



FACULTAD DE
DISEÑO Y ARTE

**ESCUELA DE
DISEÑO DE
INTERIORES**

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE:**

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

**DISEÑO INTERIOR INCLUSIVO Y ADAPTABLE DE UNA LIBRERÍA PARA LA
ATENCIÓN DE NIÑOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA**

Autora:

María Soledad Ordoñez Sanchez

Directora:

Arq. María Soledad Moscoso Cordero

Cuenca - Ecuador

2026





FACULTAD DE
DISEÑO Y ARTE

**ESCUELA DE
DISEÑO DE
INTERIORES**

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**

**DISEÑO INTERIOR INCLUSIVO Y ADAPTABLE DE UNA LIBRERÍA PARA LA
ATENCIÓN DE NIÑOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA**

Autora:

María Soledad Ordoñez Sanchez

Directora:

Arq. Soledad Moscoso Cordero

Cuenca - Ecuador

2026

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mis padres y a mi familia, quienes han sido mi mayor apoyo, inspiración y fortaleza a lo largo de mi vida y formación académica. Gracias por creer en mí, acompañarme en cada desafío y enseñarme el valor de la perseverancia y el esfuerzo.

A los niños, especialmente a aquellos con Trastorno del Espectro Autista (TEA), quienes inspiraron el desarrollo de esta investigación y me permitieron comprender la importancia de diseñar espacios más inclusivos, sensibles y humanos.

Y, finalmente, a mí misma, por no rendirme durante este proceso, por la dedicación, las largas horas de trabajo y el compromiso depositado en cada etapa de esta tesis, que representa el cierre de una importante etapa personal y profesional.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente a Dios, por brindarme fortaleza, inspiración y constancia durante todo este proceso académico y personal.

A mis padres y a mi familia, por su apoyo incondicional, paciencia y confianza en cada etapa de mi formación, convirtiéndose en el motor principal para alcanzar este logro.

A mi tutora, Arq. Soledad Moscoso, por su guía, dedicación y acompañamiento durante el desarrollo de esta investigación. Su conocimiento, exigencia académica y apoyo constante fueron fundamentales para la consolidación de este proyecto.

Agradezco de manera muy especial a mi amiga Romi, quien fue un apoyo incondicional durante todo este proceso académico. Gracias por estar presente en los momentos más difíciles, por escucharme, motivarme y recordarme siempre que podía lograrlo. Tu compañía, paciencia y cariño hicieron que este camino fuera mucho más llevadero y significativo.

Gracias por cada palabra de aliento, por creer en mí incluso cuando yo dudaba y por acompañarme en cada etapa de esta tesis.

A mis docentes y compañeros, quienes aportaron conocimientos, experiencias y enseñanzas que enriquecieron mi formación como diseñadora de interiores.

Finalmente, agradezco a todas las personas que, de una u otra manera, formaron parte de este camino y contribuyeron al desarrollo de esta tesis, la cual representa no solo un proyecto académico, sino también un compromiso con el diseño inclusivo, la infancia y la creación de espacios más humanos y sensibles.

RESUMEN

La presente investigación desarrolla una propuesta de diseño interior adaptable para una librería infantil orientada a niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), ubicada en la librería Sodilibro de la ciudad de Cuenca. El proyecto plantea estrategias espaciales enfocadas en generar experiencias de lectura más accesibles, dinámicas y sensorialmente controladas, mediante el uso de iluminación adaptable, recorridos fluidos, materialidades cálidas, estímulos táctiles y espacios de interacción lúdica.

La propuesta busca favorecer el bienestar, la permanencia y la interacción del usuario dentro del espacio, considerando las necesidades perceptivas y emocionales de niños con TEA. A través de criterios de diseño espacial, análisis del usuario y principios de adaptabilidad, el proyecto integra recursos funcionales y sensoriales que fortalecen la relación entre lectura, exploración y experiencia espacial dentro de un entorno interior inclusivo y flexible.

Palabras clave:

Diseño interior adaptable, TEA, experiencia de lectura, estímulos sensoriales, espacios inclusivos.

ABSTRACT

This research develops an adaptable interior design proposal for a children's bookstore oriented toward children with Autism Spectrum Disorder (ASD), located at Sodilibro bookstore in the city of Cuenca. The project proposes spatial strategies aimed at creating reading experiences that are more accessible, dynamic, and sensorially controlled through the use of adaptable lighting, fluid circulation, warm materiality, tactile stimuli, and interactive play areas.

The proposal seeks to promote well-being, permanence, and user interaction within the space, considering the perceptual and emotional needs of children with ASD. Through spatial design criteria, user analysis, and principles of adaptability, the project integrates functional and sensory resources that strengthen the relationship between reading, exploration, and spatial experience within an inclusive and flexible interior environment.

Keywords:

Adaptable interior design, ASD, reading experience, sensory stimuli, inclusive spaces.

Maria Soledad Ordoñez
Autora del Trabajo

Arq. Maria Soledad Moscoso cordero
Directora

CAPÍTULO 1: USUARIO Y SITIO

- 1.1 Necesidades del usuario
- 1.2 Relación entre sentidos, estimulación y criterios espaciales para niños con TEA
- 1.3 Necesidad de espacios de regulación sensorial
- 1.4 Hiper sensibilidad sensorial
- 1.5 Hipo sensibilidad sensorial
- 1.6 Perfil sensorial mixto
- 1.7 Selección del caso de estudio
- 1.8 Criterios de valoración del caso de estudio según las necesidades del usuario
- 1.9 Valoración general del caso de estudio
- 1.10 Antecedentes y contexto
- 1.11 Localización
- 1.12 Diagnóstico de la infraestructura y condiciones actuales
- 1.13 Diagrama de zonificación actual
- 1.14 Registro fotográfico
- 1.15 Fundamentos conceptuales del proyecto
- 1.16 Levantamiento arquitectónico
- 1.17 Estado actual
- 1.18 Iluminación- Ventilación - Soleamiento -Señalética
- 1.19 Mapa de actores involucrados
- 1.20 Personas Desing
- 1.21 Encuestas y análisis de comportamiento
- 1.22 Síntesis de resultados de encuestas y entrevistas sobre usuarios con TEA
- 1.23 Resultados de encuestas
- 1.24 Datos externos
- 1.25 Datos internos
- 1.26 Metodología
- 1.27 Referentes internacionales
- 1.28 Referentes nacionales
- 1.29 Conclusión

CAPÍTULO 2: USUARIO Y SITIO

- 2.1 Estrategias de transición proyectual
- 2.2 Estrategias
- 2.3 Metodológicas
- 2.4 Estrategias conceptuales
- 2.5 Estrategias operativas
- 2.6 Conclusión

CAPÍTULO 3: PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR

- 3.1 Flexibilidad sensorial
- 3.2 Planta de zonificación
- 3.3 Planta de propuesta
- 3.4 Planta de circulación
- 3.5 Planta amoblada
- 3.6 Planta de pisos
- 3.7 Planta de iluminación
- 3.8 Planta de muebles codificada
- 3.9 Secciones constructivas
- 3.10 Propuestas digitales
- 3.11 Conclusión

CAPÍTULO 4 : FACTIBILIDAD

- 4.1 Detalle constructivo pizarra
- 4.2 Detalle constructivo Domo
- 4.3 Fichas de mobiliario
- 4.4 Presupuesto
- 4.5 Conclusión

CAPÍTULO 5: JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

- 5.1 Justificación Teórica
- 5.2 Justificación de espacios de regulación sensorial
- 5.3 Justificación teórica de la propuesta de diseño interior
- 5.4 Justificación específica de las luces de color en nichos
- 5.5 Conclusión
- 5.6 Infografías

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1 : Valoración del estado actual Sodilibro
- Figura 2 : Ubicación satelital del lugar Google Maps
- Figura 3 : Estado actual Sodilibro
- Imagen 4: Estado actual Sodilibro
- Figura 5 : Estado actual Sodilibro
- Figura 6 : Estado actual Sodilibro
- Figura 7: Estado actual Sodilibro
- Figura 8 : Estado actual Sodilibro
- Figura 9 : Estado actual Sodilibro
- Figura 10: Registro fotográfico de fachada principal de Sodilibro (página superior)
- Figura 11: Registro fotográfico interior izquierdo de Sodilibro (página inferior izquierda)
- Figura 12: Registro fotográfico interior central de Sodilibro (página inferior centro-izquierda)
- Figura 13: Registro fotográfico interior central de Sodilibro (página inferior centro-derecha)
- Figura 14: Registro fotográfico interior derecho de Sodilibro (página inferior derecha)
- Figura 15 : Mapa de actores
- Figura 16. Diagrama de perfiles de usuario
- Figura 17: The Joe & Joan Martin Center, biblioteca y centro cultural en Charlotte, Carolina del Norte, Estados Unidos.
- Figura 18: Registro fotográfico de área interactiva infantil de The Joe & Joan Martin Center (página superior izquierda)
- Figura 19: Registro fotográfico de espacio lúdico infantil de The Joe & Joan Martin Center (página superior derecha)
- Figura 20: Registro fotográfico de estanterías y área bibliográfica infantil de The Joe & Joan Martin Center (página central izquierda)
- Figura 21: Registro fotográfico de zona de lectura y permanencia de The Joe & Joan Martin Center (página central derecha)
- Figura 22: Registro fotográfico de fachada principal de The Joe & Joan Martin Center (página inferior izquierda)
- Figura 23: Registro fotográfico de elemento interactivo central de The Joe & Joan Martin Center (página inferior derecha)
- Figura 24. Biblioteca pública del sistema Dublin City Libraries, Dublín, Irlanda.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 25: Registro fotográfico de área de atención y circulación principal de la Biblioteca Pública del Sistema Dublin City Libraries (página superior izquierda)

Figura 26: Registro fotográfico de sala de creación multimedia y equipamiento tecnológico de la Biblioteca Pública del Sistema Dublin City Libraries (página superior derecha)

Figura 27: Registro fotográfico de mobiliario bibliográfico infantil de la Biblioteca Pública del Sistema Dublin City Libraries (página central izquierda)

Figura 28: Registro fotográfico de área bibliográfica infantil y organización espacial de la Biblioteca Pública del Sistema Dublin City Libraries (página central derecha)

Figura 29: Registro fotográfico de sistema gráfico y señalética interior de la Biblioteca Pública del Sistema Dublin City Libraries (página inferior izquierda)

Figura 30. Fort Ben Branch de la Indianapolis Public Library, Edificio de biblioteca en Indianapolis, Indiana, Estados Unidos.

Figura 31: Registro fotográfico de señalética y colección especializada en neurodiversidad de la Fort Ben Branch – Indianapolis Public Library (página superior izquierda)

Figura 32: Registro fotográfico de área de exhibición y circulación principal de la Fort Ben Branch – Indianapolis Public Library (página superior central)

Figura 33: Registro fotográfico de acceso a área infantil y espacio de permanencia de la Fort Ben Branch – Indianapolis Public Library (página superior derecha)

Figura 34: Registro fotográfico de fachada exterior de la Fort Ben Branch – Indianapolis Public Library (página central izquierda)

Figura 35: Registro fotográfico de área de lectura y permanencia interior de la Fort Ben Branch – Indianapolis Public Library (página central)

Figura 36: Registro fotográfico de espacio de regulación y permanencia infantil de la Fort Ben Branch – Indianapolis Public Library (página central derecha)

Figura 37: Registro fotográfico de espacio de regulación sensorial y descanso de la Fort Ben Branch – Indianapolis Public Library (página inferior izquierda)

Figura 38: Registro fotográfico de estanterías y organización bibliográfica interior de la Fort Ben Branch – Indianapolis Public Library (página inferior central)

Figura 39: Registro fotográfico de área interactiva infantil de la Fort Ben Branch – Indianapolis Public Library (página inferior derecha)

Figura 40. Fachada y diseño arquitectónico del Centro Cultural El Triángulo, Quito, Ecuador.

Figura 41: Registro fotográfico de área exterior y actividades recreativas del Centro Cultural El Triángulo (página superior izquierda)

Figura 42: Registro fotográfico de actividad lúdica e interacción infantil del Centro Cultural El Triángulo (página superior central)

Figura 43: Registro fotográfico de acceso institucional del Centro Cultural El Triángulo (página central izquierda)

Figura 44: Registro fotográfico de actividades recreativas y participación infantil del Centro Cultural El Triángulo (página central derecha)

Figura 45: Registro fotográfico de espacio educativo y acompañamiento pedagógico del Centro Cultural El Triángulo (página inferior izquierda)

Figura 46: Registro fotográfico de espacio creativo y expresión artística infantil del Centro Cultural El Triángulo (página inferior central)

Figura 47: Registro fotográfico de actividad de movimiento y coordinación corporal del Centro Cultural El Triángulo (página inferior izquierda)

Figura 48: Fachada y actividades recreativas del Senses Up – Centro Infantil Multisensorial, Quito, Ecuador.

Figura 49: Registro fotográfico de actividad de exploración natural y estimulación sensorial del Senses Up – Centro Infantil Multisensorial (página superior izquierda)

Figura 50: Registro fotográfico de espacio de calma y actividades de regulación sensorial del Senses Up – Centro Infantil Multisensorial (página superior derecha)

Figura 51: Registro fotográfico de interacción con animales y experiencia multisensorial del Senses Up – Centro Infantil Multisensorial (página central izquierda)

Figura 52: Registro fotográfico de actividad de interacción exterior y estimulación perceptiva del Senses Up – Centro Infantil Multisensorial (página central derecha)

Figura 53: Registro fotográfico de actividad de exploración táctil y manipulación de objetos del Senses Up – Centro Infantil Multisensorial (página inferior izquierda)

Figura 54: Registro fotográfico de espacio de refugio y regulación emocional del Senses Up – Centro Infantil Multisensorial (página inferior central)

Figura 55: Registro fotográfico de actividad lúdica y exploración multisensorial del Senses Up – Centro Infantil Multisensorial (página inferior derecha)

Figura 56: Fachada y actividades terapéuticas del Centro de Intervención Multidisciplinario Mundësi, Cuenca, Ecuador.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 57: Registro fotográfico de actividad de exploración y estimulación infantil del Centro de Intervención Multidisciplinario Mundësi (página superior izquierda)

Figura 58: Registro fotográfico de actividad de acompañamiento terapéutico infantil del Centro de Intervención Multidisciplinario Mundësi (página superior derecha)

Figura 59: Registro fotográfico de actividad de estimulación sensorial y motricidad fina del Centro de Intervención Multidisciplinario Mundësi (página central izquierda)

Figura 60: Registro fotográfico de interacción terapéutica y actividad lúdica del Centro de Intervención Multidisciplinario Mundësi (página central derecha)

Figura 61: Registro fotográfico de actividad recreativa y participación infantil del Centro de Intervención Multidisciplinario Mundësi (página inferior izquierda)

Figura 62: Registro fotográfico de integración social y acompañamiento familiar del Centro de Intervención Multidisciplinario Mundësi (página inferior derecha)

Figura 63: Estrategias operativas de diseño interior orientadas a la ergonomía, funcionalidad, morfología, iluminación y colorimetría para niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Figura 64: Estrategias conceptuales y operativas de diseño interior orientadas a la experiencia lúdica de la lectura para niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA).EA).

Figura 65: Perspectiva digital - Zona de Counter

Figura 66: Perspectiva digital - Zona lúdica de la lectura post -activación sensorial 1

Figura 67: Perspectiva digital - Zona de experiencia lúdica de la lectura pre - activación sensorial 1

Figura 68: Perspectiva digital - Zona de experiencia lúdica de la lectura pre - activación sensorial 2

Figura 69: Perspectiva digital -Zona de experiencia lúdica de la lectura post - activación sensorial 2

Figura 70: Perspectiva digital - Zona de experiencia lúdica de la lectura pre - activación sensorial 3

Figura 71: Perspectiva digital - Zona de experiencia lúdica de la lectura post - activación sensorial 3

Figura 72: Perspectiva digital - Zona de experiencia lúdica de la lectura pre - activación sensorial 4

Figura 73: Perspectiva digital - Zona de experiencia lúdica de la lectura post - activación sensorial 4

Figura 74: Perspectiva digital - Zona de regulación sensorial

Figura 75: Perspectiva digital - Zona de inclusión funcional

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 : Relación entre sentidos, estimulación y criterios espaciales para niños con TEA.

Tabla 2 : Relación entre sentidos, estimulación y criterios espaciales para niños con TEA.

Tabla 3 : Valoración del caso de estudio.

Tabla 4 : Estado actual Sodilibro.

Tabla 5: Encuestas y análisis de comportamiento.

Tabla 6: Síntesis de resultados de encuestas y entrevistas sobre usuarios con TEA.

Tabla 7: Síntesis de resultados de encuestas y entrevistas sobre usuarios con TEA.

Tabla 8:Variable / Descripción The Joe & Joan Martin Center – Charlotte, Carolina del Norte, EE. UU.

Tabla 9:Elementos analizados / Homólogos

The Joe & Joan Martin Center – Charlotte, Carolina del Norte, EE. UU.

Tabla 10:Variable / Descripción Biblioteca Pública de Dublín (Dublin City Libraries)

Tabla 11:Elementos analizados/Homólogos Biblioteca Pública de Dublín (Dublin City Libraries)

Tabla 12:Variable /Descripción Fort Ben Branch – Indianapolis Public Library (EE. UU.)

Tabla 13:Elementos analizados /Homólogos Fort Ben Branch – Indianapolis Public Library (EE. UU.)

Tabla 14: Variable / Descripción Centro cultural el Triangulo Quito

Tabla 15:Elementos analizados / Homólogos Centro cultural el Triangulo Quito.

Tabla 16: Variable / Descripción Senses Up - Centro Infantil Multisensorial – Quito, Ecuador.

Tabla 17:Elementos analizados / Homólogos Senses Up - Centro Infantil Multisensorial – Quito, Ecuador.

Tabla 18:Variable / Descripción Centro de Intervención Multidisciplinario Mundësi – Cuenca.

Tabla 19: Elementos analizados / Homólogos Centro de Intervención Multidisciplinario Mundësi – Cuenca.

Tabla 20 : Estrategias de transición proyectual

Tabla 21: Flexibilidad sensorial

Tabla 22: Especificaciones técnicas/ Counter de recepción

Tabla 23:Especificaciones técnicas/Nicho de lectura individual

Tabla 24: Especificaciones técnicas/ Estantería curva infantil

Tabla 25:Especificaciones técnicas/Mostrador Curvo con Estantería Integrada

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 26: Especificaciones técnicas/ Librero curvo modular infantil

Tabla 27: Especificaciones técnicas/ Librero exhibidor doble arco

Tabla 28: Especificaciones técnicas/ Módulo tech kids

Tabla 29: Especificaciones técnicas/ Domo de lectura

Tabla 30: Especificaciones técnicas/ Asiento circular

Tabla 31: Especificaciones técnicas/ Cabina de refugio

Tabla 32: Especificaciones técnicas / Pizarra ajustable

Tabla 33: Especificaciones técnicas/ Estantería para adultos

Tabla 34: Especificaciones técnicas/ Silla baja

Tabla 35: Especificaciones técnicas/ Puff circular

Tabla 36: Especificaciones técnicas/ Silla infantil

Tabla 37: Especificaciones técnicas/ Estación circular

Tabla 38: Especificaciones técnicas/ Mueble zapatero

Tabla 39: Tabla de presupuesto

Tabla 40: Justificación teórica de la propuesta de diseño interior

Tabla 41: Justificación teórica de la propuesta de diseño interior

Tabla 42: Justificación específica de las luces de color en nichos

ÍNDICE DE DIAGRAMAS

Diagrama de Venn 1: Diagrama de Venn sobre elementos que afectan a niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA): estímulos visuales, auditivos, espaciales y sociales. The Joe & Joan Martin Center y literatura

Diagrama de Venn 2: Diagrama de Venn sobre elementos que afectan a niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA): estímulos visuales, auditivos, espaciales y sociales. Biblioteca Pública del Sistema Dublin City Libraries, Dublín, Irlanda

Diagrama de Venn 3: Diagrama de Venn sobre elementos que afectan a niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA): estímulos visuales, auditivos, espaciales y sociales. Fort Ben Branch – Indianapolis Public Library

Diagrama de Venn 4: Diagrama de Venn sobre elementos que afectan a niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA): estímulos visuales, auditivos, espaciales y sociales. Centro Cultural El Triángulo, Quito, Ecuador,

Diagrama de Venn 5: Diagrama de Venn sobre elementos que afectan a niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA): estímulos visuales, auditivos, espaciales y sociales. Senses Up – Centro Infantil Multisensorial, Quito, Ecuador

Diagrama de Venn 6: Diagrama de Venn sobre elementos que afectan a niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA): estímulos visuales, auditivos, espaciales y sociales. Centro de Intervención Multidisciplinario Mundësi, Cuenca, Ecuador.

Diagrama de Venn 7: Relación entre estrategias metodológicas, conceptuales y operativas para la transición proyectual en el diseño interior orientado a niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

PROBLEMÁTICA

La librería Sodilibro, ubicada en la ciudad de Cuenca, es un espacio cultural que atiende a diversos públicos, incluyendo el infantil. Sin embargo, su diseño interior responde a criterios convencionales de organización y exhibición, sin considerar de manera específica las necesidades de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Los niños con TEA presentan particularidades en el procesamiento sensorial que influyen directamente en su interacción con el entorno. Según Temple Grandin (2009), la sobreexposición a estímulos como la iluminación intensa, el ruido o la saturación visual puede generar ansiedad y dificultades en la permanencia dentro de un espacio. En este sentido, la ausencia de estrategias de diseño inclusivo y control sensorial en la librería puede convertir el entorno en un espacio poco accesible desde una perspectiva cognitiva y emocional.

A pesar de contar con áreas destinadas al público infantil, el espacio no incorpora criterios de adaptabilidad ni elementos que faciliten la orientación, la regulación sensorial o la seguridad de niños con TEA. Esta situación evidencia una limitación en la accesibilidad del espacio, restringiendo su participación autónoma en actividades de lectura.

En consecuencia, la falta de adecuación del diseño interior frente a las necesidades específicas de estos usuarios se configura como una barrera que afecta su experiencia dentro del espacio, evidenciando la necesidad de replantear el diseño de librerías desde un enfoque inclusivo y adaptable.

HIPÓTESIS

La implementación de estrategias de diseño interior inclusivo y adaptable, basadas en el control sensorial, la organización espacial y la señalización comprensible en la librería Sodilibro, mejorará la accesibilidad, permanencia y experiencia de uso de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), favoreciendo su interacción autónoma dentro del espacio.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Plantear estrategias sensoriales y adaptativas de diseño de interior para optimizar la autonomía, la permanencia y la interacción social de niños con trastorno del espectro autista (TEA) en el entorno comercial de una librería.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Analizar las condiciones espaciales, sensoriales y funcionales actuales de una librería identificando las barreras ambientales que limitan la autonomía y permanencia de niños con TEA.
2. Identificar las estrategias de diseño interior -matéricas, sensoriales y lumínicas que favorezcan la inclusión y el confort en entornos comerciales con carácter temporal y adaptable .
3. Proponer un diseño interior flexible y reversible que transforme la librería de forma temporal promoviendo la interacción y el bienestar de niños con TEA.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el diseño interior ha comenzado a considerar con mayor importancia las necesidades emocionales, sensoriales y funcionales de los usuarios dentro de los espacios. En el caso de los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), las características del entorno pueden influir directamente en su comodidad, interacción y permanencia, especialmente en espacios culturales y recreativos, donde generalmente no existen criterios de adaptación sensorial o espacial.

La librería Sodilibro, ubicada en la ciudad de Cuenca, presenta actualmente una organización interior convencional que responde principalmente a funciones comerciales y de exhibición. Sin embargo, el espacio no incorpora estrategias orientadas a las necesidades de niños con TEA, lo que puede generar dificultades relacionadas con la percepción del entorno, la orientación y la permanencia dentro del lugar.

Frente a esta problemática, la presente investigación plantea una propuesta de diseño interior adaptable para el área infantil de la librería, incorporando estrategias espaciales, sensoriales y funcionales que permitan generar una experiencia de lectura más accesible, dinámica y comprensible para el usuario infantil. A través del uso de iluminación adaptable, recorridos fluidos, estímulos táctiles y espacios de interacción lúdica, se busca fortalecer la relación entre el usuario y el espacio interior desde una perspectiva más inclusiva y flexible.



CAPÍTULO

1

CAPÍTULO 1 : USUARIO Y SITIO

La librería Sodilibro, ubicada en la ciudad de Cuenca, es un espacio cultural que atiende a diversos públicos, incluyendo el infantil. Sin embargo, su diseño interior responde a criterios convencionales de organización y exhibición, sin considerar de manera específica las necesidades de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Los niños con TEA presentan particularidades en el procesamiento sensorial que influyen directamente en su interacción con el entorno. Según Temple Grandin (2009), la sobreexposición a estímulos como la iluminación intensa, el ruido o la saturación visual puede generar ansiedad y dificultades en la permanencia dentro de un espacio. En este sentido, la ausencia de estrategias de diseño inclusivo y control sensorial en la librería puede convertir el entorno en un espacio poco accesible desde una perspectiva cognitiva y emocional.

A pesar de contar con áreas destinadas al público infantil, el espacio no incorpora criterios de adaptabilidad ni elementos que faciliten la orientación, la regulación sensorial o la seguridad de niños con TEA. Esta situación evidencia una limitación en la accesibilidad del espacio, restringiendo su participación autónoma en actividades de lectura.

En consecuencia, la falta de adecuación del diseño interior frente a las necesidades específicas de estos usuarios se configura como una barrera que afecta su experiencia dentro del espacio, evidenciando la necesidad de replantear el diseño de librerías desde un enfoque inclusivo y adaptable.

1.1 Necesidades del usuario

El usuario principal de esta investigación corresponde a niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), quienes pueden presentar formas particulares de percibir, procesar y responder a los estímulos del entorno. El TEA se caracteriza por diferencias en la comunicación social, la interacción y los patrones de comportamiento; además, puede incluir hiperreactividad o hiporreactividad frente a estímulos sensoriales como sonidos, luces, texturas, olores o movimientos del ambiente (American Psychiatric Association, 2022). Por esta razón, el diseño interior no debe abordarse únicamente desde criterios formales o estéticos, sino desde la comprensión de cómo el espacio puede facilitar o dificultar la permanencia, orientación y participación del usuario.

En el caso de los niños con TEA, las necesidades espaciales se relacionan directamente con la claridad del entorno, la organización de los recorridos, el control de estímulos y la existencia de zonas de pausa. Mostafa (2014) plantea que los espacios destinados a usuarios dentro del espectro deben considerar criterios como control acústico, secuencia espacial, zonas de escape, compartimentación, transiciones, zonificación sensorial y seguridad. Estos criterios permiten que el usuario comprenda mejor el espacio, anticipe lo que ocurre en él y reduzca situaciones de desorientación o sobrecarga.

Desde esta perspectiva, una librería infantil destinada a niños con TEA requiere una organización espacial clara, recorridos intuitivos y ambientes diferenciados según el nivel de estímulo. La lectura no debe entenderse únicamente como una actividad visual o intelectual, sino como una experiencia espacial que involucra el cuerpo, los sentidos y la relación emocional con el entorno. Pallasmaa sostiene que la arquitectura se experimenta de manera multisensorial, por lo que aspectos como la textura, la luz, el sonido y la escala influyen en la forma en que el usuario percibe y habita el espacio.

Las necesidades funcionales del usuario se vinculan con la posibilidad de desplazarse, reconocer áreas, acceder al mobiliario y participar en actividades sin depender constantemente de un adulto. Para ello, el espacio debe contar con circulaciones libres, mobiliario a escala infantil, señalética comprensible y zonas organizadas de acuerdo con actividades específicas. Estas condiciones favorecen una experiencia más autónoma, segura y legible, especialmente para niños que pueden presentar dificultad ante cambios imprevistos o ambientes desordenados.

Las necesidades sensoriales se relacionan con el control de estímulos visuales, auditivos, táctiles y ambientales. En usuarios con TEA, la sensibilidad sensorial puede variar de una persona a otra; algunos niños pueden sentirse incómodos ante ruidos fuertes o luces intensas, mientras que otros pueden buscar estímulos táctiles o visuales específicos. Por ello, el diseño debe evitar la saturación visual, los contrastes lumínicos agresivos, la reverberación sonora y la acumulación excesiva de elementos, incorporando en su lugar iluminación regulable, materiales cálidos, texturas suaves y estímulos controlados. La National Autistic Society señala que las experiencias sensoriales en personas autistas pueden ser mixtas y cambiantes, por lo que el entorno debe permitir distintos niveles de respuesta y adaptación.

Las necesidades emocionales se relacionan con la seguridad, la calma y la posibilidad de retirarse temporalmente de una actividad cuando el entorno resulta intenso. En este sentido, las zonas de pausa o refugio no deben entenderse como espacios aislados, sino como recursos de apoyo para que el niño pueda recuperar estabilidad, disminuir estímulos y reincorporarse progresivamente a la experiencia. Esta condición es importante en una librería, donde pueden coexistir circulación de personas, ruido ambiental, variedad de productos, iluminación artificial y estímulos gráficos.

1.2 Relación entre sentidos, estimulación y criterios espaciales para niños con TEA

Sentido	Estimulación positiva	Estimulación no recomendable	Justificación teórica
Vista	Iluminación cálida entre 2700K y 3000K; luz indirecta; iluminación regulable; estímulos visuales organizados; colores neutros y pastel; jerarquía visual clara; señalética simple; contrastes suaves; proyecciones lentas y controladas; espacios visualmente ordenados; recorridos intuitivos; luz uniforme sin cambios bruscos; materiales mate que reduzcan reflejos.	Luces LED frías superiores a 5000K; parpadeos; iluminación fluorescente intensa; reflejos directos; contrastes agresivos; exceso de colores saturados; gráficos invasivos; acumulación visual de objetos; múltiples estímulos simultáneos; pantallas con movimiento excesivo; desorden espacial; cambios bruscos de intensidad lumínica.	Estudios recientes demuestran que los niños con TEA pueden presentar hipersensibilidad visual frente a estímulos intensos o desorganizados, provocando ansiedad, fatiga perceptiva y desregulación emocional. Los ambientes visualmente organizados favorecen estabilidad emocional, orientación y comprensión espacial (Zaikina et al., 2025); Nair et al., 2022)
Oído	Música ambiental tenue; sonidos de naturaleza; control acústico; materiales absorbentes; sonidos continuos y predecibles; ambientes silenciosos; reducción de reverberación; control de volumen; espacios de pausa acústica; separación entre zonas activas y tranquilas.	Ruido constante; ecos; reverberación; sonidos repentinos; música alta; alarmas intensas; gritos; sonidos metálicos; múltiples fuentes de audio simultáneas; ambientes caóticos acústicamente; sonidos impredecibles o intermitentes.	La hipersensibilidad auditiva es una de las características más frecuentes en personas con TEA. Los ambientes acústicamente controlados ayudan a disminuir estrés, ansiedad y sobrecarga sensorial, favoreciendo permanencia y bienestar espacial (Robertson & Baron-Cohen, 2017; Adams et al., 2025)
Olfato	Aromas suaves y naturales como lavanda, vainilla, cacao o manzanilla; aromaterapia temporal y regulable; ventilación natural; renovación constante del aire; olores suaves asociados a calma; humidificadores ultrasónicos de baja intensidad.	Olores fuertes; químicos; perfumes intensos; humedad acumulada; olores persistentes; mezcla excesiva de aromas; productos de limpieza invasivos; olores artificiales penetrantes; espacios mal ventilados.	Las respuestas olfativas en usuarios con TEA pueden variar considerablemente. Los aromas suaves y controlados pueden favorecer relajación emocional, mientras que olores intensos pueden provocar rechazo sensorial o ansiedad (Williams et al., 2024; Schaaf et al., 2014)
Gusto	Aromas suaves y naturales como lavanda, vainilla, cacao o manzanilla; aromaterapia temporal y regulable; ventilación natural; renovación constante del aire; olores suaves asociados a calma; humidificadores ultrasónicos de baja intensidad.	Sabores muy ácidos; picantes; amargos intensos; mezclas excesivas de sabores; alimentos con texturas invasivas o impredecibles; cambios bruscos de temperatura.	Diversos estudios indican que muchos niños con TEA presentan selectividad alimentaria y sensibilidad sensorial relacionada con sabores y texturas, por lo que se recomiendan experiencias gustativas moderadas y previsibles (Cermak et al., 2010; Kral et al., 2023)

Tabla 1 : Relación entre sentidos, estimulación y criterios espaciales para niños con TEA.

Sentido	Estimulación positiva	Estimulación no recomendable	Justificación teórica
Tacto	Texturas suaves; superficies acolchadas; hilo boucle; materiales cálidos; madera natural; corcho; telas suaves; mobiliario ergonómico; cojines; superficies blandas; elementos táctiles organizados; nichos acolchados; presión suave y contenida.	Materiales ásperos; rugosos; superficies metálicas frías; texturas agresivas; materiales puntiagudos; contacto incómodo; mobiliario rígido; superficies duras; cambios bruscos de textura; materiales que produzcan incomodidad corporal.	Los estímulos táctiles controlados favorecen seguridad emocional y bienestar perceptivo en niños con alteraciones del procesamiento sensorial. Las texturas suaves ayudan a disminuir tensión corporal y mejorar interacción con el espacio (Case-Smith et al., 2015; Kim & Park, 2022)
Zonificación /movimiento	Espacios envolventes; nichos semicerrados; bancas curvas; recorridos orgánicos; zonas de balance corporal; asientos contenidos; mobiliario que permita distintas posturas; sensación de refugio; circulación continua y segura.	Espacios totalmente abiertos; recorridos confusos; obstáculos; cambios bruscos de dirección; mobiliario rígido; espacios inseguros; ausencia de puntos de apoyo; exposición constante al estímulo.	Los espacios de refugio y las circulaciones organizadas permiten disminuir niveles de estrés y favorecen regulación emocional y percepción de seguridad en usuarios con TEA (Ghazali et al., 2019; Kinnaer et al., 2012)
Cognitivo / espacial	Organización clara del espacio; zonificación; recorridos intuitivos; secuencia espacial comprensible; actividades organizadas; espacios previsibles; separación entre áreas activas y tranquilas; jerarquía espacial clara.	Espacios laberínticos; desorden espacial; falta de jerarquía; cambios abruptos de función; saturación de actividades; circulación poco clara; espacios impredecibles.	La claridad espacial y la organización ambiental permiten que el usuario comprenda mejor el entorno, reduzca ansiedad y anticipe actividades dentro del espacio (Ahrentzen & Steele, 2010; Gaines et al., 2016)

Tabla 2 : Relación entre sentidos, estimulación y criterios espaciales para niños con TEA.

1.3 Necesidad de espacios de regulación sensorial

La necesidad de espacios de regulación sensorial en niños con trastorno del espectro autista (TEA) surge debido a las dificultades que presentan para procesar y controlar los estímulos provenientes del entorno. En muchos casos, los usuarios pueden experimentar hipersensibilidad o hiposensibilidad frente a elementos como la luz, el sonido, las texturas, los colores o el movimiento, generando respuestas emocionales intensas que afectan su bienestar y comportamiento dentro de un espacio. Debido a esto, resulta fundamental incorporar ambientes destinados específicamente a la regulación sensorial, permitiendo que el usuario pueda recuperar estabilidad emocional y disminuir estados de ansiedad, estrés o sobrecarga sensorial (Mostafa, 2014).

Los espacios de regulación sensorial funcionan como áreas de transición y calma que permiten reducir el impacto de estímulos excesivos mediante condiciones ambientales controladas. Estos espacios ayudan al usuario a reorganizar sus emociones y procesar la información de manera más gradual, favoreciendo la sensación de seguridad y confort. Además, contribuyen a mejorar la capacidad de concentración, interacción y permanencia dentro de una actividad, ya que ofrecen momentos de pausa emocional que disminuyen la fatiga cognitiva y sensorial producida por ambientes altamente estimulantes (Ashburner et al., 2008).

La incorporación de estos espacios dentro del diseño interior resulta importante porque los niños con TEA suelen necesitar momentos temporales de aislamiento parcial o reducción de estímulos para evitar episodios de saturación sensorial. Cuando el entorno no ofrece áreas adecuadas para la regulación emocional, pueden aparecer conductas relacionadas con irritabilidad, frustración, ansiedad o rechazo hacia determinadas actividades. En cambio, la presencia de espacios de calma permite generar experiencias más seguras y controladas, facilitando que el usuario pueda adaptarse progresivamente al ambiente y desarrollar actividades de manera más estable y positiva (Gaines et al., 2016).

Dentro de la arquitectura interior, los espacios de regulación sensorial deben diseñarse considerando elementos que transmitan tranquilidad y reduzcan la estimulación excesiva. Entre las estrategias más utilizadas se encuentra el empleo de iluminación cálida y regulable, control acústico, materiales suaves al tacto, mobiliario ergonómico, colores neutros y espacios semiprivados que generen sensación de protección y seguridad. Asimismo, la incorporación de elementos multisensoriales controlados permite estimular al usuario de manera gradual, promoviendo procesos de autorregulación emocional sin generar sobrecarga sensorial (Pallasmaa, 2012).

Estos espacios no solo cumplen una función de descanso emocional, sino que también actúan como herramientas de apoyo terapéutico dentro del entorno arquitectónico. La posibilidad de acceder a áreas de regulación sensorial permite que el usuario desarrolle mecanismos de autonomía emocional y mayor control sobre sus reacciones frente al entorno. De esta manera, el espacio arquitectónico deja de ser únicamente un contenedor funcional y se convierte en un elemento capaz de influir directamente en el bienestar psicológico y sensorial de niños con TEA, promoviendo experiencias inclusivas, adaptables y emocionalmente seguras (Edelstein & Macagno, 2012).

En espacios destinados a la lectura, aprendizaje e interacción social, la presencia de áreas de regulación sensorial adquiere aún mayor importancia debido a que estas actividades requieren permanencia, atención y procesamiento continuo de información.

Por esta razón, la implementación de nichos de lectura, zonas de pausa, espacios semi privados y ambientes con control de estímulos favorece una experiencia más confortable y accesible para el usuario, permitiendo que las actividades se desarrollen de manera progresiva y reduciendo la posibilidad de saturación emocional. En consecuencia, el diseño interior inclusivo debe comprender la regulación sensorial como una necesidad esencial dentro de la experiencia espacial de niños con TEA.

1.4 HIPER SENSIBILIDAD SENSORIAL

1.2 Perfiles sensoriales y necesidades espaciales de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA)

La hipersensibilidad sensorial ocurre cuando el niño percibe los estímulos del entorno con una intensidad mayor a la habitual. Elementos como luces brillantes, sonidos fuertes, acumulación visual, texturas o movimientos constantes pueden generar incomodidad, ansiedad, estrés o dificultad para concentrarse.

En estos casos, el sistema nervioso del niño interpreta ciertos estímulos como excesivos o invasivos, provocando respuestas emocionales y conductuales relacionadas con la sobrecarga sensorial. Debido a ello, muchos niños buscan espacios tranquilos, organizados y visualmente equilibrados que les permitan sentirse seguros y regulados emocionalmente.

Características frecuentes

- Sensibilidad a luces intensas o parpadeantes.
- Molestia frente a sonidos fuertes o repentinos.
- Incomodidad ante el exceso de colores, objetos o información visual.
- Rechazo a determinadas texturas o materiales.
- Necesidad de espacios calmados y poco concurridos.
- Dificultad para concentrarse en ambientes caóticos.

Necesidades espaciales

- Iluminación suave y regulable.
- Control acústico y disminución de la reverberación.
- Espacios organizados y visualmente equilibrados.
- Zonas de calma y regulación emocional.
- Materiales suaves y confortables.
- Circulaciones claras y predecibles.

1.5 HIPO SENSIBILIDAD SENSORIAL

La hiposensibilidad sensorial se presenta cuando el niño percibe los estímulos con menor intensidad, por lo que necesita una mayor estimulación para mantenerse atento, regulado o interesado en el entorno.

En muchos casos, los niños buscan movimiento constante, sonidos, texturas, colores llamativos o actividades dinámicas como una forma de estimular su percepción sensorial. Esto no significa que el niño requiera un ambiente desordenado o excesivamente estimulante, sino que necesita experiencias sensoriales más activas para interactuar con el espacio.

Características frecuentes

- Búsqueda constante de movimiento.
- Interés por luces, colores o estímulos visuales llamativos.
- Necesidad de exploración táctil.
- Preferencia por actividades dinámicas y multisensoriales.
- Búsqueda de sonidos o estímulos auditivos.
- Necesidad de interacción física con el entorno.

Necesidades espaciales

- Espacios dinámicos y flexibles.
- Elementos sensoriales interactivos.
- Texturas variadas y estimulantes.
- Áreas de exploración y movimiento seguro.
- Recursos visuales atractivos y organizados.
- Experiencias lúdicas y multisensoriales.

1.6 PERFIL SENSORIAL MIXTO

Muchos niños dentro del Trastorno del Espectro Autista (TEA) presentan perfiles sensoriales mixtos, lo que significa que pueden reaccionar de manera distinta según el tipo de estímulo. Por ejemplo, un niño puede ser sensible al ruido, pero, al mismo tiempo, buscar movimiento o estímulos táctiles intensos.

Las respuestas sensoriales también pueden cambiar según el estado emocional, el cansancio, el contexto o el nivel de estrés del usuario. Debido a esto, las necesidades espaciales no pueden entenderse como fijas ni universales.

Características frecuentes

- Respuestas variables frente a diferentes estímulos.
- Cambios sensoriales según el contexto o el estado emocional.
- Combinación de búsqueda y rechazo de estímulos.
- Necesidad de controlar el entorno de manera autónoma.
- Preferencia por espacios adaptables.

Necesidades espaciales

- Ambientes flexibles y regulables.
- Posibilidad de modificar la iluminación y los estímulos.
- Espacios de calma y exploración.
- Diversidad de experiencias sensoriales.
- Áreas que permitan la elección y la autonomía.
- Diseño adaptable a distintos estados emocionales.

1.7 Selección del caso de estudio

La selección de la librería SODILIBRO como caso de estudio surge a partir de la necesidad de analizar cómo los espacios destinados a la lectura infantil pueden responder de manera más adecuada a usuarios con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Aunque el espacio cumple actualmente una función cultural y educativa importante dentro de la ciudad, su organización interior responde principalmente a criterios tradicionales de circulación y exhibición comercial, sin considerar de manera específica las necesidades perceptivas, emocionales y sensoriales de niños con TEA.

Durante el análisis del espacio, pude identificar que, a pesar de tratarse de una librería frecuentada por usuarios infantiles, existen limitaciones relacionadas con la orientación espacial, la permanencia y el control de estímulos dentro del entorno. La iluminación uniforme, la acumulación visual de libros, la ausencia de espacios de pausa y la falta de estrategias sensoriales generan una experiencia poco adaptable para niños que requieren ambientes más organizados, comprensibles y perceptivamente controlados.

La elección de SODILIBRO también responde a su potencial espacial para desarrollar una propuesta de diseño interior adaptable. La configuración del espacio permite reorganizar recorridos, incorporar zonas diferenciadas y plantear experiencias de lectura más dinámicas e interactivas, vinculando elementos sensoriales, tecnológicos y lúdicos dentro de una misma propuesta espacial.

Además, el carácter cultural de la librería fortalece la investigación, ya que permite abordar la lectura no únicamente como una actividad funcional, sino como una experiencia relacionada con la exploración, la percepción y la interacción del usuario con el entorno.

En este sentido, el caso de estudio representa una oportunidad para replantear la relación entre diseño interior, infancia y accesibilidad sensorial dentro de espacios culturales contemporáneos.

Otro aspecto importante dentro de la selección del caso de estudio es que actualmente existen pocos espacios comerciales y culturales en la ciudad que incorporen criterios de diseño interior dirigidos específicamente a niños con TEA. Esta ausencia evidencia la necesidad de desarrollar propuestas que no solo respondan a funciones comerciales, sino también a experiencias espaciales más inclusivas y conscientes de la diversidad sensorial de los usuarios. Asimismo, la librería presenta características espaciales que permiten trabajar distintos niveles de interacción dentro del proyecto, desde áreas de lectura y exploración hasta espacios de regulación y permanencia. Esto posibilita desarrollar una propuesta más integral, donde el diseño interior no se limite únicamente a la organización física del lugar, sino que también considere la experiencia emocional y perceptiva del usuario infantil dentro del espacio.

La selección del caso de estudio busca demostrar cómo un espacio cotidiano y convencional puede transformarse, a través del diseño interior, en una experiencia más accesible, flexible y vinculada a las necesidades reales de sus usuarios, integrando estrategias espaciales que favorezcan la comprensión, interacción y permanencia de niños con TEA dentro de un entorno de lectura infantil.

1.8 Criterios de valoración del caso de estudio en función de las necesidades del usuario

A partir de las necesidades identificadas, la valoración del caso de estudio se realiza considerando la relación entre el usuario y las condiciones actuales del espacio. Esta evaluación permite determinar qué aspectos de la librería favorecen la experiencia de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y cuáles representan barreras para su orientación, permanencia e interacción.

Necesidad del usuario	Criterio de valoración	Valoración del caso Sodilibro
Funcional	Circulación clara	Presenta recorridos comerciales convencionales, organizados principalmente por exhibición de libros. La circulación no está pensada desde la orientación infantil ni desde la lectura progresiva del espacio.
Funcional	Mobiliario accesible	El mobiliario existente responde más a almacenamiento y venta que a interacción infantil. No se evidencia adaptación específica para niños con TEA.
Funcional	Señalética comprensible	La señalética es limitada y no facilita suficientemente la orientación autónoma del usuario infantil.
Sensorial	Control lumínico	Predomina iluminación artificial general, sin diferenciación de atmósferas ni control específico de intensidad.
Sensorial	Control acústico	No se identifican tratamientos acústicos específicos; el ruido ambiental puede propagarse por el espacio.
Sensorial	Carga visual	La acumulación de libros y productos genera una alta carga visual, especialmente para usuarios sensibles a entornos saturados.
Sensorial	Texturas y materialidad	Los materiales existentes son funcionales, pero no incorporan de manera intencionada cualidades táctiles o sensoriales.
Emocional	Zonas de pausa	No se evidencian zonas específicas de pausa o descarga emocional para niños con TEA.
Emocional	Seguridad perceptiva	La organización actual puede resultar confusa por la falta de jerarquización clara entre áreas infantiles, circulación y exhibición.
Emocional	Permanencia comfortable	El espacio permite la permanencia general, pero no está acondicionado para una permanencia sensorialmente controlada en usuarios con TEA.

Tabla 3: Valoración del caso de estudio.

1.9 Valoración general del caso de estudio

La valoración del caso de estudio evidencia que la librería Sodilibro cuenta con condiciones favorables desde su función cultural, comercial y educativa, ya que se trata de un espacio vinculado a la lectura, el aprendizaje y el acceso a material bibliográfico. Sin embargo, al analizarla desde las necesidades de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), se identifican limitaciones importantes relacionadas con la organización espacial, el control sensorial y la adaptabilidad del entorno.

El espacio actual responde principalmente a una lógica comercial, centrada en la exhibición y venta de libros. Esta condición permite el funcionamiento cotidiano de la librería, pero no garantiza una experiencia accesible para usuarios con necesidades sensoriales específicas. La disposición del mobiliario, la iluminación general, la carga visual de las estanterías y la ausencia de zonas de pausa pueden generar dificultades de orientación, concentración y permanencia en niños con TEA.

Desde la dimensión funcional, la librería presenta recorridos que permiten la circulación general; sin embargo, estos no están jerarquizados ni organizados como una secuencia comprensible para el usuario infantil. La falta de señalética accesible y de mobiliario adaptado limita la autonomía del niño y aumenta la dependencia del acompañante durante la experiencia.

Desde la dimensión sensorial, el espacio presenta una condición intermedia a deficiente, debido a la ausencia de estrategias específicas para controlar la iluminación, el ruido, las texturas y los estímulos visuales. Esta situación resulta relevante, ya que las diferencias sensoriales forman parte de los criterios asociados al TEA y pueden influir en la forma en que el usuario responde al ambiente.

Desde la dimensión emocional, se identifica la falta de espacios de transición, pausa o refugio que permitan al niño retirarse temporalmente de los estímulos del entorno. Esta ausencia debilita la capacidad del espacio para acompañar distintos niveles de interacción, especialmente en momentos de incomodidad, cansancio o sobrecarga.

VALORACIÓN DEL ESPACIO ACTUAL – SODILIBRO

Relación entre las necesidades de niños con TEA y las condiciones espaciales actuales de la librería.



ANÁLISIS DEL ESPACIO SEGÚN LAS NECESIDADES DE NIÑOS CON TEA



1. DIMENSIÓN FUNCIONAL

- Circulación comercial convencional.
- Falta de recorridos jerarquizados.
- Sin orientación infantil clara.
- Mobiliario no adaptado a escala infantil.
- Dependencia del acompañante.



RESULTADO

Espacio parcialmente funcional para usuarios con TEA.



2. DIMENSIÓN SENSORIAL

- Alta carga visual por saturación de estanterías y objetos.
- Iluminación general no regulable.
- Ausencia de control acústico.
- Falta de estímulos sensoriales controlados.
- Materiales fríos y poco cálidos en textura.



RESULTADO

Posible sobreestimulación sensorial en el usuario.



3. DIMENSIÓN EMOCIONAL

- Ausencia de zonas de pausa o refugio.
- Falta de espacios de transición y contención.
- Baja sensación de seguridad perceptiva.
- Limitada posibilidad de regular la experiencia.



RESULTADO

El espacio no acompaña distintos niveles de interacción emocional.



4. POTENCIAL DEL ESPACIO

- Función cultural y educativa.
- Vínculo con lectura infantil.
- Espacio amplio.
- Posibilidad de reorganización.
- Posibilidad de implementar estrategias adaptativas.



RESULTADO

Sodilibro posee potencial como espacio inclusivo y adaptable.



CONCLUSIÓN GENERAL

La valoración evidencia que el espacio actual no responde completamente a las necesidades funcionales, sensoriales y emocionales de niños con TEA, justificando el desarrollo de una propuesta de diseño interior inclusiva y adaptable, capaz de transformar la librería en un entorno más claro, flexible y sensible a la experiencia del usuario infantil.

LEYENDA DE VALORACIÓN



Condición deficiente

Representa una barrera para el usuario.



Condición intermedia

Cumple parcialmente con las necesidades.



Condición favorable

Responde adecuadamente a las necesidades.

Figura 1: Valoración del estado actual Sodilibro

Nota: Imagen generada mediante ChatGPT/OpenAI a partir de indicaciones textuales del autor, 2026. <https://chatgpt.com>

1.10 Antecedentes y contexto

En los últimos años, el diseño interior ha incorporado enfoques centrados en el usuario, integrando criterios de inclusión que responden a la diversidad de necesidades sensoriales y cognitivas. En este marco, el diseño orientado a personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) ha cobrado relevancia, destacando la importancia del control de estímulos, la organización espacial y la generación de entornos seguros y comprensibles.

No obstante, estas estrategias se han aplicado principalmente en espacios educativos y terapéuticos, siendo limitada su presencia en entornos comerciales y culturales, como las librerías, las cuales suelen responder a criterios tradicionales de exhibición y circulación, sin considerar la diversidad sensorial de los usuarios.

En este contexto, el proyecto se enfoca en el área infantil de una librería, identificada como un espacio con potencial de intervención, donde actualmente no se incorporan criterios de adaptabilidad ni elementos que favorezcan la regulación sensorial, la orientación o la autonomía de niños con TEA.

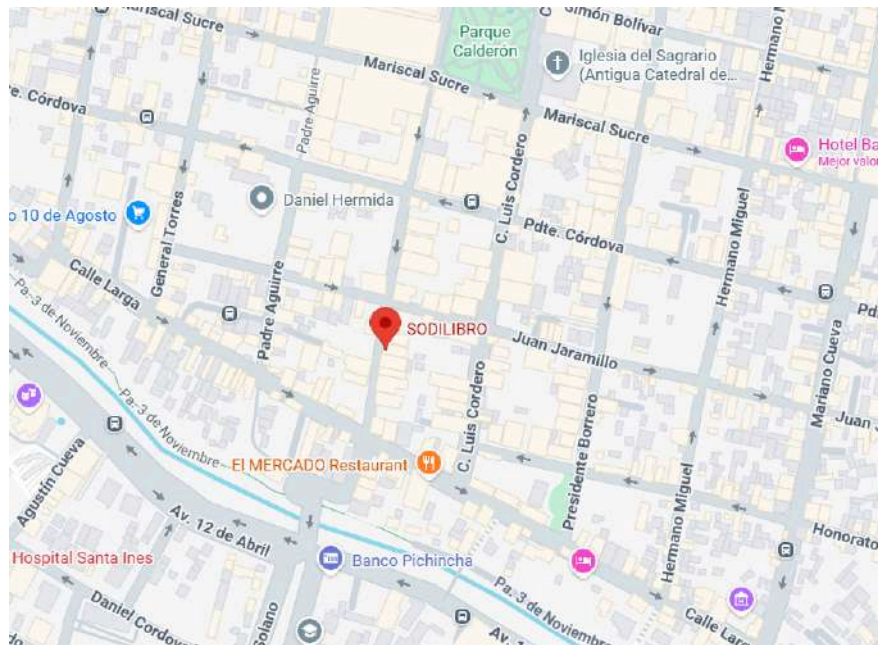


Figura 2 : Ubicación satelital del lugar Google Maps

1.11 Localización

La librería SODILIBRO se encuentra ubicada en la calle Benigno Malo, dentro del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay. Su emplazamiento se desarrolla en un sector consolidado, caracterizado por actividades comerciales, culturales y educativas, manteniendo una relación constante con el flujo peatonal y la dinámica urbana del centro de la ciudad.

El espacio se localiza en una zona de fácil acceso, tanto peatonal como vehicular, permitiendo una conexión directa con diferentes servicios y equipamientos presentes en el sector. Debido a su ubicación estratégica, la librería recibe diariamente usuarios de distintas edades, especialmente familias, estudiantes y niños vinculados a actividades de lectura y aprendizaje.

La localización del caso de estudio también influye en las condiciones espaciales del interior, ya que el entorno inmediato presenta movimiento constante, actividad comercial y estímulos visuales y auditivos propios del centro urbano. Estas condiciones generan una relación directa entre el espacio interior y el contexto donde se encuentra implantado, convirtiendo a la localización en un aspecto importante dentro del análisis del proyecto.

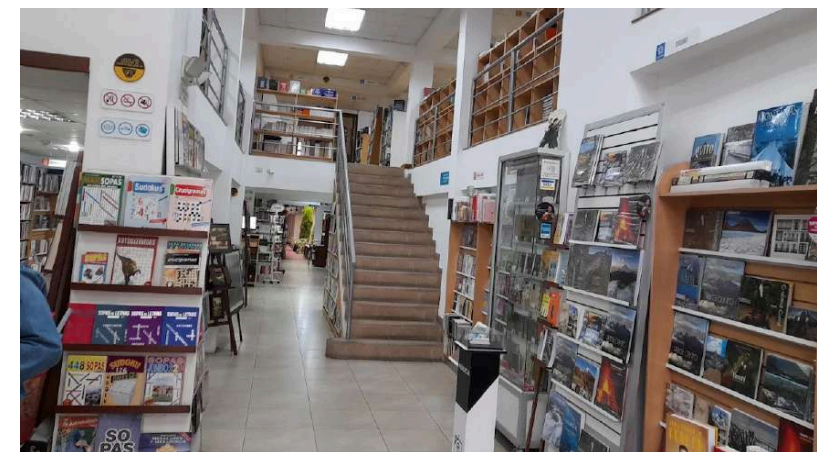


Figura 3 : Estado actual Sodilibro

1.12 Diagnóstico de la infraestructura y condiciones actuales

La infraestructura actual de la librería SODILIBRO responde principalmente a una organización comercial enfocada en la exhibición y almacenamiento de material bibliográfico. El espacio presenta una distribución lineal compuesta por estanterías, áreas de circulación y zonas de permanencia básicas, permitiendo el funcionamiento general de la librería; sin embargo, durante el análisis espacial, pude identificar que las condiciones actuales no responden específicamente a las necesidades funcionales, sensoriales y emocionales de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

En cuanto a la distribución interior, el espacio presenta recorridos continuos, pero poco jerarquizados, lo que dificulta la lectura clara de las actividades y limita la comprensión espacial del usuario infantil. La circulación se desarrolla principalmente entre estanterías de libros, generando una experiencia repetitiva y con escasa diferenciación entre zonas de lectura, exploración, descanso o interacción.



Imagen 4: Estado actual Sodilibro

En relación con la materialidad y la percepción sensorial, predominan superficies funcionales y comerciales que no incorporan recursos táctiles, estímulos controlados ni elementos orientados a generar experiencias sensoriales más comprensibles para el usuario infantil. Asimismo, la acumulación visual de libros, colores y objetos dentro del espacio produce una alta carga perceptiva que puede dificultar la concentración y la permanencia prolongada.

Otro aspecto identificado durante el análisis es la ausencia de espacios de regulación o pausa que permitan al usuario retirarse temporalmente de los estímulos del entorno. Actualmente, la librería no cuenta con áreas destinadas al descanso emocional, la transición sensorial o la disminución de estímulos, elementos importantes dentro de espacios dirigidos a niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

En cuanto al mobiliario, la mayoría de los elementos existentes responden a dimensiones y usos generales, sin considerar escalas infantiles, accesibilidad o interacción adaptada al usuario. Esto limita las posibilidades de exploración autónoma y reduce la relación activa entre el niño y el espacio.

A partir de este diagnóstico, se evidencia la necesidad de incorporar estrategias de diseño interior orientadas a la adaptabilidad espacial, el control sensorial y la experiencia inclusiva. Entre las principales necesidades detectadas se encuentran la reorganización de recorridos, la incorporación de iluminación adaptable, la creación de zonas de pausa, la implementación de estímulos sensoriales controlados y el desarrollo de mobiliario interactivo a escala infantil.

Estas condiciones permiten comprender que la problemática del espacio no se relaciona únicamente con aspectos funcionales, sino también con la manera en que el usuario percibe, interpreta y experimenta el entorno interior.

1.13 Diagrama de zonificación del estado actual

Figura 5 : Estado actual Sodilibro



Figura 6 : Estado actual Sodilibro



Figura 7 : Estado actual Sodilibro

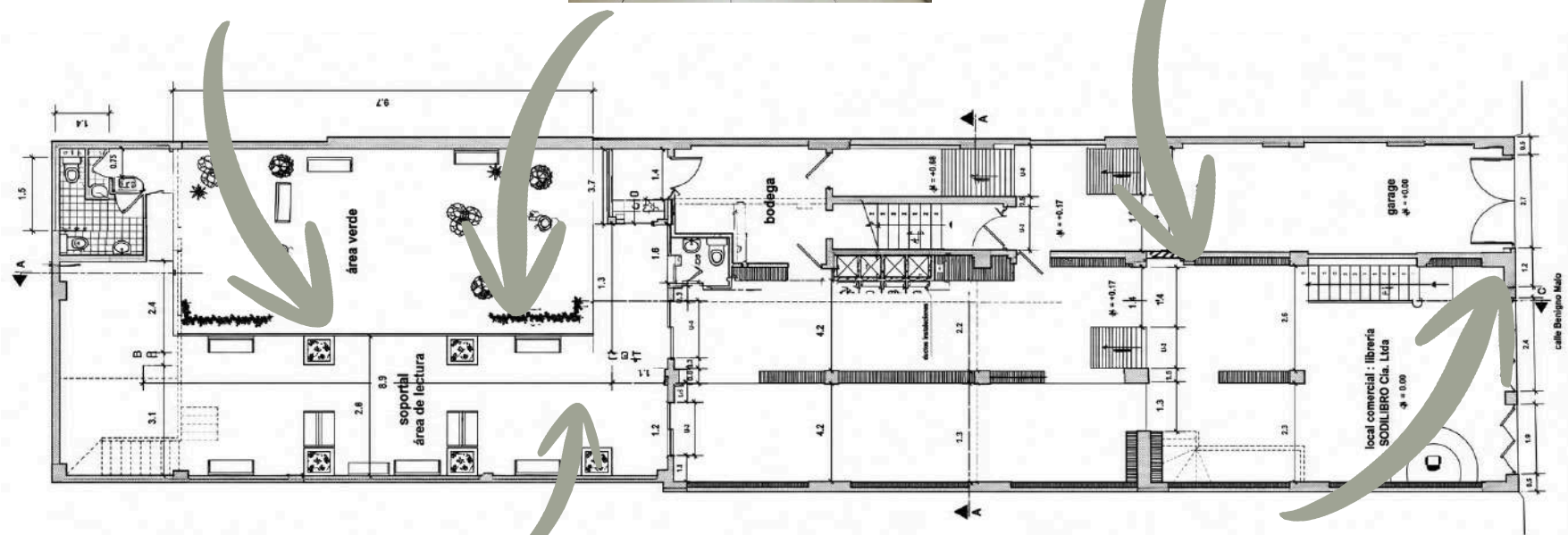


Figura 8 : Estado actual Sodilibro



Figura 9 : Estado actual Sodilibro

1.14 Registro fotográfico

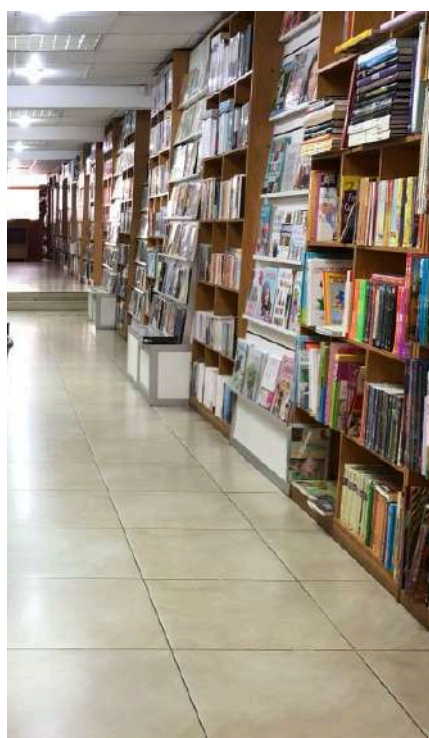


Figura 10: Registro fotográfico de fachada principal de Sodilibro (página superior)

Figura 11: Registro fotográfico interior izquierdo de Sodilibro (página inferior izquierda)

Figura 12: Registro fotográfico interior central de Sodilibro (página inferior centro-izquierda)

Figura 13: Registro fotográfico interior central de Sodilibro (página inferior centro-derecha)

Figura 14: Registro fotográfico interior derecho de Sodilibro (página inferior derecha)



1.15 Fundamentos conceptuales del proyecto

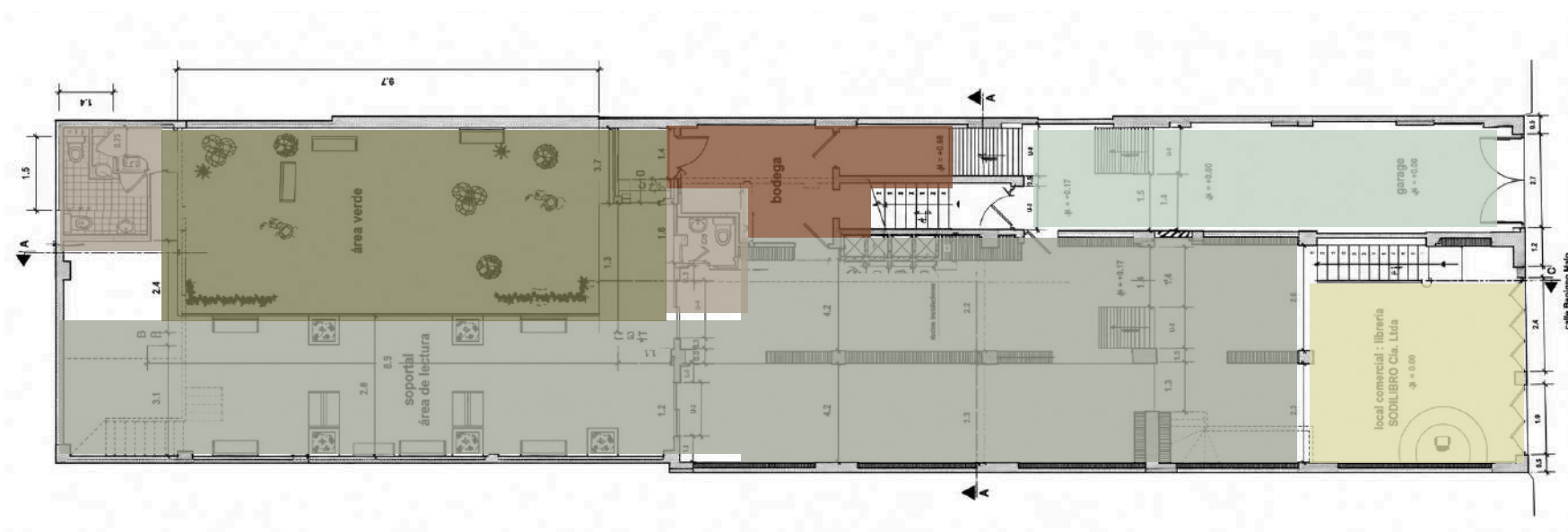
El diseño interior inclusivo se define como un enfoque orientado a la creación de espacios accesibles, comprensibles y utilizables por una amplia diversidad de usuarios, considerando sus capacidades físicas, cognitivas y sensoriales. En este sentido, la World Health Organization (2021) establece que la inclusión no se limita al acceso físico, sino que implica el desarrollo de entornos que respondan a distintas formas de percepción e interacción.

Dentro de este marco, la neuroarquitectura constituye una base conceptual relevante, al estudiar la relación entre el entorno construido y las respuestas cognitivas, emocionales y conductuales de las personas. Según John Paul Eberhard (2009), las características espaciales influyen directamente en el comportamiento y el bienestar, lo que adquiere mayor relevancia en usuarios con condiciones específicas, como el Trastorno del Espectro Autista (TEA).

La regulación sensorial se posiciona como un principio fundamental en el diseño de espacios dirigidos a usuarios con TEA. De acuerdo con Temple Grandin (2009), la hipersensibilidad a estímulos como la luz, el sonido y la carga visual puede generar respuestas de ansiedad o desorientación, por lo que el control de estos factores resulta determinante en la calidad de la experiencia espacial.

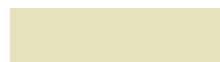
Asimismo, la adaptabilidad espacial se entiende como la capacidad del entorno para responder a diferentes niveles de interacción y necesidades de uso. En este sentido, Magda Mostafa (2014) plantea que los espacios destinados a personas con TEA deben incorporar una organización clara, jerarquización de áreas y zonas de transición que faciliten la orientación, la seguridad y la autonomía.

1.16 Levantamiento arquitectónico



Planta Baja
esc 1:200

- Zona de caunter



- Zona de exhibición de libros



- Baños



- Garage



- Área verde



- Bodega



1.17 Estado actual

Elemento evaluado	Estado actual	Descripción del problema	Nivel de afectación
Iluminación	Intermedio	Predominio de iluminación artificial uniforme; ausencia de control lumínico y generación de contrastes; posible sobreestimulación visual.	Medio–Alto
Mobiliario (estanterías)	Intermedio	Disposición lineal y altura poco accesible para niños; saturación visual por acumulación de material bibliográfico.	Alto
Circulación	Intermedio	Recorridos lineales sin jerarquización ni zonas de transición; pasillos reducidos que dificultan la orientación.	Medio
Área infantil	Deficiente	Recorridos lineales sin jerarquización ni zonas de transición; pasillos en algunos casos reducidos que dificultan la orientación.	Alto
Acústica	Deficiente	Falta de acondicionamiento acústico; propagación de ruido ambiental que genera saturación auditiva.	Alto
Materialidad	Intermedio	Uso de materiales funcionales sin aporte sensorial; superficies rígidas y poco confortables.	Medio
Señalética	Deficiente	Escasa o poco clara; no facilita la orientación espacial ni la comprensión del entorno para usuarios infantiles.	Alto
Confort ambiental	Intermedio	Ausencia de estrategias de control térmico, lumínico y sensorial; ambiente poco adaptado a necesidades específicas.	Medio–Alto

Tabla 4 : Estado actual Sodilibro.

1.18 Iluminación, ventilación, soleamiento y señalética

VENTILACIÓN

La ventilación se desarrolla principalmente de manera natural mediante accesos y aperturas existentes en el espacio, complementándose con ventilación mecánica básica en ciertas áreas. Sin embargo, durante el análisis se observó que la ventilación interior no mantiene una relación directa con estrategias de confort ambiental orientadas al usuario infantil.

En espacios destinados a niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), la calidad ambiental influye directamente en la sensación de bienestar y permanencia, ya que factores como la temperatura, los olores intensos o los ambientes cargados pueden afectar la experiencia sensorial del usuario. Actualmente, la librería no cuenta con recursos orientados a mejorar la percepción ambiental mediante control aromático, regulación térmica o renovación constante del aire.

Aunque las condiciones actuales permiten el funcionamiento básico del espacio, la ventilación no se encuentra integrada como parte de una experiencia sensorial más controlada y confortable para usuarios con necesidades perceptivas específicas.

SEÑALÉTICA

La señalética responde principalmente a criterios informativos y comerciales relacionados con la organización de productos y el funcionamiento general de la librería. Durante el análisis, se identificó que la señalización existente resulta limitada en términos de orientación espacial para usuarios infantiles, especialmente para niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), quienes requieren espacios más claros y visualmente comprensibles.

El espacio no incorpora recursos gráficos adaptados, pictogramas, códigos visuales o sistemas de orientación que faciliten la identificación de áreas, recorridos o actividades dentro de la librería. Esta condición puede dificultar la autonomía del usuario infantil y generar desorientación durante el recorrido.

Asimismo, la ausencia de jerarquías visuales y señalización sensorial limita la lectura clara del espacio, provocando que las distintas áreas se perciban de manera similar entre sí. En espacios destinados a niños con TEA, la señalética cumple un rol importante dentro de la comprensión espacial, ya que permite anticipar actividades, reconocer recorridos y disminuir la incertidumbre durante la experiencia del usuario.



ILUMINACIÓN

La iluminación se desarrolla principalmente mediante luminarias generales empotradas en el cielo raso, generando una distribución uniforme de luz en gran parte del espacio. Aunque esta condición permite la visibilidad y el funcionamiento general de la librería, durante el análisis se identificó que no existe una diferenciación lumínica según las actividades desarrolladas dentro del entorno.

Desde la perspectiva de usuarios con Trastorno del Espectro Autista (TEA), la iluminación representa un aspecto importante dentro de la percepción espacial, debido a que algunos niños pueden presentar sensibilidad frente a luces intensas, reflejos o cambios bruscos de iluminación. En el espacio actual predominan tonalidades blancas y uniformes que pueden generar fatiga visual y una experiencia perceptiva poco confortable durante permanencias prolongadas.

Asimismo, la ausencia de iluminación adaptable o ambientes diferenciados limita la posibilidad de crear zonas de calma, transición o regulación sensorial dentro de la librería. La iluminación actual responde principalmente a necesidades funcionales y comerciales, sin incorporar estrategias relacionadas con el confort visual, la permanencia o la experiencia sensorial del usuario infantil.



SOLEAMIENTO

El soleamiento presenta un ingreso limitado de luz natural debido a la configuración espacial y profundidad del local comercial. La mayor parte de la iluminación del espacio depende de recursos artificiales, provocando ambientes interiores homogéneos y con escasa variación lumínica durante el día.

Desde el análisis sensorial, esta condición puede generar una percepción espacial monótona y poco dinámica para el usuario infantil. La falta de relación visual con el exterior y la limitada presencia de iluminación natural reducen la sensación de amplitud, orientación temporal y conexión ambiental dentro del espacio.

En usuarios con Trastorno del Espectro Autista (TEA), los ambientes excesivamente cerrados o artificiales pueden influir en la experiencia emocional y perceptiva del entorno, especialmente cuando no existen transiciones lumínicas o variaciones espaciales que permitan identificar cambios de actividad o niveles de permanencia. Actualmente, el espacio no aprovecha el soleamiento como recurso de confort o regulación ambiental dentro de la experiencia interior.

1.19 Mapa de actores involucrados

MAPA DE ACTORES E INVOLUCRADOS

El funcionamiento del espacio interior de la librería Sodilibro se encuentra determinado por la interacción de diversos actores que inciden en su operación, uso y proyección como entorno cultural. El reconocimiento de estos agentes permite comprender las dinámicas funcionales y sociales que condicionan la experiencia del usuario, particularmente en el marco de una propuesta de diseño inclusivo orientada a niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

ACTORES INTERNOS

Su participación influye en la organización, el mantenimiento y el funcionamiento de la librería.

- Administración de la librería.
- Personal de atención al cliente.
- Encargados de la organización y reposición de libros.
- Personal de limpieza y mantenimiento.
- Equipo de gestión comercial.

ACTORES EXTERNOS

- **ADACAPIA**

Asociación relacionada con el apoyo y acompañamiento a personas dentro del Trastorno del Espectro Autista (TEA).

- **Fundación El Triángulo**

Institución enfocada en la inclusión, el desarrollo y el acompañamiento de personas con discapacidad y neurodiversidad.

- **MUNDESI Centro de Intervención Multidisciplinario**

Centro vinculado a terapias, desarrollo infantil y acompañamiento especializado para niños con necesidades específicas.

USUARIOS DIRECTOS

Son los principales receptores de SODILIBRO, interactuando de manera física con el entorno interior de la librería.

- Niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista (TEA).
- Niños en general (usuarios del área infantil).
- Padres, madres y cuidadores.
- Personal docente en actividades educativas.
- Lectores frecuentes.

USUARIOS INDIRECTOS

Forman parte del sistema de influencia del espacio, participando de manera indirecta en su dinámica funcional y social.

- Comunidad local.
- Familias de los usuarios.
- Instituciones educativas vinculadas.
- Profesionales de la salud (psicólogos, terapeutas ocupacionales).
- Comunidad interesada en la inclusión y accesibilidad.

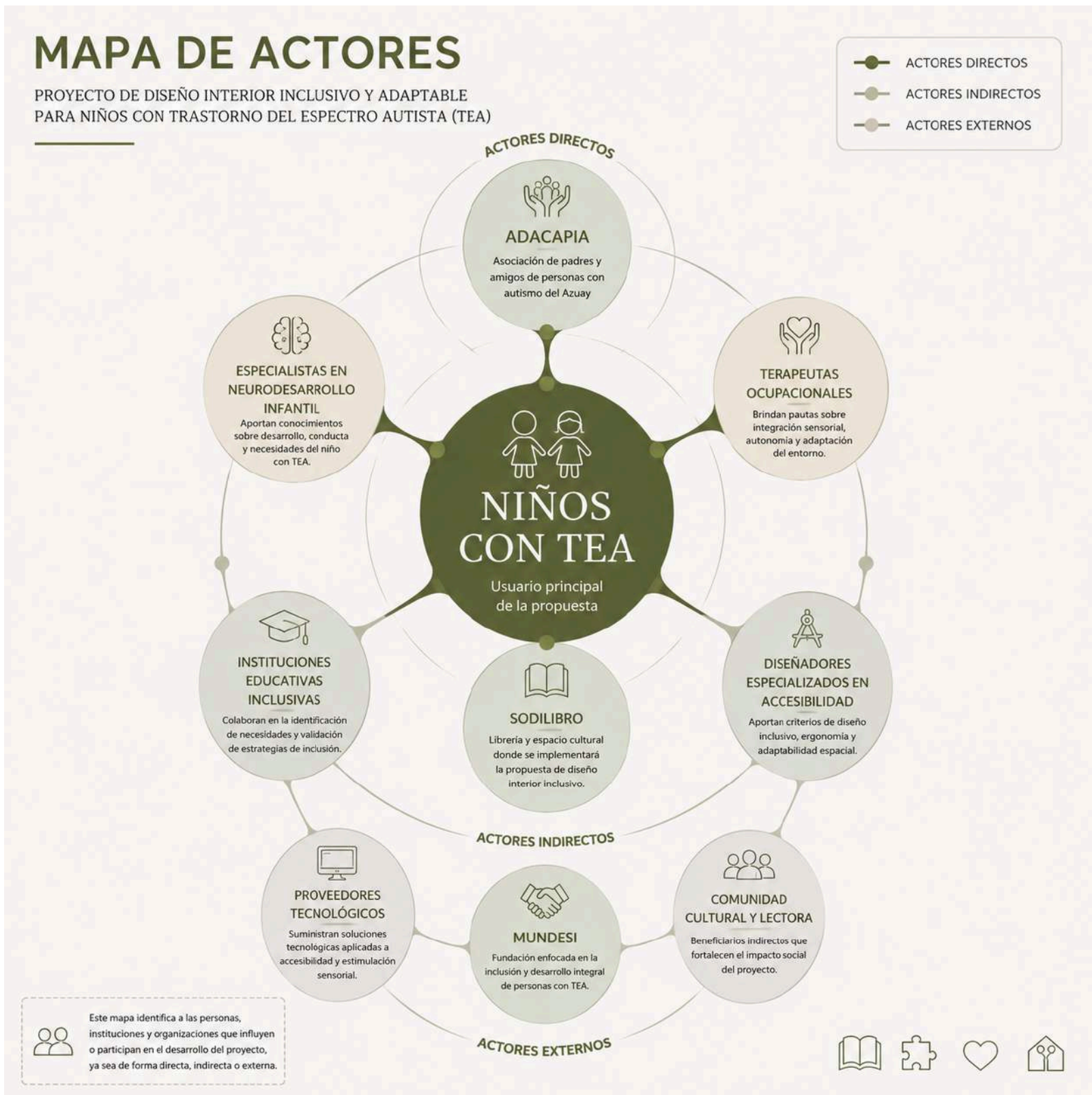


Figura 15 : Mapa de actores
 Nota: Imagen generada mediante ChatGPT/OpenAI a partir de indicaciones textuales del autor, 2026. <https://chatgpt.com>

1.20 Personas Desing

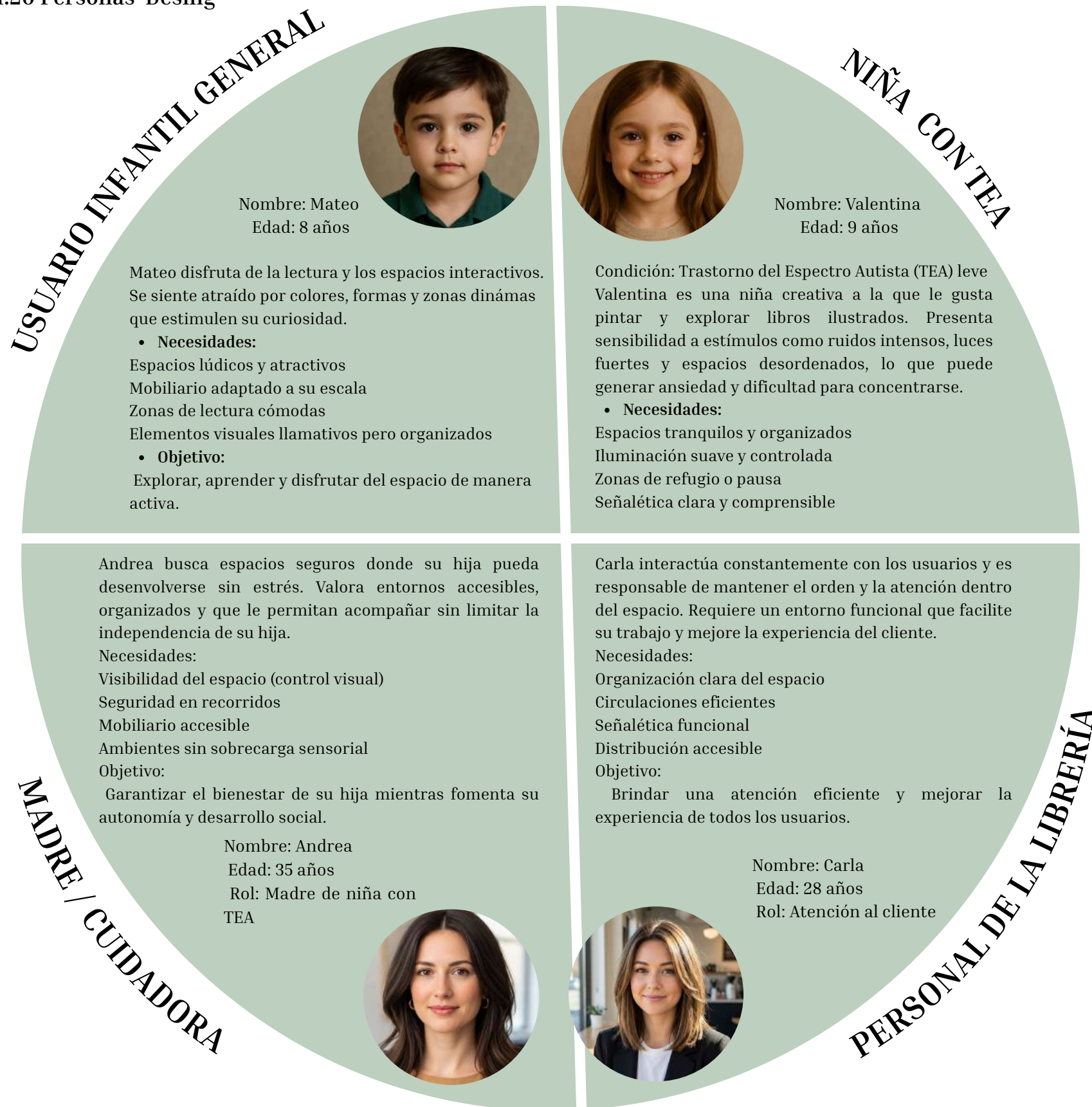


Figura 16. Diagrama de perfiles de usuario

MAPA DE EMPATÍA

El mapa de empatía se desarrolló con el fin de comprender las percepciones, comportamientos y necesidades del usuario, específicamente de niños con trastorno del espectro autista (TEA), en su interacción con espacios interiores de carácter cultural y recreativo. Esta herramienta permite analizar de manera integral los estímulos que inciden en su experiencia, considerando factores sensoriales, emocionales y conductuales que influyen en su permanencia y desenvolvimiento dentro del entorno.

¿QUÉ VE?

Percibe un entorno con alta carga visual, estanterías con múltiples estímulos, colores variados y objetos dispuestos sin una jerarquía clara. La falta de organización visual puede generar confusión y dificultad para identificar áreas específicas dentro del espacio.

¿QUÉ OYE?

Está expuesto a ruidos constantes, como conversaciones, pasos y sonidos ambientales, los cuales pueden resultar intensos o molestos debido a su sensibilidad auditiva. La ausencia de control acústico incrementa la sensación de saturación.

¿QUÉ DICE Y HACE?

Puede manifestar incomodidad a través de conductas de evitación, inquietud o necesidad de retirarse del espacio. Tiende a buscar zonas más tranquilas o reducir su interacción cuando el entorno resulta abrumador.

- Espacios seguros, organizados y fáciles de comprender.
- Ambientes que permitan regular la intensidad de los estímulos sensoriales.
- Áreas de calma y autorregulación emocional.
- Espacios flexibles que se adapten a diferentes perfiles sensoriales.
- Iluminación confortable y controlada según las necesidades del usuario.
- Ambientes que promuevan la concentración sin eliminar completamente la estimulación.
- Zonas de interacción lúdica y aprendizaje multisensorial.
- Mobiliario accesible, ergonómico y adaptable.



- Ambientes con estímulos sensoriales no regulados.
- Espacios que no permiten adaptar luz, sonido o estímulos visuales según las necesidades del usuario.
- Saturación visual producida por exceso de elementos, colores o circulación desordenada.
- Ausencia de zonas de calma y regulación emocional.
- Falta de espacios flexibles para distintos perfiles sensoriales.
- Dificultad para concentrarse en ambientes con múltiples distractores.
- Sensación de ansiedad o inseguridad en espacios poco predecibles.

1.21 Encuestas y análisis de comportamiento

Con el objetivo de analizar la percepción, interacción y experiencia de los usuarios dentro del espacio de la librería Sodilibro, se aplicaron encuestas a distintos grupos, incluyendo niños, padres y acompañantes, considerando variables como edad y tipo de usuario. Este proceso permitió identificar niveles de confort, dificultades en la orientación espacial, percepción sensorial del entorno y necesidades específicas relacionadas con la accesibilidad y el uso del espacio, especialmente en el caso de niños con trastorno del espectro autista (TEA).

Informante	Perfil	Síntesis de respuestas
Madre de familia (Iliana Ortiz Serrano)	Cuidadora de niño con TEA (10 años)	Indica que su hija presenta alta sensibilidad al ruido y a la iluminación intensa, lo que le genera incomodidad y ansiedad. Señala que en espacios con alta carga visual y desorganización el niño se desorienta y reduce su permanencia. Considera fundamental contar con ambientes tranquilos, iluminación controlada y espacios organizados, así como la incorporación de zonas de refugio que permitan la regulación emocional.
Especialista en TEA	Psicólogo	Señala que los niños con TEA presentan hipersensibilidad sensorial, especialmente a estímulos auditivos y visuales, por lo que los entornos deben ser estructurados y predecibles. Indica que la falta de organización espacial y el exceso de estímulos generan ansiedad.
Personal de librería	Atención al cliente	Menciona que el espacio presenta dificultades en la organización y circulación, lo que afecta la experiencia de usuarios infantiles. Indica que algunos niños muestran incomodidad frente al ruido y la saturación visual. Considera necesario mejorar la distribución, señalética y diferenciación de áreas.
Diseñador/a de interiores	Profesional del área	Señala que los espacios comerciales suelen priorizar la exhibición, generando sobrecarga visual y falta de adaptación. Propone integrar criterios de diseño inclusivo, incorporando organización clara, control sensorial y mobiliario accesible.
Usuario infantil con TEA (observación guiada)	Niño/a	Se evidencia incomodidad ante ruido y estímulos visuales elevados, mostrando dificultad para permanecer en el espacio. Prefiere ambientes ordenados, tranquilos y con menor carga sensorial.
Docente	Profesional educativo	Indica que los niños requieren espacios con organización clara y control de estímulos, ya que la sobrecarga visual y auditiva afecta la concentración. Señala la necesidad de zonas de lectura, ambientes tranquilos y señalética comprensible que favorezcan la orientación y el aprendizaje.

Tabla 5: Encuestas y análisis de comportamiento.

1.22 Síntesis de resultados de encuestas y entrevistas sobre usuarios con TEA

Informante	Perfil	Principales aportes	Dificultades identificadas	Necesidades del usuario con TEA	Implicaciones para el diseño interior
Madre de familia	Cuidador de niño con TEA	Señala que el niño presenta sensibilidad a ruidos, luces intensas y espacios visualmente saturados; dificultad para permanecer en lugares concurridos	Sobrecarga sensorial, ansiedad, desorientación	Ambientes tranquilos, iluminación suave, espacios organizados, zonas de refugio	Control acústico, iluminación regulada, reducción de estímulos, espacios de transición
Especialista en TEA	Psicólogo	Indica que los entornos deben ser predecibles, estructurados y con control de estímulos sensoriales	Exceso de estímulos, falta de jerarquización espacial	Regulación sensorial, organización clara, ambientes comprensibles	Uso de materiales absorbentes, iluminación difusa, jerarquización espacial
Personal de librería	Atención al cliente	Menciona dificultad en la interacción con niños que presentan sensibilidad sensorial; el espacio no facilita su permanencia	Falta de adaptación del entorno, circulación confusa	Espacios definidos, mejor organización, señalética clara	Zonificación del espacio, señalización accesible, control de flujos
Diseñador de interiores	Profesional del área	Reconoce que los espacios comerciales priorizan lo visual y funcional sobre la experiencia sensorial del usuario	Diseño tradicional no inclusivo	Integración de criterios de diseño inclusivo y sensorial	Diseño centrado en el usuario, adaptabilidad del espacio
Usuario infantil (TEA)	Niño/a con sensibilidad sensorial	Muestra incomodidad ante estímulos intensos; prefiere espacios calmados y ordenados	Ansiedad, evasión del espacio	Entornos predecibles, seguros y con estímulos controlados	Diseño estructurado, uso de colores suaves, espacios de refugio
Docente	Profesional educativo	Indica que los niños con TEA responden mejor a espacios organizados y con pocos estímulos	Distracción, dificultad de concentración	Ambientes estructurados, zonas de aprendizaje calmadas	Espacios diferenciados, control de estímulos, mobiliario adecuado

Tabla 6: Síntesis de resultados de encuestas y entrevistas sobre usuarios con TEA.

1.23 Resultados de encuestas

Síntesis cuantitativa de resultados (análisis general de encuestas)

Categoría	Ítem evaluado	Resultado predominante	Interpretación
Sensorial	Sensibilidad a ruido	Alta sensibilidad	El ruido genera incomodidad y posibles respuestas de ansiedad en niños con TEA
Sensorial	Iluminación	Molesta o intensa	La iluminación uniforme y fuerte provoca sobreestimulación visual
Espacial	Organización del espacio	Confusa	La falta de jerarquización dificulta la orientación del usuario
Funcional	Accesibilidad del mobiliario	Limitada	El mobiliario no responde a la escala infantil ni a necesidades específicas
Emocional	Permanencia en el espacio	Reducida	Los usuarios tienden a permanecer poco tiempo por incomodidad
Sensorial	Carga visual	Elevada	La saturación de elementos genera distracción y desorientación
Funcional	Señalética	Insuficiente	La falta de señalización clara dificulta la comprensión del espacio
Espacial	Necesidad de zonas de refugio	Alta	Se requieren espacios de calma y regulación sensorial
General	Adaptación del espacio a TEA	Inadecuada	El espacio no responde a criterios de diseño inclusivo

Tabla 7: Síntesis de resultados de encuestas y entrevistas sobre usuarios con TEA.

1.24 Datos externos

NECESIDADES SENSORIALES, EMOCIONALES Y CONDUCTUALES DE NIÑOS CON TEA

Hipersensibilidad auditiva, sensibilidad a luces intensas, saturación visual, ansiedad ante espacios desorganizados, dificultad de interacción social, necesidad de zonas de calma, regulación emocional y percepción sensorial del entorno.

CRITERIOS DE ACCESIBILIDAD, ERGONOMÍA INFANTIL Y DISEÑO INCLUSIVO

Circulación segura, accesibilidad universal, ergonomía infantil, señalética accesible, mobiliario adaptable, control de estímulos sensoriales, seguridad espacial y autonomía del usuario infantil.

RELACIÓN URBANA, FUNCIÓN EDUCATIVA Y CONTEXTO CULTURAL DE LA LIBRERÍA

Relación con la comunidad, actividades de lectura infantil, integración cultural, accesibilidad urbana, interacción social, aprendizaje lúdico y función educativa de la librería dentro de la ciudad.

ESTRATEGIAS DE REGULACIÓN SENSORIAL Y ZONIFICACIÓN EN ESPACIOS INCLUSIVOS

Iluminación cálida regulable, control acústico, materiales táctiles, cromática neutra, mobiliario sensorial, espacios de transición, zonas de calma, flexibilidad espacial y organización sensorial del espacio.

1.25 Datos internos

ILUMINACIÓN, CIRCULACIÓN, ACÚSTICA Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL EXISTENTE

Distribución del mobiliario, niveles de iluminación, ventilación, circulación interior, saturación visual, ruido ambiental, organización espacial y confort ambiental dentro de la librería.

PERCEPCIÓN SENSORIAL, ORIENTACIÓN ESPACIAL Y COMPORTAMIENTO DEL USUARIO CON TEA

Desorientación espacial, estrés visual, ansiedad, sobrecarga auditiva, permanencia en el espacio, interacción con estímulos sensoriales y percepción del entorno interior.

RECORRIDOS, INTERACCIÓN USUARIO-PERSONAL Y FUNCIONAMIENTO INTERNO

Flujos de circulación, atención al usuario, relación entre personal y niños, áreas de permanencia, dinámica de uso, recorridos interiores y funcionamiento operativo de la librería.

ERGONOMÍA, ADAPTABILIDAD Y ESTADO DEL MOBILIARIO ACTUAL

Alturas infantiles, seguridad en bordes, materiales del mobiliario, flexibilidad de uso, adaptabilidad espacial, accesibilidad y relación del mobiliario con la regulación sensorial.

1.26 METODOLOGÍA

ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El desarrollo del proyecto se aborda mediante un enfoque integral que combina herramientas cualitativas y cuantitativas, con el propósito de comprender la relación entre el espacio interior y el comportamiento de niños con trastorno del espectro autista (TEA). El proceso se centra en analizar cómo los estímulos del entorno influyen en la experiencia del usuario, considerando variables sensoriales, emocionales y funcionales. Esta aproximación permite fundamentar decisiones de diseño orientadas a la inclusión y adaptación del espacio.

LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN DIRECTA

APLICACIÓN DE ENCUESTAS

Se recogen datos a partir de encuestas dirigidas a padres de familia, especialistas en TEA y usuarios vinculados al entorno infantil, con el objetivo de identificar percepciones, necesidades y dificultades en la interacción con espacios interiores. La información obtenida permite reconocer patrones relacionados con la sensibilidad sensorial y el comportamiento del usuario.

ENTREVISTAS A ACTORES CLAVE

Se realiza el levantamiento de información mediante entrevistas dirigidas a profesionales en áreas como psicología, educación y diseño, permitiendo profundizar en criterios técnicos relacionados con el desarrollo del usuario, la percepción espacial y las condiciones necesarias para generar entornos adecuados.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Se analiza el comportamiento del usuario en relación con el entorno, considerando factores como iluminación, ruido, organización y estímulos visuales. Este registro permite evidenciar reacciones, tiempos de permanencia y formas de interacción, aportando información clave para la toma de decisiones proyectuales.

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

• CONSULTA DE FUENTES TEÓRICAS

Se revisan estudios y conceptos relacionados con diseño inclusivo, percepción sensorial y neuroarquitectura, los cuales aportan criterios técnicos para la comprensión del usuario con TEA y su relación con el espacio interior.

• ESTUDIO DE CASOS SIMILARES

Se analizan proyectos que incorporan estrategias de diseño inclusivo, permitiendo identificar soluciones aplicables como la zonificación, el control de estímulos y la organización espacial clara, las cuales se adaptan al contexto del proyecto.

INTEGRACIÓN DEL PROCESO METODOLÓGICO

La articulación de la información obtenida permite construir una base sólida para el desarrollo del proyecto, en la que se relacionan las necesidades del usuario con las condiciones del espacio. Este proceso orienta la propuesta de diseño interior hacia la generación de ambientes inclusivos, funcionales y sensorialmente adecuados, capaces de responder a las características específicas de niños con TEA.

1.27 Referentes internacionales



The Joe & Joan Martin Center –
Charlotte, Carolina del Norte, EE.
UU.

Figura 17: The Joe & Joan Martin Center; biblioteca y centro cultural en Charlotte, Carolina del Norte, Estados Unidos.

Análisis:

Centro especializado en atención a niños con trastorno del espectro autista (TEA), cuyo diseño se enfoca en la regulación sensorial, la organización espacial y la generación de entornos seguros y comprensibles. El espacio integra iluminación controlada, reducción de estímulos visuales y acústicos, así como una distribución clara que facilita la orientación del usuario. Se priorizan ambientes estructurados que promueven la calma, la autonomía y el bienestar emocional.

Aplicación al proyecto:

Se adoptan criterios de diseño orientados al control sensorial, la claridad espacial y la creación de ambientes seguros dentro de la librería. Se incorporan estrategias como la zonificación del espacio, el uso de iluminación difusa, la reducción de estímulos visuales y la implementación de áreas de regulación emocional, con el fin de mejorar la experiencia de niños con TEA.

Variable	Descripción
Espacialidad	Organización clara y estructurada
Relación con el entorno	Interior controlado y seguro
Materialidad	Materiales suaves, acústicos y no invasivos
Estrategia sensorial	Reducción de estímulos, control lumínico y acústico
Experiencia	Tranquila, predecible y regulada
Aplicación	Espacios de calma y zonificación funcional

Tabla 8:Variable / Descripción The Joe & Joan Martin Center – Charlotte, Carolina del Norte, EE. UU.



Elementos analizados	Escala	Justificación
Morfología	5	La organización espacial presenta una distribución clara y estructurada, facilitando la orientación y el desplazamiento de los niños con TEA, evitando recorridos confusos.
Iluminación	5	Se emplea iluminación natural y artificial controlada, evitando deslumbramientos y reduciendo la sobreestimulación visual.
Sensación generada	5	El espacio transmite calma, seguridad y estabilidad emocional, generando un ambiente predecible que reduce la ansiedad en los usuarios.
Paleta de colores	5	Se utilizan tonos neutros y suaves que contribuyen a la tranquilidad del entorno, aunque podrían incorporarse variaciones sutiles para reforzar la orientación espacial.
Materialidad y elementos	5	Los materiales son adecuados para la absorción acústica y el confort táctil, reduciendo estímulos invasivos y favoreciendo la percepción sensorial equilibrada.
Sensación general	5	El espacio logra una experiencia integral inclusiva, donde la organización, el control sensorial y la seguridad permiten una interacción positiva del usuario.

Figura 18: Registro fotográfico de área interactiva infantil de The Joe & Joan Martin Center (página superior izquierda)

Figura 19: Registro fotográfico de espacio lúdico infantil de The Joe & Joan Martin Center (página superior derecha)

Figura 20: Registro fotográfico de estanterías y área bibliográfica infantil de The Joe & Joan Martin Center (página central izquierda)

Figura 21: Registro fotográfico de zona de lectura y permanencia de The Joe & Joan Martin Center (página central derecha)

Figura 22: Registro fotográfico de fachada principal de The Joe & Joan Martin Center (página inferior izquierda)

Figura 23: Registro fotográfico de elemento interactivo central de The Joe & Joan Martin Center (página inferior derecha)

Nota: The Joe & Joan Martin Center (s.f.). Recuperado de: <https://www.imaginon.org/imaginon-joe-joan-martin-center>

Tabla 9: Elementos analizados / Homólogos The Joe & Joan Martin Center – Charlotte, Carolina del Norte, EE. UU.

Elementos que afectan a niños con TEA

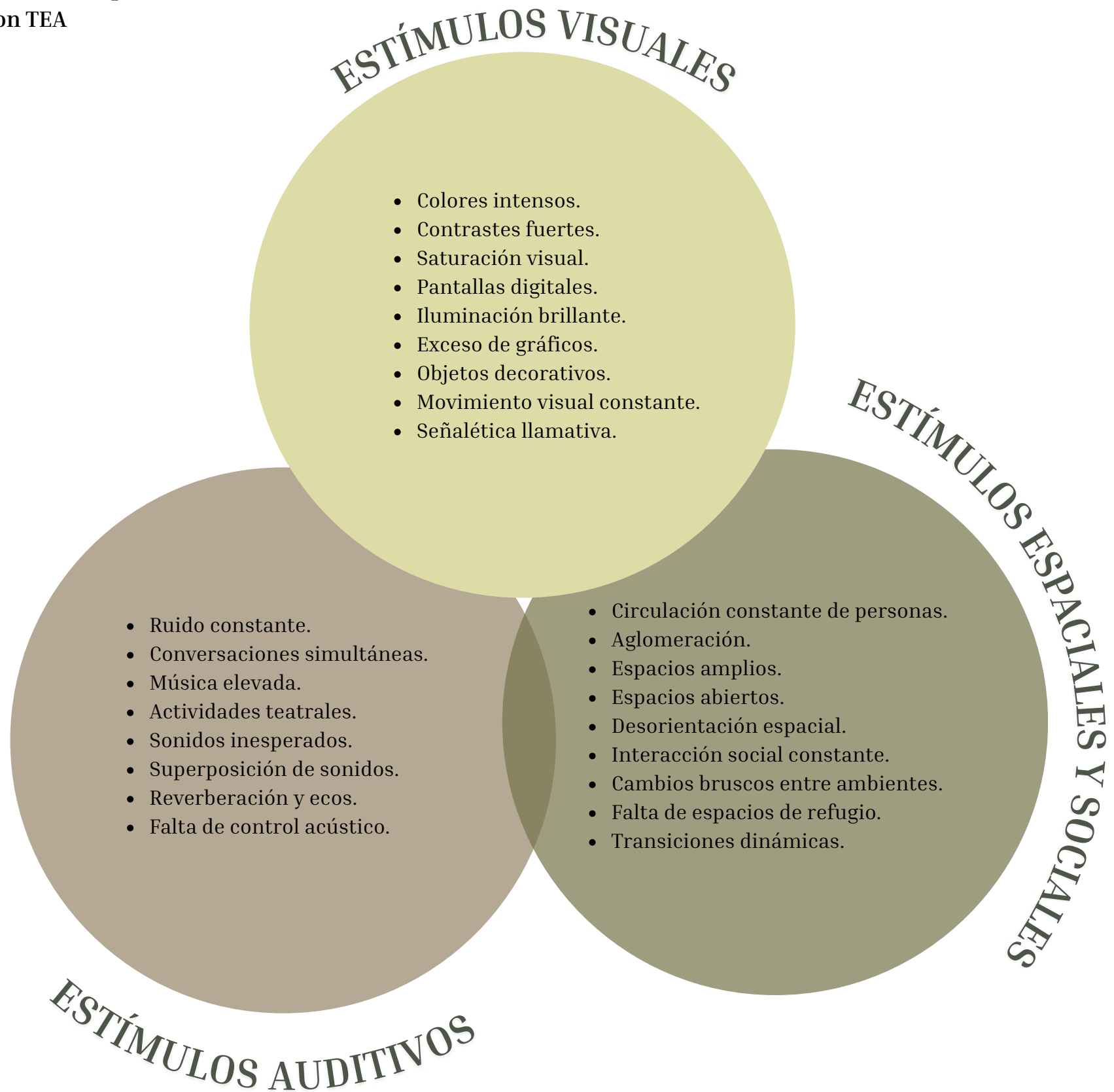


Diagrama de Venn 1: Diagrama de Venn sobre elementos que afectan a niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA): estímulos visuales, auditivos, espaciales y sociales.

Nota: Elaboración propia, a partir del análisis de The Joe & Joan Martin Center y literatura relacionada con necesidades sensoriales en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) (2026).



**Biblioteca Pública de Dublín
(Dublin City Libraries)**

Figura 24. Biblioteca pública del sistema Dublin City Libraries, Dublín, Irlanda.

Análisis:

Sistema de bibliotecas públicas que se caracteriza por una organización espacial clara, funcional y accesible, orientada a distintos tipos de usuarios. Los espacios están distribuidos en áreas diferenciadas según actividades, como lectura, consulta y uso infantil, lo que facilita la orientación y el uso del lugar. Se prioriza el confort visual mediante iluminación natural complementada con luz artificial uniforme, así como una atmósfera tranquila que favorece la concentración. Aunque no está diseñada específicamente para usuarios con TEA, presenta condiciones favorables en términos de orden, legibilidad espacial y control visual.

Aplicación al proyecto:

Se incorporan criterios de organización espacial clara y zonificación por actividades dentro de la librería, permitiendo que los usuarios comprendan fácilmente el entorno. Se retoman estrategias como el uso de iluminación equilibrada, ambientes tranquilos y paletas cromáticas neutras, las cuales se adaptan mediante la incorporación de control sensorial, reducción de estímulos y espacios de regulación emocional, orientados específicamente a niños con TEA.

Variable	Descripción
Espacialidad	Organización funcional con zonificación clara
Relación con el entorno	Integración urbana y accesibilidad pública
Materialidad	Materiales resistentes y de fácil mantenimiento
Estrategia sensorial	Control visual básico, sin enfoque específico en TEA
Experiencia	Tranquila, ordenada y enfocada en la lectura
Aplicación	Zonificación del espacio y claridad en recorridos

Tabla 10: Variable / Descripción Biblioteca Pública de Dublín (Dublin City Libraries)



Tabla 11: Elementos analizados/Homólogos Biblioteca Pública de Dublín (Dublin City Libraries)

Elementos analizados	Escala	Justificación
Morfología	4	La distribución espacial es clara y ordenada, permitiendo recorridos comprensibles y diferenciación de áreas, aunque sin criterios específicos para TEA.
Iluminación	4	Se utiliza iluminación natural y artificial homogénea, generando confort visual, aunque sin control detallado de estímulos sensoriales.
Sensación generada	4	El ambiente es tranquilo y propicio para la lectura, favoreciendo la concentración, aunque puede presentar estímulos propios de un espacio público.
Paleta de colores	4	Predominan tonos neutros que generan equilibrio visual, evitando saturación, adecuados como base para un diseño inclusivo.
Materialidad y elementos	4	Materiales funcionales y durables, con cierto control acústico, aunque no completamente enfocados en la regulación sensorial.
Sensación general	4	Espacio funcional y accesible, con potencial de adaptación hacia un entorno inclusivo orientado a niños con TEA.

Figura 25: Registro fotográfico de área de atención y circulación principal de la Biblioteca Pública del Sistema Dublin City Libraries (página superior izquierda)

Figura 26: Registro fotográfico de sala de creación multimedia y equipamiento tecnológico de la Biblioteca Pública del Sistema Dublin City Libraries (página superior derecha)

Figura 27: Registro fotográfico de mobiliario bibliográfico infantil de la Biblioteca Pública del Sistema Dublin City Libraries (página central izquierda)

Figura 28: Registro fotográfico de área bibliográfica infantil y organización espacial de la Biblioteca Pública del Sistema Dublin City Libraries (página central derecha)

Figura 29: Registro fotográfico de sistema gráfico y señalética interior de la Biblioteca Pública del Sistema Dublin City Libraries (página inferior izquierda)

Nota: Dublin City Libraries (s.f.). Recuperado de: <https://www.dublincity.ie/residential/libraries>

Elementos que afectan a niños con TEA

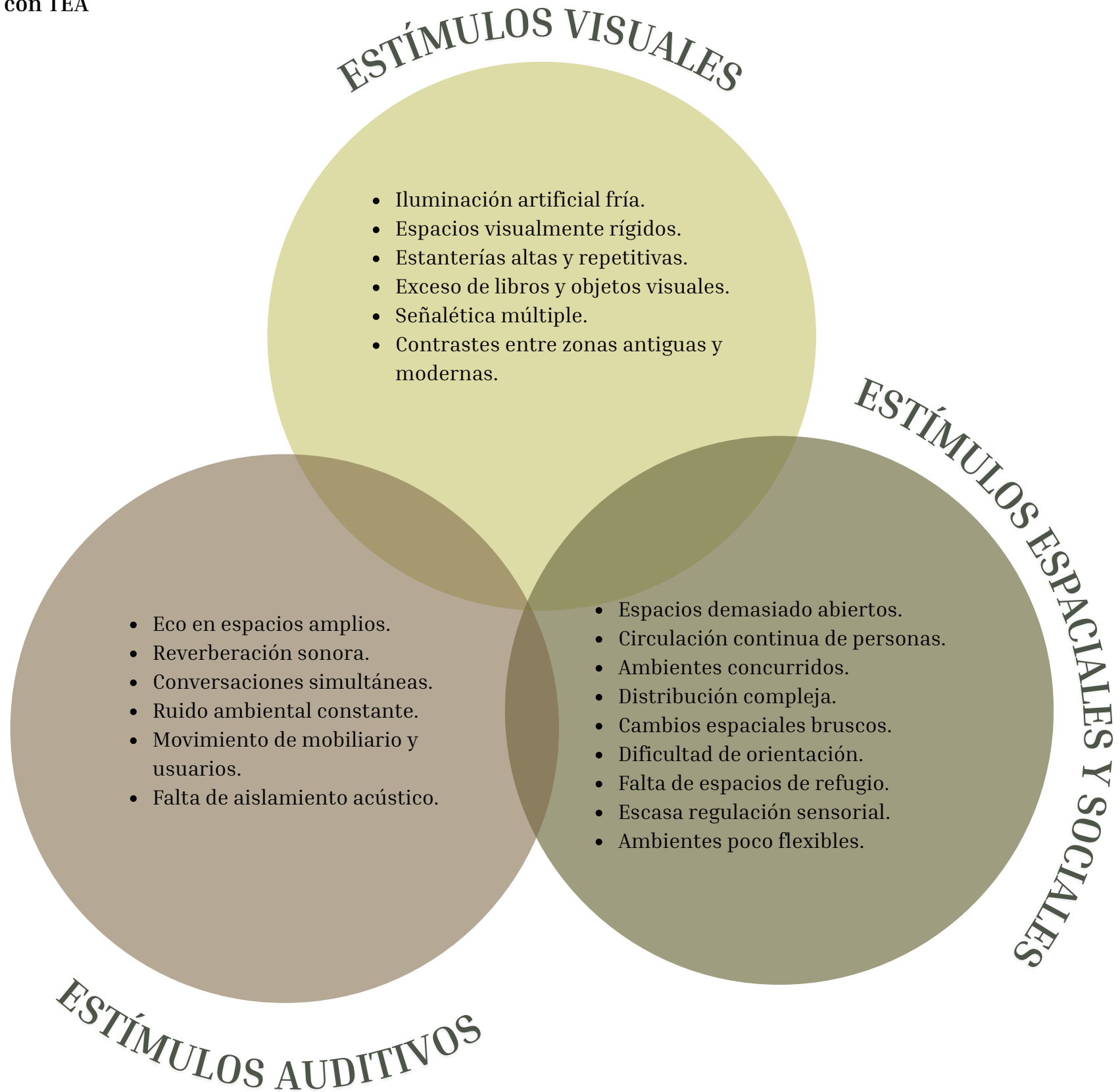


Diagrama de Venn 2: Diagrama de Venn sobre elementos que afectan a niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA): estímulos visuales, auditivos, espaciales y sociales.
Nota: Elaboración propia, a partir del análisis de la Biblioteca Pública del Sistema Dublin City Libraries, Dublín, Irlanda, y literatura relacionada con necesidades sensoriales en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) (2026).



**Fort Ben Branch – Indianapolis
Public Library (EE. UU.)**

Figura 30. Fort Ben Branch de la Indianapolis Public Library, Edificio de biblioteca en Indianapolis, Indiana, Estados Unidos.

Análisis:

La biblioteca Indianapolis Public Library, sede Fort Ben Branch, presenta una organización espacial clara y flexible, orientada a la lectura y permanencia del usuario. El proyecto incorpora áreas diferenciadas, iluminación natural y materiales cálidos que generan un ambiente confortable y visualmente equilibrado. Aunque no está diseñada específicamente para usuarios con TEA, sus estrategias espaciales favorecen la orientación, el confort y la reducción de estímulos visuales excesivos.

Aplicación al proyecto:

Del referente se retoman criterios como la zonificación clara, los recorridos comprensibles y el uso de ambientes acogedores, adaptándolos a una propuesta enfocada en niños con TEA. Además, el manejo de iluminación y la organización espacial sirven como base para generar un entorno más accesible, tranquilo y sensorialmente controlado.

Variable	Descripción
Espacialidad	Distribución abierta y organizada
Relación con el entorno	Integración comunitaria y accesibilidad
Materialidad	Materiales cálidos y confortables
Estrategia sensorial	Control visual y ambientes equilibrados
Experiencia	Espacio acogedor y flexible
Aplicación	Zonificación clara y recorridos legibles

Tabla 12:Variable /Descripción Fort Ben Branch – Indianapolis Public Library (EE. UU.)



Elementos analizados	Escala	Justificación
Morfología	5	La organización espacial presenta recorridos claros y áreas diferenciadas.
Iluminación	5	La incorporación de iluminación natural y artificial equilibrada genera confort visual.
Sensación generada	4	El espacio transmite comodidad y tranquilidad, aunque al ser una biblioteca pública puede presentar momentos de mayor actividad sensorial.
Paleta de colores	4	Predominan tonos neutros y cálidos que generan estabilidad visual y favorecen un ambiente agradable.
Materialidad y elementos	5	Los materiales utilizados aportan calidez y confort, además de contribuir a la absorción acústica y a una experiencia más controlada.
Sensación general	5	El proyecto logra una experiencia espacial funcional y acogedora, con estrategias fácilmente adaptables.

Tabla 13: Elementos analizados /Homólogos Fort Ben Branch – Indianapolis Public Library (EE. UU.)

Figura 31: Registro fotográfico de señalética y colección especializada en neurodiversidad de la Fort Ben Branch – Indianapolis Public Library (página superior izquierda)

Figura 32: Registro fotográfico de área de exhibición y circulación principal de la Fort Ben Branch – Indianapolis Public Library (página superior central)

Figura 33: Registro fotográfico de acceso a área infantil y espacio de permanencia de la Fort Ben Branch – Indianapolis Public Library (página superior derecha)

Figura 34: Registro fotográfico de fachada exterior de la Fort Ben Branch – Indianapolis Public Library (página central izquierda)

Figura 35: Registro fotográfico de área de lectura y permanencia interior de la Fort Ben Branch – Indianapolis Public Library (página central)

Figura 36: Registro fotográfico de espacio de regulación y permanencia infantil de la Fort Ben Branch – Indianapolis Public Library (página central derecha)

Figura 37: Registro fotográfico de espacio de regulación sensorial y descanso de la Fort Ben Branch – Indianapolis Public Library (página inferior izquierda)

Figura 38: Registro fotográfico de estanterías y organización bibliográfica interior de la Fort Ben Branch – Indianapolis Public Library (página inferior central)

Figura 39: Registro fotográfico de área interactiva infantil de la Fort Ben Branch – Indianapolis Public Library (página inferior derecha)

Nota: Fort Ben Branch – Indianapolis Public Library (s.f.). Recuperado de: <https://www.indypl.org/locations/fort-ben>

Elementos que afectan a niños con TEA

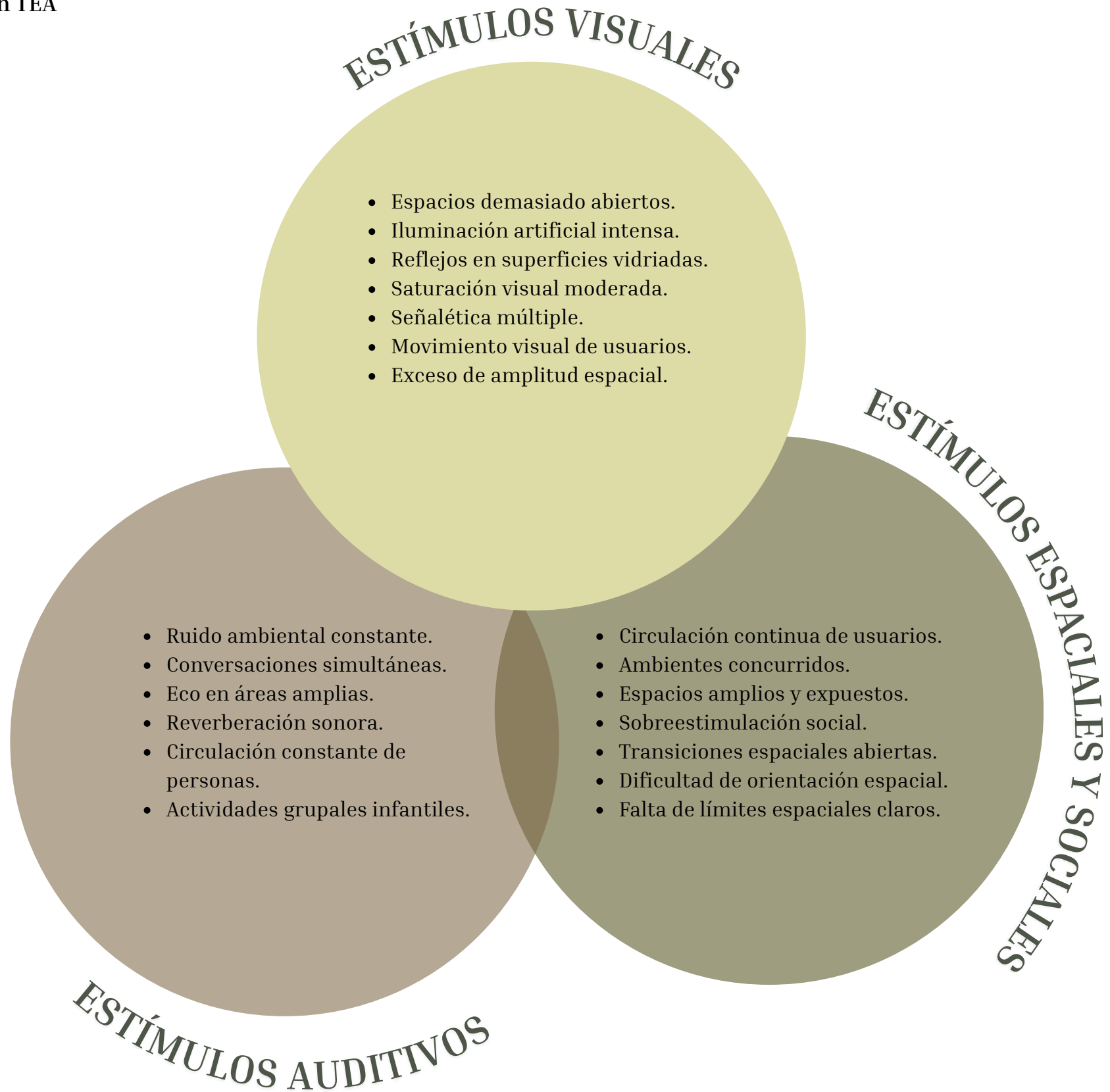


Diagrama de Venn 3: Diagrama de Venn sobre elementos que afectan a niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA): estímulos visuales, auditivos, espaciales y sociales.

Nota: Elaboración propia, a partir del análisis de la Fort Ben Branch – Indianapolis Public Library, Indianapolis, Indiana, Estados Unidos, y literatura relacionada con necesidades sensoriales en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) (2026).

1.28 Referentes nacionales



Figura 40. Fachada y diseño arquitectónico del Centro Cultural El Triángulo, Quito, Ecuador.

Análisis:

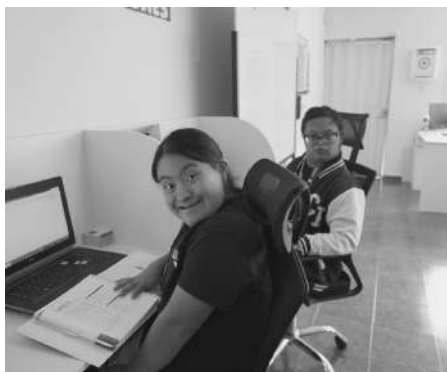
El Centro Cultural El Triángulo es un espacio diseñado para usuarios con discapacidad intelectual y TEA, incorporando estrategias de diseño inclusivo mediante ambientes organizados, iluminación controlada y espacios sensorialmente equilibrados. La propuesta prioriza la claridad espacial, el confort y la seguridad emocional del usuario.

Aplicación al proyecto:

Del referente se retoman estrategias de regulación sensorial, recorridos claros y espacios de calma, aplicándolos al diseño de la librería para generar un ambiente accesible, estable y adecuado para niños con TEA.

Variable	Descripción
Espacialidad	Espacios organizados y accesibles
Relación con el entorno	Integración educativa e inclusiva
Materialidad	Materiales confortables y seguros
Estrategia sensorial	Control de estímulos
Experiencia	Ambiente estable y seguro
Aplicación	Claridad espacial y confort sensorial

Tabla 14: Variable / Descripción Centro cultural el Triangulo Quito



Elementos analizados	Escala	Justificación
Morfología	5	La organización espacial facilita la orientación del usuario.
Iluminación	5	La iluminación controlada reduce estímulos visuales agresivos.
Sensación generada	5	El espacio transmite tranquilidad y seguridad emocional.
Paleta de colores	4	Los colores generan equilibrio visual y confort.
Materialidad y elementos	5	Los materiales favorecen seguridad y regulación sensorial.
Sensación general	5	El espacio resulta inclusivo y adecuado para usuarios con TEA.

Figura 41: Registro fotográfico de área exterior y actividades recreativas del Centro Cultural El Triángulo (página superior izquierda)

Figura 42: Registro fotográfico de actividad lúdica e interacción infantil del Centro Cultural El Triángulo (página superior central)

Figura 43: Registro fotográfico de acceso institucional del Centro Cultural El Triángulo (página central izquierda)

Figura 44: Registro fotográfico de actividades recreativas y participación infantil del Centro Cultural El Triángulo (página central derecha)

Figura 45: Registro fotográfico de espacio educativo y acompañamiento pedagógico del Centro Cultural El Triángulo (página inferior izquierda)

Figura 46: Registro fotográfico de espacio creativo y expresión artística infantil del Centro Cultural El Triángulo (página inferior central)

Figura 47: Registro fotográfico de actividad de movimiento y coordinación corporal del Centro Cultural El Triángulo (página inferior izquierda)

Nota: Centro Cultural El Triángulo (s.f.). Recuperado de <https://arquitecturapanamericana.com/centro-cultural-el-triangulo/>

Tabla 15: Elementos analizados / Homólogos Centro cultural el Triángulo Quito

Elementos que afectan a niños con TEA

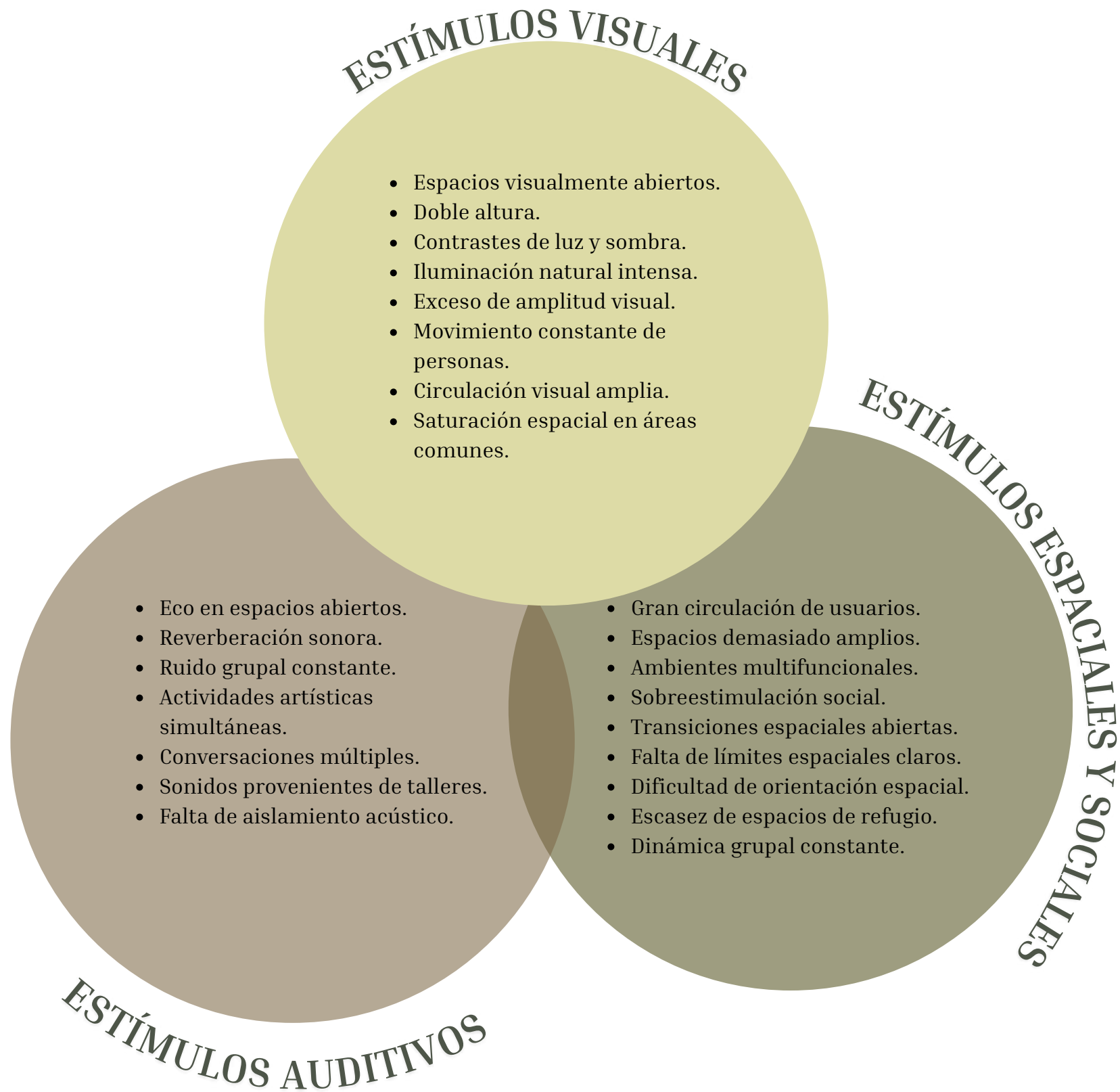


Diagrama de Venn 4: Diagrama de Venn sobre elementos que afectan a niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA): estímulos visuales, auditivos, espaciales y sociales.
Nota: Elaboración propia, a partir del análisis del Centro Cultural El Triángulo, Quito, Ecuador, y literatura relacionada con necesidades sensoriales en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) (2026).



Senses Up - Centro Infantil Multisensorial – Quito, Ecuador

Figura 48: Fachada y actividades recreativas del Senses Up – Centro Infantil Multisensorial, Quito, Ecuador.

Análisis:

Senses Up - Centro Infantil Multisensorial, ubicado en Quito, desarrolla espacios orientados a la estimulación sensorial y el aprendizaje infantil mediante ambientes organizados, iluminación controlada y elementos interactivos. El proyecto favorece la regulación sensorial y la interacción segura del usuario, incorporando estrategias aplicables al diseño inclusivo para niños con TEA. La organización espacial permite desarrollar actividades de manera segura y comprensible, generando ambientes dinámicos sin llegar a una sobrecarga visual o sensorial. Debido a su enfoque multisensorial e infantil, el referente resulta aplicable al proyecto de tesis, especialmente en aspectos relacionados con percepción espacial y regulación de estímulos.

Aplicación al proyecto:

Del referente se retoman estrategias relacionadas con el control sensorial, el uso de iluminación regulada y la incorporación de estímulos equilibrados dentro del espacio. Estas decisiones se aplican al diseño de la librería para generar ambientes accesibles, interactivos y emocionalmente seguros para niños con TEA.

Variable	Descripción
Espacialidad	Espacios dinámicos y organizados
Relación con el entorno	Enfoque educativo y multisensorial
Materialidad	Elementos interactivos y confortables
Estrategia sensorial	Regulación de estímulos
Experiencia	Interactiva y sensorial
Aplicación	Control sensorial y confort espacial

Tabla 16: Variable / Descripción Senses Up - Centro Infantil Multisensorial – Quito, Ecuador

5 = Muy bueno | 4 = Bueno | 3 = Neutral | 2 = Malo | 1 = Muy malo



Elementos analizados	Escala	Justificación
Morfología	4	La distribución espacial facilita actividades infantiles y recorridos comprensibles.
Iluminación	5	El manejo de iluminación favorece la regulación sensorial y el confort visual.
Sensación generada	5	El espacio transmite dinamismo y seguridad emocional para el usuario infantil.
Paleta de colores	4	Los colores generan estímulos equilibrados y atractivos visualmente.
Materialidad y elementos	5	Los materiales y elementos interactivos favorecen la experiencia multisensorial.
Sensación general	5	El espacio desarrolla una experiencia inclusiva y adaptable a usuarios con TEA.

Tabla 17: Elementos analizados / Homólogos Senses Up - Centro Infantil Multisensorial - Quito, Ecuador

Figura 49: Registro fotográfico de actividad de exploración natural y estimulación sensorial del Senses Up – Centro Infantil Multisensorial (página superior izquierda)

Figura 50: Registro fotográfico de espacio de calma y actividades de regulación sensorial del Senses Up – Centro Infantil Multisensorial (página superior derecha)

Figura 51: Registro fotográfico de interacción con animales y experiencia multisensorial del Senses Up – Centro Infantil Multisensorial (página central izquierda)

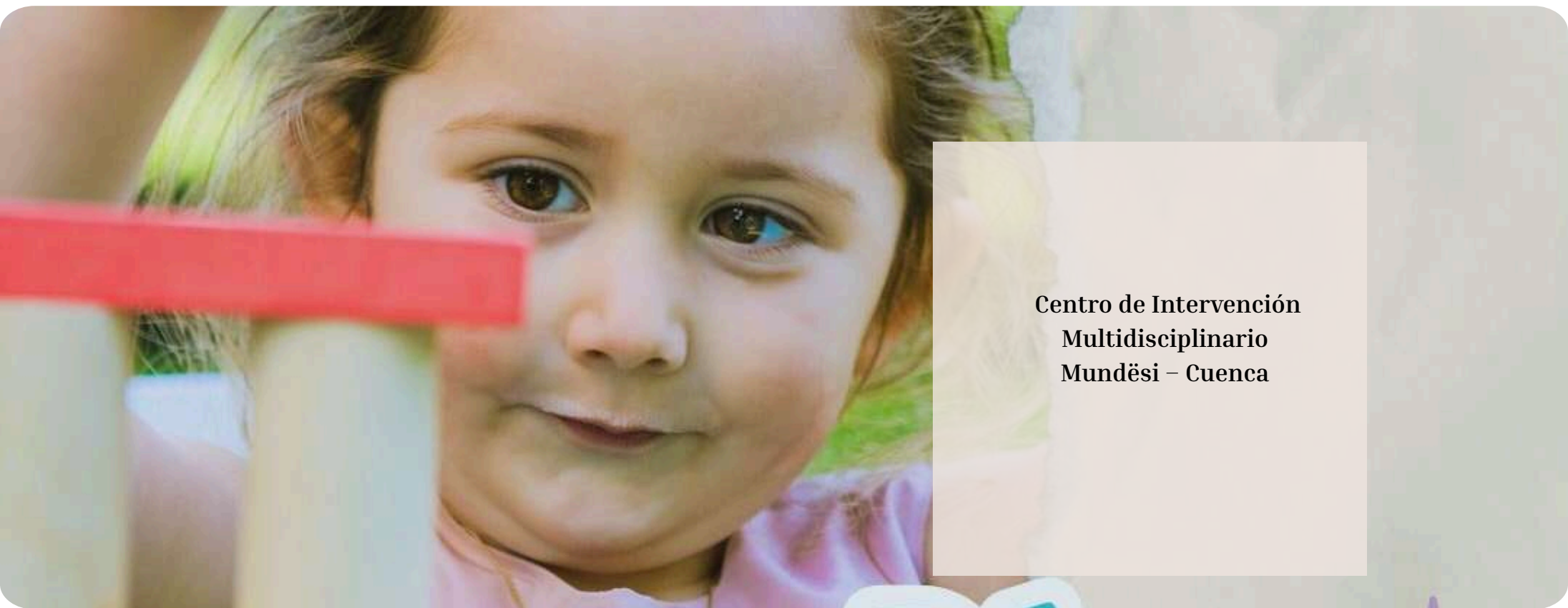
Figura 52: Registro fotográfico de actividad de interacción exterior y estimulación perceptiva del Senses Up – Centro Infantil Multisensorial (página central derecha)

Figura 53: Registro fotográfico de actividad de exploración táctil y manipulación de objetos del Senses Up – Centro Infantil Multisensorial (página inferior izquierda)

Figura 54: Registro fotográfico de espacio de refugio y regulación emocional del Senses Up – Centro Infantil Multisensorial (página inferior central)

Figura 55: Registro fotográfico de actividad lúdica y exploración multisensorial del Senses Up – Centro Infantil Multisensorial (página inferior derecha)

Nota: Senses Up – Centro Infantil Multisensorial (s.f.). Recuperado de: https://www.facebook.com/sensesup.kids/?locale=es_LA



**Centro de Intervención
Multidisciplinario
Mundësi – Cuenca**

Figura 56: Fachada y actividades terapéuticas del Centro de Intervención Multidisciplinario Mundësi, Cuenca, Ecuador.

Análisis:

El Centro de Intervención Multidisciplinario Mundësi es un espacio orientado a la atención y desarrollo de niños con trastorno del espectro autista (TEA), incorporando estrategias de diseño inclusivo y regulación sensorial. El proyecto prioriza ambientes organizados, iluminación controlada y espacios seguros que favorecen el bienestar emocional y la comprensión espacial del usuario.

Aplicación al proyecto:

Del referente se retoman estrategias relacionadas con el control sensorial, la claridad espacial y la generación de ambientes confortables, aplicándolas al diseño de la librería para crear espacios accesibles y adecuados para niños con TEA.

Variable	Descripción
Espacialidad	Espacios organizados y funcionales
Relación con el entorno	Enfoque terapéutico e inclusivo
Materialidad	Materiales confortables y seguros
Estrategia sensorial	Regulación de estímulos
Experiencia	Ambiente tranquilo y accesible
Aplicación	Confort sensorial y claridad espacial

Tabla 18:Variable / Descripción Centro de Intervención Multidisciplinario Mundësi – Cuenca

Elementos que afectan a niños con TEA

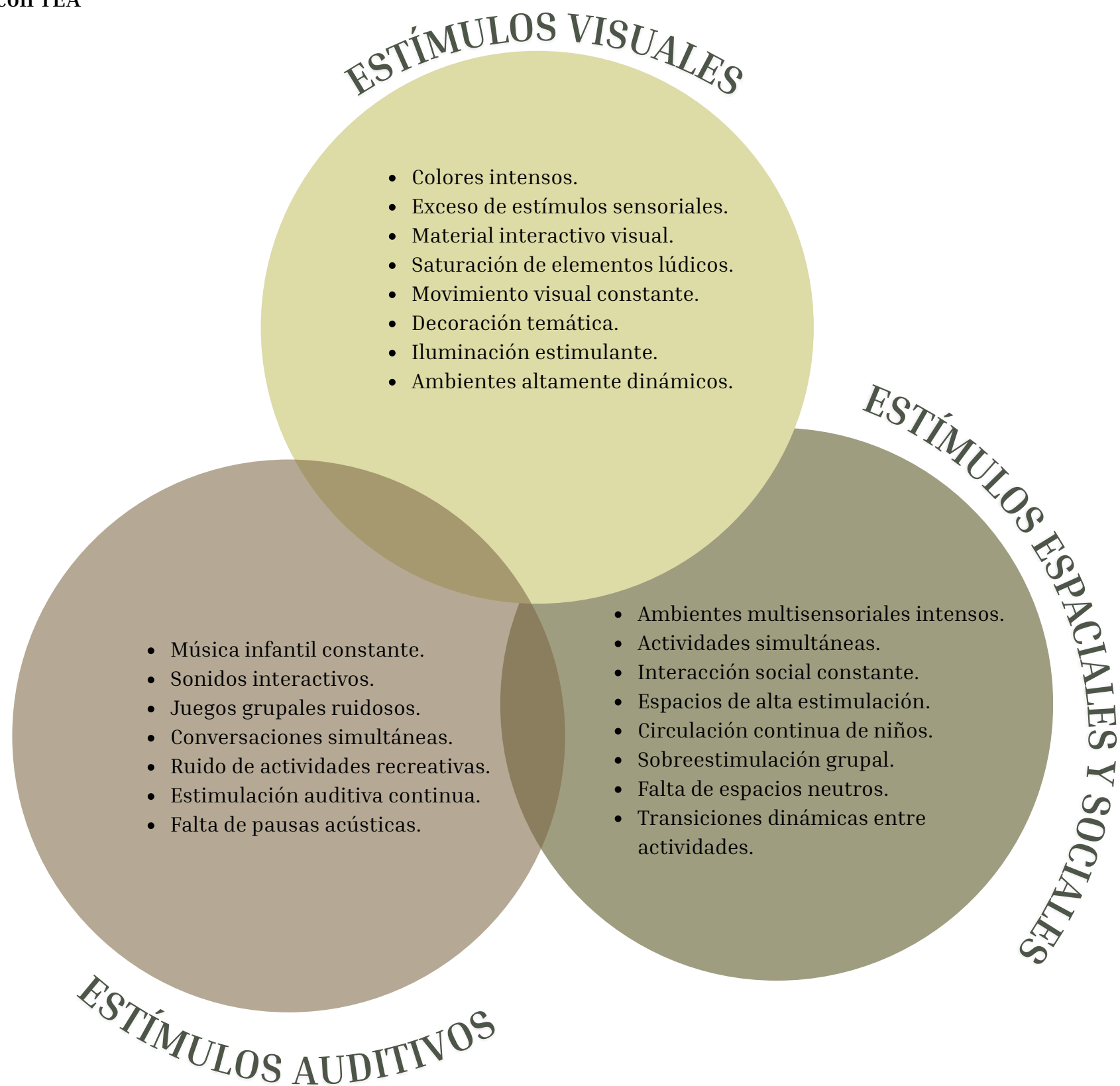


Diagrama de Venn 5: Diagrama de Venn sobre elementos que afectan a niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA): estímulos visuales, auditivos, espaciales y sociales.
Nota: Elaboración propia, a partir del análisis de Senses Up – Centro Infantil Multisensorial, Quito, Ecuador; y literatura relacionada con necesidades sensoriales en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) (2026).

5 = Muy bueno | 4 = Bueno | 3 = Neutral | 2 = Malo | 1 = Muy malo



Elementos analizados	Escala	Justificación
Morfología	5	La organización espacial facilita la orientación y permanencia del usuario.
Iluminación	5	La iluminación controlada favorece el confort visual y sensorial.
Sensación generada	5	El espacio transmite tranquilidad y seguridad emocional.
Paleta de colores	4	Los colores neutros generan equilibrio visual y reducen la sobreestimulación.
Materialidad y elementos	5	Los materiales favorecen confort y regulación sensorial.
Sensación general	5	El proyecto desarrolla una experiencia inclusiva y adecuada para usuarios con TEA.

Tabla 19: Elementos analizados / Homólogos Centro de Intervención Multidisciplinario Mundësi – Cuenca

Figura 57: Registro fotográfico de actividad de exploración y estimulación infantil del Centro de Intervención Multidisciplinario Mundësi (página superior izquierda)

Figura 58: Registro fotográfico de actividad de acompañamiento terapéutico infantil del Centro de Intervención Multidisciplinario Mundësi (página superior derecha)

Figura 59: Registro fotográfico de actividad de estimulación sensorial y motricidad fina del Centro de Intervención Multidisciplinario Mundësi (página central izquierda)

Figura 60: Registro fotográfico de interacción terapéutica y actividad lúdica del Centro de Intervención Multidisciplinario Mundësi (página central derecha)

Figura 61: Registro fotográfico de actividad recreativa y participación infantil del Centro de Intervención Multidisciplinario Mundësi (página inferior izquierda)

Figura 62: Registro fotográfico de integración social y acompañamiento familiar del Centro de Intervención Multidisciplinario Mundësi (página inferior derecha)

Nota: Centro de Intervención Multidisciplinario Mundësi (s.f.). Recuperado de: https://www.facebook.com/sensesup.kids/?locale=es_LA

Elementos que afectan a niños con TEA

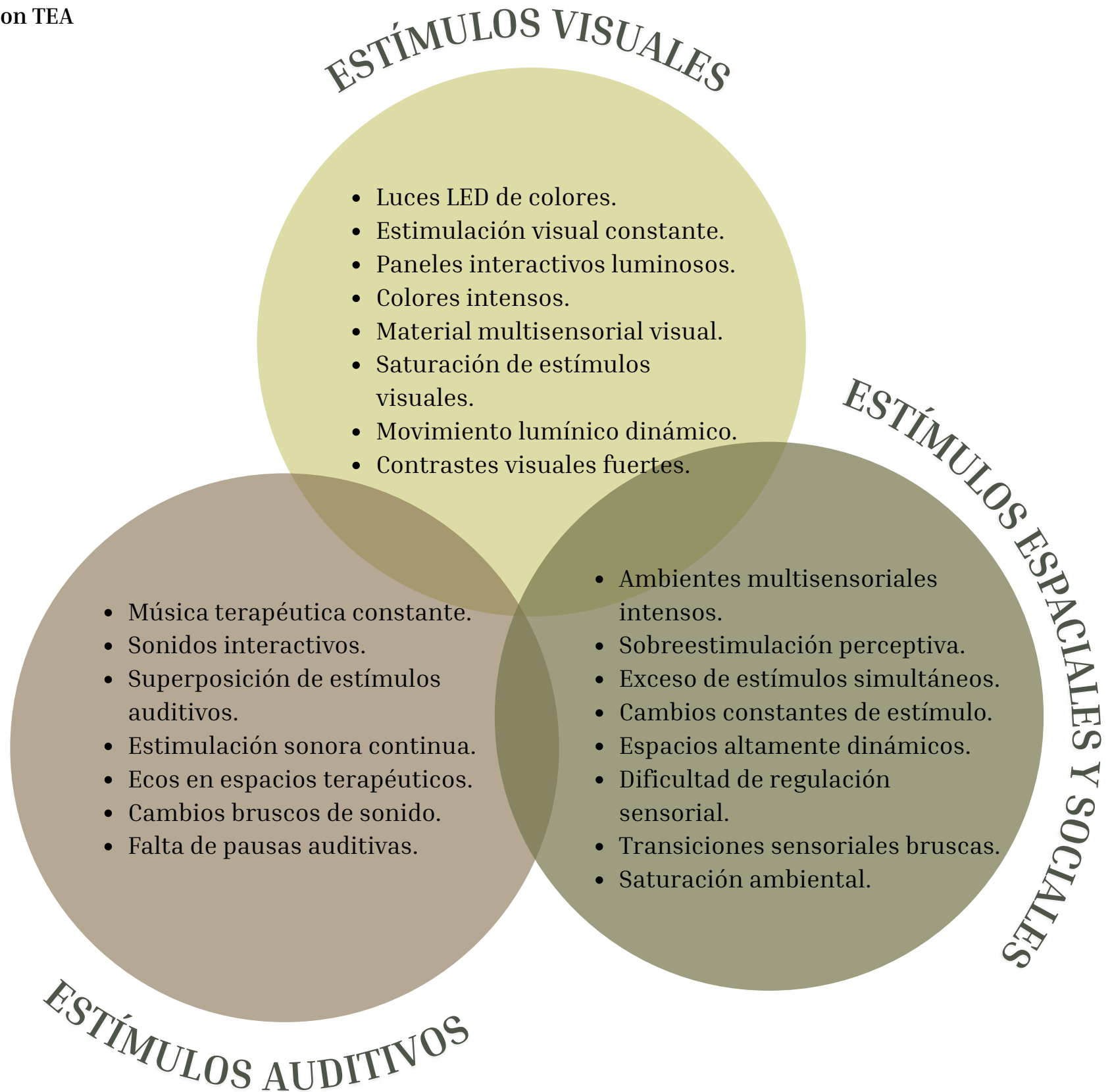


Diagrama de Venn 6: Diagrama de Venn sobre elementos que afectan a niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA): estímulos visuales, auditivos, espaciales y sociales.
Nota: Elaboración propia, a partir del análisis del Centro de Intervención Multidisciplinario Mundësi, Cuenca, Ecuador, y literatura relacionada con necesidades sensoriales en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) (2026).

1.29 CONCLUSIÓN

El análisis desarrollado en relación con usuarios con trastorno del espectro autista (TEA), espacios inclusivos y referentes especializados permitió comprender la importancia del diseño interior como herramienta de bienestar, regulación sensorial y accesibilidad emocional dentro de entornos infantiles. A partir del diagnóstico realizado, se identificó la necesidad de generar espacios adaptados a diferentes sensibilidades perceptivas, incorporando estrategias que favorezcan la comprensión espacial, el confort y la seguridad del usuario.

Los referentes analizados evidencian que el diseño orientado a niños con TEA debe responder no únicamente a criterios funcionales o estéticos, sino también a aspectos emocionales, cognitivos y sensoriales que influyen directamente en la experiencia espacial. Asimismo, se reconoce que la organización del entorno, la iluminación, la materialidad y el control de estímulos desempeñan un papel fundamental en la interacción y permanencia del usuario dentro del espacio.

Este análisis integral permite establecer bases conceptuales y proyectuales para el desarrollo de la propuesta de diseño interior, fundamentándose principalmente en tres criterios:

1. La regulación sensorial como estrategia de bienestar y confort espacial.
2. La claridad espacial y accesibilidad como elementos de orientación y seguridad.
3. La experiencia emocional del usuario como eje principal del diseño interior inclusivo.

Este capítulo evidencia que la propuesta requiere espacios capaces de adaptarse a las necesidades perceptivas y emocionales de niños con TEA, promoviendo ambientes accesibles, comprensibles y sensorialmente equilibrados. Todo lo identificado en esta etapa constituye la base conceptual y técnica sobre la cual se desarrolla la propuesta arquitectónica y espacial del proyecto.



CAPÍTULO



2



CAPÍTULO 2: ESTRATEGIAS DE DISEÑO INTERIOR

La comprensión de las necesidades sensoriales, emocionales y funcionales de niños con trastorno del espectro autista (TEA) exige una propuesta de diseño interior que trascienda criterios únicamente estéticos o funcionales. En este sentido, el presente capítulo constituye la base estratégica del proyecto, donde el análisis del usuario, el espacio y los referentes especializados se traducen en decisiones proyectuales orientadas a la inclusión, la accesibilidad y el bienestar sensorial.

A través de estrategias espaciales, sensoriales y experienciales, se establecen lineamientos capaces de responder a las condiciones perceptivas y cognitivas del usuario infantil, incorporando principios de neuroarquitectura, regulación sensorial y diseño inclusivo. Estas estrategias no se desarrollan de manera aislada, sino como parte de una narrativa espacial integral que busca generar ambientes seguros, comprensibles y emocionalmente confortables dentro de la librería.

El capítulo define criterios relacionados con iluminación, materialidad, color, organización espacial y mobiliario, permitiendo estructurar una propuesta coherente con las necesidades de niños con TEA y con los objetivos conceptuales del proyecto. De esta manera, las estrategias planteadas constituyen el fundamento técnico y proyectual que orienta el desarrollo del diseño interior.

2.1 Estrategias de transición proyectual

El diseño interior orientado a niños con trastorno del espectro autista (TEA) requiere estrategias que trasciendan la resolución estética y funcional del espacio. En este sentido, el presente capítulo establece los lineamientos metodológicos y conceptuales que permiten transformar los fundamentos teóricos del proyecto en decisiones espaciales orientadas al bienestar, la accesibilidad y la regulación sensorial del usuario infantil.

La propuesta parte de comprender que el espacio se experimenta a través de estímulos visuales, táctiles, acústicos y emocionales que influyen directamente en la percepción y comportamiento del usuario. Como señala Juhani Pallasmaa (2014), la arquitectura debe entenderse como una experiencia multisensorial capaz de generar vínculos emocionales mediante el espacio. Bajo esta lógica, el proyecto incorpora estrategias orientadas al control de estímulos, claridad espacial y confort ambiental, buscando reducir condiciones de sobreestimulación y favorecer ambientes seguros y comprensibles para niños con TEA.

Asimismo, la propuesta se fundamenta en principios de neuroarquitectura y diseño inclusivo, entendiendo que el entorno interior influye directamente en el bienestar emocional y la experiencia del usuario. A partir de ello, las estrategias planteadas funcionan como herramientas operativas que permiten traducir las necesidades del usuario y los objetivos conceptuales del proyecto en acciones espaciales concretas dentro de Sodilibro.



Diagrama de Venn 7: Relación entre estrategias metodológicas, conceptuales y operativas para la transición proyectual en el diseño interior orientado a niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

2.2 Estrategias

Certezas	Incertidumbres desde el diseño interior	Criterios proyectuales
Regulación sensorial	¿Cómo reducir la sobreestimulación dentro del espacio?	Control de iluminación, acústica y estímulos visuales.
Claridad espacial	¿Cómo facilitar la orientación y comprensión del entorno?	Recorridos organizados y zonificación funcional.
Confort emocional	¿Cómo generar seguridad y bienestar en el usuario infantil?	Espacios de calma y ambientes sensorialmente equilibrados.
Experiencia multisensorial	¿Cómo integrar estímulos sin generar saturación?	Uso controlado de texturas, colores y materialidades.
Autonomía del usuario	¿Cómo favorecer independencia y permanencia?	Mobiliario accesible y circulación intuitiva.
Diseño inclusivo	¿Cómo adaptar el espacio a diferentes sensibilidades?	Estrategias flexibles y accesibles para niños con TEA.

Tabla 20 : Estrategias de transición proyectual

CERTEZAS E INCERTIDUMBRES COMO BASE ESTRATÉGICA

En el proceso de diseño interior para niños con trastorno del espectro autista (TEA), las estrategias proyectuales surgen de la relación entre las necesidades sensoriales del usuario y las condiciones espaciales del entorno. Estas tensiones permiten establecer criterios que orientan la propuesta hacia soluciones inclusivas, accesibles y emocionalmente confortables. Más que resolver únicamente aspectos funcionales, el proyecto busca construir espacios capaces de responder a la percepción, comportamiento y bienestar infantil.

En este sentido, las certezas del proyecto se fundamentan en principios relacionados con la regulación sensorial, la claridad espacial y la experiencia emocional del usuario. A partir de ello, la propuesta incorpora decisiones orientadas al control de estímulos, organización funcional y generación de ambientes seguros. Como plantea Juhani Pallasmaa (2014), el espacio se experimenta desde los sentidos y las emociones, por lo que la arquitectura influye directamente en la percepción y vínculo del usuario con el entorno. Por otro lado, las incertidumbres proyectuales permiten cuestionar cómo traducir las necesidades emocionales y sensoriales de niños con TEA en decisiones espaciales concretas. Estas interrogantes impulsan el desarrollo de estrategias relacionadas con iluminación, color, materialidad y recorridos, permitiendo construir ambientes equilibrados y comprensibles dentro de la librería.

2.3 METODOLÓGICAS

Esquema general de estrategias de diseño interior

Las estrategias metodológicas estructuran el proceso de diseño interior a partir de la relación entre experiencia espacial, inclusión y regulación sensorial. En este sentido, la propuesta comprende el espacio como un sistema capaz de influir en la percepción, comportamiento y permanencia del usuario dentro de la librería, estableciendo criterios que responden tanto a necesidades funcionales como emocionales.

El proyecto se desarrolla bajo principios de neuroarquitectura, diseño inclusivo y experiencia del usuario, integrando variables relacionadas con iluminación, materialidad, organización espacial y percepción sensorial. Como plantea Juhani Pallasmaa (2014), la arquitectura se experimenta a través de los sentidos, por lo que el espacio interior debe generar vínculos emocionales y experiencias corporales significativas.

Bajo esta lógica, las estrategias metodológicas se organizan como una estructura que articula regulación perceptiva, comprensión espacial y vínculo con la lectura, permitiendo construir ambientes accesibles, equilibrados y emocionalmente confortables dentro de Sodilibro.

METODOLÓGICAS

1. Experiencia lúdica de la lectura

Este principio busca transformar la lectura en una experiencia interactiva, inmersiva y de exploración, permitiendo que el niño se relacione con los libros mediante el juego, la curiosidad y el descubrimiento espacial.

¿Cómo se aplica en la propuesta?

- Nichos inmersivos de lectura integrados al mobiliario, generando sensación de refugio y seguridad.
- Espacios temáticos narrativos (aventura, acción, exploración), favoreciendo asociación visual e interés por la lectura.
- Pantallas táctiles y pizarras interactivas, permitiendo aprendizaje lúdico y multisensorial.
- Recorridos orgánicos y curvos, promoviendo exploración espacial sin rigidez.

Complemento sensorial

Se incorporan difusores aromáticos regulados para fortalecer la experiencia emocional de lectura.

Olores recomendados:

- Vainilla: asociada a sensación de seguridad y calma.
- Mandarina suave: puede favorecer bienestar emocional y percepción positiva del entorno.
- Lavanda suave (en baja intensidad): utilizada para generar relajación.

Objetivo: estimular el interés por la lectura mediante experiencias espaciales agradables y emocionalmente positivas.

2. Regulación sensorial

Este principio busca generar ambientes equilibrados que reduzcan sobreestimulación visual, auditiva y emocional, favoreciendo bienestar y concentración.

¿Cómo se aplica en la propuesta?

- Iluminación indirecta y cálida, evitando luces agresivas o parpadeantes.
- Materiales naturales como madera y textiles suaves, reduciendo percepción fría o excesivamente artificial.
- Mobiliario envolvente y nichos acolchados, que generan sensación de contención emocional.
- Organización clara del espacio, evitando saturación visual y exceso de estímulos.

Regulación olfativa mediante aromaterapia

Los humidificadores/difusores ayudan a construir un ambiente más calmado, considerando que algunos niños con TEA presentan sensibilidad sensorial.

Aromas recomendados (muy suaves y opcionales):

- Lavanda: asociada a relajación y reducción de ansiedad.
- Manzanilla: puede favorecer sensación de tranquilidad.
- Cedro o madera suave: genera sensación de refugio y estabilidad.
- Vainilla ligera: aporta sensación cálida y confortable.

Evitar: olores fuertes como menta intensa, canela muy fuerte, cítricos agresivos o mezclas muy perfumadas, ya que algunos niños con TEA presentan hipersensibilidad olfativa.

Objetivo: favorecer calma, permanencia y autorregulación emocional dentro de la librería.

3. Inclusión funcional

Este principio busca garantizar espacios accesibles, comprensibles y fáciles de utilizar, promoviendo autonomía, orientación y seguridad para diferentes usuarios infantiles, incluyendo niños con TEA.

¿Cómo se aplica en la propuesta?

- Mobiliario adaptado a escala infantil, permitiendo acceso autónomo a libros y actividades.
- Circulaciones amplias y orgánicas, facilitando desplazamiento sin obstáculos y promoviendo recorridos intuitivos.
- Zonificación clara de actividades, diferenciando áreas de lectura, exploración, tecnología e interacción.
- Señalética visual y categorización espacial, mediante nombres temáticos y elementos reconocibles que facilitan comprensión del espacio.
- Uso de piso de corcho en recorridos y zonas estratégicas, funcionando como elemento de guía espacial y aportando mayor seguridad, confort y accesibilidad durante el desplazamiento infantil.

Aporte del piso de corcho

El corcho contribuye al confort funcional del espacio debido a sus propiedades de:

- Amortiguación, reduciendo impacto ante caídas infantiles.
- Aislamiento acústico, disminuyendo ruido de pisadas y sobreestimulación auditiva.
- Textura cálida y confortable, favoreciendo una experiencia táctil más amigable.
- Guía de circulación, mediante formas curvas que ayudan a orientar recorridos dentro de la librería.

Objetivo: crear un espacio accesible, seguro y fácil de comprender, favoreciendo autonomía y permanencia del usuario infantil.

2.4 ESTRATEGIAS

conceptuales

ESTRATEGIA DE EXPERIENCIA LÚDICA DE LA LECTURA, REGULACIÓN SENSORIAL E INCLUSIÓN FUNCIONAL

Las estrategias conceptuales definirán el enfoque proyectual de la propuesta, estableciendo la relación entre la experiencia lúdica de la lectura, la regulación sensorial y la inclusión funcional como ejes principales del diseño interior. El proyecto comprenderá la librería como un entorno capaz de influir en la percepción, comportamiento y permanencia del usuario, promoviendo experiencias positivas mediante espacios orientados a la exploración, el aprendizaje y el bienestar infantil.

La propuesta partirá de comprender que el espacio interior puede influir directamente en la experiencia emocional y sensorial del niño. Como señala Sandra Saltzman (2009), el diseño interior debe concebirse como un sistema integral donde usuario, entorno y experiencia se relacionan constantemente. Bajo esta visión, la librería buscará construir ambientes accesibles, comprensibles y emocionalmente equilibrados, capaces de responder a las diferentes necesidades sensoriales y funcionales del usuario infantil. Asimismo, las estrategias conceptuales incorporarán principios de regulación sensorial, mediante el manejo controlado de iluminación cálida e indirecta, materialidades naturales, texturas suaves y estímulos visuales organizados, con el fin de reducir condiciones de sobreestimulación perceptiva dentro del espacio.

Del mismo modo, se planteará la incorporación de humidificadores aromáticos regulados, utilizando aromas suaves como lavanda, manzanilla o vainilla, entendidos como recursos complementarios que podrían favorecer calma y bienestar emocional, considerando las distintas sensibilidades sensoriales presentes en niños con TEA.

Por otra parte, la propuesta fortalecerá la inclusión funcional mediante recorridos intuitivos, mobiliario adaptado a escala infantil, zonificación clara y materiales accesibles como el piso de corcho, el cual contribuirá a amortiguar impactos, reducir el ruido de pisadas y guiar la circulación dentro del espacio, favoreciendo seguridad y confort durante el recorrido.

Finalmente, el proyecto propondrá una experiencia lúdica de la lectura, donde el usuario no solo ocupará el espacio, sino que podrá interactuar con él mediante nichos inmersivos, mobiliario interactivo, recorridos orgánicos y ambientes temáticos que buscarán estimular la curiosidad, exploración y conexión emocional con los libros. De esta manera, la propuesta buscará convertir la librería en un entorno inclusivo, accesible y sensorialmente equilibrado, orientado al bienestar, la permanencia y el fortalecimiento del vínculo con la lectura.

2.5 ESTRATEGIAS

operativas

El proyecto entiende que cada elemento del espacio influye directamente en la percepción y comportamiento del usuario, por lo que las decisiones proyectuales responden a principios de claridad espacial, confort emocional y equilibrio sensorial. Como plantea Juhani Pallasmaa (2014), la experiencia arquitectónica se construye desde la interacción entre cuerpo, sentidos y espacio, permitiendo que el entorno genere vínculos emocionales y experiencias significativas.

Asimismo, Sandra Saltzman (2009) señala que el espacio interior debe funcionar como un sistema integral donde percepción, usuario y entorno se relacionan constantemente. Bajo esta lógica, las estrategias operativas permiten construir ambientes accesibles, organizados y emocionalmente confortables dentro de Sodilibro.



Figura 63: Estrategias operativas de diseño interior orientadas a la ergonomía, funcionalidad, morfología, iluminación y colorimetría para niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

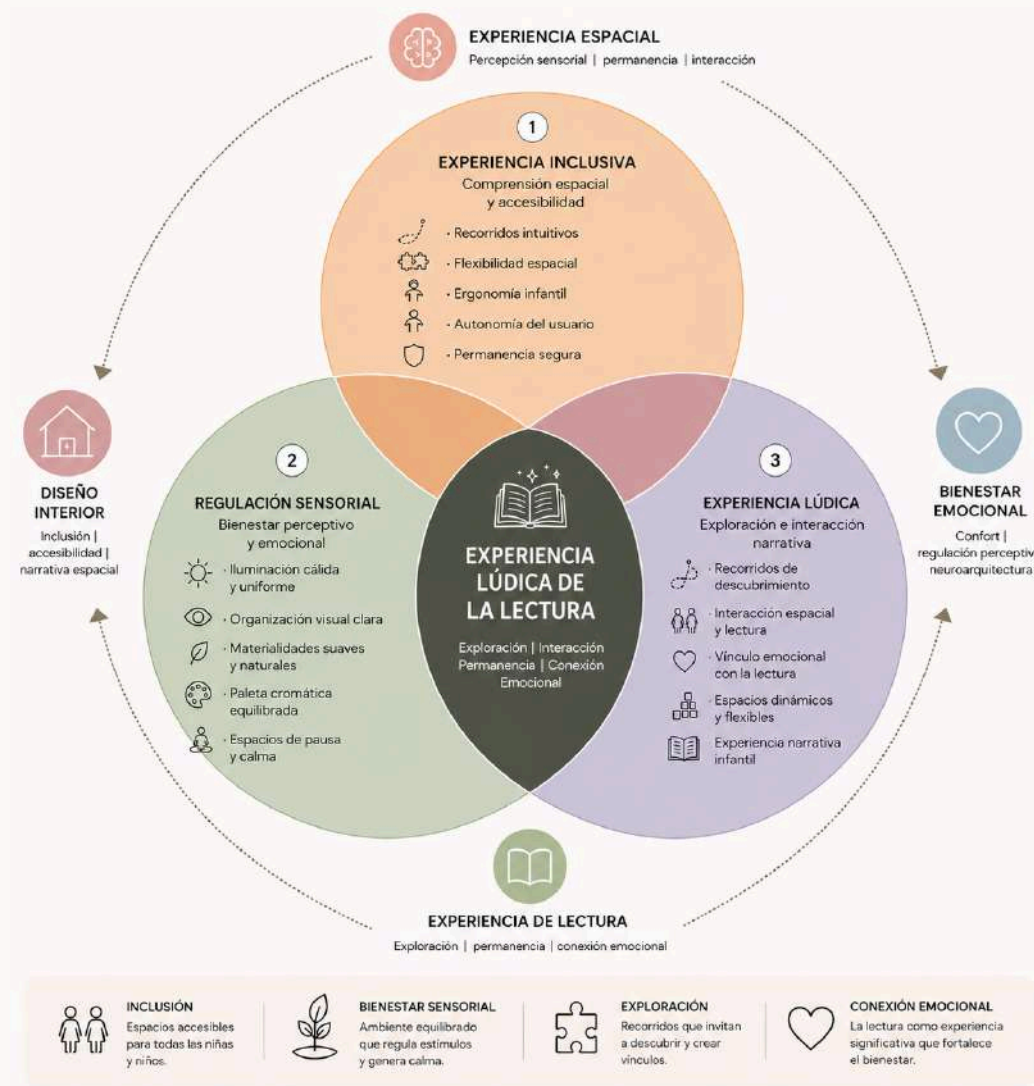


Figura 64: Estrategias conceptuales y operativas de diseño interior orientadas a la experiencia lúdica de la lectura para niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA).EA.

Nota: Imagen generada mediante ChatGPT/OpenAI a partir de indicaciones textuales del autor, 2026. <https://chatgpt.com>

EXPERIENCIA INCLUSIVA

Comprensión espacial y accesibilidad
Organiza recorridos intuitivos, ergonomía infantil y espacios accesibles que favorecen orientación, autonomía y permanencia segura del usuario.

REGULACIÓN SENSORIAL

Bienestar perceptivo y emocional
Integra iluminación cálida, materialidades suaves y estímulos visuales equilibrados que favorecen confort emocional y estabilidad perceptiva.

EXPERIENCIA LÚDICA

Exploración e interacción narrativa
Construye recorridos dinámicos y ambientes de descubrimiento que fortalecen el vínculo emocional entre usuario, lectura y espacio interior.

Las estrategias conceptuales del proyecto se organizan mediante tres ejes principales:

Las estrategias conceptuales del proyecto se estructuran a partir de la relación entre experiencia espacial, inclusión y regulación sensorial, entendiendo la lectura como una experiencia emocional y perceptiva capaz de fortalecer la interacción del usuario con el entorno interior. Bajo esta lógica, la propuesta transforma la librería en un espacio de permanencia, exploración y bienestar, donde el diseño interior funciona como un mediador entre percepción, usuario y experiencia.

El proyecto comprende que la experiencia espacial no depende únicamente de la funcionalidad del entorno, sino también de la forma en que el usuario percibe, interpreta y habita el espacio. Como plantea Juhani Pallasmaa (2014), la arquitectura se construye desde los sentidos y la experiencia corporal, permitiendo que iluminación, materialidad y recorrido generen vínculos emocionales con el entorno.

A partir de ello, las estrategias conceptuales se organizan mediante tres ejes principales que articulan inclusión, percepción y experiencia narrativa dentro de la librería.

2.6 CONCLUSIÓN

El desarrollo del presente capítulo permitió establecer las estrategias de diseño interior que orientan la propuesta espacial de la librería infantil adaptada para niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). A partir del análisis de las necesidades sensoriales, emocionales y funcionales del usuario, fue posible comprender que el diseño interior no debe responder únicamente a aspectos estéticos o funcionales, sino también a la manera en que el espacio es percibido, interpretado y experimentado por el niño.

Las estrategias planteadas buscan generar una relación más sensible entre usuario y entorno mediante recursos vinculados a regulación sensorial, organización espacial, iluminación adaptable, estímulos controlados, señalética comprensible y espacios de permanencia más seguros y accesibles. Asimismo, se identificó la importancia de incorporar experiencias multisensoriales que favorezcan la exploración, autonomía y permanencia dentro del espacio de lectura infantil.

El capítulo también permitió entender que la experiencia espacial en niños con TEA depende en gran medida del equilibrio entre estímulo y confort, razón por la cual las decisiones proyectuales se desarrollan desde criterios de adaptabilidad y flexibilidad espacial. En este sentido, las estrategias propuestas no buscan únicamente transformar la imagen física de la librería, sino mejorar la experiencia emocional, perceptiva y funcional del usuario infantil dentro del entorno.



CAPÍTULO



3



CAPÍTULO 3: PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR

La propuesta de diseño interior surge como la materialización espacial de los fundamentos conceptuales y sensoriales desarrollados a lo largo de la investigación. En esta etapa, el proyecto transforma los criterios de inclusión, regulación perceptiva y experiencia de lectura en decisiones arquitectónicas orientadas a construir ambientes accesibles, comprensibles y emocionalmente confortables para el usuario infantil.

La intervención entiende el espacio interior como una experiencia multisensorial capaz de influir en la percepción, interacción y permanencia del usuario dentro de la librería. Bajo esta lógica, la propuesta organiza el entorno mediante recorridos intuitivos, estímulos visuales equilibrados y espacios de exploración que fortalecen el vínculo emocional entre usuario, lectura y experiencia espacial.

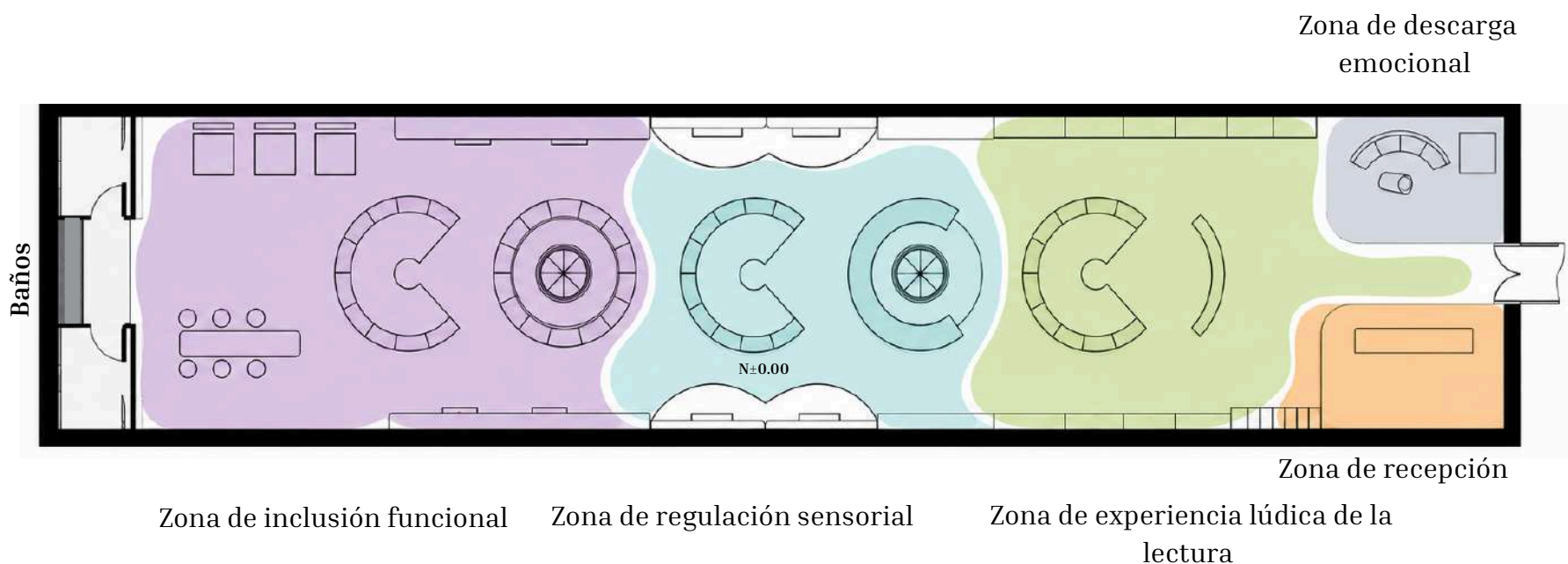
Asimismo, el proyecto integra principios de , ergonomía infantil y diseño inclusivo para consolidar un ambiente donde iluminación, materialidad, color y mobiliario funcionan como herramientas de regulación sensorial y bienestar emocional. De esta manera, la librería deja de comprenderse únicamente como un espacio comercial para transformarse en un entorno de permanencia, interacción y experiencia narrativa infantil.

La propuesta se desarrolla mediante estrategias espaciales que articulan funcionalidad, percepción y experiencia emocional, permitiendo construir un sistema interior coherente con las necesidades sensoriales y espaciales del usuario. Así, el diseño interior configura una experiencia inclusiva de lectura donde exploración, confort y accesibilidad convergen dentro de una narrativa espacial integral.

1.1 Flexibilidad sensorial

Estrategia	Justificación
Implementación de iluminación sensorial adaptable	La iluminación adaptable permite modificar temporalmente la atmósfera del espacio según el nivel de sensibilidad sensorial del usuario. Diversos estudios recientes señalan que los niños con TEA responden mejor a ambientes con control lumínico, ya que la intensidad excesiva o los contrastes agresivos pueden generar ansiedad y sobrecarga visual. Por ello, se incorporó iluminación cálida y RGB regulable para favorecer relajación, confort emocional y permanencia espacial(Zaikina et al., 2025; Nair et al., 2022)
Incorporación de estímulos olfativos controlados	Los estímulos olfativos suaves pueden contribuir a la regulación emocional y disminuir estados de estrés en niños con TEA. Se implementaron humidificadores con aromas suaves y temporales, como lavanda, vainilla o cacao, permitiendo transformar sensorialmente el ambiente sin generar saturación olfativa. Estudios recientes indican que los estímulos aromáticos moderados favorecen bienestar emocional cuando son regulables y controlados (Williams et al., 2024; Schaaf et al., 2014)
Aplicación de texturas para interacción táctil	Las texturas suaves y cálidas favorecen sensación de seguridad y confort perceptivo en usuarios con alteraciones del procesamiento sensorial. Por esta razón, se incorporó hilo boucle en elementos de mobiliario y nichos acolchados para generar experiencias táctiles controladas y agradables al contacto. Investigaciones recientes indican que los estímulos táctiles organizados ayudan a disminuir tensión corporal y favorecen interacción positiva con el espacio (Case-Smith et al., 2015; Kim & Park, 2022)
Incorporación de espacios de regulación sensorial	Los niños con TEA pueden requerir espacios de pausa o aislamiento temporal frente a situaciones de sobreestimulación sensorial. Por ello, la propuesta incorpora nichos semicerrados, domos y áreas de descarga emocional que permiten reducir estímulos externos y generar sensación de protección espacial. Estudios actuales demuestran que los espacios de refugio contribuyen a mejorar procesos de autorregulación emocional y percepción de seguridad (Ghazali et al., 2019; Kinnaer et al., 2012)
Implementación de recorridos de orientación perceptiva	El uso de recorridos continuos y materiales cálidos favorece orientación espacial y estabilidad perceptiva en usuarios con TEA. Se incorporó un recorrido de corcho que guía intuitivamente la circulación dentro de la librería, generando además una experiencia táctil suave y segura durante el desplazamiento. Investigaciones recientes señalan que las secuencias espaciales claras ayudan a disminuir ansiedad y mejorar comprensión del entorno(Ahrentzen & Steele, 2010; Gaines et al., 2016)
Integración de activación multisensorial interactiva	La propuesta incorpora un sistema interactivo que permite transformar temporalmente el espacio mediante iluminación, sonido, proyecciones y aromaterapia. Esta estrategia busca que el usuario participe activamente en la modificación del entorno, favoreciendo experiencias multisensoriales controladas y adaptables. Estudios recientes destacan que los ambientes flexibles mejoran participación, autonomía y regulación emocional en niños con TEA (Robertson & Baron-Cohen, 2017; Adams et al., 2025)
Aplicación de control acústico ambiental	Los niños con TEA pueden presentar hipersensibilidad auditiva frente a sonidos intensos o impredecibles. Por ello, se incorporó música ambiental suave y controlada dentro de las áreas sensoriales, evitando reverberación y sobrecarga acústica. Investigaciones recientes indican que los ambientes auditivamente organizados favorecen tranquilidad y permanencia espacial.(Robertson & Baron-Cohen, 2017; Adams et al., 2025)
Incorporación de estímulos visuales integrados	Las proyecciones lentas y organizadas pueden funcionar como estímulos visuales controlados que favorecen relajación y exploración sensorial. Por esta razón, se implementaron proyecciones de figuras naturales y animales sobre el cielo raso, evitando movimientos bruscos o saturación visual. Estudios recientes indican que los estímulos visuales organizados contribuyen a mejorar atención y estabilidad emocional en usuarios con TEA. (Zaikina et al., 2025; Nair et al., 2022)

Tabla 21: Flexibilidad sensorial



PLANTA ÚNICA

esc: 1:200

La zona de experiencia lúdica de la lectura está destinada a generar una interacción más dinámica entre el niño y el espacio mediante recursos multisensoriales y tecnológicos que transforman la lectura en una actividad más participativa. Dentro de esta área se incorporan tablets educativas, audífonos, nichos de lectura e iluminación cálida que permiten estimular distintas formas de exploración y aprendizaje. Asimismo, el espacio integra humidificadores aromáticos, elementos táctiles como hilo de boucle y recursos interactivos que fortalecen la permanencia, curiosidad y relación emocional del usuario con la lectura.

ZONA DE EXPERIENCIA
LÚDICA DE LA LECTURA

La zona de inclusión funcional está orientada a facilitar la accesibilidad, comprensión espacial y autonomía del usuario infantil dentro de la librería. El espacio incorpora mobiliario adaptable, circulaciones amplias, señalética accesible y una pizarra ajustable diseñada para responder a distintas alturas y necesidades de uso. La organización clara del mobiliario y las áreas de interacción permiten que el niño pueda desplazarse, explorar y participar de manera más segura e intuitiva dentro del entorno.

ZONA DE INCLUSIÓN
FUNCIONAL

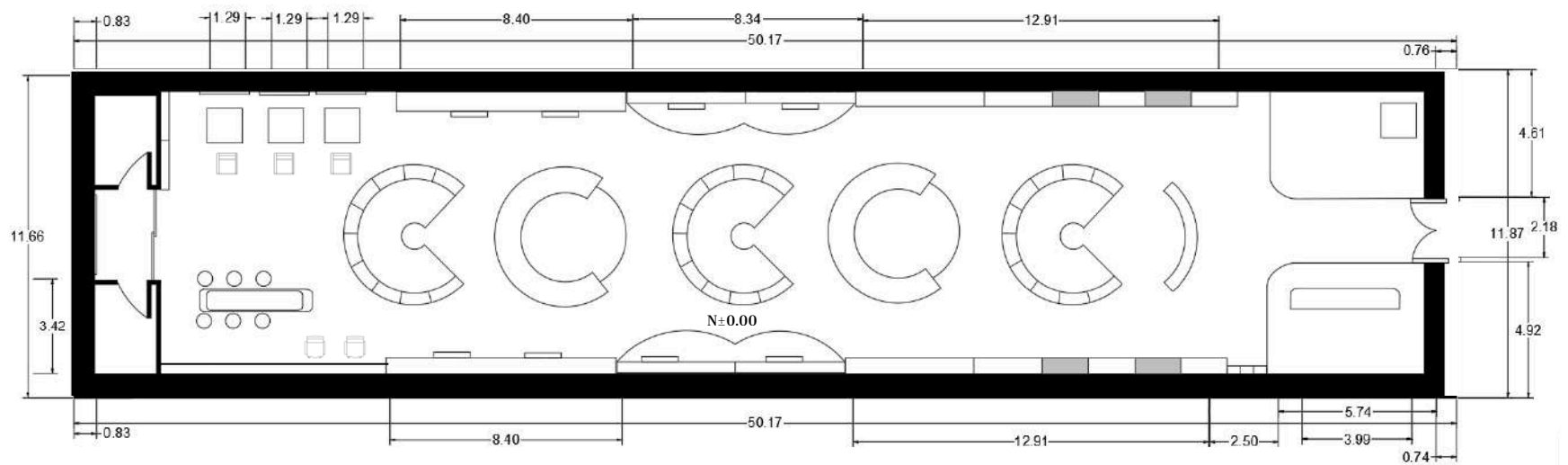
La zona de regulación sensorial está destinada a generar ambientes más tranquilos y controlados para niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), mediante estímulos perceptivos organizados y adaptables. Dentro de esta área se incorporan sistemas de iluminación RGB adaptable, música ambiental tenue, proyecciones visuales suaves y humidificadores aromáticos que permiten modificar temporalmente la atmósfera del espacio. Además, se integran espacios de pausa y elementos táctiles orientados a disminuir la sobrecarga sensorial y favorecer una experiencia espacial más equilibrada y confortable para el usuario infantil.

ZONA DE REGULACIÓN
SENSORIAL

La zona de descarga emocional se ubica en el ingreso principal de la librería y está destinada a brindar un primer espacio de calma y refugio para niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) que ingresen sobreestimulados o emocionalmente alterados desde el exterior. El espacio incorpora un cubículo de refugio que permite al niño sentirse contenido y seguro, además de un sillón de descanso orientado a favorecer la tranquilidad y permanencia. Asimismo, se integra una pared con texturas suaves y estímulos táctiles controlados que permiten generar una experiencia sensorial más regulada y confortable desde el inicio del recorrido.

ZONA DE DESCARGA EMOCIONAL

PLANO DE PROPUESTA



PLANTA PROPUESTA

esc: 1:200

5

ZONA DE INTERACCIÓN Y APRENDIZAJE ADAPTABLE

Esta zona está orientada a la interacción activa y aprendizaje adaptable mediante recursos tecnológicos y mobiliario flexible. El espacio incorpora computadoras táctiles con actividades educativas y estímulos visuales controlados que permiten al niño interactuar de manera dinámica sin generar sobreestimulación.

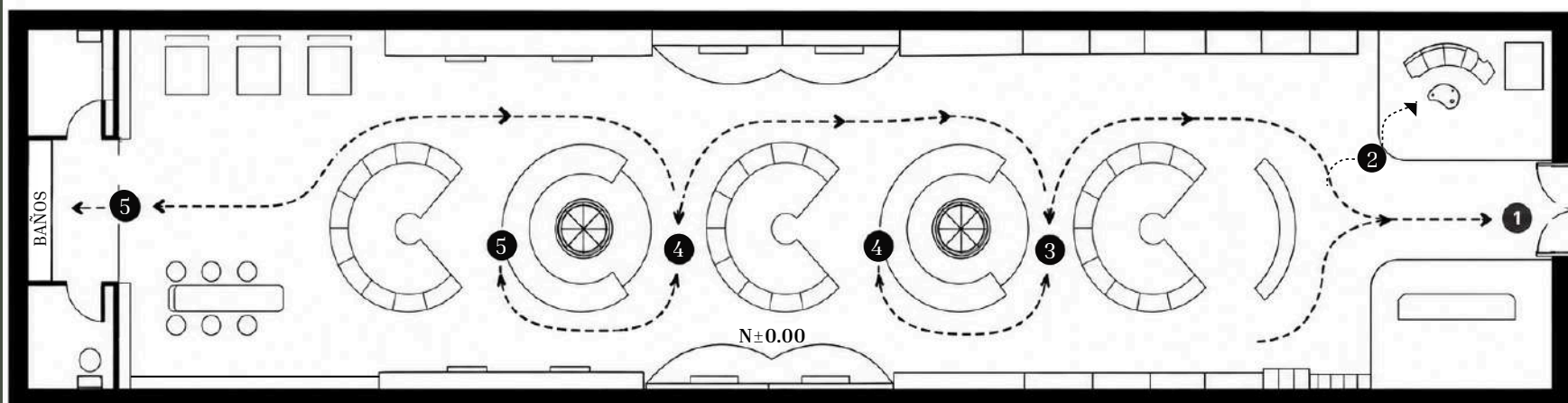
Asimismo, se integran pizarras ajustables, pequeñas cabinas de refugio, tablets para compra digital de libros y pantallas informativas destinadas a usuarios adultos. El espacio también incorpora pufs, mobiliario infantil y áreas de lectura para distintas edades, permitiendo que niños y acompañantes compartan la experiencia de manera más inclusiva y accesible.

4

ZONA DE EXPLORACIÓN Y PERMANENCIA

Esta zona está destinada a la exploración tranquila y permanencia del usuario dentro de la librería. El espacio incorpora estanterías iluminadas con luz cálida, nichos de lectura y áreas de permanencia que permiten al niño interactuar con los libros desde una experiencia más calmada y organizada.

A diferencia de la zona inmersiva, aquí predominan estímulos más suaves y estables orientados a favorecer la concentración, observación y relación emocional con la lectura.



PLANTA DE CIRCULACIÓN

esc: 1:200

3

ZONA DE ACTIVACIÓN SENSORIAL Y EXPERIENCIA INMERSIVA

Una vez activado el botón interactivo, el espacio modifica temporalmente su atmósfera mediante recursos sensoriales controlados. La intensidad de la iluminación disminuye, los nichos incorporan luces de colores suaves y comienza una ambientación sonora mediante música relajante orientada al confort emocional del usuario.

Asimismo, se activan humidificadores aromáticos y proyecciones visuales de animales sobre el cielo raso, generando una experiencia inmersiva y multisensorial dentro del recorrido. El recorrido de corcho guía la circulación del niño dentro del espacio, mientras que el hilo de boucle incorporado en el mobiliario permite fortalecer la experiencia táctil y perceptiva del usuario.

2

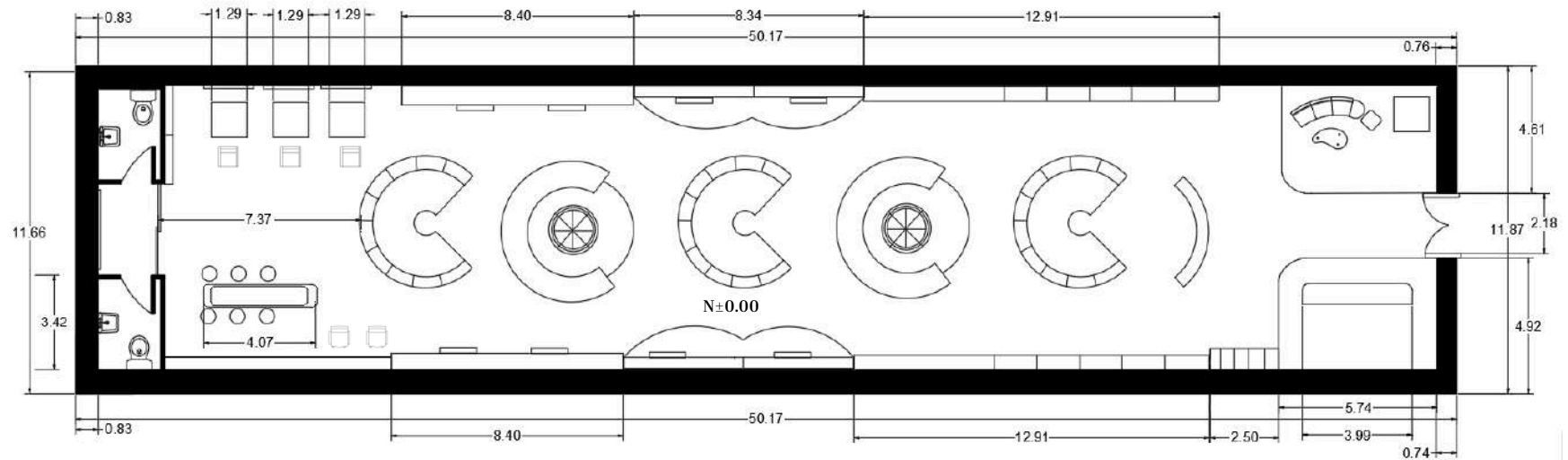
ZONA DE DESCARGA EMOCIONAL

Si el niño ingresa sobreestimulado o emocionalmente alterado desde el exterior, puede dirigirse a esta zona destinada a la regulación emocional y sensación de refugio. El espacio incorpora un cubículo envolvente, sillones de descanso y paredes con texturas suaves que permiten disminuir la carga perceptiva y generar seguridad emocional antes de continuar el recorrido.

1

RECEPCIÓN Y ACOGIDA

El niño tiene un primer acercamiento tranquilo con el espacio antes de activar la experiencia sensorial de la librería. En esta área puede dejar sus zapatos para favorecer una experiencia más cómoda y perceptiva dentro del recorrido. Asimismo, el espacio mantiene una atmósfera cálida y organizada que permite reducir la tensión inicial del usuario antes de iniciar la experiencia interactiva.

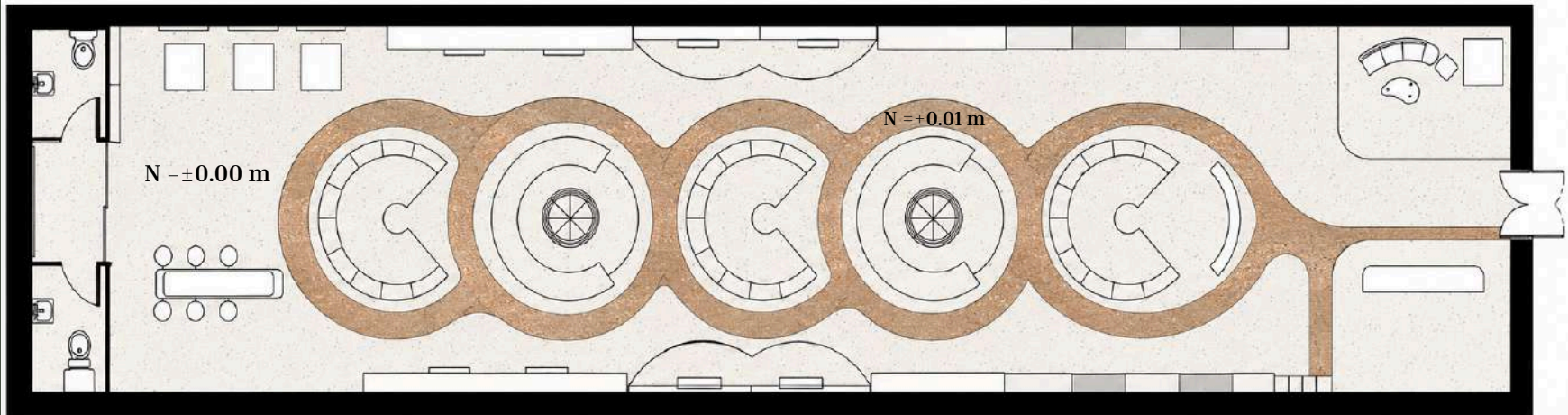


PLANTA AMOBLADA

esc: 1:200

LISTADO DE ESPACIOS

1. Zona de experiencia lúdica de la lectura
2. Zona de inclusión funcional
3. Zona de regulación sensorial
4. Zona de descarga emocional
5. Baños



PLANTA DE PISOS

esc: 1:200



PISO CERÁMICO

Piso cerámico color claro con textura moteada. Su tonalidad neutra permite generar amplitud visual, iluminación homogénea y confort perceptivo dentro de la librería.



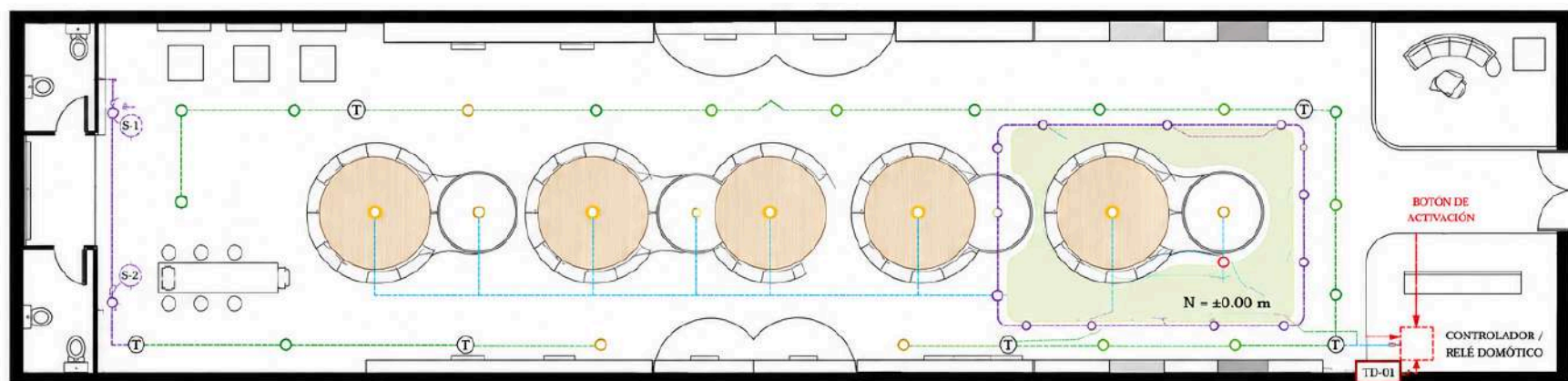
PISO DE CORCHO (CIRCULACIÓN)

Tira continua de corcho natural que acompaña el recorrido interior y rodea los domos de lectura.

Su materialidad cálida y textura suave permiten reforzar la experiencia sensorial, amortiguar el sonido y guiar intuitivamente la circulación del usuario dentro del espacio.

PLANTA DE ILUMINACIÓN

esc: 1:200



LEYENDA DE SIMBOLOS

	Downlight LED empotrable (Iluminación general) Circuito C-1
	Downlight LED cálido (Interior de domos) Circuito C-2 (Experiencia lúdica)
	LED perimetral RGB (Decorativo - domos) Circuito C-2 (Experiencia lúdica)
	Botón de activación (Counter principal)
	Controlador / Relé domótico (Circuito C-2)
	Tablero de distribución
	Interruptor simple (Iluminación general)
	Interruptor simple (Experiencia lúdica)

LEYENDA DE CIRCUITOS

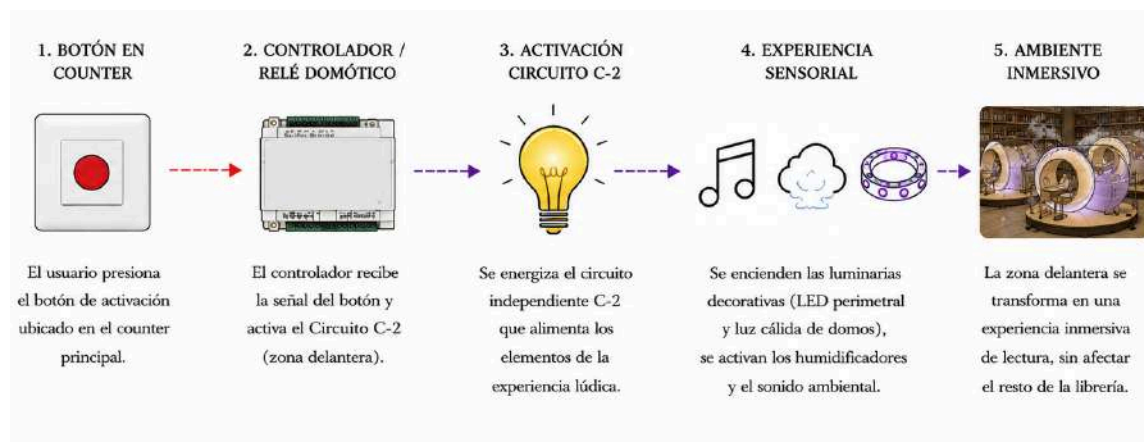
	C-1 CIRCUITO ILUMINACIÓN GENERAL Iluminación permanente que mantiene la funcionalidad del espacio. • No se ve afectada por el botón de activación.
	C-2 CIRCUITO EXPERIENCIA LÚDICA DE LA LECTURA (ZONA DELANTERA) Sistema independiente que se activa solo al presionar el botón. • Activa iluminación cálida (interior de domos) • Activa LED perimetral RGB (decorativo - domos) • Activa humidificadores / difusores • Activa sonido ambiental Esta zona crea una experiencia inmersiva controlada sin afectar el resto de la librería.

NOTAS GENERALES

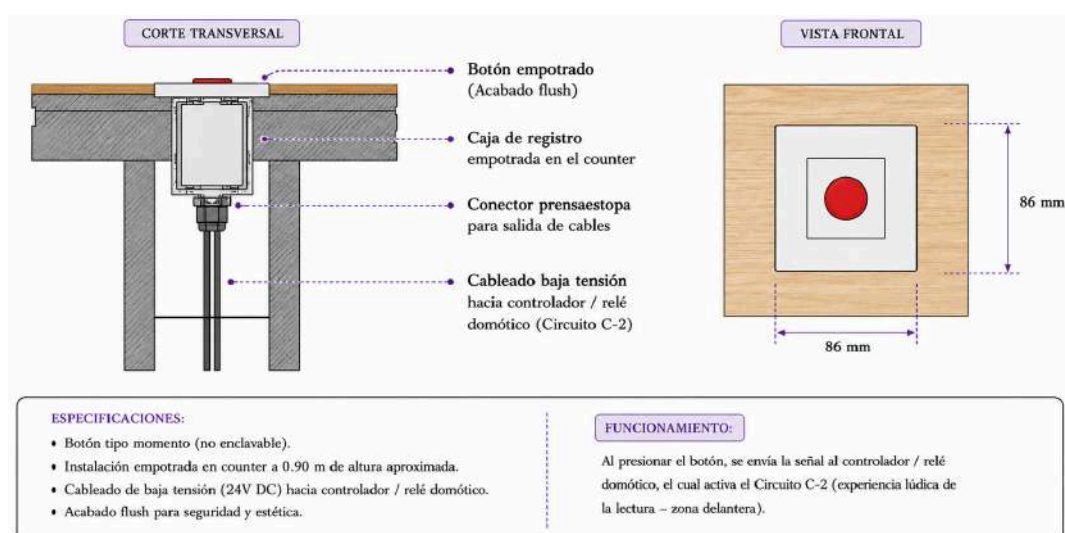
- Al presionar el botón en el counter, solo se activa el **Circuito C-2** (zona delantera).
- La iluminación general (C-1) permanece encendida en todo momento.
- El sistema permite crear una experiencia inmersiva controlada sin afectar el resto de la librería.
- Todos los equipos cumplen con el **Código Eléctrico Nacional (CEN)**.
- La iluminación cálida y los LED RGB cuentan con **dimers** o **controladores** para regular intensidad y temperatura de color, evitando sobreestimulación sensorial.
- Los humidificadores, sonido ambiental e iluminación están conectados al circuito independiente (C-2) controlado por el botón de activación.

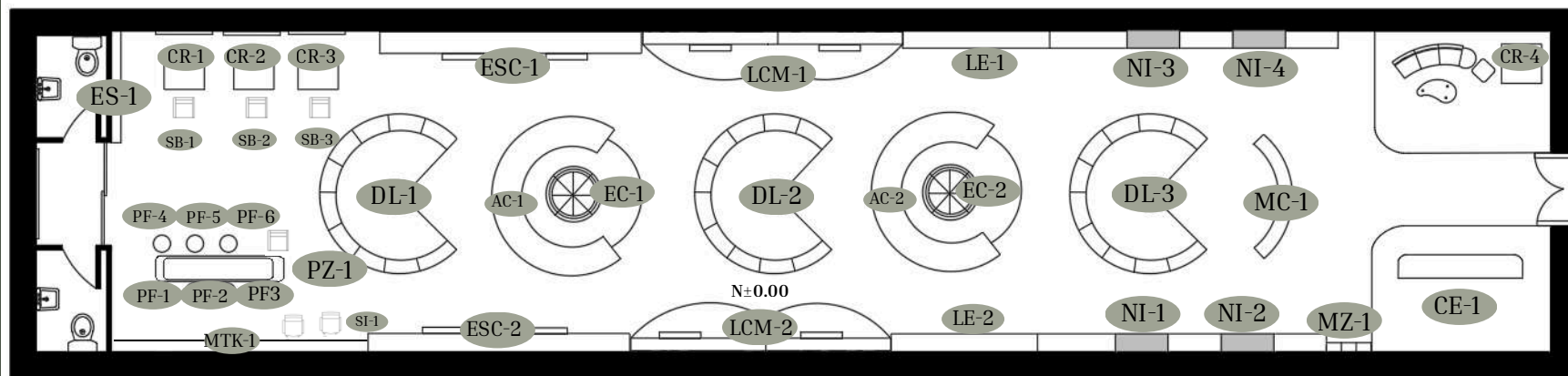
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

solo zona delantera /experiencia lúdica de la lectura



DETALLE DEL BOTÓN EN COUNTER





PLANTA CODIFICADA

esc: 1:200

Código – Mobiliario

NI-1 – Nicho de lectura individual

MZ-1 – Mueble zapatero

AC-1 – Asiento circular

DI-1 – Domo de lectura

EC-1 – Estantería curva infantil

PF-1 – Puff circular

LE-1 – Librero exhibidor doble arco

SB-1 – Silla baja

SI-1 – Silla infantil

MTK-1 – Módulo Tech Kids

ESC-1 – Estación circular

PZ-1 – Pizarra ajustable

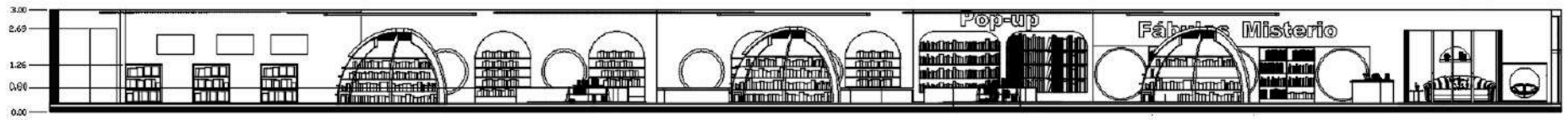
MC-1 – Mostrador curvo con estantería integrada

ES-1 – Estantería para adultos

CR-1 – Cabina de refugio

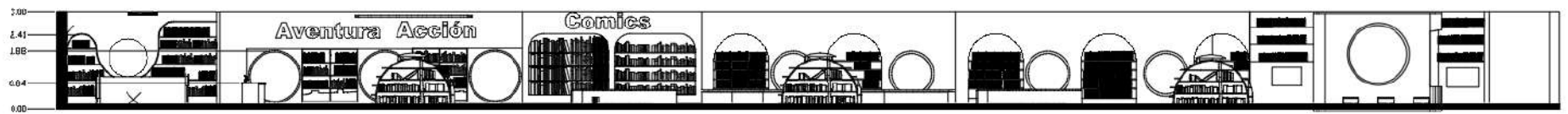
CE-1 – Counter de recepción

LCM-1 – Librero curvo modular infantil



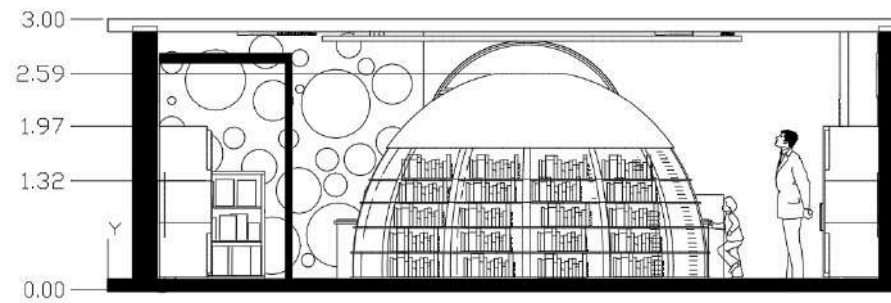
CORTE LONGITUDINAL

esc: 1:200



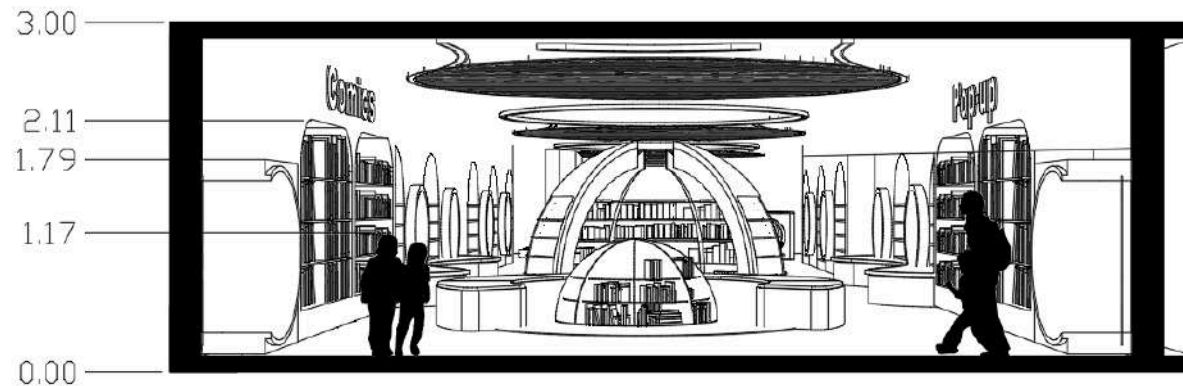
CORTE LONGITUDINAL

esc: 1:200



CORTE TRANSVERSAL

esc: 1:50



CORTE TRANSVERSAL

esc: 1:50

ZONA DE COUNTER



Figura 65: Perspectiva digital - Zona de Counter

ZONA DE EXPERIENCIA LÚDICA DE LA LECTURA



PERSPECTIVAS

Figura 67: Perspectiva digital - Zona de experiencia lúdica de la lectura pre - activación sensorial 1



NIÑOS CON TEA

DIGITALES

Figura 66: Perspectiva digital - Zona lúdica de la lectura post - activación sensorial 1

ZONA DE EXPERIENCIA LÚDICA DE LA LECTURA

NIÑOS CON TEA



PERSPECTIVAS

Figura 69: Perspectiva digital -Zona de experiencia lúdica de la lectura post - activación sensorial 2

DIGITALES



Figura 68: Perspectiva digital - Zona de experiencia lúdica de la lectura pre - activación sensorial 2

ZONA DE EXPERIENCIA LÚDICA DE LA LECTURA

NIÑOS CON TEA



PERSPECTIVAS

Figura 71: Perspectiva digital - Zona de experiencia lúdica de la lectura post - activación sensorial 3

DIGITALES



Figura 70: Perspectiva digital - Zona de experiencia lúdica de la lectura pre - activación sensorial 3

ZONA DE EXPERIENCIA LÚDICA DE LA LECTURA

NIÑOS CON TEA



PERSPECTIVAS

Figura 73: Perspectiva digital - Zona de experiencia lúdica de la lectura post - activación sensorial 4

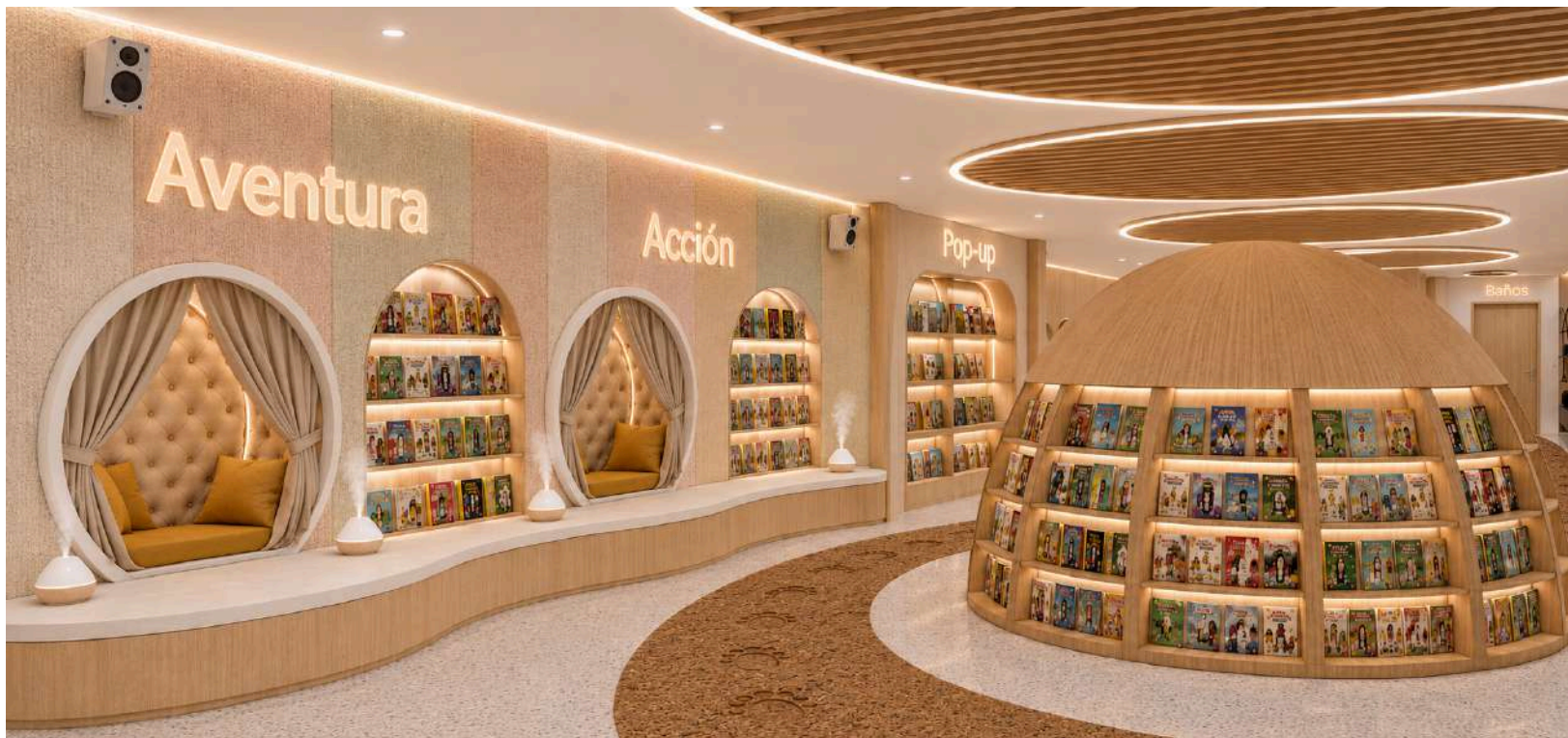
DIGITALES



Figura 72: Perspectiva digital - Zona de experiencia lúdica de la lectura pre - activación sensorial 4

ZONA DE REGULACIÓN SENSORIAL

PERSPECTIVAS



DIGITALES

Figura 74: Perspectiva digital - Zona de regulación sensorial

ZONA DE INCLUSIÓN FUNCIONAL

PERSPECTIVAS



DIGITALES

Figura 75: Perspectiva digital - Zona de inclusión funcional

3.21 CONCLUSIÓN

El desarrollo de la propuesta de diseño interior me permitió transformar la librería en un espacio más inclusivo, adaptable y sensorialmente consciente para niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). A partir de las necesidades identificadas durante el análisis del usuario y del espacio actual, la propuesta plantea una experiencia espacial basada en recorridos progresivos, regulación emocional e interacción multisensorial, permitiendo que el niño pueda relacionarse con la lectura desde una experiencia más segura, dinámica y comprensible.

La organización del espacio mediante zonas de transición, descarga emocional, activación sensorial, exploración y aprendizaje adaptable permitió estructurar un recorrido pensado desde la percepción y comportamiento del usuario infantil. Asimismo, la incorporación de iluminación adaptable, recursos tecnológicos, estímulos táctiles, música ambiental, proyecciones visuales y mobiliario flexible fortaleció la relación entre experiencia espacial y regulación sensorial dentro de la librería.

La propuesta también evidenció la importancia de comprender el diseño interior como una herramienta capaz de influir en el bienestar emocional, autonomía y permanencia del usuario, especialmente en espacios dirigidos a infancia neurodivergente. Más allá de responder a criterios funcionales o estéticos, el proyecto busca generar una experiencia de lectura más humana, accesible y emocionalmente significativa para niños con TEA y sus acompañantes.



CAPÍTULO

4

CAPÍTULO 4 : FACTIBILIDAD

La propuesta de diseño interior para la librería inclusiva dirigida a niños con Trastorno del Espectro Autista no solo responde a criterios conceptuales y sensoriales, sino también a condiciones reales de ejecución, funcionalidad y viabilidad. En esta etapa, el proyecto se consolida mediante la comprobación técnica de los espacios, materiales, sistemas constructivos y mobiliario planteado dentro de la propuesta arquitectónica.

La factibilidad del proyecto se fundamenta en el uso de materiales accesibles en el mercado nacional, soluciones constructivas viables y elementos adaptables a las necesidades sensoriales y emocionales de los usuarios. A través del desarrollo de detalles constructivos, selección de acabados, sistemas de iluminación y mobiliario especializado, se garantiza que cada decisión responda tanto al concepto de diseño como a las condiciones reales de implementación.

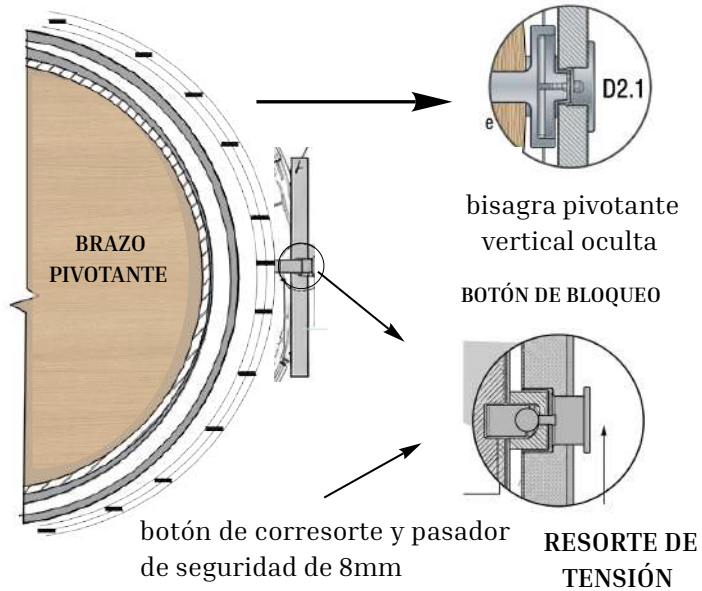
Asimismo, el proyecto incorpora criterios de accesibilidad, neuroarquitectura y sostenibilidad, asegurando espacios seguros, funcionales y confortables para los niños y sus acompañantes. La propuesta considera iluminación regulable, control sensorial, recorridos intuitivos, materiales cálidos y sistemas interactivos que fortalecen la experiencia inclusiva dentro de la librería.

De esta manera, el capítulo demuestra que la propuesta trasciende la intención conceptual para convertirse en un proyecto ejecutable, coherente y adaptable, donde diseño, funcionalidad y bienestar convergen para generar un espacio inclusivo orientado al aprendizaje, la regulación emocional y la experiencia lúdica de la lectura.

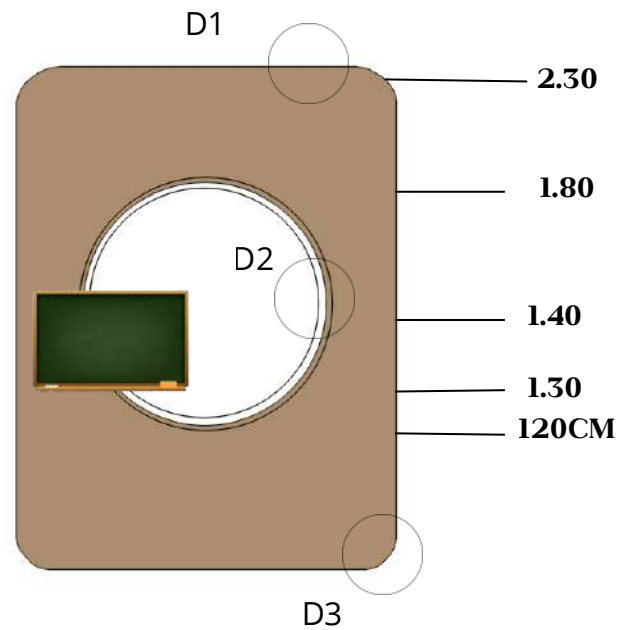
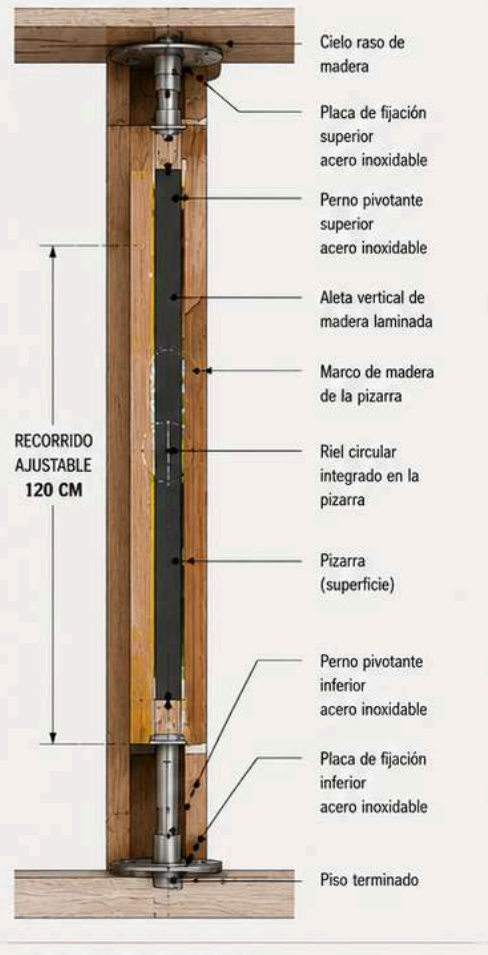
4.1 DETALLE CONSTRUCTIVO PIZARRA

D2: MECANISMO GIRATORIO DE PIZARRA

SISTEMA DE BRAZO PIVOTANTE



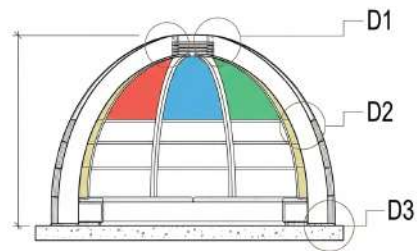
CORTE VERTICAL (ENSAMBLE COMPLETO)



D3: ANCLAJE DE LA PIZARRA AL SUELO



4.2 DETALLE CONSTRUCTIVO DOMO



SECCION A-A

LISTÓN CURVO DE SOPORTE



1. Aleta vertical de madera laminada
2. Listón secundario curvo de madera maciza
3. Cielo raso curvo en MDF flexible o contrachapado curvado
4. Lamas/tiras de madera decorativas
5. Tornillos avellanados para madera
6. Tornillos ocultos de fijación
7. Perfil metálico interno de refuerzo (opcional)
8. Acabado en enchape de madera natural
9. Sellador y barniz mate protector

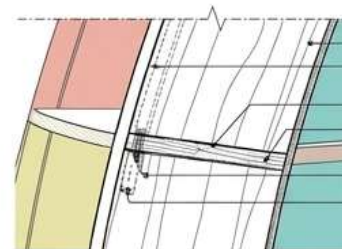
PROCESO

1. La aleta vertical funciona como soporte principal.
2. Sobre la aleta se fija un listón secundario curvo.
3. El listón se une mediante tornillos ocultos para madera.
4. Luego el cielo raso curvo se atornilla desde arriba al listón secundario.
5. Finalmente las tiras/láminas decorativas se fijan al cielo raso mediante tornillos pequeños ocultos o adhesivo estructural.

TIPO DE FIJACION

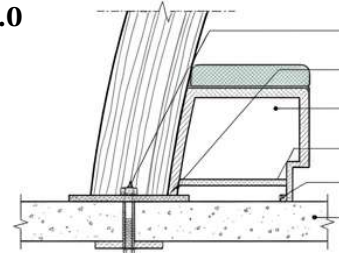
- Tornillo avellanado cabeza plana.
- Tornillo para madera rosca fina.
- Fijación oculta desde la parte posterior o superior.
- Adhesivo de montaje estructural como refuerzo adicional.

D1 :DETALLE CIELO RAZO



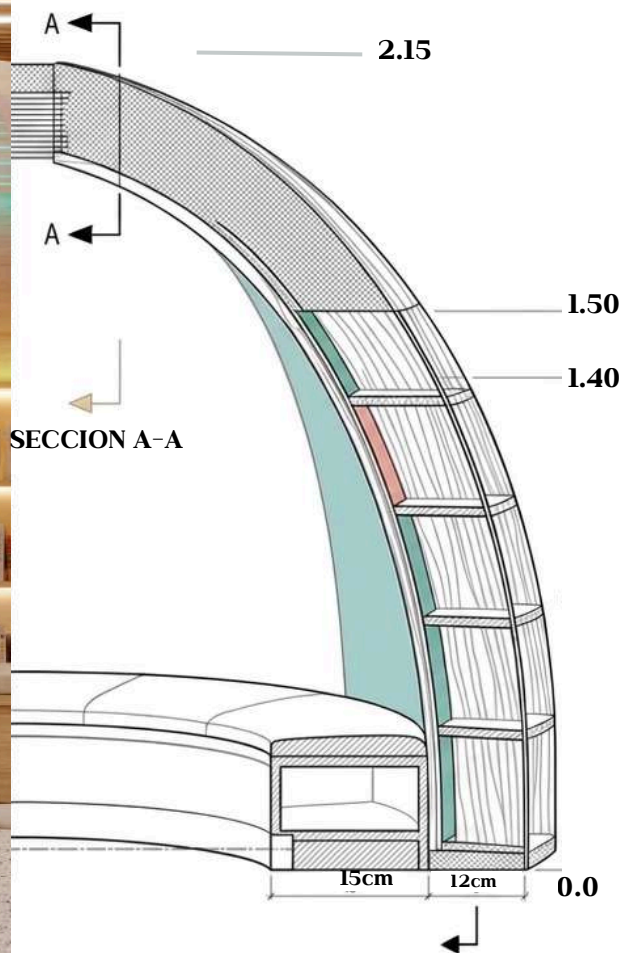
- canto de madera maciza
- ranura para tira LED y difusor
- estante de MDF
- costilla estructural secundaria (travesaño)
- tornillos de fijación ocultos
- canal de cableado oculto

D2 : SECCIÓN DE ESTANTE CON ILUMINACIÓN LED



- perno de anclaje de expansión de 1/2"
- placa base metálica / zócalo de MDF
- estructura de banco (MDF / pino)
- acolchado del banco
- iluminación indirecta zocalo
- losa de hormigón

D3: ANCLAJE DE LA BASE Y BANCO



SECCION A-A

4.3 FICHAS DE MOBILIARIO

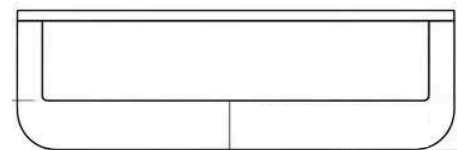
TABLA DE ESPECIFICACIONES

MATERIAL	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Contrachapado (plywood) 15-18 mm	Tablero estructural liviano y resistente que permite conformar el volumen del counter y soportar los revestimientos	Estructura interna del counter
Porcelanato tipo mármol Amalfi	Revestimiento cerámico de alta resistencia, baja absorción y acabado marmolado que aporta estética elegante	Superficie superior y frontal del counter
melamina tono madera	Panel rígido con acabado tipo madera que aporta calidez y contraste visual	Revestimiento en la parte inferior y volumen curvo del counter
Adhesivo para porcelanato	Mortero adhesivo de alta adherencia que permite fijar piezas cerámicas sobre superficies rígidas	Mortero adhesivo de alta adherencia que permite fijar piezas cerámicas sobre superficies rígidas
Tira LED cálida (3000K)	Tira LED cálida (3000K)	Parte inferior del volumen curvo
Perfil de aluminio para LED	Canal estructural que aloja la tira LED y garantiza una instalación limpia y duradera	Integrado en la ranura inferior
Difusor acrílico opal	Elemento translúcido que suaviza y distribuye uniformemente la luz LED	Cubriendo el perfil LED
Philips Hue Smart Button	Es un pulsador inalámbrico inteligente diseñado para el control de sistemas de iluminación y automatización de espacios. Permite encender, apagar y regular la intensidad de la luz, así como activar configuraciones preestablecidas o "escenas" mediante una simple pulsación.	Parte superior izquierda

NOMBRE : COUNTER DE RECEPCIÓN



VISTAS

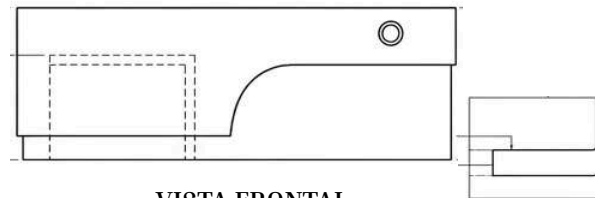


VISTA PLANTA

profundidad total
0.73m

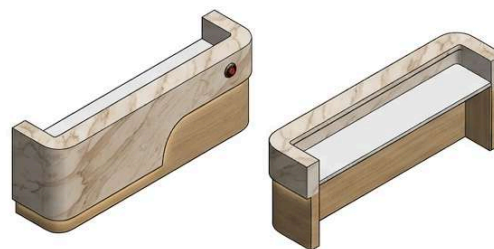


VISTA LATERAL

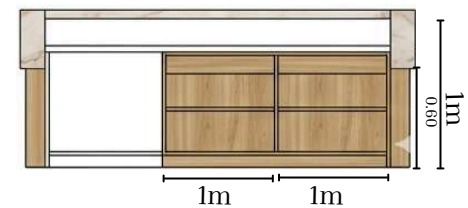


VISTA FRONTAL

zócalo



VISTA AXONOMÉTRICA



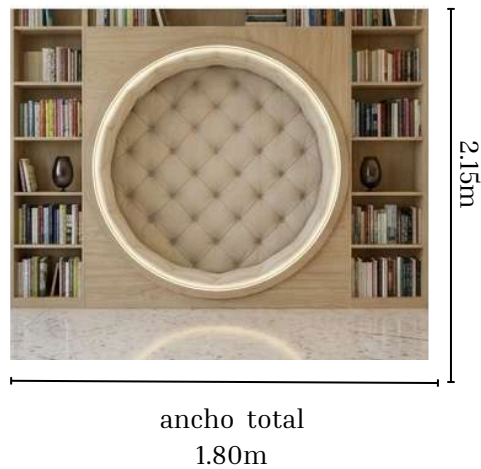
VISTA POSTERIOR

Tabla 22: Especificaciones técnicas/ Counter de recepción

FICHA DE MOBILIARIO

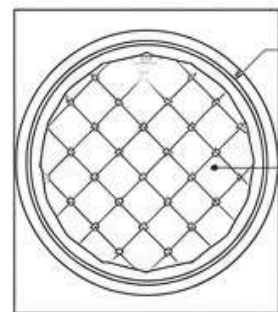
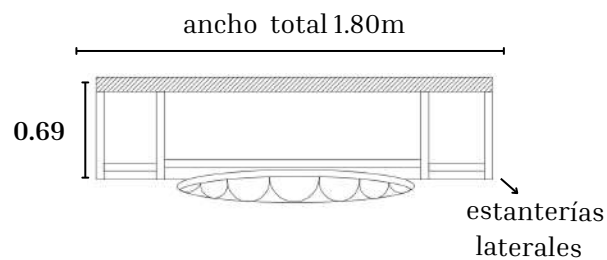
TABLA DE ESPECIFICACIONES

NOMBRE : NICHOS DE LECTURA INDIVIDUAL



VISTAS

VISTA EN PLANTA



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

MATERIAL	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Contrachapado de plywood 15-18 mm	Tablero estructural liviano y resistente que permite generar la forma circular del nicho y soportar el sistema de fijación.	Estructura base del nicho (parte posterior y aro circular)
Espuma de poliuretano alta densidad (3-5 cm)	Material flexible y liviano que proporciona volumen, confort y efecto acolchado al diseño	Superficie interior del nicho
Tela tipo terciopelo	Revestimiento textil suave y resistente que aporta acabado estético y confort visual	Recubrimiento visible del panel acolchado
Botones tapizados + hilo nylon	Elementos de fijación que generan el diseño capitoné mediante puntos de tensión en la superficie	Superficie del panel acolchado (interior del nicho)
Superficie del panel acolchado (interior del nicho)	Capa intermedia que suaviza el acabado y evita imperfecciones en la espuma	Entre la espuma y la tela
Philips Hue GU10 White and Color Ambiance → Spot LED inteligente RGB	Luminaria empotrable que permite cambiar de color e intensidad de luz, generando diferentes ambientes	Parte superior interna del nicho
Melamina tipo madera	Panel rígido utilizado para conformar el mobiliario exterior del nicho	Estructura del mueble (laterales, fondo y repisas)

Tabla 23: Especificaciones técnicas/Nicho de lectura individual

FICHA DE MOBILIARIO

TABLA DE ESPECIFICACIONES

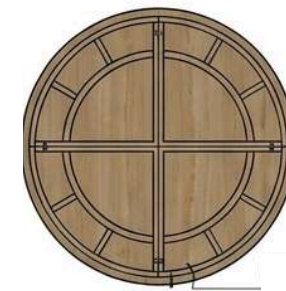
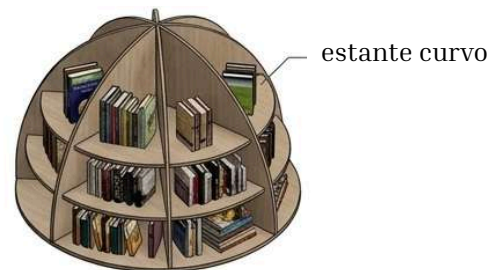
MATERIAL	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Contrachapado (plywood) 18 mm	Tablero estructural resistente, ideal para mecanizado CNC. Permite cortes curvos precisos y ensamblajes tipo encastre	Estructura completa: base, cubierta superior, divisiones y costillas curvas
Melamina acabado madera clara	Revestimiento decorativo que aporta calidez, fácil limpieza y resistencia al uso	Superficies visibles exteriores e interiores
Canto PVC	Protector de bordes que evita desgaste y mejora el acabado estético	Bordes expuestos de repisas y estructura
Tornillos y tarugos	Elementos de fijación que garantizan estabilidad estructural	Uniones internas del mobiliario
Adhesivo para madera	Pegamento de alta resistencia para reforzar uniones	Ensamblaje de piezas de madera
Barniz o sellador mate	Acabado protector que aumenta durabilidad y resistencia a manchas	Superficie final del mueble
Niveladores plásticos (opcional)	Permiten ajustar el mueble en superficies irregulares	Parte inferior (base)

NOMBRE : ESTANTERÍA CURVA INFANTIL



VISTAS

VISTA ISOMETRICA



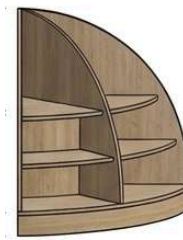
VISTA INFERIOR



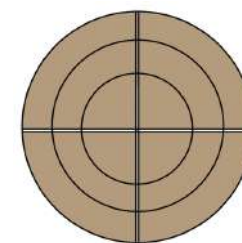
VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL DERECHA



VISTA LATERAL DERECHA



VISTA EN PLANTA

Tabla 24: Especificaciones técnicas/ Estantería curva infantil

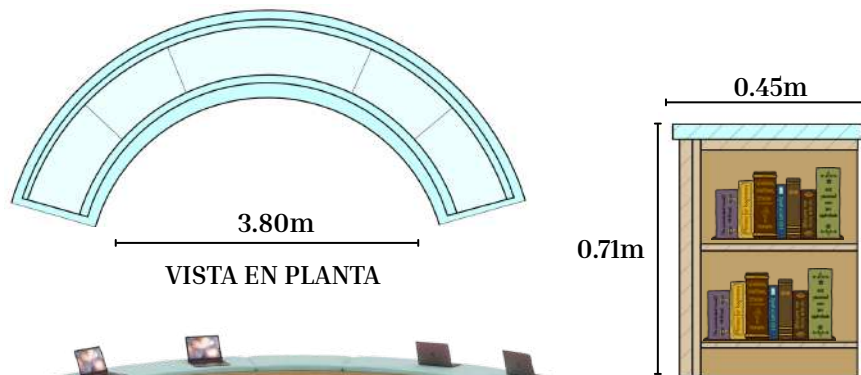
FICHA DE MOBILIARIO

NOMBRE : MOSTRADOR CURVO CON ESTANTERÍA INTEGRADA



VISTA FRONTAL

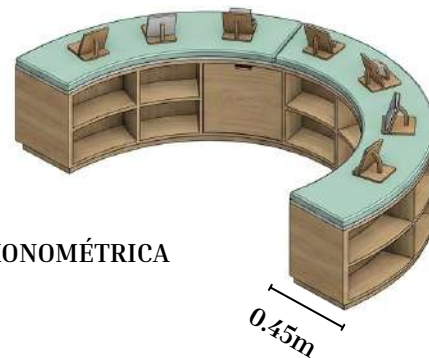
VISTAS



VISTA EN PLANTA



VISTA POSTERIOR



VISTA AXONOMÉTRICA

0.45m

0.45m

CORTE

0.71m

TABLA DE ESPECIFICACIONES

MATERIAL	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Madera contrachapada (plywood) o MDF enchapado en madera natural	Tableros resistentes, fáciles de trabajar y con buen acabado. El enchape puede ser de roble, haya o pino para lograr ese tono cálido.	Todo el cuerpo del mostrador (laterales, base, divisiones internas y estructura curva)
MDF laminado o melamina texturizada tipo madera	Superficie lisa, durable y fácil de limpiar. La melamina reduce costos y ya viene con acabado.	Interior de los módulos donde se colocan los libros
Tiras LED cálidas (3000K) + difusor acrílico	Luz indirecta que genera ambiente acogedor y resalta los libros. El difusor evita ver los puntos de luz.	Parte superior interna de cada nicho o bajo la cubierta
Espuma de alta densidad + cuero sintético (vinil / PU)	Es un acolchado delgado (2-3 cm de espuma) recubierto con vinil. Es suave, cómodo, fácil de limpiar y resistente a manchas.	Toda la cubierta superior del mostrador
Barniz poliuretano mate o laca al agua	Protege la madera, resiste desgaste y mantiene apariencia natural.	Toda la superficie visible de madera

Tabla 25: Especificaciones técnicas/Mostrador Curvo con Estantería Integrada

FICHA DE MOBILIARIO

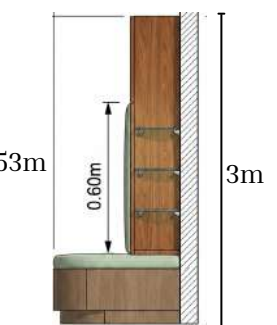
TABLA DE ESPECIFICACIONES

MATERIAL	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
MDF enchapado en madera natural	Tablero de densidad media recubierto con lámina de madera (tono claro). Aporta calidez, uniformidad y acabado elegante.	Revestimiento general del mueble: base curva, laterales, panel vertical de fondo
Melamina tipo madera	Superficie laminada resistente, fácil de limpiar y de bajo mantenimiento.	Repisas interiores donde se colocan los libros
Espuma de poliuretano alta densidad (3-5 cm)	Material flexible y liviano que proporciona volumen, confort y efecto acolchado al diseño	Asientos circulares empotrados y cubierta superior del mueble
Superficie del panel acolchado (interior del nicho)	Capa intermedia que suaviza el acabado y evita imperfecciones en la espuma	Entre la espuma y la tela
Tiras LED cálidas (3000K) + difusor	Iluminación indirecta que genera ambiente acogedor, reduce deslumbramiento y resalta formas.	Iluminación indirecta que genera ambiente acogedor, reduce deslumbramiento y resalta formas.
Acrílico difusor o policarbonato	Material translúcido que suaviza la luz y oculta la fuente LED.	Cubierta de las tiras LED en los arcos
Barniz poliuretano mate / laca al agua	Acabado protector que mejora la resistencia y mantiene apariencia natural.	Superficies de madera expuestas

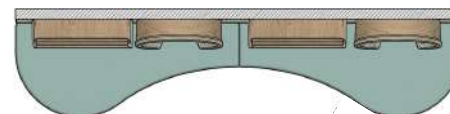
NOMBRE : LIBRERO CURVO MODULAR INFANTIL



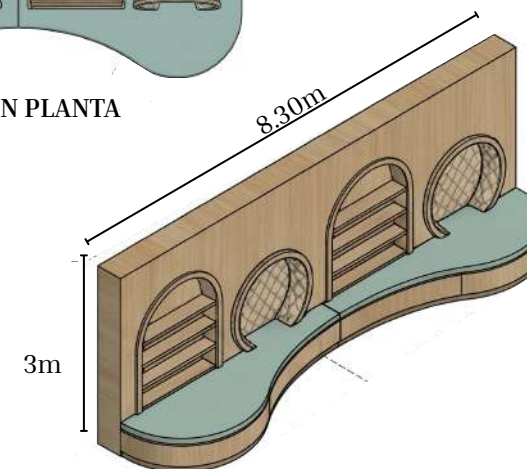
VISTAS



VISTA LATERAL



VISTA EN PLANTA



VISTA AXONOMÉTRICA

Tabla 26: Especificaciones técnicas/Librero curvo modular infantil

FICHA DE MOBILIARIO

TABLA DE ESPECIFICACIONES

NOMBRE : LIBRERO EXHIBIDOR DOBLE ARCO



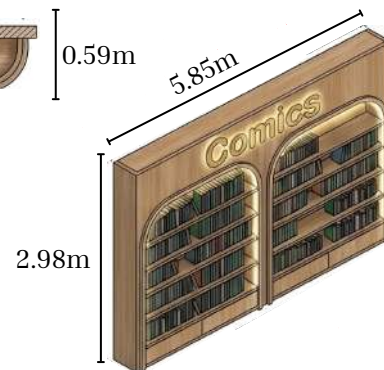
5.85m

VISTA FRONTAL

VISTAS



VISTA EN PLANTA



VISTA AXONOMÉTRICA



VISTA LATERAL

0.59m

MATERIAL	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
MDF enchapado en madera natural	Tablero con acabado en madera clara que aporta calidez y uniformidad visual.	Estructura general: base, laterales, fondo y marco del stand
Melamina o MDF laminado tipo madera	Material resistente, fácil de limpiar y económico.	Repisas interiores para libros
Tiras LED cálidas (3000K)	Iluminación indirecta que resalta el contenido y genera ambiente acogedor.	Contorno interno del arco superior
Barniz poliuretano mate	Protección de superficies de madera, resistencia al uso.	Acabado general del mobiliario
Zócalo en MDF reforzado	Base estructural que eleva el mueble y lo protege del contacto con el piso.	Parte inferior del stand

Tabla 27: Especificaciones técnicas/Librero exhibidor doble arco

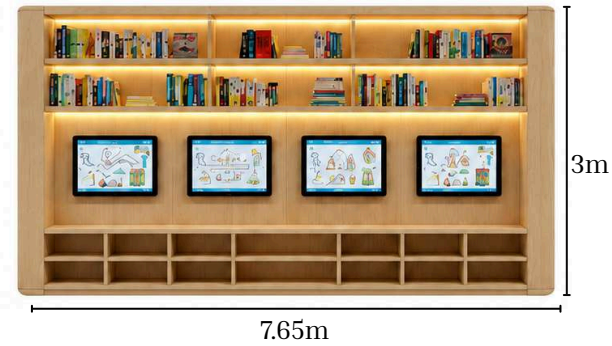
FICHA DE MOBILIARIO

TABLA DE ESPECIFICACIONES

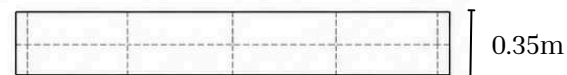
MATERIAL	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Contrachapado (Plywood 15 mm)	Tablero estructural liviano y resistente que conforma la estructura principal del módulo.	Estructura general
Melamina tono madera	Revestimiento decorativo con acabado cálido y textura tipo madera.	Revestimiento exterior y repisas
Tira LED cálida (3000K)	Iluminación indirecta que mejora la ambientación y resalta libros y pantallas.	Parte posterior de repisas
Sistema eléctrico empotrado	Instalación oculta para alimentación de pantallas e iluminación.	Interior del módulo
Perfil de aluminio para LED	Canal estructural que permite una instalación limpia y segura de las tiras LED.	Integrado en repisas

Tabla 28: Especificaciones técnicas/Módulo tech kids

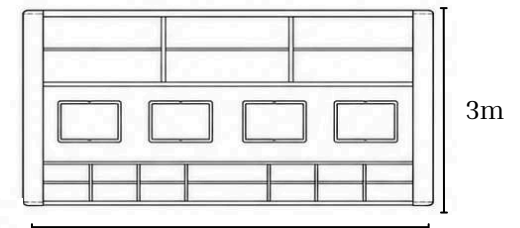
NOMBRE : MÓDULO TECH KIDS



VISTAS



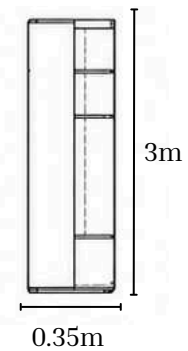
VISTA PLANTA



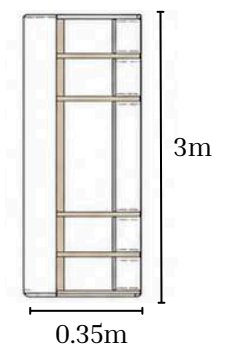
VISTA FRONTAL



VISTA AXONOMÉTRICA



VISTA LATERAL

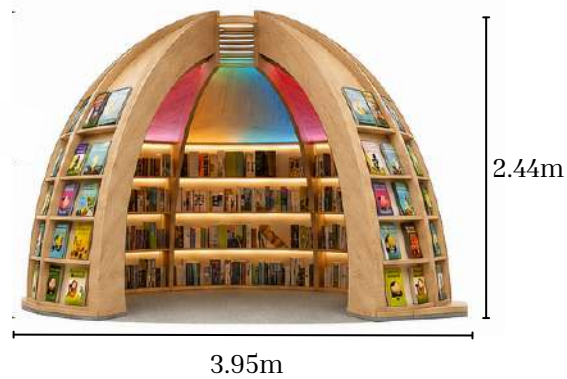


CORTE

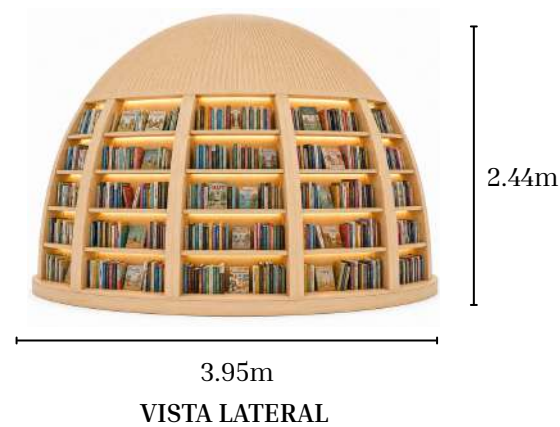
FICHA DE MOBILIARIO

TABLA DE ESPECIFICACIONES

NOMBRE : DOMO DE LECTURA



VISTAS



MATERIAL	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Contrachapado curvado (Plywood flexible 15 mm)	Material estructural flexible utilizado para generar la forma curva orgánica del domo.	Estructura principal del domo
Melamina tono madera clara	Revestimiento decorativo cálido que aporta confort visual y sensación natural.	Acabado exterior e interior
MDF ranurado decorativo	Panel decorativo con textura y perforaciones que aporta dinamismo visual.	Parte inferior del mobiliario
Tira LED cálida (3000K)	Iluminación indirecta que genera ambiente acogedor y relajante	Interior de estanterías y perímetro
Estanterías de madera MDF	Sistema de almacenamiento y exhibición de libros infantiles.	Interior del domo
Sistema eléctrico empotrado	Instalación oculta para iluminación y dispositivos tecnológicos.	Interior de la estructura
Tornillería y anclajes metálicos	Elementos de fijación estructural para estabilidad del domo.	Unión de piezas estructurales

Tabla 29: Especificaciones técnicas/ Domo de lectura

FICHA DE MOBILIARIO

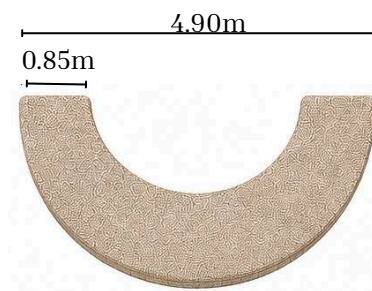
TABLA DE ESPECIFICACIONES

MATERIAL	DESCRIPCION	UBICACIÓN
Contrachapado curvado (Plywood 15 mm)	Estructura principal resistente y flexible que permite generar la forma curva tipo media luna del mobiliario.	Estructura general del asiento
Hilo de bouclé beige claro	Revestimiento textil suave y táctil que aporta confort sensorial y calidez visual.	Recubrimiento total del mobiliario
MDF revestido	Panel estructural utilizado en divisiones internas y compartimentos inferiores.	Interior de almacenamiento
Canastos de mimbre	Elementos de almacenamiento livianos y decorativos para organización de libros y objetos.	Compartimentos laterales
Estanterías integradas	Nichos abiertos diseñados para exhibición y almacenamiento accesible de libros.	Parte frontal e interior
Adhesivo textil de alta adherencia	Adhesivo especializado para fijación uniforme del hilo de bouclé sobre superficies curvas.	Unión del revestimiento
Niveladores ocultos	Soportes regulables para estabilidad y correcta nivelación del mueble.	Base inferior del mobiliario

NOMBRE : ASIENTO CIRCULAR



VISTAS



VISTA SUPERIOR



VISTA AXONOMÉTRICA



VISTA LATERAL DERECHA



VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA FRONTAL

Tabla 30: Especificaciones técnicas/ Asiento circular

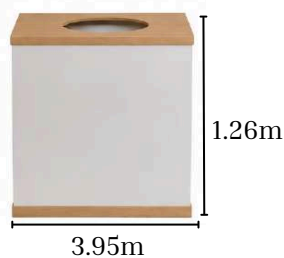
FICHA DE MOBILIARIO

TABLA DE ESPECIFICACIONES

NOMBRE : CABINA DE REFUGIO



VISTAS



VISTA POSTERIOR



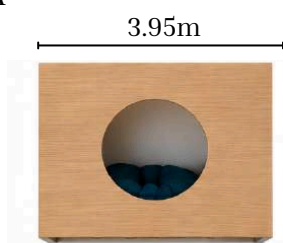
3.95m



VISTA AXONOMÉTRICA



VISTA LATERAL



VISTA SUPERIOR

MATERIAL	DESCRIPCION	UBICACIÓN
MDF 18 mm	Material estructural resistente utilizado para conformar el cuerpo principal del mobiliario infantil.	Estructura general
Melamina blanca mate	Revestimiento decorativo liso que aporta amplitud visual, limpieza estética y fácil mantenimiento.	Exterior e interior del módulo
Canto PVC color madera	Acabado protector que mejora la resistencia de bordes y aporta detalle cálido al mobiliario.	Bordes del mueble
Tira LED cálida (3000K)	Iluminación integrada que resalta visualmente los libros y genera ambiente acogedor.	Parte superior de cada repisa
Perfil de aluminio para LED	Canal estructural que permite una instalación limpia y segura de la iluminación.	Integrado en repisas
Difusor acrílico opal	Elemento translúcido que suaviza y distribuye uniformemente la luz LED.	Cubriendo perfiles LED
Repisas inclinadas MDF	Superficies diseñadas para exhibición frontal accesible de libros infantiles.	Fachada frontal
Cojín tapizado	Elemento ergonómico y confortable para lectura individual dentro del nicho.	Elemento ergonómico y confortable para lectura individual dentro del nicho.

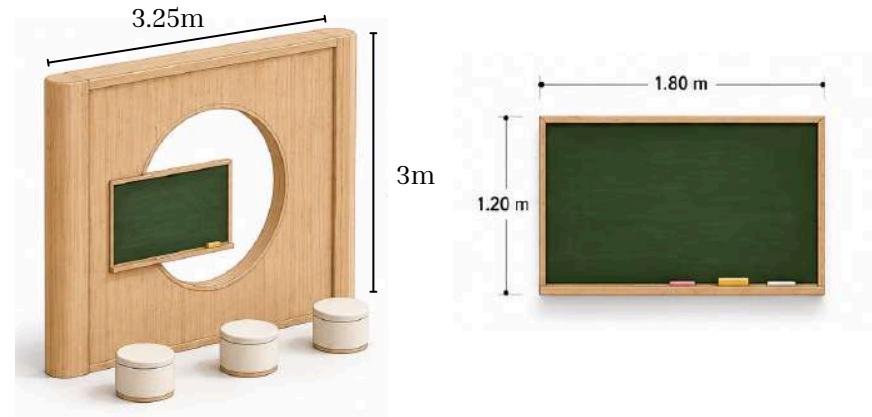
Tabla 31: Especificaciones técnicas/ Cabina de refugio

FICHA DE MOBILIARIO

TABLA DE ESPECIFICACIONES

MATERIAL	DESCRIPCION	UBICACIÓN
MDF de alta densidad	Tablero estructural resistente utilizado para conformar el cuerpo principal del mobiliario.	Estructura general de la pizarra
Enchapado de madera natural clara	Revestimiento decorativo con acabado tipo madera natural color claro.	Cara exterior frontal, posterior y laterales
Pintura para pizarra verde	Acabado especial apto para escritura con tiza.	Superficie de la pizarra auxiliar móvil
Perfil de madera maciza	Elemento decorativo y de refuerzo con acabado natural.	Marco perimetral exterior y borde del círculo
Guías metálicas de acero	Sistema metálico que permite el desplazamiento vertical manual.	Interior de la estructura lateral
Riel metálico oculto	Mecanismo de soporte y regulación de altura	Parte interna posterior de la pizarra auxiliar
Tornillería metálica	Elementos de unión y ensamblaje estructural.	Uniones internas del mobiliario
Anclajes metálicos	Piezas de fijación para estabilidad y seguridad.	Base inferior anclada al piso
Tapacantos de PVC o madera	Protección y acabado de bordes expuestos.	Bordes y esquinas del mobiliario

NOMBRE : PIZARRA AJUSTABLE



VISTAS

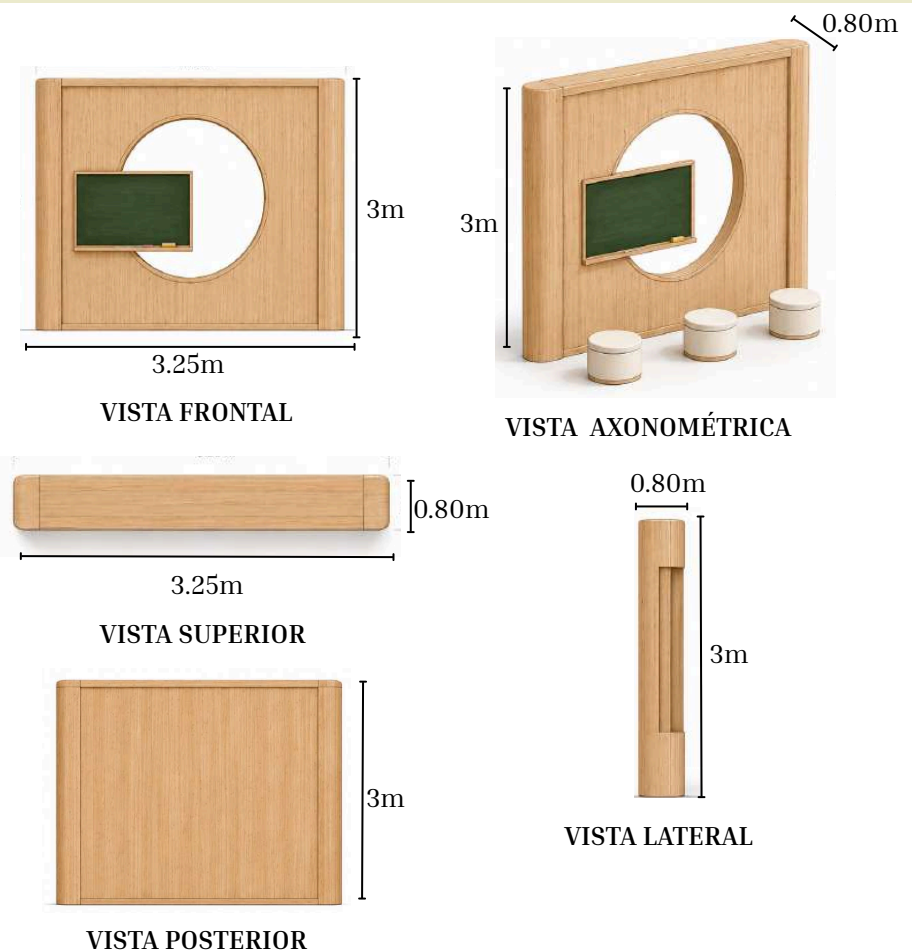
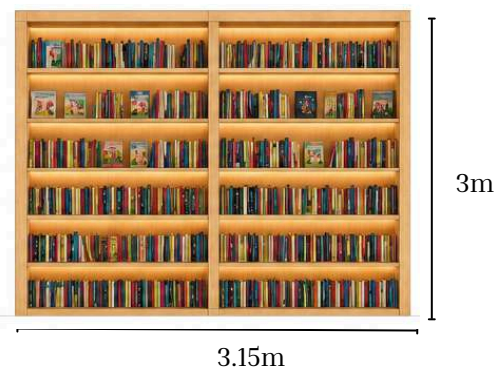


Tabla 32: Especificaciones técnicas / Pizarra ajustable

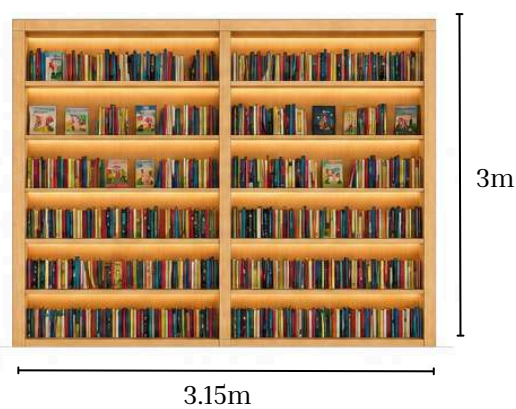
FICHA DE MOBILIARIO

TABLA DE ESPECIFICACIONES

NOMBRE : ESTANTERIA PARA DULTOS



VISTAS



VISTA FRONTAL



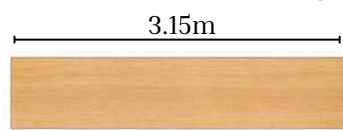
VISTA LATERAL



VISTA AXONOMÉTRICA



VISTA POSTERIOR



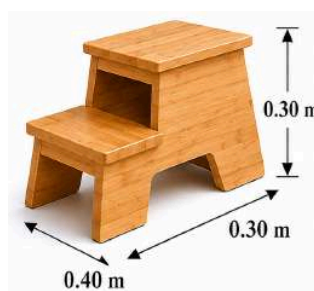
VISTA SUPERIOR

MATERIAL	DESCRIPCION	UBICACIÓN
MDF de alta densidad	Material estructural principal del mobiliario.	Estructura general y divisiones internas
Enchapado de madera natural clara	Acabado decorativo color madera clara.	Superficie exterior visible
Perfil de madera maciza	Refuerzo y acabado decorativo.	Bordes y marcos de repisas
Tiras LED cálidas	Iluminación empotrada de luz indirecta.	Parte interior de repisas y nichos
Tornillería metálica	Elementos de unión estructural.	Ensamblajes internos
Tapacantos de PVC o madera	Protección y acabado de bordes expuestos.	Bordes de repisas y paneles

Tabla 33: Especificaciones técnicas/ Estantería para adultos

FICHA DE MOBILIARIO

NOMBRE : PUFF CIRCULAR /SILLA INFANTIL/SILLA BAJA



VISTA FRONTAL

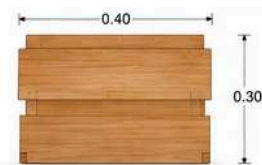
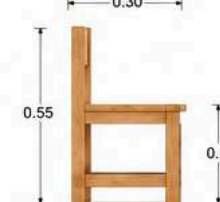
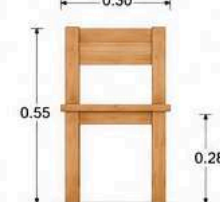
VISTA LATERAL DERECHA

VISTA FRONTAL

VISTA LATERAL DERECHA

VISTA FRONTAL

VISTA LATERAL DERECHA



VISTA SUPERIOR

VISTA POSTERIOR

VISTA SUPERIOR

VISTA INFERIOR

VISTA SUPERIOR

VISTA POSTERIOR

MATERIAL	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Madera maciza de pino	Estructura resistente y duradera.	Toda la estructura
Tablero de madera	Superficies de apoyo de cada escalón.	Escalones (superior e inferior)
Tornillería metálica	Uniones firmes y seguras.	Uniones internas
Sellador mate para madera	Protección y acabado natural.	Toda la superficie
Tapones de goma	Aumentan la estabilidad y evitan	Base inferior

Tabla 34: Especificaciones técnicas/Silla baja

MATERIAL	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Estructura interna de madera	Base estructural circular de soporte.	Interior del puff
Espuma de alta densidad	Relleno que brinda confort y resistencia.	Interior del puff
Guata de poliéster	Capa de suavidad y acolchado.	Sobre la espuma
Tapizado en tela lino	Tela resistente y lavable color beige.	Superficie exterior
Base antideslizante	Tela o material antideslizante.	Parte inferior

Tabla 35: Especificaciones técnicas/Puff circular

MATERIAL	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Madera maciza de pino	Estructura principal resistente.	Toda la estructura
Tablero de madera	Asiento sólido y reforzado.	Asiento
Tornillería metálica	Uniones firmes y seguras.	Uniones internas
Sellador mate para madera	Protección y acabado natural.	Toda la superficie

Tabla 36: Especificaciones técnicas/Silla infantil

FICHA DE MOBILIARIO

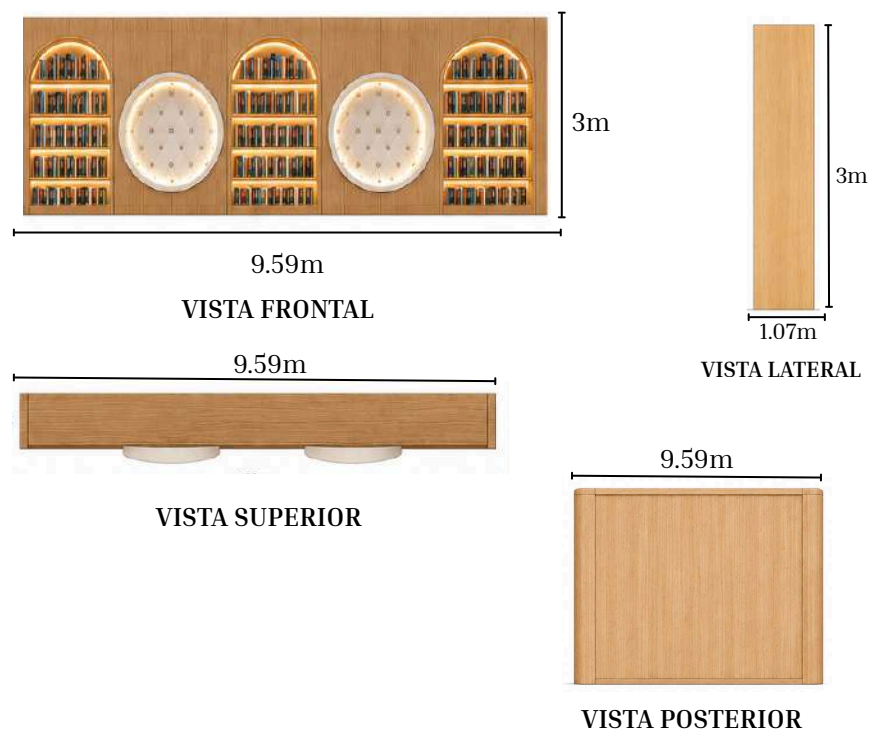
TABLA DE ESPECIFICACIONES

MATERIAL	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
MDF de alta densidad	Material estructural resistente utilizado para conformar el cuerpo principal del	Estructura general y divisiones
Enchapado de madera natural clara	Revestimiento decorativo color madera natural.	Superficie exterior visible
Perfil de madera maciza	Elemento decorativo y de refuerzo estructural.	Bordes de nichos y repisas
Tapizado acolchado tipo gamuza	Superficie suave y confortable para lectura y descanso.	Interior de nichos circulares
Espuma de alta densidad	Material acolchado que brinda confort y seguridad.	Interior de respaldo y paredes acolchadas
Tela tipo lino o gamuza	Acabado textil suave y resistente.	Revestimiento interior de nichos
Tiras LED cálidas	Iluminación indirecta empotrada.	Parte interior de repisas y nichos
Acrílico difusor LED	Difusión uniforme de la iluminación cálida.	Frente de iluminación empotrada
Tornillería metálica	Elementos de unión estructural.	Uniones internas
Anclajes metálicos	Sistema de fijación del mobiliario.	Unión a piso y pared
Sellador mate para madera	Protección y acabado final.	Toda la superficie de madera
Tapacantos de PVC o madera	Protección de bordes y esquinas.	Bordes expuestos del mobiliario

NOMBRE : ESTACION CIRCULAR



VISTAS



VISTAS AXONOMÉTRICAS

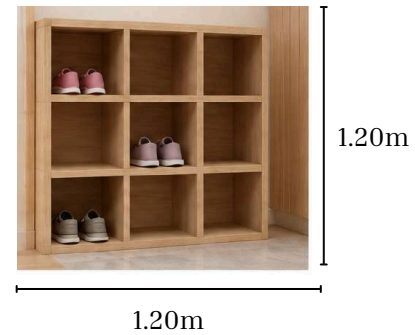
Tabla 37: Especificaciones técnicas/ Estación circular

FICHA DE MOBILIARIO

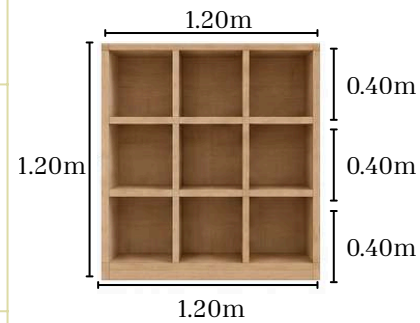
TABLA DE ESPECIFICACIONES

MATERIAL	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
MDF de alta densidad	Material estructural resistente.	Estructura general
Enchapado de madera natural clara	Acabado decorativo color madera clara.	Superficie exterior visible
Tablero MDF laminado	División interna de compartimentos.	Separadores horizontales y verticales
Sellador mate para madera	Protección y acabado natural.	Toda la superficie
Tornillería metálica	Uniones estructurales internas.	Ensamblajes internos
Tapacantos de PVC o madera	Protección de bordes y esquinas.	Bordes expuestos

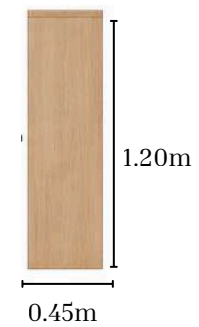
NOMBRE : MUEBLE ZAPATERO



VISTAS



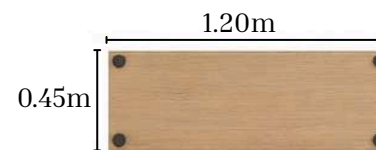
VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL DERECHA



VISTA POSTERIOR



VISTA INFERIOR



VISTA SUPERIOR



VISTA EN AXONOMETRÍA

Tabla 38: Especificaciones técnicas/ Mueble zapatero

4.4 PRESUPUESTO

PROYECTO LIBRERIA

461.45 m²
ÁREA TOTAL

OFERENTE: **Dis. Soledad Ordoñez**
UBICACIÓN DE LA OBRA: Cuenca - Ecuador
CLIENTE:
FECHA: 15-04-2026

RUBRO	DESCRIPCION	UNIDAD	PRECIOS UNITARIOS	CANTIDAD	PRECIO / RUBRO
1	DESMONTAJE Y DERROCAMIENTOS				
1.001	Desmontaje de cielo raso	m2	5.00	461.45	2,307.25
1.002	Desmontaje de piso actual ceramica	m2	4.50	461.45	2,076.53
1.003	Nivelacion de 3 desniveles interior de la libreria	m2	37.26	3.00	111.78
2	PAREDES NUEVAS				
2.002	Enlucido y empastado	m2	5.50	438.26	2,410.43
2.003	Pintura Blanca - Lavable	m2	7.12	438.26	3,120.41
4	CIELO RASO				
4.001	Cielo raso en gypsum	m2	25.60	461.45	11,813.12
4.002	Cielo raso decorativo en listones	m2	35.00	123.48	4,321.80
5	PISO				
5.002	Piso cerámico color claro con textura moteada.	m2	22.00	461.45	10,151.90
5.003	Piso de corcho reciclado	m2	8.00	25.00	200.00
6	INSTALACIONES ELECTRICAS				
6.001	Puntos de iluminacion	pto	16.10	31.00	499.10
6.002	Cinta Manguera NEON led 12V 5 Metros	ml	32.01	18.00	576.18
6.003	Ojo de buey LED Flat cuadrado 12W 3000K 165x165mm	pto	12.10	25.00	302.50
6.004	Philips Hue Botón de interruptor de luz inteligente inalámbrico (recepcion)	pto	66.06	1.00	66.06
9	PANELERIA				
9.001	Paneleria con círculos texturizado	u	13.50	15.00	202.50
8	MOBILIARIOS				
7.001	Domo regulación	u	1,145.00	3.00	3,435.00
7.002	Nicho de descanso para niños	u	360.00	6.00	2,160.00
7.003	Pizarra	u	200.00	1.00	200.00
7.004	Estanteria de libros atras de recepcion	u	1,200.00	1.00	1,200.00
7.005	Estanteria de zapatos	u	185.00	1.00	185.00
7.006	Estanteria de libros a lado de los nichos	u	250.00	4.00	1,000.00
7.007	Mobiliario semi curvo para organizar libros con pantallas interactivas	u	650.00	1.00	650.00
7.008	Mobiliario de asiento semi curvo y organizador de libros	u	850.00	1.00	850.00
7.009	Librero curvo modular infantil	u	240.00	2.00	480.00
7.1	Mobiliario con nicho inferior para niños (cabinas)	u	320.00	4.00	1,280.00
7.11	Silla de madera para niños	u	30.00	4.00	120.00
7.12	Escaleras de madera pequeña de madera	u	60.00	6.00	360.00
7.13	Mobiliario con nichos y asientos organicos	u	2,100.00	2.00	4,200.00
7.14	Mobiliario con repisas y nichos	u	1,800.00	2.00	3,600.00
7.15	Estanteria de libros principal	u	1,700.00	2.00	3,400.00
7.16	Estanteria libros parte posterior de la libreria	u	400.00	1.00	400.00
7.17	Mobiliario pantallas tactiles	u	600.00	1.00	600.00
7.18	Sofa espacio de descarga emocional	u	839.30	1.00	839.30
7.19	Puff circular	u	75.00	3.00	225.00
9	OBRAS COMPLEMENTARIAS				
8.001	Limpieza final de la obra	m2	2.40	165.00	396.00
8.002	Humificador	u	94.99	8.00	759.92
8.003	Parlantes	u	184.00	8.00	1,472.00
SUMA TOTAL					65,971.78
Imprevistos					6,597.18
Subtotal					72,568.95
Utilidad					18,142.24
Total antes iva					90,711.19
IVA 15%					13,606.68
TOTAL					104,317.87

Tabla 39: Tabla de presupuesto

4.5 CONCLUSIÓN

El análisis de factibilidad permitió comprobar que la propuesta de diseño interior para la librería SODILIBRO puede desarrollarse de manera funcional, técnica y espacial dentro de las condiciones existentes del caso de estudio. A través de la evaluación del espacio, materiales, mobiliario, iluminación y recursos tecnológicos incorporados en el proyecto, fue posible determinar que la propuesta responde de manera coherente a las necesidades planteadas para niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Asimismo, el capítulo permitió identificar que la incorporación de estrategias multisensoriales, mobiliario adaptable y sistemas de regulación perceptiva no solo mejora la experiencia del usuario infantil, sino que también fortalece el valor inclusivo y educativo del espacio. La selección de materiales, iluminación y elementos interactivos se desarrolló considerando criterios de confort, accesibilidad y durabilidad, permitiendo que la propuesta mantenga una relación equilibrada entre funcionalidad, experiencia y viabilidad de implementación.

Por otra parte, la evaluación económica y técnica evidenció que la propuesta puede ejecutarse mediante procesos constructivos y recursos disponibles dentro del contexto local, favoreciendo la posibilidad de adaptación del espacio sin alterar completamente la estructura existente de la librería.

Finalmente, el estudio de factibilidad permitió consolidar la propuesta como una intervención viable y coherente con los objetivos del proyecto, demostrando que el diseño interior inclusivo puede desarrollarse desde estrategias funcionales y sensoriales aplicables a espacios reales destinados a infancia y lectura.

CAPÍTULO



5



CAPÍTULO 5: JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La presente investigación se fundamenta en la necesidad de comprender el diseño interior como una herramienta capaz de influir directamente en el bienestar emocional, cognitivo y sensorial de los usuarios, especialmente en niños con Trastorno del Espectro Autista. Desde esta perspectiva, el proyecto aborda la relación entre espacio, percepción y comportamiento, entendiendo que el entorno construido puede favorecer procesos de aprendizaje, regulación emocional e interacción social.

La base teórica del proyecto se sustenta en principios de neuroarquitectura, percepción espacial y diseño inclusivo, los cuales permiten analizar cómo elementos como la iluminación, color, textura, acústica y organización espacial impactan en la experiencia sensorial del usuario. Autores como Pallasmaa (2014) destacan que la arquitectura debe ser comprendida como una experiencia multisensorial, donde el espacio no solo se observa, sino que también se siente y se habita emocionalmente.

5.1 Justificación Teórica

La presente investigación se justifica a partir de la necesidad de replantear el diseño interior de espacios culturales y comerciales desde una perspectiva más inclusiva, considerando que gran parte de estos entornos continúan respondiendo a modelos convencionales de organización espacial que priorizan únicamente funciones de circulación, exhibición y consumo, dejando de lado las necesidades emocionales, cognitivas y sensoriales de usuarios con condiciones específicas como el Trastorno del Espectro Autista (TEA). Dentro de este contexto, la ausencia de estrategias espaciales adaptadas puede convertirse en una barrera que limita la permanencia, interacción y comprensión del entorno por parte del usuario infantil, especialmente en espacios donde predominan estímulos visuales, sonoros y perceptivos de alta intensidad.

En la actualidad, el diseño interior inclusivo ha comenzado a adquirir mayor relevancia dentro de disciplinas vinculadas al bienestar y experiencia del usuario, entendiendo que el espacio no solo cumple una función estética o funcional, sino también emocional y sensorial. Según la World Health Organization (2021), la accesibilidad debe comprenderse desde una perspectiva integral que considere las distintas formas de percepción e interacción de los usuarios dentro del entorno construido. Bajo esta visión, el diseño interior deja de enfocarse únicamente en resolver aspectos físicos y comienza a considerar cómo la iluminación, la materialidad, el sonido, la organización espacial y los estímulos ambientales influyen directamente en la experiencia del usuario.

En el caso de los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), estas condiciones adquieren mayor importancia debido a las diferencias presentes en el procesamiento sensorial. Temple Grandin (2009) explica que muchos usuarios dentro del espectro pueden presentar hipersensibilidad o hiposensibilidad frente a estímulos como luces intensas, sonidos fuertes, saturación visual, determinadas texturas o ambientes caóticos. Estas condiciones pueden provocar ansiedad, desregulación emocional, dificultad de concentración o necesidad de aislamiento temporal dentro de espacios que no responden adecuadamente a sus necesidades perceptivas. Por esta razón, el diseño interior destinado a usuarios con TEA requiere incorporar estrategias que permitan controlar estímulos, organizar recorridos y generar ambientes más comprensibles, seguros y emocionalmente equilibrados.

A pesar de ello, gran parte de las investigaciones y propuestas relacionadas con diseño para personas con TEA se han desarrollado principalmente en espacios educativos, terapéuticos o de salud, siendo limitada su aplicación dentro de espacios comerciales y culturales como librerías, bibliotecas o centros recreativos. Esta situación evidencia un vacío importante dentro del diseño interior contemporáneo, ya que los espacios culturales también forman parte de las experiencias cotidianas de la infancia y deberían responder a criterios de inclusión y accesibilidad sensorial. En este sentido, la investigación adquiere relevancia al abordar una tipología poco explorada desde el diseño inclusivo, proponiendo estrategias adaptativas aplicadas a una librería infantil ubicada dentro de un contexto urbano real como es la librería SODILIBRO de la ciudad de Cuenca.

La selección de SODILIBRO como caso de estudio responde a que actualmente el espacio presenta una organización interior basada principalmente en criterios comerciales de exhibición y almacenamiento bibliográfico, sin considerar específicamente las necesidades funcionales, emocionales y sensoriales de niños con TEA. Durante el análisis del estado actual se identificaron problemáticas relacionadas con la acumulación visual de libros, ausencia de zonas de pausa, iluminación uniforme, falta de jerarquización espacial y carencia de estímulos organizados, condiciones que pueden generar sobrecarga sensorial y dificultar la permanencia del usuario infantil dentro del espacio. Estas características evidencian la necesidad de replantear la relación entre lectura, percepción espacial y bienestar emocional desde un enfoque más sensible e inclusivo.

La investigación también se justifica debido a la escasa existencia de espacios comerciales y culturales adaptados para niños con TEA dentro de la ciudad de Cuenca. Actualmente, la mayoría de librerías, bibliotecas y espacios infantiles continúan respondiendo a esquemas espaciales tradicionales donde predominan recorridos lineales, alta carga visual y estímulos poco controlados. Frente a esta situación, el proyecto busca aportar estrategias de diseño interior aplicables a futuras intervenciones espaciales, promoviendo entornos más conscientes de la diversidad sensorial y emocional de los usuarios

. De esta manera, la investigación no solo plantea una propuesta puntual para una librería específica, sino que también pretende contribuir al desarrollo de criterios de diseño inclusivo dentro del ámbito comercial y cultural contemporáneo.

Otro aspecto importante que justifica el proyecto es la necesidad de comprender la lectura desde una experiencia espacial y multisensorial, y no únicamente como una actividad educativa o funcional. Juhani Pallasmaa (2012) sostiene que la arquitectura y el espacio se experimentan mediante todos los sentidos, por lo que la percepción táctil, lumínica, acústica y material influye directamente en la forma en que las personas comprenden y habitan el entorno. Bajo esta perspectiva, la propuesta busca transformar la experiencia tradicional de lectura mediante la incorporación de estímulos controlados, iluminación adaptable, materialidades cálidas, recursos táctiles, experiencias interactivas y zonas de regulación emocional que permitan fortalecer el vínculo entre el usuario y el espacio interior.

La propuesta también adquiere relevancia debido a su enfoque flexible y reversible, entendiendo que las necesidades sensoriales de niños con TEA no son universales ni permanentes, sino variables según el estado emocional, el contexto y el nivel de interacción del usuario. Magda Mostafa (2014) plantea que los espacios dirigidos a personas dentro del espectro deben incorporar principios de adaptabilidad, claridad espacial, transición sensorial y organización jerarquizada, permitiendo distintos niveles de experiencia e interacción. En respuesta a ello, el proyecto propone un sistema espacial capaz de transformar temporalmente la atmósfera interior mediante recursos sensoriales y tecnológicos como iluminación RGB adaptable, aromaterapia, proyecciones visuales, música ambiental controlada y mobiliario interactivo, permitiendo que el usuario pueda experimentar diferentes niveles de estímulo y regulación dentro de un mismo entorno.

Asimismo, el proyecto se justifica desde una dimensión emocional y social, ya que busca generar espacios donde el usuario infantil pueda sentirse seguro, comprendido y autónomo dentro de la experiencia de lectura. La incorporación de zonas de pausa emocional, nichos de refugio, recorridos intuitivos y mobiliario a escala infantil permite que el niño participe de manera más activa dentro del espacio, favoreciendo su independencia y reduciendo situaciones de ansiedad o desorientación. Esta condición resulta importante debido a que muchos espacios comerciales continúan siendo diseñados desde perspectivas estandarizadas que no consideran las distintas maneras en que los usuarios perciben e interactúan con el entorno.

Desde el ámbito académico, la investigación aporta al desarrollo de conocimientos relacionados con neuroarquitectura, diseño inclusivo y adaptabilidad espacial aplicados al diseño interior comercial. John Paul Eberhard (2009) establece que el entorno construido influye directamente en las respuestas emocionales y conductuales de las personas, por lo que el diseño puede convertirse en una herramienta capaz de mejorar la calidad de vida y bienestar de los usuarios. En este sentido, la tesis busca demostrar cómo el diseño interior puede trascender aspectos meramente funcionales o estéticos para convertirse en un recurso orientado al bienestar emocional, regulación sensorial y experiencia perceptiva del usuario infantil.

5.2 Justificación de espacios de regulación sensorial

La incorporación de espacios de regulación sensorial dentro de la propuesta de diseño se justifica por la necesidad de generar ambientes que respondan adecuadamente a las condiciones emocionales y sensoriales de niños con trastorno del espectro autista (TEA). Debido a la sensibilidad que presentan frente a estímulos visuales, auditivos y táctiles, resulta fundamental crear espacios que permitan disminuir la sobrecarga sensorial y favorecer procesos de autorregulación emocional durante las actividades de lectura, aprendizaje e interacción social. En este sentido, la propuesta busca integrar áreas de calma y transición que permitan al usuario acceder a momentos temporales de pausa, promoviendo una experiencia espacial más segura, comfortable y adaptable (Mostafa, 2014).

La implementación de espacios de regulación sensorial también responde a la necesidad de mejorar la permanencia y concentración del usuario dentro de la librería, evitando que la saturación de estímulos genere estrés, ansiedad o rechazo hacia las actividades desarrolladas en el espacio. A través de estrategias como iluminación cálida, control acústico, texturas suaves, espacios semiprivados y elementos multisensoriales controlados, el diseño interior contribuye a crear ambientes más inclusivos y emocionalmente accesibles para niños con TEA. De esta manera, el espacio arquitectónico deja de cumplir únicamente una función estética o funcional y se convierte en un apoyo terapéutico que favorece el bienestar emocional y sensorial del usuario (Gaines et al., 2016).

De la misma forma la incorporación de intervalos temporales y áreas de pausa dentro de la propuesta permite que el usuario pueda reorganizar sus emociones y procesar la información de manera gradual antes de reincorporarse a las actividades principales. Esto favorece una experiencia de lectura más dinámica y flexible, adaptándose a los diferentes niveles de sensibilidad y necesidades individuales de cada usuario. Por esta razón, el diseño interior inclusivo debe considerar espacios de regulación sensorial como elementos esenciales para promover experiencias accesibles, seguras y emocionalmente equilibradas dentro de entornos destinados a niños con TEA (Pallasmaa, 2012).

5.3 Justificación teórica de la propuesta de diseño interior

Problema identificado en niños con TEA	Propuesta aplicada en el diseño interior	Justificación rigurosa
Sensibilidad excesiva frente a luces intensas, reflejos y cambios bruscos de iluminación.	Se implementó iluminación LED cálida entre 2700K y 3000K dentro de nichos, domos y estanterías, complementada con un sistema RGB regulable que permite disminuir la intensidad lumínica y modificar temporalmente la atmósfera del espacio según las necesidades sensoriales del usuario. Además, se incorporó iluminación indirecta en cielo raso para evitar deslumbramientos y contrastes agresivos.	Investigaciones recientes demuestran que muchos niños con TEA presentan hipersensibilidad visual, lo que puede provocar ansiedad, fatiga perceptiva y desregulación emocional ante estímulos lumínicos agresivos. Los sistemas de iluminación regulable permiten adaptar temporalmente el ambiente según las necesidades sensoriales del usuario, favoreciendo bienestar y permanencia espacial (Zaikina et al., 2025; Xin Wang et al., 2026).
Sobrecarga auditiva causada por ruido constante o sonidos impredecibles.	Se incorporaron parlantes ambientales distribuidos estratégicamente dentro de la librería, los cuales reproducen música instrumental suave, sonidos de naturaleza y frecuencias relajantes de baja intensidad para generar un ambiente acústicamente controlado y evitar estímulos auditivos invasivos.	La hipersensibilidad auditiva es una de las condiciones más frecuentes en usuarios con TEA. Los ambientes acústicamente controlados reducen estrés y permiten generar espacios más seguros y confortables perceptivamente (Robertson & Baron-Cohen, 2017; Nair, 2022).
Dificultad para regular emociones frente a ambientes muy abiertos o sobreestimulantes.	Se diseñaron nichos semicerrados acolchados y domos de lectura envolventes que funcionan como espacios de refugio sensorial. Además, se implementó una zona de descarga emocional en el ingreso con sillones suaves, pared táctil y espacios de pausa donde el usuario puede retirarse temporalmente para disminuir estímulos externos.	Los espacios de refugio permiten disminuir la exposición a estímulos externos y favorecen procesos de autorregulación emocional. Estudios recientes indican que los ambientes contenidos generan sensación de seguridad y reducen niveles de ansiedad en usuarios neurodivergentes (Ghazali et al., 2019; Wang et al., 2026).
Rechazo o incomodidad frente a determinadas texturas y materiales.	Se utilizó hilo boucle en bancas, nichos y elementos de mobiliario debido a su textura suave y cálida al tacto. Asimismo, se incorporaron superficies acolchadas, revestimientos de madera natural y pisos de corcho que permiten generar experiencias táctiles más confortables y menos invasivas.	Los estímulos táctiles controlados favorecen experiencias sensoriales positivas y aportan seguridad perceptiva. Las texturas suaves y cálidas contribuyen a disminuir tensión corporal y mejorar interacción espacial en niños con alteraciones del procesamiento sensorial (Case-Smith et al., 2015; Nair, 2022).
Ansiedad y desorientación provocadas por espacios complejos o saturados visualmente.	La librería fue organizada mediante zonificación clara: zona de experiencia lúdica, zona de regulación sensorial, zona de inclusión funcional y zona de descarga emocional. Además, se incorporó un recorrido orgánico de corcho que guía intuitivamente la circulación alrededor de los domos y facilita comprensión espacial.	Los niños con TEA responden mejor a entornos organizados y predecibles. La claridad espacial y la separación funcional permiten comprender el espacio con mayor facilidad y disminuyen sobrecarga cognitiva (Gaines et al., 2016; Ahrentzen & Steele, 2010).

Tabla 40: Justificación teórica de la propuesta de diseño interior

Problema identificado en niños con TEA	Propuesta aplicada en el diseño interior	Justificación rigurosa
Necesidad de estímulos sensoriales controlados y adaptables según el usuario.	Se implementó un botón interactivo ubicado en el ingreso de la librería que activa temporalmente experiencias multisensoriales como iluminación RGB adaptable, proyecciones visuales suaves de animales sobre el cielo raso, aromaterapia mediante humidificadores y música ambiental tenue, transformando el ambiente según el nivel de sensibilidad del usuario.	Los entornos flexibles permiten adaptar la experiencia espacial según distintos niveles de sensibilidad sensorial. Las estrategias multisensoriales controladas favorecen autonomía, interacción y bienestar emocional en niños con TEA (Wang et al., 2026; Robertson & Baron-Cohen, 2017).
Estrés emocional generado por estímulos externos provenientes del entorno urbano o social.	Se creó una zona de transición emocional en el ingreso donde los niños pueden retirarse momentáneamente antes de recorrer la librería. Este espacio incluye sillones suaves, texturas táctiles organizadas y ambientes de baja intensidad lumínica para favorecer procesos de adaptación sensorial progresiva.	Los espacios de transición y regulación emocional ayudan a reducir el impacto de estímulos externos antes de ingresar a actividades principales. Esto favorece adaptación progresiva y estabilidad emocional dentro del entorno interior (Ghazali et al., 2019; Schaaf et al., 2014).
Dificultad de concentración y permanencia dentro de espacios educativos tradicionales.	Se incorporaron tablets educativas, pantallas táctiles interactivas, proyecciones visuales controladas y mobiliario flexible a escala infantil para fomentar experiencias lúdicas de lectura mediante estímulos visuales organizados y actividades educativas no invasivas.	Los recursos interactivos organizados favorecen participación, aprendizaje y exploración espacial en niños con TEA, siempre que los estímulos sean previsibles y no invasivos (Hourcade et al., 2012; Gaines et al., 2016).

Tabla 41:Justificación teórica de la propuesta de diseño interior

5.4 Justificación específica de las luces de color en nichos

Elemento	Decisión aplicada	Justificación
Luces dentro de nichos	Se utilizaron luces RGB regulables en tonalidades suaves: azul tenue, verde suave, lila pastel y ámbar cálido. Estas tonalidades no funcionan de manera permanente, sino temporal, cuando se activa la experiencia sensorial mediante el botón interactivo.	La elección de colores suaves responde a la necesidad de generar estímulos visuales controlados, evitando luces intensas, parpadeos o contrastes agresivos. Estudios recientes sobre color e iluminación en niños con autismo señalan que los colores y la luz influyen directamente en el confort, la calma y la respuesta emocional del usuario; por ello, se recomienda utilizar iluminación regulable, sin deslumbramiento ni cambios bruscos. (Al-Harasis et al., 2025; Chrysikou et al., 2025).
Azul tenue	Se incorpora como tono de baja intensidad en momentos de calma o pausa dentro de los nichos.	El azul suave se asocia con ambientes de menor activación visual y puede aportar una sensación de tranquilidad cuando se usa en baja intensidad. No se plantea como color dominante ni saturado, sino como acento lumínico controlado para evitar sobreestimulación. (Khademi Kalantari et al., 2025).
Verde suave	Se utiliza en nichos y zonas de lectura como color de transición visual, combinado con luz cálida indirecta.	El verde en tonalidades suaves permite generar una relación visual más equilibrada y menos invasiva. En el proyecto se aplica como recurso de acompañamiento, no como iluminación principal, para mantener una atmósfera estable y organizada. (Biro, 2025; Scavuzzo et al., 2025).
Lila pastel	Se aplica como estímulo visual lúdico de baja intensidad dentro de nichos específicos.	El lila pastel permite introducir variación cromática sin recurrir a colores saturados. Su uso controlado ayuda a diferenciar ciertos puntos de interés dentro del recorrido sin generar exceso de información visual. (Chrysikou et al., 2025).
Ámbar cálido	Se mantiene como tono base en estanterías, nichos y zonas de permanencia.	La luz cálida entre 2700K y 3000K permite reducir la sensación de frialdad visual y generar un ambiente más acogedor. Esta tonalidad se utiliza como base porque evita contrastes fuertes y permite una lectura más confortable del espacio. (Al-Harasis et al., 2025).
Intensidad lumínica	Las luces de color se plantean en baja intensidad y con regulación gradual, evitando cambios repentinos.	La regulación es más importante que el color en sí. La iluminación para niños con sensibilidad sensorial debe evitar parpadeos, deslumbramientos y variaciones abruptas, ya que estos factores pueden generar incomodidad o fatiga perceptiva. (Chrysikou et al., 2025; Khademi Kalantari et al., 2025).

Tabla 42: Justificación específica de las luces de color en nichos

5.5 CONCLUSIÓN

La justificación teórica desarrollada evidencia que el proyecto se sustenta en una relación directa y coherente entre los fundamentos conceptuales y las decisiones de diseño adoptadas. A lo largo del capítulo se ha demostrado que el espacio interior no se configura de manera neutral, sino que incide activamente en la percepción, el comportamiento y el bienestar del usuario, especialmente en el caso de niños con trastorno del espectro autista (TEA). En este sentido, la integración de conceptos como la experiencia del usuario, la regulación sensorial, la claridad espacial y el diseño inclusivo no se plantea de forma aislada, sino como un sistema articulado que orienta la propuesta proyectual. Cada uno de estos conceptos se traduce en estrategias concretas que permiten controlar los estímulos del entorno, facilitar la comprensión del espacio y generar condiciones de confort que favorecen la permanencia y la interacción.

Asimismo, el proyecto demuestra que la aplicación de principios provenientes de la neuroarquitectura y la percepción multisensorial no solo enriquece el diseño desde una dimensión teórica, sino que aporta soluciones reales a problemáticas relacionadas con la sobreestimulación, la desorientación y la falta de accesibilidad en espacios interiores. De esta manera, el diseño deja de ser únicamente una respuesta formal para convertirse en un recurso que mejora la calidad de la experiencia del usuario.

La intervención en Sodilibro evidencia que es posible replantear espacios comerciales tradicionales desde una perspectiva inclusiva, incorporando criterios que responden a la diversidad sensorial sin comprometer su funcionalidad. Este enfoque no solo amplía las posibilidades de uso del espacio, sino que también contribuye a generar entornos más equitativos y accesibles.

Finalmente, el proyecto aporta al campo del diseño interior al proponer una metodología donde la teoría no se limita a sustentar el discurso, sino que se convierte en una herramienta operativa que guía cada decisión proyectual. La coherencia entre concepto, estrategia y resultado espacial consolida una propuesta sólida, pertinente y replicable, que abre la posibilidad de futuras intervenciones orientadas al diseño inclusivo en contextos similares.

INFOGRAFÍAS

EXPERIENCIA LÚDICA DE LA LECTURA/ZONA DE EXPERIENCIA LÚDICA DE LA LECTURA

1. BOTÓN INTERACTIVO

Botón ubicado junto al counter de recepción que permite activar de manera temporal distintos recursos sensoriales presentes en la librería, como iluminación ambiental, sonidos suaves y efectos visuales. Este elemento se incorpora como un sistema de inicio de experiencia, permitiendo que el usuario interactúe con el espacio desde el momento del ingreso. Su implementación transforma la llegada en una acción participativa y convierte el ambiente interior en un espacio dinámico que responde a la interacción del usuario mediante cambios perceptibles dentro del entorno.(Almaz & Mohamed, 2024)

2. PROYECCIONES DE ANIMALES

Proyecciones de animales en el cielo raso con el objetivo de relacionar la lectura con experiencias visuales de juego, imaginación y descubrimiento. Su implementación transforma el techo en un elemento interactivo que acompaña visualmente la circulación y refuerza el carácter lúdico del espacio mediante gráficos integrados en la arquitectura interior.(Liang, 2025).

3. DISEÑO DE NICHOS DE LECTURA INTERACTIVOS

Nichos iluminados que permiten que el niño explore, observe y permanezca dentro del espacio desde una experiencia más cercana y envolvente. La iluminación integrada convierte cada nicho en un pequeño punto de descubrimiento dentro del recorrido.(Norouzi, 2024).

4. IMPLEMENTACIÓN DE DOMOS DE LECTURA INMERSIVA

Domos de lectura que transforman la estantería tradicional en una experiencia espacial más dinámica, permitiendo que el niño rodee, explore y descubra libros desde distintas perspectivas y recorridos.(Yi-Fu Tuan, 1977; Zimmer, 2005).



5. RECORRIDO DE CORCHO

El recorrido de corcho se incorpora como un elemento continuo que guía la circulación interior de la librería mediante una franja orgánica integrada en el piso. Su diseño curvo acompaña el desplazamiento del usuario y conecta visualmente las diferentes áreas del proyecto, permitiendo establecer una lectura espacial más intuitiva. Además, el cambio de materialidad respecto al resto del piso ayuda a delimitar el recorrido principal sin necesidad de barreras físicas, convirtiéndose en un recurso de orientación dentro del espacio arquitectónico.(Lynch, 1960; Norberg-Schulz, 1980).

6. TECNOLOGÍA INTERACTIVA

La incorporación de tablets y recursos audiovisuales complementa las áreas de lectura mediante herramientas digitales integradas al mobiliario. Estos elementos permiten ampliar la interacción del usuario con el contenido visual y educativo presente en la librería, generando una experiencia más dinámica y contemporánea. Además, la tecnología interactiva aporta variedad funcional al espacio, combinando recursos físicos y digitales dentro de una misma experiencia arquitectónica.(Bauer et al., 2024).

7. EXPERIENCIAS TÁCTILES

La implementación de materiales táctiles dentro del mobiliario, como el hilo de bucle y superficies texturizadas, permite incorporar estímulos físicos directamente en los elementos de uso cotidiano de la librería. Estos materiales generan contraste de texturas dentro del espacio interior y aportan variedad sensorial a través del contacto directo con superficies integradas en el mobiliario arquitectónico. Su aplicación también contribuye a enriquecer visualmente el diseño mediante acabados que complementan la propuesta espacial y material del proyecto.(Pallasmaa, 2012; Ayres, 1979).

SISTEMA TEMPORAL DE ADAPTACION SENSORIAL

La activación multisensorial funciona durante un tiempo controlado previamente programado. Posteriormente el espacio retorna progresivamente a su configuración lumínica ambiental neutra (Mostafa, 2014; Grandin, 2011).

- Almaz, A. F., & Mohamed, I. R. (2024). The role of architectural and interior design in creating an autism-friendly environment to promote sensory-mitigated design as one of the autistic needs.
- Chrysiou, E., Tzortzi, K., & Koutsogianni, E. (2025). Healthcare technologies and space: Therapeutic design and evidence-based environments.
- Fitri, A., Dewi, S. P., & Hidayat, T. (2025). The autistic child friendly school environment model for behavioral development in children with autism.
- Khademi Kalantari, S., Rahimi, M., & Hosseini, A. (2025). The impact of architectural elements in occupational environments for neurodivergent users.
- Liang, J., Jiang, J., Hei, J., & Zhang, J. (2025). Responsive therapeutic environments: A dual-track review of the research literature and design case studies in art therapy for children with autism spectrum disorder.
- Mangmang, J. O., Reyes, P. D., & Santos, M. L. (2025). Sensory design towards the built environment for autism.
- Norouzi, N., Garza, C. M., & Brinkerhoff, G. (2024). Architecture of therapeutic environments: Therapists' perspective on how design impacts children with autism
- Scavuzzo, G., Bettarello, F., Di Prisco, M., & Rossetti, M. (2025). Architecture and autism: Shared spaces and sensory escapes.

REGULACIÓN SENSORIAL/ZONA DE EXPERIENCIA LÚDICA DE LA LECTURA

1. ILUMINACIÓN ADAPTABLE

Sistema de iluminación regulable que permite modificar progresivamente la intensidad lumínica del espacio mediante configuraciones controladas. La variación de niveles de luz se incorpora como un recurso arquitectónico que transforma la percepción espacial interior, permitiendo generar distintos ambientes dentro de una misma área sin alterar físicamente la distribución del proyecto. Además, la iluminación adaptable contribuye a jerarquizar zonas específicas mediante cambios de tonalidad e intensidad integrados en el recorrido interior.(Mostafa, 2014; Pallasmaa, 2012).

2. LUCES RGB CONTROLADAS

La implementación de iluminación RGB de tonalidades suaves dentro de los nichos permite incorporar estímulos visuales dinámicos integrados al mobiliario arquitectónico. Estas luminarias funcionan como elementos ambientales que acompañan la experiencia espacial mediante variaciones cromáticas programadas, aportando profundidad visual y reforzando la identidad inmersiva del espacio interior sin modificar la estructura principal del proyecto. (Ayres, 1979; Grandin, 2011).

3. AROMATERAPIA AMBIENTAL

La incorporación de humidificadores ultrasónicos dentro de la propuesta permite integrar estímulos olfativos como parte de la experiencia arquitectónica interior. La difusión de aromas suaves se implementa como un recurso ambiental complementario que transforma la percepción del espacio mediante variaciones sensoriales integradas al recorrido. Además, los dispositivos se incorporan discretamente dentro del mobiliario y las áreas de permanencia para mantener continuidad visual dentro de la propuesta espacial.(Mostafa, 2014; Ulrich, 1991).

4. MÚSICA AMBIENTAL TENUE

La implementación de sonido ambiental de baja intensidad se incorpora como parte de la configuración perceptiva del espacio interior. Este recurso acompaña el recorrido mediante estímulos auditivos suaves integrados al ambiente arquitectónico, permitiendo reforzar la atmósfera inmersiva del proyecto. Además, la distribución estratégica de parlantes dentro del espacio contribuye a mantener uniformidad sonora sin alterar visualmente la composición arquitectónica de la librería.(Schafer, 1977; Pallasmaa, 2012).

- Ayres, A. J. (1979). Sensory integration and the child. Western Psychological Services.
- Grandin, T. (2011). The way I see it: A personal look at autism and Asperger's. Future Horizons.
- Lynch, K. (1960). The image of the city. MIT Press.
- Montessori, M. (1912). The Montessori method. Frederick A. Stokes Company.
- Mostafa, M. (2014). Architecture for autism: Autism ASPECTSS™ in school design. International Journal of Architectural Research, 8(1), 143-158.
- Norberg-Schulz, C. (1980). Genius loci: Towards a phenomenology of architecture. Rizzoli.
- Pallasmaa, J. (2012). The eyes of the skin: Architecture and the senses (3rd ed.). Wiley.
- Schafer, R. M. (1977). The tuning of the world. Knopf.
- Ulrich, R. S. (1991). Effects of interior design on wellness: Theory and recent scientific research. Journal of Health Care Interior Design, 3(1), 97-109.
- Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Harvard University Press.



5. PROYECCIONES VISUALES SUAVES

Las proyecciones visuales incorporadas en el cielo raso funcionan como recursos gráficos dinámicos que complementan la experiencia interior mediante movimiento e iluminación integrada en la arquitectura. Estas proyecciones transforman el plano superior en un elemento activo dentro del recorrido espacial, permitiendo generar continuidad visual y reforzar el carácter lúdico del diseño interior a través de imágenes proyectadas de manera controlada.(Vygotsky, 1978; Lynch, 1960).

6. EXPERIENCIAS TÁCTILES CONTROLADAS

La utilización de hilo de bucle y superficies texturizadas dentro del mobiliario permite incorporar variaciones táctiles directamente en los elementos de uso cotidiano de la librería. Estos materiales generan contraste físico y visual dentro del espacio interior mediante acabados integrados al diseño arquitectónico, aportando diversidad material y enriqueciendo la percepción sensorial del entorno a través del contacto directo con diferentes superficies. (Ayres, 1979; Montessori, 1912).

7. RECORRIDOS ORGÁNICOS

La implementación de recorridos curvos mediante franjas de corcho integradas en el piso permite organizar la circulación interior de manera continua y visualmente intuitiva. La geometría orgánica del recorrido acompaña el desplazamiento del usuario y conecta las distintas áreas del proyecto mediante una lectura espacial fluida. Además, el cambio de materialidad respecto al resto del piso ayuda a delimitar zonas y reforzar la orientación dentro de la propuesta arquitectónica.(Norberg-Schulz, 1980; Lynch, 1960).

8. ESPACIOS DE PERMANENCIA CONTROLADA

Los espacios de permanencia se incorporan mediante nichos semicerrados integrados dentro del mobiliario arquitectónico, permitiendo delimitar áreas específicas dentro de la librería sin utilizar divisiones rígidas. Estos elementos funcionan como microespacios contenidos que generan jerarquía visual dentro del proyecto y permiten integrar iluminación, mobiliario y lectura dentro de una misma estructura arquitectónica, reforzando la continuidad formal de la propuesta interior. (Mostafa, 2014; Grandin, 2011).

INCLUSIÓN FUNCIONAL/ZONA DE EXPERIENCIA LÚDICA DE LA LECTURA

1. RECORRIDOS ACCESIBLES

La propuesta incorpora una circulación amplia y continua que conecta las distintas áreas de la librería mediante recorridos claros y visualmente organizados. El diseño evita interrupciones físicas y permite una lectura espacial fluida que facilita comprender la distribución interior desde cualquier punto del recorrido. Además, la continuidad del piso y las formas orgánicas integradas en la circulación fortalecen la relación visual entre mobiliario, permanencia y desplazamiento dentro del espacio arquitectónico.(Al-Harasis et al., 2025)

2. MOBILIARIO A ESCALA INFANTIL

El mobiliario se desarrolla mediante proporciones adaptadas al alcance y dimensión del usuario infantil, permitiendo una interacción directa con libros, superficies y elementos integrados dentro de la librería. La disposición de estanterías y módulos accesibles transforma el mobiliario en parte activa del recorrido interior, favoreciendo una relación más cercana entre usuario y espacio arquitectónico mediante elementos diseñados a escala humana.(Tiwo et al., 2025)

3. NICHOS DE PERMANENCIA FLEXIBLE

Los nichos semicerrados se integran dentro del mobiliario arquitectónico como espacios de permanencia que permiten diferentes formas de uso dentro de la librería. Su configuración flexible incorpora iluminación, texturas y áreas de lectura dentro de una misma estructura, generando microespacios distribuidos a lo largo del recorrido interior. Además, estos elementos ayudan a diversificar la experiencia espacial mediante zonas contenidas que se integran visualmente al diseño general del proyecto.(Scavuzzo et al., 2025).

4. ESTANTERÍAS DE FÁCIL ACCESO

La organización de las estanterías se desarrolla mediante alturas accesibles y una distribución abierta que permite visualizar y alcanzar los libros de manera directa. La disposición del mobiliario mantiene conexiones visuales continuas entre las distintas áreas de la librería y transforma las estanterías en elementos integrados al recorrido arquitectónico, reforzando la relación entre circulación, permanencia y lectura dentro del espacio interior.(Fors, 2025)

5. RECORRIDO INTUITIVO

El recorrido interior se organiza mediante franjas orgánicas de corcho integradas en el piso que acompañan visualmente la circulación del usuario. Este recurso permite conectar espacialmente las diferentes áreas de la librería mediante una guía continua incorporada directamente en la arquitectura interior. Además, el contraste de materialidad ayuda a reforzar la lectura del recorrido principal sin necesidad de divisiones físicas dentro del espacio.(Fierro-Newton, 2025).

6. ÁREAS DE PERMANENCIA

Las áreas de permanencia se incorporan como espacios integrados dentro del recorrido general de la librería, permitiendo momentos de lectura, observación e interacción sin interrumpir la continuidad espacial del proyecto. Estos espacios funcionan como puntos de estancia distribuidos estratégicamente dentro de la composición arquitectónica, integrando mobiliario, iluminación y lectura en una misma experiencia interior.(Biro, 2025)

7. RECORRIDOS ORGÁNICOS

La implementación de recorridos curvos permite organizar la circulación mediante trazos fluidos integrados en el diseño del piso y el mobiliario. Estas formas orgánicas generan continuidad visual dentro de la librería y permiten conectar las diferentes zonas mediante un desplazamiento más dinámico e intuitivo. Además, el recorrido se convierte en un elemento arquitectónico activo que estructura espacialmente la propuesta interior.(Al-Harasis et al., 2025).

8. ORGANIZACIÓN ESPACIAL ABIERTA

La distribución del mobiliario se desarrolla mediante una configuración abierta que permite mantener conexiones visuales entre las distintas áreas de la librería. La ausencia de divisiones rígidas favorece una percepción espacial continua y permite integrar circulación, mobiliario y permanencia dentro de una composición arquitectónica flexible. Además, la organización abierta facilita una lectura general del espacio mediante visuales amplias y recorridos conectados entre sí.(Haussmann et al., 2025).



- Al-Harasis, D. H., Alawneh, R., & Al-Omari, A. (2025). Developing a taxonomy for sensory-informed architectural design qualities. *Building Research & Information*
- Biro, A. (2025). Neuro-inclusive design in architecture. *gb&d Magazine*.
- Fierro-Newton, P. (2025). Inclusive design: Meeting diverse needs in architecture. *Neurotextura*.
- Fors, H. (2025). Autism-friendly public landscape architecture. *Journal of Urban Green Spaces*.
- Haussmann, A. H. A., & McIntosh, J. (2025). An exploration of how architecture can contribute to semi-independent housing solutions for autistic adults. *Architecture*, 5(3), 48.
- Scavuzzo, G., Bettarello, F., Di Prisco, M., & Rossetti, M. (2025). Architecture and autism: Shared spaces and sensory escapes. *International Conference on Architecture and Neurodiversity Proceedings*.
- Tiwo, S. O., Adeyemi, K., & Ibrahim, A. (2025). Architectural design for autism spectrum disorders. *African Journal of Environmental Studies and Research in the Built Environment*.

EXPERIENCIA LÚDICA DE LA LECTURA/ZONA DE INCLUSIÓN FUNCIONAL

1. PANTALLAS INTERACTIVAS

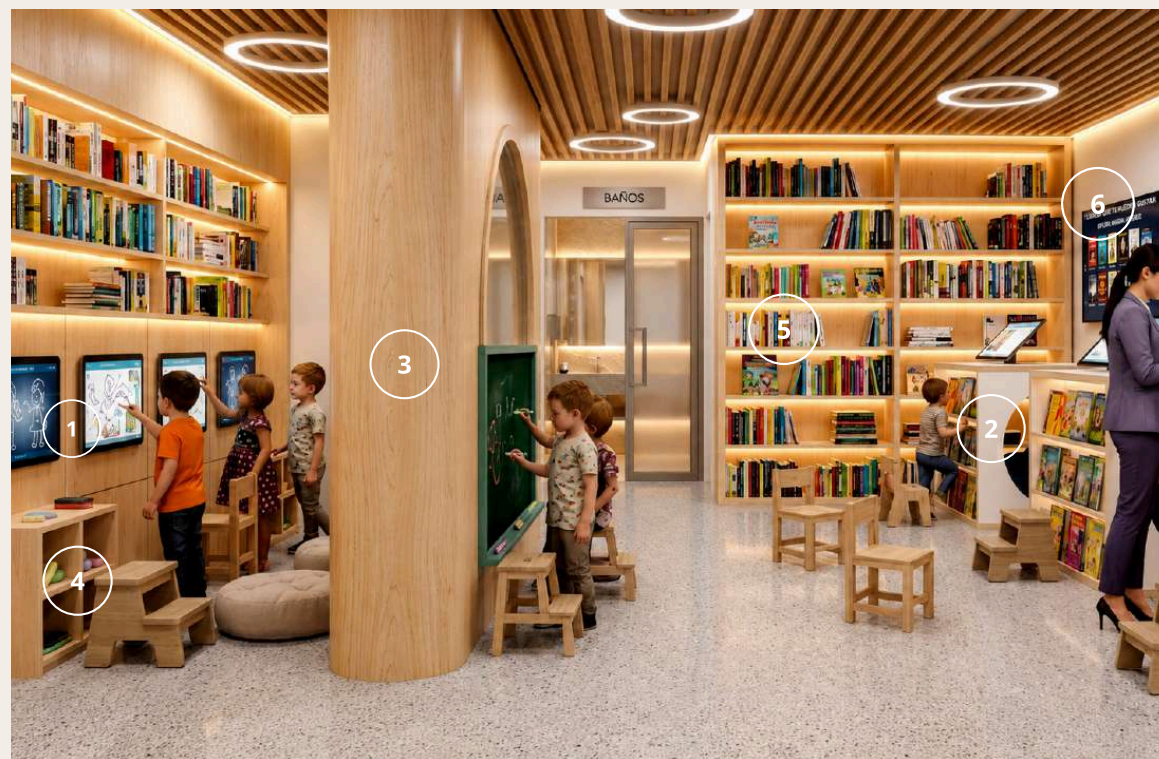
Las pantallas táctiles se incorporan como recursos digitales integrados al mobiliario de la librería, permitiendo complementar la experiencia de lectura mediante contenido visual e interactivo. Su ubicación dentro del recorrido interior transforma áreas específicas en puntos de interacción tecnológica, integrando actividades audiovisuales y elementos digitales dentro de la propuesta arquitectónica. Además, estos dispositivos aportan dinamismo visual y fortalecen la relación entre tecnología, mobiliario y experiencia espacial (Chrysikou et al., 2025).

2. ÁREA DE INTERACCIÓN ACTIVA

El espacio de interacción activa se organiza mediante una distribución abierta que permite integrar actividades manuales, dinámicas y digitales dentro de una misma área arquitectónica. La disposición del mobiliario y los elementos interactivos favorece múltiples formas de uso simultáneo, permitiendo transformar el espacio en una zona flexible de participación y exploración. Además, la relación visual continua entre actividades y circulación fortalece la integración espacial dentro de la librería. (Haussmann & McIntosh, 2025).

3. PIZARRA PARTICIPATIVA

La pizarra participativa se incorpora como un elemento interactivo integrado dentro del espacio educativo de la librería. Su diseño accesible permite desarrollar actividades gráficas, escritura y exploración visual directamente sobre la superficie, convirtiéndola en parte activa de la experiencia interior. Además, este elemento complementa el recorrido mediante una interacción física integrada al mobiliario y a las actividades desarrolladas dentro del espacio. (Tiwo et al., 2025).



4. MOBILIARIO FLEXIBLE PARA APRENDIZAJE

El mobiliario flexible incorpora piezas móviles y superficies adaptables que permiten reorganizar el espacio según diferentes actividades educativas y dinámicas grupales. La integración de pequeñas áreas de permanencia y elementos móviles aporta versatilidad al diseño interior, permitiendo transformar la configuración espacial sin alterar la continuidad arquitectónica del proyecto. Además, la flexibilidad del mobiliario fortalece la relación entre aprendizaje, interacción y uso del espacio. (Al-Harasis et al., 2025).

5. ESTANTERÍAS EXPLORATORIAS

Las estanterías abiertas se diseñan como elementos integrados al recorrido arquitectónico, permitiendo visualizar y acceder a los libros de manera directa desde diferentes puntos de la librería. Su organización favorece una lectura clara del contenido y transforma el mobiliario en parte activa de la experiencia espacial mediante una disposición accesible y visualmente continua dentro del proyecto interior. (Fors, 2025).

6. PANTALLAS TÁCTILES PARA PERSONAS ADULTAS

Las pantallas táctiles incorporadas dentro del área de libros para adultos complementan la experiencia de búsqueda y exploración mediante recursos digitales integrados al mobiliario. Estos dispositivos permiten visualizar contenido adicional y ampliar la interacción con el material disponible dentro de la librería, incorporando tecnología interactiva como parte de la composición arquitectónica y funcional del espacio interior. (Biro, 2025).

- Al-Harasis, D. H., Alawneh, R., & Al-Omari, A. (2025). Developing a taxonomy for sensory-informed architectural design qualities. *Building Research & Information*.
- Biro, A. (2025). Neuro-inclusive design in architecture. *gb&d Magazine*.
- Chrysikou, E., Tzortzi, K., & Koutsogianni, E. (2025). Healthcare technologies and space: Therapeutic design and evidence-based environments. *Frontiers in Medical Technology*, 7.
- Fors, H. (2025). Autism-friendly public landscape architecture. *Journal of Urban Green Spaces*.
- Haussmann, A. H. A., & McIntosh, J. (2025). An exploration of how architecture can contribute to semi-independent housing solutions for autistic adults. *Architecture*, 5(3), 48.
- Tiwo, S. O., Adeyemi, K., & Ibrahim, A. (2025). Architectural design for autism spectrum disorders. *African Journal of Environmental Studies and Research in the Built Environment*.

REGULACIÓN SENSORIAL /ZONA DE INCLUSIÓN FUNCIONAL

1. INTERACCIÓN CONTROLADA

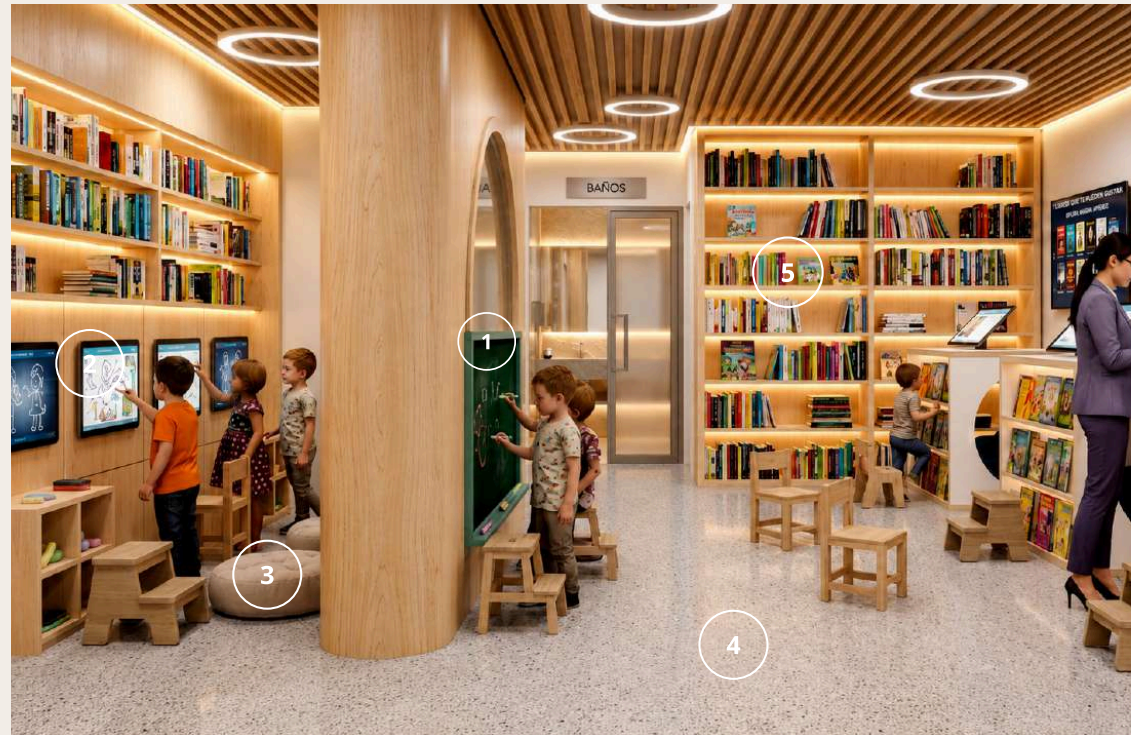
La propuesta organiza pequeñas áreas de interacción individual mediante una distribución espacial visualmente delimitada dentro de la librería. Estas zonas permiten integrar actividades específicas sin interferir con la circulación general del espacio, generando microambientes contenidos que se incorporan de manera armónica al diseño interior. Además, la disposición del mobiliario y los límites visuales ayudan a estructurar la experiencia espacial mediante configuraciones organizadas y fácilmente identificables dentro del recorrido arquitectónico.(Hausmann & McIntosh, 2025).

2. IMPLEMENTACIÓN DE ESTÍMULOS TECNOLÓGICOS CONTROLADOS

Las pantallas táctiles incorporan actividades visuales y recursos digitales integrados al mobiliario arquitectónico de la librería. Su implementación permite complementar el espacio mediante elementos interactivos organizados visualmente dentro del recorrido interior, aportando dinamismo y variedad funcional a la propuesta espacial. Además, la disposición estratégica de estos dispositivos evita saturar visualmente el ambiente y mantiene una composición equilibrada dentro del diseño interior.(Chryssikou et al., 2025).

3. MOBILIARIO DE TEXTURAS SUAVES

El mobiliario incorpora acabados suaves y materiales naturales integrados dentro de la propuesta arquitectónica para generar continuidad material y visual en el espacio interior. La utilización de superficies texturizadas y acabados cálidos permite enriquecer la percepción espacial mediante contrastes táctiles incorporados directamente al mobiliario, fortaleciendo la relación entre materialidad, permanencia y experiencia interior dentro de la librería.(Khademi Kalantari et al., 2025).



4. CIRCULACIÓN ORGANIZADA

La distribución lineal del mobiliario permite estructurar recorridos claros y continuos dentro de la librería, facilitando la lectura espacial y manteniendo conexiones visuales entre las distintas áreas del proyecto. La organización del recorrido mediante alineaciones definidas y circulación continua contribuye a integrar mobiliario, interacción y permanencia dentro de una composición arquitectónica ordenada y visualmente equilibrada.(Al-Harasis et al., 2025)

5. ATMÓSFERA SENSORIAL EQUILIBRADA

La combinación de iluminación cálida, materiales naturales y organización espacial abierta permite construir una atmósfera interior visualmente equilibrada dentro de la librería. La integración coordinada de recursos lumínicos, materialidades y distribución espacial genera continuidad perceptiva en el ambiente arquitectónico, fortaleciendo la relación entre experiencia sensorial y composición interior mediante una propuesta espacial coherente y envolvente.(Biro, 2025; Scavuzzo et al., 2025).

- Al-Harasis, D. H., Alawneh, R., & Al-Omari, A. (2025). Developing a taxonomy for sensory-informed architectural design qualities. *Building Research & Information*
- Biro, A. (2025). Neuro-inclusive design in architecture. *gb&d Magazine*
- Chryssikou, E., Tzortzi, K., & Koutsogianni, E. (2025). Healthcare technologies and space: Therapeutic design and evidence-based environments. *Frontiers in Medical Technology*, 7.
- Hausmann, A. H. A., & McIntosh, J. (2025). An exploration of how architecture can contribute to semi-independent housing solutions for autistic adults. *Architecture*, 5(3), 48.
- Khademi Kalantari, S., Rahimi, M., & Hosseini, A. (2025). The impact of architectural elements in occupational environments for neurodivergent users. *Iranian Rehabilitation Journal*, 23(2), 115-129.
- Scavuzzo, G., Bettarello, F., Di Prisco, M., & Rossetti, M. (2025). Architecture and autism: Shared spaces and sensory escapes. *International Conference on Architecture and Neurodiversity Proceedings*.

INCLUSIÓN FUNCIONAL / ZONA DE INCLUSIÓN FUNCIONAL

1. INTERACCIÓN CONTROLADA

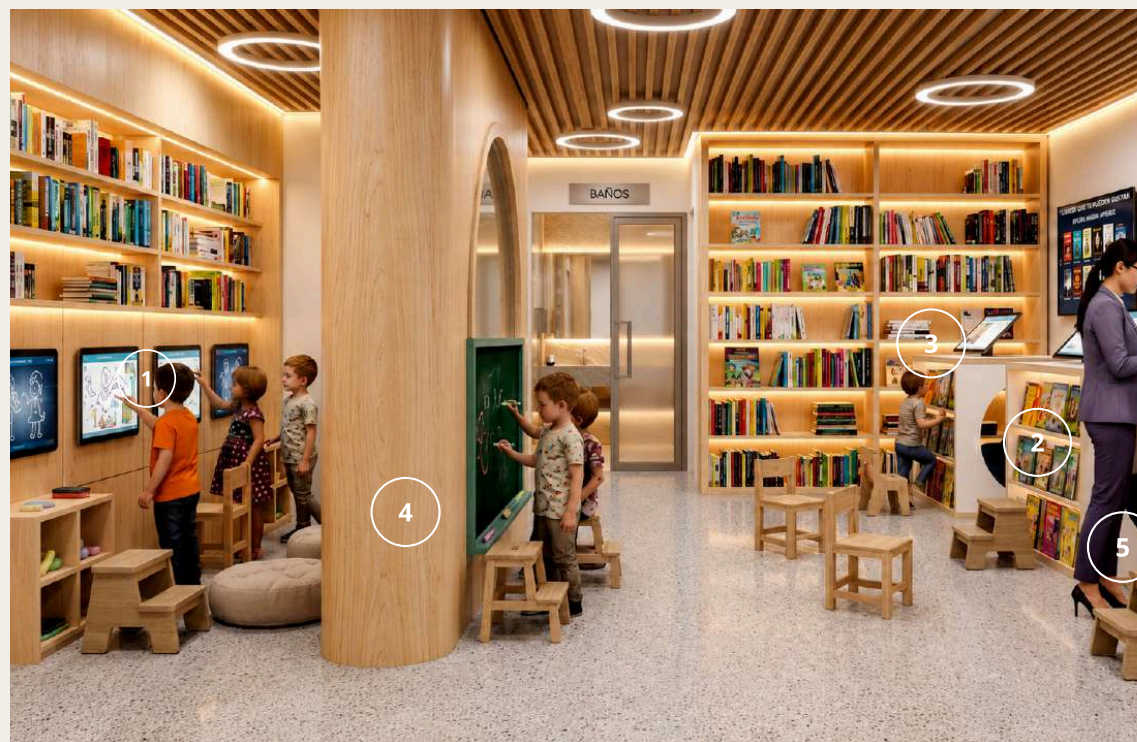
El mobiliario se organiza mediante elementos adaptados a la altura y alcance del usuario infantil, permitiendo una interacción directa con libros, superficies y recursos integrados dentro de la librería. La disposición espacial de los elementos genera áreas visualmente delimitadas que favorecen una experiencia organizada y accesible, integrando mobiliario, circulación y permanencia dentro de una composición arquitectónica continua.(Tiwo et al., 2025).

2. ESTANTERÍAS DE FÁCIL ACCESO

Las estanterías abiertas se diseñan mediante alturas accesibles y una organización visual continua que permite alcanzar y visualizar los libros de manera intuitiva. La integración del mobiliario dentro del recorrido arquitectónico transforma las estanterías en elementos activos de exploración y permanencia, manteniendo conexiones visuales claras entre las diferentes áreas de la librería.(Fors, 2025).

3. TECNOLOGÍA ACCESIBLE

Las pantallas táctiles se incorporan a una altura accesible dentro del mobiliario para complementar la experiencia de lectura mediante recursos digitales interactivos. Estos dispositivos permiten integrar actividades visuales y contenido multimedia dentro de la propuesta arquitectónica, fortaleciendo la relación entre tecnología, aprendizaje y espacio interior mediante una composición visual organizada y funcional.(Chryssikou et al., 2025).



4. PIZARRA INTERACTIVA

La pizarra interactiva se implementa como un elemento participativo integrado al espacio interior de la librería. Su diseño accesible permite desarrollar actividades gráficas y dinámicas manuales directamente sobre la superficie, incorporando interacción física dentro del recorrido arquitectónico. Además, este recurso complementa las áreas educativas mediante una propuesta visual y funcional integrada al mobiliario general del proyecto.(Haussmann & McIntosh, 2025).

5. CABINAS DE REFUGIO

Las cabinas de refugio se incorporan como microespacios semicerrados integrados dentro de la librería, permitiendo delimitar áreas de permanencia mediante estructuras contenidas visual y espacialmente. Su configuración arquitectónica genera espacios diferenciados dentro del recorrido general, integrando iluminación, mobiliario y permanencia dentro de una misma composición interior sin utilizar divisiones rígidas. (Scavuzzo et al., 2025).

- Chryssikou, E., Tzortzi, K., & Koutsogianni, E. (2025). Healthcare technologies and space: Therapeutic design and evidence-based environments. *Frontiers in Medical Technology*, 7.
- Fors, H. (2025). Autism-friendly public landscape architecture. *Journal of Urban Green Spaces*.
- Haussmann, A. H. A., & McIntosh, J. (2025). An exploration of how architecture can contribute to semi-independent housing solutions for autistic adults. *Architecture*, 5(3), 48.
- Scavuzzo, G., Bettarello, F., Di Prisco, M., & Rossetti, M. (2025). Architecture and autism: Shared spaces and sensory escapes. *International Conference on Architecture and Neurodiversity Proceedings*.
- Tiwo, S. O., Adeyemi, K., & Ibrahim, A. (2025). Architectural design for autism spectrum disorders. *African Journal of Environmental Studies and Research in the Built Environment*.

EXPERIENCIA LÚDICA DE LA LECTURA /ZONA DE REGULACIÓN SENSORIAL

1. DOMO DE LECTURA INTERACTIVO

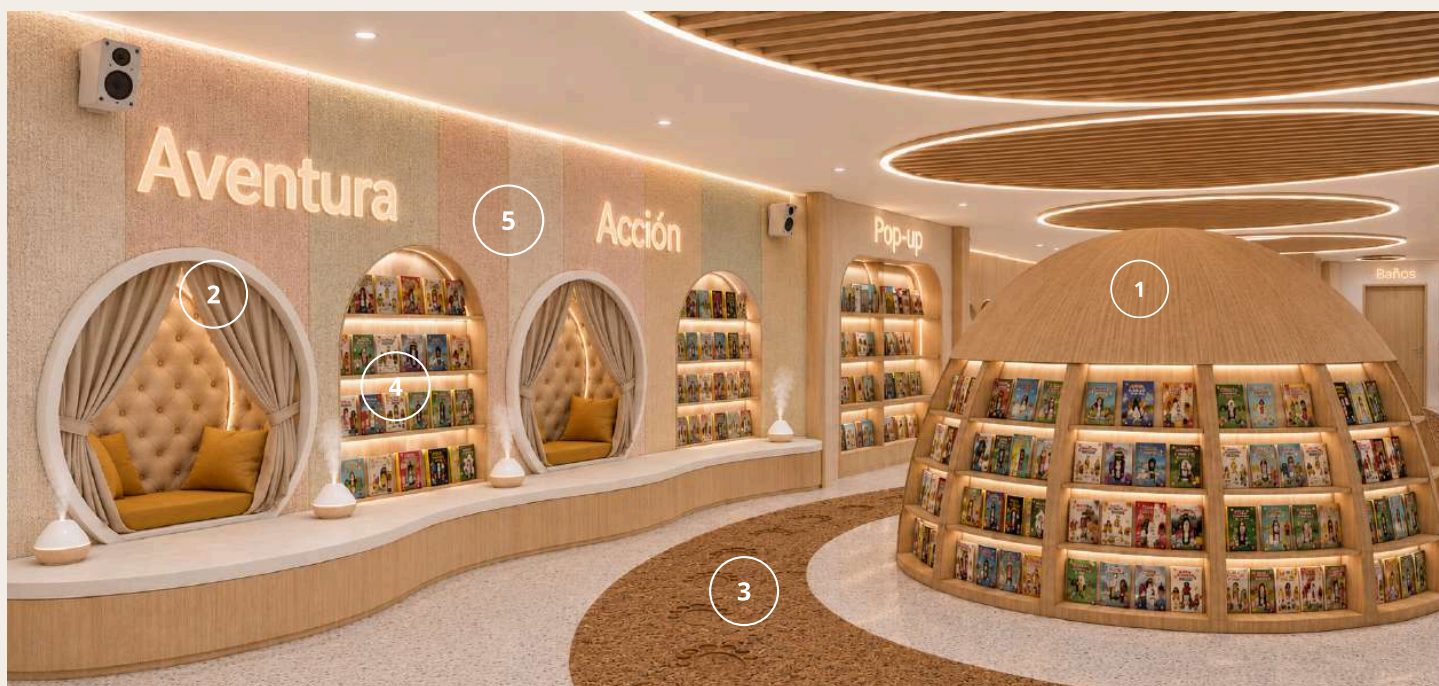
El domo de lectura se incorpora como una estructura envolvente integrada al recorrido principal de la librería, permitiendo transformar las estanterías en un elemento arquitectónico inmersivo. Su configuración semicircular organiza los libros alrededor de la estructura y genera una experiencia de exploración continua desde diferentes perspectivas del espacio interior. Además, la forma orgánica del domo permite establecer un punto focal dentro de la composición arquitectónica, integrando mobiliario, circulación y lectura en una sola pieza espacial.(Scavuzzo et al., 2025).

2. NICHOS DE DESCUBRIMIENTO

Los nichos semicirculares iluminados se integran dentro del mobiliario como espacios contenidos de lectura y exploración visual. Su diseño permite incorporar iluminación, superficies acolchadas y estanterías dentro de una misma composición arquitectónica, generando microespacios diferenciados dentro del recorrido general de la librería. Además, estos nichos funcionan como elementos de permanencia que enriquecen visualmente el espacio mediante formas orgánicas y envolventes.(Hausmann & McIntosh, 2025).

3. RECORRIDO LÚDICO DE CORCHO

El recorrido de corcho se desarrolla mediante formas curvas integradas directamente en el piso, permitiendo conectar visualmente las distintas áreas de la librería. Su geometría orgánica transforma la circulación en parte activa de la experiencia interior y ayuda a estructurar el desplazamiento mediante una guía continua incorporada a la arquitectura. Además, el contraste de materialidad refuerza la lectura espacial y aporta dinamismo al recorrido general del proyecto.(Al-Harasis et al., 2025).



4. ESTANTERÍAS EXPLORATORIAS

Las estanterías abiertas se diseñan mediante alturas accesibles y una disposición integrada al recorrido arquitectónico, permitiendo visualizar y seleccionar libros desde diferentes puntos del espacio. La organización continua del mobiliario transforma las estanterías en elementos activos dentro de la experiencia interior, fortaleciendo la relación entre exploración, circulación y permanencia mediante una composición visual abierta y accesible. (Fors, 2025).

5. EXPERIENCIAS TÁCTILES

La implementación de revestimientos de hilo de bucle y acabados suaves dentro del mobiliario permite incorporar contrastes táctiles y visuales integrados al diseño interior. Estas materialidades enriquecen la percepción espacial mediante texturas incorporadas directamente en superficies de uso cotidiano, fortaleciendo la relación entre materialidad, interacción y experiencia arquitectónica dentro de la librería. Además, la utilización de tonalidades cálidas y acabados suaves contribuye a mantener continuidad visual dentro de la propuesta espacial.(Khademi Kalantari et al., 2025).

- Al-Harasis, D. H., Alawneh, R., & Al-Omari, A. (2025). Developing a taxonomy for sensory-informed architectural design qualities. *Building Research & Information*.
- Fors, H. (2025). Autism-friendly public landscape architecture. *Journal of Urban Green Spaces*.
- Hausmann, A. H. A., & McIntosh, J. (2025). An exploration of how architecture can contribute to semi-independent housing solutions for autistic adults. *Architecture*, 5(3), 48.
- Khademi Kalantari, S., Rahimi, M., & Hosseini, A. (2025). The impact of architectural elements in occupational environments for neurodivergent users. *Iranian Rehabilitation Journal*, 23(2), 115-129.
- Scavuzzo, G., Bettarello, F., Di Prisco, M., & Rossetti, M. (2025). Architecture and autism: Shared spaces and sensory escapes. *International Conference on Architecture and Neurodiversity Proceedings*.

REGULACIÓN SENSORIAL/ZONA DE REGULACIÓN SENSORIAL

1. NICHOS DE REFUGIO SENSORIAL

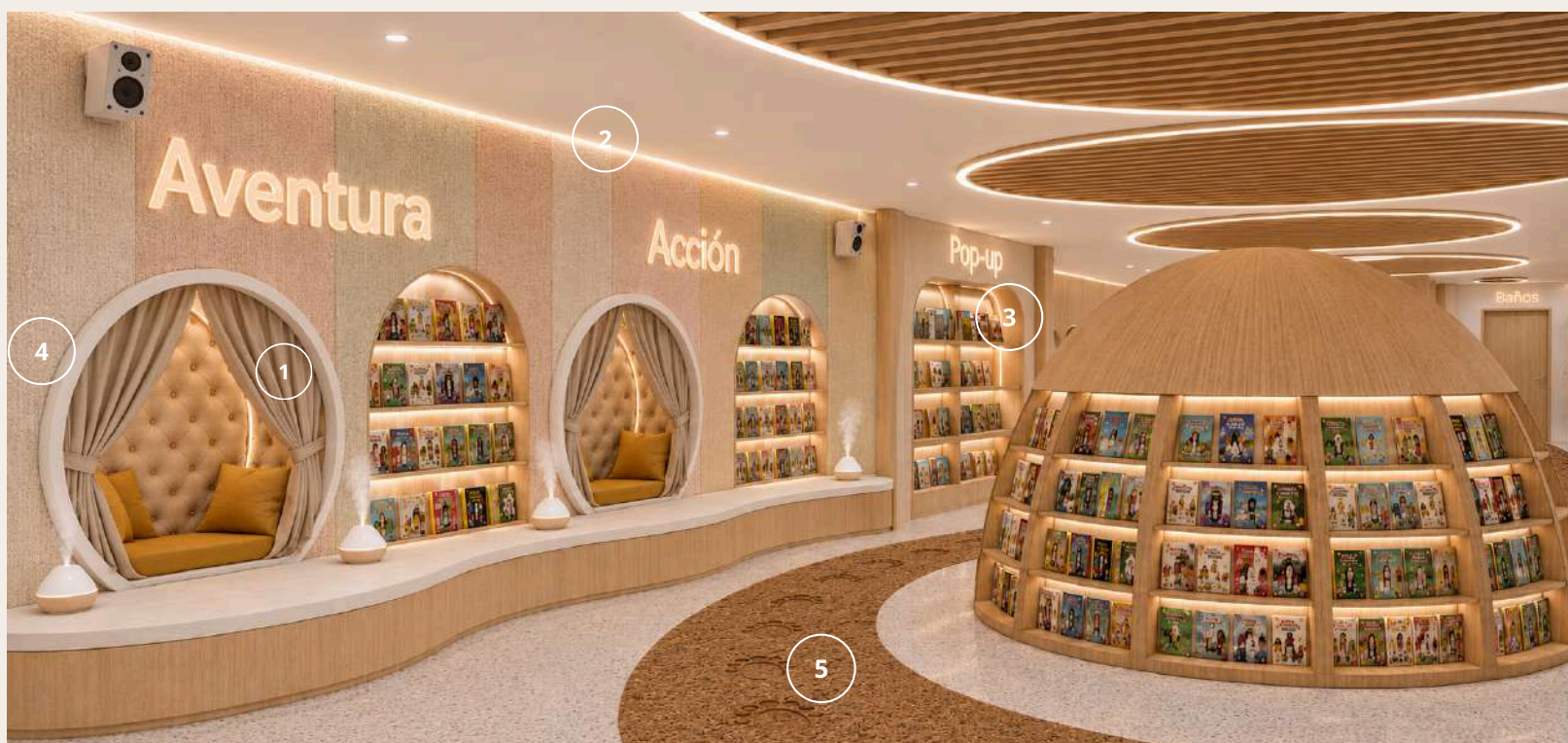
Los nichos semicerrados se incorporan como espacios contenidos dentro de la librería mediante formas envolventes y acolchadas integradas al mobiliario arquitectónico. Su diseño permite disminuir visualmente la exposición directa a los estímulos generales del espacio y generar microambientes diferenciados dentro del recorrido interior. Además, la incorporación de iluminación cálida, texturas suaves y superficies curvas fortalece la sensación de continuidad y equilibrio visual dentro de la propuesta espacial (Scavuzzo et al., 2025).

2. ILUMINACIÓN CÁLIDA REGULADA

La iluminación cálida integrada en nichos, estanterías y cielo raso permite construir una atmósfera visual continua dentro de la librería mediante niveles lumínicos controlados. La distribución indirecta de la luz evita contrastes bruscos y transforma la percepción espacial mediante una iluminación uniforme incorporada a la arquitectura interior. Además, la regulación de intensidad lumínica permite modificar progresivamente el ambiente sin alterar la composición general del espacio. (Al-Harasis et al., 2025).

3. ILUMINACIÓN RGB SUAVE

La implementación de iluminación RGB de tonalidades suaves en el cielo raso permite incorporar variaciones cromáticas integradas al recorrido arquitectónico. Estas luminarias funcionan como estímulos visuales controlados que acompañan la experiencia espacial mediante cambios progresivos de color dentro del ambiente interior. Además, la iluminación RGB se integra formalmente a las curvas del cielo raso, reforzando la continuidad visual y el carácter inmersivo de la propuesta arquitectónica. (Chryssikou et al., 2025).



4. ESTÍMULOS TÁCTILES CONTROLADOS

La utilización de revestimientos de hilo de bucle y acabados suaves dentro del mobiliario permite incorporar contrastes táctiles organizados dentro de la propuesta arquitectónica. Estas materialidades enriquecen la experiencia espacial mediante superficies integradas al recorrido interior y al mobiliario de permanencia, fortaleciendo la relación entre textura, materialidad y percepción del espacio. Además, la combinación de tonos neutros y texturas suaves contribuye a mantener una composición visual equilibrada dentro del proyecto (Khademi Kalantari et al., 2025).

5. RECORRIDO SENSORIAL ORGANIZADO

El recorrido de corcho alrededor del domo se incorpora como una guía continua integrada directamente en el piso, permitiendo estructurar la circulación mediante formas orgánicas y visualmente conectadas. Su geometría curva organiza el desplazamiento dentro de la librería y ayuda a relacionar las distintas áreas del proyecto mediante una lectura espacial continua. Además, el contraste de materialidad respecto al resto del piso refuerza visualmente el recorrido principal dentro de la propuesta arquitectónica. (Fors, 2025; Haussmann & McIntosh, 2025).

- Al-Harasis, D. H., Alawneh, R., & Al-Omari, A. (2025). Developing a taxonomy for sensory-informed architectural design qualities. *Building Research & Information*.
- Chryssikou, E., Tzortzi, K., & Koutsogianni, E. (2025). Healthcare technologies and space: Therapeutic design and evidence-based environments. *Frontiers in Medical Technology*, 7.
- Fors, H. (2025). Autism-friendly public landscape architecture. *Journal of Urban Green Spaces*.
- Haussmann, A. H. A., & McIntosh, J. (2025). An exploration of how architecture can contribute to semi-independent housing solutions for autistic adults. *Architecture*, 5(3), 48.
- Khademi Kalantari, S., Rahimi, M., & Hosseini, A. (2025). The impact of architectural elements in occupational environments for neurodivergent users. *Iranian Rehabilitation Journal*, 23(2), 115-129.
- Scavuzzo, G., Bettarello, F., Di Prisco, M., & Rossetti, M. (2025). Architecture and autism: Shared spaces and sensory escapes. *International Conference on Architecture and Neurodiversity Proceedings*.

INCLUSIÓN FUNCIONAL /ZONA DE REGULACIÓN SENSORIAL

1. MOBILIARIO A ESCALA INFANTIL

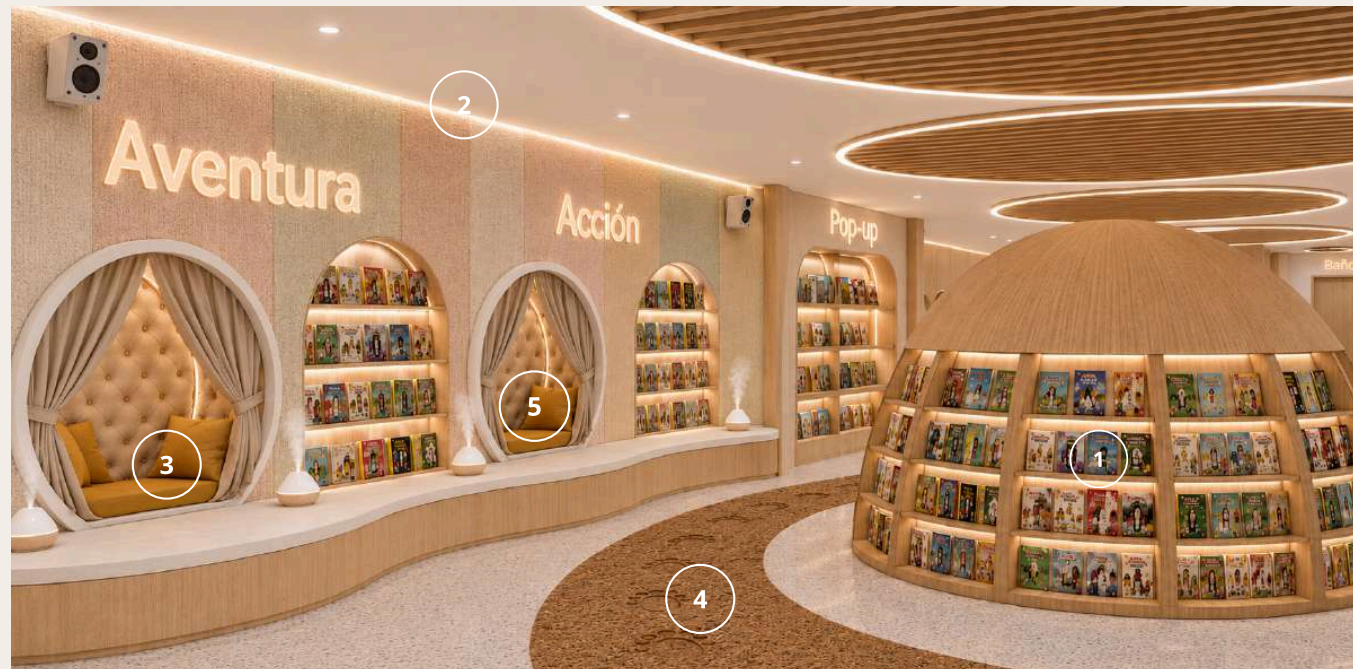
El mobiliario se diseña mediante proporciones adaptadas al alcance y altura del usuario infantil, permitiendo una interacción directa con libros, superficies y elementos integrados dentro de la librería. La disposición accesible de estanterías y áreas de permanencia facilita el uso continuo del espacio y fortalece la relación entre usuario, mobiliario y recorrido arquitectónico. Además, las dimensiones del mobiliario contribuyen a mantener una composición visual equilibrada dentro de la propuesta interior. (Tiwo et al., 2025).

2. ESTANTERÍAS ACCESIBLES

Las estanterías abiertas se integran al recorrido interior mediante alturas accesibles y una organización visual continua que permite observar, seleccionar y alcanzar libros de manera intuitiva. La disposición del mobiliario transforma las estanterías en elementos activos dentro de la experiencia arquitectónica, fortaleciendo la relación entre exploración, circulación y permanencia mediante una configuración abierta y visualmente conectada. (Fors, 2025).

3. BANCAS DE PERMANENCIA

Las bancas curvas integradas al mobiliario permiten generar áreas de descanso y permanencia dentro del recorrido general de la librería. Su diseño orgánico se adapta a la geometría del espacio interior y permite integrar circulación, lectura y estancia dentro de una misma composición arquitectónica. Además, la continuidad formal entre bancas, nichos y mobiliario fortalece la cohesión visual de la propuesta interior. (Hausmann & McIntosh, 2025).



4. RECORRIDO CONTINUO

La circulación orgánica alrededor del domo se desarrolla mediante formas curvas integradas directamente en el piso, permitiendo conectar visualmente las distintas áreas de la librería mediante un recorrido continuo y organizado. La geometría fluida del recorrido fortalece la relación entre desplazamiento y experiencia espacial, integrando circulación, mobiliario y permanencia dentro de una propuesta arquitectónica visualmente unificada. (Al-Harasis et al., 2025).

5. NICHOS DE LECTURA

Los nichos semicirculares se incorporan como espacios contenidos de lectura y permanencia integrados dentro del recorrido principal de la librería. Su configuración arquitectónica combina iluminación cálida, superficies acolchadas y estanterías accesibles dentro de una misma estructura, generando microespacios diferenciados que enriquecen visual y funcionalmente la experiencia interior del proyecto. (Scavuzzo et al., 2025).

- Al-Harasis, D. H., Alawneh, R., & Al-Omari, A. (2025). Developing a taxonomy for sensory-informed architectural design qualities. *Building Research & Information*.
- Fors, H. (2025). Autism-friendly public landscape architecture. *Journal of Urban Green Spaces*.
- Hausmann, A. H. A., & McIntosh, J. (2025). An exploration of how architecture can contribute to semi-independent housing solutions for autistic adults. *Architecture*, 5(3), 48.
- Scavuzzo, G., Bettarello, F., Di Prisco, M., & Rossetti, M. (2025). Architecture and autism: Shared spaces and sensory escapes. *International Conference on Architecture and Neurodiversity Proceedings*.
- Tiwo, S. O., Adeyemi, K., & Ibrahim, A. (2025). Architectural design for autism spectrum disorders. *African Journal of Environmental Studies and Research in the Built Environment*.

BIBLIOGRAFÍA

- Adams, D., Young, K., Simpson, K., den Houting, J., & Keen, D. (2025). Are sensory aspects of the built school environment associated with learning or well-being outcomes for autistic students? A systematic review. *International Journal of Inclusive Education*. <https://doi.org/10.1080/13603116.2025.2589290>
- Ahrentzen, S., & Steele, K. (2010). *Advancing full spectrum housing: Designing for adults with autism spectrum disorders*. Arizona State University. <https://designingautism.org/wp-content/uploads/2014/08/AdvancingFullSpectrumHousing.pdf>
- Al-Harasis, D. H., Alawneh, R., & Al-Omari, A. (2025). Developing a taxonomy for sensory-informed architectural design qualities. *Building Research & Information*. <https://doi.org/10.1080/09613218.2025.2459737>
- Almaz, A. F., & Mohamed, I. R. (2024). The role of architectural and interior design in creating an autism-friendly environment to promote sensory-mitigated design as one of the autistic needs. *International Design Journal*, 14(2), 239–255. <https://doi.org/10.21608/idj.2024.340122>
- Ayres, A. J. (1972). *Sensory integration and learning disorders*. Western Psychological Services.
- Biro, A. (2025). Neuro-inclusive design in architecture. *gb&d Magazine*. <https://gbdmagazine.com/neuro-inclusive-design-in-architecture/>
- Cain, K., Zhang, Y., & Yuan, K. H. (2016). Univariate and multivariate skewness and kurtosis for measuring nonnormality: Prevalence, influence and estimation. *Behavior Research Methods*, 49(5), 1716–1735. <https://doi.org/10.3758/s13428-016-0814-1>
- Case-Smith, J., Arbesman, M. (2015). Evidence-based review of interventions for autism used in or of relevance to occupational therapy. *American Journal of Occupational Therapy*, 69(5), 6905180010p1–6905180010p12. <https://doi.org/10.5014/ajot.2015.017061>
- Case-Smith, J., Weaver, L. L., & Fristad, M. A. (2015). A systematic review of sensory processing interventions for children with autism spectrum disorders. *Autism*, 19(2), 133–148. <https://doi.org/10.1177/1362361313517762>
- Cermak, S. A., Curtin, C., & Bandini, L. G. (2010). Food selectivity and sensory sensitivity in children with autism spectrum disorders. *Journal of the American Dietetic Association*, 110(2), 238–246. <https://doi.org/10.1016/j.jada.2009.10.032>

- Chryskou, E., Tzortzi, K., & Koutsogianni, E. (2025). Healthcare technologies and space: Therapeutic design and evidence-based environments. *Frontiers in Medical Technology*, 7. <https://doi.org/10.3389/fmedt.2025.1726059>
- Eberhard, J. P. (2009). *Brain landscape: The coexistence of neuroscience and architecture*. Oxford University Press.
- Fierro-Newton, P. (2025). Inclusive design: Meeting diverse needs in architecture. *Neuroitectura*. <https://neuroitectura.com/2025/05/25/inclusive-design-meeting-diverse-needs-in-architecture/>
- Fitria, A., Dewi, S. P., & Hidayat, T. (2025). The autistic child friendly school environment model for behavioral development in children with autism. *Journal of Autism and Developmental Environments*, 12(1), 44–58.
- Fors, H. (2025). Autism-friendly public landscape architecture. *Journal of Urban Green Spaces*. <https://doi.org/10.1016/j.ufug.2025.128614>
- Gaines, K., Bourne, A., Pearson, M., & Kleibrink, M. (2016). *Designing for autism spectrum disorders*. Routledge. <https://www.routledge.com/Designing-for-Autism-Spectrum-Disorders/Gaines-Bourne-Pearson-Kleibrink/p/book/9780367030469>
- Ghazi, R., Md Sakip, S. R., & Samsuddin, I. (2019). Creating positive environment for autism using sensory design. *Environment-Behaviour Proceedings Journal*, 4(10), 19–26. <https://doi.org/10.21834/e-bpj.v4i10.1618>
- Ghai, S., Chauhan, A., & Kumar, R. (2019). Sensory-based interventions and environmental adaptation for children with autism spectrum disorder. *International Journal of Developmental Disabilities*, 65(4), 245–258. <https://doi.org/10.1080/20473869.2018.1465682>
- Grandin, T. (2011). *The way I see it: A personal look at autism and Asperger's*. Future Horizons.
- Haussmann, A. H. A., & McIntosh, J. (2025). An exploration of how architecture can contribute to semi-independent housing solutions for autistic adults. *Architecture*, 5(3), 48. <https://doi.org/10.3390/architecture5030048>
- Hourcade, J. P., Bullock-Rest, N. E., & Hansen, T. E. (2012). Multitouch tablet applications and activities to enhance the social skills of children with autism spectrum disorders. *Personal and Ubiquitous Computing*, 16(2), 157–168. <https://doi.org/10.1007/s00779-011-0383-3>
- Kakhahl, A., Khosravi, P., & Ahmadi, M. (2019). Environmental transition spaces and emotional adaptation in children with autism. *Journal of Environmental Psychology*, 63, 44–56. <https://doi.org/10.1016/j.jenvp.2019.03.004>
- Khademi Kalantari, S., Rahimi, M., & Hosseini, A. (2025). The impact of architectural elements in occupational environments for neurodivergent users. *Iranian Rehabilitation Journal*, 23(2), 115–129.

- Kim, M. K., & Park, N. K. (2022). Evaluating the impact of a multisensory environment on target behaviors of children with autism spectrum disorder. *HERD: Health Environments Research & Design Journal*, 15(1), 163–179. <https://doi.org/10.1177/19375867211062548>
- Kinnaer, M., Baumers, S., & Heylighen, A. (2012). Autism-friendly architecture from the outside in and the inside out. *Journal of Accessibility and Design for All*, 2(1), 38–57. <https://doi.org/10.17411/jaccess.v2i1.27>
- Kral, T. V. E., Eriksen, W. T., Souders, M. C., & Pinto-Martin, J. A. (2023). Eating behaviors, diet quality, and sensory sensitivities in children with autism spectrum disorder. *Nutrients*, 15(4), 1032. <https://doi.org/10.3390/nu15041032>
- Liang, J., Jiang, J., Hei, J., & Zhang, J. (2025). Responsive therapeutic environments: A dual-track review of the research literature and design case studies in art therapy for children with autism spectrum disorder. *Buildings*, 15(15), 2735. <https://doi.org/10.3390/buildings15152735>
- Lynch, K. (1960). *The image of the city*. MIT Press.
- Mangnamg, J. O., Reyes, P. D., & Santos, M. L. (2025). Sensory design towards the built environment for autism. *Journal of Design and Built Environment*, 25(1), 33–47.
- Monstesorí, M. (1912). *The Montessori method*. Frederick A. Stokes Company.
- Mostafa, M. (2014). Architecture for autism: Autism ASPECTSS™ in school design. *International Journal of Architectural Research*, 8(1), 143–158.
- Munari, B. (1983). *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Gustavo Gili.
- Nair, A. S., Shanthi Priya, R., Rajagopal, P., Pradeepa, C., Senthil, R., Dhanalakshmi, S., Lai, K. W., Wu, X., & Zuo, X. (2022). A case study on the effect of light and colors in the built environment for autistic children. *Frontiers in Psychology*, 13, 1027641. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.1027641>
- Norberg-Schulz, C. (1980). *Genius loci: Towards a phenomenology of architecture*. Rizzoli.
- Norouzi, N., Garza, C. M., & Brinkerhoff, G. (2024). Architecture of therapeutic environments: Therapists' perspective on how design impacts children with autism. *The Journal of Architecture*, 29(1–2), 1–15. <https://doi.org/10.1080/13602365.2024.2340655>
- Pallasmaa, J. (2012). *The eyes of the skin: Architecture and the senses* (3.^a ed.). Wiley.
- Piaget, J. (1973). *To understand is to invent: The future of education*. Grossman Publishers.
- Robertson, C. E., & Baron-Cohen, S. (2017). Sensory perception in autism. *Nature Reviews Neuroscience*, 18(11), 671–684. <https://doi.org/10.1038/nrn.2017.112>
- Scavuzzo, G., Bettarello, F., Di Prisco, M., & Rossetti, M. (2025). Architecture and autism: Shared spaces and sensory escapes. *International Conference on Architecture and Neurodiversity Proceedings*.
- Schaaf, R. C., Benevides, T. W., Kelly, D., & Mailloux-Maggio, Z. (2014). Occupational therapy and sensory integration for autism spectrum disorder: A feasibility, safety, acceptability and fidelity study. *Autism*, 18(3), 321–333. <https://doi.org/10.1177/1362361311435157>

- Schaaf, R. C., Dumont, R. L., Arbesman, M., & May-Benson, T. A. (2014). Efficacy of occupational therapy using sensory integration interventions for children with autism spectrum disorders: A pilot study. *American Journal of Occupational Therapy*, 68(5), 547–556. <https://doi.org/10.5014/ajot.2014.009746>
- Steinfeld, E., & Maisel, J. (2012). *Universal design: Creating inclusive environments*. Wiley.
- Tuan, Y.-F. (1977). *Space and place: The perspective of experience*. University of Minnesota Press.
- Twu, S. O., Adeyemi, K., & Ibrahim, A. (2025). Architectural design for autism spectrum disorders. *African Journal of Environmental Studies and Research in the Built Environment*. <https://doi.org/10.62154/ajesre.2025.955>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Wang, Z., Li, Y., Chen, H., & Zhao, X. (2026). Adaptive multisensory environments and emotional regulation in children with autism spectrum disorder. *Journal of Autism and Developmental Environments*, 14(1), 22–39.
- Wang, Z., et al. (2025). Sensory-responsive environments and spatial perception in children with autism spectrum disorder. *Journal of Environmental Psychology*, 92, 102145. <https://doi.org/10.1016/j.jenvp.2025.102145>
- Williams, K. L., Brignell, A., Randall, M., Silove, N., & Hazell, P. (2024). Use of sensory adaptive environments with autistic children: A scoping review. *Complementary Therapies in Clinical Practice*, 55. <https://doi.org/10.1016/j.ctcp.2024.101940>
- World Health Organization. (2021). Autism spectrum disorders. <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>
- Yin, R. K. (2025). Spatial organization and environmental perception in neurodiverse educational spaces. *International Journal of Inclusive Architecture*, 11(1), 33–49.
- Zaikina, V., Schiøtz Thorud, H.-M., & Falkenberg, H. K. (2025). Indoor lighting and color effects on persons with autism spectrum disorder. *HERD: Health Environments Research & Design Journal*. <https://doi.org/10.1177/19375867251373096>
- Zallinka, R. A. M., & Karim, H. (2025). Adaptive lighting systems and sensory regulation in interior environments for autism. *Journal of Interior Design and Human Behavior*, 14(2), 55–71.
- Zumthor, P. (2006). *Atmospheres: Architectural environments, surrounding objects*. Birkhäuser.

ANEXOS



ENCUESTAS
IMAGENES EN MOVIMIENTO

LECTURA
EMOCIÓN
EXPLORACIÓN
APRENDIZAJE
BIENESTAR



INCLUSIÓN
IMAGINACIÓN
CRECIMIENTO
CONEXIÓN
TRANSFORMACIÓN