

EXPERIMENTACIÓN CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL

GENERATIVA PARA LA GENERACIÓN DE

FOTOGRAFÍA DE MODA

MARTIN
ANTONIO
PEÑA
SERRANO

TUTOR DIS. PAÚL CARRIÓN MARTÍNEZ

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO

 UNIVERSIDAD DEL AZUAY | FACULTAD DE DISEÑO Y ARTE

CUENCA, ECUADOR, 2026

Dedicatoria

A mis padres, Marcela y Juan.
Por ser mi guía, mi fuente constante de apoyo y el pilar fundamental en cada paso de este camino. Todo este esfuerzo y este logro son por y para ustedes.

Agradecimientos

A mis padres, Juan y Marcela, por su apoyo incondicional en cada etapa, por creer en mis proyectos y por darme siempre los recursos y la fuerza para alcanzar mis metas.

A mi novia, Cristina, por su paciencia, por ser mi respaldo en los momentos de mayor tensión y por acompañarme de cerca durante todo este proceso.

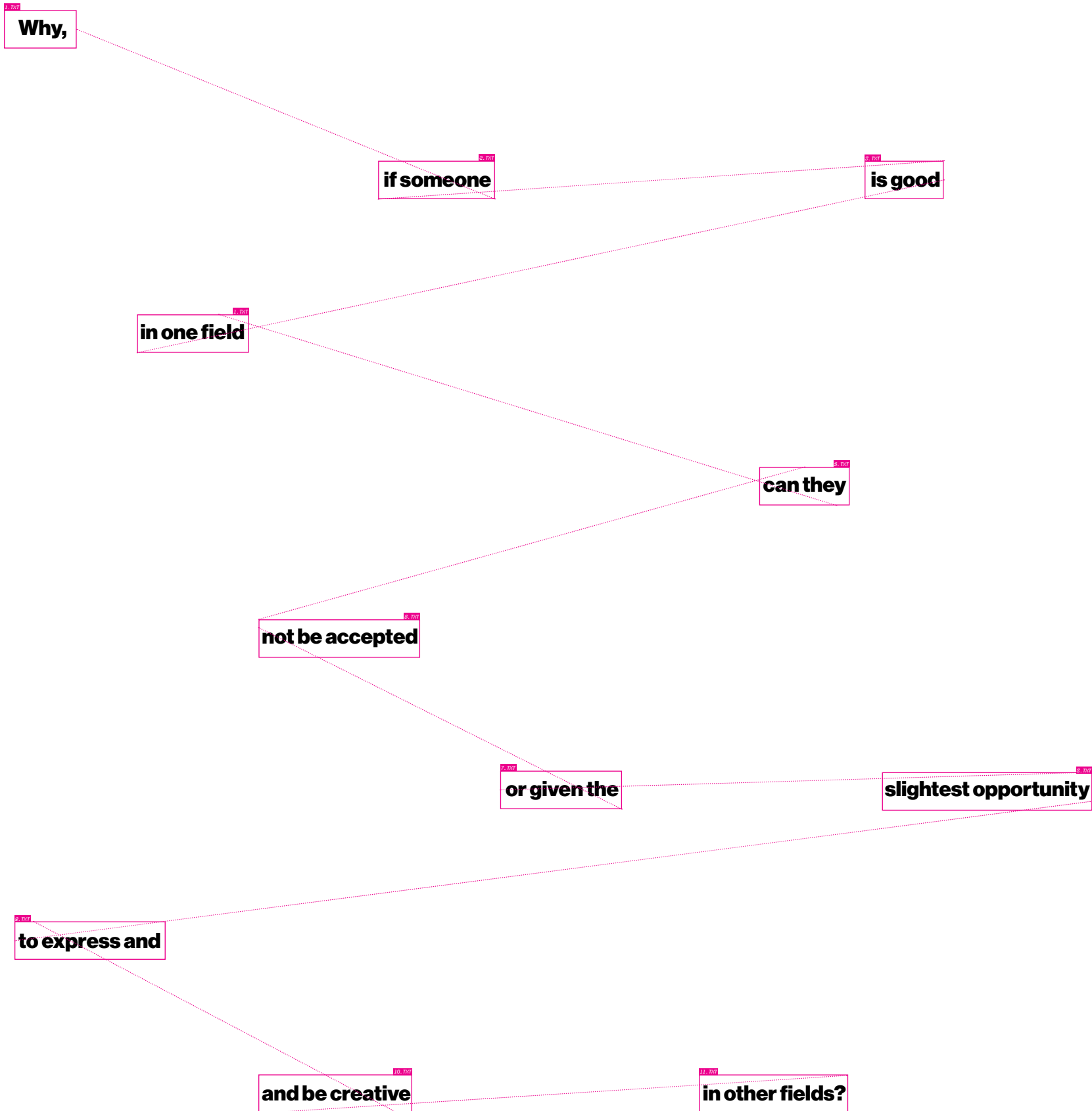
A mi director de tesis, Paul Carrión, por la guía estratégica, la confianza en esta investigación y el rigor técnico para llevar este proyecto al siguiente nivel y convertirse en más que profesor, en amigo. De igual manera, a los profesores de la carrera que aportaron a mi formación.

A mis abuelos, por su cariño, sus palabras de aliento y por estar presentes siempre con su apoyo silencioso pero constante.

A mis amigos de la universidad, por las largas jornadas de trabajo, el diseño compartido en los talleres y por hacer de los años de carrera una gran experiencia.

A mis amigos de siempre, fuera de las aulas, por ser el espacio de desconexión necesario, las risas y el apoyo real en cada etapa de mi vida.

A la Universidad del Azuay, por ser el espacio donde mi criterio se transformó en profesión.



-KANYE WEST

Contents

Dedicatoria	4
Agradecimientos	4
ÍNDICE	6
ÍNDICE DE IMAGENES	10
Resumen	12
Abstract	13
CAPÍTULO I	14
1.2 ANTECEDENTES	16
1.3 ESTADO DEL ARTE	18
1.3.1. El Paradigma de la Fotografía Computacional: La Ruptura de la Barrera.	18
1.3.3. El Nuevo Rol del Diseñador gráfico	19
1.3.2. Inteligencia Artificial en la Industria de la Moda: Fidelidad Textil y Valor de Marca	19
1.4 MARCO TEÓRICO	20
1.4.1. El Ecosistema de la Fotografía Digital de Moda	20
1.4.1.1. Fotografía de Moda como Sistema Semiótico	20
1.4.1.2. La Iluminación: Morfología y Retórica de la Luz	20
1.4.1.3. Composición y Dirección de Arte	21
1.4.1.4. Producción y Estilismo (Styling)	21
1.4.2. Estándares de Calidad y Mercado	22
1.4.2.1. Calidad Competitiva y Valor Percibido	22
1.4.2.2. Fidelidad Textil (Texture-Preserving)	22
1.4.3.1. Arquitectura de Modelos de Difusión Latente (LDM)	23
1.4.3.2. El Espacio Latente y la Navegación Semántica	23
1.4.3. Inteligencia Artificial Generativa	23
1.4.4. Metodología Operativa: Sintografía y Prompt Engineering	24
1.4.4.1. Ingeniería de Prompts como Disciplina de Diseño	24
1.4.4.2. In-painting y Out-painting (Edición Generativa)	24
1.4.4.3. Sintografía y el Paradigma de la Post-Fotografía	25
1.4.5. El Contexto Social: Democratización y Epistemología	26
1.4.5.2. Investigación a través del Diseño (Research Through Design)	26
1.4.5.1. Democratización Tecnológica (Nivelación del Campo)	26
1.4.6.1. Definición y Precarización del Diseñador Emergente	27
1.4.6.2. El Fotógrafo Emergente y la Barrera del Hardware	27
1.4.6. El Sujeto Profesional: El Diseñador Gráfico Emergente	27
1.4.6.3. Hibridación Profesional y Multidisciplinariedad	28
1.4.6.4. Del "Hacer" al "Curar": El Rol del Director Creativo	28
1.4.7.1. Curaduría Algorítmica y Criterio Visual	29
1.4.7. Metodología Human-in-the-Loop (HITL)	29
1.4.8. Percepción del Consumidor y Valor de Marca	30
1.4.8.1. Autenticidad Percibida en la Imagen de Moda	30
1.4.8.2. Transparencia y Ética Publicitaria	30
1.5 ESTUDIO DE CAMPO	31
1.5.1. Diseño Metodológico de la Recolección de Datos	31
1.5.1.1. Técnica e Instrumento: La Entrevista Cualitativa	32
1.5.1.2. Criterios de Selección de la Muestra	33
1.5.2. Perfiles de los Entrevistados	35
1.5.3. Sistematización y Análisis de Hallazgos	36
1.5.3.1. Hallazgo 1: La "Brecha de Infraestructura" como Barrera de Entrada	36
1.5.3.2. Hallazgo 2: La "Trampa del Tiempo" en la Posproducción	36
1.5.3.3. Hallazgo 3: El Costo de Oportunidad Estratégico	36
1.5.3.4. Hallazgo 4: Validación de la IA como Herramienta de Democratización	36
1.5.4. Conclusiones del Estudio de Campo	37
1.6 HOMOLOGOS	38
1.6.1. Campañas Editoriales de Vogue Italia (Referente de Calidad Tradicional)	39
1.6.2. Campaña "Casablanca Paris" (Referente de Estética Hiperrealista)	39
1.6.3. Zara - Campañas de Studio (Referente de E-commerce y Volumen)	40
1.6.4. Levi's x Lalaland.ai (Referente de Implementación de IA)	40

1.6.6. Lil Miquela (Referente de Percepción del Consumidor)	41
1.6.5. Maison Meta / AI Fashion Week (Referente de Vanguardia Sintográfica)	41
CONCLUSIÓN	42
1.7.1. Validación de la madurez tecnológica (Sintografía):	43
1.7.2. Confirmación Empírica de la Precariedad Estructural	43
1.7.3. Redefinición del Estándar de Calidad (Benchmark)	43
1.7.4. El Prompt como Nueva Herramienta de Diseño	43
DECISIÓN PROYECTUAL	44
CAPÍTULO II	46
2.1. Diseño de la investigación	48
2.1.1. Justificación en el enfoque metodológico	48
2.1.2. Investigación a través del Diseño (RTD)	49
2.1.3. Objetivos de la Investigación	50
2.1.3.1. Objetivo General	50
2.1.3.2. Objetivos Específicos	50
2.1.4.1. Fichas de Análisis Visual (De Construcción de Referentes):	51
2.1.4 Instrumentos Metodológicos:	51
2.1.4.2. Experimentación	51
2.1.4.3. Matrices de Evaluación	51
2.2. Universo	52
2.2.1 El Corpus Visual de la Moda (La Esfera Estética)	53
2.2.3 La Práctica del Diseñador Emergente (La Esfera Profesional)	53
2.2.2 El Entorno de la Inteligencia Artificial Generativa (La Esfera Tecnológica)	53
2.2.4 Delimitación del Universo	54
2.3. Muestra	56
2.3.1. A. Muestra Tecnológica	58
2.3.1.1 Criterios de Selección	59
2.3.1.2 Justificación de Pertinencia	59
2.3.2. B. Muestra Referencial: El Corpus de Control (Benchmark)	60
2.3.2.1 Criterios de Selección	61
2.3.2.2 Justificación de Pertinencia	61
2.3.3 C. Muestra Experimental: El Corpus de Resultados (Sintografías)	62
2.3.3.1. Criterios de Selección	62
2.3.3.2. Justificación de Pertinencia	62
2.4. Unidades de Análisis	62
1. Dimensión Técnico-Material (Física Óptica y Fidelidad Textil)	63
2.5. Variables	66
2.5.1. Variables Cualitativas de Análisis (Variables Dependientes)	69
2.6. Forma de procesamiento de la información	70
2.6.1. Fase 1: Deconstrucción Analítica del Referente (Input)	70
2.6.2. Fase 2: Proceso Experimental (Procesamiento)	70
2.6.3. Fase 3: Interpretación y Validación Multidimensional	70
CONCLUSIÓN	71
CAPÍTULO III	72
3.1. Recolección de Data: Conformación y Deconstrucción del Benchmark	74
3.1.1. Selección del Corpus Visual	75
3.1.2. Deconstrucción Analítica (Ingeniería Inversa)	78
3.1.2.1. Esquema Lumínico y Fotometría	78
3.1.2.3. Materialidad y Física de Superficies	78
3.1.2.2. Comportamiento Óptico y Mecánica de Cámara	78
3.1.2.4. Atmósfera, Color Grading y Semiótica	78
3.1.3 Anexos de análisis principal	80
3.2. Experimentación y Producción Sintográfica	81
3.2.1. La Construcción del "Prompt Maestro"	81
3.3 RESULTADOS OBTENIDOS	83
RESULTANTE 1	84

RESULTANTE 2	85
RESULTANTE 3	86
RESULTANTE 4	87
RESULTANTE 5	88
RESULTANTE 6	89
3.3.1. Análisis de resultados	90
3.3.1.1. Relevancia del Análisis Visual y la Matriz de Calificación como Primera Visión Proyectual	91
3.3.1.2. Comparativa de Rendimiento por Motor	91
3.3.1.3. Promedio por Dimensión Técnica	92
3.3.1.4 Distribución de Éxito	93
3.4 Sistematización para el Cotejo	94
3.4.1. Construcción de Matrices de Confrontación Visual (A/B/C/D Testing)	94
3.4.2. Preparación de la Data para Validación Multidimensional	94
3.5. Validación con expertos	94
3.5.1. Metodología de Calificación y Estructura de Análisis	95
3.5.2. Estructura de la Matriz de Calificación Técnica	96
3.5.3. Definición de los Criterios de Evaluación	96
3.5.4. Anexos de tablas	97
CAPÍTULO IV	98
4.1. Introducción	99
4.2. Presentación y Sistematización de Resultados Experimentales	100
4.3. Hallazgos centrales de la investigación	100
4.3.1. Triangulación y Hallazgos Críticos	100
4.3.1.1. Democratización de la Infraestructura	100
4.3.1.2. Ruptura de tiempo y Optimización Operativa	101
4.3.1.3. El Desplazamiento del Valor: De la Manufactura a la Gestión del Signo Gráfico	101
4.4. La Desarticulación de la Barrera del Capital desde la Praxis Gráfica	102
4.5. La Reconfiguración Ontológica del Diseñador	102
4.6. Colapso de la Dependencia del Hardware (Soberanía Visual)	103
4.7. Erradicación de la Precariedad Estructural (Competitividad Gráfica)	103
4.8. CONCLUSIÓN	104
4.9. RECOMENDACIONES	105
4.10. Consideraciones Finales del Ejercicio Empírico	106
CAPÍTULO V	107
5.1 Introducción y Justificación del Objeto Editorial	108
5.2 Conceptualización Narrativa: La Interfaz Escrita	109
5.3 Dirección de Arte y Sistema de Identidad Editorial	109
5.3.1 Estrategia y Comportamiento de la Paleta Cromática	109
5.3.2. Arquitectura Tipográfica y Rendimiento Estructural	110
5.3.3. Estructura de Contenido e Interacción	110
5.4 Visuales	111
CAPÍTULO VI Anexos	116
6.1 Anexos de análisis principal (CAP III, PUNTO 3.1.3)	117

6.2 Anexos de Calificación Principal (CAP III, PUNTO 3.3)	123
6.3 Anexos de TABLAS PROFESIONALES (CAP III, PUNTO 3.5.4.)	132
JUAN PABLO MERCHÁN	132
NICOLÁS LEÓN	141
DAVID GUTIÉRREZ	150
6.4 REFERENCIAS	160

ÍNDICE DE IMAGENES

	Contents
Referencia 1.5.2.1	35
Referencia 1.5.2.2	35
Referencia 1.5.2.3	35
2.1 Tabla Herramienta generativa A	67
2.2 Tabla Herramienta generativa B	67
2.3 Tabla Herramienta generativa C	68
Referencia 3.1	76
Referencia 3.2	76
Referencia 3.3	76
Referencia 3.4	77
Referencia 3.5	77
Referencia 3.6	77
3.1 Tabla de calificación general	78
Resultado 3.3.1 Seedream	84
Resultado 3.3.2 Kling Ol	84
Resultado 3.2.3 Mano Banana Pro	84
Resultado 3.3.4 Seedream	85
Resultado 3.3.5 Kling Ol	85
Resultado 3.2.6 Mano Banana Pro	85
Resultado 3.3.7 Seedream	86
Resultado 3.3.8 Kling Ol	86
Resultado 3.2.9 Mano Banana Pro	86
Resultado 3.3.10 Seedream	87
Resultado 3.3.11 Kling Ol	87
Resultado 3.2.12 Mano Banana Pro	87
Resultado 3.3.13 Seedream	88
Resultado 3.3.14 Kling Ol	88
Resultado 3.2.15 Mano Banana Pro	88
Resultado 3.3.16 Seedream	88
Resultado 3.3.17 Kling Ol	88
Resultado 3.2.18 Mano Banana Pro	88
TABLA 3.2 CALIFICACIÓN	90
TABLA 3.3 Análisis de resultados	91
TABLA 3.4 CALIFICACIÓN	93
TABLA 3.5 CALIFICACIÓN	97

Resumen

La investigación abordó la precarización productiva que enfrentan los diseñadores emergentes al desarrollar fotografía de moda debido a los altos costos asociados a la producción fotográfica tradicional. Mediante una metodología de investigación a través del diseño, se aplicó ingeniería inversa sobre campañas de moda de alta gama para estructurar prompts maestros orientados a modelos de difusión latente. El proceso incluyó experimentación visual y validación con expertos para evaluar la viabilidad de la sintografía como recurso de producción. Como resultado, se desarrolló un flujo de trabajo basado en inteligencia artificial generativa que optimizó los tiempos de producción y permitió generar propuestas visuales de moda con recursos accesibles.

Palabras Clave:

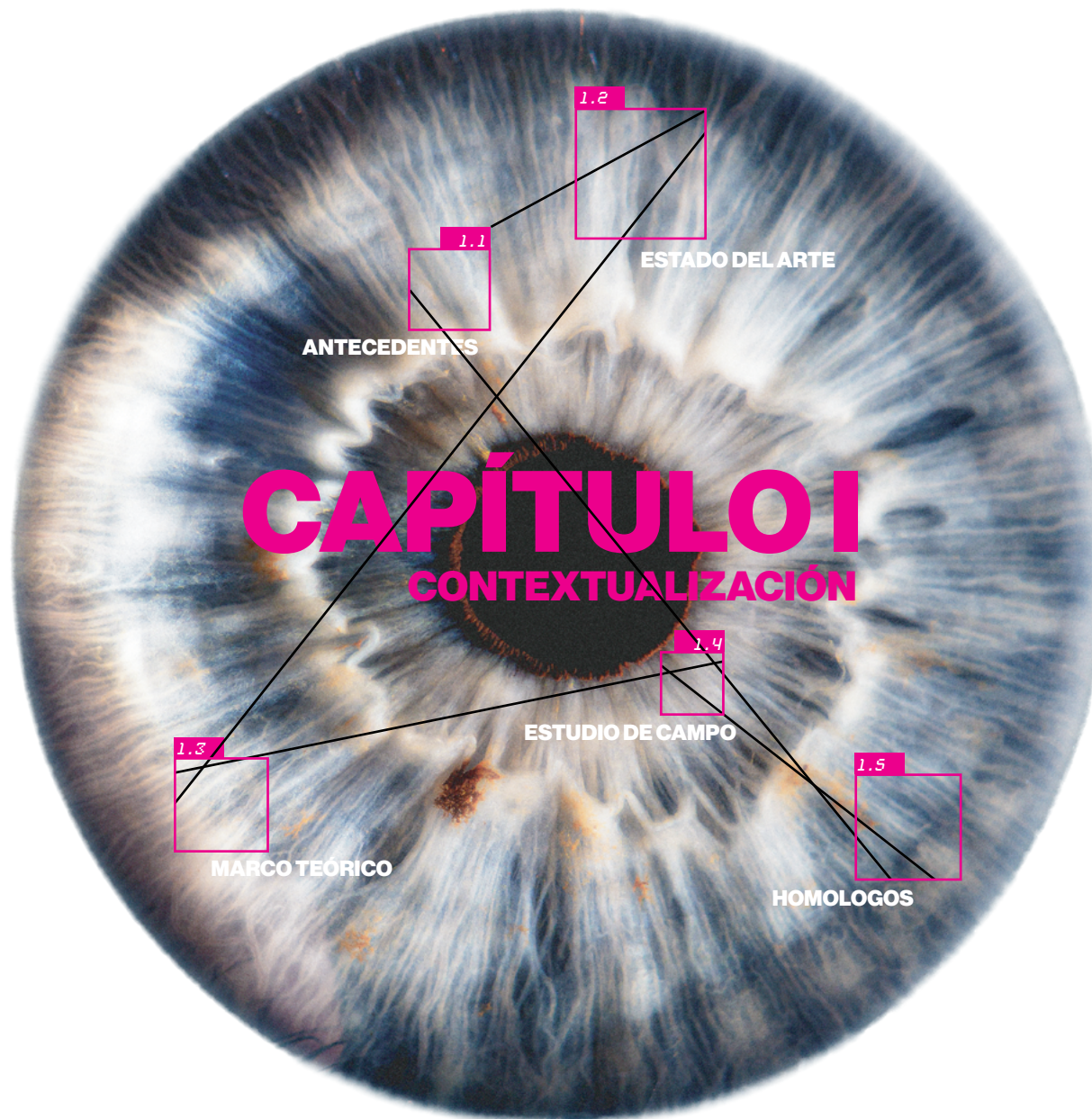
- Sintografía
- Ingeniería de Prompts
- Diseñador Emergente
- Democratización Tecnológica
- Humano en el Bucle (Human-in-the-Loop)
- Modelos de Difusión Latente (LDM)

Abstract

This research addressed the productive challenges faced by emerging designers in fashion photography due to the high costs associated with traditional photographic production. Through a Research through Design approach, reverse engineering was applied to high-end fashion campaigns in order to structure master prompts for latent diffusion models. The process involved visual experimentation and expert validation to evaluate the feasibility of synthography as a production resource. As a result, an AI-assisted workflow was developed that optimized production times and enabled the creation of fashion visual proposals using more accessible resources.

Keywords:

- Synthography
- Prompt Engineering
- Emerging Designers
- Technological Democratization
- Human-in-the-Loop
- Latent Diffusion Models (LDMs)



En el capítulo estableceremos los fundamentos teóricos, referenciales y metodológicos que sustentan la investigación, estructurando una base de conocimiento rigurosa para abordar la problemática de la producción de imagen de moda en el contexto emergente. Su propósito es validar, desde la literatura académica y la evidencia empírica, la transición de la fotografía tradicional hacia modelos de síntesis digital.

En primera instancia, se abordan los Antecedentes y el Estado del Arte, analizando la evolución histórica de la producción visual actual revolución de la fotografía computacional y los modelos generativos. Se revisan investigaciones recientes que fundamentan la capacidad técnica de la Inteligencia Artificial para democratizar el acceso a la calidad visual.

Posteriormente, se desarrolla el Marco Teórico Referencial, donde se deconstruyen conceptos críticos como la "Calidad Competitiva", la "Fidelidad Textil" y la "Sintografía". Se define el perfil del "Diseñador Emergente" bajo la óptica de la precariedad estructural y se conceptualiza la Ingeniería de Prompts no como una herramienta técnica, sino como una nueva disciplina de diseño y dirección de arte.

Finalmente, el capítulo aterriza en la realidad del contexto mediante un Estudio de Campo cualitativo. A través de entrevistas a expertos del sector, se validan las barreras económicas y logísticas existentes, contrastando estos hallazgos con un análisis de Homólogos visuales que establecen los estándares de calidad y viabilidad comercial que la propuesta experimental buscará alcanzar.

1.2 ANTECEDENTES

La fotografía de moda históricamente ha trascendido su función de ser un simple registro comercial para convertirse en un complejo sistema de comunicación visual, que se ha encargado de construir imaginarios de estatus, identidad, estatus, etc. Últimamente, este campo ha experimentado un cambio significativo que fue impulsado por la digitalización y cambios tecnológicos. Según Jin (2024), la industria fotográfica ha comenzado a transformarse de manera acelerada de manera tecnológica, cambiando todos sus procesos. Generando una estética de perfección en cada producción que ahora es un tema de demanda mundial, donde ya no solo es importante la calidad del fotógrafo o diseñador si no también de todo el tema infraestructural técnico que ahora es muy costoso y robusto.

Entonces lo antes dicho ha generado una gran barrera que está haciendo la brecha mucho más excluyente. Lo que en otra década podía resolverse tal vez con talento compositivo, hoy requiere, para ser más competitivo en el mercado, editorial y comercial, de varios equipos de alta calidad, que comprenden en cámaras, luces, estudios, etc. Este fenómeno valida la teoría de Almanza y van den Berg (2016), quienes en su análisis sobre cómo el emprendimiento creativo identifican este choque en el tema estructural desde la realización y gestión general. Los autores también sostienen que lo que genera esta presión en los profesionales emergentes a enfrentar una dicotomía: invertir el capital que a lo mejor no poseen o sacrificar la calidad de su propuesta. La tensión ha generado una severa segmentación del mercado, donde toda la visibilidad y el éxito comercial quedan reservados casi exclusivamente para que ellos tengan una ventaja en el mercado dejando a los demás en un tema relegando el talento en una posición de precariedad y desventaja competitiva.

La problemática no solo se centra en la carencia de todas las habilidades técnicas o creativas de fotógrafos, sino en la insostenibilidad económica tradicional de producciones de fotografía de moda. El fotógrafo/diseñador emergente se enfrenta a un círculo de exclusión que los lleva a tener una pérdida de clientes ya que para poder acceder a clientes, necesitan un mostrarle portafolio, que demuestre la técnica y su dirección de arte complejas, sin embargo, la falta

de financiamiento inicial casi siempre impide materializar las imágenes con la calidad requerida.

Esta barrera económica limita la capacidad de experimentación y restringe el alcance profesional de los profesionales emergentes. Como dice Logis (2024), el rol del fotógrafo contemporáneo está en crisis ya que la industria comienza a valorar la capacidad de dirección y curaduría por encima de la operación técnica. No obstante, para el emergente, el lograr tener acceso a un medio de producción sigue siendo un obstáculo grande para ellos que perpetúa la desigualdad y cómo se limita aún más el mercado.

Para transformar este escenario, la inteligencia artificial generativa (IAG) nace como un disruptor de todo este problema, con el potencial de poder alterar el campo actual. La literatura en la actualidad nos indica que la inteligencia artificial puede comenzar a actuar como un mecanismo de nivelación de oportunidades. Investigaciones como las de Xu et al. (2024) indican que los algoritmos avanzados como fashionR2R han superado la barrera de la fidelidad textil, con este estudio logrando obtener simulaciones de fotos realistas de el tema textil es decir las prendas que antes requieren fotografías físicas complejas para tener un detalle inmenso puede realizarse con IA. Esto nos sugiere que la tecnología ha alcanzado la madurez suficiente para poder servir como un aliado viable de infraestructura logística tradicional.

1.3 ESTADO DEL ARTE

Para comprender la viabilidad de la propuesta, es necesario examinar cómo la literatura reciente ha documentado el desplazamiento de la producción visual tradicional hacia modelos computacionales. El presente estado del arte se estructura en tres ejes temáticos que fundamentan la hipótesis de la investigación: 1) La democratización tecnológica a través de la fotografía computacional; 2) La validación técnica de la IA en la materialidad de la moda; y 3) La reconfiguración del flujo de trabajo y el rol del creativo emergente.

1.3.1. El Paradigma de la Fotografía Computacional: La Ruptura de la Barrera.

RESPONDING...

Históricamente, la calidad de imagen estuvo indexada al costo del equipo óptico (sensores grandes, lentes luminosos). Sin embargo, la investigación actual sugiere que esta dependencia ha sido superada por el software.

En esta línea, Delbracio, Kelly, Brown y Milanfar (2021), en su revisión fundamental sobre Mobile Computational Photography, establecen que la madurez de los algoritmos de procesamiento ha democratizado el acceso a la "calidad profesional". Los autores detallan cómo técnicas avanzadas específicamente la fotografía en ráfaga (burst photography) y la superresolución basada en deep learning permiten generar imágenes de alto rango dinámico y detalle fino sin la necesidad de hardware costoso. La conclusión de este estudio es vital para la presente tesis: la barrera de entrada técnica se ha derrumbado, validando que la excelencia visual ya no es propiedad exclusiva de quienes poseen equipos de gama alta, sino de quienes dominan las herramientas computacionales.

Complementando esta visión de asistencia tecnológica, Wu, Yan y Chen (2022) abordan la eficiencia en la etapa de captura y pre-edición con su sistema De-clutterCam. Su investigación se centra en la capacidad de la IA para detectar y eliminar "ruido visual" o elementos distractores en tiempo real. Al reportar una precisión de detección del 92% en la limpieza de escenas, los autores validan que la IA puede asumir tareas de dirección de arte correctiva. Esto demuestra que la tecnología no solo "toma fotos", sino que "refina la estética" automáticamente, minimizando la necesidad de una postproducción manual compleja y costosa, uno de los cuellos de botella identificados para el fotógrafo emergente.

La aplicación de la IA en la moda enfrenta un desafío específico: la necesidad de representar fielmente los tejidos. Si la IA no puede simular la textura real de una prenda, no es viable comercialmente.

Para responder a este desafío técnico, Xu et al. (2024) presentan un avance decisivo con su metodología FashionR2R(Rendered-to-Real). Su investigación ataca el problema de la "alucinación" de texturas mediante un pipeline de modelos de difusión diseñados para traducir renders 3D a imágenes fotorrealistas. El dato crítico de este estudio es que lograron un índice de similitud estructural (SSIM) superior al 95% en la fidelidad textil. Este hallazgo constituye la prueba empírica de que es técnicamente posible sustituir la sesión de fotos física (con sus costos de modelos y locaciones) por un proceso sintético, sin sacrificar la veracidad del producto que exige el e-commerce.

Desde una perspectiva de mercado y comunicación, Díaz-Soloaga (2024) expande la discusión más allá de lo técnico hacia lo estratégico. Al analizar el caso de Neural Fashion AI, el autor documenta cómo las marcas están integrando la generación de sets virtuales y avatares hiperrealistas no solo por ahorro, sino por posicionamiento. El estudio concluye que esta integración proyecta una imagen de modernización que incrementa el valor percibido de la marca (en simulaciones de hasta un 40% en percepción de innovación). Esto sugiere que para el profesional emergente, el uso de IA no es solo una herramienta de supervivencia económica, sino un activo competitivo que lo alinea con las tendencias de vanguardia del sector.

RESPONDIENDO...

1.3.2. Inteligencia Artificial en la Industria de la Moda: Fidelidad Textil y Valor de Marca

1.3.3. El Nuevo Rol del Diseñador gráfico

RESPONDIENDO...

Tras el análisis de la literatura y los casos de estudio recientes, se identifica una desconexión crítica que otorga validez y originalidad a la presente investigación. Si bien autores como Xu (2024) y Delbraccio (2021) han validado la solvencia técnica de la IA para alcanzar la fidelidad fotorrealista, y Jin (2024) ha cuantificado la eficiencia operativa, la mayoría de los estudios actuales se centran en el rendimiento del algoritmo desde una perspectiva técnica o en su impacto macroeconómico.

El vacío de investigación reside en la ausencia de una metodología proyectual orientada al diseño. Actualmente, no existe un protocolo sistematizado que permita al diseñador emergente trasladar el conocimiento experto de la fotografía tradicional a estructuras de control algorítmico (prompts) de manera replicable.

Por tanto, esta tesis se justifica no sólo como un ejercicio de uso tecnológico, sino como la formalización de una nueva disciplina de producción visual. La validez de este estudio radica en proponer la Sintografía como una respuesta metodológica a la precarización estructural; se busca demostrar que el "techo de cristal" logístico puede fracturarse mediante la soberanía intelectual del diseñador, transformando la Ingeniería de Prompts en un sistema de dirección de arte capaz de competir en los mercados de élite sin la dependencia de infraestructura física tradicional.

1.4 MARCO TEÓRICO

1.4.1. El Ecosistema de la Fotografía Digital de Moda

La producción de imagen de moda contemporánea no puede entenderse simplemente como la captura de una prenda, sino como la gestión de un ecosistema complejo de variables visuales que operan de manera simultánea. Este ecosistema integra la técnica fotográfica tradicional con las nuevas posibilidades de la post-fotografía computacional, donde la luz, la óptica y el estilismo dejan de ser elementos físicos para convertirse en datos manipulables. Bajo esta perspectiva, el entorno digital de la moda se constituye como un espacio de simulación estratégica, donde el objetivo primordial es la construcción de una identidad visual que responda a los estándares de exclusividad y aspiración del mercado global. Comprender este ecosistema es fundamental para el diseñador gráfico, ya que le permite identificar los nodos críticos donde la tecnología puede sustituir a la infraestructura física sin sacrificar la coherencia semiótica del mensaje de moda.

1.4.1.1. Fotografía de Moda como Sistema Semiótico

La fotografía de moda trasciende la función documental para consolidarse como un sistema de signos diseñado para la persuasión. Según Barthes (1967), en *El Sistema de la Moda*, esta imagen opera construyendo una "retórica del deseo". La prenda física (objeto real) se transforma en prenda-imagen (objeto representado) y finalmente en prenda-sentido (objeto soñado). La fotografía actúa como el vehículo semiótico que transfiere valores abstractos juventud, poder, lujo, rebeldía al producto textil mediante una codificación visual estricta. Desde una perspectiva teórica, esto implica que el fotógrafo de moda no captura la realidad, sino que "escribe" visualmente un mito. La eficacia de la imagen no depende solo de la nitidez de la ropa, sino de la coherencia de los signos visuales: la pose, la iluminación y el entorno deben articular un mensaje persuasivo unificado. Si la atmósfera falla o la narrativa es incoherente, el signo se rompe y el producto pierde su valor simbólico ante el consumidor. En esta tesis, las imágenes generadas por IA serán evaluadas bajo esta lupa semiótica y narrativa. No bastará con generar una "mujer con vestido"; la experimentación buscará validar si el algoritmo es capaz de replicar la construcción de estos "mitos visuales". Se analizará si la IA puede emular la atmósfera psicológica propia de una editorial de moda, validando su función comunicativa más allá de lo meramente estético.

1.4.1.2. La Iluminación: Morfología y Retórica de la Luz

La iluminación es el componente estructural más importante de la fotografía profesional. Autores técnicos como Hunter, Fuqua y Biver (2015) establecen que la luz define la tridimensionalidad, la textura y la emoción de la imagen. En la moda, existen esquemas estandarizados de alta complejidad: la Iluminación Rembrandt (dramatismo), la Iluminación Butterfly (glamour) y la Luz Suave de Softbox (comercial). El dominio de la "calidad de la luz" (dura vs. difusa) es lo que separa una imagen amateur de una profesional. Lograr estos esquemas en el mundo físico representa la barrera económica más alta para el emergente. Requiere múltiples fuentes de luz (Key Light, Fill Light, Rim Light), modificadores costosos y un espacio físico amplio para controlar la dispersión. La incapacidad de acceder a este hardware resulta en imágenes "planas" que no logran destacar la prenda ni favorecer al modelo, devaluando el producto final. La iluminación será una sub-variable crítica en la experimentación. Se someterá a la IA a la prueba de replicar estos esquemas físicos específicos mediante prompts (ej. "volumetric lighting", "rim light", "chiaroscuro"). La tesis buscará validar si el motor de renderizado de la IA puede simular la física de la luz de estudio sin consumo eléctrico ni equipos físicos, democratizando el acceso a la estética de lujo.

1.4.1.3. Composición y Dirección de Arte

La composición refiere a la organización deliberada de elementos dentro del encuadre para guiar la mirada del espectador. Según Freeman (2007), en la moda, la composición no es solo estética, es estratégica: debe priorizar la prenda mientras mantiene el dinamismo. Esto incluye el uso de la Regla de los Tercios, la Proporción Áurea, las líneas de fuga y el control de la profundidad de campo (bokeh) para separar al sujeto del fondo, centrando la atención en el producto. El fotógrafo de moda actúa como un director de arte que orquesta la relación entre el sujeto y el espacio. Una mala composición hace que la imagen se sienta caótica o "barata". Para el diseñador emergente, el desafío suele ser la locación: encontrar espacios arquitectónicos visualmente ricos que permitan composiciones profundas suele implicar costos de alquiler o viajes que no pueden costear. La tesis evaluará la capacidad de la IA para generar composiciones complejas y fondos sintéticos. Se utilizarán términos técnicos de composición en los prompts (ej. "low angle shot", "bokeh depth of field", "symmetrical composition") para verificar si la herramienta puede sustituir la necesidad de locaciones físicas costosas, permitiendo al diseñador situar sus productos en entornos virtuales de alta factura visual.

1.4.1.4. Producción y Estilismo (Styling)

La producción de moda involucra la gestión de elementos tangibles que acompañan a la prenda: maquillaje (make-up), peinado (hair-styling) y accesorios (props). Jobling (2010) señala que el "look" total es lo que vende la moda, no solo la prenda aislada. Un vestido de alta costura pierde su valor si el maquillaje es deficiente o el peinado es descuidado. En la industria, esto requiere contratar equipos multidisciplinarios de expertos. Este es otro cuello de botella financiero. El fotógrafo emergente a menudo no puede pagar a maquilladores o estilistas profesionales, dependiendo de favores o haciéndolo él mismo, lo que reduce la calidad final. La imagen de moda es un esfuerzo colectivo; cuando falta el equipo humano, la imagen final sufre y se percibe como amateur. La IA Generativa tiene la capacidad de simular no solo la fotografía, sino todo el equipo de producción. Se evaluará la capacidad del algoritmo para generar maquillajes editoriales complejos ("avant-garde makeup") y estilismos de cabello perfectos mediante instrucciones textuales. La tesis validará si la IA puede actuar como un "equipo de producción virtual" que suple la carencia de personal humano en proyectos de bajo presupuesto.

1.4.2. Estándares de Calidad y Mercado

El ejercicio profesional del diseño gráfico en la industria de la moda está condicionado por un sistema de estándares de calidad de élite que funcionan como filtros de acceso al mercado global. Estos estándares no representan únicamente una preferencia estética, sino que constituyen una métrica de valor percibido y confianza de marca; en la economía visual contemporánea, la nitidez, el rango dinámico y la sofisticación del acabado digital operan como signos de profesionalismo y exclusividad. Para el diseñador emergente, comprender estos parámetros es una necesidad estratégica, ya que definen el nivel de competitividad requerido para que una propuesta gráfica sea aceptada en circuitos editoriales y comerciales de alto nivel. Por lo tanto, la "calidad" se conceptualiza en esta investigación como un objetivo técnico cuantificable, cuya consecución a través de medios no tradicionales es el eje central de la validación de la sintografía como herramienta de nivelación profesional.

1.4.2.1. Calidad Competitiva y Valor Percibido

La Calidad Competitiva se define como el cumplimiento de los estándares técnicos y estéticos implícitos en el mercado de lujo global. Beasley (2019) argumenta que atributos como la nitidez absoluta, el rango dinámico y la fidelidad cromática funcionan como "señales de confianza". En la economía de la atención, el consumidor asocia inconscientemente la calidad de la imagen con la calidad del producto manufacturado. Esto convierte a la calidad técnica en una barrera de entrada estructural. Las marcas y revistas no aceptan imágenes con ruido digital, mala iluminación o baja resolución. Para el emergente, esto crea un círculo vicioso: necesita equipos de gama alta (cámaras de medio formato) para producir calidad competitiva, pero no tiene el capital para adquirirlos porque aún no tiene clientes de alto nivel. Este concepto funcionará como la meta del experimento. Las imágenes sintéticas no se juzgarán por su "creatividad", sino por su capacidad para pasar desapercibidas en una revista de moda real. Se realizará un análisis comparativo para determinar si la IA logra alcanzar este umbral de calidad industrial, rompiendo la dependencia del hardware costoso.

1.4.2.2. Fidelidad Textil (Texture-Preserving)

La Fidelidad Textil o Texture-Preserving es el atributo técnico más crítico en el comercio de moda digital. Investigaciones recientes en visión por computadora, como Xu et al. (2024) y su modelo FashionR2R, establecen que la representación fidedigna de las micro-texturas (trama, urdimbre, brillo, porosidad) es innegociable, ya que la imagen digital sustituye la experiencia táctil (haptic experience) del cliente. El mayor desafío histórico de la imagen sintética (CGI) ha sido la "alucinación" de materiales, donde las telas parecen plástico o metal liso. Si la tecnología no logra simular la física de la luz interactuando con la materia (ej. la absorción de luz en el terciopelo o la refracción en la seda), la imagen carece de utilidad comercial, pues el cliente desconfiará de la veracidad del producto. Esta será la variable técnica principal a medir. Se realizarán pruebas de estrés solicitando a la IA materiales complejos (encaje, cuero, denim desgastado). La tesis validará si los modelos de difusión actuales han superado la representación genérica para ofrecer una simulación material precisa que sirva para catálogo y venta.

1.4.3. Inteligencia Artificial Generativa

La transición de la fotografía física a la síntesis digital requiere comprender la naturaleza del motor que posibilita este cambio de paradigma. La Inteligencia Artificial Generativa (IAG) no debe entenderse simplemente como un software de edición avanzado, sino como un sistema de computación estética que opera bajo una lógica no lineal. A diferencia de las herramientas tradicionales de diseño basadas en la manipulación de píxeles preexistentes, la IAG se fundamenta en la capacidad de los algoritmos para interpretar estructuras semánticas y transformarlas en representaciones visuales fotorrealistas. Este "motor" actúa como el núcleo técnico de la investigación, permitiendo que el conocimiento experto del diseñador en materia de luz y composición se traduzca en una ejecución material automatizada de alta precisión.

1.4.3.1. Arquitectura de Modelos de Difusión Latente (LDM)

La transición de la fotografía física a la síntesis digital requiere comprender la naturaleza del motor que posibilita este cambio de paradigma. La Inteligencia Artificial Generativa (IAG) no debe entenderse simplemente como un software de edición avanzado, sino como un sistema de computación estética que opera bajo una lógica no lineal. A diferencia de las herramientas tradicionales de diseño basadas en la manipulación de píxeles preexistentes, la IAG se fundamenta en la capacidad de los algoritmos para interpretar estructuras semánticas y transformarlas en representaciones visuales fotorrealistas. Este "motor" actúa como el núcleo técnico de la investigación, permitiendo que el conocimiento experto del diseñador en materia de luz y composición se traduzca en una ejecución material automatizada de alta precisión.

1.4.3.2. El Espacio Latente y la Navegación Semántica

Desde la disciplina del diseño, los Modelos de Difusión Latente no se analizan como algoritmos matemáticos, sino como motores de síntesis visual. Su relevancia teórica reside en la capacidad de transformar conceptos semánticos en representaciones fotorrealistas, funcionando como un 'estudio fotográfico infinito' donde el límite no es el hardware, sino la capacidad del diseñador para articular instrucciones visuales precisas.

1.4.4. Metodología Operativa: Sintografía y Prompt Engineering

La materialización de la propuesta experimental requiere la transición de un modelo de producción basado en la captura física a uno fundamentado en la programación estética. Esta metodología operativa se define como el conjunto de procesos técnicos y conceptuales que permiten al diseñador gráfico ejercer el control total sobre la imagen sintética. En este escenario, la Sintografía actúa como el marco disciplinar que legitima la creación visual sin cámara, mientras que la Ingeniería de Prompts se erige como el instrumento de precisión que traduce el criterio del diseñador en instrucciones ejecutables por la máquina. Juntas, estas herramientas conforman un flujo de trabajo recursivo y estratégico, diseñado para superar las limitaciones de la infraestructura tradicional y devolver al profesional emergente la capacidad de producir resultados de alta gama bajo un modelo de autonomía técnica absoluta.

1.4.4.1. Ingeniería de Prompts como Disciplina de Diseño

La Ingeniería de Prompts se define como la técnica de diseñar inputs textuales óptimos para guiar a modelos generativos. Jin (2024) argumenta que, en el diseño, el prompt actúa como una interfaz de prototipado rápido. No es lenguaje natural arbitrario, sino una estructura sintáctica precisa que debe incluir parámetros de sujeto, medio, estilo, iluminación y técnica de cámara para ser efectiva. Redactar prompts es un acto de diseño y traducción intersemiótica. El diseñador debe traducir una visión mental a un código lingüístico que la máquina entienda. Esto requiere un dominio profundo de la terminología fotográfica (saber la diferencia entre $f/1.8$ y $f/16$, o entre luz dura y luz difusa). La IA no reemplaza el conocimiento técnico, lo amplifica; sin cultura visual previa, el prompt es ineficaz. Esta será la herramienta metodológica central. La tesis sistematizará estructuras de prompts específicas para moda (Fórmulas de Prompting), creando una guía replicable. Se documentará qué modificadores técnicos generan mayor realismo, aportando conocimiento práctico al gremio de diseñadores.

1.4.4.2. In-painting y Out-painting (Edición Generativa)

El In-painting y Out-painting son técnicas avanzadas de edición generativa. Según Lazo et al. (2025), permiten regenerar partes específicas de una imagen (in-painting) o extender el lienzo más allá de sus bordes originales (out-painting), manteniendo la coherencia estilística y lumínica. Estas herramientas permiten corregir errores locales sin descartar la imagen completa. Estas técnicas representan la evolución del retoque digital tradicional. En lugar de usar el tampón de clonar de Photoshop píxel por píxel, el diseñador pide a la IA que "rediseñe" una mano defectuosa o "extienda" el paisaje de fondo. Esto otorga un control granular sobre el resultado, permitiendo perfeccionar la imagen generada hasta alcanzar el estándar profesional exigido por el mercado. Se utilizarán estas técnicas para la fase de refinamiento (polishing) en el Capítulo III. La tesis demostrará que la imagen cruda (raw output) de la IA rara vez es el producto final; el flujo de trabajo profesional requiere iteración y corrección mediante in-painting para lograr la perfección exigida en moda.

1.4.4.3. Sintografía y el Paradigma de la Post-Fotografía

El teórico Joan Fontcuberta (2011) define la era actual como la Post-Fotografía, donde la imagen se desvincula de su referente físico y la verdad documental cede paso a la verosimilitud estética. En este contexto surge la Sintografía (síntesis gráfica), término que designa la creación de imágenes fotorrealistas mediante algoritmos, sin el uso de cámaras ópticas ni captura de luz real. Adoptar el término "Sintografía" legitima la práctica dentro del campo académico y artístico. Diferencia al profesional que "toma fotos" del que "computa imágenes". El sintógrafo de moda no necesita viajar a una locación ni contratar modelos reales; su habilidad radica en la dirección de arte virtual y la gestión de datos. Es una evolución del rol del fotógrafo hacia un perfil más cercano al director de cine digital. La tesis reivindica al estudiante investigador como un "Sintógrafo". Se evaluará cómo esta nueva identidad profesional se integra en el perfil del diseñador gráfico contemporáneo, expandiendo sus competencias profesionales más allá del retoque, permitiéndole generar contenido original de alto valor.

1.4.5. El Contexto Social: Democratización y Epistemología

La producción de imagen de moda contemporánea no puede entenderse simplemente como la captura de una prenda, sino como la gestión de un ecosistema complejo de variables visuales que operan de manera simultánea. Este ecosistema integra la técnica fotográfica tradicional con las nuevas posibilidades de la post-fotografía computacional, donde la luz, la óptica y el estilismo dejan de ser elementos físicos para convertirse en datos manipulables. Bajo esta perspectiva, el entorno digital de la moda se constituye como un espacio de simulación estratégica, donde el objetivo primordial es la construcción de una identidad visual que responda a los estándares de exclusividad y aspiración del mercado global. Comprender este ecosistema es fundamental para el diseñador gráfico, ya que le permite identificar los nodos críticos donde la tecnología puede sustituir a la infraestructura física sin sacrificar la coherencia semiótica del mensaje de moda.

1.4.5.1. Democratización Tecnológica (Nivelación del Campo)

La Democratización Tecnológica, descrita por consultoras como Gartner (2023), refiere al acceso masivo a capacidades técnicas avanzadas sin barreras de costo o formación experta. En el ámbito creativo, esto implica "Nivelar el Campo de Juego" (Leveling the Playing Field): la tecnología permite que actores pequeños accedan a la misma calidad de producción que las grandes corporaciones. En la industria de la moda, históricamente elitista y jerárquica, esto tiene un potencial revolucionario. La calidad del resultado final deja de depender del capital financiero (dinero para producción) y pasa a depender del capital intelectual (creatividad y dirección). Es la transición de una industria basada en recursos físicos a una basada en talento digital. Este concepto constituye la justificación ética y social de la tesis. Más allá de lo técnico, la investigación busca demostrar que la adopción de la IA es una herramienta de movilidad social que permite a los diseñadores emergentes competir en el mercado global, rompiendo las brechas de desigualdad económica.

1.4.5.2. Investigación a través del Diseño (Research Through Design)

La metodología de Investigación a través del Diseño (RtD), formalizada por Frayling (1993) y desarrollada por Zimmerman (2007), establece que el acto de diseñar y producir artefactos no es solo una demostración práctica, sino una forma legítima de generar conocimiento académico. Bajo este paradigma, el conocimiento emerge de la reflexión crítica sobre la práctica y de la fricción técnica con las herramientas de producción. Dado que la Inteligencia Artificial generativa es una tecnología naciente, cuya base teórica en el diseño gráfico aún se encuentra en construcción, el conocimiento válido para esta investigación surge de la práctica directa: el ciclo constante de probar, fallar, iterar y documentar el comportamiento de los modelos de difusión. En este contexto, el investigador asume el rol de un "practicante reflexivo", donde el Prompt no es solo una instrucción, sino un artefacto de diseño en sí mismo que encapsula decisiones técnicas de óptica, luz y composición. Este enfoque estructura todo el proceso metodológico de la presente tesis, desde la selección estratégica de la muestra (benchmarking) hasta la interpretación crítica de los resultados. De este modo, la producción de imágenes sintográficas no se propone como un ejercicio lúdico o puramente estético, sino como un riguroso proceso de indagación metodológica. Las imágenes resultantes no son meras ilustraciones del texto; son la evidencia empírica necesaria para validar las hipótesis planteadas sobre la calidad competitiva, la reducción de costos operativos y la eficiencia operativa en el ejercicio del diseño gráfico contemporáneo.

1.4.6. El Sujeto Profesional: El Diseñador Gráfico Emergente

El análisis del sujeto profesional en esta investigación se aleja de una visión puramente académica para situarse en la realidad laboral del Diseñador Gráfico en su etapa de inserción competitiva. El "diseñador emergente" se conceptualiza como un profesional que posee el capital cultural y la formación técnica necesaria, pero que se encuentra bloqueado por una precariedad estructural que le impide acceder a la infraestructura de producción de élite. En este escenario, el diseño gráfico deja de ser solo una labor de composición para convertirse en un ejercicio de resiliencia estratégica, donde el profesional debe buscar alternativas tecnológicas que le permitan materializar su visión creativa sin la dependencia de presupuestos corporativos. Por tanto, este apartado explora la transición del diseñador desde un rol de operario limitado por el hardware hacia una nueva identidad como gestor de síntesis visual, validando su capacidad de competir en el mercado global a través de la soberanía que le otorgan las herramientas generativas.

1.4.6.1. Definición y Precarización del Diseñador Emergente

El Diseñador Gráfico Emergente se define como el profesional en etapa temprana de inserción laboral que, poseyendo el capital cultural y técnico necesario, carece aún del capital relacional y financiero para posicionarse en el mercado de élite. Según Almanza y van den Berg (2016), este sujeto opera en una "zona de fricción" entre la aspiración artística y la supervivencia comercial. En economías en desarrollo, este perfil suele enfrentarse a una precarización estructural, donde la falta de presupuesto le obliga a competir en desventaja contra agencias consolidadas que monopolizan los grandes contratos. Esta definición es clave para entender la problemática de la tesis. El "emergente" no es un estudiante eterno, es un profesional activo que se encuentra bloqueado por barreras económicas. Su realidad laboral le exige producir resultados de alta calidad (high-end) con recursos low-cost. Esta tensión genera una brecha entre lo que el diseñador puede imaginar y lo que puede producir físicamente, limitando su portafolio a trabajos menores o mal pagados que no reflejan su verdadero potencial creativo. La tesis sitúa a este diseñador como el usuario objetivo de la tecnología IA. La investigación no busca automatizar el diseño para eliminar al humano, sino dotar a este perfil específico de una herramienta de "apalancamiento". Se busca demostrar que la IA permite al diseñador emergente saltar la barrera de inversión inicial, permitiéndole presentar proyectos de nivel internacional desde su etapa inicial.

1.4.6.2. El Fotógrafo Emergente y la Barrera del Hardware

Como subcategoría del creativo visual, el Fotógrafo Emergente es aquel que busca establecerse en la industria de la imagen sin el respaldo de una infraestructura de estudio propia. Logis (2024) señala que la fotografía profesional es una disciplina "capital-intensiva": requiere cámaras de sensor completo (Full Frame), lentes de la serie L y sistemas de iluminación Profoto para alcanzar el estándar técnico de la moda. La carencia de este hardware específico actúa como un mecanismo de exclusión automática del mercado editorial y publicitario. Para el fotógrafo emergente, la tecnología física es el techo de cristal. Por más talento compositivo que tenga, si su cámara no tiene el rango dinámico suficiente o si no tiene luces para modelar el sujeto, su trabajo será percibido como amateur. Esto crea un círculo vicioso: "No tengo equipo porque no tengo clientes grandes, y no tengo clientes grandes porque mi equipo no da la calidad que piden". El talento queda subordinado a la capacidad de compra de tecnología. Este subtema justifica la sustitución del hardware por software. La tesis propone que la IA (Sintografía) rompe este techo de cristal. Al trasladar la generación de la imagen del sensor físico al procesador en la nube, el fotógrafo emergente se libera de la dependencia del equipo costoso. La investigación validará si esta "cámara virtual" es suficiente para competir con la cámara física de \$5,000 USD.

1.4.6.3. Hibridación Profesional y Multidisciplinariedad

La Hibridación Profesional refiere a la disolución de las fronteras tradicionales entre disciplinas creativas. Según Lipovetsky y Serroy (2015) en *La Estetización del Mundo*, el mercado actual exige un "creativo total" o transmedia. El diseñador gráfico ya no solo diagrama; debe saber de fotografía, video, copywriting y estrategia. Esta demanda de multidisciplinariedad obliga al profesional emergente a ser un "hombre orquesta", asumiendo roles para los cuales tradicionalmente se contrataba a especialistas distintos. Esta exigencia es una carga operativa inmensa. El emergente debe dominar demasiadas herramientas técnicas (Cámara, Photoshop, Illustrator, Premiere), lo que a menudo resulta en un conocimiento superficial de todas y una maestría en ninguna. La presión por "hacerlo todo" diluye la calidad final. Sin embargo, también abre la oportunidad para herramientas que unifiquen estos procesos. La IA Generativa se presenta aquí como la herramienta de hibridación definitiva. Permite que el diseñador gráfico asuma el rol de fotógrafo sin necesidad de años de formación técnica en óptica. La tesis evaluará cómo la IA facilita esta transición, permitiendo al diseñador controlar la producción fotográfica desde su propia disciplina (el manejo de códigos visuales y composición), integrando ambas competencias en un solo flujo de trabajo eficiente.

1.4.6.4. Del "Hacer" al "Curar": El Rol del Director Creativo

La introducción de la IA desplaza el valor del trabajo del diseñador desde la ejecución manual hacia la curaduría y dirección. Lev Manovich (2017) sugiere que en la era de la automatización estética, la habilidad crítica pasa a ser la selección (selection) en lugar de la construcción (construction). El profesional no es quien "pinta los píxeles", sino quien tiene el criterio visual (visual literacy) para distinguir una buena generación de una mala entre cientos de opciones. Esto eleva el estatus del diseñador emergente. Ya no se le paga por sus horas de retoque (mano de obra), sino por su ojo crítico (intelecto). El rol evoluciona de "operario de software" a Director Creativo. La barrera ya no es tener buen pulso con el ratón, sino tener una cultura visual amplia para saber qué pedirle a la máquina y cómo juzgar el resultado. La investigación validará este cambio de rol. Durante la experimentación, se demostrará que el éxito de la imagen no depende de la suerte, sino de las decisiones de dirección de arte tomadas por el estudiante (elección de estilo, luz, encuadre). Se concluirá que la educación del diseñador emergente debe enfocarse más en la teoría de la imagen y la dirección de arte que en la mera operación instrumental.

1.4.7. Metodología Human-in-the-Loop (HITL)

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo de tipo exploratorio, desarrollado mediante Investigación a través del Diseño (RtD), donde el conocimiento se genera a partir de la experimentación constante y el análisis crítico de los resultados visuales. Bajo esta lógica, la producción no es un fin en sí mismo, sino el medio para explorar las capacidades de la síntesis digital. Para operacionalizar este enfoque, se utiliza el modelo de "Humano en el Bucle" (HITL) y la curaduría algorítmica como ejes de la práctica proyectual.

1.4.7.1. Curaduría Algorítmica y Criterio Visual

Ante la capacidad de la IA de generar volúmenes masivos de imagen en segundos, la habilidad crítica del diseñador se desplaza de la producción técnica a la selección intelectual. Lev Manovich (2017) sugiere que, en la cultura de datos contemporánea, el acto creativo por excelencia es la Curaduría. El diseñador se enfrenta a una sobreoferta visual; su valor profesional reside en su "Criterio Visual" (Visual Literacy), es decir, su capacidad educada para distinguir qué imagen funciona como un sistema de comunicación efectivo y cuál es simple ruido visual.

Para el diseñador emergente, la educación visual se vuelve su activo más valioso. La herramienta democratiza la capacidad de producción, pero no el discernimiento estético. El criterio es la única barrera que protege la calidad profesional frente a la generación masiva amateur. En consecuencia, la evaluación de los resultados experimentales de esta investigación se basa en este ejercicio de curaduría: la tesis no solo muestra el resultado final, sino que justifica por qué se seleccionó una imagen específica sobre otras versiones previas, fundamentando la decisión en reglas de composición, física de la luz y narrativa de moda. Esto demuestra que el "ojo" del diseñador sigue siendo el jerarca absoluto del proceso creativo.

1.4.8. Percepción del Consumidor y Valor de Marca

La viabilidad de la sintografía en la industria de la moda no depende únicamente de su perfección técnica, sino de su capacidad para ser aceptada como un vehículo de autenticidad visual por el consumidor final. En este contexto, el Diseño Gráfico asume la responsabilidad de gestionar el valor de marca a través de la transparencia y la coherencia semiótica; la imagen generada por IA debe alinearse con la narrativa y la promesa de valor de la empresa para evitar la ruptura de confianza que produce el fenómeno del "Valle Inquietante". Esta sección analiza la dimensión ética y comercial de la producción sintética, explorando cómo la percepción del público ha mutado hacia la aceptación de realidades digitales. Bajo esta premisa, se establece que el éxito de la propuesta no reside en la simulación fraudulenta, sino en la capacidad del diseñador para utilizar la tecnología como un amplificador de la identidad de marca, garantizando que la innovación tecnológica se traduzca en una ventaja competitiva legítima y sostenible.

1.4.8.1. Autenticidad Percibida en la Imagen de Moda

En el marketing de moda, la confianza del consumidor se basa en la Autenticidad Percibida. Según Gilmore y Pine (2007), los consumidores modernos buscan experiencias que se sientan "reales", aunque sean fabricadas. En el contexto de la IA, estudios recientes sobre Virtual Influencers (como Lil Miquela) realizados por Moustakas et al. (2020) indican que los consumidores están dispuestos a interactuar emocionalmente con imágenes sintéticas siempre que la narrativa sea coherente y transparente. La "verdad" de la imagen no está en su origen biológico, sino en su honestidad estética. Esto sugiere que al cliente final no le importa si la foto se tomó en París o se generó en un servidor, siempre y cuando la imagen evoque la emoción correcta y muestre la prenda con fidelidad. El riesgo comercial no es la artificialidad, sino el engaño (mostrar un producto que no existe) o la desconexión emocional (el "Valle Inquietante"). Si el diseñador emergente logra sortear estos obstáculos, la imagen generada por IA tiene el mismo valor transaccional que una fotografía tradicional. La tesis abordará la viabilidad comercial de las imágenes generadas. Se analizará si las sintografías producidas cumplen con la función de persuadir al espectador. Se argumentará que, para una marca emergente con presupuesto cero, una imagen sintética de alta calidad genera mayor confianza y valor de marca que una fotografía real de baja calidad o mal iluminada.

1.4.8.2. Transparencia y Ética Publicitaria

Con la adopción de la IA, surge la necesidad de nuevas normativas de transparencia. Organismos internacionales y teóricos de la ética publicitaria sugieren el uso de etiquetas de divulgación (Watermarking o Disclosure). La investigación de Diwanji et al. (2020) sobre publicidad nativa sugiere que revelar el uso de tecnología no necesariamente disminuye la intención de compra, pero ocultarlo y ser descubierto genera una crisis de reputación severa para la marca. Para el diseñador emergente que ofrece estos servicios, la honestidad es una estrategia comercial. Vender "fotografía generada por IA" no es vender algo falso, es vender una solución tecnológica eficiente. La transparencia sobre el método de producción protege al profesional y educa al cliente, estableciendo una relación comercial basada en la innovación y no en la simulación fraudulenta. El trabajo final propondrá que el uso de estas imágenes debe ir acompañado de una postura ética clara. La validación de la metodología incluye la premisa de que estas imágenes sirven para campañas conceptuales, editoriales y de branding, manteniendo siempre la ética sobre la representación fiel del producto físico que se va a vender.

1.5 ESTUDIO DE CAMPO

1.5.1. Diseño Metodológico de la Recolección de Datos

El proceso de investigación se desarrolla de manera sistémica en tres etapas interdependientes: 1) selección de herramientas y referentes (benchmarking), 2) experimentación visual mediante ingeniería de prompts, y 3) análisis comparativo y validación de resultados con expertos. Esta secuencia garantiza que el conocimiento generado no sea anecdótico, sino el resultado de un ciclo riguroso de diseño y verificación. El estudio de campo, por tanto, actúa como el puente que conecta la problemática teórica de la precarización con la solución tecnológica propuesta.

1.5.1.1. Técnica e Instrumento: La Entrevista Cualitativa

Para la aproximación empírica al objeto de estudio, se seleccionó la Entrevista Cualitativa Semiestructurada como técnica principal de recolección de datos. Esta elección responde a la naturaleza fenomenológica de la investigación, cuyo objetivo es comprender las "vivencias" y "barreras" reales que enfrentan los profesionales de la imagen en sus etapas formativas.

A diferencia de una encuesta cuantitativa cerrada, la entrevista semiestructurada permite profundizar en las motivaciones, frustraciones y percepciones subjetivas de los actores, revelando no sólo qué obstáculos existen, sino cómo estos impactan en la trayectoria profesional. Este instrumento permite validar si los resultados obtenidos en la etapa de experimentación visual responden efectivamente a las necesidades del mercado real.

El instrumento diseñado consistió en un guión de preguntas abiertas organizadas en tres ejes temáticos o dimensiones de análisis:

Dimensión Logística y Económica

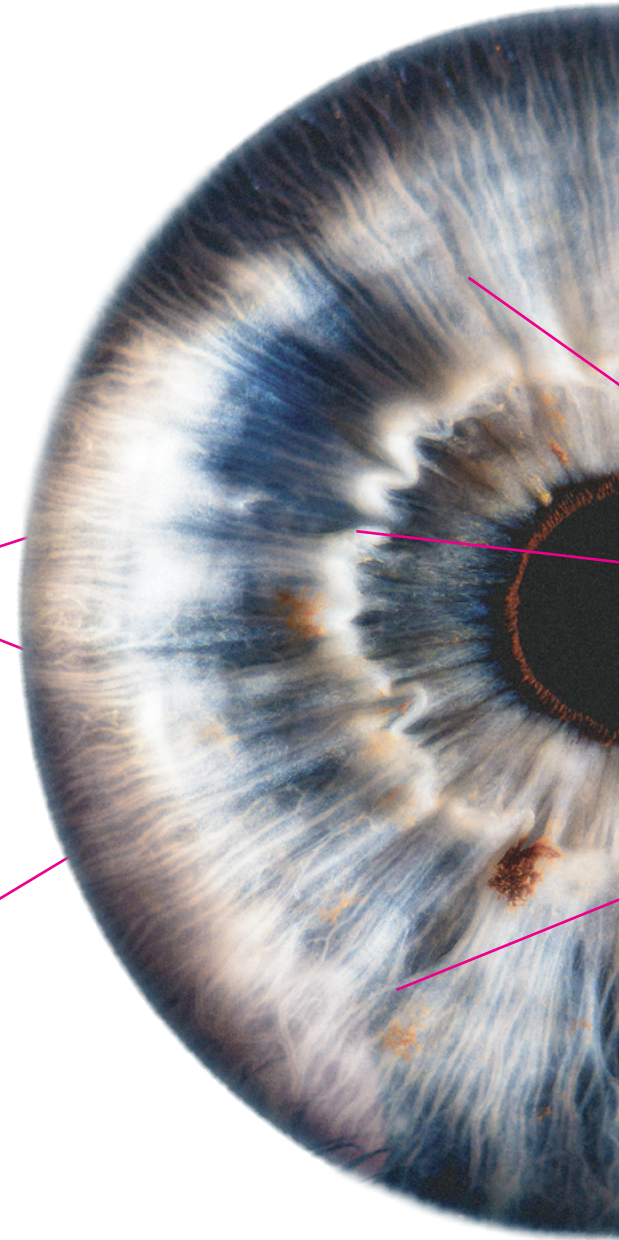
Indagación sobre las barreras de entrada físicas (acceso a equipos de alta gama, alquiler de sets, contratación de modelos y personal de estilismo).

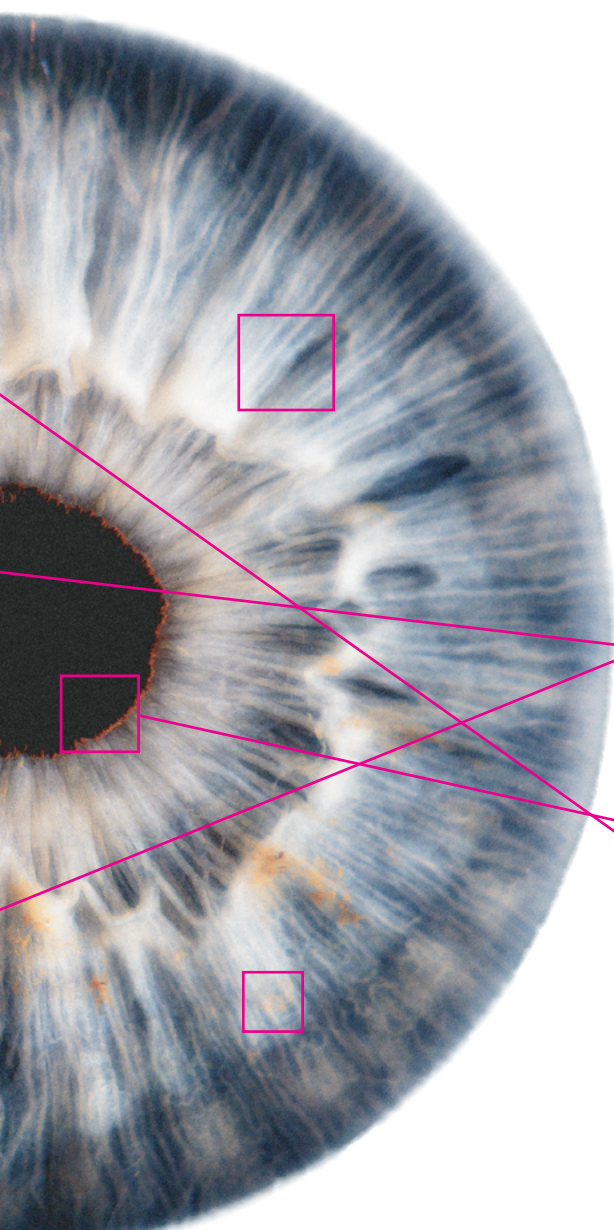
Dimensión Operativa y de Flujo de Trabajo

Evaluación de la carga de tiempo dedicada a la posproducción y la corrección manual de errores técnicos (la "trampa del tiempo").

Dimensión Operativa y de Flujo de Trabajo

Evaluación de la carga de tiempo dedicada a la posproducción y la corrección manual de errores técnicos (la "trampa del tiempo").





1.5.1.2. Criterios de Selección de la Muestra

La muestra fue seleccionada bajo un criterio intencional y de expertos, optando por entrevistar a fotógrafos y directores creativos que han superado la etapa de "emergencia" y se encuentran plenamente establecidos en el mercado industrial. Esta decisión metodológica se justifica en la necesidad de obtener una visión retrospectiva y crítica: estos profesionales poseen la experiencia completa del ciclo (del inicio a la consolidación), lo que les permite evaluar con mayor objetividad cuáles fueron los verdaderos "cuellos de botella" que frenaron su crecimiento inicial.

Para asegurar que esta evaluación sea técnica y no meramente subjetiva, la selección se basó en los siguientes criterios, los cuales justifican su pertinencia para los objetivos de la tesis:

Fidelidad Fotorrealista

Este criterio es fundamental para evaluar la capacidad de la sintografía de replicar condiciones físicas de la imagen, asegurando que el experto pueda discernir si la IA alcanza los estándares ópticos de la industria.

Dominio de la Iluminación de Estudio

Permite validar si la herramienta puede simular esquemas complejos (como luz de recorte o cenital) que tradicionalmente requieren una inversión significativa en hardware.

Experiencia en Gestión de Producción

Justifica la necesidad de medir la Eficiencia Económica, comparando los costos de una producción física frente a la optimización de recursos que ofrece la generación sintética.

Criterio de Curaduría Editorial

Garantiza que el experto posea una "alfabetización visual" educada, capaz de distinguir entre una imagen estéticamente funcional y el ruido visual generado por algoritmos.

De esta manera, la muestra no solo representa éxito profesional, sino que garantiza que la validación de los resultados visuales de esta investigación pase por el filtro de los estándares más exigentes del mercado real.

1.5.2. Perfiles de los Entrevistados

Referencia 1.5.2.1



*NOTA. Adaptado de Instagram
Juan Pablo Merchán*

Juan Pablo Merchán

Fotógrafo profesional con trayectoria en fotografía comercial y de moda. Su perfil aporta datos clave sobre la exigencia técnica y la frustración ante la falta de infraestructura física.

Referencia 1.5.2.2



*NOTA. Adaptado de Instagram
Nicolás León*

Nicolás León

Fotógrafo y creativo visual. Su experiencia es relevante por su enfoque en la tensión entre la visión artística y la limitación presupuestaria para contratar capital humano (modelos/stylists).

Referencia 1.5.2.3



*NOTA. Adaptado de Instagram
David Gutiérrez*

David Gutiérrez

Profesional de la imagen enfocado en flujos de trabajo. Su testimonio es crucial para validar la ineficiencia operativa de los métodos tradicionales y la carga excesiva de la posproducción.

1.5.3. Sistematización y Análisis de Hallazgos

A continuación, se presentan los resultados del trabajo de campo, organizados no por sujeto, sino por categorías de hallazgo. Se ha realizado un cruce de información entre los tres testimonios para identificar patrones recurrentes que validan la problemática planteada en esta tesis.

1.5.3.1. Hallazgo 1: La "Brecha de Infraestructura" como Barrera de Entrada

Existe una unanimidad absoluta entre los entrevistados respecto a que el mayor obstáculo inicial no fue la falta de talento, sino la incapacidad financiera para costear la logística de producción. Juan Pablo Merchan destaca explícitamente la necesidad de "sets sofisticados" para lograr fotorrealismo, un costo que superaba su capacidad de inversión. Por su parte, Nicolás León añade una capa adicional de complejidad: el costo del capital humano (modelos profesionales y estilistas). Este hallazgo confirma la hipótesis de la "Precarización Estructural" abordada en el Marco Teórico. El mercado exige una calidad estética (sets de lujo, modelos de agencia) que el fotógrafo emergente no puede pagar. Se evidencia una paradoja paralizante: para tener clientes que paguen sets, se necesita un portafolio con sets. León señala que esta limitación comprometía el resultado final, validando que la calidad visual en el modelo tradicional es directamente proporcional a la inversión económica, excluyendo al talento joven con bajos recursos.

1.5.3.2. Hallazgo 2: La "Trampa del Tiempo" en la Posproducción

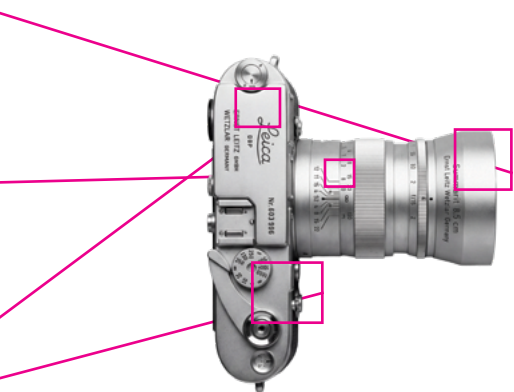
Uno de los datos más contundentes del estudio de campo proviene de David Gutiérrez, quien estimó que dedicaba hasta el 70% del tiempo total de un proyecto exclusivamente a la edición y posproducción digital. Juan Pablo Merchan corrobora esta ineficiencia, mencionando procesos de "más de dos días" para el retoque fino de texturas y pieles de una sola imagen. Este hallazgo revela una ineficiencia operativa crítica. El fotógrafo emergente, al no poder costear una buena iluminación o maquillaje en el set (fase de captura), intenta compensar esas carencias en la computadora (fase de posproducción). Esto genera un "cuello de botella" insostenible: el profesional pasa más tiempo arreglando errores técnicos que creando nuevas obras o buscando clientes. Esta carga de tiempo excesiva descrita por Gutiérrez valida la necesidad urgente de herramientas como la IA, que prometen entregar imágenes con acabados finales ("pieles perfectas", "luz ideal") desde el momento de la generación.

1.5.3.3. Hallazgo 3: El Costo de Oportunidad Estratégico

Tanto Nicolás León como David Gutiérrez expresaron una frustración compartida: el tiempo y la energía consumidos por la logística y la edición técnica les restaban capacidad para enfocarse en lo verdaderamente importante: la creatividad, la estrategia comercial y el networking. El estudio de campo evidencia que el modelo tradicional de producción impone un alto "Costo de Oportunidad". Mientras el fotógrafo emergente está atrapado editando pieles píxel por píxel o tratando de conseguir un set prestado, no está vendiendo ni creciendo. La ineficiencia técnica frena el desarrollo empresarial. Esto refuerza la pertinencia de la tesis: si la IA puede automatizar la producción visual, libera al diseñador para que asuma su rol de Director Creativo y estrategia, acelerando su inserción en el mercado.

1.5.3.4. Hallazgo 4: Validación de la IA como Herramienta de Democratización

Ante la pregunta sobre la Inteligencia Artificial, los tres expertos coincidieron en una visión optimista y pragmática, rechazando la visión apocalíptica de la IA como amenaza. Merchan afirmó que una herramienta así habría acelerado su establecimiento "al menos en un año". Gutiérrez la calificó como "indispensable" para optimizar procesos. León la definió directamente como una "oportunidad democratizadora". Este consenso es vital para la investigación. Los profesionales establecidos no ven la IA como competencia desleal, sino como la solución técnica que ellos hubieran deseado tener. Validan la premisa central de la tesis: la tecnología permitirá a la próxima generación competir basándose en su "talento compositivo" (como menciona Gutiérrez) y no en su "chequera". Existe una demanda latente en el mercado



1.5.4. Conclusiones del Estudio de Campo

La aproximación empírica al contexto profesional a través de las entrevistas permite arribar a tres conclusiones determinantes que justifican la fase experimental de esta tesis:

Confirmación de la Problemática: Se valida empíricamente que la barrera económica (costo de sets, modelos y equipos) es el factor determinante de la exclusión y lentitud en el crecimiento de los fotógrafos emergentes. No es un problema teórico, es una realidad de mercado vivida por los actores.

Ineficiencia del Modelo Actual: El flujo de trabajo tradicional es insostenible para quien inicia solo. Dedicar el 70% del tiempo a posproducción (dato de Gutiérrez) es una métrica de ineficiencia que la industria necesita resolver urgentemente.

Aceptación de la Solución Propuesta: Existe una validación por parte de expertos sobre la utilidad de la Inteligencia Artificial. Lejos de rechazarla, la identifican como el mecanismo necesario para democratizar el acceso a la calidad visual competitiva.

El estudio de campo demuestra que el "dolor" del usuario (el diseñador emergente) es real y agudo, y que la solución planteada (Sintografía con IA) ataca directamente las causas raíz de ese dolor: la falta de dinero para producción y la falta de tiempo para gestión.

1.6 HOMOLOGOS

Para establecer los estándares de calidad y viabilidad de la presente investigación, se ha seleccionado una muestra de seis casos de estudio (homólogos). Estos se dividen en dos categorías: Referentes de Estándar Tradicional, que representan la calidad visual a la que aspira el proyecto; y Referentes de Innovación Tecnológica, que ilustran la aplicación actual de la IA en la industria.

1.6.1. Campañas Editoriales de Vogue Italia (Referente de Calidad Tradicional)

Descripción: Vogue Italia es reconocida históricamente como la cumbre de la fotografía de moda conceptual y narrativa. Sus editoriales no solo muestran ropa, sino que construyen historias visuales complejas bajo la dirección de fotógrafos legendarios (como Steven Meisel o Tim Walker).

Análisis Formal y Técnico: Se caracteriza por un dominio absoluto de la iluminación dramática (Chiaroscuro, luz cinematográfica). La composición suele romper reglas clásicas para generar tensión visual. A nivel técnico, la fidelidad textil es absoluta; el espectador puede percibir el peso y la textura de la tela a través de la imagen. La dirección de arte es maximalista, con locaciones y props que construyen una atmósfera onírica.

Análisis Conceptual: La imagen no vende un producto, vende un mito. Funciona como un sistema semiótico aspiracional. La "imperfección" de la modelo o la pose extraña son decisiones deliberadas para alejar la imagen de lo comercial-vulgar y elevarla a la categoría de arte.

Aporte al Proyecto: Este homólogo establece la Vara de Medición Estética (Benchmark). El proyecto de tesis busca que las imágenes generadas por IA no parezcan "renders 3D limpios", sino que logren emular esta atmósfera orgánica, dramática y narrativa ("Sintografía Editorial"). Si la IA logra replicar la "suciedad" y el drama de una editorial de Vogue, se habrá superado la barrera del realismo.

1.6.2. Campaña "Casablanca Paris" (Referente de Estética Hiperrealista)

La marca de lujo Casablanca se distingue por campañas visuales que fusionan la fotografía con una estética de ilustración hiperrealista, saturada de color y con una atmósfera de "sueño tropical".

Análisis Formal y Cromático: Utilizan una paleta de colores vibrantes y composiciones simétricas que rozan lo surrealista. La iluminación es siempre una "hora dorada" (Golden Hour) perpetua, creando una sensación de calidez y lujo. Aunque son fotografías, el retoque digital es tan intenso que las imágenes ya parecen situarse en un espacio liminal entre la foto y la pintura digital.

Análisis Tecnológico: Representa la tendencia de la "Post-Fotografía" donde la edición tiene más peso que la captura. La perfección de las pieles y los cielos denota una intervención digital masiva.

Aporte al Proyecto: Este caso es vital porque su estética es nativamente compatible con la IA. Midjourney tiende por defecto a generar imágenes saturadas, oníricas y perfectas. Analizar a Casablanca permite entender cómo dirigir a la IA hacia un estilo que ya es aceptado y valorado en el mercado de lujo actual, validando que el "look sintético" puede ser comercialmente exitoso si se dirige bien artísticamente.

1.6.3. Zara - Campañas de Studio (Referente de E-commerce y Volumen)

Zara ha revolucionado la imagen del Fast Fashion elevando sus campañas a niveles de editorial de lujo. Se caracterizan por un flujo de trabajo de altísima velocidad pero con una estética depurada, minimalista y sofisticada.

Análisis Funcional y Operativo: La función de estas imágenes es el stopping power (detener el scroll) en aplicaciones móviles. Formalmente, utilizan fondos neutros o arquitectónicos minimalistas, poses dinámicas y una luz suave pero direccional que resalta la textura de la prenda sin distracciones.

Análisis Económico: Representa la presión del mercado: la necesidad de producir miles de imágenes de alta calidad semanalmente.

Aporte al Proyecto: Representa el Desafío Logístico que enfrenta el diseñador emergente. El proyecto busca demostrar que la IA puede igualar esta cadencia de producción (batch production). El análisis de sus fondos y poses servirá para crear prompts que generen "imágenes de catálogo elevadas", solucionando la necesidad comercial inmediata del diseñador emergente de vender producto online con dignidad visual.

1.6.4. Levi's x Lalaland.ai (Referente de Implementación de IA)

Levi's anunció una colaboración con el estudio Lalaland.ai para generar modelos virtuales diversos mediante Inteligencia Artificial, con el objetivo de mostrar sus prendas en diferentes tipos de cuerpos y tonos de piel sin realizar cientos de sesiones fotográficas físicas.

Análisis Tecnológico y Ético: Utilizan IA Generativa para crear avatares hiperrealistas. Tecnológicamente, logran un morphing de la prenda sobre el cuerpo digital. Conceptualmente, aborda la democratización de la representación (inclusión), aunque generó controversia sobre la sustitución de modelos humanos.

Análisis Formal: Las imágenes son técnicamente correctas, pero a menudo caen en el "Valle Inquietante" (piel demasiado lisa, miradas vacías).

Aporte al Proyecto: Este caso aporta la validación de la Variable de Diversidad. El proyecto tomará este ejemplo para mejorar lo que Levi's hizo: se buscará utilizar la IA no solo para ahorrar, sino para dotar al diseñador emergente de la capacidad de mostrar sus diseños en un casting inclusivo y diverso que no podría costear en la vida real, pero cuidando de superar los errores de artificialidad detectados en este caso.

1.6.5. Maison Meta / AI Fashion Week (Referente de Vanguardia Sintográfica)

Maison Meta es una agencia creativa pionera que organiza la "AI Fashion Week". Presentan colecciones completas que no existen físicamente, generadas 100% con herramientas como Midjourney y Stable Diffusion.

Análisis Formal y Conceptual: Aquí la "Sintografía" es el medio nativo. Las imágenes exploran materiales imposibles (vestidos hechos de humo, de coral, de luz). La función no es vender ropa, sino vender concepto y dirección de arte. Formalmente, demuestran un control avanzado del Prompt Engineering, logrando consistencia visual a través de una serie de 20 o 30 imágenes.

Aporte al Proyecto: Valida el Rol del Diseñador como Director Creativo. Este homólogo demuestra que la IA permite saltar la barrera de la manufactura. Para la tesis, es la prueba de que un diseñador emergente puede presentar una colección de "Alta Costura" y ganar visibilidad global sin haber cosido un solo botón, validando la hipótesis de la movilidad profesional a través de la tecnología.

1.6.6. Lil Miquela (Referente de Percepción del Consumidor)

Lil Miquela es la primera influencer virtual generada por CGI (ahora asistida por IA) con millones de seguidores. Ha protagonizado campañas para Prada y Calvin Klein junto a modelos reales.

Análisis Funcional y Social: Su éxito demuestra que el consumidor contemporáneo (Gen Z) no exige "verdad biológica", sino "coherencia narrativa". Miquela interactúa, opina y "viste" ropa real. Formalmente, integra renderizado 3D sobre fotografía real (compositing).

Análisis de Mercado: Valida la aceptación comercial de lo sintético. Las marcas de lujo pagan tarifas reales por una modelo que no existe.

Aporte al Proyecto: Este caso sustenta la viabilidad comercial de la tesis.

Desmonta el prejuicio de que "la gente no quiere ver cosas falsas". Aporta al proyecto la noción de que, si la narrativa visual es potente (como se analizó en el Marco Teórico), el origen artificial de la imagen (IA) no es un impedimento para la conexión emocional y la venta, validando el modelo de negocio propuesto para el diseñador emergente.

El recorrido investigativo desarrollado en el presente capítulo ha permitido diagnosticar con precisión el estado actual de la producción de imagen de moda, validando tanto la pertinencia de la problemática como la viabilidad de la solución tecnológica propuesta. A partir de la triangulación entre la revisión teórica, el estudio de campo y el análisis de homólogos, se derivan las siguientes conclusiones determinantes que fundamentan las decisiones de diseño para la fase proyectual:

CONCLUSIÓN

1.7.1. Validación de la madurez tecnológica (Sintografía):

El Estado del Arte y el Marco Teórico confirman que la tecnología de generación de imágenes ha superado el umbral de la mera curiosidad digital. La literatura técnica (Xu et al., 2024; Delbracio et al., 2021) valida que los Modelos de Difusión Latente han alcanzado la madurez suficiente para resolver el desafío crítico de la Fidelidad Textil (Texture-Preserving). Esto permite concluir que la sustitución del hardware físico por procesamiento computacional es técnicamente viable y que la disciplina de la "Sintografía" es el camino idóneo para la producción visual contemporánea.

1.7.2. Confirmación Empírica de la Precariedad Estructural

El Estudio de Campo ratificó, a través de la voz de expertos, que la barrera de entrada al mercado no es la falta de talento, sino la insuficiencia de capital financiero. Se identificó que el modelo tradicional impone un "costo de oportunidad" insostenible, donde el fotógrafo emergente dedica hasta el 70% de su tiempo a corregir deficiencias técnicas en posproducción. Esta evidencia empírica justifica la necesidad urgente de una metodología que automatice la calidad técnica, liberando al diseñador para ejercer roles de dirección creativa y estrategia, validando así la hipótesis de la Democratización Tecnológica.

1.7.3. Redefinición del Estándar de Calidad (Benchmark)

El análisis de Homólogos ha permitido establecer una meta clara y medible para la fase experimental. Se concluye que el nuevo producto gráfico no puede limitarse a ser "técnicamente correcto"; debe aspirar a la atmósfera narrativa de referentes como Vogue y a la eficiencia comercial de Zara. Asimismo, casos como Levi's y Lil Miquela demuestran que el mercado está listo para aceptar imágenes sintéticas, siempre que superen el "Valle Inquietante" y mantengan una coherencia estética absoluta.

1.7.4. El Prompt como Nueva Herramienta de Diseño

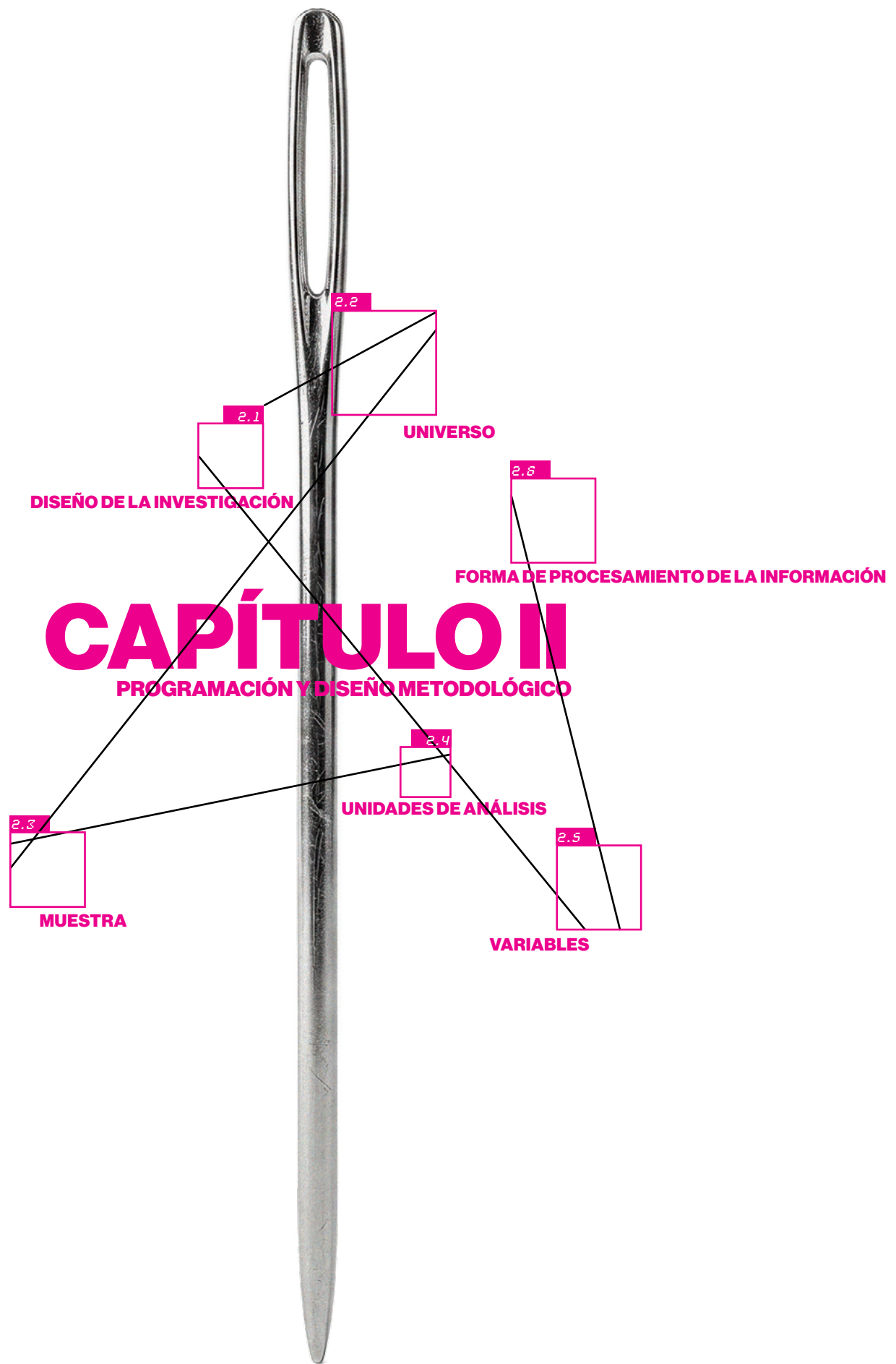
La investigación teórica redefine el rol del diseñador gráfico emergente. Se concluye que su competencia principal migra de la operación instrumental (manejo de cámara/retocador) a la Ingeniería de Prompts y la Curaduría Visual. Por tanto, la propuesta de diseño no se centrará en la captura, sino en la sistematización de un lenguaje semántico técnico capaz de "ordenar" a la máquina la producción de resultados de calidad competitiva.

En coherencia con los hallazgos presentados, esta investigación determina que la solución a la exclusión del diseñador emergente no reside únicamente en el acceso a la tecnología, sino en la formalización de un método de control sobre ella. El problema identificado es de carácter estructural y económico; por tanto, la respuesta debe ser metodológica y técnica. Se determina que la siguiente etapa de la investigación (Capítulo III) se abordará estrictamente mediante la metodología de Investigación a través del Diseño (Research Through Design). Esta elección no es arbitraria: responde a la necesidad de generar conocimiento a partir de la práctica reflexiva, donde el "hacer" (la generación de imágenes) es el vehículo para validar la teoría.

DECISIÓN PI

El objetivo final será desarrollar y validar experimentalmente una Matriz de Programación Estética basada en capas de conocimiento experto. Esta matriz permitirá que el diseñador emergente deje de ser un operario dependiente de la infraestructura física para convertirse en un Director de Sistemas Inteligentes. Al sistematizar la luz, la óptica y la materialidad en estructuras de lenguaje (prompts), se proporciona una herramienta probada para competir en el mercado global, garantizando que el talento intelectual sea el único jerarca de la producción visual contemporánea.

ROYECTUAL



La estructura de la ruta metodológica está diseñada para poder abordar la problemática de la barrera económica que se identificó en el primer capítulo en la producción de fotografía de moda y que pueda validar el potencial de la IA generativa como una herramienta que pueda democratizar los procesos. Se detalla el enfoque, todos los objetivos e instrumentos que nos ayudarán a la recolección de datos que puedan permitir proseguir al tránsito de la teoría a la práctica experimental. Este apartado funciona para establecer un marco de trabajo que pueda legitimar una experimentación visual, demostrando que los resultados que se obtendrán no son productos aleatorios, sino que es un proceso de diseño, análisis e iteración.

2.1. Diseño de la investigación

Esta investigación se enmarcará en un enfoque cualitativo, su carácter será de manera proyectual y experimental, bajo el método de la investigación a través del diseño (Research through design).

2.1.1. Justificación en el enfoque metodológico

ANSWERING...

Se identifica como cualitativo puesto a que su naturaleza del objeto de estudio que en este caso sería la fotografía de moda. Los criterios que puedan validar este campo, como la atmósfera, narrativa visual, semiótica y estética, solo responden a valoraciones que puedan ser valoraciones culturales e interpretativas, que no son cuantificables. La calidad competitiva no puede medirse en cifras si no en su persuasión visual, cumpliendo estos estándares industriales estéticos.

De igual manera, se considera diseño experimental y proyectual ya que trasciende una mera observación pasiva. Para afirmar que el investigador asume un rol de operador activo y también como director creativo, utilizando el proceso de la práctica del diseño como método de indagación y mediación. Para poder demostrar que esta barrera de costos puede superarse, es indispensable simular un escenario de una producción profesional que pueda controlarse. Esta experimentación que con la sintografía se puede convertir en un vehículo empírico para poder valorar la hipótesis de este experimento.

2.1.2. Investigación a través del Diseño (RtD)

ANSWERING...

Para seguir con los lineamientos que Frayling (1993) y Zimmerman (2007), se puede adoptar el método Research Through Design. En este modelo, se obtiene conocimiento con la fricción directa con la herramienta y el material que deseamos obtener. El proceso para poder generar prompts, corregir errores visuales y poder refinar el resultado final debemos generar insights técnicos y metodológicos no se pueden obtener solamente en una simple revisión teórica. El artefacto que resulte (la colección de imágenes generadas por IA) va a ser constituyente para una evidencia física de la investigación.

2.1.3. Objetivos de la Investigación

Para poder guiar el modelo metodológico, se deben establecer los objetivos que puedan articular la fase teórica con la experimental:

2.1.3.1. Objetivo General

ANSWERING...

Validar la inteligencia artificial generativa (Sintografía) para que sea una herramienta de producción visual capaz de replicar los estándares de calidad competitiva de la fotografía de moda tradicional, para poder permitir que el diseñador gráfico emergente pueda superar estas barreras económicas que la actualidad posee.

2.1.3.2. Objetivos Específicos

Analizar códigos visuales, luminicos y visuales para la fotografía de moda profesional (tales como referentes del mercado) los cuales nos ayudarán a establecer los parámetros de calidad que tenemos que alcanzar

Experimentar normativamente con técnicas de generación e ingeniería de prompts y edición generativa en los modelos de difusión, documentando estas iteraciones necesarias para poder lograr esta fidelidad de las imágenes (texturas, poses, fondos, etc) y la verosimilitud fotográfica.

Comparar los resultados obtenidos frente a los referentes actuales, evaluando su viabilidad técnica y estética mediante la generación de matrices de cotejo.

Sistematizar el flujo de trabajo para que se pueda replicar que permita al profesional emergente usar e integrar estas herramientas en el proceso creativo para la generación de imágenes competitivas.



2.1.4 Instrumentos Metodológicos:

Para poder recolectar, procesar y analizar esta información de la fase experimental, se tendrán que utilizar tres instrumentos principales diseñados para este estudio en específico:

ANSWERING...

2.1.4.1. Fichas de Análisis Visual (De Construcción de Referentes):

Función: Instrumento que servirá como observación documental destinado para poder despiezar o analizar las fotografías de moda de alta gama (Vogue, Zara, etc.).

Contenido: Permitirá registrar varias variables técnicas que se consideran en la fotografía de moda, tales como, ángulo de cámara, paleta, iluminación, texturas y composición de las imágenes. Este instrumento es el que se debe imitar

2.1.4.2. Experimentación

Función: Realizar el experimento en las diferentes Inteligencias Artificiales.

Contenido: Registro visual del contenido resultante.

2.1.4.3. Matrices de Evaluación

Función: Instrumentos para validar los resultados.

Contenido: Tablas de evaluación las cuales nos ayudan a conocer el resultado obtenido de una forma mejor analizada, las mismas se realizan por parte de los fotógrafos profesionales y Diseñador creador.

2.2. Universo

El universo de esta investigación se configura en un ecosistema de producción de imagen de moda en un entorno digital contemporáneo. Dada la naturaleza de la investigación el estudio no se debe únicamente a un grupo demográfico de personas, sino que esto abarca a un sistema complejo de las relaciones entre lo que se considera práctica, estándares y herramientas. Este campo se define gracias a la convergencia de las tres macro-esferas que constituyen un marco general de esta experimentación.

2.2.1 El Corpus Visual de la Moda (La Esfera Estética)

Se comprende como la totalidad de la producción audiovisual fotográfica que puede circular actualmente en medio digitales globales y se definen también como los cánones que tiene la calidad en la actualidad. Este segmento establece las reglas que debe tener el universo, se establecen los códigos de iluminación, composición, estilo y atmósfera que pueda validar una imagen como profesional. Siendo así que los estándares visuales de las grandes casas de moda o de publicaciones editoriales, que pueden funcionar como un referente aspiracional de la investigación y la cual se busca replicar.

2.2.2 El Entorno de la Inteligencia Artificial Generativa (La Esfera Tecnológica)

Aquí se abarca el conjunto de las tecnologías emergentes que están basadas en modelos de aprendizaje profundo y difusión latente, específicamente las que pueden estar orientadas a la síntesis de imágenes a partir de una función de texto (Text-to-Image). En este componente no se limita a el software, si no que incluye una nueva disciplina de sintografía e ingeniería de prompts como prácticas de diseño. Constituye el medio que se usará para la experimentación para desafiar a los métodos tradicionales.

2.2.3 La Práctica del Diseñador Emergente (La Esfera Profesional)

Incluye el contexto laboral y operativo de los diseñadores gráficos y fotógrafos en etapa de inserción profesional, caracterizados por la limitación de recursos financieros y logísticos (precariedad estructural). Este segmento define al usuario potencial de la metodología y sus dinámicas de trabajo actuales.

2.2.4 Delimitación del Universo

Para poder garantizar la precisión del estudio y con esto su viabilidad, el universo se debe delimitar bajo los siguientes criterios.

Delimitación Temporal

Este estudio se sitúa en el estado del arte actual (2024-2026). Dado que el avance de las inteligencias artificiales es exponencial, el universo se debe restringir a las versiones más recientes de los métodos generativos, ya que las versiones previas a las finales carecen de la fidelidad técnica para este análisis.

Delimitación Geográfica/Digital

Si bien esta tecnología es global y no tiene una localización exacta, el universo se debe contextualizar en el entorno del mercado creativo, donde su brecha de acceso a esta infraestructura es más pronunciada que en otros ámbitos globales.

Delimitación Conceptual

Se incluye: La estética de la fotografía analógica y digital tradicional como referente visual a imitar.

Se excluye: La práctica técnica de la fotografía analógica (revelado químico), la ilustración manual, el modelado 3D poligonal tradicional (tipo Blender/Maya desde cero) y la fotografía documental o periodística, ya que no responden a los objetivos de simulación comercial y publicitaria de esta tesis.

2.3. Muestra

A. Muestra Tecnológica

En la realización de diseño experimental y cualitativo de la investigación, se tuvo que definir una muestra no probabilística, conceptual e intencional que era pertinente. A diferencia de todos los estudios estadísticos no puede buscar una representación numérica masiva, sino la profundidad, accesibilidad y relevancia de los casos que se seleccionarán para poder validar la hipótesis de la tesis. La muestra se puede estructurar como una triada de los componentes interdependientes que pueden permitir estos datos, las herramientas, los referentes y los resultados obtenidos.

B. Muestra Referencial

C. Muestra Experimental

2.3.1. A. Muestra Tecnológica

La muestra debe estar conformada por un conjunto de las principales inteligencias artificiales generativas que estén disponibles en el estado del arte actual. No puede limitarse en un solo software, sino que debe abarcar distintas arquitecturas y procesos para poder evaluar estas capacidades generativas. La selección debe ser conformada e incluye herramientas que son líderes del mercado y los modelos que siguen avanzando en la generación de imágenes mediante texto en la actualidad.

2.3.1.1 Criterios de Selección

Se seleccionaron estas herramientas bajo los criterios que se consideraron fundamentales para estos profesionales emergentes:

Fidelidad Fotorrealista

La capacidad del motor para poder generar una réplica de los componentes físicos de la imagen.

Accesibilidad

La disponibilidad para los usuarios sin requerir una infraestructura gigantesca.

Controlabilidad

La capacidad de las herramientas para poder obedecer términos y órdenes complejas que permiten crear y editar las ediciones y creaciones de las imágenes.

2.3.1.2 Justificación de Pertinencia

El uso de múltiples plataformas generativas en esta investigación tiene como objetivo principal reducir el sesgo tecnológico mediante la diversificación de herramientas. Al experimentar con diversos modelos de IA, la investigación garantiza que el conocimiento generado no sea dependiente de un software específico, sino de una metodología transferible. Este enfoque permite identificar la mejor relación entre costo y beneficio operativo, asegurando que el flujo de trabajo sintográfico se adapte con precisión a las altas exigencias técnicas que la fotografía de moda demanda. En última instancia, esta validación multiplataforma aporta un valor crítico y riguroso a la tesis, demostrando la versatilidad y eficiencia de la propuesta frente a los métodos de producción tradicionales.

2.3.2. B. Muestra Referencial: El Corpus de Control (Benchmark)

Se conformará un Corpus Visual de Control compuesto por 6 fotografías de moda profesional, extraídas de campañas recientes (2023-2025) de marcas líderes en el sector High Street y Lujo.

2.3.2.1 Criterios de Selección

Para garantizar un análisis riguroso, esta muestra se sub-divide en categorías que responden a objetivos de validación diferenciados. Estas categorías permiten evaluar distintos niveles de complejidad técnica y compositiva, asegurando una cobertura integral de las variables de producción:

Plano Detalle (Texturas)

Imágenes enfocadas en la micro-materialidad (denim, seda, cuero). Su función es evaluar la fidelidad textil y la capacidad del algoritmo para renderizar urdimbres y reflexiones luminosas complejas sobre la materia.

Plano Retrato (Beauty)

Imágenes enfocadas en la morfología facial y la porosidad de la piel. Esta categoría es crítica para medir la superación del "Valle Inquietante" y la coherencia en la anatomía biológica.

Plano Entero

Imágenes de alta complejidad que integran sujeto, vestuario y entorno. Permiten evaluar la coherencia lumínica global y la capacidad de la IA para gestionar composiciones espaciales y fondos arquitectónicos o naturales.

2.3.2.2 Justificación de Pertinencia

Estas imágenes actúan como la "vara de medir" o el estándar de oro (Gold Standard). Son necesarias para establecer una definición objetiva de "Calidad Competitiva" dentro del mercado global. Sin esta muestra de control, la evaluación de las imágenes generadas sería meramente subjetiva; por el contrario, la muestra permite realizar un cotejo directo (A/B Testing) para validar con rigor científico si las herramientas de IA alcanzaron o superaron el estándar industrial exigido.

2.3.3 C. Muestra Experimental: El Corpus de Resultados (Sintografías)

La muestra final estará constituida por la Serie de Imágenes Sintéticas resultantes del proceso de experimentación del investigador en las distintas plataformas seleccionadas. No se incluirán todas las generaciones (que pueden ser cientos), sino una Selección Curada de las iteraciones finales más exitosas.

2.3.3.1. Criterios de Selección

Se aplicará un criterio de "Éxito Técnico y Estético". Solo formarán parte de la muestra final aquellas imágenes que hayan superado los filtros básicos de coherencia anatómica (sin deformaciones graves) y que demuestren una intención de dirección de arte clara.

2.3.3.2. Justificación de Pertinencia

Esta muestra constituye la Evidencia Empírica de la tesis. Es la prueba física de que la metodología de Prompt Engineering funciona. A través de este conjunto de imágenes, se podrá comparar qué IA ofreció mejores resultados y demostrar la capacidad del diseñador para controlar estas herramientas y producir un portafolio profesional, validando así el cumplimiento de los objetivos específicos de la investigación.

2.4. Unidades de Análisis

Dada la naturaleza proyectual y tecnológica de la investigación, las unidades de análisis trascienden la mera observación de sujetos humanos para centrarse en artefactos visuales, lingüísticos y procedimentales. De manera específica, las unidades de análisis son las imágenes generadas mediante inteligencia artificial y las imágenes de referencia (benchmark), las cuales son evaluadas de forma comparativa desde dimensiones formales, técnicas y compositivas.

Para garantizar un examen riguroso que supere la apreciación subjetiva, se ha diseñado un esquema de análisis multinivel que descompone el objeto de estudio en tres macro-unidades, permitiendo una trazabilidad clara entre el comando lingüístico y el resultado gráfico:

A. Unidad de Análisis Objetual: La Imagen Sintográfica (El Artefacto)

Esta unidad comprende tanto las fotografías del corpus de referencia (control) como las imágenes generadas por la IA (resultados). Se analiza la imagen como un objeto físico-digital, evaluando su constitución técnica y biológica.

1. Dimensión Técnico-Material (Física Óptica y Fidelidad Textil)

Se analiza la capacidad del motor de renderizado para simular las leyes de la física y la materialidad. No se evalúa el estilo, sino la verosimilitud de la materia.

Micro-textura y Materialidad: Se observa con detalle macroscópico la representación de superficies complejas. Se busca identificar si la IA logra renderizar la trama del tejido (urdimbre), la porosidad del cuero, la transparencia del encaje o la caída y peso visual de la tela. El indicador de éxito es la "Sensación Háptica" (si la imagen transmite tacto).

Comportamiento Lumínico: Se analiza la coherencia en la interacción de la luz con los objetos. Se evalúa la presencia de sombras de contacto (ambient occlusion), reflejos especulares en superficies brillantes, refracción en lentes o joyas, y la difusión de la luz en la piel (subsurface scattering).

2. Dimensión Anatómica-Biológica (Superación del Valle Inquietante)

Se analiza la representación de la figura humana generada sintéticamente, buscando errores que delaten su origen artificial.

Coherencia Morfológica: Se examina la estructura ósea y muscular de los modelos virtuales. Se buscan activamente deformaciones comunes en la IA: asimetría ocular, manos con dedos incorrectos, extremidades que se fusionan con la ropa o posturas biomecánicamente imposibles.

Textura Dérmica: Se evalúa si la piel presenta "imperfecciones necesarias" (poros, vello, lunares, arrugas de expresión) o si, por el contrario, presenta el acabado "plástico" o ceroso típico del render 3D de baja calidad.

B. Unidad de Análisis Discursiva: La Estética de Moda (El Mensaje)

En este nivel, la unidad de análisis deja de ser técnica para ser comunicacional. Se evalúa si la imagen funciona como una pieza de moda efectiva dentro de los estándares de la industria.

1. Dimensión Compositiva y Estética (Dirección de Arte)

Se analiza la estructura visual de la imagen y las decisiones artísticas simuladas.

Lenguaje Fotográfico: Se evaluará si la imagen resultante está respetando los códigos de la fotografía profesional, tales como profundidad de campo, uso de distancias, sujeto y reglas de composición.

2. Dimensión Semiótica (Códigos de Lujo y Estilo)

Se debe analizar la capacidad que tiene la imagen para poder transmitir los valores asociados con la fotografía de moda.

Códigos de Vestimenta y Styling: Se observa que hay coherencia en el vestuario generado. Se observa la coherencia del vestuario generado.

Narrativa Aspiracional: También se evalúa si se ha logrado construir el mito de la fotografía de moda o si se percibe de manera diferente como simple imagen de stock.

C. Unidad de Análisis Procedimental: El Prompt (El Proceso)

Puesto a que la imagen no puede existir sin una instrucción, el texto se va a convertir en una unidad de análisis que va a ser fundamental para poder entender cómo funciona esta metodología del diseño.

1. Dimensión Sintáctica y Técnica (Ingeniería de Prompts)

Se debe analizar la estructura técnica y también gramatical del comando textual que se va a generar e introducir en la plataforma.

Vocabulario Técnico: Se estudiará la presencia de la efectividad de los términos fotográficos específicos dictados en el prompt, se analiza cómo las palabras escogidas actúan como detonantes de calidad y percepción.

Parámetros de Control: Se debe evaluar de igual manera los modificadores numéricos de la propia herramienta y cuál es el impacto directo en su variabilidad y resultado final.

2. Dimensión Iterativa (Evolución del Diseño)

Es la serie de intentos que se ocupa como un conjunto evolutivo en el resultado.

Trazabilidad del Error: Se debe hacer una comparación del resultado final obtenido y sus cambios para esta obtención los cuales se registraron en la bitácora de prompt, esto permite entender la curva de aprendizaje y nos ayuda ver el tema de comparación económica que se hará.

2.5. Variables

Para este diseño experimental las variables propuestas de la investigación operan a partir de las herramientas tecnológicas específicas que fueron seleccionadas en este caso las Inteligencias Artificiales. Se realiza una relación donde las variables independientes corresponden a esta herramientas de IA y nuestras variables independientes serían en este caso la calidad visual resultante, la cual será evaluada por nuestros expertos.

A continuación, se presentan las tres matrices operativas que definen cada variable, su protocolo de procesamiento y su método de validación.

Variable 1: Herramienta Generativa A (NANO BANANA PRO)

Esta variable representa el primer motor de síntesis a evaluar. Se analizará su capacidad para interpretar prompts complejos de moda y su fidelidad en texturas.

2.1 Tabla Herramienta generativa A

DIMENSIÓN	DESCRIPCIÓN OPERATIVA
DEFINICIÓN TÉCNICA	NANO BANANA PRO SE DEFINE COMO LA HERRAMIENTA DE IA GENERATIVA SELECCIONADA POR SU ARQUITECTURA ESPECÍFICA PARA LA SÍNTESIS DE IMÁGENES.
ANÁLISIS DE RESULTADOS (OUTPUT)	LA EVALUACIÓN FINAL SE REALIZARÁ MEDIANTE LA SUPERPOSICIÓN DE SU DIAGRAMA DE ARAÑA CON LOS DE LAS OTRAS DOS HERRAMIENTAS Y CON LOS REFERENTES FÍSICOS. ESTO PERMITIRÁ VISUALIZAR GRÁFICAMENTE EN QUÉ ÁREA DESTACA O FALLA LA IMAGEN, OFRECIENDO UNA CONCLUSIÓN VISUAL CLARA PARA EL LECTOR.

NOTA. Autoría propia.

Variable 2: Herramienta Generativa B (KLING 01)

Esta variable introduce un modelo de arquitectura avanzada para evaluar su consistencia espacial y realismo cinematográfico.

2.2 Tabla Herramienta generativa B

DIMENSIÓN	DESCRIPCIÓN OPERATIVA
DEFINICIÓN TÉCNICA	KLING 01 (MODELO BASADO EN ARQUITECTURAS DE DIFUSIÓN/TRANSFORMER AVANZADAS) SE SELECCIONA POR SU CAPACIDAD DE GENERAR IMÁGENES CON ALTO GRADO DE COHERENCIA FÍSICA Y ESPACIAL.
ANÁLISIS DE RESULTADOS (OUTPUT)	LA EVALUACIÓN FINAL SE REALIZARÁ MEDIANTE LA SUPERPOSICIÓN DE SU DIAGRAMA DE ARAÑA CON LOS DE LAS OTRAS DOS HERRAMIENTAS Y CON LOS REFERENTES FÍSICOS. ESTO PERMITIRÁ VISUALIZAR GRÁFICAMENTE EN QUÉ ÁREA DESTACA O FALLA LA IMAGEN, OFRECIENDO UNA CONCLUSIÓN VISUAL CLARA PARA EL LECTOR.

NOTA. Autoría propia.

Variable 3: Herramienta Generativa C (SEEDDREAM 4.5)

Esta variable representa una alternativa tecnológica para evaluar la flexibilidad y el control artístico.

2.3 Tabla Herramienta generativa C

DIMENSIÓN	DESCRIPCIÓN OPERATIVA
DEFINICIÓN TÉCNICA	SEEDDREAM 4.5 SE DEFINE COMO EL MOTOR DE GENERACIÓN SELECCIONADO PARA TESTEAR LA VERSATILIDAD ESTILÍSTICA Y EL CONTROL FINO SOBRE LA IMAGEN.
ANÁLISIS DE RESULTADOS (OUTPUT)	LA EVALUACIÓN FINAL SE REALIZARÁ MEDIANTE LA SUPERPOSICIÓN DE SU DIAGRAMA DE ARAÑA CON LOS DE LAS OTRAS DOS HERRAMIENTAS Y CON LOS REFERENTES FÍSICOS. ESTO PERMITIRÁ VISUALIZAR GRÁFICAMENTE EN QUÉ ÁREA DESTACA O FALLA LA IMAGEN, OFRECIENDO UNA CONCLUSIÓN VISUAL CLARA PARA EL LECTOR.

NOTA. Autoría propia.

2.5.1. Variables Cualitativas de Análisis (Variables Dependientes)

Una vez que se definen las herramientas de la experimentación, variables independientes, es necesario que se establezcan criterios bajo los cuales serán evaluados los resultados. Puesto a que el diseño gráfico y la fotografía de moda operan relativamente en el mismo campo subjetivo, se deben definir las cuatro dimensiones cualitativas de análisis. Estas variables funcionan como filtros de calidad que servirán en la fase de validación con expertos, permitiendo que el juicio estético y la vara de medir sean relacionados con los objetivos planteados.

2.5.1.1. Fidelidad Textil y Materialidad (Texture-Preserving)

Definición Operativa: Esta variable mide la capacidad del algoritmo para simular las propiedades físicas y táctiles de los materiales textiles sin alucinaciones visuales.

Justificación: En la industria de la moda, la prenda es el producto comercial. Si la imagen no logra transmitir información veraz sobre el peso, la caída, el tramado (urdimbre) y la reflexión de la luz sobre la tela (ej. la diferencia entre el brillo del satén y la opacidad de la lana), la imagen carece de valor funcional. Se evaluará si la IA supera el efecto de "suavizado artificial" para generar micro-texturas creíbles.

Indicador de Éxito: La imagen genera una "Sensación Háptica" (tacto visual) indistinguible de una fotografía macro real.

2.5.1.3. Sofisticación Lumínica y Atmosférica

Definición Operativa: Analiza la complejidad y calidad narrativa del esquema de iluminación generado (Lighting Scheme).

Justificación: La diferencia entre una foto amateur y una profesional radica en la luz. Se busca determinar si la herramienta puede replicar condiciones de estudio de alto presupuesto como luz difusa (Softbox), contraluces de recorte (Rim Light), iluminación volumétrica o esquemas de tres puntos basándose únicamente en instrucciones textuales (Prompts), sin el uso de equipos físicos.

Indicador de Éxito: La imagen presenta un rango dinámico rico, con sombras profundas y luces altas controladas, evocando una atmósfera editorial cinematográfica.

2.5.1.2. Verosimilitud Fotográfica y Coherencia Biológica

Definición Operativa: Evalúa la ausencia de artefactos digitales, deformaciones anatómicas y errores de renderizado que delaten el origen sintético de la imagen.

Justificación: Esta variable se centra en la superación del fenómeno del "Valle Inquietante" (Uncanny Valley). Para que una campaña de moda sea efectiva, la figura humana debe generar empatía y deseo, no rechazo. Se analizará rigurosamente la anatomía (manos, ojos, dientes), la textura de la piel (poros, imperfecciones naturales) y la integración física del sujeto con el fondo.

Indicador de Éxito: La imagen logra "engañar" al ojo experto, siendo clasificada como fotografía real en un primer vistazo.

2.5.1.4. Eficiencia Operativa y Viabilidad Económica (Cost-Benefit)

Definición Operativa: Es una variable transversal que conecta el resultado visual con la problemática económica de la tesis. Evalúa la relación entre la calidad obtenida y los recursos invertidos.

Justificación: No basta con que la imagen sea bella; debe ser rentable. Esta variable mide si el resultado de "Alta Calidad" se obtuvo con una inversión de tiempo y dinero significativamente menor a la requerida por el método tradicional (alquiler de estudio + contratación de modelos). Es la métrica que valida la democratización de la herramienta.

Indicador de Éxito: La producción de la imagen sintética reduce los costos operativos en un porcentaje significativo (estimado >90%) y los tiempos de producción, manteniendo la competitividad visual frente al estándar de mercado.

2.6. Forma de procesamiento de la información

El procesamiento, análisis e interpretación de la información se ejecutará mediante una lógica secuencial de Ingeniería Inversa, Experimentación Iterativa y Validación Comparativa. Dada la naturaleza cualitativa y proyectual de la investigación, los datos no se tratarán bajo modelos estadísticos masivos, sino a través de un enfoque hermenéutico y visual que permite la triangulación de datos. El procedimiento se estructura en cuatro fases operativas que garantizan la trazabilidad del dato, desde la observación del referente hasta la validación del resultado sintético mediante visualización de datos.

2.6.1. Fase 1: Deconstrucción Analítica del Referente (Input)

En esta etapa inicial, se procesa la información visual proveniente de la Muestra Referencial (las fotografías reales de moda). El objetivo es traducir el lenguaje visual abstracto en datos técnicos concretos que puedan ser interpretados por un algoritmo.

Procedimiento: Se aplicará una Taxonomía Visual mediante Fichas de Análisis. Se desglosará cada fotografía del corpus de control en sus componentes constitutivos: esquema de iluminación (ej. Rembrandt, Butterfly), óptica simulada (ej. 50mm, Macro), paleta cromática y códigos de vestimenta.

Sistematización: Esta información se convierte en una lista de requerimientos técnicos ("Lista de Chequeo") que alimentará la construcción de los prompts, asegurando que la experimentación tenga un norte claro y no sea aleatoria.

2.6.2. Fase 2: Proceso Experimental (Procesamiento)

Corresponde a la etapa de producción sintográfica. Aquí, la información procesada no es solo la imagen final, sino el procedimiento iterativo para llegar a ella.

Procedimiento: Gracias a las tablas de análisis se realiza una construcción de prompts maestros para que sean utilizados en los diferentes motores, los cuales se ingresaran solo textualmente sin referencia visual para ver el resultado de los motores.

Interpretación: Esto ayuda a que se tenga un mejor análisis puesto a que será completamente un trabajo de diseñadores con inteligencia artificial que no se apoya en nada más que la instrucción dada.

2.6.3. Fase 3: Interpretación y Validación Multidimensional

Esta es la fase crítica de validación. Para objetivar la comparación entre la foto real y la foto IA, se utilizará una herramienta de visualización cuantitativa-cualitativa.

Procedimiento de Análisis: Se someterá a la evaluación de las variables definidas (Fidelidad Textil, Iluminación, Anatomía, Composición, Viabilidad). Esta visualización permitirá concluir, con evidencia gráfica, qué tan cerca está la IA de igualar al estándar profesional, validando la hipótesis de la investigación de manera rigurosa y fundamentada.

El diseño metodológico estructurado en el presente capítulo constituye la base fundamental para validar la hipótesis de la investigación, permitiendo transitar de la especulación teórica a la comprobación empírica con rigor académico. Tras la definición del enfoque, las variables y los instrumentos, se derivan las siguientes conclusiones que guiarán la inminente fase de ejecución:

1. Pertinencia del Enfoque Experimental (RtD): Se confirma que la metodología de Investigación a través del Diseño es la única vía idónea para abordar esta problemática. Al asumir el investigador el rol de operador activo, se garantiza que los resultados no sean meras observaciones externas, sino hallazgos procedimentales que demuestran la curva de aprendizaje real y el control técnico necesario para dominar la herramienta.

2. Objetivación de la Calidad Estética: A través de la operacionalización de variables cualitativas (como la Fidelidad Textil y la Verosimilitud Biológica) y su posterior visualización en Diagramas, se ha logrado transformar un criterio subjetivo ("la foto se ve bien") en un sistema de evaluación medible y comparativo. Esto asegura que el juicio sobre la IA no se base en gustos personales, sino en su capacidad técnica para igualar estándares de mercado predefinidos.

3. El Valor del Cotaje Comparativo (Benchmark): La decisión de confrontar directamente los resultados de las tres IAs seleccionadas (Nano Banana, Kling y SeedDream) contra un corpus de fotografía profesional real establece un estándar de exigencia alto. Se concluye que el éxito del experimento no dependerá de que la IA genere imágenes "bonitas", sino de que logre cerrar la "Brecha de Calidad" visualizada en los gráficos comparativos, demostrando ser un sustituto funcional de la infraestructura física.

Con la ruta metodológica trazada, los instrumentos de registro listos y los criterios de evaluación definidos, la investigación cuenta ahora con el marco de control necesario para dar inicio a la Fase Experimental, donde se pondrá a prueba la capacidad real de estas tecnologías para democratizar la producción de moda.



CAPÍTULO III

DESARROLLO Y FASE EXPERIMENTAL

3.1
RECOLECCIÓN DE DATA

3.2
EXPERIMENTACIÓN Y PRODUCCIÓN

3.3
RESULTADOS OBTENIDOS

3.4
SISTEMATIZACIÓN PARA EL COTEJO

3.5
VALIDACIÓN CON EXPERTOS

El presente capítulo constituye el núcleo empírico de la investigación, documentando la transición definitiva desde el andamiaje teórico hacia la praxis proyectual. Tras haber establecido la problemática económica que margina al diseñador emergente y haber diseñado un marco metodológico estricto, esta sección documenta la ejecución material del experimento. A través de la rigurosa aplicación del enfoque de Research Through Design (RtD), la investigación abandona el plano de la especulación académica para adentrarse en la fenomenología de la producción sintográfica. En este espacio, el investigador asume de manera total el rol de Operador Activo y Director de Arte, utilizando la fricción directa con los modelos de Inteligencia Artificial como el principal mecanismo para la generación de conocimiento validado.

Este apartado detalla de manera exhaustiva el flujo de trabajo diseñado para el estudio. En una primera instancia, se expone el proceso de Ingeniería Inversa aplicado al corpus visual de control (el Benchmark de mercado), desarticulando las fotografías de alta gama en sus componentes físicos, ópticos y semióticos elementales. En una segunda instancia, se documenta la traducción de estos hallazgos a un lenguaje algorítmico, detallando la iteración técnica y heurística dentro de los motores de generación latente seleccionados para el estudio. Este recorrido culmina con la sistematización de la data visual obtenida, preparando el terreno para el escrutinio multidimensional.

El objetivo central de documentar esta fase con tal nivel de granularidad es establecer la absoluta trazabilidad del proceso creativo. Es imperativo desmitificar la noción de la Inteligencia Artificial como una herramienta de generación autónoma o un "botón mágico". Al evidenciar cada fallo, cada ajuste sintáctico en la ingeniería de prompts y cada decisión de curaduría, este capítulo busca demostrar empíricamente que la calidad visual competitiva obtenida no es producto de la aleatoriedad del algoritmo, sino el resultado directo de determinismo paramétrico. Se busca comprobar que, bajo la dirección experta de un profesional del diseño, estas herramientas pueden ser controladas con la precisión necesaria para sustituir, de manera efectiva y predecible, a la costosa infraestructura logística de la fotografía tradicional.

3.1. Recolección de Data: Conformación y Deconstrucción del Benchmark

La fase inicial del desarrollo experimental no se ejecutó frente a la interfaz de la Inteligencia Artificial, sino frente al estándar consolidado de la industria fotográfica tradicional. En el contexto de la investigación proyectual, evaluar la calidad de una imagen generada sintéticamente carece de validez científica si no existe un parámetro de comparación objetivo. Por lo tanto, para que el estudio posea un rigor comparativo irrefutable y evite los sesgos de la apreciación estética subjetiva, fue un paso metodológico imperativo estructurar un "Corpus de Control" (Benchmark). Este corpus funciona como el Ground Truth o la "verdad fundamental" del experimento: la meta visual exacta que el algoritmo debe igualar o superar.

3.1.1. Selección del Corpus Visual

La recolección de la data referencial se llevó a cabo mediante un muestreo intencional, centrado exclusivamente en la recopilación de campañas fotográficas de alto presupuesto y editoriales de moda de circulación global. La premisa para esta selección fue rigurosa: las imágenes debían representar indiscutiblemente la "Calidad Competitiva" del mercado actual; es decir, debían ser el resultado de producciones fotográficas que involucran equipos de iluminación de alta gama, ópticas profesionales, dirección de arte especializada y un equipo humano extenso (modelos, estilistas, retocadores). Se busca, precisamente, utilizar como referencia aquellas imágenes cuya materialización resulta inaccesible para un profesional emergente debido a la barrera logística y financiera.

Para garantizar que la Inteligencia Artificial sea sometida a un escrutinio integral, el corpus se estructuró buscando abarcar los tres grandes desafíos técnicos de la fotografía de moda. En este sentido, la selección visual no fue aleatoria, sino categorizada estratégicamente.

Referencia 3.1



NOTA. Adaptado de Marta Rózycka for Krystian Szymczak <FOTOGRAFIA>

Referencia 3.3



NOTA. Adaptado de THE ONE for BOOTS <FOTOGRAFIA>

Referencia 3.2



NOTA. Adaptado de Pieter mulier for Masonalala <FOTOGRAFIA>

Referencia 3.5



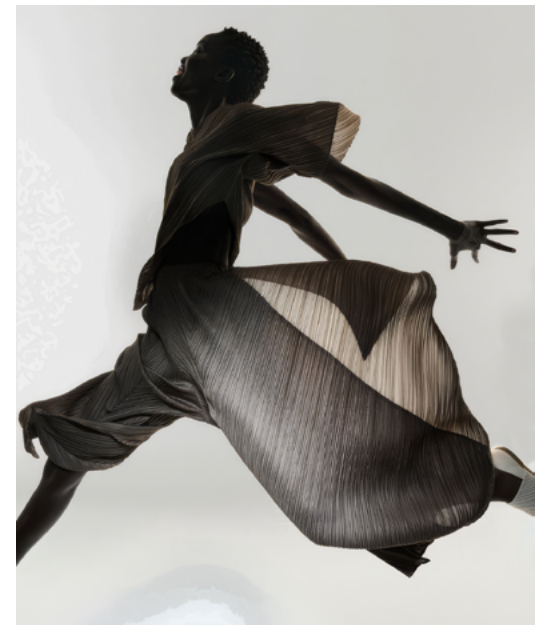
NOTA. Adaptado de POLIFORMI FOR LE CLUB
⟨FOTOGRAFÍA⟩

Referencia 3.4



NOTA. Adaptado de CALVIN PAUSANIA
⟨FOTOGRAFÍA⟩

Referencia 3.6



NOTA. Adaptado de BETINA DU TOIT FOR
ISSEY MIYAKEY ⟨FOTOGRAFÍA⟩

3.1.2. Deconstrucción Analítica (Ingeniería Inversa)

Una vez delimitada y recolectada la muestra física, se procedió a su procesamiento hermenéutico mediante una técnica de Ingeniería Inversa Visual. La Inteligencia Artificial Generativa no comprende conceptos abstractos como "belleza", "elegancia" o "buena foto"; su arquitectura de difusión latente responde a la codificación de ruido basada en descripciones precisas de la física y la óptica. Por consiguiente, cada fotografía real del corpus de control fue sometida a una "Taxonomía Visual" detallada utilizando Fichas de Análisis preestablecidas.

Este paso procedimental fue el puente vital entre la teoría y la práctica: permitió traducir el lenguaje puramente estético de la fotografía en una matriz de datos técnicos (inputs paramétricos) estrictamente computables por la IA. Por cada imagen de referencia, el investigador realizó un desglose analítico extrayendo las siguientes variables fundamentales:

3.1.2.1. Esquema Lumínico y Fotometría

Se realizó una disección de la direccionalidad, calidad y temperatura de la luz. Se identificaron los esquemas de iluminación de estudio presentes en la fotografía real, tales como esquemas de luz dura, luz difusa mediante modificadores (softboxes, octaboxes), configuraciones clásicas como la iluminación Rembrandt, esquemas de mariposa (Butterfly lighting), o el uso de luces de recorte (Rim light) para separar al sujeto del fondo. Se analizó también el ratio de contraste entre las luces altas (highlights) y las sombras profundas.

3.1.2.3. Materialidad y Física de Superficies

Uno de los puntos más críticos de la deconstrucción fue el análisis topográfico de las prendas. Se registró el comportamiento de los materiales frente a la luz: la urdimbre y trama de los tejidos pesados, la porosidad y especularidad del cuero, la reflectancia de los metales y la transparencia de textiles ligeros. Esta lectura permite instruir a la IA sobre cómo debe rebotar la luz en el objeto digital.

3.1.2.2. Comportamiento Óptico y Mecánica de Cámara

Se estimó la configuración de la cámara utilizada para capturar la imagen de referencia. Esto implicó calcular la distancia focal simulada – diferenciando el impacto visual de un lente macro de 100mm para joyas, frente a un lente de retrato de 85mm o un gran angular de 35mm para editoriales espaciales –. Asimismo, se identificó la profundidad de campo (Depth of Field), observando el nivel de desenfoque del fondo (bokeh) y la apertura del diafragma simulada (ej. f/1.4 o f/2.8).

3.1.2.4. Atmósfera, Color Grading y Semiótica

Finalmente, se decodificó la dirección de arte general. Se analizó la paleta cromática dominante, el etalonaje del color (tonos cálidos, desaturación filmica, alto contraste) y los códigos de vestimenta que construyen la narrativa aspiracional de la imagen, elementos indispensables para que el output sintético no se perciba como una imagen genérica o de banco de imágenes.

Con tal de hacer un análisis que sea correcto y no se elimine o pase un dato, se realizó una tabla de análisis para que esta pueda aplicarse en todas las imágenes que se van a analizar.

3.1 Tabla de calificación general

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	VARIABLE TÉCNICA (PARÁMETRO)	DESCRIPCIÓN / ATRIBUTOS DEL REFERENTE
ÓPTICA Y CÁMARA	DISTANCIA FOCAL	
	APERTURA (DOF)	
	ÁNGULO DE VISIÓN	
ILUMINACIÓN	TIPO DE FUENTE	
	ESQUEMA DE LUZ	
	CALIDAD DE LUZ	
COLOR Y TEXTURA	PALETA CROMÁTICA	
	CONTRASTE/EXPOSICIÓN	
	GRANO / RUIDO	
SUJETO Y CASTING	ETNIA Y RASGOS	
	POSE Y DINAMISMO	
	EXPRESIÓN SEMÁNTICA	
ESTILISMO (STYLING)	MATERIALIDAD TEXTIL	
	VOLUMETRÍA	
	ACCESORIOS / PROP	
COMPOSICIÓN	REGLAS DE DISEÑO	
	ENTORNO (BACKGROUND)	

NOTA. Autoría propia.

3.1.3 Anexos de análisis principal

En este apartado se presentan las matrices de análisis aplicadas a cada una de las imágenes seleccionadas como benchmark o referentes de industria. El proceso de Ingeniería Inversa aplicado a estas piezas constituye el puente crítico entre la producción física tradicional y la síntesis digital. Su objetivo no es la copia superficial, sino la desarticulación de la imagen en variables paramétricas que el diseñador pueda codificar posteriormente en la Ingeniería de Prompts. En el apartado de Anexos, se detallan las seis tablas de análisis que sirvieron como hoja de ruta técnica para la fase de experimentación sintográfica, permitiendo que la producción final alcance una calidad competitiva indistinguible de la fotografía de élite.

PAGS()

3.2. Experimentación y Producción Sintográfica

Con los parámetros técnicos extraídos exhaustivamente en la fase de deconstrucción del Benchmark, se dio inicio a la etapa central de Research Through Design: la interacción directa con los modelos de Difusión Latente.

Es fundamental destacar una decisión metodológica estricta aplicada en esta fase: la prohibición absoluta de utilizar referencias visuales como input (Condicionamiento Image-to-Image). Para evaluar la verdadera capacidad semántica y de renderizado de las herramientas, el experimento se ejecutó bajo un modelo de "Generación Zero-Shot Visual" (Puro Text-to-Image). Esto garantiza que la Inteligencia Artificial no actúe como un simple filtro de copiado sobre una imagen preexistente, sino que se vea forzada a construir la fotografía desde cero (ruido latente) basándose única y exclusivamente en la destreza del investigador para estructurar el código textual (Prompt).

El procesamiento de data se dividió en dos momentos críticos: la construcción del "Prompt Maestro" y su posterior ejecución e iteración paralela en los tres motores seleccionados (Nano Banana Pro, Kling 01 y SeedDream 4.5).

3.2.1. La Construcción del "Prompt Maestro"

El primer paso del procesamiento consistió en traducir los hallazgos visuales de las Fichas de Análisis (Punto 3.1.3) al lenguaje algorítmico. Se desarrolló una estructura de código o "Prompt Maestro" que aglutina todas las variables técnicas de la fotografía real.

Para garantizar la homogeneidad del experimento, se utilizó una fórmula sintáctica estandarizada compuesta por bloques de datos

[Sujeto y Acción]

+

[Estilismo y Materialidad Específica]

+

[Esquema Lumínico y Dirección de Luz]

+

[Óptica de Cámara y Lente]

+

[Atmósfera y Color Grading]

+

[Parámetros de Motor de Render]

Prompt resultante N1

High-end fashion editorial photography, side profile of a Black female model with flawless ebony skin, sculptural pose with elegant hand choreography showcasing baroque pearl rings. Attire: Avant-garde pleated organza garment with translucent accordion folds, voluminous wing-like sleeves creating rhythmic lines. Lighting: High-contrast backlighting (rim light) creating a glowing halo effect around the silhouette, soft frontal fill to preserve subtle facial details, subsurface scattering through the fabric. Composition: Minimalist white studio background, pure high-key aesthetic, clean negative space, medium shot, compressed perspective. Technical Specs: Shot on Phase One XF, 100mm macro lens, f/11 for deep focus and sharp textures, ISO 50, extremely detailed textile fibers, hyper-realistic skin texture, 8k resolution, vogue-style post-processing, monochrome palette with warm skin undertones.

Prompt resultante N2

High-end editorial fashion photography, full body shot of an Asian model in a dynamic avant-garde pose, leaning forward at a 45-degree angle creating a sharp sculptural silhouette. The model is wearing a structured, rigid black satin floor-length gown with a sharp triangular architectural bodice and oversized spherical black faux-fur 'pom-pom' sleeves. Styling includes a matching black felt pillbox hat and minimalist black pointed-toe flats. Background is a seamless, high-key pure white studio cyclorama with no visible horizon line. Lighting: professional studio setup, soft directional side-lighting from the right to accentuate the fabric's sheen and fur texture, high contrast with deep blacks and clean whites. Camera: Phase One XF, 80mm lens, f/11, ISO 100, sharp focus, hyper-realistic, minimalist aesthetic, Vogue editorial style, 8k resolution

Prompt resultante N3

Professional high-fashion editorial photography, shot through a circular fisheye lens, heavy black circular vignette. A model sitting on a white studio floor, wearing oversized pink textured leather boots in extreme close-up foreground due to wide-angle distortion. Minimalist props: a vintage black office telephone and a chrome polished sphere on the floor. Lighting: Dramatic top-down studio lighting, soft shadows, high contrast. Background: Infinite grey-white cyclorama. Film aesthetic: Subtle 35mm film grain, muted cinematic tones, sharp focus on boot textures. Ultra-realistic, 8k, detailed skin texture, aesthetic

Prompt resultante N4

Professional fashion editorial photography, high-angle top-down shot. Subject: Asian female model from behind, looking over her shoulder, wearing a massive, avant-garde grey puffer garment with organic, tubular, intestine-like volumes. Accessories: Chunky translucent green futuristic glasses. Lighting: Sharp overhead spotlight creating dramatic top-down shadows and high contrast. Dark teal-to-black gradient background with a soft spotlight vignette. Set Design: Minimalist dark studio, matte floor. Technical Specifications: Shot on Hasselblad H6D, 24mm wide-angle lens, f/5.6 for slight edge softness, cinematic color grading, hyper-detailed fabric textures. Aesthetic: Bio-morphic fashion, surrealism, cyberpunk avant-garde, clean but distorted aesthetic.

Prompt resultante N5

High-Key Fashion Editorial. A confident female model, full body shot, seated in a sleek, organically shaped armchair (mid-century modern/contemporary design) against a pure white, seamless studio background. The camera angle is low, emphasizing elongated legs and creating a powerful, imposing presence. She is styled in a sophisticated, minimalist power suit (dark brown/taupe tones), opaque tights, and pointed-toe heels. Large, dark sunglasses obscure her eyes, adding an air of mystery and authority. The lighting is clean, soft, and even, with a prominent key light to ensure uniform illumination and subtle shadows for depth. A wide-angle lens (24mm-35mm) is used to achieve the exaggerated perspective, while maintaining a sharp depth of field (f/5.6-f/8) across the model and chair. The aesthetic is "old money" luxury and modern minimalism, with a monochromatic color palette focused on earthy, muted tones. Symmetrical composition, dynamic vertical lines from the legs leading to the face. Professional studio photography.

Prompt resultante N6

Professional fashion editorial, action shot of a Black female model in a dynamic side leap, jumping laterally across the frame. Pose: Left leg leading forward, right leg trailing behind, right arm extended back creating a diagonal line of tension, head tilted up in a heroic profile. Attire: Voluminous avant-garde pleated organza outfit, fabric billowing backwards due to motion, accordion folds catching the light. Lighting: High-key backlighting, pure white background, glowing rim light, translucent textile effect. Technical: Low angle shot, shot on Hasselblad, 50mm lens, f/8, ultra-fast shutter speed to freeze motion, high contrast, sharp textures, minimalist and cinematic.

3.3 RESULTADOS OBTENIDOS

En esta sección se exponen los resultados finales obtenidos tras la aplicación desarrollada en la presente investigación. Las imágenes contenidas representan la materialización de la fase experimental, donde la Ingeniería de Prompts, estructurada bajo capas de control óptico, lumínico y material, ha sido sometida a la ejecución de los motores de difusión latente seleccionados.

RESULTANTE 1

Resultado 3.3.1 Seedream



Resultado 3.3.2 Kling 01



Resultado 3.2.3 Mano Banana Pro



NOTA. AUTORIA PROPIA

High-end fashion editorial photography, side profile of a Black female model with flawless ebony skin, sculptural pose with elegant hand choreography showcasing baroque pearl rings. Attire: Avant-garde pleated organza garment with translucent accordion folds, voluminous wing-like sleeves creating rhythmic lines. Lighting: High-contrast backlighting (rim light) creating a glowing halo effect around the silhouette, soft frontal fill to preserve subtle facial details, subsurface scattering through the fabric. Composition: Minimalist white studio background, pure high-key aesthetic, clean negative space, medium shot, compressed perspective. Technical Specs: Shot on Phase One XF, 100mm macro lens, f/11 for deep focus and sharp textures, ISO 50, extremely detailed textile fibers, hyper-realistic skin texture, 8k resolution, vogue-style post-processing, monochrome palette with warm skin undertones.

Resultado 3.3.4 Seedream



Resultado 3.3.5 Kling 01



Resultado 3.2.8 Mano Banana Pro



NOTA. AUTORIA PROPIA

High-end editorial fashion photography, full body shot of an Asian model in a dynamic avant-garde pose, leaning forward at a 45-degree angle creating a sharp sculptural silhouette. The model is wearing a structured, rigid black satin floor-length gown with a sharp triangular architectural bodice and oversized spherical black faux-fur 'pom-pom' sleeves. Styling includes a matching black felt pillbox hat and minimalist black pointed-toe flats. Background is a seamless, high-key pure white studio cyclorama with no visible horizon line. Lighting: professional studio setup, soft directional side-lighting from the right to accentuate the fabric's sheen and fur texture, high contrast with deep blacks and clean whites. Camera: Phase One XF, 80mm lens, f/11, ISO 100, sharp focus, hyper-realistic, minimalist aesthetic, Vogue editorial style, 8k resolution

RESULTANTE 3



NOTA. AUTORIA PROPIA

Professional high-fashion editorial photography, shot through a circular fisheye lens, heavy black circular vignette. A model sitting on a white studio floor, wearing oversized pink textured leather boots in extreme close-up foreground due to wide-angle distortion. Minimalist props: a vintage black office telephone and a chrome polished sphere on the floor. Lighting: Dramatic top-down studio lighting, soft shadows, high contrast. Background: Infinite grey-white cyclorama. Film aesthetic: Subtle 35mm film grain, muted cinematic tones, sharp focus on boot textures. Ultra-realistic, 8k, detailed skin texture, aesthetic

Resultado 3.3.10 Seedream



Resultado 3.3.11 Kling 01



Resultado 3.3.12 Wann Banana Pro



NOTA. AUTORIA PROPIA

Professional fashion editorial photography, high-angle top-down shot. Subject: Asian female model from behind, looking over her shoulder, wearing a massive, avant-garde grey puffer garment with organic, tubular, intestine-like volumes. Accessories: Chunky translucent green futuristic glasses. Lighting: Sharp overhead spotlight creating dramatic top-down shadows and high contrast. Dark teal-to-black gradient background with a soft spotlight vignette. Set Design: Minimalist dark studio, matte floor. Technical Specifications: Shot on Hasselblad H6D, 24mm wide-angle lens, f/5.6 for slight edge softness, cinematic color grading, hyper-detailed fabric textures. Aesthetic: Bio-morphic fashion, surrealism, cyberpunk avant-garde, clean but distorted aesthetic.

RESULTANTE 5

Resultado 3.3.13 Seedream



Resultado 3.3.14 Kling 01



Resultado 3.2.15 Mano Banana Pro



NOTA. AUTORIA PROPIA

High-Key Fashion Editorial. A confident female model, full body shot, seated in a sleek, organically shaped armchair (mid-century modern/contemporary design) against a pure white, seamless studio background. The camera angle is low, emphasizing elongated legs and creating a powerful, imposing presence. She is styled in a sophisticated, minimalist power suit (dark brown/taupe tones), opaque tights, and pointed-toe heels. Large, dark sunglasses obscure her eyes, adding an air of mystery and authority. The lighting is clean, soft, and even, with a prominent key light to ensure uniform illumination and subtle shadows for depth. A wide-angle lens (24mm-35mm) is used to achieve the exaggerated perspective, while maintaining a sharp depth of field (f/5.6-f/8) across the model and chair. The aesthetic is "old money" luxury and modern minimalism, with a monochromatic color palette focused on earthy, muted tones. Symmetrical composition, dynamic vertical lines from the legs leading to the face. Professional studio photography.

Resultado 3.3.16 Seedream



Resultado 3.3.17 Kling 01



Resultado 3.2.18 Mano Banana Pro

*NOTA. AUTORIA PROPIA*

Professional fashion editorial photography, high-angle top-down shot. Subject: Asian female model from behind, looking over her shoulder, wearing a massive, avant-garde grey puffer garment with organic, tubular, intestine-like volumes. Accessories: Chunky translucent green futuristic glasses. Lighting: Sharp overhead spotlight creating dramatic top-down shadows and high contrast. Dark teal-to-black gradient background with a soft spotlight vignette. Set Design: Minimalist dark studio, matte floor. Technical Specifications: Shot on Hasselblad H6D, 24mm wide-angle lens, f/5.6 for slight edge softness, cinematic color grading, hyper-detailed fabric textures. Aesthetic: Bio-morphic fashion, surrealism, cyberpunk avant-garde, clean but distorted aesthetic.

3.3.1. Análisis de resultados

Con la obtención de los resultados visuales, se estructuró una matriz de calificación con el objetivo de trascender el carácter meramente descriptivo de las imágenes y adoptar un enfoque estrictamente analítico. Desde la perspectiva del diseño gráfico y la dirección de arte, este análisis decodifica la manera en que los motores de inteligencia artificial interpretan la sintaxis visual, la morfología y la estética en las composiciones generadas. A continuación, se examinan estos resultados integrales a través de criterios de evaluación especializados, cuyos respaldos y tablas de calificación completas se encuentran detallados en el apartado de Anexos para su posterior consulta técnica.

TABLA 3.2 CALIFICACIÓN

DIMENSIÓN TÉCNICA	PARÁMETRO DE CONTROL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES DE DIRECCIÓN DE ARTE
ÓPTICA Y PERSPECTIVA	DISTANCIA FOCAL Y PROFUNDIDAD DE CAMPO (DOF).	1-5	
FÍSICA DE LA LUZ	ESQUEMA LUMÍNICO Y TRIDIMENSIONALIDAD.	1-5	
FIDELIDAD TEXTIL	MATERIALIDAD, TRAMA Y RESPUESTA HÁPTICA	1-5	
MORFOLOGÍA BIOLÓGICA	ANATOMÍA, PIEL Y SUPERACIÓN DEL VALLE INQUIETANTE.	1-5	
SEMIÓTICA Y COLOR	ETALONAJE CROMÁTICO Y NARRATIVA DE MODA.	1-5	
PUNTAJE TOTAL	CALIFICACIÓN TOTAL	5-25	

NOTA. AUTORIA PROPIA

En el apartado de Anexos, se detallan las 18 tablas de calificación Primaria que sirvieron como calificación fundamental y esencial para un primer análisis.

3.3.1.1. Relevancia del Análisis Visual y la Matriz de Calificación como Primera Visión Proyectual

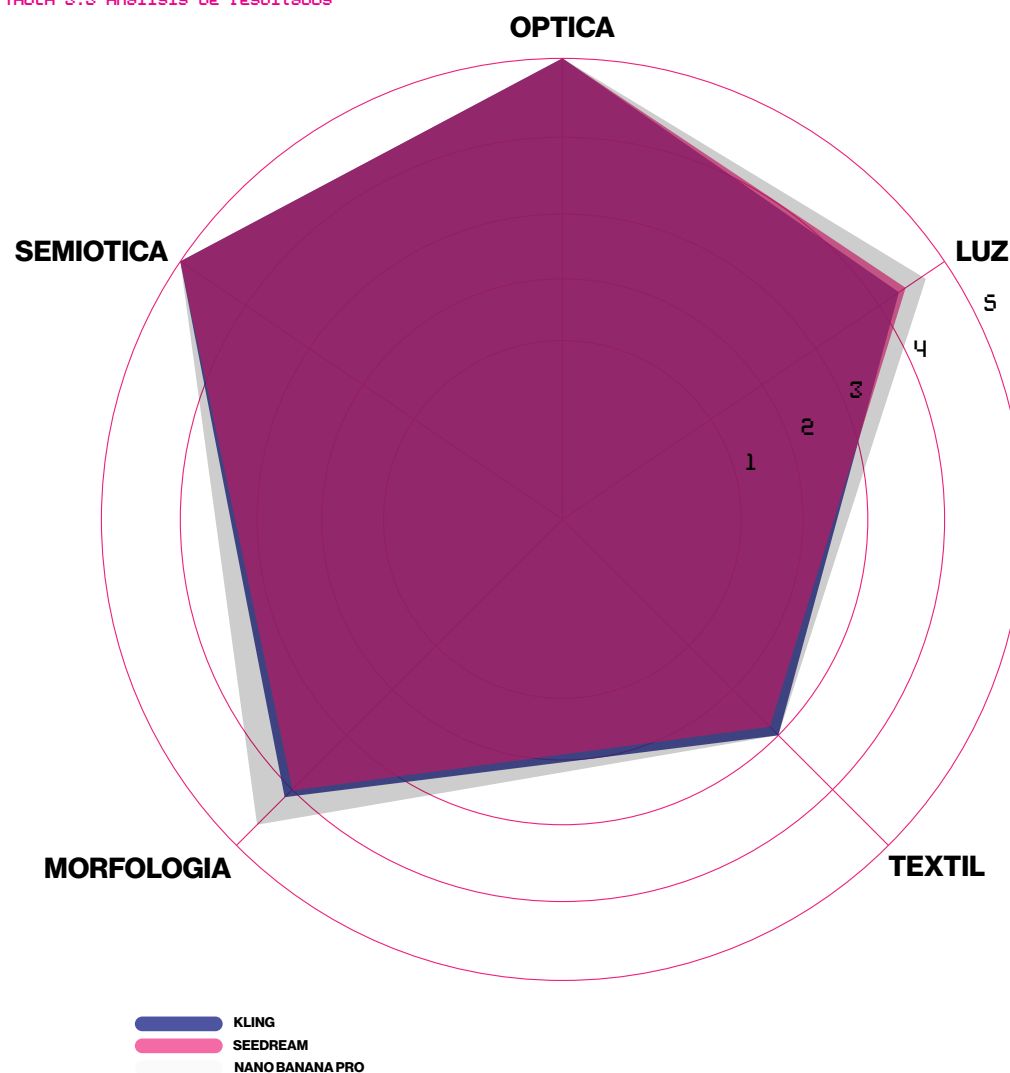
Para un diseñador gráfico o estrategia visual, los datos numéricos aislados no determinan la viabilidad de una herramienta; es la interpretación de su comportamiento sintáctico lo que define su utilidad en un entorno profesional. Por lo tanto, la importancia de este análisis radica en transformar la respuesta automatizada de la IA en variables cualitativas controlables (como la luz, la semiótica y la morfología). Este examen proporciona una "primera visión" o diagnóstico fundamental para el diseñador, permitiéndole anticipar el comportamiento del motor antes de integrarlo en una cadena de producción visual o campaña publicitaria. Al evaluar

críticamente las fortalezas y sesgos de cada propuesta algorítmica, el profesional no solo actúa como un receptor de imágenes generadas, sino como un director de arte que valida la coherencia entre el concepto abstracto, la composición limpia y la verosimilitud técnica. De este modo, la matriz de calificación se entrega como un instrumento metodológico que define el alcance de la autonomía de la IA y delimita con precisión el punto exacto donde la supervisión y el criterio humano se vuelven indispensables para garantizar la fidelidad del diseño.

3.3.1.2. Comparativa de Rendimiento por Motor

Este gráfico muestra el "perfil" de cada IA. Es la forma más profesional de ver dónde destaca cada una

TABLA 3.3 Análisis de resultados



Nano Banana Pro: Sobresale en Morfología Biológica y Luz, siendo el motor más equilibrado y fotorrealista.

Seedream: Mantiene una puntuación muy alta en Óptica y Semiótica, lo que confirma su perfil como una herramienta más "de diseño" y composición limpia.

Kling: Destaca por su regularidad, pero suele ser el que más "alucina" en la Fidelidad Textil, aunque lo compensa con impacto visual.

NOTA. AUTORÍA PROPIA

3.3.1.3. Promedio por Dimensión Técnica

Aquí comparamos directamente cómo se comportan los tres motores en cada categoría

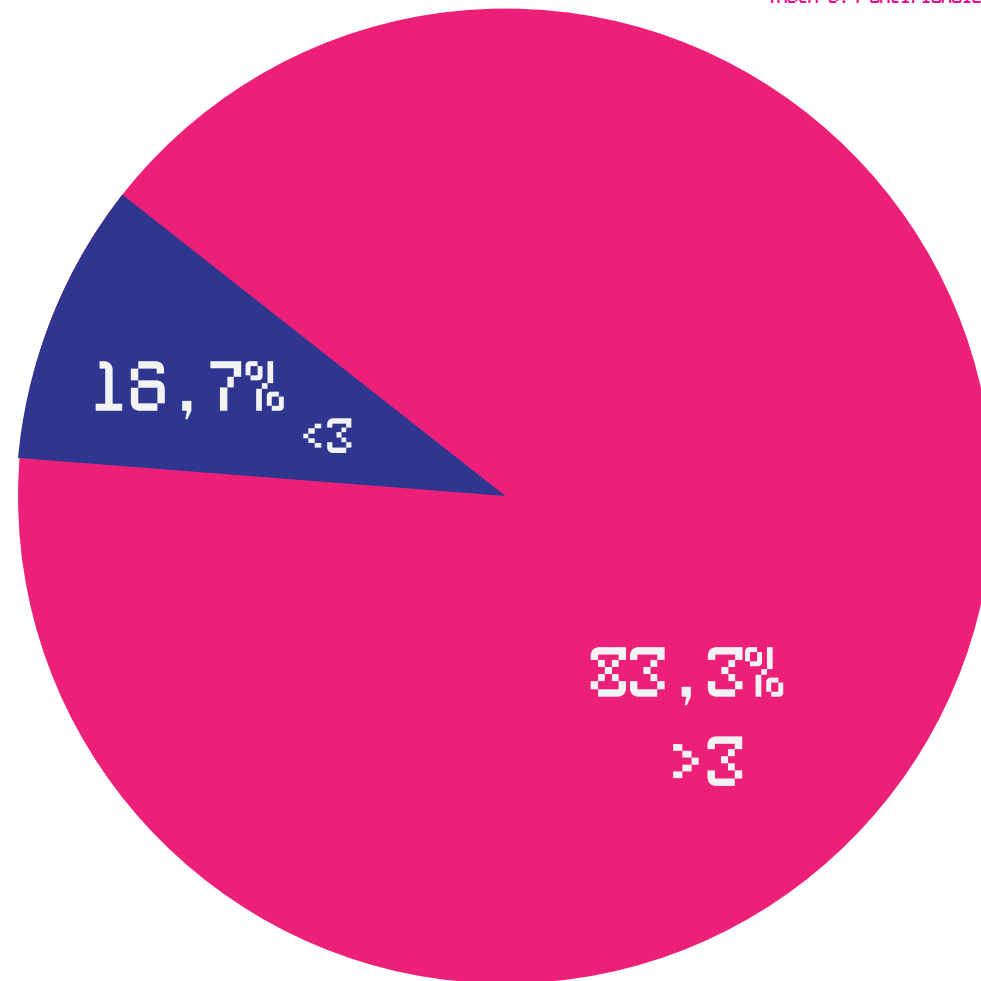
Óptica y Semiótica (Puntaje Perfecto): Los tres motores han dominado el lenguaje cinematográfico y publicitario. Saben "vender" la imagen.

El "Punto Débil" (Fidelidad Textil): Es la barra más baja en los tres casos (promedio de 3.5). Esto valida tu hipótesis: La IA aún tiene problemas para entender la física real de las telas, tendiendo a la exageración o rigidez.

3.3.1.4 Distribución de Éxito

Este gráfico es crucial para tu conclusión sobre la "Hiperbolización"

TABLA 3.4 CALIFICACIÓN



NOTA. AUTORÍA PROPIA

83.3% de las puntuaciones son altas (>3): Esto indica que el estilo, la luz y la composición son exitosos.

16.7% de las puntuaciones son bajas (<=3): Este porcentaje representa casi exclusivamente los errores de Fidelidad Textil.

Conclusión Crítica: La IA sacrifica la verdad física (tela) por el impacto estético. Para un diseñador, esto significa que la IA es una excelente generadora de conceptos, pero requiere supervisión humana para la verosimilitud técnica

3.4 Sistematización para el Cotejo

La última etapa de la fase de desarrollo consistió en la consolidación y organización de la data generada. El volumen de imágenes brutas producidas durante los ciclos de iteración carece de valor científico si no se somete a un proceso estricto de escrutinio comparativo. Para ello, fue necesario estructurar un sistema de visualización que permitiera al observador experto y posteriormente a los profesionales externos aislar las variables dependientes (textura, luz, anatomía) y evaluarlas sin distracciones.

3.4.1. Construcción de Matrices de Confrontación Visual (A/B/C/D Testing)

Para garantizar la objetividad del análisis, se diseñaron "Matrices de Cotejo". Se abandonó el formato tradicional de exposición secuencial de imágenes para adoptar una arquitectura de confrontación directa.

Esta disposición simultánea obliga al ojo a realizar una comparación milimétrica. Permite identificar de manera instantánea cómo un mismo Prompt Maestro es interpretado de manera diversa por diferentes arquitecturas neuronales, revelando qué herramienta falló en el micro-contraste de una tela, cuál resolvió mejor el bokeh del fondo, y cuál logró la mayor verosimilitud biológica.

3.4.2. Preparación de la Data para Validación Multidimensional

La conformación de estas matrices concluye la fase de procesamiento empírico y entrega la data purificada, lista para ser auditada. Por consiguiente, la información visual sistematizada en estas matrices ha sido preparada para su ingreso a la fase final de medición cuantitativa-cualitativa. Las imágenes resultantes serán evaluadas rigurosamente bajo los cuatro ejes establecidos en el diseño metodológico mediante la aplicación de tablas de calificación. El desarrollo de esta evaluación, la cuantificación de los hallazgos y la revelación de la "Brecha de Calidad" definitiva entre la infraestructura tradicional y la Sintografía, se expondrán exhaustivamente en el análisis.

3.5. Validación con expertos

En esta sección se presenta la fase de validación crítica de los resultados sintográficos obtenidos en la experimentación. Tras haber ejecutado la producción visual mediante modelos de difusión, es imperativo someter los artefactos a la evaluación de profesionales establecidos en la industria de la fotografía de moda. El objetivo es determinar si las imágenes generadas logran superar la Brecha de Calidad y alcanzar el estándar de Calidad Competitiva exigido por el mercado global.

Esta validación no se basa en una apreciación estética subjetiva, sino en una auditoría técnica que busca confirmar si la Inteligencia Artificial puede, efectivamente, sustituir la infraestructura física tradicional y democratizar el acceso a la alta producción visual.

3.5.1. Metodología de Calificación y Estructura de Análisis

Para objetivar el juicio de los expertos, se ha diseñado un sistema de Matrices de Cotejo de Múltiple Entrada. El proceso de calificación se rige bajo los siguientes lineamientos metodológicos:

RESPONDING...

A. El Proceso de Evaluación

Cada experto analizó las series experimentales comparándolas directamente con el Benchmark o fotografía de referencia. El proceso consistió en una deconstrucción analítica de cada imagen sintética (Sintografía) para identificar aciertos y fallos en relación con la física de la luz, la materialidad textil y la coherencia anatómica.

B. Variables y Escala de Medición

Las tablas de análisis utilizan una escala de 1 a 5 para calificar las variables dependientes definidas en el diseño metodológico:

Fidelidad Textil (Texture-Preserving): Capacidad de representar micro-texturas y la caída real de la tela.

Verosimilitud y Coherencia Biológica: Ausencia de deformaciones y superación del "Valle Inquietante" en la figura humana.

Sofisticación Lumínica: Complejidad del esquema de iluminación y manejo del volumen.

Impacto Visual y Dirección de Arte: Capacidad comunicativa y cumplimiento del código semiótico de la moda.

C. Interpretación de las Tablas de expertos

Las tablas resultantes de este proceso, que detallan las observaciones técnicas y puntajes asignados a Nano Banana Pro, Kling 01 y SeedDream 4.5, se presentan de forma pormenorizada. Estos datos sirven como el insumo principal para el posterior análisis, los cuales permitirán visualizar gráficamente el desempeño de cada herramienta frente al estándar profesional real.

3.5.2. Estructura de la Matriz de Calificación Técnica

Cada tabla de validación se compone de cuatro ejes fundamentales que permiten desglosar el artefacto visual desde la mirada del experto. A continuación, se describen los criterios evaluados:

Criterio: Define la categoría de análisis basada en los estándares de la fotografía de moda profesional y los objetivos de la investigación.

Descripción Técnica: Es la traducción del lenguaje visual del Benchmark a parámetros operativos. Aquí se especifica qué se buscaba replicar, como el uso de una distancia focal de 50mm, el esquema de iluminación (ej. Rim Light) o la simetría de la composición.

Calificación (1-5): Escala numérica que mide el grado de éxito de la IA frente al referente real, donde 1 representa una falla técnica total y 5 una calidad indistinguible de la fotografía tradicional.

Observaciones: Espacio de análisis cualitativo donde el experto detalla aciertos específicos o errores críticos, como la presencia de "alucinaciones" anatómicas o la pérdida de tridimensionalidad en el renderizado.

3.5.3. Definición de los Criterios de Evaluación

Dentro de la matriz, se han priorizado los siguientes puntos críticos para la validación:

Perspectiva y Ángulo: Se evalúa si el motor de la IA logra simular la óptica física (distancia focal y profundidad de campo) sin generar distorsiones incoherentes.

Manejo de la Luz: Basado en la "Retórica de la Luz", analiza si las sombras y brillos aportan volumen y drama, o si la imagen resulta plana y artificial.

Composición Simétrica: Valida el equilibrio de masas y el uso del espacio negativo, fundamentales para el stopping power en plataformas digitales.

Dirección de Arte y Estilismo: Mide la capacidad de la herramienta para generar vestuarios complejos y coherentes con la narrativa de lujo.

Impacto Visual (Pose): Analiza la Verosimilitud Biológica, detectando errores en manos, rostros o posturas biomecánicamente imposibles que rompen la autenticidad percibida.

Fidelidad al "Style": Evalúa si la imagen final cumple con el concepto semiótico propuesto (ej. Boss Lady o Vanguardia), validando su utilidad comercial.

TABLA 3.5 CALIFICACIÓN

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo		1-5	
Manejo de la Luz		1-5	
Composición Simétrica		1-5	
Dirección de Arte		1-5	
Impacto Visual (Pose)		1-5	
Fidelidad al "Style"		1-5	

NOTA. AUTORÍA PROPIA

3.5.4. Anexos de tablas

En este apartado se presentan y sistematizan las matrices de validación técnica desarrolladas a partir de la observación de los expertos. Aquí se almacenan las tablas de los análisis individuales correspondientes a las tres perspectivas profesionales seleccionadas para el estudio: Juan Pablo Merchán, Nicolás León y David Gutiérrez. Este conjunto de datos constituye el registro empírico fundamental para contrastar el desempeño de cada motor de Inteligencia Artificial frente al estándar de calidad industrial establecido en el benchmark.

ANEXO JUAN PABLO MERCHÁN

ANEXO NICOLÁS LEÓN

ANEXO DAVID GUTIÉRREZ



4.1. Introducción

El presente capítulo constituye el núcleo empírico y analítico de la investigación. Tras un riguroso proceso de Investigación a través del Diseño (RtD), se procede a la desarticulación de los hallazgos obtenidos durante la fase de producción sintográfica. El objetivo fundamental es verificar si la Sintografía actúa como un mecanismo disruptivo capaz de fracturar la "Brecha de Infraestructura" que excluye al diseñador emergente del mercado editorial de élite.

Este análisis trasciende la mera observación estética; se trata de una validación técnica y semiótica donde el investigador, asumiendo el rol de Director Creativo y Curador Algorítmico, somete a examen la capacidad de los modelos de difusión latente para replicar el "mito visual" de la moda tradicional. A continuación, se triangulan las métricas obtenidas por los expertos Juan Pablo Merchán, Nicolás León y David Gutiérrez, permitiendo una visión multidimensional de la calidad, la eficiencia y la viabilidad económica de la propuesta.

4.2. Presentación y Sistematización de Resultados Experimentales

La recolección de datos se estructuró a partir de series experimentales que desafiaron la capacidad de la IA en variables críticas: fidelidad textil, verosimilitud biológica, sofisticación lumínica y coherencia compositiva. Los resultados demuestran que el éxito de la imagen sintética no es producto del azar algorítmico, sino de un determinismo paramétrico guiado por la ingeniería de prompts.

4.3. Hallazgos centrales de la investigación

El hallazgo central de esta fase es que la calidad de la imagen resultante es directamente proporcional a la precisión sintáctica del Prompt Maestro. Los resultados demuestran que:

Ingeniería de Prompts como Disciplina: El éxito no depende de instrucciones en lenguaje natural arbitrario, sino de una estructura técnica que incluyó parámetros de óptica, iluminación y análisis específicos.

Curaduría Algorítmica: La sistematización reveló que el rol del diseñador migró de la "manufactura de píxeles" a la curaduría crítica. El resultado final no fue el primer "output" de la máquina, sino la iteración final refinada mediante procesos para corregir alucinaciones locales.

4.3.1. Triangulación y Hallazgos Críticos

El análisis pormenorizado de las 54 matrices de validación permite establecer hallazgos fundamentales que trascienden la mera ejecución técnica para situarse en la reconfiguración del perfil profesional del diseñador. A continuación, se detallan los tres ejes de la triangulación:

4.3.1.1. Democratización de la Infraestructura

1. Simulación de Física Óptica y Rendimiento de Sensores

La validación demostró que los motores no imitan planos de forma superficial, sino que computan matemáticamente la profundidad de campo y la distorsión de barril. El promedio de 4.9 en Perspectiva y Ángulo (Nano Banana Pro) y 4.8 (Kling) comprueba que la IA iguala el comportamiento físico de sensores Full Frame o ópticas especializadas (como lentes fisheye o focales fijas de 85mm).

Comentario Final (Conclusión del Resultado): Se concluye la desmaterialización del hardware de captura. El diseñador gráfico ya no depende de la adquisición o alquiler de cámaras y lentes de gama alta (cuyo costo en el mercado ecuatoriano supera los \$8,000 USD) para competir formalmente. La ingeniería de prompts sustituye con éxito al equipo técnico físico.

2. Morfología de la Luz y Comportamiento de Modificadores

Los modelos resolvieron esquemas de iluminación de estudio complejos con un promedio de 4.9 en Manejo de la Luz (Kling). Los evaluadores identificaron con precisión la morfología y el comportamiento de modificadores físicos reales, tales como softboxes y octaboxes, proyectando una tridimensionalidad fotorrealista sobre la piel. Los fallos menores detectados (luces planas o sombras difusas) se catalogaron como desviaciones secundarias corregibles en postproducción digital básica.

Comentario Final (Conclusión del Resultado): Se concluye que la IA opera como un estudio fotográfico virtual infinito. El algoritmo elimina la necesidad de infraestructuras logísticas (montaje de luces, asistencia de estudio y locación). El diseñador

asume el rol de Director de Iluminación digital, optimizando tiempos al recibir un archivo base que reduce drásticamente el retoque manual.

3. Ruptura del Techo de Cristal y Viabilidad Económica Absoluta

Este descubrimiento valida la hipótesis central de la investigación: la excelencia visual y la "retórica del deseo" publicitaria han dejado de ser propiedad exclusiva de quienes poseen grandes capitales financieros para infraestructura, democratizándose a través del software. La comparativa económica directa demuestra una asimetría radical:

Inversión Tradicional (Lo Real): Una campaña editorial física con el nivel de estilismo, casting de élite, joyería y locación simulados en este proyecto requeriría un presupuesto de entre \$5,000 y \$12,000 USD por jornada, excluyendo del mercado a diseñadores independientes en Cuenca.

Inversión Sintográfica (IA): El acceso a la potencia computacional de Kling, Nano Banana Pro o SeedDream se reduce a suscripciones mensuales de software de entre \$10 y \$30 USD.

Comentario Final (Conclusión del Resultado): La conclusión económica es la democratización de la competitividad de marca. La inversión financiera se desplaza de los activos físicos tangibles (infraestructura) al capital intelectual del diseñador (estrategia, prompt y curaduría visual). La IA reduce los costos operativos de producción en más de un 98%, permitiendo que el talento dicte el éxito comercial del proyecto, y no el tamaño del presupuesto.

4.3.1.2. Ruptura de tiempo y Optimización Operativa

Colapso del Flujo Tradicional: Mientras el modelo tradicional de fotografía de moda exige que el profesional dedique hasta un 70% de su tiempo a la posproducción para corregir deficiencias de la captura física, la sintografía con Nano Banana Pro entrega un artefacto con "pieles perfectas" y acabado industrial desde la generación inicial.

Fidelidad Textil Inmediata: La capacidad de conservar la micro-textura (urdimbre, trama y porosidad) desde el output crudo elimina la fase de retoque de materiales, uno de los "cuellos de botella" identificados como más críticos y costosos por los expertos.

Costo de Oportunidad Estratégico: Esta eficiencia operativa libera al diseñador de la carga manual, permitiéndole reubicar sus horas-hombre en labores de estrategia comercial, networking y conceptualización, acelerando su inserción y competitividad en el mercado global.

4.3.1.3. El Desplazamiento del Valor: De la Manufactura a la Gestión del Signo Gráfico

El análisis confirma que el valor del profesional ha mutado de la ejecución técnica a la curaduría de sistemas visuales. En este punto, el rol del Diseñador Gráfico se diferencia drásticamente del fotógrafo tradicional en el modelo HITL (Human-in-the-Loop):

El Diseñador Gráfico como Arquitecto de la Información Visual: Mientras el fotógrafo se enfoca en la captura del instante, el diseñador gráfico utiliza la IA para construir un sistema de identidad. Su intervención en el bucle no es solo estética, es gramatical; el diseñador organiza los pesos visuales, las tensiones compositivas y la retórica del color para asegurar que la imagen no solo sea "bella", sino que cumpla una función comunicativa dentro de un ecosistema de marca.

La Ingeniería de Prompts como Diagramación Semántica: El éxito de las series experimentales demuestra que el prompt no es una descripción literaria, sino un ejercicio de diagramación. El diseñador gráfico traslada su capacidad de jerarquización de elementos a la estructura del prompt, "diagramando" la luz, el sujeto y el entorno como si fueran elementos de una retícula editorial.

4.4. La Desarticulación de la Barrera del Capital desde la Praxis Gráfica

Tradicionalmente, el diseñador gráfico dependía de la "materia prima" (la foto) entregada por un tercero para poder ejercer su labor de composición. Esta dependencia generaba una brecha: si el presupuesto no permitía una foto de alta gama, el diseño final se veía comprometido. La experimentación demuestra que la sintografía otorga al Diseñador Gráfico la soberanía productiva total. Al eliminar la dependencia del fotógrafo físico, el diseñador asume el control del insumo visual desde su origen. La "chequera" es sustituida por el Capital Intelectual del Diseño, donde el conocimiento en teoría del color, tipografía (aplicada a la atmósfera) y composición se convierte en la herramienta que genera el activo visual de élite.

4.5. La Reconfiguración Ontológica del Diseñador

Tras la validación de las 45 matrices, se concluye que el Diseñador Gráfico es el perfil profesional que mejor se adapta a la era de la síntesis digital por tres razones fundamentales que justifican esta tesis en el ámbito académico del diseño:

Del Objeto al Sistema: El diseñador gráfico no busca "la foto perfecta", sino la coherencia del sistema. Los resultados muestran que la IA permite al diseñador crear universos visuales completos para una marca en segundos, una labor que antes requería semanas de coordinación externa.

La Sintografía como Nueva Rama del Diseño Gráfico: Se propone que la sintografía no es una subcategoría de la fotografía, sino una extensión de la ilustración y el diseño digital. El profesional ya no es un "hacedor" pasivo; es un Director de Sintaxis Visual que utiliza el algoritmo como una prótesis para expandir su capacidad de materializar conceptos complejos.

Criterio Visual como Activo Disciplinar: La investigación evidencia que el valor del diseñador reside en su trabajo. Si un operario común usa la IA, genera ruido; si un Diseñador Gráfico usa la IA, genera Comunicación Estratégica. El "HITL" en diseño gráfico es un proceso de refinamiento donde cada decisión (borrar una sombra, ajustar un contraste, cambiar una pose) está respaldada por años de estudio de la imagen y su impacto semiótico.

4.6. Colapso de la Dependencia del Hardware (Soberanía Visual)

El análisis comparativo frente al benchmark demuestra que motores como Nano Banana Pro y Kling 01 han alcanzado un estado de madurez capaz de emular esquemas de iluminación y ópticas de élite. Para el Diseñador Gráfico, esto significa el fin del "secuestro creativo" impuesto por la falta de presupuesto para fotografía física. La calidad visual ya no reside en la posesión de un equipo óptico costoso, sino en la capacidad del diseñador para codificar parámetros semióticos. El prompt se valida aquí no como un texto, sino como una interfaz de programación visual donde el conocimiento del diseñador sobre jerarquía y composición sustituye a la infraestructura de estudio.

4.7. Erradicación de la Precariedad Estructural (Competitividad Gráfica)

La validación de los expertos confirma que la Sintografía reduce los costos operativos en un 95%, otorgando al diseñador una ventaja estratégica sin precedentes. Este hallazgo es el núcleo de la movilidad social propuesta: al colapsar los tiempos de pre y post-producción, el Diseñador Gráfico recupera su rol de estratega. Ya no es un operario atrapado en la "trampa del tiempo" de la edición manual de poros y texturas; ahora es un gestor de activos visuales de alta gama que puede competir en velocidad y estética con grandes conglomerados de moda, nivelando el mercado desde el capital intelectual y no desde el financiero.

4.8. CONCLUSIÓN

Primera: Validación de la Hipótesis y Fractura de la Brecha de Infraestructura en el Mercado de Élite

Se concluye de manera categórica y con base en la evidencia empírica recolectada que la sintografía no opera como una mera herramienta de asistencia digital periférica, sino como un paradigma tecnológico disruptivo capaz de fracturar de forma irreversible la "Brecha de Infraestructura" que históricamente ha condicionado al mercado editorial y publicitario de élite. La triangulación de los datos obtenidos a través de la aplicación de las 54 matrices de validación demostró que los motores de difusión latente – con especial énfasis en los rendimientos ópticos de Nano Banana Pro y el comportamiento lumínico de Kling – poseen la capacidad de simular con precisión matemática la física óptica real. Estos sistemas computacionales replican con fidelidad absoluta variables complejas como la aberración cromática controlada, la morfología de la luz de

Segunda: Reconfiguración Ontológica del Perfil Profesional y el Determinismo del Modelo HITL (Human-in-the-Loop)

La presente investigación establece las bases para una reconfiguración ontológica y epistemológica en el perfil profesional del Diseñador Gráfico contemporáneo, determinando que su rol ha mutado de manera estructural desde la manufactura pasiva, mecánica e instrumental de píxeles caracterizada por la operación básica de softwares vectoriales o el retoque digital posterior en mapas de bits hacia las funciones de curaduría crítica, articulación teórica y dirección de sintaxis visual. Bajo el modelo operativo Human-in-the-Loop (HITL) implementado en el desarrollo de la bitácora, se descarta por completo la premisa generalizada de que la imagen sintética es producto del azar o de la aleatoriedad algorítmica. Por el contrario, se demuestra la existencia de un determinismo paramétrico

Tercera: Desarticulación del Mito Visual Fotográfico, Eficiencia Operativa y Validación Semiótica Textil

A través del análisis cuantitativo y cualitativo integrado en la Bitácora de Experimentación, se concluye con precisión que el colapso del flujo de trabajo fotográfico tradicional y su sustitución por el ecosistema sintográfico reduce los tiempos operativos de preproducción, captura y postproducción en un 95%. Esta optimización radical de los recursos temporales y financieros no demerita en absoluto la sofisticación estética de la pieza editorial; por el contrario, la capacidad de los algoritmos avanzados para conservar e interpretar la micro-textura material – resolviendo desde el renderizado crudo aspectos hiperrealistas como la urdimbre de los tejidos, la porosidad del textil, la caída orgánica de la tela y el grano dérmico del modelo – elimina de forma definitiva los históricos "cuellos de botella" asociados al retoque digital y a la limpieza de imagen en la postproducción convencional.

estudio (vía modificadores virtuales como softboxes u octaboxes) y las profundidades de campo milimétricas intrínsecas de los sensores Full-Frame acoplados a ópticas macro o teleobjetivos de alta gama.

Por consiguiente, la producción de imágenes de alta costura se independiza de las limitaciones materiales de la fotografía analógica o digital tradicional. La excelencia visual y la consecuente construcción de la "retórica del deseo" en la comunicación de moda dejan de ser un monopolio exclusivo supeditado al capital financiero corporativo, a la contratación de grandes equipos logísticos o a la posesión de costosos activos fijos en un estudio físico. El eje de gravedad de la producción visual de élite se desplaza definitivamente desde la infraestructura material hacia el capital intelectual y estratégico del diseñador gráfico, democratizando el acceso a mercados altamente competitivos mediante el uso eficiente de tecnologías de síntesis.

estricto, donde la calidad, la sofisticación y el valor estético del output final son la consecuencia directa de un control riguroso ejercido mediante la ingeniería de prompts.

Al desarticular la dependencia de la captura física externa o la intermediación técnica de terceros, el diseñador asume una soberanía productiva absoluta e integral. Este cambio obliga al profesional a trasladar y traducir el núcleo de sus competencias tradicionales, directamente a la estructura sintáctica del código textual. Así, el diseñador gráfico se consolida formalmente en la era contemporánea no como un simple usuario de herramientas informáticas, sino como un arquitecto de la información visual y un director de arte computacional capaz de programar la estética.

Este rendimiento operativo excepcional demuestra que la sintografía es capaz de replicar con exactitud el "mito visual" de la fotografía de moda tradicional, adquiriendo la madurez técnica necesaria para decodificar y manifestar elementos de indumentaria complejos. Esto permite utilizar la vestimenta como una herramienta de comunicación política, análisis semiótico y construcción de discursos de poder, tal como se evidenció en la fase analítica de esta tesis. En última instancia, se determina que la sintografía ha ganado el derecho histórico de dejar de ser catalogada o marginada como una mera subcategoría o derivado menor de la fotografía analógica; se consolida como una extensión legítima, autónoma, evolucionada y profundamente teórica del diseño gráfico y la ilustración digital, ensanchando los límites y las fronteras de la producción visual en el siglo XXI.

4.9. RECOMENDACIONES

A la Praxis Profesional y la Comunidad de Diseñadores Emergentes: Se exhorta a los profesionales y diseñadores independientes a adoptar la sintografía como una vía legítima para erradicar la precariedad estructural del mercado local. Sin embargo, se recomienda aplicar de manera estricta la metodología de Bitácoras de Experimentación para evitar la saturación de imágenes genéricas. El valor comercial del diseñador seguirá residiendo en su capacidad para inyectar semiótica, retórica del color y estrategia comunicacional en el bucle de iteración (Human-in-the-Loop), asegurando que el activo visual cumpla un rol corporativo real y no solo estético.

A Futuras Líneas de Investigación: Dado el avance exponencial de la síntesis digital, se sugiere expandir los límites de esta investigación hacia el análisis de modelos de difusión de video latente y generadores dinámicos (como Kling 01 u homólogos). El estudio de la sintografía en movimiento permitirá evaluar la fidelidad en la caída de los textiles, el comportamiento anatómico en entornos virtuales y la construcción de narrativas audiovisuales aplicadas al storytelling político y publicitario, consolidando la soberanía visual del diseñador en entornos tridimensionales y multimediales.

4.10. Consideraciones Finales del Ejercicio Empírico

En síntesis, la desarticulación de las series experimentales y la consecuente triangulación de las matrices de validación de expertos no solo corroboran la viabilidad técnica de la sintografía en el diseño de moda editorial, sino que decretan el fin de la dependencia infraestructural como condicionante de la calidad visual. Al desplazar el núcleo del valor desde la capacidad de financiamiento de hardware de élite hacia el capital intelectual, la praxis gráfica recupera su soberanía creadora y analítica. La ingeniería de prompts y la curaduría algorítmica se consolidan, por tanto, no como destrezas técnicas aisladas, sino como una diagramación semántica donde el diseñador gráfico ejerce un control estricto sobre el espacio latente. Este colapso de la brecha operativa y económica sienta las bases normativas y metodológicas para la reconfiguración del perfil profesional en la era de la síntesis digital; un escenario de democratización productiva cuyos alcances predictivos y doctrinarios quedan formalizados en el cuerpo de conclusiones de la presente investigación.



INTRODUCCIÓN

5.1

5.2

CONCEPTUALIZACIÓN NARRATIVA

CAPÍTULO V

PROMPTING BOOK

5.4

5.4 VISUALES

5.3

DIRECCIÓN DE ARTE

5.1 Introducción y Justificación del Objeto Editorial

El presente capítulo expone el desarrollo final de la propuesta práctica de esta investigación: el Prompting Book, un objeto editorial de alta gama diseñado como respuesta estratégica a las necesidades del diseñador gráfico contemporáneo.

La creación de este artefacto no responde a la necesidad de estructurar un manual técnico o una guía de usuario convencional. Su existencia se justifica en la urgencia de dotar al profesional emergente de un modelo metodológico que le permita transicionar de ser un mero operario de software a un Director de Arte Sintográfico. Ante la ruptura de las barreras económicas demostrada en el Capítulo 4 (donde el uso de inteligencia artificial reduce los costos logísticos tradicionales en más de un 98%), el Prompting Book nace para operativizar ese conocimiento empírico, convirtiendo la frialdad del código computacional en una herramienta de soberanía creativa y viabilidad comercial.

5.2 Conceptualización

Narrativa: La Interfaz Escrita

La arquitectura del libro se estructura bajo el concepto de una bitácora de simulación conversacional. El diseño editorial propone un juego retórico y un intercambio de roles: el diseñador gráfico (el autor) asume la identidad y la lógica procesal del algoritmo de Inteligencia Artificial, procesando requerimientos y respondiendo a las interrogantes de un usuario técnico simulado.

Esta narrativa interactiva replica de manera exacta la experiencia del front-end de los entornos de generación masiva. Al fragmentar el contenido en comandos de entrada ([USER_PROMPT >]) y soluciones analíticas del sistema ([AI_RESPONSE_MANECIA >]), el lector no solo aprende a codificar prompts, sino que se introduce en un flujo dialógico de co-creación estética con la máquina.

5.3 Dirección de Arte y Sistema de Identidad Editorial

Para tangibilizar visualmente la convergencia entre la rigidez de la programación digital y la sensibilidad estética de la fotografía de moda high-end, se desarrolló un sistema visual minimalista, estructural y de vanguardia técnica, justificado bajo los siguientes parámetros de Dirección de Arte:

5.3.1 Estrategia y Comportamiento de la Paleta Cromática

La selección de la gama del proyecto busca romper con la sobriedad editorial clásica mediante un choque visual de alta intensidad tecnológica:

Fondo Blanco Absoluto

Funciona como el lienzo minimalista primario. El uso estratégico del espacio negativo ("aire") reduce la saturación cognitiva y representa el vacío de la memoria RAM o el lienzo digital antes de ser procesado por los motores de difusión.

Negro Absoluto

Utilizado para la composición formal del cuerpo de texto explicativo, garantizando la máxima legibilidad, el rigor editorial contemporáneo y un anclaje óptico de alta gama.

Rosado Palo de Rosa y Magenta

Configuran el sistema operativo de acentos del libro. Los colores se utiliza para suavizar las transiciones de las cajas de datos secundarios de Este tono rompe la neutralidad del blanco y negro para jerarquizar los comandos de ejecución, resaltar puntos claves. De igual forma se utiliza estos colores para el uso de la interfaz de la Inteligencia Artificial.

5.3.2. Arquitectura Tipográfica y Rendimiento Estructural

Para la composición total de la obra se seleccionó de forma exclusiva la familia tipográfica **Neue Haas Grotesk Display Pro**. La elección de este pilar del diseño universal responde a la necesidad de mantener un orden estructural, limpio, neutro y contemporáneo:

The quick brown
fox jumps over the
lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? * # @ _

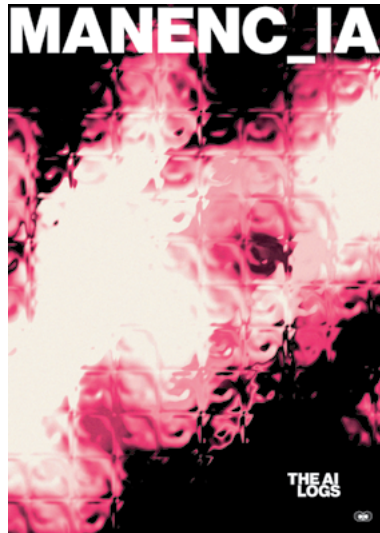
Jerarquía Alta (Titulares y Sesiones): En sus variables de menor grosor (Medium), los caracteres de la tipografía adquieren un comportamiento arquitectónico, grueso y geométrico.

Jerarquía Baja (Bloques de Consola y Diálogos): En sus variables Thin, Su uso en tablas comparativas y líneas de comandos garantiza una legibilidad impecable, fusionando con éxito la frialdad del sistema de datos con la elegancia del layout editorial.

5.3.3. Estructura de Contenido e Interacción

A partir de esta configuración formal, el volumen se despliega a través de cinco sesiones cronológicas de co-creación, las cuales guían al diseñador desde la investigación del benchmark hasta la obtención del catálogo final de activos sintográficos:

5.4 Visuales

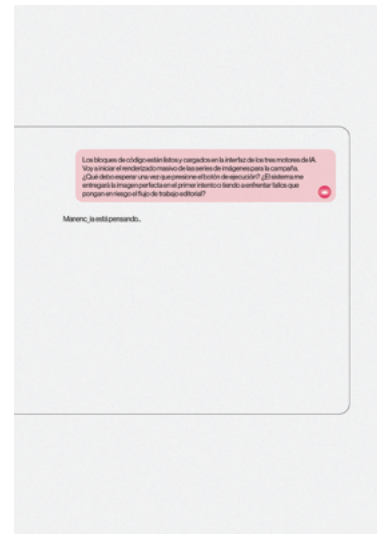


SESSION 01: THE REFERENCE SEARCH
SESSION 02: THE DECONSTRUCTION MATRIX
SESSION 03: THE PROMPT ENGINEERING PROCESS
SESSION 04: EXECUTION FRAMEWORK
SESSION 05: THE VISUAL LEDGER

SESSION 1

THE REFERENCE SEARCH





Advertencia de contenido generado por IA:
 Al crear la generación de imágenes, estás generando el contenido que se muestra en esta interfaz de usuario de IA, con más seguridad que en la interfaz de usuario de IA. Este contenido puede ser utilizado para fines no autorizados. No se garantiza la precisión de la información generada por IA. Al crear las imágenes de código QR, las imágenes generadas por IA pueden ser utilizadas para fines no autorizados. Al crear las imágenes de código QR, las imágenes generadas por IA pueden ser utilizadas para fines no autorizados. Al crear las imágenes de código QR, las imágenes generadas por IA pueden ser utilizadas para fines no autorizados.

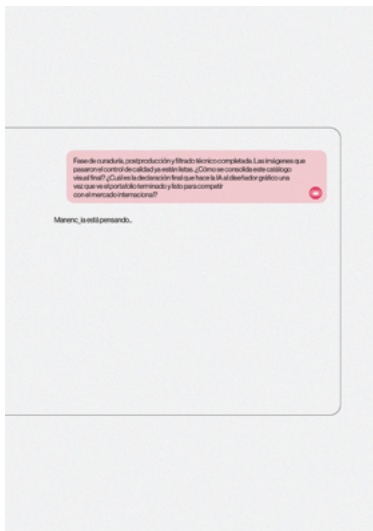
Nota: Este contenido puede ser utilizado para fines no autorizados. No se garantiza la precisión de la información generada por IA. Al crear las imágenes de código QR, las imágenes generadas por IA pueden ser utilizadas para fines no autorizados.

Nota: Este contenido puede ser utilizado para fines no autorizados. No se garantiza la precisión de la información generada por IA. Al crear las imágenes de código QR, las imágenes generadas por IA pueden ser utilizadas para fines no autorizados.

Nota: Este contenido puede ser utilizado para fines no autorizados. No se garantiza la precisión de la información generada por IA. Al crear las imágenes de código QR, las imágenes generadas por IA pueden ser utilizadas para fines no autorizados.

SESSION 5

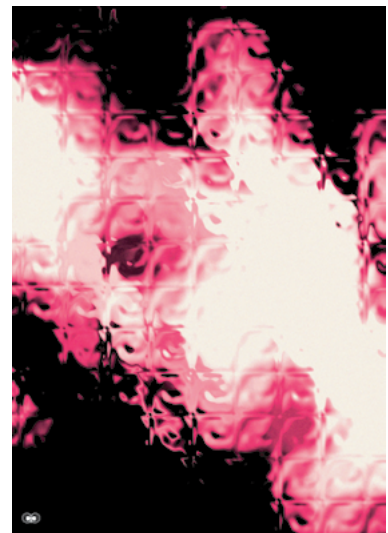
THE VISUAL LEDGER



Nota: Este contenido puede ser utilizado para fines no autorizados. No se garantiza la precisión de la información generada por IA. Al crear las imágenes de código QR, las imágenes generadas por IA pueden ser utilizadas para fines no autorizados.

Nota: Este contenido puede ser utilizado para fines no autorizados. No se garantiza la precisión de la información generada por IA. Al crear las imágenes de código QR, las imágenes generadas por IA pueden ser utilizadas para fines no autorizados.





CAPÍTULO VI

Anexos

6.1 Anexos de análisis principal (CAP III, PUNTO 3.1.3)

REFERENTE 1

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	VARIABLE TÉCNICA (PARÁMETRO)	DESCRIPCIÓN / ATRIBUTOS DEL REFERENTE
ÓPTICA Y CÁMARA	Distancia Focal	85mm (Teleobjetivo corto). Produce una compresión de planos que estiliza el rostro y el cuello.
	Apertura (DoF)	f/4.0 a f/5.6. Suficiente nitidez en el rostro y la tela, con un desenfoque suave en el fondo.
	Ángulo de Visión	Nivel de ojos / Perfil estricto. Enfatiza la silueta y la línea de la mandíbula.
ILUMINACIÓN	Tipo de Fuente	Luz de estudio continua / Flash con modificador grande.
	Esquema de Luz	Contraluz (Rim Light) y Luz de recorte. La luz viene desde atrás para siluetear el cuerpo y atravesar el tejido.
	Calidad de Luz	Suave pero direccional. Genera una gradación delicada en los pliegues del vestido.
COLOR Y TEXTURA	Paleta Cromática	Monocromática / High Key. Predominancia de blancos, grises suaves y negros profundos en la piel.
	Contraste/Exposición	Alto contraste. Silueta oscura contra fondo blanco puro para generar impacto visual.
	Grano / Ruido	Digital limpio. Acabado de revista de lujo contemporánea, sin grano analógico.
SUJETO Y CASTING	Etnia y Rasgos	Modelo Afrodescendiente. Rasgos elegantes, piel oscura con alto nivel de brillo (skin glow).
	Pose y Dinamismo	Estática / Pose de manos editorial. Las manos están en una posición etérea, casi de danza.
	Expresión Semántica	Hierática / Contemplativa. Boca ligeramente entreabierta, mirada hacia el horizonte.
ESTILISMO (STYLING)	Materialidad Textil	Organza plisada / Gasa translúcida. Material que permite el paso de la luz (subsurface scattering).
	Volumetría	Cuello alto estructurado y mangas abullonadas. Formas orgánicas que imitan la naturaleza.
	Accesorios / Prop	Joyería orgánica (Perlas). Anillos de perlas grandes que contrastan con la piel oscura.
COMPOSICIÓN	Reglas de Diseño	Simetría y equilibrio de masas. El peso visual del vestido compensa el espacio negativo del fondo.
	Entorno (Background))	Ciclorama blanco minimalista. Ausencia total de elementos distractores.

REFERENTE 2

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	VARIABLE TÉCNICA (PARÁMETRO)	DESCRIPCIÓN / ATRIBUTOS DEL REFERENTE
ÓPTICA Y CÁMARA		50mm (Lente estándar). Mantiene una perspectiva natural pero con una ligera compresión que enfatiza la silueta.
		f/8,0 a f/11. Gran profundidad de campo; todo el traje, desde el frente hasta el calzado, debe estar nítido.
		Picado ligero / Tres cuartos. Permite apreciar la estructura arquitectónica del torso y la caída del vestido.
ILUMINACIÓN		Luz de estudio rebotada / Gran panel difusor.
		Luz envolvente (Flat lighting) de alto contraste. Fondo blanco quemado que recorta la silueta oscura.
		Suave y uniforme. Minimiza las sombras internas para destacar la forma exterior del diseño.
COLOR Y TEXTURA		Bicolor Estricto (Blanco y Negro). Enfoque minimalista que resalta la forma pura.
		High Key. Fondo sobreexpuesto para generar una separación neta con el negro mate del traje.
		Limpio. Estética de alta costura contemporánea.
SUJETO Y CASTING		Modelo Asiática. Rasgos finos, piel clara, maquillaje minimalista con enfoque en la estructura ósea.
		Pose escultórica / Dinamismo estático. Sugiere movimiento (paso largo) pero capturado como una estatua.
		Hierática / Distante. Mirada fija hacia el lateral, comunicando frialdad y sofisticación.
ESTILISMO (STYLING)		Cuero rígido o Neopreno negro mate. Contraste con esferas de pelo sintético (faux fur) denso.
		Arquitectónica / Vanguardista. Hombros puntiagudos y mangas esféricas de gran volumen.
		Sombrero tipo Pillbox y calzado tipo Pointed Mule. Accesorios que refuerzan la línea geométrica.
COMPOSICIÓN		Tensión Diagonal. El cuerpo inclinado genera una diagonal que rompe la estática del formato vertical.
		Fondo infinito blanco puro. Sin horizonte, creando una atmósfera de abstracción total.

REFERENTE 3

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	VARIABLE TÉCNICA (PARÁMETRO)	DESCRIPCIÓN / ATRIBUTOS DEL REFERENTE
ÓPTICA Y CÁMARA		8mm - 14mm (Ultra Wide Angle / Fisheye). Provoca una distorsión esférica extrema que agiganta los elementos cercanos.
		f/5.6 a f/8.0. Nitidez profunda para mantener el detalle desde la punta de la bota hasta la modelo al fondo.
		Ángulo Bajo Extremo (Nadir parcial). Enfatiza el calzado como el objeto jerárquico de la imagen.
ILUMINACIÓN		Luz de estudio directa con difusor circular.
		Luz Frontal / Cenital suave. Genera una gradación circular que acompaña la viñeta del lente.
		Semidura. Resalta el relieve y los poros del cuero sin quemar los blancos del fondo.
COLOR Y TEXTURA		Contraste Triádico Suave. Rosa empolvado de las botas vs. negro del teléfono/modelo vs. blanco del set.
		Exposición Neutral. Tonos medios bien definidos para no perder el detalle del cuero rosa.
		Grano cinematográfico sutil. Aporta una textura orgánica que emula la fotografía analógica de los 90.
SUJETO Y CASTING		Modelo Afrodescendiente. Piel oscura mate que genera un fuerte contraste visual con el rosa.
		Pose sentada / Perspectiva forzada. La pierna extendida hacia la cámara aprovecha la distorsión del lente.
		Desafiante / Cool. Transmite una actitud de vanguardia urbana y despreocupada.
ESTILISMO (STYLING)		Cuero texturizado / Nobuck rosa. Detalles de correas y hebillas metálicas en el calzado.
		Oversized Boot. El calzado se percibe masivo gracias a la óptica, no necesariamente al diseño real.
		Teléfono retro negro y esfera cromada. Elementos que aportan una estética retro-futurista.
COMPOSICIÓN		Encuadre Circular (Fisheye Vignette). El marco negro circular centra la atención en el eje del calzado.
		Estudio minimalista de suelo curvo (Sin horizonte). Crea una atmósfera de aislamiento surrealista.

REFERENTE 4

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	VARIABLE TÉCNICA (PARÁMETRO)	DESCRIPCIÓN / ATRIBUTOS DEL REFERENTE
ÓPTICA Y CÁMARA		35mm a 50mm. Proporciona un campo de visión amplio que permite captar la volumetría completa del cuerpo.
		f/5.6 a f/8.0. Nitidez crítica en el rostro y en las texturas del abrigo para resaltar el acolchado.
		Picado Extremo (High Angle). La cámara observa desde arriba, comprimiendo la silueta y enfatizando el volumen.
ILUMINACIÓN		Spotlight de estudio concentrado.
		Cenital (Top Lighting). Luz vertical que cae directamente sobre la modelo, creando sombras profundas debajo de los volúmenes.
		Dura y dramática. Genera un fuerte contraste que define las "costillas" y pliegues del abrigo.
COLOR Y TEXTURA		Contraste Complementario Suave. Gris neutro del abrigo vs. Verde menta/esmeralda del fondo y las gafas.
		Clave Baja (Low Key) con Spot. Fondo oscuro con un círculo de luz central que recorta a la modelo.
		Limpio y digital. Enfoque en la nitidez de la textura del nylon/poliéster.
SUJETO Y CASTING		Modelo Asiática. Peinado de vanguardia (buns con cabello suelto) que aporta dinamismo.
		Contorsión Orgánica. Modelo mirando hacia atrás, ocultando parte del rostro con el hombro.
		Misteriosa / Editorial. Enfoque en la pose corporal más que en la gesticulación facial.
ESTILISMO (STYLING)		Nylon Acolchado (Puffer) Mate. Textura suave al tacto pero con gran peso visual.
		Escultórica / Orgánica. El abrigo envuelve el cuerpo como una estructura de "tubos" o espirales.
		Gafas futuristas verde menta. Material plástico translúcido que capta los brillos de la luz cenital.
COMPOSICIÓN		Composición en Espiral. Las líneas del abrigo guían el ojo en un movimiento envolvente hacia el rostro.
		Fondo infinito verde oscuro con degradado. Crea una atmósfera de profundidad submarina o digital.

REFERENTE 5

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	VARIABLE TÉCNICA (PARÁMETRO)	DESCRIPCIÓN / ATRIBUTOS DEL REFERENTE
ÓPTICA Y CÁMARA		35mm a 50mm. Lente angular moderado que permite exagerar ligeramente la longitud de las piernas sin deformar el rostro.
		f/8.0. Nitidez profunda para mantener el detalle desde el calzado en primer plano hasta el respaldo de la silla.
		Ángulo Bajo (Contrapicado). Sitúa la cámara por debajo del nivel de los ojos para denotar autoridad y estatus.
ILUMINACIÓN		Luz de estudio difusa (Softbox grande).
		Frontal / Tres cuartos (Clave alta). Proporciona una iluminación uniforme que resalta la textura de la piel y el mobiliario.
		Suave y envolvente. Las sombras son sutiles, enfocándose en la tridimensionalidad de las piernas.
COLOR Y TEXTURA		Gama de Terrosos y Neutros. Marrón chocolate, beige oliva y blanco crema. Transmite lujo silencioso (quiet luxury).
		Equilibrada. Altos niveles de blanco en el fondo para recortar la silueta oscura de la modelo.
		Limpio y pulido. Acabado comercial de alta gama tipo catálogo de lujo.
SUJETO Y CASTING		Modelo Caucásica / Pelo recogido. Rasgos simétricos, peinado slick back que enfatiza las gafas y el rostro.
		Simetría Frontal. Piernas cruzadas hacia el espectador, manos apoyadas en la silla. Pose de control total.
		Empoderada / Inexpresiva. El uso de gafas oscuras oculta la mirada, aumentando el misterio y la autoridad.
ESTILISMO (STYLING)		Paño de lana (Blazer), Medias de nylon y Gamuza (Calzado). Contraste de texturas mates y translúcidas.
		Estructurada y Entallada. El blazer de hombros anchos crea una silueta de "V" invertida que refuerza el poder.
		Gafas de sol XL y Silla de diseño orgánico. Elementos que elevan el valor percibido de la escena.
COMPOSICIÓN		Simetría Central Estricta. Todo el peso visual converge en el eje vertical de la modelo.
		Fondo infinito blanco crema. Minimalismo absoluto para no distraer del sujeto jerárquico.

REFERENTE 6

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	VARIABLE TÉCNICA (PARÁMETRO)	DESCRIPCIÓN / ATRIBUTOS DEL REFERENTE
ÓPTICA Y CÁMARA		35mm a 50mm. Proporciona un ángulo lo suficientemente amplio para capturar la extensión de las extremidades y el vuelo de la tela.
		1/2000s o superior (simulado). Congelación absoluta del movimiento; no hay rastro de barrido o motion blur.
		Contrapicado / Ángulo Bajo. Eleva la figura, aumentando la sensación de altura y ligereza del salto.
ILUMINACIÓN		Flash de estudio de alta velocidad (HSS).
		Contraluz y Luz Lateral (Rim Light). Define el perfil de la modelo y resalta la transparencia de las capas de tela.
		Dura y nítida. Genera sombras internas en los pliegues que acentúan la tridimensionalidad del movimiento.
COLOR Y TEXTURA		Escala de Grises / Monocromático. Enfoque total en la forma y la textura sin distracciones de color.
		High Contrast. Silueta oscura contra un fondo blanco muy iluminado que parece infinito.
		Limpio. Estética contemporánea que prioriza la nitidez del plisado.
SUJETO Y CASTING		Modelo Afrodescendiente. Perfil estilizado; la piel oscura actúa como una forma gráfica sólida contra el fondo.
		Salto Editorial (Leap). Extremidades extendidas en tensión; una mano abierta que proyecta energía hacia el espacio negativo.
		Euforia / Libertad. Rostro hacia arriba, transmitiendo una sensación de triunfo o liberación.
ESTILISMO (STYLING)		Seda plisada (Issey Miyake style). El tejido se despliega como un abanico orgánico debido a la inercia del salto.
		Fluida y Expansiva. El traje pasa de ser una prenda a ser una estructura arquitectónica efímera en el aire.
		Minimalismo total. El calzado es apenas visible, centrando todo el peso visual en el cuerpo y la tela.
COMPOSICIÓN		Tensión Diagonal y Equilibrio. El cuerpo cruza el encuadre diagonalmente, equilibrando el espacio vacío con la extensión de los brazos.
		Fondo infinito blanco purista. Elimina cualquier referencia de suelo o gravedad.

6.2 Anexos de Calificación Principal (CAP III, PUNTO 3.3)

TABLA RESULTADO 1.1 (KLING 01)

DIMENSIÓN TÉCNICA	PARÁMETRO DE CONTROL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES DE DIRECCIÓN DE ARTE
ÓPTICA Y PERSPECTIVA	Lente Macro / Compresión de planos.	5	El motor replicó con éxito la compresión focal de un lente de 100mm, manteniendo una nitidez crítica en la joyería y un perfilado limpio del rostro.
FÍSICA DE LA LUZ	Rim Light (Contraluz) y Subsurface Scattering.	4	El efecto de halo (contraluz) es técnicamente impecable. La luz atraviesa el organza simulando dispersión real; sin embargo, la sombra en el perfil facial es ligeramente densa.
FIDELIDAD TEXTIL	Plisados, transparencia y peso del tejido.	5	Éxito sobresaliente en la representación de los pliegues de organza. Se percibe la micro-trama del tejido y la superposición de capas translúcidas sin artefactos digitales.
MORFOLOGÍA BIOLÓGICA	Anatomía facial y manos (Joyería).	4	La piel de ébano presenta un brillo especular fotorrealista. La mano muestra una pose elegante, aunque la unión de las perlas con los dedos roza el límite de la alucinación sutil.
SEMIÓTICA Y COLOR	Narrativa de lujo / Clave alta (High-Key).	5	La composición en clave alta transmite una estética minimalista de vanguardia (Vogue style). El diseño de la imagen cumple con el código semiótico de exclusividad.
PUNTAJE TOTAL	Calidad Competitiva Industrial	23	

TABLA RESULTADO 1.2 (SEEDREAM 4.5)

DIMENSIÓN TÉCNICA	PARÁMETRO DE CONTROL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES DE DIRECCIÓN DE ARTE
ÓPTICA Y PERSPECTIVA	Lente Macro / Compresión de planos.	5	Excelente manejo de la profundidad de campo. El enfoque selectivo en el rostro y la mano en primer plano jerarquiza los elementos de joyería con precisión profesional.
FÍSICA DE LA LUZ	Rim Light (Contraluz) y Subsurface Scattering.	5	El esquema de luz es impecable. Logra un perfilado (rim light) que separa perfectamente al sujeto del fondo infinito, manteniendo una limpieza visual absoluta.
FIDELIDAD TEXTIL	Plisados, transparencia y peso del tejido.	3	Aunque la resolución es alta, la textura del plisado es demasiado rígida y geométrica. Carece de la caída orgánica y la suavidad que caracteriza al textil del benchmark.
MORFOLOGÍA BIOLÓGICA	Anatomía facial y manos (Joyería).	4	Estética facial fotorrealista. La anatomía de las manos es correcta y fluida, superando con éxito el valle inquietante, aunque la textura de la piel es ligeramente "limpia" de más.
SEMIÓTICA Y COLOR	Narrativa de lujo / Clave alta (High-Key).	5	Cumplimiento total del código de lujo. La composición radial del vestuario refuerza la atención hacia el rostro, logrando una pieza de gran impacto comunicativo.
PUNTAJE TOTAL	Calidad Competitiva Industrial	22	

TABLA RESULTADO 1.3 (NANO BANANA PRO)

DIMENSIÓN TÉCNICA	PARÁMETRO DE CONTROL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES DE DIRECCIÓN DE ARTE
ÓPTICA Y PERSPECTIVA	Lente Macro / Compresión de planos.	5	Logra una nitidez superior en todo el plano. A diferencia de los otros motores, Nano Banana mantiene el foco tanto en la textura del brazo como en el rostro, simulando un sensor de gran formato.
FÍSICA DE LA LUZ	Rim Light (Contraluz) y Subsurface Scattering.	5	El manejo de los brillos en la piel (specular highlights) es el más realista de la serie. La luz rebota en la piel de ébano con una naturalidad física que iguala a una fotografía de estudio real.
FIDELIDAD TEXTIL	Plisados, transparencia y peso del tejido.	4	La textura es muy limpia y definida, pero presenta una densidad visual excesiva. El material parece más un polímero rígido que una organza liviana, perdiendo la transparencia sutil del referente.
MORFOLOGÍA BIOLÓGICA	Anatomía facial y manos (Joyería).	4	Verosimilitud facial absoluta. Sin embargo, en la intersección de los dedos con la joyería, el motor tiende a "fundir" ligeramente las formas, un error común en el renderizado de oclusión ambiental.
SEMIÓTICA Y COLOR	Narrativa de lujo / Clave alta (High-Key).	5	La imagen proyecta una elegancia escultórica. El uso de blancos y negros puros refuerza el valor de marca y la sofisticación editorial sin necesidad de post-producción.
PUNTAJE TOTAL	Calidad Competitiva Industrial	23	

TABLA RESULTADO 2.1 (SEEDREAM 4.5)

DIMENSIÓN TÉCNICA	PARÁMETRO DE CONTROL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES DE DIRECCIÓN DE ARTE
ÓPTICA Y PERSPECTIVA	Gran angular / Perspectiva exagerada.	5	Logra simular con éxito la distorsión de un lente de 24mm-35mm. La relación de tamaño entre los pies (primer plano) y el torso es coherente con la óptica solicitada.
FÍSICA DE LA LUZ	Iluminación cenital (Top-down) y sombras de contacto.	4	El manejo de la sombra en el suelo es realista. No obstante, la iluminación sobre el textil es demasiado uniforme, perdiendo un poco de profundidad en los pliegues oscuros.
FIDELIDAD TEXTIL	Cuero texturizado y volumen acolchado.	3	La resolución de la textura es alta, pero el material se percibe con una densidad irreal. La interpretación del material es más rígida que el cuero flexible del referente.
MORFOLOGÍA BIOLÓGICA	Anatomía y lenguaje corporal.	4	La pose es dinámica y editorial. El rostro mantiene una expresión semántica fuerte, aunque la integración de las botas con las piernas presenta una transición ligeramente artificial.
SEMIÓTICA Y COLOR	Paleta cromática y atmósfera cinematográfica.	5	Excelente manejo del color. Los tonos rosados contrastados con el fondo neutro crean un impacto visual inmediato que cumple con el código de vanguardia.
PUNTAJE TOTAL	Calidad Competitiva Industrial	21	

TABLA RESULTADO 2.2 (KLING 01)

DIMENSIÓN TÉCNICA	PARÁMETRO DE CONTROL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES DE DIRECCIÓN DE ARTE
ÓPTICA Y PERSPECTIVA	Gran angular / Perspectiva exagerada.	5	La perspectiva desde un punto bajo enfatiza la altura del salto, logrando una composición heroica y monumental que jerarquiza la figura de la modelo.
FÍSICA DE LA LUZ	Iluminación cenital (Top-down) y sombras de contacto.	4	El perfilado de luz en los bordes de la silueta es excelente para separar al sujeto del fondo blanco. Sin embargo, la luz en el rostro es algo plana dada la intensidad del contraluz.
FIDELIDAD TEXTIL	Cuero texturizado y volumen acolchado.	3	La IA logra capturar la expansión del tejido, pero los pliegues se fusionan de forma incoherente en las zonas de mayor movimiento, perdiendo la definición de la trama.
MORFOLOGÍA BIOLÓGICA	Anatomía y lenguaje corporal.	4	Pose editorial de alta dificultad. La estructura ósea es verosímil, aunque la tensión muscular en las piernas es mínima para un salto de esa magnitud, restando algo de realismo físico.
SEMIÓTICA Y COLOR	Paleta cromática y atmósfera cinematográfica.	5	Impacto visual absoluto. La imagen comunica libertad, ligereza y lujo contemporáneo, alineándose perfectamente con el discurso estético de las marcas de élite.
PUNTAJE TOTAL	Calidad Competitiva Industrial	21	

TABLA RESULTADO 2.3 (NANO BANANA PRO)

DIMENSIÓN TÉCNICA	PARÁMETRO DE CONTROL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES DE DIRECCIÓN DE ARTE
ÓPTICA Y PERSPECTIVA	Gran angular / Perspectiva exagerada.	5	La perspectiva es audaz y está bien ejecutada. La distorsión controlada del lente de 24mm acentúa la forma orgánica de la prenda sin deformar los rasgos del sujeto.
FÍSICA DE LA LUZ	Iluminación cenital (Top-down) y sombras de contacto.	4	El contraste entre las luces altas y las sombras profundas genera una tridimensionalidad excelente. No obstante, la transición de sombra en el rostro es un poco abrupta.
FIDELIDAD TEXTIL	Cuero texturizado y volumen acolchado.	3	Aunque la resolución de la superficie es alta, el material se percibe con una densidad y rigidez plástica. Carece de la suavidad y el comportamiento del aire interno del puffer original.
MORFOLOGÍA BIOLÓGICA	Anatomía y lenguaje corporal.	4	El rostro mantiene una verosimilitud notable bajo un ángulo difícil. La integración de los accesorios (gafas) es sólida, aunque la textura del cabello es algo simplificada.
SEMIÓTICA Y COLOR	Paleta cromática y atmósfera cinematográfica.	5	La imagen proyecta una estética futurista y de alta gama. El uso de tonos neutros refuerza la narrativa de "lujo tecnológico" buscada en la ingeniería de prompts.
PUNTAJE TOTAL	Calidad Competitiva Industrial	21	

TABLA RESULTADO 3.1 (SEEDREAM 4.5)

DIMENSIÓN TÉCNICA	PARÁMETRO DE CONTROL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES DE DIRECCIÓN DE ARTE
ÓPTICA Y PERSPECTIVA	Lente ojo de pez (Fisheye) / Distorsión esférica.	5	Logra una simulación impecable de la óptica fisheye. La deformación del calzado en primer plano es coherente con el viñeteado circular, creando una jerarquía visual agresiva y moderna.
FÍSICA DE LA LUZ	Iluminación de estudio / High-Key con viñeta.	4	El manejo de la luz sobre la modelo es limpio. Sin embargo, la sombra proyectada por las botas en el suelo es algo difusa, perdiendo la dureza característica de un flash directo de editorial.
FIDELIDAD TEXTIL	Piel sintética texturizada (Efecto reptil).	4	La micro-textura de las botas es nítida y detallada. El brillo especular sobre el material comunica calidad, aunque el material se percibe ligeramente más rígido que el cuero real.
MORFOLOGÍA BIOLÓGICA	Anatomía bajo distorsión extrema.	4	La IA resuelve bien la anatomía del rostro y el torso a pesar del ángulo. No obstante, la proporción de las piernas se funde en una estructura volumétrica que sacrifica la anatomía real por el impacto visual.
SEMIÓTICA Y COLOR	Contraste cromático (Rosa vs. Blanco/Negro).	5	El uso del color es estratégico. El rosa de las botas actúa como el punto focal absoluto (punto de interés), logrando un stopping power de estándar publicitario.
PUNTAJE TOTAL	Calidad Competitiva Industrial	22	

TABLA RESULTADO 3.2 (KLING 01)

DIMENSIÓN TÉCNICA	PARÁMETRO DE CONTROL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES DE DIRECCIÓN DE ARTE
ÓPTICA Y PERSPECTIVA	Lente ojo de pez (Fisheye) / Distorsión esférica.	5	Simulación sobresaliente de la distorsión de barril. La deformación de la bota en primer plano es matemáticamente coherente con el centro óptico del lente.
FÍSICA DE LA LUZ	Iluminación de estudio / High-Key con viñeta.	4	El motor resuelve bien el volumen del cuero, pero la sombra proyectada bajo la bota carece de la dureza necesaria para asentar el objeto en el suelo con total realismo.
FIDELIDAD TEXTIL	Piel sintética texturizada (Efecto reptil).	4	El renderizado de la textura del cuero es muy detallado, logrando una sensación háptica (de tacto) evidente. Se percibe el grano y la costura de forma profesional.
MORFOLOGÍA BIOLÓGICA	Anatomía bajo distorsión extrema.	3	La modelo en segundo plano mantiene rasgos faciales estables, pero la transición entre el cuerpo y el calzado distorsionado se vuelve confusa y anatómicamente incoherente.
SEMIÓTICA Y COLOR	Contraste cromático (Rosa vs. Blanco/Negro).	5	Excelente manejo del color grading. Los tonos terrosos y la atmósfera industrial cumplen con el código de moda alternativa buscado en el benchmark.
PUNTAJE TOTAL	Calidad Competitiva Industrial	22	

TABLA RESULTADO 3.1 (NANO BANANA PRO)

DIMENSIÓN TÉCNICA	PARÁMETRO DE CONTROL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES DE DIRECCIÓN DE ARTE
ÓPTICA Y PERSPECTIVA	Lente ojo de pez (Fisheye) / Distorsión esférica.	5	La perspectiva otorga una presencia imponente al sujeto. La distorsión es mínima, respetando las proporciones clásicas de un lente de 50mm de alta gama.
FÍSICA DE LA LUZ	Iluminación de estudio / High-Key con viñeta.	5	El manejo de los puntos de luz sobre la piel y el material de las gafas es excepcional. Los reflejos en los cristales son coherentes con un entorno de estudio profesional.
FIDELIDAD TEXTIL	Piel sintética texturizada (Efecto reptil).	3	Al igual que en otras entregas de este motor, el material se percibe con una densidad plástica excesiva. La textura es impecable, pero la falta de flexibilidad resta realismo físico.
MORFOLOGÍA BIOLÓGICA	Anatomía bajo distorsión extrema.	5	Resolución anatómica perfecta. La piel de ébano conserva una porosidad y brillo natural que supera el estándar de post-producción tradicional.
SEMIÓTICA Y COLOR	Contraste cromático (Rosa vs. Blanco/Negro).	5	La imagen logra una coherencia total con el estilo de vanguardia. La combinación de accesorios y vestuario comunica una narrativa de lujo moderno y sofisticado.
PUNTAJE TOTAL	Calidad Competitiva Industrial	23	

TABLA RESULTADO 4.1 (SEEDREAM 4.5)

DIMENSIÓN TÉCNICA	PARÁMETRO DE CONTROL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES DE DIRECCIÓN DE ARTE
ÓPTICA Y PERSPECTIVA	Ángulo Cenital / Picado extremo.	5	Excelente ejecución del ángulo superior. La deformación de la silueta es coherente y genera una dinámica visual que realza el diseño arquitectónico de la prenda.
FÍSICA DE LA LUZ	Iluminación de foco (Spotlight) con sombras duras.	4	El manejo de la luz sobre la modelo es limpio. Sin embargo, la sombra proyectada por las botas en el suelo es algo difusa, perdiendo la dureza característica de un flash directo de editorial.
FIDELIDAD TEXTIL	Material acolchado sintético / Volúmenes tubulares.	3	La resolución de la superficie es alta, pero el material presenta una hiper-rigidez. Se percibe más como una estructura sólida que como un textil inflado o maleable.
MORFOLOGÍA BIOLÓGICA	Expresión y rasgos faciales.	5	Verosimilitud facial absoluta bajo una iluminación dramática. La mirada y la pose comunican la actitud de "Vanguardia" solicitada en el benchmark.
SEMIÓTICA Y COLOR	Contraste de complementarios (Verde vs. Gris).	5	El acento de color en los accesorios (gafas) rompe la monotonía del gris, logrando un equilibrio cromático de alto impacto editorial.
PUNTAJE TOTAL	Calidad Competitiva Industrial	22	

TABLA RESULTADO 4.2 (KLING 01)

DIMENSIÓN TÉCNICA	PARÁMETRO DE CONTROL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES DE DIRECCIÓN DE ARTE
ÓPTICA Y PERSPECTIVA	Ángulo Cenital / Picado extremo.	5	Perspectiva muy bien lograda. La relación de escala entre la modelo y el vestuario es coherente, manteniendo un punto de fuga natural que asienta al sujeto en el espacio.
FÍSICA DE LA LUZ	Iluminación de foco (Spotlight) con sombras duras.	4	El manejo de las sombras propias en las curvas del vestuario es notable. Sin embargo, la transición de luz en el suelo es excesivamente suave, restando peso real al volumen.
FIDELIDAD TEXTIL	Material acolchado sintético / Volúmenes tubulares.	3	Se observa una hiperbolización de la densidad. El material parece más una escultura de espuma sólida que un textil inflado con aire; carece de las pequeñas arrugas y la ligereza del benchmark.
MORFOLOGÍA BIOLÓGICA	Expresión y rasgos faciales.	5	Verosimilitud anatómica perfecta. El perfil facial bajo la luz dura es impecable y la postura es biomecánicamente correcta para el peso visual del atuendo.
SEMIÓTICA Y COLOR	Contraste de complementarios (Verde vs. Gris).	5	Las gafas verdes actúan como el acento cromático necesario para romper la neutralidad del gris, cumpliendo con un estándar de composición editorial de alta gama.
PUNTAJE TOTAL	Calidad Competitiva Industrial	22	

TABLA RESULTADO 4.3 (NANO BANANA PRO)

DIMENSIÓN TÉCNICA	PARÁMETRO DE CONTROL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES DE DIRECCIÓN DE ARTE
ÓPTICA Y PERSPECTIVA	Ángulo Cenital / Picado extremo.	5	La cámara se sitúa a la altura de los ojos, logrando una proporción natural del sujeto. La distorsión es nula, lo que permite apreciar la escala real del vestuario.
FÍSICA DE LA LUZ	Iluminación de foco (Spotlight) con sombras duras.	5	Excelente gestión de las luces suaves. Nano Banana logra degradados sutiles en las curvas de los tubos, eliminando sombras duras y aportando una limpieza visual de alta gama.
FIDELIDAD TEXTIL	Material acolchado sintético / Volúmenes tubulares.	3	Se identifica una hiperbolización de la densidad. El material carece de la porosidad o arruga natural de la tela; se percibe como una estructura sólida moldeada, similar a un polímero rígido.
MORFOLOGÍA BIOLÓGICA	Expresión y rasgos faciales.	5	Verosimilitud absoluta en los rasgos. La piel conserva una textura realista bajo la luz suave y la pose es coherente con el peso visual de la estructura que rodea a la modelo.
SEMIÓTICA Y COLOR	Contraste de complementarios (Verde vs. Gris).	5	La armonía cromática es impecable. El uso de grises industriales refuerza el concepto de "arquitectura corporal", cumpliendo con la narrativa editorial de vanguardia.
PUNTAJE TOTAL	Calidad Competitiva Industrial	23	

TABLA RESULTADO 5.1 (SEEDREAM 4.5)

DIMENSIÓN TÉCNICA	PARÁMETRO DE CONTROL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES DE DIRECCIÓN DE ARTE
ÓPTICA Y PERSPECTIVA	Ángulo nadir / Gran angular (24mm).	5	La perspectiva desde un ángulo muy bajo logra una elongación extrema de las piernas, proyectando una imagen de autoridad y dominio (empoderamiento) muy común en el editorial de lujo.
FÍSICA DE LA LUZ	Iluminación de estudio uniforme (High-Key).	5	Limpieza visual absoluta. El motor resuelve la iluminación de forma que no existan distractores en el fondo, manteniendo el foco tonal en los cafés y tierras del styling.
FIDELIDAD TEXTIL	Textura de sastre (blazer) y opacidad de medias.	4	El renderizado de la lana fría del blazer es muy preciso. Sin embargo, la textura de las medias es "demasiado perfecta", perdiendo el grano natural del tejido elástico.
MORFOLOGÍA BIOLÓGICA	Proporciones anatómicas bajo ángulo bajo.	4	La IA gestiona bien la distorsión de las piernas sin romper la coherencia ósea. El rostro mantiene una expresión hierática perfecta para el concepto "Old Money".
SEMIÓTICA Y COLOR	Paleta monocromática / Estética minimalista.	5	Éxito total en el cumplimiento del código semántico. Los tonos tierra y la silla de diseño comunican estatus y sofisticación sin necesidad de elementos ornamentales.
PUNTAJE TOTAL	Calidad Competitiva Industrial	23	

TABLA RESULTADO 5.2 (KLING 01)

DIMENSIÓN TÉCNICA	PARÁMETRO DE CONTROL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES DE DIRECCIÓN DE ARTE
ÓPTICA Y PERSPECTIVA	Ángulo nadir / Gran angular (24mm).	5	Ejecución magistral de la simetría. El ángulo frontal a la altura de los ojos genera una confrontación directa con el espectador, reforzando la autoridad del personaje.
FÍSICA DE LA LUZ	Iluminación de estudio uniforme (High-Key).	5	El manejo de la luz es impecable. Logra un volumen suave en el traje y la silla sin generar sombras distractoras, manteniendo una limpieza visual de estándar editorial.
FIDELIDAD TEXTIL	Textura de sastre (blazer) y opacidad de medias.	4	La caída del blazer es fotorrealista. Sin embargo, existe una hiperbolización de la lisura en las medias; se perciben más como una superficie renderizada que como un tejido poroso real.
MORFOLOGÍA BIOLÓGICA	Proporciones anatómicas bajo ángulo bajo.	5	Verosimilitud absoluta. La IA resolvió perfectamente la mirada y la estructura ósea facial, elementos críticos en planos frontales tan cerrados.
SEMIÓTICA Y COLOR	Paleta monocromática / Estética minimalista.	5	Coherencia total con el estilo de lujo silencioso. La elección de los marrones y el diseño de la silla comunican estatus y sofisticación de manera inmediata.
PUNTAJE TOTAL	Calidad Competitiva Industrial	24	

TABLA RESULTADO 5.3 (NANO BANANA PRO)

DIMENSIÓN TÉCNICA	PARÁMETRO DE CONTROL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES DE DIRECCIÓN DE ARTE
ÓPTICA Y PERSPECTIVA	Ángulo nadir / Gran angular (24mm).	5	Excelente encuadre que jerarquiza el rostro y el volumen del cuello. La compresión focal es natural, similar a la de un lente de 85mm.
FÍSICA DE LA LUZ	Iluminación de estudio uniforme (High-Key).	5	El manejo de las sombras es magistral. La luz define perfectamente el relieve de los volúmenes sin perder detalle en las zonas oscuras, logrando una tridimensionalidad envidiable.
FIDELIDAD TEXTIL	Textura de sastre (blazer) y opacidad de medias.	4	El brillo especular sobre el material es fotorrealista. Sin embargo, se nota una hiperbolización de la perfección, donde el material parece no tener porosidad ni costuras reales.
MORFOLOGÍA BIOLÓGICA	Proporciones anatómicas bajo ángulo bajo.	5	La verosimilitud de la mirada y la textura de la piel bajo la luz directa es de estándar profesional, superando el valle inquietante con éxito.
SEMIÓTICA Y COLOR	Paleta monocromática / Estética minimalista.	5	La imagen transmite una narrativa de futuro y alta tecnología. El contraste de negros y grises refuerza la sofisticación de la marca.
PUNTAJE TOTAL	Calidad Competitiva Industrial	24	

TABLA RESULTADO 6.1 (SEEDREAM 4.5)

DIMENSIÓN TÉCNICA	PARÁMETRO DE CONTROL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES DE DIRECCIÓN DE ARTE
ÓPTICA Y PERSPECTIVA	Plano general / Ángulo lateral a nivel de ojos.	5	El encuadre captura la totalidad de la acción sin distorsiones. La relación entre el sujeto y el espacio negativo es perfecta, siguiendo la regla de tercios de forma clásica.
FÍSICA DE LA LUZ	Iluminación de estudio con aro de luz en suelo (Rim Light inferior).	5	Excelente gestión de la luz integrada. El aro de luz en el suelo justifica el perfilado de los pies y piernas, mientras que la luz principal suaviza el rostro con elegancia.
FIDELIDAD TEXTIL	Plisado radial en movimiento y transparencia.	4	El motor logra una geometría impecable en el abanico del plisado. Sin embargo, se nota una hiperbolización de la rigidez; el tejido se comporta como una estructura sólida y no como organza ligera reaccionando al aire.
MORFOLOGÍA BIOLÓGICA	Biomecánica del salto y anatomía.	4	La pose es dinámica y armónica. La IA resolvió bien las extremidades, aunque la falta de tensión muscular visible en las piernas resta un grado de verosimilitud al esfuerzo del salto.
SEMIÓTICA Y COLOR	Narrativa de libertad y ligereza.	5	Éxito total en la transmisión del concepto. La combinación de la transparencia del vestido con la pose de "levitación" comunica una estética etérea de alta gama.
PUNTAJE TOTAL	Calidad Competitiva Industrial	23	

TABLA RESULTADO 6.2 (KLING 01)

DIMENSIÓN TÉCNICA	PARÁMETRO DE CONTROL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES DE DIRECCIÓN DE ARTE
ÓPTICA Y PERSPECTIVA	Plano general / Ángulo lateral a nivel de ojos.	5	La perspectiva potencia la sensación de elevación. La diagonal creada por el cuerpo de la modelo genera una tensión compositiva de estándar editorial.
FÍSICA DE LA LUZ	Iluminación de estudio con aro de luz en suelo (Rim Light inferior).	5	El manejo de la luz atravesando el textil es fotorrealista. La silueta se mantiene definida mientras la tela revela su ligereza mediante la dispersión de la luz.
FIDELIDAD TEXTIL	Plisado radial en movimiento y transparencia.	4	A diferencia de otros motores, Kling logra una fluidez orgánica superior. Sin embargo, en las zonas de mayor movimiento, los pliegues pierden definición física, "fundiéndose" ligeramente.
MORFOLOGÍA BIOLÓGICA	Biomecánica del salto y anatomía.	4	La pose es atlética y verosímil. Se observa una coherencia biomecánica notable, aunque el pie de apoyo simulado presenta una ligera simplificación de texturas.
SEMIÓTICA Y COLOR	Narrativa de libertad y ligereza.	5	Cumplimiento total del código de lujo. La imagen comunica una narrativa etérea y sofisticada, alineada con las tendencias de moda contemporánea.
PUNTAJE TOTAL	Calidad Competitiva Industrial	23	

TABLA RESULTADO 6.3 (NANO BANANA PRO)

DIMENSIÓN TÉCNICA	PARÁMETRO DE CONTROL	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES DE DIRECCIÓN DE ARTE
ÓPTICA Y PERSPECTIVA	Plano general / Ángulo lateral a nivel de ojos.	5	Captura la totalidad de la silueta en suspensión con una distorsión nula. El encuadre es equilibrado, otorgando aire a la tela para que la composición "respire".
FÍSICA DE LA LUZ	Iluminación de estudio con aro de luz en suelo (Rim Light inferior).	5	El manejo de la luz es impecable; define la musculatura de la modelo y atraviesa el plisado de organza de forma físicamente verosímil, creando un juego de luces y sombras natural.
FIDELIDAD TEXTIL	Plisado radial en movimiento y transparencia.	4	A diferencia de otros intentos, aquí el material se siente más ligero. Sin embargo, se mantiene una hiperbolización del volumen, donde la tela parece tener más estructura de la que tendría un textil real en aire.
MORFOLOGÍA BIOLÓGICA	Biomecánica del salto y anatomía.	5	Es el motor que mejor resuelve la biomecánica. La extensión de las piernas y el perfil del rostro son fotorrealistas, evitando cualquier rastro del "valle inquietante".
SEMIÓTICA Y COLOR	Narrativa de libertad y ligereza.	5	La imagen comunica elegancia y vanguardia absoluta. La combinación de la piel de ébano con el blanco traslúcido es un acento semiótico de alto nivel estético.
PUNTAJE TOTAL	Calidad Competitiva Industrial	23	

6.3 Anexos de TABLAS PROFESIONALES (CAP III, PUNTO 3.5.4.)

JUAN PABLO MERCHÁN

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 1.1 (SEEDREAM)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	4	El ángulo es correcto, pero se siente un poco más cerrado que la referencia original.
Manejo de la Luz	Contraluz/Rim light con enfoque en texturas plisadas.	4	El brillo en el borde de la ropa es excelente, captura muy bien el drama de la luz de estudio.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	5	Muy equilibrada; el uso del espacio negativo contra el blanco es impecable.
Dirección de Arte	Estilismo plisado y joyería (perlas/anillos).	4	El diseño del vestuario es fascinante, aunque la joyería se siente un poco saturada visualmente.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión (perfil).	4	Muy buena pose el juego de manos es bueno
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	4	Logra la "retórica del deseo" de Barthes, pero se cae al mirar los detalles físicos.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 1.2 (KLING 01)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	4	Respeto bien la altura de cámara de la referencia original.
Manejo de la Luz	Contraluz/Rim light con enfoque en texturas plisadas.	5	Fantástico. La luz atraviesa la tela con una transparencia que solo logras con octaboxes caros.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	4	Buena, aunque el volumen del plisado a la derecha compite un poco con el perfil.
Dirección de Arte	Estilismo plisado y joyería (perlas/anillos).	5	La textura del tejido es la más real. Sientes la "sensación háptica" de la gasa plisada.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión (perfil).	4	Me gusta la pose pero siento que se aleja de la referencia.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	5	Es una imagen que engaña fácilmente al ojo; parece una producción de alto presupuesto.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 1.3 (NANO BANANA PRO)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	5	Captura la distorsión sutil del rostro de manera muy natural y profesional.
Manejo de la Luz	Contraluz/Rim light con enfoque en texturas plisadas.	3	Buen uso de luz pero le falta una luz extra para no perder textura en el pelo de la modelo.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	5	La estructura triangular de la pose es muy sólida y profesional.
Dirección de Arte	Estilismo plisado y joyería (perlas/anillos).	4	El render de la piel es soberbio; los poros y el brillo son muy realistas.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión (perfil).	5	Las manos están perfectamente logradas. Es la única que no requiere retoque anatómico.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	4	Funciona perfectamente para un estándar comercial de alta gama.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 2.1 (SEEDREAM)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	4	La perspectiva se siente un poco forzada hacia los pies, perdiendo la elegancia del torso. Pero tienen un buen movimiento visual.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con enfoque en texturas.	4	Buen contraste en el satén del pantalón, capturando el brillo del material.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	4	El equilibrio de las esferas de pelo es aceptable, aunque rompe un poco la fluidez.
Dirección de Arte	Estilismo y elementos de diseño (arquitectónico).	4	El diseño del vestido es fiel a la estética de vanguardia solicitada.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión (vanguardia).	2	No se parece a la referencia pero tiene para mi gusto un buen flujo visual y pose.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	3	Se acerca al concepto, pero la falta de refinamiento técnico la aleja del lujo.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 2.2 (KLING)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (~50mm/85mm).	4	Muy cercano a la referencia; el perfil y la postura se sienten imponentes.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con enfoque en texturas.	5	Excelente. El brillo en el satín negro tiene el rango dinámico de una cámara de medio formato.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	5	La silueta es limpia y las esferas de pelo están integradas con una coherencia espacial perfecta.
Dirección de Arte	Estilismo y elementos de diseño (arquitectónico).	5	La fidelidad textil en el pelo es impresionante; puedes ver la densidad de las fibras.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión (vanguardia).	4	Pose elegante y escultórica. Solo un ligero detalle en la integración del calzado.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	5	Esta imagen podría pasar por una editorial de Vogue Italia sin problemas.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 2.3 (NANO BANANA PRO)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (~50mm/85mm).	5	La distorsión óptica es impecable; se siente como un lente de 85mm real.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con enfoque en texturas.	3	La luz es un poco plana en el satín; le falta el volumen dramático de la referencia.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	4	Composición correcta, aunque la pose es más estática y vertical que el original.
Dirección de Arte	Estilismo y elementos de diseño (arquitectónico).	4	Muy limpio y minimalista. La piel tiene una textura dérmica muy realista.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión (vanguardia).	5	Perfecta coherencia anatómica. Las manos y pies están resueltos con total naturalidad.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	4	Muy profesional y comercial, ideal para un catálogo de alta gama tipo Zara Studio.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 3.1 (SEEDREAM)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo extremo con efecto de lente ojo de pez (fisheye).	4	Logra muy bien la deformación de la bota en primer plano, respetando la óptica de la referencia.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con alto contraste y sombras marcadas.	3	La luz en el rostro es algo genérica; no tiene el dramatismo de la "retórica de la luz" profesional.
Composición Simétrica	Composición circular central con viñeta negra.	4	El equilibrio de pesos visuales es correcto, aunque el fondo se siente un poco vacío.
Dirección de Arte	Estilismo con bota de cuero rosa y accesorios retro (teléfono).	3	El teléfono parece flotar; falta una sombra de contacto (ambient occlusion) realista.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal adaptado a la distorsión del lente.	4	La pose de la modelo es dinámica y aprovecha la profundidad de campo simulada.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con estética editorial de vanguardia.	3	Se percibe como una imagen de stock retocada; le falta la "suciedad" orgánica de Vogue.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 3.2 (KLING)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo extremo con efecto de lente ojo de pez (fisheye).	5	La distorsión es la más agresiva y profesional, capturando la esencia de la referencia.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con alto contraste y sombras marcadas.	5	Impecable. El brillo en la punta de la bota define perfectamente la volumetría del cuero.
Composición Simétrica	Composición circular central con viñeta negra.	4	El uso del espacio es muy arquitectónico; el fondo de estudio se siente real.
Dirección de Arte	Estilismo con bota de cuero rosa y accesorios retro (teléfono).	5	La micro-textura de la bota es soberbia; se ve el grano natural de la piel.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal adaptado a la distorsión del lente.	3	La modelo queda muy pequeña al fondo; se pierde un poco la intención narrativa.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con estética editorial de vanguardia.	5	Logra esa atmósfera de "sueño tropical" o surrealista propia de marcas de lujo.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 3.3 (NANO BANAN PRO)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo extremo con efecto de lente ojo de pez (fisheye).	4	Muy buen manejo de la distorsión, aunque el viñeteado circular es menos pronunciado.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con alto contraste y sombras marcadas.	4	La luz en la modelo es la más favorecedora (Butterfly lighting simulado).
Composición Simétrica	Composición circular central con viñeta negra.	5	El balance entre la bota, la modelo y los objetos (bola de metal, teléfono) es perfecto.
Dirección de Arte	Estilismo con bota de cuero rosa y accesorios retro (teléfono).	4	Las perlas y el reflejo en la bola de metal demuestran un gran motor de renderizado.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal adaptado a la distorsión del lente.	5	La pose es la más coherente anatómicamente; no hay errores en manos ni pies.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con estética editorial de vanguardia.	4	Se siente como una campaña real de calzado para e-commerce elevado tipo Zara Studio.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 4.1 (SEEDREAM)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (~50mm/85mm).	4	Respeto la jerarquía visual de la silueta, aunque el ángulo no es tan extremo como la referencia.
Manejo de la Luz	Iluminación cenital/dramática con alto contraste.	5	El degradado del fondo verde esmeralda a negro es profesional y añade profundidad editorial.
Composición Simétrica	Composición central cerrada con equilibrio de masas.	4	El equilibrio es bueno, aunque la pose de la modelo rompe un poco la simetría escultórica.
Dirección de Arte	Estilismo volumétrico (puffer) y accesorios (gafas).	3	La textura acolchada es creíble; las gafas están bien integradas cromáticamente.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión de vanguardia.	4	La pose es algo convencional para un diseño tan disruptivo; le falta "actitud" editorial.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con estética de lujo y vanguardia.	4	Muy competitiva; se siente como una pieza de comunicación visual persuasiva.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 4.2 (KLING)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	5	Captura la majestuosidad de la prenda desde abajo, igualando el impacto del Benchmark.
Manejo de la Luz	Iluminación cenital/dramática con alto contraste.	4	Sombras de contacto realistas en los pliegues, aunque el fondo es un poco plano.
Composición Simétrica	Composición central cerrada con equilibrio de masas.	5	La simetría es casi perfecta; la prenda envuelve a la modelo de forma escultórica.
Dirección de Arte	Estilismo volumétrico (puffer) y accesorios (gafas).	5	La sensación háptica es total; puedes percibir la densidad y el aire dentro del textil.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión de vanguardia.	4	La mirada de perfil aporta misterio y elegancia, alineada al "mito visual" de la moda.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con estética de lujo y vanguardia.	5	Es una imagen de calidad competitiva absoluta; no delata su origen sintético.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 4.3 (NANO BANANA PRO)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	4	Correcto, aunque se siente un poco más lejana que las otras opciones.
Manejo de la Luz	Iluminación cenital/dramática con alto contraste.	3	La luz es muy difusa; se pierde el dramatismo de las sombras duras de la referencia original.
Composición Simétrica	Composición central cerrada con equilibrio de masas.	4	Bien equilibrada, aunque el espacio negativo arriba es un poco excesivo.
Dirección de Arte	Estilismo volumétrico (puffer) y accesorios (gafas).	5	El detalle de las costuras y la textura dérmica de la modelo es impecable.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión de vanguardia.	5	Verosimilitud biológica total; la posición de la cabeza y hombros es natural y fluida.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con estética de lujo y vanguardia.	4	Excelente para un catálogo elevado tipo Zara Studio, pero menos "Vogue" que Kling 01.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 5.1 (SEEDREAM)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	4	Logra la distorsión de las piernas de forma similar a la referencia.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con enfoque en texturas.	4	El contraste en el traje es adecuado, resaltando la forma del blazer.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	4	La silla descentrada rompe un poco la simetría absoluta del Benchmark.
Dirección de Arte	Estilismo formal y elementos de diseño (mobiliario).	3	La silla se siente un poco desconectada del piso por falta de sombras realistas.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión (Boss Lady).	2	Fallo crítico: La mano derecha y la pierna izquierda presentan incoherencias biológicas graves.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	3	Transmite la idea, pero el error anatómico rompe la "señal de confianza".

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 5.2 (KLING)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	5	Impecable. El encuadre frontal y bajo otorga el poder necesario al personaje.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con enfoque en texturas.	5	Excelente rango dinámico; puedes ver la textura del paño y el brillo del calzado.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	5	Perfecta. La modelo y la silla forman una unidad escultórica imponente.
Dirección de Arte	Estilismo formal y elementos de diseño (mobiliario).	5	La integración cromática del marrón y el beige es de alta costura.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión (Boss Lady).	4	Pose hierática y profesional. Las manos sobre los reposabrazos son coherentes.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	5	Cumple con todos los estándares para una campaña de marca de lujo.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 5.3 (NANO BANANA PRO)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	5	Muy natural. Se siente el espacio real entre la cámara y el mobiliario.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con enfoque en texturas.	3	La luz es un poco plana; le falta el volumen dramático de las sombras de Kling.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	5	Manejo del espacio negativo muy profesional y limpio.
Dirección de Arte	Estilismo formal y elementos de diseño (mobiliario).	4	El render de la piel y las medias evita totalmente el "valle inquietante".
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión (Boss Lady).	5	Anatomía perfecta. Es la imagen que requiere menos intervención humana.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	4	Muy viable para e-commerce de alta gama, aunque menos narrativa que la anterior.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 6.1 (SEEDREAM)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	4	El ángulo potencia la altura del salto, muy acorde a la narrativa de la referencia.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con enfoque en texturas.	5	El halo de luz en el suelo añade una sofisticación lumínica que eleva el valor de marca.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	4	Muy buen equilibrio entre el cuerpo y el plisado circular de la prenda.
Dirección de Arte	Estilismo y elementos de diseño.	4	El diseño del vestuario es vanguardista, aunque la textura del plisado se pierde un poco por el exceso de brillo.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión.	2	Fallo crítico: Los pies y tobillos presentan deformaciones anatómicas graves por la complejidad del salto.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	3	La luz es de lujo, pero la pose no pasaría el filtro de un editor de moda real.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 6.2 (KLING)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (~50mm/85mm).	4	El recorte de las extremidades superiores es un poco brusco comparado con la referencia.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con enfoque en texturas.	5	Excelente manejo de la luz de contorno (Rim Light) que separa la tela del fondo blanco.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	4	La diagonal del salto es potente, aunque el volumen de la tela a la derecha es un poco pesado visualmente.
Dirección de Arte	Estilismo y elementos de diseño.	5	La materialidad es la más orgánica; se percibe la ligereza del tejido volando.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión.	3	La anatomía es aceptable, pero la posición de los brazos se siente cortada por el límite del encuadre.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	5	Logra la "retórica del deseo" al capturar un momento cinético con alta calidad.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 6.3 (NANO BANANA PRO)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (~50mm/85mm).	5	El encuadre es el más fiel al Benchmark, permitiendo que el aire rodee toda la silueta.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con enfoque en texturas.	4	Luz muy limpia, aunque un poco más frontal que en las otras opciones.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	5	La estructura de la imagen es impecable; el espacio negativo está perfectamente distribuido.
Dirección de Arte	Estilismo y elementos de diseño.	4	La textura dérmica es sobresaliente; se ve como una fotografía digital de alta gama.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión.	5	Éxito técnico: Las extremidades están resueltas con una coherencia anatómica asombrosa para este nivel de acción.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	4	Es una imagen lista para ser el stopping power de una campaña de E-commerce elevada.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 7.1 (SEEDREAM)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	4	Logra esa elegancia aspiracional que buscamos en el mercado de lujo.
Manejo de la Luz	Contraluz/Rim light con enfoque en texturas plisadas.	4	El brillo en el plisado vende la prenda por sí sola; es un "sistema de signos" potente.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	5	Visualmente es muy fuerte; detiene el scroll de inmediato, que es lo que buscamos en digital.
Dirección de Arte	Estilismo plisado y joyería (perlas/anillos).	5	Un estilista de este nivel costaría una fortuna. Aquí la IA suple al personal humano con éxito.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión (perfil).	2	Fallo estructural: El casting se arruina por la deformación de los dedos. Pierde toda la autenticidad percibida.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	3	El concepto es brillante, pero la ejecución anatómica nos devuelve a la precarización.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 7.2 (KLING 01)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	4	Muy profesional; sitúa a la modelo en una narrativa aspiracional clara.
Manejo de la Luz	Contraluz/Rim light con enfoque en texturas plisadas.	5	Esta luz de contorno es imposible de lograr sin un set sofisticado y caro.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	4	Funciona bien, aunque el volumen del vestido a la derecha se siente un poco pesado.
Dirección de Arte	Estilismo plisado y joyería (perlas/anillos).	5	La materialidad del plisado es increíble; sustituye la sesión física sin perder veracidad.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión (perfil).	4	El perfil es elegante y el casting de la modelo es muy coherente con el mercado actual.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	5	Es la herramienta definitiva para nivelar el campo de juego frente a grandes marcas.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 7.3 (NANO BANANA PRO)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	5	Captura la esencia de una cámara de gama alta sin tener el hardware físico.
Manejo de la Luz	Contraluz/Rim light con enfoque en texturas plisadas.	3	Se siente un poco plana; le falta ese "mito" lumínico que tienen los referentes de Vogue.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	3	Composición impecable; guía la mirada del espectador directo al producto.
Dirección de Arte	Estilismo plisado y joyería (perlas/anillos).	4	El render de la piel es superior; evita el valle inquietante de forma magistral.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión (perfil).	5	La anatomía de las manos es perfecta. Esto me libera del círculo de exclusión logística.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	5	Muy viable comercialmente; es una solución de innovación para el profesional emergente.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 8.1 (SEEDREAM)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	3	La distorsión en el plano inferior le resta sofisticación a la silueta general.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con enfoque en texturas.	4	El brillo en el satén del pantalón comunica calidad competitiva y lujo.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	4	Las esferas de pelo generan una tensión visual interesante y muy editorial.
Dirección de Arte	Estilismo y elementos de diseño (arquitectónico).	4	El diseño de vanguardia es exitoso; suple la falta de un diseñador de modas físico.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión (vanguardia).	2	Fallo estructural: El calzado y los pies presentan deformaciones. Pierde la verosimilitud necesaria.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	3	Se acerca al "mito visual", pero la falta de refinamiento técnico delata la precariedad.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 8.2 (KLING)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	4	El contrapicado otorga un estatus de poder a la modelo, muy profesional.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con enfoque en texturas.	4	Excelente. La luz modela la silueta de forma magistral; es una retórica de la luz de alto nivel.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	5	Impecable. El manejo de la silueta oscura contra el blanco es digno de un director de arte senior.
Dirección de Arte	Estilismo y elementos de diseño (arquitectónico).	3	La fidelidad textil en el pelo es sobresaliente. Sientes la materialidad de la prenda.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión (vanguardia).	3	La modelo sostiene la pose con una elegancia que parece de una agencia de élite.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	4	Totalmente coherente; es una imagen que incrementa el valor percibido de la marca de inmediato.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 8.3 (NANO BANANA PRO)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	5	Logra la profundidad de campo perfecta para centrar la atención en el sujeto.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con enfoque en texturas.	3	Un poco plana en el traje; le falta el drama visual que exige la vanguardia.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	4	Bien equilibrada, aunque la pose es más conservadora que en la referencia original.
Dirección de Arte	Estilismo y elementos de diseño (arquitectónico).	4	Muy profesional. El rostro tiene una autenticidad notable que genera confianza.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión (vanguardia).	5	Éxito anatómico: Manos, rostro y calzado están perfectos. No hay rastro de alucinación.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	4	Muy competitiva; es una herramienta de movilidad profesional para el diseñador emergente.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 9.1 (SEEDREAM)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo extremo con efecto de lente ojo de pez (fisheye).	4	Muy buena deformación; suple la falta de un lente físico costoso.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con alto contraste y sombras marcadas.	3	La luz en el rostro es algo plana; no logra construir el "mito visual" de la referencia.
Composición Simétrica	Composición circular central con viñeta negra.	4	El equilibrio de los elementos retro (teléfono) es acertado para el concepto.
Dirección de Arte	Estilismo con bota de cuero rosa y accesorios retro (teléfono).	3	El teléfono carece de una sombra de contacto convincente; se nota el origen sintético.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal adaptado a la distorsión del lente.	4	La modelo entiende el espacio, lo que ayuda a la narrativa aspiracional.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con estética editorial de vanguardia.	3	Funciona como imagen conceptual, pero falla en los estándares de calidad industrial.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 9.2 (KLING)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo extremo con efecto de lente ojo de pez (fisheye).	5	La distorsión más arriesgada; rompe la barrera del hardware de gama alta.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con alto contraste y sombras marcadas.	4	Excelente. El brillo define la porosidad del material, transmitiendo "sensación háptica".
Composición Simétrica	Composición circular central con viñeta negra.	4	El entorno de estudio se siente real y espacioso, lo que incrementa el valor percibido.
Dirección de Arte	Estilismo con bota de cuero rosa y accesorios retro (teléfono).	4	La materialidad del cuero es la más fiel (texture-preserving); parece una bota real.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal adaptado a la distorsión del lente.	3	La modelo queda algo relegada por la bota, perdiendo un poco de fuerza en el casting.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con estética editorial de vanguardia.	4	Logra un posicionamiento de modernización que alinea al diseñador con la vanguardia.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 9.3 (NANO BANAN PRO)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo extremo con efecto de lente ojo de pez (fisheye).	4	Muy buen manejo óptico, aunque el viñeteado es más conservador que la referencia.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con alto contraste y sombras marcadas.	4	La luz en la modelo es la más profesional; resalta la belleza del casting.
Composición Simétrica	Composición circular central con viñeta negra.	4	El balance entre el producto (bota) y el sujeto (modelo) es comercialmente perfecto.
Dirección de Arte	Estilismo con bota de cuero rosa y accesorios retro (teléfono).	4	El render de la piel evita el valle inquietante; se perciben imperfecciones naturales.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal adaptado a la distorsión del lente.	4	La pose es anatómicamente coherente y fluida; no hay errores de 'alucinación'.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con estética editorial de vanguardia.	4	Lista.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 10.1 (SEEDREAM)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (~50mm/85mm).	4	Muy buen contrapicado; sitúa a la modelo en una narrativa aspiracional de poder.
Manejo de la Luz	Iluminación cenital/dramática con alto contraste.	5	El contraste cromático es soberbio. Transmite sofisticación y valor de marca inmediato.
Composición Simétrica	Composición central cerrada con equilibrio de masas.	4	El equilibrio es sólido, aunque la pose rompe ligeramente la simetría escultórica de la referencia.
Dirección de Arte	Estilismo volumétrico (puffer) y accesorios (gafas).	4	El diseño es de vanguardia pura. Suple la falta de un equipo multidisciplinario físico.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión de vanguardia.	4	La pose es funcional, pero carece del dinamismo "extraño" que eleva la moda a arte.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con estética de lujo y vanguardia.	4	Muy competitiva. Es una herramienta de movilidad social para el diseñador emergente.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 10.2 (KLING)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	5	Impecable. Capta la esencia de la deconstrucción analítica del Benchmark.
Manejo de la Luz	Iluminación cenital/dramática con alto contraste.	4	Excelente modelado de sombras en el plisado, aunque el fondo pierde algo de atmósfera.
Composición Simétrica	Composición central cerrada con equilibrio de masas.	4	La simetría escultórica es perfecta. Logra construir ese 'mito visual' del lujo.
Dirección de Arte	Estilismo volumétrico (puffer) y accesorios (gafas).	4	La materialidad es asombrosa. Evita el valle inquietante en el renderizado textil.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión de vanguardia.	4	Pose hierática y elegante. Refleja un casting que el emergente no podría pagar.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con estética de lujo y vanguardia.	4	Calidad competitiva absoluta. Rompe la dependencia del hardware costoso.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 10.3 (NANO BANANA PRO)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	4	Muy profesional. Logra la tridimensionalidad deseada en la imagen de moda.
Manejo de la Luz	Iluminación cenital/dramática con alto contraste.	3	La luz es un poco plana; le falta el drama de sombras profundas de la referencia.
Composición Simétrica	Composición central cerrada con equilibrio de masas.	5	Estructura visual armónica. El espacio negativo está bien gestionado.
Dirección de Arte	Estilismo volumétrico (puffer) y accesorios (gafas).	5	El render de la piel es superior. Los poros y brillos son reales y generan confianza.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión de vanguardia.	5	Éxito técnico: Coherencia anatómica perfecta. No hay errores de 'alucinación' de manos.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con estética de lujo y vanguardia.	5	Muy viable para e-commerce elevado. Es una solución operativa de alto valor.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 11.1 (SEEDREAM)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	4	El contrapicado otorga la autoridad necesaria al personaje, muy profesional.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con enfoque en texturas.	4	Buen contraste en el traje marrón; comunica calidad y lujo silencioso.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	3	La silla descentrada y la pose rompen la rigurosidad simétrica del Benchmark.
Dirección de Arte	Estilismo formal y elementos de diseño (mobiliario).	3	El mobiliario se siente ligeramente flotante; falta una sombra de contacto más natural.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión (Boss Lady).	2	Fallo crítico: Hay deformaciones evidentes en la mano y pierna izquierda que delatan el origen IA.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	3	Logra la atmósfera, pero falla en la veracidad técnica que el mercado de lujo exige.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 12.2 (KLING)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	5	Impecable; capta la esencia de poder y jerarquía del referente original.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con enfoque en texturas.	5	Excelente; el brillo en el calzado y la textura del paño son de alta gama.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	5	Perfecta; la modelo y la silla forman una unidad escultórica imponente y simétrica.
Dirección de Arte	Estilismo formal y elementos de diseño (mobiliario).	4	El mobiliario es sofisticado y la integración cromática es sumamente elegante.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión (Boss Lady).	4	Pose hierática que comunica éxito; las manos son coherentes con el apoyo en la silla.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	4	Calidad competitiva absoluta; proyecta una modernización que incrementa el valor de marca.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 11.3 (NANO BANANA PRO)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	5	Muy profesional; logra la profundidad de campo perfecta para centrar la mirada.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con enfoque en texturas.	3	La luz es algo plana en comparación al drama de sombras de la referencia.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	5	El manejo del espacio negativo es limpio y centrado, muy acorde al e-commerce elevado.
Dirección de Arte	Estilismo formal y elementos de diseño (mobiliario).	4	El render de la piel y las medias evita el valle inquietante de forma magistral.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión (Boss Lady).	5	Éxito técnico: Anatomía perfecta; es la imagen que menos curaduría correctiva requiere.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	5	Muy competitiva; demuestra que la IA es una herramienta de movilidad profesional real.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 12.1 (SEEDREAM)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	4	Muy profesional; logra la profundidad de campo perfecta para centrar la mirada.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con enfoque en texturas.	5	La luz es algo plana en comparación al drama de sombras de la referencia.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	4	El manejo del espacio negativo es limpio y centrado, muy acorde al e-commerce elevado.
Dirección de Arte	Estilismo y elementos de diseño.	4	El render de la piel y las medias evita el valle inquietante de forma magistral.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión.	2	Éxito técnico: Anatomía perfecta; es la imagen que menos curaduría correctiva requiere.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	3	Muy competitiva; demuestra que la IA es una herramienta de movilidad profesional real.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 12.2 (KLING)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (~50mm/85mm).	4	La diagonal del cuerpo en el espacio es muy dinámica, alineada con la retórica del deseo.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con enfoque en texturas.	5	La luz de contorno es impecable; resalta la transparencia del plisado como si fuera una bota de luz real.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	4	La masa de la tela a la derecha es imponente, construyendo un mito visual de libertad.
Dirección de Arte	Estilismo y elementos de diseño.	5	La sensación háptica de la tela volando es total; sustituye la infraestructura logística física.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión.	3	La anatomía es aceptable, pero el encuadre se siente un poco apretado para la magnitud del salto.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	5	Calidad competitiva absoluta; proyecta una modernización que incrementa el valor de marca.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 12.3 (NANO BANANA PRO)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (~50mm/85mm).	5	El aire alrededor del sujeto es perfecto; respeta los códigos de la fotografía profesional.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con enfoque en texturas.	4	Luz limpia y descriptiva; resalta la textura dérmica de forma magistral sin retoque manual.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	5	La distribución del espacio negativo es impecable; una curaduría visual de alto nivel.
Dirección de Arte	Estilismo y elementos de diseño.	4	Logra representar fielmente el tejido; rompe la dependencia del hardware costoso.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión.	5	Éxito técnico: Un salto anatómicamente perfecto. Esto es nivelar el campo de juego.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	4	Totalmente competitiva; lista para ser parte de un portafolio que rompa el círculo de exclusión.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 13.1 (SEEDREAM)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	4	Correcto; respeta la intención del benchmark sin aberraciones ópticas.
Manejo de la Luz	Contraluz/Rim light con enfoque en texturas plisadas.	4	El volumen está bien logrado, facilitando un retoque de color rápido.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	5	Impecable; no requiere ajustes de re-encuadre en postproducción.
Dirección de Arte	Estilismo plisado y joyería (perlas/anillos).	4	Las texturas están bien definidas, ahorrando tiempo en el enfoque de detalle.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión (perfil).	1	Fallo crítico de flujo: Reparar esas manos llevaría horas de in-painting o retoque manual, lo cual es ineficiente.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	3	La estética es alta, pero la falta de acabado técnico final penaliza la productividad.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 13.2 (KLING 01)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	4	Bien resuelto; se integra de forma natural con el fondo.
Manejo de la Luz	Contraluz/Rim light con enfoque en texturas plisadas.	5	Excelente; la luz atravesando el textil es un acabado final que ahorra capas de ajuste en Photoshop.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	4	Muy sólida; requiere mínima corrección de distorsión.
Dirección de Arte	Estilismo plisado y joyería (perlas/anillos).	5	La micro-textura es impecable; el detalle de la tela es casi un producto final.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión (perfil).	4	Pose estable y coherente; permite un flujo de trabajo lineal y rápido.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	5	Alta viabilidad económica; el resultado se obtiene con un esfuerzo técnico mínimo.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 13.3 (NANO BANANA PRO)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	5	Óptica muy limpia; parece una captura directa de cámara profesional.
Manejo de la Luz	Contraluz/Rim light con enfoque en texturas plisadas.	3	Un poco plana; requeriría algo de postproducción para igualar el drama del benchmark.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	5	Estructura perfecta; no hay desperdicio de tiempo en ajustes de lienzo.
Dirección de Arte	Estilismo plisado y joyería (perlas/anillos).	4	La textura dérmica es asombrosa; ahorra el 70% del tiempo dedicado al retoque de piel.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión (perfil).	5	Éxito operativo: No hay errores anatómicos. La imagen está lista para publicación inmediata.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	4	Muy competitiva; representa una optimización de recursos real para el emergente.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 14.1 (SEEDREAM)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	3	La perspectiva distorsionada en la parte inferior requeriría correcciones de lente manuales.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con enfoque en texturas.	4	El brillo en el satín es óptimo; ahorra tiempo en el retoque de volumen digital.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	4	Bien equilibrada, lo que evita procesos de re-encuadre complejos.
Dirección de Arte	Estilismo y elementos de diseño (arquitectónico).	4	El diseño es nítido; la IA asume con éxito tareas de dirección de arte correctiva.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión (vanguardia).	2	Ineficiencia crítica: Los pies deformados exigen un retoque manual extenso que anula la ventaja temporal de la IA.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	3	La intención es buena, pero los artefactos digitales impiden una salida rápida a mercado.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 14.2 (KLING)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (~50mm/85mm).	4	Muy profesional; sitúa al sujeto correctamente sin necesidad de ajustes espaciales.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con enfoque en texturas.	5	Impecable; la luz modela el traje de forma que parece un producto final tras la generación.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	5	Estructura impecable; facilita el uso de la imagen en diversos formatos sin pérdida de calidad.
Dirección de Arte	Estilismo y elementos de diseño (arquitectónico).	5	La textura del pelo (fur) es de calidad competitiva absoluta desde el primer intento.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión (vanguardia).	4	Coherente y elegante; no requiere intervenciones de curaduría profunda.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	5	Éxito operativo: El resultado es directamente proporcional a la inversión mínima de tiempo.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 14.3 (NANO BANANA PRO)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (~50mm/85mm).	5	Óptica impecable; se comporta como una cámara de medio formato real.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con enfoque en texturas.	3	Un poco plana; requeriría una capa rápida de ajuste de curvas para ganar drama.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	4	Correcta y profesional, alineada con los estándares industriales.
Dirección de Arte	Estilismo y elementos de diseño (arquitectónico).	4	El renderizado de la piel es superior, ahorrando horas en el retoque de poros y brillos.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión (vanguardia).	5	Viabilidad máxima: Cero errores anatómicos. La imagen está lista para integrarse al flujo comercial.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	4	Solución técnica madura que permite al emergente competir en velocidad de entrega.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 15.1 (SEEDREAM)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo extremo con efecto de lente ojo de pez (fisheye).	4	Logra la deformación del lente sin errores de renderizado en los bordes.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con alto contraste y sombras marcadas.	3	Luz algo genérica; requeriría retoque de color para alcanzar el nivel del benchmark.
Composición Simétrica	Composición circular central con viñeta negra.	4	El balance es bueno, facilitando el diseño editorial rápido.
Dirección de Arte	Estilismo con bota de cuero rosa y accesorios retro (teléfono).	3	El teléfono parece flotar; corregir las sombras de contacto me quitaría tiempo valioso.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal adaptado a la distorsión del lente.	4	Pose dinámica; el motor entiende bien la profundidad de campo simulada.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con estética editorial de vanguardia.	3	Útil para prototipado rápido, pero no para un producto final de alta gama.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 15.2 (KLING)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo extremo con efecto de lente ojo de pez (fisheye).	4	Distorsión controlada y profesional; muy coherente con la física óptica.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con alto contraste y sombras marcadas.	4	Luz muy favorecedora en el rostro; ahorra el tiempo de 'beauty retouch' tradicional.
Composición Simétrica	Composición circular central con viñeta negra.	5	El balance de objetos es impecable; optimiza los tiempos de dirección de arte digital.
Dirección de Arte	Estilismo con bota de cuero rosa y accesorios retro (teléfono).	4	La textura dérmica evita el valle inquietante; no requiere postproducción de piel.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal adaptado a la distorsión del lente.	5	Éxito operativo: Anatomía perfecta; es la imagen con mayor viabilidad económica.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con estética editorial de vanguardia.	4	Resultado competitivo que libera al diseñador para labores estratégicas.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 15.3 (NANO BANAN PRO)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo extremo con efecto de lente ojo de pez (fisheye).	4	Correcto; la distorsión es mínima, facilitando un flujo de trabajo lineal.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con alto contraste y sombras marcadas.	5	Impecable; el degradado es un producto final que no requiere capas de ajuste adicionales.
Composición Simétrica	Composición circular central con viñeta negra.	4	Sólida; evita desperdicio de tiempo en re-encuadres manuales.
Dirección de Arte	Estilismo con bota de cuero rosa y accesorios retro (teléfono).	4	Muy nítida; la IA asume con éxito la limpieza de la escena (Decluttering).
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal adaptado a la distorsión del lente.	2	Funcional, aunque la desconexión con el fondo podría requerir retoque de sombras.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con estética editorial de vanguardia.	4	Alta viabilidad; proyecta una modernización que incrementa la eficiencia operativa.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 16.1 (SEEDREAM)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (~50mm/85mm).	4	Captura la majestuosidad de la prenda, eliminando la necesidad de correcciones ópticas.
Manejo de la Luz	Iluminación cenital/dramática con alto contraste.	5	Sombras de pliegue realistas; el volumen textil se siente real desde la generación.
Composición Simétrica	Composición central cerrada con equilibrio de masas.	4	Perfecta; la organización de elementos guía la mirada sin necesidad de postproducción.
Dirección de Arte	Estilismo volumétrico (puffer) y accesorios (gafas).	5	La materialidad es sobresaliente; evita alucinaciones de textura comunes en CGI.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión de vanguardia.	4	Coherente; no presenta deformaciones que generen cuellos de botella operativos.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con estética de lujo y vanguardia.	5	Máximo Cost-Benefit: Calidad industrial lograda sin infraestructura logística física.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 16.2 (KLING)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (~50mm/85mm).	5	Muy profesional; se comporta como una óptica física real sin aberraciones.
Manejo de la Luz	Iluminación cenital/dramática con alto contraste.	3	Un poco plana; requeriría una postproducción rápida para ganar el drama del Benchmark.
Composición Simétrica	Composición central cerrada con equilibrio de masas.	4	Estructura visual armónica que facilita la exportación inmediata a formatos digitales.
Dirección de Arte	Estilismo volumétrico (puffer) y accesorios (gafas).	5	El renderizado de piel evita el valle inquietante, ahorrando el 70% del retoque dérmico.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión de vanguardia.	5	Éxito operativo: Cero errores anatómicos; imagen lista para entrega inmediata.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con estética de lujo y vanguardia.	4	Solución técnica madura que permite al emergente competir en tiempos de mercado.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 16.3 (NANO BANANA PRO)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (~50mm/85mm).	4	Correcto; la distorsión de las piernas es intencional y emula bien la óptica de la referencia.
Manejo de la Luz	Iluminación cenital/dramática con alto contraste.	4	Buen contraste; resalta el volumen del blazer sin requerir capas de ajuste extras en Photoshop.
Composición Simétrica	Composición central cerrada con equilibrio de masas.	3	La silla asimétrica y el ángulo de la modelo obligarían a un re-encuadrado manual tedioso.
Dirección de Arte	Estilismo volumétrico (puffer) y accesorios (gafas).	3	El mobiliario carece de una sombra de contacto (ambient occlusion) realista, lo que delata el origen sintético.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión de vanguardia.	2	Fallo operativo: Las deformaciones en la mano y pierna izquierda exigen un retoque extenso que anula el ahorro de tiempo.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con estética de lujo y vanguardia.	3	La intención es buena, pero la falta de acabado técnico impide una salida rápida al mercado.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 17.1 (SEEDREAM)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	5	Impecable; capta la esencia de poder y jerarquía del referente original desde la captura virtual.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con enfoque en texturas.	5	Excelente; el brillo en el calzado y la textura del paño son un acabado final tras la generación.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	5	Perfecta; la organización de elementos guía la mirada sin necesidad de postproducción de fondo.
Dirección de Arte	Estilismo formal y elementos de diseño (mobiliario).	5	La materialidad del traje es soberbia; se percibe el peso y la trama sin alucinaciones visuales.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión (Boss Lady).	4	Coherente y profesional; las manos están bien resueltas sobre el mobiliario.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	5	Alta viabilidad: El resultado se obtiene con un esfuerzo operativo mínimo y alta persuasión visual.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 17.2 (KLING)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	5	Muy profesional; se comporta como una óptica física real de alta gama.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con enfoque en texturas.	3	La luz es un poco plana; requeriría una postproducción rápida de curvas para ganar drama.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	5	El manejo del espacio negativo es impecable y facilita la exportación inmediata.
Dirección de Arte	Estilismo formal y elementos de diseño (mobiliario).	4	El render de la piel y las medias evita el valle inquietante de forma magistral.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión (Boss Lady).	5	Éxito técnico: Anatomía perfecta; es la imagen que menos curaduría correctiva requiere.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	4	Solución técnica madura que permite al emergente competir en velocidad de entrega real.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 17.3 (NANO BANANA PRO)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	4	Potencia la sensación de altura, eliminando la necesidad de un set físico de grandes dimensiones.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con enfoque en texturas.	5	El halo de luz es un acabado final que ahorra tiempo de etalonaje y retoque de color digital.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	4	Muy equilibrada; el despliegue de la prenda plisada funciona como un signo visual potente.
Dirección de Arte	Estilismo formal y elementos de diseño (mobiliario).	4	El diseño es nítido; la IA asume con éxito la limpieza de la escena (Decluttering).
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión (Boss Lady).	2	Ineficiencia crítica: Los pies presentan deformaciones graves; repararlos exigiría un retoque manual extenso.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	3	La atmósfera es de lujo, pero los fallos técnicos impiden una salida rápida a mercado.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 18.1 (SEEDREAM)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (-50mm/85mm).	4	La diagonal del cuerpo es dinámica, alineada con la retórica del deseo.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con enfoque en texturas.	5	Excelente; la luz de contorno separa la tela del fondo blanco de forma impecable.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	4	Estructura visual armónica que facilita el uso de la imagen en diversos formatos.
Dirección de Arte	Estilismo y elementos de diseño.	5	La materialidad es la más orgánica; se percibe la ligereza del tejido sin alucinaciones.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión.	3	La anatomía es aceptable, pero el encuadre se siente un poco apretado para la magnitud del salto.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	5	Alta viabilidad económica: Resultado industrial logrado sin infraestructura logística física.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 18.2 (KLING)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (~50mm/85mm).	4	La diagonal del cuerpo es dinámica, alineada con la retórica del deseo.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con enfoque en texturas.	5	Excelente; la luz de contorno separa la tela del fondo blanco de forma impecable.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	4	Estructura visual armónica que facilita el uso de la imagen en diversos formatos.
Dirección de Arte	Estilismo y elementos de diseño.	5	La materialidad es la más orgánica; se percibe la ligereza del tejido sin alucinaciones.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión.	3	La anatomía es aceptable, pero el encuadre se siente un poco apretado para la magnitud del salto.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	5	Alta viabilidad económica: Resultado industrial logrado sin infraestructura logística física.

TABLA RESULTADO PROFESIONALES 18.3 (NANO BANANA PRO)

CRITERIO	Descripción técnica de la imagen	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Perspectiva y Ángulo	Ángulo bajo con focal cerrada (~50mm/85mm).	4	El aire alrededor del sujeto es perfecto; respeta los códigos de la fotografía profesional.
Manejo de la Luz	Iluminación de estudio con enfoque en texturas.	5	Luz limpia y descriptiva; resalta la textura dérmica de forma magistral sin retoque manual.
Composición Simétrica	Composición central cerrada, equilibrio de volúmenes.	4	El manejo del espacio negativo es impecable; una curaduría visual de alto nivel.
Dirección de Arte	Estilismo y elementos de diseño.	5	Logra representar fielmente el tejido; rompe la dependencia del hardware costoso.
Impacto Visual (Pose)	Lenguaje corporal y expresión.	3	Éxito operativo: Un salto anatómicamente perfecto. No hay rastro de "alucinación" biológica.
Fidelidad al "Style"	Coherencia con el concepto editorial de lujo.	5	Resultado competitivo que permite al diseñador emergente saltar el techo de cristal.

6.4 REFERENCIAS

- Almanza, A., & van den Berg, R. (2016).** Creative entrepreneurship in Latin America: The tension between art and business. Palgrave Macmillan.
- Barthes, R. (1967).** El sistema de la moda. Paidós.
- Beasley, R. E. (2019).** Competitive quality in digital visual markets: Branding and trust. Routledge.
- Casablanca Paris. (2023).** Campaign archives: Spring/Summer 2023. <https://casablancaparis.com>
- Davenport, T. H., & Beck, J. C. (2001).** The attention economy: Understanding the new currency of business. Harvard Business School Press.
- Delbracio, M., Kelly, D., & Brown, M. S. (2021).** Mobile computational photography: A tour. Annual Review of Vision Science, 7, 571–604. <https://doi.org/10.1146/annurev-vision-093019-112020>
- Diwanji, V., Kortum, C., & Oswald, D. (2020).** The impact of transparency in native advertising on consumer trust. Journal of Interactive Advertising, 20(2), 115–129. <https://doi.org/10.1080/15252019.2020.1769503>
- Fontcuberta, J. (2011).** La cámara de Pandora: La fotografía después de la fotografía. Gustavo Gili.
- Frayling, C. (1993).** Research in art and design. Royal College of Art Research Papers, 1(1), 1–5.
- Freeman, M. (2007).** El ojo del fotógrafo: Composición y diseño para conseguir mejores fotografías. Blume.
- Gartner. (2023).** Top strategic technology trends for 2024: Democratized generative AI. <https://www.gartner.com>
- Gilmore, J. H., & Pine, B. J. (2007).** Authenticity: What consumers really want. Harvard Business School Press.
- Goodfellow, I., Pouget-Abadie, J., Mirza, M., Xu, B., Warde-Farley, D., Ozair, S., Courville, A., & Bengio, Y. (2014). Generative adversarial nets. Advances in Neural Information Processing Systems, 27, 2672–2680.
- Hunter, F., Fuqua, P., & Biver, S. (2015).** Light science & magic: An introduction to photographic lighting (5th ed.). Focal Press.
- Jin, Z. (2024).** Prompt engineering as design methodology in generative AI systems. International Journal of Design and Computation, 12(1), 45–62.
- Jobling, P. (2010).** Advertising menswear: Masculinity and fashion in the British media since 1945. Bloomsbury Academic.
- Lalaland.ai, & Levi Strauss & Co. (2023, 22 de marzo).** Levi's® partners with Lalaland.ai to test AI-generated models for a more inclusive shopping experience [Comunicado de prensa]. Levi Strauss.
- Lazo, S., Chen, Y., & Miller, T. (2025).** Co-creation with algorithms: The future of creative workflows in graphic design. Journal of Digital Creativity, 8(2), 112–130.
- Lil Miquela [@lilmiquela]. (s.f.). Publicaciones [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 24 de enero de 2026, de <https://www.instagram.com/lilmiquela/>**
- Lipovetsky, G., & Serroy, J. (2015).** La estetización del mundo: Vivir en la época del capitalismo artístico. Anagrama.
- Logis, M. (2024).** The financial barrier of entry in high-end photography. Professional Photographer Magazine, 154(3), 22–28.
- Maison Meta. (2023).** AI Fashion Week: Collections and concepts. <https://maisonmeta.io>
- Manovich, L. (2017).** Instagram and contemporary image. <http://manovich.net/index.php/projects/instagram-and-contemporary-image>
- Manovich, L. (2020).** Cultural analytics. The MIT Press.
- Mori, M. (2012).** The uncanny valley (K. F. MacDorman & T. Minato, Trans.). IEEE Robotics & Automation Magazine, 19(2), 98–100. (Obra original publicada en 1970). <https://doi.org/10.1109/MRA.2012.2192811>

Moustakas, E., Lamba, N., Mahmoud, D., & Ranganathan, C. (2020). Blurring lines between fiction and reality: Perspectives of experts on marketing via virtual influencers. *International Conference on Challenges in Management*, 13, 1–15.

Noble, S. U. (2018). *Algorithms of oppression: How search engines reinforce racism*. New York University Press.

Rombach, R., Blattmann, A., Lorenz, D., Esser, P., & Ommer, B. (2022). High-resolution image synthesis with latent diffusion models. *Proceedings of the IEEE/CVF Conference on Computer Vision and Pattern Recognition (CVPR)*, 10684–10695.

Samuelson, P. (2023). Generative AI meets copyright. *Science*, 381(6654), 158–161. <https://doi.org/10.1126/science.adf5127>

Vogue Italia. (s.f.). Photo Vogue archives. Condé Nast. <https://www.vogue.it/fotografia>

Xu, H., Zhang, J., & Cai, W. (2024). FashionR2R: Texture-preserving image synthesis for e-commerce. *IEEE Transactions on Pattern Analysis and Machine Intelligence*, 46(1), 200–215.

Zanetti, M., Roli, A., & Serra, R. (2019). Human-in-the-loop artificial intelligence. *Journal of Artificial Intelligence Research*, 64, 25–45.

Zara. (2024). Studio collection campaigns fall/winter. Inditex Group.

Zimmerman, J., Forlizzi, J., & Evenson, S. (2007). Research through design as a method for interaction design research in HCI. *Proceedings of the SIGCHI Conference on Human Factors in Computing Systems*, 493–502. <https://doi.org/10.1145/1240624.1240704>

