

“Refugio de asistencia integral femenina en la Parroquia El Vecino:
la neuroarquitectura como herramienta para la rehabilitación emocional y psicológica”

Cuenca - Ecuador
2026



Escuela de arquitectura

Proyecto final de carrera previo a la obtención del título de Arquitecto

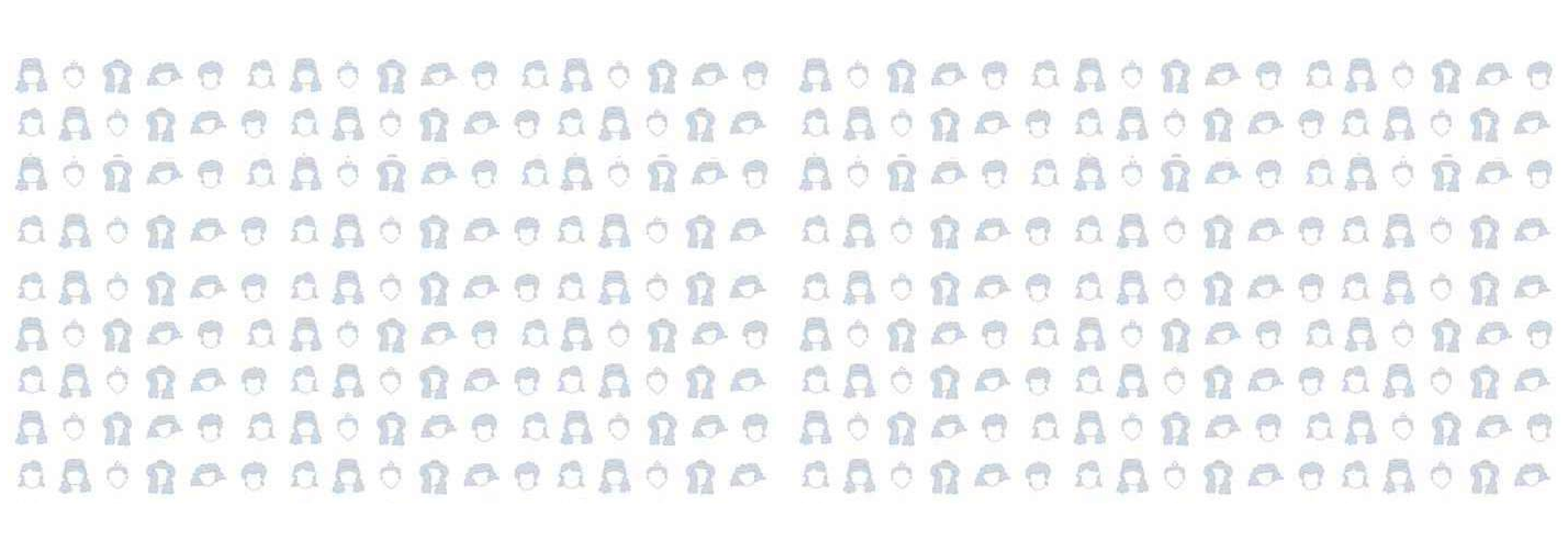
Autores: Rafaela Catalina Zúñiga Peralta y Camila Doménica García Cazorla

Director: Arq. Martín Durán Hermida



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD DE
ARQUITECTURA



**Refugio de asistencia integral femenina en la Parroquia El Vecino:
la neuroarquitectura como herramienta para la rehabilitación emocional y psicológica**

Universidad del Azuay

Proyecto final de carrera previo a la obtención
del título de Arquitecto

Autores:

Rafaela Catalina Zúñiga Peralta
Camila Doménica García Cazorla

Director:

Arq. Martín Durán Hermida

Cuenca, Ecuador

2026

DEDICATORIA

A mis padres, Jeffrey Zúñiga y Catalina Peralta, por su amor, guía y apoyo inquebrantable.

A mi hermana Paula y a mis hermosas sobrinas, Fiorella y Julieta, por ser mi alegría constante.

A Valentina Toral, mi mejor amiga, un ángel que desde el cielo me acompaña en cada momento.

Y a mis fieles compañeras: a Molly, que hoy me cuida desde el cielo, y a Josefa, quien estuvo a mi lado en cada una de mis largas noches de estudio.

Rafaela Zúñiga

A mis padres, Juan Pablo García y Lorena Cazorta, por su amor, guía y apoyo incondicional en cada etapa.

A mi hermano Nicolás, por estar siempre presente.

Y a Tobías, mi perrito y compañero de vida quien estuvo a mi lado durante toda mi formación profesional.

Camila García

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por ser la guía constante en mi vida.

A mis padres, abuelos y familia, quienes siempre han estado presentes brindándome su apoyo incondicional.

A la Universidad del Azuay, por motivarnos a ver nuestra carrera no solo un título profesional, sino el compromiso con la sociedad y a actuar siempre con humanidad y desde el corazón.

Rafaela Zúñiga y Camila García

DONDE EL MIEDO TERMINA

Somos dos estudiantes de arquitectura que decidimos investigar una realidad que, muchas veces, permanece oculta en el silencio: el abuso y la violencia hacia la mujer. Se trata de una problemática presente diariamente en nuestra sociedad, pero que aún continúa rodeada de miedo, prejuicios y tabúes. Muchas mujeres viven estas experiencias en silencio, por temor al juicio social, a las críticas o a sentirse señaladas; mientras el dolor y las secuelas emocionales permanecen abiertas, invisibilizadas e incomprendidas.

El abuso transforma profundamente la vida de una persona. Las heridas que deja no siempre son visibles, pero pueden permanecer durante años manifestándose en forma de miedo, ansiedad, inseguridad o rechazo hacia el entorno. Cada mujer afronta este proceso de manera distinta y, en muchos casos, debe atravesarlo completamente sola.

Con frecuencia, en lugar de cuestionar al agresor, sancionar la violencia o reflexionar sobre las causas que la originan, la sociedad dirige su atención hacia la víctima, haciendo aún más difícil su proceso emocional y psicológico. Esto incrementa el sentimiento de soledad, vulnerabilidad y temor que muchas mujeres cargan diariamente. A partir de esta realidad nace esta tesis, sustentada en la necesidad de aportar, desde la arquitectura, al bienestar del ser humano intimidado y agredido. La

investigación busca demostrar cómo la arquitectura puede trascender lo físico y funcional, entendiendo que los espacios también influyen en las emociones, en la tranquilidad y en la manera en que una persona percibe protección y seguridad dentro de un lugar.

La arquitectura posee la capacidad de transmitir calma, contención y resguardo, convirtiéndose en una herramienta capaz de acompañar procesos de recuperación emocional y contribuir a la reconstrucción de la dignidad y la confianza de quienes han atravesado experiencias de abuso.

Esta investigación busca generar reflexión y una visión más consciente sobre el papel de la arquitectura, entendida no únicamente como la construcción de edificios, sino como una disciplina al servicio del bienestar humano. Tal como expresó el arquitecto Alvar Aalto: "el propósito principal del edificio es funcionar como un instrumento médico", refiriéndose al Sanatorio de Paimio.

Se trata de pensar en espacios que ayuden a sanar, recuperar la confianza y devolver dignidad a quienes han vivido experiencias profundamente dolorosas; generando conciencia sobre la importancia de crear entornos donde las mujeres puedan sentirse escuchadas, protegidas y emocionalmente seguras nuevamente.



Figura 1. Donde el miedo termina. Elaboración propia.

“EL ALMA DEL VECINO EN EL CORAZÓN DE LA MUJER”

Cuando sanar es reconstruir: El refugio femenino como motor de renovación y espacial en El Vecino.



RESUMEN

La regeneración urbana y social de la parroquia El Vecino, parte de un principio ineludible: la necesidad de sanar primero a sus mujeres, quienes constituyen el soporte fundamental del tejido humano. Cuando ellas logran recuperarse, el bienestar se proyecta hacia la comunidad y, en consecuencia, el territorio prospera. Bajo esta premisa, la intervención se erige como una respuesta urgente para cicatrizar el trauma local, consolidándose como el nuevo corazón de El Vecino. El proyecto se materializa en un refugio integral para mujeres víctimas de violencia, emplazado estratégicamente en las instalaciones de la Iglesia y el Ex Convento San José. Más que un edificio de acogida, el recinto opera como una guía espacial de recuperación emocional, donde cada ambiente está concebido desde los principios de la neuroarquitectura y el diseño orientado al bienestar. Así, el refugio trasciende su dimensión física: al reconstruir el mundo interior de las usuarias mediante espacios terapéuticos, se detona de manera ineludible la revitalización externa del barrio, demostrando que proteger a las mujeres es el verdadero motor para restaurar el futuro de toda la comunidad.

Palabras Clave:

Neuroarquitectura, Regeneración Urbana, Refugio integral, Mujeres sobrevivientes, sanación sensorial, Parroquia El Vecino.



Figura 2. Violencia contra mujeres. Elaboración: Getty Images, (s.f.)

ABSTRACT

The urban and social regeneration of the parish El Vecino, is based on an unavoidable principle: the need to first heal its women, who constitute the fundamental support of the human fabric. When they recover, well-being extends to the community and, consequently, the territory thrives. Under this premise, the intervention emerges as an urgent response to heal local trauma, establishing itself as the new heart of El Vecino. The project takes shape as a comprehensive refuge for women who are victims of violence, strategically located within the facilities of the Church and the former San José Convent. More than a shelter, the complex functions as a spatial guide for emotional recovery, where each environment is conceived according to the principles of neuroarchitecture and well-being-oriented design. Thus, the refuge transcends its physical dimension: by reconstructing the inner world of its users through therapeutic spaces, it inevitably triggers the external revitalization of the neighborhood, demonstrating that protecting women is the true driving force for restoring the future of the entire community.

Keywords:

Neuroarchitecture, Urban Regeneration, Integral Shelter, Women Survivors, Sensory Healing, El Vecino Parish.

ÍNDICE

RESUMEN	10										
ABSTRACT	11										
CAPÍTULO 01: INTRODUCCIÓN	15	CAPÍTULO 02: MARCO TEÓRICO Y NORMATIVO	23	CAPÍTULO 03: ANÁLISIS DE REFERENTES	47	CAPÍTULO 04: DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS DE SITIO	85	CAPÍTULO 05: ESTRATEGIAS URBANAS	109	CAPÍTULO 06: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	121
1.1 Planteamiento de la problemática		2.1 Autores de referencia		3.1 Intervención Calle Consciente		4.1 Análisis Macro		5.1 Estrategias urbanas		6.1 Volumetría e Implantación	
1.2 Objetivos de la investigación		2.2 Iglesia San José de El Vecino		3.2 Centro Académico y Cultural San Pablo		4.2 Análisis Meso: Dinámicas y morfología de la parroquia El Vecino				6.2 Zonificación y Desarrollo de la estrategia funcional	
		2.3 Análisis de la Ordenanza		3.3 Sanatorio de Paimio		4.3 Análisis Micro: Levantamiento y condicionantes del lote de intervención				6.3 Propuesta Arquitectónica	
		2.4 Enfoque social: Perfil y necesidades				4.4 Estado actual				6.4 Sistema Estructural y Configuración Formal del Proyecto	
		2.5 Neuroarquitectura								CAPÍTULO 07: CONCLUSIONES	171
										CAPÍTULO 08: BIBLIOGRAFÍA	181

01

02

03

04

05

06



01

- 1.1 Problemática
- 1.2 Problemática puntual
- 1.3 Objetivos de la Investigación

INTRODUCCIÓN

PROBLEMÁTICA

La parroquia El Vecino presenta áreas de oportunidad idóneas para la regeneración urbana, posicionándose como un sector estratégico para la inserción de proyectos arquitectónicos orientados a mitigar eficazmente los índices de inseguridad urbana y revitalizar el espacio público. Históricamente, esta zona de la ciudad de Cuenca, Ecuador, ha sido catalogada de manera informal como una "zona roja" (Consejo de Seguridad Ciudadana, 2022), condición caracterizada por el abandono social, la escasa e irregular afluencia peatonal y una evidente carencia de redes de equipamientos que fortalezcan la percepción de seguridad ciudadana.

Por este motivo, se seleccionó dicho territorio para dotarlo de un propósito mayor a través de un programa urbano y arquitectónico diversificado que incentive la visitación, rehabilitación y apropiación comunitaria. Como se ilustra en la figura 3, se despliega una serie de propuestas arquitectónicas integradas dentro del mismo polígono de intervención; aunque cada edificación responde a criterios conceptuales y programáticos particulares, todas convergen armónicamente en la finalidad última de aportar al bienestar de la sociedad y consolidar la renovación integral de toda la referida parroquia cuencana.

Tranvía
Áreas verdes
Límites de "El Vecino"
Sitios a intervenir
Proyectos vecinos



Figura 3. Parroquia el Vecino. Elaboración propia.

PROBLEMÁTICA

Según las entrevistas realizadas a 23 habitantes del sector sobre la percepción y situación actual de la parroquia, se evidenció una coincidencia en sus narraciones, ya que la mayoría compartía una misma visión respecto a la parroquia, manifestando que, El Vecino atraviesa un proceso de deterioro urbano que ha generado inseguridad y una constante percepción de peligro en el espacio público. Problemáticas como el consumo de sustancias, el trabajo sexual informal y la infraestructura deficiente iluminación escasa, veredas estrechas y zonas poco visibles crean una "arquitectura del miedo" que limita el uso del espacio público, especialmente durante la noche. Como se muestra en la figura 4.

Esta situación afecta principalmente a las mujeres, quienes deben modificar sus recorridos, horarios y formas de desplazamiento para sentirse más seguras. La falta de espacios públicos activos y de una planificación con enfoque de género debilita el tejido social, refuerza la sensación de abandono y restringe la participación plena de las mujeres en la vida urbana y social. restringe sus oportunidades de desarrollo. Además, la falta de espacios públicos activos y bien mantenidos debilita el tejido social y refuerza la percepción de inseguridad. La ausencia de una planificación con enfoque de género perpetúa dinámicas de desigualdad en el uso del espacio público.

Dentro de este escenario adverso, la situación se vuelve insostenible para las mujeres sobrevivientes de abuso. Existe un vacío casi total de lugares especializados para su atención y recuperación. La falta de refugios o centros de acogida las deja atrapadas en los mismos entornos donde sufrieron violencia o las obliga a desplazarse a otros sectores, generando nuevas barreras económicas, sociales y emocionales.

A esto se suma que muchos espacios de atención no consideran cómo el entorno físico influye en la mente y las emociones. Ambientes ruidosos, desordenados o sin privacidad suficiente pueden intensificar la ansiedad y reproducir sensaciones de inseguridad y desprotección.

Por ello, la principal falla radica en la ausencia de espacios concebidos desde la neuroarquitectura, entendidos como entornos terapéuticos que integren criterios sensoriales y emocionales en su diseño. La carencia de infraestructura adecuada limita los procesos de sanación y evidencia una deuda urbana y social donde la arquitectura debe asumir un rol activo en la reparación y restitución de la dignidad de las víctimas.

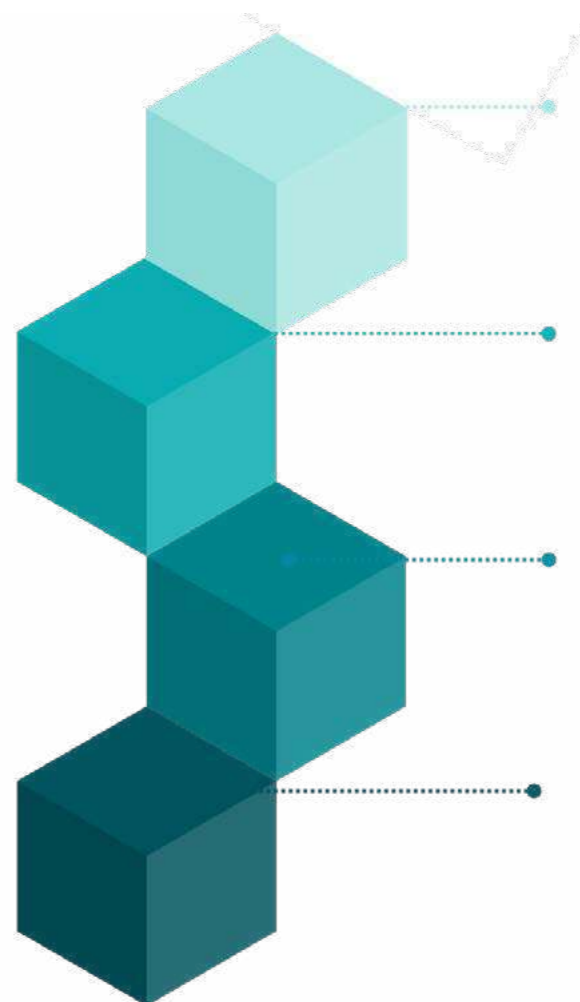


Figura 4. Personas en estado efílico en la zona. Elaboración propia.

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar un Refugio Integral mediante la rehabilitación adaptativa de las edificaciones de la Iglesia San José del Vecino, aplicando la neuroarquitectura para articular la sanación de las mujeres con la regeneración urbana del sector.



Objetivos específicos

1. Diagnosticar la realidad socio-espacial del barrio y el estado físico de las edificaciones patrimoniales para fundamentar una intervención pertinente y segura.
2. Definir estrategias de neuroarquitectura aplicadas a la rehabilitación espacial, modulando lo sensorial para reducir el estrés y favorecer la sanación.
3. Diseñar la intervención en los dos bloques del complejo religioso bajo normativa vigente, materializando las etapas de: Renacer, Esperanza, Avance e Impulso.
4. Proponer lineamientos de regeneración que integren el conjunto con su entorno, logrando que el refugio "cicatrice" el tejido social y mejore la seguridad barrial.



Figura 5. Edificación de la Iglesia San José del Vecino. Elaboración propia.



02

- 2.1 Autores de referencia
- 2.2 Iglesia San José de El Vecino
- 2.3 Análisis de la Ordenanza
- 2.4 Enfoque social: Perfil y necesidades
- 2.5 Neuroarquitectura

MARCO TEÓRICO

Barrio El vecino

“Este barrio de origen virreinal se formó en torno a la salida norte de la ciudad donde se colocó una picota como símbolo de la presencia de la corona española y una capilla para atender a la creciente población de artesanos y obreros que, desde finales del siglo XIX, se vinculaban a la industria de sombreros de paja toquilla”.

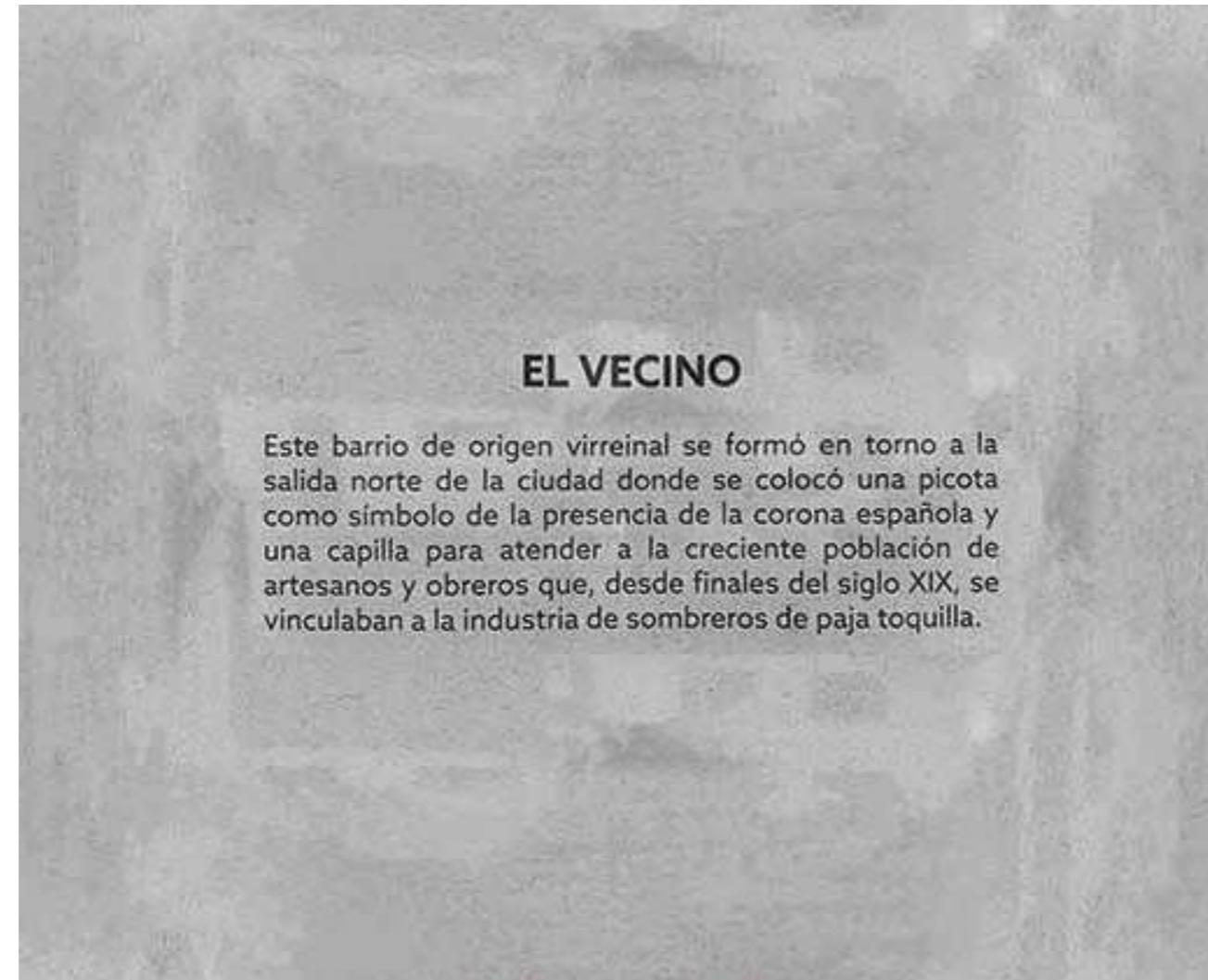


Figura 6. Escrito en la plazoleta de el Rollo. Autor anónimo.



Figura 7. Iglesia San José. Elaboración: Cuenca Inspira (s.f.)

AUTORES DE REFERENCIA

01. Jan Gehl

Jan Gehl sostiene que el espacio urbano es la dimensión esencial de la arquitectura, definiéndolo como el escenario donde ocurre la interacción social y la vida pública. Para el autor, la arquitectura cobra valor en su capacidad de fomentar la actividad humana mediante una escala amable que priorice los sentidos del peatón frente al dominio del automóvil. En este sentido, critica el planeamiento moderno que ha relegado al individuo, proponiendo ciudades donde caminar y permanecer sean funciones primordiales.

Desde su enfoque, la calidad del espacio público se mide por su capacidad de invitar a las personas a quedarse, interactuar y participar en la vida colectiva. Elementos como la proporción de las calles, la continuidad de las fachadas y la actividad en planta baja influyen directamente en la vitalidad urbana. La seguridad se entiende como resultado de la ocupación y la vigilancia pasiva; una ciudad con "ojos en la calle" reduce la percepción de riesgo y fortalece el tejido social. Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios (M. T. Valcarce, Trad.). Editorial Reverté. Obra original publicada en 2003.



Figura 8. Jan Gehl. Elaboración: Montesanti (2016)

02. Salvador Rueda

Salvador Rueda plantea el espacio urbano desde el urbanismo ecológico, entendiendo la ciudad como un ecosistema complejo que debe buscar la eficiencia, la sostenibilidad y la cohesión social. Para Rueda, el urbanismo debe trascender la visión funcionalista mediante la "supermanzana", un modelo que redefine la estructura celular de la urbe para devolver el espacio público al ciudadano. Esta estrategia reduce la hegemonía del vehículo privado, permitiendo que el peatón recupere la calle como un lugar de estancia, recreación y encuentro comunitario.

En este enfoque, la seguridad urbana se vincula directamente con la habitabilidad, la proximidad y la mezcla de usos. Una ciudad diversa y compacta disminuye la segregación espacial y favorece la presencia constante de personas en las calles, incrementando la vigilancia natural. Asimismo, la reducción del tráfico automotor mejora drásticamente la calidad ambiental y mitiga riesgos viales. De este modo, la propuesta promueve biodiversidad, infraestructura verde y movilidad sostenible para construir ciudades resilientes, inclusivas y seguras. Rueda, S. (2012). El urbanismo ecológico. Agencia de Ecología Urbana de Barcelona.



Figura 9. Salvador Rueda. Elaboración: Anagrama (s.f.)

03. Alvar Aalto

Alvar Aalto es el máximo exponente del humanismo orgánico. Su pensamiento se aleja del racionalismo rígido para centrarse en la experiencia sensorial y psicológica del usuario. Para Aalto, la arquitectura debe ser una extensión de la naturaleza y un instrumento para mejorar la calidad de vida, considerando al individuo como un ser biológico y emocional complejo. Su enfoque plantea que la forma debe surgir de las necesidades humanas, priorizando el bienestar físico y mental sobre la pureza formal y abstracta.

Sus diseños incorporan vegetación, reproducen formas de la naturaleza y utilizan materiales cálidos como la madera y el ladrillo para crear ambientes acogedores, tranquilos y seguros. La iluminación se proyecta desde lo alto de manera suave y equilibrada, evitando brillos molestos y generando espacios habitables sumamente confortables. Este manejo formal busca disminuir el agobio cotidiano, reduciendo el estrés y favoreciendo el descanso mental en entornos armoniosos. Además, Aalto incorpora recorridos fluidos y escalas íntimas. Aalto, A. (1978). La humanización de la arquitectura (X. Sust, Trad.). Tusquets Editores.

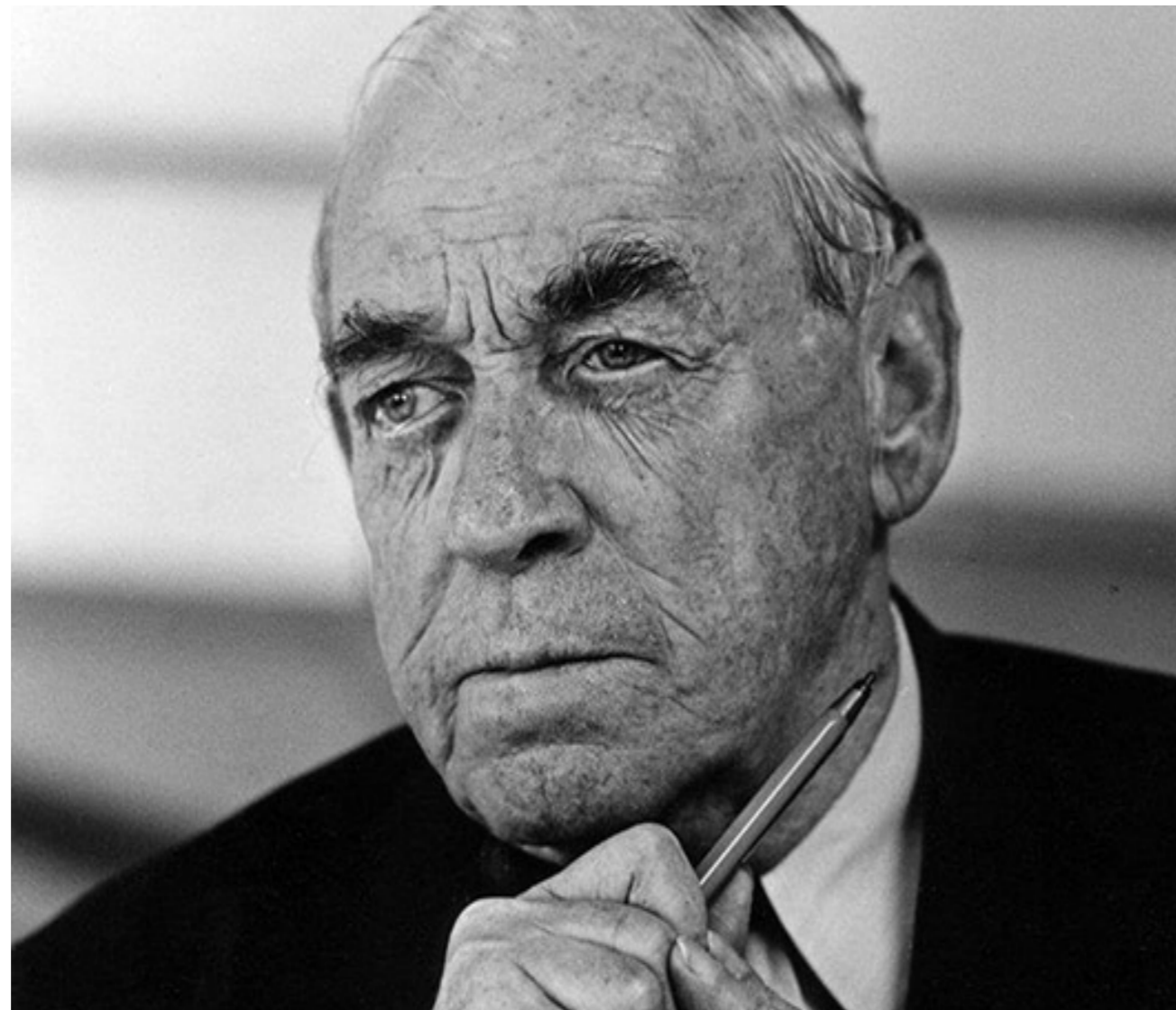


Figura 10. Alvar Aalto. Elaboración: Martínez (2022)

04. Juhani Pallasmaa

Juhani Pallasmaa identifica a Alvar Aalto como el arquitecto que logró reconciliar la modernidad con la sensibilidad humana, convirtiéndose en el ejemplo de una arquitectura enfocada en el bienestar psicológico y emocional del usuario. Para Pallasmaa, la calidad espacial y el confort dependen de la capacidad del entorno para evocar emociones, fortalecer la identidad y generar vínculos profundos con quien habita el espacio. La arquitectura debe funcionar como un "soporte existencial" capaz de disminuir el estrés producido por ambientes tecnológicos, impersonales y abstractos.

Un espacio arquitectónico exitoso debe poseer una atmósfera que dialogue con la estructura neurobiológica del ser humano, promoviendo calma, seguridad y creatividad. Esta atmósfera se construye mediante materiales honestos que envejecen con dignidad, muestran su proceso constructivo y transmiten cercanía. Asimismo, Pallasmaa destaca que la experiencia arquitectónica no depende únicamente de la vista, sino también del tacto, el sonido y el olfato, integrando una percepción multisensorial del espacio. Pallasmaa, J. (2014). Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos (M. Puente & C. Muro, Trads.; 2.ª ed. ampliada). Editorial Gustavo Gili.

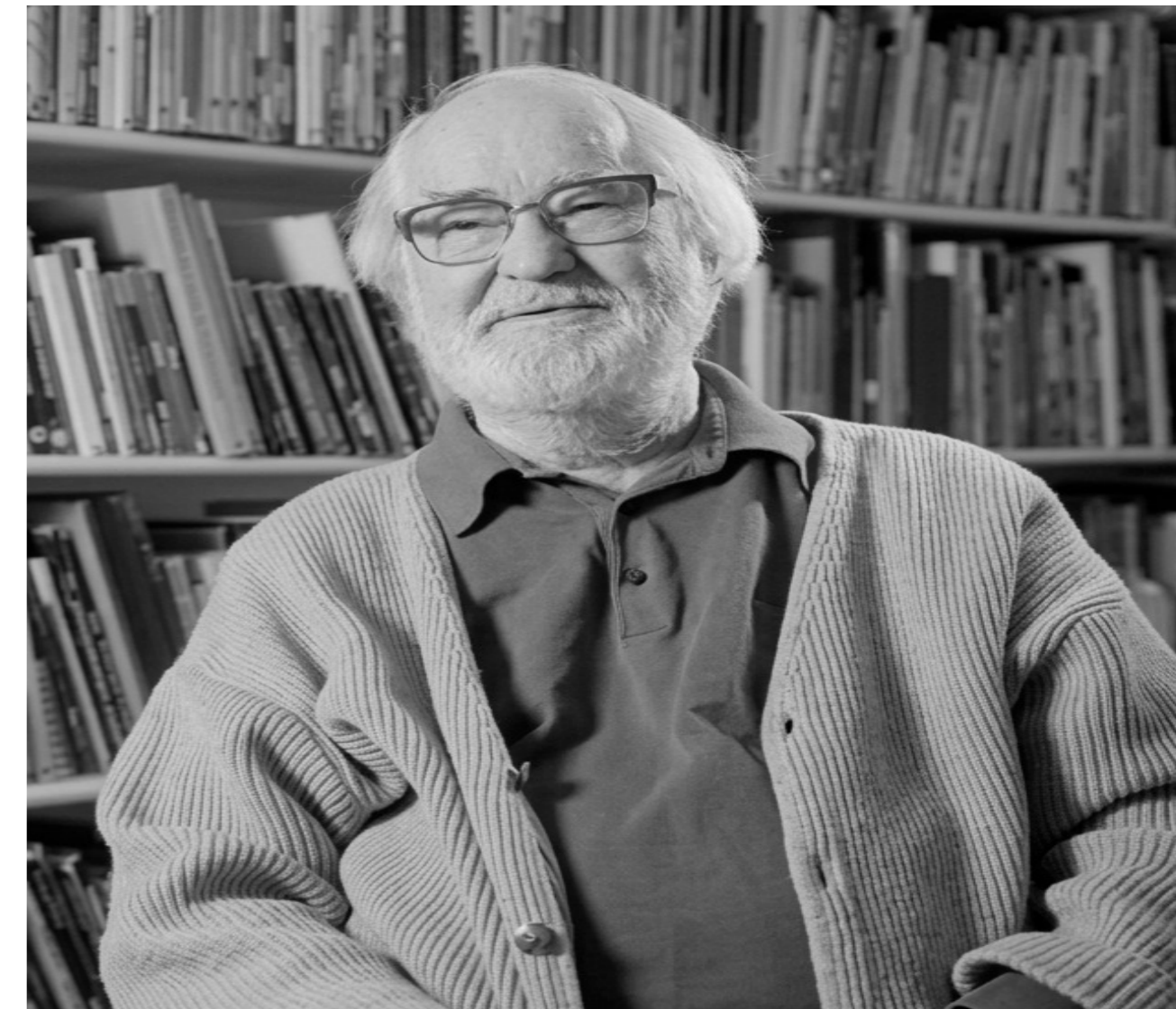


Figura 11. Juhani Pallasmaa. Elaboración: Critería Architecthos (2022).

IGLESIA SAN JOSÉ DE EL VECINO

Valor Histórico-Documental

El valor simbólico de El Vecino radica en su papel histórico como límite norte de la traza colonial original de Cuenca. En este contexto, la calle Rafael María Arizaga, antes conocida como "Calle Real", organizó el crecimiento del barrio y conectó el Centro Histórico con las periferias, consolidando al sector como un espacio de transición urbana (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2021).

La identidad administrativa de la parroquia se consolidó con el Auto de Visita Pastoral del 2 de junio de 1916, cuando el Obispo Manuel María Pólit declaró fundada la parroquia de San José. Este hecho otorgó autonomía al sector, fortaleciendo su organización comunitaria y su relevancia institucional dentro de la ciudad. (Archivo Histórico Arquidiocesano de Cuenca. (1912). Visitas pastorales: Parroquia de San José [Manuscrito]. Biblioteca de la Curia Arquidiocesana de Cuenca, Ecuador).

La configuración actual del conjunto surgió con la llegada de los Padres Mercedarios en 1938. El convento adoptó un lenguaje neocolonial inspirado en La Merced de Quito, contrastando con la escala doméstica del barrio y generando una nueva centralidad urbana. (Terán Zenteño, C. (1947). Índice histórico de la Diócesis de Cuenca, 1919-1944. Editorial Católica de J. M. Astudillo Regalado).

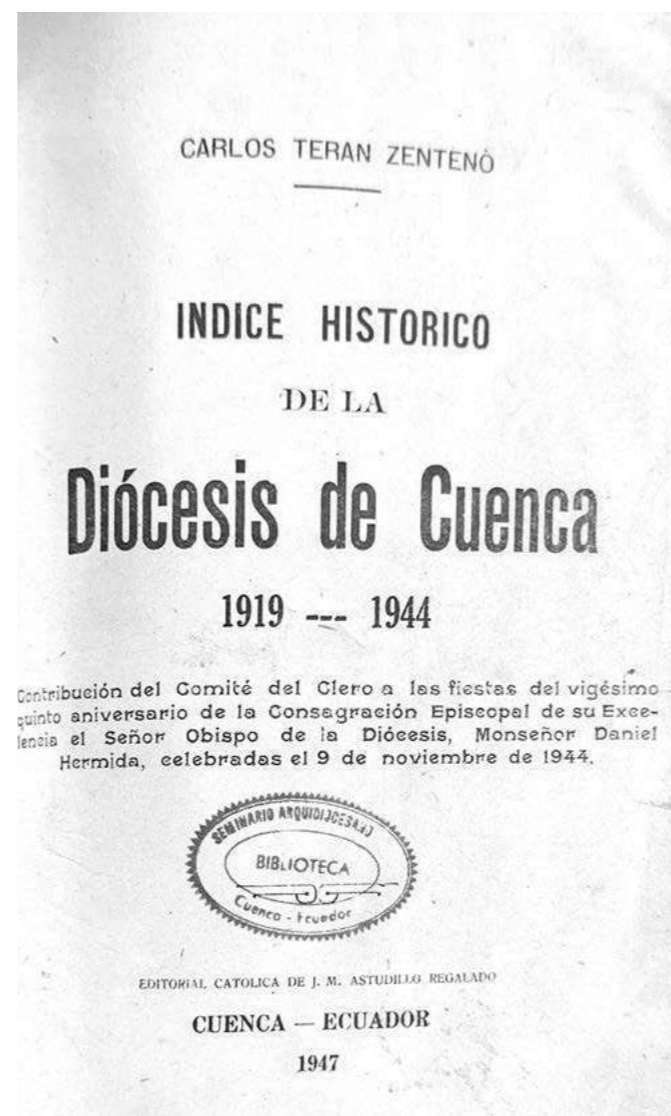


Figura 12. Documento índice Histórico. Elaboración: Terán Zenteño (1947)



Figura 13. Plaza El Rollo. Elaboración propia.

La Consolidación Educativa Femenina: El “Colegio de Santa Inés” y la Alfabetización (1916)

Más allá de su función litúrgica, el documento de (Archivo Histórico Arquidiocesano de Cuenca. (1912). Visitas pastorales: Parroquia de San José [Manuscrito]. Biblioteca de la Curia Arquidiocesano de Cuenca, Cuenca, Ecuador.) revela que el complejo operaba desde sus inicios como un nodo de asistencia social. El Obispo Manuel María Pólit menciona en su bitácora el “examen de doctrina de las niñas indias del Colegio de Santa Inés” (Archivo de la Curia, 1916), evidencia de una estructura educativa consolidada antes de la construcción definitiva del templo. Este registro demuestra no solo una actividad pedagógica, sino también una intención institucional de intervenir en las dinámicas sociales del sector desde etapas tempranas.

La referencia a las “niñas indias” permite comprender el contexto social de la época. En la Cuenca de inicios del siglo XX, este grupo enfrentaba condiciones de pobreza, marginación étnica y desigualdad de género. Debido a su ubicación en El Vecino, entrada norte de la ciudad y receptora de migración rural, el colegio funcionaba como un espacio de integración y protección.

La educación religiosa y la enseñanza de oficios representaban una de las pocas posibilidades de alfabetización y acceso a cierta autonomía económica dentro de la sociedad urbana. De esta manera, el lugar no solo transmitía conocimientos,

sino que también construía disciplina, identidad y sentido de pertenencia en un contexto marcado por la exclusión social. El análisis histórico demuestra que la vocación del sitio no ha cambiado, sino que ha evolucionado.

Ya en 1916, el complejo actuaba como refugio educativo para mujeres vulnerables. Por ello, el edificio debe entenderse como un contenedor histórico de protección femenina. Recuperar este espacio implica honrar esa memoria y reinterpretarla mediante estrategias arquitectónicas que respondan a las problemáticas actuales.

Así, la intervención contemporánea busca resignificar el edificio como un espacio de acogida y reconstrucción social, donde la arquitectura conserve su valor histórico y, al mismo tiempo, funcione como una herramienta de transformación comunitaria.

En este sentido, la memoria del lugar adquiere un valor fundamental dentro del proyecto arquitectónico, ya que permite establecer un vínculo entre pasado y presente. La permanencia de actividades comunitarias y educativas demuestra que el edificio ha mantenido históricamente una función social orientada al cuidado y acompañamiento de grupos vulnerables.

Por ello, la propuesta actual no solo busca conservar la materialidad del conjunto, sino también fortalecer su capacidad de generar pertenencia, seguridad y apoyo colectivo, consolidando al espacio como un referente barrial capaz de responder a necesidades sociales y urbanas. esencia histórica. La memoria del lugar se convierte así en una herramienta proyectual capaz de vincular pasado y presente, resignificando el edificio como un espacio de acogida y reconstrucción social, donde la arquitectura no solo conserva, sino que también actúa como agente de transformación.



Figura 14. Grupo de mujeres observando la iglesia de estudio. Elaboración propia, editado en Chat Gpt.

ANÁLISIS DE LA ORDENANZA

Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales

La normativa de Cuenca (2010) clasifica los edificios del Centro Histórico según su valor patrimonial, con el objetivo de proteger la identidad urbana y conservar la arquitectura tradicional. Esta clasificación establece diferentes niveles de intervención para cada inmueble, determinando qué elementos deben preservarse y cuáles pueden modificarse. Las regulaciones van desde procesos de restauración estricta hasta intervenciones más flexibles, siempre priorizando la conservación de las características arquitectónicas originales y la armonía con el entorno histórico.

En la manzana de estudio, esta normativa resulta fundamental para definir los alcances del proyecto arquitectónico, ya que permite identificar los elementos con valor patrimonial que deben mantenerse y las áreas donde es posible intervenir. De esta manera, se garantiza que la propuesta respete las condiciones legales y mantenga coherencia con el contexto urbano del Centro Histórico de Cuenca (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2010).



Figura 15. Manzana de estudio. Elaboración propia.


Valor Emergente

Dentro de la jerarquización patrimonial establecida por la normativa local, el complejo de San José del Vecino pertenece a la categoría de Valor Emergente. Esta clasificación reconoce su importancia como un elemento articulador que supera la escala doméstica de la parroquia y ejerce un papel dominante dentro del tejido urbano.

Su valor no depende únicamente de su antigüedad, sino también de su capacidad para funcionar como un hito simbólico y referencial que fortalece la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad.

Además, el conjunto consolida la estructura espacial del barrio, organizando visual y funcionalmente su entorno inmediato. Su presencia actúa como punto de orientación dentro del paisaje urbano y refuerza la memoria histórica del sector.

La normativa local establece que las edificaciones de Valor Emergente poseen características estéticas, históricas, de escala o un significado especial para la comunidad, cumpliendo un rol dominante dentro del área donde se implantan (Ilustre Concejo Cantonal de Cuenca, 2010).


La suspensión será notificada y no podrá durar más de treinta días, transcurrido ese tiempo la suspensión caducará automáticamente; y,
m) Todas las demás que sean necesarias para la gestión y conservación del Patrimonio Cultural del Cantón.

TÍTULO III DE LAS NORMAS DE ACTUACION EN LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES

CAPÍTULO I CATEGORIZACIÓN DE LAS EDIFICACIONES Y ESPACIOS PÚBLICOS

Art. 13.- Para efectos de la gestión y conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales, se considerará el inventario de bienes existentes dentro de las áreas antes indicadas y su actualización a cargo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales; a toda esta información tendrán acceso directo los ciudadanos. Se establecen las categorías en el ámbito arquitectónico y urbano, que a continuación se detallan:

a) Ámbito Arquitectónico

- 1.-Edificaciones de Valor Emergente (E) (4):** Son aquellas edificaciones que por sus características estéticas, históricas, de escala o por su especial significado para la comunidad, cumplen con un rol excepcionalmente dominante, en el tejido urbano o en el área en la que se insertan.
- 2.-Edificaciones de Valor Arquitectónico A (VAR A) (3):** Se denominan de esta forma, las edificaciones que, cumpliendo un rol constitutivo en la morfología del tramo, de la manzana o del área en la que se insertan por sus características estéticas, históricas, o por su significación social, cuentan con valores sobresalientes, lo que les confiere un rol especial dentro de su propio tejido urbano o área.
- 3.-Edificaciones de Valor Arquitectónico B (VAR B) (2):** Su rol es el de consolidar un tejido coherente con la estética de la ciudad o el área en la que se ubican y pueden estar enriquecidas por atributos históricos o de significados importantes para la comunidad local. Desde el punto de vista de su organización espacial expresan con claridad formas de vida que reflejan la cultura y el uso del espacio de la comunidad.
- 4.-Edificaciones de Valor Ambiental (A) (1):** Estas edificaciones se caracterizan por permitir y fortalecer una legibilidad coherente de la ciudad o del área en la que se ubican. Son edificaciones cuyas características estéticas, históricas o de escala no sobresalen de una manera especial, cumpliendo un rol complementario en una lectura global del barrio o de la ciudad. Sus características materiales, la tecnología utilizada para su construcción y las soluciones espaciales reflejan fuertemente la expresión de la cultura popular.

Figura 16. Valor emergente. Elaboración: Municipalidad de Cuenca (2010).

Diagnóstico Multiescalar de la Violencia de Género: Del Contexto Provincial a la Realidad Parroquial

El análisis de la violencia de género en Ecuador revela un problema de inseguridad ciudadana y salud pública, afectando al 64,9% de la población según la ENVIGMU. La situación en la provincia del Azuay resulta estadísticamente aberrante: al interpretar los datos en el contexto local, el índice se dispara al 79,2%, superando por casi 15 puntos el promedio del país.

Esto convierte al Azuay, y por extensión a Cuenca, en una de las zonas geográficas de mayor riesgo para la integridad femenina dentro del territorio nacional (Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC], 2019, p. 12; INEC, 2021, p. 49).

Esta brecha evidencia una problemática estructural más profunda a nivel local, donde las condiciones sociales, culturales y urbanas intensifican los factores de riesgo. Asimismo, pone en evidencia la insuficiencia de las políticas actuales para mitigar esta realidad de forma efectiva.

Los indicadores en la provincia son alarmantes, especialmente en violencia sexual: Azuay registra la tasa más alta de todo el Ecuador (42,2%), excediendo largamente la media nacional. A este escenario se suma la violencia psicológica, que afecta a casi la mitad de las mujeres en pareja (49,7%), y la patrimonial, con un 20,5% (INEC, 2021, p. 50).

Este control sobre los recursos funciona como un mecanismo de retención: el 16,7% de las mujeres admiten que no abandonan a su agresor simplemente porque carecen de medios propios para subsistir (Comisión de Transición, 2011, p. 30).

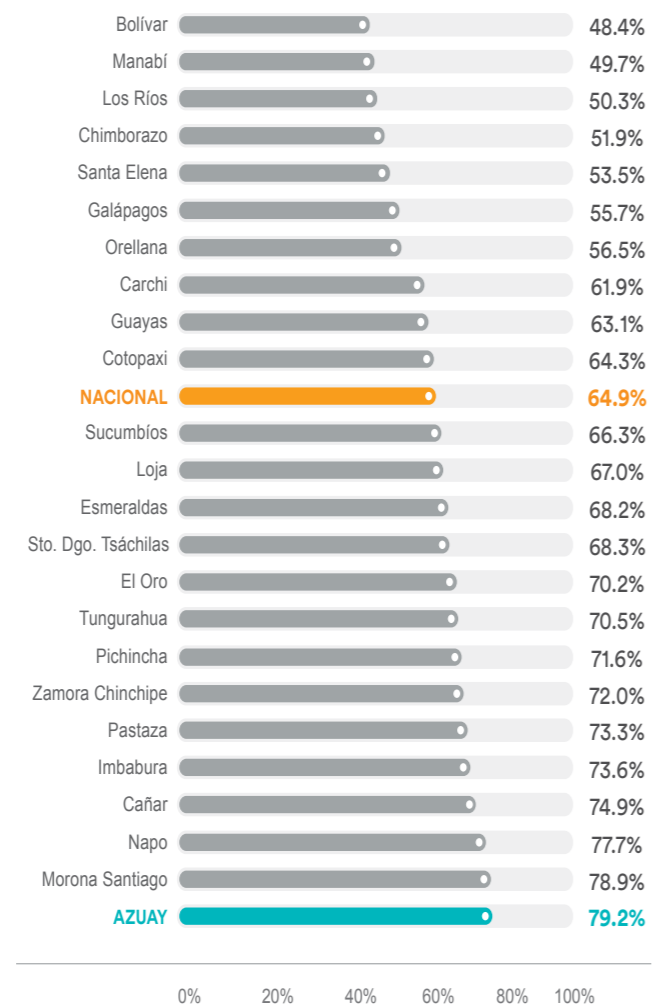


Figura 17. Indicadores de violencia por provincia. Elaboración: EqD Consultores Cía. Ltda. (2021)

Los diagnósticos realizados en las calles Rafaela María Arizaga y Tomás Ordóñez evidencian un paisaje urbano marcado por dinámicas de riesgo, como el consumo de sustancias y el trabajo sexual informal en la vía pública. Esta situación genera una doble victimización para las mujeres, quienes enfrentan tanto violencia doméstica como inseguridad en el entorno urbano (Ministerio de Gobierno, 2016). La sensación constante de vulnerabilidad limita su autonomía y refuerza el miedo como parte de la experiencia cotidiana. Además, la falta de control institucional y de estrategias de recuperación del espacio público contribuye a consolidar estas problemáticas y afecta directamente la calidad de vida de las habitantes del sector.

El monitoreo del Consejo de Seguridad Ciudadana (CSC) y el sistema ECU-911 identifica a la parroquia El Vecino como uno de los principales "puntos de conflictividad en Cuenca". El sector ocupa el segundo lugar en índices de violencia intrafamiliar y de género, registrando 375 denuncias formales recientes (Consejo de Seguridad Ciudadana, 2022). Esto evidencia la necesidad urgente de implementar políticas públicas, estrategias urbanas y equipamientos especializados para esta problemática social, territorial y de género.

"No hay mayor agonía que llevar una historia no contada dentro de ti. Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado"

— Maya Angelou (Escritora, activista por lo derechos civiles y sobreviviente de abuso sexual)



ENFOQUE SOCIAL: PERFIL Y NECESIDADES

Afectaciones Neuropsicológicas y Psicosociales del Trauma por Abuso en la Mujer

El abuso contra la mujer constituye una experiencia devastadora que, mediante violencia física, psicológica o sexual, fractura la integridad de la víctima (Calvete et al., 2007, p. 446). Particularmente, el asalto sexual se identifica como un estresor severo que conlleva un riesgo elevado de desarrollar secuelas psicopatológicas permanentes (Barzilay, 2024, p. 1; Chivers-Wilson, 2006, p. 111). Este trauma altera sistemas neuroquímicos críticos como el cortisol y la norepinefrina, además de modificar áreas cerebrales clave (Bremner, 2006, p. 445). Clínicamente, esto deriva en una desregulación donde la percepción de seguridad se anula y el procesamiento de la memoria y las emociones se fragmenta. Como consecuencia, la vida cotidiana se ve profundamente afectada, limitando la capacidad de la persona para desenvolverse con normalidad.

Conceptualización del abuso y del trauma psicológico

La evidencia científica confirma una correlación entre el abuso y la aparición de cuadros psicopatológicos severos.

El Trastorno por Estrés Posttraumático (TEP) destaca como la secuela más recurrente; se estima que hasta el 67.54% de las mujeres agredidas por sus parejas cumplen con los criterios para este diagnóstico (Calvete et al., 2007, p. 446). En casos de asalto sexual, el riesgo de desarrollar TEP alcanza el 36.9%, superando

la incidencia de cualquier otro evento traumático (Barzilay, 2024, p. 1). Junto al TEP, la depresión aparece como una comorbilidad que afecta a cerca del 60% de las víctimas (Torres García et al., 2022, p. 1).

Esta sintomatología tiende a cronificarse debido a una "disregulación" persistente del eje hipotalámico-pituitario-adrenal (HPA), lo que vuelve imperativa la intervención terapéutica (Chivers-Wilson, 2006, p. 111). Asimismo, pueden presentarse trastornos de ansiedad, dificultades en la regulación emocional y alteraciones en los vínculos interpersonales, evidenciando que el impacto del abuso trasciende el evento inicial y afecta múltiples dimensiones de la vida de la víctima.

Conceptualización del abuso y del trauma psicológico

Las secuelas del abuso se manifiestan de forma tangible en la neurobiología de la víctima. Según J. Douglas Bremner (2006, p. 445), el trauma afecta principalmente la corteza prefrontal, el hipocampo y la amígdala. Esta última, responsable de gestionar el miedo, suele presentar una hiperactividad que explica por qué el sistema de alarma de la víctima no logra desactivarse. En paralelo, la disminución del volumen hipocampal compromete seriamente la memoria verbal. La complejidad de este cuadro se refleja en estudios de neuroimagen: durante las crisis de memoria

traumática existe una desconexión en la Red Neuronal por Defecto (DMN) que impide una regulación cognitiva eficiente (Bremner et al., 2023, p. 1).

Finalmente, este daño trasciende lo clínico y afecta la vida diaria, pues las víctimas de violencia de género muestran un desempeño deficiente en el control de la atención y la memoria operativa (Torres García et al., 2022, p. 1).

Asimismo, la nte del sistema de alerta refuerza la sensación de inseguridad incluso en entornos aparentemente seguros, consolidando un estado de vulnerabilidad prolongado que interfiere en la autonomía y calidad de vida de la víctima.

Cambios en el estado de ánimo y la conducta

Vivir experiencias de abuso no solo deja secuelas emocionales, sino que reconfigura los esquemas cognitivos con los que la mujer interpreta su realidad. Bajo este escenario, es común que se consoliden patrones de pensamiento ligados a la vulnerabilidad, la culpa o el abandono, lo que genera una visión distorsionada de la propia capacidad y del entorno (Calvete et al., 2007, p. 446).

Esta rigidez mental alimenta un estado de indefensión que, a nivel biológico, se traduce en una alerta

constante; la víctima vive en una hiperexcitación permanente debido a la respuesta desproporcionada de la norepinefrina y el cortisol ante cualquier estresor (Bremner, 2006, p. 445). El cuadro se complica al observar cómo la depresión erosiona la memoria a corto plazo, creando un ciclo donde el bajo estado de ánimo dificulta incluso las decisiones más cotidianas, mermando la autonomía de la mujer en su día a día (Torres García et al., 2022, p.1).

A esto se suma la aparición de conductas evitativas, donde la mujer restringe su interacción con el entorno como mecanismo de autoprotección, lo que refuerza su aislamiento social. Asimismo, pueden manifestarse cambios bruscos en el estado de ánimo, irritabilidad y dificultades para regular las emociones, afectando sus relaciones interpersonales. La pérdida de motivación y el sentimiento de desesperanza limitan su capacidad para proyectarse hacia el futuro, consolidando una percepción de estancamiento. En conjunto, estos cambios no solo afectan el bienestar psicológico, sino que condicionan profundamente la forma en que la mujer habita y se relaciona con su entorno cotidiano.

Impacto del abuso en la interacción social

El estigma y la culpabilización social actúan como muros que aíslan a la sobreviviente, agravando el TEP al negarle el apoyo necesario para sanar (Chivers-Wilson,

2006, p. 111). Este retraimiento se consolida mediante esquemas de desconfianza profunda que impiden establecer nuevos vínculos (Calvete et al., 2007, p. 446), reflejando una alteración real en los circuitos cerebrales encargados de diferenciar entre una conexión humana segura y una amenaza (Bremner et al., 2023, p. 2).

A ello se añade una tendencia al aislamiento, reduciendo la participación en actividades colectivas y debilitando sus redes de apoyo. Esta desconexión dificulta el acceso a recursos emocionales clave para su recuperación. Además, la imposibilidad de generar confianza puede derivar en relaciones frágiles o marcadas por el temor constante. En conjunto, estas dinámicas consolidan un círculo de soledad que prolonga el impacto del trauma y obstaculiza su reintegración social.



Figura 18. Violencia a la mujer. Elaboración: Universidad Complutense de Madrid, (s.f.)

NEUROARQUITECTURA

Neuroarquitectura: Aplicación al Trauma y Recuperación Femenina

Conceptualización y Fundamentos

La neuroarquitectura surge como una disciplina que explora el vínculo directo entre el entorno construido y la actividad cerebral. Más allá de la estética formal, aplica principios neurocientíficos rigurosos para proyectar espacios que fomenten el bienestar emocional y la eficacia cognitiva del usuario (Al Chami et al., 2024, p. 1). Su propósito fundamental radica en comprender cómo la configuración espacial activa respuestas neurológicas específicas, permitiendo que el diseño intervenga de forma positiva en el estado mental de las personas (Espinosa Jiménez, 2020, p. 17).

Al nutrirse de la psicología ambiental, reconoce que el cerebro humano se moldea en interacción constante con el espacio; así, mediante el control de la luz o la acústica, la arquitectura se transforma en un recurso capaz de regular estados complejos como el estrés. Asimismo, incorpora el estudio de patrones espaciales que influyen en la percepción de seguridad, orientación y confort cotidiano. De esta manera, la neuroarquitectura posiciona al diseño como una herramienta activa en la construcción de entornos que favorecen la estabilidad mental.

Estrategias de la Neuroarquitectura

Bajo el enfoque de la neuroarquitectura, las estrategias proyectuales se consolidan mediante un diseño sensorial que sitúa el bienestar en el centro del espacio. La iluminación actúa como regulador biológico de los ritmos circadianos; la luz natural influye directamente en la estabilidad emocional del usuario (Saval, 2023, p. 2). Esta búsqueda de equilibrio se complementa con la "legibilidad" del entorno: un espacio que el cerebro mapea con facilidad reduce la carga cognitiva y los niveles de cortisol, evitando estados de alerta (Al Chami et al., 2024, p. 1).

Asimismo, la presencia de elementos naturales disminuye la fatiga mental y mejora la recuperación emocional. La escala y la proporción también influyen en la respuesta cognitiva; mientras los techos altos estimulan el pensamiento abstracto y la creatividad, los espacios contenidos favorecen la concentración y la introspección (Espinosa Jiménez, 2020, p. 21).

Finalmente, el uso de materiales táctiles, una acústica controlada y la adecuada calidad ambiental previenen la fatiga sensorial, favoreciendo el equilibrio homeostático (Malato Agüera, 2020, p. 15).

Neuroestética y Proporción Áurea

Para entender la importancia del número áureo 1:1.618 en la arquitectura, debemos ver al cerebro como un órgano que busca ahorrar energía. La neuroestética explica que los entornos rígidos y monótonos obligan al cerebro a realizar un mayor esfuerzo para procesar la información, generando fatiga y estrés visual (Saval, 2023, p. 4). En contraste, el número áureo es una proporción que el cerebro reconoce de forma natural porque sigue las mismas leyes matemáticas presentes en la naturaleza.

Al diseñar espacios bajo esta proporción, el cerebro procesa el entorno de manera más fluida y natural. La proporción áurea y los patrones fractales reducen la carga de trabajo neuronal, favoreciendo la regulación emocional y la sensación de armonía espacial (Malato Agüera, 2020, p. 22). Por lo tanto, la armonía visual permite que el sistema nervioso recupere su equilibrio y se sienta, biológicamente, en casa (Espinosa Jiménez, 2020, p. 48).



Figura 19. Proporción áurea. Elaboración: Noventa grados (2015)

Arquitectura de la Dignidad

Neurobiología del Trauma y la Amígdala

La relación entre el trauma psicológico y el espacio construido es de carácter neurobiológico. Para una persona que ha sufrido abuso, el cerebro desarrolla una hiperactividad en la amígdala, generando un estado de hipervigilancia donde cualquier estímulo ambiental ambiguo puede interpretarse como amenaza (Quispe & Zevallos, 2024, p. 23). Un entorno hostil, con pasillos oscuros o falta de control visual, puede reactivar memorias traumáticas y elevar los niveles de ansiedad.

Por el contrario, la neuroarquitectura aplicada al trauma busca calmar este sistema de alerta mediante entornos con visibilidad clara y ausencia de puntos ciegos, devolviendo a la usuaria una sensación de control sobre su seguridad inmediata (Owen & Crane, 2022, p. 10).

La arquitectura tiene, por tanto, el papel de disminuir el estrés postraumático al actuar sobre la percepción del riesgo. Cuando un espacio ofrece una "perspectiva protegida", el sistema nervioso reduce su actividad, favoreciendo la resiliencia y la estabilidad emocional necesarias para el proceso terapéutico (Fiestas & Palacios, 2023, p. 14).

Arquitectura como herramienta para el tratamiento y la recuperación del trauma

El diseño arquitectónico puede transformarse en una herramienta terapéutica activa mediante la implementación del "Diseño Informado por el Trauma" (Trauma-Informed Design). Esta estrategia no solo busca la seguridad física, sino la creación de condiciones espaciales que fomenten la autonomía y la calma.

Una condición esencial es la flexibilidad: la capacidad de la usuaria para personalizar o modificar su entorno inmediato (como regular la luz o la ventilación) es vital para restaurar el sentido de control perdido durante el abuso (Owen & Crane, 2022, p. 11). Los recorridos deben ser fluidos y evitar la sensación de confinamiento, utilizando formas curvas o espacios abiertos que inviten al movimiento sin presiones (Quispe & Zevallos, 2024, p. 70).

La arquitectura complementa los procesos psicológicos al proporcionar "anclas sensoriales". Por ejemplo, el uso de materiales naturales y una temperatura ambiental estable ayudan a la regulación somática de las pacientes que experimentan disociación o crisis de pánico. Un centro diseñado con criterios de neuroarquitectura actúa como un contenedor seguro que valida la dignidad de la mujer; al encontrarse en un lugar que la respeta y la cuida físicamente, la

sobreviviente comienza a internalizar que merece ese cuidado, facilitando la reconstrucción de su autoimagen y su reintegración social (Charrualde & Cordero, 2024, p. 115; Vásquez Canales, 2024, p. 110).

Importancia de la paleta cromática en espacios terapéuticos

La influencia del color en la neurobiología humana es profunda, ya que las longitudes de onda de cada color son procesadas por el sistema visual y conectan directamente con el sistema límbico, encargado de las emociones.

En contextos de trauma, se deben evitar contrastes cromáticos agresivos o colores saturados (como rojos intensos) que puedan ser asociados con la violencia o la sangre, o que simplemente eleven la presión arterial y la frecuencia cardíaca (Fiestas & Palacios, 2023, p. 14). Asimismo, la sobreestimulación visual generada por combinaciones inadecuadas puede incrementar la ansiedad y dificultar la regulación emocional.

Por ello, el uso del color debe ser cuidadosamente dosificado, evitando estímulos abruptos que alteren la percepción de calma. Las gamas cromáticas que favorecen la tranquilidad incluyen los tonos fríos y neutros, como los azules suaves y verdes agua, que han demostrado reducir la actividad de la amígdala y promover estados de

relajación profunda (Idrogo Clavo, 2020, p. 40). Estas tonalidades, además, contribuyen a generar una atmósfera de estabilidad y equilibrio, facilitando procesos de introspección.

Su aplicación en superficies amplias permite construir entornos visualmente coherentes que disminuyen la fatiga perceptiva a relación entre color y memoria emocional es crítica: ciertos colores pueden actuar como disparadores (triggers) de recuerdos traumáticos si estaban presentes en el lugar del abuso.

Por ello, se recomienda el uso de paletas cromáticas basadas en la naturaleza (colores tierra, ocre, cremas), ya que son universalmente percibidos como seguros y estables. Estos colores no solo regulan el ánimo, sino que mejoran la percepción de amplitud y limpieza del espacio, eliminando la sensación de opresión y facilitando un entorno mental despejado para la reflexión y la sanación (Vásquez Canales, 2024, p. 88; Quispe & Zevallos, 2024, p. 55).

Además, permiten una mayor adaptabilidad en el diseño interior, integrándose con materiales naturales y variaciones de luz. En conjunto, una adecuada selección cromática se convierte en un recurso clave para construir ambientes terapéuticos que favorezcan la seguridad, el confort y la recuperación emocional.

Restauración Cognitiva mediante la Biofilia

El concepto de biofilia revela que el vínculo humano con la naturaleza no es una preferencia estética, sino una necesidad biológica profundamente arraigada.

En el diseño arquitectónico, la integración de elementos naturales actúa como un catalizador para la salud; se ha demostrado que la exposición a fractales naturales patrones geométricos repetitivos presentes en nubes u hojas y el contacto directo con la vegetación reducen drásticamente la fatiga atencional y los niveles de cortisol (Quispe & Zevallos, 2024, p. 55).

Para una sobreviviente de abuso, este entorno funciona como un estímulo de "fascinación suave" que permite la restauración psicológica. Al habitar espacios que emulan el ecosistema natural, el cerebro logra descansar del agotador esfuerzo mental que implica procesar el trauma, facilitando una transición necesaria del estado de alerta hacia uno de reposo y recuperación (Owen & Crane, 2022, p. 12).

Por otro lado, la implementación de estrategias biofílicas efectivas trasciende la simple colocación de plantas, abarcando el uso de materiales orgánicos como la madera, cuyas propiedades táctiles y olfativas comunican una calidez que el hormigón o el metal no logran transmitir (Idrogo Clavo, 2020, p. 45).

La incorporación de agua en movimiento controlado no solo enriquece la atmósfera visual, sino que genera un entorno acústico que enmascara ruidos externos estresantes, construyendo un microclima de serenidad absoluta. Estos elementos se integran como un sistema de apoyo no invasivo que reconecta suavemente a la usuaria con el ciclo de la vida; al rodearse de materiales que evocan vitalidad y seguridad, se promueve un optimismo esencial para contrarrestar los estados depresivos y reconstruir el deseo de habitar el mundo con confianza (Charrualde & Cordero, 2024, p. 120).



Figura 20. Restauración cognitiva mediante biofilia. Elaboración: Hirouyuki Oki (2024)

Espacios arquitectónicos que generan seguridad, tranquilidad y bienestar

Para que un espacio sea percibido como un refugio real, debe cumplir con criterios de "legibilidad espacial" y control ambiental. La legibilidad implica que la mujer pueda entender intuitivamente dónde se encuentra y cómo salir si se siente amenazada; la confusión espacial genera ansiedad inmediata en sobrevivientes de violencia (Quispe & Zevallos, 2024, p. 60). Un diseño que ofrezca privacidad sin aislamiento es fundamental: las mujeres necesitan tener rincones donde estar solas pero sin sentirse encerradas, lo que se logra mediante el uso de filtros espaciales como celosías o desniveles que definen zonas de intimidad (Fiestas & Palacios, 2023, p. 14).

La percepción psicológica de seguridad se refuerza mediante la "iluminación perimetral" y la visibilidad de los accesos. Además, el control sobre el entorno (poder abrir una ventana, encender una luz o cerrar una puerta con llave) es el antídoto directo a la falta de poder experimentada durante el abuso. Un espacio que garantiza el control individual sobre el ambiente físico es un espacio que devuelve la dignidad y promueve el bienestar psicológico integral (Owen & Crane, 2022, p. 10; Charrualde & Cordero, 2024, p. 115).

Espacios terapéuticos y programas arquitectónicos de apoyo psicológico

El programa arquitectónico de un centro para mujeres sobrevivientes debe trascender las oficinas administrativas para enfocarse en la rehabilitación. Las salas de terapia individual deben ser espacios de alta contención, con acústica controlada para garantizar la confidencialidad, lo cual es básico para que la mujer se sienta segura de hablar (Quispe & Zevallos, 2024, p. 70). Por otro lado, las salas de terapia grupal deben diseñarse bajo principios de horizontalidad, preferiblemente en formas circulares que eliminen las jerarquías de poder y fomenten el apoyo mutuo (Charrualde & Cordero, 2024, p. 110).

Los talleres creativos y de expresión emocional son fundamentales porque permiten el procesamiento del trauma a través del cuerpo y la creación física, lo que a menudo es más efectivo que la palabra en etapas iniciales. Los "espacios de escape" son rincones de baja estimulación sensorial donde una mujer puede retirarse si se siente abrumada. Estos espacios no son clínicos, sino de apoyo: permiten que la usuaria practique la autorregulación emocional en un entorno físico diseñado específicamente para ello, facilitando una recuperación que es tanto psicológica como somática (Vásquez Canales, 2024, p. 105; Idrogo Clavo, 2020, p. 50).

Arquitectura de la Dignidad

La "Arquitectura de la Dignidad" postula que la calidad estética y material de un refugio no es un lujo, sino un mensaje directo sobre el valor personal de quien lo habita. Cuando un entorno luce descuidado o precario, el espacio termina reforzando la identidad de víctima; por el contrario, un diseño de alta calidad actúa como un catalizador para reconstruir la autoestima (Vásquez Canales, 2024, p. 95).

Este enfoque se complementa con la "Neurobiología del Sentido de Pertenencia", la cual sugiere que el diseño debe ofrecer oportunidades para que las usuarias personalicen su entorno, ya sea mediante espacios para objetos propios o elementos que permitan dejar una huella personal. Esta capacidad de apropiación activa áreas cerebrales vinculadas a la identidad y al concepto de hogar, herramientas críticas para combatir la despersonalización y el desarraigo que suelen acompañar al trauma (Owen & Crane, 2022, p. 11). Bajo esta misma lógica de protección psicológica, la "Zonificación por Niveles de Intimidad" propone una transición gradual que evite el choque entre lo público y lo estrictamente privado. Esta estrategia busca eliminar las intrusiones visuales o auditivas bruscas, permitiendo que el cerebro se prepare de forma pausada para la interacción social. El diseño de "espacios de transición", tales como vestíbulos, galerías o patios intermedios, funciona como un amortiguador o buffer emocional.

Estas zonas permiten a la sobreviviente procesar el cambio de un ambiente de máxima seguridad a uno más expuesto, salvaguardando su estabilidad durante el proceso de sanación. Así, la edificación no se limita a ser una estructura de muros, sino un sistema de capas que protege la fragilidad emocional mientras se recupera la confianza en el entorno (Quispe & Zevallos, 2024, p. 45; Charrualde & Cordero, 2024, p. 118).

Asimismo, la arquitectura terapéutica incorpora principios relacionados con el control sensorial y la percepción de seguridad. La iluminación cálida, las visuales abiertas hacia patios o jardines y la reducción de recorridos confusos contribuyen a disminuir estados de ansiedad y desorientación.



Figura 21. Arquitectura de la Dignidad. Elaboración: Abaigar (2022)



03

- 3.1. Intervención Calle Consciente
- 3.2. Centro Académico y Cultural San Pablo
- 3.3. Sanatorio de Paimio

ANÁLISIS DE REFERENTES



INTERVENCIÓN CALLE CONSCIENTE

Jardín de colores

Autor: Arquirbano Taller, IAA Studio

Año: 2019

Ubicación: Rionegro, Colombia



La necesidad urgente de reordenar y pacificar el espacio público exige priorizar al peatón mediante estrategias de urbanismo táctico. Apoyándose en los principios de la neuroarquitectura, la implementación de paletas de color específicas y la arborización intensiva logran transformar una simple calle de tránsito en un lugar de estancia con un profundo impacto perceptivo. En un contexto vulnerable y hostil como la Parroquia El Vecino, esta visión resulta fundamental: la arquitectura de un refugio para mujeres no puede limitarse a sus muros interiores. Al replicar modelos como el "Jardín de Colores", el uso terapéutico del estímulo cromático y la vegetación rompe el estigma de inseguridad, fomenta la apropiación comunitaria y genera un entorno pacificado. Este espacio exterior funciona entonces como un escudo protector y una antesala psicológica que prepara a las usuarias antes de ingresar al centro.



Figura 22. Intervención Calle Consciente. Elaboración: Arango (2019)

Tratamiento de piso y transformación de bajo costo

La estrategia central de la intervención se fundamenta en el tratamiento de piso, priorizando acciones de rápida ejecución y bajo costo concebidas para generar un impacto visual y social inmediato, pero con resonancia a largo plazo. Lejos de recurrir a demoliciones o al despliegue de infraestructura pesada, el diseño aprovecha la capa asfáltica preexistente tratándola como un lienzo en blanco.

Esta agilidad proyectual resulta clave, ya que permite poner a prueba la dinámica del espacio público y transformar los patrones de conducta ciudadana casi en tiempo real. En definitiva, el proyecto evidencia que la calidad espacial no está condicionada por la disponibilidad de presupuestos exorbitantes, sino que obedece a una distribución inteligente y estratégica del área disponible.

Asimismo, el tratamiento de piso permite recuperar espacios subutilizados mediante intervenciones flexibles que favorecen la apropiación ciudadana y fortalecen la vida comunitaria.

El color como delimitador espacial y barrera psicológica

Para redefinir los límites espaciales de la vía, el proyecto emplea una paleta cromática vibrante directamente sobre el pavimento, transformando el color en una herramienta de señalización y zonificación táctica que trasciende lo puramente estético. Al invadir el antiguo carril vehicular con grandes franjas y geometrías llamativas, la intervención logra ensanchar el área peatonal tanto física como visualmente.

El éxito de esta estrategia radica en su capacidad para actuar como una verdadera "barrera psicológica": al enfrentarse a una superficie intervenida, el conductor asimila de manera instintiva que ha ingresado a un territorio de uso compartido.

Esta percepción altera de inmediato su comportamiento al volante, obligándolo a reducir drásticamente la velocidad de circulación sin la necesidad de instalar infraestructura pesada o reductores físicos tradicionales como semáforos o topes.



Figura 23. Intervención Calle Consciente, vista aérea. Elaboración: Arango (2019)

Pacificación vial y ampliación de la escala humana

Mediante un rediseño bidimensional sobre el pavimento, la intervención estrecha la vía vehicular para reducir los carriles y transferir esa superficie excedente hacia nuevas extensiones peatonales seguras. Esta pacificación del tránsito cumple un doble propósito: mitiga el ruido ensordecedor y suprime la constante sensación de peligro por atropellamiento, devolviéndole a la calle su escala humana.

Al recuperar estos metros cuadrados, el entorno urbano vuelve a albergar dinámicas sociales que el automóvil había erradicado por completo, permitiendo que actividades cotidianas como caminar sin prisa, conversar o jugar encuentren nuevamente un escenario propicio y protegido.

Asimismo, esta redistribución del espacio favorece la permanencia de los usuarios y fortalece la percepción de seguridad mediante una mayor presencia peatonal y vigilancia natural.

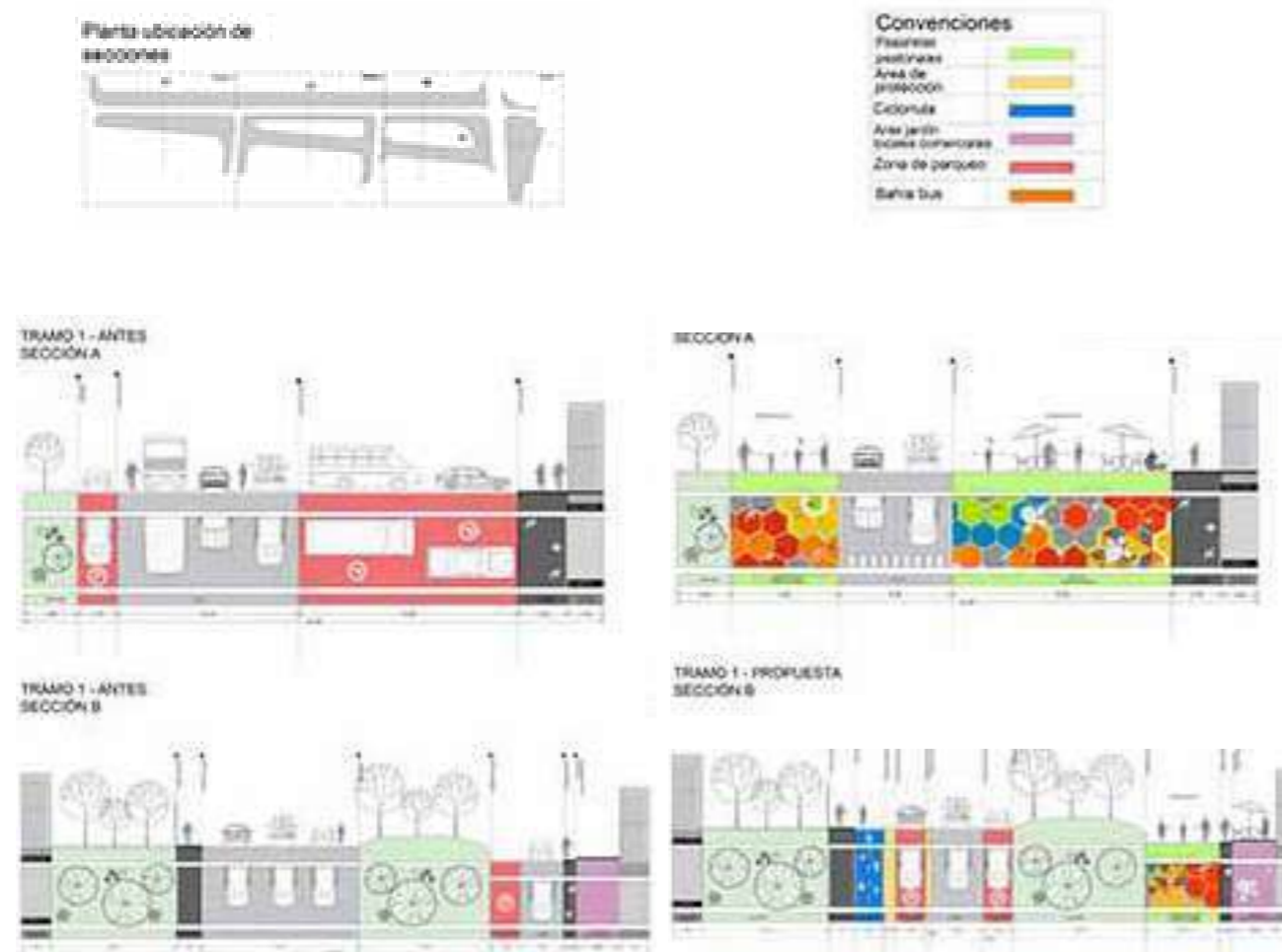


Figura 24. Secciones viales, antes / después de la intervención. Elaboración: Arango (2019)

Naturalización efímera mediante soportes móviles

Dado que el tratamiento de piso se ejecuta sobre superficies duras preexistentes (asfalto o concreto) donde no es posible plantar árboles directamente sin realizar excavaciones costosas, el proyecto utiliza la estrategia de la "naturalización móvil". Se introducen grandes maceteros de madera que albergan vegetación de escala media. Estos elementos cumplen una doble función: introducen la biofilia y sombra en un entorno árido y, por su peso y volumen, actúan como bolardos o defensas físicas contundentes que protegen a los peatones de posibles invasiones vehiculares.

Además, los maceteros permiten reorganizar visualmente el espacio público y delimitar zonas de permanencia, circulación y descanso sin recurrir a infraestructura permanente. La incorporación de vegetación mejora la calidad ambiental del entorno, reduce la percepción de dureza del paisaje urbano y aporta una sensación de confort térmico y psicológico para los usuarios.



Figura 25. Vista de vegetación de escala media. Elaboración: Arango (2019)

CONCLUSIONES

Ruptura del estigma barrial a través del estímulo visual

La implementación de pintura asfáltica en veredas y vías de El Vecino se plantea como una estrategia de disrupción urbana para contrarrestar el deterioro y la histórica percepción de inseguridad del sector. Al introducir geometrías y colores vibrantes sobre el pavimento, el acceso al proyecto se transforma en un nuevo hito parroquial que confronta directamente la “teoría de las ventanas rotas”, emitiendo un mensaje contundente de que el espacio está cuidado y bajo vigilancia comunitaria. Simultáneamente, el atractivo visual del entorno funciona como un catalizador que invita a los habitantes de Cuenca a transitar y redescubrir la zona.

Además, la intervención cromática permite reorganizar la percepción del espacio público, jerarquizando recorridos peatonales y generando zonas de permanencia más seguras y visibles. La utilización de patrones gráficos sobre el pavimento favorece una lectura más dinámica y accesible del entorno, incentivando el tránsito peatonal y fortaleciendo la apropiación ciudadana del espacio.

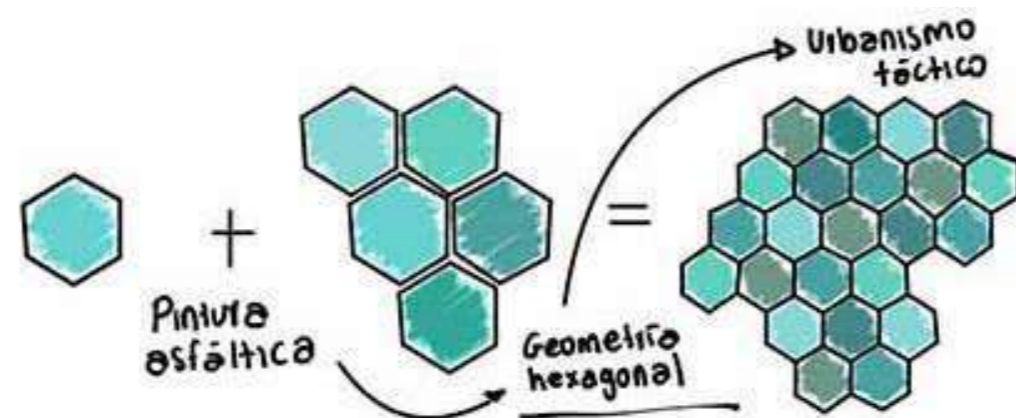


Figura 26. Diseño de pintura asfáltica. Elaboración propia.

El umbral de calma: Pacificación frente al refugio y la escuela

Para las mujeres que escapan de dinámicas de violencia, el caos y el ruido actúan como detonantes psicológicos que incrementan la ansiedad y la hipervigilancia. Frente a esta realidad, la intervención propone el estrechamiento vial para obligar a los automóviles a circular a velocidades mínimas, generando un “colchón de calma espacial y acústica” alrededor del proyecto. Esta estrategia protege los recorridos escolares de los niños y permite que las usuarias ingresen al refugio mediante una transición más segura y serena.

Asimismo, la reducción de velocidad disminuye la contaminación sonora y mejora la percepción de seguridad peatonal, favoreciendo recorridos tranquilos y accesibles. La incorporación de áreas peatonales ampliadas, vegetación y elementos de protección transforma la calle en un entorno humano. De esta manera, el espacio público deja de percibirse como una amenaza y se convierte en una ayuda para el proceso de recuperación emocional.

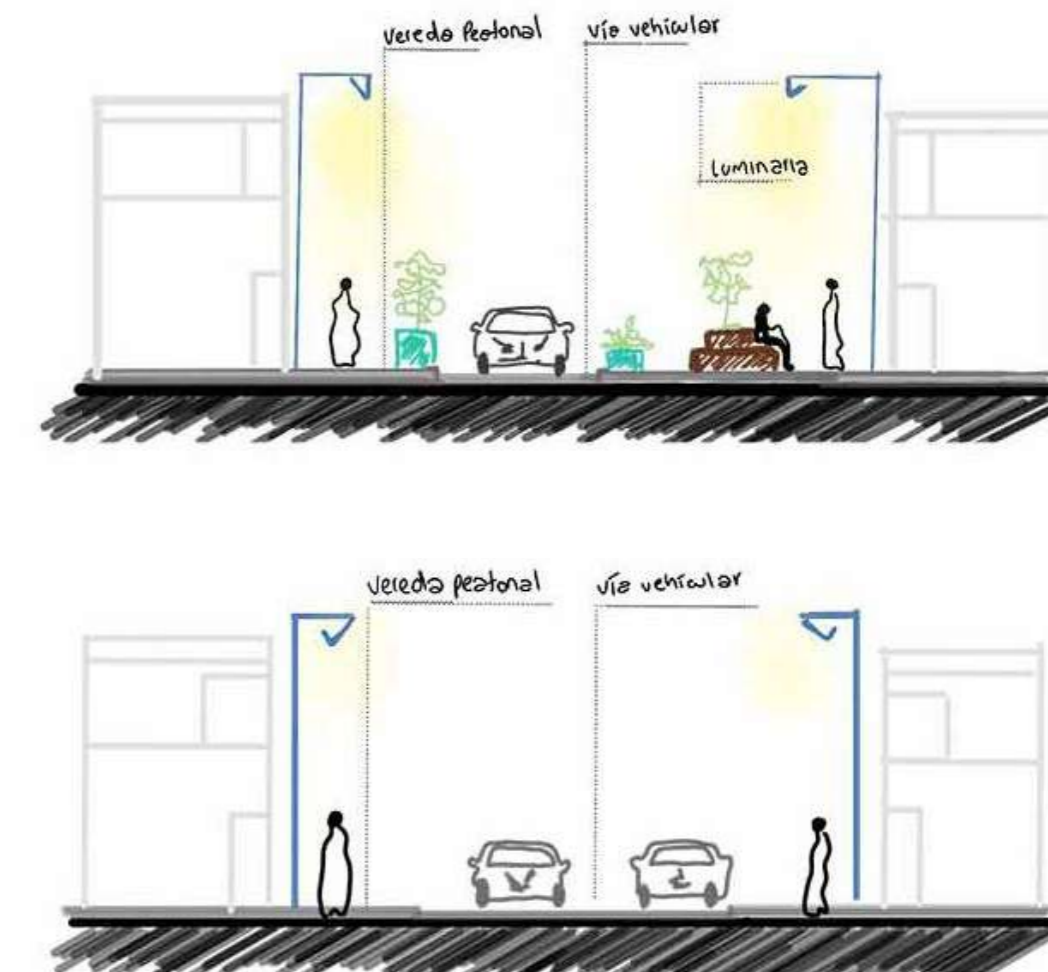


Figura 27. Estado actual / proyectado para estrategia de estrechamiento vial. Elaboración propia.

El Parque como Filtro de Seguridad Perceptiva y Vigilancia Natural

En el proyecto para El Vecino, la seguridad de las usuarias se aborda alejándose de la fortificación perimetral extrema. Desde la perspectiva de la neuroarquitectura, los muros masivos y opresivos corren el riesgo de revictimizar a las mujeres, evocando la angustia de un recinto carcelario. En su lugar, el diseño concibe el parque exterior como un dispositivo de vigilancia natural. Al ubicarse estratégicamente entre la escuela y el refugio, el espacio capitaliza el flujo cotidiano de familias y docentes para consolidar una red de cuidadores pasivos, aplicando el principio urbano de "ojos en la calle". Los senderos, áreas de estancia y accesos están trazados para garantizar una visibilidad cruzada ininterrumpida, eliminando puntos ciegos y barreras opacas.

Esta permeabilidad controlada disuade a posibles agresores y permite que las usuarias transiten con un dominio visual absoluto, un factor clave para restituir la autonomía y la percepción de seguridad arrebatadas por el trauma.



Figura 28. Boceto de seguridad perceptiva y vigilancia natural. Elaboración propia.

Secuencia espacial y el umbral de descompresión

La transición entre la hostilidad de la vía pública y la intimidad del refugio se resuelve mediante un gradiente de privacidad progresivo. Para lograrlo, el trazado del parque abandona la linealidad en favor de senderos orgánicos y curvos, articulados por montículos vegetales y cambios sutiles en la textura del pavimento que inducen a la usuaria a ralentizar la marcha de forma natural. Así, el espacio exterior opera como una "cámara de descompresión psicológica" que filtra el estrés y el ruido urbano.

En este recorrido, la vegetación no se entiende únicamente como un elemento paisajístico, sino como un dispositivo espacial activo que construye límites difusos, genera ocultamientos parciales y regula los niveles de exposición visual. Las masas arbustivas de distinta altura se disponen en capas sucesivas, permitiendo transiciones entre lo visible y lo oculto, entre lo compartido y lo íntimo, reforzando la sensación de protección sin recurrir a barreras rígidas o cerramientos opresivos.

Resiliencia biófila y el paisaje como co-terapeuta

La vegetación del parque se aborda como una herramienta clínica de sanación pasiva fundamentada en el diseño salutogénico. Mediante la reforestación con flora endémica de los Andes ecuatorianos, como arupos, capulíes y retamas, junto con pavimentos permeables, se crea un amortiguador sensorial y un filtro acústico frente al tráfico urbano. Para las mujeres que llegan al centro con altos niveles de estrés postraumático, atravesar este "bosque urbano" rico en estímulos naturales reduce los niveles de cortisol y estabiliza la frecuencia cardíaca, convirtiendo a la naturaleza en un co-terapeuta que facilita la contención emocional.

Este sistema vegetal se organiza bajo una lógica de estratificación ecológica, donde el sotobosque, el dosel medio y las copas altas configuran distintos niveles de intimidad y percepción, generando una experiencia espacial inmersiva que acompaña el proceso de desaceleración psicológica.

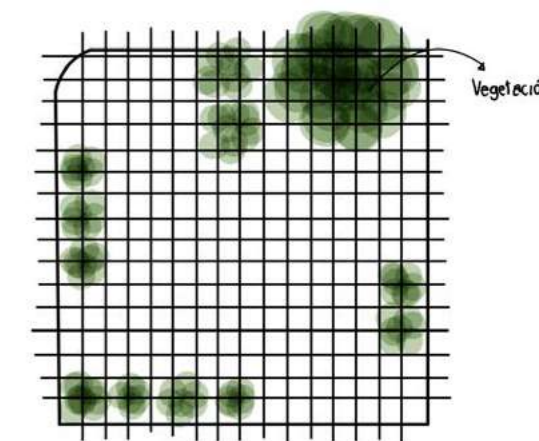


Figura 29. Boceto en proceso de parque exterior. Elaboración propia.

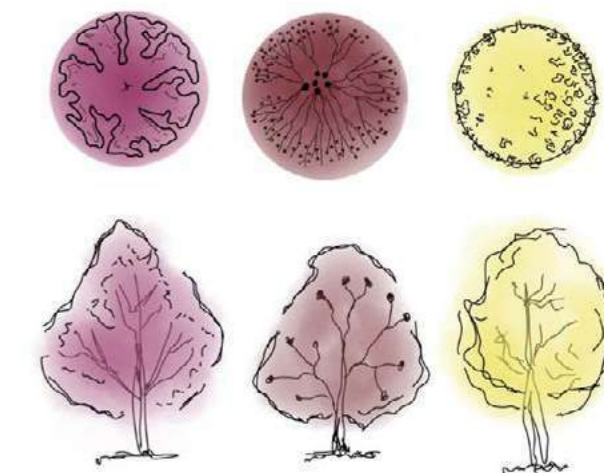


Figura 30. Propuesta de vegetación. Elaboración propia.

CENTRO ACADÉMICO Y CULTURAL SAN PABLO

Autor: Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo

Año: 2012

Ubicación: Oaxaca, México



El Centro Académico y Cultural San Pablo se establece como un referente paradigmático por su capacidad de armonizar la rigidez del monumento histórico con la flexibilidad que exige un programa contemporáneo. La intervención opera bajo una estricta metodología de "limpieza y adición quirúrgica", abordando al edificio existente como un "cuerpo enfermo", saturado de parches oscuros y agregados nocivos que debían ser extirpados. Al liberar la estructura de lo superfluo, el proyecto logró sanar el espacio, devolviéndole la salud ambiental, la luz y el silencio.

Mediante estrategias de "esponjamiento" y contraste temporal, se insertaron respetuosas prótesis tecnológicas de vidrio y acero que potencian el uso actual sin borrar la memoria histórica. De este modo, la arquitectura actúa como un filtro eficaz que transforma el caos y ruido urbano en calma institucional, demostrando cómo un hito patrimonial rígido puede transmutar en un organismo vivo y sanador.



Figura 31. Emplazamiento de la intervención. Elaboración: Rocha & Carrillo (2012)



CENTRO ACADÉMICO Y CULTURAL SAN PABLO

Liberación del Vacío

La estrategia rectora, definida por los arquitectos como una "operación de esponjamiento", se basó en la demolición selectiva de aproximadamente el 90% de los agregados constructivos incorporados entre los siglos XIX y XX. Estas adiciones, que incluían estacionamientos, bodegas y losas de concreto sin valor patrimonial, habían saturado la estructura original, alterando su lectura espacial y reduciendo la calidad de sus vacíos interiores. La intervención ejecutó una limpieza radical que permitió liberar cerca de 3,000 m² de superficie, restituyendo la tipología histórica de claustros y patios interconectados. Al suprimir los volúmenes que ocupaban los antiguos atrios, el proyecto convirtió el vacío recuperado en el elemento central de la propuesta arquitectónica, devolviendo al conjunto su morfología original y su continuidad espacial. Esta operación no solo recupera la lectura patrimonial del edificio, sino que también restablece su capacidad de respiración dentro de la trama urbana, reactivando la relación entre lleno y vacío como principio estructurador del proyecto.



Figura 32. Estacionamientos antes de la demolición. Elaboración: Rocha & Carrillo (2012)



Figura 33. Bodegas antes de la demolición. Elaboración: Rocha & Carrillo (2012)

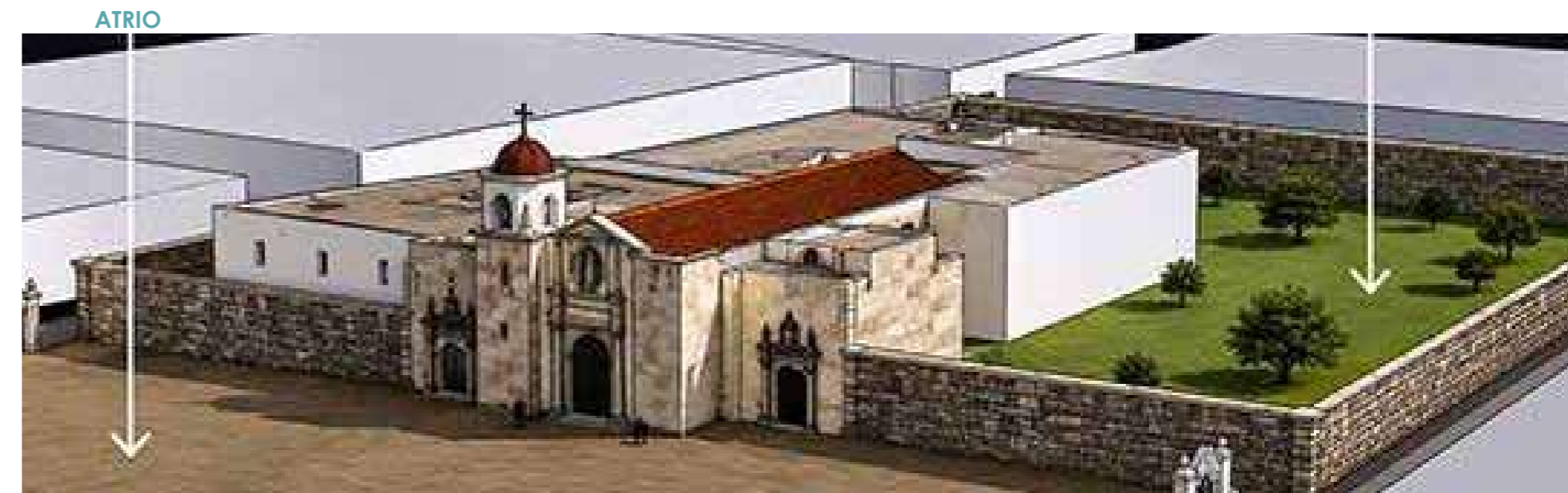


Figura 34. Levantamiento 3D del antiguo convento. Elaboración: Biblioteca de investigación Juan de Córdova (s.f.)

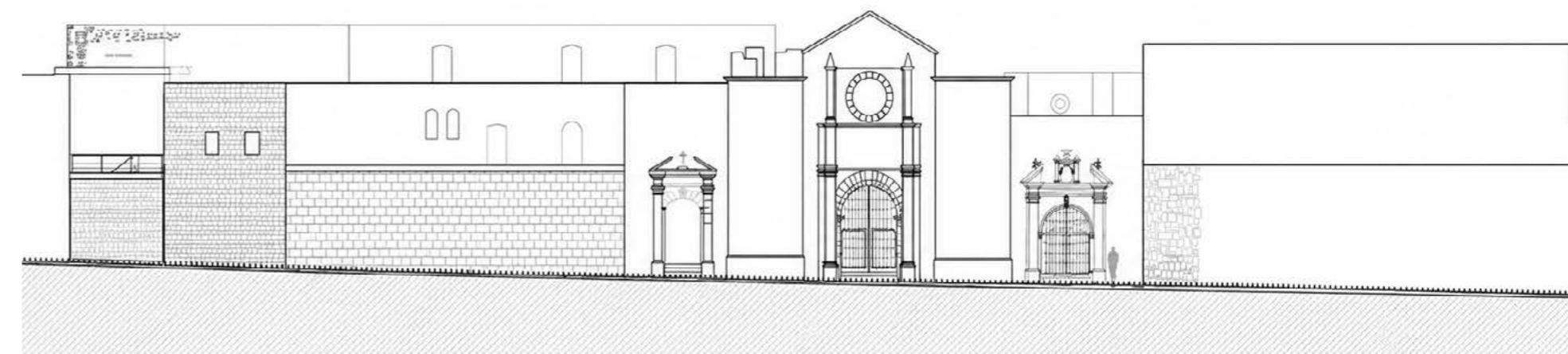


Figura 35. Fachada principal Centro Académico y Cultural San Pablo. Elaboración: Sáenz (2016)

Dialéctica Material: Lo Nuevo no toca a lo Viejo

La intervención se fundamenta en una postura ética de reversibilidad y honestidad tectónica, rechazando cualquier intento de mimetismo o "falso histórico" que confunda temporalidades.

Los nuevos componentes desde cubiertas y pasarelas hasta circulaciones verticales se materializan mediante estructuras independientes de acero, vidrio y madera. Esta ligereza contrasta deliberadamente con la masividad de la piedra y la mampostería vernácula, generando una tensión armónica donde lo contemporáneo resalta la dignidad de lo antiguo. Bajo la lógica del "andamiaje", las adiciones se posan suavemente sobre la fábrica original sin agredirla, permitiendo una convivencia respetuosa. A su vez, el proyecto valida la "cicatriz" como herramienta de diseño: tras las demoliciones, las huellas en los muros no se maquillaron ni ocultaron. Al dejar estas marcas expuestas, acompañadas pero no tocadas por la nueva estructura, se evita una imagen aséptica, ofreciendo una lectura sincera de las transformaciones que ha sufrido el edificio.

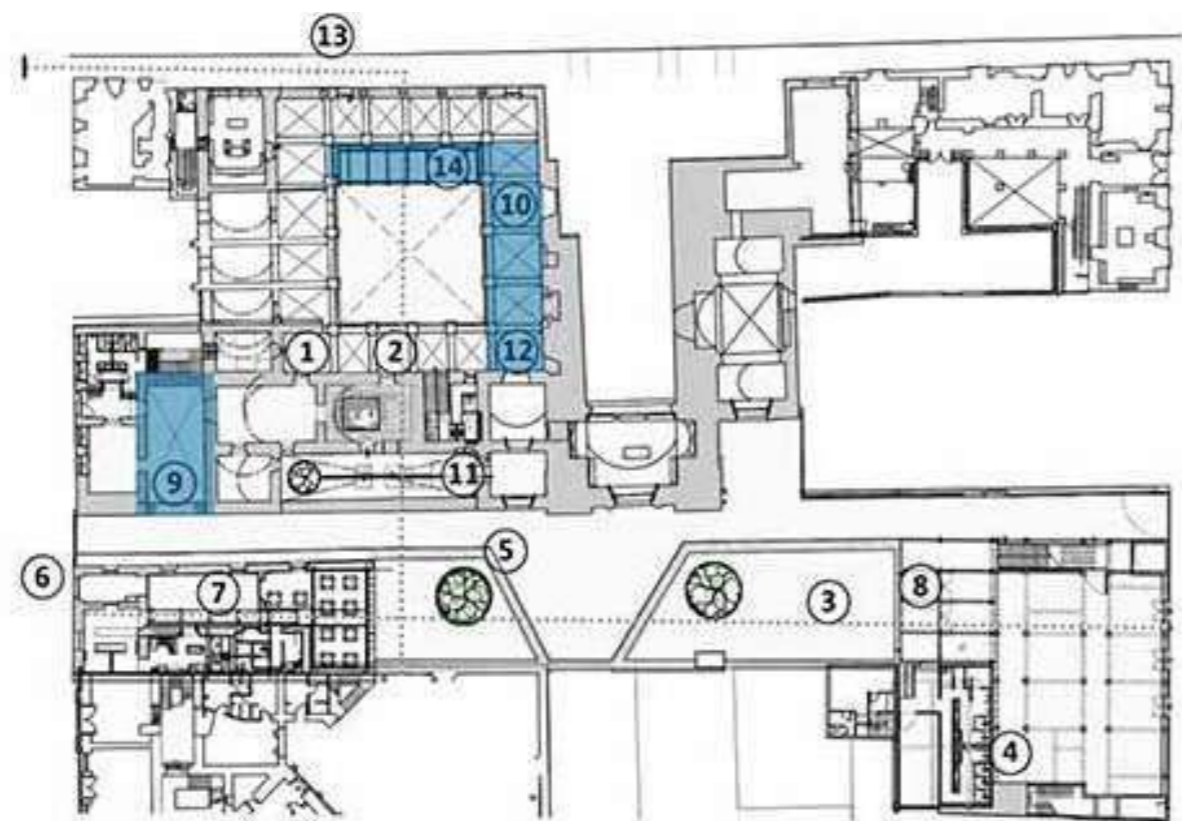


Figura 36. Planta arquitectónica de intervención. Elaboración propia.

La inserción de los nuevos sistemas de circulación se resuelve mediante estructuras ligeras de acero y madera, concebidas como dispositivos contemporáneos de conexión dentro del conjunto patrimonial. Esta estrategia tectónica permite que los puentes, pasarelas y elementos de enlace actúen como piezas autónomas que "flotan" entre los volúmenes existentes, estableciendo recorridos elevados, continuos y flexibles que no alteran la lógica estructural original del edificio ni comprometen su estabilidad física. Su carácter liviano garantiza la mínima intervención sobre los muros de sillería históricos, evitando cargas innecesarias y preservando la integridad material del conjunto arquitectónico preexistente, entendido como soporte de memoria. Al mismo tiempo, se genera un contraste deliberado entre la solidez pétreo de la arquitectura existente y la ligereza tecnológica de las nuevas inserciones, reforzando la lectura temporal del proyecto y evidenciando las distintas capas históricas que lo conforman. Esta dualidad entre lo antiguo y lo contemporáneo no busca ocultar las diferencias, sino potenciarlas como parte del discurso arquitectónico, convirtiendo la circulación en una experiencia espacial dinámica que articula memoria, innovación, continuidad programática, habitabilidad y respeto profundo por el patrimonio.



Figura 37. Intervención con arquitectura irreversible. Después. Elaboración: Rocha & Carrillo (2016)



Figura 38. Intervención con arquitectura irreversible. Antes. Elaboración: Rocha & Carrillo (2016)

“La Cardiola”: Transparencia e Inserción Tecnológica en el Patrimonio

Una de las intervenciones más significativas ocurre en lo que antiguamente funcionaba como un callejón de servicio, un espacio residual, estrecho y carente de luz natural. En este intersticio urbano, flanqueado por altos muros de piedra, se inserta “La Cardiola”, una biblioteca infantil concebida como un pabellón de cristal climatizado que introduce una nueva condición de habitabilidad en un entorno previamente degradado. La operación destaca por su fuerte contraste material y espacial, al incorporar un volumen de alta tecnología y transparencia absoluta en un contexto históricamente definido por la opacidad, el espesor constructivo y el encierro conventual. De esta manera, el proyecto no solo reactiva un área muerta dentro del conjunto arquitectónico, sino que también transforma radicalmente su carácter. El espacio, antes percibido como inseguro, residual y oscuro, se convierte en un conector luminoso y activo, capaz de articular recorridos y generar nuevas formas de uso. Así, la intervención teje un vínculo seguro y contemporáneo entre la arquitectura patrimonial existente y las necesidades programáticas actuales,

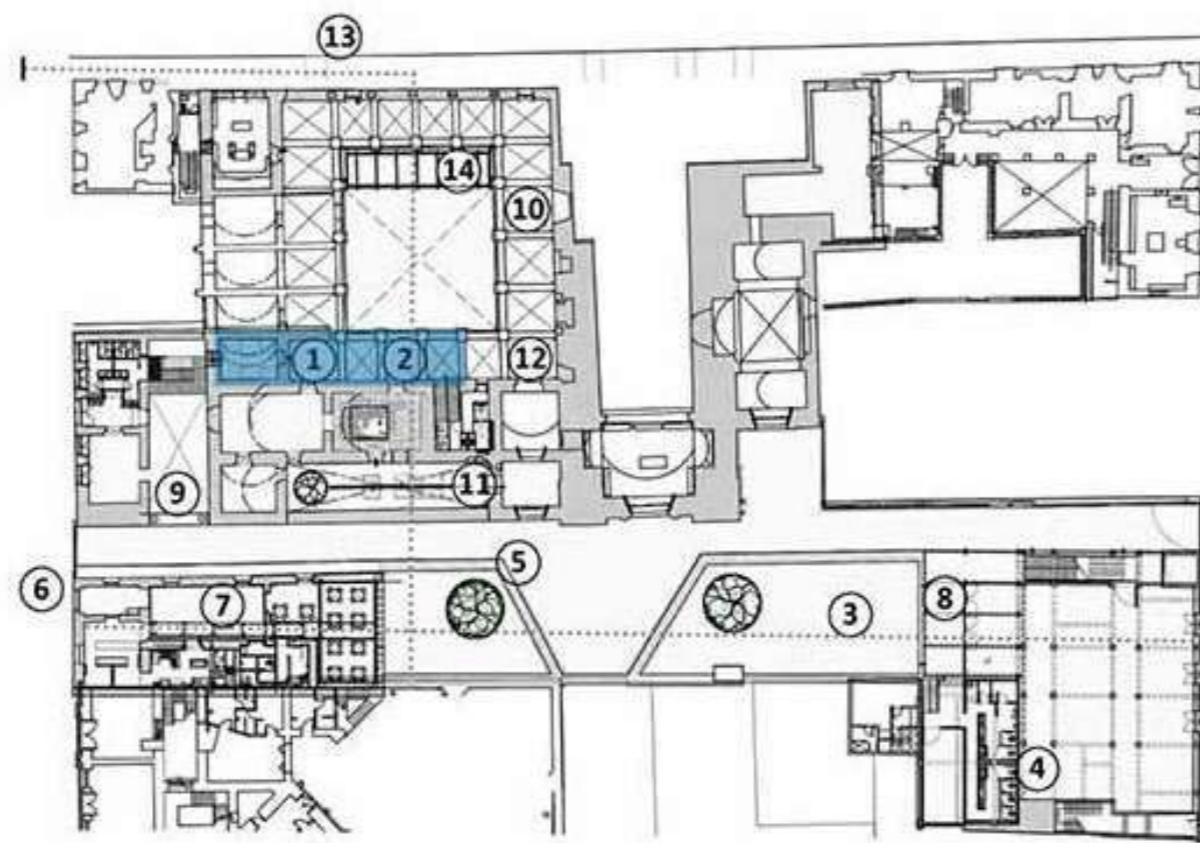


Figura 39. Planta arquitectónica de intervención. Elaboración propia

Obsérvese el contraste material entre los pesados muros de sillería patrimonial y la estructura ligera de la nueva intervención, donde la tensión entre masa y ligereza se convierte en el principal recurso de diseño. La intervención no busca competir con la arquitectura existente, sino evidenciarla mediante la incorporación de un sistema constructivo transparente y reversible, que respeta la integridad del conjunto conventual. La iluminación artificial se integra como un elemento proyectual fundamental, no solo funcional, sino también espacial y atmosférico, capaz de redefinir la percepción del lugar en horarios nocturnos. Gracias a este recurso, el antiguo espacio residual se transforma en una “linterna urbana” que irradia luz hacia el exterior, haciendo legibles las actividades internas sin comprometer la privacidad ni alterar la morfología original del edificio histórico. Este efecto de transparencia controlada refuerza la relación entre interior y exterior, generando un diálogo constante entre pasado y presente. Así, la intervención convierte un vacío olvidado en un dispositivo activo de visibilidad, seguridad y representación arquitectónica

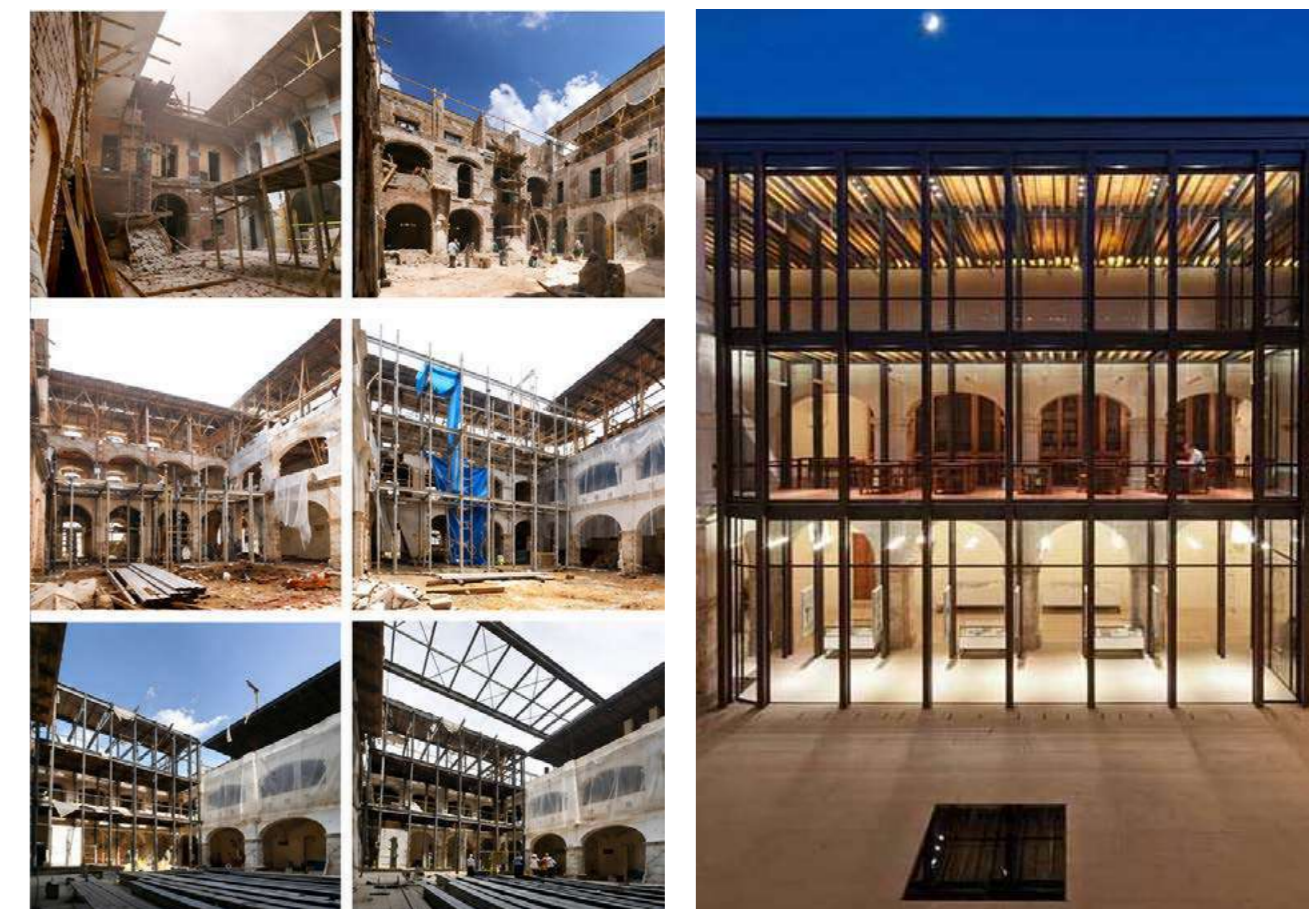


Figura 40. La Cardiola (Biblioteca infantil). Antes. Elaboración: Roche & Carrillo (2016)

Figura 41. La Cardiola (Biblioteca infantil). Después. Elaboración: Roche & Carrillo (2016)

CONCLUSIONES

El Espacio como Dispositivo Terapéutico: Del Caos Urbano a la Introspección Sanadora

La relevancia del Centro San Pablo reside en su capacidad para demostrar que la arquitectura puede operar como un mecanismo activo de sanación.

Existe un paralelismo claro con el tratamiento del trauma: así como es necesario limpiar lo nocivo para reconstruir la integridad personal, este proyecto "curó" al edificio eliminando los elementos opresivos para devolverle su dignidad espacial. Esta lógica se traslada al diseño del centro de atención para mujeres, rescatando la función del patio no solo como distribuidor físico, sino como una "zona de amortiguamiento psicológico". Este vacío central actúa como un filtro eficaz que bloquea el caos y la agresividad de la trama urbana, generando un microclima interior de silencio y seguridad. Asimismo, la estrategia de introducir luz natural mediante estructuras ligeras valida una hipótesis fundamental: la seguridad no requiere oscuridad ni encierro.

Por el contrario, la transparencia controlada y la iluminación son vitales para combatir la sensación de reclusión, fomentando la libertad y la claridad mental necesarias para el proceso de recuperación emocional.

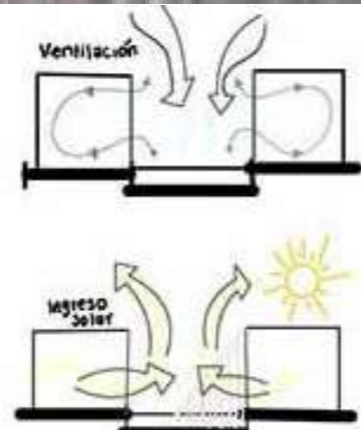
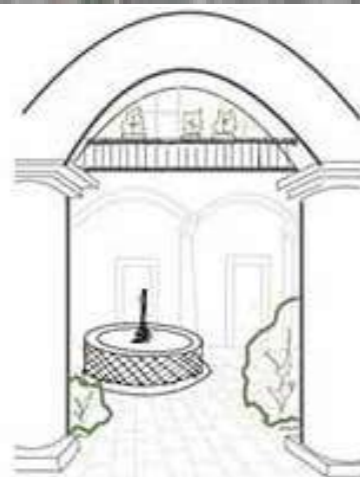


Figura 42. Boceto en proceso plaza interna. Elaboración propia

Claridad Espacial y Reconstrucción de la Memoria

La inserción de programas modernos en edificios patrimoniales exige una estrategia de respeto y autonomía: las nuevas estructuras deben ser ligeras e independientes para garantizar la habitabilidad contemporánea sin dañar la esencia vernácula. Este enfoque permite que el edificio "respire", adaptándose a las necesidades actuales mediante una diferenciación material clara. Al distinguir visualmente entre lo antiguo y lo nuevo, se facilita la lectura del espacio y del tiempo, lo cual es fundamental para la seguridad psicológica de la usuaria; un entorno legible evita la confusión y ansiedad que suelen generar los espacios poco claros. En este contexto, la valoración de la "cicatriz" arquitectónica adquiere una pertinencia profunda para el diseño de un centro de refugio. Lejos de ocultar las heridas del edificio, la propuesta mantiene las texturas preexistentes y las contrasta con materiales nuevos y cálidos. Esta operación comunica un mensaje de estabilidad: la arquitectura demuestra que es posible reconstruir una nueva funcionalidad digna sin borrar el pasado, integrando historia espacial como parte del proceso de recuperación.

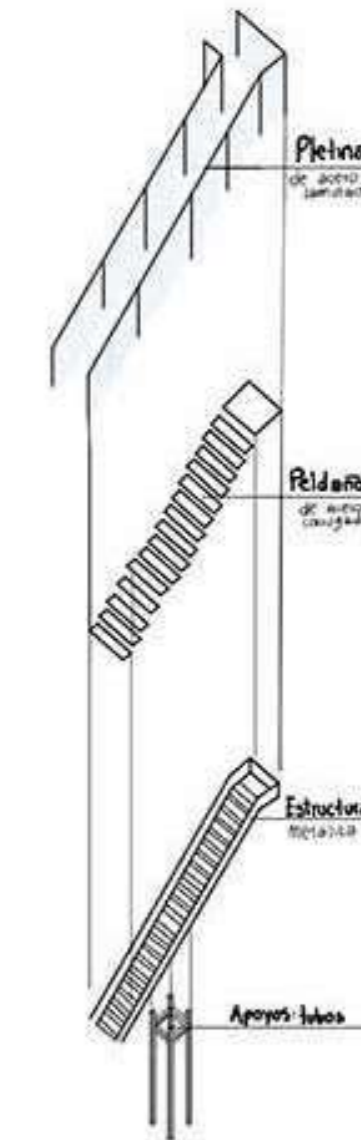
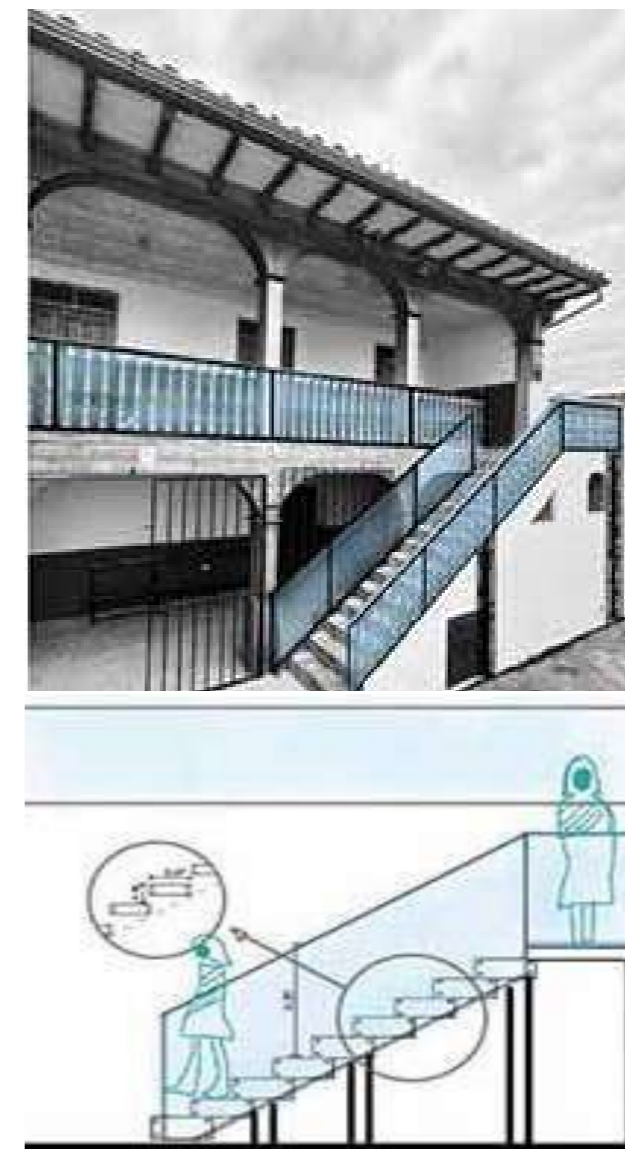


Figura 43. Boceto en proceso peldaños. Elaboración propia

Transparencia como Refugio Psicológico y Neuroarquitectura

La intervención aplica principios de neuroarquitectura para equilibrar la dualidad entre refugio y perspectiva, entendiendo el espacio como un agente activo en la regulación emocional del usuario. Al insertar volúmenes translúcidos dentro del conjunto patrimonial, se garantiza protección climática y acústica sin perder la conexión visual con el exterior, mitigando así la sensación de encierro o claustrofobia asociada a los muros masivos de sillería.

Esta condición de transparencia desmaterializa los límites arquitectónicos, permitiendo habitar el patrimonio desde un confort contemporáneo que reduce la ansiedad y favorece la sensación de control espacial. Complementariamente, se implementa una estrategia de "inversión lumínica", basada en la identificación de rincones oscuros y espacios residuales para su activación mediante elementos ligeros y transparentes.

Esta operación transforma áreas previamente lúgubres en entornos seguros, legibles y estimulantes. La introducción de luz natural controlada actúa además como un recurso terapéutico, al regular los ritmos circadianos, mejorar el estado de ánimo y disminuir los niveles de estrés.

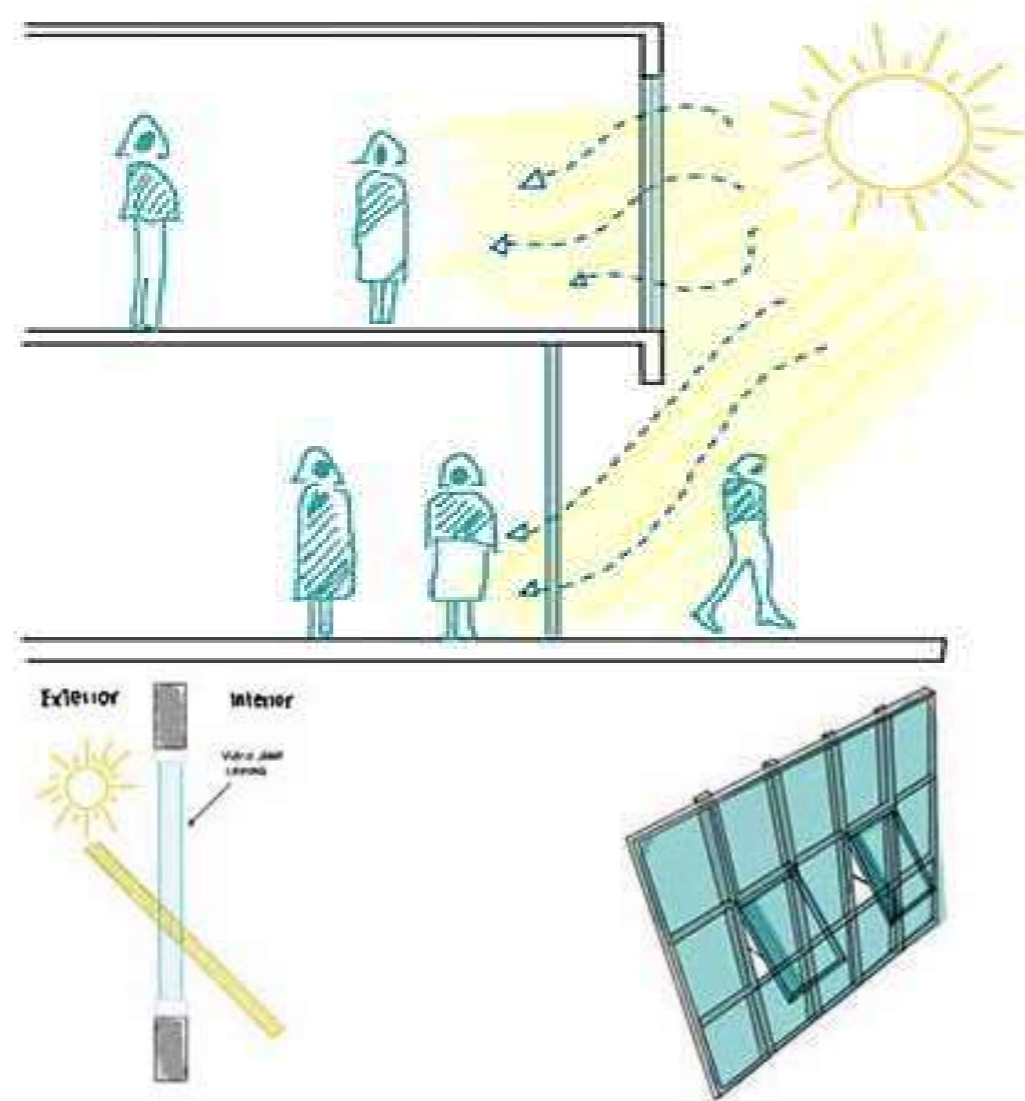


Figura 44. Boceto en proceso para estrategia de inversión lumínica. Elaboración propia



Figura 45. La Cardiola (Biblioteca infantil). Elaboración: Roche & Carrillo (2016)



SANATORIO DE PAIMIO

Autor: Alvar Aalto

Año: 1929-1933

Ubicación: Paimio, Finlandia



El Sanatorio de Paimio (1929-1933), ubicado en el suroeste de Finlandia, representa un punto de inflexión en la carrera de Alvar Aalto y Aino Aalto, marcando el paso del Clasicismo Nórdico a un Funcionalismo Racionalista centrado en la humanización de la arquitectura. En una época donde la tuberculosis assolaba Europa y antes del descubrimiento de los antibióticos, la arquitectura era considerada un instrumento de curación. Aalto concibió el edificio no solo como una estructura sanitaria, sino como un "instrumento médico".

Su enfoque se distanció de la frialdad industrial del Movimiento Moderno para centrarse en la experiencia psicológica y fisiológica del usuario vulnerable.

El proyecto parte de la idea de que el entorno físico influye directamente en la recuperación del paciente, anticipándose a los conceptos contemporáneos de neuroarquitectura y diseño basado en la evidencia.



Figura 46. Sanatorio de Paimio. Elaboración: Gómez (1929)

Descomposición Volumétrica: La Zonificación como Estrategia de Higiene Mental

A diferencia de la tradición hospitalaria de la época, que confinaba todas las funciones en un bloque compacto y monumental, Alvar Aalto concibe el Sanatorio de Paimio como un organismo descentralizado y abierto al entorno. Siguiendo los principios del funcionalismo, pero reinterpretados desde una sensibilidad humanista, el arquitecto "explota" el programa arquitectónico, separando el edificio en alas diferenciadas según su función específica y sus necesidades ambientales. Esta estrategia no responde a una decisión formal arbitraria, sino a la convicción de que cada actividad humana —dormir, comer, trabajar o socializar— requiere condiciones atmosféricas, lumínicas y acústicas particulares para favorecer el bienestar del paciente. Aalto sostenía que agrupar funciones incompatibles dentro de un mismo volumen generaba fricción, incomodidad y estrés psicológico, afectando directamente el proceso de recuperación. En consecuencia, cada ala se orienta, dimensiona y materializa de manera autónoma en relación con el paisaje y el clima.

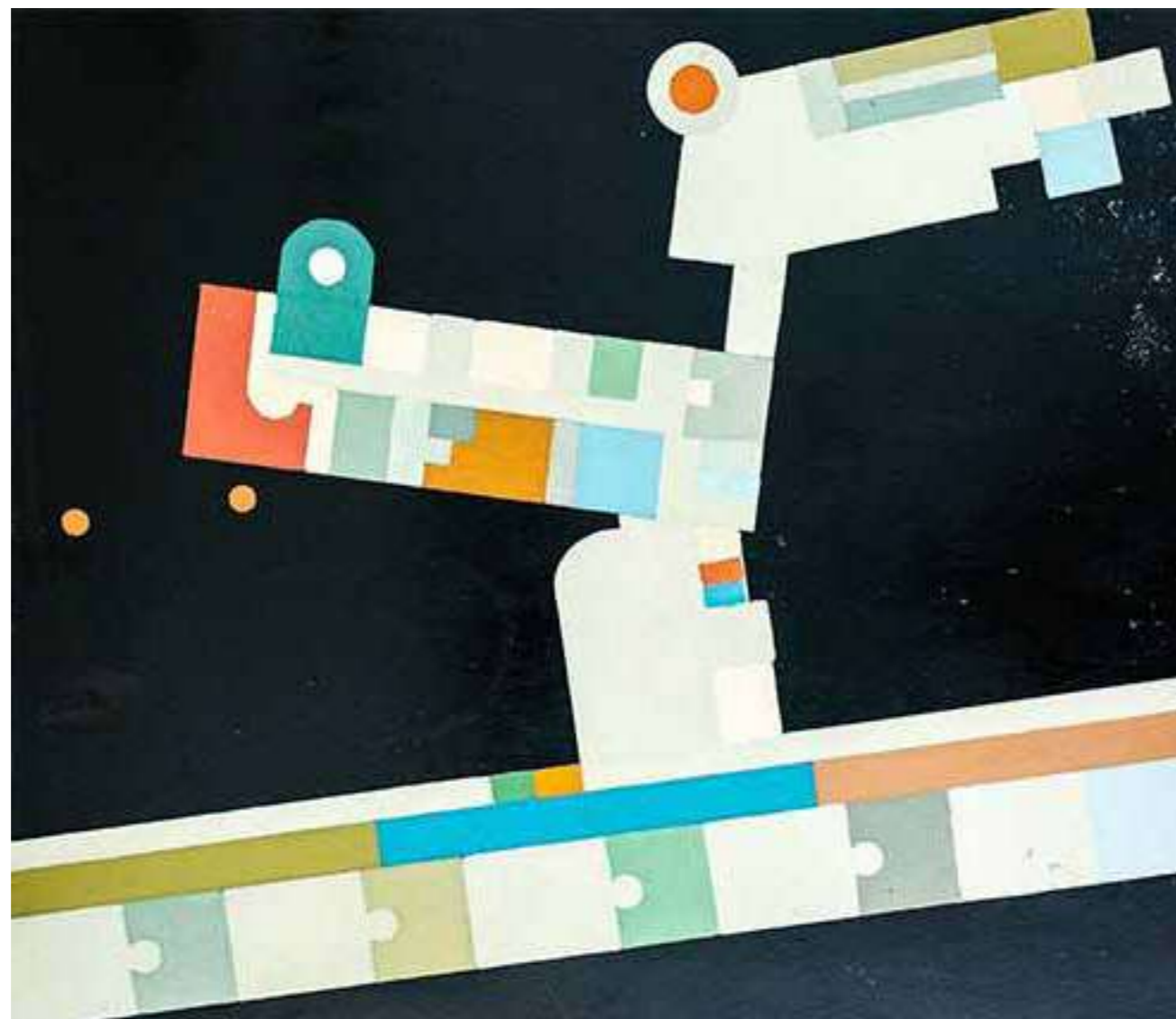


Figura 47. Propuesta cromática para el Sanatorio Paimio. Elaboración: Gómez (1929)

Zonificación Funcional de programa

El esquema ilustra la separación radical de usos propuesta por Alvar Aalto para evitar la contaminación cruzada acústica y operativa. El diseño del complejo sociosanitario plantea una distribución especializada que prioriza la recuperación de los pacientes y la eficiencia del personal. El Bloque A constituye la zona de reposo y helioterapia, orientada al sur-sureste para maximizar la captación solar y las vistas al bosque. El Bloque B concentra la vida social mediante comedor, biblioteca y salas comunes, mientras que el Bloque C aísla servicios generales como cocinas y calefacción para contener ruidos y olores.

Finalmente, los Bloques E y F separan las viviendas del personal del edificio principal, protegiendo su privacidad y facilitando el distanciamiento psicológico del ambiente de enfermedad.

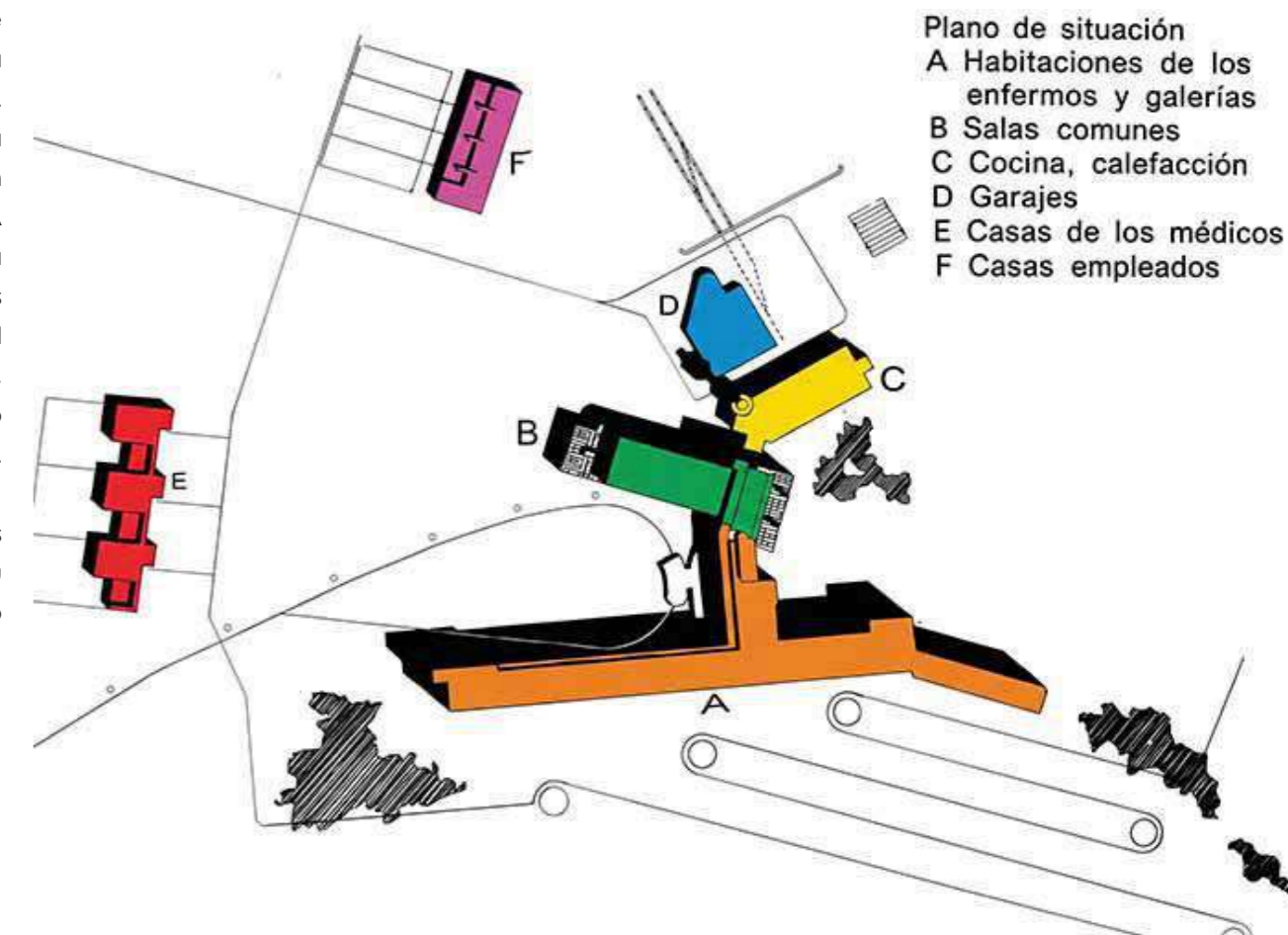


Figura 48. Plano de situación del Sanatorio Paimio. Elaboración: Aalto (1929)

Estrategia Cromática: Psicología del Color y Terapia Visual Arquitectónico

Zonas de Circulación y Socialización.

En el diseño de las escaleras, Alvar Aalto fusiona la seguridad clínica con el bienestar psicológico del usuario, integrando criterios funcionales y sensoriales en una misma operación arquitectónica. Las puntas de los pasamanos se curvan hacia el muro para evitar que las batas se enganchen y provoquen caídas en pacientes débiles, mientras que la unión entre suelo y pared se redondea para facilitar la limpieza y reducir la acumulación de bacterias. Esta protección física se complementa con una estrategia cromática y material orientada a influir en el estado de ánimo: un pavimento de goma de color amarillo intenso evoca la luz solar y busca contrarrestar la depresión invernal, estimulando la energía durante los desplazamientos. En el vestíbulo y las áreas de transición se emplean tonos amarillos brillantes y verde azulado, que introducen vitalidad visual y rompen con la monotonía institucional. Esta combinación cromática no solo organiza la percepción del espacio, sino que también favorece la orientación, la calma y la interacción.



Figura 49. Circulación principal vertical. Elaboración: León (2011)



Figura 50. Pasillos 100m. Elaboración: León (2011)



Figura 51. Pasillos 100m. Elaboración: León (2011)

Elementos de Orientación y Detalles

El color también se utiliza como herramienta de codificación visual dentro del Sanatorio de Paimio. Los pasamanos y diversos elementos de carpintería se destacan mediante tonos sólidos y contrastantes que mejoran la legibilidad del espacio y facilitan la orientación del paciente en su recorrido cotidiano. Asimismo, el mobiliario de madera, como la icónica silla Paimio, introduce un color natural y cálido que contrasta con las superficies arquitectónicas más frías, eliminando la sensación de esterilidad asociada al uso del metal tubular y reforzando una atmósfera más cercana al ámbito doméstico que al clínico, favoreciendo el confort psicológico del usuario. De este modo, el interior adquiere una cualidad más humana, acogedora y sensorialmente equilibrada. Además, la terraza del proyecto funciona como un espacio de transición seguro entre interior y exterior, proporcionando una sensación de libertad dentro de un entorno aún controlado y terapéutico. La barandilla se diseña con una altura y grado de transparencia que permite contemplar el paisaje incluso estando recostado en una posición de reposo.



Figura 52. Pasamanos. Elaboración: León (2011)



Figura 53. Silla Paimio. Elaboración: León (2011)



Figura 54. Terraza. Elaboración: Gómez (1929)

Diseño de la Habitación: La Perspectiva del Paciente Horizontal

Una de las aportaciones más radicales de Aalto fue diseñar el espacio desde la perspectiva de una persona acostada. Entendiendo que el paciente pasaría la mayor parte del tiempo en posición horizontal, el techo y la iluminación se convirtieron en fachadas interiores críticas.

Destaca la entrada de luz natural y la sobriedad del diseño. Nótese cómo la iluminación artificial se diseñó para ser indirecta, lanzando la luz hacia el techo y detrás de la cabeza del paciente para evitar el deslumbramiento, un factor crucial para evitar la irritación sensorial en usuarios vulnerables.

Los colores de la habitación fueron seleccionados en tonos verdes grisáceos y azules suaves para inducir calma (cromoterapia). Además, Aalto diseñó lavabos especiales inclinados para que el agua cayera silenciosamente, eliminando el ruido del goteo que podría perturbar el descanso y aumentar el estrés. Este nivel de detalle demuestra cómo el control acústico y lumínico son determinantes en la percepción de seguridad y confort en un espacio de recuperación.

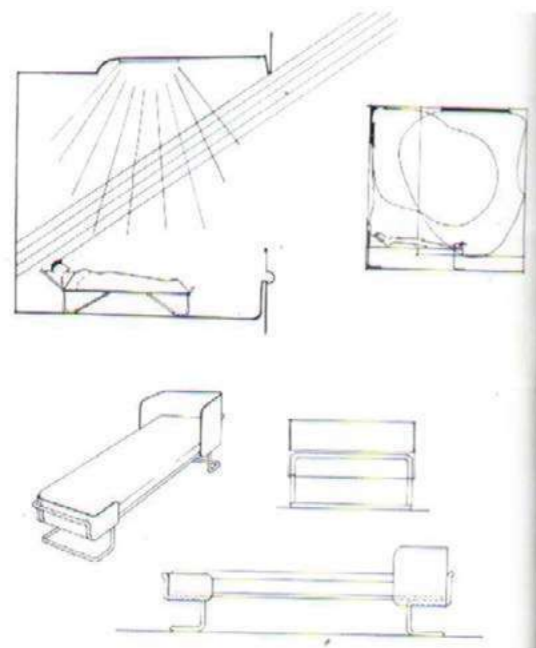


Figura 55. Diseño habitación. Elaboración: Aalto (1929)



Figura 56. Lavabos silenciosos esquema. Elaboración: Aalto (1929)



Figura 57. Habitación compartida. Elaboración: Borges (2025)

Importancia en el proyecto de graduación

El Sanatorio de Paimio constituye el pilar fundamental de esta investigación, más allá de su peso histórico, por la visión de Alvar Aalto de concebir el edificio como un "instrumento médico" capaz de incidir directamente en el bienestar del paciente.

Esta perspectiva demuestra que la arquitectura no actúa como un simple contenedor pasivo, sino que interviene activamente en el proceso de curación física y emocional. Al trasladar esta premisa a un centro destinado a mujeres víctimas de violencia y abuso, el espacio construido adquiere una responsabilidad ampliada: no basta con ofrecer refugio, sino que debe operar como una herramienta terapéutica silenciosa que acompañe procesos de recuperación psicológica. La metodología de Aalto, basada en una empatía radical hacia la vulnerabilidad del usuario poniéndose física y emocionalmente en su lugar, valida la hipótesis central de este trabajo.



Figura 58. Vista superior del Sanatorio Paimio. Elaboración: Denvir (s.f.)

CONCLUSIONES

Zonificación por Alas (Privacidad vs Comunidad)

La zonificación mediante alas independientes retoma el esquema de Alvar Aalto, quien dividía las zonas habitacionales de las áreas médicas y sociales, reinterpretándolo bajo una rigurosa lógica de organización espacial y control territorial. En contextos de trauma, la incertidumbre espacial puede generar altos niveles de ansiedad; por consiguiente, resulta fundamental que las usuarias identifiquen con claridad dónde culmina la exposición colectiva y dónde inicia su refugio íntimo. Esta legibilidad funcional en la distribución arquitectónica empodera a la mujer, permitiéndole autogestionar sus tiempos y recorridos dentro del conjunto.

Asimismo, le otorga la autonomía psicológica necesaria para decidir de forma consciente cuándo integrarse a la vida comunitaria del refugio y cuándo replegarse hacia su zona de seguridad personal. De esta manera, la arquitectura actúa como un sistema de apoyo que reduce la carga cognitiva del desplazamiento. Se garantiza así que el descanso físico y mental no se vea interrumpido por el ruido, el flujo o la dinámica propia de las áreas de uso común.

- A Zona de talleres
- B Zona de habitaciones
- C Zona Social
- D Iglesia
- E Zona de personal
- F Huerto
- G Administración

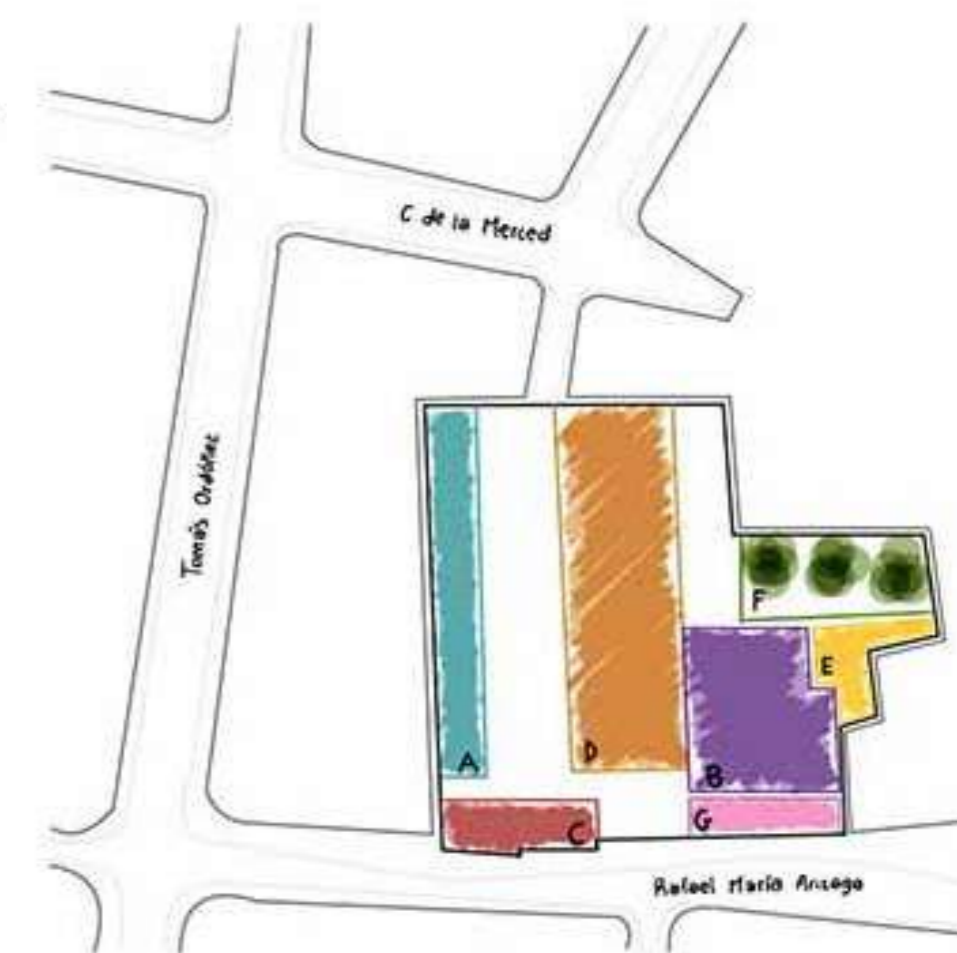


Figura 59. Zonificación por alas. Elaboración propia.

Colorimetría en Circulaciones

Retomando la estrategia cromática implementada por Alvar Aalto en el vestíbulo del Sanatorio de Paimio, el presente proyecto incorpora el uso estratégico de amarillos intensos y tonos vibrantes en los espacios de circulación vertical y horizontal. En el contexto de un refugio para mujeres sobrevivientes de violencia, quienes frecuentemente enfrentan cuadros de depresión, apatía o aislamiento social, estos recorridos dejan de concebirse como simples pasillos funcionales para transformarse en dispositivos arquitectónicos de activación sensorial y apoyo terapéutico. El color se entiende como un estímulo anímico inmediato, no invasivo y de lectura intuitiva, capaz de incidir en la percepción emocional del espacio sin necesidad de mediación tecnológica. Un "golpe de luz" cromático que energiza el tránsito cotidiano y contrarresta la fatiga emocional asociada al trauma.

Esta paleta comunica, de manera subconsciente, sensaciones de vitalidad, resiliencia y optimismo en cada desplazamiento.

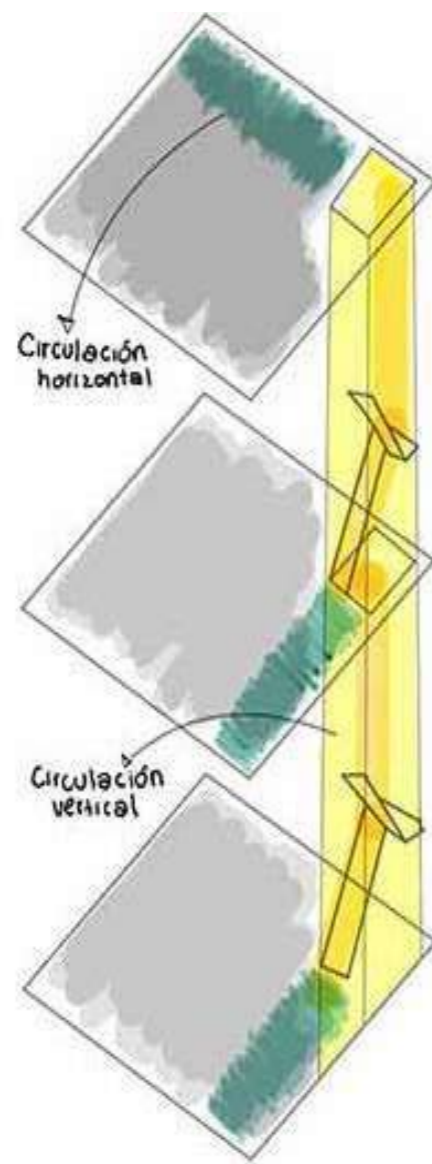


Figura 60. Colorimetría en circulaciones. Elaboración propia.

Colorimetría en Habitaciones

La aplicación de la colorimetría en las unidades habitacionales del Sanatorio de Paimio trasciende la estética para consolidarse como una estrategia de diseño biofílico y terapéutico. Alvar Aalto implementó techos en tonalidades oscuras y acabados no reflectantes con el objetivo de minimizar el deslumbramiento indirecto y proteger el ciclo de descanso. Esta solución resulta idónea para mitigar cuadros de ansiedad, al reducir los estímulos visuales disruptivos. En contraste, las superficies verticales emplean acabados claros que amplifican la incidencia de la iluminación natural en el interior. El diseño lumínico prioriza la captación de radiación solar y el uso de luminarias diseñadas para evitar la fatiga óptica y la contaminación lumínica interna. Estas decisiones demuestran que el manejo deliberado del color y la luz puede transformar la arquitectura en una herramienta de cuidado empático. Para esta investigación, el referente evidencia que las atmósferas visualmente controladas y libres de estrés lumínico son fundamentales para promover la estabilización emocional y el bienestar durante el proceso de recuperación.

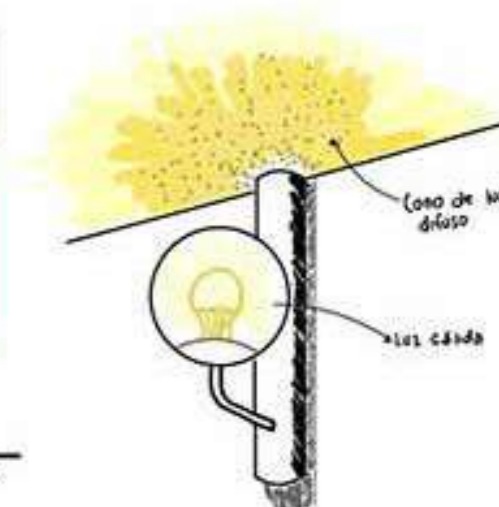
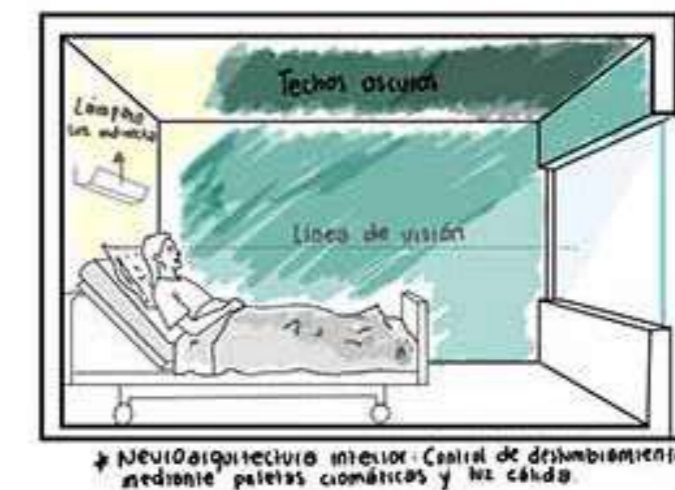
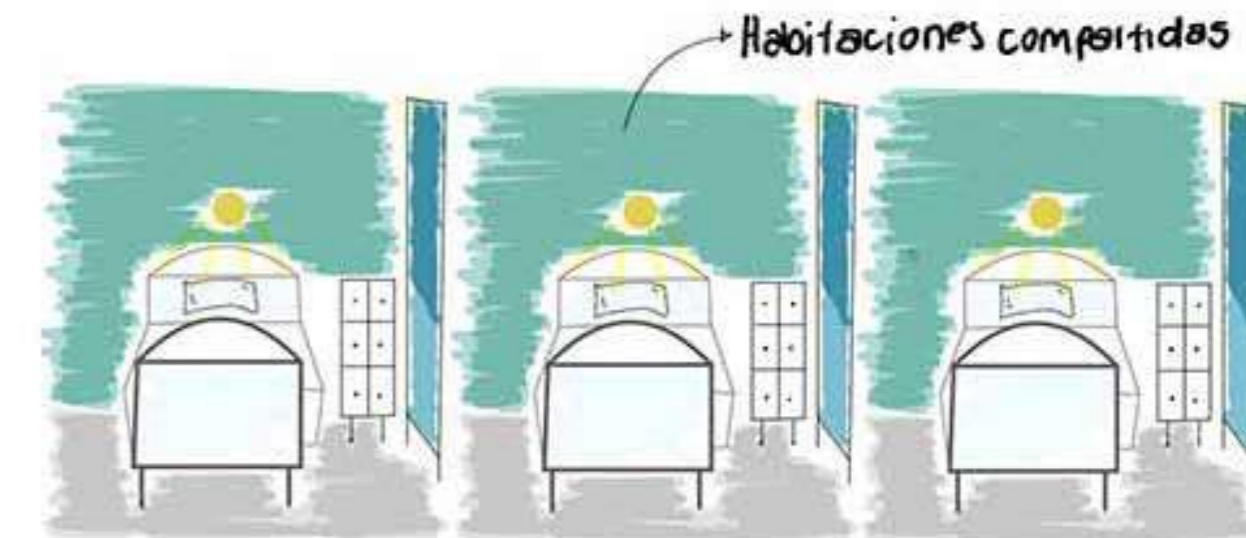


Figura 61. Colorimetría en habitaciones. Elaboración propia.

Mobiliario táctil y cálido

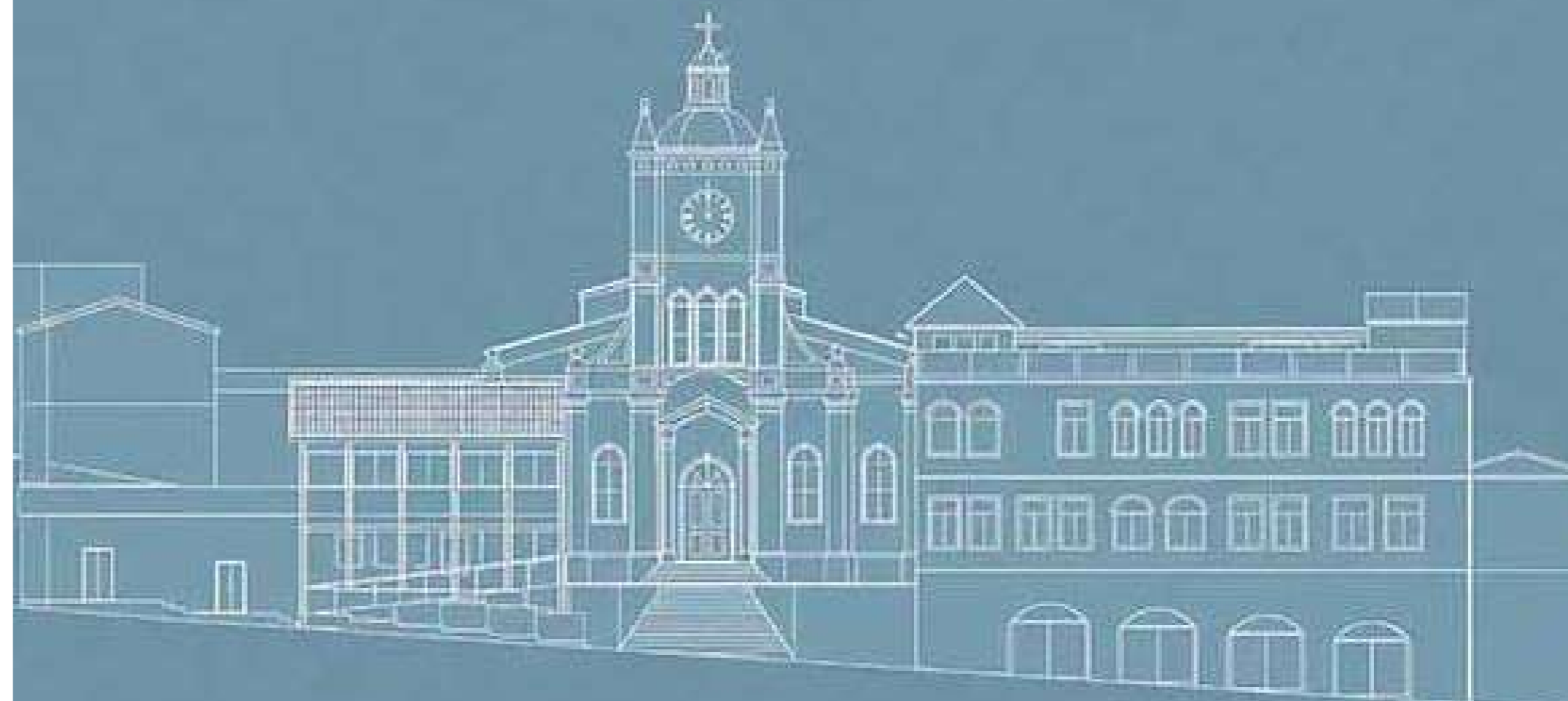
A partir de la crítica de Alvar Aalto hacia el uso del acero tubular y las superficies metálicas, calificadas como psicológicamente hostiles debido a su frialdad táctil y reflectividad acústica, el presente proyecto prioriza la implementación de madera curvada y polímeros naturales. Esta decisión trasciende la dimensión estética para consolidarse como una estrategia de humanización del entorno construido. A diferencia de los metales, que actúan como sumideros térmicos al absorber el calor corporal, la madera posee baja conductividad térmica, proporcionando calidez al contacto y una mayor absorción acústica que minimiza la reverberación. Para mujeres en situación de vulnerabilidad, la eliminación de la "frialdad institucional" resulta determinante en el proceso terapéutico. Al configurar el espacio con superficies orgánicas y formas sinuosas carentes de aristas agresivas, se reducen los estados de hipervigilancia y estrés postraumático. Este confort físico y sensorial favorece la relajación muscular y la estabilización emocional, estableciendo el soporte físico necesario para una recuperación integral y digna.



Figura 62. Boceto de mobiliario táctil y cálido. Elaboración propia.

“La arquitectura moderna no significa el uso de nuevos materiales, sino utilizar los materiales existentes en una forma más humana.”

-- Alvar Aalto, 1957





04

- 4.1. Análisis Macro
- 4.2. Análisis Meso: Dinámicas y morfología de la parroquia El Vecino
- 4.3. Análisis Micro: Condicionantes del lote de intervención
- 4.4 Estado Actual

ANÁLISIS DE SITIO

ANÁLISIS MACRO

Ciudad

La ciudad de Cuenca se localiza en la región interandina austral del Ecuador, específicamente en las coordenadas geográficas 79° 0' 15" de longitud oeste y 2° 53' 51" de latitud sur. Su emplazamiento se caracteriza por una topografía de valle, situándose a una altitud que oscila entre los 2.350 y 2.550 metros sobre el nivel del mar, factor orográfico que condiciona directamente su microclima templado y la configuración de su crecimiento urbano. Con una población aproximada de 450.000 habitantes, se consolida como el tercer núcleo urbano de mayor relevancia política y económica del país. Además de su densidad demográfica, la ciudad destaca por su Centro Histórico, cuyo tejido urbano y riqueza arquitectónica le otorgaron la declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad (GAD Municipal de Cuenca, s. f.).

Este reconocimiento no solo subraya su valor identitario, sino que establece un marco de conservación riguroso que influye en cualquier intervención arquitectónica dentro del cantón (GAD Municipal de Cuenca, s. f.).

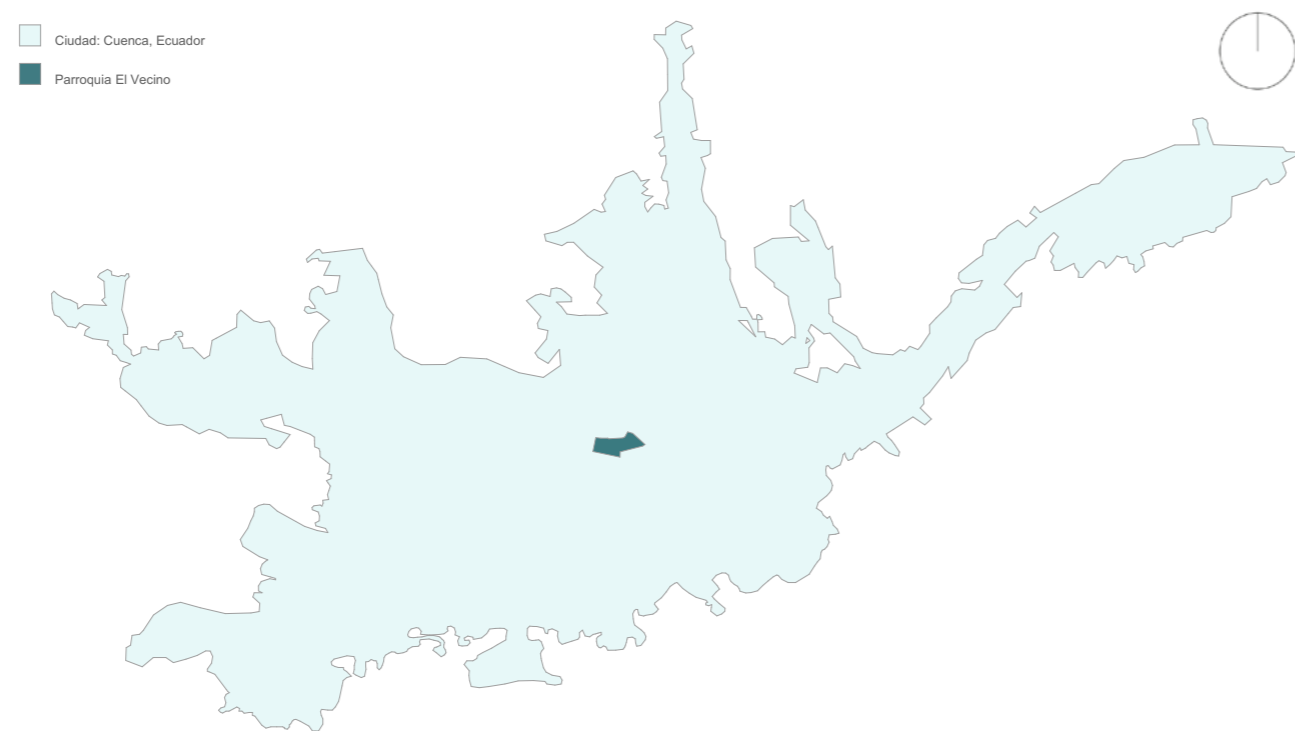


Figura 63. Mapa Ciudad y parroquia El Vecino. Elaboración propia.

Parroquia El Vecino

El Vecino se consolida históricamente como uno de los primeros asentamientos barriales de la histórica ciudad de Cuenca. Su innegable cercanía al núcleo fundacional le otorga un profundo valor patrimonial, el cual se encuentra vívidamente reflejado en la riqueza arquitectónica de sus edificaciones históricas y en la preservación de su trazado urbano tradicional. De acuerdo con la rigurosa investigación documentada en el libro "Historias y patrimonios en un barrio obrero", esta emblemática parroquia se emplaza de manera estratégica al norte del Centro Histórico, conformando una pieza fundamental de la consolidada zona tradicional de la urbe. Desde sus etapas iniciales de conformación espacial, este importante sector funcionó ininterrumpidamente como el principal punto de conexión. Esta dinámica constante de movilidad le otorgó un papel absolutamente protagónico en el crecimiento expansivo, facilitando el continuo intercambio sociocultural, impulsando el desarrollo comercial y consolidando su innegable identidad barrial obrera a lo largo del tiempo.

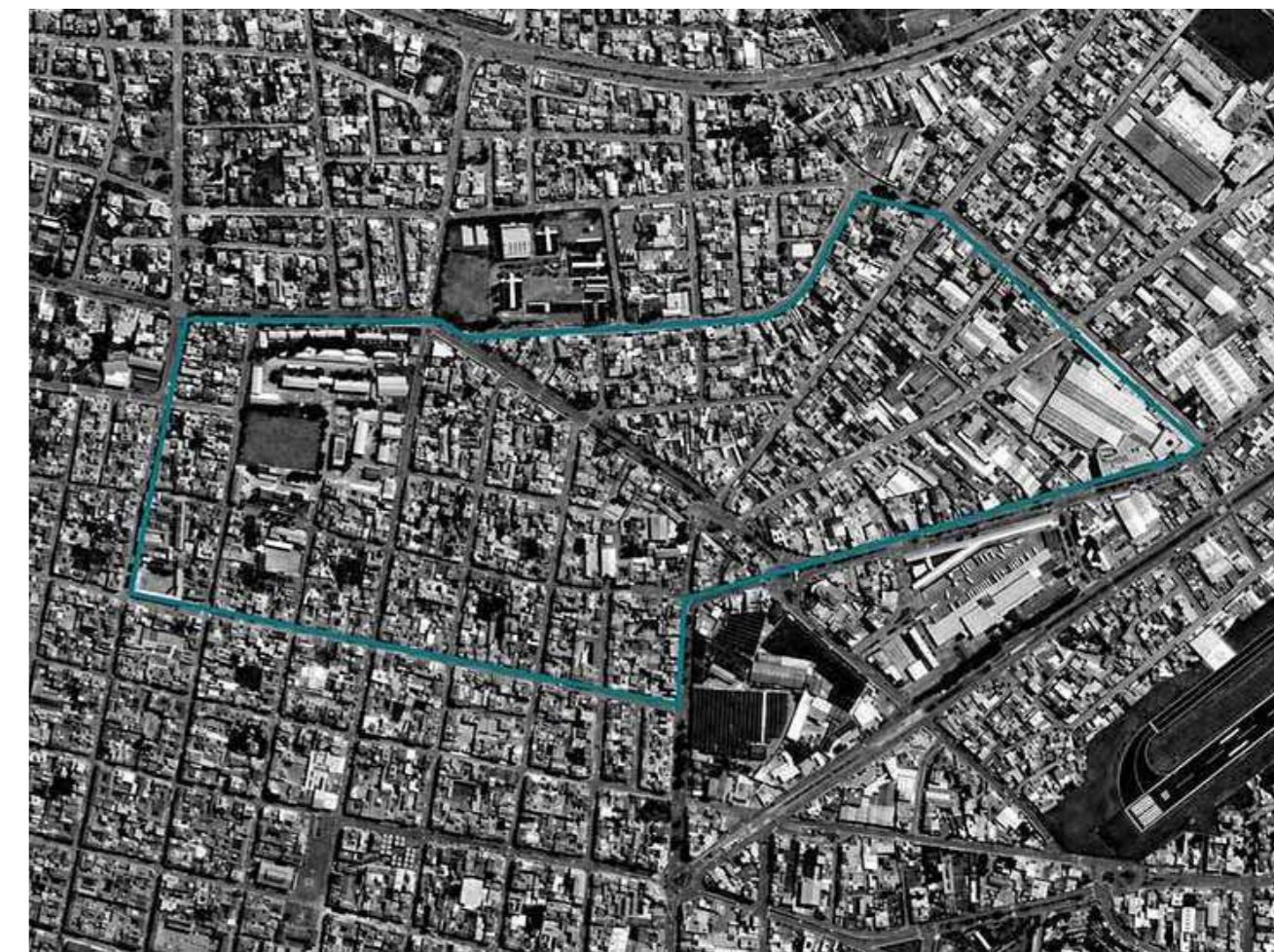


Figura 64. Mapa de la parroquia El Vecino. Elaboración propia.

Conexión con la ciudad- Movilidad

El área de intervención presenta una alta consolidación en términos de movilidad multimodal, lo que garantiza una conectividad eficiente con el resto del sistema urbano. La zona se encuentra servida por una red de 11 líneas de transporte en autobús (L7, L8, L12, L16, L17, L18, L19, L22, L24, L25 y L50), asegurando una cobertura capilar que facilita el traslado de las usuarias desde diversos sectores periféricos y centrales de la ciudad (GAD Municipal de Cuenca, líneas de buses, s.f).

Esta infraestructura se complementa estratégicamente con el sistema de Tranvía, cuyo trazado intercepta ejes viales próximos como las calles Padre Aguirre y Coronel Talbot, así como el sector de Santo Domingo. La operatividad del sector se ve potenciada por la proximidad de dos nodos de transferencia fundamentales: la Estación Terminal Terrestre y la Estación Antonio Borrero. Esta configuración de transporte público como se muestra en la figura 65, no solo democratiza el acceso al proyecto para mujeres que requieren asistencia, sino que establece un sistema de llegada y retorno funcional que integra plenamente la parroquia con la dinámica urbana global.



Figura 65. Mapa movilidad. Elaboración propia.

ANÁLISIS MESO: DINÁMICAS Y MORFOLOGÍA DE LA PARROQUIA EL VECINO

Red de equipamientos, comercios y servicios

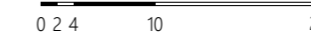
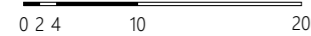
El análisis de equipamientos urbanos revela una red estratégica de servicios esenciales en el área de estudio, evidenciando la estrecha conectividad de la parroquia con la dinámica general de la ciudad. Para el desarrollo del refugio, la proximidad a infraestructuras de salud, seguridad, justicia y educación resulta de vital importancia para su correcto funcionamiento.

Estos equipamientos (Figura 66), que rodean y articulan el área de intervención, no solo garantizan una respuesta rápida ante emergencias médicas o situaciones de protección legal, sino que también consolidan una red de apoyo externo indispensable para la estabilidad del proyecto.

La lectura de esta estructura urbana permite entender el territorio como un sistema interdependiente, donde cada nodo cumple un rol específico dentro del tejido social. En este sentido, el refugio no se concibe como un objeto aislado, sino como parte de un ecosistema urbano activo que lo sostiene. de las usuarias dentro de un entorno seguro y articulado.



Figura 66. Red de equipamientos. Elaboración propia.



Conectividad del proyecto con equipamientos del sector

La proximidad estratégica de infraestructuras de salud y seguridad ciudadana constituye un factor determinante para la viabilidad y protección integral del refugio. La consolidación de centros médicos y clínicas en las inmediaciones aporta un indispensable doble refuerzo operativo al proyecto, garantizando tanto una atención sanitaria inmediata como un acompañamiento institucional continuo, elementos fundamentales para la recuperación física y emocional de las usuarias. En el ámbito de la protección, la ubicación de una unidad policial a escasas cuadras del área de intervención resulta de vital importancia para establecer protocolos preventivos y de respuesta rápida ante posibles crisis. No obstante, la limitada dotación de equipamientos policiales contrasta alarmantemente con los altos índices de inseguridad que caracterizan a la parroquia. Esta carencia urbana exige que la propuesta arquitectónica asuma un rol activo en la mitigación del riesgo, configurando un entorno internamente protegido que compense la manifiesta fragilidad del contexto circundante (Figura 67).



Figura 67. Conectividad de proyecto con equipamiento del sector. Elaboración propia.

Muestra la problemática social

Evidencia la necesidad de espacios seguros frente a la violencia hacia las mujeres.

Respuesta arquitectónica

El refugio surge como solución espacial de protección y apoyo integral.

Red de apoyo

Integra servicios para la recuperación física, emocional y legal.

Objetivo final

Fomentar la autonomía y reintegración social.



Figura 68. Mapa mental. Elaboración propia.



0 2 4 10 20

Percepción de seguridad

De acuerdo con Ortega Molina y Reyes Auquilla (2025), la regeneración de la parroquia El Vecino evidencia una persistente problemática de inseguridad vinculada a factores sociales y usos conflictivos del espacio urbano, como la prostitución, el consumo de alcohol y la venta de sustancias, especialmente en sectores como la avenida Gil Ramírez Dávalos. Este escenario coincide con la perspectiva de Jan Gehl, quien sostiene que la seguridad urbana no depende únicamente del control policial, sino de un diseño que promueva la "vigilancia natural" mediante la presencia activa de personas en el espacio público. En consecuencia, la falta de apropiación ciudadana y de una adecuada mixtura de usos limita la recuperación del tejido social del barrio (Figura 69).

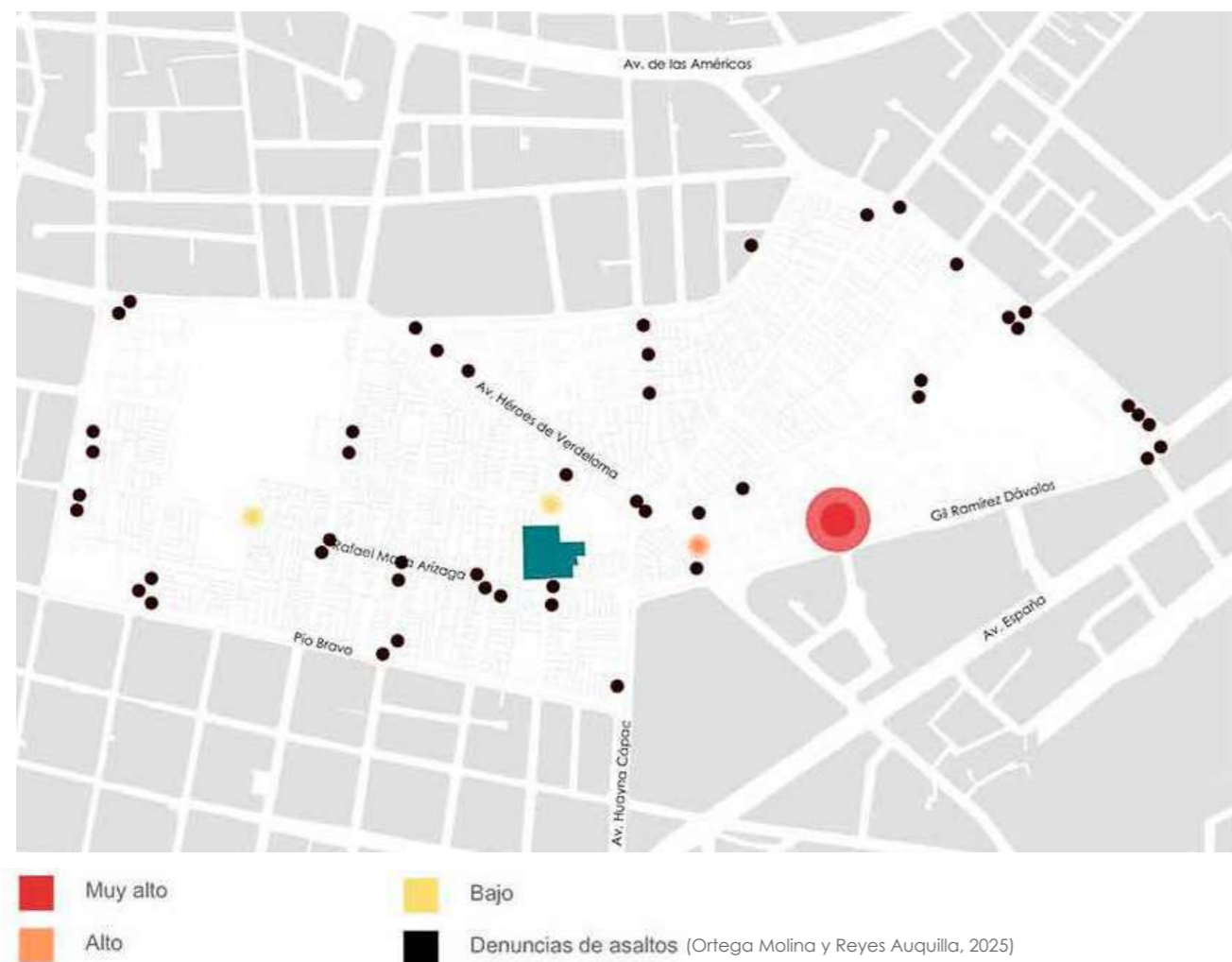
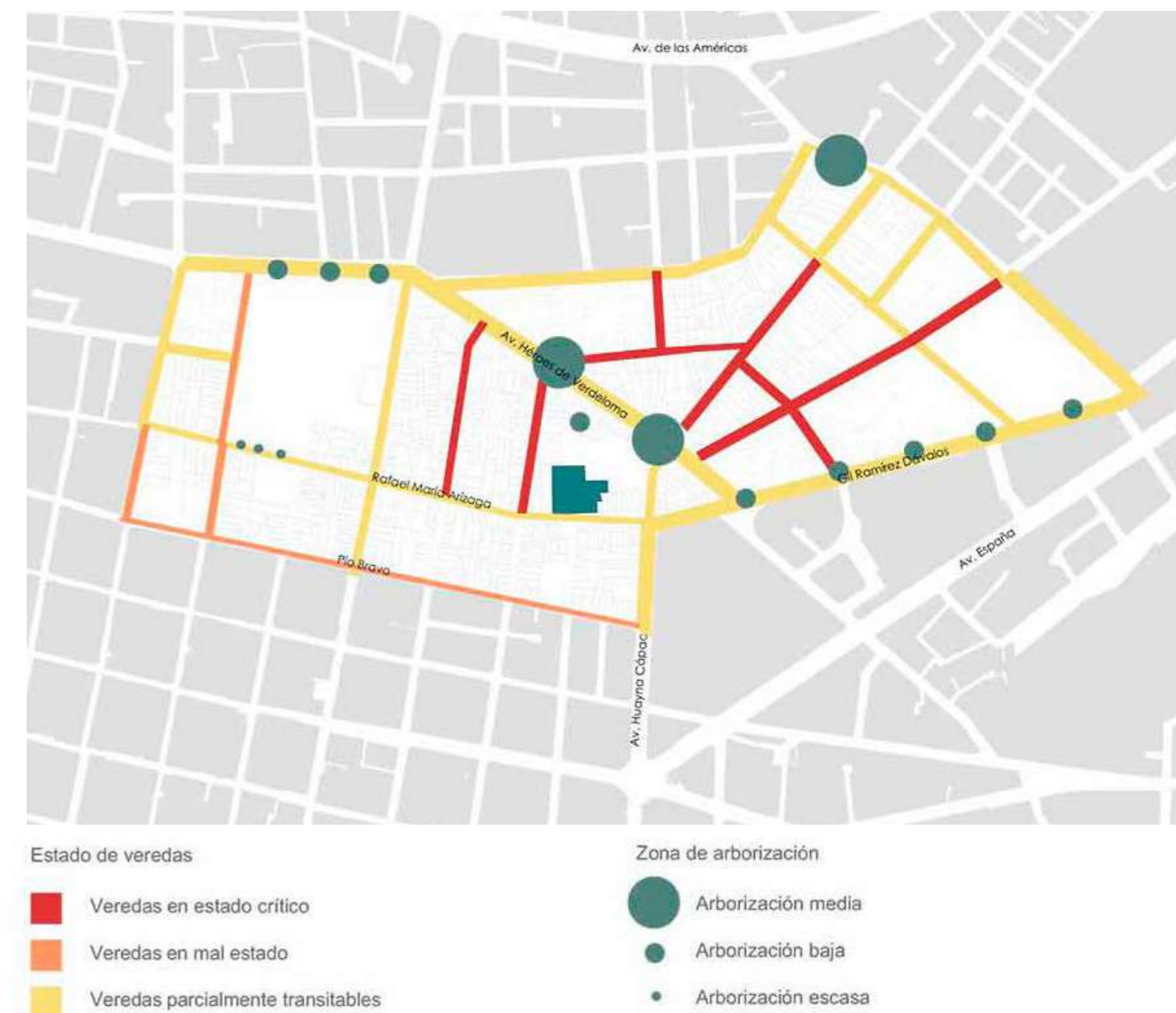


Figura 69. Zonas de seguridad el vecino. Elaboración propia.

Estados de Veredas y Arborización

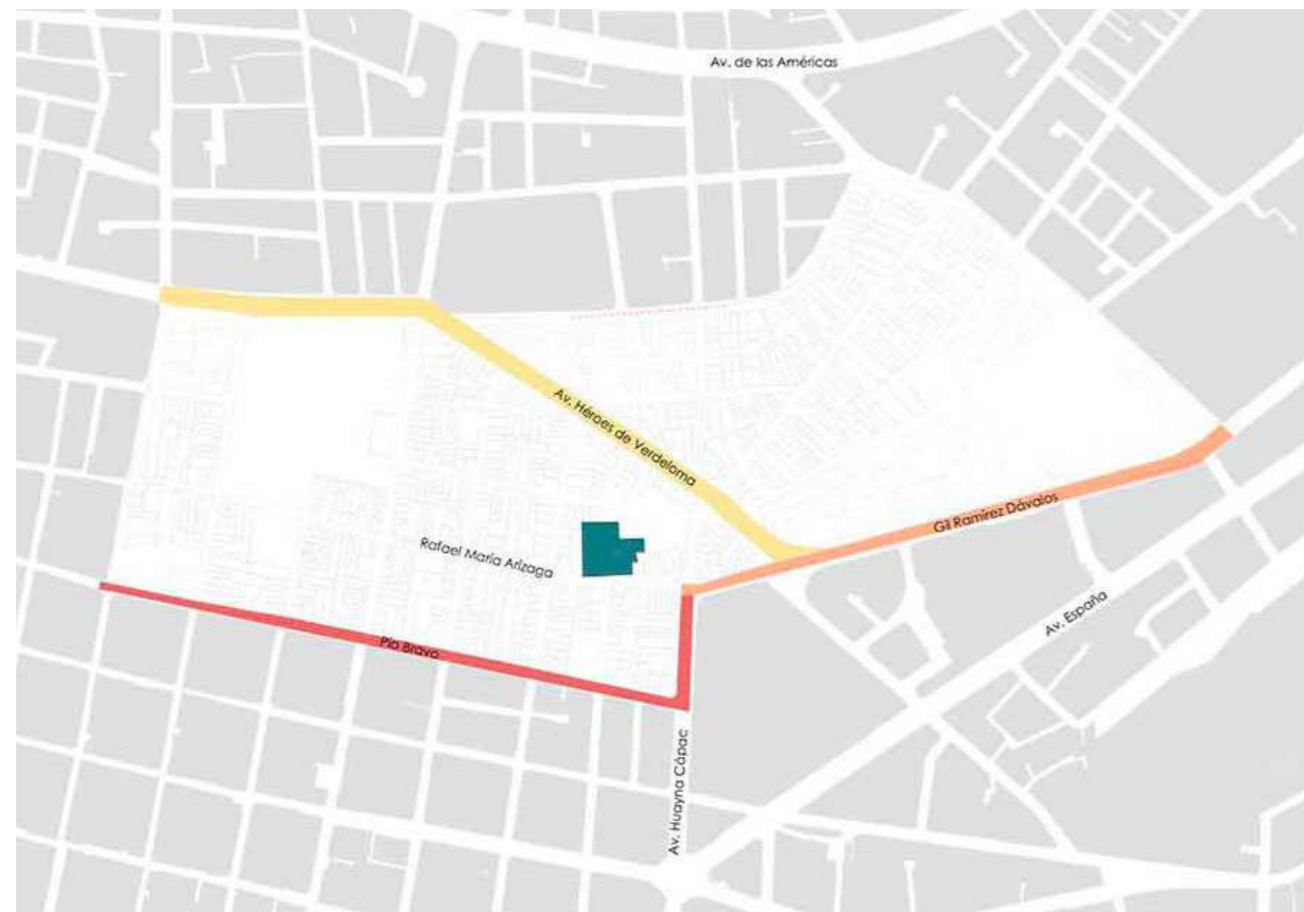
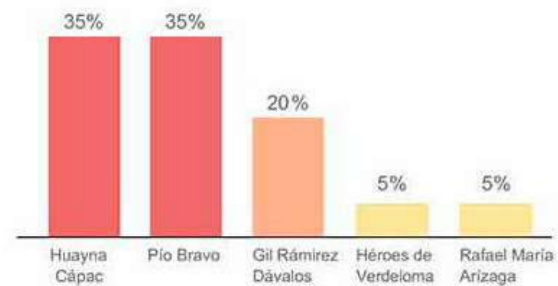
El análisis de la parroquia evidencia una escasez de arborización y áreas verdes como me muestra en la figura 70, donde la planificación urbana ha priorizado al vehículo privado sobre el peatón, dejando a la avenida Héroes de Verdeloma como uno de los pocos corredores vegetales antes del centro histórico de Cuenca. Esta problemática se complementa con veredas angostas, inaccesibles y fragmentadas que desincentivan la movilidad activa y refuerzan una percepción de abandono urbano. Dicha configuración contradice los planteamientos de Salvador Rueda, quien sostiene que la sostenibilidad urbana requiere una adecuada dotación de áreas verdes y una densidad equilibrada que favorezca la habitabilidad. En consecuencia, la realidad de la zona evidencia desigualdades urbanas que limitan la construcción de un entorno seguro, biodiverso y propicio para la interacción social.



redas. Elaboración propia.

Flujo vehicular

La planificación urbana de la parroquia evidencia una subordinación de la movilidad peatonal frente al flujo vehicular (Figura 71), afectando la calidad de vida de sus habitantes. Según los moradores, las avenidas Huayna Cápac y Pío Bravo concentran mayores niveles de congestión y contaminación, mientras que Héroes de Verdeloma y Rafael María Arizaga presentan una saturación menor. Esta concentración de tráfico genera un entorno degradado y poco favorable para el peatón, agravado por aceras angostas, discontinuas y con deficiencias de accesibilidad que desincentivan la movilidad activa. En consecuencia, el diseño urbano prioriza la eficiencia del automóvil sobre la experiencia humana, transformando el espacio público en un corredor vehicular antes que en un lugar de convivencia social segura.



Flujo vehicular
 Alto
 Medio
 Moderado

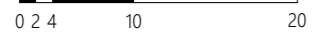


Figura 71. Flujo vehicular. Elaboración propia.

ANÁLISIS MICRO: CONDICIONES DEL LOTE DE INTERVENCIÓN

Zona de intervención

La iglesia de San José del Vecino constituye uno de los pilares fundamentales de la estructura urbana y social de esta histórica parroquia, pues desde su fundación ha trascendido notablemente su función estrictamente eclesíástica para convertirse, de manera progresiva, en el verdadero epicentro de la vida comunitaria y religiosa del sector. Este templo no solo se erige con orgullo como un destacado hito arquitectónico y un punto de referencia espacial ineludible en la ciudad de Cuenca, sino que también actúa de forma constante como un invaluable repositorio de la memoria colectiva que consolida profundamente la identidad cultural de sus habitantes contemporáneos. Su inestimable valor patrimonial es indiscutible, ya que representa fielmente la rica herencia histórica del tradicional barrio obrero El Vecino (Figura 72). En este espacio convergen orgánicamente la fe, la tradición y un arraigado sentido de pertenencia, entrelazándose para dotar de un carácter único y profundo significado al entorno urbano, asegurando así la indispensable preservación de raíces locales frente al crecimiento moderno.

Análisis micro dentro de la zona de intervención

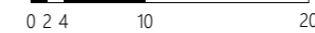
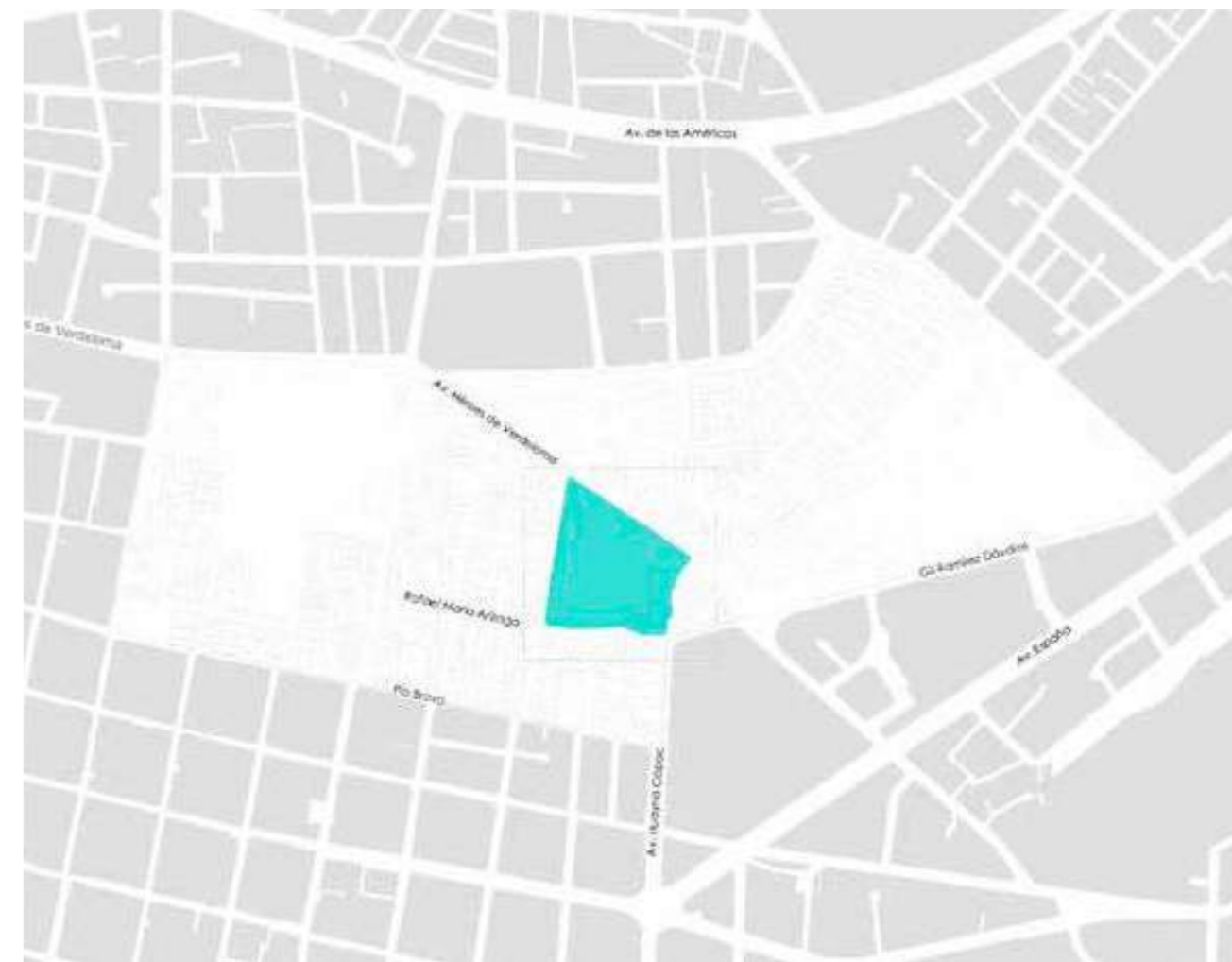


Figura 72. Zona de intervención. Elaboración propia.

Usos de Suelo

El exhaustivo análisis territorial y urbano del sector de intervención permite determinar que la mayor parte de la ocupación del suelo (Figura 73), se encuentra destinada al uso residencial, consolidándose la vivienda unifamiliar y plurifamiliar como la función predominante dentro del tejido urbano de la parroquia. En un segundo término, destacan los equipamientos comerciales y de servicios, los cuales dinamizan la actividad económica y funcional del histórico barrio. Posteriormente, la distribución del uso del suelo se orienta hacia espacios públicos abiertos, como plazas y parques recreativos, seguidos por equipamientos educativos que atienden a la población estudiantil del área de estudio.

Finalmente, se identifican los equipamientos religiosos que, aunque presentan una menor proporción de superficie construida, constituyen hitos arquitectónicos fundamentales para preservar la identidad comunitaria y la memoria histórica de esta parroquia cuencana.

- Servicios
- Vivienda
- Comercio
- Espacios públicos
- Educación
- Equipamiento religioso
- Zona de intervención

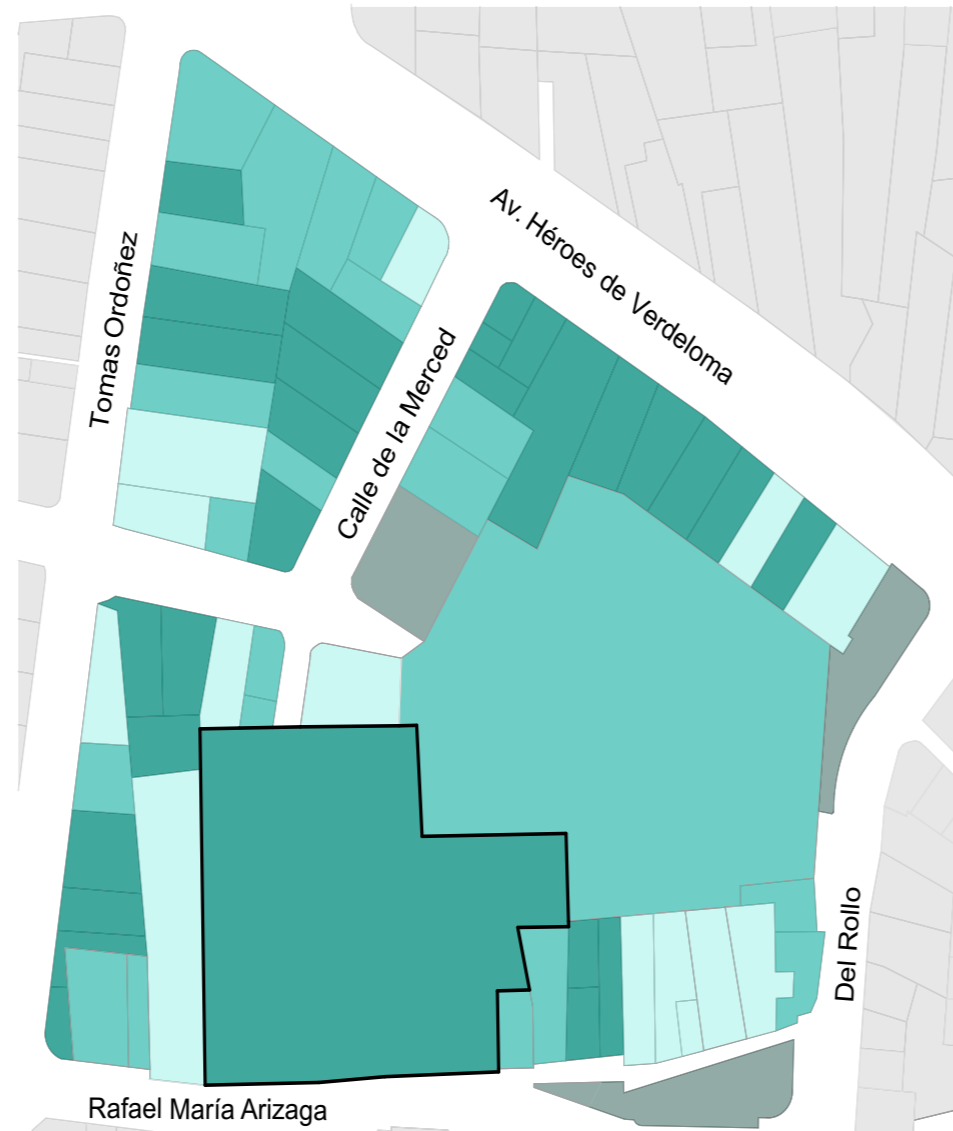
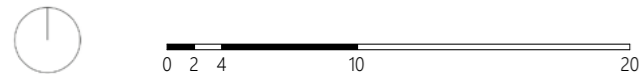


Figura 73. Usos de suelos en zona de intervención. Elaboración propia.



Normativa de la ciudad

De acuerdo con la Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca, la parroquia El Vecino se define como un área de influencia directa del Centro Histórico. Esta categorización la somete a una normativa orientada a preservar su morfología urbana y valores paisajísticos. En este contexto, la regulación establece que la altura máxima permitida para las edificaciones debe oscilar entre uno y tres niveles funcionales, con el fin de salvaguardar la escala humana y la lectura tradicional del perfil urbano (Figura 74).

La restricción no se limita al control de la densidad vertical, sino que actúa como un mecanismo de protección frente a impactos visuales disruptivos. La normativa exige mantener armonía estética y arquitectónica con el tejido histórico, convirtiendo la gestión del suelo en una estrategia de preservación de la memoria colectiva y la identidad cultural de la parroquia.

- Un piso
- Dos pisos
- Tres pisos
- Zona de intervención

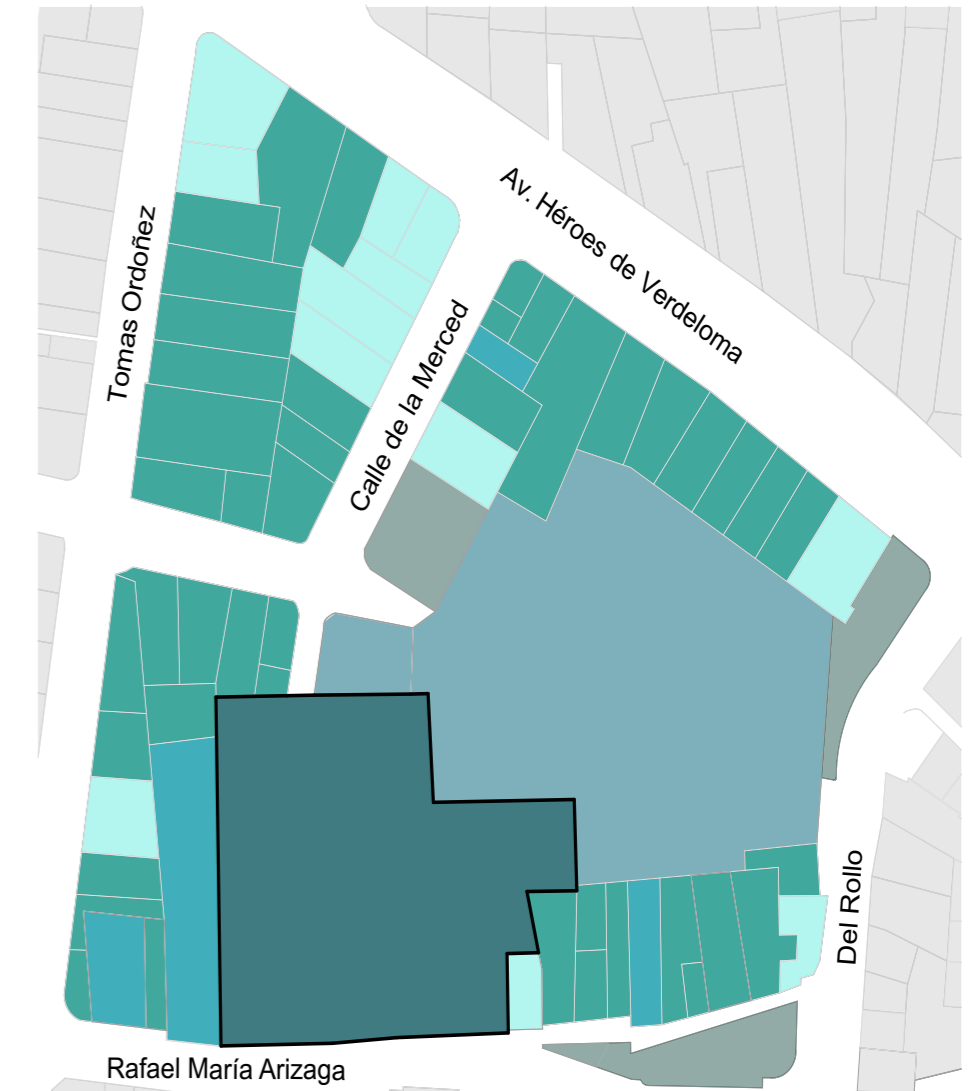
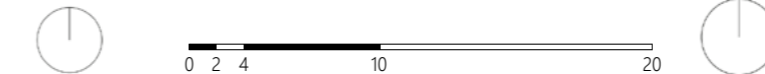


Figura 74. Zona de intervención bajo normativa de la ciudad. Elaboración propia.



Análisis de la ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales

El valor emergente designa a las edificaciones que ejercen un dominio excepcional en su entorno urbano debido a sus sobresalientes características estéticas, históricas, de escala y su gran significado comunitario (Figura 75). Arquitectónicamente, estas estructuras jerarquizan y determinan la trama de la ciudad de forma insustituible. Debido a esta importancia material y simbólica, las únicas acciones espaciales autorizadas para estos inmuebles son los trabajos estrictos de conservación y restauración (Ilustre Concejo Municipal de Cuenca, 2010, pp. 9, 13).

El valor arquitectónico A agrupa a los edificios que cumplen un rol constitutivo en la morfología de su manzana o sector urbano. Sus principales características son la presencia de cualidades estéticas, históricas y de significación social extraordinarias. A nivel arquitectónico, estos inmuebles funcionan como elementos esenciales que definen y sostienen la identidad espacial de su área. En consecuencia, las intervenciones permitidas sobre estas edificaciones se restringen de manera exclusiva a obras de conservación y restauración (Ilustre Concejo Municipal de Cuenca, 2010, pp. 9, 13).

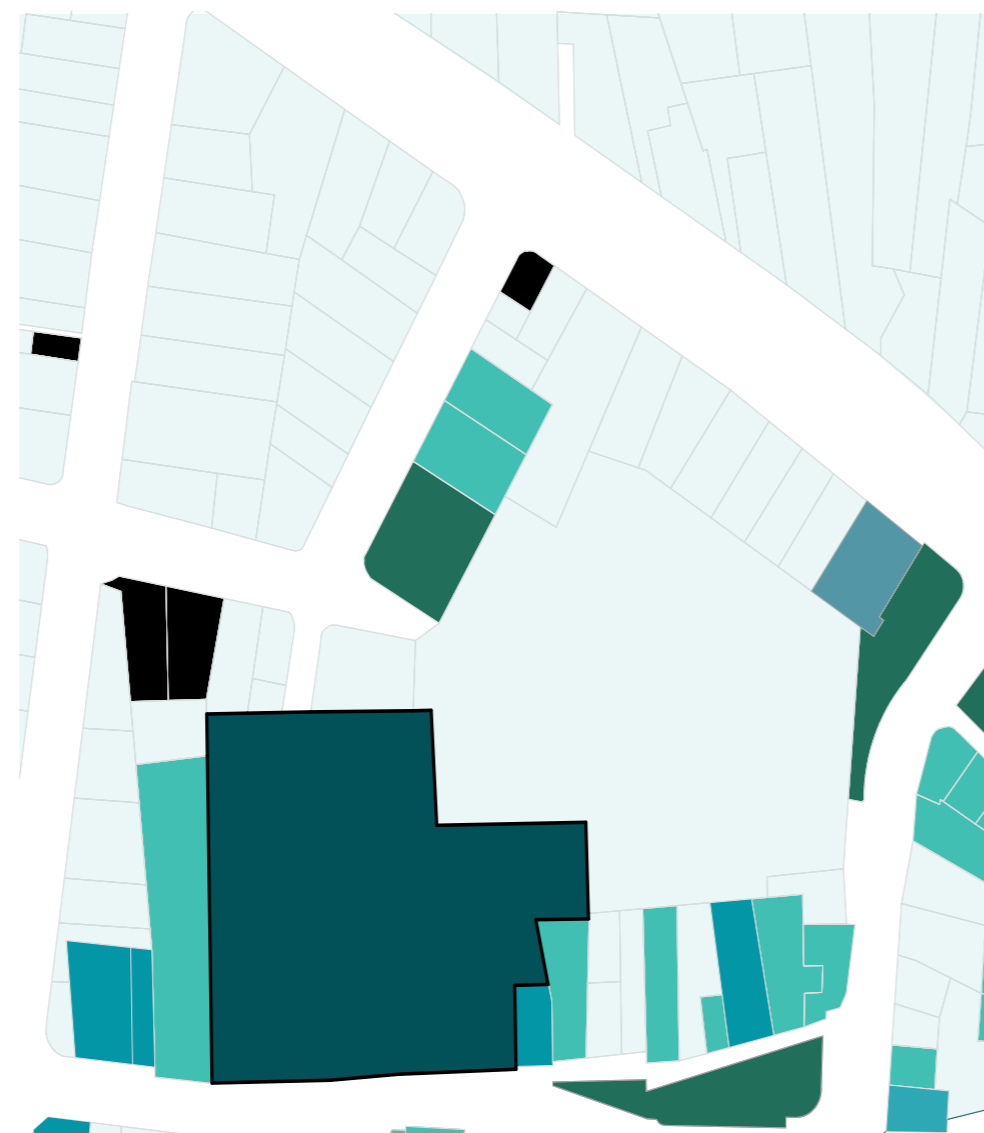


Figura 75. Valor arquitectónico de la zona de intervención. Elaboración propia.

El valor arquitectónico B define a las construcciones que unifican y otorgan coherencia a la imagen estética de la ciudad o del barrio. Se caracterizan porque su organización espacial expresa directamente la cultura, las costumbres y las formas de habitar de la población local, actuando como piezas clave para la cohesión del tejido urbano tradicional. Debido a esta función integradora, las acciones permitidas se limitan a trabajos de conservación y rehabilitación arquitectónica (Ilustre Concejo Municipal de Cuenca, 2010, pp. 9, 13).

El valor ambiental corresponde a edificaciones que, sin destacar por su tamaño, historia o estética, son indispensables para lograr una lectura armónica del entorno. Reflejan la cultura popular a través de sus materiales, tecnologías y soluciones espaciales, fortaleciendo la cohesión barrial. Las intervenciones autorizadas contemplan únicamente proyectos de conservación y rehabilitación arquitectónica (Ilustre Concejo Municipal de Cuenca, 2010, pp. 9, 13).

La categoría sin valor especial agrupa Los inmuebles que carecen de significado tradicional para la ciudad y no representan la arquitectura local se clasifican como edificaciones sin valor patrimonial, aunque su presencia no necesariamente desconfigura de forma directa la estructura urbana existente.

Para este tipo de construcciones, la normativa vigente autoriza acciones de conservación, rehabilitación o incluso su demolición, permitiendo la implantación de nuevas edificaciones acordes con las disposiciones urbanísticas actuales establecidas por el municipio. Esta flexibilidad normativa busca equilibrar la renovación del tejido construido con la coherencia del entorno urbano consolidado, asegurando al mismo tiempo la continuidad de la imagen urbana y el respeto por las condiciones del contexto histórico.

Por otro lado, el valor negativo comprende aquellas edificaciones que deterioran el paisaje urbano debido a deficiencias estéticas, soluciones tecnológicas inadecuadas o escalas desproporcionadas en relación con su contexto inmediato. Estas construcciones afectan de manera directa la percepción del espacio público y la lectura armónica del conjunto urbano. El impacto sobre la coherencia morfológica del sector se considera significativo, por lo que la normativa determina como única intervención permitida su demolición y la posterior sustitución por nuevas edificaciones (Ilustre Concejo Municipal de Cuenca, 2010, pp. 10, 13).

Volumetría del estado actual

El proyecto está dentro de un mismo espacio y el bloque 3 funciona como recepción y el bloque 4 y 5 cumplen funciones de archivo administrativo y aulas. El conjunto cuenta con un espacio de uso múltiple y un

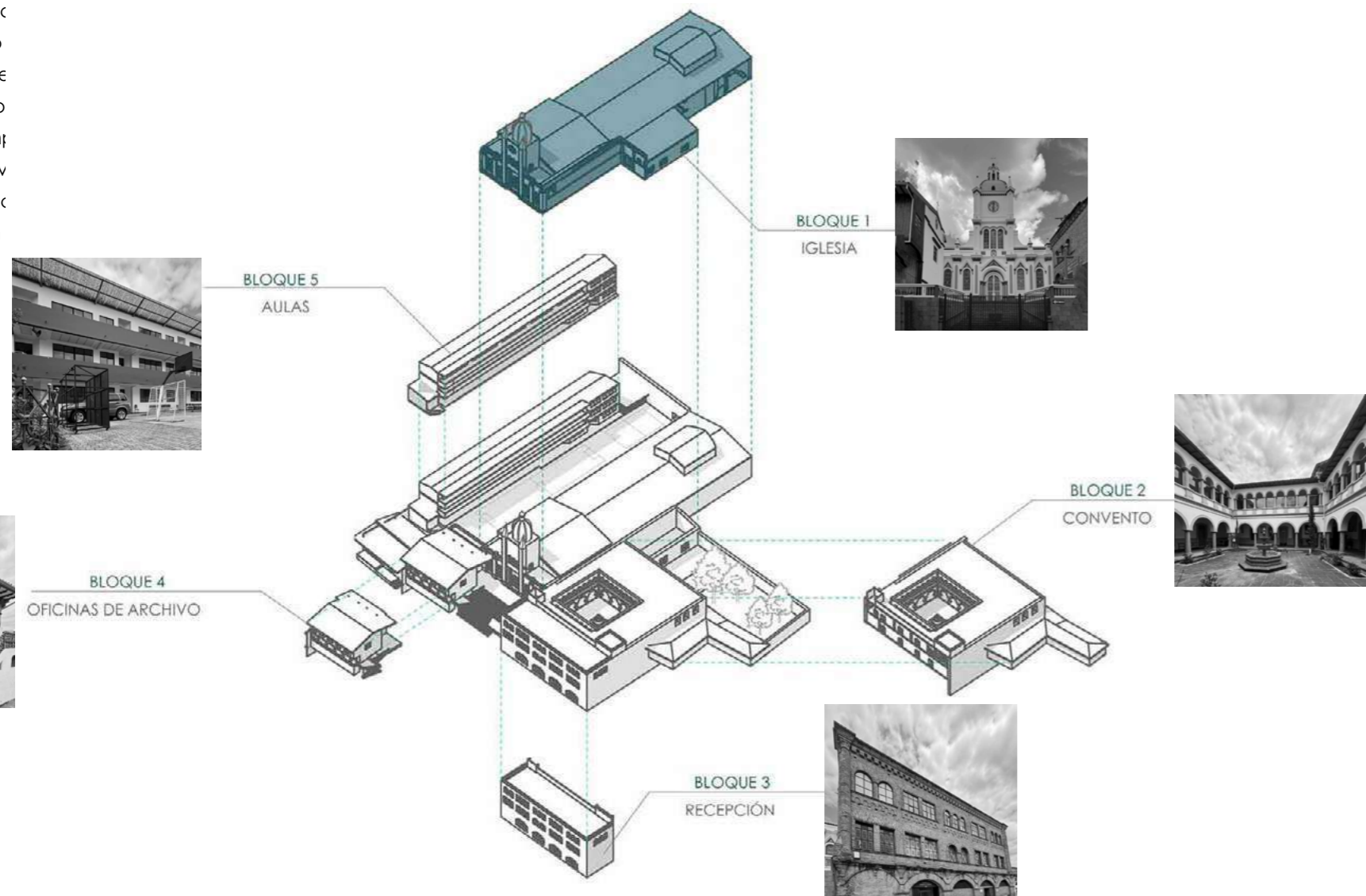


Figura 76. Volumetría del estado actual. Elaboración propia.



Figura 77. Estado actual de la escuela. Elaboración propia.



Figura 78. Estado actual de la iglesia. Elaboración propia.



Figura 79. Estado actual de la pileta. Elaboración propia.

Planta baja: Estado actual

El primer bloque corresponde a la iglesia, considerada el elemento más importante del proyecto. Este espacio se ha conservado intacto, sin modificaciones ni en su forma arquitectónica ni en su estructura original, manteniendo así su valor histórico y religioso.

El segundo bloque corresponde al convento. En la planta baja funciona como área de atención al público y secretaría; además, incluye cocinas, lavanderías y zonas de almacenamiento, las cuales se conectan directamente con el huerto. En este nivel existen habitaciones y espacios destinados a la oración y recogimiento espiritual, así como baños y dormitorios de descanso.

En la segunda planta alta se ubican habitaciones y una zona comunal destinada al descanso y entretenimiento de los padres. Asimismo, existe un espacio privado desde donde los padres pueden escuchar y observar la misa celebrada en la iglesia sin servistos por el público. En la cubierta se encuentra un mirador con vista hacia la ciudad, al cual se accede únicamente desde la segunda planta alta y cuyo uso está restringido para los padres.

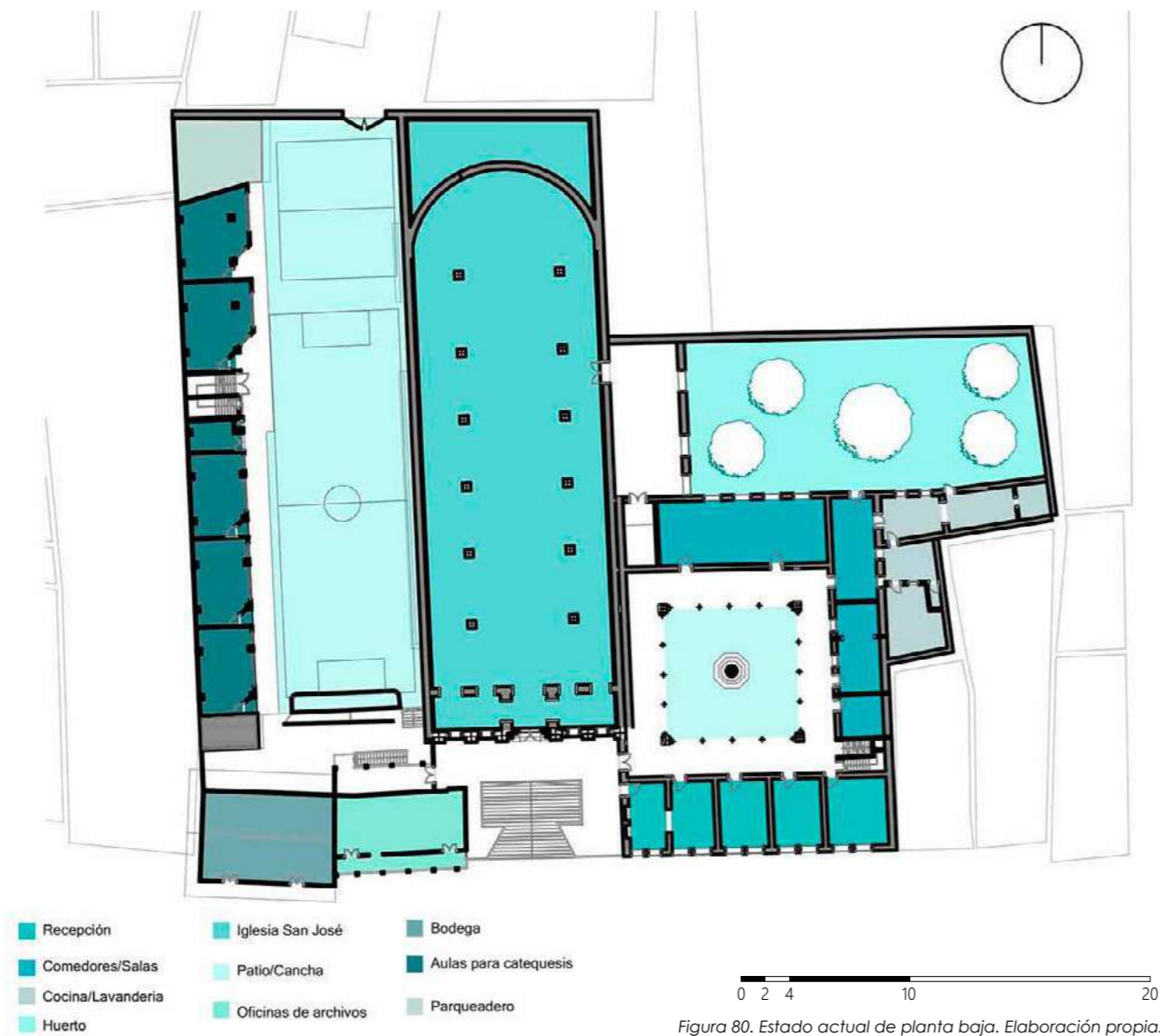


Figura 80. Estado actual de planta baja. Elaboración propia.

Elevación Frontal: Estado Actual

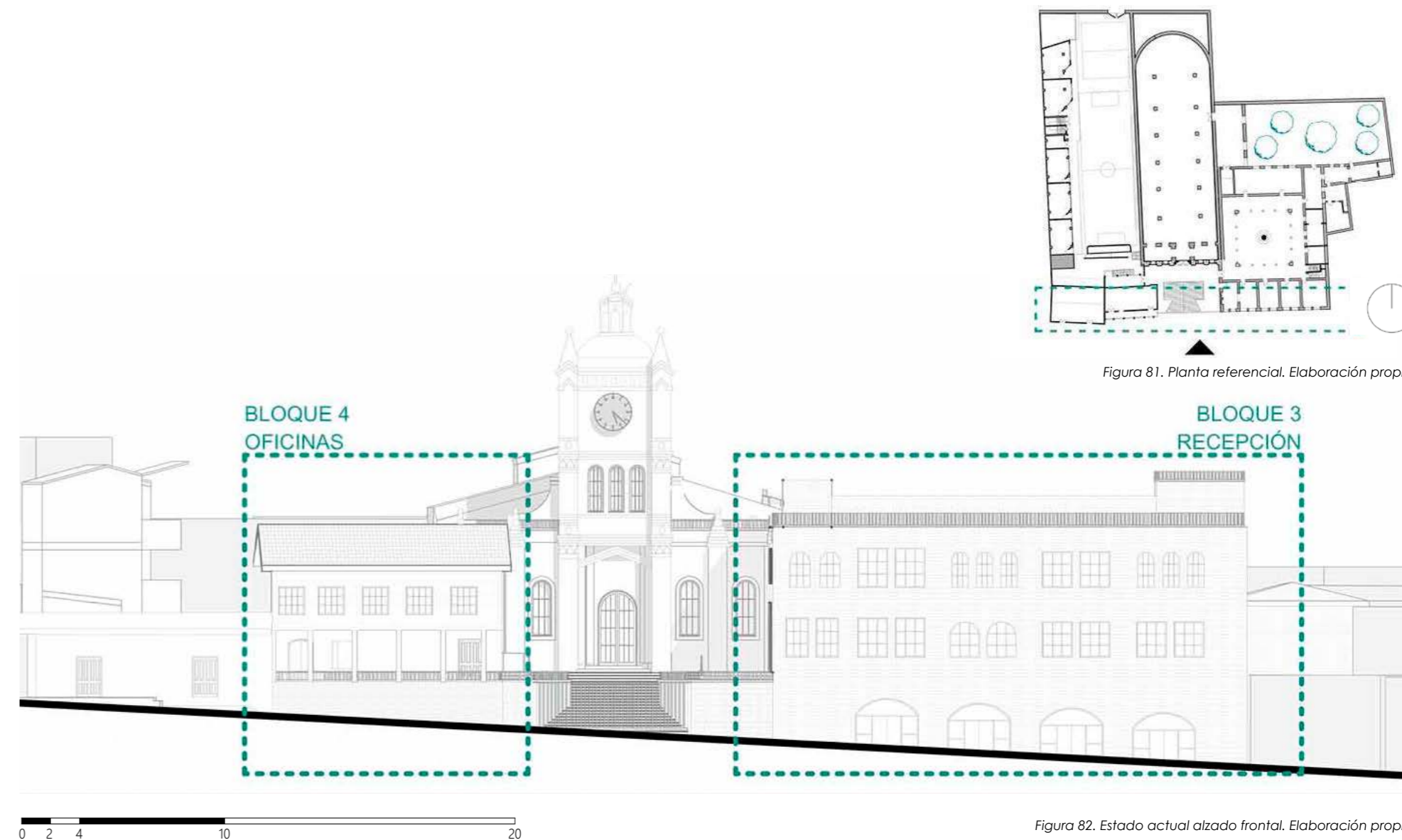


Figura 82. Estado actual alzado frontal. Elaboración propia.

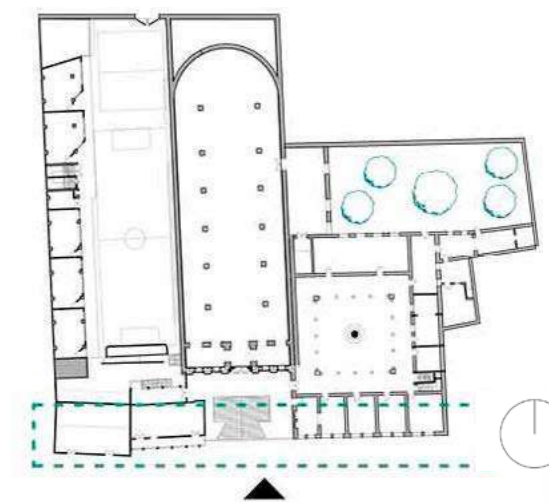


Figura 81. Planta referencial. Elaboración propia.

Primera Planta Alta: Estado Actual

El tercer bloque funciona actualmente como área de atención al público destinada a la catequesis en la planta baja, mientras que en la planta alta se localizan oficinas administrativas equipadas con escritorios, áreas de archivo y espacios de trabajo destinados a la gestión institucional y coordinación de actividades. Esta disposición permite una clara separación entre funciones de recepción y administración, optimizando el control operativo del edificio.

El cuarto bloque está destinado principalmente a comedores y áreas de bodega y almacenamiento, articulando los servicios de apoyo logístico del conjunto. Estos espacios permiten el abastecimiento, preparación y distribución de alimentos, así como la organización eficiente de insumos y materiales necesarios para el funcionamiento diario de las actividades comunitarias.

El quinto bloque alberga aulas distribuidas en sus tres niveles, donde se desarrollan actividades de catequesis dirigidas a niños y jóvenes. Este bloque también cuenta con baterías sanitarias estratégicamente ubicadas y un bar de apoyo para los usuarios.

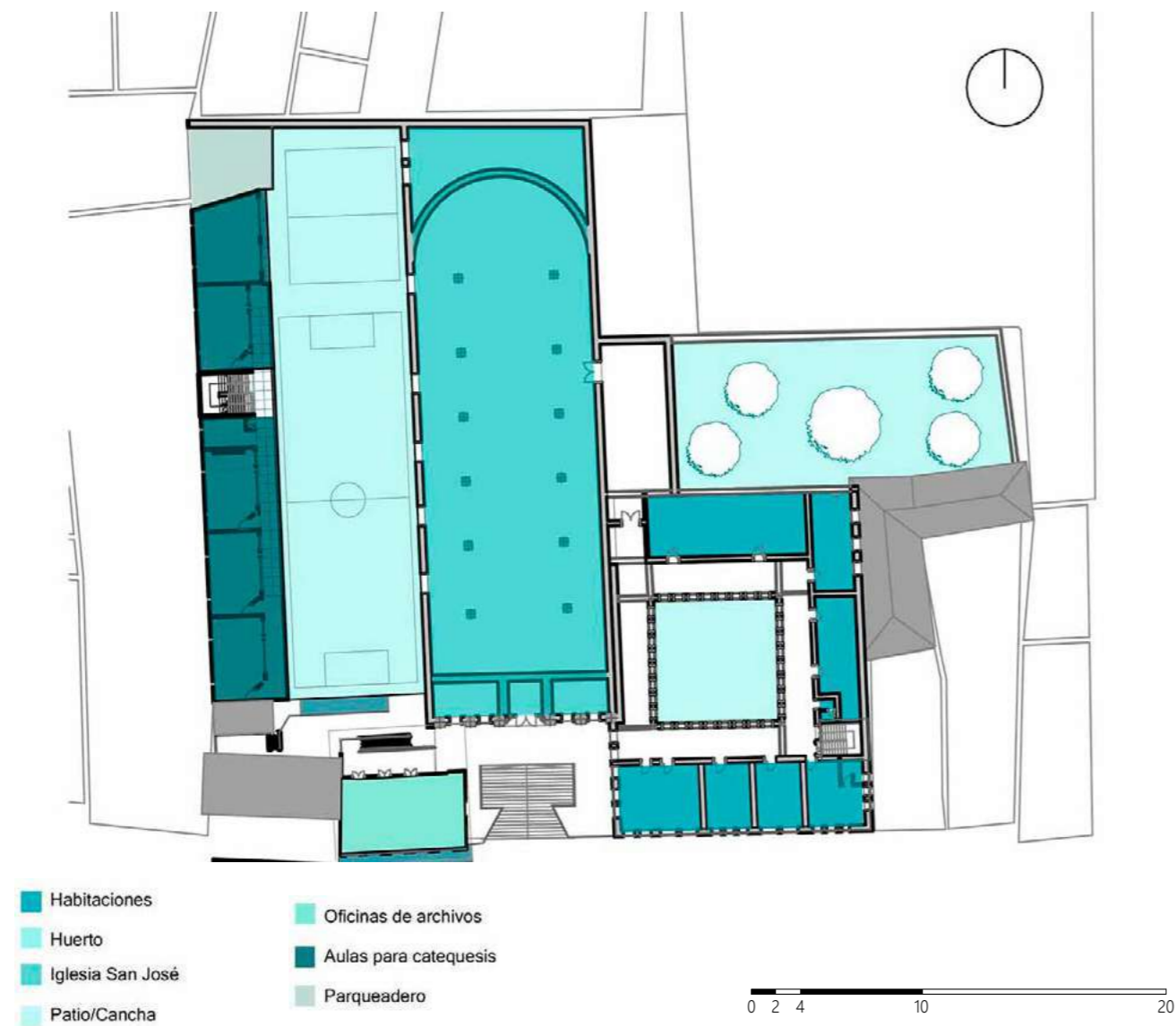


Figura 83. Estado actual primera planta alta. Elaboración propia.

Elevación Bloque 5 (Aulas): Estado Actual



Figura 85. Estado actual alzado bloque de talleres. Elaboración propia.

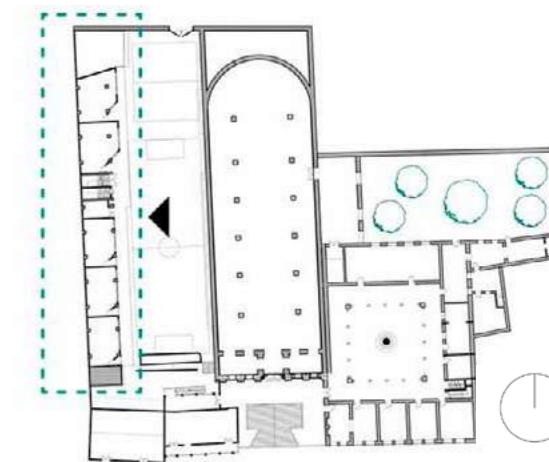


Figura 84. Planta referencial. Elaboración propia.

Segunda Planta Alta: Estado Actual

En el centro del conjunto se encuentra un patio interior que actualmente funciona como espacio de encuentro, articulación y circulación entre los diferentes bloques que conforman el proyecto. Este vacío central organiza la relación espacial del conjunto, permitiendo la conexión visual y funcional entre las distintas áreas programáticas, además de favorecer la ventilación e iluminación natural de los espacios circundantes. Anteriormente, este mismo espacio era utilizado como una cancha de fútbol, destinada a actividades recreativas y deportivas de carácter comunitario, lo que evidencia su evolución funcional dentro del tiempo.

En el bloque 6, el conjunto dispone de un área destinada al parqueadero de vehículos, la cual complementa el funcionamiento general del proyecto al responder a las necesidades de acceso y movilidad de usuarios, visitantes y personal. Este espacio se integra al sistema general de circulación vehicular del conjunto, permitiendo una organización más eficiente del ingreso y egreso. En conjunto, tanto el patio central como el área de estacionamiento consolidan la estructura funcional del proyecto, equilibrando las dinámicas de permanencia, tránsito y servicio dentro del sistema arquitectónico global del conjunto.

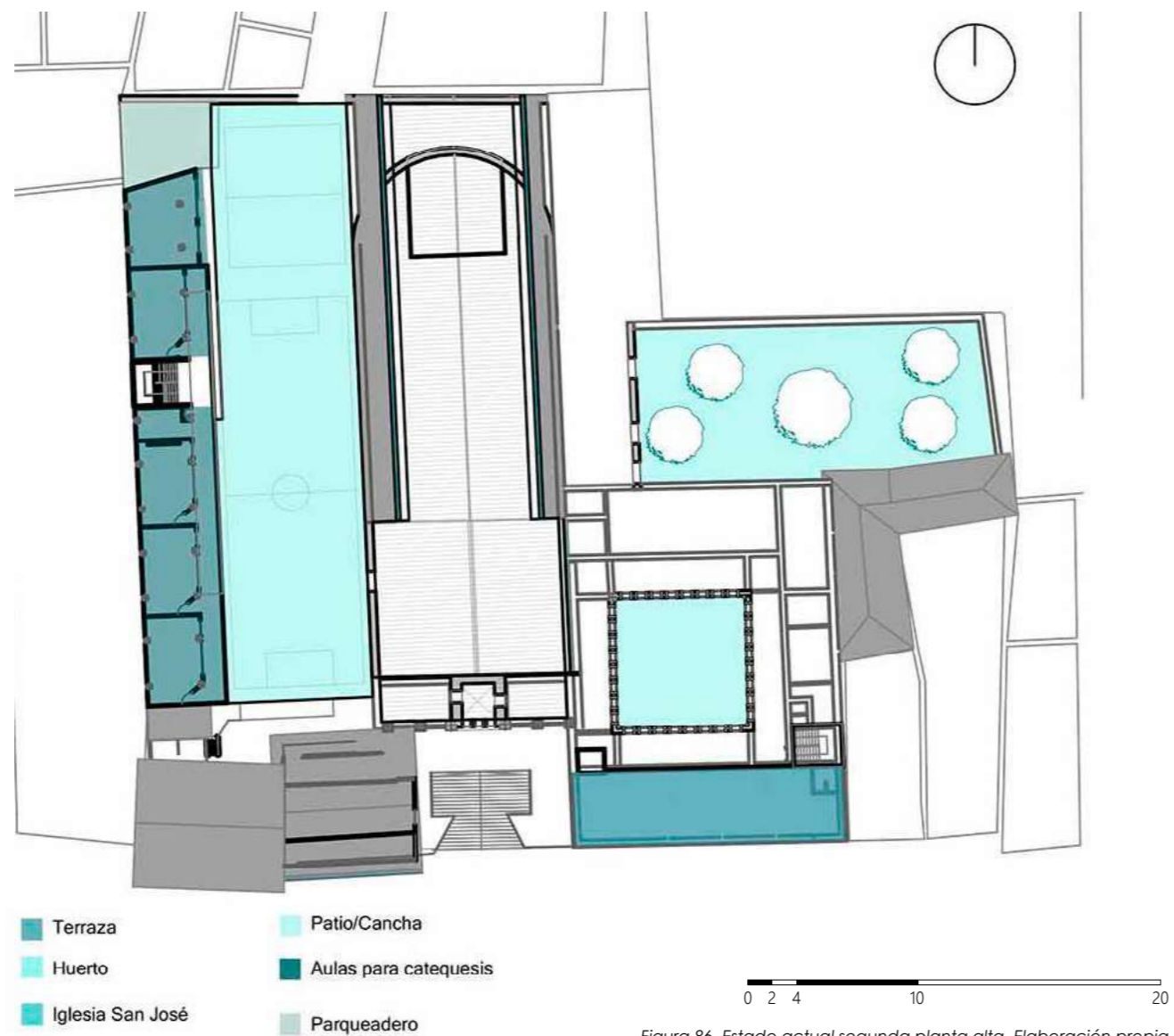


Figura 86. Estado actual segunda planta alta. Elaboración propia.

Sección Bloque 2 (Convento): Estado Actual

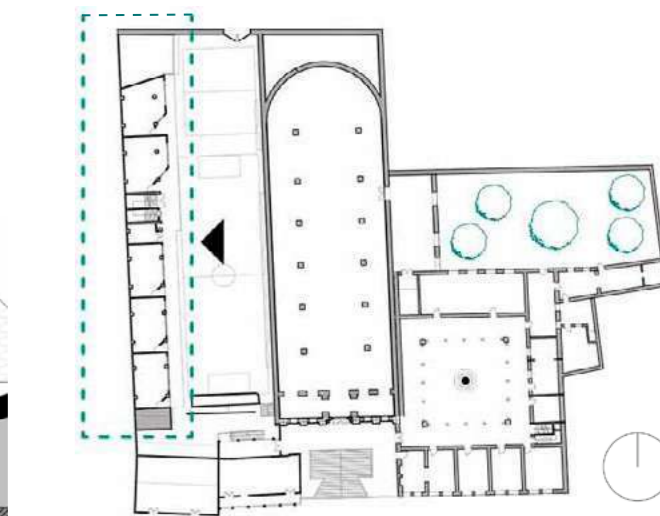
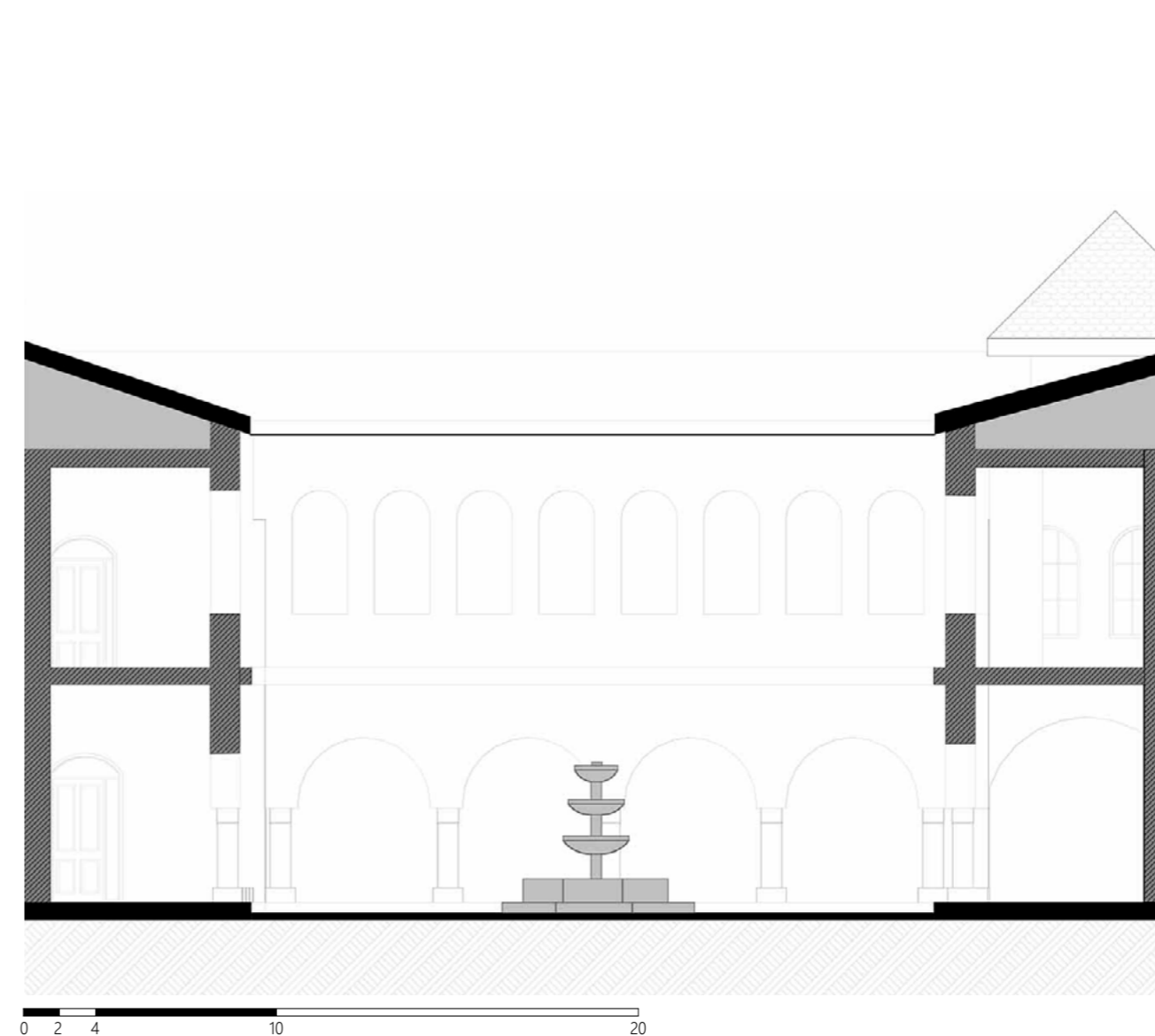


Figura 88. Estado actual alzado bloque de talleres. Elaboración propia.



05

5.1. Estrategias Urbanas

ESTRATEGIAS URBANAS

ESTRATEGIAS URBANAS

Integración urbana y conectividad mediante el plano base

El presente proyecto arquitectónico no se concibe como un elemento aislado, sino que se inserta estratégicamente dentro de una red de intervenciones destinadas a regenerar el tejido urbano de la histórica parroquia El Vecino. En este contexto, el tratamiento de piso propuesto para los accesos y espacios exteriores adquiere una relevancia fundamental. Esta materialidad en el plano base trasciende su función puramente estética, convirtiéndose en un hilo conductor que articula visual y espacialmente la llegada al refugio con los demás equipamientos del entorno. De esta manera, se establece una clara conectividad urbana que fomenta el apoyo mutuo y la sinergia funcional entre todas las propuestas articuladas en la zona de intervención. Gracias a esta integración física, demarcada a través del diseño del pavimento continuo, se garantiza categóricamente que el refugio no quede segregado del resto del barrio. Por el contrario, esta conexión lo consolida como un verdadero núcleo de reencuentro cívico y de reintegración progresiva con la sociedad, ofreciendo a las mujeres usuarias un entorno empático, seguro y cohesionado que respalda activamente su proceso hacia la autonomía.

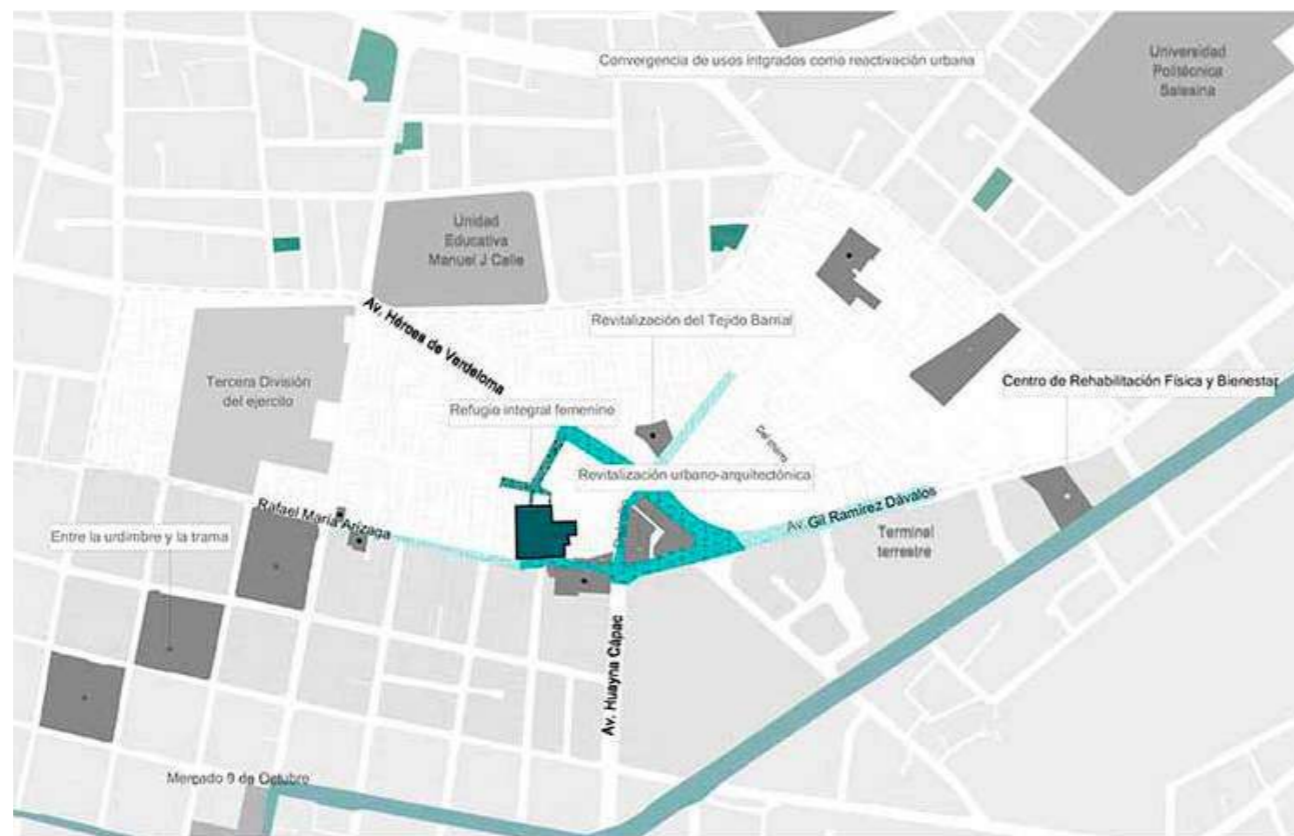


Figura 89. Estrategia urbana de conexión vial a escala meso del proyecto arquitectónico. Elaboración propia.

Tratamiento cromático y configuración morfológica del pavimento

El tratamiento cromático y morfológico de los pavimentos constituye una estrategia de diseño fundamental para reconfigurar la percepción de seguridad e identidad en el espacio público. A nivel técnico, la pigmentación del suelo mediante óxidos minerales y recubrimientos termoplásticos opera como un dispositivo cognitivo que delimita umbrales de protección peatonal y mitiga el estigma de abandono barrial.

Esta intervención no solo dota de carácter al proyecto, sino que funciona como un sistema de orientación visual que guía de forma clara la llegada hacia el refugio, garantizando a su vez la conectividad y el apoyo mutuo con las demás propuestas de regeneración urbana del sector. Esta estrategia integral se potencia con la adopción de la geometría hexagonal en el despiece de la superficie.

Estructuralmente, el hexágono permite una teselación modular de máxima eficiencia, mientras que, a nivel socioespacial, su cualidad omnidireccional disuelve ejes rígidos y elimina jerarquías direccionales. En el contexto del refugio, la fusión de cromatismos vibrantes y esta geometría desjerarquizada configura microplazas orgánicas y nodos de encuentro equitativos.

Como resultado, se consolida una atmósfera urbana que facilita la interacción social, fomenta la calma y reduce la hipervigilancia, orientando intuitivamente a las usuarias y transformando el pavimento en un soporte activo para la recuperación emocional y la apropiación comunitaria del entorno.

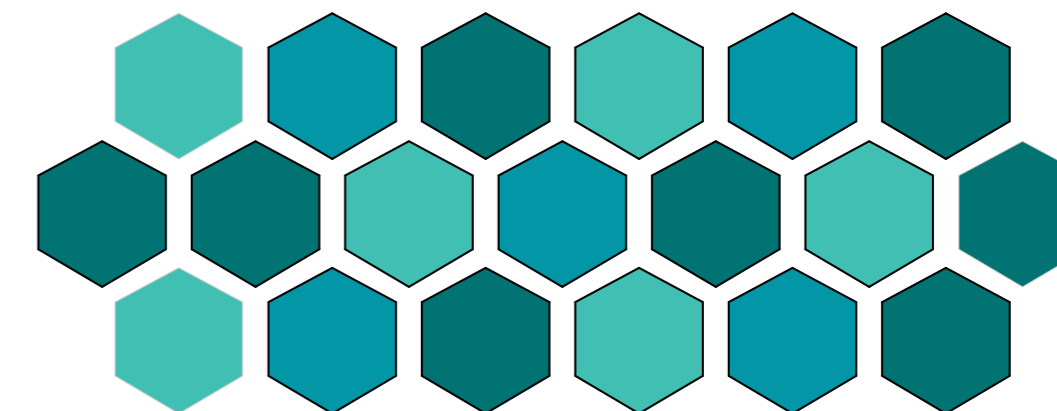


Figura 90. Tratamiento de piso. Elaboración propia.

ESTRATEGIAS URBANAS

Sección y planta vial – Estado actual

La sección y planta vial analizadas evidencian la configuración geométrica actual de los ejes de circulación dentro del área de intervención. Se observa una distribución donde la calzada vehicular monopoliza la mayor proporción del perfil urbano relegando a las aceras laterales a dimensiones mínimas que dificultan el tránsito peatonal. La vía opera como un conector de doble sentido con iluminación funcional y una mediana central vegetada; sin embargo esta organización revela una clara priorización de transporte motorizado sobre la movilidad activa.

Esta configuración genera una segregación del espacio público, ya que la reducida amplitud de las veredas limita la accesibilidad universal y degrada la calidad ambiental del entorno. Al carecer de franjas de amortiguamiento y mobiliario adecuado, el diseño actual inhibe la permanencia y apropiación ciudadana, consolidando la percepción de la calle como un espacio de tránsito hostil antes que como un lugar de encuentro social y soporte para la recuperación del tejido urbano.

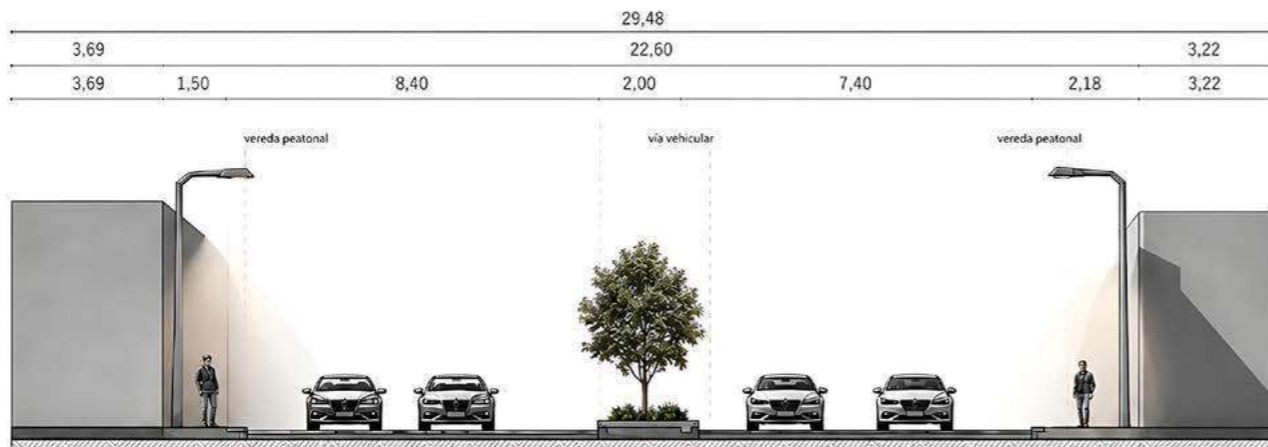


Figura 91. Estado actual de sección. Elaboración propia.

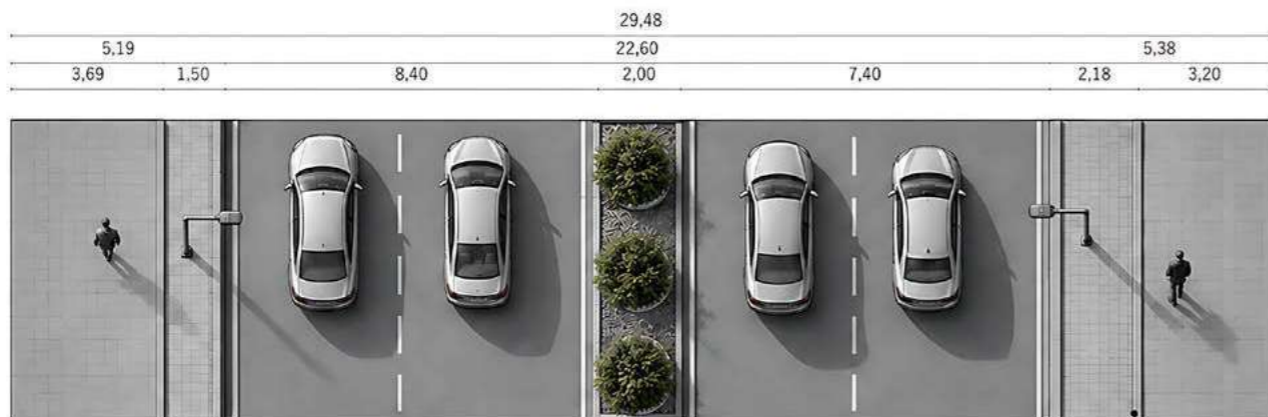


Figura 92. Estado actual de planta. Elaboración propia.

Sección y planta vial – Propuesta

La propuesta de intervención urbana reorganiza la sección transversal de la Avenida Héroes de Verdeloma, estableciendo una jerarquización espacial que prioriza al peatón y fomenta la movilidad sostenible como eje del diseño vial. El rediseño se estructura bajo los lineamientos técnicos de la normativa vigente del GAD Municipal de Cuenca, garantizando el cumplimiento de las dimensiones reglamentarias para aceras, ciclovías y calzadas, mientras mantiene la circulación vehicular de doble sentido de manera controlada.

La optimización del ancho de los carriles permite recuperar suelo público para ensanchar el corredor peatonal e integrar nuevas áreas de estancia, vegetación, sombra y encuentro cívico. Este incremento del espacio público activo favorece la permanencia, la accesibilidad universal y la seguridad peatonal, fortaleciendo la relación entre el edificio y su entorno inmediato. En consecuencia, la modificación del perfil vial no solo pacifica el flujo motorizado y reduce la velocidad de circulación, sino que transforma un eje utilitario en un ecosistema urbano accesible, seguro, inclusivo y articulador.

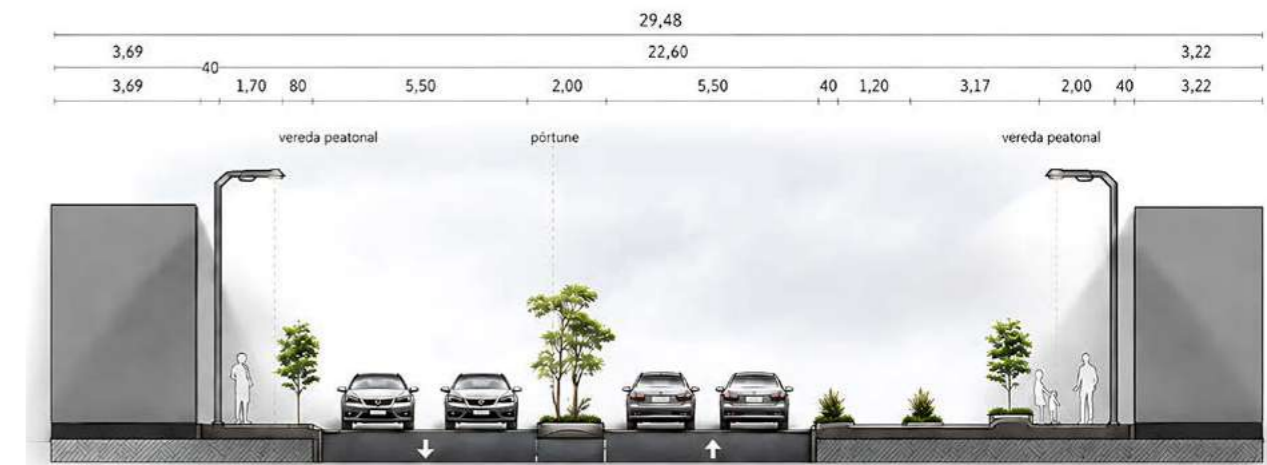


Figura 93. Sección propuesta. Elaboración propia.

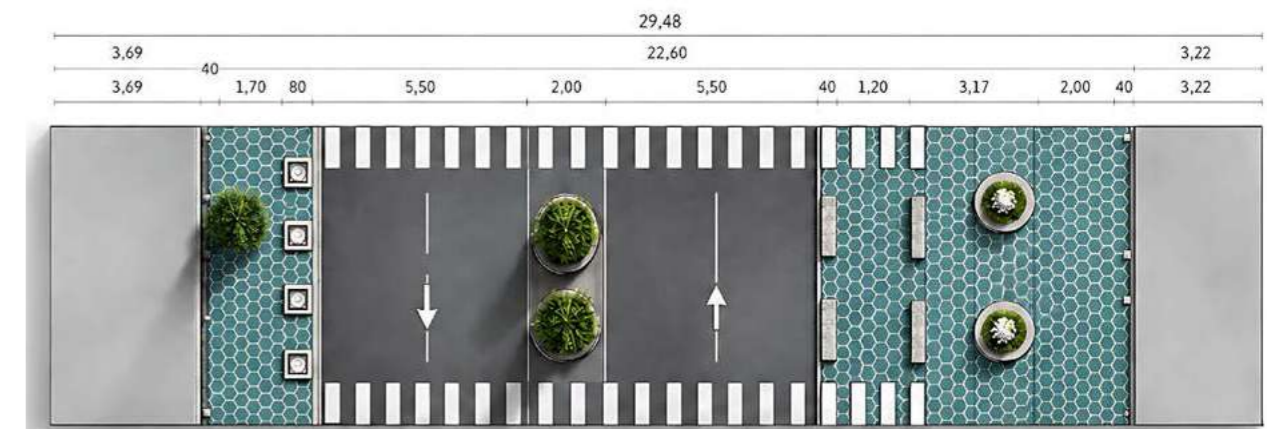


Figura 94. Planta propuesta. Elaboración propia.

Reconfiguración urbana de las vías de acceso directo

El diagnóstico del estado actual de las calles Rafael María Arízaga y Tomás Ordóñez, vías con incidencia directa sobre el polígono de intervención, evidencia una marcada desproporción espacial que prioriza la movilidad vehicular en detrimento del peatón. Las aceras presentan dimensiones reducidas que vulneran los principios de accesibilidad universal y desarticulan la escala humana del entorno barrial. Frente a esta problemática, la propuesta plantea una reestructuración integral de los perfiles viales orientada a fomentar la movilidad activa.

La estrategia contempla la ampliación normativa de los ejes peatonales, la pacificación del tráfico motorizado y la incorporación de franjas de amortiguamiento paisajístico que actúan como filtros ambientales y de seguridad. Esta reconfiguración no solo dignifica el espacio público contiguo al refugio, sino que transforma las vías en corredores cívicos seguros, inclusivos y articuladores entre el equipamiento y la ciudad.

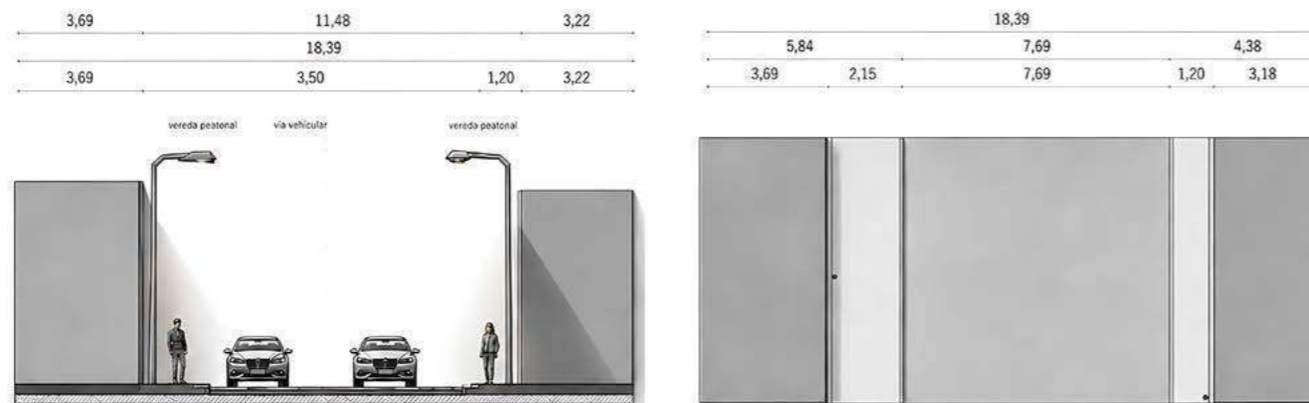


Figura 95. Estado actual de la sección y planta en la calle Rafael María Arízaga. Elaboración propia.

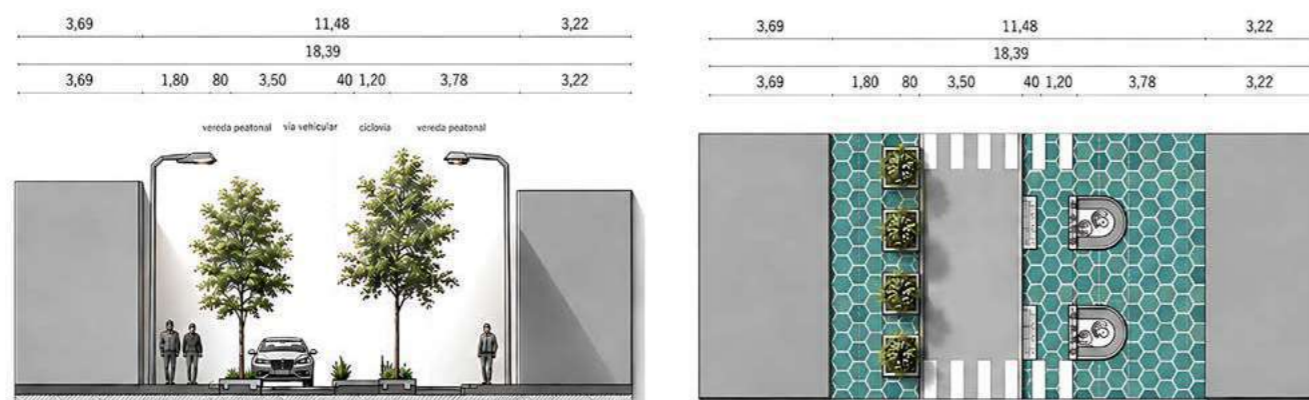


Figura 96. Sección y planta propuesta en la calle Rafael María Arízaga. Elaboración propia.

ESTRATEGIAS URBANAS

Reconfiguración urbana de las vías de acceso directo

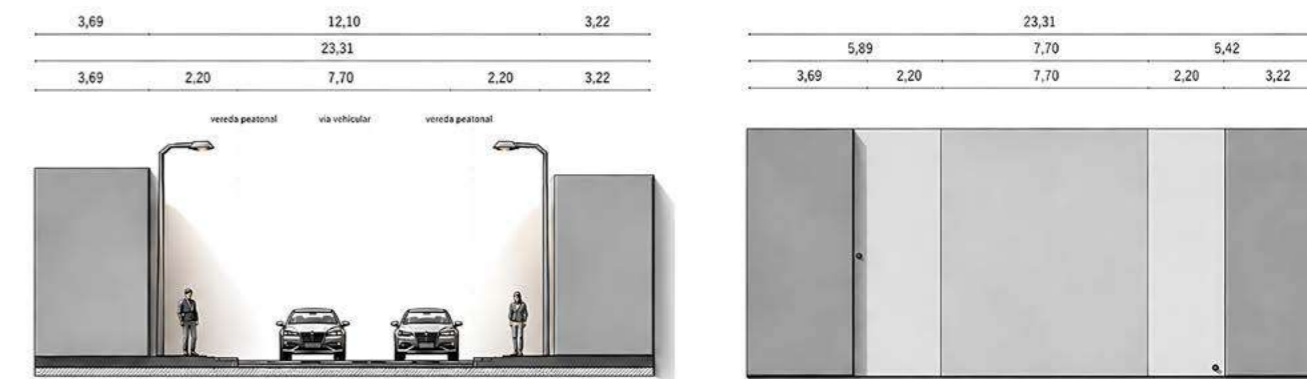


Figura 97. Estado actual de la sección y planta en la calle Tomás Ordóñez. Elaboración propia.

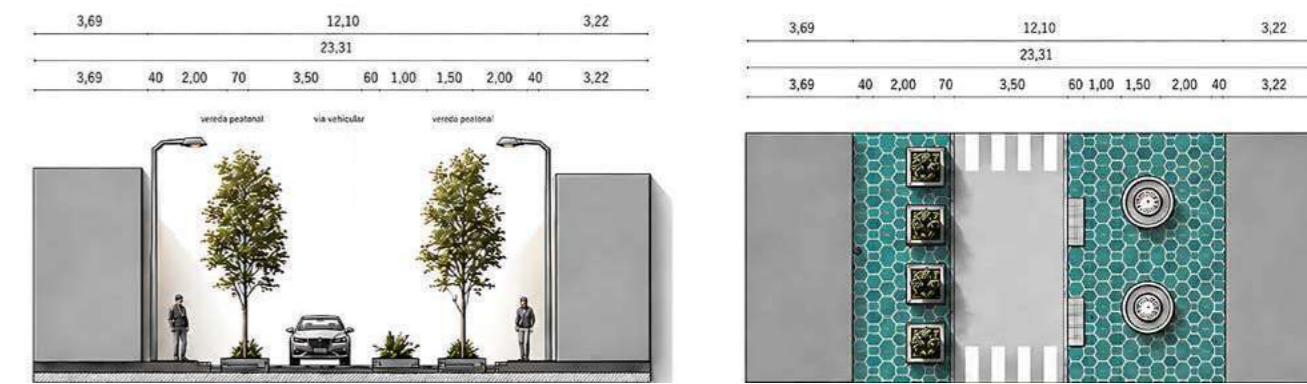


Figura 98. Sección y planta propuesta en la calle Tomás Ordóñez. Elaboración propia.

Estrategias paisajísticas y selección de especies vegetales

El diseño del espacio público incorpora una paleta vegetal adaptada al ecosistema andino: arupos, capulíes y retamas. Esta selección responde a estrictos criterios de sostenibilidad, bajo mantenimiento e identidad en Cuenca. Su idoneidad para entornos públicos radica en su morfología. El arupo, con raíces no invasivas, previene daños en aceras e infraestructura, aportando gran valor escénico peatonal. El capulí proporciona una óptima cobertura de sombra, mitigando islas térmicas y fomentando la permanencia cívica sin obstaculizar la visibilidad ni la seguridad ciudadana. Finalmente, la retama destaca por su alta resistencia a la contaminación vehicular, adaptabilidad altitudinal y capacidad para delimitar visualmente los recorridos. En conjunto, estas tres especies nativas garantizan un paisaje urbano verdaderamente resiliente, minimizan significativamente los costos operativos municipales y consolidan un entorno exterior terapéutico y seguro, integrándose de manera perfecta a la memoria histórica, social y cultural de Cuenca.

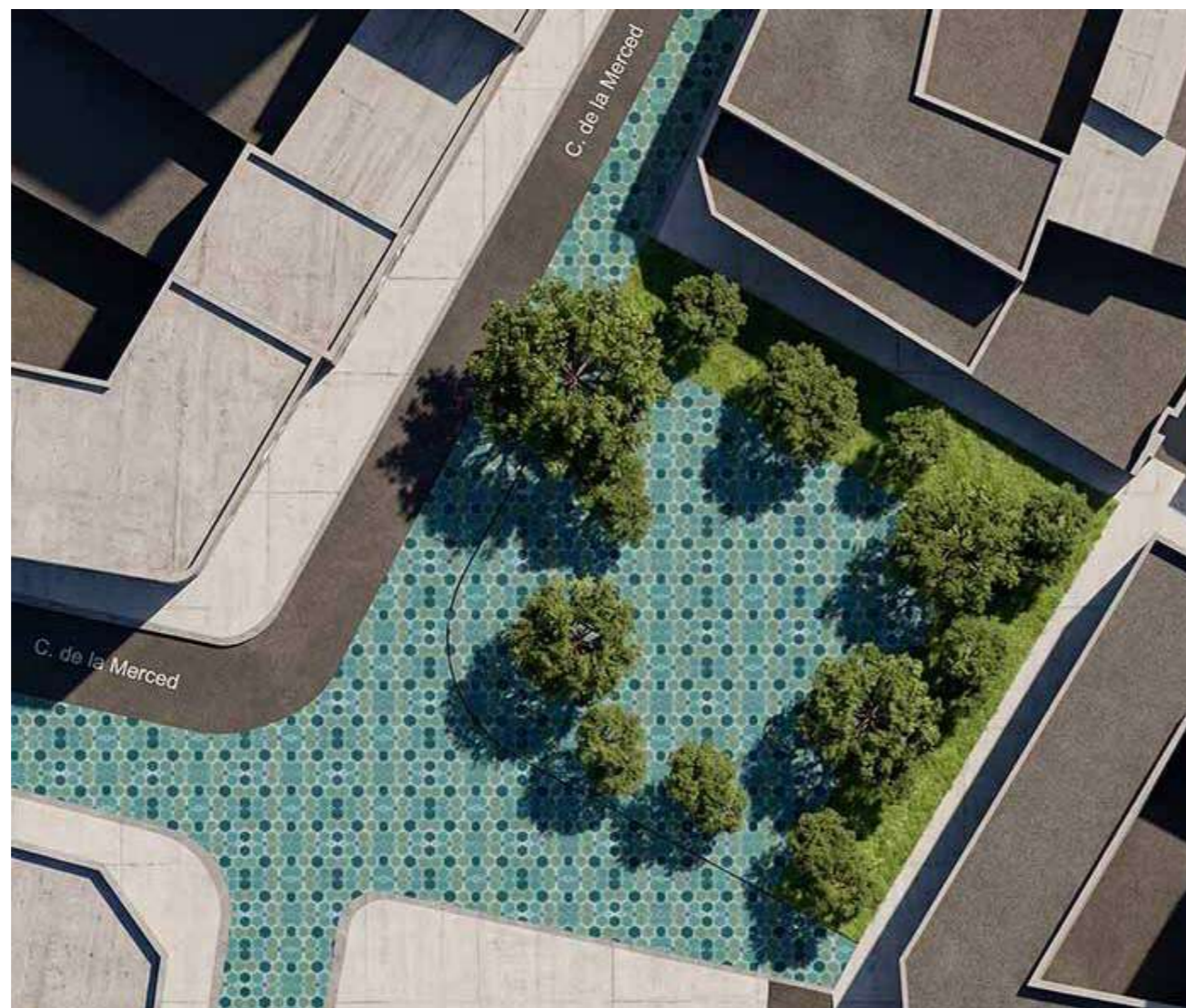


Figura 99. Planta de emplazamiento. Elaboración propia, editado en Chat Gpt.



Figura 100. Arupos. Elaboración propia.



Figura 101. Capulíes. Elaboración propia.



Figura 102. Retamas. Elaboración propia.

ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

Análisis de la ordenanza según la edificación

Iglesia San José (Valor Emergente E): Por su jerarquía, la normativa permite únicamente su conservación y restauración. No se plantea ningún tipo de intervención, manteniéndose su estructura, volumetría e imagen arquitectónica.

Convento (Valor Arquitectónico A): Como elemento histórico del conjunto, se preservan su estructura y fachadas. Las intervenciones se limitan a ajustes cromáticos y mobiliario para adaptar los espacios a nuevas funciones sin alterar su valor patrimonial.

Edificación de catequesis (Sin valor especial): Al no poseer valor patrimonial, se conserva la estructura existente realizando ajustes espaciales y cromáticos que permitan su adaptación al programa sin competir visualmente con el conjunto histórico.

Casas contiguas (Valor Arquitectónico B): Se mantienen estructura, cubiertas y fachadas, respetando su relación con el entorno. Las intervenciones se centran en adecuaciones y tratamientos cromáticos que garanticen su integración con la propuesta arquitectónica.

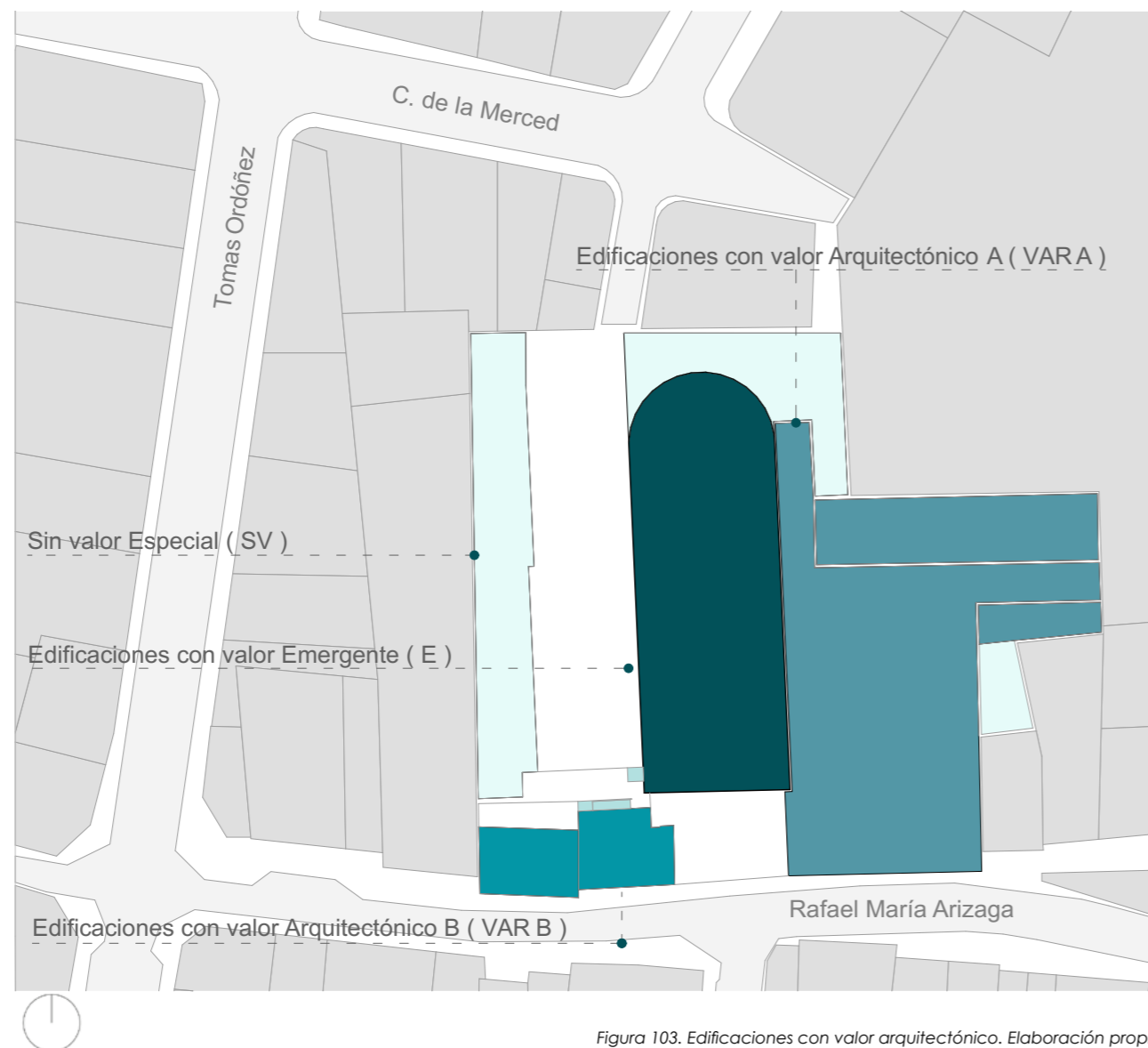


Figura 103. Edificaciones con valor arquitectónico. Elaboración propia.

Al comprender el valor patrimonial que ostenta cada edificación del conjunto San José de El Vecino, la intervención arquitectónica asume el compromiso de conservar íntegramente las preexistencias. Para ello, se aplican estrictamente los ajustes espaciales que el grado de protección normativa autoriza, garantizando la reversibilidad y el respeto por la autenticidad material. Sin embargo, esta decisión trasciende la preservación constructiva para articular una postura simbólica vinculada con la vocación del refugio.

Se establece así un paralelismo conceptual: del mismo modo en que el proceso terapéutico de una mujer sobreviviente no busca borrar su historia ni alterar su identidad para sanar, el entorno edificado se aborda con idéntica empatía fenomenológica. Lejos de imponer un lenguaje contemporáneo disruptivo, el objetivo radica en dignificar y rehabilitar las estructuras originarias, resignificando las cicatrices del tiempo y transformando la arquitectura patrimonial en un soporte activo de resiliencia y recuperación de la identidad.

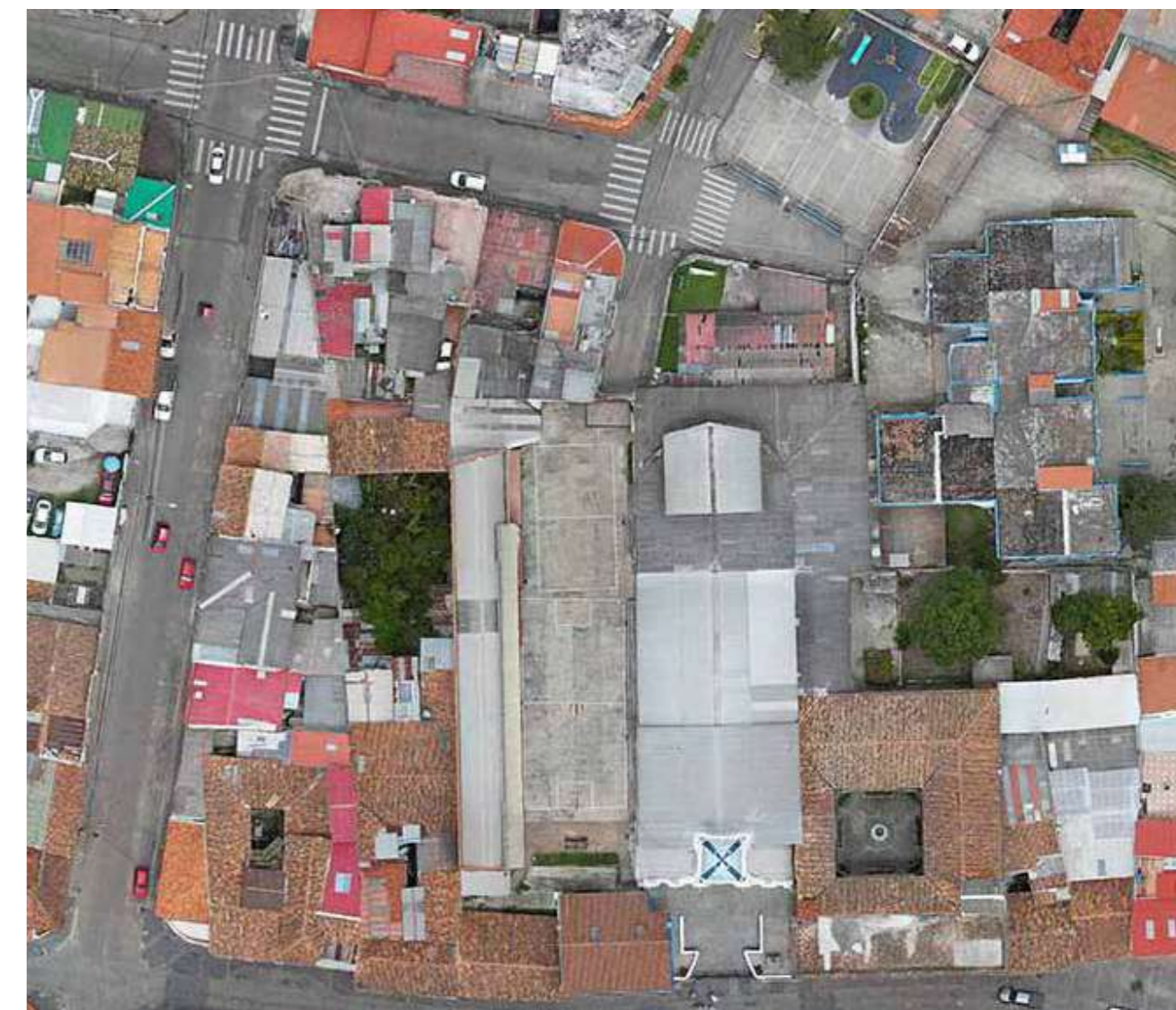


Figura 104. Vista superior de edificaciones con valor arquitectónico. Elaboración propia.



06

- 6.1. Volumetría e Implantación
- 6.2. Zonificación y Desarrollo de la Estrategia Funcional
- 6.3. Desarrollo Arquitectónico y Composición Espacial
- 6.4. Configuración Formal del Proyecto

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Volumetría e implantación

Las volumetrías edificadas del proyecto presentan modificaciones, como se observa en la Figura 105. Asimismo, se realizaron intervenciones en los espacios comunitarios interiores con el objetivo de mejorar su funcionalidad y calidad espacial.

El patio interior se mantuvo debido a su importancia como espacio libre dentro del conjunto, ya que favorece las actividades terapéuticas y la socialización entre las mujeres usuarias. De igual manera, el huerto fue conservado, incorporando una mayor modulación y organización para optimizar su funcionamiento y relación con el entorno.

Finalmente, la cancha ubicada frente al bloque 5 recibió un tratamiento paisajístico y funcional, transformándola en una zona recreativa vinculada con la naturaleza. Además, se incorporó mobiliario urbano que permite el descanso y la permanencia, convirtiendo este espacio en un área de confort y convivencia para las usuarias.

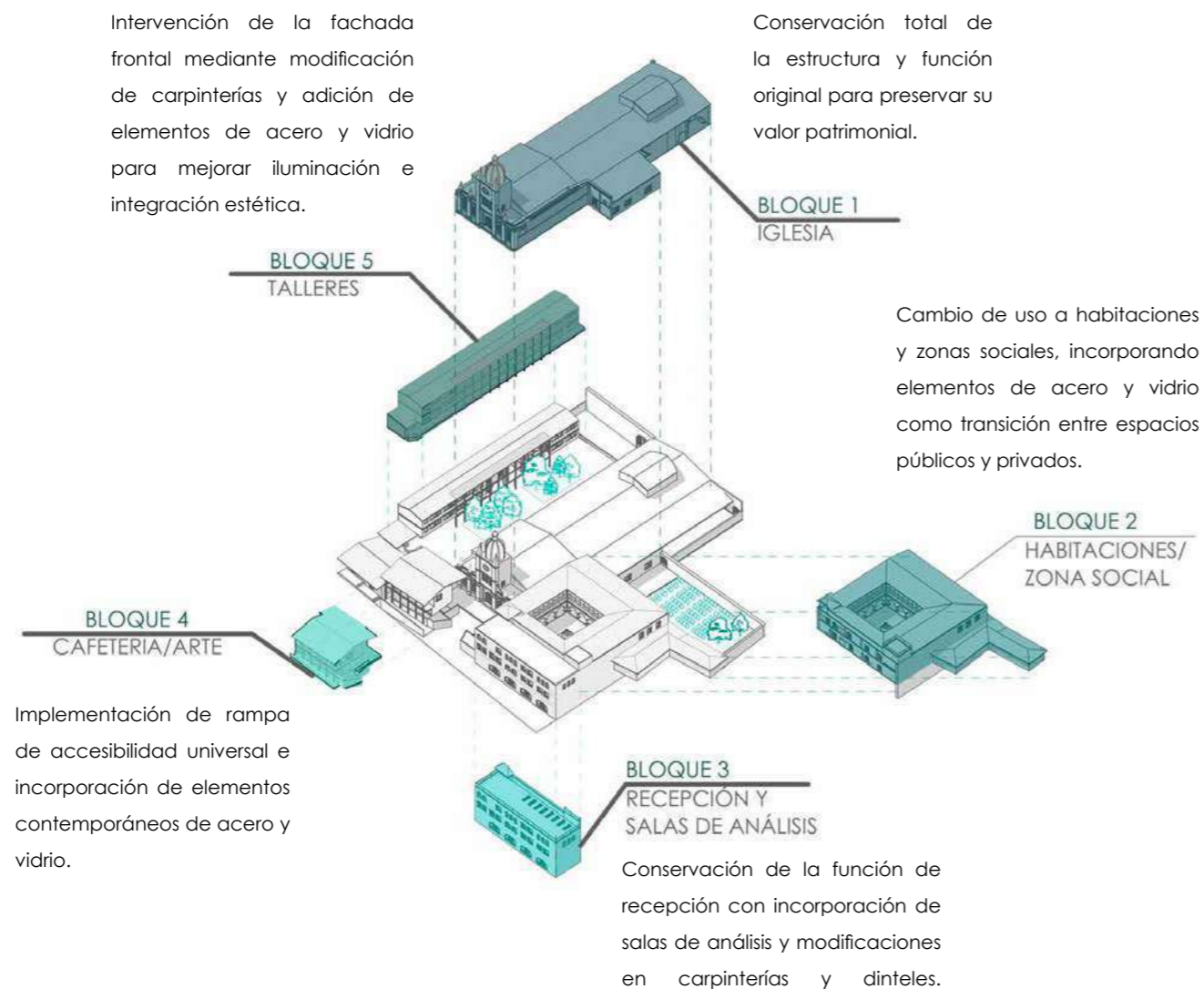


Figura 105. Volumetría. Elaboración propia.

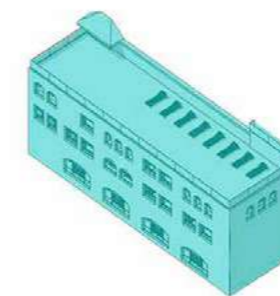
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Análisis Volumétrico

La diagramación de análisis sintetiza las estrategias proyectuales mediante la descomposición del conjunto en sus principales sistemas: preexistencia, nuevas inserciones y vacíos articuladores. A través de esta lectura, se evidencian las relaciones entre masa y vacío, así como la forma en que los distintos bloques se organizan y conectan dentro del proyecto.

El esquema permite comprender de manera clara la lógica de intervención, destacando la jerarquía de volúmenes, la distribución funcional y el papel de los patios como elementos reguladores. De este modo, la diagramación se consolida como una herramienta que traduce la complejidad del proyecto en una lectura sintética, ordenada y comprensible.

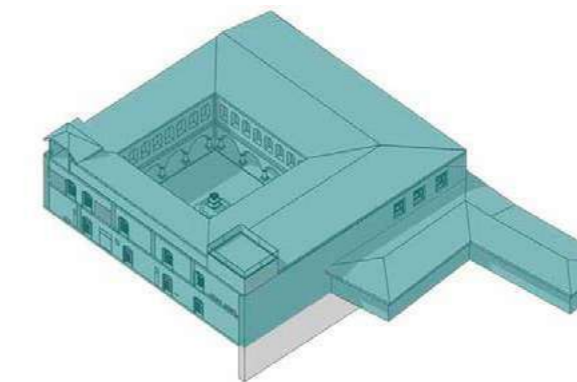
A) D. General



De este modo, la diagramación se consolida como una herramienta analítica y proyectual que traduce la complejidad del proyecto en una lectura sintética, ordenada y comprensible del conjunto arquitectónico, facilitando la identificación clara de sus principios estructurantes, relaciones espaciales, jerarquías funcionales y su coherencia espacial global dentro del sistema de intervención propuesto.

De este modo, la diagramación se consolida como una herramienta analítica y proyectual que traduce la complejidad del proyecto en una lectura sintética, ordenada y comprensible del conjunto arquitectónico, facilitando la identificación clara de sus principios estructurantes, relaciones espaciales,

B) D. Convento



jerarquías funcionales y su coherencia espacial global dentro del sistema de intervención propuesto.

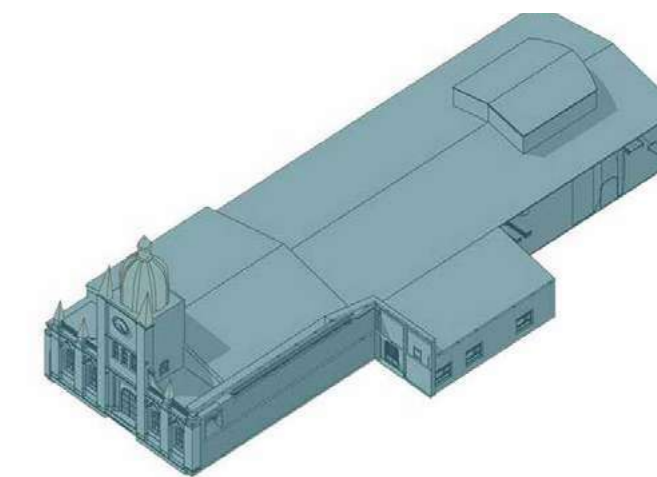


Figura 106. Análisis volumétrico. Elaboración propia.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Zonificación

La zonificación del conjunto se organiza a partir de un gradiente de privacidad que estructura el programa arquitectónico en tres niveles claramente definidos y jerarquizados. El frente del proyecto se destina a las áreas públicas y administrativas, funcionando como un filtro de acceso y control que regula el ingreso al conjunto. En una franja intermedia se ubican los espacios sociales y de capacitación, concebidos como el núcleo activo del proyecto, donde se promueve la interacción, el aprendizaje colectivo y la vida en comunidad. Finalmente, hacia las zonas más internas y protegidas se desarrolla el ámbito privado-residencial y terapéutico, garantizando condiciones de seguridad, contención emocional y recuperación progresiva de las usuarias.

Los patios se consolidan como elementos articuladores fundamentales dentro de esta organización espacial, ya que regulan la relación entre las distintas áreas programáticas. Estos vacíos controlados permiten transiciones graduales entre lo público, lo semipúblico y lo privado, evitando rupturas bruscas en la experiencia espacial.



Figura 107. Zonificación. Elaboración propia.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Planta de Cubierta

La decisión de conservar íntegramente las estructuras preexistentes del conjunto San José de El Vecino trasciende el cumplimiento de las restricciones patrimoniales para constituirse en el eje ético y proyectual de la intervención. Mantener la solidez de los muros originales, la métrica de sus vanos y la escala de sus arcos permite aprovechar la inercia simbólica de una arquitectura que ya pertenece a la memoria colectiva del barrio.

Estas edificaciones, a través de su materialidad y proporciones, ofrecen una percepción de refugio inquebrantable, proporcionando el soporte de estabilidad y seguridad que el programa de acogida requiere. Desde una visión fenomenológica, el espacio construido no es un objeto inerte, sino un agente terapéutico; la permanencia de lo antiguo evita la desorientación que genera la arquitectura disruptiva, favoreciendo en su lugar un proceso de reconocimiento y arraigo.

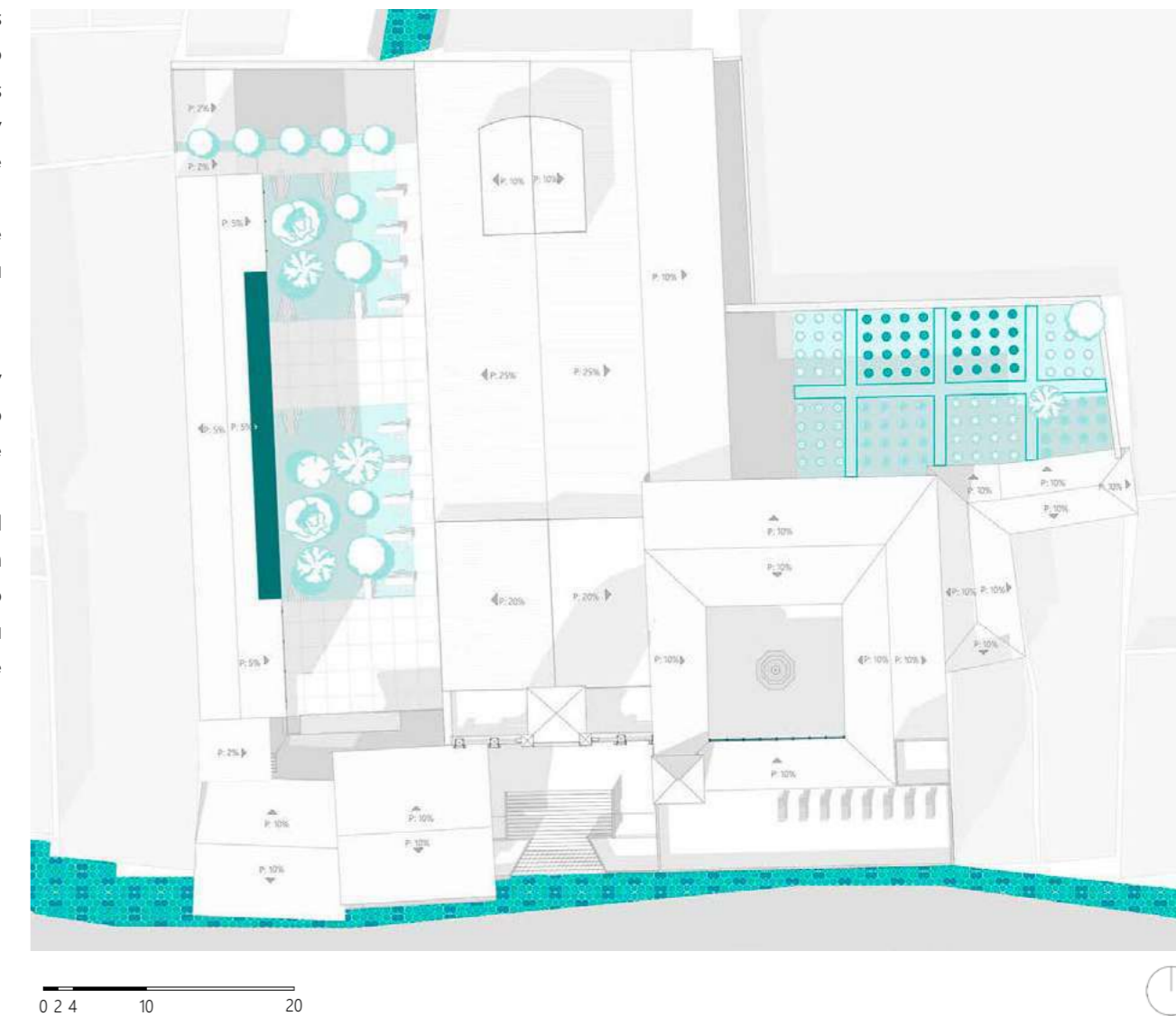


Figura 108. Emplazamiento. Elaboración propia.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Planta Baja

Este nivel opera como el filtro crítico entre el espacio urbano y el santuario privado. El ala frontal actúa como una barrera protectora donde se gestiona el ingreso y la evaluación de las usuarias. Hacia el interior del antiguo convento, la planta se abre para albergar las áreas de interacción comunitaria (comedores, sala de TV, biblioteca y áreas de juego) y los espacios de capacitación inicial, como los talleres artesanales y las salas de informática, sentando las bases espaciales para la convivencia y la formación.

LEYENDA

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| 1. Recepción | 11. Lavandería |
| 2. Sala de Espera | 12. Huerto |
| 3. Administración | 13. Alacena |
| 4. Café Galería | 14. Cine/Auditorio |
| 5. Sala de Análisis | 15. Bar |
| 6. Cocina | 16. Bateria Sanitaria |
| 7. Comedor | 17. Taller de Informática |
| 8. Biblioteca | 18. Taller Artesanal |
| 9. Área de juegos | 19. Sala de Terapia Privada |
| 10. Sala de Estar | 20. Área de Descanso |

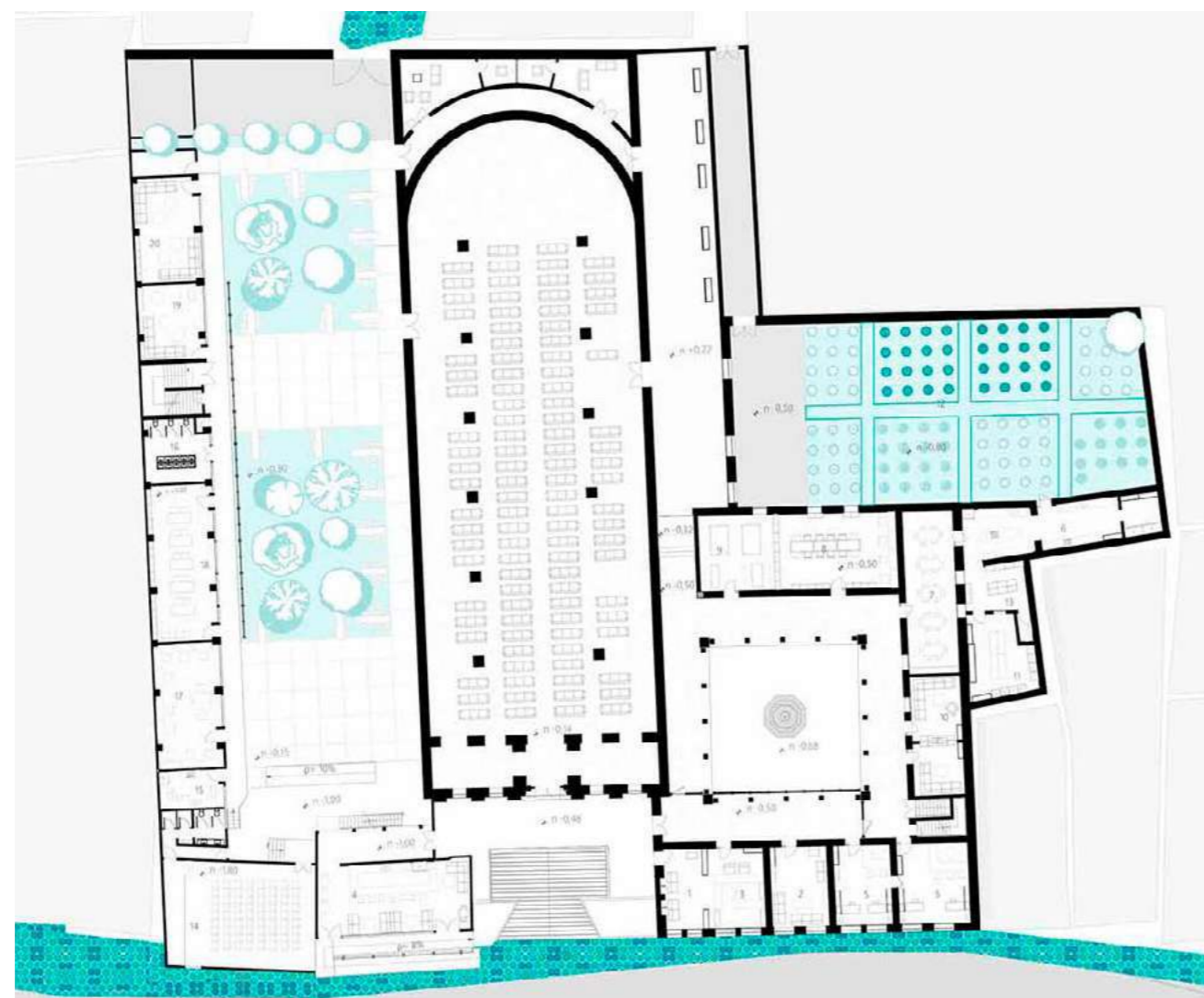


Figura 109. Planta baja. Elaboración propia.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Axonometría

La perspectiva tridimensional evidencia con claridad la escala del filtro de acceso y la proporción de las áreas comunes dentro del conjunto arquitectónico, permitiendo una lectura integral de la organización espacial del proyecto. A través de esta representación se aprecia cómo la volumetría del antiguo convento se adapta y dialoga con las nuevas intervenciones, generando una relación equilibrada entre lo preexistente y lo contemporáneo. Las masas edificadas abrazan los patios y talleres, configurando una estructura envolvente que ordena los vacíos interiores y fortalece la continuidad espacial. Esta disposición genera, a su vez, una barrera tanto física como psicológica que protege el interior del conjunto, controlando los niveles de exposición y garantizando condiciones de seguridad para las usuarias. Asimismo, la perspectiva permite comprender cómo el proyecto articula de manera progresiva la transición espacial desde la escala barrial hacia el ámbito más íntimo y controlado del santuario. De este modo, la composición volumétrica no solo organiza funciones, sino que también construye una secuencia de aproximación gradual, reforzando la idea de refugio como un sistema de protección.

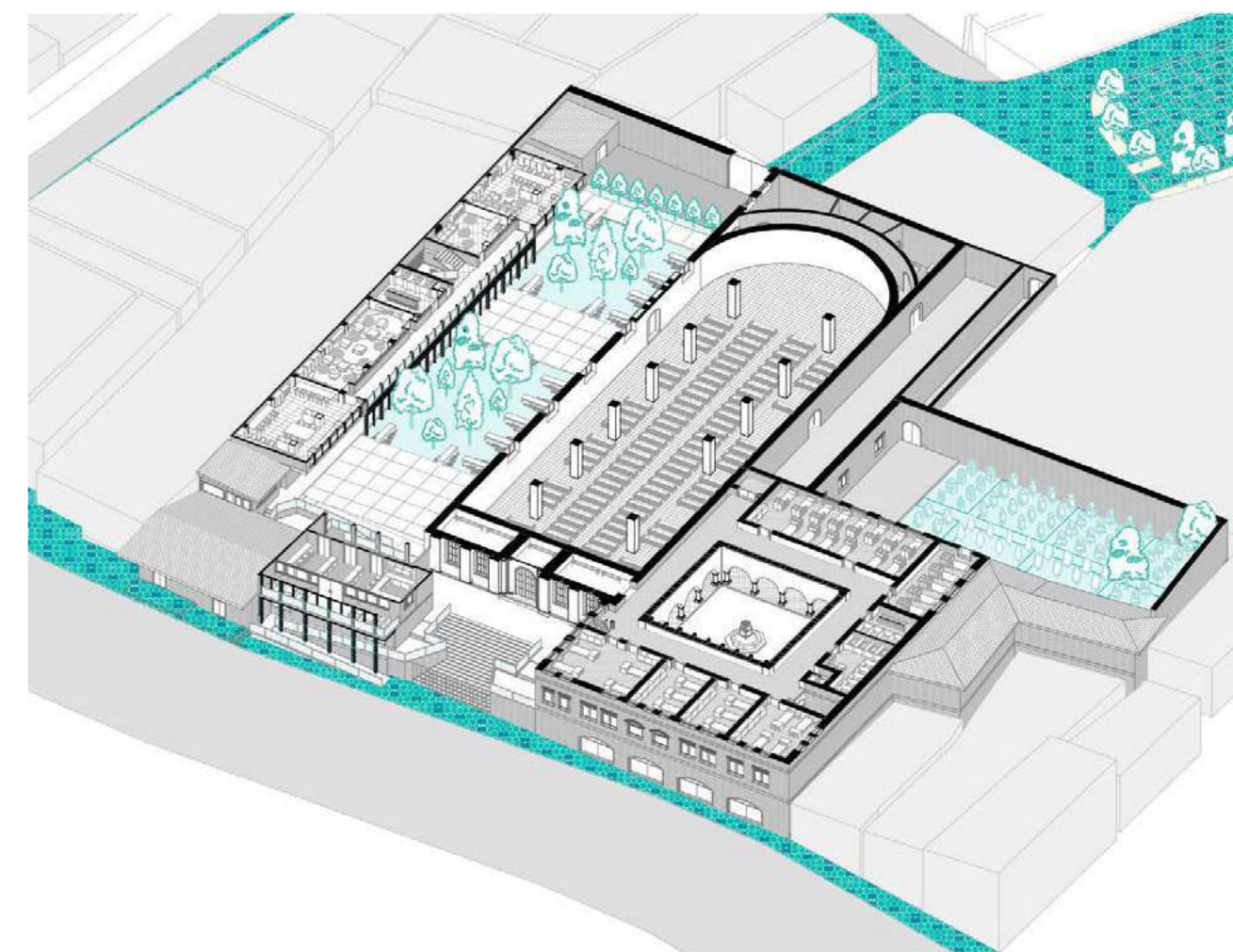


Figura 110. Axonometría planta baja. Elaboración propia.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Primera Planta Alta

Primera Planta Alta: Núcleo Residencial y Recuperación Integral Dedicada íntegramente a la sanación, esta planta consolida el carácter residencial del refugio. El clúster habitacional, compuesto por habitaciones compartidas, está dimensionado para evitar el aislamiento y fomentar la creación de redes de apoyo mutuo entre las usuarias. Este ecosistema privado se complementa estratégicamente con salas de terapia (individuales y grupales), aulas de educación sexual y talleres de costura, integrando el descanso seguro con el desarrollo personal.

LEYENDA

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| 1. Recepción | 11. Lavandería |
| 2. Sala de Espera | 12. Huerto |
| 3. Administración | 13. Alacena |
| 4. Café Galería | 14. Cine/Auditorio |
| 5. Sala de Análisis | 15. Bar |
| 6. Cocina | 16. Bateria Sanitaria |
| 7. Comedor | 17. Taller de Informática |
| 8. Biblioteca | 18. Taller Artesanal |
| 9. Área de juegos | 19. Sala de Terapia Privada |
| 10. Sala de Estar | 20. Área de Descanso |

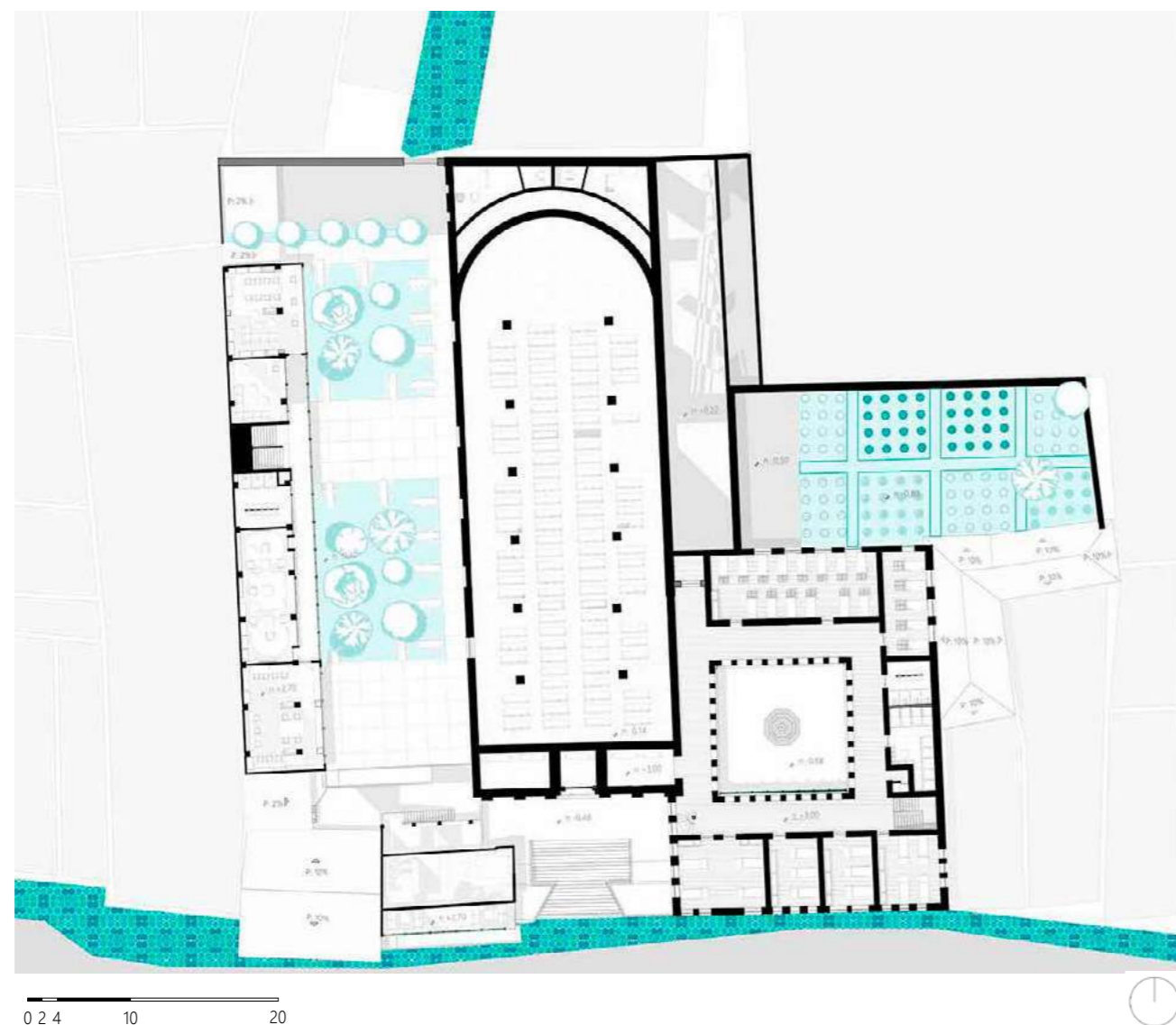


Figura 111. Primera planta alta. Elaboración propia.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Axonometría

Axonometría de primera planta alta: contención espacial. Esta proyección tridimensional ilustra con claridad la densidad del clúster residencial y terapéutico dentro del conjunto arquitectónico, permitiendo una lectura precisa de la organización interna del programa. Al visualizar los cerramientos en tres dimensiones, se comprende la escala íntima de las habitaciones y su relación directa con las áreas de apoyo terapéutico, evidenciando una proximidad cuidadosamente calculada entre espacios de descanso y salas de intervención emocional. Esta disposición no responde únicamente a criterios funcionales, sino también a una estrategia espacial orientada al bienestar y la contención psicológica de las usuarias. La arquitectura, en este sentido, se comporta como un sistema envolvente que organiza gradientes de privacidad y protección. La axonometría demuestra cómo los volúmenes se articulan para generar una sensación tangible de cobijo y seguridad, donde los recorridos son contenidos y controlados. De este modo, el conjunto arquitectónico "envuelve" a la usuaria mediante la superposición de capas espaciales.

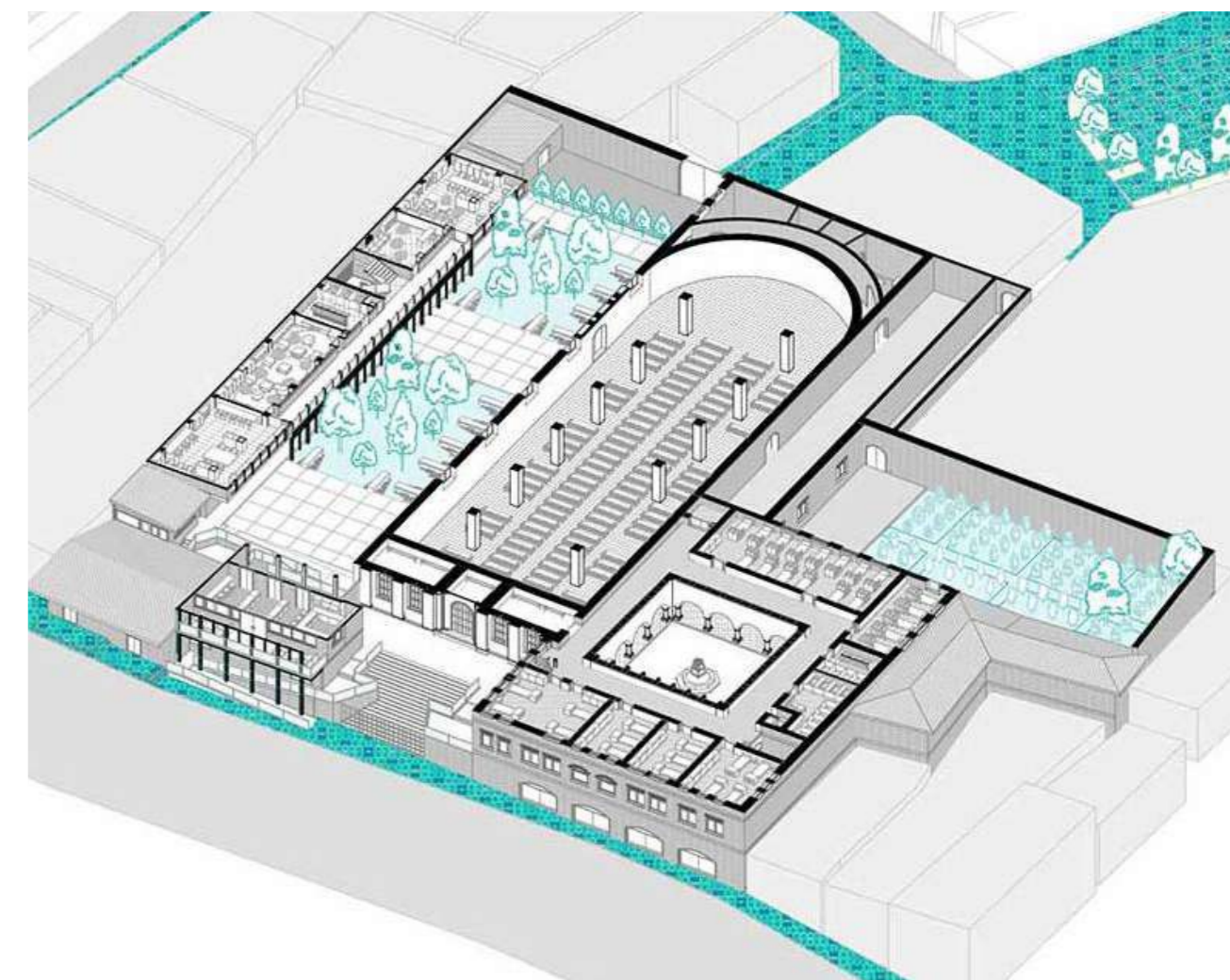


Figura 112. Axonometría planta alta. Elaboración propia.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Segunda Planta Alta

Segunda Planta Alta: Proyección y Autonomía Elevándose sobre las dinámicas estrictamente residenciales, este nivel se enfoca en la preparación para la reinserción. Mantiene la continuidad de los espacios terapéuticos adaptables, pero introduce aulas especializadas en emprendimiento y finanzas. La disposición espacial a esta altura busca un entorno de mayor concentración, dotando a las mujeres de herramientas prácticas para su futura independencia económica en un entorno de total privacidad.

LEYENDA

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| 1. Recepción | 11. Lavandería |
| 2. Sala de Espera | 12. Huerto |
| 3. Administración | 13. Alacena |
| 4. Café Galería | 14. Cine/Auditorio |
| 5. Sala de Análisis | 15. Bar |
| 6. Cocina | 16. Bateria Sanitaria |
| 7. Comedor | 17. Taller de Informática |
| 8. Biblioteca | 18. Taller Artesanal |
| 9. Área de juegos | 19. Sala de Terapia Privada |
| 10. Sala de Estar | 20. Área de Descanso |

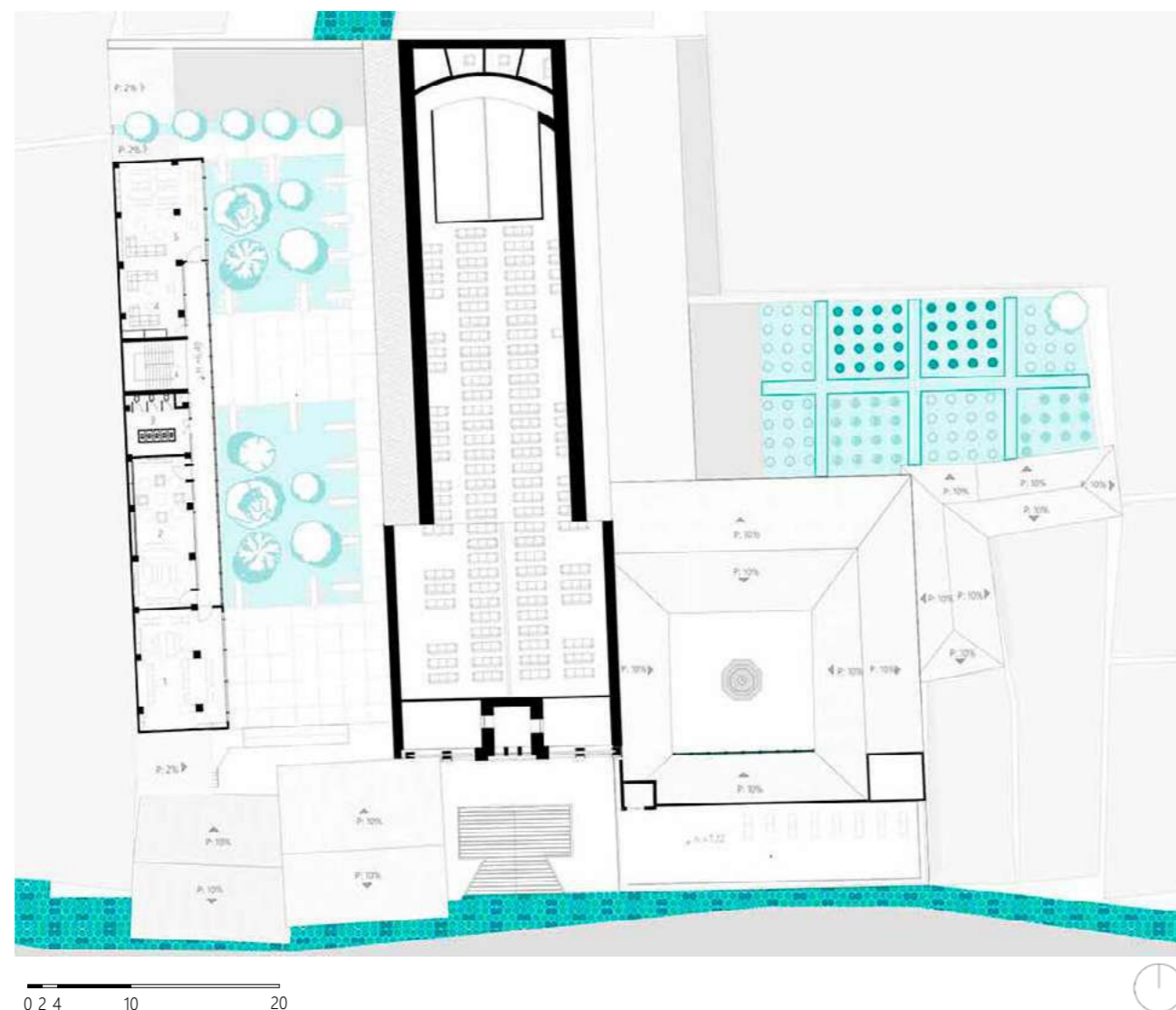


Figura 113. Segunda planta alta. Elaboración propia.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Axonometría

Axonometría de segunda planta alta: aislamiento estratégico. La representación volumétrica de este nivel permite identificar con claridad la disposición de las aulas de emprendimiento y formación avanzada dentro del conjunto arquitectónico. A través de esta proyección tridimensional se evidencia cómo el diseño eleva y separa estas áreas respecto a la dinámica residencial ubicada en los niveles inferiores, estableciendo una jerarquía espacial claramente diferenciada. Esta condición de aislamiento no implica desconexión, sino una estrategia consciente de organización funcional que busca optimizar las condiciones de aprendizaje y concentración. El gráfico clarifica cómo la ubicación superior de estos espacios proporciona un entorno más controlado, luminoso y libre de distracciones, favoreciendo el desarrollo de procesos formativos enfocados en la autonomía personal y profesional de las usuarias. Asimismo, la relación con la iluminación natural refuerza la calidad ambiental del nivel, dentro del proyecto arquitectónico.

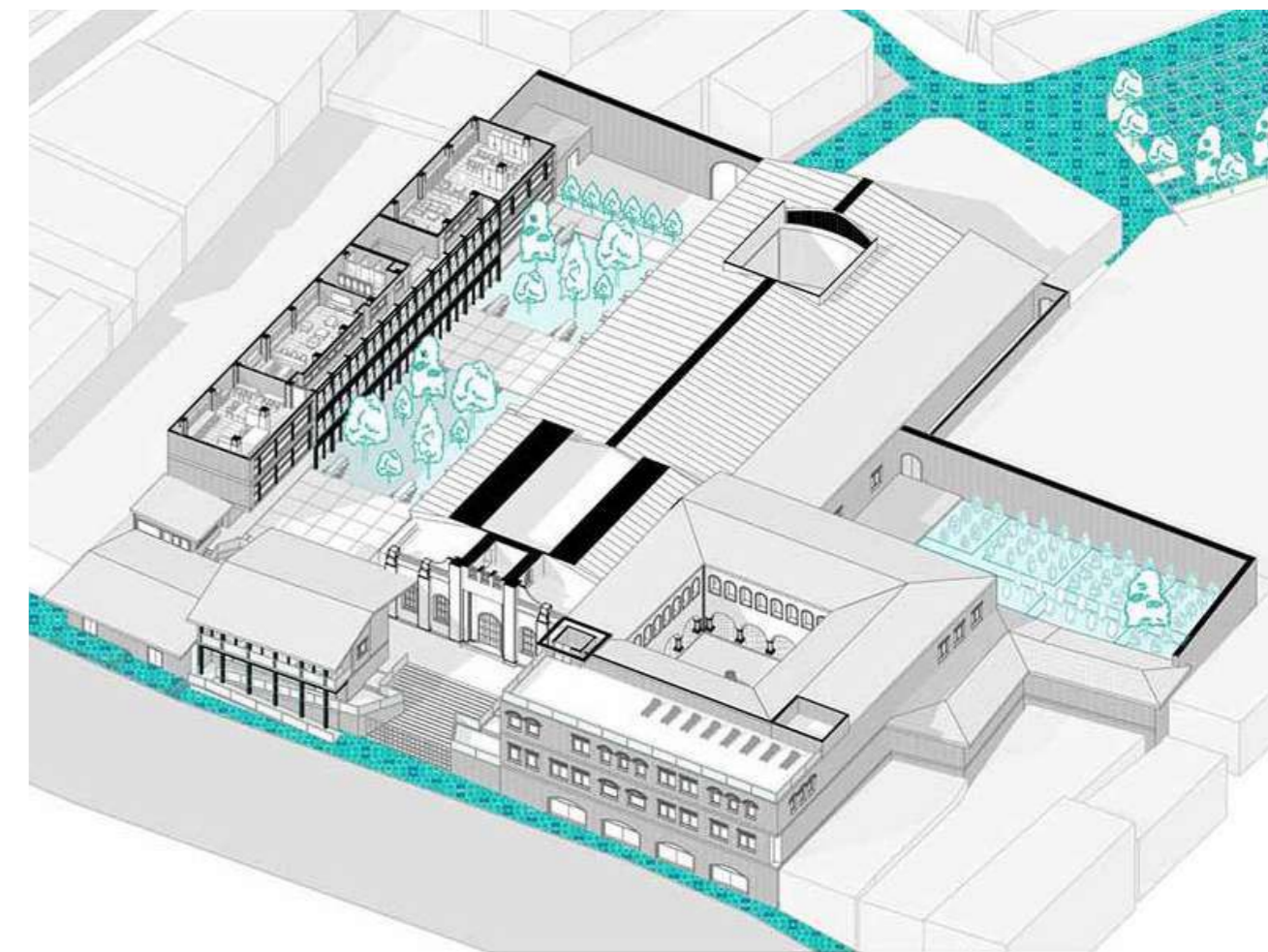


Figura 114. Axonometría segunda planta alta. Elaboración propia.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Convento Planta Baja

La planta baja del convento se organiza a partir de una estructura claustral donde el patio central actúa como núcleo espacial y elemento ordenador. A su alrededor, las crujías configuran una secuencia continua de espacios conectados mediante circulaciones perimetrales. La planta evidencia la relación entre llenos y vacíos, equilibrando el peso de la arquitectura existente con la apertura del patio para garantizar iluminación y ventilación. Asimismo, la intervención respeta la lógica compositiva original e integra nuevos usos sin alterar la esencia tipológica del convento.

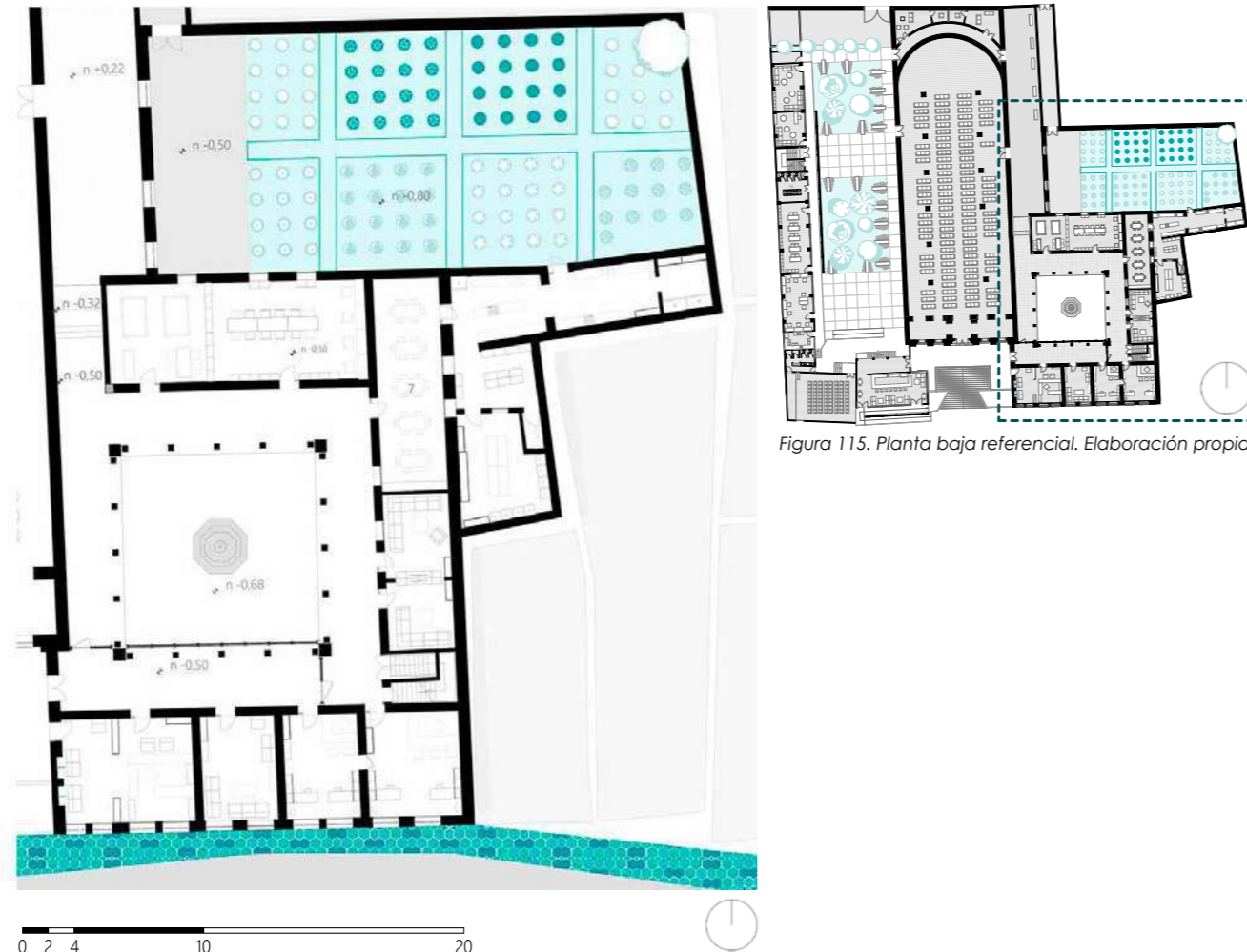


Figura 116. Planta baja convento. Elaboración propia.

LEYENDA

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| 1. Recepción | 11. Lavandería |
| 2. Sala de Espera | 12. Huerto |
| 3. Administración | 13. Alacena |
| 4. Café Galería | 14. Cine/Auditorio |
| 5. Sala de Análisis | 15. Bar |
| 6. Cocina | 16. Bateria Sanitaria |
| 7. Comedor | 17. Taller de Informática |
| 8. Biblioteca | 18. Taller Artesanal |
| 9. Área de juegos | 19. Sala de Terapia Privada |
| 10. Sala de Estar | 20. Área de Descanso |

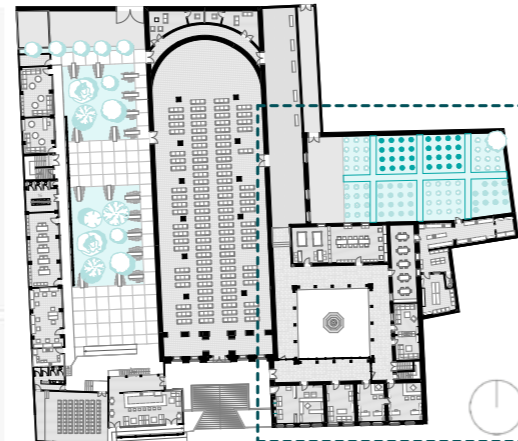


Figura 115. Planta baja referencial. Elaboración propia.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Convento Planta Alta

La planta alta del convento mantiene la lógica claustral, organizándose alrededor del patio central como elemento ordenador. Las circulaciones perimetrales conectan las estancias y favorecen una lectura continua del espacio.

La relación con el patio permite iluminación y ventilación natural, mientras la repetición de los elementos existentes refuerza la composición original del convento e integra de forma discreta las intervenciones contemporáneas.

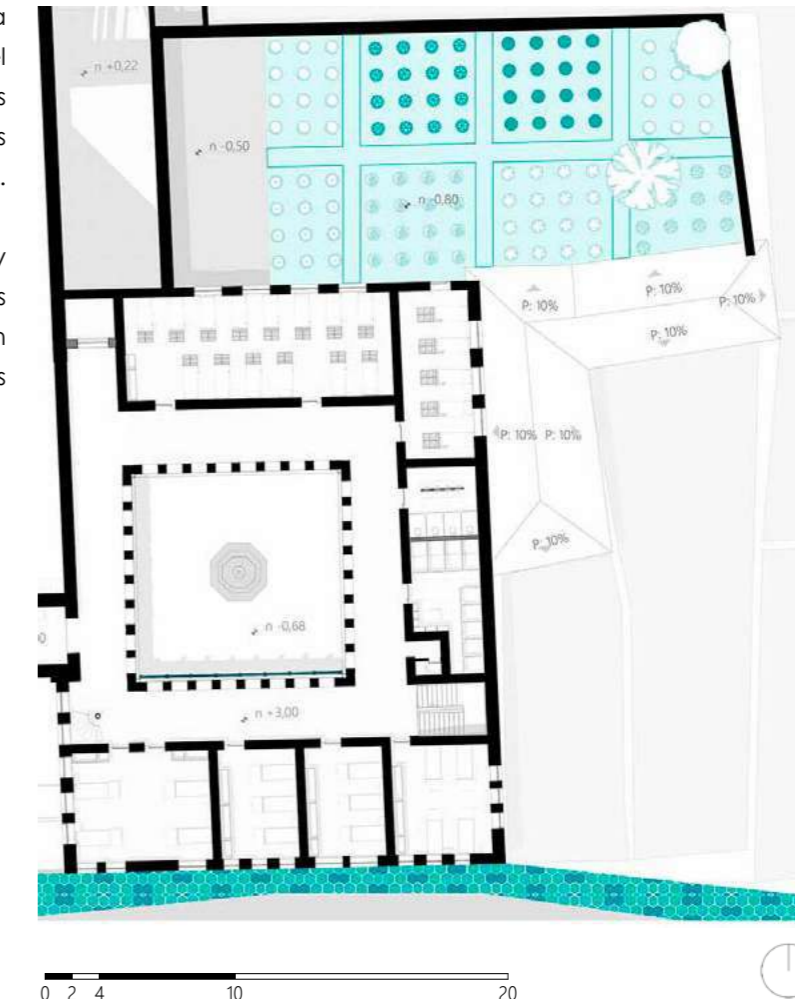


Figura 118. Planta alta convento. Elaboración propia.

LEYENDA

1. Dormitorios
2. Baterías Sanitarias
3. Duchas
4. Café Galería
5. Acceso Privado Iglesia
6. Sala de Terapia Grupal
7. Sala de Terapia Privada
8. Taller de Costura
9. Taller de Educación Sexual
10. Sala de Estar
11. Escaleras
12. Huerto

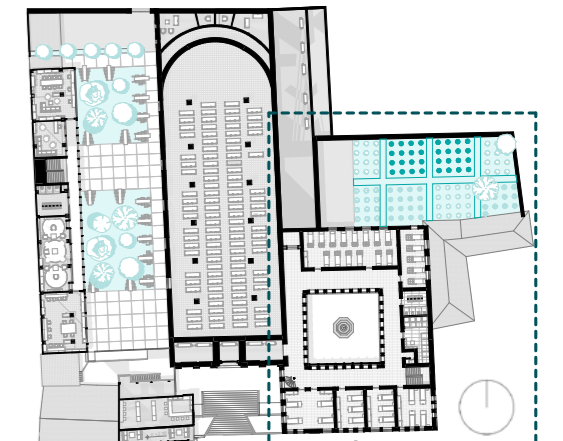


Figura 117. Planta alta referencial. Elaboración propia.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Talleres Planta Baja

La planta baja del bloque de talleres se organiza como una franja longitudinal vinculada directamente a los patios, estableciendo una relación constante entre interior y exterior. La disposición evidencia una secuencia de aulas conectadas por una circulación continua que facilita el acceso y la flexibilidad de uso.

LEYENDA

- | | | |
|---------------------|-----------------------|-----------------------------|
| 1. Recepción | 9. Área de juegos | 17. Taller de Informática |
| 2. Sala de Espera | 10. Sala de Estar | 18. Taller Artesanal |
| 3. Administración | 11. Lavandería | 19. Sala de Terapia Privada |
| 4. Café Galería | 12. Huerto | 20. Área de Descanso |
| 5. Sala de Análisis | 13. Alacena | |
| 6. Cocina | 14. Cine/Auditorio | |
| 7. Comedor | 15. Bar | |
| 8. Biblioteca | 16. Batería Sanitaria | |

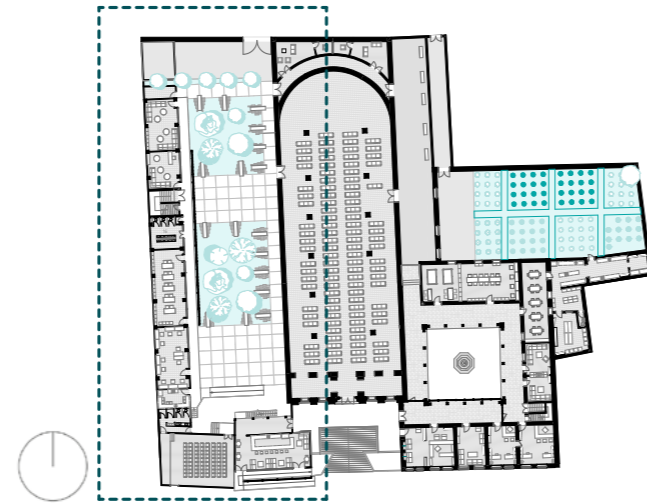
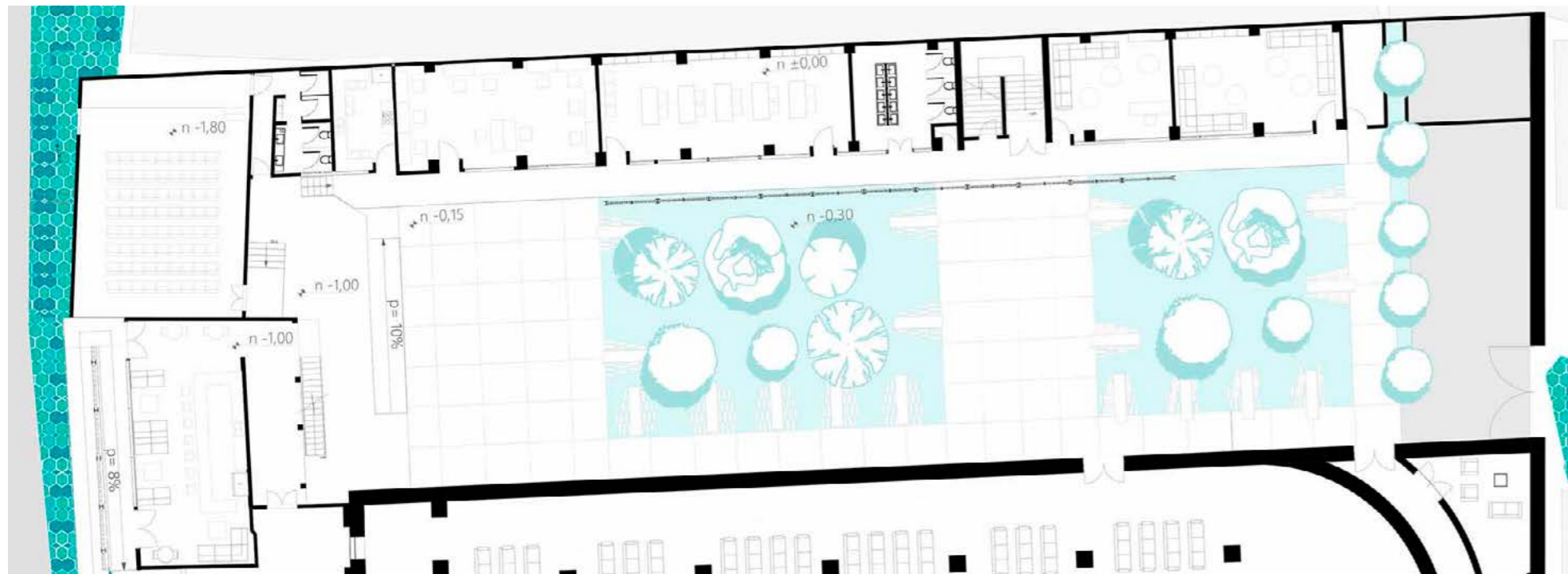


Figura 119. Planta baja referencial. Elaboración propia.



0 2 4 10 20

Figura 120. Planta baja talleres. Elaboración propia.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Talleres Primera Planta Alta

La planta alta mantiene la organización longitudinal, con espacios de capacitación conectados por una circulación continua. La relación con los patios favorece la iluminación y ventilación, mientras la modulación estructural mantiene el orden e integración con la preexistencia.

LEYENDA

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1. Dormitorios | 7. Sala de Terapia Privada |
| 2. Baterías Sanitarias | 8. Taller de Costura |
| 3. Duchas | 9. Taller de Educación Sexual |
| 4. Café Galería | 10. Sala de Estar |
| 5. Acceso Privado Iglesia | 11. Escaleras |
| 6. Sala de Terapia Grupal | 12. Huerto |

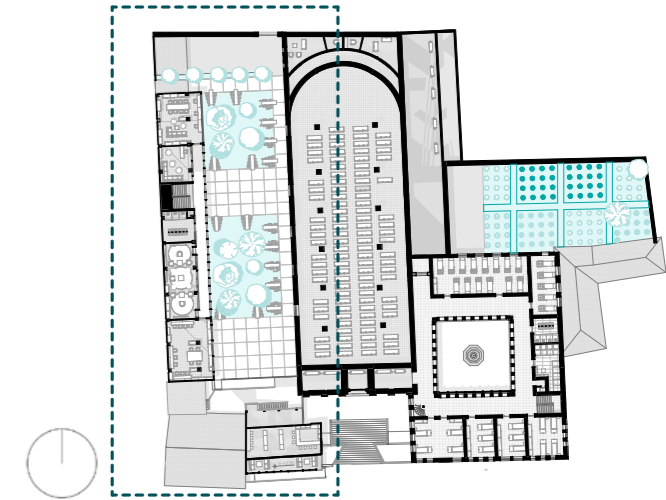
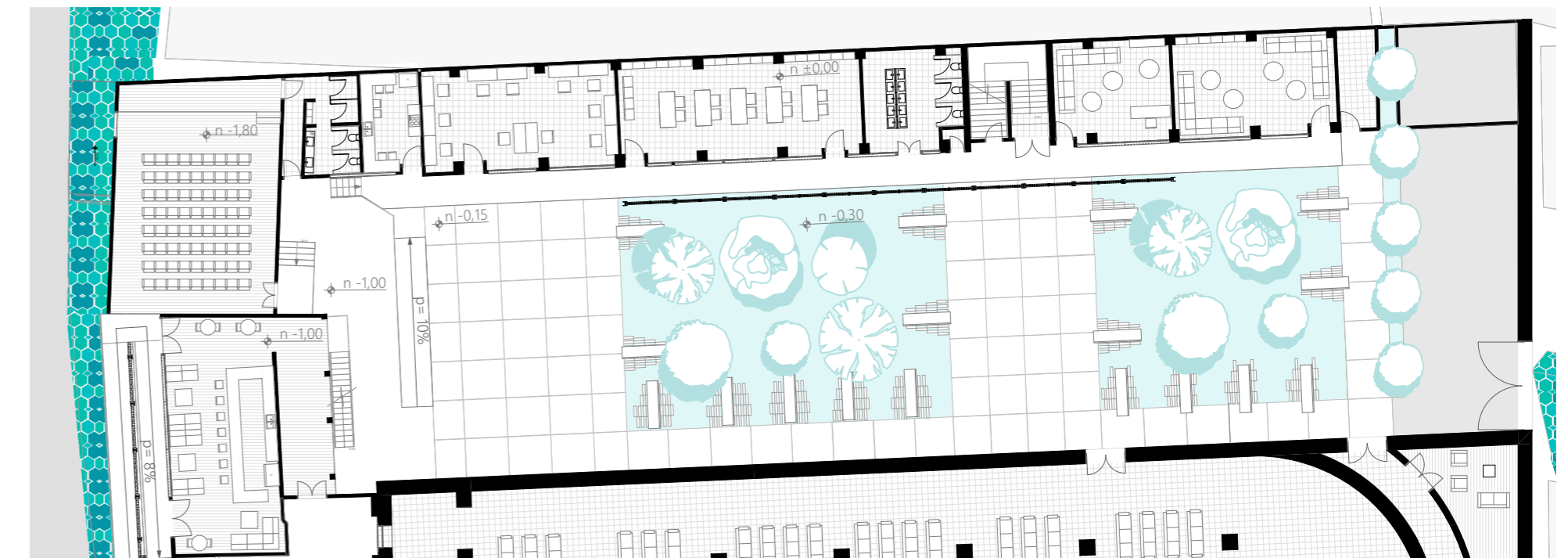


Figura 121. Planta baja referencial. Elaboración propia.



0 2 4 10 20

Figura 122. Primera Planta alta talleres. Elaboración propia.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Talleres Segunda Planta Alta

La segunda planta alta continúa la organización longitudinal con espacios de formación especializada, circulación clara, relación con patios, iluminación natural y modulación estructural coherente integrada a la preexistencia. La modulación estructural refuerza la coherencia del conjunto, asegurando su integración con la preexistencia y manteniendo una lectura unitaria, clara y continua del sistema arquitectónico

general del proyecto. Los talleres de la segunda planta alta mantienen la organización longitudinal, articulando espacios especializados con circulación eficiente, iluminación natural constante y relación directa con patios interiores existentes integrados.

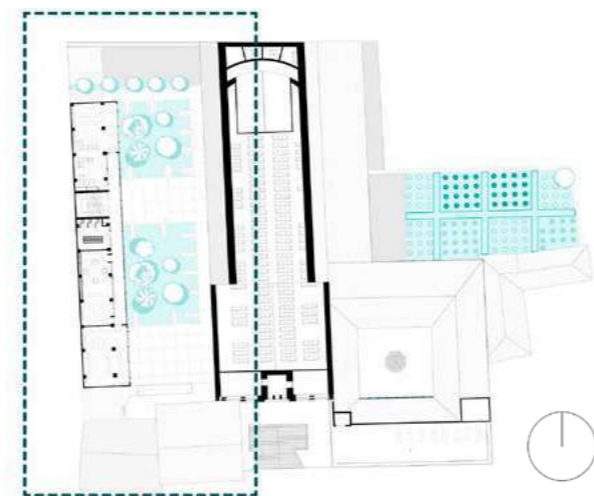


Figura 123. Segunda planta alta referencial. Elaboración propia.

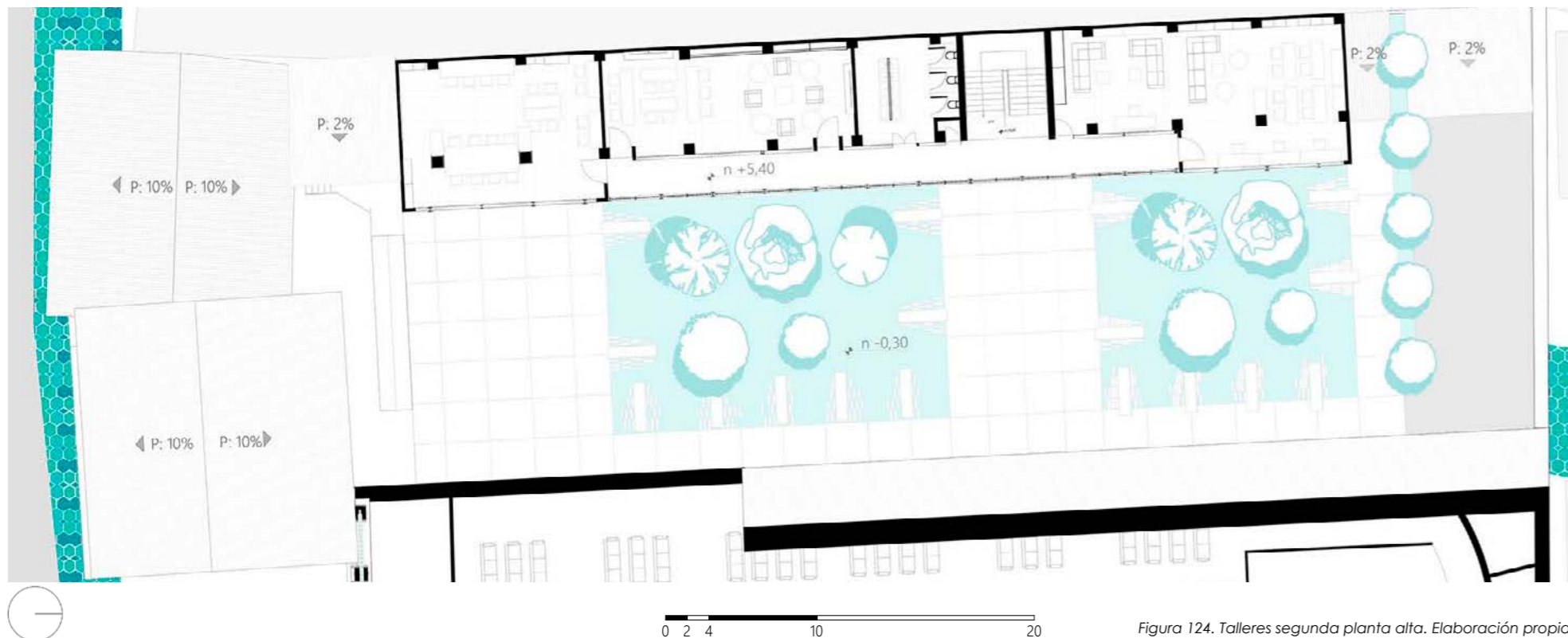


Figura 124. Talleres segunda planta alta. Elaboración propia.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Diagrama Cafetería

La diagramación de la cafetería expone la lógica de intervención mediante la apertura y permeabilidad del espacio. El esquema evidencia la sustitución de elementos pesados por un sistema más ligero, permitiendo continuidad visual y relación directa con el exterior. Además, organiza el programa alrededor de un espacio central flexible, con circulaciones y servicios dispuestos eficientemente. Así, la cafetería se configura como un espacio abierto y articulador dentro del conjunto.

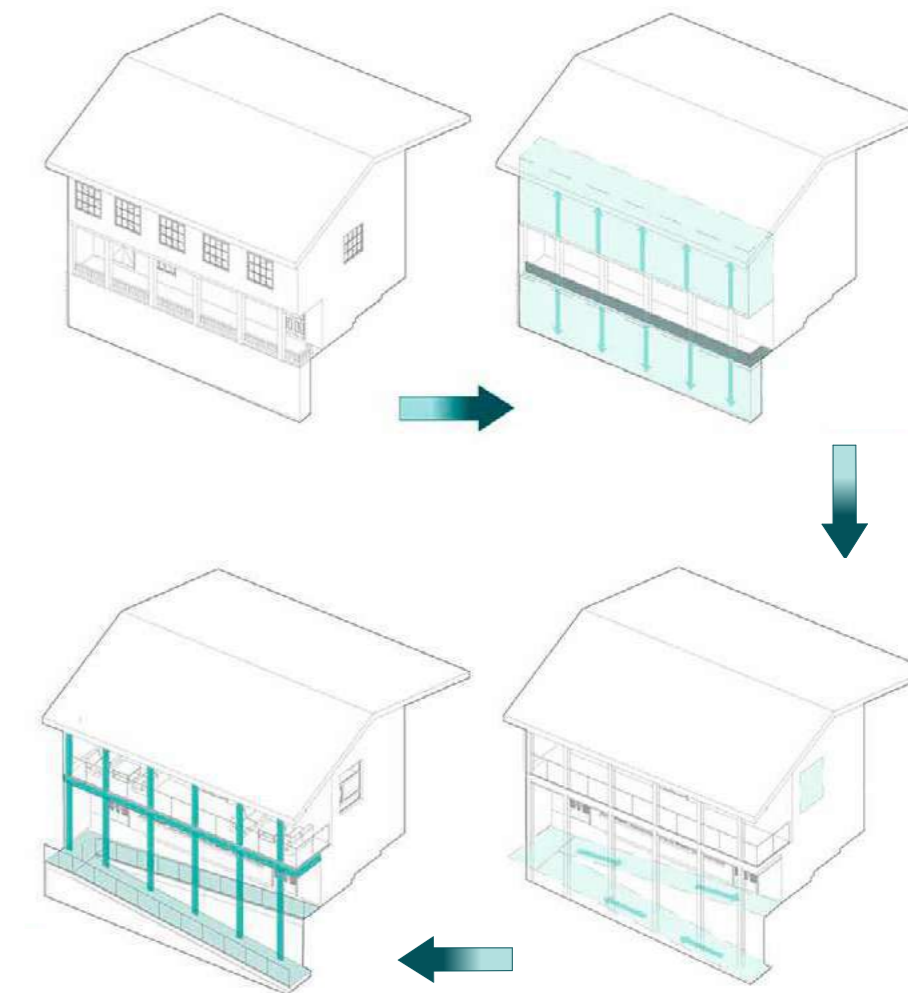


Figura 125. Diagramación cafetería. Elaboración propia.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Diagrama Talleres

La diagramación de los talleres expone la organización del programa mediante una secuencia lineal de espacios de capacitación, articulados por una circulación continua que estructura el recorrido y facilita la comprensión del conjunto.

Esta disposición permite ordenar las actividades de manera progresiva, favoreciendo la relación entre cada ambiente de trabajo y su función específica dentro del sistema general del proyecto. El esquema resalta la modulación repetitiva como criterio de orden, lo que posibilita una estructura flexible capaz de adaptarse a distintas necesidades de uso. Esta

repetición controlada organiza el espacio y refuerza la claridad del conjunto.

Además, se establece una relación directa con los patios interiores, que aportan iluminación natural, ventilación cruzada y condiciones ambientales más confortables en el proyecto. Así, el diagrama sintetiza un sistema claro, funcional y adaptable, enfocado en el aprendizaje y la producción. La articulación entre circulación, modulación y patios permite consolidar una organización espacial coherente que responde a las necesidades del programa arquitectónico.

De este modo, se establece una propuesta eficiente que equilibra orden, flexibilidad y condiciones ambientales adecuadas para el usuario del proyecto final.

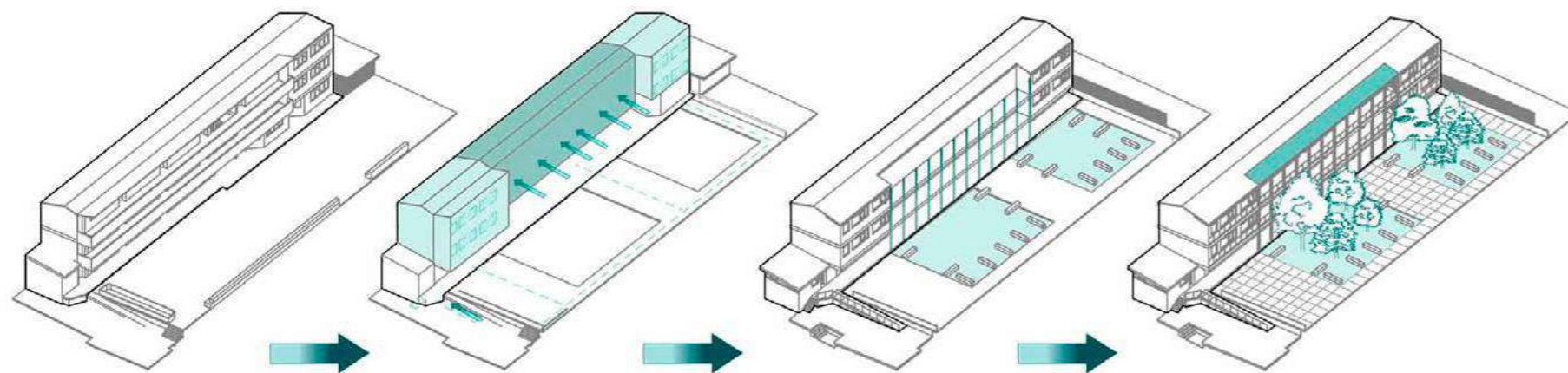


Figura 126. Diagramación talleres. Elaboración propia.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Diagrama Patio interior

La diagramación de talleres 2 introduce una mayor especialización espacial, con ambientes destinados a actividades que requieren concentración y autonomía. El esquema evidencia una configuración más contenida, priorizando el control y la eficiencia del espacio. Asimismo, la organización refuerza la transición hacia un aprendizaje más enfocado, manteniendo condiciones adecuadas de iluminación y ventilación mediante la relación con los patios y la modulación estructural. La diagramación de fuentes evidencia la incorporación del agua como elemento articulador y sensorial dentro del conjunto. El esquema destaca su ubicación estratégica en patios y espacios abiertos, donde actúan como puntos de referencia y permanencia. Además de su función compositiva, las fuentes aportan confort ambiental y una atmósfera de calma, reforzando el carácter introspectivo del proyecto y contribuyendo al bienestar de las usuarias mediante estímulos visuales y auditivos.

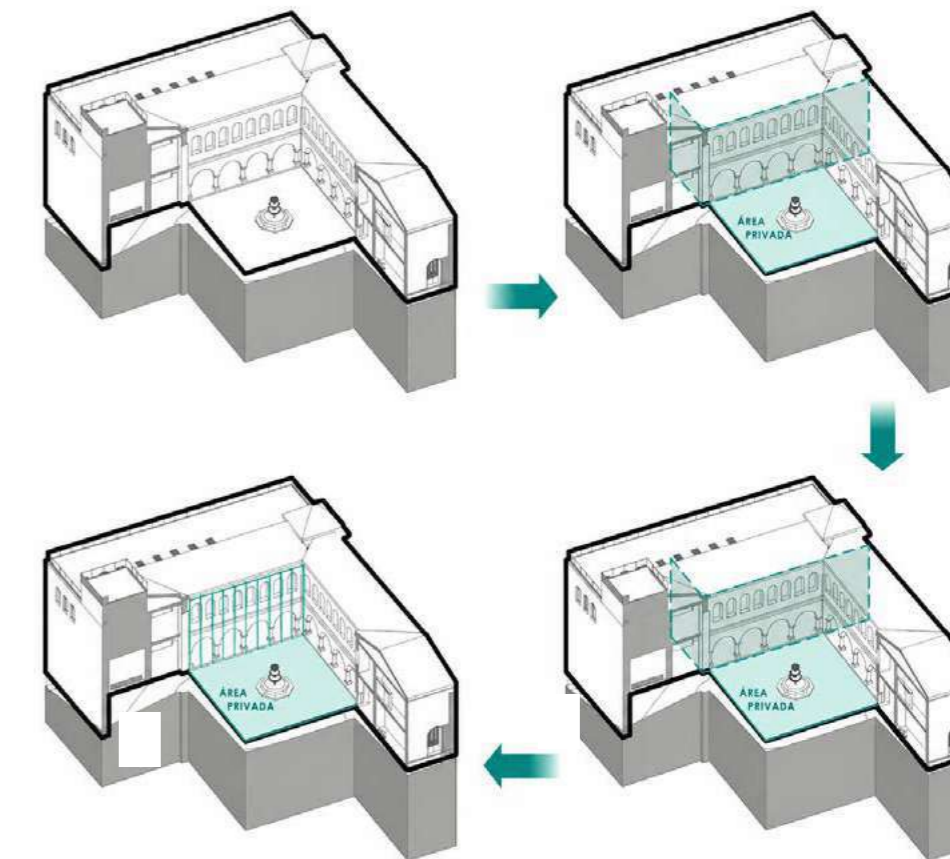


Figura 127. Diagramación fuentes. Elaboración propia.

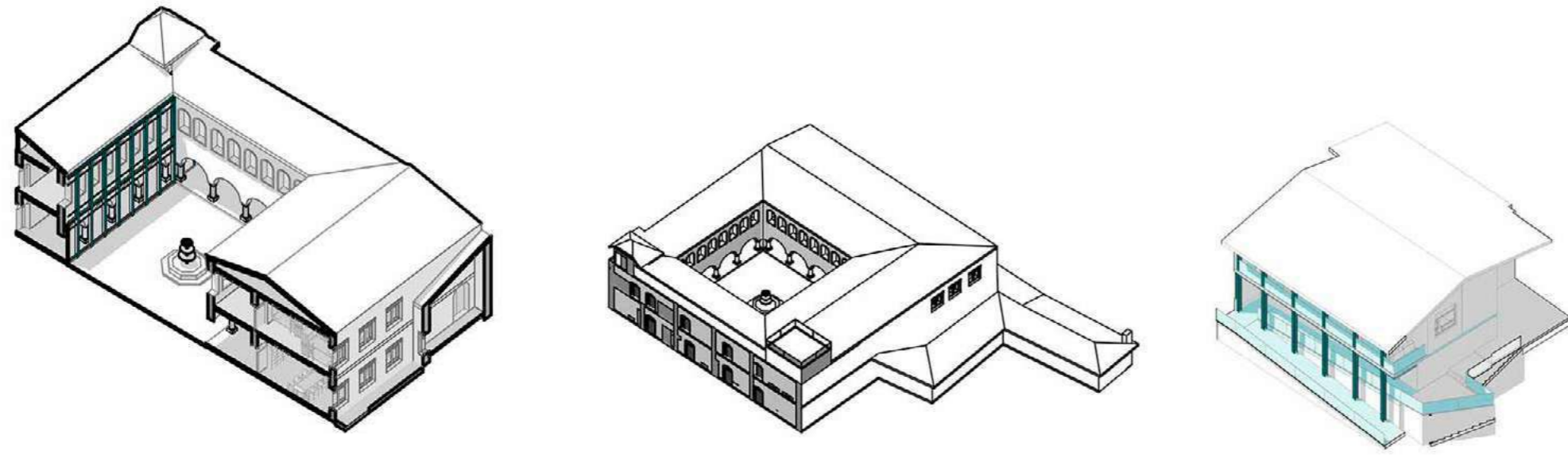
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Axonometría por Equipamiento

La axonometría por equipamientos permite comprender la distribución y relación de elementos clave dentro del conjunto, destacando la fuente, el área privada y el comercio como componentes estratégicos. A través de esta lectura tridimensional, se evidencia cómo cada equipamiento se posiciona según su nivel de uso y privacidad, generando un equilibrio entre lo público, lo colectivo y lo íntimo. La fuente se consolida como elemento articulador en espacios abiertos, aportando identidad y confort

ambiental; el área privada se ubica en zonas resguardadas con seguridad y contención; mientras el comercio se posiciona al frente, activando la relación urbana. Así, la axonometría
En conjunto, la axonometría permite interpretar la lógica espacial del proyecto, evidenciando la jerarquía entre usos públicos, colectivos y privados. La relación entre vacíos y llenos organiza el recorrido, mientras la implantación de equipamientos refuerza la claridad del sistema.

Así, se consolida una propuesta coherente, funcional y articulada con el contexto urbano inmediato del proyecto arquitectónico.



A) A. Fuente

B) A. Privc

C) A. Comercio

Figura 128. Axonometría por equipamiento. Elaboración propia.

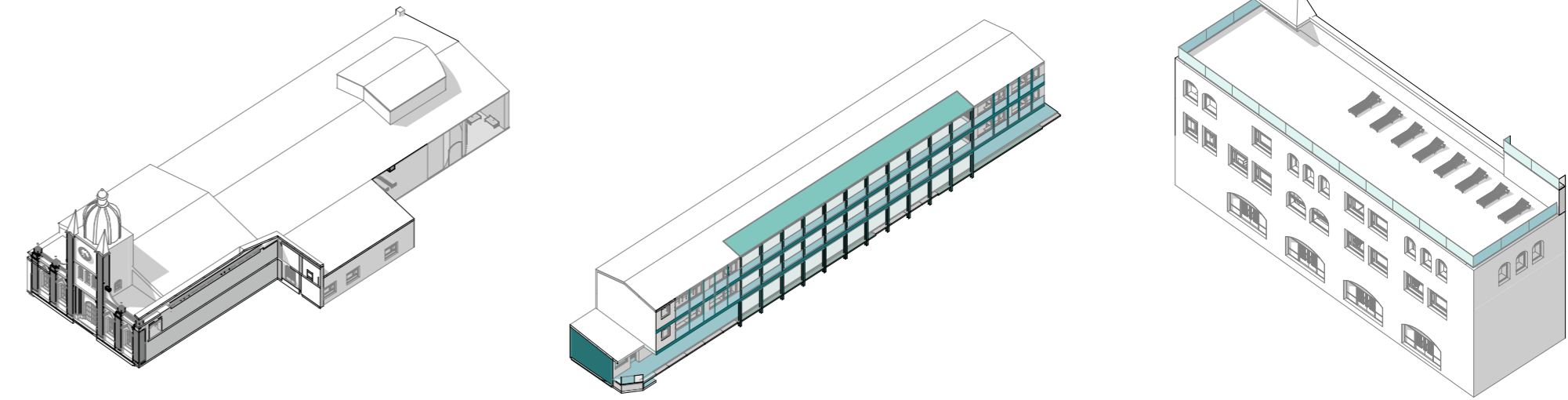
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Axonometría por Equipamiento

La axonometría por equipamientos evidencia la relación entre la iglesia, los talleres y la recepción como piezas fundamentales dentro del conjunto. La representación permite comprender cómo cada elemento se posiciona estratégicamente según su función y nivel de acceso, articulando lo simbólico, lo productivo y lo institucional. La iglesia se mantiene como el volumen de mayor jerarquía y valor patrimonial, los talleres funcionan

como espacios de formación vinculados a patios, y la recepción actúa como punto de control y bienvenida. En conjunto, la axonometría sintetiza la interacción de equipamientos en un sistema coherente dentro del proyecto final. Estas proyecciones tridimensionales desglosan el complejo arquitectónico en sus componentes volumétricos esenciales. El estudio formal diferencia claramente la nave monumental, las crujías alargadas destinadas al aprendizaje y el

bloque administrativo exento, evidenciando cómo se distribuyen las diversas actividades espaciales y flujos de usuarios en la propuesta final.



A) A. Iglesia

B) A. Talleres

C) A. Recepción

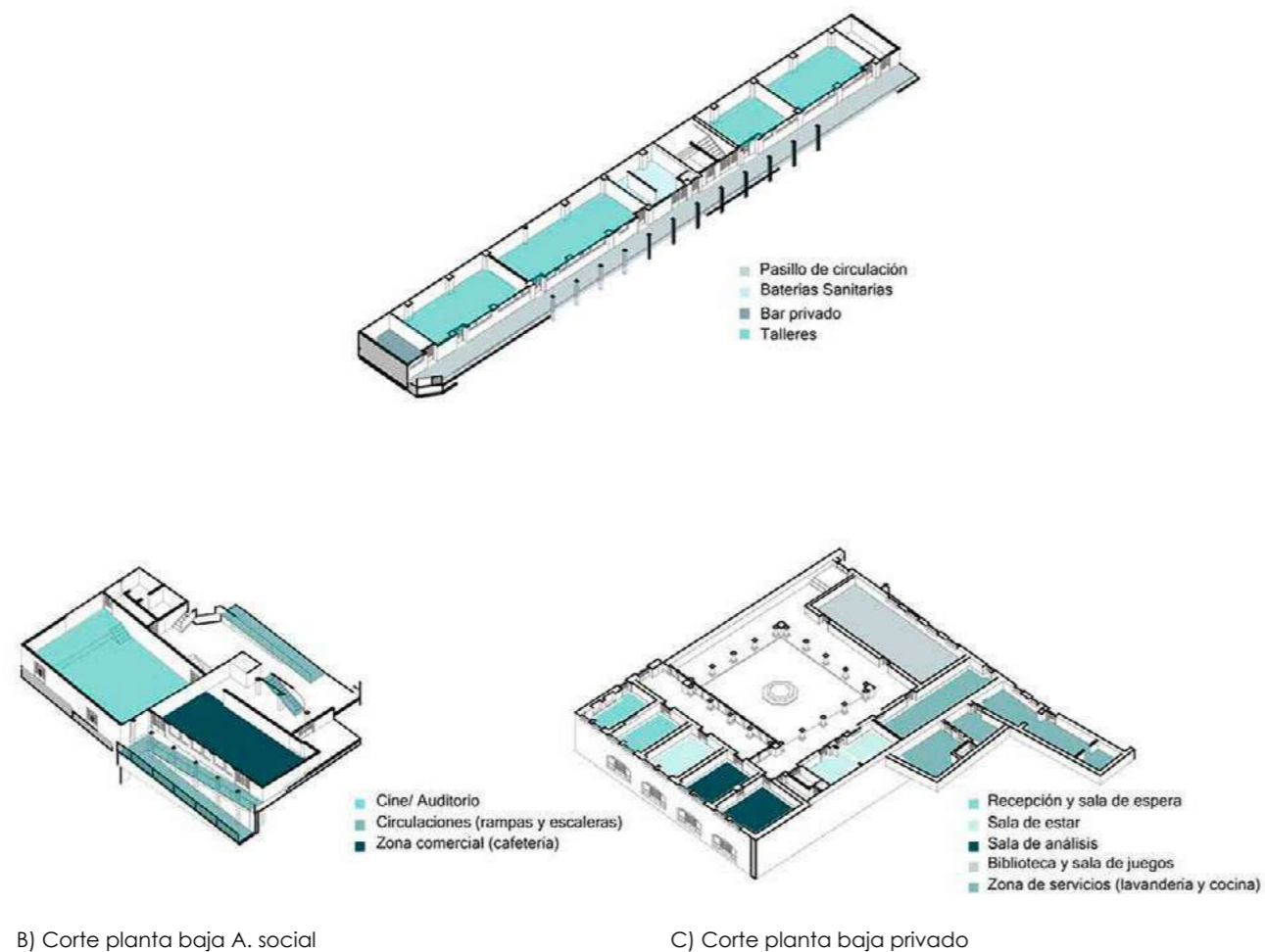
Figura 129. Axonometría por equipamiento. Elaboración propia.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Zonas Comunes y Zona Privada

En la planta baja, la zonificación organiza una transición entre las áreas sociales y privadas del conjunto. El área social y de talleres concentra espacios de convivencia y aprendizaje, como comedor, biblioteca y talleres, vinculados a los patios para favorecer iluminación, ventilación y continuidad visual.

El área privada se ubica en las zonas más internas del antiguo convento, agrupando espacios de descanso y servicios que garantizan privacidad y protección. Así, la planta baja equilibra la vida colectiva y el resguardo dentro del refugio.



B) Corte planta baja A. social

C) Corte planta baja privado

Figura 130. Zonas comunes y zonas privadas. Elaboración propia.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Elevación Frontal

La intervención estructural en el bloque de la cafetería se fundamenta en la aligeración de las cargas visuales y físicas. Las columnas masivas preexistentes fueron sustituidas por perfiles metálicos esbeltos. Esta operación tectónica no solo optimiza el comportamiento estructural del área, sino que maximiza la permeabilidad espacial, diluyendo el límite entre el interior y el exterior para generar un ambiente de comedor más abierto y luminoso.



Figura 131. Planta referencial. Elaboración propia.

Figura 132. Fachada frontal. Elaboración propia.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Elevación Talleres

En la fachada correspondiente al bloque de talleres, la estructura metálica se incorpora como un exoesqueleto. La adición de estas columnas perimetrales cumple una doble función: por un lado, absorbe las nuevas solicitaciones de carga de los espacios de capacitación; por otro, establece un ritmo vertical continuo que unifica la lectura formal de la fachada, introduciendo un lenguaje contemporáneo que dialoga con la preexistencia histórica.

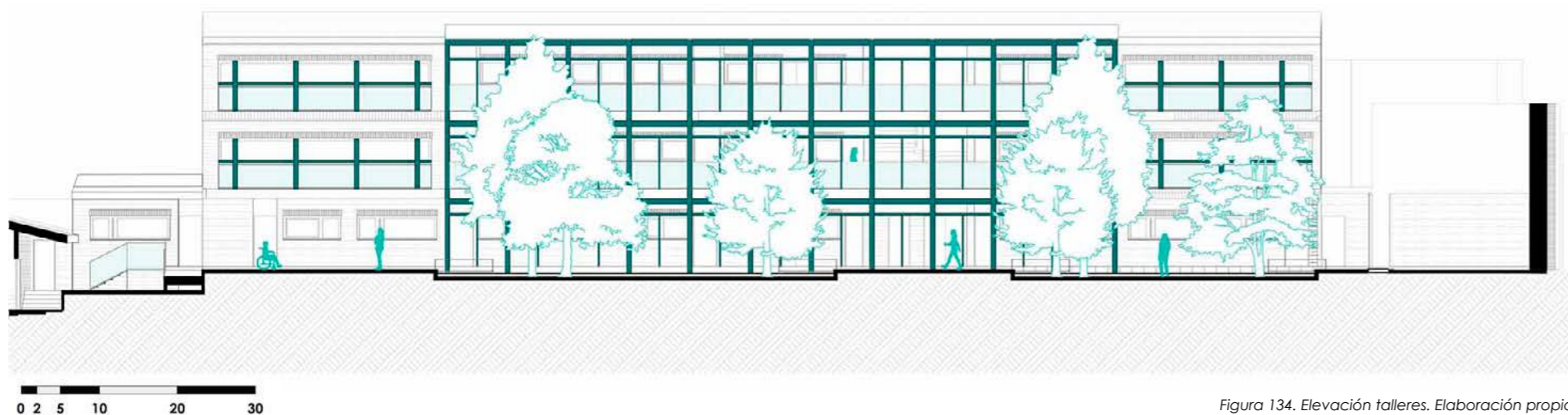


Figura 134. Elevación talleres. Elaboración propia.

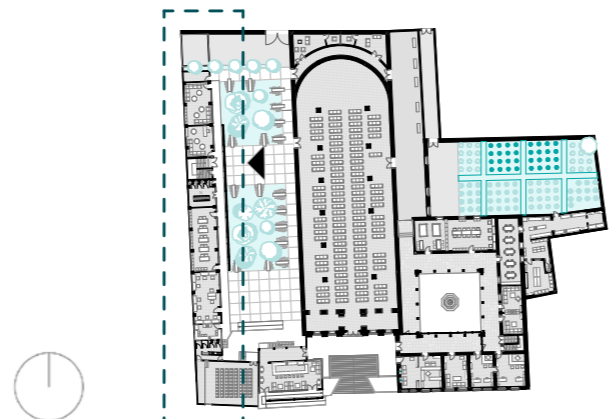


Figura 133. Planta referencial talleres. Elaboración propia.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Elevación Patio Central

La inserción de perfiles metálicos en los bordes del patio central trasciende la mera resolución portante para convertirse en un dispositivo de control psicológico. La repetición rítmica de las columnas de acero funciona como una celosía a gran escala, un límite virtual que reconfigura la percepción del entorno. Este tamiz estructural regula con precisión las visuales cruzadas, protegiendo la intimidad de las usuarias en las circulaciones interiores sin sacrificar la entrada de luz natural ni la conexión con el vacío central.

Al actuar como un filtro arquitectónico, la columnata fragmenta la perspectiva exterior y mitiga la sensación de exposición en los pasillos perimetrales. Las usuarias experimentan un refugio psicológico donde el movimiento se resguarda del interior del patio, mientras se mantiene una transparencia controlada. El acero, con su esbeltez geométrica, no bloquea el espacio, sino que lo califica: gradúa la transición entre lo público y lo privado, aportando ritmo formal y seguridad emocional al conjunto.

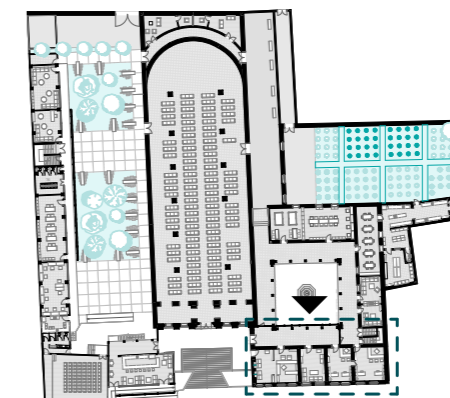


Figura 135. Planta referencial patio central. Elaboración propia.



Figura 136. Fachada patio central. Elaboración propia.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Axonometría General

La perspectiva axonométrica revela la totalidad de la estrategia de intervención: la articulación de un sistema metálico ligero sobre el cuerpo pesado de mampostería original.

El uso del acero garantiza la reversibilidad de la intervención patrimonial y acentúa el contraste temporal. La estructura se convierte así en el hilo conductor que amarra formalmente las nuevas adiciones (talleres, cafetería y circulaciones) bajo un único rigor geométrico y constructivo.

Esta retícula no solo soporta las cargas del programa arquitectónico, sino que define la identidad visual del conjunto. Al posarse con sutileza sobre los muros preexistentes, la osamenta metálica respeta la huella histórica del edificio, generando un diálogo armónico entre la solidez del pasado y la ligereza contemporánea.

Los perfiles modulares unifican las fachadas interiores, resolviendo las necesidades de iluminación, ventilación y control solar. De este modo, la solución constructiva trasciende la función ingenieril para convertirse en un manifiesto espacial que organiza recorridos.

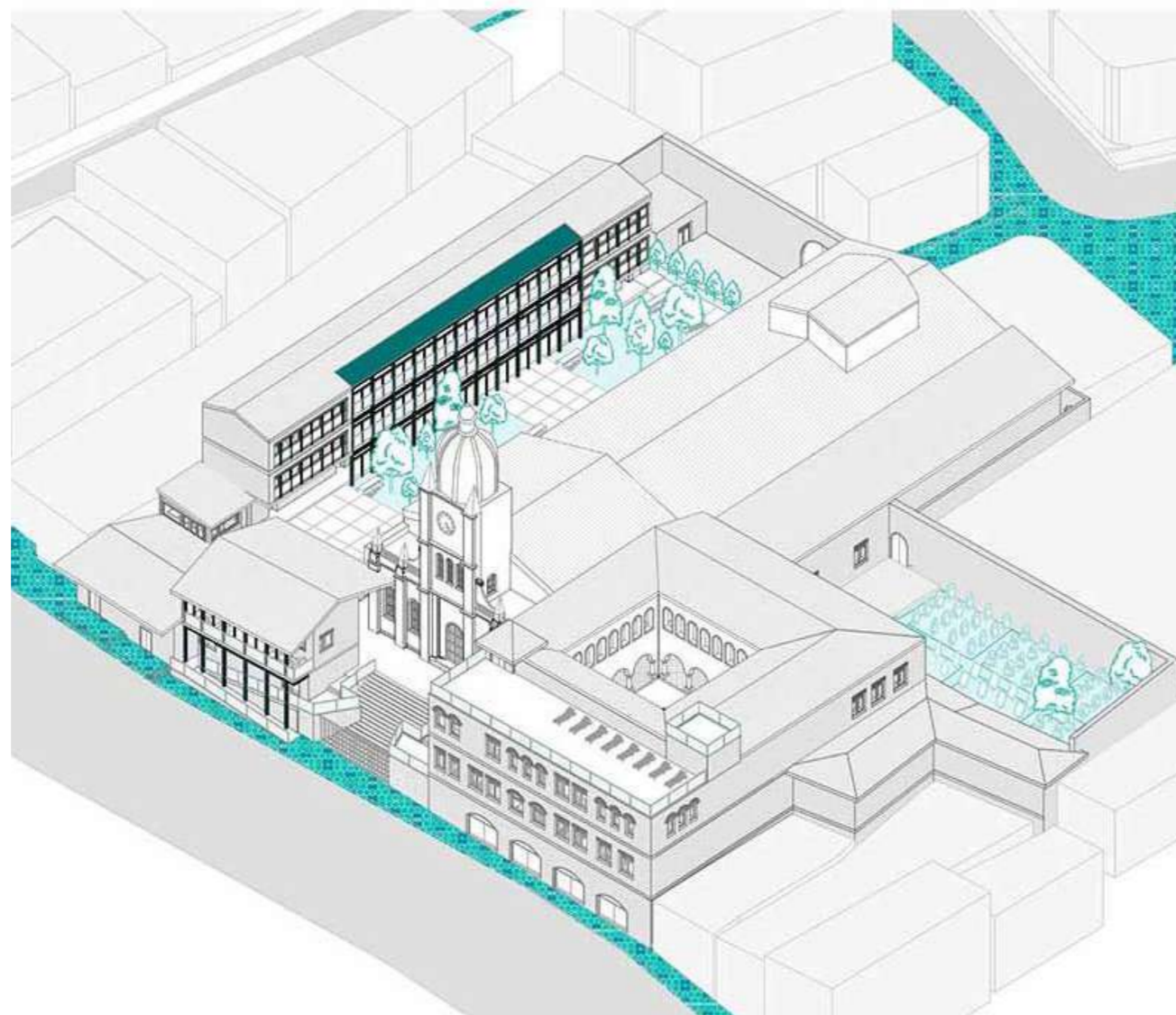


Figura 137. Axonometría de la estructura. Elaboración propia.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Sección A-A

La sección transversal revela la delicada articulación volumétrica entre la masa pesada de la preexistencia (el antiguo convento) y la ligereza de las nuevas inserciones. Al cortar transversalmente los patios y las crujeas, se hace evidente cómo la estructura metálica añadida funciona como un filtro espacial. El corte demuestra que la intervención contemporánea respeta la escala patrimonial, injertándose de manera silenciosa para garantizar la entrada controlada de luz natural, la ventilación cruzada y la privacidad visual de las usuarias.

Esta representación gráfica permite verificar cómo las alturas de las cubiertas contemporáneas se subordinan a las líneas de cornisa históricas, evitando competir con la jerarquía del conjunto original. A través del dibujo, se constata el funcionamiento del tamiz estructural en los pasillos perimetrales, el cual mitiga el impacto del asoleamiento directo en las aulas de formación. Asimismo, la sección ilustra el manejo del plano de suelo y las transiciones de nivel, elementos que delimitan los ámbitos de permanencia y circulación.

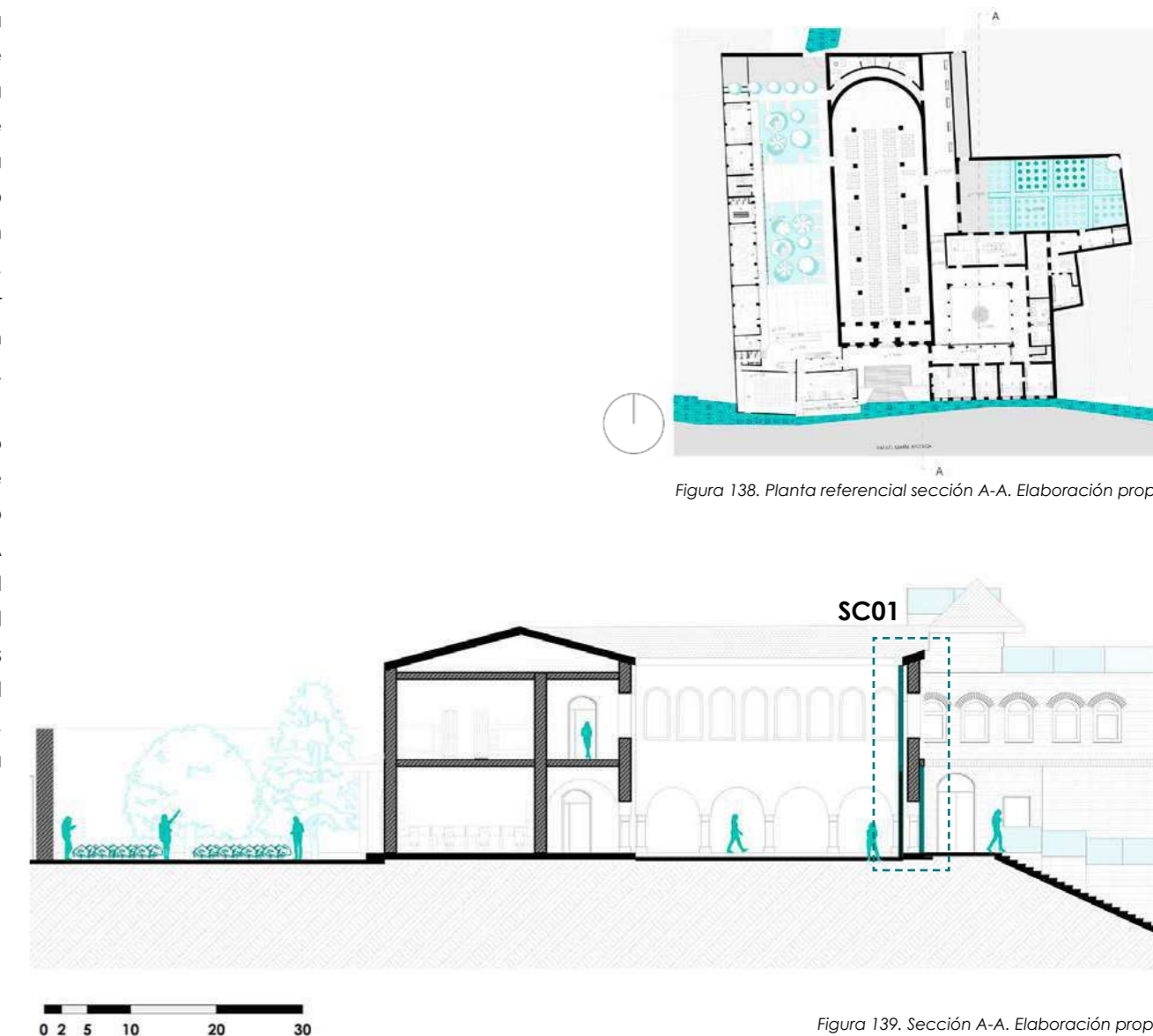


Figura 138. Planta referencial sección A-A. Elaboración propia.

Figura 139. Sección A-A. Elaboración propia.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Sección B-B

La sección transversal B evidencia la relación entre las distintas franjas programáticas del conjunto, permitiendo comprender la organización lateral del proyecto. A través de este corte, se reconoce cómo los patios actúan como vacíos articuladores que separan y a la vez conectan los espacios construidos, favoreciendo la iluminación y ventilación natural. El corte muestra cómo las nuevas inserciones se adaptan a la escala de la preexistencia, estableciendo un diálogo equilibrado entre lo sólido y lo ligero.

Asimismo, se hace visible la transición entre ámbitos públicos y privados, así como la permeabilidad espacial que caracteriza la intervención.



Figura 141. Sección B-B. Elaboración propia.

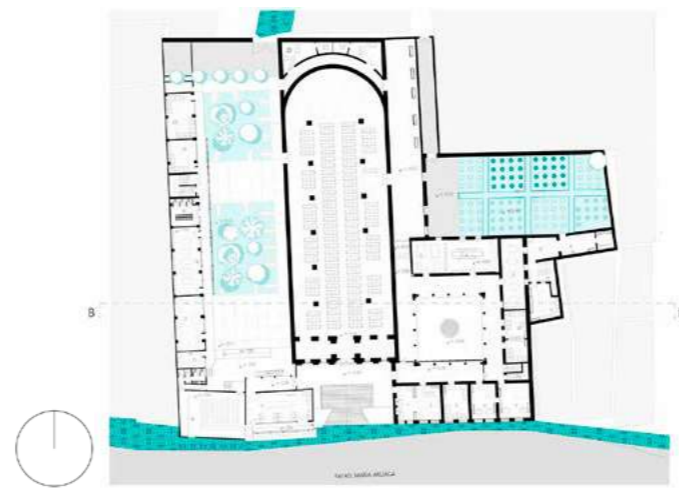


Figura 140. Planta referencial sección B-B. Elaboración propia.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Sección C-C

La sección longitudinal C expone la adaptación del proyecto a la topografía del terreno y la continuidad de las nuevas inserciones estructurales a lo largo del conjunto. A través de este corte, se evidencia el ritmo constante de la periferia metálica que unifica el bloque de talleres, garantizando la permeabilidad visual y la entrada de luz natural. Asimismo, el gráfico ilustra cómo los desniveles se resuelven mediante plataformas de transición, manteniendo una lectura horizontal clara que respeta la escala humana y favorece la fluidez de las circulaciones en el refugio.

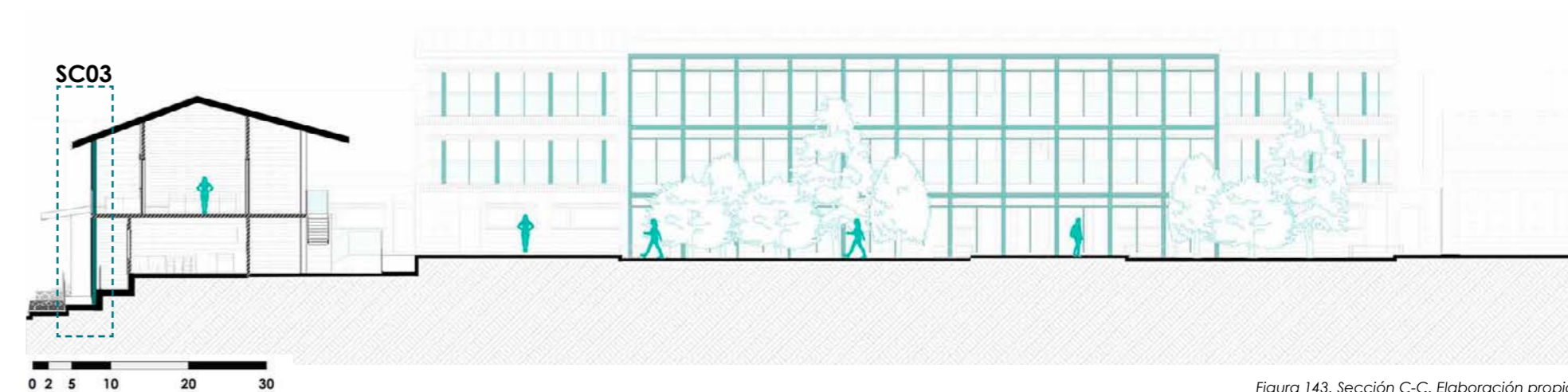


Figura 143. Sección C-C. Elaboración propia.

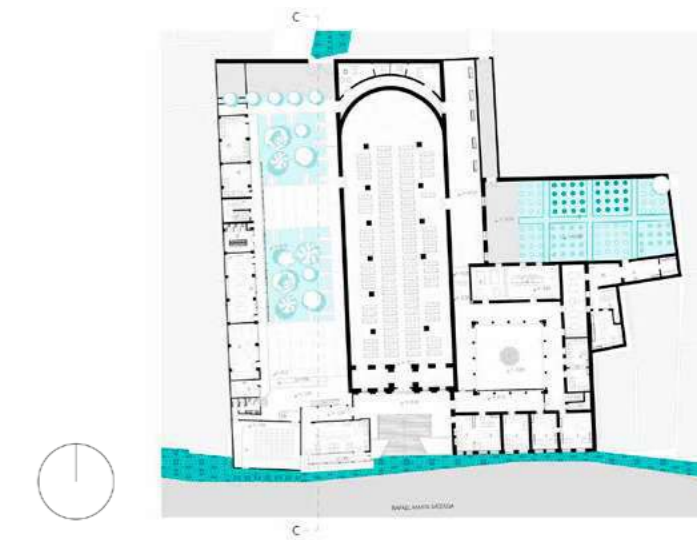


Figura 142. Planta referencial sección C-C. Elaboración propia.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Sección D-D

La sección transversal D ilustra la profunda relación tectónica entre la volumetría masiva del antiguo convento y la ligereza de las nuevas intervenciones arquitectónicas. El corte permite visualizar la secuencia espacial del proyecto, donde el gran patio central actúa como un núcleo articulador que oxigena el conjunto y distribuye la luz natural. Se evidencia el contraste material entre los pesados muros portantes originales y las esbeltas columnas metálicas añadidas, configurando una transición respetuosa que delimita los niveles de intimidad y protege el santuario interior de las usuarias.

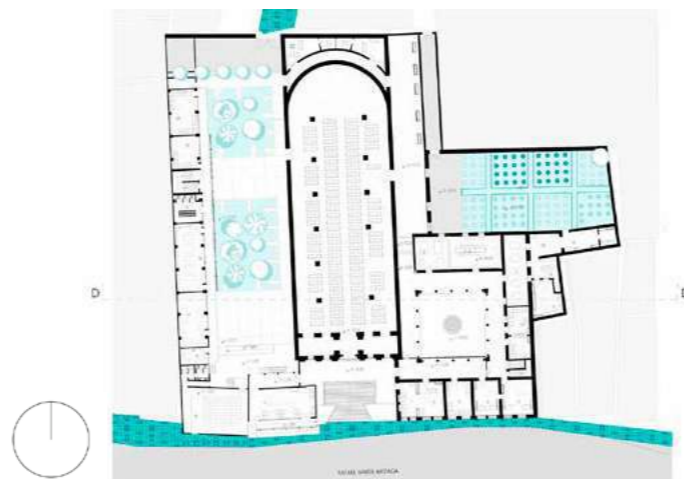
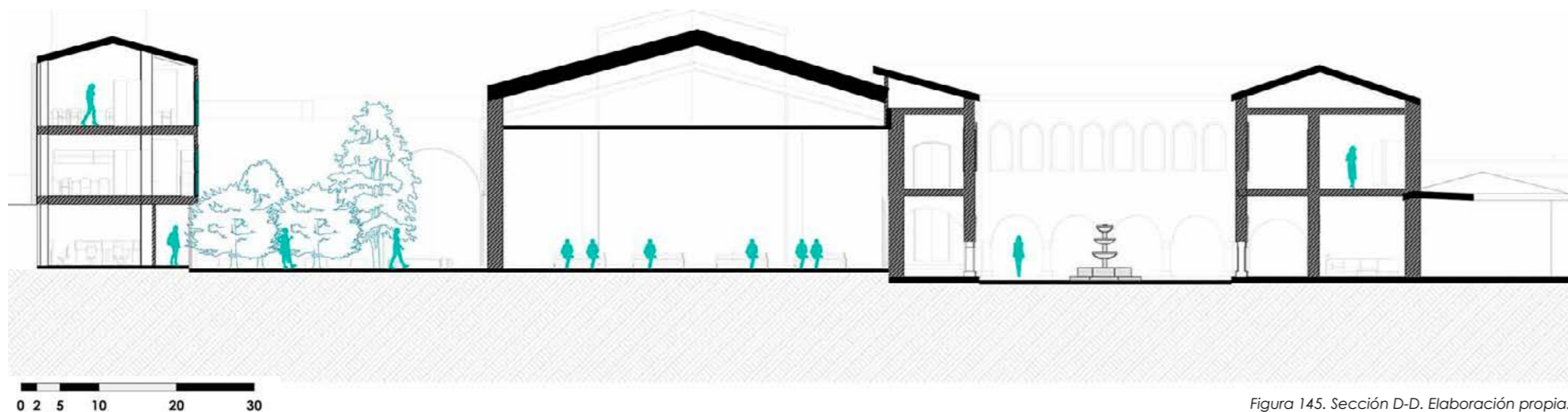
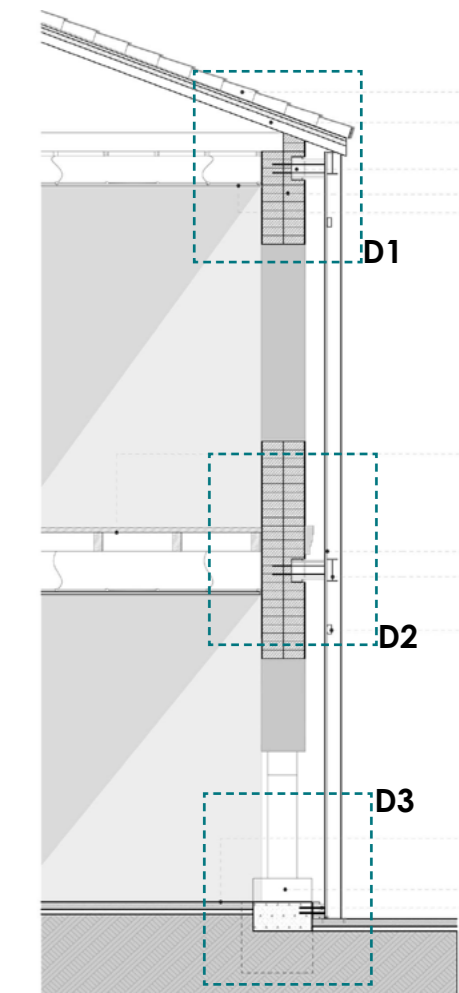


Figura 144. Planta referencial sección D-D. Elaboración propia.

SECCIÓN CONSTRUCTIVA SC01

LISTA DE MATERIALES GENERALES

1. Teja
2. Viga de madera
3. Viga metálica para anclaje
4. Mampostería
5. Cielo Raso
6. Suelo enduelado de madera
7. Ventana
8. Viga tipo I
9. Perfil metálico
10. Piso de adoquín de piedra
11. Pilar de piedra
12. Perfil de aluminio



Esc 1:40

Figura 146. Sección. Elaboración propia.

SECCIÓN CONSTRUCTIVA SC01

Detalle Constructivo D1

1. Teja Cocida Material: barro cocido Fijación: adherido a la cama de barro

2. Cama de barro reforzado con paja Material: Barro + Paja Fijación : extendido sobre entramado

3. Entramado de carrizo Material: Carrizo Fijación : Atado con cabuya

4. Viga de madera de eucalipto 20x15cm Material: madera secada con humo Fijación: empotrada en el muro

5. Vigueta de madera de eucalipto 5x5cm Material: madera de eucalipto secada Fijación: clavos

6. Viga IPE 240 Material: acero Fijación: soldadura filete e=5 mm con electrodo E7018 Acabado: primer anticorrosivo negro

7. Viga Tipo C 15x25 cm Material: acero Fijación: anclaje integrado estructuralmente + anclaje mecánico con pernos expansivos

8. Varilla corrugada d=1cm Material: acero Fijación: anclaje químico

9. Columna IPE 26 Material: acero Fijación: soldadura en diferentes puntos filete e=5mm con electrodo E7018 Acabado: primer anticorrosivo negro

10. Tubo metálico de 4x4 cm Material: acero Fijación: soldadura filete e=3mm con electrodo E6013 Acabado: primer anticorrosivo negro

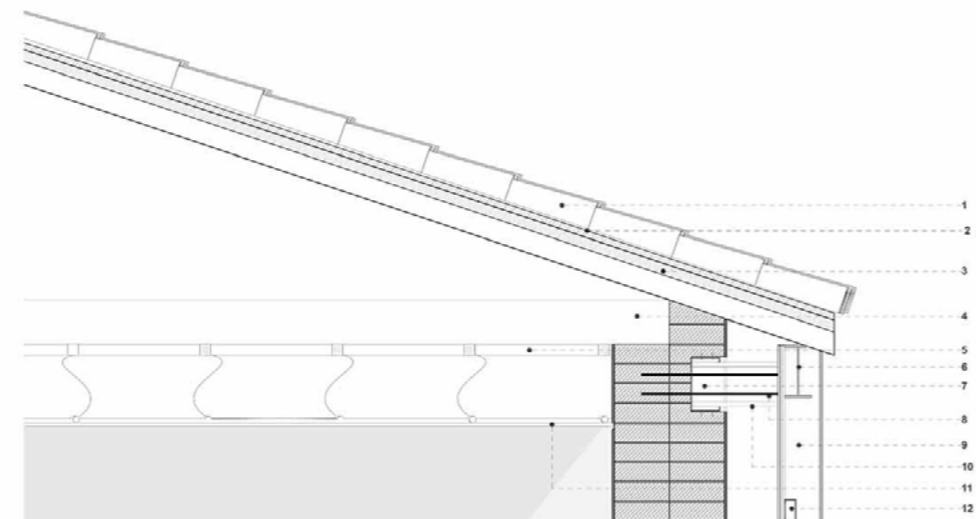
11. Estuco Materiales: estuco de cal, entramado de carrizo y cabuya Fijación: amarre con alambre Acabado: Lechada de cal

12. Perfil metálico 10x5 cm Material: acero Fijación:soldadura filete e= 3mm con electrodo E6013 Acabado: primer anticorrosivo negro

13. Vidrio Templado e=10 mm Material: vidrio claro Fijación: empaque de goma + silicona Acabado: Transparente

14. Revoque de cal Materiales: Cal, tierra fina ,arena Fijación: aplicado sobre la mampostería Acabado: Pintura

15. Ladrillo Artesanal 25x11x9cm Materiales: tierra cocida Fijación : mortero



Esc 1:25

Figura 147. D1 Cubierta. Elaboración propia.

SECCIÓN CONSTRUCTIVA SC01

Detalle Constructivo D2

1. Viga de madera de eucalipto 20x30 cm Material: madera secada con humo Fijación: empotrada en el muro

2. Viga secundaria de madera de eucalipto 10x20 cm Material: madera secada con humo Fijación: clavos + amarres con alambre

3. Duela de madera e=2 cm Material: madera de eucalipto Fijación: Clavos Acabado: natural con cera

4. Tubo metálico de 4x4 cm Material: acero Fijación: soldadura filete e=3mm con electrodo E6013 Acabado: primer anticorrosivo negro

5. Columna IPE 26 Material: acero Fijación: soldadura en diferentes puntos filete e= 5mm con electrodo E7018 Acabado: primer anticorrosivo negro

6. Viga Tipo C 15x25 cm Material: acero Fijación: anclaje integrado estructuralmente + anclaje mecánico con pernos expansivos

7. Viga IPE 240 Material: acero Fijación: soldadura filete e=5 mm con electrodo E7018 Acabado: primer anticorrosivo negro

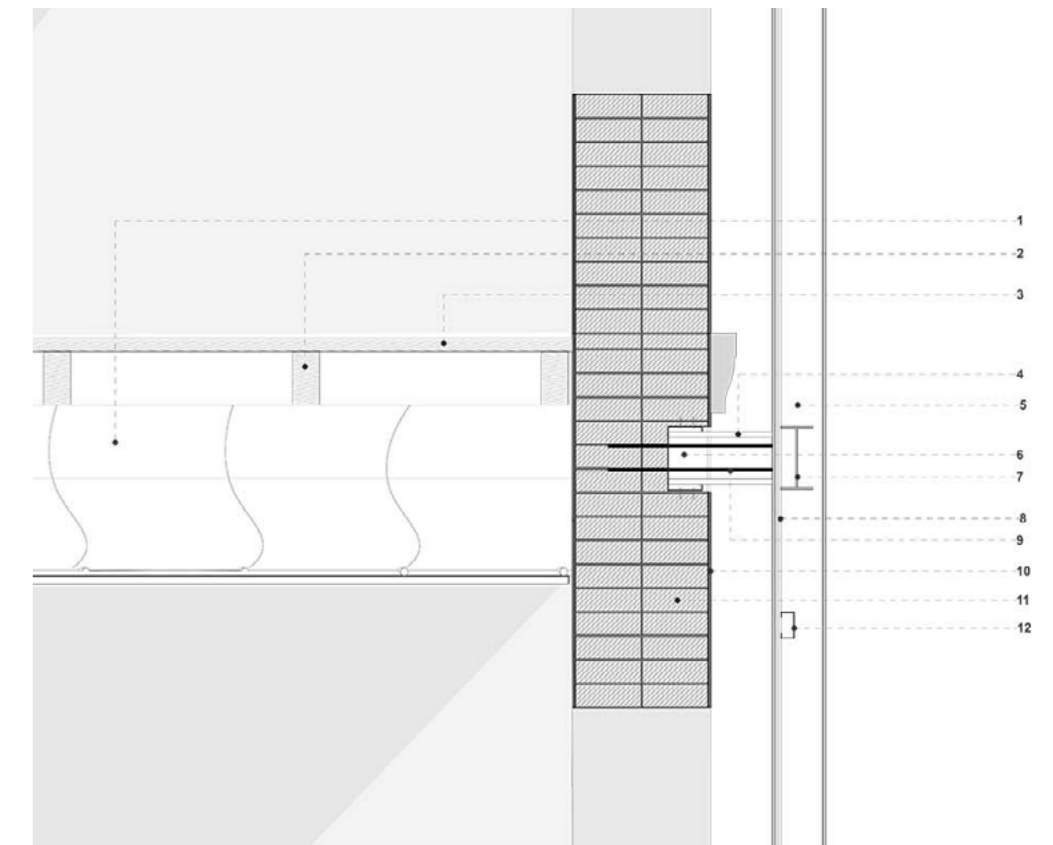
8. Vidrio Templado e=10 mm Material: vidrio claro Fijación: empaque de goma + silicona Acabado: Transparente

9. Varilla corrugada d=1cm Material: acero Fijación: anclaje químico

10. Revoque de cal Materiales: Cal, tierra fina ,arena Fijación: aplicado sobre la mampostería Acabado: Pintura

11. Ladrillo Artesanal 25x11x9cm Materiales: tierra cocida Fijación : mortero

12. Perfil metálico 10x5cm Material: acero Fijación:soldadura filete e= 3mm con electrodo E6013 Acabado: primer anticorrosivo negro



Esc 1:25

Figura 148. D2. Entrepiso. Elaboración propia.

SECCIÓN CONSTRUCTIVA SC01

Detalle Constructivo D3

1. Adoquín de piedra Materiales: piedra Fijación:

compactación Acabado: natural

2. Dado de hormigón simple $f'c=210 \text{ kg/cm}^2$ **Materiales:** cemento, grava, arena Fijación: extendido sobre polietileno negro**3. Viga Tipo C 18 x 9 cm** Material: acero Fijación:

anclaje integrado estructuralmente + anclaje mecánico con pernos expansivos Acabado: primer anticorrosivo negro

4. Tubo metálico de 4x4 cm Material: acero Fijación:soldadura filete $e=3\text{mm}$ con electrodo E6013

Acabado: primer anticorrosivo negro

5. Columna IPE 26 Material: acero Fijación: columnametálica soldada a placa base de acero puntos filete $e=5\text{mm}$ con electrodo E7018 fijada mediante pernos de anclaje Acabado: primer anticorrosivo negro**6. Varilla corrugada $d=1\text{cm}$** Material: acero Fijación:

anclaje químico

7. Perfil U de aluminio para fijación de vidrio Material:

aluminio Fijación: pernos expansivos Acabado: pintura negra

8. Placa base de acero $e=10\text{ mm}$ Material: acero

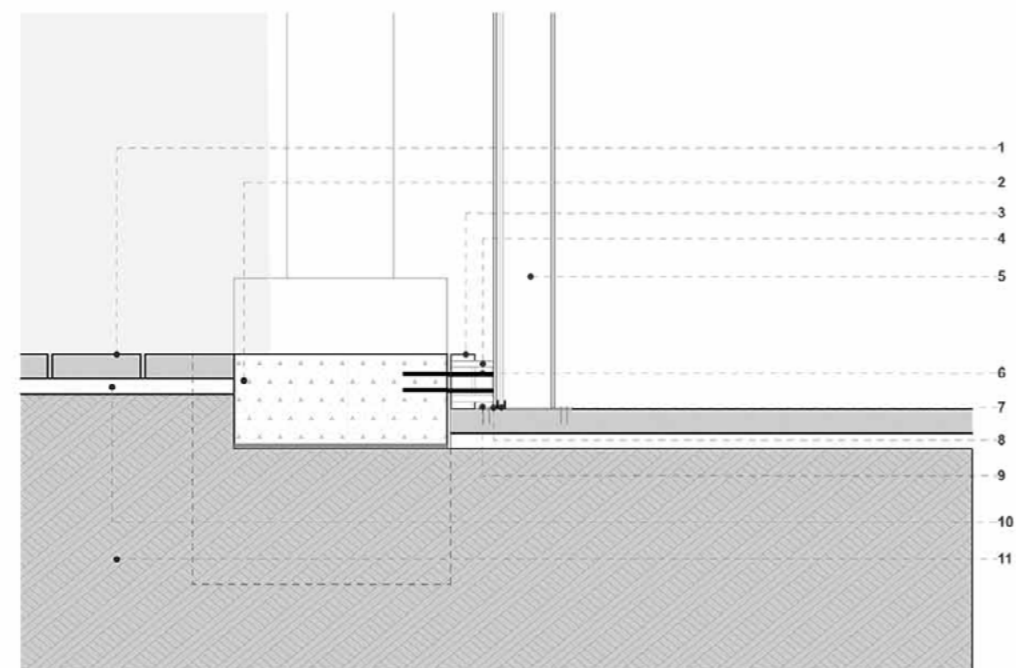
Fijación: pernos expansivos Acabado: pintura negra

9. Perno de anclaje autoperforante 4" Material: acero

inoxidable Fijación: anclaje mecánico Acabado: pintura negra

10. Arena Material: arena de río Fijación: extendida

sobre tierra apisonada

11. Tierra Apisonada Material: tierra

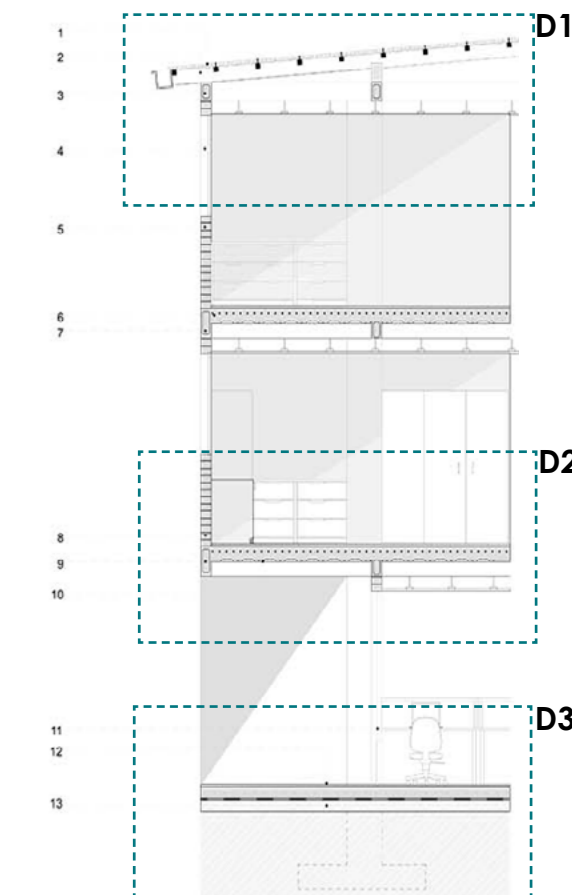
Esc 1:25

Figura 149. D3 piso. Elaboración propia.

SECCIÓN CONSTRUCTIVA SC02

LISTA DE MATERIALES GENERALES

1. Teja
2. Viga de madera
3. Viga metálica para anclaje
4. Mampostería
5. Cielo Raso
6. Suelo enduelado de madera
7. Ventana
8. Viga tipo I
9. Perfil metálico
10. Piso de adoquín de piedra
11. Pilar de piedra
12. Perfil de aluminio



Esc 1:40

Figura 150. Sección. Elaboración propia.

SECCIÓN CONSTRUCTIVA SC02

Detalle Constructivo D1

1. Tornillo autoperforante galvanizado #12x2" con arandela de neopreno: Materiales: tornillo con arandela Fijación: Mecánica mediante atornillado

2. Plancha zinc, onda estándar Material: acero laminado en frío revestido con aleación de aluminio y zinc. Fijación: Traslapada lateral y longitudinalmente, atornillada con tornillo autoperforante galvanizado #12 x 2" con arandela de neopreno Acabado: galvanizado natural.

3. Viga rectangular metálica 20x15cm e=4mm: Materiales: acero estructural Fijación: anclada a la estructura de soporte mediante placas de conexión empernadas Acabado: primer anticorrosivo negro

4. Canaleta 20x20cm Material: Plancha de acero galvanizado doblada en frío Fijación: soldadura filete e= 3mm con electrodo E6013 Acabado: Pintura al horno negro.

5. Bloque 14x19x39cm Materiales: bloque de hormigón Fijación: mortero de arena y hormigón Acabado: mortero

6. Enlucido Materiales: empaste Fijación: esparcir sobre la superficie Acabado: Pintura Latex

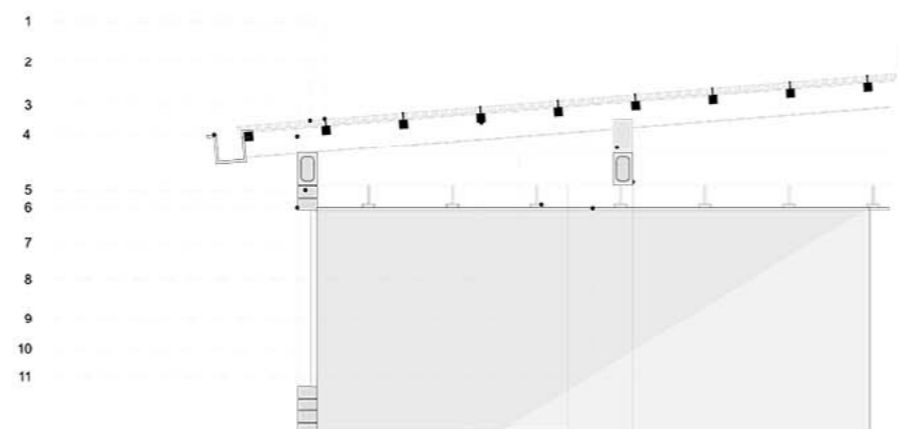
7. Placa metálica: Material: acero estructural e=8mm. Fijación: soldadura de filete continua de 5mm

8. Viga cuadrada metálica 5x5cm e= 4mm : Materiales: acero estructural Fijación: anclada a la estructura de soporte mediante pernos Acabado: primer anticorrosivo negro

9. Perfil omega galvanizado cal. 26 Material: acero galvanizado Fijación : soldado

10. Planchas de gypsum Materiales: núcleo de yeso , cubierto de láminas de cartón Fijación: mediante tornillos 1" Acabado: 2mm de empaste

11. Viga estructural de hormigón armado 20x15cm Material: hormigón + acero Fijación: integrada estructuralmente



Esc 1:25

Figura 151. D1 cubierta. Elaboración propia.

SECCIÓN CONSTRUCTIVA SC02

Detalle Constructivo D2

1. Cerámica esmaltada 30x30 cm Material: arcilla cocida y esmaltada Fijación: adherida con pegante de cerámica Acabado: brillante

2. Pegamento de cerámica Materiales: cemento+arena+pegamento químico Fijación: esparcida sobre la superficie

3. Mortero Nivelante: Materiales: cemento+arena fina +agua Fijación : aplicado sobre la losa

4. Bloque 14x19x 39 cm Materiales: bloque de hormigón Fijación: mortero de arena y hormigón Acabado: enlucido

5. Losa de Hormigón armado con malla electrosoldada: Materiales: hormigón + malla electrosoldada de d= 5mm 15cm x 15cm Fijación integrada estructuralmente

6. Viga estructural de hormigón armado 20x15cm Material: hormigón + acero Fijación: integrada estructuralmente

7. Viga IPE 240 Material: acero Fijación: soldadura filete e=5 mm con electrodo E7018 Acabado: primer anticorrosivo negro

8. Placa base de acero e=10 mm Material: acero Fijación:soldadura soldadura filete e=5 mm con electrodo E7018

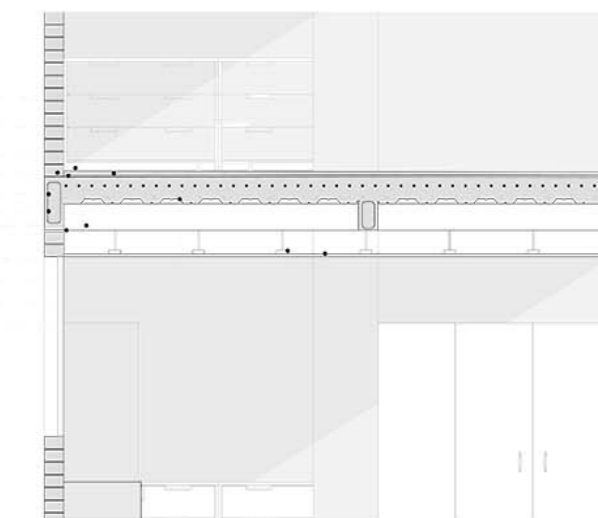
9. Placa Colaborante Materiales: acero galvanizado Fijación: tornillos Autoperforantes #12

10. Perfil omega galvanizado cal. 26 Material: acero galvanizado Fijación : soldado

11. Planchas de gypsum Materiales: núcleo de yeso cubierto de láminas de cartón Fijación: mediante

tornillos 1" Acabado: 2mm de empaste

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11



Esc 1:25

Figura 152. D2 Entrepiso. Elaboración propia.

SECCIÓN CONSTRUCTIVA SC02

Detalle Constructivo D3

1. Puerta metálica 0,90x2,10m Materiales: acero laminado Fijación: bisagras atornilladas al marco Acabado: pintura epóxica

2. Cerámica esmaltada 30x30cm Material: arcilla cocida y esmaltada Fijación: adherida con pegante de cerámica Acabado: brillante

3. Pegamento de cerámica Materiales: cemento + arena + pegamento químico Fijación: esparcida sobre la superficie

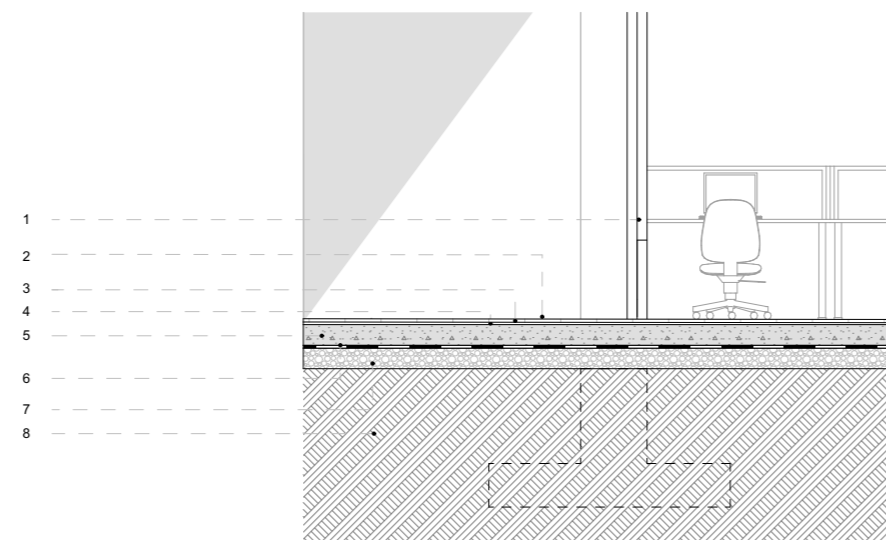
4. Mortero Nivelante: Materiales: cemento + arena fina + agua Fijación : aplicado sobre la losa

5. Hormigón pobre e=15 cm Materiales: cemento + arena + grava Fijación: monolítica

6. Membrana impermeabilizante e=3mm Material: poliuretano Fijación : traslapes

7. Material granular: Material: grava 10-20mm. Fijación: contenida por bordes y geotextil.

8. Tierra Apisonada Material: tierra



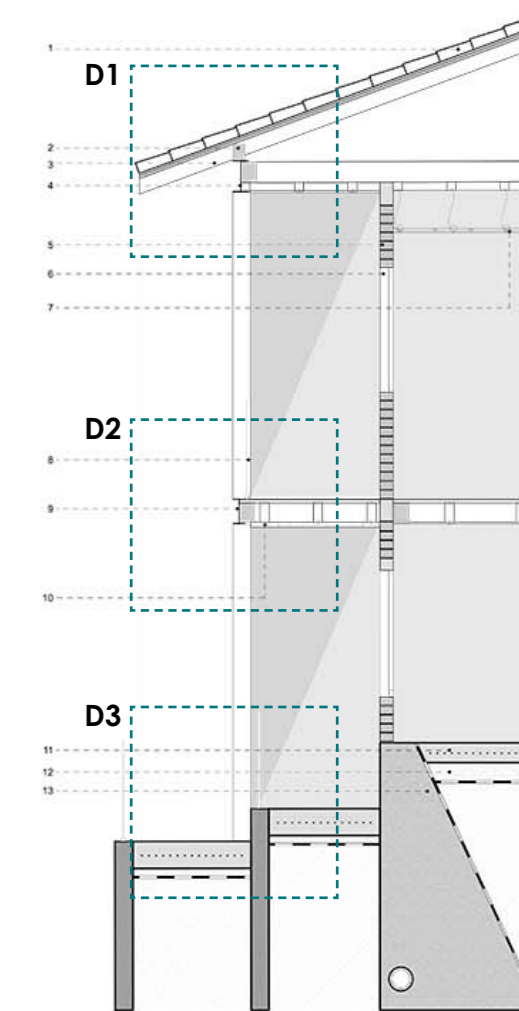
Esc 1:25

Figura 153. D3 piso. Elaboración propia.

SECCIÓN CONSTRUCTIVA SC03

LISTA DE MATERIALES GENERALES

1. Teja
2. Placa metálica
3. Viga
4. Viga metálica de cierre
5. Mampostería
6. Ventana
7. Cielo Raso
8. Barandal
9. Viga metálica de cierre
10. Vigueta de madera
11. Losa de hormigón armado con malla electrosoldada
12. Grava
13. Muro de contención de hormigón ciclopeo



Esc 1:40

Figura 154. Sección. Elaboración propia.

SECCIÓN CONSTRUCTIVA SC03

Detalle Constructivo D1

1. Teja Cocida Materiales: arcilla cocida natural. Fijación: asentada sobre barro reforzado, amarrada mediante alambre galvanizado. Acabado: Natural

2. Barro reforzado con paja Materiales: arcilla local, arena y paja picada Fijación: aplicado en húmedo directamente sobre el entramado de carrizo.

3. Entramado de carrizo Materiales; Carrizo entero. Fijación: Amarrado con alambre galvanizado o sogas de cabuya a las viguetas de madera.

4. Viga de madera 20 x 15 cm: Materiales: madera de eucalipto Fijación: Anclada al perfil metálico principal mediante placa metálica tipo "u" y pernos pasantes. Acabado:Cepillado

5. Vigueta de madera 5x5 cm: Materiales: madera de eucalipto ,Fijación: Clavada a las vigas principales mediante tornillos para madera de 3". Acabado: Natural

6. Placa metálica: Material: Plancha de acero estructural de espesor $e = 8$ mm. Fijación: Unida a la viga IP 300 mediante soldadura y anclada a la mampostería/hormigón mediante pernos de expansión

7. IP 300: Materiales: acero estructural. Fijación: Conexión mediante soldadura y pernos de anclaje. Acabado: esmalte de poliuretano color negro

8. Alambre de amarre: Materiales: Acero galvanizado. Fijación: Amarrado a la viga de madera.

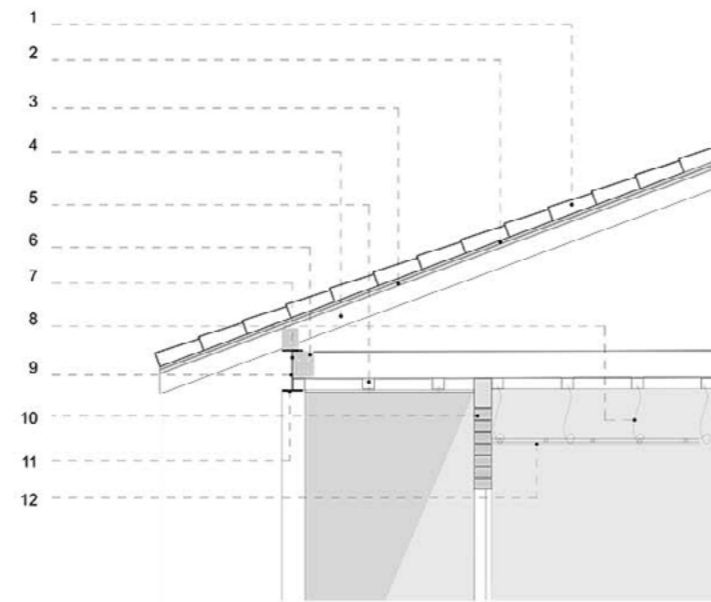
9. Perno de expansión $d=10$ mm. Material: Acero galvanizado. Fijación : Instalado por perforación previa

en el hormigón/viga. Acabado: Galvanizado.

10. Ladrillo Artesanal de 25 x 11 x 9 cm Materiales:ladrillo cerámico macizo artesanal. Fijación: asentado con mortero de cemento con juntas de 1cm

11. Soldadura de filete continua a 5mm: Materiales:Electrodo revestido. Fijación: proceso de soldadura por arco con electrodo de 5mm. Acabado: pulido con amoladora

12. Estuco tramado de carrizo y cabuya: Material: Base de mortero de cal-arena, armada con entramado de carrizo y cabuya. Fijación : Amarrado con alambre galvanizado a la viga. Acabado: Enlucido liso.



Esc 1:25

Figura 155. D1 cubierta. Elaboración propia.

SECCIÓN CONSTRUCTIVA SC03

Detalle Constructivo D2

1. Ladrillo Artesanal de 25 x 11 x 9 cm Materiales: ladrillo cerámico macizo artesanal. Fijación: asentado con mortero de cemento-arena y juntas verticales de 1 cm

2. Baranda de malla metálica: Material: Bastidor de tubo de acero estructural. Fijación: Soldada a las placas de anclaje de la estructura. Acabado: Esmaltado al horno color negro microtexturado.

3. Soporte metálico de baranda: Material: aluminio Fijación anclada mediante tarugos y pernos a la losa. Acabado: esmaltado en color negro

4. Placa metálica: Material: Plancha de acero estructural ASTM A36 de espesor $e = 8$ mm. Fijación: Unida a la viga IP 300 mediante soldadura de filete continua de 5 mm y anclada a la mampostería/hormigón mediante pernos de expansión

5. IP 300: Materiales: acero estructural laminado en caliente grado ASTM A36. Fijación: Conexión mediante soldadura corrida y pernos de anclaje de alta resistencia según cálculo estructural.Acabado: esmalte de poliuretano color negro

6. Soldadura de filete continua a 5mm:Materiales: Electrodo revestido tipo AWS E7018 de alta penetración. Fijación: Fusión térmica continua mediante proceso de soldadura por arco con electrodo de 5mm. Acabado: Limpieza del cordón de soldadura, pulido con amolador

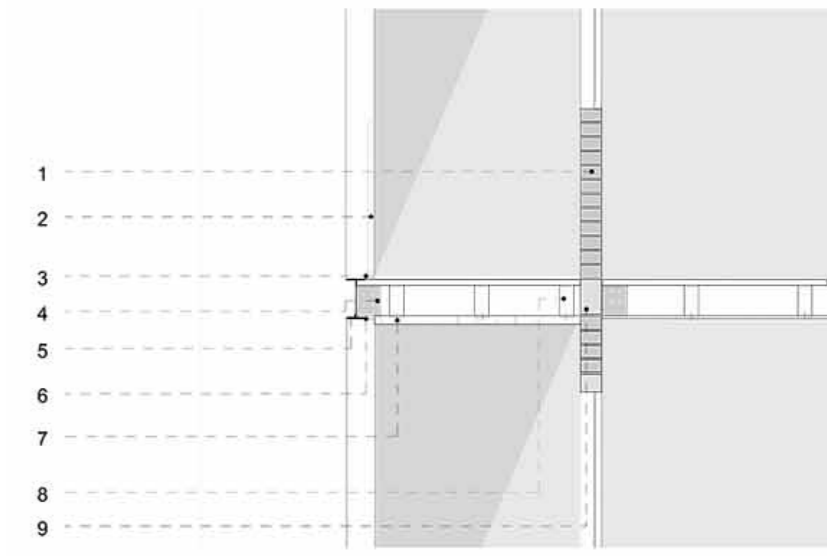
7. Enduelado: Material: Duelas de madera de eucalipto 0,10x0,02x3m. Fijación: Clavadas a las vigas de madera

con clavos de 2". Acabado: Lacado

8. Vigueta de madera 20 x 10 cm.Material: Madera de eucalipto.

F : Conexión a la estructura metálica por medio de soportes metálicos tipo "U" (estribos) y tornillos autorroscantes estructurales.

9. Viga rectangular de hormigón 20x15cm $e= 4$ mm : Materiales: hormigón estructural Fijación: Vaciado in situ y anclado mediante aceros de refuerzo.



Esc 1:25

Figura 156. D2 Entrepiso. Elaboración propia.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Detalle Constructivo D3

1. Ventana de vidrio de 4mm: Material: Vidrio transparente de 4 mm de espesor, alojado en perfilera de aluminio. Fijación : Perfilera de aluminio anclada al vano con tornillos y tarugos plásticos; sellado perimetral del vidrio con silicon. Acabado: Vidrio limpio y perfiles de aluminio con acabado en negro

2. Ladrillo Artesanal de 25 x 11 x 9 cm Materiales: ladrillo cerámico macizo de fabricación artesanal. Fijación: asentado con mortero de cemento-arena en proporción 1:4 con juntas horizontales y verticales de 1 cm.

3. Grava: Material: Grava clasificada de río o piedra triturada de canto redondo. Fijación: Colocada a granel, envolviendo la tubería de drenaje y protegida con una manta de geotextil no tejido para evitar colmatación.

4. Muro de contención de hormigón ciclópeo:M: Hormigón simple clase $f'c = 180 \text{ kg/cm}^2$ mezclado con un 40% de piedra desplazadora de cantera de tamaño máximo 20cm. Fijación: Vaciado directo in situ sobre base de suelo firme debidamente compactada y nivelada.

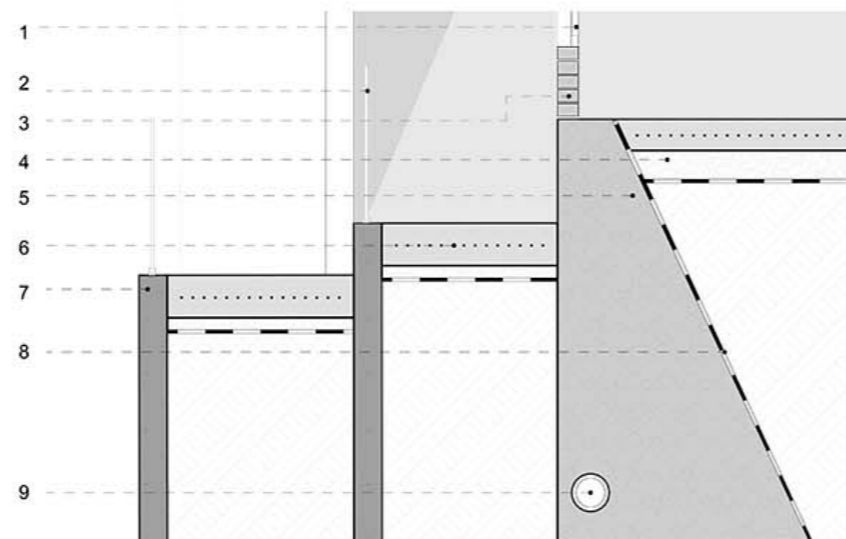
5. Malla electro soldada: acero alta resistencia. Fijación: elevada desde el piso mediante separadores y unidos entre sí mediante alambre de amarre calibre 18

6. Muro de contención en voladizo de hormigón armado: Material: Hormigón estructural de resistencia $f'c = 210 \text{ kg/cm}^2$ reforzado con malla de acero

corrugado grado 60. Fijación: Vaciado sobre zapata de cimentación estructural.

7. Impermeabilizante plástico:Material:Geomembrana de policloruro de vinilo (PVC).Fijación :capa plástica colocada sobre el muro de contención a forma de impermeabilización

8. Tubo de drenaje de 4": Material: Tubería de PVC perforada de diámetro de 4"



Esc 1:25

Figura 157. D3 Piso. Elaboración propia.



Figura 158. Render vía de acceso. Elaboración propia.



Figura 159. Render vista frontal iglesia. Elaboración propia.



Figura 160. Render patio de talleres. Elaboración propia.



Figura 161. Render vegetación. Elaboración propia.



Figura 162. Render patio central. Elaboración propia.



Figura 163. Render auditorio. Elaboración propia.

“La arquitectura no trata sobre edificios, sino sobre las personas.”

— Jan Gehl.



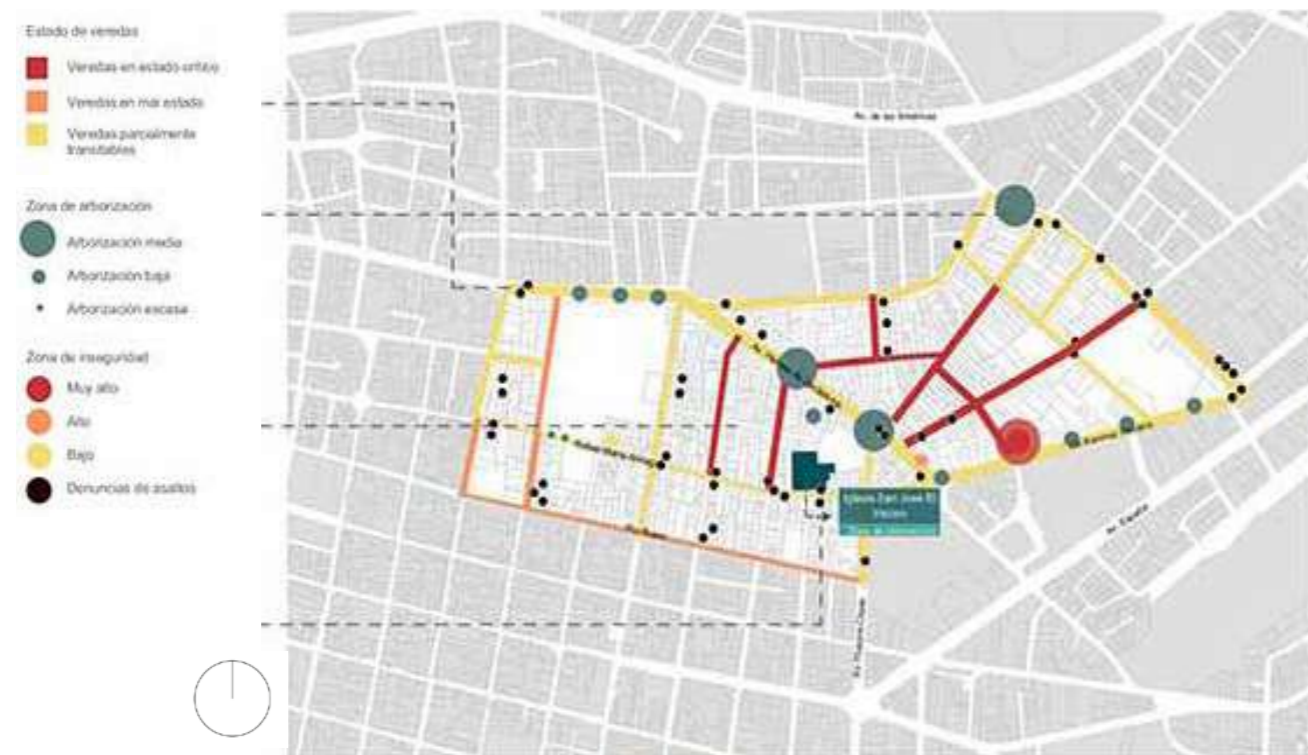


07

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

En relación con el primer objetivo, se concluye que el diagnóstico socio-espacial de la parroquia El Vecino permitió comprender las principales problemáticas del sector, especialmente la inseguridad, el deterioro urbano, la percepción de riesgo y la falta de espacios adecuados para mujeres en situación de vulnerabilidad. Además, el análisis del estado físico de las edificaciones patrimoniales de la Iglesia San José del Vecino permitió reconocer su valor histórico, simbólico y social. Por ello, la intervención propuesta se fundamenta en una lectura integral del contexto, garantizando una rehabilitación pertinente, segura y respetuosa con la memoria del lugar.



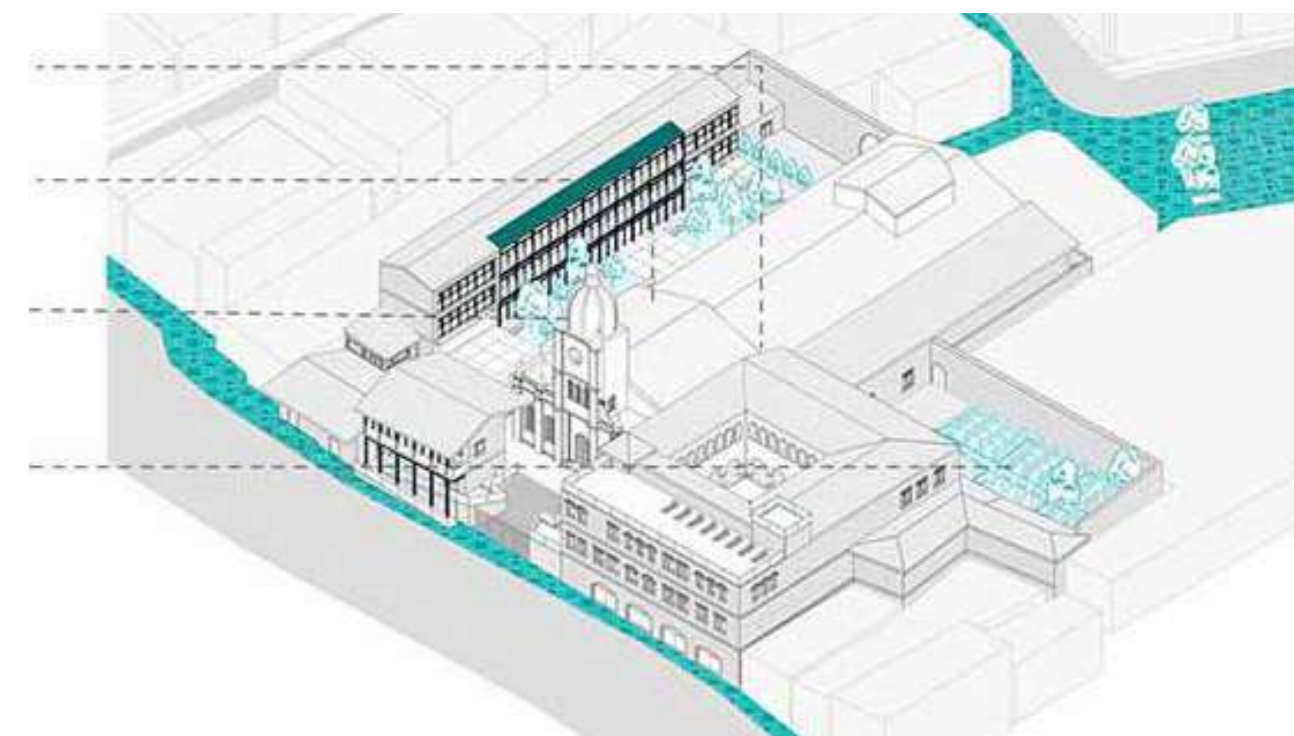
INSEGURIDAD
Percepción de riesgo y falta de vigilancia en espacios públicos

ESPACIO PÚBLICO DETERIORADO
Mobiliario urbano deficiente y áreas verdes insuficientes

ILUMINACIÓN DEFICIENTE/BAJA VISIBILIDAD
Déficit de alumbrado público en calles y espacios colectivos

AUSENCIA DE ESPACIOS DE APOYO ESPECIALIZADO PARA MUJERES
Falta de equipamientos que brinden protección, acompañamiento y atención integral

-  **VALOR HISTÓRICO**
Edificación patrimonial con valor simbólico y religioso para la parroquia
-  **HITO BARRIAL**
Elemento referencial que estructura la identidad de la parroquia
-  **PREEXISTENCIA PATRIMONIAL**
Conservación de la traza y elementos originales del conjunto
-  **REHABILITACIÓN SEGURA**
Necesidad de consolidar, restaurar y adecuar espacios para un uso seguro y sostenible



DIAGNÓSTICO SOCIO-ESPACIAL
Déficits urbanos y sociales de la parroquia

+

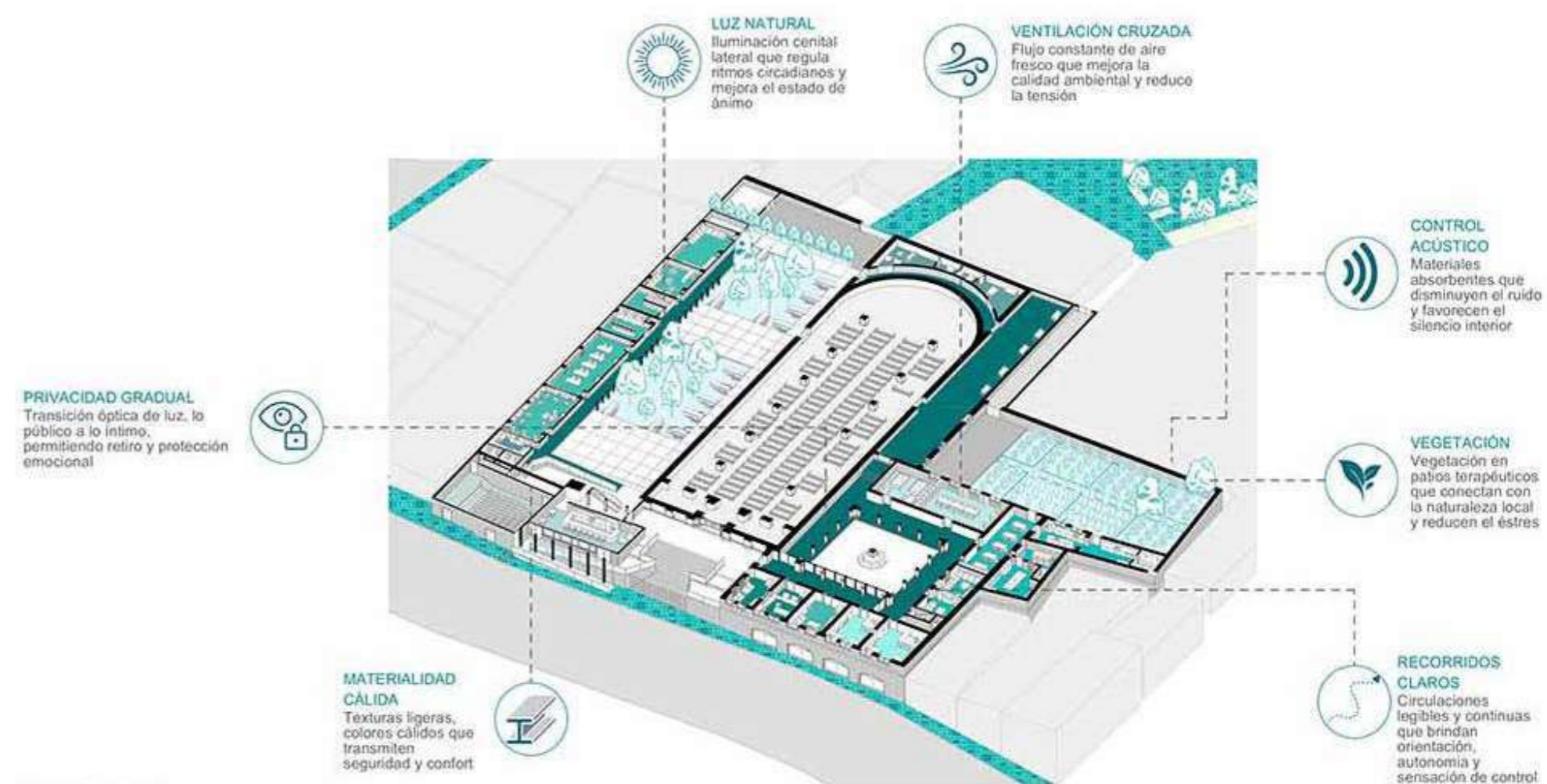
DIAGNÓSTICO PATRIMONIAL
Valor y condición física

=

CRITERIOS PARA UNA INTERVENCIÓN PERTINENTE Y SEGURA

El diagnóstico integral evidencia la necesidad de un refugio seguro, pertinente y respetuoso con la memoria del lugar

Respecto al segundo objetivo, se concluye que las estrategias de neuroarquitectura definidas en el proyecto permiten transformar el espacio en una herramienta de apoyo para la recuperación emocional y psicológica de las usuarias. La propuesta incorpora criterios sensoriales como iluminación natural, control acústico, ventilación, vegetación, materialidad cálida, recorridos claros y espacios con distintos niveles de privacidad. Estos elementos ayudan a reducir el estrés, disminuir la sensación de amenaza y generar ambientes de calma, protección y confianza. De esta manera, la rehabilitación espacial no solo responde a necesidades funcionales, sino también al bienestar mental de las mujeres.



En cuanto al tercer objetivo, se concluye que el diseño de la intervención en los dos bloques del complejo religioso logra materializar de manera coherente las etapas de Renacer, Esperanza, Avance e Impulso. Estas fases organizan el recorrido de las usuarias desde la contención inicial hasta su fortalecimiento personal y reintegración social. La propuesta respeta la normativa patrimonial vigente mediante una rehabilitación adaptativa, incorporando estructuras ligeras y reversibles que dialogan con la edificación existente. Así, el proyecto conserva la identidad del conjunto histórico y, al mismo tiempo, lo adapta a una nueva función social enfocada en la sanación.



LA INTERVENCIÓN ORGANIZA EL REFUGIO COMO UN RECORRIDO PROGRESIVO DE CONTENCIÓN, FORTALECIMIENTO Y AUTONOMÍA

NUEVAS INSERCIÓNES
Piezas contemporáneas que responden a necesidades actuales.

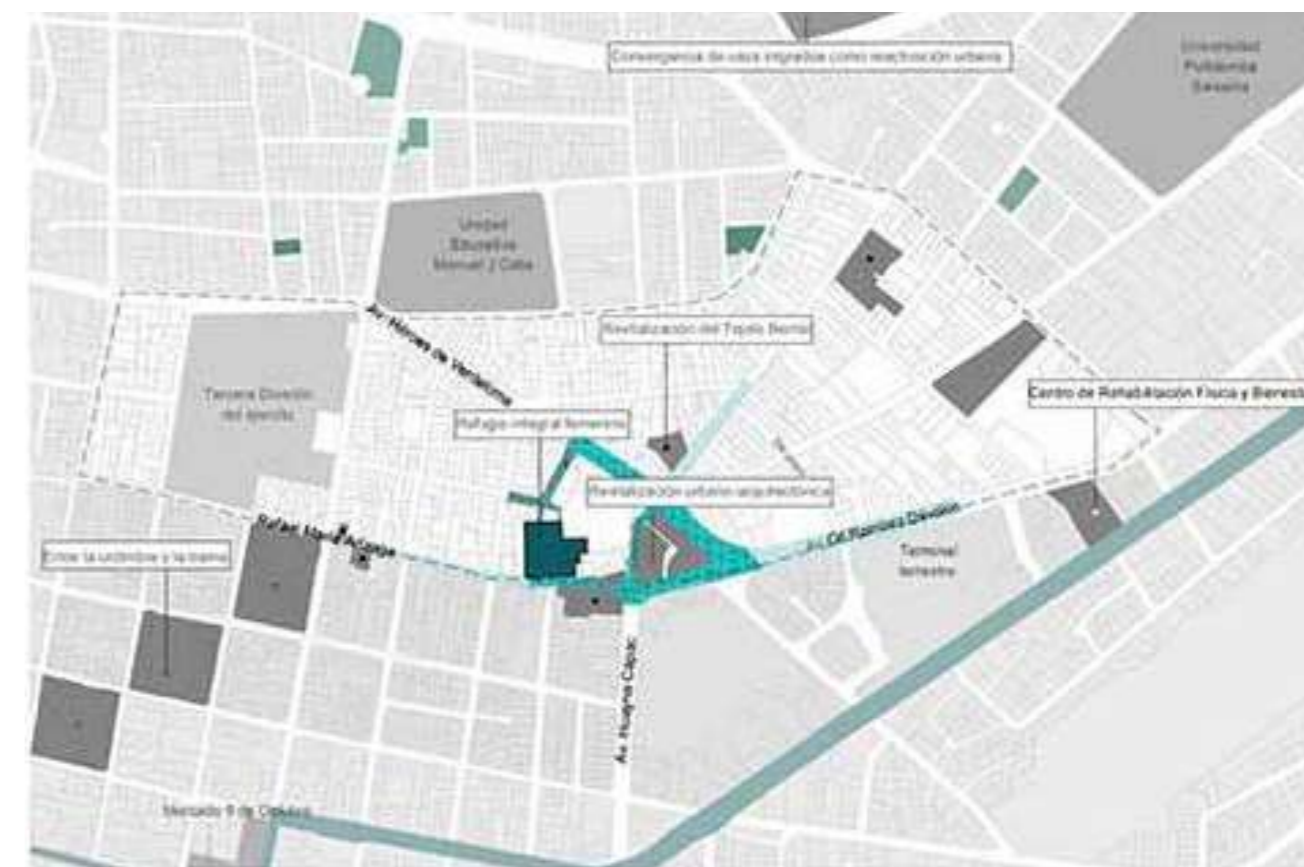
PROGRAMA TERAPÉUTICO
Espacios para el cuidado integral físico, emocional y social

REINTEGRACIÓN PROGRESIVA
Vínculo de edificación su contexto urbano y memoria colectiva

NORMATIVA PATRIMONIAL
Intervención conforme a criterios técnicos y normativas vigentes

REHABILITACIÓN ADAPTATIVA
Conservación de valor patrimonial con nuevos usos

Finalmente, en relación con el cuarto objetivo, se concluye que los lineamientos de regeneración urbana propuestos permiten integrar el refugio con su entorno inmediato y contribuir a la recuperación del tejido social de El Vecino. La intervención no se limita al interior del edificio, sino que plantea mejorar el espacio público, pacificar las vías, fortalecer la seguridad barrial y generar una relación más humana entre el conjunto y la comunidad. De esta forma, el refugio actúa como un elemento reparador que no solo protege a las mujeres, sino que también ayuda a transformar el barrio en un entorno más seguro, activo y solidario.



ACTIVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO
Rehabilitación de plazas y frentes urbanos para dinamizar la vida barrial

MVILIDAD PEATONAL
Conexión de recorridos seguros entre equipamientos, plazas y vivienda

PACIFICACIÓN VIAL
Calle tranquilas, reducción de tráfico y prioridad peatonal.

ÁREAS VERDES
Nuevos espacios verdes y arbolización para mejorar el confort y calidad ambiental

VIGILANCIA NATURAL
Fachadas activas, iluminación y visibilidad que fortalecen la seguridad cotidiana

INTEGRACIÓN COMUNITARIA
Espacios de encuentro y participación que fortalecen el tejido social

TRANSFORMACIÓN DE ENTORNO INMEDIATO

SITUACIÓN ACTUAL

- Calles con alto tráfico y baja calidad peatonal
- Espacios públicos poco utilizados
- Falta de iluminación y presencia comunitaria
- Débil conexión entre equipamientos



SITUACIÓN PROPUESTA

- Calles pacificadas y seguras para el peatón
- Espacios públicos activos y programados
- Iluminación adecuada y vigilancia natural
- Conexión e integración del tejido barrial



EL REFUGIO COMO NODO REPARADOR

Conecta, activa y protege, reparando el tejido urbano

ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN URBANA



ACTIVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO
Intervenciones para dinamizar plazas, fachadas activas y equipamientos cercanos.



PACIFICACIÓN VIAL
Reducción de velocidad y jerarquización vial para un entorno más seguro.



Movilidad Peatonal
Conexiones peatonales seguras y continuas que priorizan al peatón.



Áreas Verdes
Incorporación de vegetación y microespacios de estancia para el bienestar colectivo.



Integración Comunitaria
Espacios y programas que fortalecen la participación y el tejido social.

VIDEO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

En el siguiente código QR se podrá visualizar el video del proyecto arquitectónico propuesto, ofreciendo una representación realista de las edificaciones de la Iglesia San José el Vecino. Al escanearlo, no solo apreciarás el diseño arquitectónico, sino que también te sentirás conectada con la manera en que las mujeres habitan el espacio. A través del video, percibirás su camino, su fuerza, y cómo la arquitectura se convierte en un apoyo fundamental para su recuperación, permitiéndote sentirte parte de ese proceso de transformación y sanación.



Código QR



08

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aalto, A. (1929). Paimio Sanatorio Alvar Aalto. Slideshare. <https://es.slideshare.net/slideshow/paimio-sanatorio-alvar-aalto/1310858#30>

Aalto, A. (1978). La humanización de la arquitectura (X. Sust, Ed.). Barcelona, España: Tusquets Editores.

Anagrama (s.f.). Salvador Rueda. <https://www.anagrama-ed.es/autor/rueda-salvador-2869>

Arango, A. (2019). Intervención Calle Consciente, un jardín de colores / Arquirbano Taller + IAA Studio. Archdaily. <https://www.archdaily.cl/cl/950554/intervencion-calle-consciente-un-jardin-de-colores-taller-arquirbano-plus-iaa-studio>

ArchDaily. (2022, 8 de agosto). Healing through design: The story behind Alvar Aalto's Paimio Sanatorium. <https://www.archdaily.com/1026212/healing-through-design-the-story-behind-alvar-aaltos-paimio-sanatorium>

ArchDaily Chile. (2022, 23 de mayo). Neuroarquitectura: cómo responde tu cerebro a los espacios. <https://www.archdaily.cl/cl/982249/neuroarquitectura-como-responde-tu-cerebro-a-los-espacios>

ArchDaily Chile. (2023, 16 de enero). Neuroarquitectura: aprendiendo a través del espacio con Ana Mombiedro. <https://www.archdaily.cl/cl/994884/neuroarquitectura-aprendiendo-a-traves-del-espacio-ana-mombiedro>

ArchDaily México. (s.f.). Centro Académico y Cultural San Pablo / Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo. <https://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>

Archivo Histórico Arquidiocesano de Cuenca. (1912). Visitas pastorales: Parroquia de San José [Manuscrito]. Biblioteca de la Curia Arquidiocesana de Cuenca, Cuenca, Ecuador.

Arquitectura Panamericana. (s.f.). Centro Académico y Cultural San Pablo. <https://arquitecturapanamericana.com/centro-academico-y-cultural-san-pablo/>

Arquitectura y Empresa. (2016, 25 de febrero). Centro Académico y Cultural San Pablo: rehabilitación de un monasterio. <https://arquitecturayempresa.es/noticia/centro-academico-y-cultural-san-pablo-rehabilitacion-de-un-monasterio>

American Friends of the Hebrew University [AFHU]. (2025, 22 de octubre). How the brain focuses on tasks. <https://www.afhu.org/2025/10/22/how-the-brain-focuses-on-tasks/>

Arar. (2025). Neuroarquitectura: la complejidad y la belleza de las emociones. <https://arar.uy/neuroarquitectura-la-complejidad-y-la-belleza-de-las-emociones/>

Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo [BIAU]. (2016). Centro Académico y Cultural San Pablo [PDF]. http://www.bienalesdearquitecturaes/images/IX_BIAU/9BI-1297.pdf

Brenegar, E. (2024, 12 septiembre). Juhani Pallasmaa - The Living Art of Architecture. <https://edbrenegar.substack.com/p/juhani-pallasmaa-the-living-art-of>
Borges, D. (2025, 7 febrero). Healing Through Design: The Story Behind Alvar Aalto's Paimio Sanatorium. Archdaily. <https://www.archdaily.com/1026212/healing-through-design-the-story-behind-alvar-aaltos-paimio-sanatorium>

Calderón, A. (s.f.). Neuroarquitectura y biofilia para espacios que contribuyan en la salud. LX ARCH. <https://www.lxarch.com/pildoras/neuroarquitectura-y-biofilia-para-espacios-que-contribuyan-en-la-salud-por-alejandra-calderon>

Canal Once. (2013, 22 de marzo). Arquitecto Mauricio Rocha - Centro Académico y Cultural San Pablo (Oaxaca) [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jHYlfgBLIRo>

Clarín. (2014, 25 de marzo). Detalles que hacen la diferencia. https://www.clarin.com/arquitectura/detalles-hacen-diferencia_0_HkMkvYDmg.html

Comisión de Transición hacia el Consejo de las Mujeres e INEC. (2011). Primera Encuesta Nacional de Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres: Presentación Azuay [Archivo PDF Institucional].

Consejo de Seguridad Ciudadana [CSC] de Cuenca. (2022). Reporte estadístico de violencia intrafamiliar por parroquias urbanas. El Mercurio. <https://elmercurio.com.ec>

Coolhuntermx. (s.f.). Centro Cultural San Pablo, Oaxaca. <https://coolhuntermx.com/arquitectura-junio-centro-cultural-san-pablo-oaxaca/>

Denvir, P. (s.f.). Paimio – a breath of fresh air in the Finnish forest. Scan Magazine. <https://scanmagazine.co.uk/paimio-a-breath-of-fresh-air-in-the-finnish-forest/>

EqD Consultores. (2021). Datos de la Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y la Violencia de Género contra las Mujeres (ENVIGMU 2019) y de femicidio – Azuay.

Estudio Shibui. (s.f.). Principios de la neuroarquitectura. <https://estudioshibui.com/principios-de-la-neuroarquitectura/>

Finnish Design Shop. (s.f.). Alvar Aalto and the Paimio Sanatorium. <https://www.finnishdesignshop.com/en/design-stories/architecture/alvar-aalto-and-the-paimio-sanatorium>

Freepik. (s.f.) Grupo de unión de mujeres abrazando. Freepik. https://www.magnific.com/es/foto-gratis/grupo-union-mujeres-abrazando_7150593.htm#fromView=keyword&page=3&position=0&uuid=67a068d9-73d1-4723-8747-99a7e81e036c&query=Mujeres+diferentes+edades

Geo Iluminación. (s.f.). Centro Académico y Cultural San Pablo. <https://geoiluminacion.com/blogs/news/centro-academico-y-cultural-san-pablo>

Geo Iluminación. (s.f.). Centro Académico y Cultural San Pablo. <https://geoiluminacion.com/blogsnews/centro-academico-y-cultural-san-pablo>

Gehl, J. (2014). La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios. Editorial Reverté.

Gómez, O. (2025, 19 agosto). Alvar Aalto. Sanatorio de Paimio. HIC Arquitectura <https://hicarquitectura.com/2025/08/og-01-alvar-aalto-sanatorio-de-paimio/>
H. Ayuntamiento Constitucional de Comitán de Domínguez. (2021, 6 de enero). Acta de Sesión Ordinaria de Cabildo No. 037/2021 [PDF]. <https://transparencia.comitan.gob.mx/ART89/III>

SECRETARIA_MPAL/2021/ENE-MAR/ORDINARIA/ACTA_DE_SESION_ORDINARIA_037_DE_2021.pdf

Lara. (s.f.). Neuroarquitectura y diseño de interiores. <https://www.lara.es/neuroarquitectura-y-diseno-de-interiores/>
Leon. (2011) Paimio Sanatorium. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/leonl/5687572841/in/photostream/>

Lugon Studio (s.f.). Woman with bruised face looking through blinds, domestic violence victim. Free Photo. <https://www.pexels.com/es-es/foto/mujer-maquillaje-diversidad-problemas-9463866/>

Martínez, M. (2022, 17 enero). 15 frases sobre arquitectura y diseño del gran Alvar Aalto. Ad magazine. <https://www.admagazine.com/articulos/frases-sobre-arquitectura-y-diseno-del-gran-alvar-aalto>

Montesanti, B. (2016). 5 principios para mejorar o design urbano, segundo Jan Gehl. Nexo Jornal. <https://www.nexojornal.com.br/expresso/2016/07/13/5-principios-para-melhorar-o-design-urbano-segundo-jan-gehl>

Monumento Atemporal. (2020, 25 de abril). Centro Cultural y Académico San Pablo, Oaxaca. <https://monumentoaetemporal.wordpress.com/2020/04/25/centro-cultural-y-academico-san-pablo-oaxaca/>

Municipalidad de Cuenca. (2010). Ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca. Ilustre Concejo Cantonal de Cuenca.

MXC. (2022, 25 de enero). Monasterio de San Pablo: la creación de un gran centro cultural en Oaxaca. <https://mxc.com.mx/2022/01/25/monasterio-de-san-pablo-la-creacion-de-un-gran-centro-cultural-en-oaxaca/>

Neuroloquesea. (s.f.). Neuroarquitectura. <https://www.neuroloquesea.com/post/neuroarquitectura>

Neurotectura. (2025, 1 de junio). Neuroarquitectura: como los espacios afectan la mente. <https://neurotectura.com/2025/06/01/neuroarquitectura-como-los-espacios-afectan-la-mente/>

Pallasmaa, J. (2014). Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos (2.ª ed. ampliada). Editorial Gustavo Gili.

Pérez Nieto. (s.f.). Centro Académico y Cultural San Pablo. <https://pereznieto.com/centro-academico-y-cultural-san-pablo/>
Noventa grados. (2015). Fibonacci. <https://noventagradospr.wixsite.com/comoestanoventa/fibonacci>

Rocha, M. & Carrillo, G. (2012) ¿Por qué el Centro Cultural San Pablo de Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo construyó un puente entre distintas épocas?. <https://www.archdaily.cl/cl/889673/por-que-el-centro-cultural-san-pablo-de-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo-construyo-un-puente-entre-distintas-epocas>

Rojas, P. (2023, 4 marzo). Interiores biofílicos: 21 proyectos que fusionan la arquitectura con la naturaleza. Archdaily. <https://www.archdaily.cl/cl/996714/interiores-biofilicos-21-proyectos-que-fusionan-la-arquitectura-con-la-naturaleza>

Rueda, S. (s.f.). El urbanismo ecológico. Agencia de Ecología Urbana de Barcelona.

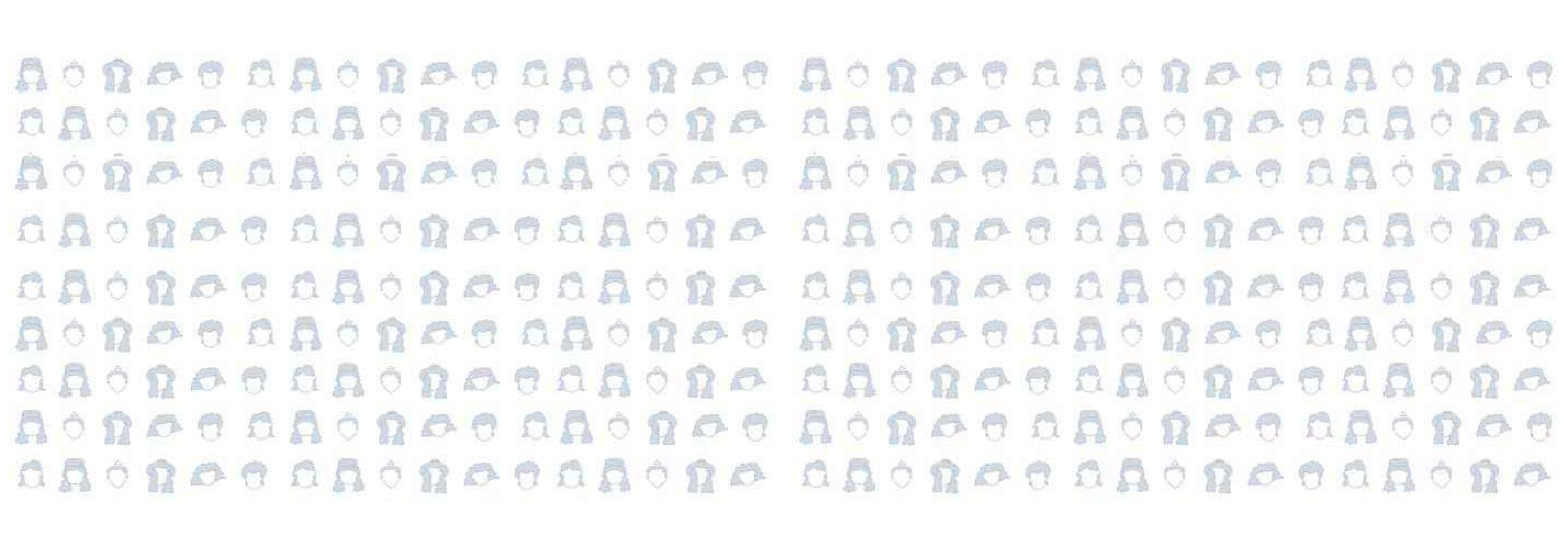
Terán Zenteño, C. (1947). Índice histórico de la Diócesis de Cuenca, 1919–1944. Editorial Católica de J. M. Astudillo Regalado.

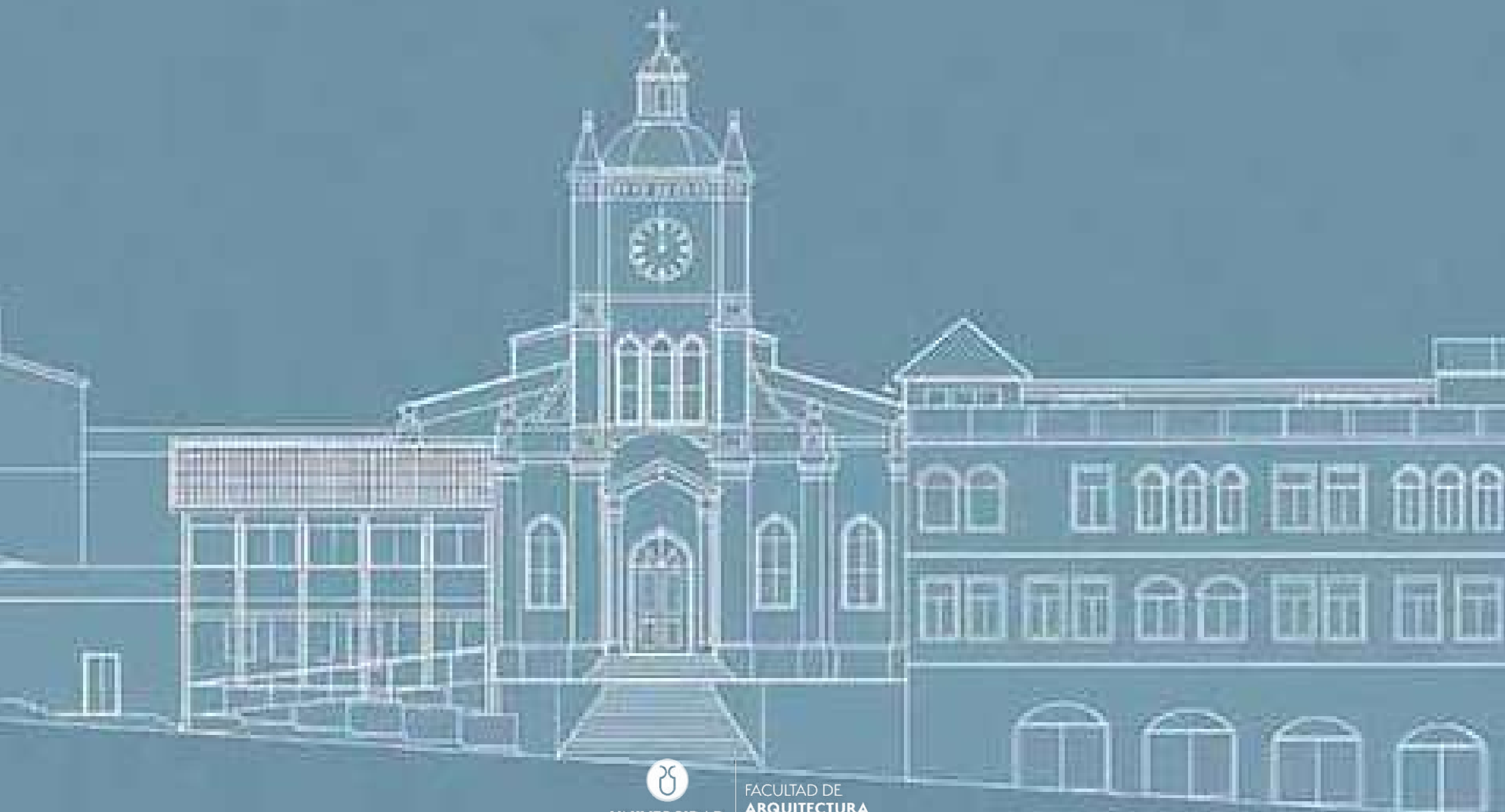
The Guardian. (2023, 13 de noviembre). Stay in Art Deco splendour – former TB sanatorium is now Finland's most unusual holiday let. <https://www.theguardian.com/travel/2023/nov/13/stay-in-art-deco-splendour-former-tb-sanatorium-is-now-finlands-most-unusual-holiday-let>

UN Women. (s.f.). Creating safe public spaces. <https://www.unwomen.org/en/what-we-do/ending-violence-against-women/creating-safe-public-spaces>

Wikiarquitectura. (s.f.). Sanatorio antituberculoso Paimio. <https://es.wikiarquitectura.com/edificiosanatorio-antituberculoso-paimio/>

MXC. (2022, 25 de enero). Monasterio de San Pablo: la creación de un gran centro cultural en Oaxaca. <https://mxc.com.mx/2022/01/25/monasterio-de-san-pablo-la-creacion-de-un-gran-centro-cultural-en-oaxaca/>





UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD DE
ARQUITECTURA