



FACULTAD DE DISEÑO Y ARTE DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

ACTUACIÓN CON NIVEL EQUIVALENTE A TECNOLOGÍA SUPERIOR

LAS AVENTURAS DE **DON QUIJOTE**

ESTIMULACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DEL TEATRO

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
ACTOR CON NIVEL EQUIVALENTE A TECNÓLOGA SUPERIOR

CUENCA- ECUADOR
2026

AUTORES:
CHRISTIAN DAVID SUQUITANA QUINTUÑA
PABLO DAVID ORDOÑEZ CASTRO
DIRECTOR:
JAIME GARRIDO



A mi amada hija. Te dedico este título y este esfuerzo como un recordatorio viviente de que los sueños se construyen trabajando duro cada día. Que este logro te inspire a fijar tus propias metas altas, a no rendirte ante los obstáculos y a creer siempre en tu capacidad para transformar tu futuro. Todo lo que te propongas en la vida está a tu alcance. ¡Nunca dejes de brillar!

CHRISTIAN SUQUITANA

A mi querido hermano. Sé que hubieras estado contento por mí y, entre golpes, risas y felicidad, me estuvieras deseando lo mejor y diciéndome que estás orgulloso. Cada momento sufrido y disfrutado valió la pena, y siempre te tuve en mi mente desde mi primera presentación, cuando estaba nervioso y besé tu anillo para conseguir valentía. Te quiero, hermano.

A mi abuela. Siempre me regañaban por ver la televisión y no hacer nada, me obligaba a limpiar la casa; me enojaba, pero no me daba cuenta de que me criabas de la mejor manera para ser un buen chico y, sobre todo, responsable. Gracias, mamá, por regañarme, por enseñarme y por no rendirte conmigo. Espero vivir contigo por muchos años más.

A mis queridos amigos Andy, Alejandro, Alberto, Anthony, Daniel y Elkin. Les dedico este título como símbolo de mi triunfo, ya que cada momento en donde ustedes me apoyaron y no se rieron de mi sueño me ayudó a seguir adelante. Cuando las cosas estaban bien me felicitaban y seguían conmigo, e igualmente, cuando estaban mal, nunca me abandonaron. Ustedes para mí son lo que significa la verdadera amistad.

PABLO ORDOÑEZ

A mi madre, con profundo amor y gratitud. Gracias por tu sacrificio económico que hizo posible mi educación, por tu apoyo moral inquebrantable que me motivó a seguir adelante, y por tu fortaleza espiritual que iluminó mi camino en los momentos de duda. Tu ejemplo de esfuerzo y dedicación ha sido mi mayor inspiración para alcanzar esta meta.

A mi amada esposa, mi mayor refugio y motivación. Gracias por celebrar mis pequeños avances, por escuchar mis ideas y por sostener mi mano en las noches de desvelo. Tu amor y tu paciencia convirtieron el peso de este trabajo en un camino mucho más ligero. Gracias por creer en mí y por acompañarme a cumplir este gran sueño.

CHRISTIAN SUQUITANA

A mis padres. Aunque tuvimos discusiones y momentos difíciles, y no les gustaba mi carrera, no dejaron de apoyarme. Mi sueño se está cumpliendo y todo es gracias a ustedes; no me abandonaron y siguieron conmigo. Gracias por confiar en mí.

A mis profesores y compañeros. Muchachos, todos ustedes ayudaron a cumplir este proceso; muchas veces no se habría logrado sin ustedes, ya que fueron quienes nos ayudaron así sea con la cosa más insignificante. Gracias por su apoyo. Ojalá sigamos viéndonos, para reír de todo lo que pasó y poder actuar juntos en muchos proyectos.

PABLO ORDOÑEZ

El proyecto titulado Estimulación a la lectura a través del teatro se fundamenta en contrarrestar el desinterés por el hábito lector en niños con edades tempranas entre los 8 y 12 años. A través de un proceso de investigación, los autores lograron identificar una problemática sólida en torno a las deficiencias de lectura en la población infantil. Con el propósito de mitigar esta situación, se diseñó una propuesta escénica orientada a generar estímulos e interés en los infantes, motivándolos a adentrarse en el universo de los libros y a evitar el abandono de la lectura. La puesta en escena combinó el formato teatral con el estilo circense para estructurar una obra dinámica y entretenida. Para ello, se realizó una adaptación contemporánea de la novela Don Quijote de la Mancha. Finalmente, el análisis de los datos y las estadísticas recopiladas confirmó la excelente recepción de la obra por parte del público objetivo, cuyos miembros manifestaron el deseo de continuar leyendo, lo que permite calificar el proyecto como un éxito pedagógico y artístico.

Palabras clave: Teatro aplicado, Teatro infantil, Visita teatralizada, Adaptación, Circo contemporáneo, Puesta en escena.

The project titled Stimulating Reading Through Theatre is based on countering the lack of interest in reading habits among children between the ages of 8 and 12. Through a research process, the authors successfully identified a solid problem regarding reading deficiencies in the child population. With the purpose of mitigating this issue, a stage proposal was designed to generate stimuli and interest in children, motivating them to enter the world of books and prevent the abandonment of reading. The staging combined theatrical format with circus style to structure a dynamic and entertaining play. To this end, a contemporary adaptation of the novel *Don Quijote de la Mancha* was performed. Finally, the analysis of the collected data and statistics confirmed the excellent reception of the play by the target audience, whose members expressed a desire to continue reading, which allows the project to be classified as a pedagogical and artistic success.

Keywords: Applied theatre, children's theatre, theatre tour, adaptation, contemporary circus, staging.

Resumen	4
Abstract	5
Introducción	10
CAPÍTULO 1	12
Contextualización	13
1.2 Cómo se celebra el día del libro en Ecuador	15
1.3 Informes y estadísticas sobre la lectura en Ecuador	15
1.5 El teatro infantil debe incentivar la lectura	17
1.6 Vida y obras de Miguel de Cervantes	19
1.7 Introducción al Quijote	20
1.8 ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS	21
CAPÍTULO 2	24
2.1 Dramaturgia	25
2.2 Adaptación de obra literaria	25
2.3 Propuesta Artística	26
2.4 Personajes	27
2.5 Sinopsis	28
2.6 Proceso creativo	29
2.7 Puesta en escena	29
Capítulo 3	44
Reflexión y análisis	45
3.1 Presentación de la visita teatralizada en la biblioteca hernán malo	45
3.2 Trabajo en equipo	46
3.3 Mediación del impacto del proyecto	46
3.4 La importancia de datos del público	47
3.5 Datos y estadísticas	48
3.6 Segunda y Tercera presentación	53
3.7 Factores inesperados	53
3.8 Datos y estadísticas	54
3.9 Conclusiones	60
Bibliografía:	62
Índice de Ilustraciones	
Ilustración 1	19
Ilustración 2	23

Índice de gráficos

Gráfico 1.

¿Habías visto o asistido antes a una función de teatro? 48

Gráfico 2.

Después de ver la obra, ¿te dieron ganas de leer el libro o conocer más historias de Don Quijote? 49

Gráfico 3.

Si tuvieras que elegir una actividad para mañana, ¿está en tu lista leer el libro de "Don Quijote"? 50

Gráfico 4.

¿En tu casa hay libros de cuentos o historias y sueles leerlos con tu familia? 51

Gráfico 5.

¿Crees que leer libros puede ser tan divertido como usar una tableta? 52

Gráfico 6.

¿Habías visto o asistido antes a una función de teatro? 55

Gráfico 7.

Después de ver la obra, ¿te dieron ganas de leer el libro o conocer más historias de Don Quijote? 56

Gráfico 8.

Si tuvieras que elegir una actividad para mañana, ¿está en tu lista leer el libro de "Don Quijote"? 57

Gráfico 9.

¿En tu casa hay libros de cuentos o historias y sueles leerlos con tu familia? 58

Gráfico 10.

¿Crees que leer libros puede ser tan divertido como usar una tableta? 59

Índice de figuras

Figura 1. Escena 1 40

Figura 2. Escena 1 40

Figura 3. Escena 2 41

Figura 4. Escena 3	42
Figura 5. Escena 4	43

Índice de tablas

Tabla 1	29
Tabla 2	36
Tabla 3	38
Tabla 4	39

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el desinterés por el hábito lector en las infancias se ha consolidado como una problemática social, en gran medida por el auge de los dispositivos digitales y el consumo inmediato de contenidos. En el contexto ecuatoriano, los informes estadísticos reflejan una preocupante deficiencia en la comprensión lectora y en los índices de lectura anuales en niños de educación general básica. Esta realidad plantea la urgente necesidad de diseñar metodologías alternativas e innovadoras que dejen atrás los esquemas estrictamente tradicionales y normativos, transformando el acercamiento a los libros en un proceso orgánico, lúdico y verdaderamente significativo para el infante.

Frente a este escenario, el presente proyecto de investigación, titulado “Estimulación a la lectura a través del teatro”, surge con el firme propósito de mitigar dicha problemática mediante las potencialidades del Teatro Aplicado. Concebido como una valiosa herramienta pedagógica, social y educativa, el teatro aplicado permite alejar a los niños de su rol como espectadores pasivos para convertirlos en agentes activos de su propio aprendizaje, estimulando su capacidad de raciocinio, empatía y, fundamentalmente, su creatividad.

La propuesta central de este trabajo se materializa en el diseño, producción y ejecución de una puesta en escena interdisciplinaria que fusiona estratégicamente el formato teatral con el dinamismo del circo contemporáneo. Tomando como eje un pilar fundamental de la literatura universal, se desarrolló una adaptación contemporánea y lúdica de la novela *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. A través de acrobacias, malabares, recursos de improvisación y el juego escénico, la obra funciona como un puente de mediación cultural diseñado específicamente para capturar el interés de niños de entre 8 y 12 años, motivándolos a adentrarse de manera autónoma en el universo de los libros.

A lo largo de este documento, se desglosará el proceso integral del proyecto estructurado en tres capítulos esenciales. El Capítulo 1 aborda la contextualización del hábito lector en el Ecuador, la justificación teórica del teatro infantil

participativo y una aproximación a la vida y obra del Quijote junto con un análisis de homólogos. El capítulo 2 detalla la metodología de creación, abarcando desde la dramaturgia y la adaptación del texto literario, hasta los pormenores técnicos del proceso creativo, los objetos escénicos, el vestuario y el entrenamiento actoral fundamentado en la improvisación. Finalmente, el capítulo 3 expone la evaluación rigurosa del impacto del proyecto mediante las bitácoras y la recolección de datos estadísticos obtenidos tras las presentaciones en la Biblioteca Hernán Malo de la Universidad del Azuay y en instituciones educativas públicas.

Los resultados recopilados confirman no solo la excelente recepción y el éxito artístico del montaje, sino también su viabilidad pedagógica al evidenciar un cambio cualitativo en la disposición de los niños hacia la lectura, ratificando con ello que el arte constituye un motor indispensable para el desarrollo humano y social desde la infancia.



CAPÍTULO

CONTEXTUALIZACIÓN

El proyecto tiene como objetivo promover el hábito lector mediante la creación de una obra de teatro-circo que transforme el lenguaje literario en experiencias escénicas. Se propone la implementación de una visita teatralizada, basada en la obra Don Quijote de la Mancha del autor Miguel de Cervantes.

Asimismo, se busca incentivar la iniciativa de visitas a la Biblioteca Hernán Malo de la Universidad del Azuay, utilizando el teatro y el circo como recursos didácticos que faciliten el acercamiento de los niños a la literatura y al espacio bibliotecario.

El proyecto surge como respuesta al creciente uso de dispositivos tecnológicos en la infancia, situación que ha reducido espacios de creatividad e imaginación vinculados al hábito lector. De acuerdo con un estudio realizado en 2024 en Ecuador, se analizó el consumo de aparatos electrónicos y se determinó que aproximadamente 634.199 niños entre 5 y 9 años utilizan estos dispositivos de manera frecuente (Quiroz, 2025).

Además, se considera que en Ecuador el promedio de lectura anual corresponde a un libro completo y dos incompletos por persona, lo que evidencia la necesidad de fortalecer estrategias que promuevan el interés por la lectura desde edades tempranas. En este contexto, la propuesta artística busca generar motivación a través de una obra escénica que estimule el acercamiento a los libros.

La obra titulada Las Aventuras de Don Quijote, planteada como proyecto final, tiene como finalidad crear conciencia sobre la importancia de la lectura en niños de 8 a 10 años de la ciudad de Cuenca. Se pretende incentivar la visita a las bibliotecas y fortalecer habilidades cognitivas y lingüísticas, considerando que la lectura contribuye al desarrollo de la imaginación, mejora el lenguaje, la ortografía y la concentración.

Además, mediante la integración del teatro y el circo como estrategias pedagógicas, se busca generar experiencias significativas que permitan reforzar el hábito lector y el interés por la literatura infantil.



MÁRCO TEÓRICO

1.1 El día del libro

En 1995 se decretó el Día del Libro como internacional y en 1996 tuvo su primer día de celebración global, pero su origen se remonta mucho antes. El 23 de abril de 1616, tres grandes escritores habían fallecido; estos fueron: William Shakespeare, Miguel de Cervantes y el Inca Garcilaso de la Vega (Aitana Palomar. S, 2025). Dicha fecha se convirtió en un símbolo: tres grandes exponentes de la literatura habían fallecido curiosamente el mismo día. La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) decidió rendir homenaje a grandes autores, al mismo tiempo con la idea de incentivar a jóvenes y futuras generaciones a tener una mejor educación, fomentando la lectura de libros.

1.2 Cómo se celebra el día del libro en Ecuador

En Ecuador, la entidad responsable de conmemorar el Día del Libro es el Ministerio de Cultura y Patrimonio, esta institución cuenta con un Plan Nacional que integra diversas actividades dentro de una agenda cultural. Entre ellas destacan los trueques o intercambios de libros, espacios donde los ciudadanos llevan obras en buen estado para participar en charlas culturales e intercambiar ejemplares, con el firme objetivo de fomentar el hábito de la lectura y expandir el acceso al conocimiento.

1.3 Informes y estadísticas sobre la lectura en Ecuador

El Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCYP) realizó una encuesta nacional (excepto Galápagos) el 20 de septiembre de 2021. Esta encuesta se enfocó en medir los hábitos lectores así como el consumo cultural del país. El tamaño aproximado sobre la encuesta fueron 15.492 viviendas. La muestra fue nacional por lo tanto viviendas urbanas, rurales, y provinciales fueron parte de este informe.

Los resultados más relevantes son:

El 91.4% de los ecuatorianos mayores de 5 años saben leer y escribir.
El 92% lee en diferentes formatos.
El 76.7% lee con una frecuencia diaria.
El dispositivo o soporte más utilizado para la lectura es el celular con el 56.7%, seguido de material impreso con el 33.9%.
El 57.5% lee libros.

En Ecuador se lee en promedio un libro completo y 2 libros incompletos al año. (OEI - Organización de Estados Iberoamericanos, 2024)

1.4 El teatro aplicado y su importancia en las situaciones sociales y educativas

El Teatro Aplicado (TA) se define como una metodología que emplea diferentes herramientas o prácticas teatrales con el propósito de generar una experiencia social, fortalecer la educación y, en ciertos casos, propiciar una experiencia terapéutica. Por esta razón, su implementación no se encuentra ligada a espacios convencionales como salas o auditorios de exhibiciones que buscan realizar presentaciones artísticas tradicionales.

Desde una perspectiva social, el TA funciona como una herramienta de preparación ante diferentes situaciones difíciles para el ser humano; es decir, capacita para la dura cotidianidad de la vida. A través del juego dramático y la improvisación, se pueden recrear historias claras y concisas sobre el mundo real bajo la seguridad que brinda el teatro. Esta dinámica propone que, aunque se trate de un juego, se enseñan diferentes soluciones a problemas diarios.

En el ámbito de la educación, el TA puede llegar a ser fundamental para el aprendizaje. No se busca que las infancias sean “espectadores pasivos” que solo vean y aprendan bajo un reglamento, sino convertirlas en verdaderos “espectadores” que intervengan en diferentes historias. Este ejercicio desarrolla su capacidad de raciocinio y prioriza lo más importante para las infancias: la creatividad.

Para cada punto mencionado, resulta indispensable la figura del profesor, también llamado facilitador. El facilitador debe abandonar su antiguo rol de pedagogo estricto o autoritario para convertirse en alguien que logre motivar y liderar diferentes ideales. Es decir, debe promover la creatividad, manejar los juegos dramáticos priorizando el aprendizaje y crear un espacio seguro donde el error no sea una condena, permitiendo un ambiente que mejore la actividad social del educador y del educando.

En conclusión, el TA puede ser una de las mejores herramientas en los planos psicológico, educativo y social. También puede funcionar para enseñar temas específicos como historia, ciencias o, como lo propone el proyecto, fomentar el hábito lector en las infancias. (Solís et al., 2021)

1.5 El circo contemporáneo

El circo contemporáneo a veces combina habilidades circenses tradicionales con técnicas teatrales para contar una historia o expresar un tema. Es un género de artes escénicas desarrollado a finales del siglo XX en el que una historia, un tema, un estado de ánimo o una pregunta se transmiten a través de habilidades circenses tradicionales. Las producciones de circo contemporáneo suelen representarse en teatros o carpas al aire libre. Las habilidades circenses tradicionales se combinan con enfoques más coreográficos, centrados en el personaje o mecánicos. Rara vez se utilizan animales, de forma similar a los espectáculos de variedades. (Wikipedia, 2025)

1.6 El teatro infantil debe incentivar la lectura

El teatro para las infancias debe conservar su identidad; no debe consistir únicamente en un espectáculo pasivo para el público, sino en una experiencia donde el espectador pueda ser partícipe. La idea principal es alejarse de la rigidez del teatro para adultos, ya que esta disciplina permite al niño explorar su propia realidad y la de los demás a través de la representación. De este modo, el arte teatral actúa como un medio de aprendizaje que fomenta la empatía, la creatividad, la lectura y la resolución de conflictos, utilizando el escenario como un espacio seguro para el crecimiento emocional y social. (Galindo Pérez & Cepeda Heredia, 2019.)

Como enfoque metodológico, se propone el teatro aplicado centrado en tres pilares fundamentales: el juego dramático, la improvisación guiada y, finalmente, la visita teatralizada. Esta última tiene como propósito la enseñanza de la historia a las infancias mediante el lenguaje escénico.

A diferencia de los modelos pedagógicos tradicionales basados en guiones estrictos, esta metodología prioriza la ruptura de la "cuarta pared", permitiendo que el niño intervenga activamente en la narrativa. Bajo este esquema, el docente se transforma en un facilitador que garantiza un ambiente de confianza y libertad creativa. Este proceso no solo busca el desarrollo humano integral de los infantes, sino que también pretende generar un interés genuino en temas específicos; en el caso particular de este proyecto, se busca fomentar el vínculo y el interés por los libros.

1.7 Vida y obras de Miguel de Cervantes

Ilustración 1



IMAGEN DE MIGUEL DE CERVANTES

Nota. Imagen biográfica de Miguel de Cervantes Saavedra.
Tomado de (Fernandez & Tamaro, 2004)

Para comprender con precisión el contexto de Don Quijote de la Mancha, resulta imprescindible profundizar en la figura de su autor, Miguel de Cervantes Saavedra. Considerado uno de los más grandes escritores de la literatura universal, su vida y experiencias son la clave para descifrar la esencia de esta obra maestra.

Miguel de Cervantes nació en Alcalá de Henares, probablemente el 29 de septiembre de 1547, día del Arcángel San Miguel. El año 1569, el 15 de septiembre, el Consejo Real dictó una orden de busca y captura en su contra por participar en una reyerta armada en Madrid y herir a un hombre llamado Antonio de Sigura. La sentencia le condenaba a perder la mano derecha y a diez años de destierro. Decidió fugarse a Italia. Corría el año 1571 y, como un joven español más, Miguel se alistó como soldado para la campaña de Lepanto. Durante la lucha recibió dos arcabuzazos en el pecho y uno en la mano izquierda; pese al sobrenombre de «manco de Lepanto», la mano no le fue amputada, pero sí le quedó anquilosada a causa de un trozo de plomo que le seccionó un nervio. Pero la mala fortuna se cebó en ambos hermanos, ya que durante la travesía la galera fue capturada por una flotilla de piratas argelinos y Miguel y Rodrigo fueron conducidos a prisión en Argel, donde permanecieron cinco años. Rodrigo fue liberado en 1577, pero Miguel no saldría de los calabozos hasta el 19 de septiembre de 1580. (Martínez, 2025)

Sus obras más importantes fueron: La Galatea (1585), Novelas ejemplares (1613), Los trabajos de Persiles y Sigismunda (1617). (Centeno, 2025)

1.7 Introducción al Quijote

Esta es la historia de un hidalgo de la Mancha de unos 50 años de edad que tras leer muchos libros de caballería, un género popular en siglo XVI, decide disfrazarse de caballero andante y embarcarse en una serie de aventuras al lado de su viejo caballo Rocinante. Tiene como fin "irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras y a ejercitarse en todo aquello que él había leído que los caballeros andantes se ejercitaban, deshaciendo todo género de agravio y poniéndose en ocasiones y peligro donde, acabándolos, cobrase eterno nombre y fama"

Siguiendo la tradición caballescaca, don Quijote se encomienda a Dulcinea del Toboso, una figura imaginada por el protagonista, a quien él ve como una hermosa y elegante dama, pero que en realidad es una simple campesina llamada Aldonza Lorenzo. En el mundo del Quijote, nada es lo que aparenta ser. Los molinos de viento son gigantes, las ventas son castillos, las plebeyas son princesas, y los títeres son moros. Durante sus andanzas los caminos de don Quijote y Sancho Panza, su escudero, se cruzan con otros personajes que cuentan sus historias. No todas las aventuras son divertidas y graciosas: en algunas, especialmente en la segunda parte, don Quijote y Sancho Panza se convierten en los blancos de burlas y engaños. Al final, don Quijote ya no es el personaje cómico y burlesco. Vencido por el desengaño, el protagonista recupera la cordura poco antes de morir en su casa. (Harlan, 2019).

El Quijote es una parodia compleja. La obra no es un romance de caballerías hecho cómico por medio de la exageración directa, de contratiempos e incongruencias. Lo cómico surge de la incompatibilidad de situar en un marco moderno y realista una narrativa fantástica y anticuada.

La verdadera intención de Don Quijote es ser, literalmente, un héroe de romance de caballerías, lo que significa que intenta transformar su vida en un romance caballescoco. Incluso cree que sus acciones están siendo registradas en un libro. El resultado no es una verdadera imitación de la literatura, sino más bien una accidental parodia cómica de ella. (Chacobo, 2000)

1.8 Análisis de homólogos

Adaptaciones de la obra para público infantil.

Aunque originalmente la obra de Cervantes no fue escrita para niños, su carácter cómico y su estructura narrativa por episodios permitieron que el público infantil se adueñara de la historia. Esto dio paso a las primeras versiones acompañadas de imágenes y grabados, que facilitaron el acercamiento de los más jóvenes al caballero de la triste figura.

Durante mediados de los siglos XVIII y XIX, la novela tuvo una gran presencia en las instituciones educativas, aunque principalmente a través de adaptaciones. Estas consisten en resúmenes con un lenguaje más manejable que buscaban transmitir una moraleja o simplificar la trama original para los estudiantes. Sin embargo, el panorama se transformó al llegar el siglo XX. Las expresiones artísticas cobraron mayor visibilidad y empezaron a proliferar las ilustraciones de alta calidad. Si bien el lenguaje seguía siendo un componente esencial de la novela, el apoyo visual de las imágenes comenzó a desempeñar un papel crucial, estimulando la imaginación de los niños y ayudándoles a visualizar las aventuras de forma más vívida.

En estas adaptaciones, la figura de Sancho Panza también experimenta un cambio fundamental. Deja de ser percibido únicamente como un sirviente para convertirse en el gran amigo de Don Quijote. Sancho se presenta como un símbolo de lealtad y cuidado; es quien aporta la razón lógica dentro de la locura del hidalgo, erigiéndose como el mediador definitivo entre la fantasía y la realidad. (Borda Crespo, 2006).

Teatro Marionetas Paladino

Para el desarrollo de la presente adaptación teatral, se ha tomado como referente fundamental a la compañía chilena Teatro Marionetas Paladino. Esta agrupación destaca por haber creado una versión contemporánea de la novela de Miguel de Cervantes Saavedra, trasladando la narrativa al lenguaje de los títeres y objetos. Un elemento diferenciador en su propuesta, y que resulta de especial interés para este proyecto, es la integración de elementos circenses dentro del formato teatral. Esta fusión de disciplinas no sólo dinamiza la puesta en escena, sino que coincide plenamente con los objetivos estéticos y narrativos de nuestra propia adaptación, la cual busca reinterpretar el clásico cervantino a través de la hibridación de lenguajes escénicos.

Teatro Marionetas Paladino es una compañía de teatro y creadora de contenido audiovisual de Santiago de Chile. Con cerca de 10 años de trayectoria se ha presentado en los festivales de teatro más importantes en Chile, Perú y Colombia. Teniendo en cuenta que han hecho obras muy populares tales como don Quijote de la Mancha en la cual mezclan el teatro con el circo haciendo de la obra más interesante.

Ilustración 2



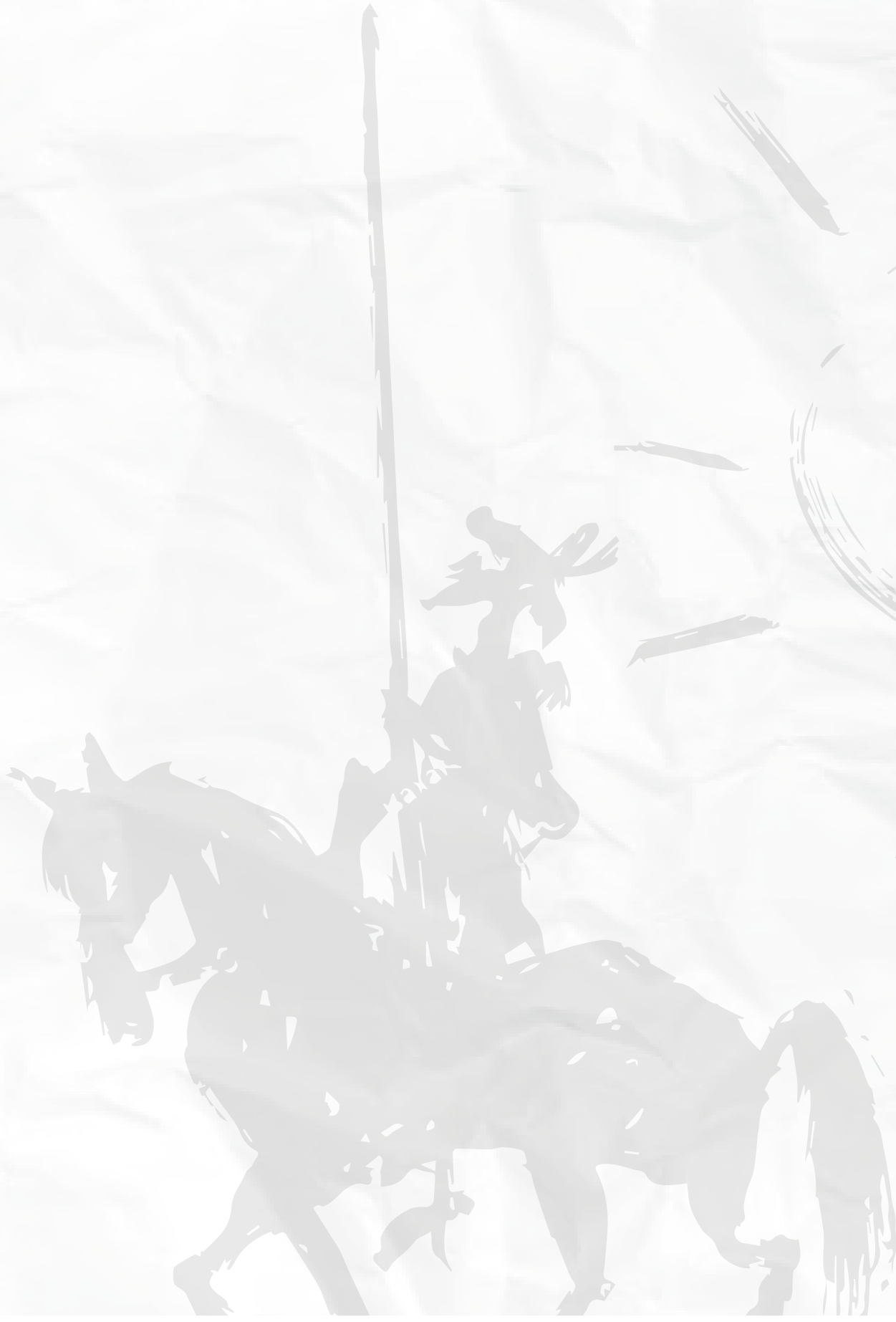
DON QUIJOTE DE LA MANCHA OBRA TEATRAL

Nota. Obra realizada por la compañía Teatro Paladino. Tomado de (Teatro Marionetas Paladino, 2025)

TEATRO CÍRCULO DE ARTES ESCÉNICAS

La compañía Círculo de artes escénicas en la cual nos estamos basando ya que esta compañía juega mucho con los objetos de circo, Círculo es una ONG que promueve iniciativas artísticas, pedagógicas y humanitarias teniendo como eje a las Artes Escénicas. Fundada en 2004, ha realizado proyectos y creaciones en constante colaboración con elencos multidisciplinares y con patrocinio de instituciones públicas y privadas en Chile, Ecuador, Francia, India, México, España, República Dominicana.

Realiza espectáculos, capacitaciones, asesorías creativas y eventos, comprometidos siempre con la movilidad artística, la profesionalización de las artes escénicas y actividades que garanticen la cultura con enfoque de Derecho. Promovemos el arte para la transformación social.



CAPÍTULO



2.1 Dramaturgia

La elección de Don Quijote de la Mancha como eje central de este proyecto responde a la inagotable creatividad de Miguel de Cervantes y a la profundidad temática de su obra. Más allá de su faceta cómica, la novela se consolida como un estudio magistral de la naturaleza humana, explorando la dualidad entre el idealismo y el realismo a través de la relación entre Don Quijote y Sancho Panza. Al abordar conceptos universales como la amistad, la lucha por los sueños y el eterno debate entre la razón y el corazón, la obra invita a reflexionar sobre los propios principios e ideales. Tal es su trascendencia que el término «quijote» ha pasado a definir a quienes luchan con pasión por causas aparentemente imposibles.

Considerada una de las obras maestras de la literatura universal, esta novela se presenta como el puente perfecto para conectar a niños y niñas con el hábito de la lectura. La riqueza del texto de Cervantes permite una adaptación idónea al formato teatral, transformando la narrativa clásica en una experiencia viva y dinámica. De este modo, la figura del caballero de la triste figura se convierte en el vehículo ideal para despertar la imaginación infantil y fomentar un vínculo significativo con los libros.

2.2 Adaptación de obra literaria

La obra titulada Las aventuras de Don Quijote es una adaptación no lineal del clásico de Miguel de Cervantes que funciona a través de cuatro momentos fundamentales: el encuentro con Sancho Panza, la pelea con los mercaderes, la batalla contra los molinos de viento y el duelo final frente al Caballero de la Blanca Luna. La propuesta selecciona estas historias emblemáticas y construye su guión a partir de fragmentos y párrafos originales de la novela. Esta decisión creativa busca establecer un vínculo profundo con la esencia de los personajes, garantizando una interpretación fiel al espíritu del texto literario mientras se presenta una narrativa dinámica y moderna.

A través de este enfoque, la pieza busca maravillar al público infantil y alcanzar una clasificación apta para todas las edades, facilitando una experiencia de conexión generacional única. El montaje está diseñado para que los niños disfruten plenamente de su infancia, los jóvenes y adolescentes reconecten con su capacidad de asombro, y los adultos y personas mayores encuentren un espacio cultural que, por diversas circunstancias, no pudieron experimentar en el pasado. De este modo, la adaptación emplea un lenguaje y una puesta en escena que invitan a toda la audiencia a disfrutar de las actividades artísticas como una forma de celebración de la vida y la literatura.

2.3 Propuesta Artística

Esta propuesta artística fusiona los lenguajes del teatro y el circo para dotar a la obra de un dinamismo y una comedia que cautivan con facilidad al público infantil, utilizando acrobacias impresionantes que resultan atractivas para espectadores de todas las edades. Pese a la naturaleza física y circense del montaje, la esencia de los personajes se mantiene intacta; así, Don Quijote es retratado como el anciano que anhela la caballería y, aunque ejecute movimientos acrobáticos, conserva su humanidad al manifestar los quejidos y dolores físicos propios de su edad tras cada combate. Esta combinación logra que cada batalla del valeroso hidalgo sea visualmente estimulante, sin descuidar el rigor interpretativo que caracteriza al teatro convencional.

La puesta en escena fundamenta cada acción dramática mediante diálogos que exponen el contraste entre los delirios de la mente de Don Quijote y la realidad que lo rodea, logrando un equilibrio entre el entretenimiento y la profundidad narrativa. Todo este despliegue es ejecutado por dos artistas circenses, conocidos como Ikaros y Kratos, quienes conforman el grupo Isos Circo. A través de su destreza, el colectivo logra que las acrobacias no sean solo un espectáculo visual, sino una herramienta narrativa que explica el mundo interno del protagonista, garantizando que cada enfrentamiento sea comprendido y disfrutado por toda la audiencia.

2.4 Personajes

La construcción de personajes está diseñada bajo el concepto de Teatro Épico de Bertolt Brech, en donde los elementos narrativos rompen la ilusión teatral para provocar una reflexión crítica bajo la figura de un narrador.

- Don Quijote de la Mancha
- Sancho Panza
- Caballero de la Blanca Luna
- Kratos, narrador 1
- Ikaros, narrador 2

Don Quijote de la Mancha

Dimensión Física:

- 70 años
- Alto
- Contextura delgada
- Usa disfraz de caballero

Rasgos de personalidad:

- Idealista
- Obsesivo
- Valiente
- Digno

Dimensión Psicológica:

- Loco cuando se trata de temas de caballería
- Melancólico
- Inmortal

Sancho Panza

Dimensión Física:

- 40 años
- Estatura baja
- Contextura gruesa
- Usa disfraz de escudero

Rasgos de personalidad:

- Casado con hijos
- Refleja vida sedentaria
- Leal

Dimensión Psicológica:

- Emocional

2.5 Sinopsis

"Las Aventuras de Don Quijote" es una versión adaptada de la novela de Miguel de Cervantes Saavedra, escrita en lenguaje teatral con elementos de las artes circenses. La historia da inicio con cirqueros ambulantes Kratos e Ikaros que relatan la vida del hidalgo Alonso Quijano, un anciano cuya pasión es la lectura devota de libros de caballería. Su obsesión por estas novelas es tal, que termina por confundir la frontera entre la realidad y la ficción. En esta noble travesía lo acompaña Sancho Panza, su fiel amigo y escudero. Juntos se embarcan en diversas aventuras: desde la búsqueda del amor en la figura de su amada Dulcinea, hasta la temeraria batalla de don Quijote contra unos gigantes que, en realidad, no son más que molinos de viento y por último su gran duelo contra el Caballero del Bosque, quien logra vencerlo. Tras este recorrido de ilusiones y caídas, el "Caballero de la Triste Figura" finalmente despierta a su realidad, dándose cuenta de que es solo un anciano en su retiro que anhelaba vivir una última y gloriosa aventura.

Guión completo adjunto en anexos

2.6 Proceso creativo

Entrenamiento Actoral

El entrenamiento actoral es el proceso de preparación del cuerpo, la voz y la emoción para la escena. El calentamiento inicia con posturas de estiramiento y movimientos articulares, acompañados de respiración consciente para liberar tensiones y preparar al cuerpo para la ejecución de ejercicios físicos. Estos permiten adoptar un mayor nivel de consciencia y presencia escénica, consiguiendo así más precisión en los movimientos.

Tabla 1

IMAGEN/ REFERENCIA



Descripción del ejercicio

Se mueve el cuello de manera circular hacia ambos sentidos.



Muevo la oreja hacia el hombro.



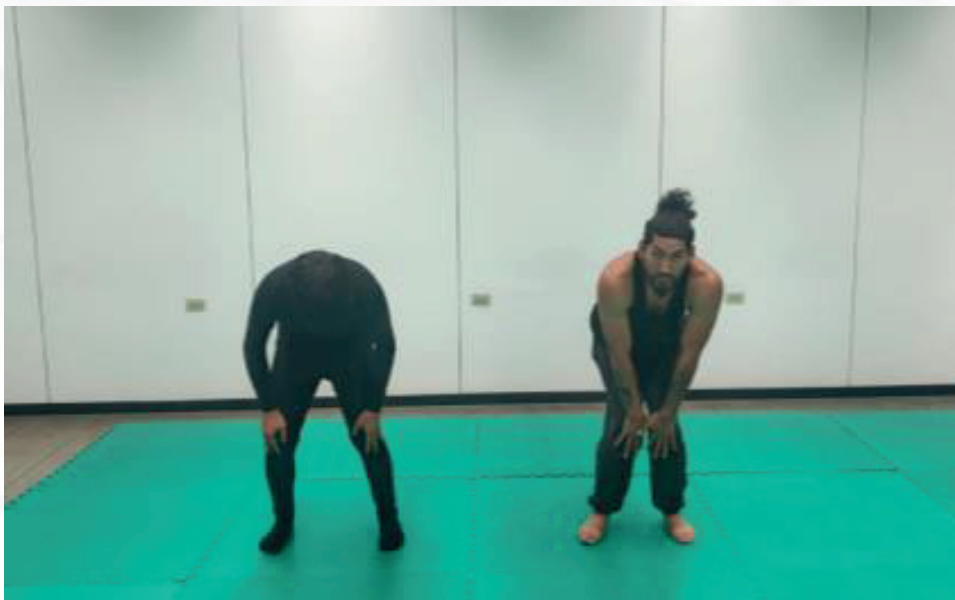
Movimiento amplio circular de hombros hacia adelante y atrás.



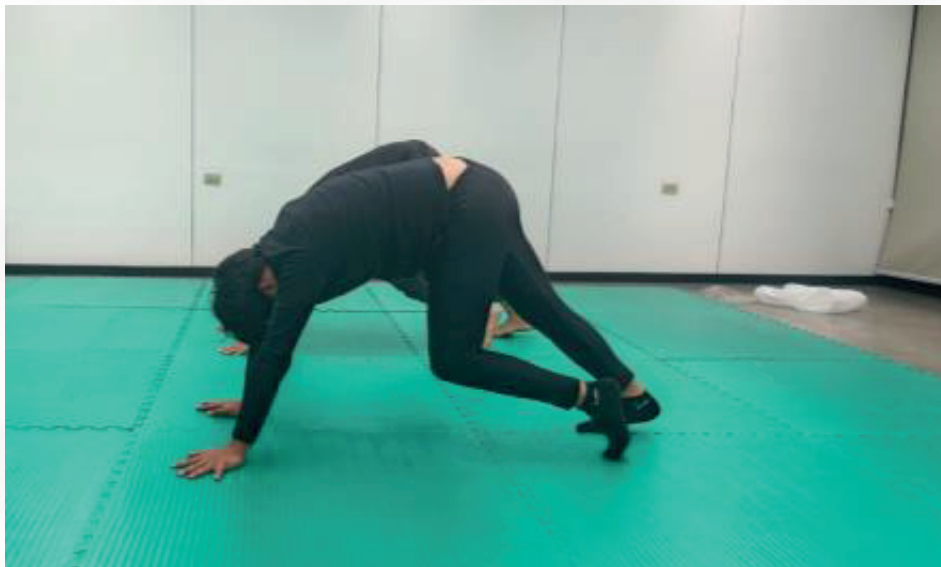
Movimientos circulares de la cadera en ambas direcciones.



Elevaciones de rodilla a 90 grados, alternando pierna.



Movimiento circular de piernas hacia adentro y afuera.



En posición de montaña hago movimiento de flexión con una pierna mientras la otra pierna se mantiene estirada y alterno.



Paso de posición de ganeo (6 apoyos) a posición de montaña.



Descanso en posición del niño (De rodillas, sentando las caderas sobre los talones y llevando el torso hacia adelante hasta apoyar la frente en el piso, permitiendo estirar suavemente la espalda, caderas y muslos.



Sostengo posición de cobra (flexión hacia atrás básica en yoga que fortalece la espalda, abre el pecho y aumenta la flexibilidad de la columna.)



En posición de plancha, giro el cuerpo a cada lado sosteniendo una plancha lateral.



Con 4 apoyos, sosteniendo la cadera en el aire, levanto piernas estiradas alternadamente.



Sostengo posición en punta de pies y brazos estirados hacia arriba.



Contracción abdominal con pierna apuntando al frente y expandir el torso juntando pies en posición vertical con brazos abiertos



Ejercicio de rotación:
Dibujo círculos con los brazos pasando por arriba y abajo



Ejercicio de equilibrio:
Sosteniendo el cuerpo en un pie, estiro pierna hacia el lateral y la llevo hacia atrás mientras abro los brazos horizontalmente.



Nota. Elaborado por los autores (2026)

Dentro del proceso de creación usamos la técnica de improvisación, de William Layton, como base del entrenamiento actoral.

“Un acercamiento por medio de la improvisación a la interpretación.”
Hay varias maneras de hacer las cosas y ésta es una de esas maneras...

William Layton

Este proceso implica habitar con honestidad realidades ficticias bajo la premisa del "aquí y ahora", respondiendo a ellas desde la propia intuición emocional. El propósito fundamental es guiar a los actores para que interactúen con la verdad dentro del juego imaginario. Esto genera en los espectadores la ilusión de presenciar un suceso espontáneo e irrepetible.

La técnica de improvisación comprende tres etapas fundamentales:

Improvisaciones libres: En esta primera etapa se sacan a relucir las experiencias, ideas y sensaciones personales del actor, trabajando directamente con el entorno social en el que este se desenvuelve.

Improvisaciones sobre escenas:

En esta fase se busca descubrir el comportamiento del personaje dentro de uno mismo.

Se realiza un análisis situacional planteando la pregunta: «¿Qué circunstancias tendrían que darse en mi vida para que yo me comportase como el personaje?». Esto permite extraer los elementos esenciales de la obra y concretar el acercamiento al rol.

Durante este proceso, la escucha es clave: se reacciona ante los estímulos externos que perciben los cinco sentidos, usando como filtro la propia personalidad y las necesidades del personaje.

Improvisaciones como personaje:

Tras el trabajo de mesa, se incorpora formalmente al personaje. Su premisa principal sigue siendo conseguir la ilusión de vivir cada momento por primera vez. Al final de cada sesión, se seleccionan los elementos efectivos para la construcción definitiva de la puesta en escena.

Técnicas Circense

La presente investigación aborda la representación de Don Quijote de la Mancha no solo desde su riqueza textual, sino a través de su dimensión corporal y escénica. Se propone que la obra integra técnicas del circo contemporáneo y el teatro físico tales como el equilibrio, los malabares, el swing con banderas y clavos, y la manipulación de cajas chinas.

Estos elementos no actúan como simples recursos estéticos, sino como vehículos dinámicos que materializan la dualidad entre la cordura y la locura de los personajes.

Objetos Escénicos

Tabla 2

Objeto	Imagen	Materiales	Colores
Hacha		Madera y espuma	Negro
Caballo		Madera	Cafe

<p>Objeto</p> <p>Cajas</p>	<p>Imagen</p> 	<p>Materiales</p> <p>Madera</p>	<p>Colores</p> <p>Con ilustraciones de la obra literaria Don Quijote</p>
<p>Pelotas</p>		<p>Plástico</p>	<p>Rojo, Amarillo</p>
<p>Baul / Mesa</p>		<p>Madera</p>	<p>Negro</p>
<p>Cubos</p>		<p>Espuma Eva</p>	<p>Morado</p>


Nota. Elaborado por los autores (2026)

Tabla 3

Objeto	Imagen	Materiales	Paleta de colores	Colores
Don Quijote de la mancha		Túnica con capuchas de tela stretch con textura de malla de acero	Gris plateado	Muestra un aspecto de guerrero rudo y poderoso
Sancho Panza		Tunica y sombrero de Lino con cuello de algodón	Gris, Blanco	Indumentaria práctica y ligera de un escudero
Caballero de la Blanca Luna		Casco de plástico y túnica sin mangas de tela satén	Dorado, negro, plateado	Simula alta protección con armadura y casco

Nota. Elaborado por los autores (2026)

Tabla 4

Imagen	Personaje	Referencia
	Don Quijote de la Mancha	Apariencia de una persona anciana de 70 años, con canas y facciones marcadas

Nota. Elaborado por los autores (2026)

2.7 Puesta en escena

Escena 1

Alonso Quijano se transforma en el caballero andante, nombrando a Rocinante y reclutando a Sancho Panza como escudero, quien acepta la aventura buscando oro y una ínsula.

Figura 1. Escena 1



Nota. Elaborado por los autores (2026)

Figura 2. Escena 1



Nota. Elaborado por los autores (2026)

Escena 2

Don Quijote cabalga y se topa con cuatro mercaderes, les exige confesar que Dulcinea es la doncella más hermosa; ante su negativa, el hidalgo imagina una heroica batalla de malabares, puñetazos y patadas donde resulta vencedor. Sin embargo, el narrador revela la cómica y dolorosa realidad: Rocinante tropezó, Don Quijote cayó rodando y los mercaderes se marcharon burlándose de él, dejando como moraleja que el amor es una locura.

Figura 3. Escena 2



Nota. Elaborado por los autores (2026)

Escena 3

Don Quijote confunde molinos de viento con gigantes destructores. Sancho Panza, asustado tanto por su esposa como por la locura de su amo, intenta convencerlo de la realidad, pero el hidalgo ignora las advertencias y ataca al supuesto enemigo en nombre de Dulcinea. Don Quijote queda exhausto después de una cómica pelea. Tras la derrota, el caballero insiste en que un mago transformó a los gigantes a último momento para robarle la victoria.

Figura 4. Escena 3



Nota. Elaborado por los autores (2026)

Escena 4

Don Quijote, en la que se enfrentará al Caballero de la Blanca Luna, un sirviente disfrazado que busca derrotarlo para obligarlo a regresar a casa. Sancho Panza intenta convencer a su amo herido de abandonar el lugar, pero el hidalgo insiste y desafía al misterioso guerrero. Tras un intenso y exagerado duelo de espadas, Don Quijote cae derrotado, pierde su honor como caballero y decide resignado volver a su hogar con sus libros.

Figura 5. Escena 4



Nota. Elaborado por los autores (2026)



CAPÍTULO



REFLEXIÓN Y ANÁLISIS

3.1 Presentación de la visita teatralizada en la BIBLIOTECA HERNÁN MALO

El miércoles 13 de mayo de 2026, se llevó a cabo una visita teatralizada en la Biblioteca Hernán Malo de la Universidad del Azuay, la cual tuvo una excelente recepción por parte del público invitado. La asistencia estuvo conformada por un grupo de entre 20 a 25 niños de la Unidad Educativa CEBCI, cuyas edades oscilaban entre los 8 y 10 años. La presentación se desarrolló de 9:30 a 10:30 de la mañana, un lapso en el que la óptima organización entre estudiantes y maestros facilitó que los pequeños mantuvieran la atención desde el inicio hasta el final del evento.

Como preparación para esta primera función, el equipo de actores realizó un calentamiento previo y un ensayo general corrido. Estas actividades resultaron fundamentales, ya que en el ámbito del circo es indispensable contar con un cuerpo estable y preparado para el esfuerzo físico; además, este proceso permitió a los actores compenetrarse profundamente con sus personajes y mejorar su concentración, asegurando así el éxito rotundo de la presentación ante el público.

Durante la obra, los niños mostraron un gran interés gracias al dinamismo y la creatividad del elenco, experimentando de primera mano una combinación de teatro y circo que incluyó acrobacias, malabares y juegos circenses. Esta propuesta escénica narró por secciones las locas aventuras del "Caballero de la Triste Figura", permitiendo a los menores ver en vivo la adaptación de este gran personaje con el objetivo primordial de motivarlos a leer el cuento por sí mismos, consolidando así la obra como el puente ideal entre la lectura y la niñez.

3.2 Trabajo en equipo

Durante la primera presentación, se contó con la valiosa colaboración de los docentes y estudiantes de la carrera de Actuación con nivel equivalente a tecnología superior. Gracias a la organización interinstitucional, el transporte y montaje de la escenografía se realizaron de manera óptima y eficiente. Asimismo, este trabajo conjunto permitió la caracterización y el maquillaje personalizado de cada actor según los requerimientos de su personaje, lo cual elevó la calidad de la puesta en escena.

En el aspecto técnico, la cooperación del personal y el alumnado facilitó la configuración de un sistema de sonido sólido para la reproducción de los temas musicales; de igual manera, el uso de micrófonos de diadema garantizó una proyección de voz adecuada, asegurando que el público infantil escuchara y comprendiera la obra a la perfección. Por todo ello, el equipo de investigación expresa su más sincero agradecimiento a los profesores y estudiantes, cuyo apoyo fue fundamental para la culminación exitosa de este proyecto.

3.3 Medición del impacto del proyecto

La evaluación de impacto es un proceso de investigación riguroso que busca determinar si una intervención específica (programa, proyecto, política) ha producido los cambios deseados o no deseados, tanto a corto como a largo plazo, en un grupo objetivo. A diferencia del simple seguimiento o monitoreo, que mide el avance de las actividades y los productos entregables, la evaluación de impacto se centra en establecer una relación causal clara. (Ortega, S.f)

Tomando en cuenta lo anterior, una evaluación rigurosa del proyecto resulta fundamental para determinar si los objetivos planteados se cumplieron de manera óptima, así como para analizar la recepción de la obra por parte del público y sus diversas preferencias. Debido a que cada niño y niña posee una perspectiva particular, su retroalimentación permite observar resultados cualitativos valiosos. Estos datos confirman que el proyecto se está ejecutando correctamente y que cumple con el impacto social y pedagógico previsto.

3.4 La importancia de datos del público

La mediación artística, lejos de pretender la obtención de una obra, busca empoderar y dar herramientas para que las personas que la reciben puedan desenvolverse en sus contextos particulares. Así la describen Rosa Cubillo López y Noemí Peña Sánchez, profesoras en el Grado en Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. Comparten la asignatura de Teorías y contextos de la educación artística, en la que no solo enseñan qué es la mediación y distintas formas de realizarla; también, a través de la metodología de Aprendizaje-Servicio, desarrollan varios proyectos en los que el alumnado ejerce de mediador con colectivos sociales vulnerables.

Normalmente, el estudiantado, cuando comienza a cursar la asignatura, cree que su labor va a consistir en enseñar técnicas de arte, puesto que la mediación artística es bastante novedosa y, por tanto, desconocida. No obstante, cuando la descubren y se familiarizan con ella, «experimentan una transformación. Quieren continuar trabajando en ello porque ven que concuerda con lo que están estudiando y les satisface. Les hace sensibles a los problemas sociales», resume Cubillo.

Pero su potencial transformador también va, desde la percepción de Peña, por el camino de ganar madurez y autonomía, ya que «tienen que hacer la búsqueda, la gestión y, sobre todo, estar en un grupo en el que asumir una responsabilidad y un compromiso». Por tanto, considera, el empoderamiento va en dos direcciones. Por un lado, para el grupo que recibe el taller de mediación. Por otro lado, para el estudiantado que se forma en mediación artística, mientras aporta un servicio a la comunidad, y adquiere consciencia social sobre un colectivo vulnerable. (de Vera, 2022)

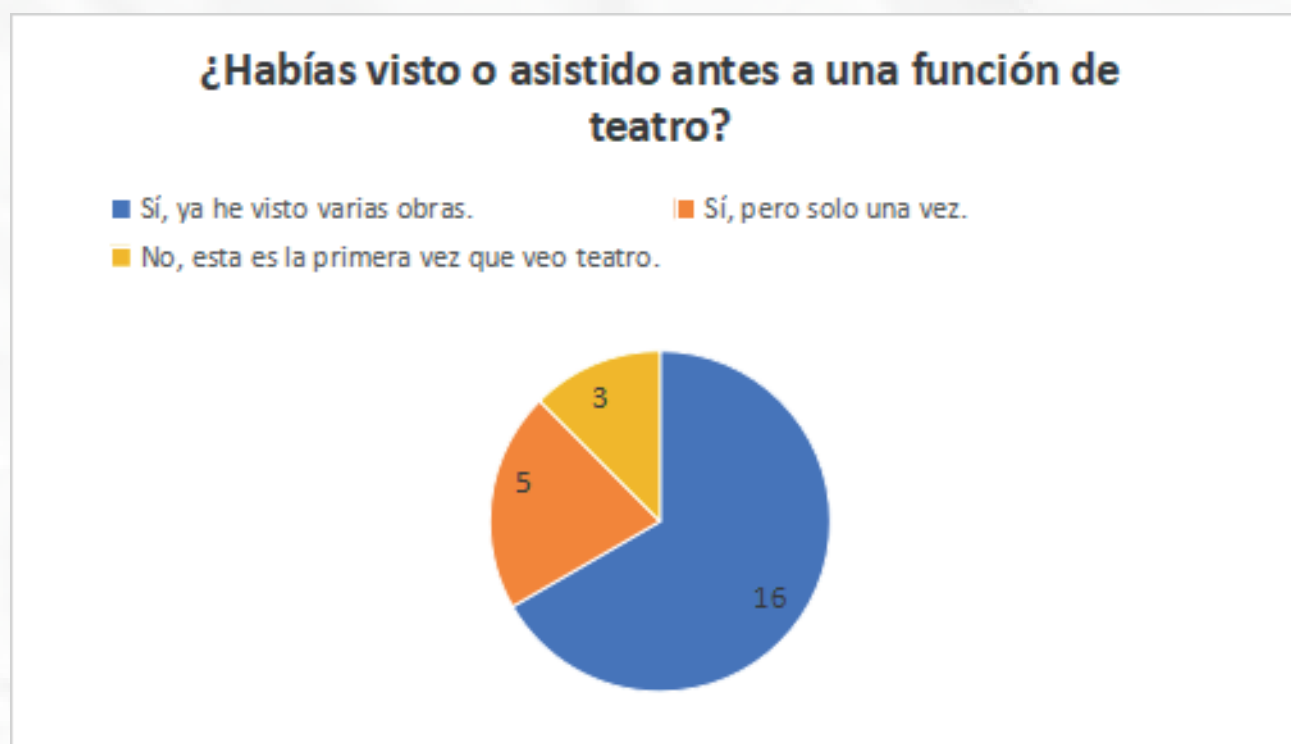
Con base en lo expuesto en el artículo, se evidencia que la sistematización es un proceso fundamental para identificar el potencial de cada participante, resolver interrogantes y, fundamentalmente, verificar si se están alcanzando los objetivos proyectados por el mediador.

3.5 Datos y estadísticas

Con el objetivo de evaluar si la experiencia escénica incentivó el interés por la lectura en el público infantil, se aplicó una encuesta de satisfacción a cada uno de los estudiantes. Este instrumento permitió recopilar sus opiniones, preferencias y percepciones respecto a la puesta en escena. El tamaño de la muestra estuvo conformado por un total de 24 alumnos encuestados; los hallazgos y las actitudes identificadas se detallan de manera gráfica en las siguientes secciones.

Gráfico 1.

¿Habías visto o asistido antes a una función de teatro?

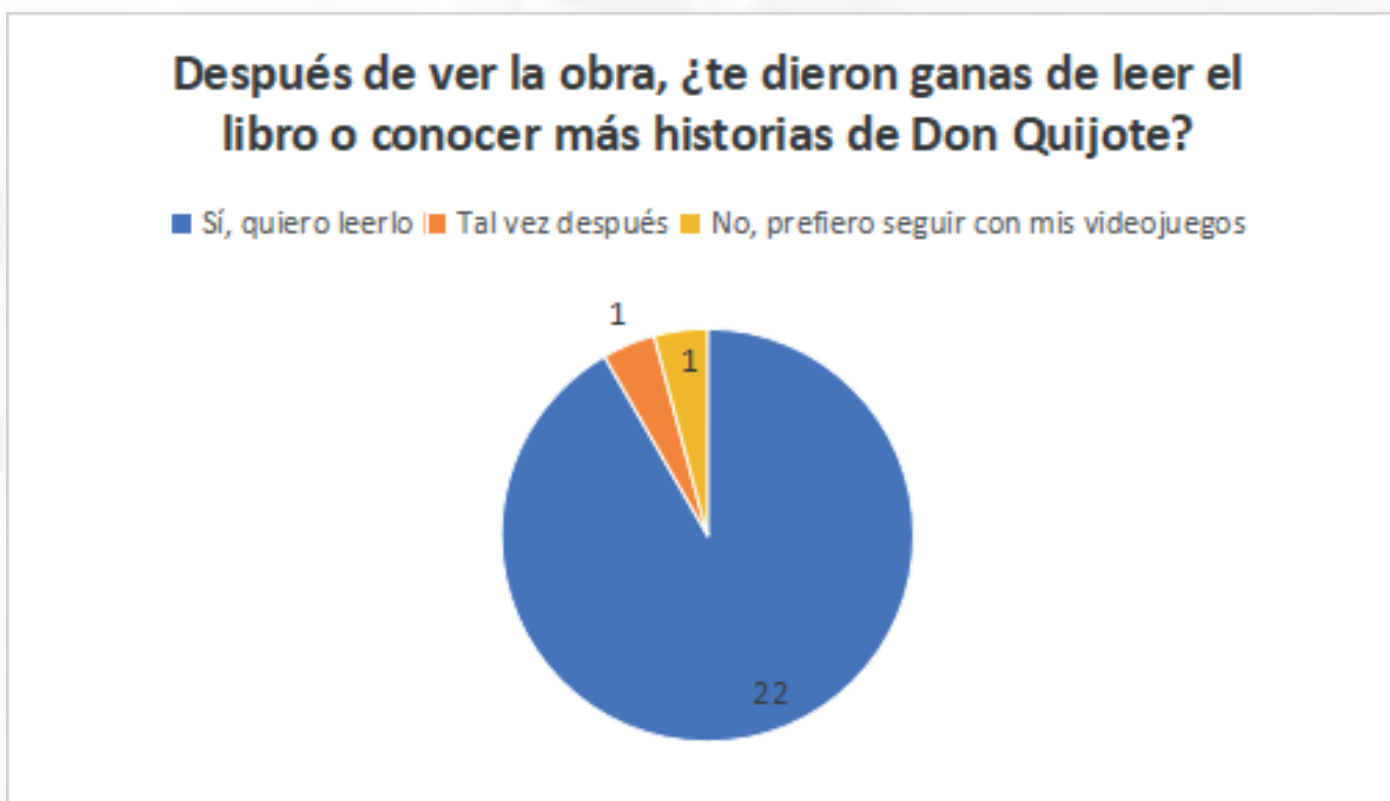


Nota. Elaborado por los autores (2026)

La primera pregunta planteada fue: ¿Habías visto o asistido antes a una función de teatro?. Al respecto, el 67% (16 alumnos) de los encuestados manifestó haber asistido previamente a obras teatrales. Por otro lado, el 21% (5 alumnos) indicó que esta función representó su primera experiencia con el arte escénico. Finalmente, el 12% (3 alumnos) restante declaró no haber presenciado una obra de teatro con anterioridad.

Gráfico 2.

Después de ver la obra, ¿te dieron ganas de leer el libro o conocer más historias de Don Quijote?



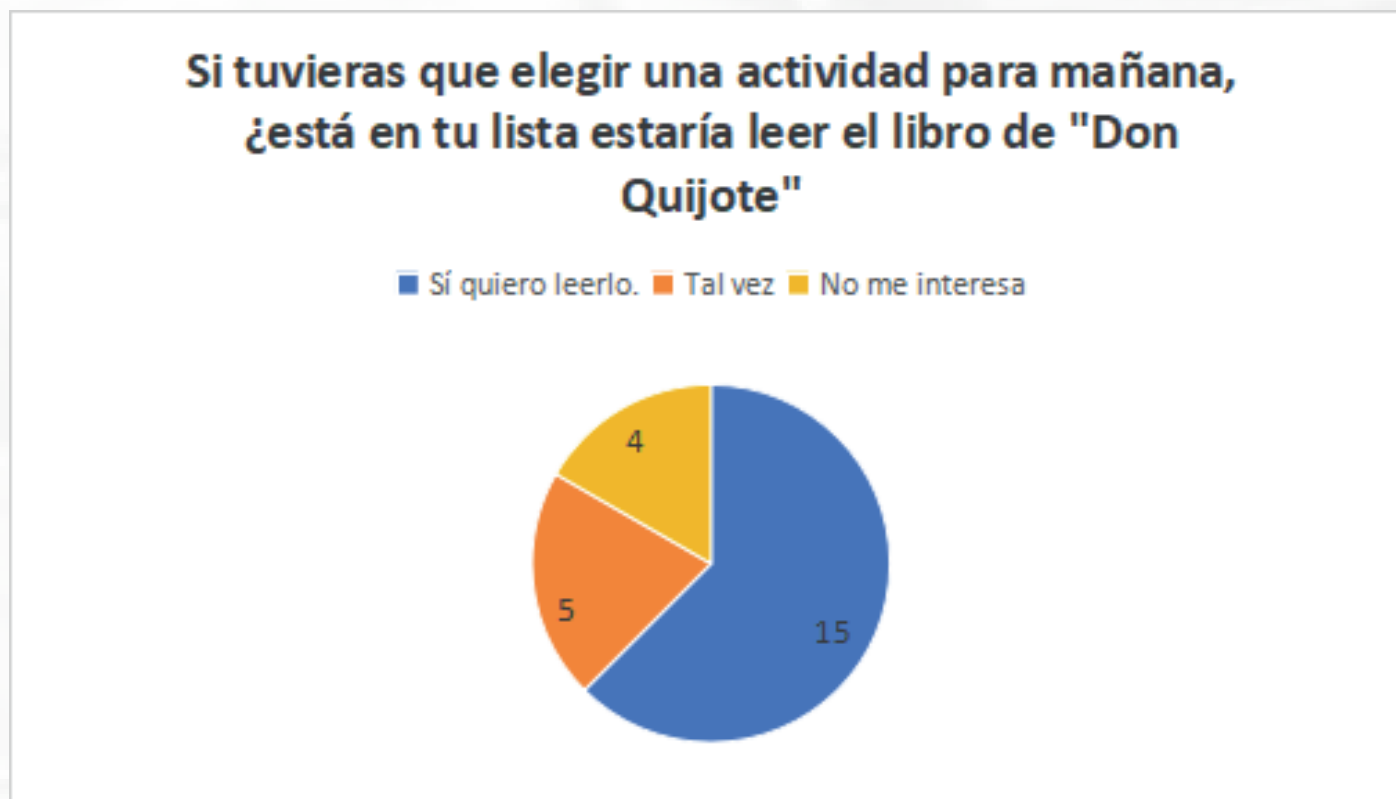
Nota. Elaborado por los autores (2026)

La segunda pregunta planteada fue: ¿Después de ver la obra, te dieron ganas de leer el libro o conocer más historias de Don Quijote?. Ante este planteamiento, el 92% (22 alumnos) de la muestra manifestó interés por leer la obra de Miguel de Cervantes. Por el contrario, un 4% (1 alumno) señaló que consideraría la lectura en otra ocasión, mientras que el 4% (1 alumno) restante expresó su preferencia por continuar con actividades recreativas digitales como los videojuegos.

Estos resultados estadísticos resultan altamente favorables, puesto que demuestran empíricamente que la experiencia escénica funciona como un estímulo eficaz para la divulgación literaria y el fomento del hábito lector en el público infantil.

Gráfico 3.

Si tuvieras que elegir una actividad para mañana, ¿está en tu lista leer el libro de "Don Quijote"?

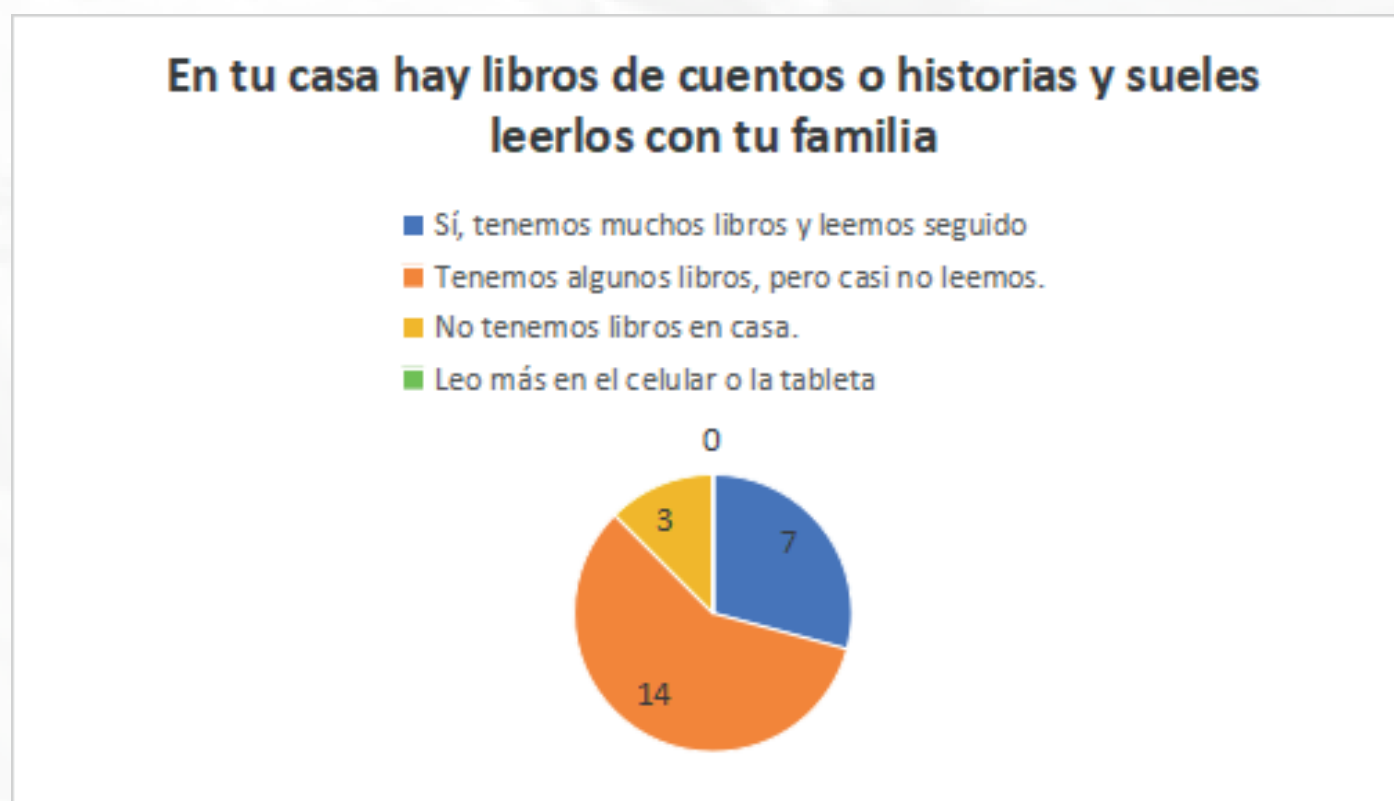


Nota. Elaborado por los autores (2026)

La tercera pregunta planteada fue: Si tuvieras que elegir una actividad para mañana, ¿estaría en tu lista leer el libro de "Don Quijote"?. Ante esta premisa, el 63% (15 alumnos) manifestó su intención de iniciar la lectura del texto de Miguel de Cervantes al día siguiente. Por otro lado, el 21% (5 alumnos) afirmó que consideraría o evaluaría la posibilidad de leer la obra en las jornadas posteriores a la función. Finalmente, el 16% (4 alumnos) restante señaló que no tenía interés en realizar la lectura del libro original de forma inmediata.

Gráfico 4.

¿En tu casa hay libros de cuentos o historias y sueles leerlos con tu familia?



Nota. Elaborado por los autores (2026)

La cuarta pregunta planteada fue: ¿En tu casa hay libros de cuentos o historias y sueles leerlos con tu familia?. Al respecto, el 29% (7 alumnos) afirmó poseer material de lectura en sus hogares y consumirlo de manera continua junto a su entorno familiar. Por el contrario, la opción mayoritaria correspondió al 58% (14 alumnos), quienes señalaron que, a pesar de contar con libros en sus hogares, no realizan prácticas de lectura habitualmente.

Este indicador evidencia la vigencia y relevancia del problema de investigación planteado en este estudio. Asimismo, un 13% (3 alumnos) declaró la ausencia total de textos en el ámbito doméstico, lo cual acentúa las deficiencias del hábito lector en el contexto nacional. Finalmente, un 0.00% (0 alumnos) manifestó utilizar dispositivos digitales para la lectura.

Gráfico 5.

¿Crees que leer libros puede ser tan divertido como usar una tableta?



Nota. Elaborado por los autores (2026)

La quinta pregunta planteada fue: ¿Crees que leer libros puede ser tan divertido como usar una tableta?. Los resultados obtenidos indican que el 62% (15 alumnos) consideró que la lectura de textos impresos es igual de entretenido que el uso de dispositivos digitales. Por su parte, el 34% (8 alumnos) manifestó que esto ocurre solo de manera ocasional, sugiriendo que los libros no siempre equiparan el atractivo de las pantallas. Finalmente, el 4% (1 alumno) restante declaró percibir la lectura como una actividad aburrida.

3.6 Segunda y Tercera presentación

Para la ejecución de la segunda y tercera función, se coordinó la asistencia de un público infantil con la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez. Los grupos designados corresponden al cuarto y quinto año de Educación General Básica, con un rango de edad promedio de entre 8 y 11 años. Ambas presentaciones se llevaron a cabo dentro de las aulas del establecimiento para garantizar la comodidad de los estudiantes durante la observación. Las funciones tuvieron lugar el miércoles 20 de mayo; la primera de ellas inició a las 12:30 y concluyó a las 13:10, mientras que la última presentación se desarrolló desde las 14:20 hasta las 15:00. Cada intervención fue debidamente documentada mediante registros fotográficos y bitácoras de campo.

Un aspecto diferenciador en esta etapa fue el contexto institucional, al tratarse de una unidad educativa pública. A diferencia de la experiencia previa con una institución privada, el público mostró un nivel más alto de dinamismo y participación activa. La recepción de la obra fue altamente favorable, evidenciándose entusiasmo y expectativa por parte de los niños ante las dinámicas de acrobacia y comedia. La audiencia interactuó de manera espontánea a través de risas y comentarios sobre las acciones del personaje de Don Quijote de la Mancha. Este comportamiento demostró un alto nivel de atención de la narrativa, así como una respuesta emocional positiva frente a las aventuras y batallas escenificadas.

3.7 Factores inesperados

Durante el desarrollo de las dos funciones, el equipo actoral asumió de manera directa la gestión logística y el transporte tanto de la escenografía como del vestuario hacia la institución educativa. Esta carga redujo significativamente el margen de preparación técnica, debido al tiempo invertido en el traslado y el ensamblaje de los elementos escénicos. La inmediatez requerida imposibilitó la realización de un calentamiento corporal previo y de un ensayo técnico general, obligando a iniciar la ejecución de la obra de manera directa.

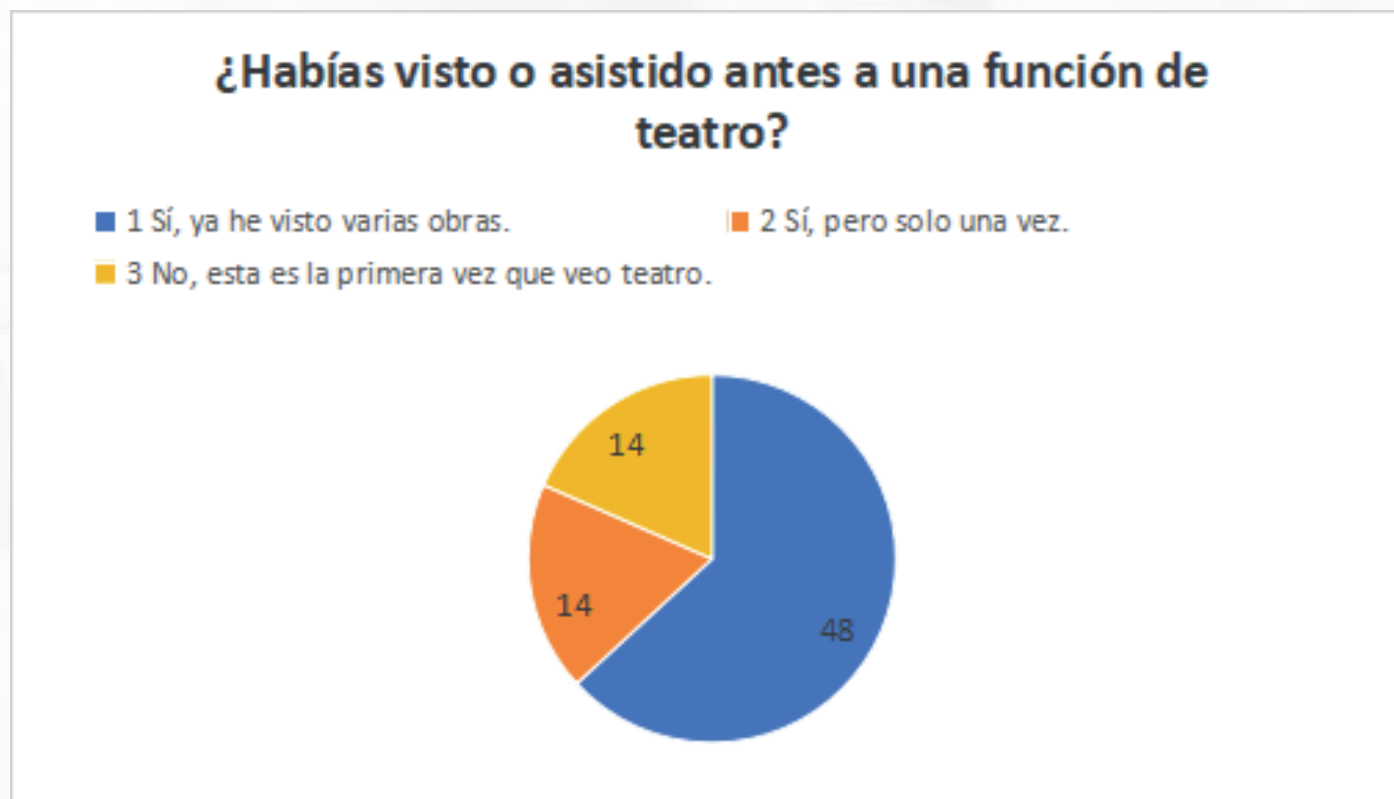
A pesar de la falta de preparación física previa, la primera presentación se desarrolló sin inconvenientes mayores, alcanzando los estándares de calidad previstos. No obstante, la segunda función presentó un escenario complejo: el limitado periodo de descanso entre funciones, sumado a la necesidad de desmontar y reensamblar la escenografía en una nueva aula, generó un desgaste físico evidente en el elenco que afectó temporalmente los niveles de concentración. Esta situación derivó en sutiles errores durante la representación; sin embargo, mediante el uso de la improvisación escénica como recurso técnico, el equipo resolvió los imprevistos de manera fluida, garantizando la continuidad y el desenlace exitoso de la obra a pesar de las adversidades logísticas.

3.8 Datos y estadísticas

Al concluir la obra teatral, se procedió de manera inmediata a la aplicación del instrumento de recolección de datos. Esta actividad tuvo como objetivo recopilar información relevante sobre las percepciones y opiniones de una población infantil, enfocándose de manera prioritaria en estudiantes del sistema de educación pública y gratuita. Dicha evaluación mantuvo la misma estructura y número de reactivos que la aplicada al grupo anterior; sin embargo, en esta ocasión se dirigió a un grupo de mayor número de estudiantes, correspondientes a los niveles de cuarto y quinto año de Educación General Básica, alcanzando una muestra censal de 76 estudiantes evaluados en su totalidad.

Gráfico 6.

¿Habías visto o asistido antes a una función de teatro?

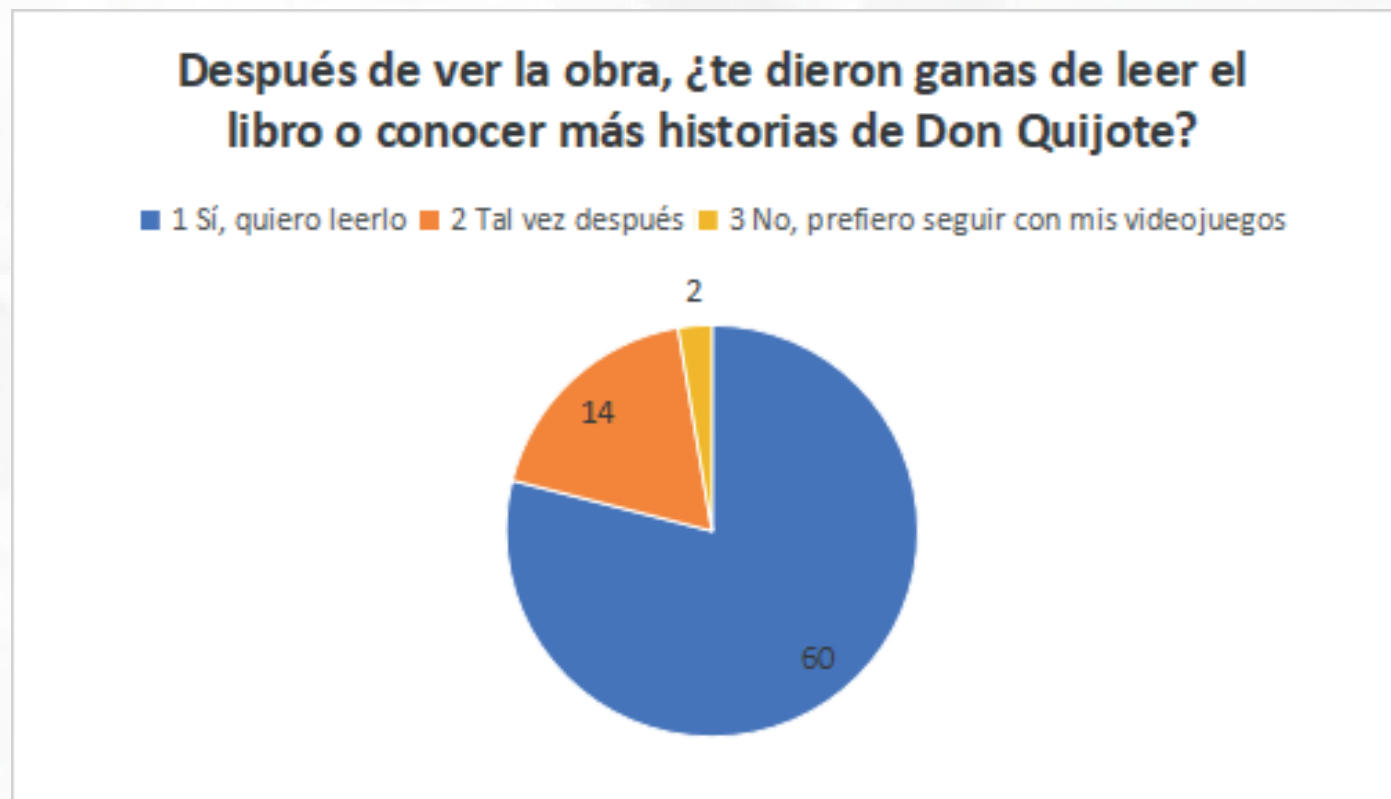


Nota. Elaborado por los autores (2026)

La primera pregunta planteada fue: ¿Habías visto o asistido antes a una función de teatro?. Se determinó que el 63% (48 alumnos) respondió de manera afirmativa, manifestando haber asistido a este tipo de eventos con anterioridad. Por otro lado, un 18% (14 alumnos) señaló haber presenciado una obra de teatro en una sola ocasión. Finalmente, el 18% restante (14 alumnos) declaró no haber asistido nunca a una función, siendo esta su primera experiencia como espectadores.

Gráfico 7.

Después de ver la obra, ¿te dieron ganas de leer el libro o conocer más historias de Don Quijote?

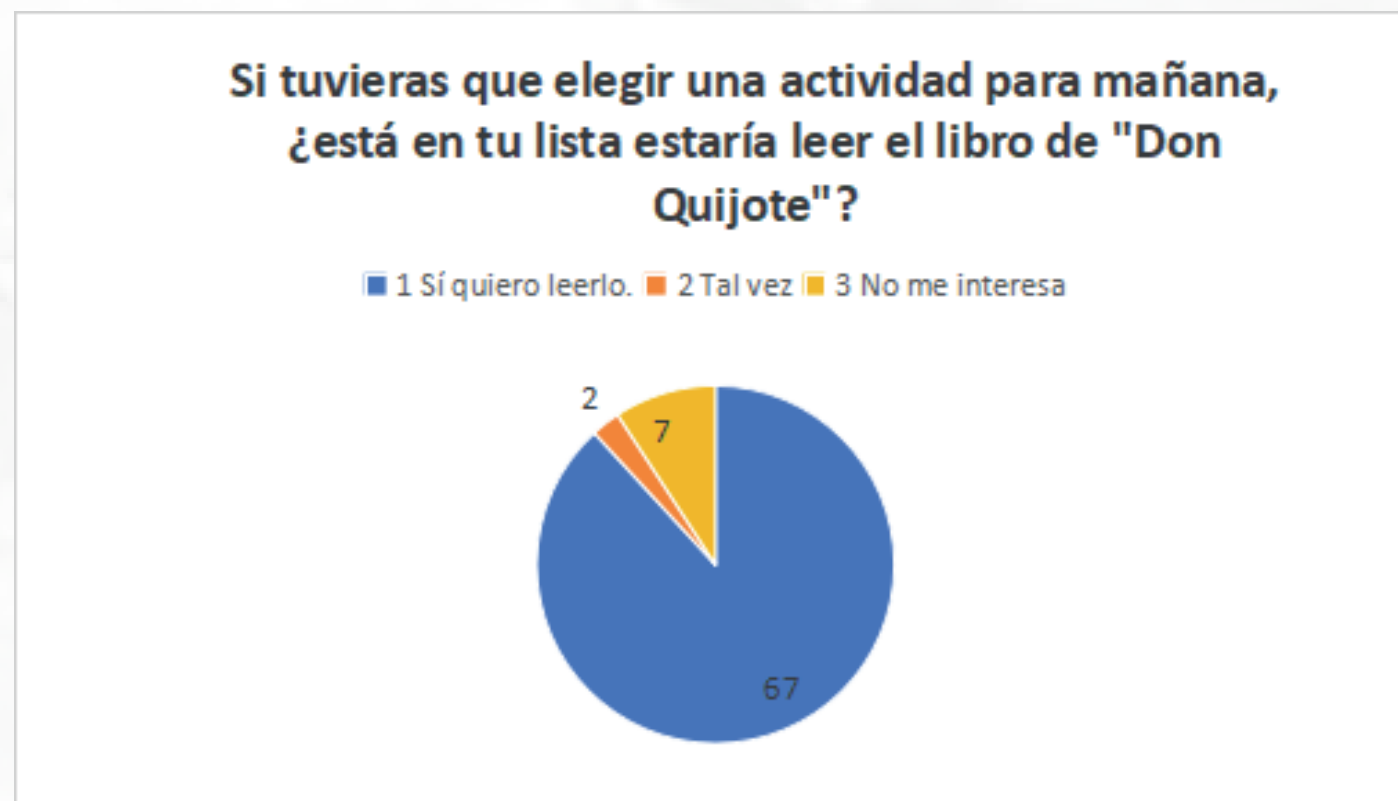


Nota. Elaborado por los autores (2026)

La segunda pregunta planteada fue: Después de ver la obra, ¿te dieron ganas de leer el libro o conocer más historias de Don Quijote. La pregunta fue orientada a conocer el interés de los alumnos por leer el libro o profundizar en las historias de Don Quijote tras presenciar la obra, se obtuvo que el 79% (60 alumnos) manifestó una respuesta afirmativa, mostrando un notable interés por la obra literaria original. Por su parte, un 18% (14 alumnos) señaló sentirse interesado, aunque expresó dudas respecto a concretar la lectura del libro. Finalmente, el 3% restante (2 alumnos) respondió de manera negativa, indicando una preferencia por otros tipos de entretenimiento.

Gráfico 8.

Si tuvieras que elegir una actividad para mañana, ¿está en tu lista leer el libro de "Don Quijote"?

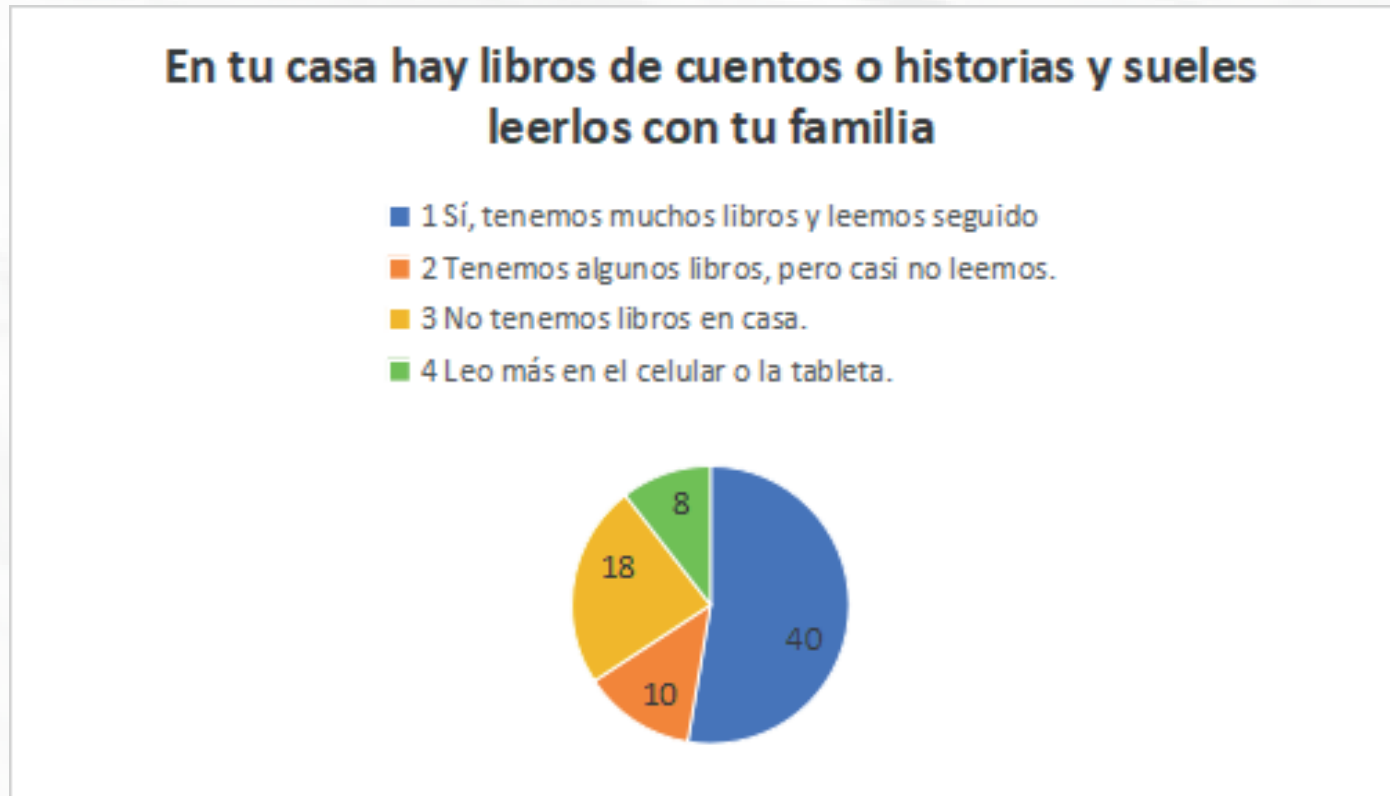


Nota. Elaborado por los autores (2026)

La tercera pregunta planteada fue: Si tuvieras que elegir una actividad para mañana, ¿está en tu lista estaría leer el libro de "Don Quijote"?. Los resultados indicaron que una amplia mayoría correspondiente al 88% (67 alumnos) estaría dispuesta a iniciar la lectura de Don Quijote de manera inmediata. Por otro lado, un 3% (2 alumnos) manifestó dudas, señalando que tal vez consideraría leer el texto al día siguiente. Finalmente, el 9% restante (7 alumnos) expresó de forma directa que no tendría interés en realizar dicha actividad lectora al día posterior a la obra.

Gráfico 9.

¿En tu casa hay libros de cuentos o historias y sueles leerlos con tu familia?



Nota. Elaborado por los autores (2026)

La cuarta pregunta planteada fue: ¿En tu casa hay libros de cuentos o historias y sueles leerlos con tu familia?. Esta pregunta fue centrada en la disponibilidad de textos literarios en el hogar y el hábito de lectura compartida en familia, se halló que el 53% (40 alumnos) cuenta con libros de cuentos o historias en sus hogares y los lee de manera continua con su entorno familiar. Asimismo, un 13% (10 alumnos) afirmó poseer dichos recursos didácticos en casa, pero admitió no realizar la lectura de estos. Por otra parte, el 24% (18 alumnos) señaló no disponer de libros físicos en sus hogares, mientras que el 10% restante (8 alumnos) manifestó que realiza sus lecturas principalmente a través de medios digitales.

Gráfico 10.

¿Crees que leer libros puede ser tan divertido como usar una tableta?



Nota. Elaborado por los autores (2026)

La quinta pregunta planteada fue: ¿Crees que leer libros puede ser tan divertido como usar una tableta?. La última pregunta fue orientada a conocer la percepción de los alumnos sobre el valor recreativo de la lectura en comparación con el uso de tabletas, se determinó que una mayoría equivalente al 68% (52 alumnos) considera que los libros constituyen una forma de entretenimiento tan o más divertida que los soportes digitales. Por su parte, un 29% (22 alumnos) manifestó una postura intermedia, señalando que los textos impresos solo en ocasiones logran igualar el interés que despiertan los dispositivos electrónicos. Finalmente, el 3% restante (2 alumnos) afirmó de manera categórica no poseer ningún tipo de interés por la lectura frente a la tecnología.

CONCLUSIONES

El proyecto “Estimulación a la lectura a través del teatro” contó con varias etapas de formación. Con el transcurso del tiempo surgieron inconvenientes que el equipo supo resolver, así como diversas dudas que no presentaron mayores complicaciones ni supieron ser un problema real; gracias al compromiso del equipo de trabajo, las tres presentaciones se realizaron con éxito y sin contratiempos mayores.

Para los intérpretes, quienes también fueron los desarrolladores de todo el proyecto, fue un verdadero gusto culminar la iniciativa con éxito. A pesar de los altibajos, lograron disfrutar de todo el proceso de creación y se mantuvieron firmes frente a cada adversidad.

Cada objetivo planteado por el grupo se cumplió en su totalidad. Se logró crear una obra de teatro y circo contemporáneo que unió dos estilos artísticos diferentes pero complementarios. El público pudo disfrutar de una gran puesta en escena y contó con un espacio de reflexión sobre la lectura. Por último, mediante el proceso de retroalimentación, es decir, las encuestas de satisfacción se logró evidenciar que una obra teatral puede ser el impulso perfecto para enfrentar una problemática.

"Las Aventuras de Don Quijote" es un proyecto y una obra creada por y para niños de diferentes edades, culturas, razas o estratos socioeconómicos. El equipo disfrutó cada momento junto a ellos: sus risas con el extravagante Don Quijote, sus llantos de pena por el pobre Sancho, su asombro con los molinos de viento y su apoyo en la batalla final del protagonista.

El compañerismo estuvo presente y fue clave para el éxito del proyecto. Como grupo de trabajo, los integrantes se llevan un hermoso recuerdo y la certeza de que su metodología que se basa en utilizar el teatro como método de enseñanza y estímulo es acertada. Asimismo, se concluye que el arte es fundamental para el desarrollo de cualquier ser humano, ya que apoya la creatividad y la imaginación desde la infancia para que nunca se olvide la belleza del arte y del vivir.

RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar un calentamiento previo a cada función, ya que es fundamental preparar el cuerpo y enfocar la mente de los intérpretes. Asimismo, es necesario un correcto calentamiento vocal para asegurar una dicción clara y lograr una proyección adecuada que evite lesiones en la garganta.

Por otra parte, se sugiere llevar a cabo un pase de texto o un ensayo general antes de cada representación. Esta práctica permite prevenir errores en escena y facilita el reconocimiento del espacio para evitar complicaciones técnicas o logísticas durante la obra.

Finalmente, dado que la obra está dirigida a un público infantil, se aconseja establecer indicaciones claras y reglas de comportamiento al inicio de la función. Esto ayuda a captar la atención de los niños, evitando que se distraigan y garantizando su concentración de principio a fin.

BIBLIOGRAFÍA:

Aitana Palomar. S. (2025, abril 23). ¿Por qué el Día del Libro se celebra el 23 de abril? National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/por-que-el-dia-del-libro-se-celebra-el-23-de-abril_12611

Borda Crespo, M. I. (2006). El "Quijote" y la infancia, versiones y adaptaciones. Clij : Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, (191), 23-32. ISSN 0214-4123

Centeno, E. O. (2025, Noviembre 10). Biografía de Miguel de Cervantes y análisis de sus obras más representativas. Reseñas Literarias. Retrieved Abril 2, 2026, from <https://resenasliterarias.com/biografia-de-miguel-de-cervantes-y-analisis-de-sus-obras-mas-representativas/>

Chacobo, D. (2000). INTRODUCCIÓN AL "QUIJOTE". Retrieved marzo 19, 2026, from <https://www.geocities.ws/dchacobo/Riley.PDF>

de Vera, N. B. (2022, abril 18). El arte y la mediación artística como herramientas de empoderamiento. Periodismo ULL. <https://periodismo.ull.es/la-mediacion-artistica-como-herramienta-de-empoderamiento/>

Fernandez, T., & Tamaro, E. (2004, enero 12). <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/cervantes/>. Biografías y vidas [Fotografía]. <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/cervantes/>

Gardea-Villegas, H. (2004, Abril/Septiembre). Don Quijote de la Mancha. Revista aleph, 129/130(00781). 0120-0216

Harlan, C. (2019, Noviembre 1). Un resumen de Don Quijote de la Mancha. aboutespanol. Retrieved March 19, 2026, from <https://www.aboutespanol.com/don-quijote-2206750>

INEC. (2012, noviembre 28). 3 de cada 10 ecuatorianos no destinan tiempo a la lectura. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/>. Retrieved febrero 19, 2026, from <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/3-de-cada-10-ecuatorianos-no-destinan-tiempo-a-la-lectura/>

Martínez, M. L. (2025, Octubre 1). De escribir el Quijote a ser encarcelado por piratas: así fue la apasionante vida de Miguel de Cervantes. national geographic. Retrieved Marzo 19, 2026, from https://historia.nationalgeographic.com.es/a/-cervantes-entre-armas-y-letras_21486

Ortega, C. (Sin fecha, Sin fecha Sin fecha). Evaluación de impacto: Qué es y cómo medir el valor real de tus iniciativas. Questionpro. <https://www.questionpro.com/blog/es/evaluacion-de-impacto/>

Solís, A. S., Fariña, L. d. C., Valdés, V. G.-H., & Compañía de la balanza: Teatro y Educación. (2021). Teatro aplicado en la educación (Universidad Católica de Chile ed.). Verónica García-Huidobro Valdés. ISBN: 978-84-18819-28-5.

Teatro Marionetas Paladino. (2025, Mayo 6). DON QUIJOTE DE LA MANCHA - TEATRO MARIONETAS PALADINO (VERSIÓN CLOSE UP). YouTube [Fotografía]. https://www.youtube.com/watch?v=PAU_sIKCUKU

Wikipedia. (2025, marzo 8). Circo contemporáneo. Wikipedia. Retrieved Junio 9, 2026, from https://en.wikipedia.org/wiki/Contemporary_circus

ANEXOS:

Guión:

https://docs.google.com/document/d/1V-Igw-Tg5u5bHnmBZjbfekFD_29CNETjqezzaG5sF40/edit?usp=sharing

