



ESCUELA DE POSGRADOS

**Aplicación de la mediación pedagógica a través de un podcast
audiovisual como un modelo de educomunicación**

Master en Docencia Universitaria

Hans Andrés Ochoa Crespo

José Daniel Bravo Blandín

Cuenca, Ecuador 2026

Dedicatoria:

Este trabajo lo quiero dedicar a toda mi familia, especialmente a mi hijo varón, Nicolás Ochoa Maldonado, quiero que sepas que este esfuerzo y te lo dedico porque muchas veces que me quedaba trabajando hasta altas horas de la noche o madrugada, en muchas ocasiones tú venías a acompañarme, lo hacías después de que todos se dormían para que no sepan que no estabas en tu cuarto. Quiero que sepas que con constancia y esfuerzo se supera cualquier reto y yo sé que tú también superarás tus metas.

Agradecimientos:

Quiero agradecer a Francy Maldonado, mi esposa, por su apoyo constante en el desarrollo de esta tesis y por ser la mujer que siempre ha estado apoyándome en todo lo que se me ocurre. Cecilia Crespo, mi madre, por ser ese ejemplo de superación y lucha. Danna Ochoa y Nicolás Ochoa, mis hijos, por ser los que me sacan una sonrisa o me matan de iras, pero al final la razón de todo lo que hago. Mateo Quito y Pedro Coronel, mis colaboradores en Radio UDA e Impacto 593, con quienes he desarrollado la producción audiovisual de los podcast de esta tesis. Daniel Bravo, tutor académico de la maestría, por ser una persona abierta y empática que aplica en la práctica el concepto de entreayudarnos. Mis alumnos, estudiantes de la Universidad del Azuay, por apoyarme en los ejercicios y trabajos en los que se requería su participación. De manera muy especial a la Universidad del Azuay y su rector, Francisco Salgado, por la confianza para pertenecer a esta universidad y el apoyo para seguir preparándome.

Resumen

Este trabajo presenta el proyecto de Texto Paralelo, un resumen desarrollado con estilo propio, que sintetiza los aprendizajes clave de un año de estudios. La propuesta consta de dos componentes: uno teórico, centrado en el análisis de doctrinas y conceptos fundamentales, y otro práctico a través del pódcast Vamos a Entreayudarnos, un producto audiovisual para abordar de forma cercana y coloquial las experiencias de cada unidad. En cuanto a la forma de presentar, se caracteriza por ser una fusión entre un trabajo académico con todas sus formas, pero incorpora una forma propia para narrar lo vivido en el desarrollo de los trabajos. Finalmente, el proyecto se estructura en tres fases: la enseñanza, el aprendizaje y la investigación en la universidad.

Palabras clave:

Mediación, práctica, aprendizaje, entreayudarnos, educación, universidad.

Abstract

This work presents the Parallel Text project, a summary crafted in a personalized style that synthesizes the key learnings from a year of study. The proposal consists of two components: a theoretical one, focused on the analysis of fundamental doctrines and concepts, and a practical one through the podcast *Vamos a Entreyudarnos*, an audiovisual medium designed to address the experiences of each unit in an accessible and conversational manner. Regarding its presentation, it stands out as a blend of formal academic rigor with a unique, personal narrative that reflects the experiences lived throughout the development of the assignments. Finally, the project is structured into three phases: teaching, learning, and university research.

Keywords

Mediation, practice, learning, mutual assistance, education, university.

JOSE
DANIEL
BRAVO
BLANDIN



Firmado
digitalmente por
JOSE DANIEL
BRAVO BLANDIN
Fecha:
2026.09.16
10:57:08 -05'00'

Tabla de contenido

Introducción	1
Marco teórico.....	3
Metodología.....	7
Las Tutorías	7
La interlocución y el buen trato como fundamentos metodológicos.....	7
El principio del acompañamiento permanente contra el abandono escolar	7
Perfil operativo y funciones del tutor	8
Dimensiones pedagógicas y el rol de la dirección	9
Las prácticas de aprendizaje	9
La Práctica de aprendizaje frente a la rigidez de la orden o consigna del trabajo	9
El Tránsito de las actividades hacia las unidades de Sentido.....	10
El texto paralelo	10
Primera parte: La enseñanza en la Universidad	12
En torno a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje	12
Mediar con toda la cultura.....	14
Volver la mirada al currículum	15
Guion podcast 1	16
En torno a nuestras casas de estudio	29
En torno a los educar para	31
Guion podcast 2	33
La vivencia de las instancias de aprendizaje	41
Guion podcast 3	43
Un ejercicio de interaprendizaje.....	48
Guion podcast 4	50
La inclusión en la universidad	56
Guion podcast 5	58
Práctica de prácticas	63
Guion podcast 6	67
En torno a la evaluación.....	70
La fundamental tarea de validar	72
Guion podcast 7	73
Segunda parte: El aprendizaje en la Universidad	79

¿Cómo percibimos a los jóvenes?	79
Escuchemos a las y los jóvenes	80
Búsqueda de solución a la violencia	81
Guion podcast 8	82
La forma educa.....	88
Acercarnos al discurso del espectáculo	89
Guion podcast 9	90
Una experiencia pedagógica con sentido	95
Guion podcast 10	96
Tercera parte: La investigación en la Universidad	100
Conclusiones	101
Recomendaciones.....	103
Referencias:	105
Anexo 1	109
Glosario	109
Anexo 2	112
Proyecto de investigación educativa	112

Introducción

A continuación, se presenta un recorrido que refleja un proceso educativo que busca mejorar otros procesos educativos, es decir un caminar por experiencias, técnicas y estrategias para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, con un enfoque en el mundo universitario.

Empezaremos por las bases teóricas, no referiremos a la mediación pedagógica y todas las implicaciones positivas de este proceso que valora al ser humano, al docente y al estudiante, que nos invita a ponernos en el lugar del otro y a utilizar estrategias que nos permiten reconocer y valorar el origen, la cultura, la historia y todas las implicaciones que estos factores tienen en las aulas de clase.

Hablaremos del tutor y su perfil, esto nos permitirá referirnos a las dimensiones que lo reconocen, en este caso las cuatro principales: organizacional, social, intelectual y la humana. El trabajo también nos llevará a las dimensiones metodológicas prioritarias, aquellas en las que resaltan la personalización, la el trabajo colaborativo, el manejo de las emociones hasta llegar a la serenidad y la interdisciplina llevada a la práctica de equipo.

Importante tiempo y espacio en este trabajo está dedicado a las prácticas de aprendizaje, esta metodología pedagógica que representa una forma diferente de enfocar los esfuerzos de un trabajo y una interesante forma de posicionar conceptos sin la guillotina de una calificación. Las prácticas de aprendizaje representan la base de este trabajo porque son los temas que nutren lo aprendido y además reciben un análisis desde su definición, concepción y desarrollo.

Si continúan con la revisión de este documento, se encontrarán con unos guiones de un podcast denominado: “Vamos a Entreayudarnos”. En los guiones conocerán la estructura y la base teórica de lo que luego se transforma en 10 episodios en formato audiovisual de lo que representa la base del texto paralelo o la narración de lo aprendido y vivido en cada unidad. Cada episodio presenta lo más relevante de las diferentes prácticas de cada unidad y lo hace en un formato que no se había presentado nunca durante las diferentes promociones de esta maestría y que funciona mucho mejor si se consume primero el texto y luego se acude a YouTube a través de los links de cada episodio para profundizar.

El documento es un poco largo porque como se menciona previamente tiene marco teórico, metodología, la base explicativa de cada podcast y además los guiones, pero si inician este recorrido y se animan seguirlo completo seguramente encontrarán información y emociones que los llevará hasta el final.

En cierre del trabajo presentamos un proyecto de investigación científica que se refiere a la llamativa negativa o rechazo de los estudiantes a que sus docentes utilicen la Inteligencia Artificial durante sus clases.

Marco teórico

La propuesta del posgrado en docencia universitaria de la Universidad del Azuay trasciende la oferta académica para consolidarse como un proyecto compartido de transformación social e institucional. Según lo señala Prieto y Guevara, (s.f.) el proyecto educativo se configura como un espacio de aprendizaje, investigación y producción en el cual tutores y estudiantes asumen una corresponsabilidad consciente sobre los contenidos, metodologías y consecuencias prácticas de la formación. Esta propuesta no responde a un interés individualista o exclusivamente volcado hacia la ciencia, sino que posee una clara vocación institucional y social, orientada a profundizar en el conocimiento directo de las problemáticas que aquejan a las aulas y a los entornos de la educación superior (Guevara et al., 2024). De este modo, la institución y sus participantes se comprometen a trascender el aislamiento académico tradicional para servir de manera efectiva a las necesidades de la sociedad.

En el marco de la formación pedagógica, resulta indispensable cuestionar la hegemonía del adiestramiento técnico para avanzar hacia modelos reflexivos. Tradicionalmente, los docentes acuden a los posgrados en búsqueda de recetas operativas sobre el manejo de aulas masivas o el uso de herramientas evaluativas; sin embargo, se requiere un tránsito definitivo del saber instrumental a la interpretación y la acción, donde la reflexión sobre la propia práctica constituye el eje integrador del quehacer educador (Prieto y Guevara, s.f.). Este enfoque se complementa con el paso de lo instrumental a la comprensión, el cual postula que la universidad no debe limitarse a la simple transferencia de recursos técnicos o tecnológicos, sino responder primordialmente a la pregunta existencial sobre el sentido de educar y de aprender. Las herramientas y medios técnicos cobran valor únicamente cuando están supeditados a la comprensión de los fines humanos de la educación (Guevara et al., 2024).

Dentro de este análisis es importante lo que señalan Guevara et al. (2024) quienes sostienen que la mediación pedagógica se despliega en "tiempos humanos del aprendizaje", oponiéndose a las visiones utilitaristas que pretenden acelerar o reemplazar la maduración pedagógica mediante el uso inmediato de tecnologías o herramientas de inteligencia artificial. La modificación real de la práctica docente demanda procesos continuos de experimentación, vivencia y reflexión contextualizada.

La transformación que se vive en las aulas universitarias exige una respetar los tiempos y los ritmos humanos de asimilación y maduración intelectual. Los tiempos necesarios para la docencia e investigación deben ser equivalentes ya que las capacitaciones esporádicas resultan insuficientes para generar cambios sostenibles en el mundo docente.

El fortalecimiento del perfil profesional del educador está íntimamente ligado a su capacidad para generar obra intelectual propia. El paso de la oralidad a la escritura permite al docente superar el rol de mero repetidor de teorías ajenas para convertirse en un autor de sus propios conocimientos. La práctica constante de la escritura pedagógica no solo restituye la autoestima profesional de quien enseña, sino que le brinda un testimonio tangible de su evolución intelectual, fundamentando el principio de que no se puede exigir a los estudiantes que escriban si el educador no ha incorporado la producción escrita en su vida cotidiana (Guevara et al. 2024).

Si nos ponemos a pensar en cómo han sido estructuradas las instituciones académicas, encontraremos que han fomentado frecuentemente la fragmentación del saber y el aislamiento del profesorado, configurando ambientes despersonalizados. Frente a este panorama, la propuesta pedagógica plantea un cambio decisivo de la soledad al interaprendizaje, reemplazando el aislamiento individualista por espacios de encuentro, diálogo e interacción interdisciplinaria entre colegas. Esta dinámica convierte al posgrado en una profunda experiencia de comunicación, entendida como una "búsqueda consciente y deliberada de cercanías" donde la capacidad de expresar lo propio y aprender de los demás permea la totalidad de las relaciones presenciales, virtuales, contextuales y textuales (Guevara et al., 2024, p. 39). El interaprendizaje contrarresta el abandono institucional mediante el seguimiento personalizado y la validación compartida de la producción de cada integrante.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de personas adultas y la educación no presencial requieren marcos epistemológicos adaptados a la madurez de sus participantes. En este contexto, el paso de la escolarización al aprendizaje adulto implica abandonar la lección magistral convencional para situar la propia historia personal, la memoria y la experiencia en el centro del desarrollo cognitivo. Asimismo, al abordar los estudios a distancia, la institución asume el compromiso ético de diseñar mediaciones y materiales orientados a potenciar tanto el autoaprendizaje como el

interaprendizaje de manera estructurada (Prieto y Guevara, s.f.). En este marco, se redefine la noción tradicional del acto educativo al postular la presencia de los sujetos del proceso bajo la figura de un "sujeto plural e institucional" (Guevara et al., 2024, p. 53), donde docentes-tutores y estudiantes se erigen en co-constructores corresponsables de la comunidad educativa.

El estilo discursivo universitario ha estado dominado por formulaciones rígidas y *una* distancia basada en el aparente respeto que se exige en el mundo académico que obstaculizan la interacción. Para revertir esta situación, se promueve la transición de la despersonalización a la comunicabilidad, configurando los contenidos y las tutorías en una clave comunicacional en la que se juntan el saber objetivo y la vivencia subjetiva, destacando el uso del texto paralelo como espacio escrito y conversacional con un interlocutor real. El eje medular de esta postura es lo que Humberto Maturana, define como un ejercicio constante de la palabra dirigida al otro y a uno mismo" (Guevara et al., 2024, p. 4).

El enfoque integral de la formación de posgrado sostiene que el aprendizaje es un acto intrapersonal de autodeterminación, pues, como se destaca en la literatura, "construir es construirse" (Prieto y Guevara, s.f.). Por ello, el posgrado prioriza de manera radical el desarrollo de personas y profesionales, atendiendo simultáneamente a la evolución de los sujetos y a la ampliación de sus competencias técnicas. Esta construcción personal se enriquece mediante la mirada multidisciplinaria, la cual convoca la confluencia de diversos campos del conocimiento para abordar fenómenos humanos y educativos que trascienden las fronteras de una sola disciplina. En consecuencia, el proceso se orienta a aprender sobre problemáticas reales e institucionales emergentes del contexto social y cultural, evitando el tratamiento abstracto de los contenidos curriculares (Prieto y Guevara, s.f.).

Los temas relacionados con métodos y estrategias pedagógicas durante esta maestría también traen un conjunto sistemático de consecuencias para la práctica que condicionan la gestión efectiva del aprendizaje en la educación superior. Entre las principales implicaciones se establece que la formación de posgrado exige una elevada producción personal y apropiación crítica de la información, superando los parámetros del pregrado (Prieto y Guevara, s.f.). Igualmente, se requiere consolidar comunidades de interaprendizaje que asuman la responsabilidad del sujeto institucional, sostener un

seguimiento personalizado riguroso, en el que se admite un máximo de ocho estudiantes para obtener resultados apropiados y sustituir las evaluaciones punitivas por procesos formativos basados en un trato amable y apropiado. En suma, estas consecuencias reafirman que la mediación pedagógica trasciende el discurso teórico para validarse exclusivamente en la toma de decisiones cotidianas y en la práctica educativa efectiva (Guevara et al., 2024).

Metodología

Para este trabajo asumimos un enfoque que prioriza la humanización del aula y el acompañamiento constante. La gestión pedagógica de la tutoría, analizada bajo lo expuesto por Guevara et al. (2024), quienes señalan al proceso no como un simple trámite administrativo de supervisión, sino como el motor fundamental de la promoción y el acompañamiento del aprendizaje en la educación superior.

Para estructurar metodológicamente este proceso dentro de la investigación, el análisis se ha dividido en los siguientes ejes operativos:

Las Tutorías

La interlocución y el buen trato como fundamentos metodológicos

En el marco de la mediación pedagógica, la tutoría se define a través de la interlocución, entendida como el intercambio deliberado, precioso y delicado de voces entre sujetos activos. Desde esa perspectiva, el proceso exigió distanciarnos de las prácticas universitarias tradicionales que reproducen el maltrato por ausencia, la falta de respuesta del tutor o por un falso rigor académico relacionado con la descalificación punitiva de los primeros ensayos de escritura del alumno. En su lugar, el diseño metodológico de la tutoría se sustentó en el "buen trato", un principio que generó de entrada una relación de seguridad, confianza y respeto mutuo entre el tutor y el estudiante.

Asumimos que la mediación no busca facilitarle la vida al estudiante de manera condescendiente; por el contrario, al tratarse de un nivel de posgrado o formación profesional, se exigió rigurosidad, esfuerzo y trabajo cotidiano dentro de un esquema de co-responsabilidad. La autoridad del docente-tutor no se diluyó, sino que se transformó en una guía democrática y horizontal que acompañó la lectura del texto base, la resolución de prácticas y la producción escrita.

El principio del acompañamiento permanente contra el abandono escolar

Metodológicamente, se incorporó una regla de oro extraída de la experiencia acumulada por Prieto (2022), como se citó en Guevara et al., (2024): "No solo que el

tutor acompañe permanentemente al estudiante, lo fundamental es que el estudiante se sienta permanentemente acompañado".

En los procesos de investigación y educación a distancia, el abandono de los estudiantes suele atribuirse con ligereza a factores externos como la falta de tiempo, problemas económicos o cargas familiares. Sin embargo, la evidencia metodológica de este enfoque demostró que un seguimiento pedagógico personalizado y sistemático es capaz de resolver esta problemática, ya que los estudiantes, pudimos sentir el compromiso con nuestros casos, lo que permitió encontrar la motivación necesaria para cumplir con las obligaciones y procesos académicos.

Perfil operativo y funciones del tutor

Para viabilizar este acompañamiento, se estableció que cada tutor acompañe a un grupo máximo de ocho estudiantes. El perfil de este mediador se reconoce a través de cuatro dimensiones de acción fundamentales:

Dimensión Organizativa: El tutor demostró plenamente su capacitado para planificar estrategias de evaluación participativas, dinamizar los procesos de aprendizaje, actuar como un árbitro justo en el establecimiento de las reglas del juego y ser rigurosamente puntual y respetuoso con los cronogramas académicos establecidos.

Dimensión Social: Consiste en la habilidad para propiciar entornos agradables y potenciadores del trabajo grupal, generar espacios virtuales de diálogo de alta calidad humana y académica, conocer profundamente al grupo asignado y permitir que aflore la sensibilidad humana de todos los participantes, hechos aplicados y evidenciados durante el proceso.

Dimensión Intelectual: Requiere que el mediador domine con suficiencia académica las teorías del aprendizaje, la didáctica, la investigación y la metodología. Debe guiar las intervenciones evitando el protagonismo, plantear preguntas que despierten el interés, resumir y devolver los aportes del grupo y manejar con fluidez las herramientas de la tecnología digital.

Dimensión Humana: El tutor se erige como un líder moral caracterizado por su honestidad, entusiasmo, generosidad, sensibilidad y una profunda responsabilidad

social, ejerciendo una autoridad estrictamente democrática y cultivando incansablemente los valores éticos en el aula.

Dimensiones pedagógicas y el rol de la dirección

Otra área fundamental para el desarrollo de esta maestría y el trabajo de tesis es la operatividad de este modelo de tutoría, mismo que no es compatible con la improvisación; se trata de una rutina intelectual y un esfuerzo sostenido que dota al aprendizaje de un sentido ético, estético y político para la vida real. Entre sus dimensiones metodológicas prioritarias se destacan la alta personalización, la construcción colaborativa de la memoria, el fomento de la serenidad y la interdisciplina llevada a la práctica de equipo.

Por último, la gestión metodológica se complementa con la reconfiguración del rol de la dirección del programa. Bajo este paradigma, la dirección abandonó la clásica visión administrativa y vertical de control burocrático para convertirse en un tutor de tutores. La relación se vuelve directa mediante reuniones semanales de seguimiento en las que se evalúan los avances de los estudiantes, garantizando un ambiente potenciador donde los verdaderos protagonistas de la construcción colectiva del conocimiento sigan siendo los alumnos y sus respectivos mediadores.

Las prácticas de aprendizaje

Para la fundamentación de la sección metodológica de esta maestría, se asumió la gestión y el diseño de las prácticas de aprendizaje como la actividad o tarea central que dinamizó y dio sentido al proceso educativo. Siguiendo las directrices que se establecen en Guevara et al. (2024), nos distanciamos de las metodologías tradicionales para concebir las prácticas de aprendizaje no como tareas aisladas o mecánicas, sino como procesos de integración entre la teoría de las lecturas base y complementarias del aula virtual y las experiencias concretas de nuestras áreas de práctica docente.

Para explicar cómo funcionan las prácticas de aprendizaje es necesario señalar los siguientes ejes fundamentales:

La Práctica de aprendizaje frente a la rigidez de la orden o consigna del trabajo

Metodológicamente, se priorizó marcar una distancia categórica frente al concepto tradicional de "consigna", el cual suele predominar en diversos entornos áulicos de nuestra región. Se identificó que la consigna posee un origen de carácter militar que la vincula con la imposición y la orden vertical de un educador hacia sus estudiantes, limitándose a comandos instrumentales y repetitivos como "subraye", "lea", "seleccione", "marque" o "analice".

Frente a esta verticalidad, se optó por estructurar el diseño del curso sobre la base de la mediación pedagógica y el diálogo entre nosotros, los estudiantes y el docente o tutor. Para ello, la formulación de cada práctica se convirtió en un acto de comunicación en sí mismo, llegando a ocupar hasta dos páginas de redacción detallada. En este espacio, se argumentaron los propósitos de la tarea, se dialogó durante las clases y se ofrecieron las aclaraciones necesarias para asegurar la comprensión profunda de las actividades requeridas, evitando que se percibiera como una orden vacía.

El Tránsito de las actividades hacia las unidades de Sentido

En nuestro marco de investigación, se evitó la propuesta de simples actividades de aprendizaje fragmentadas, las cuales suelen provocar dispersión de esfuerzo y pérdida de la visión global. En su lugar, se adoptó el concepto más amplio de unidades de sentido, caracterizado por rescatar la coherencia global y la significatividad de los aprendizajes. Estas prácticas se enfocaron decididamente en el hacer, superando el trabajo meramente intelectual y abstracto con textos para movilizar relaciones interpersonales, grupales y contextuales. De esta manera, cada unidad de sentido resuelta se constituyó en la columna vertebral y la estructura mínima necesaria para la elaboración del famoso texto paralelo, garantizando que el esfuerzo intelectual respetara los tiempos reales de aprendizaje y contribuya en la creación de una obra pedagógica con significado o lo que ahora presentamos como tesis.

El texto paralelo

La gestión del texto paralelo como el dispositivo pedagógico y de sistematización central del proyecto no es una mera acumulación de respuestas o un portafolio de tareas burocráticas, sino un seguimiento y registro reflexivo del aprendizaje. Históricamente, nos inspiramos en la propuesta del "texto libre" de Célestin Freinet, en

el llamado de Simón Rodríguez a que los docentes escribieran libros a partir de sus experiencias cotidianas, y en los desarrollos fundacionales de Francisco Gutiérrez y Daniel Prieto Castillo en América Latina en la década de 1980. Con base en estos referentes, estructuramos el texto paralelo como una obra pedagógica, es decir, un material elaborado para enseñar, aprender, y posibilitar que el estudiante exprese de manera creativa, crítica y autocrítica lo que asimiló y experimentó.

Durante la implementación del diseño metodológico, evidenciamos que el proceso de escritura en el espacio universitario suele enfrentar fuertes resistencias y bloqueos intelectuales, dado que la academia tradicionalmente entrena para redactar informes científicos despersonalizados, pero desatiende la escritura con intención pedagógica. Por esta razón, priorizamos la desinhibición discursiva, un proceso mediante el cual logramos desbloquearse, perder el miedo a la propia palabra e integrar activamente las emociones, vivencias y sensibilidades en la construcción de una narrativa. Entendimos que la construcción de la subjetividad y de la propia interioridad pasa de manera ineludible por la palabra escrita, la cual adquiere valor cuando se escribe pensando en un lector y se asume el proceso con autonomía y corresponsabilidad.

Metodológicamente, distanciamos el texto paralelo de las evaluaciones tradicionales estandarizadas. Nos basamos en la premisa de que la palabra texto alude a la "textura", es decir, a una estructura trabajada para ofrecer una totalidad de sentido. Desde esta perspectiva, cada texto paralelo se convirtió en un reflejo del propio autor, existiendo tantos textos como particularidades, historias de vida y perfiles profesionales convergieron en el espacio de aprendizaje. Para garantizar este carácter orgánico, se permitió la flexibilidad en el contenido y la forma, incentivando el diálogo con otros autores y textos.

La columna vertebral sobre la cual estructuramos los textos paralelos estuvo constituida por la resolución de las prácticas de aprendizaje. Lejos de plantear directrices rígidas (como subrayar o memorizar de forma pasiva), diseñamos desafíos que promovieron la significación crítica, la observación del entorno, la interacción grupal y la inventiva. Estas producciones intermedias conformaron los elementos mínimos de la creación. Posteriormente, tuvimos un tiempo prudencial para pulir y redondear la obra final, valorando el rigor académico correspondiente en cuanto al citado correcto de fuentes, pero cuidando de que este rigor no reste la esencia de la propuesta.

Finalmente, concebimos la gestión del texto paralelo como una vía fundamental para humanizar las relaciones en la educación superior y superar las limitaciones del aula tradicional. Cuestionamos el formato de la cátedra tradicional, para dar paso a una verdadera aventura del conocimiento. Al quedar en nuestras manos la responsabilidad ética de decidir cuánto podemos aprender. No se aplicó la evaluación punitiva y la emulación competitiva, consolidando una metodología de aprendizaje personalizada, colaborativa y profundamente dialogante.

Primera parte: La enseñanza en la Universidad

En torno a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje

Si te das el tiempo para leer este texto, probablemente seas docente o estés en el camino para serlo, quizá la motivación esté por el lado de ser un estudiante que desees entender a los profesores, la cátedra y el mundo de quienes se paran frente a ti para compartir conocimientos. En cualquiera de los casos me gustaría proponerte una experiencia, una multiplataforma, en la que, tras leer estas líneas, des un paso más allá, para ser más exactos, que des un clic y accedas a un podcast o un video blog como también se conoce a este formato.

¿Por qué un podcast? Para responder esa pregunta debemos referirnos al constante crecimiento de este tipo de contenidos, solo para tener una referencia, Adgate (2025) señala en Forbes que el 55 % de las personas mayores de 12 años ha consumido al menos un podcast al mes, y aquellas personas cuya edad se ubica entre 12 y 34 años prefieren este formato. Las proyecciones para América Latina, señalan que la cantidad hasta el 2029 aumentará un 48 % (Adlatina, 2025). Según Sánchez (2024) en Colombia, un contexto más cercano al nuestro, la producción de podcast creció un 300 % entre 2020 y 2024 cifras que pueden servir para marcar una línea de actuación comparable con Ecuador.

Las cifras anteriores marcan lo que podemos llamar como el comportamiento del consumidor, es decir, las audiencias consumen este tipo de espacios audiovisuales, si eso está sucediendo por qué no aprovechar esa tendencia para que tú, lector de este documento, conozcas detalles de las experiencias en cada una de las

prácticas suscitadas en la maestría en Docencia Universitaria. Lo mejor de todo, poder escuchar u observa lo que buscas, mientras conduces, haces deporte, trabajas o realizas otras actividades.

El primer episodio plantea la forma de desarrollar este proyecto, inicia con una breve reseña sobre Daniel Prieto Castillo, educador de origen argentino, precursor y docente de la maestría, cuyos aportes son base para este proyecto. Debo admitir que había escuchado ese nombre y algunas referencias de parte de algunos compañeros docentes, pero no tenía claridad de los importantes aportes para el mundo de la educación y lo relevante que resultaría ese apellido para mis actividades en esta maestría.

La primera práctica me llevo en un viaje por el tiempo, hasta llegar a recuerdos dentro de las aulas durante mi época de formación, el enfoque era la Promoción y Acompañamiento del aprendizaje, dos bases de la mediación pedagógica según Prieto (2024). Debo admitir que el ejercicio me llevó a momentos gratos y de los otros, traje a mi mente aquellas experiencias que me marcaron incluso hasta hoy para dar clases.

Considero que este ejercicio a más de traer recuerdos, me permitió observar algunos rasgos que probablemente los tomé de mi experiencia como estudiante, por ejemplo, tenía un docente con mucha energía, que se movía bastante por el aula, cambiaba el ritmo y la intensidad de sus discursos, gesticulaba y eso generaba reacciones en nosotros, sus alumnos. Para algunos exactamente esa fue la diferencia que resultó favorable para aprender y debo confesar que también me muevo mientras doy clase, como señalan Galindo et al. (2009) el educador asume un rol de mediador que planifica, orienta y acompaña el proceso formativo, seleccionando estímulos y diseñando estrategias que promuevan aprendizajes duraderos y transferibles como me pasó en mayor o menor medida.

En esta primera práctica también recordé a la profesora del libro que guardaba polvo y frialdad, que leía su clase y al terminar cerraba el libro y ese choque de páginas emanaba polvo. De seguro eso me marco para que no de la clase a ese estilo. Finalmente nos referiremos a otro docente que, en ese proceso de promoción y acompañamiento no requería desarrollar una clase activa, diferente, porque su conocimiento y sabiduría conquistaba a su auditorio. En ambos casos, los que menciona Prieto Castillo (2019), cuando resalta que la estética y el formato de los

materiales (impresos o digitales) son fundamentales para educar, validando la premisa de que "la forma educa".

Cuando observen el podcast encontrarán más detalles y algunas anécdotas de estas experiencias que me marcaron, también me arriesgo a realizar un análisis intrínseco de cara al futuro del docente y planteo los problemas o retos de esas experiencias en el mundo de la educación.

Mediar con toda la cultura

Cuando empecé a leer y entender el concepto de la Mediación Pedagógica se me mostró otra realidad al momento de pensar o desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje, al inicio solo me sonaba a un título interesante para manejarlo en una maestría, pero la realidad es que conocerla y aplicarla logra que ese proceso sea enriquecedor para todas las partes. Por ejemplo, hablemos de la mediación con la cultura, práctica que me puso en el lugar del otro, me invitó a analizar y no solo ser un transmisor de información. En mi caso la mediación se produjo a partir de los conceptos de la comunicación, como los elementos de la Escritura Radial (palabra, música, silencio, sonidos), sus características y la relevancia al momento de utilizarlos en piezas de publicidad como lo señala Jiménez (2022), comparando dos mundos diferentes, poco cercanos como el de la radio y las finanzas de los bancos. La verdad no me resultó fácil, pero debí recurrir a los principios pedagógicos señalados por Prieto (2019) e intenté tender puentes entre lo ya transitado desde la publicidad en la radio y lo que deseaba que se perciba por parte de un público relacionado a las instituciones bancarias.

Me he dado cuenta que el docente universitario es instado a superar la mera reproducción teórica para convertirse en un productor de obras pedagógica, bajo el principio fundamental de que la educación requiere creer en el potencial del otro y fundamentarse en la colaboración mutua y esta práctica lo deja en evidencia Prieto Castillo (2019). Cuando escuches el primer episodio del podcast al que he denominado Vamos a Entreayudarnos, te darás cuenta que juntamos criterios de las dos realidades a través de analogías entre términos o situaciones comunes de una de las áreas, para que lo entiendan en la opuesta.

Creo que hay que prestarle especial atención a las conclusiones y recomendaciones de este episodio en las que me refiero al hecho de que no es sencillo

mediar entre dos áreas tan lejanas y diferentes, pero sin lugar a dudas es un reto muy interesante y enriquecedor porque me obligué a salir de la ya conocida zona de confort y puso a prueba mi creatividad y capacidad de análisis.

Volver la mirada al currículum

En la tercera práctica de esta maestría me toco revisar el currículum universitario y sus tres instancias, el macro currículum, las normas base y las políticas públicas que regulan la formación universitaria; el meso currículum, a través del cual pude conocer las normas de la Universidad del Azuay que regulan y sustentan la creación y desarrollo de las carreras de esta institución a la que pertenezco; finalmente, el micro currículum, es decir, las características propias de la Carrera de Comunicación, su origen, malla curricular, perfil profesional y datos específicos. Este análisis no fue realizado como un mero listado de asignaturas, sino como un proyecto político-pedagógico y un proceso complejo de toma de decisiones que involucra a toda la comunidad académica (Brovelli, 2005).

En nuestro país siempre hablamos de la Constitución, imagino que en todos los países sucede algo parecido, para todo y por todo citan a su norma madre. Al hablar del libre acceso a la educación, la Constitución de la República del Ecuador (2008) garantiza que, a más de ser libre esta responda al interés público, que promueva calidad, la igualdad y la inclusión social, la permanencia, la movilidad y el egreso en todos los niveles, incluyendo la obligatoriedad en la educación inicial, básica y bachillerato, pero obviamente ese texto tan positivo muchas veces queda solo en el papel y esto me lleva a la reflexión de que a más de la rápida actualización necesaria de las cátedras para no terminar siendo obsoletos también debemos luchar con estas normas que no siempre se aplican.

Creo que para hablar de educación en nuestro país es ineludible referirnos a otra norma que la regula, en este caso la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES), que establece que el personal académico tiene el derecho fundamental de ejercer la libertad de cátedra y de investigación sin restricciones de ningún tipo, pero también debemos preguntarnos si eso se aplica o respeta realmente y considero que en mayor o menor medida puede vulnerarse ese principio, pero quiero ir más allá esa libertad debe ser absoluta o debe enmarcarse a las particularidades de cada institución.

Ahora me quiero referir al meso currículo y puedo contarles que la misión de la Universidad del Azuay es formar individuos con pensamiento crítico y un compromiso ético con la sociedad, aportando a la ciencia y al conocimiento para el desarrollo integral del entorno. La UDA forma ciudadanos capaces de transformar el mundo, basados en metodologías que promueven el aprendizaje autónomo, el pensamiento crítico y la innovación creativa, a la vez que fomenta la internacionalización y la inclusión de diversas culturas (Prieto y Guevara, s.f.).

Lo que más me gustó de esta práctica y que comparto los detalles fue en primer lugar poder tener acceso a la información de manera ágil y rápida, hecho que para mis compañeros de maestría fue un poco más complicado. Lo segundo que me agradó fue encontrar que la Carrera de Comunicación a la que pertenezco planteó su nueva propuesta en el año 2018, es decir hace menos de 10 años y esto le ha permitido adaptarse a las necesidades actuales. Esta propuesta contempla la Investigación y la Vinculación con la Sociedad como líneas transversales en la formación de los comunicadores como lo señala (Prieto y Guevara, s.f.).

Dicho esto, es tiempo de dar clic en el link del primer episodio que consta en el guion que incluimos a continuación:

Guion podcast 1

PRÁCTICA 1, 2 y 3 – TEXTO PARALELO	
Episodio 1	¡Hasta hoy me acuerdo de ese profe y ahora yo también trato de ser ese profe!
Encuadre temático	En torno a la promoción y acompañamiento del aprendizaje. Mediar con toda la cultura. Volver la mirada al currículum.
Link de acceso	https://youtu.be/hcvhttVH_c8
Texto base	Detalles de producción

conocimientos, sino como la labor de "promover y acompañar el aprendizaje". Su teoría propone humanizar la educación a través de la comunicación, construyendo relaciones empáticas y un sentido de "nosotros" en el aula.	Imagen 4 (En pantalla)
Entonces ahora sí, ¡Hasta hoy me acuerdo de ese profe! Qué características o momentos específicos de esas relaciones humanas influyeron, para bien o para mal, en mi vida como estudiante. El primer recuerdo que viene a mi mente es la energía proyectada: el movimiento corporal, el uso de líneas grandes y de varios colores en el pizarrón, el cambio de ritmo y tono en la comunicación verbal, la gesticulación visiblemente marcada y la constante movilidad en el aula. Todas estas formas fueron parte de la metodología de enseñanza de un profesor en la primera maestría que cursé. Esta práctica me hace plantearme algunas preguntas como ¿qué sucede con otras personas? ¿A todos les resulta favorable este estilo? No creo que aquel docente analizara a todos los integrantes del curso y difícilmente hoy lo hacemos. Ahora vamos al otro lado... Su metodología era básica: su aliada incondicional era una enciclopedia con hojas casi amarillas, un libro grande que, incluso en el recuerdo, me hace creer que al cerrarlo salía polvo de él. Ella leía o citaba un	Imagen 5 (En pantalla) Imagen 6 (Toma completa y luego en pantalla)

artículo, y nosotros copiábamos; luego planteaba una pregunta y alguno de nosotros debía responder. El ciclo se repetía y, claro está, aburría. Explicar el caso del Dr. Oswaldo Encalada. Sin levantar la voz, sin moverse captaba nuestra atención. Él era el profesor más respetado y querido, con el que más se aprendía y al que todos le prestaban atención. "Con él aprendí a escribir", dicen muchos de sus exalumnos de la materia de Lengua.	Imagen 7 (En pantalla)
PRÁCTICA 2 - Mediar con toda la cultura	
Texto base Ponerse en los zapatos del otro. Mediar. Tratar de explicar y entender algo desde una visión diferente a la nuestra.	Detalles de producción Toma en primer plano y en la pantalla se muestra la Imagen 1(Toma completa y luego en pantalla)
Ahora deseo hablarles sobre la mediación con la cultura y las diferentes realidades. La segunda práctica, en este caso la propuesta fue tratar un tema cercano. En mi caso escogí: Elementos de la escritura radial publicitaria como: la palabra, el sonido, el silencio y la música, pero el reto fue mediar estos elementos con el mundo financiero, más concreto con la banca. El intento no fue fácil, pero fue interesante analizar o explicar temas que conozco comparando con una realidad que no es cercana. Prieto (2024) afirma que la mediación pedagógica es el camino más complicado, pero al final el que mayor satisfacción nos dará.	Imagen 14 (En pantalla)

Volvamos a lo que significa MEDIAR. Mediación Pedagógica, entendida como la labor de "promover y acompañar el aprendizaje". Humanizar la educación a través de la comunicación, construyendo relaciones empáticas y un sentido de "nosotros" en el aula. El ser humano, al pertenecer a una sociedad, tiene un entorno mediado en sus relaciones interpersonales y utilizan instituciones y normas que guían sus creencias y por supuesto, su aprendizaje. Prieto también señala que, al momento de mediar, si lo hacemos desde nuestros límites o formas de comunicar estamos excluyendo varios recursos que pueden potenciar el ejercicio de enseñanza – aprendizaje.	Imagen 15 (Toma completa) Imagen 17 (En pantalla)
En el caso de un banco sería como una cuenta de ahorros, una corriente o una póliza, cada una satisface la necesidad de un segmento específico de la población. Imaginen la publicidad de su banco con una voz aguda, chillona, con una intensidad muy alta y utilizando términos graciosos, burlones o demasiados modismos; lo más probable es que no despierte mucha seguridad o confianza.	Imagen 18 (Toma completa)
La música, SONIDO, en una pieza de publicidad radial es muy importante, aunque no tanto como la palabra, incluso si no está presente, si el mensaje es potente, podría cumplir su propósito, pero claramente	Poner diferentes fondos musicales, instrumentales y canciones.

los ritmos y melodías cumplen un papel que favorece al mensaje. La música puede cumplir varias funciones como la gramatical, para cambiar una idea o concepto; puede servir para describir lugares, emociones o momentos específicos (marcha nupcial, zamba, jarabe tapatío, villancicos) e incluso puede cumplir una función reflexiva, dando espacio para que el oyente piense unos segundos. En el ecosistema de los bancos la música podría ser comparable con las instalaciones, ya que estas se adaptan a los lugares y comportamientos (Ortiz 2005).	Marcha nupcial, zamba, jarabe tapatío, villancicos
La radio es principalmente audio, pero el silencio es un elemento que también puede ser utilizado en la creación de publicidad. Es importante manejarlo con precaución. En el momento y con la duración correcta puede ayudar para potenciar el mensaje, para plantear una pregunta, cambiar de idea, pero si se abusa de él puede dar la impresión de que se dañó la radio o terminó la publicidad.	Imagen 20 (En pantalla)
PRÁCTICA 3 - Volver la mirada al currículum	
Texto base	Detalles de producción
Revisar las bases y reglas que constituyen los sistemas educativos con enfoque especial al universitario y a la Carrera de Comunicación de la Universidad del Azuay.	Toma en primer plano y en la pantalla se muestra la Imagen 1(Toma completa y luego en pantalla)

probablemente ya existan temas que requieren una nueva actualización. Para tener más claro solo les diré dos palabras: Inteligencia Artificial. Lo que más duda me genera es si los reglamentos o sistemas que rigen a la educación y sus estructuras están capacitados para una renovación más ágil y constante. Son procesos que han transformado la educación universitaria (De Alba, 1995).	
También les quiero leer algunas frases de artículos que se pensaron, quiero creer que, con buena voluntad, para garantizar o favorecer a la educación y con ella aportar a un desarrollo del país: El proceso de enseñanza-aprendizaje es conceptualizado como un derecho fundamental de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado (Constitución de la República del Ecuador, 2008, Art. 26). La pregunta es ¿De verdad eso funciona, se aplica? Y una más importante ¿Qué estamos haciendo para que funcione? Partiendo de lo señalado en la Constitución y la última pregunta, el Consejo de Protección de Derechos tendría la respuesta: Las garantías que el Estado debe proporcionar para el efectivo libre acceso son amplias y se centran en la equidad y el soporte financiero, siendo obligado a través de sus representantes (autoridades) a financiar la educación pública de manera oportuna, regular y suficiente, distribuyendo los recursos con base en criterios de	Imagen 26 (toma completa) Imagen 27 (toma completa y en pantalla)

equidad social, poblacional y territorial. Ya está, esa es la solución, hay que obligar al estado o a sus representantes. Esperemos un poquito más, no es así tan fácil, ya que el mismo Consejo de Protección de Derechos (2020) señala que: el acceso universal está en riesgo, especialmente frente a crisis que agudizan las desigualdades. Entonces me vuelvo a preguntar ¿Esas normas realmente sirven para algo? Dentro de este marco, algo que me pareció interesante es lo que establece la Constitución sobre las responsabilidades que tenemos los docentes, entre ellas: cumplir actividades esenciales de docencia, investigación y vinculación. Los profesores estamos obligados a capacitarnos constantemente. Vamos a otra norma que nos regula, el Reglamento de Carrera y Escalafón, donde encontramos detalles de lo que debemos hacer (dictar clases, tutorías, diseño de material didáctico y dirección de prácticas preprofesionales, diseño y ejecución de proyectos de investigación, asesoría de tesis y difusión de resultados científicos). Sobre lo que quiero mencionar que son bastantes actividades, que requieren un tiempo importante cada una y siento que cuando se exceden, todas esas obligaciones pueden estar afectando la calidad de la principal, dar clases. Por cierto, para entrar en materia y lo analizado en esta maestría, esas normas serían el Macro Currículo.	Imagen 28 (en pantalla) Imagen 29 (en pantalla)
---	---

Para centrarnos en el Meso currículo, quiero que entiendan las normas más cercanas, las de la institución, en este caso las Universidad del Azuay. Nuestra universidad que establece su visión en “formar individuos con pensamiento crítico y un compromiso ético con la sociedad, aportando a la ciencia y al conocimiento para el desarrollo integral del entorno, buscando ser un referente nacional e internacional acreditado”. La UDA forma ciudadanos capaces de transformar el mundo, basados en metodologías que promueven el aprendizaje autónomo, el pensamiento crítico y la innovación creativa, a la vez que fomenta la internacionalización y la inclusión de diversas culturas (Universidad del Azuay, 2018).	Poner un video de la UDA (www.uazuay.edu.ec) (toma completa y en pantalla)
Mientras que el micro currículo, en mi caso el de la Carrera de Comunicación confirmó lo que consideraba, sin recordar específicamente lo que la norma dice: “busca formar un profesional con muchos conocimientos aplicables al Periodismo, Publicidad, Comunicación Estratégica y Producción Audiovisual/Digital”. Esta carrera dota al estudiante de un sentido ético y capacidad crítica, lo logra con una enseñanza activa y práctica, con tecnología de punta y la realización de proyectos de investigación con un enfoque social (Universidad del Azuay, 2018).	Imagen 30 (toma completa)
¿Cómo me fue en ese proceso de investigación?	

Me encantó entender a la Mediación Pedagógica como la construcción y acompañamiento en el aula, adaptándose a las diferentes necesidades de los estudiantes. También me llamó la atención la cantidad de normas que regulan la educación y lo difícil de que se apliquen a plenitud. ¿Qué aprendí, qué es lo que más me enriqueció? La primera regla para ponernos en el lugar del estudiante es conocer, dedicarnos con pasión y dominar nuestra cátedra. Que ponernos en el lugar de los otros nos obliga ser creativos y permite acercar conceptos que pueden ser técnicos o lejanos. ¿Cómo era antes de realizar la práctica y cómo soy ahora? Antes y quizá por la práctica, también llevados de ese criterio de liderazgo, pensaba que la autoridad debe sentirse y ahora creo que debe ganarse. Lo interesante de esta práctica es que me ayudó a buscar nexos con personas diferentes. Tengo estudiantes de la costa, más jóvenes, con otras orientaciones y cada uno tiene una personalidad, estoy seguro que si podemos analizar y conocer esas realidades a profundidad podremos elaborar mejores clases. La práctica sobre el currículo me ayudó para volver al principio a lo que está escrito y reglamentado, también me dejó ese sabor agrisado porque muchas	Imagen 8 Imagen 15 (toma completa y en pantalla) Imagen 1 (en pantalla) Imagen 10 (toma completa y en pantalla) Imagen 11(en pantalla)
---	---

veces las palabras o ideas escritas pueden ser un poco utópicas.

¿Cómo me puede ayudar esto en mi labor docente?

La primera práctica me invitó a pensar antes de actuar, a ponerme en el lado del otro, en resumen, a entereayudarnos que es el nombre que elegí para este podcast.

La segunda práctica me ayuda para que las clases sean más atractivas, que los conceptos lleguen de manera más fácil a la mente de los estudiantes.

La tercera me sirvió para entender las reglas y tratar de que se apliquen, funciones y no se queden en el papel.

¿Qué retos plantea?

Muchísimos. El primero el tiempo, esto obliga a dedicarle mucho más espacio y dedicación al proceso, llevarlo de manera individual.

Con la segunda práctica me he propuesto preparar y verificar los conceptos o ejemplos de las áreas que no son las que necesariamente conozco.

La tercera me ayudó a proponer una actualización para una de las materias a mi cargo, aún no consigo concretarla, pero seguiré el camino que sea necesario.

Conclusión Finalmente, pienso que uno traslada estas experiencias al momento de dictar clases: antepone lo que funcionó con nosotros y tratamos de evitar aquello que no. Sin embargo, está claro que los tiempos han cambiado. Los estímulos y la forma de aprender de las nuevas generaciones nos motivan a estructurar nuevos procesos que sean más cercanos, inclusivos y, hasta cierto punto, individualizados. No es fácil, pero asumo el reto. Es posible dar a conocer conceptos técnicos a público que no están necesariamente cerca de los tuyos y precisamente ahí es donde podemos aplicar la Mediación Pedagógica con toda la cultura (un trabajo nada sencillo). Mi última conclusión es que las normas y reglamentos son necesarios, pero deben existir procesos más ágiles y rápidos para actualizarlos, pero de manera principal para aplicarlos realmente.	Imagen 12 (en pantalla)
Mediación pedagógica: construcción y acompañamiento en el aula, adaptándose a las diferentes necesidades del estudiantado. Clases: espacio y no necesariamente físico que se enfoca en un intercambio de conocimientos, preguntas, aportes y discusiones con el propósito de generar conocimiento. Promover: motivar, apoyar, impulsar a que los estudiantes y otras personas generen sus propios criterios y generen conocimientos. Generar las	Poner estas palabras en pantalla Imagen 31 (toma completa)

condiciones apropiadas para que los estudiantes quieran recibir y entender conceptos nuevos. Acompañar: Lo percibo como convivir y colaborar con los estudiantes, no solo desde lo académico sino en una construcción conjunta de nuevas vivencias. Creer y apoyar a los otros. Macro currículo: Las normas o reglas generales que rigen un sistema y que ayudan a su organización, pero que son las más difíciles de garantizar en el mundo real.	
AGRADECIMIENTO Y DESPEDIDA	Toma central

Si me regalaste 20 minutos para escuchar el primer episodio y un tiempo adicional para leer estas líneas, quiero decirte que ahora esto se pone mejor, que desearás subir el volumen y probablemente recibas nuevos conocimientos sobre la educación, la mediación y las oportunidades y retos que debemos enfrentar.

En torno a nuestras casas de estudio

Seguimos. Ya observaron o escucharon un primer episodio del podcast que complementa estas líneas, ahora quiero darles una introducción o bases de lo que será el segundo episodio y para hacerlo quiero plantear una afirmación: **“Para mí la universidad sí es una morada”**.

Ok, vamos paso a paso, primero, ¿Qué es una morada? Para responder podríamos revisar mucha teoría, pero en este caso quiero acudir a lo básico, la definición de la RAE, que nos dice:

Morada. (De morar y -ada).

1. f. Estancia de asiento o residencia algo continuada en un lugar.
2. f. cult. Lugar donde se habita.

Cuando realizaba esta práctica me pareció muy interesante lo que señalaba en 1914 el Dr. Francisco Pérez Borja, quien afirmó que la universidad era vista como una desilusión o un peligro. Este criterio me resultó llamativo ya que se oponía al mío, entonces investigué un poco más, pensé que esa expresión negativa sería algo aislado, pero me topé con que no necesariamente la universidad, en sus orígenes gozó de popularidad. En este caso analicé un contexto más cercano y me sorprendí al leer que García Moreno, la calificó de "foco de perversión" y la acusó de fomentar la pereza y tener carreras inútiles. Alfredo Espinosa Tamayo sostuvo que las universidades eran instituciones docentes incompletas, rutinarias y empíricas.

Obviamente mi sorpresa fue creciendo conforme revisa la historia, pero por suerte no todo lo que encontré fue malo, porque el Dr. Benigno Malo me devolvió la ilusión, ya que hace ya más de 150 años, celebró la fundación de la Universidad de Cuenca, viéndola como la oportunidad de crecimiento intelectual del Austro y un poderoso promotor del progreso humano. Pienso que esas primeras calificaciones negativas se basaron en el temor a lo desconocido, a lo que no entendemos, como ha sucedido innumerable número de veces en la historia.

Pero bueno, después de ese primer trago amargo, volví a pensar en la universidad desde mi subjetividad y la volví a ver como ese lugar, momento y modo de vivir diario en el que pasamos mucho tiempo de nuestras vidas con la intención de formarnos (no excluyo a los docentes). Esta práctica me permitió ir un poco más allá y agregaría que es un espacio que trasciende lo físico, en el cual nos encontramos de manera habitual durante largos periodos de tiempo, con la intención de formarnos no solo desde lo académico, sino también desde lo humano y lo social. Con esta óptica, es el espacio donde convivimos y tratamos de sentirnos y hacer sentir bien a otras personas.

En mi posición como miembro de una institución universitaria, he encontrado oportunidades de desarrollo personal y una remuneración que, sin ser espectacular, cumple algunas de mis expectativas. Además, esta institución contempla algunos beneficios que otras instituciones o trabajos no ofrecen.

Lo mejor que he encontrado es un gran ambiente; un lugar lindo y satisfactorio para aplicar mis conocimientos. Esa es una de las principales características por las que definiría a la universidad como una morada. Por supuesto, esa es mi opinión y

estoy seguro de que varios de mis compañeros lo verán de otra manera y quizá nombren a la universidad como todo lo contrario. Su criterio se basará en su propia experiencia, también muy subjetiva.

En torno a los educar para

La práctica cinco, es la que aporta más información y criterios al episodio dos del podcast propuesto como el complemento vivencial de este texto paralelo. Cuando revisé la orden del trabajo lo primero que entendí es que debía analizar las necesidades y contextos actuales de la educación universitaria y lo debía hacer a partir de estos enfoques: la incertidumbre, para la significación, para gozar de la vida, para la expresión, para convivir y para apropiarse de la historia y la cultura, estos eran los famosos “educar para”.

Una vez que analicé lo que los “educar para” proponen, el trabajo me invitó a reflexionar sobre cuál de ellas podría regir la propuesta educativa de la Carrera de Comunicación en la Universidad del Azuay. Yo opté por el Educar para la Expresión, algo que me pareció lógico desde el inicio. Finalmente, me encontré con lo más difícil, proponer un nuevo “educar para”, es decir, buscar elementos que si bien podían estar presentes en los propuestos por Prieto Castillo (2025) no eran los que definían o marcaban el norte de los planteamientos originales. En resumen, debía crear una nueva propuesta, la verdad pensé y revisé varias opciones, pero ninguna me convencía del todo. Para resumir la experiencia mi propuesta no fue aceptada o creo que no fue entendida y a explicaré mejor en el podcast, así que por ahora se quedarán con la pica de conocer cuál fue mi idea original, que por cierto no solo debía ser aplicable a mi carrera sino a la de mi par académico, que en este caso era una rama totalmente opuesta, era la Carrera de Medicina.

Finalmente, después de volver a analizar opciones, optamos por plantear un Educar para el cuidado vincular, iniciativa que se basa en permitir explorar dimensiones humanas que fortalecen los procesos formativos. Una línea que coloca al afecto, la responsabilidad y la sensibilidad relacional en el centro de la experiencia educativa. Esta propuesta nació de reconocer que muchos aprendizajes profundos se construyen en el encuentro con el otro: en el cuidado cotidiano, en la presencia constante y en la capacidad de sostener vínculos significativos.

Desde esta perspectiva, Educar para el Cuidado Vincular invita a entender el acto educativo como un proceso relacional donde la sensibilidad, la presencia consciente y la construcción de confianza potencian el aprendizaje significativo. Una visión ética y emocional aplicable a todas las áreas.

Antes de que vayan a Spotify o YouTube para explorar otros detalles de la experiencia vivida al generar esta práctica quiero dejar claro lo que implica esto de “Educar para”, básicamente es centramos en el para qué, para qué educamos, cuál es ese propósito que nos motiva a aprender, investigar, profundizar, para luego compartir y poner a prueba esos conocimientos adquiridos, ¿para qué lo hacemos? Y para responder esa inquietud debemos mencionar a Prieto (2024) quien se refiere al para qué de la educación. Él se enfoca en el futuro, ese horizonte al que debemos mirar.

Antes de definir esos “educar para” debí basar mi análisis en tres instancias: la universidad en sí misma, la universidad y su relación con otras instituciones, para finalmente tratar a la universidad y su relación con la sociedad. En el primer caso me centré en los seres humanos, que somos quienes definimos a la institución, pero que estamos mediados por lo ella, por sus reglas, la infraestructura, los procesos y los problemas que todos estos elementos y su relación producen. En el caso de la relación con otras instituciones busqué una línea que me pareció llamativa y es dejar pensamientos y posiciones caducas en las que, los centros académicos se preocupan solo por su realidad y mirando a las otras universidades como competencia, la clave la encontré nuevamente en el nombre del podcast, “Vamos a entreayudarnos”. En la tercera arista, la universidad y su relación con la sociedad el principal problema que encontré está en preparar a los profesionales para responder a los adelantos tecnológicos e innovaciones científicas partiendo de las grandes diferencias económicas, sociales y científicas a nivel mundial (Prieto, 2024).

No quiero que den clic al enlace y vayan a escuchar el episodio dos del podcast sin antes identificar cuáles son los Educar para propuestos por Prieto (2024), así que regresemos a la pregunta inicial ¿para qué educamos? Frente a esta interrogante, encontramos las siguientes alternativas:

- Educar para la incertidumbre
- Educar para gozar de la vida

- Educar para la significación
- Educar para la expresión
- Educar para convivir
- Educar para apropiarse de la historia y la cultura

Y a esta le sumamos nuestra propuesta:

- Educar para el cuidado vincular.

Ahora sí, revisen el guion y vayan al podcast para completar la experiencia.

Guion podcast 2

PRÁCTICA 4 y 5 – TEXTO PARALELO	
Episodio 2	¡Cuando tú vivas un periodo en una universidad, está debe ser tu morada, debes disfrutar aprender, crecer, ser feliz! Pero sabes algo, eso no siempre fue así.
Encuadre temático	En torno a nuestras casas de estudio. En torno a los educar para.
Link de acceso	https://youtu.be/HDwxtdbHGBg
Texto base	Detalles de producción
¡Cuando tú vivas un periodo en una universidad, está debe ser tu morada, debes disfrutar aprender, crecer, ser feliz! Pero sabes algo, eso no siempre fue así. Arrancamos.	Toma en primer plano y en la pantalla se muestra la imagen general con el nombre del podcast Imagen 30 (Toma en pantalla)
Video con el nombre del podcast	Introducción audiovisual con imágenes de profesores,

	estudiantes y momentos cotidianos del entorno de aprendizaje.
Hola a todos, cómo están. Gracias por darse el tiempo para revisar este segundo episodio en el que analizaremos criterios súper interesantes relacionados con dos prácticas que me tocó desarrollar en la Maestría en Docencia Universitaria de la UDA. El episodio estará dividido en dos partes, una enfocada en analizar a la universidad como morada, con todo lo que eso significó para mí, y otra relacionada a los educar para. Es decir, esos principios que nos motivan a dictar una cátedra. Se imaginan un mundo en el que personas inteligentes, grandes pensadores denigren el concepto de universidad, sus beneficios y labor. Pues déjenme decirles que eso si ocurrió, por ejemplo, en 1914 el Dr. Francisco Pérez Borja, afirmó que la universidad era vista como una desilusión o un peligro. En Ecuador, García Moreno, la calificó de "foco de perversión" y la acusó de fomentar la pereza y tener carreras inútiles. Alfredo Espinosa Tamayo sostuvo que las universidades eran instituciones docentes incompletas, rutinarias y empíricas. Lo más llamativo de todos estos criterios es que en la actualidad estamos encontrando criterios	Imagen 31(en pantalla) Imagen 32 (en pantalla)

algo parecidos y quizá lo más peligroso es que también provienen de personas que tienen una voz potente, probablemente porque han logrado resultados en sus diferentes áreas. Partiendo de eso creo que es importante que las universidades revisen y no solo nieguen esas corrientes, puede ser una primera sirena que nos haga mirar las cosas de manera diferente. Pero bueno, cuando empecé a trabajar los temas para este podcast, prefiero quedarme con la visión del Dr. Benigno Malo, quién hace ya más de 150 años, cuando al fundar la Universidad de Cuenca, la miró como la oportunidad de crecimiento intelectual del Austro y un poderoso promotor del progreso humano. Algo que considero que sucedió y luego se trasladó a las otras casas de estudios superiores, como hoy lo es también la Universidad del Azuay.	Imagen 33 (toma completa y en pantalla)
Ahora quiero hacerles una pregunta y me gustaría conocer sus comentarios. Para ustedes ¿qué es una morada? Les planteo esta pregunta que me realice al iniciar la cuarta práctica de la maestría. Y a pesar de que tenía un concepto, una idea en mi mente, acudí a la RAE y encontré estos significados. Morada. (De morar y -ada). 1. f. Estancia de asiento o residencia algo continuada en un lugar. 2. f. cult. Lugar donde se habita.	Imagen 34 (toma completa)

La verdad me quedaron cortos esos conceptos, pero los asumí y procedí a plantearme otra pregunta: ¿La universidad es una morada? Mi respuesta es que sí. La UDA es un gran ambiente; es un lugar lindo y satisfactorio para aplicar mis conocimientos. Esa es una de las principales características por las que definiría a la universidad como una morada. Debo mencionar que encuentro satisfactorio mi quehacer universitario, aunque reconozco que existen aún necesidades no cubiertas por las IES, principalmente en lo que respecta a la adaptación a los nuevos tiempos. Si el sistema universitario en general no se actualiza o adapta de mejor manera, creo que con el pasar del tiempo, seguramente producirá problemas académicos y de convivencia. Pero reo que la Universidad del Azuay, está buscando e implementando nuevas estrategias para responder a las exigencias que plantean los nuevos tiempos, principalmente desde lo tecnológico, pero el reto está en hacerlo a la velocidad que los cambios externos lo demandan.	Imagen 35 (en pantalla) Imagen 36 (toma completa) Imagen 37 (en pantalla)
PRÁCTICA 5 – En torno a los educar para	
Texto base	Detalles de producción

Ok, ahora nos enfocaremos en los famosos Educar para. Daniel Prieto sugiere que para buscar ese para qué estamos educando, primero debemos analizar a la universidad y sus relaciones: consigo misma, con otras universidades e instituciones de educación y de manera principal con la sociedad en general. Este análisis me resultó súper interesante porque, como seres sociales, es fundamental siempre pensar en los otros, sus visiones, características, particularidades y así poder aplicar estrategias que nos permitan un proceso educativo satisfactorio para todas las partes. Para lograrlo es necesario estar abiertos a nuevos caminos y es obligatorio no dejar de nutrirnos de conocimientos y experiencias, al final todo esto será reflejado en instituciones con mayor calidad y más humanidad.	Toma en primer plano y en la pantalla se muestra la Imagen 30 (en pantalla) Imagen 38 (en pantalla)
Y para continuar vamos a enfocarnos en los Educar para. Daniel Prieto propone 6: • Educar para la incertidumbre • Educar para gozar de la vida • Educar para la significación • Educar para la expresión • Educar para convivir • Educar para apropiarse de la historia y la cultura	Imagen 39 (toma completa) Sonido de aplausos

Y pienso que más o menos cada uno entiende por donde van estas líneas, pero **el trabajo era elegir uno para mi Carrera** y lo más difícil de todo fue proponer o **generar uno nuevo** que se aplique a mi Carrera y a la de mi par académico.

En el primer caso no tuve problema, **elegí el educar para la expresión** ya que mi carrera, la Comunicación se basa en la libre expresión, en la opinión, en la información sin censura previa.

También es real que esa **libre expresión en la actualidad puede generar problemas** ya que, con el auge de las redes sociales, el Internet, la globalización, cualquier persona o incluso tecnologías automatizadas pueden ser fuentes de información que la sociedad asuma como verdades, ya sea porque crea que son ciertas o porque no le interese verificarlas. Esto representa el principal riesgo para los profesionales de la comunicación ya que, **si estos no están capacitados**, a través de su libre expresión **se pueden convertir en las fuentes que las personas consumen** sin capacidad de diferenciar lo correcta de lo incorrecta.

Por el concepto mismo de la carrera y el perfil de formación se está educando para la expresión, ya que los estudiantes deben conocer y practicar técnicas de expresión verbal y no verbal, **estructurar mensajes que comuniquen hechos relevantes**, crear productos audiovisuales que capten la atención del público.

Imagen 40 (toma en pantalla)

Ahora viene lo que no me gustó, pero probablemente más me enseñó de esta práctica, y debo confesar que en un primer momento fracasé, al crear una propuesta de Educar para que se aplique a mi carrera y a la de mi par académico, hice una propuesta que según yo era lo máximo, pero o no la supe defender o no hice un buen trabajo, pero mi tutor, la rechazó. Esa propuesta fue: Educar para mascotas. No se rían, es en serio, aunque ahora hasta a mí me produce un poco de risa, pero el enfoque que quise era a partir del vínculo que se genera con una mascota y la incondicionalidad que estas tienen con nosotros, al darnos lo mejor de sí aunque nosotros no siempre les correspondamos, lo que intenté explicar es que al educar a las personas para ser entregados con su prójimo, estarían más preparados para impartir docencia en un mundo en el que cada vez hay menos principios. Como esa idea un poco loca no funcionó y junto a mi par académico acordamos plantear el Educar para el Cuidado Vincular, una línea que coloca al afecto, la responsabilidad y la sensibilidad relacional en el centro de la experiencia educativa. Esta propuesta nació de reconocer que muchos aprendizajes profundos se construyen en el encuentro con el otro: en el cuidado cotidiano, en la presencia constante y en la capacidad de sostener vínculos significativos.	Sonido de miedo Imagen 41(toma en pantalla) Imagen 42 (toma completa)
¿Cómo me fue en ese proceso de investigación?	

Creo que me fue bien, a pesar del rechazo a mi primera propuesta en los educar para, considero que encontrar a la universidad como una morada es algo que me compromete más con esta casa de estudios y todo lo que eso implica.	Imagen 43(toma completa)
¿Qué aprendí, qué es lo que más me enriqueció?	Imagen 44(toma completa)
De las dos prácticas con lo que me quedo es con los Educar Para, poder entender y dar un marco base a nuestra labor docente me parece muy valioso.	Imagen 45 (toma completa)
¿Cómo era antes de realizar la práctica y cómo soy ahora?	
Al iniciar esta práctica no estaba tan seguro de que el mundo de la universidad es tan apasionante, pero también puede ser desgastante.	
Creo que los educar para pueden ser esa guía base cuando estemos perdiendo el enfoque, eso nos hará mejores personas y profesionales	Imagen 46 (toma completa)
¿Cómo me puede ayudar esto en mi labor docente?	
Creo que estos conocimientos son muy beneficiosos, de entrada, explicar el para qué estamos impartiendo clases, lograr definirlo claramente sin que eso implique un juzgamiento y más bien se convierta en un punto de partida.	Imagen 47 (toma completa)

¿Qué retos plantea? Aplicar estos conceptos en el día a día no los veo muy difícil, más allá de seguir un proceso.	
Conclusión Respecto a la estrategia de Educar para la Expresión, estoy convencido que es la de mayor utilidad para la carrera de Comunicación Social, esto dotará de mayores herramientas técnicas, capacidad crítica, y fortalezas emocionales a los estudiantes, docentes y funcionarios. Quiero que esta siga siendo mi morada y aportar para que se convierta o la identifiquen como tal quienes aún tienen dudas.	Imagen 48 (toma completa)
AGRADECIMIENTO Y DESPEDIDA	Toma central

La vivencia de las instancias de aprendizaje

Llegamos a la sexta práctica, misma que será presentada en un tercer episodio del podcast Vamos a Entreayudarnos y en esta ocasión el trabajo fue muy interesante ya que me propuse buscar la mejor instancia para aplicarla a las materias a mi cargo. A criterio de Prieto (2025), en el proceso de aprendizaje se pueden aplicar varias instancias. Entre ellas señala seis: la institución; el educador; los medios, materiales y tecnologías; el grupo; el contexto; y la instancia con una misma, con uno mismo. Habitualmente se utilizan una o dos instancias, algo que puede producir agotamiento y desidia. La propuesta tampoco va al extremo de aplicar todas las instancias, sino solo aquellas que se adapten a la realidad y a la cátedra. Algo que me llamó la atención es

que cada una de esas instancias puede sumar, pero dependiendo el caso también podría afectar al proceso de enseñanza.

Según Prieto (2025) al hablar de las instituciones es fundamental referirse a los procesos de comunicación o a la ausencia de estos. Al inicio la comunicación funciona y fluye, pero conforme crecen las instituciones esa dinámica se pierde. A partir de ese criterio, la instancia de aprendizaje con la institución me resultó poco útil para aplicar a mi cátedra, a pesar de que se refiere a la comunicación, pero no la consideré válida en mi caso.

Sobre la instancia de aprendizaje con el educador lo que destaco es las cualidades y aptitudes que requerimos los docentes y que van más allá del conocimiento o dominio de la materia a nuestro cargo, debemos dominar la gesticulación, tono de voz, lenguaje no verbal y, en la actualidad, por supuesto, los recursos digitales. Prieto (2025) señala que el mal uso de esos recursos puede provocar apatía y volverse en contra de los docentes o educadores. En el episodio al que podrán acceder con un clic en el link que complementa este texto podrán entender la diferencia entre un mensaje que aproveche bien esos recursos y uno que no.

Tras explorar las diferentes instancias de aprendizaje y analizar mi experiencia en este proceso, puedo afirmar que mayormente he recorrido la instancia con los materiales, los medios y las tecnologías. Esto se debe a que la época en la que me ha tocado ser estudiante coincide con la que considero se produjeron los mayores desarrollos y avances en estas áreas: pasé de la máquina de escribir a la computadora, de la pizarra de tiza a los proyectores, y de los libros físicos y apuntes con esfero a la Inteligencia Artificial. Esto puede ser positivo, pero también resultó complicado y me exigió adaptarme con mayor rapidez o, sencillamente, conocer lo básico sin poder profundizar en varias áreas, porque mis instructores de alguna manera también estaban en ese momento de aprendizaje sobre esas mismas tecnologías que les tocaba enseñarme a la par.

Una de las instancias que a mi criterio brinda oportunidades muy valiosas es el trabajo en grupo, pero debo admitir que es de las que mejor se debe planificar para alcanzar resultados positivos. Caso contrario, se pierde el norte: beneficia a varias personas sin que necesariamente generen conocimiento y perjudica o requiere más esfuerzo de unos pocos. En mi práctica como docente esta instancia es fundamental,

ya que los proyectos comunicacionales difícilmente son individuales; siempre requieren del famoso “entreayudarse” (Prieto, 2025).

Finalmente, la instancia de aprendizaje consigo mismo es la que más me llamó la atención en esta práctica, ya que me invita, en primer lugar, a examinarme y redescubrir esos momentos, historias, hábitos, sueños y fortalezas para ponerlas al servicio del aprendizaje, pero también a hacer este ejercicio con los estudiantes para aplicar nuevas estrategias en mis clases.

Lo más interesante de esta práctica fue ampliar las seis categorías originales, es así que propuse: **La Emoción como Instancia de Aprendizaje** y se enfoca en regular la motivación, la atención, la memoria, la participación y la relación con el conocimiento. Las emociones no son solo reacciones individuales: se construyen en relación con el docente, la institución, el grupo, los materiales, el contexto y la experiencia de la persona. Por eso funcionan como una instancia transversal, capaz de potenciar o bloquear los aprendizajes.

Para entender cómo actúa esta instancia les invito a revisar el guion y consumir el tercer episodio del podcast.

Guion podcast 3

PRÁCTICA 6 – TEXTO PARALELO	
Episodio 3	¿Sabían que las emociones, lo que sentimos cuando estamos en un aula de clase contribuye para una mejor o peor experiencia educativa?
Encuadre temático	Instancias de aprendizaje.
Link de acceso	https://youtu.be/OpOBu_6smxl
Texto base	Detalles de producción
¿Sabían que las emociones, lo que sentimos cuando estamos en un aula de clase contribuye para una mejor o peor experiencia educativa?	Toma en primer plano y en la pantalla se muestra la imagen 50 (en pantalla)

Video con el nombre del podcast	Introducción audiovisual con imágenes de profesores, estudiantes y momentos cotidianos del entorno de aprendizaje.
Un saludo y agradecimiento por escuchar u observar este podcast, me encantaría recibir sus mensajes, criterios y las críticas también son bienvenidas. En este episodio vamos a hablar sobre las Instancias de aprendizaje que pueden ser aplicadas para mejorar las clases. Este podcast lo quiero iniciar al contarles que existen seis instancias de aprendizaje propuestas por Daniel Prieto. En mi experiencia, mayormente he recorrido la instancia con los materiales, los medios y las tecnologías. Esto se debe a que la época en la que me ha tocado ser estudiante coincide con la que considero que se produjeron los mayores desarrollos y avances en estas áreas: pasé de la máquina de escribir a la computadora, de la pizarra de tiza a los proyectores, y de los libros físicos y apuntes con esfero a la Inteligencia Artificial.	imagen 50 (en pantalla) Imagen 51 (completa)
1. La instancia de aprendizaje con el educador ineludiblemente fue transversal a mi proceso. En mi caso, se trataba del método clásico y tradicional donde el educador era la voz de sabiduría a la que	

no se podía cuestionar; era una relación con los libros que esa persona usaba como fuentes más que con quien estaba al frente de la clase. Es importante resaltar que los docentes no solo necesitan conocer la materia sino manejar otras destrezas para que la clase no aburra y pierda el interés de los estudiantes, La gesticulación, inflexiones de voz, manejo de tecnología y los movimientos son importantes para captar la atención de los estudiantes.	Imagen 52 (en pantalla y completa)
2. Debo indicar que, sin duda, las otras instancias en mayor o menor medida también fueron parte de mi proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre ellas la institución, aunque es la que menos cercana considero, pero se podría usar al momento de brindar mayores o menores insumos para facilitar el aprendizaje.	Imagen 53 (en pantalla y completa)
3. Una de las instancias que a mi criterio brinda oportunidades muy valiosas es el trabajo en grupo, pero debo admitir que es de las que mejor se debe planificar para alcanzar resultados positivos. En mi práctica como docente esta instancia es fundamental, ya que los proyectos comunicacionales difícilmente son individuales; siempre requieren del famoso “entreayudarse”.	Imagen 54 (en pantalla y completa)
4. La instancia de aprendizaje consigo mismo es la que más me llamó la atención	

en esta práctica, ya que me invita, en primer lugar, a examinarme y redescubrir esos momentos, historias, hábitos, sueños y fortalezas para ponerlas al servicio del aprendizaje, pero también a hacer este ejercicio con los estudiantes para aplicar nuevas estrategias en mis clases.	Imagen 55 (en pantalla y completa)
5. Finalmente esta práctica requería que generemos una nueva instancia de aprendizaje y en mi caso fue la emoción. La mediación pedagógica puede activar esta instancia mediante: · Actividades significativas y conectadas con la vida del estudiante. · Un clima seguro donde el error no se penaliza. · Uso de materiales con elementos narrativos, estéticos y motivadores. · Prácticas grupales que fortalezcan la empatía y la colaboración. · Tiempo de reflexión personal sobre emociones y aprendizajes. Podríamos decir que la emoción es una instancia de aprendizaje porque regula la motivación, la atención, la memoria y la participación. No hay aprendizaje neutro: todo proceso educativo está atravesado por estados emocionales que pueden potenciar o bloquear lo	Imagen 56 (en pantalla y completa)

que la institución, el educador, los materiales, el grupo y el contexto intentan construir.	
¿Cómo me fue en ese proceso de investigación? Me parece muy interesante y valioso contar con esta información al momento de armar nuestras clases, pero a momentos creo que al existir tantas variables puede complicar los procesos de elaboración de la cátedra. ¿Qué aprendí, qué es lo que más me enriqueció? Esta práctica nos permite comprender en profundidad lo que implican las diferentes instancias de aprendizaje y reconocer por cuál o cuáles de ellas ya hemos transitado, también ayuda para darnos cuenta que probablemente lo hicimos sin el conocimiento o la conciencia de que son herramientas metodológicas funcionales para mejorar el trabajo en las aulas. ¿Cómo era antes de realizar la práctica y cómo soy ahora? Reconozco las instancias por las que más tránsito en mis procesos educativos. ¿Cómo me puede ayudar esto en mi labor docente?	Imagen 57 (en pantalla y completa) Imagen 58 (en pantalla y completa) Imagen 59 (en pantalla y completa) Imagen 60 (en pantalla y completa)

Sin duda esta práctica beneficia mi labor como docente, me permite conocer y crear nuevas instancias de aprendizaje que potencien los procesos de estudio. ¿Qué retos plantea? El principal, lograr que esto no quede solo en la teoría y se vuelva una herramienta fundamental para la práctica docente.	Imagen 61 (en pantalla y completa)
Conclusión Podemos concluir que, a pesar de los grandes avances tecnológicos y de que tanto docentes como estudiantes tienen acceso a más fuentes de información, persisten desafíos. Aunque hoy se reconoce el contexto, el valor de los grupos y la individualidad de los participantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje, todavía existen ciertas prácticas que no favorecen a los entornos educativos y que requieren de nuestra intervención para transformarlas.	Imagen 62 (en pantalla)
AGRADECIMIENTO Y DESPEDIDA	Toma central

Un ejercicio de interaprendizaje

De todas las prácticas realizadas hasta el momento en la maestría esta es la que más me gustó, también fue difícil de desarrollar ya que fue necesario cuadrar tiempos con estudiantes en un momento en el que ya no tenían clases en la

universidad, pero se logró superar esas barreras y desarrollar una clase en la que debía aplicar algunas estrategias y herramientas para que el momento de enseñanza sea atractivo y logre el objetivo principal, que los contenidos sean asimilados.

En mi caso el tema que elegí para la clase fue el Posting Zero que implica dejar de publicar u ocultar el contenido en las redes sociales, un tema de interés para los alumnos. Para desarrollar la clase inicié analizando las reglas pedagógicas y estrategias, partiendo con una explicación contextual. Primero realicé una pregunta a los estudiantes para captar su atención, como siguiente paso procedí a explicar los conceptos con ejemplos reales y cercanos, finalmente apliqué una estrategia de cierre y un ejercicio para evidenciar que lo explicado fue analizado.

Para el desarrollo de esta práctica debí conocer o refrescar mis conocimientos sobre las estrategias pedagógicas para ejecutar una clase, la primera es que el docente debe dominar el tema, caso contrario esa clase no funcionará, otro punto de partida básico es que los estudiantes tengan claridad de lo que se tratará la clase, que esta tenga una estructura y no solo sean ideas sueltas (Prieto, 2025).

Siempre he pensado que el inicio es fundamental en cualquier estrategia de comunicación y publicidad, más en las ramas en las que he trabajado toda mi vida, hay entre tres y cinco segundos para captar la atención y poder posicionar un mensaje y esta práctica me dejó claro que para una clase tampoco es la excepción, por eso Prieto (2025) sugiere utilizar captar el interés y atención de nuestros alumnos de una manera motivadora, emotiva y provocadora para lograrlo se puede utilizar:

- Relatos de experiencias o anécdotas.
- Fragmentos literarios.
- Preguntas.
- Referencia a acontecimientos importantes o recortes periodísticos.
- Recuperación de la propia memoria.

Muchas veces perdemos esa oportunidad inicial al dedicarle tiempo a formalismos y errores comunes que a criterio de Vazquez y Prieto (s.f) nos llevan a la entropía, definida como la pérdida o muerte de la comunicación.

En el ejercicio práctico con mis alumnos apliqué la estrategia de entrada y el siguiente paso fue utilizar una estrategia de desarrollo para ya impartir los temas puntuales traté de relacionar el tema con las experiencias de los estudiantes o de otros personajes conocidos para ellos. Apliqué algunas de las recomendaciones que sugiere

Prieto (2025) como cuadros estadísticos, imágenes, videos y ejercicios para el contraste de opiniones.

Para tener la atención de los estudiantes durante una hora también es necesario utilizar otros elementos y estrategias como el cuerpo, la voz (tono, inflexiones), las pausas y los silencios.

Cuando estamos al frente de un grupo de seres humanos que buscan obtener y generar nuevos conocimientos es importante saber escuchar. Como lo indica Bullrich y Carranza, (s.f) el respeto es la forma de aceptación del otro como un ser diferente, legítimo en su forma de ser y autónomo al actuar.

Para lograr este ambiente de respeto y reflexión, es indispensable: **Saber Escuchar, Callar, Fomentar la Duda, Promover el “No Sé”**. No puedo decir que en el ejercicio o en mi clase utilizo todas, pero de manera consciente o inconsciente aplico una o varias de estas estrategias.

Para finalizar la clase apliqué una estrategia de cierre, con el propósito de involucrar a los alumnos posicionar los conceptos y obtener conclusiones. En la etapa final de una clase se puede utilizar generalización, síntesis, recapitulación, recuperación de la experiencia inicial o proyección a futuro (Prieto, 2025).

En la práctica el último punto fue la evaluación por parte de los estudiantes, en mi caso la valoración fue positiva y les cuento más detalles en el siguiente episodio del podcast Vamos a Entreayudarnos, para observar ese contenido solo deben dar clic en el link que se ubica en el siguiente guion.

Guion podcast 4

PRÁCTICA 7 – TEXTO PARALELO	
Episodio 4	¿Sabían que apenas el 1% de la gente que está en redes sociales publica contenido de manera constante?
Encuadre temático	Tratamiento del contenido
Link de acceso	https://youtu.be/aEt0M2EBsTE
Texto base	Detalles de producción

¿Sabían que apenas el 1% de la gente que está en redes sociales publica contenido de manera constante? Los detalles, en el siguiente podcast	Toma en primer plano y en la pantalla se muestra la imagen 64 (en pantalla).
Video con el nombre del podcast	Introducción audiovisual con imágenes de profesores, estudiantes y momentos cotidianos del entorno de aprendizaje.
Ya estamos en el cuarto episodio de este podcast que busca brindar herramientas para generar mejores condiciones en el mundo de la educación. Hoy les voy a contarles cómo me fue al aplicar herramientas y estrategias pedagógicas para el desarrollo de una clase. ¿Han escuchado hablar sobre la fatiga digital? Ese fue el tema que elegí para desarrollar una clase de prueba en la que mis estudiantes debían ser parte de una sesión en la que utilicé algunas estrategias y posteriormente debía ser evaluado por ellos. Para empezar, decidí contextualizar y nombrar a la clase con una pregunta que invité a reflexionar a nuestros estudiantes: ¿Cuándo fue la última vez que publicaron contenido en sus redes sociales? Opté por asignar un tiempo total estimado de 35 – 40 minutos de duración para la clase, distribuidos de la siguiente manera:	Imagen 65, 66, 67, 68 (en pantalla). Imagen 69 (completa) Imagen 70 (completa y en pantalla)

1. Estrategia de Entrada (Gancho) – 5 minutos. Se proyectó un muro de Instagram de una persona que tenía su feed vacío o archivado, y lo acompañamos con un titular llamativo que decía: “Hoy, compartir momentos espontáneos de la vida cotidiana ya no parece tener tanto sentido como antes” 2. Acto seguido, con el propósito de generar interacción y captar la atención de los estudiantes hice las siguientes preguntas: “Si su perfil en Redes Sociales es su identidad digital, ¿cuánto de su vida real sacrificarían para que parezca ‘perfecta’? ¿O prefieren el silencio digital?” 3. Se intercambiaron criterios con todos los estudiantes y de manera inicial, el 100% de los asistentes ratificaron que ahora publicaban con menor frecuencia contenido en sus redes sociales (Méndez, 2007).	Imagen 71 (completa y en pantalla) Imagen 72 (completa y en pantalla)
El siguiente paso fue el desarrollo conceptual del tema con un enfoque en el fenómeno del Posting Zero. Se aplicaron ejemplos y situaciones reales entre las que se encuentran celulares, redes sociales, plataformas tecnológicas y otros	Imagen 73 (completa)

elementos. Se utilizó un tono coloquial para generar cercanía. Un momento enriquecedor de la clase fue el análisis de las causas que estarían provocando este fenómeno. Para ejemplificar utilizamos la Teoría de la Comparación Social: El impulso constante de evaluarse comparándose con otros, especialmente con vidas idealizadas en redes, lo cual genera malestar y disminuye la autoestima. También hablamos sobre la Fatiga Digital: El cansancio ante la sobrecarga de contenido y la presión por mantenerse disponible o en línea, llevando a la limitación de la actividad como mecanismo de defensa. Esta última fue reconocida por los estudiantes, quienes afirmaron haberla experimentado.	Imagen 74 (completa)
También aplicamos la Mediación Pedagógica al abrir un debate para que los estudiantes, con libertad, desarrollen sus criterios frente a este fenómeno. En mi rol mediador, brindé ayuda y no para que expresen sus criterios, el objetivo no es que clonen los míos (Bullrich y Carranza, s.f)	Imagen 75 (en pantalla)
El cierre buscó retomar la necesidad de crear discursos como la base de la productividad pedagógica. Para el ejercicio, nos referimos a lo que señala Nielsen (2006) cuando menciona que, si el 90% solo observa, ¿cómo garantizamos que	Imagen 76 (en pantalla)

¿Cómo era antes de realizar la práctica y cómo soy ahora? Ahora trato de aplicar esa estructura en la mayoría de mis clases, pero debo admitir que no es posible hacerlo para todas. ¿Cómo me puede ayudar esto en mi labor docente? Es una herramienta fundamental para lograr procesos de enseñanza-aprendizaje que genere impacto y logre generar nuevos conocimientos en nuestros estudiantes. ¿Qué retos plantea? Es muy difícil poder aplicar esta estructura a todas las clases en las diferentes materias que un profesor puede tener a su cargo, pero es un intento que hay que hacerlo y empezar en algún momento.	Imagen 81 (completa y en pantalla) Imagen 82 (completa y en pantalla)
Conclusión Considero que este enfoque es vital para la carrera de Comunicación y todas las carreras en general, pues apunta directamente al Educación para la Expresión, donde es crucial que los estudiantes se manifiesten, opinen, actúen y desarrollen la capacidad crítica y fortalezas emocionales necesarias para que sus investigaciones y criterios prevalezcan sobre las verdades a medias o mentiras.	Imagen 83 (en pantalla)

AGRADECIMIENTO Y DESPEDIDA	Toma central

La inclusión en la universidad

Este texto fue generado para una experiencia multiplataforma, la idea es que puedan leer estas líneas y al terminar la experiencia verbal, acudan a la cuenta de YouTube o Spotify para complementar la información y profundizar algunos temas que marcaron mi proceso de formación en este contexto. Por hacerlo de esta manera, primero les agradezco y en segundo lugar quiero informarles que ya están siendo parte de una experiencia inclusiva, debido a que estos pensamientos no solo serán recibidos por personas que sepan leer, también llegamos a quienes escuchen u observen los episodios del podcast.

Seguramente han escuchado mucho el término inclusión en los últimos años y el solo tener más presente esa palabra creo que ya es un avance para la sociedad, pero de alguna manera la educación inclusiva hoy está de moda, mientras que la realidad que engloba este concepto es más amplia, no se trata solo de poner una etiqueta, aumentar la tasa de matrículas o adaptar un pénsum académico, la inclusión es una decisión que exige transformar la manera en que vemos a los seres humanos, es la necesidad de comprender al sujeto desde sus múltiples formas de existir (Guevara et al, 2025).

No podemos negar que a pesar de que existen importantes avances en esta materia, aun hoy las instituciones educativas generalmente buscar homogenizar a sus miembros, pensando en teoría que así los están incluyendo. Según Guevara et al (2025) la realidad es que reproducen y transmiten a las nuevas generaciones los conocimientos, invisibilizando los rasgos particulares de los estudiantes, además se tiene prácticas de categorizar a los estudiantes de acuerdo a su comportamiento, por eso se ha hecho común hablar del estudiante "especial".

Cuando me propuse realizar esta práctica, me cuestioné si también me estaba dejando llevar por esa moda y de manera consciente o inconsciente solo terminaba minimizando las individualidades. Mi respuesta fue que en mayor o menor medida lo

hacía. Según Gentili (2011) en América Latina la exclusión social es invisible en especial en las clases sociales más bajas en donde predomina la pobreza, convirtiéndola en un problema ya que la sociedad se acostumbra a ella sin cuestionarse cuáles son las causas y todos terminamos observándola como parte del paisaje.

Lo desarrollado en esta práctica me motivó recordar momentos en los que observaba o era parte de actos en los no existía inclusión y lo primero que me trajo un poco de nostalgia o arrepentimiento fue identificar que quizá en ese momento no observaba ciertas acciones como algo negativo, como cuando le decía Jiban (detective robótico de una serie asiática) o Robocop y otros calificativos que si bien nacían tal vez desde la inocencia de otros niños, es claro que no sumaban a incluirlo a nuestro grupo. La historia completa la cuento en el podcast.

Otro recuerdo que presenté en esta práctica sobre la inclusión o su ausencia en los entornos educativos fue el de un profesor que denigraba a mis compañeras mujeres, haciendo gala de un machismo extremo y lo peor de todo era que nadie del curso nos atrevíamos a cuestionar esa actitud, seguramente por temor, pero con esa inacción lo que terminábamos haciendo era perpetuar esos actos discriminatorios y machistas contradiciendo lo propuesto por Santos (2006) quien indica que las aulas son esos espacios en donde debemos aprender a ser nosotros mismos, lugares para desarrollar todas nuestras habilidades y en donde también aprendemos a respetar y ayudar a las demás personas con las que obviamente tenemos diferencias.

El mayor reto fue plantear recomendaciones y lo evidencié al indicar que sentía que no estamos realmente preparados y hasta cierto punto nos atemoriza el hecho de afrontar la inclusión, que nos estamos acostumbrando a solo aceptar las normas que nos plantean los organismos regulatorios o cualquier idea que parece válida, sin discutirla y a veces sin entenderla.

Una de las propuestas presentadas fue muy básica, pero valiosa, se trata de escuchar y preguntar, dos acciones sencillas que si las ejecutamos de manera apropiada nos permitirán conocer a las personas que son diferentes o pertenecen a minorías. Esta iniciativa en la que confió seriamente tiene potencial porque considero que en la actualidad estamos dando las cosas por sentadas y creemos todo funciona

para todos de la misma manera, cuando hemos apreciado en esta y otras prácticas que eso en muchas veces solo invisibiliza las realidades auténticas.

Para conocer sobre las otras propuestas planteadas entre las que destaco el día los zapatos del otro y el cuestionario o sistema de recolección de información y recompensa, les invito a escuchar el quinto episodio de nuestro podcast “Vamos a Entreayudarnos”. Den clic en el link y nos encontramos para más experiencias.

Guion podcast 5

PRÁCTICA 8 – TEXTO PARALELO	
Episodio 5	En la escuela un compañero utilizaba aparatos de ortopedia y la gran idea era llamarlo Robocop. ¿Qué habrá sentido? Y ¿Por qué lo hacíamos? En el podcast de hoy se los cuento.
Encuadre temático	La inclusión en la universidad
Link de acceso	https://youtu.be/pcV6Wb460Eq
Texto base	Detalles de producción
En la escuela un compañero utilizaba aparatos de ortopedia y la gran idea era llamarlo Robocop. ¿Qué habrá sentido? Y ¿Por qué lo hacíamos? En el podcast de hoy se los cuento.	Toma en primer plano y en la pantalla se muestra la imagen 85 (en pantalla)
Video con el nombre del podcast	Introducción audiovisual con imágenes de profesores, estudiantes y momentos cotidianos del entorno de aprendizaje.

Gracias por llegar hasta YouTube o Spotify, el lugar que sea en el que consumen este podcast. Hoy, vamos a hablar sobre la inclusión en la universidad. Bienvenidos. Como lo mencioné en el intro de este podcast, en la escuela tenía un compañero, quien usaba aparatos de ortopedia y ese rasgo particular lo diferenciaba, pero también provocaba que la mayoría de sus compañeros lo mire y actúe con cierta consideración hacía él, algo que no necesariamente era bueno o contribuía a integrarlo al grupo. Cuando la mayoría de jóvenes se involucraron en actividades físicas o grupales, la “consideración” se transformaba en exclusión. Incluso aparecieron los apodos como Jiban (detective robótico de una serie asiática), Robocop y otros calificativos que para el resto eran graciosos, pero de seguro para él no. Sin justificar, éramos niños, pero los profesores decían: “Usted mejor no haga eso. Usted no puede. Esta actividad es solo para los alumnos normales”. Probablemente muchas de esas palabras eran sentencias y expresaban cierta discriminación.	Imagen 86 (en pantalla)
Otro recuerdo me lleva al colegio, uno mixto, allí las cosas se complicaban con un estudiante que	Imagen 87 (completo)

mostraba una orientación sexual diferente a la mayoría. Lo que recuerdo es que existían actos discriminatorios, plagados incluso de maldad con aquel compañero que ni siquiera se atrevió nunca a expresar que tenía otras inclinaciones. Él era diferente, pero más importante aún, era una buena persona. Maestros y maestras también lo veían y juzgaban. Recuerdo que uno de esos profesores, cuyo machismo era muy evidente expresaba frases como: Estas actividades son para varoncitos.	
Cuando comparto la siguiente historia a otras personas, lo que más me llama la atención es que dicen que vivieron o escucharon algo parecido. Un profesor les decía a mis compañeras de universidad que van a las aulas a “buscar marido”, que no le hagan perder el tiempo y que tampoco lo pierdan ellas, que debían quedarse en la casa “cocinando y cuidado a los hijos”. Este mismo profesor tenía actitudes segregadoras y estrategias nada pedagógicas para enseñar, al punto que en un examen final debí tomar la palabra y motivar a que mis compañeros a no aceptar las formas y el maltrato al que nos estaba sometiendo. Para no hacerles largo el cuento, este profesor fue separado de la institución.	Imagen 88 (completo y en pantalla)

Lo más importante de la práctica de inclusión fue el generar recomendaciones para tratar de implementar en nuestras realidades universitarias, en mi caso propuse las siguientes: • Aplicar procesos personalizados, puntuales, específicos que analicen y traten las situaciones individuales en cada aula de clase. • Crear un grupo que se vuelva aspiracional, del que muchas personas quieran ser parte, un grupo que tenga un nombre, que no solo sea para hablar sobre estos temas, más bien que sea una especie de cónclave al que se puede llegar porque previamente se efectuaron acciones dirigidas a generar inclusión. • Crear productos comunicacionales en los que se den a conocer, cómo personas con características diferentes se sintieron y realmente fueron incluidas hasta llegar al final de procesos educativos exitosos, esto puede generar el deseo de que más miembros de una comunidad universitaria repliquen prácticas positivas.	Imagen 89 (en pantalla) Imagen 90 (completo y en pantalla) Imagen 91 (completo y en pantalla) Imagen 92 (completo y en pantalla)
--	--

• Generar un cuestionario o sistema de recolección de información y recompensa para quienes afronten alguna de las condiciones sobre las que nos hemos referido en este documento. Esta propuesta estaría enfocada a que estas personas expresen qué necesitan para hacer su proceso educativo más inclusivo y satisfactorio. • Buscar mecanismos para que los miembros del curso puedan experimentar un día en la universidad con las características o diferencias que el o los compañeros del aula tienen día a día (Guevara et al, 2025).	Imagen 93 (completo y en pantalla)
¿Cómo me fue en ese proceso de investigación? Para mí representó un baño de humildad, me mostró que a pesar de existir avances en este camino todavía queda mucho por recorrer. También me trajo recuerdos que no necesariamente fueron satisfactorios. ¿Qué aprendí, qué es lo que más me enriqueció? Que en los intentos de inclusión puede estar escindida una intención de homogenizar a las	Imagen 94 (completo y en pantalla) Imagen 95 (completo y en pantalla)

personas para evitar que hagan ruido y eso nos genere problemas. ¿Cómo era antes de realizar la práctica y cómo soy ahora? Ahora creo que tengo un poco más de conciencia y entiendo mejor el término inclusión. ¿Cómo me puede ayudar esto en mi labor docente? Me brinda muchas herramientas para reconocer la diversidad y aplicar una verdadera inclusión. ¿Qué retos plantea? Aplicarla y entenderla de verdad es un reto y todavía tomará más tiempo a pesar de que hay avances, debemos insistir en estos temas.	Imagen 96 (completo y en pantalla) Imagen 97 (completo y en pantalla) Imagen 98 (completo y en pantalla)
Conclusión Es cierto que se ha avanzado en temas de inclusión, solo recordar nuestras realidades hace unos 15 años nos deja claro que vivimos en una mejor época, pero también nos muestra nuevos problemas que este proceso afronta, como la banalización de la inclusión.	Imagen 99 (completo y en pantalla)
AGRADECIMIENTO Y DESPEDIDA	Toma central

Solo de pensar en la práctica de prácticas me regresa el estrés, quizá fue el proceso más importante de la maestría hasta el momento ya que esta actividad nos permitió estructurar de manera rigurosa y planificada el desarrollo de una cátedra en particular, pero la verdad es un camino duro y bastante trabajoso que debimos recorrer para lograrlo, es por eso que el inicio del episodio del podcast correspondiente a esta práctica no tendrá un mensaje en audio o con palabras, solo será mi expresión reflejando lo que sentí al desarrollar esta actividad.

Existen ocho tipos de prácticas propuestos por Prieto (2025) las de: Significación, de Prospección, de Observación, de Interacción, de Reflexión sobre el contexto, de Aplicación, de Inventiva y las de Salir de la Inhibición y el reto fue aplicarlas en el contexto de una de las materias a mi cargo, en este caso escogí Gerencia de Agencias y Emprendimiento debido a que es una cátedra que la dictaré por primera vez y estas estrategias me serán de mucha utilidad para obtener resultados positivos en el aula.

Lo que más me gustó de la práctica fue desarrollar un mapa que refleje el proceso y los pasos que seguiré cuando imparta esta materia, así lograré explicar de manera gráfica los puntos relevantes de mi propuesta y considero que este elemento será una guía visual para, a título personal, recuperar el norte si en algún momento del ciclo lo pierdo. Quienes acudan a consumir el episodio del podcast correspondiente a este tema podrán observar el mapa.

Para el enfoque pedagógico de este trabajo, definimos las prácticas de aprendizaje no como meras actividades mecánicas, sino como un hacer intencionado y comprometido que permite al estudiante apropiarse de conceptos y procedimientos a través de su propia experiencia (Prieto, 2025).

Al revisar la bibliografía para esta práctica me encontré con el artículo de Villodre et al., (s.f) en el que se refiere a las cuatro dimensiones esenciales del conocimiento. El Saber, que se describe como el dominio cognitivo y teórico de la disciplina, más claro lo que conocemos o hemos aprendido. El Saber Hacer, que implica la capacidad de operar sobre la realidad mediante procedimientos lógicos, es decir, tener la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos. El Saber Ser, un enfoque que abarca la dimensión actitudinal, ética y de valores, en otras palabras, una dimensión que va más allá de lo que aprendimos y sabemos hacer, a mi criterio la parte clave del proceso, la que pone a prueba quiénes somos y cómo utilizamos lo que conocemos. la UNESCO propone otra dimensión, el Saber Convivir y enfatiza la

reciprocidad y la interacción social en la construcción conjunta del conocimiento, aquí creo que vamos más allá, integramos a los otros y juntos generamos conocimiento.

Al elegir las prácticas más apropiadas para la materia antes citada, inicialmente las sometí a un ejercicio, las imaginé aplicándolas a un emprendimiento, una agencia de publicidad en su fase de formación, y procedí a desarrollarla incluyendo parámetros como: los resultados de aprendizaje esperados, las instancias de aprendizaje utilizadas, el o los tipos de saberes que se adquirirán, las actividades concretas que generarán ese aprendizaje; las estrategias, recursos y materiales que se utilizaran en cada practica; en otras palabras, un proceso claro con todos los recursos y componentes aprendidos a lo largo de la maestría (Prieto, 2025).

Bajo ese parámetro opté por la Prácticas de Significación como la primera, debido a que permite convertir la definición técnica en un relato vivo basado en su experiencia previa y funciona muy bien para acercar los conceptos de la materia, es decir desarrollar el Saber, pero partiendo del contexto cercano, local y real, por eso utilicé la Instancia de aprendizaje con el contexto (Prieto, 2025).

La práctica de prospección resultó útil debido a que faculta pensar el futuro y ampliar el margen de planificación frente a las novedades o crisis del entorno como lo menciona Prieto (2025). Así logramos que los estudiantes generen ideas y reconozcan oportunidades o problemas en el mercado para su agencia. Si bien al desarrollar el trabajo me cuestioné sobre cuál de los saberes ere el que se generaría me decidí por el Saber Hacer ya que deben probar los conocimientos para analizar un segmento de la población, sus problemas y el cómo atenderlos o solucionarlos. Esta práctica plantea que al final los estudiantes desarrollen de un plan estratégico a cinco años plazo para una agencia de publicidad.

Otra de las prácticas que apliqué fue la de Relación con el contexto ya que esta permite asentar los conocimientos científicos a la realidad social. Los estudiantes pueden analizar los antecedentes, evaluar las consecuencias y aplicar el saber, ya que conocerá conceptos y procedimientos básicos para estructurar costos que vuelvan operativa y rentable a una Agencia de Publicidad como lo indica Prieto (2025). En este caso se plantea aplicar la Instancia de Aprendizaje con el Educador.

La siguiente práctica planteada es de las más importantes para esta materia y la rama a la que pertenezco, se trata de aquella que invita a salir de la inhibición discursiva debido a que motiva a la expresión, rompe bloqueos, que el estudiante

sintetice un tema complejo conservando lo esencial, o que reescriba un relato narrado en tercera persona para convertirlo en una experiencia. Tras el análisis correspondiente se detentó que esta sería la mejor forma desarrollar una idea y discurso vendedor, que le sirva para presentar, posicionar o comercializar su oferta. De esta manera logrará presentar y defender su proyecto, así aplicará el Saber Convivir como lo estipula Prieto (2025). Sé que este ejercicio resultará un interesante reto para los alumnos de la Carrera de Comunicación.

Prieto (2025) indica de la práctica de inventiva utiliza la imaginación para plantear alternativas creativas y soluciones ideales a problemas complejos, en este caso las estructuras y modelos financieros de una agencia de publicidad, así logrará cuantificar el trabajo, hecho que siempre resulta difícil para un negocio de servicios intangibles, por esa razón el saber hacer es la sugerencia a utilizar.

En este punto me entraron dudas sobre cuál de las practicas era la más recomendable a utilizar para impartir la teoría sobre el tipo de estructuras y modelos que puede tener una agencia y un holding en nuestro país, por esa razón arranqué identificando al saber, como la instancia de conocimiento aplicable, pero ese saber se enriquece ante los diferentes criterios y el trabajo en grupo, razón que permitió enmarcarnos en la práctica de aplicación con la que los estudiantes pueden realizar tareas concretas como producir objetos físicos, que representen conceptos teóricos, en este caso una maqueta de agencia con los diferentes roles y posiciones (Prieto, 2025).

Al terminar este trabajo, el más largo, retador y difícil me cuestioné si en el ejercicio real de un docente que comparte las actividades académicas con las de otra profesión, este tipo de actividades que sin duda son enriquecedoras, pero que toman mucho días e innumerables esfuerzos, ¿son realmente aplicables? ¿se pueden gestionar para todas las materias? O quizá resultan muy útiles desde la teoría, pero en el día a día serían difíciles de concretar en los cortos tiempos con los que se cuenta para preparar la materia. Mi criterio lo ampliaré en el que ya será nuestro sexto episodio del podcast. No se diga más, es el momento de dar clic en el link y pasar al contenido audiovisual.

Guion podcast 6

PRÁCTICA 9 – TEXTO PARALELO	
Episodio 6	Para que entiendan lo que sentí al desarrollar esta práctica solamente miren mi rostro. (Expresión no verbal de agotamiento)
Encuadre temático	Práctica de prácticas
Link de acceso	https://youtu.be/01V4bxR3keq
Texto base	Detalles de producción
Para que entiendan lo que sentí al desarrollar esta práctica solamente miren mi rostro. (Expresión no verbal de agotamiento)	Toma en primer plano y en la pantalla se muestra la imagen 102 (toma en pantalla).
Video con el nombre del podcast	Introducción audiovisual con imágenes de profesores, estudiantes y momentos cotidianos del entorno de aprendizaje.
Así es, fue una práctica agotadora, pero gratificante. Un saludo y agradecimiento para todos quienes han decidido consumir este podcast, de verdad lo valoro. En esta ocasión les quiero contar mi experiencia sobre el proceso más duro de la maestría hasta el momento, les juro que quise botar la toalla, pero por suerte no lo hice. Voy a serles muy sincero, esta práctica es la que más me ha hecho cuestionar y desgastar física, emocional e intelectualmente (sonrisas), es la que me hizo cuestionar si un proceso tan largo y trabajoso es realmente aplicable para todos los docentes. Por eso llegué a la conclusión de que... Mejor mi criterio lo dejo para la conclusión de este podcast y empiezo contándoles de qué se trató, qué hice y cómo me sentí. Esta fue llamada como la práctica de prácticas porque vinculó todo lo hecho y aprendido hasta el momento, para crear un plan de clase con las diferentes actividades o prácticas que se desarrollarán durante el ciclo, pero para llegar a eso debimos cruzar varios de los procesos, contar	Imagen 103 (completa) Imagen 104 (en pantalla) Imagen 105 (en pantalla) Sonido de tambores

con la materia lista para dictar y a partir de todo eso ir armando todas las actividades del ciclo.	
Daniel Prieto, propone ocho tipos de prácticas, las de: Significación, de Prospección, de Observación, de Interacción, de Reflexión sobre el contexto, de Aplicación, de Inventiva y las de Salir de la Inhibición. Debí elegir las que me servían y en mi caso, aplicarlas la materia de Gerencia de Agencias y Emprendimiento, que fue la que escogí.	Imagen 106 (completa)
La Prácticas de Significación fue la primera propuesta, esta permite explicar conceptos de manera amigable, pero sustenta las bases para los estudiantes. En este caso el objetivo es que entiendan qué es un emprendimiento, los tipos de emprendedores que existen, cuáles son las técnicas que se pueden utilizar para definir las ideas de emprendimiento.	Imagen 107 (completa)
La Práctica de Prospección la utilice para que mis estudiantes puedan planificar o proyectar, para que generen ideas y reconozcan oportunidades o problemas en el mercado para su agencia de publicidad en un periodo determinado de tiempo. Esta práctica plantea que al final los estudiantes desarrollen un plan estratégico a cinco años plazo.	Imagen 108 (completa)
Y como no es lo mismo emprender en Cuenca que en Guayaquil, ni que decir en otro país, la siguiente práctica que propuse fue la de Relación con el contexto, para que los chicos y chicas puedan analizar precios y oportunidades desde lo económico para los servicios de su proyecto.	Imagen 109 (completa)
La Práctica para Salir de la Inhibición Discursiva es la que busca que los chicos y chicas, dominen la información y sepan comunicarla de manera llamativa, impactante.	Imagen 110 (completa)

Para lograrlo deben conocer ciertas estrategias como aprovechar los primeros segundos, empatizar con su interlocutor . El objetivo y trabajo final era que armen un mensaje vendedor para presentar su propuesta y lo hagan en escenarios reales.	
La Práctica de Aplicación es la que más me llama la atención, porque permite explicar temas difíciles o técnicos de manera creativa, por eso la propuse para que los estudiantes expliquen los modelos de agencias o un holding a través de maquetas. Suena raro, pero de seguro existirán grandes sorpresas cuando eso suceda.	Imagen 111 (completa)
Otra de las prácticas que constan en mi trabajo es la de inventiva , esta fue aplicada para que utilicen la imaginación para plantear alternativas creativas y soluciones a problemas complejos, en este caso las estructuras y modelos financieros de una agencia de publicidad.	Imagen 112 (completa)
¿Cómo me fue en ese proceso de investigación? Al final creo que bien, porque logré estructurar la base para poder dictar una nueva materia, pero la verdad casi me vuelvo loco al desarrollarla, fue muy desgastante. ¿Qué aprendí, qué es lo que más me enriqueció? El poder cruzar las estrategias y todo lo revisado en un solo proceso sin dudas es enriquecedor. ¿Cómo era antes de realizar la práctica y cómo soy ahora? Creo que tenía menos arrugas y ojeras. ¿Cómo me puede ayudar esto en mi labor docente? Me ayuda a no improvisar, a tener listo y programado lo que se hará durante un ciclo, al pensar en eso creo que todo valió la pena.	Imagen 113 (completa) Imagen 114 (completa) Imagen 115 (completa) Imagen 116 (completa) Imagen 117 (completa)

¿Qué retos plantea? Lograr que los docentes la apliquen en todas las materias, que la entiendan y se lleguen a convencer de que es funcional.	
Conclusión Sin duda es lo necesario para el correcto desarrollo de una cátedra a nivel universitario, pero creo que es de difícil aplicación, especialmente en el caso de docentes que no se dedican a tiempo completo a la vida universitaria. En resumen, a mi criterio, es válida, es correcta, pero requiere mucho tiempo y esfuerzo que sumado a los otros esfuerzos que se deben emplear en las acciones de los pasos anteriores se vuelve una actividad muy pesada que podría desgastar a los docentes y comprometer el nivel de ejecución.	Imagen 118 (completa)
AGRADECIMIENTO Y DESPEDIDA	Toma central

En torno a la evaluación

En la vida siempre evaluamos y nos evalúan, esta es una metodología utilizada para comprobar que los conocimientos impartidos en el aula de clase han sido asimilados, pero si lo analizamos desde lo propuesto por (Prieto et al., 2023) también es una acción relacionada a la prueba y el castigo. Entre quienes leen estas líneas, de seguro que todos, aunque dicen que no es bueno generalizar, pero en esta ocasión lo haré y creo no equivocarme al decir que todos experimentan ansiedad o temor al saber que tienen que rendir una prueba o un examen, seguramente porque este instrumento se ha convertido en una herramienta de vigilancia que clasifica, mide y sanciona, lo que provoca que quienes rinden esta evaluación aplican una estrategia de defensa y ataque desde un enfoque inspirado en el panoptismo de Foucault.

Ya hablamos de la realidad que ubica a los instrumentos de evaluación como un arma de control, pero frente a esa realidad surge la propuesta de la "mediación pedagógica", la cual concibe a la evaluación como un proceso constante y de

interacción que está centrado en el interaprendizaje (Prieto et al., 2023). Bajo este marco, no se busca comprobar la simple memorización, sino la apropiación y crítica de los contenidos, el desarrollo de la creatividad, el cambio de actitudes y la capacidad de relacionarse con el entorno.

Finalmente, en el contexto específico de la docencia universitaria, la evaluación adquiere un carácter eminentemente práctico y personal mediante herramientas que se salen de lo común como el famoso "texto paralelo", es decir este trabajo que se basa en los postulados de Prieto et al., (2023), instrumento que permite a que quienes lo elaboramos registrar nuestra experiencia y proceso, desde la realidad y particularidades que tenemos cada uno como se habrán dado cuenta con este trabajo. Bajo esta perspectiva, la evaluación debería dejar de ser intimidante para convertirse en una experiencia motivadora; es un proceso riguroso, pero más humano, amigable y cercano, donde cada uno asume la responsabilidad de su propio aprendizaje sin la presión del castigo.

Paso a contarles exactamente lo que hicimos en esta la décima práctica, debimos pasar de la planificación de la materia con todas las actividades propuestas a cómo serían evaluadas las mismas, en mi caso opté por algunas formas de evaluar como las Rúbricas de aprendizaje, las que se usarán basándonos en la descripción de las reglas para que los estudiantes adquieran conocimiento. Guías de evaluación: Un check list que permitirá tener un claro registro de las actividades que cada estudiante desarrolle en el periodo de tiempo determinado. Simulaciones: nos permitirán que el estudiante ponga en práctica lo aprendido en las clases. Portafolio: aportará para que los estudiantes investiguen y recopilen información para armar su propia materia. También contamos como elemento con la prueba o cuestionario que posibilitará apreciar si el estudiante retiene los conocimientos.

En la primera práctica, la de significación, aquella enfocada a los conceptos básicos de emprendimiento, opté por utilizar rúbrica que evalúa la investigación sobre 10 puntos a partir de tres criterios específicos. Para la segunda práctica, la de prospección, que consistía en una investigación sobre los tipos de emprendedores existentes según su personalidad y motivación, decidí evaluar el proceso a través de un check list en el que se obtiene la nota máxima de cinco puntos para quienes cumplan todos los requisitos planteados. En el caso de la tercera práctica, aquella que corresponde a la de Reflexión sobre el contexto y consiste en desarrollar un análisis financiero para un modelo de agencia de publicidad, elegí un portafolio para guardar la

información y evidencias, esta actividad será valorada sobre cinco puntos. En la cuarta actividad la evaluación será calificada sobre 10 puntos y la actividad consiste en una investigación y exposición sobre los tipos de emprendedores existentes. La práctica de prospección, aplicada para analizar una agencia de publicidad fue valorada con cinco puntos y evaluada a través de un check list. Finalmente, la última práctica del plan de clases consistió en un cuestionario o prueba para evaluar los conocimientos respecto a las estructuras y modelos de holding de agencias de publicidad cuyo valor será de 10 puntos, con 10 preguntas, cada una sobre 1 punto.

En el podcast de este tema les contaré detalles sobre la forma de avaluar cada práctica, así que nos encontramos después de que den un clic al enlace.

La fundamental tarea de validar

La práctica que analizaremos a continuación es muy interesante debido a que se trata de la validación que realizaron los estudiantes, docentes y otras personas a nuestra propuesta de materia, en mi caso para Gerencia de Agencias y Emprendimiento. La validación que sería ese proceso previo puede ser realizada de diferentes maneras como: una técnica, por especialistas, la validación con estudiantes y validación con tutores. Los criterios para este análisis cualitativo incluyen la claridad y comprensión, el reconocimiento cultural basado en las investigaciones y los textos, la capacidad narrativa o estética del material y la adecuación de su formato, asegurando que todos esos elementos se relacionen con la historia personal y social de los estudiantes (Guevara et al, 2025).

Al hablar de validación también me encontré con el modelo de Cortés (1993) basado en cuatro criterios fundamentales: La **atracción** mide la capacidad del material para captar y mantener la atención del usuario a través de sus elementos formales y de contenido; la **comprensión** evalúa la capacidad de comprensión del mensaje y la claridad del lenguaje utilizado. Por su parte, el **involucramiento** examina si el destinatario se siente reflejado en el material, reconociendo su propia realidad y cultura en él, mientras que la **aceptación** verifica que el contenido no genere rechazo por transgredir normas culturales o valores del grupo, asegurando así la favorable recepción del mensaje educativo. Modelo sobre el que hablaré en el correspondiente episodio del podcast y sustentaré por qué es de difícil aplicación en la realidad actual.

En el caso de mi validación el proceso se desarrolló durante dos horas en un aula de clase, de manera inicial les expliqué a los estudiantes lo que sucedería y aquello que esperaba de su parte. Previamente había elaborado una Guía de validación práctica de aprendizaje que se entregó de manera impresa a cada alumno para que registre su validación y comentarios.

Una vez que los estudiantes contaban con toda la información, elementos de validación y contexto se procedió a presentar cada práctica de manera integral y les pedí que llenen la ficha. El proceso fue claro y creo conveniente realizarlo para cualquier materia. Lo más atractivo es encontrarse con los comentarios de los estudiantes donde ratifican lo que pensaba de manera inicial, pero también con perspectivas que no había considera al armar esa materia.

Como ya es costumbre en este texto, si desean conocer más sobre esta experiencia les invito a dar el siguiente paso para completar la experiencia, vamos al podcast y para eso solo deben dar clic en el link.

Guion podcast 7

PRÁCTICA 10 – TEXTO PARALELO	
Episodio 7	¿Recuerdas cómo te sentías cuando debías rendir una prueba o examen? Probablemente ese sentimiento fue provocado conscientemente
Encuadre temático	En torno a la evaluación
Link de acceso	https://youtu.be/kJcMDYR3WYM
Texto base	Detalles de producción
¿Recuerdas cómo te sentías cuando debías rendir una prueba o examen? Probablemente ese sentimiento fue provocado conscientemente	
Video con el nombre del podcast	Introducción audiovisual con imágenes de profesores, estudiantes y momentos cotidianos del entorno de aprendizaje.
Saludos a todos, este es el episodio número siete de nuestro podcast y si llegaron hasta acá es porque les interesa la educación y creen que le Mediación Pedagógica aporta a un mejor sistema educativo en el que nos ponemos en el	Imagen 120 (en pantalla)

lugar del otro y tratamos de desarrollar estrategias pedagógicas. Bienvenidos. Entramos de lleno al tema de la evaluación. Al inicio les decía que las pruebas o exámenes nos hacen sentir nerviosos y que probablemente eso fue premeditado. Para explicarlo quiero basarme en el panoptismo de Foucault y en como conocimos o fue nuestro acercamiento con la evaluación, viéndola como una herramienta para medir, separar, clasificar y sancionar. Frente a cada acción hay una reacción y la de los estudiantes bajo este sistema es ponerse en una posición de defensa y ataque. Pero la propuesta de la maestría a la que me pertenezco es diferente, se basa en Mediación Pedagógica de Daniel Prieto donde ya no se busca medir o calificar necesariamente y quiere que la evaluación sea un viaje más interesante, creativo, en el que nos debemos relacionar con el entorno. De esa manera nace el famoso TEXTO PARALELO.	Imagen 121 (completa) Imagen 122 (pantalla)
Mi experiencia con el texto paralelo fue interesante, la primera sensación era de sorpresa, no entendí que el trabajo final era abierto, que se base en mi experiencia, que no tenga reglas obligatorias a cumplir. La verdad no lo podía creer. Pero no todo fue bueno... Llegó el momento de la negación y oposición. Como vengo acostumbrado a que siempre las evaluaciones puntúan lo que sabemos o no, quería calificaciones o notas a cada una de mis prácticas y como no existe eso en este programa de estudios y no entendía que otra forma es posible, pues me molestaba no saber mi calificación o mejor dicho no lo entendía.	Imagen 123 (pantalla) Imagen 124 (completa)

Hagamos un paréntesis, porque siempre hemos hablado de prácticas en estos episodios, pero creo que no les he contado o explicado que finalmente las prácticas son los trabajos o deberes que nos piden realizar en las unidades que vamos desarrollando, pero sorpréndanse, esos trabajos (bastante largos, por cierto) no reciben notas. Nosotros los enviamos, el tutor o tutora los revisa y nos da una retroalimentación, procedemos a realizar los ajustes y finalmente la práctica se sube y es aprobada. Es decir, la calificación es que sea aprobada y listo.	
Regresemos a la teoría con la que me encontré respecto a la evaluación ya que en el sistema educativo existen herramientas para reconocer que lo que se solicitó es válido. Entre esas herramientas tenemos a: Las Rúbricas de aprendizaje, aquellas que se usarán basándonos en la descripción de las reglas para que los estudiantes adquieran conocimiento. Las Guías de evaluación: Un check list que permitirá tener un claro registro de las actividades que cada estudiante desarrolle en el periodo de tiempo determinado. Simulaciones: Nos permitirán que el estudiante ponga en práctica lo aprendido en las clases. Portafolio: aportará para que los estudiantes investiguen y recopilen información para armar su propia materia. La prueba o cuestionario: que posibilitará apreciar si el estudiante retiene los conocimientos. La clave no está en satanizar esas herramientas o elementos de evaluación sino en utilizarlas de manera apropiada.	Imagen 125 (completa)
PRÁCTICA 11 - Evaluar y validar	PRÁCTICA 11 – La fundamental tarea de validar
Texto base	Texto base
Bueno, ahora vamos a hablar sobre otro tema que pertenece a esta unidad, la validación.	Imagen 126 (pantalla)

Para ustedes ¿qué es la validación? Cuidado y la confundan con la evaluación porque los voy a mirar como lo hizo mi tutor cuando yo confundí los términos. Así que cuidadito con eso. No es lo mismo, pero vamos a lo que señala Cortés sobre la validación: una investigación aplicada y anticipatoria que precede a la generalización o publicación masiva de un recurso. En otras palabras, es observar lo que opina la gente sobre algo, antes de que se opte por eso en cualquier área. Para los docentes, la validación logra que la materia sea pertinente y comprendida por los estudiantes, de esa manera evitamos perder tiempo, recursos y lo más importante podemos ver si lo que hemos propuesto es comprendido y validado por nuestros estudiantes antes de llegar sus similares con algo que posteriormente no funcione.	Imagen 127 (completa)
Entonces, Cortés nos cuenta sobre los procesos de validación en el mundo académico, que contemplan cuatro criterios fundamentales como: La atracción, que mide la capacidad del material para captar y mantener la atención. La comprensión, evalúa la capacidad de entender el mensaje y la claridad del lenguaje utilizado. El involucramiento examina si el destinatario se siente reflejado en el material, reconociendo su propia realidad y cultura. La aceptación, verifica que el contenido no genere rechazo por transgredir normas culturales o valores del grupo, asegurando así la favorable recepción del mensaje educativo.	Imagen 128 (completo)
Imaginen ustedes, armar una clase para que los propios estudiantes validen si vamos o no por buen camino, más complicado aún, hacerlo en una época en la que no hay estudiantes y debes pedir el apoyo para conseguir cumplir con el	Imagen 129 (pantalla)

objetivo. Eso es lo que me tocó hacer, pero lo logré.	
Era un día gris, mentira, no recuerdo ni que día fue, pero tenía armada toda la estructura y previamente había realizado la impresión de las fichas y todo lo necesario para exponerme al escrutinio. Les expliqué lo que sucedería y recalqué que deseaba total sinceridad ya que esto ayudaría a que realice los cambios necesarios para contar con una asignatura mejor estructurada. Expuse cada práctica planificada, la metodología a usar y la forma de calificar. De manera inmediata, les pedía que validen en la ficha. Así se desarrolló el proceso durante cerca de 70 minutos.	Imagen 130 (completo)
Lo más interesante fue encontrarme con criterios como: “esta práctica es parcialmente viable en tiempo y recursos” en una de las prácticas, al ser solo uno de las personas quien opinó eso, mientras las otras coincidían que era válida esa práctica, cualquiera desestimaría ese único criterio, pero en mi caso consideré consultarle al final lo que le hacía pensar eso. En otra de las prácticas también recibí el siguiente comentario: “no es clara ni justa y es parcialmente viable por temas de tiempo y recursos”, nuevamente fue un solo comentario, mientras el resto emitió una aprobación total, pero al analizar nuevamente la práctica considero que la forma de calificar puede ser reestructurada. En la práctica sobre el análisis financiero, la mayoría de los estudiantes señalaron que el tiempo y los recursos no son los apropiados, decidí extender una semana el plazo de entrega. También se presentaron dos comentarios que indican que la práctica es parcialmente interesante, razón por la que fue replanteado el enfoque para que sea más vivencial y hagan la comparativa con un presupuesto para su fin de semana. No me he referido a los comentarios positivos o la ausencia de comentarios ya que estos dos	Imagen 131, 132, 133 (completo)

contextos representan la tendencia mayoritaria , aunque debo admitir que es muy satisfactorio que eso suceda.	
¿Cómo me fue en ese proceso de investigación? La verdad me sentí observado, criticado, sometido a un análisis minucioso, pero al final considero que es una gran y útil experiencia. ¿Qué aprendí, qué es lo que más me enriqueció? Que este tipo de validaciones son necesarias y permiten desarrollar una propuesta académica más fuerte. ¿Cómo era antes de realizar la práctica y cómo soy ahora? Antes la validación era en la clase y ese proceso se producía de diferentes maneras, con miradas raras, sonrisas, caras de “no entiendo” o mucha conexión e interacción con los estudiantes. Sin lugar a dudas creo que es mejor validar antes de la clase oficial. ¿Cómo me puede ayudar esto en mi labor docente? Muchísimo, ya que aporta al objetivo principal. ¿Qué retos plantea? Como ya es costumbre, mucho tiempo y logística, pero es un trabajo que si se debe realizar.	Imagen 134 (completo) Imagen 135 (completo) Imagen 136 (completo) Imagen 137 (completo) Imagen 138 (completo)
Conclusión La práctica fue interesante y llamó mi atención. Las instrucciones son claras y comprensibles. Se relaciona con los resultados de aprendizaje. Existe coherencia entre objetivos, actividades y evaluación. Contenidos pertinentes para Gerencia de Agencias y Emprendimiento. Integra teoría y práctica profesional. Promueve saber y saber hacer. La evaluación es clara y justa. Es viable en tiempo y recursos. Cada criterio tendrá tres opciones de validación: Sí, No, Parcialmente.	Imagen 139 (completo)

También se receptorán comentarios sobre cada práctica y criterio.	
AGRADECIMIENTO Y DESPEDIDA	Toma central

Segunda parte: El aprendizaje en la Universidad

¿Cómo percibimos a los jóvenes?

En este punto, ya leyeron la pregunta que es el nombre de esta práctica, ¿cómo percibimos a los estudiantes? Seguramente todos quienes revisen este texto tendrán un criterio y crearán hasta cierto punto un estereotipo de lo que son los estudiantes, uno para cada etapa de formación, uno para cada circunstancia que ellos afrontan y que nosotros, quienes no estamos en su piel creemos conocerlos y por eso nos sentimos en capacidad de calificar, definir o estereotipar a todos, generalmente con una valoración no tan positiva o por lo menos comparándolos con como fuimos nosotros en esa etapa o como creemos y quisiéramos que ellos sean.

Ahora deseamos que ustedes, los lectores, también se hagan esas preguntas:

¿Cómo percibimos a los jóvenes como grupo social?

¿Cómo los percibimos en su relación con los medios de comunicación?

¿Cómo percibimos las vivencias entre ellos y como parte de la sociedad?

¿Cómo percibimos a los jóvenes con respecto a ciertos valores?

¿Cómo percibimos a las y los jóvenes con respecto a su aporte al futuro?

¿Cómo percibimos a las y los jóvenes en sus riesgos?

¿Cómo percibimos a las y los jóvenes en sus defectos?

¿Cómo percibimos a las y los jóvenes en sus virtudes?

¿Cómo percibimos a las y los jóvenes como estudiantes?

¿Cómo percibimos a las y los jóvenes en sus diversiones?

El ejercicio también fue para mí, me hice las preguntas y lo primero que encontré es que quizá estaba tratando ver lo que yo quiero en la juventud, lo que considero desde mi subjetividad como correcto, valioso o lo bueno, pero la realidad es que cada generación, cada persona es un universo diferente y vive su propia realidad que jamás será igual porque eso demostraría que el mundo y la sociedad no ha evolucionado. En otro texto podemos hablar sobre si esa evolución es para bien o para mal, e incluso ir más allá y de finir que es para bien y para mal.

En esta práctica terminé conociendo más sobre mí, mis expectativas, esperanzas y hasta cierto punto prejuicios. Pienso que los jóvenes son seres fantásticos, que pueden enseñarnos muchas cosas que probablemente nosotros a su edad no hubiéramos sido capaces de manejar. Obviamente tienen problemas que nacen desde su realidad, esa que los contextualiza y obliga a responder de otras maneras, aquella que quizá resulta difícil de explicar para nosotros. Ellos, al igual que lo hicimos en nuestro momento, se adaptan, aciertan, se equivocan y lo más importante de todo, aprenden y siguen adelante a su estilo y bajo sus vivencias.

¿Qué es exactamente lo que pienso de los jóvenes frente a esas interrogantes? Para conocer la respuesta les invitaré a ir nuevamente al podcast y observar el episodio correspondiente a esta unidad, pero antes de que lo hagan les sugiero que terminen de leer el contexto de las siguientes prácticas de esta unidad.

Escuchemos a las y los jóvenes

En esta práctica realizamos un análisis supremamente interesante, empezamos por la revisión de los textos vinculados con la violencia en los procesos de enseñanza-aprendizaje, sus características, enfoques y formas de ejercer coerción. Aquí encontramos que la educación se encuentra frecuentemente atravesada por dinámicas de violencia que trascienden la agresión física, manifestándose a través de imposiciones, gestos y otros tipos de violencia. De acuerdo con Jaramillo (s.f.), el sistema educativo a menudo reproduce posturas donde se intenta moldear al estudiante según una visión única del mundo, afectando su libertad e individualidad para complacer a la institución o al profesor de turno.

Antes de pasar al episodio de este podcast les invito a pensar en las manifestaciones de violencia más sutiles y normalizadas en el entorno académico y

una de ellas es el exitismo. Frente a esta dinámica, nuestra tarea es transformar el aula en un espacio de libre expresión y comunicación fluida, donde la evaluación sirva para rectificar procedimientos y no para ejecutar castigos punitivos (Jaramillo, s.f.).

Frente a esta realidad, lo mejor sería utilizar la motivación, apoyarnos en las la teoría y alejarnos de la cultura del terror para formar. El verdadero reto del docente contemporáneo consiste en generar entusiasmo continuo en todas las actividades académicas, asegurando que las evaluaciones dejen de ser algo que les produzca angustia en nuestros estudiantes (Moreno, 2004) y lo trataremos de explicar en el podcast.

Con ese punto de partida convocamos a un grupo de cinco estudiantes y desarrollamos un Focus Group en el que conversamos sobre las mismas preguntas que respondimos previamente, pero con la diferencia que ahora la respuesta proviene de los jóvenes. Los resultados obtenidos fueron muy interesantes y permitieron encontrar a una generación que convive con la Inteligencia Artificial, pero también la critican. Se ubican como jóvenes dispuestos a debatir y sentar sus criterios sin temor, pero tampoco con el afán de enojar a nadie, solo les atrae el ejercicio de debatir.

Tras analizar las respuestas de los cinco estudiantes que participaron en este ejercicio, me quedé muy satisfecho ya que encontré formas de ser que no se evidencian en una clase, incluso identifiqué que el bromista tenía criterios súper interesantes. Lo primero que me propuse entender es ¿Cómo se perciben los jóvenes entre ellos? Y la mayoría de respuestas me llevan a pensar que la generación actual se autopercibe como "absurdamente curiosos", capaces de dar toda su atención a temas que les interesan, mientras que ignoran aquello que no les genera estímulo.

Búsqueda de solución a la violencia

Es importante que antes de acudir a una de las plataformas de distribución de podcast, puedan leer estos párrafos para que tengan más contexto para analizar y lo que allí escuchen u observen, por eso en la práctica número tres de esta segunda unidad nos referimos a acciones concretas para eliminar la violencia en las aulas.

Entre las propuestas planteadas puedo mencionar las siguientes: Desarrollar dentro de las aulas una lista de características que valoran y que nos les gusta de sí mismos, con esa información se generará una nube de ideas que demuestren que más

allá de nuestro origen y posición, todos tenemos cosas buenas y malas, para generar respeto por sus diferencias y coincidencias.

Otra acción es invitar a los alumnos para que elijan parejas de trabajo y se planteen preguntas básicas para investigar a la otra persona, sobre sus temores, hobbies y qué es lo que esa persona podría hacer por el otro.

También propusimos un reto en el que cada miembro del aula haga algo que beneficie a la persona que menos conoce del grupo, de esta manera nos obligamos a salir de la zona de confort en la que podemos estar y realizaremos una acción positiva específica.

Este ejercicio me dejó mucha información relevante para el ejercicio de la docencia y quiero compartirlo con las personas que lees estas líneas, por eso les invito a que revisen el episodio correspondiente a esta unidad, les permitirá contraponer mis criterios individuales y subjetivos de lo que pienso de los jóvenes, frente a cómo se perciben ellos.

Guion podcast 8

PRÁCTICA 1 y 2 – TEXTO PARALELO	
Episodio 8	Todo tiempo pasado fue mejor.
Encuadre temático	Cómo percibimos a las y los jóvenes. Escuchemos a las y los jóvenes. Búsqueda de soluciones a la violencia cotidiana.
Link de acceso	https://youtu.be/Y8wLshlZ6nw
Texto base	Detalles de producción
Si le pregunto a mi mamá seguramente me dirá que antes las cosas eran mejores y si lo pienso, también creo que mi época y forma de actuar era mejor que la de los jóvenes de hoy.	Toma en primer plano y en la pantalla se muestra la imagen 1/2.
Video con el nombre del podcast	Introducción audiovisual con imágenes de profesores, estudiantes y momentos cotidianos del entorno de aprendizaje.
Hola, hola, que gusto que nos acompañen en el octavo episodio de nuestro podcast, Vamos a	Imagen 1 (completa)

Entreayudarnos. Hoy les invito a quedarse porque tenemos un capítulo súper interesante en el que hablaremos sobre la percepción que tienen de los jóvenes frente a ciertas preguntas o situaciones constantes.	
A continuación, responderé algunas preguntas desde mi visión o realidad, quédense, seguramente se sentirán identificados o mejor aún, pensarán totalmente diferente, si es ese el caso les invito a que me lo hagan saber en los comentarios de este podcast, pero lo más interesante de este episodio estará en contrastar mis criterios con lo que piensan los jóvenes frente a las mismas preguntas.	Imagen 2 (completa)
Empezamos y la primera pregunta que me planteo es: ¿Cómo percibimos a las y los jóvenes como generación? Creo que las personas de mí generación tenemos una doble mirada respecto a los jóvenes, por un lado, observamos a personas con mucha información al alcance de sus manos, con principios sólidos como el respeto y cuidado por el medio ambiente. Por otro lado, también vemos a personas frágiles, que probablemente no están preparada para enfrentar y superar los problemas que a nosotros nos tocaron. Pero ¿qué dicen ellos al respecto? Para saberlo desarrollamos un focus group con cinco estudiantes de una de las materias a mi cargo quienes aportaron con valiosa información. Ellos se definen como personas dispuestas al cambio, liberales y con ganas de luchar por sus derechos. Son críticos frente a la autoridad, cuestionan las jerarquías y quieren argumentación lógica en lugar de obedecer por la edad o el cargo.	Imagen 3 (completa) Imagen 4 (completa)
Ahora qué les parece si nos cuestionamos sobre: ¿Cómo percibimos a las y los jóvenes en sus relaciones con los medios de comunicación? Al estar cerca de los medios por mi trabajo diario puedo ver a una generación sobreinformada, con muchas habilidades técnicas y fortalezas para	

generar contenidos y aprovechar los nuevos medios de comunicación. Por otro lado, es evidente una desconexión con los medios masivos de comunicación, a los jóvenes ya no les interesan los formatos tradicionales. Para ellos la televisión tradicional ha sido desplazada a favor de plataformas de streaming como Netflix, mientras que las noticias se consumen preferentemente en cápsulas de 10 a 20 segundos. No profundizan en noticias, se conforman con leer únicamente los titulares o los primeros párrafos antes de seguir desplazándose por la pantalla en busca de un contenido que logre retenerlos.	Imagen 5 (completa)
La siguiente pregunta es muy interesante y quizá la más lejana para nosotros: ¿Cómo percibimos a las y los jóvenes en sus relaciones entre ellos? Observo que son competitivos entre sí, se juntan para defender las causas que consideran juntas, pero después de 15 minutos pueden meterse el pie entre ellos. Algo que influye directamente en su relación y con el resto de las personas es la tecnología, les da tantas herramientas y formas de relacionarse distintas, pero creo que eso los aleja, al menos físicamente. Sobre las relaciones entre ellos, reconocen que existe una especie de fragmentación de la atención, por el uso de dispositivos móviles. La mayoría de los participantes del focus están de acuerdo en que sus relaciones se han vuelto altamente selectivas, fluyendo solo cuando existen temas de interés común. También señalaron que poseen un interés limitado de estar en grupo, por lo que se agotan rápidamente y buscan refugio en la virtualidad.	Imagen 6 (completa)
Ahora hablemos de valores y los jóvenes. Creo que los jóvenes son más conscientes que los de mi generación, defienden la libertad, la autodeterminación, el cuidado del medio ambiente. Son personas más formadas o con criterios más firmes en ciertas causas. Su opinión respecto a los valores:	Imagen 7 (completa)

Ellos no se sienten restringidos por los valores de sus padres. Conservan principios de compañerismo, lealtad y empatía, advierten que su comportamiento moral está fuertemente distorsionado por la influencia del entorno digital. La virtualidad normaliza comentarios de odio o ciberacoso debido a la desconexión que genera el sentirse protegidos detrás de una pantalla.	
Este podcast es parte de una maestría para docentes, por eso la siguiente pregunta les va interesas: ¿Cómo percibimos a las y los jóvenes como estudiantes? Veo una generación que se cansa rápido, que quiere que llamen su atención de manera constante, caso contrario se desconectan con facilidad. Pero también veo algo positivo en ellos, ya vienen con preparación previa, ya conocen caminos para llegar a resultados y eso podría complicar a los docentes, porque a más de saber su cátedra debemos demostrar nuestras teorías conociendo las que ellos aprueban. Ellos se reconocen como selectivos al momento de estudiar o prestar atención, comprometiendo su rendimiento a la capacidad que tenga el docente de captar su atención a través de dinámicas. Rechazan abiertamente los métodos obsoletos; si un profesor se limita a leer diapositivas antiguas o utiliza la inteligencia artificial sin un criterio, los estudiantes se desconectan de inmediato.	Imagen 8 (completa)
Y finalmente ¿Cómo percibimos a las y los jóvenes en sus diversiones? Pienso que aquí hay una diferencia fundamental, los jóvenes en la actualidad se divierten con otros, pero de manera virtual, ya no comparten tanto de manera física, en muchos casos prefieren una charla por WhatsApp que hacerlo de frente. Lo malo de ese tipo de relaciones es que los hace menos preparados para interactuar cara a cara, pero al final se adaptan. Los jóvenes valoran jugar al fútbol o charlar con sus pares sin depender del celular. Una dinámica muy propia de sus relaciones es el aprecio por el	Imagen 9 (completa)

debate; disfrutan de contrastar perspectivas como si fuera un juego o ejercicio intelectual, sin tomar las discrepancias de manera personal o a la defensiva, un aspecto que frecuentemente es incomprendido por las generaciones como la mía.	
PRÁCTICA 3 – Búsqueda de solución a la violencia cotidiana	
Texto base	Detalles de producción
Si tú eres profesor este podcast te va interesar, te propongo un reto nada fácil, postular acciones reales para evitar la violencia en las aulas universitarias, pero no se trata de una guía sino de acciones concretas. Si te atrae la idea quédate y observa este podcast.	Imagen 10 (completa)
Seguro se han dado cuenta que los insultos y críticas lesivas son parte de nuestro día a día en los medios tradicionales y las redes. La gente está a la defensiva y las aulas no están exentas de la violencia, pero qué podemos hacer para evitarla o disminuirla, a continuación, me atreveré a proponer algunas ideas que no tienen bases sólidas o estudios, pero que pueden resultar de utilidad para disminuir y por qué no, eliminar la violencia. Como primera acción propongo que los estudiantes hagan un trabajo individual, que sus integrantes desarrollen una lista de características que valoran y que no les gusta de sí mismos, esta información no debe llevar nombre, pero servirá para generar una nube de ideas que muestra el clima favorable y desfavorable en el curso. El objetivo de esta actividad sería demostrar que más allá de nuestro origen y posición, todos tenemos cosas buenas y malas, temores y orgullos.	Imagen 11 (completa)
Miren esa imagen en la pantalla, sí, soy yo, pero me interesa que me conozcas y quiero conocerte, ese es el principio para otra acción, en este caso se trata de que cada estudiante elija una pareja y se planteen preguntas básicas para investigarla: sus temores, hobbies y qué es lo que podría hacer por mí. Al finalizar cada integrante nos contará la historia de su contraparte. Es probable que este tipo de actividades generen empatía.	Imagen 12 (completa)

Una propuesta más sería poner un reto en el que cada miembro del aula haga algo que beneficie a la persona que menos conoce del grupo, de esta manera nos obligamos crear una acción positiva específica. Es probable que existan algunas personas que reciban más actos positivos que otras y eso también nos dejará una enseñanza.	Imagen 13 (completa)
¿Cómo me fue en ese proceso de investigación? Esta práctica me encantó ya que pude corroborar o contradecir lo que pienso a cerca de los jóvenes en diferentes situaciones y debo admitir que, en muchos criterios estaba equivocado. ¿Qué aprendí, qué es lo que más me enriqueció? Creo que lo que más me quedó es la buena sensación de que hemos evolucionado para bien en las aulas y ahora los docentes ya no son tan violentos, al menos de manera directa, pero también hay que admitir que existe violencia simbólica de parte de los docentes, pero también proviene desde los estudiantes. ¿Cómo era antes de realizar la práctica y cómo soy ahora? En resumen, creo que soy más consciente de que en las aulas hay mucha diversidad y formas de actuar, eso provoca roces y diferentes expresiones que pueden llevarnos a situaciones límite y hasta expresiones de violencia. Hoy con ese conocimiento, principalmente obtenido en el grupo focal, creo que los estudiantes desean que las explicaciones sean robustas ya que pertenecen a una generación que viene con mucha información. ¿Cómo me puede ayudar esto en mi labor docente? Estas prácticas me ayudan a ponerme en el lugar de mis estudiantes, a tratar de entenderlos y conocer lo que esperan de las clases y sus docentes. ¿Qué retos plantea?	Imagen 14 (completa) Imagen 15 (completa) Imagen 16 (completa) Imagen 17 (completa) Imagen 18 (completa)

Creo que lo más importante es investigar las causas de la violencia en las aulas y proponer acciones concretas para eliminarla.	
Conclusión Creo que es un error pensar que los jóvenes deben pensar o actuar como nosotros lo hacíamos a su edad, peor aún, catalogar como malo todo lo que hacen o las formas de hacerlo que ellos tienen. Debemos darnos cuenta que es otra generación, que se ha criado con otros estímulos e historias, pero lo que no está en debate es el respeto y eso parte desde ponernos en los zapatos de ellos.	Imagen 19 (completa)
AGRADECIMIENTO Y DESPEDIDA	Toma central

La forma educa

Me considero un convencido de que la “La forma educa”, principalmente por la importancia de considerar otros elementos y factores para llegar a impactar en nuestros estudiantes al momento de impartir una clase como señala (Rodríguez, como se cita en Prieto, 2025), quien va más allá y señala que “la Forma es un modo de existir”. El autor habla de la importancia del color, de la belleza, del sonido y señala que mientras más llamativo sea ese contenido, más cerca del destinatario estará.

Ahora bien, es fundamental pensar qué estamos haciendo para enriquecer o mejorar las formas al momento de educar. Las décadas de los 60 y 70 fueron periodos en los que se intentó vincular a la tecnología con la educación, siendo los países menos desarrollados los que más dinero invirtieron en la compra de esas herramientas tecnológicas y también fueron los que menos resultados o mejoras tuvieron en sus sistemas educativos (Prieto, 2025).

Pero no todo se trata de luces, colores o elementos simbólicos que embellecen un mensaje o en nuestro caso una cátedra, aquí podemos considerar que, frente a la aceptación del uso de la forma, existe una postura crítica que, si bien rechaza el consumo frívolo y la exaltación exclusiva de la apariencia, reconoce el peso e

influencia que tienen estos lenguajes en los jóvenes. Prieto (2025) advierte que negar el lenguaje de los medios implica dar la espalda a la realidad del estudiante, limitando las posibilidades de establecer una relación pedagógica significativa.

Respecto al lenguaje que se utiliza hoy en las aulas para posicionar un mensaje o concepto es importante, primero dejar claro que las formas antiguas o tradicionales generan apatía en los alumnos, mientras que, al entregar estímulos constantes, incluso en el lenguaje que utilizamos, seguramente tendremos más posibilidades de éxito al educar, pero hasta qué punto nos convertimos en perpetuadores de sociedades con poca retentiva y que no están dispuestas a esforzarse para aprender. Probablemente esto solo nos lleve a que en algún momento se aprenda de manera demasiado superficial o no se aprenda nada.

La forma es tan importante que esta tesis tiene un formato audiovisual para lograr ser más atractiva e impactante, para llegar de mejor manera a nuestras audiencias y por eso utilizamos un podcast con historias, imágenes, videos, todo con el objetivo de lograr que nuestro mensaje sea escuchado y no solo oído.

Acercarnos al discurso del espectáculo

La verdad es que considero fundamental a la forma en todo proceso de comunicación, más cuando en la actualidad los jóvenes están expuestos a nuevos medios, formas de interacción y recursos tecnológicos por lo que los docentes pueden incorporar diversas herramientas digitales para conectar con ellos y por su intermedio lograr el cumplimiento de los objetivos de la planificación educativa.

Esto que será desarrollado más a detalle en el siguiente episodio de nuestro podcast educativo, revela que algunas plataformas digitales han reemplazado en gran medida el uso de los medios tradicionales como la televisión, el radio y los periódicos. Por ello en esta práctica dedicamos parte de nuestro análisis a TikTok como herramienta educativa para comprender sus alcances y efectividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje, considerando que los recursos audiovisuales se han convertido en una de las principales formas de comunicación y difusión de información entre los jóvenes.

Otra característica del espectáculo es la personalización. El mensaje se basa en inducir emociones o conectar con experiencias previas. "Porque no hay nada que

nos atraiga más que la personalización, que algo pase a través de un ser”, a criterio (Prieto, 2025, p.35) gracias a esta característica nos sentimos identificados con un individuo compartiendo sus experiencias al frente de una cámara de manera espontánea y como parte de lo cotidiano. De igual manera una comunicación efectiva se basa en una combinación perfecta entre lenguaje verbal y no verbal.

Por otra parte, de acuerdo con Maldonado (2022), el discurso pedagógico no solo trata de enseñar contenidos, sino de las normas y relaciones de poder que organizan cómo se transmite el conocimiento, quién puede enseñarlo, y qué saberes se consideran válidos. Así también con el uso de esta plataforma la enseñanza puede ser menos rígida, más informal, entretenida y cotidiana alejada de los modelos tradicionales que consideran al docente como el dueño del saber y en una posición jerárquica.

Con estos antecedentes estamos listos para compartir un nuevo episodio de nuestro podcast, que en esta oportunidad tiene dos partes, en la primera me dedico a contarles los detalles de la forma y su importancia en la educación. Posteriormente encontrarán un espacio detallado para referirnos a el discurso del espectáculo, para tratar sobre este punto cuento con la compañía de Andrea Méndez, mi compañera de la maestría y par académico. No hacen falta más palabras, les invito a observar el siguiente episodio de este podcast educativo.

Guion podcast 9

PRÁCTICA 4 y 5 – TEXTO PARALELO	
Episodio 9	Un podcast educa más que un dictado
Encuadre temático	La forma educa. Acercarnos al discurso del espectáculo. Acercarnos al discurso del espectáculo.
Link de acceso	https://youtu.be/yIKyc_UAiCw
Texto base	Detalles de producción
Aunque no sea han dado cuenta o no quieren hacerlo esto es una clase, pero utilizamos otra forma de impartirla y lo hacemos porque estamos convencidos que la Forma Educa . Bienvenidos.	Imagen 1 (completa)

Video con el nombre del podcast	Introducción audiovisual con imágenes de profesores, estudiantes y momentos cotidianos del entorno de aprendizaje.
Si tú estás consumiendo este podcast quiere decir que eres de aquellos que desea aprender, pero que buscas nuevas formas de consumir mensajes. Tranquilo la mayoría busca lo mismo y nuestros estudiantes también. A continuación, te lo contamos.	Imagen 1 (completa)
Sin lugar a dudas la forma tiene un peso gigante en el proceso educativo, no hace falta más que darnos cuenta que en nuestras aulas los chicos prestan más atención cuando algo luce, suena o llama su atención. Siempre he considerado que la mejor manera de posicionar un mensaje es juntando la forma y el fondo, es decir, llamar la atención de nuestra audiencia, lograr ubicarnos en su mente y captar su atención de una manera que no se pierda o se mezcle con otros pensamientos; esto logra el primer punto, pero llegar con un mensaje o un concepto es lo más importante y si activamos estas dos instancias existe mayores posibilidades.	Imagen 1 (completa) Imagen 20 (completa)
Les gusta estás imágenes, las preguntas y textos que aparecen en pantalla, eso es forma y con eso he tratado de llamar su atención. Esto lo podemos enlazar con lo que Daniel Prieto llama como la Ley del espectáculo, una opción que considero útil para aplicarla en las aulas, obviamente mi experiencia en los medios me ha permitido apreciar que es una de las estrategias que más funciona y que, aunque suene un poco frívola, bien utilizada produce esos momentos de conexión emocional para marcar conceptos en la mente de los estudiantes.	Imagen 21 (completa) Imagen 22 y 23 (completa)

Se acuerdan de los dibujos animados, pues déjenme contarles que las caricaturas, los colores, la exageración, son argumentos que funcionan y no solo en un público infantil, pero considero que el principal problema es que, si abusamos de ellos en las aulas universitarias, puede llegar a banalizar conceptos y principios fundamentales para las diferentes áreas y ciencias.	Imagen 24 (pantalla)
Considerar y renovar las estrategias en las aulas, permite captar la atención de nuestros estudiantes, pero eso no nos garantiza tenerla por mucho tiempo, por eso hasta cierto punto nos estamos viendo obligados a ser los operadores de juegos como las Montañas Rusas donde debemos llevar a nuestros alumnos por subidas y bajadas que los motiven, emocionen y hasta se asusten.	Imagen 25 (completo)
Práctica 5 – Acercamiento al discurso del espectáculo	
Texto base	Detalles de producción
El video que van a observar fue producido previamente con mi compañera de maestría y profundiza en el discurso del espectáculo. Les invito a observarlo.	Imagen 26 (completo)
• Un grito /Andrea • Una pregunta /Hans • Una imagen que llame la atención /Andrea • Estos y otros que no hemos mencionado ¿son elementos que sirven para captar la atención de las personas? /Hans • Y más importante, ¿sirven para un proceso educativo? /Andrea Hoy lo analizamos / Hans y Andrea juntos	Imagen 27 (completo)
Hola a todos quienes nos observan, hoy tenemos un podcast especial. En esta ocasión comparto este espacio con Andrea Méndez, mi	Imagen 28 (completo)

compañera de maestría, con quién analizaremos un video publicado en YouTube y comprobaremos si cumple con los factores de una matriz elaborada a partir de los textos de esta unidad.	
A continuación, les vitamos a observar el video y luego conversamos al respecto.	Se muestra el video del link: https://vt.tiktok.com/ZSxF26nVv/ (3m)
Se habla a manera general de lo que llamó la atención del podcast (3m)	Imagen 29 (completo)
A continuación, se analiza la matriz creada para evaluar si el video cumple con todos los puntos de la matriz. ANÁLISIS DE LA MÁTRIZ (10m) Claridad del mensaje: Las ideas se explican de forma clara, ordenada y comprensible. Uso adecuado del lenguaje verbal: Utiliza vocabulario apropiado, preciso y fácil de entender. Expresión oral & tono de voz: Excelente entonación, ritmo y volumen que ayudan a mantener la atención. Comunicación no verbal: Gestos, mirada y postura apoyan el mensaje Organización del contenido: Introducción, desarrollo y cierre bien estructurados. Creatividad & recursos audiovisuales: Uso creativo y atractivo de imágenes, texto o recursos audiovisuales. Capacidad de mantener la atención: El video resulta dinámico e interesante durante todo el tiempo.	Imagen 30 (completo)

Relación entre imagen y contenido: Las imágenes apoyan las ideas explicadas. Dominio del tema: Demuestra amplio conocimiento y seguridad. Reflexión o aporte educativo: El video genera reflexión y aprendizaje significativo.	
¿Cómo me fue en ese proceso de investigación? Me agradó mucho la experiencia, compartir ideas con mi compañera ayudó a sustentar de mejor manera los conceptos del video presentado. ¿Qué aprendí, qué es lo que más me enriqueció? Estás prácticas me dejaron como enseñanza que es necesario definir a quién le vamos a hablar y una vez que tengamos definido esto es recomendable aplicar elementos lúdicos que capten la atención de los estudiantes. ¿Cómo era antes de realizar la práctica y cómo soy ahora? Pensaba que los temas académicos eran más difíciles de comunicar por medio del lenguaje del espectáculo, pero el video usado como ejemplo nos demuestra que es posible hacer ciencia rigurosa sin ser aburridos. ¿Cómo me puede ayudar esto en mi labor docente? Resultan fundamentales y valiosos ya que consiguen impactar en las audiencias. ¿Qué retos plantea? El principal reto es lograr ser impactantes sin banalizar la información o los temas académicos. Es necesario no transgredir esa delgada línea.	Imagen 31 (completo) Imagen 32 (completo) Imagen 33 (completo) Imagen 34 (completo) Imagen 35 (completo)

Conclusión Considero que las prácticas de esta unidad nos permiten definir que el discurso del espectáculo funciona y es de utilidad para generar contenidos, llegar e impactar a las audiencias, en nuestro caso para posicionar temas académicos y generar conocimiento también resulta útil.	Imagen 36 (completo)
AGRADECIMIENTO Y DESPEDIDA	Toma central

Una experiencia pedagógica con sentido

En este punto hemos hablado sobre diferentes acciones y enfoques para tener herramientas que contribuyan a la generación de clases más atractivas y que logren generar impacto y como lo hemos ido explicando en los diferentes episodios del podcast Vamos a Entreayudarnos esa no es una tarea fácil y la práctica en la que nos enfocaremos ahora fue aún más complicada ya que debíamos encontrar a alguien que sea un referente en nuestra área de desarrollo profesional, pero en mi caso las principales opciones estaban fuera de la ciudad e incluso muertas, pero tras un análisis profundo logré decidir que uno de mis compañeros docentes de la carrera de comunicación tiene muchas cualidades y aportaría mucho a esta tarea, se trata de Sebastián Carrasco, con quien pude conversar y obtener criterios muy profundos respecto a una lista de preguntas obtenidas de la base bibliográfica suministrada.

De acuerdo con Ovalles (2014), uno de los postulados más disruptivos de este enfoque es la premisa de que el conocimiento puede residir fuera del ser humano, albergándose en bases de datos, comunidades virtuales u organizaciones. En un contexto donde la información abunda, pero también caduca, la capacidad para discernir, filtrar y localizar datos relevantes es más valiosa que la memorización.

También es importante señalar que la educación contemporánea enfrenta el desafío ineludible de reestructurar sus bases para hacer frente a las complejidades del nuevo milenio. Debemos reconocer que el conocimiento humano es falible y se encuentra constantemente amenazado por el error y la ilusión, ya sean de orden

mental, intelectual o racional. Por lo tanto, el sistema educativo no debe transmitir el saber como una herramienta terminada, sino que debe instaurar como primera necesidad el estudio de las características y modalidades del propio conocimiento (Morin, 1999).

Por su parte Siemens (2004) señala que las teorías de aprendizaje tradicionales, el conductismo, el cognitismo y el constructivismo, fueron desarrolladas en una época en la que la tecnología aún no impactaba la educación, por lo que presentan serias limitaciones al asumir que el aprendizaje ocurre exclusivamente en el interior de la persona.

Ya hablando sobre la entrevista a Carrasco, una de las ideas que me llamaron la atención es que ningún profesor posee la verdad absoluta. No obstante, expresa su preocupación frente a la "ilusión del acceso a la información". Según él, los alumnos suelen utilizar herramientas tecnológicas para obtener una respuesta rápida y, sin una lectura crítica, la utilizan para contradecir al profesor. Esto genera incredulidad generalizada y puede debilitar el valor de la palabra del educador, convirtiendo la dinámica en un reto que, aunque tedioso, debe ser sorteado.

La verdad cada una de las respuestas del docente entrevistado son muy interesantes y les invito a conocer ese particular enfoque de un docente joven, pero crítico, para hacerlo es momento de revisar la siguiente columna o guion y dar clic en el enlace que los llevará hasta el video del episodio señalado.

Guion podcast 10

PRÁCTICA 6 – TEXTO PARALELO	
Episodio 10	Un que podría ser alumno, pero es profesor y tiene mucho que decirles a sus pares.
Encuadre temático	Una experiencia pedagógica con sentido.
Link de acceso	https://youtu.be/dlfVYdwvG64
Texto base	Detalles de producción
Quería entrevistar a alguien que ya no está físicamente entre nosotros , pero logré conversar con alguien que sí. El camino de la vida sigue su	Toma en primer plano y en la pantalla se muestra la imagen 1 (completa)

recorrido de manera lógica y esta persona seguirá aquí incluso después de que yo ya no esté.	
Video con el nombre del podcast	Introducción audiovisual con imágenes de profesores, estudiantes y momentos cotidianos del entorno de aprendizaje.
Hola con todos y gracias por acompañarnos en este décimo episodio del podcast, como algo diferente les ofrezco audios reveladores, así que mejor sigan el episodio.	Imagen 1 (completa)
En este episodio me referiré a una experiencia pedagógica con sentido. Inicialmente elaboré una lista de temas o posibles preguntas para conocer la opinión de un joven y destacado docente de la carrera de Comunicación de la Universidad del Azuay. Sebastián Carrasco es su nombre y de seguro los criterios que nos brinda les resultarán muy interesantes.	Imagen 37 (completo)
Como se habrán dado cuenta en los últimos episodios hemos incluido otros elementos para hacer más atractiva la experiencia y ahora iré intercambiando mis criterios con los audios de las respuestas de entrevistado. Quieren saber qué opina sobre el sistema educativo actual y los métodos de evaluación que históricamente han premiado la memorización. Aquí parte de su respuesta.	Imagen 38 (completo) Sebas audio 1
Interesante verdad, ahora quiero compartir con ustedes lo que el docente piensa respecto al nuevo rol del docente en una época donde el conocimiento parece estar al alcance de todos en internet	Imagen 39 (completo) Sebas audio 2
Con Sebastián Carrasco también hablamos sobre una realidad/problema que afrontamos en las aulas actualmente. El uso de dispositivos dentro de las clases.	Imagen 40 (completo) Sebas audio 3
¿Qué tipo de capacitaciones necesitan los docentes hoy en día? Considerando el auge de la	Imagen 41 (completo) Sebas audio 4

inteligencia artificial, ese es el siguiente tema que los tratamos en la entrevista. Escuchemos.	
El diálogo abordó la rapidez con la que cambia el mundo y cada cuánto tiempo debería actualizarse el currículo universitario. Aquí la parte más interesante.	Imagen 42 (completo) Sebas audio 5
Para el siguiente tema de la entrevista se utilizó como ejemplo la hipersegmentación de la publicidad y se la comparó con la actual hiperespecialización de los docentes. Escuchen, les va interesar lo que se menciona.	Imagen 43 (completo) Sebas audio 6
Frente a la incomodidad que sienten algunos docentes cuando los estudiantes los cuestionan o los hacen dudar de sus certezas, Carrasco propone abrazar el error.	Imagen 44 (completo) Sebas audio 7
Al consultarle si es viable en la práctica brindar una atención personalizada o mediar culturalmente con aulas de 30 o más alumnos, Carrasco admite que, logísticamente, es casi imposible debido a la falta de tiempo y a la cantidad de trabajos por calificar.	Imagen 45 (completo) Sebas audio 8
Ante la pregunta sobre qué tipo de profesionales se están formando, especialmente cuando existen casos públicos de corrupción de personas con títulos de tercer nivel, Carrasco explica que las universidades forman una pluralidad de estudiantes.	Imagen 46 (completo) Sebas audio 9
¿Cómo me fue en ese proceso de investigación? Al inicio no me pareció apropiado, ya que la búsqueda de un referente que de verdad me marcó en mi vida profesional no correspondía con la realidad y los tiempos, pero una vez que	Imagen 47 (completo)

encontré a un entrevistado que cumpla las características para este ejercicio me pareció una práctica muy valiosa. ¿Qué aprendí, qué es lo que más me enriqueció? Obtuve información valiosa de un docente amigo, joven que tiene prácticas diferentes a las mías, pero que es muy bueno en su gestión docente. ¿Cómo era antes de realizar la práctica y cómo soy ahora? Finalmente creo que sigo siendo el mismo, pero he mirado con otros ojos el tema de la inteligencia artificial y su aplicación en la docencia. ¿Cómo me puede ayudar esto en mi labor docente? Esta práctica contribuye en gran medida a mirar a los estudiantes como personas con criterios propios y la capacidad de cuestionar nuestras formas, no para afectarnos, pero sí con el propósito de obtener respuestas. ¿Qué retos plantea? Lograr obtener más tiempo y mejores remuneraciones para dedicar todo el tiempo necesario para un proceso de educación-aprendizaje enriquecedor.	Imagen 48 (completo) Imagen 49 (completo) Imagen 50 (completo) Imagen 51 (completo)
Conclusión Creo que es un error pensar que los jóvenes deben pensar o actuar como nosotros lo hacíamos a su edad, peor aún, catalogar como malo todo lo que hacen o las formas de hacerlo que ellos tienen. Debemos darnos cuenta que es otra generación, que se ha criado con otros estímulos e historias, pero lo que no está en debate es el respeto y eso parte desde ponernos en los zapatos de ellos.	Imagen 52 (completo)
AGRADECIMIENTO Y DESPEDIDA	Toma central

Tercera parte: La investigación en la Universidad

Proyectarnos hacia adelante

El proceso ha llegado a un punto más formal y estructurado, después de las diferentes prácticas correspondientes a los dos módulos iniciales, ahora la propuesta es referirnos a otra arista demasiado importante para el mundo académico, me refiero a la investigación. Debo confesar que esta es el área que menos domino, pero más deseo conocer.

En mi caso decidí realizar una propuesta de investigación sobre el uso de Inteligencia Artificial en el entorno universitario, específicamente en carreras de Comunicación Social como la de la Universidad del Azuay. El enfoque de la investigación corresponde a las tensiones y resistencias en los estudiantes cuando sus profesores utilizan este recurso de manera evidente debido a que altera la naturaleza del dialogo y la expresión del acto educativo (Ochoa, 2025).

Como señala Cervantes (2014), desde los fundamentos de la mediación pedagógica, el aprendizaje con sentido no se reduce a una transferencia automatizada de datos, sino que se consolida como una interacción humana profunda entre el "estudiante-persona" y el "docente-persona", quienes se transforman de forma recíproca a través de una relación afectiva y una sensibilidad relacional compartida. Por consiguiente, cuando el docente delega sus procesos de pensamiento, diseño o retroalimentación en la IA, los estudiantes sienten una amenaza de entropía comunicacional como diría (Prieto, 2025), la cual se traduce en la pérdida progresiva de espacios auténticos de interlocución.

Partiendo de la premisa, por ahora subjetiva de que los estudiantes de la carrera de Comunicación de la Universidad del Azuay no aceptan o tienen resistencia a las clases que se desarrollan mediadas por la Inteligencia Artificial, se propone una investigación con un enfoque cualitativo para definir el nivel de aceptación o rechazo a su aplicación y sus principales razones. La investigación se delimitará a estudiantes de primero y octavo ciclo durante el período académico correspondiente a agosto 2026-agosto 2027 para obtener dos miradas diferentes.

Si bien no se desarrolló la investigación como tal, pude llegar hasta el punto de la propuesta y la parte que más me hizo pensar fue definir la pregunta de investigación, que en este caso fue: ¿Los estudiantes de la carrera de Comunicación de la

Universidad del Azuay experimentan resistencia a que sus profesores utilicen Inteligencia Artificial para las clases?

Ahora bien, esta propuesta de investigación encontró forma debido a que permitirá darnos cuenta si aplicar la tecnología, que sin lugar a dudas beneficia el trabajo de un docente, también es positiva desde la mirada estudiantil y más importante, si genera mejores resultados que al no aplicarla.

A ustedes que se han dado el tiempo de leer tantas páginas y también escuchar los episodios de los podcasts les invito a pensar que la Inteligencia Artificial (IA) puede ser muy útil en las aulas, pero sin una mediación reflexiva, se corre el riesgo de deshumanizarlas, convirtiéndolas en espacios de limitantes y de discursos no mediados que anulan la interacción entre el docente y el estudiante (Prieto, 2025).

En la siguiente práctica me tocó asentar aún más esta idea y lo más gratificante fue encontrar que era un tema que ya había despertado curiosidad en otros autores como Thacker (2026) quien analizó esta problemática a través de encuestas que revelan una brecha de coherencia moral muy interesante: mientras el 72% de los docentes expresa preocupación por que la IA facilite la deshonestidad y el plagio entre los estudiantes, un 31% de ellos admite utilizar ChatGPT para redactar documentos de alta responsabilidad como cartas de recomendación universitaria, calificando su propia conducta como éticamente aceptable bajo una lógica de optimización del tiempo. Ahora vamos al lado de los estudiantes, quienes perciben que el cuerpo docente utiliza el software para automatizar sus compromisos pedagógicos y burocráticos mientras vigila y penaliza con rigor el uso estudiantil, los chicos y chicas experimenta un quiebre en la confianza mutua, lo que desencadena una resistencia activa ante lo que consideran un simulacro de enseñanza de doble moral.

El proyecto que propuse plantea algunas estrategias para llegar a buen puerto, entre ellas destacó la revisión bibliográfica y los grupos focales como las principales.

La propuesta me gustó y me quedé con ganas de llevarla a cabo, pero quizá en algún momento se encuentran con esa investigación.

Conclusiones

Considero que la Mediación Pedagógica es el camino para un sistema educativo cercano, que valore a las personas, ya sean estudiantes o docentes y que los junta para

llegar a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, como dice Prieto (2025) es el camino más complicado, pero al final el que mayor satisfacción nos dará. La Mediación Pedagógica con toda la cultura, permite valorar las características de los seres humanos y sus entornos, para de esta manera encontrar caminos más fáciles para un mejor proceso de enseñanza - aprendizaje.

Otro de los puntos que se debe analizar a profundidad es la importancia de las actualizaciones curriculares en las universidades, si partimos de lo que señala Brovelli (2005), es necesario repensar la estructura y organización que tienen en la actualidad muchas de las instituciones de educación superior para poder responder a los cambios tecnológicos y culturales que experimenta la sociedad. Otros puntos que debemos considerar para la estructura curricular son: El Epistemológico-Teórico, basado en los aspectos sintácticos, metodológicos para determinar el modo de pensar del área de estudio. El Crítico-Social, obviamente relacionado con el papel social que deben cumplir las diferentes profesiones. El Científico-Tecnológico, para incorporar los conocimientos básicos y relevantes. Finalmente, la Incorporación de Elementos Centrales de las Prácticas Profesionales encaminado a la relación entre la práctica y la teoría. La aplicación de estas propuestas también puede contribuir a que la universidad se convierta en una verdadera morada.

La modalidad de las prácticas sin una nota, pero con una metodología clara, representa una estrategia muy potente para poder lograr que los estudiantes se interesen y cumplan con las tareas dejando de lado la competencia y hasta el temor al momento de hacer un trabajo.

La importancia de la instancia de aprendizaje de la institución es transversal a nuestro sistema de educación. A pesar del paso del tiempo y de contar con información y conocimientos como los analizados en nuestras fuentes, esta instancia es probablemente la más difícil de gestionar para los docentes, ya que no siempre tienen la posibilidad de generar cambios en ella. En este punto, es fundamental que las instituciones, representadas principalmente por sus autoridades, reconozcan que están formadas por personas y que cada individuo es diferente; es decir, debe existir cierta flexibilidad dentro del marco que las regula.

Esta tesis nos permitió entender que la mayoría de respuestas me llevan a pensar que la generación actual autopercebe una dualidad marcada al momento de

describirse: por un lado, se consideran jóvenes "absurdamente curiosos", capaces de focalizar toda su atención en temas que genuinamente les interesan, mientras que ignoran aquello que no les genera estímulo. Se definen como personas dispuestas al cambio, con tendencias liberales y un fuerte deseo de buscar alternativas frente al sistema establecido y luchar por sus derechos. A su vez, demuestran un pensamiento crítico frente a la autoridad, cuestionando las jerarquías impuestas y exigiendo argumentación lógica en lugar de obedecer por la edad o el cargo.

Es importante mencionar que la violencia en el sistema educativo no solo proviene de los docentes hacia los alumnos, también nace de los segundos y en la actualidad es cada vez más presente, puede ser simbólica, produciendo finalmente una espiral de violencia en la que los docentes, para evitar ser las víctimas, toman posiciones agresivas basados en su rol de poder a través de las notas. Para superar esta espiral de violencia se requiere tener nuevas estrategias y voluntad de las dos partes.

Es importante contar con proyectos de investigación y tener claros los procesos que a pesar de ser parte de la academia no todos sus miembros conocen cómo desarrollarlos. En el caso puntual de la investigación propuesta en el tercer módulo de esta propuesta de estudios se debe considerar que los estudiantes podrían experimentar temor a ser identificados, lo que alteraría sus respuestas por miedo a represalias en sus calificaciones o juicios de valor de sus docentes. Para superar este riesgo se deben establecer procesos que garanticen el anonimato absoluto de las respuestas.

La libertad para presentar este trabajo final con una propuesta propia es algo que posibilita que los estudiantes se apropien de él y desarrollen un esfuerzo académico adicional porque no solo deben cumplir con un requerimiento, también deben defender y sustentar una idea.

Recomendaciones

Utilizar los podcasts que son parte de este trabajo final ya que representan una oportunidad para que personas que no son tan cercanas a la lectura se encuentren con la oportunidad de tener un acercamiento con los conceptos impartidos en la maestría y posiblemente busquen la manera de profundizar en ellos.

Se sugiere desarrollar la investigación sobre la no aceptación de los estudiantes a que sus docentes utilicen Inteligencia Artificial en el desarrollo de sus clases, porque permitirá conocer cómo valoran los estudiantes a la aplicación de estas herramientas de apoyo al momento de una clase a nivel universitario. Esta información permitirá darnos cuenta si aplicar la tecnología que sin lugar a dudas beneficia el trabajo de un docente también es positiva desde la mirada estudiantil y más importante, si genera mejores resultados que al no aplicarla.

Considerar los tiempos que requiere la aplicación de todos los recursos conceptuales que esta maestría aporta en la vida real. Es posible que esas herramientas potentes se vean limitadas al momento de intentar aplicarlas del todo. Es fundamental renovar las estrategias en las aulas, esto permitirá captar la atención de nuestros estudiantes, lo que conocemos como el discurso del espectáculo, sin abusa de él presupuesto, pero eso no nos garantiza tenerla por mucho tiempo, por eso hasta cierto punto nos estamos viendo obligados a ser los operadores de juegos como las Montañas Rusas donde debemos llevar a nuestros alumnos por subidas y bajadas que los motiven, emocionen y hasta los asusten. El

Desarrollar más jornadas presenciales permitirá intercambiar conceptos y generar vínculos con los otros maestrantes, algo que es muy valioso en el contexto de este tipo de programas de cuarto nivel.

Referencias:

Adgate, B. (2025, 26 de marzo). *Study Reports Listening To Digital Audio Platforms At An All Time High*. Forbes.

<https://www.forbes.com/sites/bradadgate/2025/03/26/study-reports-listening-to-digital-audio-platforms-at-an-all-time-high/>

Allyn, B. (2024, abril 19). *The Rise of “Grid Zero”: Why more Instagram users are hiding their profile*. NPR. <https://www.npr.org/2024/04/19/1245316400/grid-zero-instagram-users-hiding-profile-privacy>

Asamblea Nacional Constituyente. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Registro oficial N° 449.

Brovelli, M. (2005). *La elaboración del curriculum como potenciadora de Cambios en las instituciones de universitarias*.

Bullrich, A. y Carranza, E. (s.f). *¿Qué lugar ocupa la palabra en la mediación pedagógica?*. [Archivo PDF]

Chayka, K. (2025, julio 9). *¿Te sientes aburrido publicando?* | The New Yorker. *The New Yorker*. https://www.newyorker.com/culture/infinite-scroll/are-you-experiencing-posting-ennui?utm_source=chatgpt.com

Consejo de Educación Superior. (2019). *Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor e Investigador del Sistema de Educación Superior*

Consejo de Protección de Derechos. (2020, 24 de agosto). *El derecho a la educación no debe ser un privilegio en instituciones públicas o privadas, sino una obligación del Estado*. Recuperado de: <https://proteccionderechosquito.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/Pronunciamiento-Oficial-Derecho-Educaci%C3%B3n-CPD.pdf>

Cortés, C. (1993). *Herramientas para validar*.

De Alba, A. (1995). *Currículum: crisis, mito y perspectiva*. Miño y Dávila Editores.

- Freire, P. y Faundez, A. (2013). *Por una pedagogía de la pregunta: Crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes* (1.^a ed.). Siglo Veintiuno Editores.
- Gentili, P. (2011). *LA EXCLUSIÓN Y LA ESCUELA: el apartheid educativo como política de ocultamiento*.
- Gimeo, J. (1999). *Diversos y también desiguales. ¿qué hacer en educación?* Universidad de Valencia.
- Guevara, C. Arciniegas, L. Tapia, E. (s.f). *La inclusión en la universidad*.
- Guevara, C., Prieto, D., y Célleri, Á. (2024). *Mediación pedagógica. Teoría y práctica en estudios de posgrado*. Universidad del Azuay, Casa Editora.
- Hernández Carrera, R. M. (2019). *La comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje: Su papel en el aula como herramienta educativa*. CAUCE. Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas, (41), 133–155.
- Jaramillo Paredes, M. (s. f.). *Violencia y educación*
- Jiménez, G. (2022). *La redacción publicitaria para el medio radio*.
- Laso Bayas, R. (2016). *Universidad, humanismo y educación*. Universidad del Azuay
- Lima, L. de O. (1976). *Mutaciones en educación según McLuhan*. Editorial Humanita.
- Maldonado Díaz, C. (2022). *Estudio del discurso pedagógico: enfoque bernsteiniano clásico y revisiones actuales sobre un modelo de análisis para la investigación de la pedagogía puesta en acto*. REXE. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 21(45), 409–431. <https://doi.org/10.21703/0718-5162.v21.n45.2022.021>
- Marchesi, A., y Martín, E. (1998). *Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio*.
- Moreno Aguilar, J. (2004, 15 de marzo). *Un escrito sin nombre* [Manuscrito presentado para publicación]

- McLuhan, M. (1996). *Comprender los medios de comunicación: Las extensiones del ser humano*. Paidós.
- Méndez, S (2007). La estrategia de entrada en la mediación pedagógica. *Posgrado y Sociedad Vol. 7* (No. 2)
- Morales, A. (2010). *Apuntes para repensar la educación desde la diferencia*.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Organización de las Naciones Unidas para la educación, la Ciencia y la Cultura.
- Nielsen, J. (2006). *Participation Inequality: The 90-9-1 Rule for Social Features*. Nielsen Norman Group. <https://www.nngroup.com/articles/participation-inequality/>
- Ovalles, L. (2014). *Conectivismo: Un nuevo paradigma en la educación actual*.
- Prieto, D. (2025). *La enseñanza en la universidad: las instancias de aprendizaje Módulo guía de la maestría en docencia universitaria*. Universidad del Azuay.
- Redacción Adlatina. (2025, 21 de abril). *El podcasting, un formato clave para creadores, marcas y audiencias*. Adlatina. <https://www.adlatina.com/medios/el-podcasting-un-formato-clave-para-creadores-marcas-y-audiencias>
- Samper Pizano, D. (2003, 22 de marzo). *Más sangre en el aula*. (Nota: Al tratarse de columnas recuperadas para un módulo, se referencian con los datos de publicación original proporcionados en el texto).
- Sánchez Romero, J. (2024, 24 de agosto). *Así es el auge del formato pódcast en Colombia: hay un incremento del 300% en cuatro años*. Infobae. <https://www.infobae.com/colombia/2024/08/24/asi-es-el-auge-del-formato-podcast-en-colombia-hay-un-incremento-del-300-en-cuatro-anos/>
- Santos, M. (2006). *El pato en la escuela o el valor de la diversidad*. Encuentro Mediterráneo/ Obras Sociales CAM.
- Siemens, G. (2004). *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*.

Universidad del Azuay. (2016). *Documento Pedagógico: Maestría en Docencia Universitaria*. Posgrados Universidad del Azuay.

Universidad del Azuay. (2018). *Proyecto innovador carrera de comunicación*.

Villodre, S., Gonzalez, M., Llarena, M. (s.f). *Problemática de la mediación de prácticas pedagógicas en la modalidad no presencial: Propuesta de Solución*.

Anexo 1

Glosario

Acompañar: Lo percibo como convivir y colaborar con los estudiantes, no solo desde lo académico sino en una construcción conjunta de nuevas vivencias. Creer y apoyar a los otros.

Contexto: Características del entorno que afectan o influyen en todos los aspectos, en nuestro caso en el desarrollo y recepción de una cátedra.

Defectos: Aquello que nosotros consideramos como negativo de los jóvenes, sin profundizar en las causas o explicaciones de esas acciones concretas.

Discurso del espectáculo: Mensajes generalmente difundidos en los medios de comunicación que utilizan varios recursos, técnicas y elementos para generar impacto en las audiencias.

Educara para: Línea conceptual base que debe regir la creación y posterior desarrollo de una cátedra, es decir la razón por la que empleamos tantos esfuerzos académicos, esta nos brindará mayor convicción y bases para nuestro trabajo.

Emoción como instancia de aprendizaje: Propuesta para aportar en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se enfoca en la relación con el docente, la institución, el grupo, los materiales, el contexto y la experiencia de la persona.

Entropía: la pérdida o muerte de la comunicación. Esta condición antipedagógica, se manifiesta cuando la práctica docente se reduce a la básica transmisión de información, monótona, sin intercambio de ideas.

Estrategias pedagógicas: Acciones pensadas y estructuradas de manera pedagógica para desarrollar sesiones de clase que logren el objetivo de captar la atención de los estudiantes y generar un proceso adecuado de enseñanza-aprendizaje.

Evaluación: métodos para valorar la experiencia y el entendimiento de un tema específico a través de varias técnicas.

Experiencias constructivas: Estrategias desarrolladas para crear un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje. **Clases:** espacio y no necesariamente

físico que se enfoca en un intercambio de conocimientos, preguntas, aportes y discusiones con el propósito de generar conocimiento.

Guía de evaluación: Guíacheck list que permitirá tener un claro registro de las actividades que cada estudiante desarrolle en el periodo de tiempo determinado.

Hiperestimulación audiovisual: Exceso de estímulos en plataformas digitales o presentaciones audiovisuales para captar la atención de los estudiantes.

Hipérbole: Un recurso literario que se relaciona con la exageración y es muy utilizado en los medios de comunicación o mensajes faccionados que captan la atención de las audiencias.

Homogenizar: Tratar de dar las mismas características, trato y formas de interactuar a todos con el pretexto de ser inclusivos cuando en realidad se está invisibilizando.

Inclusión: Una decisión que exige transformar la manera en que vemos a los seres humanos, es la necesidad de comprender al sujeto desde sus múltiples formas de existir.

Instancias universitarias: Enfoques que permiten ver la importancia de las relaciones que necesitan las instituciones universitarias para ejercer su rol con los miembros de su comunidad, con otras instituciones similares y lo más importante con la sociedad.

La no violencia: Prácticas que se desarrollan sin afectar a otros en el contexto educativo.

Macro currículo: Las normas o reglas generales que rigen un sistema y que ayudan a su organización, pero que son las más difíciles de garantizar en el mundo real.

Mediación pedagógica: construcción y acompañamiento en el aula, adaptándose a las diferentes necesidades del estudiantado.

Morada: Lugar o espacio que no es solo físico sino conceptual, ideológico y en algunos casos hasta espiritual, que sirve para generar conocimiento de doble vía y que contribuye a generar experiencias de vida para sus integrantes.

Personalización: Capacidad de generar mensaje dirigidos específicamente a segmentos puntuales de la población. Hay mayores probabilidades de éxito cuando se trabaja con nichos bien determinados.

Prácticas de Aprendizaje: Conjunto de acciones pedagógicas que permiten llevar conceptos académicos de manera estructurada, para de esta manera optimizar los esfuerzos y recursos de los docentes.

Promover: motivar, apoyar, impulsar a que los estudiantes y otras personas generen sus propios criterios y generen conocimientos. Generar las condiciones apropiadas para que los estudiantes quieran recibir y entender conceptos nuevos.

Saberes: Son las dimensiones esenciales del conocimiento.

Sobreinformación: Cumulo de conocimientos de diferentes áreas que reciben y almacenas los jóvenes.

Universidad: Una morada.

Validar: Proceso extremadamente necesario en cualquier trabajo o contexto ya que nos permite conocer lo que se vendrá y así tomar las correcciones necesarias antes de aplicar o presentar el resultado final.

Violencia: Acciones frontales, reales o simbólicas que de manera consciente o inconsciente causan daño en otro miembro de una comunidad educativa.

Anexo 2

Proyecto de investigación educativa

Antecedentes:

En el área de los medios, comunicación y la publicidad vivimos de más de cerca el uso y el abuso de la Inteligencia Artificial (IA) ya que el ser humano mayormente se comunica por medio de las redes sociales y los entornos digitales y son estos espacios donde es más evidente la aplicación de este desarrollo. Si bien no puedo asegurar que es el área en la que mayor uso existe, por lo menos se genera esa impresión por el nivel de exposición que puede alcanzar un producto generado con IA.

El criterio antes señalado también tiene incidencia en las aulas de la carrera de Comunicación de la Universidad del Azuay debido a que sus estudiantes, incluso antes de las aulas ya experimentan con este avance tecnológico, lo que les ha permitido desarrollar un sentido crítico para identificar todo tipo de contenido o producto educacional que utiliza la famosa Inteligencia Artificial y con ello también se han vuelto más críticos y hasta cierto punto resistente a los intentos docentes por posicionar un mensaje si este la utilizó.

La incorporación de tecnologías automatizadas en el entorno universitario, específicamente en carreras de Comunicación Social como la de la Universidad del Azuay, puede provocar tensiones y resistencias estudiantiles debido a que altera la naturaleza dialógica y expresiva del acto educativo (Ochoa, 2025). Desde los fundamentos de la mediación pedagógica, el aprendizaje con sentido no se reduce a una transferencia automatizada de datos, sino que se consolida como una interacción humana profunda entre el "estudiante-persona" y el "docente-persona", quienes se transforman de forma recíproca a través de una relación afectiva y una sensibilidad relacional compartida (Miranda Cervantes, 2014). Por consiguiente, cuando el docente delega sus procesos de pensamiento, diseño o retroalimentación en la IA, los estudiantes perciben una amenaza de entropía comunicacional como diría (Prieto, 2025), la cual se traduce en la pérdida progresiva de espacios auténticos de interlocución.

Desde otra vertiente teórica, esta resistencia puede interpretarse bajo los postulados del conectivismo, el cual define a las herramientas digitales como extensiones de la humanidad que deben potenciar la cognición y la creación de redes

de aprendizaje, más no suplantar a los profesores (Ovalles Pabon, 2014). En el ámbito de la comunicación, los estudiantes son formados para contrastar hipótesis, evaluar la validez de las fuentes y enfrentar la incertidumbre informativa a través del pensamiento crítico. En este sentido, la reticencia estudiantil ante el uso inapropiado de la IA por parte de sus profesores refleja una defensa de lo que Prieto (2025) llama como la "co-responsabilidad comunicacional", rechazando la posibilidad de que los dispositivos virtuales que deshumanice el proceso de interaprendizaje. Así, la oposición estudiantil surge no del rechazo a la innovación, sino de la demanda de una presencia docente responsable y empática que emplee la tecnología para enriquecer la conectividad y la creatividad, sin precarizar el rigor del debate intelectual ni la calidad del encuentro educativo.

Presentación del problema

En carreras de la rama social como la Comunicación es fundamental tener una mirada crítica y lograr que los estudiantes también la desarrollen y estén en capacidad de exponerla y defenderla. Desde este punto de vista, conocer la verdadera posición de los estudiantes frente a la utilización de la IA en sus clases y más importante aún, saber qué resultados se obtienen en el proceso de enseñanza aprendizaje al aplicar contenidos intervenidos o desarrollados con estos sistemas tecnológicos.

Partiendo de la premisa, por ahora subjetiva de que los estudiantes de la carrera de Comunicación de la Universidad del Azuay no aceptan o tienen resistencia a las clases que se desarrollan mediadas por la Inteligencia Artificial, se propone una investigación con un enfoque mixto, cuantitativo y cualitativo para definir el nivel de aceptación o rechazo a su aplicación y los parámetros de asimilación en los estudiantes que tienen los contenidos desarrollados o con aportes de la IA.

La investigación se delimitará a estudiantes de primero y octavo ciclo de Comunicación de la Universidad del Azuay durante el período académico correspondiente a agosto 2026- agosto 2027 para obtener dos miradas diferentes.

Pregunta de investigación

¿Los estudiantes de la carrera de Comunicación de la Universidad del Azuay experimentan resistencia a que sus profesores utilicen Inteligencia Artificial para las clases?

Justificación de la importancia

La presente investigación es relevante porque permitirá conocer cómo valoran los estudiantes objeto de estudio a la aplicación de estas herramientas de apoyo al momento de una clase a nivel universitario. Esta información permitirá darnos cuenta si aplicar la tecnología que sin lugar a dudas beneficia el trabajo de un docente también es positiva desde la mirada estudiantil y más importante, si genera mejores resultados que al no aplicarla.

El enfoque de la Mediación Pedagógica es transversal a toda esta investigación ya que el uso de las tecnologías es un tema y un recurso cada vez más utilizado en el mundo académico. La realidad es que el mundo está utilizando y en la mayoría de casos obteniendo beneficios de esos desarrollos tecnológicos, pero el abuso de estos puede estar provocando un fenómeno extraño en el que la parte más importante del proceso educativo puede estarse viendo afectada o cerrándose a la posibilidad de asimilar de mejor manera los conocimientos cuando estos fueron trabajados con la IA.

Los resultados de esta investigación serán de utilidad para la carrera de Comunicación de la Universidad del Azuay ya que permitirán aplicar estrategias y metodologías más favorables al momento de dictar una clase o bien utilizar de mejor manera la Inteligencia Artificial a favor de un mejor entorno académico.

Desde una perspectiva epistemológica y humanista, la docencia en la educación superior no debe reducirse a una mera automatización de la enseñanza o a un utilitarismo tecnocrático; por el contrario, su esencia radica en la formación integral del ser humano y en la superación del egoísmo a través de la solidaridad y el diálogo crítico (Malo González, 2013).

Cuando el quehacer pedagógico se supedita a herramientas digitales como la Inteligencia Artificial (IA) sin una mediación reflexiva, se corre el riesgo de deshumanizar las aulas, convirtiéndolas en espacios de limitantes y de discursos no mediados que anulan la interacción viva entre el docente y el estudiante como personas (Prieto, 2025). En consecuencia, la resistencia estudiantil frente al uso de la IA por parte del profesorado puede entenderse como una demanda legítima para preservar la universidad como la auténtica sede de la razón y del encuentro entre diferentes personas, donde la educación sea un acto de conversación democrática y no un proceso de programación intelectual.

Asimismo, la estructuración de propuestas académicas pertinentes en la educación superior exige concebir el currículum como un proyecto político-pedagógico vivo y participativo, orientado a potenciar la conciencia social y el pensamiento crítico de los futuros profesionales frente a las transformaciones tecnológicas (Brovelli, 2005). La verdadera mediación pedagógica, bajo la premisa de que "sin expresión no hay educación", demanda que el aula se constituya en un entorno relacional que impulse el tránsito de los pensamientos diversos hacia la autonomía y la toma de decisiones responsables (Hernández & Flores, 2012).

Desde una perspectiva operativa, el estudio demuestra una alta factibilidad metodológica gracias a la disposición de los participantes clave para cooperar de manera activa en los procesos de diagnóstico y recolección de información. El sustento epistemológico que ampara este abordaje se articula formalmente en torno a la literatura sobre la humanización de las aulas de educación superior y el diálogo con los estudiantes universitarios, la integración reflexiva del uso de la IA y las propuestas críticas sobre los propósitos esenciales o motivaciones de la formación académica profesional.

Por consiguiente, la renuencia de los futuros comunicadores a la adopción unilateral de la IA refleja la defensa de su protagonismo cognoscitivo; los estudiantes no buscan una instrucción automatizada o un simulacro de interacción, sino un interaprendizaje basado en la confianza mutua, en el que la tecnología amplíe sus redes de conocimiento sin sustituir el indispensable acompañamiento afectivo y el ejemplo ético del docente (Prieto, 2025).

Al obtener los resultados, sin duda serán beneficiosos para los estudiantes ya que conocer lo que resulta en las aulas y eliminar o corregir lo que no funciona, produce beneficios para los posteriores ejercicios en las aulas. También este resultado aportará muchísimo a la actividad docente, ya que permitirá mejorar o crear nuevas estrategias y metodologías pedagógicas para impartir clases.

Marco Teórico

La formación de un profesional de la comunicación en la Universidad del Azuay se fundamenta en la co-construcción de significados, el diálogo crítico y la interacción empática como pilares del hecho comunicativo. Al analizar la resistencia que demuestran muchos estudiantes frente a la incorporación de la Inteligencia Artificial Generativa (IAG) por parte de sus profesores para la creación de contenidos base o de

apoyo en las clases, resulta indispensable conceptualizar el acto educativo no como una mera transferencia de datos, sino como un proceso de dos vías. Según plantea el análisis crítico de las Paradojas de la Adopción Tecnológica (2026), la utilización y en muchos casos la delegación de las funciones docentes en sistemas automatizados nos lleva a una entropía comunicacional en el aula, reduciendo el encuentro humano a un monólogo impersonal. Para los estudiantes de comunicación, especialmente entrenados para identificar la manipulación discursiva y los efectos sociales de la mediación tecnológica, la sustitución del docente por una máquina representa una amenaza directa a la calidad y autenticidad de las clases.

La incorporación de tecnologías automatizadas en el entorno universitario, específicamente en carreras de Comunicación Social como la de la Universidad del Azuay, podría provocar tensiones y resistencias estudiantiles debido a que altera la naturaleza dialógica y expresiva del acto educativo. Desde los fundamentos de la mediación pedagógica, el aprendizaje con sentido no se reduce a una transferencia automatizada de datos, sino que se consolida como una interacción humana profunda entre el "estudiante-persona" y el "docente-persona", quienes se transforman de forma recíproca a través de una relación afectiva y una sensibilidad relacional compartida (Cervantes, 2014). Por consiguiente, cuando el docente delega sus procesos de pensamiento, diseño o retroalimentación en la IA, los estudiantes perciben una amenaza de entropía comunicacional como diría Prieto (2025), la cual se traduce en la pérdida progresiva de espacios auténticos de interlocución.

Otro atributo esencial que justifica la renuencia del estudiantado se asocia con el riesgo de experimentar un proceso de generación de conocimiento superficial limitando la capacidad de análisis. En una investigación cuantitativa de la Universidad Veracruzana, Culebro et al. (2025) reportaron que el 59% de los estudiantes universitarios percibe que el uso de estas herramientas reduce el desarrollo de su pensamiento crítico, mientras que un 62% advierte una disminución en su capacidad autónoma de búsqueda y análisis de información. Cuando los futuros comunicadores de la Universidad del Azuay observan que sus docentes recurren de manera simplista a la IAG para planificar clases, estructurar talleres, crear imágenes o resumir lecturas base, se genera una resistencia fundamentada en el desincentivo del esfuerzo. El estudiante asimila que el propio profesor está apelando a herramientas que son criticadas, en muchos casos, cuando los estudiantes las utilizan, lo que pone en duda

su labor reflexiva, y promueve la pasividad en el aula, hasta el punto cuestionar el rigor académico de sus docentes.

Desde otra vertiente teórica, esta resistencia puede interpretarse bajo los postulados del conectivismo, el cual define a las herramientas digitales como extensiones de la humanidad que deben potenciar la cognición y la creación de redes de aprendizaje, más no suplantar a los profesores (Ovalles, 2014). En el ámbito de la comunicación, los estudiantes son formados para contrastar hipótesis, evaluar la validez de las fuentes y enfrentar la incertidumbre informativa a través del pensamiento crítico. En este sentido, la reticencia estudiantil ante el uso inapropiado de la IA por parte de sus profesores refleja una defensa de lo que Prieto (2025) llama como la corresponsabilidad comunicacional, rechazando la posibilidad de que los dispositivos virtuales que deshumanice el proceso de interaprendizaje. Así, la oposición estudiantil surge no del rechazo a la innovación, sino de la demanda de una presencia docente responsable y empática que emplee la tecnología para enriquecer la conectividad y la creatividad, sin precarizar el rigor del debate intelectual ni la calidad del encuentro educativo.

La oposición de los estudiantes a que sus profesores utilicen Inteligencia Artificial para las clases se nutre además de una profunda percepción de un conflicto ético y un doble estándar de conducta institucional. Thacker (2026) analiza esta problemática a través de encuestas que revelan una brecha de coherencia moral alarmante: mientras el 72% de los docentes expresa preocupación por que la IA facilite la deshonestidad y el plagio entre los estudiantes, un 31% de ellos admite utilizar ChatGPT para redactar documentos de alta responsabilidad como cartas de recomendación universitaria, calificando su propia conducta como éticamente aceptable bajo una lógica de optimización del tiempo. Para los estudiantes, esta asimetría es injustificada y dañina para la integridad del aula. Al percibir que el cuerpo docente utiliza el software para automatizar sus compromisos pedagógicos y burocráticos mientras vigila y penaliza con rigor el uso estudiantil, el alumnado experimenta un quiebre en la confianza mutua, lo que desencadena una resistencia activa ante lo que consideran un simulacro de enseñanza de doble moral.

Asimismo, la estructuración de propuestas académicas pertinentes en la educación superior exige concebir el currículum como un proyecto político-pedagógico vivo y participativo, orientado a potenciar la conciencia social y el pensamiento crítico

de los futuros profesionales frente a las transformaciones tecnológicas (Brovelli, 2005). La verdadera mediación pedagógica, bajo la premisa de que "sin expresión no hay educación", demanda que el aula se constituya en un entorno relacional que impulse el tránsito de los pensamientos diversos hacia la autonomía y la toma de decisiones responsables (Hernández & Flores, 2012).

Estado del Arte

El análisis de la percepción estudiantil respecto a la incorporación de la Inteligencia Artificial Generativa (IAG) en la educación superior revela un consenso claro: se valora la tecnología como un complemento didáctico, pero existe una marcada resistencia cuando esta amenaza con desplazar el vínculo humano esencial. En una investigación desarrollada por Guerrero et al. (2025) con estudiantes de Ciencias de la Comunicación, se constató que los alumnos aprecian la capacidad de la IA para facilitar la comprensión de conceptos y personalizar explicaciones. Sin embargo, el 70% de los estudiantes encuestados manifestó una profunda preocupación por el uso no ético o inapropiado de estas herramientas derivado de la falta de conocimiento sobre cómo emplearlas correctamente. Se concluye que la oposición estudiantil no obedece a una postura de rechazo ciego, sino a la necesidad de contar con espacios de interacción para el desarrollo de competencias comunicativas complejas y el fomento del pensamiento crítico, dimensiones que una máquina no puede replicar.

Esta desconfianza crece al evaluar la efectividad real del profesorado al integrar estas tecnologías en las clases ordinarias. Al respecto, el estudio cuantitativo realizado por Culebro et al. (2026) determinó que el 58% de los estudiantes universitarios percibe que el profesorado no utiliza la IA de manera efectiva en el proceso de enseñanza, relegándola a un uso accesorio o de simple automatización burocrática. Asimismo, el estudio evidenció que para el 63% de los alumnos, la dependencia excesiva en estas herramientas puede reducir la interacción humana en el aula, afectando directamente la calidad y la personalización de la enseñanza. Los autores explican que existe una desconexión crítica entre la capacidad de uso tecnológico por parte de los estudiantes y la rigidez didáctica de los docentes, lo que genera tensiones y promueve la pasividad en el aprendizaje en lugar de potenciar la autonomía.

El ámbito de la evaluación y la retroalimentación constituye el núcleo de mayor fricción y rechazo estudiantil hacia la automatización docente. Esto quedó demostrado

de manera empírica en un estudio de diseño experimental de la Universidad de Wageningen desarrollado por Er et al. (2025), en el cual se compararon los efectos de la retroalimentación directa del profesor frente a la generada por IA bajo una misma rúbrica evaluativa. Los resultados revelaron que los estudiantes percibieron la retroalimentación del profesor como significativamente más útil, justa, motivadora y orientada al desarrollo que la proporcionada por la IA. De manera crucial, el grupo que recibió comentarios humanos demostró una mejora sustancialmente mayor en su rendimiento en entregas posteriores, lo que evidencia que la mediación docente aporta un valor pedagógico insustituible que los algoritmos no pueden replicar.

A la ineficacia didáctica percibida se suman sesgos estructurales y asimetrías éticas que alimentan la resistencia y el rechazo de los educandos hacia las herramientas de evaluación docente. Por un lado, la investigación de la Universidad de Stanford expuesta por Sparks (2026) demostró que los asistentes de escritura basados en IA incurrir en graves sesgos algorítmicos al alterar el rigor y tono de su retroalimentación según variables demográficas del alumno, reduciendo las sugerencias para estudiantes percibidos como no motivados a correcciones gramaticales básicas y condescendientes, limitando su potencial cognitivo.

Paradigma y enfoque de la investigación

En carreras de la rama social como la Comunicación es fundamental tener una mirada crítica y lograr que los estudiantes también la desarrollen y estén en capacidad de exponerla y defenderla. Desde este punto de vista, conocer la verdadera posición de los estudiantes frente a la utilización de la IA en sus clases y más importante aún, saber qué resultados se obtienen en el proceso de enseñanza aprendizaje al aplicar contenidos intervenidos o desarrollados con estos sistemas tecnológicos.

Partiendo de la premisa, por ahora subjetiva de que los estudiantes de la carrera de Comunicación de la Universidad del Azuay no aceptan o tienen resistencia a las clases que se desarrollan mediadas por la Inteligencia Artificial, se propone una investigación con un enfoque cualitativo para definir el nivel de aceptación o rechazo a su aplicación y sus principales razones.

Estrategias y Técnicas de Investigación a Utilizar

La investigación se delimitará a estudiantes de primero y octavo ciclo de Comunicación de la Universidad del Azuay durante el período académico correspondiente a agosto 2026- agosto 2027 para obtener dos miradas diferentes. Los resultados de esta investigación serán de utilidad para la carrera ya que permitirán aplicar estrategias y metodologías más favorables al momento de dictar una clase o bien utilizar de mejor manera la Inteligencia Artificial a favor de un mejor entorno académico.

Para abordar el fenómeno de la resistencia estudiantil desde una perspectiva práctica, se implementará una estrategia de triangulación metodológica que combina técnicas cualitativas:

Revisión Bibliográfica

Constituye la base teórica y el punto de partida del estudio. Permitirá estructurar el marco conceptual sobre la mediación pedagógica, la ética de la inteligencia colectiva y la deuda cognitiva provocada por la externalización de procesos de pensamiento profundo en algoritmos artificiales. La revisión documental permite que el análisis de los datos primarios no se limite a una interpretación superficial.

Grupos Focales

Se organizarán dos grupos focales con un promedio de 8 a 10 estudiantes de la muestra, con el objetivo de profundizar en la subjetividad de sus criterios. Esto es especialmente relevante en estudiantes de comunicación, cuyo objeto de estudio es el discurso y la interacción social.

Entrevistas semiestructuradas

Se realizarán entrevistas a informantes clave (como docentes y la coordinadora de la carrera). Esta técnica es valiosa para contrastar la percepción de los estudiantes con las demandas reales del ejercicio docente. Permitirá comprender las presiones de tiempo que empujan a los profesores a usar en el contexto académico.

Resultados esperados

Con esta investigación aspiramos obtener los criterios de los estudiantes frente al creciente uso de la Inteligencia Artificial en los entornos educativos por parte de los

docentes. Se busca comprobar que esta aplicación puede estar provocando apatía o resistencia en los alumnos.

Otro de los puntos que se aspira lograr es identificar el verdadero criterio y aporte que estas herramientas brindan desde el punto de vista estudiantil. En este mismo contexto, saber si en el marco académico es percibida de la misma manera la utilización de la IA para profesores y alumnos.

Los hallazgos ofrecerán una base de datos real y contextualizada que servirá como precedente metodológico y conceptual dentro de la Universidad del Azuay para la formulación de políticas institucionales de gobernanza de IA aplicadas a las ciencias sociales y de la comunicación.

Entre los riesgos que pueden afectar a esta investigación están los siguientes:

Al evaluar la práctica pedagógica y el uso de la IA de sus propios profesores en ejercicio, los estudiantes podrían experimentar temor a ser identificados, lo que alteraría sus respuestas por miedo a represalias en sus calificaciones o juicios de valor de sus docentes. Para superar este riesgo planteamos un proceso que garantice el anonimato absoluto de las respuestas. Antes de iniciar la encuesta, los estudiantes leerán y firmarán un consentimiento informado digital donde se explicita que los datos serán analizados sin conocimiento de quién los emitió, ningún profesor de la carrera tendrá acceso a las respuestas individuales.

La Inteligencia Artificial es un tema que genera discursos extremos en los medios de comunicación y redes sociales. Esto podría provocar que los estudiantes respondan en función de discursos mediáticos preexistentes en lugar de reflexionar sobre su experiencia real en las aulas de la Universidad del Azuay. Como estrategia preventiva se aplicará la triangulación metodológica. Mientras que la encuesta recopilará las tendencias generales, los grupos focales permitirán profundizar, debatir y desestructurar los discursos preconcebidos mediante preguntas de contraste y escenarios específicos.