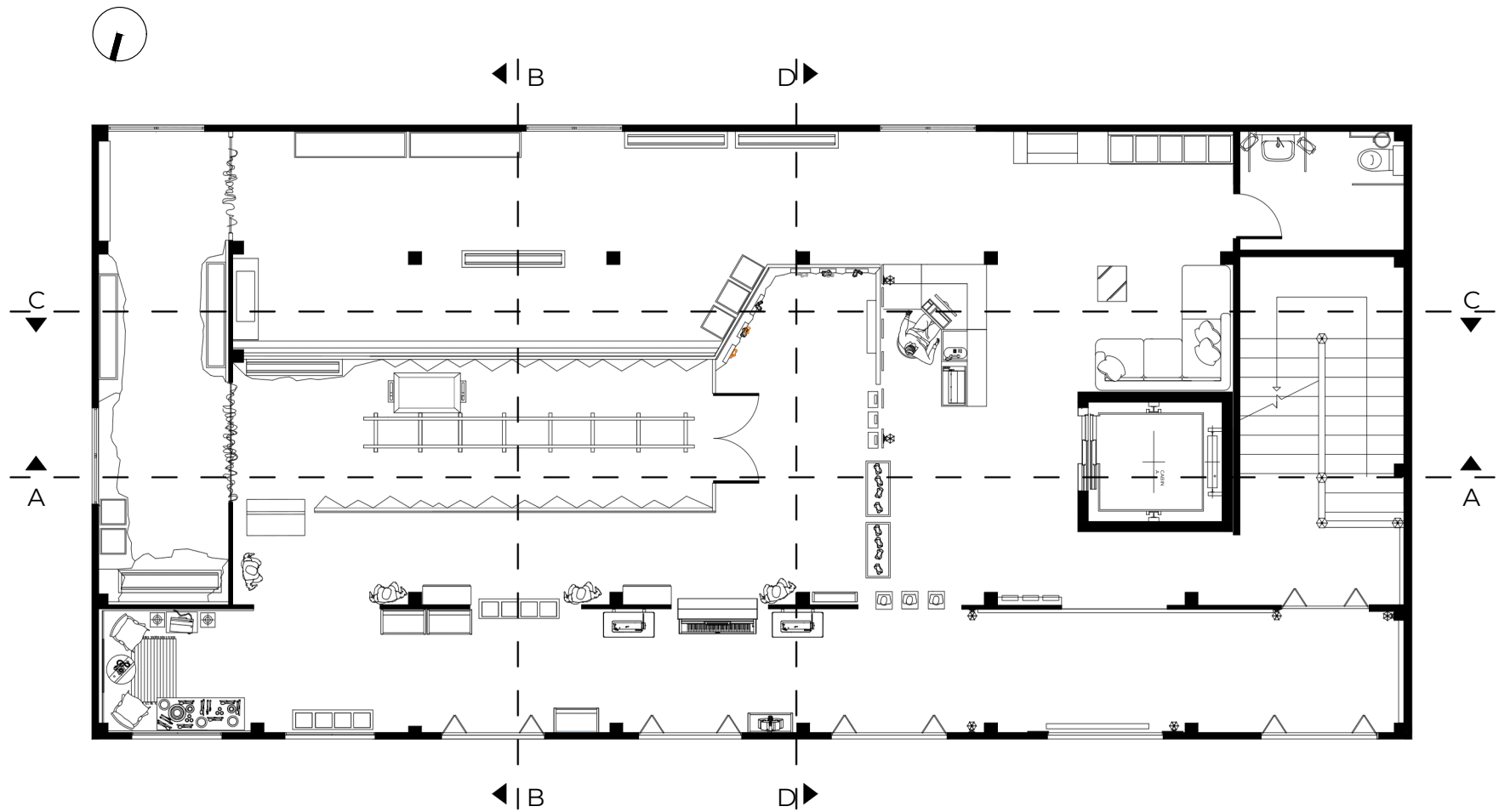


LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	Accesibilidad
	Recorrido

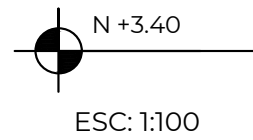
Primera Planta Alta - Accesibilidad



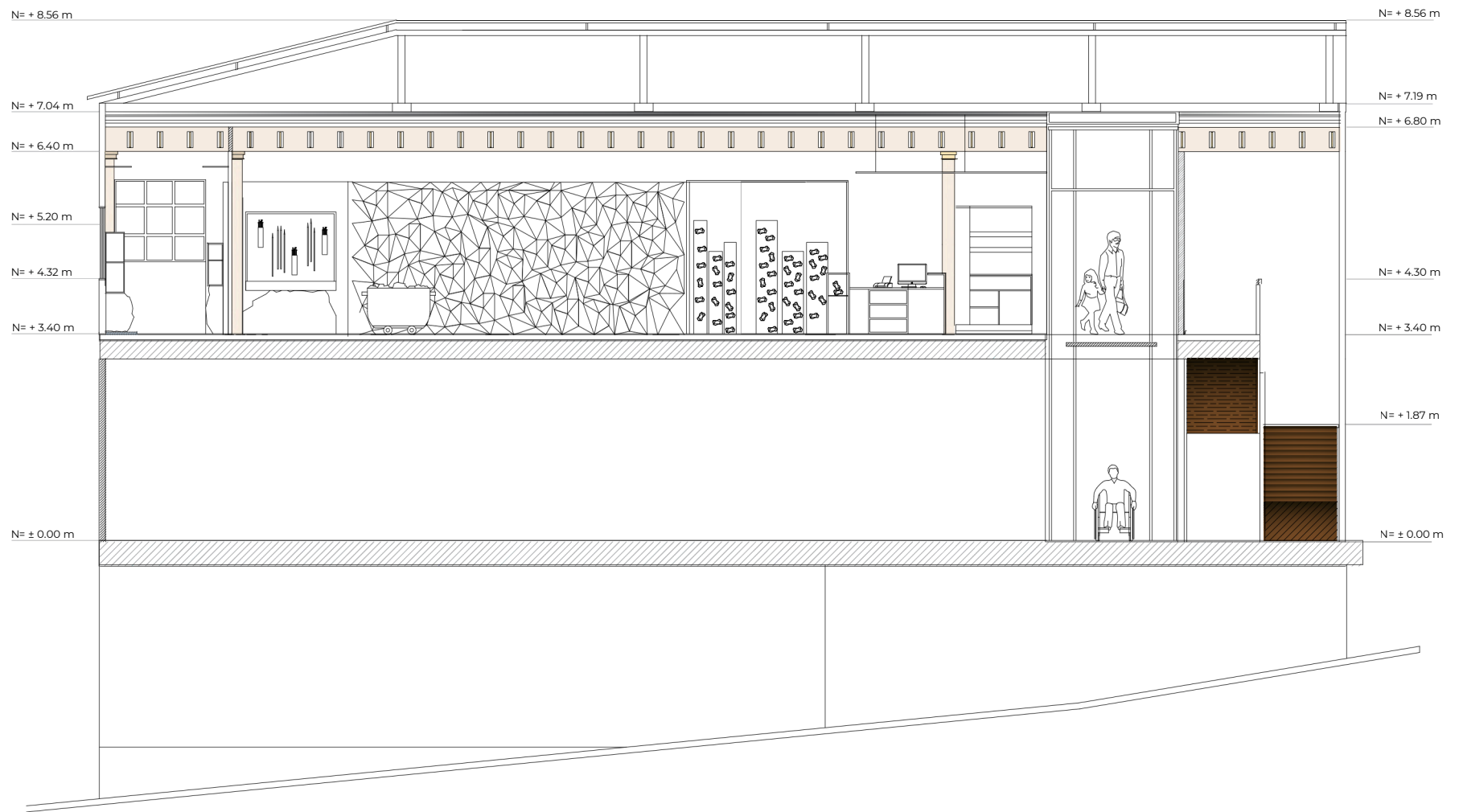
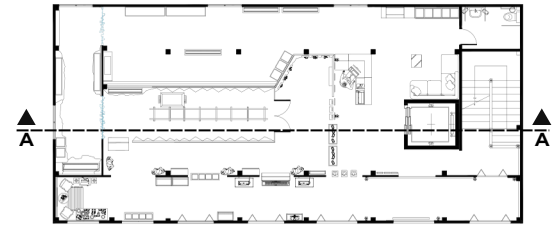
Planta secciones



Primera Planta Alta - Secciones



Sección A-A

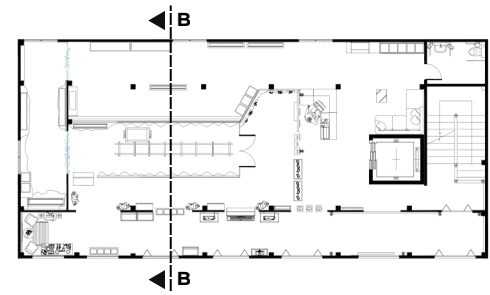


CORTE A-A

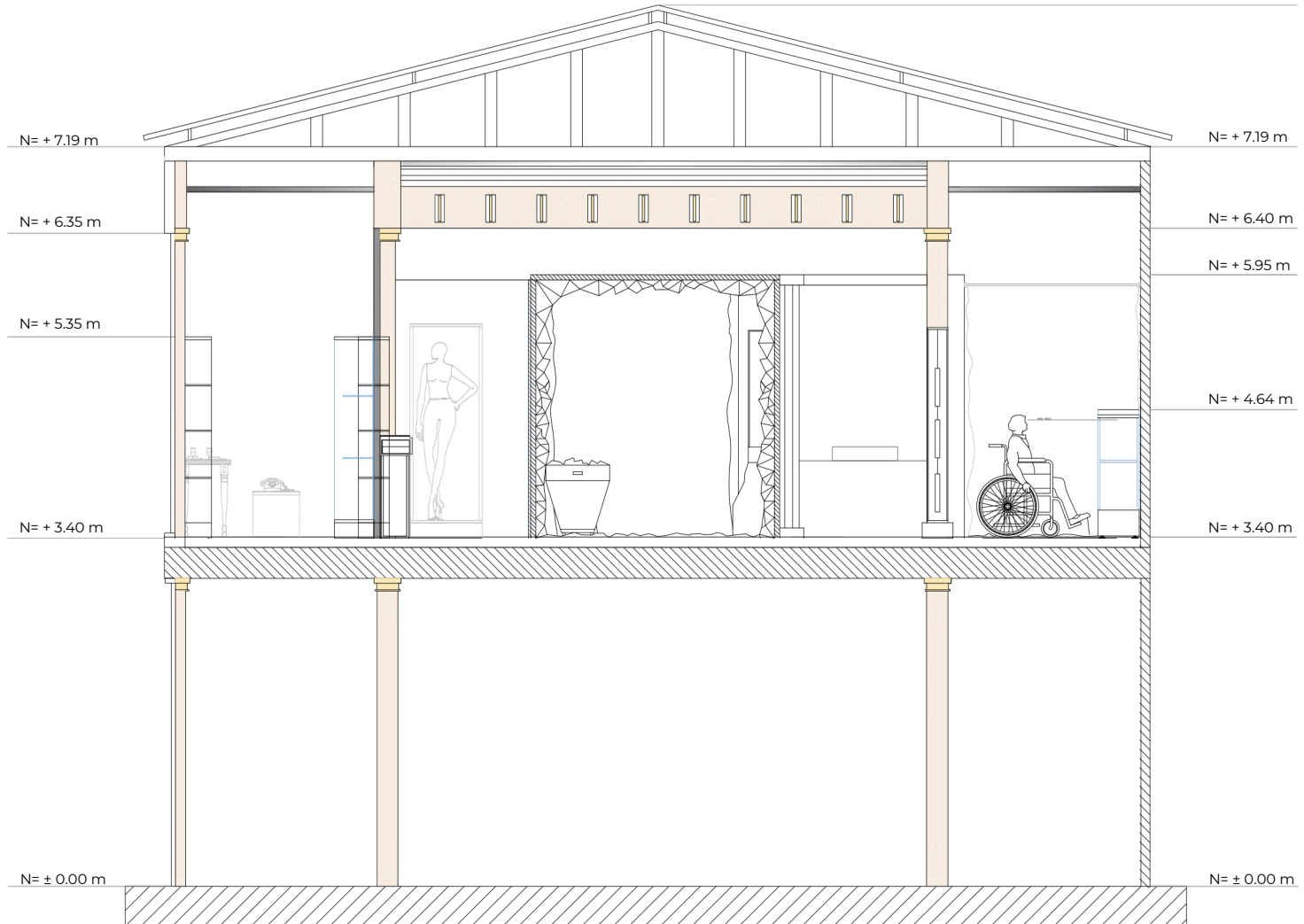
ESC: 1:100



Sección B-B



N= + 8.56 m

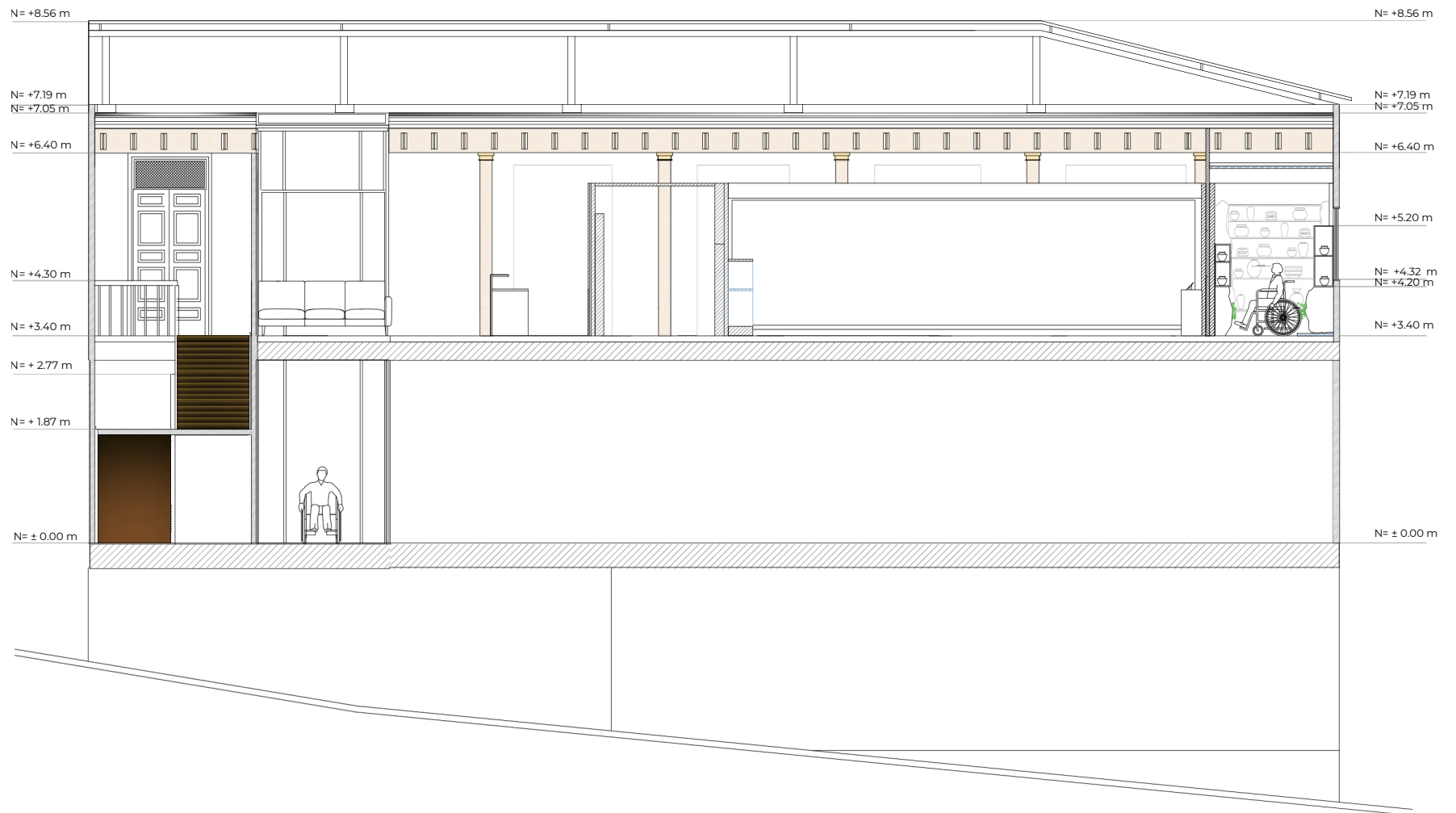
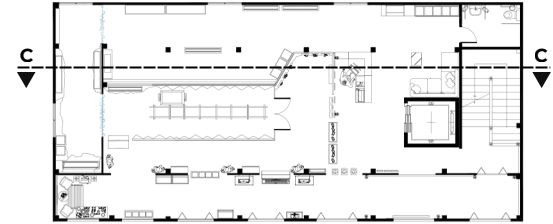


CORTE B-B

ESC: 1:65



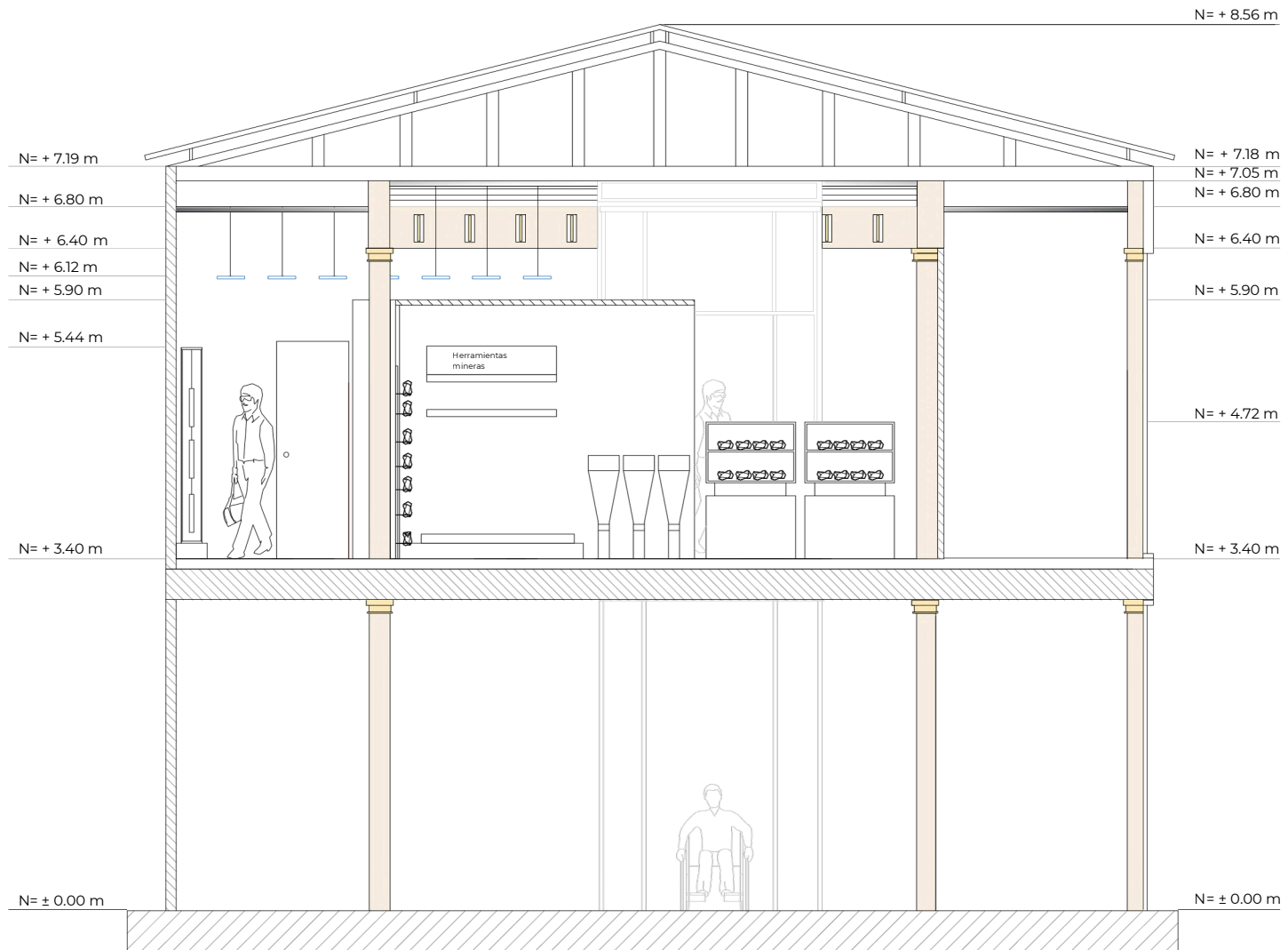
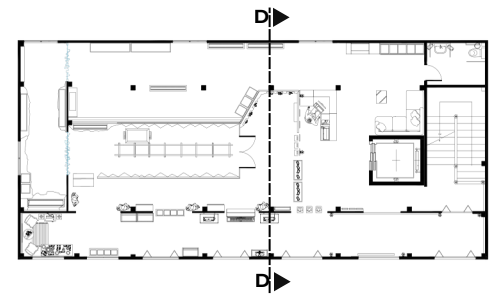
Sección C-C



CORTE C-C
ESC: 1:100



Sección D-D

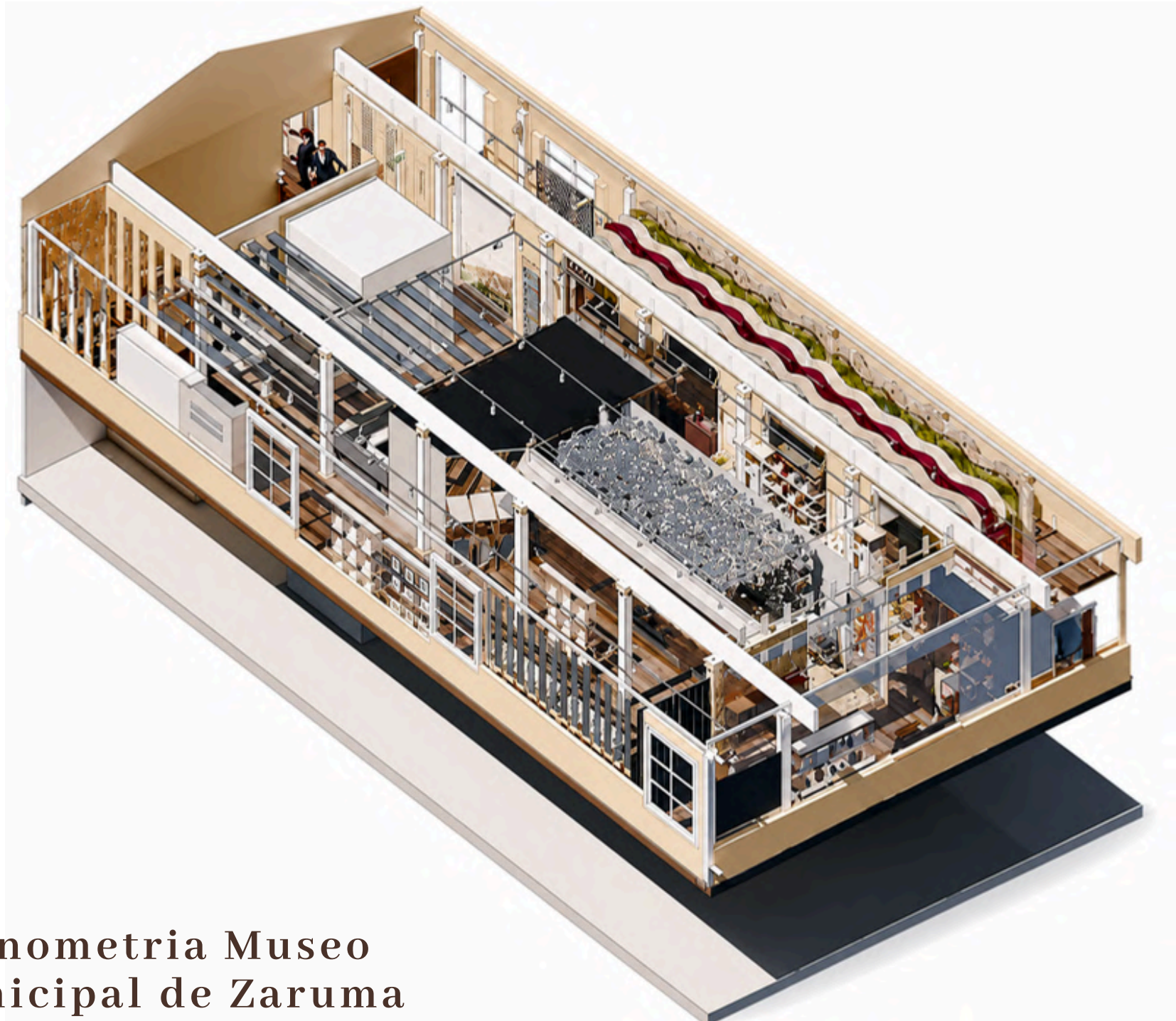
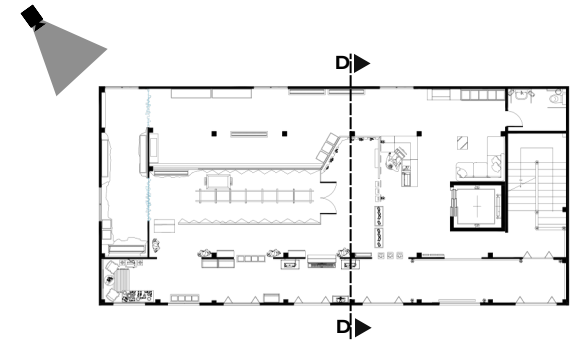


CORTE D-D
ESC: 1:65

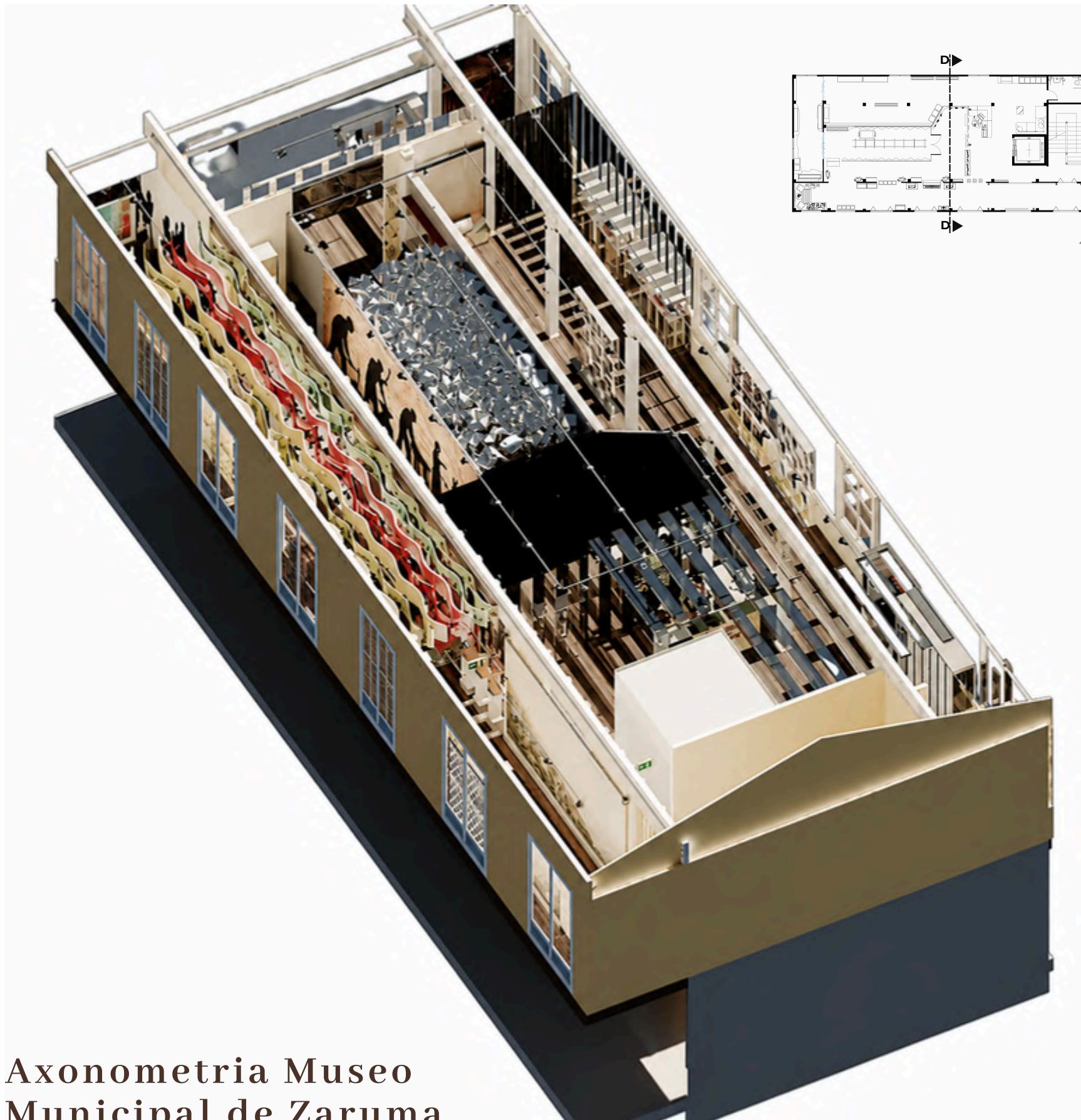


3.3 Axonometría

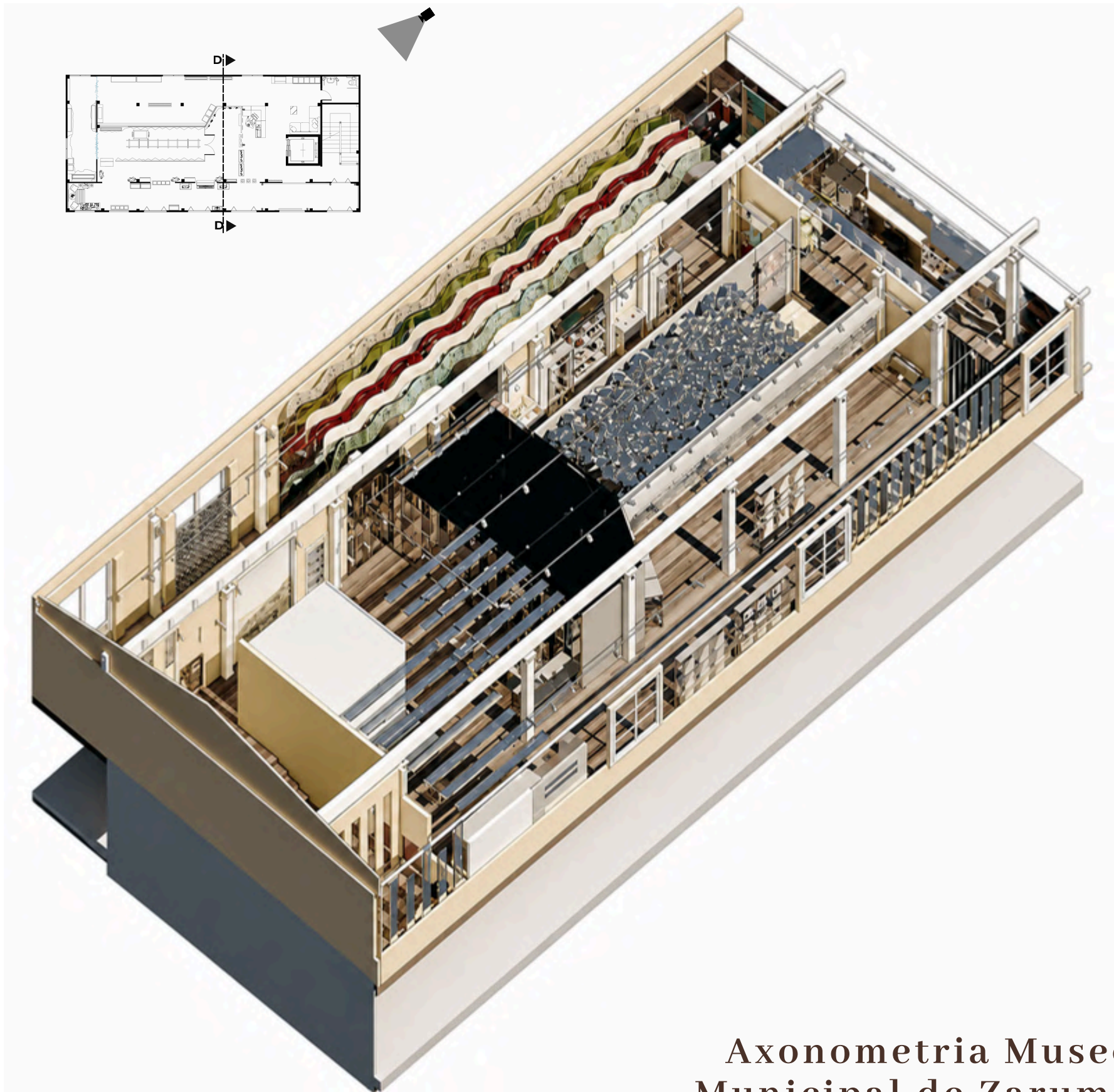
Las axonometrías permiten representar los elementos del proyecto en tres dimensiones, mostrando su forma, proporción y sistema constructivo propuestos para el Museo Municipal de Zaruma, facilitando la comprensión de sus materiales, uniones dentro del espacio patrimonial



Axonometria Museo Municipal de Zaruma



Axonometria Museo
Municipal de Zaruma



Axonometria Museo
Municipal de Zaruma

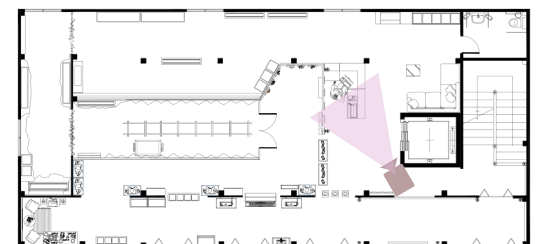
3.4 Renders

Los renders arquitectónicos permiten visualizar la propuesta museográfica de manera realista, mostrando la organización espacial, la materialidad, la iluminación y los elementos expositivos que conforman el proyecto. Estas representaciones facilitan la comprensión de la experiencia del usuario dentro del museo y evidencian la aplicación de los criterios de diseño desarrollados para cada espacio, anticipando el resultado final de la intervención.



Área de recepción

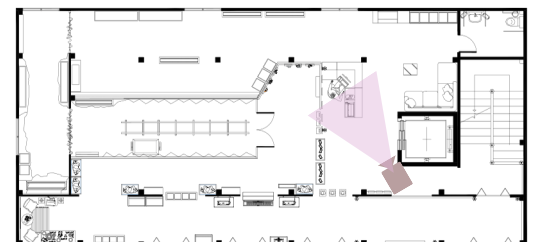
Reflejo y escenografía a través de luz natural



Área de recepción

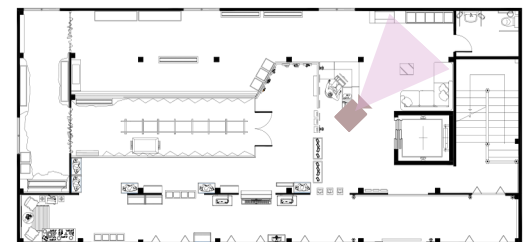


Reflejo y escenografía a través de luz artificial



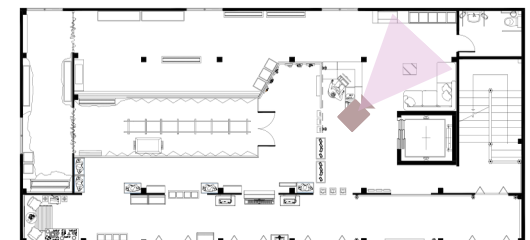


Reflejo y escenografía atravez de luz natural





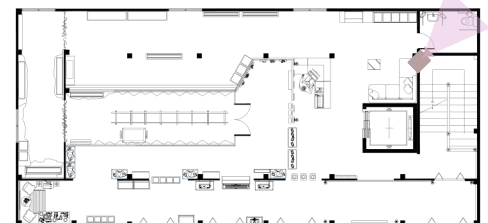
Reflejo y escenografía atravez de luz artificial





Baño

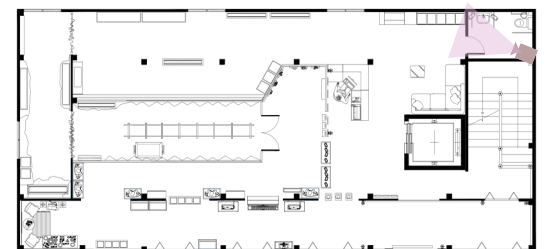
Render mejorado con IA





Baño

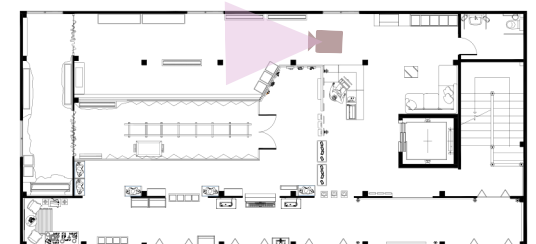
Render mejorado con IA





Memoria Urbana

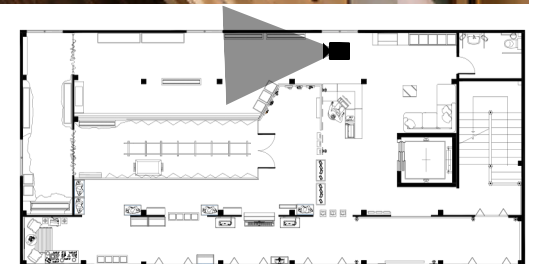
Reflejo y escenografía a través de luz natural



Memoria Urbana



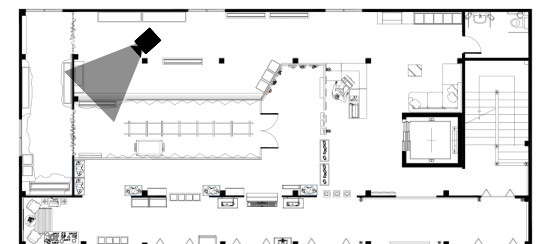
Reflejo y escenografía a través de luz artificial



Memoria Urbana



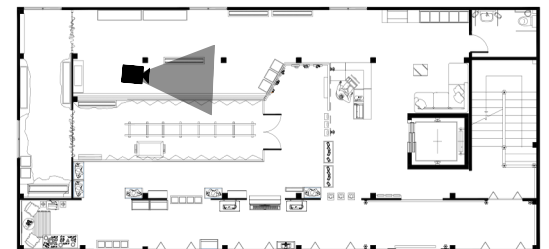
Render mejorado con IA



Memoria Urbana



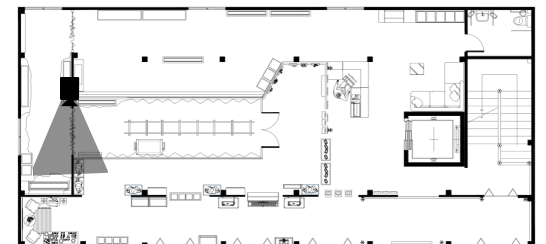
Render mejorado con IA



Arqueología

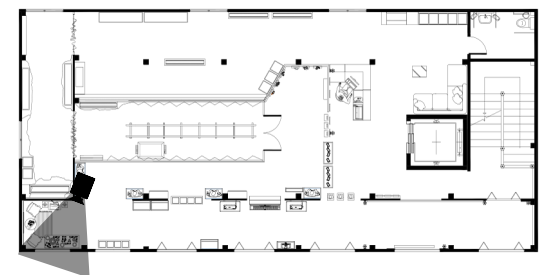


Render mejorado con IA



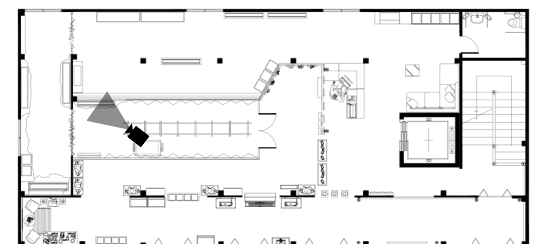


Render mejorado con IA



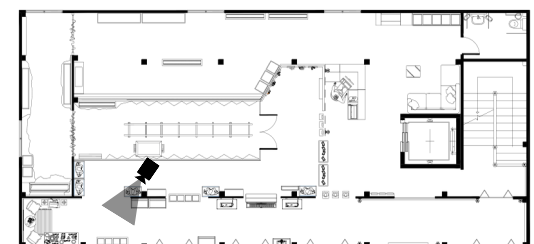


Render mejorado con IA





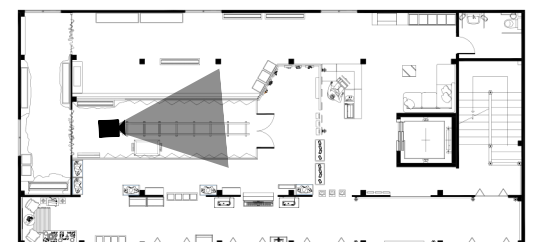
Render mejorado con IA





Minería

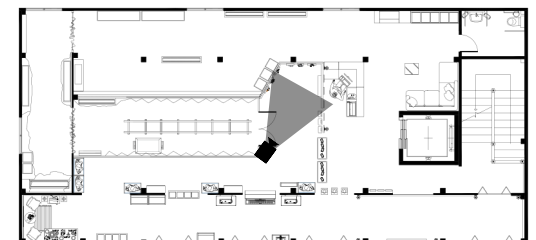
Render mejorado con IA





Minería

Panel luminoso
Render mejorado con IA

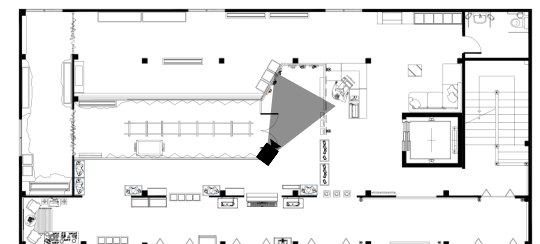




Minería

Panel textura terrosa poliuretano

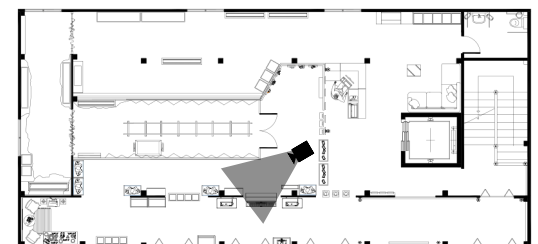
Render mejorado con IA





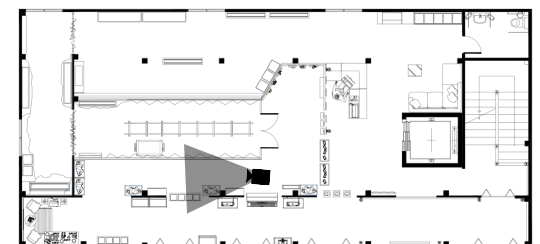
Oficios / Trabajos-Vida cotidiana

Render mejorado con IA





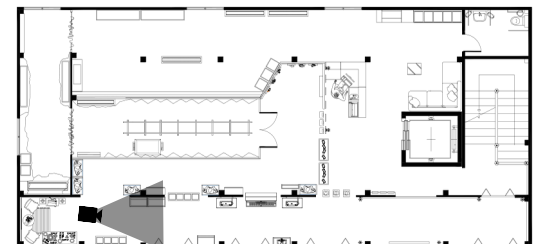
Render mejorado con IA



Oficios / Trabajos-Vida cotidiana



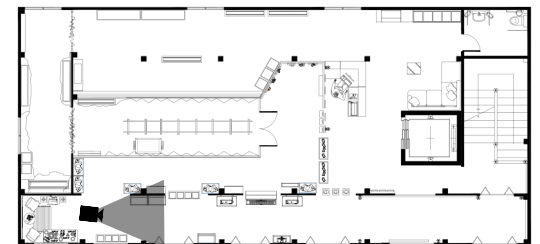
Reflejo y escenografía a través de luz natural



Oficios / Trabajos-Vida cotidiana



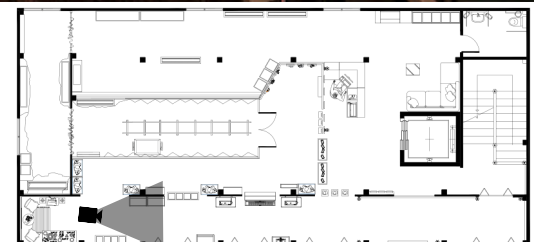
Reflejo y escenografía a través de luz artificial 4000 K



Oficios / Trabajos-Vida cotidiana



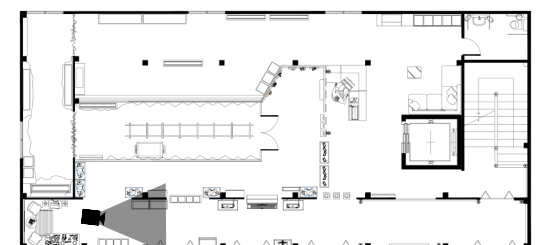
Reflejo y escenografía a través de luz artificial 2000 K



Oficios / Trabajos-Vida cotidiana



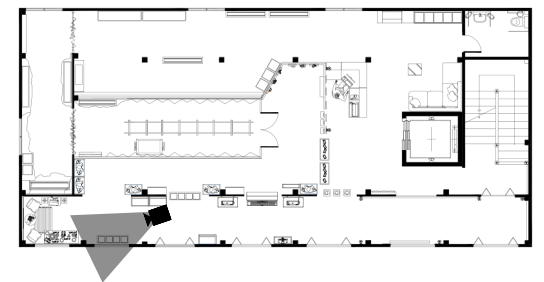
Reflejo y escenografía a través de luz artificial en acrílico transparente



Oficios / Trabajos-Vida cotidiana

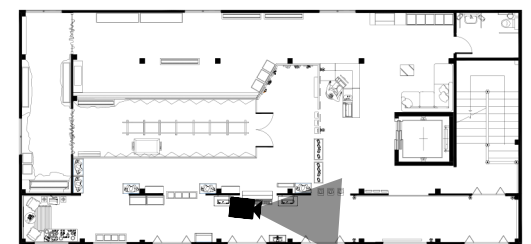


Escenografía mejorado con IA





Reflejo y escenografía a través de luz natural





Capítulo

4

Factibilidad

Constructiva

Este capítulo evalúa la viabilidad técnica y económica de la propuesta museográfica para el Museo Municipal de Zaruma.

El objetivo es claro: demostrar que la intervención realmente puede ejecutarse.

Cada elemento que propongo está pensado en función de cuatro criterios: que sea compatible con el patrimonio, que sea fácil de montar, que sea reversible constructivamente, y que funcione eficientemente.

Así la propuesta no es solo conceptualmente sólida o estéticamente coherente. Va más allá: ofrece soluciones técnicas concretas que garantizan que pueda implementarse dentro de las condiciones reales del museo.

4.1. Detalles constructivos de mobiliario explotado

Los detalles constructivos del mobiliario museográfico presentan las soluciones técnicas empleadas para la fabricación, ensamblaje e instalación de los elementos expositivos del proyecto. Estos detalles definen materiales, espesores, sistemas de unión, herrajes, anclajes y acabados, garantizando estabilidad estructural, funcionalidad y durabilidad.

Su diseño responde a las necesidades de exhibición, conservación y accesibilidad, permitiendo una adecuada integración con la propuesta museográfica y el contexto patrimonial del Museo Municipal de Zaruma.

FICHA DE MOBILIARIO

Descripción:

Mueble museográfico desmontable diseñado para la exhibición vertical de documentos históricos en el museo. Su sistema se compone de una estructura metálica liviana, paneles de vidrio templado y marcos suspendidos mediante cables tensores. La propuesta permite proteger y visualizar los documentos sin intervenir de forma agresiva el espacio patrimonial, ya que sus uniones son reversibles y desmontables.

Tipo	Función	Rol	Complejidad
<input type="checkbox"/> Doméstico	<input type="checkbox"/> Descanso	<input checked="" type="checkbox"/> Organiza	<input type="checkbox"/> Alta
<input checked="" type="checkbox"/> Servicio	<input type="checkbox"/> Trabajo	<input checked="" type="checkbox"/> Ocupa	<input checked="" type="checkbox"/> Media
	<input checked="" type="checkbox"/> Almacenamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Decora	<input type="checkbox"/> Baja
Forma <input checked="" type="checkbox"/> Recta <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Mixta			

Materialidad

M.principal

- Vidrio templado transparente de 8 mm en panel frontal y posterior.
- Estructura metálica desmontable en acero o aluminio con acabado dorado mate.
- Base inferior metálica autoportante para estabilidad del conjunto.

M.Secundarios

- Cables de acero inoxidable para suspensión de marcos expositivos.
- Anclajes mecánicos desmontables para fijación superior.
- Marcos delgados metálicos para sostener documentos.
- Revestimiento espejo pulido en base inferior para recurso reflectante.

Acabados

- Metal con pintura electrostática color dorado mate.
- Vidrio templado con cantos pulidos.
- Espejo pulido en revestimientos laterales, frontal y posterior de la base.
- Uniones limpias, visibles mínimas y desmontables.

Mantenimiento

- Limpieza de vidrio con paño de microfibra y líquido neutro.
- Limpieza de metal con paño seco, evitando productos abrasivos.
- Revisión periódica de cables, tensores y anclajes.
- Sustitución individual de documentos, marcos o paneles sin desmontar todo el mueble.

Criterio patrimonial

El mueble utiliza un sistema reversible, desmontable y autoportante, evitando perforaciones innecesarias o daños sobre muros, pisos y elementos patrimoniales. Los recursos reflectantes y transparentes aportan valor escenográfico sin alterar permanentemente el inmueble.



Código: Vtr1

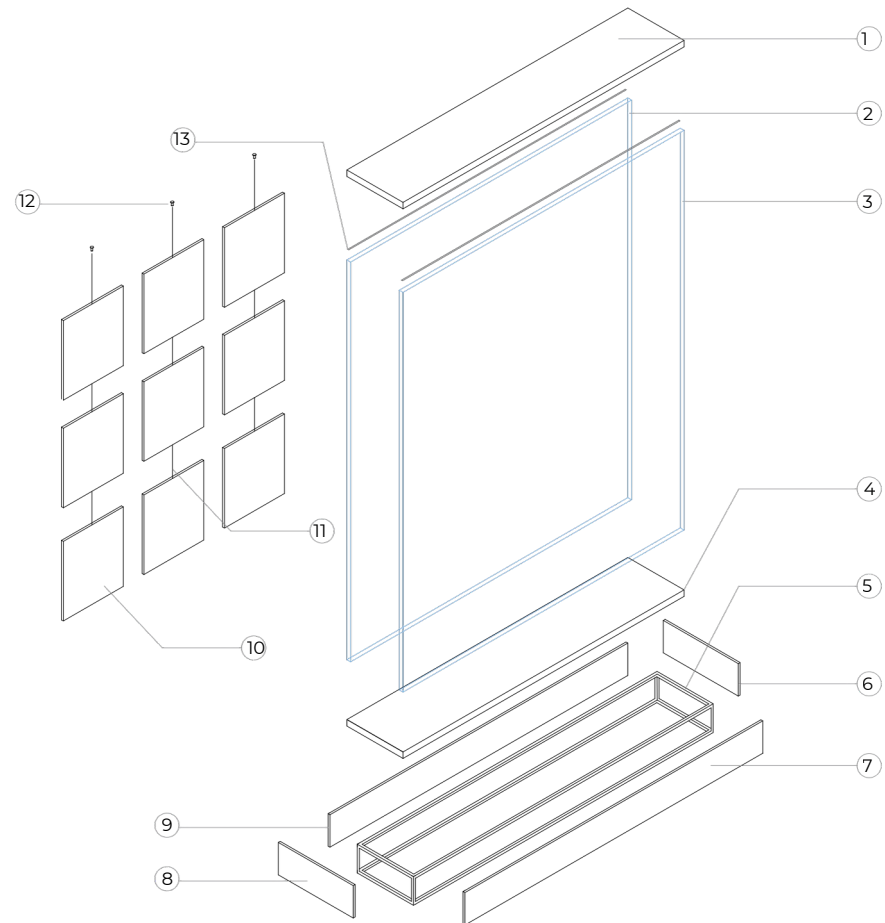
VITRINA DE DOCUMENTOS HISTÓRICOS

VITRINA DE DOCUMENTOS HISTORICOS

REPRESENTACION
Y MATERIALES ACABADOS
ESC: 1:35



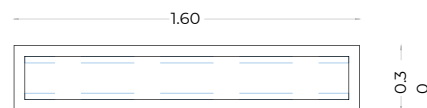
AXONOMETRIA EXPLOTADA
ESC: 1:35



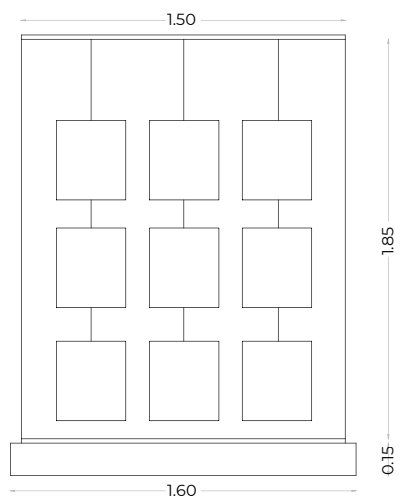
Vistas ortogonales

ESC: 1:35

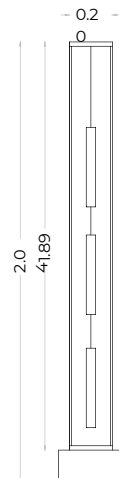
VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



1. Base superior de metal dorado
2. Vidrio posterior templado
3. Vidrio frontal templado
4. Soporte delgado metalico dorado
5. Estructura interna base inferior
6. Revestimiento espejo pulido lateral derecho
7. Revestimiento espejo pulido frontal
8. Revestimiento espejo pulido lateral izquierdo
9. Revestimiento espejo pulido posterior
10. Marco de exposición de los documentos expositivos
11. Cables de suspensión
12. Anclajes superiores de fijación
13. Fijación mediante silicona estructural

FICHA DE MOBILIARIO

Descripción:

Vitrina museográfica vertical diseñada para la exhibición y conservación de indumentaria histórica dentro del Museo Municipal de Zaruma. Su composición minimalista utiliza vidrio templado, superficies reflectantes y estructura metálica desmontable para generar una percepción visual ligera y elegante, permitiendo destacar la pieza expuesta sin interferir con la lectura espacial del entorno patrimonial.

La propuesta incorpora un sistema reversible y de mínima intervención, compatible con criterios de conservación patrimonial, facilitando el desmontaje, mantenimiento y sustitución de componentes sin afectar el inmueble histórico.

Tipo	Función	Rol	Complejidad
<input type="checkbox"/> Doméstico	<input type="checkbox"/> Descanso	<input checked="" type="checkbox"/> Organiza	<input checked="" type="checkbox"/> Alta
<input checked="" type="checkbox"/> Servicio	<input type="checkbox"/> Trabajo	<input checked="" type="checkbox"/> Ocupa	<input type="checkbox"/> Media
	<input checked="" type="checkbox"/> Almacenamiento	<input type="checkbox"/> Decora	<input type="checkbox"/> Baja

Forma

Recta Curva Mixta

Materialidad

M.principal

- Vidrio templado transparente de 8 mm.
- Estructura metálica desmontable acabado dorado mate.
- Base inferior metálica autoportante.

M.Secundarios

- Paneles de espejo pulido lateral.
- Soporte interno para maniquí.
- Uniones mediante silicona estructural neutra.
- Perfilería metálica liviana.

Acabados

- Pintura electrostática dorado mate en elementos metálicos.
- Vidrio templado con cantos pulidos.
- Espejo pulido de alta reflexión en laterales.
- Uniones limpias y desmontables.

Código: Ind1

Mantenimiento

- Limpieza de vidrio con paño de microfibra.
- Limpieza de superficies reflectantes con productos neutros.
- Revisión periódica de fijaciones y uniones.
- Sustitución desmontable de paneles sin desarmar toda la vitrina.

Criterio patrimonial

- Sistema desmontable y reversible
- No genera daños permanentes al inmueble
- Intervención mínima sobre elementos históricos
- Materiales livianos y contemporáneos
- Compatible con conservación museográfica



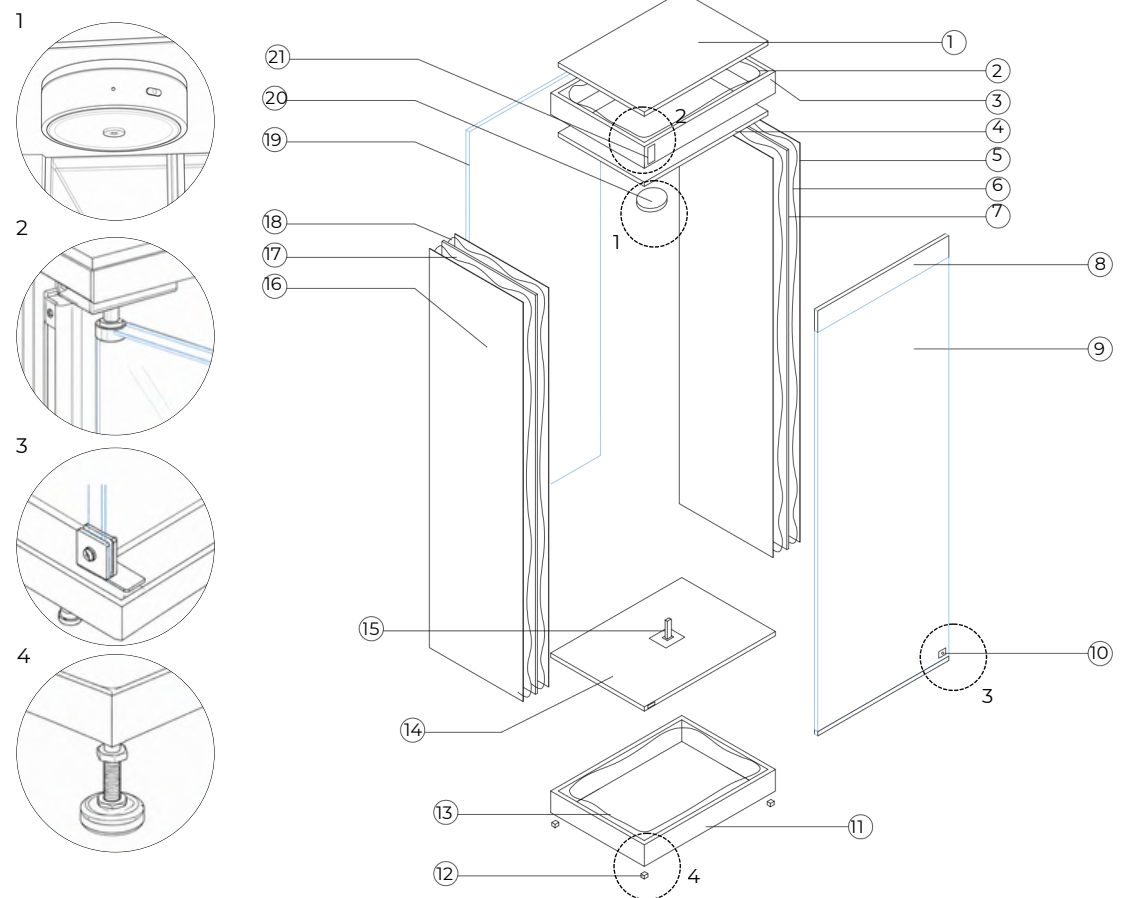
VITRINA DE INDUMENTARIA HISTORICA

VITRINA DE INDUMENTARIA HISTORICA

REPRESENTACION Y MATERIALES ACABADOS
ESC: 1:35



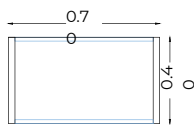
AXONOMETRIA EXPLOTADA
ESC: 1:35



Vistas ortogonales

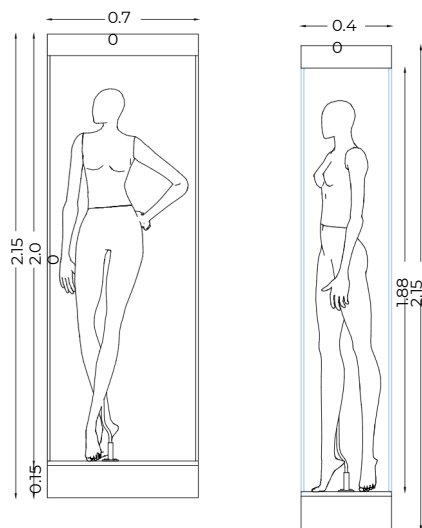
ESC: 1:35

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

VISTA LATERAL



1. Tapa superior de MDF de 18 mm con acabado dorado (0,70 × 0,40 m).
2. Adhesivo transparente o silicona neutra.
3. Estructura metálica liviana para soporte de la tapa superior.
4. Tapa base de MDF de 18 mm con acabado dorado (0,70 × 0,40 m).
5. Espejo lateral derecho de 3 mm con canto pulido (1,88 × 0,40 m).
6. Fijación mediante silicona estructural.
7. Perfil metálico dorado tipo "U" para sujeción lateral derecha.
8. Canto superior del vidrio frontal abatible (0,70 m).
9. Puerta frontal de vidrio templado transparente de 8 mm.
10. Retenedor de seguridad para protección del objeto expuesto.
11. Base estructural metálica con acabado dorado.
12. Patas niveladoras metálicas regulables de 4 cm.
13. Adhesivo transparente o silicona neutra.
14. Repisa interior espejada de vidrio espejo de 6 mm (0,65 × 0,35 m).
15. Soporte central para maniquí mediante varilla metálica cromada de 25 cm.
16. Espejo lateral izquierdo de 3 mm con canto pulido.
17. Perfil metálico dorado tipo "U" para sujeción lateral izquierda.
18. Adhesivo transparente o silicona neutra.
19. Vidrio posterior templado transparente de 6 mm.
20. Luminaria LED inalámbrica con batería de 2400 mAh y fijación adhesiva.
21. Bisagra abrazadera para vidrio de 3 a 5 mm de espesor.

FICHA DE MOBILIARIO

Descripción:

Vitrina museográfica vertical diseñada para la exhibición de libros históricos, documentos antiguos y piezas de pequeño formato dentro del Museo Municipal de Zaruma. La propuesta combina transparencia, superficies reflectantes y una estructura liviana desmontable que permite destacar visualmente los objetos expuestos sin generar una intervención agresiva sobre el inmueble patrimonial.

El diseño utiliza vidrio templado y revestimientos espejados para generar profundidad visual y ampliar la percepción espacial del elemento expositivo, integrando recursos escenográficos contemporáneos compatibles con la conservación patrimonial.

Tipo	Función	Rol	Complejidad
<input type="checkbox"/> Doméstico	<input type="checkbox"/> Descanso	<input checked="" type="checkbox"/> Organiza	<input type="checkbox"/> Alta
<input checked="" type="checkbox"/> Servicio	<input type="checkbox"/> Trabajo	<input checked="" type="checkbox"/> Ocupa	<input checked="" type="checkbox"/> Media
	<input checked="" type="checkbox"/> Almacenamiento	<input type="checkbox"/> Decora	<input type="checkbox"/> Baja

Forma

Recta Curva Mixta

Materialidad

M.principal

- Vidrio templado transparente de 8 mm.
- Estructura metálica desmontable.
- Base superior metálica acabado dorado mate.

M.Secundarios

- Revestimientos espejo pulido.
- Soporte interno de vidrio templado.
- Silicona estructural neutra.
- Perfilería metálica liviana.

Acabados

- Pintura electrostática dorado mate.
- Vidrio templado con cantos pulidos.
- Revestimiento espejo pulido de alta reflexión.
- Uniones limpias y desmontables.

Código: Vet1

Mantenimiento

- Limpieza de vidrio con paño de microfibra.
- Limpieza de espejos con productos neutros.
- Revisión periódica de uniones y fijaciones.
- Sustitución desmontable de paneles y soportes internos.

Criterio patrimonial

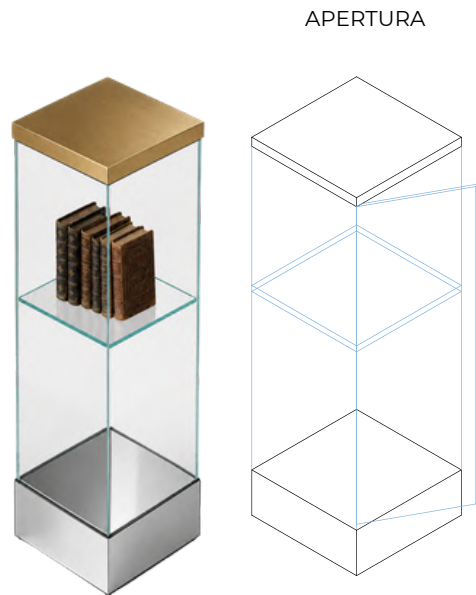
- Sistema desmontable y reversible
- No altera permanentemente el inmueble histórico
- Materiales livianos y de mínima intervención
- Compatible con conservación museográfica
- Recursos reflectantes contemporáneos integrados de manera sutil



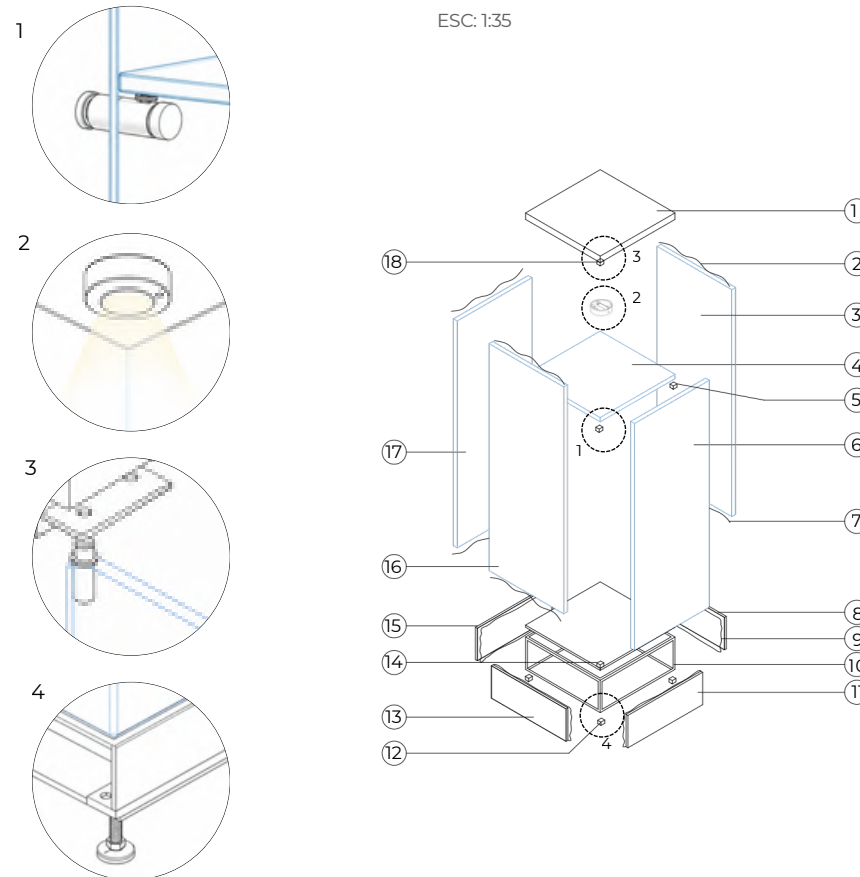
VITRINA EXPOSITIVA

VITRINA EXPOSITIVA

REPRESENTACION Y MATERIALES ACABADOS
ESC: 1:25



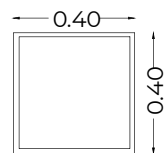
AXONOMETRIA EXPLOTADA
ESC: 1:35



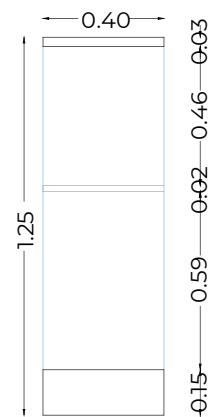
Vistas ortogonales

ESC: 1:25

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



1. Tapa superior de MDF de 18 mm recubierto con lámina metálica dorada; 0,40 m × 0,40 m × 0,03 m.
2. Adhesivo transparente o silicona neutra
3. Vidrio templado lateral derecho de 8 mm de espesor.
4. Repisa interior de vidrio templado transparente de 8 mm de espesor, 0,36 m × 0,36 m.
5. Soporte puntual para repisa de vidrio, soporte cilíndrico metálico de acero inoxidable diámetro 16 mm.
6. Vidrio templado frontal transparente de 8 mm de espesor, 1,07 m × 0,40 m.
7. Adhesivo transparente o silicona neutra
8. Revestimiento espejo pulido lateral derecho 0,40 m × 0,15 m.
9. Adhesivo transparente o silicona neutra
10. Estructura interna de la base inferior tubo metálico inoxidable cuadrado 0,36 m × 0,36 m.
11. Revestimiento espejo pulido frontal 0,40 m × 0,15 m.
12. Perno nivelador regulable de acero inoxidable con base de goma antideslizante altura 20 mm.
13. Revestimiento espejo pulido lateral izquierdo 0,40 m × 0,15 m.
14. Bisagra puntual cilíndrica para puerta de vidrio templado.
15. Revestimiento espejo pulido posterior 0,40 m × 0,15 m.
16. Vidrio templado lateral izquierdo transparente de 8 mm de espesor, 1,07 m × 0,40 m.
17. Vidrio templado posterior transparente de 8 mm de espesor, 1,07 m × 0,40 m.
18. Bisagra puntual cilíndrica para puerta de vidrio templado.

FICHA DE MOBILIARIO

Descripción:

Mueble museográfico autoportante diseñado para integrar un recurso audiovisual dentro del recorrido del museo. Su estructura permite presentar contenido visual o narrativo mediante un cajón superior inclinado, protegido y direccionado hacia el visitante.

La propuesta combina melamina, superficies reflectantes y un sistema desmontable, evitando intervenciones permanentes sobre el inmueble patrimonial. Su diseño compacto facilita el mantenimiento, traslado y reemplazo de componentes.

Tipo	Función	Rol	Complejidad
<input checked="" type="checkbox"/> Doméstico	<input type="checkbox"/> Descanso	<input checked="" type="checkbox"/> Organiza	<input type="checkbox"/> Alta
<input checked="" type="checkbox"/> Servicio	<input type="checkbox"/> Trabajo	<input checked="" type="checkbox"/> Ocupa	<input checked="" type="checkbox"/> Media
	<input checked="" type="checkbox"/> Almacenamiento	<input type="checkbox"/> Decora	<input type="checkbox"/> Baja

Forma	Mixta
<input checked="" type="checkbox"/> Recta	<input type="checkbox"/> Curva

Materialidad

M.principal

- Melamina para cuerpo estructural y cajón superior.
- Estructura interna de cajón para soporte de equipo de video.
- Base autoportante desmontable.

M.Secundarios

- Revestimiento espejo pulido en laterales y frente.
- Soportes inferiores de mueble.
- Herrajes desmontables para unión de piezas.
- Panel inclinado protector para pantalla o recurso audiovisual.

Acabados

- Melamina lisa de alta resistencia.
- Espejo pulido en revestimientos exteriores.
- Acabado negro mate en cajón superior.
- Cantos sellados para mayor durabilidad.
- Ensamblajes limpios y desmontables.

Mantenimiento

- Limpieza de melamina con paño húmedo y producto neutro.
- Limpieza de espejo con paño de microfibra.
- Revisión del cajón superior y soporte audiovisual.
- Verificación de herrajes y soportes inferiores.
- Acceso desmontable para mantenimiento del equipo de video.

Criterio patrimonial

- Mueble autoportante
- No requiere perforaciones en muros o pisos patrimoniales
- Sistema desmontable y reversible
- Permite retirar o reemplazar el recurso audiovisual
- Integra tecnología sin alterar el inmueble histórico



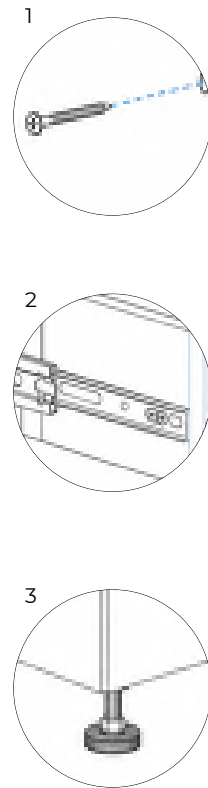
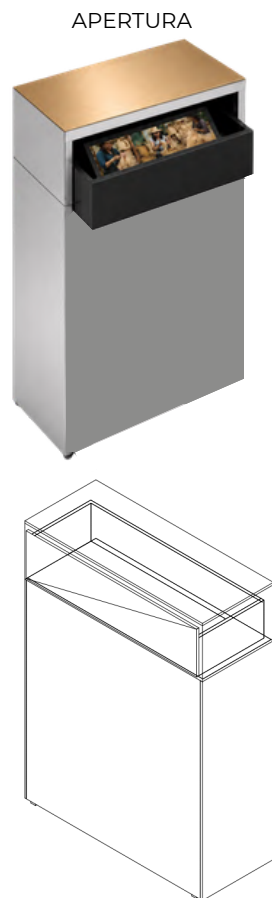
Codigo: Caj1

CAJON AUDIO VISUAL INTERACTIVO

CAJON AUDIO VISUAL INTERACTIVO

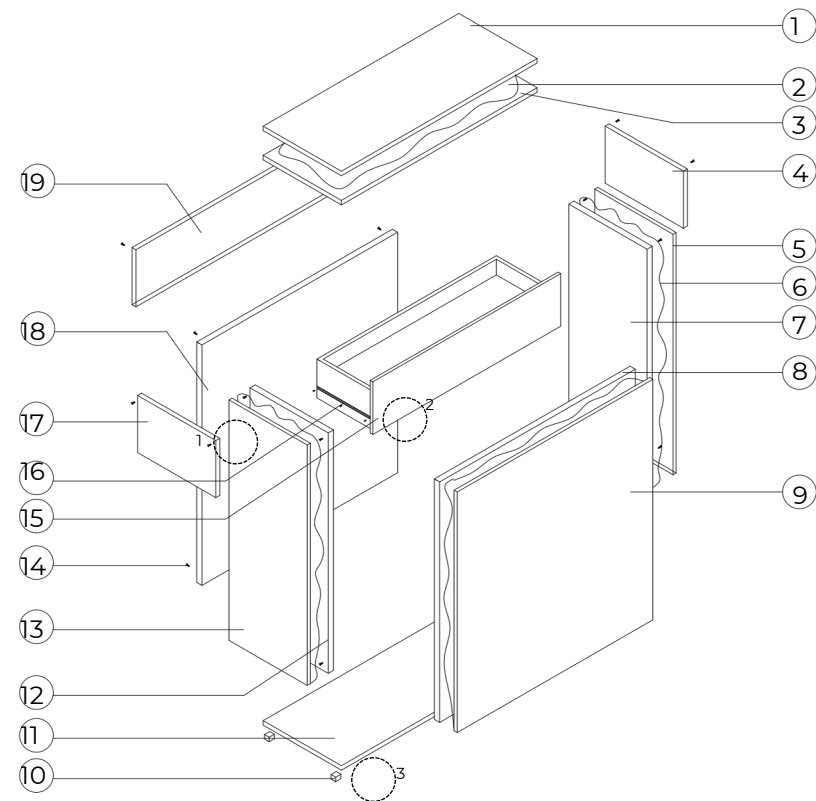
REPRESENTACION Y MATERIALES ACABADOS

ESC: 1:25



AXONOMETRIA EXPLOTADA

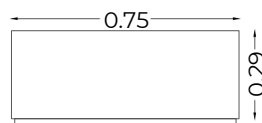
ESC: 1:25



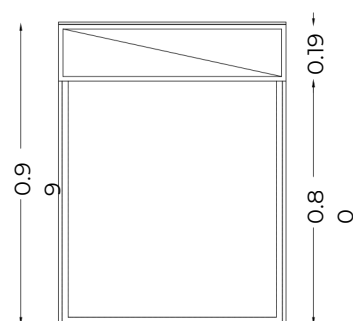
VISTAS ORTOGONALES

ESC: 1:25

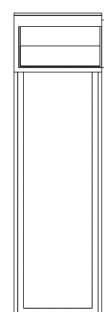
VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



1. Tapa superior de lámina metálica dorada cepillada o acabado en pintura poliuretano dorada (0,75 × 0,29 m).
2. Silicona estructural o adhesivo de contacto para fijación de la lámina metálica.
3. Tapa superior estructural de tablero MDF de 15 o 18 mm, soporte del cajón audiovisual.
4. Panel lateral derecho superior del cajón en MDF de 18 mm.
5. Revestimiento lateral derecho en espejo pulido de 4 mm (0,29 × 0,80 m).
6. Silicona estructural o adhesivo de contacto para fijación del espejo.
7. Panel lateral derecho de MDF de 18 mm con acabado laminado interior.
8. Panel frontal interno de MDF de 18 mm (0,75 × 0,80 m).
9. Revestimiento frontal en espejo pulido de 4 mm (0,75 × 0,80 m).
10. Pata niveladora metálica regulable con rosca M8 y base antideslizante.
11. Base inferior estructural de MDF de 18 mm (0,75 × 0,29 m).
12. Panel lateral izquierdo de MDF de 18 mm con acabado laminado interior.
13. Revestimiento lateral izquierdo en espejo pulido de 4 mm (0,29 × 0,80 m).
14. Tornillos para madera de cabeza avellanada de 4 × 40 mm o 5 × 50 mm.
15. Cajón audiovisual fabricado en MDF de 18 mm con acabado laminado negro.
16. Riel telescópico lateral de acero zincado para deslizamiento del cajón.
17. Panel lateral izquierdo superior del cajón en MDF de 18 mm.
18. Panel posterior interior del cuerpo en MDF de 18 mm con acabado laminado.
19. Tapa superior posterior de MDF de 18 mm como refuerzo estructural del cajón audiovisual.

FICHA DE MOBILIARIO

Descripción:

Vitrina museográfica horizontal diseñada para la exhibición y conservación de objetos históricos, piezas arqueológicas y elementos patrimoniales de pequeño y mediano formato dentro del Museo Municipal de Zaruma. La propuesta combina vidrio templado, superficies reflectantes y estructura desmontable para generar una percepción visual ligera y contemporánea, permitiendo una visualización limpia de las piezas sin interferir con la lectura espacial del entorno patrimonial.

El sistema utiliza componentes reversibles y autoportantes que facilitan el mantenimiento, desmontaje y sustitución de piezas sin generar daños sobre el inmueble histórico.

Tipo	Función	Rol	Complejidad
<input type="checkbox"/> Doméstico	<input type="checkbox"/> Descanso	<input checked="" type="checkbox"/> Organiza	<input type="checkbox"/> Alta
<input checked="" type="checkbox"/> Servicio	<input type="checkbox"/> Trabajo	<input checked="" type="checkbox"/> Ocupa	<input checked="" type="checkbox"/> Media
	<input checked="" type="checkbox"/> Almacenamiento	<input type="checkbox"/> Decora	<input type="checkbox"/> Baja

Forma

Recta Curva Mixta

Materialidad

M.principal

- Vidrio templado transparente de 8 mm.
- Estructura metálica autoportante.
- Base superior metálica dorada.
- Base inferior metálica con revestimiento espejado.

M.Secundarios

- Bisagras para vidrio tipo vitrina.
- Cerradura para vitrina.
- Perfil metálico tipo U.
- Empaques transparentes de silicona/neopreno.
- Soportes metálicos para repisa de vidrio.
- Adhesivo neutro especial para espejo.
- Cinta VHB para fijación auxiliar de espejos.

Acabados

- Pintura electrostática dorado mate.
- Vidrio templado con cantos pulidos.
- Revestimiento espejo pulido de alta reflexión.
- Uniones limpias y desmontables.

Mantenimiento

- Limpieza de vidrio con paño de microfibra.
- Limpieza de espejos con productos neutros.
- Revisión periódica de uniones y niveladores.
- Sustitución desmontable de paneles y soportes internos.

Criterio patrimonial

- Sistema desmontable y reversible
- Mueble autoportante de mínima intervención
- No altera permanentemente el inmueble histórico
- Materiales contemporáneos compatibles con conservación patrimonial
- Recursos reflectantes integrados de manera sutil



Código: Mer1

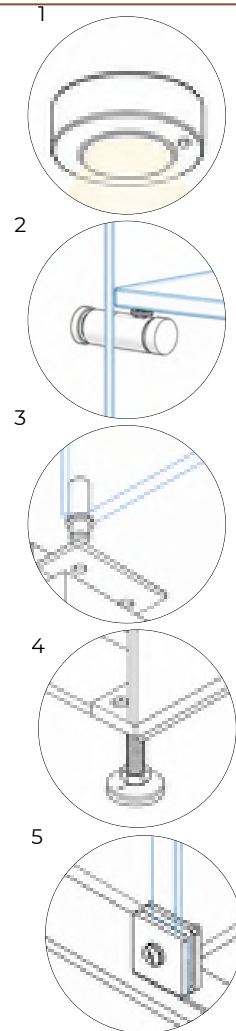
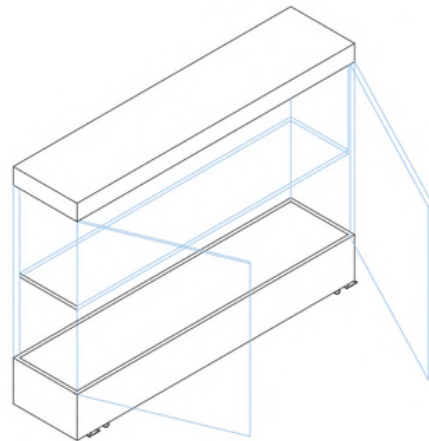
VITRINA DE LA MEMORIA

VITRINA DE LA MEMORIA

REPRESENTACION
Y MATERIALES ACABADOS

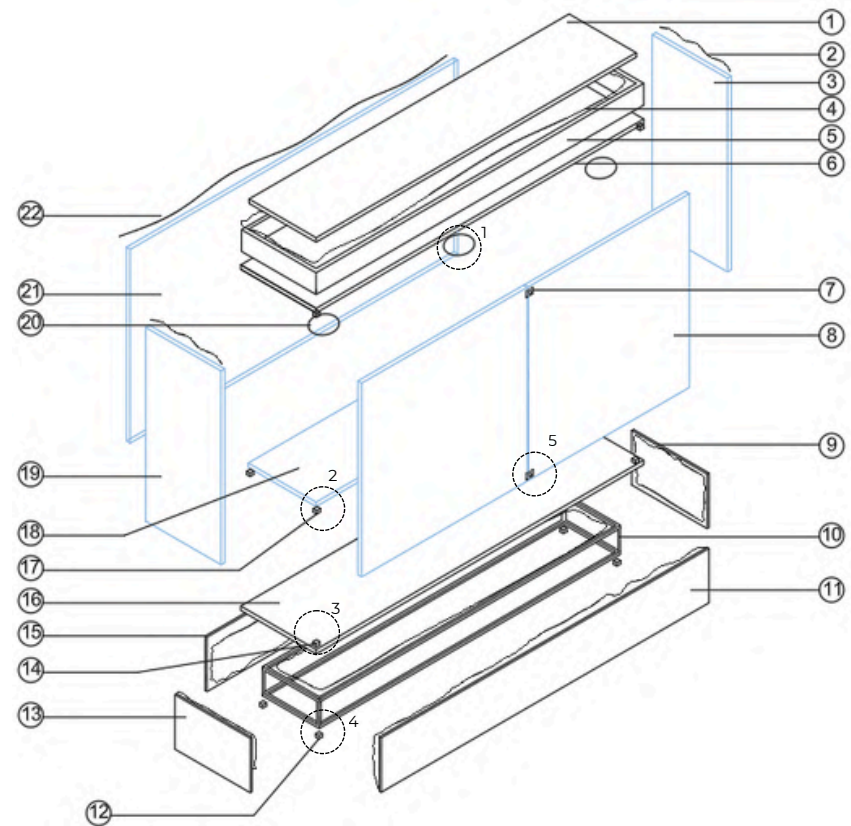


APERTURA



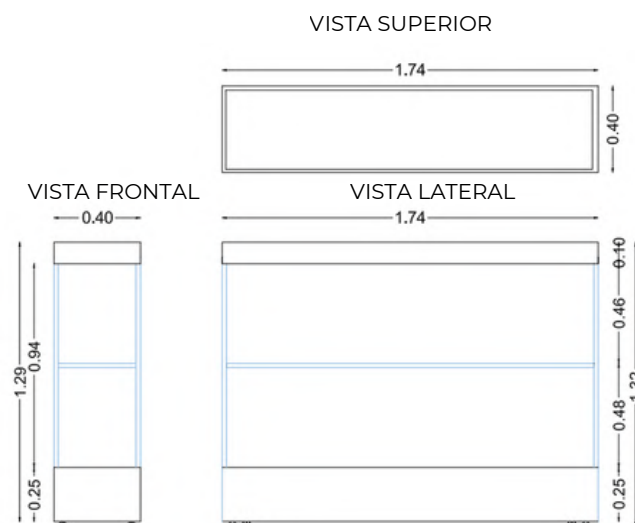
AXONOMETRIA EXPLOTADA

ESC: 1:35



VISTAS ORTOGONALES

ESC: 1:35

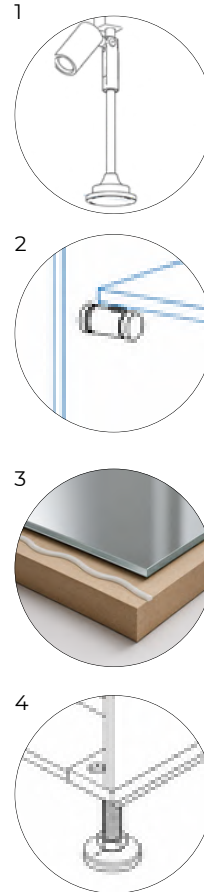


1. Tapa superior de lámina metálica dorada cepillada sobre tablero MDF de 18 mm (1,74 × 0,40 m).
2. Silicona estructural o adhesivo de contacto transparente para fijaciones.
3. Panel lateral derecho fijo en vidrio templado transparente de 5 mm (1,74 × 0,94 m).
4. Silicona estructural o adhesivo de contacto transparente para fijación del vidrio.
5. Estructura interna superior mediante bastidor de tubo metálico cuadrado (1,70 × 0,36 m).
6. Placa de fijación para luminaria en MDF de 15 mm (0,10 × 0,10 m).
7. Seguro metálico de sujeción para objeto expuesto.
8. Puertas posteriores de vidrio templado transparente de 5 mm (0,87 × 0,94 m).
9. Tapa lateral derecha con acabado espejo sobre MDF de 18 mm (0,40 × 0,25 m).
10. Estructura interna inferior mediante bastidor de tubo metálico cuadrado (1,70 × 0,36 m).
11. Tapa posterior con acabado espejo sobre MDF de 18 mm (1,75 × 0,25 m).
12. Pata niveladora metálica regulable con rosca M8 y base antideslizante.
13. Tapa lateral izquierda con acabado espejo sobre MDF de 18 mm (0,40 × 0,25 m).
14. Bisagra abrazadera metálica para puertas de vidrio templado de 5 mm.
15. Tapa frontal con acabado espejo sobre MDF de 18 mm (1,75 × 0,25 m).
16. Base interior de apoyo en tablero MDF de 18 mm (1,74 × 0,40 m).
17. Soporte puntual cilíndrico de acero inoxidable con inserto de goma transparente.
18. Repisa interior de vidrio templado transparente de 8 mm (1,70 × 0,36 m aprox.).
19. Panel lateral izquierdo fijo en vidrio templado transparente de 5 mm (1,74 × 0,94 m).
20. Luminaria LED puntual tipo puck de aluminio, luz cálida 3000 K.
21. Puerta frontal de vidrio templado transparente de 5 mm (0,87 × 0,94 m aprox.).
22. Silicona estructural o adhesivo de contacto transparente para fijar la tapa superior a la base superior.

VITRINA DE HERRAMIENTAS TRADICIONALES

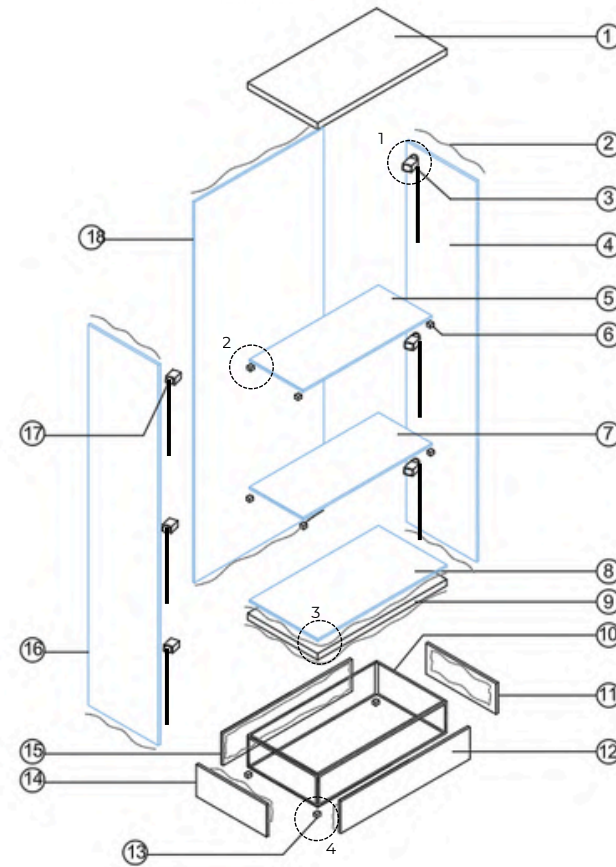
REPRESENTACIÓN Y MATERIALES ACABADOS

ESC: 1:35



AXONOMETRIA EXPLOTADA

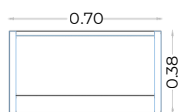
ESC: 1:35



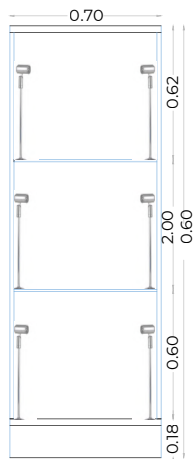
VISTAS ORTOGONALES

ESC: 1:35

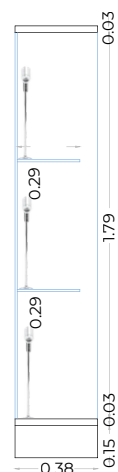
VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



1. Tapa superior tablero MDF de 18 mm recubierto con lámina metálica dorada cepillada, 0,70 × 0,38 × 0,03 m.
2. Silicona estructural adhesivo de contacto transparente para fijar la tapa superior a la base superior.
3. Foco mini LED de superficie de 1W, cuerpo de aluminio acabado plateado, luz cálida 3000 K, con soporte vertical metálico y base atornillada.
4. Vidrio templado lateral derecho transparente de 5 mm de espesor, con canto pulido, 1,79 × 0,38 m.
5. Repisa superior de vidrio templado transparente de 8 mm de espesor, con canto pulido, 0,66 × 0,34 m.
6. Soporte puntual para repisa superior cilíndrico metálico de acero inoxidable con inserto de goma transparente, diámetro 16 mm.
7. Repisa inferior de vidrio templado transparente de 8 mm de espesor, con canto pulido, 0,66 × 0,34 m.
8. Revestimiento espejo base pulido de 4 mm adherido sobre tablero MDF de 18 mm, 0,38 × 0,18 m.
9. Base inferior tablero MDF de 18 mm, 0,38 × 0,18 m.
10. Estructura interna de base inferior bastidor rectangular de tubo metálico cuadrado de 20 × 20 mm, 0,66 × 0,34 m.
11. Revestimiento espejo lateral derecho de base espejo pulido de 4 mm adherido sobre tablero MDF de 18 mm, 0,38 × 0,18 m.
12. Revestimiento espejo frontal de base espejo pulido de 4 mm adherido sobre tablero MDF de 18 mm, 0,70 × 0,18 m.
13. Pata niveladora inferior pata metálica regulable con rosca M8 y base de goma antideslizante, altura regulable 20 mm.
14. Revestimiento espejo lateral izquierdo de base espejo pulido de 4 mm adherido sobre tablero MDF de 18 mm, 0,38 × 0,18 m.
15. Revestimiento espejo posterior de base espejo pulido de 4 mm adherido sobre tablero MDF de 18 mm, 0,70 × 0,18 m.
16. Vidrio templado lateral izquierdo fijo transparente de 5 mm de espesor, 0,38 × 1,79 m.
17. Foco mini LED de superficie de 1W, cuerpo de aluminio acabado plateado, luz cálida 3000 K, con soporte vertical metálico y base atornillada.
18. Vidrio templado posterior fijo transparente de 5 mm de espesor, 0,70 × 1,79 m.

FICHA DE MOBILIARIO

Descripción:

Vitrina museográfica vertical diseñada para la exhibición de objetos vinculados a la vida cotidiana de Zaruma, como utensilios domésticos, objetos personales y elementos representativos de la memoria social. Su composición modular permite organizar y jerarquizar piezas de diferentes tamaños mediante divisiones internas transparentes y reflectantes que generan una lectura clara y ordenada del contenido expositivo.

El mobiliario combina vidrio templado, estructura metálica desmontable y superficies espejadas, integrando recursos escenográficos contemporáneos compatibles con la conservación patrimonial del museo. Su sistema autoportante evita intervenciones permanentes sobre el inmueble histórico compatible con la conservación del inmueble histórico.

Tipo	Función	Rol	Complejidad
<input checked="" type="checkbox"/> Doméstico	<input type="checkbox"/> Descanso	<input checked="" type="checkbox"/> Organiza	<input checked="" type="checkbox"/> Alta
<input checked="" type="checkbox"/> Servicio	<input type="checkbox"/> Trabajo	<input checked="" type="checkbox"/> Ocupa	<input type="checkbox"/> Media
	<input checked="" type="checkbox"/> Almacenamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Decora	<input type="checkbox"/> Baja
Forma	<input checked="" type="checkbox"/> Recta	<input type="checkbox"/> Curva	<input type="checkbox"/> Mixta

Materialidad

M.principal

- Vidrio templado transparente de 8 mm.
- Estructura metálica autoportante desmontable.
- Base superior metálica acabado dorado mate.
- Soportes internos de exhibición en espejo pulido o vidrio templado.

M.Secundarios

- Revestimientos de espejo pulido laterales y frontales.
- Perfilera metálica tipo U para fijación de vidrio.
- Bisagras tipo vitrina para puertas de vidrio.
- Cerradura pequeña para vitrina.
- Empaques transparentes de neopreno o silicona.
- Niveladores inferiores regulables.

VITRINA DE VIDA COTIDIANA

Codigo: Vvc1

Acabados

- Metal con pintura electrostática dorado mate.
- Vidrio templado con cantos pulidos.
- Espejo pulido de alta reflexión.
- Perfilera limpia y delgada.
- Uniones discretas con empaques transparentes.
- Revestimientos desmontables sin perforaciones visibles.

Mantenimiento

- Limpieza de vidrio y espejos con paño de microfibra.
- Uso de productos neutros no abrasivos.
- Revisión periódica de rieles, cerradura y niveladores.
- Ajuste de empaques de protección.
- Sustitución individual de repisas o paneles interiores.

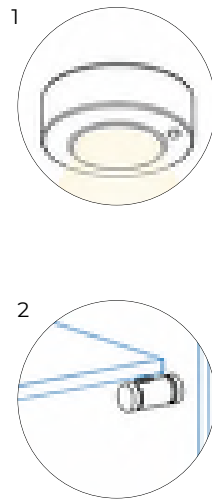
Criterio patrimonial

- Mueble autoportante
- Sistema desmontable y reversible
- No requiere perforaciones en muros o pisos patrimoniales
- Permite mantenimiento frontal sin desmontaje total
- Recursos reflectantes integrados de forma controlada
- Compatible con conservación museográfica



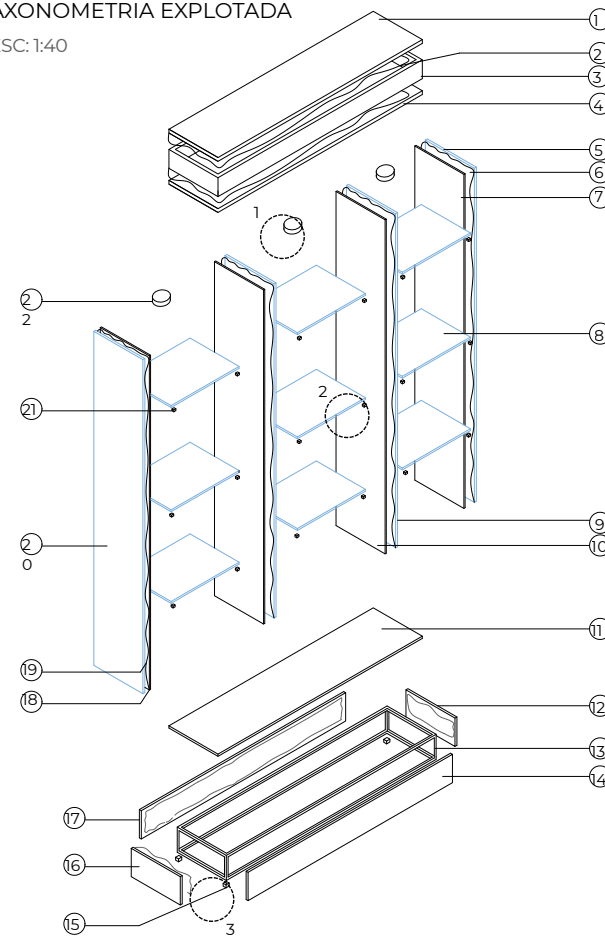
VITRINA DE VIDA COTIDIANA

REPRESENTACIÓN Y MATERIALES ACABADOS
ESC: 1:35



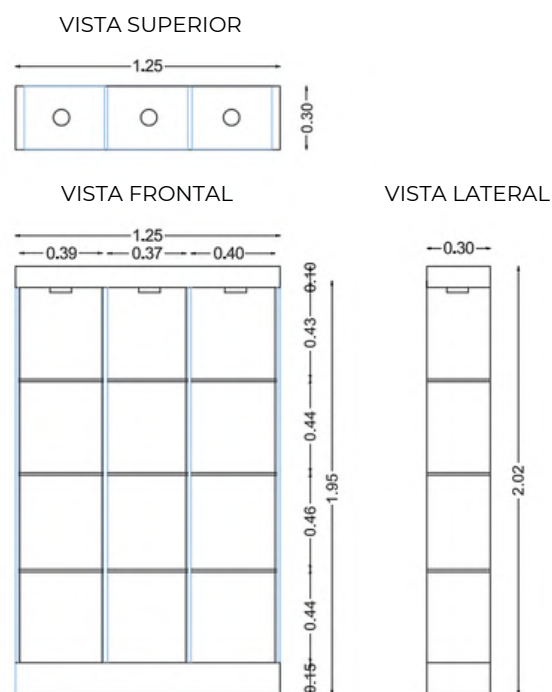
AXONOMETRIA EXPLOTADA

ESC: 1:40



VISTAS ORTOGONALES

ESC: 1:35



1. Tapa superior: MDF de 18 mm recubierto con lámina metálica dorada cepillada, 1,25 × 0,30 m.
2. Silicona estructural: adhesivo transparente en cordones ondulados para fijar la tapa superior.
3. Estructura interna inferior: bastidor de tubo metálico cuadrado 20 × 20 mm, 1,21 × 0,26 m aprox.
4. Base superior estructural: MDF de 18 mm, soporte de la tapa superior, 1,25 × 0,30 m.
5. Vidrio lateral derecho: vidrio templado transparente de 5 mm, canto pulido, 0,30 × 1,79 m.
6. Silicona estructural: adhesivo transparente en cordones ondulados para fijar la tapa superior.
7. Revestimiento lateral derecho de base: espejo pulido de 4 mm sobre MDF de 18 mm, 0,30 × 0,15 m.
8. Repisas interiores: vidrio templado transparente de 8 mm, canto pulido, 0,39 × 0,26 m por módulo.
9. Remate inferior superior: MDF de 15 mm con acabado laminado interior blanco, 1,25 × 0,30 m.
10. Foco mini LED: luminaria puntual de 1W, aluminio acabado plateado, luz cálida 3000 K.
11. Base de foco LED: soporte metálico circular atornillado bajo la tapa superior, diámetro 30 mm.
12. Panel divisor derecho: espejo pulido de 4 mm adherido sobre MDF de 18 mm, altura 1,79 m.
13. Soporte puntual de repisa: cilindro de acero inoxidable con inserto de goma transparente, diámetro 16 mm.
14. Revestimiento lateral derecho de base: espejo pulido de 4 mm sobre MDF de 18 mm, 0,30 × 0,15 m.
15. Base de apoyo inferior: MDF de 18 mm, plataforma del cuerpo de exhibición, 1,25 × 0,30 m.
16. Revestimiento lateral inferior derecho: espejo pulido de 4 mm sobre MDF de 18 mm, 0,30 × 0,15 m.
17. Estructura interna inferior: bastidor de tubo metálico cuadrado 20 × 20 mm, 1,21 × 0,26 m aprox.
18. Panel frontal de base: espejo pulido de 4 mm sobre MDF de 18 mm, 1,25 × 0,15 m.
19. Pata niveladora: pata metálica regulable, rosca M8, base de goma antideslizante, altura 20 mm.
20. Revestimiento lateral izquierdo de base: espejo pulido de 4 mm sobre MDF de 18 mm, 0,30 × 0,15 m.
21. Revestimiento frontal inferior: espejo pulido de 4 mm sobre MDF de 18 mm.
22. Vidrio lateral izquierdo: vidrio templado transparente de 5 mm, canto pulido, 0,30 × 1,79 m.
23. Panel divisor izquierdo: espejo pulido de 4 mm adherido sobre MDF de 18 mm, altura 1,79 m.
24. Vidrio posterior: vidrio templado transparente de 5 mm, canto pulido, 1,25 × 1,79 m.
25. Repisas interiores: vidrio templado transparente de 8 mm, canto pulido, 0,39 × 0,26 m por módulo.
26. Foco mini LED superior: luminaria puntual de 1W, aluminio acabado plateado, luz cálida 3000 K.

FICHA DE MOBILIARIO

Descripción:

Mesa auxiliar museográfica diseñada para complementar la zona de descanso del recorrido. Su forma cúbica y transparente permite funcionar como apoyo visual y escenográfico, integrando piedras/minerales en su interior para mantener relación directa con la identidad minera de Zaruma.

El mobiliario combina vidrio templado, perfilería metálica dorada y base espejada, generando un efecto de ligereza, reflejo y profundidad sin intervenir el inmueble patrimonial. Es un elemento autoportante, desmontable y reversible.

Tipo	Función	Rol	Complejidad
<input type="checkbox"/> Doméstico	<input type="checkbox"/> Descanso	<input checked="" type="checkbox"/> Organiza	<input type="checkbox"/> Alta
<input checked="" type="checkbox"/> Servicio	<input type="checkbox"/> Trabajo	<input checked="" type="checkbox"/> Ocupa	<input type="checkbox"/> Media
	<input checked="" type="checkbox"/> Almacenamiento	<input type="checkbox"/> Decora	<input checked="" type="checkbox"/> Baja

Forma

Recta Curva Mixta

Materialidad

M.principal

- Vidrio templado transparente de 8 mm.
- Estructura interna de perfil metálico dorado.
- Base inferior metálica autoportante.

M.Secundarios

- Revestimiento espejo pulido en base inferior.
- Empaques transparentes de neopreno/silicona.
- Adhesivo neutro apto para vidrio y espejo.
- Niveladores inferiores regulables.

Acabados

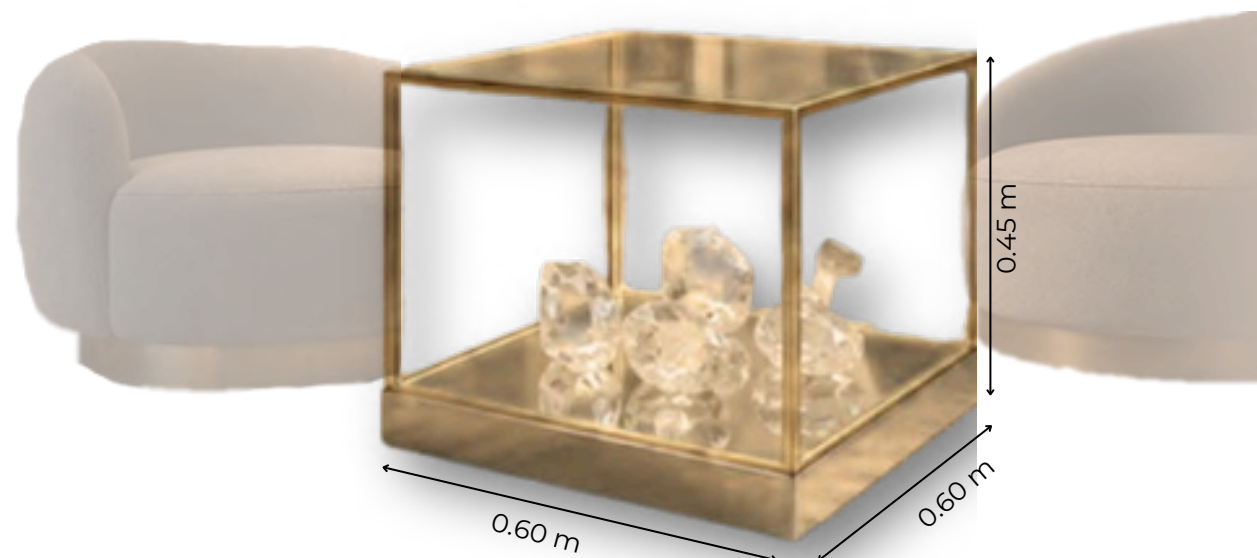
- Vidrio templado con cantos pulidos.
- Metal dorado mate o satinado.
- Espejo pulido de alta reflexión.
- Uniones limpias y discretas.
- Base inferior reflectante desmontable.

Mantenimiento

- Retiro de tapa superior para limpieza interna.
- Limpieza de vidrio con paño de microfibra.
- Limpieza de espejo con producto neutro.
- Revisión de empaques, perfiles y niveladores.
- Reposición o reorganización de piedras/minerales sin desmontar toda la mesa.

Criterio patrimonial

- Mueble autoportante
- Sistema desmontable y reversible
- No requiere perforaciones en piso ni muros
- Integra recursos reflectantes sin afectar el inmueble
- Compatible con recorridos museográficos patrimoniales



Codigo: Mad1

MESA AUXILIAR DE DESCANSO

MESA AUXILIAR DE DESCANSO

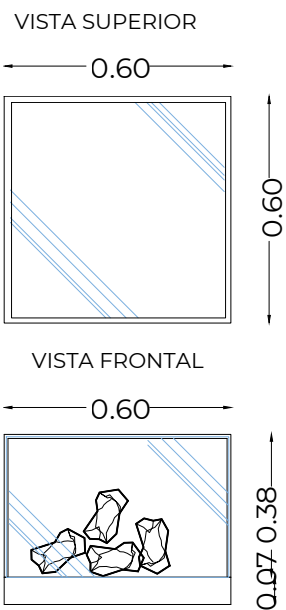
REPRESENTACIÓN Y MATERIALES ACABADOS

ESC: 1:20



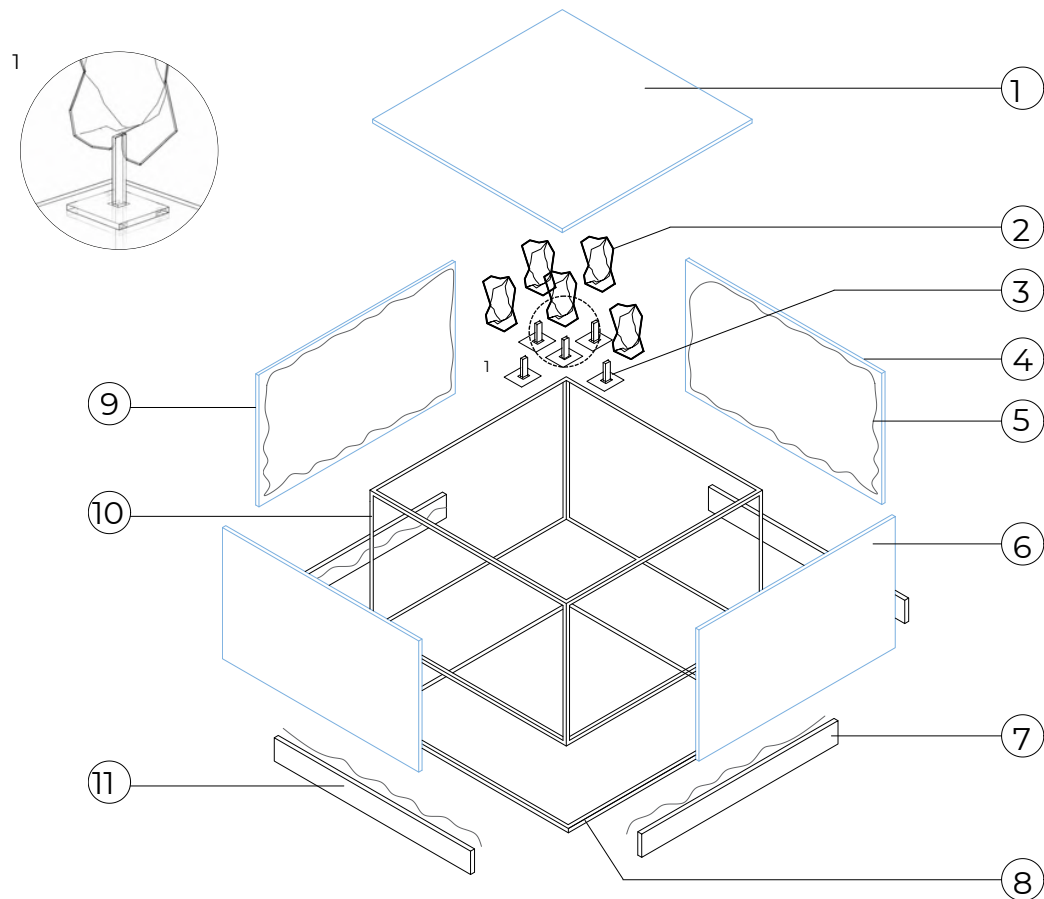
VISTAS ORTOGONALES

ESC: 1:20



AXONOMETRIA EXPLOTADA

ESC: 1:20



1. Tapa superior: vidrio templado transparente de 5 mm, canto pulido, 0,60 × 0,60 m.
2. Piezas minerales decorativas: cuarzo blanco natural colocado como elemento expositivo interior, medidas variables.
3. Soporte individual para mineral: base pequeña en acrílico transparente de 5 mm, fijada a la base interior, 3 × 3 cm aprox.
4. Vidrio lateral: vidrio templado transparente de 5 mm, canto pulido, 0,60 × 0,31 m.
5. Adhesivo estructural para vidrio: silicona estructural transparente aplicada en uniones verticales.
6. Vidrio lateral templado transparente de 5 mm, canto pulido, 0,60 × 0,31 m.
7. Perfil metálico inferior frontal: perfil de aluminio dorado tipo "L", usado como remate y sujeción del vidrio, largo 0,60 m.
8. Base inferior estructural: tablero MDF de 18 mm, armado como caja inferior, 0,60 × 0,60 × 0,07 m.
9. Vidrio lateral izquierdo: vidrio templado transparente de 5 mm, canto pulido, 0,60 × 0,31 m.
10. Perfil metálico superior lateral: perfil de aluminio dorado tipo "L", usado como remate superior del vidrio lateral, largo 0,60 m.
11. Revestimiento interior espejado: espejo pulido de 4 mm adherido sobre MDF de 18 mm, 0,60 × 0,60 m.

FICHA DE MOBILIARIO

Descripción:

Módulo de atención diseñado para el área de recepción y bienvenida del Museo Municipal de Zaruma. El mobiliario funciona como punto de información, control y asistencia al visitante, integrando áreas de trabajo, almacenamiento y atención frontal dentro de una composición contemporánea compatible con el contexto patrimonial del museo.

La propuesta combina melamina, revestimientos metálicos y acabados dorados reflectantes que refuerzan la identidad visual del proyecto museográfico. Su sistema modular y desmontable permite mantenimiento, traslado y sustitución de componentes sin afectar el inmueble histórico.

Tipo	Función	Rol	Complejidad
<input type="checkbox"/> Doméstico	<input checked="" type="checkbox"/> Descanso	<input checked="" type="checkbox"/> Organización	<input checked="" type="checkbox"/> Alta
<input checked="" type="checkbox"/> Servicio	<input checked="" type="checkbox"/> Trabajo	<input checked="" type="checkbox"/> Ocupa	<input type="checkbox"/> Media
	<input checked="" type="checkbox"/> Almacenamiento	<input type="checkbox"/> Decora	<input type="checkbox"/> Baja

Forma Recta Curva Mixta

Materialidad

M.principal

- Melamina color gris mate de alta resistencia.
- Estructura interna modular en melamina.
- Revestimiento metálico frontal acabado dorado satinado.
- Cubierta superior melamínica.

M.Secundarios

- Perfilera metálica interna de refuerzo.
- Revestimiento inferior metálico tipo acero inoxidable.
- Correderas metálicas telescópicas para cajones.
- Tiraderas ocultas o sistema push-open.
- Niveladores metálicos regulables.

Acabados

- Melamina gris mate texturizada.
- Revestimiento metálico dorado satinado.
- Acero inoxidable pulido en zócalo inferior.
- Cantos sellados termo fusionados.
- Uniones ocultas y desmontables.

Mantenimiento

- Limpieza de melamina con paño húmedo.
- Limpieza de metal con productos neutros no abrasivos.
- Revisión periódica de correderas y niveladores.
- Sustitución individual de paneles o revestimientos.
- Ajuste de cajoneras y uniones desmontables.

Criterio patrimonial

- Mueble autoportante
- Sistema modular desmontable
- No requiere intervención fija en elementos patrimoniales
- Compatible con recorridos museográficos contemporáneos
- Recursos reflectantes integrados de forma controlada



Código: Aac1

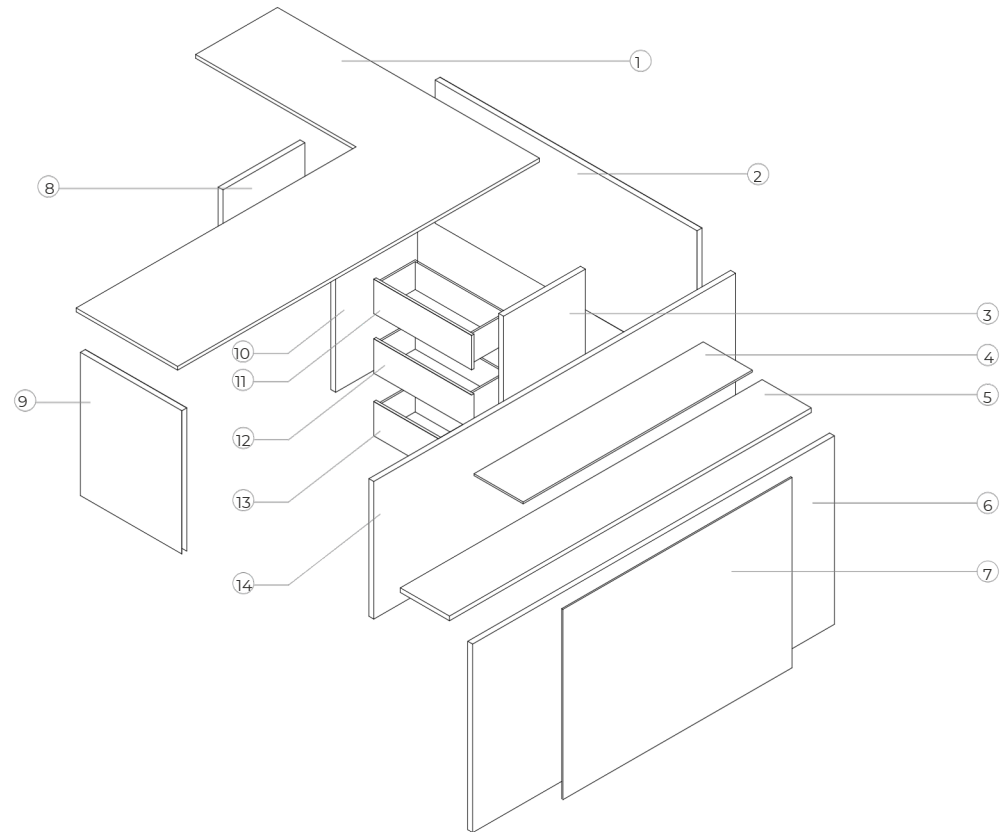
RECIBIDOR ATENCIÓN AL CLIENTE

RECIBIDOR ATENCIÓN AL CLIENTE

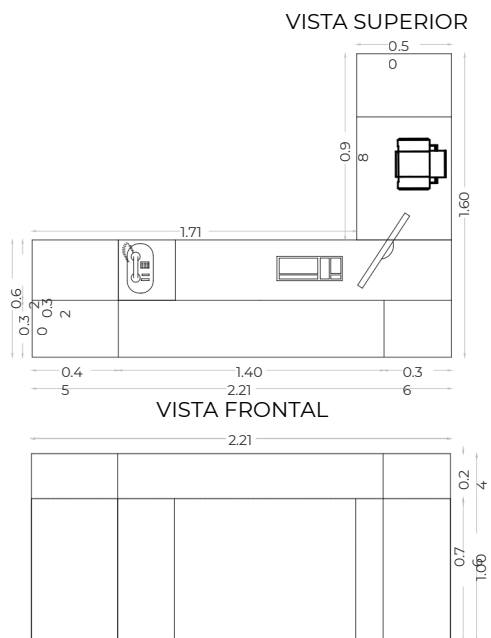
REPRESENTACION
Y MATERIALES ACABADOS
ESC: 1:40



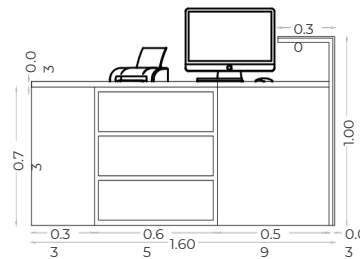
AXONOMETRIA EXPLOTADA
ESC: 1:40



VISTAS ORTOGONALES
ESC: 1:40



VISTA LATERAL



1. Tapa superior de melamina gris
2. Lateral derecho melamina gris
3. Lateral inferior interno derecho de melamina
4. Barra decorativa superior de metal con acabado dorado.
Barra de melamina gris del recibidor
5. Tapa frontal de acabado metalico acero inoxidable
Revestimiento de metal con acabado dorado
6. Lateral inferior melamina
7. Lateral inferior izquierdo de melamina
8. Lateral inferior interno izquierdo de melamina
9. Cajonera superior
10. Cajonera intermedia
11. Cajonera inferior
12. Tapa frontal melaminica

FICHA DE MOBILIARIO

Descripción:

Mueble de servicio diseñado para la zona de descanso del museo, destinado al almacenamiento y organización de insumos de café, vajilla y equipos pequeños. Su composición vertical integra repisas abiertas, compartimentos inferiores y una zona superior de apoyo, permitiendo un uso funcional sin perder relación con la propuesta museográfica.

El mobiliario combina melamina gris, vidrio templado, metal dorado, superficies espejadas y lámina metálica plateada, generando una imagen contemporánea y limpia. Su sistema es autoportante, desmontable y reversible, por lo que no afecta el inmueble patrimonial.

Tipo	Función	Rol	Complejidad
<input checked="" type="checkbox"/> Doméstico	<input type="checkbox"/> Descanso	<input checked="" type="checkbox"/> Organiza	<input checked="" type="checkbox"/> Alta
<input checked="" type="checkbox"/> Servicio	<input type="checkbox"/> Trabajo	<input checked="" type="checkbox"/> Ocupa	<input type="checkbox"/> Media
	<input checked="" type="checkbox"/> Almacenamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Decora	<input type="checkbox"/> Baja
Forma <input checked="" type="checkbox"/> Recta <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Mixta			

Materialidad

M.principal

- Melamina gris mate de alta resistencia.
- Estructura interna modular en melamina.
- Vidrio templado transparente en lateral derecho.
- Base y tapa superior metálica acabado dorado.

M.Secundarios

- Lámina metálica plateada en base de apoyo.
- Revestimiento espejo pulido posterior.
- Divisiones internas de melamina gris.
- Barras delgadas de melamina para organización de café.
- Herrajes desmontables tipo minifix.
- Niveladores metálicos inferiores.

Acabados

- Melamina gris mate con cantos PVC termo fusionados.
- Metal dorado satinado en tapa y base.
- Lámina metálica plateada en superficie de apoyo.
- Vidrio templado con cantos pulidos.
- Espejo pulido posterior.
- Uniones ocultas y desmontables.

Mantenimiento

- Limpieza de melamina con paño húmedo y producto neutro.
- Limpieza de vidrio y espejo con paño de microfibra.
- Limpieza de lámina metálica con producto no abrasivo.
- Revisión periódica de repisas, soportes y niveladores.
- Reemplazo individual de repisas o revestimientos en caso de desgaste.

Criterio patrimonial

- Mueble autoportante
- Sistema desmontable y reversible
- No requiere perforaciones en muros ni pisos patrimoniales
- Permite traslado y mantenimiento independiente
- Integra recursos reflectantes de manera controlada
- Compatible con zona de descanso museográfica



Codigo: Mc1

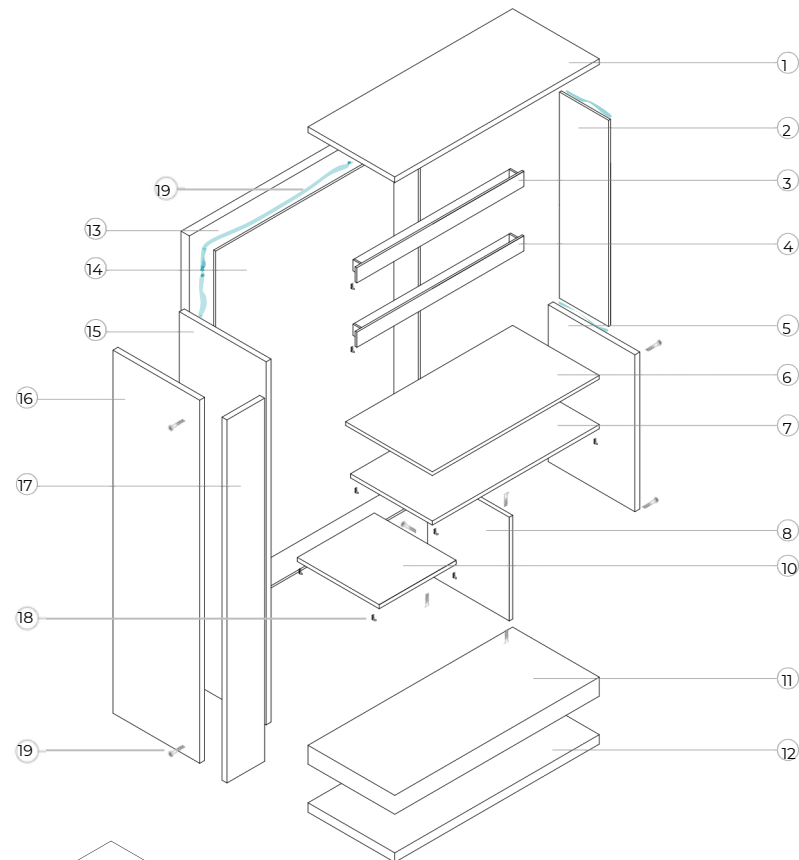
MUEBLE DE CAFE

MUEBLE DE CAFE

REPRESENTACION
Y MATERIALES ACABADOS
ESC: 1:40



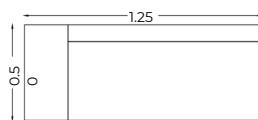
AXONOMETRIA EXPLOTADA
ESC: 1:40



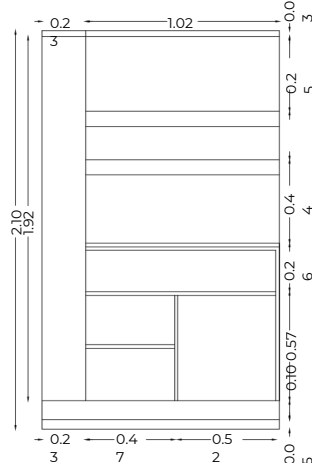
VISTAS ORTOGONALES

ESC: 1:40

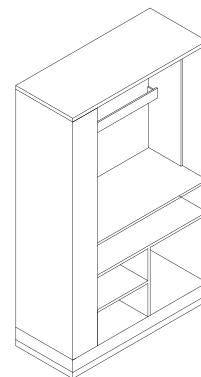
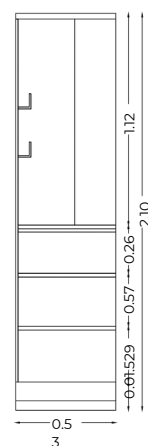
VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



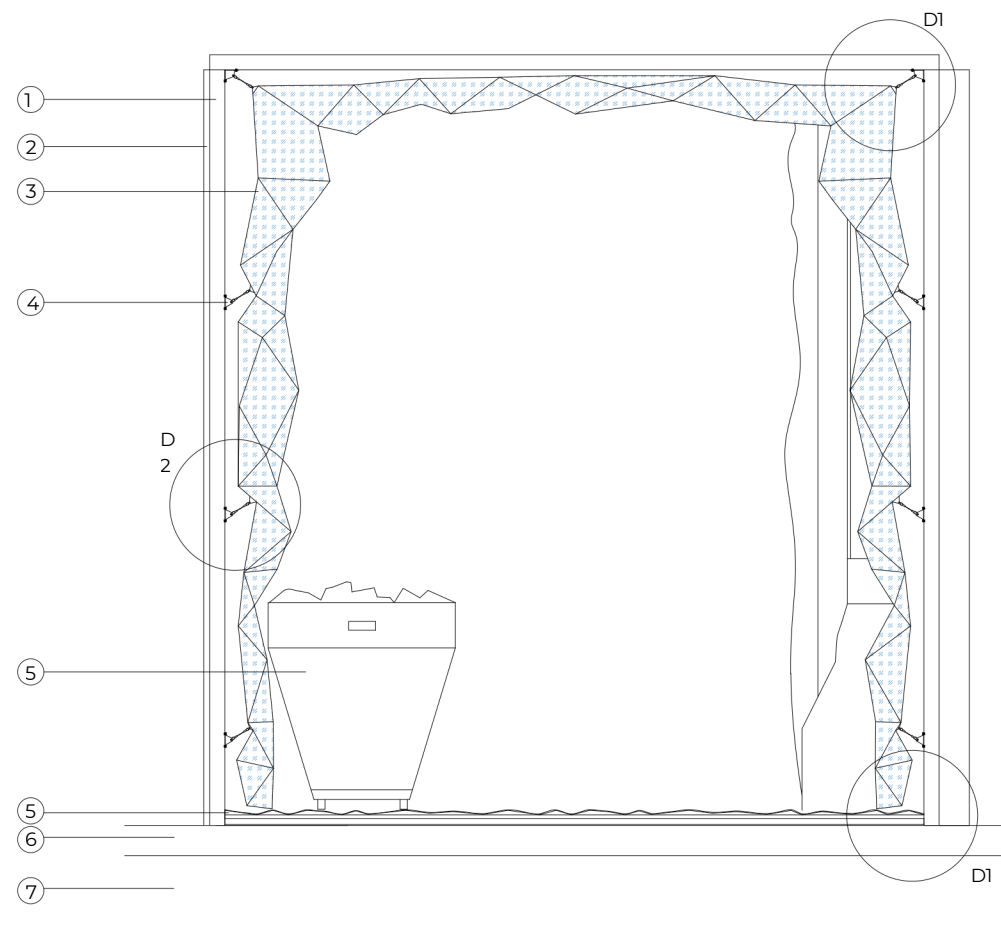
1. Tapa superior de metal dorado
2. Lateral derecho vidrio templado transparente.
3. Barra delgada de melamina para cafe
4. Barra delgada inferior de melamina para cafe
5. Lateral inferior derecho melaminico
6. Base de melamina con revestimiento de lamina plateada Soporte inferior melaminico gris
7. Tapa divisoria melaminica
8. Soporte inferior melaminico
9. Base con revestimenta de lamina metalica dorada
10. Base de metal dorado
11. Tapa posterior melaminico gris
12. Revestimiento de espejo pulido
13. Division de melamina gris
14. Lateral melamina gris
15. Tapa frontal gris de anuncio o guia

4.2 Detalles constructivos del museo

Los detalles constructivos desarrollados para el proyecto museográfico permiten comprender la resolución técnica de los principales elementos incorporados al Museo Municipal de Zaruma. Estos detalles muestran los sistemas de unión, anclaje, soporte y acabados utilizados en cada intervención, garantizando funcionalidad, seguridad y compatibilidad con el carácter patrimonial del inmueble. Su desarrollo busca asegurar una correcta ejecución en obra, respetando los elementos existentes y facilitando la integración de las nuevas propuestas museográficas.

Zona de minería

**Seccion constructiva escenografica reflectante
de la cueva minera**



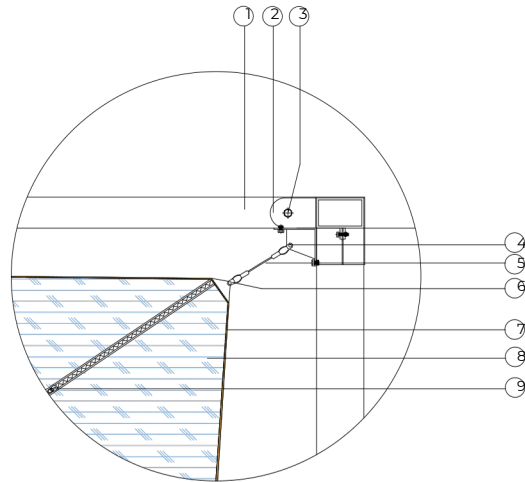
Seccion constructiva 1

ESC: 1:25

1. Perfil metálico superior autoportante en tubo rectangular galvanizado 50 x 30 x 2 mm.
2. Pantalla led de goma delada de la zona de vida cotidiana
3. Panel triangular base de pvc de 2,5 mm, cortado láser en módulos triangulares de 30 a 60 cm. Placa metálica de conexión en acero galvanizado e = 6 mm, con perforaciones para pernos.
4. Elemento de exposición: carrito minero de 0.70m x 0.6 m
5. Efecto de suelo minero de poliuretano rígido texturizado y sellado con resina poliuretánica mate antideslizante
6. Tiras de madera natural originaria de la casa patrimonial
7. Viga de madera natural

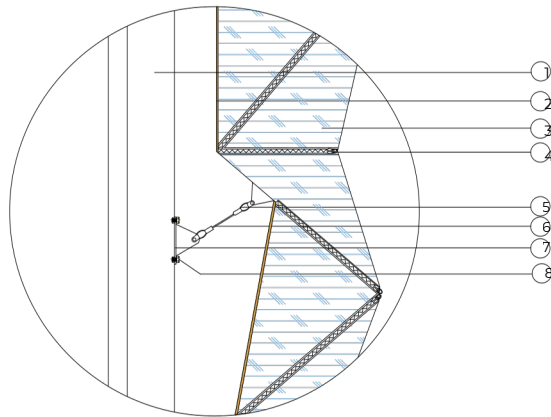
Detalles escenograficos reflectantes de la cueva minera

ESC:1:8



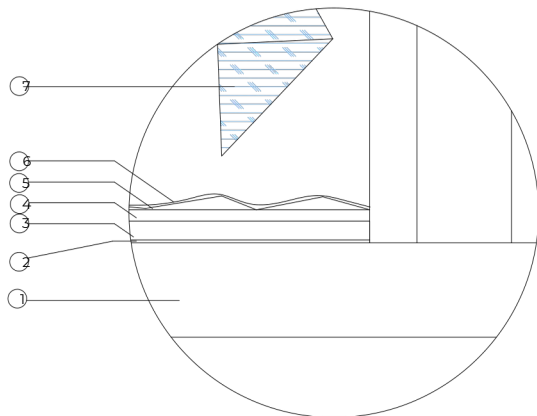
D1. SISTEMA LIGERO AUTOPORTANTE PLEGADO PARA ZONA MINERA CON EFECTO CALEIDOSCOPIO

1. Perfil metálico superior autoportante en tubo rectangular galvanizado 50 x 30 x 2 mm.
2. Placa metálica de conexión en acero galvanizado e = 6 mm, con perforaciones para pernos.
3. Tornillo estructural
4. Punto de sujeción estructural mediante argolla/cáncamo de acero de 3/8" fijado al perfil superior propio.
5. Cable tensor principal de acero galvanizado Ø 6 mm, con tensor tipo torniquete.
6. Conectores articulados metálicos en nodos de unión, en pletina de acero e = 3 mm.
7. Panel triangular base de pvc de 2,5 mm, cortado láser en módulos triangulares de 30 a 60 cm.
8. Lámina reflectante adherida tipo papel tapiz de espejo para despegar y pegar e = 1 mm.
9. Unión flexible tipo cremallera (zipper) o bisagra lineal continua, cosida o fijada al borde del panel.



D2. SISTEMA LIGERO AUTOPORTANTE PLEGADO PARA ZONA MINERA CON EFECTO CALEIDOSCOPIO

1. Perfil metálico superior autoportante en tubo rectangular galvanizado 50 x 30 x 2 mm.
2. Panel base en MDF flexible o MDF delgado e = 2.5 mm, cortado por láser.
3. Lámina reflectante adherida tipo papel tapiz de espejo para despegar y pegar e = 1 mm.
4. Unión flexible tipo cremallera (zipper) o bisagra lineal continua, cosida o fijada al borde del panel.
5. Punto de sujeción estructural mediante argolla/cáncamo de acero de 3/8" fijado al perfil superior propio.
6. Cable tensor principal de acero galvanizado Ø 6 mm, con tensor tipo torniquete.
7. Placa metálica en acero galvanizado e = 6 mm, con perforaciones para pernos.
8. Tornillo estructural

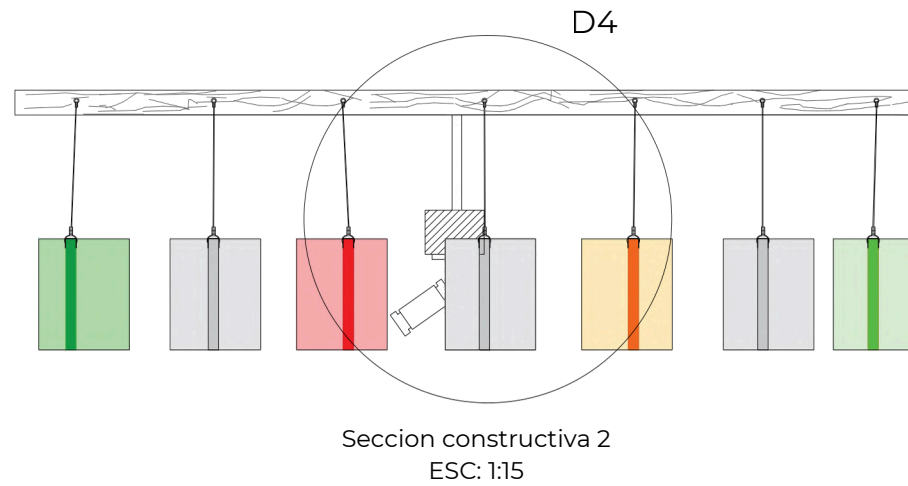


D3. SISTEMA PISO ESCENOGRÁFICO TEXTURIZADO EFECTO SUELO DE MINA

1. Piso existente de madera natural
2. Manta protectora de neopreno/ goma EVA (3-5mm)
3. Bastidor perimetral y subestructura de bajo perfil (aluminio o acero galvanizado 20x20mm)
4. Tablero base (triplex fenólico o MDF hidrofugo 12 -15 mm) Modelado superficial tipo mina / relieve escenografico (10 - 20 mm)
5. Sellador protector final: resina poliuretánica mate antideslizante (2-3mm)
6. Lámina reflectante adherida tipo papel tapiz de espejo para despegar y pegar e = 1 mm.

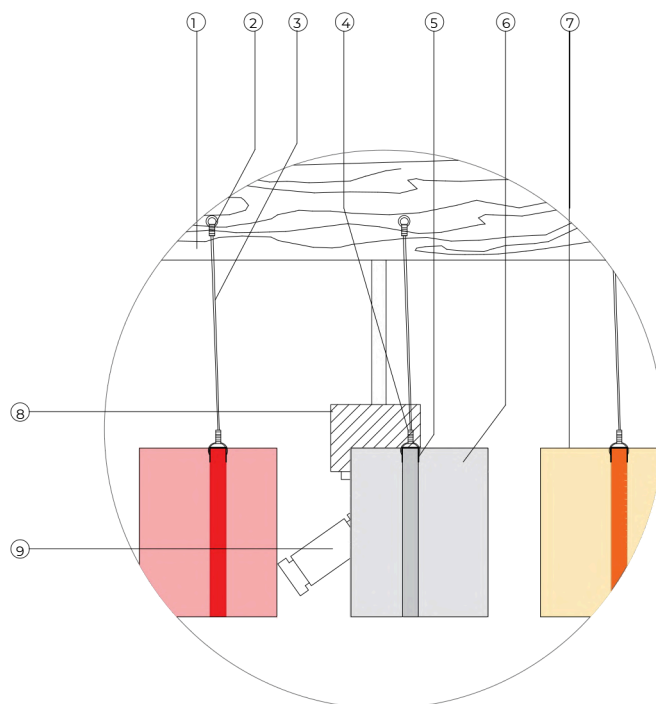
Zona de vida cotidiana /oficios

Seccion constructiva de acrilico curvo y textiles
suspendidos en el cielo raso



Detalle de acrilico curvo y textiles suspendidos en el cielo raso

ESC: 1:10

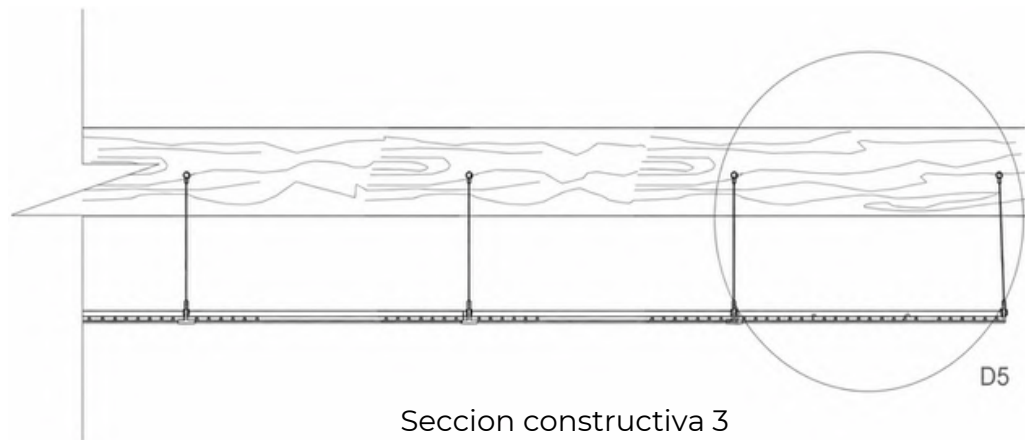


1. Viga de Madera (14 cm x 16 cm x 3 m)/60cm Clavos de 2.5"
2. Alambre Galvanizado #16
3. Tensor de alambre galvanizado
4. Tela de bordados largos 2m x 0.5m
5. Acrílico translúcido curvo
6. Riel electrificado
7. Spot GU10 dirigible Derek negro

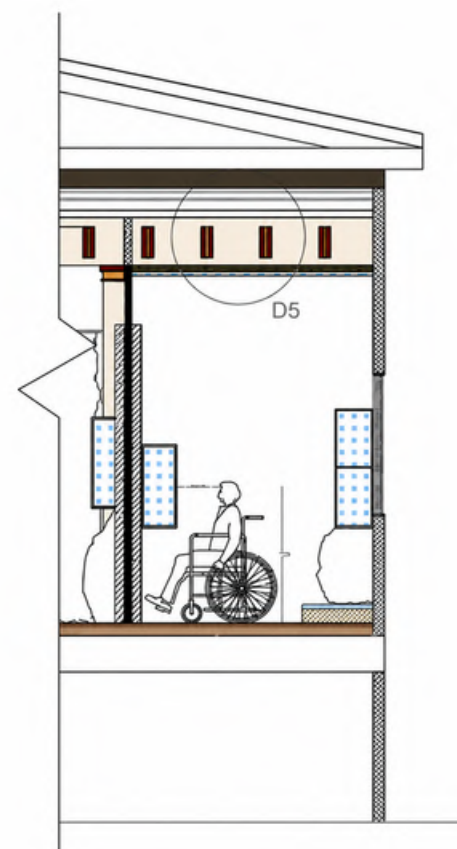
D4. SISTEMA ACRILICO CURVO CON TEXTIL
BORADO ANCLADO AL CIELO RASO

Zona de arqueología

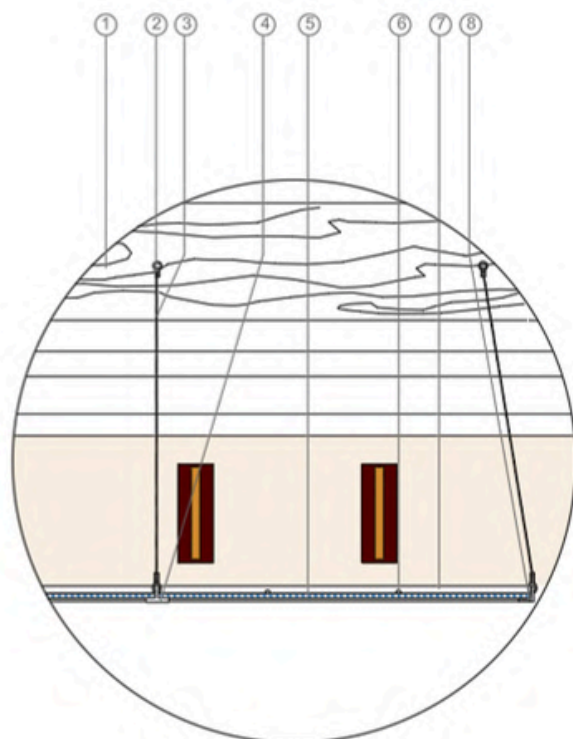
Sistema cielo raso falso escenográfico



Seccion constructiva 3
ESC: 1:15



sistema cielo raso falso espejado escenográfico ESC: 1:10

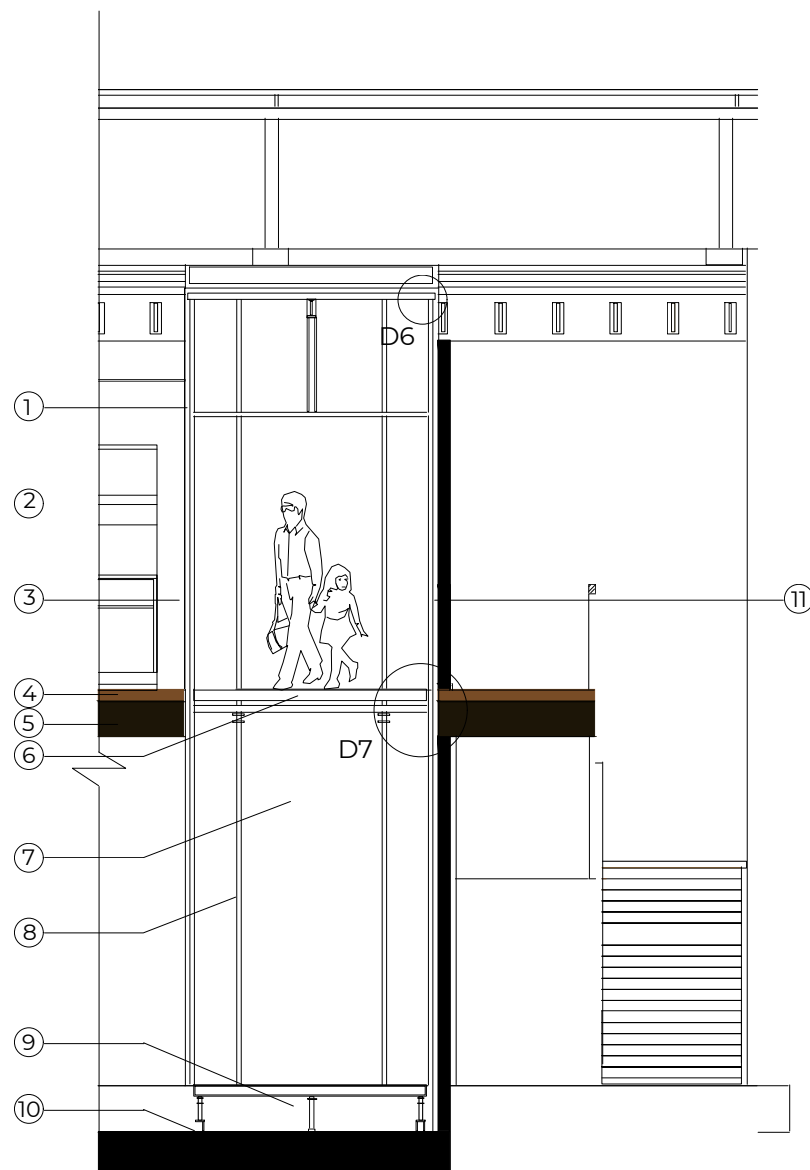


D5. SISTEMA ESPEJO TEMPLADO O LAMINADO
CON FIAJCIÓN ESTRUCTURAL NEUTRA

1. Viga de Madera (14 cm x 16 cm x 3 m)/60cm
2. Clavos de 2.5"
3. Alambre Galvanizado #16
4. Perfil Metalico en T (2 cm x 2,5 cm x 60 cm)
5. Paneles de Espejo (60 cm x 60cm e 6mm - 8 mm)
6. Perforaciones para Sujetar Piezas
7. Perfil Metalico en T (2cm x 2,5cm x 60 cm) c/60cm
8. Perfil metalico en L (2cm x 2cm x 6m) Perimetral

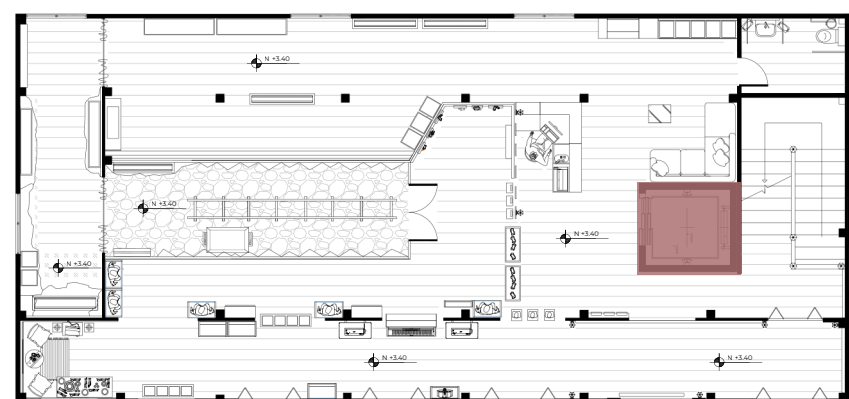
Zona de recepción y zona de descanso

Sección constructiva de la intervención
en el museo municipal de Zaruma



Sección constructiva 4
ESC: 1:80

1. Estructura metálica autoportante: Perfiles tubulares de acero estructural aprox. 100 x 100 x 4 mm, independientes de los muros patrimoniales.
2. Cabina accesible: Cabina mínima sugerida 1,10 x 1,40 m, apta para una persona en silla de ruedas y acompañante.
3. Apertura lateral izquierda: Ingreso y salida por el lado izquierdo, con puerta mínima libre de 0,90 m.
4. Piso patrimonial existente: Entablado de madera existente, retirado cuidadosamente y reinstalado en bordes; espesor referencial 2-3 cm.
5. Vigas de madera existentes: Estructura original del entrepiso, conservada en lo posible; solo se interviene el tramo necesario.
6. Refuerzo perimetral del entrepiso: Viga metálica tipo IPN/HEB 160-200 mm, colocada alrededor del corte del piso.
7. Ducto del ascensor: Vacío técnico aprox. 2,40 x 2,18 m, según la planta propuesta.
8. Guías del ascensor: Perfiles metálicos verticales anclados a la estructura autoportante, no al muro patrimonial.
9. Foso técnico inferior: Profundidad referencial 1,20 m, según especificación del fabricante del ascensor.
10. Placa de anclaje: Placa de acero aprox. 20 x 20 cm, espesor 8-12mm, fijada con pernos de anclaje.
11. Junta de separación patrimonial: Separación mínima de 2-5 cm entre estructura nueva y muros/elementos existentes.



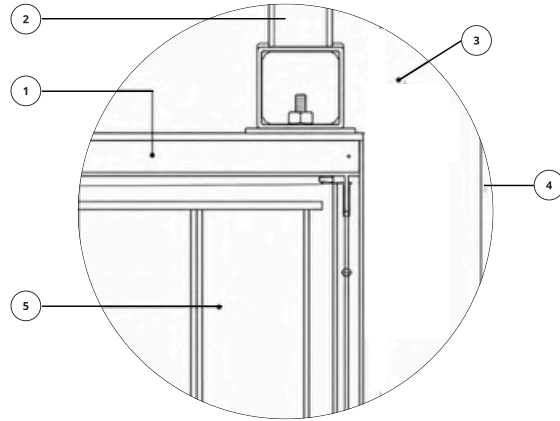
Área de
intervención
ascensor

Primera Planta Alta - Intervención
arquitectónica ascensor



Detalle de encuentro superior de ascensor y estructura patrimonial

ESC:1:8

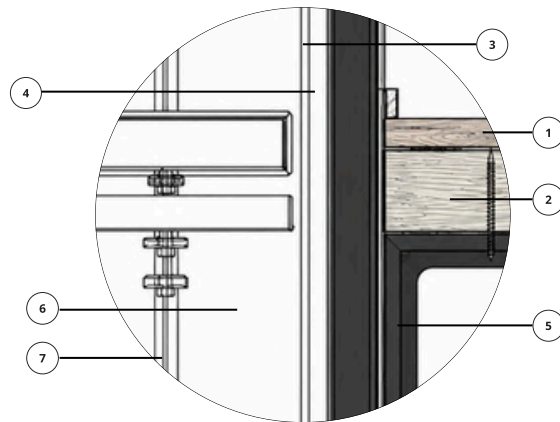


D6. SISTEMA CONSTRUCTIVO QUE MUESTRA LA INTEGRACIÓN DE LA PARTE SUPERIOR DEL ASCENSOR ESTRUCTURA METÁLICA AUTOPORTANTE

1. Remate superior metálico: Perfil tubular acero estructural 100x50x3 mm. Acabado pintura electrostática negra mate.
2. Estructura autoportante: Perfil tubular 100x100x4 mm. Soporte principal del sistema.
3. Junta de separación: Separación 2 cm. Sellado flexible color neutro
4. Muro patrimonial existente: Mampostería original conservada. Sin cargas provenientes del ascensor.
5. Ducto del ascensor: Vacío técnico aprox. 2,40 x 2,18 m, según la planta propuesta.

Detalle de encuentro entre piso intervenido del entrepiso y estructura del ascensor

ESC:1:8



D7. SISTEMA DE INTEGRACIÓN ESTRUCTURAL PARA ASCENSOR EN ENTREPISO PATRIMONIAL

1. Piso de madera existente: entablado de madera patrimonial restaurado, con espesor aproximado de 20–30 mm.
2. Subestructura de piso: viguetas de madera existentes, conservadas y reforzadas únicamente donde sea necesario.
3. Perfil estructural del ascensor: tubo estructural de acero 100 x 100 x 4 mm, con acabado en pintura electrostática negra mate.
4. Junta de separación: separación técnica de 10–20 mm entre la estructura nueva y el piso existente, para evitar transmisión de cargas, vibraciones y fisuras.
5. Refuerzo metálico perimetral: perfil tipo IPN o HEB, colocado alrededor de la apertura del entrepiso como soporte estructural del borde intervenido.
6. Ducto del ascensor: Vacío técnico aprox. 2,40 x 2,18 m, según la planta propuesta.
7. Guías del ascensor: Perfiles metálicos verticales anclados a la estructura autoportante, no al muro patrimonial.

4.3 Presupuesto general del proyecto

Este sistema incorpora un ascensor panorámico autoportante mediante una intervención controlada en el entrepiso existente del museo. La propuesta contempla la apertura puntual del piso patrimonial, el refuerzo estructural perimetral y la integración de una estructura independiente que garantiza accesibilidad universal, minimizando el impacto sobre los elementos originales del edificio y manteniendo su valor histórico y arquitectónico.

Presupuesto de diseño museográfico
Lugar: Museo Municipal de Zaruma

Código	Descripción del Rubro	Ubicación	Unidad	Cantidad	Precio Producto (Unitario)	Precio Instalación (Unitario)	PRECIO UNITARIO Cantidad*(Prod+Inst)	Logística / Transp (Asionado)	PRECIO TOTAL P.Unit + Trans
1. OBRAS PRELIMINARES									
OP1	Limpieza general de obra	Global	m2	200	\$1,20	\$0,90	\$420,00	\$40,00	\$460,00
OP2	Replanteo y trazado museográfico	Global	m2	200	\$0,95	\$1,10	\$410,00	\$30,00	\$440,00
OP3	Protección de pisos, muros y elementos patrimoniales	Global	m2	200	\$2,50	\$1,80	\$860,00	\$50,00	\$910,00
OP4	Retiro, traslado y protección temporal de piezas museográficas	Global	gib	1	\$280,00	\$190,00	\$470,00	\$80,00	\$550,00
OP5	Señalización temporal de obra	Global	gib	1	\$95,00	\$65,00	\$160,00	\$20,00	\$180,00
Subtotal 1. Obras preliminares									\$2.540,00
2. PISOS									
P1	Restauración de piso original de madera natural	Z.minera	m2	60	\$15,00	\$12,00	\$1.620,00	\$45,00	\$1.665,00
P2	Piso escenográfico texturizado tipo mina	Z.minera	m2	60	\$32,00	\$18,00	\$3.000,00	\$90,00	\$3.090,00
P3	Espejo PVC en piso /recurso reflectante puntual	Z.minera	ml	32	\$8,50	\$5,50	\$448,00	\$30,00	\$478,00
P4	Sellador protector mate antideslizante	General	m2	140	\$6,50	\$4,00	\$1.470,00	\$50,00	\$1.520,00
Subtotal 2. Pisos									\$6.753,00
3. PANELES Y SUPERFICIES EXPOSITIVAS									
PA1	Paneles modulares autoportantes MDF	Salas	m2	88	\$28,00	\$14,00	\$3.696,00	\$90,00	\$3.786,00
PA2	Paneles de piedra PU contemporáneos para revestimiento (impermeables y ligeros)	Salas	m2	44	\$45,00	\$18,00	\$2.772,00	\$60,00	\$2.832,00
PA3	Impresión de gráficas museográficas	Salas	m2	35	\$14,00	\$7,00	\$735,00	\$40,00	\$775,00
PA4	Panel escenográfico tipo roca	Z.minera	m2	35	\$24,00	\$16,00	\$1.400,00	\$60,00	\$1.460,00
PA5	Bastidores livianos desmontables	Salas	u	10	\$45,00	\$22,00	\$670,00	\$50,00	\$720,00
PA6	Sellado y acabado final de paneles	Salas	m2	88	\$4,50	\$3,50	\$704,00	\$30,00	\$734,00
Subtotal 3. Paneles y superficies expositivas									\$10.307,00
4. REFLECTANTES									
RF1	Espejo pulido para bases de mobiliario	Paneles	m2	18	\$22,00	\$12,00	\$612,00	\$45,00	\$657,00
RF2	Acrílico espejo modular	Nichos	m2	8	\$26,00	\$10,00	\$288,00	\$30,00	\$318,00
RF3	Espejo PVC para cielo raso/piso	Salas	m2	15	\$24,00	\$11,00	\$525,00	\$40,00	\$565,00
RF4	Lámina de seguridad para espejo	Reflectantes	m2	18	\$9,00	\$5,00	\$252,00	\$25,00	\$277,00
RF5	Metal pulido o satinado dorado	Salas	m2	12	\$38,00	\$15,00	\$636,00	\$45,00	\$681,00
RF6	Pulido de cantos en vidrio/espejo	Reflectantes	ml	45	\$4,00	\$3,00	\$315,00	\$20,00	\$335,00
Subtotal 4. Reflectantes									\$2.833,00
5. CIELO RASO / ELEMENTOS SUSPENDIDOS									
CR1	Sistema de suspensión con cables de acero	Global	gib	1	\$180,00	\$110,00	\$290,00	\$60,00	\$350,00
CR2	Hojas de espejo tipo mina	Estancia	u	4	\$55,00	\$25,00	\$320,00	\$35,00	\$355,00
CR3	Acrílico translúcido dorado-café	Salas	m2	12	\$34,00	\$14,00	\$576,00	\$40,00	\$616,00
CR4	Tiras de espejo / acero pulido	Cielo raso	ml	30	\$12,50	\$6,50	\$570,00	\$40,00	\$610,00
CR5	Espejo suspendido	Cielo raso	u	8	\$75,00	\$30,00	\$840,00	\$45,00	\$885,00
CR6	Acrílico curvo con textil bordado	Salas	u	4	\$110,00	\$45,00	\$620,00	\$35,00	\$655,00
CR7	Tensor, ojales, anclajes y bastidores	Cielo raso	u	40	\$6,50	\$3,50	\$400,00	\$25,00	\$425,00

		Subtotal 5. Cielo raso / elementos suspendidos								\$3.896,00
6. ESTRUCTURA METÁLICA										
EM1	Perfiles tubulares galvanizados 40x40 mm	General	ml	65	\$14,50	\$7,50	\$1.430,00	\$50,00		\$1.480,00
EM2	Bastidores metálicos para paneles y módulos	General	u	12	\$55,00	\$25,00	\$960,00	\$45,00		\$1.005,00
EM3	Placas, pernos y conectores desmontables	General	glb	1	\$220,00	\$140,00	\$360,00	\$40,00		\$400,00
		Subtotal 6. Estructura metálica								\$2.885,00
7. MOBILIARIO MUSEOGRÁFICO										
MO1	Recibidor de atención al cliente	Acceso	u	1	\$650,00	\$250,00	\$900,00	\$120,00		\$1.020,00
MO2	Sofá para zona de descanso	Estancia	u	2	\$450,00	\$100,00	\$1.100,00	\$80,00		\$1.180,00
MO3	Mesa auxiliar de descanso	Estancia	u	2	\$140,00	\$40,00	\$360,00	\$30,00		\$390,00
MO4	Mueble de café	Estancia	u	1	\$280,00	\$90,00	\$370,00	\$40,00		\$410,00
MO5	Vitrina de documentos históricos	Salas	u	3	\$380,00	\$120,00	\$1.500,00	\$70,00		\$1.570,00
MO6	Vitrina de indumentaria histórica	Salas	u	2	\$490,00	\$160,00	\$1.300,00	\$90,00		\$1.390,00
MO7	Vitrina expositiva	Salas	u	4	\$320,00	\$110,00	\$1.720,00	\$60,00		\$1.780,00
MO8	Cajón audiovisual interactivo	Salas	u	2	\$450,00	\$150,00	\$1.200,00	\$80,00		\$1.280,00
MO9	Vitrina de la memoria	Salas	u	1	\$520,00	\$180,00	\$700,00	\$85,00		\$785,00
MO10	Vitrina de herramientas tradicionales	Salas	u	1	\$410,00	\$130,00	\$540,00	\$65,00		\$605,00
MO11	Vitrina de vida cotidiana	Salas	u	1	\$430,00	\$140,00	\$570,00	\$70,00		\$640,00
MO12	Mostrador de arqueología	Salas	u	1	\$580,00	\$210,00	\$790,00	\$90,00		\$880,00
MO13	Mueble de video interactivo	Salas	u	1	\$390,00	\$130,00	\$520,00	\$60,00		\$580,00
MO14	Repisa minera	Z.minera	u	4	\$85,00	\$35,00	\$480,00	\$30,00		\$510,00
MO15	Nichos expositivos	Salas	u	8	\$120,00	\$50,00	\$1.360,00	\$40,00		\$1.400,00
MO16	Información museográfica / panel informativo	Salas	u	10	\$110,00	\$45,00	\$1.550,00	\$45,00		\$1.595,00
		Subtotal 7. Mobiliario museográfico								\$16.015,00
8. ESCENOGRAFÍA										
ES1	Escenografía tipo mina	Z.minera	glb	1	\$1.400,00	\$850,00	\$2.250,00	\$250,00		\$2.500,00
ES2	Revestimiento decorativo tipo roca	Z.minera	m2	45	\$22,00	\$15,00	\$1.665,00	\$65,00		\$1.730,00
ES3	Elementos pétreos/minerales decorativos	Z.minera	glb	1	\$480,00	\$260,00	\$740,00	\$80,00		\$820,00
ES4	Escenografía de memoria urbana	Salas	glb	1	\$850,00	\$450,00	\$1.300,00	\$150,00		\$1.450,00
ES5	Escenografía de oficios y vida cotidiana	Salas	glb	1	\$780,00	\$390,00	\$1.170,00	\$130,00		\$1.300,00
ES6	Montaje especializado de piezas patrimoniales	Museo	glb	1	\$600,00	\$400,00	\$1.000,00	\$100,00		\$1.100,00
		Subtotal 8. Escenografía								\$8.900,00
9. INSTALACIONES ELÉCTRICAS E ILUMINACIÓN										
IE1	Spot GU10 dirigible negro	Museo	pto	24	\$15,50	\$12,00	\$660,00	\$40,00		\$700,00
IE2	Riel electrificado	Museo	ml	16	\$22,00	\$14,00	\$576,00	\$35,00		\$611,00
IE3	Luz montada en pared	Salas	pto	12	\$28,00	\$16,00	\$528,00	\$30,00		\$558,00
IE4	Foco LED circular dirigible	Estancia	pto	8	\$14,00	\$9,50	\$188,00	\$20,00		\$208,00
IE5	Aplique dirigible de brazo	Z.minera	u	6	\$45,00	\$25,00	\$420,00	\$25,00		\$445,00
IE6	Tablero de distribución	Gral	u	1	\$240,00	\$150,00	\$390,00	\$50,00		\$440,00
IE7	Toma corriente dúplex	Museo	pto	18	\$11,00	\$9,50	\$369,00	\$25,00		\$394,00
IE8	Cableado eléctrico y canalización	Gral	glb	1	\$850,00	\$600,00	\$1.450,00	\$120,00		\$1.570,00
IE9	Interruptores / dimmers	Museo	u	8	\$18,00	\$10,50	\$228,00	\$15,00		\$243,00
IE10	Luz de emergencia	Museo	u	6	\$35,00	\$15,00	\$300,00	\$20,00		\$320,00

Subtotal 9. Instalaciones eléctricas e iluminación									\$5.489,00
10. TECNOLOGÍA									
TM1	Pantalla interactiva táctil	Salas	u	4	\$3.800,00	\$250,00	\$16.200,00	\$150,00	\$16.350,00
TM2	Pantallas guía / videopantallas	Salas	u	4	\$650,00	\$90,00	\$2.960,00	\$80,00	\$3.040,00
TM3	Soporte para pantalla	Salas	u	8	\$55,00	\$25,00	\$640,00	\$20,00	\$660,00
TM4	Sistema audiovisual	Z.minera	glb	1	\$1.400,00	\$450,00	\$1.850,00	\$110,00	\$1.960,00
TM5	Cable HDMI / USB / extensiones	Salas	glb	1	\$280,00	\$110,00	\$390,00	\$30,00	\$420,00
TM6	Protección eléctrica / reguladores de voltaje	Gral	u	6	\$85,00	\$25,00	\$660,00	\$25,00	\$685,00
TM7	Códigos QR / audioguía digital	Global	glb	1	\$950,00	\$350,00	\$1.300,00	\$40,00	\$1.340,00
Subtotal 10. Tecnología									\$24.455,00
11. SEÑALÉTICA Y GRÁFICA									
SG1	Señalética interior en acrílico y vinil	Museo	u	16	\$24,00	\$12,00	\$576,00	\$35,00	\$611,00
SG2	Cedulario museográfico	Salas	u	40	\$12,00	\$6,00	\$25,20	\$25,00	\$50,20
SG3	Gráfica institucional de acceso	Acceso	glb	1	\$320,00	\$140,00	\$644,00	\$40,00	\$684,00
SG4	Vinilos informativos y textos curatoriales	Salas	m2	25	\$14,00	\$8,50	\$31,50	\$25,00	\$56,50
Subtotal 11. Señalética y gráfica									\$1.401,70
12. SEGURIDAD E INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS									
IC1	Extintores	Museo	u	6	\$45,00	\$15,00	\$360,00	\$20,00	\$380,00
IC2	Detector de humo	Museo	pto	12	\$22,00	\$16,00	\$456,00	\$35,00	\$491,00
IC3	Luz estroboscópica	Museo	u	4	\$28,00	\$14,00	\$168,00	\$15,00	\$183,00
IC4	Botiquín de primeros auxilios	Acceso	u	2	\$45,00	\$10,00	\$110,00	\$10,00	\$120,00
IC5	Señal de salida de emergencia	Museo	u	8	\$16,00	\$8,50	\$196,00	\$15,00	\$211,00
IC6	Palanca manual contra incendios	Museo	u	4	\$34,00	\$18,00	\$208,00	\$20,00	\$228,00
VT1	Extractor mecánico	Baños	u	2	\$85,00	\$45,00	\$260,00	\$25,00	\$285,00
VT2	Rejilla de ventilación	Baños	u	4	\$18,00	\$10,00	\$112,00	\$10,00	\$122,00
HS1	Ajuste hidrosanitario baño	Baños	glb	1	\$350,00	\$220,00	\$570,00	\$40,00	\$610,00
AS1	Ajuste de aguas servidas	Baños	glb	1	\$280,00	\$190,00	\$470,00	\$30,00	\$500,00
EL1	Ascensor panorámico transparente compacto (Conexión entre pisos)	Circulación	u	1	\$14.500,00	\$3.500,00	\$25.200,00	\$450,00	\$25.650,00
Subtotal 12. Seguridad e instalaciones complementarias									\$28.780,00
13. OBRAS COMPLEMENTARIAS									
OC1	Limpieza final de obra	Global	m2	200	\$1,50	\$1,20	\$540,00	\$40,00	\$580,00
OC2	Ajustes y pruebas finales	Global	glb	1	\$400,00	\$250,00	\$650,00	\$50,00	\$700,00
OC3	Transporte e instalación general	Global	glb	1	\$650,00	\$450,00	\$1.100,00	\$200,00	\$1.300,00
OC4	Mano de obra de montaje museográfico	Global	glb	1	\$1.200,00	\$1.800,00	\$3.000,00	\$150,00	\$3.150,00
Subtotal 13. Obras complementarias									\$5.730,00
VALOR TOTAL DEL CONTRATO MUSEOGRÁFICO									\$119.984,70



Capítulo

5

Justificación teórica

Este capítulo desarrolla la fundamentación teórica de la propuesta museográfica para el Museo Municipal de Zaruma. Trabajo desde el concepto "Atmósferas reflectantes de la memoria zarumeña" para analizar los principios que sustentan cada decisión: conceptuales, perceptivos y espaciales.

Analizo por qué funcionan las superficies reflectantes, la escenografía, la iluminación estratégica y los recursos museográficos contemporáneos. La investigación deja claro que estos elementos no son solo estéticos. Son herramientas: fortalecen cómo interpretamos el patrimonio, amplían la percepción del espacio y generan experiencias significativas para quien visita.

El último paso es mostrar la conexión entre teoría y diseño. Cada decisión que propongo responde a algo preciso: una intención cultural, una narrativa clara y una estrategia sensorial vinculada a la identidad histórica de Zaruma.

5.1 Posicionamiento conceptual del proyecto

Fundamentos para una museografía narrativa

Este proyecto interpreta el ambiente museográfico interno como un vehículo de expresión cultural y no solo como un simple depósito de objetos patrimoniales. Desde esta perspectiva, el Museo Municipal de Zaruma debe ser visto como un lugar diseñado para conservar, comunicar y activar la memoria local a través de experiencias sensoriales, narrativas y participativas. En consecuencia, la propuesta se aleja de una museología rígida que se centra únicamente en la exhibición de objetos, y sugiere una experiencia museográfica donde el visitante se conecta con el entorno a través del trayecto, la luz, los reflejos, la proporción, los materiales y el ambiente.

Esta concepción se fundamenta en la definición del ICOM (2022), que califica al museo como una entidad abierta, accesible e inclusiva que no solo preserva el patrimonio, sino que también lo interpreta y lo comparte a través de experiencias relevantes. En este contexto, el diseño del interior no se considera un elemento decorativo secundario, sino que actúa como una herramienta que organiza el relato cultural, guía al visitante y fortalece su vinculación con la memoria del lugar.

En el caso del Museo Municipal de Zaruma, esta perspectiva es esencial porque el análisis revela una museografía clásica, con iluminación a menudo escasa, vitrinas estándar, un recorrido lineal y limitada interacción sensorial. Además, el museo tiene un elevado potencial narrativo gracias a la riqueza histórica, simbólica y cultural de sus colecciones, sin embargo, ese potencial está subaprovechado por la carencia de un guion espacial definido.

La visión del proyecto también encuentra apoyo en Delgado Banegas (2025), quien argumenta que la vivencia del usuario en el ámbito arquitectónico y del diseño interior se configura a través de la interacción entre el espacio, los materiales, el tiempo y la percepción sensorial. Desde esta óptica, el visitante no se debe considerar un mero observador pasivo, sino más bien una persona que interpreta y genera significado a partir de lo que experimenta, observa y siente.

Del mismo modo, Delgado Banegas y Sacoto Abad (2025) afirman que la escenografía puede funcionar como una herramienta conceptual del diseño de interiores para estimular experiencias innovadoras utilizando elementos estéticos, expresivos y desmontables. Esta propuesta justifica la inclusión de paneles modulares, iluminación escenográfica, vitrinas independientes y superficies reflectantes controladas, ya que estas permiten revitalizar la experiencia del museo sin comprometer la autenticidad del edificio.

Por lo tanto, este proyecto concibe el interior como un ambiente narrativo de memoria, y no simplemente como un espacio neutral. La intención no es ocultar el patrimonio, sino hacerlo más visible, perceptible y relevante mediante recursos contemporáneos que sean compatibles con la edificación histórica.

5.2 Conceptos clave que estructuran el proyecto

La propuesta se organiza a partir de conceptos que vinculan experiencia, atmósfera, percepción y memoria.

5.2.1. Vivencia del visitante

La vivencia del visitante se refiere a cómo una persona experimenta, explora, asimila y recuerda el museo. De acuerdo con el ICOM (2022), el museo actual debe proporcionar vivencias centradas en la educación, el placer, la contemplación y el intercambio de saberes. En este trabajo, la vivencia del visitante se contempla como una interacción activa entre el usuario, el objeto de patrimonio y el entorno expositivo. Por ello, el diseño no solo se enfoca en colocar piezas en vitrinas, sino en crear condiciones espaciales que permitan al visitante acercarse de manera emocional y sensorial a la historia de Zaruma. Esta concepción se traduce en decisiones como el establecimiento de áreas diferenciadas, senderos más claros, vitrinas accesibles, iluminación centrada y elementos reflectantes que amplifican la profundidad visual.

5.2.2. Escenografía museográfica

La escenografía museográfica se interpreta como el conjunto de recursos espaciales, visuales, lumínicos y materiales que permiten desarrollar una narrativa dentro del museo. Delgado Banegas y Sacoto Abad (2025) proponen que la escenografía puede generar experiencias novedosas en el visitante mediante elementos estéticos, expresivos y de montaje ágil. En este proyecto, la escenografía se entiende como un instrumento para activar la memoria de Zaruma sin dramatizarla de forma excesiva. Su implementación se refleja en paneles modulares, vitrinas independientes, iluminación LED, elementos gráficos, códigos QR, sonido sutil y atmósferas diversificadas. Estas elecciones permiten que los objetos no se presenten de manera aislada, sino que se integren dentro de una narrativa cultural relacionada con la minería, la arqueología, los oficios y la vida diaria.

5.2.3. Ambiente museográfico

El ambiente museográfico alude a la calidad sensible que posibilita que un espacio sea experimentado emocionalmente a través de la luz, la sombra, la escala, la textura, el color, la materialidad y los recorridos. Delgado Banegas (2025) sostiene que la selección de materiales en el diseño interior no se basa únicamente en criterios funcionales, sino también en aspectos estéticos y experienciales. En el Museo Municipal de Zaruma, esta noción se entiende como la capacidad de cada área expositiva para transmitir una sensación única manteniendo una coherencia conceptual. Por esta razón, la recepción, el espacio minero, la documentación histórica, la cotidianidad y la despedida deben poseer ambientes distintivos. Esto se traduce en una iluminación cálida, vitrinas de vidrio y bases reflectantes, metales pulidos, colores relacionados con el patrimonio y reflejos controlados.

5.2.4. Reflectividad controlada

La reflectividad controlada se define como la utilización medida de superficies que tienen la capacidad de reflejar luz, objetos o fragmentos del entorno sin saturar visualmente el museo. En el proyecto, el reflejo no se establece como un efecto decorativo excesivo, sino como una táctica perceptual para expandir visualmente determinadas zonas, crear profundidad y hacer que el visitante se sienta simbólicamente parte de la experiencia museográfica. Esta elección está relacionada con los desafíos del proyecto, donde las superficies reflectantes se consideran herramientas capaces de transformar la luz, el color y las texturas sin necesidad de intervenciones estructurales invasivas. En el diseño, este concepto se manifiesta en acrílicos espejo modulares, vidrio, metal pulido o satinado y espejos puntuales situados en vitrinas, bases o paneles desmontables.

5.3 Estrategias conceptuales y su fundamento teórico

Las decisiones de diseño se fundamentan en recursos perceptivos, narrativos y reversibles.

Estrategia 1: Superficies reflectantes como catalizadores de percepción

Esta táctica se basa en la inclusión ocasional de superficies que reflejan, con el objetivo de enriquecer la percepción del espacio, crear efectos de profundidad y potenciar la conexión del visitante con la narración expositiva. Su fundamento está alineado con las ideas de Delgado Banegas (2025), quien argumenta que la experiencia del usuario se forma a través de la interacción entre el entorno, los materiales y los sentidos. En este proyecto, se implementa esta técnica utilizando acrílicos espejos modulares, vidrio, metal pulido o satinado, así como espejos en vitrinas, bases o paneles. Su utilización debe ser cuidadosa debido a que el museo se ubica en un edificio patrimonial; por lo tanto, los reflejos deben concentrarse en elementos desmontables y no en alteraciones permanentes del inmueble.

Estrategia 2: Iluminación teatral como guía narrativa

La utilización de iluminación LED escenográfica se presenta como una técnica para dirigir la atención, priorizar piezas y crear atmósferas distintas. Esta elección es resultado del análisis del museo, donde se detectó poca iluminación y un débil énfasis en los objetos exhibidos. Delgado Banegas y Sacoto Abad (2025) apoyan esta propuesta al considerar la escenografía como un recurso expresivo que puede transformar la experiencia para el usuario. En esta propuesta, la luz no solo ilumina, sino que también comunica: resalta vitrinas, orienta recorridos, aporta profundidad y acentúa el carácter de cada área. La luz cálida ayuda a mantener una conexión con la arquitectura histórica, mientras que los haces de luz focalizada añaden dinamismo visual.

El recorrido y la reversibilidad permiten organizar la memoria sin alterar la autenticidad del edificio patrimonial.

Estrategia 3: Recorrido secuencial como historia espacial

El recorrido secuencial configura el museo como una narración en progresión. Esta técnica es válida, ya que la museografía actual se considera lineal, estática y carece de elementos claros que orienten las narrativas. Según ICOM (2022), un museo debe interpretar y comunicar el patrimonio, por lo que el recorrido no debe ser al azar. En esta propuesta, la secuencia de recepción, descanso, documentación histórica, arqueología, minería, vida cotidiana, oficios y despedida organiza la memoria zarumeña en capas. Esta decisión se implementa mediante cambios de atmósfera, paneles de transición, iluminación diferenciada, vitrinas temáticas y elementos reflectantes que dirigen la atención del visitante.

Estrategia 4: Escenografía reversible y compatible con el patrimonio

Esta táctica implica el uso de elementos que sean desmontables, ligeros y reversibles para evitar daños al inmueble. La elección se basa en la naturaleza patrimonial del museo, que requiere de una intervención mínima, reversibilidad y una no invasividad para preservar su valor histórico y material. La Carta de Venecia también afirma que la conservación y restauración deben proteger los monumentos tanto como obras de arte como evidencia histórica (International Council on Monuments and Sites [ICOMOS], 1964). En este proyecto, se implementa esta estrategia mediante vitrinas independientes, paneles modulares, iluminación en rieles, acrílicos desmontables, recursos QR y muebles autoportantes. Así, la intervención actúa como una capa museográfica contemporánea que puede ser retirada sin comprometer la autenticidad del edificio.

Estrategia 5: Material contemporáneo en conexión con la identidad local

La materialidad contemporánea se incorpora como una capa sensible que moderniza la experiencia museográfica sin romper el vínculo con la identidad patrimonial.

Estrategia 5: Material contemporáneo en conexión con la identidad local la materialidad contemporánea se emplea como un enfoque para modernizar la experiencia museística sin perder su esencia patrimonial.

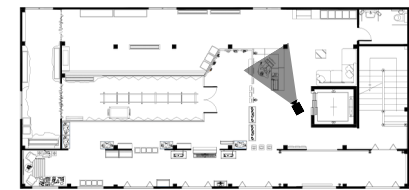
Según Delgado Banegas (2025), la elección de los materiales debe tomar en cuenta no solamente la función, sino también la apreciación estética y el significado simbólico. En este proyecto, el vidrio, el acrílico espejo, el metal dorado o satinado y la iluminación LED se combinan con la madera, tonalidades crema, suelos de tablones y la arquitectura tradicional zarumeña. Esta táctica previene dos extremos: la conservación de un museo inmóvil y rígido, o su transformación en un entorno excesivamente moderno y ajeno a su entorno. Su implementación se manifiesta en vitrinas reflectantes, elementos metálicos, luces cálidas y superficies cuidadosamente diseñadas que destacan las piezas sin rivalizar con el edificio.

ESTRATEGIAS APLICADAS

Sistema I: Sistema inmersivo flotante

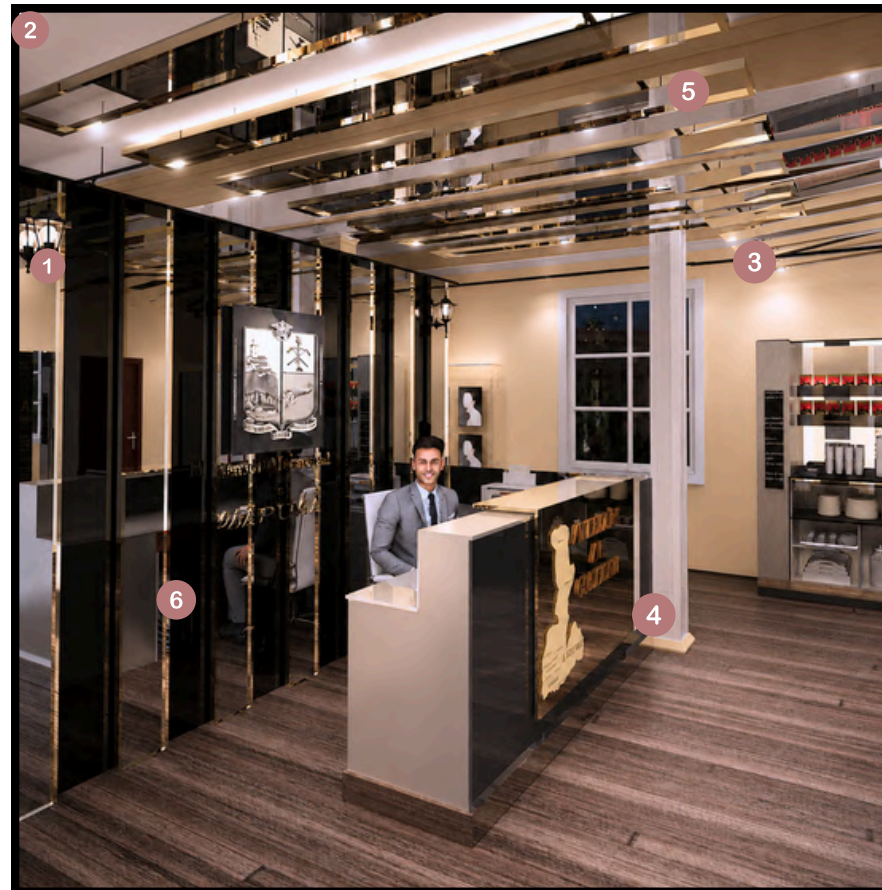
Sistema II: Sistema de iluminación escénica

UBICACIÓN EN PLANTA



RECURSOS APLICADOS

- 1 Superficie reflectante puntual**
Introduce una primera impresión visual al concepto reflectante del proyecto
- 2 Iluminación LED puntual e indirecta**
Jerarquiza el punto de atención y genera una atmosfera cálida de bienvenida
- 3 Dirección de luz**
Orienta la mirada del visitante hacia el punto de recepción y la identidad del museo



- 5 Control del reflejo**
Mantene una experiencia visual cómoda desde el primer contacto del museo
- 6 Superficies oscuras de contraste**
Ayudan a resaltar luz brillo y profundidad sin saturar el espacio
- 4 Contrastes**
Permite destacar el mobiliario principal y los elementos de identidad

Primer contacto, identidad y bienvenida al recorrido museográfico.

CRITERIO SIGNIFICATIVO

La zona de recepción es el primer contacto emocional y visual que tiene el visitante con el museo, por lo que debe transmitir identidad, calidez y claridad desde el inicio.

La aplicación conjunta del Sistema I, inmersivo flotante, y del Sistema II, iluminación escénica, permite crear un ambiente envolvente controlado, donde la luz, el reflejo y los contrastes se utilizan estratégicamente para guiar la mirada y generar una experiencia memorable.

La superficie reflectante puntual introduce el concepto del museo: la historia que refleja nuestra identidad. La iluminación LED puntual e indirecta y la dirección de luz conducen al visitante hacia el punto focal sin saturar el espacio.

Los contrastes y las superficies oscuras permiten resaltar el mobiliario, la señalética y la identidad del museo, mientras que la iluminación escenográfica genera profundidad y una atmósfera cálida y sofisticada.

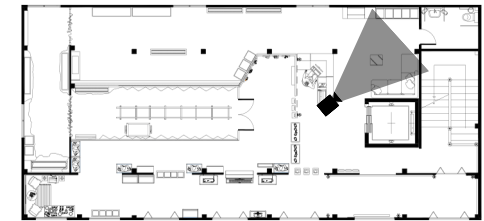
El control del reflejo asegura comodidad visual y una experiencia agradable, evitando deslumbramientos o distracciones desde el primer instante.

ESTRATEGIAS APLICADAS

Sistema 10: Sistema atmosférico escenográfico

Sistema 7: Sistema de contraste material

UBICACIÓN EN PLANTA



RECURSOS APLICADOS

1

Espejo plano puntual

Amplía visualmente el espacio y aporta una atmósfera envolvente.

2

Elementos suspendidos reflectantes

Refuerzan el carácter escenográfico y la identidad visual del área.

3

Iluminación escenográfica

Genera una pausa cálida y diferenciada dentro del recorrido.

4

Luz y sombra

Aportan profundidad y una experiencia más íntima.

5

Color y tensión visual

Construyen identidad sin perder la sensación de descanso.

6

Contraste frío-cálido

+Equilibra superficies reflectantes con materiales acogedores.



Pausa sensorial, contemplación e interacción dentro del recorrido museográfico.

CRITERIO SIGNIFICATIVO

La zona de descanso funciona como una pausa dentro del recorrido museográfico, permitiendo que el visitante se detenga, contemple e interactúe con el espacio de manera más relajada.

La aplicación conjunta del Sistema 10, atmosférico escenográfico, y del Sistema 7, contraste material, permite construir una atmósfera envolvente y acogedora, donde la luz cálida, los reflejos controlados y la materialidad equilibrada favorecen el descanso sin perder coherencia con el lenguaje general del museo.

Los elementos reflectantes puntuales y suspendidos amplían la percepción espacial y refuerzan la identidad del proyecto, mientras que la iluminación escenográfica y el juego de luz y sombra generan una experiencia más íntima y contemplativa.

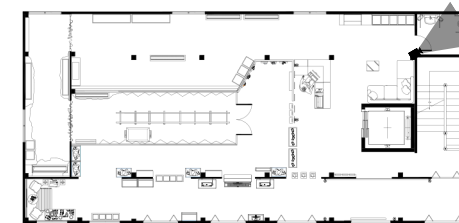
La madera oscura, los textiles y los contrastes entre superficies cálidas y frías aportan confort visual, profundidad y una sensación de permanencia agradable. De este modo, el área de descanso no solo ofrece una función de pausa, sino que también se integra como parte activa de la experiencia museográfica.

ESTRATEGIAS APLICADAS

Sistema 6: Sistema sensorial controlado

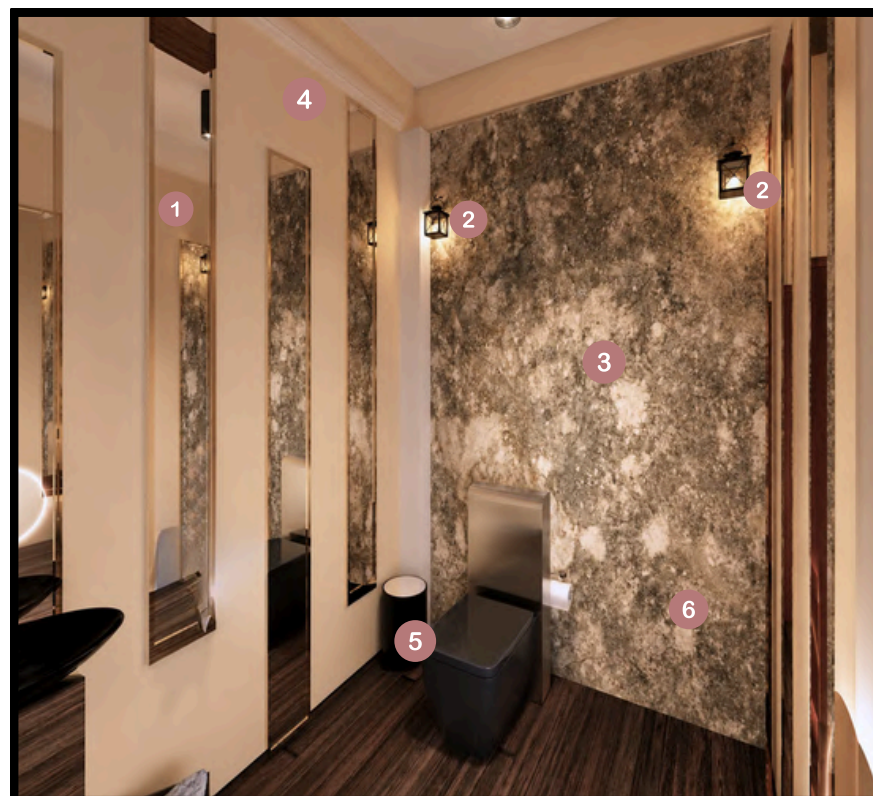
Sistema 7: Sistema de contraste material

UBICACIÓN EN PLANTA



RECURSOS APLICADOS

- 1 Acrílico espejo puntual**
Amplía visualmente el espacio y aporta continuidad con el lenguaje reflectante del museo.
- 2 Iluminación regulable**
Asegura confort visual y una atmósfera cálida, limpia y funcional.
- 3 Control del reflejo**
Evita deslumbramientos y mantiene una experiencia cómoda en un espacio reducido.



- 4 Tonos neutros**
Refuerzan la sensación de limpieza, sobriedad y claridad espacial.
- 5 Metal pulido**
Introduce precisión, contemporaneidad y un acento visual en accesorios y detalles.
- 6 Texturas lisas y rugosas**
Enriquecen la percepción del espacio mediante variedad material y visual.

Confort, higiene y continuidad sensorial dentro del recorrido museográfico.

CRITERIO SIGNIFICATIVO

El área de baño / servicios debe mantener la identidad visual del museo, a la vez que proporciona confort, higiene, privacidad y claridad funcional. Se diseña como un espacio de servicio que acompaña el recorrido sin romper la continuidad museográfica.

La aplicación conjunta del Sistema 6, sensorial controlado, y del Sistema 7 contraste material, permite crear una atmósfera sobria, controlada y cálida. Los elementos reflectantes, como los espejos puntuales, amplían visualmente el espacio y refuerzan la coherencia con el lenguaje museográfico.

La iluminación regulable y cálida asegura confort visual y una sensación de limpieza y bienestar, mientras que los tonos neutros proporcionan claridad y serenidad. El control del reflejo evita deslumbramientos, especialmente en un espacio reducido donde las superficies brillantes pueden generar incomodidad.

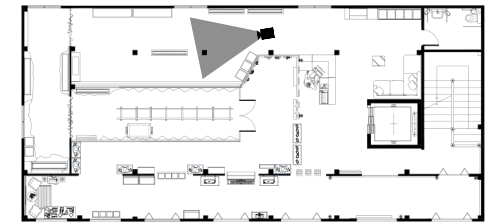
El contraste entre la calidez de la madera tratada y los acabados reflectantes o metálicos más fríos genera equilibrio visual y táctil, aportando precisión, contemporaneidad y continuidad estética con las demás zonas del museo.

ESTRATEGIAS APLICADAS

Sistema 7: Sistema de contraste material

Sistema 2: Sistema de profundidad espacial

UBICACIÓN EN PLANTA

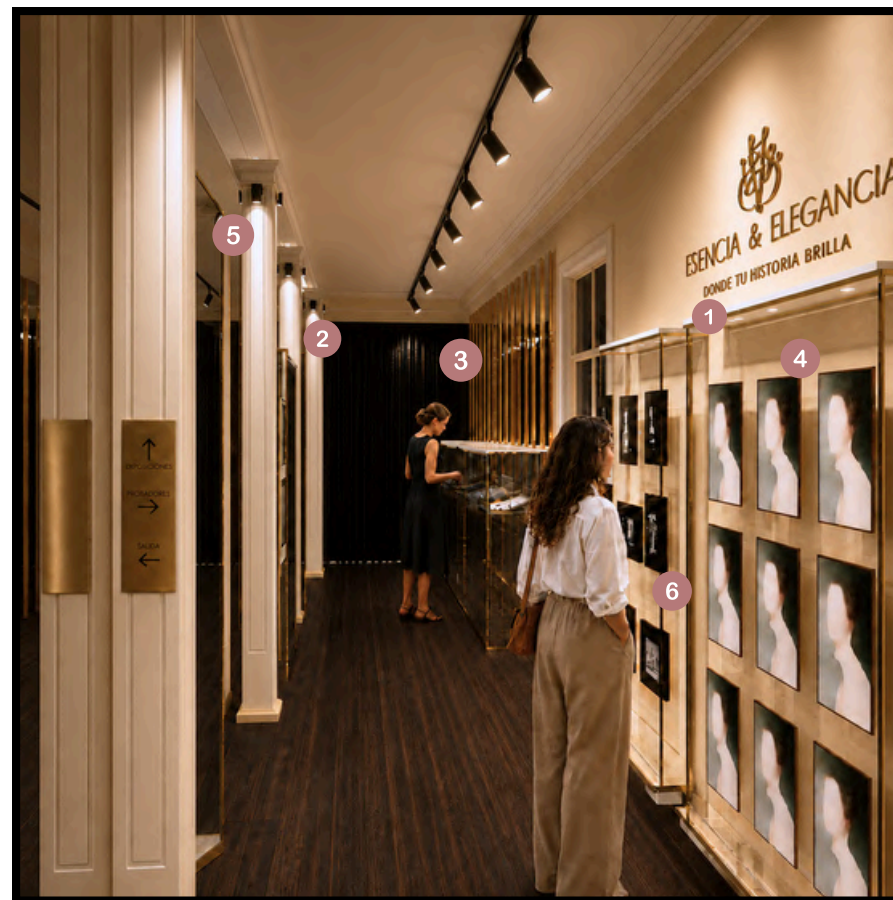


RECURSOS APLICADOS

1 Metal pulido
Introduce un acento contemporáneo que contrasta con los materiales cálidos y patrimoniales.

2 Contraste frío-cálido
Relaciona la memoria histórica con un lenguaje museográfico actual.

3 Texturas lisas y rugosas
Representan visualmente el paso del tiempo, la materialidad urbana y las capas de memoria.



Reflexión histórica, identidad arquitectónica y memoria colectiva de Zaruma.

4 Paneles opacos o planos superpuestos
Organizan fotografías, mapas, textos históricos y recursos gráficos en diferentes niveles de lectura.

5 Iluminación en capas
Jerarquiza la información principal, secundaria y los elementos visuales de apoyo.

6 Transparencias
Sugieren la relación entre pasado y presente, permitiendo una lectura más profunda de la ciudad. Separación de planos
Evita la saturación visual y mejora la comprensión del contenido histórico.

CRITERIO SIGNIFICATIVO

La zona de memoria urbana busca que el visitante reflexione sobre la evolución de Zaruma y reconozca el valor de su identidad arquitectónica y cultural. Este espacio no se plantea únicamente como un muro informativo, sino como una experiencia visual organizada por capas, materiales y contrastes.

La aplicación conjunta del Sistema 7, contraste material, y del Sistema 2, profundidad espacial, permite construir una narrativa donde la ciudad se muestra como un conjunto de memorias superpuestas. El metal pulido, el vidrio y los elementos translúcidos introducen una lectura contemporánea sin perder el carácter patrimonial.

Los paneles superpuestos, las transparencias. A su vez, la iluminación en capas permite jerarquizar la información y dirigir la mirada del visitante hacia los elementos más importantes.

El contraste entre materiales cálidos y fríos refuerza la relación entre pasado y presente, tradición y renovación.

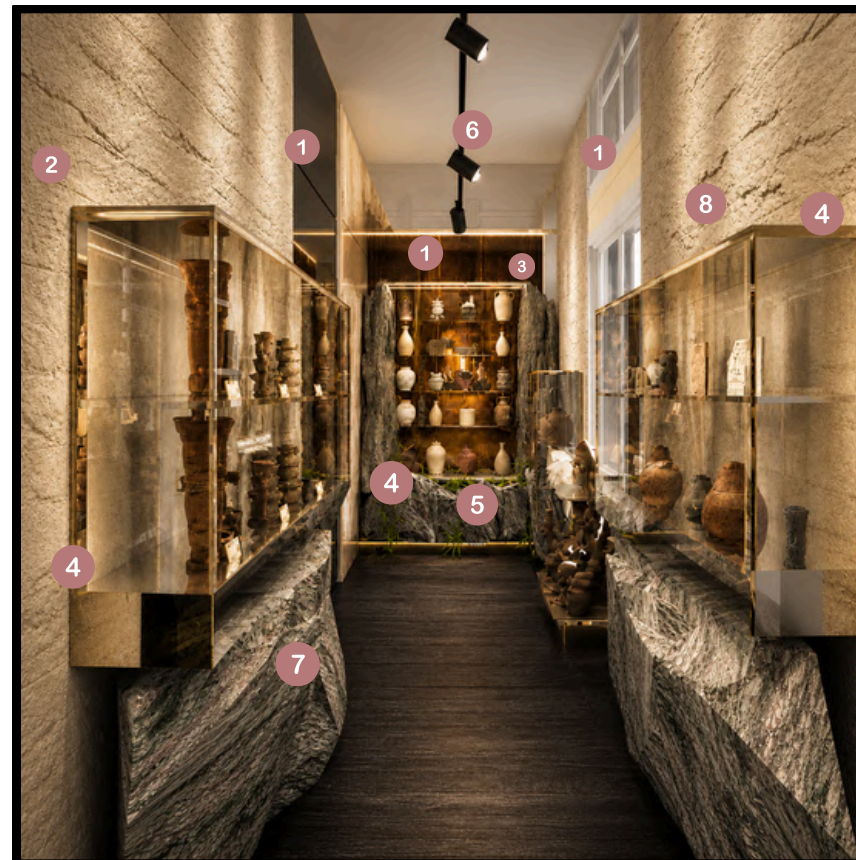
ESTRATEGIAS APLICADAS

Sistema 6: Sistema sensorial controlado

Sistema 2: Sistema de profundidad espacial

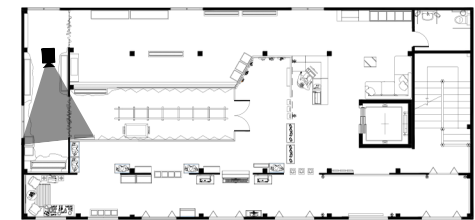
- 1 **Vidrio reflectante**
Protege las piezas expuestas y genera una sensación de profundidad visual dentro del espacio.
- 2 **Paneles opacos o planos superpuestos**
Organizan la información y las piezas mediante capas, evitando una lectura plana o saturada.
- 3 **Iluminación en capas**
permite diferenciar el fondo, las vitrinas, las piezas principales y los elementos informativos.
- 4 **Separación de planos**
Genera orden visual y ayuda a que cada pieza tenga su propio espacio de lectura.

RECURSOS APLICADOS



Contemplación patrimonial, profundidad visual y valoración de las piezas arqueológicas.

UBICACIÓN EN PLANTA



- 5 **Escenografía sobria**
Refuerza el valor patrimonial de los objetos sin competir visualmente con ellos.
- 6 **Iluminación regulable**
Controla la intensidad lumínica según la materialidad de las piezas y mejora la conservación visual.
- 7 **Tonos neutros**
Aportan serenidad, limpieza visual y una atmósfera adecuada para la contemplación.
- 8 **Control del reflejo**
Evita deslumbramientos o reflejos excesivos en vitrinas, vidrio y superficies brillantes.

CRITERIO SIGNIFICATIVO

La zona arqueológica requiere una atmósfera sobria, controlada y respetuosa, ya que las piezas expuestas poseen un valor histórico y patrimonial. Por ello, el diseño debe priorizar la claridad visual, la protección de los objetos y una experiencia de contemplación pausada. La aplicación conjunta del Sistema 6, sensorial controlado, y del Sistema 2 profundidad espacial, permite construir un espacio donde la iluminación, los reflejos y los planos expositivos trabajan de forma equilibrada. El uso de vidrio reflectante y vitrinas genera protección y profundidad, mientras que los paneles superpuestos organizan la información en distintos niveles de lectura. La iluminación en capas permite destacar piezas principales, fondos y textos de apoyo sin generar una luz excesiva o plana. A su vez, la iluminación regulable y el control del reflejo evitan deslumbramientos, especialmente en superficies de vidrio o materiales brillantes.

Los tonos neutros y la escenografía sobria ayudan a que el diseño no compita con las piezas, sino que las enmarque y las jerarquice. De esta manera, la zona arqueológica se convierte en un espacio de respeto, aprendizaje y valoración de la memoria material de Zaruma.

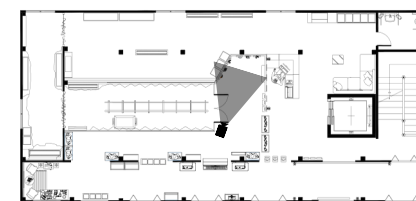
ESTRATEGIAS APLICADAS

Sistema 1: Sistema inmersivo flotante

Sistema 3: Sistema narrativo mineral

RECURSOS APLICADOS

UBICACIÓN EN PLANTA



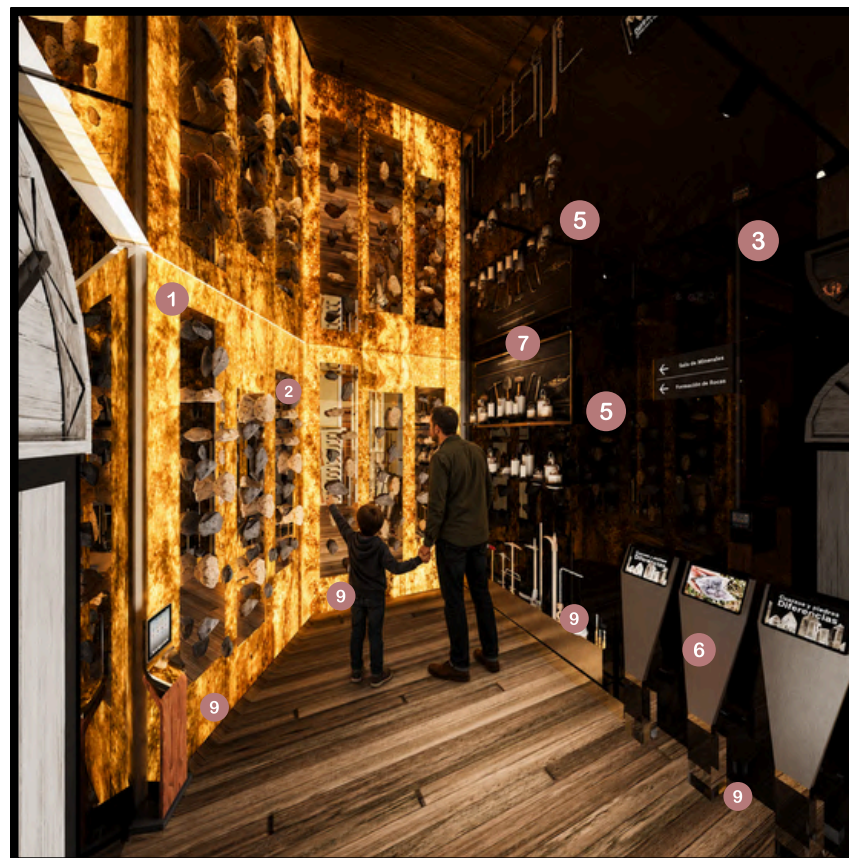
1 Parrilla / espejo móvil
 Genera reflejos controlados, profundidad visual y una sensación de movimiento dentro del recorrido.

2 Iluminación escenográfica LED
 Refuerza la atmósfera de mina mediante luz cálida dirigida, sombras y contrastes.

3 Rieles móviles
 Permiten adaptar la iluminación o los elementos expositivos según la narrativa del espacio.

4 Control del reflejo
 Evita deslumbramientos y permite que las superficies reflectantes se perciban de manera inmersiva, sin incomodar al visitante.

5 Superficies oscuras de contraste
 Ayudan a construir una atmósfera más profunda, vinculada al interior de la mina y al mundo subterráneo.



Inmersión sensorial, memoria minera y experiencia espacial vinculada al subsuelo zarumeño.

6 Metal pulido / satinado
 Introduce una relación directa con el carácter mineral, las herramientas y los materiales asociados a la actividad minera.

7 Escenografía temática mineral
 Representa simbólicamente la mina mediante texturas, volúmenes, planos inclinados y elementos que evocan roca, túnel y extracción.

8 Iluminación rasante
 Destaca relieves, texturas y superficies irregulares, generando una lectura más dramática y sensorial del espacio.

9 Secuencia espacial
 Organiza el recorrido como una transición progresiva hacia una experiencia más inmersiva, simulando el ingreso al universo minero.

10 Umbrales simbólicos
 Marcan cambios de ambiente dentro del recorrido y refuerzan la idea de entrada a un espacio subterráneo, histórico y productivo.

CRITERIO SIGNIFICATIVO

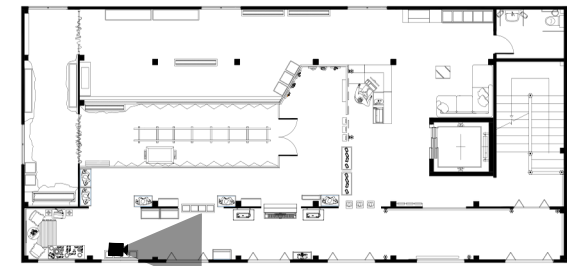
La zona de minería se plantea como un espacio inmersivo que interpreta la experiencia del subsuelo zarumeño mediante luz, textura, reflejo y profundidad. La aplicación del Sistema 1: inmersivo flotante permite generar una atmósfera envolvente a través de superficies reflectantes, iluminación escenográfica y control visual del recorrido. A su vez, el Sistema 3: narrativo mineral refuerza la relación con la memoria minera mediante materiales oscuros, acabados metálicos, texturas pétreas e iluminación rasante.

Estos recursos no buscan copiar literalmente una mina, sino traducir sus sensaciones principales: profundidad, penumbra, brillo mineral y recorrido de descubrimiento. El control del reflejo y la dirección de la luz permiten que el espacio sea impactante, pero cómodo y seguro para el visitante. Así, la zona minera se convierte en una experiencia sensorial que comunica la importancia histórica de la minería en la identidad de Zaruma.

ESTRATEGIAS APLICADAS

- Sistema 9: Sistema de recorrido dinámico
- Sistema 5: Sistema expositivo modular
- Sistema 6: Sistema sensorial controlado
- Sistema 7: Sistema de contraste material

UBICACIÓN EN PLANTA



RECURSOS APLICADOS

- 1 Paneles modulares**
Permiten organizar información, fotografías y objetos relacionados con los oficios y la vida cotidiana.
- 2 Secuencia de recorrido**
Ordena la lectura del espacio desde las actividades domésticas hasta los trabajos tradicionales.
- 3 Pausas espaciales**
Generan puntos de observación para que el visitante se detenga frente a piezas, escenas o relatos importantes.
- 4 Módulos desmontables**
Facilitan el mantenimiento, traslado o reorganización de los elementos expositivos.
- 5 Estructura autoportante**
Evita intervenciones agresivas en muros o superficies patrimoniales del museo.



Memoria doméstica, trabajo tradicional y prácticas cotidianas de la comunidad zarumeña.

- 6 Acrílico espejo puntual**
Introduce reflejos controlados sin saturar visualmente el espacio.
- 7 Escenografía sobria**
Permite representar escenas cotidianas sin convertirlas en una recreación excesiva o decorativa.
- 8 Iluminación regulable**
Adapta la intensidad lumínica según los objetos expuestos y el ambiente que se desea generar.
- 9 Contraste frío-cálido**
Equilibra materiales acogedores con detalles contemporáneos y reflectantes.
- 10 Texturas lisas y rugosas**
Refuerzan la relación con el trabajo manual, los objetos de uso cotidiano y la materialidad tradicional.

CRITERIO SIGNIFICATIVO

La zona de oficios, trabajos y vida cotidiana se plantea como un espacio de memoria humana, donde los objetos no se muestran de forma aislada, sino vinculados a las actividades, costumbres y formas de habitar de la comunidad zarumeña. La aplicación del Sistema 9: recorrido dinámico permite ordenar la experiencia mediante secuencias, pausas y cambios de dirección, guiando al visitante por distintas escenas de la vida diaria. El Sistema 5: expositivo modular aporta flexibilidad y permite organizar piezas, fotografías y relatos sin intervenir de manera agresiva el espacio patrimonial. A su vez, el Sistema 6: sensorial controlado asegura una lectura clara, cómoda y sin saturación visual, mientras que el Sistema 7: contraste material incorpora madera, textiles, tonos cálidos y reflejos puntuales para generar cercanía y calidez. De esta manera, la zona comunica la importancia de los oficios y la vida cotidiana como parte esencial de la identidad cultural de Zaruma.

5.4 Relación entre teoría y propuesta espacial

La experiencia se convierte en recorrido; la memoria, en narrativa; la reflectividad, en profundidad visual; la escenografía, en atmósfera.

La conexión entre la teoría y la propuesta espacial se manifiesta en que el término "Atmósferas reflectantes de la memoria zarumeña" integra todos los elementos del proyecto: la vivencia del usuario, la atmósfera museográfica, la reflectividad controlada, la escenografía reutilizable y la memoria cultural. La iniciativa no recurre al vidrio, espejo, metal o iluminación simplemente por estética, sino porque estos elementos posibilitan cambiar la percepción del visitante, reforzar la narrativa del museo y actualizar la experiencia sin dañar el patrimonio edificado.

De acuerdo con ICOM (2022), el museo tiene la responsabilidad de cuidar, interpretar, mostrar y comunicar el patrimonio a través de experiencias educativas, reflexivas y placenteras. Esta perspectiva apoya que la propuesta no persiga únicamente embellecer el lugar, sino realzar su función cultural. Igualmente, Delgado Banegas (2025) ayuda a justificar que la experiencia interna está vinculada a la interacción entre el usuario, los materiales y su percepción. Por lo tanto, las superficies reflectantes y la iluminación focalizada se utilizan como herramientas para enriquecer la percepción del espacio y fomentar una relación más activa entre el visitante y la exposición.

Por otro lado, Delgado Banegas y Sacoto Abad (2025) fundamentan el uso de la escenografía como una estrategia de diseño interior capaz de crear experiencias significativas mediante recursos expresivos, estéticos y desmontables. Esta propuesta se concreta en paneles modulares, vitrinas independientes, elementos lumínicos, códigos QR y estructuras autoportantes. Su implementación es adecuada porque el Museo Municipal de Zaruma se sitúa en una edificación patrimonial con materiales históricos, principalmente madera, techados inclinados y elementos arquitectónicos que necesitan ser preservados.

La contribución teórica del proyecto reside en demostrar que la museografía del patrimonio puede transformarse sin sacrificar su autenticidad. Las decisiones sobre el espacio revelan una conexión directa entre la teoría y el diseño: la experiencia se convierte en recorrido; la memoria, en narrativa; la reflectividad, en profundidad visual; la escenografía, en atmósfera; y la conservación, en sistemas no invasivos y reversibles.

Conclusión

Este apartado pone de manifiesto que la iniciativa museográfica del Museo Municipal de Zaruma cuenta con una fundamentación teórica y conceptual sólida. La idea de "Atmósferas reflexivas de la memoria de Zaruma" facilita la conexión entre la identidad cultural del museo y una vivencia contemporánea que se centra en aspectos como luz, reflejos, escenografía, trayecto y materiales.

La evaluación teórica muestra que las superficies reflectantes no se destinan a la ornamentación, sino que actúan como herramientas para enriquecer la percepción del espacio, fomentar la interacción de los visitantes y fortalecer la narrativa patrimonial. De igual forma, los elementos escenográficos no se presentan como elementos disruptivos, sino como mecanismos reversibles, desmontables y que se adaptan al edificio histórico.

La contribución del proyecto al área del diseño interior de museos consiste en evidenciar que un museo con patrimonio puede actualizarse sin comprometer su esencia. La propuesta combina conservación, experiencia e identidad regional, permitiendo que la memoria de Zaruma se exprese de manera más sensible, clara y relevante para quienes lo visitan.

Conclusiones

Recomendaciones y anexos

Este apartado sintetiza los principales hallazgos obtenidos durante el proceso de investigación, diagnóstico y desarrollo de la propuesta museográfica para el Museo Municipal de Zaruma.

A partir de los objetivos planteados, se presentan las conclusiones finales del proyecto, organizadas en tres ejes principales: la mejora de la experiencia del visitante, la preservación del patrimonio y el potencial de los elementos escenográficos y las superficies reflectantes como herramientas de diseño museográfico contemporáneo.

Posteriormente, se establecen recomendaciones orientadas a la futura implementación, gestión y actualización del proyecto. Su propósito es fortalecer la difusión del patrimonio cultural zarumeño y garantizar que la intervención conserve su vigencia, funcionalidad y coherencia con el valor histórico del museo.

Conclusiones

Respuesta a la pregunta de investigación

La propuesta demuestra que el uso de superficies reflectantes y elementos escenográficos puede transformar la percepción espacial del visitante dentro del Museo Municipal de Zaruma. Estos recursos permiten generar profundidad visual, orientar la mirada, dinamizar el recorrido y fortalecer la experiencia inmersiva con el patrimonio cultural.

Cumplimiento del objetivo general

El objetivo general se cumple mediante el planteamiento de una propuesta museográfica que integra luz, reflejo, materialidad, recorrido, mobiliario y escenografía. La intervención enriquece la experiencia sensorial del visitante y fortalece su conexión con la memoria histórica, minera y cultural de Zaruma.

Cumplimiento de los objetivos específicos

Los objetivos específicos se cumplen al analizar el potencial de las superficies reflectantes y recursos escenográficos, diagnosticar las condiciones espaciales y patrimoniales del museo, y proponer estrategias de intervención compatibles con el inmueble histórico, priorizando sistemas desmontables, reversibles y de mínima invasión.

Aporte del proyecto

El proyecto aporta una propuesta contemporánea para renovar la experiencia museográfica del Museo Municipal de Zaruma sin alterar su autenticidad patrimonial. La intervención permite convertir el recorrido en una experiencia narrativa, sensorial y participativa, donde el visitante se vincula emocionalmente con la memoria local.

Recomendaciones

Validación patrimonial 01

Validar la propuesta con especialistas en conservación patrimonial, museografía y gestión cultural antes de su implementación, para asegurar que cada intervención sea compatible con el valor histórico del inmueble.

Sistemas desmontables y reversibles 02

Priorizar mobiliario autoportante, paneles modulares, iluminación en rieles y elementos escenográficos desmontables, evitando perforaciones o intervenciones permanentes en muros, pisos, cielos rasos y elementos originales.

Control de reflejos y deslumbramiento 03

Aplicar las superficies reflectantes de manera controlada, evitando saturación visual, reflejos directos incómodos o interferencias en la lectura de las piezas expuestas.

Iluminación LED cálida regulable 04

Utilizar iluminación LED cálida o neutra cálida, preferentemente regulable, para proteger los objetos patrimoniales, generar atmósferas diferenciadas y mejorar la orientación del visitante durante el recorrido.

Ejecución por fases 05

Implementar el proyecto por etapas según el presupuesto disponible, priorizando primero las zonas de mayor impacto en la experiencia del visitante, como recepción, memoria urbana, minería y despedida museográfica.

Mantenimiento preventivo 06

Establecer un plan periódico de limpieza y mantenimiento para vitrinas, acrílicos, rieles, luminarias, paneles, superficies reflectantes y mobiliario, garantizando su conservación, seguridad y buen funcionamiento a largo plazo.

Recomendación general

La propuesta debe mantenerse como una capa museográfica contemporánea, reversible y respetuosa, capaz de enriquecer la experiencia del visitante sin competir con la arquitectura patrimonial del Museo Municipal de Zaruma.

REFERENCIAS

Bibliografía

Esdefer. (2024). Carpintería metálica y vidrio: El auge de los diseños mixtos. Esdefer.

Hu, L., Shan, Q., Chen, L., Liao, S., Li, J., & Ren, G. (2024). Survey on the impact of historical museum exhibition forms on visitors' perceptions based on eye-tracking. *Buildings*, 14(11), 3538. <https://doi.org/10.3390/buildings14113538>

ICCROM. (s. f.). Conservación preventiva. International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property.

ICOM. (2022). Museum definition. International Council of Museums.

ICOM-CC. (2008). Terminology to characterize the conservation of tangible cultural heritage. International Council of Museums, Committee for Conservation.

ICOMOS. (1964). International charter for the conservation and restoration of monuments and sites: The Venice Charter. International Council on Monuments and Sites.

Liu, Y. (2020). Evaluating visitor experience of digital interpretation and presentation technologies at cultural heritage sites: A case study of the old town, Zuoying. *Built Heritage*, 4, Article 14. <https://doi.org/10.1186/s43238-020-00016-4>

Miranda Martinelli, H. N. (2023). Museología y museografía: Guía para diseño y montaje de exhibiciones. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán.

Pardow, M. I. (2024). Construcción de atmósfera: La narración visual. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 229, 69–77.

Smithsonian Institution. (2000). Smithsonian guidelines for accessible exhibition design. Smithsonian Institution.

Tómmerbakk Sorensen, M., Vargas Díaz, J. P., & Herrera González, E. A. (2024). Investigación histórico-arqueológica en la conservación del patrimonio edificado de Cuenca (Ecuador). *Estoa*, 13(25), 97–112. <https://doi.org/10.18537/est.v013.n025.a06>

UNESCO. (2011). Recommendation on the historic urban landscape. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.

Yates, M. F., & Løvlie, A. S. (2024). Subtle sound design: Designing for experience blend in a historic house museum. *ACM Journal on Computing and Cultural Heritage*. <https://doi.org/10.1145/3633476>

varez Hidalgo, P. C. (2022). Diseño de complementos decorativos, elaborados con residuos de vidrio, inspirados en obra de Teodoro Monsalve [Trabajo de titulación, Pontificia Universidad Católica del Ecuador].

Amorin, B., Rava, C., & Frabasile, C. (2022). Tecnología y diseño: El vidrio en territorio. En publicaciones académicas sobre tecnología, materialidad y diseño.

Avellaneda, L. (2023). Superficies reflectantes: Efectos visuales y luminosidad en espacios. Housint.

Calle Criollo, T. N. (2025). Estudio de la luz, el color y la textura como delimitaciones espaciales en el interiorismo [Trabajo de titulación, Universidad del Azuay].

REFERENCIAS

Bibliografía

ÁCannistraro, M., & Guglielmino, C. (2022). Consideraciones sobre el microclima termohigrométrico y luminoso de un edificio museístico. Repositorio SEDICI, Universidad Nacional de La Plata.

Carvache-Franco, W., León-León, V., & Carvache-Franco, M. (2024). Motivations and loyalty to visit a community archaeological museum. *Cogent Social Sciences*, 10(1). <https://doi.org/10.1080/23311886.2024.2406298>

deño-Zambrano, L. T., & Castro-Mero, J. L. (2020). Perspectivas innovadoras aplicadas al diseño arquitectónico sensitivo. *Polo del Conocimiento*, 5(3). <https://doi.org/10.23857/pc.v5i3.1384>

Delgado Banegas, G. (2025). Experiencia e interacción en arquitectura y el diseño de interiores: Un enfoque contemporáneo entre las variables de temporalidad, experiencia de usuario y concreción material. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 268. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi268.12430>

Delgado Banegas, G., & Sacoto Abad, E. (2025). La escenografía como estrategia de interiorismo para espacios comerciales innovadores. *DAYA. Diseño, Arte y Arquitectura*, 18, 163–194. <https://doi.org/10.33324/daya.vi18.939>

Dever Restrepo, P., & Carrizosa, A. (s. f.). Manual básico de montaje museográfico. División de Museografía, Museo Nacional de Colombia.

Esdefer. (2024). Carpintería metálica y vidrio: El auge de los diseños mixtos. Esdefer.

Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). Ley Orgánica de Cultura. Registro Oficial Suplemento 913 de 30 de diciembre de 2016. (Última modificación: 2021).

Canadian Conservation Institute. (s. f.). Agent of deterioration: light, ultraviolet and infrared. Government of Canada.

Consejo Internacional de Museos [ICOM]. (s.f.). Código de Deontología del ICOM para los Museos. <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/codigo-de-deontologia/>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC]. (2021). Informe Técnico de viabilidad y contingencia: Emergencia Zaruma por subsidencia y socavones. Dirección de Riesgos del Patrimonio Cultural. Quito, Ecuador.

International Council of Museums. (2022). Museum definition. <https://icom.museum/en/resources/standards-guidelines/museum-definition/>

International Council on Monuments and Sites. (1964). International charter for the conservation and restoration of monuments and sites: The Venice Charter. https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_e.pdf

Miyake, T. (2009). *The Object Theatre: The Dramaturgy of Things*. Editorial Theatre Laboratory.

Smithsonian Institution. (2018). A guide to exhibit development. Smithsonian Exhibits.

UNESCO. (1972). Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. París, Francia.

Viajandox Ecuador. (2025). Museo Municipal de Zaruma. <https://ec.viajandox.com/zaruma/museo-municipal-zaruma-A1362>

ANEXOS

Tabla 9. Resumen de respuestas de entrevistas al personal del Museo Municipal de Zaruma.

Entrevistado	Cargo	Ideas principales	Problemas identificados	Propuestas / oportunidades
1	Directora del museo	Preservación y difusión de historia minera; visión de modernización	Iluminación básica, recorrido corto, poca señalización, salas con necesidad de intervención, falta de presupuesto	Escenografía + superficies reflectantes con control de conservación; mejorar circulación; asesoría técnica
2	Guía educativo	Las piezas captan interés, pero sin guía el recorrido es rápido	Sombras, poca tecnología, falta de estímulos sensoriales, ingreso poco impactante	Entrada más atractiva; luz, color y reflectividad; narrativa clara; capacitaciones
3	Seguridad y mantenimiento	Visitantes disfrutaban pero preguntan por falta de información	Iluminación con fallas, pérdida de interés visual, interrupciones en flujo, falta de personal en alta afluencia	Museografía más atractiva y fotogénica; reflectividad para ampliar; mayor cuidado/mantenimiento; más personal

Nota. Elaboración propia (2025)

ANEXOS

Tabla 10. Recursos reflectantes aplicables al museo Municipal de Zaruma

Recurso reflectante	Materiales	Características	Textura / Terminación	Efectos perceptivos	Aplicación museográfica
Espejos planos	Vidrio con capa metálica	Alta capacidad de reflexión	Superficie lisa y brillante	Duplica visualmente el espacio, genera sensación de amplitud	Paredes, fondos de vitrinas, techos o bases
Acrílico espejo	Polímero con acabado reflectante	Ligero, resistente a impactos	Lisa y brillante	Refleja sin tanto peso visual como el vidrio	Escenografía modular o paneles desmontables
Metal pulido	Acero inoxidable, aluminio, cobre	Resistente, duradero, reflectante	Brillante o satinado	Crea dinamismo, refleja la luz con matices cálidos o fríos	Columnas, bases, esculturas o detalles estructurales
Vidrio reflectante	Vidrio tratado con capa metálica	Transparente-reflectante, filtrante de luz	Lisa y fría	Permite ver parcialmente y reflejar, creando profundidad	Divisiones visuales o fachadas interiores
Superficies cromadas	Pinturas metalizadas, láminas reflectantes	Decorativas y de alto brillo	Lisa, espejada	Efecto futurista o teatral, aumenta la luminosidad	Elementos decorativos, mobiliario o esculturas
Agua o superficies líquidas	Recipientes o láminas con agua	Reflejo natural y movimiento sutil	Fluida, brillante	Añade dinamismo, distorsión e interacción visual	Instalaciones artísticas, pisos o fuentes interiores

Nota. Registro de materiales, características, efectos, perceptivos y aplicación museográfica. Elaboración propia (2025)

ANEXOS

Tabla 11. Análisis de recursos escenográficos aplicables al Museo Municipal de Zaruma

Recurso escenográfico	Materiales	Características	Textura / Terminación	Efectos perceptivos	Aplicación museográfica
Telones y telas translúcidas	Tul, organza, lino fino	Ligeras, permiten el paso de la luz	Suave, semitransparente	Generan atmósferas etéreas, difunden la luz	Divisiones suaves, fondos de proyección, zonas sensoriales
Paneles móviles o modulares	Madera MDF, metal liviano, acrílico	Adaptables, desmontables	Lisa o rugosa según diseño	Facilitan la reconfiguración del espacio	Escenografía adaptable a distintas exposiciones
Proyecciones multimedia	Proyectores, pantallas LED, software visual	Integran imagen, sonido y movimiento	Visual dinámica	Transforman el espacio con contenido digital inmersivo	Narrativas audiovisuales o recreaciones históricas
Iluminación escenográfica	Focos LED, fibra óptica, neón	Controlada, direccional o difusa	Brillante o puntual	Enfatiza objetos o zonas, dirige la atención del visitante	Iluminación ambiental o puntual sobre piezas clave
Estructuras volumétricas	Cartón, madera, metal, espuma rígida	Forman volúmenes y fondos tridimensionales	Variable	Dan corporeidad al discurso museográfico	Ambientación temática, simulación de entornos
Elementos naturales	Rocas, arena, plantas secas o vivas	Texturas orgánicas, colores naturales	Rugosa, porosa, cambiante	Humanizan y contextualizan el ambiente	Escenografías inmersivas o temáticas culturales
Madera tratada o pintada	MDF, pino, contrachapado	Cálida, resistente, adaptable	Mate o semibrillante	Genera contraste con materiales fríos o tecnológicos	Bases de exhibición, pedestales o estructuras de soporte

Nota. Registro de materiales, características, efectos perceptivos y aplicación museográfica (2025)

ANEXOS

Tabla 12. Matriz de decisión: recursos reflectantes del Museo Municipal de Zaruma

Recurso reflectante	R	CP	IE	CV	MS	Puntaje final
Acrílico espejo modular	5	5	4	4	4	455
Metal pulido / satinado	4	4	4	3	4	390
Espejo plano puntual	3	4	5	3	3	370
Superficies cromadas	4	2	4	3	3	315
Vidrio reflectante	3	3	4	2	3	300
Agua / superficie líquida	2	2	4	1	1	215

Nota. Elaboración propia (2025)

Tabla 13. Matriz de decisión: recursos escenográficos del Museo Municipal de Zaruma

Recurso escenográfico	R	CP	IE	CV	MS	Puntaje final
Audioguías / QR + sonido sutil	5	5	4	5	5	480
Iluminación escenográfica LED	5	5	5	4	4	475
Paneles móviles / modulares	5	4	4	4	4	435
Telones y telas translúcidas	4	4	4	4	3	395
Madera tratada / pintada	4	4	3	4	4	385
Proyecciones multimedia	4	4	5	2	3	380
Estructuras volumétricas	4	3	4	3	3	345
Elementos naturales	3	3	3	3	2	290

Nota. Elaboración propia (2025)

ANEXOS

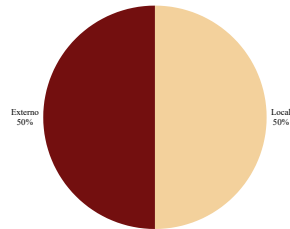
Tabla 14. Identificación de necesidades

Perfil	Necesidad	¿Por qué?
Visitante	Experiencia museográfica dinámica	La visita se percibe estática y con bajo impacto sensorial.
Visitante	Mayor permanencia en el recorrido	El recorrido se realiza en poco tiempo y se reduce la retención emocional.
Visitante	Claridad del recorrido	La lectura espacial no guía de forma intuitiva y puede generar recorridos apresurados.
Visitante	Comprensión del contenido histórico	Se requiere mayor contextualización visual para interpretar el patrimonio.
Personal del museo	Funcionalidad operativa	Un recorrido poco controlado dificulta la mediación cultural y supervisión.
Personal del museo	Flexibilidad del espacio	Se realizan visitas guiadas y actividades culturales que requieren adaptación.
Personal del museo	Conservación patrimonial	El inmueble histórico exige intervenciones compatibles y de bajo impacto.
Comunidad educativa	Apoyo didáctico visual	Estudiantes necesitan recursos claros para comprender el contenido cultural.
Comunidad educativa	Atención y concentración	La información dispersa reduce el enfoque y el aprovechamiento educativo.
Marca	Identidad cultural visible	El museo debe reforzar la memoria histórica y el valor cultural de Zaruma.
Marca	Imagen contemporánea	Se busca conectar con públicos actuales sin perder el carácter patrimonial.

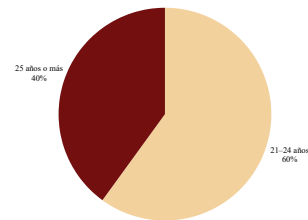
Nota. La tabla presenta la identificación de necesidades del Museo Municipal de Zaruma, organizadas según los perfiles de usuario (visitante, personal del museo, comunidad educativa y marca institucional), junto con su respectiva justificación. Elaboración propia. (2026)

ANEXOS

1. DISTRIBUCIÓN POR PROCEDENCIA



2. DISTRIBUCIÓN POR EDAD

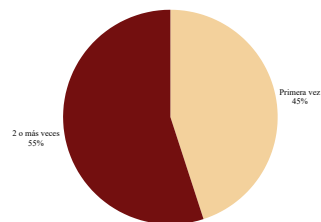


Interpretación breve:
Predomina un público joven-adulto interesado en temas culturales y patrimoniales.

3. NIVEL EDUCATIVO

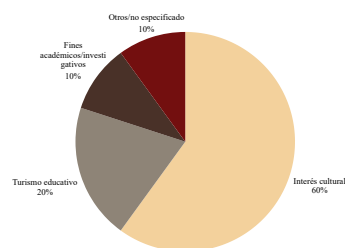
Nivel educativo predominante	Resultado
Formación superior	Presencia significativa
Perfil común	Estudiantes universitarios

4. FRECUENCIA DE VISITA AL MUSEO

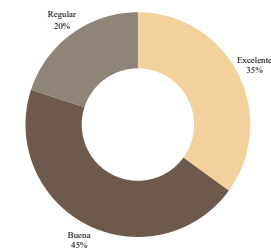


Interpretación breve:
Existe retorno, pero aún hay oportunidad de captar más visitantes nuevos.

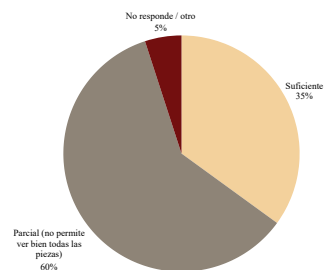
5. MOTIVO PRINCIPAL DE VISITA



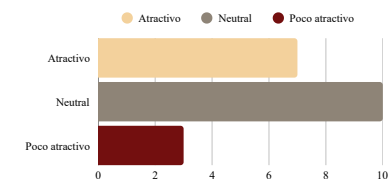
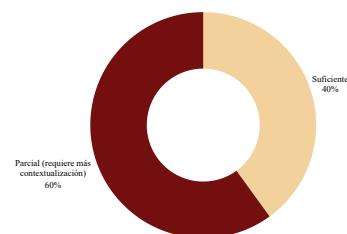
6. VALORACIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA



7. EVALUACIÓN DE LA ILUMINACIÓN



8. EVALUACIÓN DE LA INFORMACIÓN EXPOSITIVA 9. PERCEPCIÓN DEL AMBIENTE MUSEOGRÁFICO



Interpretación breve: El museo aún no genera una experiencia inmersiva fuerte.

ANEXOS

Graficos

1.4.2. Comportamiento y afluencia del visitante

AFLUENCIA DE VISITANTES SEGÚN EL DÍA

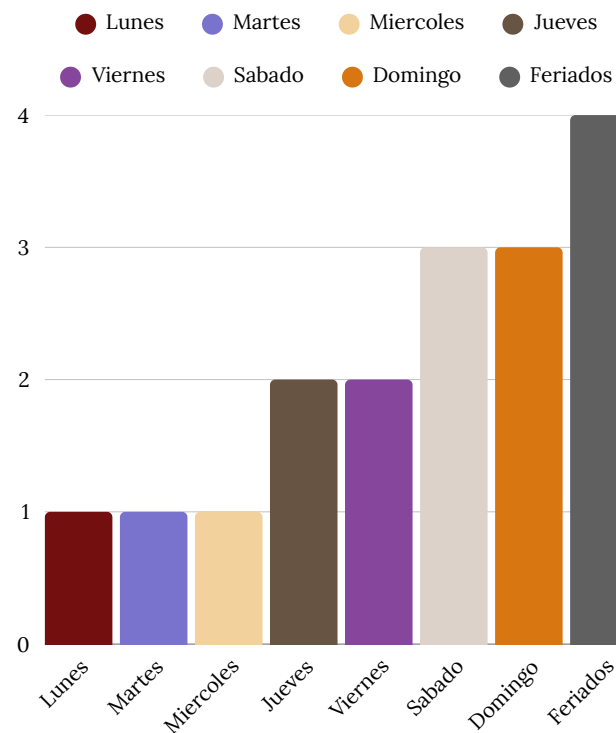


GRÁFICO 01 – AFLUENCIA POR DÍA

Leyenda:

Mayor flujo de visitantes en fines de semana y feriados.

Escala:

1 = Bajo / 2 = Medio / 3 = Alto / 4 = Muy alto

Se registró que el flujo de visitantes es mayor en fines de semana y feriados, con predominio del turismo nacional. El tiempo promedio de recorrido es corto (6-12 minutos en la sala), lo que evidencia baja retención visual y emocional.

DURACIÓN DEL RECORRIDO EN SALA (MINUTOS)

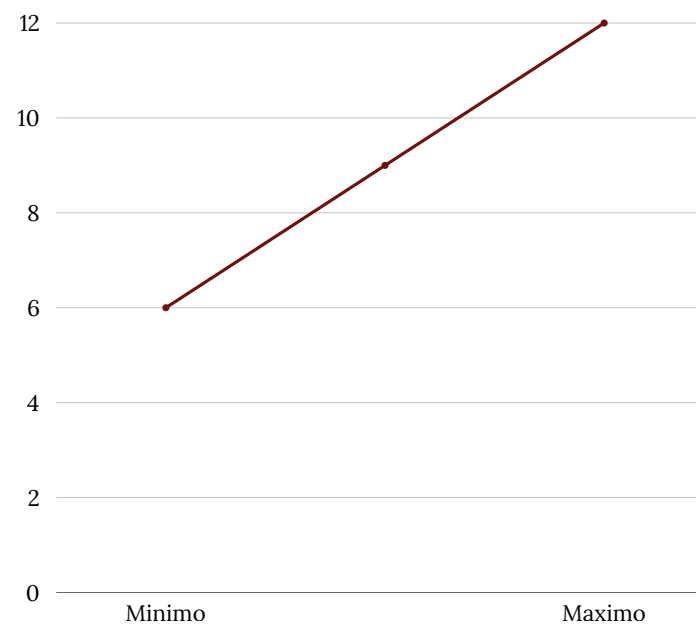


GRÁFICO 02 – DURACIÓN DEL RECORRIDO

6 – 12 MIN

Recorrido breve: evidencia baja retención visual y emocional.

ORIGEN DEL VISITANTE PREDOMINANTE

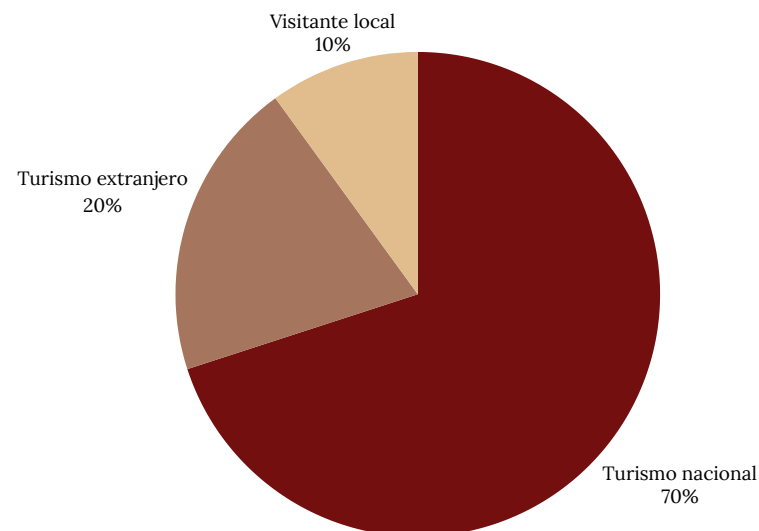
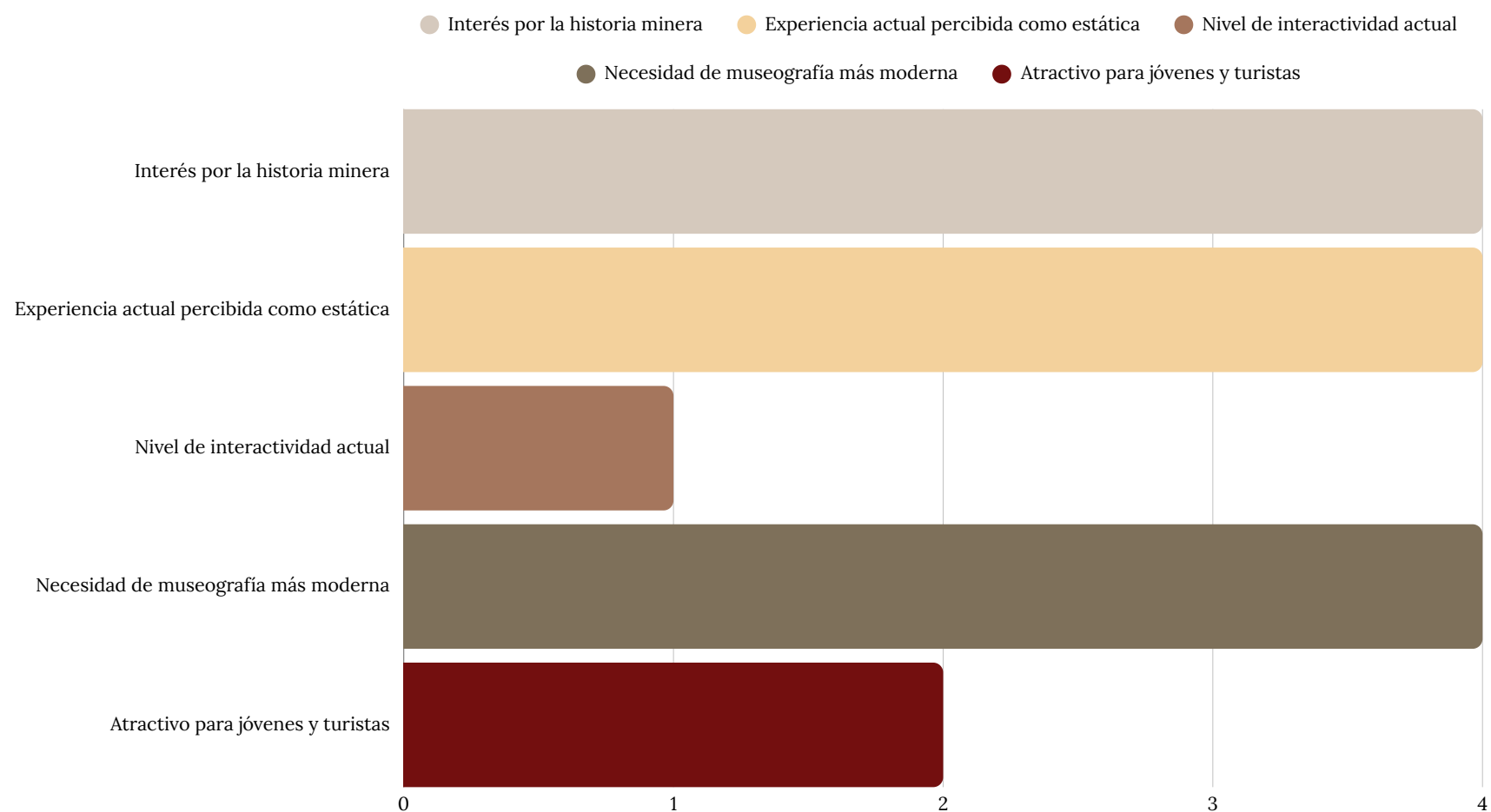


GRÁFICO 03 – ORIGEN DEL VISITANTE

Leyenda: Predomina el turismo nacional, especialmente en fines de semana.

ANEXOS



Escala:

1 = Bajo / 2 = Medio / 3 = Alto / 4 = Muy alto

Hallazgo clave:

La valoración de habitantes y visitantes evidencia interés por conocer la historia minera de Zaruma; sin embargo, se percibe que la experiencia actual es estática y poco interactiva. En reseñas digitales se solicita una museografía más moderna y atractiva, especialmente para jóvenes y turistas.

ANEXOS

Entrevista 1. Entrevista realizada al personal del Museo Municipal de Zaruma

1. ¿Cuál considera que es la misión principal del museo?

Para mí, la misión del museo es cuidar la historia de Zaruma y mantener vivos los recuerdos del cantón. Aquí se guarda parte de lo que somos: la minería, las costumbres, las familias, los objetos antiguos y muchas historias que no deberían perderse.

2. ¿Qué aspectos del recorrido expositivo funcionan bien actualmente?

Creo que lo bueno es que el museo tiene varias salas y cada una muestra algo diferente. Hay espacios que llaman bastante la atención, sobre todo los relacionados con la minería y con la vida antigua de Zaruma. Eso hace que la gente pueda conocer un poco más del pasado del cantón.

3. ¿Qué problemas percibe en la iluminación y ambientación de las salas?

En algunas salas falta un poco más de luz o una iluminación que haga resaltar mejor los objetos. A veces hay piezas importantes, pero pasan desapercibidas. También creo que algunos espacios podrían sentirse más acogedores, más ordenados y con más vida.

4. ¿Cree que los visitantes logran comprender la historia y cultura de Zaruma?

Sí, pero no siempre del todo. Muchas personas se interesan y hacen preguntas, pero a veces falta una explicación más clara para que se entienda mejor lo que representa cada objeto o cada sala.

5. ¿Qué tipo de comentarios o quejas son frecuentes entre los visitantes?

Algunas personas dicen que les gustaría ver más información, más letreros o una forma más clara de seguir el recorrido. También comentan que ciertas salas podrían estar mejor iluminadas o tener algo que las haga más llamativas.

6. Desde su experiencia, ¿cuáles salas requieren mayor intervención museográfica?

Creo que la parte minera, la vida cotidiana y los oficios podrían mejorar bastante. Son temas muy importantes para Zaruma y tienen mucho valor, pero podrían mostrarse de una manera más bonita y más fácil de entender.

7. ¿Considera pertinente integrar elementos escenográficos y superficies reflectantes?

Sí, me parece una buena idea, siempre que se use con cuidado. El museo tiene una historia muy importante, entonces no se debería cambiar demasiado. Pero si estos materiales se colocan de forma sencilla y elegante, podrían ayudar a que los espacios se vean más interesantes.

¿Qué beneficios y riesgos percibe?

El beneficio sería que el museo se vea más atractivo y que la gente se interese más por la historia. El problema sería exagerar demasiado y que el lugar pierda su esencia. Por eso tendría que hacerse con equilibrio.

8. ¿Cómo afectaría esto al mantenimiento, conservación y operatividad diaria del museo?

Si se usan materiales fáciles de limpiar y resistentes, no habría mayor problema. Lo importante es que sean bonitos, pero también prácticos, porque el museo necesita cosas que duren y que no compliquen el trabajo diario.

9. ¿Qué recursos o apoyo institucional serían necesarios para realizar mejoras museográficas?

Se necesitaría apoyo económico, ayuda de profesionales y también respaldo de las autoridades. El museo es parte importante de Zaruma, entonces sería bueno que más instituciones apoyen su mejora.

10. ¿Qué le parece la circulación del museo, es positiva o negativa para la interacción del museo?

Creo que se puede mejorar. Hay partes donde el recorrido no se entiende tan bien y una persona puede pasar rápido sin detenerse. Sería bueno que el recorrido se sienta más claro, como una historia que va avanzando poco a poco.

11. ¿Qué espera para el futuro del museo?

Espero que el museo pueda renovarse sin perder lo que lo hace especial. Me gustaría que sea un lugar más bonito, más cuidado y más visitado, donde la historia de Zaruma se sienta más cercana.

ANEXOS

Entrevista 2 . Entrevista realizada al personal del Museo Municipal de Zaruma

1. ¿Cuál considera que es la misión principal del museo?

Creo que la misión principal del museo es conservar y compartir la historia de Zaruma. Es un lugar donde se guarda parte de la vida del cantón, sus tradiciones, su minería y sus recuerdos más importantes.

2. ¿Qué aspectos del recorrido expositivo funcionan bien actualmente?

Considero que funcionan bien las salas que muestran objetos antiguos y piezas relacionadas con la historia local. Son espacios que ayudan a recordar cómo era Zaruma antes y permiten conocer mejor sus costumbres.

3. ¿Qué problemas percibe en la iluminación y ambientación de las salas?

Pienso que en algunas salas falta mejorar la luz, porque ciertos objetos no se aprecian bien. También hay espacios que podrían sentirse más cálidos y mejor organizados para que la visita sea más agradable.

4. ¿Cree que las personas logran comprender la historia y cultura de Zaruma?

Sí, aunque a veces no completamente. Hay personas que entienden la importancia del museo, pero también sería bueno tener explicaciones más claras y elementos que ayuden a conectar mejor con cada sala.

5. ¿Qué tipo de comentarios o quejas son frecuentes entre las personas?

A veces comentan que falta más información, mejor señalización o una forma más clara de seguir el recorrido. También mencionan que algunas salas podrían verse más llamativas.

6. Desde su experiencia, ¿cuáles salas requieren mayor intervención museográfica?

Creo que la sala de minería, la de oficios y la de vida cotidiana podrían mejorar bastante. Son temas muy importantes para Zaruma y se podrían mostrar de una manera más interesante.

7. ¿Considera pertinente integrar elementos escenográficos y superficies reflectantes?

Sí, me parece adecuado, siempre que se haga con respeto al museo. Los espejos, el vidrio o algunos elementos escenográficos podrían dar más vida al recorrido sin cambiar la esencia del lugar.

8. ¿Qué beneficios y riesgos percibe?

El beneficio sería que el museo se vea más atractivo y que la historia se entienda mejor. El riesgo sería usar demasiados elementos y que el espacio se vea recargado o pierda su valor original.

9. ¿Cómo afectaría esto al mantenimiento, conservación y operatividad diaria del museo?

Si se utilizan materiales seguros y fáciles de limpiar, no debería afectar de forma negativa. Al contrario, podría ayudar a que las salas estén mejor organizadas y sean más funcionales.

10. ¿Qué recursos o apoyo institucional serían necesarios para realizar mejoras museográficas?

Sería necesario apoyo económico, ayuda de personas especializadas y compromiso de las autoridades. El museo necesita respaldo para poder mejorar de una manera correcta y duradera.

11. ¿Qué le parece la circulación del museo, es positiva o negativa para la interacción del museo?

La circulación funciona en parte, pero podría ser más clara. Hay zonas donde el recorrido puede sentirse un poco cortado, por eso sería bueno organizarlo mejor.

12. ¿Qué espera para el futuro del museo?

Espero que el museo pueda renovarse, que sea más cuidado y que más personas se interesen por conocerlo. También espero que mantenga su identidad y siga representando la historia de Zaruma.



