



ENTRE LA URDIMBRE Y LA TRAMA

Intervención en **centros de manzana**

Desarrollo de vivienda y talleres en la parroquia "El Vecino" como **telar patrimonial**

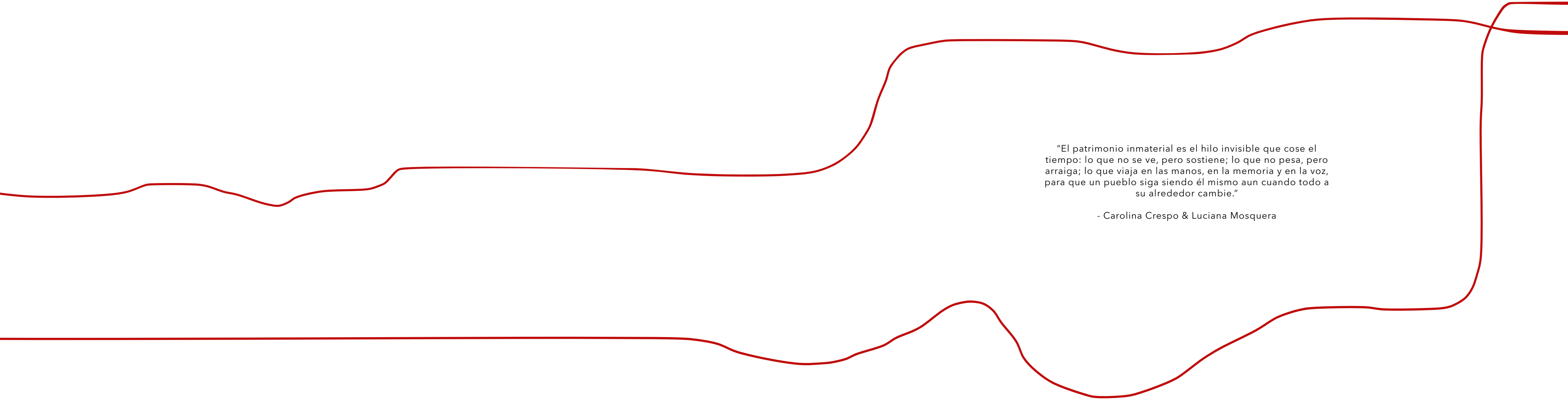
Proyecto final de carrera previo a la obtención de título de arquitectas

Autoras: Carolina Crespo Morejón / Luciana Mosquera Benenaula

Director: Arq. Alejandro Vanegas Ramos

Cuenca-Ecuador

2026



“El patrimonio inmaterial es el hilo invisible que cose el tiempo: lo que no se ve, pero sostiene; lo que no pesa, pero arraiga; lo que viaja en las manos, en la memoria y en la voz, para que un pueblo siga siendo él mismo aun cuando todo a su alrededor cambie.”

- Carolina Crespo & Luciana Mosquera

Dedicatoria

A mis padres y a mi hermana, quienes han sido apoyo incondicional. A mi amado abuelo, Jorge.

Agradecimientos

A mi familia, por su apoyo y acompañamiento en todo este proceso. A mis compañeros, de manera especial, a Carolina, por compartir este camino lleno de aprendizaje, risas y estrés.

Y a nuestro querido profesor, Alejandro Vanegas, por ser ese motor de motivación, no solo en el ámbito académico; agradezco su pasión por la enseñanza, su criterio, y todas las conversaciones más allá de la arquitectura, que me han llevado a comprender que esta transforma nuestro criterio y mirada hacia el mundo.

Luciana.

Dedicatoria

Para María Alicia P., quien me enseñó que no existe conocimiento más valioso que la capacidad de amar a la gente.

Y para Esteban Crespo C., porque en sus historias heredé la certeza de que la memoria mantiene vivo aquello que amamos.

Agradecimientos

A Alejandro, por despertar en mí una mirada más sensible hacia la arquitectura, la ciudad y las historias que habitan en ellas.

A Luciana, por compartir este camino conmigo, por la paciencia, las ideas, y por hacer de la curiosidad por la cultura algo digno de ser observado con atención.

Gracias a Jimena, Esteban J.C., Isabela y Esteban C.M., por demostrar que algunas formas de amor no conocen la distancia.

Carolina.

Resumen

La presente investigación propone una regeneración urbano-arquitectónica del barrio El Vecino, en Cuenca, mediante la recuperación y activación de centros de manzana subutilizados. La propuesta busca fortalecer la relación entre vivienda, espacio público y producción artesanal vinculada a la paja toquilla, integrando talleres, áreas comunitarias y recorridos peatonales conectados con el entorno urbano.

A través de estrategias de liberar, conectar y activar, el proyecto promueve la apropiación del espacio, la integración social y la revitalización del patrimonio tangible e intangible del sector. La investigación se apoya en conceptos de escala humana, derecho a la ciudad y memoria urbana para plantear una intervención sensible al contexto social y cultural del barrio.

Palabras clave: regeneración urbana, espacio público, vivienda productiva, patrimonio, El Vecino.

Abstract

This research proposes an urban and architectural regeneration project for the El Vecino neighborhood in Cuenca through the recovery and activation of underused inner-block spaces. The proposal aims to strengthen the relationship between housing, public space, and local craftsmanship associated with toquilla straw weaving by incorporating workshops, community areas, and pedestrian connections integrated into the urban fabric.

Through the strategies of liberating, connecting, and activating, the project encourages social interaction, spatial appropriation, and the revitalization of the neighborhood's tangible and intangible heritage. The research is supported by concepts such as human scale, the right to the city, and urban memory, allowing for an intervention that responds sensitively to the social and cultural context of El Vecino.

Keywords: urban regeneration, public space, productive housing, heritage, El Vecino.