

joyeria en la contemporaneidad:
fusión de materiales



valeria denisse ortega ramírez

tutor: arq. salvador castro

dedicatoria

En mi vida he tenido varias decisiones que tomar, varios caminos que seguir, pero no pudiera caminar por aquellos senderos, sin mis pilares fundamentales, mis padres, aquellos que creyeron en mi desde un principio, aquellos que me acompañan por este caminar de la vida: a ellos mi mayor agradecimientos por todo lo que han dejado y luchado por mí.

A esas dos queridas personas que comparten más que mi apellido y mi sangre una gran parte de mi corazón, gracias por haber estado ahí en esos días oscuros que parecían interminables, esos días soleados y felices, gracias a ellos por el apoyo que ambos me han brindado.



agradecimientos

A la Universidad del Azuay, por su acogida durante estos años de arduo aprendizaje.

Al Arq. Salvador Castro por enseñarnos una mirada y un camino diferente en el mundo del diseño y su apoyo como tutor en este proyecto.

Al Arq. Patricio León y al Arq. Fabián Landívar, Arq. Manuel Contreras, Arq. Patricio Hidalgo, Dis. Diego Valarez por sus enseñanzas y la confianza depositada durante toda la carrera universitaria.

De manera muy especial hago extensivo mis agradecimientos a los que apoyaron en la elaboración de este proyecto de graduación:

A Daniel Arévalo, por compartir sus conocimientos y su tiempo dentro del proceso de elaboración de los prototipos.

A Paul Espinoza por su ayuda con la elaboración de la parte gráfica de los prototipos.

Adrián Ríos por el apoyo mutuo y las largas y amenas noches de trabajo compartidas.

A Priscila López por su apoyo en cada paso de la carrera universitaria y su total amistad depositada en todos los aspectos de mi vida.

A Felipe Valdez por compartir sus conocimientos, su pasión por la joyería, el apoyo incondicional. Y a ver colaborado desde sus inicios en la elaboración del proyecto de tesis.



índice

Dedicatoria	3
Agradecimientos	5
Índice	7
Abstract	11
Resumen	15
Introducción	16
CAPITULO UNO DIAGNOSTICO	
1.1 JOYERIA	
1.1.1 Concepto	17
1.1.2 Historia	18
1.1.3 Joyería en el Ecuador	20
1.1.4 Una mirada diferente	22
1.2 IDENTIDAD CULTURAL	
1.2.1 Concepto	23
1.2.2 Cultura Popular	28
1.2.3 Iconos de Identidad	32



1.3 TEJIDO

1.3.1 Estudio de tejidos dentro del Ecuador 38

1.3.2 Concepto de trama y Urdimbre 39

1.3.3 Tipos de tejidos 40

1.4 CESTERIA

1.4.1 Antecedentes 42

1.4.2 Reseña Historica 43

1.4.3 Cestería en el Ecuador 44

1.4.4 Cestería en el Azuay 45

1.5 CAYAPAS

1.5.1 Datos Generales 46

1.5.2 Historia 47

1.5.3 Cestería 48

1.6 SAN JUAQUIN

1.6.1 Datos Generales 49



1.6.2 Cestería	49
1.7 MATERIALES	
1.7.1 Plata	50
1.7.2 Técnicas básicas de la joyería	50
1.7.3 Fibras Naturales	53
CAPITULO DOS	
PROGAMACION	
2.1 CONCEPTO	57
2.2 FORMAL EXPRESIIVO	58
2.3 FUNCIONAL	61
2.3.1 Adaptabilidad	62
2.3.2 Confort	63
2.3.3 Practicidad	63
2.3.4 Solidez	64
2.3.5 Seguridad	64
2.3.6 Dimencion y formas	66
2.4 Tecnológico	68



CAPITULO TRES
PROPUESTAS

3.1 LINEA UNO	73
3.1.1 Detalles técnicos	
3.2 LINEA DOS	85
3.2.1 Detalles técnicos	
3.3 LINEA TRES	88
3.3.1 Detalles Técnicos	
CONCLUSIONES	108
BIBLIOGRAFIA	110
PRESUPUESTO	111



abstract



ABSTRACT

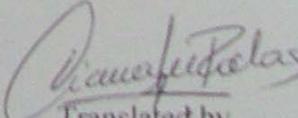
A diversity of artisan creations have prevailed in our country through popular expressions that have made them survive through time.

In this project we have taken basketwork as a representative manifestation of a popular esthetic expression in our country, we used the concept of interweaving (warp and weft) and combined it with the classic jewelry materials.

By taking these popular esthetic expressions and giving them new meaning through an innovative jewelry expression, the intention is to transmit an alternative esthetic that reinforces our identity, generating new expressions in the Ecuadorian design.



[Handwritten signature]
UNIVERSIDAD DEL
AZUAY
DPTO. IDIOMAS



Translated by,

Diana Lee Rodas

resumen

En nuestro país han prevalecido diversas artesanías como expresión popular que han pervivido a través del tiempo.

En este proyecto hemos tomado la cestería como una manifestación representativa de la expresión estética popular de nuestro país, apropiándonos del concepto del entretejido (trama y urdimbre) y fusionando con los materiales clásicos de la joyería.

Para retomar estas expresiones estéticas populares y resignificar en un nuevo lenguaje de la joyería, se pretende transmitir una alternativa estética que refuerce nuestra identidad, generando nuevos lenguajes en el diseño ecuatoriano.



introducción

El tejido como tal, pone en práctica una técnica milenaria utilizada por grupos prehispánicos; muestra los patrones de tramas y urdimbres; siendo este el concepto básico del oficio de los tejidos, el entrecruzamiento de fibras.

A partir de esto, se ha dividido en varias formas de confección, uso de materiales, y a su vez diferentes funciones y aplicaciones.

Esta técnica es una de las mas representativas practicadas por ciertos sectores dentro del país, fortaleciendo la tradición artesanal del medio.

Dentro de los objetos producidos están los textiles usados como prendas de vestir, y con fibras más duras como objetos utilitarios tales como canastas, tapetes, sombreros, etc.

Este proyecto de graduación, propone la alternativa de diseñar joyería a partir de tejidos con la utilización de fibras naturales (duras y suaves), fusionando con la contemporaneidad de la joya de plata.

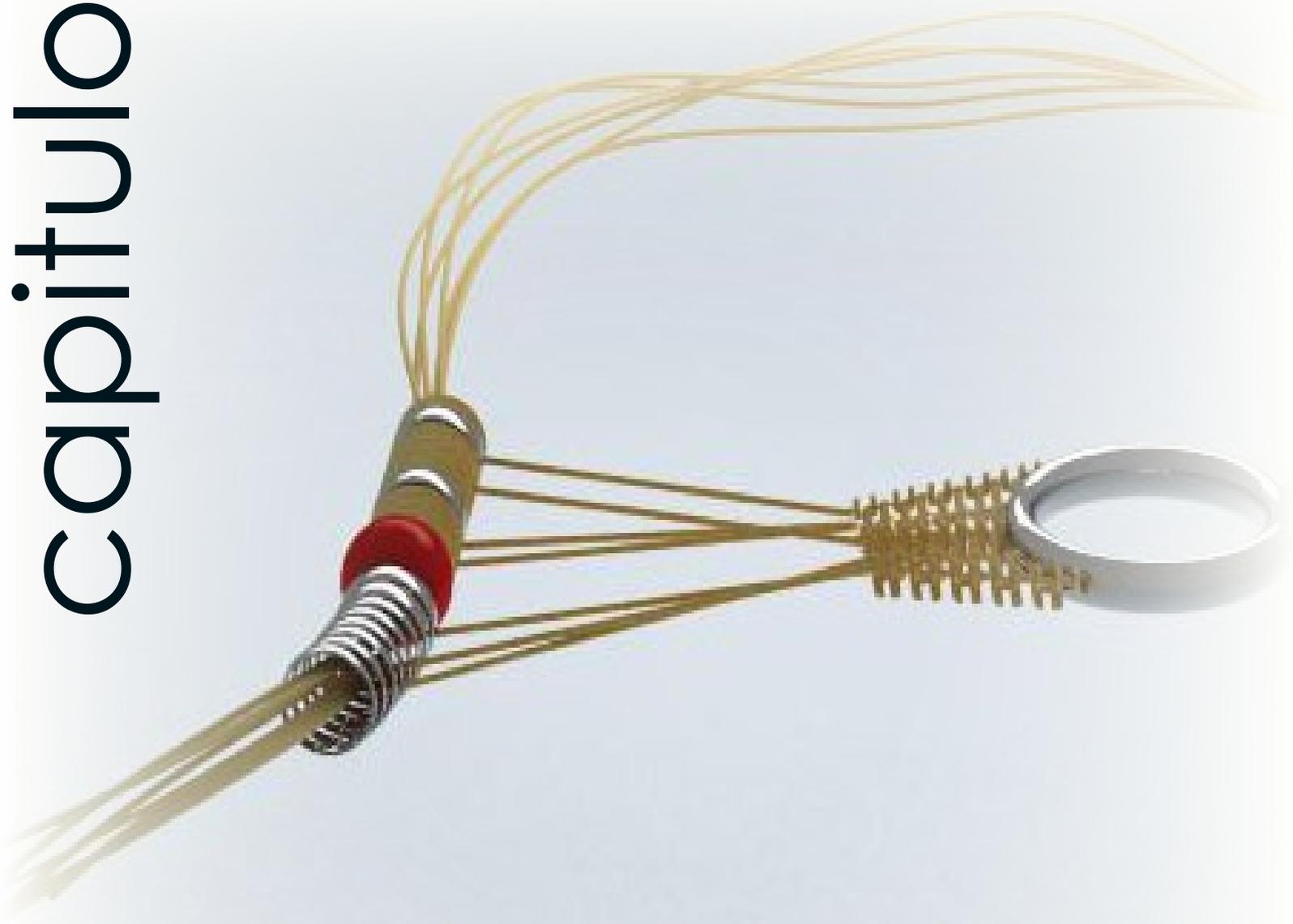
Primará rasgos de la cultura popular ecuatoriana dentro de esta se encuentra la cultura esmeraldeña-Cayapas y la parroquia de San Joaquín dentro de la provincia del Azuay; el estudio de iconos y objetos representativos elaborados dentro de la zona.

Se encaminara este trabajo desde una mirada de la contemporaneidad y una perspectiva de lo cotidiano dentro del medio.

La intención de este trabajo es utilizar técnicas artesanales que comúnmente se usan para la construcción de objetos utilitarios, prendas de vestir, y darle un nuevo lenguaje dentro de un área diferente, proponiendo nuevas líneas de joyas con una fuerte carga de identidad



capitolo



uno
DIAGNOSTICO

1.1 JOYERÍA



http://leonorbolivar.files.wordpress.com/2009/07/ciclopeii_magma_banooro-compl2.jpg

Concepto

La joyería es un arte que comunica, expresa sensaciones mediante símbolos, los cuales tienen significados propios.

Historia

Las joyas aparecieron como símbolo de poder, riqueza y status social de sus habitantes, podemos mencionar a los egipcios, en los cuales se encontró objetos de adorno corporal en tumbas, que evidencia una innovación de la joyería en formas y material aplicado.

La evolución no solamente fue conceptual sino también tecnológica, destaca una técnica muy representativa como la filigrana que apareció en Grecia, cuyo aporte a la joyería tuvo gran significación.

<http://2.bp.blogspot.com/EXCLUSIVA-JOYERIA-EN-FILIGRANA-PLATA-LEY-9758000-PESOSGRAMO-Bolivar.jpg>



En el siglo XVIII los joyeros popularizaron el **cincelado**, produciendo objetos de carácter religioso.

Ya para el siglo XIX Carlos Wagner introdujo la técnica del esmaltado y la utilización de piedras preciosas.

Con esto podemos decir que la joyería es muy antigua y ha tenido su propia evolución y adaptación al medio. Inicia desde la visión de la edad de piedra, descubrimiento de metales, hasta llegar a una joyería actual, o como muy comúnmente es llamada joyería contemporánea.

Dentro de este campo extenso de la joyería es importante especificar significados y diferencias que existen entre: orfebrería, joyería y bisutería.

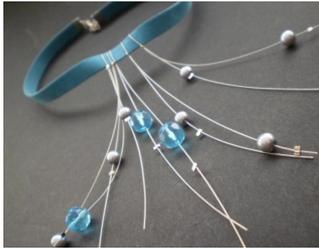
Orfebrería: Es un arte que antiguamente era trabajado con metales preciosos, solo laboraban en este oficio personas que tenían un amplio conocimiento de las propiedades físicas y químicas de los materiales; hoy en día lo realizan con metales no nobles y ejecutan artículos decorativos.



<http://huancayocenter.netne.net/imagenes/or1.jpg>

Bisutería: Es la elaboración de joyas y adornos en metales no nobles o, la confección de joyas de imitación con materiales baratos, sin piedras ni metales preciosos.





Joyería: Se refiere de forma exclusiva a la fabricación de joyas con materiales preciosos o materiales nobles.



http://images03.olx.com.ar/ui/3/11/60/61741160_2-Fotos-de-Taller-



Joyería en Ecuador

Dentro de las artesanías del Ecuador, la joyería es un icono que tradicionalmente ha tenido para el adorno de la persona.

Históricamente, adornarse en las diferentes partes del cuerpo ha sido y será muy importante y representativo que otorgaba jerarquía a quien la usaba.

Existen adornos corporales muy variados dependiendo del grupo humano y región en donde se encuentra asentado.

Dentro de algunas culturas los adornos son elaborados con elementos extraídos de la naturaleza como semillas de plantas y plumas de aves exóticas (especialmente en la amazónica), también está la utilización de conchas marinas, etc. Este uso dentro de cada etnia denota un grado de jerarquía y nivel social elevado. Por ejemplo dentro de los Saraguro, los collares usados por sus mujeres indican status y pertenencia a cierto lugar.



“entre el tiempo sin tiempo del museo y el tiempo acelerado de la técnica artesanal es el latido del tiempo humano. Es un objeto útil pero que también es hermoso, un objeto que dura pero que se acaba y se resigna a acabarse, un objeto que no es único como la obra de arte y que puede ser remplazado por otros objetos parecidos, pero no idénticos. La artesanía nos enseña a morir y eso nos enseña a vivir”

Octavio Paz- artículo “El uso y la contemplación”



La joyería ecuatoriana posee una rica historia, lo evidencian los vestigios que se han encontrado desde el periodo de Desarrollo Regional, 500 años antes de Cristo.

Dentro de este periodo encontramos a la **Cultura Tolita** (600 a.C.–400 d.C. actual provincia de Esmeraldas), muy importante arqueológicamente, su aporte está en la maestría de trabajos y el conocimiento del material con diseños y técnicas avanzadas, la utilización de metales como la plata, platino (considerada a esta cultura como la primera cultura en el mundo que lo utilizó), y el trabajo representativo con la concha spóndylus.



http://www.terraecuador.net/revista_2121_tolita.jpg&imgrefur



A partir de estas épocas la joyería avanzó, consideró y apreció como un elemento artístico de mucha importancia y de gran carga simbólica que transmitía identidad, lamentablemente en la actualidad esto ha disminuido, hoy se la percibe únicamente como elemento ornamental y comercial, sin el aporte cultural que una joyería artesanal genera al medio. En Ecuador las técnicas traídas por los españoles tubo gran aceptación transformándose con el tiempo en representativas de nuestro medio, sobre todo la filigrana.

Gracias a que al interior del país existen varias fuentes mineras de oro, la joyería se extendió intensamente en Cuenca, Salgolqui, Chordeleg.



UNA MIRADA DIFERENTE

JOYERIA HOY EN DIA

La joyería ha tenido un largo recorrido desde sus inicios hasta nuestros días, cada vez ha evolucionado y transformado sus conceptos acorde a cada época.

Hoy en día la joyería contemporánea se la puede apreciar desde una mirada diferente fruto de la utilización de materiales alternativos como lana, hilos, alambres, seda, cauchos, plásticos, etc. Ahora bien no por la utilización de este tipo de material deja de ser joya, ni disminuye su precio o valor, solo se está dejando a un lado la utilización del metal noble para la realización completa de una joya, disminuyendo su proporción con relación a estos nuevos materiales.

Aquí entra como valor principal la conceptualización y el carácter agregado que le lleguemos dar a la joya. Podremos llegar a crear una joya que supere los precios del oro solo con el trabajo que se realice, para que esta comunique y esté llena de valores e identidad que superen al material.

En Cuenca, en los últimos años a mi parecer, se debería trabajar con la revaloración de los bienes suntuarios, madurar estas ideas para generar objetos que sean nuestros y nos identifiquemos con ellos, el camino aún es largo, pero se están dando grandes pasos con diseñadores cuencanos y nacionales que dan nueva opción para los usuarios.



<http://blog.littlemissmimun.com/wp-content/uploads/2010/02/sea.jpg>



1.2.- IDENTIDAD CULTURAL

El hombre del actual territorio ecuatoriano, desde la época precolombina ha contribuido día a día a definir sus rasgos culturales hasta llegar a identificarnos como país. Grupos humanos que desde hace aproximadamente 10.000 años atrás satisficieron sus necesidades adaptándose, creando y desarrollando elementos tangibles como recipientes, herramientas y adornos, otros intangibles como creencias, ritos y costumbres. Hoy el conglomerado humano poco a poco los ha transformado para darnos los rasgos característicos y diversos, orgullosos de la riqueza cultural heredada.



<http://blog.espol.edu.ec/jcperalta/files/2010/02/ecuatorianos.jpg>

Conceptos

http://farm1.static.flickr.com/35/122918909_23833a12f9_o.jpg



Sin embargo para poder desarrollar conceptualmente este trabajo de Tesis es imprescindible conducir nuestro razonamiento a dilucidar conceptos como cultura e identidad, identidad nacional e identidad cultural y otros, que ayudarán a aclarar mi propuesta de diseño, basada en la riqueza ancestral de la textilería de nuestro Ecuador ancestral y los elementos tecnológicos de la joyería contemporánea.

<http://blog.espol.edu.ec/cgrodrig/files/2011/05/esmeralde%C3%B1os.jpg>



Así diremos que **Cultura** es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan a un grupo social. Las artes y las letras, modos de vida, valores, creencias y tradiciones.



<http://lufanval.files.wordpress.com/2008/08/ecuador031.jpg>

<http://viventura.es/blog/files/2010/04/saragueros.JPG>



Nacionalidad es la pertenencia a un grupo social de fuerte personalidad identitaria que se identifica con el concepto de nación. La nacionalidad no se fundamenta en la integridad de una etnia ni cultura ya que en el mundo como también en nuestro país, no existen culturas aisladas e impenetrables, éstas se relacionan interculturalmente entre sí.

http://cdn1.grupos.emagister.com/imagen/chola_cuencana_168401_t0.jpg





<http://www.viajejet.com/wp-content/viajes/futbol-ecuador.jpg>

La Identidad Nacional, es el reconocimiento y relación de una persona con la nación o país al cual pertenece, sea por haber nacido en tal territorio, formar parte de una comunidad o por sentir lazos de pertenencia con las costumbres y tradiciones de la nación.

La Identidad nacional es un resultado histórico donde encontramos elementos tangibles e intangibles que aparecen, crecen, se desarrollan e inclusive pueden llegar a transformarse e inclusive acabarse. De esta manera se puede decir que la identidad nacional se la ha construido y aun se la sigue construyendo por todos nosotros; hombres y mujeres que existen o han existido en un territorio a través de las diferentes épocas. La identidad nacional tiene múltiples expresiones y se la puede observar en la población, expresiones cotidianas que van de lo tradicional a lo popular y hasta lo moderno, pudiendo reconocerla también en el idioma, las artesanías, danzas y fiestas populares.

<http://blog.espol.edu.ec/cgrodrig/files/2011/05/esmeralde%C3%B1os.jpg>



Identidad cultural es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte de la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos



http://2.bp.blogspot.com/_9E_sgpMzbUg/Sw5bpaqQGil/AAAAAAAAAFw/krR8e-6Qoliw/s1600/Cuenca.pasedelnino.jpg



<http://patriobonitoaldia.files.wordpress.com/2010/06/indigenas-ecuatorianos.jpg>



http://3.bp.blogspot.com/_Mfnl7celmOo/StIMqVt111I/AAAAAAAAAm4/WfA6HGyaVs4/s320/CORPUS+CHRISTI.jpg



Expresiones culturales son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural.

Interculturalidad presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo.

A modo de conclusión citare el concepto según el autor Claudio Malo

“la nación se define por rasgos etno-culturales de una población dentro de un espacio físico. No nacemos hechos como personas y colectividades, nos hacemos en el tiempo y durante la vida.”

CULTURA POPULAR



http://www.eltiempo.com.ec/fotos-cuenca-ecuador/ecuador/t1_1262291679.jpg

Dentro de esta tesis es fundamental tocar el tema de cultura popular para dar una introducción a lo que me he propuesto tratar y realizar.

Originalmente el termino cultura parte de la palabra “colere” que significa cultivoy es usado en el proceso agrícola. Se podría decir que es un término en que el hombre interviene para transformar aquello que se da de manera natural y se logra mejorar cuantitativa y cualitativamente.

A partir del nacimiento de la Antropología Cultural se genera un diferente concepto al ya establecido en años anteriores. La cultura es algo creada por nosotros mismos, no se hereda por genética ni nacimos con esto, se va generando por diferentes elementos a lo largo de la vida, como los que se podemos ver y detectar a simple vista: vestidos, trajes, costumbres, viviendas, etc.; en cambio hay otros que no son visibles y estos se adquieren y se saben solo si perteneces a estas, por ejemplo el idioma.



Enfatizando,

“cultura es todo lo que la una comunidad ha creado y lo que ha llegado a ser gracias a esa creación, lo que ha producido en todos los dominios en los que ejerce su creatividad y el conjunto de rasgos espirituales y materiales que a lo largo de ese proceso han llegado a modelar su identidad y distinguirlas de otras”

AMADOU MAHTAR M' BOW.

Ahora bien dentro de la cultura existen dos ramas diferentes: la cultura popular y la cultura elitista.

La cultura elitista esta compuesta por personas con alto nivel de educación y mayor conocimiento, con capacidad de distinguir de manera diferente los signos y símbolos. Esto en épocas anteriores le daba el derecho y la capacidad de definir y juzgar lo que para ellos era culto o no.

A raíz de esta toma deliberada de poder, nacen problemas con la visión y la interpretación de palabras como pueblo o popular que se las miraba peyorativamente como algo negativo o de “segunda” sin darle el valor apropiado que debía tenerlo.



<http://www.bbc.co.uk/blogs/spanish/blogsombreroll/blogsombreroll.jpg>

De esta manera podemos decir que la cultura elitista proviene del estatus de la realeza, y se proyecta con una permanente disponibilidad al cambio y a una constante actualización, al desarrollo de elementos externos e introducirlos al nuestro.

Paralelamente tenemos a la cultura popular, ésta muy contrario a la anterior respeta y valora la tradición y la persistencia de los elementos tradicionales. La cultura popular funciona de una manera más vital y espontánea.

A lo largo de los años los pueblos han tenido preguntas acerca de quienes son, como grupo humano y las diferencias que tenemos unos con los otros, de aquí nace la idea de preguntarnos el significado de identidad cultural.



http://farm3.static.flickr.com/2723/4306132030_0e66f3093f_o.jpg



Estas preguntas han tomado fuerza gracias a la globalización. Pero también hay el miedo y el riesgo que se llegue a formar una cultura universal y desaparezca cada grupo humano como tal.

Las culturas no son estáticas, el cambio es importante, de esta manera la identidad cultural podemos decir que es algo que no se fabrica de la noche a la mañana si no que lleva años de transcurso para generarla, siendo lo tradicional un factor de gran importancia.

Con este pequeño resumen podemos decir que la identidad cultural se encuentra y refleja en la cultura popular y no en la elitista ya que como se lo explicó anteriormente, la cultura popular da mayor valor e importancia a la conservación de lo tradicional y al contacto con el pasado.



“Es posible adaptar artesanías tradicionales con alto contenido cultural a otro tipo de indumentaria, sin que ello implique una tergiversación de los objetos artesanales si no un cambio de función acorde con las apetencias de las sociedades cambiantes”

Claudio Malo



A partir de la revolución industrial (segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX) se generó un desplazamiento en lo que se refiere a las artesanías.

La elaboración de objetos artesanales tienen características y valores muy importantes que van desde materias primas, maquinarias, hábitos que son herencias del pasado, sentido estético, la manera de elaboración, la parte humana de generar cada pieza es lo importante y el valor agregado que ofrece una artesanía.

Iconos de identidad



<http://viajaecuador.es/wp-content/uploads/2010/03/nota8.jpg>



Dentro de la temática planteada es necesario abordar el tema de la textilería como un tema fundamental, así:

TEXTILERIA:

Esta artesanía es una de las más importantes y más conocidas en el mundo, pero también fue la más amenazada por la revolución industrial, tomando en cuenta que una de las primeras maquinarias que aparecieron, fueron los telares mecánicos que reemplazó a la mano de obra local.

La riqueza textil de nuestro país viene desde el Periodo de Integración (800 D.C. - 1535 D.C.) formado por confederaciones con marcada estratificación social, y conocimientos del uso del algodón con diversas técnicas de producción textil.



<http://www.epcequateur.com/export/images/stories/tejidos.jpg>



En Ecuador, los textiles se elaboraban en los llamados obrajes, chorillos y obrajuelos establecidos principalmente en Quito, Latacunga y Riobamba donde funcionaron alrededor de cincuenta obrajes desde 1560.

Los obrajes pertenecieron a las comunidades indígenas, y los de particulares, en cambio, fueron de corte empresarial privado iniciadas por españoles encomenderos o comerciantes.

Existieron también los “chorrillos” que fueron unidades productivas intermedias y los “obrajuelos” constituyeron unidades productivas de carácter doméstico, se instalaron en las afueras de las ciudades, trabajaron con mano de obra indígena que habían aprendido el oficio y las fases productivas del tejido de los paños.



Estos eran tejidos de baja calidad para suplir las necesidades del mercado local, tales como telas bastas, jergas y bayetas.

A pesar de lo ocurrido, dentro del Ecuador aún existe esta práctica artesanal y es una de las más representativas y valoradas en nuestro medio.

Otro de los aspectos que he tomado en cuenta es lo relacionado al tejido con fibras naturales como dudu, carrizo etc. que utiliza el mismo principio de los tejidos: la trama y la urdimbre: la cestería



CESTERIA

Los orígenes de la cestería son difíciles de sustentar por las dificultades que presentó su conservación. Sería difícil hacer un listado de los usos que se han dado a la cestería entre las comunidades indígenas.

Algunos están relacionados con el procesamiento de alimentos; otros conforman un rico repertorio de enseres, utensilios, objetos decorativos de intercambio comercial.

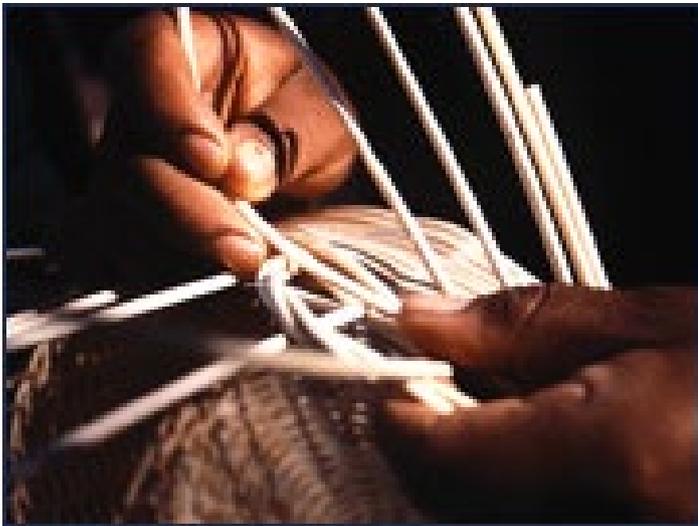
Cestas destinadas a recoger, cargar, guardar, secar, moler, mezclar, cocinar y servir, trampas, jaulas.

Para el vestuario sandalias, sombreros, cinturones, carteras y vestidos, todos tejidos con fibras vegetales.

Nuestra cestería étnica ha sido reconocida por su belleza, diseño y diversidad técnica: hunde sus raíces en una memoria antigua.

http://www.kalipedia.com/kalipediamedia/historia/media/200807/31/hisvenezuela/20080731klphishve_12_les_SCO.jpg





http://www.trenalasnubes.com.ar/turismo_salta/salta_galeria/52_z.jpg

Para nuestro trabajo tomamos como referencia la cultura **Cayapa** un grupo étnico indígena que habita en la zona selvática del noroeste de la provincia de Esmeraldas sobre la costa norte de Ecuador.

Uno de los productos más característicos de esta cultura es la cestería elaborada especialmente por mujeres que las fabrican y que son vendidas en todo el país.

Tradicionalmente, el principal centro de elaboración de canastas y otros productos utilitarios y de adorno, inclusive pequeños recuerdos para turistas, ha sido la parroquia de **San Joaquín**, en Cuenca.

Las materias primas empleadas son el carrizo, la totora y la duda; esta última un elemento suave y maleable que permite la



JOYERIA



La **joyería tradicional** está relacionada con el uso de metales preciosos como es el oro, plata y pedrerías, a raíz del uso de estos materiales podemos decir que el usuario que adquiere o luce estas joyas transmite un status social alto, y por lo general las personas que realizan estas joyas lo hacen para un mercado único y como piezas únicas.

Es sabido que la joyería utiliza técnicas y hábitos diferentes a las demás artesanías, ya que usan materiales de alto nivel económico y por ende este no permite que se desperdicie o que no se trabaje con el cuidado necesario. Se requieren niveles altos de precisión y ciertas habilidades y destrezas.



Esta artesanía al contrario de la textil puede competir con una industria, ya que es mucho más apreciadas las piezas únicas y el trabajo artesanal y humano que estás experimentan.

Es muy importante darse cuenta como ecuatorianos dueños de una identidad y de una historia, que las artesanías hay que verlas no como una competencia con la industria o peor aun como objetos sin valor y de segunda, si no como manifestaciones que están enraizadas en nuestra identidad.



1.3.- Tejidos

ESTUDIO DE LOS TEJIDOS

Los pueblos del Ecuador tienen una antigua tradición en el oficio textil.

Se han encontrado poquísimos tejidos arqueológicos, pero estos, son pruebas necesarias para mostrar técnicas y materias primas, así también colores o conceptos básicos que utilizaban en estas épocas.

Básicamente en las provincias de Imbabura y Carchi se realizan técnicas textiles prehispánicas y también las introducidas por españoles.

- El hilado, telares de cintura, telar vertical provienen de técnicas prehispánicas

<http://www.jovart.org/textiles.html>



- EL Telar de pedal, tejido de alpargatas, trabajo de lana provienen de técnicas españolas

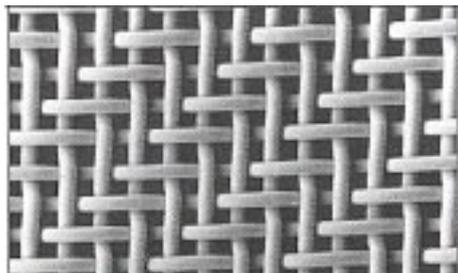


Los hilos utilizados son de diversos materiales: algodón, cabuya, pelos y lana.



Las fibras de hilos se tiñen con raíces, hojas, flores, sin embargo últimamente se tiende a teñirlos con colorantes industriales o muchas veces se mezclan estas dos técnicas, la una ancestral y la otra introducida por los españoles.

Esta técnica de tejidos son elaboradas principalmente por mujeres, pero por desgracia algunas formas de estos trabajos textiles están por desaparecer.



http://ocwus.us.es/pintura/usuarios-plasticos-del-color/temario/temas3_IM-SWCT/images/pic019.gif

CONCEPTO DE TRAMA Y UR-

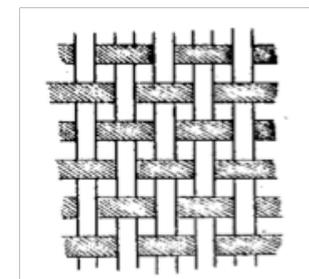
Un tejido es a base de trama y urdimbre:

URDIMBRE:

“es el conjunto de hilos que se coloca paralelamente unos a otros para formar una tela” Artesanías de America- revista numero 35.

TRAMA:

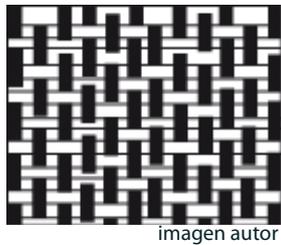
“son los hilos que entrecruzados con la urdimbre darán consistencia el tejido” Artesanías de America- revista numero 35.



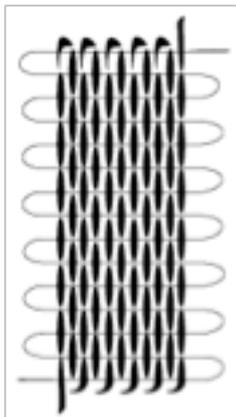
TIPOS DE TEJIDOS

Entre los tejidos se presentan varias técnicas que abarcan casi la totalidad de posibilidades de una estructura textil para su decoración:

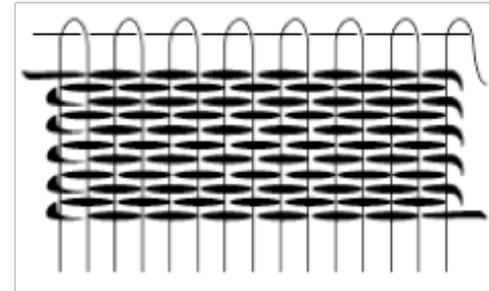
- Tejido llano



- Tejido llano con tramas vista

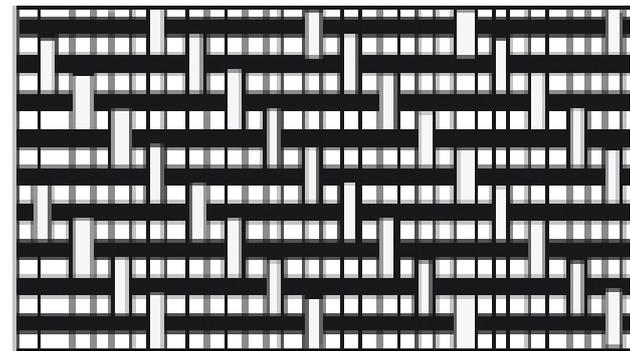


- Tejido llano con urdimbre vista



http://coleccion.educ.ar/CDInstitucional/contenido/recursos/imagenes/textiles_clip_image011.gif

- Sarga



- Variantes de tejido balanceado
- Variantes de tejido llano con trama a la vista
- Variantes de tejidos llanos de urdimbre a la vista
- Gasa



- Variantes de tejido balanceado
- Variantes de tejido llano con trama a la vista
- Variantes de tejidos llanos de urdimbre a la vista
- Gasa

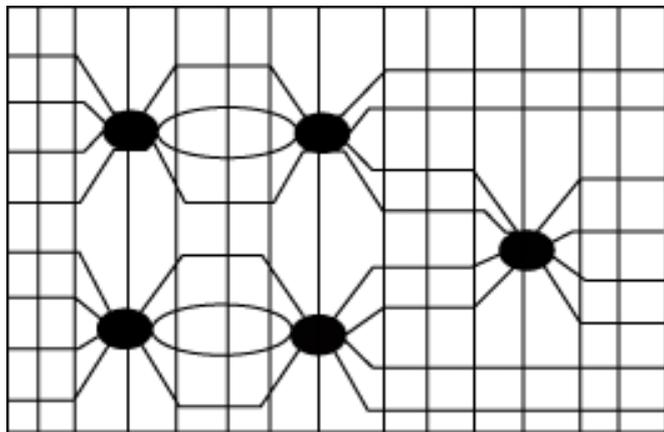
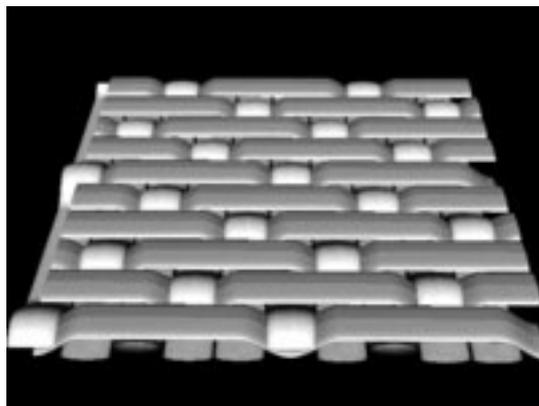


imagen autor

- Variantes de sarga
- Técnicas mixtas



Por ejemplo en el tejido llano con urdimbre vista tenemos:

- Urdimbre con hilos enroscado
- Urdimbres torcidas.



1.4.- Cesteria

ANTECEDENTES

Conserva el mismo concepto de trama y urdimbre mencionado anteriormente. La diferencia está en la materia prima utilizada y el concepto de cada región.

La cestería es una labor sencilla que está determinada por las fibras naturales como: mimbre, totoras, cañas naturales, etc.

Con esto se realizan: canastos, cestas, abanicos, bolsos, etc. Confeccionados con varias fibras semiduras, ejemplo: la duda.

No hay que olvidar que los sombreros de paja toquilla también son considerados parte de la cestería, y no como muy comúnmente se los conoce al término de cestería únicamente destinado a la elaboración de cestas.

CESTERIA



http://www.trenalasnubes.com.ar/turismo_salta/salta_galeria/52_z.jpg



RESEÑA HISTORICA



https://einguat.inguat.gob.gt/mCatalogos/imagenes/E_2543/IMG_Artesan%C3%ADa%20en%20cester%C3%ADa_2143.JPG

Dentro de las habilidades humanas más antiguas esta la de la cestería. Desde sus instancias nómadas el hombre generó redes mediante el entretejido visto, por ejemplo en nidos, bosques, etc.

Esta actividad se generó a raíz de la necesidad de transportar frutos y se vieron en la necesidad de crear un artefacto capaz de realizar esta tarea.

La cestería es más antigua que la cerámica pero de estas no se han encontrado vestigios.

Las piezas más antiguas datan hace unos 5.000 años atrás, desde allí ha ido evolucionando y perfeccionando sus técnicas.

Según la arqueología la elaboración de fibras vegetales fue muy anterior a la alfarería.

Al inicio se conocían dos técnicas de elaboración: la espiral y la entrelazada, varios pueblos realizaban esta técnica.

CESTERIA EN EL ECUADOR

Las tribus primitivas ya practicaban las técnicas de la cestería para elaborar esteras en las cuales enterraban a los difuntos.

Un ejemplo es la cultura Tolita en la cual las artesanías eran muy importantes, sobre todo la cestería, así que la agricultura no era la actividad principal sino que también participaban en la elaboración de materia prima, las fibras vegetales.

En la región de Carchi también se trabajó objetos de cestería, al igual que la cerámica, los tejidos, trabajo en piedra y la metalurgia.



imagen autor



CESTERIA EN EL AZUAY



imagen autor

La cestería se remonta a los primeros asentamientos de grupos humanos, como es el pueblocañari, que luego recibió el aporte incásico. Luego en la colonia y por influencia de los conquistadores se evolucionó la técnica y con ellos llegaron nuevas costumbres, formas y por ende nuevos diseños, con nuevos materiales.

La cestería azuaya ha sido valorada mucho por extraños por su calidad y gusto en acabados.

Pero su apogeo tuvo lugar cuando se comienza a producir de manera comercial, como lo fue el sombrero de paja toquilla, el cual tuvo grandes cambios favorables para el entorno cuencano, convirtiéndose en importantes centros de producción: Cuenca, Gualaceo, Sigsig y Azogues.

Actualmente esta actividad ha decaído, disminuyendo su producción y lugares de fabricación, ahora se han determinado sectores de elaboración como lo es el caso de San Joaquín, que es el trabajo principal del sector, produciendo esteras, canastos, abanicos a partir del carrizo y el suro.

1.5.- Cayapas

CAYAPAS



<http://www.rainforestecuador.com/images/cayapa.jpg>

DATOS GENERALES

La tribu Cayapa vive en la provincia de Esmeraldas ubicados en el río Cayapas. Otros se ubican en los ríos Santiago y Bogotá, los ríos Verde, Canandé y Viche.

Aproximadamente su población es de 5000 habitantes.

Los Cayapas hablan el Chapaalachi, pero un cierto número de habitantes hablan el español en especial los hombres y adolescentes.



HISTORIA

Se dice que inicialmente la ubicación de los Chachis estaba en una parte de la provincia de Imbabura, mediante investigaciones se dice que hubo una migración en dos etapas, influenciada por la situación socio-económica por parte de los Incas, al igual no hay que olvidar que para los Chachis la migración tiene aspectos míticos.

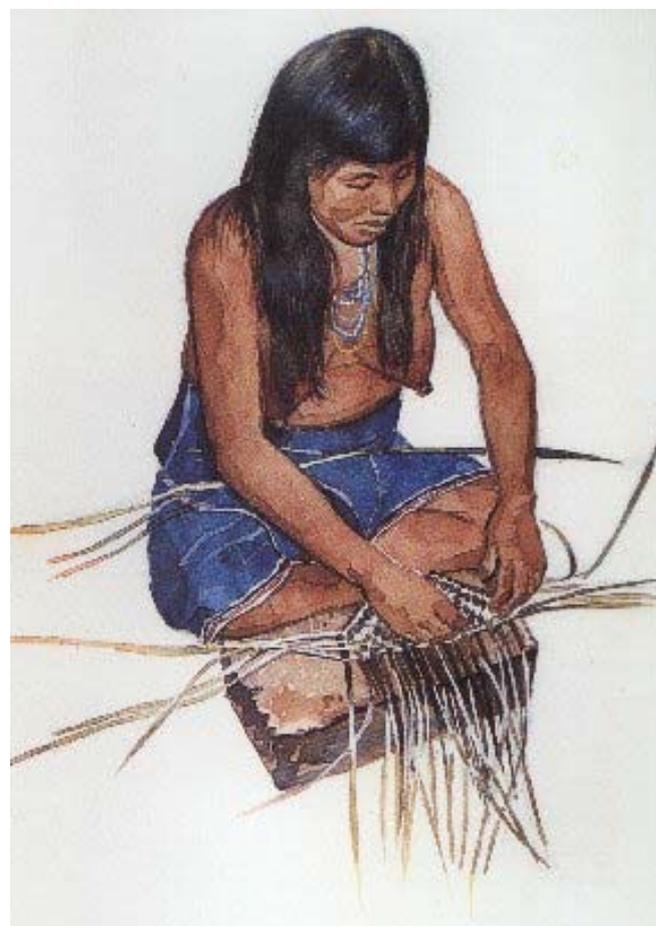
La cestería dentro de los Cayapas es muy importante, esta actividad se abrió mucho al mercado exterior.

Esta labor la realizan las mujeres y es transmitida a sus hijas desde la niñez.

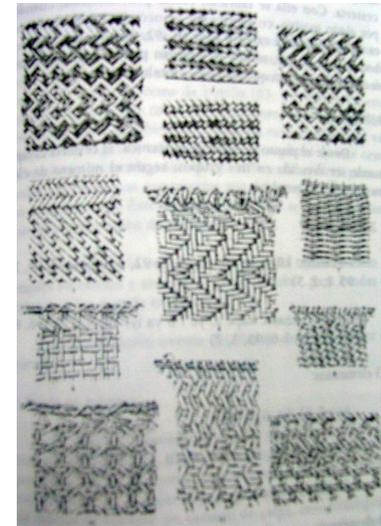
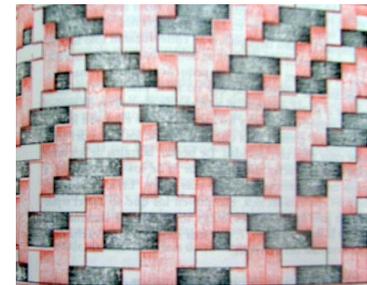
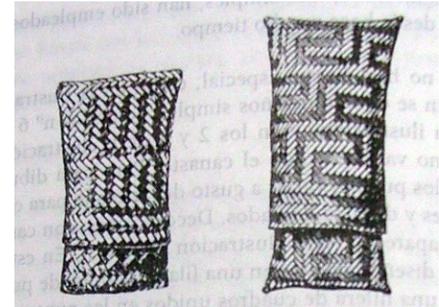
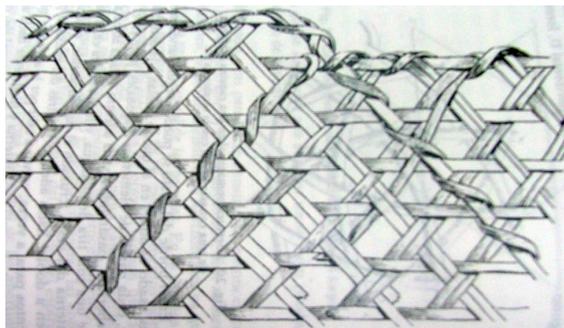
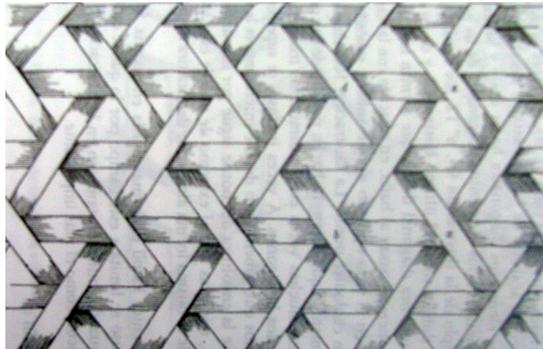
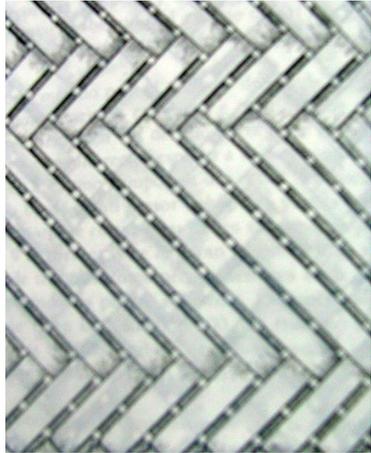
Entre los materiales utilizados está el bejuco, y aplicado a canastas llamadas cubi, otro llamado pishcali, chichipishcali hecha con rampira, otro material utilizado es la hoja blanca, chocolatilla y crinande.

Hoy en día dentro de esta región se hace con los mismos materiales bolsos o carteras y se vende muy bien a personas extranjeras.

CESTERIA



CLASES DE TEJIDOS



1.6.- San Jaquin



SAN JUAQUIN

San Jaquin es una parroquia situada a cinco kilometros de la ciudad de Cuenca, antiguamente pertenecía la parroquia Sucre.

De la población completa de San Jaquin, la mitad de ellos se dedican a la actividad de la cesteria, pero lamentablemente cada vez van disminuyendo, y la otra mitad se dedica a la agricultura.

La cesteria de esta zona es conocida y valorizada dentro del Ecuador, las ventas no solo se las realiza dentro de la parroquia si no que han tenido que llevar su mercaderia a Cuenca y al resto de las ciudades.



Para la confección de los objetos que ellos realizan usan principalmente la “duda” como material principal.



1.7.- Materiales



PLATA

Es un metal antiguo utilizado aproximadamente desde 1.300 A.C, es de color blanco lechoso y se pulimenta con bastante flexibilidad, es uno de los metales más maleables y dúctiles.

Es más pesado que el cobre y es buen conductor del calor y electricidad. Este metal es usado para la fabricación de monedas y joyas de uso personal y objetos de adorno.

La plata que se usa en la joyería tiene una aleación de 92.5% de plata pura, y 7.5% de cobre.

TÉCNICAS BÁSICAS DE LA JOYERÍA

Es de vital importancia el conocimiento tecnológico que se puede usar dentro de la joyería, ya que permite una ventaja en la elaboración de las piezas.

A continuación se describirán las técnicas más comunes y las que se utilizarán dentro de este proyecto.



FUNDICIÓN

Es el proceso inicial de la elaboración de las joyas.

Dependiendo de su forma, la fusión y el vaciado serán en hilo o chapa a través de una lingotera



LAMINADO

El laminado se usa para modificar el metal que se va a utilizar, esto depende de lo que se quiere realizar, se puede laminar como placa o como hilo.

Es importante calentar a la placa al laminar para evitar fracturas en el metal, a este procedimiento se le conoce como “recocer”.

CALADO

El calado es usado para cortar la forma deseada en la placa según lo que se va a realizar, para esto usamos in marco de cierra, la cierras o segetas.

Se recomienda mantener a cierra lubricada con cera de vela para que el proceso mas facil.



imagen autor

PERFORADO Y FRESADO

En este proceso se utiliza el motor brazo flexible, brocas.

Se realiza este procedimiento para realizar perforaciones en el metal.

En el proceso de fresado, permite labrar o perforar agujeros en diferentes tamaños.



imagen autor



SOLDADO

El soldado es usado para unir dos piezas, placas. Para este procedimiento es necesario tener: soplete, pinzas AA, pinzas de precisión, soldadura y borax.

Es importante la fabricación de la soldadura para posteriormente y con el tiempo la pieza tienda a deteriorar su calidad.

Se coloca la soldadura en la intersección de cada y sobre esto el borax y se procede a dar calor a la pieza, hasta lograr que la suelda corra y se unan las dos piezas.



imagen autor

LIMADO

En este proceso se utilizan: limas que pueden ser planas o de media caña, etc. Se realiza este paso para la eliminación del material sobrante.

LIJADO

En el lijado se prepara a la pieza antes de darle el acabado final, para esto se usan lijas: 220, 400, 600. Desde la más dura a la más suave y así obtendremos una textura lisa en la pieza.



imagen autor

PULIDO Y ABRILLANTADO

En este proceso obtenemos las piezas terminadas y brillo, para esto necesitamos: máquina pulidora, felpas de brillo, pastas abrasivas.

Se coloca la pasta abrasiva sobre las felpas y se procede a pasar la pieza y se puede observar que la pieza tiene brillo.

Después la pieza se pasa al ultrasonido para que le de un mejor terminado a la pieza.



FIBRAS NATURALES

Las fibras naturales son sustancias muy alargadas producidas por plantas y animales, que se pueden hilar para obtener hebras, hilos o cordelería. En tejidos, en géneros de punto, en esteras o unidas, forman telas esenciales para la sociedad.

Como la agricultura, los textiles han sido parte fundamental de la vida humana desde los albores de la civilización.

En México y en Pakistán se han encontrado vestigios de artículos de algodón de 5000 a.C. Según la tradición china, la historia de la seda se inicia en el siglo XVII a.C.

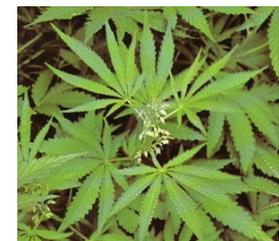


http://2.bp.blogspot.com/_opoAhFfvMUo/TD_UCPfmDki/AAAAAABH0/IAyRs3hB-i0/s1600/_42683055_sombrero1.jpg

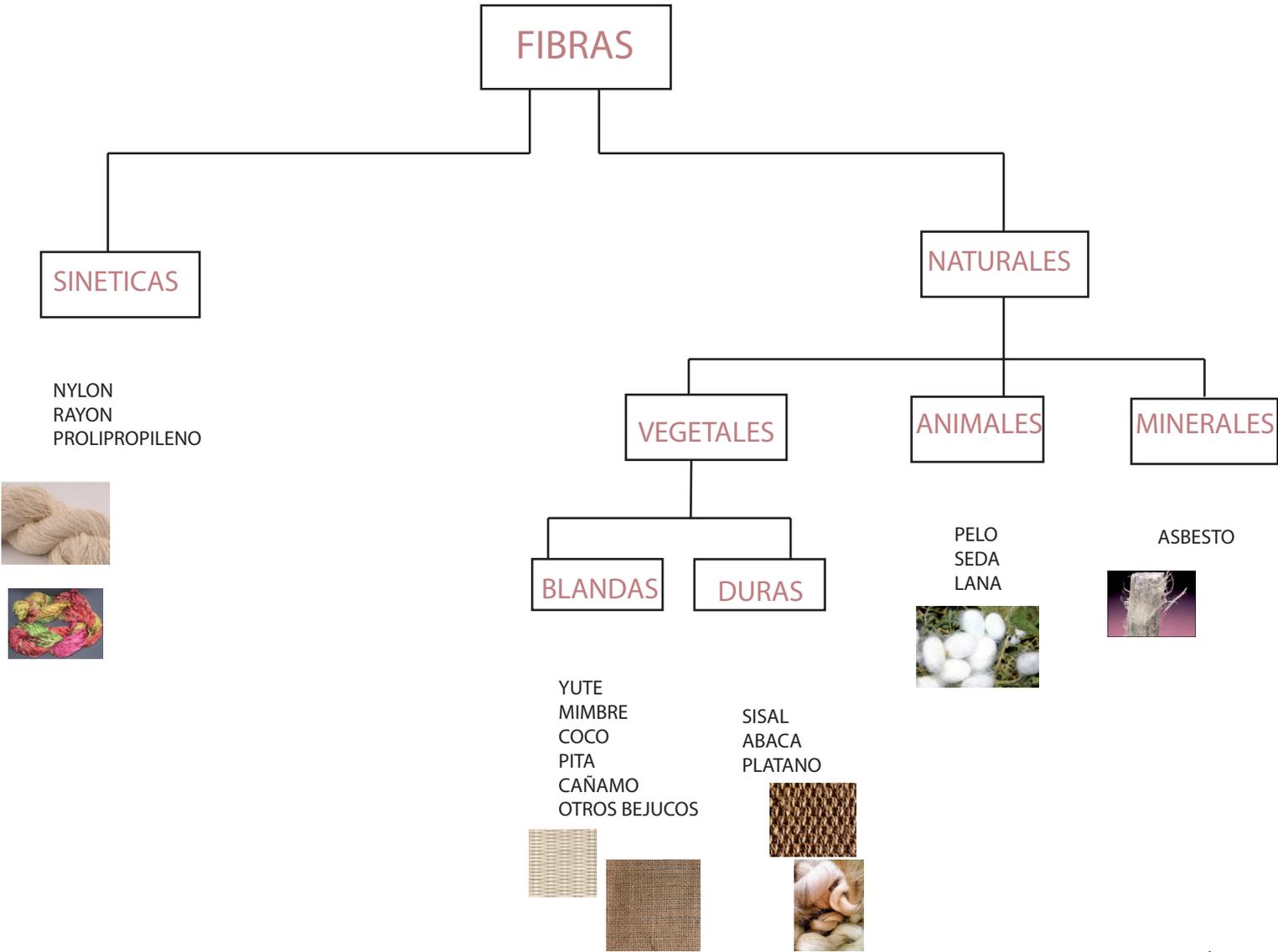
Si bien desde entonces han evolucionado mucho los métodos para fabricar textiles, sus funciones han cambiado muy poco: hoy, casi todas las fibras naturales se usan para la fabricación de vestido y contenedores, así como para aislar, suavizar y decorar los ambientes donde vivimos. Sin embargo, los textiles tradicionales se usan también cada vez más con propósitos industriales: como elementos de materiales compuestos, en implantes médicos y en geotextiles y agrotexiles.

Entre las fibras de origen vegetal están las que se extraen de la vellosoidad de algunas semillas, como el algodón; de los tallos (o líber), como el lino y el cáñamo; fibras de follajes, como el sisal; y fibras de cáscaras, como las de coco.

Las fibras de origen animal son de lana, pelo y secreciones, como la seda



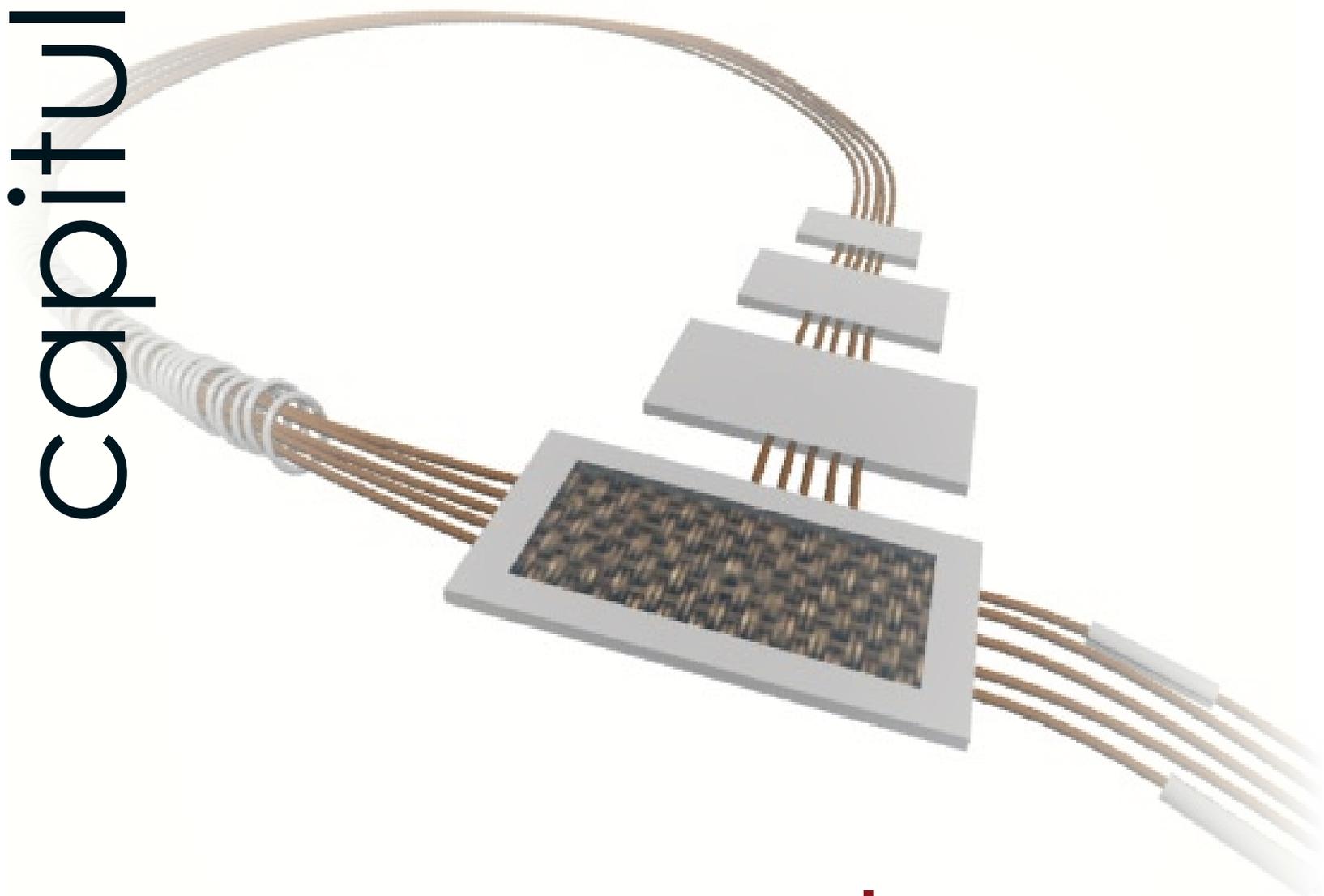
Clasificación de las fibras



cuadro autor



capítulo



dos
PROGRAMACION



CONCEPTO

Dentro de este capítulo se expondrá la delimitación de los diseños, las estrategias y herramientas que se utilizarán para la conceptualización correcta de cada juego.

Se ha establecido un concepto general que será utilizado en las tres líneas de joyas propuestas.

A partir de los tejidos existentes dentro del Ecuador y sus diferentes técnicas, se generará una evolución de este oficio, fusionando dos materiales y dos técnicas (joyas y textiles) para dar un giro a su aplicación original. De esta manera se transmitirá y reforzará la identidad Ecuatoriana.

Identidad: **es ser UNO y no OTRO.**



FORMAL-EXPRESIVO





INSPIRADA EN TEJIDOS

El tejido como tal, pone en práctica una técnica milenaria utilizada por grupos prehispánicos, el entrecruzamiento de fibras: trama y urdimbre será el concepto básico del oficio de los tejidos a utilizar. Fortalecida con la aplicación de los rasgos de la Cultura Popular Ecuatoriana, la cestería, presente en la etnia Cayapa y los elementos de inspiración extraídos de la procedente de la parroquia San Joaquín dentro de la provincia del Azuay.

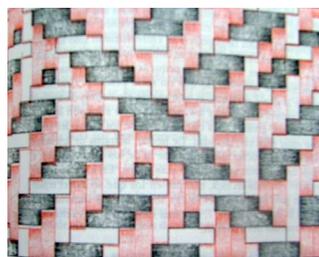
TEXTURAS: visuales y táctiles que el tejido produce. Enlace de materiales

FORMA: entretejido, recorrido lineal del tejido.



Fluidez de movimiento, armonías.

Manejo de colores



FUNCIONAL



En este proyecto se realizarán tres líneas de joyas, cada una constará de cinco piezas tales como: aretes, anillo, prendedor, collar y pulsera. Recalcando que cada elemento tendrá una función específica implícita.

“la función de una pieza es la relación entre objeto y la persona que lo lleva”

Dentro del factor funcional, engloba el tema de la relación objeto-usuario. Para esto es necesario analizar: la adaptabilidad, solidez, seguridad y confort, como también el criterio ergonómico.

Adaptabilidad

Se debe tomar en cuenta los acabados, en este caso para joyería, se evitara el uso de puntas, o elementos que puedan ocasionar lesiones en el cuerpo, lo lograremos utilizando piezas lisas y con un buen acabado.

De igual manera el diseño debe estar pensado en que el usuario deba realizar varios movimientos en sus actividades y no debe tener ningún inconveniente, considerando peso, materiales y forma.



Confort

Se lograra gracias a la utilización de sistemas de articulación, para que la pieza no sea rígida y que el usuario tenga la facilidad de usar. Los materiales usados también ayudan a lograr esto ya que tienen poco peso y fácil manejo. Igualmente deberá tener sistemas de colocación cómodos, con esto lograremos que la persona sienta una sensación de bienestar y comodidad al usar la joya.

Debemos considerar el confort en todos los sentidos, el visual es uno de ellos, se debe lograr una pieza armoniosa con el medio, y que al usuario le genere un bienestar al usar y provoque sensaciones positivas al observarla.

Practicidad

Los materiales a usarse son de fácil uso, y no tienen ningún riesgo para el usuario.

Los diseños no deben tener orillas o extensiones que se atoren con la prenda de vestir y puedan maltratarlas, deben tener una caída correcta y no engancharse, o provocar daños por el peso y dimensión.



Solidez

Al hablar de solidez tomamos como referencia los materiales, de esta manera podemos decir que nuestras joyas van a tener estructuras sólidas y durables.

Para esto se debe considerar los acabados y tener en cuenta que siempre va a ver cierto desgaste de las piezas al momento del ligado y de todos los procesos que tiene la joya.

Es de vital importancia considerar adecuadamente los espesores que va a tener cada pieza y así con el tiempo no van a generar problemas.

En este proceso de armado, es importante considerar las herramientas que se van a utilizar, por ejemplo al momento de soldar es importante tener una buena calidad con la suelda, el no tenerlo significará que al pasar el tiempo la pieza generara cambios de color o se harán más visibles los puntos de unión de dos piezas.

Seguridad

La utilización correcta del material será importante en este factor, de igual manera las formas deben ser diseñadas correctamente para que no afecte al usuario en cualquier ámbito.

De igual manera al realizar las piezas se debe tomar en cuenta trabajar por separado cada pieza ya que tienen materiales frágiles y se deberá tener especial cuidado.

Dentro de la parte funcional tenemos que preocuparnos por la anatomía de la mujer y los pesos necesarios y correctos que la persona debe usar.

Se tomará algunos criterios para que la joya pueda ser usada de manera satisfactoria, a continuación describiremos a grandes rasgos cada uno:



Tamaño

Peso

Se debe considerar el peso estimado para cada pieza.

Aretes: se trabaja con un peso que va desde los 8 gramos a 15 gramos.

Manilla: debe tener máximo de 35 gramos.

Collar: Se trabaja normalmente con 75 gramos.

Anillo: Se trabaja con un peso de 10 gramos.

Forma

La forma de las joyas es limitada por la anatomía del cuerpo de la mujer, pero también el concepto que se trabaja es de vital importancia, porque se puede generar nuevas formas de la joya, no tradicionales.

Dentro del estándar utilizado en las piezas están:

Cuello: Diámetro de 12cm y longitud de 40 a 65 centímetros

Muñeca: envoltura de 12 a 16 cm

Anillos: 16 a 20 mm de diámetro.

Dentro del tamaño que se va a realizar esta dirigida por el concepto que se le de o lo que se quiera transmitir como joya.

Por ejemplo podemos tener una pieza que envuelva todo el cuello, o por el contrario una pieza muy delicada en su forma, de esta manera el tamaño puede variar por la concreción del concepto.

Comodidad

Cada pieza debe tener la forma con características que se adapte al cuerpo, sin generar molestias ni daños físicos.

La joya debe estar muy bien diseñada para que llegue a ser parte del cuerpo de la persona, y no como un elemento extraño totalmente diferente y apartado de lo que el usuario necesita.

Las articulaciones son muy importantes, hoy en día dentro de la joyería contemporánea, la movilidad dentro de una pieza es muy necesaria, ya no se piensa ni se elaboran joyas rígidas sin movimientos, de igual manera ayuda a la variación e innovación dentro del área del diseño, y ayuda a la relación usuario-objeto.



Dimensiones y formas

Cuello

El área del cuello nos dirige para la definición por donde queremos que vaya nuestro collar.

A diferencia de los otros el collar cuenta con espacio de extensión más grande que las otras piezas que conforman una línea de joyas.

Se debe tomar en consideración la antropometría del cuello para generar los diseños, se debe proponer movilidad a partir de la clavícula.

Gracias a la utilización de fibras, la parte de peso y movilidad serán muy beneficiosas, ya que el material no permite que afecte a los movimientos que la persona realice.

Los estándares de las medidas que se trabajan van de 40 a 65cm, y el peso está estimado entre los 75 gramos.

Al realizar el diseño se debe tomar en cuenta la estructura ósea y generar piezas que se acoplen a este diseño humano, así no se causará problemas ni molestias, más bien se acoplará al cuerpo mismo.



Orejas

Las medidas de una arete varían desde 1 a 12 cm. de largo.

Sin embargo esto no debe ser un limitante al diseño, porque se puede generar otras alternativas alrededor de la oreja, claro está sin provocar incomodidad.

Muñeca

Para la elaboración de la manilla se debe tomar en cuenta el envoltente de la muñeca y su extensión, el antebrazo.

Las medidas aproximadas son de 12 a 20 cm. para el envoltente, y para la longitud va desde los 4 a 10 cm.

Hay que considerar que la muñeca realiza varios tipos de movimientos como: flexión, extensión, abducción, aducción, movimientos rotativos que se deben tomar como referencia a la clase de actividades que el usuario va a realizar.

Dedos

Se debe considerar los movimientos que el dedo realiza y se debe colocar en el espacio en el que no provoque impedimentos a la actividad.

Las dimensiones son tomadas por un instrumento de joyería llamado "anillera" el cual nos va a facilitar el saber la dimensión adecuada para cada persona.

Este varía desde los 16 a 22 cm. aproximadamente.



TECNOLOGICO



Dentro de la parte tecnológica se va a trabajar con la ayuda de artesanos del medio que sean expertos en las técnicas que se van a realizar. De esta manera damos un valor extra a cada pieza involucrando y generando fuentes de trabajo. Entre las técnicas que se van a utilizar son: tejido de cestería, tejido macramé.

TEJIDO CESTERIA:

Dentro de esta técnica se aplicara con diferentes materiales, tenemos:

Cestería+Metal

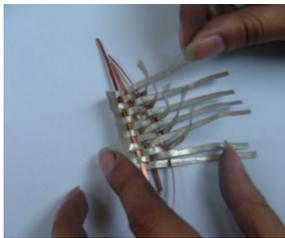


imagen autor

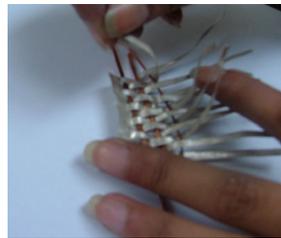


imagen autor

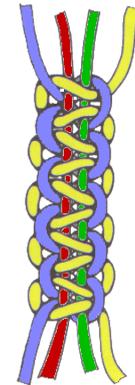
Cestería+Fibras Naturales



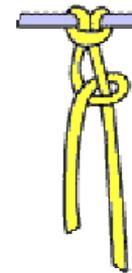
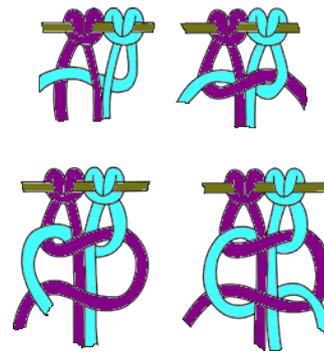
imagen autor

TEJIDO MACRAME:

Esta usada como maneras diferentes de aplicar el concepto del tejido que nos ayuda a concretar el diseño plantado.



NUDO MEDIO CUADRADO O RETORCIDO



NUDO CUADRADO PLANO

SIMPLE



capítulo



tres
PROPUESTAS





línea uno

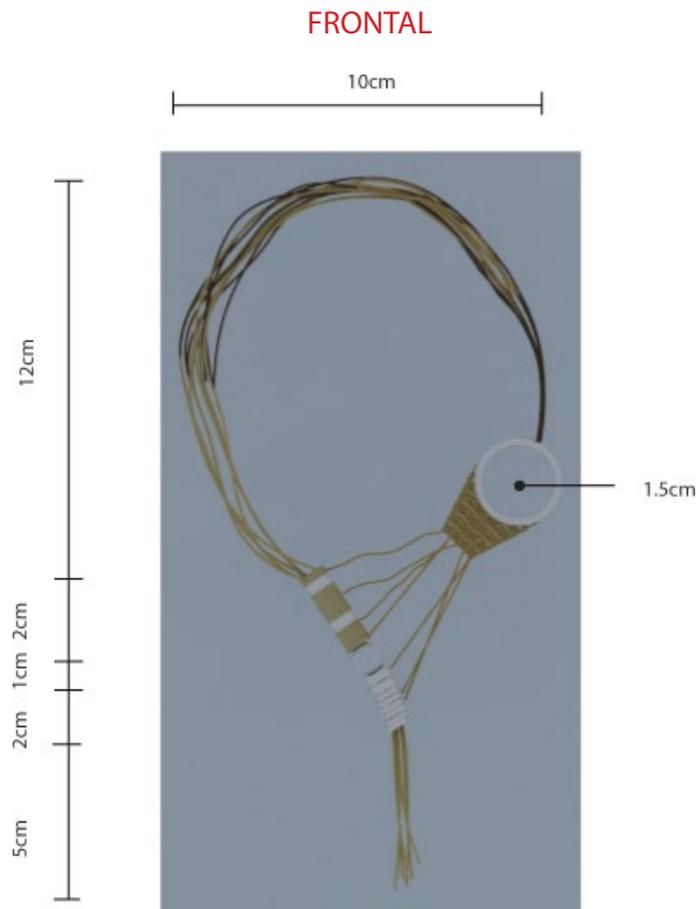
collar



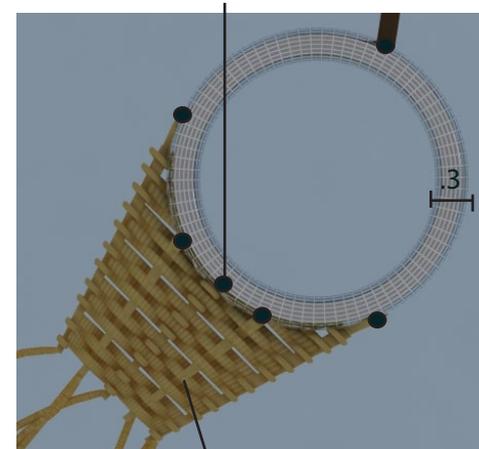
74



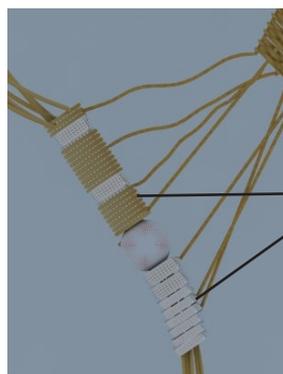
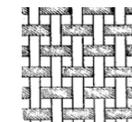
detalles técnicos



perforaciones para tejido



tejido simple de cesteria-técnica macrame

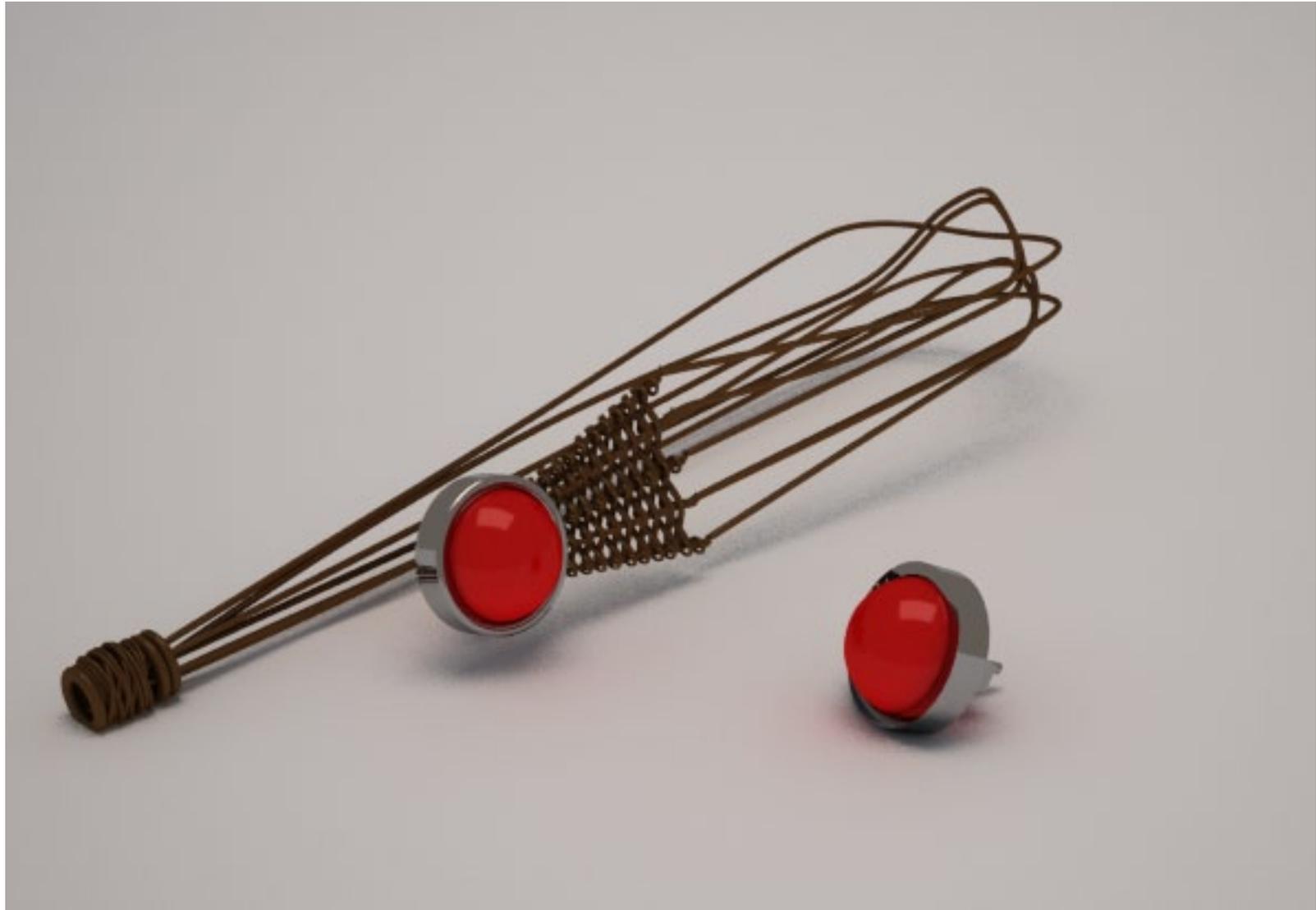


hilo se teje alrededor del tubo

CUADRO DE ESPECIFICACIONES	
MATERIAL	CANTIDAD
CORDON ENCERADO	10 MTS. espesor: 0.2cm
PLATA liso+abrillantado	30 gramos
TAGUA-ESFERA ROJA	1



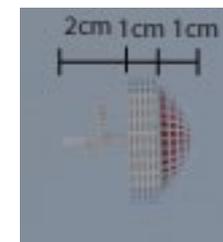
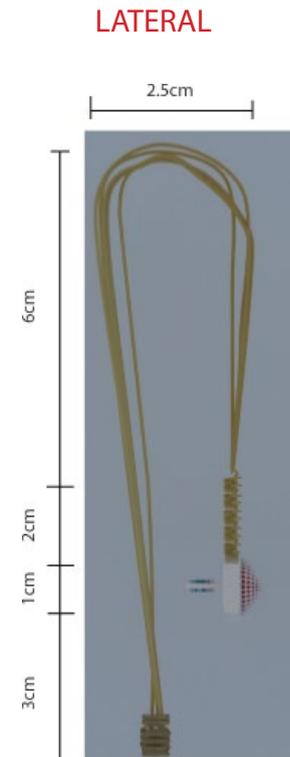
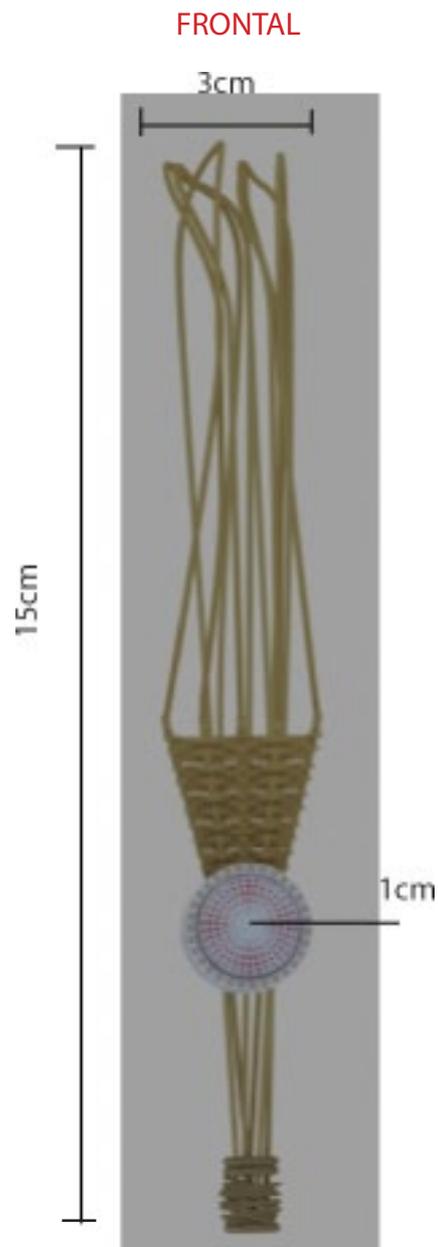
aretes



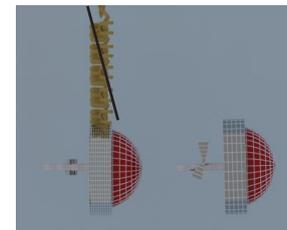
76



detalles técnicos



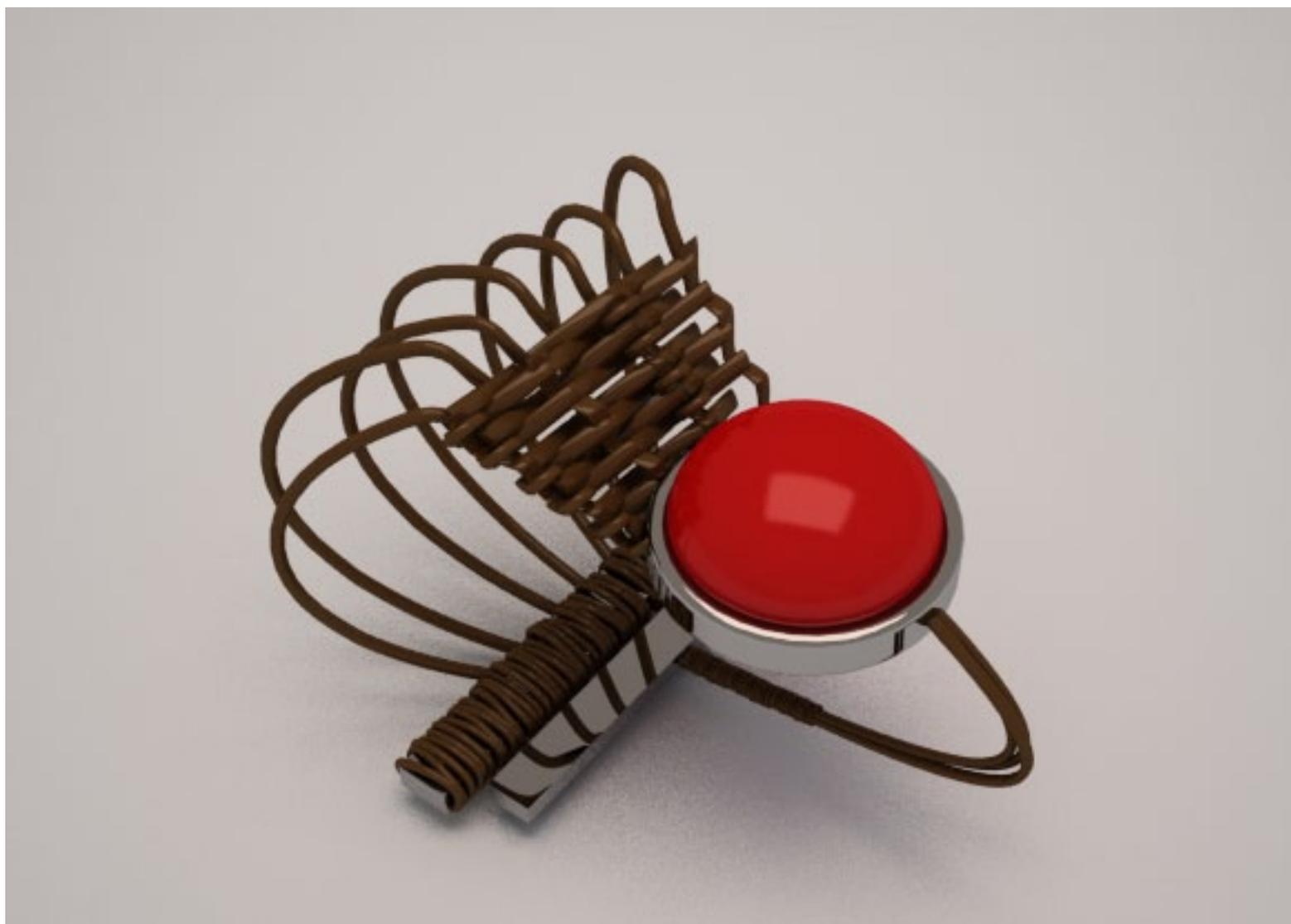
perforaciones para el tejido



CUADRO DE ESPECIFICACIONES	
MATERIAL	CANTIDAD
CORDON ENCERADO	3 MTS-espesor:0.2cm
PLATA liso+abrillantado	15 gramos
TAGUA-ESFERA ROJA	2



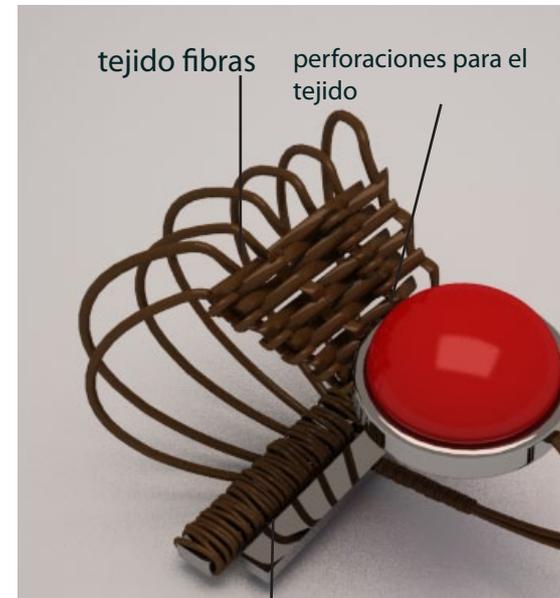
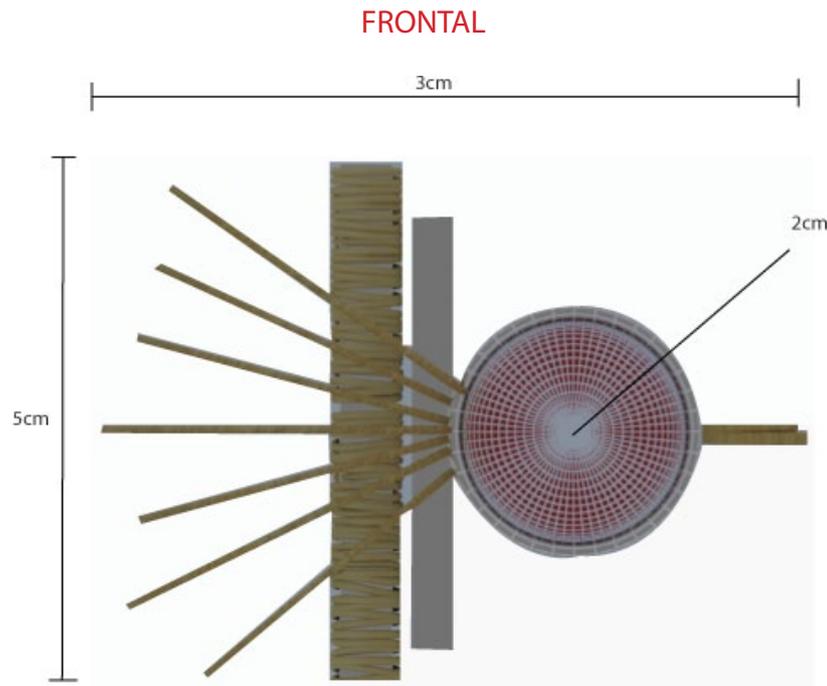
manilla



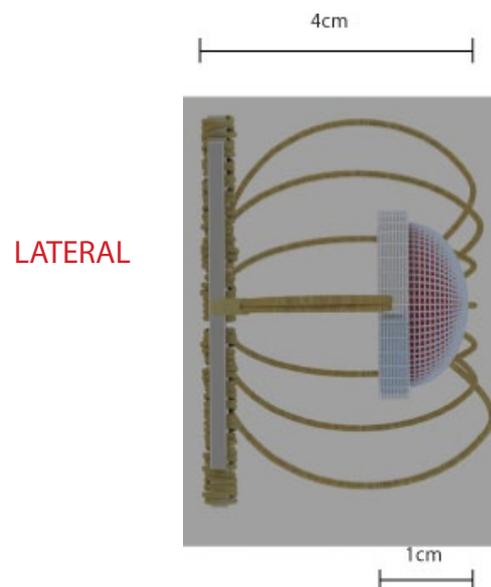
78



detalles técnicos



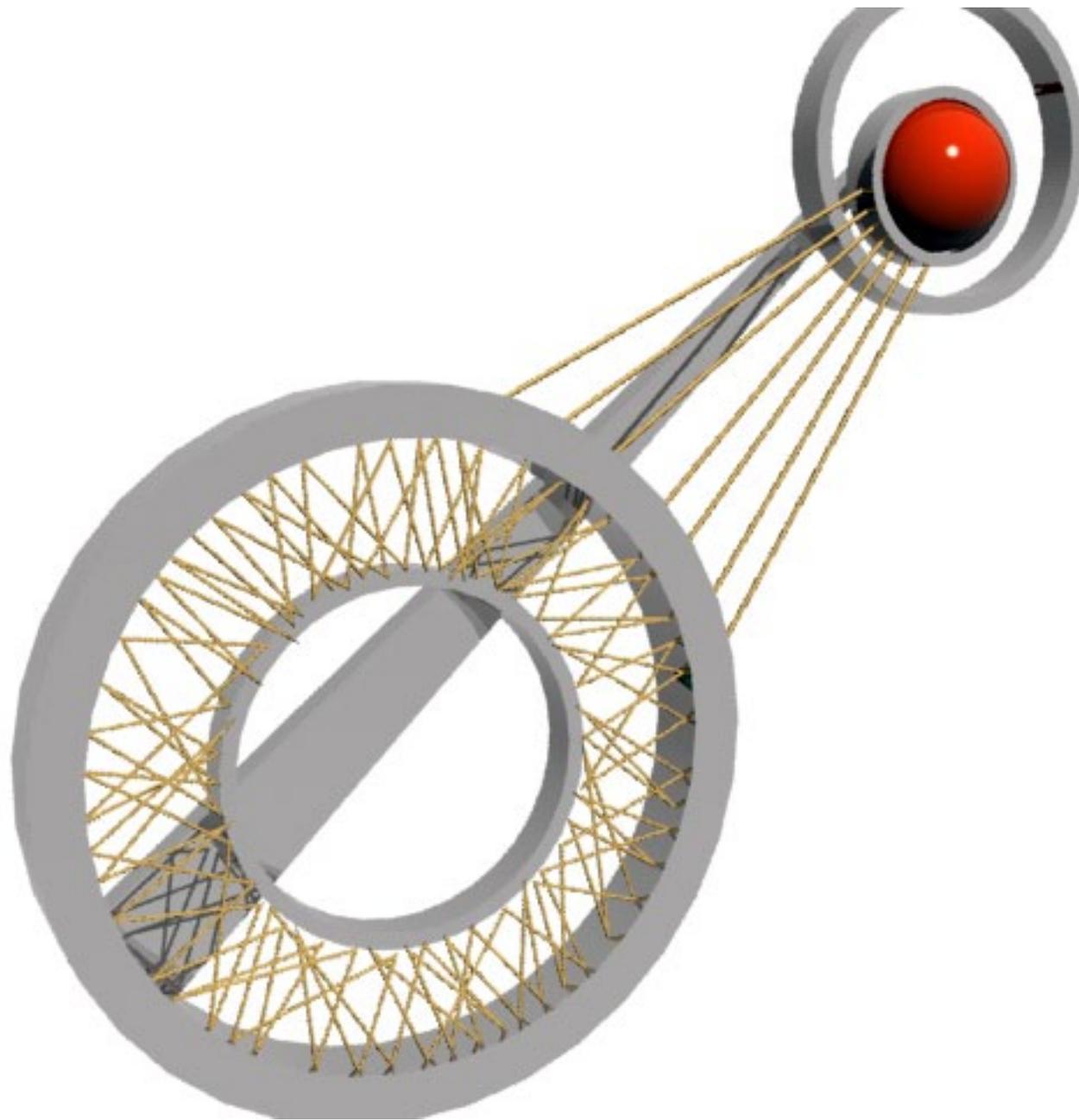
broche



CUADRO DE ESPECIFICACIONES	
MATERIAL	CANTIDAD
CORDON ENCERADO	2 MTS-espesor:0.2cm
PLATA liso+abrillantado	15 gramos
TAGUA-ESFERA ROJA	1



prendedor

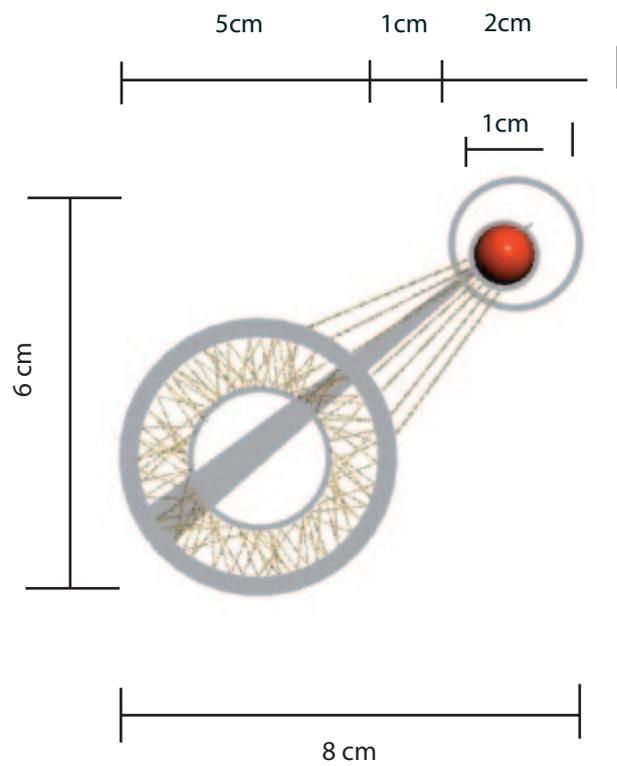


80

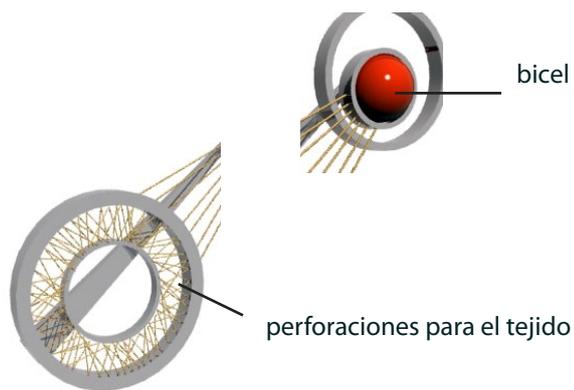


detalles técnicos

FRONTAL



LATERAL



CUADRO DE ESPECIFICACIONES	
MATERIAL	CANTIDAD
CORDON ENCERADO	3 MTS
PLATA liso+abrillantado	30 gramos
TAGUA-ESFERA ROJA	1

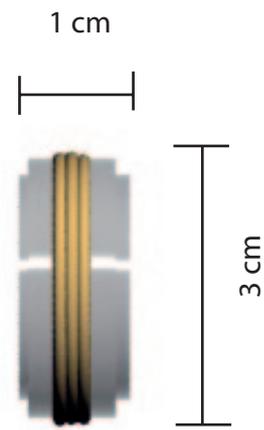


anillo

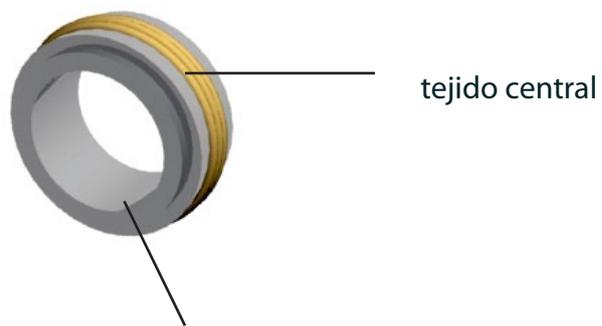
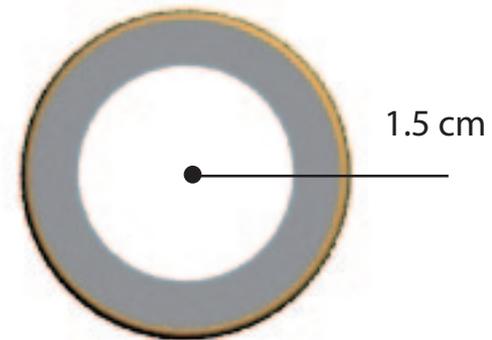


detalles técnicos

FRONTAL



LATERAL



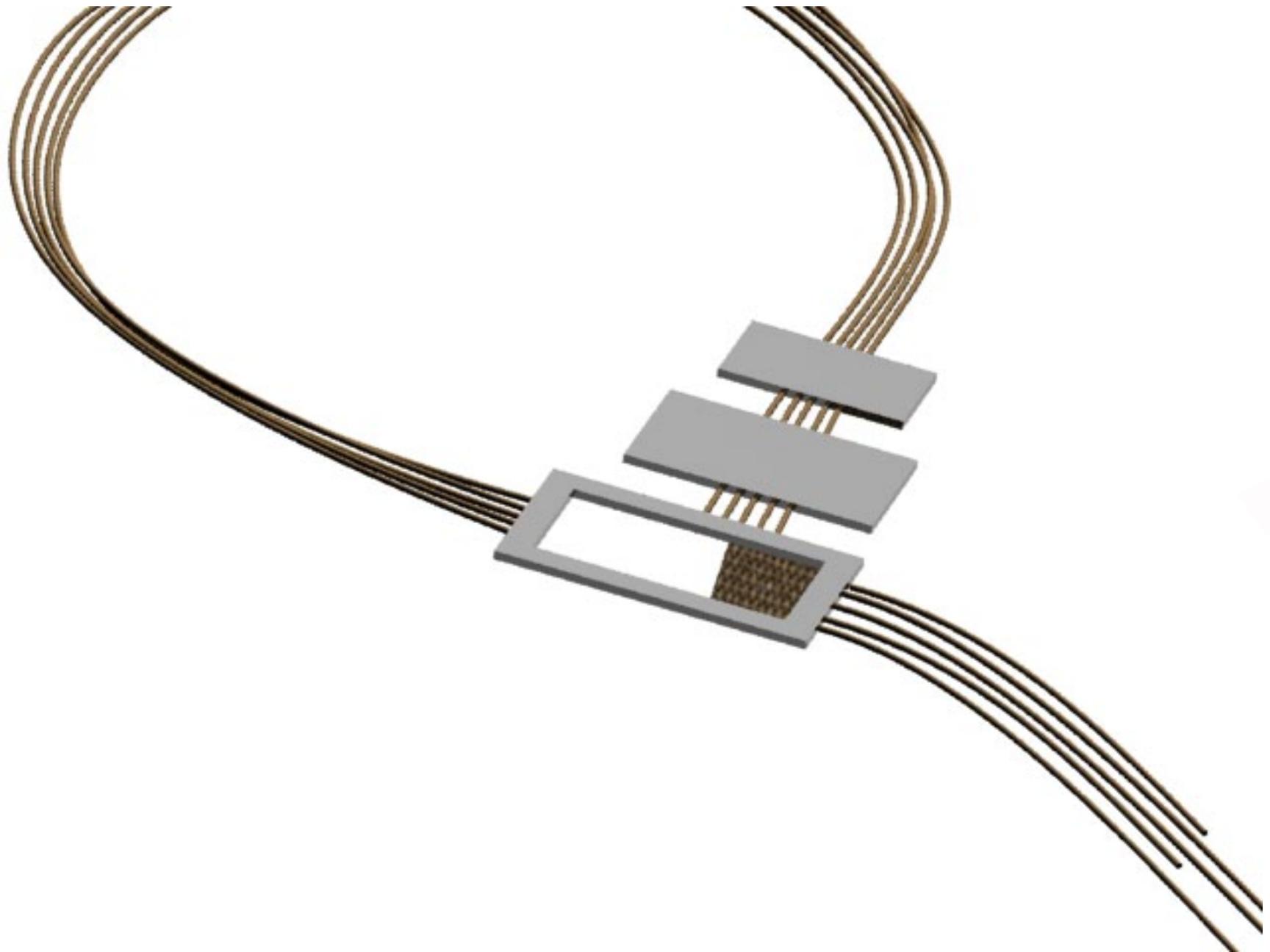
CUADRO DE ESPECIFICACIONES	
MATERIAL	CANTIDAD
CORDON ENCERADO	1MTS
PLATA liso+abrillantado	20 gramos





línea dos

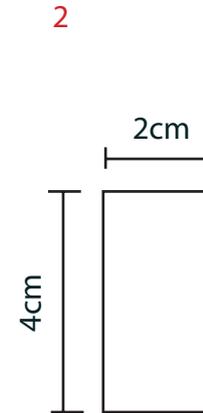
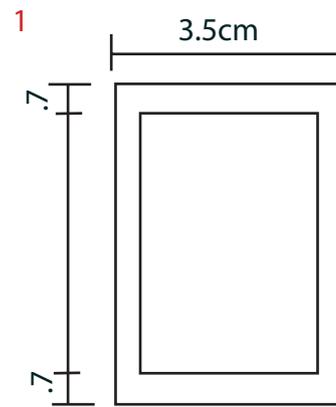
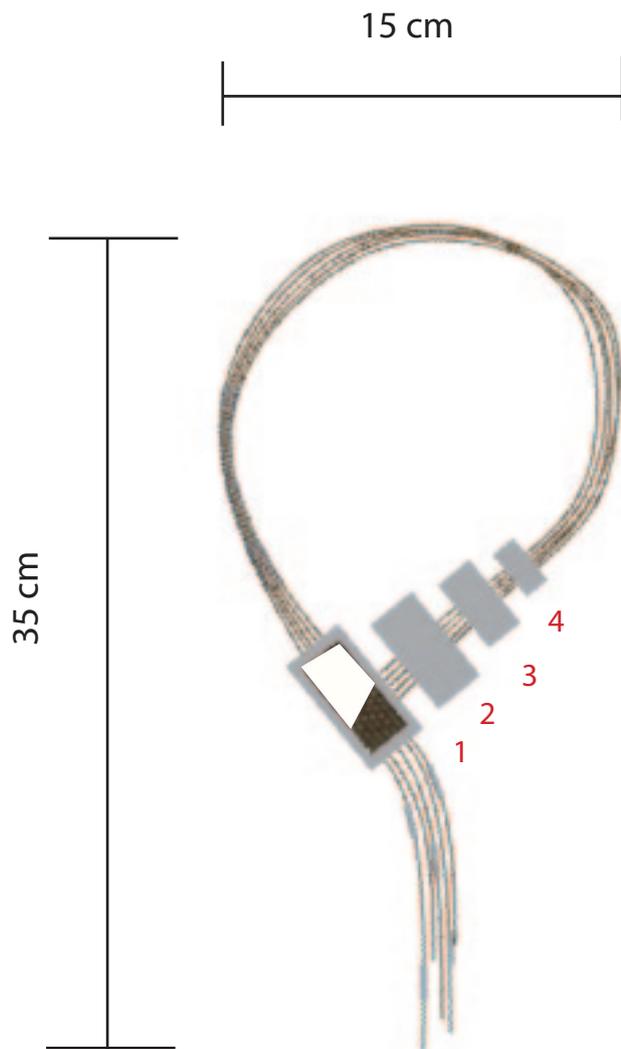
collar



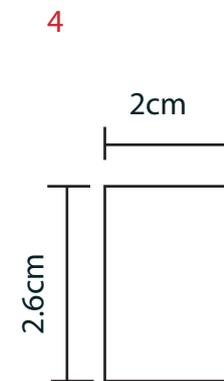
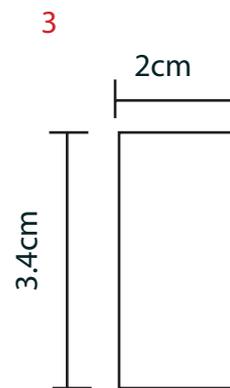
86



detalles técnicos



perforaciones laterales para todas las piezas, 0,2mm diametro



CUADRO DE ESPECIFICACIONES	
MATERIAL	CANTIDAD
CORDON ENCERADO	10 MTS
PLATA liso+abrillantado	50 gramos

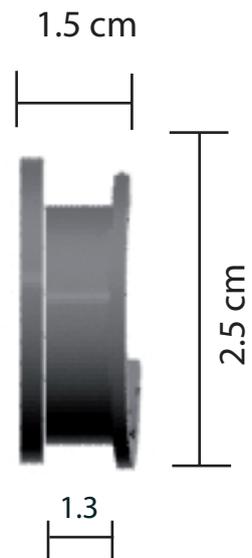


aretes

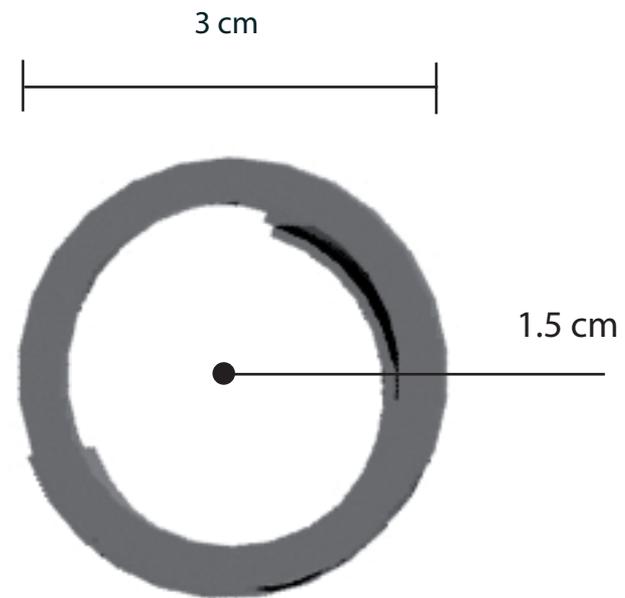


detalles técnicos

FRONTAL



LATERAL



CUADRO DE ESPECIFICACIONES	
MATERIAL	CANTIDAD
CORDON ENCERADO	5 MTS
PLATA liso+abrillantado	30 gramos



anillo



90

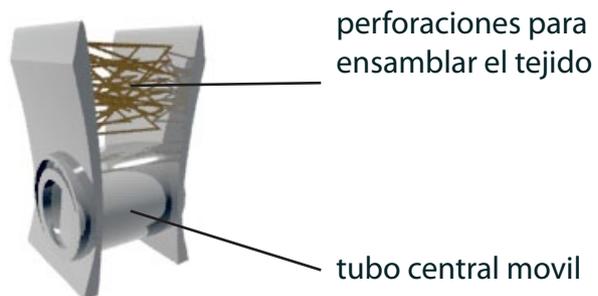
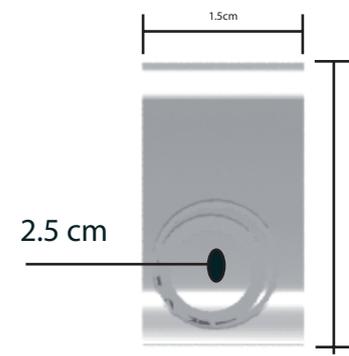


detalles técnicos

FRONTAL



LATERAL



CUADRO DE ESPECIFICACIONES	
MATERIAL	CANTIDAD
CORDON ENCERADO	1 MTS
PLATA liso+abrillantado	30 gramos

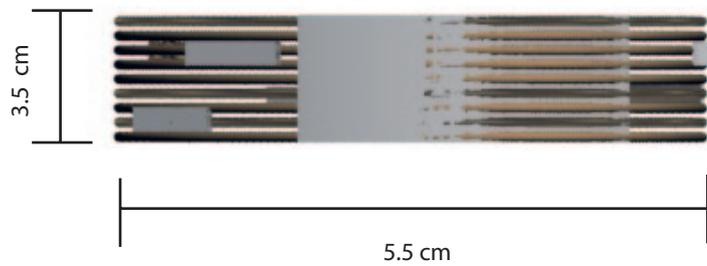


manilla

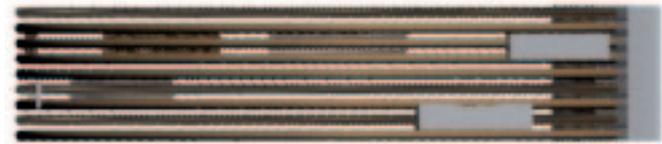


detalles técnicos

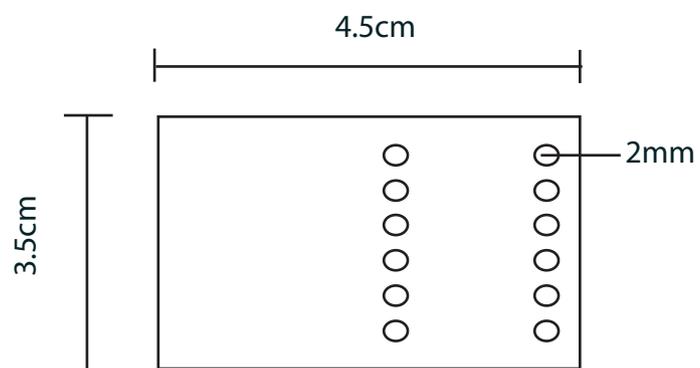
FRONTAL



LATERAL

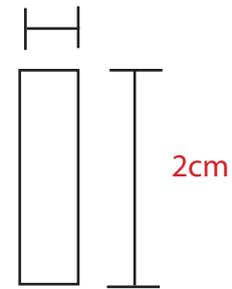


PIEZA CENTRAL



PIEZAS LATERALES

0.7cm



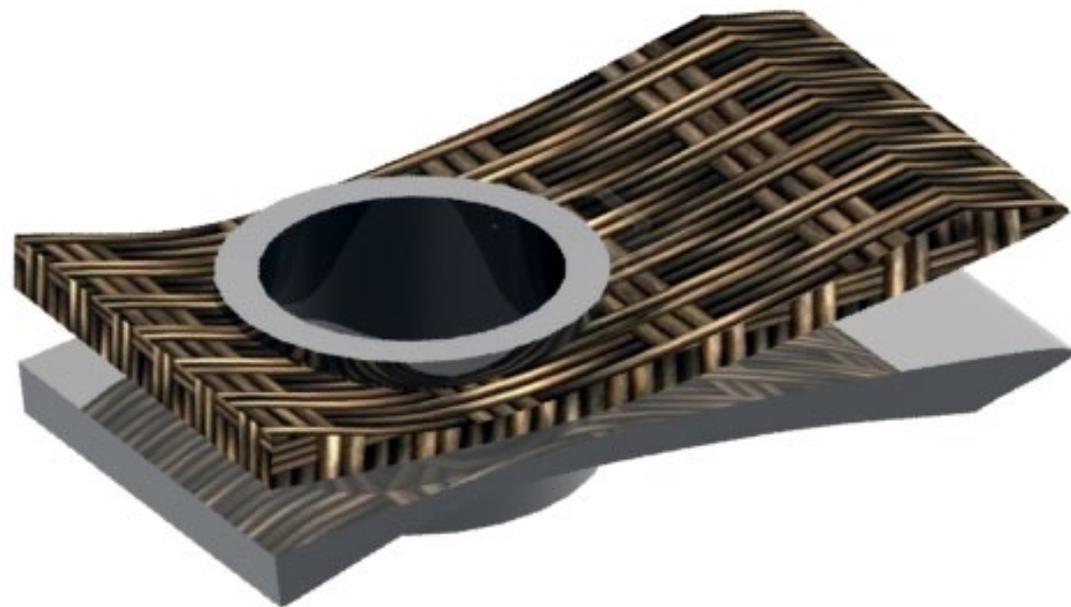
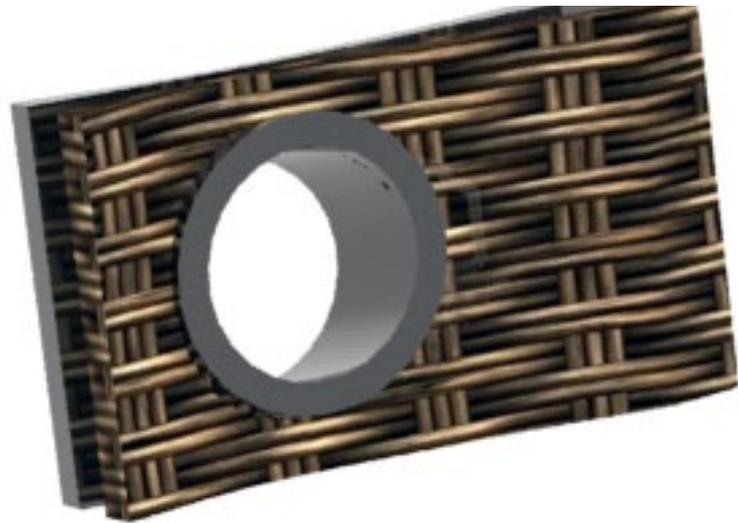
8 piezas



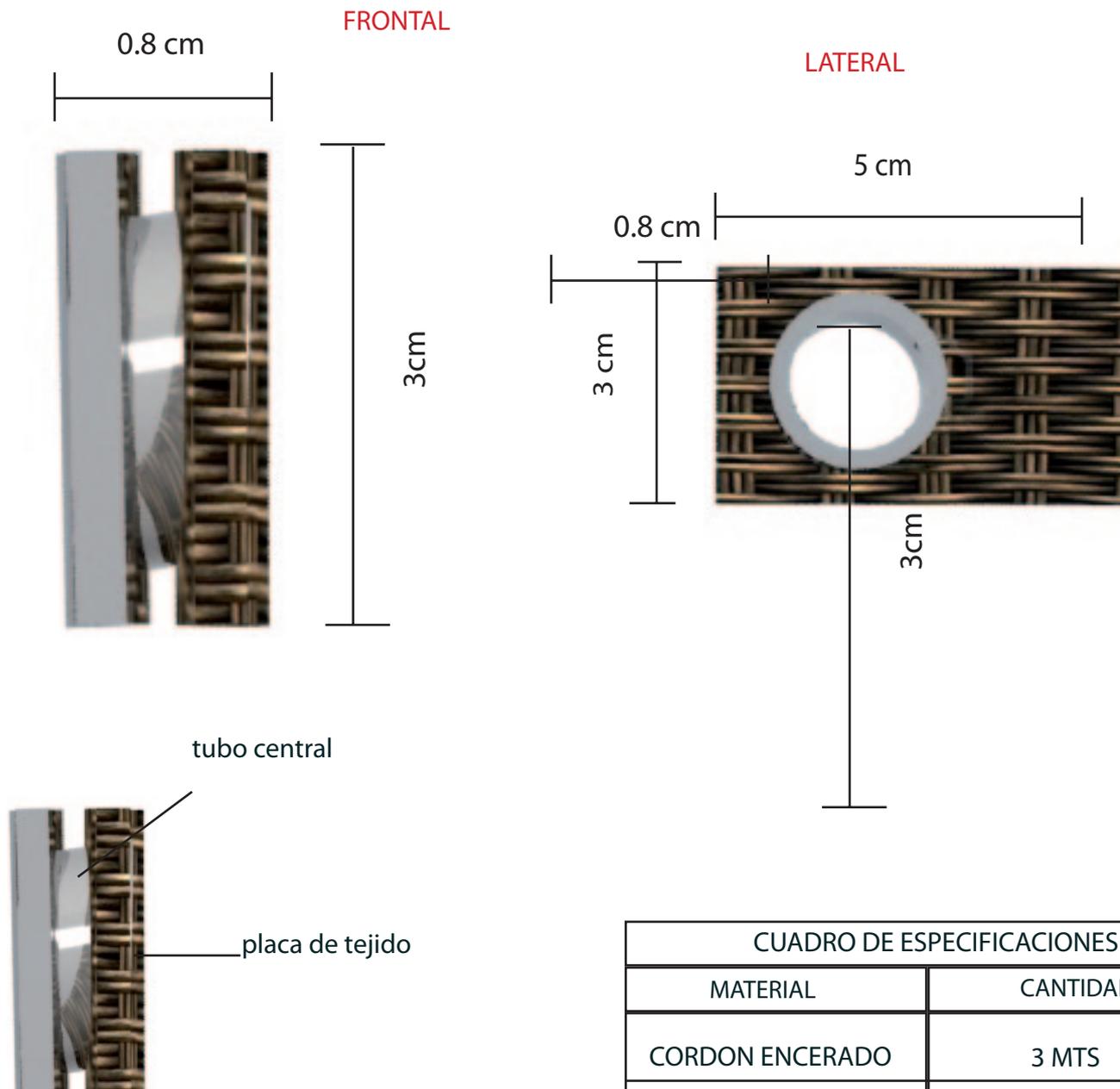
CUADRO DE ESPECIFICACIONES	
MATERIAL	CANTIDAD
CORDON ENCERADO	5 MTS
PLATA liso+abrillantado	20 gramos



prendedor



detalles técnicos



CUADRO DE ESPECIFICACIONES	
MATERIAL	CANTIDAD
CORDON ENCERADO	3 MTS
PLATA liso+abrillantado	15 gramos







línea tres

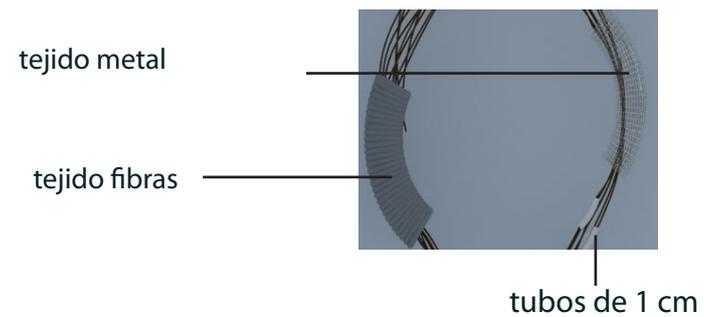
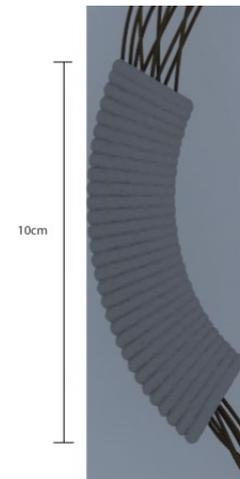
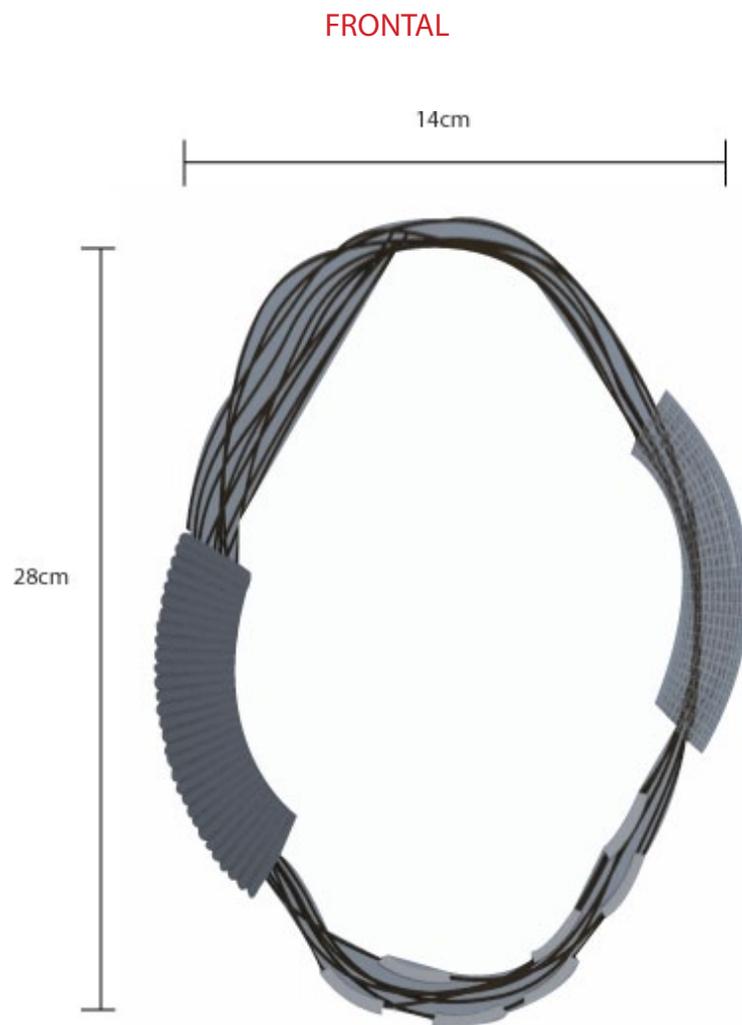
collar



98



detalles técnicos



CUADRO DE ESPECIFICACIONES	
MATERIAL	CANTIDAD
CORDON ENCERADO	10 MTS
PLATA liso+abrillantado	40 gramos
PLATA+COBRE tejido	40 gramos



aretes



detalles técnicos



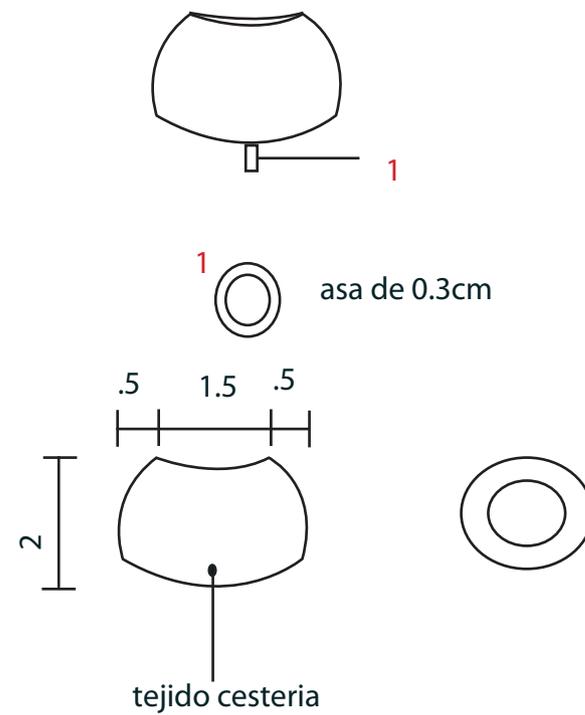
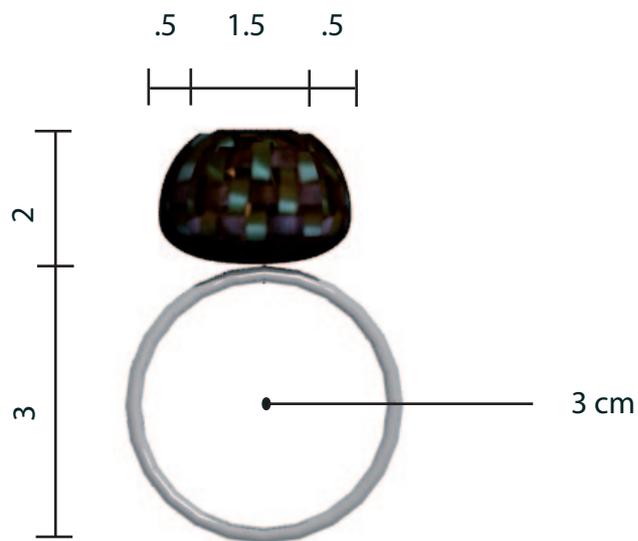
CUADRO DE ESPECIFICACIONES	
MATERIAL	CANTIDAD
TEJIDO+FIBRAS NATURAL	
PLATA liso+abrillantado	10 gramos
PLATA+COBRE tejido	15 gramos



anillo



detalles técnicos



CUADRO DE ESPECIFICACIONES	
MATERIAL	CANTIDAD
TEJIDO+FIBRAS NATURAL	
PLATA liso+abrillantado	15 gramos
PLATA+COBRE tejido	10 gramos

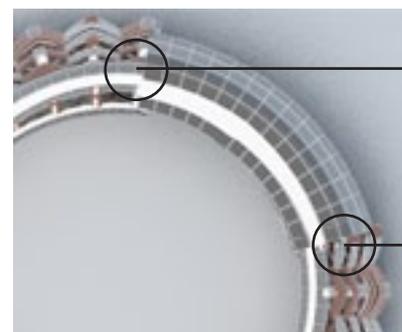
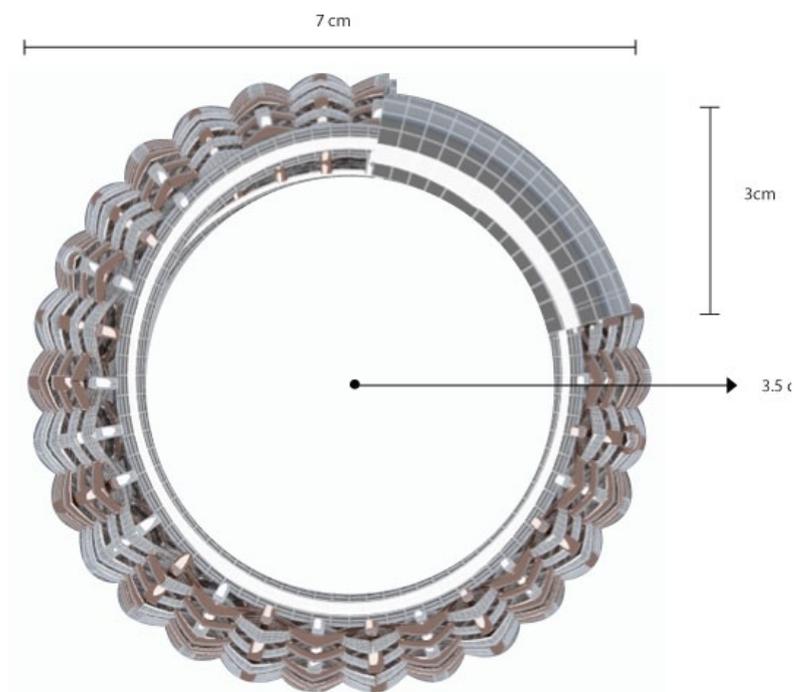


manilla



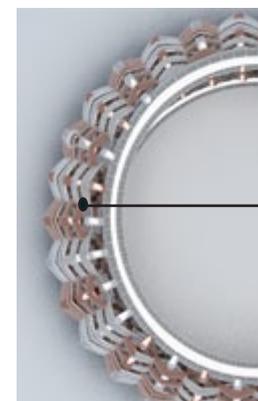
detalles técnicos

SUPERIOR



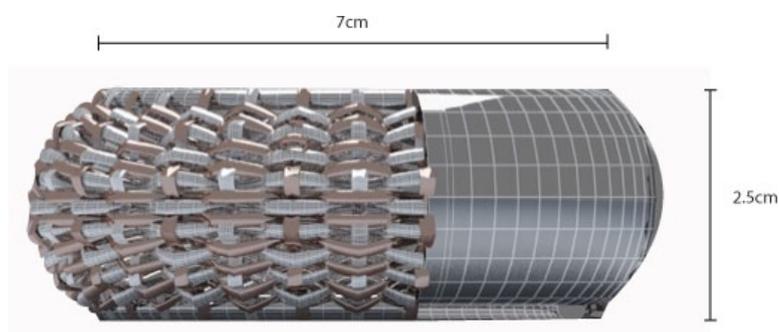
sistema de riel con tope

sistema de broches "ochos"



trabajo con tejidos, mezcla de plata con cobre

FRONTAL



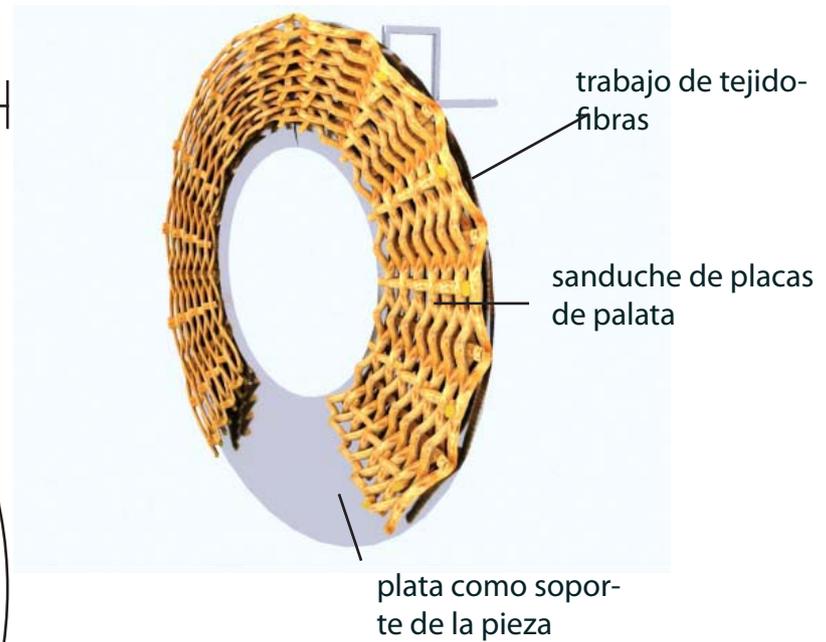
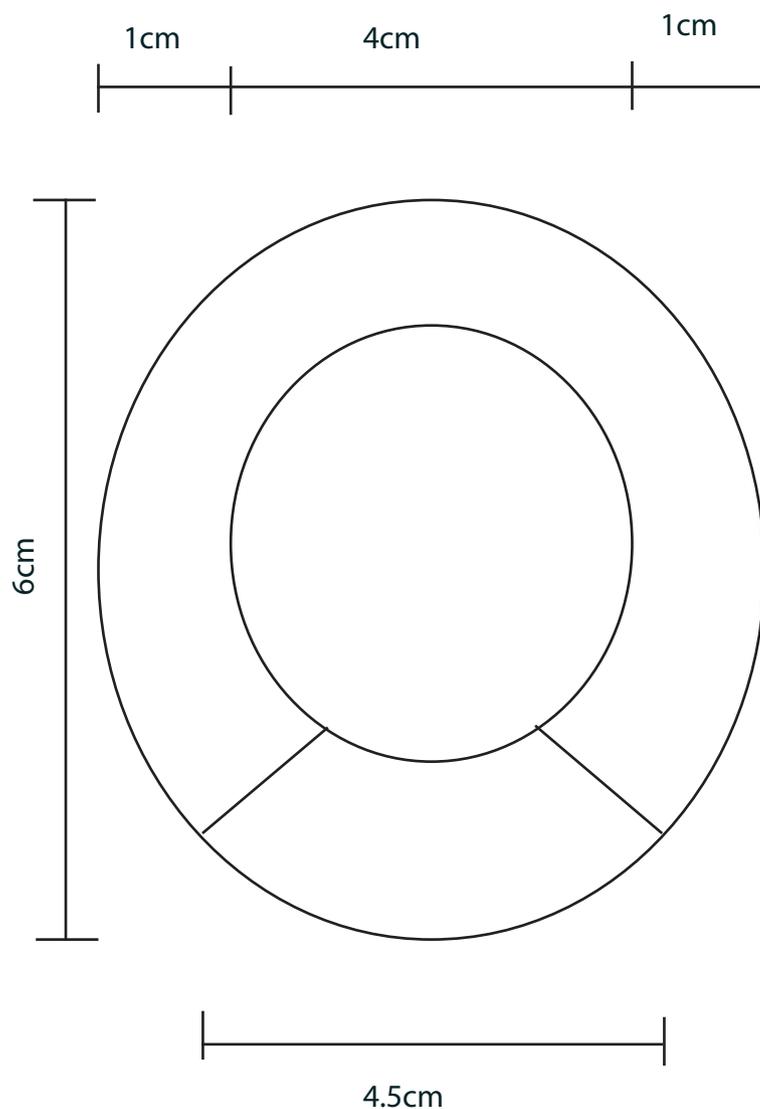
CUADRO DE ESPECIFICACIONES	
MATERIAL	CANTIDAD
TEJIDO+FIBRAS NATURAL	
PLATA liso+abrillantado	20 gramos
PLATA+COBRE tejido	40 gramos



prendedor



detalles técnicos



CUADRO DE ESPECIFICACIONES	
MATERIAL	CANTIDAD
TEJIDO+FIBRAS NATURAL	
PLATA liso+abrillantado	5 gramos
PLATA+COBRE tejido	10 gramos



conclusiones

- La propuesta de este proyecto de graduación es fomentar y hacer hincapié en la valorización de la identidad propia como un medio válido para la generación de diseños dentro de la joyería, con lo que obtendríamos un valor agregado a las piezas.
- Dentro de cada diseño se a tomado como referencias la culturas de nuestro medio, pero sin olvidar que nos estamos dirigiendo a un mercado cambiante, así se ha generado diseños contemporáneos con rasgos propios, y que nos identifique-mos cada uno.
- Hoy en día la joyería se la puede observar ya desde otras perspectivas de las que comúnmente conocemos, así tenemos: la utilización de materiales alternativos como cauchos, tejidos, plásticos, etc. De la misma manera tenemos la conceptualización a una joyería más dinámica, ecológica, accesible y con la capacidad de comunicar y dar un valor agregado.
- Desde mi punto de vista y a manera de recomendación la joyería ya no debe mirarse solamente desde el concepto que si una pieza no tiene en su elaboración la mayoría de metales (plata, cobre, oro) deja de ser joya; si no debemos seguir avanzando y crear diferentes caminos que nos lleven a generar nuevos diseños para el usuario.



bibliografía

- AGUILAR, María Leonor, Tejido vida, artesanías de la paja toquilla, CIDAP
- BORRERO, Martínez Juan, Cuaderno de arte popular No 2, El traje popular Ecuatoriano, CIDAP.
- CLAUDIO, Malo; Las Artesanías y la Expresión de la Identidad Ecuatoriana
- CLAUDIO, Malo; Arte y Cultura Popular, 2006
- COLOMBO, Adolfo; Manual de promotor Cultural
- GRINBER, Miguel; Edgar Morin y el pensamiento complejo
- GUILLEN, Viviana, y otros ; Cerámica plana, cerámica artesanal, totora, carrizo, materia prima de la cestería, 2005.
- Hayles Katherine; Teoría del Caos
- HERNAN, Jaramillo: Textiles y Tintes
- LEON, José Tarquino, artistas y artesanos del Azuay
- MORENO, Aguilar Joaquín, Cuaderno de arte popular No 3, El Ikat, CIDAP
- MORIN, Edgar; Teoría del pensamiento complejo
- <http://alainet.org/active/11176&lang=e>
- <http://www.analitica.com/art/1999.06/disenio/00002.asp>
- <http://www.cccuenca.com.ec/descargas/indicadores/INDICADORESSOMBRES.pdf>
- http://www.exploringecuador.com/espanol/sp_ar_sombreros_panama.htm
- <http://www.luigisalas.com/2008/11/17/paja-toquilla-panama-hats-sombreros-finos-manabitas/>
- www.pensamientocomplejo.com.ar
- http://www.kalipedia.com/historia-venezuela/tema/mundo-prehispanico/cesteria-indigena.html?x1=20080731klphishve_8.Kes&x=20080731klphishve_9.Kes
- <http://www.sc.ehu.es/iawfemaf/archivos/materia/industrial/libro11b.pdf>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Cestería>



presupuesto

COLLAR LINEA 2

Materia Prima	Costo
Plata 45gr	\$ 54
Cierra	\$ 3
Borax	\$ 3
Acido	\$ 4.50
Pasta para puliir	\$ 4.00
Pasta para abrillantar	\$ 4.50
Cobre	\$ 15
hilo de tejido	\$ 5
	\$ 93

Mano de Obra	Costo 0.80/ h
10 horas	\$ 8

Costo Total	
Materia Prima+Mano de obra	\$ 101
+ 20% Utilidades	\$ 20
Costo Final	\$ 120

COLLAR LINEA 1

Materia Prima	Costo
Plata 90gr	\$ 36
Cierra	\$ 3
Borax	\$ 3
Acido	\$ 4.50
Pasta para puliir	\$ 4.00
Pasta para abrillantar	\$ 4.50
Cobre	\$ 15
hilo de tejido	\$ 4
	\$ 70

Mano de Obra	Costo 0.80/ h
7 horas	\$ 5

Costo Total	
Materia Prima+Mano de obra	\$ 75
+ 20% Utilidades	\$ 20
Costo Final	\$ 95



Manilla linea 3

Materia Prima	Costo
Plata 70gr	\$ 84
Cierra	\$ 3
Borax	\$ 3
Acido	\$ 4.50
Pasta para puliir	\$ 4.00
Pasta para abrillantar	\$ 4.50
Cobre	\$ 15
	\$ 118

Mano de Obra	Costo 0.80/ h
15 horas	\$ 12

Costo Total	
Materia Prima+Mano de obra	\$ 130
+ 20% Utilidades	\$ 20
Costo Final	\$ 150

Arete linea 3

Materia Prima	Costo
Plata 10gr	\$ 12
Cierra	\$ 3
Borax	\$ 3
Acido	\$ 4.50
Pasta para puliir	\$ 4.00
Pasta para abrillantar	\$ 4.50
hilo de tejido	\$ 5
Cobre	\$ 10
	\$ 44

Mano de Obra	Costo 0.80/ h
5 horas	\$ 4

Costo Total	
Materia Prima+Mano de obra	\$ 48
+ 20% Utilidades	\$ 20
Costo Final	\$ 68



Anillo linea 3

Materia Prima	Costo
Plata 8gr	\$ 9.6
Cierra	\$ 3
Borax	\$ 3
Acido	\$ 4.50
Pasta para puliir	\$ 4.00
Pasta para abrillantar	\$ 4.50
hilo de tejido	\$ 5
Cobre	\$ 5
	\$ 36

Mano de Obra	Costo 0.80/ h
5 horas	\$ 4

Costo Total	
Materia Prima+Mano de obra	\$ 40
+ 20% Utilidades	\$ 20
Costo Final	\$ 60



