

Diseño de un

Trabajo de Graduación previo a la
obtención del título de
Licenciada en Diseño Gráfico

Producto editorial

ilustrado

Autora
Iris Ron Tripaldi

sobre el

Director
Jhonn Alarcón Morales

Escuela de Diseño Gráfico
Cuenca, Ecuador
2026

repertorio clásico

de ballet


UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD DE
DISEÑO Y ARTE

Diseño de un

Producto editorial

ilustrado

sobre el

repertorio clásico

de ballet

Autor

Iris Ron Tripaldi

Tutor

Jhonn Alarcón Morales

Ilustración

Las ilustraciones pertenecen a la autora de este libro, excepto aquellas que se encuentran con su respectiva cita.

Imágenes

Muchas de las imágenes son de libre dominio de internet y pertenecen a sus correspondientes autores.

Diseño y diagramación

Iris Ron Tripaldi

Cuenca - Ecuador

2026

Cuando bailo no puedo juzgar, no puedo odiar, no puedo separarme de la vida.

Solo puedo ser feliz.

Dedicatoria

A la danza,
y a todos quienes la aman.

Agradecimientos

A mis tutores, por toda su ayuda.
A mi familia y amigos, por siempre apoyarme.
A mí, por nunca rendirme.
Y a mi computadora, *Mactilda*, que siempre
ha sido la más fuerte de las dos.

Índice de *contenidos*

1

Capítulo 1 Contextualización

1.1 Introducción al capítulo	20
1.2 Antecedentes y Problemática	21
1.3 Estado del Arte	22
1.4 Marco teórico	23
1.5 Investigación de campo	38
1.6 Análisis de homólogos	42
1.6.1 Ballet, A definitive illustrated story	42
1.6.2 ¿Dónde están nuestras heroínas?	44
1.6.3 La historia infográfica del mundo	46
1.7 Conclusiones del capítulo	49

2

Capítulo 2 Programación

2.1 Análisis del usuario	52
2.1.1 Mapa de actores	53
2.1.2 Segmentación de mercado	54
2.1.3 Persona design	55
2.1.4 Mapas de empatía	57
2.1.5 Conclusiones	59
2.2 Brief del producto	60
2.3 Definición de contenidos	61
2.4 Hoja de ruta	62
2.4.1 Diagrama de Gantt	63
2.5 Conclusiones de capítulo	64

3

Capítulo 3 Ideación

3.1 Proceso de generación de ideas	68
3.2 Evaluación de las ideas	71
3.3 Selección de ideas	72
3.3.1 Las 3 ideas	72
3.3.2 Idea final	75
3.4 Sistemas de diseño	76
3.4.1 Formal	76
3.4.2 Tecnológico	76
3.4.3 Funcional	76
3.5 Conclusiones de capítulo	77

4

Capítulo 4 Diseño

4.1 Bocetación	80
4.2 Desarrollo del Sistema Gráfico	82
4.2.1 Formato y retícula	83
4.2.2 Cromática	84
4.2.3 Sistema tipográfico	85
4.2.4 Ilustraciones	86
4.2.5 Elementos gráficos	88
4.3 Producto	90
Conclusiones	103
Bibliografía	104
Anexos	107

Índice de imágenes y *tablas*

Imágenes

Figura 1. Portada de Ballet: The Definitive Illustrated Story	42
Figura 2. Ilustración de El Ballet cómico de la reina	43
Figura 3. Story line de Giselle	43
Figura 4. Portada ¿Dónde están nuestras heroínas?	44
Figura 5. Ilustración brújula	44
Figura 6. Ilustración inicio de capítulo	44
Figura 7. Portada de La Historia Infográfica del mundo	46
Figura 8. La Historia Infográfica del mundo. Capítulo 2	48
Figura 9. La Historia Infográfica del mundo. Capítulo 3	48
Figura 10. Mapa de actores	53
Figura 11. Segmentación de mercado	54
Figura 12. Persona design 1	55
Figura 13. Persona design 2	56
Figura 14. Mapa de empatía 1	57
Figura 15. Mapa de empatía 2	58
Figura 16. Hoja de ruta	62
Figura 17. Moodboard idea 1	72
Figura 18. Moodboard idea 2	73
Figura 19. Moodboard idea 3	74
Figura 20. Paleta cromática	84
Figura 21. Sistema tipográfico	85

Tablas

Tabla 1. Definición de contenidos	61
Tabla 2. Diagrama de Gantt	63
Tabla 3. Matriz de ideación	68
Tabla 4. Matriz de valoración	71

Resumen

El ballet clásico constituye una manifestación artística de gran relevancia cultural, sin embargo, en el contexto ecuatoriano existe un marcado desconocimiento de su repertorio, tanto en bailarines en formación como en el público general. Para abordar esta problemática, se analizaron los fundamentos del diseño editorial, la ilustración y el diseño de información, así como referentes editoriales existentes y las necesidades de los usuarios identificados. A partir de esto, se diseñó un libro ilustrado infográfico organizado por periodos históricos, con ilustraciones en acuarela analógica, sistema tipográfico y cromático codificado por capítulo, y una estructura acordeón con cuadernillos, que facilita tanto el aprendizaje progresivo como la consulta puntual del repertorio.

Palabras clave: infografía, artes escénicas, formación de públicos, acuarela, divulgación cultural, danza, patrimonio

Abstract

Classical ballet is an artistic expression of great cultural significance; however, within the Ecuadorian context, there is a considerable lack of knowledge about its repertoire among both ballet students and the general public. To address this issue, the foundations of editorial design, illustration, and information design were analyzed, along with existing editorial references and the needs of the identified users. Based on this research, an illustrated infographic book organized by historical periods was designed, featuring traditional watercolor illustrations, a typographic and chromatic system coded by chapter, and an accordion structure with booklets that facilitates both progressive learning and specific consultation of the repertoire.

Keywords: infographics, performing arts, audience development, watercolor, cultural dissemination, dance, heritage