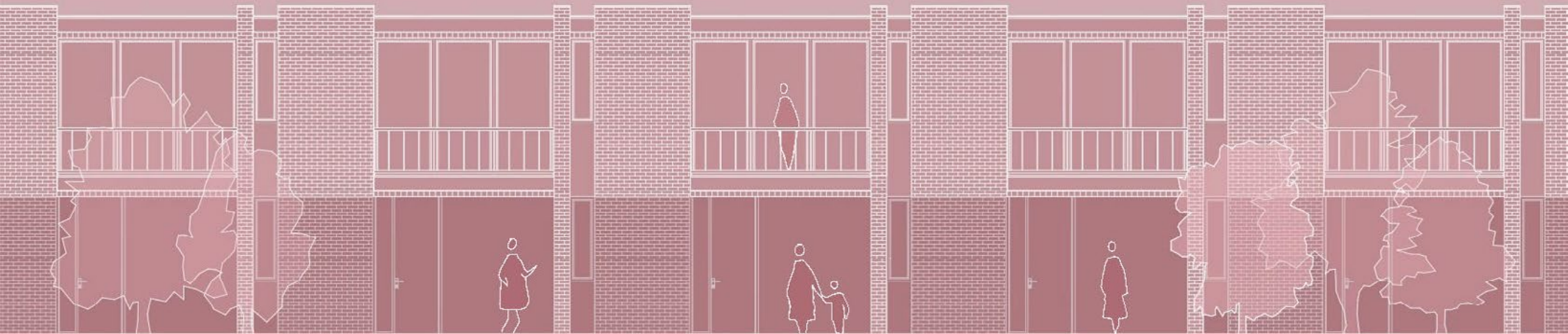


Vivienda colectiva de interés social con enfoque de género para trabajadoras del Parque Industrial

Escuela de Arquitectura

Proyecto Final de Carrera previo a la obtención del título de Arquitectas

TOMO I



Autoras: Karen Nicole Toledo Narvárez
Ana Isabel Villavicencio Cabrera

Directora: Arq. Carla Hermida Palacios

Cuenca - Ecuador
2026



DEDICATORIA

A mis padres, por acompañarme en cada etapa de mi vida, por su esfuerzo, sacrificio y apoyo incondicional, siendo siempre mi mayor fortaleza.

A mi hermano, mi mejor amigo y compañero de vida, por levantarme en cada caída y recordarme siempre que debía seguir adelante.

Karen Toledo

Para Pepito y Lalita, mis mayores ejemplos a seguir, por todo su sacrificio y amor incondicional, que me han permitido cumplir mis metas y convertirme en la persona que soy.

Ana Isabel Villavicencio

Y a todas las mujeres, a quienes maternan, a quienes cuidan, a aquellas cuyo trabajo doméstico ha sido históricamente invisibilizado. A todas las que, día a día, luchan por construir un futuro más justo, digno y equitativo.

Karen Toledo y Ana Isabel Villavicencio

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, por ser mi ejemplo a seguir y siempre confiar en mí.

A mi hermano, por ser mi mejor amigo y apoyarme incondicionalmente.

A mi abuelita Blanca, por ser mi segunda mamá y cuidarme en todo mi camino.

A mi abuelita Luz, mi ángel en el cielo y guía en cada paso.

A mi Ani, por tantas risas durante estos últimos tres años.

Karen Toledo

A mis padres y hermanas, por enseñarme el valor de la constancia, gracias por ser mi apoyo y motivación.

A Karen, por ser una amiga incondicional y el mejor regalo que la carrera me dio.

A Juanse, por ser mi compañía, mi soporte y mi mejor amigo.

A mis profesores, Carlita y Pablo, por ser nuestras guías durante este proceso de titulación.

A mis amigos de cuatro patas, Lucas, Ramon y Fede, quienes estuvieron junto a mi todas las malas noches.

Ana Isabel Villavicencio

RESUMEN

En Cuenca, los altos costos de vivienda y la ubicación periférica de muchos proyectos generan problemas de movilidad y largos tiempos de traslado. Esta situación afecta especialmente a las mujeres, quienes además de sus actividades laborales suelen asumir responsabilidades de cuidado, enfrentando mayores limitaciones y situaciones de exclusión dentro del espacio urbano. Bajo este contexto, la Avenida de los Migrantes, próxima al Parque Industrial, evidencia deficiencias urbanas y de seguridad. Por ello, se desarrolla una propuesta de vivienda colectiva de interés social con enfoque de género en este sector para mejorar la movilidad y calidad de vida de las trabajadoras del Parque Industrial; promoviendo además una ciudad más inclusiva mediante una arquitectura vinculada al bienestar femenino.

Palabras clave: Calidad de vida - Movilidad - Interés social - Enfoque de género - Inclusión

ABSTRACT

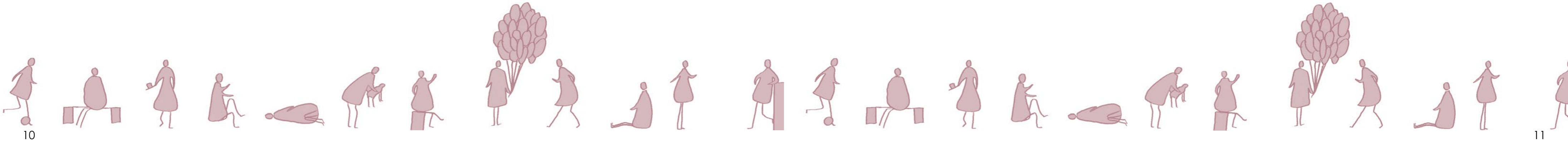
In Cuenca, the high cost of housing and the peripheral location of many projects generate mobility issues and long commuting times. This situation particularly affects women, who, in addition to their work activities, often assume caregiving responsibilities, facing greater limitations and situations of exclusion within urban space. In this context, Avenida de los Migrantes, located near the Industrial Park, presents urban and safety deficiencies. Therefore, a social collective housing proposal with a gender perspective is developed in this sector to improve the mobility and quality of life of women workers in the Industrial Park, while also promoting a more inclusive city through architecture linked to women's well-being.

Keywords: Quality of life – Mobility – Social housing – Gender perspective – Inclusion

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN	11	1. REVISIÓN DE LITERATURA	19	2. ANÁLISIS DE REFERENTES	29	3. CASO DE ESTUDIO	49	4. ANÁLISIS DE SITIO	55	5. ESTRATEGIAS DE DISEÑO	77	6. SOLUCIÓN PROYECTUAL	93	7. CONCLUSIONES	149
ANTECEDENTES 1	12	BARRIO COMPACTO SUSTENTABLE	21	BÚSQUEDA DE REFERENTES	30	LOS CAPULÍES	50	DENSIDAD POBLACIONAL	56	ESTRATEGIA URBANA	78	EMPLAZAMIENTO	94	RECOMENDACIONES	158
PROBLEMÁTICA Y JUSTIFICACIÓN	14	MANZANAS DEL CUIDADO	22	CASA EN VILLA MATILDE	32	CONCLUSIONES DE ANÁLISIS DE CASO		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL POR GÉNERO	57	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	82	TIPOLOGÍA 1	98	BIBLIOGRAFÍA	161
OBJETIVOS	16	ARQUITECTURA CON ENFOQUE DE GÉNERO	24	FRAUEN-WERK-STADT	34	DE ESTUDIO	53	RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS	58	ORGANIGRAMA	83	TIPOLOGÍA 2	106	FIGURAS	166
METODOLOGÍA	17			EDIFICIO SAUCO	36			RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS	59	IMPLEMENTACIÓN ESTRATEGIAS DE DISEÑO	84	TIPOLOGÍA 3	114		
				CASA BLOC	38			CONTEO DE FLUJOS	60	SOLUCIÓN ESTRUCTURAL	90	TIPOLOGÍA 4	120		
				PROYECTO MAMÍFERA	40			ESPACIO PÚBLICO VS. PRIVADO	63			RESOLUCIÓN ESQUINAS	126		
				PATIO DE LOS NARANJOS	42			USO DE SUELO	64			ESPACIO PÚBLICO	130		
				CONCLUSIONES DE ANÁLISIS DE REFERENTES	44			PARADAS Y LÍNEAS DE BUS	65			ELEMENTOS DE CIERRE	140		
								ÁREA PÚBLICA VS. VEGETAL	66			MATERIALIDAD	141		
								ANÁLISIS FODA A NIVEL MESO	67			SECCIÓN CONSTRUCTIVA	142		
								NORMATIVA DE LA AV. DE LOS MIGRANTES	68			SECCIÓN CONSTRUCTIVA	144		
								MEDIDAS BASES DE PREDIO A INTERVENIR	70			SECCIÓN CONSTRUCTIVA	146		
								TOPOGRAFÍA	71						
								PRE-EXISTENCIAS	72						
								ANÁLISIS DE PAISAJE	74						
								ANÁLISIS FODA A NIVEL MICRO	75						

INTRODUCCIÓN



ANTECEDENTES ¹

En paralelo al crecimiento de la ciudad de Cuenca, se desarrollaron y densificaron sectores como Checa, Chiquintad, Patamarca, Ochoa León, Parque Industrial y Ricaurte. Por lo que, a partir del 2016, se dió la apertura y prolongación de la Avenida de los Migrantes con el objetivo de ser una vía estratégica de conexión con la ciudad (figura 01).

En el año 2019, comenzó la pavimentación rígida de la avenida, misma que se sigue realizando por tramos hasta la actualidad. Asimismo, se dió la reubicación de sistemas de alcantarillado, red eléctrica, telefónica y, en algunos casos, la fundición de veredas (El Mercurio, 2023).

En el entorno directo de la Avenida de los Migrantes se encuentra el Parque Industrial de Cuenca. Según Escandón (2019), este parque surge en la década de 1970 como respuesta a la creciente demanda de suelo para actividades manufactureras en la ciudad.

Esta iniciativa constituyó un hito para la posterior apertura de la avenida.

Así mismo, la Avenida de los Migrantes se encuentra junto al Camal Municipal de Cuenca, el cuál fue construido y comenzó su funcionamiento en el año de 1983. Este equipamiento ha involucrado deterioros ambientales significativos en la ciudad de Cuenca, debido a los efluentes líquidos descargados en el río Machángara (Gómez & Orellana, 2022).

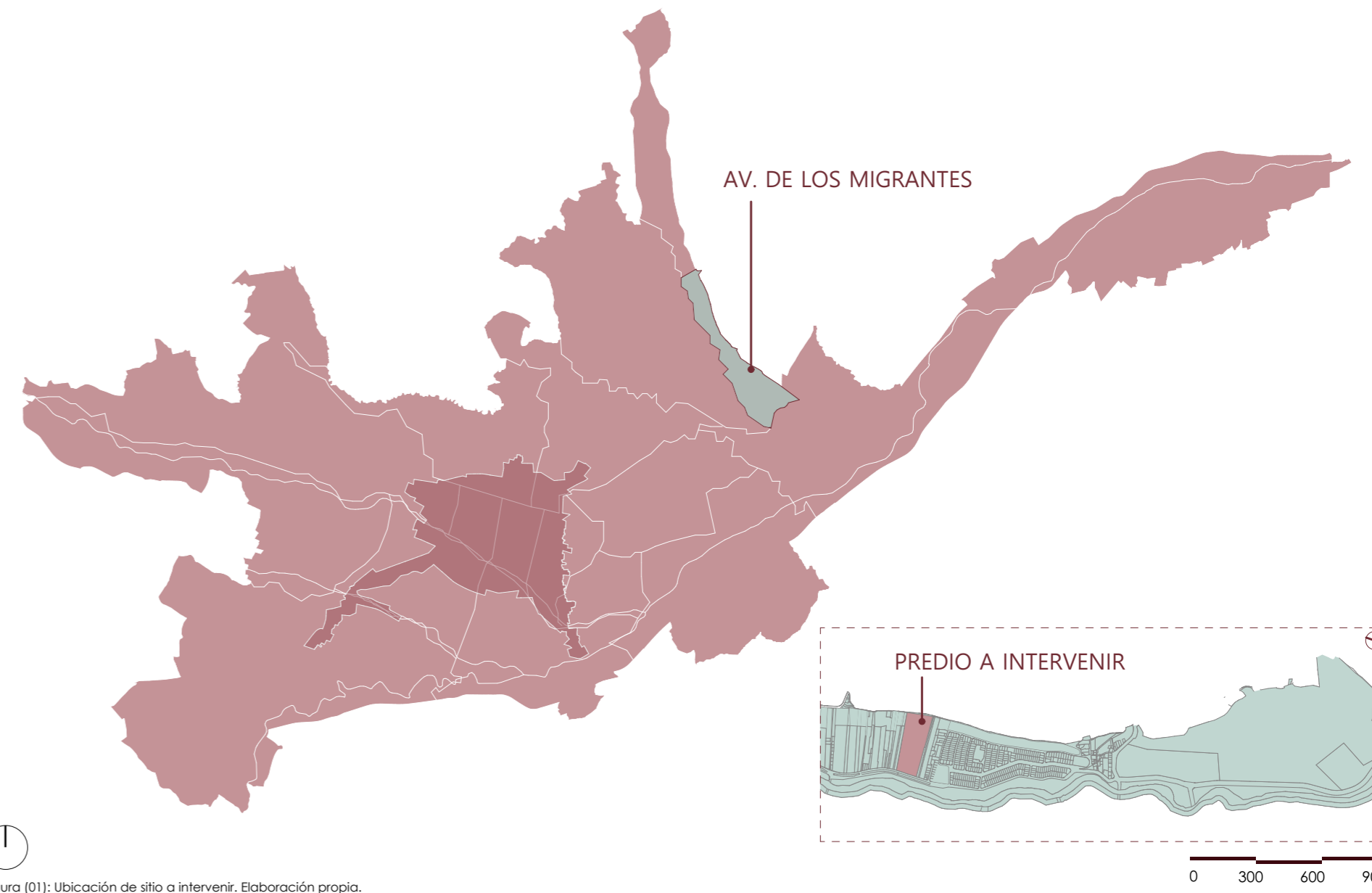


Figura (01): Ubicación de sitio a intervenir. Elaboración propia.

PROBLEMÁTICA Y JUSTIFICACIÓN

Según el Banco Mundial (2021), en el Ecuador se conforman anualmente aproximadamente 92.000 nuevos hogares, mientras que la oferta de vivienda formal apenas alcanza las 60.000 unidades por año.

Además del déficit de vivienda, existe una amplia diferencia entre los precios del mercado inmobiliario y la capacidad adquisitiva de la población. Por consecuencia, la exclusión del mercado formal de vivienda de un importante número de familias cuyos ingresos son irregulares o informales. En este contexto, se estima que los hogares con ingresos inferiores a dos salarios básicos unificados representan alrededor del

64% de la demanda habitacional nacional (figura 02); sin embargo, su acceso a una vivienda adecuada se limita a las pocas alternativas disponibles a través de los programas estatales de apoyo, los cuales no cubren la necesidad existente (Banco Mundial, 2021).

Además del costo, la ubicación de los proyectos de vivienda genera problemas de desplazamiento. Según el Plan de Movilidad y Espacios Públicos de Cuenca (2015), la mayoría de los desplazamientos en la ciudad se realizan por motivos laborales, con un tiempo promedio de 67 minutos (figura 03). Sin embargo, se debe considerar que la movilidad de la

mujer no es igual a la del hombre, tal y como Heather Allen (2018) señala que las mujeres presentan mayores limitaciones en sus desplazamientos, ya que en la mayoría de las estructuras sociales se les asigna las responsabilidades asociadas al trabajo reproductivo, particularmente el cuidado infantil, lo que deriva en una doble o triple carga de tiempo y esfuerzo.

En el Parque Industrial de Cuenca laboran cerca de 15.000 personas (El Mercurio, 2024). Esta situación evidencia la necesidad de promover soluciones de movilidad y planificación urbana que optimicen los tiempos de traslado y mejoren la calidad de vida de la población. Bajo esta premisa, es oportuno intervenir la Avenida de los Migrantes pues es un eje conector entre el Parque Industrial y las áreas urbanas adyacentes. Actualmente, esta zona presenta carencias en infraestructura, movilidad peatonal, seguridad y acceso a servicios, condiciones que afectan la calidad de vida de los trabajadores. Asimismo, su entorno se caracteriza por la presencia

de urbanizaciones cerradas, donde predominan los muros perimetrales que limitan la interacción social y la seguridad en el recorrido peatonal (figura 04). Según Ochoa & Martínez "las mujeres perciben mayor inseguridad, especialmente en horarios nocturnos, debido a factores como iluminación deficiente, barreras visuales y escasa vigilancia natural" (2025). Por tanto, intervenir este sector no solo mejorará la movilidad y el acceso, sino que también contribuirá a generar un entorno más inclusivo.

Por ende, la implementación de vivienda social para los empleados del Parque Industrial en la Av. de los Migrantes junto al Parque Industrial resulta pertinente, pues se reducirían significativamente el tiempo y costes involucrados al tema de movilidad para quienes habiten en el proyecto propuesto. De este modo, incrementar servicios complementarios que abastezcan las necesidades analizadas permitirá mejorar la calidad de vida de los usuarios del proyecto y a su entorno directo.



Hogares con ingresos inferiores a dos Salarios Básicos Unificados.



Tiempo promedio vivienda - trabajo: 67 minutos.

Figura (02): Diagrama déficit habitacional. Elaboración propia.

Figura (03): Diagrama tiempo de desplazamientos. Elaboración propia.



Figura (04): Av. Migrantes frente al complejo deportivo. Elaboración propia.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un anteproyecto de vivienda colectiva de interés social con enfoque de género para trabajadoras del Parque Industrial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Revisar literatura y referentes para aportar a la creación de un proyecto más sólido y fundamentado.
2. Plantear una estrategia urbana para favorecer la zona mejorando el recorrido peatonal y la integración de la mujer.
3. Diseñar un anteproyecto de vivienda colectiva de interés social y servicios complementarios asegurando la habitabilidad para trabajadoras del Parque Industrial.

METODOLOGÍA

El desarrollo del proyecto se organiza en varias instancias. La primera etapa se concentra en el análisis de la documentación teórica, urbana y arquitectónica que profundice la problemática.

En una segunda etapa, se establecen referentes urbanos y arquitectónicos mediante una matriz comparativa, los cuales sirven como base proyectual para el diseño del proyecto.

La siguiente etapa consta del análisis de sitio a nivel macro y micro que permita comprender la relación del predio a intervenir con la ciudad, considerando sus conexiones, necesidades y, asimismo, el levantamiento del terreno (medidas, topografía, visuales, etc.).

De manera complementaria, se aplican encuestas a los habitantes del sector con el objetivo de conocer su percepción acerca de la seguridad y el uso de los espacios públicos. Además, se realiza una visita a

un conjunto habitacional de interés social cercano, donde se llevan a cabo entrevistas a sus residentes para identificar fortalezas y debilidades del proyecto, aportando información relevante al proceso de diseño.

Posteriormente, a partir del análisis previo, se plantean estrategias urbanas y arquitectónicas que orientan el desarrollo del proyecto. En función de estas, se define el programa arquitectónico y las áreas necesarias para dar respuesta a los objetivos planteados.

Para finalizar, se desarrolla el anteproyecto arquitectónico de vivienda colectiva de interés social con enfoque de género.



Este apartado abarca tres perspectivas que permiten examinar cómo las configuraciones urbanas y arquitectónicas actuales inciden en la vida cotidiana y en la producción de desigualdades: el barrio compacto sostenible, las manzanas del cuidado y la arquitectura con enfoque de género.

En el primero, el barrio compacto sustentable se presenta como un modelo que promueve densidades adecuadas, cercanía entre funciones urbanas y movilidad eficiente, buscando configurar entornos más accesibles y ambientalmente responsables. Por otro lado, las manzanas del cuidado incorporan una visión social que destaca la corresponsabilidad, la accesibilidad y la distribución estratégica de servicios vinculados al bienestar y las tareas de cuidado.

Finalmente, la arquitectura con enfoque de género, abordada desde un punto de vista urbano y de vivienda, permite analizar cómo los espacios de la ciudad y del hábitat han sido históricamente diseñados

bajo parámetros centrados en el género masculino, invisibilizando las necesidades y experiencias de las mujeres. Por este motivo, estos enfoques coinciden en resaltar que la ciudad es un entramado social antes que solo una configuración física, en donde, su diseño debe responder a principios de equidad, proximidad y sostenibilidad.



Figura (05): Perspectiva de género. Elaboración propia.

BARRIO COMPACTO SUSTENTABLE ²

El barrio compacto sustentable surge como una alternativa frente al crecimiento urbano descontrolado y la expansión periférica. Su principal objetivo es densificar zonas consolidadas, evitando el uso extensivo de suelo y promoviendo un desarrollo urbano más eficiente. Este modelo urbano busca "consolidar estándares sostenibles adaptados a la escala barrial" (Arnet & Naranjo, 2020, p. 92). De esta manera, es posible que escalas más pequeñas sean el punto de partida para la planificación de una ciudad.

Bajo esta premisa, Hermida, et al. (2015) proponen en el libro *La ciudad empieza aquí* que la escala barrial es el punto estratégico para transformar la ciudad dispersa en una urbe más habitable y sostenible. El texto señala que la densificación debe ir acompañada de criterios de diseño urbano que integren movilidad sostenible, diversidad de usos, espacio público de calidad y accesibilidad peatonal, generando barrios que funcionan como células interconectadas.

La calidad de los espacios públicos es fundamental para la sostenibilidad y la habitabilidad. "Los espacios públicos abiertos tienen un papel muy significativo en hacer que los barrios sean habitables y sostenibles, tales como efectos de calma sobre la contaminación y disminución de la isla de calor urbano" (Emenike, 2016, p. 258). Estos espacios favorecen la movilidad activa, la recreación y la infraestructura verde, reforzando el bienestar colectivo.

Además, se promueve la interacción comunitaria, el sentido de pertenencia y la inclusión social. Estudios en Berlín y Londres han demostrado que la proximidad favorece la accesibilidad a servicios, el encuentro entre vecinos y una vida urbana más activa. Sin embargo, también se advierte que la densidad no garantiza la cohesión social. La calidad del diseño urbano y la gestión comunitaria son claves para lograr beneficios sociales (Shirazi & Keivani, 2021).



Figura (06): Inmobiliaria Devisa (2024). Barrio compacto sustentable Leidsche Rijn [Fotografía]. Devisa. <https://devisa.cl/barrio-ecologico/2>.

² Este subtema ha sido trabajado por todos los estudiantes del curso 7C de arquitectura en el año 2025

En el aspecto ambiental, según Arnet y Naranjo (2020), este tipo de barrios son un sistema ecologizado, donde la sostenibilidad se define mediante indicadores que integran factores ambientales, sociales y económicos. Estudios recientes evidencian que la presencia de áreas verdes dentro de los barrios compactos no solo contribuye a la regulación climática urbana, sino que también promueve conductas pro ambientales entre los residentes, como el reciclaje. Esto ocurre porque el contacto cotidiano con la naturaleza fortalece la percepción positiva del entorno y refuerza normas sociales que favorecen prácticas sostenibles en la vida diaria (Zhou, Gong, Sun, & Lee, 2025). Además, se debe tener en cuenta el impacto en el valor del suelo y la vivienda, costos del transporte y servicios públicos (Arnet & Naranjo, 2020).

Por otro lado, los barrios compactos sostenibles también se vinculan con la innovación tecnológica, incorporando energías renovables, redes inteligentes y sistemas de gestión de recursos para optimizar el

consumo y reducir costos energéticos sin sacrificar el confort del usuario (Tsybina et al., 2020). En este sentido, Regolini (2008) menciona que la incorporación de paneles solares en cubiertas para conseguir generar mayor energía de la que se consume es una buena estrategia de sostenibilidad a nivel barrial, como se presenta en la figura 06. Esto demuestra que la sostenibilidad no solo depende de la forma y trazado urbano, sino también de la incorporación de nuevas tecnologías de gestión.

Es decir, el barrio compacto sostenible se entiende como una propuesta integral que combina densidad, diversidad, cohesión social, economía, eficiencia ambiental y bienestar comunitario, constituyendo un modelo urbano clave para enfrentar los desafíos de la ciudad dispersa.

MANZANAS DEL CUIDADO ³

El concepto de Manzanas del Cuidado (MCB) surge en Bogotá como una iniciativa pública innovadora destinada a visibilizar, equilibrar y disminuir la carga doméstica no remunerada, una labor que tradicionalmente ha recaído en las mujeres. Estas manzanas se estructuran como unidades barriales donde se agrupan servicios de educación, salud, recreación y apoyo integral, con la intención de liberar tiempo y ampliar las oportunidades de quienes ejercen tareas de cuidado. Tal como indican Pachón y Ramírez (p. 55), “reducir la brecha de género en la distribución del trabajo no remunerado y generar oportunidades para que las cuidadoras puedan estudiar, trabajar y emprender”. En este sentido, forman parte de un modelo innovador que integra la justicia social y la planificación urbana.

En este contexto, las manzanas del cuidado surgen como una “solución integral a un problema social clave: la sobrecarga de trabajo no remunerado de cuidado que recae principalmente en mujeres”

(Saavedra, 2024, p. 7). Son un apoyo para aquellas que han tenido dificultad en avanzar en su desarrollo económico, personal y social. Lo que se busca principalmente es ofrecer un espacio donde los servicios sean gratuitos y se concentren en un mismo lugar, dirigidos tanto a las personas cuidadoras como a quienes son cuidados (niños, personas con discapacidad y personas mayores).

Asimismo, las MCB concentran todos los servicios en un mismo lugar, potenciando la accesibilidad de las comunidades de Ciudad Bolívar. Esta decisión respondió a la escasez de infraestructura y al limitado acceso a servicios públicos que afectaba a esta zona. Además, las manzanas ofrecen soluciones prácticas a un desafío previamente identificado: la sobrecarga de cuidado que asumen las mujeres. Ejemplo de ello son los talleres y espacios para el cuidado de los niños mientras las cuidadoras participan en procesos de formación.

La Manzana del Cuidado Manitas (figura 07) se caracteriza por integrar una amplia gama de acciones que responden a las necesidades de cuidado, formación, recreación y empoderamiento comunitario. Estas incluyen servicios de atención directa, actividades creativas y recreativas, apoyo terapéutico, capacitaciones laborales, talleres inclusivos, programas de autoestima y liderazgo, acompañamiento psicológico y médico, actividades deportivas y redes de apoyo.

Este modelo implicó un cambio en la infraestructura pública de la ciudad, pasando de un sistema sectorial y fragmentado a un modelo distrital completamente articulado. Así, una infraestructura que antes respondía a un solo sector y ofrecía servicios limitados pasó a albergar múltiples áreas vinculadas a la formación, el bienestar, el cuidado, la generación de ingresos y la cultura (Secretaría Distrital de la Mujer, 2023, p. 14).

En resumen, las Manzanas del Cuidado representan una innovación urbana y social que materializa los debates sobre economía del cuidado y equidad de género. Retomando a Hurtado (2018), habitar implica movilizar recursos materiales y simbólicos para enfrentar limitaciones y construir significados. Bajo esta mirada, las MCB redistribuyen recursos y amplían las posibilidades de agencia de las mujeres, constituyéndose en referentes internacionales para la construcción de ciudades más justas e inclusivas.

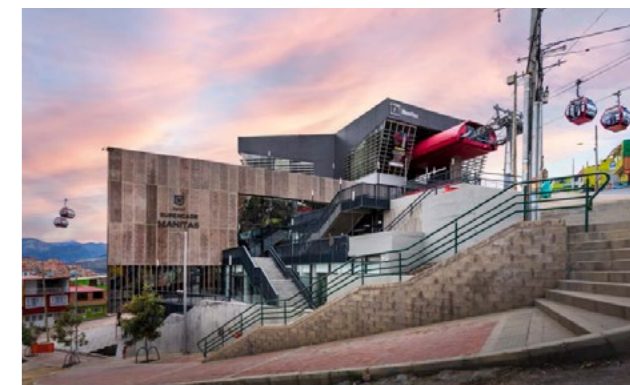


Figura (07): aRE – Arquitectura en Estudio. (s.f.). SuperCADE Manitas. <https://are-co.com/proyectos/supercade-manitas/>

ARQUITECTURA CON ENFOQUE DE GÉNERO

La relación entre género y espacio urbano se ha consolidado como un eje fundamental dentro de los estudios territoriales contemporáneos, pues evidencia cómo las ciudades reproducen desigualdades históricas que impactan directamente la vida de las mujeres. Como señala McDowell (1999), comprender esta relación implica reconocer que el género se construye socialmente a partir de condiciones económicas, culturales y espaciales que influyen en las oportunidades y limitaciones de las mujeres en su entorno. Por lo que, la geografía del género permite analizar cómo las estructuras sociales influyen en la configuración del espacio y, simultáneamente, cómo los entornos urbanos moldean las experiencias femeninas, condicionando su movilidad, su seguridad y su participación en la vida pública.

En este sentido, coincide con las críticas al urbanismo androcéntrico expuestas por Arroyo (2017), quien sostiene que la planificación tradicional ha sido diseñada para un "ciudadano universal" que en

realidad responde a un sujeto masculino, productivo y desatendiendo las responsabilidades de cuidado que sostienen la vida cotidiana. Desde esta perspectiva, el análisis feminista del espacio urbano revela que la ciudad no es neutra, sino que moldea y es moldeada por problemas de desigualdad social que afecta directamente a las mujeres.

Un punto clave destacado por McDowell (1999) es el vínculo entre el cuerpo femenino y su representación simbólica en el territorio. Históricamente, el cuerpo de la mujer ha sido asociado a lo "natural" y, por tanto, a roles ligados a la maternidad, la domesticidad y el cuidado, lo que hace que se relacionen al ámbito privado y la excluyan del espacio público. Las ideas erróneas de vincular la racionalidad y liderazgo a los hombres y emocionalidad o vulnerabilidad a las mujeres refuerzan una división simbólica del espacio urbano, designando quién pertenece al ámbito productivo y quién queda encerrada en el ámbito reproductivo. Como sostiene Arroyo (2017), esta

distribución simbólica y funcional del espacio no es neutra, sino que estructura desigualdades al asignar valor económico al trabajo remunerado y relegar el trabajo de cuidados a la invisibilidad.

La experiencia cotidiana del espacio público muestra con claridad esta desigualdad. McDowell (1999) expone cómo las mujeres viven la ciudad atravesadas por el miedo, la inseguridad y la amenaza de violencia, lo que constituye una barrera para su autonomía urbana. La reseña lo refuerza al afirmar que "los espacios y lugares de esparcimiento... no son todavía espacios y lugares para las mujeres", debido al temor persistente a agresiones que limita su libertad de movimiento (Naranjo Villa, 2018, p. 106). Ante este escenario, diversos estudios destacan la necesidad de avanzar hacia un modelo urbano que reconozca y redistribuya el trabajo de cuidados. Arroyo (2017) propone la noción de ciudad cuidadora, un enfoque que sitúa la sostenibilidad de la vida en el centro del diseño urbano, reconociendo que la planificación

histórica ha invisibilizado las necesidades de quienes cuidan y de quienes requieren cuidado. Integrar esta perspectiva implica aceptar que el espacio no es neutro y que su organización puede reproducir o transformar desigualdades estructurales (McDowell, 1999).

Por otro lado, las dinámicas de movilidad muestran claras diferencias entre géneros. Mientras que los desplazamientos masculinos suelen ser trayectos

pendulares, por lo general entre el hogar y el trabajo, los recorridos que realizan muchas mujeres suelen ser en zigzag, como se muestra en la figura 08. Esto se relaciona con su mayor responsabilidad en tareas de cuidado y gestión doméstica, lo que las obliga a encadenar múltiples paradas intermedias y a depender en mayor medida del transporte público para cumplir con sus actividades diarias (Fragoso Coradin, 2010).

Con respecto a la arquitectura de la vivienda contemporánea, esta se ha configurado tradicionalmente con influencias patriarcales, generando una espacialidad jerarquizada y desigual. Bajo esta premisa y según los criterios de diseño arquitectónico de la vivienda moderna con perspectiva de género, este diseño se funda en dos criterios esenciales: la "dicotomización espacial", es decir la división entre espacios públicos y privados, y la asignación rígida de funciones a dichos espacios. Esta estructura simbólica-material legitima una distribución de roles basados en el género, y por consecuencia destina al "trabajo reproductivo" a la esfera privada, generalmente asignado a las mujeres, mientras que lo público permanece asociado con lo productivo y masculino (Caballero Galván, 2016).

Frente a ello, investigaciones como el artículo Vivienda colectiva y cuidados. Metodología para el análisis proyectual desde una perspectiva de género, realizado por Reus, Blancafort y Camacho (2022),

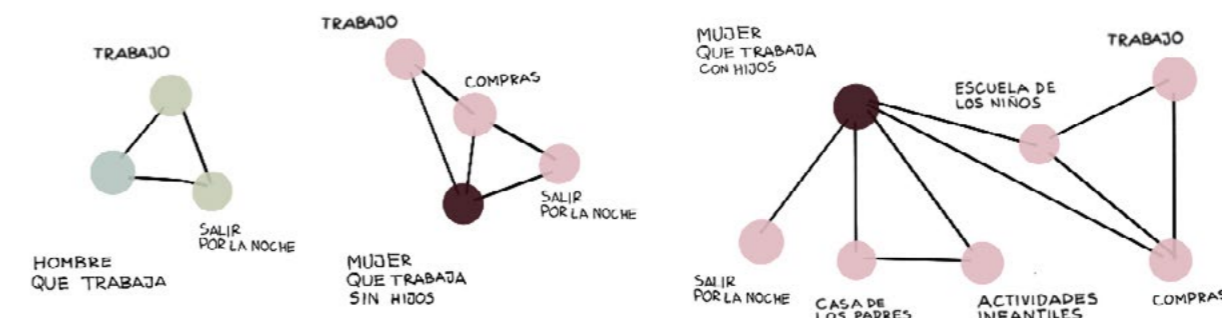


Figura (08): Diagrama de desplazamiento de mujer y hombre. Elaboración propia.

proponen una metodología de análisis proyectual capaz de visibilizar desigualdades en la distribución y calidad espacial de las viviendas. Al aplicar esta metodología a viviendas de carácter público en Madrid, los autores identifican múltiples carencias tales como espacios de cuidado relegados a zonas marginales, cocinas con mala iluminación y ventilación, recorridos ineficientes para tareas domésticas, falta de flexibilidad espacial, insuficiente almacenamiento y ausencia de espacios adecuados para el trabajo de cuidados.

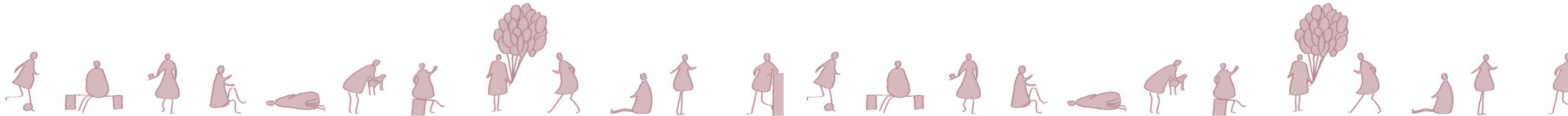
Por otra parte, se ha señalado que gran parte de la vivienda producida por el mercado inmobiliario contemporáneo reproduce esquemas espaciales rígidos y poco inclusivos. Un análisis desde la perspectiva feminista sobre Lima, elaborado por Pezzia Proaño (2023), evidencia que estas tipologías mantienen una organización monofuncional y jerárquica, con escasa neutralidad. Como resultado, los espacios de circulación se limitan a funciones de

tránsito, las cocinas y áreas de servicio permanecen invisibilizadas y la configuración general no considera la diversidad de arreglos familiares, perpetuando así la desvalorización de las tareas domésticas y de cuidado.

Bajo esta premisa, Proaño (2023) hace hincapié en el concepto de "neutralidad" para orientar las decisiones de diseño en las viviendas. Señala que no se trata de realizar plantas sin jerarquías de uso, sino de crear ambientes capaces de adaptarse a múltiples funciones sin estar condicionados por su morfología. En esta línea, retoma la idea de la flexibilidad estructural, que permite obtener plantas libres capaces de ajustarse a transformaciones familiares, laborales o de convivencia. Además, plantea que la cocina no debe estar aislada, sino integrarse de forma activa al comedor, convirtiéndose en un espacio de encuentro y socialización. Por último, sugiere que la lavandería esté ubicada cerca del baño y no de la cocina, para que las tareas asociadas a esos espacios no recaigan en una sola persona (figura 09).



Figura (09): Vivienda con enfoque de género. Elaboración propia.



BÚSQUEDA DE REFERENTES

MATRIZ

Para la elección de referentes se inició con una matriz (figura 10) en la que se consideraron tres variables que se busca incorporar y cumplir en la propuesta arquitectónica. A cada proyecto seleccionado se le asignó una calificación en función de su respuesta a estos criterios; aquellos que obtuvieron puntajes más altos se analizarán a profundidad.

VARIABLE 1 Recorrido peatonal

VARIABLE 2 Vivienda colectiva

VARIABLE 3 Enfoque de género

	QUINTA MONROY	VILLA MATILDE	54 VIVIENDAS DE PROTECCIÓN PÚBLICA EN INCA	FRAUEN WERK STADT	EDIFICIO SAUCO	CASA BLOC	PROYECTO MAMÍFERA	LA BORDA	PATIO DE LOS NARANJOS	LIFE REUSING POSIDONIA
V. 01	3	3	5	10	4	10	10	5	10	8
V. 02	6	9	8	8	10	10	0	9	0	9
V. 03	5	7	5	10	7	7	10	3	0	0 17
TOTAL	14	19	18	28	21	27	20	17	10	

Figura (10): Matriz de referentes. Elaboración propia.

Como resultado, hemos seleccionado seis referentes, de los cuales tres fueron elegidos por tener el puntaje más alto. Sin embargo, dos de los referentes seleccionados, el Patio de los Naranjos y el Proyecto Mamífera, a pesar de no contar con la puntuación más alta, fueron incluidos debido a que no son proyectos de vivienda colectiva, sino proyectos urbanos que cumplen satisfactoriamente con la variable número 1. Por su parte, el Proyecto Villa Matilde corresponde a una vivienda y no a un planteamiento urbano, por lo que no responde a la variable 1. Aun así, destaca por resolver de forma eficiente la distribución de espacios con dimensiones mínimas, aportando criterios valiosos para el desarrollo del proyecto.

CASA EN VILLA MATILDE

Terra e Tuma Arquitetos Associados
São Paulo, Brasil, 2015

El proyecto se implanta en un predio urbano de 4,8 m de ancho por 25 m de largo, con una superficie construida aproximada de 95m² (figura 12). La vivienda se organiza de forma lineal, incorporando un patio interior que garantiza iluminación y ventilación natural, y optimiza el uso del suelo en un lote estrecho dentro de un contexto urbano consolidado (ArchDaily en Español, 2015; Arquine, s. f.).

Materialidad

La vivienda se resuelve mediante el uso de bloques estructurales de hormigón vistos, los cuales cumplen simultáneamente funciones portantes y de cerramiento. Esta decisión elimina la necesidad de revestimientos adicionales, reduce costos y tiempos de obra (ArchDaily en Español, 2015; Arquine, s. f.). Además, el proyecto incorpora elementos metálicos y carpinterías simples, principalmente en puertas,

ventanas y barandas, que permiten amplias aperturas y favorecen la iluminación y ventilación natural. El uso puntual de vidrio refuerza la relación entre los espacios interiores y el patio. Por otro lado, la ausencia de acabados innecesarios subraya una arquitectura honesta, donde los materiales se presentan en su estado natural y expresan claramente el proceso constructivo de la vivienda. De esta manera, la elección de materiales responde a criterios de durabilidad, economía y claridad constructiva (ArchDaily en Español, 2015; Arquine, s. f.).

Organización espacial interior

La obra presenta una limitada superficie disponible, por consecuencia, se prioriza una disposición compacta y eficiente de los ambientes. Los espacios interiores se vinculan de manera directa y continua, evitando recorridos innecesarios y permitiendo que cada área cumpla su función de manera eficiente,

aun cuando sus dimensiones sean reducidas (ArchDaily en Español, 2015; Arquine, s. f.). Por otra parte, la configuración interior (figura 11) enfatiza la flexibilidad y el aprovechamiento máximo del espacio disponible, mediante ambientes multifuncionales y relaciones visuales directas entre los distintos niveles y áreas de la vivienda. La presencia de un patio interior (figura 13) y de dobles alturas genera una sensación de amplitud y confort que contrarresta las restricciones físicas propias de una vivienda de dimensiones reducidas (ArchDaily en Español, 2015; Arquine, s. f.).

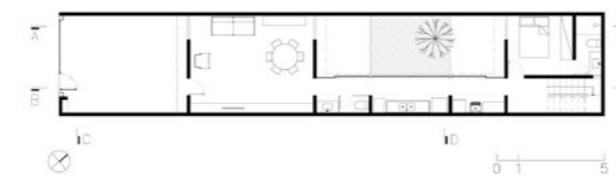


Figura (11): Kok, P. (2015). Casa en Vila Matilde [Fotografía]. ArchDaily México.



Figura (12): Kok, P. (2015). Casa en Vila Matilde [Fotografía]. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/776999/casa-en-vila-matilde-terra-e-tuma-arquitetos>



Figura (13): Kok, P. (2015). Casa en Vila Matilde [Fotografía]. ArchDaily México.

FRAUEN-WERK-STADT

Franziska Ullmann
Viena, Austria, 1993-1997

El proyecto surge como respuesta a la escasa participación de mujeres en los procesos de planificación y construcción, incorporando criterios espaciales vinculados a las necesidades cotidianas, el trabajo doméstico y las tareas de cuidado (WBV-GPA, s. f.).

Zonas comunales

Las zonas comunes del conjunto desempeñan un papel central en la estructura social y espacial del proyecto, ya que fueron diseñadas para fomentar la interacción cotidiana y el fortalecimiento de las redes vecinales. Patios, plazas interiores y espacios compartidos se integran de manera directa al recorrido diario de las personas residentes, promoviendo encuentros espontáneos y una mayor apropiación colectiva del espacio (Coradin, 2010).

Además, incorpora explícitamente espacios destinados a apoyar las tareas de cuidado, tradicionalmente invisibilizadas en la arquitectura residencial. El conjunto integra lavanderías comunes ubicadas en áreas bien iluminadas y ventiladas, terrazas accesibles para el uso cotidiano y la proximidad a equipamientos como guarderías, centros educativos y servicios básicos. Estas decisiones espaciales reducen la carga de desplazamientos (Coradin, 2010).

Estrategias con enfoque de género

Entre sus estrategias, se destaca la priorización de recorridos peatonales seguros, continuos y bien iluminados. Además, el proyecto genera una cercanía entre vivienda y servicios cotidianos. La flexibilidad de los espacios interiores para adaptarse a distintas etapas y configuraciones de vida (Coradin, 2010).

Asimismo, se incorpora la transparencia y visibilidad como estrategia con enfoque de género, como muestra la figura 14 y 15, de esta manera, se aumenta la seguridad y el control social dentro del conjunto. La disposición de fachadas activas, aperturas estratégicas y relaciones visuales directas entre viviendas, circulaciones y espacios comunes permite aumentar la visibilidad de las actividades cotidianas, reduciendo la percepción de aislamiento (Coradin, 2010).

Por otro lado, la cocina adquiere un rol central dentro de la vivienda al ser un espacio articulador de la vida doméstica y comunitaria. Su ubicación y diseño favorecen la relación visual con otras áreas del hogar y, en algunos casos, con espacios comunes, reconociendo el trabajo doméstico como una actividad relevante y no marginal (Coradin, 2010).



Figura (14): Henkel, D. (2022). Frauen Werk Stadt, Viena [Fotografía]. ArchDaily Brasil.



Figura (15): Henkel, D. (2022). Frauen Werk Stadt, Viena [Fotografía]. ArchDaily Brasil. <https://www.archdaily.com.br/br/990510/urbanismo-sob-perspectiva-de-genero-eva-kail-e-o-concurso-de-projetos-para-viena>

EDIFICIO SAUCO

Arquitectura SUR
Cuenca, Ecuador, 2020

El Edificio Sauco (figura 16) se implanta en un terreno de fuerte pendiente, lo que determina en gran medida su propuesta arquitectónica. El proyecto resuelve esta condición mediante el desplazamiento de sus bloques de vivienda, permitiendo una adaptación respetuosa a la topografía. Su estructura no solo organiza funcionalmente los departamentos, sino que también establece un ritmo claro en la fachada. Además, su núcleo de circulación vertical conecta los distintos niveles y articula los dos bloques, garantizando una distribución eficiente. La cubierta, concebida como terraza comunal (figura 17), refuerza el carácter colectivo del edificio y aprovecha las vistas hacia la ciudad de Cuenca (Arquitectura Sur, 2020).

Materialidad

La materialidad del edificio se basa principalmente en el uso del ladrillo, un recurso constructivo que

dialoga con las tradiciones locales y aporta una identidad al proyecto. Este material no solo cumple una función estética, sino que también contribuye al confort térmico y a la durabilidad del edificio. La fachada, organizada a partir de la modulación estructural, evidencia un ritmo que se traduce en una composición ordenada y coherente. El ladrillo, además, permite generar una lectura homogénea del conjunto, integrando el edificio al contexto urbano y reforzando su carácter doméstico y cercano. Según la documentación del proyecto, la expresión material está estrechamente vinculada a la estructura, evidenciando una arquitectura honesta donde sistema constructivo y forma se corresponden (Arquitectura Sur, 2020).

Topografía y terrazas

La pendiente del terreno se convierte en una oportunidad de diseño más que en una limitación. El

desplazamiento de los bloques genera una serie de terrazas privadas para cada departamento, como se presenta en la figura 18, lo que amplía la superficie habitable y mejora la calidad espacial. Estas terrazas permiten que todas las viviendas tengan acceso a vistas abiertas hacia la ciudad, así como a una mejor iluminación y ventilación natural. Al mismo tiempo, esta estrategia escalonada reduce el impacto visual del edificio sobre el entorno y facilita su integración con el paisaje. La relación entre topografía y arquitectura se resuelve de manera armónica, logrando un equilibrio entre funcionalidad, confort y adaptación al lugar (Arquitectura Sur, 2020).



Figura (16): Arquitectura SUR. (s.f.). Edificio Sauco [Fotografías]. Arquitectura SUR. <https://www.arquitecturasur.com/edificio-sauco>



Figura (17): Arquitectura SUR. (s.f.). Edificio Sauco [Fotografías]. Arquitectura SUR.



Figura (18): Arquitectura SUR. (s.f.). Edificio Sauco [Fotografías]. Arquitectura SUR.

CASA BLOC

Arq. Josep Lluís Sert, Arq. Josep Torres Clavé y Arq. Joan Baptista Subirana
Barcelona, España, 1932-1936

La Casa Bloc constituye un referente de la vivienda colectiva desarrollada durante la década de 1930 bajo los principios del racionalismo. El conjunto responde a una visión social de la arquitectura, orientada a mejorar las condiciones de habitabilidad mediante soluciones espaciales y funcionales. Su

configuración rompe con los esquemas tradicionales de manzana cerrada, priorizando la apertura, la relación con el entorno y la incorporación de espacios colectivos, consolidándose como un modelo innovador de vivienda obrera que integra criterios de eficiencia, salubridad y calidad espacial (Arquine, s. f.; Arquitectura Catalana, s. f.).

Estrategias de emplazamiento

La implantación del proyecto se resuelve mediante

cinco bloques dispuestos en forma de "S" (figura 20), generando vacíos intermedios que configuran espacios abiertos y articulan el conjunto. Esta organización rompe deliberadamente con la lógica de ocupación perimetral, permitiendo una mayor permeabilidad del suelo y favoreciendo la continuidad espacial con el entorno urbano. A su vez, esta disposición optimiza la orientación de las viviendas, garantizando condiciones adecuadas de asoleamiento y ventilación cruzada (Arquine, s. f.).

En las esquinas de los bloques se localizan los núcleos de circulación vertical, como se muestra en la figura 19, los cuales funcionan como elementos articuladores que estructuran el conjunto. Esta decisión proyectual libera las fachadas principales, permitiendo una mayor continuidad en la disposición

de las unidades habitacionales. De esta manera, los núcleos no solo cumplen una función técnica, sino que también contribuyen a la composición del proyecto (Arquitectura Catalana, s. f.).

Adicionalmente, la incorporación de una planta libre en el nivel inferior constituye una estrategia clave para reducir la percepción de masa edificada y mejorar la relación del conjunto con el espacio público. Esta condición genera una mayor integración visual y funcional con el entorno inmediato, promoviendo la apropiación colectiva del espacio y reforzando el carácter comunitario del proyecto (Arquine, s. f.; Arquitectura Catalana, s. f.).



Figura (19): Hevia, J. (s.f.). Casa Bloc [Fotografía]. La Casa de la Arquitectura. <https://lacasadelaarquitectura.es/recurso/casa-bloc/235f725b-b0ad-4ada-a8d8-bc14c294d9a1>



Figura (20): Ajuntament de Barcelona. (s.f.). Casa Bloc: Piso museo vivienda 1/11 [Fotografía]. Meet Barcelona. <https://www.meet.barcelona/es/visit-and-love-it/points-interest-city/pis-museu-habitatge-1-11-99400287924>

PROYECTO MAMÍFERA

Equal Saree
Barcelona, 2023

El proyecto Mamífera se plantea como una intervención arquitectónica que reinterpreta el espacio público desde la perspectiva de los cuidados, integrando prácticas tradicionalmente relegadas al ámbito privado. Concebido como una estructura circular, permeable y construida en madera (figura 21), el dispositivo genera un entorno protegido sin perder la relación visual con el exterior, promoviendo la lactancia como una actividad visible y socialmente integrada. Su configuración espacial incorpora mobiliario continuo, como se presenta en la figura 22, que favorece la permanencia, el encuentro y la creación de redes de apoyo, consolidándose como un espacio inclusivo, accesible y orientado al bienestar colectivo (ARQA, 2024; Equalsaree, s. f.).

Impacto urbano

A nivel urbano, el proyecto introduce una postura crítica frente a la limitada incorporación de

infraestructuras vinculadas al cuidado dentro de la ciudad. Mamífera actúa como un elemento activador del espacio público al propiciar nuevas formas de uso y apropiación, transformándolo en un lugar más accesible y equitativo. Su presencia contribuye a visibilizar prácticas tradicionalmente confinadas al ámbito doméstico, promoviendo su reconocimiento social y planteando la necesidad de integrar este tipo de equipamientos de manera permanente dentro del tejido urbano (ARQA, 2024; Equalsaree, s. f.).

Programa

En términos espaciales, el proyecto se configura a partir de un ámbito central delimitado por una envolvente circular permeable que organiza el uso interior. En su perímetro se dispone mobiliario continuo de madera que funciona como superficie de asiento y apoyo para la lactancia (figura 23), generando

un espacio de permanencia confortable. Asimismo, se incorpora una superficie destinada al cambio de pañales, integrada al sistema de mobiliario, que responde a las necesidades prácticas del cuidado. La configuración incluye zonas de estancia, encuentro e interacción, sin recurrir a compartimentaciones rígidas, lo que posibilita una ocupación flexible y adaptativa del espacio (Equalsaree, s. f.).



Figura (21): Berenguer Urrutia, C. (s.f.). Mamífera [Fotografía]. Equal Saree. <https://equalsaree.org/es/project/mamifera/>



Figura (22): Berenguer Urrutia, C. (2024). Mamífera [Fotografía]. ARQA. <https://arqa.com/arquitectura/mamifera.html>



Figura (23): Berenguer Urrutia, C. (2024). Mamífera [Fotografía]. ARQA. <https://arqa.com/arquitectura/mamifera.html>

PATIO DE LOS NARANJOS

Sevilla, España, 1172 - 1186

El Patio de los Naranjos (figura 24) se reconoce como un espacio público que combina valor patrimonial, ambiental y social. Además, forma parte del conjunto declarado Patrimonio de la Humanidad, lo que refuerza su importancia dentro del contexto urbano y cultural de Sevilla (UNESCO, 2023).

A pesar de ser una plaza dura, con predominio de pavimentos minerales, no se percibe como un lugar completamente rígido. Su origen como patio de la antigua mezquita aporta una lógica espacial basada en el orden y la relación con el entorno, lo que aún influye en la forma en que se experimenta hoy.

La presencia de los naranjos resulta clave en la transformación del espacio. Más allá de su valor ornamental, estos árboles inciden directamente en el confort térmico, especialmente en un clima cálido como el de Sevilla. Como se puede observar

en la figura 25, la sombra que proyectan reduce la acumulación de calor en el suelo y genera un microclima más agradable, lo que permite que el patio sea utilizado durante más tiempo a lo largo del día.

En términos de uso, se observa que las personas tienden a ocupar las zonas sombreadas de manera casi instintiva. Estos lugares se convierten en puntos de permanencia donde se desarrollan actividades como descansar, conversar o simplemente transitar con mayor comodidad. De esta forma, el arbolado organiza el espacio de manera espontánea, sin necesidad de elementos formales que definan su uso.

Finalmente, los naranjos aportan una escala más humana a un espacio amplio y predominantemente duro. Su disposición genera ritmo y referencias visuales que evitan la monotonía, contribuyendo a una percepción más armónica del conjunto. Así, los

árboles no solo cumplen una función ambiental, sino que también estructuran el espacio y lo convierten en un lugar más habitable y acogedor.



Figura (24): Catedral de Sevilla. El Patio de los Naranjos y Biblioteca Colombina. Recuperado de <https://www.catedraldesevilla.es/la-catedral/edificio/el-patio-de-los-naranjos-y-biblioteca-colombina/>



Figura (25): Centro Histórico. (2023). Cultura aprueba la restauración de la pintura mural del Calvario del Patio de los Naranjos de la Catedral. <https://centrohistorico.info/restauracion-pintura-mural-calvario-catedral-sevilla>

CONCLUSIONES DE ANÁLISIS DE REFERENTES

VILLA MATILDE: IMPLEMENTACIÓN DE PATIOS INTERIORES

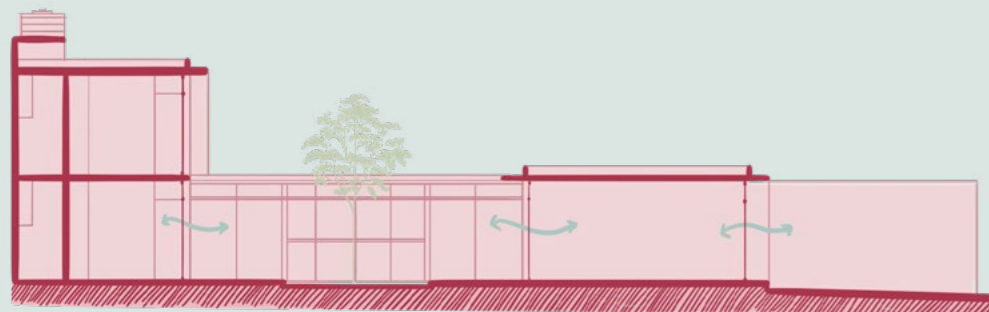


Figura (26): Implementación de patios. Elaboración propia.

El patio interior favorece la ventilación cruzada y optimiza el ingreso de luz natural en la vivienda.

FRAUEN-WERK-STADT: USO EFICIENTE DE MATERIALES

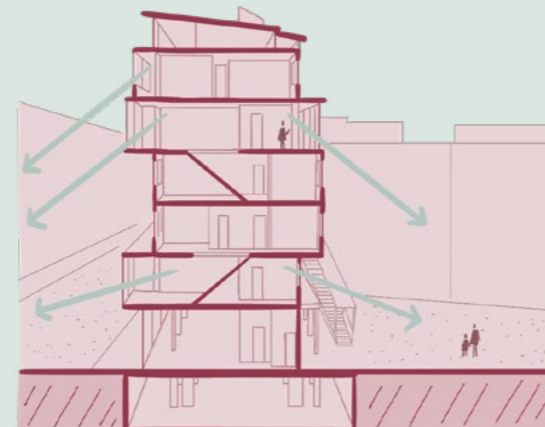


Figura (27): Uso eficiente de materiales. Elaboración propia.

La transparencia mejora la seguridad y control social en los espacios comunes.

EDIFICIO SAUCO: ADAPTACIÓN A TOPOGRAFÍA

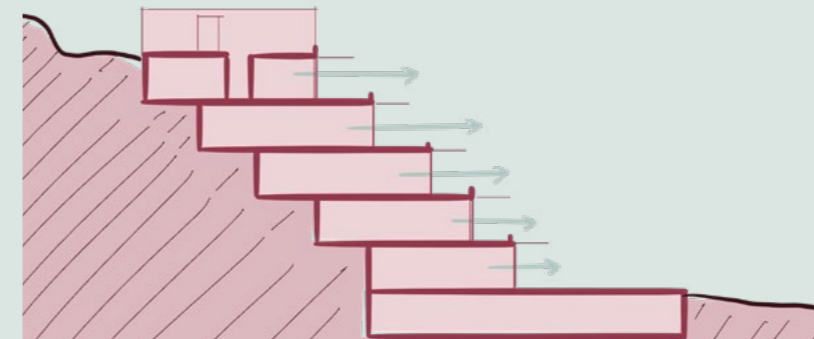


Figura (28): Implementación de patios interiores. Elaboración propia.

Se aprovechan las visuales al adaptar el proyecto a la topografía. Espacio semi-público en terraza destinado a los usuarios del multifamiliar.

CASA BLOC: PERMEABILIDAD EN FACHADA

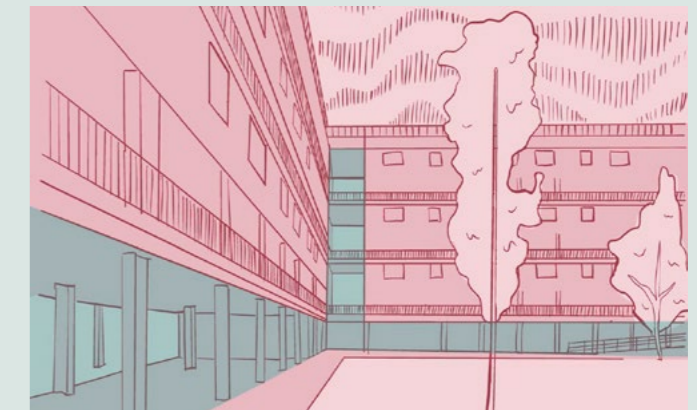


Figura (29): Permeabilidad de fachada. Elaboración propia.

Los vacíos en las esquinas y la planta baja libre favorece la conexión interior-exterior, aumentando la permeabilidad visual y física y una percepción menos rígida del volumen construido.

PROYECTO MAMÍFERA: INCORPORACIÓN DE LA MUJER A LA CIUDAD

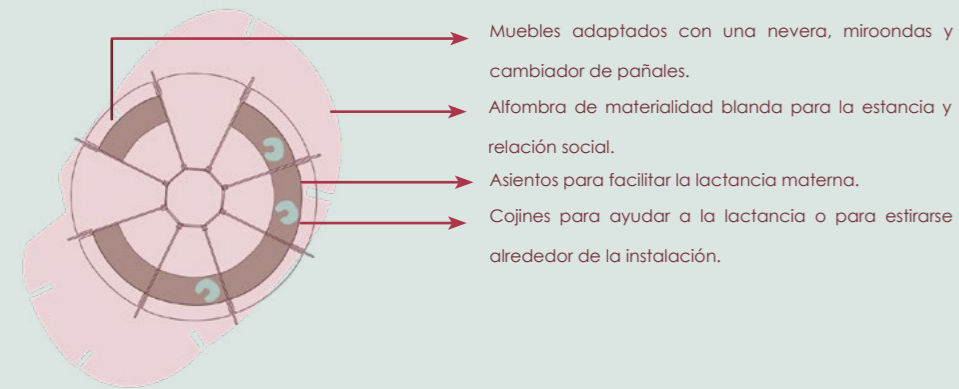


Figura (30): Incorporación de la mujer a la ciudad. Elaboración propia.

El proyecto visibiliza la lactancia en colectivo en el espacio público, creando una relación interior y exterior mediante un módulo semiabierto.

PATIO DE LOS NARANJOS: PLAZAS DURAS CON ARTICULACIÓN VEGETAL

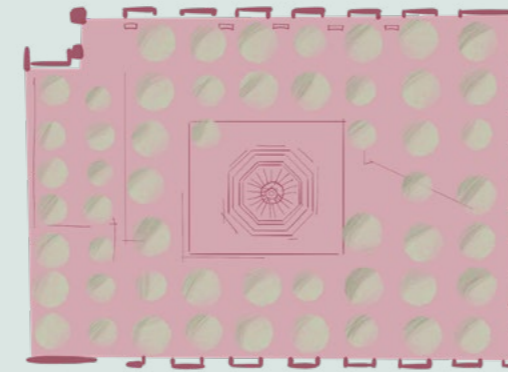


Figura (31): Plazas duras con articulación vegetal. Elaboración propia.

Plaza dura que genera una experiencia vegetal por medio de hileras de árboles que ayudan a crear sombra a los caminantes y propician zonas de estancia.

3

CASO DE ESTUDIO

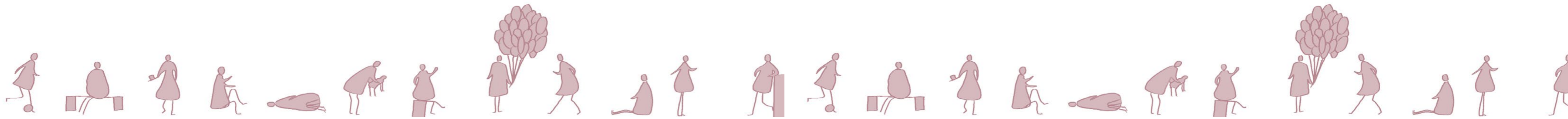




Figura (32): Fotografía los capulíes Elaboración propia.

El proyecto Los Capulíes es un desarrollo de vivienda de interés social promovido por la EMUVI EP, ubicado en la parroquia de Ochoa León. Está implantado sobre un terreno de aproximadamente 5,7 hectáreas, contempla la construcción de cerca de 600 viviendas, además de cuatro edificios de 16 departamentos. El conjunto integra dos tipologías habitacionales con superficies aproximadas de 79 m² y 86 m², y destina áreas específicas para espacios verdes, equipamiento comunitario y comercio (Jaramillo Suárez, 2018).

Emplazamiento

El conjunto se organiza a partir de una trama ordenada y jerarquizada que busca equilibrar accesibilidad, seguridad y espacios de convivencia. Las tipologías de vivienda se disponen en hileras continuas (figura 32), separadas por calles peatonales que priorizan la movilidad interna de los residentes. Un eje vehicular principal atraviesa el predio y articula el acceso a las unidades habitacionales y a las áreas de estacionamiento, permitiendo una circulación

eficiente sin invadir los espacios destinados al peatón. En el centro del conjunto se localiza un parque de uso comunitario, configurado como el principal espacio de encuentro y recreación. Complementariamente, el proyecto incorpora locales comerciales y una zona segura, lo que contribuye a la autosuficiencia del conjunto y a la activación del espacio urbano. Así pues, el emplazamiento propone una relación equilibrada entre vivienda, espacio público y servicios, promoviendo una organización urbana coherente y una vida comunitaria activa dentro del proyecto.

Debilidades identificadas

Se pudo evidenciar una deficiencia en la planificación en cuanto a la dotación suficiente de espacios destinados al estacionamiento vehicular, debido a que las vías frente a los accesos presentan un carácter peatonal. Como consecuencia, los vehículos comienzan a parquearse de manera desordenada sobre las veredas, afectando su uso, funcionalidad y la seguridad del peatón.

Por otro lado, las áreas destinadas a equipamientos o actividades comerciales se encuentran inactivas, como se evidencia en la figura 33. Asimismo, se observan deficiencias en el mantenimiento de algunos espacios públicos, donde se evidencia la presencia de desechos y heces, lo que deteriora la calidad del entorno urbano.



Figura (33): Fotografía los capulíes. Elaboración propia.

Viviendas

Las viviendas del conjunto se desarrollan en dos niveles más una buhardilla, con una distribución funcional que responde a las necesidades básicas del núcleo familiar. En planta baja se concentran los espacios sociales y de servicio, mientras que en la planta alta está destinada al área privada. Algunas tipologías incorporan parqueadero, lo que responde a distintas condiciones familiares y económicas.

En lo constructivo, las casas se resuelven con estructura metálica y ladrillo visto (figura 34), reduciendo costos de construcción y mantenimiento. La presencia de la buhardilla ofrece un espacio flexible que puede destinarse a almacenamiento o futuras adaptaciones. Con el paso del tiempo, varios residentes han modificado sus viviendas para incorporar actividades comerciales en planta baja (figura 35), evidenciando la capacidad de adaptación y transformación de las tipologías frente a las dinámicas económicas y sociales del entorno.



Figura (34): Fotografía los capulíes. Elaboración propia.



Figura (35): Fotografía los capulíes. Elaboración propia.

CONCLUSIONES DE ANÁLISIS DE CASO DE ESTUDIO

DIVERSIDAD DE USOS



Figura (36): Diversidad de usos. Elaboración propia.

Planta baja da oportunidad de generar comercios dentro de sus viviendas.

ACCESIBILIDAD



Figura (37): Accesibilidad. Elaboración propia.

Las casas y espacios públicos cuentan con rampas para personas con movilidad limitada.



DENSIDAD POBLACIONAL ⁴

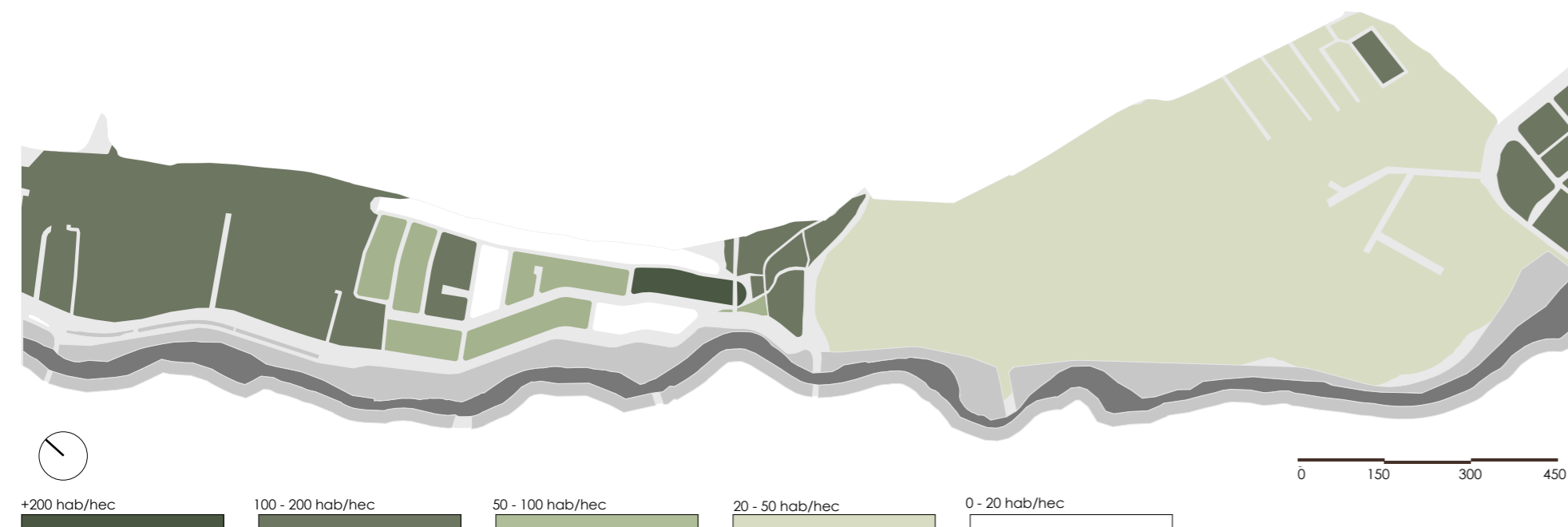


Figura (38): Mapa de densidades. Elaboración propia.

En términos de densidad urbana, como presenta la figura 38, el área de estudio se caracteriza por valores predominantemente medios-bajos. La zona correspondiente al cuartel militar registra los índices más reducidos, con rangos que oscilan entre 0 y 20 hab/ha.

En las manzanas restantes se identifican, en su mayoría, densidades comprendidas entre 20 y 50 hab/ha, con una presencia limitada de sectores que alcanzan

entre 50 y 100 hab/ha. Asimismo, únicamente una porción puntual del territorio supera los 200 hab/ha, lo que evidencia un patrón de ocupación relativamente disperso y heterogéneo.

Por lo tanto, se puede considerar que esta zona no presenta altos niveles de densificación; por el contrario, evidencia un patrón urbano disperso. En este sentido, resulta fundamental promover procesos de densificación que permitan optimizar el uso del

suelo, fortalecer la continuidad urbana y mejorar la eficiencia en la provisión de infraestructura y servicios. Asimismo, una densificación planificada contribuiría a consolidar una estructura urbana más equilibrada y reducir los costos asociados a la expansión descontrolada del tejido urbano.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL POR GÉNERO ⁵

Población masculina

Según la figura 39, existe una alta concentración masculina (70% - 100%) en el sector del cuartel militar, debido a su uso institucional. En las manzanas restantes los valores bajan a 30% - 50%, predominando la población femenina. Se observa un contraste marcado entre la zona militar de baja densidad y las áreas residenciales mixtas del entorno.

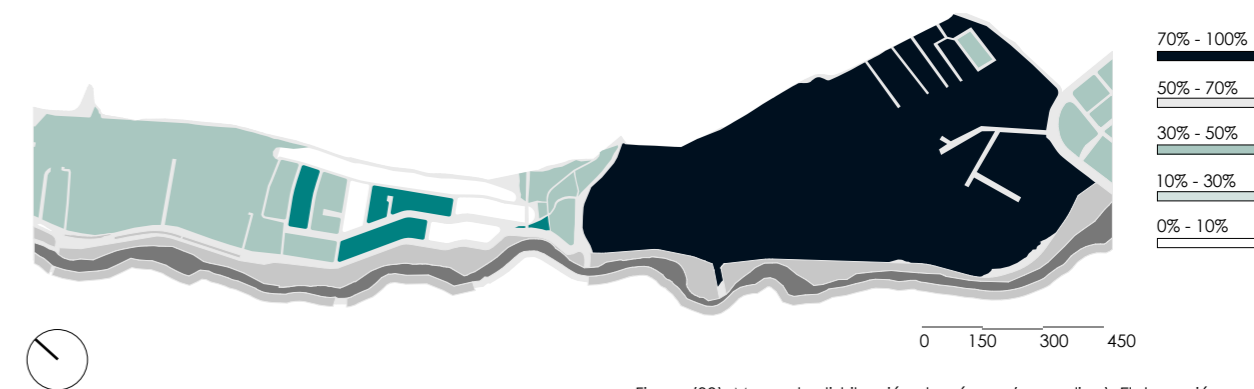


Figura (39): Mapa de distribución de género (masculino). Elaboración propia.

Población femenina

El gráfico 40 evidencia una mayor presencia femenina (50% - 70%) en las zonas residenciales consolidadas, mientras que las áreas periféricas muestran menor proporción (30% - 50%), asociadas a baja densidad o transición urbana. En general, la población femenina en la zona se concentra en sectores habitacionales estables del área central.

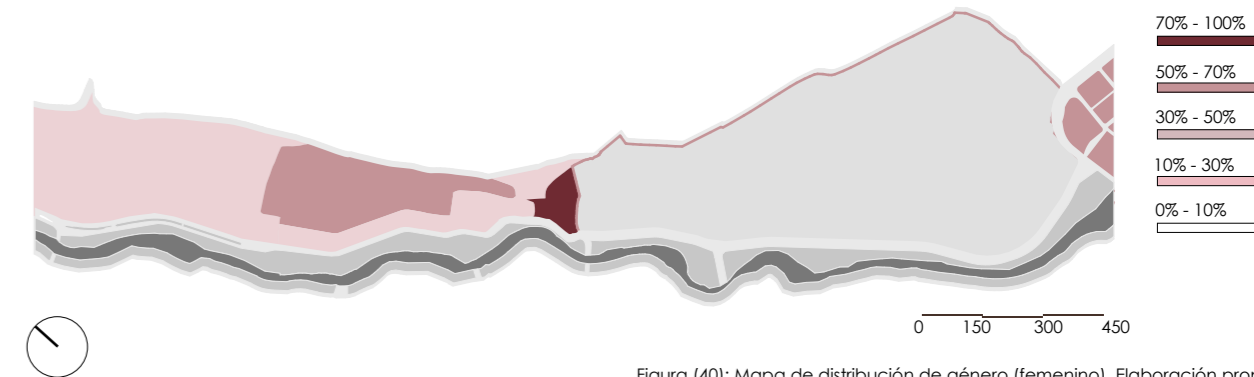


Figura (40): Mapa de distribución de género (femenino). Elaboración propia.

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA AV. DE LOS MIGRANTES

Seguridad (mujeres encuestadas)

La percepción de seguridad entre las mujeres encuestadas (figura 41) es mayoritariamente positiva, predominando las categorías de "seguro" y "medianamente seguro". Sin embargo, aún se identifican percepciones de inseguridad en menor proporción, lo que evidencia la necesidad de reforzar estrategias urbanas que garanticen entornos más seguros e inclusivos.

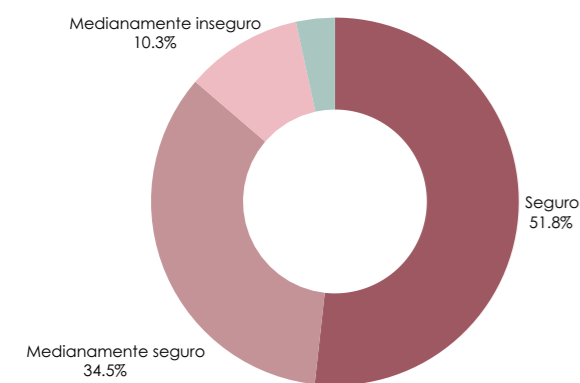


Figura (41): Seguridad en Av. Migrantes. Elaboración propia.

Calidad del espacio público

La calidad del espacio público (figura 42) es percibida mayoritariamente como regular, con algunos casos que la califican como buena y pocos como muy buena o mala. Esto evidencia que, si bien el espacio es funcional, existe un amplio margen de mejora para elevar su calidad y responder mejor a las necesidades de los usuarios.

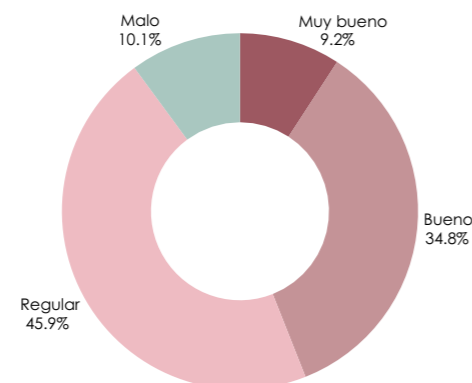


Figura (42): Calidad espacio público. Elaboración propia.

Uso de espacios públicos (orilla del río)

El uso de los espacios públicos (figura 43) es frecuente entre los encuestados, predominando las visitas diarias y semanales. Esto evidencia una alta apropiación del espacio y resalta su importancia en la vida cotidiana, representando además una oportunidad para extender y potenciar este espacio público dentro del proyecto.

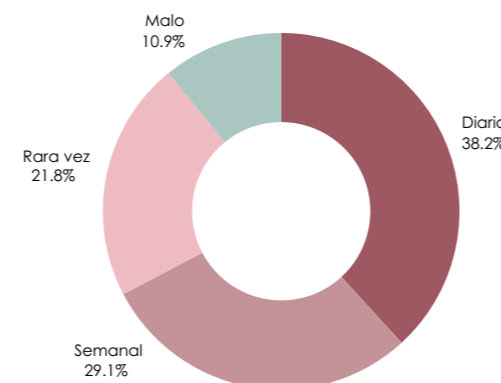


Figura (43): Uso de espacio público. Elaboración propia.

RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS EN EL CONJUNTO CAPULÍES

Seguridad y percepción del entorno

La totalidad de los entrevistados (5/5) manifiesta que las condiciones de seguridad dentro del conjunto son adecuadas, lo que evidencia una percepción positiva del entorno y un nivel aceptable de confianza por parte de los usuarios. Este resultado sugiere que las estrategias implementadas hasta el momento han sido efectivas en la construcción de un ambiente seguro.

No obstante, 2/5 de los participantes señalan la necesidad de reforzar la seguridad durante el periodo nocturno. Entre las principales recomendaciones se encuentra la incorporación de vigilancia adicional o la implementación de una garita de control, lo cual permitiría fortalecer los mecanismos de supervisión y mejorar la percepción de seguridad en horarios de mayor vulnerabilidad.

Equipamiento y organización del espacio

En relación con el equipamiento, los entrevistados identifican la necesidad de incorporar servicios complementarios que contribuyan a mejorar la funcionalidad del conjunto habitacional. Entre las propuestas destacan la implementación de zonas de estacionamiento, espacios destinados para taxis, así como la inclusión de equipamientos de apoyo como restaurante y farmacia, elementos que favorecerían la autonomía y el confort de los residentes.

En cuanto a la organización espacial, 3/5 de los participantes consideran adecuada la implementación de calles peatonales, al reconocer sus beneficios en términos de movilidad y calidad ambiental. Sin embargo, 2/5 enfatizan la importancia de integrar áreas de estacionamiento acordes al número de viviendas, con el objetivo de optimizar la organización vehicular y evitar conflictos derivados del uso del espacio.

Condiciones de la vivienda

Respecto a las condiciones internas de las viviendas, se identifican ciertas problemáticas puntuales que inciden en la calidad habitacional. En particular, 2/5 de los entrevistados reportan deficiencias en las instalaciones de agua, lo que pone en evidencia la necesidad de intervenciones orientadas al mejoramiento de la infraestructura básica.

Por otra parte, 1/5 de los participantes expresa inconformidad con las dimensiones de los patios, considerándolas insuficientes para sus requerimientos. A pesar de estas observaciones, 2/5 de los entrevistados no reportan inconvenientes significativos, lo que indica que, en términos generales, las viviendas cumplen con condiciones aceptables de habitabilidad.

CONTEO DE FLUJOS ⁶

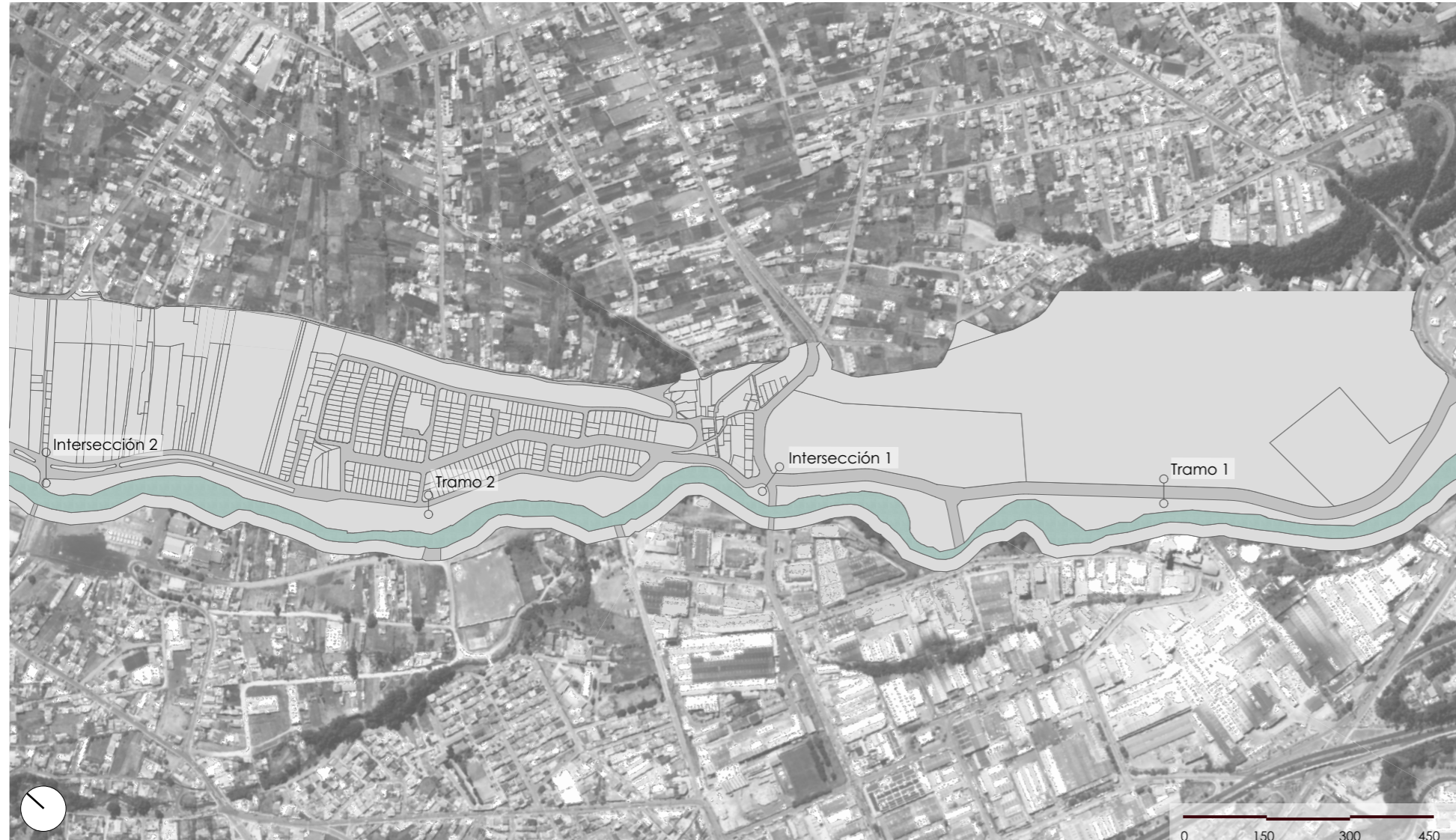
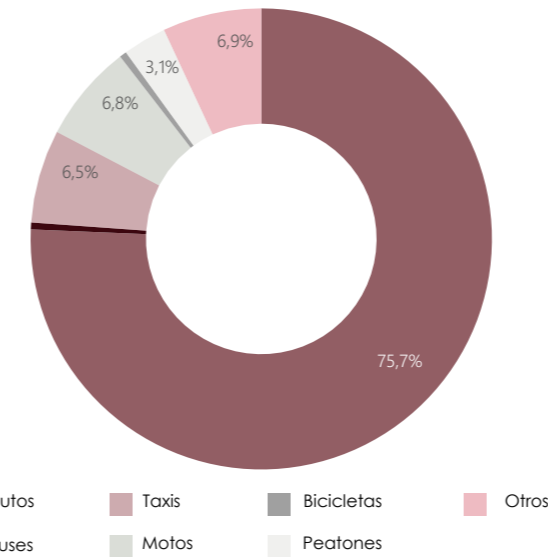


Figura (44): Mapa explicativo de tramos. Elaboración propia.

En la figura 44 se indican los tramos e intersecciones a las que se hará referencia a continuación.



La categoría otros se compone por camiones, patrullas y busetas.

Figura (45): Gráfica medios de transporte. Elaboración propia.

Como muestra la figura 45, la mayor cantidad de flujo es por parte de los autos (vehículos particulares). Además, los buses solo transcurren por la intersección 1 con un promedio de 5 buses/hora.

ACERCA DE PEATONES:



6 de cada 10 peatones fueron de género masculino.

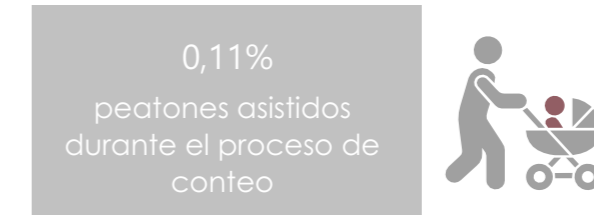


Figura (46): Gráfica medios de transporte. Elaboración propia.

Se pudo evidenciar la dificultad al caminar en el tramo 1 por la ausencia de veredas en este sector (figura 46).

PROMEDIO DE PEATONES EN LA ZONA

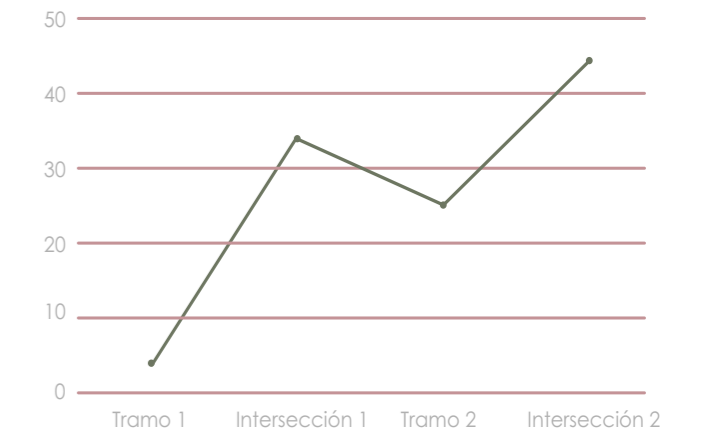


Figura (47): Gráfica promedio peatones. Elaboración propia.

Según la figura 47, se evidenció que en la intersección 2 existe una mayor afluencia peatonal (43 peatones/hora). Por otro lado, el tramo 1 se encuentra casi desolado (5 peatones/hora).

ACERCA DE AUTOMÓVILES:

Cantidad de autos los días jueves:

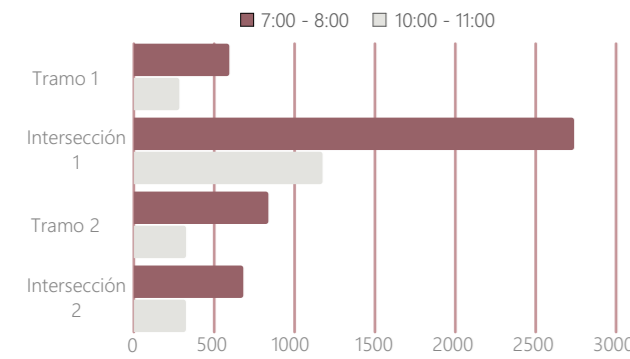


Figura (48): Gráfica conteos. Elaboración propia.

Promedio autos jueves:

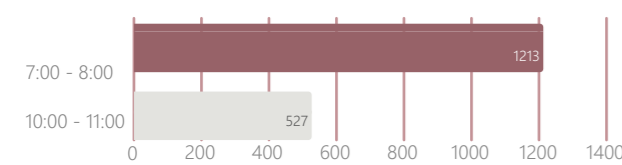


Figura (50): Gráfica conteos. Elaboración propia.

Cantidad de autos los días sábados:

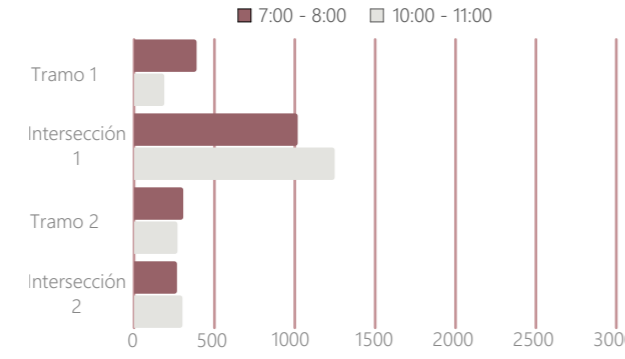


Figura (49): Gráfica conteos. Elaboración propia.

Promedio autos sábado:

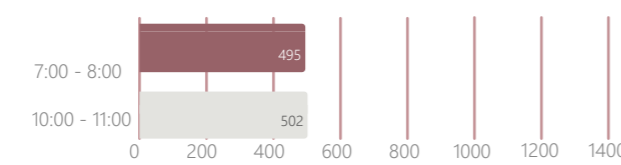


Figura (51): Gráfica conteos. Elaboración propia.

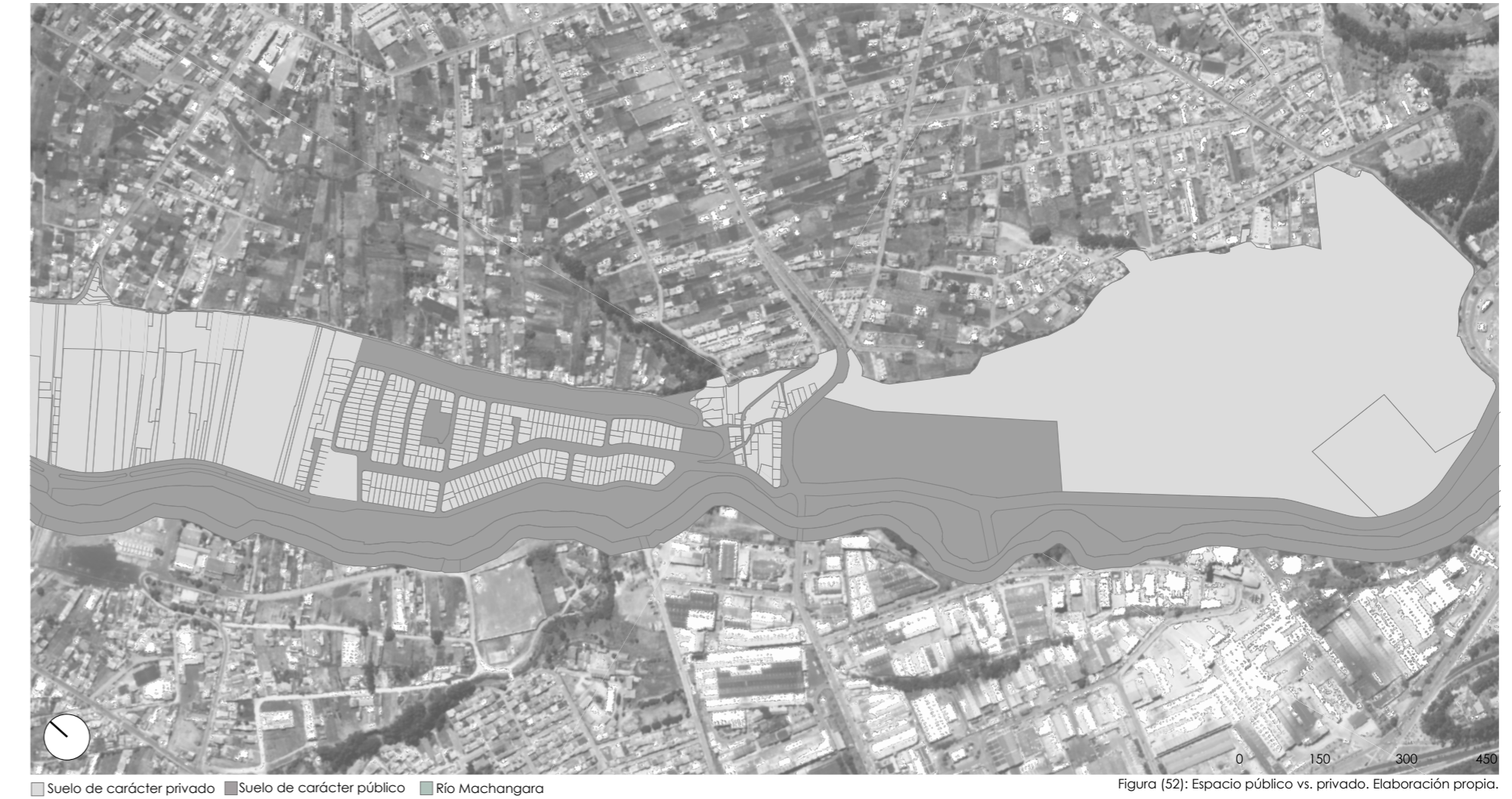
Como muestra la figura 48, hay una mayor afluencia de vehículos: intersección 1 (promedio de 1545 vehículos/hora). Por otra parte, se presentó una menor afluencia de vehículos: tramo 1 (promedio de 364 vehículos/hora).

La cantidad de vehículos disminuye aproximadamente un 56.58% de las 7a.m. a las 10a.m los días jueves (figura 49).

La cantidad de vehículos aumenta aproximadamente un 1.41% de las 7a.m. a las 10a.m los días sábado.

El alto flujo de autos (vehículos particulares) causa congestión en las horas de mayor actividad (jueves 7 a.m. y sábados 10 a.m.).

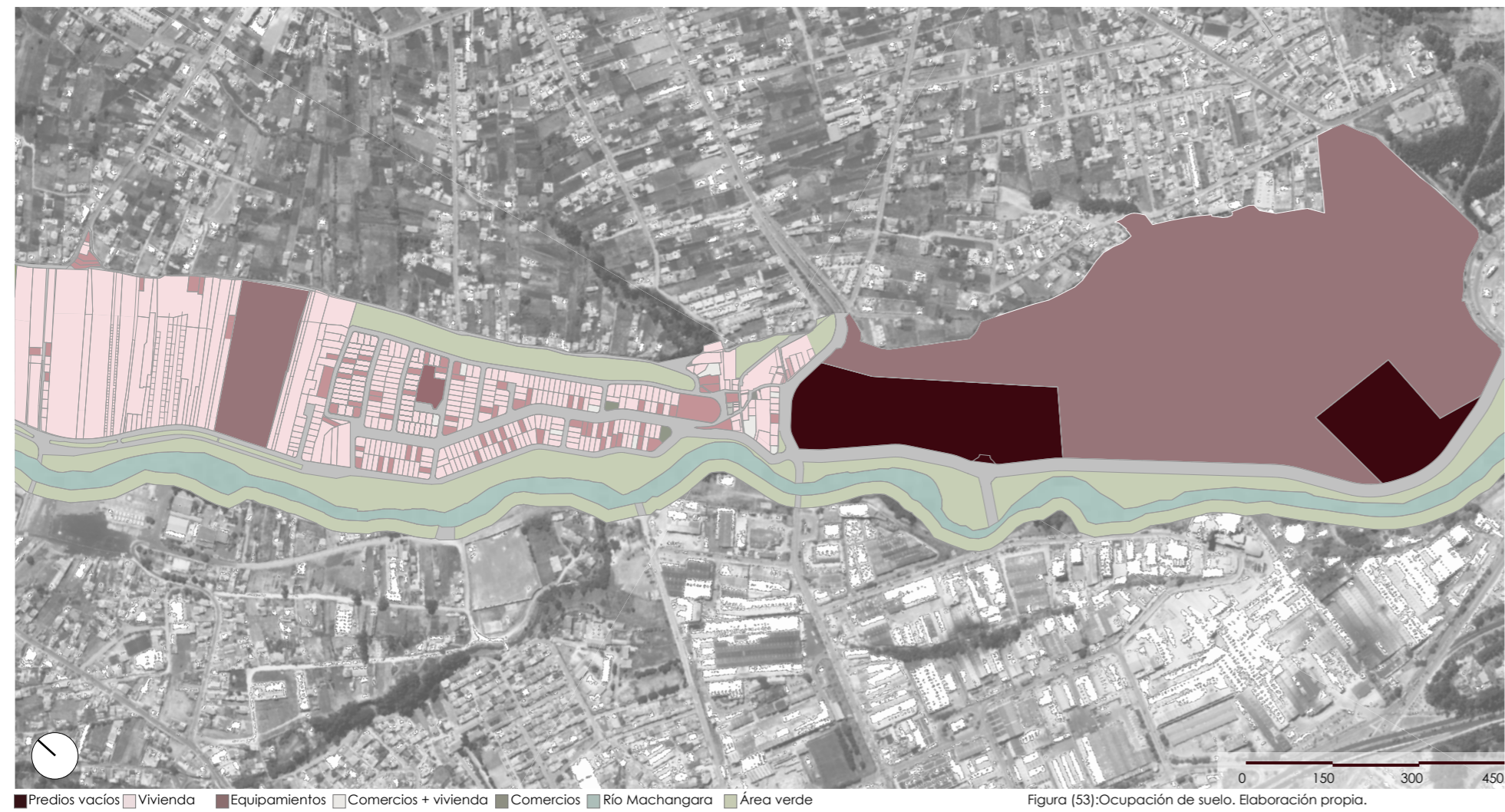
ESPACIO PÚBLICO VS. PRIVADO ⁷



Según lo ilustrado en la figura 52, el espacio público corresponde al 44,98%, mientras que el 55,02% restante está compuesto por el espacio privado. Se puede observar que dichas áreas se dividen equitativamente por lo que, es un aspecto positivo en el sector.

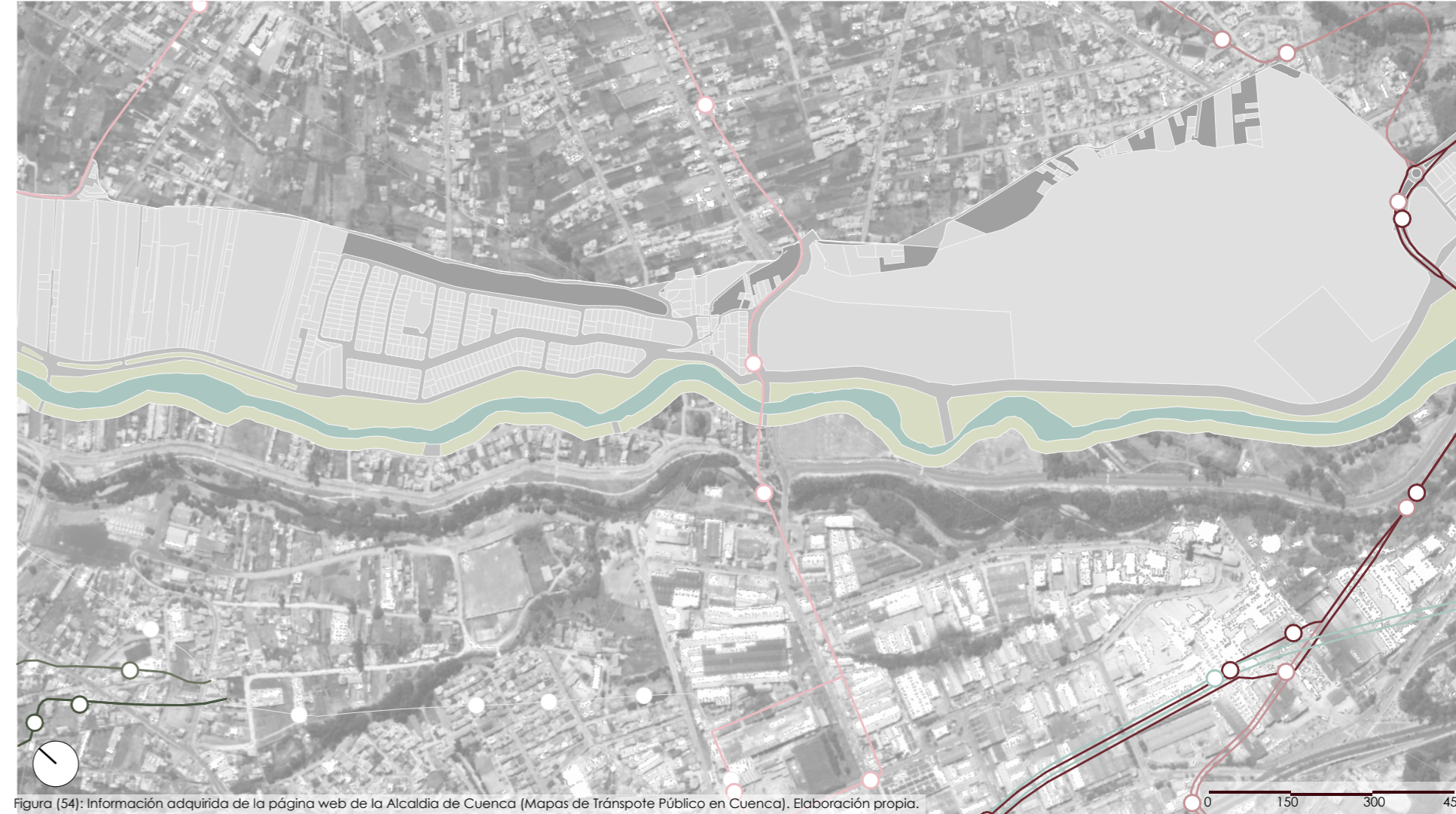
⁷ Este subtema ha sido trabajado por todos los estudiantes del curso 7C de arquitectura en el año 2025

USO DE SUELO ⁸



Como se puede observar en la figura xx, se registraron 543 predios, de los cuales 500 son viviendas y 3 son equipamientos (cuartel militar, espacio comunal y complejo deportivo). Además, en la zona el 13,62% de predios están vacíos y el 86,38% cuentan con edificaciones construidas.

PARADAS Y LÍNEAS DE BUS ⁹



Según lo ilustrado en la figura 54, no existen suficientes paradas de bus a lo largo del tramo 1 y 2 de la Avenida de los Migrantes.

ÁREA PÚBLICA VS. VEGETAL ¹⁰



Como se puede observar en la figura 55, tenemos mayor cantidad de suelo vegetal público que de suelo público mineral ya que constituye el 57,93% de la zona de estudio, mientras que el suelo mineral constituye el 42,07% de la totalidad.

ANÁLISIS FODA A NIVEL MESO

FORTALEZAS

- Vía de conexión con puntos claves de la ciudad como Parque Industrial, Ochoa León, Checa y Chiquintad.
- Existencia de parque lineal y veredas en buen estado en el segundo y tercer tramo (figura 56-57).
- Existencia de una ciclovía a lo largo de las orillas del río permite un dinamismo en los métodos de movilidad.
- Buen mantenimiento de las orillas del río a partir del segundo tramo, permite buenas visuales.

DEBILIDADES

- Sección vial amplia genera alto tráfico vehicular en horas pico.
- No existen paradas de buses, por lo que se dificulta la movilidad al rededor del tramo.
- Muro ciego en la zona del cuartel y cercano al puente Javier Maldonado por gran cantidad de conjuntos habitacionales cerrados.
- Ausencia de veredas en primer tramo causa que se vuelva un sector peligroso pues los peatones evitan esa zona.
- Falta de equipamientos que permitan diversificar los usos de la zona.

OPORTUNIDADES

- Vías amplias que permiten realizar intervenciones urbanas de diferente índole.
- Gran cantidad de zonas de oportunidades.

AMENAZAS

- En el tramo 1, la normativa se orienta a bodegas industriales o aspectos de esa categoría. No se sugiere un equipamiento de uso público.
- Cercanía del Parque Industrial genera contaminación en el aire en el tramo 1.
- El Camal Municipal contamina el río Machángara y genera basura en las orillas.



Figura (56): Imagen de sector a intervenir. Elaboración propia.



Figura (57): Imagen de sector a intervenir. Elaboración propia.

NORMATIVA DE LA AV. DE LOS MIGRANTES



Figura (58): Ubicación predio a intervenir. Elaboración propia.

Altura de la edificación	L o t e mínimo	Frente mínimo	Densidad de vivienda	Tipo de implantación	Retiro frontal	Retiro lateral	Retiro Posterior	Sección vial mínima	IE Básico
1 a 3 pisos	120 m ²	6 m	250	Continua	5 m	0 m	3 m		
4 pisos	300 m ²	12 m	320	Aislada	5 m	3 m	3 m	8 m	
5 a 6 pisos	500 m ²	16 m	Mayor o igual a 40	Aislada	5 m	4 m	4 m	8 m	3,7
7 a 8 pisos	750 m ²	20 m	Mayor o igual a 55	Aislada	6 m	5 m	5 m	10 m	4,7
9 a 10 pisos	900 m ²	22 m	Mayor o igual a 80	Aislada	7 m	7 m	7 m	10 m	4,9
11 a 12 pisos	1200 m ²	25 m	Mayor o igual a 100	Aislada	8 m	8 m	8 m	14 m	5,7
15 pisos	1500 m ²	30 m	Mayor o igual a 110	Aislada	9 m	9 m	9 m	12 m	6

Figura (59): Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca (s.f.). <https://ide.cuenca.gob.ec/geoportal-web/viewer.jsf?map=44>

Como se explica en la figura 59, los retiros se incrementarán obligatoriamente si los requerimientos de espacio y funcionalidad de los procesos productivos y el control de impactos ambientales lo justifiquen. Se permite adosamiento en retiros laterales en planta baja.

La densidad para propiedad horizontal de vivienda en desarrollo horizontal se deberá calcular en base a

la siguiente formula: $DNV = \frac{\text{Viviendas propuestas del proyecto}}{\text{área edificable en hectáreas}}$.

La densidad para propiedad horizontal de vivienda en desarrollo vertical se deberá calcular en base a la siguiente fórmula $DNV = \frac{\text{viviendas propuestas del proyecto}}{\text{área del terreno en hectáreas}}$.

Uso General	Uso Principal	Uso Complementaria
Residencial	- Viviendas unifamiliares, bifamiliar y multifamiliar de alta, media y baja densidad	- Comercios alimenticios y no alimenticios al por menor - Comercios móviles en espacios públicos - Servicios personales y a fines a la vivienda - Oficinas, y actividades financieras y de seguros - Equipamientos de educación, salud, bienestar social, recreación y deporte, aprovisionamiento
Múltiple	- Estacionamientos públicos o privados de vehículos semipesados, pesados o maquinaria pesada. - Mecánicas automotrices vehículos pesado y semipesados. - Equipamientos administración y de gestión zonal, distrital, sectorial o barrial.	- Oficina administrativa para correo y mensajería - Puntos de entrega y despacho - Oficinas y/o terminales de empresas de transporte de carga y encomiendas - Alquiler de transporte pesado - Oficinas y/o bodegaje de productos alimenticios o insumos en general - Estacionamientos públicos o privados para vehículos livianos - Talleres de reparación de ropa, artefactos eléctricos, muebles, entre otros - Talleres de reparación y mantenimiento de vehículos - Servicio de almacenaje y bodegaje - Cajeros automáticos, agencias de transacciones, agencias de seguros - Equipamiento de transporte - Fábricas y elaboración de varios productos

Figura (60): En el Anexo 6.3 correspondiente a las Fichas PIT Suelo Urbano, se encuentra más detallado los diferentes usos. Elaboración propia.

MEDIDAS BASES DE PREDIO A INTERVENIR



Figura (61): Medidas base. Elaboración propia.

En la figura 61 se proporcionan las medidas bases del predio elegido a intervenir. Dicho terreno se eligió en base al análisis de sitio proporcionado con anterioridad.

TOPOGRAFÍA DE PREDIO A INTERVENIR



Figura (62): Topografía. Elaboración propia.

Como se muestra en la figura 62, la topografía del terreno presenta una pendiente pronunciada, con un desnivel aproximado de 13 metros. Esta condición se evidencia en la marcada concentración de curvas de nivel en uno de sus extremos, evidenciando una pendiente significativa que condiciona la implantación del proyecto. Esta condición propicia la adopción de estrategias de adaptación al relieve.

PRE-EXISTENCIAS

En la actualidad, el terreno funciona como un complejo deportivo y cuenta con una edificación en buen estado de aproximadamente 1330 m², destinada a áreas administrativas, servicios higiénicos y espacios sociales para el equipamiento (figura 64-65). Además, existe una calle de tierra en el interior del mismo, que sirve como acceso de vehículos al complejo (figura 66).

Por otra parte, el predio presenta una superficie

plana, como se evidencia en la figura 63, resultado de intervenciones previas de nivelación realizadas para la implantación de canchas deportivas a lo largo del sitio.

Sin embargo, debido a la configuración natural del terreno, la zona posterior presenta una pendiente pronunciada que ha quedado inhabilitada. Esta condición ha propiciado a la presencia de abundante vegetación.

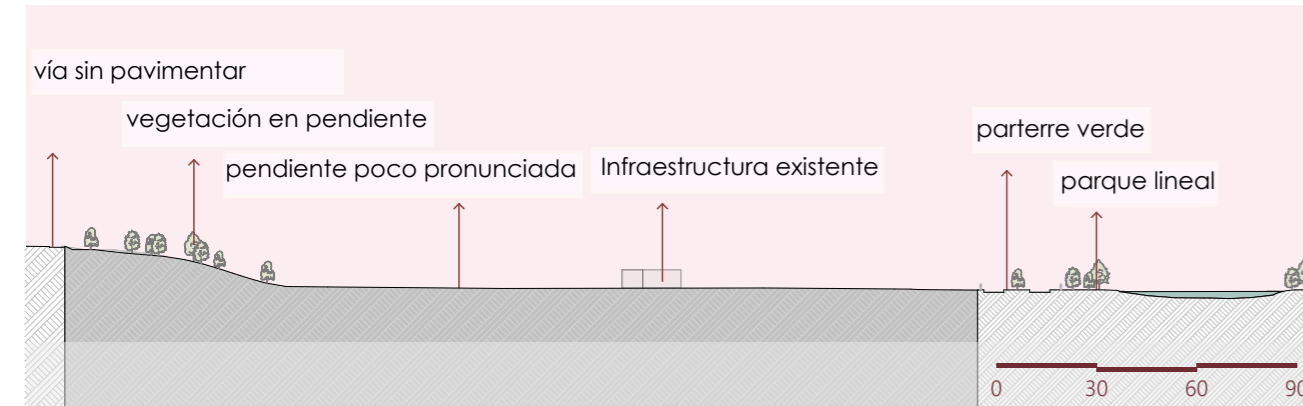


Figura (63): Pre-existencias. Elaboración propia.



Figura (64): Pre-existencias. Elaboración propia.



Figura (65): Imagen equipamiento deportivo. Elaboración propia.



Figura (66): Imagen calle preexistente. Elaboración propia.

ANÁLISIS DE PAISAJE (ENTORNO DIRECTO)

La Avenida de los Migrantes se convierte en la protagonista dentro del entorno, pues presenta un parterre verde con vegetación de mediana altura (figura 69).

Por el lado oeste del predio a intervenir, se destaca un parque lineal en las orillas del río Machángara (figura 68), que se encuentra en buen estado y en constante mantenimiento. En él encontramos caminerías y áreas recreativas que mejoran la experiencia visual y aportan una sensación de amplitud. Asimismo, se encuentra vegetación de gran altura que esconde las visuales hacia el camal, siendo este un punto favorable en el ámbito paisajístico.

Por otro lado, el lado norte y sur (figura 70-71) resulta menos atractiva visualmente debido a los muros ciegos e impermeables de los conjuntos habitacionales presentes en la zona. Por lo que, se genera un entorno monótono.

En síntesis, el entorno inmediato del predio cuenta con visuales favorables hacia el río gracias a la abundante vegetación presente en el parterre y el parque lineal. Sin embargo, los laterales del terreno no presentan una calidad paisajística adecuada, por lo que se plantea orientar las principales visuales y aperturas hacia el oeste, aprovechando las mejores condiciones del entorno.

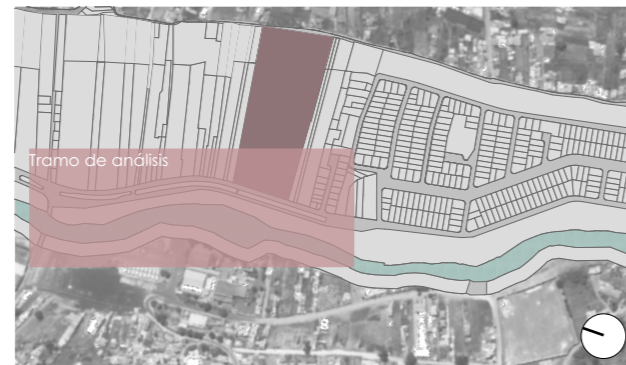


Figura (67): Ubicación de tramo a intervenir. Elaboración propia.



Figura (68): Imagen de sector a intervenir. Elaboración propia.

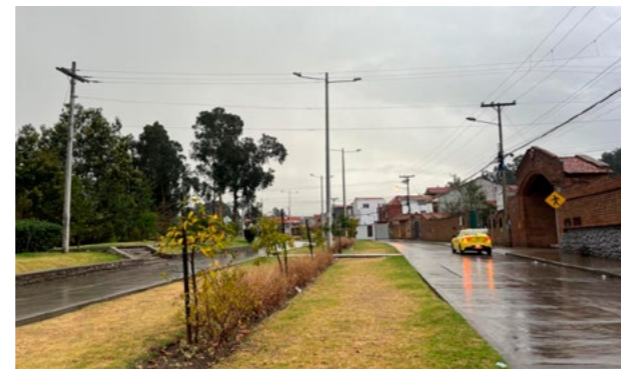


Figura (69): Imagen de sector a intervenir. Elaboración propia.

ANÁLISIS FODA A NIVEL MICRO



Figura (70): Imagen de sector a intervenir. Elaboración propia.



Figura (71): Imagen de sector a intervenir. Elaboración propia.

FORTALEZAS

- Geometría regular permite fácil trabajo en tema de emplazamiento.
- La normativa permite la creación de edificios de hasta 15 pisos.
- La topografía pronunciada en la parte posterior del predio permite jugar con terrazas.

OPORTUNIDADES

- Presencia de parque lineal frente al predio permite la conexión con este.
- Vía asfaltada y bien mantenida.
- Presencia de todos los servicios públicos.
- Buena iluminación en la Avenida de los Migrantes.

DEBILIDADES

- No existe buena conexión del predio con la vía San Miguel.
- Topografía pronunciada dificulta la edificación en el sitio.

AMENAZAS

- Mala iluminación en la vía San Miguel que da a la parte posterior del predio.



ESTRATEGIA URBANA ⁸

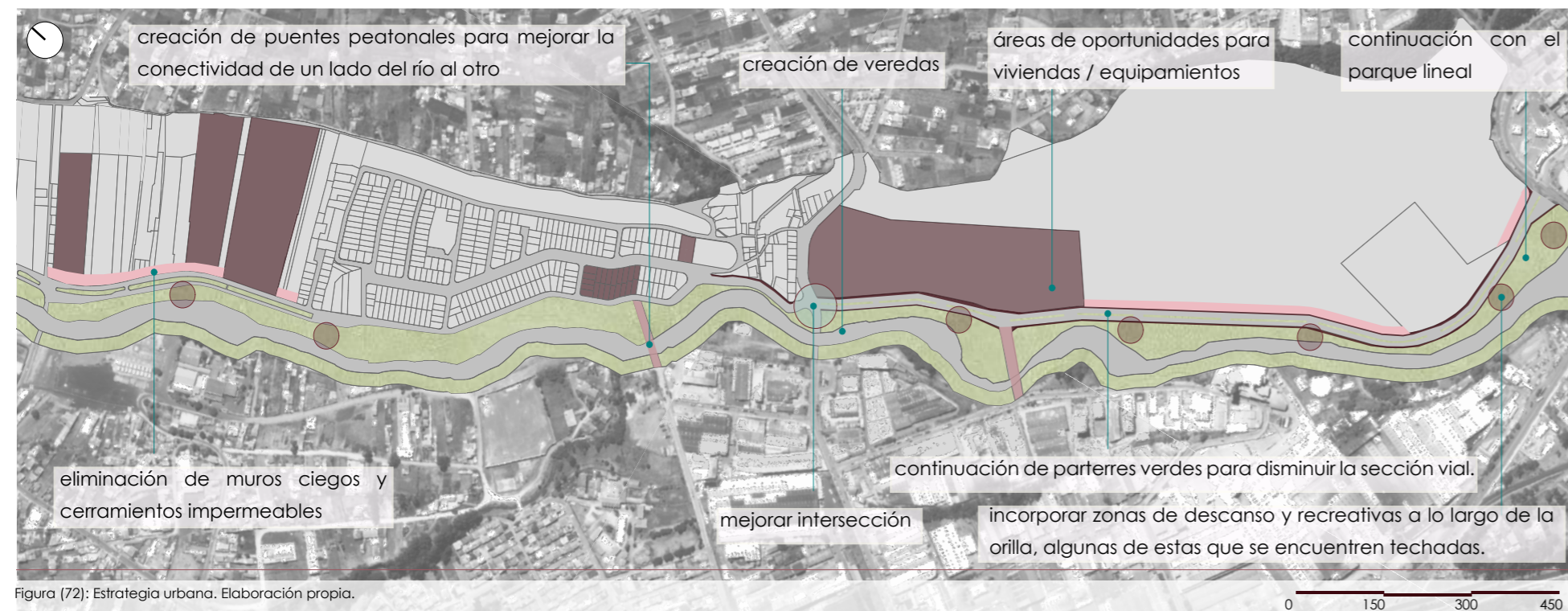


Figura (72): Estrategia urbana. Elaboración propia.

Como ilustra la figura 72, se plantea una estrategia urbana a lo largo de la Av. de los migrantes, en esta se propone la continuidad de los parterres verdes para disminuir la sección vial y evitar el exceso de velocidad en autos, continuar con el parque lineal y las veredas en el tramo cercano al cuartel militar, incorporar zonas techadas y recreativas a lo largo de la orilla del río, conectar con el parque industrial por medio de puentes peatonales y eliminar muros ciegos y cerramientos impermeables.

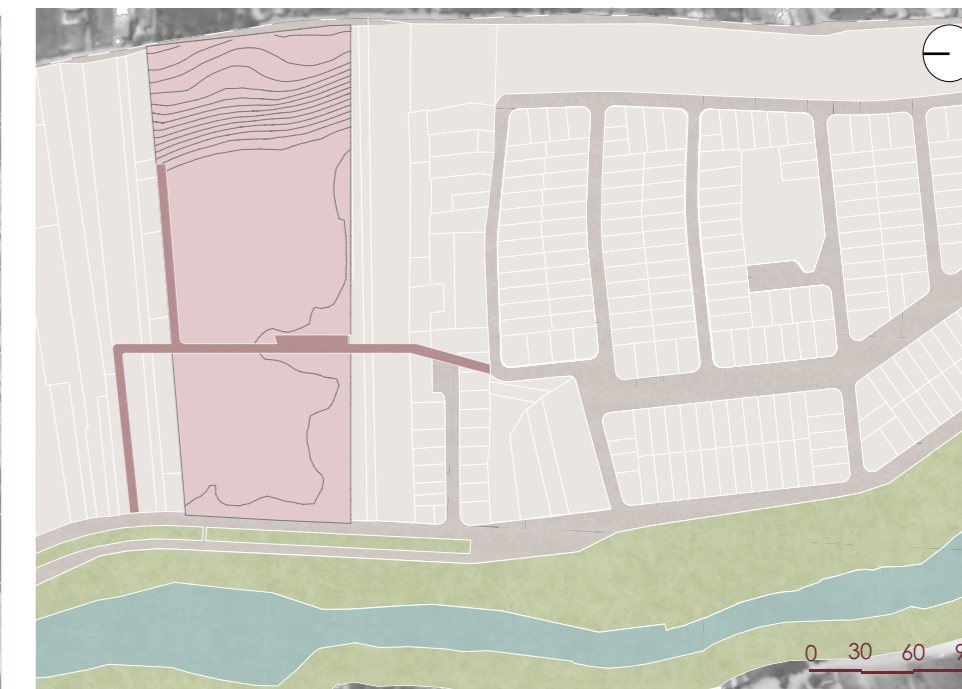
78 ⁸ Este subtema ha sido trabajado por todos los estudiantes del curso 7C de arquitectura en el año 2025

CONTINUIDAD CALLE



ANTES

Figura (73): Continuidad calle antes. Elaboración propia.



DESPUÉS

Figura (74): Continuidad calle después. Elaboración propia.

En la figura 73 y 74 se visualiza la propuesta de conservar la calle existente dentro del terreno que se va a intervenir y extenderla hasta la calle Vinicio Jáuregui Roldán para crear una conexión directa con el barrio adyacente y evitar perder cohesión social y urbana. Por ende, las construcciones preexistentes en el lindero sur se eliminarán para permitir el paso de la vía.

CONSERVACIÓN PARCIAL PRE-EXISTENCIA

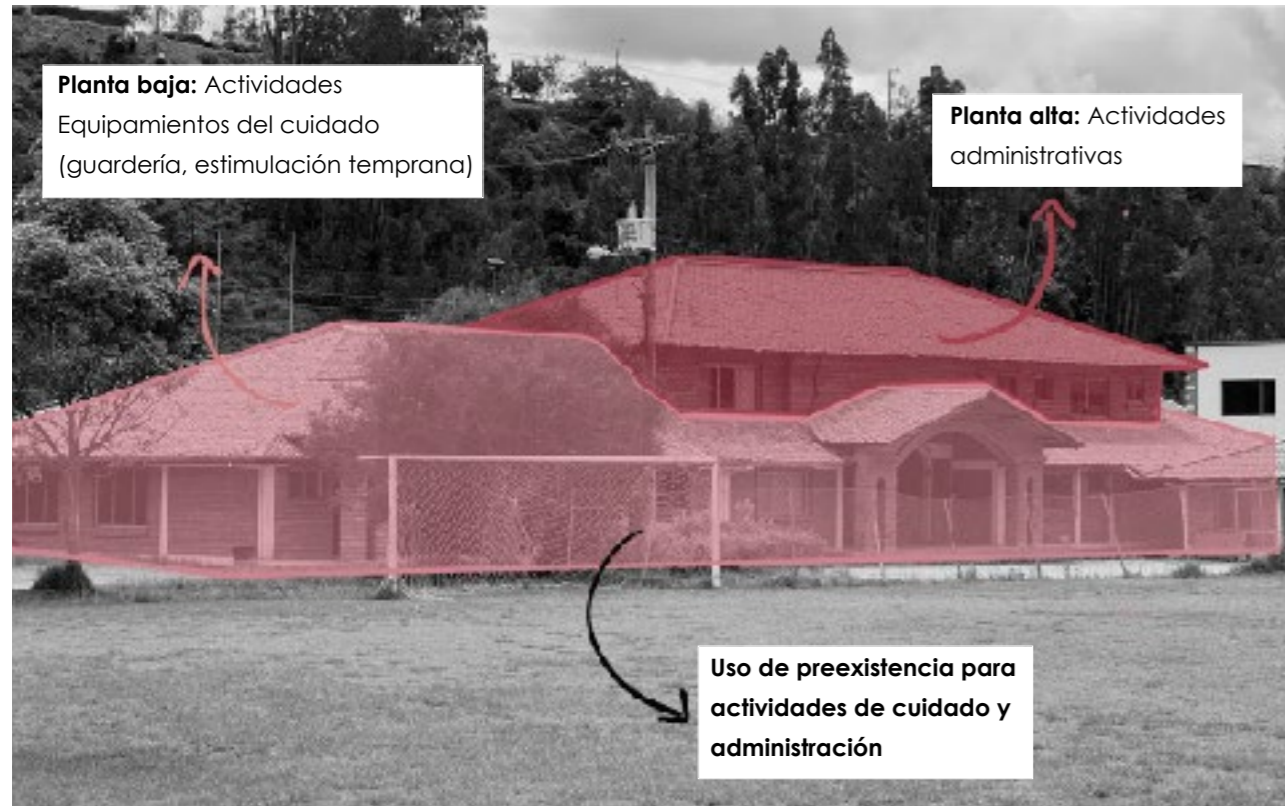


Figura (75): Conservación preexistencia. Elaboración propia.

Se plantea la conservación de una porción significativa de la vegetación existente en la parte más alta del predio para brindar un espacio público verde para las viviendas del proyecto y sus alrededores. Asimismo, parte de la infraestructura actual será reutilizada para albergar el área administrativa y equipamientos orientados al cuidado, como una guardería y un centro de estimulación temprana, fortaleciendo la intención de una arquitectura con enfoque de género (figura 75).

PLATAFORMA ÚNICA

La calle conservada se concibe como una plataforma única que favorece la continuidad del eje peatonal y refuerza su carácter integrador dentro del espacio público (figura 76). Esta configuración elimina barreras físicas y facilita un desplazamiento más cómodo para personas con movilidad reducida, así como para quienes transitan con coches de bebé u otros dispositivos de apoyo. A su vez, al unificar niveles se promueve el protagonismo del peatón frente al vehículo, ya que esta estrategia obliga a los conductores a reducir la velocidad, generando un entorno más seguro para los transeúntes.

Además, la plataforma única fomenta la permanencia y el uso social de la calle, permitiendo que funcione no solo como un espacio de tránsito, sino también como un lugar de encuentro e interacción comunitaria. De esta manera, se consolida como un elemento clave para mejorar la accesibilidad, la convivencia y la seguridad del espacio público dentro del conjunto.

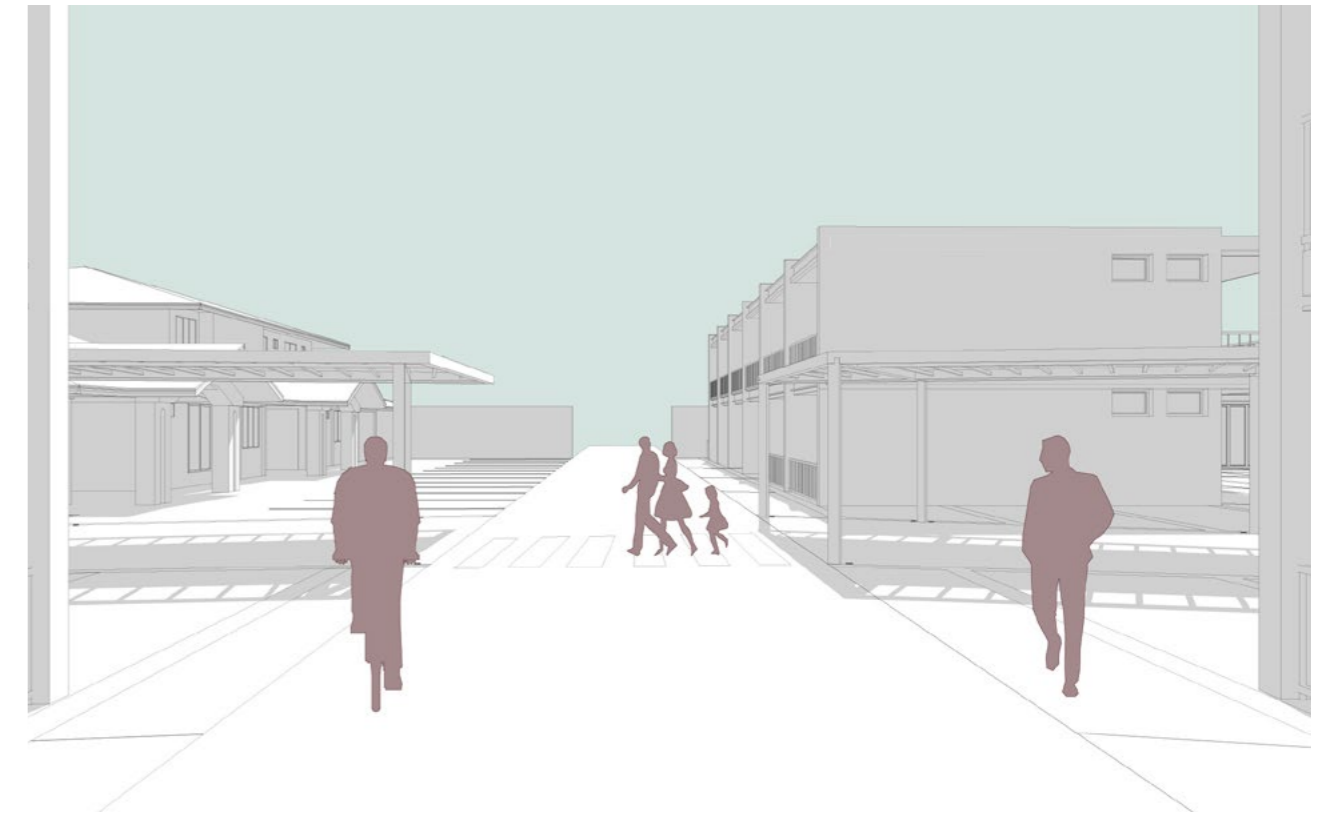


Figura (76): Diagrama plataforma única. Elaboración propia.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

En cuanto al programa, se plantea la incorporación de diversas tipologías de vivienda diferenciadas por sus niveles, usos y ubicación dentro del conjunto, lo que permite atender a distintas necesidades y dinámicas de los usuarios (figura 77-78).

Asimismo, se propone la creación de espacios comunes que no solo beneficien a los residentes, sino que también aporten al barrio (figura 79).

CUADRO DE ÁREAS	
Área terreno	27.893,72m ²
Número de viviendas	83 viv.
Número de habitantes	208 - 247 hab.
Área suelo vegetal	10.721,19m ²
Área suelo mineral	13.082,45m ²

Figura (77): Cuadro de áreas. Elaboración propia.

CUADRO DE ÁREAS (TIPOLOGÍAS)		
TIPOLOGÍA 1		
4 - 5 hab.	130m ²	2 pisos
21 viviendas	posibilidad ampliación	
TIPOLOGÍA 2		
2 hab.	56m ²	1 piso
26 viviendas	apilable	
TIPOLOGÍA 3		
2 - 3 hab	75m ²	1 piso
18 viviendas	posibilidad ampliación / productiva	
TIPOLOGÍA 4		
2 viv.	71m ²	1 pisos
18 viviendas	en pendiente	

Figura (78): Cuadro de áreas (Tipologías). Elaboración propia.

ORGANIGRAMA

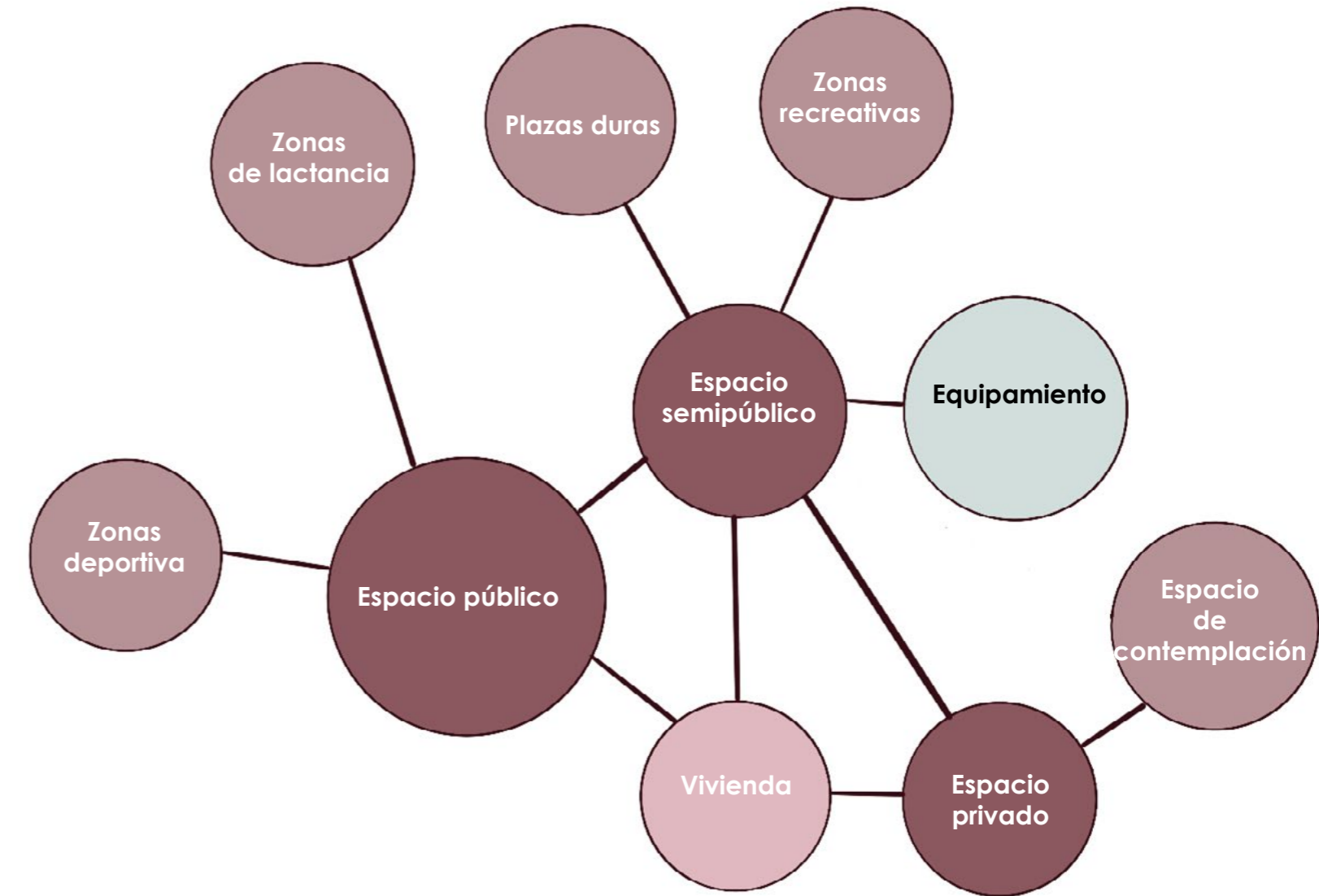


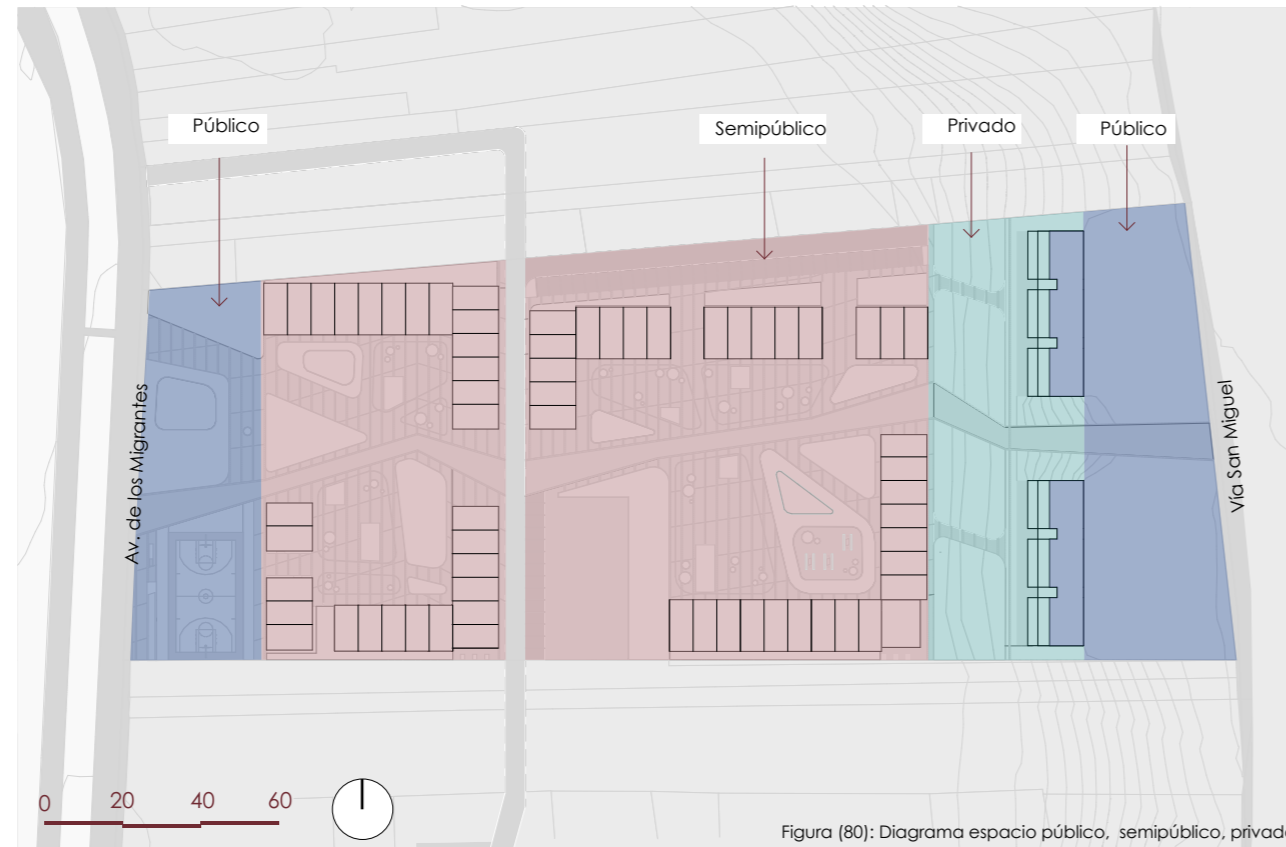
Figura (79): Organigrama espacio público.

IMPLEMENTACIÓN ESTRATEGIAS DE DISEÑO

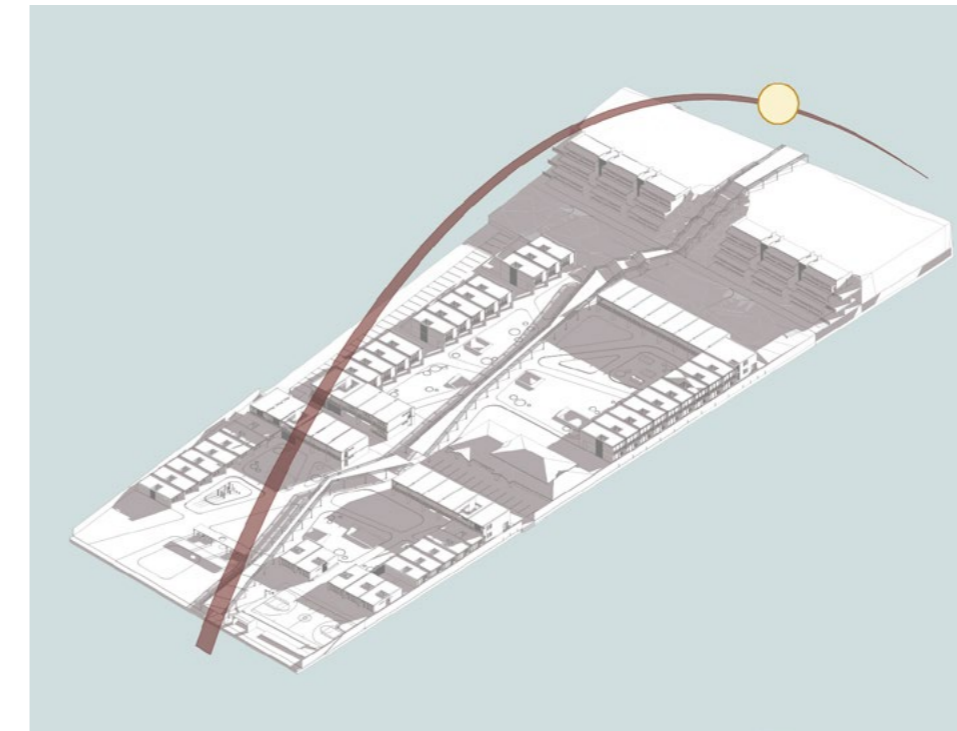
ESPACIO PÚBLICO VS. PRIVADO

En la figura 80 se plantea una organización espacial donde las zonas públicas se ubican próximas a la Av. de los Migrantes y la vía a San Miguel, favoreciendo su accesibilidad, visibilidad y conexión con la dinámica urbana. Estos espacios no solo sirven a los residentes, sino que también representan un aporte a la ciudad, al generar áreas de encuentro, permanencia y actividad que enriquecen el tejido urbano.

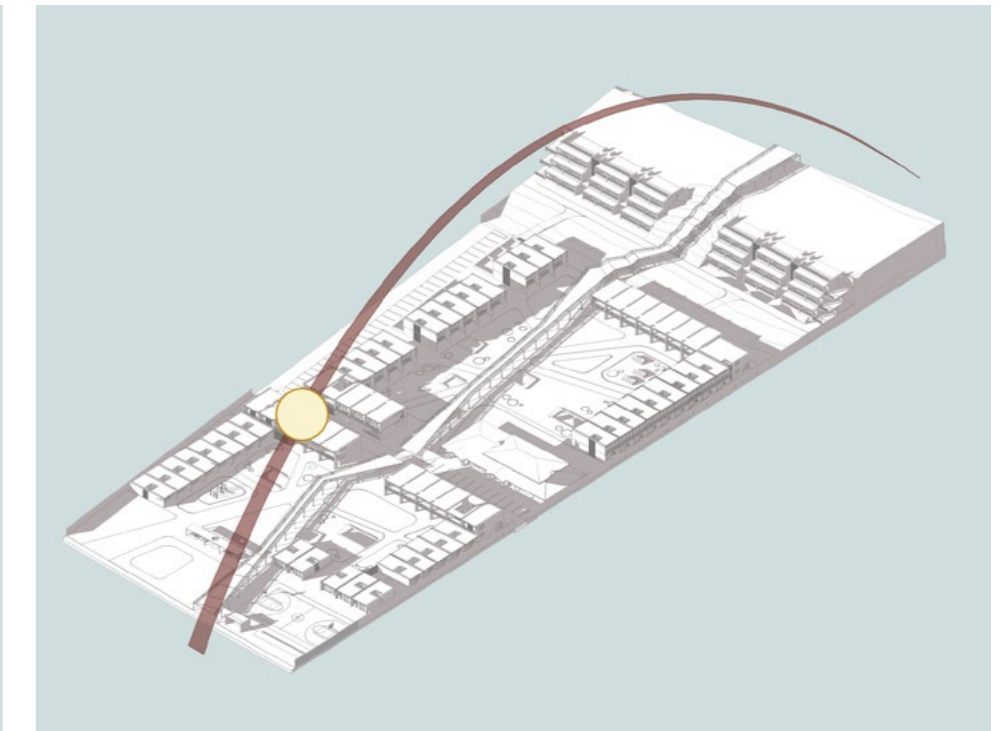
Por su parte, las zonas semipúblicas se disponen en proximidad a las viviendas, promoviendo la interacción entre los usuarios y fortaleciendo el sentido de comunidad. Finalmente, los espacios privados se configuran con un mayor grado de intimidad, pero manteniendo relaciones visuales que evitan el aislamiento total, garantizando así condiciones de seguridad y control natural en todo el conjunto.



SOLEAMIENTO



7:00am



5:00 pm

En la figura 81 y 82, se muestra como la forma de implantación de los bloques evita la proyección de sombras entre viviendas, garantizando una adecuada iluminación natural en todas ellas. Por el contrario, la sombra se dirige hacia el espacio público, beneficiando al peatón al generar recorridos más confortables y protegidos.

EJE PEATONAL

El eje mediante un trazado irregular se plantea para optimizar el recorrido peatonal y generar un desplazamiento más fluido y dinámico para el usuario (figura 83). Esta configuración evita recorridos rígidos o lineales, promoviendo una experiencia más natural e intuitiva, donde el peatón puede desplazarse de manera eficiente mientras se generan diferentes visuales y puntos de interés a lo largo del trayecto.

Por otro lado, el eje techado se incorpora con el objetivo de brindar protección frente a las condiciones climáticas, especialmente la lluvia y la exposición solar (figura 84). Además, resulta especialmente beneficioso para madres o cuidadores que transportan compras del hogar o que se desplazan con coches de bebé, ya que les permite realizar sus recorridos de manera más segura y protegida, evitando la exposición directa a la lluvia y garantizando mayor comodidad en su trayecto.

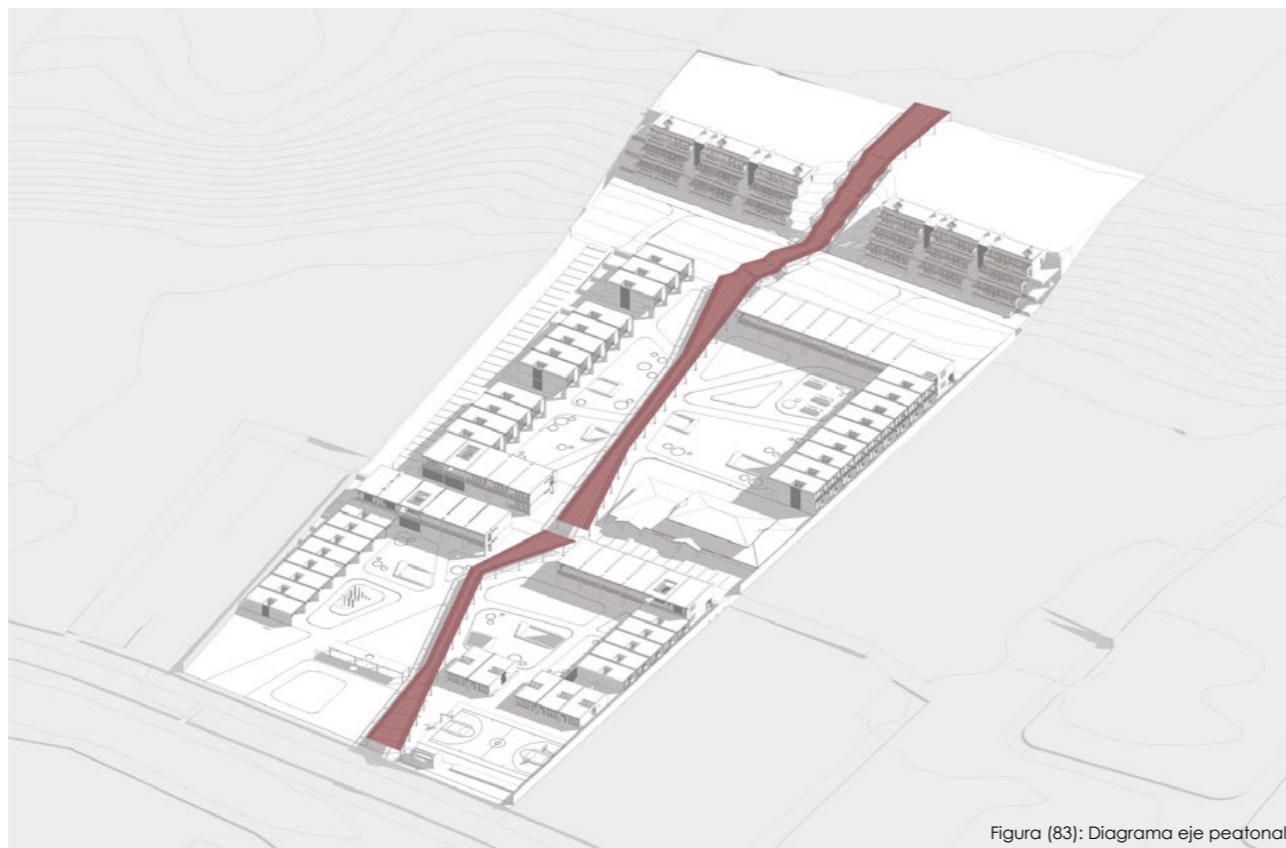


Figura (83): Diagrama eje peatonal.



Figura (84): Imagen eje peatonal.

PLANTA BAJA LIBRE

Al incorporar una planta baja libre como se muestra en la figura 85, se mejora el flujo del recorrido peatonal, ya que permite una circulación más continua, sin interrupciones ni obstáculos. Esto hace que los espacios se conecten mejor entre sí y que el desplazamiento dentro del proyecto sea más cómodo y claro. Además, al evitar la presencia de muros, se genera una mayor apertura visual que aporta amplitud y mejora la relación entre los espacios.

También permite tener mayor visibilidad hacia el interior del proyecto, lo que ayuda a generar una sensación de seguridad. Al existir esta transparencia, se facilita el control visual entre los usuarios, lo que aporta a una vigilancia más natural del espacio. De esta manera, no solo mejora la circulación, sino que también se crea un ambiente más seguro y activo.

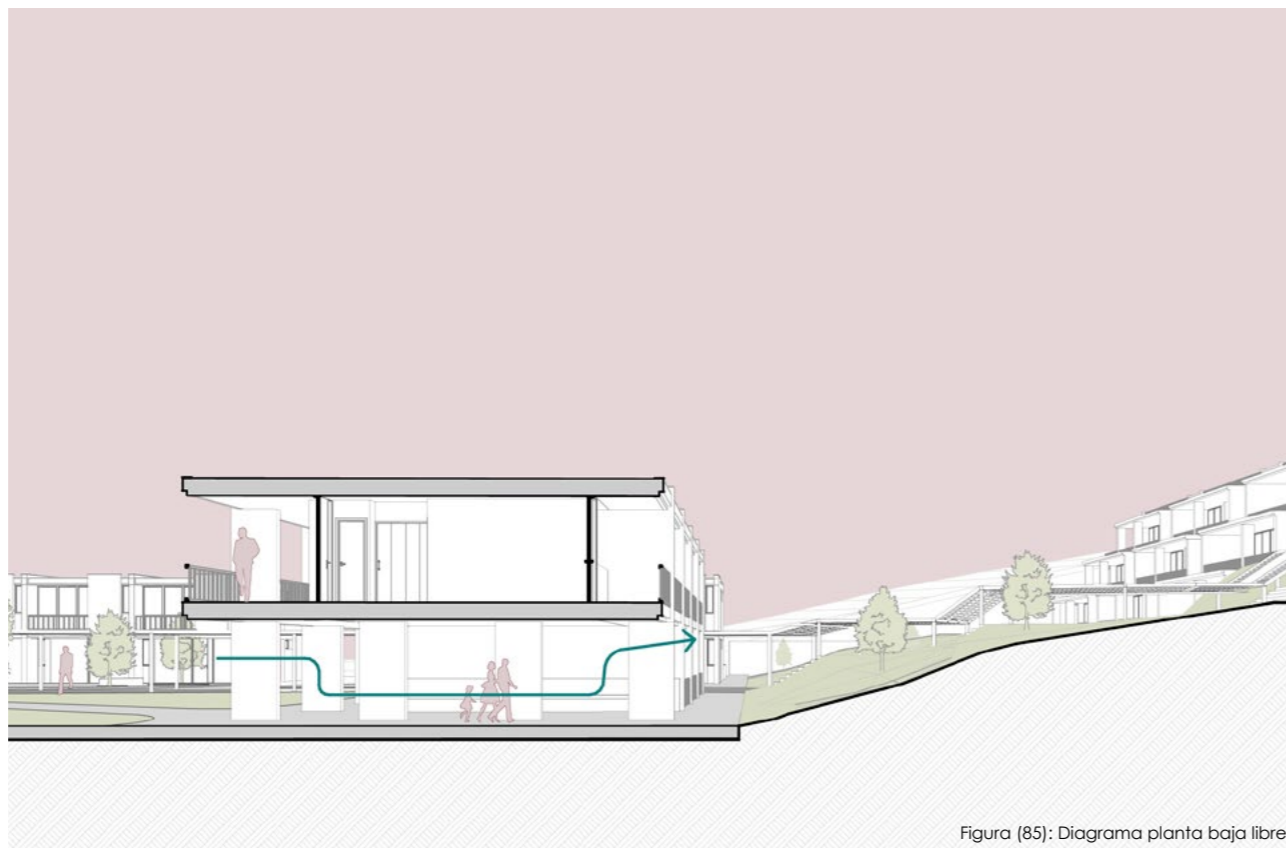


Figura (85): Diagrama planta baja libre.

PARADA DE BUS - CERCANÍA PARQUE INDUSTRIAL

La incorporación de una parada de bus se plantea como un elemento estratégico que permite fortalecer la conexión directa con el Parque Industrial, facilitando la movilidad de los usuarios y promoviendo el uso del transporte público. Esta intervención mejora la accesibilidad al proyecto y contribuye a reducir la dependencia del vehículo privado, optimizando los tiempos de desplazamiento y generando una mayor integración con el contexto urbano.

Adicionalmente, la parada se concibe como un espacio cubierto que brinda protección frente a las condiciones climáticas, garantizando confort durante la espera. Su diseño formal responde a una lógica de integración con el conjunto habitacional, ya que retoma características similares a las viviendas del proyecto, tanto en materialidad como en lenguaje arquitectónico (figura 86). Esto permite mantener una coherencia visual y una identidad unificada, evitando que el equipamiento se perciba como un elemento ajeno dentro del entorno.



Figura (86): Parada de bus.

SOLUCIÓN ESTRUCTURAL

La elección de muros portantes como sistema constructivo en el proyecto de viviendas colectivas responde a criterios estructurales, espaciales y expresivos (figura 87). El sistema permite estructurar la planta a partir de una modulación de 6 metros, lo que establece un ritmo que organiza la distribución de las viviendas. Estos muros actúan como elementos compositivos que estructuran la fachada, generando una lectura coherente y ordenada del conjunto.

La materialidad del muro portante es de ladrillo, aportando durabilidad e identidad vinculada al contexto constructivo local en la Av. de los Migrantes. Sin embargo, se usa el hormigón en espacios como portales, para poder generar aperturas que eviten el muro ciego y mejoren la resistencia del mismo. Además, el sistema reduce la dependencia de elementos adicionales, optimizando recursos y simplificando el proceso constructivo, lo cual resulta pertinente en proyectos de vivienda colectiva de interés social.

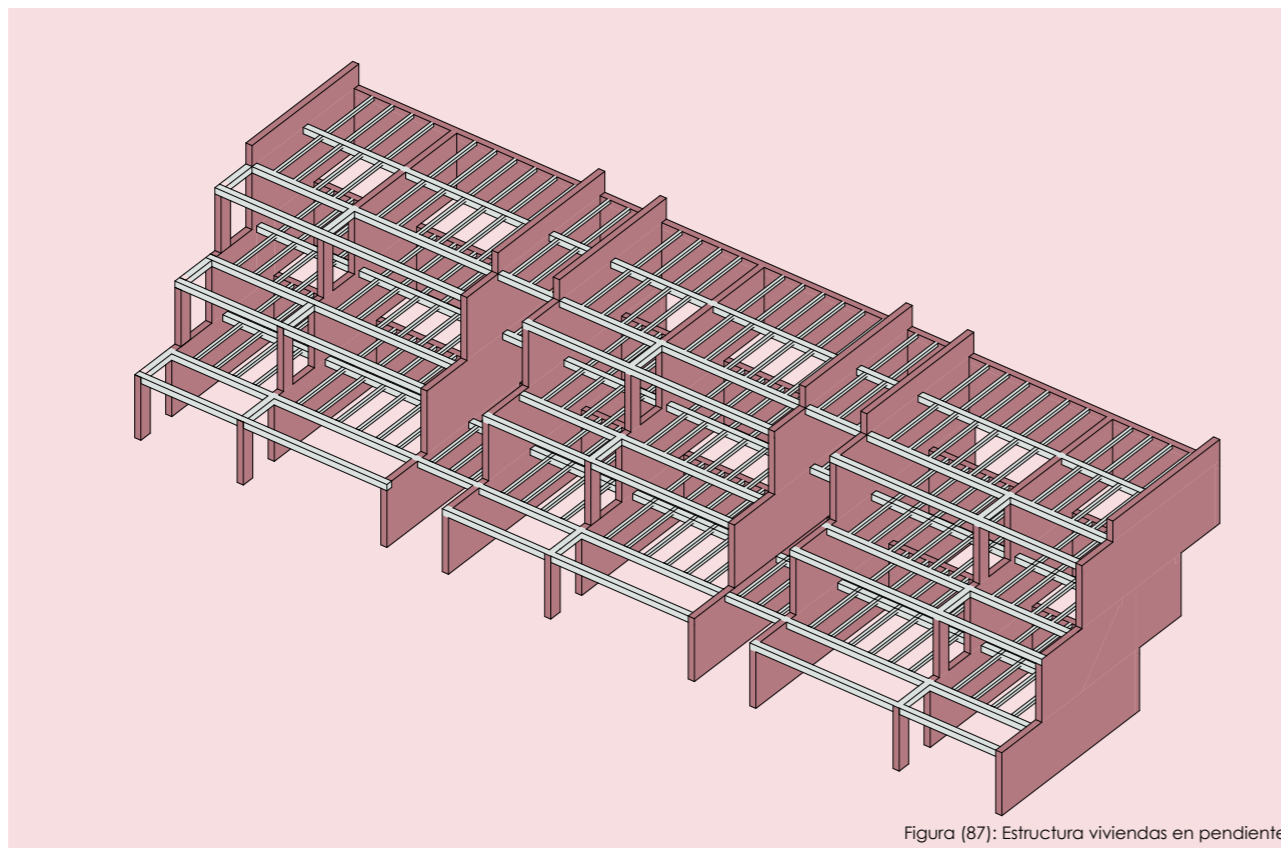


Figura (87): Estructura viviendas en pendiente.

En la tipología 1 se ha decidido emplear una losa de hormigón armado en el entrepiso, combinada con una estructura metálica en la cubierta (figura 88). Esta solución responde a la necesidad de garantizar rigidez y estabilidad en los niveles intermedios, mientras que en la parte superior se reduce significativamente el peso propio de la edificación. De esta manera, no solo se mejora el comportamiento estructural general, sino que también se optimizan los recursos económicos, al disminuir cargas, facilitar la construcción y reducir costos en materiales y mano de obra.

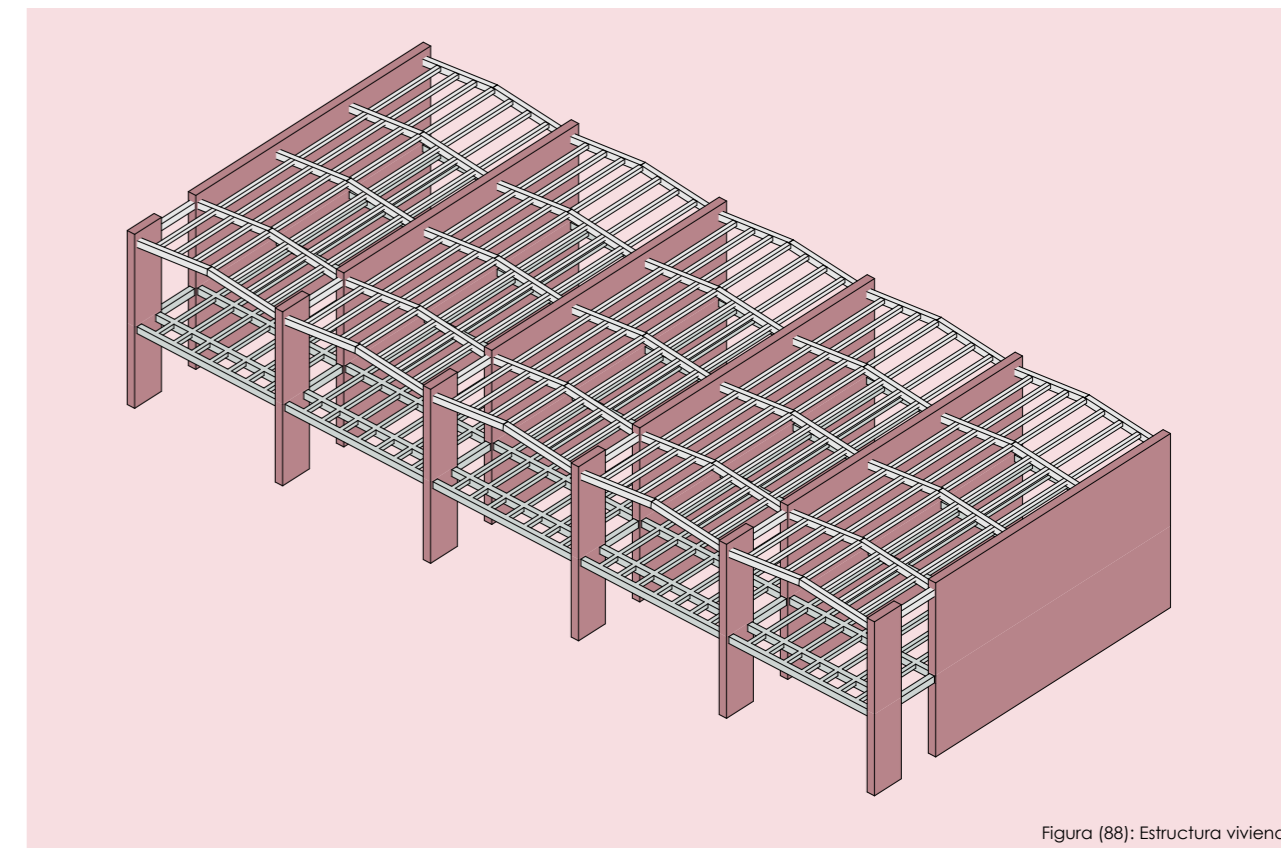


Figura (88): Estructura viviendas.



EMPLAZAMIENTO

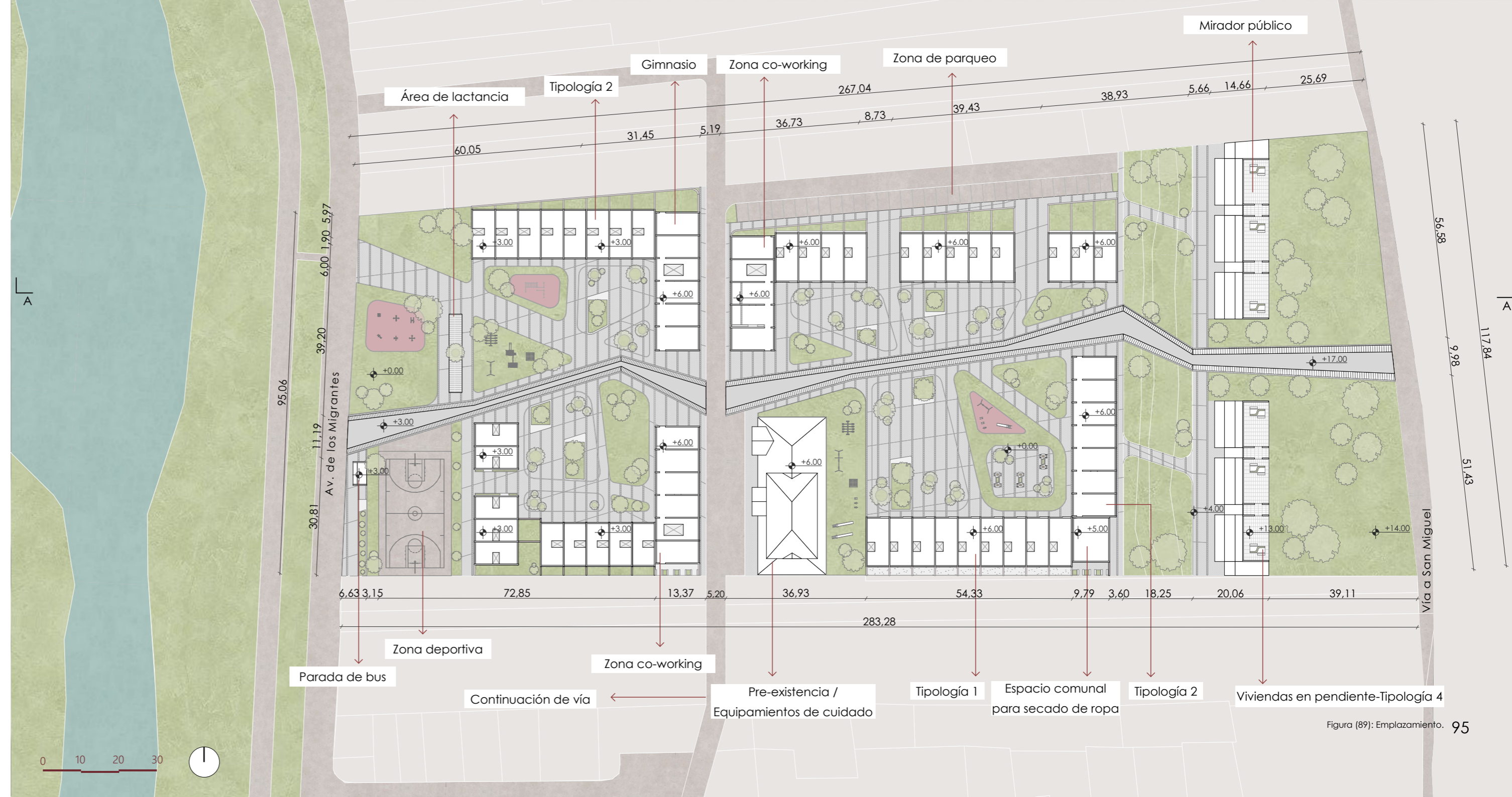
En la figura 89, se presenta el emplazamiento del proyecto. En donde se dispone un área deportiva cerca de la Av. de los Migrantes que se vincula visualmente con la orilla del río, consolidándose como un espacio activo y de encuentro. Esta relación directa con el entorno natural no solo potencia el uso recreativo, sino que también refuerza la integración del proyecto con su contexto.

Asimismo, se distingue la transición en los niveles de las cubiertas de las viviendas, configurando un juego de alturas que se adapta a la topografía y evita la obstrucción de visuales entre unidades (figura 90).

Por otra parte, las casas se ubican rodeando los espacios públicos en forma de C, de esta manera se logra que todas las viviendas tengan "ojos a la calle", propiciando una mayor sensación de seguridad para las mujeres que transitan el sector. Del mismo modo, esta estrategia nos permite aprovechar los retiros laterales a manera de patios par cada unidad habitacional.

Bajo esta misma premisa, la implantación de los bloques y la configuración de los vacíos urbanos favorecen la creación de espacios intermedios que actúan como transición entre lo público, semipúblico y privado. Estos espacios refuerzan la vida comunitaria y activan las plantas bajas, promoviendo usos diversos y dinámicos.

Finalmente, la zona de parqueo se encuentra en los laterales del conjunto habitacional, generando que el vehículo no sea visible en los ojos del peatón pues el proyecto busca dar prioridad al recorrido peatonal.



SECCIÓN A-A



TIPOLOGÍA 1

La tipología 1 corresponde a una vivienda diseñada para albergar entre 4 y 5 personas. Se desarrolla en dos niveles y contempla la posibilidad de ampliación, lo que le otorga flexibilidad frente a futuros cambios en las necesidades de sus habitantes (figura 91).

Asimismo, incorpora dos patios: uno interior, que articula los espacios y favorece la iluminación y ventilación, y otro ubicado en la parte posterior de la vivienda, destinado a complementar el área social.



Figura (91): Imagen tipología 1.

PLANTA BAJA

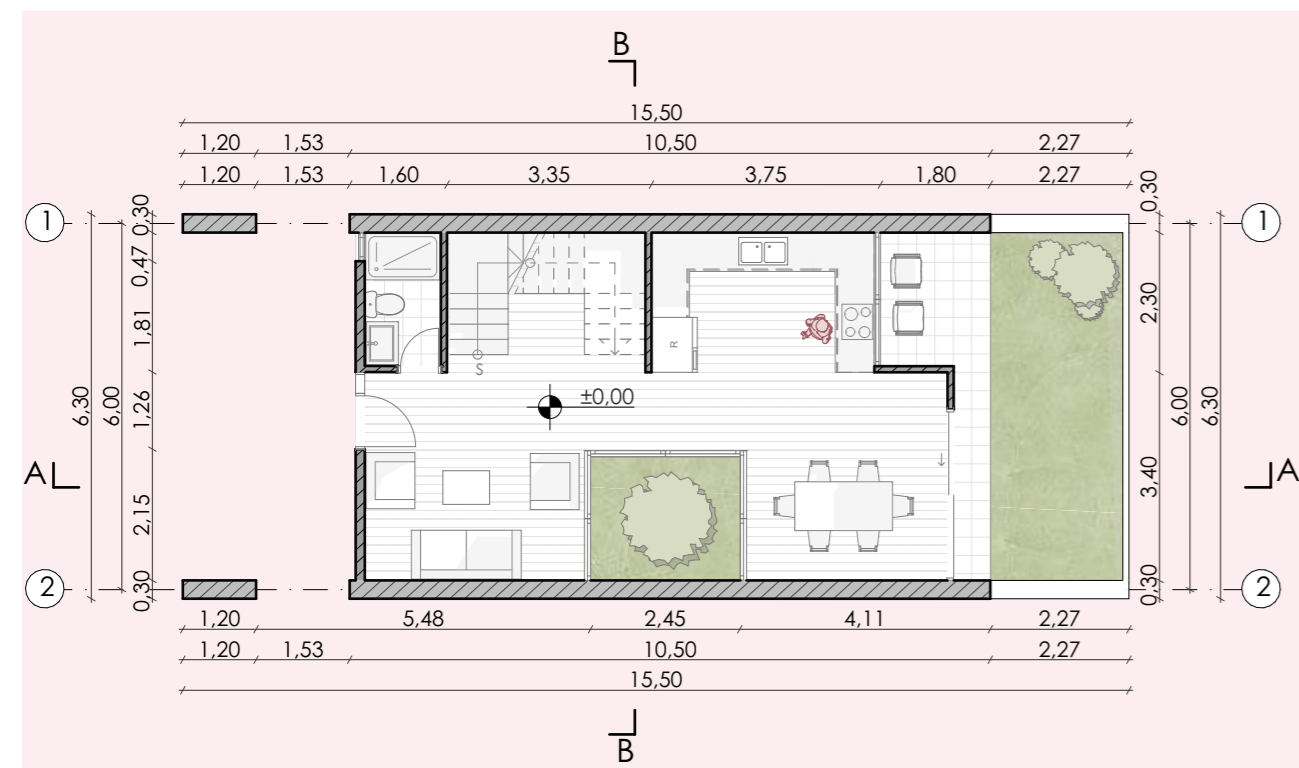


Figura (92): Planta baja T1.



La tipología 1 organiza su área social alrededor de un patio interior, estableciendo una relación directa con este vacío que favorece el ingreso de luz natural y promueve la ventilación cruzada en los espacios (figura 92).

Además, el patio se dimensiona estratégicamente para permitir su posible transformación en un dormitorio pequeño en caso de ser necesario. Por esta razón, el baño social se plantea como un baño completo, incorporando ducha para responder a futuros cambios en el uso del espacio.

PLANTA ALTA

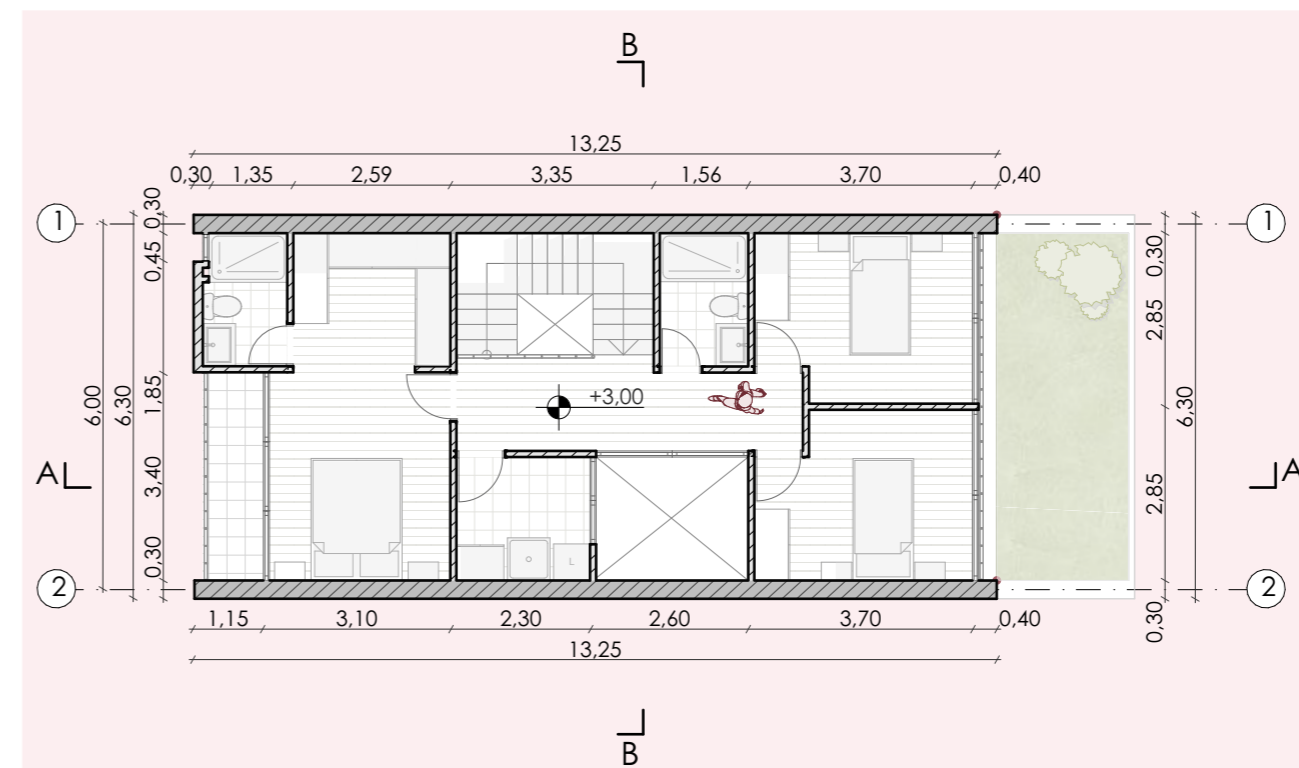
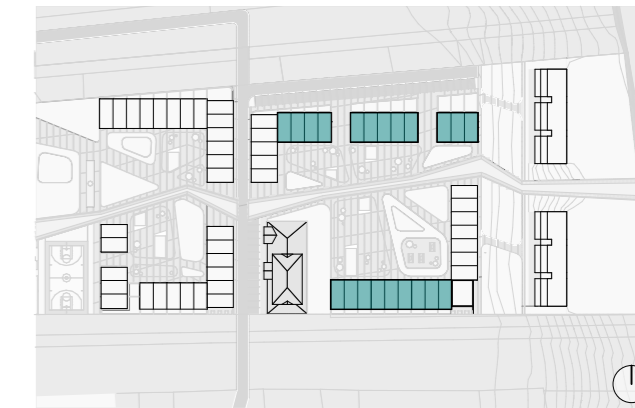


Figura (93): Planta alta T1.



Por otro lado, la distribución funcional en la planta alta 1 evidencia una relación entre la lavandería y los dormitorios. Esta cercanía responde a una lógica de eficiencia en las actividades domésticas, ya que reduce los recorridos y optimiza el tiempo destinado a las labores de cuidado (figura 93).

De esta manera, el diseño no solo atiende aspectos espaciales y ambientales, sino que también considera las dinámicas cotidianas de sus usuarios, facilitando su desarrollo de manera más práctica y cómoda.

PLANTA DE CUBIERTA

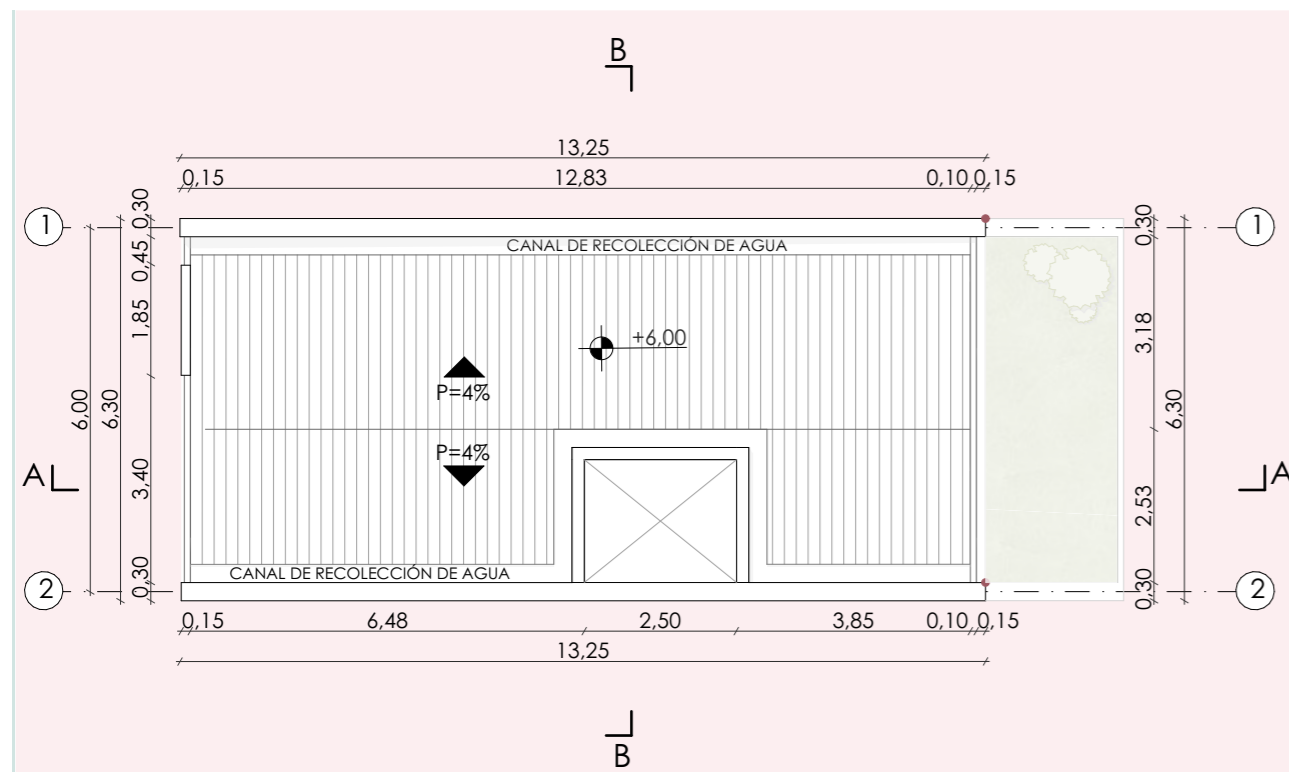


Figura (94): Planta cubierta T1.

Se plantea una cubierta a dos aguas con una pendiente del 4%, cuya inclinación no se percibe en las fachadas, debido a que el bordillo la oculta visualmente (figura 94).

Por otro lado, en la fachada frontal (figura 95) se propone un cierre completo en planta baja para resguardar la privacidad de los usuarios. En contraste, en la planta alta se incorporan ventanales y un balcón que favorecen el ingreso de iluminación y ventilación natural. Además, el balcón funciona como una estrategia de vigilancia pasiva, generando mayor percepción de seguridad para los peatones al mantener una relación visual constante entre la vivienda y el espacio público.

ALZADO FRONTAL

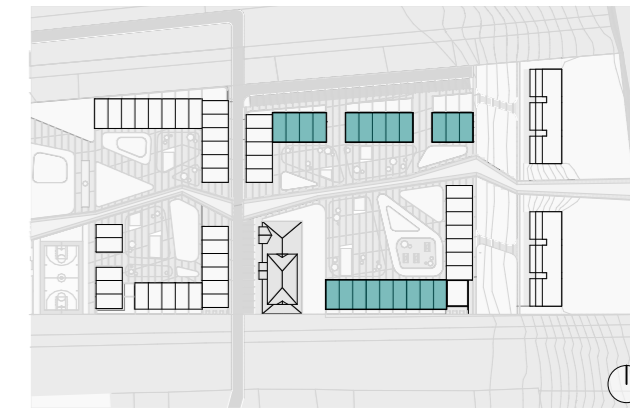


Figura (95): Alzado frontal T1.

ALZADO POSTERIOR



Figura (96): Alzado posterior T1.



SECCIÓN A-A

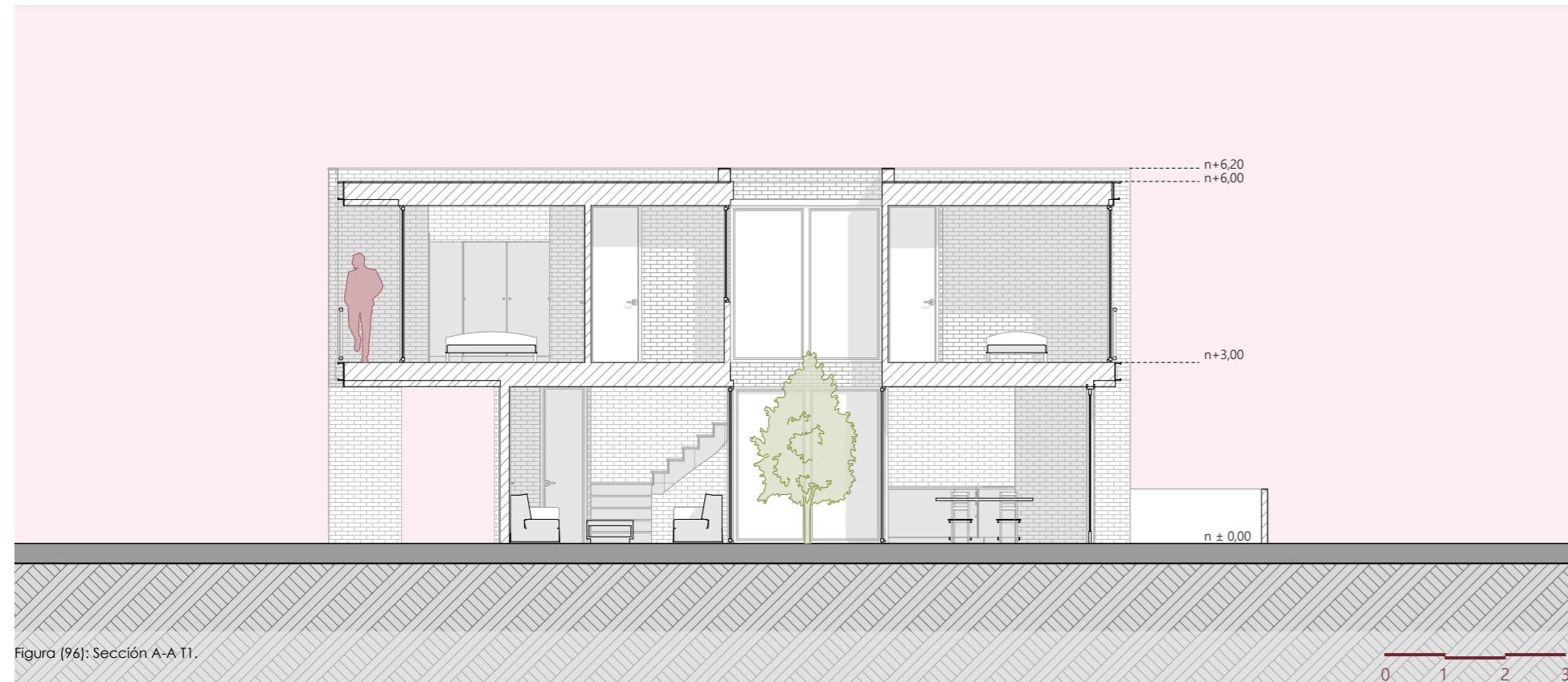


Figura (96): Sección A-A T1.

SECCIÓN B-B

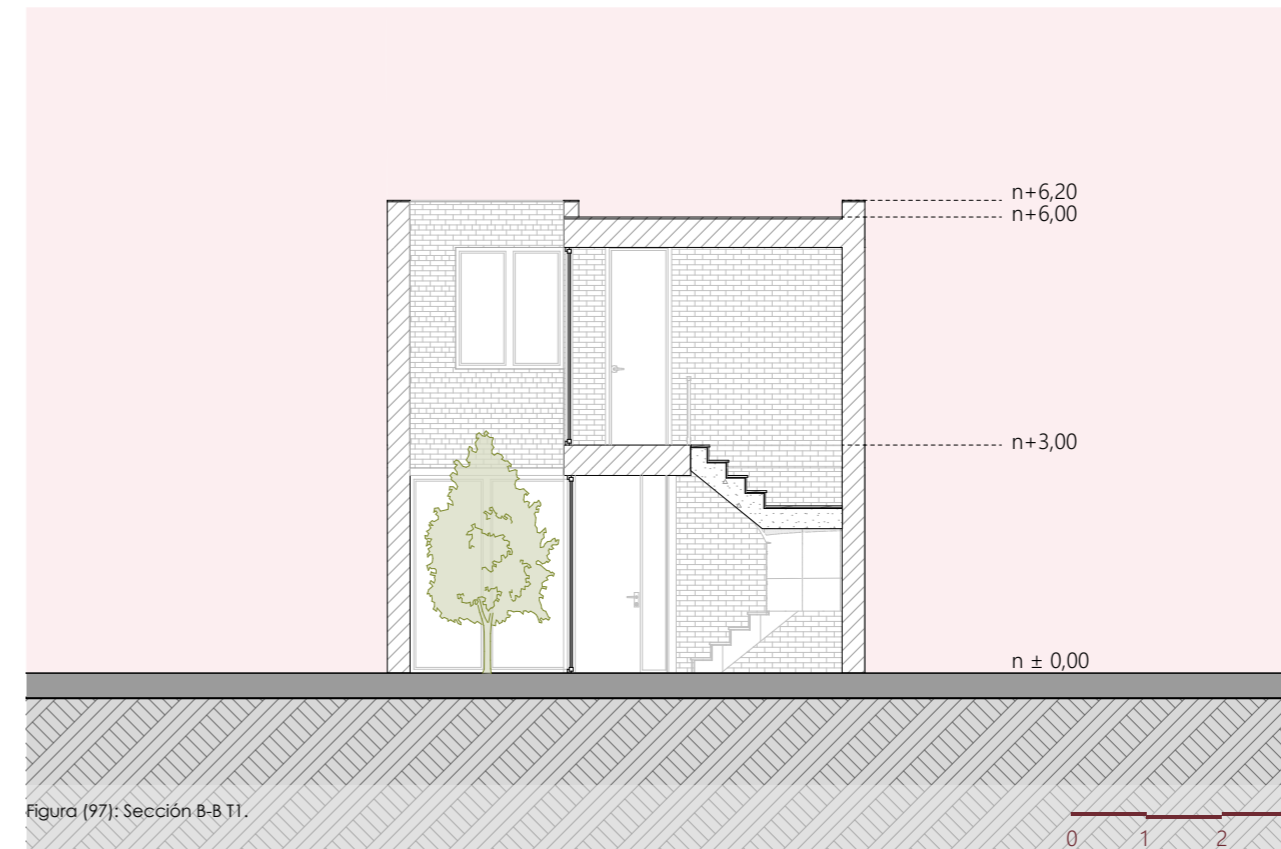
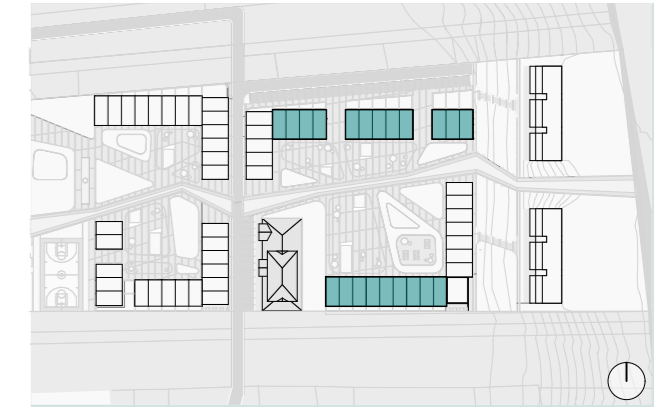


Figura (97): Sección B-B T1.



Mediante la sección A-A (figura 96) se puede apreciar la incorporación de portales que brindan protección frente a la lluvia y generan sombra para el peatón. Estos elementos mejoran las condiciones de confort durante el recorrido dentro del conjunto.

Además, las secciones permiten comprender cómo el patio se conecta con el interior de la vivienda, actuando como un elemento organizador del espacio (figura 97). De esta manera, se mejora la calidad espacial y se genera una mayor sensación de amplitud en los ambientes interiores, además de favorecer el ingreso de iluminación y ventilación natural.

TIPOLOGÍA 2

La tipología 2 corresponde a una vivienda tipo suite que puede ubicarse tanto en planta baja como en planta alta, lo que le otorga mayor versatilidad dentro del conjunto. Su diseño está orientado a optimizar al máximo los espacios reducidos logrando una distribución funcional y eficiente (figura 98).



Figura (98): Imagen tipología 2

PLANTA BAJA

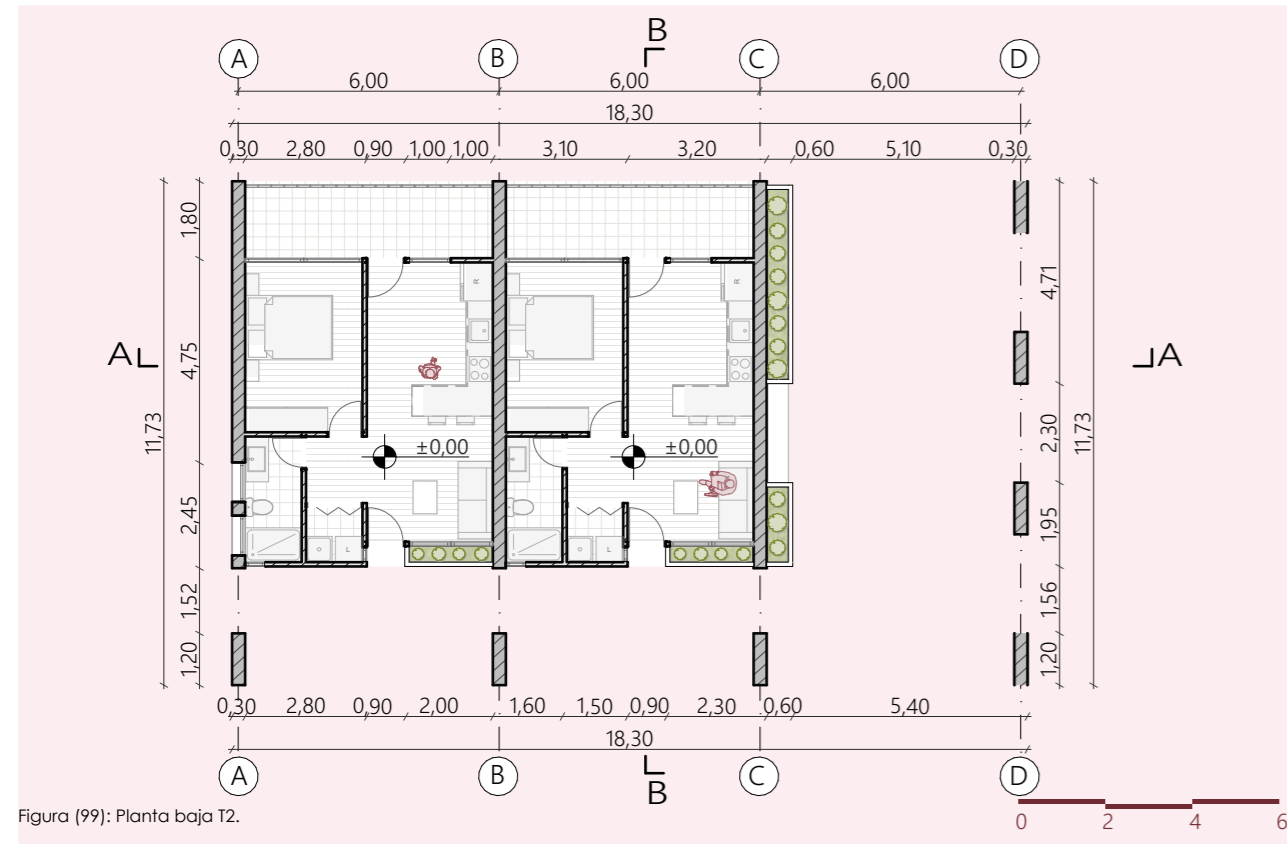


Figura (99): Planta baja T2.

Para optimizar el uso del espacio, se integra la cocina con el comedor, conformando un monoambiente en el área social que favorece una mayor amplitud y continuidad espacial. Además, se plantea ventilación en la lavandería con el fin de permitir el secado de pequeñas cantidades de ropa en caso de no contar con secadora (figura 99).

Asimismo, la vivienda incorpora una pequeña terraza en la parte posterior, que mejora la relación visual con el exterior y aporta a la seguridad del caminante.

PLANTA CUBIERTA

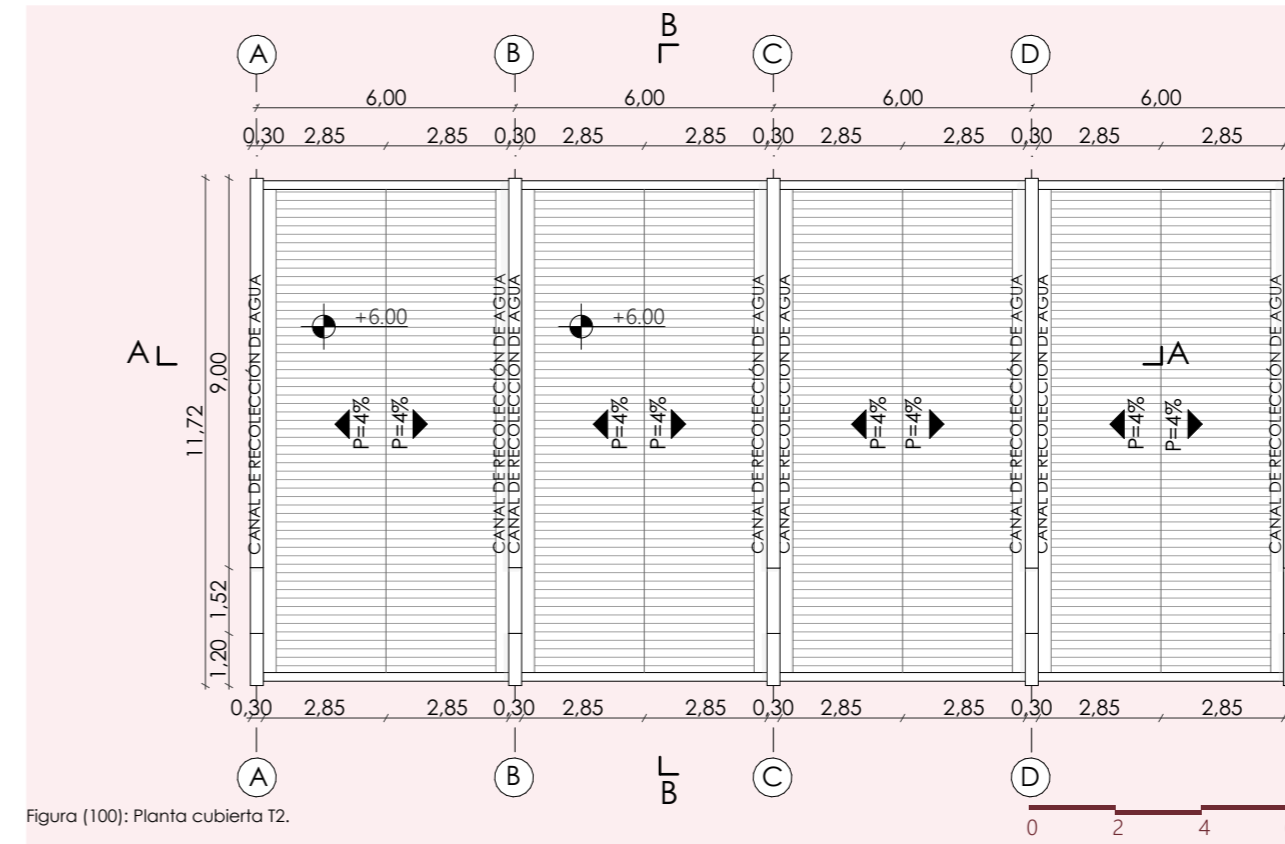
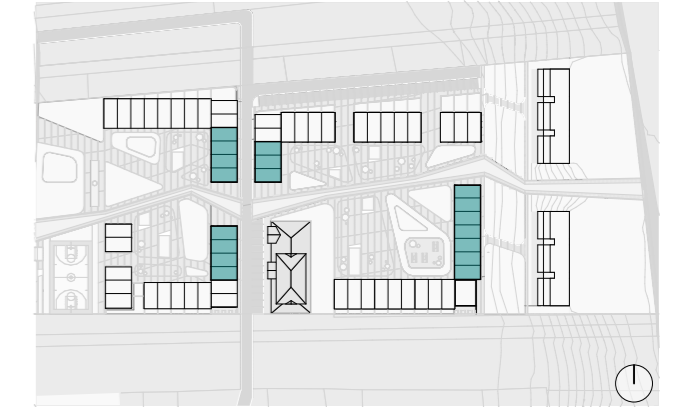


Figura (100): Planta cubierta T2.

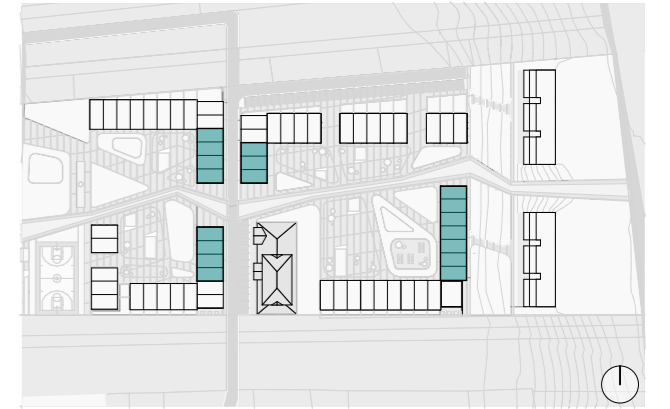
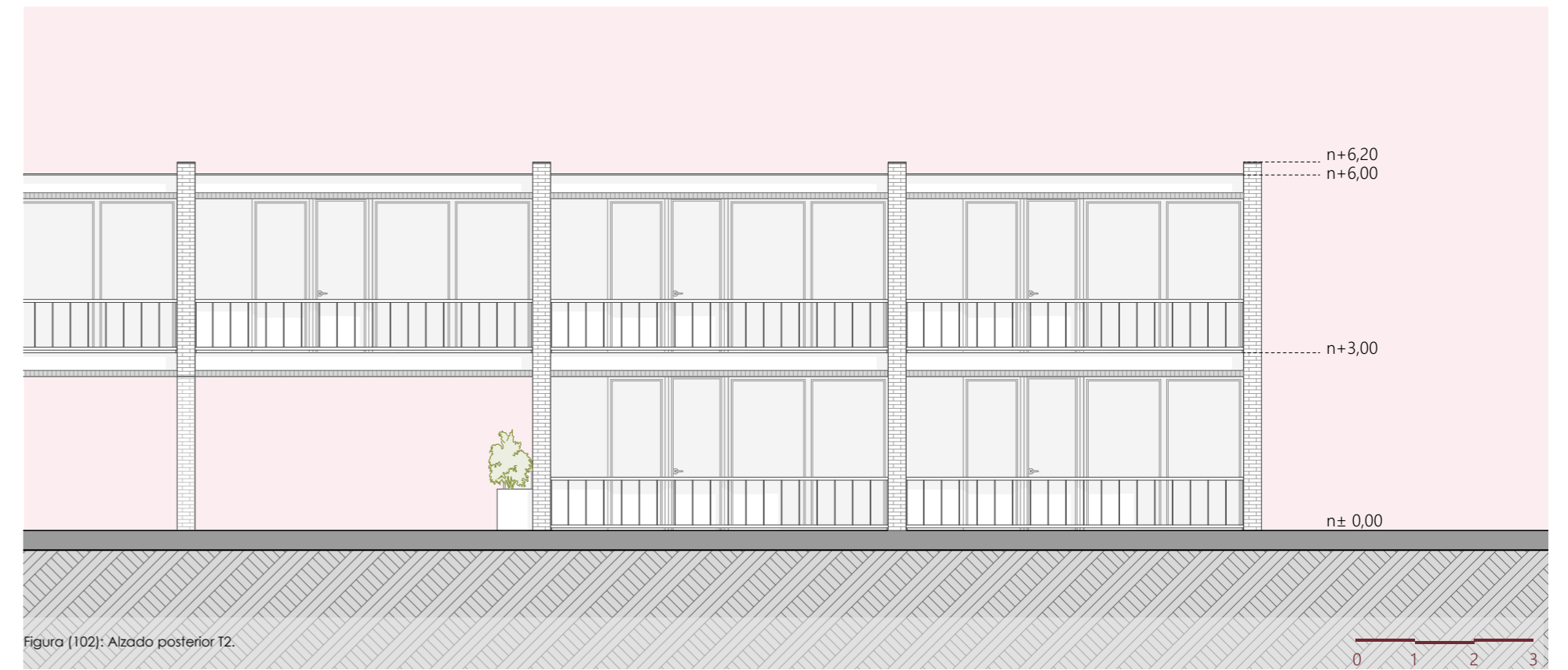


Se busca que la resolución de las cubiertas sea simple y eficiente, tanto en su ejecución como en el uso de recursos económicos. Por ello, se plantea una cubierta a dos aguas, incorporando canales en sus extremos para la recolección de agua lluvia (figura 100).

ALZADO FRONTAL



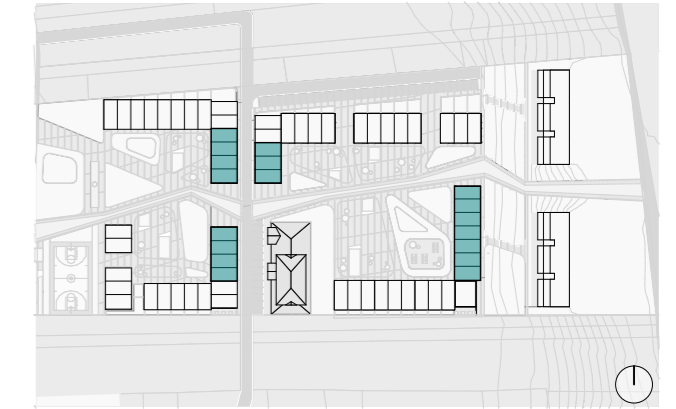
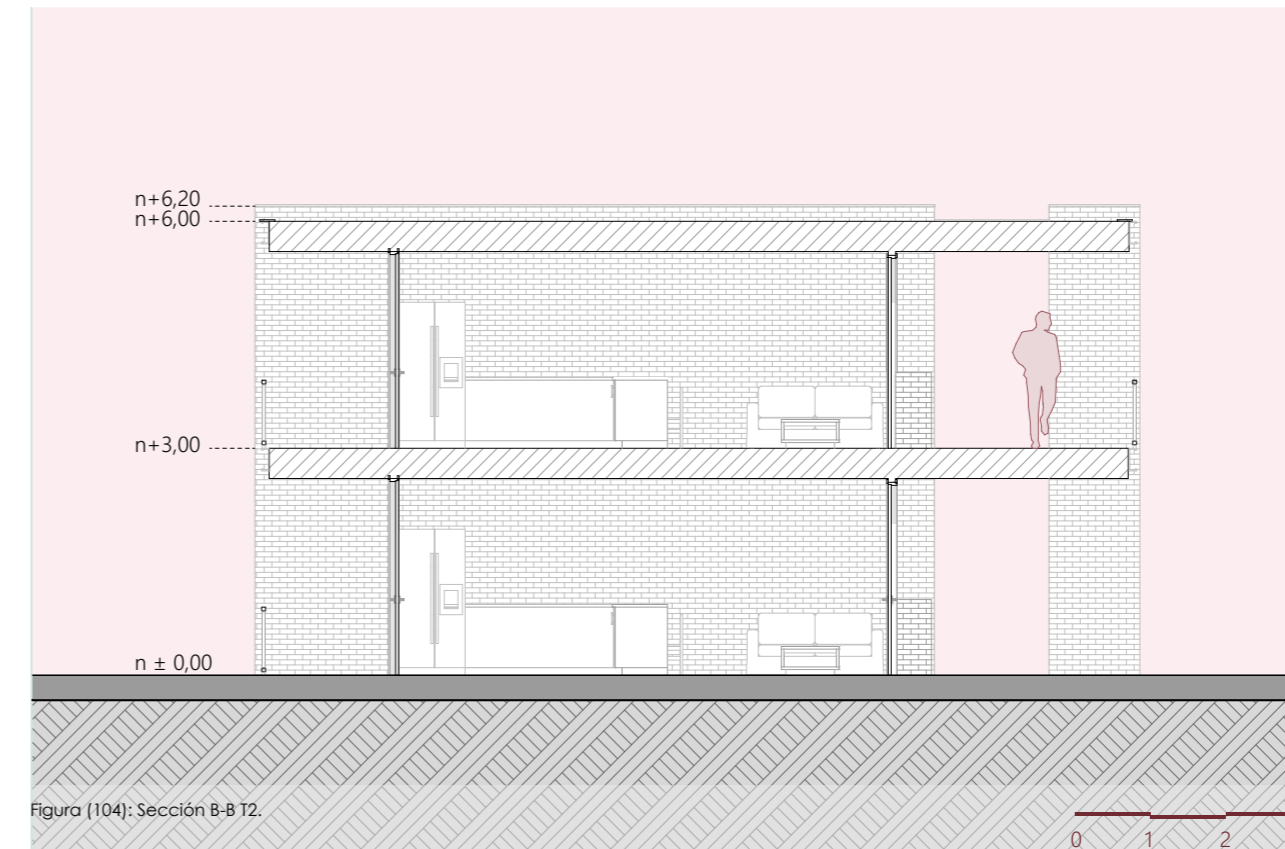
ALZADO POSTERIOR



SECCIÓN A-A



SECCIÓN B-B



A través de la sección B-B (figura 104) se puede observar la generación de portales, similares a los planteados en la tipología 1, que brindan protección frente a la lluvia y el sol. Estos elementos resguardan tanto al peatón durante su recorrido como al residente al momento de ingresar a su vivienda.

De forma similar, se evita incorporar ventanales hacia el pasillo y se propone en su lugar un antepecho con jardinera, que aporta a la privacidad del usuario sin perder la relación con el exterior.

TIPOLOGÍA 3 - VIVIENDA PRODUCTIVA

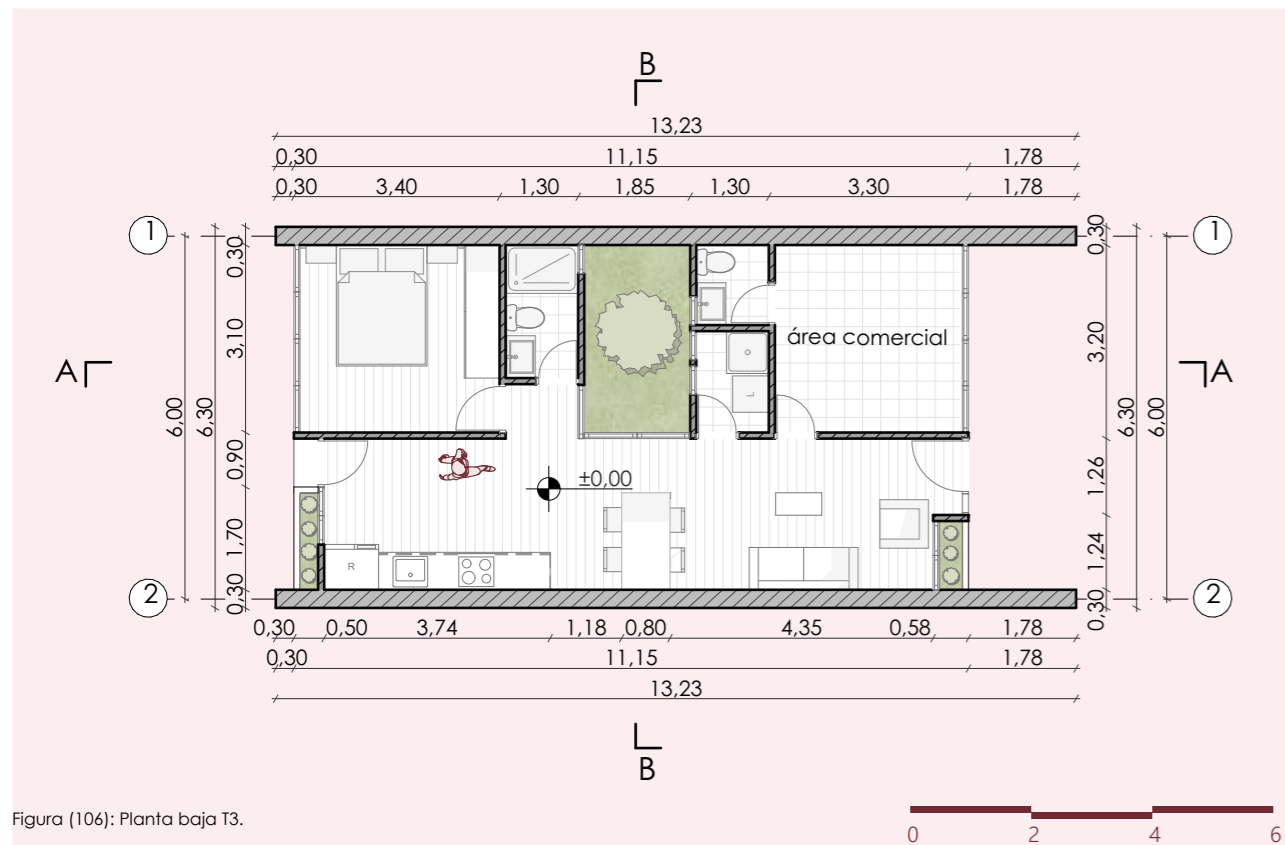
La tipología 3 de vivienda (figura 105) se ubica próxima al espacio público frente a la Av. de los Migrantes, estableciendo una relación directa con la dinámica urbana. Su principal característica es su carácter productivo, ya que incorpora un área destinada al uso comercial, lo que aporta diversidad de usos al entorno y beneficia a los residentes.

Además, este espacio es flexible, permitiendo que, en caso de ser necesario, pueda adaptarse y transformarse en un dormitorio adicional, respondiendo a las necesidades cambiantes de la familia.



Figura (105): Imagen tipología 3. Elaboración propia.

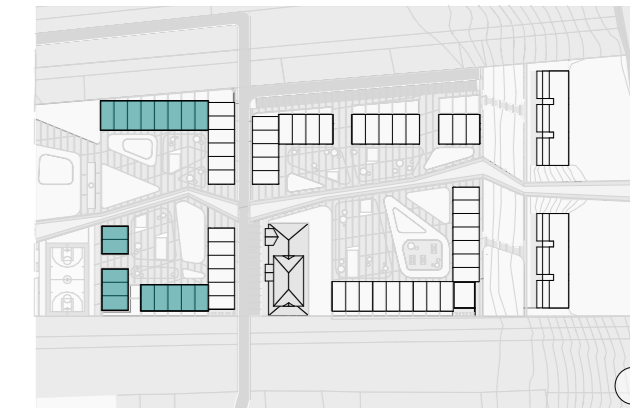
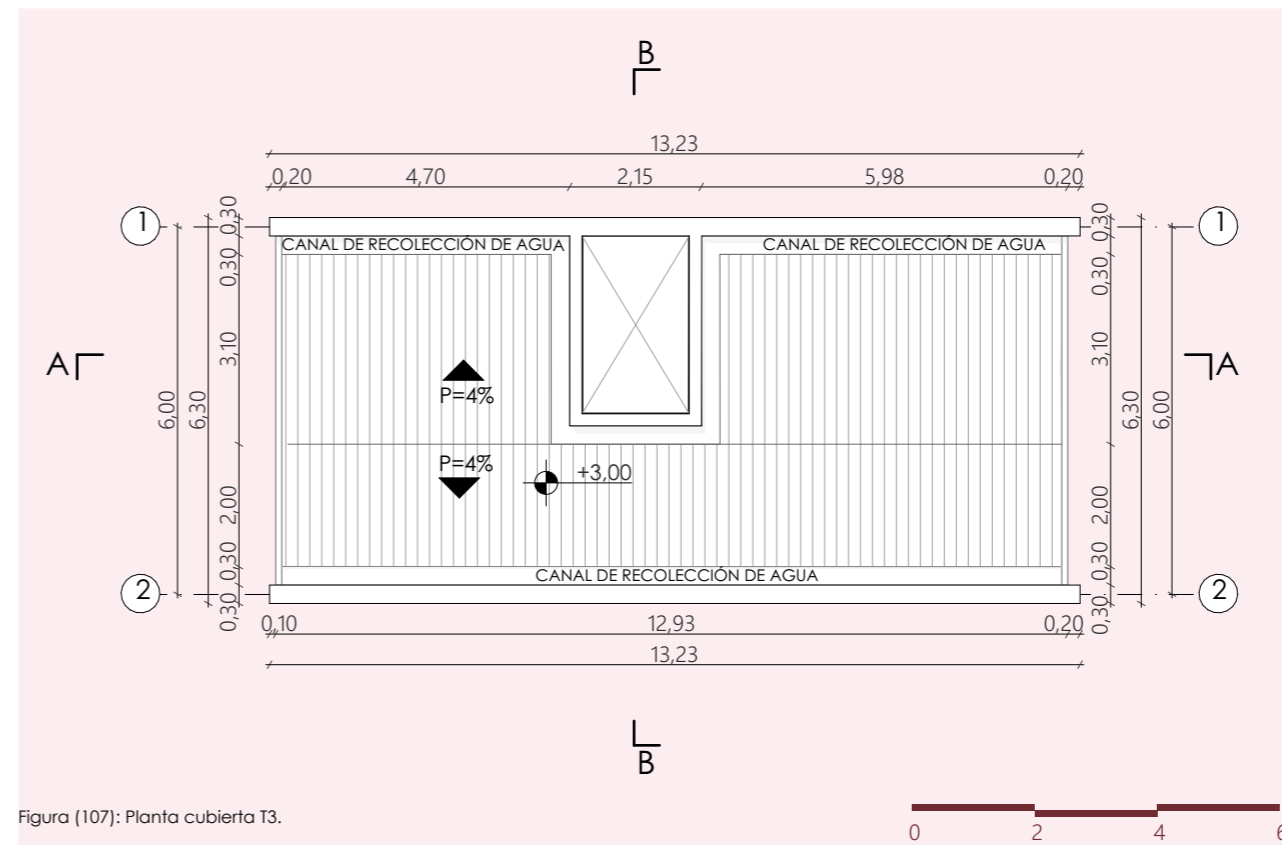
PLANTA BAJA



La vivienda cuenta con un monoambiente para el área social, en donde todos sus espacios están bien iluminados y ventilados naturalmente. Se opta por una cocina lineal y un comedor adosado hacia la pared para optimizar el uso del espacio y permitir mayor fluidez en el recorrido interior (figura 106).

Asimismo, se incorpora un patio interior que funciona como apoyo para la lavandería, permitiendo el secado de ropa y ventilación de baños y lavandería.

PLANTA CUBIERTA



Los canales de recolección de agua lluvia se ubican en los extremos de la cubierta y alrededor del patio. Asimismo, el porcentaje de inclinación responde a las especificaciones del material utilizado, ya que este requiere un porcentaje mínimo de inclinación para asegurar un correcto funcionamiento en el drenaje y la evacuación del agua lluvia (figura 107).

ALZADO FRONTAL

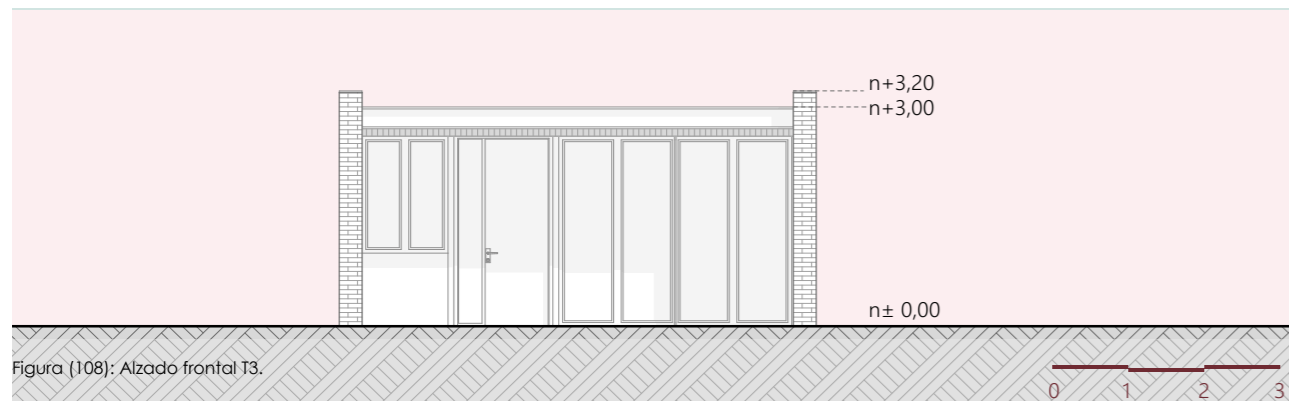


Figura (108): Alzado frontal T3.

ALZADO POSTERIOR

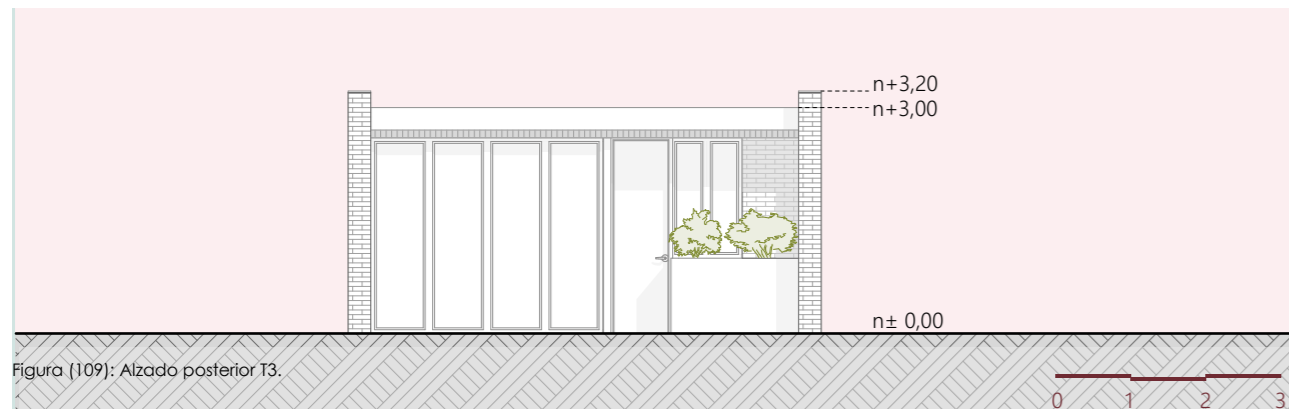


Figura (109): Alzado posterior T3.

Esta tipología cuenta con dos accesos que, en algunos casos, permiten dirigirse hacia un patio posterior adicional y, en otros, facilitan el ingreso a la vivienda desde dos puntos distintos dentro del conjunto habitacional (figura 108-109).

Su composición formal se plantea de manera sencilla, tanto en su comprensión espacial como en su resolución constructiva, lo cual favorece su claridad funcional y permite una construcción más rápida y eficiente.

SECCIÓN A-A

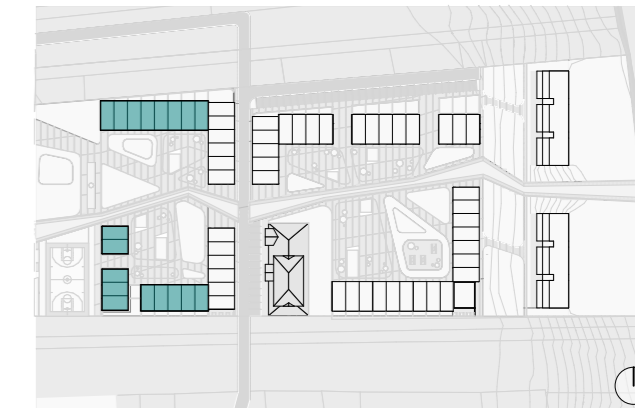


Figura (110): Sección A-A T3.

SECCIÓN B-B



Figura (111): Sección B-B T3.



El área comercial se plantea con ventanales hacia el exterior que favorecen la relación con el espacio público y mejoran la visibilidad del local. Asimismo, cuenta con un área techada que regula el ingreso de luz solar, evitando incrementos excesivos de temperatura (figura 110).

Este espacio cubierto también proporciona resguardo a los clientes, ya que los protege tanto de la lluvia como del sol, aumentando la permanencia en el lugar. Además, la incorporación de una vivienda productiva con enfoque de género permite generar oportunidades para que las mujeres puedan desarrollar emprendimientos y actividades económicas dentro del hogar, facilitando la compatibilidad entre el trabajo y las labores de cuidado, y reduciendo la necesidad de desplazamientos largos.

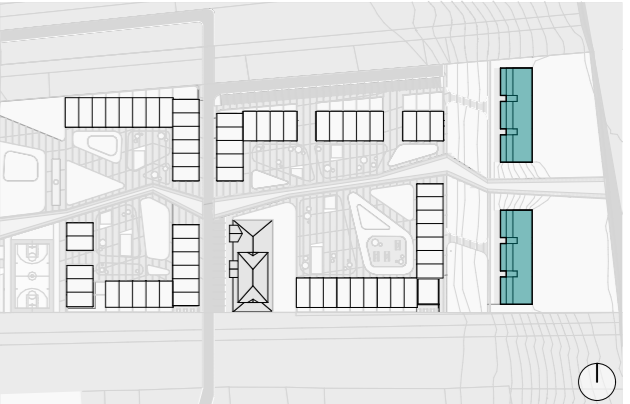
TIPOLOGÍA 4 - VIVIENDAS EN PENDIENTE

Esta tipología permite la organización de nueve viviendas implantadas en un terreno con una pendiente aproximada de 9 metros (figura 112). Surge como una estrategia para recuperar una zona actualmente abandonada debido a su topografía y para potenciar las visuales que ofrece el entorno. Por esta razón, se incorporan ventanales a lo largo de la edificación que mejoran la iluminación y la relación interior-externo.

Las unidades se componen como suites de mayor tamaño, brindando espacios amplios que permiten mayor comodidad. Asimismo, se propone una lavandería amplia integrada al dormitorio, con el fin de facilitar y acortar tiempos en las actividades de cuidado.



Figura [112]: Imagen tipología 4. Elaboración propia.



PLANTA TIPO



Figura (113): Planta baja T4.



PLANTA CUBIERTA

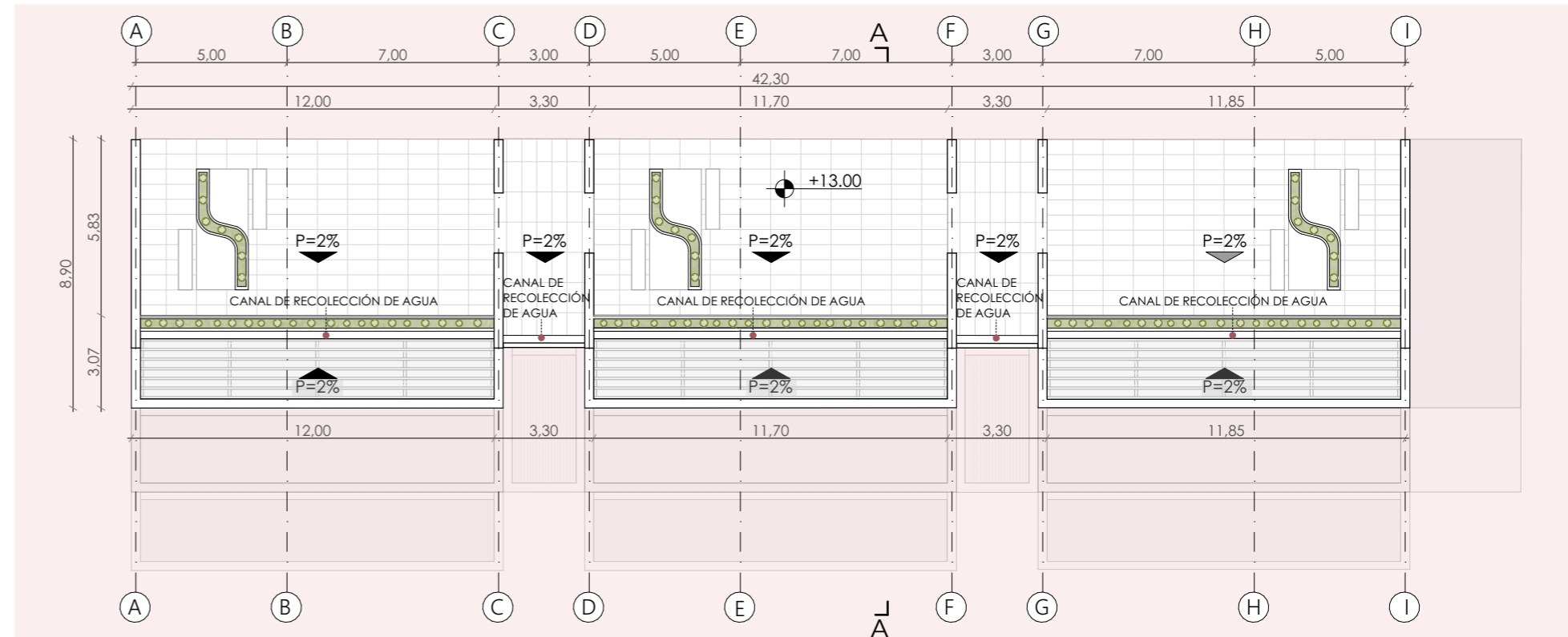
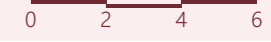


Figura (114): Planta cubierta T4.



ALZADO FRONTAL



Figura (115): Alzado Frontal T4.

SECCIÓN A-A

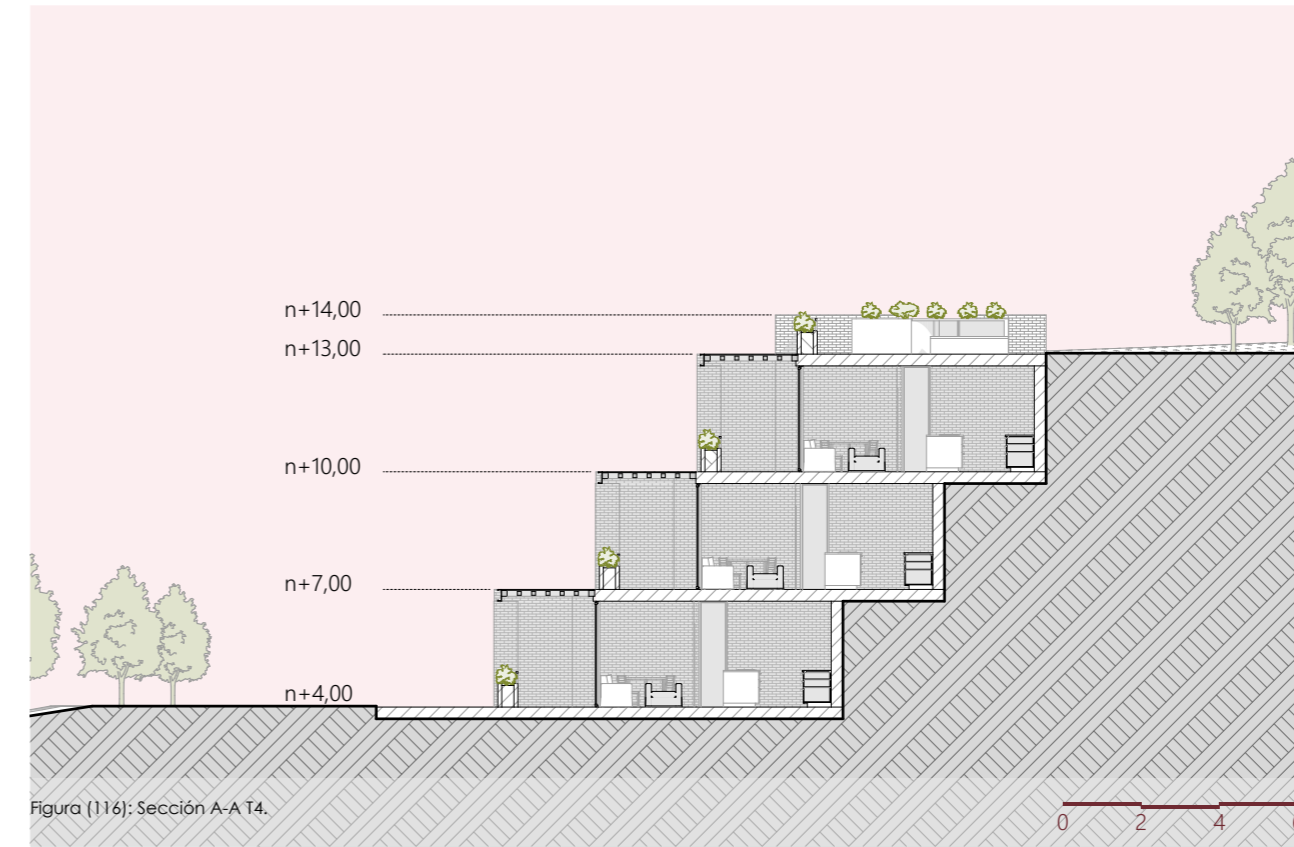
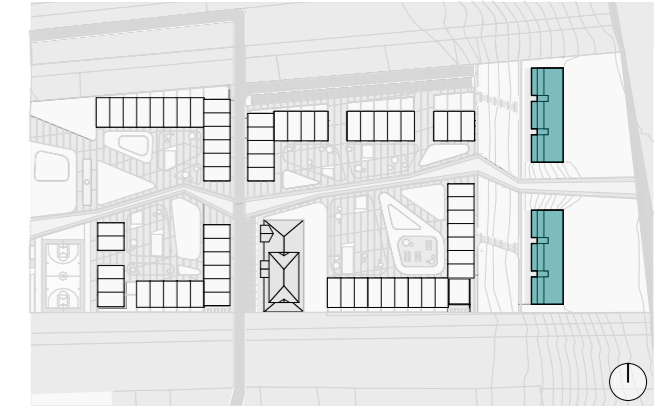


Figura (116): Sección A-A T4.



Estas viviendas se adaptan a la topografía mediante una implantación escalonada que responde a la pendiente del terreno. Se organizan mediante dos núcleos de circulación vertical que facilitan el acceso a cada unidad de forma independiente (figura 115). A su vez, cada vivienda cuenta con terrazas, generando espacios abiertos que aprovechan las visuales hacia la orilla del río Machangara (figura 116).

Adicionalmente, se propone un pasamanos conformado por un antepecho de jardinera de 60 cm y un barandal metálico de 30 cm, lo que permite limitar la visibilidad directa entre usuarios, especialmente hacia las áreas contiguas como pérgolas. Estas jardineras también permiten introducir vegetación, reforzando su vínculo con el paisaje.

RESOLUCIÓN ESQUINAS

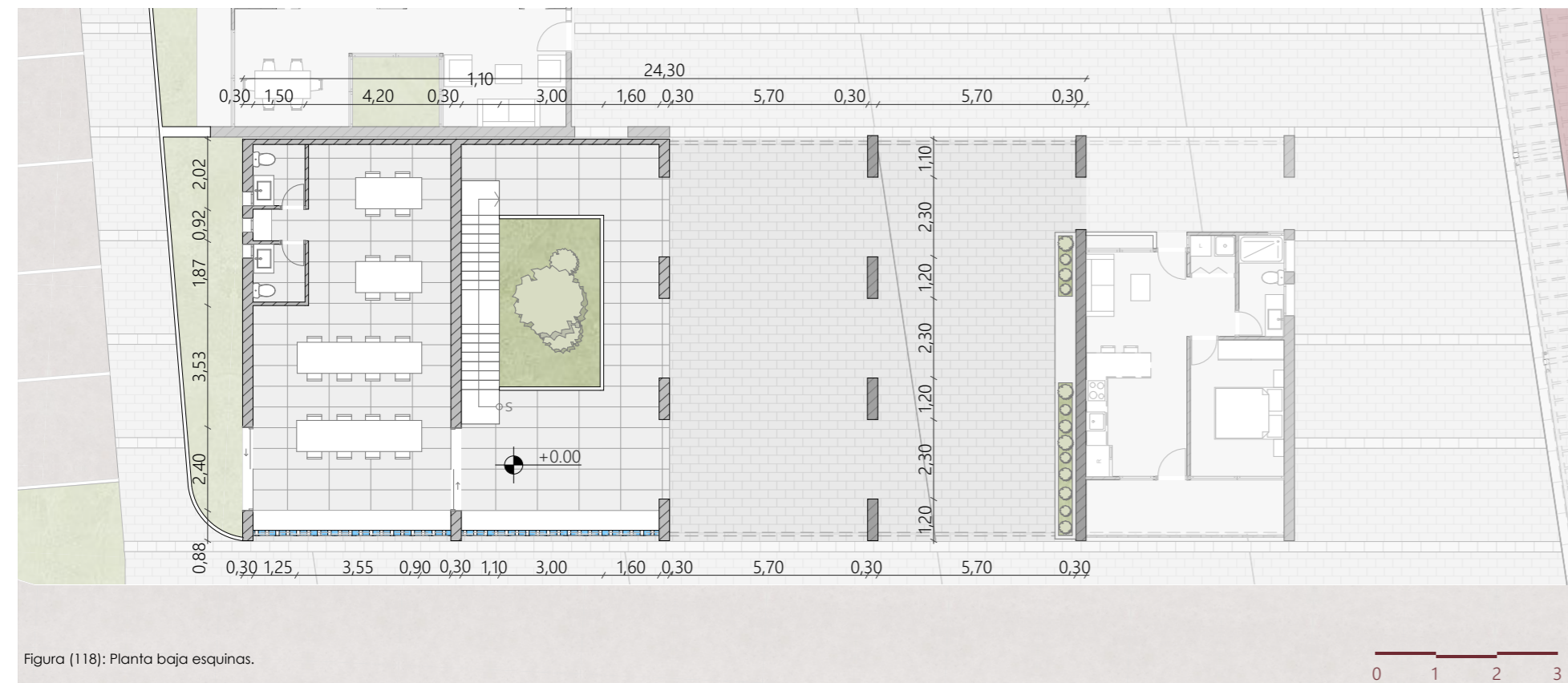
Las esquinas se resuelven para ser aprovechadas como espacios de uso comunal, evitando áreas residuales y potenciando su valor dentro del conjunto (figura 117). De esta manera, el proyecto transforma estos puntos en lugares activos y funcionales.

Así, se incorporan usos como gimnasio, zona de co-working, área de secado, zona de administración, espacio para yoga y áreas de uso múltiple comunal.

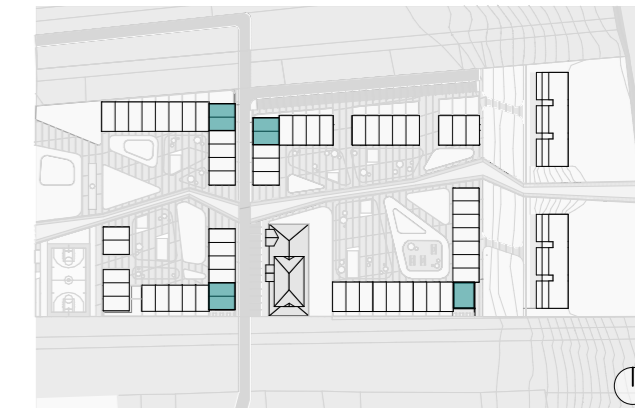
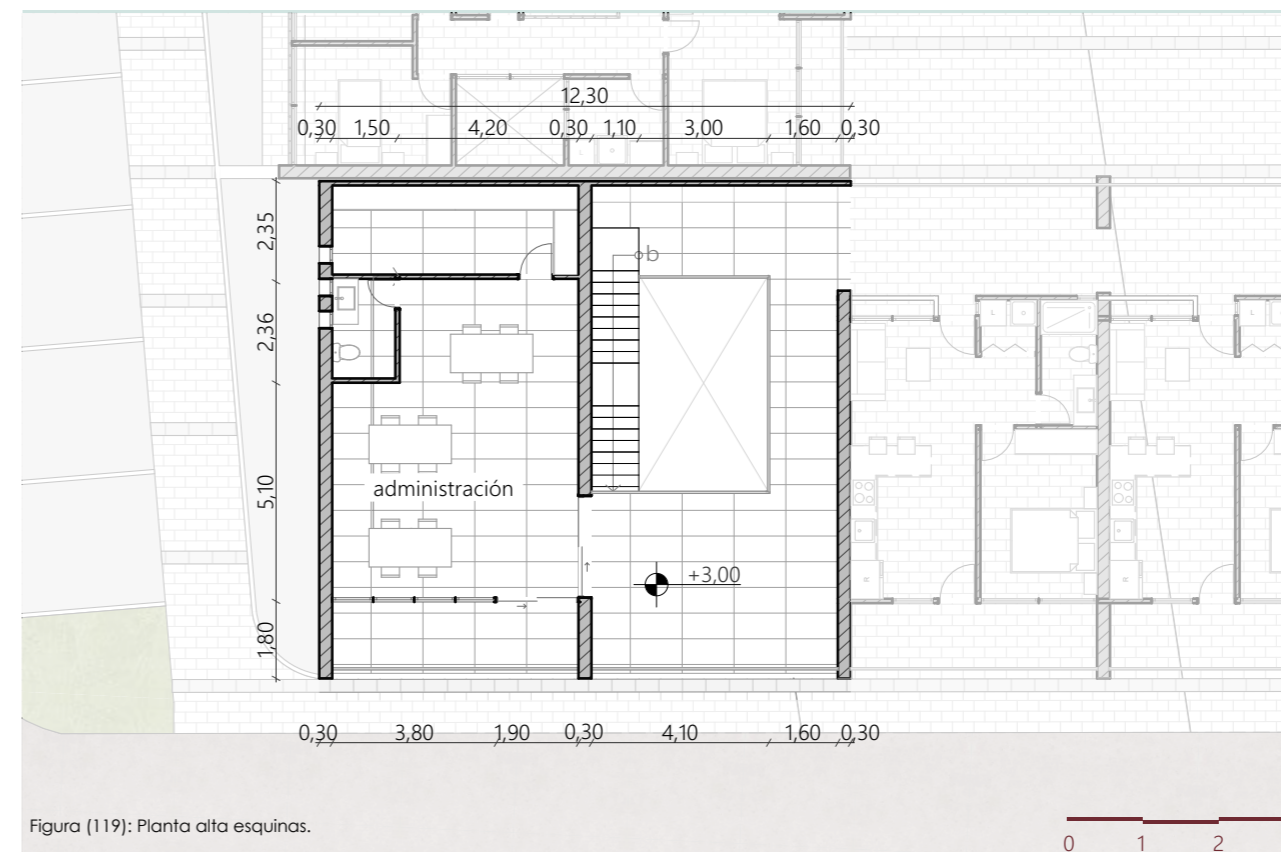


Figura (117): Imagen resolución esquinas.

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



Las esquinas se utilizan estratégicamente para ubicar la circulación vertical que conecta con los pasillos de la tipología 2, convirtiéndolas en zonas articuladoras del conjunto (figura 119).

Esta zona se plantea como un área semiabierta, incorporando un patio interior y celosías que permiten el paso de luz y ventilación (figura 118). Así, se genera una experiencia intermedia en la que el usuario puede percibir simultáneamente la sensación de la protección del conjunto y la apertura hacia el exterior. Siendo esta una transición entre el interior y el exterior.

MODULACIÓN PAVIMENTO



Figura (120): Plazas duras.

En cuanto al espacio público, se genera una modulación mediante adoquines tipo canaletas cada 3 metros que permiten tener un drenaje de agua correcto y coinciden con la modulación estructural de las viviendas (figura 120).

Por otro lado, de manera longitudinal se plantean juntas que siguen el trazado del eje, lo cual rompe con una retícula rígida y dinamiza el espacio público, permitiendo que el usuario perciba mayor fluidez en su recorrido.

De esta manera, se logra que el espacio público pueda tener un orden marcado sin recurrir a una configuración completamente cuadrículada, resaltando al mismo tiempo el eje peatonal que cruza todo el proyecto.

PLAZAS DURAS

Se propone áreas verdes dentro de las plazas duras con el objetivo de generar sombra y mejorar el bienestar de las personas que usan el espacio pues, suaviza el carácter mineral del pavimento (figura 121).

Asimismo, se crean zonas de estancia que invitan a permanecer y a interactuar barrialmente, organizando el espacio de manera más activa. La disposición de estas plazas duras también mejora el recorrido peatonal, permitiendo caminar en distintas direcciones y facilitando una circulación más libre y fluida dentro del proyecto.



Figura (121): Imagen plazas duras.

ÁREA DE LACTANCIA

Se propone la incorporación de espacios destinados a la lactancia dentro de las áreas públicas. De esta manera, se busca integrar a la mujer al barrio y la ciudad y, al mismo tiempo, se genera una arquitectura con enfoque de género donde las dinámicas de cuidado se implantan de manera explícita.

Estos espacios son cubiertos para garantizar la protección contra la lluvia y generar sombra, obteniendo confort, privacidad y permanencia (figura 123). Además, se emplazan en relación directa con la calle. Su ubicación en estas zonas facilita el acceso tanto a los usuarios del proyecto como a los residentes del barrio.

En cuanto al mobiliario (figura 122), se diseña un módulo integral orientado al confort y apoyo en las actividades de cuidado. Por un lado, incorpora bancas con espaldar ergonómico y reposabrazos, facilitando la postura durante la lactancia y garantizando condiciones adecuadas de comodidad.

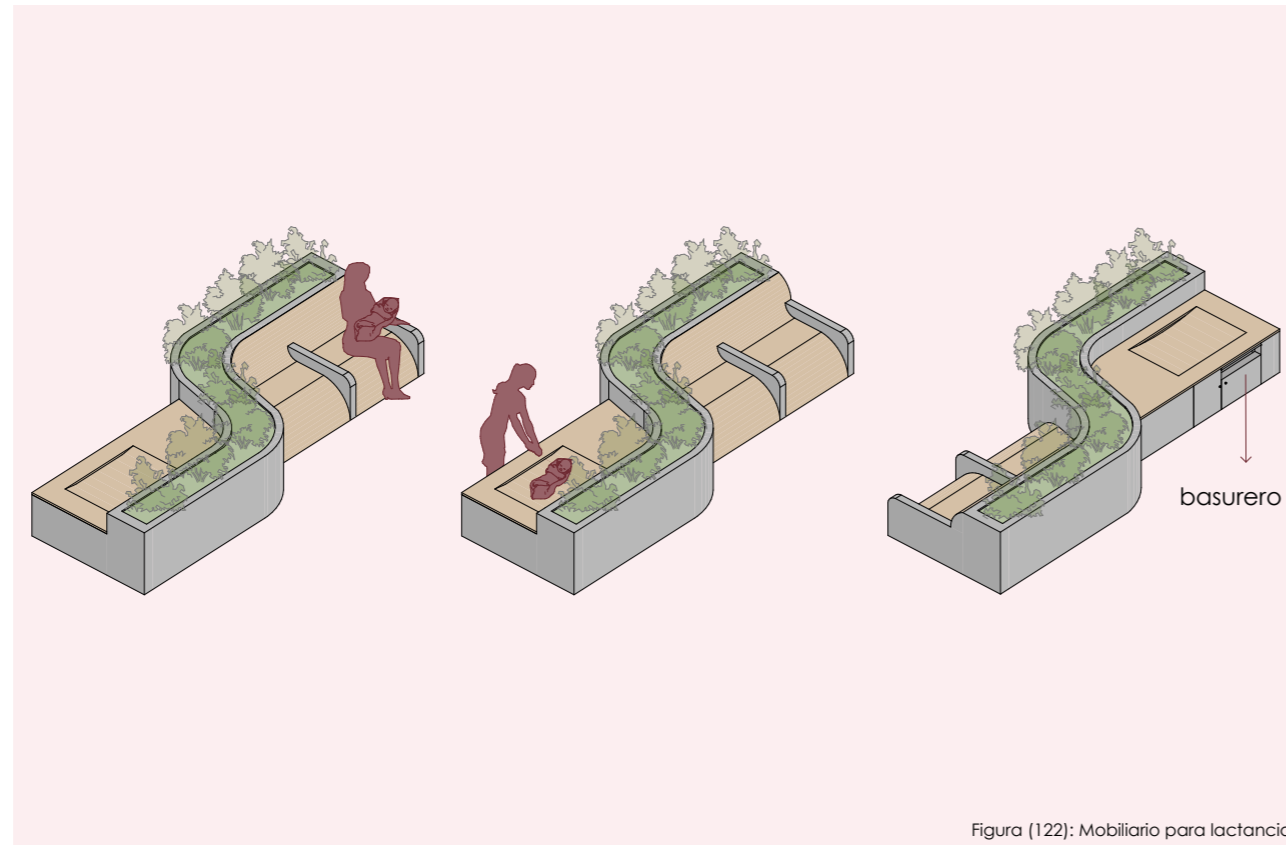


Figura (122): Mobiliario para lactancia.

Por otro, se propone un mesón destinado al cambio de pañales, en donde, se plantea una superficie ondulada que permite acomodar al niño de forma segura al recostarse, mejorando la ergonomía y facilitando la acción de cuidado. Esta superficie se resuelve en madera, aportando una condición térmica adecuada y mayor confort. El módulo cuenta con basureros fijos, que optimizan la funcionalidad y el mantenimiento del espacio.

A nivel formal, el mobiliario se configura como una pieza continua de hormigón de geometría orgánica, que se vincula al trazado del espacio público dentro del conjunto. La incorporación de madera tratada para exteriores permite generar calidez y mejorar la experiencia durante el uso.



Figura (123): Imagen zona de lactancia.

ZONA DEPORTIVA

Esta zona se ubica próxima a la Av. de los Migrantes, lo que facilita su conexión con la vocación recreativa de la orilla del río Machángara y permite una integración con el entorno inmediato. Se incorpora una cancha deportiva de superficie dura, planteada como complemento a la existente en el margen del río y está destinada principalmente al fútbol.

Hacia el frente de la avenida, se disponen máquinas de ejercicio municipales con superficie de caucho, orientadas a usuarios adultos (figura 124). Por otro lado, el área de juegos infantiles se ubica a mayor distancia de la vía, con el objetivo de evitar una relación directa con el tránsito vehicular y garantizar mayor seguridad a los niños.



Figura (124): Imagen zona deportiva.

ZONA CALISTENIA

Se destina un área para calistenia con el objetivo de ampliar la diversidad de usos deportivos en el sector (figura 125). Al vincular la zona deportiva con el parque lineal, se identifica la ausencia de espacios específicos para esta actividad dentro del parque. Por lo que, la incorporación de esta área intensifica el uso del espacio público y el sentido de apropiación por parte del usuario.



Figura (125): Imagen zona calistenia.

ZONA NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS

Se incorpora un espacio recreativo destinado a niños de 1 a 3 años como parte de las áreas comunes del conjunto habitacional. Se implanta en una zona semipública, alejada de las vías vehiculares para reducir riesgos y ayudar a generar un uso tranquilo del espacio. El área se delimita mediante un cerramiento perimetral que garantiza protección sin perder permeabilidad visual, mientras que la incorporación de un pavimento amortiguante de caucho adecuado para el gateo y la protección frente a caídas (figura 126).



Figura (126): Imágen zona de niños de 1-3 años.

ZONA ADULTOS MAYORES

Se plantea un espacio para adultos mayores como parte de la estrategia de activación intergeneracional de los espacios comunes. Su proximidad al área la zona de niños pequeños permite establecer relaciones de proximidad y control visual, generando un entorno activo y acompañado. El espacio se resuelve con mobiliario fijo tipo mesas diseñadas para juegos tradicionales, como ajedrez (integrado en la superficie) y cartas, fomentando la permanencia, la interacción social y la apropiación del espacio público por parte de este grupo (127).

Asimismo, al reconocer que el cuidado de las personas mayores suele recaer principalmente en mujeres, la inclusión de este tipo de áreas contribuye a diversificar los usos y a generar condiciones más equitativas para distintas edades y géneros.



Figura (127): Imágen zona adultos mayores.

RESOLUCIÓN MUROS CIEGOS



Figura (128): Mitigación muros ciegos.

Para evitar muros ciegos en los elementos estructurales, se incorporan pequeñas aberturas con celosías de ladrillo y ventanas que generan transparencia, mejorando la iluminación, ventilación, y fortaleciendo la percepción de seguridad al permitir mayor relación visual interior-exterior. Como se ejemplifica en la figura 128.

Mobiliario urbano integrado

Activa los espacios públicos durante todo el día, promoviendo una visión escalonada que crea escala humana y mejora el dinamismo del recorrido (figura 129-130).

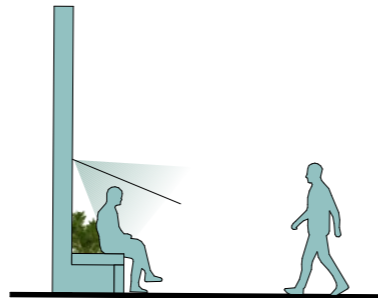
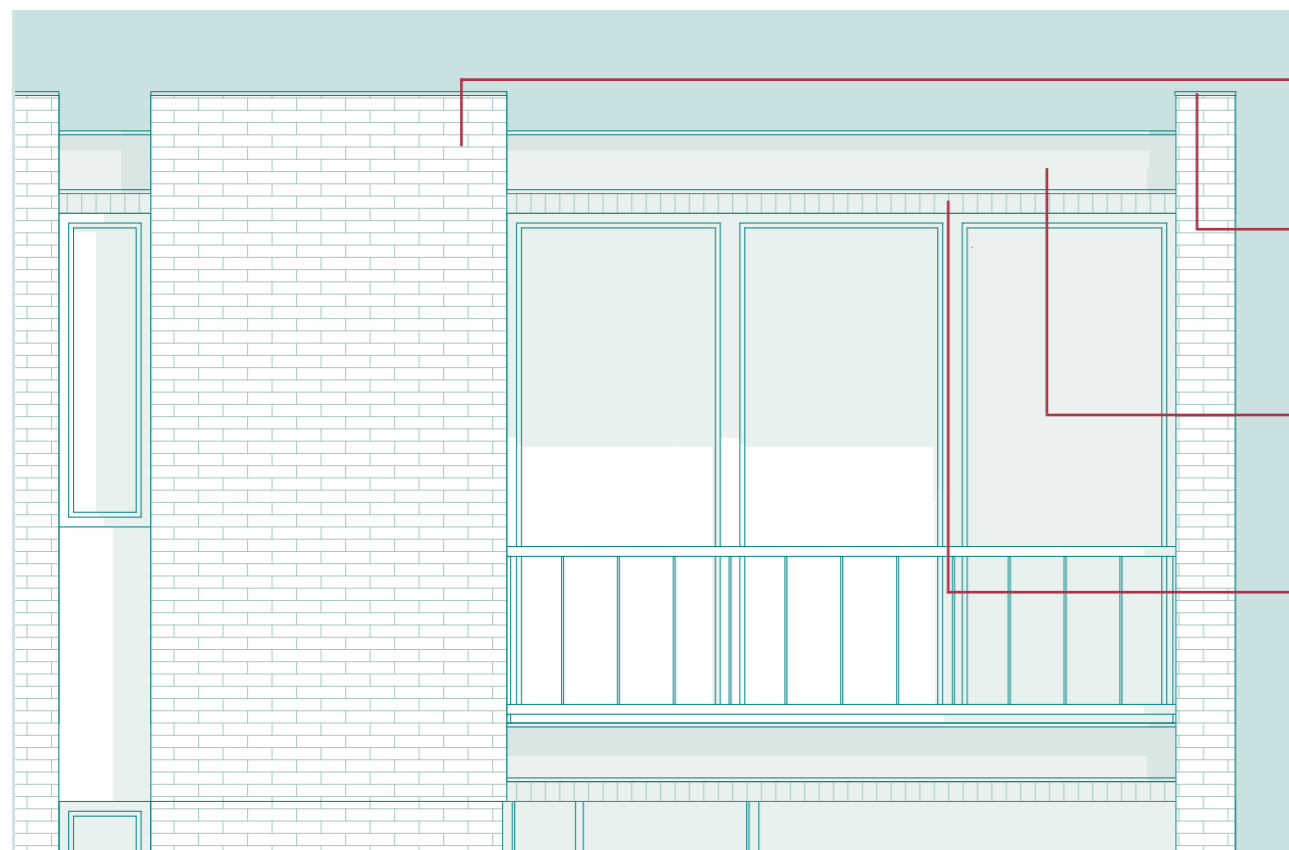


Figura (129): Mobiliario urbano integrado.



Figura (130): Imagen resolución muros ciegos.

ELEMENTOS DE CIERRE



Elevar el muro permite generar un juego de alturas y crear mayor dinamismo espacial.

El goterón delimita el remate de la vivienda en las zonas de mampostería. El uso del color negro refuerza visualmente este límite.

El perfil G negro en losas contribuye al cierre de la fachada y permite enmarcar los elementos intermedios.

El cambio en la disposición del ladrillo aligera la fachada y refuerza el cierre, definiendo límites claros sin generar pesadez.

El retranqueo en la losa genera un juego de sombras que aporta al lenguaje formal del proyecto y, además, funciona como goterón.

Figura (131): Elementos de cierre.

MATERIALIDAD

LADRILLO

Predomina en fachadas mediante tres tipos de disposición: a soga, a sardinel y en celosía. El ladrillo visto en los muros exteriores permite reducir los costos de construcción al evitar acabados adicionales.

HORMIGÓN

Se usa como antepecho de ventanas de los baños para hacer un cambio de material. Además, se usa en los diafragmas de los portales para alcanzar una mayor resistencia.

MADERA

Se encuentra en fachadas. Genera calidez al proyecto suaviza la percepción del espacio frente a materiales estructurales.

ACERO

Se ocupa para resolver los pasamanos, losas y goterón. Su color negro delimita la fachada y combina visualmente con la carpintería de las ventanas.



Figura (132): Imagen materialidad.

SECCIÓN CONSTRUCTIVA
TIPOLOGÍA 1,2,3 - Cubierta



LEYENDA

01. Perfil G

Dimensión: 300x100x4mm
Material: Acero galvanizado
Acabado: Pintura anticorrosiva negra.
Fijación: Soldado.

02. Viga principal cubierta

Dimensión: e=250x150x3mm
Material: Tubo metálico.
Fijación: Soldado.

03. Viga secundaria cubierta

Dimensión: e=150x100x3mm
Material: Tubo metálico.
Fijación: Soldado y colocado cada 2.25m.

04. Panel Sanduche AR2000

Dimensión: e=25mm
Material: Panel sandwich de doble revestimiento metálico con lámina exterior perfilada y núcleo de PUR.
Fijación: pernos autoperforantes vistos y novatape.

05. Fachaleta

Dimensión: 30x7x1cm
Material: Fachaleta de ladrillo, caja metálica de

75x75x3mm

Acabado: MK1 para impermeabilizar.

Fijación: Por pernos de anclaje a la viga de hormigón, ligante para estructura metálica y mortero.

06. Soporte carpintería

Dimensión: e=150x150x2mm
Material: Correa metálica tipo G.
Fijación: Soldadura.

07. Soporte cortinero

Dimensión: e=70x150x2mm
Material: Correa metálica tipo G.
Fijación: Soldadura.

08. Cielo raso exterior

Dimensión: e=2,50x0,16m e=4mm
Material: Plancha de WPC, perfil C de aluminio, luminaria led.
Fijación: Perfiles omega, tornillos autorroscantes, tornillos autoperforantes.

09. Cielo raso interior

Dimensión: e=2,44x1,22m e=4mm
Material: Plancha de yeso cartón.
Acabado: Empastado y pintado de blanco.

Fijación: Perfiles omega, tornillos autorroscantes, tornillos autoperforantes.

10. Puerta corrediza de vidrio

Dimensión: e=6mm
Material: Vidrio templado y aluminio.
Acabado: Carpintería color negro.
Fijación: Tornillos.

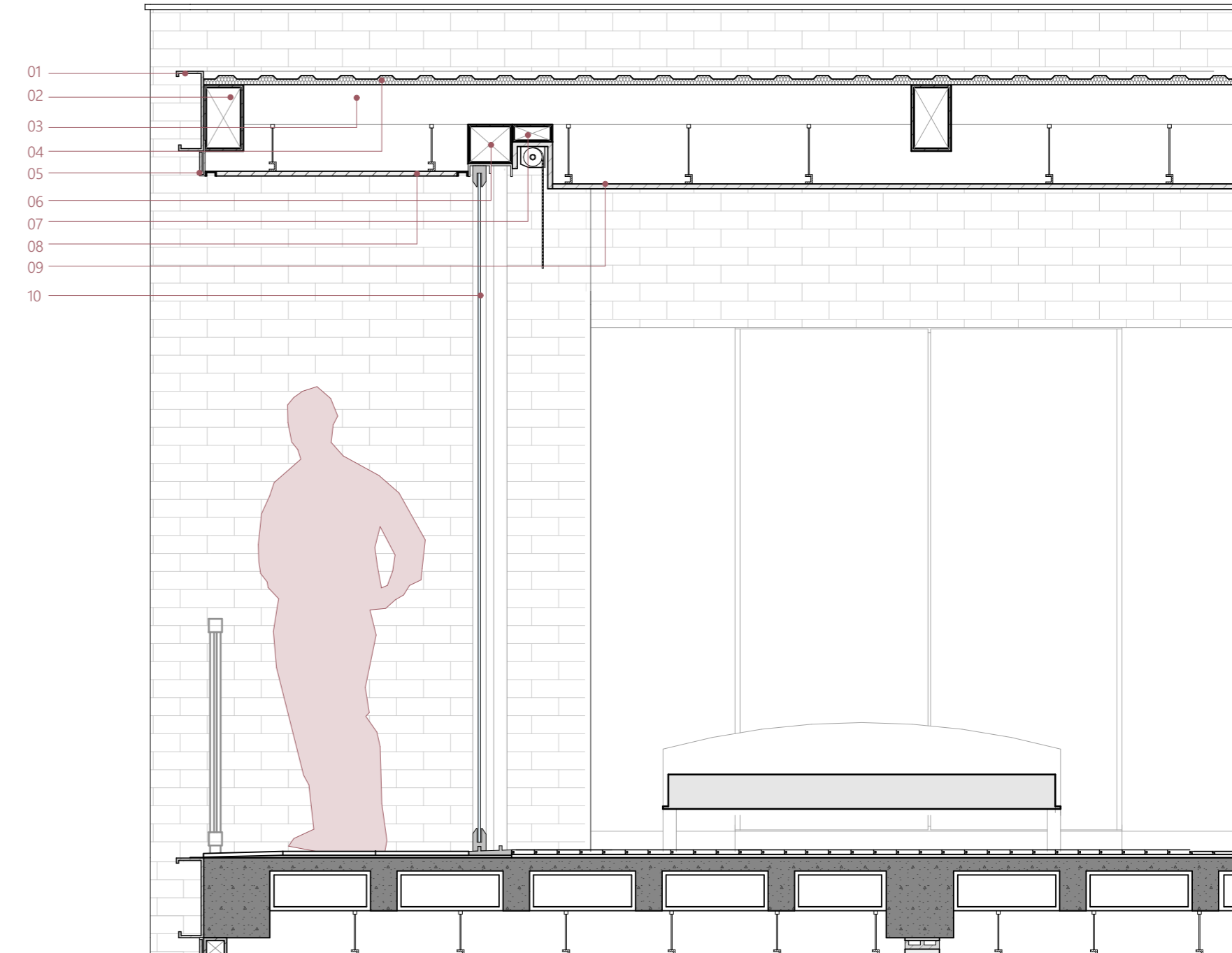


Figura (133): Detalle 01. 143

SECCIÓN CONSTRUCTIVA
TIPOLOGÍA 1 - Entrepiso



LEYENDA

01. Puerta corrediza de vidrio

Dimensión: e=6mm
 Material: Vidrio templado y aluminio.
 Acabado: Carpintería color negro.
 Fijación: Tornillos.

02. Balcón acero inoxidable

Dimensión: 2cm de diámetro
 Material: Tubo metálico + placa metálica
 Acabado: Pintura anticorrosiva negra
 Fijación: "Por soldadura a placa metálica.

03. Piso de balcón

Dimensión: 30x30x1cm
 Material: Porcelanato, mortero de nivelación, rollo impermeabilizante 2x25
 Acabado: Color gris oscuro.
 Fijación: Adhesivo cementoso para porcelanato

04. Losa nervada de hormigón

Dimensión: e=20cm
 Material: Hormigón armado de 240kg/cm², casetón macizo de espuma flex de 40x40x20cm con vigas principales de 25x30cm.

05. Perfil G

Dimensión: 300x100x4mm
 Material: Acero galvanizado
 Acabado: Pintura anticorrosiva negra.
 Fijación: Soldado.

06. Fachaleta

Dimensión: 30x7x1cm
 Material: Fachaleta de ladrillo, caja metálica de 75x75x3mm
 Acabado: MK1 para impermeabilizar.
 Fijación: Por pernos de anclaje a la viga de hormigón, ligante para estructura metálica y mortero.

07. Piso flotante

Dimensión: 30x240x1,2cm
 Material: Piso flotante tipo tablón.
 Fijación: Sistema de encaje tipo click, sobre espuma de nivelación de poliétileno.

08. Cielo raso exterior

Dimensión: e=2,50x0,16m e=4mm
 Material: Plancha de WPC, perfil C de aluminio, luminaria led.
 Fijación: Perfiles omega, tornillos autorroscantes, tornillos autoperforantes.

09. Cielo raso interior

Dimensión: e=2,44x1,22m e=4mm
 Material: Plancha de yeso cartón.
 Acabado: Empastado y pintado de blanco.
 Fijación: Perfiles omega, tornillos autorroscantes, tornillos autoperforantes.

10. Mampostería de ladrillo

Dimensión: 12x20x30cm
 Material: Ladrillo, mortero, empaste y pintura.
 Acabado: Enlucido, empastado y pintado en cara interior.
 Fijación: mortero.

11. Revestimiento pared exterior

Dimensión: 2,90x0,16m e=25mm
 Material: Madera para exteriores
 Acabado: Sellante impermeabilizante.
 Fijación: Tornillos autorroscantes, tornillos autoperforantes.

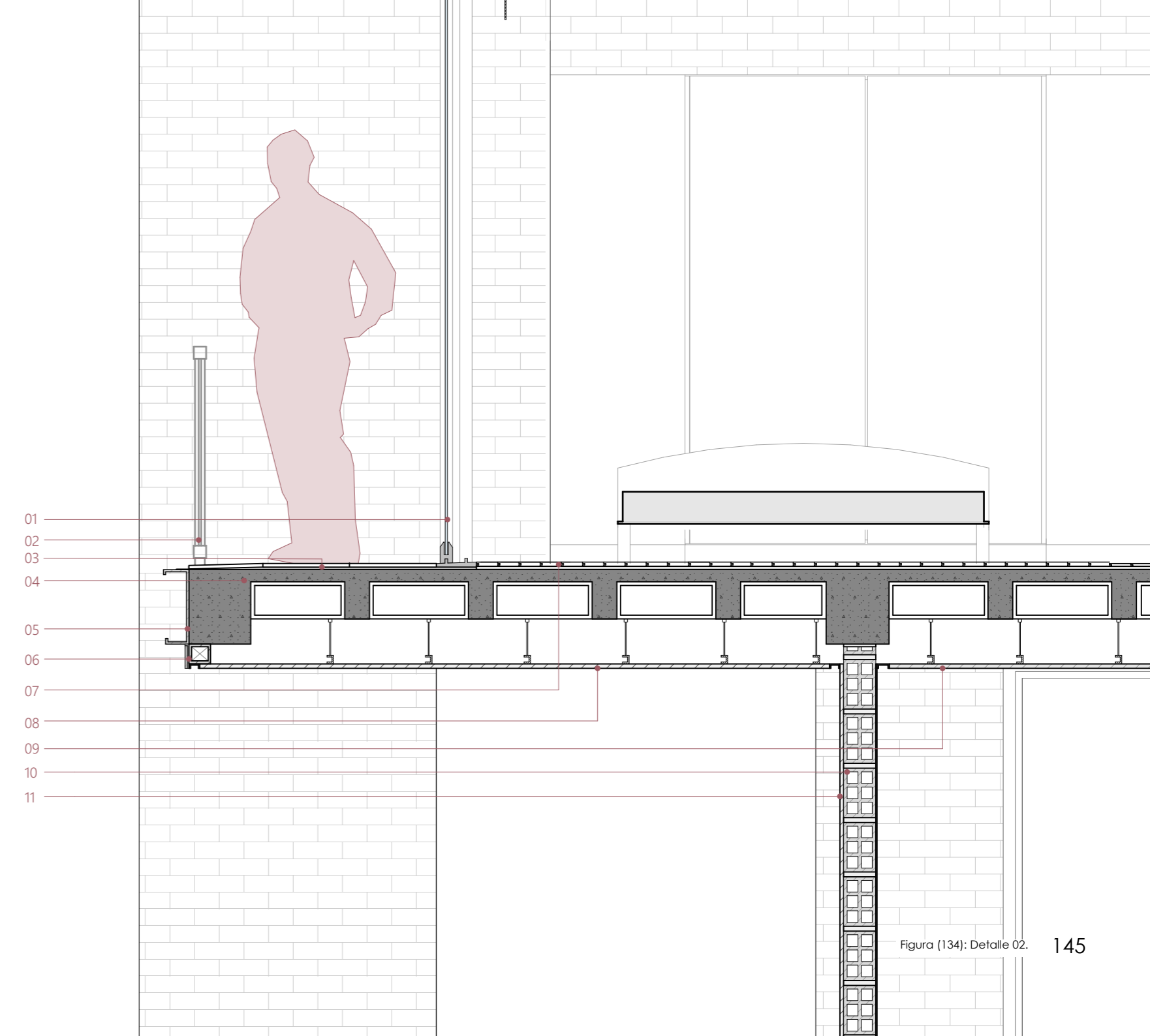
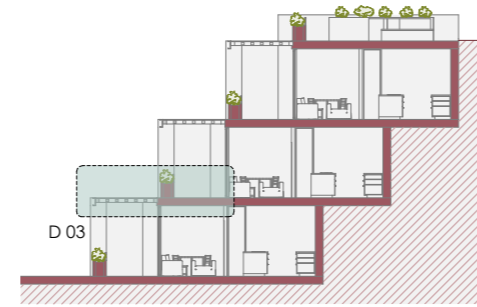


Figura (134): Detalle 02.

SECCIÓN CONSTRUCTIVA
TIPOLOGÍA 4 - Entrepisos/Cubierta



LEYENDA

01. Balcón acero inoxidable

Dimensión: Ø20mm
 Material: Tubo metálico + placa metálica.
 Acabado: Pintura anticorrosiva negra.
 Fijación: Por soldadura a placa metálica.

02. Losa nervada de hormigón

Dimensión: e=20cm
 Material: Hormigón armado de 240kg/cm², casetón macizo de espuma flex de 40x40x20cm con vigas principales de 25x30cm.
 Fijación: Por varillas de acero.

03. Goterón

Dimensión: e=2,5mm
 Material: Acero galvanizado color negro.
 Fijación: Silicón.

04. Jardinera

Dimensión: 7,00 x 0,50 x 0,90m
 Material: Hormigón armado de 240kg/cm², tierra vegetal, mortero de nivelación, rollo de impermeabilizante sika, manto de asfalto modificado con polímeros elastoméricos SBS (anti-raíz), tejidos geo sintéticos (polipropileno) Tipo NT1600 (geotextil) y

un sistema de filtración mediante grava gruesa.
 Acabado: Hormigón visto
 Fijación: Por varillas de acero, cemento asfáltico.

05. Tubería para drenaje

Dimensión: Ø110mm
 Material: Tubo de PVC

06. Platina

Dimensión: 100x6mm
 Material: Acero galvanizado
 Acabado: Pintura anticorrosiva negra.
 Fijación: Soldado.

07. Perfil G

Dimensión: 300x100x4mm
 Material: Acero galvanizado
 Acabado: Pintura anticorrosiva negra.
 Fijación: Soldado.

08. Pérgola

Dimensión: vigas principales de 120x100mm y lamas de 100x80mm cada 30cm. Vidrio e=6mm.
 Material: Tubos metálicos y vidrio templado-laminado.
 Acabado: Pintura anticorrosiva negra.
 Fijación: Soldadura y silicona.

09. Canal de recolección de agua lluvia

Dimensión: 250x100x3mm
 Material: Acero galvanizado negro.
 Fijación: Soldadura.

10. Soporte carpintería

Dimensión: e=160x80x2mm
 Material: Tubo metálico.
 Fijación: Soldado.

11. Soporte cortinero

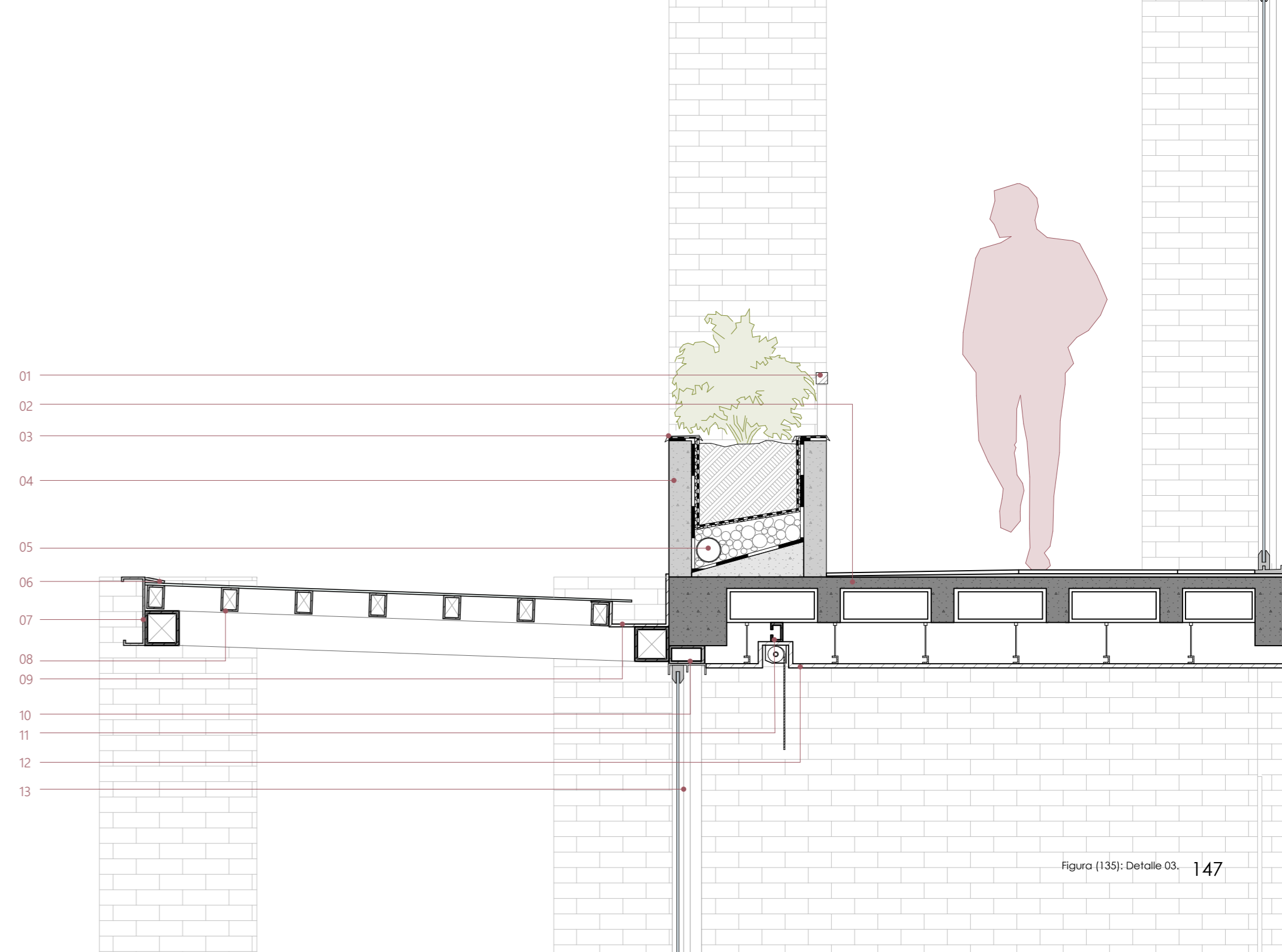
Dimensión: e=125x50x2mm
 Material: Correa metálica tipo G.
 Fijación: Soldado.

12. Cielo raso en interior

Dimensión: e=2,44x1,22m e=4mm
 Material: Plancha de yeso cartón.
 Acabado: Empastado y pintado de blanco.
 Fijación: Perfiles omega, tornillos autorroscantes, tornillos autoperforantes.

13. Puerta corrediza de vidrio

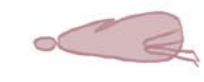
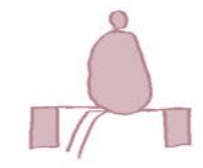
Dimensión: e=6mm
 Material: Vidrio templado y aluminio color negro.
 Fijación: Tornillos.



7 CONCLUSIONES



148



149

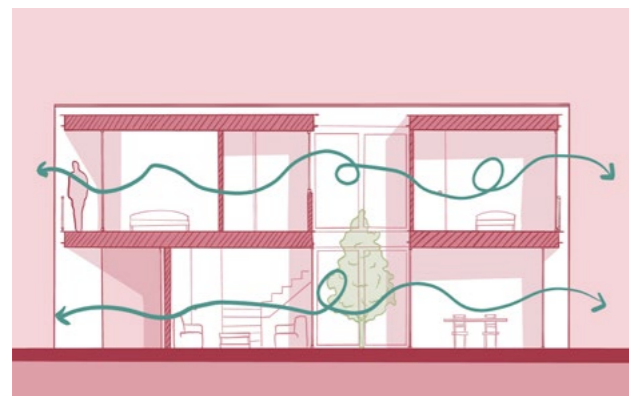


Figura (136): Diagrama patios internos.

El proyecto implementa la lógica de la organización espacial del referente Villa Matilde, en donde, se propone los patios interiores como núcleos que brindan y ventilación natural en los espacios interiores. Además, se busca orientar estos espacios hacia las actividades del cuidado, convirtiéndose en zonas de secado dentro del hogar (figura 136).

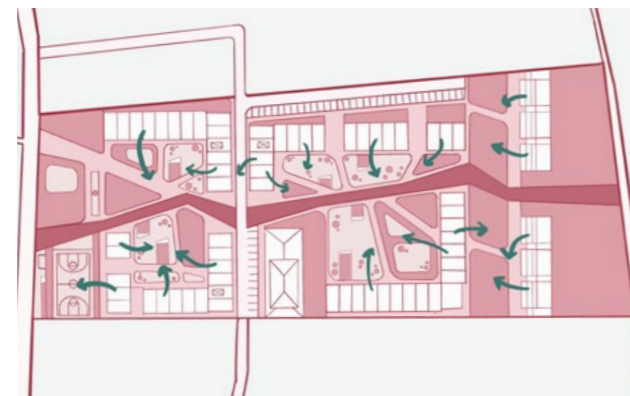


Figura (137): Diagrama ubicación viviendas.

A partir del referente Frauen Werk, se busca que las viviendas y zonas comunales siempre tengan "ojos en la calle" para mejorar la percepción de seguridad en los transeúntes. Asimismo, se rescata el concepto de enfoque de género como eje proyectual, garantizando el control visual, los entornos seguros y la integración de áreas destinadas a actividades de cuidado, tanto en el ámbito público como en la organización interna de la vivienda (figura 137).



Figura (138): Diagrama viviendas en pendiente.

La tipología 4 incorpora la estrategia de implantación del Edificio Sauco, en donde, se adapta las viviendas a la topografía del terreno y se aprovechan las visuales hacia el río Machángara, y no se vuelve una edificación invasiva en el terreno. Asimismo, se retoma la organización interior con un núcleo de circulación vertical, lo cual permite optimizar la distribución al reducir las áreas destinadas a circulaciones horizontales, favoreciendo una mayor eficiencia espacial y económica para el residente (figura 138).



Figura (139): Diagrama esquinas libres.

El referente Casa Bloc aporta estrategias proyectuales que han sido reinterpretadas y adaptadas al proyecto. Entre ellas, se libera las plantas bajas en algunas zonas y se incorporan portales que permitan mejorar el recorrido peatonal para acortar distancias y para ser hitos de encuentro en el proyecto. Asimismo, se rescata del referente los vacíos en la fachada para crear zonas semiabiertas de circulación vertical que se encuentran junto a los portales permitiendo permeabilidad en las plantas altas (figura 139).



Figura (140): Diagrama espacio de lactancia.

El proyecto Mamífera constituye un referente clave para el desarrollo de las zonas de lactancia, al aportar criterios sobre las condiciones necesarias para espacios de cuidado en el ámbito público. Se adaptó los requerimientos al contexto del proyecto y al carácter formal del mismo, dando lugar a espacios que responden de manera adecuada a las necesidades de las usuarias en el espacio público (figura 140).

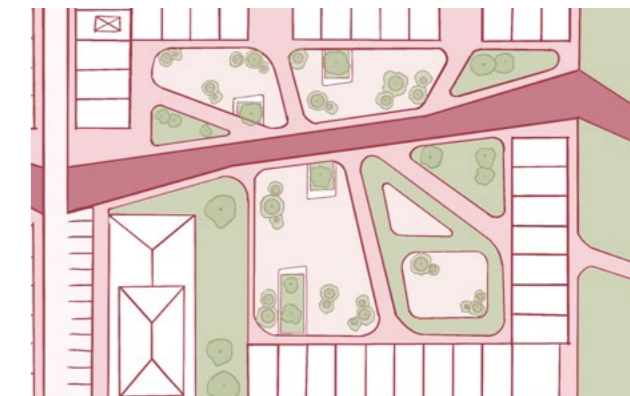


Figura (141): Diagrama plazas duras.

El Patio de los Naranjos se toma de referencia para comprender la dinámica de las personas en el espacio público, en específico las superficies duras y la cobertura vegetal. A partir de este principio, se incorporaron plazas duras que permiten mantener la presencia de lo vegetal sin interferir con la circulación, favoreciendo tanto la movilidad como la permanencia (figura 141).

EJE Y PLATAFORMA ÚNICA

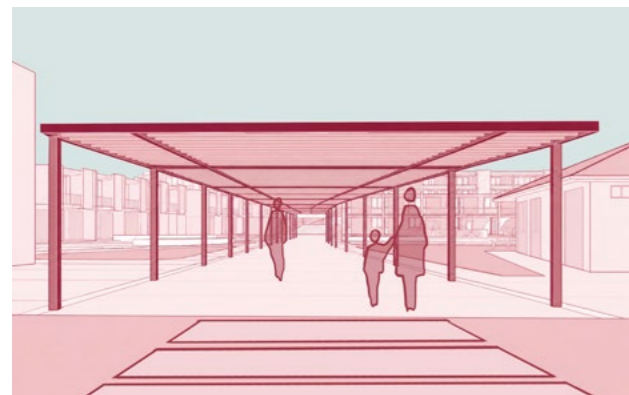


Figura (142): Diagrama eje y plataforma única.

El proyecto plantea la mejora del recorrido peatonal mediante un eje cubierto y una plataforma única que prioriza la accesibilidad y la continuidad espacial. Su trazado irregular evita cambios bruscos de dirección y permite una circulación más fluida dentro del conjunto. Además, la cubierta protege a los usuarios del sol y la lluvia, facilitando desplazamientos más cómodos y seguros, especialmente para madres y cuidadoras que transitan con coches de bebé (figura 142).

PORTALES



Figura (143): Diagrama portales.

Los portales se incorporan para ser zonas de transición y para reducir el tiempo en el recorrido peatonal. Más allá de su valor formal, es un elemento protector frente a las condiciones climáticas, favoreciendo el desplazamiento continuo. En las viviendas, estos portales se integran como parte de la estructura misma, evidenciando cómo el diseño del espacio público y el doméstico se conciben de manera simultánea. Por lo que, se garantiza una coherencia espacial y funcional en todo el conjunto (figura 143).

PLAZAS DURAS

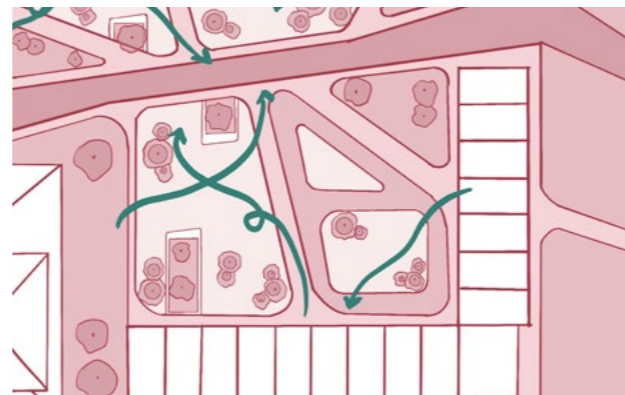


Figura (144): Diagrama recorrido fluido.

El proyecto propone plazas duras para evitar un recorrido rígido a lo largo del proyecto que permiten una circulación libre y multidireccional. De esta manera, el usuario tiene mayor autonomía en el espacio y reduce los tiempos de recorrido. Además, estas plazas se complementan con una cobertura arbórea que genera sombra y una relación equilibrada entre lo mineral y lo natural (figura 144).

CONTINUIDAD CALLE

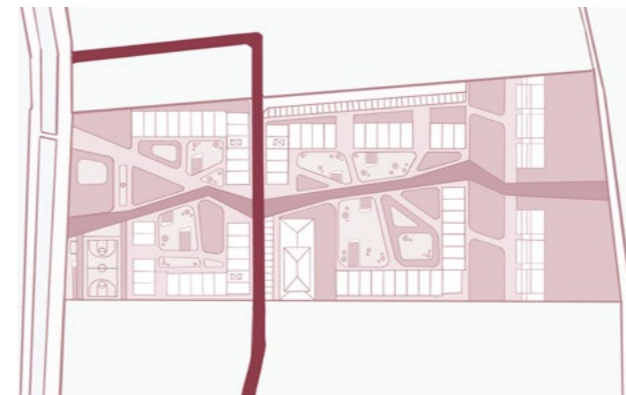


Figura (145): Diagrama continuidad calle.

La continuidad de la calle preexistente hacia el barrio adyacente permite que el predio se integre al tejido urbano, evitando que el proyecto se convierta en un conjunto cerrado. De esta manera, se mejora la conexión y la interacción social entre los habitantes y el espacio público. Además, el proyecto se plantea como un espacio abierto e inclusivo que invita a la permanencia y al encuentro comunitario, generando espacios más seguros y accesibles para las mujeres (figura 145).

CONTROL VISUAL

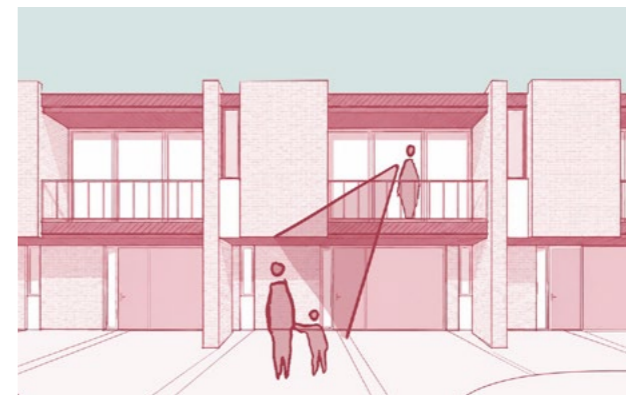


Figura (146): Diagrama continuidad calle.

El control visual se propone como estrategia clave para mejorar el recorrido peatonal, garantizando la vigilancia constante hacia la calle. Para ello, se incorporaron aperturas y celosías que aumentan la percepción de seguridad, especialmente para las mujeres que circulan por el conjunto. Asimismo, el proyecto implementa mobiliario fijo integrado en muros que, además de reforzar el control visual, activa el espacio público y genera zonas de estancia (figura 146).

VIVIENDAS DE INTERÉS SOCIAL CON ENFOQUE DE GÉNERO - OBJETIVO 3

Finalmente, el proyecto propone distintas tipologías de vivienda que responden a diversos tamaños de hogar y formas de habitar. Se plantean unidades compactas y otras de mayor amplitud, además de tipologías flexibles que permiten futuras ampliaciones y espacios de uso productivo. Estas viviendas buscan dinamizar la economía del hogar y aportar a la activación del espacio público mediante la mezcla de usos. Al mismo tiempo, incorporan un enfoque de género al facilitar que las mujeres puedan desarrollar actividades económicas desde casa, permitiéndoles una mejor compatibilidad entre el trabajo y las labores de cuidado.

Además, las viviendas se diseñan bajo criterios de eficiencia constructiva y con materiales vistos que permitan reducir costos. De esta manera, el proyecto logra responder al público objetivo, conformado principalmente por las trabajadoras del Parque Industrial (figura 147).

Asimismo, la organización espacial de las viviendas está pensada para facilitar las tareas domésticas y de cuidado, optimizando recorridos y tiempos dentro del hogar. Las áreas de lavandería se ubican próximas a los dormitorios, favoreciendo la continuidad de actividades como lavar, secar y guardar ropa. La cocina, por su parte, se integra al área social mediante un esquema abierto que fomenta la interacción entre los habitantes y evita el aislamiento de quien realiza estas tareas.



Figura (147): Imagen vivienda con enfoque de género.

LACTANCIA COLECTIVA

El conjunto habitacional logra integrar a la mujer y a las actividades de cuidado dentro de la ciudad. Más allá de promover el confort dentro del hogar, el proyecto plantea la necesidad de visibilizar estas dinámicas en el espacio público y reconocerlas como parte de la vida cotidiana y no como actividades relegadas al ámbito privado (figura 148).

En este sentido, se establece una continuidad entre el espacio público del conjunto y su entorno inmediato, incorporando áreas específicas destinadas a actividades de cuidado, como la lactancia.

Además, se genera mobiliario diseñado para garantizar condiciones adecuadas de comodidad tanto para la madre como para el bebé, incluyendo superficies para el cambio de pañales. De esta manera, el proyecto promueve espacios inclusivos que reconozcan y dignifiquen el rol de la mujer en el ámbito urbano.

ESPACIOS COMPLEMENTARIOS

Algunos espacios complementarios se incorporan con el objetivo de mejorar la calidad de vida y la experiencia de los usuarios dentro del proyecto. Entre ellos se incluyen áreas de juegos infantiles y zonas destinadas para adultos mayores, concebidas desde una perspectiva de género que reconozca las dinámicas de cuidado comúnmente asumidas por las mujeres.

Por esta razón, se plantean espacios seguros, accesibles e inclusivos, acompañados de mobiliario urbano que favorece la permanencia, el encuentro y la convivencia. De esta manera, el proyecto promueve entornos más equitativos para todas las personas, fortaleciendo el uso colectivo del espacio público.



Figura (148): Imagen lactancia colectiva.

RECOMENDACIONES

A partir de este trabajo de graduación, se plantea la necesidad de priorizar las actividades de cuidado tanto en el ámbito doméstico como en el espacio público, reconociéndolas como parte fundamental de la vida cotidiana y promoviendo su visibilización dentro de la ciudad. Por lo que, se propone una arquitectura inclusiva que garantice condiciones de confort, accesibilidad y uso equitativo, tanto a escala urbana como residencial (figura 149).

Además, se sugiere diseñar este tipo de arquitectura inclusiva desde el punto de vista sostenible, en donde se pueda construir viviendas de interés social que dispongan de paneles solares o sistema de recolección de agua que abarate costos en la vida del usuario a largo plazo.

El proyecto nace como respuesta a la falta de espacios destinados a personas encargadas de las actividades de cuidado en el espacio público y, asimismo, como mejora de los espacios interiores

dentro del hogar para estos usuarios. Por lo que, nos parece pertinente adaptar estas estrategias de diseño urbanas y arquitectónicas a largo de la ciudad para mejorar la habitabilidad del usuario y promover la inclusividad.



Figura (149): Imagen vivienda con enfoque de género.

8

BIBLIOGRAFÍA



160



161

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (s. f.). Manzana del Cuidado Ciudad Bolívar - Manitas. Manzanas del Cuidado. <https://manzanasdelcuidado.gov.co/donde-encontrarlas/>

- ArchDaily en Español. (2015). Casa en Vila Matilde / Terra e Tuma Arquitetos Asociados. <https://www.archdaily.cl/cl/776999/casa-en-vila-matilde-terra-e-tuma-arquitetos>

- Arnet, V., & Naranjo, E. (2020). Nueva sostenibilidad para los barrios de la gran metrópolis chilena. *Estoa*, 9(18), 91–104. <https://doi.org/10.18537/est.v009.n018.a08>

- ARQA. (2024). Mamífera. Recuperado el 19 de marzo de 2026, de <https://arqa.com/arquitectura/mamifera.html>

- Arquine. (s. f.). La Casa Bloc. Recuperado el 19 de marzo de 2026, de <https://arquine.com/la-casa-bloc/>

-Arquine. (s. f.). Una nueva casa, con urgencia. <https://arquine.com/obra/una-nueva-casa/>

- Arquitectura Catalana. (s. f.). Casa Bloc. Recuperado el 19 de marzo de 2026, de <https://www.arquitecturacatalana.cat/es/obras/casa-bloc>

- Arquitectura Sur (2020). Edificio Sauco. <https://www.arquitecturasur.com/edificio-sauco>

- Arroyo, E. (2017). Del urbanismo androcéntrico a la ciudad cuidadora: Un cambio necesario. *Hábitat y Sociedad*, (10), 29–45. Universidad de Sevilla. <https://doi.org/10.12795/HabitatySociedad.2017.i10.03>

- Bayona, E. (2016). Urbanismo feminista o cómo humanizar las ciudades desde la experiencia de las mujeres. *Público*. <https://www.publico.es/sociedad/urbanismo-feminista-humanizar-ciudades-experiencia-mujeres.html>

- Caballero Galván, J. (2016). Los criterios de diseño

arquitectónico de la vivienda moderna desde la perspectiva de género. *Debate Feminista*, 51, 36–49. <https://doi.org/10.1016/j.df.2016.03.002>

- Dinić, M., & Mitković, P. (2016). Suburban design: From “bedroom communities” to sustainable neighborhoods. *Geodetski Vestnik*, 60(1), 98–113. <https://doi.org/10.15292/geodetski-vestnik.2016.01.98-113>

- El Mercurio. (2022, 22 de enero). Inician obras de pavimentación rígida en la Av. de los Migrantes. *El Mercurio*. <https://elmercurio.com.ec/cuenca/2022/01/22/inician-obras-de-pavimentacion-rigida-en-la-av-de-los-migrantes/>

- El Mercurio. (2023, 22 de marzo). Municipio de Cuenca pavimenta 1.680 m de la Av. de los Migrantes. *El Nuevo Tiempo*. <https://elnuevotiempo.com/municipio-de-cuenca-pavimenta-1-680-m-de->

[la-av-de-los-migrantes/](#)

- Emenike, A. I. (2016). Developing sustainable and liveable neighbourhoods: the role of public open spaces. *The Sustainable City XI*, 204, 257–268. <https://doi.org/10.2495/SC160221>

- Equalsaree. (s. f.). Mamífera. Recuperado el 19 de marzo de 2026, de <https://equalsaree.org/es/project/mamifera/>

- Escandón, L.J. (2019) El desarrollismo económico como un factor de transformación socio-espacial en la ciudad de Cuenca en la década de 1970. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/15891/8/TFLACSO-2019LJEC.pdf> (Accessed: 29 September 2025).

- Fragoso Coradin, R. (2010). Casa–Ciudad: Una perspectiva de género. *Scribd*. <https://es.scribd.com/document/355440169/CASA-CIUDAD-Una->

[Perspectiva-de-Genero-Renata-Coradin](#)

- GAD Municipal del Cantón Cuenca. (2022). Anexo 6.3: Fichas PITS suelo urbano. Equipo PUGS/GAD Cuenca.

- GAD Municipal de Cuenca. (2015). Plan de Movilidad de Cuenca 2015-2025. Obtenido de Municipio de Cuenca: https://www.cuenca.gob.ec/system/files/PMEP_CUENCA_2015_tomo_III.pdf

- GAD Municipal de Cuenca. (23 de septiembre de 2022). Mapa de transporte público en Cuenca. Obtenido de Municipio de Cuenca: <https://www.cuenca.gob.ec/content/recorrido-linea-de-buses>

- GAD Municipal de Cuenca. (2022). Plan y uso de gestión del suelo - Informe sobre reservas de suelo específicas. Obtenido de Municipio de Cuenca: <https://www.cuenca.gob.ec/content/pdot-pugs-2022>

- Gómez, D. & Orellana, E.(2022). Repotenciación de las Márgenes del Río Machángara en la Periferia de la Ciudad de Cuenca (Tesis de pregrado, Universidad del Azuay). Repositorio Digital de la Universidad del Azuay. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/12086>

- Hermida, A., Calle, C., & Cabrera, N. (2015). La ciudad empieza aquí: Metodología para la construcción de Barrios Compactos Sustentables (BACS) en Cuenca. Universidad de Cuenca

- Hurtado Tarazona, A. (2018). Habitar como labor material y simbólica: La construcción de un mundo social en Ciudad Verde (Tesis doctoral, Universidad de los Andes). Repositorio Universidad de los Andes. <https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/4230d485-bb8d-4d7c-8730-7fea76f4c6ff/content>

- Jaramillo Suárez, D. A. (2018). Aplicación de

ingeniería de valor al proyecto de vivienda social "Los Capulíes" [Trabajo de titulación, Universidad del Azuay].

- LópezHernández, C., RodríguezFranco, D., Barraquer Sourdis, M., Bonilla Sebá, E. C., Gómez López, A., Valencia Tobón, C., Urrutia Vásquez, C., Bateman Serrano, A., Rangel Rada, N. M., Riveros Namen, J. D., Jiménez Ángel, F., Pérez Uribe, M. C., Ávila Moreno, D., Ramírez Cortés, J. M., Mendieta Montealegre, W., & Gómez Heredia, Ó. (2023). Sistema Distrital de Manzanas del Cuidado: Cómo transformar una ciudad para las mujeres. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Secretaría Distrital de la Mujer. <https://www.manzanasdelcuidado.gov.co>

- McDowell, L. (1999). Género, identidad y lugar: Un estudio de las geografías feministas. Ediciones Cátedra.

- Muxí, Z. (2018). ¿Qué es el urbanismo feminista?

ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/893072/que-es-el-urbanismo-feminista>

- Naranjo Villa, L. C. (2018). Reseña del libro Género, identidad y lugar: Un estudio de las geografías feministas, de Linda McDowell (1999). Entorno Geográfico, 16, 102–108.

- Pachón Buitrago, M., & Ramírez Del Busto, D. (s. f.). Estrategia de comunicación Manzanas del Cuidado de Bogotá. Editorial RAD Colombia. <https://www.editorial.radcolombia.org/index.php/eifd/article/view/263/263>

- Palit, N. (2019, 14 de octubre). Visit to Frauen-Werk-Stadt 1. Medium. <https://medium.com/@natpalit/visit-to-frauen-werk-stadt-1-ec90491cf51e>

- Pezzia Proaño, R. (2023). Arquitectura residencial limeña contemporánea: Un análisis desde la perspectiva feminista. Limaq, 12(12), 277–300. [<https://doi.org/10.26439/limaq2023.n012.5850>]

doi.org/10.26439/limaq2023.n012.5850][<https://doi.org/10.26439/limaq2023.n012.5850>]

- Radiociudad. (2023, 2 de febrero). Obras de asfalto de la Av. de los Migrantes conecta con parroquias de Ricaurte, Machángara y Ochoa León. Radiociudad. https://radiociudad.gob.ec/2023/02/02/obras-de-asfalto-de-la-av-de-los-migrantes-conecta-con-parroquias-de-ricaurte-machangara-y-ochoa-leon/?utm_source=chatgpt.com

- Rahman, N. A., & Pujiyanti, I. (2023). Principles of a healthy neighbourhood for sustainable development and social well-being: A review paper. Geografia – Malaysian Journal of Society and Space, 19(1), 46–60. <https://doi.org/10.17576/geo-2023-1901-04>

- Regolini, C. A. (2008). El conocimiento generador del proyecto urbano sostenible. Cuadernos de investigación urbanística, (61), 6-108.

- Reus, P., Blancafort, J., & Camacho, M. (2022).

Vivienda colectiva y cuidados: Metodología para el análisis proyectual desde una perspectiva de género. Revista INVI, 37(104), 169–198. [<https://doi.org/10.5354/0718-8358.2022.65501>]

- Saavedra Bejarano, B. L. (2024). La Manzana del cuidado Manitas: Innovación social y Transformación comunitaria en Ciudad Bolívar. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/66244/blsaavedrab.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Scheurer, J., & Newman, P. (2009). Vauban: A European model bridging the green and brown agendas. Perth: Murdoch University, Institute for Sustainability and Technology Policy.

- Shirazi, M. R., & Keivani, R. (2021). Social sustainability of compact neighbourhoods: Evidence from London and Berlin. Sustainability, 13(4), 2340. <https://doi.org/10.3390/su13042340>

- Shirazi, M. R. (2020). Compact urban form: Neighbouring and social activity. Sustainability, 12(5), 1987. <https://doi.org/10.3390/su12051987>

- Tsybina, E., Winstead, C., Hill, J., & Zandi, H. (2020). Findings from design and operation of connected neighborhoods. IEEE Transactions on Smart Grid, (pp. 1–12). Oak Ridge National Laboratory

- UNESCO. (2023). Catedral, Alcázar y Archivo de Indias en Sevilla. <https://whc.unesco.org/en/list/383/>

- Valdiviezo, A. C. (2022). Ciudades sustentables y ecobarrios: el caso de Vauban. Diseño en Síntesis, (68), 92-105.

- Zhou, K., Gong, Y., Sun, Y., & Lee, T. M. (2025). Creating sustainable neighbourhoods in cities: Greener neighbourhoods could promote residents' pro-environmental recycling behaviour. Landscape Ecology, 40(12). <https://doi.org/10.1007/s10980-024-02009-5>

FIGURAS

Figura (06): Inmobiliaria Devisa (2024). Barrio compacto sustentable Leidsche Rijn [Fotografía]. Devisa. <https://devisa.cl/barrio-ecologico/2>.

Figura (07): aRE – Arquitectura en Estudio. (s.f.). SuperCADE Manitas. <https://are-co.com/proyectos/supercade-manitas/>

Figura (11): Kok, P. (2015). Casa en Vila Matilde [Fotografía]. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/776999/casa-en-vila-matilde-terra-e-tuma-arquitetos>

Figura (12): Kok, P. (2015). Casa en Vila Matilde [Fotografía]. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/776999/casa-en-vila-matilde-terra-e-tuma-arquitetos>

Figura (13): Kok, P. (2015). Casa en Vila Matilde [Fotografía]. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/776999/casa-en-vila-matilde-terra-e-tuma-arquitetos>

Figura (14): Henkel, D. (2022). Frauen Werk Stadt, Viena [Fotografía]. ArchDaily Brasil. <https://www.archdaily.com.br/br/990510/urbanismo-sob-perspectiva-de-genero-eva-kail-e-o-concurso-de-projetos-para-viena>

Figura (15): Henkel, D. (2022). Frauen Werk Stadt, Viena [Fotografía]. ArchDaily Brasil. <https://www.archdaily.com.br/br/990510/urbanismo-sob-perspectiva-de-genero-eva-kail-e-o-concurso-de-projetos-para-viena>

Figura (16): Arquitectura SUR. (s.f.). Edificio Sauco [Fotografías]. Arquitectura SUR. <https://www.arquitecturasur.com/edificio-sauco>

Figura (17): Arquitectura SUR. (s.f.). Edificio Sauco [Fotografías]. Arquitectura SUR. <https://www.arquitecturasur.com/edificio-sauco>

Figura (18): Arquitectura SUR. (s.f.). Edificio Sauco [Fotografías]. Arquitectura SUR. <https://www.arquitecturasur.com/edificio-sauco>

Figura(19): Hevia, J. (s.f.). CasaBloc [Fotografía]. LaCasa de la Arquitectura. <https://lacasadelaarquitectura.es/recurso/casa-bloc/235f725b-b0ad-4ada-a8d8-bc14c294d9a1>

Figura (20): Ajuntament de Barcelona. (s.f.). Casa Bloc: Piso museo vivienda 1/11 [Fotografía]. Meet Barcelona. <https://www.meet.barcelona/es/visit-and-love-it/points-interest-city/pis-museu-habitatge-1-11-99400287924>

Figura (21): Berenguer Urrutia, C. (s.f.). Mamífera [Fotografía]. Equal Saree. <https://equalsaree.org/es/project/mamifera/>

Figura (22): Berenguer Urrutia, C. (2024). Mamífera [Fotografía]. ARQA. <https://arqa.com/arquitectura/mamifera.html>

Figura (23): Berenguer Urrutia, C. (2024). Mamífera [Fotografía]. ARQA. <https://arqa.com/arquitectura/mamifera.html>

Figura (24): Catedral de Sevilla. El Patio de los Naranjos y Biblioteca Colombina. Recuperado de <https://www.catedraldesevilla.es/la-catedral/edificio/el-patio-de-los-naranjos-y-biblioteca-colombina/>

Figura (25): Centro Histórico. (2023). Cultura aprueba la restauración de la pintura mural del Calvario del Patio de los Naranjos de la Catedral. <https://centrohistorico.info/restauracion-pintura-mural-calvario-catedral-sevilla>



