



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

FACULTAD DE  
**DISEÑO Y ARTE**

**ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
**LICENCIADA EN DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

**DISEÑO DE UNA LÍNEA DE INDUMENTARIA  
SOSTENIBLE STREETWEAR PARA MUJERES  
JÓVENES DE 20 A 27 AÑOS  
DE LA CIUDAD DE CUENCA**  
*UNA ALTERNATIVA ASEQUIBLE FRENTE  
AL MODELO DE MODA RÁPIDA*

**AUTORA:** María Emilia Cordero Mosquera

**DIRECTORA:** Dis. María del Carmen Trelles, Mgst

CUENCA-ECUADOR

2026







**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

**FACULTAD DE  
DISEÑO Y ARTE**

**ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

**DISEÑO DE UNA LÍNEA DE INDUMENTARIA SOSTENIBLE STREETWEAR  
PARA MUJERES JÓVENES DE 20 A 27 AÑOS DE LA CIUDAD DE CUENCA**  
*UNA ALTERNATIVA ASEQUIBLE FRENTE AL MODELO DE MODA RÁPIDA*

**AUTORA:** María Emilia Cordero Mosquera

**DIRECTORA:** Dis. María del Carmen Trelles, Mgst

CUENCA-ECUADOR

2026

## DEDICATORIA

Este trabajo de graduación está dedicado con amor a todas las personas que fueron parte de mi crecimiento personal y creativo. A quienes me enseñaron a crear desde la sensibilidad, la autenticidad y la conciencia.

Dedico especialmente este proyecto a mi familia, por su apoyo incondicional, y a cada persona que inspira nuevas formas de habitar la moda desde la comodidad, la inclusión y la sostenibilidad. Este proyecto representa una parte de mi esencia, de mi visión creativa y de mi deseo de aportar algo significativo a través del diseño.

*Emilia*

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente a mis padres, por ser mi ejemplo, mi apoyo incondicional y quienes me enseñaron que con esfuerzo y dedicación todo es posible. Gracias por acompañarme en cada paso de este proceso y por creer siempre en mí y en mis sueños.

A mi familia y a las personas que estuvieron presentes durante esta etapa, gracias por su amor, paciencia y apoyo en los momentos más difíciles. Cada palabra de aliento y cada gesto hicieron posible llegar hasta aquí.

A mis amigos, compañeros y futuros colegas, por hacer de esta experiencia universitaria una etapa llena de aprendizajes, creatividad y recuerdos.

A la Universidad del Azuay, por convertirse en un espacio donde pude crecer tanto personal como profesionalmente, y donde descubrí y fortalecí mi pasión por el diseño, la moda streetwear y la sostenibilidad.

A mis docentes y tutores, por compartir sus conocimientos y guiarme a lo largo de estos años, motivándome a desarrollar una visión más consciente y humana del diseño.

Finalmente, agradezco a todas las personas que inspiran nuevas formas de crear y habitar la moda desde la autenticidad, la comodidad y la inclusión, valores que dieron vida a este proyecto.

*Emilia*



## RESUMEN

La moda rápida genera graves impactos ambientales y sociales, mientras la moda sostenible, pese al creciente interés de la Generación Z, continúa siendo poco asequible, evidenciando oportunidades para propuestas desde el diseño de indumentaria. El proyecto aplica criterios de diseño modular, diseño para la durabilidad, pre-costing, producción bajo demanda y just in time, además de priorizar materiales locales y certificados sostenibles para optimizar costos y procesos. Como resultado, se desarrolla una línea de indumentaria sostenible streetwear dirigida a mujeres de 20 a 27 años de Cuenca, con precios asequibles que fortalecen alternativas responsables frente al modelo predominante de moda rápida actual.

**Palabras clave:** *Sostenibilidad, moda sostenible, estilo urbano, moda asequible, diseño local, responsabilidad social y ambiental, consumidoras jóvenes*

## ABSTRACT

Fast fashion generates serious environmental and social impacts, while sustainable fashion, despite growing interest from Generation Z, remains unaffordable, highlighting opportunities for innovative clothing designs. This project applies modular design principles, design for durability, pre-costing, on-demand production, and just-in-time manufacturing, prioritizing local and certified sustainable materials to optimize costs and processes. As a result, a sustainable streetwear line has been developed for women aged 20 to 27 in Cuenca, offering affordable prices that strengthen responsible alternatives to the current fast-fashion model

**Keywords:** Sustainability, sustainable fashion, urban style, affordable fashion, local design, social and environmental responsibility, young consumers.



María Emilia Cordero Mosquera  
**Autora del Trabajo**



Dis. María del Carmen Trelles, Mgst  
**Directora**

