



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

**FACULTAD DE  
DISEÑO Y ARTE**

**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

**DISEÑO DE UN PRODUCTO  
EDITORIAL ILUSTRADO QUE  
VISUALIZA LAS NARRATIVAS  
SOBRE MIGRACIÓN**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A  
LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN DISEÑO GRÁFICO**

**AUTORA:**

**ORIANNA VALENTINA CARVELLI PEREZ**

**DIRECTOR:**

**MGT. CRISTIAN FERNANDO ALVARRACÍN ESPINOZA**

**CUENCA, ECUADOR, 2026**





**AUTORA:**

ORIANNA VALENTINA CARVELLI PEREZ

**DIRECTOR:**

MGT. CRISTIAN FERNANDO ALVARRACÍN ESPINOZA



## **DEDICATORIA**

A Dios, por ser guía y fortaleza en los momentos de incertidumbre, y por iluminar cada etapa de este proceso.

A mi madre, por su apoyo constante y por inculcarme los valores de la constancia y la disciplina.

A mi padre, por su confianza en mí y por enseñarme que los logros son fruto del esfuerzo y la dedicación.

A Miguel, por su acompañamiento, paciencia y apoyo permanente a lo largo de este proceso.

A mis hermanos: Antonio, por su cercanía; Javier, por su apoyo y ejemplo; y Jessica, por su fortaleza, sus enseñanzas y por sus hijos, Luis y Aleska, a quienes quiero profundamente.

A mi familia Ecuatoriana y a mi familia en Venezuela, por su respaldo y por constituir un apoyo fundamental a lo largo de este camino.

A Canela, por su compañía constante durante las jornadas de trabajo.

A todos ellos, mi más sincero agradecimiento.  
Este logro también les pertenece.



## **AGRADECIMIENTOS**

A mi tutor, Cristian Alvarracín, por su guía, interés y apoyo en el desarrollo de este proyecto.

A Genoveva Malo, por su apoyo en mi desarrollo profesional.

A todas las personas que contribuyeron a esta investigación compartiendo sus historias y experiencias, por su confianza y generosidad.

A la comunidad ecuatoriana, por abrir sus puertas y acoger a la comunidad venezolana.

A la comunidad venezolana, por su esfuerzo constante y su compromiso diario por un cambio.

A todos ellos, mi más sincero agradecimiento. Este trabajo no habría sido posible sin su aporte



## **En memoria**

de todos los venezolanos que perdieron la vida en el contexto de las protestas, la represión y la lucha por un país más libre y más digno; y también de quienes resistieron al poder y fueron asesinados fuera de la calle, pero dentro de esa misma historia de dolor, coraje y búsqueda de justicia.

IMAGEN 1



Jairo Johan Ortiz Bustamante  
Daniel Alejandro Queliz Araca  
Miguel Ángel Colmenares Milano  
Gruseny Antonio Canelón Scirpatempo  
Brayan David Jiménez Principal  
Carlos José Moreno Varón  
Paola Andreína Ramírez Gómez  
Jesús Asdrúbal Sarmiento  
Albert Alejandro Rodríguez Aponte  
Ramón Ernesto Martínez Cegarra  
Francisco Javier González Núñez  
Kevin Steveen León Garzón  
Mervin Fernández Guitián Díaz  
Jairo Ramírez  
Robert Joel Centeno Briceño  
William Heriberto Marrero Rebolledo  
Jonathan Meneses  
Romer Stivenson Zamora  
Kenyer Alexander Aranguren Pérez  
Elio Manuel Pacheco Pérez  
Yorgeiber Rafael Barrera Bolívar  
Daniel Gamboa  
Estefany Tapias  
Ángel Lugo Salas  
Natalie Martínez  
Manuel Pérez  
José Ramón Gutiérrez  
Almelina Carrillo Virgüez  
Jesús Leonardo Sulbarán  
Renzo Jesús Rodríguez Roda  
Orlando Johan Jhosep Medina Águila  
Luis Alberto Márquez  
Christian Humberto Ochoa Soriano  
Juan Pablo Pernaleta Llovera

Eyker Rojas  
Carlos Aranguren  
Ángel Enrrique Moreira  
Ana Victoria Colmenares de Hernández  
María de los Ángeles Guanipa Barrientos  
Yonathan Quintero  
Armando Cañizales  
Carlos Mora  
Luis Eloy Pacheco  
Hecder Lugo  
Miguel Medina  
Anderson Dugarte  
Miguel Castillo Bracho  
Luis Alviares Chacón  
Diego Hernández  
Yeison Mora  
Diego Arellano  
José Guerrero  
Manuel Castellanos  
Paul Moreno  
Daniel Rodríguez  
Neomar Lander  
Fabián Urbina  
David José Vallenilla  
Orlando Figuera  
Óscar Pérez

**y de todos los venezolanos que  
cayeron en medio de la protesta,  
la represión y la resistencia por  
una Venezuela libre.**



# ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA .....	4
AGRADECIMIENTOS .....	5
EN MEMORIA DE .....	6
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	8
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES .....	9
RESUMEN .....	10
ABSTRACT .....	11
OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	12
INTRODUCCIÓN .....	13

## CAPÍTULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO .....	15
1.2 ANTECEDENTES Y PROBLEMÁTICA .....	16
1.3 ESTADO DEL ARTE .....	18
1.3.1 MIGRACIÓN EN ECUADOR: LÍMITES INSTITUCIONALES Y UN ENFOQUE DE DERECHOS .....	19
1.3.2 COMUNICACIÓN VISUAL Y SENSIBILIZACIÓN: CAMPA- ÑAS Y PROYECTOS INSTITUCIONALES .....	20
1.3.3 ARTE, MIGRACIÓN Y NARRATIVAS VISUALES: REPRE- SENTACIÓN, MEMORIA Y ACTIVISMO .....	21
1.3.4 SÍNTESIS DEL ESTADO DEL ARTE Y OPORTUNIDADES DEL PROYECTO .....	21
1.4 MARCO TEÓRICO .....	22
1.4.1 MIGRACIÓN HUMANA Y DESPLAZAMIENTO .....	23
1.4.2 IDENTIDAD, MEMORIA Y RELACIONES .....	24
1.4.3 COMUNICACIÓN Y NARRATIVA ILUSTRADA .....	24
1.4.4 DISEÑO SOCIAL Y EMPATÍA .....	25
1.4.5 EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE REPRESENTACIÓN INTERCULTURAL .....	25
1.5 INVESTIGACIÓN DE CAMPO .....	26
1.6 METODOLOGÍA DE RECOPIACIÓN DE DATOS .....	27
1.6.1 ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS .....	27
1.6.2 RESULTADOS DE ENTREVISTAS .....	28
1.6.3 ENCUESTA EXPLORATORIA: PERCEPCIÓN SOCIAL Y COMUNICACIÓN VISUAL .....	29
1.6.4 ENTREVISTA AL ESPECIALISTA .....	30
1.7 ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS .....	31
1.7.1 HOMÓLOGOS POR FORMA .....	32
1.7.2 HOMÓLOGOS POR FUNCIÓN .....	34
1.7.3 HOMÓLOGOS POR TECNOLOGÍA .....	38
1.8 CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO .....	39

## CAPÍTULO 2. PROGRAMACIÓN

2.1 ANÁLISIS / DEFINICIÓN DEL USUARIO .....	42
2.2 BRIEF .....	45
2.3 PROCESO DE DISEÑO U HOJA DE RUTA .....	46
2.4 CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO .....	47

## CAPÍTULO 3. IDEACIÓN

3.1 SISTEMAS DE DISEÑO .....	50
3.1.1 SISTEMA FORMAL .....	50
3.1.2 SISTEMA FUNCIONAL .....	51
3.1.3 SISTEMA TECNOLÓGICO .....	52
3.2 PROCESO DE GENERACIÓN DE IDEAS .....	54
3.3 EVALUACIÓN DE LAS IDEAS .....	56
3.4 SELECCIÓN DE IDEAS / IDEA FINAL .....	58
3.5 CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO .....	59

## CAPÍTULO 4. DISEÑO

4.1 DESARROLLO DEL SISTEMA GRÁFICO .....	61
4.1.1 CONCEPTUALIZACIÓN VISUAL .....	62
4.1.2 DESARROLLO DEL ESTILO ILUSTRATIVO .....	64
4.1.3 CONSTANTES Y VARIABLES DEL SISTEMA ILUSTRATIVO .....	68
4.1.4 ILUSTRACIONES COMPLEMENTARIAS .....	70
4.1.5 PALETA CROMÁTICA .....	72
4.1.6 SISTEMA TIPOGRÁFICO .....	73
4.1.7 VARIABLES TIPOGRÁFICAS .....	74
4.1.8 NAMING DEL PRODUCTO EDITORIAL .....	75
4.1.9 DIAGRAMACIÓN EDITORIAL .....	76
4.2 DESARROLLO DE APLICACIONES GRÁFICAS .....	78
4.2.1 PORTADA .....	80
4.2.2 PÁGINA CONMEMORATIVA .....	82
4.2.3 PORTADILLAS DE HISTORIA .....	84
4.2.4 PÁGINAS INTERIORES .....	84
4.2.5 VALOR COMUNICACIONAL .....	86
NUEVAS RAICES ES PARTE DEL CAMBIO .....	88
CONCLUSIONES GENERALES .....	90
BIBLIOGRAFÍA .....	92



## ÍNDICE DE IMÁGENES E ILUSTRACIONES

IMAGEN 1. JOVEN CONMEMORATIVO .....	6
IMAGEN 2. MAPA DE VENEZUELA .....	12
IMAGEN 3. MAPA INTRODUCTORIO .....	13
IMAGEN 4. CARRETERA MIGRATORIA .....	17
IMAGEN 5. REFERENTE EDITORIAL 1 .....	33
IMAGEN 6. REFERENTE EDITORIAL 2 .....	34
IMAGEN 7. REFERENTE EDITORIAL 3 .....	35
IMAGEN 8. PERSONA DESIGN .....	43
IMAGEN 9. BOCETOS Y REFERENCIAS .....	63
IMAGEN 10. PRUEBAS DE RETRATO 1 .....	65
IMAGEN 11. PRUEBAS DE RETRATO 2 .....	65
IMAGEN 12. RETRATO 1 .....	66
IMAGEN 13. RETRATO 2 .....	66
IMAGEN 14. RETRATO 3 .....	67
IMAGEN 15. RETRATO 4 .....	67
IMAGEN 16. PERSONAJE LEVANTANDO PESAS .....	69
IMAGEN 17. PERSONAJE CANTANDO .....	69
IMAGEN 18. SALA DE ESPERA .....	71
IMAGEN 19. CONSTRUCCIÓN .....	71
IMAGEN 20. LOCAL COMERCIAL .....	71
IMAGEN 21. PALETA CROMÁTICA .....	72
IMAGEN 22. RETÍCULA EDITORIAL .....	77
IMAGEN 23. MOCKUP DE PORTADA .....	81
IMAGEN 24. PÁGINA CONMEMORATIVA .....	83
IMAGEN 25. MUESTRA PÁGINA 1 .....	85
IMAGEN 26. MUESTRA PÁGINA 2 .....	85
IMAGEN 27. MUESTRA PÁGINA 3 .....	85
IMAGEN 28. CAMISETA SOLIDARIA .....	89

## ÍNDICE DE TABLAS Y MATRICES

TABLA 1. MATRIZ MORFOLÓGICA .....	55
TABLA 2. MATRIZ DE EVALUACIÓN .....	57



## RESUMEN

La migración venezolana puso en evidencia varias problemáticas por las cuales atraviesa esta comunidad en el Ecuador, siendo la discriminación la más preponderante, y cuya ausencia de estrategias de visibilización ha contribuido a que esta tendencia continúe en aumento. Para abordar esta realidad, se diseñó un producto editorial ilustrado que integró narrativa testimonial, ilustración digital, composición tipográfica, retícula y recursos de secuenciación visual. El proyecto organizó relatos reales en una estructura narrativa y gráfica orientada a generar empatía y reflexión en el lector. Como resultado, se obtuvo un libro ilustrado que comunicó de manera sensible y coherente las vivencias humanas vinculadas con el proceso migratorio.

**Palabras clave:** Desplazamiento humano; identidad cultural; testimonios; empatía; sensibilización social; memoria colectiva; experiencia migrante.



## ABSTRACT

Venezuelan migration revealed several issues affecting this community in Ecuador, with discrimination being the most significant. The lack of visibility strategies has contributed to the continuation and growth of this trend. To address this reality, an illustrated editorial product was designed by integrating testimonial storytelling, digital illustration, typographic composition, grid systems, and visual sequencing resources. The project organized real stories into a narrative and graphic structure aimed at fostering empathy and reflection in the reader. As a result, an illustrated book was produced that communicated, in a sensitive and coherent manner, the human experiences associated with the migration process.

**Keywords:** Human displacement; cultural identity; testimonies; empathy; social awareness; collective memory; migrant experience.