



UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

FACULTAD DE  
DISEÑO Y ARTE

ESCUELA DE  
DISEÑO DE PRODUCTOS

DISEÑO DE JOYERÍA  
CONTEMPORÁNEA  
A PARTIR DE LOS DISTINTOS TIPOS DE  
ENGASTE, INSPIRADAS EN EL ARTE  
DECORATIVO DEL MOSAICO

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN DISEÑO DE PRODUCTOS

AUTOR: MIRIAN JEANNETH CHACON MATUTE  
DIRECTOR: DIS. ARIOLFO DANILO SARAVIA VARGAS Mgtr.  
CUENCA - ECUADOR  
2026.





# DISEÑO DE JOYERÍA CONTEMPORÁNEA A PARTIR DE LOS DISTINTOS TIPOS DE ENGASTE, INSPIRADAS EN EL ARTE DECORATIVO DEL MOSAICO

**Autor:**

Mirian Jeanneth Chacón Matute

**Director:**

Dis. Ariolfo Danilo Saravia Vargas Mgtr.

**Fotografías e ilustraciones:**

Todas las imágenes son realizadas por el autor, excepto aquellas que se encuentran con su cita respectiva

**Diagramación:**

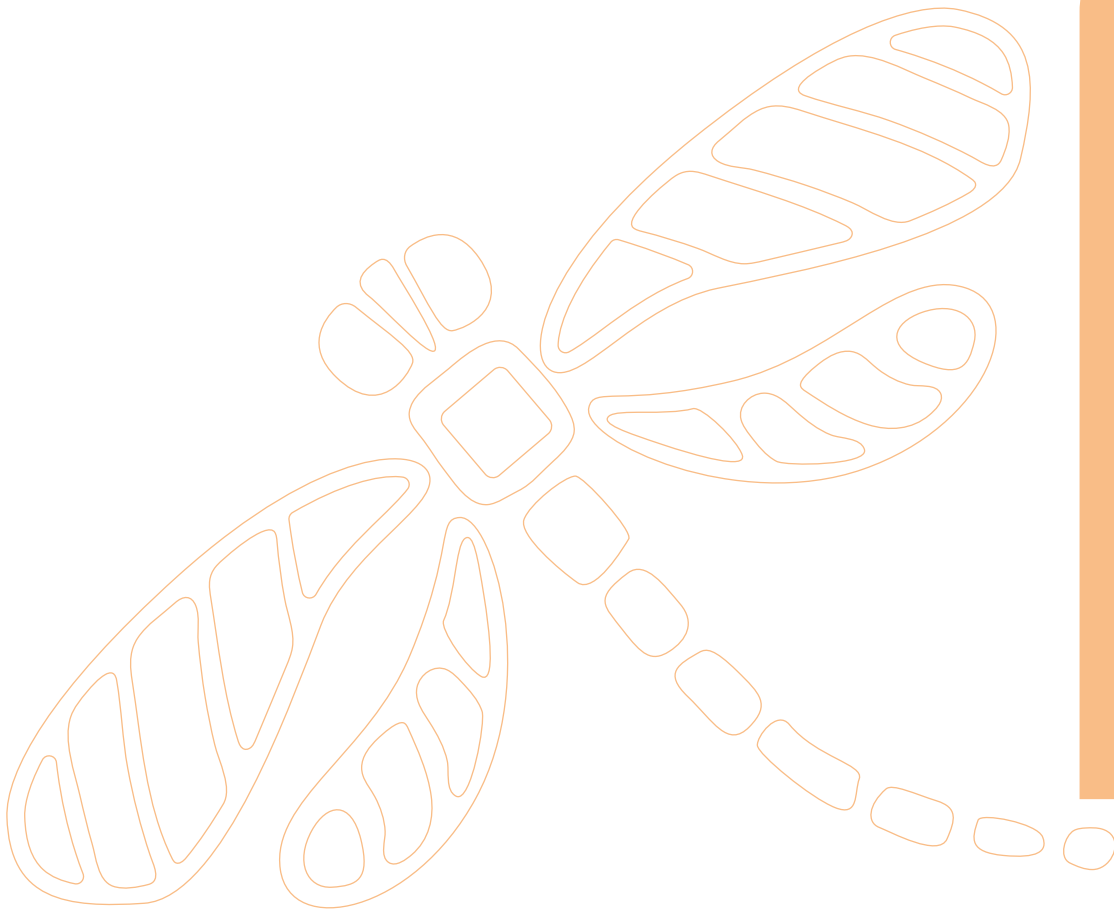
Qlick studio

Cuenca - Ecuador  
2026.

# DEDICATORIA

Este proyecto me dedico a mí misma, porque en el momento más desafiante de mi vida, me encuentro atravesando un diagnóstico de cáncer que intentó apagar mis fuerzas, me dedico este logro por vencer el miedo, por transformar el dolor en coraje y por recordarme cada día que, a pesar de todos los obstáculos, era capaz de cumplir este gran sueño que anhelé durante tantos años en la universidad. No fue fácil, pero batallé contra cada adversidad y hoy puedo decir con orgullo, lo logré.

Dedico a mi madre, por su apoyo incondicional y su presencia constante, y de manera eterna, a mis hijos, Mateo y Pablito por su amor puro y paciencia y por recordarme, con cada mirada, que tenía la obligación de lograr cumplir este sueño.



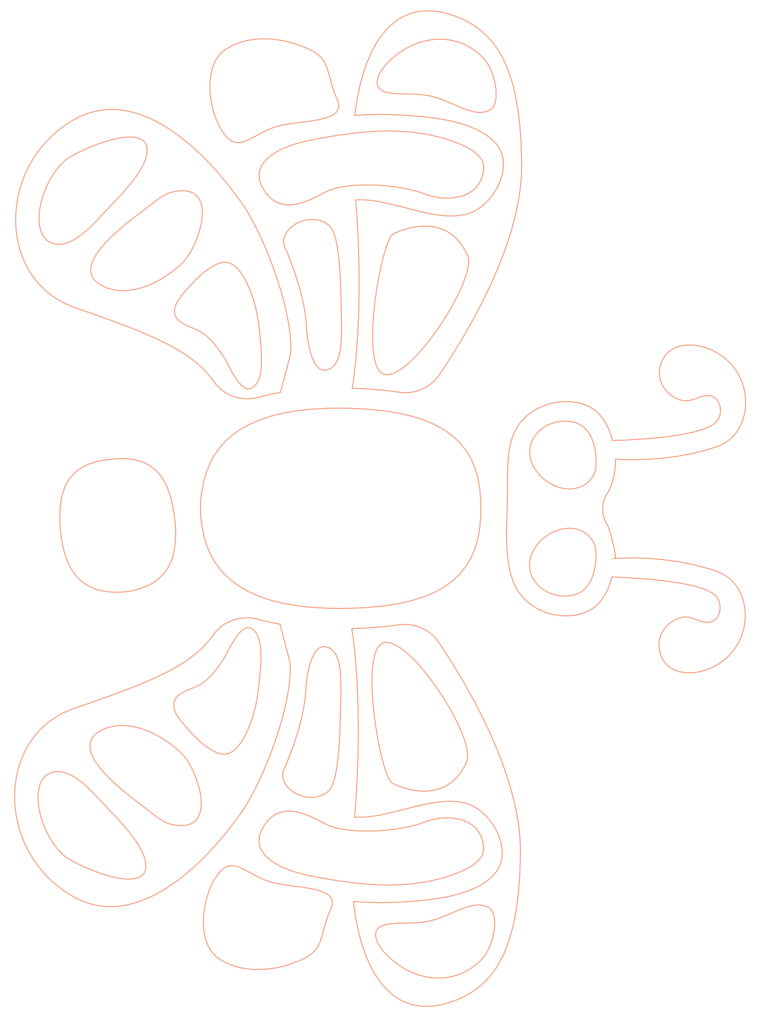
# AGRADECIMIENTOS

Primero que nada, gracias a Dios, por regalarme el milagro de la salud y de la vida, por darme la mano en los momentos de mayor debilidad y por permitirme ver la luz de este sueño cumplido. Sin su bendición, nada de esto sería posible.

Agradezco a mi madre Claudia, quien caminó a mi lado sin soltar mi mano, sosteniéndome con el mismo amor tanto en el proceso de mi enfermedad como en el de mi graduación, gracias madre por ser mi refugio seguro.

A mis hijos, el motor de mi existencia, mi escudo ante la tormenta y la razón principal por la que rendirse jamás fue una opción. Gracias por su amor infinito, por sus abrazos que curan y por ser la fuerza pura que me impulsó a terminar este camino. Este triunfo es de todos nosotros.

También un agradecimiento especial a mi tutor de tesis Dis. Danilo Saravia, no solo por el acompañamiento académico de este proyecto, sino por su guía, paciencia y enseñanzas a lo largo de estos años de vida universitaria.



# ÍNDICE DE CONTENIDOS

Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
Problemática	11
Pregunta problema	12
Objetivo general	12
Objetivos específicos	12
Tema	12
Título propuesto	12

## Capítulo 01

Capítulo 01	14
Introducción	14
Antecedentes	15
Estados del arte	20
Conclusión	25

## Capítulo 02

Capítulo 02	26
Marco teórico	26
Introducción	26
El engaste	27
Tipos de engaste	27
El mosaico	30
Técnica del mosaico	31
Joyería contemporánea	32
Conclusión	33

# Capítulo 03

Capítulo 03	34
Introducción	34
Brief	35
Perfil de usuario	36
Análisis de necesidades	43
Especificaciones del producto	44
Análisis de especificaciones del producto	45
Ideación	48
Partidas de diseño	50
Arquitectura del producto	51
Bocetación	52
Conclusiones	54

# Capítulo 04

Capítulo 04	55
Introducción	55
Planos técnicos	56
Anillo	56
Pulsera	57
Vista explotada	59
Collar	60
Renders	62
Conclusiones generales	70
Recomendación	71
Bibliografía	72
Referencia de imágenes	75

05

# ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Arte mosaico	14	Figura 26: Gésine Hackenberg	23
Figura 2: Tipos de engaste.	15	Figura 27: Jewellery kitchen necklaces	23
Figura 3: Joyería en la prehistoria	15	Figura 28: Colección joyería de Tamayo Campoverde	24
Figura 4: El engaste en la historia	15	Figura 29: Colección de accesorios con incruste por Juliana Talbot.	24
Figura 5: Técnica de la Filigrana	16	Figura 30: El Engaste	26
Figura 6: Técnica del repujado	16	Figura 31: Tipos de engaste	27
Figura 7: Modelado en cera	16	Figura 32: Engaste Bisel	28
Figura 8: Esmaltado	16	Figura 33: Engaste de garras	28
Figura 9: impresión 3D	17	Figura 34: Engaste por número de garras	28
Figura 10: Engaste bisel	17	Figura 35: Engaste Pavé	29
Figura 11: Engaste en garras	17	Figura 36: Mosaico	30
Figura 12: Engaste en carril	17	Figura 37: Diseño de Mosaico	30
Figura 13: Mosaico	18	Figura 38: Diseño directo	31
Figura 14: mesa decorativa con mosaico	19	Figura 39: Diseño indirecto	31
Figura 15: Arq.Patricio León	19	Figura 40: La Taracea	31
Figura 16: Marca comercial de Maike Segel	20	Figura 41: Joyería Contemporánea	32
Figura 17: Anillo Margherita micromosaico	20	Figura 42: Collar Contemporáneo de mar	34
Figura 18: Anillo Rosa con micromosaico	20	Figura 43: Brief	35
Figura 19: Silvia Furmanovich	21	Figura 44: Perfil de usuario 1	41
Figura 20: Collar Colección Egipto	21	Figura 45: Perfil de usuario 2	42
Figura 21: Broche Colección Egipto	21	Figura 46: Necesidades iniciales	43
Figura 22: Aretes Colección Egipto	21	Figura 47: Especificaciones del producto	44
Figura 23: María José Cordovéz	22	Figura 48: Grilla Analítica	46
Figura 24: María José Cordovez	22	Figura 49: SCAMPER	48
Figura 25: Aretes con placas madre,por María José C.	22	Figura 50: Grilla Funcional y Referencial.	49

Figura 51: Partidas de diseño	50
Figura 52: Arquitectura del collar	51
Figura 53: Arquitectura del anillo	51
Figura 54: Arquitectura de la pulsera	51
Figura 55: Boceto pulsera	52
Figura 56: Boceto de anillo	52
Figura 57: Boceto collar	53
Figura 58: lámina de vistas de anillo	56
Figura 59: lámina de vistas de pulsera	57
Figura 60: Lámina detalles constructivos de pulsera	58
Figura 61: Lámina explotada de pulsera	59
Figura 62: lámina de vistas collar	60
Figura 63: lámina de vistas superior de cada pieza del collar	61
Figura 64: render de anillo	62
Figura 65: render de anillo en uso	63
Figura 66: render de anillo en modelo	64
Figura 67: render de pulsera	65
Figura 68: render de pulsera en uso	66
Figura 69: render de collar	67
Figura 70: vista render de collar	68
Figura 71: render de collar en uso	69

## Resumen

El engaste ha sido utilizado tradicionalmente como un método de sujeción destinado a fijar piedras dentro de las piezas de joyería. Sin embargo, su potencial como recurso estructural y compositivo ha sido poco explorado. De manera similar, el mosaico, reconocido por su riqueza visual y artística, presenta una escasa aplicación en la joyería contemporánea. Esta situación evidencia una oportunidad para integrar ambos elementos en una propuesta de diseño que amplíe las posibilidades expresivas de la joyería. Para sustentar la investigación, se abordaron conceptos relacionados con la joyería contemporánea, el mosaico y los tipos de engaste, destacando el engaste bisel por su capacidad de sujeción, protección y estructuración visual. A partir de estos fundamentos se desarrolló una colección de joyería contemporánea, donde pequeñas teselas de vidrio son contenidas mediante engastes sin recurrir al uso de adhesivos.

### Palabras Clave:

mosaicos  
engastes  
teselas  
biselado  
vidrio

# Abstract

Setting has traditionally been used as a method of securing stones within jewelry pieces. However, its potential as a structural and compositional resource has been largely unexplored. Similarly, mosaics, recognized for their visual and artistic richness, are rarely used in contemporary jewelry. This situation presents an opportunity to integrate both elements into a design proposal that expands the expressive possibilities of jewelry. To support the research, concepts related to contemporary jewelry, mosaics, and types of settings were explored, with particular emphasis on bezel settings for their ability to secure, protect, and visually structure stones. Based on these principles, a contemporary jewelry collection was developed in which small glass tesserae are held in place by settings without the use of adhesives.

## Keywords:

mosaics  
settings  
tesserae  
beveling  
glass

# Introducción

La joyería contemporánea se caracteriza por la constante búsqueda de nuevas formas de expresión, experimentación material e innovación técnica. Sin embargo, muchas técnicas tradicionales, como el engaste, continúan siendo utilizadas principalmente como sistemas de sujeción, limitando su potencial compositivo y artístico. Paralelamente, el mosaico ha demostrado ser una técnica capaz de generar composiciones visuales mediante la organización de pequeñas piezas de diversos materiales, aunque su aplicación dentro de la joyería contemporánea aún es escasa. Frente a esta problemática, la presente investigación plantea el desarrollo de una propuesta de joyería contemporánea que integra los principios del mosaico con las técnicas de engaste, buscando y explorando nuevas posibilidades estructurales y conceptuales mediante el uso de vidrio y plata. Para ello, se desarrolló un proceso investigativo estructurado en cuatro capítulos que permitieron alcanzar los objetivos planteados.

El **Capítulo 1** corresponde a los antecedentes, estado del arte y contextualización de la problemática. En este apartado se realizó una revisión histórica de la evolución de la joyería, desde sus orígenes hasta su transformación en una disciplina contemporánea enfocada en la innovación y la experimentación, se analizaron los fundamentos y evolución del mosaico como técnica artística. Finalmente, se estudiaron referentes globales, nacionales y locales relacionados con la integración de materiales alternativos, mosaicos micro mosaicos y técnicas joyeras, permitiendo identificar oportunidades de innovación y justificar el desarrollo de la propuesta de diseño.

El **Capítulo 2** desarrolla el marco teórico y conceptual que sustenta la investigación. En este capítulo se abordaron los principales conceptos relacionados con el engaste, los tipos de engaste, el mosaico, las técnicas de mosaico y la joyería contemporánea. El análisis teórico permitió comprender las características, aplicaciones y posibilidades de cada uno de estos elementos, estableciendo las bases conceptuales para la propuesta. Además, se definió el engaste bisel como el principal recurso técnico y estructural para la sujeción de los fragmentos de vidrio.

El **Capítulo 3** corresponde al desarrollo metodológico y a las partidas de diseño del proyecto. En esta etapa se aplicó una metodología de investigación basada en encuestas, análisis de usuarios, definición de perfiles, identificación de necesidades y elaboración de especificaciones de diseño. También se desarrollaron herramientas metodológicas como el brief de diseño, el análisis de homólogos y la aplicación de la técnica SCAMPER para la generación de ideas. Los resultados obtenidos permitieron validar la viabilidad técnica y conceptual de la propuesta, además de establecer los criterios formales, funcionales y tecnológicos que guiaron el proceso creativo de la colección.

Finalmente, el **Capítulo 4** presenta el desarrollo de la propuesta de diseño de la colección de joyería contemporánea inspirada en el arte del mosaico. En este capítulo se expone el desarrollo de las láminas técnicas, prototipado, renders y construcción de las piezas finales. Asimismo, se describen los materiales, procesos productivos y técnicas empleadas para la elaboración de la colección, demostrando la viabilidad de integrar el mosaico y el engaste dentro de una propuesta innovadora de joyería contemporánea. Los resultados obtenidos evidencian el potencial del vidrio como material alternativo y del engaste como recurso estructural, compositivo y estético para la creación de piezas.

# Problemática

El mosaico es una forma de arte decorativo que consiste en la disposición de pequeños fragmentos de materiales como cerámica, vidrio, piedra coloreada sobre un soporte, unidos mediante un aglutinante como yeso o cemento. Su propósito es configurar patrones o imágenes de diversos tamaños y colores que puedan apreciarse en diferentes superficies o espacios. En este sentido, Nordhagen (2025) destaca que el mosaico se caracteriza por la decoración de una superficie mediante diseños formados por diminutas piezas de distintos colores, colocadas muy juntas sobre una base preparada con adhesivo, las teselas del mosaico se aplican directamente sobre el soporte. Una particularidad esencial de este arte radica en que cada pieza es única e irreplicable, aportando singularidad a la composición final. De acuerdo con Waage (2025), las piezas del mosaico, generalmente pequeñas y de forma regular, se disponen para crear un diseño o imagen de mayor tamaño. Un ejemplo emblemático de esta técnica es el Mapa de Madaba, ubicado en la Iglesia de San Jorge, en Tierra Santa, considerado el mapa cartográfico más antiguo conservado de la región, elaborado en el siglo VI d.C. por artesanos bizantinos.

La joyería forma parte de la cultura humana desde hace miles de años. Ha evolucionado con el tiempo, y ahora contamos con joyería moderna o de lujo y joyería contemporánea. Para Botanna (2003), la joyería moderna suele considerarse elegante y sofisticada, el uso de metales preciosos como el oro o plata y el uso de gemas preciosas, mientras que la Joyería Contemporánea suele ser innovador, prioriza el mensaje, la experimentación y el uso de materiales no convencionales, se caracteriza por su constante búsqueda de nuevas formas de expresión que integren técnicas tradicionales con enfoques modernos de diseño, generando así propuestas innovadoras que trascienden lo ornamental. Por otra parte, la joyería contemporánea, según Zabala (2022), representa una tendencia moderna que refleja elegancia, identidad y experimentación. En este campo, los diseñadores han incorporado materiales poco convencionales como la madera, la tagua o metales no preciosos, junto con técnicas que aportan a lo artesanal, como es la técnica del engaste dentro de la joyería, lo que permite sujetar los materiales incorporados. No obstante, pese a la diversidad de técnicas que existe, la reinterpretación de principios constructivos provenientes de otras artes, como la del mosaico, continúa siendo escasa. La integración de los fundamentos del mosaico, su composición cromática, podría abrir nuevas posibilidades en el ámbito de la joyería contemporánea.

En el ámbito de la joyería, las técnicas tradicionales continúan siendo un referente fundamental para la creación y el desarrollo de nuevas propuestas. Entre ellas, una de las más representativas es el engaste de piedras, técnica que, según Navas (2024), consiste en

incrustar gemas o piedras preciosas en las piezas de joyería con el propósito de otorgarles elegancia, brillo y valor ornamental. En esta misma línea, Lalanne (2020), sostiene que los engastes son procedimientos esenciales en la joyería, utilizados para fijar piedras preciosas en distintos tipos de piezas, como anillos, collares o pulseras. Existen diversos tipos de engaste, entre los cuales destacan el engaste en garras, el de bisel, el pavé, entre otros, cada uno con características específicas que determinan su elección de acuerdo con la forma de la piedra, su tamaño y el diseño de la joya. No obstante, a pesar de la riqueza expresiva que ofrecen estas técnicas, en la joyería contemporánea su aplicación ha tendido a simplificarse, limitándose con frecuencia al uso del engaste tipo garras como el medio más común para la incrustación de materiales alternativos como semillas, maderas, metales no preciosos. Esta reducción de la técnica ha generado una brecha creativa en la experimentación formal del engaste, desaprovechando su potencial como recurso estético, considerando que el engaste en joyas puede ser realizado de varias maneras para incrustar los diferentes tipos de materiales, y que por otro lado el mosaico es una técnica decorativa de incruste de diferentes materiales, que busca revelar un patrón o imagen, lo que este proyecto final de carrera busca plantear una propuesta de joyería contemporánea.

Con base en estos antecedentes, desde el campo del Diseño de Productos surge la necesidad de generar una colección de joyería contemporánea, que utilice los principios de la técnica del mosaico haciendo uso de los diferentes tipos de engaste de joyería, conservando un valor estético de la joya.

## PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo plantear una línea de joyería contemporánea a partir de la técnica de engaste y sus diferentes variantes?

## OBJETIVO GENERAL

Aportar a la joyería contemporánea a través de una propuesta que integra la técnica del engaste con los principios del arte decorativo del mosaico.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer los principios de la técnica del mosaico, así como los diferentes tipos de engaste.
- Definir los criterios conceptuales y tecnológicos que orientarán el desarrollo del proyecto, con los que se ha de abordar la propuesta de diseño de joyería.
- Diseñar una colección joyería contemporánea basada en los principios del mosaico, aplicando distintos tipos de engaste.

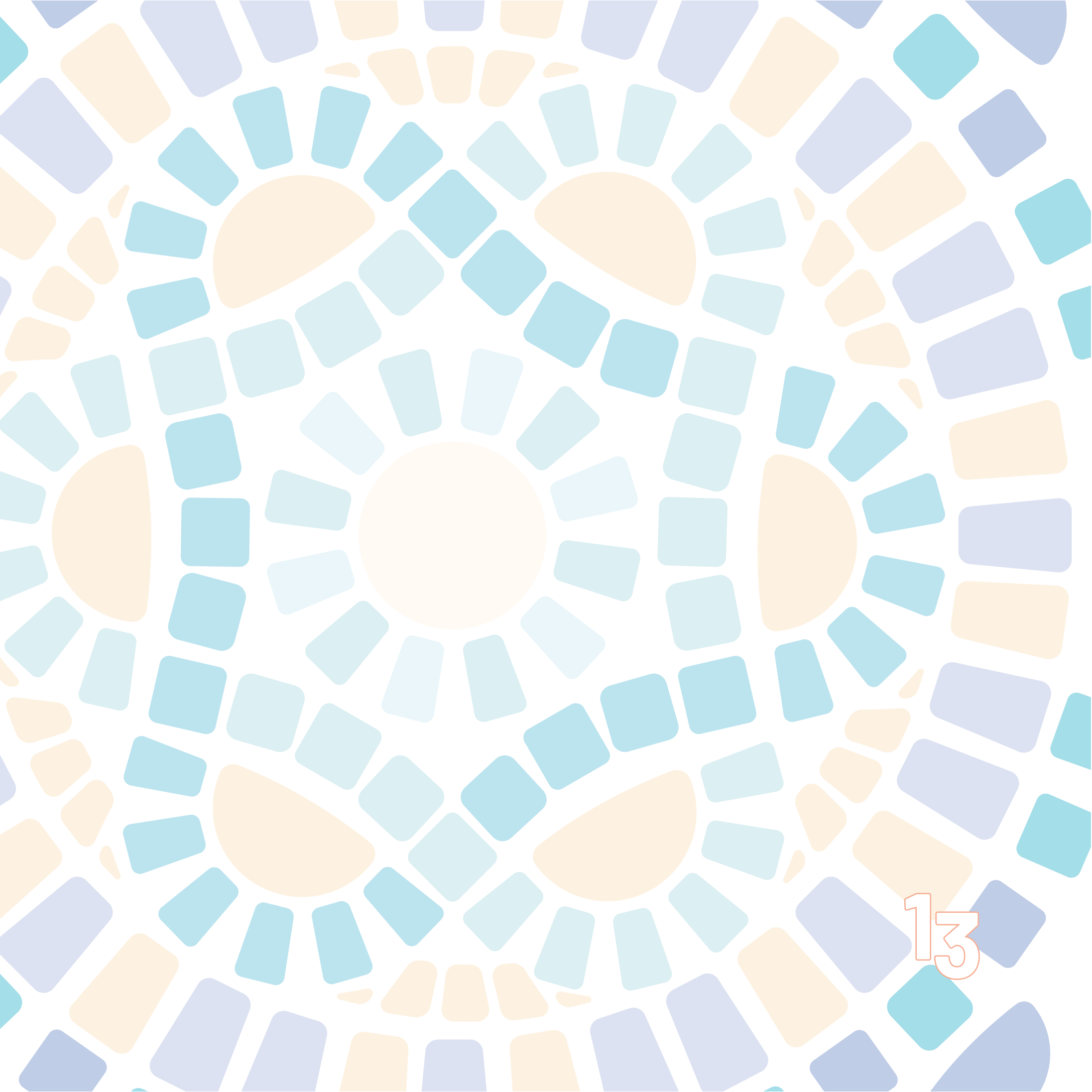
## TEMA

Diseño de Productos y Joyería.

## TÍTULO PROPUESTO

Diseño de joyería contemporánea a partir de los distintos tipos de engaste, inspiradas en el arte decorativo del mosaico.





# Capítulo

# 01

## Introducción

En el presente capítulo realizaremos un análisis de los antecedentes que nos permitirá conocer y comprender los distintos tipos de engaste, y las distintas técnicas para desarrollar los mosaicos, también se aborda los antecedentes teóricos, históricos y conceptuales relacionados con el diseño de joyería contemporánea.

En primer lugar, se analiza la evolución histórica de la joyería y las distintas técnicas tradicionales y contemporáneas utilizadas en su elaboración, enfatizando el valor del engaste como recurso técnico y estético. Posteriormente, se estudia el mosaico como un arte basado en la composición modular, el color y la repetición de formas, identificando sus principales características y aplicaciones dentro del arte contemporáneo. Finalmente, el capítulo desarrolla el estado del arte a nivel global, nacional y local, permitiendo comprender referentes y propuestas relacionados con la integración entre mosaico, diseño y joyería contemporánea.



Figura 1: Arte mosaico.

# Diferentes tipos de engaste



Figura 2: Tipos de engaste.

## Antecedentes

La joyería ha acompañado al ser humano desde tiempos prehistóricos, cuando se utilizaban materiales naturales como huesos, conchas y piedras para la ornamentación corporal. Con el paso del tiempo, estas prácticas evolucionaron hacia el trabajo con metales preciosos y gemas, consolidando a la joyería como una manifestación artística, simbólica y cultural dentro de distintas civilizaciones Gregoriotti (2020). Desde entonces, las piezas de joyería no solo han cumplido una función ornamental, sino también identitaria, social y expresiva.



Figura 3: Joyería en la prehistoria

A finales del siglo XVI y durante el desarrollo de la orfebrería tradicional, se perfeccionaron técnicas artesanales como la filigrana, el repujado, consolidando el trabajo del joyero como un oficio artístico especializado Untracht (1982). A medida que las sociedades primitivas dominaron la metalurgia, surgieron métodos y técnicas para fijar



Figura 4: El engaste en la historia

minerales en metales como el cobre y el oro y la plata, los cuales sentaron las bases de las técnicas modernas de joyería como los engastes que, para Gonzales (2021), es una de las técnicas más fundamentales y antiguas de la joyería que consiste en fijar, encajar o sujetar una piedra preciosa o gema sobre una montura de metal.

Sin embargo, tras la Segunda Guerra Mundial surgió un cambio importante dentro de la joyería, dando origen a la joyería contemporánea como respuesta a la industrialización y a la producción masiva. A partir de este contexto, diseñadores y artistas comenzaron a experimentar con materiales alternativos y nuevas formas de expresión, alejándose de la joyería tradicional basada únicamente en el valor económico de los metales y piedras preciosas.

Años más tarde, surgió la Joyería Contemporánea que se caracteriza por la búsqueda constante de nuevas propuestas estéticas, conceptuales y experimentales. Según Zabala (2022), esta corriente prioriza la creatividad, la innovación y el uso de materiales no convencionales, permitiendo que la joya trascienda su función decorativa para convertirse en un medio de expresión artística. Para Joies (s.f.), las principales técnicas que se destacan dentro de la joyería y de las formas de producción de joyería, son la filigrana, el repujado, el modelado en cera, el esmaltado, la fundición, la impresión 3D y el engaste, las cuales han adquirido nuevas interpretaciones dentro del diseño contemporáneo.

La **filigrana** consiste en entrelazar finos hilos metálicos de oro o plata para crear diseños ornamentales similares a un encaje.



Figura 5: Técnica de la Filigrana

El **esmaltado** es una técnica milenaria que aplica vidrio pulverizado sobre superficies metálicas para generar acabados vítreos de color.



Figura 8: Esmaltado

El **repujado** se basa en modelar láminas metálicas mediante golpes realizados con martillos y cinceles para generar relieves decorativos.



Figura 6: Técnica del repujado

El **modelado en cera** consiste en esculpir piezas utilizando ceras especiales que posteriormente son transformadas en metal mediante procesos de fundición.

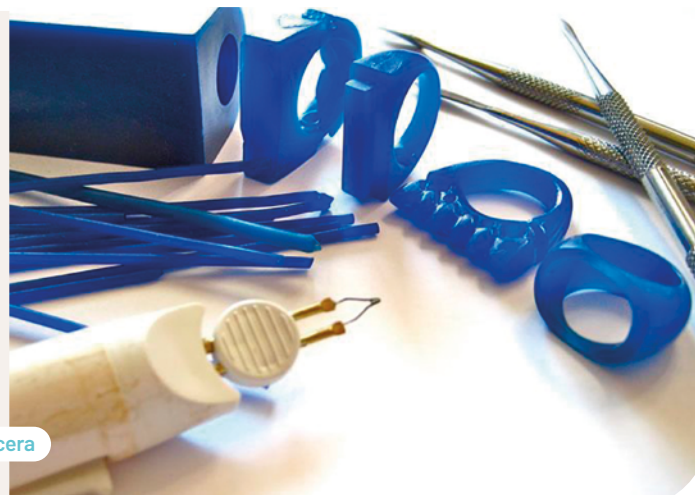


Figura 7: Modelado en cera



La **impresión 3D** ha permitido desarrollar piezas complejas y precisas a partir de modelos digitales, ampliando las posibilidades de experimentación formal dentro de la joyería contemporánea.



Figura 9: impresión 3D

Dentro de este contexto, el engaste ocupa un papel fundamental dentro del diseño de joyería. Según Botana (2023), “el engaste es el alma de la joya”, debido a que ésta técnica permite fijar piedras preciosas, semipreciosas u otros materiales sobre estructuras metálicas con el fin de asegurar su estabilidad y resaltar su valor estético. Históricamente, las piedras han sido consideradas símbolos de poder, riqueza y estatus social, razón por la cual el desarrollo de distintos tipos de engaste permitió incorporarlas de manera más segura y decorativa dentro de anillos, collares, pulseras y otras piezas de joyería.

El engaste busca constantemente mantenerse en la vida de los joyeros, siendo una de las técnicas más importantes dentro de la joyería contemporánea para sujetar piedras o algún otro tipo de material alternativo. Según Navas (2024), existen diversos tipos de engaste, entre ellos el engaste en bisel, el engaste en garras y el engaste en carril. Kroustallis (2020), dice que el uso del engaste puede variar según el tipo de joya, el diseño, el contraste de luz, para ello recurrimos a analizar algunos tipos de engaste.

El **engaste bisel** se caracteriza por envolver el contorno de la piedra mediante una lámina metálica.

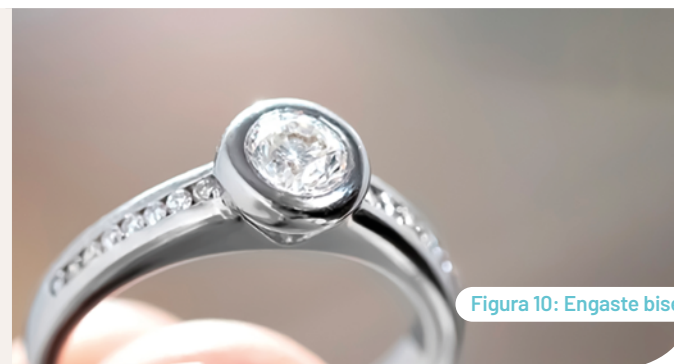


Figura 10: Engaste bisel

El **engaste en garras** sostiene la gema mediante pequeñas patas metálicas.



Figura 11: Engaste en garras

El **engaste en carril** permite alinear varias piedras dentro de un canal metálico continuo.

Cada uno de estos sistemas responde a necesidades funcionales, estructurales y estéticas específicas dependiendo del diseño de la pieza.



Figura 12: Engaste en carril



Figura 13: Mosaico

No obstante, pese a la variedad de posibilidades que ofrece esta técnica, Navas (2020), manifiesta que, en gran parte de la joyería contemporánea el engaste ha sido reducido únicamente a una función técnica de sujeción, limitándose principalmente al uso tradicional del engaste bisel para incrustar piedras preciosas o semipreciosas. Esta situación ha provocado una limitada exploración conceptual del engaste como recurso visual y artístico y estructural dentro del diseño de joyería contemporánea.

A nivel global, distintas disciplinas artísticas contemporáneas han buscado integrar técnicas tradicionales con nuevos enfoques experimentales y conceptuales. En este contexto, el mosaico ha resurgido como una técnica decorativa capaz de generar composiciones visuales mediante la unión de pequeñas piezas de diversos materiales. Según Nordhagen (2025), el mosaico consiste en decorar superficies mediante fragmentos de vidrio, piedra, cerámica u otros elementos colo-

cados de manera organizada sobre una base. La singularidad de esta técnica radica en que cada pieza funciona como un módulo individual que, en conjunto, conforma una composición visual de mayor escala. Asimismo, Nordhagen (2025) señala que existen dos métodos principales dentro de esta técnica: el mosaico directo y el mosaico indirecto.

Ambos métodos evidencian que el mosaico no constituye únicamente una práctica decorativa, sino también un proceso técnico y compositivo basado en la organización, repetición y relación entre formas y colores.

Históricamente, el mosaico tuvo gran desarrollo en las culturas griega, romana y bizantina, destacándose por su valor artístico y arquitectónico. Un ejemplo representativo es el Mapa de Madaba, elaborado en el siglo VI d.C., considerado uno de los mosaicos más antiguos conservados en Tierra Santa, Martinelli (2024). Posteriormente,

esta técnica evolucionó y se adaptó a distintos contextos culturales y artísticos, consolidándose como un lenguaje visual caracterizado por la geometría, el color y la fragmentación compositiva.

En la práctica contemporánea, el mosaico ha trascendido el ámbito arquitectónico y decorativo, siendo aplicado en propuestas artísticas, urbanas y experimentales. Alexander (2015), sostiene que el mosaico moderno aprovecha las cualidades visuales de la repetición, modularidad y composición para desarrollar obras con gran riqueza estética y conceptual. Sin embargo, pese a las posibilidades expresivas que ofrece esta técnica, su aplicación dentro del diseño de joyería contemporánea continúa siendo limitada, especialmente en relación con el uso del engaste como medio constructivo.

En este sentido, Joies (s.f), manifiesta que, la técnica de engaste bisel puede convertirse en un recurso mediante la repetición de módulos, colores y formas, de manera similar a las teselas utilizadas en el mosaico tradicional, clave para reinterpretar los principios del mosaico dentro de la joyería contemporánea. Según Gonzales (2021), el engaste bisel permite experimentar con materiales diversos como piedras semipreciosas, vidrio o cerámica, generando contrastes de textura, brillo y color que evocan la esencia del mosaico decorativo. De esta manera, Tamayo (2022), manifiesta que el engaste deja de ser únicamente un sistema de sujeción para convertirse en un recurso compositivo o estructural dentro de las piezas de joyería contemporánea.

En el contexto local, el mosaico constituye una práctica artística reconocida dentro de la ciudad de Cuenca. Uno de sus principales referentes es el arquitecto Patricio León, quién destaca que el mosaico se basa en la agrupación planificada de pequeñas piezas de distintos materiales para conformar diseños estéticos y funcionales. Según el autor, la composición, el color y la disposición de los elementos son aspectos fundamentales para garantizar armonía visual, durabilidad y calidad estética en las obras.



Figura 14: Mesa decorativa con mosaico



Figura 15: Arq. Patricio León

No obstante, aunque el mosaico posee una importante presencia dentro del arte decorativo y arquitectónico local, sus principios compositivos o estructurales aún no han sido explorados dentro del diseño de joyería contemporánea. Esta situación evidencia la necesidad de desarrollar propuestas innovadoras que integren técnicas tradicionales de joyería con conceptos provenientes de otras disciplinas artísticas como la del mosaico.

Con base en estos antecedentes, el presente proyecto busca analizar la joyería desde un enfoque contemporáneo, utilizando los principios de la técnica del engaste y la técnica del mosaico como inspiración conceptual, formal y visual.

Para ello, se desarrollará una investigación de estados del arte a nivel global, nacional y local, con el propósito de identificar referentes, procesos y propuestas relacionadas con la integración entre joyería, mosaico y diseño contemporáneo. El objetivo de esta investigación es explorar cómo el mosaico puede aplicarse en otras áreas de arte como la joyería contemporánea. Estos estados del arte comprenden desde joyerías contemporáneas o de autor internacionales que usan el vidrio y la cerámica como recurso expresivo hasta proyectos locales demostrando el engaste no solo como sistemas de sujeción, sino también como recursos expresivos.

# Estados del arte

## Joyería contemporánea usando técnica de micro mosaico

**MAIKE SIEGEL**  
CONTEMPORARY JEWELRY

Figura 16: Marca comercial de Maike Segel

### MAIKE SIEGEL

Maike Siegel, es una artista Diseñadora Chilena, nos muestra cómo se está desarrollando en el ámbito de la joyería contemporánea, ella es quién desarrolló una línea de joyería fina de autor usando la técnica italiana del micromosaico.

Para realizar su proceso de creación y diseño, la autora, usa una metodología de desarrollo que evidencia la estructura, composición y engaste, primero ejecuta el proceso de laminado de metales que usa para luego formarlos en hilos o láminas de plata para construir las bases y estructura de las piezas, como anillos, collares o aretes, posterior a ello, los filamentos de vidrio italiano de diversos colores se funden, estiran y cortan de forma manual para obtener diminutas

teselas, éstas se insertan unitariamente sobre un aglutinante compuesto de yeso de color, resinas o estucos, finalmente mediante el engaste realiza la sujeción definitiva de las teselas para que en ciertos casos nos de la visualización o forma de una gema engastada.

El presente análisis permite usar como referente de joyería contemporánea que evidencia la posibilidad de integrar la técnica del mosaico dentro del diseño de joyería contemporánea ya que su trabajo demuestra como el uso de materiales no convencionales como el vidrio, pueden combinarse mediante procesos y técnicas de joyería como es el engaste, para generar piezas innovadoras con alto valor estético y artístico.



Figura 17: Anillo Margherita micromosaico



Figura 18: Anillo Rosa con micromosaico

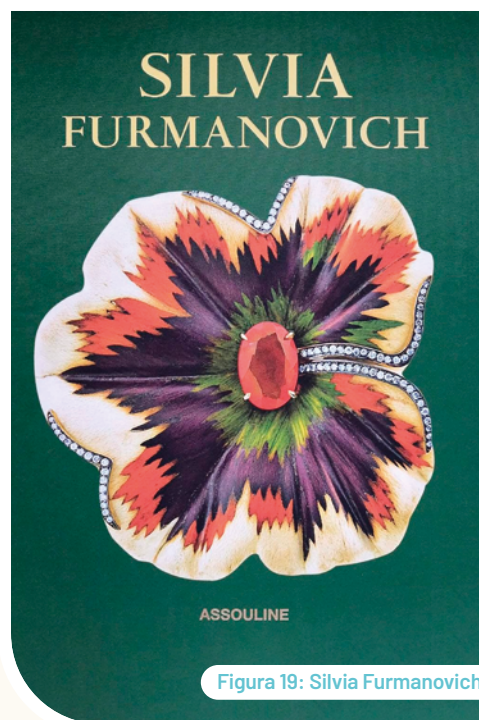


Figura 19: Silvia Furmanovich

## Joyería contemporánea “Colección Egipto” usando técnica de incrustación de cerámica

### SILVIA FURMANOVICH

Silvia Furmanovich es una diseñadora desarrolló una colección de joyería llamada “Colección Egipto”, una serie de piezas de alta joyería creativa inspiradas en el misticismo, los jeroglíficos y la simbología del antiguo Egipto, la colección fue inspirada en su viaje de exploración a dicha región.

Para su ejecución, la autora usó la técnica del mosaico mediante incrustaciones con cerámica, combinadas con pintura y el engaste de

gemas preciosas, el mismo que dió como resultado la creación de la colección “Egipto” la misma que se encuentra en la Galería Museo de Egipto y próximamente será subastada.

El principal aporte que da al proyecto radica en demostrar la viabilidad de poder integrar el mosaico en la joyería contemporánea, de tal manera que la pieza de joyería pueda trascender su función pictórica tradicional para convertirse en piezas contemporáneas.



Figura 20: Collar Colección Egipto



Figura 21: Broche Colección Egipto



Figura 22: Aretes Colección Egipto



Figura 23: María José Cordovéz

## Joyería Contemporánea: Colección de joyas Upcycling con tarjeta madre de celular y computadoras.

En el ámbito Nacional, **MARÍA JOSÉ CORDOVÉZ**, Quiteña, además de orfebre es diseñadora de joyas, cuyas creaciones exclusivas han sido reconocidas en varias ocasiones, en 2017 ganó entre los mejores proyectos de América Latina en el manejo de residuos sólidos, en 2019 fue reconocida por su colección de joyas sostenibles upcycling o suprarreciclaje hechas con tarjetas madre de celular y computadoras.

Para la ejecución de sus joyas usa metales preciosos como la plata y el oro, en el upcycling se utiliza las piezas enteras y se las corta, en vez de sacar los componentes valiosos, utiliza las partes enteras para crear un mejor producto, con

trazabilidad de los procesos realizados en cada pieza, para ello hizo una alianza con una empresa de software en Ecuador para hacer joyas con piezas electrónicas recicladas, recuperadas.

La propuesta de María José aporta como referente de joyería contemporánea sostenible al demostrar cómo el diseño puede transformar materiales reciclados en piezas de alto valor estético, artístico y conceptual, su trabajo evidencia la capacidad de la joyería contemporánea para innovar mediante el uso de materiales no convencionales, como componentes electrónicos reciclados, integrándolos con metales preciosos como la plata y el oro.

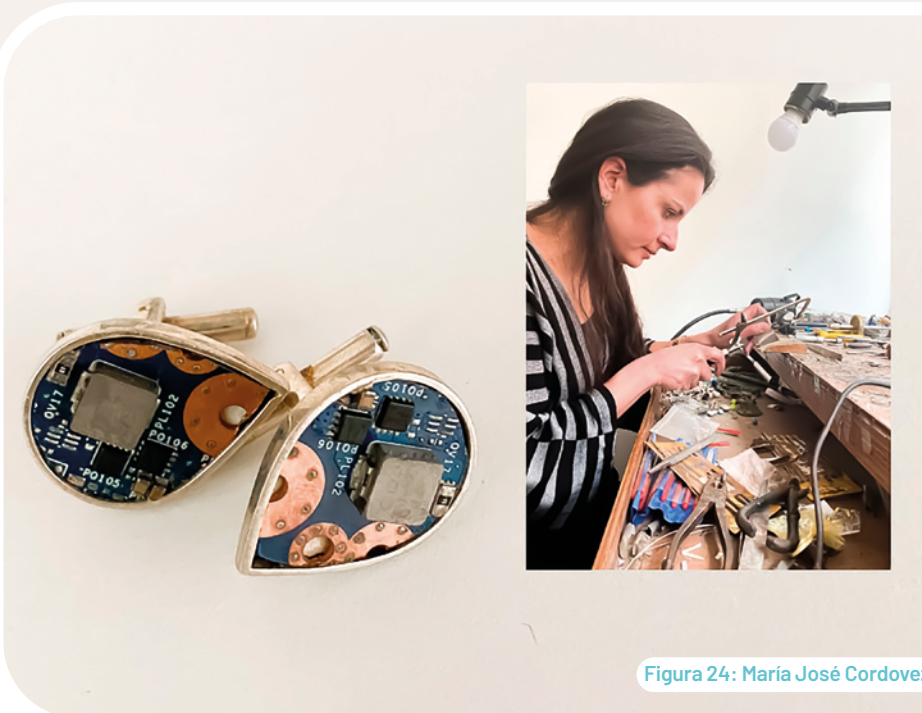


Figura 24: María José Cordovéz

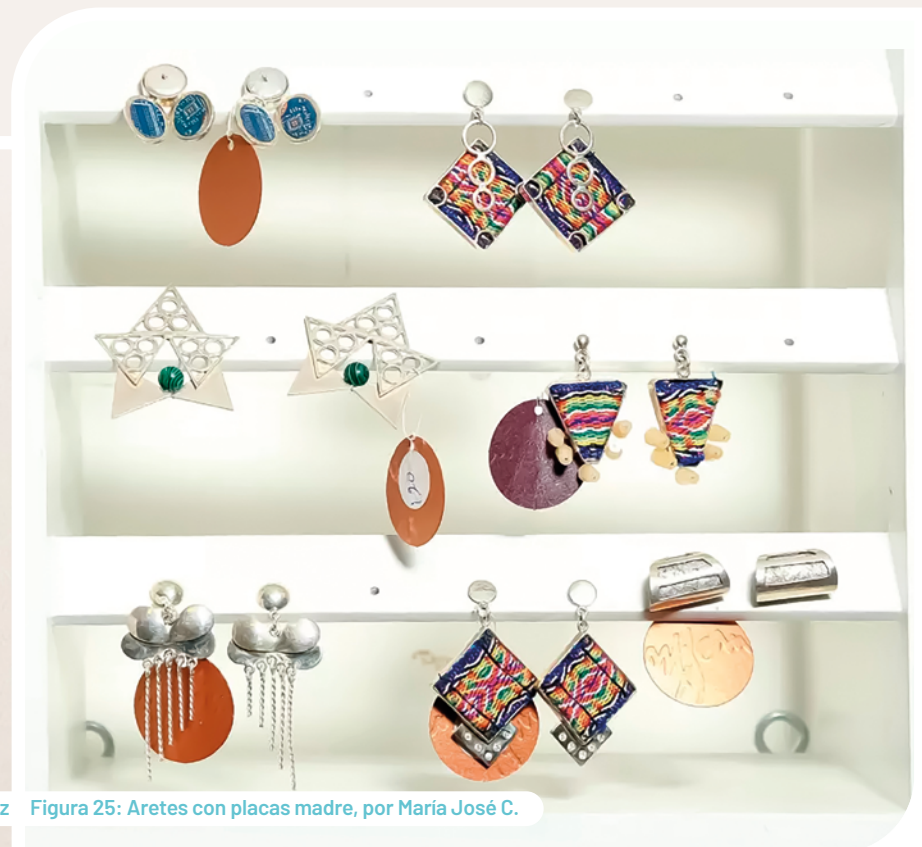


Figura 25: Aretes con placas madre, por María José C.

## Joyería Contemporánea a partir de recipientes de cerámica reciclados o desechados.



Figura 26: Gésine Hackenberg

De igual forma **GÉSINE HACKENBERG**, que desarrolló una propuesta de joyería contemporánea utilizando platos, tazones y recipientes de cerámica de segunda mano como materia prima para la creación de accesorios.

Su trabajo consistió en transformar objetos cotidianos y decorativos en piezas de joyería artística, reinterpretando el uso tradicional de la cerámica dentro del diseño contemporáneo. La artista tomó fragmentos decorativos de los platos, especialmente aquellos con patrones y colores llamativos, para convertirlos en aretes, anillos y collares, el proyecto se realizó mediante un proceso de extracción y reutilización de pequeñas piezas de cerámica. Primero, seleccionó

platos antiguos o usados provenientes de tiendas de segunda mano, posteriormente, utilizó herramientas como taladros manuales para cortar pequeños círculos o fragmentos decorativos de la vajilla, luego éstos elementos fueron ensamblados y combinados con metal para construir las piezas de joyería.

La finalidad de este proyecto fue romper los límites tradicionales de la joyería y demostrar que materiales considerados comunes o cotidianos pueden adquirir un nuevo significado artístico y estético, éste referente demuestra cómo materiales no tradicionales pueden incorporarse dentro del diseño de joyería contemporánea para generar propuestas innovadoras y visualmente atractivas.



Figura 27: Jewellery kitchen necklaces



Figura 28: Colección joyería de Tamayo Campoverde

## Diseño de Joyería a partir de técnicas de engaste, inspiradas en el movimiento Pixel Art

En el ámbito local, **LUIS SEBASTIAN TAMAYO CAMPOVERDE**, lo que hizo fué, desarrollar el proyecto de Diseño de Joyería a partir de técnicas de engaste, inspiradas en el movimiento Pixel Art, utilizando las técnicas de engaste como eje principal del diseño, inspirándose en un lenguaje visual externo a la joyería tradicional, el Pixel Art.

Este proyecto se realizó porque existía la necesidad de demostrar que el engaste no cumple únicamente una función técnica de sujeción de piedras, sino que puede convertirse en un recurso expresivo capaz de construir imágenes y composiciones, para lograrlo, el autor partió

de una investigación conceptual y formal, analizó la morfología pixelada, trabajó con módulos, color y composición, y luego tradujo estos principios a bocetos, prototipos y piezas finales mediante técnicas joyeras tradicionales.

El alcance de este trabajo es relevante porque valida al engaste como lenguaje visual contemporáneo y como protagonista del diseño, éste estado del arte se toma como referencia porque demuestra de manera clara que una técnica joyera puede estructurar toda una propuesta conceptual.

## Diseño de prendas de vestir a partir de la reinterpretación de técnicas artesanales de incruste.

Con relación a técnicas de incrustación de materiales, tenemos a **JULIANA TALBOT ROURA**, quién desarrolló el proyecto de Diseño de prendas de vestir a partir de la reinterpretación de técnicas artesanales de incruste.

El trabajo de Roura es fundamental porque en uno de sus conceptos aborda el mosaico como técnica de incruste, analizando sus principios de fragmentación, módulo y ensamblaje para trasladarlos al diseño contemporáneo de accesorios.

En este proyecto, lo que se hizo fué reinterpretar varias técnicas artesanales de

incruste entre ellas el mosaico con el objetivo de encontrar nuevos espacios de aplicación. Se lo hizo porque muchas de éstas técnicas no se encuentran valoradas o poco exploradas.

La metodología se basó en el análisis de técnicas, patrones constructivos, materiales, dando como resultado final una colección de accesorios que demuestra la adaptabilidad del incruste del mosaico en su diseño de prendas de vestir. Su alcance es importante porque demuestra como el mosaico puede ser usado en distintas áreas de diseño que eso es algo clave para la joyería.



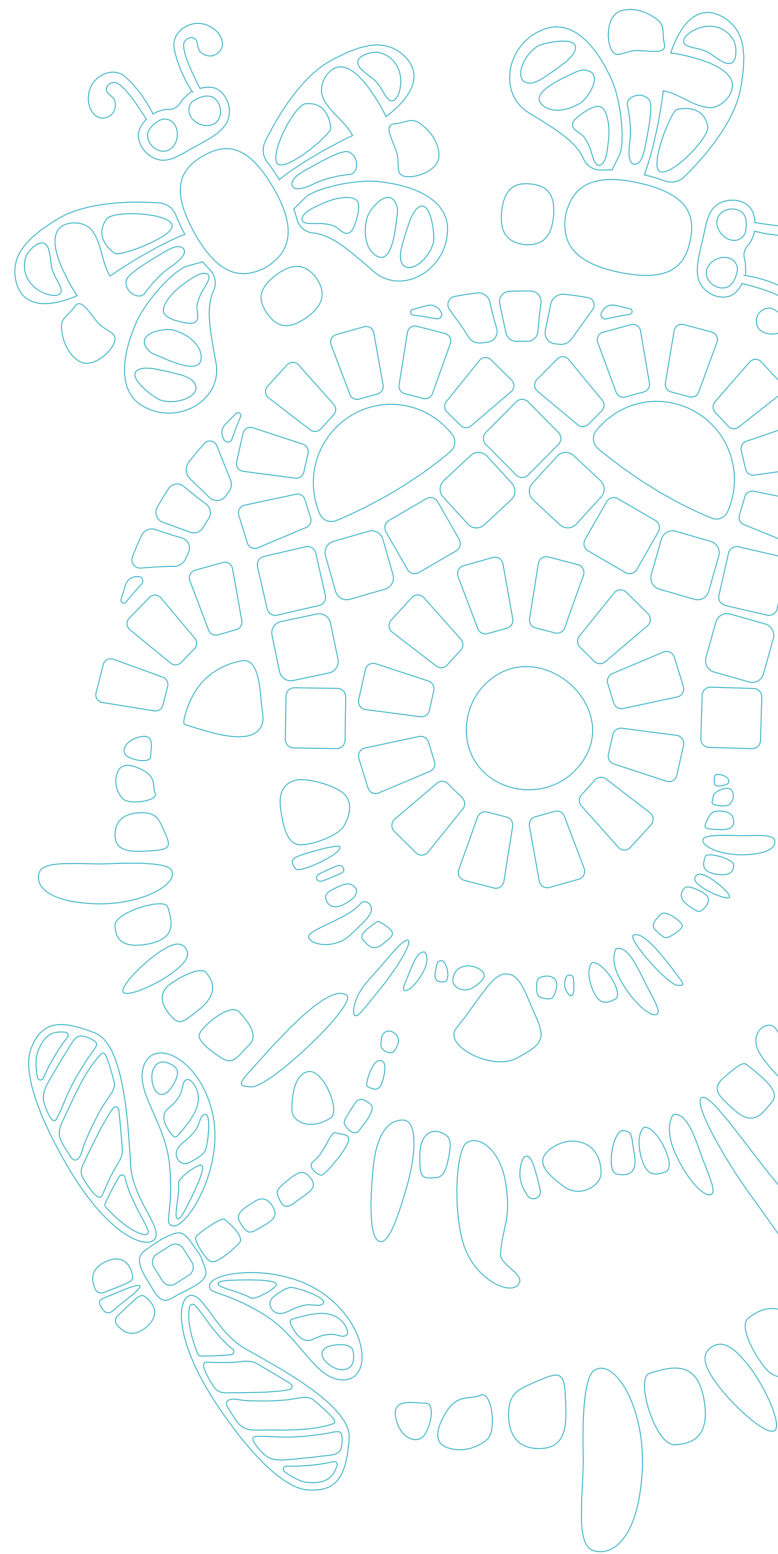
Figura 29: Colección de accesorios con incruste por Juliana Talbot.

## Conclusión

En conclusión, en nuestro primer capítulo nos permitió comprender cómo históricamente la joyería pasó de ser un objeto ornamental y símbolo de estatus a convertirse en un medio de expresión artística, también nos permitió conocer como los procesos creativos de la joyería se han ido modernizando y adaptando nuevas técnicas y exigencias tecnológicas para el desarrollo de diseño contemporáneo y la experimentación de nuevos materiales, también hemos analizado el papel o el rol fundamental que desempeñan los distintos tipos de engaste y podríamos decir que el que el engaste no solo cumple una función técnica de sujeción de piedras preciosas, sino que también son usados por su capacidad de realzar la belleza, el brillo mediante sus distintas técnicas, ya que sus gemas quedan firmemente trabadas gracias a un ajuste milimétrico del metal, lo que permite evitar el uso de pegamentos y aditivos, aportando un valor artesanal a la pieza, uno de los engastes más usados dentro de los procesos creativos de Diseño Contemporáneo es el engaste bisel, ya que proporciona una seguridad insuperable al momento de envolver las gemas o como es en nuestro caso los vidrios con su propio metal, así protegiendo a los vidrios de los golpes y evitando que se puedan enganchar en la ropa. De igual manera, aunque el mosaico ha sido ampliamente desarrollado en disciplinas arquitectónicas, decorativas y artísticas, su aplicación dentro de la joyería contemporánea aún es reducida, frente a ésta situación, distintos artistas y diseñadores contemporáneos han desarrollado propuestas que buscan integrar materiales no convencionales, procesos experimentales y nuevas metodologías de diseño para ampliar los límites de la joyería tradicional,

es así que, referentes como Siegel (s.f), y del mismo modo, Furmanovich (2020), en sus creaciones e inspiraciones demostraron que es posible la incorporación de vidrio y cerámica a la joyería, también como también, es posible usar los distintos tipos de engaste de joyería, especialmente la del biselado, generando piezas innovadoras con alto valor artístico y conceptual, también referentes como Gesline (2020), evidenció, cómo los materiales reciclados como las tarjetas madre de laptops y otros dispositivos electrónicos pueden transformarse en propuestas de joyería contemporánea sostenibles, esto me permite explorar nuevas alternativas de joyería contemporánea que puedan fusionarse con materiales alternativos, y que sean visualmente atractivas, del mismo modo Hackenberg (2021), una Diseñadora que evidencia cómo a partir de recipientes de vajilla como platos y cucharas, o piezas rotas se puede realizar joyería contemporánea.

Finalmente, referentes locales como Tamayo y Talbot permitieron comprender que técnicas tradicionales como el engaste o el incruste de mosaicos pueden reinterpretarse desde nuevos lenguajes visuales y aplicarse en distintas áreas del diseño contemporáneo. Aunque dentro de los últimos años se ha logrado un aporte significativo dentro de la joyería contemporánea, el diseño de joyería inspirado en el arte del mosaico aún es poco explorada, lo que permite las posibilidades de demostrar que el arte del mosaico se puede fusionar con el arte de la joyería y crear diseños innovadores, es así que, desde el Diseño de Productos se plantea el desarrollo de una línea de joyería contemporánea, inspiradas en el arte del mosaico, usando los distintos tipos de engaste.



# Capítulo

# 02

## MARCO TEÓRICO

### Introducción

El desarrollar este proyecto es necesario desarrollar un marco teórico y conceptual que aborden los distintos conceptos que son fundamentales para ésta tesis. Los conceptos a explorar son: en primer lugar, se abordarán las principales teorías relacionadas con el engaste, los tipos de engaste, luego conceptos del mosaico, tipos de mosaico y por último la joyería

contemporánea, su propósito es comprender sus características y aplicaciones dentro de la joyería contemporánea. Finalmente, este capítulo permitirá establecer las bases teóricas que sustentarán el desarrollo de la colección de joyería, integrando e inspirándonos en los principios del mosaico, los engastes como recurso estructural y medio de sujeción para el diseño contemporáneo.

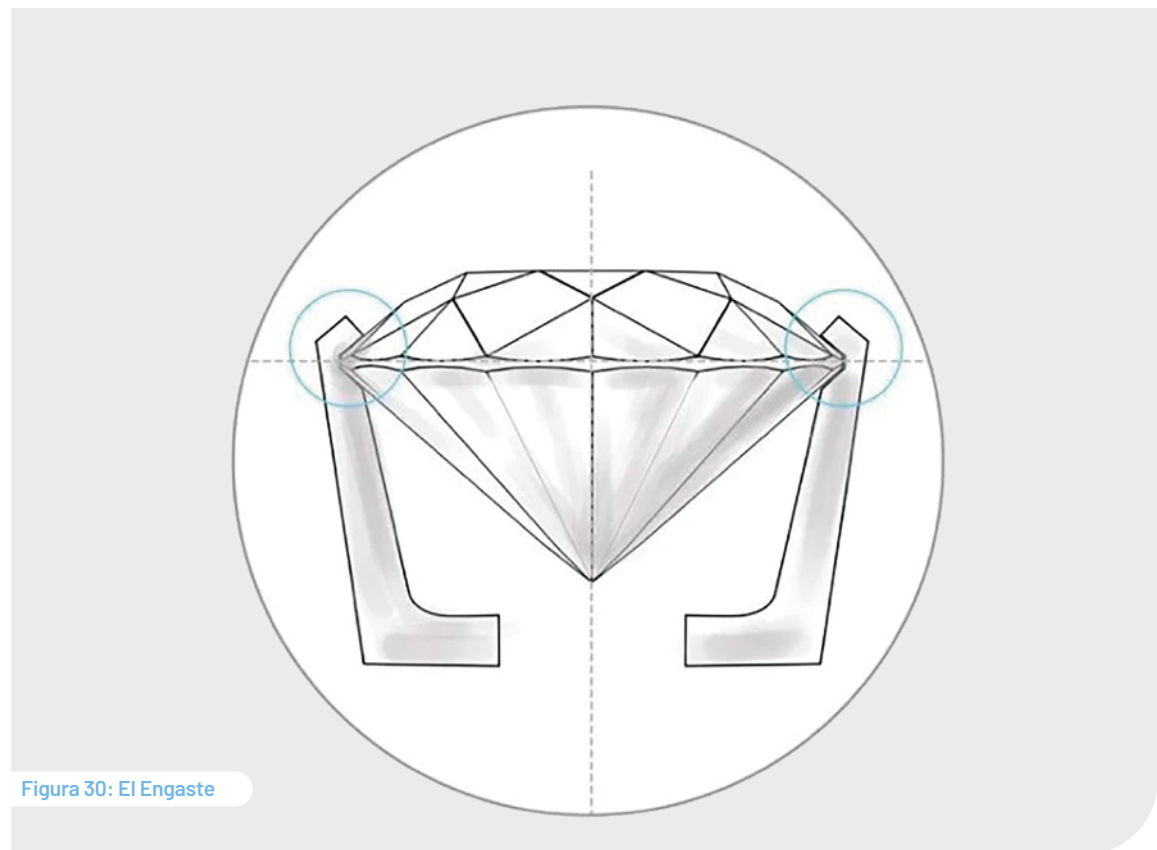


Figura 30: El Engaste

# El engaste

Dentro de la teoría y práctica de la joyería, Gordillo (2015), manifiesta que, el engaste se comprende como una técnica fundamental que permite fijar piedras preciosas, semipreciosas u otros materiales mediante la manipulación del metal, evitando el uso de adhesivos y garantizando estabilidad estructural y valor estético. Anastasia Young (2021), en su obra Guía Completa de Engastado en Joyería, explica que el engaste consiste en utilizar el propio metal milimétricamente para sostener y resaltar las gemas dentro de la pieza joyera.

Según Botana (2023), "el engaste es el alma de la joya", debido a que determina cómo la piedra refleja la luz y cómo se integra visualmente dentro de la composición general.

A partir de estos conceptos podemos decir que el engaste constituye mucho más que un método de sujeción, ya que influye directamente en la apariencia visual, la luminosidad, también evidencia que el engaste puede convertirse en un recurso estructural de una joya para dar forma a nuevas

tendencias contemporáneas. En el contexto de este proyecto se pretende aplicar el uso de este concepto como fundamento técnico y estructural, haremos uso del concepto del engaste de bisel como recurso principal dentro de la propuesta para que funcione como estructuras que permitan organizar y colocar pequeñas piezas de vidrio similar a las teselas utilizadas en el mosaico tradicional, debido a su capacidad de contener y delimitar pequeñas piezas que, al combinarse, generen composiciones con valor conceptual.

## TIPOS DE ENGASTE

La autora Anastasia Young (2021), describe diferentes tipos de engaste, entre ellos el engaste en bisel, el engaste en garras, y el engaste pavé, los cuales se describirán a continuación.



## El engaste en bisel

Esta forma de engaste es el más antiguo y puede dar un aspecto muy contorneado, para Botana, (2023), la sujeción ocurre mediante un bisel que rodea el perímetro de la gema. Consiste en doblar una lámina fina de metal sobre la gema, rodeándola por completo, de esta forma, la piedra queda encerrada en un borde de metal. Este tipo de engastado es muy seguro y protege las aristas de las piedras. Está especialmente diseñado para gemas opacas o poco translúcidas, gemas que no tienen paso de luz y toda la incidencia es por la superficie, por otra parte, Nocoletta (s.f.), menciona que el engaste bisel es una técnica de engaste en donde la piedra se incrusta dentro de la banda de metal y se deja solo la parte superior de la gema visible. El metal que encierra la piedra, es una fina tira pulida, que potencia visualmente el volumen de los brillantes.



Figura 32: Engaste Bisel

## Engaste de Garras

Según, Nocoletta (s.f.), ésta forma de engastado permite el máximo paso de luz a través de la piedra consiguiendo así un gran brillo. Es usado para muchos tipos de joyas, pero en especial para engastar piedras en sortijas tipo solitario.

Las garras tienen tres, cuatro o seis patas todas de similar apariencia y tamaño, asimismo Botana (2023), manifiesta que, el engaste de garras es la técnica más usada, se realiza a través de sutiles garras que están unidas a la parte central de la base, conocida como cabeza o canasta, las mismas que son de varias formas y tamaños dependiendo de la gema, la más utilizada es la de cuatro garras.

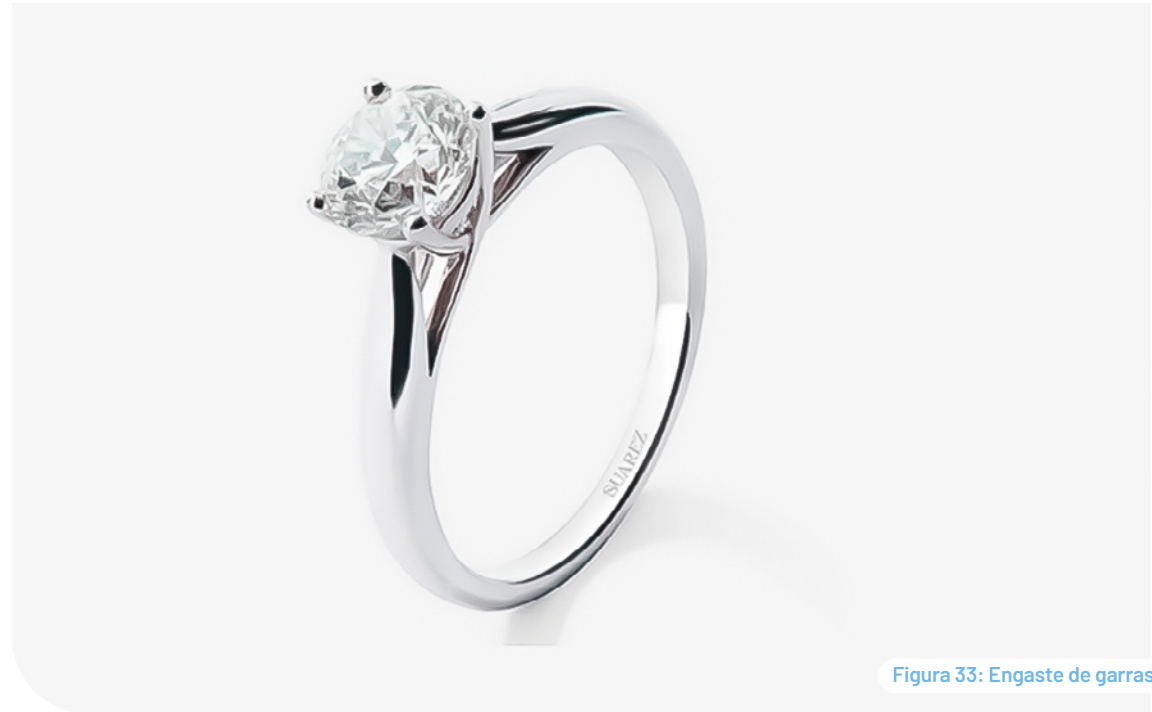
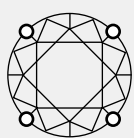
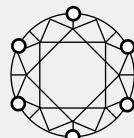


Figura 33: Engaste de garras

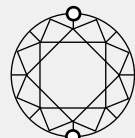
## Número de garras



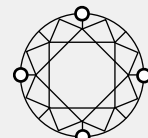
cuatro (diagonal)



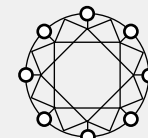
seis



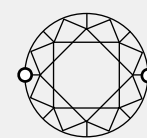
dos (horizontal)



cuatro (estándar)



ocho



dos (vertical)

Figura 34: Engaste por número de garras

## Engaste Pavé

El engaste pavé proviene del francés «pavimentado». González (2021), menciona que en este estilo de engaste, se combinan varias piedras pequeñas, de forma similar a un adoquín, con solo una pequeña cantidad de metal precioso visible entre cada gema, los diamantes se mantienen en

su lugar y se separan entre sí mediante pequeñas cuentas de metal utilizadas en el engaste. El engaste pavé se utiliza a menudo con otros tipos de engaste, como el engaste de garra para sujetar un diamante más grande. Según Botana (2023), El término pavé proviene del francés y significa

empedrado, en el cual se conjuntan muchas gemas pequeñas, una al lado de la otra, separadas entre sí por pequeños granos de metal que sirven para asegurarlas, todo el empedrado debe quedar a la misma altura y las piedras alineadas con el metal que las rodea quedando liso y brillante.

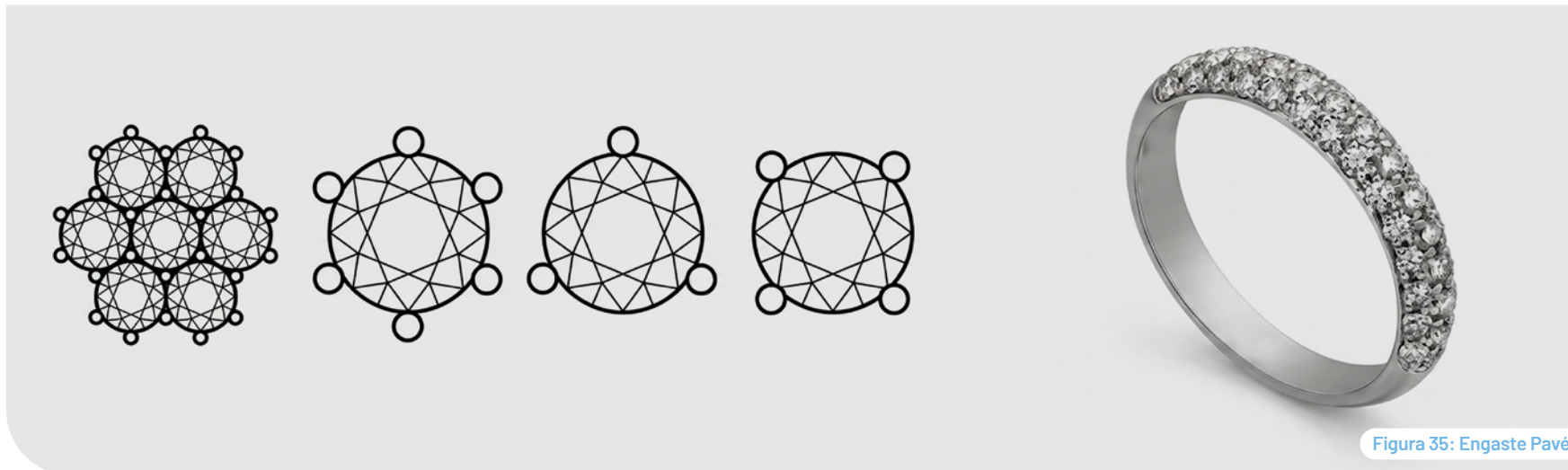


Figura 35: Engaste Pavé

A partir de estos planteamientos, se puede interpretar que los tipos de engaste constituyen mucho más que mecanismos para asegurar una gema. Por ejemplo, el engaste de garras permite que una piedra reciba mayor cantidad de luz, aumentando su brillo y protagonismo visual, razón por la cual suele utilizarse en anillos de compromiso, el engaste pavé genera superficies continuas de brillo mediante la repetición de pequeñas gemas, creando efectos decorativos, y el engaste en bisel ofrece una protección superior al rodear completamente la piedra con metal, éstos ejemplos evidencian que los distintos tipos de engaste pueden convertirse en recursos compositivos capaces de construir patrones, ritmos visuales y estructuras formales dentro de la joyería contemporánea.

En el contexto de la presente investigación, el estudio de los tipos de engaste resulta fundamental porque permitirá identificar cuál de ellos

responde de mejor manera a los requerimientos técnicos, estructurales y estéticos de la propuesta. Aunque se analizan distintos sistemas de engastado, en nuestro proyecto usaremos principalmente el engaste tipo bisel debido a sus características de seguridad, resistencia y capacidad de estructuración.

Este sistema será empleado como método de sujeción de pequeñas piezas de vidrio que representarán las teselas del mosaico, eliminando la necesidad de utilizar adhesivos o aglutinantes. Además, el bisel asumirá una función estructural al organizar cada pieza de vidrio o tesela dentro de la composición visual al generar líneas metálicas que caracterizan las divisiones características del mosaico tradicional. De esta manera, el engaste bisel no solo actuará como elemento técnico de fijación, sino también como recurso compositivo y estructural que permitirá construir el proyecto.



Figura 36: Mosaico

## El mosaico

El mosaico constituye una de las expresiones artísticas más antiguas dentro del arte decorativo y se caracteriza por la construcción de imágenes o composiciones mediante la unión de pequeñas piezas de distintos materiales. Dorazio (1989), en el libro *La fantasía dell'arte*, define el mosaico como “una forma de arte que consiste en crear imágenes mediante la disposición de muchas piezas pequeñas de azulejos, vidrio u otros materiales de colores”.

Este concepto resalta lo más importante dentro de la construcción del mosaico, en la cual cada fragmento cumple una función específica dentro de una composición visual. Asimismo, Cartwright (2019) señala que los mosaicos son diseños elaborados mediante pequeñas piezas denominadas teselas, utilizadas históricamente para decorar pisos, paredes, techos y objetos preciosos.

Según Waage (2025), cada tesela funciona como un fragmento individual que adquiere significado únicamente cuando se integra dentro de la composición total. La utilización de materiales como vidrio, piedra, cerámica y metales permitió desarrollar superficies visualmente complejas donde el brillo, el color y la textura adquirieron gran relevancia estética.

Esto quiere decir que el mosaico no solo constituye una técnica decorativa, sino también un sistema compositivo mediante la unión de teselas de distintos tamaños, basados en la organización de colores y la repetición de piezas.

En este proyecto se pretende utilizar este concepto de mosaico con el fin de desarrollar una colección de joyería contemporánea inspirados en los mosaicos, el concepto de mosaico será aplicado como referente formal y conceptual para el diseño de joyería contemporánea.



Figura 37: Diseño de Mosaico

## Técnica del mosaico

La técnica del mosaico es un procedimiento artístico basado en la creación de imágenes o patrones mediante la disposición organizada de pequeñas piezas de distintos materiales. Piar (2023), define ésta técnica como una forma de arte decorativo que utiliza fragmentos de vidrio, piedra, cerámica o azulejo para construir composiciones visuales de mayor

escala. Estas pequeñas piezas, conocidas como teselas, son colocadas estratégicamente sobre una superficie para generar armonía, ritmo y equilibrio compositivo.

El autor explica que existen diferentes variantes de esta técnica, entre ellas la técnica directa, donde las teselas se adhieren direc-

tamente sobre la superficie final, la técnica indirecta, que requiere una planificación previa del diseño y la taracea, caracterizada por la incrustación de materiales diversos dentro de una estructura base.

El **mosaico directo** consiste en colocar las piezas directamente sobre la superficie final.



Figura 38: Diseño directo

El **mosaico indirecto** implica una planificación previa del diseño antes de su aplicación definitiva.



Figura 39: Diseño indirecto

La **taracea**, caracterizada por la incrustación de materiales diversos dentro de una estructura base.



taracea

Figura 40: La Taracea

Estos conceptos de las técnicas de mosaico nos dan a entender que la técnica del mosaico no constituye únicamente un método decorativo, sino también un proceso estructurado que combina precisión, composición y creatividad. La selección de materiales, el orden de las piezas, la relación cromática y la disposición

espacial son elementos fundamentales dentro del proceso del mosaico. Además, esta técnica evidencia cómo fragmentos individuales pueden integrarse para formar una composición coherente y armónica, generando efectos visuales basados en repetición de las piezas.

# Joyería contemporánea

La joyería contemporánea surge como una manifestación artística que rompe con los esquemas tradicionales de la joyería clásica, priorizando la creatividad, el concepto y la experimentación material sobre el valor económico de los materiales preciosos.

El autor Oppi Untracht, en su libro "Joyería: conceptos y tecnologías", sostiene que la joyería ha estado históricamente vinculada a otras expresiones artísticas como la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño, evolucionando hasta convertirse en una forma de expresión contemporánea. De igual manera, Cabral, (2014) explica que la joyería contemporánea se presenta como una alternativa a la joyería tradicional, proponiendo nuevas formas

de pensar, crear y producir piezas mediante enfoques más conceptuales y experimentales. Estos conceptos evidencian que la joyería contemporánea trasciende la función ornamental para convertirse en un medio artístico y elegante.

Humire, (2010) sostiene que esta corriente involucra procesos de investigación, exploración y experimentación técnica, mientras que Zabala, (2022) señala que actualmente se utilizan materiales alternativos como madera, plástico, semillas o cerámica para desarrollar propuestas abstractas y asimétricas. Desde ésta perspectiva, el valor de la joya ya no depende únicamente del costo de los materiales, sino también de su capacidad conceptual, estética y expresiva.

Con éstos conceptos podemos deducir que la joyería contemporánea se caracteriza por la libertad creativa y la integración de materiales no convencionales dentro del diseño, permite reinterpretar técnicas tradicionales desde nuevas visiones artísticas, generando piezas con identidad.

En el presente proyecto, la joyería contemporánea será el marco principal para el desarrollo de la propuesta, a partir de sus principios de experimentación y creatividad, se buscará vincular o inspirar en el arte del mosaico mediante la aplicación y uso de sus técnicas de aplicación con la estructuración del engaste como medio de sujeción de las piezas de vidrio del mosaico.



Figura 41: Joyería Contemporánea

# Conclusión

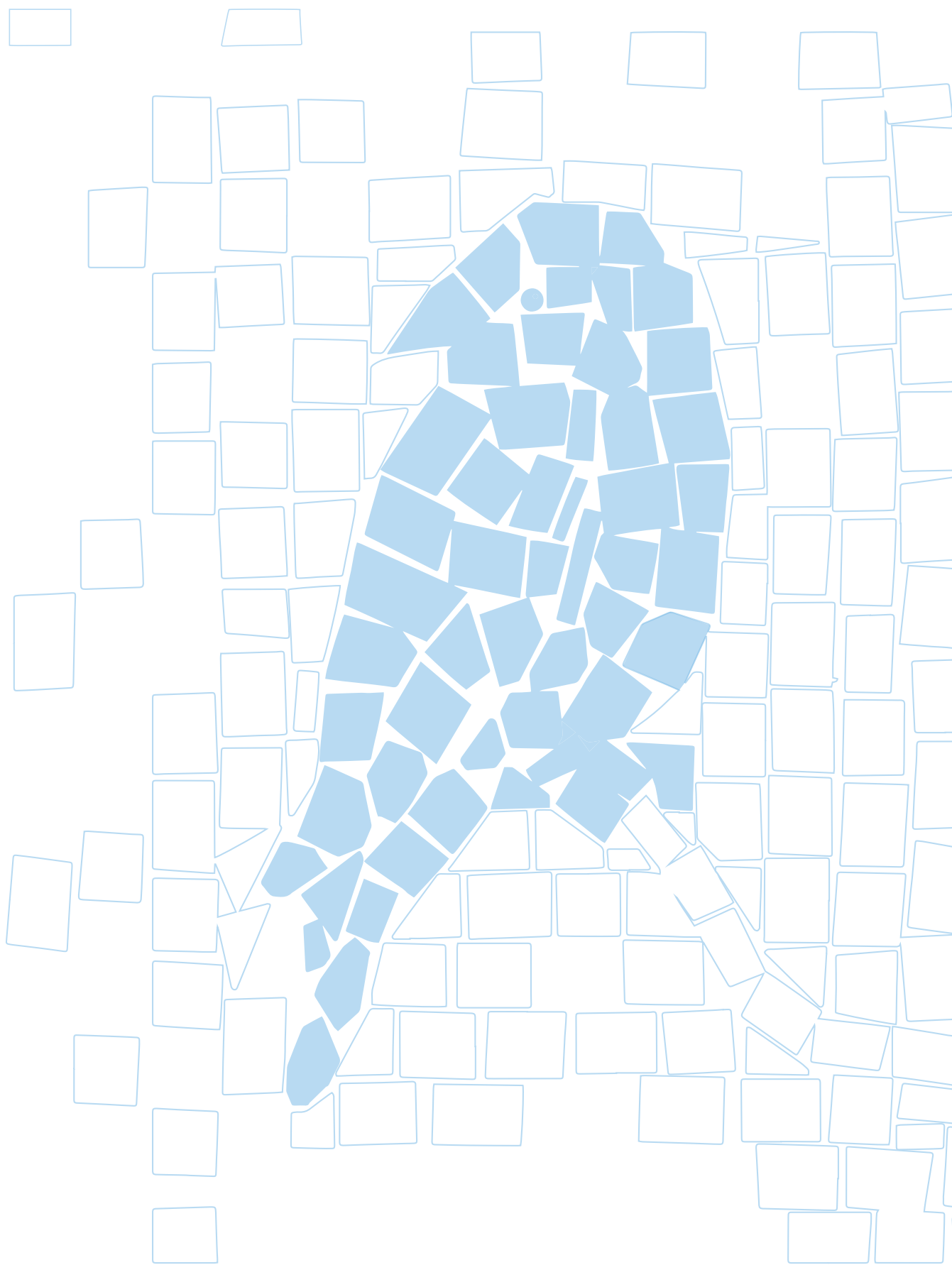
En el marco teórico desarrollado en este proyecto, permite identificar conceptos importantes para el diseño de nuestro proyecto. El concepto de mosaico, sirve como información del principio fundamental para tener el conocimiento de sus técnicas de aplicación y la inspiración de donde vamos a tomar como referencia para colocar nuestras piezas de vidrio en las estructuras diseñadas, en lugar de utilizar los métodos tradicionales del mosaico que dependen de cementos, resinas o estucos para fijar las teselas, éste proyecto propone una innovación técnica que es el engaste en bisel el mismo que asumirá la función aglutinante para la sujeción de las teselas.

Asimismo, el concepto de los tipos de engastes, principalmente el engaste bisel, se usará como medio de sujeción de las piezas de vidrio del mosaico, esto quiere decir que cada celda o canal de metal, en nuestro caso la plata de ley 925, se diseñará con medida para asegurar manualmente los vidrios, presionando sus bordes con ayuda de herramienta de joyería, para de ésta forma asegurar y garantizar la estabilidad de la pieza.

Con respecto a las técnicas del mosaico, específicamente la técnica indirecta, es el tipo de técnica que más aportaría a nuestro diseño ya que nos permite construir líneas guía las mismas que ayudarán a guiar la distribución espacial dentro del diseño de las joyas, éstas organizan la composición y la estructura para colocar las piezas de vidrio.

Y finalmente el concepto de joyería contemporánea dentro de nuestro proyecto, nos guía como marco conceptual, que, mediante el uso de vidrio como material alternativo, valida la postura contemporánea de dar un nuevo significado a elementos no convencionales.

La integración de estos 4 conceptos nos proporciona una base sólida para el desarrollo de nuestro proyecto permitiéndonos crear una colección de joyería contemporánea usando el engaste como fuente de sujeción de los vidrios, y el mosaico como fuente de inspiración y estructuración en el arte.



# Capítulo

# 03

## PARTIDAS DE DISEÑO / METODOLOGÍA

### Introducción

A partir del capítulo anterior, existe la factibilidad de que la joyería contemporánea se pueda fusionar con el arte del mosaico, y que por otro lado se pueda sustituir el uso de aglutinantes por el engaste bisel para sujetar las teselas

que en nuestro caso las piezas de vidrio, en éste capítulo nos centraremos en tomar la información conceptual del marco teórico para llevar a cabo el diseño de nuestro proyecto de joyería contemporánea.



Figura 42: Collar Contemporáneo de mar

Por ello, en el presente Capítulo 3 nos enfocamos en la metodología que se usará para la creación y desarrollo de una línea de joyería contemporánea, mediante una investigación cualitativa la misma que se realizó mediante encuestas sobre joyería contemporánea y el arte decorativo del mosaico, el cual permite identificar las tendencias y características para la creación de un Brief, elegimos la metodología de encuestas ya que nos permite identificar a nuestros perfiles de usuario y también para obtener resultados que nos servirán para definir el tipo de joyería que vamos a desarrollar.

Se realizará un análisis de las necesidades a partir de los antecedentes, el marco teórico y la problemática, se identificarán tanto las necesidades del usuario como las necesidades del producto a ser desarrollado.

Para las especificaciones del producto nos vamos a regir mediante una tabla de especificaciones, que son un conjunto de criterios como materialidad, que en nuestro caso será la plata de ley 925, técnicas, peso, la cantidad de piezas que son en total un conjunto construido por 10 piezas.

El análisis de homólogos permite identificar materiales y técnicas, mientras que la metodología SCAMPER es una técnica que nos ayuda para la generación de ideas mediante sus acciones que son: Sustituir, combinar, adaptar, modificar, proponer otros usos, eliminar y reordenar, de éstas acciones debemos escoger las que más nos aporten y nos ayuden a definir nuestra propuesta.

Las partidas de diseño abarcan aspectos formales, funcionales y tecnológicos fundamentales dentro del proceso del diseño para el desarrollo de la propuesta de joyería contemporánea inspirada en el arte decorativo del mosaico, las cuales servirán para cumplir con los objetivos.

## Brief

En el ámbito de la joyería contemporánea, el engaste se ha limitado históricamente a una función puramente técnica que es la de sujetar gemas tradicionales de forma estandarizada. Al reducir esta técnica a un solo tipo de aplicación convencional, la joyería desaprovecha el potencial constructivo, formal y estético que los diferentes sistemas de engaste como el bisel, las garras o el pavé, pueden aportar a la pieza, ésta falta de diversificación técnica restringe la innovación en el diseño, justo en un momento donde la joyería

contemporánea busca integrarse con disciplinas artísticas afines, como el arte decorativo del mosaico.

Se requiere desarrollar una línea de joyería contemporánea, inspirada en el arte decorativo del mosaico, en la cual se integrará uno de los tipos de técnicas de engaste joyero como bisel, garras o pave, según sea su requerimiento, la línea de joyería estará compuesto por anillo, pulsera y collar, las mismas que serán desarrolladas en metales nobles como la plata.

Brief Inicial / Problemática	
<b>Planteamiento</b>	Se requiere desarrollar una línea de joyería contemporánea, inspirada en el arte decorativo del mosaico, en la cual se integrará los distintos tipos de técnicas de engaste joyero como bisel, garras o pave, según sea su requerimiento, la línea de joyería estará compuesto por anillo, pulsera y collar, las mismas que serán desarrolladas en metales nobles como la plata.

Figura 43: Brief

Por lo tanto, el proyecto concluye bajo la necesidad de la joyería contemporánea por incorporar el mosaico artístico y el desaprovechamiento actual del engaste joyero, el cual ha quedado reducido a una función únicamente técnica.

La Solución consiste en transformar el metal y los diferentes tipos de engaste (bisel, garras o pavé) en el recurso estético y estructural,

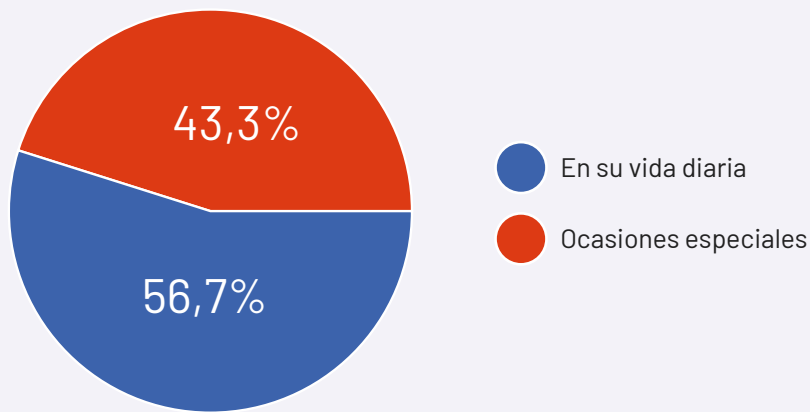
logrando que las celdas de plata sujeten y dibujen la composición del mosaico sin depender de pegamentos.

Lo que propone el Brief es el desarrollo de una línea de joyería contemporánea en plata compuesta por anillo, pulsera y collar, inspirada en el arte del mosaico, que use el engaste como lenguaje de diseño, estructuración, sujeción de las piezas y un alto valor artístico.



### Pregunta 1

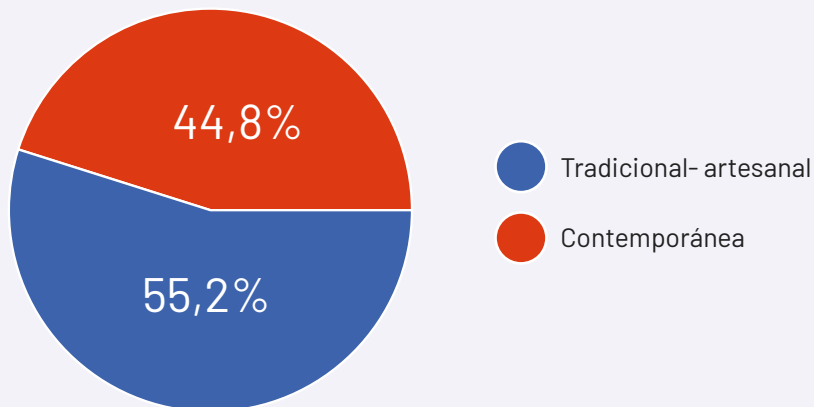
¿Con qué frecuencia utiliza joyas?  
30 respuestas



Los resultados indican que el 56,7% de personas encuestadas usan joyería todos los días de su vida diaria, lo que significa que existe una tendencia significativa hacia el uso cotidiano de la joyería, lo cual es importante para el desarrollo de mi propuesta ya que me da como resultado que en la actualidad las personas no solamente usan joyas para ocasiones especiales rompiendo el mito de que la joyería de autor es intocable, sino que se la puede usar diariamente en la vida cotidiana y para ello las joyas deben ser resistentes.

### Pregunta 2

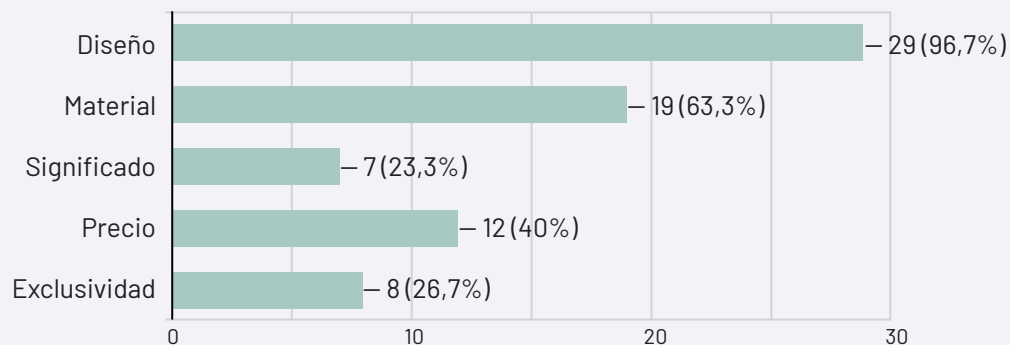
¿Qué tipo de joyería prefiere habitualmente?  
29 respuestas



Los datos muestran que existe una ligera preferencia hacia la joyería tradicional con un 55,2%, sin embargo, la joyería contemporánea también presenta una aceptación alta y muy cercana al porcentaje, sin embargo aunque existe una ligera inclinación hacia la joyería artesanal, esto no impide que se pueda desarrollar proyectos de joyería contemporánea ya que es muy mínima la diferencia que existe demostrando un mercado equilibrado en cuanto a gustos y percepciones, esto nos demuestra que también hay personas que tienen una apertura hacia la experimentación de materiales alternativos.

### Pregunta 3

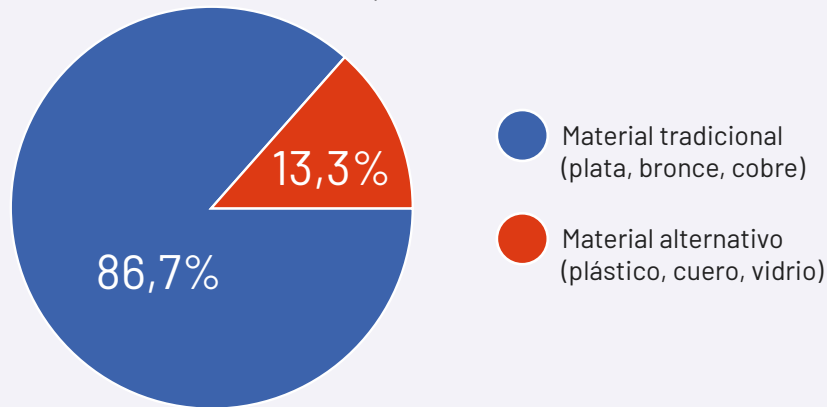
¿Qué aspectos valora más al elegir una joya?  
(Puede elegir 3 opciones)  
30 respuestas



La mayoría de personas encuestadas indican que el aspecto que más valora al momento de elegir una joya es su diseño lo que indica que la apariencia estética si importa al momento de una compra, en segundo esta la materialidad, evidenciando que la calidad y durabilidad también influyen, esto es un dato fundamental en nuestro proyecto ya que se propone la inserción del metal plata lo cual es un material precioso, altamente duradero y de buena calidad y finalmente el precio que tiene un menor peso al momento de elegir.

### Pregunta 4

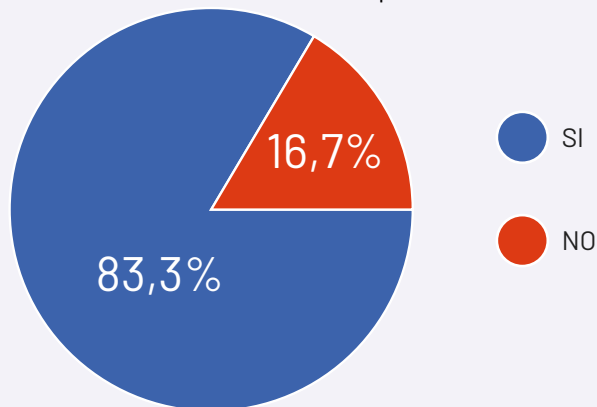
¿Qué tipo de materiales le generan mayor interés en una joya contemporánea?  
31 respuestas



El análisis derivado de la cuarta interrogante, expone una gran diferenciación de preferencias de consumo respecto a la materialidad de las piezas. El 86,7% de personas manifiestan que sus joyas prefieren materiales tradicionales, como la plata, el bronce o el cobre, lo que respalda la decisión de emplear la plata de ley 925 como estructura de nuestra colección, esto permite tomar una decisión de la materialidad que voy a usar para desarrollar mi línea de joyería, dando como conclusión que el consumidor mantiene un fuerte arraigo y alta valoración hacia los metales nobles como la plata, oro u otro metal.

### Pregunta 5

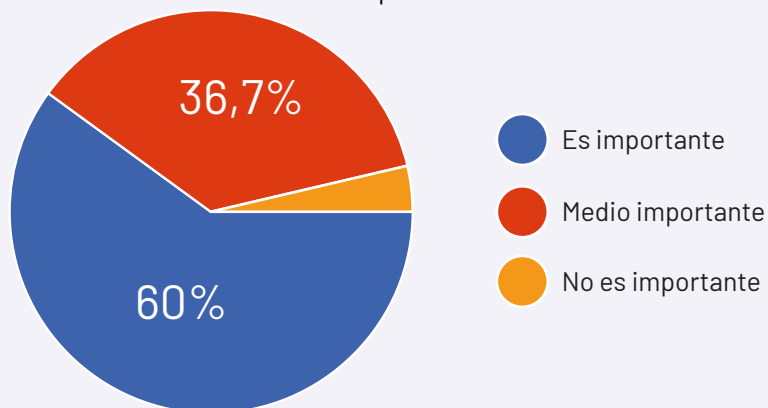
¿Le atraen las joyas que combinan arte y diseño conceptual más allá del valor del material?  
30 respuestas



El análisis de los datos cuantitativos obtenidos a partir de la quinta interrogante de la encuesta, la cual recolectó 30 respuestas válidas, evidencia una clara tendencia de consumo orientada hacia valores intangibles dentro del diseño de objetos. La interpretación del gráfico muestra que la mayoría de los encuestados, correspondiente al 83,3%, afirma que sí le atraen las joyas que combinan arte y diseño conceptual más allá del valor del material, lo que significa una aceptación y un indicador de que los usuarios no evalúan las joyas únicamente por su peso, sino por el significado, por sus elementos innovadores, por su belleza, mientras que solo el 16,7% indica una respuesta negativa, lo que significa que las personas muestran una gran inclinación hacia propuestas de joyería contemporánea con carga artística y conceptual.

### Pregunta 6

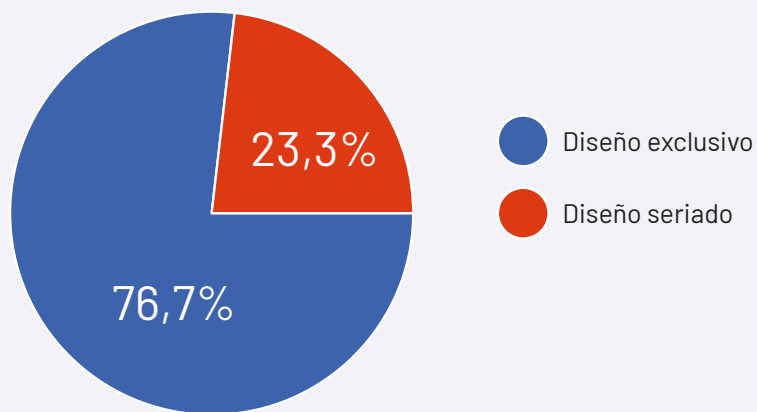
¿Qué tanta importancia le da al significado simbólico o conceptual de una joya?  
30 respuestas



El análisis de los datos cuantitativos, consolida de manera contundente la inclinación del consumidor hacia los valores intangibles de las joyas, estos resultados evidencian con el 60% que el significado simbólico y valor conceptual de la joyería tiene un peso significativo lo que me permite reforzar la idea de desarrollar propuestas con contenido simbólico como es la inspiración en los mosaicos.

**Pregunta 7**

¿Usted prefiere que una joya sea con:  
30 respuestas



En la séptima interrogante se evidencia una clara inclinación hacia la exclusividad, la mayoría de personas, el 76,7% prefieren que sus joyas sean con un diseño exclusivo, lo que confirma que el consumidor valora la identidad por encima de la estandarización industrial, lo que indica que prefieren que sus joyas sean piezas únicas o personalizada, ya que es un trabajo manual con herramientas de joyería que no solo garantiza la estabilidad de la pieza, sino que eleva su valor percibido como un objeto de alta exclusividad.

**Pregunta 8**

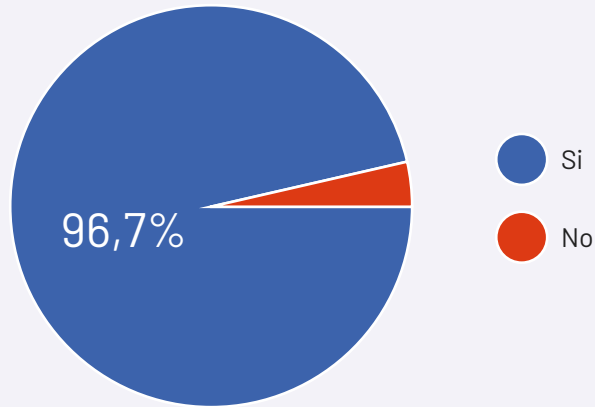
¿Qué ideas le transmite el concepto de mosaico aplicado a una joya?  
28 respuestas

- Unico
- Símbolo de estatus social
- Elegancia
- Colores vivos
- Bueno
- que es una joya artística, con concepto, quizás no igual a otra pieza
- Trasmite elegancia, buena vibra, energía positiva
- Figuras geométricas
- Un mosaico en una joya me transmite de manera personal una diversidad y variedad creadas a partir de materiales que se crean de manera armoniosa. Combinando la creatividad y la originalidad del autor.
- Muchos colores
- Su belleza
- Interesante y llamativo
- indu
- Modernidad
- Energía positiva por la gama de colores
- Como un vitral
- Interesante, combinable
- Dedicatoria recuerdo detalles
- Hermosa
- Combinación con estilo
- Singularidad, riqueza visual, diversidad
- Colores sobrios
- Formas unica de una piedra para realizar una joya.
- Es una joya artística que se usa para decorar un conjunto básico
- Colorido y de varias formas
- Diversidad de colores, figuras, conceptos que podría llegar a tener múltiples significados
- Me resulta una idea innovadora
- Rosas, colores
- Es algo novedoso y bonito

La pregunta número 8, al tratarse de una pregunta de carácter abierta, revela que el término "mosaico" difiere a distintas opiniones, destacando expresiones como "joyería artística, colores vivos, elegancia" Las percepciones recolectadas en esta variable validan las decisiones del diseño haciendo referencia al uso del vidrio como alusión a las respuestas de colores vivos o de muchos colores, ya que justifican el material alternativo predominante.

### Pregunta 9

¿Le resultaría interesante una joya inspirada en el arte del mosaico, compuesta por pequeñas piezas o fragmentos?  
30 respuestas



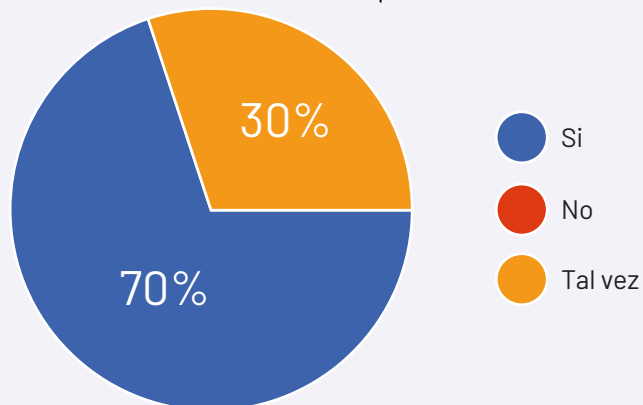
El procesamiento de los datos cuantitativos obtenidos a partir de la novena pregunta arroja un resultado mayoritario respecto a la aceptación de la propuesta central del proyecto. La gran mayoría de encuestados, el 96,7 afirma rotundamente que le resultaría interesante adquirir una joya inspirada en el arte del mosaico.

La aceptación explícita de una joya compuesta por pequeñas piezas o fragmentos otorga una buena viabilidad para el uso de pequeños trozos vidrio como material no convencional idóneo para el proyecto.

El gran desafío técnico de una composición fragmentada en joyería es asegurar que ninguna de las piezas se desprenda, al eliminar los aglutinantes tradicionales como cementos o resinas.

### Pregunta 10

¿Estaría dispuesto/a a adquirir una joya contemporánea con diseño innovador.  
30 respuestas



El 70% de personas encuestadas expone una gran apertura hacia propuestas innovadoras, según se observa en el diagrama, los encuestados manifiestan su disposición afirmativa declarando su intención de adquirir una joya con diseño innovador.

La ausencia de respuestas negativas demuestra que no existe rechazo hacia la innovación. En el marco conceptual de la joyería contemporánea, innovar implica otorgar un nuevo significado a elementos no convencionales, en este caso el uso de vidrio cumple con la expectativa de ruptura frente a la joyería comercial masiva.

En conclusión, la tabulación de esta última variable muestra una viabilidad para el diseño, lo que indica que el proyecto a desarrollarse es factible.

## Conclusiones de la entrevista.

A partir del análisis de los resultados obtenidos en las diez preguntas, aplicadas a 30 personas, se concluye la viabilidad, técnica y conceptual para el desarrollo de la colección de joyería contemporánea usando las técnicas de engaste, inspirada en el arte decorativo del mosaico.


Los datos cuantitativos y cualitativos revelan la existencia de un mercado objetivo, esta muestra manifiesta un arraigo contundente hacia los materiales no convencionales y nobles como

la plata, resolviendo la propuesta de diseño del proyecto, donde la plata de ley 925 se consagra como el eje visual y estructural de las piezas, donde cada canal de plata se construye a medida y se asegura manualmente mediante presión con herramientas de joyería, eliminando los aglutinantes químicos como cementos o resinas tradicionales para asumir una función de sujeción y el vidrio como material alternativo no convencional, cumpliendo así con demandas de estética y de durabilidad que el consumidor exige.

# Perfil de usuario

Se generaron dos perfiles de usuario, y para la creación de los mismos, usamos la siguiente plantilla, la cual me permite conocer quiénes son los usuarios, conocer sus necesidades y sus gustos, conocer cuáles son sus problemas y poder pensar en un diseño que dé solución a sus necesidades.

## Perfil de Usuario 1



**Información general**

**Nombre:** Heidi Chimborazo  
**Edad:** 30 años  
**Ocupación:** secretaria  
**Educación:** tercer nivel (asesora comercial)  
**Estado Civil:** casada  
**Locación:** Cuenca  
**Color de Preferencia:** colores vivos y fuertes  
**Estilo de vida:** creativa, le gusta la estética y verse bien, le gusta vestirse siempre formal y a la moda.  
**Tareas comunes:** realizar informes, asistir a reuniones, viajar, cuidar de su familia, visitar feria de joyería.

Le gusta visitar muros de arte moderno.

**¿Quién es el usuario?**

Heidy es una profesional que trabaja bajo dependencia como secretaria, con sus horarios de oficina de lunes a viernes.

Todos los días asiste con su uniforme de trabajo, pero jamás deben faltar la joyería que resalte, acompañe y combine con los colores de sus múltiples uniformes y ropa diaria.

Es una persona que le interesa el arte, diseño, y estética.

**Situación / Problema**

- Heidy constantemente busca joyas que le permitan resaltar o destacarse tanto en eventos sociales nocturnos como los diurnos y en su diario laborar.
- Sin embargo, a pesar de su interés por la joyería exclusiva, siempre le resulta difícil encontrar piezas que combinen con su elegancia.
- Ella busca joyería contemporánea y de gran tamaño que resalte su elegancia.

**Obstáculos:**

Encuentra pocas opciones que cumpla con sus Preferencias, ya que le gusta estar al día en tendencias con la joyería contemporánea.

**¿Qué influencias/gustos/necesidades hay?**

- Esta influenciada por la joyería moderna.
- Le gusta la joyería personalizada y de gran tamaño.
- Necesita encontrar piezas no convencionales, de colores llamativos, y de buena materialidad.

**Motivaciones / objetivos**

- Siempre que sale de viaje con su familia y busca comprar joyas que visualmente le caractericen ser única.
- Ella disfruta asistir a eventos de moda y exposiciones de joyería.
- Cuando asiste a eventos sociales disfruta por llevar y lucir su extravagante joyería.
- Colecciona obras de arte, en especial si son piezas
- Decorativas con arte mosaico

**Frustraciones**

- No encuentra productos innovadores en las joyerías.
- Siempre se repiten los mismos modelos.
- No le gusta usar ni portar los mismos modelos de siempre.

Figura 44: Perfil de usuario 1  
Fuente: Chacón Matute, (2026)



### Información general

**Nombre:** Samantha Andrade.

**Edad:** 28 años

**Ocupación:** Administradora

**Educación:** tercer nivel  
(administración de empresas)

**Estado Civil:** soltera

**Locación:** Cuenca

**Color de Preferencia:** colores brillantes

**Estilo de vida:** es responsable en su trabajo, le gusta verse bien, saludable, le gusta vestirse casual, pero a la moda.

**Tareas comunes:** le gusta hacer deporte, planifica y organiza actividades de la empresa, gestiona recursos, disfruta de eventos sociales entre amigos.

## Perfil de Usuario 2

### ¿Quién es el usuario?

Samantha es una mujer profesional que trabaja en una empresa privada de sus padres, con el cargo de administradora.

Al momento de elegir su outfit, siempre trata de combinar con joyería que de alguna forma le haga sentir elegancia.

Le gusta mucho la joyería, el arte, la contemporaneidad, razón por la cual cuando viaja, ella siempre trae consigo joyería, artesanías y souvenirs.

### Situación / Problema

- Para Samantha la joyería no solo es un accesorio, sino una forma de expresión y estatus.
- Quiere encontrar piezas distintas en cada ciudad que visita, pero siempre encuentra piezas repetitivas.
- Ella busca joyería contemporánea, que sea llamativa a simple vista.
- Formas extravagantes y grandes, que resalten.

### Obstáculos:

Le gusta la joyería innovadora, con diseño innovador.  
Ella busca joyas con exclusividad y en el mejor de los casos que sea personalizada, pero no siempre lo encuentra.

### ¿Qué influencias/gustos/necesidades hay?

Ella volara mucho la manufactura, el trabajo manual de cada persona en los objetos.

Le gusta la joyería de plata, ya que es duradera. Tiene preferencia por la joyería contemporánea. Necesita encontrar piezas exclusivas.

Ella necesita lucir sus joyas con Brillantes, Y con ello, darle un toque elegante a su estatus Social.

Disfruta de obras de arte con mosaico.

### Motivaciones / objetivos

- Siempre busca joyería elegante.
- Busca joyería contemporánea para descubrir sus diferentes formas de expresión.
- Le gusta el diseño innovador.
- Le gusta que sean colores que realce el brillo.

### Frustraciones

- Siempre encuentra los típicos diseños como en cualquier joyería.
- No le gusta la joyería en serie, ya que prefiere obtener modelos irrepetibles.
- Ella valora el arte de lo creativo.
- Nunca a encontrado el mosaico en joyería

Figura 45: Perfil de usuario 2  
Fuente: Chacón Matute, (2026)

Estos dos perfiles de usuario comparten gustos y tienen necesidades en común. Ambas son mujeres jóvenes profesionales que tienen una afinidad por la moda, el arte, el diseño contemporáneo. Heidy y Samantha, ambas mantienen una vida activa entre actividades laborales, sociales y familiares, las dos usan la joyería como un complemento importante de su imagen personal y buscan piezas de joyería que les permitan expresar elegancia, identidad personal y exclusividad.

En cuanto a sus necesidades, muestran una clara preferencia por la joyería contemporánea, por diseños innovadores y por piezas exclusivas, valoran la manufactura artesanal, el trabajo detallado y los productos que poseen un significado

artístico o conceptual. Además, sienten atracción por elementos visuales llamativos, colores vivos o brillantes y propuestas que se alejen de la joyería convencional, también comparten un interés por el arte del mosaico, los objetos decorativos, ambas buscan joyas que les permitan destacar su imagen, que demuestren elegancia, valoran la exclusividad.

Sin embargo, las dos usuarias enfrentan problemas similares, la principal dificultad radica en que el mercado joyero ofrece joyas con diseños repetitivos y tradicionales, limitando el acceso a propuestas contemporáneas e innovadoras, dejando de lado la experimentación con el uso de nuevos materiales alternativos y nuevas técnicas.

A partir del análisis de ambos perfiles, se concluye que existe una necesidad común de desarrollar una propuesta de joyería contemporánea que combine innovación, exclusividad, valor artístico, utilizando materiales alternativos como el vidrio simulando las teselas de los mosaicos y la integración de colores llamativos.

Por lo tanto, las necesidades identificadas justifican el desarrollo de una línea de joyería contemporánea elaborada en plata de ley 925, inspirada en el arte del mosaico y estructurada mediante técnicas de engastes. De ésta manera, el producto responderá directamente a las expectativas, gustos y necesidades del usuario, ofreciendo una alternativa diferente en comparación con la joyería tradicional disponible en el mercado.

## Necesidades iniciales

Diseñar una línea de joyería contemporánea inspirada en el arte del mosaico, donde la reinterpretación de los distintos tipos de engaste joyero es parte fundamental para el proceso creativo de las joyas.

### Necesidades Iniciales

- Diseñar una línea de joyería contemporánea inspirada en el arte del mosaico, donde la reinterpretación de los distintos tipos de engaste joyero es parte fundamental para el proceso creativo de las joyas.

Figura 46: Necesidades iniciales  
Fuente: Chacón Matute, (2026)

## Análisis de necesidades

Los dos usuarios comparten una necesidad en común, que es conseguir joyería que se ajuste y adapte a sus gustos y necesidades para asistir tanto a su trabajo diario como para asistir a eventos sociales que resalten su belleza y exclusividad con la joyería. Por un lado, tenemos a Heidy, que le gustaría encontrar joyas con diseños exuberantes y voluminosos, que resalten su elegancia y que tengan un diseño exclusivo, y por otro lado tenemos a Samantha, que desea encontrar joyería contemporánea

que no sea repetitiva, que tenga conceptos de identidad y expresión de sentimiento y demostrar su estatus social mediante la joyería. Ambas comparten la necesidad de joyería exclusiva, con un alto valor estético y simbólico. Esto implica desarrollar piezas que logren equilibrar la tradición artesanal con un enfoque contemporáneo y experimental, para satisfacer sus expectativas de originalidad y significado.

# Especificaciones del producto

En base a los perfiles de usuario, se identificaron las necesidades del usuario, y así detallar las especificaciones del producto con las que vamos a desarrollar el proyecto de diseño de joyería contemporánea inspiradas en el arte decorativo del mosaico, para ello nos vamos a regir a una tabla de especificaciones del producto que son un conjunto de criterios, que me ayudan a definir el

producto que voy a diseñar y lo que debe cumplir, como la clase de objeto, descripción, la funcionalidad, materialidad, las cuales son percibidas por el usuario y finalmente describiremos las especificaciones objetivas y subjetivas. Por el un lado las Especificaciones objetivas que son aspectos tangibles y cuantificables del producto que se pueden verificar como tama-

ño, peso, costo, materialidad, color y técnicas a usarse para la creación y por el otro lado las especificaciones Subjetivas que son aspectos o especificaciones a la percepción o intuición del usuario al poder mirar a simple vista como se percibe y cuán sencillo es su uso de las joyas.

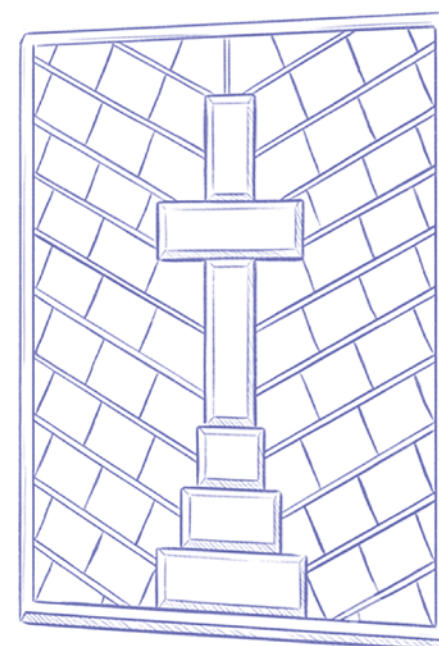
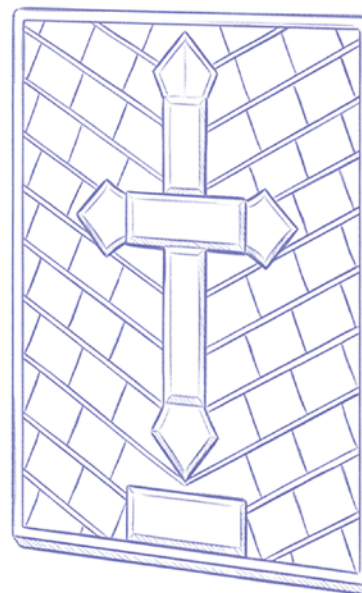
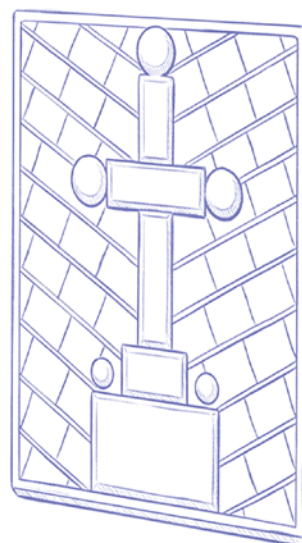
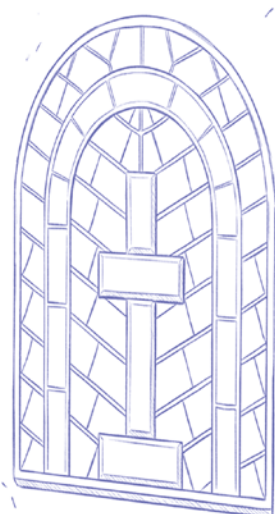
Especificaciones del producto					
TIPO / CLASE DE OBJETO (decorativo - artístico)	Colección de Joyería contemporánea	Conjunto / objeto	<input checked="" type="checkbox"/>	Parte / Módulo	<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (describir el objeto que se va a diseñar)				TIPO DE PROCESO	
Una colección de joyería contemporánea inspirada en el arte decorativo del mosaico, donde cada material o pieza engastada funciona como una tesela, (pequeña pieza de cerámica o vidrio), mediante el engaste bisel.				<input checked="" type="checkbox"/> Diseño	
ESPECIFICACIÓN (descripción) FUNCIONAL DEL OBJETO (describir las funciones básicas y secundarias que debe cumplir)				<input type="checkbox"/> Rediseño	
Joyería con valor artístico y conceptual, Composición visual tipo mosaico, Correcta sujeción del material mediante los tipos de engastes de joyería.				<input type="checkbox"/> Styling	
ESPECIFICACIONES OBJETIVAS			ESPECIFICACIONES SUBJETIVAS		
Enlista todas especificaciones objetivas que se requieren en el producto (peso, material, color, olor, sabor, técnica, tecnología, cantidad de piezas)			Enlista todas especificaciones subjetivas que se requieren en el producto (infantil, serio, pesado, liviano, lujoso, caro, feo)		
Aplica:	<input checked="" type="checkbox"/>	No aplica:	<input type="checkbox"/>	Aplica:	<input checked="" type="checkbox"/>
Tamaño:	anillo T7, pulsera tamaño estándar 20cm, collar construido a base de 5 piezas		Forma:	arte decorativo mosaico	
Peso:	alto		Uso:	facilidad de uso y manejo intuitivo	
Costo:	muy alto		Costo:	muy alto	
Manufactura:	Casting de cera perdida		Lujoso:	muy lujoso	
Manufactura:	taller artesanal		Tomado conceptualmente de la carrera de las 4 cruces de Cuenca.		
Tecnología:	Impresión 3D, corte de vidrios manualmente				
Materialidad:	metal plata ley 925 de pureza.				
Cantidad de piezas:	Juego tres piezas anillo collar y pulsera				
Color:	Diversidad de colores				
<b>Nombre / Responsable:</b> Danilo Saravia			<b>Ciclo:</b> 8vo Ciclo		

Figura 47: Especificaciones del producto  
Fuente: Chacón Matute, (2026)

## Análisis de especificaciones del producto

Se presenta las especificaciones para el diseño de una colección de joyería contemporánea inspirada en el arte decorativo del mosaico, conceptualmente basada en la tradicional carrera de las Cuatro Cruces de Cuenca, (Cruz del Vado, Cruz de San Blas, Cruz del Vecino y Cruz de San Sebastián), la propuesta está integrada por un conjunto de 3 piezas, entre ellas un collar compuesto por cinco módulos, una pulsera

y un anillo, elaborados principalmente en plata ley 925 mediante procesos artesanales como casting de cera perdida, impresión 3D y para la sujeción de vidrios usaremos el engaste bisel. Desde el punto de vista estético, la colección busca recrear la composición visual de los mosaicos mediante teselas de vidrio y para la composición de los personajes se usará chapas metálicas en color oro, plata y bronce.




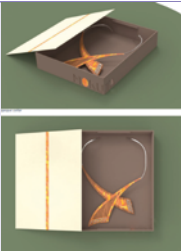


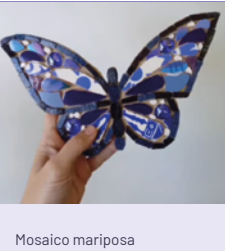

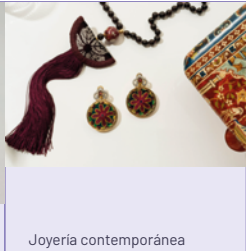
Grilla Analítica									
Referentes / Estados del Arte / Homólogos									
Establecer referentes de objetos que cumplan con funciones similares con respecto del objeto a diseñar. Colocar imágenes y nombres de los referentes									
	Pixel art spice invaders Sebastian Tamayo	Reinterpretación de técnicas artesanales Juliana Talbot	Micro mosaicos Saul Huaman	Transforma platos de segunda mano en accesorios Gesine Hackenberg	Mosaico mariposa Maria Angelica Aya	Collar resignificando Denisse Calero	Joyería contemporánea Silvia Furmanovich		
(Generar categorías de análisis formales, funcionales y/o tecnológicas para encontrar tendencias, similitudes, carencias, entre otros.)									
Prestaciones	Aretes Anillo Dije	Collar Gafas	Collar Aretes	Accesorios para cuello Collar	Accesorio decorativo para el cabello	Collar	Aretes Collar Pulsera		
Material	METAL PLATA CIRCONES	METAL PLATA MADERA	METAL PLATA PIEDRAS NATURALES RESINA	CERAMICA PINTURA	VIDRIO AZULEJO CERAMICA	METAL PLATA RESINAS TINTES	METAL PLATA HILO RESINAS		
Técnicas	De engaste joyero	De incruste	Mosaico con resinas	Mosaico con cerámica	Mosaico con vidrio y azulejo	De mosaico con resinas	Resurgimiento del mosaico		
Acabados y terminados	Pulido y abrigantado con pastas de joyería Metálico	Pulido y abrigantado Metálico	Pulido y abrigantado metálico	Con pintura Cerámico	Pulido de vidrio Brillante	Aplicación de resinas Plástico	Pulido Metálico		
Análisis y Conclusiones									
(En función de las categorías establecidas cuantificar o detallar los hallazgos encontrados en cuanto a tendencias, similitudes, carencias)									
Resultados Herramientas / prestaciones		Resultados Material		Resultados Técnicas		Resultados Acabados		Resultados	
aretes	3	CIRCONES	1	Engaste de gemas		METALICO	4		
anillo	2	METAL PLATA	5	De incruste		CERAMICO	1		
Collar	6	CERAMICA	2	Mosaico con resinas		PULIDO DE VIDRIO	1		
gafas	1	VIDRIO		Mosaico con cerámica					
Accesorio	3	MADERA	1	Mosaico con vidrio					
				Mosaico con resinas					

Figura 48: Grilla Analítica  
Fuente: Chacon Matute, (2026)

## Conclusión de análisis de homólogos

Como resultado del análisis se identificó que la mayoría de referentes emplean metales como la plata y combinaciones con resinas, cerámica o vidrio, incorporando técnicas de micro mosaico y distintos tipos de engaste como recurso constructivo y decorativo, pero con mayor frecuencia el engaste tipo garras, predominan acabados, pulidos brillantes, así como composiciones modulares inspiradas en fragmentaciones geométricas, los productos analizados demuestran una relación directa entre técnica, material y expresión.

Estos aspectos respaldan el desarrollo de una colección que integre el engaste bisel como recurso estructural y de sujeción, y el mosaico como recurso compositivo dentro de la joyería contemporánea.



## Ideación

Para el proceso de ideación de la línea de joyería contemporánea inspirada en el arte decorativo del mosaico se utilizó la matriz funcional referencial aplicando la metodología SCAMPER, partiendo previamente del análisis de los homólogos y de las necesidades detectadas en las encuestas. Para ello tomaremos una o varias de las acciones de las que necesitaremos para adaptar a nuestro proyecto. Dentro de las funciones identificadas que optaremos esta Combinar, Eliminar y Reemplazar.

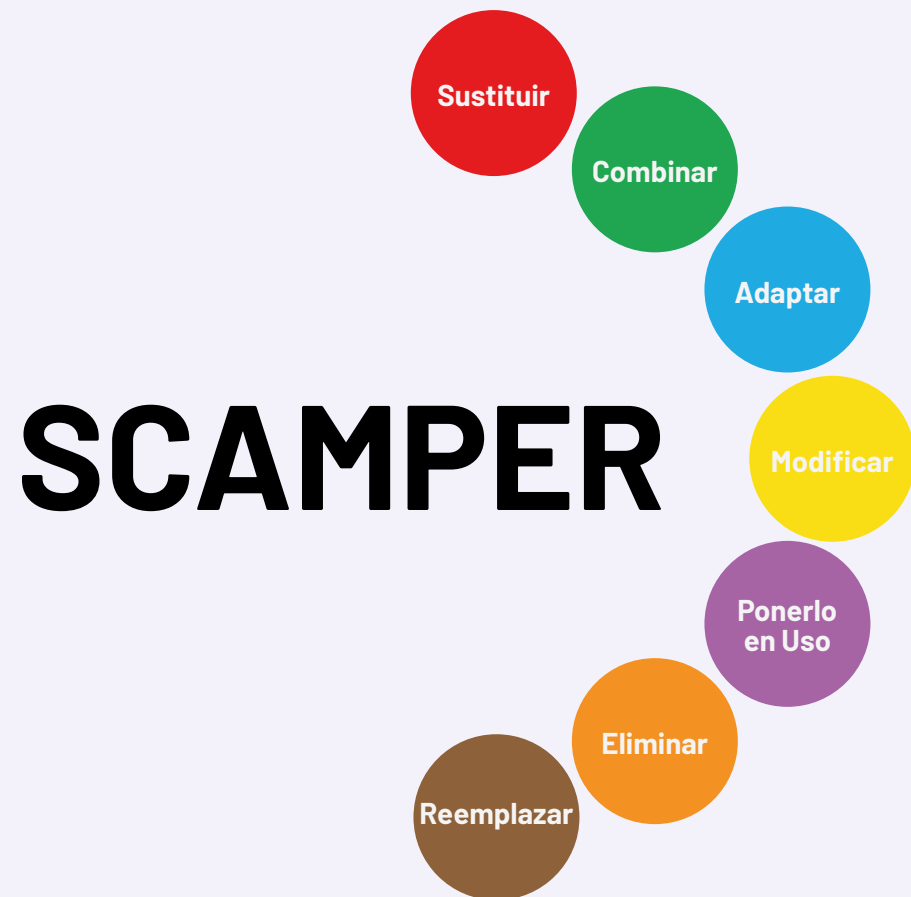


Figura 49: SCAMPER

**Combinar** un metal noble con un vidrio fragmentado desafía la noción tradicional de riqueza de la joya. La plata eleva y dignifica al vidrio, tratándolo con la misma delicadeza que si fuese una piedra preciosa, otorgándole de este modo un nuevo significado conceptual al material alternativo.

**Reemplazar** el uso de elementos como los aglutinantes de fijación tales como cementos, estucos o pegamentos que se emplean tradicionalmente en el arte del mosaico para unir las teselas. En su lugar, se propone una innovación técnica mediante un engaste en bisel en plata, asegurando la sujeción y estabilidad a través de la presión

mecánica directa ejercida de manera manual con herramientas de joyería profesional.

De esta manera, la metodología SCAMPER permitió mejorar las funciones existentes, optimizar los procesos constructivos y generar nuevas posibilidades formales y conceptuales dentro de la propuesta de joyería contemporánea.

## Grilla Funcional Referencial

A partir de las especificaciones del producto y el análisis de los referentes establecer características iniciales del producto

Funciones Referenciales (Proviene del análisis de referentes)			
Función (Explicar función con verbo)	Referencia	Aplica	Consideraciones de construcción o producción
Adornar el cuerpo	Anillo, collar, pulsera	<input checked="" type="checkbox"/>	Proporciones, ergonomía, tallas
Engastar teselas o fragmentos de materiales tipo mosaico	Técnica de bisel	<input type="checkbox"/>	Bordes bien cerrados que aseguren la sujeción de las teselas o piezas.
Sujetar fragmentos pequeños	Engaste de garras	<input checked="" type="checkbox"/>	Precisión en las piezas pequeñas
Decorar con composición modular del mosaico	Joyería mosaica	<input type="checkbox"/>	Repetición de módulos tipo teselas
Ajustar al cuerpo collar y pulsera	Sistemas ajustables	<input checked="" type="checkbox"/>	Medidas estándar y comerciales
Representar identidad	Joyería conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	Diseño exclusivo
Fijar bastantes piezas pequeñas	Engaste pave	<input type="checkbox"/>	Perforaciones milimétricas y distribución uniforme

Funciones Nuevas (¿Qué otras funciones se pueden agregar?)			
Función (Explicar función con verbo)	Referencia	Aplica	Consideraciones de construcción o producción
Comunicar identidad y expresión	Joyería de autor	<input checked="" type="checkbox"/>	Diseño exclusivo
Representar el arte del mosaico	Aplicación de técnica mosaico	<input checked="" type="checkbox"/>	Composición fragmentada
Combinación de materiales	Plata, vidrio, cerámica	<input checked="" type="checkbox"/>	Soldaduras finas
Generar textura visual de mosaico	Super posición de materiales teselas	<input checked="" type="checkbox"/>	Relieves pequeños
Personalización	Combinación de colores	<input checked="" type="checkbox"/>	Poca producción y limitada

Tecnología y Materiales Referenciales (Proviene del análisis de referentes)			
Material o tecnología	Referencia	Aplica	Consideraciones de construcción o producción
Metal Plata	Ley 925	<input checked="" type="checkbox"/>	Material obtenido mediante las encuestas
Engaste tipo bisel	Técnica tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Ideal para piezas tipo mosaico
Engaste de garras	Alta joyería	<input type="checkbox"/>	Ideal para piezas destacadas
Casting	Técnica de joyería	<input type="checkbox"/>	Impresión 3D
Pulidos y acabados	Pulido abríllantados con pastas para joyería de plata	<input type="checkbox"/>	Refuerza la estética de la joya

Formas Referenciales (Proviene del análisis de referentes)			
Forma (Explicar en base a formas conocidas)	Referencia	Aplica	Consideraciones de construcción o producción
Formas geométricas (cuadrados, rectángulos, triángulos)	Teselas del mosaico	<input checked="" type="checkbox"/>	Inspiración del mosaico
Composición fragmentada	Arte decorativo del mosaico	<input type="checkbox"/>	Distribución armónica
Diseño modular repetitivo	Mosaico	<input type="checkbox"/>	Mosaicos clásicos

Figura 50: Grilla Funcional y Referencial. Fuente: Chacón Matute, (2026)

Después de seleccionar las funciones, tecnología, forma y materialidad que lleva nuestro proyecto de diseño procedemos a la aplicación de la metodología SCAMPER lo que permitirá la exploración de nuevas posibilidades formales, técnicas y conceptuales, fortaleciendo la coherencia entre función, materialidad y significado simbólico.

# Partidas de diseño

Partidas de Diseño		
Síntesis de las características del objeto/producto a diseñarse		
<p><b>PARTIDO FORMAL</b> (Requerimientos formales, visuales, estéticos) tipología, significado y contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Joyería inspirada en el arte decorativo del mosaico</li> <li>Uso de formas geométricas: cuadrados, rectángulos, triángulos y fragmentos irregulares tipo tesela.</li> <li>Diseño contemporáneo con identidad conceptual en anillo, collar y pulsera</li> <li>Superficies pulidas y texturizadas.</li> <li>Diseño exclusivo</li> <li>Estética que combine arte y diseño más allá del valor material.</li> </ul> <p>Busca resaltar la delicadeza de la joyería</p>	<p><b>PARTIDO FUNCIONAL</b> (Requerimientos funcionales de uso, aplicación espacial, ergonomía, confort, operativas)</p> <p><b>Funciones básicas/ principales.</b></p> <p>Fácil uso y manipulación Adornar el cuerpo (anillo, collar, pulsera). Expresar identidad y significado conceptual. Sujetar de manera segura los fragmentos mediante técnicas de engaste (bisel, garras, pavé). Garantizar comodidad en el uso cotidiano. Adaptarse ergonómicamente al usuario.</p> <p><b>Funciones secundarias o complementarias.</b></p> <p>Permitir personalización, combinación de materiales. Generar impacto visual y exclusividad. Uso tanto en contexto laboral como en eventos sociales. peso ideal, tamaño y durabilidad peso anillo: 15 gr peso collar 100 gr peso pulsera: 50 gr</p>	<p><b>PARTIDO TECNOLÓGICO</b> (requerimientos tecnológicos, materiales, acabados,) estructuras y conexiones</p> <p><b>Materiales, acabados</b></p> <p><b>Materiales:</b> Plata ley 925 material principal según preferencia del usuario. Pedazos de vidrio según propuesta formal. Pedazos de cerámica según su requerimiento</p> <p><b>Acabados:</b> Pulido brillante. Texturizado artesanal originado por las teselas</p> <p><b>Máquinas, procesos</b></p> <p>Calado manual. Soldadura y fundición en metal. Lijado y pulido mecánico. Engaste manual especializado. Modelado previo digital Impresión 3D</p>

Figura 51: Partidas de diseño  
Fuente: Chacon Matute, (2026)

Las partidas de diseño son una herramienta fundamental dentro de los procesos de diseño, ya que permiten sintetizar y organizar las principales características para el desarrollo del proyecto de joyería contemporánea inspiradas en el arte decorativo del mosaico. En este caso se presenta una tabla de partidas de diseño que resume los principales aspectos formales, funcionales y tecnológicos para el diseño de joyería contemporánea. La partida Formal, Línea de jo-

yería contemporánea compuesto por anillo, collar y pulsera inspirada en el arte decorativo del mosaico, con composición de formas cuadradas, rectangulares y triángulos tipo tesela, el material estructural será en plata 925, para resaltar la belleza y delicadeza de la joyería, combinando superficies pulidas y brillantes.

Partida funcional: las joyas a simple percepción del usuario son de fácil uso y manipulación, son

piezas diseñadas para adornar el cuerpo, son cómodas para el uso cotidiano, la combinación de materiales y asegurando sujeción de los fragmentos a través de técnicas de engaste como bisel.

Partida tecnológica: serán elaboradas en plata ley 925 con aplicaciones de vidrio, las técnicas a usarse será el modelado y la impresión 3D, fundición de cera perdida, soldadura, lijado y pulido mecánico, incorporando acabados brillantes artesanalmente.

# Arquitectura del producto

En la arquitectura del producto mostramos un esquema que me ayudará a entender el proyecto o el producto de joyería y como se va a construir presentado en forma de una tabla,

usamos el sistema de verbos para saber que función van a cumplir y como serán distribuidas las características funcionales y tecnológicas de la joya.

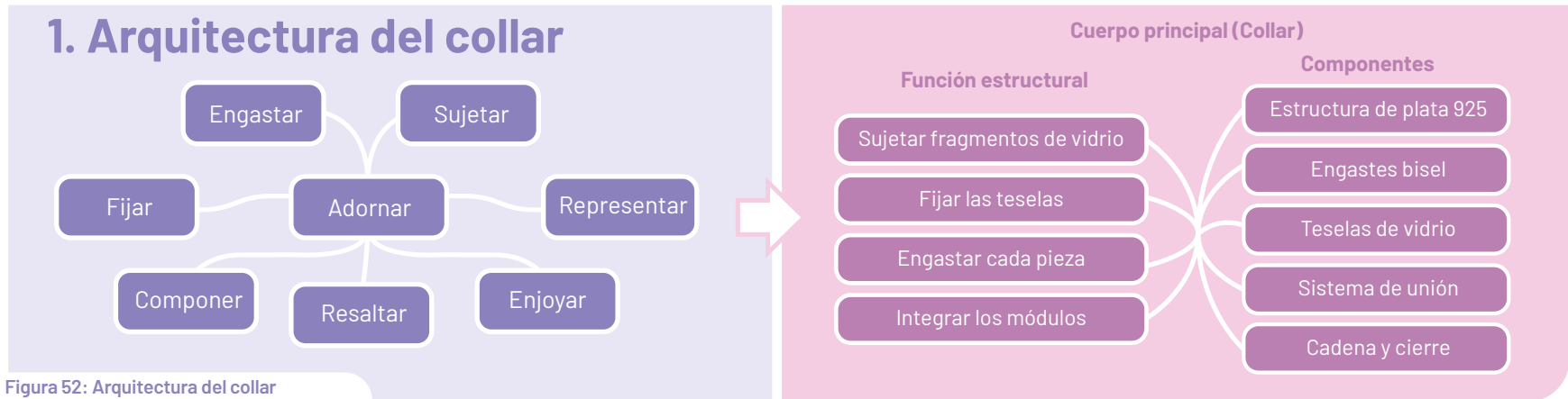


Figura 52: Arquitectura del collar  
Fuente: Chacón Matute, (2026)

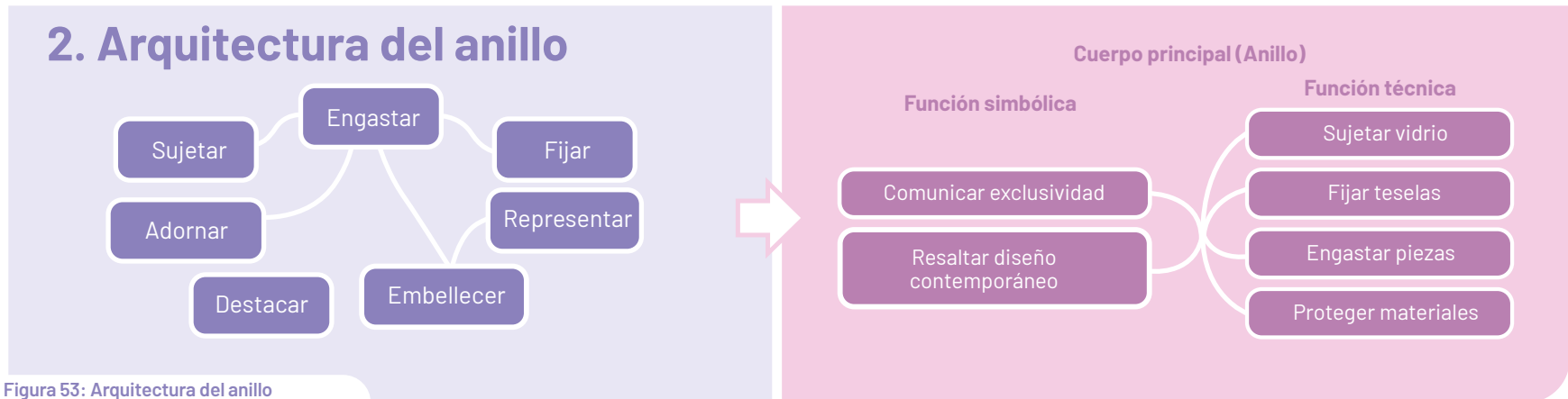


Figura 53: Arquitectura del anillo  
Fuente: Chacón Matute, (2026)

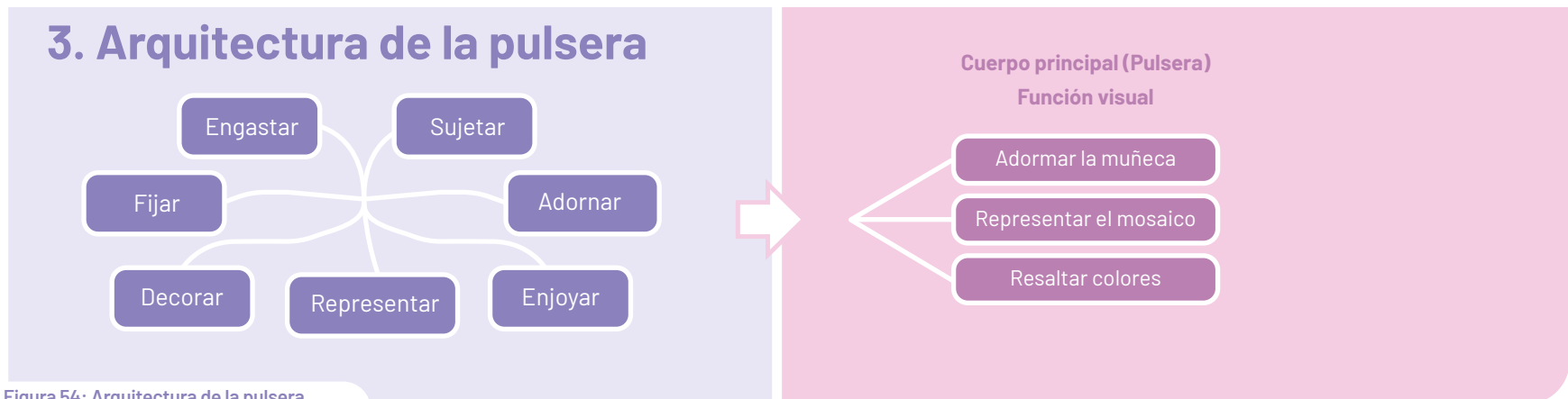


Figura 54: Arquitectura de la pulsera  
Fuente: Chacón Matute, (2026)

# Bocetación

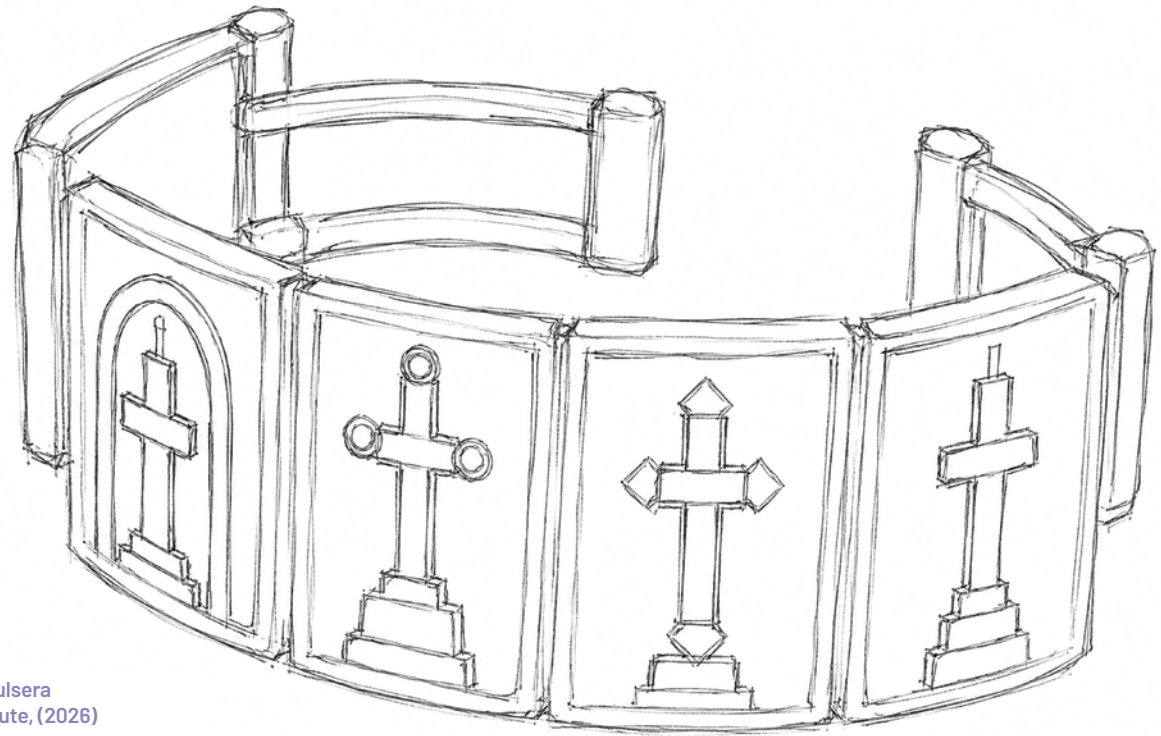


Figura 55: Boceto pulsera  
Fuente: Chacón Matute, (2026)

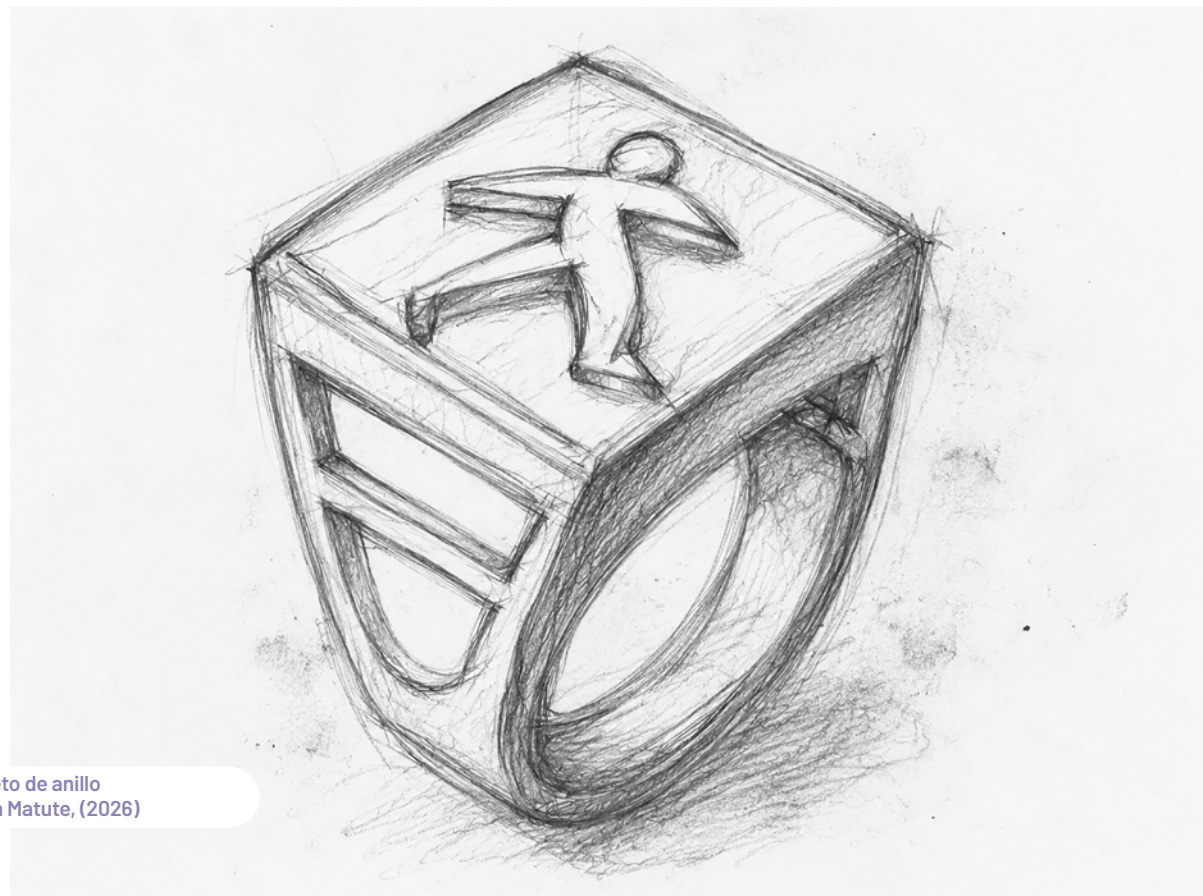


Figura 56: Boceto de anillo  
Fuente: Chacón Matute, (2026)



Figura 57: Boceto collar  
Fuente: Chacón Matute, (2026)

## Conclusiones

A partir del marco teórico, la investigación aplicada a una muestra de 30 personas, el diagnóstico de la grilla de homólogos y la caracterización metodológica de los perfiles de usuario, determinó que los usuarios idóneos para esta línea de joyería son profesionales activas y jóvenes de perfiles administrativos y creativos, son personas representadas por perfiles como Heidi o Samantha con un estilo de vida dinámico, un alto sentido del buen vestir.

Estos usuarios perciben a la joyería no como un simple accesorio ornamental, sino como una autoexpresión, estatus y diferenciación visual. Sin embargo, su cotidianidad laboral les impone una situación problema que es la dificultad para encontrar piezas exclusivas que logren elegancia y usabilidad diaria que exigen sus entornos profesionales. Al verse enfrentadas a un mercado saturado por la producción tradicional, se genera una frustración latente que exige propuestas con un alto significado narrativo y simbólico.

Para dar respuesta a estas demandas, se establecen requerimientos funcionales y prioritarios, el trazado

de líneas guía y canales estructurados permitirá ordenar espacialmente el diseño de las joyas.

Desde la perspectiva de los materiales, la propuesta se dirige a la combinación de la plata de ley 925 como material tradicional y el vidrio como material alternativo e innovador.

Finalmente, los requerimientos tecnológicos e innovadores del proyecto se sustentan en la erradicación total de los aglutinantes químicos tradicionales del mosaico (cementos, estuco), la innovación de ésta tesis consiste en reemplazar dichos pegamentos por la técnica del engaste en bisel, donde el metal noble asume por completo la función aglutinante. Cada fragmento de vidrio cortado manualmente será contenido individualmente dentro de celdas de plata diseñadas a medida, asegurando mecánicamente los bordes mediante presión directa con herramientas de joyería profesional.

La propuesta que se plantea, es el diseño de una colección de joyería contemporánea usando las técnicas de engaste inspirados en el arte del mosaico.

# Capítulo

## 04

### Introducción

El presente capítulo representa la fase final de nuestro proyecto en donde nos enfocaremos en el desarrollo del proyecto de la colección de joyería contemporánea haciendo uso de los engastes, especialmente el engaste tipo bisel, inspirados en el arte decorativo del mosaico el mismo que incluye 3 piezas como son: anillo, collar y pulsera, los mismos que están diseñados a partir del concepto de la Carrera de las 4 Cruces de Cuenca, en donde se destaca como principal característica las cruces de cada uno de los barrios por donde se realiza el circuito de la carrera, mismo que es un evento Internacional que se desarrolla cada año en la Ciudad de Cuenca con la participación de atletas de todo el País.

El proyecto de diseño se consolida a partir de una línea de 3 bocetos de joyería, para ello y en base a las propuestas de nuestros bocetos anteriores se toma una decisión, basándonos también en las necesidades y características de nuestros posibles perfiles de usuario estudiados en el capítulo anterior, una vez realizada algunos ajustes y especificaciones y cambios en el diseño de nuestro prototipo se procede a realizar las láminas técnicas y planos, que nos servirán para guía de construcción de nuestro prototipo final.

En este sentido nuestra colección se consolida a partir de 3 piezas o elementos: Como primera pieza o primer cuerpo tenemos un anillo, cuadrado, estructuralmente hecho a base de plata de

ley 9,25 el mismo que representa al campeón o triunfador de la carrera, llevando en sus manos la copa o trofeo de primer premio, la parte céntrica o personaje céntrico del anillo y la parte del trofeo están realizados con una chapa metálica de color dorado, dando la simulación del color de oro y como representación al primer lugar.

Como segunda pieza o cuerpo tenemos la pulsera, la misma que está estructurada por dos tubos redondos de plata de diámetro de 4mm, el mismo que sirve de soporte para sujetar y posteriormente soldar las 4 estructuras cuadradas de plata que contiene los mosaicos realizados con vidrios, cada una con su característica diferente de cada cruz de cada barrio, los mismos que son sujetos a apretados con técnicas de joyería como la del engaste bisel.

Finalmente, la tercera pieza o cuerpo tenemos el collar el cual está diseñado en 5 partes o estructuras, la parte principal céntrica del collar está representada por 3 personajes o participantes de la carrera los mismo que demostraría el orden de llegada de primero, segundo y tercer puesto respectivamente, la siluetas de los personajes también están realizados en chapa metálica que representan los colores de oro, plata y bronce, así mismo en la parte de su alrededor esta dispuestos los mosaicos o teselas hechas en vidrio con los cuales tratamos de simular la apariencia de las calles de Cuenca, Ciudad en donde se realiza la carrera.

# Planos técnicos

## ANILLO

El presente capítulo desarrolla la documentación técnica del proyecto que es el diseño de una colección de joyería contemporánea, estas láminas nos permiten comprender algunas especificaciones técnicas, medidas, tallas y detalles constructivos de nuestra propuesta.

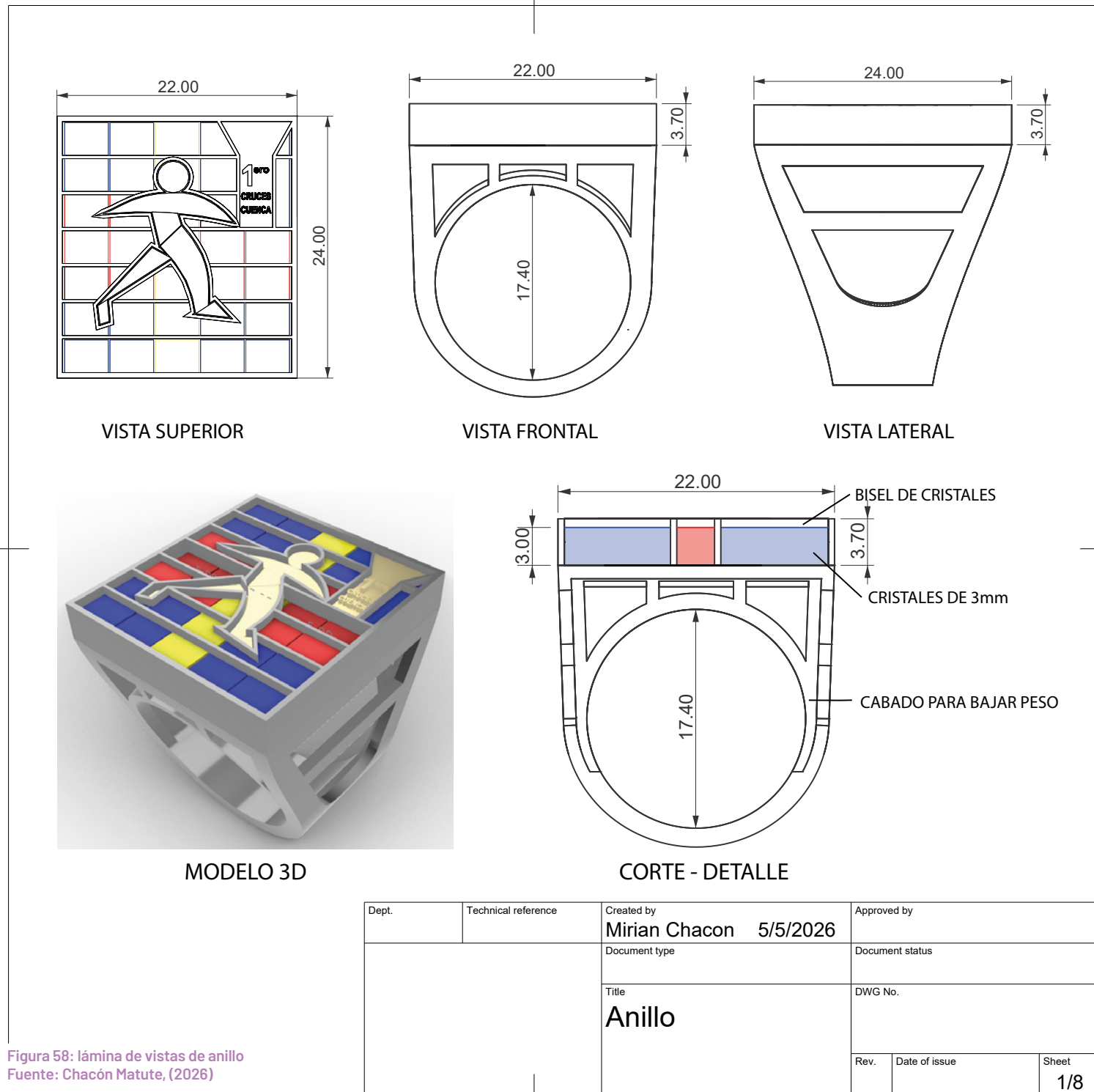


Figura 58: lámina de vistas de anillo  
Fuente: Chacón Matute, (2026)

# PULSERA

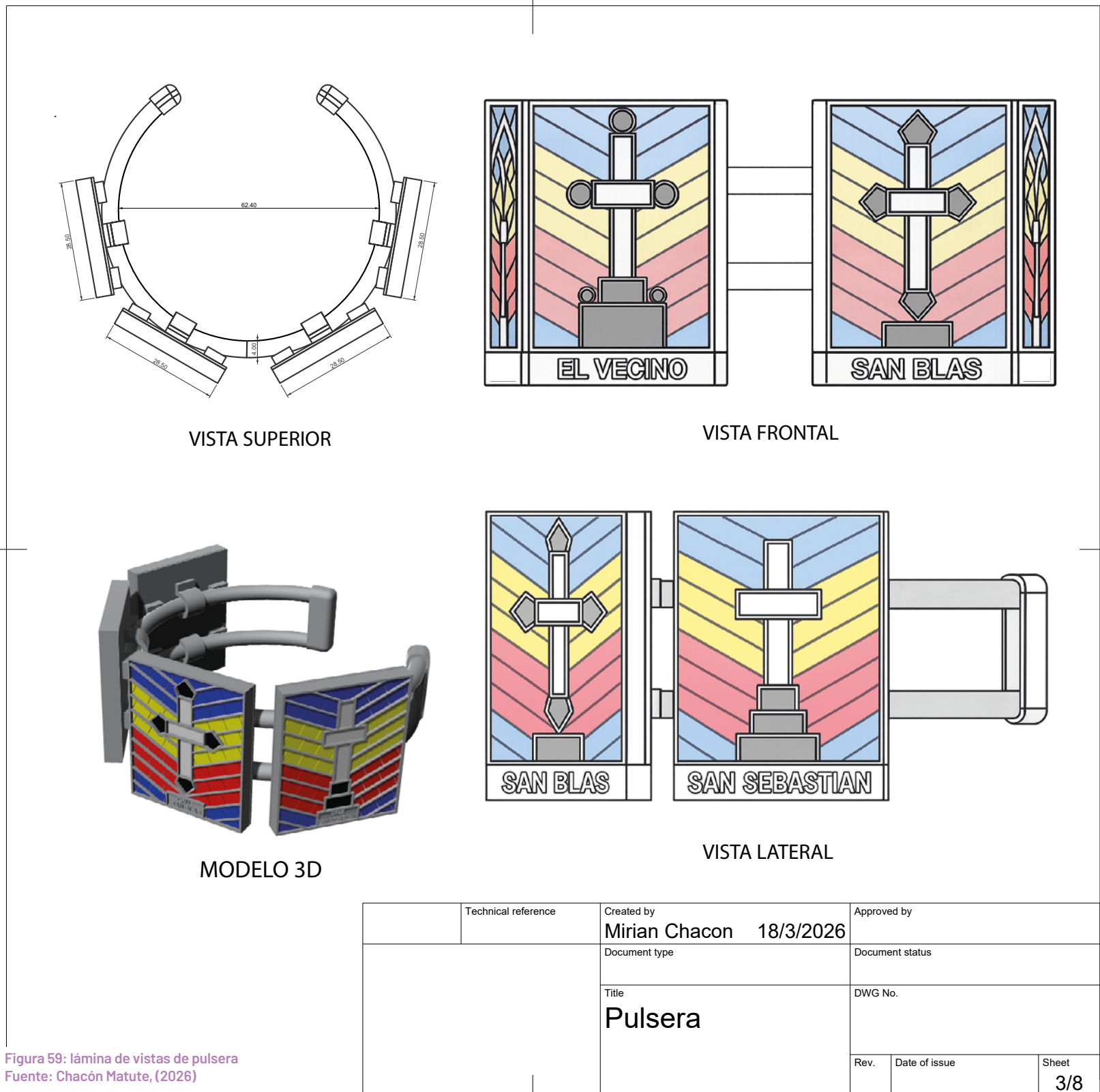


Figura 59: lámina de vistas de pulsera  
Fuente: Chacón Matute, (2026)

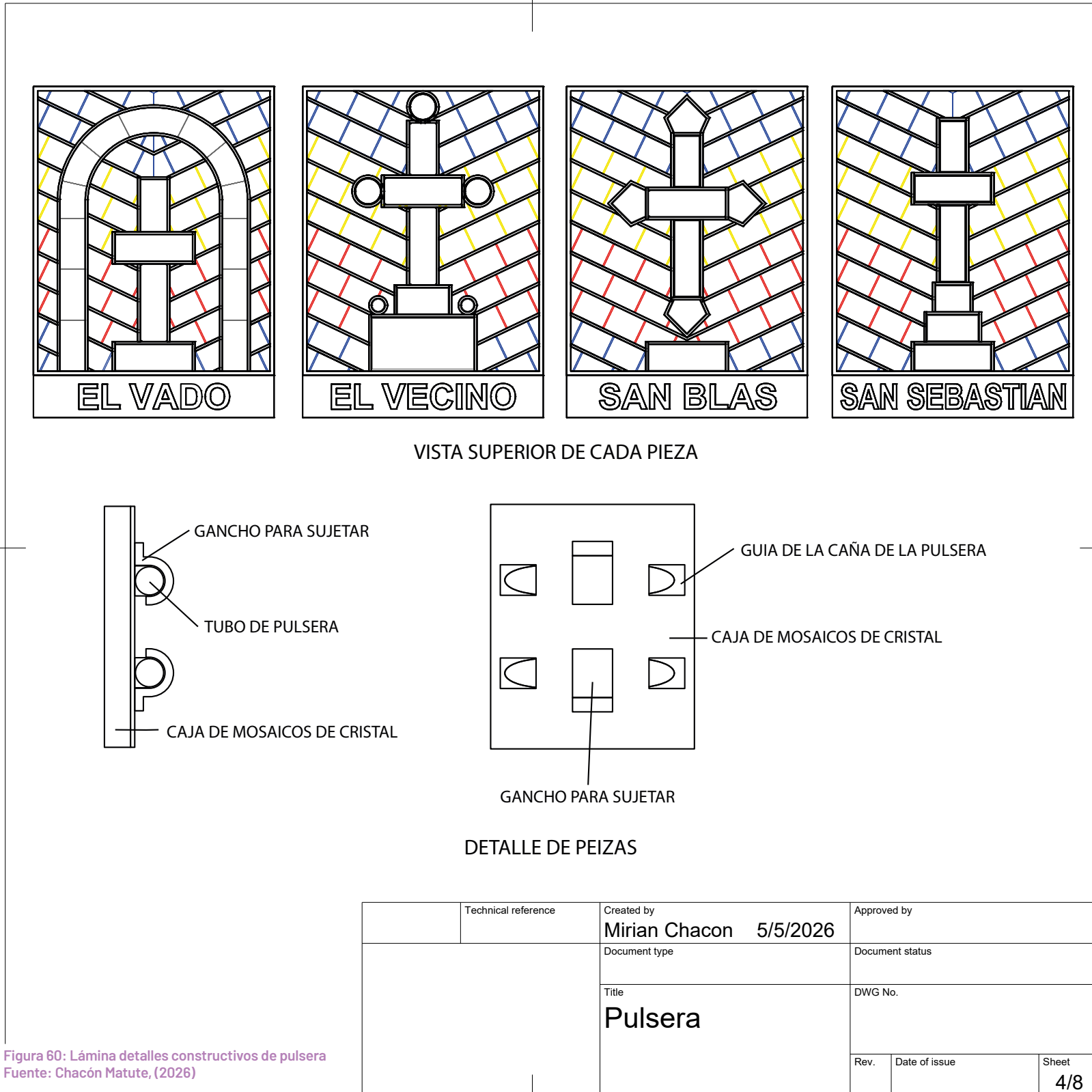


Figura 60: Lámina detalles constructivos de pulsera  
 Fuente: Chacón Matute, (2026)

VISTA EXPLOTADA



VISTA EXPLOTADA

	Technical reference	Created by <b>Mirian Chacon</b> 5/5/2026	Approved by	
		Document type	Document status	
		Title <b>Pulcera</b>	DWG No.	
		Rev.	Date of issue	Sheet <b>6/8</b>

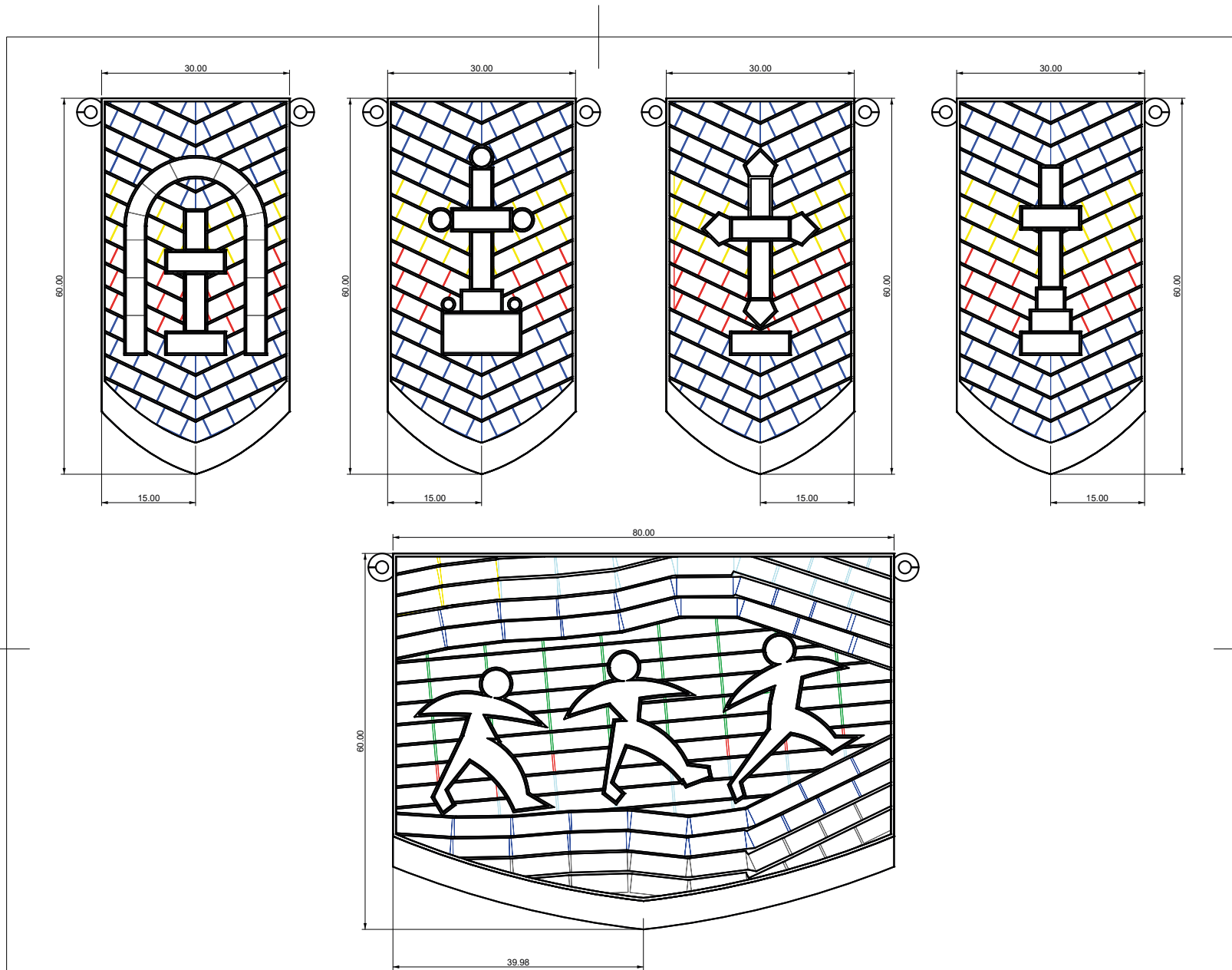
Figura 61: Lámina explotada de pulsera  
Fuente: Chacón Matute, (2026)



# COLLAR



Figura 62: lámina de vistas collar  
Fuente: Chacón Matute, (2026)



VISTA SUPERIOR DE CADA PIEZA

	Technical reference	Created by <b>Mirian Chacon 5/5/2026</b>	Approved by
		Document type	Document status
		Title <b>Collar</b>	DWG No.
		Rev.	Date of issue
			Sheet <b>6/8</b>

Figura 63: lámina de vistas superior de cada pieza del collar  
Fuente: Chacón Matute, (2026)

# Renders

Las primeras imágenes a continuación son los renders obtenidos del programa de diseño 3D Rhino Gold y las siguientes son generadas con IA Chat GPT.

## RENDER DE ANILLO



Dept.	Technical reference	Created by <b>Mirian Chacon</b> 5/5/2026	Approved by	
		Document type	Document status	
		Title <b>Anillo</b>	DWG No.	
		Rev.	Date of issue	Sheet <b>2/8</b>

Figura 64: render de anillo  
Fuente: Chacón Matute, (2026)



Figura 65: render de anillo en uso  
Fuente: Chacón Matute, (2026)



Figura 66: render de anillo en modelo  
Fuente: Chacón Matute, (2026)

## RENDER DE PULSERA



Figura 67: render de pulsera  
Fuente: Chacón Matute, (2026)

	Technical reference	Created by <b>Mirian Chacon</b> 5/5/2026	Approved by	
		Document type	Document status	
		Title <b>Pulsera</b>	DWG No.	
		Rev.	Date of issue	Sheet <b>5/8</b>



Figura 68: render de pulsera en uso  
Fuente: Chacón Matute, (2026)

## RENDER DE COLLAR



Figura 69: render de collar  
Fuente: Chacón Matute, (2026)

	Technical reference	Created by <b>Mirian Chacon 5/5/2026</b>	Approved by	
		Document type	Document status	
		Title <b>Collar</b>	DWG No.	
		Rev.	Date of issue	Sheet <b>6/8</b>



Figura 70: vista render de collar  
Fuente: Chacón Matute, (2026)



Figura 71: render de collar en uso  
Fuente: Chacón Matute, (2026)

# Conclusiones generales

El presente proyecto permitió cumplir el objetivo general de aportar a la joyería contemporánea mediante una propuesta que integra la técnica del engaste joyero con los principios compositivos del arte decorativo del mosaico. A través del desarrollo teórico y práctico se demostró que el engaste, más allá de su función tradicional de sujeción, puede convertirse en un recurso estructural, estético y compositivo capaz de generar nuevas posibilidades de diseño dentro de la joyería contemporánea. En este sentido, la propuesta desarrollada evidencia que la combinación de técnicas joyeras con procedimientos provenientes de otras disciplinas artísticas, como el mosaico, constituye una alternativa válida para la innovación y la experimentación con materiales no convencionales.

En relación con el primer objetivo específico, orientado a conocer los principios de la técnica del mosaico y los diferentes tipos de engaste, la investigación permitió comprender que ambas disciplinas comparten fundamentos relacionados con la composición, la organización de elementos y la construcción de estructuras visuales. El análisis bibliográfico y el estudio de referentes globales, nacionales y locales, evidenciaron que el mosaico se basa en la unión ordenada de pequeñas teselas para generar nuevas composiciones, mientras que los distintos tipos de engaste permiten sujetar y organizar materiales dentro de una estructura metálica, particularmente, el engaste bisel destacó por su capacidad de sujetar, estructurar y delimitar materiales alternativos sin necesidad de adhesivos. Como resultado, se concluyó que existe una relación conceptual, funcional y formal entre ambas técnicas, lo que valida su integración dentro de una propuesta de joyería contemporánea.

Respecto al segundo objetivo específico, enfocado en definir los criterios conceptuales y tecnológicos para el desarrollo del proyecto, se logró establecer una base sólida a partir del análisis de antecedentes, referentes, encuestas y especificaciones de diseño. Los resultados obtenidos evidenciaron una alta aceptación por parte de los usuarios hacia propuestas innovadoras, exclusivas y con valor artístico, así como una predisposición favorable hacia el uso de ma-

teriales alternativos combinados con metales nobles. Esta información permitió definir criterios de diseño relacionados con la exclusividad, el significado conceptual, la utilización de plata de ley 925 como material estructural y la incorporación del vidrio como material principal para representar las teselas del mosaico.

Finalmente, en relación con el tercer objetivo específico, que consistía en diseñar una colección de joyería contemporánea basada en los principios del mosaico mediante la aplicación de distintos tipos de engaste, se concluye que fue posible desarrollar una propuesta coherente con los fundamentos conceptuales planteados al inicio de la investigación. La colección, compuesta por collar, pulsera y anillo, logró reinterpretar las teselas del mosaico a través de pequeños fragmentos de vidrio organizados dentro de estructuras metálicas elaboradas en plata, utilizando principalmente el engaste bisel como mecanismo de sujeción y composición. Esta solución permitió eliminar el uso de cementos, resinas y otros aglutinantes tradicionales empleados en el mosaico, demostrando que el metal puede asumir simultáneamente funciones estructurales, técnicas y estéticas.

Como conclusión general, los resultados obtenidos validan la posibilidad de trasladar los principios compositivos del mosaico al campo de la joyería contemporánea, generando piezas con un alto valor artístico, conceptual e innovador. Asimismo, el proceso de diseño y fabricación permitió adquirir importantes aprendizajes técnicos que enriquecieron el desarrollo del proyecto. Uno de los principales desafíos fue el trabajo con las pequeñas teselas de vidrio, ya que las actividades de corte, limado y lijado demandaron una gran inversión de tiempo, precisión y paciencia. Debido al reducido tamaño de las piezas, en numerosas ocasiones fue necesario sujetarlas con pinzas especializadas; sin embargo, muchas de ellas salían proyectadas, se extraviaban o se fracturaban durante el proceso, obligando a repetir nuevamente su elaboración desde el inicio.

Otro aprendizaje significativo fue comprobar que la técnica propuesta puede funcionar eficazmente sin la utilización de pegamentos,

adhesivos o resinas. Desde el planteamiento inicial del proyecto, el propósito consistió en demostrar que el engaste podía asumir completamente la función de sujeción de las teselas de vidrio, eliminando la dependencia de materiales adhesivos y logrando una solución más limpia, duradera y coherente con los principios de la joyería.

De igual manera, la experimentación con vidrio permitió identificar la importancia de aplicar rigurosas medidas de seguridad durante su manipulación. Se constató la necesidad de utilizar permanentemente guantes de protección, mascarillas y especialmente gafas o visores de seguridad, debido a que durante los procesos de corte y lijado se generan pequeñas partículas y limaduras que pueden proyectarse hacia los ojos y ocasionar accidentes.

Por otra parte, durante la etapa de fundición mediante la técnica de casting o vaciado se presentaron diversas dificultades relacionadas con la calidad de las piezas obtenidas. En algunos casos aparecieron porosidades, rebabas excesivas e imperfecciones superficiales que comprometían la calidad final de los modelos. Estas situaciones hicieron necesario repetir determinados procesos de fundición y acabado hasta alcanzar resultados satisfactorios. Aunque estos inconvenientes presentaron un reto dentro del desarrollo del proyecto, también constituyeron una valiosa oportunidad de aprendizaje sobre el control de procesos productivos y la importancia de la precisión técnica en la fabricación de joyería contemporánea.

En síntesis, el proyecto no solo permitió alcanzar los objetivos planteados, sino también adquirir conocimientos técnicos, metodológicos y prácticos que fortalecen el ejercicio profesional del diseño de joyería. La experiencia obtenida demuestra que la experimentación con materiales, técnicas y procesos constituye una herramienta fundamental para la innovación, abriendo nuevas posibilidades de investigación y creación dentro del campo de la joyería contemporánea.

## Recomendación

Se recomienda que futuras investigaciones y proyectos de diseño puedan continuar explorando la integración entre la joyería contemporánea y el arte del mosaico mediante el uso de vidrios de diferentes características, colores, texturas y procesos de manufactura. En el

marco de la joyería contemporánea es posible y conveniente profundizar en la experimentación con otros tipos de engaste joyero, con otros tipos de materiales alternativos y tecnologías de fabricación que permitan ampliar las posibilidades de construcción dentro de la joyería.



# Bibliografía

- Flavia Paco 2021 Qué Es Mosaico  
<https://es.scribd.com/user/473169029/Flavia-Paco>
- Alain Chiroque Paico 2024 Técnica Del Mosaico  
 Europa <https://es.scribd.com/user/153871359/Alain-Chiroque-Paico>
- Jonas Nordhagen 2025 El Mosaico como Técnica de Expresión  
 Gran Bretaña <https://www.britannica.com/art/mosaic-art>
- Dorazio Piero 2021 Composition Galery Europa  
<https://www.composition.gallery/ES/glosario/qu-es-un-mosaico/>
- Nicole Brown 2020 El enfoque mosaico según Clark y Moss  
<https://www.nicole-brown.co.uk/the-mosaic-approach-according-to-clark-and-moss/>
- Malena de Botana 2023 La Joyería Contemporánea como Forma de Arte  
<https://malenadobotana.com/blog/joyeria-contemporanea#:~:text=La%20joyer%C3%ADa%20contempor%C3%A1nea%20se%20caracteriza,su%20integridad%20con%20el%20tiempo.>
- Amish Shah 2024 El futuro de la industria joyera: tendencias y trayectorias para 2024  
<https://www.matterofform.com/news/articles/jewellery-industry-trends?utm>
- Royi Sal 2022 Engaste de joyas y técnica de montaje de gemas  
<https://royisal.com/es/jewelry-setting-gem-mounting-technique/?>
- Bárbara Motyl 2024 Materiales sostenibles para joyería: escenarios desde una perspectiva de diseño  
<https://www.mdpi.com/2071-1050/16/3/1309?utm>
- Sarmiento Pesántez, Gabriela 2015 Diseño de Joyería Contemporánea a partir del análisis morfológico de los balcones de Cuenca Patrimonial  
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/4757>
- Rora Talbot Juliana 2021 "Diseño de accesorios de vestir a partir de la reinterpretación de técnicas artesanales de incruste"  
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10903>
- Marrero Escalona Teresita 2020 Joyería Contemporánea Basada en Técnicas Artesanales en Decadencia  
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9889>
- Guayasamín Galindo, Aldo Gonzalo 2016 Aplicación de técnicas de diseño en el desarrollo de una colección de joyas contemporáneas fabricadas en "marfil vegetal" y metales nobles, para el proyecto de la Federación Nacional de Elaboradores de productos en Tagua (Fedetagua)  
<http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/4813>
- Orellana Vázquez, Ángel David 2024 Diseño de una línea de joyas, utilizando técnicas de plegado  
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/14621>
- Alexander, T. R. (2015, mayo 23). Scribid. Obtenido de Scribid:  
<https://es.scribd.com/document/266377627/Historia-Del-Mural-de-La-Unt>
- Botana, M. (2023). MdB Joyas. Obtenido de  
<https://malenadobotana.com/blog/tipos-de-engastes-en-joyeria>
- Botana, M. d. (2023). Obtenido de  
<https://malenadobotana.com/blog/tipos-de-engastes-en-joyeria>
- Botana, M. d. (2023). MdB Joyas . Obtenido de  
<https://malenadobotana.com/blog/joyeria-contemporanea>
- Botana, M. d. (2023). MDB joyeria . Obtenido de  
<https://malenadobotana.com/blog/tipos-de-engastes-en-joyeria>
- Botana, M. d. (s.f.). La Joyería Contemporánea como Forma de Arte. Obtenido de MdB:  
<https://malenadobotana.com/blog/joyeria-contemporanea.html#:~:text=La%20joyer%C3%ADa%20contempor%C3%A1nea%20es%20una%20forma%20de%20arte,se%20considera%20posible%20en%20el%20di-se%C3%B1o%20de%20joyas.>
- Botana, M. d. (2003). Obtenido de MDB JOYAS:  
<https://malenadobotana.com/blog/joyeria-contemporanea#:~:text=La%20joyer%C3%ADa%20contempor%C3%A1nea%20se%20caracteriza,su%20integridad%20con%20el%20tiempo.>
- Branna, J. S. (2024, abril 11). Obtenido de <https://www.johnsbrana.com/blogs/news/the-psychological-connection-between-jewelry-and-self-expression>
- Burriel, T. (2023). Torres Burriel Studio. Obtenido de <https://torresburriel.com/weblog/disenio-emocional-en-ux-que-es-y-cuando-usarlo/#:~:text=Donald%20Norman%2C%20uno%20de%20los,los%20valores%20de%20la%20misma.>
- Cabral Almeida, A. M. (2014).
- Calderon, M. (2012). Marcela Calderon 36. Obtenido de  
<https://dspace.utpl.edu.ec/simple-search?query=marcela+calderon+>
- Cartwright, M. (2019, septiembre 02). world history. Obtenido de  
<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-943/mosaicos/>
- Dias, T. (2023). Obtenido de  
<https://teresadiazjoyeria.com/blogs/news/los-beneficios-emocionales-de-usar-joyeria>
- Dorazio, P. (1989). Composition Galery. Obtenido de Composition Galery:

<https://www.composition.gallery/ES/glosario/qu-es-un-mosaico/>

Ealde. (2023, julio 07). EALDE Business School. Obtenido de <https://www.ealde.es/iso-9001-para-que-sirve/#:~:text=Un%20sistema%20de%20gesti%C3%B3n%20de%20calidad%20ISO%209001%2C%20abreviado%20con,fin%20de%20asegurarse%20su%20satisfacci%C3%B3n.>

Ealfi. (2024, 06 16). Ealfi Escuela de alta Joyería . Obtenido de <https://ealfi.es/que-es-una-joya-engastada-en-joyeria-fina/#:~:text=Definici%C3%B3n%20de%20una%20joya%20engastada,combinaci%C3%B3n%20de%20est%C3%A9tica%20y%20funcionalidad.>

Foundation, I. D. (s.f.). Interaction Design Foundation. Obtenido de [nteraction-design.org/literature/topics/emotional-design](https://interaction-design.org/literature/topics/emotional-design)

Frederick, W. (2025, marzo 10). Britannica. Obtenido de <https://www.britannica.com/art/mosaic-art>

Furmanovich, S. (2020). Vogue Spain. Obtenido de <https://www.vogue.es/moda/articulos/silvia-furmanovich-joyas-bol-sos-arte-culturas-mundo>

Gesline, M. (2020, noviembre 19). KIKI. Obtenido de KIKI: <https://lifestylekiki.com/moda-estilo-tendencias-cultura-ecuador/joyas-ecuador/>

Ghebreyesus, T. A. (2022, marzo 2). La pandemia de COVID-19 provoca un aumento del 25% en la prevalencia de ansiedad y depresión en todo el mundo.

Gonzalez, A. (2021). Blog de Amelia . Obtenido de <https://ameliagonzalez.com/blog/secretos-para-el-engaste-de-joyas-tipos-de-engastes-para-diamantes/>

Gonzales. (2021, octubre 21). Blogs de Joyería. Obtenido de <https://ameliagonzalez.com/blog/secretos-para-el-engaste-de-joyas-tipos-de-engastes-para-diamantes/>

Gonzales, A. (2021, agosto 10). Secretos para el engaste de joyas. Obtenido de <https://ameliagonzalez.com/blog/secretos-para-el-engaste-de-joyas-tipos-de-engastes-para-diamantes/>

González, R. M. (2020). Asociación Mexicana de alternativas en Psicología . Obtenido de Asociación Mexicana de alternativas en Psicología : <https://alternativas.me/el-efecto-de-los-factores-estresantes-en-las-mujeres/>

Gordillo, M. E. (2015, octubre 22). Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/110774861/El-Arte-Del-Engastado-en-Joyeria>

Gregorietti, G. (2025, noviembre 25). Britannica. Obtenido de <https://www.britannica.com/art/jewelry/The-history-of-jewelry-design>

Hackenberg, G. (2021, marzo 20). Klimton2 . Obtenido de <https://klimt02.net/jewellers/gesine-hackenberg>

Health, O. W. (2023, febrero 21). World Health Organization. Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/questions-and-answers/item/stress>

Joies, A. (s.f.). técnicas de joyería artesanal. Obtenido de <https://www.arnaldjoies.com/es/tecnicas-de-joyeria-tradicionales-y-artesanales/>

Junger, H. (1996). IGE Instituto Gemológico de Europa. Obtenido de <https://ige.org/2018/06/01/hermann-junger/#:~:text=En%20nuestro%20repaso%20mensual%20de,una%20rama%20de%20la%20artes%C3%Aa.>

Jünger, H. (1997). MIGAYO . Obtenido de <https://www.migayo.com/blog/joyeria-contemporanea/#:~:text=Es%20un%20termino%20que%20surge,que%20dan%20a%20sus%20piezas.>

Junger, H. (2010, mayo). Majoral. Obtenido de Majoral: <https://www.majoral.com/blog/joyeria-contemporanea-el-papel-del-arte-en-las-joyas>

Junger, H. (2010, mayo). Majoral. Obtenido de <https://www.majoral.com/blog/joyeria-contemporanea-el-papel-del-arte-en-las-joyas>

Klotz, F. (2020, 06). Obtenido de [https://technical-articles.hooverandstrong.com/wordpress/stress-cracking-and-prong-failure/?utm\\_source=chatgpt.com](https://technical-articles.hooverandstrong.com/wordpress/stress-cracking-and-prong-failure/?utm_source=chatgpt.com)

Kroustallis, S. (2020). Diccionario de materias y técnicas. En S. Kroustallis, Diccionario de materias y técnicas (pág. 200).

Lalanne, L. (2020). Artesanos Burgos . Obtenido de [https://artesanosburgos.com/smartblog/13\\_El-engaste-de-piedras-en-joyer%C3%ADa.html](https://artesanosburgos.com/smartblog/13_El-engaste-de-piedras-en-joyer%C3%ADa.html)

Landivar, F. (2014). Dspace. Obtenido de Joyería Contemporánea: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/3905>

Lewis, K. D. (2023). Los adolescentes y el estrés. NIH MedlinePlus.

Llera, C. F. (2025, enero 28). El País. Obtenido de <https://elpais.com/escaparate/estilo-de-vida/2025-01-28/anillo-antiestres.html>

Llera, C. F. (2025, Enero 30). Escapararte . Obtenido de <https://elpais.com/escaparate/estilo-de-vida/2025-01-28/anillo-antiestres.html>

Martinelli, O. G. (2024, enero 6). ArtMajeur. Obtenido de <https://www.artmajeur.com/es/magazine/5-historia-del-arte/mosaico-historia-tecnicas-y-ejemplos-contemporaneos/334756>

Mateform. (2024, 06 01). Diseñar lo que sigue . Obtenido de [https://www.matterofform.com/news/articles/jewellery-industry-trends?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.matterofform.com/news/articles/jewellery-industry-trends?utm_source=chatgpt.com)

Motyl, B. (2024, 02 04). Obtenido de [https://www.mdpi.com/2071-1050/16/3/1309?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.mdpi.com/2071-1050/16/3/1309?utm_source=chatgpt.com)

Navas. (2022, noviembre 10). Navas Joyeros. Obtenido de <https://navasjoyeros.com/es/blog/conoce-los-diferentes-tipos-de-engaste/?srsltid=AfmBOop3m4v4ykx9k53JJpw0US-vKliLgQBhmpfXnbWFAN->

B1Hgd2NUXB

- Navas. (2024, noviembre 04). Navas Joyeros Importadores. Obtenido de <https://navasjoyeros.com/es/blog/las-tecnicas-de-engaste-en-la-joyeria-actual/>
- Nischay. (2020, marzo 09). Zawaraat. Obtenido de <https://www.zawaraat.com/exploring-the-history-of-gem-setting-techniques/>
- Nocoletta, C. (s.f.). Obtenido de <https://engastebarcelona.com/elementor-546/>
- Nordhagen, J. (2025, marzo 10). Britannica. Obtenido de <https://www.britannica.com/art/mosaic-art>
- Nordhagen, J. (2025, octubre 17). Enciclopedia Británica. Obtenido de <https://www.britannica.com/art/mosaic-art/Early-Christian-mosaics>
- Norman, D. A. (2004). El Diseño emocional. En D. A. Norman, Diseño emocional. Por que nos gustan o no las cosas (pág. 269 ). España: Ediciones Paidos America.
- Organisation, W. H. (2025). Trastornos de ansiedad. World Health Organisation.
- Organization, W. H. (2024). World Health Organization.
- Peña, D. J. (2019, 12 19). Repositorio Institucional . Obtenido de Dspace: <https://dspace-test.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/199/browse?type=author&order=ASC&rpp=20&value=Ar%C3%A9valo+Pe%C3%B1a%-2C+Dory+Jacqueline>
- Persia, J. (2023). Análisis de los efectos de las sutiles joyas antiestrés sobre la ansiedad, el estrés y la atención. Universidad de Carolina del Norte .
- Piar, C. (2023, mayo 20). art master class. Obtenido de <https://www.artmasterclass.com.au/blogs/news/the-impact-of-mosaic-art-on-architecture-and-interior-design>
- Sal, R. (2022, 12 26). Obtenido de [https://royisal.com/es/jewelry-setting-gem-mounting-technique/?utm\\_source=chatgpt.com](https://royisal.com/es/jewelry-setting-gem-mounting-technique/?utm_source=chatgpt.com)
- Samir. (2014, julio 01). Obtenido de <https://es.scribd.com/document/232187800/Historia-de-La-Joyeria>
- Shelly, A. (2025). Andrea Shelly Design. Obtenido de <https://andreashelley.com/blog/how-anxiety-jewelry-can-help-reduce-stress/>
- Siegel, M. (s.f.). Maiké Siegel. Obtenido de <https://maikesiegel.com/collections/micro-mosaico>
- Soto, D. M. (2014, 05). Repositorio Digital USFQ. Obtenido de Repositorio Digital USFQ: <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/5290>
- Stimm. (2025). Stimm jewelry to calm your mind . Obtenido de <https://stimm.jewelry/blogs/resources/figet-jewelry-a-guide-to-reducing-stress-and-anxiety>
- Tamayo, S. (2022). Dspace Uda . Obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11990>
- Tomasa, M. (2025, marzo 8). MeriTomasa. Obtenido de [https://www.meritomasa.com/es/blog/26\\_Como-nacen-joyas-a-partir-modelado-cera](https://www.meritomasa.com/es/blog/26_Como-nacen-joyas-a-partir-modelado-cera)
- Torres Corssy, V. (2025, 01 28). Obtenido de <https://hdl.handle.net/1992/75793>
- Trualta. (2025, junio 01). Trualta. Obtenido de <https://www.trualta.com/resources/blog/benefits-of-a-fidget-ring-for-people-with-dementia/>
- Ugalde, K. (2014). Repositorio Academico. Obtenido de Dispace.
- Waage, F. (2025, octubre 17). Britannica. Obtenido de Britannica: <https://www.britannica.com/art/mosaic-art>
- Waage, F. O. (2025, octubre 17). Enciclopedia Britanica . Obtenido de <https://www.britannica.com/art/mosaic-art>
- Young, A. (2000). Guia Completa de Engastado en Joyeria. En A. Young. Hoaki.
- Zabala, J. (2022). Jewelry Lab. Obtenido de Jewelry Lab: <https://jewelrylab.co/blogs/jewelry/what-is-contemporary-jewelry>

# Referencia de imágenes

<https://navasjoyeros.com/es/blog/los-diferentes-tipos-de-engaste-2/?srsltid=AfmBOooCSLd0X4wo0VrL4zt-BWm4zQgdPuh3GR8046UqvA3sArPIV0B7E>

<https://www.silvergold.es/blog/las-joyas-en-la-prehistoria-2017-04>

<https://mx.pinterest.com/pin/709528116339837480/>

<https://mx.pinterest.com/pin/703756184181905/>

[https://serveiestacio.com/blog/como-hacer-un-repujado-con-chapas-de-aluminio/?srsltid=AfmBOorIB-CeM9HjR7qljj2o3ryrXZ8eWM6DSsbwhj\\_qWBhRaIdzQ6yjF](https://serveiestacio.com/blog/como-hacer-un-repujado-con-chapas-de-aluminio/?srsltid=AfmBOorIB-CeM9HjR7qljj2o3ryrXZ8eWM6DSsbwhj_qWBhRaIdzQ6yjF)

<https://mx.pinterest.com/pin/631841022705415498/>

<https://www.krear3d.com/blog/noticias/la-impresion-3d-en-el-rubro-de-la-joyeria/>

<https://navasjoyeros.com/es/blog/seguridadycomodidadmaximaconelengasteenbisel/?srsltid=AfmBOo-pL-ebAxz9tW89uL-PczbfX7FNKhWEQgULejECpH7kXGK-xoqTk>

<https://navasjoyeros.com/es/blog/seguridadycomodidadmaximaconelengasteenbisel/?srsltid=AfmBOo-pL-ebAxz9tW89uL-PczbfX7FNKhWEQgULejECpH7kXGK-xoqTk>

<https://ameliagonzalez.com/blog/secretos-para-el-engaste-de-joyas-tipos-de-engastes-para-diamantes/>

<https://ameliagonzalez.com/blog/secretos-para-el-engaste-de-joyas-tipos-de-engastes-para-diamantes/>

<https://www.facebook.com/vidrartcuenca/photos>

<https://sobrelahuella.uazuay.edu.ec/el-encuentro/talleres-fundadores>

<https://www.facebook.com/maikesiegeljoyas/>

<https://maikesiegel.com/collections/micro-mosaico>

<https://musexmuse.com/collections/silvia-furmanovich>

# Anexos

## Cuestionario de encuesta realizada en Google Forms

### Cuestionario

Edad:

Ocupación o Cargo:

1. **¿Con qué frecuencia utiliza joyas?**
  - En su vida diaria
  - Ocasiones especiales
  
2. **¿Qué tipo de joyería prefiere habitualmente?**
  - Tradicional - artesanal
  - Contemporánea
  
3. **¿Qué aspectos valora más al elegir una joya? (Puede elegir 3 opciones)**
  - Diseño
  - Material
  - Significado
  - Precio
  - Exclusividad
  
4. **¿Qué tipo de materiales le generan mayor interés en una joya contemporánea?**
  - Material tradicional (plata, bronce, cobre)
  - Material alternativo (plástico, cuero, vidrio)
  
5. **¿Le atraen las joyas que combinan arte y diseño conceptual más allá del valor del material?**
  - SI
  - NO
  
6. **¿Qué tanta importancia le dá al significado simbólico o conceptual de una joya?**
  - Es importante
  - Medio importante
  - No es importante
  
7. **¿Qué tan importante es para usted que una joya sea con:**
  - Diseño exclusivo
  - Diseño seriado
  
8. **¿Qué ideas le transmite el concepto de mosaico aplicado a una joya?**

.....
  
9. **¿Le resultaría interesante una joya inspirada en el arte del mosaico, compuesta por pequeñas piezas o fragmentos?**
  - SI
  - NO
  
10. **¿Estaría dispuesto/a a adquirir una joya contemporánea con diseño innovador?**