



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

FACULTAD DE
DISEÑO Y ARTE

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO
A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

**LICENCIADA EN DISEÑO TEXTIL
E INDUMENTARIA**

**DISEÑO DE INDUMENTARIA DE
FANTASÍA CON MECANISMOS
CINÉTICOS PARA LA INNOVACIÓN DE
TRAJES TÍPICOS PRESENTADOS
EN CERTÁMENES DE BELLEZA**

AUTORA:

María de los Ángeles
Pesantez Huiracocha

DIRECTORA:

Dis. Silvia Narváez, Mgst.

CUENCA-ECUADOR
2026





FACULTAD DE
DISEÑO Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

**DISEÑO DE INDUMENTARIA DE FANTASÍA CON MECANISMOS CINÉTICOS
PARA LA INNOVACIÓN DE TRAJES TÍPICOS PRESENTADOS
EN CERTÁMENES DE BELLEZA**

AUTORA: María de los Ángeles Pesantez Huiracocha

DIRECTORA: Dis. Silvia Narváez , Mgst.

CUENCA-ECUADOR

2026

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, ante todo, a Dios, el gran diseñador de todo cuanto existe. Él ha guiado cada boceto, cada puntada y cada prenda terminada. A Él, a esa luz constante, entrego cada logro, porque me ha dado las fuerzas y la perseverancia para seguir adelante incluso en los momentos más difíciles.

A la Virgen del Auxilio, mi madre espiritual que ha caminado conmigo a lo largo de esta etapa, refugio sereno en la incertidumbre. En su compañía, la fe se sostuvo firme y el camino se volvió más llevadero.

Y a mi abuelita Marianita, mi inspiración más profunda. Entre el sonido de su máquina de coser y los retazos de tela que me regalaba, nació este sueño. Ella me enseñó a querer la costura desde lo más simple. A ella, por su ternura infinita y por esas manos que, con cada puntada, han tejido historias.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco infinitamente a Dios por ser mi acompañante espiritual a lo largo de la carrera, por darme la fortaleza para afrontar cada proyecto y guiarme con su Espíritu.

A mi madre, por creer en mí y ser ese soporte incondicional desde el principio. En sus abrazos encontré la seguridad en lo que soy.

A mi padre, por esa voz que calma y por ser mi apoyo en cada paso. Y a mi hermano, guía constante, luz y refugio en cada etapa.

A mi tutora, Silvia Narváez, por su acompañamiento cercano, su paciencia y sus observaciones certeras, que dieron forma y dirección a este proyecto.

A Ninoska Merchán y a su increíble equipo. Ellos han depositado su total confianza en este proyecto desde el principio y lo han ayudado a crecer. Gracias por permitirme estar en un mundo que inspira y revela todo lo que la moda puede llegar a ser.

ÍNDICE

DE CONTENIDOS

| | |
|--------------------------|-----------|
| Dedicatoria | 4 |
| Agradecimientos | 5 |
| Índice de Figuras | 8 |
| Índice de Tablas | 10 |
| Índice de Anexos | 11 |
| Resumen | 12 |
| Abstract | 13 |
| Introducción | 15 |



CAPÍTULO 1

| | |
|--|-----------|
| 1.- CONTEXTUALIZACIÓN | 19 |
| 1.1.- Vestuario escénico | 19 |
| 1.2.- Traje típico de fantasía: concepto, función, características | 20 |
| 1.3.- Certamen de belleza como representación escénica | 22 |
| 1.4.- Miss Universo | 23 |
| 1.4.1.- Bases del certamen y su relación con el traje de fantasía | 24 |
| 1.4.2.- Función simbólica y expresiva del traje de fantasía en Miss Universo | 25 |
| 1.4.3.- Evolución del traje de fantasía en Miss Universo | 26 |
| 1.4.4.- Importancia del movimiento en la presentación del traje | 28 |
| 1.5.- Ergonomía y seguridad en el traje típico de fantasía | 29 |
| 1.5.1.- Principios ergonómicos aplicados al traje de fantasía | 30 |
| 1.5.2.- Factores de riesgo y prevención en el uso del traje | 31 |
| 1.6.- Moda cinética en la indumentaria | 32 |
| 1.6.1.- Principios formales de la moda cinética | 34 |
| 1.6.2.- Moda cinética y performance en pasarela | 34 |
| 1.6.3.- El movimiento como recurso expresivo en la indumentaria | 36 |
| 1.6.4.- Recursos tecnológicos aplicados al movimiento en indumentaria | 37 |
| 1.6.5.- Recursos mecánicos aplicados al movimiento en indumentaria | 41 |
| 1.6.6.- Disponibilidad de materiales (Ecuador vs extranjero) | 42 |
| 1.6.7.- Casos de homólogos | 43 |
| 1.6.7.1.- Análisis comparativo de los casos de homólogos | 46 |
| 1.7.- Innovación en el traje típico de fantasía | 47 |
| 1.7.1.- Análisis de Trajes de Fantasía y aplicación de recursos cinéticos en Miss Universo (2022-2025) | 50 |

CAPÍTULO 2

| | |
|---|-----------|
| 2.- PLANIFICACIÓN | 59 |
| 2.1.- Definición de usuario – beneficiario | 59 |
| 2.2.- Brief del proyecto | 61 |
| 2.2.1.- Descripción del Proyecto | 61 |
| 2.2.2.- Antecedentes | 61 |
| 2.2.3.- Objetivos | 61 |
| 2.2.4.- Concepto | 62 |
| 2.2.5.- Mensaje | 62 |
| 2.2.6.- Materialidad | 62 |
| 2.2.7.- Consideraciones para la construcción del sistema cinético | 65 |
| 2.2.8.- Condicionantes | 65 |
| 2.2.9.- Resultados esperados | 65 |
| 2.3.- Estrategias creativas | 65 |

CAPÍTULO 3

| | |
|---|-----------|
| 3.- ANTEPROYECTO | 69 |
| 3.1.- Proceso creativo | 69 |
| 3.1.1.- Inspiración | 69 |
| 3.1.2.- Mapa relacional | 70 |
| 3.1.3.- Paleta de color | 71 |
| 3.1.4.- Constantes y variables | 73 |
| 3.1.5.- Conceptualización | 75 |
| 3.1.6.- Moodboard del concepto | 75 |
| 3.2.- Exploración | 77 |
| 3.2.1.- Análisis de movimiento | 77 |
| 3.2.1.1.- Águila Harpía | 77 |
| 3.2.1.2.- Ayahuasca | 78 |
| 3.2.1.3.- Culantrillo amazónico | 79 |
| 3.2.1.4.- Canto de la mujer waorani | 80 |
| 3.2.2.- Exploración de mecanismos cinéticos | 80 |
| 3.2.3.- Pruebas iniciales de mecanismos cinéticos | 83 |
| 3.2.3.1.- Prueba de mecanismo para máscara | 84 |
| 3.2.3.2.- Prueba de mecanismo con varios ejes móviles | 85 |
| 3.2.3.3.- Prueba de mecanismo con poleas | 86 |
| 3.2.3.4.- Prueba de mecanismo con sistema de ventilador | 87 |
| 3.3.- Ilustraciones preliminares | 88 |

CAPÍTULO 4

| | |
|--|------------|
| 4.- RESULTADOS | 97 |
| 4.1.- Selección de bocetos | 97 |
| 4.1.1.- Bocetos finales | 120 |
| 4.1.2.- Propuesta seleccionada | 124 |
| 4.1.3.- Patronaje | 125 |
| 4.2.- Elaboración del prototipo | 126 |
| 4.2.1.- Falda con doble abertura | 126 |
| 4.2.2.- Capa lateral | 127 |
| 4.2.3.- Cetro | 129 |
| 4.2.3.1.- Desarrollo de mango | 131 |
| 4.2.3.2.- Desarrollo de las flores | 132 |
| 4.2.4.- Elementos móviles en cadera | 136 |
| 4.2.5.- Tocado | 139 |
| 4.2.5.1.- Desarrollo del mecanismo | 140 |
| 4.2.6.- Corset | 142 |
| 4.2.7.- Estructura dorsal | 144 |
| 4.2.7.1.- Desarrollo del mecanismo | 145 |
| 4.2.7.2.- Desarrollo del mecanismo de las alas | 146 |
| 4.2.8.- Hombreras | 147 |
| 4.3.- Fichas de componentes cinéticos | 149 |
| 4.4.- Protocolo de fallas | 157 |
| 4.5.- Fotografías profesionales | 159 |
| 4.6.- Simulación de pasarela y validación de criterios operativos | 163 |
| CONCLUSIONES | 165 |
| RECOMENDACIONES | 166 |

REFERENCIAS

| | |
|----------------------------|-----|
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 170 |
| REFERENCIAS DE FIGURAS | 174 |
| GLOSARIO | 182 |
| ANEXOS | 183 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1 Vestuario escénico | 19 |
| Figura 2 Traje de fantasía Miss Estonia 2025 | 20 |
| Figura 3 Referente cultural y su interpretación escénica | 20 |
| Figura 4 Traje de fantasía Miss Dinamarca 2021 | 21 |
| Figura 5 Trajes típicos de fantasía en Miss Universo 2021 | 22 |
| Figura 6 Certamen Miss Ecuador 2015 | 23 |
| Figura 7 Miss Universo 2025 en Tailandia | 24 |
| Figura 8 Miss Universo 2025 | 24 |
| Figura 9 Trajes de Fantasía, MU 2025: Miss Universe Latina, Miss México y Miss Venezuela | 25 |
| Figura 10 Miss Honduras 2023 rindió homenaje al pueblo Lenca | 25 |
| Figura 11 Miss Brasil 2018 | 26 |
| Figura 12 Trajes de fantasía en Miss Universo 1985 y 1996 | 27 |
| Figura 13 Traje de fantasía de Miss Panamá 2017 | 27 |
| Figura 14 Traje de fantasía de Miss Ecuador 2023 | 27 |
| Figura 15 Traje de fantasía de Miss Guyana 2023 | 28 |
| Figura 16 Traje de fantasía de Miss Perú 2021 | 29 |
| Figura 17 Ergonomía en el vestir | 29 |
| Figura 18 Traje de Fantasía Miss Universo India 2018 | 32 |
| Figura 19 Corona con mecanismos cinéticos | 32 |
| Figura 20 Tipos de movimiento en la moda cinética | 33 |
| Figura 21 Shalom Harlow en el desfile Primavera/Verano 1999 de Alexander McQueen | 35 |
| Figura 22 Colección Hypnosis de Iris Van Herpen | 36 |
| Figura 23 Colección One Hundred and Eleven Spring/Summer (2007) | 36 |
| Figura 24 Mecanismos cinéticos | 37 |
| Figura 25 Sistema de entrada | 38 |
| Figura 26 Sistema de salida | 39 |
| Figura 27 Sistemas de comunicación | 39 |
| Figura 28 Fuentes de energía | 40 |
| Figura 29 Materiales conductores | 40 |
| Figura 30 Recursos mecánicos | 41 |
| Figura 31 Placas de circuito | 41 |
| Figura 32 Colección One Hundred and Eleven Spring/Summer (2007) | 43 |
| Figura 33 Taiknam hat | 44 |
| Figura 34 Infinity dress | 45 |
| Figura 35 The Red Dress | 46 |
| Figura 36 Trajes de fantasía, Miss Universo 2022 | 47 |
| Figura 37 Dimensiones de la innovación | 48 |
| Figura 38 Traje de fantasía de Miss Ucrania 2022 | 50 |
| Figura 39 Traje de fantasía de Miss Chile 2025 | 51 |
| Figura 40 Traje de fantasía de Miss Venezuela 2025 | 52 |
| Figura 41 Traje de fantasía de Miss Ecuador 2024 | 53 |
| Figura 42 Candidatas a Miss Universo Ecuador 2026 | 59 |
| Figura 43 Logo CNB Pichincha | 60 |
| Figura 44 Estudiantes de Diseño Textil e Indumentaria, UDA | 60 |
| Figura 45 Mujeres Waorani | 61 |
| Figura 46 Elección de Traje de Fantasía Miss Universo Ecuador 2022 | 61 |
| Figura 47 Líder Waorani Nemonte Nenquimo junto a pekinani (sabios waorani) | 69 |
| Figura 48 Mapa relacional de "Wema,Guardiana de la Selva". | 71 |
| Figura 49 Paleta cromática principal del concepto Wema | 73 |
| Figura 50 Paleta cromática secundaria o de acentos ornamentales | 73 |
| Figura 51 Moodboard del concepto. | 76 |
| Figura 52 Análisis morfológico del águila harpía. Bocetos de la cresta (corona). | 78 |
| Figura 53 Análisis de movimiento del águila. | 78 |
| Figura 54 Análisis morfológico de la ayahuasca. | 79 |
| Figura 55 Análisis morfológico del culantrillo amazónico. | 79 |
| Figura 56 Análisis conceptual del canto waorani. | 80 |
| Figura 57 Mecanismo engranajes simples modelado en software ONSHAPE 3D | 81 |
| Figura 58 Prototipo de movimiento amplio realizado en impresión 3D (PLA) | 82 |
| Figura 59 Mecanismo de movimiento amplio modelado en software ONSHAPE 3D | 82 |

| | |
|--|-----|
| Figura 60 Prototipo de mecanismo de transmisión mecánica realizado en impresión 3D (PLA) | 82 |
| Figura 61 Mecanismo para alas modelado en software ONSHAPE 3D | 82 |
| Figura 62 Mecanismo integrado en estructura modelado en software ONSHAPE 3D | 83 |
| Figura 63 Mecanismo de ventilador modelado en software ONSHAPE 3D | 83 |
| Figura 64 Prueba de máscara móvil | 84 |
| Figura 65 Prueba de ramas móviles | 85 |
| Figura 66 Prueba de flor cinética | 86 |
| Figura 67 Prueba de ventilador | 87 |
| Figura 68 Bocetos preliminares a color. | 88 |
| Figura 69 Bocetos preliminares a color. | 89 |
| Figura 70 Bocetos preliminares a color. | 90 |
| Figura 71 Bocetos preliminares a color. | 91 |
| Figura 72 Bocetos preliminares a color. | 92 |
| Figura 73 Bocetos preliminares a color. | 93 |
| Figura 74 Boceto 1. | 98 |
| Figura 75 Boceto 2. | 100 |
| Figura 76 Boceto 3. | 102 |
| Figura 77 Boceto 4. | 104 |
| Figura 78 Boceto 5. | 106 |
| Figura 79 Boceto 6. | 108 |
| Figura 80 Boceto 7. | 110 |
| Figura 81 Boceto 8. | 112 |
| Figura 82 Boceto 9. | 114 |
| Figura 83 Boceto 10. | 116 |
| Figura 84 Boceto 11. | 118 |
| Figura 85 Boceto 2 Delantero final. | 120 |
| Figura 86 Boceto 2 Posterior final. | 120 |
| Figura 87 Boceto 9 Delantero final. | 121 |
| Figura 88 Boceto 9 Posterior final. | 121 |
| Figura 89 Boceto 10 Delantero final. | 122 |
| Figura 90 Boceto 10 Posterior final. | 122 |
| Figura 91 Boceto 3 Delantero final. | 123 |
| Figura 92 Boceto 3 Posterior final. | 123 |
| Figura 93 Propuesta seleccionada. | 124 |
| Figura 94 Patrón de corpiño básico | 125 |
| Figura 95 Transformación de patrón a corset | 125 |
| Figura 96 Patrones finales con costuras | 126 |
| Figura 97 Corte de piezas en satín amazónico | 126 |
| Figura 98 Ensamble de piezas de la falda | 126 |
| Figura 99 Falda ensamblada | 127 |
| Figura 100 Corte de pieza en malla de tul | 127 |
| Figura 101 Ensamble de piezas para la capa | 128 |
| Figura 102 Elaboración de flores de tela | 128 |
| Figura 103 Colocación de musgo y flores | 128 |
| Figura 104 Modelado en 3D; vistas delantero, posterior y costado. | 129 |
| Figura 105 Modelado en 3D; cetro dividido en 5 piezas. | 129 |
| Figura 106 Aplicación de color en el cetro. | 131 |
| Figura 107 Rediseño para encastre modular. | 133 |
| Figura 108 Rediseño de brazos. | 133 |
| Figura 109 Intervención con pintura textil | 134 |
| Figura 110 Anclaje y estructura de las flores centrales | 134 |
| Figura 111 Movimiento de la flor superior | 134 |
| Figura 112 Resultado final del cetro | 135 |
| Figura 113 Modelado 3D del soporte en forma de lianas | 138 |
| Figura 114 Impresión 3D del soporte en forma de lianas | 138 |
| Figura 115 Corte láser de hojas en organza traslúcida | 138 |
| Figura 116 Modelado en 3D de brazos guías. | 140 |
| Figura 117 Pruebas con poleas de 0.5mm y 0.35mm. | 140 |

| | |
|--|-----|
| Figura 118 Partes de la estructura del tocado. | 140 |
| Figura 119 Ejes cigüeñales. | 141 |
| Figura 120 Plumas en organza con fillos en impresión 3D PLA. | 141 |
| Figura 121 Corte de piezas en malla de tul | 142 |
| Figura 122 Ensamble de piezas | 142 |
| Figura 123 Unión de varillas | 142 |
| Figura 124 Prueba en maniquí | 143 |
| Figura 125 Colocación de plumas a la base del corset | 143 |
| Figura 126 Mecanismo utilizado para movimiento | 143 |
| Figura 127 Plumas con engranajes y poleas (similar al tocado) | 144 |
| Figura 128 Modelado en 3D de las ramas | 144 |
| Figura 129 Anclaje de pieza móvil | 145 |
| Figura 130 Prototipo de estructura dorsal | 145 |
| Figura 131 Diagrama mecánico de las alas | 146 |
| Figura 132 Estructura del sistema electrónico | 146 |
| Figura 133 Modelado en 3D de hombreras | 147 |
| Figura 134 Impresión 3D de hombreras | 147 |
| Figura 135 Modelado en 3D de jaguar con ramas móviles | 148 |
| Figura 136 Hombreras pintadas por artesano ambateño | 148 |
| Figura 137 Ficha del Cetro – Cuerpo central. | 149 |
| Figura 138 Ficha del Cetro - Superior. | 150 |
| Figura 139 Ficha del Cinturón móvil. | 151 |
| Figura 140 Ficha del Tocado móvil. | 152 |
| Figura 141 Ficha del Corset cinético. | 153 |
| Figura 142 Ficha de la Estructura dorsal. | 154 |
| Figura 143 Ficha de la Estructura dorsal - Alas. | 155 |
| Figura 144 Ficha de Hombreras. | 156 |
| Figura 145 Traje Wema,Guardiana de la Selva delantero – Fotografía profesional 1 | 159 |
| Figura 146 Traje Wema,Guardiana de la Selva posterior – Fotografía profesional 2 | 160 |
| Figura 147 Traje Wema,Guardiana de la Selva lateral – Fotografía profesional 3 | 161 |
| Figura 148 Traje Wema,Guardiana de la Selva editorial – Fotografía profesional 4 | 162 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|-----|
| Tabla 1 Criterios operativos técnicos para la evaluación del traje de fantasía en certámenes de belleza | 49 |
| Tabla 2 Análisis del Traje Nacional Ucrania 2022 | 50 |
| Tabla 3 Análisis del Traje Nacional Chile 2025 | 51 |
| Tabla 4 Análisis del Traje Nacional Venezuela 2025 | 52 |
| Tabla 5 Análisis del Traje Nacional Ecuador 2024 | 53 |
| Tabla 6 Comparación de variables cinéticas en trajes de fantasía de Miss Universo | 54 |
| Tabla 7 Materiales textiles para traje de fantasía | 63 |
| Tabla 8 Materiales estructurales ligeros para traje de fantasía | 63 |
| Tabla 9 Materiales decorativos para traje de fantasía | 64 |
| Tabla 10 Materiales electrónicos para traje de fantasía | 64 |
| Tabla 11 Materiales mecánicos para traje de fantasía | 64 |
| Tabla 12 Cuadro de constantes y variables para la colección Wema,Guardiana de la Selva | 74 |
| Tabla 13 Clasificación de los mecanismos cinéticos explorados | 81 |
| Tabla 14 Prueba de mecanismo para máscara | 84 |
| Tabla 15 Prueba de mecanismo con varios ejes móviles | 85 |
| Tabla 16 Prueba de mecanismo para flor cinética | 86 |
| Tabla 17 Prueba de mecanismo con sistema de ventilador | 87 |
| Tabla 18 Criterios operativos para evaluar la selección del traje de fantasía final | 99 |
| Tabla 19 Criterios operativos para evaluar la selección del traje de fantasía final | 101 |
| Tabla 20 Criterios operativos para evaluar la selección del traje de fantasía final | 103 |
| Tabla 21 Criterios operativos para evaluar la selección del traje de fantasía final | 105 |

| | | |
|----------|--|-----|
| Tabla 22 | Criterios operativos para evaluar la selección del traje de fantasía final | 107 |
| Tabla 23 | Criterios operativos para evaluar la selección del traje de fantasía final | 109 |
| Tabla 24 | Criterios operativos para evaluar la selección del traje de fantasía final | 111 |
| Tabla 25 | Criterios operativos para evaluar la selección del traje de fantasía final | 113 |
| Tabla 26 | Criterios operativos para evaluar la selección del traje de fantasía final | 115 |
| Tabla 27 | Criterios operativos para evaluar la selección del traje de fantasía final | 117 |
| Tabla 28 | Criterios operativos para evaluar la selección del traje de fantasía final | 119 |
| Tabla 29 | Pruebas de impresión a escala 1:4 | 130 |
| Tabla 30 | Pruebas de encastre | 131 |
| Tabla 31 | Pruebas de materiales y sistemas de movimiento | 132 |
| Tabla 32 | Pruebas del desarrollo de canal para el movimiento | 136 |
| Tabla 33 | Prototipos de tocado en impresión 3D | 139 |
| Tabla 34 | Protocolo de fallas en sistemas mecánicos | 157 |
| Tabla 35 | Protocolo de fallas en sistemas electromecánicos | 158 |
| Tabla 36 | Integración de sistemas mecánicos y electromecánicos | 158 |
| Tabla 37 | Validación de criterios operativos | 163 |

ÍNDICE DE ANEXOS

| | | |
|-----------|---|-----|
| Anexo A: | Transcripción de entrevista digital | 183 |
| Anexo B: | Transcripción de entrevista digital | 184 |
| Anexo C : | Escanear código QR para visualizar las primeras pruebas de los mecanismos cinéticos | 185 |
| Anexo D: | Fotografía de la maleta en la balanza | 185 |
| Anexo E: | Transcripción de entrevista acerca del impacto visual y fidelidad con el concepto | 186 |
| Anexo F: | Transcripción de entrevista acerca del impacto visual y fidelidad con el concepto | 187 |
| Anexo G: | Transcripción de entrevista acerca del impacto visual y fidelidad con el concepto | 188 |
| Anexo H: | Fotografía del montaje | 189 |
| Anexo I: | Fotografía del cronómetro | 189 |
| Anexo J: | Registro fotográfico del embalaje | 190 |
| Anexo K: | Registro fotográfico del traslado | 190 |
| Anexo L: | Escanear código QR para visualizar la simulación de la pasarela | 191 |
| Anexo M: | Escanear código QR para visualizar el proceso de creación del traje | 191 |

RESUMEN

Los trajes de fantasía ecuatorianos para certámenes de belleza presentan limitaciones para integrar mecanismos cinéticos. Esta condición restringe la innovación y genera problemas de peso, seguridad y fallas en escena. Para abordar esta problemática, se plantea un traje de fantasía inspirado en referentes de la cultura waorani. Se fundamenta en principios de la moda cinética, la ergonomía y el análisis de movimiento. A partir de estos, se definen criterios técnicos y se desarrollan mecanismos aplicados al cuerpo y al textil. Como resultado, se obtiene un prototipo funcional que integra mecanismos cinéticos con documentación técnica como base metodológica para el diseño escénico local.

Palabras clave: Vestuario interactivo, ergonomía, identidad cultural, prototipo funcional, mecanismos integrados, piezas transformables

ABSTRACT

Ecuadorian fantasy costumes for beauty pageants face limitations in integrating kinetic mechanisms. This restricts innovation and leads to problems with weight, safety, and stage malfunctions. To address this issue, a fantasy costume inspired by Wao-rani culture is proposed. It is based on principles of kinetic fashion, ergonomics, and movement analysis. From these, technical criteria are defined, and mechanisms applied to the body and textile are developed. The result is a functional prototype that integrates kinetic mechanisms with technical documentation as a methodological basis for local stage design.

Keywords: Interactive clothing, ergonomics, cultural identity, functional prototype, integrated mechanisms, transformable pieces



Ángeles Pesantez Huiracocha
Autora



Dis. Silvia Narváez Torres Mgst.
Directora