



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**FACULTAD DE
DISEÑO Y ARTE**

Escuela de Diseño Gráfico

**Diseño de un producto editorial
interactivo sobre mujeres cuencanas
invisibilizadas en la historia**

Trabajo de Graduación previo a la obtención
del título de:

Licenciada en Diseño Gráfico

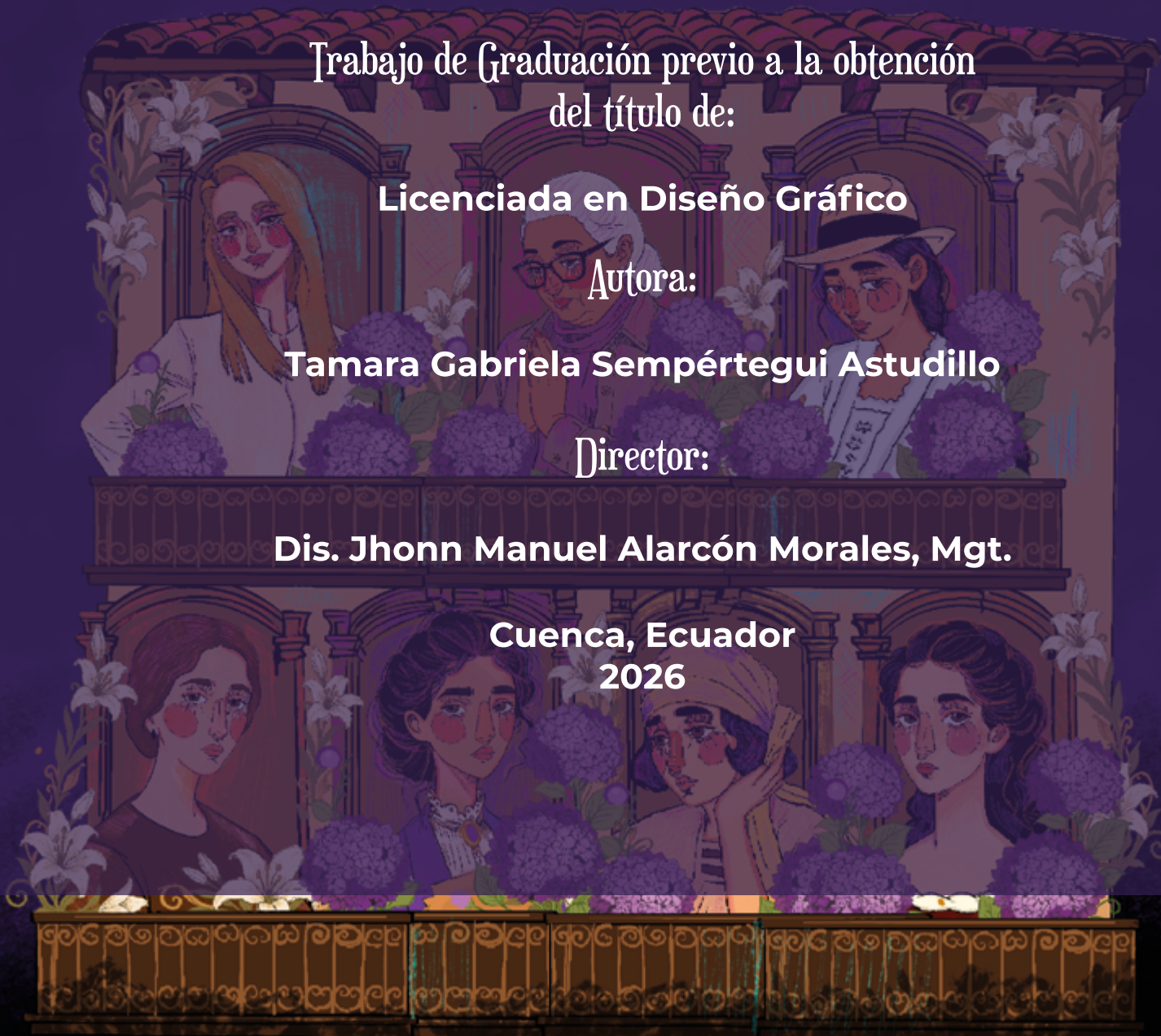
Autora:

Tamara Gabriela Sempértegui Astudillo

Director:

Dis. Jhonn Manuel Alarcón Morales, Mgt.

**Cuenca, Ecuador
2026**



Créditos:

Tamara Gabriela Sempértegui Astudillo
AUTORA

Dis. Jhonn Manuel Alarcón Morales, Mgt.
DIRECTOR

Las fotografías del documento son de libre dominio de internet y cada una cuenta con su respectiva cita, excepto aquellas que fueron proporcionadas por los entrevistados.
FOTOGRAFÍA

Tamara Gabriela Sempértegui Astudillo
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

CUENCA, ECUADOR, 2026.

“Para cambiar el mundo, primero
hay que cambiar la forma en que
se cuentan las historias.”

— Gloria Steinem



Dedicatoria:

A mi madre, por ser el ejemplo de fortaleza y valentía que guio mi camino. De ti aprendí que las historias de las mujeres merecen ser contadas, reconocidas y recordadas. Este trabajo es el reflejo de tu fuerza y de tu amor.

A la Tami pequeña, que resistió y nunca dejó de creer en sí misma cuando el panorama era difícil. Por ti logro esto, y por cada niña que busca un espejo donde verse representada.

A las mujeres inspiradoras que desafiaron su tiempo y cuyo impacto y legado hoy elijo visibilizar.

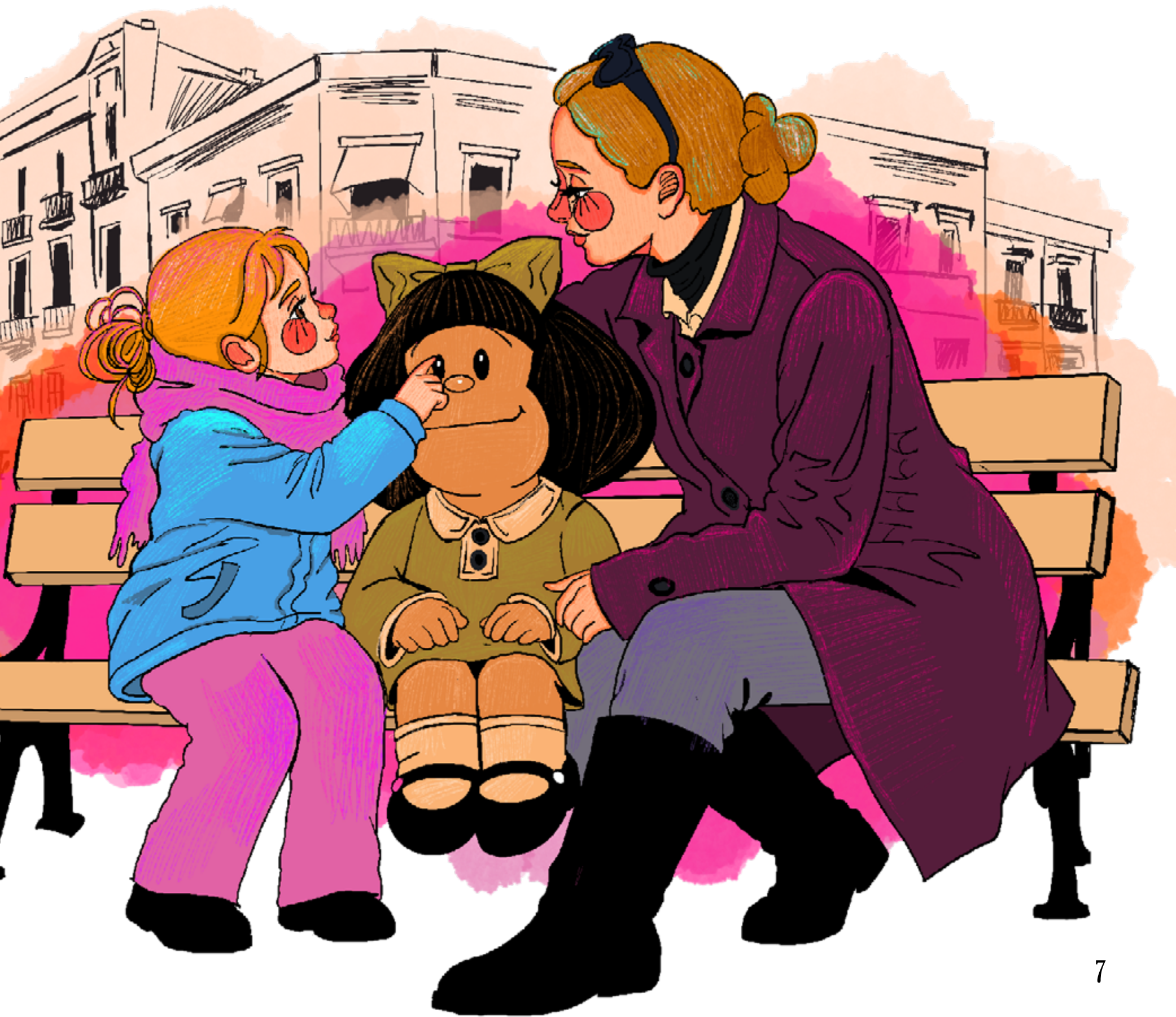
Agradecimientos:

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi tutor, **Jhonn Alarcón**, quien nunca me soltó la mano y siempre creyó en mí.

Asimismo, agradezco a mis profesores, **Diego y Cristian**, por su guía y valioso acompañamiento, los cuales fueron fundamentales para llevar este proyecto a su mejor versión.

A mi familia, por brindarme su amor y apoyo incondicional en cada etapa. Y a mis amigas, quienes me impulsaron a seguir adelante en los momentos más difíciles e hicieron mi vida más bonita.





ÍNDICE DE CONTENIDOS

1

1.1 Introducción al capítulo	22
1.2 Antecedentes y Problemática	24
1.3 Estado del ARTE	28
1.4 Marco teórico	36
Memoria Cultural	37
Narrativa gráfica	43
Storytelling	44
1.5 Investigación de campo	46
1.6 Homólogos	50
1.7 Resumen del CAPÍTULO	60

2

2.1 Target	64
2.1.1 Variables de segmentación	65
2.1.2 Persona Design	66
2.1.3 Mapa de empatía	67
2.2 Brief	68
2.2.3 Tendencias del mercado	71
2.3 Definición de contenidos	74
2.4 Resumen del CAPÍTULO	77

3

Caja-casa archivo	79
02. Narración voz femenina invisibilizada	79
03. Descubrimiento	80
progresivo con solapas	80
04. Cuadernillos modulares independientes	80
05. Insertos extraíbles	81
06. Collage editorial	81
contemporánea	81
08. Página reflexiva	82
interactiva	82
07. Libro tipo novela gráfica sobria con recortables incluidos	82
3.2 Matriz de evaluación	83
3.3 ELECCIÓN 3 IDEAS	84
3.4 Idea Final	85
3.5 Resumen del capítulo	86

4

Introducción	89
4.2.2 Bocetos iniciales	91
4.2.3 Bocetación final	92
4.3 Definición del estilo de ilustración	96
4.3.1 Construcción de personajes	96
4.3.2 Construcción de escenas narrativas	97
4.3.2 Elementos decorativos	98
4.2 Bocetación	90
4.4 Sistemas de diseño	100
4.4.1 Sistema formal	100
Cromática	101
Tipografía	102
Retícula	103
Márgenes	103
Estilo gráfico	103
4.4.2 Sistema Funcional	104
4.4.3 Sistema Tecnológico	105
4.5 Aplicación del sistema	106
4.6 Conclusiones y recomendaciones	118
4.7 Bibliografía	120

ÍNDICE DE IMÁGENES Y TABLAS

Contenido		
Figura 1: Mujer tejedora	26	
Figura 2: Centro histórico de Cuenca	26	
Figura 3: Antigua Benigno Malo (1938)	27	
Figura 4: Calle Benigno Malo y Presidente Córdova (1943)	27	
Figura 5: Estereotipos de género	29	
Figura 6: Enfoque de género	31	
Figura 7: Mujeres Ecuatorianas importantes en la historia.	32	
Figura 8: Mujer tejedora de paja toquilla.	35	
Figura 9: Gender Equality and Human Rights	38	
Figura 10: Protagonismo de la mujer indígena en la diplomacia Ecuatoriana	38	
Figura 11: Diseño editorial.	39	
Figura 12: Diagramación editorial.	39	
Figura 13: Ilustración	40	
Figura 14: Libro interactivo Destroza este diario	41	
Figura 15: Lenguaje visual.	42	
Figura 16: Ilustración	43	
Figura 17: Storytelling	45	
Figura 18: Entrevistado Sebastián Ramón	47	
Figura 19: Entrevistada Maite Mora	48	
Figura 20: Entrevistada Catalina Carrasco	49	
Figura 21: Pliego Libro homólogo 1	52	
Figura 22: Portada Libro homólogo 1	52	
Figura 23: Homólogo 2 Stickers	54	
Figura 24: Homólogo 2 Portada	54	
Figura 25: Homólogo 2 Pliego	55	
Figura 26: Homólogo 3 portada	56	
Figura 27: Homólogo 3 Páginas interactivas	57	
Figura 28: Homólogo 4 Portada	58	
Figura 29: Homólogo 4 Páginas	59	
Tabla 1: Persona Desing	66	
Figura 30: Mapa de empatía	67	
Figura 31: Adolescentes estudiantes	70	
Tabla 2: Definición de contenidos	74	
Tabla 3: Diagrama de GANNT	76	
Figura 32: Idea Caja-Caja archivo	79	
Figura 33: Idea voz femenina invisibilizada	79	
Figura 34: Idea solapas	80	
Figura 35: Idea cuadernillos independientes	80	
Figura 36: Idea extraíbles	81	
Figura 37: Idea collage	81	
Figura 38: Idea con recortables	82	
Figura 39: Idea interactiva	82	

Tabla 4: Matriz de evaluación	83		
Figura 40: Boceto descartado 1	91	Figura 64: Retícula	103
Figura 42: Boceto descartado chola	91	Figura 65: márgenes	103
Figura 44: Boceto descartado Piedad2	91	Figura 66: Stickers	104
Figura 41: Boceto descartado 2	91	Figura 67: Software	105
Figura 43: Boceto descartado Piedad	91	Figura 68: Dolores Veintimilla	107
Figura 45: Boceto descartado Dolores	91	Figura 70: María José Astudillo	107
Figura 46: Boceto Dolores Veintimilla	93	Figura 69: Eudoxia Estrella	107
Figura 48: Boceto Piedad Vazquez	93	Figura 71: Dolores J. Torres	107
Figura 47: Boceto Eudoxia Estrella	93	Figura 72: Chola cuencana	108
Figura 49: Boceto Páginas	93	Figura 73: Tejedora de paja toquilla	108
Figura 50: Boceto Páginas María Ramona Cordero y León	93	Figura 73: Piedad Vazquez	109
Figura 51: Boceto Páginas Dolores Veintimilla	94	Figura 75: María José y Tami	109
Figura 52: Boceto Páginas Dolores J. Torres	94	Figura 74: María Ramona Cordero	109
Figura 54: Boceto Cholita cuencana	95	Figura 76: Recortables	110
Figura 55: Boceto María José Astudillo	95	Figura 77: Recortables 2	111
Figura 53: Boceto María Ramona Cordero	95	Figura 78: Stickers	112
Figura 56: Bocetación personaje	95	Figura 79: Stickers 2	113
Figura 57: Bocetación escenas	95	Figura 80: Páginas libro	114
Figura 58: Bocetación final escenas	96	Figura 81: Páginas libro 2	115
Figura 59: Elementos lápiz	97	Figura 82: Mockups páginas del libro	116
Figura 60: Flor 1	97	Figura 83: Mockups Tote bags	117
Figura 61: Flor 2	98	Figura 84: Mockups de productos escolares	117
Figura 62: Flor 3	99		
Figura 63: Página	99		
	100		



Resumen:

El presente proyecto de titulación abordó la invisibilización histórica de las mujeres cuencanas dentro de los relatos oficiales de la ciudad, situación que provocó la ausencia de referentes femeninos para las nuevas generaciones. A partir del diseño editorial, la ilustración, la narrativa visual y la interacción analógica, se desarrolló un producto editorial ilustrado e interactivo dirigido a jóvenes de entre 16 y 18 años. Como resultado, se diseñó un libro que integró ilustraciones, storytelling y recursos interactivos como stickers, elementos participativos escritos y piezas recortables, transformando la lectura en una experiencia participativa, emocional y significativa que contribuyó al reconocimiento de los aportes femeninos dentro de la memoria colectiva de Cuenca.

Palabras clave.

Memoria colectiva, representación femenina, identidad cultural, storytelling, comunicación visual, interacción analógica, patrimonio cultural.

Abstract:

This degree project addressed the historical invisibility of women from Cuenca within the city's official narratives, a circumstance that resulted in the absence of female role models for younger generations. Through the application of editorial design, illustration, visual narrative, and analog interaction, an illustrated and interactive editorial product aimed at adolescents between 16 and 18 years old was developed. As a result, an editorial book was designed integrating illustrations, storytelling, and interactive resources such as stickers, participatory written elements, and cut-out components, transforming the reading process into a participatory, emotional, and meaningful experience that contributed to the recognition of women's contributions within the collective memory of Cuenca.

Keywords:

Collective memory, female representation, cultural identity, storytelling, visual communication, analog interaction, cultural heritage.