

# CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EN LA AVENIDA DE LOS MIGRANTES

## TOMO I

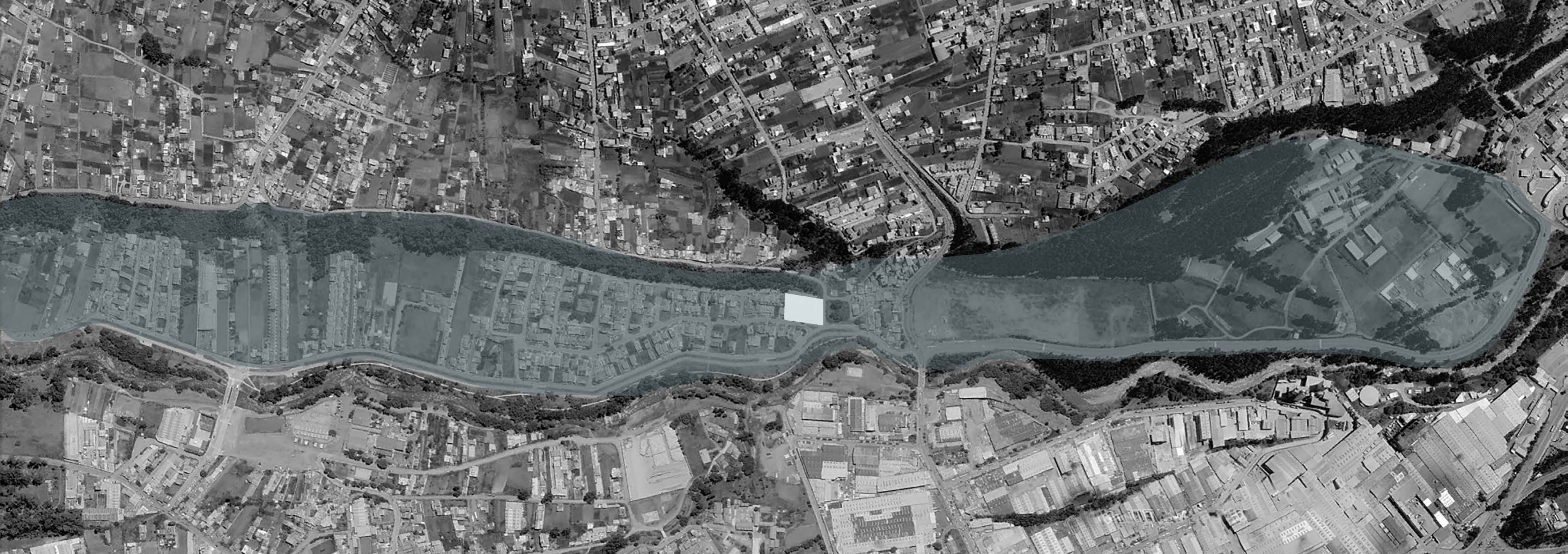
TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTOS

**AUTORES:** JULIANA ISABELA ESTÉVEZ BERMEO  
JUAN ESTEBAN SOLIS AGUILAR

**DIRECTORA:** ARQ. CARLA HERMIDA PALACIOS

CUENCA - ECUADOR  
2026







## DEDICATORIA

A mis padres y a mi hermano, por su amor incondicional y apoyo constante, por ser el motor que me impulsó a seguir adelante y alcanzar esta meta tan importante en mi vida.

**Juliana Estévez B.**

A mis padres Ximena A. y Esteban S.. Este logro también les pertenece a ustedes quienes con su amor, esfuerzo y ejemplo han sido el pilar fundamental de mi vida y la inspiración que me impulsa a seguir creciendo y alcanzando cada una de mis metas.

**Juan Esteban Solis A.**





## AGRADECIMIENTOS

A mis padres, Xavier y Karen por su apoyo, comprensión y confianza a lo largo de mi trayectoria académica. Su esfuerzo, motivación y cariño han sido fundamentales para alcanzar este logro.

A mi hermano Xavier, por su apoyo constante y compañía durante este proceso. Gracias por creer en mí y celebrar cada avance que me logró alcanzar esta meta.

A mi familia, que contribuyeron a mi formación personal y profesional, inspirándome a crecer,

aprender y perseguir mis objetivos con dedicación y compromiso.

A Martina, por motivarme en los momentos difíciles y acompañarme durante en este proceso.

A Taquito, por su compañía en cada noche durante todo este camino.

A mi compañero Juan Esteban, ahora mi colega, por el apoyo, las experiencias compartidas y por ser mi equipo durante esta etapa.

A Carlita H. y Pablo O. por compartir sus conocimientos, orientación y valiosos aportes durante el desarrollo del proyecto. Su acompañamiento fue esencial para enriquecer este trabajo.

**Juliana Estévez B.**

A mis padres Ximena y Esteban, gracias por brindarme la oportunidad de construir mi futuro, por su apoyo, confianza y acompañamiento constante durante esta importante etapa de mi vida, por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo y la perseverancia; a mi hermana Martina, por su creer en mí y celebrar cada uno de mis avances, a mi hermano Joaquín, por su apoyo, motivación y compañía en cada momento de este proceso.

A mi abuelo Bolívar S. por su apoyo constante durante el proceso de mi carrera, gracias por su consejo, confianza y por motivarme

a seguir adelante en cada etapa. A Juliana, por compartir conmigo este camino lleno de retos, aprendizaje y crecimiento, gracias por tu compromiso, dedicación, esfuerzo compartido en cada etapa y por mantener siempre la motivación para alcanzar juntos esta meta en nuestras vidas.

Para los papás de mi compañera, Xavier E. y Karen B., por su apoyo, amabilidad y consideración a lo largo de este proceso, siendo un apoyo importante para alcanzar esta meta.

A nuestros profesores Carla H y Pablo O., por su guía, apoyo durante el desarrollo de este proyecto, así como por compartir sus conocimientos y orientarnos en cada etapa del proceso.

**Juan Esteban Solís A.**





## ÍNDICE

<b>01</b>		<b>02</b>		<b>04</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>13</b>	<b>REVISIÓN DE LITERATURA</b>	<b>29</b>	<b>REFERENTES</b>	<b>75</b>
1.1 Antecedentes.....	14	2.1 Barrios Sostenibles.....	30	5.1 Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla.....	77
1.2 Problemática y justificación del proyecto.....	16	2.2 Street for Kids.....	35	5.2 Jardín Infantil de los Grillos.....	86
1.3 Objetivos.....	23	2.3 Escuelas del siglo XXI.....	41	5.3 CDI Cuna de Campeones.....	93
1.4 Metodología.....	25			5.4 Jardín infantil Tibabuyes.....	100
		<b>03</b>		5.5 S4K/Street for Kids.....	108
		<b>ANÁLISIS DE SITIO</b>	<b>47</b>		
		3.1 Nivel Meso: Barrio.....	48		
		3.2 Nivel Micro: Sitio.....	62		
		3.3 Análisis FODA.....	72		



<b>05</b>		<b>07</b>		<b>08</b>	
<b>ESTRATEGIA URBANA</b>	<b>111</b>	<b>SOLUCIÓN PROYECTUAL</b>	<b>133</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>157</b>
6.1 Calles seguras para niños.....	116	7.1 Implantación del proyecto.....	134		
		7.2 Planta Baja.....	138		
		7.3 Planta Alta.....	140	<b>09</b>	
		7.4 Secciones.....	142	<b>REFERENCIAS</b>	<b>161</b>
		7.5 Elevaciones.....	143		
		7.6 Detalles constructivos.....	146		
		7.7 Espacios interiores.....	153		
<b>06</b>					
<b>ESTRATEGIAS DE DISEÑO</b>	<b>121</b>				
6.1 Estrategias funcionales.....	122				
6.2 Estructura.....	128				
6.3 Estrategias morfológicas.....	129				



## RESUMEN

En Cuenca, específicamente en la Avenida de los Migrantes, existe una falta de equipamientos públicos especializados en la primera infancia, que afecta tanto a familias como al desarrollo integral de sus hijos. Como respuesta a esta problemática, se plantea un Centro de Desarrollo Infantil en donde se busca crear un entorno seguro y accesible que favorezca el desarrollo cognitivo, sensorial y emocional de los niños/as a través de estrategias de diseño relacionadas con la flexibilidad espacial, la

integración con la naturaleza e iluminación natural. Asimismo, se plantean espacios para la comunidad y criterios de calles seguras para fortalecer la integración social, mejorar la movilidad y seguridad peatonal.

**Palabras clave:** Primera infancia, desarrollo infantil, estrategias de diseño, integración social, calles seguras.

## ABSTRACT

In Cuenca, specifically on Avenida de los Migrantes, there is a lack of public facilities specialized in early childhood, which affects both families and the holistic development of their children. In response to this issue, a Child Development Center is proposed, aiming to create a safe and accessible environment that promotes children's cognitive, sensory, and emotional development through design strategies related to spatial flexibility,

integration with nature, and natural lighting. Additionally, community spaces and street for kids design are proposed to strengthen social integration and improve pedestrian mobility and safety.

**Keywords:** Early childhood, child development, design strategies, social integration, street for kids.





# 01 INTRODUCCIÓN

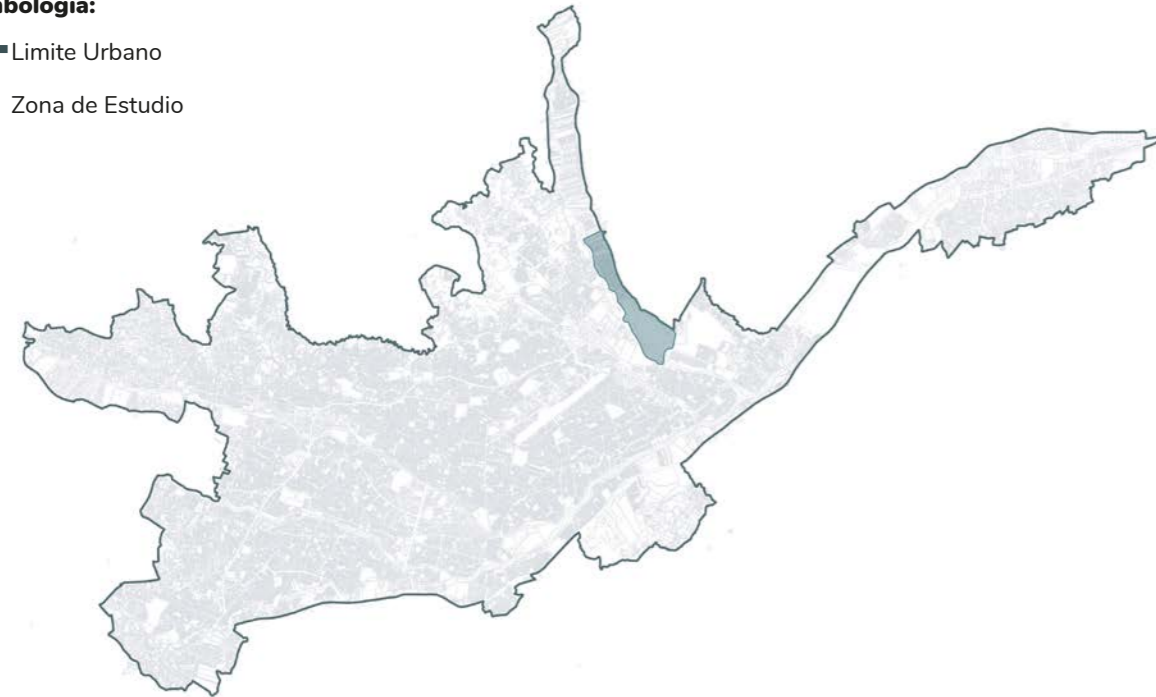




## 1.1 ANTECEDENTES

### Simbología:

- Limite Urbano
- Zona de Estudio



En paralelo al crecimiento de la ciudad de Cuenca, se desarrollaron y densificaron sectores como Checa, Chiquintad, Patamarca, Ochoa León, Parque Industrial y Ricaurte. Por lo que, a partir del 2016, se dió la apertura y prolongación de la Avenida de los Migrantes con el objetivo de ser una vía estratégica de conexión con la ciudad ( Figura 1 ).

En el año 2019, comenzó la pavimentación rígida de la avenida, misma que se sigue realizando por tramos hasta la actualidad (Figura 2). Asimismo, se dió la reubicación de sistemas de alcantarillado, red eléctrica, telefónica y, en algunos casos, la fundición de veredas (El Mercurio, 2023).

En el entorno directo de la Avenida de los

Figura 1  
Nota: Autoría Propia



Figura 2: Avenida de los Migrantes  
Nota: Tomada de Repotenciación de las Márgenes del Río Machángara en la Periferia de la Ciudad de Cuenca (2022), por Gómez, D. & Orellana, E., Tesis de pregrado, Universidad del Azuay. Repositorio Digital de la Universidad del Azuay. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/12086>

Migrantes se encuentra el Parque Industrial de Cuenca. Según Escandón (2019), este parque surge en la década de 1970 como respuesta a la creciente demanda de suelo para actividades manufactureras en la ciudad. Esta iniciativa constituyó un hito para la posterior apertura de la avenida.

Así mismo, la Avenida de los Migrantes se encuentra junto al Camal Municipal de Cuenca, el cuál fue construido y comenzó su funcionamiento en el año de 1983. Este equipamiento ha involucrado deterioros ambientales significativos en la ciudad de Cuenca, debido a los efluentes líquidos descargados en el río Machángara (Gómez & Orellana, 2022).

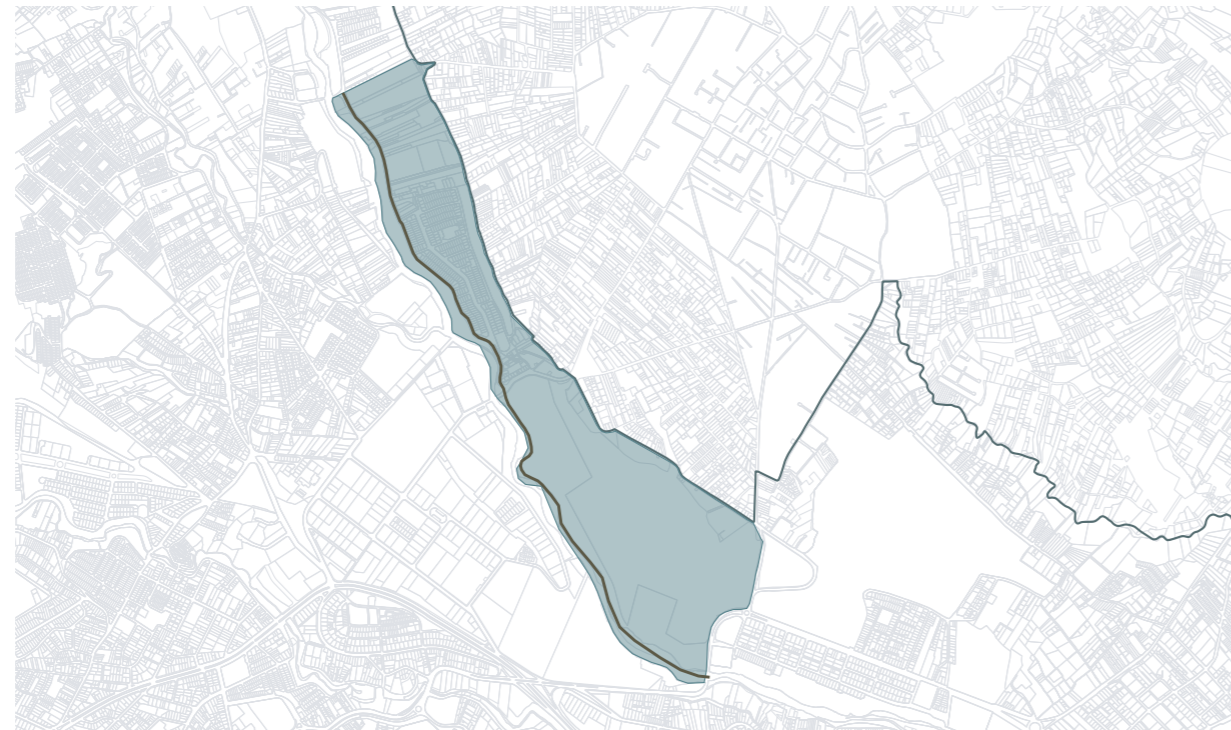


## 1.2 PROBLEMÁTICA Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Por la expansión urbana, las ciudades han sufrido un constante cambio provocado por el crecimiento urbano, dando como resultado espacios públicos mal jerarquizados y concebidos que no logran crear una cohesión social (Ullauri, 2022).

La Avenida de los Migrantes (Figura 3) es una vía de alto tráfico que conecta varios sectores de la ciudad como: Patamarca, Camal, Ochoa León, Ciudadela de los Médicos, Checa, Chiquintad, Parque Industrial y Ricaurte. Enfrenta varios problemas que afectan en el funcionamiento vial (El Mercurio, 2022).

Entre las principales problemáticas se encuentran tramos deteriorados por el mal estado del pavimento que crean baches,



Zona de estudio  
ESC 1: 16000

Figura 3:  
Nota: Autoría Propia



Figura 4: Deterioro del pavimento.  
Nota: Autoría Propia



Figura 5: Falta de veredas.  
Nota: Autoría Propia

generan polvo y lodo, provocando problemas de circulación vehicular (Figura 4). Además de la falta de aceras en ciertos tramos de la avenida limitan la circulación peatonal de los residentes (Figura 5) y la falta de conectividad con la ciudad ya que no existen paradas de transporte público en la avenida causando que los habitantes tengan que movilizarse a las calles paralelas para conseguir desplazarse.

Los problemas de inundaciones por las lluvias intensas debido al desbordamiento del río Machángara aumentan el riesgo para las viviendas y los transeúntes (Alcaldía de Cuenca, 2025). Y la contaminación auditiva y ambiental de la zona también generan inconvenientes para los habitantes de la avenida debido a la cercanía con la zona

industrial de la ciudad y el camal. Además, se evidencia la falta de espacios y equipamientos de calidad que permitan y garanticen la interacción social y urbana de la zona.

Dentro de la Avenida de los Migrantes y en su área de influencia inmediata no existen equipamientos públicos que se especialicen en la atención de la primera infancia como guarderías o centros de educación infantiles. La ausencia de este tipo de servicios provoca que los niños y niñas del sector crezcan en entornos domésticos o industriales sin acceso a estimulación temprana, espacios lúdicos de aprendizaje, ni contacto con otros infantes, factores que son esenciales para su desarrollo integral.



Según la Alcaldía de Cuenca (2025), en el censo nacional del año 2022 se encontro que dentro del tramo de estudio existen 1856 niños y niñas entre 0 a 5 años, los cuales representan el 6,9% de la población de la zona (Figura 6).

La mayoría de las familias se ven obligadas a desplazarse a otras zonas de la ciudad para encontrar estos servicios para sus hijos, lo que implica mayores tiempos de traslado y costos adicionales (Figura 7). Asimismo, la proximidad de la zona al sector industrial atrae a trabajadores que, al no contar con familiares cercanos ni redes comunitarias de apoyo, enfrentan dificultades para garantizar el cuidado de los menores durante la jornada laboral.

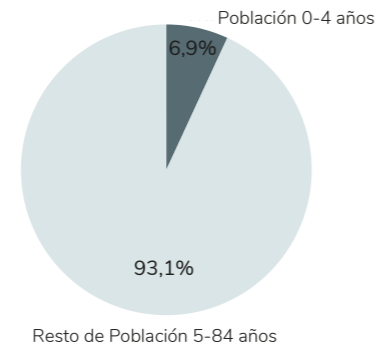


Figura 6. Porcentaje de niños de 0-4 años  
Nota: Autoría Propia



Figura 7.  
Nota: Autoría Propia

Actualmente, en Cuenca existen diez Centros de Desarrollo Infantil (Figura 8), que brindan atención a aproximadamente 560 niños y niñas de diferentes barrios y mercados de la ciudad (Alcaldía de Cuenca, 2025). Estos centros se organizan en distintos subniveles, diseñados para responder de manera adecuada a las necesidades de desarrollo, aprendizaje y cuidado de los infantes según sus respectivas edades:

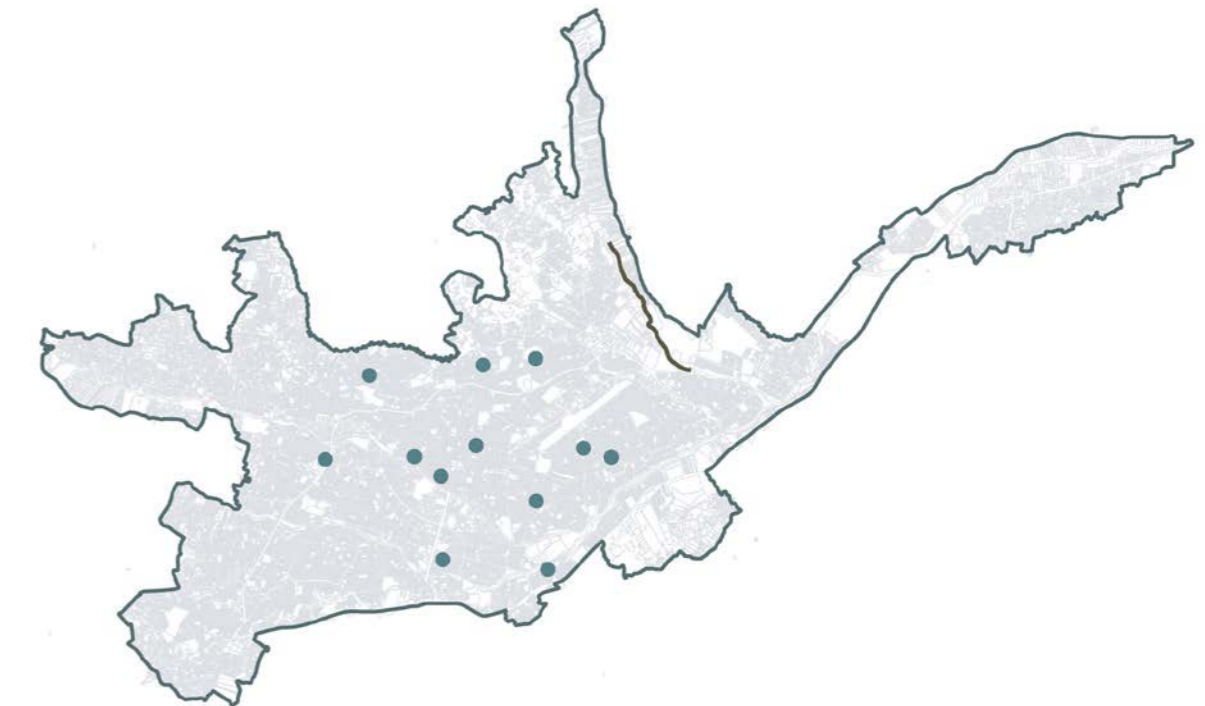
- Inicial 1 Subnivel 1: niños de 1 a 2 años
- Inicial 1 Subnivel 2: niños de 2 a 3 años
- Inicial 2 Subnivel 1: niños de 3 a 4 años
- Inicial 2 Subnivel 2: niños de 4 a 5 años

Existen dos guarderías cercanas a la Avenida de los Migrantes: Mágicos Sueños, situada a



**Simbología:**

- Centros de Desarrollo Infantil
- Avenida de los Migrantes



Centros de Desarrollo Infantil Cuenca  
ESC 1: 16000

Figura 8.  
Nota: Autoría Propia



aproximadamente 1,6 km del sector, y Centro Educativo San Carlos, ubicado cerca de 2,5 km (Figura 9). Ambos establecimientos ofrecen servicios de educación inicial, cuidado infantil y, en algunos casos, terapias complementarias para el desarrollo de los niños. No obstante, al tratarse de instituciones de carácter particular, sus costos de acceso representan una limitación significativa para familias de bajos recursos ya que no pueden acceder a estos servicios.

Como respuesta a estos problemas se plantea la creación de un Centro de Desarrollo Infantil Municipal (CDI) para la zona que ofrecería un acceso cercano y seguro al cuidado infantil, reduciendo los desplazamientos y funcionando como un equipamiento integrador

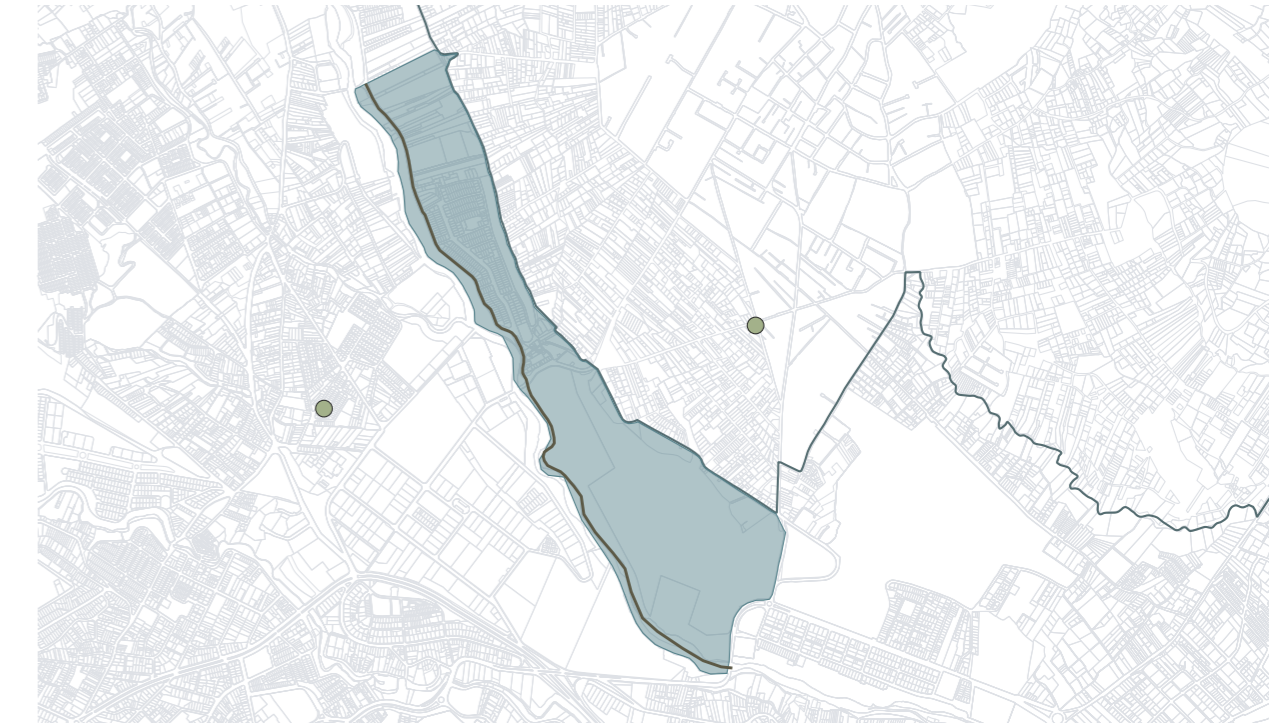
abierto tanto a familias de la zona como trabajadores, fortaleciendo la identidad barrial y la interacción social positiva entre habitantes del área residencial y los trabajadores del área industrial.

El centro funcionará como espacio educativo inicial y social de acuerdo a la edad cronológica de los niños, promoviendo el desarrollo cognitivo, motor y emocional. Acogiéndose a los estándares emitidos por el Ministerio de Educación y el Ministerio de Inclusión Social (Alcaldía de Cuenca, 2025).



**Simbología:**

- Guarderías Particulares
- Zona de estudio
- Avenida de los Migrantes



Guarderías Particulares  
ESC 1: 16000

Figura 9.  
Nota: Autoría Propia



## 1.3 OBJETIVOS

### Objetivo general

Diseñar el anteproyecto arquitectónico de un Centro de Desarrollo Infantil en la Avenida de los Migrantes, mediante una propuesta funcional que permita el desarrollo cognitivo de niños y niñas de primera infancia y fortalezca la interacción social de la zona.

### Objetivos específicos

1. Identificar las características que debe cumplir el proyecto a través de la revisión de literatura y el análisis de referentes.
2. Implementar criterios arquitectónicos que estimulen el desarrollo cognitivo, sensorial y emocional de niños/as a través del diseño del espacio, luz, color y la integración con la naturaleza.
3. Promover la integración social mediante el diseño de áreas de uso comunitario que funcionen como puntos de encuentro para los habitantes y trabajadores del sector.



## 1.4 METODOLOGÍA

La metodología se estructura a partir de un enfoque proyectual y aplicado, integrando procesos de investigación, análisis y diseño arquitectónico con el objetivo de desarrollar una propuesta espacial concreta que responda de manera técnica, social y funcional a la problemática planteada. A través de diversas etapas, se establecen criterios funcionales, pedagógicos y espaciales que orientan el desarrollo de la propuesta del Centro de Desarrollo Infantil adaptada a las necesidades de la primera infancia y a las particularidades de su contexto.

**ETAPA 1 - Levantamiento y recolección de información:** Se realizaron visitas al sitio con el propósito de conocer más sobre el contexto urbano y social de la área, así como sus

principales condicionantes como el entorno inmediato, las visuales, la accesibilidad y la topografía. Además de las normativas que se aplican en el sector y las regulaciones locales para equipamientos de primera infancia.

**ETAPA 2 - Revisión de Referentes:** Durante esta fase se revisó diversos referentes de Centros de Desarrollo Infantil en Latinoamérica, con el fin de comprender de manera más profunda su funcionamiento, programa arquitectónico y organización espacial. Este estudio permitió identificar distintas estrategias de diseño implementadas en los proyectos, aportando criterios relevantes para el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

Se seleccionaron 10 referentes y se elaboró

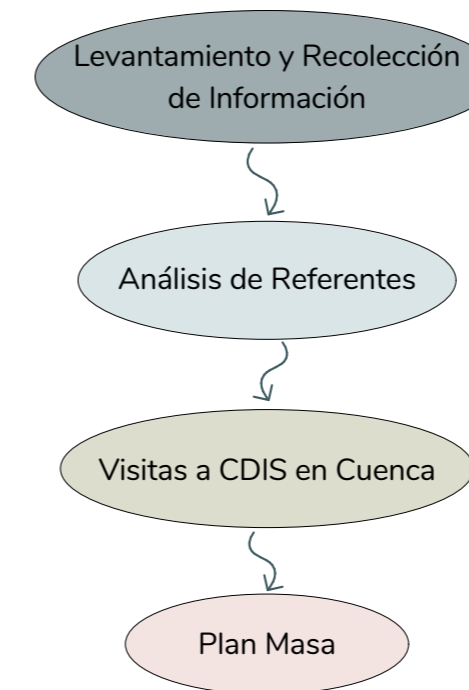


Figura 10. Etapas Metodología  
Nota: Autoría Propia



una matriz de selección considerando diversos criterios (Figura xx). Los cuales están divididos en diferentes categorías como:

- La implantación y zonificación analiza la función y el programa arquitectónico, como el edificio agrupa zonas y como las vincula según su función.
- La iluminación y ventilación natural se analiza la capacidad de los distintos bloques para abrirse hacia el exterior, la comunicación que genera y las estrategias empleadas.
- Los materiales y colores usados en el proyecto influyen en la calidad espacial, sensorial y pedagógica de los Centros

Infantiles, así como en la organización y percepción del espacio arquitectónico.

- La integración con la naturaleza se considera la respuesta de diseño en relación a su entorno, respetando las condiciones del terreno, preexistencias y cómo la integran dentro de la educación de los niños/as.
- La accesibilidad evalúa la facilidad de uso que tienen los espacios, garantiza que todas las personas puedan utilizar las instalaciones sin limitaciones.
- La topografía en cuanto aprovecha las condiciones naturales para optimizar la disposición del equipamiento en el terreno.

- Espacios de uso comunitario que promueven la integración social dinamizando la zona y permitiendo que los habitantes participen dentro del proyecto.

**ETAPA 3 - Visitas a CDIS en Cuenca:** Se realizaron visitas a centros infantiles de la ciudad con el objetivo de comprender el funcionamiento de sus espacios en relación con las distintas necesidades pedagógicas y el entorno de trabajo. Durante estas visitas, se recopilaron registros fotográficos de las diferentes áreas y se efectuaron mediciones del mobiliario y de las aulas para analizar sus dimensiones y condiciones espaciales.

Complementariamente, se aplicaron encuestas a los trabajadores de los distintos Centros,

con el propósito de conocer la situación educativa actual de niños y niñas, así como identificar y comprender sus necesidades infantiles, urbanas, sociales y espaciales. Esta información permitió establecer criterios fundamentales para el desarrollo de una propuesta arquitectónica adecuada.

Las encuestas se llevaron a cabo en enero de 2026, a 40 trabajadores pertenecientes a distintos centros infantiles de Cuenca. Su estructura se organizó en tres secciones: la primera recopiló información general sobre los encuestados, la segunda se centró en los menores de edad que se encuentran a su cargo y las necesidades para su desarrollo y cuidado. Y la tercera se enfocó en identificar los espacios que son determinantes en el

diseño arquitectónico del centro.

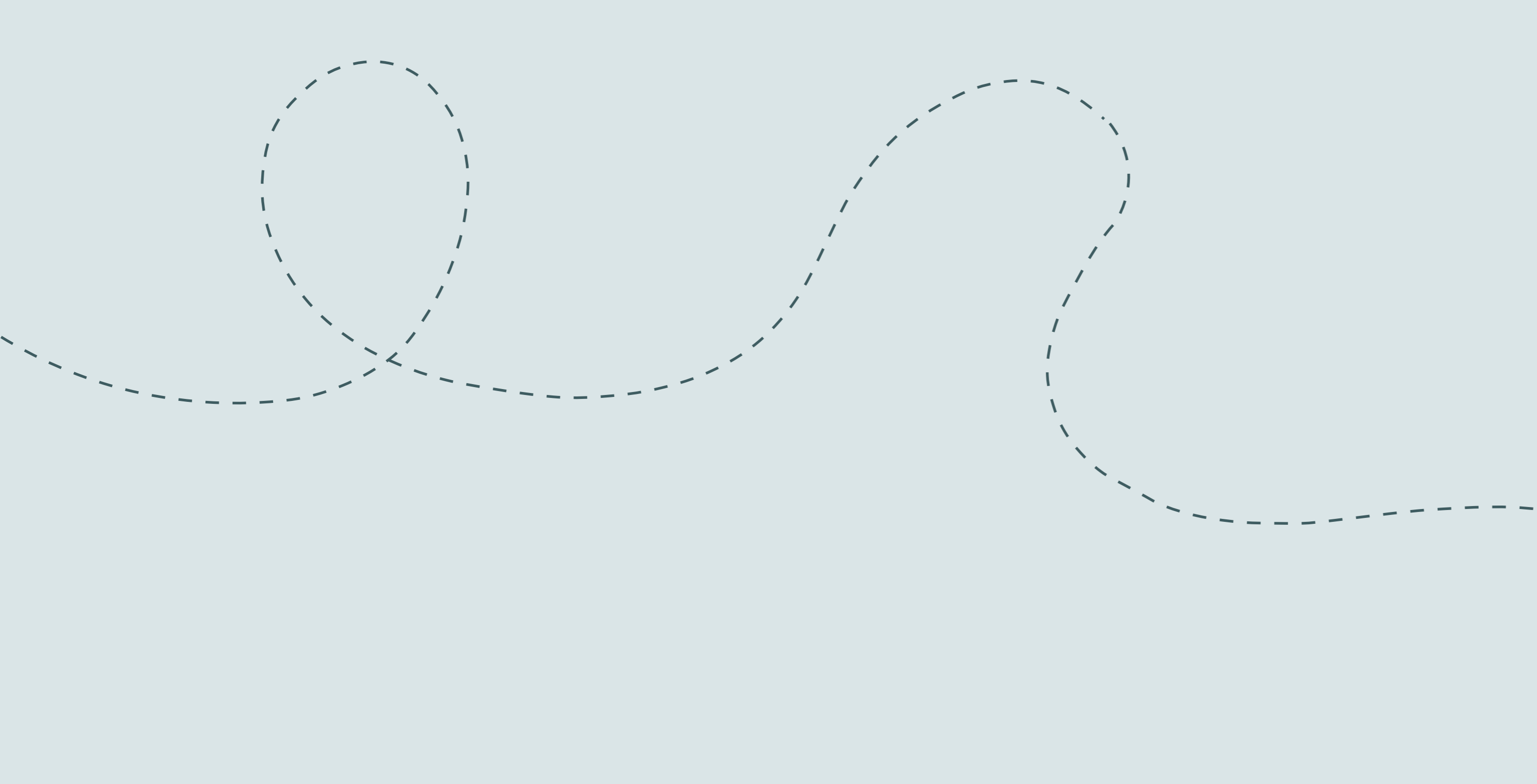
**ETAPA 4 - Plan Masa:** Con base en la información recopilada y en las condicionantes identificadas durante las anteriores fases, se desarrolló el proceso de diseño arquitectónico del proyecto, incorporando estrategias que respondieran de manera integral a las necesidades detectadas. Este proceso incluyó la zonificación funcional, el desarrollo formal de la propuesta, el diseño espacial de los ambientes, así como la definición de la materialidad y de los sistemas constructivos, garantizando coherencia entre el concepto arquitectónico, el contexto y los requerimientos del Centro de Desarrollo Infantil.



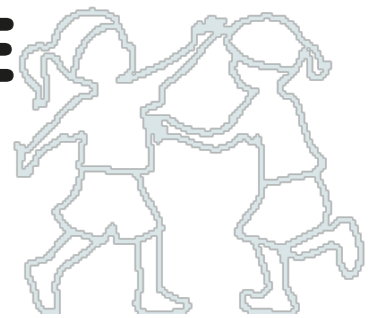
Figura 11. CDI Crayola  
Nota: Autoría Propia



Figura 12. CEDIAP  
Nota: Autoría Propia



# 02 REVISIÓN DE LITERATURA





## 2.1 BARRIOS SOSTENIBLES

Delgado & Delgado (2023) señalan que: “Un barrio sostenible es aquel que evoluciona de manera planificada, resiliente y participativa, capaz de adaptarse al crecimiento urbano sin perder su identidad, garantiza el bienestar para sus habitantes y cuidando el entorno natural” (p. 93).

Además, se habla de que se debe generar una conexión emocional y un sentido de empoderamiento, motivando a los individuos a participar activamente en la comunidad, contribuyendo al mejoramiento de su entorno urbano y percibiendo como propio (Vecchio et al., 2021; Delgado Cruz et al., 2023).

En el artículo “Caracterizar las tendencias de desarrollo que impulsan barrios sostenibles”



Figura 13. Barrio Sostenible  
Nota: La ciudad con más barrios sostenibles en Latinoamérica. (2023), por Álvaro Pérez. <https://www.acr-latinoamerica.com/novedades/ultimas-noticias/22-empresas/19464-la-ciudad-con-mas-barrios-sostenibles-en-latinoamerica.html>



se menciona que la planificación urbana de los barrios sostenibles fue un proceso que tuvo una amplia trayectoria ya que fue investigada y estudiada con el objetivo de poder mejorar la calidad de vida de las personas que al llegar la revolución industrial se vio afectada por varios factores, por lo que se realizaron varias propuestas de desarrollo de ciudades, entre ellas: La ciudad jardín y las unidades vecinales, cada uno con objetivos diferentes. Dando como resultado que en la actualidad exista diferentes definiciones y aplicaciones de los barrios sostenibles. (Tanguy et al., 2020) La sostenibilidad del barrio también depende de cómo se concibe, planifica, desarrolla y evoluciona a lo largo del tiempo, así como de los problemas específicos que enfrenta. Uno de los más frecuentes es la ubicación, que

condiciona las oportunidades de progreso de sus habitantes. Los barrios periféricos suelen ser más económicos y accesibles, pero carecen de equipamientos adecuados, áreas verdes y transporte eficiente, lo que puede aumentar la migración hacia otras zonas de la ciudad (Callealta et al., 2020).

Estos barrios sostenibles constituyen la escala más adecuada para implementar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), dado que enfrentan retos ambientales, sociales y urbanos que requieren ser analizados y evaluados considerando ciertos aspectos (Portalés et al., 2020). Según Khatibi et al. (2023): “La accesibilidad y la movilidad, la calidad ambiental, la integración y conectividad espacial, la densidad, el uso mixto del suelo

y los espacios verdes son los criterios más utilizados para la evaluación de barrios sostenibles” (p. 10).

Por lo que, esta sostenibilidad se concibe como el resultado de la integración de las dimensiones ambientales, económicas y sociales, cuya interdependencia es esencial para disminuir los impactos negativos sobre la naturaleza (Callealta et al., 2020). Esto es relevante, ya que el barrio representa la unidad básica de construcción de una ciudad, siendo el punto de encuentro entre el individuo y su entorno urbano. Por ello, su diseño debe favorecer la cohesión social, la movilidad activa y una buena calidad de vida para sus habitantes (Maqsood, 2021).



### 2.1.1 Barrio Compacto Sustentable

Surge como una alternativa frente al crecimiento urbano descontrolado y la expansión periférica. Su principal objetivo es densificar zonas consolidadas, evitando el uso extensivo de suelo y promoviendo un desarrollo urbano más eficiente. Este modelo urbano busca “consolidar estándares sostenibles adaptados a la escala barrial” (Shirazi, 2020, p. 92).

De esta manera, Hermida, et al. (2015) proponen en el libro *La ciudad empieza aquí* que la escala barrial es el punto estratégico para transformar la ciudad dispersa en una urbe más habitable y sostenible. El texto señala que la densificación debe ir acompañada



Figura 14. Barrio Compacto Sustentable  
Nota: ¿Un barrio sustentable y exento de pandemias?. (2020), por Mara Derni. <https://purodiseno.lat/tendencias/un-barrio-sustentable-y-exento-de-pandemias/>



de criterios de diseño urbano que integren movilidad sostenible, diversidad de usos, espacio público de calidad y accesibilidad peatonal, generando barrios que funcionan como células interconectadas.

La calidad de los espacios públicos favorecen a la movilidad activa, la recreación y la infraestructura verde, reforzando el bienestar colectivo. La proximidad favorece la accesibilidad a servicios, el encuentro entre vecinos y una vida urbana más activa. Sin embargo, también se advierte que la densidad no garantiza la cohesión social. La calidad del diseño urbano y la gestión comunitaria son claves para lograr beneficios sociales (Shirazi & Keivani, 2021).

Por otro lado, según Arnet y Naranjo (2020), este tipo de barrios son un sistema ecologizado, donde la sostenibilidad se define mediante indicadores que integran factores ambientales, sociales y económicos.

Los barrios compactos sostenibles también se vinculan con la innovación tecnológica, incorporando energías renovables, redes inteligentes y sistemas de gestión de recursos para optimizar el consumo y reducir costos energéticos sin sacrificar el confort del usuario (Tsybina et al., 2020).



### 2.1.2 Manzanas del Cuidado

Estas manzanas se basan en espacios barriales donde se concentran servicios educativos, de salud, recreación y bienestar, con el objetivo de ofrecer tiempo y oportunidades a las cuidadoras. Como señalan Pachón y Ramírez (2024), estas manzanas buscan “reducir la brecha de género en la distribución del trabajo no remunerado y generar oportunidades para que las cuidadoras puedan estudiar, trabajar y emprender” (p. 55). En este sentido, forman parte de un modelo innovador que integra la justicia social y la planificación urbana.

Son un apoyo para aquellas que han tenido dificultad en avanzar en su desarrollo económico, personal y social. Lo que se busca

principalmente es ofrecer un espacio donde los servicios sean gratuitos y se concentren en un mismo lugar, dirigidos tanto a las personas cuidadoras como a quienes son cuidados (niños, personas con discapacidad y personas mayores).

Se implementan estas manzanas en lugares en donde hay escasez de equipamientos, viviendas en malas condiciones, limitaciones en la movilidad y una realidad socioeconómica que restringe el acceso a diferentes servicios básicos. De allí surge la necesidad de desarrollar propuestas comunitarias que respondan a los problemas de la comunidad (Saavedra, 2024, p. 8).

Es un equipamiento que no solo busca ofrecer

servicios gratuitos, sino también transformar la experiencia del cuidado en la vida urbana. Según Saavedra (2024), esta manzana fue creada para enfrentar un conflicto social de gran impacto, vinculado a las desigualdades de género y a la carencia de infraestructura social en zonas vulnerables. Su enfoque está en tres problemáticas principales: el trabajo de cuidado no remunerado, la falta de integración de las mujeres en espacios de trabajo y educación y el escaso respaldo comunitario para la mejora social y económica.

## 2.2 STREET FOR KIDS

“Las calles son la red continua más grande de espacio público de una ciudad y también son la base de la movilidad que permiten el acceso a los recursos” (NACTO & Global Designing Cities Initiative, 2020, p. 21).

También conocidas como calles escuelas seguras, se centra en las necesidades específicas de los bebés, niños y sus cuidadores como peatones, ciclistas y usuarios del transporte público. (NACTO & Global Designing Cities Initiative, 2020)

Según la Alcaldía de Cuenca (2023), el objetivo se basa en crear entornos escolares y espacios públicos adecuados que ayuden a generar cambios de actitud en cuanto a la movilidad segura.



Figura 15. Street for Kids  
Nota: Diseño de calles para la niñez. (2020), por NACTO & Global Designing Cities. <https://nacto.org/publication/designing-streets-for-kids/>





Actualmente, las ciudades albergan casi un tercio de los niños del mundo y debido a la creciente urbanización se espera que el 60% viva en entornos urbanos para el 2050.

No obstante, la contaminación del aire, las carreteras inseguras y la escasez de espacios seguros para jugar y moverse amenazan la salud, seguridad y el desarrollo emocional, físico y cognitivo de los niños a largo plazo. Ya que, la mayoría de ciudades no tienen en cuenta estas necesidades al momento de diseñarlas (Global Designing Cities Initiative). Las niñas/os, los cuidadores y los demás habitantes deben contar con opciones eficientes y sostenibles para desplazarse por las ciudades de forma confiable y con menos tiempo de espera.

NACTO & Global Designing Cities Initiative (2020) nos dice que, la congestión vehicular también contribuye a altos niveles de contaminación atmosférica y estos son los responsables de la muerte de 700.000 niños menores de cinco años cada año. La gran mayoría de estas muertes se puede reducir drásticamente al rediseñar o diseñar estas calles desde la visión de la niñez, nos permite crear ciudades más saludables e inclusivas.

Al proyectar para niños y sus cuidadores implica diseñar entornos urbanos para toda la comunidad, creando espacios públicos de calidad y calles que promueven el equilibrio de usuarios. Esto reduce los accidentes de tránsito y permite que jugar, caminar y andar en bicicleta sean más seguros en los

vecindarios fomentando la interacción social (Global Designing Cities Initiative, 2024).

Las metas y resultados fundamentales que se buscan cuando se diseñan estas calles son la mejora en la movilidad independiente permitiéndoles a los niños, niñas y cuidadores tener autonomía para caminar, ir en bicicleta, utilizar el transporte público y sentirse seguros utilizando las calles. Asimismo, como la creación de espacios públicos de calidad que garantizan que las calles no sean solo lugares para transitar, sino espacios para descansar y pasar el tiempo.

Las calles pueden ofrecer posibilidades de juego al aire libre, desarrollo personal y relaciones interpersonales tanto para los



niños, niñas y sus cuidadores. Para lograr dichos propósitos la infraestructura urbana, las normativas y los programas municipales deben estar alineados con los principios básicos para configurar calles seguras y beneficiosas para la salud, acogedoras y convenientes (NACTO & Global Designing Cities Initiative, 2020).

Se pueden implementar maceteros en zonas de segregación, señalización horizontal y vertical e implementación de urbanismo táctico. El retiro o la reducción de vehículos es una de las formas eficaces de que los niños y niñas utilicen las calles de forma inmediata (Figura 16) y charlas de educación vial a niños, padres de familia y habitantes del sector permite que se conozca este método y replicarlo en otras instituciones buscando generar entornos

escolares seguros en la ciudad (Alcaldía de Cuenca, 2023).

Además, estas calles tienen que ser inspiradoras y educativas, deben despertar el interés, la diversión y el aprendizaje. Según NACTO & Global Designing Cities Initiative (2020), “no se trata sólo de calles para transitar de un lugar a otro, sino que también son un destino” (p. 23).

En los tres primeros años de vida la mayoría del desarrollo de la estructura cerebral se forma por ello, es elemental que el entorno de los niños y niñas este lleno de estímulos para fomentar el aprendizaje y la inspiración a través de espacios para el desarrollo y el aprendizaje como imágenes, colores, texturas y juegos



Figura 16.  
Nota: Diseño de calles para la niñez. (2020), por NACTO & Global Designing Cities. <https://nacto.org/publication/designing-streets-for-kids/>



Figura 17.  
Nota: Diseño de calles para la niñez. (2020), por NACTO & Global Designing Cities. <https://nacto.org/publication/designing-streets-for-kids/>



que ofrecen un espacio para la imaginación. Se utilizan diferentes estrategias para realizar estos cambios en street for kids como conos, tizas, pintura y mobiliario móvil. Se prueban los diseños en las calles como simulaciones para tomar decisiones y lograr un consenso entre los ciudadanos. El entorno diseñado debe servir de apoyo para los cuidadores y su labor creando espacios, privacidad y permitiendo que los niños logren su desarrollo emocional y social (NACTO & Global Designing Cities Initiative, 2020).

Los niños y niñas en las calles necesitan:

- **Un entorno seguro:**

Los niños son más vulnerables a riesgos como el tráfico, la contaminación del aire y el ruido. Por ello, requieren entornos que minimicen estos peligros y que, al mismo tiempo, ofrezcan oportunidades de aprendizaje, convivencia y desarrollo saludable (Figura 18).

- **Seguridad:**

La percepción de seguridad de los cuidadores es clave para que los niños exploren el espacio público. Aspectos como el control de velocidad, limpieza, buena iluminación y la calidad del diseño urbano influyen en su confianza y para que los niños se desplacen de manera más autónoma (Figura 19).



Figura 18. Entorno seguro  
Nota: Diseño de calles para la niñez. (2020), por NACTO & Global Designing Cities. <https://nacto.org/publication/designing-streets-for-kids/>



Figura 19. Seguridad  
Nota: Diseño de calles para la niñez. (2020), por NACTO & Global Designing Cities. <https://nacto.org/publication/designing-streets-for-kids/>



- **Lugares donde descansar y pasar el tiempo:**

Los niños necesitan áreas para detenerse y descansar como bancas, espacios con sombra o de espera. Benefician tanto a ellos como a sus cuidadores promoviendo una mayor permanencia en el espacio público y favoreciendo la convivencia (Figura 20).

- **Opciones de movilidad confiables:**

Las ciudades deben ofrecer sistemas de movilidad seguros, integrados y accesibles que faciliten a niños/as llegar de manera sencilla. Contar con transporte y rutas seguras fortalece la autonomía infantil y les permite desarrollar confianza al moverse por su entorno desde temprana edad, incluyendo a niños con discapacidad (Figura 21).

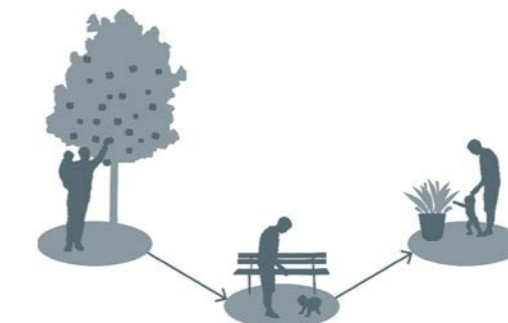


Figura 20. Lugares donde descansar  
Nota: Diseño de calles para la niñez. (2020), por NACTO & Global Designing Cities. <https://nacto.org/publication/designing-streets-for-kids/>



Figura 21. Opciones de movilidad confiables  
Nota: Diseño de calles para la niñez. (2020), por NACTO & Global Designing Cities. <https://nacto.org/publication/designing-streets-for-kids/>

- **Espacio:**

Los niños se desplazan acompañados de sus cuidadores y requieren espacios amplios para caminar, jugar y explorar. Aceras peatonales anchas y libres de vehículos permiten que el juego surja de forma espontánea y fortalezca el vínculo entre niño y cuidador (Figura 22).

- **Interacción social:**

La interacción con otras personas y con el entorno estimula la formación de conexiones neuronales, especialmente en los primeros cinco años de vida. Calles bien diseñadas propician experiencias cotidianas que fortalecen vínculos sociales y aportan significativamente al desarrollo emocional, cognitivo y social de los niños/as (Figura 23).

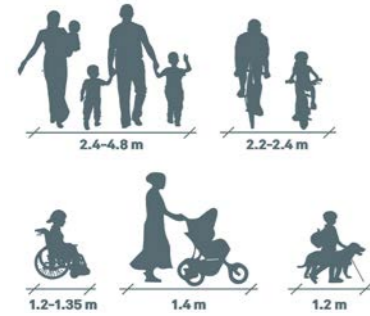


Figura 22. Espacio  
Nota: Diseño de calles para la niñez. (2020), por NACTO & Global Designing Cities. <https://nacto.org/publication/designing-streets-for-kids/>



Figura 23. Interacción social  
Nota: Diseño de calles para la niñez. (2020), por NACTO & Global Designing Cities. <https://nacto.org/publication/designing-streets-for-kids/>

- **Visibilidad:**

Los niños perciben el entorno desde una estatura menor, lo que cambia su campo visual y dificulta que sean vistos por conductores y otros usuarios. El diseño urbano debe considerar su perspectiva minimizando obstáculos y riesgos asociados a la baja visibilidad mejorando su seguridad y de quienes los acompañan (Figura 24).

- **Juego y aprendizaje:**

Impulsa la motricidad, la creatividad y la socialización (Figura 25). Las calles pueden convertirse en escenarios de aprendizaje cotidiano mediante elementos que fomenten el juego libre, permitiendo que los niños exploren, tomen decisiones y desarrollen habilidades cognitivas en su entorno inmediato (NACTO & Global Designing Cities Initiative, 2020).

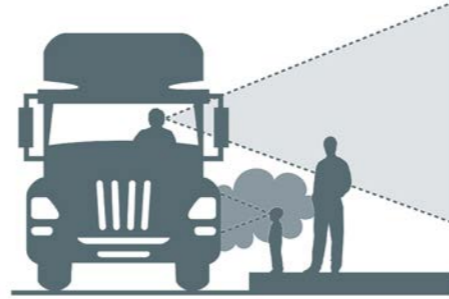


Figura 24. Visibilidad  
Nota: Diseño de calles para la niñez. (2020), por NACTO & Global Designing Cities. <https://nacto.org/publication/designing-streets-for-kids/>



Figura 25. Juego y aprendizaje  
Nota: Diseño de calles para la niñez. (2020), por NACTO & Global Designing Cities. <https://nacto.org/publication/designing-streets-for-kids/>



## 2.3 ESCUELAS DEL SIGLO XXI

La educación del Siglo XXI está definida por transformaciones sociales, tecnológicas y filosóficas; la arquitectura tiene un papel esencial ya que el diseño del espacio se considera un elemento educativo y se convierte en un incentivo del cambio, basado en que el “espacio educa” (Santos, 2019). Varios países deben mejorar sus instalaciones ya que no todas las escuelas están en sincronía con los avances pedagógicos.

Muchas instituciones educativas carecen de mantenimiento y son anticuadas en cuanto las dimensiones, proporciones y condiciones de confort de las aulas que no favorecen a la dinámica que requieren los aprendizajes del siglo XXI. Además, el creciente uso de tecnologías en el aula se vuelve un desafío



Figura 26. Escuelas del Siglo XXI  
Nota: Designing the School of the Future: Multifunctional Spaces for Dynamic Learning. (2024), por Camilla Ghisleni. <https://www.archdaily.com/1019975/designing-the-school-of-the-future-multifunctional-spaces-for-dynamic-learning>



mayor al modelo tradicional de organización y funcionamiento del aula en las escuelas (Schwartz et al., 2018).

La calidad de la educación está directamente vinculada al espacio en el que se imparte. Según Schwartz et al. (2018) los sistemas educativos en América Latina dentro de los últimos diez años han logrado ampliar y mejorar la infraestructura escolar.

Se encontraron alternativas de diseño para crear espacios adecuados para el aprendizaje como herramientas de planificación que permiten a los países tomar decisiones informadas sobre la construcción escolar, los métodos de construcción eficientes y sustentables,

y alternativas de financiamiento de infraestructura educativa.

La arquitectura ayuda a transformar la escuela de una estructura rígida a una herramienta educativa ajustable que responde a las diferentes necesidades de los niños como la inclusión, confort y conexión con el mundo exterior inherentes a la educación del siglo XXI (Ghisleni, 2024).

Schwartz et al., (2018) habla de que los aspectos claves para desarrollar la infraestructura escolar son:

- **Condiciones de confort:** Las edificaciones escolares se han destacado por incorporar

soluciones innovadoras para garantizar adecuados niveles de confort acústico, visual y térmico, así como una óptima calidad del aire en el interior.

- **Sustentabilidad ambiental:** Los inmuebles construidos con materiales o sistemas de construcción amigables con el medio ambiente y la salud. O los que implementan prácticas eficientes en el uso del agua, la energía, el reciclaje y la gestión de residuos.
- **Integración con la comunidad:** Las instalaciones escolares han introducido nuevas formas de facilitar el acceso y el uso de sus espacios por parte de la comunidad; al articular el espacio público



con el entorno escolar o involucrar a la comunidad en el diseño, mantenimiento o cuidado del proyecto.

- **Inclusión de personas con discapacidad:** Se incorporan soluciones novedosas para garantizar el acceso universal y la adecuación de los espacios para todo los niños y niñas.
- **Métodos de construcción:** Edificaciones realizadas mediante técnicas constructivas innovadoras que permiten optimizar tiempos de ejecución, reducir costos y gastos de mantenimiento.
- **Seguridad y protección:** Edificaciones cuyo diseño, técnicas constructivas o

estrategias de uso innovador permiten enfrentar desastres naturales, actos vandálicos, entre otros de mejor manera.

- **Tecnologías de información y comunicación (TIC):** Centros educativos que disponen de ambientes diseñados para favorecer el uso innovador de las TIC como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Mecanismos alternos de financiamiento:** En los inmuebles en donde se utilizó un método alternativo de financiamiento innovador para su construcción, reparación o mantenimiento.



Figura 27. Uso de tecnologías  
Nota: Los retos del siglo XXI en educación. (2024), por Universidad Europea. <https://universidadeuropea.com/blog/retos-educacion/>



Figura 28. Espacios comunes  
Nota: Designing the School of the Future: Multifunctional Spaces for Dynamic Learning. (2024), por Camilla Ghisleni. <https://www.archdaily.com/1019975/designing-the-school-of-the-future-multifunctional-spaces-for-dynamic-learning>



- **Diseño creativo:** Edificaciones que utilizaron soluciones de diseño innovador para resolver desafíos como topografía o dificultades de accesibilidad.

Las escuelas del siglo XXI requieren una arquitectura que favorezca la flexibilidad, la apertura y el bienestar integral (Figura 29). Los espacios deben ser amplios, adaptables y multifuncionales capaces de transformarse según las necesidades pedagógicas mediante variaciones en iluminación, acústica o configuración espacial (Ghisleni, 2024).

Según Santos, (2019) los centros educativos contemporáneos se conciben como lugares abiertos e integrados con su entorno, funcionando como verdaderos nodos



Figura 29. Aulas de las escuelas del siglo XXI  
Nota: Ambientes de Aprendizaje del siglo XXI: Colegio Pradera El Volcán. (2015), por Nicolás Valencia. <https://www.archdaily.cl/cl/769637/conoce-todos-los-proyectos-premiados-en-ambientes-de-aprendizaje-del-siglo-xxi-colegio-pradera-el-volcan>



comunitarios. Esto implica incorporar áreas híbridas como bibliotecas, auditorios o salas de uso múltiple que puedan ser utilizadas también por la comunidad, fortaleciendo el vínculo entre escuela y barrio.

Asimismo, la arquitectura educativa actual amplía la concepción del aula tradicional, considerando que todo el edificio puede convertirse en un espacio de aprendizaje. Pasillos, cafeterías, patios y rincones se transforman en áreas para la colaboración y la experimentación, extendiendo las oportunidades educativas más allá del aula (Santos, 2019).

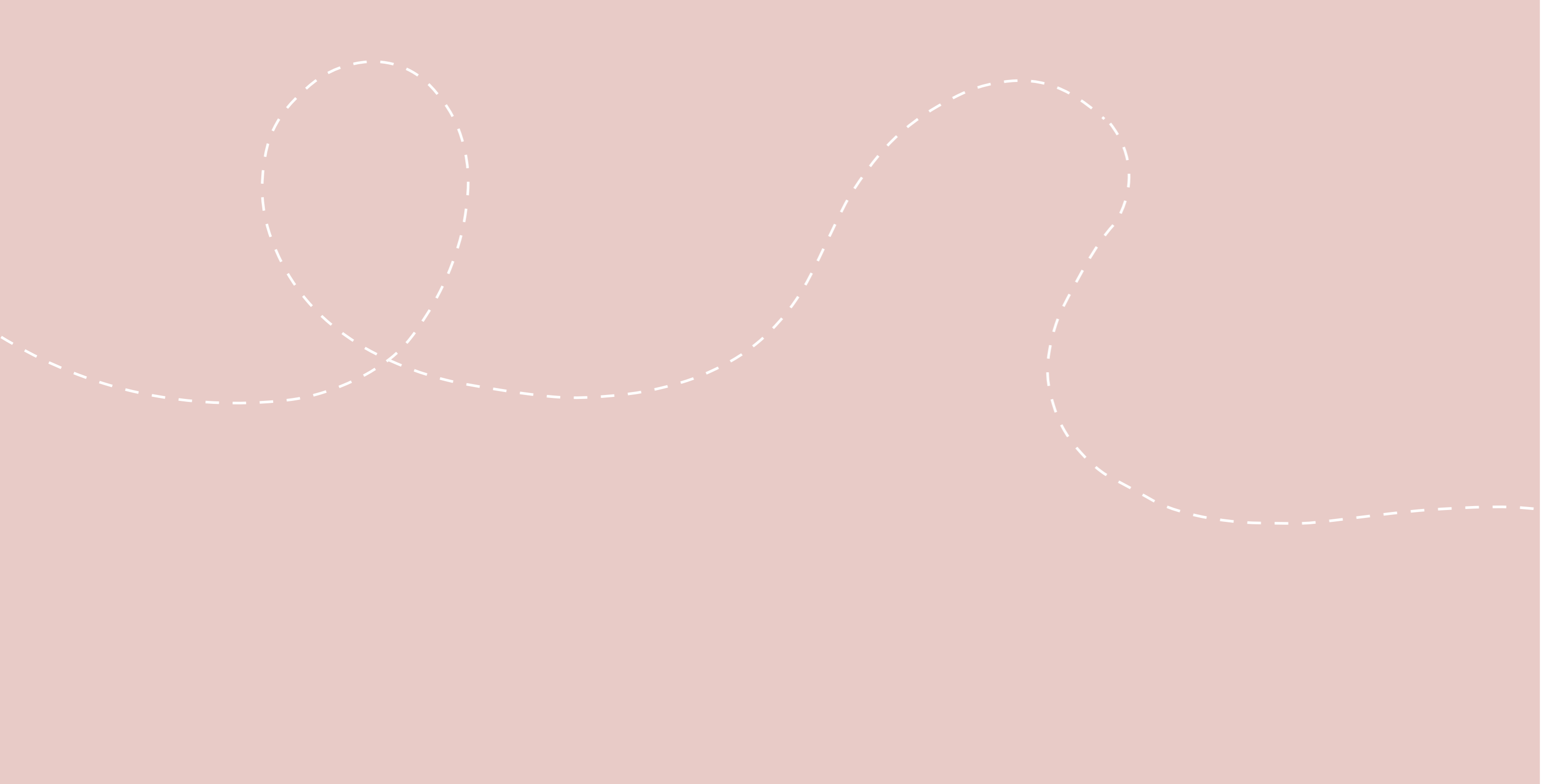
Es importante integrar el juego y las clases, posibilita que se desarrolle un sentimiento de

comunidad que integra a todos los niños y niñas mediante el juego que cruza aulas, patios y corredores permitiendo borrar los límites. Este tipo de enfoque promueve la creación de un espacio democrático que rompe cualquier tipo de relación jerárquica construyendo una relación entre profesores y alumnos a través del juego.

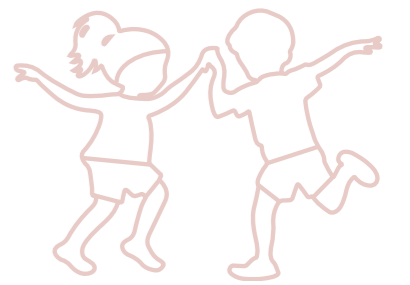
La escala infantil es protagonista en toda la edificación, los niños encuentran ventanas a su altura donde pueden jugar y observar el paisaje que los rodea, bancas donde sentarse y espacios libres para el juego y el encuentro. El tratamiento de color de cada uno de los salones les otorga un carácter particular que permite la fácil identificación y apropiación de cada espacio por parte de los alumnos.

También, las instalaciones del lugar pueden ser utilizadas por la población aledaña para reuniones o encuentros de interés común, convirtiéndose así en un núcleo que el barrio puede utilizar las 24 horas del día y 7 días de la semana (Schwartz et al., 2018).

Finalmente, se valoran los espacios de transición como corredores, vestíbulos o áreas intermedias por su capacidad para articular de manera fluida los distintos ambientes educativos, facilitando la circulación, la orientación y la conexión entre los espacios. Además, ayudan a generar encuentros y dinamizar la vida escolar, disolviendo límites y multiplicando interacciones cotidianas (Arango, 2024).



# **03** ANÁLISIS DE SITIO





## 3.1 NIVEL MESO: BARRIO

### 3.1.1 Equipamientos

#### Simbología:

- Equipamiento de Seguridad
- Equipamiento de Culto
- Equipamiento de Recreación
- Uso Industrial



Equipamientos  
ESC 1: 16000

Figura 30.  
Nota: Autoría Propia



Con base en el levantamiento realizado en el eje de la Avenida de los Migrantes, se identifica que los equipamientos existentes inciden directamente en la organización territorial y reflejan la diversidad de usos y servicios en el área de estudio (Figura 30).

El sector sur y sureste se caracteriza por el predominio del uso industrial, con grandes infraestructuras destinadas a la producción, manufactura y almacenamiento (Figura 31). Estas generan dinamismo económico y movilidad, pero también fragmentan el tejido urbano y el espacio público, creando una separación entre áreas industriales, residenciales y naturales.



Figura 31. Zona Industrial  
Nota: Autoría Propia



A lo largo del río, se extiende una franja de equipamientos recreativos que aprovechan las condiciones naturales del entorno, conformando un sistema verde lineal con funciones ambientales y sociales (Figura 32). Estos espacios sirven como pulmones urbanos y zonas de amortiguamiento, ofrecen áreas de descanso, recreación y deporte. Sin embargo, presentan problemas de accesibilidad y continuidad desde el inicio de la avenida, lo que dificulta su integración con el entorno.

Los equipamientos de seguridad se ubican estratégicamente dentro del tejido urbano consolidado, brindando cobertura operativa y control sobre los sectores residenciales, industriales y de servicios.



Figura 32. Parque Líneal  
Nota: Autoría Propia



Sin embargo, estos equipamientos presentan un carácter cerrado y de acceso restringido, lo que limita su relación con el espacio urbano circundante. Esta condición reduce su aporte a la dinámica del espacio público, ya que no promueven interacción social ni contribuyen a la vitalidad del entorno inmediato, sus infraestructuras ocupan grandes superficies sin integración paisajística o funcional con el contexto urbano, lo que refuerza la fragmentación del territorio.

Se identifica un único equipamiento de culto, el cual, pese a su escala reducida, cumple un rol social y simbólico importante dentro del tejido urbano (Figura 33). Está localizado en una zona residencial y funciona como un espacio de encuentro comunitario y de expresión

cultural para los habitantes del sector.

En conjunto, la Avenida de los Migrantes se configura como una zona en expansión urbana, influenciada por la cercanía al río y la presión de las actividades industriales. Este contexto genera nuevas demandas en infraestructura y equipamientos públicos. La limitada distribución de espacios recreativos y de culto, sumada a deficiencias en accesibilidad y cobertura, evidencia la necesidad de una planificación integral que incorpore nuevos equipamientos y fortalezca la articulación entre el entorno natural, el tejido urbano y las dinámicas económicas.



Figura 33. Equipamiento de Culto  
Nota: Autoría Propia



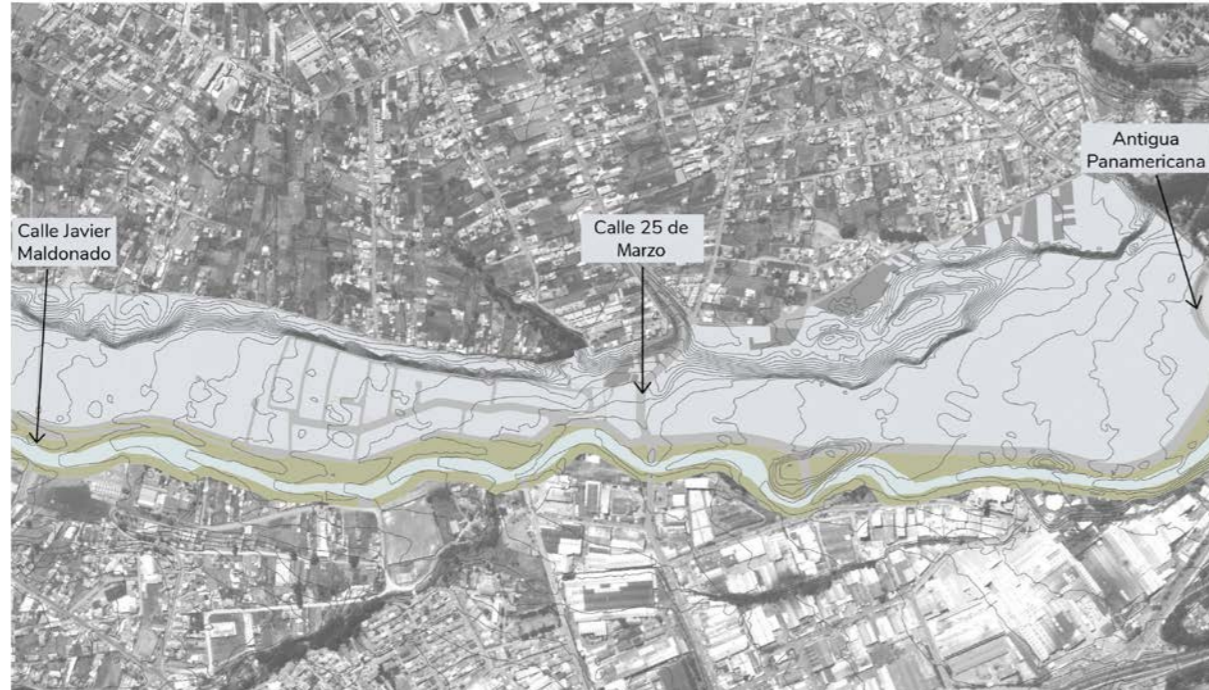
Figura 34. Avenida de los Migrantes  
Nota: Autoría Propia



### 3.1.2 Topografía

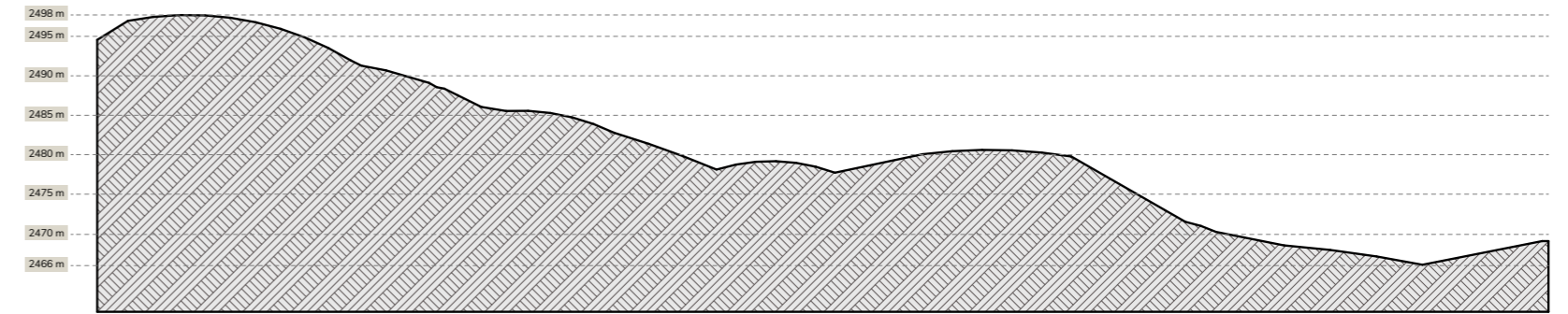
El mapa (Figura 35) contiene las curvas de nivel con una equidistancia de 3 metros, permitiendo identificar las variaciones topográficas de la zona. El análisis de pendientes a lo largo de la avenida evidencia una topografía relativamente estable.

En el tramo 1, comprendido entre la antigua Panamericana y la calle 25 de Marzo, presenta cotas entre los 2460 y 2490 m s. n. m (Figura 36). Por su parte, el tramo 2, que se extiende desde la calle 25 de Marzo hasta la calle Javier Maldonado, presenta un desnivel que varía entre los 2480 y 2500 m s. n. m. (Figura 37), mostrando un desnivel más leve en comparación con el primer tramo.



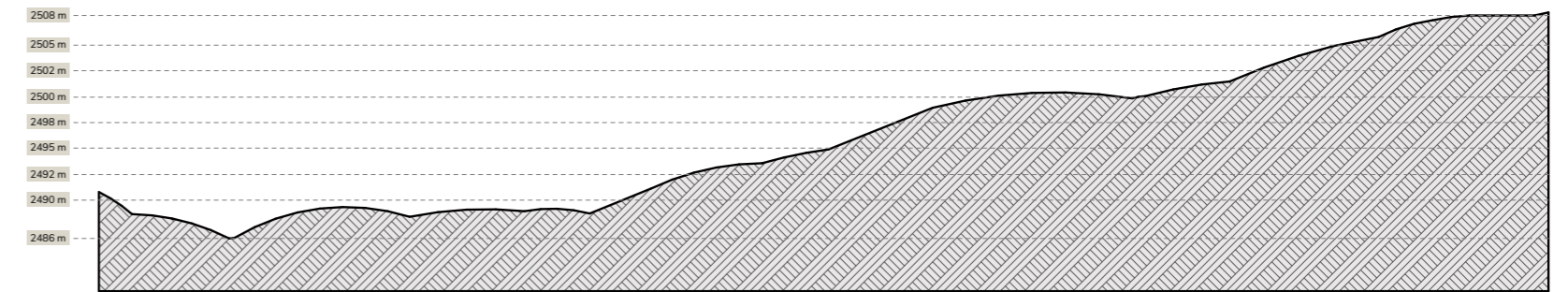
Topografía  
ESC 1: 16000

Figura 35.  
Nota: Autoría Propia



Corte Topográfico Tramo 1  
ESC 1: 1250

Figura 36.  
Nota: Autoría Propia



Corte Topográfico Tramo 2  
ESC 1: 1250

Figura 37.  
Nota: Autoría Propia



### 3.1.3 Movilidad

#### Jerarquía vial

Dentro del área de estudio podemos clasificar las vías según su uso, cada una con funciones específicas que estructuran la movilidad urbana equilibrando la movilidad y la accesibilidad (Figura 38).

Las vías arteriales o principales, son las que cumplen con el rol principal de conectar grandes zonas de la ciudad o distintas regiones, soportando altos volúmenes de tráfico, facilitando desplazamientos continuos y rápidos y actividades de escala urbana (Cerdán, 2019).

Por otro lado están las vías colectoras o secundarias, que actúan como elementos intermedios, recogen el tránsito desde las vías locales hacia las arteriales, equilibrando la accesibilidad y circulación. Según Cerdán (2019), se caracteriza por tener velocidades moderadas que permite accesibilidad directa a zonas residenciales, institucionales, comerciales, industriales y recreacionales.




Por último, encontramos a las vías locales o terciarias las cuales priorizan el acceso directo a viviendas, son calles que se caracterizan por velocidades reducidas y mayor presencia peatonal al restringir el flujo vehicular externo para proteger la seguridad de la área residencial (Cerdán, 2019).

En un proyecto arquitectónico ubicado frente a una vía arterial, esta jerarquía vial cobra especial importancia, ya que condiciona aspectos como el control del ruido, la seguridad, la accesibilidad, la relación con el espacio público y la imagen urbana del edificio, haciendo necesario un diseño que responda adecuadamente a la intensidad del tránsito y al carácter metropolitano de este tipo de vía.





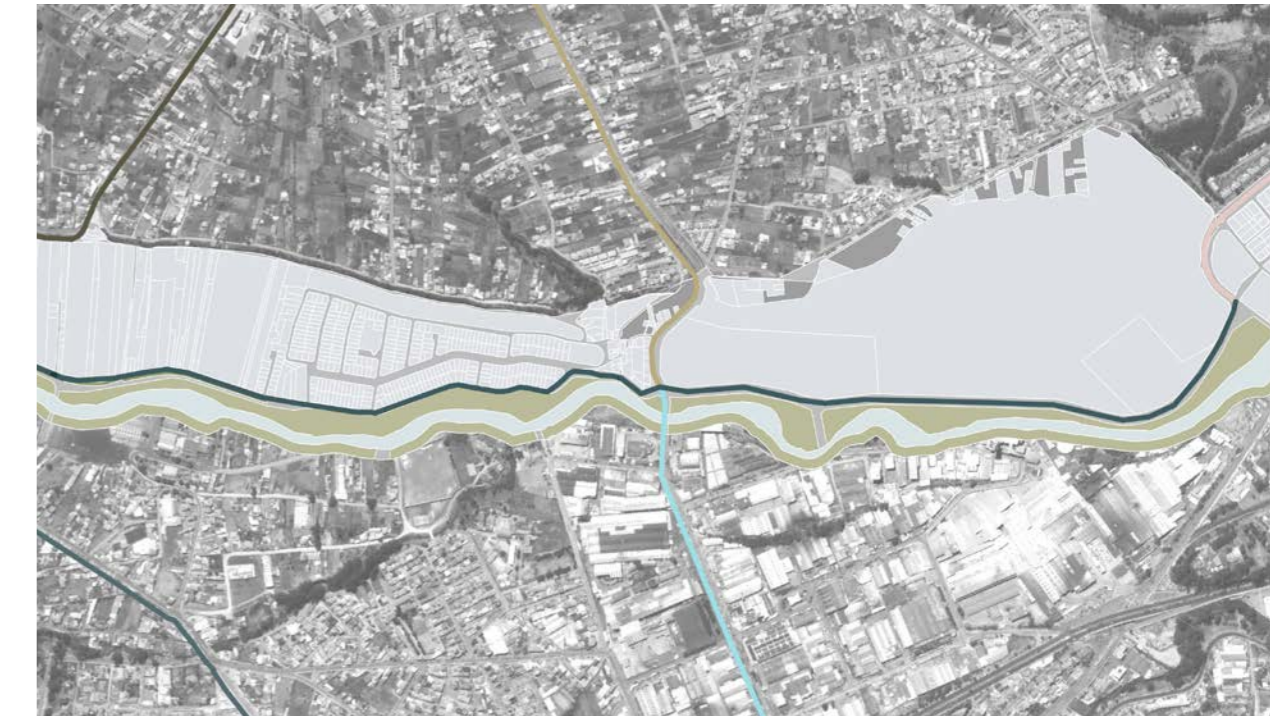
#### Simbología:

##### Vías Arteriales:

-  Av. de los Migrantes
-  Calle 25 de Marzo
-  Cornelio Vintimilla
-  Panamericana Norte

##### Vías Colectoras:

-  Paseo Río Machángara
-  Vía a Checa



Jerarquía vial  
ESC 1: 16000

Figura 38.  
Nota: Autoría Propia



### Transporte público

En cuanto al transporte público se puede observar que no existen paradas de bus dentro de la Avenida de los Migrantes, pero existen varias líneas de bus que se encuentran funcionando en las vías paralelas a la avenida (Figura 39).

La línea 10 se ubica en la Vía a Checa va desde Pulunca hasta Misicata; y en el Paseo Río Machángara se ubica la línea 26 que va desde Checa hasta el Mercado 27 de Febrero (Alcaldía de Cuenca, 2025).

La cercanía al transporte público permite descongestionar la vía arterial principal, reduciendo conflictos entre peatones,

transporte público y tráfico vehicular de alto flujo. Además, permite que el sector aumente su conectividad y accesibilidad con la ciudad, favoreciendo la inclusión social al permitir que los habitantes puedan desplazarse de manera más económica y accesible.

Esta condición se aprovechara en el diseño para crear conexiones peatonales claras, accesibles y protegidas hacía las paradas de bus, así como la incorporación de espacios de transición y señalización adecuada para los peatones. Fortaleciendo la integración del equipamiento con la red urbana y optimizando un acceso cómodo y seguro al mismo sin afectar la dinámica vial de la avenida.



### Simbología:

Líneas de Bus:

- Línea 26
- Línea 6
- Línea 4
- Línea 20-30-31-32-33
- Línea 10
- Línea 28
- Línea 7-8

Paradas de Bus:

- Línea 26
- Línea 6
- Línea 4
- Línea 20-30-31-32-33
- Línea 10
- Línea 28
- Línea 7-8



Transporte público  
ESC 1: 16000

Figura 39.  
Nota: Autoría Propia



### Relación peatón-vehículo

En cuanto a la relación de peatón-vehículo las veredas representan el 11,10 % con 11.347,58 m<sup>2</sup> en comparación con las calles que suponen el 88,89% con 90.838,53m<sup>2</sup> (Figura 40).

El total del área mineral es 102.186,11 m<sup>2</sup>. Además, existen zonas donde no hay veredas como el primer tramo de la Av. de los migrantes. Hay que tener en cuenta que los parterres que se encuentran en el segundo tramo no son de uso vehicular ni peatonal.

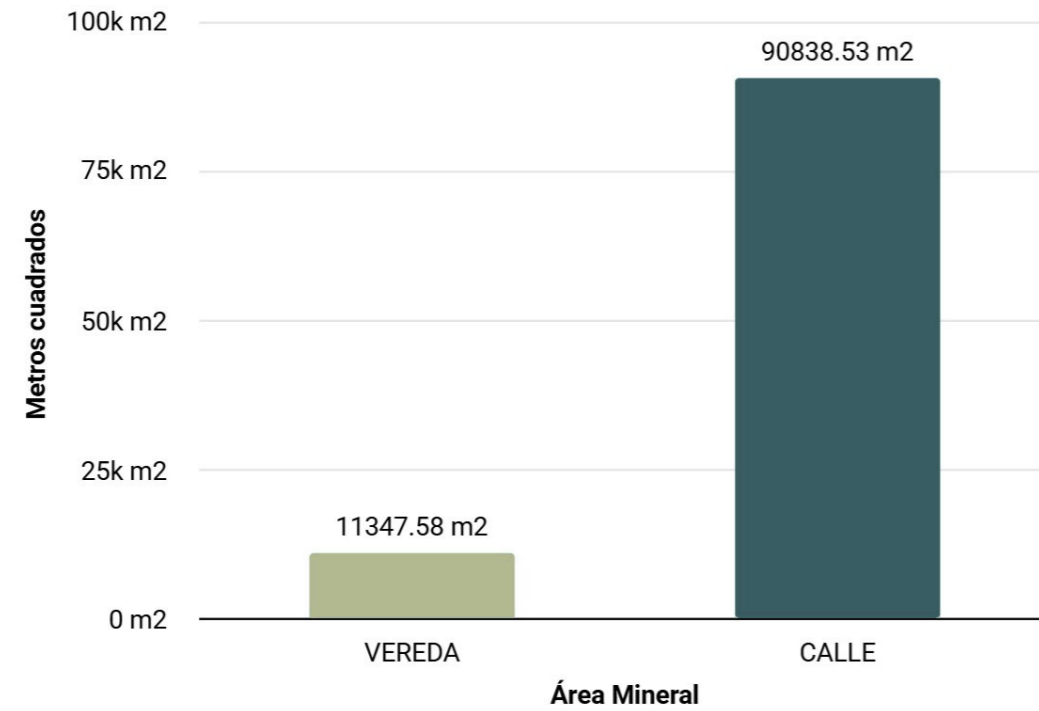


Figura 40. Relación peatón - vehículo  
Nota: Autoría Propia



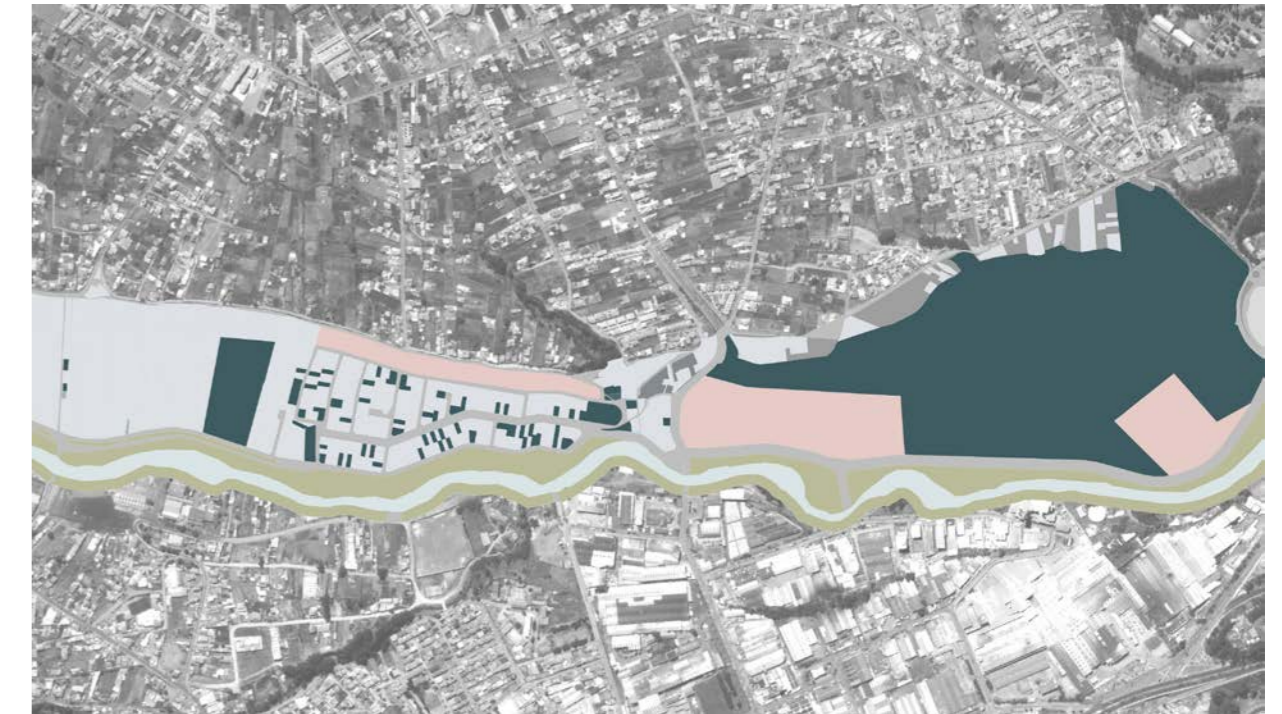
### 3.1.4 Tenencia del suelo

#### Simbología:

- Predios vacíos
- Predios llenos
- Predios del Municipio

Del total de predios analizados (505), se evidencia que el 93,4% corresponden a propiedad privada, mientras que el 5,5% no presentan propietario registrado y finalmente el 1,0% pertenecen al municipio.

De todos los predios analizados (505), el 14,3% se encuentran vacíos, mientras que el 85,7% restante representa ocupación edificada (Figura 41).



Tenencia del suelo  
ESC 1: 16000

Figura 41.  
Nota: Autoría Propia



### 3.1.5 Normativa PIT E-7

Los retiros se incrementarán obligatoriamente si los requerimientos de espacio y funcionalidad de los procesos productivos y el control de impactos ambientales lo justifiquen. Se permite adosamiento en retiros laterales en planta baja.

La densidad para propiedad horizontal de vivienda en desarrollo horizontal se deberá calcular en base a la siguiente fórmula  $DNV = \frac{\text{Viviendas propuestas}}{\text{proyecto/área edificable}}$  en hectáreas. La densidad para propiedad horizontal de vivienda en desarrollo vertical se deberá calcular en base a la siguiente fórmula  $DNV = \frac{\text{viviendas propuestas}}{\text{proyecto/área del terreno}}$  en hectáreas.

Altura de la edificación	Lote mínimo	Frente mínimo	Densidad de vivienda	Tipo de implantación	Retiro frontal	Retiro lateral	Retiro Posterior	Sección vial mínima	IE Básico
1 a 3 pisos	120 m <sup>2</sup>	6 m	250	Continua	5 m	0 m	3 m		
4 pisos	300 m <sup>2</sup>	12 m	320	Aislada	5 m	3 m	3 m	8 m	
5 a 6 pisos	500 m <sup>2</sup>	16 m	Mayor o igual a 40	Aislada	5 m	4 m	4 m	8 m	3.7
7 a 8 pisos	750 m <sup>2</sup>	20 m	Mayor o igual a 55	Aislada	6 m	5 m	5 m	10 m	4.7
9 a 10 pisos	900 m <sup>2</sup>	22 m	Mayor o igual a 80	Aislada	7 m	7 m	7 m	10 m	4.9
11 a 12 pisos	1200 m <sup>2</sup>	25 m	Mayor o igual a 100	Aislada	8 m	8 m	8 m	14 m	5.7
15 pisos	1500 m <sup>2</sup>	30 m	Mayor o igual a 110	Aislada	9 m	9 m	9 m	12 m	6



Figura 42. Zona de Estudio  
Nota: Autoría Propia



Figura 43. Lote  
Nota: Autoría Propia

Uso General	Uso Principal	Uso Complementaria
Residencial	- Viviendas unifamiliares, bifamiliar y multifamiliar de alta, media y baja densidad	- Comercios alimenticios y no alimenticios al por menor - Comercios móviles en espacios públicos - Servicios personales y a fines a la vivienda - Oficinas, y actividades financieras y de seguros - Equipamientos de educación, salud, bienestar social, recreación y deporte, aprovisionamiento
Múltiple	- Estacionamientos públicos o privados de vehículos semipesados, pesados o maquinaria pesada. - Mecánicas automotrices vehículos pesado y semipesados. - Equipamientos administración y de gestión zonal, distrital, sectorial o barrial.	- Oficina administrativa para correo y mensajería - Puntos de entrega y despacho - Oficinas y/o terminales de empresas de transporte de carga y encomiendas - Alquiler de transporte pesado - Oficinas y/o bodegaje de productos alimenticios o insumos en general - Estacionamientos públicos o privados para vehículos livianos - Talleres de reparación de ropa, artefactos eléctricos, muebles, entre otros - Talleres de reparación y mantenimiento de vehículos - Servicio de almacenaje y bodegaje - Cajeros automáticos, agencias de transacciones, agencias de seguros - Equipamiento de transporte - Fábricas y elaboración de varios productos

En el Anexo 6.3 correspondiente a las Fichas PIT Suelo Urbano, se encuentra más detallado los diferentes usos.



## 3.2 NIVEL MICRO: SITIO

### 3.2.1 Entorno y Paisaje

Desde el lote se percibe una atmósfera vecinal, caracterizada por la presencia de pequeños comercios de escala barrial y viviendas que aportan dinamismo al entorno (Figura 45). El terreno cuenta con visuales privilegiadas hacia el río Machangara, las cuales constituyen un recurso paisajístico valioso para integrar en el diseño del proyecto.

El parque lineal se encuentra en buen estado de conservación, se observa una franja verde bien cuidada que aporta calidad ambiental a la zona (Figura 46). No obstante, algunas vías presentan condiciones deficientes, como zonas sin pavimentar (Figura 47).



 Paisaje  
ESC 1:5000

Figura 44.  
Nota: Autoría Propia



Figura 45. Calle Edmundo Granda  
Nota: Autoría Propia



Figura 46. Parque Líneal  
Nota: Autoría Propia



Figura 47. Calles descuidadas  
Nota: Autoría Propia



### 3.2.2 Topografía

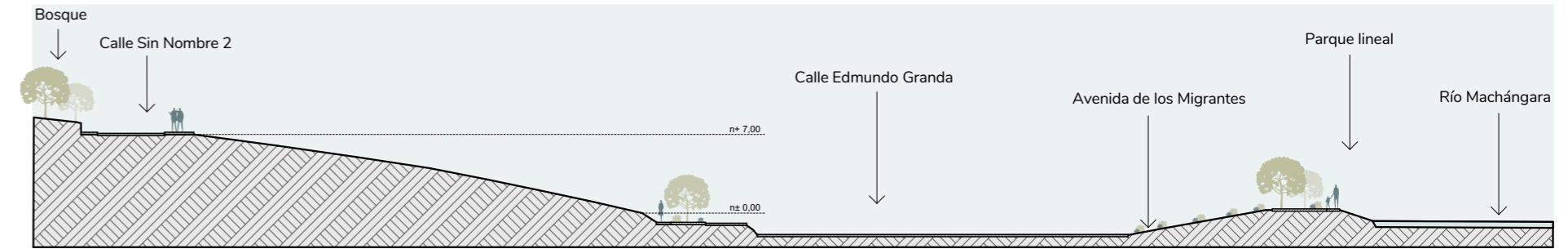
La topografía del terreno escogido presenta un desnivel aproximado de siete metros de altura (Figura 48). El desnivel posibilita tener visuales hacía el río Machangara dentro del proyecto (Figura 49), aprovechar iluminación y ventilación natural y la sectorización funcional por niveles, aportando dinamismo espacial y una organización clara de usos.

Además, por medio del corte 2-2 podemos observar la relación del terreno con las viviendas de la Calle Edmundo Granda (Figura 50).



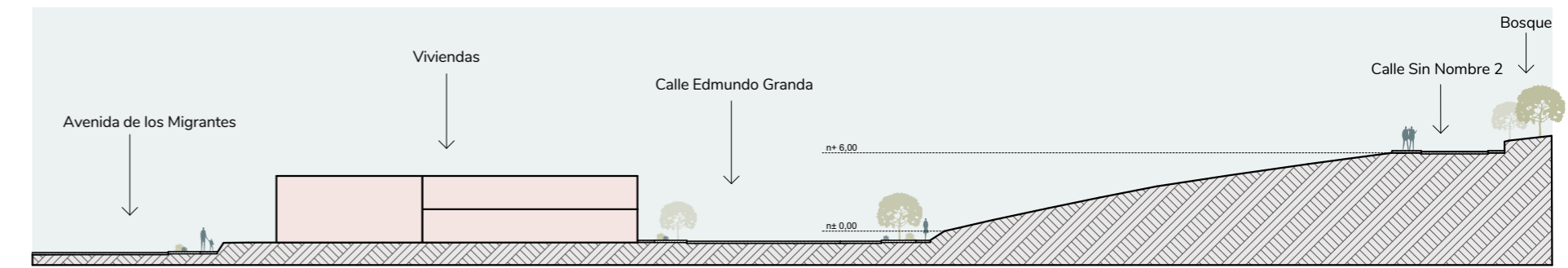
Topografía terreno  
ESC 1: 1500

Figura 48.  
Nota: Autoría Propia



Corte Topográfico 1  
ESC 1: 550

Figura 49.  
Nota: Autoría Propia



Corte Topográfico 2  
ESC 1: 550

Figura 50.  
Nota: Autoría Propia



### 3.2.3 Sección vial

Las vías que delimitan el predio presentan distintas configuraciones, las calles son de carácter residencial y presentan tramos en buen estado compuestas principalmente por calzada vehicular, aceras continuas y franjas verdes (Figura 52), pero también calles sin pavimentar y descuidadas (Figura 53).

Estas condiciones influyen directamente en la accesibilidad y en la relación del proyecto con su entorno inmediato.



Sección Vial  
ESC 1: 1500

Figura 51.  
Nota: Autoría Propia

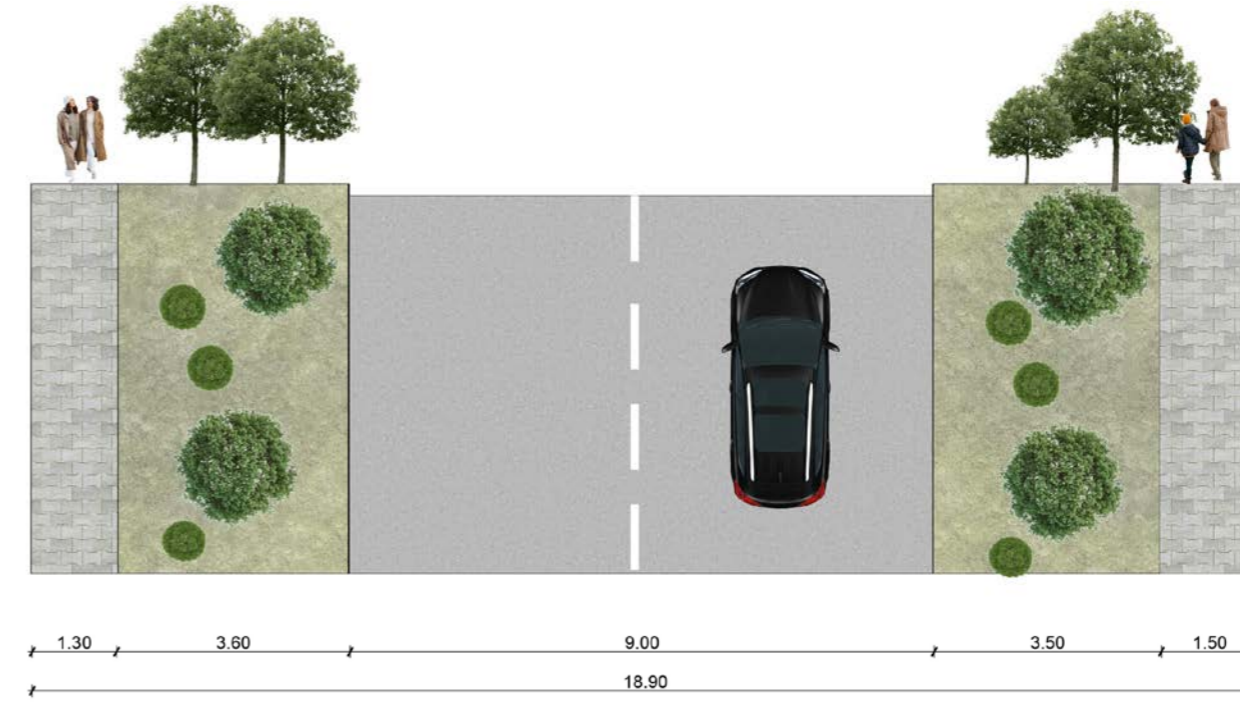


Figura 52. Sección vial calle Edmundo Granda.  
Nota: Autoría Propia

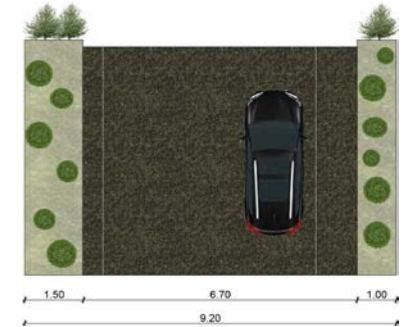


Figura 53. Sección vial calle sin nombre 1.  
Nota: Autoría Propia

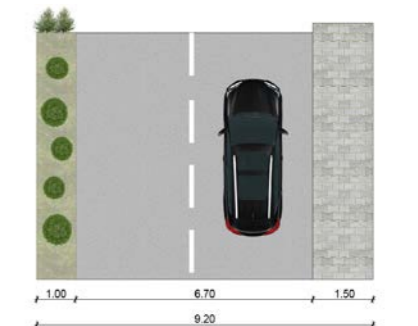


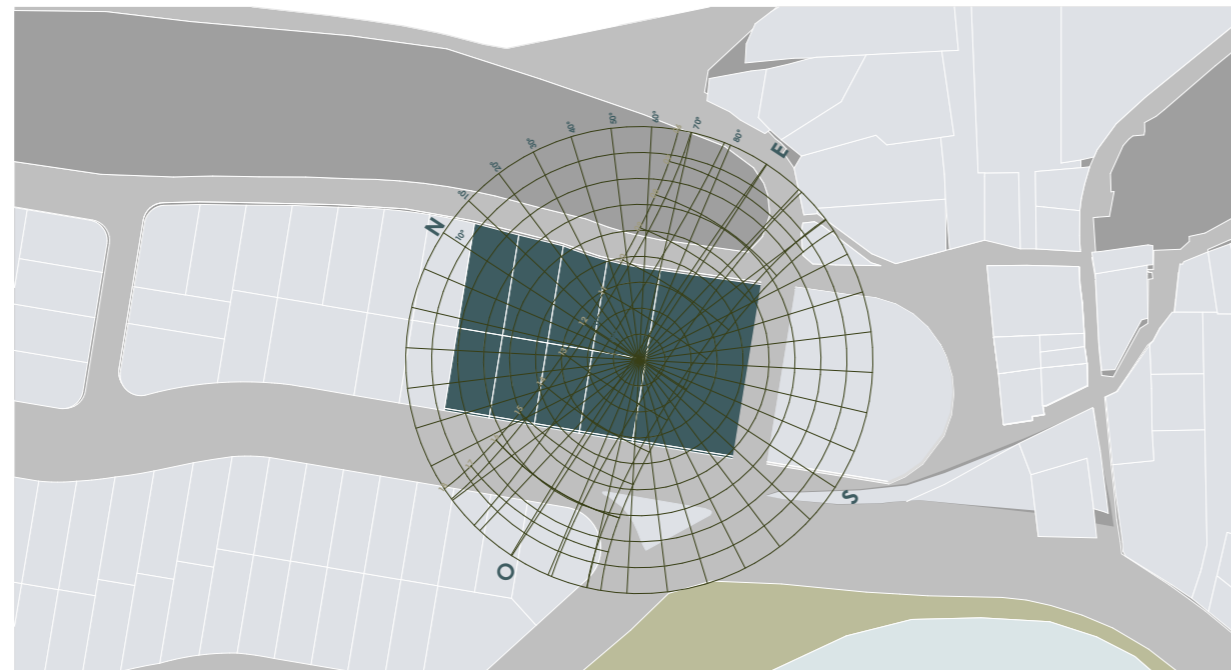
Figura 54. Sección vial calle sin nombre 2.  
Nota: Autoría Propia



### 3.2.4 Soleamiento

El soleamiento varía durante los equinoccios y solsticios, marcando cambios importantes en la trayectoria del sol. En los equinoccios (a prox. 20-21 de marzo y 22-23 de septiembre), el sol se ubica perpendicularmente, generando sombras mínimas.

En cambio, durante el solsticio de junio, el sol se desplaza hacia el norte, por lo que las fachadas sur reciben mayor sol, mientras que en el solsticio de diciembre ocurre lo contrario: el sol se mueve hacia el sur, favoreciendo el asoleamiento de las fachadas norte.



 Soleamiento  
ESC 1: 1500

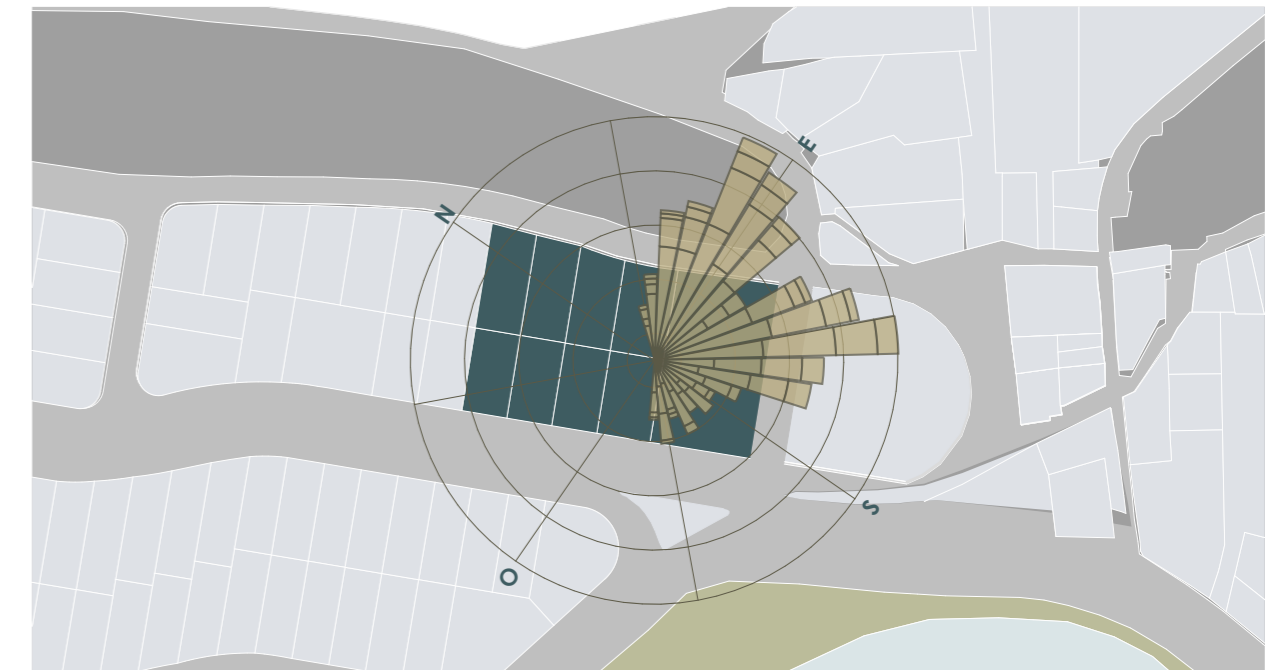
Figura 55.  
Nota: Autoría Propia



### 3.2.5 Vientos

El viento es relativamente constante durante el año, predominan brisas suaves que circulan principalmente noreste- suroeste (Figura 56).

Dentro del proyecto la orientación y disposición adecuada de los espacios, vanos y circulaciones puede optimizar el ingreso controlado del aire, permitiendo aprovechar la ventilación cruzada natural.



 Vientos  
ESC 1: 1500

Figura 56.  
Nota: Autoría Propia



### 3.2.6 Análisis de Preexistencias

Dentro de los terrenos escogidos se evidencian edificaciones unifamiliares de baja altura que presentan un buen estado de conservación (Figura 57). Se determina la demolición de cuatro de estas casas a pesar de estar en buenas condiciones para priorizar así una intervención integral de los predios y responder adecuadamente al nuevo equipamiento que se plantea en la zona.

Por otro lado, se identifica la presencia de vegetación existente, destacando tres árboles de altura mediana que constituyen elementos relevantes dentro del paisaje inmediato (Figura 58).



**I** Preexistencias  
ESC 1: 1500

Figura 57.  
Nota: Autoría Propia



Estos tres árboles serán preservados e incorporados como condicionantes de diseño, la propuesta se desarrollará en relación con su ubicación, utilizándolos como articuladores del espacio que aportan sombra, confort térmico y calidad ambiental al proyecto. De este modo, el diseño no solo respeta las preexistencias naturales, sino que las integra estratégicamente para potenciar la relación entre arquitectura y entorno.



Figura 58. Vegetación existente en el lote  
Nota: Autoría Propia

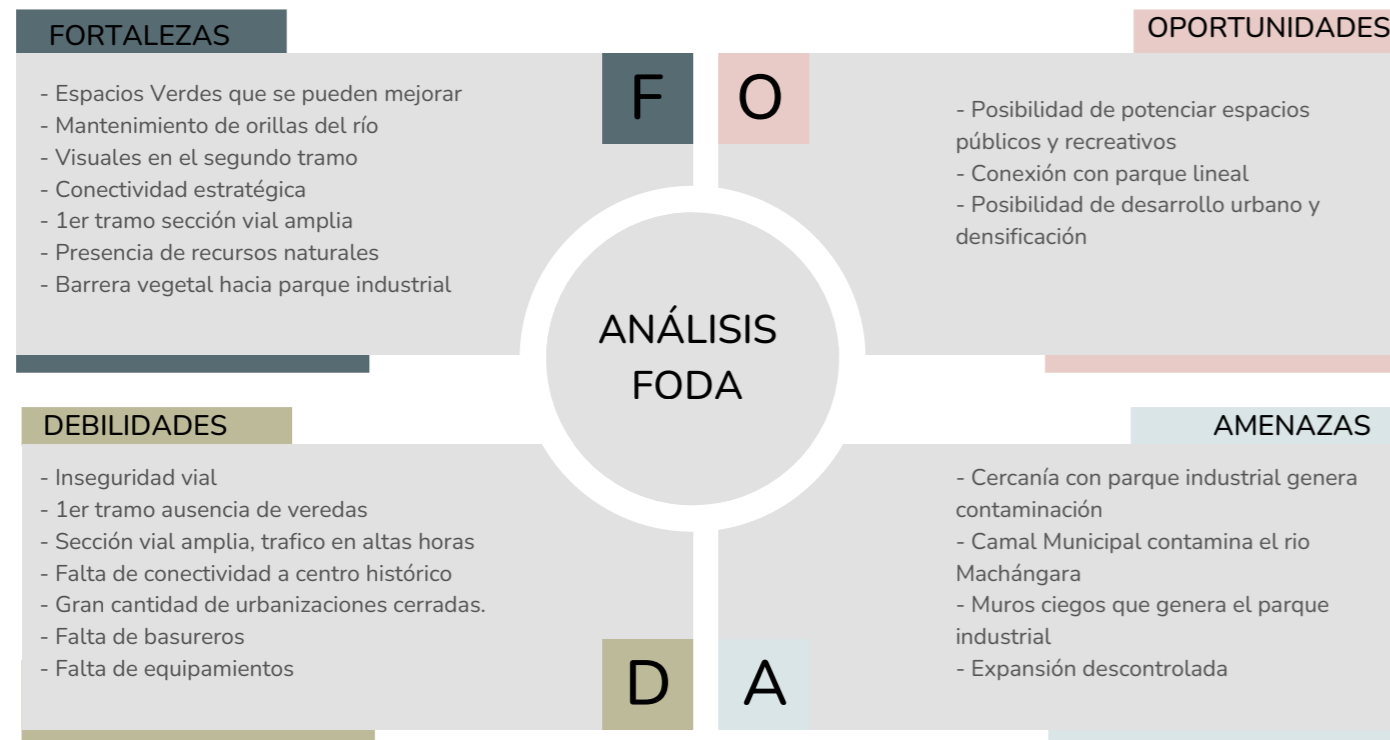


Figura 59. Viviendas a demoler  
Nota: Autoría Propia

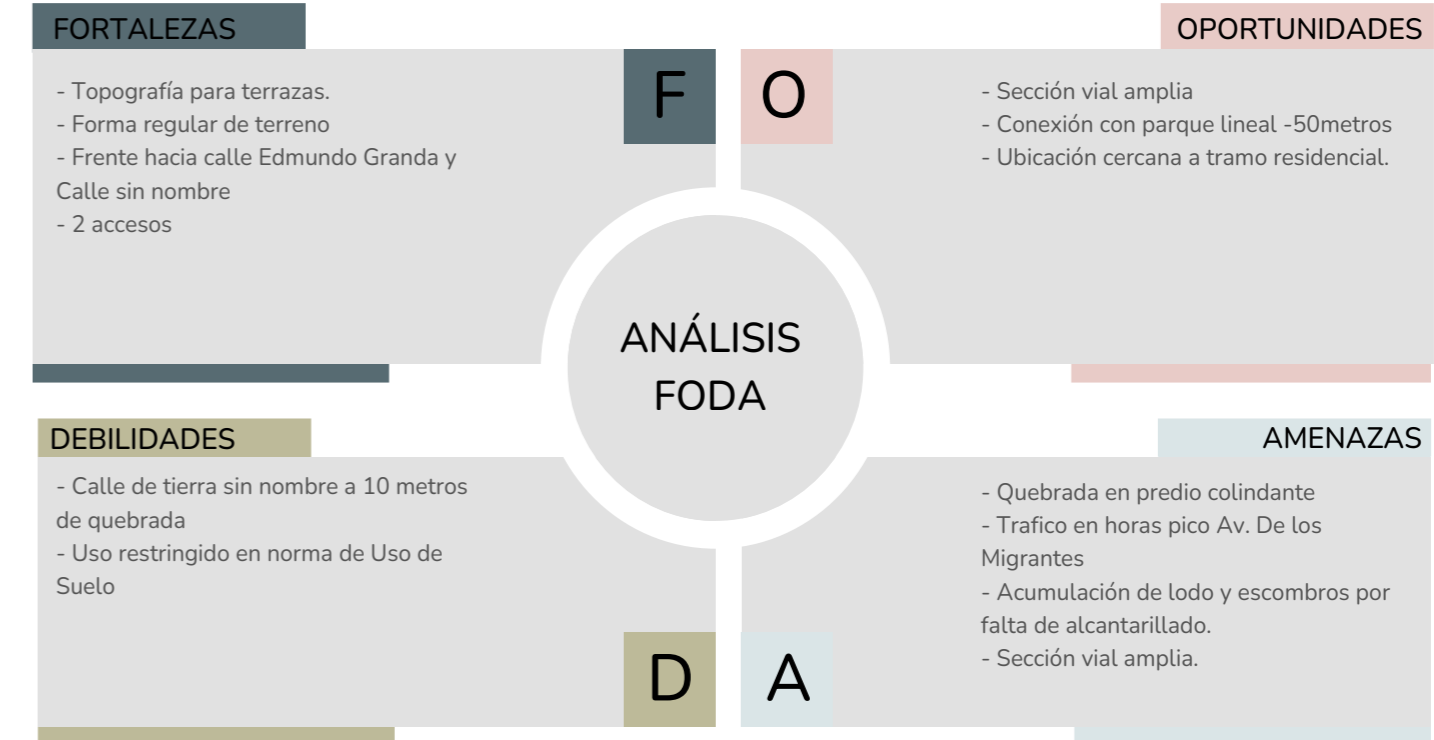


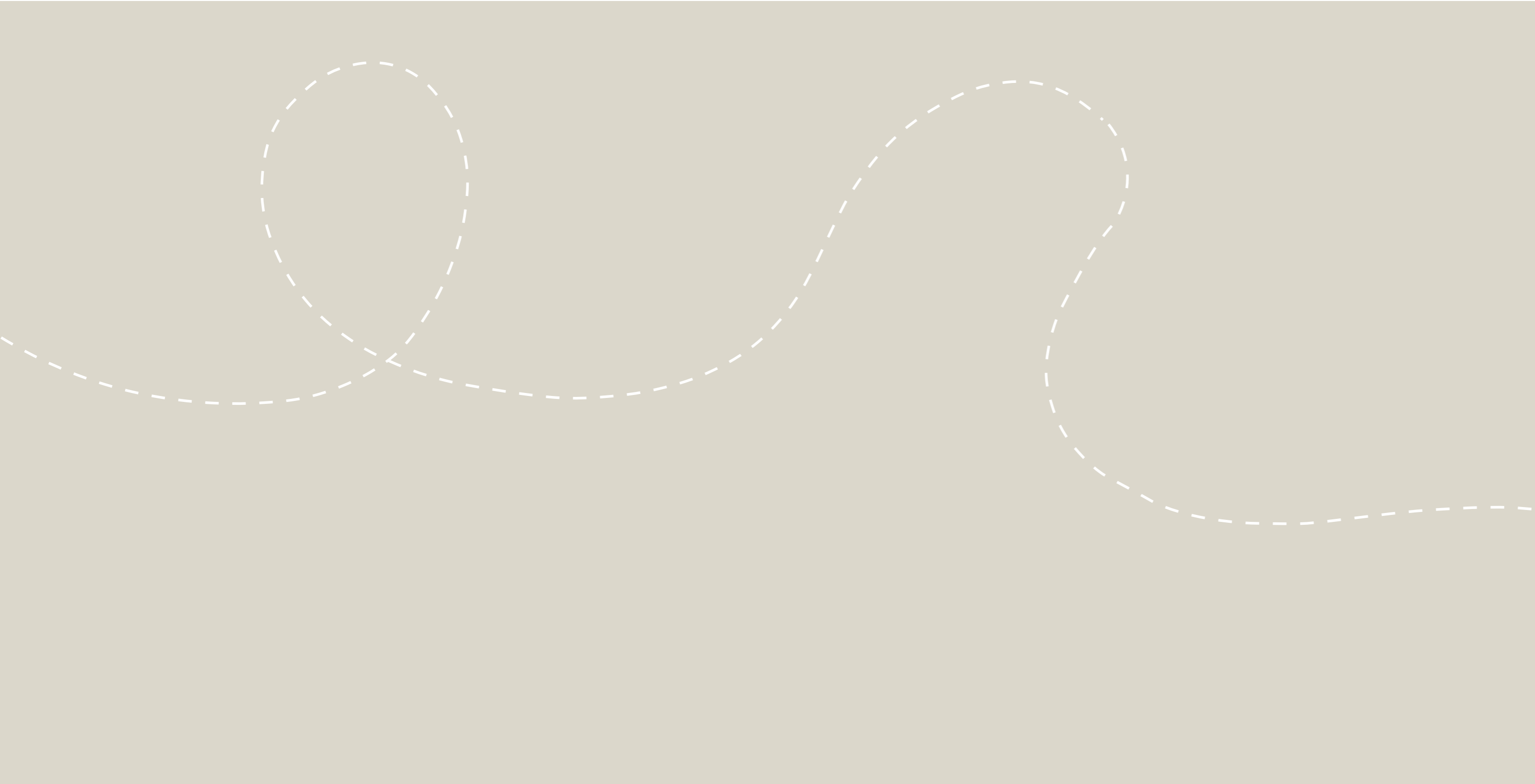
### 3.3 ANÁLISI FODA

#### 3.3.1 Barrio



#### 3.3.2 Sitio





# **04 ANÁLISIS DE REFERENTES**





		Implantación y Zonificación	Integración con la naturaleza	Materialidad y Color	Iluminación y ventilación natural	Uso comunitario	Topografía	Accesibilidad	TOTAL
1	Jardín Infantil Los Grillos	3,5	5	4,5	4,5	4	5	3	29,5
2	Jardín Infantil El Porvenir	2	1,5	3	4,5	4	5	4,5	24,5
3	Jardín Infantil Rodrigo Bonilla	5	4,5	4,5	4,5	1	5	1	25,5
4	Jardín Infantil Tibabuyes	4	4	4	5	1	4	5	27
5	Parque Educativo Zenufana	3,5	1	3	4	5	4,5	4	25
6	CDI El Gradual	3,75	1,5	3	4	5	4	5	26,25
7	CDI Cuna de Campeones	4,5	3,5	4	4,5	3,5	4	5	29
8	Guardería Municipal Els Daus	3,5	2,5	3,5	4,5	1	5	4,5	24,5
9	Jardín de Infantes Moravia	3,5	3	4	3,5	1	5	5	25
10	SAK Street for Kids	0	0	4	0	5	5	5	19

Tabla 1. Matriz referentes  
Nota: Autoría Propia

## 5.1 JARDÍN INFANTIL RODRIGO LARA BONILLA

### FP Arquitectura Bogotá - Colombia, 2020

El proyecto se organiza como un volumen alargado de dos niveles orientado de norte a sur, del cual se desprenden dos alas de un solo nivel con terrazas habitables que potencian la conexión de los niños con el exterior. Esta configuración permite generar espacios continuos, flexibles y abiertos que se vinculan con el patio interior y con la vegetación que lo rodea (FP Arquitectura, 2026).

El espacio se concibe como un agente activo en el aprendizaje. La inclusión de mobiliario a escala infantil, superficies dinámicas y espacios multifuncionales permite que el niño explore, interactúe y aprenda en distintos

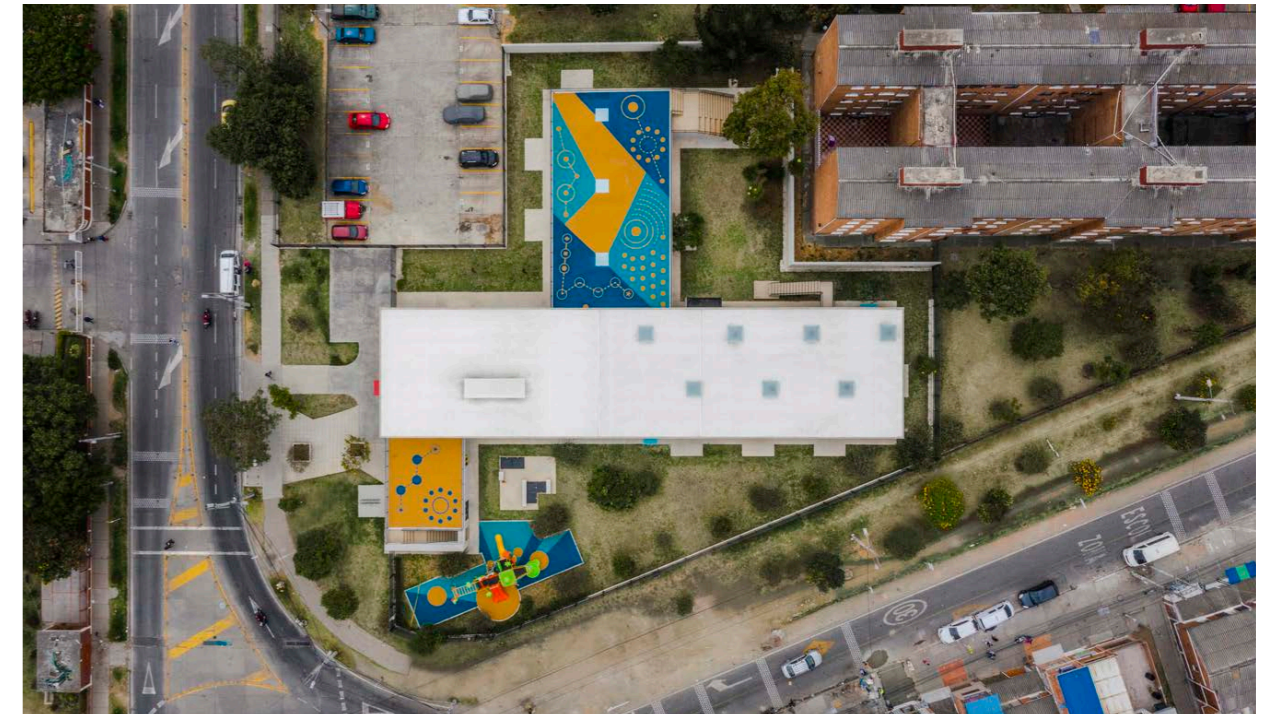


Figura 60. Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla  
Nota: Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla / FP Arquitectura. (2020), por Clara Ott. [https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



niveles, fomentando un desarrollo cognitivo, social y emocional integral.

**Integración con la naturaleza:**

El terreno destinado para el proyecto originalmente era una zona verde amplia con varios árboles, por lo que, con el fin de integrar la naturaleza a los espacios educativos, el Jardín Infantil se implanta respetando la zona arborizada existente, aprovechando y rodeando el proyecto por todos sus frentes internos (Ott, 2020) (Figura 61).

El proyecto prioriza una relación directa entre los espacios interiores y el entorno natural mediante la incorporación de amplios ventanales que conectan visual y físicamente



Figura 61. Prexistencias  
 Nota: Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla / FP Arquitectura. (2020), por Clara Ott. [https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



las aulas con el patio. Esta apertura no solo permite el ingreso de luz natural y ventilación, sino que también integra el paisaje como parte activa del proceso educativo.

La constante vinculación con el exterior favorece el bienestar de los niños, al proporcionarles un contacto permanente con el entorno natural, aspecto fundamental para su desarrollo sensorial y emocional. De este modo, el proyecto trasciende la idea de un espacio cerrado, promoviendo un aprendizaje más dinámico en el que la naturaleza se convierte en un recurso pedagógico que estimula la curiosidad, la exploración y la conexión con su contexto inmediato (Figura 62).

Por otro lado, el proyecto desarrolla terrazas accesibles que permite establecer una relación directa con el entorno inmediato (Figura 63). Estas actúan como miradores hacia el paisaje urbano inmediato, integrando visualmente a los niños con el barrio y reforzando el sentido de pertenencia. De esta manera, el proyecto no se aísla, sino que se abre hacia su contexto, incorporando las dinámicas del entorno y convirtiendo el espacio educativo en un elemento activo dentro de la vida comunitaria.



Figura 62. Espacios exteriores de las aulas  
 Nota: Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla / FP Arquitectura. (2020), por Clara Ott. [https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



Figura 63. Terraza  
 Nota: Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla / FP Arquitectura. (2020), por Clara Ott. [https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



### Mobiliario:

El enfoque pedagógico del jardín infantil es más activo, en donde el niño aprende a través de diferentes escalas de relación social, por lo que, dentro de los ambientes de aprendizaje, se incorpora mobiliario a escala infantil (Figura 64). Según FP Arquitectura (2026), se diseñaron dispositivos y muebles a escala que apoyan distintas actividades educativas, desde trabajo individual hasta actividades en grupos pequeños y que fomentan la exploración y la interacción (Figura 65). Estos muebles se colocan tanto en el interior como en las áreas libres del jardín, ayudando a generar ambientes dinámicos y adaptables para diferentes modos de uso (Figura 66).

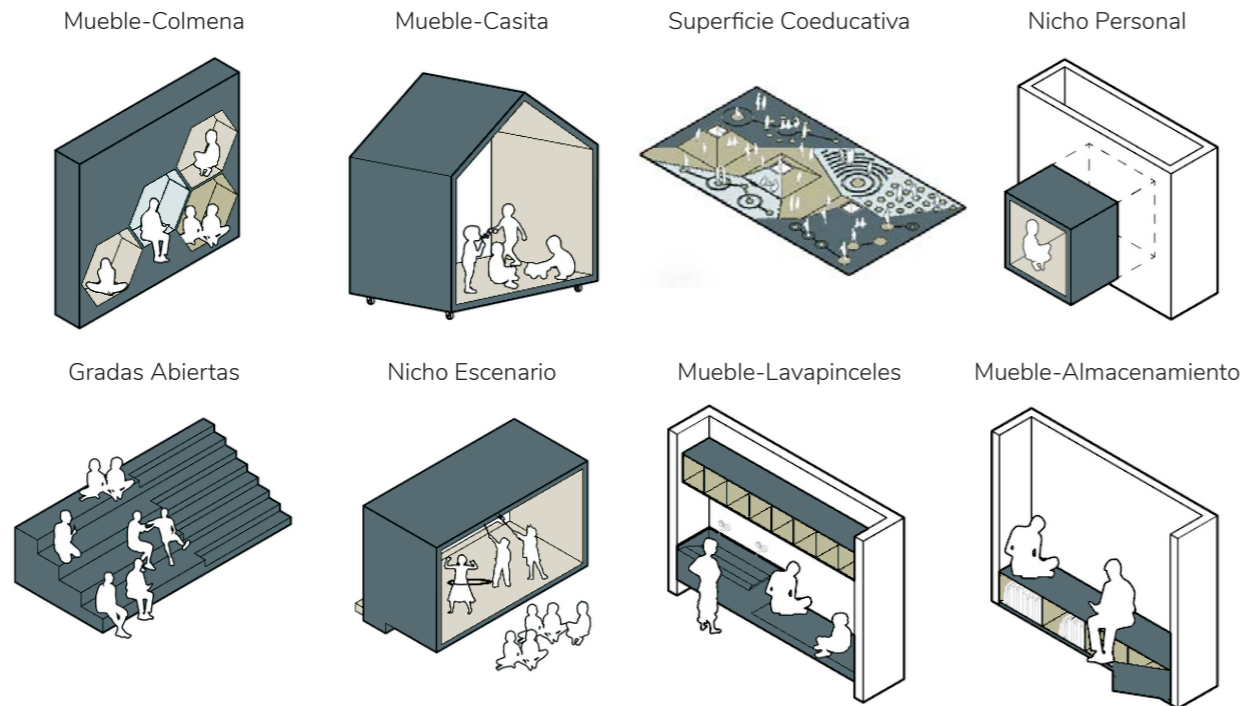


Figura 64. Mobiliario  
Nota: Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla / FP Arquitectura. (2020), por Clara Ott. [https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



Figura 65. Mueble - casita  
Nota: Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla / FP Arquitectura. (2020), por Clara Ott. [https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



Figura 66. Nicho escenario  
Nota: Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla / FP Arquitectura. (2020), por Clara Ott. [https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



Figura 67. Gradas abiertas  
Nota: Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla / FP Arquitectura. (2020), por Clara Ott. [https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



### Organización espacial:

Funcionalmente, el proyecto rompe con esquemas educativos tradicionales de aulas aisladas y corredores largos, proponiendo en cambio ambientes de aprendizaje abiertos, flexibles y conectados entre sí, en los cuales las circulaciones no son simples transiciones, sino espacios activos de interacción social entre niños y docentes (Figura 68). Estos corredores funcionan también como lugares de aprendizaje extendido, apoyando actividades espontáneas fuera de las aulas (FP Arquitectura, 2026).

La organización espacial busca promover un enfoque pedagógico activo, favoreciendo la versatilidad, la colaboración y la fluidez

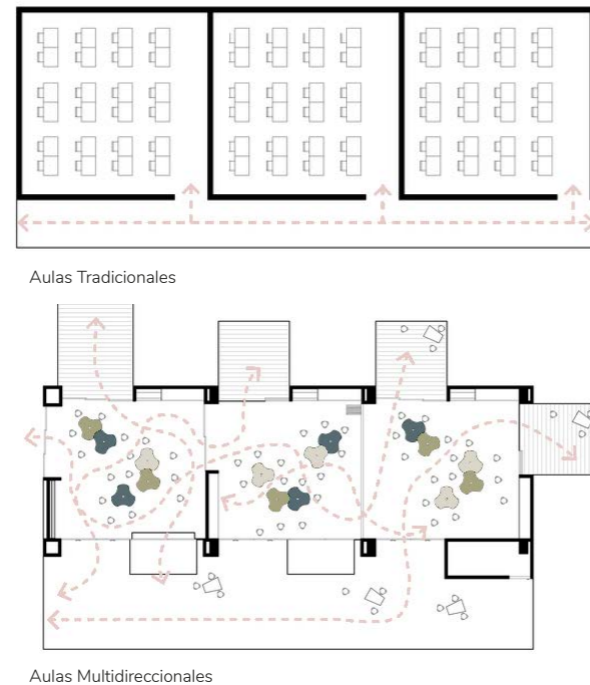


Figura 68. Comparación de aulas tradicionales y multidireccionales  
Nota: Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla / FP Arquitectura. (2020), por Clara Ott. [https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



Figura 69. Aulas multidireccionales  
Nota: Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla / FP Arquitectura. (2020), por Clara Ott. [https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



en el aprendizaje de los niños/as, mediante la movilidad de puertas, cerramientos transparentes y espacios que se adaptan a múltiples situaciones didácticas (Figura 69).

El proyecto incorpora terrazas accesibles que se integran como una prolongación directa de las áreas lúdicas, elevando el espacio de juego a un plano más controlado y seguro (Figura 72). De este modo, las terrazas se consolidan como espacios activos dentro de la dinámica pedagógica, favoreciendo el juego libre en un entorno protegido, sin perder la relación con el paisaje urbano circundante.



Figura 70.  
Nota: Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla / FP Arquitectura. (2020), por Clara Ott. [https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



Figura 71. Circulaciones  
Nota: Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla / FP Arquitectura. (2020), por Clara Ott. [https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



Figura 72. Terraza accesible  
Nota: Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla / FP Arquitectura. (2020), por Clara Ott. [https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



### Materialidad:

El proyecto presenta un lenguaje sobrio y macizo hacia el exterior, manteniendo concordancia con el contexto barrial que lo rodea. La fachada principal es de concreto gris, estableciendo un contraste con el paisaje urbano existente (Figura 73).

Se introduce una paleta vibrante en los vanos profundos y en las cajas volumétricas con colores como el amarillo, que aportan identidad y singularidad educativa al proyecto. A través de estas transparencias el interior tiene una conexión más directa con el patio y la vegetación existente (Ott, 2020).

Esta aplicación de color no solo permite



Figura 73. Fachada principal  
Nota: Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla / FP Arquitectura. (2020), por Clara Ott. [https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



Figura 74. Fachada lateral  
Nota: Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla / FP Arquitectura. (2020), por Clara Ott. [https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



reconocer el edificio desde la escala urbana, sino que también contribuye a generar ambientes más estimulantes visualmente para los pequeños (Figura 74).

El proyecto hace un uso intencionado del color tanto en los espacios exteriores como en el interior de las aulas, convirtiéndose en una herramienta pedagógica clave. En las áreas de circulación y juego, los patrones cromáticos en el piso no sólo dinamizan el recorrido, sino que también estimulan la actividad lúdica, guiando de manera intuitiva el movimiento y la interacción de los niños (Figura 75).

En el interior, la incorporación de colores vivos en el mobiliario y elementos arquitectónicos genera un ambiente acogedor y estimulante,

favoreciendo procesos de aprendizaje más activos. El color contribuye a mejorar la concentración, la creatividad y la identificación espacial, permitiendo que los niños/as asocien determinados colores con actividades específicas (Figura 76).

De esta manera, el uso estratégico de la paleta cromática no responde únicamente a criterios estéticos, sino que fortalece la experiencia educativa, promoviendo el bienestar emocional y el desarrollo cognitivo dentro de un entorno diseñado a su escala (Ott, 2020).



Figura 75. Uso de color en circulaciones  
Nota: Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla / FP Arquitectura. (2020), por Clara Ott. [https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



Figura 76. Aulas  
Nota: Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla / FP Arquitectura. (2020), por Clara Ott. [https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



## 5.2 JARDÍN INFANTIL LOS GRILLOS

### AEU Arquitectos Antioquia - Colombia, 2016

El proyecto trasciende su función original para convertirse en una estrategia de integración territorial, en donde no solo se diseña un equipamiento educativo, sino que se construye un umbral que articula lo natural, comunitario y urbano de manera continua y fluida (Figura 77).

El proyecto se constituye en un espacio en donde se inician procesos de educación y socialización, un lugar para compartir y aprender a través del juego, la lúdica y el encuentro, (AEU Arquitectos, 2016).



Figura 77. Jardín Infantil los Grillos  
Nota: Concurso Privado para el Diseño del Jardín Infantil Los Grillos en la Estrella, Colombia / AEU Arquitectos. (2017), por Richard Gerald. <https://www.archdaily.cl/cl/868538/arquitectura-y-espacio-urbano-primer-lugar-en-diseno-del-jardin-infantil-los-grillos-en-colombia>



### Plaza pública de acceso:

Articula el jardín infantil con el parque y el barrio, creando un portal urbano y un espacio de integración comunitaria (AEU Arquitectura, 2016). La idea de vincular el componente ambiental del parque Recreativo al proyecto dio lugar a la creación de un volumen que se integra al paisaje urbano. Gerald (2017), nos habla de una arquitectura que retoma la esencia del espacio urbano, en donde por las condiciones topográficas se aprovechan las visuales hacia la ciudad a través de terrazas y balcones, las cuales se acceden por medio de la plaza pública que conforma un lugar de encuentro y socialización para los niños, sus familias y la comunidad .



Figura 78. Plaza pública de acceso  
Nota: Concurso Privado para el Diseño del Jardín Infantil Los Grillos en la Estrella, Colombia / AEU Arquitectos. (2017), por Richard Gerald. <https://www.archdaily.cl/cl/868538/arquitectura-y-espacio-urbano-primer-lugar-en-diseno-del-jardin-infantil-los-grillos-en-colombia>



### Organización espacial:

Son una serie de volúmenes en donde los niños desarrollan las diferentes actividades para el aprendizaje; cada aula o “isla” es concebida como un entorno estimulante que se organiza en torno al patio, en donde cada grupo tiene su propio ambiente de trabajo, pero conectado visualmente al exterior y especialmente con el conjunto (Figura 79).

Cada aula se separa en dos secciones, el espacio para las actividades de aprendizaje y el reposo y los servicios, su composición permite diferentes tipos de iluminación natural a través de pequeños patios entre aulas, conformando escenarios más íntimos para actividades complementarias relacionadas con



Figura 79. Planta Baja  
Nota: Concurso Privado para el Diseño del Jardín Infantil Los Grillos en la Estrella, Colombia / AEU Arquitectos. (2017), por Richard Gerald. <https://www.archdaily.cl/cl/868538/arquitectura-y-espacio-urbano-primer-lugar-en-diseno-del-jardin-infantil-los-grillos-en-colombia>



la enseñanza (Gerald, 2017). Además separan los espacios dependiendo de su temática, por un lado está el ambiente escolar pasivo en donde se encuentran las aulas y por otro el activo en donde funcionan los diferentes rincones de aprendizaje (Figura 80).

Igualmente, AEU arquitectos (2016), habla sobre las circulaciones abiertas, concebidas no solo como rutas sino como lugares de encuentro, contemplación y descubrimiento que invitan a interactuar con el entorno y la arquitectura. Se vuelven espacios pedagógicos en donde existen pasillos anchos, zonas de pausa, nichos de juego e interacción.

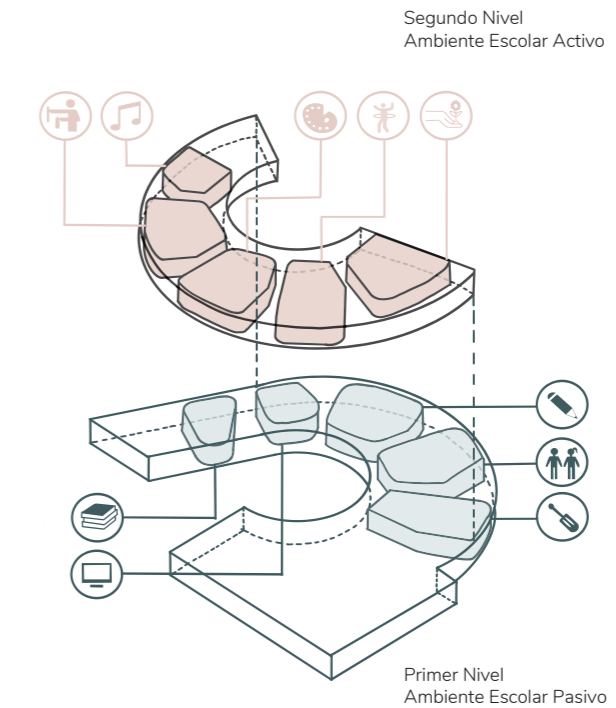


Figura 80. Agrupación de aulas según su temática  
Nota: Autoría Propia.

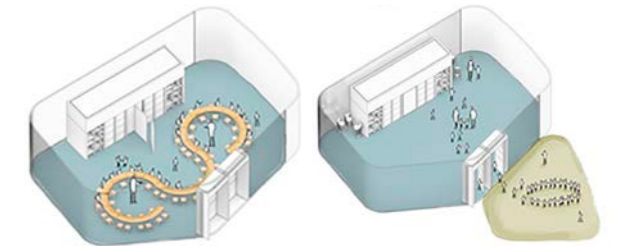


Figura 81. Configuración aulas  
Nota: Concurso Privado para el Diseño del Jardín Infantil Los Grillos en la Estrella, Colombia / AEU Arquitectos. (2017), por Richard Gerald. <https://www.archdaily.cl/cl/868538/arquitectura-y-espacio-urbano-primer-lugar-en-diseno-del-jardin-infantil-los-grillos-en-colombia>



Figura 82. Interior de las aulas  
Nota: Concurso Privado para el Diseño del Jardín Infantil Los Grillos en la Estrella, Colombia / AEU Arquitectos. (2017), por Richard Gerald. <https://www.archdaily.cl/cl/868538/arquitectura-y-espacio-urbano-primer-lugar-en-diseno-del-jardin-infantil-los-grillos-en-colombia>



### Integración con la naturaleza:

El proyecto al estar ubicado dentro de una reserva natural, su entorno tiene una alta calidad ambiental, social y visual. Convirtiendo así al jardín infantil en un puente entre el parque recreativo y el barrio se integra con el entorno natural y el contexto del espacio verde existente, permitiendo que la naturaleza se incorpore a la espacialidad cotidiana de los niños (Figura 83). Esta relación se logra mediante una implantación que orienta los espacios hacia las visuales, la vegetación y la luz natural, ya que es importante que los niños se sientan en sintonía con la naturaleza y el entorno.

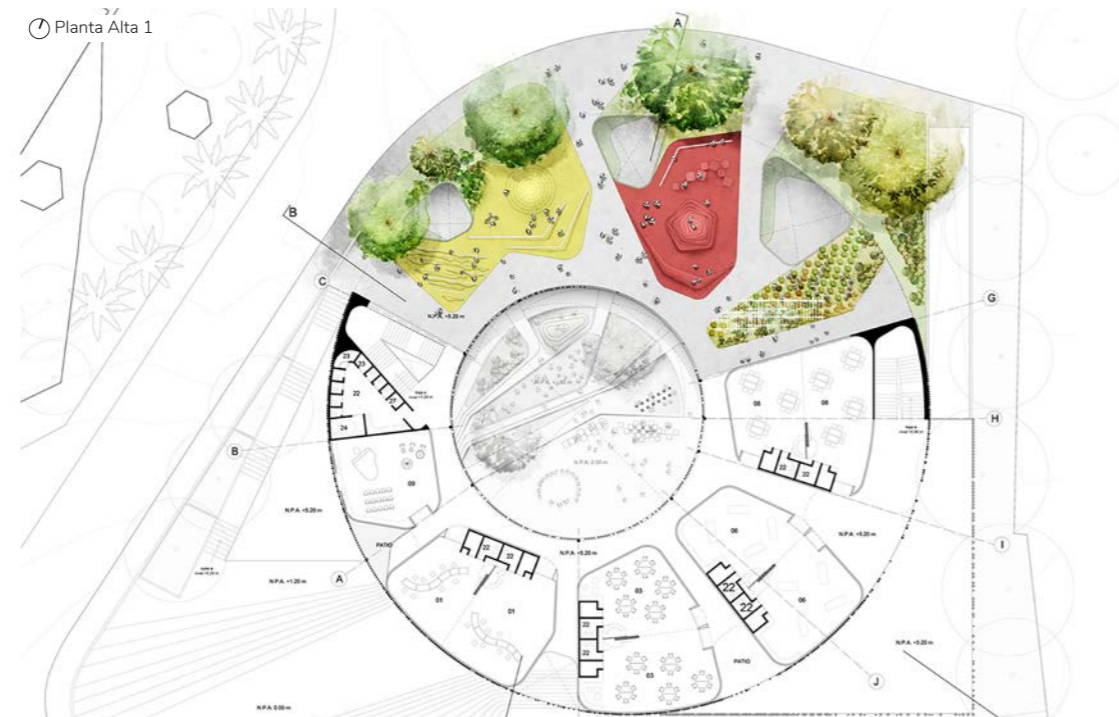


Figura 83. Planta Alta  
Nota: Concurso Privado para el Diseño del Jardín Infantil Los Grillos en la Estrella, Colombia / AEU Arquitectos. (2017), por Richard Gerald. <https://www.archdaily.cl/cl/868538/arquitectura-y-espacio-urbano-primer-lugar-en-diseno-del-jardin-infantil-los-grillos-en-colombia>

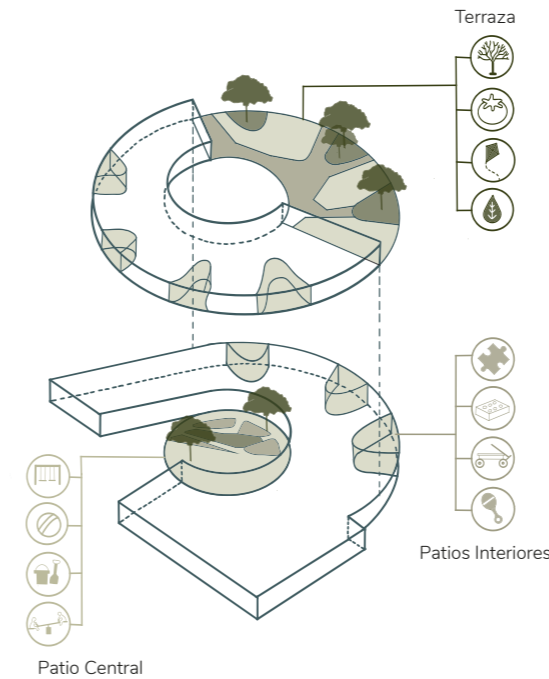


Figura 84. Espacios verdes dentro del jardín infantil  
Nota: Autoría Propia.



Figura 85. Terraza  
Nota: Concurso Privado para el Diseño del Jardín Infantil Los Grillos en la Estrella, Colombia / AEU Arquitectos. (2017), por Richard Gerald. <https://www.archdaily.cl/cl/868538/arquitectura-y-espacio-urbano-primer-lugar-en-diseno-del-jardin-infantil-los-grillos-en-colombia>



### Patio central:

Se plantea como el corazón del proyecto, actuando como un espacio articulador y de integración lúdica, que conecta las diferentes áreas del jardín infantil (Figura 86). Este patio no solo cumple funciones de iluminación y ventilación natural, sino que se convierte en un lugar de encuentro, juego e interacción social. Su posición central favorece la orientación y el control visual, generando un ambiente seguro. Además, funciona como un espacio pedagógico al tener un pequeño anfiteatro y zonas de juego (Figura 87), donde el contacto con la naturaleza se integra de manera espontánea a las actividades diarias, reforzando el aprendizaje.



Figura 86. Sección  
Nota: Concurso Privado para el Diseño del Jardín Infantil Los Grillos en la Estrella, Colombia / AEU Arquitectos. (2017), por Richard Gerald. <https://www.archdaily.cl/cl/868538/arquitectura-y-espacio-urbano-primer-lugar-en-diseno-del-jardin-infantil-los-grillos-en-colombia>



Figura 87. Patio central  
Nota: Concurso Privado para el Diseño del Jardín Infantil Los Grillos en la Estrella, Colombia / AEU Arquitectos. (2017), por Richard Gerald. <https://www.archdaily.cl/cl/868538/arquitectura-y-espacio-urbano-primer-lugar-en-diseno-del-jardin-infantil-los-grillos-en-colombia>



## 5.3 CDI CUNA DE CAMPEONES

### Espacio Colectivo Arquitectos Cali - Colombia, 2018

Espacio Colectivo Arquitectos plantea que el proyecto tuvo la oportunidad de mostrar la educación como un acto constructivo, en donde su programa estará orientado a la actividad física, contribuyendo al desarrollo psicosocial, además de la incorporación de valores y las habilidades para la vida, privilegiando la promoción del desarrollo integral, el trabajo colaborativo y la creatividad (Archdaily, 2018).



Figura 88. Centro de desarrollo infantil Cuna de Campeones  
Nota: Centro de desarrollo infantil Cuna de Campeones / Espacio Colectivo Arquitectos. (2022), por Agustina Coulleri. <https://www.archdaily.cl/cl/993660/centro-de-desarrollo-infantil-cuna-de-campeones-espacio-colectivo-arquitectos>



### Conformación volumétrica:

Por tratarse de un proyecto para los niños más pequeños de la comunidad, se plantea aislarlos de la intensidad del entorno para su protección, ubicando las aulas a una altura segura, a manera de nido (Figura 89).

La separación de las aulas de la planta pública fue la decisión que activó el efecto urbano del edificio. (Coulleri, 2022) Esta estrategia volumétrica simple crea un pórtico con un recinto de juegos que, al liberar la planta, retroceder el paramento y apoyar el volumen sobre una columnata, crea un umbral que resuelve la transición de lo público a lo común (Figura 90). Además de propiciar un ambiente que estimula la creatividad

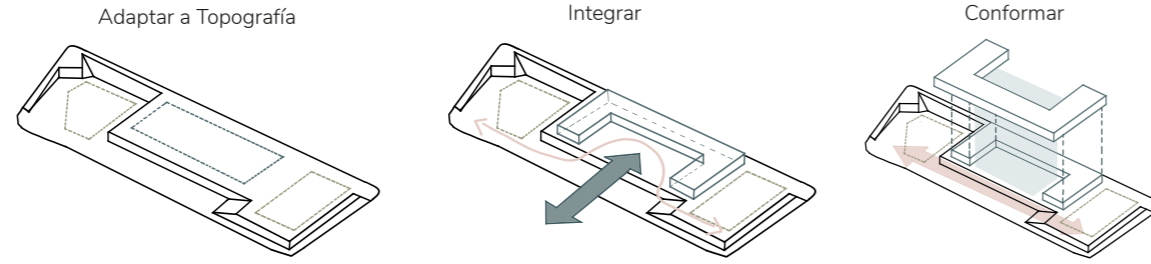


Figura 89. Conformación volumétrica  
Nota: Autoría Propia



Figura 90. Sección  
Nota: Espacio Colectivo Arquitectos diseñará el Centro de Desarrollo Infantil Jaime Rentería en Cali, Colombia. (2018), por ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/893697/espacio-colectivo-arquitectos-disenara-el-centro-de-desarrollo-infantil-jaime-renteria-en-cali-colombia>



infantil, la configuración del proyecto se abre estratégicamente hacia el paisaje, estableciendo una relación directa y constante con su entorno natural y urbano.

Es por esto que la circulación vertical se resuelve a través de una rampa para que niños o niñas con discapacidad puedan acceder a las aulas del Centro de Desarrollo Infantil (Figura 91). Según Espacio colectivo arquitectos (2022), esta rampa dinamiza el patio interior de juegos, representa los caminos y escalinatas, los socavones mineros y los pasajes orgánicos entre las casas de la zona.

Por otro lado, el proyecto incorpora una terraza que no solo optimiza las visuales hacia los farallones, las copas de los árboles



Figura 91. Rampa central  
Nota: Espacio Colectivo Arquitectos diseñará el Centro de Desarrollo Infantil Jaime Rentería en Cali, Colombia. (2018), por ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/893697/espacio-colectivo-arquitectos-disenara-el-centro-de-desarrollo-infantil-jaime-renteria-en-cali-colombia>



y la ciudad, sino que también consolida un espacio seguro de juego (Figura 92). Por otro lado, un patio perimetral sirve de extensión para las aulas, acoge las huertas, y enfrenta la calle (Figura 93). Esta persiana vertical de elementos prefabricados en concreto sirve como un biombo de protección solar (Figura 94) (Espacio colectivo arquitectos, 2022).

Por medio de estos espacios el Centro de Desarrollo Infantil amplía las experiencias educativas, favoreciendo la intervisibilidad y el diálogo visual de la zona integrando así aprendizaje, recreación y contexto en un mismo escenario. (Archdaily, 2018).



Figura 92. Terraza  
Nota: Espacio Colectivo Arquitectos diseñará el Centro de Desarrollo Infantil (2018), por ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/893697/espacio-colectivo-arquitectos-disenara-el-centro-de-desarrollo-infantil-jaime-renteria-en-cali-colombia>



Figura 93. Patio perimetral de las aulas  
Nota: Espacio Colectivo Arquitectos diseñará el Centro de Desarrollo Infantil (2018), por ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/893697/espacio-colectivo-arquitectos-disenara-el-centro-de-desarrollo-infantil-jaime-renteria-en-cali-colombia>



Figura 94. Persiana prefabricada de hormigón  
Nota: Centro de Desarrollo Infantil "Cuna de Campeones" - Siloé. (2022), por Espacio Colectivo Arquitectos. <https://www.tallerespaciocolectivo.com/copia-de-invernadero-vernaculo-1>

### Uso comunitario:

La necesidad de abrirse a la ciudad para aportar nuevas áreas de contacto social y, al mismo tiempo, la necesidad de cerrarse para la seguridad de los niños, fue determinante en el diseño del edificio (Coulleri, 2022).

Espacio colectivo arquitectos (2022), habla de que se crea un espacio de mediación entre el CDI y el entorno, otorgándole calidad espacial, protegiendo del sol y brindando un lugar de encuentro a las personas que acuden por sus hijos (Figura 95). Esta área también se puede utilizar como extensión del patio abriendo las rejas de cerramiento.

Además, el proyecto se convierte en un acto

urbano, el cual ofrece nuevas áreas de apoyo a la vida comunitaria en el sector, conectando a las personas por medio de un espacio público incluyente, de potencial ecológico y ambiental, que se desarrolla alrededor de un edificio para niños con una imagen institucional que busca dar coherencia y forma al contexto existente.

El proyecto plantea diferentes zonas destinadas para la comunidad como una sala comunal que se encuentra en una de las esquinas del proyecto, una plaza cívica, la cancha la cuál sirve de parqueadero en el horario en el que funciona el centro, pista para bicis y la zona de juegos infantiles (Figura 96).



Figura 95. Espacio mediación entre el CDI y el entorno  
Nota: Espacio Colectivo Arquitectos diseñará el Centro de Desarrollo Infantil Jaime Rentería en Cali, Colombia. (2018), por ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/893697/espacio-colectivo-arquitectos-disenara-el-centro-de-desarrollo-infantil-jaime-renteria-en-cali-colombia>



Figura 96. Áreas de uso comunitario  
Nota: Centro de desarrollo infantil Cuna de Campeones / Espacio Colectivo Arquitectos. (2022), por Agustina Coulleri. <https://www.archdaily.cl/cl/993660/centro-de-desarrollo-infantil-cuna-de-campeones-espacio-colectivo-arquitectos>





### Iluminación y ventilación natural:

La cubierta se resuelve con módulos tipo lucernario o “dientes de sierra”, los cuales alternan su posición y dibujan un perfil cambiante en el volumen; son de color azul para provocar un efecto de intervisibilidad a distancia entre el barrio y el edificio (Figura 97). Debido a que los colores primarios en estos elementos compensan la dureza exterior del volumen y su materialidad pétreo de concreto (Espacio colectivo arquitectos, 2022).

La configuración de los volúmenes emergentes en la cubierta actúa como un sistema pasivo de captación de iluminación natural, permitiendo el ingreso controlado de luz cenital hacia los espacios interiores. Simultáneamente,



Figura 97. Cubierta  
Nota: Centro de desarrollo infantil Cuna de Campeones / Espacio Colectivo Arquitectos. (2022), por Agustina Coulleri. <https://www.archdaily.cl/cl/993660/centro-de-desarrollo-infantil-cuna-de-campeones-espacio-colectivo-arquitectos>



la disposición y orientación favorecen la generación de ventilación cruzada, facilitando la extracción del aire caliente y la renovación constante del aire en las aulas (Figura 98).

Esta estrategia no solo mejora las condiciones de confort térmico y lumínico, sino que también reduce la dependencia de sistemas artificiales, optimizando el desempeño ambiental del Centro de Desarrollo Infantil (Figura 99).

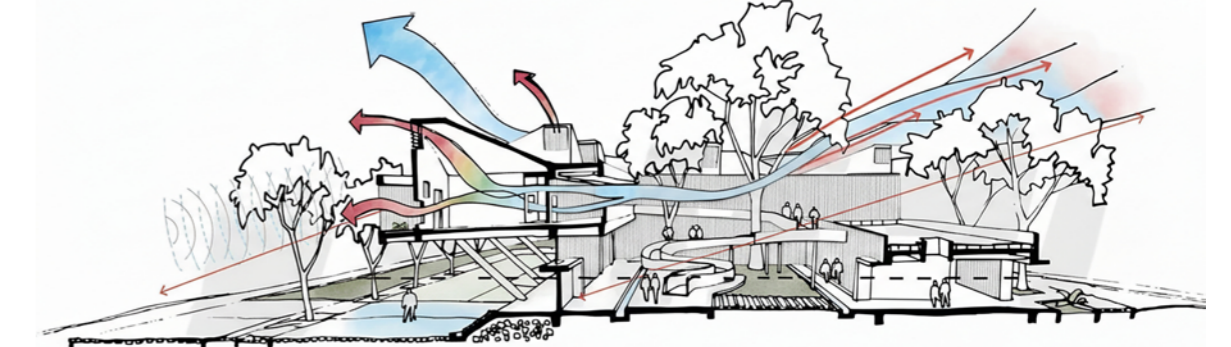


Figura 98. Sección  
Nota: Elaborado por Geminaí 2025



Figura 99. Interior del aula  
Nota: Centro de desarrollo infantil Cuna de Campeones / Espacio Colectivo Arquitectos. (2022), por Agustina Coulleri. <https://www.archdaily.cl/cl/993660/centro-de-desarrollo-infantil-cuna-de-campeones-espacio-colectivo-arquitectos>



Figura 100. Interior del aula  
Nota: Centro de desarrollo infantil Cuna de Campeones / Espacio Colectivo Arquitectos. (2022), por Agustina Coulleri. <https://www.archdaily.cl/cl/993660/centro-de-desarrollo-infantil-cuna-de-campeones-espacio-colectivo-arquitectos>



## 5.4 JARDIN INFANTIL TIBABUYES

### FP Arquitectura Bogotá - Colombia, 2015

El proyecto se concibe como un ambiente de carácter flexible, versátil y abierto; se propone un sistema adaptable a múltiples situaciones pedagógicas y disposiciones, creando un aprendizaje activo y colaborativo (FP Arquitectura, 2026). Se desarrollan varios espacios para pequeños y grandes grupos, para crear una relación e interacción entre niños y adultos, entre la comunidad y el jardín infantil.



Figura 101. Jardín Infantil Tibabuyes  
Nota: FP Arquitectura, primer lugar en concurso Ambientes de Aprendizaje del siglo XXI: Jardín Infantil Tibabuyes. (2015), por Nicolás Valencia. <https://www.archdaily.cl/cl/769499/fp-arquitectura>



### Organización espacial:

Se concibe el diseño del jardín infantil como un ambiente de carácter adaptable y flexible, el cual desarrolla su programa en su totalidad en una sola planta permitiendo que cada espacio se vincule al siguiente de manera continua y fluida (Figura 102). Se propone un sistema cambiante, y adaptable a múltiples disposiciones y situaciones pedagógicas, permitiendo que el aprendizaje sea activo y colaborativo (FP Arquitectura).

En el proyecto se pretende crear varias experiencias dentro del ámbito educativo por ende, las aulas se denominan núcleos de aprendizaje. Estos espacios se distribuyen de forma más cerrada e independiente



Figura 102. Circulaciones  
Nota: Jardín Infantil Tibabuyes. (s.f), por FP Arquitectura. <https://www.fparquitectura.com.co/web/page/4/Proyectos>



permitiendo una mayor concentración y control de los niños/as (Figura 103). Su organización por edades establece una estructura pedagógica que responde a las distintas etapas del desarrollo infantil.

De igual manera, el proyecto propone una multiplicidad de escenarios para el desarrollo del aprendizaje, en donde Valencia (2015), explica que la circulación se vuelve un espacio amplio, abierto y de interacción social e intercambio pedagógico entre niños/as y docentes, creando un espacio de aprendizaje informal y una extensión de las aulas conformando un ambiente único de aprendizaje (Figura 105).

El jardín infantil se organiza en torno a un patio



Figura 103. Nucleos de aprendizaje  
Nota: FP Arquitectura, primer lugar en concurso Ambientes de Aprendizaje del siglo XXI: Jardín Infantil Tibabuyes. (2015), por Nicolás Valencia. <https://www.archdaily.cl/cl/769499/fp-arquitectura>



Figura 104. Aulas  
Nota: Jardín Infantil Tibabuyes. (s.f), por FP Arquitectura. <https://www.fparquitectura.com.co/web/page/4/Proyectos>

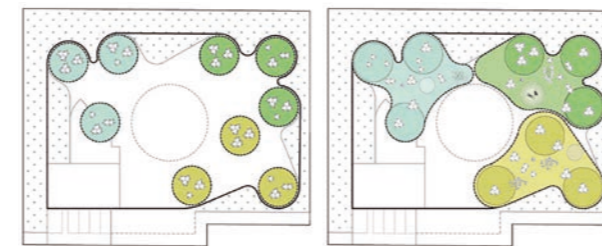


Figura 105. Nucleos de aprendizaje + espacios de extensión  
Nota: FP Arquitectura, primer lugar en concurso Ambientes de Aprendizaje del siglo XXI: Jardín Infantil Tibabuyes. (2015), por Nicolás Valencia. <https://www.archdaily.cl/cl/769499/fp-arquitectura>



central, concebido como un zona recreativa al aire libre. Este espacio actúa como un elemento articulador entre el interior y el exterior además, de que es una herramienta pedagógica que garantiza una conexión constante de los infantes con la naturaleza.

La exposición diaria a la luz natural, el aire puro y la vegetación es clave para potenciar los procesos de aprendizaje y estimular el desarrollo cognitivo y físico de los niños y niñas. La fluidez espacial se logra mediante una rampa que recorre el patio, actuando como un hilo conductor hacia la terraza (Figura 106). Este elemento guía de forma intuitiva a los estudiantes invitando a la exploración de ambos espacios.

Esta terraza transitable transforma el aprendizaje en una experiencia dinámica, permitiendo que la naturaleza y la iluminación natural sean parte del programa arquitectónico. En esta zona se encuentran juegos infantiles, areneros y zonas de descanso garantizando que los niños tengan una zona de juegos privada y segura al no estar al nivel de la calle (Figura 107).



Figura 106. Patio Central  
Nota: Jardín Infantil Tibabuyes. (s.f), por FP Arquitectura. <https://www.fparquitectura.com.co/web/page/4/Proyectos>



Figura 107. Terraza  
Nota: Jardín Infantil Tibabuyes. (s.f), por FP Arquitectura. <https://www.fparquitectura.com.co/web/page/4/Proyectos>



### Mobiliario:

En los diferentes espacios se busca que el mobiliario estimule la acción, la participación activa y colaborativa de los niños en el aprendizaje. Es por esto que el mobiliario está adaptado a ellos, incorpora nichos y superficies adaptadas a la escala de los niños permitiendo diversificar las experiencias de aprendizaje y fomentando cierta independencia al tener muebles fijos de una altura determinada que permiten el guardado de objetos personales y didácticos (Figura 108).

Asimismo, las mesas se pueden ensamblar unas con otras mediante sus conexiones y concavidades semicirculares, permitiendo agrupaciones longitudinales o grandes mesas

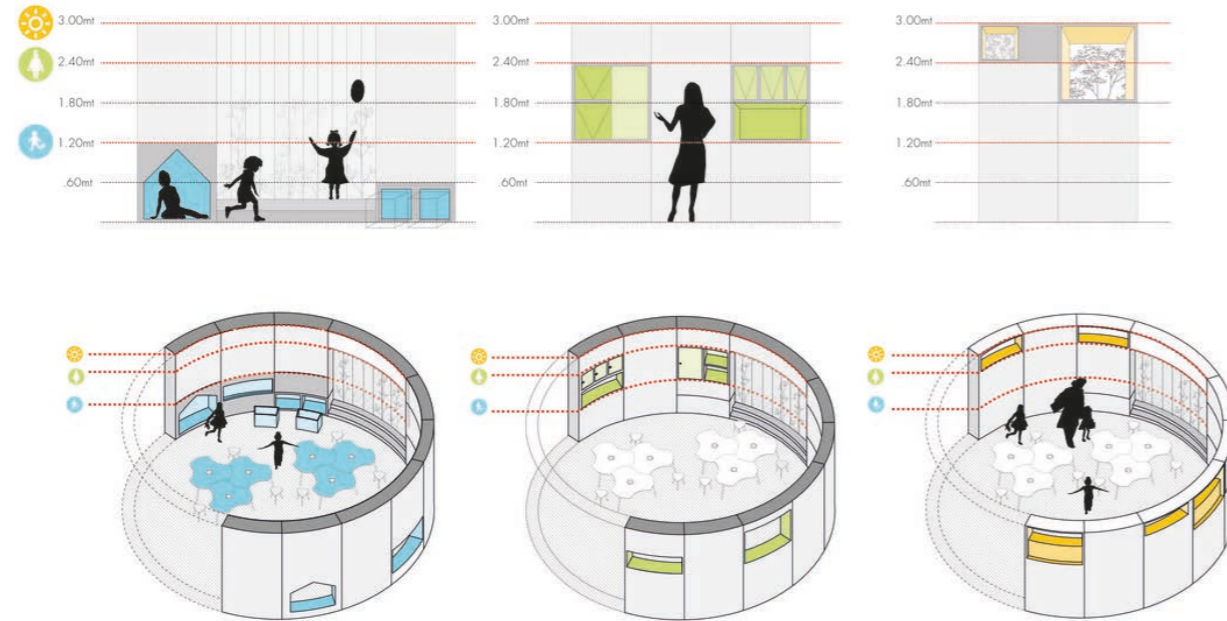


Figura 108. Mobiliario  
Nota: FP Arquitectura, primer lugar en concurso Ambientes de Aprendizaje del siglo XXI: Jardín Infantil Tibabuyes. (2015), por Nicolás Valencia. <https://www.archdaily.cl/cl/769499/fp-arquitectura>



para actividades grupales (Figura 109). Se entiende a la guardería como un sistema de diferentes ambientes de aprendizaje, dinámicos y cambiantes, en donde se acopla y transforma de acuerdo a las necesidades pedagógicas. Estos núcleos de aprendizaje, las circulaciones, la terraza y los patios se vuelven lugares para la formación, el intercambio y la circularidad de ideas entre los más pequeños y los docentes. (Valencia, 2015)



Figura 109. Mobiliario adaptado a la escala infantil  
Nota: FP Arquitectura, primer lugar en concurso Ambientes de Aprendizaje del siglo XXI: Jardín Infantil Tibabuyes. (2015), por Nicolás Valencia. <https://www.archdaily.cl/cl/769499/fp-arquitectura>



Figura 110. Mobiliario dentro del aula  
Nota: FP Arquitectura, primer lugar en concurso Ambientes de Aprendizaje del siglo XXI: Jardín Infantil Tibabuyes. (2015), por Nicolás Valencia. <https://www.archdaily.cl/cl/769499/fp-arquitectura>



### Iluminación y ventilación natural:

A través del patio central y los patios laterales del proyecto se garantiza una ventilación cruzada, que permite renovar el aire del interior permanentemente (Figura 111). Y el agua lluvia se recoge mediante la vegetación existente de la terraza, evitando que el alcantarillado público reciba grandes descargas (Valencia, 2015).

la incidencia solar por medio de una masa de árboles de gran follaje a uno de los costados del proyecto, garantizando un confort térmico dentro del jardín infantil, que al mismo tiempo funciona como una barrera permeable (Figura 112).

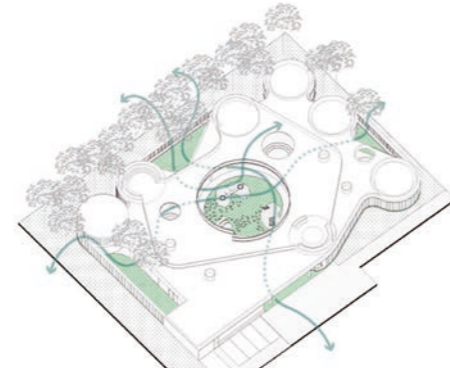


Figura 111. Ventilación  
Nota: FP Arquitectura, primer lugar en concurso Ambientes de Aprendizaje del siglo XXI: Jardín Infantil Tibabuyes. (2015), por Nicolás Valencia. <https://www.archdaily.cl/cl/769499/fp-arquitectura>

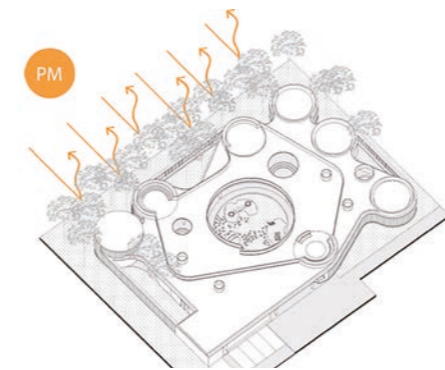
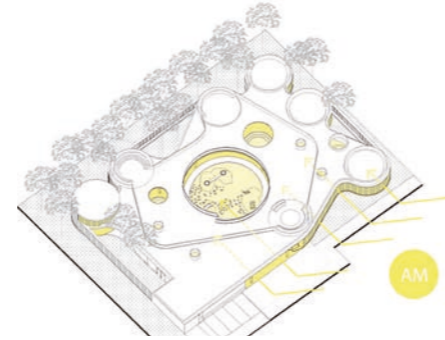


Figura 112. Soleamiento  
Nota: FP Arquitectura, primer lugar en concurso Ambientes de Aprendizaje del siglo XXI: Jardín Infantil Tibabuyes. (2015), por Nicolás Valencia. <https://www.archdaily.cl/cl/769499/fp-arquitectura>

Por otro lado, la disposición de grandes ventanales permite el ingreso de luz natural a los diferentes espacios del proyecto, la materialidad de las ventanas utilizada en la fachada permite captar la luz solar necesaria en las aulas, calentando progresivamente los espacios (Figura 113). Igualmente, se controla

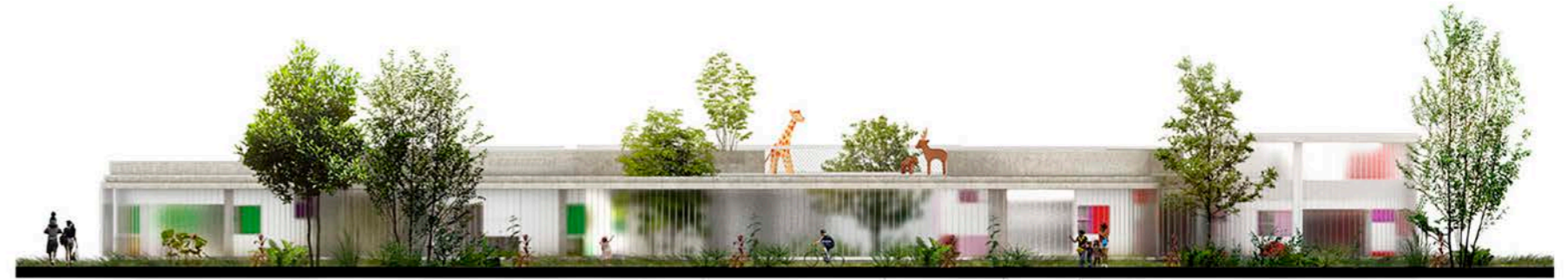


Figura 113. Ventanales  
Nota: FP Arquitectura, primer lugar en concurso Ambientes de Aprendizaje del siglo XXI: Jardín Infantil Tibabuyes. (2015), por Nicolás Valencia. <https://www.archdaily.cl/cl/769499/fp-arquitectura>



Figura 114. Patio interno  
Nota: FP Arquitectura, primer lugar en concurso Ambientes de Aprendizaje del siglo XXI: Jardín Infantil Tibabuyes. (2015), por Nicolás Valencia. <https://www.archdaily.cl/cl/769499/fp-arquitectura>



## 5.5 S4K/STREET FOR KIDS

### Huashipichanga Urban Consulting Cuenca - Ecuador, 2025

El proyecto Street for Kids (S4K), desarrollado por la consultora urbana Huashipichanga en colaboración con la municipalidad de Cuenca y la Compañía Municipal de Movilidad, Tránsito y Transporte (EMOV), transforma las calles para hacerlas más seguras, saludables y atractivas para la movilidad de infancias, promoviendo un entorno urbano amigable para caminar, jugar y desplazarse activamente.

Según Global Design Cities (2024), esta transformación redujo la velocidad del tráfico vehicular en un 36 % y aumentó el volumen de peatones en un 118 %. Se observó que los

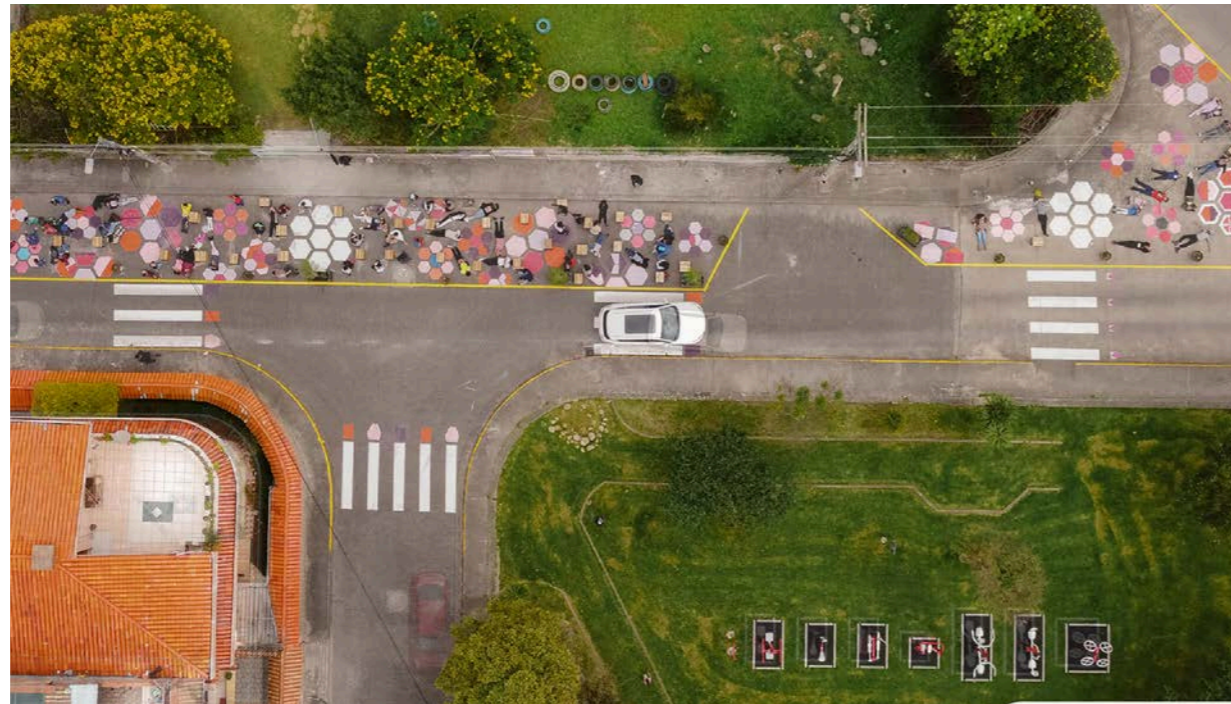


Figura 115. Street for kids en Cuenca, Ecuador  
Nota: 10 Cities Designing Their Streets for Kids. (2024 ), por Global Designing Cities Initiative. <https://globaldesigningcities.org/update/10-cities-designing-their-streets-for-kids/>



niños jugaban más en la calle y manifestaron sentirse más seguros al caminar y cruzarla.

Según Huashipichanga (2025), con el firme apoyo de la escuela vecina Pinceles y Margaritas, así como del personal de la escuela, los alumnos y la comunidad local, llevó a cabo un proyecto piloto que rediseñó la calle e implementó una estrategia de pedagogía urbana. En esta intervención, se utilizaron estrategias de color y pintura en el pavimento y mobiliario urbano para hacer más visibles los recorridos peatonales y estimular la percepción de zonas seguras alrededor de los espacios escolares (Figura 116). Estas aplicaciones de color no solo embellecen el espacio, sino que funcionan como herramientas de orientación y de calmar el tráfico vehicular, favoreciendo

patrones de movilidad más seguros y activos para los niños y sus acompañantes.

Asimismo, el uso de elementos como macetas y mobiliario urbano colorido contribuye a ordenar el espacio público, marcando claramente los límites de circulación peatonal, ofreciendo zonas de descanso y vegetación que hacen más atractivo el recorrido a pie (Huashipichanga, 2025). Estos elementos actúan como barreras suaves que guían el tránsito peatonal, creando rutas claras y seguras para los niños sin recurrir a muros rígidos o barreras visuales opacas (Figura 117). El proyecto logró transformar los patrones de movilidad hacia comportamientos más sostenibles y activos, mejorando la calidad del aire y el entorno urbano en general.



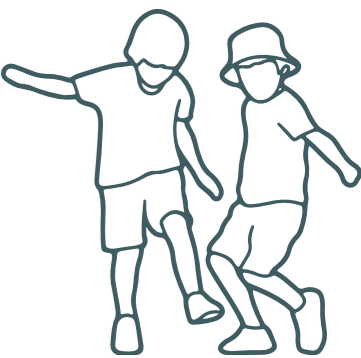
Figura 116. Street for kids en Cuenca, Ecuador  
Nota: Street for Kids. (2025), por Huashipichanga Urban Consulting. <https://www.huashipichanga.com/s4k>



Figura 117. Street for kids en Cuenca, Ecuador  
Nota: Street for Kids. (2025), por Huashipichanga Urban Consulting. <https://www.huashipichanga.com/s4k>



**05** **ESTRATEGIA  
URBANA**



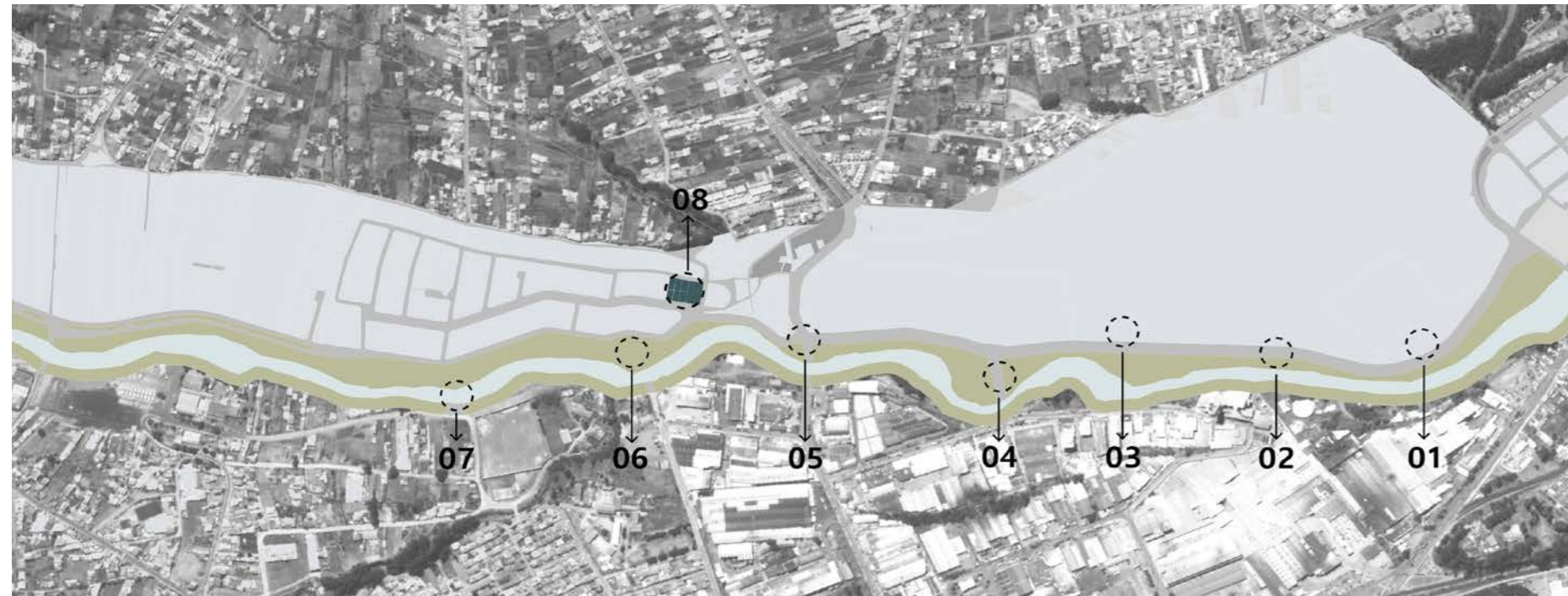


Figura 118.  
Nota: Autoría Propia



**01. Conseguir Transparencias en muros ciegos:** a través de rejas con vegetación, sin comprometer la privacidad y la seguridad de los habitantes. Permitiendo fortalecer la conexión visual en el tramo y mejorando la percepción de seguridad (Figura 119).

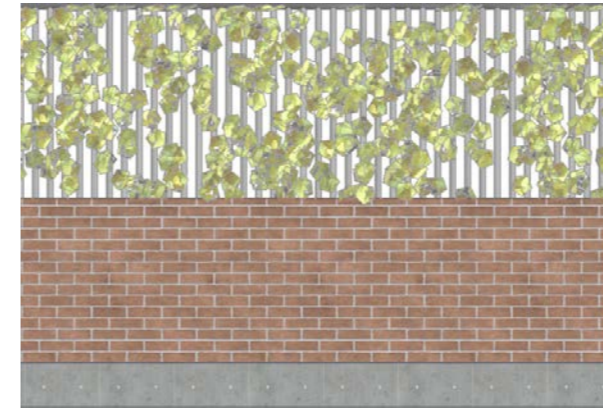


Figura 119. Transparencias en muros ciegos  
Nota: Autoría Propia

**02. Modificación de la sección vial:**

Redistribuir el espacio de manera más equitativa entre peatones, ciclistas y vehículos para mejorar la funcionalidad, seguridad y calidad urbana (Figura 120).

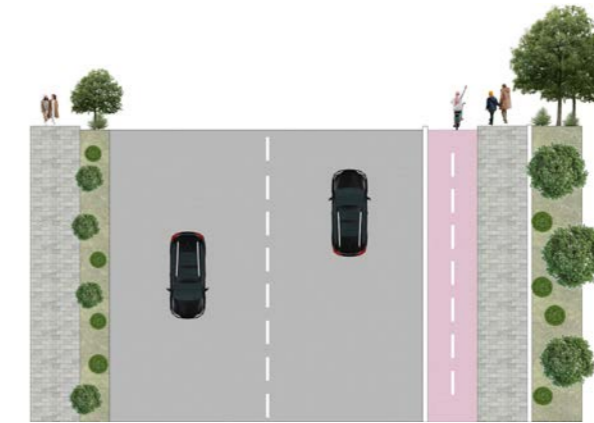


Figura 120. Modificación de la sección vial  
Nota: Autoría Propia

**03. Barreras vegetales para mitigar contaminación:**

Para reducir los efectos de la contaminación atmosférica, acústica y visual del entorno urbano (Figura 121).

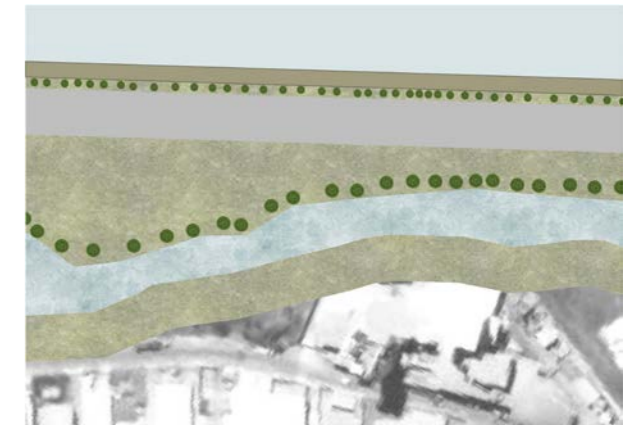


Figura 121. Barreras vegetales  
Nota: Autoría Propia



**04. Continuidad parque lineal, ciclovía y veredas:**

Garantizar un recorrido seguro, accesible y coherente para peatones y ciclistas, promoviendo una movilidad activa en la zona (Figura 122).

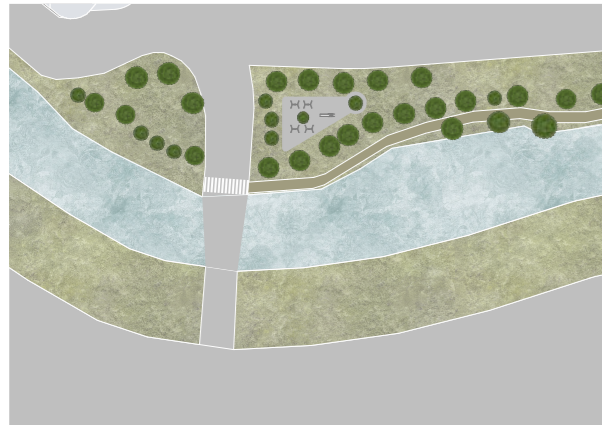


Figura 122. Continuidad parque lineal  
Nota: Autoría Propia

**05. Mejoramiento de intersecciones:**

Optimizar la seguridad, la accesibilidad y la eficiencia en los puntos más caóticos, creando desplazamientos seguros para peatones, ciclistas y personas con movilidad reducida (Figura 123).

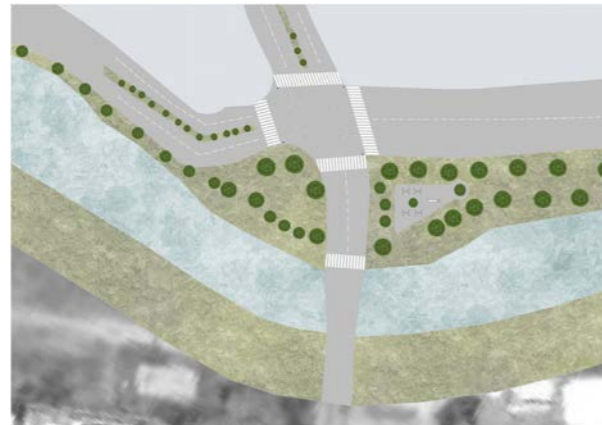


Figura 123. Mejoramiento de intersecciones  
Nota: Autoría Propia

**06. Zonas de descanso a lo largo del parque lineal:**

bancas, bebederos, y mobiliario que favorezca la comodidad y la interacción social (Figura 124).



Figura 124. Zonas de descanso en el parque lineal  
Nota: Autoría Propia



**07. Conectar márgenes del río a través de puentes peatonales:**

Generando recorridos continuos, seguros y accesibles, estos cruces facilita la movilidad activa, reduce tiempos de desplazamiento y mejora la integración del sector (Figura 125).

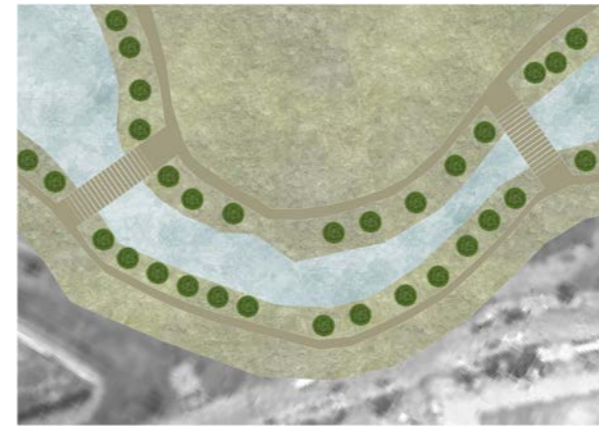


Figura 125. Puentes peatonales para conectar márgenes del río  
Nota: Autoría Propia

**08. Sitios de oportunidad para equipamientos/vivienda:**



Sitios de Oportunidad  
ESC 1: 1600

Figura 126.  
Nota: Autoría Propia



## 6.1 CALLES SEGURAS

El enfoque de Street for Kids adquiere especial importancia en el entorno inmediato del Centro de Desarrollo Infantil, donde la seguridad y el bienestar infantil son prioridad. En este contexto, la calle deja de ser únicamente un espacio de circulación vehicular para convertirse en una extensión del cuidado y aprendizaje, mediante la implementación de zonas de tráfico calmado, cruces seguros y visibles, aceras amplias que faciliten el acompañamiento de niños y cuidadores (Global Design Cities Initiative, 2016).

Asimismo, la incorporación de mobiliario a escala infantil, señalética lúdica y áreas de estancia permite generar espacios de transición más amables, donde los niños puedan interactuar de forma segura mientras

llegan o salen del centro. De esta manera, el diseño del entorno inmediato de la guardería no solo mejora la accesibilidad, sino que también fomenta la autonomía, el juego y la apropiación del espacio público desde la primera infancia.

Se proponen diferentes tratamientos de acceso que permiten alertar a los conductores de que están entrando en una zona de tránsito lento, la intervención va desde la Calle 25 de Marzo en donde se encuentra la parada de bus de la Línea 10 hasta la Calle Edmundo Granda. Estos sistemas incluyen señalización en donde la calle ha sido rediseñada con límites de velocidad de 40 km/h, reductores de velocidad, cruces elevados, extensiones de aceras, entre otras estrategias de pacificación.

### Simbología:

- Parada de Bus Línea 10
- Rompevelocidades
- Cambios de Carril - Zonas Peatonales
- Pasos Peatonales en Plataforma Única



Calles Seguras  
ESC 1: 5000

Figura 127.  
Nota: Autoría Propia



## Estrategias de pacificación:

- 1. Los edificios y vegetación** en la vía pública con fachadas articuladas y ventanas indican que la calle se encuentra en un entorno urbano y una zona residencial, no en una autopista
- 2. El estrechamiento de los carriles** permite que los vehículos bajen la velocidad y se minimicen los accidentes en los alrededores del CDI; al reducir la prioridad vehicular, los conductores se vuelven más conscientes de su entorno inmediato y de otros usuarios. Se utiliza el espacio adicional para peatones, zonas de descanso e infraestructura verde; de este modo, hay espacio para los alumnos que

entran y salen del Centro de Desarrollo Infantil y para los que esperan a sus cuidadores (NACTO & Global Design Cities Initiative, 2016, pág. 132).

- 3. Las chicanas y los cambios de carril** se utilizan como zonas de estacionamiento alterno y extensiones de aceras, por lo que la vía toma una forma de S que ayuda a reducir la velocidad de los vehículos (Figura 128). Las extensiones de las aceras estrechan física y visualmente la calzada, reducen las distancias de cruce peatonal. Aumentando así el espacio para los transeúntes y proporcionando áreas para mobiliario urbano y vegetación (NACTO & Global Design Cities Initiative, 2016, pág. 133).

- 4. Los rompevelocidades o badenes** se forman elevando tramos de la calzada, normalmente de 10 a 15 cm de altura; las dimensiones se adaptan a la velocidad, dependiendo del objetivo de la calle.

- 5. Los pasos peatonales en plataforma única** son seguros, frecuentes y contribuyen a crear un entorno transitable. Se instalan cada 80-100 metros y en todos los ramales de una intersección para crear una red peatonal conectada (Global Design Cities Initiative, 2016, pág. 134). Asimismo, el Instituto de capacitación profesional (2024), nos habla de que esta estrategia proporciona un punto de cruce claramente definido para los peatones (p.109). (Figura 129)

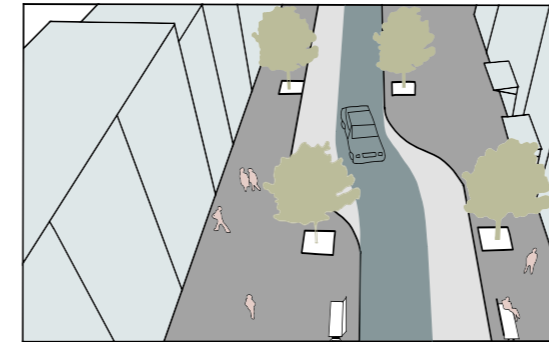


Figura 128. Cambios de Carril  
Nota: Autoría Propia

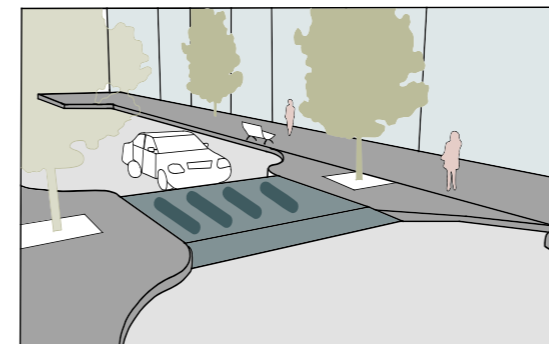


Figura 129. Pasos Peatonales en Plataforma Única  
Nota: Autoría Propia

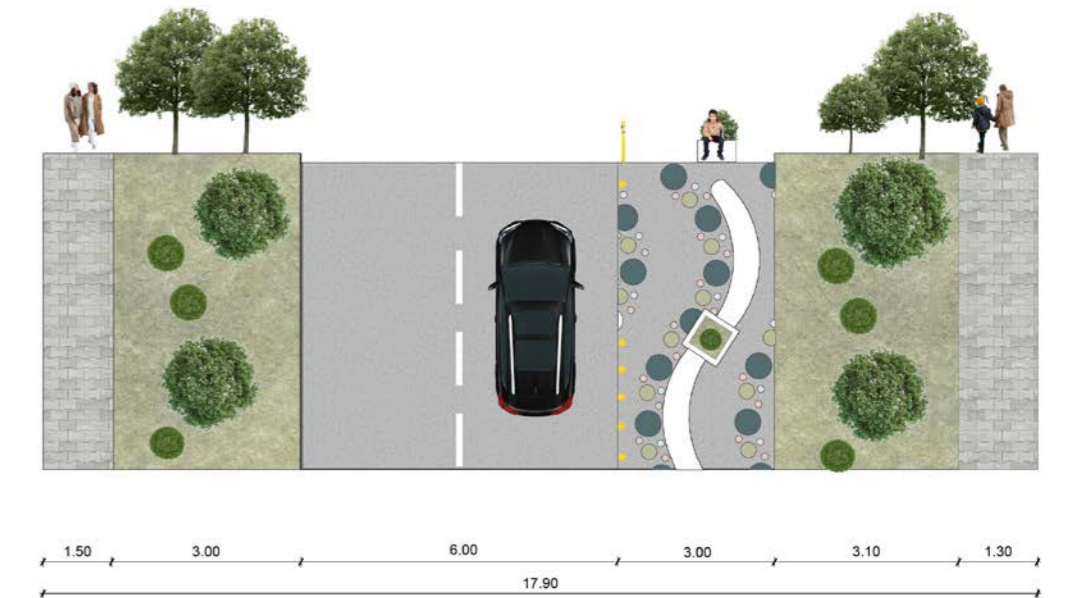
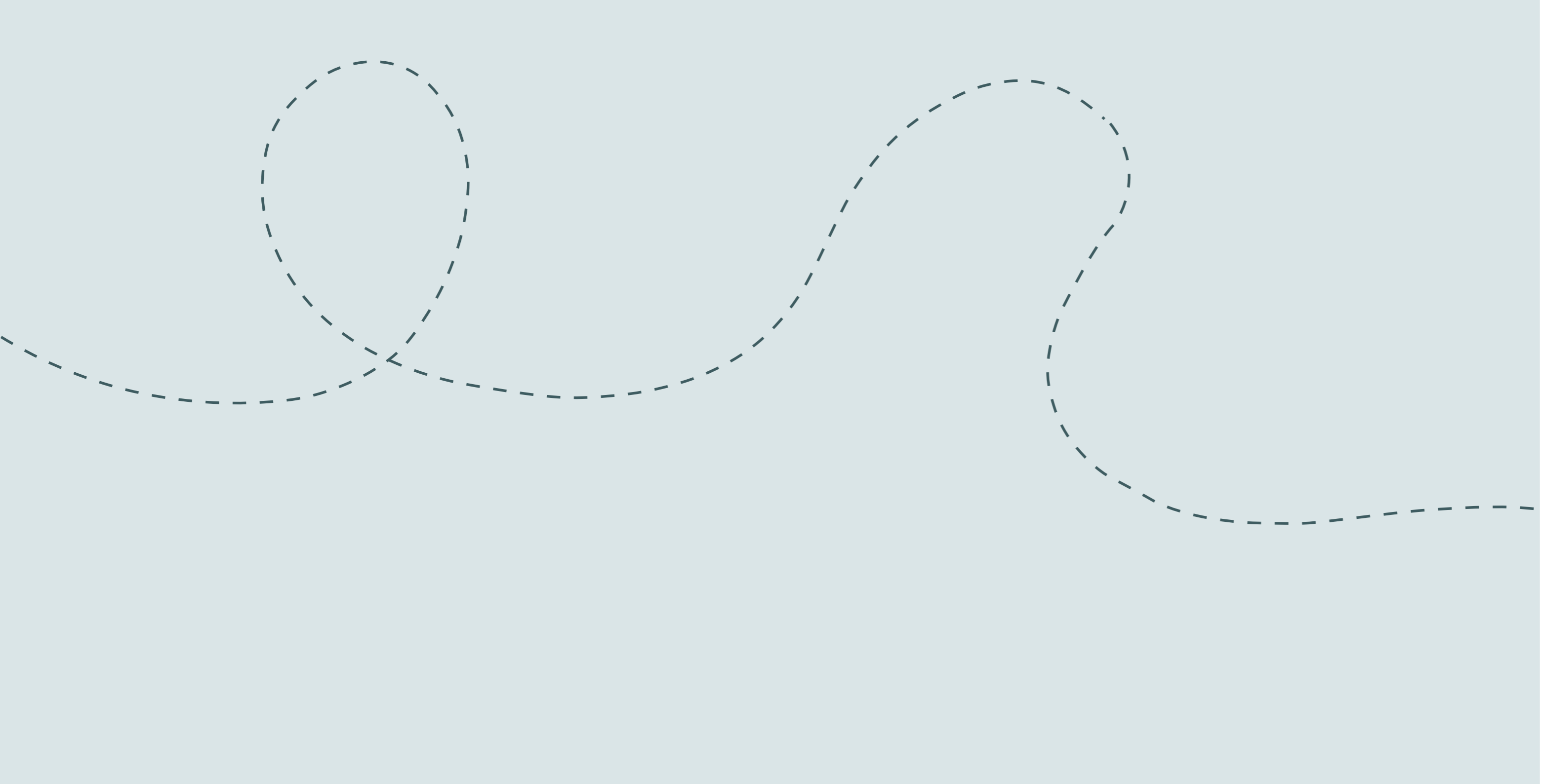


Figura 130. Calle Edmundo Granda Modificada  
Nota: Autoría Propia



# **06** ESTRATEGIAS DE DISEÑO





## 6.1 ESTRATEGIAS FUNCIONALES

### 6.1.1 Organigrama

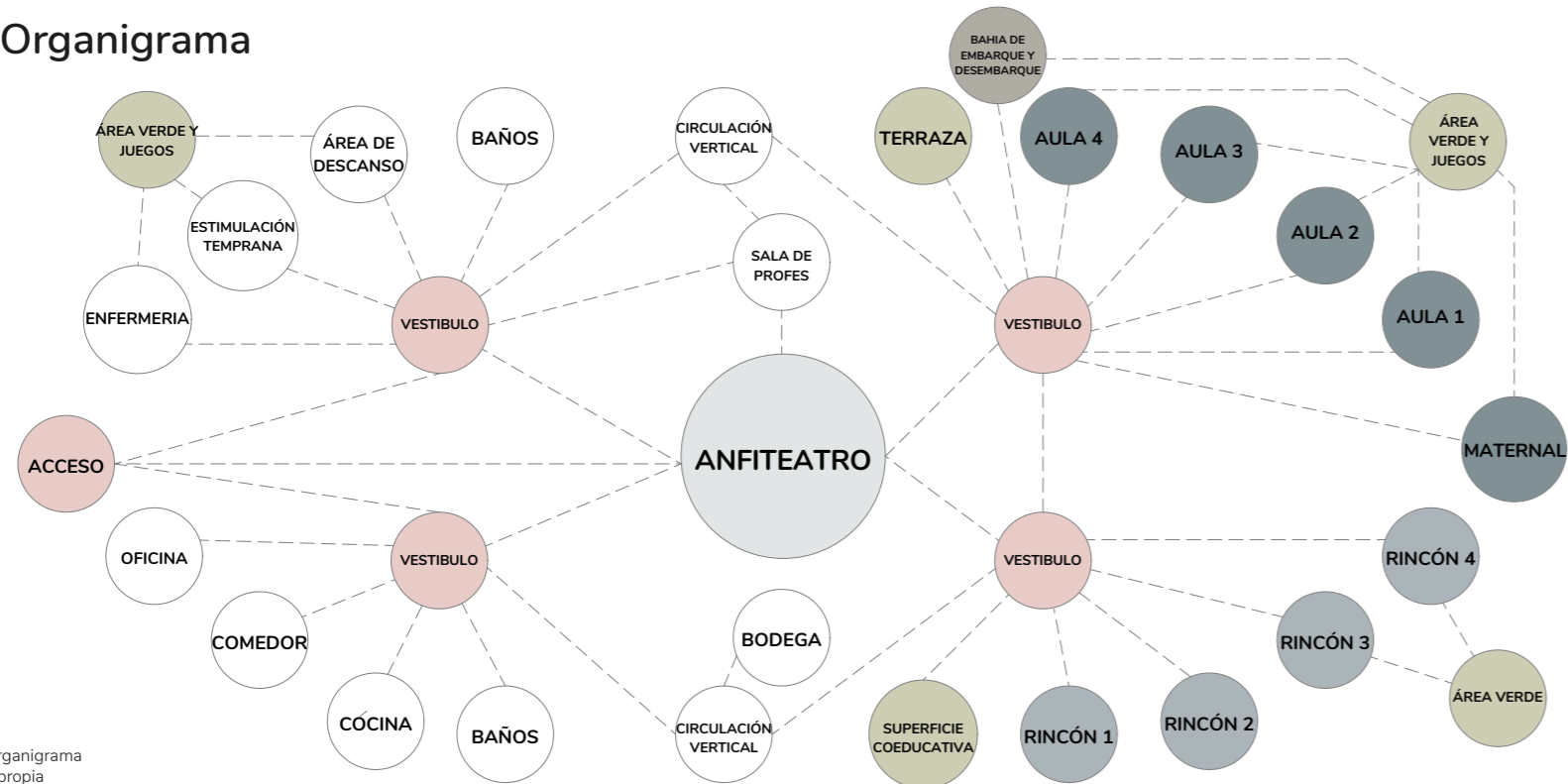


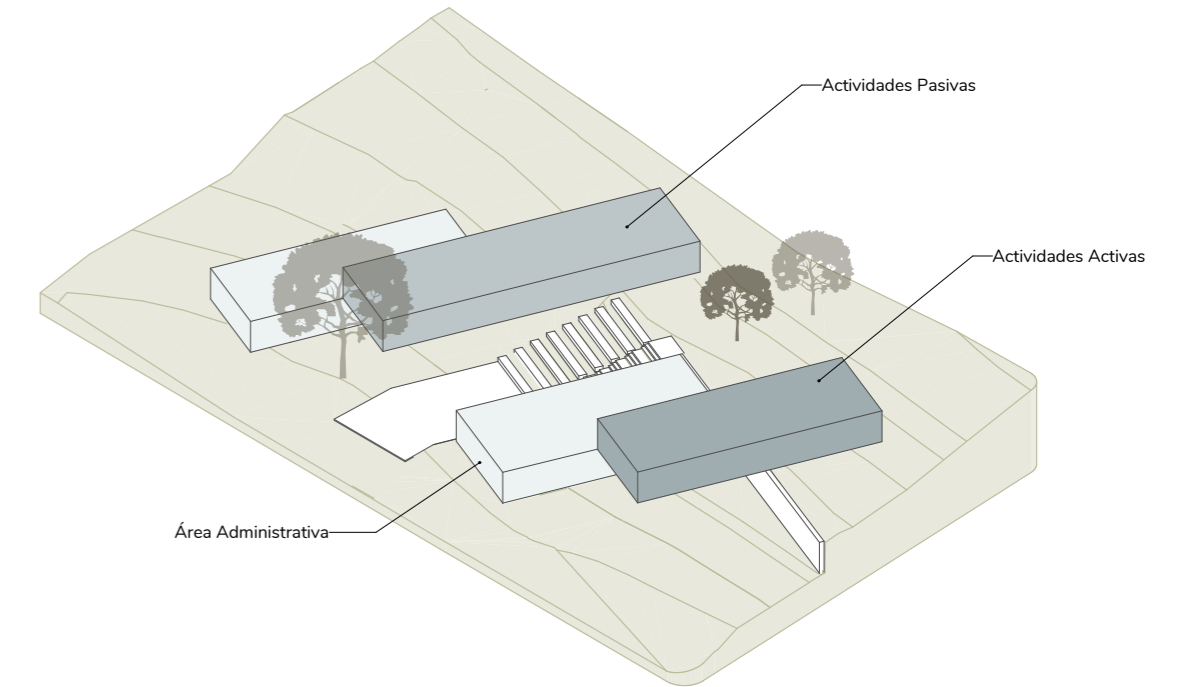
Figura 131. Organigrama  
Nota: Autoría propia



### 6.1.2 Programa

El proyecto se divide en dos bloques diferenciados debido a que organiza y divide las actividades escolares, permitiendo una distribución clara de los usos y una mejor gestión de los flujos. Esta zonificación favorece la separación de actividades según sus requerimientos, optimizando el funcionamiento general del centro.

En el primer bloque se encuentran las actividades escolares pasivas, como las aulas, zonas de descanso y estimulación temprana, mientras que en el Bloque 2 están las actividades escolares activas, donde se ubican los rincones de aprendizaje, comedor y la oficina administrativa (Figura 132).



Axonometría Bloques  
ESC 1: 750

Figura 132.  
Nota: Autoría Propia



Maternal	24.50m <sup>2</sup>
Aula 1	42.00m <sup>2</sup>
Aula 2	42.00m <sup>2</sup>
Aula 3	48.90m <sup>2</sup>
Aula 4	42.00m <sup>2</sup>
Rincón 1	42.00m <sup>2</sup>
Rincón 2	42.00m <sup>2</sup>
Rincón 3	48.90m <sup>2</sup>
Rincón 4	42.00m <sup>2</sup>
Baños	36.00m <sup>2</sup>
Sala de Profesores	40.60m <sup>2</sup>
Área de descanso	26.40m <sup>2</sup>
Estimulación temprana	26.40m <sup>2</sup>
Enfermería	16.70m <sup>2</sup>
Oficina	19.40m <sup>2</sup>
Comedor	45.70m <sup>2</sup>
Cocina	15.90m <sup>2</sup>
Bodega	8.10m <sup>2</sup>
Circulación Vertical	39.60m <sup>2</sup>
% Circulación	236.30m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>885.40m<sup>2</sup></b>

Tabla 2. Cuadro de áreas  
Nota: Autoría Propia

Axonometría Programa  
ESC 1: 750

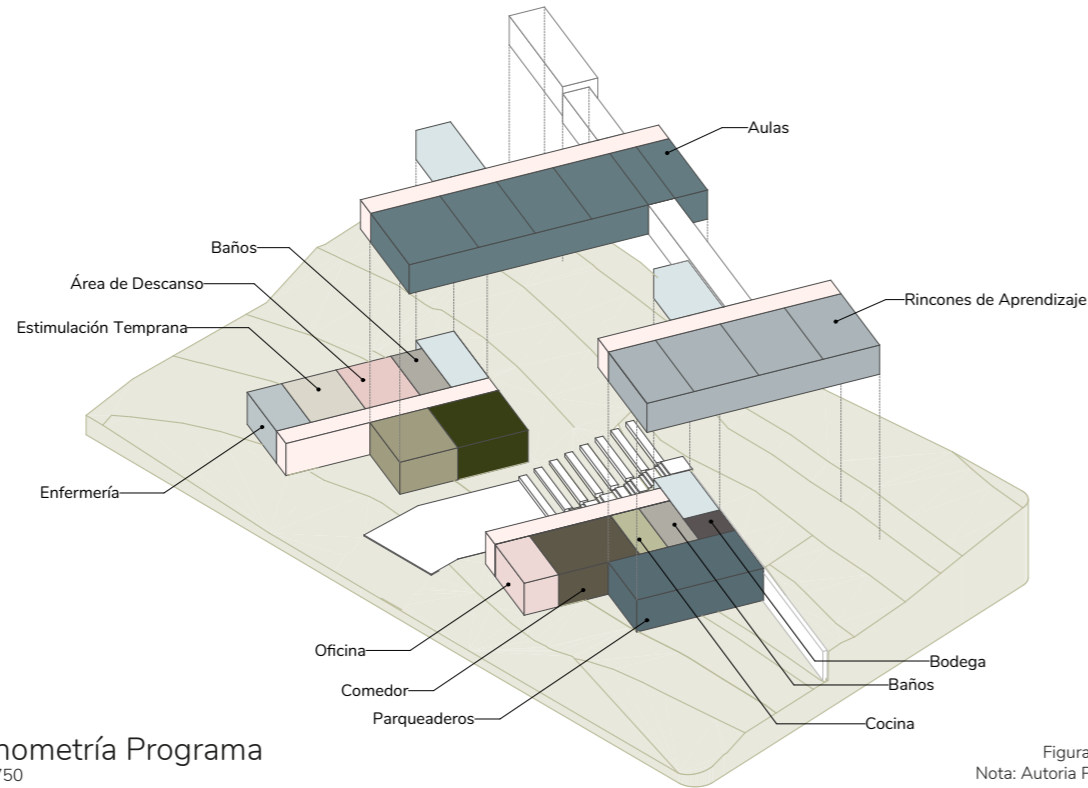


Figura 133.  
Nota: Autoría Propia

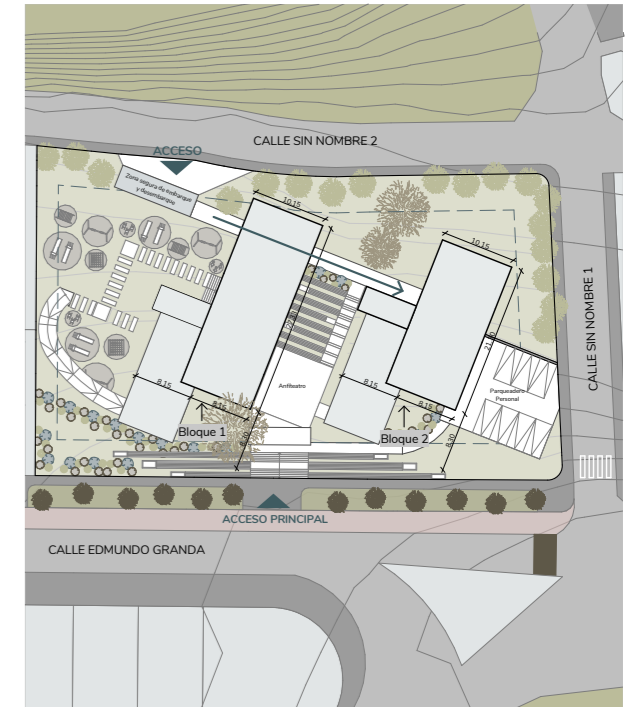
### 6.1.3 Accesos y Circulaciones

Los accesos se organizan a partir de la condición estratégica del lote, el cual cuenta con tres frentes. Por lo que el acceso principal está en la calle Edmundo Granda, donde se concentra la llegada peatonal y el control de ingreso al Centro de Desarrollo Infantil. Este acceso se plantea como un punto claro de referencia, facilitando la orientación y garantizando un flujo ordenado de usuarios.

De manera complementaria, se dispone un segundo acceso sobre la Calle sin nombre 2, en donde se crea una zona de embarque y desembarque para los niños y niñas (Figura 134). Al tratarse de una vía de carácter residencial, con menor tráfico vehicular,

se configura como un espacio más seguro para los infantes, reduciendo riesgos y mejorando las condiciones de accesibilidad. Esta decisión contribuye a separar flujos, evitando la congestión en el acceso principal y optimizando la funcionalidad del proyecto.

Las circulaciones se organizan de forma clara y continua, permitiendo recorridos fluidos y seguros entre las distintas áreas del CDI. Estas actúan como espacios de transición que articulan los diferentes ambientes, promoviendo la interacción y el dinamismo dentro del proyecto. Desde la zona segura de embarque y desembarque se crea un recorrido techado que crea una conexión con los bloques, permitiendo una transición protegida entre los distintos espacios.



Accesos  
ESC 1: 1000

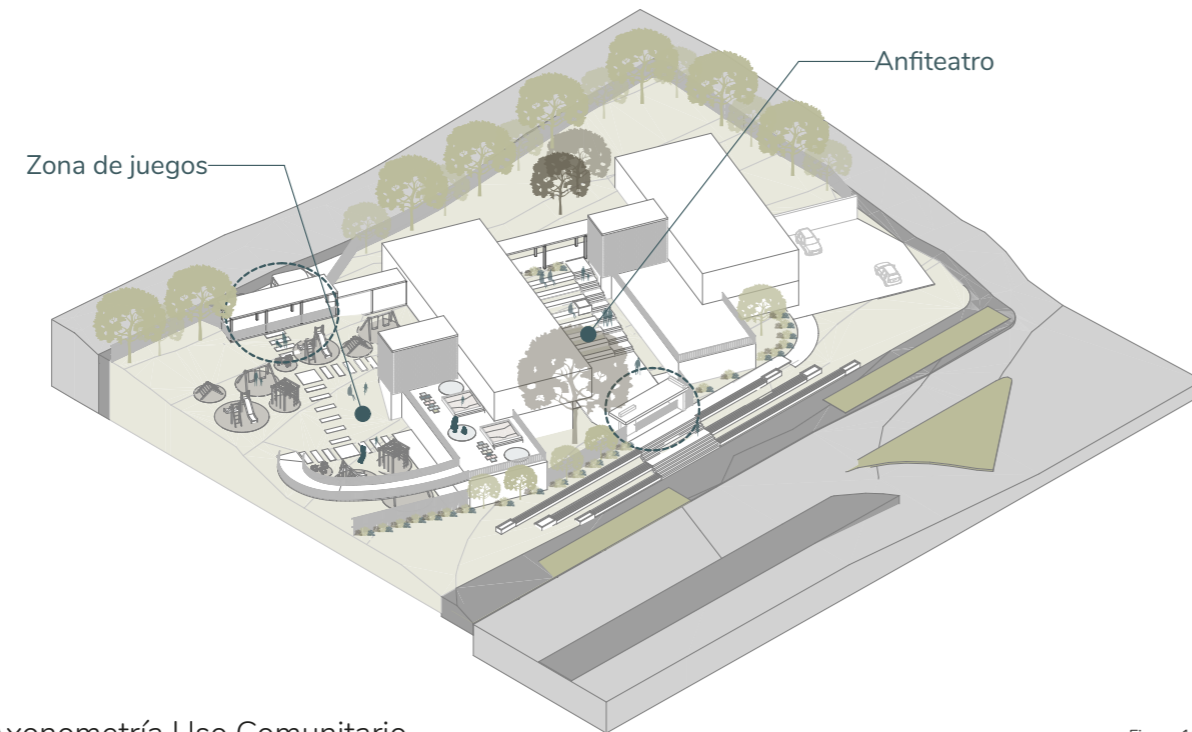
Figura 134.  
Nota: Autoría Propia



### 6.1.4 Uso Comunitario

Aprovechando la topografía del terreno se plantea un anfiteatro abierto hacia la comunidad, concebido como un espacio flexible para el desarrollo de actividades recreativas, culturales y comunitarias al aire libre. La disposición escalonada del terreno permite integrar graderíos y zonas de estancia que fortalecen la relación entre el centro y el espacio público, generando un punto de encuentro para los habitantes del sector (Figura 135).

También, en la parte lateral del proyecto se plantea una zona de juegos infantiles segura, que se encuentra rodeada de vegetación y esta alejada del flujo vehicular principal, garantizando seguridad y confort para los



Axonometría Uso Comunitario  
ESC 1: 1000

Figura 135.  
Nota: Autoría Propia

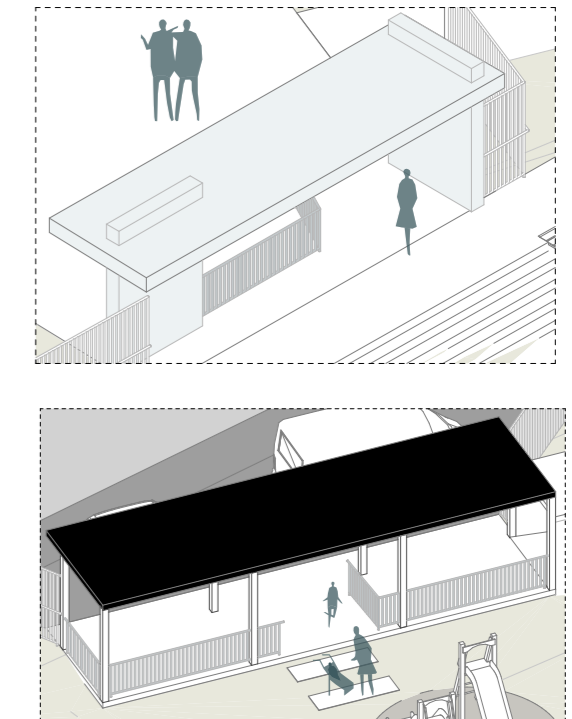


niños y niñas. Este espacio se puede acceder desde la parte superior del terreno, a través de la Calle Sin Nombre 2, permitiendo un ingreso independiente y una conexión directa con las áreas recreativas. Contribuyen al desarrollo físico, cognitivo y social de los pequeños, al tiempo que ofrece un entorno de recreación y descanso para las familias del sector.

Tanto el anfiteatro como la zona de juegos están pensados para que la comunidad pueda utilizarlos durante las tardes y fines de semana, promoviendo la integración e interacción social y la apropiación del espacio por parte de los habitantes de la zona. Estos espacios permiten activar el entorno urbano, generando dinamismo social y fortaleciendo las relaciones entre vecinos, aportando a la

construcción de una comunidad más cohesiva y participativa.

Para reforzar esta relación comunitaria sin comprometer la seguridad del equipamiento durante el día, se plantean cerramientos permeables y accesibles en ambos ingresos. Los cuales podrán abrirse en los horarios establecidos para controlar el uso de los espacios exteriores (Figura 136). De esta manera, el proyecto no solo responde a las necesidades funcionales del centro, sino que también busca integrarse activamente con su contexto inmediato y convertirse en un referente de encuentro y convivencia para la comunidad.



Cerramientos Accesibles  
ESC 1: 1000

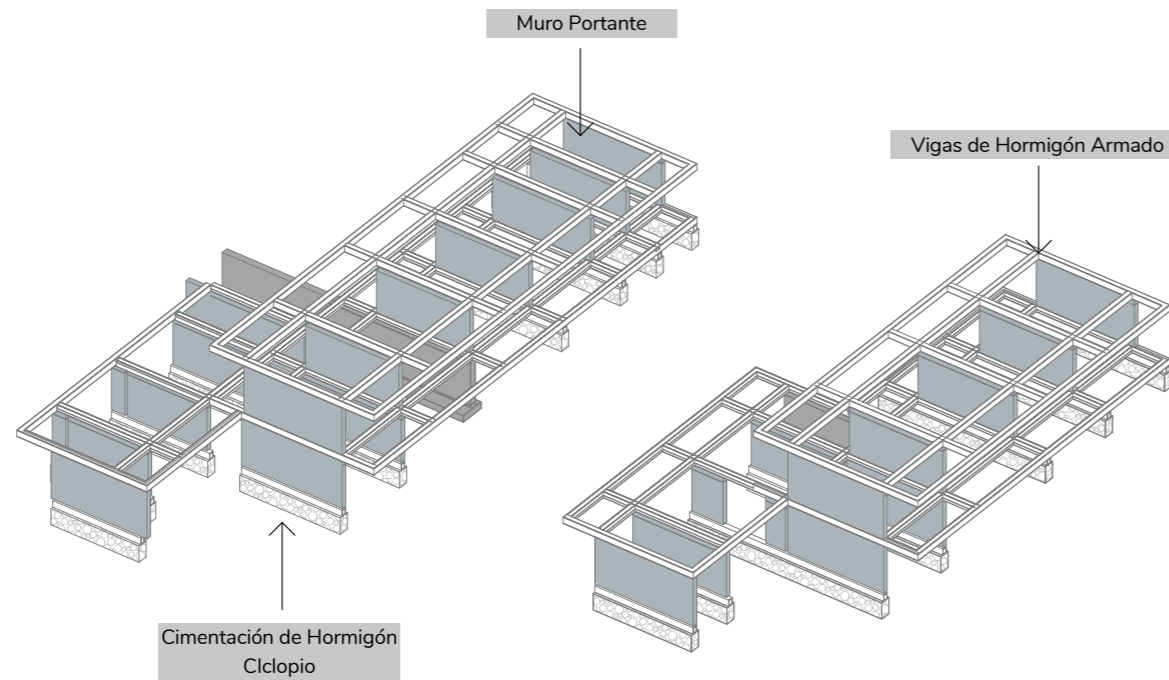
Figura 136.  
Nota: Autoría Propia



## 6.2 ESTRUCTURA

Se resuelve mediante un sistema constructivo basado en muros portantes de ladrillo, los cuales asumen la función principal de soporte de cargas verticales, garantizando estabilidad y continuidad estructural. Se plantean luces de 6 metros y 3 metros entre muros portantes, esta modulación que permite organizar adecuadamente los espacios en el proyecto.

Estos elementos se apoyan sobre una cimentación de hormigón ciclópeo, optimizando el comportamiento del conjunto frente a las condiciones del suelo. Complementariamente, el sistema incorpora vigas de hormigón armado que permiten rigidizar la estructura, absorber esfuerzos horizontales y distribuir las cargas entre los distintos elementos portantes (Figura 137).



Axonometría Estructura  
ESC 1: 450

Figura 137.  
Nota: Autoría Propia



## 6.3 ESTRATEGIAS MORFOLÓGICAS

### 6.3.1 Volumetría

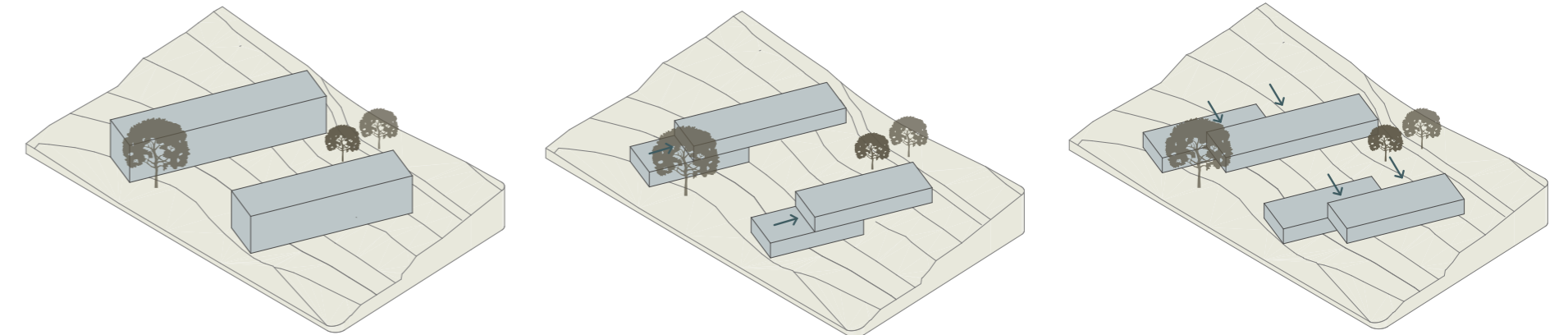


Figura 138. Conformación volumétrica  
Nota: Autoría Propia

1. Se plantean bloques paralelos respetando la vegetación existente permitiendo dividir las actividades, considerando los retiros del lote.

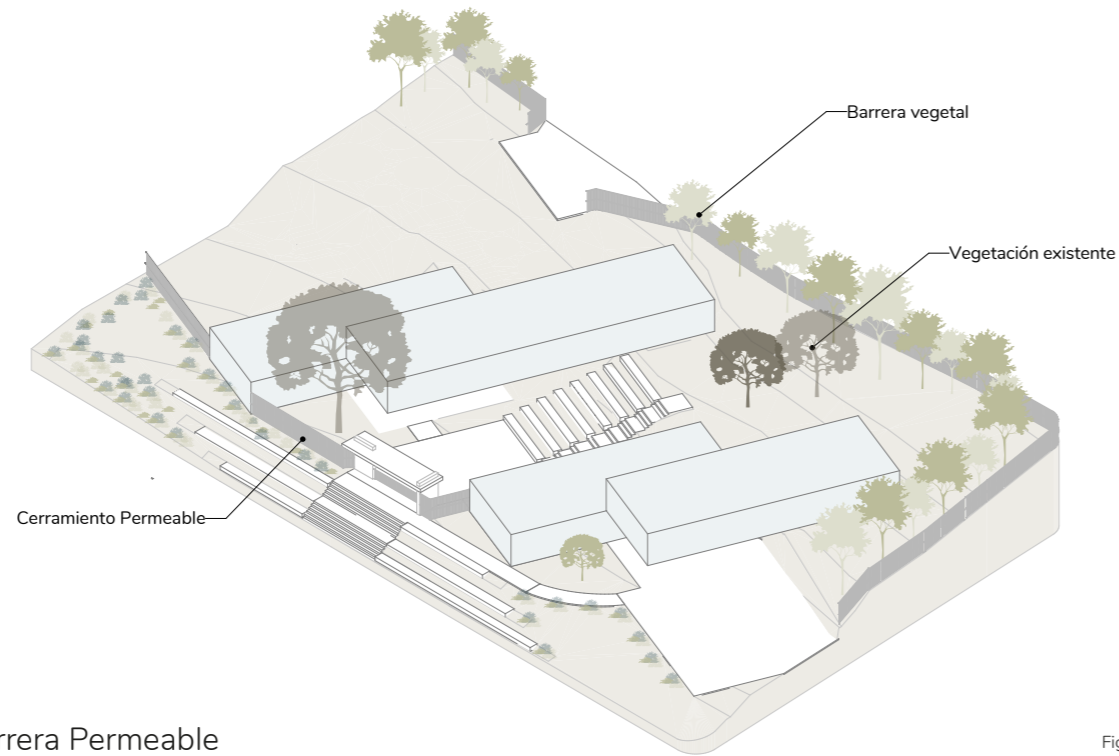
2. Se adaptan los bloques a la topografía para evitar grandes movimientos de tierra, creando dos plantas.

3. Los bloques de la planta alta se desplazan hacia la derecha, se crean terrazas accesibles.



### 6.3.3 Integración con la naturaleza

El proyecto incorpora y preserva la vegetación existente del terreno como parte integral de su configuración espacial, permitiendo una mejor integración con el entorno natural. Asimismo, se implementan barreras permeables de vegetación alta y baja que delimitan los espacios sin generar cierres rígidos, favoreciendo la continuidad visual y la relación con el paisaje (Figura 139). Estos elementos, además de aportar a la composición del proyecto, cumplen funciones ambientales y de control, como la generación de sombra y la protección frente a agentes externos, contribuyendo al confort y bienestar de los usuarios.



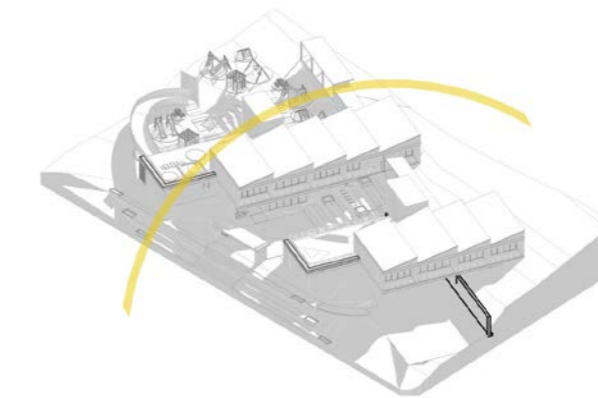
Barrera Permeable  
ESC 1: 700

Figura 139.  
Nota: Autoría Propia



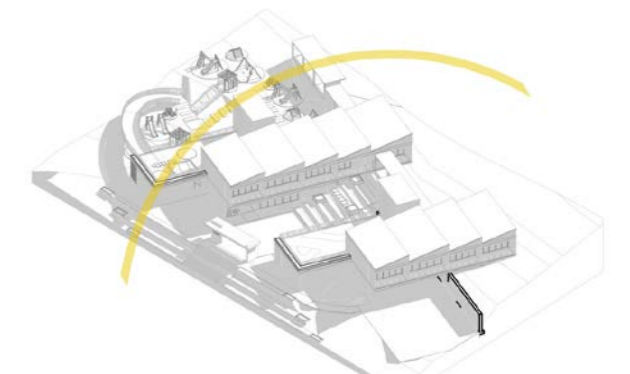
### 6.3.2 Soleamiento

Con el objetivo de controlar la luz directa del sol en las aulas, se dispone la orientación de los bloques. En donde las fachadas de mayor longitud, que concentran las principales aberturas, se disponen en sentido norte – sur, lo que permite el ingreso de luz natural de manera indirecta. Esta estrategia genera ambientes interiores más confortables y adecuados para el desarrollo de actividades educativas. Se puede observar como las sombras influyen en el proyecto, ya sea en el solsticio (Figura 140) o en el equinoccio (Figura 141).



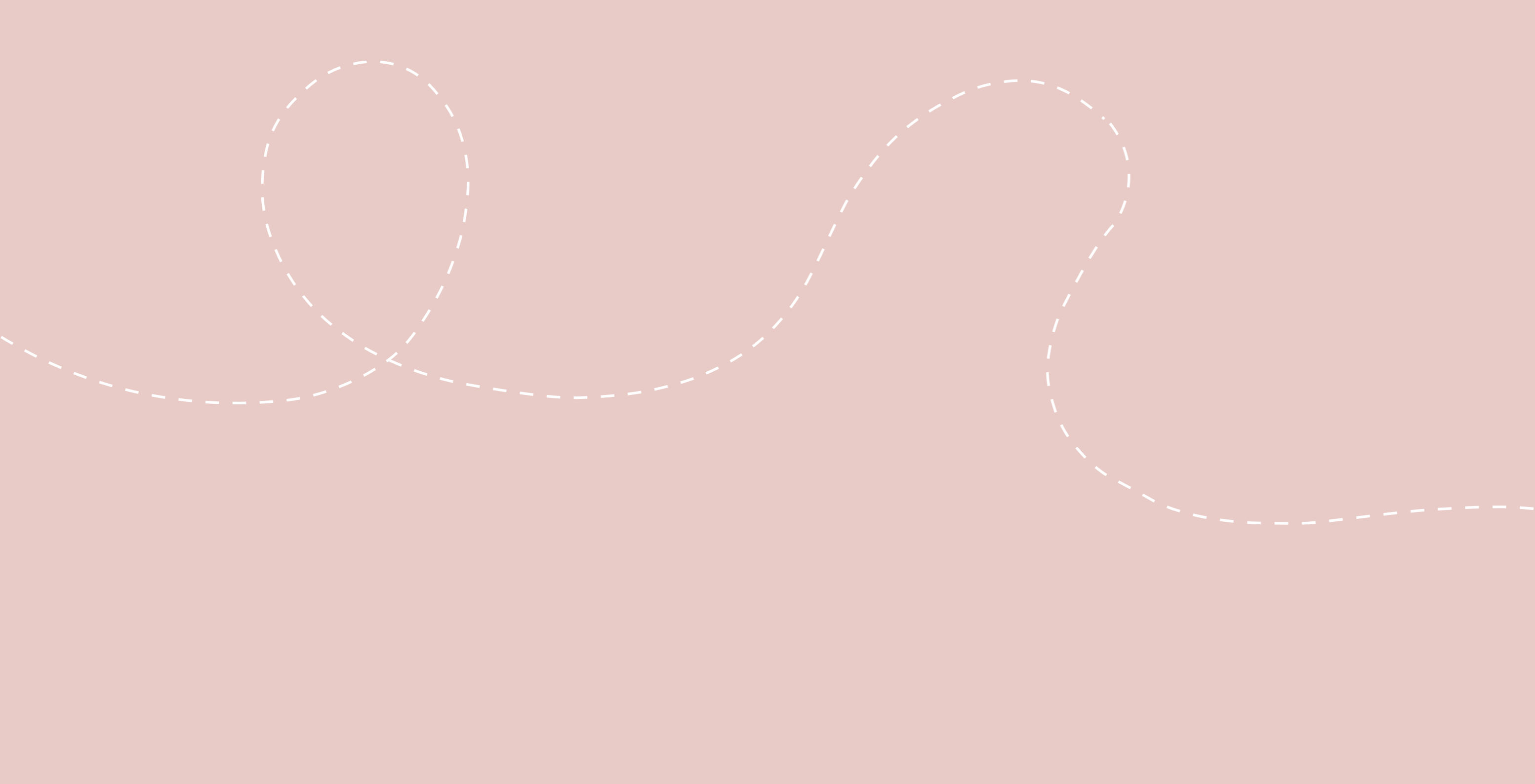
Solsticio 9 a.m  
ESC 1: 1200

Figura 140.  
Nota: Autoría Propia



Equinoccio 9 a.m  
ESC 1: 1200

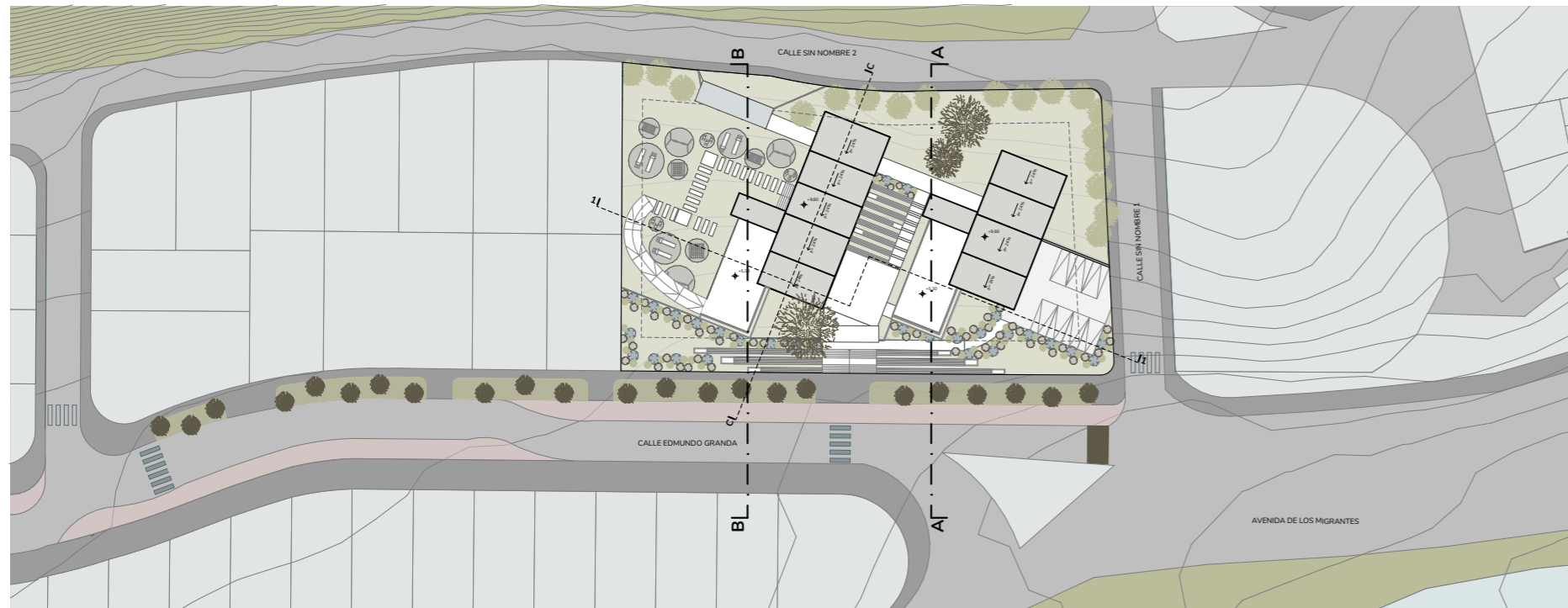
Figura 141.  
Nota: Autoría Propia



**07** SOLUCIÓN  
PROYECTUAL 



## 7.1 IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO



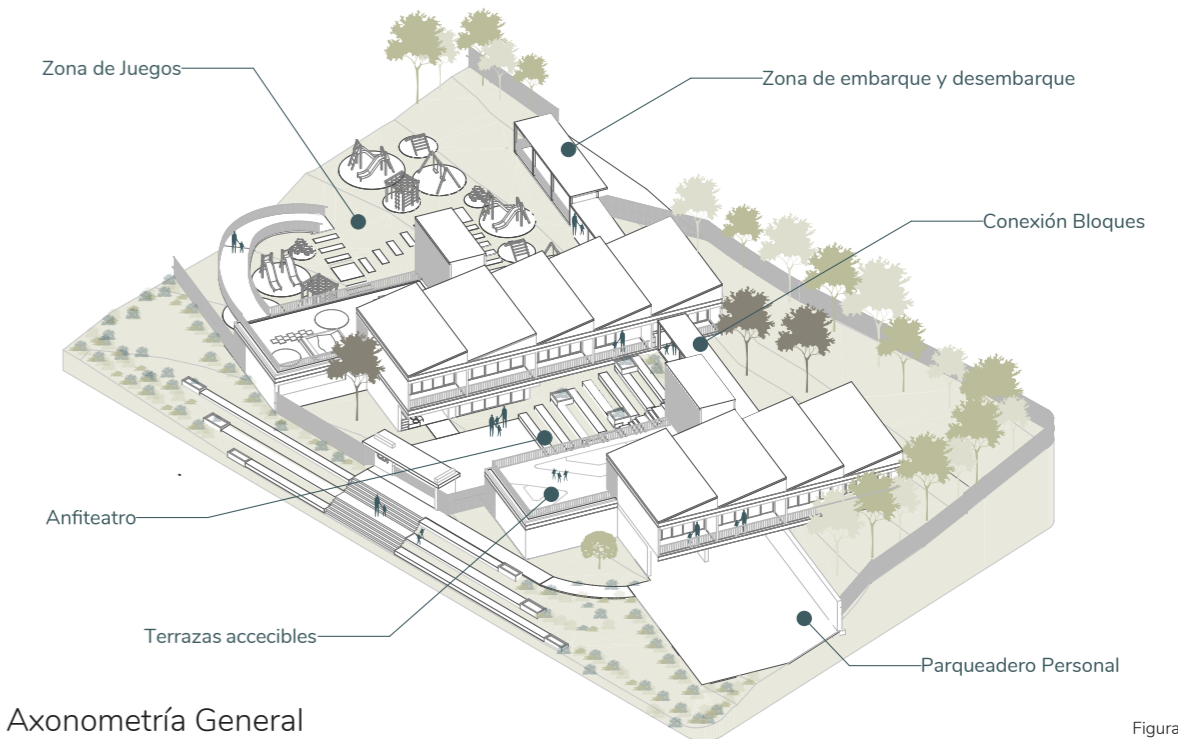
Emplazamiento  
ESC 1: 1000

Figura 142.  
Nota: Autoría Propia



La propuesta se desarrolla en un terreno que presenta un desnivel de siete metros, por lo que se resuelve mediante la conformación de dos terrazas principales que permiten adaptar los bloques al relieve natural, minimizando grandes movimientos de tierra. Se proponen dos bloques paralelos que se desfazan en la planta alta; esta configuración da lugar a terrazas accesibles y seguras concebidas como extensiones de uso pedagógico y recreativo para los niños, fortaleciendo la relación interior-exterior.

El acceso de los niños se plantea en la parte superior del terreno, donde se ubica la zona segura de embarque y desembarque de los mismos, aprovechando la vía de carácter residencial que tiene un menor flujo vehicular.



Axonometría General  
ESC 1: 700

Figura 143.  
Nota: Autoría Propia

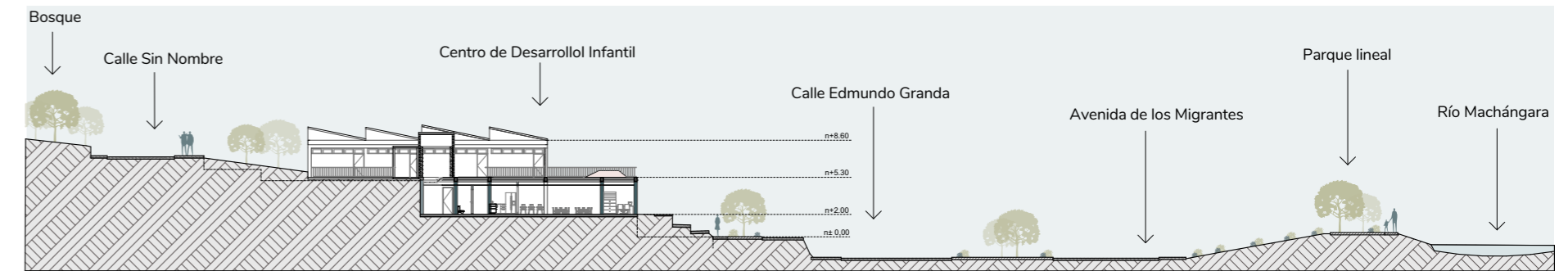


Desde este punto se estructura un recorrido cubierto y continuo que actúa como una columna vertebral creando una conexión entre los dos bloques del proyecto, garantizando protección del clima, una circulación clara y accesible a los diferentes espacios. Además, se incorpora una zona de parqueaderos para el personal en el área lateral del terreno, evitando que se genere tráfico en la zona y segregando los flujos vehiculares de los peatonales para mayor seguridad infantil.

Para incentivar la vida comunitaria, el proyecto incluye un anfiteatro abierto que se adapta a la topografía del terreno y funciona como espacio de encuentro durante la tarde y los fines de semana, fomentando la interacción social y generando un sentido de pertenencia

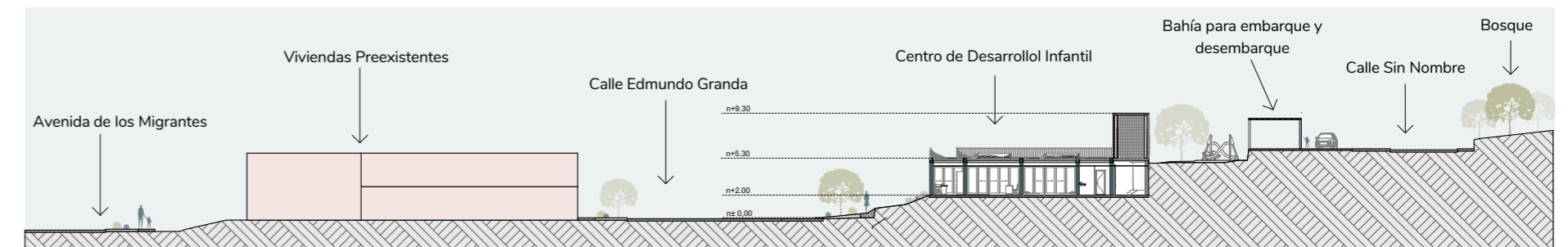
en el sector. Este espacio se convierte en el corazón del proyecto, debido a que no solo organiza las dinámicas internas del CDI, sino que también actúa como un punto de conexión entre el proyecto y el entorno inmediato.

Se crearon áreas verdes, zonas lúdicas y espacios de juego que se integran al proyecto, permitiendo que los niños se relacionen con el entorno y estimulando su desarrollo físico, cognitivo y sensorial. Por lo que, se destina el área verde lateral para crear la zona de juegos que es más privada y segura para los niños, se conecta con una rampa la terraza creando así dos zonas recreativas. Estas áreas están vinculadas visual y funcionalmente con las aulas, permitiendo una supervisión constante y una experiencia educativa más dinámica.



Sección A-A  
ESC 1: 550

Figura 144.  
Nota: Autoría Propia



Sección B-B  
ESC 1: 550

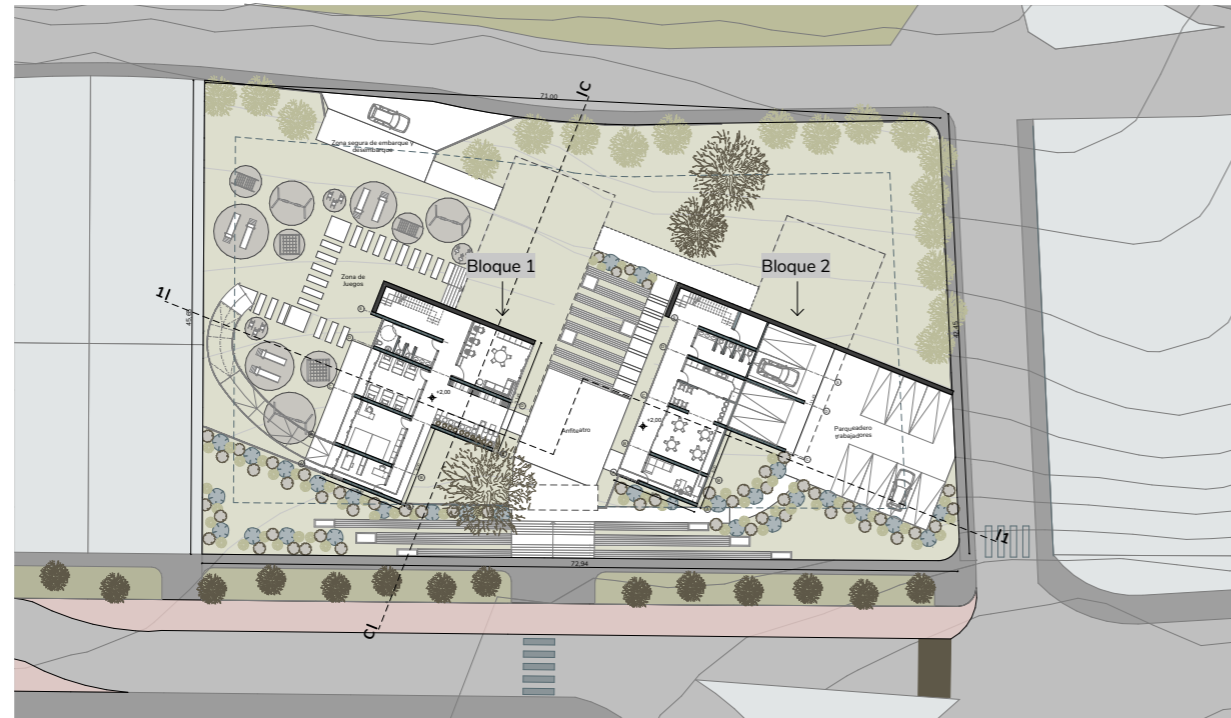
Figura 145.  
Nota: Autoría Propia



## 7.2 PLANTA BAJA

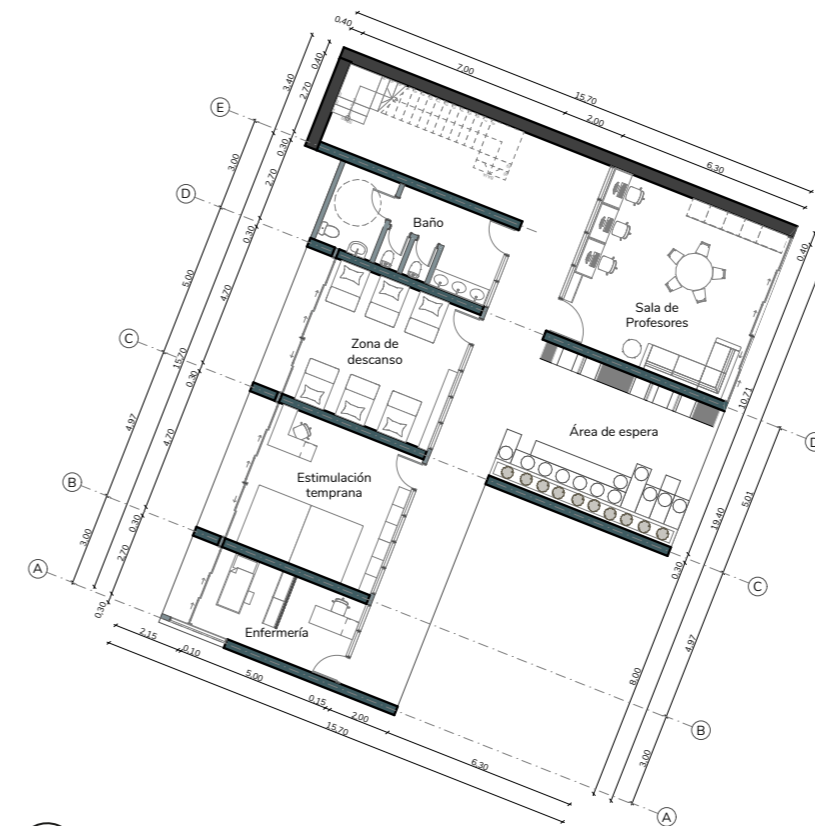
Funcionalmente, en la planta baja del proyecto se ubican las áreas de carácter más público y de servicio, como la administración, comedor, cocina y zonas húmedas, facilitando el acceso.

Los bloques al integrarse con la pendiente del terreno, se generan plataformas y áreas exteriores escalonadas que permiten el desarrollo de actividades recreativas al aire libre.



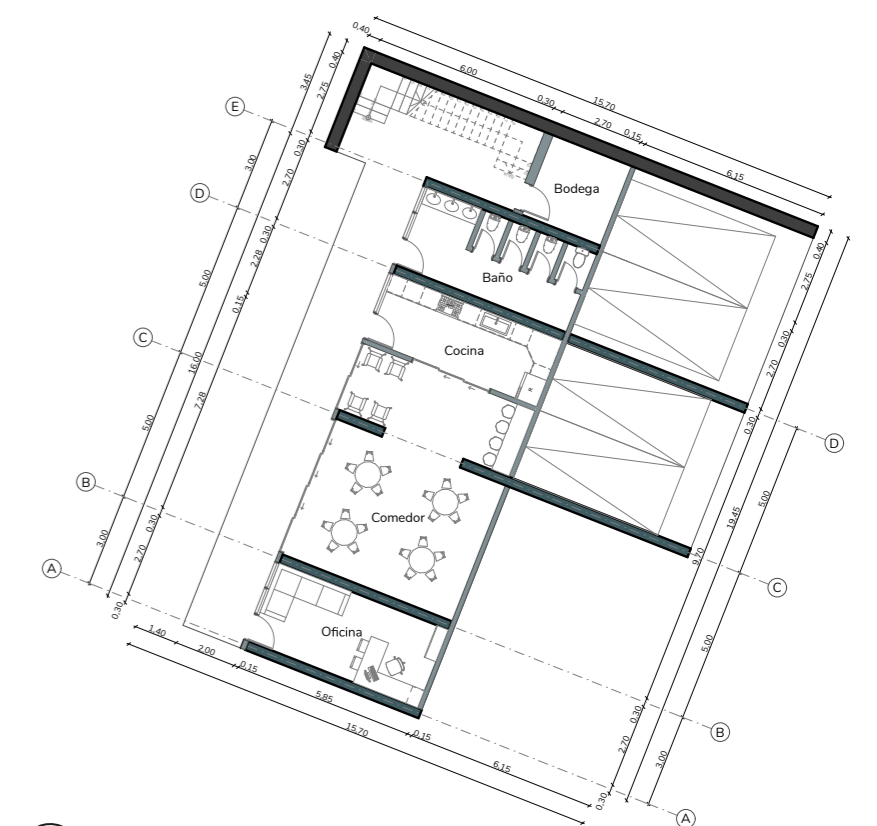
Planta Baja General  
ESC 1: 650

Figura 146.  
Nota: Autoría Propia



Planta Baja Bloque 1  
ESC 1: 250

Figura 147.  
Nota: Autoría Propia



Planta Baja Bloque 2  
ESC 1: 250

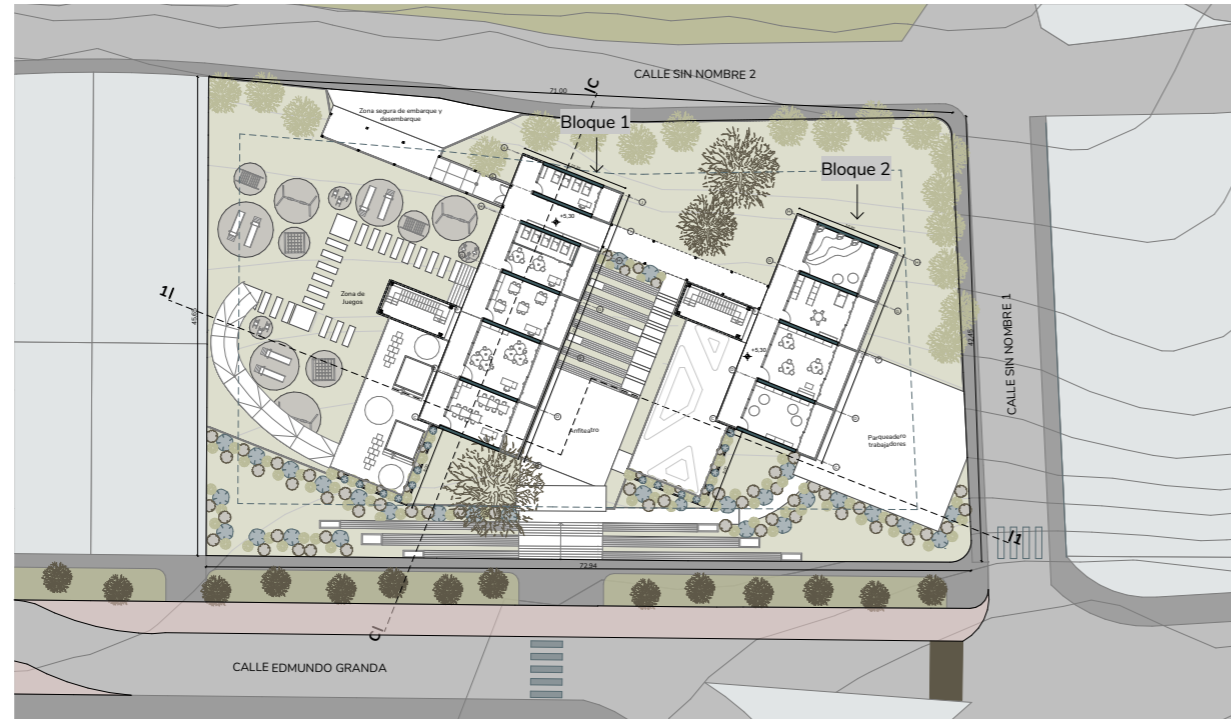
Figura 148.  
Nota: Autoría Propia



### 7.3 PLANTA ALTA

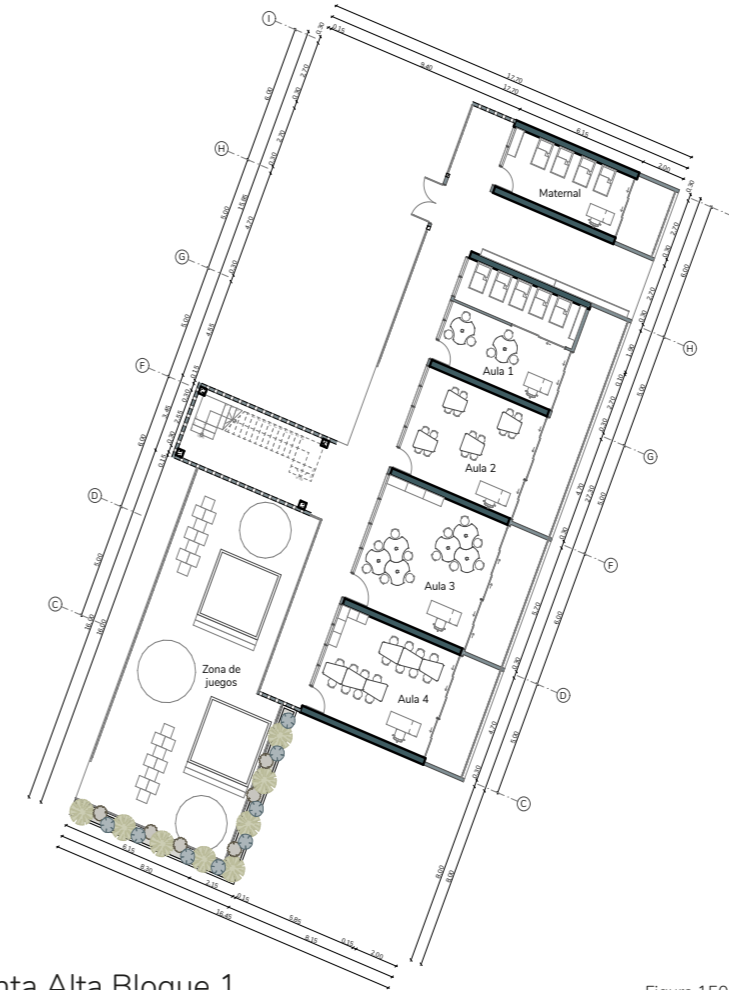
En la planta alta se disponen las aulas y rincones de aprendizaje, configurando un entorno más controlado y seguro, tipo “nido”, esta distribución favorece la concentración, el confort y la protección de los estudiantes.

Se plantea que las aulas cuenten con salida directa a terrazas, las cuales no solo funcionan como extensiones de estos espacios, sino que también favorecen la interacción, el juego y la apropiación del entorno por parte de los niños. Estas áreas actúan como espacios de transición entre el interior y el exterior, generando una experiencia espacial continua y enriqueciendo las dinámicas educativas.



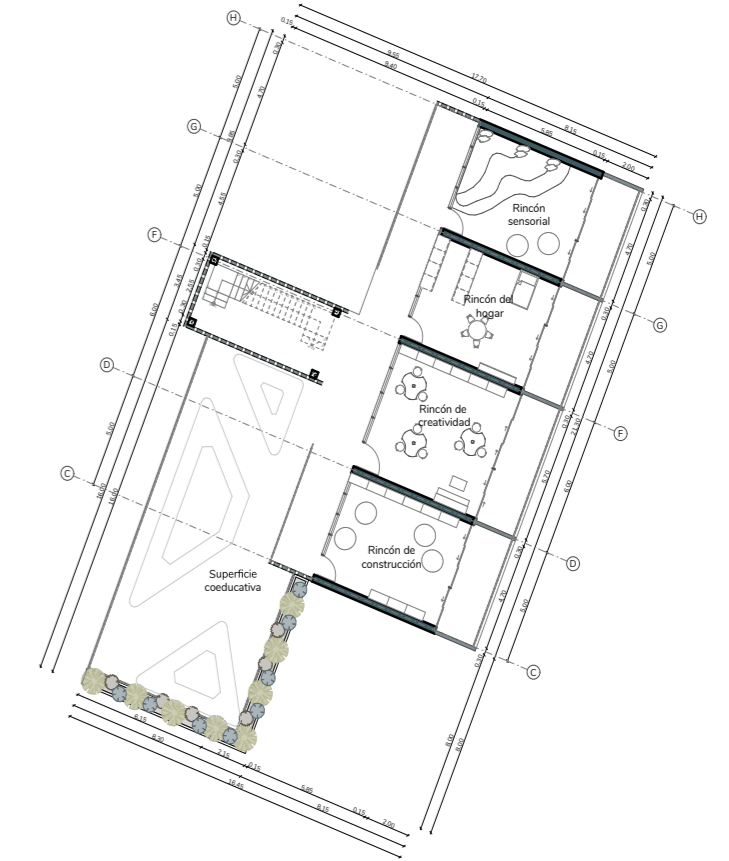
Planta Alta General  
ESC 1: 650

Figura 149.  
Nota: Autoría Propia



Planta Alta Bloque 1  
ESC 1: 350

Figura 150.  
Nota: Autoría Propia

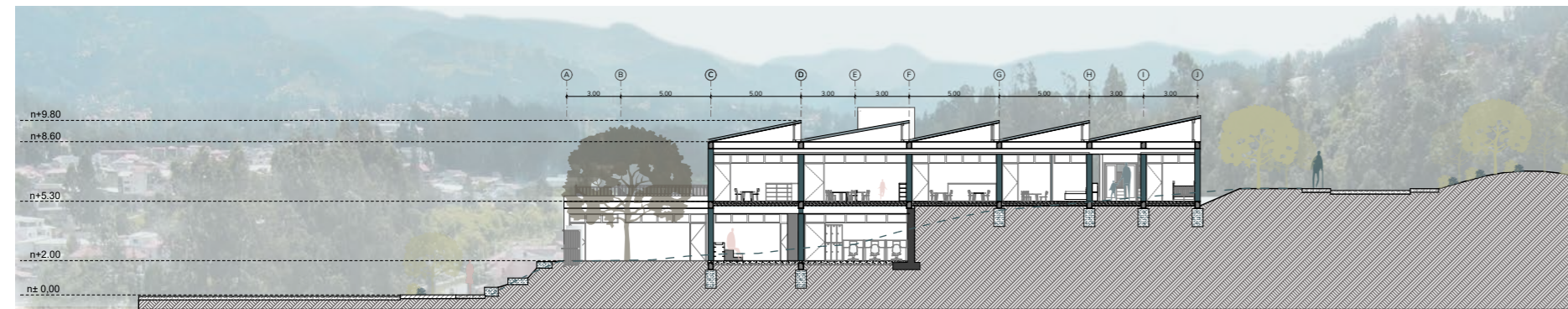


Planta Alta Bloque 2  
ESC 1: 350

Figura 151.  
Nota: Autoría Propia

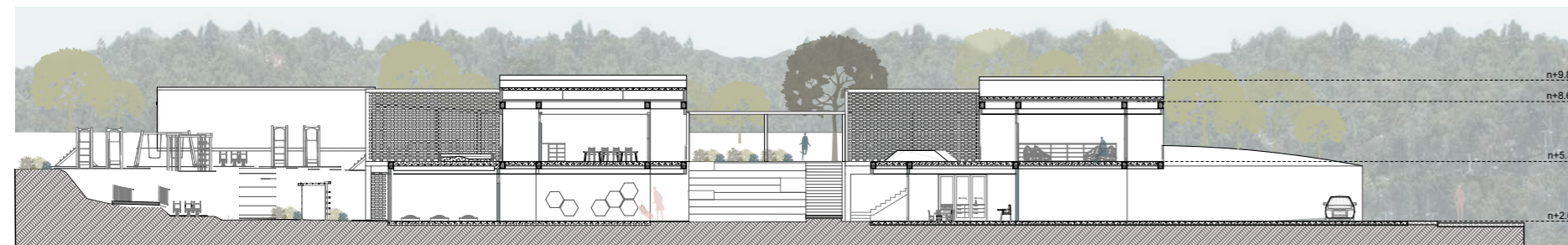


## 7.4 SECCIONES



Sección C-C  
ESC 1: 350

Figura 152.  
Nota: Autoria Propia



Sección 1-1  
ESC 1: 350

Figura 153.  
Nota: Autoria Propia



## 7.5 ELEVACIONES



Figura 154. Fachada Principal  
Nota: Autoria Propia



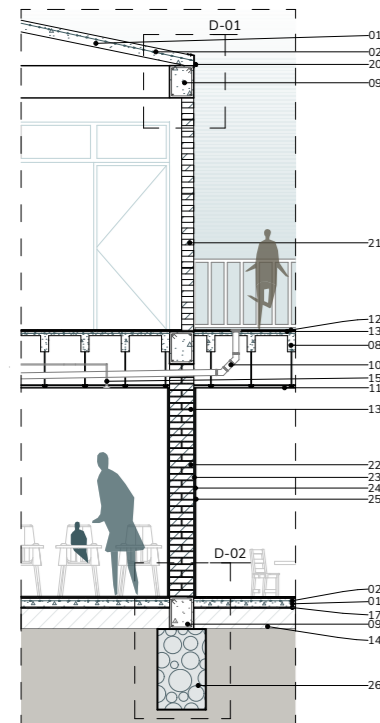
Figura 155. Fachada Posterior  
Nota: Autoría Propia



Figura 156. Fachada Lateral  
Nota: Autoría Propia

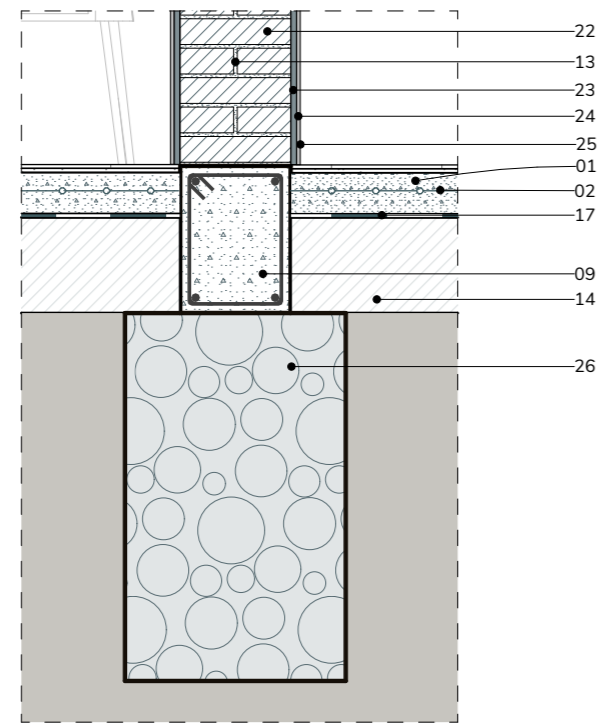


## 7.6 DETALLES CONSTRUCTIVOS



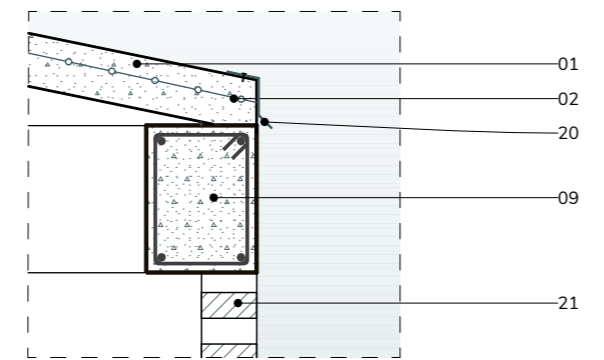
Sección Constructiva 1  
ESC 1: 100

Figura 157.  
Nota: Autoría Propia



Detalle 1  
ESC 1: 20

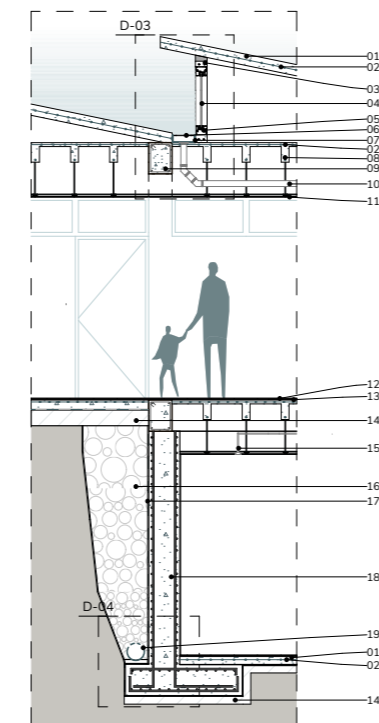
Figura 158.  
Nota: Autoría Propia



Detalle 2  
ESC 1: 20

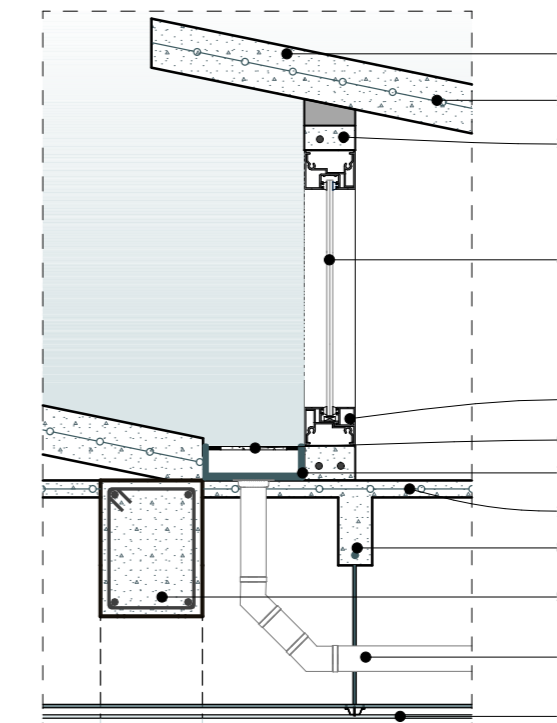
Figura 159.  
Nota: Autoría Propia

- |  |   |
|--|---|
| 01. Hormigón Armado f'c = 240 kgf/cm <sup>2</sup>                  | 13. Mortero 1:3 e: 1 cm   |
| 02. Malla Electrosoldada   | 14. Material de mejoramiento e: 20 cm                                   |
| 03. Dintel de Hormigón Armado f'c = 240 kgf/cm <sup>2</sup>        | 15. Instalación eléctrica   |
| 04. Vidrio laminado e: 6 mm  | 16. Grava   |
| 05. Perfil Metálico para ventana                                   | 17. Geomembrana e: 3mm  |
| 06. Rejilla  | 18. Muro de contencion de Hormigón Armado f'c = 240 kgf/cm <sup>2</sup> |
| 07. Canal recolector de agua lluvia 30 x 10 cm                     | 19. Drenaje tubo de PVC ø =110mm  |
| 08. Losa Aliviada de Hormigón Armado f'c = 240 kgf/cm <sup>2</sup> | 20. Goterón metálico  |
| 09. Viga de Hormigón Armado 40 x 30 cm                             | 21. Celosía de Ladrillo   |
| 10. Desague de agua lluvia ø =75 mm                                | 22. Ladrillo 30 x 15 x 7 cm   |
| 11. Gymsum e: 1 mm   | 23. Mortero 1:3 e: 2 mm   |
| 12. Porcelanato e: 1 cm  | 24. Empaste e: 1 mm   |
|  | 25. Pintura   |
|  | 26. Cimiento de Hormigón Ciclopio 60 x 100 cm                           |



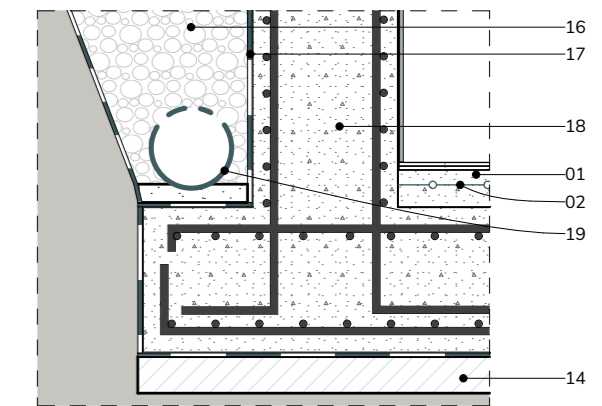
Sección Constructiva 2  
ESC 1: 100

Figura 161.  
Nota: Autoría Propia



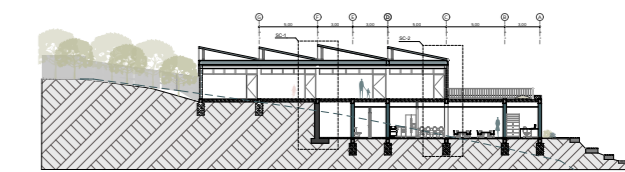
Detalle 3  
ESC 1: 20

Figura 162.  
Nota: Autoría Propia



Detalle 4  
ESC 1: 20

Figura 163.  
Nota: Autoría Propia



Esquema secciones  
ESC 1: 600

Figura 160.  
Nota: Autoría Propia

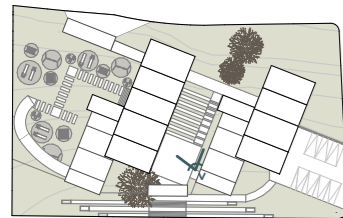


Figura 164. Vista Anfiteatro  
Nota: Autoría Propia



Figura 165. Vista zona de Parquadero  
Nota: Autoría Propia

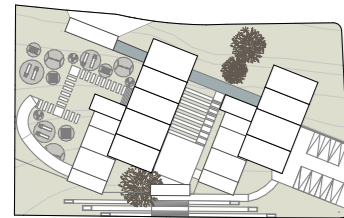


Figura 166. Conexión Bloques  
Nota: Autoría Propia

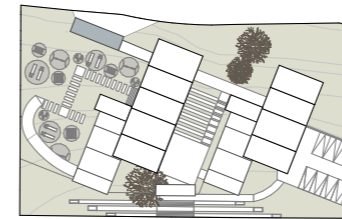
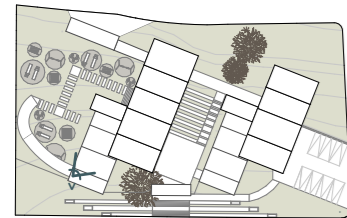


Figura 167. Zona de embarque y desembarque  
Nota: Autoría Propia





## 7.7 ESPACIOS INTERIORES

Las aulas y rincones de aprendizaje se conciben como entornos flexibles y adaptativos que responden a las distintas etapas de crecimiento de los niños. El mobiliario está diseñado a escala infantil, por lo que mesas y sillas varían en dimensiones según la edad, favoreciendo la ergonomía, la autonomía y el confort en las actividades (Figura 170).

La ambientación de las aulas incluye recursos didácticos, el uso de colores y elementos lúdicos que enriquecen la experiencia educativa, promoviendo la creatividad y la exploración. Estos recursos promueven el aprendizaje activo mediante el juego, fortaleciendo habilidades motrices, cognitivas y sociales, así como la creatividad, la resolución de problemas y la exploración del entorno.

Elementos como bloques de construcción, juegos sensoriales, material gráfico y objetos manipulativos contribuyen a enriquecer la experiencia educativa desde un enfoque lúdico.

De igual forma, la incorporación de espejos dentro del aula cumple un rol fundamental en el desarrollo integral, ya que permiten trabajar el reconocimiento corporal, la expresión emocional y el movimiento, fortaleciendo la construcción de la identidad de los pequeños y la interacción con el entorno. Y el uso del color se incorpora a través del mobiliario y los recursos visuales, estimulando el desarrollo cognitivo, sensorial y emocional de los niños y niñas, al mismo tiempo que genera ambientes dinámicos y atractivos para el aprendizaje.

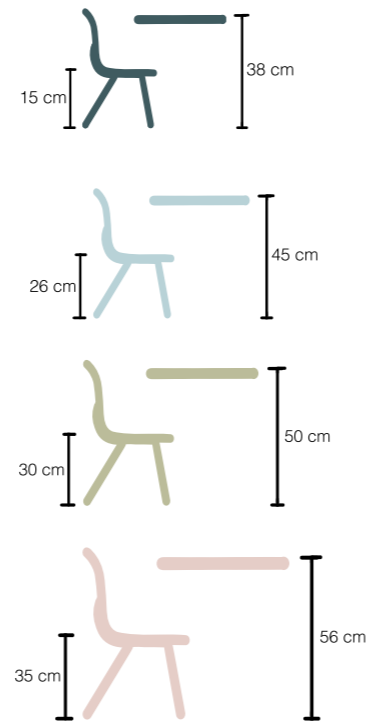


Figura 170.  
Nota: Autoría Propia



Figura 171. Aula.  
Nota: Autoría Propia

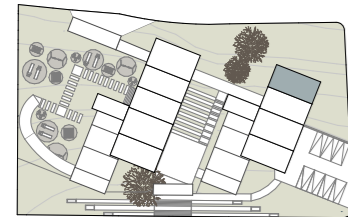
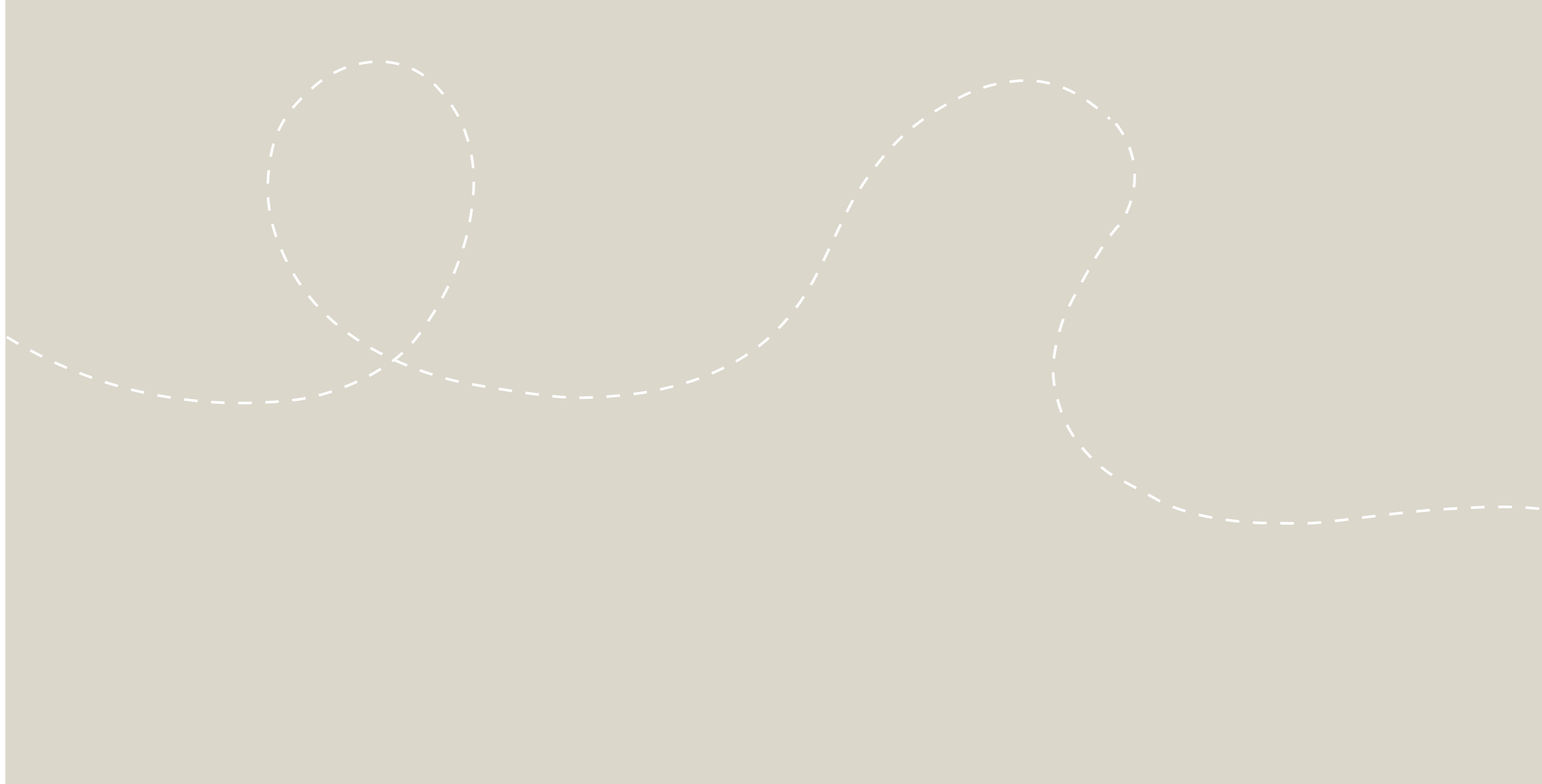


Figura 172. Rincón Sensorial  
Nota: Autoría Propia



Figura 173. Comedor  
Nota: Autoría Propia



# 08 CONCLUSIONES





Analizando el sitio y el contexto, se plantea un Centro de Desarrollo Infantil en la Avenida de los Migrantes, dando respuesta a una necesidad concreta: la ausencia de equipamientos públicos especializados en la atención de la primera infancia en un sector que alberga a más de 1.856 niños y niñas de entre 0 y 5 años.

La propuesta se constituye como una intervención capaz de transformar positivamente las condiciones de vida de las familias y trabajadores de la zona, ofreciendo soporte a los que no cuentan con redes de cuidado cercano y creando un espacio de integración social en una avenida que carece de equipamientos comunitarios de calidad.

La revisión de literatura y el análisis de referentes arquitectónicos permitieron establecer con claridad los parámetros que debe cumplir un espacio de desarrollo infantil de calidad. Se identificaron principios clave como la escala humana adaptada a la infancia, la flexibilidad espacial, la accesibilidad y la articulación entre aprendizaje y juego. Además, de la importancia de la iluminación y ventilación natural dentro de los espacios diarios. La integración del CDI con la naturaleza también tiene un papel importante dentro del proyecto, ya que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades cognitivas, sensoriales y emocionales.

La volumetría del proyecto responde al análisis del soleamiento, en donde las caras

más largas de los bloques se orientan de norte a sur, permitiendo el ingreso de luz natural indirecta en las aulas, generando ambientes confortables y apropiados para el aprendizaje.

Asimismo, se adaptan los bloques a la topografía y la vegetación existente del lote, creando así áreas recreativas al aire libre que estimulan la curiosidad, el juego y la exploración, generando la posibilidad de que los niños aprendan a través de experiencias sensoriales directas con elementos como la tierra, arena y vegetación.

El equipamiento se divide en dos bloques como indica el referente del Jardín Infantil de los Grillos diferenciando así las actividades pasivas y activas. Esto permite que las aulas



y rincones de aprendizaje se encuentren en la planta alta conformando un entorno más controlado, protegido y seguro, similar a un “nido”. Como se plantea en el referente del CDI Cuna de Campeones, esta disposición espacial contribuye a mejorar la concentración, el confort y la sensación de resguardo de los estudiantes.

Al contar con tres frentes de acceso, se destina el ingreso de los niños y niñas en la calle superior del lote debido a que es de carácter residencial, permitiendo crear una zona de embarque y desembarque segura. Desde esta zona se crea una conexión techada que se convierte en la columna vertebral del proyecto además de que cumple con la función de conectar los diferentes espacios entre bloques.

El uso del color dentro de los espacios interiores como señala el referente del Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla, se encuentra en el mobiliario, materiales didácticos y superficies. Los espejos en las aulas son un elemento fundamental ya que activa los sentidos y acompaña el desarrollo integral de los niños y niñas en sus distintas etapas. La propuesta demuestra que la arquitectura puede ser, en sí misma, un instrumento pedagógico.

Dentro del proyecto se diseñaron espacios de uso colectivo que trascienden la función estrictamente educativa. Adaptándose a la topografía, se crea un anfiteatro que se transforma en el corazón del CDI y se abre hacia el barrio. Este espacio se convierte en un punto de encuentro para los habitantes

y trabajadores del sector industrial cercano. De igual manera, la zona de juegos se abre a la comunidad permitiendo que los niños del sector tengan una zona segura de juegos al aire libre. Para garantizar un uso seguro y controlado de estos espacios, se plantean cerramientos accesibles que se abren únicamente en horarios definidos para la comunidad.

En conjunto, la propuesta no solo atiende una demanda, sino que construye entornos que enriquecen la infancia, potencian el desarrollo humano desde los primeros años de vida y contribuyen a la consolidación de un sector urbano más equitativo, cohesionando áreas educativas, recreativas y comunitarias en el sector.



# 09 REFERENCIAS





- AEU Arquitectos. (2016). Un umbral pedagógico entre parque y comunidad. Concurso Jardín Infantil Los Grillos. <https://www.aeu.com.co/sector-institucional/comfama-los-grillos>
- Alcaldía de Cuenca. (2023, julio 21). Implementación del proyecto “Streets for Kids” en Cuenca. <https://www.cuenca.gob.ec/content/implementacion-del-proyecto-streets-kids-en-cuenca>
- Alcaldía de Cuenca. (2025). Centros de Desarrollo Infantil. <https://www.cuenca.gob.ec/content/centros-de-desarrollo-infantil>
- Alcaldía de Cuenca. (2025). Municipio de Cuenca interviene en nueve zonas mitigando

- daños por las lluvias. <https://www.cuenca.gob.ec/content/municipio-de-cuenca-interviene-en-nueve-zonas-mitigando-danos-por-las-lluvias>
- Alcaldía de Cuenca. (2025). Mapa de Transporte Público de Cuenca. <https://www.cuenca.gob.ec/content/recorrido-linea-de-buses>
- Arango, S. (2024). Espacios de transición en la arquitectura escolar pública colombiana. 2000-2020. I2 Investigación E Innovación En Arquitectura Y Territorio, 12(1), 81–98. <https://doi.org/10.14198/i2.25725>
- Arnet, V., & Naranjo, E. (2020). Nueva sostenibilidad para los barrios de la gran

- metrópolis chilena. *Estoa*, 9(18), 91–104. <https://doi.org/10.18537/est.v009.n018.a08>
- Callealta, Virginia Arnet, & Naranjo Escudero, Enrique. (2020). Nueva sostenibilidad para los barrios de la gran metrópolis chilena. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 9(18), 145-163.
- Cerdán, A. (2019). Jerarquización de vías urbanas. <https://es.scribd.com/document/426554655/80938322-Jerarquizacion-Vial-pdf>
- Coulleri, A. (2022, diciembre 13).Centro de desarrollo infantil Cuna de Campeones / Espacio Colectivo Arquitectos. ArchDaily.



- <https://www.archdaily.cl/cl/993660/centro-de-desarrollo-infantil-cuna-de-campeones-espacio-colectivo-arquitectos>
- Delgado Cruz, A. D. R., & Delgado Cruz, M. J. (2023). Aplicación de estrategias micro sostenibles y resilientes en el barrio periurbano San Cayetano de la ciudad de Loja. *Revista Digital Novasineria*, 6(2), 77-96.
- Delgado, A & Delgado, M. (2023). Aplicación de estrategias micro sostenibles y resilientes en el barrio periurbano San Cayetano de la ciudad de Loja. *Revista Digital Novasineria*, 6(2), 77-96.
- El Mercurio. (2023, marzo 22). Municipio de Cuenca pavimenta 1.680 m de la Av.

- de los Migrantes. *El Nuevo Tiempo*. <https://elnuevotiempo.com/municipio-de-cuenca-pavimenta-1-680-m-de-la-av-de-los-migrantes/>
- El Mercurio. (2022). Polvo y lodo en la avenida de Los Migrantes. <https://elmercurio.com.ec/cuenca/2022/03/07/polvo-y-lodo-en-la-avenida-de-los-migrantes/>
- Escandón, L.J. (2019) El desarrollismo económico como un factor de transformación socio-espacial en la ciudad de Cuenca en la década de 1970. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/15891/8/TFLACSO-2019LJEC.pdf>
- Espacio Colectivo Arquitectos. (2022) .Centro

- De Desarrollo Infantil “Cuna De Campeones” - Siloé. <https://www.tallerespaciocolectivo.com/copia-de-invernadero-vernaculo-1>
- FP Arquitectura. (s.f). Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla. <https://www.fparquitectura.com.co/web/page/4/Proyectos>
- FP Arquitectura. (s.f). Jardín Infantil Tibabuyes. <https://www.fparquitectura.com.co/web/page/4/Proyectos>
- Gerald, R. (2017, abril 06). “Concurso Privado para el Diseño del Jardín Infantil Los Grillos en la Estrella, Colombia / AEU Arquitectos”. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/868538/arquitectura-y-espacio-urbano-primero-lugar-en-diseno-del-jardin-infantil->



los-grillos-en-colombia

- Ghisleni, C. (2024, agosto 21). Designing the School of the Future: Multifunctional Spaces for Dynamic Learning. Archdaily. <https://www.archdaily.com/1019975/designing-the-school-of-the-future-multifunctional-spaces-for-dynamic-learning>

- Global Designing Cities Initiative. (2024, abril 23). Scale and Sustainability: Highlights of the Streets for Kids 2023 Projects. <https://globaldesigningcities.org/update/2023-streets-for-kids/>

- Global Designing Cities Initiative. (s.f). Streets for Kids looks at cities through the lens of children and their caregivers.. <https://>

[globaldesigningcities.org/streets-for-kids/](https://globaldesigningcities.org/streets-for-kids/)

- Global Design Cities. (2024). 10 ciudades que diseñan sus calles para niños. <https://globaldesigningcities.org/update/10-cities-designing-their-streets-for-kids/>

- Global Design Cities Initiative. (2016). Pasos de peatones. <https://gdci.wpengine.com/publication/global-street-design-guide/designing-streets-people/designing-for-pedestrians/pedestrian-crossings/>

- Global Design Cities Initiative. (2016). Traffic Calming Strategies. <https://globaldesigningcities.org/publication/global-street-design-guide/designing-streets-people/designing-for-motorists/traffic-calming-strategies/>

- Gómez, D. & Orellana, E. (2022). Repotenciación de las Márgenes del Río Machángara en la Periferia de la Ciudad de Cuenca (Tesis de pregrado, Universidad del Azuay). Repositorio Digital de la Universidad del Azuay. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/12086>

- Hermida, A., Calle, C., & Cabrera, N. (2015). La ciudad empieza aquí: Metodología para la construcción de Barrios Compactos Sustentables (BACS) en Cuenca. Universidad de Cuenca

- Huashipichanga Urban Consulting. (2025). Street for Kids. <https://www.huasipichanga.com/s4k>



- Instituto de Capacitación Profesional – ICP. (2024). Manual de Seguridad Vial Urbana de Ecuador. [https://institutoicp.edu.ec/wp-content/uploads/2024/07/Manual-de-Seguridad-Vial-Urbana-Ecuador-1\\_compressed.pdf](https://institutoicp.edu.ec/wp-content/uploads/2024/07/Manual-de-Seguridad-Vial-Urbana-Ecuador-1_compressed.pdf)

- Khatibi, M. M., Taleai, M., & Alizadeh, T. (2023). Measuring the sustainability of neighborhoods: A systematic literature review. *Sustainable Cities and Society*, 92, 104471.

- Maqsood, Mehmooda, & Zumelzu, Antonio. (2021). Assessing Sustainable Urban form in Social Housing Neighbourhoods. *Revista de urbanismo*, (44), 149-165.

- NACTO & Global Designing Cities Initiative.

(2020). Designing Streets for Kids. Island Press. <https://nacto.org/publication/designing-streets-for-kids/>

- NACTO & Global Designing Cities Initiative. (2016). Global Street Design Guide. Island Press. <https://globaldesigningcities.org/publication/global-street-design-guide/>

- Ott, C. (2020). Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla / FP Arquitectura. ArchDaily. [https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

- Pachón Buitrago, M., & Ramírez Del Busto, D. (2024). Estrategia de comunicación: Manzanas del Cuidado de Bogotá. Editorial RAD

Colombia. <https://www.editorial.radcolombia.org/index.php/eifd/article/view/263/263>

- Portalés-Mañanós, A., de Armiño-Pérez, L. A., Bosch-Reig, I., & Colomer-Sendra, V. (2022). El barrio como unidad operativa para aplicación de Objetivos de Desarrollo Sostenible en la ciudad consolidada. *Ciudad Y Territorio Estudios Territoriales*, 54(M), 155-178.

- Saavedra Bejarano, B. L. (2024). La Manzana del cuidado Manitas: Innovación social y Transformación comunitaria en Ciudad Bolívar. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/66244/blsaavedrab.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- Santos, P. (2019, abril 26). Arquitectura y educación. Interempresas. <https://www.interempresas.net/Construccion/244535-Arquitectura-y-educacion.html>
- Schwartz, L., Bos, M. S., & Licheri, M. (2018). Escuelas del Siglo XXI en América Latina y el Caribe. Banco Interamericano de Desarrollo. <http://dx.doi.org/10.18235/0001450>
- Shirazi, M. R. (2020). Compact urban form: Neighbouring and social activity. *Sustainability*, 12(5), 1987. <https://doi.org/10.3390/su12051987>
- Shirazi, M. R., & Keivani, R. (2021). Social sustainability of compact neighbourhoods: Evidence from London and Berlin. *Sustainability*, 13(4), 2340. <https://doi.org/10.3390/su13042340>
- Tsybina, E., Winstead, C., Hill, J., & Zandi, H. (2020). Findings from design and operation of connected neighborhoods. *IEEE Transactions on Smart Grid*, (pp. 1–12). Oak Ridge National Laboratory
- Ullauri, S. (2022). Análisis funcional, social y espacial de la Avenida de los Migrantes. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/12090>
- Valencia, N. (2015). FP Arquitectura, primer lugar en concurso Ambientes de Aprendizaje del siglo XXI: Jardín Infantil Tibabuyes. *ArchDaily*. <https://www.archdaily.cl/cl/769499/fp-arquitectura>



UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



