



UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

FACULTAD DE  
DISEÑO Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

# la gráfica punk

como

## DISCURSO VISUAL

en la

## PROTESTA

## POLÍTICA

## & SOCIAL

TRABAJO DE  
GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE: LICENCIADA EN  
DISEÑO GRÁFICO

**AUTORA:** MARÍA DEL CISNE  
VÁSQUEZ MALACATUS **DIRECTORA:**  
TOA TRIPALDI

CUENCA, ECUADOR  
2026



**AUTORA:**

María del Cisne Vásquez Malacatus

**DIRECTORA:**

Toa Tripaldi

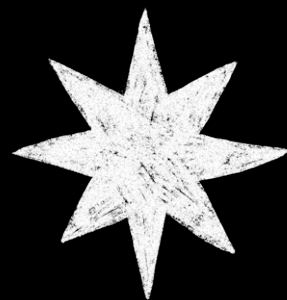
**DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:**

Autora

**PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO  
MULTIVARIADO:**

Dr. Piercosimo Tripaldi

Cuenca, Ecuador  
2026



**la gráfica**

**punk** como

**discurso visual**

en la **protesta política  
y social**

## **DEDICATORIA**

**A todos aquellos que luchan** todos los días por sus ideologías, creencias y autenticidad.

**A mi misma** por ser fiel a mis ideas, pensamientos, ideologías, creatividad y ser superior.

## **AGRADECIMIENTOS**

**Pa**, que siempre me ha apoyado en todo, por enseñarme la disciplina, consideración por los demás y buscar todo lo que quiero.

**Ma**, que sin ella no estaría donde estoy, por ser el núcleo de mi familia y mi vida, enseñarme a dar todo de mi a los demás sin buscar nada a cambio, aprendí a dar mi mejor versión.

**Jhonn y Clau**, mis hermanos por ser quiénes me enseñaron a buscar el conocimiento de las cosas, pensamiento crítico, apoyarme y darme herramientas para afrontar la vida.

**Monse, Pau, Rebe, Sofi, Iris, Dome, Ori y Vale**, mis compañeras y amigas que me enseñaron a no tener miedo del mundo, el valor de las amistades, por hacerme reír siempre y mejorar mis experiencias durante estos años.

**Toa**, por su apoyo y conocimientos durante todo el desarrollo de mi tesis, por sus enseñanzas a nivel profesional y humano.

Quienes me han apoyado y enseñado de mi misma en estos últimos años, siempre han estado cuando mas los necesitaba. **Paty, Moni y Kenneth**.

# ÍNDICE

<b>RESUMEN</b>	<b>10</b>		
<b>ABSTRACT</b>	<b>11</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>12</b>		
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>13</b>		
<b>CAPÍTULO 01</b>			
Antecedentes y Problematicación	17		
Estado del Arte	18		
Marco Teórico	24		
Ideología Punk y Contacultura	26		
Historia y origen del movimiento punk	26		
Fundamentos de la ideología punk	28		
La contracultura: Resistencia al sistema	29		
<b>Estética de Resistencia</b>	<b>30</b>		
La teoría del diseño disidente	30		
Do It Yourself (DIY): El diseño como herramienta política	31		
Estética Punk	32		
<b>Protesta social y política</b>	<b>34</b>		
La gráfica punk y su relación con la protesta social y política	34		
Comunicación visual en contextos de tensión social	35		
La gráfica en los movimientos de protesta	36		
<b>Discurso Visual</b>	<b>37</b>		
El discurso visual punk	37		
Semiótica y retórica visual aplicadas al movimiento punk	38		
Signos, símbolos y metáforas dentro de la estética punk	38		
Teorías comunicativas dentro de discursos visuales	40		
La teoría de la acción comunicativa en la sociedad	40		
<b>Morfología y estética</b>	<b>41</b>		
Morfología visual desde el diseño gráfico	41		
Rasgos formales presentes en la gráfica punk	42		
Estética punk como sistema visual identificable	42		
		<b>Análisis de Contenido</b>	<b>43</b>
		Análisis de contenidos aplicado al diseño gráfico	43
		Criterios para el análisis de piezas gráficas punk	44
		Criterios morfológicos y de configuración visual	44
		Criterios Semióticos y de Sentido (Discurso y Cultura)	46
		<b>Investigación de campo</b>	<b>47</b>
		<b>Análisis de homólogos</b>	<b>51</b>
		<b>Conclusiones del capítulo 01</b>	<b>54</b>
		<b>CAPÍTULO 02</b>	
		<b>Diseño de la investigación</b>	<b>58</b>
		<b>Definición de muestra</b>	<b>60</b>
		<b>Definición de unidades y variables</b>	<b>65</b>
		<b>Matrices de análisis</b>	<b>71</b>
		<b>Criterios para el levantamiento y procesamiento de información</b>	<b>74</b>
		<b>CAPÍTULO 03</b>	
		<b>Recolección de data</b>	<b>78</b>
		<b>Procesamiento y análisis de data</b>	<b>82</b>
		<b>CAPÍTULO 04</b>	
		<b>Presentación y justificación de resultados</b>	<b>90</b>
		<b>Discusión</b>	<b>91</b>
		<b>Teorización de resultados</b>	<b>100</b>
		<b>Documento publicable</b>	<b>103</b>
		<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>106</b>
		<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>108</b>
		<b>ANEXOS</b>	<b>110</b>
		<b>CATÁLOGO DE IMÁGENES</b>	<b>112</b>

# ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

<b>Figura 1:</b> Anarchy in the UK. Jamie Reid with Sophie Richmond and Vivienne Westwood   Anarchy in the UK newspaper No. 1, [December] 1976. <a href="https://www.moma.org/collection/works/156127">https://www.moma.org/collection/works/156127</a>	16	<b>Figura 14:</b> Gráfica Latinoamericana para protesta presente en "La Resistencia". <a href="https://drive.google.com/file/d/1So1fuHa9oz41a3a2YCPOEYVpetFCEsbf/view">https://drive.google.com/file/d/1So1fuHa9oz41a3a2YCPOEYVpetFCEsbf/view</a>	35	<b>Figura 30:</b> Collage de piezas gráficas disidentes pertenecientes al grupo 03, Autora, 2026.	97
<b>Figura 2:</b> Frente Rockero Manifestación. <a href="https://cuartoscuro.com/fotos/individual/589163/159890">https://cuartoscuro.com/fotos/individual/589163/159890</a>	17	<b>Figura 15:</b> Signs of protest. <a href="https://www.madelineodonoghue.com/brandingidentity/signsofprotest?utm_source=Pinterest&amp;utm_medium=organic">https://www.madelineodonoghue.com/brandingidentity/signsofprotest?utm_source=Pinterest&amp;utm_medium=organic</a>	36	<b>Figura 31:</b> Collage de piezas gráficas disidentes pertenecientes al grupo 04, Autora, 2026.	99
<b>Figura 3:</b> Collage del video documental sobre el estilo de música punk ecuatoriana "Viva el PunQ". <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ASzscJYngqk">https://www.youtube.com/watch?v=ASzscJYngqk</a>	18	<b>Figura 16:</b> Símbolo de anarquía, Autora, 2026	39	<b>Figura 32:</b> Muestra de infografía del lado anverso y reverso, tipo fanzine.	103
<b>Figura 4:</b> DICK HEBIGE EN The Old Brand New: What is New?. <a href="https://www.deappel.nl/nl/archive/events/583-the-old-brand-new-what-is-new">https://www.deappel.nl/nl/archive/events/583-the-old-brand-new-what-is-new</a>	20	<b>Figura 17:</b> Imágen de imperdible, Autora, 2026	39	<b>Figura 33:</b> Infografía científica publicable, vista frontal	104
<b>Figura 5:</b> "Kloaka & los subterráneos: el instinto de vivir" – Roger Santiváñez. <a href="https://maclima.pe/product/kloaka-los-subterranos-el-instinto-de-vivir-roger-santivanez/">https://maclima.pe/product/kloaka-los-subterranos-el-instinto-de-vivir-roger-santivanez/</a>	22	<b>Figura 18:</b> Collage de fotos sobre composición presente en "El ojo del fotógrafo", Autora, 2016	45	<b>Figura 34:</b> Infografía científica publicable, vista trasera	105
<b>Figura 6:</b> Gráfica presente en el catálogo "Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina".	23	<b>Figura 19:</b> Retrato de Anna María Tripaldi, proporcionada por la misma, 2026.	48	<b>Figura 35:</b> Muestra de infografía final armada como fanzine	105
<b>Figura 7:</b> Evidencia fotográfica del catálogo "Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina".	23	<b>Figura 20:</b> Retrato de Pablo Gaytán Santiago. <a href="https://www.educacionfutura.org/la-guerra-mediatica-en-mexico-crea-estrategias-emocraticas-uam/">https://www.educacionfutura.org/la-guerra-mediatica-en-mexico-crea-estrategias-emocraticas-uam/</a>	49	<b>Tabla 01:</b> Parte 01 de tabla de análisis, bloque por autores, Autora, 2026.	72
<b>Figura 8:</b> Mural con gráfica de "The Ramones", 2026. <a href="https://www.discosderock.com/tipos-de-rock/punk.html">https://www.discosderock.com/tipos-de-rock/punk.html</a>	24	<b>Figura 21:</b> Retrato de David Pozo, proporcionada por el mismo, 2026.	50	<b>Tabla 02:</b> Parte 02 de tabla de análisis, bloque morfológico, Autora, 2026.	72
<b>Figura 9:</b> Esquema gráfico sobre el origen del movimiento punk en Estados Unidos y Reino Unido, Autora, 2026.	27	<b>Figura 22:</b> Collage de protesta punk, Autora, 2026.	55	<b>Tabla 03:</b> Parte 03 de tabla de análisis, bloque semiótico, Autora, 2026.	73
<b>Figura 10:</b> Esquema gráfico sobre la relación entre el contexto sociopolítico y la subcultura, Autora, 2026.	29	<b>Figura 23:</b> Ilustración de mapa de latinoamérica, Autora, 2026.	64	<b>Tabla 04:</b> Muestra tipo ejemplo de características de gráficas, Autora, 2026.	79
<b>Figura 11:</b> The Comet, el primer fanzine de la historia, 1930. <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/The_Comet_%28fanzine%29">https://en.wikipedia.org/wiki/The_Comet_%28fanzine%29</a>	31	<b>Figura 24:</b> Dendograma de gráficas con la distancia Manhattan, proporcionada por Piercosimo Tripaldi, 2026.	83	<b>Tabla 05:</b> 04 clusters de variables definidos, proporcionada por Piercosimo Tripaldi, 2026.	84
<b>Figura 12:</b> GOD SAVE THE QUEEN, 1977. <a href="https://www.moma.org/collection/works/156133">https://www.moma.org/collection/works/156133</a>	32	<b>Figura 25:</b> Dendograma de variables con la distancia Manhattan, proporcionada por Piercosimo Tripaldi, 2026.	85	<b>Tabla 06:</b> Parámetros de calidad, proporcionada por Piercosimo Tripaldi, 2026.	85
<b>Figura 13:</b> Gráfica anglosajona de periódico presente en "Punk Rock So What The Cultural Legacy of Punk". <a href="https://archive.org/details/punkrocksowhatcu00roge">https://archive.org/details/punkrocksowhatcu00roge</a>	35	<b>Figura 26:</b> Gráfica de separación de 4 clases de objetos, proporcionada por Piercosimo Tripaldi, 2026.	84	<b>Tabla 07:</b> Evidencia de parámetro de calidad por modelización, proporcionada por Piercosimo Tripaldi, 2026.	86
		<b>Figura 27:</b> Gráfica de los centros de clases, proporcionada por Piercosimo Tripaldi, 2026.	87	<b>Tabla 08:</b> Evidencia de parámetro de calidad por validación cruzada, proporcionada por Piercosimo Tripaldi, 2026.	86
		<b>Figura 28:</b> Collage de piezas gráficas disidentes pertenecientes al grupo 01, Autora, 2026.	93	<b>Tabla 09:</b> Evidencia de parámetro de calidad por validación externa, proporcionada por Piercosimo Tripaldi, 2026.	86
		<b>Figura 29:</b> Collage de piezas gráficas disidentes pertenecientes al grupo 02, Autora, 2026.	95	<b>Tabla 10:</b> Centroides de las diferentes variables presentes en cada clase, proporcionada por Piercosimo Tripaldi, 2026.	87



## **RESUMEN**

El movimiento punk surge como una respuesta contracultural ante sistemas de opresión, expresando su inconformidad mediante el arte, música y protesta. Dentro del diseño gráfico, su estética y recursos son minimamente aplicados, por el poco entendimiento sobre los elementos gráficos que utiliza, siendo subestimada como herramienta. El objetivo del proyecto fue analizar la morfología visual del movimiento punk y su relación con la construcción de un discurso visual contracultural. Se propuso utilizar teorías como la ideología punk, estética de la resistencia, protesta sociopolítica, morfología en el diseño gráfico y su análisis. Se evidenció cómo la morfología visual punk esta presente y se integra como una herramienta en la gráfica de protesta política y social.

## **PALABRAS CLAVE**

Latinoamerica, análisis, morfosemántico, morfología, diseño disidente, herramienta gráfica.



## **ABSTRACT**

The punk movement emerged as a countercultural response to oppressive systems, expressing its discontent through art, music, and protest. Within graphic design, its aesthetics and resources are minimally applied due to a lack of understanding of the graphic elements it employs, leading to its underestimation as a tool. The objective of this project was to analyze the visual morphology of the punk movement and its relationship to the construction of a countercultural visual discourse. The project proposed using theories such as punk ideology, the aesthetics of resistance, sociopolitical protest, and the analysis of morphology in graphic design. It demonstrated how punk visual morphology is present and integrated as a tool in the graphic design of political and social protest.

## **KEYWORDS**

Latin America, analysis, morphosemantic, morphology, dissident design, graphic tool.