

## Revitalización del tejido barrial mediante un eje cultural y espacio público en la parroquia el Vecino

Proyecto final de carrera previo a la obtención del título de Arquitectura

Escuela de arquitectura

**Autora:** Danna Paula Bernal Verdugo

**Director:** Arq. Alejandro Vanegas Ramos

**Tutor:** Arq. Ana María Ugalde Granada

CUENCA-ECUADOR

2026

## Revitalización del tejido barrial mediante un eje cultural y espacio público en la parroquia el Vecino

Proyecto final de carrera previo a la obtención del título de Arquitectura

Escuela de arquitectura

**Autora:** Danna Paula Bernal Verdugo

**Director:** Arq. Alejandro Vanegas Ramos

**Tutor:** Arq. Ana María Ugalde Granado



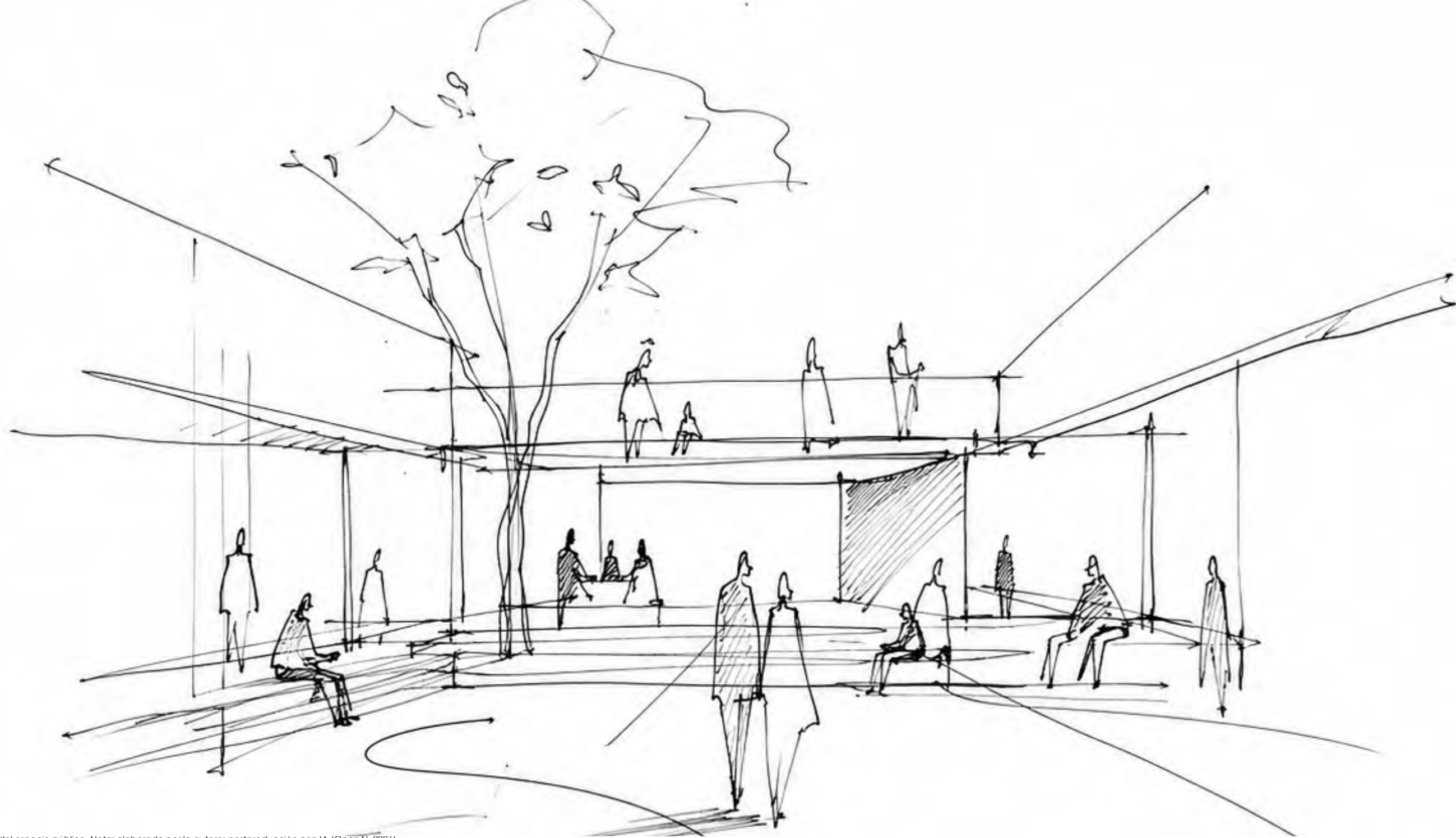


FIG 1. Importancia del espacio público. Nota: elaborado por la autora; postproducción con IA (OpenAI, 2026).

**“LA ARQUITECTURA ES LA CREACIÓN REFLEXIVA DE ESPACIOS”**

Kahn (1969).

---

## Dedicatoria

A mis padres por ser mi soporte y motivación diaria para dar todo de mi. A mi hermano por ser el mejor profesor, lleno de paciencia y sabiduría. A mi hermana por su gran amor.

Pero especialmente a quienes se adelantaron y no me pudieron ver graduada, esta tesis esta hecha para ustedes: Papito Lizha, Aticita y Tío Calín.

Les amos familia.

---

## Agradecimientos

---

A Dios por ser mi pilar en los momentos más duros de la vida y la carrera y por ayudarme a cumplir mis metas.

A mi padre Marcelo por llenarme todos los días de cariño y conocimiento. A mi madre Priscila por ser el mejor ejemplo de vida; gracias a los dos por amarme tanto.

A mi tía Paola por darme el mejor taller, su hogar; a mi primo Mateo por ser la mejor persona.

Un especial agradecimiento de mi hermano Marcelo Bernal, por su apoyo incondicional; a Christian Cárdenas por brindarme su apoyo académico durante esta estapa.

A mis grandes amigas Antonia Ávila y Camila Almache, por nunca dejarme.

A mi director Arq. Alejandro Vanegas, por dejarme un gran conocimiento irremplazable y demostrarme la verdadera pasión por la arquitectura; a la Arq. Ana María Ugalde por ser su gran paciencia y sabiduría al enseñar.

Finalmente a mis amigas Daniela Pozo, Sofía Escandón y Ana Patricia Inga por ser el mejor regalo que la universidad me pudo dejar.



## Índice de contenidos

	Dedicatoria	<b>09</b>
	Agradecimientos	<b>11</b>
	Resumen	<b>16</b>
	Abstract	<b>17</b>
<b>1. Problemática</b>		<b>19</b>
	1.1. Fragmentación Urbana.	20
	1.2. Regeneración Urbana integral.	21
	1.3. Objetivos.	23
<b>2. Análisis Teórico</b>		<b>25</b>
	2.1. Regeneración Urbana Cultural.	26
<b>3. Análisis de referentes</b>		<b>29</b>
	3.1. Barrio el "Raval".	31
	3.2. Remodelación del Casco Antiguo de Banyoles.	36
	3.3. Mercado del Río.	40
	3.4. Mercado Mané.	44
	3.5. Centro Gastronómico de Oaxaca.	48
<b>4. Análisis de sitio</b>		<b>55</b>
	4.1. Ubicación.	57
	4.2. Superficie de verde por habitante.	58
	4.3. Proximidad al verde más cercano.	60
	4.4. Densidad de habitantes por hectárea.	62
	4.5. Tasa de criminalidad.	64
	4.6. Caminabilidad.	66
	4.7. Bordes blandos.	68
	4.8. Reparto del viario público peatonal.	70
	4.9. Accesibilidad del viario público peatonal.	72

<b>5. Estrategias</b>		<b>75</b>
	5.1. Estrategia urbana - macro.	77
	5.2. Estrategia urbana - meso.	78
	5.3. Estrategia urbana - micro.	80
	5.4. Estrategias arquitectónicas.	82
<b>6. Proyecto Arquitectónico</b>		<b>91</b>
	6.1. Emplazamiento general.	93
	6.2. Biblioteca Mary Corylé.	94
	6.3. Voces y Cuerdas.	96
	6.4. Armonía Visual.	98
	6.5. Reconfiguración cromática en la Plaza Monroy.	102
	6.6. Archivo Vivo.	104
	6.7. Casa de la Cerámica.	106
	6.8. Trama Urbana Compartida.	108
	6.9. Datos iniciales.	110
	6.10. Programa general.	114
	6.11. Mercado Raíces Vivas.	119
	6.12. Pabellón Cultural Multifuncional.	143
	6.13. Barrialta.	144
<b>7. Conclusiones</b>		<b>165</b>
	7.1. Objetivos 1 y 2 cumplidos.	166
	7.2. Objetivo 3 cumplido.	168
	7.3. Indicadores cumplidos.	174
<b>8. Referencias Bibliográficas</b>		<b>179</b>
	8.2. Índice de figuras.	182
<b>9. Anexos</b>		<b>193</b>

## Resumen

---

La parroquia El Vecino (Cuenca, Ecuador), territorio con significativa carga histórica y cultural, ha visto comprometida su cohesión social por fragmentación urbana, deterioro del espacio público, inseguridad y pérdida de apropiación barrial. Con el propósito de fortalecer la movilidad peatonal, la seguridad y la identidad barrial, se analizaron sus necesidades mediante visitas, encuestas, entrevistas y revisión bibliográfica. Como resultado, se proponen siete intervenciones articuladas en un Eje Cultural Peatonal que conecta la parroquia con la ciudad. La intervención principal, Trama Urbana Compartida, integra un mercado, un pabellón cultural y vivienda multifamiliar para revitalizar el tejido urbano, recuperar el espacio público y fortalecer la identidad barrial.

**Palabras clave:**

Fragmentación urbana, cohesión social, apropiación barrial, movilidad peatonal, identidad barrial, regeneración urbana.

## Abstract

---

The parish of El Vecino (Cuenca, Ecuador), a territory of significant historical and cultural value, has seen its social cohesion undermined by urban fragmentation, deterioration of public space, insecurity, and loss of community belonging. With the aim of strengthening pedestrian mobility, safety, and neighborhood identity, community needs were assessed through site visits, surveys, interviews, and a literature review on urban regeneration. As a result, seven interventions are proposed along a Pedestrian Cultural Corridor connecting the parish to the city. The main intervention, Shared Urban Fabric, integrates a market, a cultural pavilion, and multifamily housing to revitalize the urban fabric, reclaim public space, and reinforce neighborhood identity.

**Keywords:**

Urban fragmentation, social cohesion, community belonging, pedestrian mobility, neighborhood identity, urban regeneration.