



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD DE
DISEÑO Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

DISEÑO DE UNA COLECCIÓN DE INDUMENTARIA GENDERLESS, A PARTIR DE LA EXPERIMENTACIÓN CON TEXTILES, TÉCNICAS DE MODELADO Y SISTEMAS DE PATRONAJE

Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de:
Licenciado en Diseño Textil e Indumentaria

Autor: Alex Sebastián Otavalo Calle

Directora: Dis. María del Carmen Trelles Muñoz, Mgst

Cuenca, Ecuador

2026





Autor

Alex Sebastián Otavalo Calle

Directora

Dis. María del Carmen Trelles Muñoz, Mgst

Diseño y Diagramación

María del Cisne Vásquez Malacatus

Fotografías

DNV Studio

Cuenca, Ecuador

2026

Diseño de una
colección de
indumentaria
genderless, a
partir de la
experimentación con
textiles, técnicas
de modelado y
sistemas de
patronaje



Dedicatoria

Este proyecto de titulación está dedicado con amor y gratitud a mi abuelita, **Ana López**, por su apoyo, cariño y compañía a lo largo de este proceso. Su presencia y confianza fueron una motivación constante durante el desarrollo de este trabajo.

También está dedicado a mis padres, **Valeria Calle y William Otavalo**, por su esfuerzo, respaldo y apoyo incondicional en cada etapa de mi formación personal y académica.

Asimismo, esta colección se dedica a las personas no binarias que, desde su autenticidad y libertad de expresión, continúan transformando la manera en que entendemos la identidad y la indumentaria, inspirando propuestas más abiertas, inclusivas y humanas.

Agradecimientos

Agradezco profundamente a mis padres, **Valeria Calle y William Otavalo**, por su amor, esfuerzo y apoyo incondicional durante toda mi formación personal y académica. Gracias por acompañarme en cada etapa y motivarme a seguir adelante incluso en los momentos más difíciles.

A mi abuelita Ana López, por su cariño, paciencia y confianza constante, convirtiéndose en una presencia fundamental a lo largo de este proceso.

A mi hermana Ariana Otavalo, por acompañarme y brindarme apoyo en cada momento de esta etapa universitaria.

Y también a mis perritos Blue y Peluche, por acompañarme en cada desvelo, momento de estrés y proceso creativo a lo largo de la carrera. En especial, **a mi perrito Gordito**, quien comenzó este camino conmigo y que, aunque hoy ya no esté físicamente, sé que estaría muy orgulloso de ver hasta dónde he llegado.

A Adriana Encalada y Alex Criollo, por acompañarme durante este proceso desde el apoyo creativo y emocional. Gracias por las ideas, la ayuda visual y por aportar constantemente a la construcción de esta tesis y otros proyectos dentro de la carrera, haciendo que el proceso se sintiera mucho más llevadero e inspirador.

A María del Carmen Trelles, mi tutora de tesis, por su guía, paciencia y acompañamiento durante el desarrollo de este proyecto, así como por compartir sus conocimientos y exigirme siempre dar lo mejor de mí.

De igual manera, agradezco profundamente a **Silvia Zeas**, quien se convirtió en una de las personas más importantes dentro de mi formación universitaria. Gracias por ayudarme a descubrirme dentro del diseño, por impulsarme a crecer creativa y personalmente, y por convertirse en un apoyo fundamental a lo largo de la carrera.

Finalmente, agradezco a todas mis amistades no binarias que formaron parte de este proceso creativo, ya sea desde sus experiencias, perspectivas o apoyo emocional, convirtiéndose en inspiración fundamental para el desarrollo de esta colección y para la construcción de una propuesta más libre, inclusiva y auténtica.

Resumen

La moda *genderless* reproduce modelos binarios tradicionales, limitando la inclusión real y reduciendo su propuesta a estrategias de marketing, antes que a cambios estructurales del diseño. Mediante experimentación de materiales textiles y técnicas de modelado y patronaje que en algún momento de la historia se asociaron a lo masculino o femenino, el proyecto aplica procesos creativos de diseño y herramientas de investigación para explorar, proponer y valorar nuevas propuestas de indumentaria *genderless*. El resultado obtenido es una colección que permite repensar los códigos tradicionales de la moda y abrir espacios de inclusión mediante prendas que representen auténticamente a las identidades no binarias.

Palabras clave

Inclusión, identidades no binarias, moda *genderless*, exploración textil, moulage, moldería, innovación.

Abstract

Genderless fashion reproduces traditional binary models, limiting true inclusion and reducing its appeal to marketing strategies rather than structural changes in design. Through experimentation with textile materials and pattern-making and modeling techniques that were once associated with masculinity or femininity, this project applies creative design processes and research tools to explore, propose, and evaluate new genderless clothing options. The result is a collection that allows us to rethink traditional fashion codes and open spaces for inclusion through garments that authentically represent non-binary identities.

Keywords

Inclusion, non-binary identities, genderless fashion, textile exploration, moulage, pattern making, innovation.



Autor del trabajo
Alex Sebastián Otavalo Calle



Directora
Dis. María Carmen Trelles Muñoz, Mgst