



UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

FACULTAD DE  
DISEÑO Y ARTE

*Escuela de Diseño Textil e Indumentaria*

# Diseño de una colección de vestidos de novia con sistemas modulares.

*Trabajo de graduación previo a la obtención  
del título de: Licenciada en Diseño Textil e  
Indumentaria*

**Autora: Erika Merchán Íñiguez**

**Directora: Dis. Magdalena Ruht Galindo Mgt.**

*Cuenca, Ecuador, 2026*







# Dedicatoria

Dedico este logro a mis padres, Gerardo e Ilda, quienes, con su amor, esfuerzo y apoyo incondicional, han hecho posible que hoy alcance esta meta. Son mi mayor inspiración; verlos coser desde pequeña despertó en mí el amor por esta carrera y me motivó a seguir este camino con pasión y dedicación. Gracias a ustedes he podido cumplir este importante objetivo, acompañándome y alentándome en cada paso de este proceso. Este logro también les pertenece, porque ha sido construido con su ejemplo, sacrificio y confianza en mí.

A mis hermanos, Anderson y Alexander, por su compañía, cariño y apoyo incondicional a lo largo de este proceso. Gracias por estar presentes en los momentos de esfuerzo, por sus palabras de aliento y por acompañarme en cada etapa de este camino.

Y de manera muy especial a mi hermano Damián, quien, aunque ya no se encuentra físicamente entre nosotros, permanece siempre en mi corazón. En vida creyó en mí, me impulsó a seguir adelante y me enseñó a no rendirme ante las dificultades. Su amor, sus enseñanzas y el recuerdo de su apoyo continúan siendo una fuente de fortaleza e inspiración para alcanzar mis metas. Este logro también está dedicado a su memoria.

A mi hijo, Damián, mi mayor fortaleza y la razón que impulsa cada uno de mis esfuerzos. Gracias por tu paciencia, tu amor infinito y por ser mi principal motivación para seguir adelante. Eres quien me inspira cada día a ser mejor, a crecer como persona y profesional, y a no rendirme ante las dificultades. Cada logro alcanzado tiene un significado especial porque tú eres el motor que me impulsa a perseguir mis sueños y a construir un mejor futuro.

# Agradecimiento

Quiero expresar un especial agradecimiento a Nelly Estrella, quien me ha guiado con paciencia en mis proyectos, brindándome nuevos conocimientos y motivación a lo largo de este proceso.

Agradezco el tiempo dedicado y la disposición para ofrecerme su ayuda.

También expreso mi agradecimiento a Melany Iñiguez por su valiosa colaboración como modelo en cada uno de mis proyectos. Aprecio enormemente el tiempo, la disposición y el entusiasmo que siempre ha brindado, convirtiéndose en un apoyo fundamental para el desarrollo de cada una de mis propuestas.

A mi directora de tesis, Mgrt. Ruht Galindo, expreso mi más sincero agradecimiento por su orientación, apoyo y acompañamiento durante todo el desarrollo de este proyecto. Gracias por ser una guía constante, por compartir sus conocimientos y por brindarme las herramientas necesarias para hacer posible la culminación de esta importante meta académica.

# Contenido

Resumen .....	18
Palabras clave .....	19
Abstract of the project .....	20
Keywords .....	20
CONTEXTUALIZACIÓN .....	24
1.1 Investigación bibliográfica .....	26
1.1.1 Diseño: generalidades .....	26
1.1.1.1 El diseño como proceso creativo .....	28
1.1.2 Diseño textil e indumentaria .....	30
1.1.3 Diseño sostenible y prolongación del ciclo de vida de las prendas .....	32
1.1.4 Diseño de Autor .....	36
1.1.4.1 Definición y características .....	37
1.1.4.2 Diseño de autor en la vestimenta nupcial .....	38
1.1.5 La boda como fenómeno social .....	39
1.1.5.1 Importancia social y simbólica .....	40
1.1.5.2 Etapas del evento nupcial (civil, religiosa, recepción) .....	40
1.1.5.2.1 Ceremonia civil .....	41
1.1.5.2.2 Ceremonia religiosa .....	42
1.1.5.2.3 Recepción .....	43
1.1.5.3 Boda en distintos contextos culturales .....	44
1.1.5.4 Vestimenta nupcial en Ecuador .....	44
1.1.5.5 Tradiciones nupciales en Cuenca .....	46

1.1.6 El vestido de novia: origen y evolución .....	48
1.1.7 Significado del vestido de novia .....	50
1.1.7.1 Necesidad de uso del vestido de novia .....	51
1.1.7.2 Velo .....	52
1.1.8 Exploración tipológica .....	53
1.1.8.1 Escotes .....	54
1.1.8.2 Mangas .....	58
1.1.8.3 Faldas .....	63
1.1.8.4 Colas .....	66
1.1.9 Sistemas y modularidad en indumentaria.....	70
1.1.9.1 Versatilidad.....	70
1.1.9.2 Sistemas.....	70
1.1.9.3 Definición de modularidad.....	71
1.1.9.4 Diseño modular .....	72
1.1.9.5 Aplicaciones en indumentaria .....	72
1.1.9.6 Ergonomía aplicada al diseño de indumentaria .....	74
1.1.9.7 Reconfiguración de siluetas y adaptabilidad.....	75
1.1.9.8 Insumos para los tipos de uniones .....	76
1.1.9.9 Colección .....	78
1.1.10 Evolución de textiles en el vestido de novia .....	79
1.1.11 Referentes análogos .....	85
1.2 Investigación de campo .....	87
1.2.1 Metodología de investigación de campo .....	87

1.3 Estado del arte .....	95
<b>CONCLUSIÓN .....</b>	<b>98</b>
<b>PLANIFICACIÓN .....</b>	<b>100</b>
2.1 Definición del usuario .....	102
2.1.1 Definición de variables .....	102
2.1.2 Perfil de usuario .....	103
2.2 Definición del programa: Brief de diseño .....	104
2.2.1 Descripción del proyecto de diseño .....	104
2.2.2 Antecedentes .....	104
2.2.3 Objetivos .....	105
2.2.4 Concepto .....	106
2.2.5 Mensaje .....	106
2.2.6 Cromática .....	107
2.2.7 Materiales a utilizar en el proyecto .....	107
2.2.8 Experimentación .....	109
2.2.9 Tecnologías aplicadas .....	111
2.3 Estrategias creativas .....	113
2.3.1 Herramientas .....	113
2.3.1.1 Tablero de inspiración .....	113
2.3.1.2 Bocetación .....	114
2.3.1.3 Animación digital de las transformaciones modulares del vestido de novia .....	115
2.4 Etapas .....	116
2.4.1 Cronograma .....	117

2.4.2 Presupuesto .....	119
<b>ANTEPROYECTO .....</b>	<b>120</b>
3.1 Ideación .....	122
3.1.1 Análisis de necesidades de uso del vestido de novia .....	122
3.1.2 Ceremonia civil .....	123
3.1.3 Ceremonia eclesiástica .....	123
3.1.4 Recepción o fiesta .....	124
3.2 Proceso creativo de la colección.....	124
3.2.1 Conceptualización.....	125
3.1.1.1 Inspiración .....	127
3.2.2 Paleta cromática aplicada .....	127
3.3 Constantes y variables .....	128
3.4 Bocetación.....	133
3.4.1 Exploración morfológica de escotes, mangas, faldas y colas.....	133
3.4.1.2 Exploración constructiva mediante moldería .....	134
3.4.2 Bocetación de propuestas de diseño de escotes, mangas, faldas y colas....	135
<b>RESULTADOS .....</b>	<b>138</b>
4.1 Colección de vestidos de novia modulares .....	140
4.2 Selección de la propuesta final .....	144
4.3 Desarrollo de la propuesta seleccionada .....	145
4.3.1 Sistema modular aplicado.....	145
4.3.2 Patronaje del vestido seleccionado .....	146
4.3.3 Fichas técnicas del vestido seleccionado .....	150
4.3.4 Prototipo demostrativo del sistema modular.....	157

<b>4.4 Producto final.....</b>	<b>158</b>
<b>Civil .....</b>	<b>159</b>
<b>Eclesiástico.....</b>	<b>162</b>
<b>Fiesta.....</b>	<b>167</b>
<b>Detalles Modulares.....</b>	<b>172</b>
<b>CONCLUSIÓN.....</b>	<b>176</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>178</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>179</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>184</b>

# Índice de imágenes

Figura 1. Sistema de diseño. César Soriano Arias. (2015).....	27
Figura 2. Proceso creativo en diseño. Safe Creative. (2023).....	29
Figura 3. Profesiones vinculadas a la moda .....	31
Figura 4. Relación entre diseño y sostenibilidad .....	33
Figura 5. Aplicación del diseño modular en la indumentaria.....	35
Figura 6. Diseño de autor en la moda. ....	36
Figura 7. Diseño de autor. ....	37
Figura 8. Diseño de autor en la moda nupcial. ....	38
Figura 9. La boda como proceso social y organizativo .....	39
Figura 10. Referencia de ceremonia civil. ....	41
Figura 11. Referencia de ceremonia religiosa. ....	42
Figura 12. Referencia de ambientación de celebración nupcial.....	43
Figura 13. Boda en la Costa ecuatoriana. ....	45
Figura 14. Boda en la sierra ecuatoriana. ....	45
Figura 15. Boda en la amazonía ecuatoriana. ....	46
Figura 16. Boda tradicional en Cuenca. ....	47
Figura 17. Vestiduras litúrgicas y simbolismo ceremonial. ....	48
Figura 18. Boda de la reina Victoria y el príncipe Alberto (1840).....	49
Figura 19. Referencia de vestido de novia tradicional. ....	50
Figura 20. Referencia del velo en la indumentaria nupcial. ....	52
Figura 21. Referencia de vestido de novia con escote strapless.....	54
Figura 22. Referencia de vestido de novia con escote corazón. ....	55

Figura 23. Referencia de vestido de novia con escote en V. ....	55
Figura 24. Referencia de vestido de novia con escote cuadrado. ....	55
Figura 25. Referencia de vestido de novia con cuello alto. ....	56
Figura 26. Referencia de vestido de novia con cuello bateau.. ....	56
Figura 27. Referencia de vestido de novia con escote debajo de los hombros .....	57
Figura 28. Referencia de vestido de novia con manga pétalo. ....	58
Figura 29. Referencia de vestido de novia con manga Julieta. ....	59
Figura 30. Referencia de vestido de novia con manga corta. ....	59
Figura 31. Referencia de vestido de novia con manga poeta. ....	60
Figura 32. Referencia de vestido de novia con manga campana. ....	60
Figura 33. Referencia de vestido de novia con manga balón .....	61
Figura 34. Referencia de vestido de novia con manga ilusión. ....	61
Figura 35. Referencia de vestido con mangas tres cuartos.....	62
Figura 36. Referencia de vestido de novia con falda línea A. ....	63
Figura 37. Referencia de vestido de novia con falda sirena. ....	63
Figura 38. Referencia de vestido de novia con falda imperio. ....	64
Figura 39. Referencia de vestido de novia con falda tubo. ....	64
Figura 40. Referencia de vestido de novia con falda ball gown.....	65
Figura 41. Referencia de cola barrida o cepillo en vestido de novia. ....	66
Figura 42. Referencia de cola de corte en vestido de novia. ....	67
Figura 43. Referencia de cola capilla en vestido de novia. ....	67
Figura 44. Referencia de cola catedral en vestido de novia. ....	68
Figura 45. Referencia de cola realza en vestido de novia. ....	68

Figura 46. Referencia de cola watteau en vestido de novia. ....	69
Figura 47. Representación gráfica de un sistema.....	70
Figura 48. Representación gráfica de modularidad. ....	71
Figura 49. Referencia de vestido versátil.....	73
Figura 50. Referencia de broches y corchetes .....	77
Figura 51. Cremallera de casaca invisible .....	77
Figura 52. Referencia de botones forrados en indumentaria. ....	78
Figura 53. Imanes. ....	78
Figura 54. Referencia de colección de moda .....	79
Figura 55. Referencia de tejido satén. ....	81
Figura 56. Referencia de tejido charmeuse. ....	81
Figura 57. Referencia de tejido crepé. ....	81
Figura 58. Referencia de tejido chiffon. ....	81
Figura 59. Referencia de tejido organza.....	82
Figura 60. Referencia de tejido podesuá. ....	82
Figura 61. Referencia de tejido brocado. ....	82
Figura 62. Referencia de encaje.....	83
Figura 63. Referencia de tejido tul .....	83
Figura 64. Referencia de tejido tul bordado .....	83
Figura 65. Referencia de forro tafetán.....	84
Figura 66. Referencia de tejido jersey para forro en indumentaria .....	84
Figura 67. Referencia de entretela adhesiva como insumo textil de refuerzo .....	84
Figura 68. Vestido de novia con elemento desmontable .....	85
Figura 69. Referencia de vestido de novia modular con superposición de piezas	

desmontables .....	86
Figura 70. Forma de obtención del vestido de novia .....	87
Figura 71. Presupuesto destinado al vestido de novia. ....	87
Figura 72. Frecuencia de uso del vestido de novia .....	88
Figura 73. Destino del vestido después del evento .....	88
Figura 74. Relación entre inversión y uso del vestido .....	89
Figura 75. Percepción sobre el costo del vestido de novia .....	89
Figura 76. Aspecto más valorado al elegir el vestido de novia.....	90
Figura 77. Conocimiento sobre vestidos de novia modulares o transformables...90	
Figura 78. Interés en vestidos adaptables a distintas etapas de la boda .....	91
Figura 79. Uso de un vestido con modificaciones para distintos momentos .....	91
Figura 80. Preferencia de ubicación de la modularidad en el vestido .....	92
Figura 81. Sistema de unión preferido en vestidos modulares .....	92
Figura 82. Estilo de vestido de novia preferido por las usuarias. ....	93
Figura 83. Escotes preferidos en vestidos de novia por las usuarias. ....	93
Figura 84. Tonalidad preferida para vestidos de novia por las usuarias. ....	94
Figura 85. Mapa de empatía aplicado al diseño modular nupcial.....	103
Figura 86. Paleta cromática de la colección inspirada en tendencias actuales..	107
Figura 87. Botones forrados. Experimentación de uniones para el sistema modular. Autoría propia.....	109
Figura 88. Gafetes. Experimentación de uniones para el sistema modular. Autoría propia.....	110
Figura 89. Broches. Experimentación de uniones para el sistema modular. Autoría propia.....	110

<b>Figura 90. Cierre de cascada invisible. Experimentación de uniones para el sistema modular. Autoría propia.....</b>	<b>110</b>
<b>Figura 91. Imanes encapsulados. Experimentación de uniones para el sistema modular. Autoría propia .....</b>	<b>111</b>
<b>Figura 92. Recta semipesada Juki DDL-8100e. Inducon Máquinas de Coser. (2026).....</b>	<b>112</b>
<b>Figura 93. Máquina Overlock de 4 hilo. ....</b>	<b>112</b>
<b>Figura 94. Costura a mano.....</b>	<b>112</b>
<b>Figura 95. Página de patronaje digital del Instituto Superior Tecnológico Metropolitano – La Metro. La Metro. (2026).....</b>	<b>113</b>
<b>Figura 96. Metamorfosis de la mariposa. ....</b>	<b>114</b>
<b>Figura 97. Bocetación.....</b>	<b>115</b>
<b>Figura 98. Referencia de animación digital .....</b>	<b>115</b>
<b>Figura 99. Cronograma de actividades del proyecto.....</b>	<b>118</b>
<b>Figura 100. Presupuesto general del proyecto detallado por costos de investigación, trabajo creativo, producción, presentación y costos fijos. ....</b>	<b>119</b>
<b>Figura 101. Referencia de ambientación y estética para matrimonio civil .....</b>	<b>123</b>
<b>Figura 102. Referencia de ambientación para boda eclesiástica.....</b>	<b>124</b>
<b>Figura 103. Referencia de ambientación para recepción nupcial.....</b>	<b>124</b>
<b>Figura 104. Mapa de conceptualización del proyecto basado en la versatilidad</b>	<b>126</b>
<b>Figura 105. Tablero de inspiración.....</b>	<b>127</b>
<b>Figura 106. Paleta cromática. ....</b>	<b>128</b>
<b>Figura 107. Matriz de traducción del concepto de versatilidad aplicada a criterios de diseño según la ocasión de uso. ....</b>	<b>130</b>

<b>Figura 108. Matriz de traducción del concepto de versatilidad aplicada a criterios de diseño según la ocasión de uso. ....</b>	<b>131</b>
<b>Figura 109. Sistema de diseño y categorías de aplicación. ....</b>	<b>132</b>
<b>Figura 110. Bocetación de escotes. ....</b>	<b>133</b>
<b>Figura 111. Bocetación de mangas. ....</b>	<b>133</b>
<b>Figura 112. Bocetación de faldas. ....</b>	<b>133</b>
<b>Figura 113. Bocetación de colas. ....</b>	<b>134</b>
<b>Figura 114. Exploración constructiva mediante moldería en escotes. ....</b>	<b>134</b>
<b>Figura 115. Exploración constructiva mediante moldería en faldas. ....</b>	<b>134</b>
<b>Figura 116. Exploración constructiva mediante moldería en mangas. ....</b>	<b>134</b>
<b>Figura 117. Exploración constructiva mediante moldería en colas. ....</b>	<b>135</b>
<b>Figura 118. Propuesta 1 de vestido modular. ....</b>	<b>135</b>
<b>Figura 119. Propuesta 2 de vestido modular. ....</b>	<b>135</b>
<b>Figura 120. Propuesta 3 de vestido modular. ....</b>	<b>136</b>
<b>Figura 121. Propuesta 4 de vestido modular. ....</b>	<b>136</b>
<b>Figura 122. Propuesta 5 de vestido modular. ....</b>	<b>136</b>
<b>Figura 123. Propuesta 6 de vestido modular. ....</b>	<b>136</b>
<b>Figura 124. Propuesta 7 de vestido modular. ....</b>	<b>136</b>
<b>Figura 109. Propuesta 8 de vestido modular. ....</b>	<b>136</b>
<b>Figura 126. Propuesta 9 de vestido modular. ....</b>	<b>137</b>
<b>Figura 127. Propuesta 10 de vestido modular. ....</b>	<b>137</b>
<b>Figura 128. Propuesta 11 de vestido modular. ....</b>	<b>137</b>
<b>Figura 129. Propuesta 12 de vestido modular. ....</b>	<b>137</b>
<b>Figura 130. Propuesta 1 de la colección. ....</b>	<b>141</b>

<b>Figura 131. Propuesta 2 de la colección de vestidos modulares. ....</b>	<b>142</b>
<b>Figura 132. Propuesta 3 de la colección de vestidos modulares. ....</b>	<b>142</b>
<b>Figura 133. Propuesta 4 de la colección de vestidos modulares. ....</b>	<b>143</b>
<b>Figura 134. Propuesta 5 de la colección de vestidos modulares. ....</b>	<b>143</b>
<b>Figura 135. Propuesta 6 de la colección de vestidos modulares. ....</b>	<b>143</b>
<b>Figura 136. Boceto delantero de la propuesta final. ....</b>	<b>144</b>
<b>Figura 137. Boceto posterior de la propuesta final. ....</b>	<b>144</b>
<b>Figura 138. Sistema modular en parte inferior. ....</b>	<b>145</b>
<b>Figura 139. Sistema modular de parte superior. ....</b>	<b>145</b>
<b>Figura 140. Patronaje. Elaboración propia. ....</b>	<b>147</b>
<b>Figura 141. Transformaciones del patrón base. ....</b>	<b>148</b>
<b>Figura 142. Patrones finales. ....</b>	<b>149</b>
<b>Figura 143. Modelado sobre maniquí. Pieza con olanes. ....</b>	<b>150</b>
<b>Figura 144. Modelado sobre maniquí. Drapeado. ....</b>	<b>150</b>
<b>Figura 145. Ficha técnica del vestido base. ....</b>	<b>151</b>
<b>Figura 146. Ficha técnica del cuello. ....</b>	<b>152</b>
<b>Figura 147. Ficha técnica de pieza superior con olanes. ....</b>	<b>153</b>
<b>Figura 148. Ficha técnica de extensión de la falda. ....</b>	<b>154</b>
<b>Figura 149. Ficha técnica del velo. ....</b>	<b>155</b>
<b>Figura 150. Ficha técnica de piezas con flecos. ....</b>	<b>156</b>
<b>Figura 151. Prototipo de diseño final. Elaboración propia. ....</b>	<b>157</b>

## **Resumen**

El estudio analiza la problemática del vestido de novia como una prenda de alto valor económico y simbólico, pero de uso limitado, evidenciando la necesidad de replantear su diseño para responder a criterios de funcionalidad, sostenibilidad y adaptabilidad en el contexto contemporáneo.

Se emplean fundamentos del diseño de autor, diseño sostenible y modularidad, integrando investigación teórica y de campo. Se desarrollan estrategias proyectuales que incorporan sistemas modulares, ergonomía y análisis del usuario para permitir la transformación del vestido según las etapas del evento nupcial.

Como resultado, se propone una colección de vestidos de novia modulares que amplía el ciclo de vida de la prenda, mejora la experiencia de uso y permite adaptarse a distintos contextos, manteniendo coherencia estética, funcional y simbólica.

## **Palabras clave**

Diseño modular, sostenibilidad,  
indumentaria nupcial, experiencia de usuario,  
ciclo de vida, diseño de autor, versatilidad

## Abstract of the project

This study analyzes the problem of the wedding dress as a garment with high economic and symbolic value but limited use, highlighting the need to rethink its design in response to functionality, sustainability, and adaptability. The project is based on author design, sustainable design, and modularity, integrating theoretical and field research. Design strategies include modular systems, ergonomics, and user analysis to enable transformation across different stages of the wedding event. As a result, a modular wedding dress collection is proposed, extending the garment's life cycle, improving user experience, and adapting to different contexts while maintaining aesthetic, functional, and symbolic coherence.

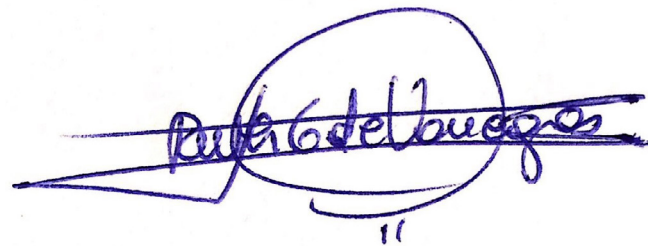
## Keywords

Modular design, sustainability, bridal wear, user experience, life cycle, author design, versatility.



---

Erika Liseth Merchán Iñiguez  
Autor del trabajo



---

Dis. Ruht Magdalena Galindo Zeas. Mgst.  
Directora

# Introducción

---

La presente investigación se centra en el diseño de una colección de vestidos de novia con sistemas modulares, abordando la problemática del uso limitado de esta prenda pese a su alto valor económico, simbólico y emocional. En el contexto actual, el vestido de novia continúa respondiendo a una lógica tradicional de uso único, lo que evidencia la necesidad de replantear su diseño desde una perspectiva contemporánea que integre criterios de funcionalidad, sostenibilidad y adaptabilidad.

Desde el campo del diseño textil e indumentaria, el vestido de novia se entiende no solo como un objeto estético, sino como un elemento cargado de significado cultural y social que forma parte de un ritual importante en la vida de las personas. En este sentido, la propuesta se sustenta en el diseño de autor, el cual permite desarrollar soluciones innovadoras con identidad propia, y en el diseño sostenible, que promueve la optimización de recursos y la prolongación

del ciclo de vida de las prendas.

La investigación integra fundamentos teóricos relacionados con la modularidad, la ergonomía y la experiencia de usuario, así como un análisis del contexto nupcial y de las necesidades de la usuaria. A partir de estos elementos, se plantea el desarrollo de un sistema de diseño que permita transformar el vestido de novia según las distintas etapas del evento (civil, ceremonia religiosa y recepción), manteniendo coherencia estética y funcional.

Como resultado, se propone una colección de vestidos de novia modulares que amplía las posibilidades de uso de la prenda, fomenta una relación más activa entre la usuaria y el producto, y contribuye a una visión más consciente del diseño de indumentaria, alineada con las demandas actuales del entorno social y ambiental.

# Problemática

---

El mercado cuencano de vestidos de novia presenta precios elevados y variados, pues según investigación de campo realizada para la elaboración del presente proyecto, estos oscilan entre 500 y 2000 dólares dependiendo del lugar en dónde se lo obtenga. Esta situación convierte la compra de un vestido en una inversión considerable para un uso generalmente limitado, evidenciando la necesidad de explorar alternativas de diseño que incrementen su funcionalidad y aprovechamiento. En este contexto, la modularidad ofrece una solución pertinente. Según Ulrich (1994, citado en Muentes Sánchez & Armijos Jarama, 2025), la modularidad permite dividir un producto en componentes independientes, estandarizarlos y crear variedad sin comprometer la funcionalidad de cada elemento. Las prendas modulares transformables facilitan la recombinación de sus partes, aumentando su versatilidad y prolongando su vida útil (Gong, 2014). Además, la modularidad permite reorganizar

o reconfigurar la silueta de la prenda según la ocasión y las necesidades cambiantes de quien la usa (Fletcher, 2008, citado en Ilmonen, 2021). Actualmente, no se han identificado en el mercado local vestidos de novia que puedan adaptarse a los distintos momentos de la celebración, lo que limita su aprovechamiento y refuerza la relevancia de explorar propuestas modulares en este contexto.



# Objetivos

---

## **Objetivo General**

Emplear un sistema modular como estrategia para incrementar la funcionalidad de los vestidos de novia y generar usos alternativos dentro del evento nupcial, que permitan un mayor aprovechamiento de la prenda, de modo que la inversión realizada se justifique por su versatilidad.

## **Objetivos Específicos**

1. Analizar referentes teóricos y prácticos sobre sistema modular, establecer los fundamentos conceptuales y metodológicos de la investigación.
2. Explorar mediante moldaría la resolución de sistemas modulares que respondan a las distintas necesidades de uso.
3. Diseñar una colección de vestidos de novia que incorpore piezas modulares



**CONTEXTUALIZACIÓN**

01

# 1.1 Investigación bibliográfica

## 1.1.1 Diseño: generalidades

El diseño surge en el siglo XX como una actividad proyectual vinculada a la necesidad de responder a la creciente complejidad de la sociedad contemporánea, lo que lo ha convertido en un campo dinámico y en constante transformación. En este proceso, el diseño ha evolucionado de ser únicamente una práctica creativa a constituirse también en una herramienta orientada a la resolución de problemas y a la mejora de la relación del individuo con su entorno cotidiano, tanto en el plano material como en el social y personal (Corazón & Corazón, 2023). En el ámbito del diseño textil y de indumentaria, esta visión resulta especialmente relevante, ya que las prendas cumplen una función estética y, al mismo tiempo, comunican significados, expresan identidad y generan vínculos emocionales con quienes las utilizan.

Todo proceso de diseño se origina a partir de una necesidad o encargo específico, que puede implicar la creación de un objeto, la construcción de un repertorio simbólico o la visibilización de un producto. En la indumentaria nupcial, estas necesidades se encuentran

atravesadas por una fuerte carga emocional, tradiciones culturales y las demandas actuales de personalización, adaptabilidad y autoría. En este contexto, el diseño de autor permite desarrollar propuestas que priorizan la identidad creativa e innovación, otorgando al vestido de novia un valor que trasciende lo meramente ornamental. La incorporación de sistemas modulares amplía las posibilidades de uso y configuración de la prenda, fomentando una participación más activa de la usuaria y una experiencia flexible y significativa.

De este modo, el diseño se configura como una práctica responsable y comprometida con la comunidad, orientada a generar soluciones que aporten sentido y contribuyan a mejorar la calidad de vida dentro del entorno humano contemporáneo. Aplicado al diseño de una colección de vestidos de novia con sistemas modulares, este enfoque permite integrar creatividad, funcionalidad y valor simbólico en una propuesta coherente con los principios del diseño textil, la indumentaria y el diseño de autor, replanteando la experiencia del vestido de novia desde una mirada actual, sensible y adaptable a las necesidades de la mujer contemporánea.



Figura 1. Sistema de diseño. César Soriano Arias. (2015).

### ***1.1.1.1 El diseño como proceso creativo***

El proceso creativo en diseño puede entenderse como un desarrollo progresivo en el que las ideas se construyen y ajustan a partir del análisis del problema y la exploración de diversas posibilidades. Más que un acto espontáneo, implica decisiones conscientes que combinan observación, reflexión y experimentación, lo que permite evaluar alternativas y orientar el proyecto hacia soluciones coherentes. En la práctica profesional, la manera en que se desarrolla este proceso varía según la experiencia del diseñador, su enfoque y las características del problema, lo que demuestra que la creatividad puede adaptarse a distintos contextos sin perder estructura.

Desde una perspectiva teórica, Graham Wallas (1926) propuso uno de los primeros modelos sistemáticos para explicar la creatividad, compuesto por cuatro etapas interrelacionadas: preparación, incubación, iluminación y verificación. La fase de preparación se centra en comprender el problema y recopilar información relevante, mientras que la incubación favorece nuevas asociaciones de ideas mediante una reflexión menos consciente. La iluminación

corresponde al surgimiento de posibles soluciones, que luego se evalúan y ajustan durante la verificación. Este modelo evidencia que la creatividad se construye a partir de un trabajo previo y de un proceso de validación, y no solo de momentos de inspiración.

Aunque existen otros enfoques, de manera recurrente se reconocen tres acciones fundamentales en cualquier proceso creativo: el análisis del problema, la generación de ideas y la selección de la alternativa más adecuada. Esta comprensión refuerza la noción de que la creatividad en diseño es un proceso que puede observarse, analizarse y perfeccionarse mediante la práctica profesional, aspecto especialmente relevante en el diseño de autor, donde la intención creativa y la coherencia del proyecto son elementos centrales (Urquía Mosquera & López Forniés, 2020).



Figura 2. Proceso creativo en diseño. Safe Creative. (2023).

### ***1.1.2 Diseño textil e indumentaria***

Dentro del campo del diseño, la moda se ha desarrollado como una disciplina con características propias, debido a su capacidad para integrar aspectos funcionales, estéticos y simbólicos en una misma propuesta. Desde el enfoque del diseño textil e indumentaria, cada prenda responde a una necesidad específica y se concibe como un objeto que no solo cumple una función práctica, sino que también comunica significados. En este sentido, Corazón y Corazón (2023) señalan que la indumentaria actúa como un medio de expresión visual y social, a través del cual las personas construyen y proyectan su identidad, estableciendo una relación directa con su entorno cultural y social.

Esta dimensión comunicativa convierte a la vestimenta en un lenguaje compuesto por signos concretos como la forma, el color, los materiales y la estructura, elementos que influyen en la manera en que una persona es percibida. De acuerdo con los autores, prendas y accesorios no son objetos neutros, sino portadores de valores, estilos de vida y significados personales que se articulan

dentro de un contexto determinado. Por esta razón, comprender los principios del diseño textil y de indumentaria resulta fundamental al abordar el diseño de una colección de vestidos de novia, ya que cada decisión proyectual incide directamente en el mensaje que la prenda transmite y en la experiencia de la usuaria. Desde el diseño de autor, este enfoque permite desarrollar propuestas con identidad propia, capaces de integrar funcionalidad, estética y simbolismo de manera coherente, respondiendo tanto a las expectativas emocionales como a las necesidades contemporáneas del uso y la personalización.



*Figura 3. Profesiones vinculadas a la moda*

### ***1.1.3 Diseño sostenible y prolongación del ciclo de vida de las prendas***

Además de su dimensión estética y simbólica, el diseño textil y de indumentaria enfrenta actualmente desafíos vinculados al impacto ambiental y a la duración del ciclo de vida de las prendas. En este contexto, el diseño ya no puede limitarse únicamente a criterios formales o expresivos, sino que debe considerar las consecuencias que cada decisión proyectual genera a lo largo del tiempo. La elección de materiales, las técnicas de confección y la forma en que se construye una prenda influyen directamente no solo en su funcionalidad y apariencia, sino también en su durabilidad, su posibilidad de reutilización o reciclaje y su impacto sobre el entorno.

Por esta razón, integrar criterios de diseño sostenible se vuelve un aspecto clave dentro del diseño textil y de indumentaria, especialmente en propuestas de diseño de autor. Incorporar estos criterios permite desarrollar colecciones más responsables, orientadas al uso eficiente de los recursos y a la prolongación de la vida útil de las prendas, sin que ello implique sacrificar identidad, calidad o estilo. En este sentido, pensar el diseño desde una lógica más consciente

responde a una necesidad actual del sector, donde los consumidores valoran cada vez más propuestas que combinen estética, funcionalidad y responsabilidad ambiental.

Este enfoque resulta pertinente dentro del presente proyecto, ya que el diseño de una colección de vestidos de novia con sistemas modulares propone una alternativa que contribuye a extender el ciclo de vida de la prenda. Al permitir distintas configuraciones y usos a partir de un mismo diseño, la modularidad reduce la lógica de uso único tradicionalmente asociada al vestido de novia y favorece una relación más duradera entre la prenda y la usuaria. De esta manera, la sostenibilidad no se plantea como un elemento aislado, sino como un criterio integrado al proceso de diseño.

Tal como señala Romero Larrahondo (2012), “no se trata exactamente de ‘salvar el planeta’, se trata de poder garantizar la permanencia de la humanidad en él” (p. 18). Desde esta perspectiva, incorporar la sostenibilidad en cada decisión de diseño no constituye una opción secundaria, sino una responsabilidad inherente al ejercicio profesional, especialmente en el diseño de indumentaria, donde las elecciones proyectuales tienen un impacto directo en el entorno y en las formas

de consumo contemporáneas.



*Figura 4. Relación entre diseño y sostenibilidad*

El diseño modular se ha consolidado como una estrategia relevante dentro del diseño sostenible, debido a su capacidad para prolongar la vida útil de las prendas y reducir su impacto ambiental. Diversas observaciones y estudios señalan que la moda modular permite modificar componentes específicos de una prenda sin necesidad de reemplazarla por completo, lo que favorece tanto su durabilidad funcional como su durabilidad emocional. Al posibilitar cambios en elementos como mangas, faldas o aplicaciones, este enfoque promueve una mayor adaptabilidad de la prenda a las preferencias, necesidades y contextos de uso del usuario.

Asimismo, las prendas modulares fomentan una participación activa del consumidor en el proceso de diseño, ya que este puede intervenir en la configuración final de la prenda de acuerdo con su estilo personal. Esta interacción genera un vínculo más estrecho entre el usuario y el objeto, lo que incrementa el apego emocional y, en consecuencia, reduce la probabilidad de descarte prematuro. Desde una perspectiva sostenible, este aspecto resulta fundamental, ya que el uso prolongado de una prenda contribuye directamente a disminuir el consumo excesivo y la generación de residuos textiles.

En contraste, la industria de la moda rápida se caracteriza por promover un modelo de consumo basado en prendas de bajo costo, producción acelerada y corta vida útil, lo que deriva en un impacto ambiental significativo. Frente a esta problemática, el diseño modular se presenta como una alternativa eficaz, al permitir que una misma prenda pueda transformarse, adaptarse y reutilizarse a lo largo del tiempo, evitando la necesidad de adquirir nuevas piezas ante cada cambio de tendencia o situación.

En el marco de este proyecto, el diseño modular aplicado a una colección de vestidos de novia adquiere un sentido particular, ya que rompe con la lógica tradicional de uso único asociada a este tipo de indumentaria. A través de sistemas modulares, el vestido puede cambiar de forma y función, permitiendo a la usuaria reutilizarlo en distintos momentos del evento nupcial. De este modo, la propuesta no solo aporta valor funcional y emocional a la prenda, sino que también refuerza un compromiso claro con la moda sostenible, promoviendo un consumo más consciente, responsable y alineado con las necesidades actuales del diseño textil y de indumentaria,



*Figura 5. Aplicación del diseño modular en la indumentaria.*

### 1.1.4 Diseño de Autor

El diseño de autor constituye un enfoque fundamental dentro de esta investigación, ya que permite comprender el vestido de novia no solo como un producto comercial, sino como una pieza proyectual cargada de significado, identidad y valor simbólico. A diferencia de la producción masiva, el diseño de autor prioriza la construcción de propuestas únicas, coherentes y contextualizadas, en las que el diseñador asume un rol activo como creador de sentido.

Según Marino (2014), el diseño de autor se caracteriza por integrar creatividad, identidad y valor agregado, alejándose de la lógica de la moda rápida y de la estandarización industrial. Esta perspectiva resulta clave, ya que el diseño modular de vestidos de novia requiere una visión proyectual consciente, capaz de articular estética, funcionalidad y adaptabilidad sin perder coherencia formal. Además, el diseño de autor permite abordar problemáticas locales específicas, como el alto costo y el uso limitado de los vestidos de novia en Cuenca. En este contexto, la

propuesta modular no se plantea como una solución genérica, sino como una respuesta situada, diseñada desde una mirada crítica hacia los hábitos de consumo en la moda nupcial.



*Figura 6. Diseño de autor en la moda.*

### 1.1.4.1 Definición y características

El diseño de autor se define por la presencia explícita de una identidad creativa que atraviesa todo el proceso de diseño, desde la conceptualización hasta la materialización del producto. Este enfoque se distingue por la coherencia formal, la exploración consciente de materiales y técnicas, y la construcción de un discurso propio que se mantiene a lo largo del tiempo.

Marré (2016) sostiene que el diseño de indumentaria puede funcionar como una herramienta estratégica de innovación cuando se vincula con el contexto social, económico y cultural del entorno en el que se desarrolla. En este sentido, el diseño de autor no solo responde a una necesidad estética, sino que propone nuevas formas de producción y consumo.

Estas características resultan esenciales, ya que el vestido de novia modular exige una planificación estructural compleja, donde cada módulo debe integrarse de manera armónica al conjunto. Por lo tanto, el diseño de autor permite sostener la unidad estética del

vestido, aun cuando este se transforme para adaptarse a las distintas etapas del evento nupcial.



*Figura 7. Diseño de autor.*

### ***1.1.4.2 Diseño de autor en la vestimenta nupcial***

La moda nupcial constituye un campo particularmente adecuado para el diseño de autor debido a la carga simbólica, emocional y ritual que posee el vestido de novia. Esta prenda representa un momento único e irrepetible, por lo que las usuarias suelen buscar propuestas personalizadas que reflejen su identidad y su historia personal.

Marino (2014) señala que el diseño de autor permite desarrollar lenguajes creativos propios que no dependen estrictamente de las tendencias, sino que responden a una visión conceptual sólida. Esta característica es especialmente relevante, ya que el diseño modular de vestidos de novia requiere soluciones innovadoras que no se encuentran en la oferta convencional del mercado local.

Además, al tratarse de una prenda de alto costo y uso limitado, el vestido de novia demanda nuevas estrategias de diseño que aporten valor funcional y simbólico. En este sentido, el diseño de autor habilita la exploración de sistemas modulares que permitan transformar la prenda sin perder su carácter ceremonial, justificando así su presencia dentro de esta investigación.



**Figura 8. Diseño de autor en la moda nupcial.**

### ***1.1.5 La boda como fenómeno social***

Cuando se habla de la boda, no se hace referencia únicamente al día del evento, sino a un proceso amplio conformado por una serie de decisiones, actividades y acontecimientos que se desarrollan de manera progresiva. Este proceso inicia con las motivaciones personales y afectivas que llevan a una pareja a decidir formalizar su relación, generalmente vinculadas al amor y al deseo de construir un proyecto de vida en común. A partir de esta decisión surge la propuesta de matrimonio y, posteriormente, la planificación del enlace.

Uno de los primeros pasos dentro de este proceso es el matrimonio civil, entendido como un acto legal que establece derechos y obligaciones entre los contrayentes, especialmente en lo relacionado con bienes, finanzas y responsabilidades compartidas. Este momento resulta fundamental, ya que define un marco jurídico que protege a la pareja ante posibles situaciones futuras, como una separación o el fallecimiento de uno de sus miembros. A partir de este punto, la boda se configura como un proceso organizativo que incluye la búsqueda de información, la selección de proveedores, la elección de la fecha, la definición del lugar del evento y la elaboración de la lista de invitados, entre otros

aspectos que estructuran el acontecimiento nupcial (Torrecilla, 2019).



***Figura 9. La boda como proceso social y organizativo***

### ***1.1.5.1 Importancia social y simbólica***

La boda posee una relevancia significativa tanto en el ámbito social como simbólico. Desde una perspectiva social, representa el acto mediante el cual una pareja formaliza públicamente su relación, lo que en muchos casos da lugar a la conformación de una familia y al fortalecimiento de vínculos entre los entornos familiares y sociales de ambos contrayentes. Asimismo, la boda funciona como un espacio de encuentro que permite la creación de nuevas relaciones y la consolidación de lazos existentes.

En su dimensión simbólica, la boda expresa el compromiso mutuo entre la pareja y marca una transición importante en la vida de las personas, al representar el paso de la soltería a la vida matrimonial. Dependiendo del contexto cultural y religioso, este compromiso puede adquirir también un carácter espiritual. Además, la boda integra tradiciones culturales que se manifiestan a través de rituales, formas de celebración y elementos visuales como la vestimenta. En este sentido, aspectos como la cromática adquieren un valor simbólico relevante, siendo el color blanco uno de los

más representativos en los vestidos de novia dentro del contexto latinoamericano, asociado tradicionalmente a conceptos como pureza y solemnidad.

### ***1.1.5.2 Etapas del evento nupcial (civil, religiosa, recepción)***

La boda se desarrolla a través de distintas etapas que estructuran el evento nupcial y le otorgan sentido al proceso. Generalmente, estas etapas incluyen la ceremonia civil, la ceremonia religiosa y la recepción, las cuales constituyen los momentos centrales del acontecimiento. Cada una de estas instancias presenta características particulares en términos de formalidad, simbolismo y contexto, lo que implica diferentes necesidades funcionales y expresivas.

Dentro del marco de este proyecto, estas etapas resultan especialmente relevantes, ya que el proyecto plantea el diseño de un vestido de novia capaz de adaptarse a cada una de ellas mediante sistemas modulares. De este modo, el diseño busca responder a las distintas exigencias del evento nupcial, considerando tanto los aspectos simbólicos como las condiciones de uso propias de cada momento.

### ***1.1.5.2.1 Ceremonia civil***

La ceremonia civil constituye el primer momento formal del evento nupcial y se caracteriza por su naturaleza legal y administrativa. En esta etapa, la prioridad se centra en el acto jurídico que, valida la unión ante la ley, por lo que el contexto suele ser más sobrio y contenido en comparación con otras instancias de la boda. Desde el punto de vista del vestuario, esto implica la necesidad de una prenda que proyecte formalidad, elegancia y simplicidad, sin excesos estructurales o decorativos que puedan resultar innecesarios para el entorno en el que se desarrolla.

Dentro de este proyecto, la ceremonia civil es relevante porque plantea el primer escenario de uso del vestido de novia y evidencia la necesidad de una propuesta adaptable. Un vestido modular permite responder a este contexto mediante configuraciones más simples y ligeras, que mantengan el carácter nupcial sin recurrir a elementos complejos. De esta manera, el diseño modular ofrece una solución funcional que se ajusta a las exigencias del acto civil, sin perder coherencia con la propuesta general del vestido.



***Figura 10. Referencia de ceremonia civil.***

### ***1.1.5.2 Ceremonia religiosa***

La ceremonia religiosa representa el momento de mayor carga simbólica dentro del evento nupcial. En esta etapa, el matrimonio se asocia a rituales, tradiciones y significados espirituales que varían según la cultura y la religión, pero que, en general, demandan una presencia visual más solemne y elaborada. En este contexto, el vestido de novia adquiere un rol protagónico, ya que actúa como un elemento central en la representación del compromiso y la identidad de la novia.

Desde la perspectiva del diseño, esta etapa justifica la incorporación de módulos que aporten volumen, complejidad estructural o detalles ornamentales al vestido, reforzando su carácter simbólico. En el marco de este proyecto, la ceremonia religiosa permite demostrar cómo un mismo diseño base puede transformarse mediante sistemas modulares para responder a un contexto más ceremonial, manteniendo la unidad estética del conjunto. Esto evidencia el potencial del diseño modular para adaptarse a distintas cargas simbólicas sin necesidad de recurrir a prendas independientes.



***Figura 11. Referencia de ceremonia religiosa.***

### **1.1.5.2.3 Recepción**

La recepción constituye la etapa social y celebratoria del evento nupcial y se desarrolla una vez concluidas las ceremonias formales. En este momento, la boda se transforma en un espacio de convivencia en el que los novios comparten con familiares y amigos el inicio de su vida en común, consolidando vínculos afectivos y sociales. A diferencia de la ceremonia civil o religiosa, la recepción se caracteriza por un ambiente más distendido, dinámico y prolongado en el tiempo, donde actividades como la música, el baile y la interacción constante adquieren un papel central (EventDone, s. f.).

Desde una perspectiva cultural, la recepción permite que la boda se exprese como una manifestación colectiva, ya que integra elementos propios del contexto social de los novios, tales como la gastronomía, las dinámicas sociales y las formas de celebración características de cada región. Este espacio no solo cumple una función festiva, sino que refuerza el sentido de comunidad y pertenencia, convirtiéndose en un momento clave dentro del ritual matrimonial (EventDone, s. f.).

En este proyecto, la recepción resulta fundamental porque introduce exigencias

distintas al vestuario nupcial. La duración del evento, el movimiento constante y la necesidad de comodidad hacen evidente la importancia de un vestido que pueda adaptarse funcionalmente a esta etapa.



**Figura 12. Referencia de ambientación de celebración nupcial.**

### ***1.1.5.3 Boda en distintos contextos culturales***

La boda, además de formalizar la unión entre dos personas, constituye una expresión cultural profundamente arraigada en cada sociedad. A través de este evento, se manifiestan valores colectivos, creencias y formas de entender el compromiso, el amor y la vida en pareja. Por esta razón, las bodas presentan variaciones significativas según el contexto cultural, social y religioso en el que se desarrollan, tanto en sus rituales como en su estética y simbolismo (World Cultural Threads, s. f.).

Cada cultura construye la boda a partir de tradiciones transmitidas de generación en generación, las cuales se reflejan en elementos como la vestimenta, los colores, la música y la duración de la celebración. Estos componentes no solo cumplen una función ceremonial, sino que comunican identidad cultural y refuerzan el sentido de pertenencia a una comunidad. En este sentido, la boda se entiende como un acontecimiento que trasciende lo individual, involucrando a las familias y al entorno social de la pareja (World Cultural Threads, s. f.).

Este enfoque evidencia que el diseño del vestido de novia no puede abordarse

de manera aislada o estandarizada. Por el contrario, debe considerar los contextos culturales en los que se inserta, permitiendo propuestas flexibles que dialoguen con distintas tradiciones. El diseño modular se presenta, así como una estrategia que facilita la adaptación estética y simbólica del vestido, respetando la diversidad cultural sin comprometer la identidad del diseño de autor.

### ***1.1.5.4 Vestimenta nupcial en Ecuador***

En el contexto ecuatoriano, la vestimenta nupcial refleja la diversidad cultural del país, combinando influencias occidentales con elementos propios de las distintas regiones. De manera general, el vestido de novia blanco se ha consolidado como un referente predominante, asociado a valores como la pureza y la solemnidad. Sin embargo, en diversas comunidades, especialmente en zonas rurales e indígenas, este canon se complementa con elementos tradicionales que aportan identidad cultural, como bordados, tejidos artesanales y accesorios locales (World Cultural Threads, s. f.).

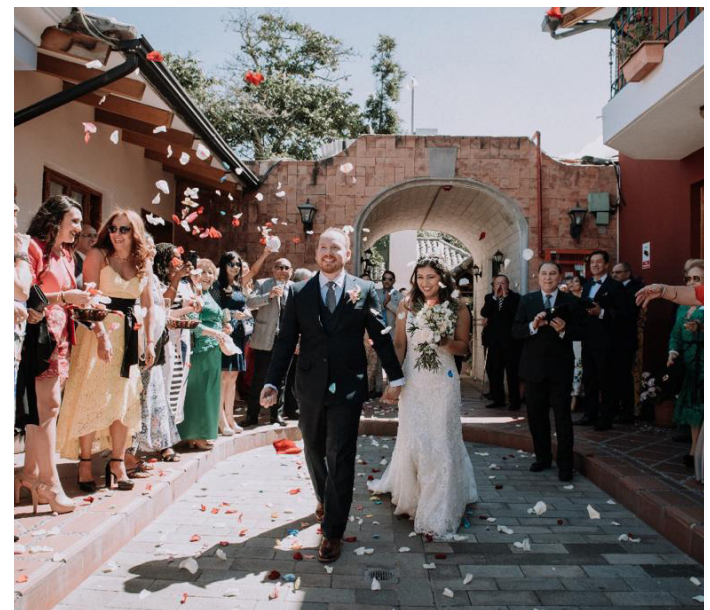
En la Costa ecuatoriana, la vestimenta tradicional se caracteriza por el uso de prendas ligeras, confeccionadas con materiales transpirables como algodón y

lino, adecuadas al clima tropical. Los colores claros, las formas fluidas y los elementos ornamentales reflejan una estética asociada a la frescura y la celebración, aspectos que pueden influir directamente en el diseño de vestidos de novia adaptados a este contexto (ViajandoX, 2025).



**Figura 13. Boda en la Costa ecuatoriana.**

Por su parte, en la Sierra ecuatoriana, la indumentaria nupcial se caracteriza principalmente por el uso de vestidos blancos de corte clásico, influenciados por las tradiciones religiosas y culturales de la región. Estos diseños suelen complementarse con velos, encajes y detalles artesanales que aportan elegancia y simbolismo a la ceremonia. Asimismo, en las zonas rurales se conservan elementos textiles tradicionales, como polleras bordadas, chalinas y tejidos elaborados artesanalmente, los cuales constituyen una importante fuente de inspiración para la incorporación de detalles decorativos y culturales en el diseño de vestidos de novia contemporáneos. (World Cultural Threads, s. f.).



**Figura 14. Boda en la sierra ecuatoriana.**

En la región Amazónica, la indumentaria tradicional mantiene una estrecha relación con la naturaleza. El uso de fibras naturales, semillas, plumas y elementos simbólicos propios de la cosmovisión indígena se manifiesta especialmente en contextos ceremoniales, aportando una visión del vestuario como expresión cultural y espiritual (Ecuador al Mundo, s. f.).



**Figura 15. Boda en la amazonía ecuatoriana.**

Estas particularidades regionales refuerzan la importancia de abordar el diseño nupcial desde una perspectiva flexible y contextualizada. En este contexto, el diseño modular permite integrar referencias culturales diversas dentro de una misma colección, ofreciendo configuraciones adaptables que respetan la identidad local y amplían las posibilidades de uso del vestido.

### ***1.1.5.5 Tradiciones nupciales en Cuenca***

En la ciudad de Cuenca, el estilo nupcial se caracteriza por la predominancia del canon occidental, especialmente en bodas religiosas celebradas en iglesias coloniales o espacios patrimoniales. En estos contextos, el vestido blanco largo continúa siendo el referente principal para la novia, asociado a valores de solemnidad, tradición y formalidad, mientras que el traje del novio responde a códigos clásicos del vestuario ceremonial (EventDone, s. f.).

No obstante, en bodas contemporáneas celebradas en Cuenca, se observa una tendencia hacia la diversificación del vestuario nupcial. Algunas novias optan por utilizar distintos atuendos según el momento del evento, combinando vestidos tradicionales para la ceremonia con propuestas más modernas y funcionales para la recepción. Este enfoque permite mantener el carácter simbólico del ritual, al tiempo que se incorporan elementos de diseño actual y mayor comodidad (Nueva Mujer, 2025).



*Figura 16. Boda tradicional en Cuenca.*

### 1.1.6 El vestido de novia: origen y evolución

El origen del vestido de novia puede comprenderse a partir de su estrecha relación con los rituales religiosos, particularmente dentro de la tradición católica, donde la indumentaria cumple una función simbólica y ceremonial. Según Aldazábal (2002), la vestimenta utilizada en los actos litúrgicos fue concebida para dotar de solemnidad y respeto a los ritos sagrados, estableciendo un marco visual que refuerza su significado espiritual. Esta lógica ceremonial se traslada al ámbito nupcial, donde el vestido de novia se configura como una prenda reservada para un momento único dentro del rito del matrimonio.

Históricamente, las vestiduras litúrgicas tienen su origen en la indumentaria civil de la antigua Grecia y Roma. Con el paso del tiempo, estas prendas fueron adoptadas por la liturgia cristiana y resignificadas, incorporando materiales, colores y ornamentos específicos que permitían diferenciarlas de la vestimenta cotidiana. Esta transformación consolidó su carácter simbólico, otorgándoles una función comunicativa asociada a la jerarquía, la sacralidad y la solemnidad del acto religioso.

Desde una perspectiva teológica, el uso de

vestiduras especiales responde a la necesidad de distinguir los actos sagrados de la vida cotidiana. Santo Tomás de Aquino sostiene que el ornato en las vestimentas litúrgicas cumple la función de resaltar la importancia del rito y de quienes lo offician, otorgándoles una consagración simbólica que refuerza su valor dentro del ceremonial (Santo Tomás de Aquino, Suma Teológica, I-II, q. 102, a. 5, ad 10). Bajo esta lógica, el vestido de novia puede entenderse como una extensión de estas prácticas, ya que se trata de una indumentaria excepcional destinada a un acto solemne y cargado de significado.



**Figura 17. Vestiduras litúrgicas y simbolismo ceremonial.**

A lo largo de los siglos, el vestido de novia ha reflejado los cambios sociales, económicos y culturales de cada época. Durante la Edad Media y el Renacimiento, las novias de clases altas utilizaban textiles costosos como terciopelos, sedas y brocados, decorados con gemas y pieles, mientras que las clases populares optaban por materiales reutilizables como lino o lana en colores oscuros. El color rojo predominó durante varios siglos por su asociación con el poder y el prestigio.

No fue sino hasta el siglo XV cuando se documenta uno de los primeros registros de un vestido de novia blanco, asociado a la princesa Felipa, hija de Enrique IV de Inglaterra, quien en su matrimonio con Eric de Dinamarca en 1406 vistió una túnica y un manto de seda blanca, ornamentados con bordados de piel de ardilla y armiño. Este hecho constituye uno de los antecedentes más tempranos del uso del blanco en la indumentaria nupcial, práctica que posteriormente adquiriría connotaciones simbólicas de pureza y solemnidad. (Worsley, 2008, p. 127)

La elección de la reina Victoria de Inglaterra en 1840 de vestir un traje nupcial blanco contribuyó de manera significativa a la popularización del vestido de novia blanco en la cultura occidental, influyendo en su

posterior adopción progresiva durante el siglo XIX y principios del siglo XX (Santiago Ramírez,



**Figura 18. Boda de la reina Victoria y el príncipe Alberto (1840).**

En este contexto, el vestido de novia no se reduce a una prenda estética, sino que adquiere un valor simbólico que lo posiciona como un elemento central del ritual matrimonial. Esta concepción resulta fundamental para el proyecto, ya que permite comprender por qué el vestido mantiene un peso simbólico incluso cuando se proponen innovaciones como la modularidad, las cuales deben respetar su carácter ceremonial (Aldazábal, 2002).

### 1.1.7 Significado del vestido de novia

El vestido de novia posee un significado particular dentro de la vida de la mujer, diferenciándose de otros trajes sociales de lujo por su carga emocional, simbólica y social. Esta prenda no solo cumple una función estética, sino que también comunica valores como la religiosidad, el estatus social y la identidad personal. En muchos casos, se trata de la prenda más costosa que una mujer utiliza a lo largo de su vida, a pesar de que su uso suele limitarse a una sola ocasión.

Worsley (2008) señala que la elección del vestido de novia trasciende la compra de un traje, ya que la mujer busca convertirse en protagonista de su propia ceremonia, experimentando el carácter lúdico y emocional del evento. El vestido, en este sentido, funciona como un recurso narrativo que permite a la novia construir una imagen idealizada de sí misma dentro del ritual.

Esta reflexión se refuerza cuando el mismo autor plantea que, probablemente, el vestido de novia sea la prenda más cara que una mujer vista y que, paradójicamente, sea utilizada una

sola vez, lo que evidencia una contradicción entre su valor económico, simbólico y su limitado ciclo de uso (Worsley, 2010). Esta problemática se vincula directamente con el eje central de este proyecto, ya que justifica la necesidad de replantear el diseño del vestido de novia desde una perspectiva funcional y modular que permita ampliar sus posibilidades de uso sin perder su valor simbólico.



*Figura 19. Referencia de vestido de novia tradicional.*

### **1.1.7.1 Necesidad de uso del vestido de novia**

Históricamente, el vestido de novia surge como un elemento que permitía distinguir a la mujer que contraía matrimonio dentro del contexto social de la ceremonia. Su función principal era resaltar a la novia frente al resto de los asistentes, otorgándole un papel central durante el evento y marcando visualmente su protagonismo en el ritual nupcial. De esta manera, la indumentaria adquiriría una función simbólica y social, al representar no solo un atuendo especial para la ocasión, sino también un signo de estatus, identidad y relevancia dentro de la celebración.

En la actualidad, aunque las prácticas sociales y las tendencias en la moda han evolucionado, esta intención de diferenciación se mantiene vigente. La novia continúa buscando un vestido que le permita destacar durante la ceremonia y la celebración, al mismo tiempo que refleja su estilo personal y su identidad. Por esta razón, la elección del vestido de novia suele estar vinculada a aspectos emocionales, culturales y estéticos que contribuyen a construir una experiencia significativa para quien lo utiliza.

En este sentido, el vestido de novia sigue considerándose un elemento de gran valor

dentro del matrimonio, ya que no solo cumple una función estética relacionada con la apariencia y el diseño de la prenda, sino que también conserva una importante carga simbólica.





**Figura 20. Referencia del velo en la indumentaria nupcial.**

### ***1.1.7.2 Velo***

El velo de novia es uno de los accesorios más antiguos y simbólicos dentro de la indumentaria nupcial. Su origen se remonta a la Roma antigua, donde las novias utilizaban el flammeum, un velo ligero que cubría el rostro y simbolizaba protección y transición hacia una nueva etapa de vida (Riello, 2016). En este período, el velo también cumplía la función de ocultar la identidad de la novia hasta el momento del ritual.

Durante la Edad Media, el velo adquirió un carácter protector, elaborándose con varias capas de lino y adornos como hilos de oro y perlas, con el objetivo de resguardar a la novia del mal de ojo y de la mala fortuna. Posteriormente, en el Renacimiento, su función se transformó hacia un elemento decorativo y estético, integrándose al conjunto del vestido (Riello, 2016).

En el siglo XIX, con el Romanticismo, se consolidaron tradiciones como el vestido blanco acompañado de velo, asociado a los ideales de pureza y solemnidad (Boucher, 1967). A lo largo del siglo XX, el velo evolucionó conforme a las tendencias de la moda, adaptándose a la silueta, el peinado y la personalidad de la novia, hasta convertirse en un accesorio opcional en la actualidad

(Seeling, 2014).

Este recorrido histórico evidencia cómo los elementos del vestido de novia han sido transformables a lo largo del tiempo, lo cual refuerza la viabilidad conceptual de introducir sistemas modulares en la indumentaria nupcial sin romper con la tradición.

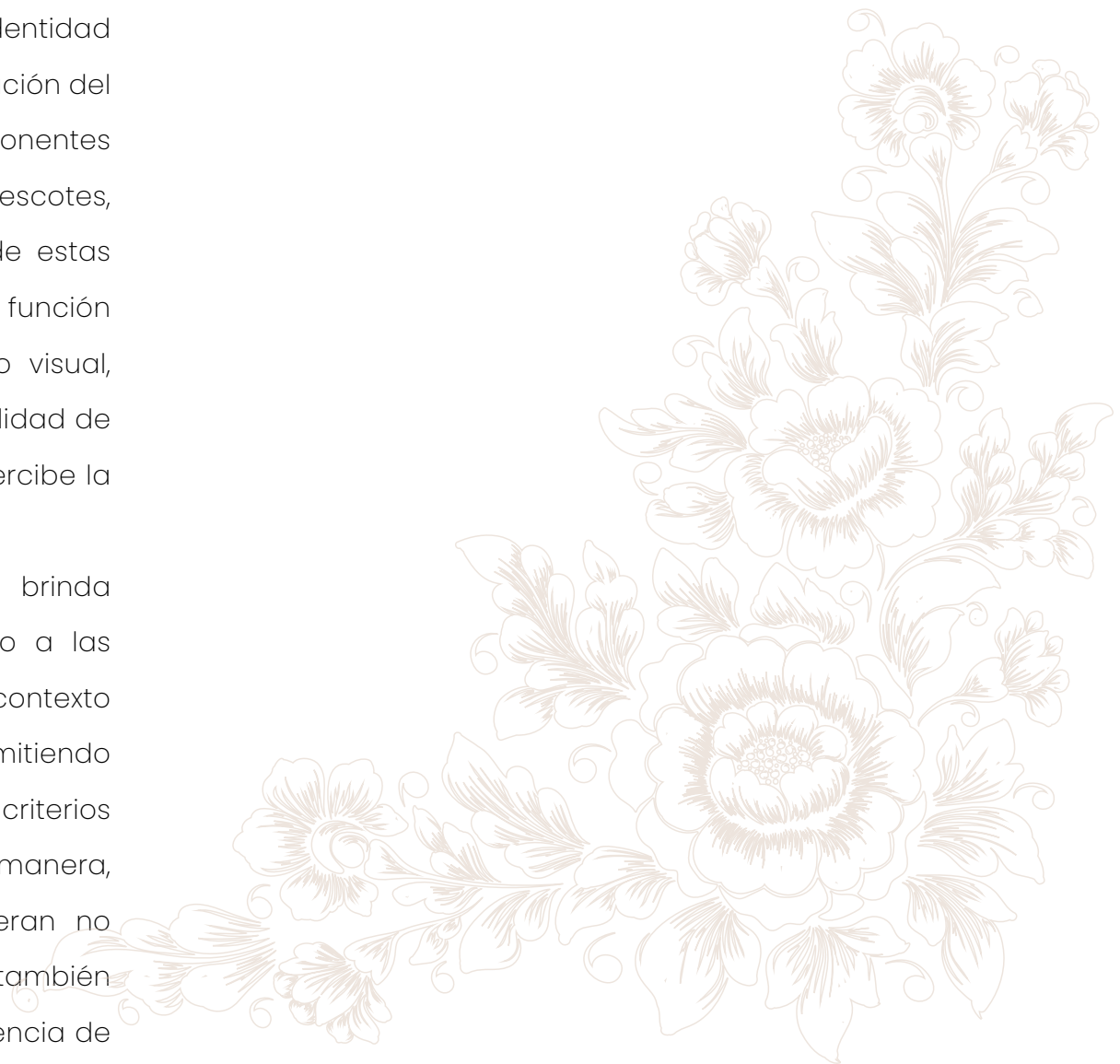
### ***1.1.8 Exploración tipológica***

Los vestidos de novia se caracterizan por la variedad de elementos formales que configuran su estilo y definen su identidad estética. Durante la etapa de planificación del proyecto se estudiaron distintos componentes del diseño, entre ellos los tipos de escotes, mangas, faldas y colas. El análisis de estas partes permitió comprender que su función no se limita únicamente al aspecto visual, sino que también influye en la comodidad de la usuaria y en la forma en que se percibe la silueta de la novia.

Cada uno de estos elementos brinda la posibilidad de adaptar el vestido a las características de la ceremonia y al contexto en el que se desarrollará la boda, permitiendo que el diseño responda tanto a criterios estéticos como funcionales. De esta manera, las decisiones proyectuales consideran no solo la apariencia de la prenda, sino también su relación con el entorno y la experiencia de

quien la utiliza.

Asimismo, el estudio de estas estructuras permite identificar los puntos más adecuados para incorporar los sistemas de unión propios de la propuesta modular. Con ello se busca que las transformaciones del vestido se integren de forma armónica en la composición general de la prenda, evitando cambios visuales abruptos y manteniendo la coherencia del diseño.



### ***1.1.8.1 Escotes***

El escote es un componente fundamental en el diseño del vestido de novia, ya que define la parte superior de la prenda e influye en la percepción de la silueta, el equilibrio visual del conjunto y la comodidad de la usuaria. Además, cumple un papel importante en la forma en que el vestido enmarca el torso y resalta determinadas áreas del cuerpo.

La siguiente clasificación de escotes se tomó como referencia del libro de Jijena Sánchez (2011).

El escote strapless se caracteriza por la ausencia de tirantes, generando una línea continua sobre la zona del busto. Este diseño deja al descubierto los hombros y los brazos, lo que permite destacar esa área del cuerpo y crear una apariencia más abierta en la parte superior. Asimismo, se asocia con una estética limpia y contemporánea, por lo que es una opción frecuente en vestidos de novia que buscan transmitir elegancia con un estilo moderno.



***Figura 21. Referencia de vestido de novia con escote strapless.***

El escote corazón se distingue por la curvatura en la línea del busto, cuya forma evoca la silueta de un corazón. Este tipo de escote suele emplearse en vestidos sin tirantes, permitiendo definir la parte superior del diseño de manera estructurada.

Asimismo, contribuye a resaltar el busto y aporta una apariencia femenina y delicada, manteniendo un equilibrio entre elegancia y sutileza en la composición del vestido.



**Figura 22. Referencia de vestido de novia con escote corazón.**

El escote en V se caracteriza por una línea descendente que converge hacia el centro del pecho. La profundidad de esta abertura puede modificarse, lo que permite ajustar el nivel de cobertura según el estilo del vestido.

Desde el punto de vista visual, este tipo de escote contribuye a estilizar el torso y alargar la línea del cuello, influyendo también en la percepción de la proporción del busto.



**Figura 23. Referencia de vestido de novia con escote en V.**

El escote cuadrado se distingue por la presencia de líneas rectas que se encuentran en ángulos definidos sobre la zona del pecho, formando una estructura geométrica clara en la parte superior del vestido. Este tipo de escote aporta una apariencia ordenada y sofisticada al diseño, al mismo tiempo que genera un efecto visual equilibrado que puede adaptarse favorablemente a diferentes tipos de figura.



**Figura 24. Referencia de vestido de novia con escote cuadrado.**

El cuello alto es un diseño que cubre completamente la parte superior del torso y se eleva hasta la base del cuello, llegando en algunos casos a rodearlo en su totalidad. Este tipo de escote se asocia con una estética más recatada y sofisticada dentro del vestido. Sin embargo, ciertos diseños incorporan detalles como aberturas discretas o zonas con transparencias, recursos que permiten aligerar visualmente la prenda y aportar un toque de delicadeza sin perder su carácter elegante.



*Figura 25. Referencia de vestido de novia con cuello alto.*

El cuello bateau se distingue por su línea horizontal que se extiende de un hombro al otro, enmarcando la zona de la clavícula sin descubrir completamente los hombros. Este diseño dirige la atención hacia la parte superior del cuerpo, destacando el cuello y la línea de los hombros. Como resultado, aporta al vestido una apariencia equilibrada y sofisticada, asociada con una estética elegante y refinada.



*Figura 26. Referencia de vestido de novia con cuello bateau..*

Finalmente, el escote por debajo de los hombros se caracteriza por ajustarse al torso mientras se sitúa ligeramente por debajo de la línea de los hombros, apoyándose sobre la parte superior de los brazos. Este diseño puede presentarse acompañado de mangas largas o bien mantenerse sin ellas, según la intención estética del vestido.

Su estructura permite resaltar la zona de los hombros y el cuello, generando una apariencia delicada que aporta un aire romántico y elegante, al mismo tiempo que contribuye a estilizar visualmente la figura.



*Figura 27. Referencia de vestido de novia con escote debajo de los hombros*

### ***1.1.8.2 Mangas***

Las mangas forman parte importante de la composición del vestido de novia, ya que no solo cumplen una función decorativa, sino que también contribuyen a la estructura general de la prenda. A través de este elemento se puede regular la proporción visual del diseño, equilibrar la silueta y definir el nivel de cobertura en la parte superior del cuerpo.

Entre sus diferentes variantes, la siguiente clasificación de mangas se tomó como referencia del libro de Jijena Sánchez (2011).

La manga pétalo se reconoce por estar construida a partir de dos piezas que se cruzan de forma sutil, creando una forma que recuerda a los pétalos de una flor. Este tipo de manga aporta un carácter delicado al vestido y permite cubrir ligeramente la zona superior del brazo, manteniendo una apariencia ligera sin generar un volumen marcado.



***Figura 28. Referencia de vestido de novia con manga pétalo.***

La manga Julieta es una manga larga que se caracteriza por presentar volumen en la zona del hombro, el cual disminuye progresivamente hasta ajustarse al brazo a lo largo de su extensión. Esta configuración genera una silueta marcada en la parte superior del vestido y una línea más definida hacia la muñeca.

Debido a su forma y a su presencia en la indumentaria histórica, este tipo de manga suele asociarse con una estética romántica y elegante, siendo frecuente en diseños de inspiración clásica o con referencias a estilos de épocas pasadas.



*Figura 29. Referencia de vestido de novia con manga Julieta.*

La manga corta se caracteriza por su extensión limitada, que parte desde el hombro y finaliza en la zona superior del brazo. Al reducir la cobertura en esta área, genera una composición más abierta en la parte superior del vestido. Estas cualidades favorecen la comodidad y la movilidad de la usuaria, por lo que suele incorporarse en diseños pensados para climas cálidos o en propuestas de carácter más ligero.



*Figura 30. Referencia de vestido de novia con manga corta.*

La manga poeta se caracteriza por presentar un ajuste en la parte superior del brazo, mientras que hacia el antebrazo se expande progresivamente, creando una silueta amplia y con caída suave. Esta forma genera una sensación de movimiento y soltura en el diseño de la prenda.

En muchos casos, la manga concluye en la muñeca mediante un puño o un acabado fruncido que delimita su forma. Este detalle contribuye a reforzar una estética de inspiración bohemia, aportando al vestido una apariencia ligera y de carácter etéreo.



*Figura 31. Referencia de vestido de novia con manga poeta.*

La manga campana se caracteriza por presentar un ajuste en la zona superior del brazo y ampliar su forma a partir del codo, generando una abertura progresiva que se extiende hasta la muñeca. Esta configuración produce una silueta amplia en la parte inferior de la manga.

Gracias a su forma, este tipo de diseño aporta dinamismo visual y enfatiza la dirección vertical del conjunto. Por ello, suele integrarse con facilidad en vestidos de líneas simples o en propuestas pensadas para contextos formales, donde se busca mantener una apariencia elegante.



*Figura 32. Referencia de vestido de novia con manga campana.*

La manga balón, también conocida como manga globo, se reconoce por su forma amplia y redondeada que envuelve gran parte del brazo. El volumen se mantiene hasta aproximadamente el codo y luego disminuye gradualmente para ajustarse en la zona de la muñeca, generando una silueta marcada y con presencia dentro del diseño del vestido.

A diferencia de otros tipos de mangas con volumen localizado, como la manga Julieta, en este caso la amplitud no se concentra únicamente en el hombro, sino que se distribuye a lo largo de una mayor parte del brazo, creando un efecto más continuo y envolvente.



**Figura 33. Referencia de vestido de novia con manga balón**

La manga ilusión se desarrolla a partir de telas muy ligeras y transparentes, entre las que destacan el tul y el encaje. Estos materiales permiten cubrir el brazo sin que la prenda adquiera un aspecto pesado, manteniendo una sensación visual de ligereza.

Dependiendo de la propuesta del vestido, su largo puede variar para adaptarse al diseño general. Este recurso permite incorporar cobertura en la zona del brazo sin perder delicadeza, aportando al conjunto una apariencia sutil y elegante.



**Figura 34. Referencia de vestido de novia con manga ilusión.**

Las mangas tres cuartos presentan una longitud intermedia que abarca desde el hombro hasta una zona situada entre el codo y la muñeca. Esta proporción permite cubrir una mayor parte del brazo sin llegar a la extensión completa de una manga larga.

Debido a esta característica, este tipo de manga mantiene un buen nivel de comodidad y facilita el movimiento, al mismo tiempo que aporta una apariencia más cuidada que las mangas cortas. Como resultado, se convierte en una opción que equilibra funcionalidad y elegancia dentro del diseño del vestido.



*Figura 35. Referencia de vestido con mangas tres cuartos.*

### **1.1.8.3 Faldas**

La falda representa un componente clave en la configuración del vestido de novia, ya que determina en gran medida la silueta, el volumen y la manera en que la prenda se relaciona con el movimiento del cuerpo. A partir de su forma y estructura se define la presencia visual del vestido, así como el carácter formal o más ligero del diseño.

Entre sus diferentes variantes, la siguiente clasificación de faldas se tomó como referencia del libro Jijena Sánchez (2011).

La falda tipo A se distingue por ajustarse en la parte superior y ampliarse gradualmente hacia el bajo, formando una silueta que recuerda la forma de la letra "A". Esta configuración contribuye a generar una apariencia equilibrada, ya que distribuye el volumen de manera progresiva y favorece la armonía visual del conjunto.



**Figura 36. Referencia de vestido de novia con falda línea A.**

La falda sirena se caracteriza por un ajuste entallado que se mantiene desde la cintura hasta la zona de las caderas y los muslos, mientras que a partir de la rodilla se expande progresivamente. Esta estructura genera una silueta ajustada en la parte superior que se abre hacia el bajo del vestido.

Debido a esta configuración, el diseño acentúa las líneas naturales del cuerpo y define con mayor claridad la forma de la figura. Por ello, suele elegirse en propuestas donde se busca destacar la silueta de la novia de manera marcada y estilizada.



**Figura 37. Referencia de vestido de novia con falda sirena.**

La falda imperio se distingue por iniciar en una línea de cintura elevada situada justo debajo del busto, desde donde la tela desciende con una caída ligera y continua hasta el suelo. Esta disposición genera una silueta alargada que enfatiza la verticalidad del diseño.

Gracias a su estructura, este tipo de falda suaviza visualmente la zona media del cuerpo, ya que no marca directamente la cintura ni la cadera. Como resultado, aporta al vestido una apariencia fluida y delicada, asociada con una estética sutil y etérea.



*Figura 38. Referencia de vestido de novia con falda imperio.*

La falda tubo se caracteriza por mantener una línea recta y continua desde la parte superior hasta el bajo del vestido, sin incorporar una apertura significativa en su forma. Esta configuración genera una silueta limpia y definida dentro del diseño.

Debido a su trazo vertical, este tipo de falda contribuye a crear un efecto visual que alarga la figura, lo que puede resultar especialmente favorecedor en mujeres de menor estatura.



*Figura 39. Referencia de vestido de novia con falda tubo.*

Finalmente, la falda ball gown, también conocida como falda princesa, se caracteriza por combinar un corpiño ajustado con una parte inferior amplia y de gran volumen. Esta estructura genera una silueta marcada, en la que la parte superior se mantiene definida mientras que la falda se expande de manera considerable.

El contraste entre ambas zonas produce una presencia visual más impactante dentro del vestido. Debido a esta configuración, este tipo de diseño suele asociarse con propuestas de carácter tradicional y ceremonias nupciales de mayor formalidad.



*Figura 40. Referencia de vestido de novia con falda ball gown*

#### ***1.1.8.4 Colas***

La cola corresponde a la extensión posterior de la falda del vestido, un recurso que añade presencia visual y refuerza el carácter ceremonial de la prenda. Su longitud y configuración no solo influyen en la apariencia del diseño, sino también en la facilidad de desplazamiento de la novia y en el grado de formalidad que transmite el vestido.

De acuerdo con sus diferentes longitudes y estilos, la siguiente clasificación de colas se tomó como referencia del libro de Jijena Sánchez (2011).

La cola barrida o cepillo se reconoce por ser una de las más cortas. Su prolongación apenas supera el largo del vestido, llegando a rozar suavemente el suelo y, por lo general, no excede los 30 centímetros de extensión. Debido a su tamaño reducido, se considera una alternativa práctica que facilita el movimiento y se adapta con facilidad a diferentes tipos de ceremonia.



***Figura 41. Referencia de cola barrida o cepillo en vestido de novia.***

La cola de corte se distingue por tener una extensión mayor que la cola barrida, alcanzando aproximadamente los 90 cm desde su punto de inicio. Esta longitud permite que el vestido adquiera una mayor presencia visual sin llegar a generar una prolongación excesiva.

Gracias a esta proporción, se integra con facilidad en ceremonias de carácter formal, ya que aporta elegancia y cierta solemnidad al diseño. No obstante, en espacios exteriores puede resultar menos práctica, debido al contacto continuo de la tela con el suelo.



**Figura 42. Referencia de cola de corte en vestido de novia.**

La cola capilla se caracteriza por una longitud intermedia, que suele extenderse entre un metro y un metro y medio a partir del bajo del vestido. Esta proporción permite que la prenda adquiera una mayor presencia en la parte posterior sin alcanzar dimensiones excesivas.

Debido a su tamaño, genera una apariencia elegante y solemne que suele integrarse con frecuencia en ceremonias de carácter religioso o eventos formales. Además, mantiene un balance adecuado entre impacto visual y facilidad de manejo durante el desplazamiento de la novia.



**Figura 43. Referencia de cola capilla en vestido de novia.**

La cola catedral se distingue por su notable longitud, que generalmente supera los dos metros desde el final del vestido. Esta extensión genera una presencia visual muy marcada, especialmente durante el desplazamiento de la novia.

Por sus dimensiones, suele emplearse en ceremonias tradicionales o de alta formalidad, donde se busca un efecto más solemne y espectacular. Sin embargo, su manejo requiere cierta asistencia para acomodarla correctamente y facilitar el movimiento durante el desarrollo del evento.



**Figura 44.** Referencia de cola catedral en vestido de novia.

La cola realza se distingue por su gran longitud, que puede superar los tres metros desde el final del vestido. Esta extensión genera una presencia visual muy marcada y convierte a la cola en uno de los elementos más protagonistas del diseño.

Debido a sus dimensiones, suele asociarse con ceremonias de alta formalidad, donde se busca una imagen más imponente y ceremonial. No obstante, su manejo requiere apoyo adicional para mantener la disposición de la tela y facilitar el desplazamiento de la novia durante el evento.



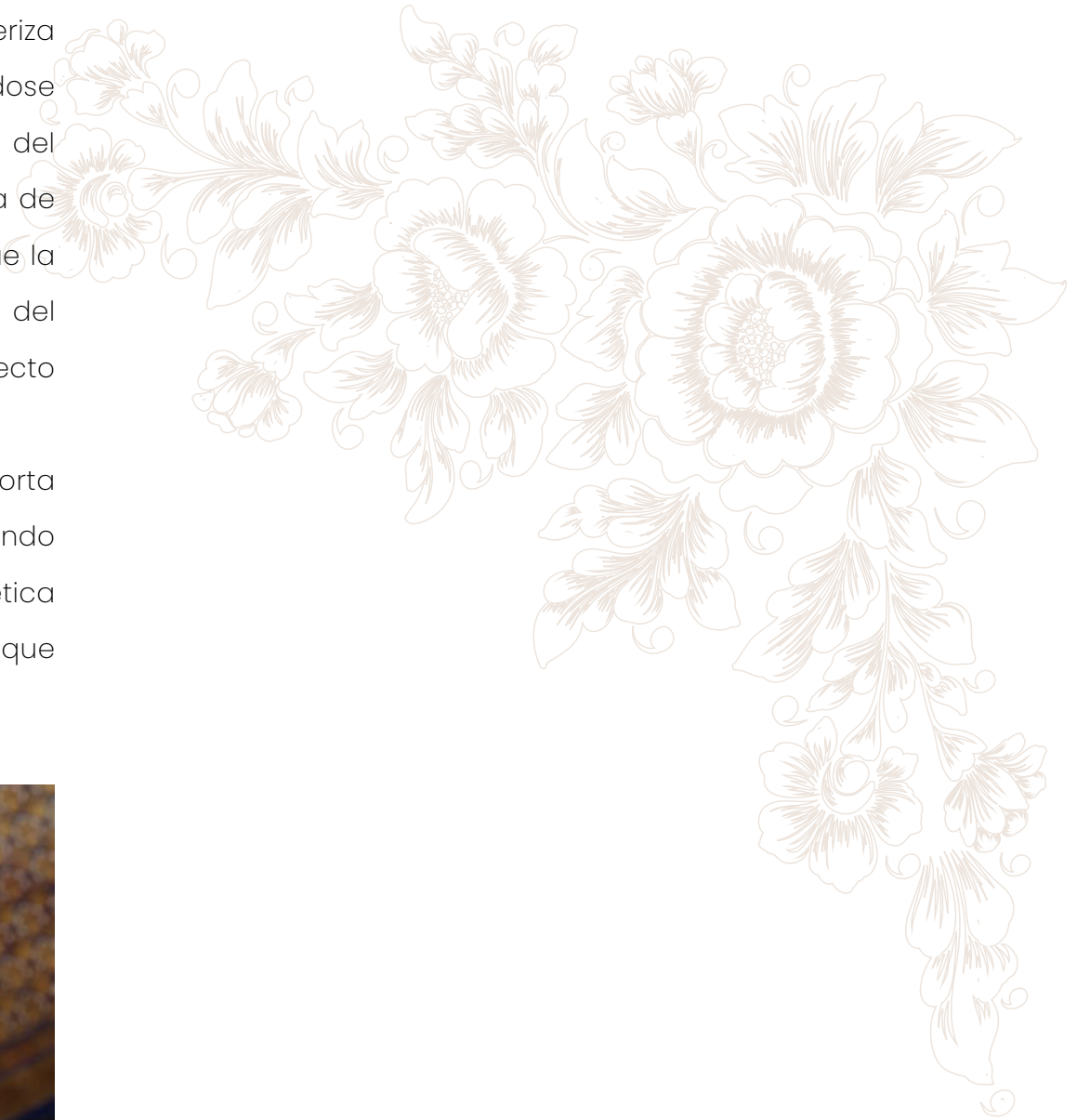
**Figura 45.** Referencia de cola realza en vestido de novia.

Y, por último, la cola Watteau se caracteriza por su punto de origen elevado, colocándose habitualmente en la parte superior del vestido, desde los hombros o la zona alta de la espalda. Esta configuración permite que la extensión pueda coincidir con la longitud del vestido o sobrepasarla, generando un efecto de caída fluida y elegante.

Gracias a esta disposición, la cola aporta dinamismo y ligereza visual al diseño, creando un movimiento delicado que realza la estética general de la prenda y añade un toque dramático sin comprometer la elegancia.



**Figura 46. Referencia de cola watteau en vestido de novia.**



## 1.1.9 Sistemas y modularidad en indumentaria

### 1.1.9.1 Versatilidad

En el diseño de modas, la versatilidad puede entenderse como la capacidad de una prenda o sistema de vestimenta para adaptarse a distintos contextos de uso, estilos y ciclos de vida, manteniendo su funcionalidad y valor estético. Desde una perspectiva de diseño orientada a la adaptabilidad y la reutilización, la versatilidad implica anticipar cambios en las necesidades del usuario, permitiendo que una prenda pueda transformarse, combinarse o ajustarse sin perder coherencia formal. En este sentido, los principios de diseño que promueven la modificación, el desmontaje o la reconfiguración, desarrollados por Walsh y Shotton (2024) en el marco del diseño sostenible, pueden extrapolarse al diseño de modas como estrategias que prolongan la vida útil del producto, reducen el desperdicio y fomentan un consumo más consciente. Así, la versatilidad en la moda no solo responde a criterios estéticos, sino que se consolida como un recurso de diseño que integra funcionalidad, sostenibilidad y flexibilidad frente a los cambios sociales y de uso.

### 1.1.9.2 Sistemas

El concepto de sistema se aplica a múltiples disciplinas y se define, de manera general, como una totalidad compuesta por partes interrelacionadas. Alvargonzález plantea que un sistema se distingue por la relación entre sus componentes, donde cada parte adquiere sentido en función del todo. Bertalanffy (1971) refuerza esta idea al definir el sistema como un conjunto de elementos que interactúan entre sí.

Esta noción permite entender el vestido de novia no como una prenda aislada, sino como un sistema compuesto por módulos interdependientes.



**Figura 47. Representación gráfica de un sistema**

### ***1.1.9.3 Definición de modularidad***

La modularidad surge como un principio organizador que permite descomponer un sistema en partes independientes pero compatibles entre sí. Baldwin y Clark (2000) explican que un sistema modular se caracteriza por la descomposición en subsistemas y por la compatibilidad entre módulos, lo que permite su intercambio y recombinación.

Aplicada a la indumentaria, esta lógica posibilita diseñar prendas adaptables, transformables y sostenibles, alineadas con los objetivos de esta investigación.



**Figura 48. Representación gráfica de modularidad.**

#### ***1.1.9.4 Diseño modular***

El diseño modular se concibe como una estrategia para abordar la complejidad de los sistemas mediante la organización del diseño en componentes funcionales relativamente independientes, conectados entre sí por relaciones bien definidas. Más que una simple división del producto en partes, este enfoque implica una decisión arquitectónica que determina cómo interactúan los elementos y cómo se controlan sus interdependencias. En este sentido, Brunswicker y Mukherjee (2023) explican que la modularidad emerge a partir de patrones recurrentes de organización interna, denominados design motifs, que permiten aislar los cambios dentro de un módulo específico, evitando que estos se propaguen de forma descontrolada al resto del sistema. Esta lógica estructural facilita la adaptación progresiva del diseño, ya que los módulos pueden ser modificados, sustituidos o recombinados sin comprometer la coherencia global. Como resultado, el diseño modular no solo reduce la complejidad técnica, sino que también amplía las posibilidades de innovación incremental, fomenta la reutilización de componentes y permite que los sistemas evolucionen de manera flexible en el tiempo, especialmente en contextos

donde el cambio y la incertidumbre forman parte del proceso de diseño (Brunswicker & Mukherjee, 2023).

#### ***1.1.9.5 Aplicaciones en indumentaria***

En el diseño de indumentaria, la modularidad se presenta como una estrategia que permite concebir la prenda como un sistema compuesto por partes que pueden modificarse, sustituirse o reorganizarse sin perder coherencia formal ni estética. Elementos como mangas, cuellos, faldas o sobrecapas dejan de entenderse como componentes fijos y pasan a formar parte de una estructura flexible, capaz de adaptarse a distintos usos y contextos sin alterar la identidad del diseño.

Desde esta perspectiva, Zhang et al. (2024) sostienen que la moda modular debe comprenderse como un sistema complejo en el que cada decisión de diseño responde no solo a criterios formales, sino también al funcionamiento integral del producto a lo largo de su ciclo de vida. La modularidad, en este sentido, permite prolongar el uso de la prenda, facilitar su adaptación a nuevas necesidades y reducir la obsolescencia asociada a diseños concebidos para un único momento. Estos planteamientos resultan especialmente relevantes en el ámbito de la indumentaria

nupcial, donde las prendas suelen tener un uso limitado pese a su alto valor económico y simbólico.

De manera complementaria, Chen y Li (2018) afirman que las prendas modulares no deben entenderse como piezas cerradas o definitivas, sino como configuraciones abiertas que admiten múltiples re combinaciones desde lo estructural, lo funcional y lo sistémico. Esta condición permite que una misma prenda se transforme sin perder su sentido original, adaptándose a diferentes situaciones mediante la incorporación o eliminación de módulos específicos. Aplicado al diseño de vestidos de novia, este enfoque posibilita responder a las distintas etapas del evento nupcial, como la ceremonia civil, la ceremonia religiosa y la celebración, sin recurrir a la adquisición de múltiples vestidos. En este contexto, la modularidad en el diseño de indumentaria se consolida como una herramienta pertinente para replantear el vestido de novia desde una lógica más flexible y consciente. Su aplicación no solo amplía las posibilidades de uso y personalización, sino que también establece una base conceptual sólida para abordar problemáticas como el alto costo, el uso limitado y la necesidad de propuestas adaptables dentro del diseño

nupcial contemporáneo, ejes centrales del presente proyecto.



**Figura 49. Referencia de vestido versátil.**

### ***1.1.9.6 Ergonomía aplicada al diseño de indumentaria***

La ergonomía aplicada al diseño parte del reconocimiento de que cada proyecto responde a condiciones específicas de uso y a características particulares de sus usuarios. No existen soluciones universales, ya que cada producto debe analizarse en función de necesidades concretas, tanto aquellas que el usuario expresa de manera explícita como aquellas que se identifican a través de la observación y el análisis de su interacción con el objeto. Desde esta perspectiva, el diseño debe considerar que la relación entre usuario y producto ocurre dentro de un contexto determinado, el cual influye directamente en su funcionamiento y percepción. Además, dicha relación puede transformarse con el tiempo, debido a cambios en las condiciones de uso o en las expectativas del usuario (Tosi, 2020).

Según Francesca Tosi, la ergonomía integra conocimientos interdisciplinarios que permiten evaluar la compatibilidad entre las características físicas y cognitivas del usuario y el producto diseñado. Esto implica que el objeto no solo debe ajustarse dimensionalmente al cuerpo humano, sino también responder a sus capacidades mentales y a la manera

en que procesa la información durante la experiencia de uso (Tosi, 2020, p. 165). En el diseño de indumentaria, esta compatibilidad adquiere especial relevancia, ya que el cuerpo constituye el soporte directo de la prenda y se encuentra en constante movimiento.

En el ámbito del vestuario, la ergonomía se relaciona con factores como la antropometría, la libertad de movimiento, la distribución del peso, la adaptación a diversas posturas y el confort durante periodos prolongados. Estas variables resultan fundamentales en la moda nupcial, donde la usuaria porta el vestido durante varias horas, participando en actividades que implican caminar, permanecer de pie, sentarse y bailar. Por tanto, el diseño no puede centrarse únicamente en criterios formales o simbólicos, sino que debe garantizar funcionalidad y bienestar.

Por otra parte, Martha Helena Saravia Pinilla sostiene que, aunque los usuarios no siempre posean conocimientos formales sobre ergonomía, sí reconocen cuando un producto ha sido concebido pensando en su comodidad y eficiencia. En la actualidad, los consumidores evalúan no solo la estética, sino también la calidad, los materiales, el funcionamiento y la relación costo-beneficio, lo que evidencia una mayor conciencia respecto a la experiencia

de uso (Saravia Pinilla, 2006, p. 16). Esta situación demuestra que la ergonomía se ha convertido en un criterio esencial dentro de la cultura contemporánea del diseño.

En el contexto del vestido de novia modular propuesto en esta investigación, la incorporación de principios ergonómicos resulta indispensable. Aunque la dimensión estética es determinante en este tipo de prenda, no puede desligarse de la comodidad y la funcionalidad que la usuaria requiere a lo largo del evento nupcial. La integración de sistemas de unión desmontables demanda un análisis cuidadoso de su ubicación, tamaño y mecanismo, con el fin de evitar puntos de presión, fricción o limitaciones en el movimiento.

Asimismo, la modularidad permite que la prenda se adapte a distintas fases del evento, respondiendo a las variaciones de contexto que menciona Tosi (2020). Durante la ceremonia, la novia puede requerir una silueta estructurada y formal, mientras que en la recepción la libertad de movimiento se vuelve prioritaria. La posibilidad de reconfiguración favorece esta transición sin comprometer el confort ni la experiencia emocional del uso.

En consecuencia, la ergonomía en esta propuesta no se limita a un ajuste dimensional,

sino que se integra como un principio que articula cuerpo, movimiento, contexto y experiencia. De esta manera, el diseño modular nupcial se fundamenta en una visión integral donde estética, funcionalidad y bienestar convergen, fortaleciendo la pertinencia del proyecto desde el punto de vista conceptual, técnico y experiencial.

### ***1.1.9.7 Reconfiguración de siluetas y adaptabilidad***

La reconfiguración de la silueta constituye uno de los principales aportes del diseño modular aplicado a la indumentaria nupcial. A través de sistemas de unión y patrones planificados de manera estratégica, la modularidad permite modificar la forma del vestido sin alterar su estructura base ni comprometer su coherencia estética. De este modo, una misma prenda puede responder a distintos momentos del evento nupcial, adaptándose tanto a cambios funcionales como simbólicos.

Desde la construcción de la prenda, la silueta no se define únicamente por la forma visible, sino por la estructura interna que

organiza el volumen, el ajuste y la relación con el cuerpo. Durán Portillo (2013) señala que el diseño de indumentaria parte de estructuras pensadas para realzar la figura y garantizar comodidad al usuario. En el caso del vestido de novia modular, este principio se traduce en la posibilidad de intervenir la silueta mediante módulos que añaden, reducen o transforman volumen, largo y proporciones según la etapa del evento.

La adaptabilidad de la silueta permite, por ejemplo, incorporar una falda amplia o cola para la ceremonia religiosa, simplificar la forma para el acto civil o aligerar el volumen durante la recepción, sin necesidad de cambiar completamente de vestuario. Esta capacidad de transformación responde a las exigencias prácticas del uso prolongado del vestido, al mismo tiempo que conserva la identidad visual del diseño.

Además, la modularidad favorece una relación más activa entre la usuaria y la prenda, ya que posibilita ajustes personalizados según el contexto, el movimiento y la comodidad requerida. Este enfoque resulta especialmente pertinente en el diseño de vestidos de novia, donde la prenda debe acompañar a la usuaria a lo largo de una jornada extensa y diversa, sin perder su valor estético ni su carga

simbólica.

En este sentido, la reconfiguración de siluetas no solo amplía las posibilidades formales del vestido, sino que refuerza la propuesta de un diseño funcional, adaptable y consciente, alineado con los principios del diseño de autor y del diseño sostenible que fundamentan esta investigación.

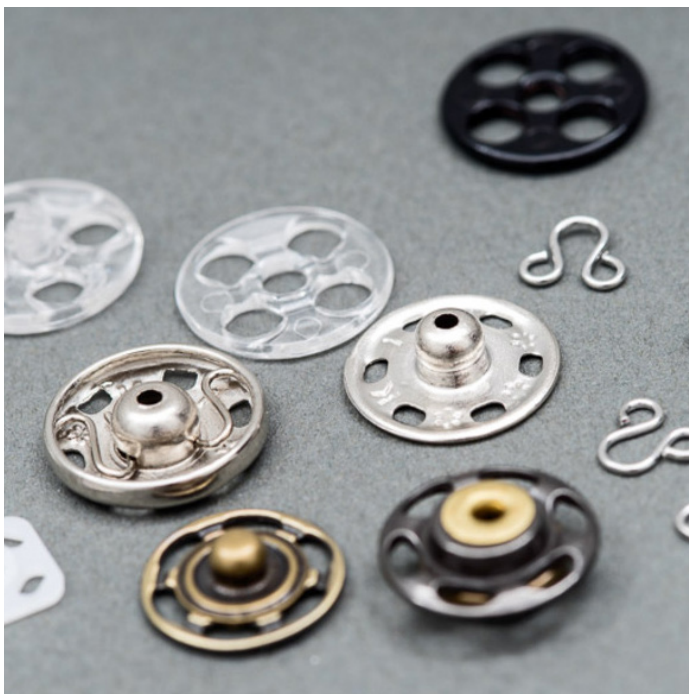
### ***1.1.9.8 Insumos para los tipos de uniones***

Las uniones constituyen el elemento estructural que hace posible la modularidad en el diseño de indumentaria. En el caso del vestido de novia modular, su función no se limita al ensamblaje de piezas, sino que condiciona directamente la coherencia formal, la estabilidad del sistema y la experiencia de uso. La transformación del vestido entre las distintas etapas del evento nupcial depende de que estos mecanismos funcionen de manera segura, discreta y eficiente, sin afectar la estética ni el carácter simbólico de la prenda.

Desde el enfoque del diseño de sistemas, las uniones actúan como interfaces que permiten conectar y separar módulos de forma controlada. Baldwin y Clark (2000) sostienen que la efectividad de un sistema modular depende de la claridad y estabilidad

de sus puntos de conexión. En el diseño nupcial, esta condición resulta especialmente relevante, ya que cualquier falla técnica o visual puede comprometer la percepción de calidad y elegancia del vestido.

En este contexto, los broches ocultos y los corchetes permiten fijaciones firmes sin interferir con la superficie visible de la prenda, lo que los convierte en una solución adecuada para unir elementos modulares como uniones entre el cuerpo y una falda liviana, bases de mangas desmontables o detalles decorativos, pudiendo además ubicarse en zonas estratégicas donde el sistema de unión quede visualmente disimulado entre apliques y otros recursos ornamentales.



**Figura 50. Referencia de broches y corchetes**

De manera similar, las cremalleras de casaca invisibles facilitan la unión de módulos de mayor tamaño y peso, como faldas o sobrefaldas, posibilitando cambios funcionales entre ceremonia civil, rito religioso y recepción, sin evidenciar el sistema constructivo.



**Figura 51. Cremallera de casaca invisible**

De manera similar, las cremalleras de casaca invisibles facilitan la unión de módulos de mayor tamaño y peso, como faldas o sobrefaldas, posibilitando cambios funcionales entre ceremonia civil, rito religioso y recepción, sin evidenciar el sistema constructivo.

Los botones forrados incorporan una dimensión adicional, ya que combinan función estructural y valor estético. Estos elementos no solo aseguran los módulos, sino que también refuerzan el lenguaje formal del vestido, integrándose al diseño como detalles

visibles coherentes con el concepto nupcial. Según Durán Portillo (2013), en la indumentaria de alta carga simbólica, la estructura interna debe dialogar con la forma externa, evitando contradicciones entre función y apariencia.



**Figura 52. Referencia de botones forrados en indumentaria.**

Por otra parte, los imanes representan una alternativa contemporánea que facilita el montaje y desmontaje rápido de los módulos. Sin embargo, su aplicación exige una evaluación técnica rigurosa, considerando el peso de las piezas, la resistencia al movimiento y la seguridad durante el uso prolongado. Zhang et al. (2024) advierten que la selección de sistemas de unión debe responder tanto al contexto de uso como a la durabilidad del producto, especialmente cuando se busca prolongar su ciclo de vida.



**Figura 53. Imanes.**

En conjunto, la elección adecuada de los tipos de uniones permite que el vestido de novia funcione como un sistema adaptable y coherente, capaz de transformarse sin perder su identidad estética ni su valor simbólico.

### **1.1.9.9 Colección**

En el diseño de modas, la colección constituye la unidad fundamental de creación y comunicación del proyecto de diseño. No se trata únicamente de un conjunto de prendas agrupadas por temporada, sino de una estructura conceptual que articula ideas, decisiones formales, materiales y criterios estéticos bajo una narrativa común. Diversos estudios sobre procesos de diseño en moda señalan que la colección funciona como el principal medio mediante el cual los diseñadores organizan y desarrollan sus propuestas, permitiendo establecer relaciones coherentes entre las prendas que la

conforman y reforzando una identidad visual compartida (Hjelmgren & Cassidy, 2022). De este modo, cada pieza adquiere sentido tanto de manera individual como en relación con el conjunto, formando parte de un discurso estético y funcional integrado.

Asimismo, la colección cumple una función estratégica dentro del proceso creativo y productivo del diseño de modas, ya que actúa como un marco estructurador que orienta la toma de decisiones a lo largo del desarrollo del proyecto. Desde una perspectiva contemporánea, la literatura académica vincula la noción de colección con enfoques de sostenibilidad, ciclo de vida del producto y coherencia narrativa, entendiendo que una colección bien estructurada permite explorar continuidad estética, versatilidad de uso y relaciones entre prendas más allá de una única temporada (Hjelmgren & Cassidy, 2022). En este sentido, la colección se consolida como una herramienta esencial para integrar creatividad, contexto sociocultural y responsabilidad en el diseño de modas.



**Figura 54. Referencia de colección de moda**

### ***1.1.10 Evolución de textiles en el vestido de novia***

La elección de los textiles en el vestido de novia cumple una función técnica y simbólica. Las telas determinan la caída, el volumen y la estructura de la prenda, al mismo tiempo que influyen en su percepción estética y ceremonial. Este aspecto resulta especialmente relevante en el diseño modular, donde los materiales deben responder tanto a criterios estéticos como funcionales.

Textiles como el brocado, el encaje, el tul bordado, la organza o el satén han sido históricamente utilizados en la confección de vestidos de novia por su capacidad para comunicar elegancia y solemnidad.

Sin embargo, en sistemas modulares, es necesario considerar también su resistencia, flexibilidad y comportamiento ante uniones y transformaciones, evitando el deterioro de la prenda (Aldazábal, 2002).

### ***1.1.10.1 Textiles utilizados en los vestidos de novia***

El presente apartado describe los materiales comúnmente empleados en la confección de vestidos de novia, considerando sus características técnicas, estéticas y funcionales. Estos elementos desempeñan un papel fundamental en la estructura, apariencia y acabado de la indumentaria nupcial, contribuyendo tanto a su calidad como a su valor visual.

Analizar los textiles empleados en la indumentaria nupcial resulta fundamental, ya que permite identificar aquellos materiales que mejor responden a los requerimientos del presente proyecto, especialmente en términos de versatilidad, durabilidad y adaptabilidad dentro de una propuesta de diseño modular. Diversos estudios en el ámbito del diseño textil y la confección de prendas formales señalan que la selección de materiales en vestidos de novia no obedece únicamente a aspectos visuales, sino también a propiedades físico-mecánicas y de confort

que inciden directamente en el desempeño de la prenda durante su uso prolongado en eventos sociales (Liu, 2022; Eastern Michigan University, s. f.). En este sentido, aunque los materiales textiles y los sistemas de unión han sido abordados previamente desde una perspectiva conceptual, en este apartado se desarrollan desde su aplicación técnica y constructiva, evidenciando la viabilidad material del proyecto.

### ***1.1.10.2 Materiales textiles***

Los materiales textiles cumplen un rol fundamental en la configuración estética y en el comportamiento funcional de los módulos que conforman el vestido. En la indumentaria nupcial, se priorizan telas que ofrezcan una adecuada caída, elegancia visual y confort, sin comprometer la estabilidad estructural de la prenda. Estudios sobre análisis de tejidos para vestidos de novia evidencian que las propiedades como drapeado, resistencia, peso y textura influyen directamente en la percepción de calidad y en la experiencia de uso de la usuaria (Eastern Michigan University, s. f.).

Entre las telas principales consideradas se encuentran el satén, podesuá,

charmeuse, chiffón, organza, brocado, encaje, tul, tul bordado y el crepé, seleccionadas

por su comportamiento técnico y su uso recurrente en vestidos de novia tradicionales.

El satén, caracterizado por su ligamento satinado, presenta una superficie lisa y brillante que aporta una apariencia lujosa y una caída fluida, cualidades altamente valoradas en la indumentaria nupcial (Begum & Milašius, 2022).



**Figura 55. Referencia de tejido satén.**

El charmeuse, por su parte, se distingue por su ligereza y suavidad, ofreciendo una silueta elegante y una sensación confortable al contacto con la piel, lo que lo hace adecuado para prendas de uso prolongado (Limeneh et al., 2020).



**Figura 56. Referencia de tejido charmeuse.**

El crepé se emplea por su textura ligeramente granulada y su flexibilidad, permitiendo una caída natural que favorece el movimiento y aporta un acabado sobrio y sofisticado, características frecuentemente asociadas a diseños contemporáneos de vestidos de novia (Begum & Milašius, 2022).



**Figura 57. Referencia de tejido crepé.**

El chiffon es un tejido delicado y translúcido, con un tacto suave que permite una caída fluida y un movimiento ligero. Estas características lo hacen especialmente idóneo para la confección de capas finas, aportando dinamismo y suavidad a la silueta del vestido sin comprometer su ligereza visual.



**Figura 58. Referencia de tejido chiffon.**

La organza es un tejido ligero y translúcido que, aunque comparte ciertas características visuales con el chiffon, se distingue por su mayor firmeza y capacidad de mantener la forma. Esta consistencia permite que la prenda conserve volúmenes definidos y estructuras precisas.

Su nivel de transparencia la hace especialmente adecuada para la confección de piezas que requieren cuerpo y soporte dentro del vestido, logrando aportar dimensión sin sacrificar la sensación de ligereza visual.



**Figura 59. Referencia de tejido organza.**

El podesuá, tradicionalmente utilizado en prendas formales, se valora por su estructura firme y su capacidad para mantener la forma del diseño, especialmente en faldas y cuerpos que requieren mayor soporte.



**Figura 60. Referencia de tejido podesuá.**

El brocado se distingue por incorporar directamente en su tejido motivos complejos que generan un efecto tridimensional, dando la impresión de un bordado integrado en la estructura textil.

Este material transmite sofisticación y riqueza visual, mientras que su firmeza proporciona soporte y resistencia superiores a los de tejidos más ligeros. Gracias a estas propiedades, resulta especialmente adecuado para prendas que requieren definición estructural y presencia formal dentro del diseño del vestido.



**Figura 61. Referencia de tejido brocado.**

El encaje es un tejido ornamental de estructura calada y carácter translúcido, que aporta al diseño delicadeza y elegancia. Su uso frecuente en la indumentaria se centra en la decoración, ya sea superpuesto sobre un tejido de base para generar contraste y profundidad, o incorporado como transparencia estratégica, contribuyendo a la sensación de ligereza y refinamiento en la composición del vestido.



**Figura 62. Referencia de encaje**

El tul es un tejido fino, ligero y translúcido, ampliamente empleado en la confección de vestidos de novia, particularmente en velos. Su estructura delicada permite generar volumen sin incrementar significativamente el peso de la prenda.

Asimismo, el tul puede utilizarse para elaborar piezas decorativas, superposiciones o capas, aportando textura, profundidad y un efecto etéreo que realza la composición y el dinamismo del diseño del vestido.



**Figura 63. Referencia de tejido tul**

Por otro lado, el tul bordado se obtiene a partir del mismo tejido base, incorporando aplicaciones decorativas mediante bordados que pueden incluir elementos adicionales como perlas, lentejuelas o mostacillas.

Este material es ampliamente empleado en vestidos de novia, tanto en velos como en distintas secciones de la prenda, ya que conserva la ligereza y transparencia características del tul, al mismo tiempo que añade un nivel superior de detalle ornamental y riqueza visual al diseño.



**Figura 64. Referencia de tejido tul bordado**

En cuanto a las telas para forro, se consideran materiales como el forro de tafeta y el forro jersey, los cuales cumplen funciones de confort, soporte y acabado interno. Investigaciones sobre especificación de prendas formales destacan que el forro incide directamente en la comodidad térmica y en la correcta distribución del peso del vestido, aspectos clave en eventos de larga duración como las ceremonias nupciales (Liu, 2022).

El forro de tafeta presenta una estructura rígida y estable, por lo que se emplea en prendas que no requieren elasticidad ni capacidad de estiramiento. En contraste, el forro jersey constituye un forro flexible y elástico, que permite una mayor adaptación al cuerpo y libertad de movimiento.

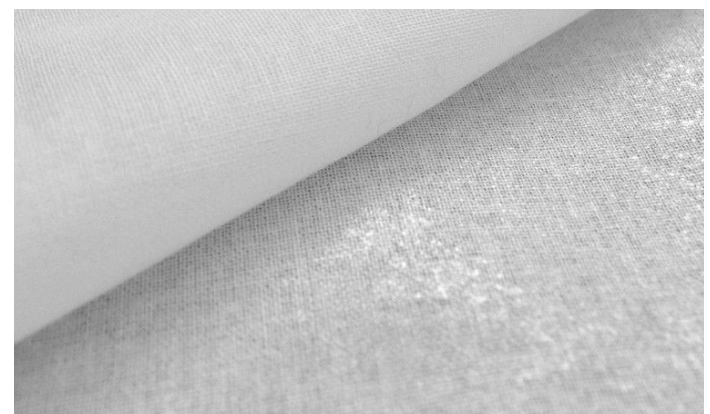


**Figura 65. Referencia de forro tafetán**



**Figura 66. Referencia de tejido jersey para forro en indumentaria**

Asimismo, el uso de entretelas resulta indispensable para aportar estabilidad y refuerzo estructural en zonas específicas del vestido, especialmente en aquellas donde se integran sistemas de unión o se requiere mantener la forma del diseño. Estudios técnicos sobre estructuras textiles demuestran que la incorporación de refuerzos internos mejora el desempeño mecánico de la prenda sin afectar su estética exterior (Begum & Milašius, 2022).



**Figura 67. Referencia de entretela adhesiva como insumo textil de refuerzo**

La selección de estos materiales responde también a factores contextuales como el lugar del evento, las condiciones climáticas y el presupuesto de la usuaria, variables que influyen directamente en la funcionalidad, el confort y la viabilidad del vestido de novia, tanto en propuestas tradicionales como modulares (Eastern Michigan University, s. f.).

### ***1.1.11 Referentes análogos***

La marca Moonlight Bridal constituye un referente dentro del diseño de vestidos de novia modulares, debido a la implementación de sistemas versátiles que permiten modificar la apariencia y funcionalidad de la prenda según la ocasión de uso. Sus propuestas presentan vestidos de doble uso, concebidos para adaptarse tanto a la ceremonia como a la celebración posterior, permitiendo que una misma prenda responda a diferentes contextos dentro del matrimonio.

La transformación de los vestidos se logra mediante la incorporación de elementos desmontables como faldas, mangas y colas removibles, los cuales posibilitan cambios de silueta, volumen y longitud. Asimismo, la marca integra piezas superpuestas de encaje, capas de tul, recursos que amplían las posibilidades de configuración del vestido sin alterar la estructura principal de la prenda.

Estas estrategias evidencian principios de modularidad, versatilidad y multifuncionalidad aplicados al diseño nupcial, permitiendo optimizar el uso del vestido y responder a las necesidades contemporáneas de adaptación estética y funcional. De esta manera, Moonlight Bridal se posiciona como un caso homólogo relevante para el desarrollo de propuesta.



***Figura 68. Vestido de novia con elemento desmontable***

Por otro lado, la marca WONA Concept también desarrolla vestidos de novia transformables mediante la incorporación de piezas superpuestas que permiten modificar la estética de la prenda. Estas propuestas evidencian criterios de versatilidad y adaptación, ya que un mismo vestido puede adquirir diferentes apariencias según los elementos complementarios que se incorporen.

En este caso, se observa un vestido de estilo minimalista que incorpora un bolero brillante como pieza complementaria aportando mayor volumen visual, brillo y una apariencia más etérea y sofisticada. Este elemento se integra al vestido mediante cremalleras ubicadas en las mangas y la espalda, permitiendo una unión funcional y visualmente discreta. Gracias a este sistema de ensamblaje, las costuras y uniones pasan desapercibidas, logrando una apariencia refinada y armónica.

De esta manera, la propuesta demuestra cómo la superposición de módulos puede generar variaciones formales y estilísticas dentro de una misma prenda nupcial de vestidos de novia modulares.



*Figura 69. Referencia de vestido de novia modular con superposición de piezas desmontables*

# 1.2 Investigación de campo

## 1.2.1 Metodología de investigación de campo

El presente apartado tiene como objetivo analizar e interpretar los resultados obtenidos a partir de los gráficos estadísticos derivados del instrumento de recolección de datos aplicado a la población de estudio. Dichos resultados permiten identificar tendencias, percepciones y preferencias de las usuarias en relación con el diseño de vestimenta nupcial, particularmente en lo que respecta a la funcionalidad, estética y aceptación de propuestas basadas en el diseño modular.

### 1. ¿De qué manera planeas obtener tu vestido de novia?

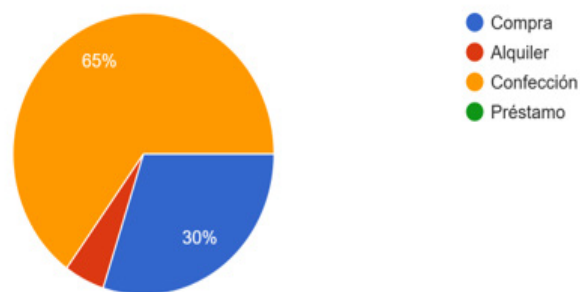


Figura 70. Forma de obtención del vestido de novia

Los resultados muestran que la mayoría de las participantes opta por el alquiler del vestido de novia, lo que evidencia una percepción generalizada del alto costo de adquisición frente a un uso limitado. Esta preferencia refleja una lógica de consumo condicionada por la temporalidad del evento, donde la inversión en una prenda de uso único resulta poco atractiva. En este contexto, el diseño modular se plantea como una alternativa que permite replantear la compra del vestido, al ofrecer una prenda transformable capaz de adaptarse a distintas etapas del evento nupcial y extender su valor de uso sin recurrir al alquiler.

### 2. ¿Qué presupuesto aproximado destinarías a la adquisición de tu vestido de novia?

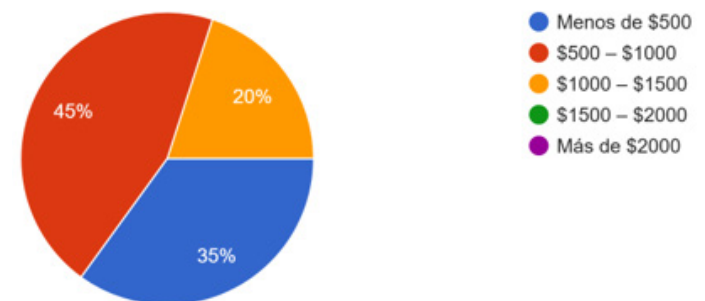


Figura 71. Presupuesto destinado al vestido de novia.

La mayoría de las encuestadas se ubica en rangos de presupuesto medios y bajos, lo que confirma que el costo del vestido es un factor determinante en la toma de decisiones. Este resultado refuerza la necesidad de propuestas de diseño que optimicen la inversión económica realizada por la usuaria. Desde esta perspectiva, el vestido modular permite justificar el gasto al ofrecer múltiples configuraciones dentro de una misma prenda, alineándose con una visión más funcional y consciente del consumo en la moda nupcial.

### 3. ¿Cuántas veces consideras que utilizarás tu vestido de novia?

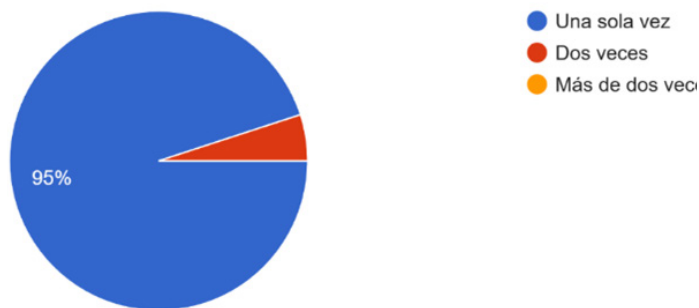


Figura 72. Frecuencia de uso del vestido de novia

La percepción casi unánime de que el vestido será utilizado una sola vez evidencia uno de los principales problemas abordados en esta investigación. El carácter de uso único refuerza la idea de un objeto altamente simbólico pero funcionalmente limitado. Frente a esta

realidad, el diseño modular surge como una estrategia que busca ampliar el ciclo de vida del vestido, permitiendo su transformación y adaptación a distintos momentos del evento sin perder su valor estético ni emocional.

### 4. Después del evento, ¿qué tienes previsto hacer con el vestido?

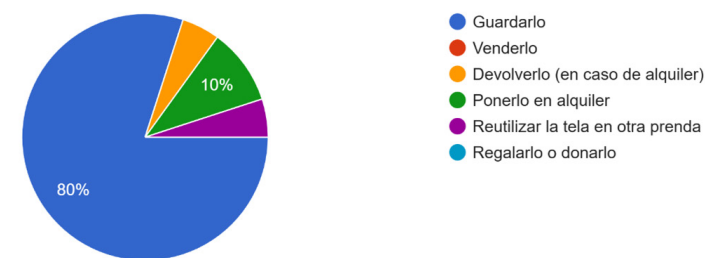
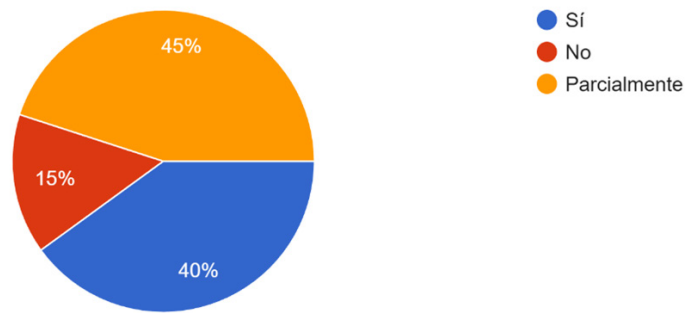


Figura 73. Destino del vestido después del evento

La mayoría de las participantes manifiesta que guardará el vestido tras la boda, lo que pone en evidencia la falta de alternativas de reutilización posteriores al evento. Este comportamiento refleja una desconexión entre el valor económico del vestido y su aprovechamiento real. En este sentido, la modularidad propone una resignificación del vestido de novia, al facilitar su adaptación y reutilización, evitando que se convierta en una prenda almacenada sin función práctica.

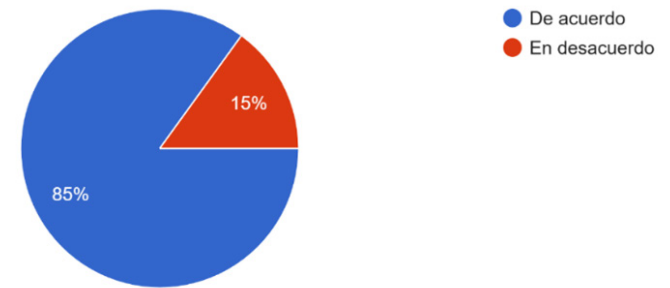
**5. ¿Consideras que la inversión realizada se justifica en relación con el uso que tendrá?**



**Figura 74. Relación entre inversión y uso del vestido**

Una parte importante de las encuestadas considera que la inversión se justifica solo de manera parcial, lo que revela una percepción crítica sobre la relación entre costo y uso del vestido de novia. Este resultado respalda la hipótesis de la investigación, ya que evidencia la necesidad de propuestas que aporten mayor valor funcional y simbólico a la prenda. El diseño modular responde a esta demanda al permitir que una sola inversión cubra diferentes momentos y necesidades dentro del evento nupcial.

**6. “El vestido de novia suele tener un costo elevado”**



**Figura 75. Percepción sobre el costo del vestido de novia**

El alto nivel de acuerdo con esta afirmación confirma que el costo del vestido de novia es percibido como elevado por la mayoría de las usuarias. Esta percepción refuerza la pertinencia de analizar el vestido desde una lógica de diseño que priorice la funcionalidad y la adaptabilidad, sin comprometer la estética. En este sentido, la modularidad se presenta como una respuesta coherente a la problemática económica identificada.

## 7. ¿Cuál es el aspecto que más valoras al elegir

### un vestido de novia?

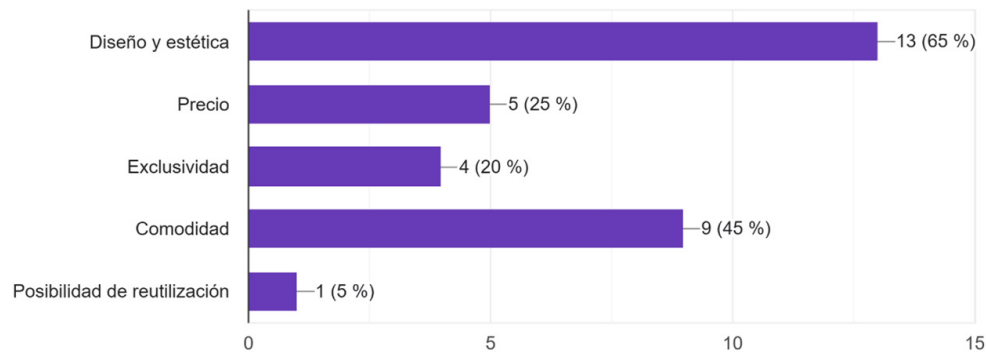


Figura 76. Aspecto más valorado al elegir el vestido de novia

El diseño y la estética se posicionan como los aspectos más valorados al momento de elegir un vestido de novia, lo que evidencia que cualquier propuesta innovadora debe mantener un alto nivel visual y simbólico. Este resultado es clave para el proyecto, ya que confirma que el diseño modular no puede entenderse únicamente desde la funcionalidad, sino que debe integrarse de manera armónica con la elegancia y el carácter ceremonial propios de la indumentaria nupcial.

## 8. ¿Conoces vestidos de novia con sistemas modulares o transformables?

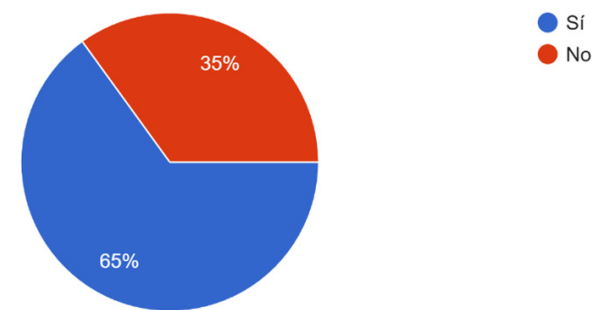
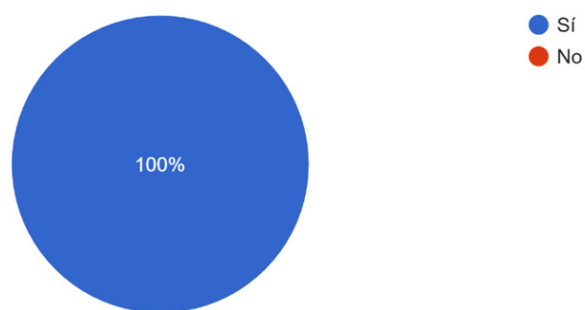


Figura 77. Conocimiento sobre vestidos de novia modulares o transformables

Si bien una parte significativa de las encuestadas afirma conocer propuestas de vestidos transformables, todavía existe un grupo que no las identifica, lo que evidencia una limitada difusión de este tipo de soluciones en el contexto local. Este resultado refuerza el carácter innovador del proyecto y justifica la necesidad de explorar el diseño modular como una alternativa viable dentro del diseño de indumentaria nupcial en Cuenca.

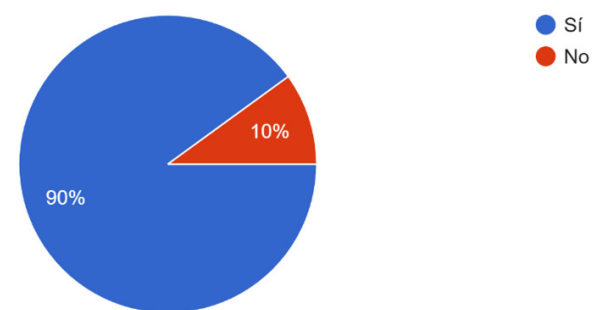
**9. ¿Te gustaría que tu vestido se adapte a las distintas etapas de la boda?**



**Figura 78. Interés en vestidos adaptables a distintas etapas de la boda**

La aceptación total de esta posibilidad demuestra que la adaptabilidad es una necesidad claramente identificada por las usuarias. Este resultado valida de manera directa el enfoque del proyecto, ya que confirma que la propuesta de un vestido modular responde a expectativas reales y no únicamente a una exploración conceptual del diseño.

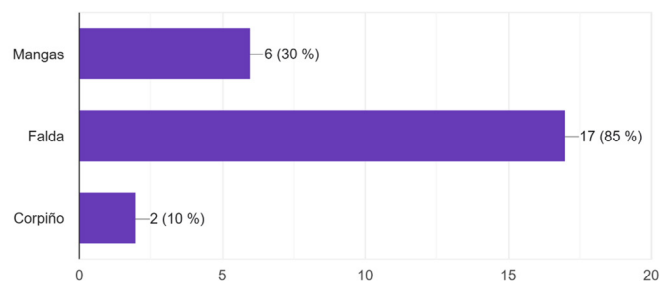
**10. ¿Usarías un mismo vestido con modificaciones para distintos momentos de la boda?**



**Figura 79. Uso de un vestido con modificaciones para distintos momentos**

La amplia disposición de las participantes a utilizar un mismo vestido con modificaciones evidencia una apertura hacia nuevas formas de consumo en la moda nupcial. Este resultado refuerza la viabilidad del diseño modular, al demostrar que las usuarias están dispuestas a incorporar soluciones transformables siempre que se mantenga la coherencia estética y simbólica del vestido.

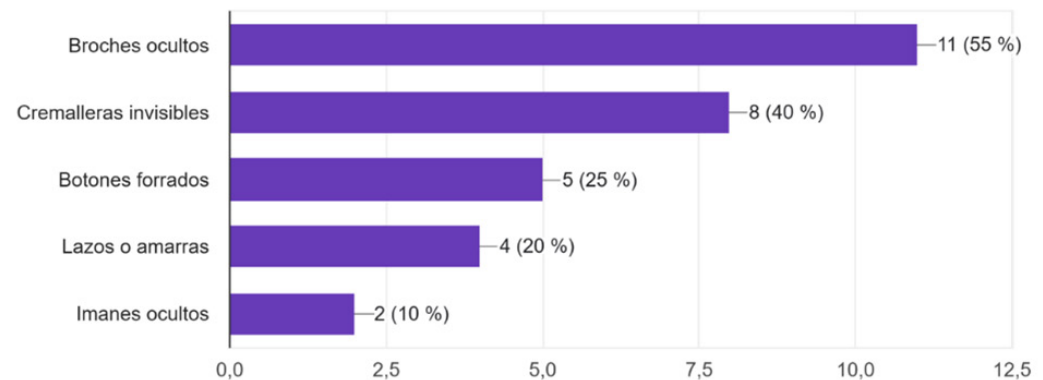
**11. ¿En qué parte del vestido preferirías que se incorpore la modularidad?**



**Figura 80. Preferencia de ubicación de la modularidad en el vestido**

La preferencia mayoritaria por la falda como elemento modular refleja que las usuarias asocian la transformación del vestido principalmente con cambios en la silueta y el volumen. Este hallazgo orienta las decisiones proyectuales del diseño, priorizando módulos que generen variaciones visuales claras entre las distintas etapas del evento nupcial, sin alterar la identidad del vestido.

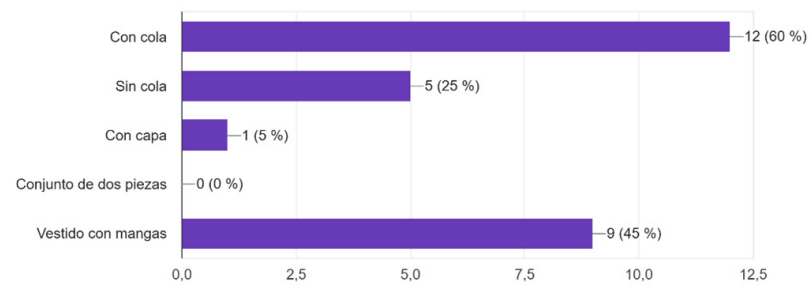
**12. ¿Qué tipo de sistema de unión te genera mayor confianza en un vestido modular?**



**Figura 81. Sistema de unión preferido en vestidos modulares**

Los sistemas de unión discretos, como los broches ocultos y las cremalleras invisibles, son percibidos como los más confiables. Esta preferencia evidencia la importancia de mantener la estética y la seguridad en un vestido de novia modular. El resultado respalda la selección de estos mecanismos dentro del proyecto, ya que permiten garantizar funcionalidad sin afectar la elegancia ni la percepción de calidad del vestido.

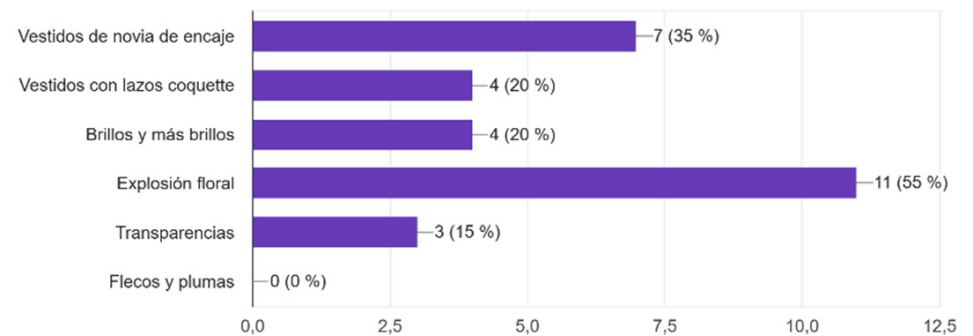
### 13. ¿Qué estilo de vestido de novia prefieres?



**Figura 82. Estilo de vestido de novia preferido por las usuarias.**

Los resultados muestran una marcada preferencia por la explosión floral, consolidándose como el detalle más atractivo dentro de las tendencias proyectadas para 2026. Esta elección refleja una inclinación hacia propuestas visualmente ricas y con fuerte carga simbólica, donde los elementos florales aportan romanticismo, volumen y una conexión emocional con la naturaleza. El encaje, aunque tradicional, mantiene una presencia relevante, lo que evidencia que las novias valoran la permanencia de elementos clásicos reinterpretados desde una estética contemporánea. Por otro lado, detalles como los flecos y plumas no generan interés, lo que sugiere un distanciamiento de estilos más extravagantes o asociados a la moda de espectáculo, priorizando acabados delicados y elegantes acordes al imaginario nupcial.

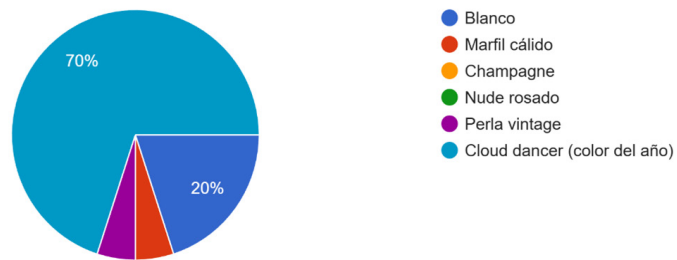
### 14. Escotes preferidos en vestidos de novia para 2026



**Figura 83. Escotes preferidos en vestidos de novia por las usuarias.**

El escote de hombros caídos se posiciona como el favorito, evidenciando una preferencia por diseños que equilibran sensualidad y sofisticación. Este tipo de escote resalta de forma sutil la figura femenina, aportando un carácter romántico y atemporal que se alinea con las tendencias actuales del diseño nupcial. El escote Cat-Eye también destaca, reflejando el interés por propuestas modernas y estructuradas que estilizan la silueta y aportan una identidad contemporánea al vestido. En contraste, escotes más clásicos como el halter o el escote en V presentan una aceptación moderada, lo que indica diversidad de gustos, pero confirma que para 2026 predominan las siluetas suaves y femeninas.

### 15. Tonalidad preferida para vestidos de novia



**Figura 84. Tonalidad preferida para vestidos de novia por las usuarias.**

La tonalidad Cloud Dancer, identificada como el color del año, lidera ampliamente las preferencias, lo que demuestra una apertura hacia nuevas paletas cromáticas dentro del vestuario nupcial. Este tono conserva la esencia de pureza asociada al blanco tradicional, pero introduce un matiz más actual, acorde a las tendencias contemporáneas de la moda. Aunque el blanco continúa siendo una opción relevante, su menor protagonismo sugiere una evolución en las elecciones de las novias, quienes buscan diferenciarse sin romper completamente con la tradición. Las tonalidades alternativas, como champagne o perla vintage, tienen una presencia limitada, lo que indica que el cambio cromático se da de forma gradual y cuidadosamente integrada al diseño nupcial.



## 1.3 Estado del arte

El vestido de novia ha sido históricamente una prenda cargada de simbolismo, valores culturales y significados asociados a la identidad femenina. Donoso y Pérez (2006) destacan que su estructura compuesta por elementos como el corsé, la falda, la cola y las mangas permite múltiples variaciones estéticas que responden a tendencias y búsquedas personales. Sin embargo, pese a la diversidad formal, su función continúa centrada en un único evento, lo que restringe su vida útil. Esta problemática se relaciona también con la experiencia de autoimagen, ya que, como señala Valle Noboa (2020), muchas mujeres experimentan dificultades al seleccionar un vestido que proyecte adecuadamente la imagen deseada para su boda, lo que evidencia la necesidad de herramientas de diseño más flexibles, personalizables y ajustadas a las necesidades reales de las usuarias.

En paralelo, la literatura sobre diseño modular y transformable en indumentaria aporta fundamentos que permiten repensar la funcionalidad tradicional del vestido de novia. Según Ulrich (1994, citado en Muentes Sánchez & Armijos Jarama, 2025),

la modularidad consiste en dividir un producto en componentes independientes capaces de reorganizarse sin comprometer su funcionalidad, generando diversidad y adaptabilidad con un número limitado de piezas. Este concepto ha sido ampliamente explorado dentro del diseño de moda sostenible, en el cual la transformabilidad se posiciona como estrategia para prolongar la vida útil de las prendas. Trabajos como los de Gong (2012) e Ilmonen (2012) sostienen que los sistemas modulares permiten separar, sustituir o reconfigurar componentes individuales, lo que incrementa la versatilidad y fomenta un consumo responsable. Estas investigaciones demuestran que la modularidad no solo amplía las posibilidades de uso, sino que también incentiva la participación activa del usuario, fortaleciendo la durabilidad emocional y promoviendo un vínculo más profundo con la prenda.

Dentro del contexto nupcial, Muentes Sánchez y Armijos Jarama (2025) desarrollan una propuesta modular basada en mangas, escotes, faldas y colas intercambiables, orientada a mejorar la experiencia de compra de las clientas de una boutique especializada. Su investigación evidencia que las novias buscan personalización, pero enfrentan

dificultades por la falta de herramientas visuales y sistemas adaptativos. Aunque esta propuesta introduce el modular en la moda nupcial, su enfoque está centrado en la experiencia de usuario, mas no en el diseño proyectual de una colección destinada a múltiples momentos de la celebración.

Otras investigaciones amplían el potencial creativo de las prendas transformables desde el ámbito del demi couture. Flores López (2018) propone la transformación de vestidos mediante mecanismos internos basados en drapeado, modelado y técnicas artesanales propias del diseño de autor. Su trabajo resalta el valor de la experimentación y la personalización extrema, consolidando la idea de que una prenda puede mutar formal y funcionalmente sin perder su carácter estético ni su calidad técnica. Estos aportes resultan especialmente relevantes para el desarrollo de una propuesta modular de alta exigencia estética, como lo es un vestido de novia.

En el ámbito de la sostenibilidad, Ilmonen (2012) profundiza en la relación entre el diseño modular y la prolongación de la vida útil de las prendas, destacando que la transformabilidad no solo permite múltiples configuraciones, sino que también aporta

al diseño emocionalmente durable. La modularidad, al permitir que una prenda se adapte a los cambios del usuario a lo largo del tiempo, desafía el modelo lineal de consumo y favorece la circularidad. Esto se relaciona directamente con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 12, “Producción y Consumo Responsables”, que promueve estrategias para optimizar recursos mediante productos más longevos y funcionales.

En conjunto, la revisión del estado del arte muestra que la moda transformable y modular ha sido explorada desde distintos enfoques moda sostenible, alta costura, experiencia de usuario y diseño de autor, aportando fundamentos sólidos sobre su viabilidad estética, técnica y funcional. Sin embargo, se identifican vacíos claros: ninguna de las investigaciones revisadas aborda específicamente el diseño de una colección nupcial modular pensada para los distintos momentos de la boda, ni su aplicación en el contexto local de Cuenca, donde el vestido de novia representa una inversión significativa y de uso limitado.

Por lo tanto, este proyecto se posiciona en un espacio aún no explorado dentro de la moda nupcial ecuatoriana: propone vestidos de novia con sistemas modulares diseñados

para adaptarse a la boda civil, ceremonia religiosa y fiesta, integrando principios de diseño sostenible, ergonomía, técnicas de moldería experimental y diseño de autor. Esta contribución amplía el campo del diseño transformable al aplicar la modularidad a una prenda altamente simbólica y tradicional, introduciendo nuevas posibilidades de funcionalidad, personalización y aprovechamiento prolongado.



El desarrollo teórico presentado en este capítulo permite comprender al vestido de novia no solo como una prenda de alto valor estético y simbólico, sino como un objeto de diseño complejo, condicionado por factores históricos, culturales, económicos y funcionales. A partir del análisis de su origen, evolución y significado, se evidencia que el vestido nupcial ha sido concebido tradicionalmente para un uso único, asociado a un momento ritual específico, lo que ha reforzado su carácter excepcional, pero también ha limitado su vida útil y su aprovechamiento posterior.

Asimismo, el estudio de los materiales, tipologías, siluetas y elementos constructivos del vestido de novia pone de manifiesto que cada decisión de diseño incide directamente en la percepción, funcionalidad y durabilidad de la prenda. La selección de textiles, la configuración de escotes, mangas y colas, así como las técnicas de confección, no responden únicamente a criterios formales, sino que determinan la experiencia de uso de la novia y condicionan la posibilidad de que el vestido se adapte a distintos momentos

del evento nupcial.

En relación con el análisis de los resultados obtenidos, se evidencia una percepción crítica por parte de las usuarias respecto al alto costo del vestido de novia, su uso limitado y la escasa justificación de la inversión económica realizada. La preferencia mayoritaria por el alquiler, los presupuestos moderados y la percepción de un uso único del vestido reflejan una lógica de consumo consciente, en la que la relación entre costo y aprovechamiento real de la prenda se convierte en un factor determinante. Asimismo, la tendencia a conservar el vestido tras el evento, sin posibilidades claras de reutilización, pone en evidencia una desconexión entre su valor simbólico y su funcionalidad práctica.

En este contexto, la incorporación de los conceptos de sistema y modularidad permite replantear el diseño del vestido de novia desde una lógica más flexible y contemporánea. Entendida como un principio organizador del diseño, la modularidad posibilita descomponer la prenda en módulos interrelacionados que

# CONCLUSIÓN

pueden reconfigurarse sin perder coherencia estética ni valor simbólico. Esta estrategia resulta especialmente pertinente frente a las problemáticas identificadas, ya que responde directamente a la necesidad de optimizar la inversión realizada por la usuaria, ampliar el ciclo de vida del vestido y adaptarlo a las distintas etapas del evento nupcial.

La viabilidad de esta propuesta modular se refuerza mediante la adecuada selección de materiales y sistemas de unión que hacen posible la transformación del vestido. Elementos como broches ocultos, botones forrados y cremalleras invisibles cumplen un rol estructural fundamental, al permitir la unión y separación de los módulos de forma segura, resistente y funcional, sin interferir en la estética del diseño. Este aspecto resulta coherente con las preferencias manifestadas por las usuarias, quienes priorizan sistemas discretos que mantengan la elegancia y la percepción de calidad del vestido. La literatura especializada señala que estos mecanismos deben responder tanto a criterios mecánicos como a su integración visual en la prenda, aspecto especialmente relevante en la indumentaria nupcial, donde la delicadeza y el carácter ceremonial son prioritarios (Samkari & Tawfiq, 2022; Liu, 2022).

La revisión de las aplicaciones de la modularidad en la indumentaria, junto con el análisis de la reconfiguración de siluetas, acabados y sistemas de unión, demuestra que

es posible trasladar estos principios al ámbito nupcial sin comprometer la solemnidad ni la identidad del vestido de novia. Por el contrario, los resultados evidencian que las usuarias valoran positivamente la posibilidad de que una misma prenda se transforme, manteniendo un alto nivel estético, lo que refuerza el potencial del diseño modular como una herramienta capaz de aportar valor funcional, emocional y simbólico al vestido.

En consecuencia, este capítulo establece las bases conceptuales, teóricas y analíticas que sustentan la propuesta de diseño planteada en la investigación. A partir de estos fundamentos, el proyecto busca demostrar que el diseño modular aplicado al vestido de novia constituye una alternativa viable y pertinente para promover un consumo más consciente y responsable en la moda nupcial, respondiendo a las necesidades reales de las usuarias en el contexto local de Cuenca y reforzando el rol del diseño como agente de transformación dentro del ámbito de la indumentaria de autor.



# PLANIFICACIÓN

02



El presente proyecto se orienta a mujeres adultas que se encuentran en la etapa de planificación de su boda y que buscan propuestas de diseño nupcial capaces de responder tanto a criterios estéticos como funcionales. Estas usuarias muestran interés por alternativas contemporáneas que optimicen el uso de la prenda, permitiendo su adaptación a distintos momentos del evento nupcial, sin perder el valor simbólico, la elegancia y la carga emocional que caracterizan a la indumentaria de novia.

El perfil de usuario se refiere a mujeres que valoran el diseño de autor, la personalización y la versatilidad en la indumentaria, así como a aquellas que consideran relevante que la inversión realizada en el vestido de novia se traduzca en un mayor aprovechamiento y una prolongación de su vida útil. En este contexto, el diseño modular se presenta como una estrategia pertinente para responder a las necesidades prácticas y emocionales de este grupo de usuarias, alineándose con nuevas formas de consumo más consciente dentro de la moda nupcial.

## 2.1 Definición del usuario

Realizar un estudio profundo del usuario mejora significativamente el proceso de diseño, disminuye las conjeturas y asegura que el trabajo desarrollado tendrá un impacto positivo tanto para los usuarios como para el cliente. Dado que son los propios usuarios quienes deciden si un producto o servicio tiene éxito o fracasa, resulta esencial entender sus necesidades y expectativas.

### *2.1.1 Definición de variables*

Segmentación geográfica

- País: Ecuador
- Región: Sierra
- Ciudad: Cuenca
- Clima: Templado

Segmentación demográfica

- Género: Femenino.
- Edad: Entre 22 y 30 años.
- Situación sentimental: Comprometida.
- Nivel socioeconómico: Medio - bajo,

con interés en propuestas que optimicen costo, calidad y funcionalidad.

Segmentación psicográfica

- Personalidad: Sociable, carismática y amable.
- Carácter: Cordial, alegre y educado.
- Intereses: Vivir experiencias

significativas.

- Actitud: Positiva, colaboradora y optimista, con apertura a propuestas de diseño contemporáneo y funcional.

### 2.1.2 Perfil de usuario

La usuaria del proyecto corresponde a Andrea Romero, mujer adulta joven de 28 años, emprendedora de un pequeño local de venta de fresas con crema, residente en la ciudad de Cuenca, perteneciente a un nivel socioeconómico medio, quien se encuentra en la etapa de planificación de su boda. Dentro de este contexto, la usuaria busca opciones de indumentaria nupcial que justifiquen la inversión económica realizada, priorizando propuestas que ofrezcan un equilibrio entre estética, funcionalidad y durabilidad.

Andrea se caracteriza por mantener una actitud abierta hacia nuevas alternativas de diseño, valorando propuestas innovadoras como el vestido de novia modular, siempre que estas aporten beneficios concretos en términos de versatilidad y aprovechamiento del producto. Su proceso de selección de la prenda contempla aspectos como comodidad, adaptabilidad a distintos momentos del evento nupcial y posibilidad de reutilización, superando la concepción

tradicional del vestido de novia como una prenda de uso único y promoviendo un consumo más consciente.



Figura 85. Mapa de empatía aplicado al diseño modular nupcial.

## 2.2 Definición del programa: Brief de diseño

### 2.2.1 Descripción del proyecto de diseño

El proyecto se enfoca en el diseño de una colección de vestidos de novia con sistemas modulares, dirigida a mujeres que se encuentran en la etapa de planificación de su boda y que buscan propuestas que integren estética, funcionalidad y adaptabilidad. La propuesta se desarrolla en el contexto de la ciudad de Cuenca, donde el mercado nupcial se caracteriza por ofrecer prendas de alto costo, concebidas generalmente para un uso único y con escasas posibilidades de reutilización.

A partir de esta realidad, el proyecto plantea una alternativa de diseño que permita adaptar una sola prenda a los distintos momentos del evento nupcial, específicamente la ceremonia civil, la ceremonia eclesíástica y la recepción.

Mediante la incorporación de sistemas modulares, el vestido se transforma según las exigencias de cada instancia, manteniendo coherencia estética, valor simbólico y elegancia, características propias de la indumentaria nupcial.

### 2.2.2 Antecedentes

El mercado de vestidos de novia en la ciudad de Cuenca presenta una amplia variedad de propuestas, tanto en términos de diseño como de rangos de precio. No obstante, los vestidos de novia continúan siendo concebidos como prendas destinadas a un uso limitado dentro del evento nupcial, lo que puede representar una inversión significativa para determinadas usuarias, especialmente aquellas con un nivel socioeconómico medio. Esta situación evidencia la necesidad de explorar alternativas de diseño que permitan optimizar el aprovechamiento de la prenda, incorporando criterios de funcionalidad, versatilidad y adaptabilidad. En este contexto, el diseño modular se plantea como una estrategia que responde a la demanda de propuestas más flexibles y acordes a las distintas etapas de la celebración.

Para el desarrollo del proyecto se considera fundamental comprender las percepciones y necesidades de mujeres próximas a contraer matrimonio en relación con el vestido de novia. Con este propósito, se realizó una encuesta a veinte mujeres, con el fin de analizar sus decisiones de consumo, expectativas estéticas y valoraciones funcionales en torno a esta prenda.

Los resultados evidencian que la mayoría de las encuestadas opta por la confección a medida del vestido, generalmente reducido a una sola ocasión. Esta percepción refuerza la idea del vestido de novia como una prenda de alto valor económico, pero de baja funcionalidad a largo plazo, que en muchos casos termina siendo almacenada tras el evento sin una posibilidad real de reutilización.

Asimismo, una parte importante de las participantes considera que la inversión realizada se justifica solo de manera parcial, lo que pone en evidencia una relación crítica entre costo y uso. En este contexto, el diseño modular se plantea como una alternativa viable, al proponer un vestido transformable capaz de adaptarse a distintas etapas del evento nupcial, ampliando su ciclo de vida y optimizando la inversión económica realizada.

En cuanto a los aspectos estéticos, el diseño y la elegancia se posicionan como los factores más valorados al elegir un vestido de novia, lo que confirma que cualquier propuesta innovadora debe mantener un alto nivel visual y simbólico. La aceptación generalizada de vestidos adaptables y la disposición a utilizar una misma prenda con modificaciones evidencian una apertura hacia nuevas formas de consumo en la moda nupcial, siempre

que se conserve la coherencia estética y ceremonial del vestido.

Estos antecedentes sustentan la pertinencia del proyecto y permiten orientar el proceso de diseño hacia una propuesta modular que responda tanto a necesidades funcionales como emocionales, alineándose con las expectativas reales de las usuarias.

### ***2.2.3 Objetivos***

#### **Objetivo general:**

Emplear el sistema modular como estrategia para incrementar la funcionalidad de los vestidos de novia y generar usos alternativos que permitan un mayor aprovechamiento de la prenda, de modo que la inversión realizada se justifique por su versatilidad y prolongada utilidad.

#### **Objetivos específicos:**

- Analizar tendencias en moda nupcial como base para el desarrollo del proyecto.
- Explorar sistemas de unión para la modularidad en vestidos de novia.
- Desarrollar el patronaje del vestido base y de sus componentes.
- Confeccionar el vestido y sus módulos
- Difundir la colección modular en redes sociales mediante fotografías profesionales y real.

## 2.2.4 Concepto

El concepto del proyecto se articula a partir de la versatilidad

como ejes fundamentales en el diseño del vestido de novia. La propuesta parte de la concepción de una prenda que acompaña a la usuaria a lo largo de las distintas etapas del evento nupcial, adaptándose a cada momento sin perder coherencia estética ni el valor simbólico propio de la indumentaria nupcial.

El vestido se plantea como una estructura base que permite la incorporación de módulos intercambiables, posibilitando la modificación de la silueta, el volumen y los detalles formales según las exigencias de cada instancia. Esta capacidad de transformación responde tanto a necesidades funcionales como emocionales, reconociendo que la experiencia de la boda no se limita a un único acto, sino que se desarrolla como una secuencia de momentos con significados y requerimientos distintos.

Desde esta perspectiva, el proyecto propone una reinterpretación contemporánea del vestido de novia, en la que la elegancia, la versatilidad y la prolongación del uso se integran en una sola prenda. De este modo, el diseño justifica la inversión realizada y

fomenta una relación más consciente y significativa entre la usuaria y la indumentaria, alineándose con principios de diseño de autor, sostenibilidad y consumo responsable.

## 2.2.5 Mensaje

El proyecto comunica su propuesta a través del mensaje “Un vestido que vive más de un momento”, el cual sintetiza la capacidad del vestido modular para adaptarse a las distintas etapas de la celebración nupcial. Esta promesa se materializa mediante una estrategia de diseño basada en la modularidad, que integra piezas intercambiables y sistemas de unión discretos, concebidos para permitir la transformación de elementos como mangas, faldas, escotes y detalles decorativos de manera práctica y estética.

La flexibilidad del sistema garantiza coherencia visual, comodidad y libertad de expresión para la usuaria en cada configuración del vestido, fortaleciendo su vínculo con la prenda. Al mismo tiempo, esta propuesta incrementa la funcionalidad y el aprovechamiento del diseño, fomentando una lógica de consumo más consciente y contribuyendo a la prolongación de la vida útil del vestido dentro del contexto de la moda nupcial contemporánea.

## 2.2.6 Cromática

La selección cromática de la colección responde tanto al concepto del proyecto como a los resultados obtenidos en la investigación de campo. Se opta por una paleta que conserva los valores simbólicos de la indumentaria nupcial, priorizando tonalidades que transmiten elegancia, pureza y atemporalidad, sin limitarse exclusivamente al uso del blanco tradicional.

Asimismo, se consideran las tendencias proyectadas para el año 2026 y las preferencias manifestadas por las usuarias encuestadas, lo que permite definir una cromática que acompañe las distintas configuraciones del vestido modular. La paleta seleccionada contribuye a mantener una identidad visual coherente en toda la colección, reforzando el carácter transformable de las prendas sin perder unidad estética.



**Figura 86.** Paleta cromática de la colección inspirada en tendencias actuales.

## 2.2.7 Materiales a utilizar en el proyecto

La selección de materiales para el desarrollo de la colección responde tanto a criterios estéticos como funcionales, considerando la naturaleza modular del diseño y las exigencias propias de la indumentaria nupcial. Los textiles escogidos permiten lograr un equilibrio entre elegancia, adaptabilidad, comodidad y estabilidad estructural, aspectos fundamentales para una prenda concebida para transformarse y acompañar a la usuaria en distintos momentos del evento. Asimismo, se priorizan materiales que faciliten la integración de sistemas de unión y módulos intercambiables, sin comprometer la calidad visual ni el simbolismo del vestido de novia.

### Textiles de uso externo

- **Tul:** se selecciona por su ligereza y flexibilidad, este material permite generar capas superpuestas y volúmenes removibles sin aportar peso excesivo a la prenda. Su aplicación facilita la incorporación de elementos modulares como sobrefaldas, mangas y velos, haciendo posible la transformación formal y estética del vestido según las distintas etapas y ocasiones de uso dentro del matrimonio.

- **Tul bordado:** se elige por su capacidad

de aportar riqueza visual y textura, manteniendo la coherencia estética entre los distintos módulos. Permite que cada configuración del vestido conserve identidad y detalle ornamental sin comprometer la versatilidad. Asimismo, resulta funcional para el velo, ya que sus motivos bordados pueden recortarse y aplicarse posteriormente como apliques decorativos, integrándose al acabado final.

- **Satén:** se escoge como base principal por su caída elegante y superficie lisa, proporciona soporte estructural a los módulos externos y permite integrar sistemas de unión discretos, manteniendo la armonía visual y estabilidad del vestido.

- **Lycra scuba:** se incorpora en detalles del vestido, ya que es ideal para piezas que requieren caída y, además, aporta elasticidad y definición a la silueta.

#### **Textiles e insumos de uso interno**

- **Entretela:** se utiliza en corpiños, pretinas y áreas de anclaje modular, proporciona firmeza y resistencia estructural. Su función es mantener la forma del vestido durante las transformaciones y asegurar la durabilidad frente al uso continuo.

- **Forro Tafeta:** se incorpora por su estructura firme y estabilidad, características que permiten mantener la forma de determinados

módulos y elementos removibles del vestido.

- **Crinolina:** se emplea para generar volumen controlado en la falda o módulos adicionales, refuerza el concepto de transformación visual al modificar la silueta sin afectar la estabilidad general del vestido.

- **Varillas:** se integran en la estructura interna del corpiño, proporcionan soporte y moldeado corporal. Aseguran la sujeción y la postura correcta durante los cambios de módulos, manteniendo coherencia formal en todas las configuraciones.

- **Copas:** componentes de soporte del busto que garantizan seguridad y confort, permitiendo que el vestido se adapte correctamente al cuerpo sin alterar su estética exterior.

#### **Insumos para el sistema modular**

- **Botones forrados:** se eligieron porque fijan los módulos de forma discreta, integrándose al diseño sin alterar la apariencia general.

- **Cremalleras de casaca invisibles:** se incorporaron para garantizar cierres seguros entre módulos, manteniendo la continuidad visual del vestido.

- **Broches:** se utilizan para asegurar los módulos intercambiables en áreas que requieren estabilidad adicional, facilitando su uso sin comprometer la estética.

- **Gafetes:** se incorporaron en puntos específicos que necesitan soporte reforzado, asegurando funcionalidad y seguridad durante la transformación de la prenda.

- **Imanes de neodimio:** se eligieron por su capacidad de unir módulos de manera rápida, segura y discreta, permitiendo desmontar sobrefaldas, mangas o apliques sin afectar la estética, y facilitando la experiencia de transformación del vestido.

- **Hilo de seda o poliéster:** elegido para la elaboración de los flecos, ya que permite crear piezas del largo y la forma deseada, aportando fluidez y movimiento a la prenda.

### 2.2.8 Experimentación

Con el objetivo de determinar el sistema de unión más eficiente para la colección modular nupcial, se desarrolló una fase de experimentación técnica basada en la prueba de distintos mecanismos de sujeción. Este proceso permitió analizar aspectos como resistencia estructural, estabilidad, impacto estético, facilidad de montaje y desmontaje, así como el comportamiento de los textiles frente a la tensión generada por cada sistema.

**1 Botones Forrados:** En esta fase se experimentó con botones forrados aplicados internamente entre capas de satén, buscando una solución de unión discreta y coherente con la estética nupcial. Las pruebas permitieron observar el comportamiento del textil frente a la tensión generada por el sistema de anclaje, evidenciando ligeros frunces cuando no existe refuerzo estructural. Conceptualmente, esta experimentación evaluó la viabilidad de un sistema tradicional adaptado a un diseño modular, priorizando integración visual y continuidad estética.



*Figura 87. Botones forrados. Experimentación de uniones para el sistema modular. Autoría propia*

## 2. Gafetes

La prueba con gafetes (ganchos metálicos) se realizó en módulos que incorporan encaje como elemento decorativo superior. Se analizó su capacidad de sostener piezas ornamentales sin alterar la caída del satén base. La experimentación permitió comprobar que ofrecen firmeza localizada y discreción parcial; sin embargo, requieren una correcta ubicación para evitar deformaciones o tensiones visibles en materiales delicados.

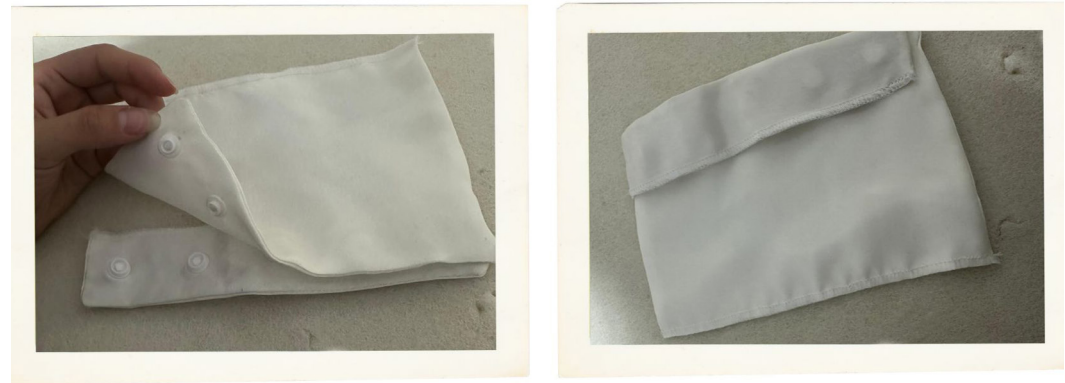


**Figura 88. Gafetes. Experimentación de uniones para el sistema modular. Autoría propia**

## 3. Broches

En esta experimentación se utilizaron broches de presión aplicados en doble capa de satén. Se evaluó su facilidad de apertura y cierre, así como su resistencia ante la manipulación constante propia de un sistema desmontable. Los resultados mostraron practicidad en el ensamblaje y rapidez en la transformación; no obstante, se identificó la

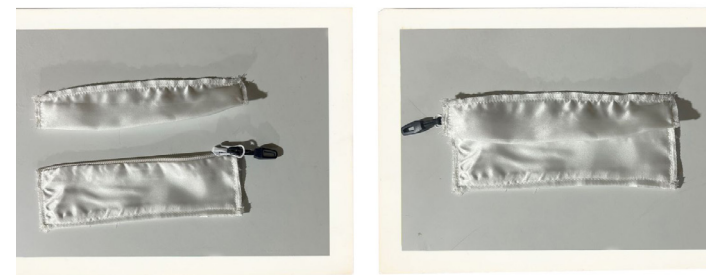
necesidad de reforzar el área con entretela para evitar marcas o debilitamiento del textil.



**Figura 89. Broches. Experimentación de uniones para el sistema modular. Autoría propia**

## 4. Cierre de casaca invisible

La prueba con cremallera se enfocó en módulos de mayor longitud, simulando una unión lineal continua. Se analizó su alineación estructural, estabilidad y comportamiento del satén al coser el cierre. La experimentación evidenció alta resistencia y firmeza en la unión, siendo adecuada para módulos estructurales; sin embargo, su presencia puede resultar más visible, por lo que requiere integración estratégica dentro del diseño.



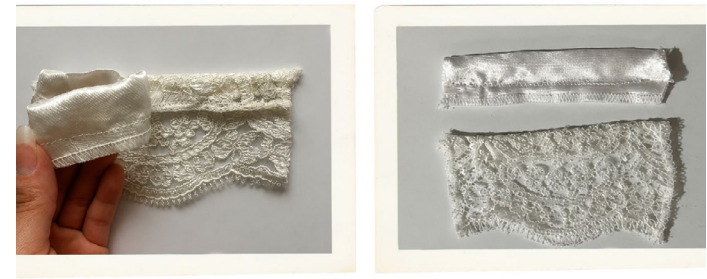
**Figura 90. Cierre de cascada invisible. Experimentación de uniones para el sistema modular. Autoría propia**

## 5. Imanes encapsulados

En esta fase de experimentación se evaluó la incorporación de imanes encapsulados entre capas de satén, con el objetivo de generar un sistema de unión invisible y de rápida manipulación. La prueba consistió en insertar pequeños imanes dentro de una estructura textil cerrada, asegurando que no estuvieran en contacto directo con la piel ni alteraran la estética exterior del módulo.

Se analizaron aspectos como alineación magnética, resistencia a la tracción, estabilidad del encaje superpuesto y comportamiento del textil frente a la tensión generada por el campo magnético. Los resultados evidenciaron una sujeción firme y discreta, permitiendo una transformación limpia del módulo sin generar frunces visibles ni interrupciones formales en la superficie del vestido.

Conceptualmente, esta experimentación valida el uso de imanes encapsulados como una solución técnica innovadora que responde al principio de funcionalidad, versatilidad y coherencia estética del diseño modular nupcial.



**Figura 91. Imanes encapsulados. Experimentación de uniones para el sistema modular. Autoría propia**

## 2.2.9 Tecnologías aplicadas

La confección de la colección de vestidos de novia modulares se apoya en la aplicación de tecnologías y técnicas de costura tradicionales, seleccionadas por su precisión, resistencia y calidad estética. Estas herramientas se adaptan a los requerimientos específicos de una prenda modular, en la que cada componente debe garantizar un correcto ensamblaje, estabilidad estructural y facilidad de transformación, sin comprometer la elegancia ni la comodidad de la usuaria.

### Máquina recta

La máquina de costura recta se emplea para la unión de las piezas principales del vestido, asegurando costuras firmes y prolijas en elementos como corpiños, faldas y módulos intercambiables. Esta técnica aporta estabilidad estructural a la prenda y permite obtener acabados profesionales en los textiles principales, fundamentales para soportar el uso reiterado de los sistemas modulares.



**Figura 92. Recta semipesada Juki DDL-8100e. In-**  
**ducon Máquinas de Coser. (2026).**

### **Máquina overlock**

La máquina overlock se utiliza en el acabado de bordes y costuras interiores con el fin de evitar el deshilachado de los tejidos y reforzar los ensamblajes entre módulos. Su aplicación contribuye a la durabilidad del vestido y facilita la manipulación de múltiples capas de tela, especialmente en faldas, sobrefaldas y elementos desmontables.



**Figura 93. Máquina Overlock de 4 hilo.**

### **Costura a mano**

La costura manual se emplea en la colocación de apliques, detalles ornamentales y acabados delicados que requieren un control preciso. Esta técnica permite trabajar con sutileza sobre elementos decorativos, garantizando un alto nivel estético y

funcional sin interferir con la capacidad de transformación de la prenda.



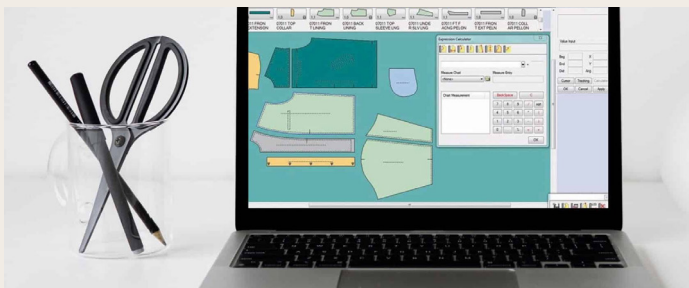
**Figura 94. Costura a mano.**

### **Patronaje digital**

El patronaje se utiliza para el desarrollo de patrones base y módulos intercambiables, permitiendo una adaptación precisa de la silueta a distintos tipos de cuerpo. Esta técnica facilita la modificación y ajuste de los módulos según la propuesta de diseño, asegurando coherencia entre las distintas configuraciones del vestido.

En conjunto, la aplicación de estas tecnologías y técnicas de confección permite el desarrollo de una prenda modular, versátil y funcional, en la que cada módulo puede

ensamblarse y transformarse de manera práctica.



**Figura 95. Página de patronaje digital del Instituto Superior Tecnológico Metropolitano – La Metro. La Metro. (2026).**

## 2.3 Estrategias creativas

El concepto central del proyecto se fundamenta en la versatilidad, entendida como la capacidad de transformación, adaptación y evolución de una prenda a través de sistemas modulares. La versatilidad no solo responde a una necesidad funcional, sino también a una dimensión simbólica vinculada al cambio y a las distintas etapas que atraviesa la mujer en un momento trascendental como el matrimonio.

### 2.3.1 Herramientas

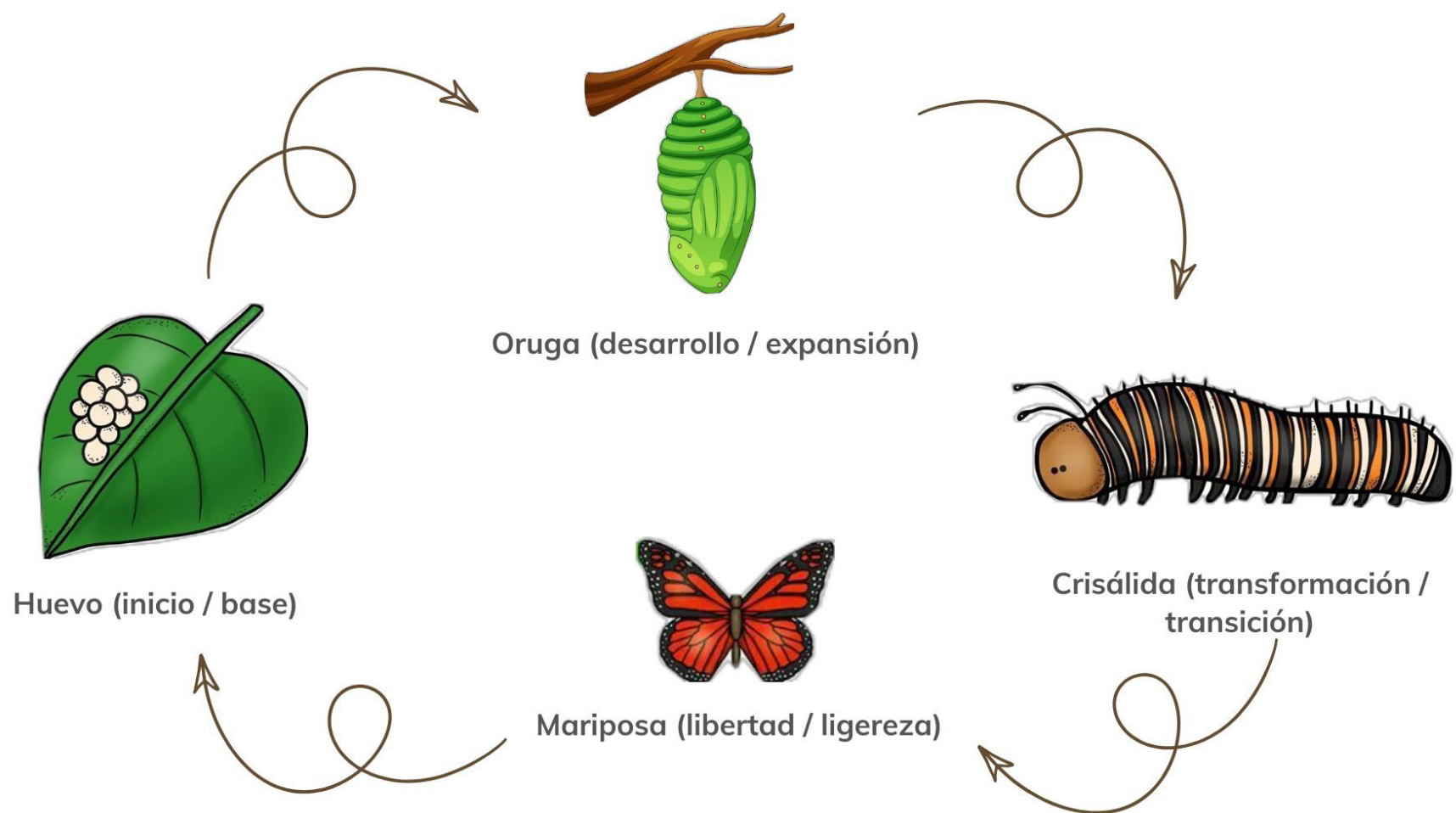
#### 2.3.1.1 Tablero de inspiración

En la fase de planificación para el desarrollo de la colección, el tablero conceptual de inspiración constituye una herramienta fundamental de apoyo para la exploración, organización y análisis de referentes

visuales. Este recurso permite estructurar de manera clara los lineamientos estéticos y conceptuales que orientan el proceso de diseño, facilitando la toma de decisiones durante la construcción de la propuesta.

El tablero se desarrolla a partir de la inspiración en la metamorfosis de la mariposa, tomando como referencia las distintas etapas de su ciclo de vida: huevo, oruga, crisálida y mariposa. Cada una de estas fases se relaciona con palabras clave asociadas al concepto de versatilidad, tales como huevo (inicio/base), oruga (desarrollo/expansión), crisálida (transformación/transición) y mariposa (libertad/ligereza). Estas asociaciones permiten generar una conexión entre la evolución de la mariposa y las transformaciones aplicadas al vestido modular.

Asimismo, el tablero permite organizar visualmente distintos referentes asociados con la metamorfosis de la mariposa, facilitando la definición de lineamientos estéticos y formales para el desarrollo de la colección.



**Figura 96. Metamorfosis de la mariposa. Nota. Elaboración propia.**

### **2.3.1.2 Bocetación**

La bocetación constituye una etapa fundamental dentro del proceso creativo, orientada a la exploración formal y estructural de la colección modular. A través del dibujo se materializan las primeras aproximaciones visuales del concepto de versatilidad, permitiendo traducir las ideas abstractas en propuestas concretas de diseño.

En esta fase se desarrollan múltiples alternativas de silueta, evaluando proporciones, caídas, volúmenes y posibles

transformaciones. Se analizan variaciones como la incorporación de sobrefaldas desmontables, mangas intercambiables y extensiones removibles, con el fin de determinar configuraciones que mantengan coherencia estética en cada cambio.

La bocetación permite experimentar con transiciones entre siluetas, como el paso de una estructura ajustada a una forma más amplia, así como con superposiciones estratégicas que refuercen el dinamismo del

diseño. Este proceso facilita la selección de las propuestas más viables tanto en términos conceptuales como técnicos.

Asimismo, se considera la integración de los sistemas modulares dentro de la estructura del vestido, procurando que los mecanismos de unión no alteren la armonía visual de la prenda. De esta manera, la bocetación no solo responde a criterios estéticos, sino también a la funcionalidad y viabilidad constructiva del proyecto.



**Figura 97. Bocetación.**

### ***2.3.1.3 Animación digital de las transformaciones modulares del vestido de novia***

Se propone la elaboración de una animación digital desarrollada en Power Point como recurso de comunicación visual para

representar la colección final de vestidos de novia modulares de manera dinámica las transformaciones del vestido de novia. Esta herramienta permitirá evidenciar los cambios modulares del diseño, mostrando sus distintas configuraciones y posibilidades de uso dentro del concepto de versatilidad. De este modo, la animación facilita la comprensión del proceso de transformación de la prenda, reforzando la lectura funcional y conceptual de la colección.



**Figura 98. Referencia de animación digital**

## 2.4 Etapas

El proyecto se estructura en cinco fases metodológicas que permiten organizar el proceso desde la investigación inicial hasta la sustentación de la propuesta final.

### Fase 1: Investigación del caso

En esta etapa se realiza el análisis del contexto, la usuaria objetivo y las tendencias vinculadas a la indumentaria nupcial y al diseño modular. Se recopila información teórica, visual y técnica que fundamenta la propuesta, incluyendo estudio de materiales, sistemas de unión y necesidades funcionales y emocionales de la novia contemporánea. Esta fase establece la base conceptual del proyecto.

### Fase 2: Brief de diseño

A partir de la información obtenida, se estructura el brief de diseño como documento estratégico que define objetivos, perfil de usuaria, requerimientos funcionales, lineamientos estéticos y criterios técnicos. El brief funciona como guía rectora durante todo el desarrollo del proyecto, asegurando coherencia entre concepto, funcionalidad y viabilidad.

### Fase 3: Proceso creativo

En esta fase se desarrolla la exploración conceptual y formal del diseño mediante

la elaboración de moodboards, mapa de empatía, definición cromática, selección de materiales y planteamiento de siluetas y módulos intercambiables. Se realizan pruebas técnicas de experimentación para validar sistemas de sujeción y comportamiento textil, permitiendo la toma de decisiones fundamentadas.

### Fase 4: Concreción

Corresponde a la materialización de la propuesta seleccionada. Se desarrollan patrones, confección, integración de módulos y aplicación de acabados. Se verifica la funcionalidad del sistema modular mediante pruebas de ensamblaje y transformación, garantizando estabilidad estructural y coherencia estética.

### Fase 5: Sustentación

En la etapa final se presenta y argumenta la propuesta, exponiendo los fundamentos conceptuales, metodológicos y técnicos que respaldan el proyecto. Se demuestra la viabilidad del diseño modular nupcial en términos de versatilidad, innovación y experiencia de usuario.

### **2.4.1 Cronograma**

El cronograma organiza el desarrollo del proyecto en un periodo de cinco meses, distribuyendo estratégicamente cada fase metodológica para garantizar coherencia, profundidad investigativa y correcta materialización de la propuesta.

Durante el mes de enero, se desarrolla la Fase 1: Investigación, en la cual se realiza la contextualización del tema, la investigación bibliográfica y de campo, el análisis del estado del arte y la revisión de proyectos homólogos. Esta etapa permite construir el sustento teórico y referencial del proyecto.

En febrero, se ejecuta la fase 2; planificación, donde se define el perfil de usuario, se elabora el brief de diseño y se estructura la programación metodológica. Esta fase establece los lineamientos estratégicos que orientan el proceso creativo.

El mes de marzo corresponde a la Fase 3: Proceso creativo, enfocada en la ideación y desarrollo del concepto. Se realiza análisis morfológico, elaboración de moodboards, bocetación y experimentación visual y textil, permitiendo explorar alternativas formales y técnicas.

En abril, se desarrolla la Fase 4: Concreción, en la cual se seleccionan las propuestas

finales, se aplican técnicas constructivas y se realizan validaciones internas mediante prototipos. Esta etapa materializa el concepto previamente definido.

Finalmente, en mayo, se lleva a cabo la Fase 5: Documentación, donde se organiza, redacta y estructura el proyecto para su presentación final, consolidando los resultados obtenidos durante el proceso.

El cronograma evidencia una secuencia lógica y progresiva, donde cada fase se articula con la anterior, asegurando un desarrollo metodológico ordenado y fundamentado.



MES	FASE	ACTIVIDADES
Enero	<b>Fase 1: Investigación</b>	Contextualización del tema, investigación bibliográfica y de campo, estado del arte y análisis de proyectos homólogos
Febrero	<b>Fase 2: Planificación</b>	Definición de usuario, elaboración del Brief, programación del proyecto y estructuración metodológica
<b>Marzo</b>	Fase 3: Proceso creativo	Ideación, desarrollo del concepto, análisis morfológico, moodboard, bocetación y experimentación visual y textil.
<b>Abril</b>	Fase 4: Concreción	Desarrollo del diseño final, selección de propuestas, aplicación de técnicas, validación interna y avance de prototipos.
<b>Mayo</b>	<b>Fase 5: Documentación</b>	Desarrollo del diseño final, selección de propuestas, aplicación de técnicas, validación interna y avance de prototipos.

Figura 99. Cronograma de actividades del proyecto.

## 2.4.2 Presupuesto

El presupuesto del proyecto contempla la estimación detallada de los costos asociados al proceso de investigación, desarrollo creativo, producción, presentación y gastos fijos. La estructuración financiera permite evaluar la viabilidad económica de la propuesta y dimensionar los recursos necesarios para su ejecución.

En primer lugar, se consideran los costos de investigación, que incluyen actividades como contacto con encuestados, análisis de competencia, estudio de tendencias y elaboración de informes. Estos gastos responden al proceso de fundamentación teórica y contextual del proyecto.

Posteriormente, se integran los costos de gestión y trabajo creativo, donde se contemplan horas destinadas a conceptualización, desarrollo de moodboards, bocetación, experimentación de sistemas modulares y prototipado. Esta inversión corresponde al proceso de exploración y validación del diseño.

En cuanto a los costos de producción, se detallan los insumos textiles y materiales complementarios necesarios para la confección de la propuesta final, así como el proceso de armado y terminaciones. Esta

sección representa la materialización del diseño.

Asimismo, se incluyen los costos de presentación, relacionados con sesión fotográfica, producción audiovisual e impresión de material académico, elementos fundamentales para la sustentación del proyecto.

Finalmente, se contemplan los costos fijos, que abarcan derechos institucionales, diagramación e impresión de tesis.

El total general refleja la inversión completa requerida para el desarrollo integral del proyecto.

Costos de investigación de segmento de mercado			
Actividad	Horas	Valor unitario	total
Contactar encuestados	4h	\$2	\$8
<b>Total</b>			<b>\$8</b>
Investigación del contexto			
Actividad	Horas	Valor unitario	total
Competencia y mercado	5	\$2	\$10,00
<b>Total</b>			<b>\$10,00</b>
Investigación de tendencias			
Actividad	Horas	Valor unitario	total
Búsqueda	2	\$2,00	\$4,00
Análisis	4	\$2,00	\$8,00
Armado del informe	1	\$2,00	\$2,00
<b>Total</b>			<b>\$14,00</b>
Costos de gestión			
Actividad	Horas	Valor unitario	total
Ir a ver materiales	6	\$1,67	\$10,00
<b>Total</b>			<b>\$10,00</b>
Costos de trabajo creativo			
Actividad	Horas	Valor unitario	total
Conceptualización	10	\$2,00	\$20,00
Moodboards	5	\$2,00	\$10,00
Bocetación	6	\$2,00	\$12,00
Experimentar uniones de sistemas modulares	20	\$2,00	\$40,00
Prototipar	4	\$2,00	\$8,00
<b>Total</b>			<b>\$90,00</b>

Costos de producción			
Insumo	Cantidad	Valor unitario	Total
Podesua	6 m	\$14	\$84
Forro Jersey	4m	\$6	\$24
Tul bordado	6 m	\$10	\$60
Entretela	1 m	\$5,00	\$5,00
Copas	1 par	\$6,00	\$6,00
Ganchos	24	\$0,04	\$1,00
Botones forrados	20	\$0,15	\$3
Cierres de casaca	2	\$0,50	\$1
Imanes	20	\$1,00	\$20,00
Broches	150	\$0,05	\$7,00
Confección y armado	30	\$2,00	\$60,00
<b>Total</b>			<b>\$271,00</b>
Costos de presentación			
Actividad	Cantidad	Valor unitario	Total
Sesión fotográfica profesional	1	\$40,00	\$40,00
Producción y edición de reel	1	\$20,00	\$20,00
Impresión de póster científico	1	\$25,00	\$25,00
<b>Total</b>			<b>\$85,00</b>
Costos fijos			
Actividad	Cantidad	Valor unitario	Total
Derecho de tesis	Valor institucional		\$81,00
Diagramación del documento	Servicio profesional		\$450,00
Impresión de tesis	Valor fijo		\$250,00
<b>Total</b>			<b>\$781,00</b>

• Total: 1.269

Figura 100. Presupuesto general del proyecto detallado por costos de investigación, trabajo creativo, producción, presentación y costos fijos.



**ANTEPROYECTO**

03



## 3.1 Ideación

En esta etapa se desarrolla el proceso creativo de la colección de vestidos de novia con sistemas modulares, tomando como punto de partida el análisis de los requerimientos funcionales de la prenda en los distintos momentos del evento nupcial: ceremonia civil, ceremonia eclesiástica y recepción.

A partir de la identificación de estos requerimientos, se establece una fase de exploración proyectual a través de la moldería, partiendo del patrón base de los diferentes componentes del vestido, tales como el corpiño, la falda, las mangas y la cola. Este proceso tiene como finalidad evaluar y proponer alternativas de transformación en cada uno de estos elementos, orientadas a optimizar la funcionalidad, la movilidad y la adaptabilidad de la prenda.

En este contexto, la exploración permite identificar soluciones de diseño que responden de manera eficiente a las condiciones de uso del vestido, las cuales se consolidan como fundamento para el desarrollo de las propuestas que integran la colección modular.

### 3.1.1 Análisis de necesidades de uso del vestido de novia

El análisis de las necesidades correspondientes a cada momento del evento nupcial resulta fundamental, ya que permite justificar la transformación del vestido como respuesta a los distintos requerimientos de uso.

En el desarrollo de la colección se consideran las diversas etapas que conforman la boda, entre las que se identifican la ceremonia civil, la ceremonia eclesiástica y la celebración posterior o recepción. Cada uno de estos momentos implica exigencias tanto estéticas como funcionales específicas para la usuaria.

En este sentido, aspectos como el nivel de formalidad, la movilidad requerida, el volumen de la prenda y su carga simbólica varían según el contexto, influyendo directamente en la configuración del diseño. Por ello, el estudio de estas variables permite establecer criterios claros que orientan la exploración de soluciones modulares, capaces de adaptar la prenda a las distintas instancias del evento

### 3.1.2 Ceremonia civil

La ceremonia civil se caracteriza por un nivel de formalidad moderado y una estética más sobria, por lo que el vestido debe proyectar una imagen elegante y equilibrada, evitando excesos ornamentales. En este contexto, la prenda tiende a presentar una silueta limpia y estructurada, acorde con la naturaleza del evento.

Asimismo, se prioriza la comodidad en posición sedente, permitiendo a la usuaria sentarse y levantarse con facilidad sin que la prenda restrinja el movimiento. En este sentido, es necesario considerar mayor flexibilidad en zonas como muslos y rodillas, lo cual puede resolverse mediante la incorporación de aberturas o soluciones de diseño ubicados estratégicamente.

Por otro lado, dado que este tipo de ceremonia suele desarrollarse en espacios cerrados donde puede generarse acumulación de calor, resulta pertinente incorporar soluciones que favorezcan la ventilación, como escotes más abiertos o espaldas parcialmente descubiertas, sin comprometer la sobriedad del conjunto.



*Figura 101. Referencia de ambientación y estética para matrimonio civil*

### 3.1.3 Ceremonia eclesiástica

La ceremonia eclesiástica se caracteriza por su carácter solemne y simbólico, en el cual el vestido de novia adquiere un mayor protagonismo visual. En este contexto, la prenda se configura como un elemento central en la representación del compromiso y la identidad de la novia, por lo que el diseño suele incorporar mayor volumen y detalles ornamentales que refuercen su carácter ceremonial.

No obstante, es fundamental que la prenda permita a la usuaria desplazarse con seguridad, especialmente durante el recorrido hacia el altar y los movimientos dentro del templo. En este sentido, los patrones de la falda deben contemplar una mayor amplitud o apertura en la parte inferior, facilitando la

movilidad sin comprometer la estética del diseño.

Por otro lado, también se debe considerar la necesidad de una vestimenta más recatada, acorde a los lineamientos establecidos en la mayoría de las ceremonias religiosas, lo que implica una mayor cobertura y sobriedad en la propuesta formal.



*Figura 102. Referencia de ambientación para boda eclesiástica. Nota: Tomado de Pinterest. (s.f.).*

### **3.1.4 Recepción o fiesta**

La etapa de celebración posterior a la ceremonia se desarrolla en un entorno más distendido y dinámico, caracterizado por una mayor duración y por la participación activa de la novia en actividades sociales, como el baile. En este contexto, el vestido debe priorizar la libertad de movimiento y el confort durante periodos prolongados.

En consecuencia, resulta necesario reducir

el volumen o prescindir de ciertos elementos estructurales que puedan limitar la movilidad. Por ello, se propone la incorporación de piezas más ligeras, abiertas y de mayor soltura, que faciliten el desplazamiento y la interacción durante la celebración.



*Figura 103. Referencia de ambientación para recepción nupcial. Nota: Tomado de Pinterest. (s.f.).*

## **3.2 Proceso creativo de la colección**

Para el desarrollo del proceso creativo del presente proyecto se aplicarán las herramientas metodológicas previamente definidas en la etapa de planificación. Estas herramientas permiten estructurar y fundamentar las decisiones formales y técnicas que darán forma a la colección.

A continuación, se presenta el desarrollo de las distintas herramientas utilizadas para el proceso de diseño, las cuales constituyen instrumentos de análisis y recopilación visual

de información relevante para la propuesta. En primer lugar, se elabora el tablero conceptual de inspiración, basado en la mariposa y su ciclo de vida como referente para el desarrollo de la colección. Posteriormente, se relacionan estas etapas con materiales y texturas que aportan características formales y sensoriales al diseño.

Asimismo, se desarrolla la etapa de bocetación y la exploración mediante el modelado, con el fin de evidenciar las posibilidades de transformación y adaptación de las prendas a través de recursos constructivos. Finalmente, mediante un ejemplo representado en animación digital, se demuestra el funcionamiento de estos cambios y la manera en que los módulos permiten modificar la apariencia y configuración del vestido.

Posteriormente, se desarrollará la fase de bocetación, donde la información sintetizada en los moodboards será traducida en propuestas gráficas que orientarán la definición del diseño final.

### **3.2.1 Conceptualización**

Para la conceptualización de la colección, se parte del concepto de versatilidad, previamente definido en el brief de diseño, el cual se explora a través de asociaciones visuales y conceptuales que permiten ampliar su comprensión y aplicación en el diseño de indumentaria. En este proceso, se recurre a una selección de íconos, objetos y elementos de la naturaleza que representan distintas dimensiones de la versatilidad, facilitando la identificación de características transferibles a soluciones de diseño.

En primer lugar, íconos como la flecha en múltiples direcciones, la navaja multifuncional y el rompecabezas simbolizan la adaptación, la multifuncionalidad y modularidad, destacando la posibilidad de reconfigurar elementos para formar un todo coherente.

En segundo lugar, objetos como los bloques LEGO, el origami y el sofá cama evidencian sistemas de transformación y uso múltiple, ya sea mediante la combinación de unidades básicas, la modificación estructural sin adición de materiales o la integración de funciones distintas en un mismo objeto para optimizar recursos y espacio.

Finalmente, elementos de la naturaleza como la mariposa, el camaleón y el

pulpo aportan una lectura orgánica de la versatilidad, representando procesos de metamorfosis, adaptación al entorno y flexibilidad mediante la reconfiguración de forma y comportamiento según las necesidades.

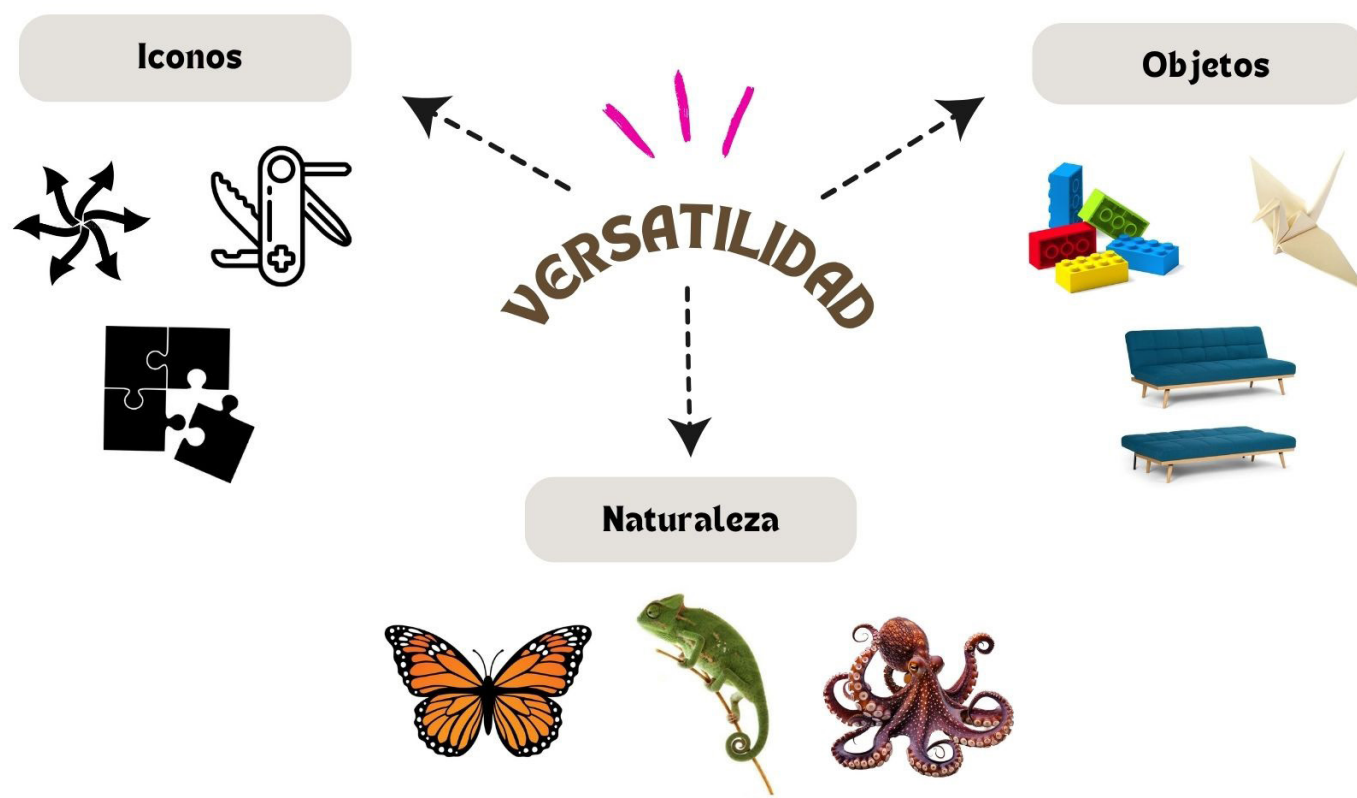


Figura 104. Mapa de conceptualización del proyecto basado en la versatilidad

### 3.1.1.1 Inspiración

El concepto del vestido de novia modular se fundamenta en la versatilidad entendida como un proceso de transformación progresiva, inspirado en el ciclo de vida de la mariposa. Este referente no se interpreta de manera literal a partir de sus cuatro etapas biológicas, sino como una lógica de cambio estructural que guía la evolución de la prenda.

Este proceso inicia en la etapa del huevo, concebida como el punto de partida y base estructural del sistema modular, donde la prenda se define como una unidad inicial. Posteriormente, la oruga representa una etapa de desarrollo, transformación y expansión, en la que se evidencia la adaptación, superposición e incorporación de módulos que permiten ampliar el vestido o generar variaciones de volumen y estructura.

La crisálida se entiende como el momento de transición entre el contexto eclesiástico y la recepción, en el cual la estructura del diseño se reorganiza para dar paso a nuevas configuraciones formales y funcionales. Finalmente, la mariposa se asocia con el estado de culminación del proceso, haciendo referencia a la etapa de recepción o fiesta. En esta fase se representan conceptos como libertad, movimiento, dinamismo, ligereza y

fluidez.

En esta etapa, la novia requiere mayor comodidad y movilidad para bailar y desenvolverse con libertad, por lo que el vestido reduce elementos estructurales y ornamentales, transformándose en una versión más ligera, fluida y funcional, sin perder coherencia estética dentro del sistema modular.

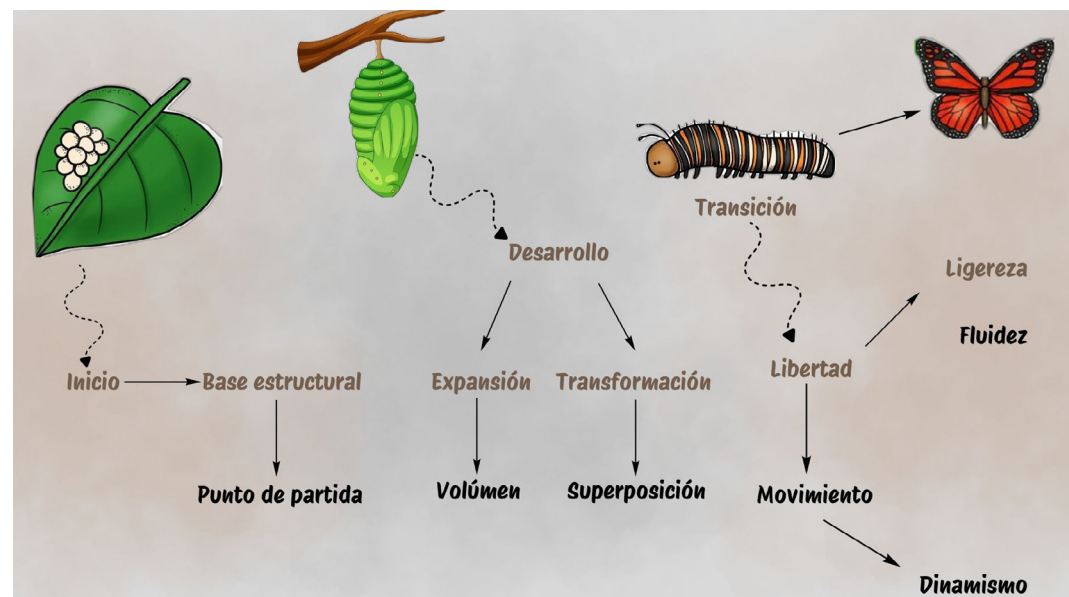


Figura 105. Tablero de inspiración

### 3.2.2 Paleta cromática aplicada

La paleta cromática de la colección se construye a partir de una gama de tonos suaves y neutros que evocan la estética tradicional de la indumentaria nupcial, al tiempo que incorporan matices contemporáneos que aportan sensibilidad y delicadeza al diseño.

El tono Cloud Dancer funciona como base cromática de la colección, representando pureza, luminosidad y elegancia, cualidades asociadas simbólicamente al vestuario de la novia. Estos colores permiten resaltar la forma, las texturas y los detalles constructivos de las prendas.

Por su parte, el tono Pantone 7604 C introduce una dimensión romántica y femenina mediante matices suaves de Pantone 7604 C y plateado, que aportan profundidad visual sin alejarse de la sutileza característica del vestuario nupcial.

Finalmente, el tono Ice Palace se incorpora como elemento de equilibrio dentro de la composición cromática, aportando contraste y sofisticación. Este color permite destacar las variaciones de volumen, capas y transformaciones presentes en el sistema modular de los vestidos, enfatizando la transición entre los diferentes momentos de uso de la prenda.



**Figura 106. Paleta cromática.**

## 3.3 Constantes y variables

La propuesta de diseño se estructura a partir de un sistema de constantes y variables que permite el desarrollo de una colección modular coherente, flexible y funcional. Este enfoque metodológico garantiza la unidad visual y conceptual del proyecto, al mismo tiempo que posibilita la transformación del vestido mediante la incorporación o sustitución de módulos.

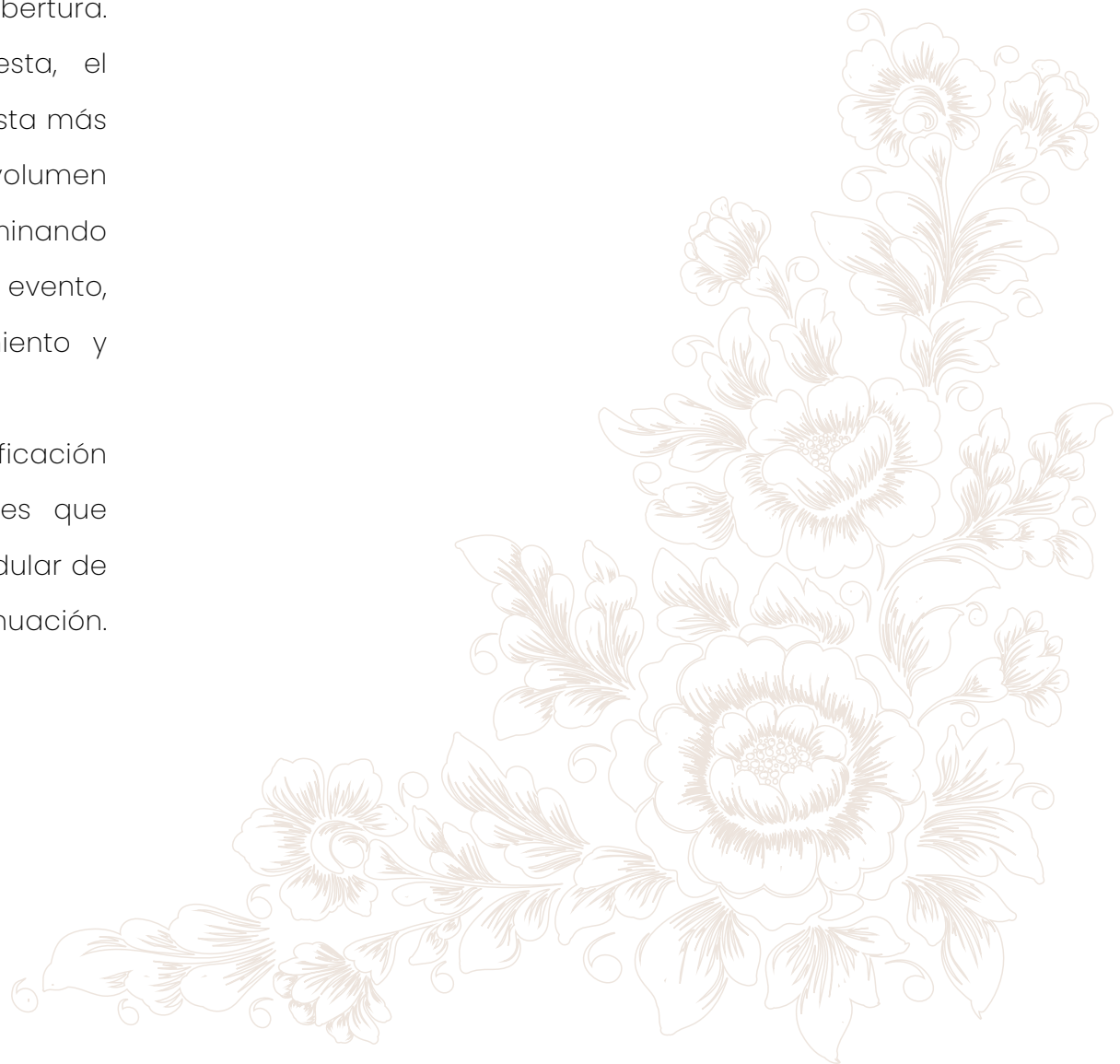
La fase de ideación del proyecto se centra en traducir el concepto de versatilidad en criterios concretos de diseño, con el objetivo de establecer lineamientos formales, materiales y funcionales que guíen la propuesta de vestido modular. Para ello se elabora una matriz de análisis que relaciona el concepto con los componentes del diseño, considerando las tres etapas del matrimonio: civil, ceremonia eclesíastica y recepción.

La matriz organiza la información en categorías como silueta, complementos, materiales, cromática, textura, tecnología o sistema de unión, requerimientos funcionales y carga simbólica. Esta estructura permite definir las características del vestido para cada momento del evento y los parámetros

que debe cumplir el sistema modular.

En la ceremonia civil, los criterios se orientaron hacia una estética ligera y funcional, con siluetas sencillas, complementos discretos y materiales livianos que facilitan la movilidad y comodidad. Para la ceremonia eclesiástica, el diseño adquiere mayor formalidad mediante siluetas más estructuradas, elementos ornamentales y la incorporación de piezas tradicionales como cola, velo o sobrefalda, priorizando estabilidad y cobertura. Finalmente, en la recepción o fiesta, el vestido se transforma en una propuesta más dinámica mediante la reducción de volumen y ornamentos, incorporando o eliminando módulos según las necesidades del evento, lo que permite libertad de movimiento y versatilidad.

De este modo, la matriz de planificación establece las constantes y variables que orientan el desarrollo del sistema modular de diseño, las cuales se presentan a continuación.



MATRIZ DE TRADUCCIÓN DEL CONCEPTO DE VERSATILIDAD A CRITERIOS DE DISEÑO POR OCASIÓN DE USO EN EL MATRIMONIO



Versatilidad	Siluetas	Complementos	Textura	Cromática
Civil	<p>Base estructural ceñida al torso. Grado de ajuste (ajustada / semi ajustada). Largo (midi / largo maxi). Asimetría. Presencia o ausencia de mangas.</p>	<p>Cinturón. Pequeños módulos decorativos. desmontables.</p>	<p>Acabado satinado sutil propio de la podesúa. Transparencias.</p>	
Eclesiástico	<p>Base estructural ceñida al torso. Ampliación de volumen (evasé, princesa, línea A). Largo de cola (media / larga). Presencia o ausencia de mangas. Tipo de escote.</p>	<p>Capa. Sobrefalda. Cola desmontable. Velo integrado o independiente. Guantes</p>	<p>Mayor riqueza visual en ornamentación. Transparencia en complementos o mangas.</p>	
Recepción/fiesta	<p>Siluetas más ligeras y funcionales. Reducción de volumen respecto al eclesiástico. Largo (midi / largo maxi). Virtualidades. Presencia o ausencia de mangas.</p>		<p>Disminución de carga ornamental.</p>	

Figura 107. Matriz de traducción del concepto de versatilidad aplicada a criterios de diseño según la ocasión de uso.

MATRIZ DE TRADUCCIÓN DEL CONCEPTO DE VERSATILIDAD A CRITERIOS DE DISEÑO POR OCASIÓN DE USO EN EL MATRIMONIO

Versatilidad	Tecnología / Sistema de unión	Requerimiento funcional	Carga simbólica
Civil	Botones ocultos. Gafetes internos. Broches discretos.	Facilidad para sentarse. Ligereza para movilidad.	Formalidad. Elegancia. Inicio del ritual.
Eclesiástico	Cierres invisibles. Botones forrados para fijación externa visible estética e imanes encapsulados en detalles.	Mayor cobertura corporal. Estabilidad estructural.	Solemnidad. Tradicición. Mayor formalidad ritual.
Recepción/fiesta	Sustracción de módulos volumétricos. Permanencia de uniones ocultas integradas.	Mayor libertad de movimiento. Comodidad.	Celebración. Dinamismo. Desformalización del ritual.

Figura 108. Matriz de traducción del concepto de versatilidad aplicada a criterios de diseño según la ocasión de uso.

SISTEMA		CATEGORÍAS							
Momento de uso	Categoría	Silueta	Complementos	Materialidad	Cromática	Textura	Tecnología / Sistema de unión	Sistema de unión	Carga simbólica
Civil	Constantes	Base estructural ceñida al torso		Satén Forro Marcela		Acabado satinado	Máquina recta Overlock	Unión interna en el forro mediante broches	Formalidad Elegancia Inicio del ritual
	Variables	Grado de ajuste (ajustada / semi ajustada). Largo (midi / largo maxi). Asimetría. Presencia o ausencia de mangas.		Lycra scuba en detalles		Transparencias			
Eclesiástico	Constantes	Base estructural ceñida al torso.		Satén Forro Marcela Tul bordado		Mayor riqueza visual en ornamentación.	Máquina recta Overlock Costura a mano	Unión interna en el forro mediante broches	Solemnidad. Tradicición. Mayor formalidad ritual.
	Variables	Ampliación de volumen (evasé, princesa, línea A). Presencia o ausencia de mangas. Tipo de escote.	Velo guantes			Transparencia			
Recepción/ fiesta	Constantes	Silueta más ligera y funcional. Reducción de volumen respecto al eclesiástico.		Satén Forro Marcela Tul bordado		Acabado satinado	Máquina recta Overlock	Unión interna en el forro mediante broches	Celebración. Dinamismo. Desformalización del ritual.
	Variables	Largo (midi / largo maxi) Virtualidades. Presencia o ausencia de mangas.	Flecos				Sustracción de módulos volumétricos.		

Figura 109. Sistema de diseño y categorías de aplicación.

## 3.4 Bocetación

A continuación, se presenta el proceso previo desarrollado antes de la elaboración de los bocetos de la colección de vestidos de novia con sistemas modulares. En una primera etapa, se llevó a cabo una exploración de la modularidad a través de la moldería, considerando las necesidades específicas de cada momento del evento nupcial: ceremonia civil, ceremonia eclesiástica y recepción.

Posteriormente, se realiza la bocetación de elementos específicos como escotes, mangas, faldas y colas, constituyendo una fase clave para analizar y definir las posibles configuraciones del vestido. Este proceso permite establecer una base sólida para el desarrollo posterior de la colección.

### 3.4.1 Exploración morfológica de escotes, mangas, faldas y colas.

Tras el análisis de las necesidades de uso correspondientes a cada etapa del evento nupcial, se procede a la elaboración de bocetos que integran dichos requerimientos, con el propósito de orientar el desarrollo de la colección y explorar las posibles variaciones formales. Posteriormente, estas propuestas son traducidas a moldería, con el fin de validar su viabilidad constructiva dentro del sistema modular planteado.



Figura 110. Bocetación de escotes.

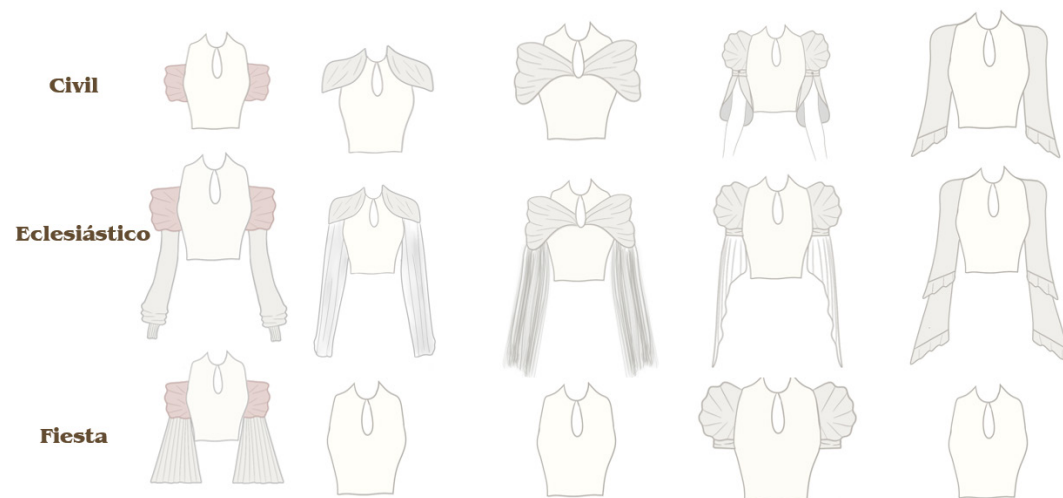


Figura 111. Bocetación de mangas.



Figura 112. Bocetación de faldas.

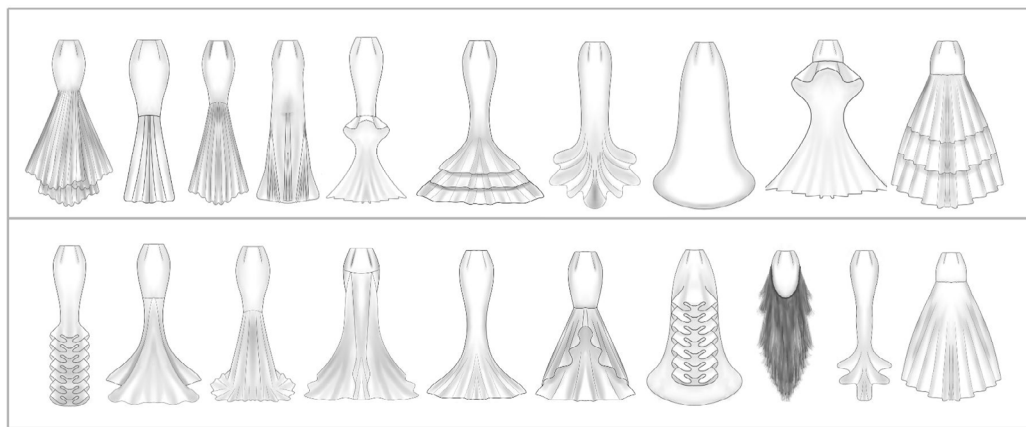


Figura 113. Bocetación de colas.

### 3.4.1.2 Exploración constructiva mediante moldería

Se desarrolla una exploración constructiva mediante moldería centrada en los distintos componentes del vestido, como escotes, mangas, faldas y colas. Es importante destacar que, a partir del patrón base, es posible generar diversas propuestas de diseño mediante su transformación. En este sentido, la exploración a través de la moldería constituye una etapa fundamental previa al proceso de diseño, ya que permite comprender y definir adecuadamente la construcción de las prendas. Asimismo, esta etapa resulta fundamental para la definición de los sistemas de unión, ya que su selección depende tanto de la ubicación de cada componente como de factores técnicos como el peso, la estructura y la funcionalidad de las piezas. En este sentido, la exploración no

solo aporta soluciones formales, sino también criterios constructivos para la integración adecuada de los elementos del diseño.

#### Exploración constructiva en escotes

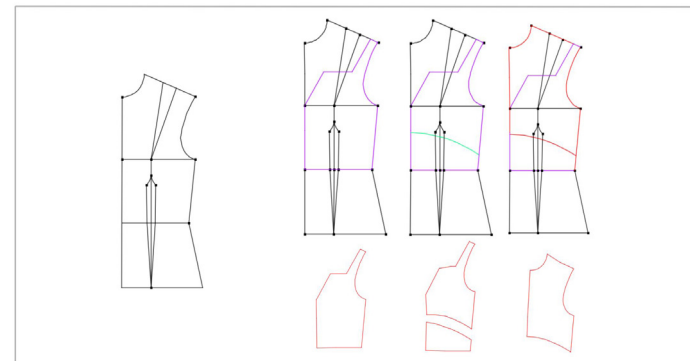


Figura 114. Exploración constructiva mediante moldería en escotes.

#### Exploración constructiva en faldas

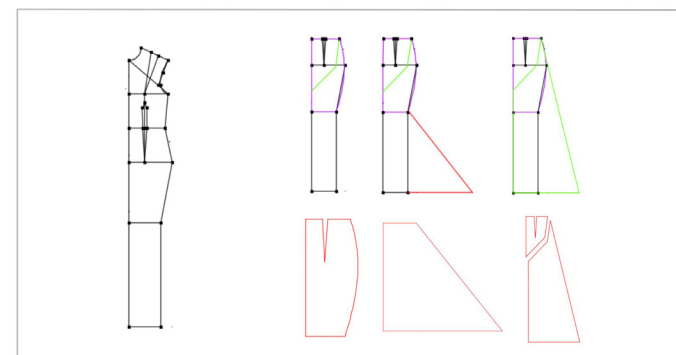


Figura 115. Exploración constructiva mediante moldería en faldas.

#### Exploración constructiva en mangas

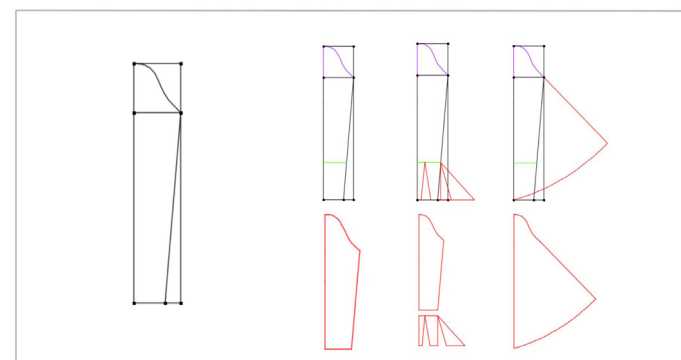


Figura 116. Exploración constructiva mediante moldería en mangas.

### Exploración constructiva en faldas

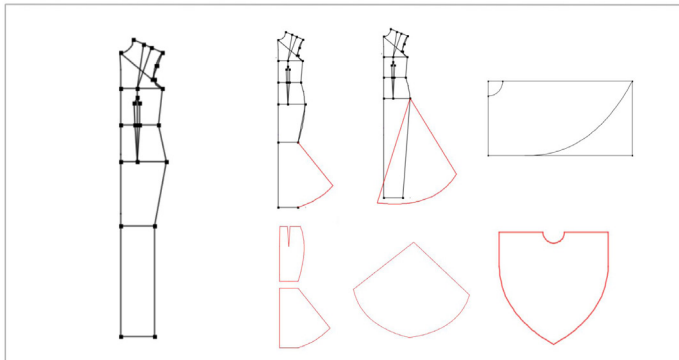


Figura 117. Exploración constructiva mediante moldería en colas.

### 3.4.2 Bocetación de propuestas de diseño de escotes, mangas, faldas y colas.

A continuación, se presentan doce propuestas de diseño desarrolladas a partir del sistema de constantes y variables establecido, el cual se estructura en función de las distintas etapas del evento nupcial.

Para la ceremonia civil, se consideran aspectos como el confort térmico, la ventilación y la comodidad en posición sedente, dando lugar a propuestas con bases estructurales ceñidas al torso y faldas de longitud midi. Como elementos variables del sistema, se incorporan transparencias que permiten modular la percepción estética y la ligereza visual de la prenda.

Para la ceremonia eclesiástica, se emplean siluetas de mayor amplitud y funcionalidad, tales como la línea A, el corte princesa y la silueta

sirena con mayor desarrollo en la parte inferior, facilitando el desplazamiento y aportando comodidad durante el recorrido ceremonial. De igual manera, las transparencias actúan como elemento variable dentro del sistema, permitiendo generar variaciones estéticas en las propuestas.

En cuanto a la recepción, se prioriza la libertad de movimiento, incorporando siluetas más ligeras y dinámicas, como las formas rectas y tipo sirena, que permiten un mayor desenvolvimiento durante la celebración.

#### • PROPUESTA 1



Figura 118. Propuesta 1 de vestido modular.

#### • PROPUESTA 2



Figura 119. Propuesta 2 de vestido modular.

• PROPUESTA 3



**Figura 120. Propuesta 3 de vestido modular.**

• PROPUESTA 6



**Figura 123. Propuesta 6 de vestido modular.**

• PROPUESTA 4



**Figura 121. Propuesta 4 de vestido modular.**

• PROPUESTA 7



**Figura 124. Propuesta 7 de vestido modular.**

• PROPUESTA 5



**Figura 122. Propuesta 5 de vestido modular.**

• PROPUESTA 8



**Figura 109. Propuesta 8 de vestido modular.**

• PROPUESTA 9



**Figura 126. Propuesta 9 de vestido modular.**

• PROPUESTA 10



**Figura 127. Propuesta 10 de vestido modular.**

• PROPUESTA 12



**Figura 129. Propuesta 12 de vestido modular.**

• PROPUESTA 11



**Figura 128. Propuesta 11 de vestido modular.**



**RESULTADOS**

04



## 4.1 Colección de vestidos de novia modulares

Se desarrolla la colección final, compuesta por seis vestidos de novia modulares a nivel boceto, cuyo concepto rector es la versatilidad. La propuesta se fundamenta en un sistema de transformación que permite adaptar cada diseño a tres momentos clave: civil, eclesiástico y fiesta.

A nivel cromático, se establece como base constante el Cloud Dancer y el color Ice Palace, mientras que el tono Pantone 7604 C se introduce como acento variable.

En el contexto civil, los vestidos presentan como constantes una longitud corta y como variable una silueta asimétrica.

Para el contexto eclesiástico, se evidencia una ampliación del volumen y una transición hacia vestidos de largo total. Se incorpora un escote más cerrado, respondiendo a los códigos de recato propios de las ceremonias religiosas. La presencia de cola se plantea como un elemento variable, al igual que el velo, el cual se mantiene constante en su uso pero varía en longitud según el diseño. Asimismo, la inclusión de guantes se considera un recurso opcional dentro del sistema modular.

En esta fase, la cromática mantiene como constantes el blanco y el plateado, mientras que se incrementa la riqueza ornamental mediante el uso de texturas más elaboradas. Las transparencias se manejan como un recurso variable, pudiendo estar presentes o no dependiendo del diseño.

En el contexto de celebración, los vestidos experimentan una reducción de volumen mediante la eliminación de elementos propios del conjunto eclesiástico, como el velo y piezas estructurales de gran tamaño. Se propone una silueta más ligera, cómoda y funcional, acorde al carácter dinámico del evento. El sistema modular permite tanto la sustracción como la adición de componentes, incorporando recursos como piezas reversibles o elementos decorativos intercambiables, por ejemplo, la sustitución de secciones por aplicaciones de flecos. Las transformaciones específicas dependen de la configuración previa del vestido en su versión eclesiástica.

Finalmente, en cuanto a la cromática en la fase de celebración, esta puede variar en función del diseño anterior; el tono Pantone 7604 C puede o no estar presente, mientras que el Cloud Dancer y el color Ice Palace se mantienen como base constante en toda la colección.

Finalmente, para la fase de celebración o fiesta, se retiran la crinolina y las mangas, manteniendo la falda larga. Esta configuración permite mayor libertad de movimiento y comodidad, especialmente para el baile.

A continuación, se presentan los seis bocetos finales correspondientes a la colección de vestidos de novia modulares.

### **Propuesta 1**

La modularidad del diseño se concentra tanto en la parte superior del corpiño como en la zona inferior de la falda, permitiendo la transformación del vestido según el contexto de uso.

En la parte superior, el corpiño incorpora piezas desmontables: para la ceremonia civil, se utiliza un elemento que rodea los hombros, mientras que para la ceremonia eclesiástica se añade una pieza adicional que cubre ambos hombros, aportando mayor formalidad y cobertura.

En la parte inferior, la falda también presenta un sistema modular. Esta puede expandirse mediante una pieza que se adapta a su base, incrementando el volumen. Para la ceremonia eclesiástica, se incorpora además una sobrefalda junto con una crinolina en el interior, logrando una silueta más amplia y estructurada.

• PROPUUESTA 1



**Figura 130. Propuesta 1 de la colección.**

### **Propuesta 2**

En la segunda propuesta, la modularidad se manifiesta principalmente en los escotes, mediante un sistema de unión ubicado bajo el busto en el corsé. Este mecanismo permite incorporar o retirar piezas según la ocasión. Por ejemplo, para el uso civil se añade un escote en V que se sujeta en los hombros.

La falda presenta un largo midi y se complementa con un cinturón adaptable a la cintura, el cual incorpora olanes que caen hacia el lado derecho del vestido, aportando dinamismo al diseño.

Para el contexto eclesiástico, la modularidad también se aplica en el escote, incorporando una pieza adicional que brinda mayor cobertura al pecho. Asimismo, se añade una extensión para la falda: una pieza reversible que, en su versión para la ceremonia eclesiástica, se utiliza en color blanco, mientras que para la fiesta se presenta en un tono Pantone 7604 C.

• PROPUESTA 2



**Figura 131. Propuesta 2 de la colección de vestidos modulares.**

### Propuesta 3

La tercera propuesta de diseño presenta la modularidad principalmente en las mangas y la falda, permitiendo adaptar el vestido a distintos momentos.

En cuanto a las mangas, para el uso civil se incorporan mangas transparentes que aportan ligereza al diseño. En el contexto eclesiástico, estas se reemplazan por mangas más abullonadas, brindando mayor formalidad y volumen. Para la fiesta, las mangas se retiran por completo, logrando un look más libre y cómodo.

Respecto a la falda, en la versión civil se propone una falda en capas con un largo que sobrepasa las rodillas. Para el uso eclesiástico, se añaden tres capas adicionales junto con una crinolina, generando mayor volumen y presencia. Finalmente, para la fiesta, se retira la crinolina para facilitar el movimiento, manteniendo la falda larga en capas para conservar la estética del diseño con mayor comodidad.

• PROPUESTA 3



**Figura 132. Propuesta 3 de la colección de vestidos modulares.**

### Propuesta 4

En la cuarta propuesta, la modularidad se evidencia en los distintos tipos de escote y en las transformaciones de la falda. Sobre el corpiño se incorporan piezas intercambiables que modifican el estilo según la ocasión, mientras que en la parte inferior de la falda también se añaden o retiran componentes.

Para el uso civil, se propone un top asimétrico que se fija al corsé en la zona bajo el busto, acompañado de una falda con olanes en el borde inferior. En el contexto eclesiástico, el top se sustituye por uno simétrico con escote en V y mangas cortas, aportando mayor formalidad; además, la falda se extiende, alcanzando un largo completo.

Para la fiesta, se retoma el top del civil, pero sin manga, logrando una apariencia más ligera. En la falda, se retira la extensión utilizada en la versión eclesiástica y se

incorpora una pieza con flecos, que aporta movimiento y un carácter más dinámico al diseño.

• PROPUESTA 4



**Figura 133. Propuesta 4 de la colección de vestidos modulares.**

### Propuesta 5

En la quinta propuesta se parte de un vestido base, a partir del cual se desarrolla la modularidad tanto en la parte superior como en la inferior.

Para el uso civil, se incorpora una pieza asimétrica con una manga larga, que aporta un carácter contemporáneo al diseño. En el contexto eclesiástico, esta pieza se retira y se sustituyen por dos mangas cortas abullonadas, además de añadir una extensión en la parte inferior de la falda y una sobrefalda con cola que se adapta a la cintura, generando mayor volumen y formalidad.

Para la fiesta, se elimina la sobrefalda con cola, manteniendo el vestido largo en

su versión más ligera y cómoda, ideal para facilitar el movimiento.

• PROPUESTA 5



**Figura 134. Propuesta 5 de la colección de vestidos modulares.**

### Propuesta 6

La propuesta seis ha sido seleccionada para su confección debido a su versatilidad, estética y funcionalidad. A continuación, se detallan las características principales de este diseño

• PROPUESTA 6



**Figura 135. Propuesta 6 de la colección de vestidos modulares.**

## 4.2 Selección de la propuesta final

La propuesta final corresponde a un vestido de novia modular que se transforma para adaptarse a los contextos civil, eclesiástico y de recepción, el cual ha sido seleccionado por su versatilidad y funcionalidad.

Partimos de un vestido base ceñido al cuerpo, de largo midi. A partir de esta prenda se desarrollan distintas transformaciones según la ocasión de uso.

En su versión civil, el diseño presenta una silueta ajustada con falda a la altura de la rodilla, ligeramente más larga en los laterales y con aberturas frontales. Incorpora una pieza superpuesta en tono Pantone 7604 C con olanes, la cual se sujeta en la parte superior del corpiño y en la cintura, aportando movimiento y un acento visual delicado.

Para el contexto eclesiástico, el vestido se transforma mediante la incorporación de una extensión en la parte inferior que añade volumen y longitud, convirtiéndolo en un diseño más formal con una ligera cola posterior. Se suma además un cuello tipo tortuga acompañado de capas que caen hacia los brazos, generando mayor presencia escénica. El conjunto se completa con un velo largo que nace desde la cabeza y se prolonga con

una sutil cola.

En la versión de recepción o fiesta, se retiran las piezas correspondientes al conjunto eclesiástico y, en su lugar, se integran flecos en la parte superior del corpiño, extendiéndose alrededor de los brazos hacia la espalda. Asimismo, se incorporan flecos en el escote en V y en el borde inferior de la falda, dotando al diseño de dinamismo y ligereza acordes al contexto festivo.

En conjunto, la propuesta destaca por su capacidad de transformación mediante la adición y sustracción de piezas, logrando versatilidad sin perder coherencia formal ni estética.

• PROPUESTA 6 DELANTERO



**Figura 136. Boceto delantero de la propuesta final.**

• PROPUESTA 6 POSTERIOR



**Figura 137. Boceto posterior de la propuesta final.**

## 4.3 Desarrollo de la propuesta seleccionada

Para el desarrollo de la propuesta se lleva a cabo un proceso estructurado que inicia con la moldería, a partir de la cual se definen las bases constructivas del diseño. Posteriormente, se integra el sistema modular que es aplicado en cada una de las piezas desmontables, considerando su funcionalidad, método de unión y coherencia estética.

A continuación, se detalla cada una de las etapas del proceso.

### 4.3.1 Sistema modular aplicado

Tomando en cuenta los elementos que se modifican, se plantea la aplicación de un sistema modular que permita realizar las transformaciones de manera funcional y discreta.

En la parte superior, específicamente en los detalles correspondientes a las versiones civil y de fiesta, las piezas que se superponen sobre el corpiño se sujetan mediante broches ocultos. Este recurso permite camuflar los puntos de unión en la tela, manteniendo la limpieza visual del diseño.

En cuanto a la parte inferior del vestido, se usa cierre de casaca invisible: la pieza receptora se ubica en el interior del vestido base, mientras que

los elementos de inserción estarán integrados en las piezas añadidas, garantizando una fijación segura sin afectar la estética exterior.



**Figura 138. Sistema modular en parte inferior.**



**Figura 139. Sistema modular de parte superior.**

### 4.3.2 Patronaje del vestido seleccionado

Para el patronaje, se parte de un patrón base ajustado al cuerpo, el cual sirve como punto de partida para el desarrollo de todas las piezas del diseño. A partir de esta base, se realizan las modificaciones correspondientes según los requerimientos de cada versión del vestido, considerando tanto los aspectos formales como funcionales.

Se efectúan transformaciones en líneas de corte, largos y volúmenes, adaptando el patrón a las distintas configuraciones: civil, eclesiástica y de recepción. Asimismo, se desarrollan patrones específicos para cada una de las piezas modulares, asegurando su correcta integración con el vestido base. Esto implica un análisis técnico de los puntos de unión, márgenes de costura y sistemas de sujeción, con el fin de garantizar precisión en el ensamblaje y comodidad en el uso.

De igual manera, se contemplan ajustes en el calce y la movilidad, permitiendo que cada transformación mantenga coherencia estructural y estética. El proceso de patronaje no solo responde a la forma, sino también a la versatilidad del diseño, asegurando que cada pieza cumpla una función específica dentro del sistema modular sin comprometer la armonía del conjunto. Cabe recalcar que fue necesario realizar la técnica

modelado sobre maniquí para la pieza superior con olanes del vestido civil, así como para la pieza drapeada que desciende desde el cuello hasta los brazos del vestido eclesiástico.



## PATRONAJE DEL VESTIDO SELECCIONADO

- DESARROLLO DE MOLDES BASE

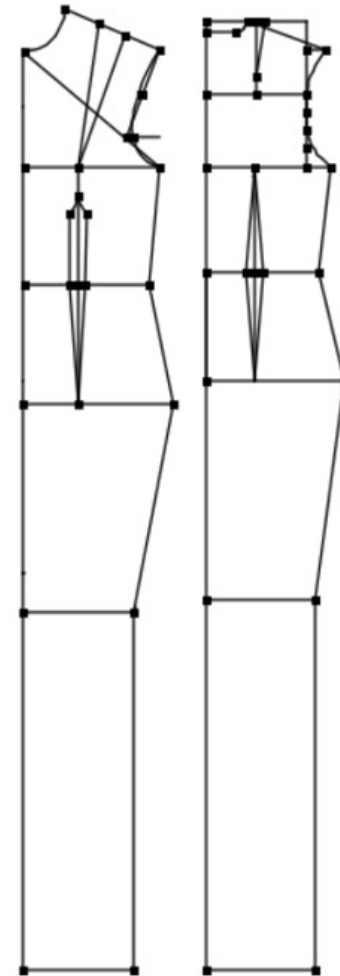
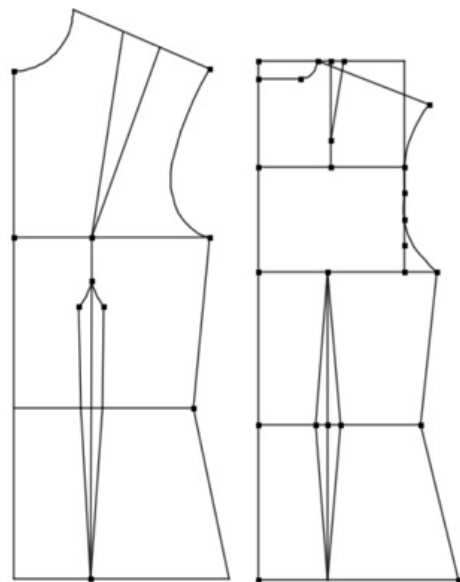


Figura 140. Patronaje. Elaboración propia.

## PATRONAJE DEL VESTIDO SELECCIONADO

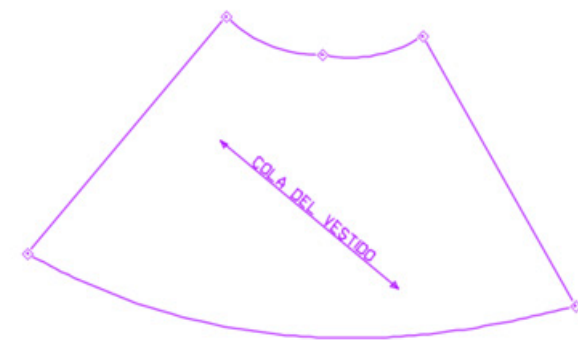
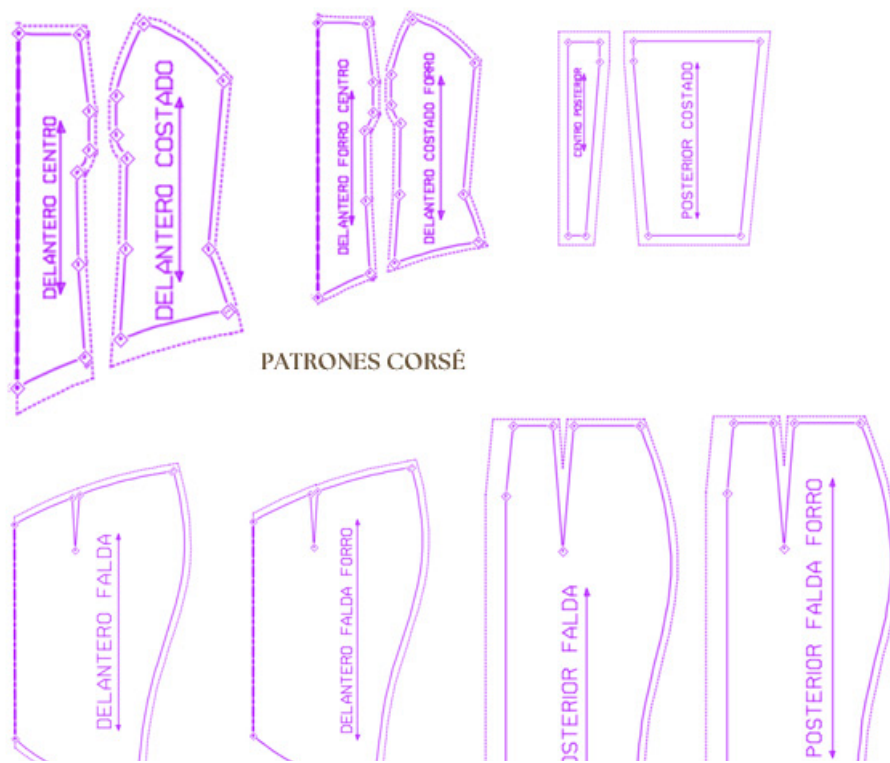
- TRANSFORMACIONES DEL PATRÓN



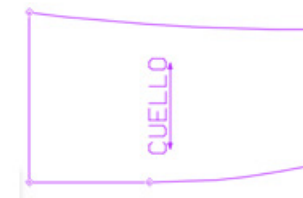
Figura 141. Transformaciones del patrón base.

## PATRONAJE DEL VESTIDO SELECCIONADO

- DESPIECE DEL DISEÑO



EXTENSIÓN DEL VESTIDO ECLESIASTICO



CUELLO

Figura 142. Patrones finales.



*Figura 143. Modelado sobre maniquí. Pieza con olanes.*



*Figura 144. Modelado sobre maniquí. Drapeado.*

### **4.3.3 Fichas técnicas del vestido seleccionado**

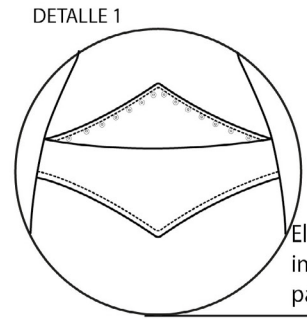
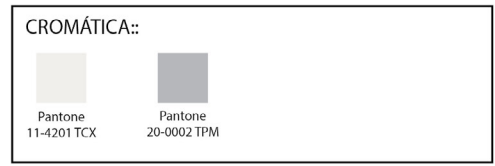
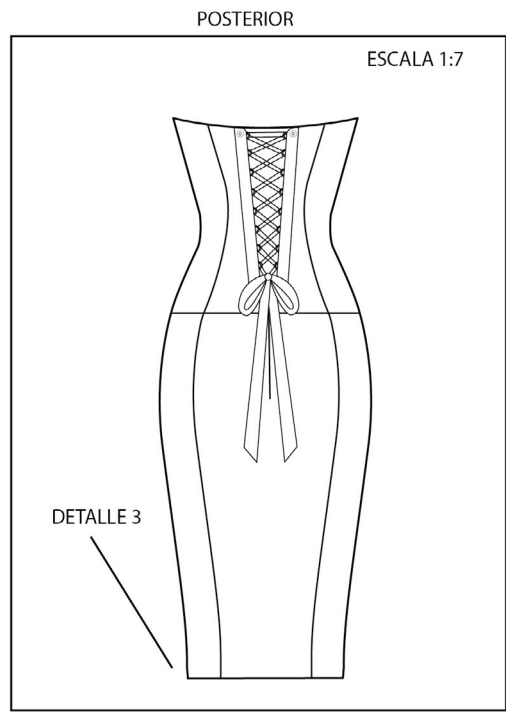
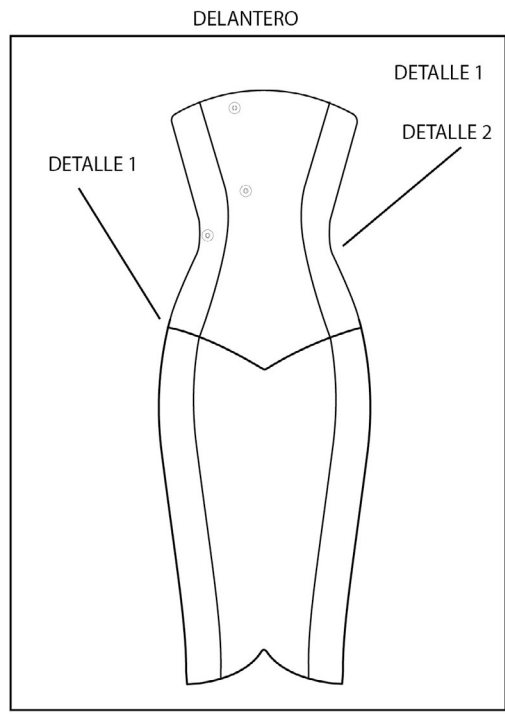
A continuación, se presentan las fichas técnicas correspondientes a cada una de las partes que conforman el vestido.

DATOS:	
Diseñador	Erika Merchán
Cliente	Melany Iñiguez
Fecha	01-06-2026
Referencia	Vestido de novia - vestido base
Talla	Personalizada

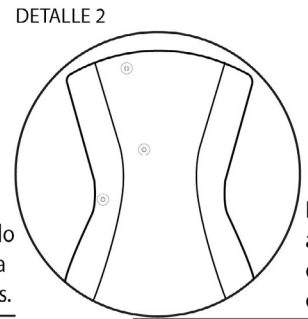
MEDIDAS:	
Contorno de Cintura	70
Contorno de Cadera	100
Contorno de pecho	90
Contorno de cuello	37
Altura de pecho	27
Talle delantero	42.5
Talle posterior	41.5
Largo de falda	115

MEDIDAS:	
Ancho de espalda	35
Altura de bajo busto	35
Altura de rodilla	65

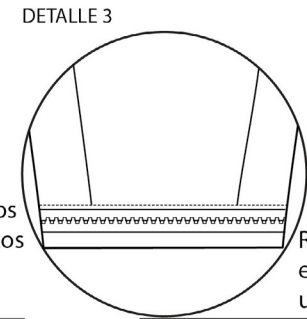
**OBSERVACIONES:**  
 El delantero del vestido incorpora una pestaña con broches receptores, los cuales funcionan como sistema de unión para sujetar los flecos del vestido de fiesta.  
 El corsé posee broches receptores ubicados en puntos estratégicos, los cuales permiten la unión de las piezas correspondientes tanto al vestido civil como al vestido de fiesta.  
 La parte inferior de la falda incorpora la sección receptora del cierre, destinada a recibir la extensión de la falda del vestido eclesiástico.



El delantero del vestido incorpora una pestaña para cubrir las uniones.



Broches transparentes cosidos a mano en lugares estratégicos del delantero y posterior del corsé.



Receptor de cierre cosido en el forro de la falda para unir la extensión de falda.

MATERIA PRIMA:			
TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Tela satén	Almacenes lira	Cloud dancer	Parte externa del vestido
Tul bordado	Gogo	Ice palace	Parte externa del vestido
Forro tafetán	Gogo	Blanco	Parte interior del vestido
Cierre de casaca invisible	Gogo	Blanco	Sistema de unión en la parte interna baja de la falda.
Broches	Gogo	Transparentes	Mecanismos de unión en corsé.

PROCESO DE ARMADO	TECNOLOGÍAS APLICADAS
a. Cortar molde en tela y tul	Manual
b. Unir piezas cortadas	Máquina recta
c. Embolsar con el forro	Máquina recta
d. Colocar cierre invisible en la parte posterior de la falda	Máquina recta
e. Coser vichungas en la parte posterior corsé	Máquina recta
f. Coser el cierre de casaca invisible en el forro en la parte baja de la falda.	Manual
g. Coser los broches en los sistemas de unión.	Manual

Figura 145. Ficha técnica del vestido base. Nota: Elaboración propia.

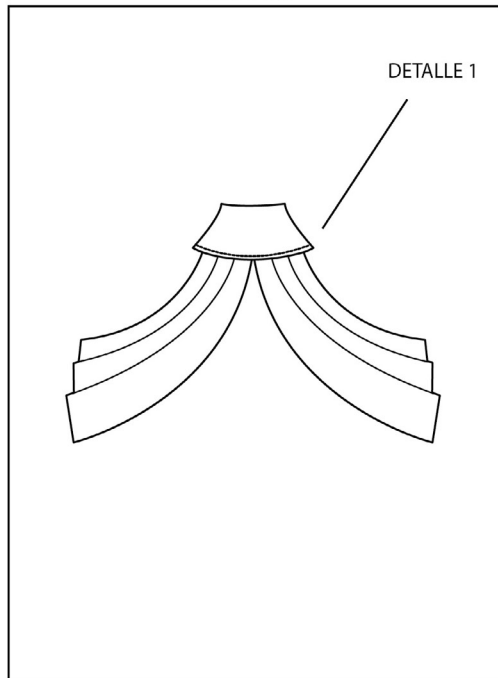
DATOS:	
Diseñador	Erika Merchán
Cliente	Melany Iñiguez
Fecha	01-06-2026
Referencia	Vestido de novia-cuello
Talla	Personalizada

MEDIDAS:	
Contorno de cuello	37

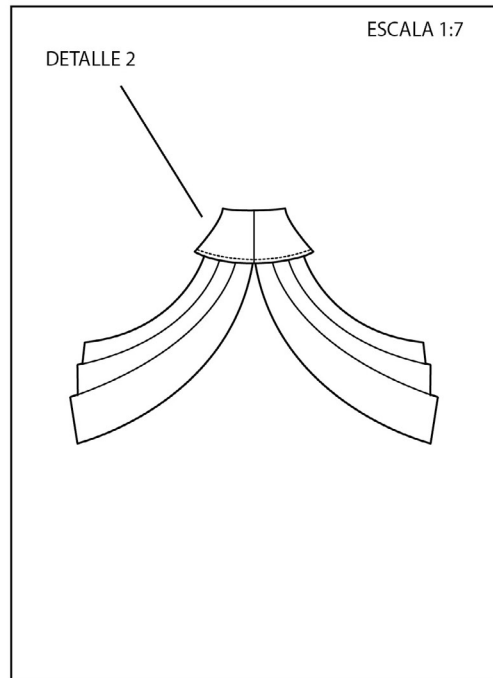
OBSERVACIONES:

Esta pieza corresponde al vestido en la versión eclesiástico.

DELANTERO



POSTERIOR



MUESTRAS:

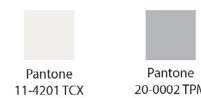


Satén Tul bordado



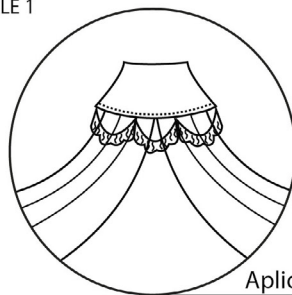
Broches transparentes

CROMÁTICA:



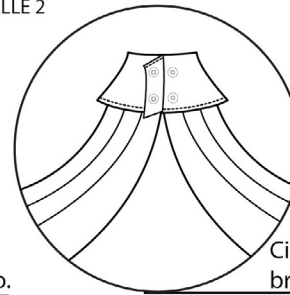
Pantone 11-4201 TCX Pantone 20-0002 TPM

DETALLE 1



Apliques tipo concha en el contorno del cuello.

DETALLE 2



Cierre en la parte posterior del cuello mediante broches transparentes.

MATERIA PRIMA:

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Tela satén	Almacenes Lira	Blanco	Cuello y capa del cuello
Tul bordado	Gogo	Ice palace	Contorno del cuello
Broches	Gogo	Transparentes	Parte posterior del cuello

PROCESO DE ARMADO

TECNOLOGÍAS APLICADAS

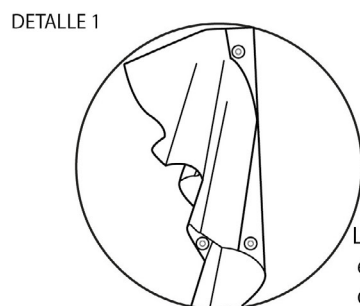
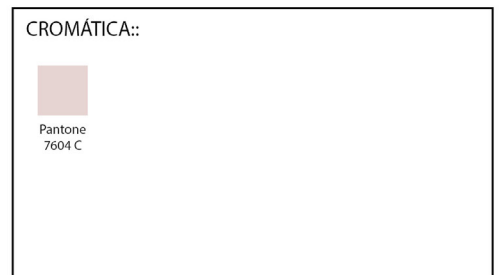
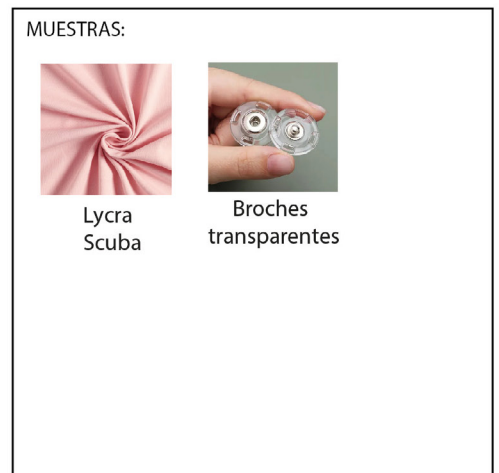
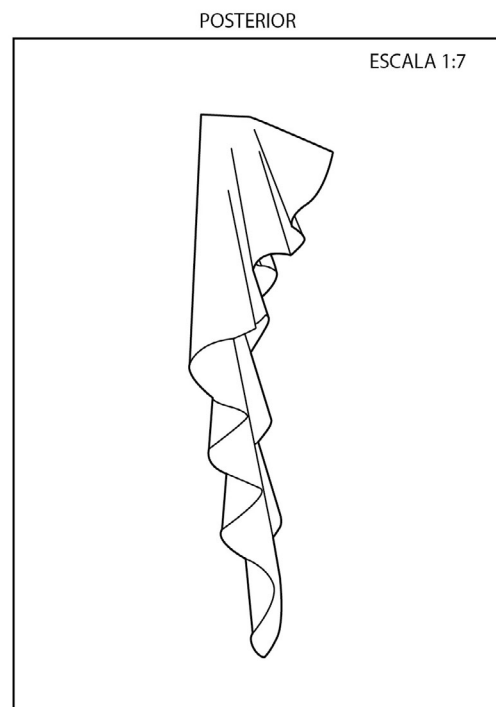
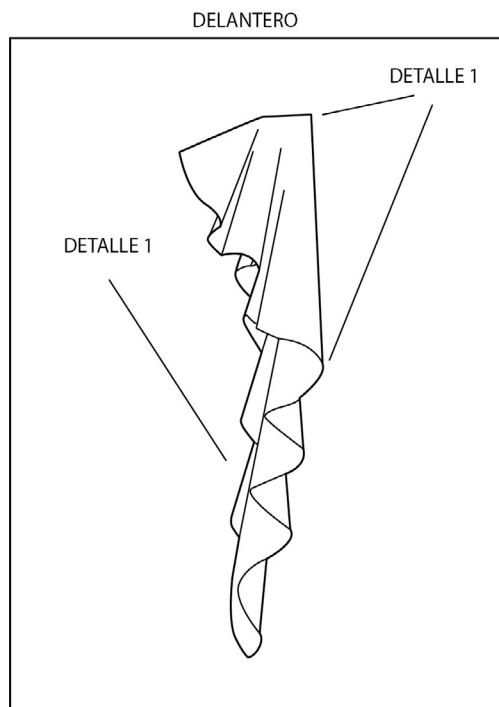
a. Cortar molde del cuello	Manual
b. Modelado sobre maniquí para sacar el patrón de drapeado	Modelado sobre maniquí
c. Coser broches en la parte interna posterior del cuello	Manual
d. Coser apliques en el contorno del cuello	Manual

Figura 146. Ficha técnica del cuello. Nota: Elaboración propia.

DATOS:	
Diseñador	Erika Merchán
Cliente	Melany Iñiguez
Fecha	01-06-2026
Referencia	Vestido de novia - piezas modulares
Talla	Personalizada

MEDIDAS:	
Largo	64

OBSERVACIONES:  
 La pieza posee broches emisores ubicados estratégicamente en: la parte superior, en el centro del corte delantero, a la altura de la cintura y en la parte posterior del vestido, permitiendo la unión con los broches receptores del corsé. Esta pieza corresponde al vestido civil.



La pieza incorpora broches cosidos a mano distribuidos estratégicamente para su acople con el sistema receptor del corsé.

MATERIA PRIMA:			
TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Lycra scuba	Gogo	Ice palace	Pieza entera
Broches	Gogo	Transparentes	Mecanismos de unión

PROCESO DE ARMADO	TECNOLOGÍAS APLICADAS
a. Realizar con la técnica modelado sobre maniquí	Manual
b. Coser con overlock los filos para evitar que se deshilache	Overlock
c. Coser broches en mecanismos de unión	Manual

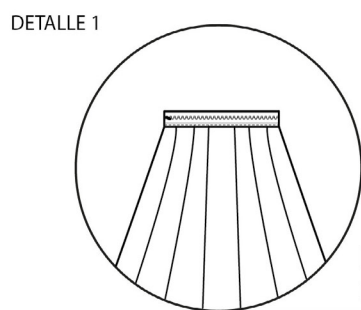
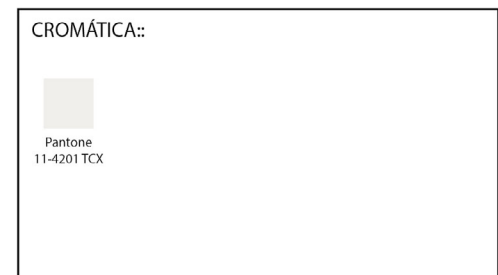
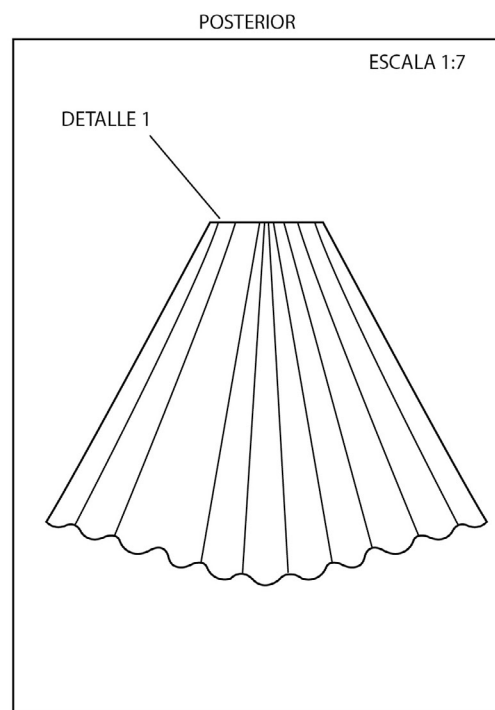
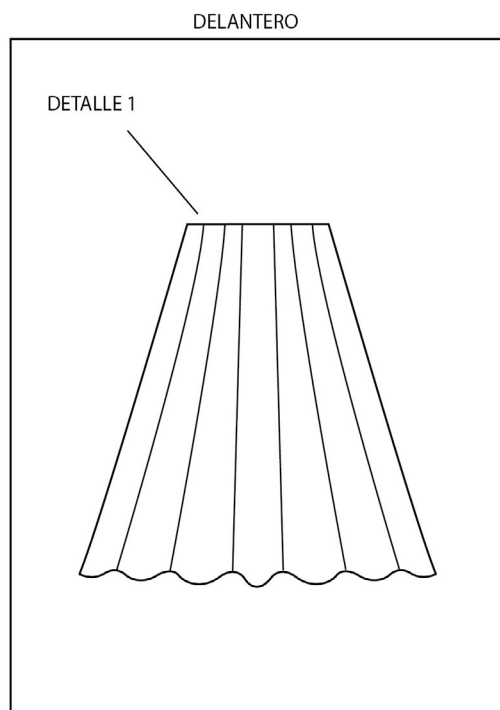
Figura 147. Ficha técnica de pieza superior con olanes. Nota: Elaboración propia.

DATOS:	
Diseñador	Erika Merchán
Cliente	Melany Iñiguez
Fecha	01-06-2026
Referencia	Vestido de novia - piezas modulares
Talla	Personalizada

MEDIDAS:	
Largo	80

OBSERVACIONES:

Esta pieza corresponde al módulo de extensión de falda desde la parte baja del vestido base para el vestido extenderlo y usarlo en el vestido eclesiástico.



La extensión de falda cuenta con el sistema emisor de cierre para su fijación al vestido.

MATERIA PRIMA:			
TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Tela satén	Almacenes Lira	Cloud dancer	Parte externa de la pieza
Forro tafetán	Gogo	Blanco	Parte interna de la pieza
Cierre de casaca invisible	Gogo	Blanco	Sistema de unión

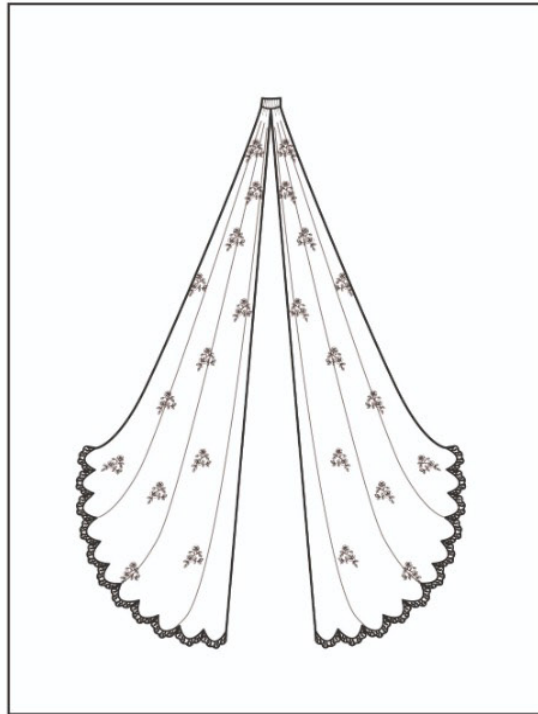
PROCESO DE ARMADO	TECNOLOGÍAS APLICADAS
a. Cortar molde en tela	Manual
b. Unir piezas cortadas	Máquina recta
c. Embolsar con el forro	Máquina recta
d. Colocar cierre en mecanismo de unión	Manual

DATOS:	
Diseñador	Erika Merchán
Cliente	Melany Iñiguez
Fecha	01-06-2026
Referencia	Vestido de novia - velo
Talla	Personalizada

MEDIDAS:	
Largo	300 cm

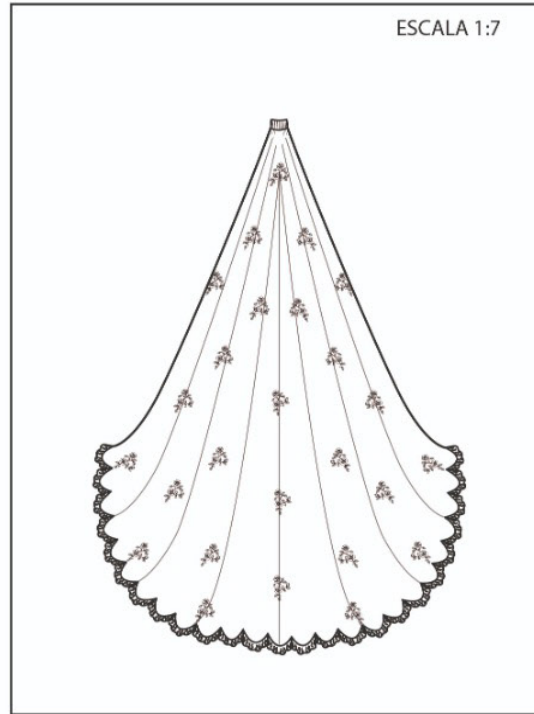
OBSERVACIONES:

DELANTERO



POSTERIOR

ESCALA 1:7



MUESTRAS:



Tul bordado



Tul



Peineta

CROMÁTICA::

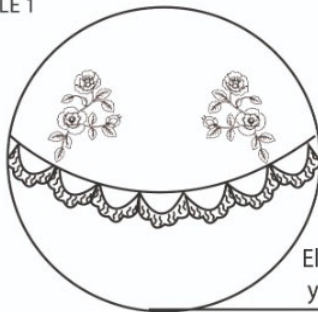


Pantone  
20-0002 TPM



Pantone  
11-4201 TCX

DETALLE 1



El velo incorpora apliques tipo concha cosidos a mano en todo el contorno y en el interior del velo se encuentran apliques con motivos florales.

MATERIA PRIMA:

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Tul	Gogo	Cloud dancer	Base del velo
Tul bordado	Gogo	Ice palace	Apliques cosidos sobre el velo

PROCESO DE ARMADO

TECNOLOGÍAS APLICADAS

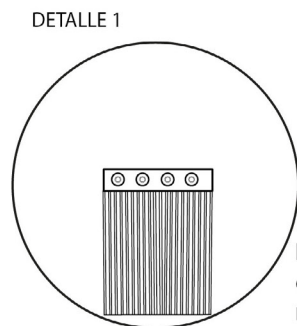
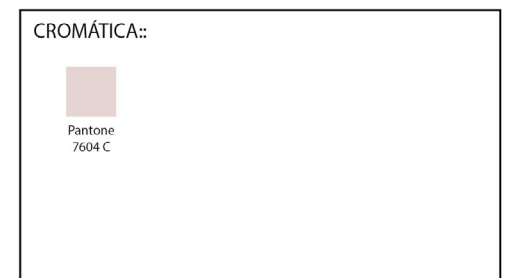
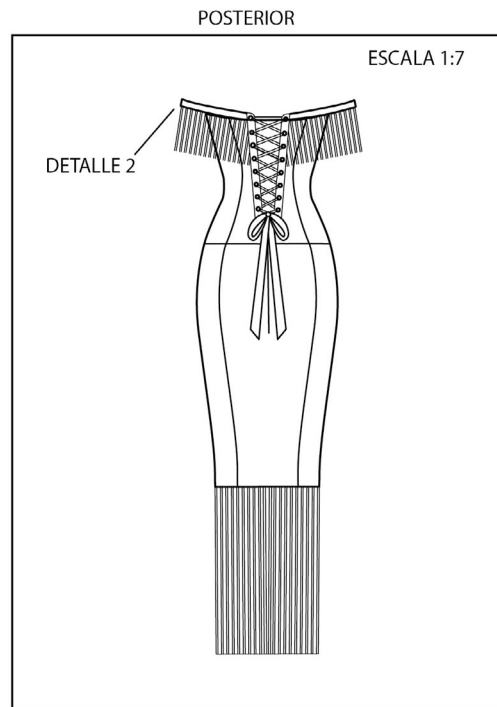
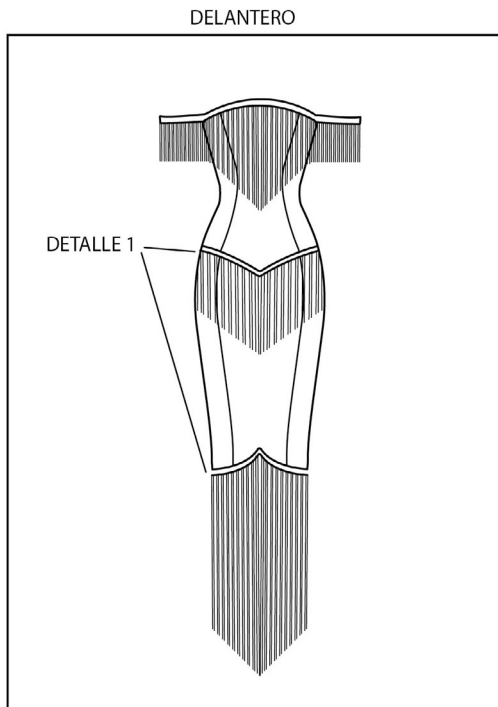
a. Cortar el velo en tela tul	Manual
b. Cortar los apliques del tul bordado	Manual
c. Coser apliques sobre la capa de tul	Manual y máquina recta
d. Encarrujar el filo superior del velo	Manual
e. Coser peineta en el filo superior del velo	Manual

Figura 149. Ficha técnica del velo. Nota: Elaboración propia.

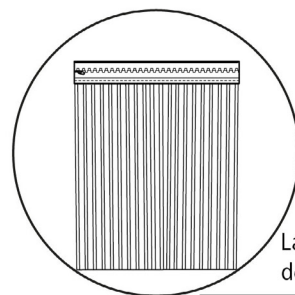
DATOS:	
Diseñador	Erika Merchán
Cliente	Melany Iñiguez
Fecha	01-06-2026
Referencia	Vestido de novia
Talla	Personalizada

MEDIDAS:	
Largo flecos de la parte superior	25
Largo flecos de la parte intermedia	15
Largo flecos de la parte baja	60

OBSERVACIONES:  
Estas piezas se incorporan al vestido en la versión fiesta.



La pieza de flecos incorpora el componente emisor del broche para su unión con la parte receptora del vestido.



La pieza de flecos incorpora el componente emisor del cierre para su unión con la parte inferior del vestido.

MATERIA PRIMA:			
TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Hilo de seda	Gogo	Rosa empolvado	Flecos
Cierre de casaca invisible	Gogo	Transparentes	Sistema de unión

PROCESO DE ARMADO	TECNOLOGÍAS APLICADAS
a. Envolver hilos en molde con el largo deseado	Manual
b. Sacar hilos del molde y coser en una tira	Máquina recta
c. Colocar el cierre invisible en la tira de los flecos de la parte baja	Máquina recta
c. Colocar broches en los mecanismo de unión de los flecos para el corsé	Manual

Figura 150. Ficha técnica de piezas con flecos. Nota: Elaboración propia.

#### 4.3.4 Prototipo demostrativo del sistema modular

Para el desarrollo del prototipo final, se realiza previamente una prueba en otra tela similar a la que se va a usar, con el fin de evaluar el correcto funcionamiento del sistema de unión. Este proceso permite verificar la ubicación, resistencia y practicidad de los broches como mecanismo de acople entre las piezas modulares.

A través de esta fase experimental, se analizan aspectos como el ajuste de las piezas, la estabilidad de las uniones durante el uso y la facilidad de montaje y desmontaje. Asimismo, se identifican posibles correcciones en la distribución de los broches y la elección del sistema de cierre para garantizar que el mismo no afecte la estética ni la comodidad del diseño.

Esta etapa resulta fundamental para optimizar el funcionamiento del vestido, asegurando que cada componente modular se integre de manera precisa, segura y funcional antes de proceder a la confección en la tela definitiva.



*Figura 151. Prototipo de diseño final. Elaboración propia*



# 4.4 Producto final

# Civil

---





The background features a light beige, textured paper surface with several pieces of translucent, aged paper layered on top. In the lower right, there are dried, pressed flowers with thin stems and small, clustered buds. A faint, light-colored grid is visible in the upper right corner.

# **Eclesiástico**

---









The background features a light beige, textured paper surface with several pieces of translucent, aged paper layered on top. These layers have irregular, torn edges and are arranged in a way that creates a sense of depth and texture. In the lower right quadrant, there are several dried, pressed flowers with thin stems and small, clustered blossoms, adding a natural and rustic feel to the design.

# Fiesta

---





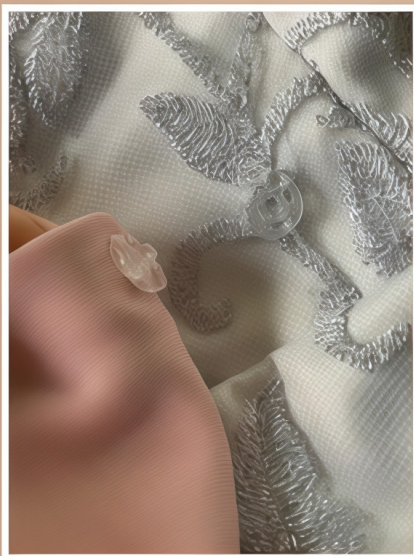




The background features a light beige, textured paper surface with several pieces of translucent, aged paper layered on top. Dried, pressed plant specimens, including stems with small, clustered flowers, are visible. A thin, light-colored grid is present in the upper right and bottom right corners.

# **Detalles Modulares**

---







La presente investigación permitió desarrollar una colección de vestidos de novia modulares fundamentada en el concepto de versatilidad, entendida como la capacidad de una prenda para transformarse y adaptarse a las distintas etapas del evento nupcial: ceremonia civil, ceremonia eclesíástica y recepción. A través de la aplicación de un sistema modular, se demostró que es posible generar diversas configuraciones formales a partir de una misma estructura base, optimizando la funcionalidad, estética y adaptabilidad de la prenda sin perder coherencia visual.

El desarrollo del proyecto evidenció que la aplicación de sistemas modulares en el diseño de vestuario nupcial constituye una alternativa innovadora dentro del diseño de autor, ya que permite responder a las necesidades contemporáneas de las usuarias mediante propuestas que integran practicidad, personalización y continuidad estética. La incorporación de módulos desmontables

facilitó la transformación del vestido, permitiendo adaptarlo a los requerimientos simbólicos, funcionales y formales de cada etapa del evento nupcial.

Asimismo, el análisis de referentes teóricos y prácticos permitió establecer fundamentos conceptuales y metodológicos relacionados con el diseño modular y su aplicación en la indumentaria. Estos aportes sirvieron como base para comprender las posibilidades funcionales y estéticas del sistema modular dentro del diseño de moda, fortaleciendo el desarrollo de la propuesta.

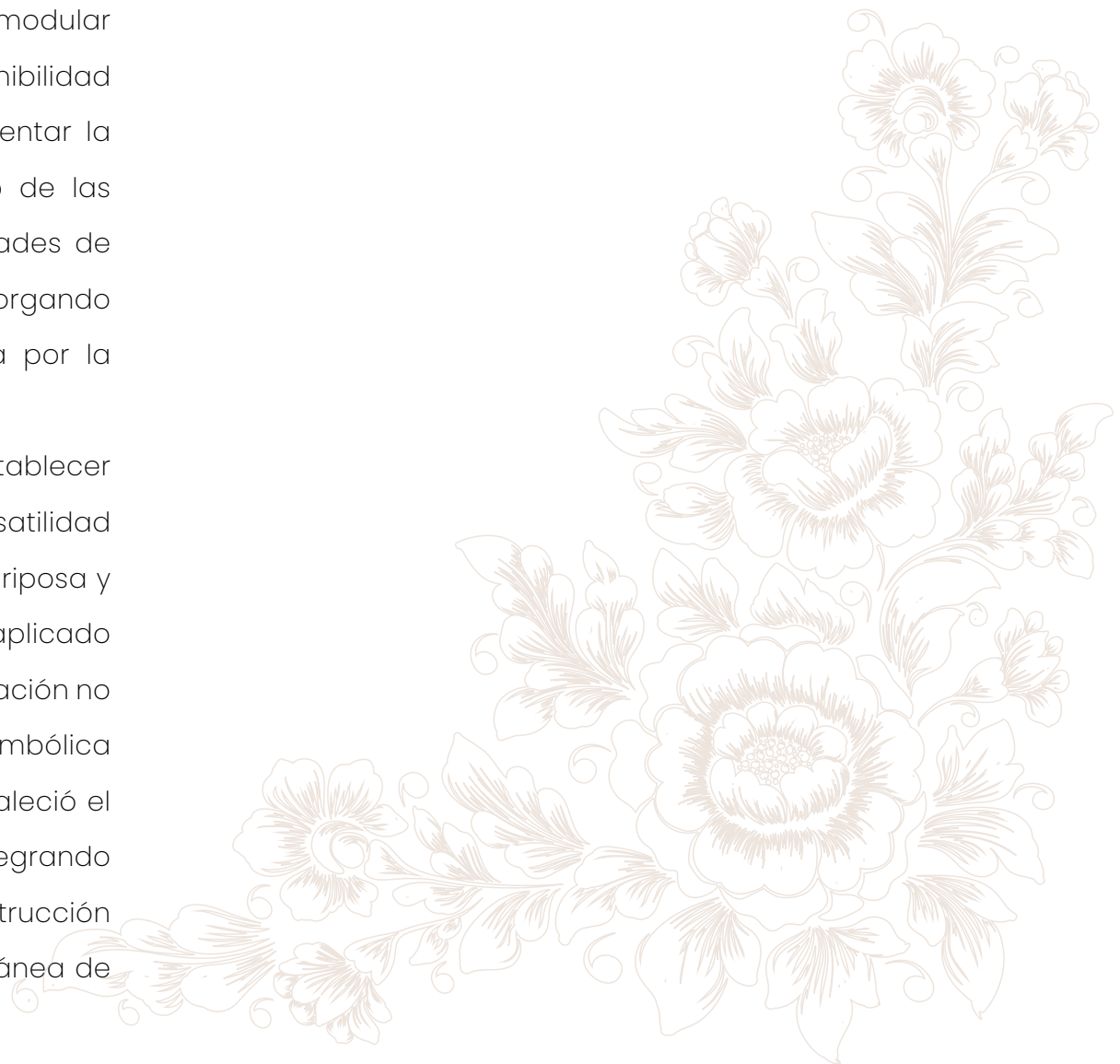
Por otra parte, la exploración mediante moldería y patronaje contribuyó al desarrollo de soluciones técnicas para la unión, adaptación y transformación de las piezas modulares. La investigación de sistemas de ensamblaje y variaciones de silueta permitió resolver de manera funcional la transición entre las distintas configuraciones del vestido, garantizando estabilidad, comodidad y continuidad formal.

# CONCLUSIÓN

De igual manera, la investigación permitió comprobar la importancia de la ergonomía dentro del diseño modular, debido a que aspectos como el movimiento corporal, la comodidad y la movilidad de la usuaria fueron fundamentales durante el proceso de diseño. Esto resultó especialmente relevante en la etapa de recepción, donde el vestido debía brindar mayor libertad de movimiento sin afectar la armonía estética del conjunto.

Además, se evidenció que el diseño modular aporta positivamente a la sostenibilidad en la moda, ya que permite incrementar la funcionalidad y el aprovechamiento de las prendas mediante distintas posibilidades de uso, prolongando así su vida útil y otorgando mayor valor a la inversión realizada por la usuaria.

Finalmente, el proyecto permitió establecer una relación conceptual entre la versatilidad inspirada en el ciclo de vida de la mariposa y el desarrollo de un sistema modular aplicado al diseño de vestidos de novia. Esta relación no solo aportó coherencia estética y simbólica a la colección, sino que también fortaleció el proceso metodológico de diseño, integrando concepto, funcionalidad y construcción dentro de una propuesta contemporánea de diseño de autor.



Se recomienda continuar explorando y desarrollando nuevos mecanismos de unión, resolviéndolos mediante el patronaje y la confección, con el fin de mejorar la funcionalidad, estabilidad y comodidad de las prendas modulares.

Asimismo, La incorporación de criterios ergonómicos durante el proceso de diseño resulta fundamental para garantizar libertad de movimiento, confort y adaptabilidad corporal sin afectar la propuesta estética del vestido.

Por otra parte, se considera importante promover el diseño modular como una estrategia vinculada a la sostenibilidad dentro de la industria de la moda, ya que este tipo de propuestas contribuyen a prolongar el ciclo de vida útil de las prendas, optimizar recursos textiles y disminuir el consumo innecesario de materiales.

Finalmente, se recomienda ampliar futuras investigaciones relacionadas con el diseño modular aplicado al vestuario

femenino, especialmente en prendas que tradicionalmente presentan un uso limitado, como los vestidos de quinceañera. La exploración de nuevas tecnologías, materiales y sistemas constructivos puede contribuir al desarrollo de propuestas versátiles y funcionales que favorezcan la reutilización de las prendas, prolongando su ciclo de vida útil y promoviendo prácticas más sostenibles dentro del diseño de autor contemporáneo.

# RECOMENDACIONES

## Percepción sobre el diseño modular en vestidos de novia

Esta encuesta forma parte de un proyecto de tesis sobre el diseño de vestidos de novia con sistemas modulares, cuyo objetivo es proponer alternativas que permitan aprovechar mejor el vestido de novia, una prenda de alto costo y uso generalmente limitado.

La modularidad en vestimenta se refiere al diseño de prendas compuestas por piezas desmontables o intercambiables, que permiten adaptar el vestido a diferentes momentos de la boda, como la boda civil, la ceremonia religiosa y la recepción, mediante elementos como mangas, sobrefaldas, capas o colas desmontables.

La información recopilada será anónima y utilizada únicamente con fines académicos. No existen respuestas correctas o incorrectas; se valoran tus opiniones y experiencias personales.

1. ¿De qué manera planeas obtener tu vestido de novia?

*Marca solo un óvalo.*

- Compra  
 Alquiler  
 Confección  
 Préstamo

2. ¿Qué presupuesto aproximado destinarías a la adquisición de tu vestido de novia?

*Marca solo un óvalo.*

- Menos de \$500  
 \$500 – \$1000  
 \$1000 – \$1500  
 \$1500 – \$2000  
 Más de \$2000

3. ¿Cuántas veces consideras que utilizarás tu vestido de novia?

*Marca solo un óvalo.*

- Una sola vez  
 Dos veces  
 Más de dos veces

4. Después del evento, ¿qué tienes previsto hacer con el vestido?

*Marca solo un óvalo.*

- Guardarlo  
 Venderlo  
 Devolverlo (en caso de alquiler)  
 Ponerlo en alquiler  
 Reutilizar la tela en otra prenda  
 Regalarlo o donarlo  
 Otro:  
\_\_\_\_\_

5. ¿Consideras que la inversión realizada en el vestido de novia se justifica en relación con el uso que tendrá?

*Marca solo un óvalo.*

- Sí  
 No  
 Parcialmente

6. ¿Qué tan de acuerdo estás con la siguiente afirmación?

“El vestido de novia suele tener un costo elevado”

*Marca solo un óvalo.*

- De acuerdo  
 En desacuerdo

7. ¿Cuál es el aspecto que más valoras al elegir un vestido de novia?

*Selecciona todos los que correspondan.*

- Diseño y estética  
 Precio  
 Exclusividad  
 Comodidad  
 Posibilidad de reutilización  
 Otro: \_\_\_\_\_

Un **vestido modular** es una prenda diseñada con **piezas desmontables, ajustables o intercambiables** que permiten cambiar su forma, estilo o función sin necesidad de otra prenda.

8. ¿Conoces o has escuchado sobre vestidos de novia con sistemas modulares o transformables?

*Marca solo un óvalo.*

- Sí  
 No

9. Sabiendo que un vestido modular puede adaptarse a distintas etapas del evento (civil, ceremonia religiosa y recepción), ¿te gustaría que tu vestido tenga esta característica?

*Marca solo un óvalo.*

- Sí  
 No

10. ¿Usarías un mismo vestido de novia con modificaciones para los diferentes momentos de la boda?

*Marca solo un óvalo.*

- Sí  
 No

11. ¿En qué parte del vestido preferirías que se incorpore la modularidad?

*Selecciona todos los que correspondan.*

- Mangas  
 Falda  
 Corpiño

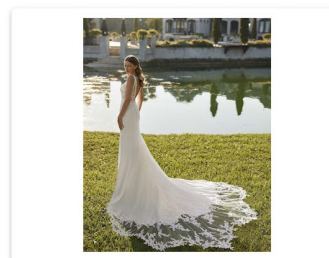
12. ¿Qué tipo de sistema de unión te generaría mayor confianza en un vestido modular?

*Selecciona todos los que correspondan.*

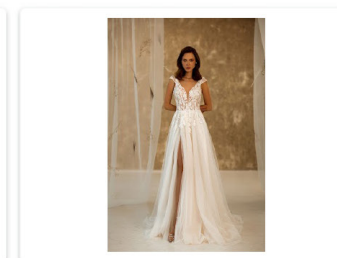
- Broches ocultos  
 Cremalleras invisibles  
 Botones forrados  
 Lazos o amarras  
 Imanes ocultos

13. ¿Qué estilo de vestido de novia prefieres?

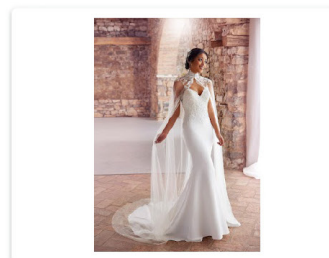
*Selecciona todos los que correspondan.*



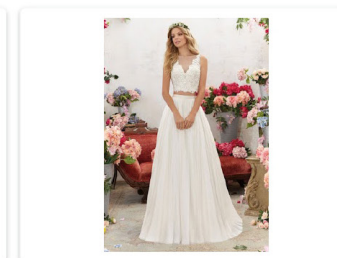
Con cola



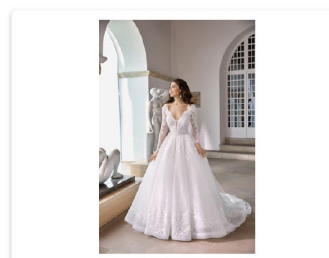
Sin cola



Con capa



Conjunto de dos piezas



Vestido con mangas

14. Según las tendencias proyectadas para el año 2026, los vestidos de novia incorporarán diversas siluetas y tipos de corte.

¿Cuál de las siguientes opciones elegirías para tu vestido de novia?

*Selecciona todos los que correspondan.*



Corte ball gown o Corte Princesa



Vestidos con bajo en forma de c



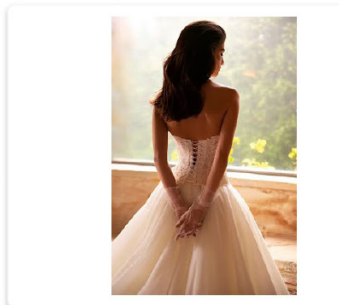
Cinturas bajas



Cortes asimétricos



Drapeados



Los vestidos con corsé

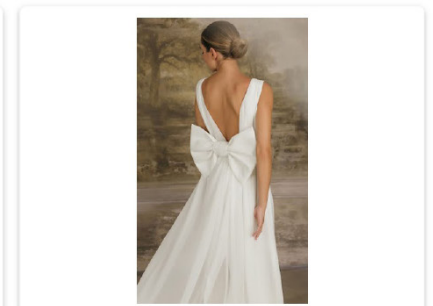
15. Según las tendencias proyectadas para el año 2026, los vestidos de novia incorporarán diversos detalles y acabados.

¿Cuáles de los siguientes detalles o acabados preferirías en tu vestido de novia?

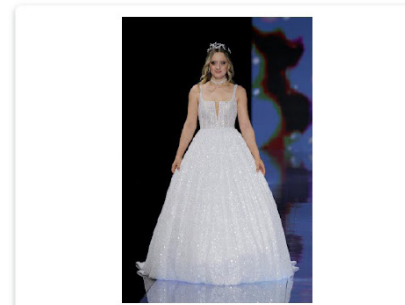
*Selecciona todos los que correspondan.*



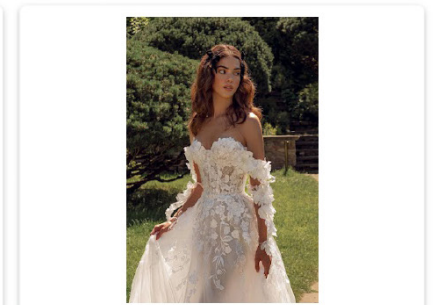
Vestidos de novia de encaje



Vestidos con lazos coquette



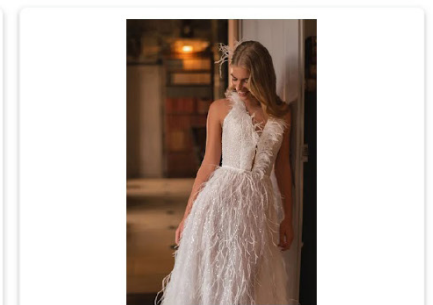
Brillos y más brillos



Explosión floral



Transparencias

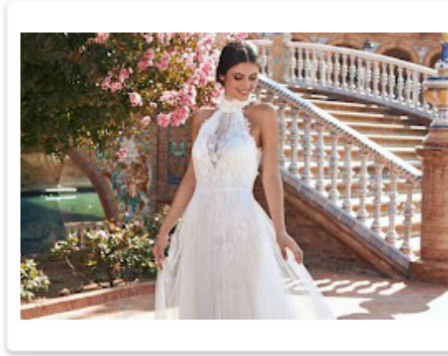


Flecos y plumas

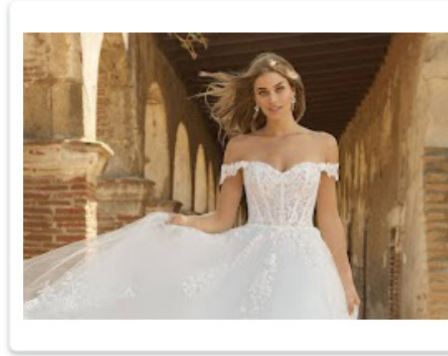
16. Las tendencias en vestidos de novia para el 2026 presentan una variedad de escotes.

¿Cuál de los siguientes escotes prefieres?

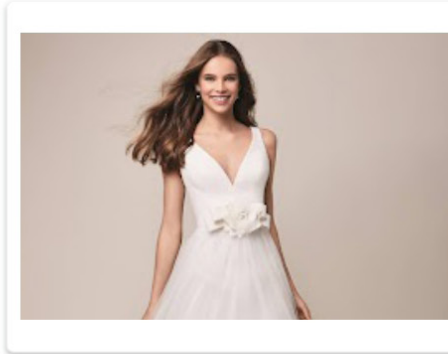
*Selecciona todos los que correspondan.*



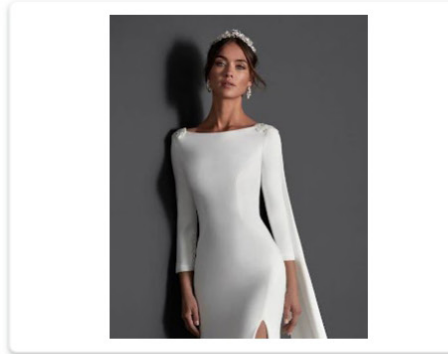
Escote hulter



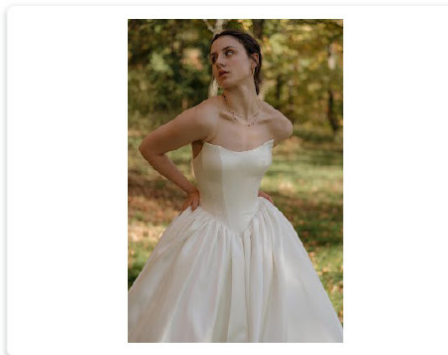
Escote de hombros caídos



Escote en V



Escote Bateau o "Barco"



Escote Cat-Eye

17. Aunque el blanco continúa siendo el protagonista, en 2026 surgen nuevas paletas. ¿Qué tonalidad de vestido de novia prefieres?

*Marca solo un óvalo.*

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

- Aldazábal, J. (2002). El sentido teológico de las vestiduras litúrgicas. Biblioteca de Autores Cristianos.
- Almeida, L. (s.f.). Ambientación y estética para matrimonio civil. Pinterest. <https://es.pinterest.com/leticiaalmeida18/>
- Amazon. (s.f.). Hi Multi Chiffon, Pink Pastel – 58/60 pulgadas. <https://www.amazon.com/-/es/Multi-Chiffon-Pink-Pastel-estampadas/dp/B08X4Y8PP3>
- Baldwin, C. Y., & Clark, K. B. (2000). The power of modularity. MIT Press.
- Baldwin, C. Y., & Henkel, J. (2012). Modularity and commonality. Harvard Business School.
- Begum, S., & Milašius, R. (2022). Factors of weave estimation and the effect of weave structure on fabric properties: A review. *Fibers*, 10(9), 74. <https://www.mdpi.com/2079-6439/10/9/74>
- Bertalanffy, L. von. (1971). Teoría general de los sistemas: Fundamentos, desarrollo, aplicaciones. Fondo de Cultura Económica.
- Boucher, F. (1967). Historia del traje en Occidente. Gustavo Gili.
- Brunswicker, S., & Mukherjee, S. (2023). The microstructure of modularity in design: A design motif view. *Industrial and Corporate Change*, 32(1), 234–261. <https://doi.org/10.1093/icc/dtac051>
- Cesarsorianoarias. (2015, 29 de septiembre). Sistemas de diseño. <https://cesarsorianoarias.wordpress.com/2015/09/29/sistemas-de-diseno/>
- Chen, Y., & Li, Y. (2018). Modular fashion design based on system thinking. *Journal of Fashion Technology & Textile Engineering*, 6(2), 1–7.
- Desertcart Seychelles. (s.f.). 45 yards polyester bone corset fish bone white 6 mm. <https://www.desertcart.sc/products/674917267-45-yards-polyester-bone-corset-fish-bone-white-6-mm>
- Diario Expreso. (2023, 15 de enero). Cuenca, un sí quiero con estilo. <https://www.expreso.ec/buenavida/cuenca-quiero-estilo-146993.html>
- Domestika. (2017). ¿Cuáles son las ramas del diseño gráfico? [https://www.domestika.org/es/blog/11478-cuales-son-las-ramas-del-diseno-grafico?exp\\_set=1](https://www.domestika.org/es/blog/11478-cuales-son-las-ramas-del-diseno-grafico?exp_set=1)
- Donoso, A., & Pérez, N. (2006). Diseño de vestidos de novia a partir de una base de datos [Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay]. Biblioteca Hernán Malo González.

# REFERENCIAS

- Durán Portillo, D. (2013). Adaptaciones en prendas de vestir: Arreglos y adaptaciones de prendas y artículos en textil y piel (UF1032). IC Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uazuay/43643?page=10>
- Eastern Michigan University. (s. f.). An extensive analysis and testing of wedding dress fabric [Tesis]. <https://commons.emich.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2218&context=theses>
- Ecoalf. (s.f.). Upcycling the Oceans. <https://ecoalf.com/pages/upcycling-the-oceans>
- Enkador. (s.f.). Fibra reciclada. <https://www.enkador.com>
- Esneca Business School. (2019, 1 de febrero). Cómo organizar una boda: todo lo que debes saber. <https://www.esneca.com/blog/como-organizar-una-boda/>
- Esneca. (2018, 11 de octubre). Tips imprescindibles para organizar una boda. <https://www.esneca.com/blog/como-organizar-una-boda/>
- Eventos HUMADI. (s. f.). Cómo organizar una boda siendo médicos. <https://eventoshumadi.com.ec/como-organizar-una-boda-siendo-medicos/>
- Faure, R. (2023, 24 de septiembre). What is Transformable Clothing: the complete guide. OFF-WRLD Techwear. <https://www.offwld-techwear.com/blogs/techwear-blog/transformable-clothing>
- Flores López, A. J. (2018). Diseño de indumentaria transformacional en Demi Couture [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Universidad Técnica de Ambato.
- García, J. (2015, 2 de diciembre). Protocolo de una boda religiosa católica. Xiskya. <https://www.xiskya.com/2015/12/02/protocolo-de-una-boda-religiosa-catolica/>
- Goddiva. (2025, 24 de noviembre). How to pick the perfect wedding dress on a budget. <https://goddiva.co.uk/blogs/wedding/affordable-wedding-dresses>
- Gong, M. (2012). Sustainable fashion design: Transformable garments for versatility and longevity [Tesis de licenciatura, Suzhou University]. Suzhou University.
- HAREM's Brides. (s.f.). Harem's Veil – Pearly. <https://www.haremsbrides.com/es-es/products/harems-veil-pearly>
- Hjelmgren, K., & Cassidy, T. (2022). Sustainable collection practices and life cycle strategies: A fashion design perspective. *Art, Design & Communication in Higher Education*, 21(1), 45–60. [https://doi.org/10.1386/art\\_00014\\_1](https://doi.org/10.1386/art_00014_1)
- Ilmonen, S. (2012). Same same but different: The sustainable possibilities of transformable design [Tesis de maestría, Aalto University School of Arts, Design and Architecture].
- Ilustromania. (s. f.). Diseño de moda. <https://www.ilustromania.com/es/artistic-fields/fashion-design>
- Instituto Superior Tecnológico Metropolitano. (2024, 9 de abril). Patronaje digital. <https://lametro.edu.ec/patronaje-digital/>
- Jijena Sánchez, A. (2011). El vestido de novia. Editorial Gustavo Gili.

- La FM. (2022, 2 de diciembre). Seis lugares ideales para pedir matrimonio en Colombia: "Acepto". <https://www.lafm.com.co/entretenimiento/seis-lugares-ideales-para-pedir-matrimonio-en-colombia-acepto-295705>
- Lifereder. (2022, 29 de agosto). Sistema. <https://www.lifereder.com/sistema/>
- Limeneh, D. Y., Ayele, M., Tesfaye, T., Liyew, E. Z., & Tesema, A. F. (2020). Effect of weave structure on comfort property of fabric. <https://www.researchgate.net/publication/347557396>
- Liu, F. (2022). The importance of garment specification on formal dress: The application of a perfect wedding dress. <https://www.paradigmpress.org/as/article/download/268/235>
- Los retos de la sociedad. (2017, 9 de octubre). ¿Qué es diseño? <https://losretosdelasociedad.blogspot.com/2017/10/que-es-diseno.html>
- Moonlight Bridal. (s.f.). Designer wedding dresses & bridal gowns. <https://www.moonlightbridal.com/>
- Muentes Sánchez, M. P., & Armijos Jarama, D. L. (2025). Diseño de elementos modulares de vestidos de novia para la experiencia de compra [Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional de la Universidad del Azuay.
- Pinterest. (2014, 15 de octubre). 12 wedding dress trends for every type of bride. <https://www.pinterest.com/pin/393572454929824872/>
- Pinterest. (2025, 16 de octubre). Casamento real Carol Jannini e Ivan Zarzur: Uma celebração sustentável. <https://www.pinterest.com/pin/716072409500680934/>
- Pinterest. (s.f.). 100 vestidos de novia de manga larga: ¡Que son pura tendencia! <https://mx.pinterest.com/pin/772508142356458096/>
- Pinterest. (s.f.). 15 tipos de mangas para vestidos de novia: ¡Encuentra tu match! <https://es.pinterest.com/pin/583990276707146758/>
- Pinterest. (s.f.). 90 vestidos de novia corte princesa sencillamente hermosos. <https://mx.pinterest.com/pin/1266706139015916/>
- Pinterest. (s.f.). Atelier Laura Escribano: Vestidos de novia a medida y creación de historias. <https://es.pinterest.com/pin/666180969856039220/>
- Pinterest. (s.f.). AUC. <https://cl.pinterest.com/ignachavarria/auc/>
- Pinterest. (s.f.). Couture 2018: Colección Novia Vertize Gala. <https://es.pinterest.com/vertizegala/couture-2018-colecci%C3%B3n-novia-vertize-gala/>
- Pinterest. (s.f.). Croquis de moda vestido. <https://es.pinterest.com/pin/794252084329973053/>
- Pinterest. (s.f.). Dark Ivory Taffeta Fabric for Gown. <https://es.pinterest.com/pin/1008313804057266925/>
- Pronovias. (s.f.). EUNOE: Vestido de novia princesa con falda de jacquard y parte superior en tul. <https://www.pronovias.com/es/vestido-novia-princesa-escote-palabra-honor-eunoe>

- Pronovias. (s.f.). MALLORY. <https://www.pronovias.com/es/vestido-novia-sirena-escote-cuadrado-manga-larga-crepe-mallory>
- Pronovias. (s.f.). V-LA65: Velo de novia. <https://www.pronovias.com/es/velo-novia-tul-v-la65>
- RC FIL NON-TEX. (s.f.). Broches y corchetes. <https://www.rcfil.com/productos/100-broches-y-corchetes.html>
- Ribes & Casals. (s.f.). Entretela adhesiva de algodón. <https://www.ribescasals.com/products/entretela-adhesiva-algodon-blanca>
- Rincón de Puembo. (2023, 25 de mayo). Lugares para bodas en Ecuador: Encuentra el escenario perfecto para tu día especial. <https://rincondepuembo.com/bodas/lugares-para-bodas-en-ecuador-encuentra-el-escenario-perfecto-para-tu-dia-especial/>
- Sanditex. (s.f.). Tela Jezibel (tipo brocado). <https://sanditex.com/products/tela-jezibel-tipo-brocado>
- Saravia Pinilla, M. H. (2006). Ergonomía de concepción: Su aplicación al diseño y otros procesos proyectuales. Pontificia Universidad Javeriana. [https://books.google.com/books/about/Ergonom%C3%ADa\\_de\\_concepci%C3%B3n\\_Su\\_aplicaci%C3%B3n.html?id=DI-0ctHmpEIC](https://books.google.com/books/about/Ergonom%C3%ADa_de_concepci%C3%B3n_Su_aplicaci%C3%B3n.html?id=DI-0ctHmpEIC)
- StockCake. (2024, 13 de octubre). Estudio de diseñador de moda. [https://stockcake.com/es/i/fashion-designer-studio\\_1368425\\_1039444](https://stockcake.com/es/i/fashion-designer-studio_1368425_1039444)
- Thea Bridal London. (s.f.). About. <https://theabridal.co.uk/about>
- Tosi, F. (2020). Design for ergonomics: A human-centered approach to designing products and systems. Springer International Publishing. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-33562-5>
- Truvelle. (s.f.). Wedding dresses, handmade in Vancouver, Canada. <https://truvelle.com/>
- Universidad Europea Creative Campus. (2024, 22 de marzo). La moda sostenible y nuestro compromiso con el futuro. <https://creativecampus.universidadeuropea.com/blog/moda-sostenible/>
- Victoria Colección. (s.f.). Makalu. <https://victoriacoleccion.com/products/makalu-vestido-de-novia>
- Wikimedia Commons. (s.f.). Wedding of Queen Victoria and Prince Albert [Fotografía]. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wedding\\_of\\_Queen\\_Victoria\\_and\\_Prince\\_Albert.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wedding_of_Queen_Victoria_and_Prince_Albert.jpg)