



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD DE
DISEÑO Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO
A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

**LICENCIADO/A EN DISEÑO TEXTIL
E INDUMENTARIA**

**DISEÑO DE INDUMENTARIA
URBANO-CASUAL INSPIRADA EN
MURALES DEL ARTE URBANO DE
CUENCA**

AUTORES:

Juan Pablo Rodríguez Aguirre

Elsie Jamileé González Torres

DIRECTORA:

Dis. María Elisa Guillén Serrano, Mgt.

CUENCA-ECUADOR
2026



FACULTAD DE
DISEÑO Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

**DISEÑO DE INDUMENTARIA URBANO-CASUAL INSPIRADA
EN MURALES DEL ARTE URBANO DE CUENCA**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

AUTORES: Juan Pablo Rodríguez Aguirre
Elsie Jamileé González Torres

DIRECTORA: Dis. María Elisa Guillén Serrano, Mgt.

CUENCA-ECUADOR

2026

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres y a mi familia, por su amor, apoyo y confianza constantes a lo largo de este proceso. Su compañía, esfuerzo y aliento han sido fundamentales para llegar hasta aquí y culminar esta etapa tan importante de mi formación.

Jamilee

Con especial cariño, a mis padres y a mi familia, por su paciencia, respaldo y presencia constante durante este camino. Este logro también les pertenece, porque su apoyo fue esencial para llegar hasta aquí.

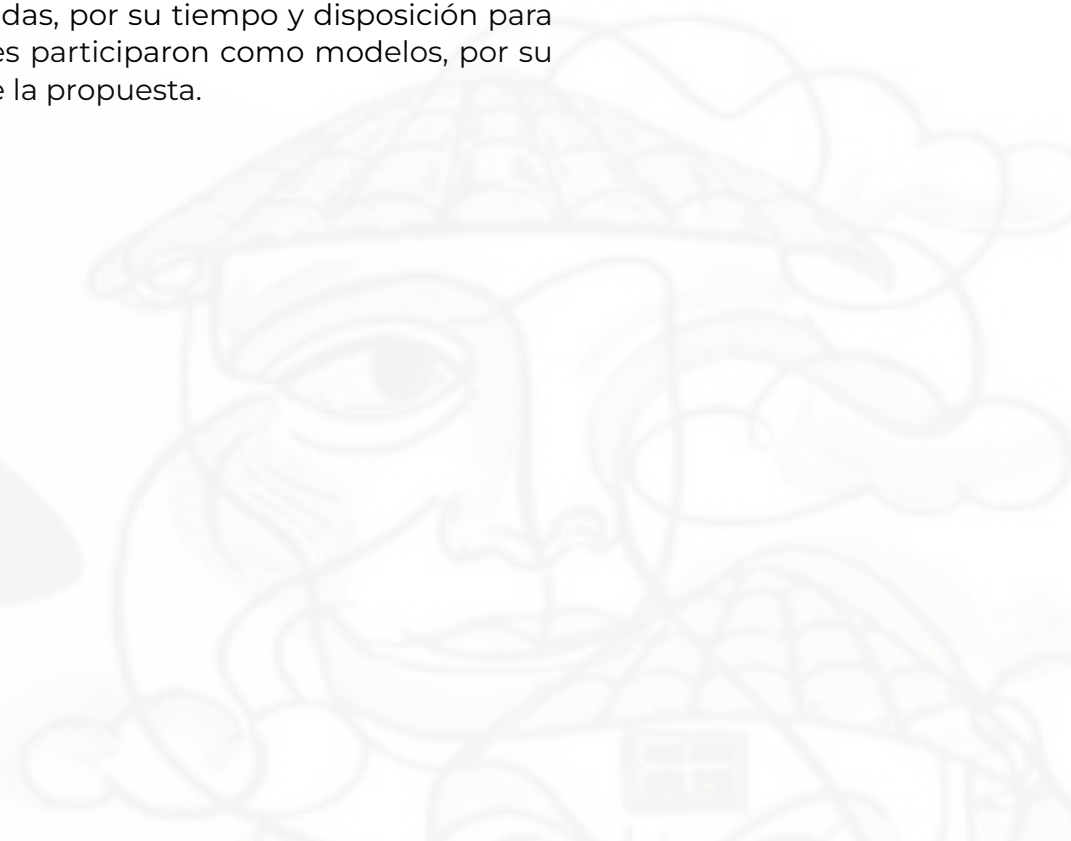
Juan Pablo



AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestro sincero agradecimiento a nuestra tutora, Dis. María Elisa Guillén Serrano, Mgt., por su guía, acompañamiento y valioso aporte durante el desarrollo de este trabajo. Su orientación académica y disposición fueron fundamentales para encaminar y fortalecer el proceso de investigación y diseño.

Agradecemos también a nuestras familias, por su apoyo constante, comprensión y confianza a lo largo de esta etapa. De igual manera, extendemos nuestro reconocimiento a las personas entrevistadas, por su tiempo y disposición para contribuir al proyecto, así como a quienes participaron como modelos, por su colaboración en el desarrollo y registro de la propuesta.



DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTOS	5
ÍNDICE DE IMÁGENES	9
ÍNDICE DE TABLAS	9
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	13

6

DESIGN

CAPÍTULO 1

1.- Capítulo 1	17
1.1.- Identidad cultural y contexto sociocultural cuencano	17
1.1.1.- Concepto de cultura e identidad cultural	17
1.1.2.- Identidad cultural en el contexto cuencano	18
1.1.3.- Patrimonio cultural y manifestaciones urbanas contemporáneas	21
1.2.- Globalización e identidad urbana	22
1.3.- Arte urbano como manifestación cultural contemporánea	24
1.3.1.- Concepto de arte urbano	24
1.3.2.- Arte urbano en los murales de Cuenca	26
1.3.2.1.- Fichas de registro de murales	27
1.4.- Moda, indumentaria y construcción de identidad	35
1.4.1.- Concepto de moda como fenómeno cultural, social y comunicacional	35
1.4.2.- Identidad cultural en el diseño de indumentaria	36
1.5.- Diseño de autor y diseño de indumentaria urbano casual	43
1.5.1.- Concepto de diseño de autor	43
1.5.2.- Diseño de autor en América Latina y Ecuador	43
1.5.3.- Indumentaria urbano casual y arte urbano	48
1.6.- Morfología visual y su interpretación en el diseño de indumentaria	51
1.6.1.- Morfología visual y diseño	51
1.6.2.- Elementos de diseño	51
1.6.3.- Reinterpretación de elementos visuales en diseño de indumentaria	83
1.6.4.- Bases textiles urbano casuales	86
1.6.5.- Técnicas textiles	91

CAPÍTULO 2

2.- Planificación	101
2.1.- Definición del usuario	101
2.2.- Brief	105
2.3.- Conceptualización y estrategias creativas	110

CAPÍTULO 3

3.- Procesos de reinterpretación visual y exploración textil	115
3.1.- Análisis morfológico y reinterpretación de los murales de Cuenca	115
3.1.1.- Selección de murales y selección de métodos de reinterpretación	115
3.1.2.- Fichas de análisis morfológico y reinterpretación	120
3.2.- Exploración de técnicas textiles	127
3.2.1.- Bases textiles disponibles en el medio local	127
3.2.2.- Selección y justificación de técnicas	128
3.2.3.- Matriz de exploración textil	129
3.2.4.- Fichas de exploración textil	130

CAPÍTULO 4

4.- Desarrollo de la colección	163
4.1.- Análisis de tendencias	163
4.2.- Proceso creativo	166
4.2.1.- Ideación	166
4.2.2.- Lluvia de ideas	166
4.2.3.- Inspiración	168
4.2.4.- Concepto	170
4.2.5.- Paleta de color	176
4.2.6.- Cuadro de constantes y variables	178
4.2.7.- Zwicky box	179
4.2.8.- Bocetación	183

CAPÍTULO 5

5.- Resultados	207
5.1.- Ilustraciones finales	207
5.2.- Patronaje	209
5.3.- Fichas técnicas	210
5.4.- Fotografías	223
CONCLUSIONES	234
RECOMENDACIONES	235

REFERENCIAS

Bibliografía	238
Anexos	252

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Catedral de la Inmaculada Concepción.	18	Figura 60. Medida aplicada en indumentaria en looks de Marc Jacobs.	61
Figura 2. Corpus Christi.	19	Figura 61. El color aplicado en la indumentaria de Dior x ERL.	62
Figura 3. Pase el Niño Dios.	19	Figura 62. Texturas en indumentaria de Acne Studios.	63
Figura 4. Barrio Convención del 45.	20	Figura 63. Cesía aplicada en un look de Heliot Emil.	64
Figura 5. Mural en Madrid,	21	Figura 64. Direcciones primarias tridimensionales.	65
Figura 6. Galerías VATEX en el Portal del Parque Calderón.	23	Figura 65. Ejes de dirección a planos y volúmenes.	65
Figura 7. Jóvenes practicando skate en un parque de Cuenca.	23	Figura 66. Dirección por inclinación.	66
Figura 8. Grafití de Zephyr Miami 1970.	25	Figura 67. Gradación de direcciones.	66
Figura 9. Guía Ruta de los murales Arte Urbano Cuenca.	26	Figura 68. Dirección en la indumentaria de Issey Miyake.	66
Figura 10. Ficha de registro de mural: "Bruja cubana"	28	Figura 69. Posición y relación con el cuadro.	67
Figura 11. Ficha de registro de mural: "Dinámica fluvial"	28	Figura 70. Repetición y gradación de la posición.	67
Figura 12. Ficha de registro de mural: "Murales de Fai"	29	Figura 71. Ejes de dirección a planos y volúmenes.	68
Figura 13. Ficha de registro de mural: "Murales de Fai"	29	Figura 72. Posición central aplicada Balmain Fall Menswear.	68
Figura 14. Ficha de registro de mural: "Fragmento de facial masculino y fragmento facial femenino"	30	Figura 73. Fondo y figura.	69
Figura 15. Ficha de registro de mural: "Murales de Skore"	30	Figura 74. Superposición en el espacio.	69
Figura 16. Ficha de registro de mural: "La Catedral Nueva"	31	Figura 75. Espacio ilusorio.	70
Figura 17. Ficha de registro de mural: "Chola Cuencana"	31	Figura 76. Construcción modular.	70
Figura 18. Ficha de registro de mural: "María la Guagua"	32	Figura 77. Espacio aplicado en un look de Valentino Fall 2023.	70
Figura 19. Ficha de registro de mural: "Señor Ángel Quinde"	32	Figura 78. Estabilidad e inestabilidad en la gravedad.	71
Figura 20. Ficha de registro de mural: "Fernando Galán"	33	Figura 79. Equilibrio dentro de la gravedad.	71
Figura 21. Ficha de registro de mural: "Caras del Barrio"	33	Figura 80. Aplicación de gravedad en un look de Balmain.	72
Figura 22. Ficha de registro de mural: "Rigoberto Cordero y León"	34	Figura 81. Representación en la indumentaria de JeanPaul Gaultier x Y/Project de Reylygarcia.	73
Figura 23. Ficha de registro de mural: "El Pacharaquito"	34	Figura 82. Aplicación de la significación en D&G Alta Sartoria.	74
Figura 24. Look de la colección Dior Men's Pre-Fall 2021.	36	Figura 83. Aplicación de la función en la indumentaria para una editorial de GQ Germany.	75
Figura 25. Obra de Kenny presentada por Beyond The Streets.	37	Figura 84. Repetición en look de Emporio Armani fall 2013 menswear.	77
Figura 26. Colaboración "GucciGhost".	37	Figura 85. Frecuencia aplicada en suéter de lunares de Marc Jacobs, 1984.	78
Figura 27. Grafiti de Futura 2000.	38	Figura 86. Ritmo aplicado en saco de Dries Van Noten de Imageneostyle.	78
Figura 28. Off-White™ Spring/Summer 2020 show.	38	Figura 87. Rotación en un look de Iris Van Harper Couture 2018.	79
Figura 29. Concreto Trousers. Carla Fernández, (s. f).	39	Figura 88. Ampliación y reducción en un look de McQueen Fall 2009.	80
Figura 30. Runway look from Willy Chavarría Fall 2025.	40	Figura 89. Movimiento y trayectoria en un look de Louis Vuitton 2023.	81
Figura 31. Look 19/25 de colección de Johanna Ortiz Fall 2025.	41	Figura 90. Reflejo aplicado en un look de Balmain Fall 2016.	81
Figura 32. Nuna Quilted Jacket de Olga Fisch Folklore.	41	Figura 91. Asimetría en vestido de Versace Spring 2021.	82
Figura 33. Iconografía andina, volcán Cotopaxi.	41	Figura 92. Dior y la "Gran Ola" exposición del museo Guimet.	83
Figura 34. Basicz Studio colección "The Ecuadorian Journey".	42	Figura 93. Estilización en The Kiss por Gustav Klimt.	83
Figura 35. Doslobos "SUMMER25".	43	Figura 94. Geometrización en Girl with a Mandolin (Fanny Tellier) de Pablo Picasso.	84
Figura 36. Annaiss Yucra El "Abrazo Trenchcoat".	44	Figura 95. Abstracción en la Composition 8 (Komposition 8) de Vasily Kandinsky.	84
Figura 37. Colección "Abaxial". L. C H.	45	Figura 96. Simplificación en The Snail (L'Escargot) de Henri Matisse.	85
Figura 38. Kínoo, Colección Kawsanki.	46	Figura 97. Deformación controlada en The Scream de Edvard Munch.	86
Figura 39. Yemalla Studio: denim y artesanías hacia el futuro.	47	Figura 98. Bordado en una chaqueta de Kith de Highsnobiety.	92
Figura 40. Yemalla Studio: denim y artesanías hacia el futuro.	48	Figura 99. Imagen de relieve gofrado de W.M.D.	93
Figura 41. Orito Republik, camiseta "Encebollado".	49	Figura 100. Aplicación de corte láser en un look de Valentino Spring.	93
Figura 42. North Paint Wear en colaboración con Gargufo.	49	Figura 101. Patchwork en chaqueta de Who Decides War de BeyondStyle.	94
Figura 43. Tenis Adidas Japan Low x Smithe and Seher.	50	Figura 102. Serigrafía en una Hoodie de Off-white de Editorialist.	95
Figura 44. Chaquetas de Nia y Fai. Nia Vau. (s.f.).	50	Figura 103. Desgaste con cloro en una sweatshirt de Diesel Pre Fall 2024 de WWD.	96
Figura 45. Tamaño comparativo del punto.	52	Figura 104. Desgaste con drill en Diesel Spring 2025 de Petite Spectateur.	97
Figura 46. Tipos de punto.	53	Figura 105. Moodbard de arquetipo de usuario	104
Figura 47. Aplicación de puntos en indumentaria.	53	Figura 106. Mural Chola Cuencana	115
Figura 48. Tipos de líneas según sus configuraciones.	54	Figura 107. Murales de Skore	116
Figura 49. Línea aplicada a la indumentaria.	54	Figura 108. La Catedral Nueva	116
Figura 50. Tipos de planos según sus configuraciones.	55	Figura 109. Murales de Fai	117
Figura 51. Planos seriados.	56	Figura 110. Caras del Barrio	117
Figura 52. Aplicación de planos en indumentaria de Raf Simons. Slijper	56	Figura 111. Rigoberto Cordero y León	118
Figura 53. Tipos de volúmenes bidimensionales.	57	Figura 112. Prueba de lenguajes de reinterpretación	119
Figura 54. Cuerpos de volúmenes simples.	58	Figura 113. Prueba reinterpretación abstracción	119
Figura 55. Agrupación de módulos simples.	58	Figura 114. Ficha de análisis y reinterpretación del primer mural	121
Figura 56. Planos seriados.	58	Figura 115. Ficha de análisis y reinterpretación del segundo mural	122
Figura 57. Construcción modular.	59		
Figura 58. Volúmenes tridimensionales en la indumentaria de Off White.	59		
Figura 59. La forma en la indumentaria en un look de Vetments.	60		

Figura 116. Ficha de análisis y reinterpretación del tercer mural	123
Figura 117. Ficha de análisis y reinterpretación del cuarto mural	124
Figura 118. Ficha de análisis y reinterpretación del quinto mural	125
Figura 119. Ficha de análisis y reinterpretación del sexto mural	126
Figura 120. Ficha de exploración M1-DEN-LAS-01	130
Figura 121. Ficha de exploración M2-CUE-LAS-01	131
Figura 122. Ficha de exploración M3-GAB-LAS-01	132
Figura 123. Ficha de exploración M4-INT-LAS-01	133
Figura 124. Ficha de exploración M5-PAN-LAS-01	134
Figura 125. Ficha de exploración M6-GAM-LAS-01	135
Figura 126. Ficha de exploración M1-DEN-PCH-01	136
Figura 127. Ficha de exploración M2-CUE-PCH-01	137
Figura 128. Ficha de exploración M3-GAB-PCH-01	138
Figura 129. Ficha de exploración M4-INT-PCH-01	139
Figura 130. Ficha de exploración M5-PAN-PCH-01	140
Figura 131. Ficha de exploración M6-GAM-PCH-01	141
Figura 132. Ficha de exploración M1-DEN-COD-01	142
Figura 133. Ficha de exploración M2-CUE-COD-01	143
Figura 134. Ficha de exploración M3-GAB-COD-01	144
Figura 135. Ficha de exploración M4-INT-COD-01	145
Figura 136. Ficha de exploración M5-PAN-COD-01	146
Figura 137. Ficha de exploración M6-GAM-COD-01	147
Figura 138. Ficha de exploración M1-DEN-BOR-01	148
Figura 139. Ficha de exploración M2-CUE-BOR-01	149
Figura 140. Ficha de exploración M3-GAB-BOR-01	150
Figura 141. Ficha de exploración M4-INT-BOR-01	151
Figura 142. Ficha de exploración M5-PAN-BOR-01	152
Figura 143. Ficha de exploración M6-GAM-BOR-01	153
Figura 144. Moodboard de tendencias 2026/2027	165
Figura 145. Mapa mental de ideas	166
Figura 146. Moodboard de inspiración	169
Figura 147. Moodboard de Concepto	173
Figura 148. Moodboard de Siluetas y símbolos6	174
Figura 149. Moodboard de materiales	175
Figura 150. Moodboard de la paleta de colores	177
Figura 151. Boceto # 1	184
Figura 152. Boceto # 2	184
Figura 153. Boceto # 3	185
Figura 154. Boceto # 4	185
Figura 155. Boceto # 5	186
Figura 156. Boceto # 6	186
Figura 157. Boceto # 7	187
Figura 158. Boceto # 8	187
Figura 159. Boceto # 9	188
Figura 160. Boceto # 10	188
Figura 161. Boceto # 11	189
Figura 162. Boceto # 12	189
Figura 163. Boceto # 13	190
Figura 164. Boceto # 14	190
Figura 165. Boceto # 15	191
Figura 166. Boceto # 16	191
Figura 167. Boceto # 17	192
Figura 168. Boceto # 18	192
Figura 169. Boceto # 19	193
Figura 170. Boceto # 20	193
Figura 171. Boceto # 21	194
Figura 172. Boceto # 22	194
Figura 173. Boceto # 23	195
Figura 174. Boceto # 24	195
Figura 175. Boceto # 13 - coloreado	196
Figura 176. Boceto # 8 - coloreado	197
Figura 177. Boceto # 10 - coloreado	197
Figura 178. Boceto # 21 - coloreado	198
Figura 179. Boceto # 15 - coloreado	198
Figura 180. Boceto # 4 - coloreado	199
Figura 181. Boceto # 16 - coloreado	199
Figura 182. Boceto # 6 - coloreado	200
Figura 183. Boceto # 19 - coloreado	200

Figura 184. Boceto # 2 - coloreado	201
Figura 185. Boceto # 24 - coloreado	201
Figura 186. Boceto # 9 - coloreado	202
Figura 187. Estadísticas de encuestas focales	203
Figura 188. Boceto # 8 – prototipo seleccionado, con detalle delantero	207
Figura 189. Boceto # 8 – prototipo seleccionado, con detalle posterior	207
Figura 190. Boceto # 2 – prototipo seleccionado	208
Figura 191. Patronaje # 1 – Pantalones	209
Figura 192. Patronaje # 1 – Chaquetas	209
Figura 193. Ficha Técnica # 1 – Hoodie	210
Figura 194. Ficha de detalle # 2 – Bordado	211
Figura 195. Ficha Técnica # 2 – Pantalón	212
Figura 196. Ficha detalle # 2 – Patchwork	213
Figura 197. Ficha Técnica # 3 – Pantalón	214
Figura 198. Ficha de detalle # 3 – Bordado	215
Figura 199. Ficha Técnica # 4 - Chaqueta Jean	216
Figura 200. Ficha de detalle # 4 – Patchwork	217
Figura 201. Ficha técnica # 5 - Chaqueta de cuero	218
Figura 202. Ficha de detalle # 5 – Patchwork	219
Figura 203. Etiquetado	220
Figura 204. Etiquetado	220
Figura 205. Etiquetado	221
Figura 206. Etiquetado INEN	222
Figura 207. Fotografía 1 – Calle Santa Ana	223
Figura 208. Fotografía 2 – Calle Santa Ana	224
Figura 209. Fotografía 3 – Calle Santa Ana	225
Figura 210. Fotografía 4 – Calle Santa Ana	226
Figura 211. Fotografía 5 – Calle Santa Ana	227
Figura 212. Fotografía 6 – Seminario San Luis	228
Figura 213. Fotografía 7 – Centro Histórico	229
Figura 214. Fotografía 8 – Centro Histórico	230
Figura 215. Fotografía 9 – Centro Histórico	231
Figura 216. Fotografía 10 – Calle Santa Ana	232
Figura 217. Fotografía 11 – Calle Mariscal Sucre	233

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cronograma.	107
Tabla 2. Detalle de actividades en base al cronograma	108
Tabla 3. Matriz de exploración textil por mural, tela base y técnica	129
Tabla 4. Matriz de resultados de la exploración textil	156
Tabla 5. Matriz de análisis de resultados de muestras en el diseño de prendas	158
Tabla 6. Cuadro de concepto	172
Tabla 7. Tabla de constantes y variables	178
Tabla 8. Zwicky box de “Murales de Fai”	180
Tabla 9. Zwicky box de “La Catedral Nueva”	181
Tabla 10. Zwicky box de “Rigoberto Cordero y León”	181
Tabla 11. Zwicky box de “Murales de Skore”	182
Tabla 12. Zwicky box de “Chola Cuencana”	182
Tabla 13. Zwicky box de “Caras del Barrio”	183

ÍNDICE DE ANEXOS

A. Anexo de encuestas	252
B. Anexo de bocetos a elección	253
C. Anexo de votación de encuesta	254

RESUMEN

El proyecto parte de la problemática de la homogeneización estética derivada de la globalización en la indumentaria y su efecto en la pérdida de vínculos con la identidad visual de Cuenca. Por este motivo, desde el diseño de autor se seleccionan seis murales, se analiza su morfología, se reinterpretan elementos formales y cromáticos mediante abstracciones, se experimentan técnicas textiles y se desarrollan propuestas urbano-casuales, articulando diseño con identidad cultural, arte urbano y morfología visual. Como resultado, se obtiene una micro colección con doce bocetos y dos prototipos que traducen estos murales a prendas contemporáneas, funcionales y culturalmente vinculadas a Cuenca.

Palabras clave: Identidad visual, reinterpretación morfológica, técnicas textiles, micro-colección, streetwear, cultura local.

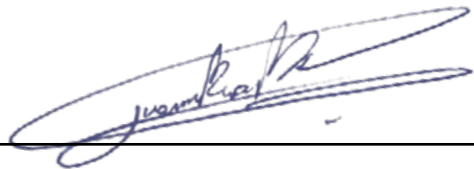




ABSTRACT

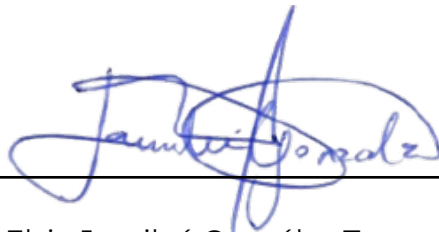
This project addresses aesthetic homogenization in clothing caused by globalization and its impact on the weakening of ties to Cuenca's urban visual identity. From a designer-led approach, six city murals were selected, morphologically analyzed, and reinterpreted through formal and chromatic abstractions. Textile techniques were explored to develop urban-casual proposals that connect design with cultural identity, urban art, and visual morphology. The result is a micro-collection of twelve sketches and two prototypes that translate these murals into contemporary, functional garments culturally linked to the city.

Keywords: Visual identity, morphological reinterpretation, textile techniques, micro-collection, streetwear, local culture.



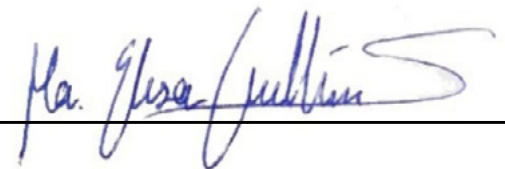
Juan Pablo Rodríguez Aguirre

Autor



Elsie Jamileé González Torres

Autora



Dis. María Elisa Guillén Serrano, Mgst

Directora

