



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

ESPECIALIDAD: OBJETOS

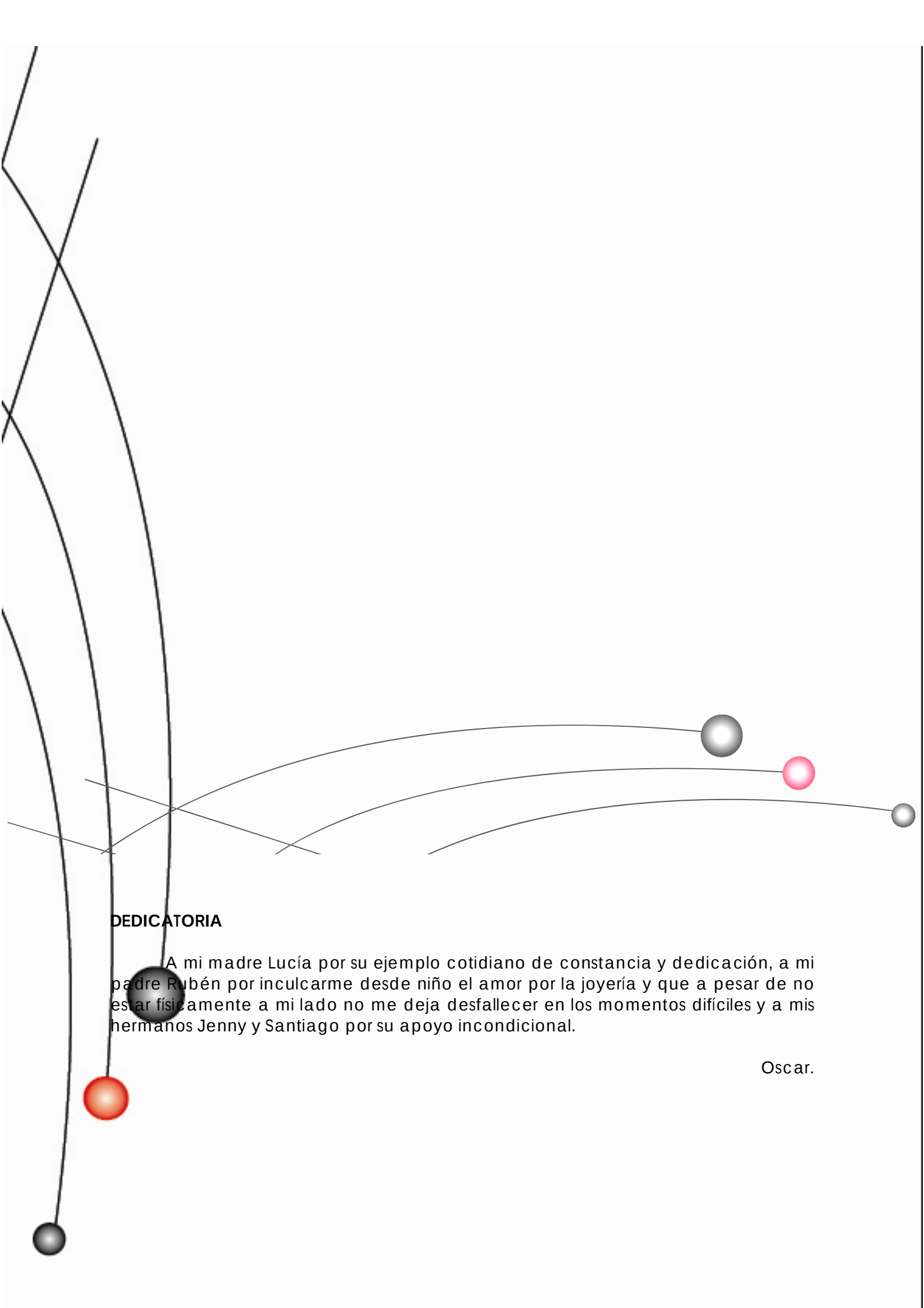
JOYERIA CONTEMPORANEA INSPIRADA EN LA CULTURA SHUAR

PROYECTO DE GARADUACION PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE DISEÑADOR
DE OBJETOS

AUTOR: OSCAR VAZQUEZ

TUTOR: ARQ. SALVADOR CASTRO

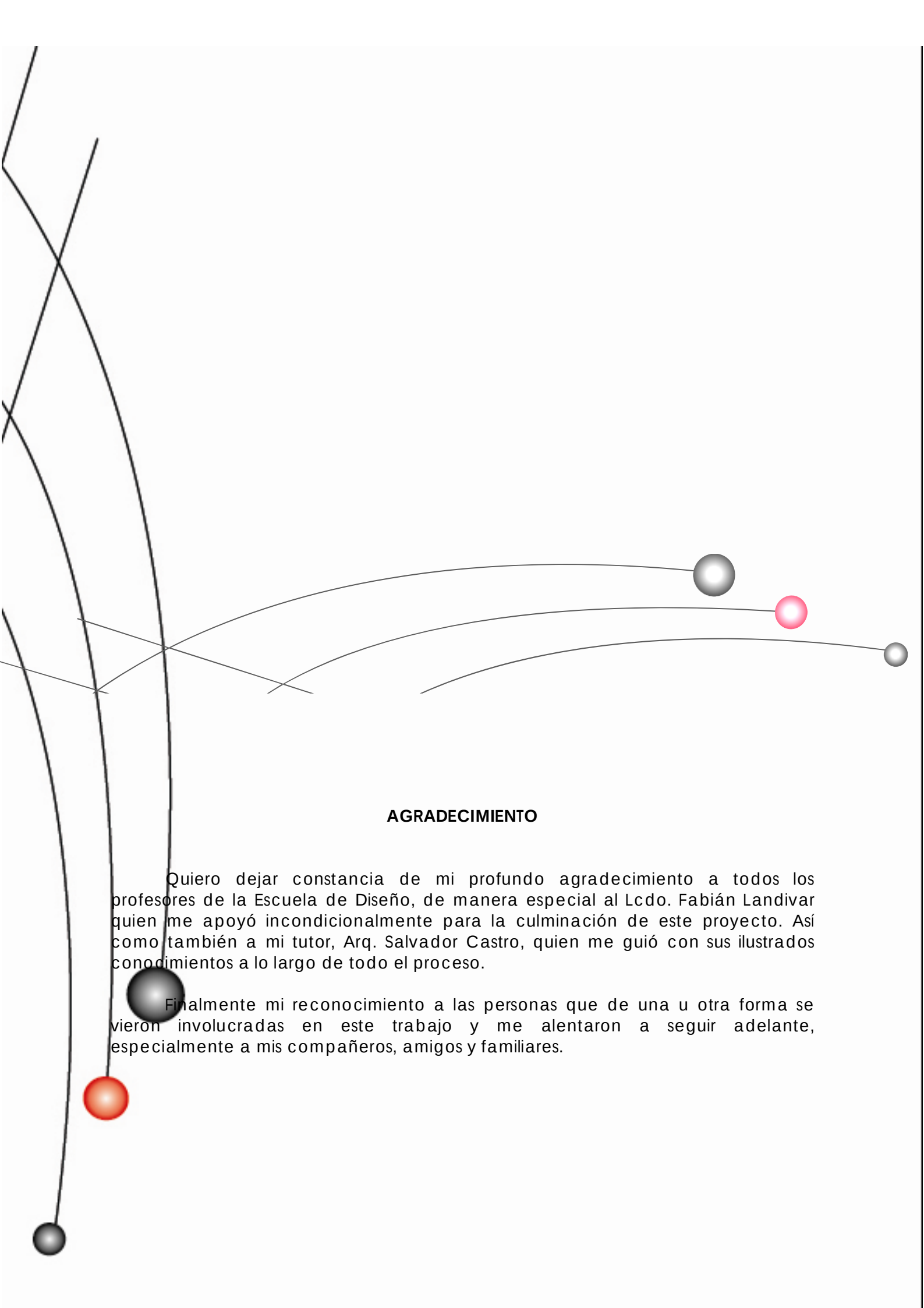
FECHA: CUENCA, JULIO DE 2006

An abstract graphic featuring several curved black lines that sweep across the page. Interspersed along these lines are several spheres: a red one near the bottom left, a black one just above it, and three more (two black, one pink) further to the right. The lines and spheres create a sense of movement and depth.

DEDICATORIA

A mi madre Lucía por su ejemplo cotidiano de constancia y dedicación, a mi padre Rubén por inculcarme desde niño el amor por la joyería y que a pesar de no estar físicamente a mi lado no me deja desfallecer en los momentos difíciles y a mis hermanos Jenny y Santiago por su apoyo incondicional.

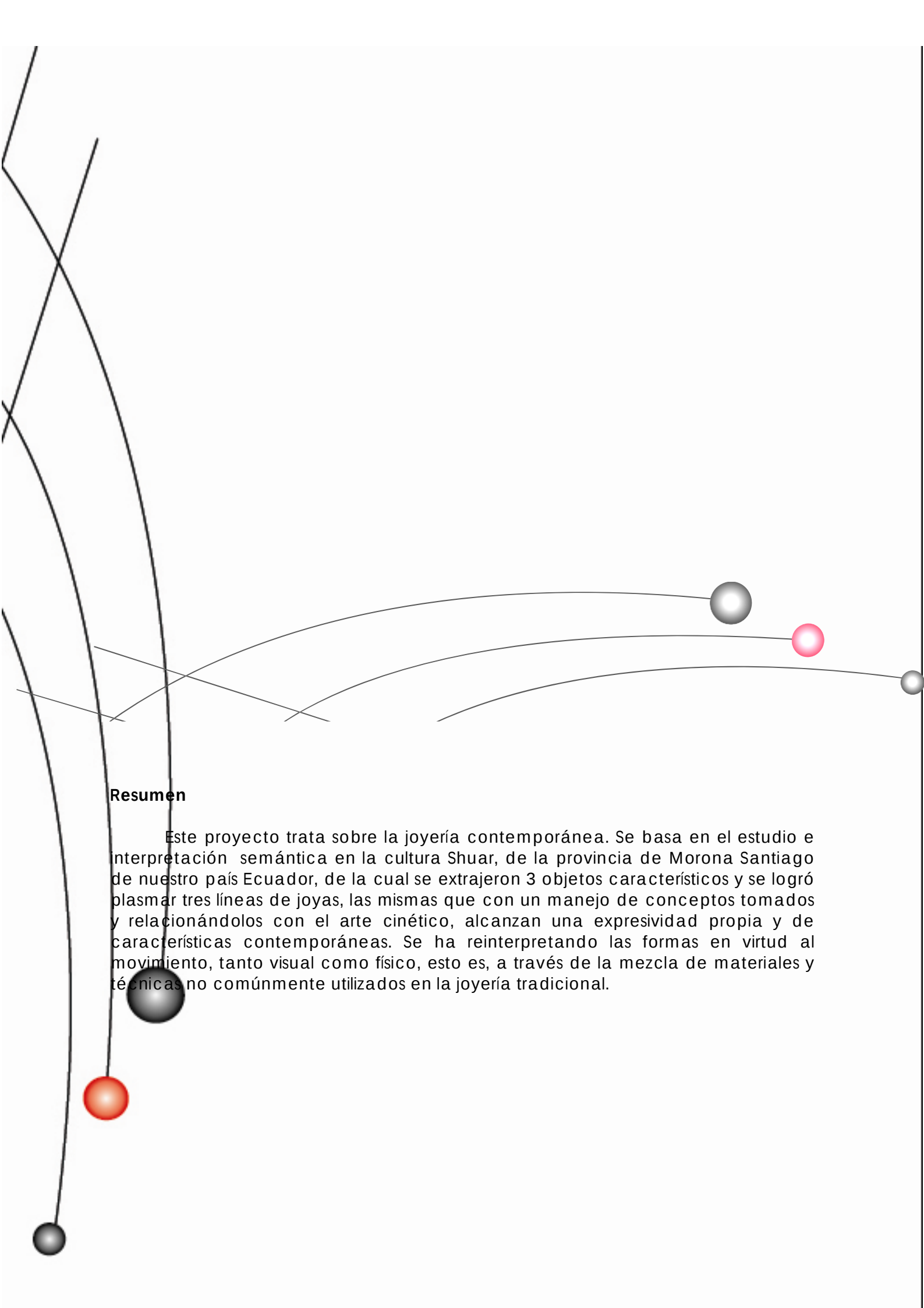
Oscar.

The page features an abstract graphic design. On the left side, there are several thin, curved black lines that sweep across the page. Interspersed among these lines are several spheres of varying sizes and colors: a large grey sphere, a smaller red sphere, and a small black sphere at the bottom left. On the right side, three curved lines arc from the left towards the right, each ending in a sphere. The top arc ends in a large grey sphere, the middle arc ends in a small pink sphere, and the bottom arc ends in a small grey sphere. The overall composition is minimalist and modern.

AGRADECIMIENTO

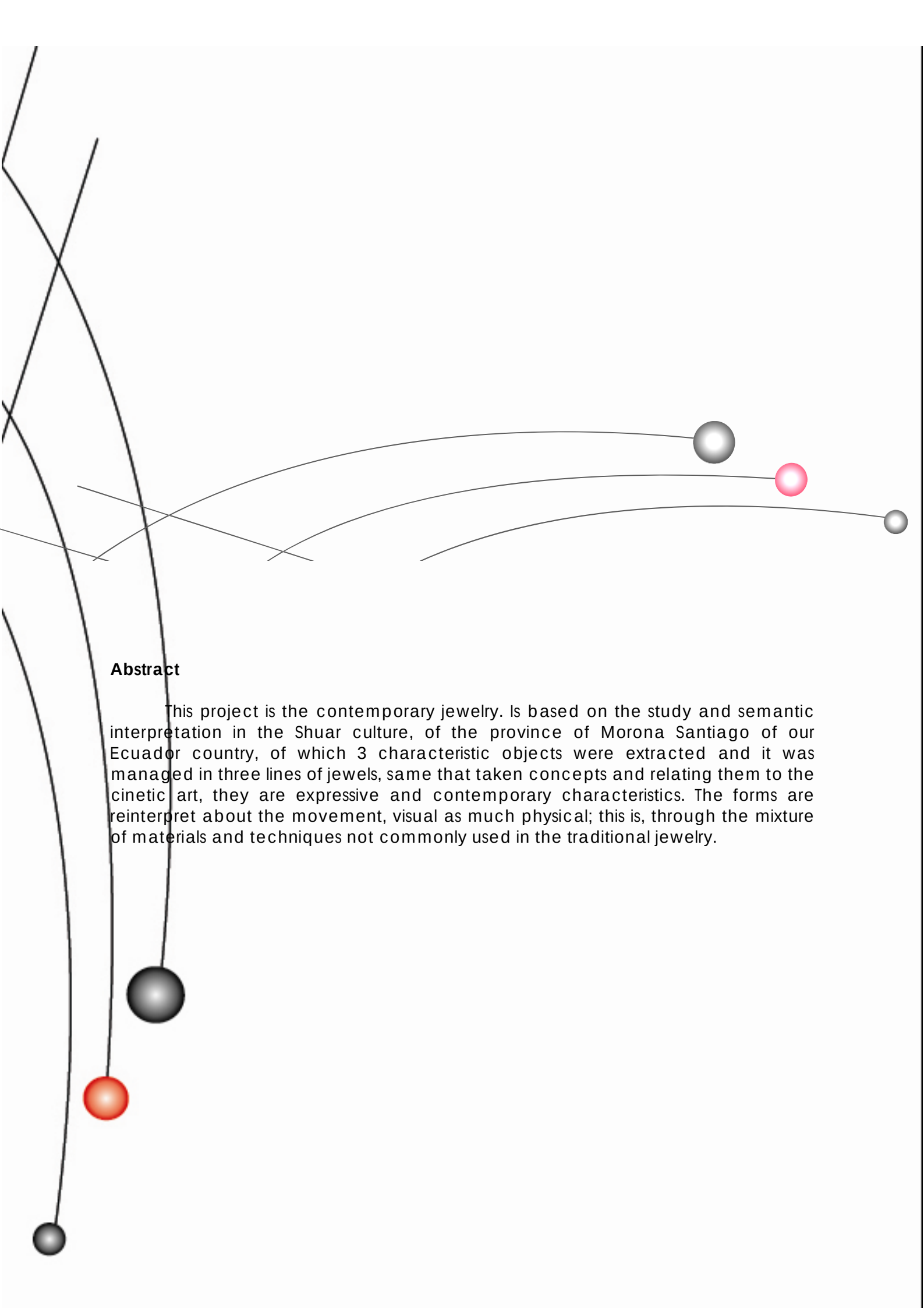
Quiero dejar constancia de mi profundo agradecimiento a todos los profesores de la Escuela de Diseño, de manera especial al Lcdo. Fabián Landivar quien me apoyó incondicionalmente para la culminación de este proyecto. Así como también a mi tutor, Arq. Salvador Castro, quien me guió con sus ilustrados conocimientos a lo largo de todo el proceso.

Finalmente mi reconocimiento a las personas que de una u otra forma se vieron involucradas en este trabajo y me alentaron a seguir adelante, especialmente a mis compañeros, amigos y familiares.

The page features an abstract graphic design. On the left, several thin, curved black lines sweep across the page. Interspersed among these lines are several spheres: a small grey sphere at the bottom left, a red sphere slightly above it, a larger grey sphere further up, and a pink sphere on the right side. Three thin, curved lines extend from the left towards the right, each ending near a sphere (grey, pink, and grey respectively).

Resumen

Este proyecto trata sobre la joyería contemporánea. Se basa en el estudio e interpretación semántica en la cultura Shuar, de la provincia de Morona Santiago de nuestro país Ecuador, de la cual se extrajeron 3 objetos característicos y se logró plasmar tres líneas de joyas, las mismas que con un manejo de conceptos tomados y relacionándolos con el arte cinético, alcanzan una expresividad propia y de características contemporáneas. Se ha reinterpretando las formas en virtud al movimiento, tanto visual como físico, esto es, a través de la mezcla de materiales y técnicas no comúnmente utilizados en la joyería tradicional.

An abstract graphic design featuring several curved black lines that sweep across the page. Interspersed along these lines are five spheres: a black sphere at the bottom left, a red sphere slightly above it, a black sphere further up, a black sphere in the upper right, a pink sphere next to it, and a black sphere at the far right. The background is plain white.

Abstract

This project is the contemporary jewelry. Is based on the study and semantic interpretation in the Shuar culture, of the province of Morona Santiago of our Ecuador country, of which 3 characteristic objects were extracted and it was managed in three lines of jewels, same that taken concepts and relating them to the kinetic art, they are expressive and contemporary characteristics. The forms are reinterpret about the movement, visual as much physical; this is, through the mixture of materials and techniques not commonly used in the traditional jewelry.

INDICE

INTRODUCCION	1
---------------------	----------

CAPITULO I: DIAGNOSTICO

1.1	Origen De La Joyería En Cuenca	3
1.2	Estudio De La Joyería En Cuenca	4
1.3	La Semiótica: Ciencia De Los Signos	5
1.4	SINTAXIS, SEMÁNTICA, PRAGMÁTICA.	6
1.5	LOS SHUAR	8
1.6	La Cosmovisión de los Shuar	10
1.7	El Mundo Shuar- La Semiótica	11
1.7.1	TEMASH (peinilla)	13
1.7.2	TAYU UkUNCH (Adorno de los hombres)	14
1.7.3	AKIAMU (Aretes)	15
1.8	Arte cinético	15
1.9	Joyería contemporánea	16
1.10	Técnicas básicas de la joyería	17
1.10.1	Recocido y decapado	17
1.10.2	Laminado	18
1.10.3	Calado	18
1.10.4	Trefilado de hilo	18
1.10.5	Perforado y fresado	19
1.10.6	Embutido	19
1.10.7	Soldado	19
1.10.8	Limado	19
1.10.9	lijado	20
1.10.10	Pulido y abrillantado	20
1.11	Buscando nuevas formas de expresión material	20
1.12	La expresividad de los materiales	21
1.12.1	Cobre	21
1.12.2	Goldfield o metal amarillo	21
1.12.3	Chonta	22
1.12.4	Fibras	22

Capitulo II. DISEÑO

2.1	EI PARTIDO DE DISEÑO.	23
2.1.1	PARTIDO FUNCIONAL	23
2.1.2	OBJETIVOS DIMENSIONES Y	
	DEFINICION DE LA ERGONOMIA EN JOYAS	23
2.2	Criterios ergonómicos	29

2.2.1	Adaptabilidad	29
2.2.2	Confort:	29
2.3	Condicionantes Tecnológicos	29
2.3.1	Practicidad	29
2.3.2	Solidez	30
2.3.3	Seguridad	30
2.4	Partido Formal	30
2.4.1	1TAYU UKUNCH'	30
2.4.2	TEMASH	31
2.4.3	AKIAMU	32
2.5	Partido tecnológico	33

Capítulo III: PROPUESTA

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCION:

*Bernhard E. Búrdek En su obra teórica Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial, nos dice: [...] el diseño involucra nociones de creatividad, fantasía, inventiva, innovación técnica. [...] Todo objeto de diseño ha de entenderse como resultado de un desarrollo de interacciones entre condiciones creativas y decisiones. Su producto reflejará las circunstancias en las cuales surgió. [...] En todos los requerimientos de diseño: ergonómicos, sociales, ecológicos, estéticos, etc. están condicionados por problemáticas y transformaciones sociales y culturales, el contexto histórico y las limitaciones u oportunidades de la técnica y la producción. [...]*¹

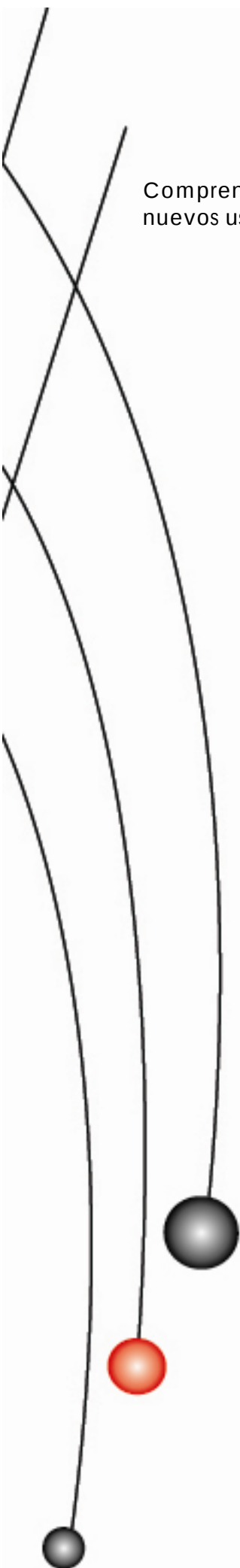
En un principio me planteé como un reto personal y académico, el realizar una tesis de diseño que responda al espíritu de esta época contemporánea. Es decir, el ser creativo y asumirla con “fantasía e inventiva; involucrando las técnicas” adecuadas y posibles para desarrollar productos con identidad o pertenencia social (cultura Shuar), con técnicas que permitan la utilización valorada de fibras y productos naturales propios de una cultura con gran sentido y conciencia ecológica. Y, la estética de las joyas que presento, nacen de circunstancias asociativas entre los objetos cotidianos de la cultura Shuar del oriente ecuatoriano y su interpretación como signos-formas conjugadas con el arte cinético. Por supuesto he tenido que recorrer varios caminos que me han llevado al encuentro con nuevas formas de pensamiento ligadas a conocimientos y saberes. Me he respaldado en el indispensable surgimiento de mis sensibilidades, constituyen el punto de partida para el desarrollo de este proyecto.

Desde una visión contemporánea, por medio del lenguaje de los productos participamos del mundo y del entorno en que vivimos y abrimos la experiencia estética a campos expresivos y significativos, como es el caso de la joyería. Entendemos a través de esa base comunicativa (objetual) procedimientos nuevos que nos conducen a la “lectura” de múltiples posibilidades y de nuevos horizontes o múltiples lenguajes. Este acercamiento y entendimiento a nuestra multiculturalidad, nos hablan de sus diseños como auténticos signos de su relación con el entorno y su cosmo-visión. Nos dicen su forma de comportarse y de crear estéticas con contenidos que comunican valores, costumbres, etc. Entonces es aquella reflexión mi punto de partida para desde allí, luego de su interpretación, proponer desde aquí y ahora, joyas con contenidos estéticos propios.

Mientras exista un debate libre y la interpretación cultural desde diferentes puntos de vista, tendremos la oportunidad de explorar otros medios de organizar nuestras ideas. Si bien descontextualizo a algunos símbolos de la cultura Shuar, como una práctica contemporánea, me permito mantener una relación simbólica como el significado de los objetos con una visión más clara aunque más compleja sobre nuestra propia cultura. De nuestra occidentalización y temporalidad. La intención está dada con la simultaneidad de dos culturas y su yuxtaposición.

¹ Búrdek Berner E, DISEÑO, historia, teoría y práctica del diseño industria, Editó. Gustavo Gili, s.a. Barcelona, 2005. Ps. 117-118.

Comprendo así al lenguaje contemporáneo de los objetos, de sus formas y de sus nuevos usos, compartiendo tecnologías.



CAPITULO I: DIAGNOSTICO

1.2 Origen De La Joyería En Cuenca

“Desde tiempos remotos y con diferentes intenciones el hombre ha sentido la necesidad de adornar su cuerpo. Hablar del origen de la ornamentación es hablar del origen del ser humano que constituye un valioso instrumento para reconstruir la historia de hombre a través de sus costumbres, tradiciones y creencias; desde sus conocimientos tecnológicos y de gustos estéticos. Los adornos u ornamentos son signos que comunican; instrumentos que tienen una función y que poseen un fin determinado”².

“[...] En el Ecuador la máxima evolución técnica de la metalúrgica esta en La Tolita corresponde al período de Integración (500 a.C. 1500 d.C.). Dentro de las preferencias por las miniaturas, la metalurgia de esta región ofrece variados ejemplos de máscaras de oro, martilladas en una sola pieza, cuyos rasgos expresan serenidad, y que alcanzan su máxima expresión, por lo que la Tolita debe ser considerada básicamente como un centro de artesanos. ”³

La orfebrería es todo aquello que tiene una finalidad y un valor artístico. El antiguo orfebre tenía que aprender la práctica en el taller para descubrir y desarrollar aquella capacidad personal y artística difícilmente transferible, que hace diferentes a un orfebre de otro.

En la ciudad de Cuenca desde hace mucho tiempo atrás se ha venido dando procesos de elaboración de joyas así como en todo oficio la historia, transmitida de generación en generación por artesanos y familias de joyeros de excepcional maestría y creatividad.

La elaboración se subdivide en dos tipos de producción: la artesanal y la semi-industrial. La artesanal elaborada por medio de instrumentos más o menos modernos aplicando técnicas históricas manteniendo el carácter de ser piezas únicas determinando al artículo hecho a mano.

La elaboración semi-industrial se efectúa en tres tiempos y prevee una producción en serie realizada por varias técnicas (la microfusión y el estampado)

Mediante esto la elaboración de productos en la zona se ha especializado en varios tipos como son: cadenas, joyas engastadas con diferentes piedras preciosas, esmaltados, filigrana entre otras.

² Codina i Armengol Carles, “La joyería” 5ta edición: enero 2005, Editorial Parramón, Barcelona – España. Pág. 8 “ Orígenes y la ornamentación humana”

³ La hora 2003 (Holm y Crespo 1981: II, 18-20) Quito -Ecuador “Tesis de grado de diseñador” ,Internet, <http://www.google.com.ec/url?sa=U&start=1&q=http://www.dlh.lahora.com.ec/paginas/historia/historia2b.htm&e=14905&ei=b4qaRKHcH57swQKMldGFAw>, Acceso 12 de febrero del 2006

En la actualidad se encuentran mezclando todo tipo de técnicas tanto industriales como artesanales por ende se puede encontrar diseños de joyería para diferentes públicos según estilos tanto de origen cultural como de distinciones, mediante la diversidad de materiales con esto no solo prevalecen los metales, dando lugar a la aplicación materiales económicos y comunes que cambian a la joyería tradicional es decir cambiando hacia un arte llamado bisutería.

1.2 Estudio De La Joyería En Cuenca

A través de la investigación y observación, transitando las joyerías de la localidad, se pudo notar, en la mayoría de los entrevistados que existe una falta de diseño e innovación, se sigue realizando el mismo tipo de joyería. Sostienen que la gente en especial del medio no prefiere nuestros diseños, sino más bien los diseños traídos del extranjero, como la joya italiana por su calidad, garantía: buen diseño y los acabados en general, o por la joya Tailandesa, por el amplio surtido de diseños y bajo costo. Sin embargo es importante señalar que los jóvenes y extranjeros si sienten afinidad por diseño local que refleje nuestra identidad.

El tipo de joyería que más se trabaja en nuestra ciudad, es la artesanal con técnicas tradicionales. Lo hecho a mano se aprecia más que lo semi-industrial, a pesar que ésta es una técnica reconocida y aceptada por la localidad.

Algunos locales de venta de joyas argumentaron que la bisutería esta teniendo mucha acogida en el mercado a nivel mundial, por ende en nuestro medio se consume ahora con mas frecuencia este tipo de fantasía debido a que tiene mas variedad en el uso de materiales, costos, texturas, colores y formas.

Entre otras respuestas de los usuarios, es importante destacar aquella que se refiere a tener en cuenta el "control de calidad" en las joyas cuencanas, debido a que si bien es cierto nuestra ciudad es reconocida por su orfebrería, también lo es el hecho de que muchas joyas no cumplen con los requisitos de calidad mínimos, tales como en el kilataje de los metales utilizados, desprestigiando por ende el producto nacional.

Conclusiones de la demanda:

- La falta de variedad y renovación del diseño en las joyas de producción local, hace que el consumo se dirija a la oferta extranjera que si ofrece la innovación a través del uso de nuevos terminados, materiales, etc.
- Se debe incluir nuevos materiales que permiten mayor multiplicidad de colores, texturas y combinaciones posibles.
- Joyas que tengan un trabajo de buena calidad en los acabados y de precios accesibles.
- Trabajo de formas de "fantasía", es decir fuera de las acostumbradas y generadas por estilos muy tradicionales (barroco).

- Productos de características propias artesanales, que desarrolle un nuevo lenguaje de identidad.
- Control de calidad, el kilataje correcto (ligadura), acabados que permitan brindar un producto competitivo.
- Los potenciales consumidores o segmento de mercado oscila entre 25 a 35 años de edad de clase social media alta que prefiere esa renovación de estilo y tiene una capacidad de consumo más frecuente que otras personas de más o menos edad, sin embargo la capacidad de gasto en mediano. (Ver anexo 1)



Gráfico 1

1.3 La Semiótica: Ciencia De Los Signos

La semiótica es la teoría de los signos, y un signo es algo que significa algo para alguien. Charles Peirce fue pionero en la sistematización de esta disciplina que sirve de fundamento a disciplinas tan disímiles como las matemáticas y las ciencias de la comunicación y el arte.

a) ¿Qué es un signo? Por ejemplo, usted está manejando un coche, ve el semáforo en rojo y se detiene; en los signos están siempre presentes tres elementos básicos:

a) El **significante**: que es aquello que tiene un significado para usted. Por ejemplo el color rojo, o la palabra 'silencio'. Así, un significante puede ser no verbal (un color, un gesto, un dibujo) o verbal (una palabra).

b) El **significado**: o aquello a lo cual remite el significante. El significante color rojo remite a detenerse, entonces 'detenerse' es el significado (salvo en la Argentina, que significa 'avanzar').

c) El **intérprete**: o sea usted mismo. El intérprete es alguien que le asigna un significado al significante. Para usted que conduce el coche el color rojo quiere decir 'parar', pero para el que vende gafas en la misma esquina significa otra cosa: 'ahora llegarán los posibles clientes', refiriéndose a los que vienen cruzando la calle.

Del mismo modo una banana tendrá distintos significados según cual sea el intérprete: para el mono significa comida, para el verdulero significa una ganancia de 50 centavos, y para un bebé un objeto destruible.

1.4 SINTAXIS, SEMÁNTICA, PRAGMÁTICA.

La figura 1 es un esquema del lenguaje según la semiótica. Todos sabemos que el lenguaje verbal está constituido por oraciones, o sea grupos de palabras combinadas de cierta manera. Estas palabras se llaman significantes, y es así que por ejemplo los significantes 1,2 y 3 del esquema forman una oración y están enlazados entre sí mediante una relación llamada sintáctica, y estas relaciones son aquello que estudia la primera rama de la semiótica: la sintaxis.

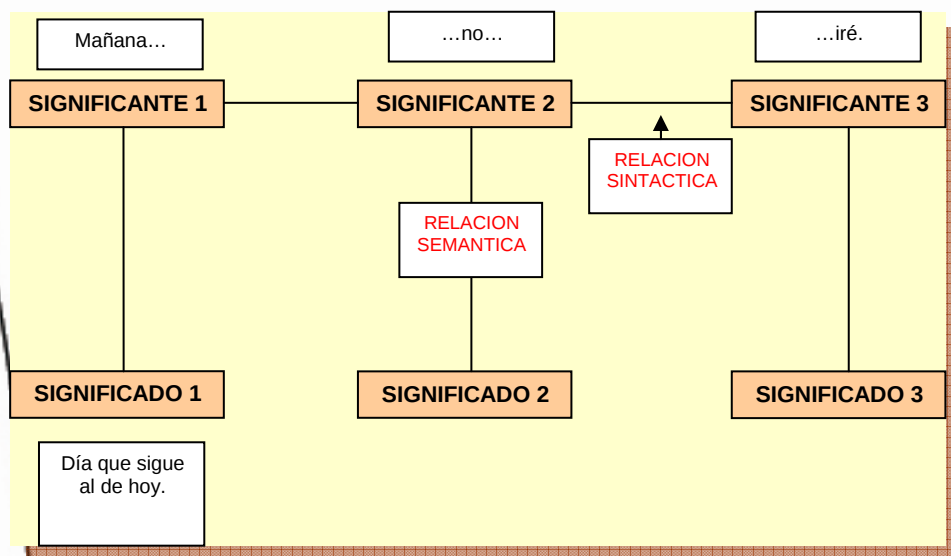


Gráfico 2

Pero además, cada palabra remite a un significado. Por ejemplo, en la oración 'mañana no iré', la primera palabra significa el día que sigue al de hoy. La relación del significante con su significado se llama relación semántica, y es lo que estudia la segunda rama de la semiótica: la semántica.

La sintaxis entonces, al estudiar la relación de los signos entre sí destaca la parte formal del lenguaje, el cómo hablamos, el cómo combinamos las palabras. La semántica apunta, en cambio, al significado, a qué se dice, al contenido.

Por supuesto que ambas ramas se influyen mutuamente. Por ejemplo: lo sintáctico influye en lo semántico, porque si yo cambio la combinación de las palabras, varía el significado. Si en vez de decir 'mañana no iré' digo 'no iré por la mañana', aquí 'mañana' ya no significa el día siguiente al de hoy. También lo semántico influye sobre lo sintáctico, porque si quiero sacar 'mañana' y poner 'elefante', o sea otro significado, la frase deja de tener sentido ('elefante no iré') y entonces debo cambiar la sintaxis ('no iré con el elefante').

Por supuesto que las relaciones sintácticas y semánticas no se dan al azar, sino de acuerdo con ciertas reglas, casi siempre tácitas. Ejemplos de reglas sintácticas son las reglas gramaticales, que indican qué combinaciones de palabras

son lícitas y cuáles no, y las reglas lógicas, que establecen por ejemplo qué combinaciones de oraciones son lícitas para hacer un razonamiento correcto.

Reglas semánticas son por ejemplo 'gato significa animal con bigotes que maúlla', es decir, especifican qué significado habremos de darle a determinados significantes. Estas reglas, simples en la vida cotidiana, adquieren mucha importancia en el lenguaje científico, donde aparecen vocablos teóricos para los cuales es necesario precisar su significado empírico

La semántica tiene relación con el significado. ¿Y la pragmática? Pues tiene que ver con el intérprete, porque la pragmática apunta, como su nombre lo indica, al aspecto utilitaria del lenguaje, al para qué le sirve al hombre el lenguaje y cómo lo utiliza. Sabemos que el lenguaje puede servir para informar, para expresar emociones, para agradar, para seducir, para ordenar, para pelearse, etc.⁴

Umberto Eco, en su obra *La estructura ausente*, ubica una igual a los objetos y los subdividió en la función primaria y secundaria. No significa que una función sea más jerárquicamente que la otra. Más bien quería explicar que las funciones secundarias o las llamadas "connotaciones" se apoyan en las primarias, llamadas denotaciones que son los significados específicos.

Para conocer los significados, el diseñador tiene que traducir las distintas funciones de un producto en signos de manera que puedan ser "leídos" por el usuario común. Por lo tanto debemos estar familiarizados con el repertorio de signos del usuario, es decir que entendamos y traducir correctamente los supuestos culturales de los signos utilizados. Quiere decir que en nuestro caso, tengamos muy en cuenta sobre la importancia de las funciones simbólicas contenidas en los productos Shuar y ¿Cómo éstas serán resignificadas en nuevos productos con otras funciones y usos?

Por lo tanto debemos ser respetuosos del contexto cultural e integrar los sistemas sociales de signos, sus significados evidentes y ocultos (creencias, gustos, tradiciones, etc.).

⁴ Tomado de [Red psicología > Biblioteca > Artículos de Lingüística](http://galeon.hispavista.com), Pablo Cazau, Buenos Aires, Mayo 1994, Del Internet: <http://galeon.hispavista.com>

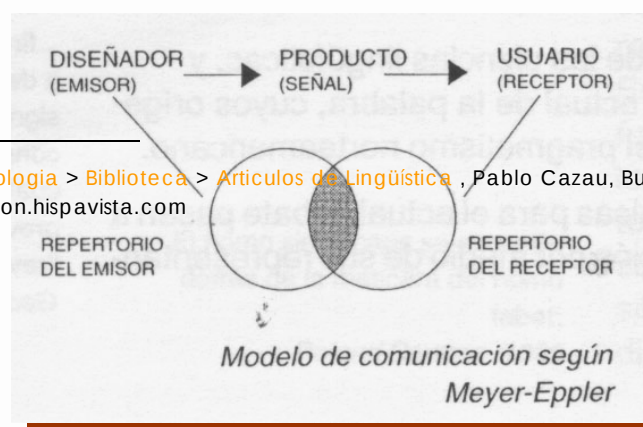


Gráfico 3

1.5 LOS SHUAR

Los Shuar, del vocablo “hombre” o “ser hombre” son una Cultura del Ecuador que viven en la Amazonia ecuatoriana, “Estudios arqueológicos evidencian la presencia humana en el área desde hace 2500 años.”⁵ Los Shuar y los Achuar eran un solo grupo y por algunos desacuerdos se separaron formándose una partición geográfica y cultural; su lengua es el “Shuar-Chicham” siendo su dialecto el Achuar principalmente.

“Las hazañas que los Shuar han protagonizado, crearon alrededor un verdadero halo mítico, que no ha desaparecido”.⁶

La Amazonia ecuatoriana se ha caracterizado siempre por tener muchas riquezas, tanto en el oro como en la agroindustria, ganadería, petróleo, etc. Incrementando su economía provocando la penetración de población blanco-mestiza o “apach” generando que su población disminuyera considerablemente,

La globalización ha afectado notablemente a esta cultura en la que se puede notar ciertos cambios en las costumbres y tradiciones, perdiendo también los mitos y rituales, dejándose influenciar mucho por la gente de afuera.

En cuanto a su alimentación, la huerta es una fuente de alimentos y plantas medicinales y alucinógenas.

En símbolo de amistad ellos brindan la **chicha** de yuca, la misma que es elaborada por las mujeres siendo una bebida ritual de esta cultura.



⁵ Tsantsas, Tamara Landivar, Ediciones del Banco Central del Ecuador

⁶ iden

Gráfico 4

Para esta étnia, muchos objetos intervienen en su mundo simbólico, sobre todo para establecer relación y culto a sus divinidades y deidades, por lo tanto cada uno de los materiales utilizados tiene su propio significado en relación con la naturaleza y lo sacro.

Las palabras para el Shuar poseen también un valor propio, como un mecanismo de expresión y canal de comunicación: Hombre-naturaleza-divinidad. Es muy importante en sus costumbres y un significado especial en su vida cotidiana como:

Anent: plegarias o poemas cantados que permiten comunicarse con el mundo divino, siendo estas, transmitidos de generación en generación.

Nampet= Son poemas que expresan sentimientos, por ejemplo: “Te alumbra la luz de las estrellas, Quisiera estar presente ante ti para evitar que te acuestes con otra y solo dirijas tu mirada hacia mí”.⁷

Ujaj= cantos que piden fuerza y valor para el guerrero este lo realizan en el ritual de la **tsantsa**: “Que mi implacable lanza de chonta, en las espaldas de los temidos enemigos achuar, y también en las espaldas de la temible anaconda.... se clave sin compasión para exterminarlos.....”⁸

Chichamat= Comentarios matutinos de padres hacia hijos en donde se trataban temas sobre sus antepasados, supervivencia y experiencias propias.

Aújmásamu= Esto comprende todo lo anterior dicho inclusive la cosmovisión de la Cultura Shuar.

1.6 La Cosmovisión de los Shuar

“La cosmovisión de los Shuar se basa en su mitología, presente en sus actividades trascendentales y cotidianas. Mitos y conducta ritual representan un conjunto de principios y norma de vida”⁹.

“Su mitología, o aújmásamu, esta llena de riqueza literaria y enseñanzas. Sin el mito, ni se entienden ni se explican muchas de sus actividades”¹⁰.

⁷ Tsantsas, Tamara Landivar, Ediciones del Banco Central del Ecuador

⁸ iden

⁹ iden



Gráfico 5

La vida cotidiana para los Shuar es no vivir en la realidad. Afirman que la verdadera existencia esta en lo sobrenatural que es vista a través de los sueños

Para los shuar se dice que nada es casual, todo esta por algo en este mundo. Es así que para sembrar la tierra, cosecharla, coger cualquier tipo de planta o material para confeccionar cualquier tipo de objetos ya sea utilitario o para uso simbólico, necesitan del permiso de su Dios **“Arútam”** mediante el uso de la palabra y la música, con el canto. El canto o **“Ujaj”** para los Shuar es otra forma de buscar la realidad de la vida.

“Hubo un tiempo en que todos los seres vivientes eran humanos, pero por su comportamiento bueno o malo, Arútam les convirtió en diferentes animales y plantas, por eso los consideramos hermanos nuestros”¹¹.



Gráfico 6

Arútam Dios de los Shuar su símbolo es el agua o bruma que vive en las cascadas por este motivo son consideradas sagradas.



¹⁰ iden

¹¹ Ediciones ABYA-YALA, Pueblo de fuertes, , Quito- Ecuador

Gráfico 7

El consumo de alucinógenos esta vinculado directamente con Arútam quien, según ellos les revela en sueños el valor de su existencia y les otorga fuerza para cualquier propósito. Por esta razón cuando nace un niño Shuar se le suministra un alucinógeno que lo ayudara a entrar en la “**vida real**”. Posteriormente a lo largo de su existencia es múltiple el uso de drogas pero siempre con un sentido ritual.

Existen variedad de alucinógenos ya sea para lo chamanes, personas comunes, aun para la mascota de la casa, suministrados cuidadosamente de acuerdo al rito.

Finalmente los Shuar tratan de que sus hijos encuentren a Arútam antes de la pubertad a través de su búsqueda en cascadas sagradas donde transitan sus espíritus o “**iwianch**” como una especie de brisa.

1.7 El Mundo Shuar- La Semiótica

Los objetos tienen propios y diferentes significados para el “mundo” Shuar, es así que el “**Tayu Ukunch**” o adorno de los hombres, por ejemplo es utilizado exclusivamente por el shuar que ha visto al Dios “**Arutam**” o el jefe de familia, distinción que la ejerce utilizándolo en fiestas de la chonta y rituales de la tsantsa.

Su materialidad es utilizada como generadora de formas y significados, mediante elementos naturales como es la semilla de nupi y el tejido de la fibra de kumai. La unión de todos estos conforma el objeto y el símbolo. Cada uno de esos elementos son signos que significan la relación entre la naturaleza y la divinidad más la participación humana en la elaboración del objeto y su utilización ritual.

Gráficos 8

El “**Akiamu**” aretes utilizados tanto por el hombre como para la mujer. El hombre lo utiliza como un distintivo para llamar la atención en las **paradas**, así él sería el atacado para proteger al jefe y a sus mayores. Este objeto se relaciona con una leyenda de un joven valiente que lo utilizó para llamar la atención, despidiendo a los posibles agresores del jefe de familia.

La materialidad del arete está conformada por plumas de colores rojos, amarillos y negros de las aves del lugar: el Tucán, más semillas que al fusionarse ambas conceden o significan jerárquicamente distinción, esto también es utilizado en ceremonias rituales y fiestas. Al igual que en el “**tayu Ukunch**”, persiste la relación



tripartita: divinidad presente en la materialidad de la naturaleza y su expresión se hace posible solo cuando el objeto es elaborado por el hombre de acuerdo a los signos contenidos en cada elemento.

Gráficos 9



Recordemos que cada elemento natural pertenece al dios **Arútam**. Que los animales y plantas existen por cuanto antes eran seres humanos y al tomarlos (con el permiso de Arútam) para fabricar objetos, siguen teniendo un origen peculiar, y por supuesto un significado e importancia ética y estética, como también guarda relación y dependencia con su Dios y la madre naturaleza.

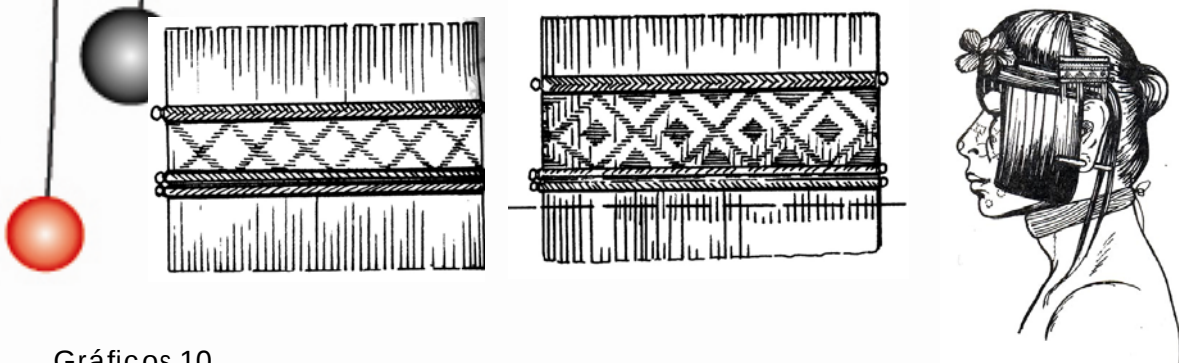
Para el desarrollo e inclusión de los objetos Shuar en esta tesis, es necesario demarcar un límite posible para el análisis correspondiente. Se tomará tres elementos materiales de su simbología ritual, estos son: el "**Temash**" o peinilla, el "**Tayu Ucunch**" o adorno de los hombres y el "**Akiamu**" o aretes para hombre o mujer

El aspecto formal de la peinilla o "**Temash**", está resuelto espacialmente dentro de una figura rectangular (matriz). Su estructura morfológica define a la función que ejerce el objeto, tanto para el cuidado, peinado y sostenimiento del cabello. Para el uso cotidiano y festivo-ritual.

El elemento decorativo (concreción formal), evoca geoméricamente (sistema binario) o motivos tomados de los animales (la relación del hombre con lo natural).

Su materialidad (fibras naturales) identifica al objeto con su cultura, por el contraste dado en los hilos de la trama y los "dientes".

Todo el objeto ha sido elaborado manualmente, con mucha precisión y cuidado en su calidad funcional y estética.



Gráficos 10

El aspecto formal es sui géneris, posiblemente rememora a la libertad y belleza de los pájaros de la selva, la estructura es laminar, resuelta con la liviandad que necesita su uso y la función significativa de belleza, distinción, atracción como lo hacen los pájaros y vegetales coloridos de la selva.

Toda la parte expresiva, de concreción formal de estos tres elementos de la cultura Shuar, Tienen significaciones simbólicas y de carácter semánticos propios de los animales y vegetales que constituyen y construyen su hábitat. Es decir que el “lenguaje” de los tucanes o de los tayos en relación a otros pájaros del lugar, son propios únicos y auténticos. Pueden significar atracción, misterio, etc.

1.7.1 TEMASH (peinilla)

Esta forma es usada por los hombres y mujeres por la necesidad de cuidar y peinar su cabello, así también buscan la manera de estar bien presentados para cualquier tipo de fiesta o ritual. Además es utilizado como un elemento de aseo personal, nunca es compartido, de uso individual. Tienen la costumbre de peinarse en las mañanas y en las tardes, pero mas cuidado de su cabello la tiene el hombre, ya que él lo utilizaba también como elemento decorativo que sostiene su cabellera, complementando esto con otro tipo de adornos como los “**Tsukanka**” (que son aretes, coronas), etc. Amarraban su “**temash**” en la cabellera para que no se perdiera ya que algunas veces les tocaba correr en el momento de casar animales, o en la guerra.

El “**Temash**” está hecho de caña de “pindo” (bambú), son carrizos o una variedad de bambú fuerte, no se pudren con facilidad y son muy duraderos, a estas fibras se los sujeta con hilos de **Kumai** los cuales son sacados de hojas tiernas de palmera. A estas fibras se las “peina” y las tejen en forma de trenza. El número de pindos o carrizos que tiene la peinilla son colocados en forma par, dos puños cerrados son diez, dos más, son 20 y así ellos obtenían un número par, según el largo de la peinilla.

La gráfica para los motivos del tejido de las peinillas es extraída de las figuras de las pieles de los animales como el de la culebra. El entrelazado del tejido es **romboidal**, en algunos casos, o en forma de “**X**”, esto quiere decir que en el un lado de la peinilla se observa los rombos y en el otro las “**X**” dando así una doble lectura de la “gráfica” animal (la culebra). Es un sistema binario de decoración (positivo-negativo).

Las fibras generalmente, son perfumadas con esencias naturales como son: **vainilla, yauna, chiquena**, entre otras.

1.7.2 “TAYU UKUNCH” (Adorno de los hombres)

Este adorno decorativo es de uso exclusivo de los hombres que más sobresalen durante la guerra, también por el jefe máximo de la casa aquel que ha visto a **Arútam**. Además se lo utiliza en el momento de dialogo con miembros de otras tribus. No puede ser utilizado por cualquier muchacho de la tribu, y si este lo

haría, significa como quitar la vida a toda una familia. Se colocan en ocasiones especiales como en las fiestas de la chonta, culebra y en el ritual de la tsantsa.

El Tayu Ucunch esta hecho con piola de **kumai**, huesos de un pájaro sagrado llamado **tayu** (de las cuevas). y de otros como el **aunts**, **chiwia**, **pitsa**. Con pepa de nupi cortadas en una de sus puntas todas sujetadas a una cinta tejida con la piola de **kumai**

En el aspecto formal se desarrolla a través de una estructura lineal y de puntos articulados entre si. Su uso es de carácter ritual y jerárquico, por lo que su morfología privilegia este sentido, como si fuera un protector espiritual del pecho y debe mostrar o delatar el carácter de protección que los elementos naturales (su origen) le prestan o lo asisten al portador. Todo esto apoyado por la vistosidad del contraste cromático y de texturas de cada elemento utilizado (en la estructura concreta).

1.7.3 AKIAMU (Aretes)

Arete usado tanto por hombres como mujeres, su diseño es específico para cada género.

El del hombre sirve básicamente para distinguir a los jóvenes valientes como un signo de llamado, reto y atracción hacia los posibles agresores, estos atacarían a los jóvenes primero sin hacer daño a los jefes de familia.

Está confeccionado a base de las plumas de tucán, (Placas) alas de “**wauwau**” (alas de coleópteros o escarabajos), mechones de cabello humano (líneas) y semillas de “**nupi**” (puntos), (semilla endémica del lugar).

El arete de mujer se lo elabora con pepas de “**kumbia**” (semilla comestible) ensartadas en hilo de “**kumai**” (fibras de palmera) y plumas de tucán, sujetos con cera de abeja. Este ornamento resultaba ser más bien de uso diario.¹²

1.8 Arte cinético

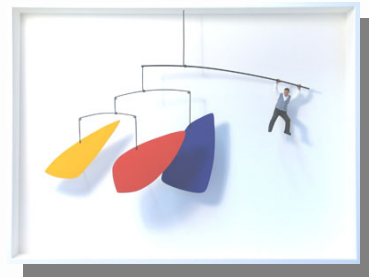
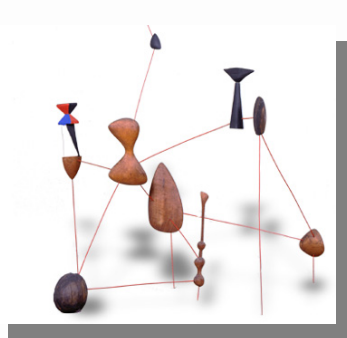
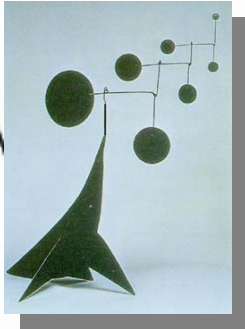
Las características del arte cinético se acoplaran a mi propuesta de diseño mediante el juego con elementos de la cultura Shuar en un proceso de transformación a través de las técnicas de joyería.

Esta corriente artística busca expresar por medio de la pintura y escultura la impresión de movimiento mediante ilusiones ópticas y fuerzas que ejercen sobre ellos. Esta rama del arte tiene su origen en la mecánica buscando relaciones entre movimientos de los cuerpos. El arte cinético busca sensibilizar visualmente al espectador de tal manera que al contemplar una obra esta tenga la sensación de poseer inestabilidad, en otras palabras trata de hacer que las obras cobren vida visualmente.

¹² Datos relatados por el Shuar ludo. Ciro Yankur

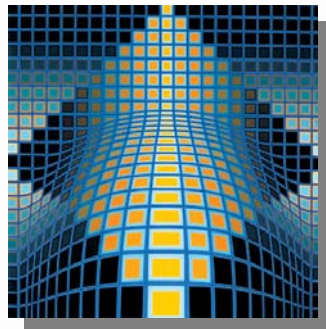
Máximos exponentes:

Alexander Calder



Gráficos 11

Víctor Vasarely



Gráficos 12

1.9 Joyería contemporánea

La joyería contemporánea se compone por tener una relación con valores como la expresividad, la provocación, la relación simbólica dando forma a una expresión personal con el objeto y el manejo de una conjunción de una gran diversidad de materiales y conceptos, sin dejar de lado las antiguas técnicas como la granulación o el mokume entre otras, que se remontan con fuerza pero bajo un nuevo concepto.

“Se puede realizar joyas y objetos con cualquier material sugerente, capaz de ser transformado para lograr calidad expresiva. La joyería actual esta orientada al mundo de la moda, el diseño industrial”¹³.

¹³ Codina i Armengol Carles, “Nueva joyería” 2da edición: agosto 2005, Editorial Parramón, Barcelona – España. Pág. 1 “ introducción”



Gráficos 13

1.10 Técnicas básicas de la joyería

El camino hacia la creación de una joya

Para la realización de las joyas se tendrán en cuenta conocimientos que se han dado en base a la experiencia que se obtenido durante la vida personal y universitaria es así pues que mediante estos saberes se darán a conocer en la aplicación de la mismas.

Se requiere tener conocimientos de las técnicas básicas como es la fundición, recocido y decapado, laminado, trefilado de hilo, limar, esmerilar, calado, soldado, perforado y fresado.

“Fundición” este proceso básico se lo hace mediante la preparación de la liga para que se ajuste al título de ley, ya que los metales en su estado puro son muy dúctiles y se dificulta en algunas ocasiones el trabajarlos.

Una vez ya fundido el metal se debe colocar en una rillera o lingotera dependiendo que se quiera llegar a obtener una plancha o hilo cabe recalcar que se debe calentar los contenedores en donde se va a colocar el metal debido al choque térmico.



Gráficos 14

1.10.1 “Recocido y decapado”

El proceso de recocido consiste en calentar el metal y se realiza a medida que se van trabajando ya que el metal se va endureciendo, o llegan a presentar fisuras. Con este proceso se logra que el material sea más dúctil y poder seguir trabajándolo.

Luego de haber recosido el metal se cubre con una capa de oxido la cual debe de ser eliminada sumergiéndola en un recipiente con acido sulfúrico y agua para el blanqueamiento del mismo.

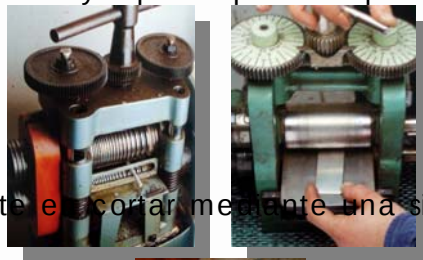


Gráficos 16

1.10.2 “Laminado”

Una vez realizados los procesos anteriores se procede al laminado que se lo puede obtener en base a dos formas para hilo y chapa (obtención de placas).

Previo a la obtención de hilo se requiere que el metal haya sido vaciado en la rillera para hilo, mediante los diferentes engranajes que tiene el laminador se puede llegar a conseguir el ancho deseado. El proceso para la obtención de placas es muy similar ya que el metal es pasado por unas dos masas tipo rodillo que permiten obtener el ancho y espesor que se requiera.



Gráficos 17

1.10.3 “Calado”

El calado consiste en cortar mediante una sierra, partes del metal según el diseño de la pieza.

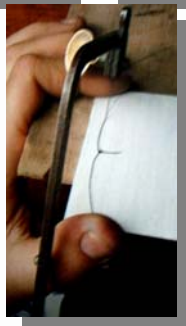


Gráfico 17

1.10.4 “Trefilado de hilo”

El trefilado es un proceso que permite obtener diversa formas de hilado de acuerdo a unas hileras con formas redondas, cuadradas, media caña y rectangular.



Grafico 18

1.10.5 “Perforado y fresado”

Estas dos formas de cortar y eliminar metal se realizan mediante la utilización de brocas y fresas que funcionan por medio de un motor llamado terapia.

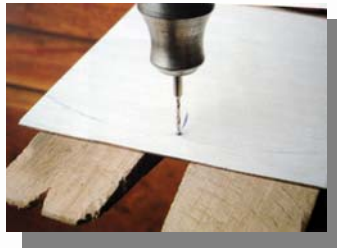


Grafico 19

1.10.6 “Embutido”

El proceso de embutido se realiza para crear esferas o volúmenes fofos mediante diferentes tipos de cinceles en una superficie de brea con diferentes componentes.



Gráfico 20

1.10.7 “Soldado”

Unión o contactación de metales mediante el empleo de suelda obtenida por la mezcla del metal predominante con otros con inferior punto de fusión. El proceso de soldadura se da por medio de la fundición de la suelda la misma que genera la unión o contactación de las mismas.



Grafico 21

1.10.8 “Limado”

El proceso de limado se obtiene mediante el empleo de limas que se presentan en diversos perfiles como: media caña, triangulares, cuadradas,

circulares y rectangulares, dependiendo del acabado de la joya se tomar en cuenta cual se debe utilizar si la de grano grueso y fino.



Grafico 22
1.10.9 "lijado"

Este paso consiste en reducir la raya producido por la lima utilizando distintos papeles abrasivos (lija), se puede utilizar los números entre 150 entre 1200.



Gráfico 23

1.10.10 "Pulido y abrillantado"

Ultimo paso que se genera mediante el uso de un motor con diferentes motas que sirven para el pulir (eliminación total de rayas) y a continuación abrillantar.



Grafico 24

1.11 Buscando nuevas formas de expresión material

La técnica a utilizarse es la del "**mokume gane**" que consiste en combinar metales que generan un contraste de colores mediante la sobre posición de placas esta técnica es conocida desde hace 300 años aplicada en las empuñaduras de espada. Mediante un proceso de experimentación se lograra diferentes texturas reinterpretando la simbología Shuar con la participación del arte cinético.

Pasos de la elaboración:

- 1) Selección de materiales, unión de materiales, volumen.
- 2) Limado, laminado generador de textura.
- 3) texturas que pueden generarse.

1)



2)



3)

Gráficos 25



1.12 La expresividad de los materiales

Mediante un estudio de las propiedades que tiene cada uno de estos materiales y bajo un proceso de experimentación con algunos de ellos se lograra proponer una diferente lectura y una reinterpretación contemporánea.

Se ha elegido a la “**plata**” por ser un material noble que nos permite trabajarla con facilidad, además de ser durable se pueden obtener una serie de acabados y combinaciones con otro tipo de materiales. La belleza generada por el brillo de este metal ha hecho que sea muy apreciada, complementándolo con la belleza de la mujer.

1.12.1 Cobre: Este metal se caracteriza también por tener una maleabilidad muy similar a la plata y debido a su color rojizo genera un contraste interesante al combinarlo con otros metales.

1.12.2 Goldfield o metal amarillo: Este material se ha elegido como base para generar la diferente textura que genera la técnica a utilizarse.

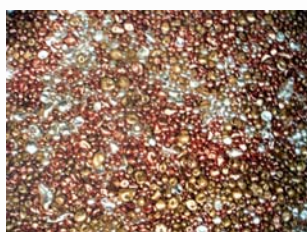
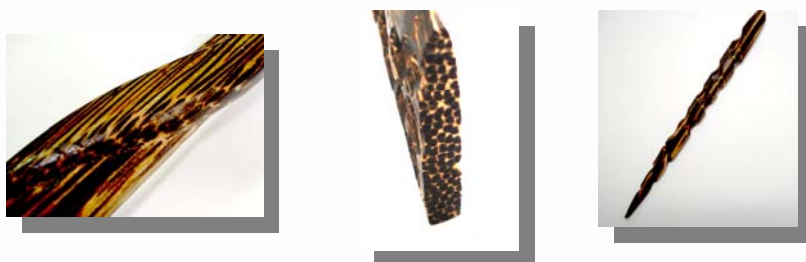


Grafico 26

1.12.3 Chonta: Siendo este un material orgánico, característico de la cultura Shuar, posee además una textura y colores expresivos permitiendo ser apreciado también por su durabilidad y resistencia.



1.12.3 Fibras: El hilo de “kumai” extraído del árbol de palmera es procesado hasta convertirse en una fibra muy resistente. Esta fibra se la utilizara como elemento de amarre en algunas propuestas.



Gráfico 27

Capítulo II. DISEÑO

2.1 EL PARTIDO DE DISEÑO.

El diseño esta sujeto a constantes cambios y evoluciones, que mediante la experimentación y manejo de aspectos formales, funcionales y tecnológicos, permiten al diseñador equilibrar el juego interno e interdependiente de los condicionantes, fuentes dialécticas de las formas, como se advirtió en la introducción de esta tesis, realizo en primer término un estudio investigativo de la joyería en muestra ciudad de cuenca y luego de las consiguientes conclusiones, me remito al mundo Shuar para luego de estudiarla dentro de una visión contemporánea, realizo una interpretación semiótica de tres de sus objetos simbólicos y representativos.

Seguidamente investigo la tecnología de joyería que permite acondicionarse a las intenciones expresivas de la tesis, es decir, a las significaciones estéticas de la cultura Shuar más las cualidades formales del arte cinético. Creo entonces, que a partir de estas premisas conceptuales y procedí mentales, estructuran los ejes de elaboración de mi propuesta

2.1.1 PARTIDO FUNCIONAL

Las joyas tienen una función específica repartida en cada uno de los elementos que integran la línea de diseño, como: prendedor, aretes, anillos, manillas, y collares en los cuales, mi propuesta estará manejando otro tipo de lecturas en el uso, diferente a los acostumbrados o habituales. Para permitir su seguridad y comodidad realizo un estudio ergonómico para cada uno de ellos para que no dificulte su uso, no estorbe o dañe la piel y articulaciones del usuario, es decir, que se acople correctamente a la anatomía humana. Los correspondientes condicionantes y conceptos ergonómicos aplicados se exponen a continuación:

2.1.2 OBJETIVOS DIMENSIONES Y DEFINICION DE LA ERGONOMIA EN JOYAS.-

Cuando se diseña joyas es importante tomar en consideración varios factores para que una pieza tenga éxito y se pueda usar con comodidad. Cuando se diseña diversos estilos de joyas como son: aretes, dijes, brazaletes, anillos, etc. Se deben de tomar en cuenta los siguientes criterios:

- Peso
- Forma
- Tamaño
- Comodidad

Peso:

Para evitar el peso excesivo se aplicara la técnica: armado de volúmenes a través de placas.

El limpiado (limado, ligado, y pulido) disminuye el peso. En el caso de los aretes se maneja con un peso normal de 8 a 10 gramos, manilla 35 gramos, collar 43 gramos, anillo 10 gramos

Forma:

La forma nos condiciona a las dimensiones, anatómicas y movimientos mediante articulaciones que buscan acoplarse hacia la forma. En cuanto al cuello el diámetro estándar es de 12cm la longitud es de 40 a 65 cm., la muñeca de 12 a 16 cm. en envoltura, el anillo es de 16 a 20 Mm. de diámetro.

Tamaño:

Los envolventes (circunferencias), permiten realizar los movimientos, las diferentes medidas que se deben tomar para relacionar se basaran tomando el percentil 50 que es para personas de estatura media.

Comodidad:

En cuanto a la comodidad la joya tendrá formas sinuosas que se adapten a la anatomía del cuerpo, generando una sensación de no parecer que se encuentra utilizando ninguno elemento externo.

Estas joyas se adaptan a la anatomía porque poseen un tipo especial de articulación en sus curvaturas lo que permite que se acople a la forma ya sea del cuello, muñeca, dedos u orejas.

Los diseños están dirigidos a las áreas del cuello, orejas, muñeca y dedos. En los que analizaremos:

- 1) **dimensiones.**
- 2) **Análisis anatómico.**
- 3) **movimientos.**

Cuello:

- 1) **Dimensiones.-** El alto y el envolvente del cuello nos permite ver hasta donde se puede generar el diseño de un collar, constituido de formas que se acoplan al diseño plasmando una nueva expresión en el área del cuello. Ajustándonos a un percentil 50 de estatura media, las medidas se encuentran estandarizadas y van desde los 40cm. a 65cm aplicando criterios de holgadura dejando libertad a la creatividad.



1) Distancia mentón-clavícula

2) envolvente de cuello

Considero que mi propuesta se adaptará a las dimensiones antes especificadas debido a que se manejará medidas no mayores a 3 cm. entre la distancia mentón-clavícula y en el caso del envolvente con una medida no mayor a 10 cm. de radio.

- 2) **Análisis anatómico.-** En el cuello de las mujeres se puede observar que las clavículas son más pronunciadas, en el caso de mis joyas en esta zona se trabaja con articulaciones y elementos flexibles ajustándose a la forma

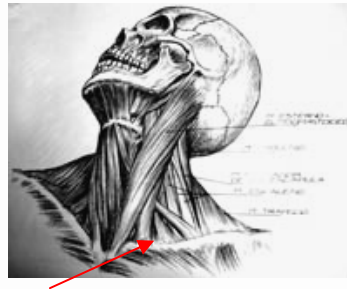
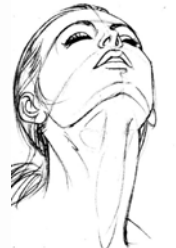


Grafico 29

3) Movimientos.-



Gráficos 30

La propuesta de diseño se acoplara al cuello permitiéndole cualquier tipo de movimiento.

Las fibras y articulaciones (cadenas) que utilizaré para la propuesta, tienen la propiedad de ser flexibles lo que implica un acople total a la anatomía del cuello.

Oreja:

1) Dimensiones la oreja.- Esta es de forma, tamaño y posición muy variables en su geometría espacial. La parte superior cartilaginosa permanece constante en su forma, variando únicamente su tamaño.

En relación a la joyería las medidas de un arete pueden variar de 1cm a 12cm de largo tomando en cuenta la posición lóbulo-clavícula. Sin limitar la libertad en el diseño de aretes buscando la forma de nuevas expresiones en la parte cartilaginosa. En el caso de un arete en la línea akiamu se considera una medida en la altura de la oreja de 6 cm. de alto por 3 cm. de ancho, tomando en cuenta que las fibras se entrelazan en la sinuosidad de la oreja. Para las otras líneas se toma en cuenta la medida lóbulo-clavícula, que tiene un largo de 11 cm.



Grafico 31



2) Análisis externo de la oreja.- El lóbulo cuelga de la porción inferior y es blando por no poseer esqueleto cartilaginoso, en esta parte es en donde mas se utiliza joyas como son los aretes.



Gráficos 32

-La forma y posición de la oreja.- Podemos notar que no es vertical sino inclinada, casi paralela a la recta del tabique nasal. Con esto queremos decir que la curvatura externa, la unión y consistencia del lóbulo es casi igual tanto en hombres como en mujeres.

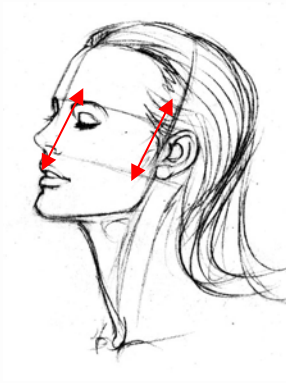


Grafico 33

Dedos.-

Las articulaciones esféricas que encaja en una cavidad que permiten flexión, extensión, aproximación y separación.

Este análisis sirve como referencia para delimitar las distancias que me permiten generar el diseño de anillos que ocupan ciertas partes en las que comúnmente no se las aplica.

Dimensiones: Las dimensiones son tomadas mediante un aparato antropométrico de joyería llamado “anillera” las medidas que son utilizadas comúnmente en los dedos pulgares, anular y meñique va desde 16 a 24 mm de diámetro. Tomando en cuenta la separación entre dedo y dedo.

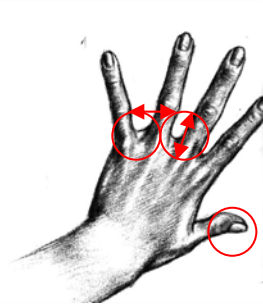
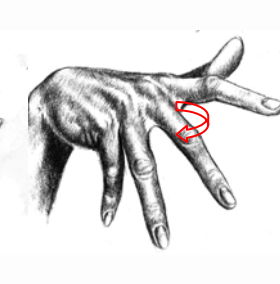


Grafico 34

2) Movimientos.- Los movimientos de la mano se llevan a cabo mediante la participación de músculos y tendones. El pulgar humano tiene dos músculos flexores diferentes que lo colocan en posición enfrentada a los otros dedos y permiten coger objetos, no obstante permitiéndome generar un diseño para estas partes.



Gráficos 35

A través de esta investigación, el diseño se ajusta a cualquier tipo de movimiento teniendo en cuenta que las joyas no necesariamente serán usadas durante todo el tiempo. En lo referente a los anillos diseñados en cada línea, una propuesta tiene diferente manera de colocarse debido a que su uso está destinado para el dedo pulgar en donde se manejan medidas de la mano y se acoplan a los movimientos que esta genera.

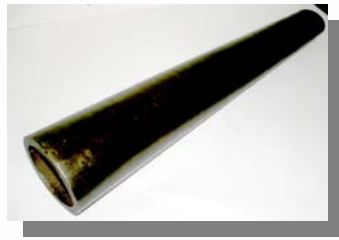
En cuanto al otro tipo de anillo, se ha tomado en cuenta la separación entre dedo y dedo, dejando la concavidad, la misma que no ocasiona incomodidad.

Muñeca

1) Dimensiones.

2) Análisis anatómico y movimientos

1) Dimensiones.- El envoltorio y longitud de una porción del antebrazo, se tomara en cuenta para la elaboración de diseños con las dimensiones estandarizadas las mismas que van desde los 12cm a 20 cm. de envoltorio y de longitud de 4cm a 10 cm. Los mismos que serán medidos por una dastra cónica con medidas estándar

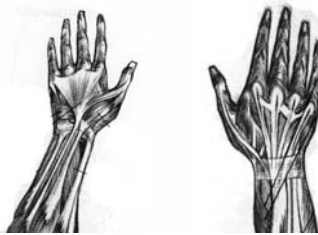


Gráficos 36

2) Análisis anatómico y movimientos.-

Estos huesos están unidos por múltiples ligamentos, dotando a la muñeca de movimientos de flexión, extensión, desviación radial y cubital.

Este estudio se lo realiza mediante los diferentes movimientos para saber que medidas son las que se puede utilizar para generar la característica de la joya constituido por formas que se acoplan entre si dejando visible la prominencia del hueso cubito u a su vez envolviendo el antebrazo.



Gráficos 37

2.6 Criterios ergonómicos

2.6.1 Adaptabilidad:

Para la adaptabilidad se ha tomado como base las medidas del área a las que están destinadas los diseños, utilizando el percentil 50.

En los materiales se efectuaran acabados lisos para evitar inconvenientes como el uso de elementos corto punzantes que pueden incomodar al usuario se propone

sistemas de articulación que nos permita realizar movimientos que se pueden generar durante el uso.

-Las joyas deberán tener dimensiones y pesos adecuados para que se adapten a sus necesidades.

- Los tratamientos que se darán a los materiales utilizados no afectara en mayor grado a la joya ni al usuario

- El grado de exposición de la joya al entorno deberá ser prudente para lograr un buen mantenimiento.

2.6.2 Confort:

Se refiere a la comodidad del objeto/usuario, mediante un sistema de fácil colocación, en el diseño enfatizado en un punto del objeto el que mantiene una forma y textura que se caracterizan para con el sentido del tacto siga su orden y así pueda diferenciar y ubicar la seguridad de la joya.

Mediante sistemas de articulación se permitirá que el usuario realice cualquier tipo de movimiento con facilidad.

Se realizara varios tipos de tratamientos a la plata con el fin de que no se opaque el brillo, el diseño en si es sencillo este nos permite que sea fácil de limpiar.

2.7 Condicionantes Tecnológicos

2.7.1 Practicidad:

Se han seleccionado materiales en los que el grado de toxicidad sea mínimo a través de la aplicación de un barniz de características antioxidante y anti-alérgico. Los que permitirán una fácil limpieza.

Las joyas contarán con un embalaje con la intención de evitar la manipulación que podría provocar un rápido deterioro. Estando expuestas a la luz al medio ambiente (humedad) y aire.

2.7.2 Solidez:

Las joyas poseen una estructura sólida de materiales que permitirán su mayor durabilidad en el entorno, pero hay que considerar que estará sujeta a un mínimo nivel de desgaste por el uso. Mediante un proceso de ligamiento se obtiene la durabilidad del material, que nos permitirá trabajar con mejor calidad sin que la pieza a ser construida tenga problemas como: deformaciones, pérdida de brillo, etc.

2.7.3 Seguridad:

Las fusión de materiales como: plata, cobre, goldfield, estarán previamente pulidas para la combinación de materiales alternos como fibras y madera de

chonta los que no podrán estar expuestos a factores externos como es el fuego y la humedad.

2.8 Partido Formal

2.4.1 TAYU UKUNCH'

El Tayu Ucunch esta hecho con piola de **kumai**, huesos de un pájaro sagrado llamado **tayu** (de las cuevas). y de otros como el **aunts**, **chiwia**, **pitsa**. Con pepa de nupi cortadas en una de sus puntas todas sujetadas a una cinta tejida con la piola de **kumai**

Como ya se dijo en el análisis semiótico de los objetos Shuar, el Tayu Ucunch está hecho de huesos (signo=líneas) y pepas de “nupi” (signo=puntos) enlazados en un cordón (signo=líneas). (Ver página 19)¹⁴

En el aspecto formal se desarrolla a través de una estructura lineal y de puntos articulados entre si. Su uso es de carácter ritual y jerárquico, por lo que su morfología privilegia este sentido, como si fuera un protector espiritual del pecho y debe mostrar o delatar el carácter de protección que los elementos naturales (su origen) le prestan o lo asisten al portador. Todo esto apoyado por la vistosidad del contraste cromático y de texturas de cada elemento utilizado (en la estructura concreta).

Las semillas y fibras que componen este elemento determinaran una nueva lectura de la forma, reinterpretada a través de los metales fusionados, provocando una textura visual a través de una cromática que evoca el movimiento.

La propuesta esta manejada por medio del elemento formal: la línea, a través de un hilo de plata de media caña o medio tuvo que penetra en los volúmenes generados por placas cóncavas. (Recordado las semillas)

El punto se expresa en las esferas, generando articulaciones penetrados por la misma línea.



14

En el aspecto formal se desarrolla a través de una estructura lineal y de puntos articulados entre si. Su uso es de carácter ritual y jerárquico, por lo que su morfología privilegia este sentido, como si fuera un protector espiritual del pecho y debe mostrar o delatar el carácter de protección que los elementos naturales (su origen) le prestan o lo asisten al portador. Todo esto apoyado por la vistosidad del contraste cromático y de texturas de cada elemento utilizado (en la estructura concreta).

2.4.2 TEMASH':

Se tomara la trama como un signo propio de su cultura (signo=forma romboide), Tomando como base para la generación de las formas mediante un proceso de "seriaciones" y "extensiones". Integrando la trama a la técnica del mokume (sobre posición de metales). Se ha ocupado materiales endémicos como es el caso de la chonta que generara mayor expresión, contraste e identidad por ser un material propio de la zona, forma casi natural o identificada con las criaturas de la propia selva. Traslado en la "línea temash" ("fibras" línea = signo), la utilización del tejido entrelazado de las fibras, con la misma forma y materiales para crear un alto contraste y el carácter étnico de esa cultura. Proponiendo una topología en los demás objetos manejando los mismos elementos generadores de la forma.

Extracción de formas



2.4.3 AK

Tomando como base para la generación de las formas mediante un proceso de "seriaciones" y "extensiones". Integrando la trama a la técnica del mokume (sobre posición de metales). Se ha ocupado materiales endémicos como es el caso de la chonta que generara mayor expresión, contraste e identidad por ser un material propio de la zona, forma casi natural o identificada con las criaturas de la propia selva. Traslado en la "línea temash" ("fibras" línea = signo), la utilización del tejido entrelazado de las fibras, con la misma forma y materiales para crear un alto contraste y el carácter étnico de esa cultura. Proponiendo una topología en los demás objetos manejando los mismos elementos generadores de la forma.

Signo = línea

Signo = puntos

Extracción de formas



2.9 Partido tecnológico:

La plata será el material predominante en mis diseños, por sus particulares características como ser contrastante con otro tipo de materiales, en este proyecto se pretende mezclar tecnologías diferentes en lo que se refiere a la fabricación de diferentes materiales, con el manejo de la chonta, mezcla de metales y fibras

naturales, con el objetivo de proponer una nueva alternativa en variedad y expresividad.

Mediante las técnicas básicas más las alternativas, se conseguirán poner en práctica la experimentación que servirá de base para la construcción de mis diseños.

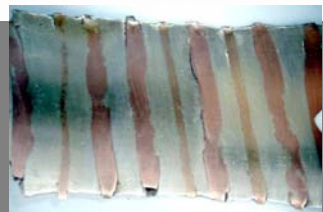
Tomando como referencia el estudio realizado en las joyerías de Cuenca, recogí el testimonio de un propietario en lo que concierne al control de calidad. Debo recalcar que pretendo implementar en mis joyas, el debido manejo de proporciones en ligamiento de materiales, que en este caso particular es la plata de 925.

Cabe recalcar que se tomara en cuenta el estudio de las técnicas de joyería analizadas anteriormente en el capítulo anterior.

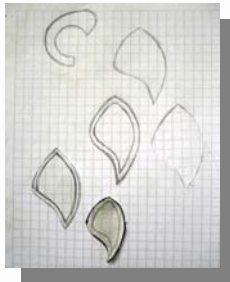


2.5 Pasos y Elaboración

Elaboración de la técnica mokume en base a la propuesta

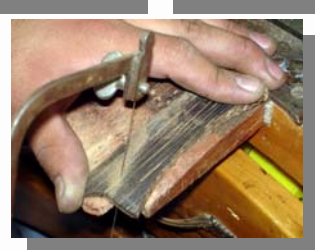
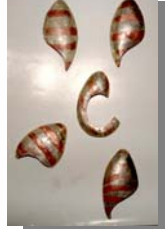
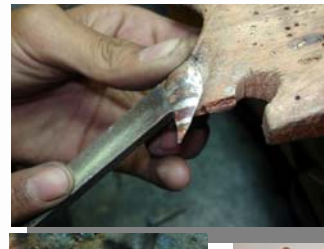
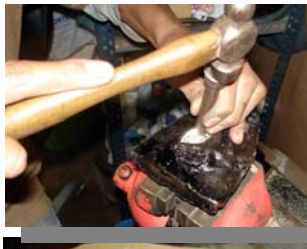


-Moldes de cobre



Técnicas básicas

Calado, limado, armado, soldado, y lijado



Capítulo III: PROPUESTA

Objetos que componen las tres líneas de joyería

LÍNEA TAYU UKUNCH

Collar
Aretes
Anillo
Manilla

LÍNEA AKIAMU

Collar
Aretes
Anillo
Prendedor

LÍNEA TEMASH

Collar
Aretes
Anillo
Manilla



FABRICACION LINEA TAYU UKUNCH
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Proponente: Oscar Vázquez		Unidad: pieza		
Item: 01		Cantidad: 2,00		
Rubro de Trabajo: ARETES LINEA TAYU UKUNCH		Fecha: 16/07/2006		
1.- EQUIPO				
Descripción	Cantidad	Tarifa/hora	Rendimiento	Precio Total
HERRAMIENTAS VARIAS DE JOYERO	1,00	0,75	0,38	0,28
LAMINADORA	1,00	1,00	0,33	0,33
TERAPIA	1,00	0,80	0,13	0,10
PULIDORA	1,00	0,90	0,23	0,20
2.- MATERIALES				Subtotal
				0,91
Descripción	Unid.	Cantidad	P. Unitario	Precio Total
PLATA (AG)	gr	24,00	0,45	10,80
COBRE	u	0,08	80,00	6,40
ESFERAS DE PLATA	gr	0,28	22,00	6,16
GOLFIELD	gr	0,28	15,00	4,20

ESFERAS DE COBRE	u	0,04	10,00	0,40	
PASTA DE PULIR	u	0,08	1,80	0,14	
PASATA DE ABRILLANTAR	u	0,08	2,00	0,16	
LIJAS	u	0,50	0,30	0,15	
BORAX	u	0,06	0,60	0,04	
GAS	u	0,06	2,00	0,12	
ACIDO SLFURICO	lt	0,04	6,00	0,24	
BROCAS	u	1,00	0,35	0,35	
SIERRAS	docenas	0,40	1,50	0,60	
LACA	lt	0,19	3,00	0,57	
SUELDA	gr	0,50	0,40	0,20	
3.- TRANSPORTE				Subtotal	30,53
Material	Vol. o Peso	Distancia	M3 o Tn/ Km	Tarifa	Precio Total
4.- MANO DE OBRA				Subtotal	
Trabajador	Cantidad	Real-hora	Rendimiento	Precio Total	
JOYERO	1,00	1,50	0,50	0,75	
AYUDANTE	1,00	1,00	0,67	0,67	
Observaciones:	Subtotal			1,42	
	Costo directo total			32,86	
	Costo Indirecto			22% 7,23	
	Precio Unitario Total			40,09	
	Precio Unitario Ajustado			40,09	

Proponente: Oscar Vázquez		Unidad: pieza		
Item: 02		Cantidad: 1,00		
Rubro de Trabajo: ANILLO LINEA TAYU UKUNCH		Fecha: 16/07/2006		
1.- EQUIPO				
Descripción	Cantidad	Tarifa/hora	Rendimiento	Precio Total
HERRAMIENTAS VARIAS DE JOYERO	1,00	0,75	0,50	0,38
TERAPIA	1,00	0,80	0,13	0,10
PULIDORA	1,00	0,90	0,23	0,20
LAMINADORA	1,00	0,90		
2.- MATERIALES				Subtotal
				0,68
Descripción	Unid.	Cantidad	P. Unitario	Precio Total
COBRE	u	0,03	80,00	2,40
PLATA (AG)	gr	15,00	0,45	6,75
ESFERAS DE PLATA	gr	0,14	22,00	3,08
ESFERAS DE COBRE	u	0,01	10,00	0,10
GOLFIELD	gr	0,07	15,00	1,05

PASATA DE ABRILLANTAR		u	0,10	2,00	0,20	
PASTA DE PULIR		u	0,10	1,80	0,18	
LIJAS		u	0,50	0,25	0,13	
BORAX		u	0,03	0,60	0,02	
GAS		u	0,03	2,00	0,06	
ACIDO SLFURICO		lt	0,13	6,00	0,75	
BROCAS		u	1,00	0,35	0,35	
SIERRAS		docenas	0,30	1,50	0,45	
LACA		lt	0,19	3,00	0,56	
SUELDA		gr	0,20	0,40	0,08	
3.- TRANSPORTE					Subtotal	16,16
Material	Vol. o Peso	Distancia	M3 o Tn/ Km	Tarifa	Precio Total	
4.- MANO DE OBRA					Subtotal	
Trabajador		Cantidad	Real-hora	Rendimiento	Precio Total	
JOYERO		1,00	1,50	0,50	0,75	
AYUDANTE		1,00	1,00	0,75	0,75	
Observaciones:		Subtotal				1,50
		Costo directo total				18,34
		Costo Indirecto			22%	4,03
		Precio Unitario Total				22,37
		Precio Unitario Ajustado				22,37

Proponente:	Oscar Vázquez	Unidad:	pieza
Item:	03	Cantidad:	1,00
Rubro de Trabajo:	MANILLA LINEA TAYU UKUNCH	Fecha:	16/07/2006

1.- EQUIPO

Descripción	Cantidad	Tarifa/hora	Rendimiento	Precio Total
HERRAMIENTAS VARIAS DE JOYERO	1,00	0,75	0,38	0,29
TERAPIA	1,00	0,80	0,33	0,26
PULIDORA	1,00	0,90	0,13	0,12
LAMINADORA	1,00	1,00	0,23	0,23

2.- MATERIALES

Subtotal

0,90

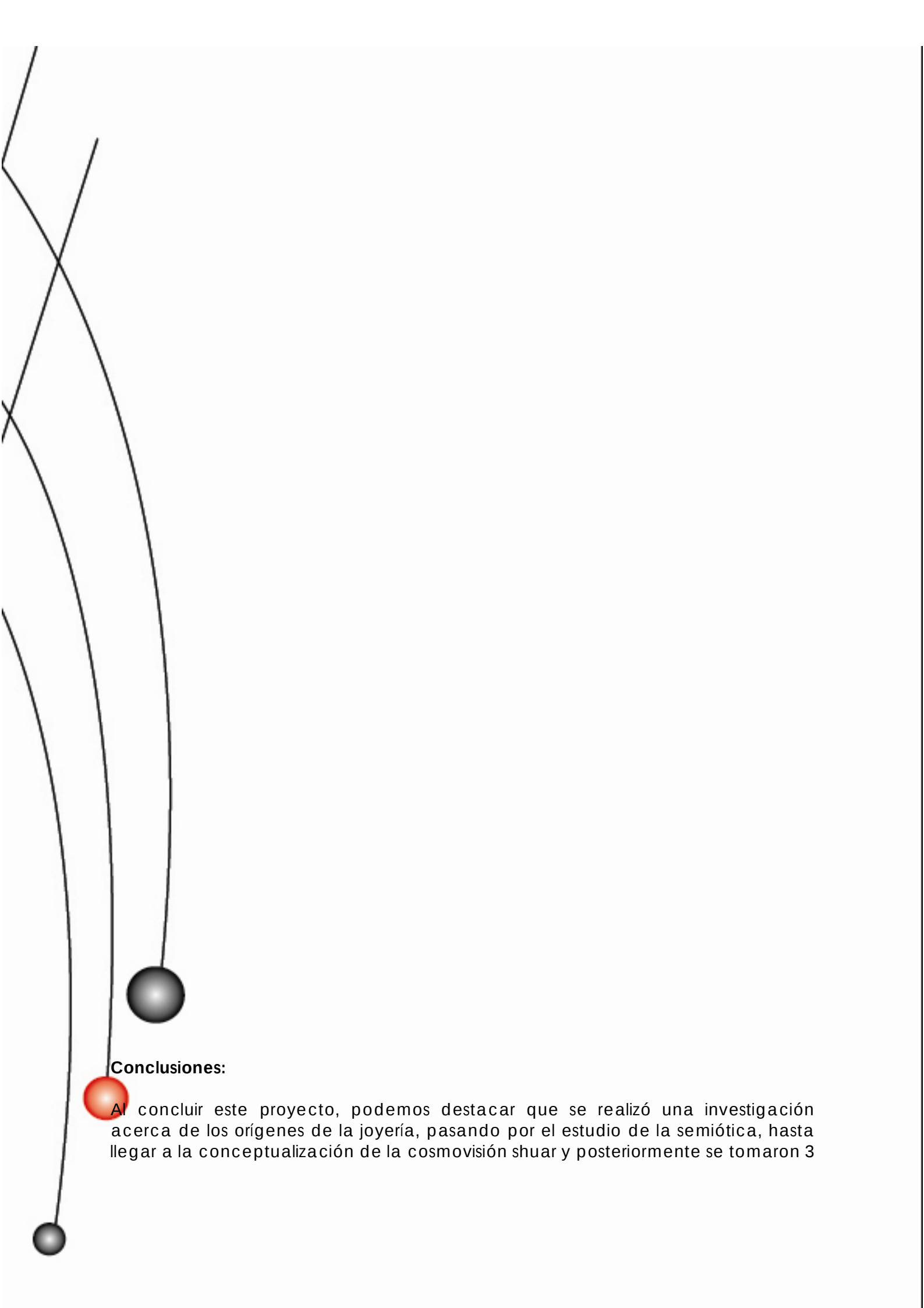
Descripción	Unid.	Cantidad	P. Unitario	Precio Total
COBRE	u	0,03	80,00	2,40
PLATA (AG)	gr	50,00	0,45	22,50
ESFERAS DE PLATA	gr	0,14	22,00	3,08
ESFERAS DE COBRE	u	0,01	10,00	0,10
GOLFIELD	gr	0,07	15,00	1,05
PASATA DE ABRILLANTAR	u	0,10	2,00	0,20
PASTA DE PULIR	u	0,10	1,80	0,18

LIJAS	u	2,00	0,25	0,50	
BORAX	u	0,03	0,60	0,02	
GAS	u	0,03	2,00	0,06	
ACIDO SLFURICO	lt	0,13	6,00	0,75	
BROCAS	u	1,00	0,35	0,35	
SIERRAS	docenas	1,00	1,50	1,50	
LACA	lt	0,19	3,00	0,56	
SUELDA	gr	0,50	0,40	0,20	
3.- TRANSPORTE				Subtotal	33,45
Material	Vol. o Peso	Distancia	M3 o Tn/ Km	Tarifa	Precio Total
4.- MANO DE OBRA				Subtotal	
Trabajador	Cantidad	Real-hora	Rendimiento	Precio Total	
ARMADOR-TERMINADOR	1,00	1,25	0,30	0,38	
AYUDANTE DE ACABADOS	1,00	1,25	0,15	0,19	
Observaciones:	Subtotal			0,57	
	Costo directo total			34,92	
	Costo Indirecto			22% 7,68	
	Precio Unitario Total			42,60	
	Precio Unitario Ajustado			42,60	

Proponente:	Oscar Vázquez	Unidad:	uno	
Item:	04	Cantidad:	1,00	
Rubro de Trabajo:	COLLAR LINEA TAYU UCUNCH	Fecha:	16/01/2006	
1.- EQUIPO				
Descripción	Cantidad	Tarifa/hora	Rendimiento	Precio Total
2.- MATERIALES				Subtotal
Descripción	Unid.	Cantidad	P. Unitario	Precio Total
COBRE	u	0,03	80,00	2,40
PLATA (AG)	gr	50,0000	0,45	22,50
ESFERAS DE PLATA	gr	0,6300	22,00	13,86
ESFERAS DE COBRE	u	0,0500	10,00	0,50
GOLFIELD	gr	0,0700	15,00	1,05
PASATA DE ABRILLANTAR	u	0,10	2,00	0,20
PASTA DE PULIR	u	0,10	1,80	0,18
LIJAS	u	2,00	0,25	0,50
BORAX	u	0,03	0,60	0,02
GAS	u	0,03	2,00	0,06

ACIDO SLFURICO		lt	0,13	6,00	0,75	
BROCAS		u	1,00	0,35	0,35	
SIERRAS		docenas	1,00	1,50	1,50	
LACA		lt	0,19	3,00	0,56	
SUELDA		gr	1,00	0,40	0,40	
3.- TRANSPORTE					Subtotal	44,83
Material	Vol. o Peso	Distancia	M3 o Tn/ Km	Tarifa	Precio Total	
4.- MANO DE OBRA					Subtotal	
Trabajador		Cantidad	Real-hora	Rendimiento	Precio Total	
ARMADOR- TERMINADOR		1,00	1,25	0,30	0,38	
AYUDANTE DE ACABADOS		1,00	1,25	0,15	0,19	
Observaciones:		Subtotal			0,57	
		Costo directo total			45,40	
		Costo Indirecto		35%	15,89	
		Precio Unitario Total			61,29	
		Precio Unitario Ajustado			61,29	

TOTAL MANUFACTURACIÓN	123,75
------------------------------	---------------

An abstract graphic on the left side of the page. It features several thin, curved black lines that sweep from the top left towards the bottom. Three spheres are positioned along these lines: a grey sphere near the top, a red sphere in the middle, and another grey sphere at the bottom. The red sphere is slightly larger and more prominent than the others.

Conclusiones:

Al concluir este proyecto, podemos destacar que se realizó una investigación acerca de los orígenes de la joyería, pasando por el estudio de la semiótica, hasta llegar a la conceptualización de la cosmovisión shuar y posteriormente se tomaron 3

elementos, los cuales se fueron relacionando directamente con la semiótica, a fin de obtener los rasgos más sobresalientes de cada elemento.

Como consecuencia, se efectuó una indagación acerca del arte cinético mediante el cual se tomarán también las características de este arte para integrarlo al estudio realizado anteriormente con la semiótica.

Como idea final se alcanzaron los objetivos expuestos anteriormente con conceptos de diseño logrando su mayor expresividad.

BIBLIOGRAFIA:

Alcina Franch José, *"Arte y Antropología"* 1982, Alianza Editorial, S A., Madrid

Baudrillard, Jean, *"El sistema de los objetos"*, Editorial Siglo XXI, México 1990.

Bianchi Cesar y AA.VV, (1982) *"Artesanías y Técnicas Shuar"*, Editorial. Mundo Shuar

Burdek, Bernard, *"Diseño. Historia Teoría y Práctica del diseño Industrial"*, México G Diseño 1998.

"Biblioteca de la joyería" www.raulybarra.com/técnicas. Acceso: 23 de noviembre del 2005.

Codina i Armengol Carles, *"Orfebrería"* 3ra edición 2005, Editorial Parramón, Barcelona – España.

Codina i Armengol Carles, *"La joyería"* 5ta edición: enero 2005, Editorial Parramón, Barcelona – España.

Codina i Armengol Carles, *"Nueva joyería"* 2da edición: agosto 2005, Editorial Parramón, Barcelona – España.

Fundación Sinchi Sacha, *"Libro Mundos Amazónicos"*, Quito-Ecuador 1992. (Marlon Brito)

Giordano, Dora, Seminario, Cuenca- Ecuador. Noviembre 2003.

Malo Gonzáles, Claudio, *"Arte y cultura popular"*, Universidad del Azuay, Cuenca-Ecuador 1996.

Proyecto de Desarrollo de los Pueblos Indígenas y Negros del Ecuador (Prodepine), 1.998, <http://www.codenpe.gov.ec>, Acceso: 30 de noviembre del 2005.

Seminario modernidad y posmodernidad (Enfoque semiológico para el diseño y la arquitectura) Arq. Dora Giordano, copias

Textos: Maria Josep Forcadell Berenguer, Josep Asunción Pastor, “*dibujo para joyeros*” 2ra edición: septiembre 2003, Editorial Parramón, Barcelona – España.

Vogue, Revista en español, Edición especial de joyas, Editorial Miami, Florida, Abril 2005.

Wicks Sylvia. “*Joyería Artesanal*”, Editorial Herman Blume, España 1986.

Colección Leonardo, tomo1, figura humana, Imágenes.

ANEXOS

Anexo 1

Entrevista

Tema: Análisis de la Joyería en Cuenca

Antecedentes:

Esta entrevista fue para conocer en esencia la realidad de la joyería cuencana partiendo desde su diseño e innovación con el fin de estar al tanto de la aceptación que tendría una nueva propuesta basada en diseños tomados de una cultura ecuatoriana.

Objetivo general

-Analizar lo que existe en el mercado de la joyería, dentro del área local.

Objetivos específicos

-Observar las técnicas, tipo, materiales, diseños, que prefiere la gente.

Universo

La entrevista esta dirigida a joyerías de cuenca dentro del casco histórico.

Muestra seleccionada:

Joyería	Dirección	Teléfono	Nombre del entrevistado	Hora	Fecha
Hollywood	Gran Colombia 9-63	2821-278	Fabiola Cherres	11: 00	18/02/06
“	“	“	Miriam Cherres	11: 10	“
Arteaga	Gran Colombia y Benigno Malo	2283-970	Isaac Arteaga	11: 15	“
Oro Joyería	Gran Colombia y Padre Aguirre	2823-397	Marcelo Gracia		“
Sáenz	Benigno Malo y Gran Colombia	2834-307	Rodrigo Sáenz		“
Esmeralda	Gran Colombia y Luís Cordero	2841-824	Miriam Zambrano		“

Galería Claudio Maldonado	Simón Bolívar y Luís Cordero	2817-327	Maria del Carmen Moscoso		“
Guillermo Vázquez	Local del Mall del Río	2812-174	Ana Gabriela Torres		“

Método: Entrevista

Se realizó una entrevista abierta ya que no se hizo una cita previa con el entrevistado, la misma trata de hacer preguntas más formales y organizadas en secuencia, podemos notar claramente en el temario que van en orden desde que experiencia que tiene la joyería, que tipo de joyas realiza, sus técnicas, si son diseños del lugar o tomadas de catálogos, materiales y finalmente para saber si la joyería local tiene aceptación o no.

Se escogió este tipo de entrevista porque me genera un tipo de información más sistemática y minuciosa, se tomarán los datos en forma general los más relevantes de dichas entrevistas que serán aplicadas en la elaboración de mis joyas próximamente a ser diseñadas.

Trabajo De Campo

Primeramente se realizó un saludo y se hizo una breve explicación de lo que se trataba en la entrevista para que el entrevistado entendiera el temario de las preguntas y hacia donde está orientado el tipo de información que se requiere; se pudo notar cierto recelo de los entrevistados ya que unos pocos no sabían que responder o no eran entendidos en el tema como es el caso de la “joyería Sáenz” que fue atendido por un comerciante que solo se dedicaba a vender joyería tailandesa y no sabía las técnicas ni procesos que conlleva la joyería pero si me pudo dar razón que este tipo de joyería se vende mucho por motivo del precio en su manufactura y diseño variado. En la joyería de Guillermo Vázquez ubicada en el mall del río en donde tampoco no tuve una relación directa con el dueño o los dueños de la misma me dieron información encargados del local.

En el resto de joyerías no tuve problema ya que la gente está abierta a saber que se quiere mediante este tipo de información innovar en el mercado de la joyería así que no tuve inconvenientes; lo que si se recalca es que en unas preguntas las personas entrevistadas se salían del tema a que se les pregunto pero era bueno porque mediante eso me generaban información valiosa.

Resultados:

Las entrevistas se realizaron especialmente a joyerías dentro del casco histórico de la ciudad de Cuenca, de las cuales sus propietarios o empleados manifestaron tener años de experiencia que en su mayoría oscilan entre los 20 a 35 años, algunas dedicadas exclusivamente a la venta de joyas y otras se encargan del diseño y fabricación de las mismas. Cabe destacar la trayectoria que tiene en el mercado la joyería de Guillermo Vázquez con 63 años de experiencia.

Con respecto a que si la joyería ha tenido importantes cambios en los últimos tiempos, algunos respondieron que en cuanto a diseño se refiere, que siempre se esta innovando pero hay una cierta tendencia hacia el diseño extranjero ya sean estos Italiano o tailandés, etc. En cuanto al diseño italiano es debido a su calidad, terminados y diseños etc., mientras que el tailandés es principalmente por su bajo costo y variedad en diseños.

Los materiales con los que trabajan las joyerías de la localidad son en su mayoría en oro con piedras preciosas y unas pocas en plata, haciendo una mezcla con la concha spondylus, esmaltes, etc. La platería ha tendido a incrementar sus ventas por su bajo costo.

En cuanto a las técnicas en general todas realizan joyería netamente artesanal, las joyerías tienen un stock tanto de joyería artesanal como semi-industrial, teniendo más acogida lo artesanal en varias joyerías. La industrialización esta ganando terreno ya que se obtienen piezas en serie mediante la técnica de la "cera perdida" o vaciadas, esto significa reducción de costos opacando por tanto a la joyería artesanal.

El uso de las joyas estas se encuentra normalizado para lugares específicos del cuerpo, tales como: el dedo, muñeca, cuello, orejas, etc.

Se ha podido notar que el diseño en la localidad existe pero en poca magnitud ya que en varias de las joyerías visitadas indicaban que los diseños eran tomados de catálogos o a su vez realizados según el gusto del cliente.

Las joyas son fabricadas con materiales como el oro de 18 klts, plata de 925, piedras sintéticas y naturales, con técnicas artesanales y semindustriales.

El tipo de joyería que se elabora esta orientada a diseños personalizados o bajo pedido y otras que se rigen a un estudio de mercado que los comerciantes realizan en base a sondeos. Entre lo que más se vende se encuentra la joyería unitaria en vez que la que es por juegos; es decir joyas como: aretes, anillos, pulseras, gargantillas, cadenas, etc.

Actualmente la bisutería esta teniendo mucha acogida en el mercado local ya que tienen cierta accesibilidad por su bajo costo y la variedad de materiales, colores y diseños.

Para saber que nivel de aceptación tiene la joyería local, la mayor parte de entrevistados respondió que los extranjeros y jóvenes si prefiere lo nuestro con cierto

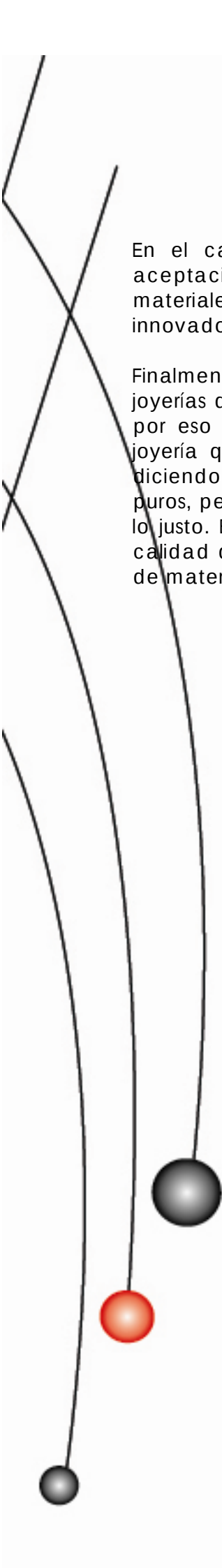
grado de identidad, mientras la gente local opta por la joya italiana por su control de calidad.

Conclusiones:

Luego de concluido el análisis de las entrevistas realizadas a joyerías locales dentro del casco histórico de la ciudad de Cuenca, se pudo obtener los siguientes resultados:

- A través de la investigación y observación, transitando las joyerías de la localidad, se pudo notar, en la mayoría de los entrevistados que existe una falta de diseño e innovación, se sigue realizando el mismo tipo de joyería, ellos sostienen que la gente en especial del medio no prefiere lo nuestro si no mas bien lo extranjero, como la joya italiana por su calidad, garantía, buen diseño y los acabados en general, o por la tailandesa por su completo surtido de diseños y bajo costo. Sin embargo es importante señalar que los jóvenes y extranjeros si sienten afinidad por diseño local que refleja nuestra identidad.
- El tipo de joyería que mas se trabaja es el artesanal con técnicas tradicionales del medio ya que lo hecho a mano se aprecia más que lo semi-industrial, siendo si embargo ésta también una técnica reconocida y aceptada por la localidad.
- Algunas joyerías argumentaron que la bisutería esta teniendo mucha acogida en el mercado a nivel mundial, por ende en nuestro medio se consume ahora con mas frecuencia este tipo de fantasía debido a que tiene mas variedad en materialidad, colores y diseños.
- Finalmente y derivado de una respuesta que me impactó, quisiera transmitir el pensamiento de un entrevistado quien recalcó la importancia que debe tener el control de calidad en las joyas cuencanas, debido a que si bien es cierto nuestra ciudad es reconocida por su orfebrería, también lo es el hecho de que muchas joyas no cumplen con los requisitos de calidad mínimos, tales como en el kilataje de los metales utilizados, desprestigiando por ende el producto nacional.

En el primer punto hay algo importante que se quiere recalcar que lo nuestro es apreciado por los jóvenes y extranjeros mas no por el resto de personas de nuestra localidad y es un reto talvez el mío en poner hincapié en esto que mis joyas si sean apreciadas por todos.



En el caso del tercer punto se dice que la bisutería esta teniendo mucha aceptación por el mercado así que el concepto de la bisutería es innovar en materiales y diseños, también se buscara la forma de aplicar materiales y técnicas innovadoras en mis joyas y así generar propuestas nuevas.

Finalmente el ultimo punto que creo ser el mas importante relatado en una de la joyerías de la localidad que es el “control de calidad” que es un punto en el que por eso se ha desvalorizado la joyería cuencana; decía el propietario de esta joyería que no hay un control en el manejo del kilataje hay una venta desleal diciendo que se vende un ejemplo joya de 18kts y en el caso de la plata de 925 puros, pero no es así ya que en el proceso de ligamiento de materiales no se pone lo justo. En el caso de mis joyas si se tendrá un cuidado único en el control de calidad que se requiere como es: en los buenos acaobados y manejo de ligas en de material justas.

