



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

FACULTAD DE  
**DISEÑO Y ARTE**

Escuela de Diseño Textil e Indumentaria



**DISEÑO DE UNA  
COLECCIÓN DE MODA  
CONCEPTUAL, A PARTIR  
DE LA EXPLORACIÓN  
DE TEÑIDO DE RESERVA  
POR AMARRAS EN  
TEJIDOS DE ALPACA**

Trabajo de graduación previo a la  
obtención del título de Licenciada en  
Diseño Textil e Indumentaria

**DIRECTORA**

Dis. Silvia Zeas Carillo,  
PhD.

**AUTORA**

Judith Esmeralda  
Reyes Ordóñez

**CUENCA, ECUADOR, 2026**

Figura 1.  
*Muestra 12 acercamiento*





# DEDICATORIA

Dedicada a mi bisabuela Lola, que aunque no pudo conocer este proyecto, siempre me enseñó a seguir mis sueños.

A mis padres, por su amor, apoyo y sacrificio incondicional durante cada etapa de mi vida.

A mis abuelas. A mi abuelita Judith, que me enseñó el amor por la moda, y a mi abuelita Benigna, que me enseñó a creer en mis sueños.

# AGRADECIMIENTOS

A mi directora de tesis Silvia Zeas, PhD., por su acompañamiento en el desarrollo de este proyecto. Su guía ha sido de gran aprecio para mí, especialmente a lo largo de mis estudios de diseño, lo que me formó una gran apreciación por la moda local y los elementos que nos dan identidad como ecuatorianos.

A mi papá, por creer en mi proyecto desde que le dije que quería experimentar con alpaca y por siempre creer en mis sueños, incluso antes de que yo crea que son posibles.

A mi mamá por siempre escuchar mis preguntas y alentarme a dar lo mejor de mí, y por enseñarme que la dedicación y el amor por lo que hacemos siempre dejan huella.

A mis profesoras que me formaron como diseñadora, y a mi universidad, que me dio la oportunidad de representarla en el extranjero y me abrió miles de posibilidades de conocer la moda desde otras perspectivas del mundo.



# RESUMEN

La presente investigación aborda la técnica de teñido con reserva por amarras como un medio de reinterpretación de las técnicas andinas textiles dentro de un contexto contemporáneo. El proyecto resalta la conservación de esta técnica a través de procesos experimentales y el posterior desarrollo de una colección de diseño conceptual.

En este sentido, se aplicó el diseño textil y de indumentaria en la representación de una técnica propia de las zonas andinas, dentro de propuestas de diseño innovadoras que llevan como principal característica los resultados obtenidos en los procesos de experimentación de teñido en sus bases textiles.

**Teñido, tejido plano de alpaca, teñido con amarras, técnicas textiles andinas, diseño conceptual**

6|

Figura 3.  
*Yarn texture.* by Joyboy(s.f)





# ABSTRACT

This research explores the tie-resist dyeing technique as a means of reinterpreting andean textile techniques within a contemporary context. The project highlights the preservation of this technique through experimental processes and the subsequent development of a conceptual design collection.

In this sense, textile and apparel design were used to represent a technique characteristic of the andean regions through innovative design proposals, whose main feature lies in the results obtained from the dyeing experimentation processes applied to their textile bases.

**Dyeing, plain-woven alpaca fabric, tie-resist dyeing, andean textile techniques, conceptual design.**



Validar únicamente en FirmaEC.  
Firmado electrónicamente por:  
**SILVIA GABRIELA  
ZEAS CARRILLO**

---

Dis. Silvia Zeas Phd.  
**Directora**

*Esmeralda Reyes*

---

Judith Esmeralda Reyes Ordoñez  
**Autora**