Universidad del Azuay

Escuela de Diseño de Objetos

Mobiliario para el hogar aplicando vínculos de unión

Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de Diseñadora de Objetos

Autor: María Elisa Pesántez Prado

Tutor: Dis. Diego Balarezo

Cuenca, Ecuador

2011

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado para los dos hombres de mi vida porque sin ellos no hubiera podido concluir mi sueño...

LES AMO

AgraDeciMientO

A Dios por ayudarme en este largo camino
A mis padres por estar a mi lado
A mis hermanas por ser mis mejores amigas
A mis suegros, tías y primos por estar a mi lado sin importar las adversidades que se nos presentan
A todos mis profesores quienes han sido una influencia muy importante para mi formación dentro y fuera de las aulas

ResuMen

A través de esta propuesta de mobiliario se pretende rescatar las características de la Talabartería, un tipo de artesanía que antiguamente tuvo un gran valor cultural y que en la actualidad está desapareciendo. Incorporando al mobiliario elementos que van a dar una lectura distinta a cada objeto, siendo la característica principal los vínculos de unión aplicados con vetas de cuero; que forman un todo a través de sus partes.

Abstract

The intention of this furniture proposal is to rescue the characteristics of Saddlery, an artisan activity that had a great cultural value and that is disappearing these days .

This way, we incorporate elements that give a different reading to the object, being the main characteristic the union fastenings with leather seams, wich form a whole from its parts.

Dedicatoria
Agradecimiento
Resumen
Abstract
Índice
Objetivos

CAPÍTULO 1: REFERENTE TEÓRICO

Introducción Pag 1

1.1 ARTESANÍA

1·1·1-Características Generales Pag 2
1·1·2-Historia de la Artesanía Pag 2
1·1·3-Artesanías en el Ecuador Pag 2

1.2 TALABARTERÍA

1·2·1- Orígenes de la Talabartería Pag 3
1·2·2- Características Generales Pag 3
1·2·3- Herramientas de la Talabartería Pag 4
1·2·3·1- Herramientas de Medición Pag 4
1·2·3·2- Herramientas de Trazo Pag 4
1·2·3·3- Herramientas de Corte Pag 4
1·2·3·4- Herramientas de Perforación Pag 5
1·2·3·5- Herramientas de Golpe Pag 5
1·2·3·6- Herrmaientas de Ornamentación Pag 5
1·2·3·7- Herramientas de Sujección Pag 5
1·2·4- Accesorios de la Talabartería Pag 6
1·2·5- Materia Prima "Suela" Pag 7
1·2·6- Talabarteros en la Ciudad de Cuenca Pag 8,9

1.3 CUERO

1·3·1- Características Generales Pag 10
1·3·2- Preparación del Cuero Pag 10
1·3·3- Trabajos con Cuero Pag 11
1·3·4- Veta de Cuero o Cuero crudo Pag 11
1·3·5- Preparación del Cuero Crudo Pag 12
1·4·3- Técnicas Utilizadas Pag 13, 14, 15

CAPÍTULO 2: PARTIDO DE DISEÑO

2.1- Partido Funcional Pag 16, 17
2.2- Partido Expresivo Pag 18, 19, 20, 21
2.3- Partido Tecnológico Pag 22, 23, 24, 25

CAPÍTULO 3: PROPUESTAS

3.1 LÍNEA 1

3.1.1- Mesa de Centro Pag 26
3.1.2- Consola Pag 36
3.1.3- Taburete Pag 45
3.1.4- Banca Pag 54
3.1.5- Sillón Pag 64
3.1.6- Escena Línea 1 Pag 73

3.2 LÍNEA 2

3.2.1- Mesa de Centro Pag 74
3.2.2- Consola Pag 76
3.2.3- Mesa Esquinera 1 Pag 78
3.2.4- Mesa Esquinera 2 Pag 80
3.2.5- Taburete Pag 82
3.2.6- Banca Pag 84
3.2.7- Escenario Línea 2 Pag 86

3.3 LÍNEA 3

3.3.1- Mesa de Centro Pag 87
3.3.2- Consola Pag 89
3.3.3- Taburete Pag 91
3.3.4- Sillón Pag 93
3.3.5- Escenario Línea 3 Pag 95

Conclusiones Pag 96
Bibliografía Pag 97
Bibliografía Fotográfica Pag 98
Anexos

Objetivo General

Proponer muebles fabricados con materiales alternativos y el uso de nuevos sistemas de vinculación entre estos materiales.

Objetivos Específicos

- √ Diseñar mobiliario para el hogar.
- √ Desarrollar objetos mediante la utilización de procesos artesanales.
- √ Aplicar tejidos con veta de cuero, para rescatar artesanías que se han perdido.

INTRODUCCIÓN

Dentro de la talabartería hay elementos que se utilizan en menor porcentaje, como son los tientos o también llamados vetas de cuero crudo, los mismos que van a ser utilizados como vínculos de unión entre los materiales a utilizarse en el objeto a diseñarse.

Con la elaboración del mobiliario se quiere dar relevancia al uso del cuero, logrando que el mismo tome un alto valor cultural, y así expandir el campo del trabajo en el área de la TALABARTERÍA; debido a que es una de las artesanías que tiene menor aceptación en el medio y esta en peligro de desaparecer.

1.1 ARTESANÍA

1.1.1- Características Generales

Como artesanía se conoce a todo aquello que modifica la materia de forma manual para lograr un objeto satisfactor de determinadas necesidades.
Así como ciertas personas consideran a la artesanía como un término medio entre el diseño y el arte; existenotras personas que la consideran como una continuación de oficios tradicionales, en los cuales la estética tiene un papel importante, pero no consideran que el sentido práctico del objeto elaborado también juega un rol fundamental.

1.1.2- Historia de la Artesanía

La artesanía es tan antigua como la humanidad, es un conjunto de técnicas empíricas practicadas por un pueblo, con el fin de crear objetos destinados a cumplir una función utilitaria que vaya de acuerdo a su propia cultura y tradición.

La cestería, el tejido y la talabartería son varias de estas técnicas ancestrales y milenarias, que, en la actualidad han tomado singular valor frente a las técnicas modernas, mecanizadasy homogneas.
Dando importancia al trabajo humanizado, en el cual cada objeto es distinto del otro, manteniendo así una identidad propia.

1.1.3- Artesanías en el Ecuador

"La artesanía, casi siempre arte popular por excelencia, esa labor que bajo múltiples variantes ofrece piezas por repetidas nunca iguales, que ha creado desde sus inicios objetos a la vez funcionales y gusto del medio en que se desarrolló..."
María I. Alvaro

En nuestro país existe una gran variedad de artesanías gracias a las cuales se ha dado a conocer todo el talento y creatividad que posee el Ecuador.

GRÁFICO: Lugares más representativos en donde se realiza el arte de la Talabartería en el Ecuador

1.2 TALABARTERÍA

1.2.1- ORÍGENES DE LA TALABARTERÍA

En el periodo colonial la talabartería se convirtió en un complemento indispensable de la vida rural, dedicada a la elaboración de monturas y aperos que estaban en relación directa con el trabajo y la vida en el campo.
Desde entonces, pocas etnias ecuatorianas han hecho uso tan extenso del cuero como en la Región Sierra, debido a su íntima vinculación con la ganadería.
Dentro de las comunidades artesanas se recuerda a la talabartería como un oficio de antiguo origen; en los últimos años sus características han cambiado notablemente debido a la parcelación de las grandes haciendas y a la mecanización de la producción agrícola, que ha llevado a un segundo plano al mundo rural, un mundo que se movilizaba en caballo. Además, el pequeño taller familiar de talabartería fue sustituido por la pequeña empresa industrial y por la empresa contratista a domicilio.

9

10

11

12

1.2.2- CARACTERÍSTICAS GENERALES

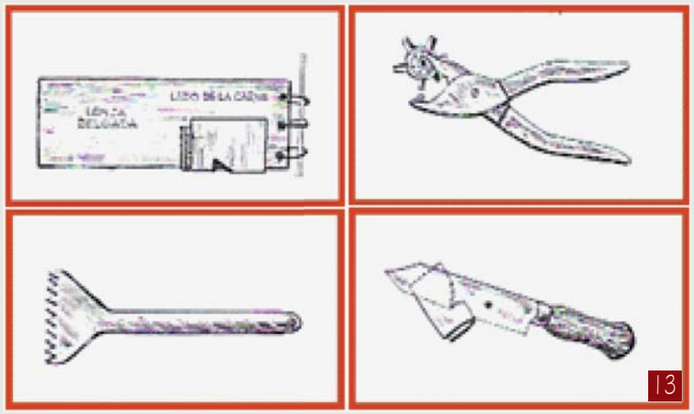
"jamás pudo ser superado en cuanto se refiere a la flexibilidad y suavidad, así como tampoco en lo relativo a su resistencia al agua"

JR.MILLER, 1975

La talabartería se caracteriza porque su gran y único objetivo es la fabricación de artículos de cuero para caballerías; es decir es el arte de fabricar estos artículos.
La materia prima utilizada en la talabartería es el cuero de vacuno, o llamado también "suela" o "cuero de San Luis", además el "ruso", el corosil y los materiales de zapatería en general.
De igual manera, este término se utiliza para indicar el trabajo artesanal con cuero, derivados y otros materiales similares, ya sea en carteras, cinturones, zapatos.

1.2.3- Herramientas de la Talabartería

En la talabartería se utilizan como herramientas: martillos, cuchillos y agujas especiales; además, alicates, saca tiras, sacabocados, ruedecilla, garlopa, matacantos, hormas, y las máquinas de: cortar, otear, acanalar y coser el cuero.



13

1.2.3.1- Herramientas de Medición

•**Compás:** sirve para tomar medidas, sacar medidas de las correas y trazar líneas.
•**Metro o Flexómetro:** es de suma importancia en los talleres; sirve para medir, está dividido en centímetros y decímetros.

14

1.2.3.2- Herramientas de Trazo

•**Punzón:** sirve para dibujar, marcar o tallar la suela; utilizado a manera de lápiz.
•**Moldes o Trazos:** plantillas de las distintas piezas que conforman un objeto; estas son de cartón.
•**Moldes de Madera:** sirve en la elaboración de los bolsillos de las carteras, bolsos, estuches de navaja, celulares, etc.

15

16

1.2.3.3- Herramientas de Corte

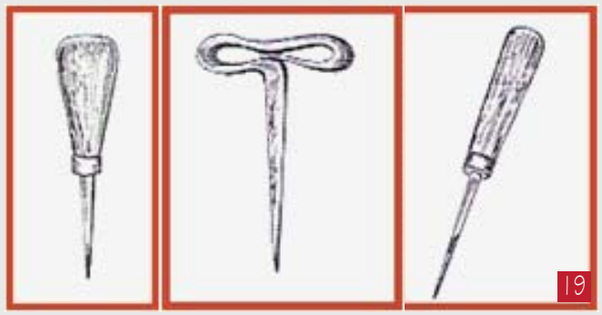
•**Tijeras:** sirve para cortar los forros de las monturas, **el cuero y los hilos.**
•**Cuchillos:** son de acero legítimo y mango de madera; se encuentran tres tipos: cuchillo de punta, cuchillo de turco y cuchillo curvo.
•**Guilleta:** es un cepillo utilizado para rebajar la madera del fuste.
•**Destallador:** utilizado para emparejar el cuero.
•**Escorpina:** es una lima utilizada para pulir la madera del fuste.

17

18

1.2.3.4- Herramientas de Perforación

•**Botador:** utilizado para realizar agujeros en la suela.
•**Lezna:** sirve para perforar la suela, y así poder coserla.
•**Punzón:** sirve para tejer, con él se realizan los agujeros por donde pasa el tejido.
•**Perforador u "ojo de pollo":** utilizado para perforar la suela mediante golpe de martillo.
•**Taladro:** permite hacer los agujeros en el fuste de la madera.


19

1.2.3.5- Herramientas de Golpe

•**Martillo:** se utiliza para presionar la suela, clavar la suela a los moldes de madera, para repujar, etc.
•**Yunque:** es una pieza de hierro utilizada como base para golpear sobre la suela y hacer agujeros.

1.2.3.6- Herramientas de Ornamentación

•**Orillador o palo de orilla:** utilizado para acanalar y abrillantar la suela de los márgenes.
•**Orillador con arandela dentada:** es utilizado para marcar líneas de puntos en las orillas de las piezas.
•**Troqueles:** son utilizados para grabar, con estos se graban los dibujos trazados en la suela.
•**Uñeta de Hierro:** sirve para orillar la suela en concha.
•**Bruñidor:** utilizado para estirar y sacar lustre y brillo a la suela.

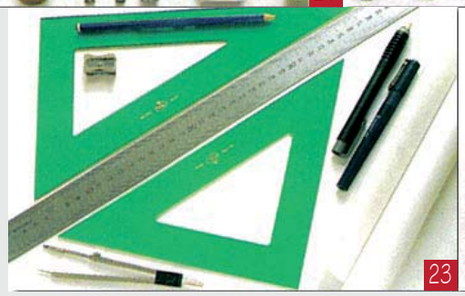
1.2.3.7- Herramientas de Sujeción

•**Mordaza:** utilizada para sujetar la suela al momento de perforarla o coserla
•**Tenazas:** sirve para coger o sujetar los objetos.

20

21

22


23

24

1.2.4- Accesorios de la Talabartería

•El Fuste
Comúnmente conocido como el armazón de la montura, es confeccionado de madera preferiblemente de nogal porque es sumamente resistente y durable.

•El Bufi
Es un material similar al ruso, con la diferencia de que es más delgado y menos resistente que el anterior.

•Hebillas y Argollas
Son fabricados de diferentes tamaños y formas, así como también de diferente calidad como cobre, níquel, plata, etc.

•Clavos
Sus medidas se encuentran en pulgadas, como son: clavos de una, dos, tres, cuatro y cinco pulgadas.

•Hilos
Los más utilizados son el orlón y el nylon.

•Tintes para Cuero
Por regla general son al alcohol o al agua, sin embargo aunque en el mercado se encuentre varios tintes ya preparados para los talabarteros los tintes al alcohol son mejores porque resultan más permanentes y tienen una mejor penetración en el cuero o en la suela; además no se corren, ni pierden su color.

•Pegamento o Colas
Son muy necesarias para unir las diferentes piezas de los artículos, antes del proceso de cosido, sin importar el método seleccionado, se utilizan pegamentos de contacto, por lo cual es recomendable utilizar pinceles para su aplicación.

•Los Remaches
Son fabricados generalmente con materiales metálicos como cobre, plomo, aluminio.

25

26

27

28

29

1.2.5- Materia Prima "SUELA"

La materia prima fundamental de su oficio es la suela; aunque no toda se emplea en la talabartería por las siguientes razones:

- La que proviene del lomo del ganado no la usan porque es muy tiesa.
- La que proviene de las faldas, estómago, piernas y cuello del animal son las más utilizadas por ser las partes más flexibles de la piel; son suaves y pueden cortarse con mayor facilidad.

Para la obtención de la suela al cuero crudo se le curte de manera artesanal, el cual consiste en retirar el exceso de sal y restos de pelo que ha quedado en la piel; al igual que sirve para emparejar el color de la suela y reducir el olor fétido que se desprende de los diferentes procesos a los cuales se ha sometido el cuero.

30

Grosores de la suela

Los distintos grosores que tiene la suela depende del proceso y del tipo y de la cantidad de químicos que se usan para curtir la piel del animal.

Al momento de escoger el material los talabarteros escogen la suela de un grosor acorde a los objetos que van a elaborar; aunque siempre deben rebajar el espesor de la suela para poder trabajar mejor.
La suela gruesa se usa en cinturones y en las correas de las monturas.
Las partes más delgadas de la suela se utilizan para la confección de estuches de navajas, fundas de revólveres, etc.
Para la realización de las monturas de los caballos se emplea la suela más gruesa para tener mayor resistencia al momento de utilizarla.

Preparación y "curado" de la suela

Debido a que la suela viene muy dura y tiesa es necesario suavizar la para facilitar su manipulación.
La forma de preparar el material consiste en sumergir las planchas u hojas de suela en tanques de agua y la otra forma más común es ir humedeciendo la suela poco a poco para así poder tener mayor control del grado de humedad que va adquiriendo la suela.
De igual manera se usan aceites preparados por los propios Talabarteros para suavizar la suela y fortalecer las características de plasticidad.
Una de las herramientas más comunes con las que se trabaja la suela es con cuchillos o cuchillos, los cuales cuando están bien afilados permiten obtener los cortes más exactos y con mayor precisión.

31

32

Repujado de la suela

El repujado se logra a través de golpes a pedazos de troqueles, hierros con puntas en alto relieve.
Los dibujos y diseños que se utilizan para el repujado de los objetos son creaciones de los talabarteros.
Al momento de repujar la suela se usan diferentes martillos porque la intensidad de los golpes sobre las herramientas es la que determina las diferencias en los diseños.

33

34

35

36

1.2.6- Talabarteros de la Ciudad de Cuenca

"Cuando comencé en el oficio, en estos tiempos, había bastantes talabarteros, toditos tenían harto trabajo porque no había como es ahora tanto carro. Pero, en estos días a las haciendas entran en carros y hasta en motos, pero antes era todo solo a caballo. Ahora como ya no se usan las monturas ya no hay nadie quien las haga. Ya todos lo que tienen sus haciendas entran en carros, ya no ocupan monturas, nada mismo, cogen su vehículo y se van."

Miguel Andrade

Talabartería "Andrade"

Miguel Andrade es uno de los pocos talabarteros que podemos encontrar en nuestra Ciudad; hace 30 años que se dedica al arte de la Talabartería, para él no hay horario de trabajo ya que es tan apasionado con este arte que puede pasar de 16 a 18 horas en su taller sin descansar.
Este oficio, aprendido de su padre, ahora es practicado por su hijo, así que en su familia este arte ha ido de generación en generación.

Los accesorios que realiza en su taller son las monturas las cuales por lo general las realiza para exportarlas ya que él es un artesano muy reconocido a nivel mundial y las personas del extranjero son quienes más aprecian su trabajo; por esta razón él se siente muy orgulloso y agradecido por ser tan reconocido como fue su padre en sus épocas.

Don Miguel considera a la Talabartería como un trabajo e el cual siempre se pueden hacer cosas nuevas, ya que no hay ningún trabajo que no se pueda realizar con suela o con cuero.

Se siente muy orgulloso de que su hijo se dedique al arte de la Talabartería ya que con esto se garantiza que este arte no se va a perder con gran facilidad y va a poder pasar a sus nietos y a las siguientes generaciones.

37 38 39 40 41 42 43

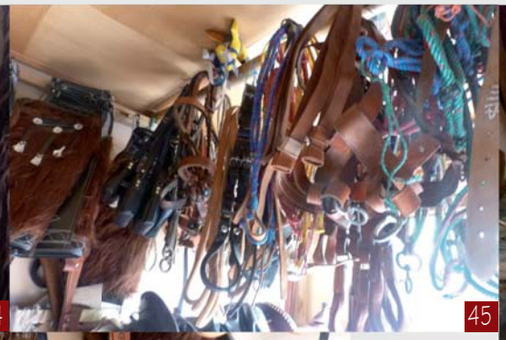
Talabartería de Miguel Calle - Provincia de Cañar

El señor Calle aprendió el arte de la talabartería gracias a su padre que era un apasionado por este arte; a sus 14 años se inicio solo, como aprendiz y ayudante, pero poco a poco fue perfeccionando su trabajo con el cuero, que decidió abrirse su propio taller para tener mayor independencia de su padre y poder hacer los trabajos por su cuenta.

Calle considera que este arte se ha ido perdiendo debido a que ya no se utilizan los caballos en gran cantidad, como era en años atrás cuando la Talabartería estaba en pleno auge; Don Miguel considera que para realizar este arte se debe tener un profundo amor por lo que se esta haciendo, demostrando esmero y esfuerzo por hacer siempre un trabajo mejor y sobre todo que le guste pasar todo el tiempo en el taller.

Miguel Calle se dedica a la fabricación de monturas, correas, bolsos, estuches, etc; las monturas las hace solo bajo pedido; pocas veces sale con sus trabajos a las ferias artesanales que se realizan en Cañar ya que prefiere que sus clientes conozcan el lugar en donde se realiza el arte de la Talabartería, él considera que viendo personalmente sus productos los van a poder apreciar mejor.

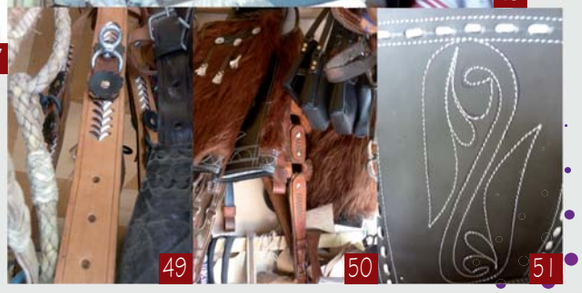
44


45

46

47

48


49 50 51

1.3 El Cuero

1.3.1- Características Generales

El cuero es una capa de tejido que recubre a los animales, presenta propiedades de resistencia y flexibilidad apropiadas para beneficio del animal y para su posterior manipulación.
Casi toda la producción mundial de cuero procede de pieles de ganado vacuno, caprino y lanar. También se emplean, en menor proporción, pieles de caballo, cerdo, canguro, ciervo, foca y morsa y diversos tipos de reptiles.

1.3.2- Preparación del Cuero

1.- El Remojo: este proceso sirve para devolver a la piel su estado de hinchamiento natural y eliminar la suciedad (barro, sangre, etc) así como otras substancias.

2.- Pelambre: una vez que termina el proceso de remojo, las pieles pasan a las operaciones de pelado; que consiste en eliminar de la epidermis el pelo o lana; al igual que para aflojar las fibras de colágeno; y así poder prepararlas apropiadamente para el proceso de curtido.

3.- Calero: consiste en poner en contacto productos alcalinos con la piel; disueltos en agua y colocados en aparatos agitadores.

4.- Desencarnado: consiste en eliminar la lana o pelo y la epidermis que ha quedado en la piel; este proceso se pude realizar a mano o a máquina.

5.- Desencalado: sirve para la eliminación de la cal (almacenada durante el baño y pelambre); y para el deshinchamiento de las pieles.

6.- Curtido: en este proceso la piel es se coloca con la cantidad necesaria de cromo para darle durabilidad y buena apariencia a la piel (es un proceso contaminante).

7.- Recurtido: en este proceso se somete al cuero a uno o más productos químicos para completar el curtido; y darle características finales al cuero; así tendrá una mejor resistencia la agua, mayor blandura y favorece la igualación de tintura..

8.- Teñido: el teñido se lo realiza con colorantes naturales.

9.- Secado: consiste en evaporar gran parte de agua que se ha impregnado en el cuero, resultado de las operaciones anteriores.
Este proceso es muy importante para la determinación de la calidad del cuero.

10.- Acondicionado: tiene por finalidad rehumedecer uniformemente las superficies y regiones del cuero con un determinado grado de humedad; este proceso influye en la ejecución eficiente al momento de trabar el cuero.

11.- Acabado: se encarga de revisar y embalar el cuero según las calidades de la misma.

1.3.3- Trabajos realizados con Cuero

El cuero se emplea en una amplia gama de productos. La variedad de pieles y de sistemas de procesado producen cueros suaves como telas o duros como suelas de zapato. Las pieles de res, principal materia prima de la producción de cuero, pueden ser ligeras y flexibles o duras y resistentes. Estas últimas se emplean para producir cuero destinado a suelas de zapatos, correas, juntas de motores o arneses, entre otras aplicaciones.

53

54

55

1.3.4- Veta de Cuero o cuero crudo

El cuero crudo es el cuero en su estado natural, que no ha recibido ningún tratamiento químico que altere su naturaleza manteniendo el color natural del animal con todas sus características propias.

Las vetas de cuero son consideradas como tiras de cuero, las cuales se extraen del cuero crudo.

56

57

58

59

1.3.5- Preparación del Cuero crudo

En el procedimiento de la preparación del cuero crudo es necesario los siguientes pasos:

1.- Una vez seleccionado la piel del animal, se procede al desgrasado del cuero.

60

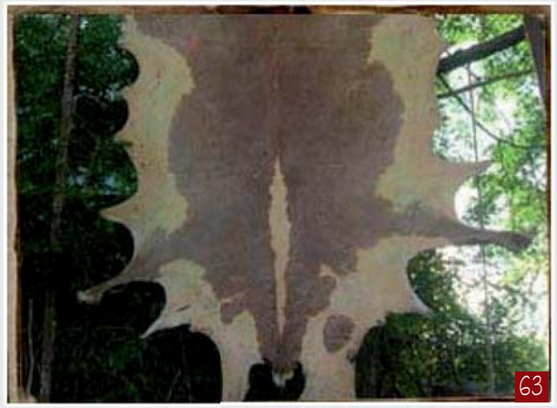
2.- Luego se lo lava bien para evitar problemas al momento de pelar la piel.

61

3.- Se realiza el afeitado o pelada, que consiste en quitar el pelo; se lo puede realizar con cuchillo.

62

4.- Al terminar la pelada se produce el estaqueado o estiramiento hasta que el mismo se seque.


63

5.- Por último se realiza el sobado o ablandado.

64

1.3.6- Técnicas Utilizadas con las vetas de cuero

Trenzado y Anudado

Antes de que existieran los diferentes accesorios de la talabartería se usaron cordones de cuero, los cuales eran utilizados como vínculos de unión, para asegurar carpas, hacer los arneses de los caballos, etc.

En la actualidad este material es utilizado para realizar el trenzado el cual esta aplicado en correas, carteras, bolsos, látigos, fuetes,etc.

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

GRÁFICOS: Distintos tipos de trenzados y objetos realizados con vetas de cuero o tiras de cuero ya sean estas gruesas o delgadas.

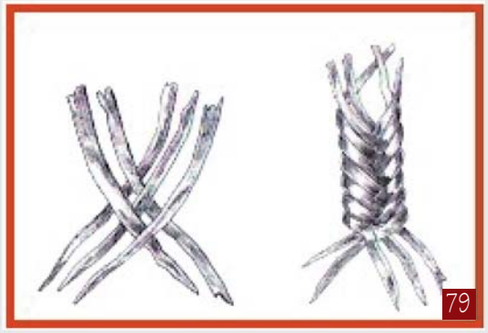
Diferentes tipos de trenzados

Entrelazado de dos o más tiras de cuero con el fin de obtener diferentes tipos de tejido.

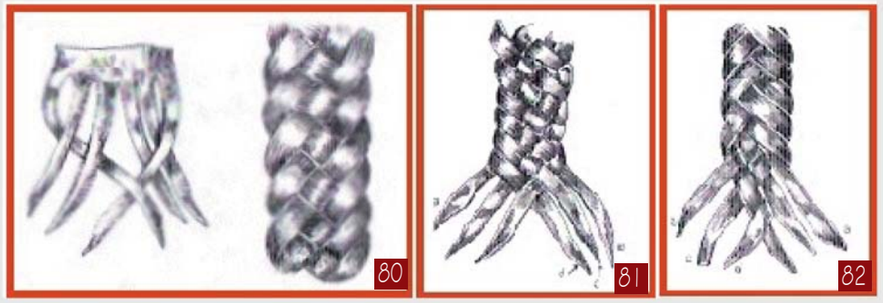
Trenza de uno

Trenza de dos

Trenza de tres



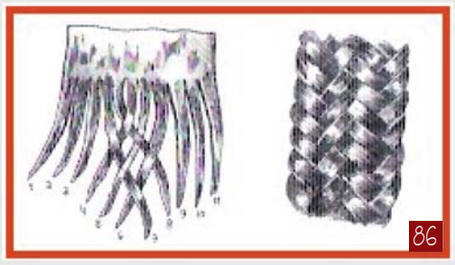
Trenza de cuatro



Trenza de seis

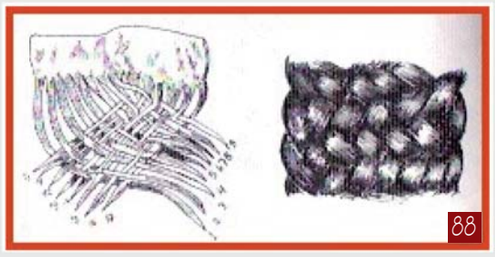
Trenza de siete

Trenza de ocho



Trenza de once

Trenza de trece

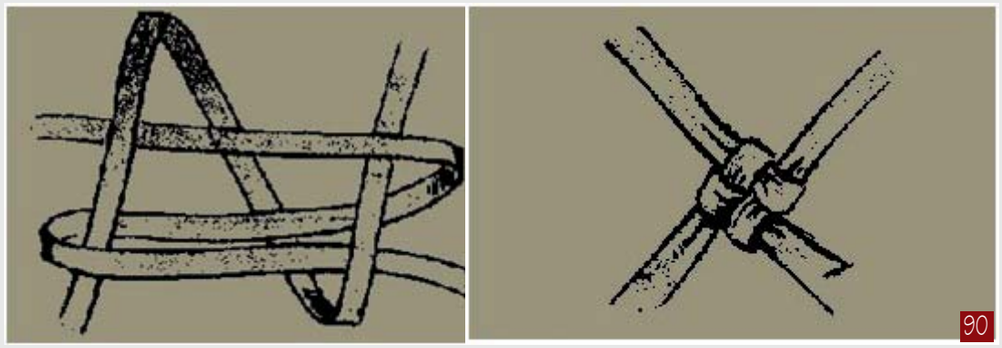


Trenza de diecisiete

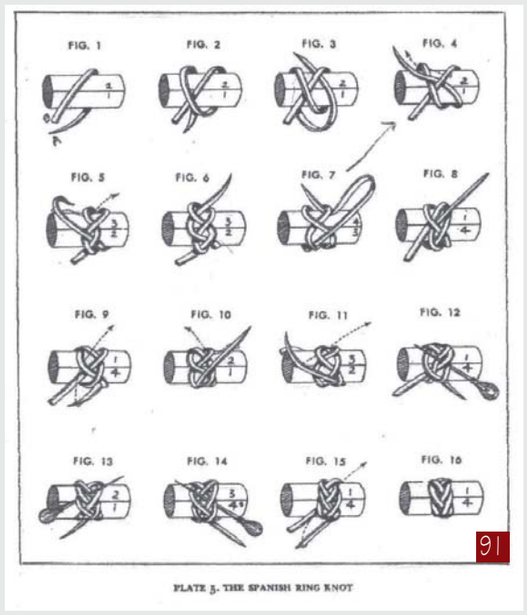
Trenza de diecinueve

Diferentes tipos de anudado

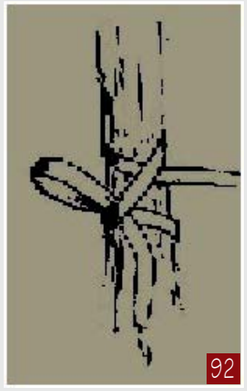
Consiste en hacer nudos con una o varias tiras de veta de cuero crudo para obtener diferentes anudados



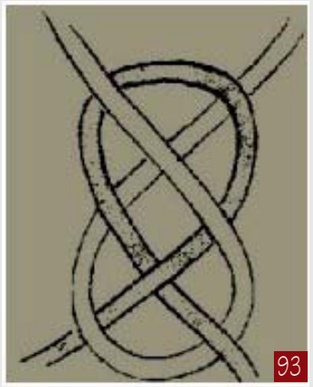
Nudo de Espuela o Alza prima



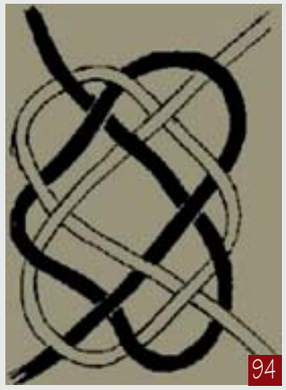
Trenzado en cuero



Nudo Palenque



Nudo Frentero



Nudo Frentero de dos pasadas

2.1 Partido Funcional

Este proyecto esta dedicado al mobiliario, en el cual se va a realizar un juego conformado por:

+ Mesa de Centro
+ Taburete
+ Sillón doble
+ Banca
+ Mesas Auxiliares (esquinera y Consola)

El mobiliario diseñado es para sala de estar, el cual se basará en estilos modernos, con tendencia a lo rústico. Los muebles serán funcionales y adaptables al usuario; para que cada objeto sea diseñado según las medidas dispuestas por estándares, de acuerdo a los estudios ergonómicos.
Se generaran tres propuestas de diseño similares, cuya utilidad se basa en la funcionalidad y simplicidad de las formas, a través del manejo de vinculaciones poco usadas en el medio.

Análisis Ergonómico de la Propuesta

Para obtener buenos resultados al momento de diseñar los objetos, se debe tener en cuenta la ergonomía ya que esta nos permite que los diseños a realizarse sean mejor adaptados al cuerpo humano.
Los diseños estarán basados en las principales variables ergonómicas; tomando como referencia principal las medidas antropométricas fundamentales que se necesitan para el diseño de mobiliario.

Variables Ergonómicas

Seguridad

Mesa de centro, esquinera y consola

• Debe tener una estructura estable y tener contacto total con el piso para que este sea más estable.
• Las aristas deben estar redondeados para evitar que lastime al usuario, al igual que en los tableros de madera y vidrio se debe cuidar que no tenga bordes cortantes.

Sofa Doble, taburete y bancas

• Debe tener una estructura resistente para evitar la inestabilidad al momento de sentarse.
• Los elementos deben estar pefectamente unidos para evitar que se rompa con el uso del objeto.
• Los bordes deben estar redondeados para evitar problemas en el usuario al momento de sentarse

Adaptabilidad

Mesa de centro, esquinera y consola

- La altura de la mesa debe estar a nivel del usuario, la mesa de centro puede estar entre 40 y 45c; lamesa esquinera y consola varía su alto de acuerdo al lugar donde se vaya a colocar; sin exceder los 70cm de alto.
- El tamaño de la mesa debe ir acorde al lugar en donde se va a colocar esta; para no tener problemas para circular por esta área.
- Las variables ergonómicas que se utilizan son:
  - Altura de ojos sentada
  - Distancia nalga punta de pie
  - Anchura máxima de cuerpo

Sofa Doble, taburete y bancas

- La altura del asiento debe ser la altura poplítea de percentil 5°, esta entre 40cm y 45 m.
- La profundidad del asiento será de 50cm, evitando así la compresión detras de las rodillas y el poco apoyo de los músculos en el asiento.
- El respaldar debe estar correctamente ubicado para que proporcione apoyo a la zona lumbar, y debe tener una inclinación de 105°.

Confort

Mesa de centro, esquinera y consola

- Al momento que el usuario se acerque a la mesa, no tenga que hacer esfuerzo para tomar los objetos que se encuentren sobre esta.
- La mesa debe estar bien ubicado en el espacio destinado, de manera que sea posible circular sin problema.
- El diseño de los soportes de la mesa deben estar bien estructurados para que el usuario no tenga problemas de inestabilidad al momento de utilizarlo.

Sofa Doble, taburete y bancas

- El asiento debe estar diseñado con las medidas antropométricas para no dar incomodidad al usuario.

Solidez

Mesa de centro, esquinera y consola

- Los detalles constructivos deben estar bien estructurados en el diseño, para que no existan problemas a futuro de desprendimiento o daño de los materiales.
- Se deben utilizar excelente materia prima para que el objeto final sea de buena calidad.
- Los materiales con los cuales se den los acabados deben ser durables, para evitar que se rayen o pelen con facilidad.
- Se debe dar el debido tratamieto a la madera para evitar el ataque de polilla, xilofagos, etc.

Sofa Doble, taburete y bancas

- Los materiales con los cuales se van a realizar los asientos deben ser de buena calidad, para evitar que se rompa y se deforme rapidamente con el uso diario.

Practicidad

- Los productos deben cumplir correctamente con su funcionalidad; para que no de problemas al usuario al momento de su uso.

2.1 PARTIDO EXPRESIVO

"En los trabajos con el cuero sientes que allí hay emoción auténtica, que allí existe sueño y fantasía, que allí esta un lenguaje individual que restituye a los seres sus valores primitivos, que allí puedes penetrar en la naturaleza íntima de las cosas cotidianas"

Para la realización del trabajo se tomará como eje principal a una parte de nuestra cultura autóctona ya que en este proyecto pretende rescatar una artesanía que actualmente no es muy utilizada como es la Talabartería.

Dentro de la talabartería hay elementos que se utilizan en menor porcentaje, como son los tientos o también llamados vetas de cuero crudo, los mismos que en este trabajo van a ser utilizados como elemento principal y al mismo tiempo será el vínculo de unión entre los diferentes materiales del objeto a diseñarse.

Con la elaboración del mobiliario se quiere dar relevancia al uso del cuero, logrando que el mismo tome un alto valor cultural y así expandir el campo de trabajo con este material; lo cual se puede alcanzar gracias a las características que nos brinda.

RASGOS

El objeto del cual se tomarán los rasgos para la generación de las formas será la yunta; un elemento que se utilizan al momento del arado de las tierras; es un proceso que todavía es utilizado por los ganaderos y campesinos.

95

96

97

Se tomó este concepto de base debido a que en este proceso se cumplen los objetivos planteados para este proyecto; este proyecto, que consiste en la unión entre materiales rígidos con materiales flexibles, que en este caso serían las vetas de cuero.

Además se escogió las yuntas porque es un rasgo cultural con el que se identifica mucho a nuestra provincia, ya que no se ha perdido la costumbre de utilizar esta técnica de arado, a pesar de tener una mayor variedad.

Para extraer las formas que van a inspirar el diseño de las tres líneas de mobiliario partiremos de las diferentes formas que tienen las yuntas: las uniones que tienen en la parte trasera; utilizada para el proceso del arado y las formas en la que estas se sujetan; por medio de cuños

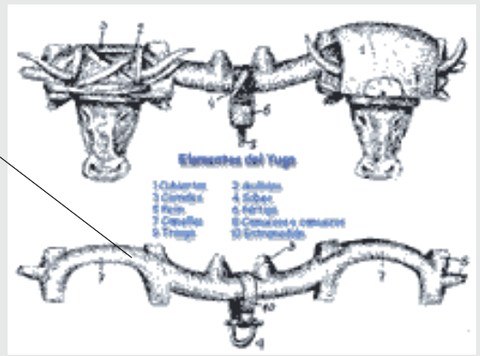
PRIMERA LÍNEA

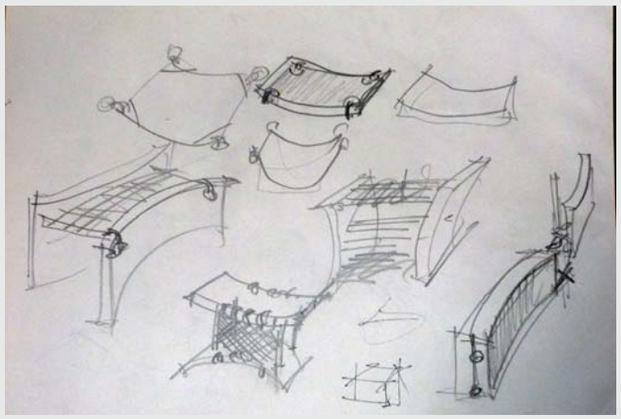
En esta línea se toman como rasgos la forma de la superficie curva del yugo; se utiliza como parte estructural de la línea de mobiliario.

98

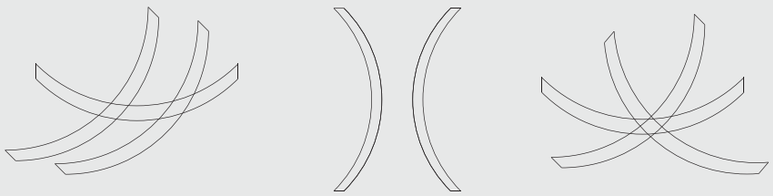
Curva que se encuentra en la forma del yugo

A partir de este se extraen las formas curvas para la realización de la parte estructural del mobiliario; el cual va a ser el elemento tipológico de esta línea.

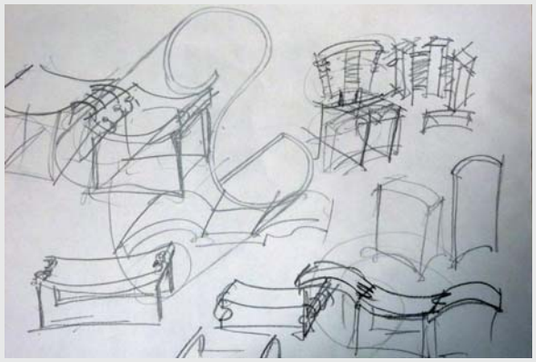


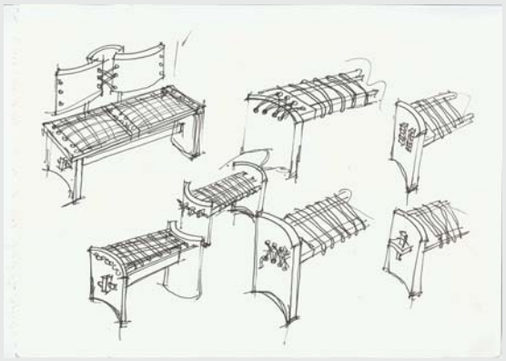


A los diferentes tipos de curvaturas que se pudieron extraer de la forma del yugo se les aplico diferentes operaciones de diseño como son la de rotación, reflexión, y movimiento; de esta manera obtener diferentes formas para trabar en el mobiliario.



Rotación **Reflexión** **Movimiento**





99

Otro rasgo tipológico que se tomo en cuenta para la realización de esta línea son los cuños, los cuales se encuentran dentro de los yugos.

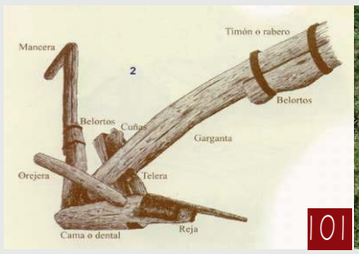
Cuño de madera

SEGUNDA LÍNEA

En esta línea se toman como rasgos la parte posterior de los yugos, las cuales son inclinadas y unidas entre si por medio de un travesaño.

100

Como rasgos tipológicos para la realización de este mobiliario se analizaron diferentes tipos de vinculos unión (los cuales se pueden encontrar en los yugos); de esta manera se tomo como referente principal la manera en la que están unidas las piezas del yugo; tiene travesaños que se encuentran atravesando las tablas o en otros casos están anudados en su unión.

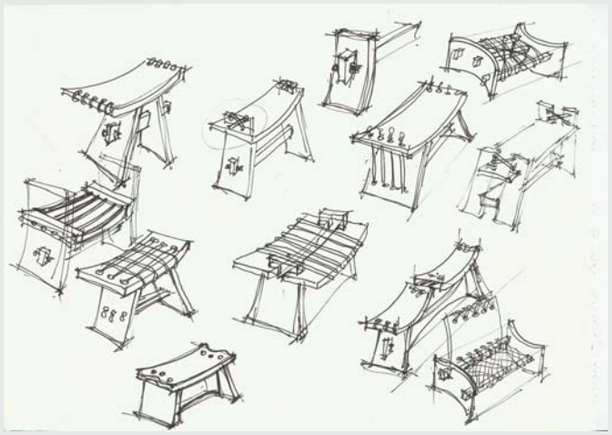


101

102

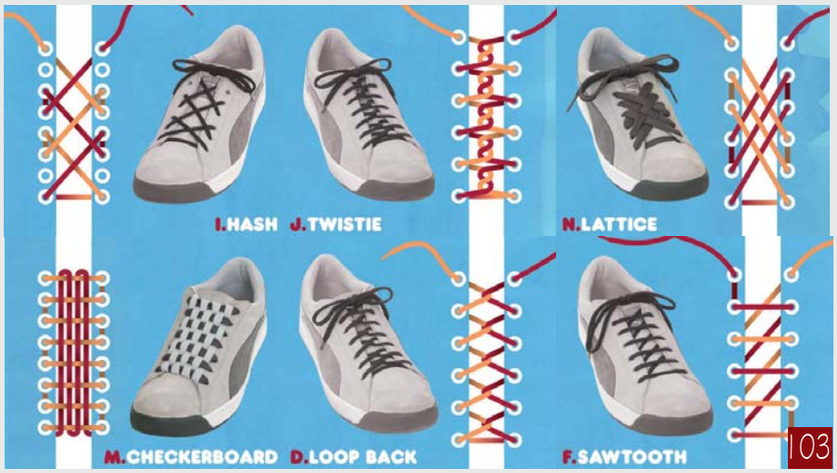
En el mobiliario este rasgo es utilizado como elemento estructural de los muebles; los cuales se unen entre sí por medio de un travesaño.

Forma de los yugos en su parte posterior; utilizado al momento de realizar el arado de la tierra.



Otro rasgo tipológico que tiene esta líneas son las formas curvas que tiene la primera línea; con un añadido como son las formas en las que están los yugos unidos entre sí, como es por medio de líneas (cordones, hilos); así de esta manera forman diferentes formas de tejidos, tramas, etc.

Forma curva de los yugos



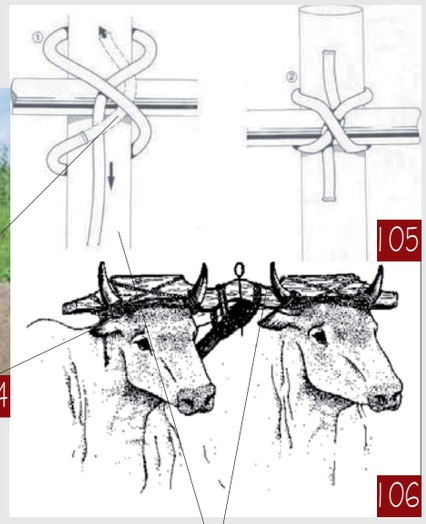
103

Gracias alas distintas maneras en las que se pueden amarrar los zapatos se pudo obtener diferentes tipos de tejido para aplicarlos en las tramas que se ven a realizar en el mobiliario. De esta manera los tejidos que se van a aplicar en esta línea van a cumplir con la vinculación de materiales rígidos (madera) con materiales flexibles (veta de cuero).

TERCERA LÍNEA

En esta línea se toman como rasgos el tipo de madera con el cual esta hecho la yunta, es decir, los troncos que forman este y la manera en la que están unidos por medio de anudados.

104



105

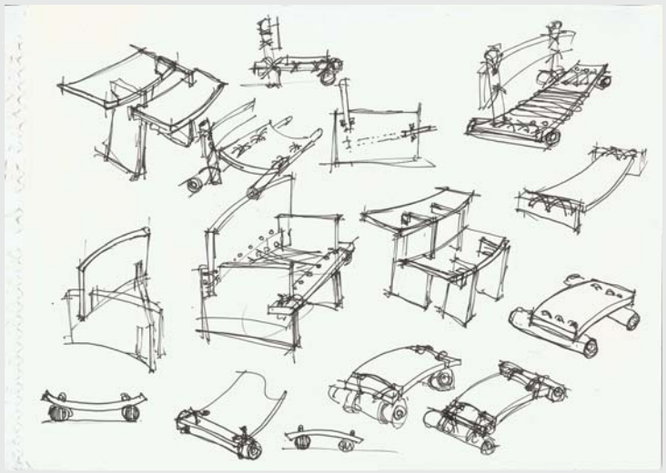
106

Anudado o amarrado utilizado para sujetar la yunta.

Troncos que forman parte del yugo.

Este mobiliario se realizará con los troncos de madera (pino); se trabajará con esto por ser una de las características de las yuntas, debido a que es uno de los materiales principales con los cuales se realizan estos objetos.

De igual manera se aplicarán las diferentes tipos de anudados, los cuales son utilizados al momento de sujetar el yugo con la madera. Este proceso se realiza con vetas de cuero; de tal manera que en el mobiliario a realizarse este amarrado cumplirá con la función de unir y asegurar las distintas partes que forman el mueble.



En esta línea de mobiliario los troncos van a ser utilizados como parte estructural del mobiliario; estos se utilizaran en forma vertical, horizontal, estarán cruzados entre sí, etc.

Las vetas de cuero van a ser utilizadas para simular el amarrado que se realiza en las yuntas; es decir este proceso aplicarlos en los troncos.

Al igual que en las tres líneas de mobiliario, otro de los elementos tipológicos va a ser la forma curva del yugo.

107

108

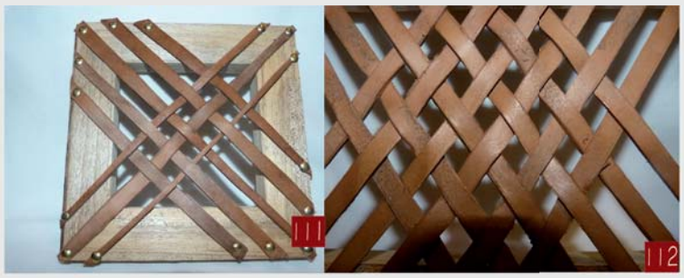
109

110

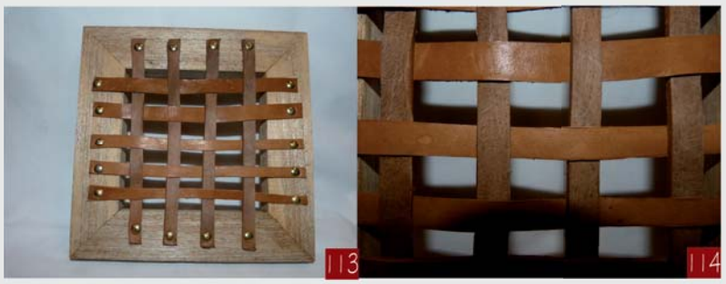
Los diferentes tipos de trenzado que se utilizan en la Talabartería servirán como guía referencial para poder realizar los diferentes tejidos en el asiento y en el respaldar del mobiliario; debido a que se aplican los mismos conceptos; pero en esta ocasión como reemplazo para le tapizado que comúnmente se realiza.

2.3 Partido Tecnológico

Se realizaron diferentes tipos de experimentaciones con las vetas de curo y con la suela para poder realizar los vínculos de unión entre materiales flexibles (veta de cuero) y materiales rígidos (madera).



En este proceso se aplico tiras de suelas, de diferente grosor y medida, y se le unió a los marcos de madera mediante clavos y; de esta manera generando diferentes tramas con el cuero; ya que se esta utilizando líneas horizontales y en diferente sentidos.

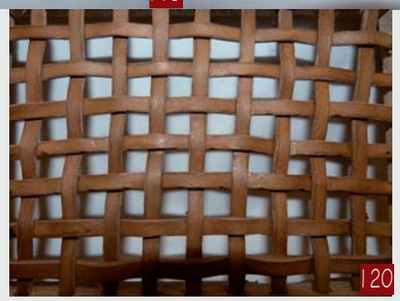


En este proceso se corto tiras de suela del mismo tamaño y se coloco en tiras horizontales y verticales, y de esta manera generar tramas simples, uniformes y con un orden más claro.

En este proceso se tomaron vetas de cuero más delgadas tanto en su tamaño como en su espesor. Se trato de buscar una trama en la que se puedan combinar líneas horizontales, colocadas en diferentes sentidos; es decir que desde cualquier ángulo que se observe esta trama se vea completamente simétrica y que tenga una lectura diferente a las dos anteriores.

118

119

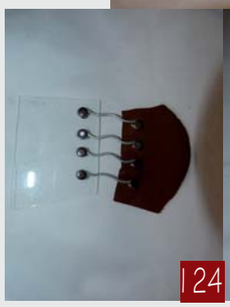

120

En este proceso se hicieron perforaciones en los marcos de madera, para que de esta manera las vetas de cuero puedan atravesar la madera y así tener diferentes manera de poder vincular el cuero con la madera, sin ocupar clavos o tachuelas para la unión de la misma.
De esta manera al momento de fijar el cuero a la madera se debe aplicar anudados para evitar que estos se saben.
Para todos estos trabajos se debe trabajar la suela humedeciéndole poco a poco ya que de esta manera se facilita la flexibilidad y manejo de este material.

121

122

123


124

125

Maquetas de los diferentes procesos realizados para el diseño del mobiliario.
Distintos tipos de vinculaciones entre materiales rígidos y flexibles que se pueden lograr con la ayuda de líneas, tramas, anudados, etc

Las vetas de cuero se trabajaran en su estado natural, es decir no se aplicara tintes.
En el caso de la suela se aplicara tintes para poder obtener diferentes contraste al momento de que estos estén unidos con las vetas de cuero y con la madera.

PROCESOS TECNOLÓGICO UTILIZADOS EN LA REALIZACIÓN DEL MOBILIARIO

Uniones de la suela, vetas de cuero y la madera (elemento estructural del objeto).
Diferentes tipos de tejido aplicado en los objetos.
Perforaciones en la madera para poder realizar la unión entre las vetas de cuero y la madera.
Uniones entre la suela y la madera.
Uniones entre la suela y las vetas de cuero por medio del tejido.

126

127

128

129

130

131

Anudados o también conocidos como motas, las cuales son aplicadas en la veta de cuero para poder realizar la unión entre estas con la madera, y así tener mayor seguridad en las uniones.

132

133

134

MATERIAL COMPLEMENTARIO

El material complementario con el que se va a trabajar es con madera de pino; debido a que se va a realizar mobiliario rústico; por tal razón la madera se utilizará en su estado natural; es decir a la madera no se le va a someter a ningún tratamiento previo.

MADERA PINO

Es una madera blanda y liviana, con un peso específico de 0.46. De color amarillo castaño, con vetas pronunciadas y frecuente presencia de nudos mas oscuros. Densidad de 550 y hasta 600 Kg./m 3 según procedencias (madera semipesada). Muy buena mecanizabilidad en todos los aspectos (cepillado, torneado, moldurado, taladro, etc.).

Tiene buenas características de acabado (barnizado, tintado, encerado, pintado), empleada en todo tipo de aplicaciones de carpintería interior y en aplicaciones estructurales; también es utilizada en la fabricación de tableros, de tarimas estructurales y decorativas (tradicional o flotante) por su buena estabilidad dimensional y su fácil mecanizado

135

136

137

ACABADOS

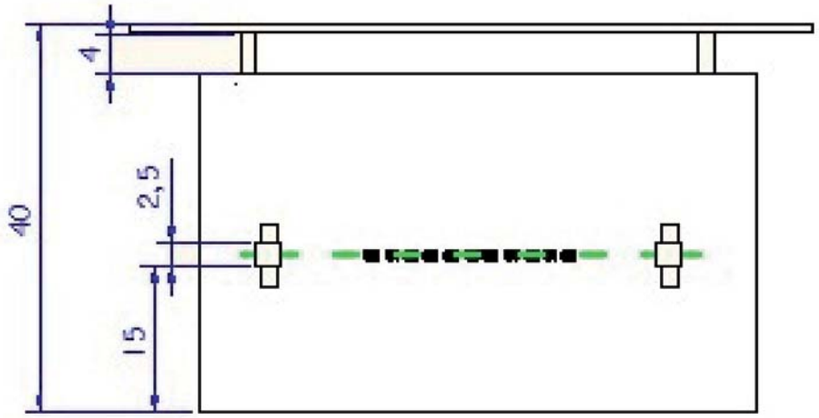
Los procesos que se van a aplicar en la madera es el lijado, el cual se procede al momento que el mueble este acabado; por último se aplicará cera con betún de judea que es una técnica utilizada en la madera de pino para darle el acabado de envejecido en los muebles y así lograr que estos sean rústicos.

138

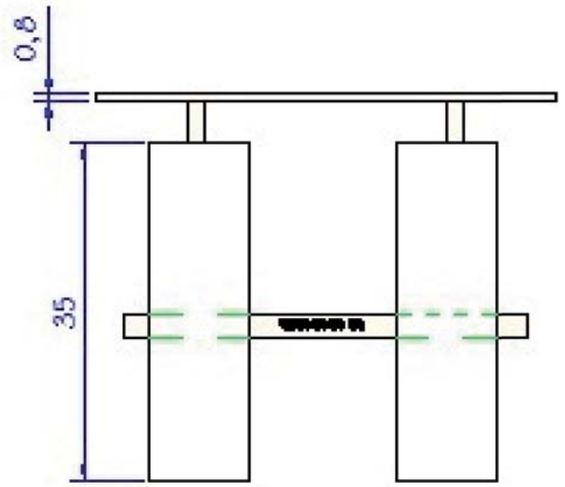
139

LÍNEA 1

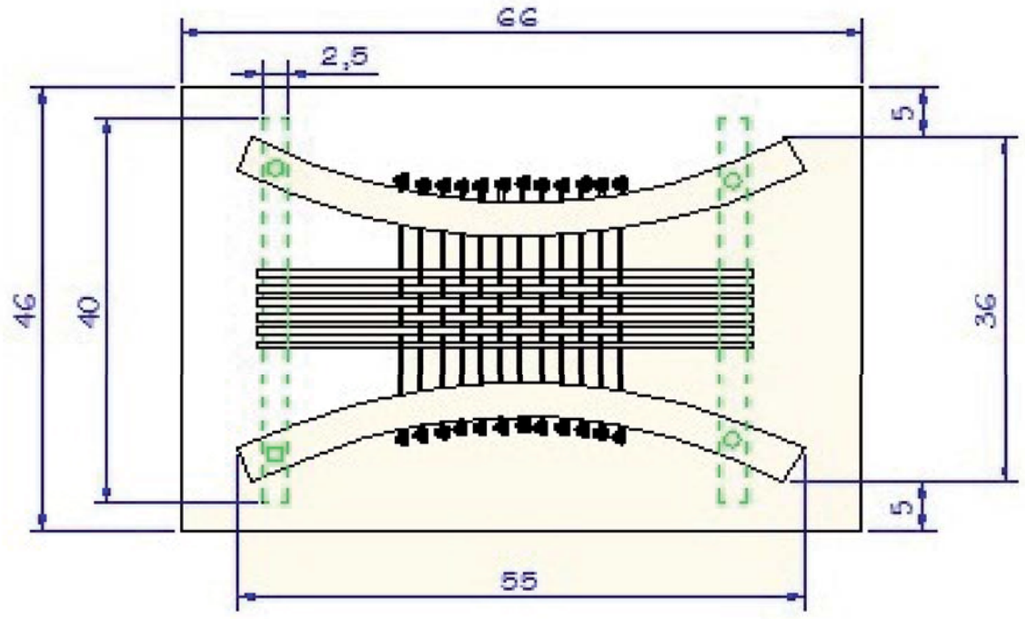
3.1.1 Mesa De CenTro



Elevación Frontal



Elevación Lat. Derecha

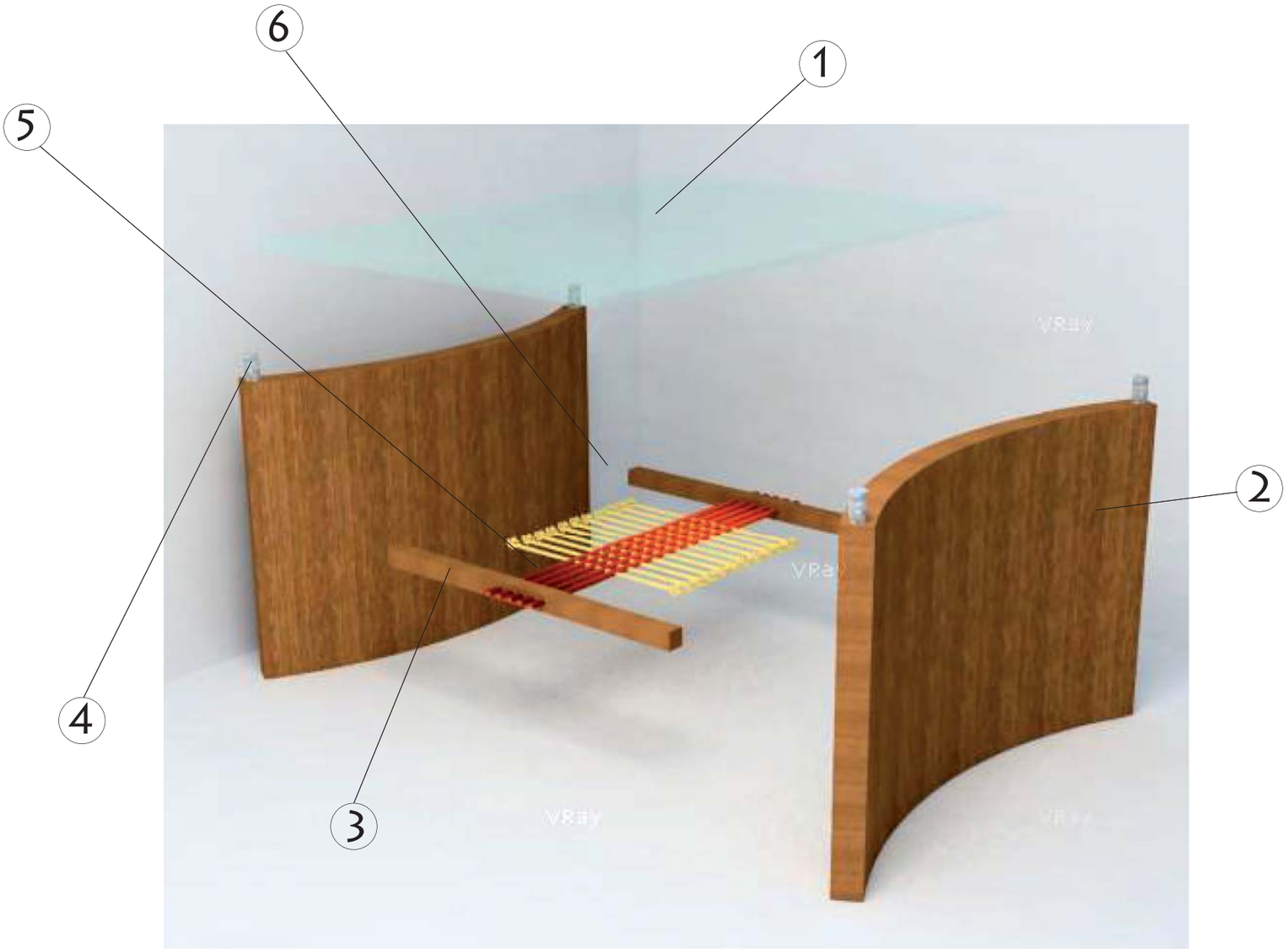


Planta

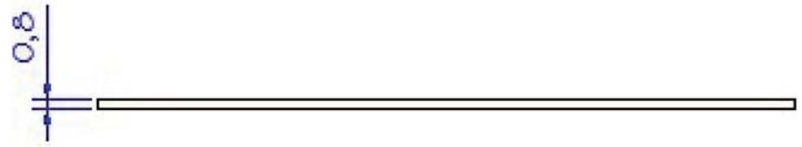
CUADRO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

POS.	CANTIDAD	DENOMINACIÓN	MATERIALES	DIMENSIONES	ACABADOS
6	2	Cuño	Madera	1,5 x 2 x 6,5	madera pino lacado envejecido
5		Tejido	Veta de cuero y suela		cuero natural suela con tinte
4	6	Tubo	Madera	1,8 x 4 x 1,8	madera pino cera / betun envejecido
3	2	Travesaños laterales	Madera	2,5 x 40 x 2,5	madera pino cera / betun envejecido
2	2	Tablero curvo	Madera	55 x 9,75 x 40	madera pino cera / betun envejecido
1	1	Tablero	Vidrio	46 x 66 x 1	madera pino

Axonometría explotada - Mesa de centro

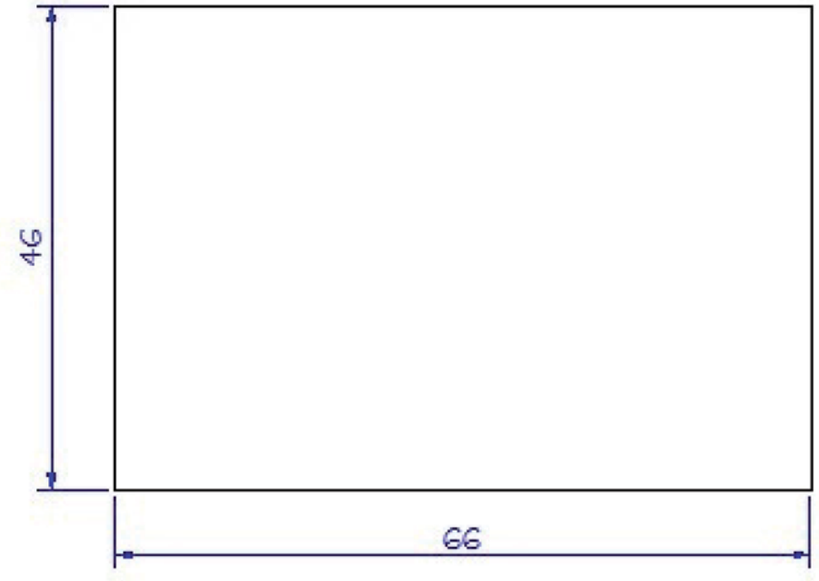


1.- Tablero De Vidrio



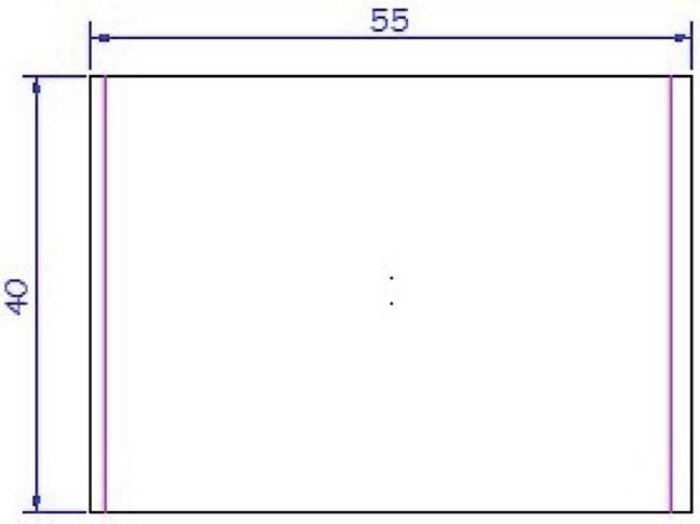
Elevación Frontal

Elevación Lat. Derecha

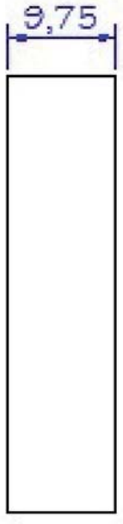


Planta

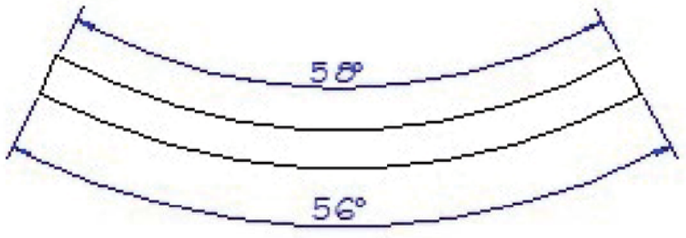
2.- Tablero Curvo



Elevación Frontal

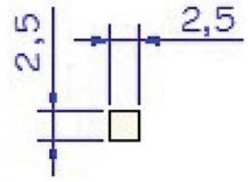


Elevación Lat. Derecha

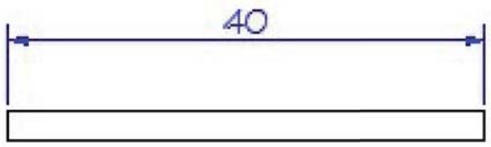


Planta

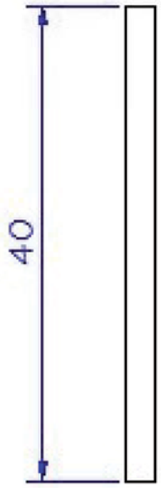
3.- TRAVESAÑOS LATERALES



Elevación Frontal

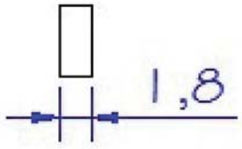


Elevación Lat. Derecha

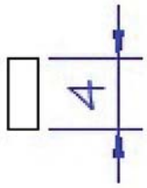


Planta

4.- Tubo De MadEra



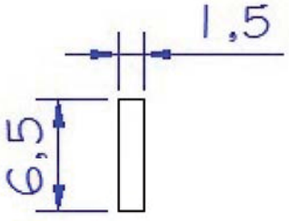
Elevación Frontal



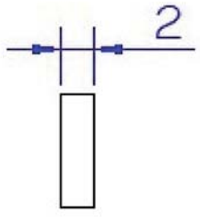
Elevación Lat. Derecha

Planta

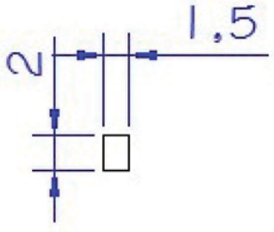
6.- Cuño



Elevación Frontal

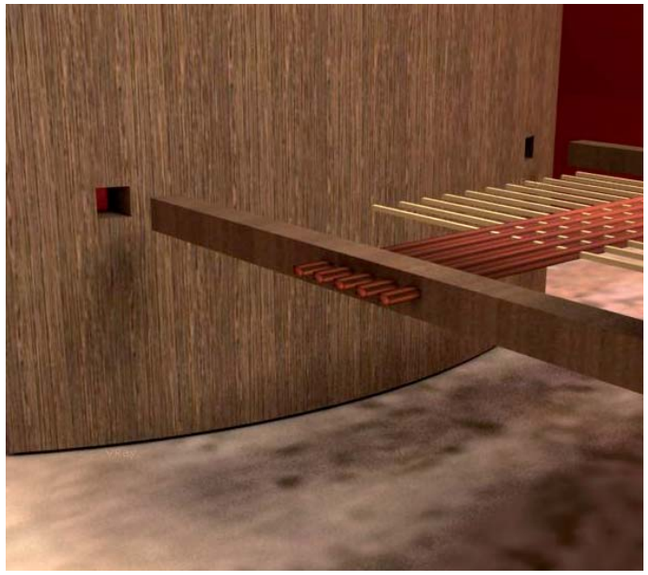


Elevación Lat. Derecha



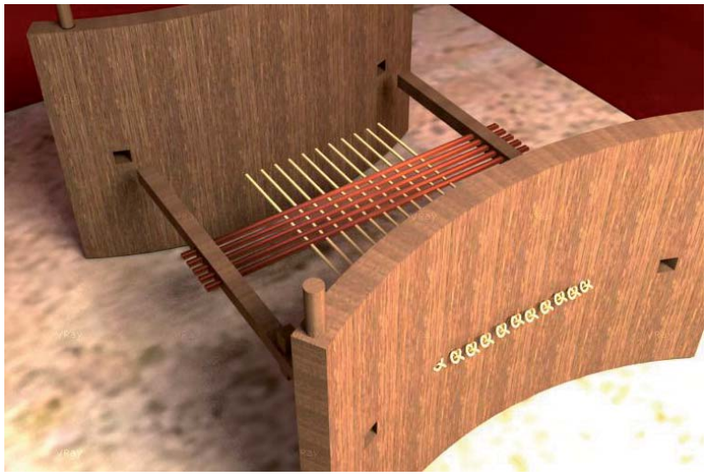
Planta

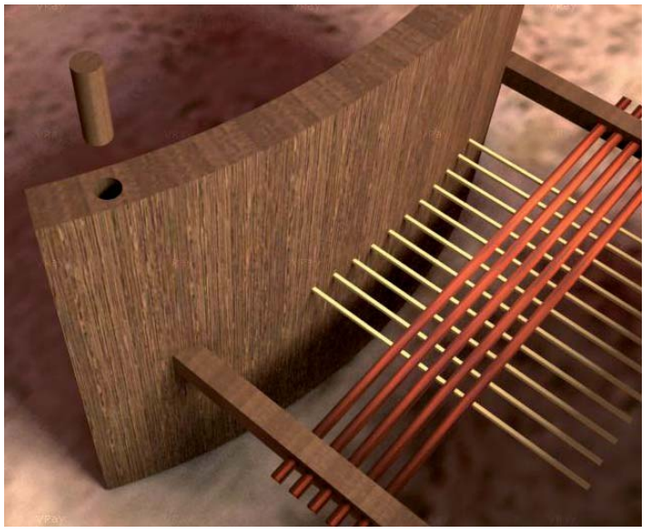
Detalles Constructivos



Detalle de unión entre los travesaños y los tableros curvos.

Para realizar esta unión se realizaron perforaciones en el tablero curvo, con las dimensiones de los travesaños; de esta manera los travesaños entrarán a presión y para dar mayor seguridad al usuario se coloca cola en la perforación.

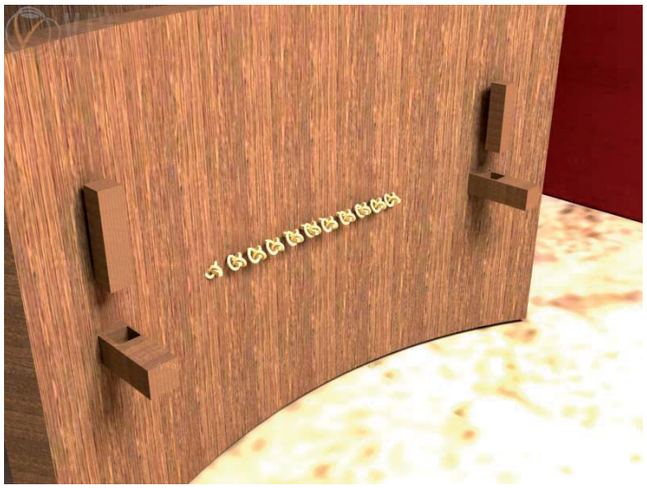




Detalle de unión del tubo de madera y el tablero curvo

Para realizar esta unión se realizaron perforaciones en el tablero curvo; esta se realizo con el diámetro del tubo de madera; de tal manera que esta se pueda introducir a presión; y después asegurarlo se tiene que colocará cola (pegamento), en el interior de este.
Sobre los tubos va colocado el vidrio; en la parte superior del tubo se colocaron pegas para evitar que el vidrio se pueda deslizar.

Detalles Constructivos



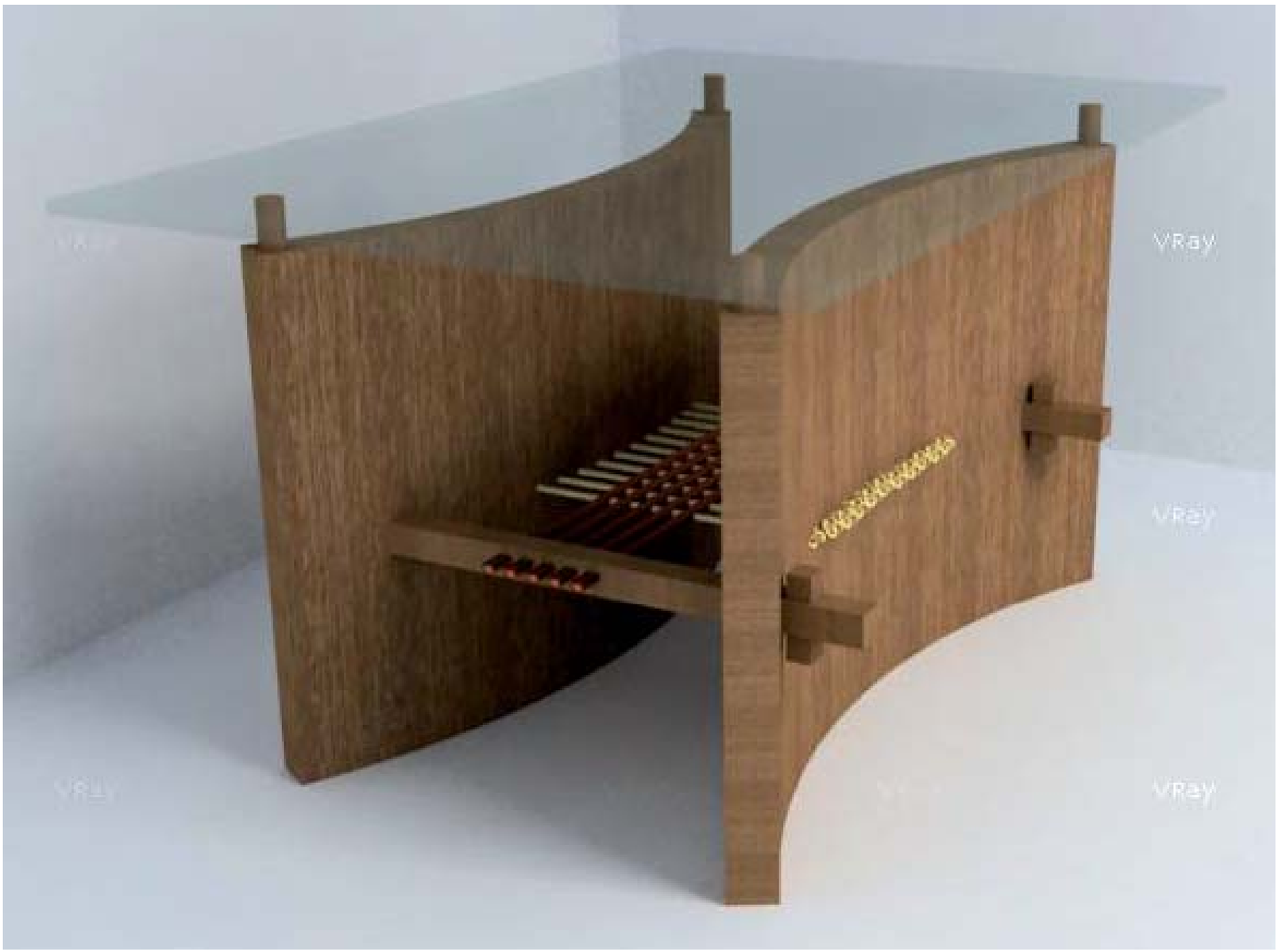
Detalle del cuño de madera

El cuño de madera es utilizado para asegurar la unión de los travesaños con los tableros curvos. Para esta unión se realiza una perforación en el travesaño; la perforación tiene que ser con las dimensiones del culo de madera.
El cuño solo esta introducido a presión es decir no se asegura con cola o clavos.

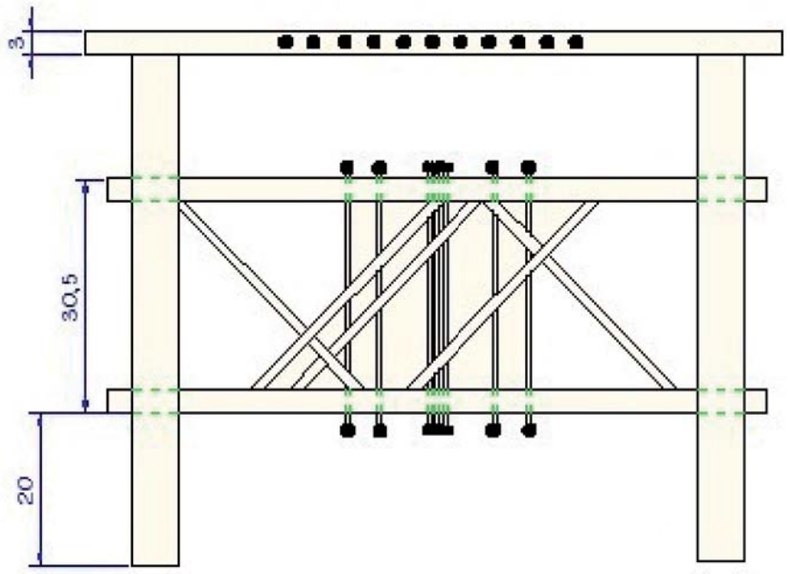
Detalle del tejido con vetas de cuero

En el tejido realizado en la parte inferior de la mesa se realizaron perforaciones en los travesaños de madera, por los cuales se puede introducir las vetas; para asegurar este tejido se realizan anudados para evitar que las tramas del tejido se dañen.

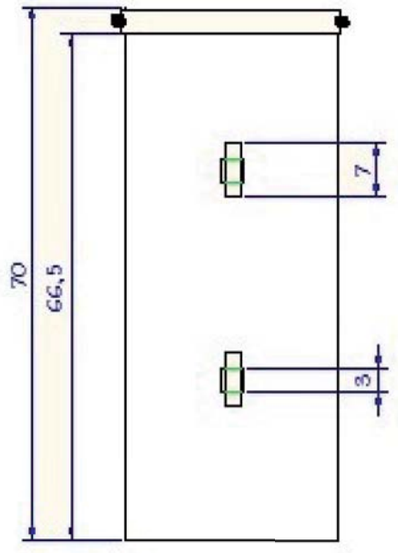
AxonOmetRía Mesa De CenTro



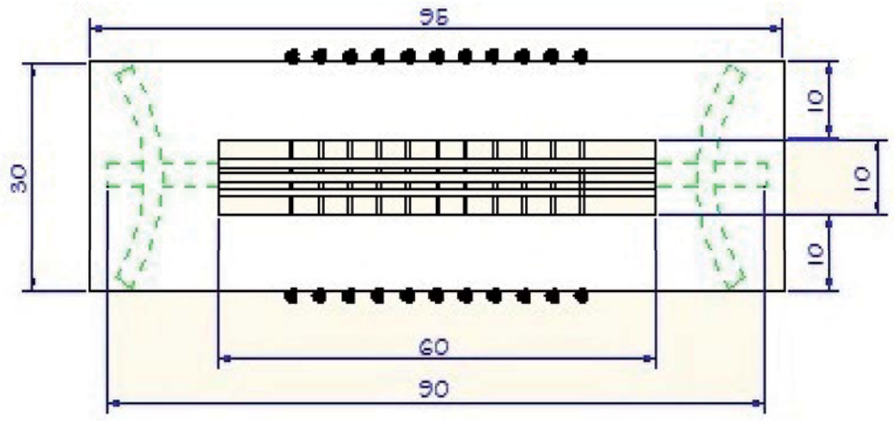
3.1.2 CONSOLA



Elevación Frontal



Elevación Lat. Derecha



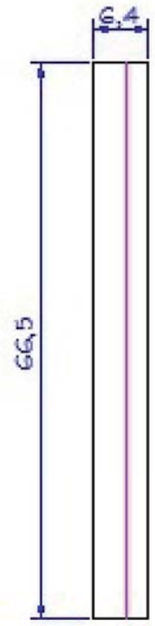
Planta

CUADRO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

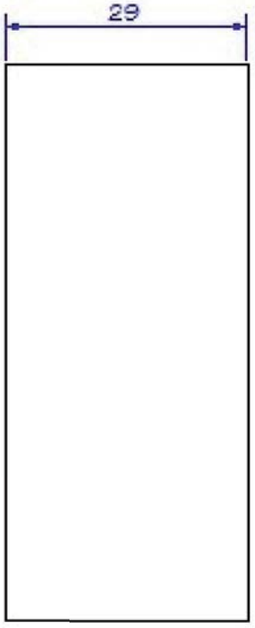
POS.	CANTIDAD	DENOMINACIÓN	MATERIALES	DIMENSIONES	ACABADOS
5		Tejido	Veta de cuero y suela		suela natural suela con tinte
4	3	Tablero mesa	Madera	30 x 95 x3	madera pino cera / betun envejecido
3	4	Cuño	Madera	2 x 2 x 7	madera pino cera / betun envejecido
2	2	Travesaño inferior	Madera	3 x 90 x 3	madera pino cera / betun envejecido
1	2	Tablero curvo	Madera	29 x 6,4 x 66,5	madera pino cera / betun envejecido

AxonOmetRía ExpLotAda - ConSoLa

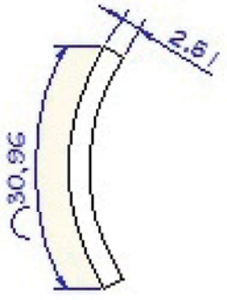
1.- Tablero Curvo



Elevación Frontal

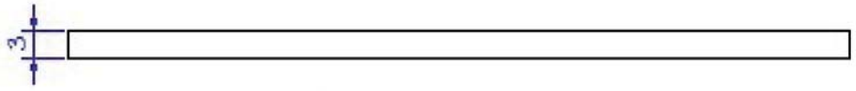


Elevación Lat. Derecha

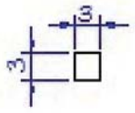


Planta

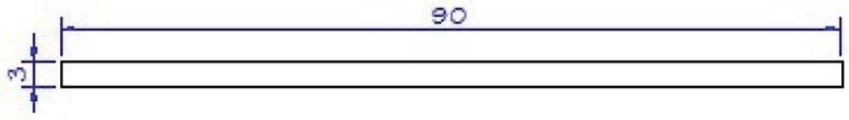
2.- TRAVESAÑO INFERIOR



Elevación Frontal

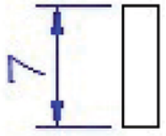


Elevación Lat. Derecha

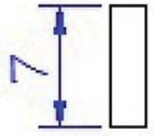


Planta

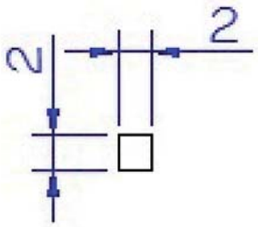
3.- CUÑO



Elevación Frontal

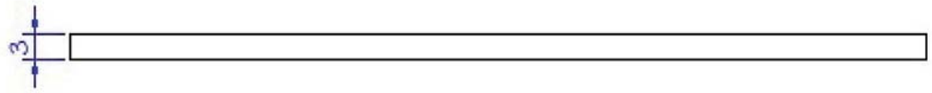


Elevación Lat. Derecha

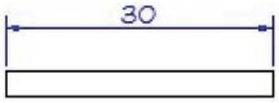


Planta

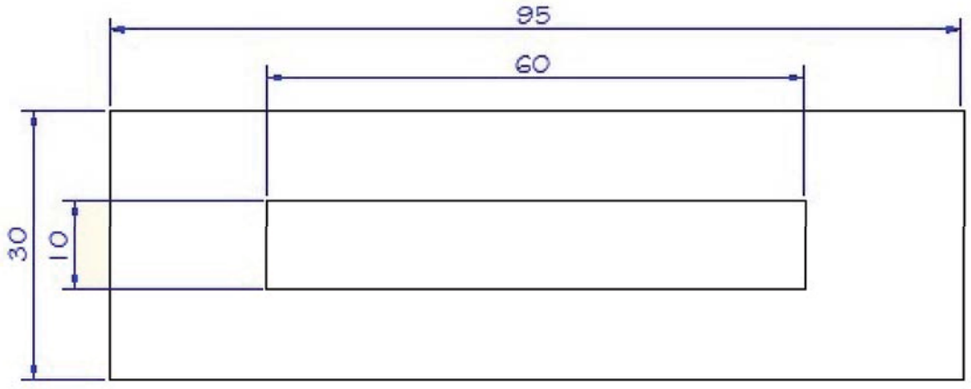
4.- TABLERO MESA



Elevación Frontal



Elevación Lat. Derecha

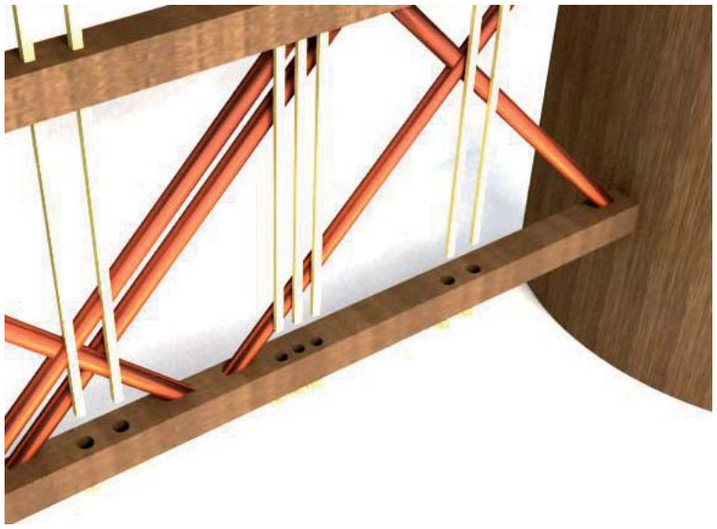


Planta

Detalles Constructivos

Detalle de unión de tablero curvo
y el tablero de la mesa

Para realizar esta unión se tiene que realizar un destaje en la parte inferior del tablero de la mesa, en el cual pueda introducir el tablero curvo.
Debido a que los tableros son de madera estos se pueden asegurar mediante clavos y cola, y así evitar que esta se rompa.



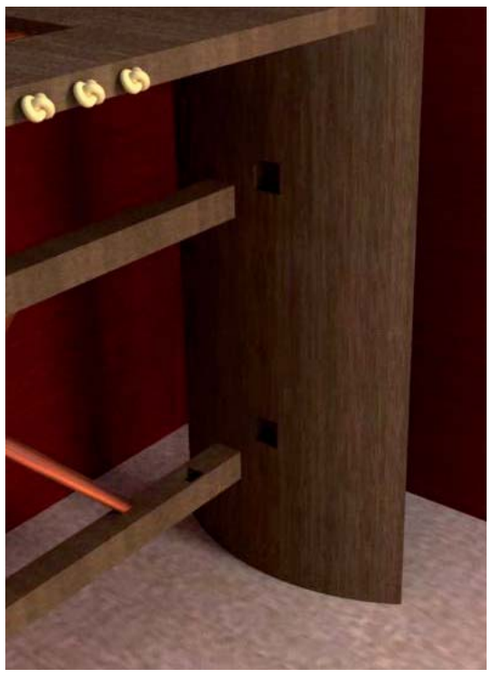
Detalle de unión de las vetas de cuero
con la madera

Para realizar esta unión se tienen que realizar perforaciones en la madera, y así las vetas de cuero pueden atravesar la madera.
Las perforaciones se realizan en los travesaños inferiores y superiores, de esta manera las vetas de cuero se colocan a lo largo de la consola.

Detalles Constructivos

Detalle de los cuños de madera

Para colocar los cuños de madera se tiene que realizar perforaciones en el travesaño inferior para que este entre a presión y se pueda asegurar con cola; el mismo procedimiento se tiene que realizar en el travesaño superior.

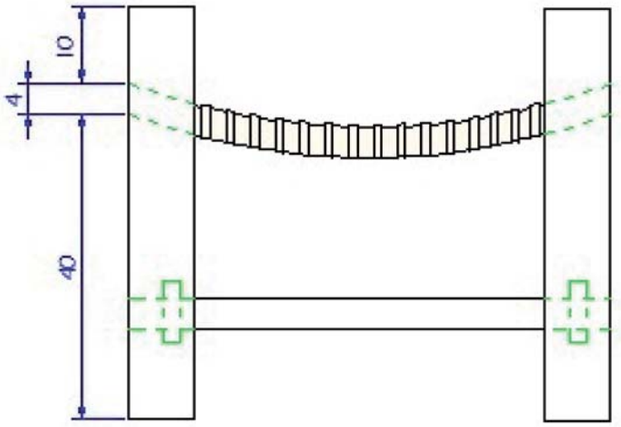


Detalle de unión de los travesaños y el tablero curvo

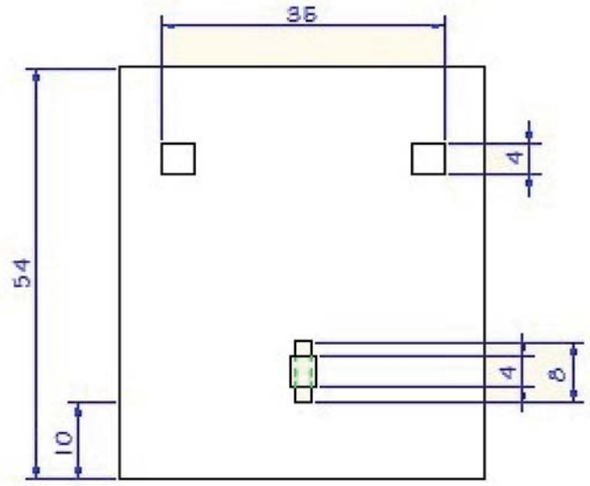
Para realizar esta unión se tienen que realizar perforaciones en el tablero curvo; para que los travesaños puedan atravesar este; de tal manera que la perforación se tiene que realizar de acuerdo a las dimensiones de los travesaños.

AxonOmetRía ConSolA

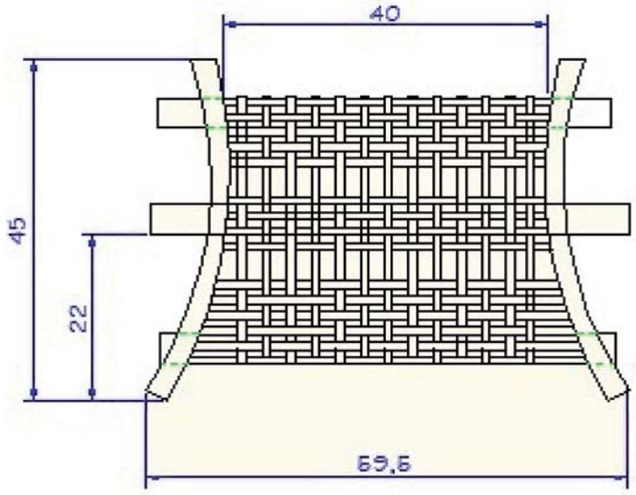
3.1.3 TABURETE



Elevación Frontal



Elevación Lat. Derecha

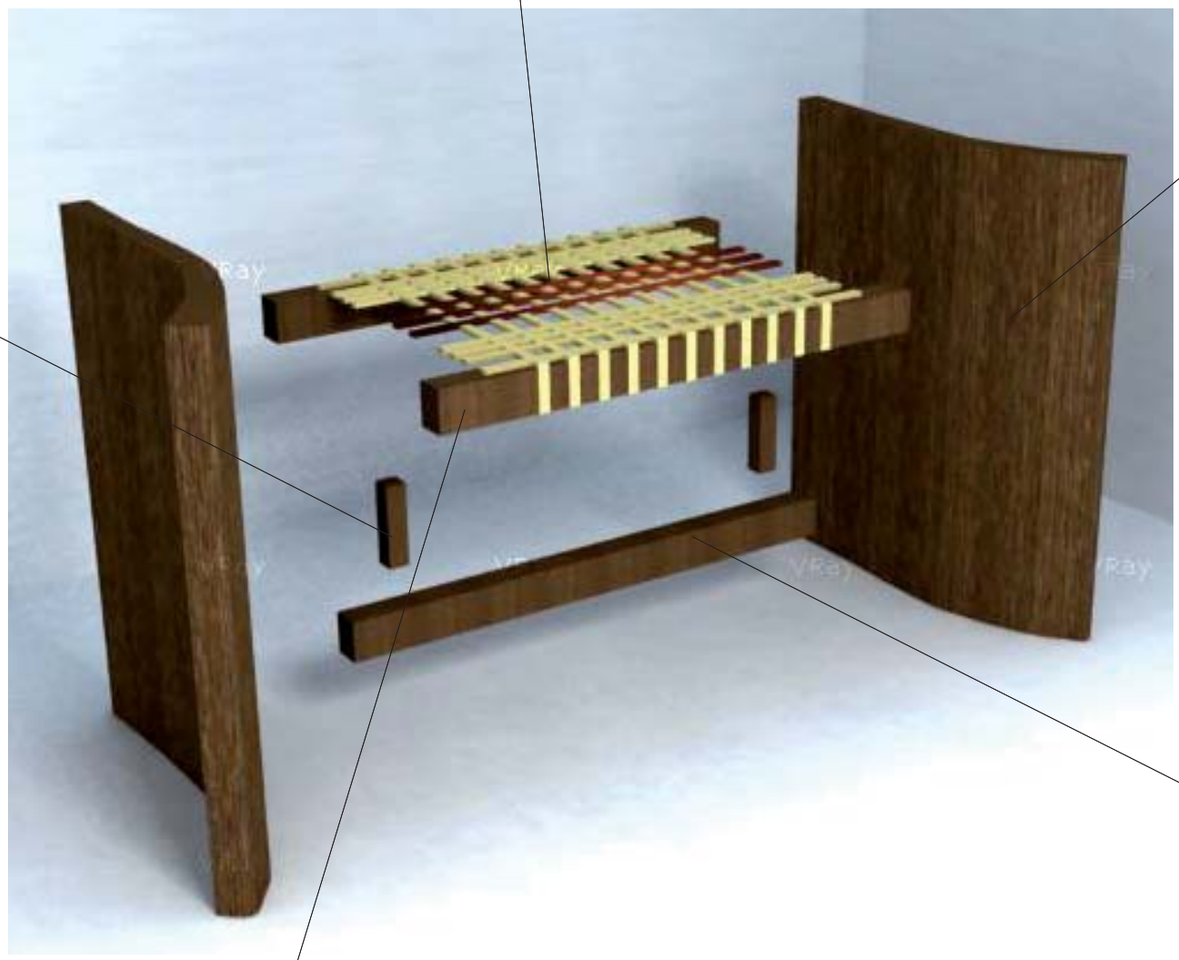


Planta

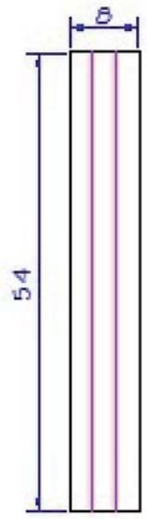
CUADRO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

POS.	CANTIDAD	DENOMINACIÓN	MATERIALES	DIMENSIONES	ACABADOS
5		Tejido	Veta de cuero y suela		suela natural suela con tinte
4	2	Cuño	Madera	8 x 2 x 2	madera pino cera / betun envejecido
3	2	Travesaño superior	Madera	59,5 x 4 x 4	madera pino cera / betun envejecido
2	1	Travesaño inferior	Madera	59,5 x 4 x 4	madera pino cera / betun envejecido
1	2	Tablero curvo	Madera	45 x 8 x 54	madera pino cera / betun envejecido

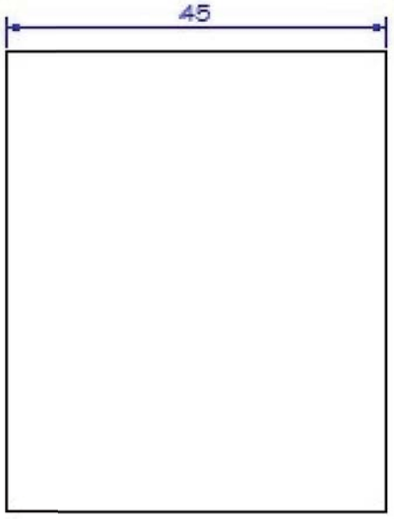
AxonOmetRía ExpLotAda - TabUreTe



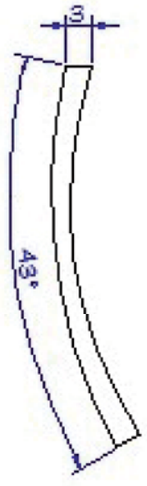
1.- Tablero Curvo



Elevación Frontal

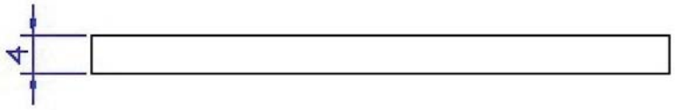


Elevación Lat. Derecha

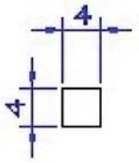


Planta

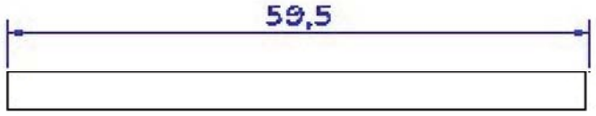
2.- TRAVESAÑO INFERIOR



Elevación Frontal

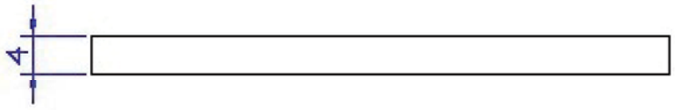


Elevación Lat. Derecha

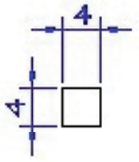


Planta

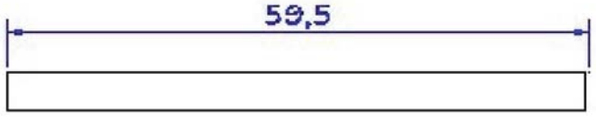
3.- TRAVESAÑO SUPERIOR



Elevación Frontal

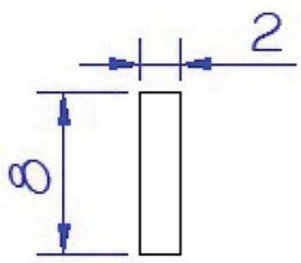


Elevación Lat. Derecha

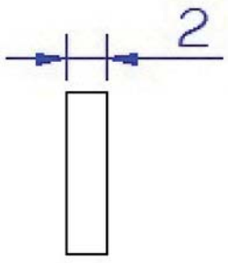


Planta

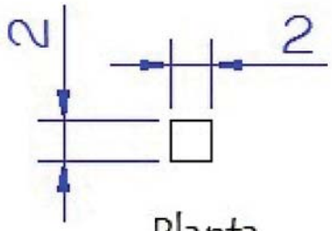
4.- Cuño



Elevación Frontal

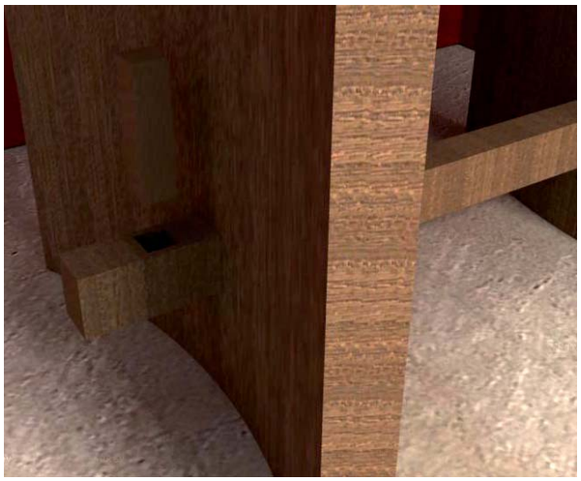


Elevación Lat. Derecha



Planta

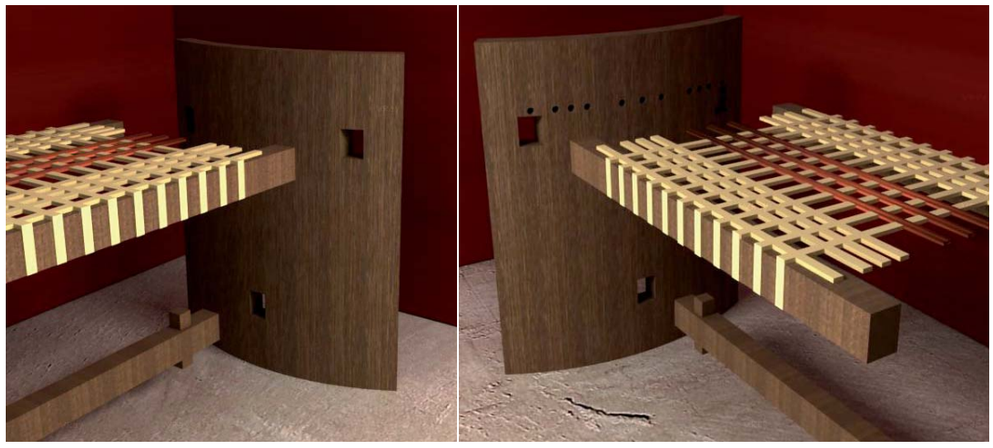
Detalles Constructivos



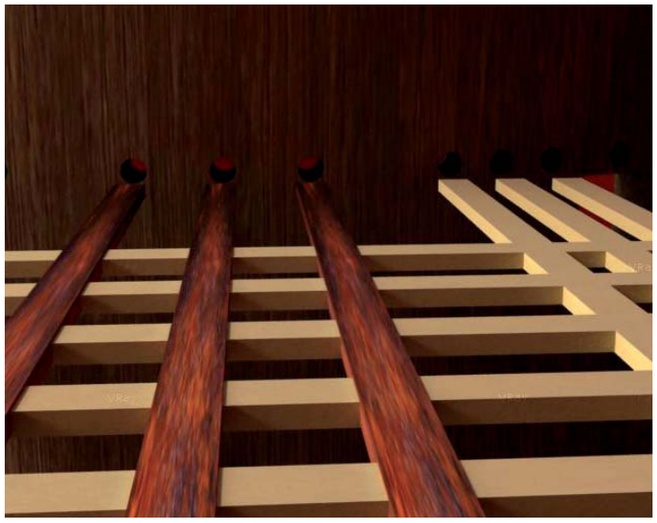
Detalle del cuño de madera

Para realizar esta unión se tiene que realizar una perforación en el tablero curvo para que de esta manera se puedan atravesar los travesaños superiores e inferiores.

Para la colocación del cuño de madera se debe realizar el proceso anterior.



Detalle de unión de los travesaños y el tablero curvo



Detalle de unión de las vetas de cuero con la madera

Para realizar esta unión se tiene que realizar perforaciones en el tablero curvo, la perforación debe tener el diámetro de las vetas de cuero, de manera que estas entren a presión y solo se tienen que realizar los anudados o motas para evitar que este tejido se rompa.

Detalles Constructivos

Tejido de las vetas de cuero con la suela

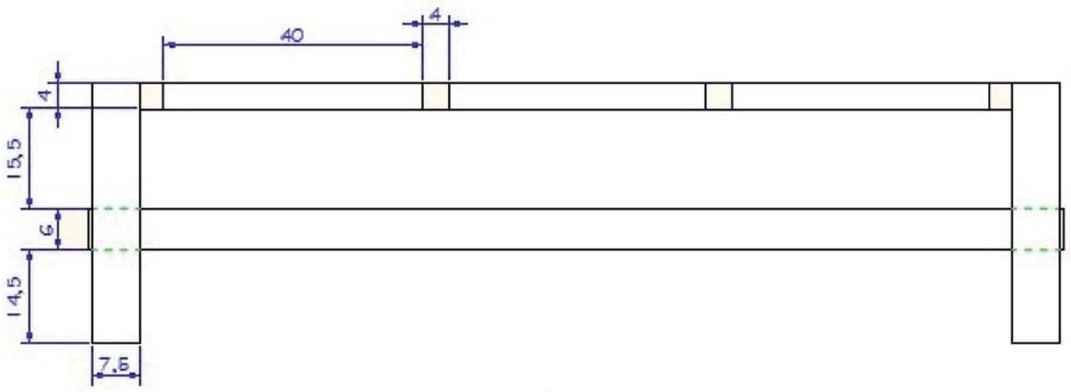
Primero se debe realizar las perforaciones en el tablero para que las vetas de cuero puedan atravesar la madera.
Una vez terminado con las vetas de cuero se tejen las tiras de suelas; las tiras de suela se colocan con una separación de 1 cm entre cada una para que el usuario tenga mayor estabilidad al momento de sentarse.

Una vez que se atraviesan la madera las vetas de cuero se realiza el anudado (mota); para evitar que el tejido se rompa.

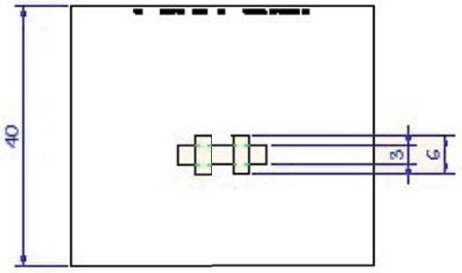
Para asegurar las tiras de suela con los travesaños de madera se colocan clavos en la parte inferior del travesaño de madera para evitar que el tejido se dañe.

AxonOmetRía TabUreTe

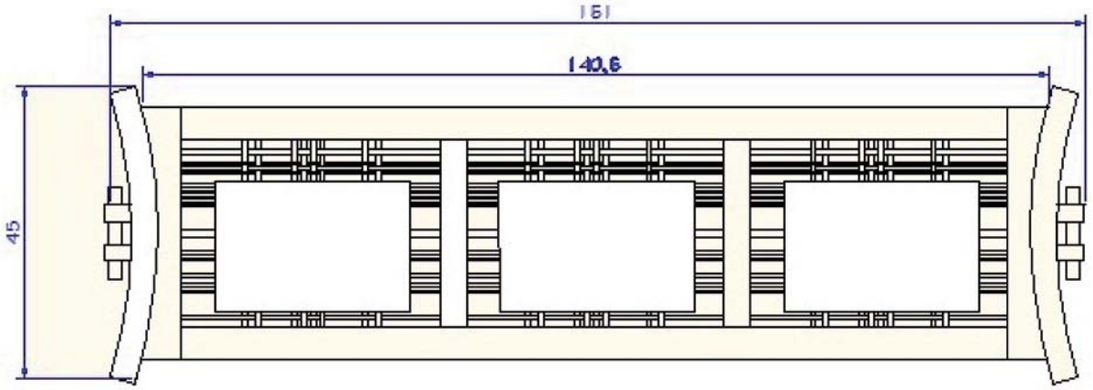
3.1.4 BANCA



Elevación Frontal



Elevación Lat. Derecha

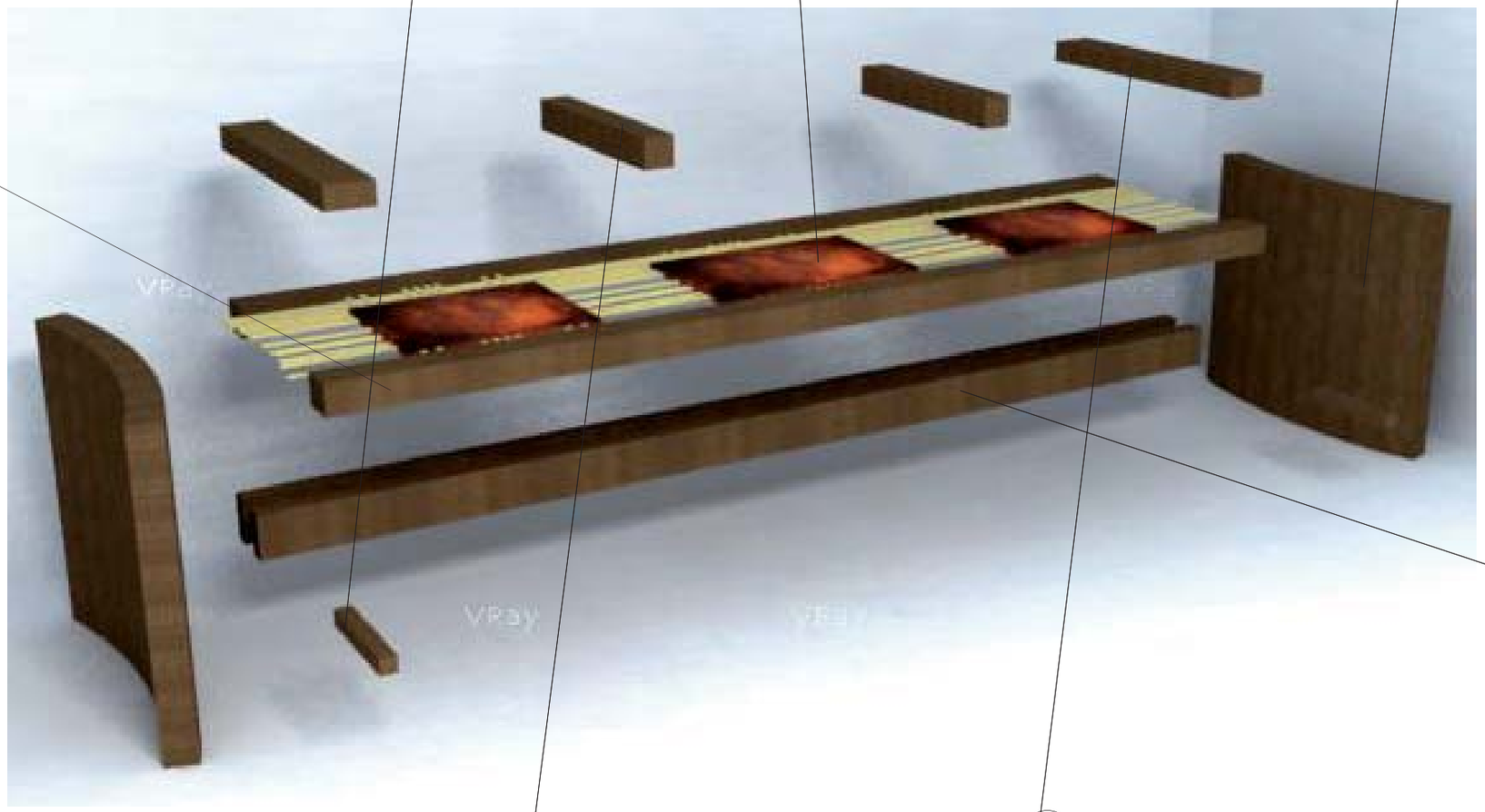


Planta

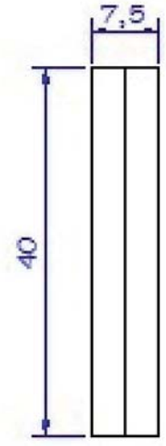
CUADRO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

POS.	CANTIDAD	DENOMINACIÓN	MATERIALES	DIMENSIONES	ACABADOS
7		Tejido	Veta de cuero y suela		cuero natural suela con tinte
6		Cuño	Madera	3 x 2 x 14	madera pino cera / betun
5	2	Travesaño grande del asiento	Madera	128 x 5 x 4	madera pino cera / betun
4	4	Travesaño pequeño del asiento	Madera	29 x 4 x 4	madera pino cera / betun envejecido
3	2	Travesaños laterales	Madera	14 x 2 x 3	madera pino cera / betun envejecido
2	2	Travesaño inferior	Madera	151 x 2,5 x 6	madera pino cera / betun envejecido
1	2	Tablero curvo	Madera	47 x 7,5 x 40	madera pino cera / betun envejecido

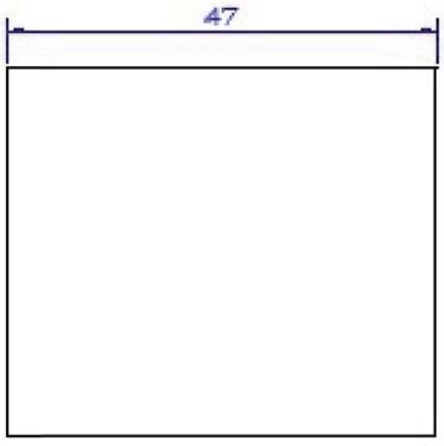
Axonometría explotada - banca



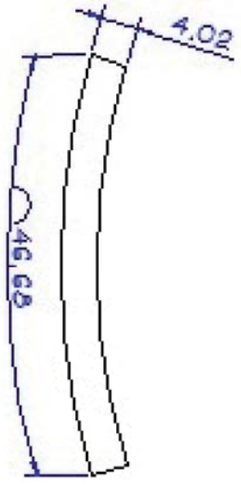
1.- TABLERO CURVO



Elevación Frontal

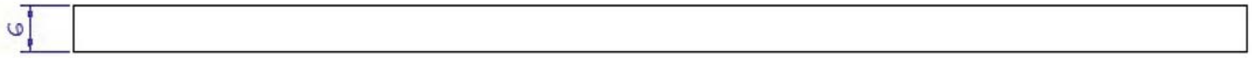


Elevación Lat. Derecha

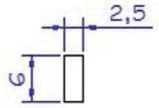


Planta

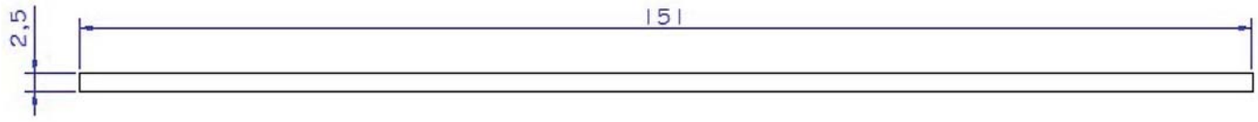
2.- TRAVESAÑO INFERIOR



Elevación Frontal

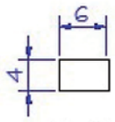


Elevación Lat. Derecha

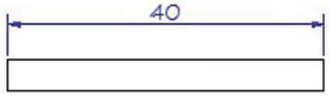


Planta

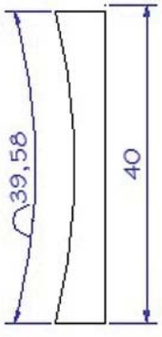
3.- TRAVESAÑOS LATERALES



Elevación Frontal

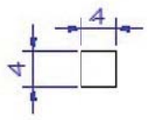


Elevación Lat. Derecha

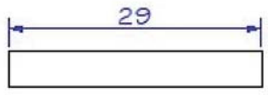


Planta

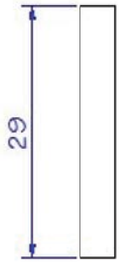
4.- TRAVESAÑO PEQUEÑO DEL ASIENTO



Elevación Frontal

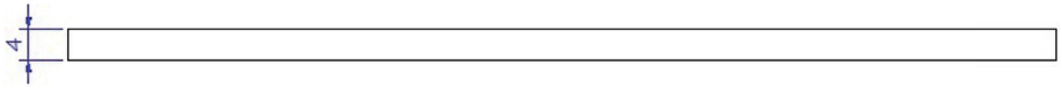


Elevación Lat. Derecha

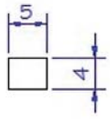


Planta

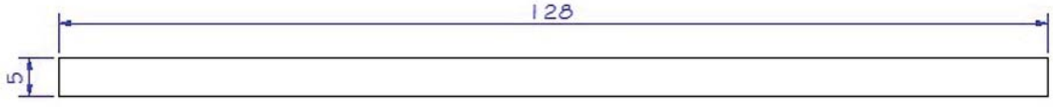
5.- TRAVESAÑO GRANDE DEL ASIENTO



Elevación Frontal

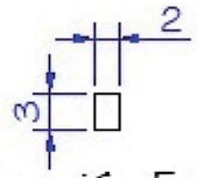


Elevación Lat. Derecha

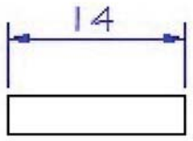


Planta

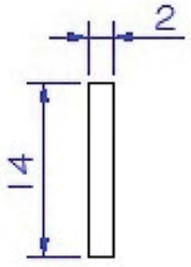
6.- CUÑO



Elevación Frontal



Elevación Lat. Derecha

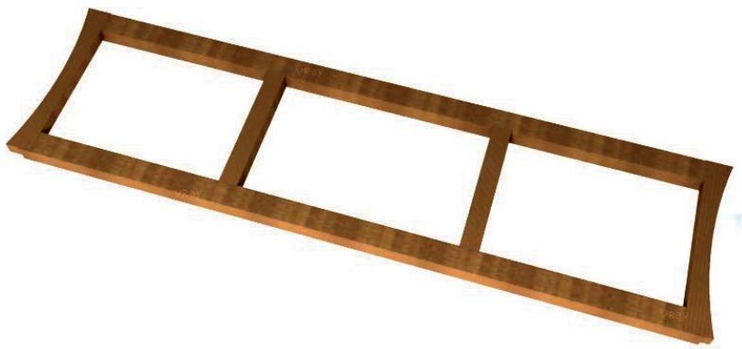


Planta

Detalles Constructivos

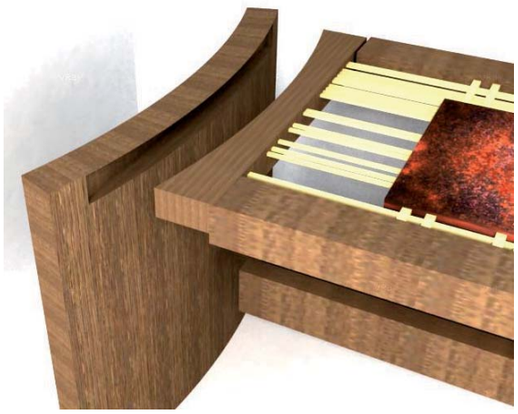
Detalle del tejido de vetas de cuero
y la suela

Las vetas de cuero con la madera están unidos mediante perforaciones en la madera, en la cual se cruzan las vetas de cuero para posteriormente realizar el anudado.
En las planchas de suela se realizan perforaciones en sus bordes laterales para poder unir con las vetas de cuero.



Detalle de los travesaños laterales
y travesaños horizontales

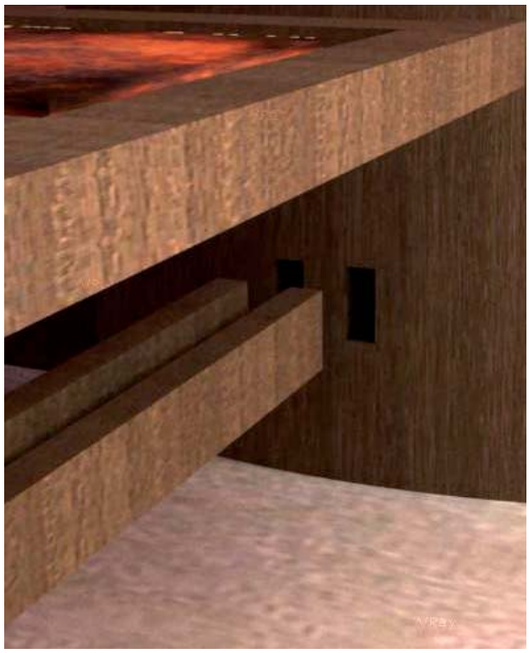
La estructura debe estar previamente realizada para poder realizar la unión el tablero curvo.
Las uniones de los travesaños laterales y horizontales se realiza mediante ensambles (tarugos), para asegurar esta unión se coloca cola (pegamento) en sus bordes.



Detalle de unión de la estructura
y el tablero curvo

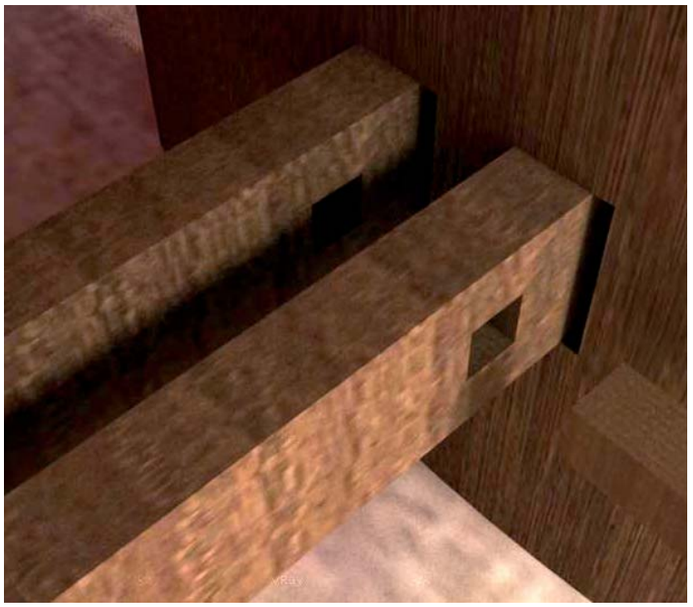
Para realizar esta unión se debe realizar un destaje en el tablero curvo; para poder introducir en esta la estructura del asiento previamente realizada.

Detalles Constructivos



Detalle de unión del tablero curvo y los travesaños

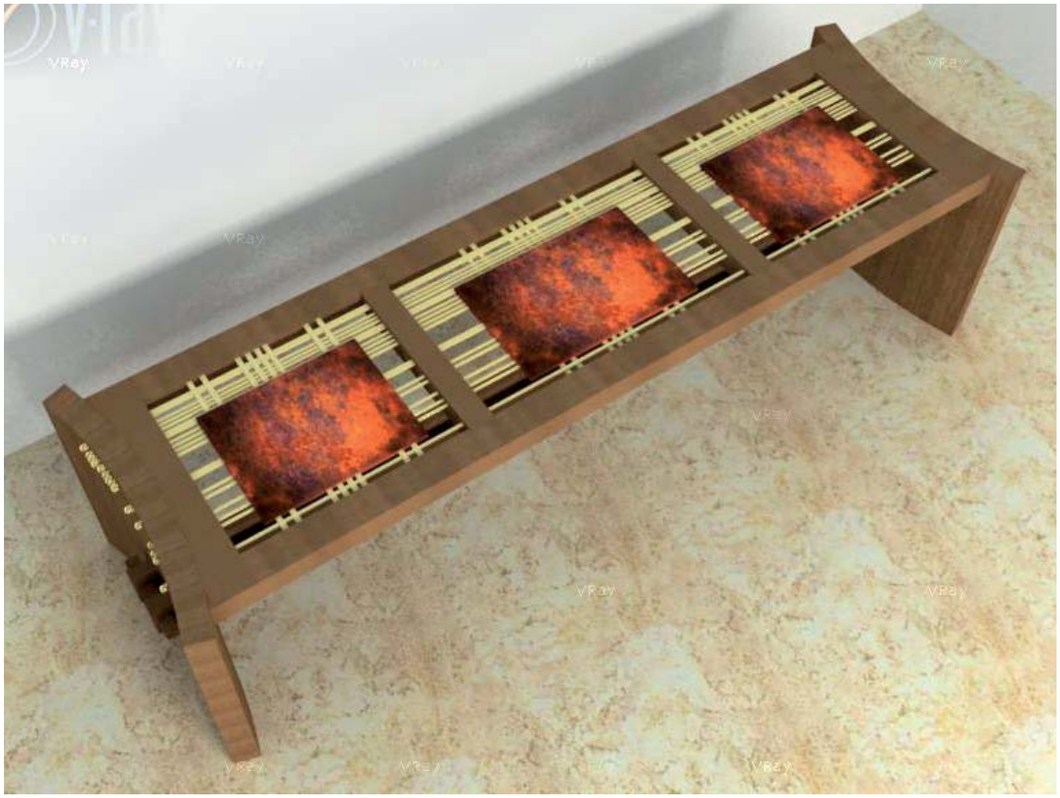
Para realizar esta unión se debe realizar una perforación en el tablero curvo, para poder atravesar los travesaños.
Esta unión va a ser asegurada mediante un cuño de madera que se colocará en sobre los travesaños.



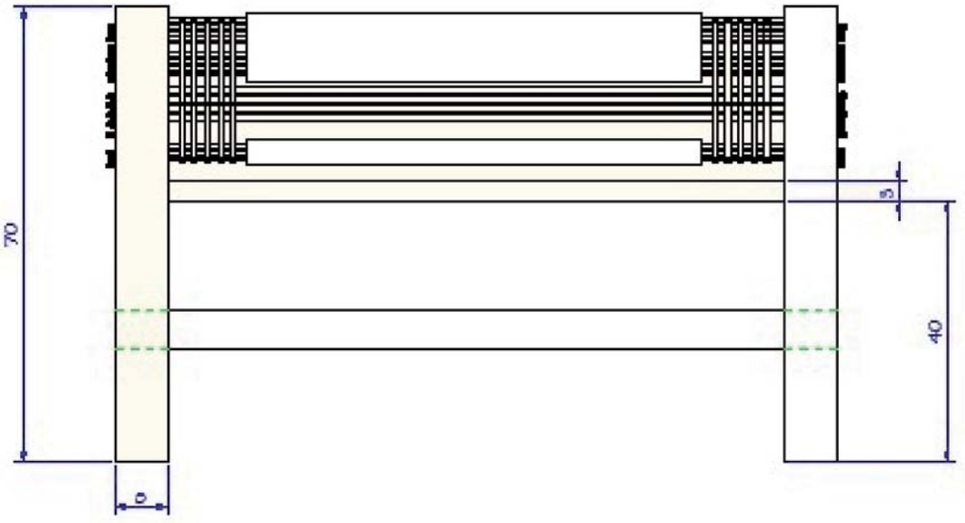
Detalle del cuño de madera

Para colocar el cuño de madera se debe realizar una perforación en los travesaños, en los cuales los cuños cruzan la madera. En este mueble los cuños están colocados de forma horizontal.

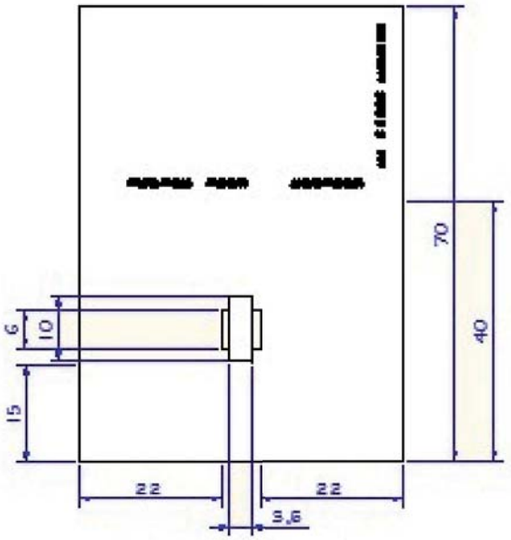
AxonOmetRía BaNca



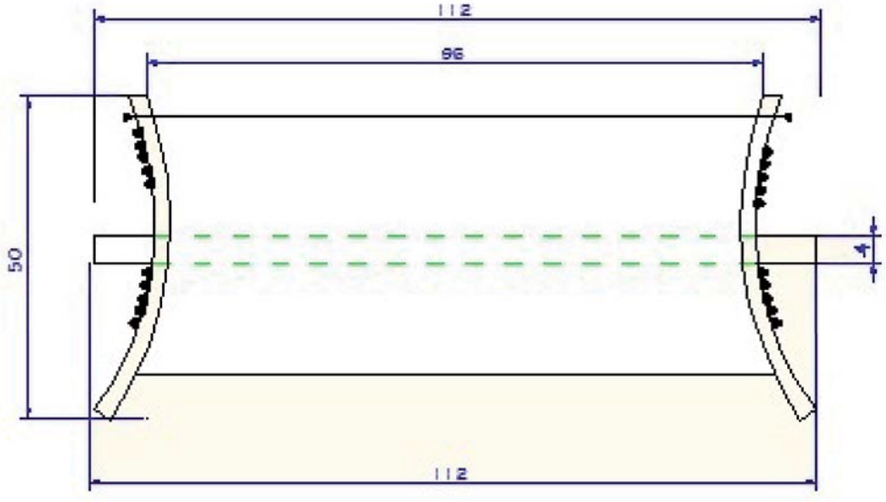
3.1.5 SILLÓN



Elevación Frontal



Elevación Lat. Derecha

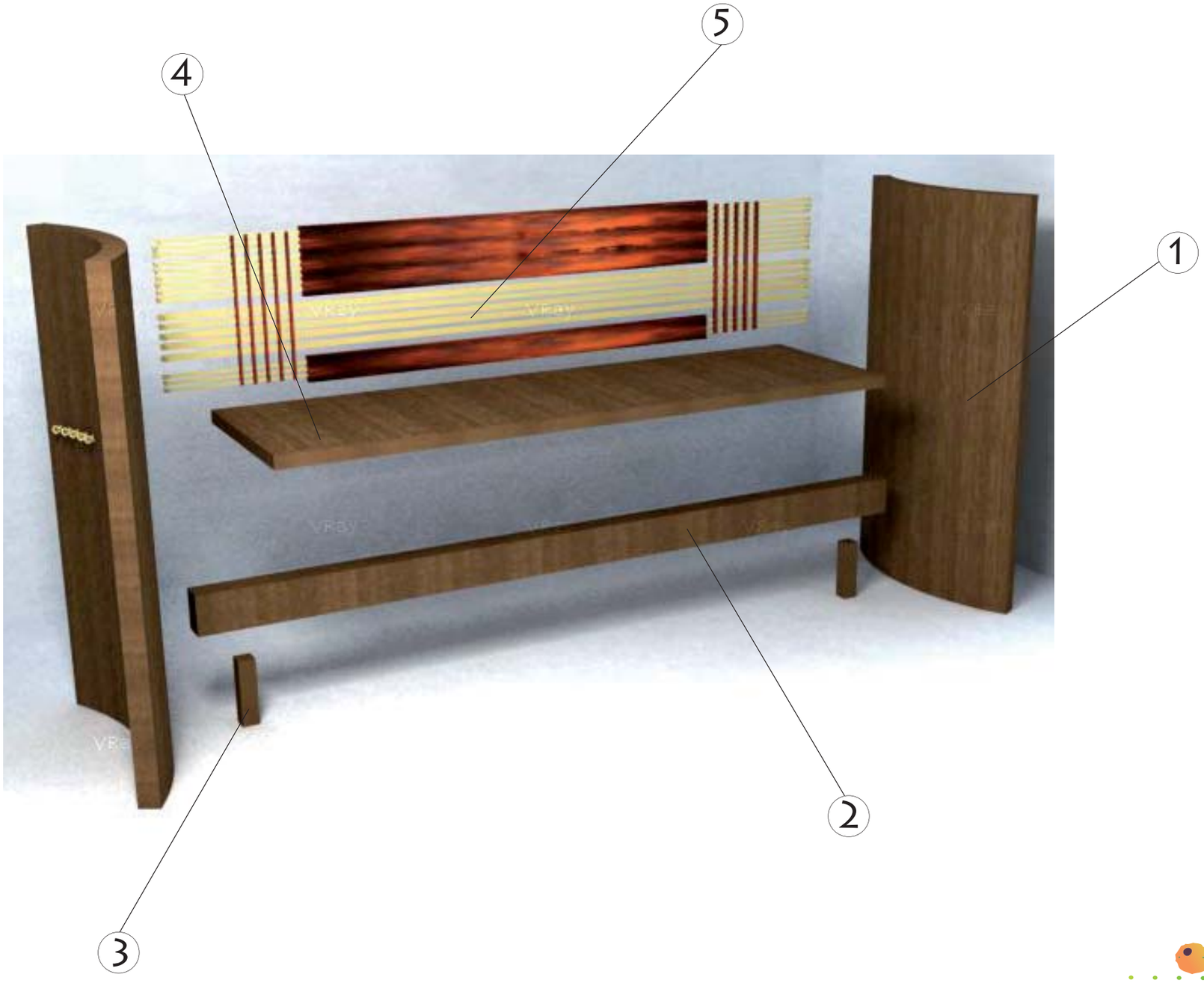


Planta

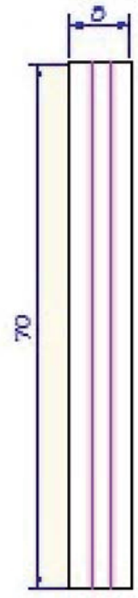
CUADRO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

POS.	CANTIDAD	DENOMINACIÓN	MATERIALES	DIMENSIONES	ACABADOS
5		Tejido	Veta de cuero y suela		suela natural suela con tinte
4	1	Asiento	Madera	112 x 40 x 4	madera pino cera / betun envejecido
3	2	Cuño	Madera	2 x 3,5 x 10	madera pino cera / betun envejecido
2	1	Travesaño inferior	Madera	112 x 4 x 10	madera pino cera / betun envejecido
1	2	Tablero curvo	Madera	50 x 4 x 70	madera pino cera / betun envejecido

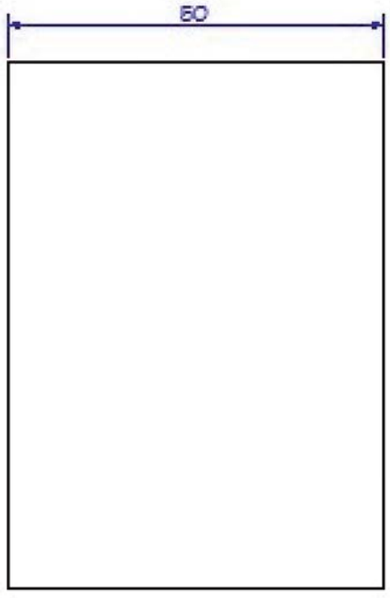
AxonOmetRía ExpLotAda - SilLón



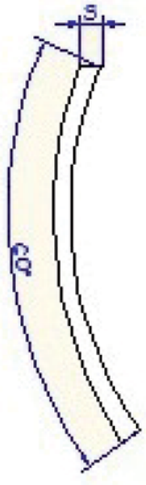
1.- Tablero Curvo



Elevación Frontal

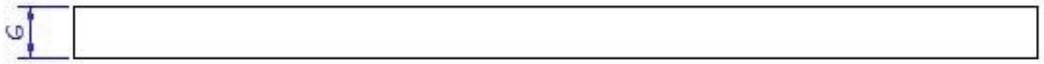


Elevación Lat. Derecha

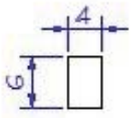


Planta

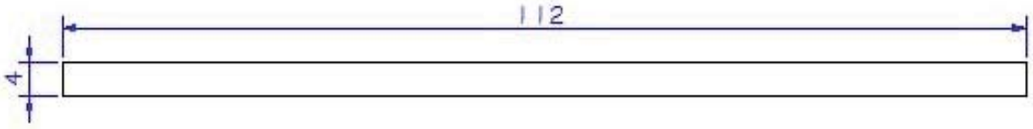
2.- TRAVESAÑO INFERIOR



Elevación Frontal

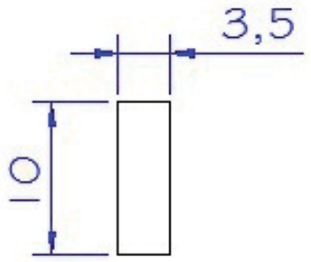


Elevación Lat. Derecha

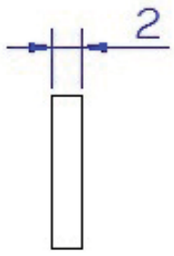


Planta

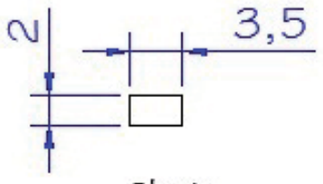
3.- CUÑO



Elevación Frontal

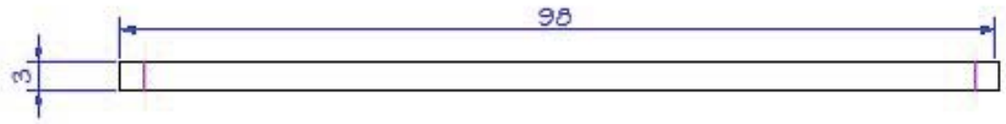


Elevación Lat. Derecha

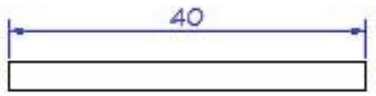


Planta

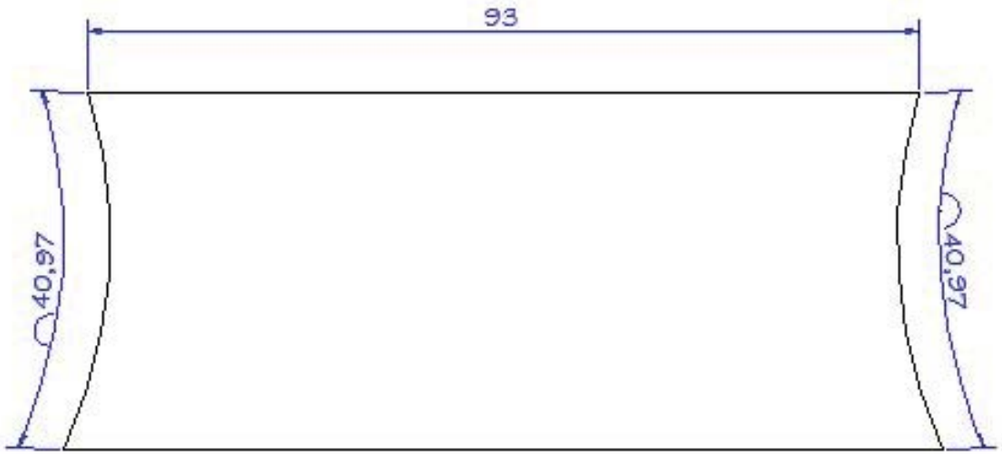
4.- ASIENTO



Elevación Frontal

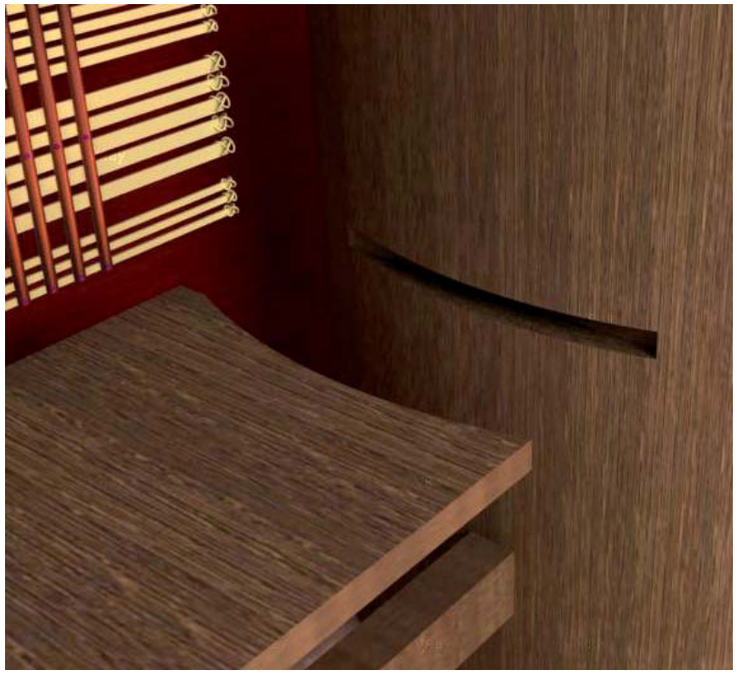


Elevación Lat. Derecha



Planta

Detalles Constructivos

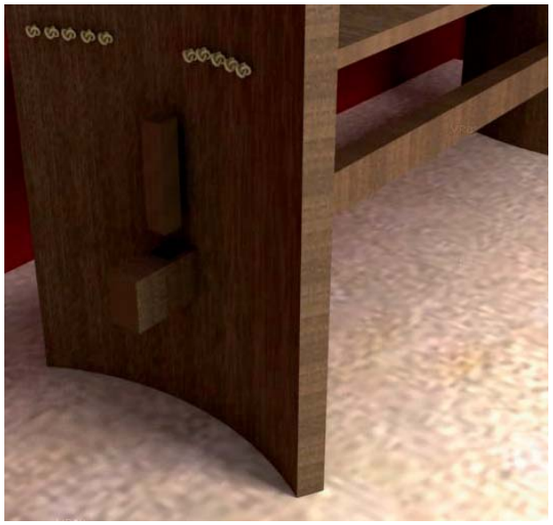


Detalle de unión del tablero curvo y el asiento

Para realizar esta unión se debe realizar un destaje en el tablero curvo; para poder introducir el borde lateral de este en el tablero curvo.
Para asegurar esta unión se coloca cola (pegamento) en la unión de sus borde y también unirlos con clavos para evitar problemas al momento de sentarse..

Detalle de unión del tablero curvo y los travesaños

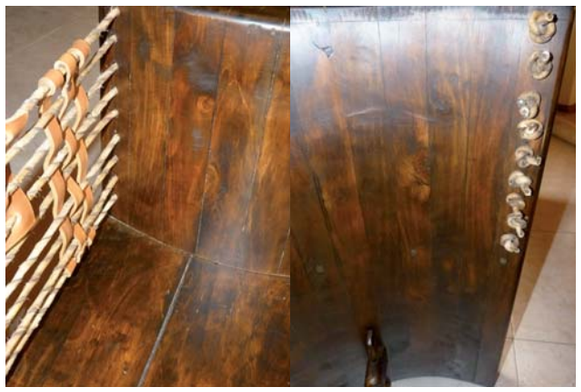
Para realizar esta unión se debe realizar una perforación en el tablero curvo, para que el travesaño pueda atravesar la madera y así sujetarlo con el cuño de madera.



Detalles Constructivos

Tejido de las vetas de cuero con la suela

Primero se debe realizar las perforaciones en el tablero para que las vetas de cuero puedan atravesar la madera, y a su vez poder tejer las tiras de suela.



Una vez que se atraviesan la madera las vetas de cuero se realiza el anudado (mota); para evitar que el tejido se rompa.

Para unir las vetas de cuero con la suela se realizaron perforaciones en las tiras de suela para poder cruzar por estas la veta de cuero.

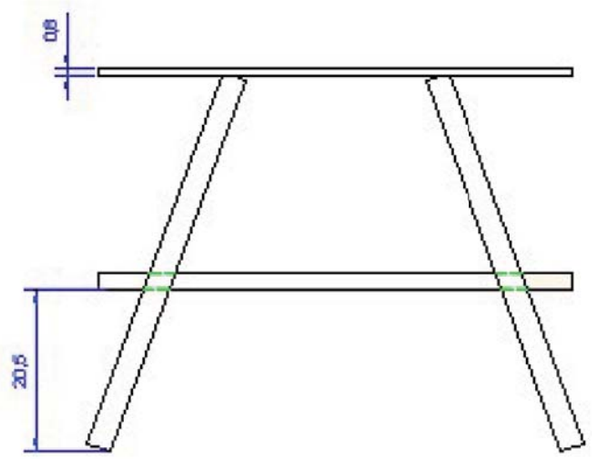
En las tiras de suela verticales se tejen en lo largo de las vetas de cuero y se aseguran con la ayuda de remaches para evitar que este tejido se dañe.

Axonometría Silón

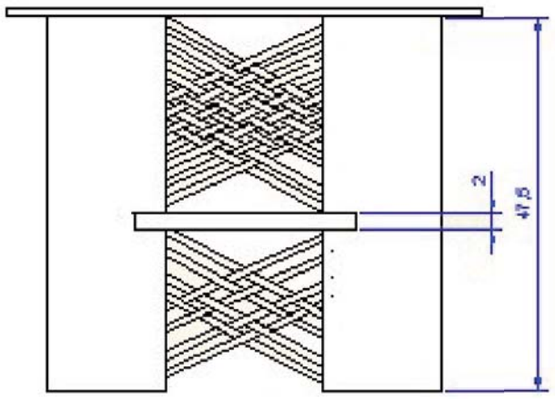
3.1.6 Ambientación de la línea 1

LÍNEA 2

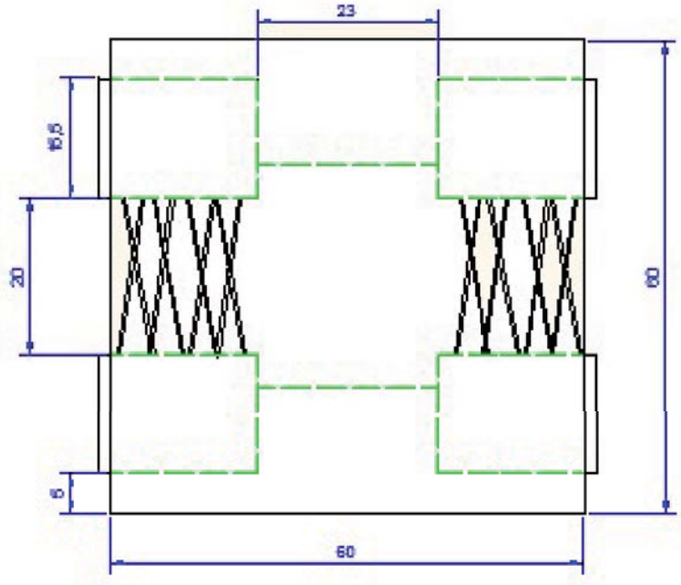
3.2.1 Mesa De CenTro



Elevación Frontal



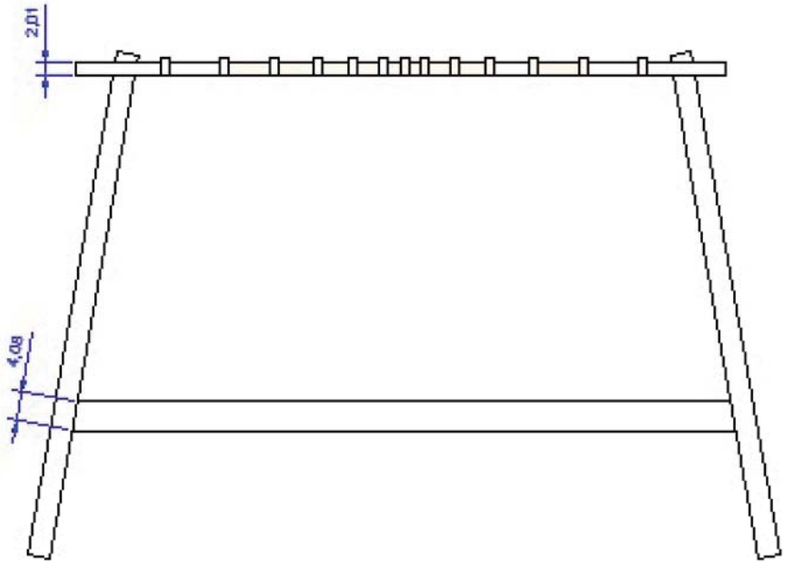
Elevación Lat. Derecha



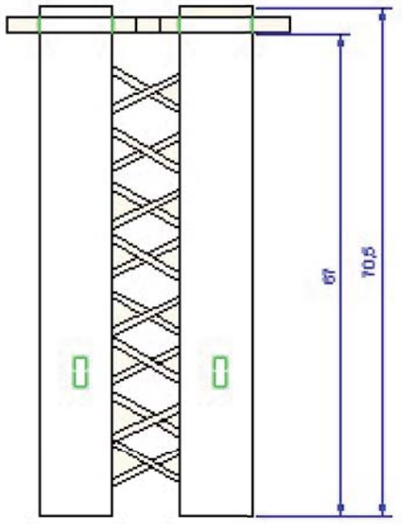
Planta

AxonOmetRía Mesa De CenTro

3.2.2 ConSola



Elevación Frontal

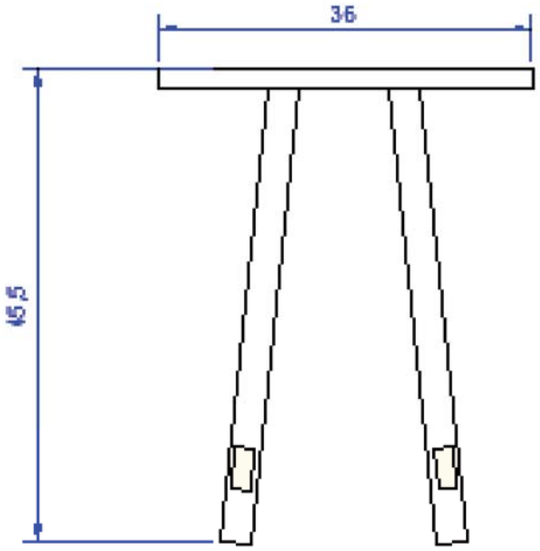


Elevación Lat. Derecha

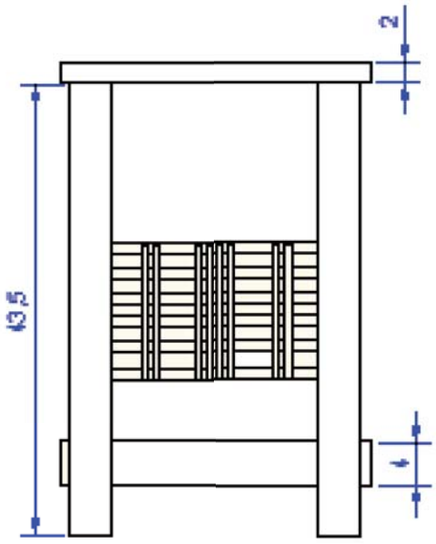
Planta

AxonOmetRía ConSolA

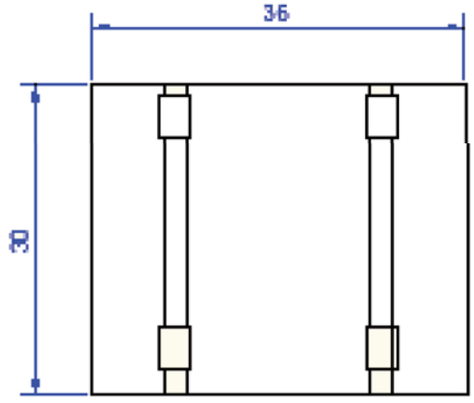
3.2.3 Mesa EsqUinEra 1



Elevación Frontal



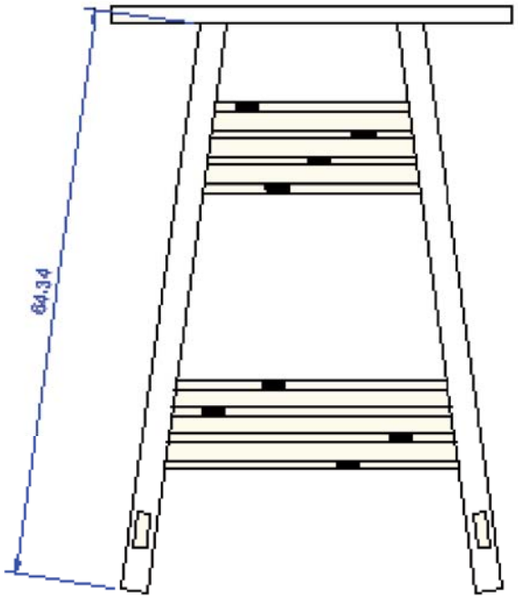
Elevación Lat. Derecha



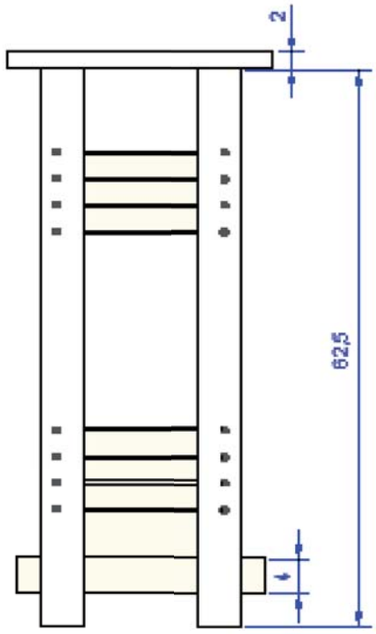
Planta

AxonOmetRía Mesa EsqUinERa 1

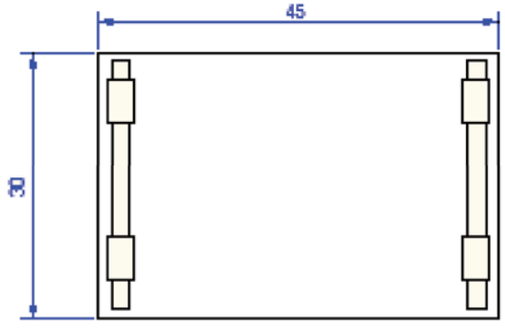
3.2.4 Mesa EsqUinEra 2



Elevación Frontal



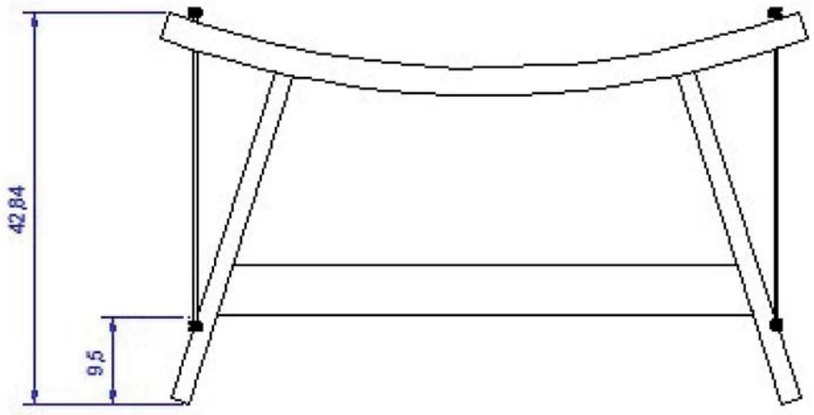
Elevación Lat. Derecha



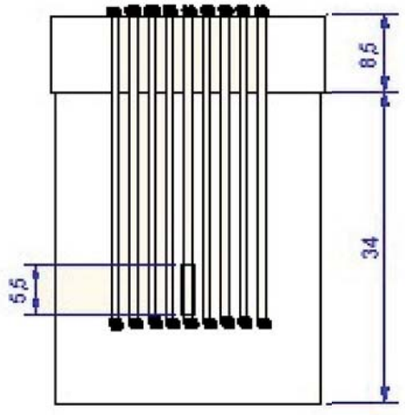
Planta

AxonOmetRía Mesa EsqUinERa 2

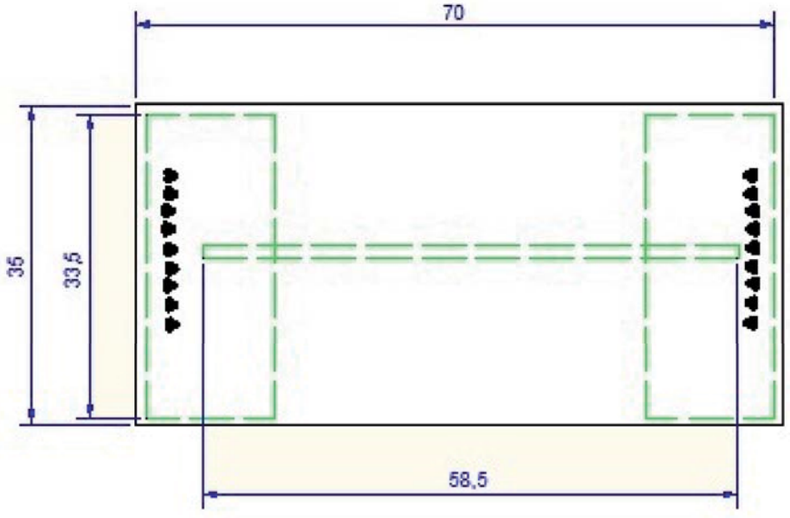
3.2.5 TABURETE



Elevación Frontal



Elevación Lat. Derecha

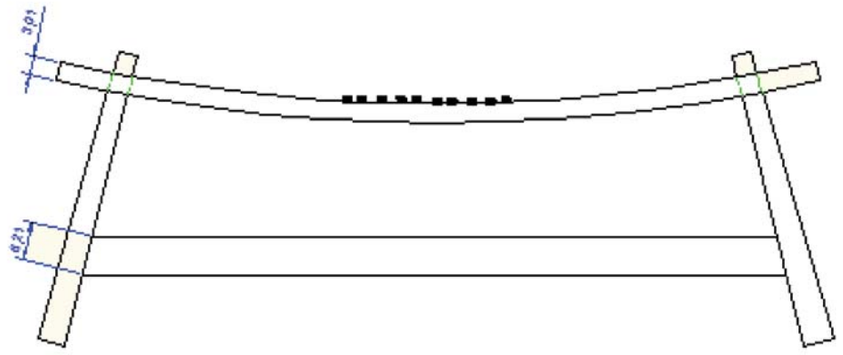


Planta

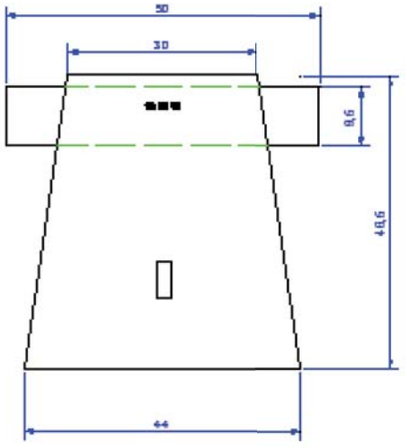
AxonOmetRía TabUreTe

3.2.6 BANCA

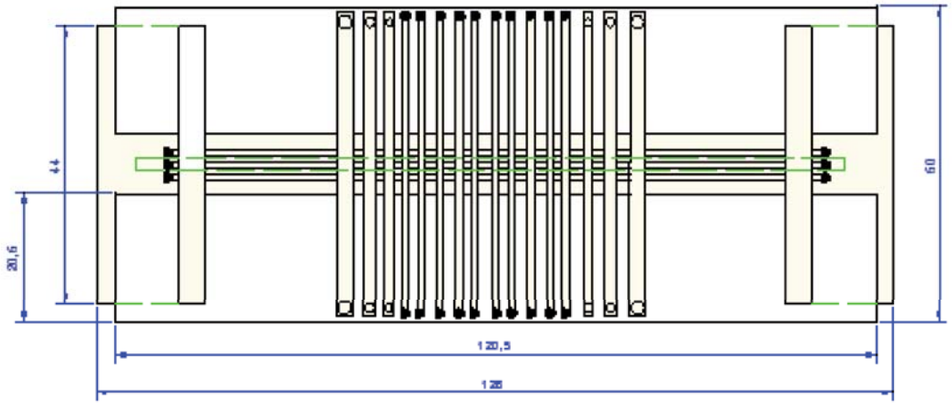
VISTAS BANCA



Elevación Frontal

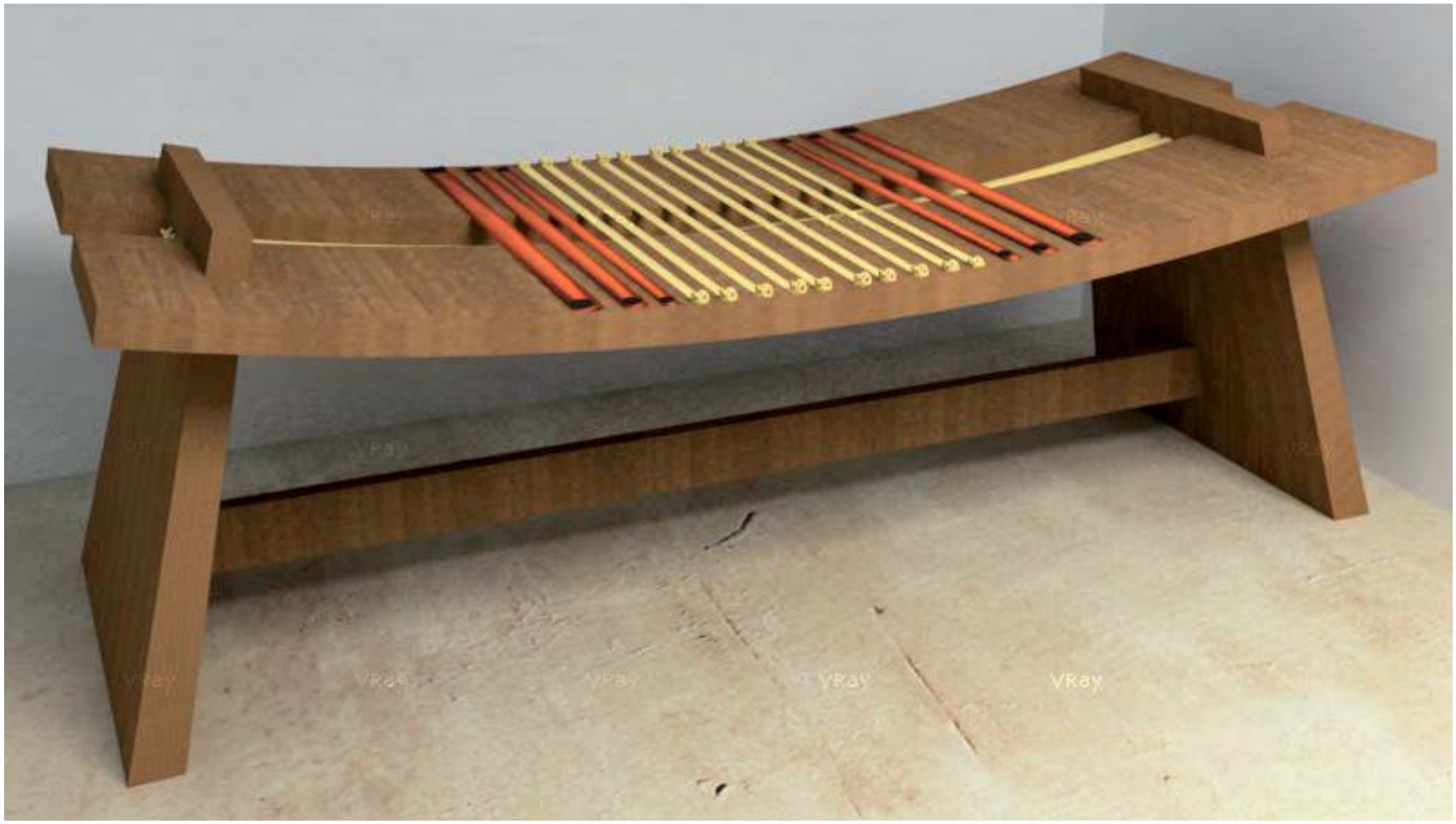


Elevación Lat. Derecha



Planta

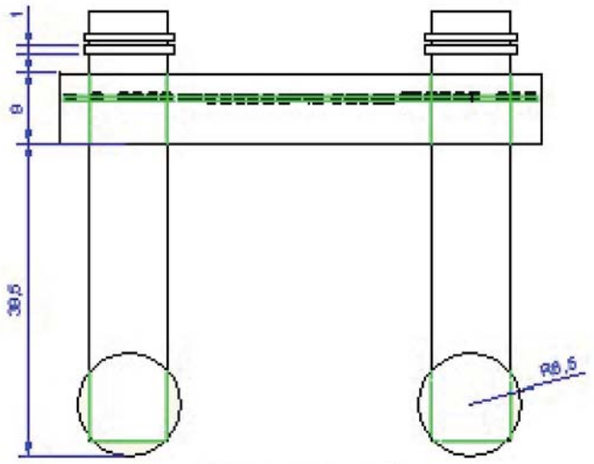
AxonOmetRía BaNca



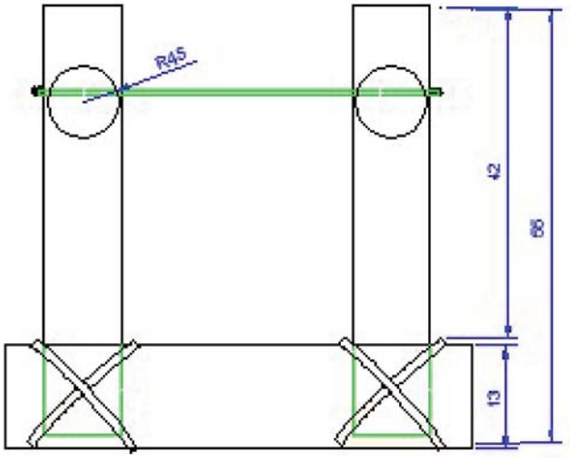
3.2.7 Ambientación de la línea 2

LÍNEA 3

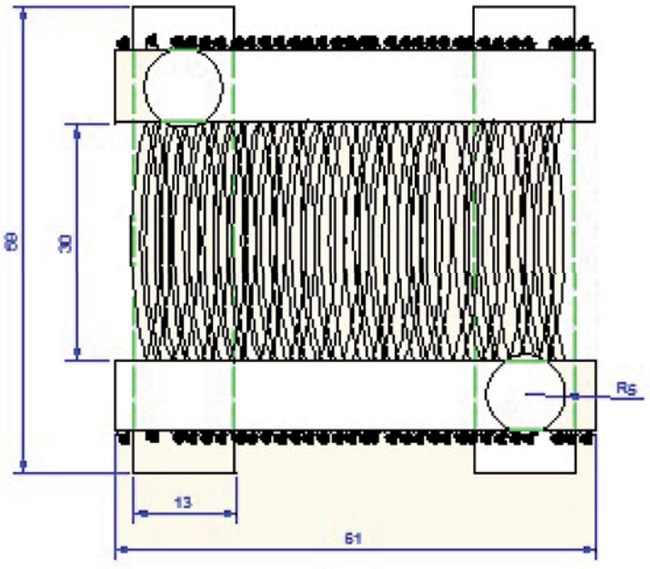
3.3.1 Mesa De CenTro



Elevación Frontal



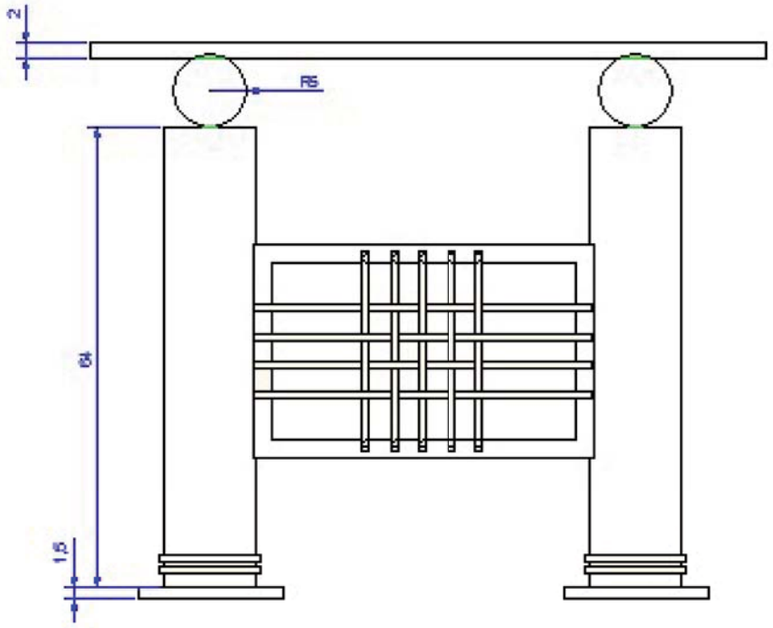
Elevación Lat. Derecha



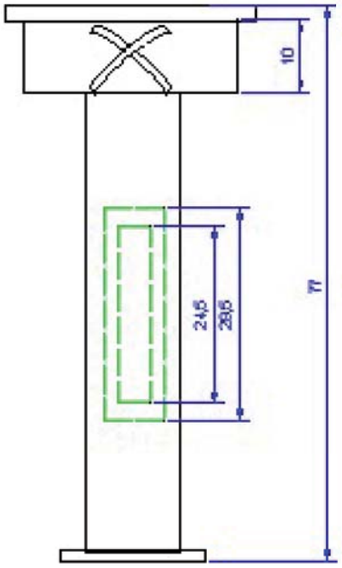
Planta

AxonOmetRía Mesa De CenTro

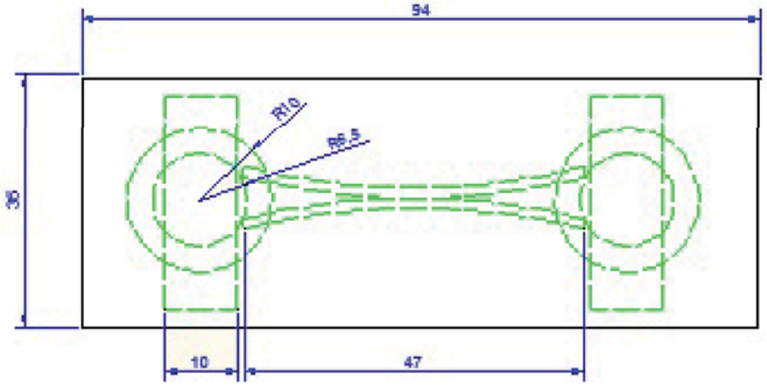
3.3.2 CONSOLA



Elevación Frontal



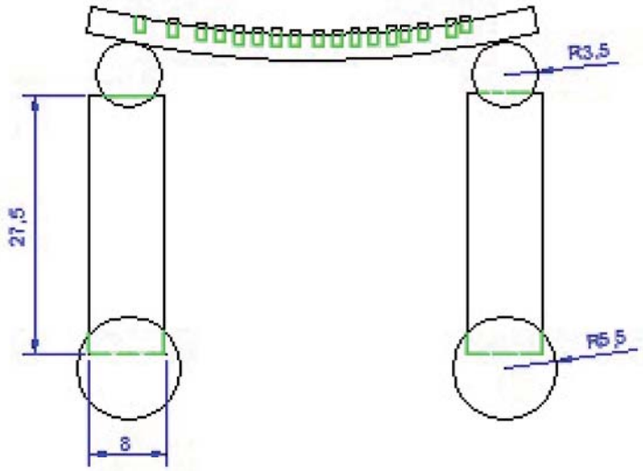
Elevación Lat. Derecha



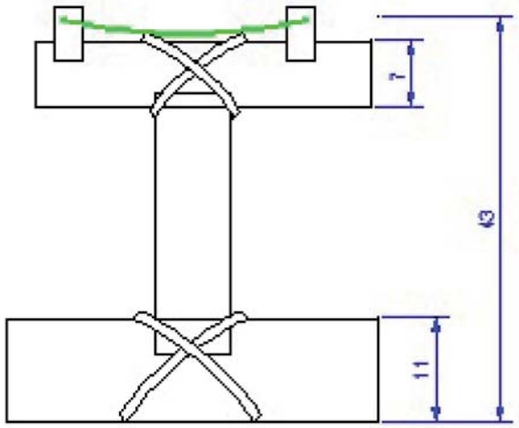
Planta

AxonOmetRía ConSolA

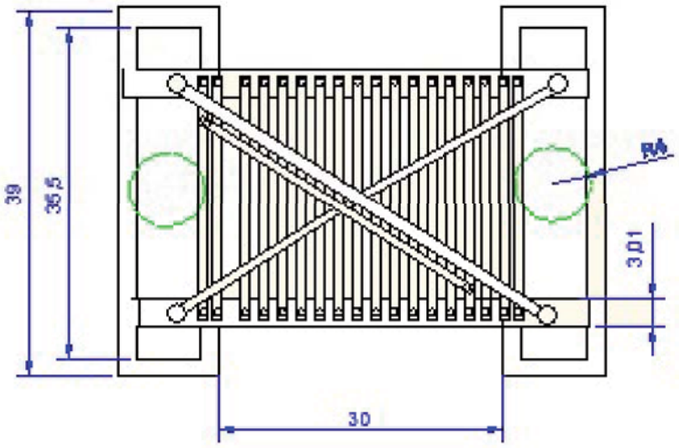
3.3.3 TABURETE



Elevación Frontal



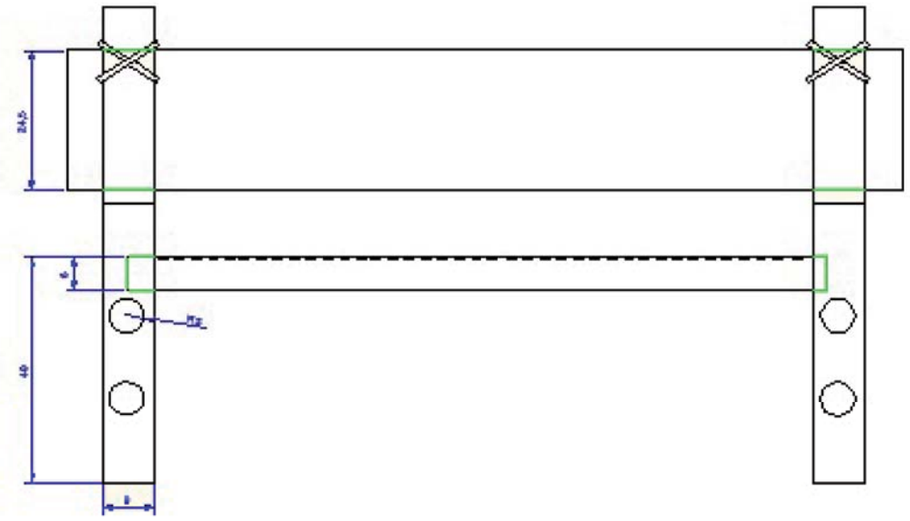
Elevación Lat. Derecha



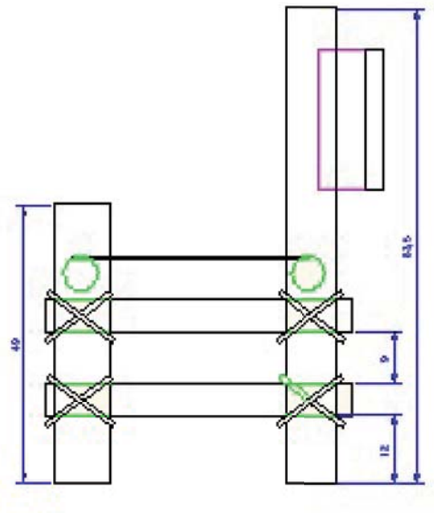
Planta

AxonOmetRía TabUreTe

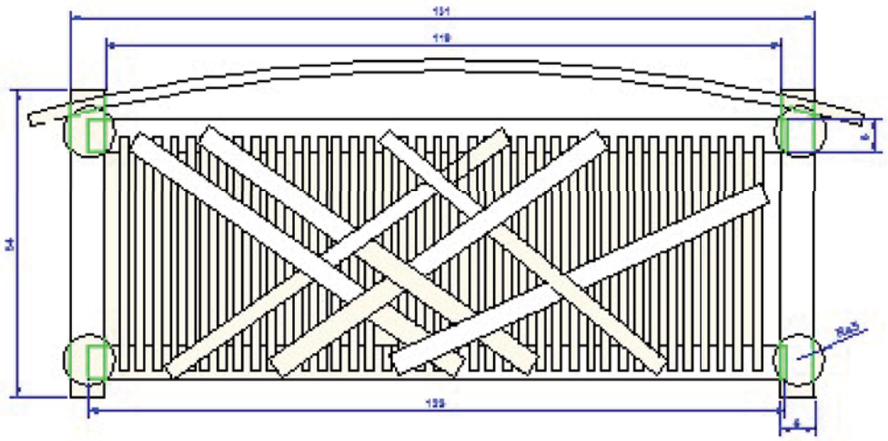
3.3.4 SILLÓN



Elevación Frontal

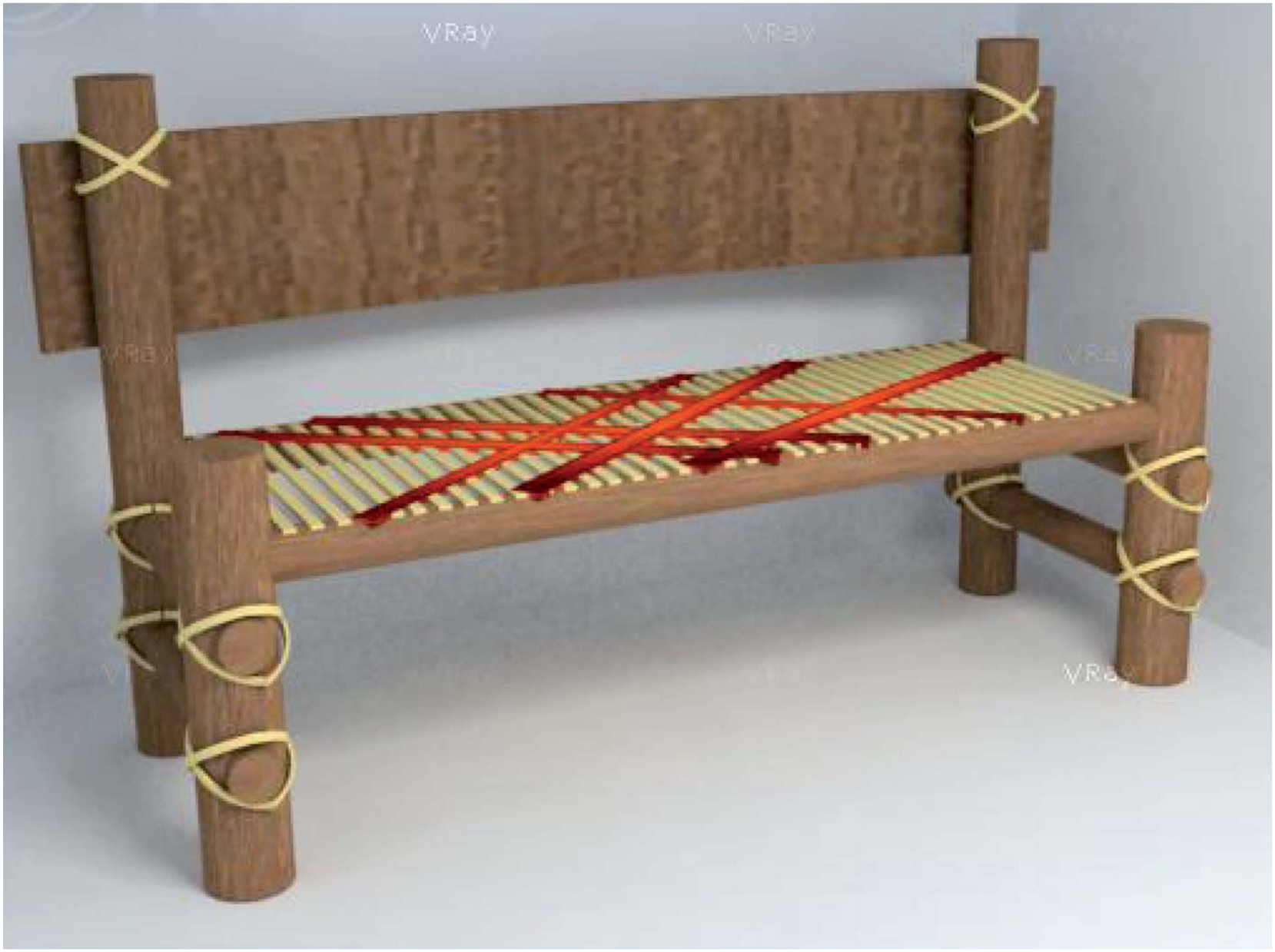


Elevación Lat. Derecha

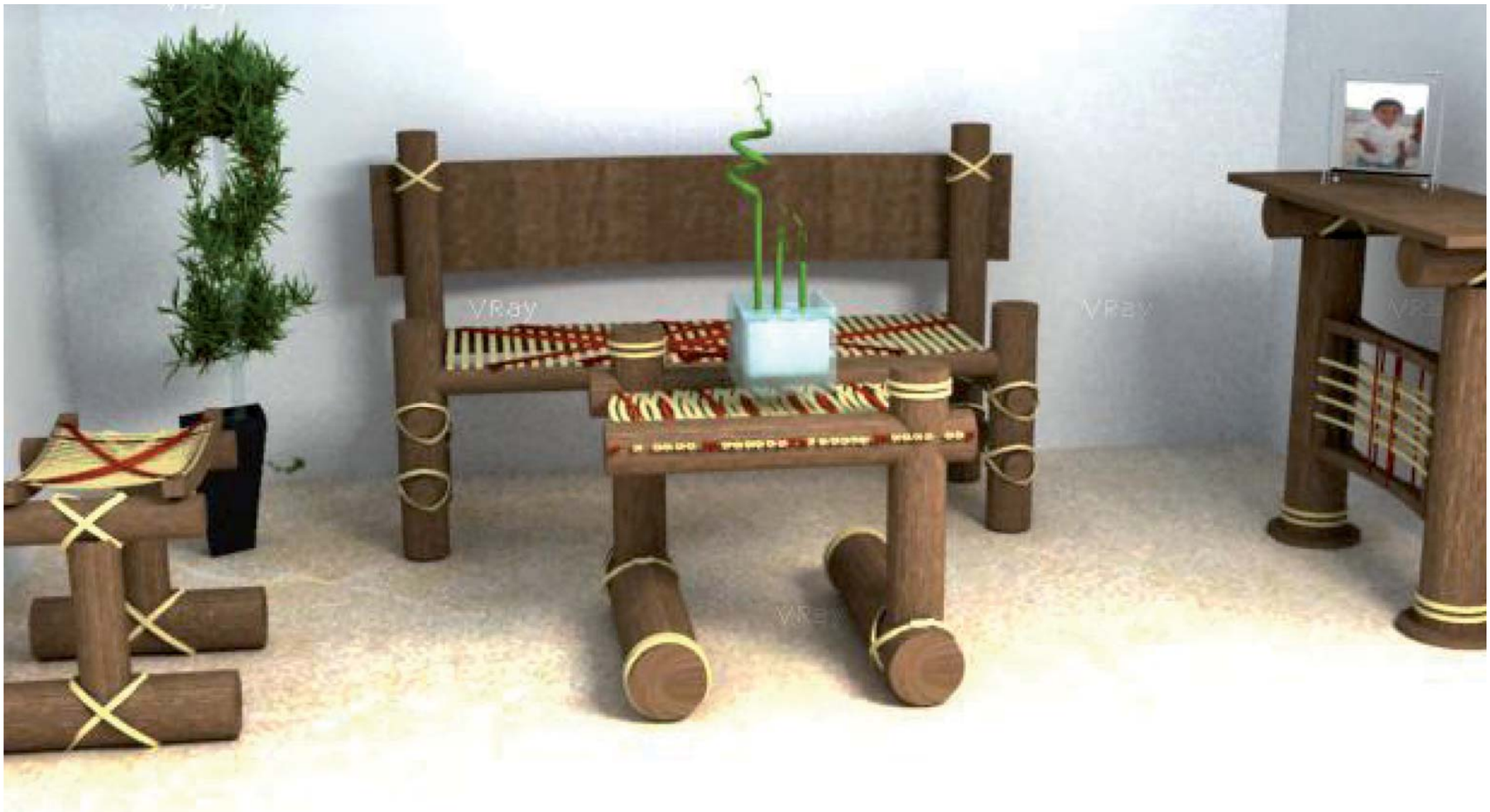


Planta

AxonOmetRía SilLón



3.3.5 Ambientación De La Línea 3



Conclusiones

Al concluir el trabajo pude encontrar diferentes formas en las cuales se puede trabajar el arte de la Talabartería; en este proyecto se pudo involucrar las diferentes técnicas de la Talabartería dentro del Diseño de Mobiliario.

Al igual que este trabajo nos da la oportunidad de experiementar en el Diseño con diferentes materiales; y al mismo tiempo obtener dferentes lecturas de los objetos gracias a la variación de la morfología que se aplico en los materiales.

La talabartería es una artesanía con muchos campos de trabajo, en el cual se necesita un poco de creatividad e ingenio para evitar que este arte no desaparezca.

BIBLIOGRAFÍA

- BARBERO, Silvia; COZZO, Brunella, "ECODESIGN", h.f ullman, España, 2009
- CUVI, Pablo, "ARTESANÍAS DEL ECUADOR", Dinediciciones, Quito, 1994
- GARCÍA FERNÁNDEZ, David, "BIBLIOTECA DE CARPINTERÍA METÁLICA, ALUMINIO Y PVC tomo 6", Daly, España
- BUGALLO, Manuel; "MANUALIDADES CRIOLLAS – EL CUERO PASO A PASO", Andrómeda, Buenos Aires, 2007
- Revista "ARTESANÍAS DE AMÉRICA"
- Personal.redestb.es/dvdo/nudos.htm
- www.nudos.org/
- www.aravarua.cl/recursos/Nudos _y _amarres.pdf
- es.wipedia.org/wiki/tejidos
- dibujoartistico.wordpress.com/.../tramado-y-planos-de-trama/
- www.homedesign.es

Bibliografía Fotográfica

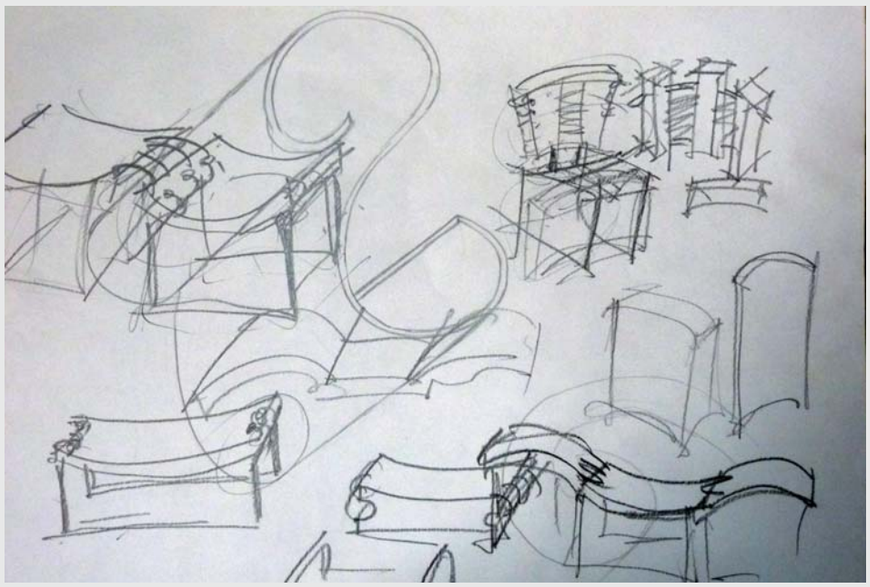
FOTO 1 www.ecuadorartesanías.com
FOTO 2 Libro "Artesanías del Ecuador" - Pablo Cuvi
FOTO 3 Libro "Artesanías del Ecuador" - Pablo Cuvi
FOTO 4 Libro "Artesanías del Ecuador" - Pablo Cuvi
FOTO 5 Libro "Artesanías del Ecuador" - Pablo Cuvi
FOTO 6 Libro "Artesanías del Ecuador" - Pablo Cuvi
FOTO 7 Libro "Artesanías del Ecuador" - Pablo Cuvi
FOTO 8 Libro "Artesanías del Ecuador" - Pablo Cuvi
FOTO 9 Libro "Artesanías del Ecuador" - Pablo Cuvi
FOTO 10 Libro "Artesanías del Ecuador" - Pablo Cuvi
FOTO 11 Libro "Artesanías del Ecuador" - Pablo Cuvi
FOTO 12 Libro "Artesanías del Ecuador" - Pablo Cuvi
FOTO 13 Libro "Manualidades Criollas - El cuero paso a paso" - Manuel Bugallo
FOTO 14 Libro "Manualidades Criollas - El cuero paso a paso" - Manuel Bugallo
FOTO 15 http://curtidoslasa.com/tienda/index.php?cPath=3&osCsid=e8632ecff9c3c190ac70b0b254784eba
FOTO 16 http://artedecor-cuerosdecordoba.blogspot.com/p/inventario.html
FOTO 17 http://artesanias.name/la-artesania-del-cuero-1/
FOTO 18 http://artedecor-cuerosdecordoba.blogspot.com/p/inventario.html
FOTO 19 Libro "Manualidades Criollas - El cuero paso a paso" - Manuel Bugallo
FOTO 20 http://www4.biblioredes.cl/BiblioRed/Nosotros+en+Internet/Talabarteria/Inicio.htm
FOTO 21 http://artedecor-cuerosdecordoba.blogspot.com/p/inventario.html
FOTO 22 http://artedecor-cuerosdecordoba.blogspot.com/p/inventario.html
FOTO 23 http://artedecor-cuerosdecordoba.blogspot.com/p/inventario.html
FOTO 24 http://artedecor-cuerosdecordoba.blogspot.com/p/inventario.html
FOTO 25 http://artedecor-cuerosdecordoba.blogspot.com/p/inventario.html
FOTO 26 http://el-blindado-personal.blogspot.com/2008/04/el-escudo-lgrima-4-ver-por-dnde.html
FOTO 27 http://lavictoria.olx.com.ve/hilo-de-nylon-p4-para-coser-zapatos-cueros-lonas-marroquineria-en-general-iid-107981776
FOTO 28 http://artedecor-cuerosdecordoba.blogspot.com/p/inventario.html
FOTO 29 http://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-64680936-fuste-en-15-para-montura-charra-_JM
FOTO 30 http://www.teneriagalvez.com/index.php?opcion=suela&idioma=sp
FOTO 31 http://www.teneriagalvez.com/index.php?opcion=suela&idioma=sp
FOTO 32 http://www.teneriagalvez.com/index.php?opcion=suela&idioma=sp

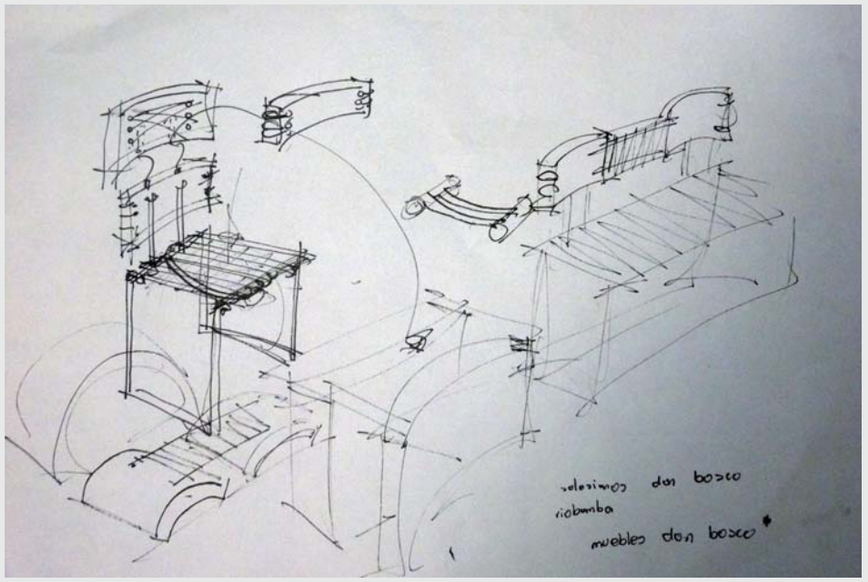
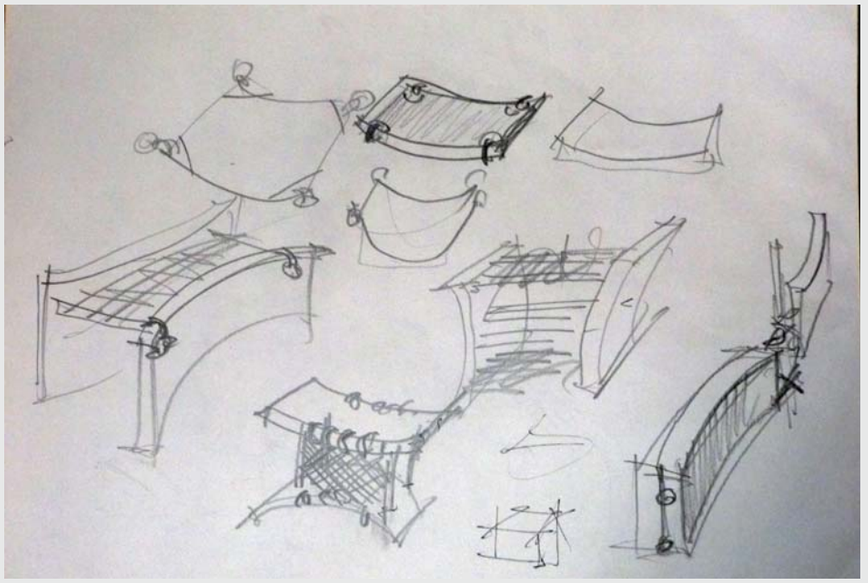
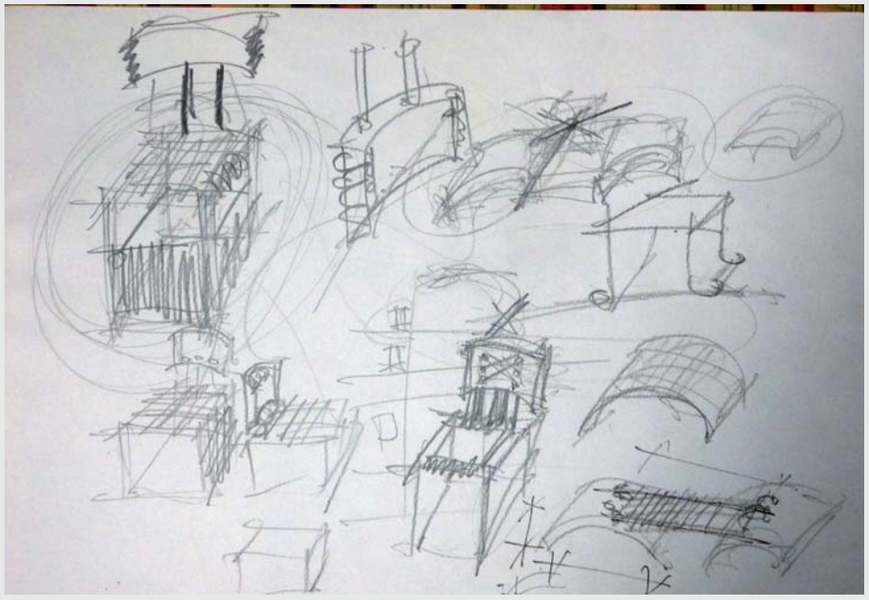
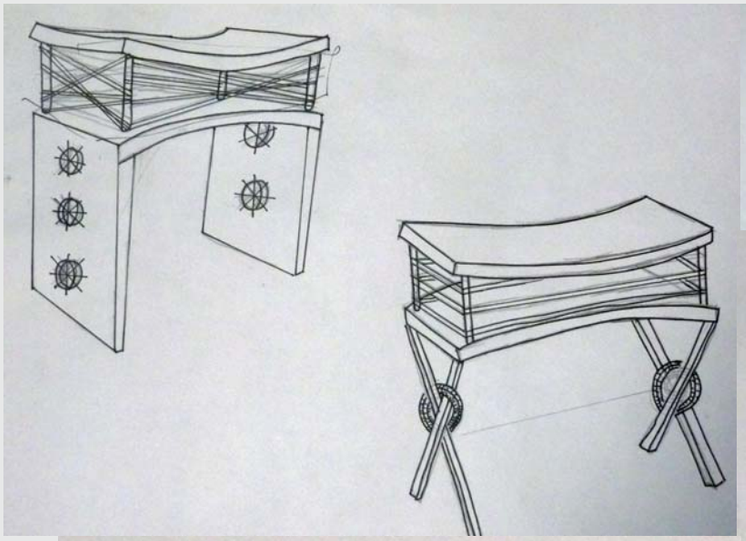
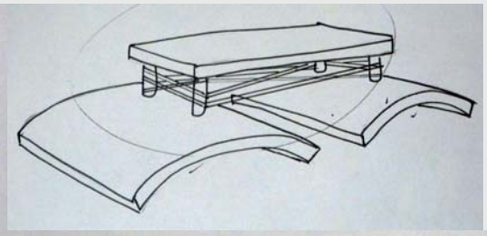
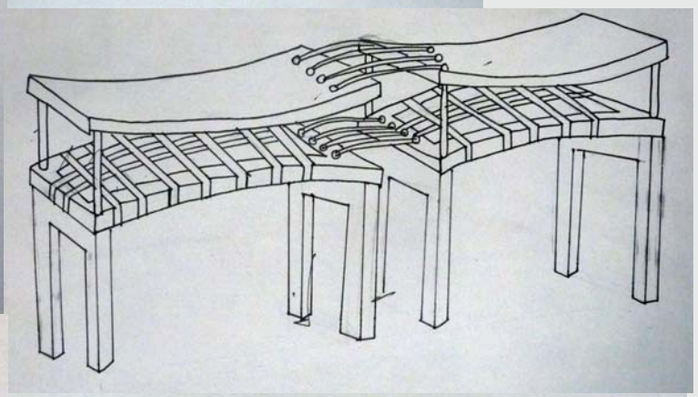
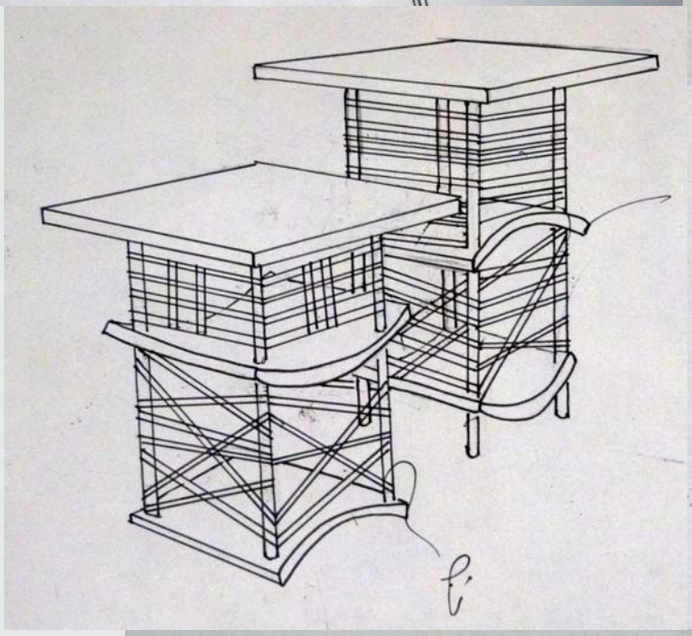
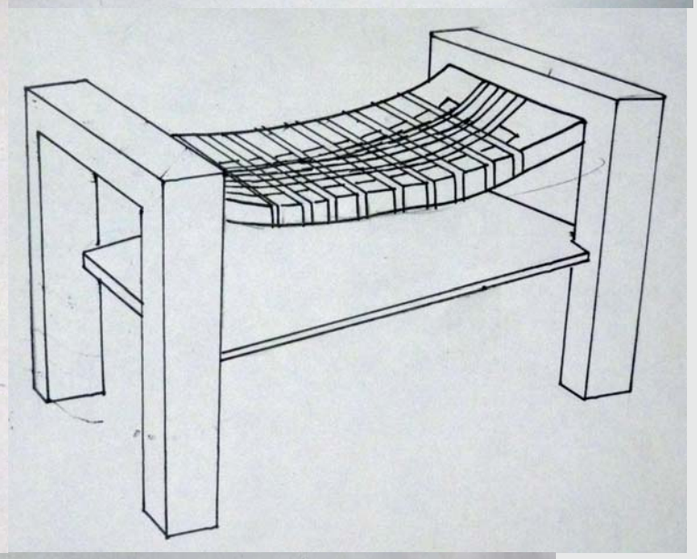
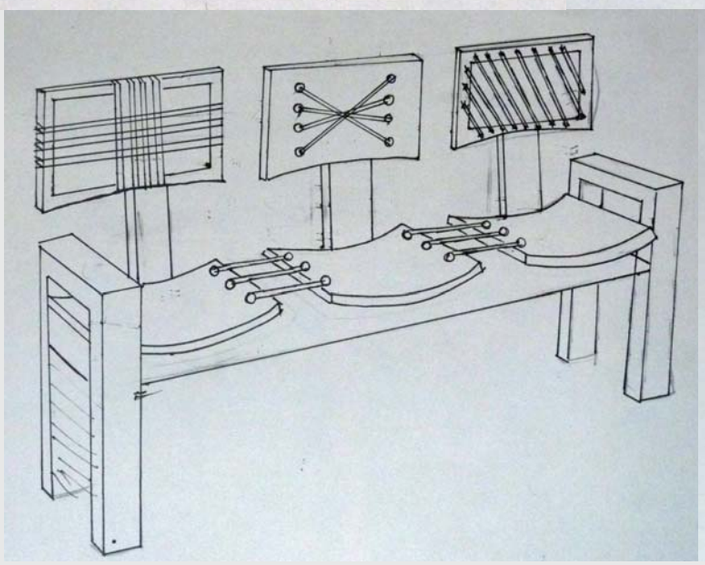
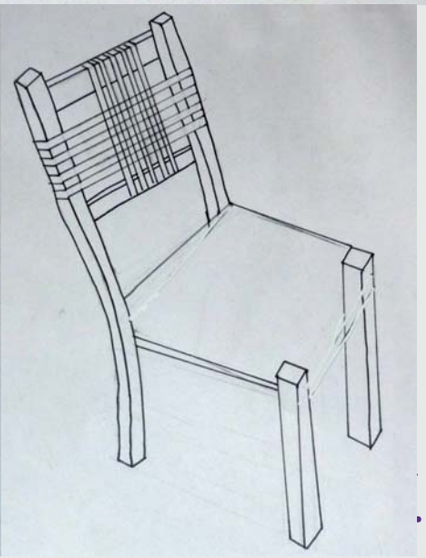
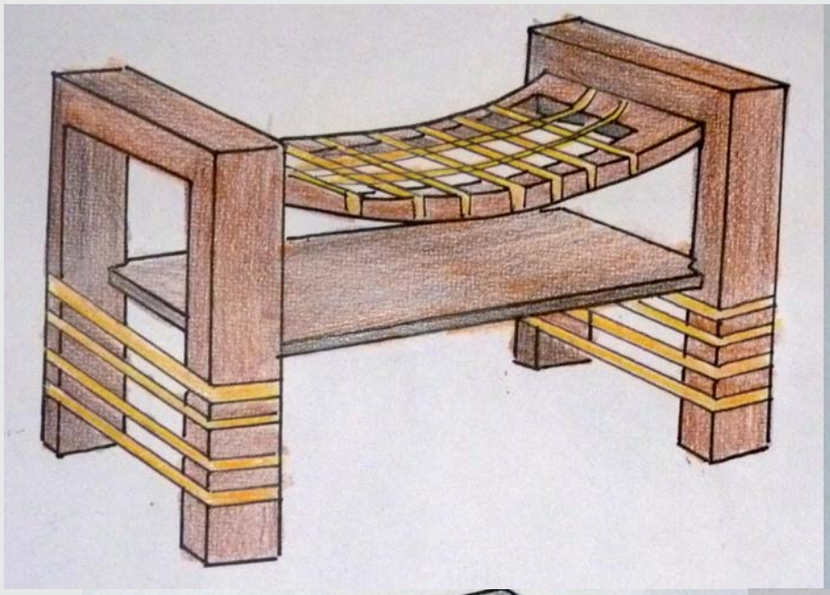
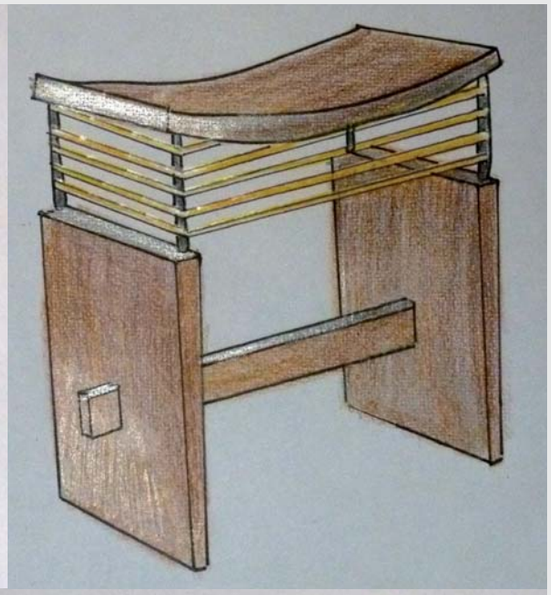
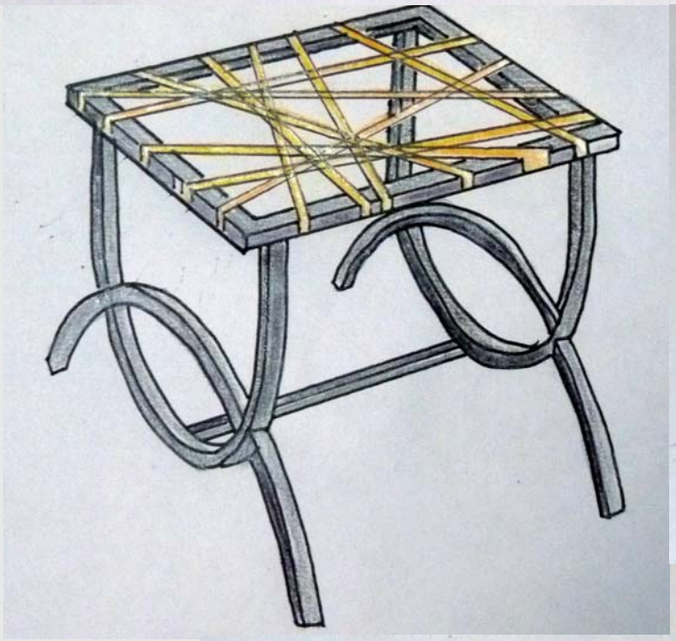
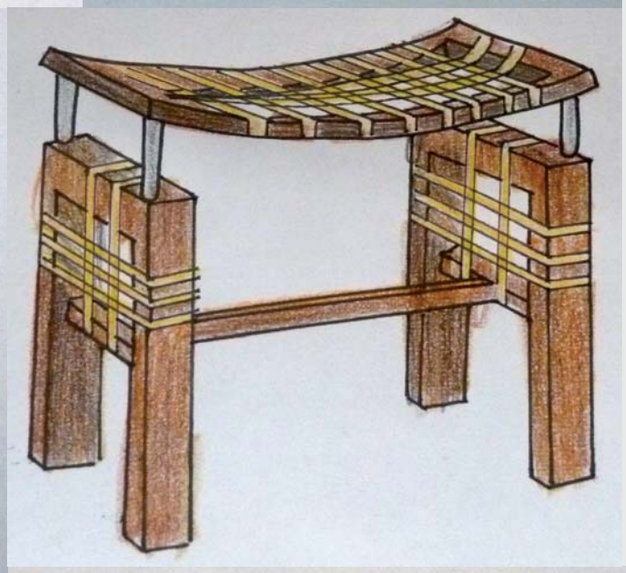
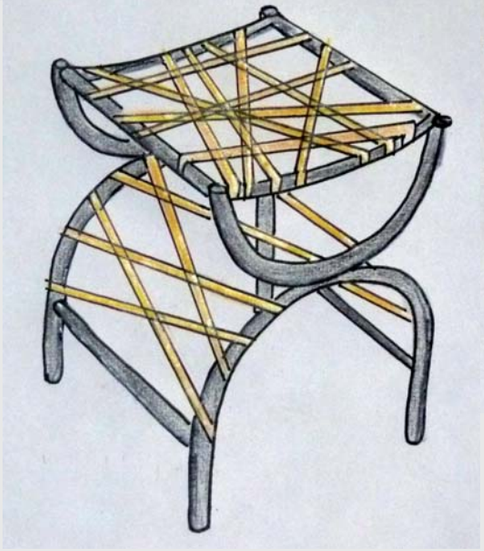
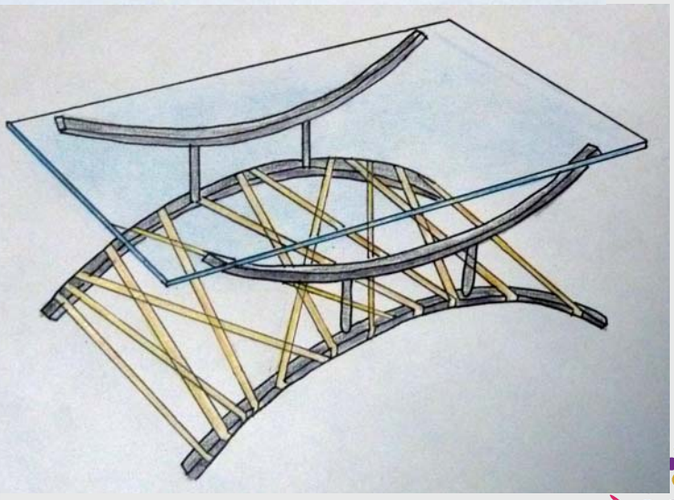
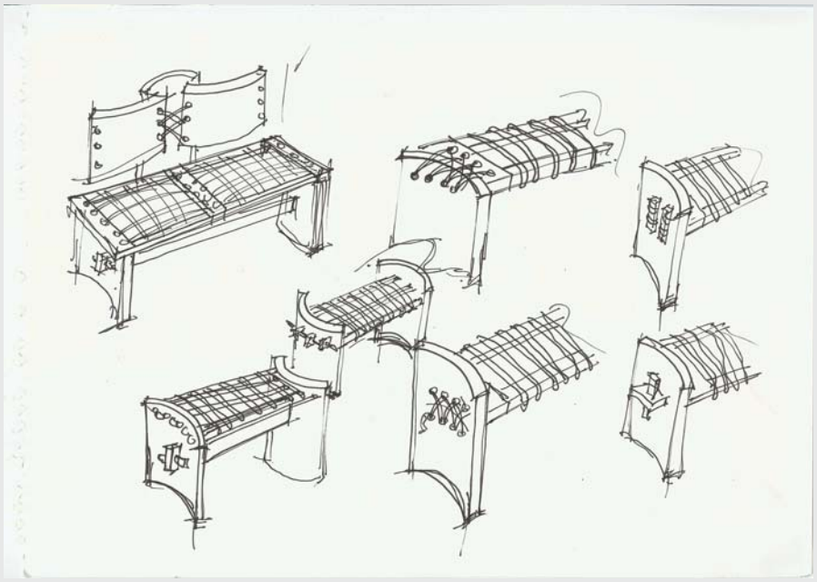
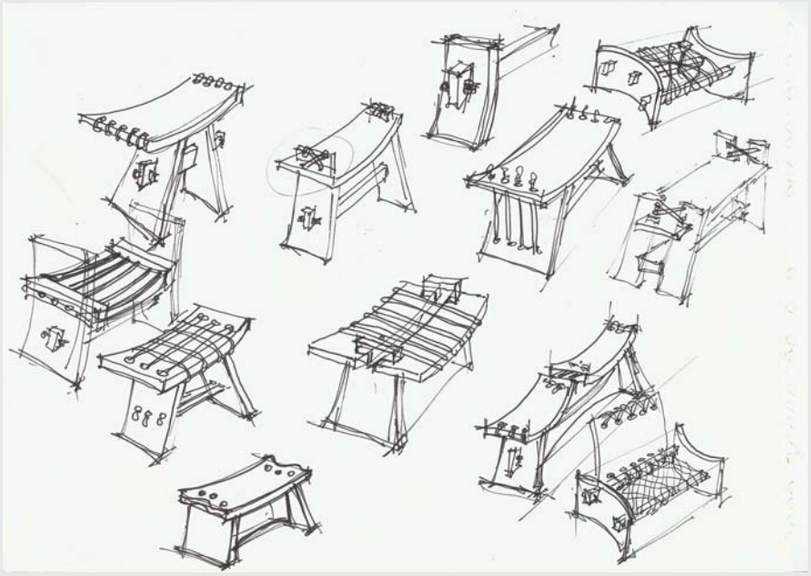
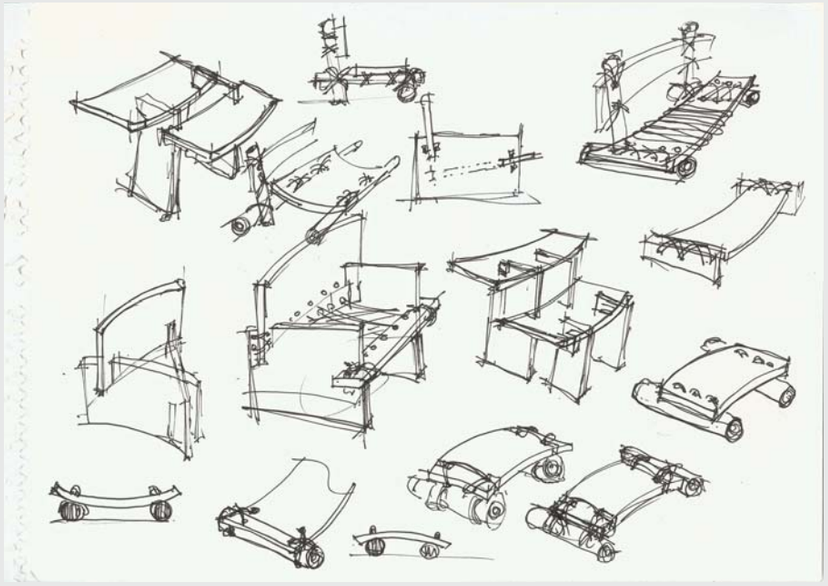
FOTO 33 Fotografía de Autor
FOTO 34 Fotografía de Autor
FOTO 35 Fotografía de Autor
FOTO 36 Fotografía de Autor
FOTO 37 Fotografía de Autor
FOTO 38 Fotografía de Autor
FOTO 39 Fotografía de Autor
FOTO 40 Fotografía de Autor
FOTO 41 Fotografía de Autor
FOTO 42 Fotografía de Autor
FOTO 43 Fotografía de Autor
FOTO 44 Fotografía de Autor
FOTO 45 Fotografía de Autor
FOTO 46 Fotografía de Autor
FOTO 47 Fotografía de Autor
FOTO 48 Fotografía de Autor
FOTO 49 Fotografía de Autor
FOTO 50 Fotografía de Autor
FOTO 51 Fotografía de Autor
FOTO 52 http://colorcare.es/resources/types-of-leather/
FOTO 53 Libro "Artesanías del Ecuador" - Pablo Cuvi
FOTO 54 Fotografía de Autor
FOTO 55 Fotografía de Autor
FOTO 56 Fotografía de Autor
FOTO 57 Fotografía de Autor
FOTO 58 Fotografía de Autor
FOTO 59 Fotografía de Autor
FOTO 60 http://eltrenzador.blogspot.com/2008/06/cuero-crudo.html
FOTO 61 http://eltrenzador.blogspot.com/2008/06/cuero-crudo.html
FOTO 62 http://eltrenzador.blogspot.com/2008/06/cuero-crudo.html
FOTO 63 http://eltrenzador.blogspot.com/2008/06/cuero-crudo.html
FOTO 64 http://eltrenzador.blogspot.com/2008/06/cuero-crudo.html
FOTO 65 Fotografía de Autor
FOTO 66 Fotografía de Autor
FOTO 67 Fotografía de Autor
FOTO 68 Fotografía de Autor
FOTO 69 Fotografía de Autor
FOTO 70 Fotografía de Autor
FOTO 71 Fotografía de Autor
FOTO 72 Fotografía de Autor

FOTO 73 http://www.gycargentina.com.ar/ver.php?seccion=7&id=40
FOTO 74 http://www.gycargentina.com.ar/ver.php?seccion=7&id=40
FOTO 75 http://www.gycargentina.com.ar/ver.php?seccion=7&id=40
FOTO 76 Libro "Manualidades Criollas - El cuero paso a paso" - Manuel Bugallo
FOTO 77 Libro "Manualidades Criollas - El cuero paso a paso" - Manuel Bugallo
FOTO 78 Libro "Manualidades Criollas - El cuero paso a paso" - Manuel Bugallo
FOTO 79 Libro "Manualidades Criollas - El cuero paso a paso" - Manuel Bugallo
FOTO 80 Libro "Manualidades Criollas - El cuero paso a paso" - Manuel Bugallo
FOTO 81 Libro "Manualidades Criollas - El cuero paso a paso" - Manuel Bugallo
FOTO 82 Libro "Manualidades Criollas - El cuero paso a paso" - Manuel Bugallo
FOTO 83 Libro "Manualidades Criollas - El cuero paso a paso" - Manuel Bugallo
FOTO 84 Libro "Manualidades Criollas - El cuero paso a paso" - Manuel Bugallo
FOTO 85 Libro "Manualidades Criollas - El cuero paso a paso" - Manuel Bugallo
FOTO 86 Libro "Manualidades Criollas - El cuero paso a paso" - Manuel Bugallo
FOTO 87 Libro "Manualidades Criollas - El cuero paso a paso" - Manuel Bugallo
FOTO 88 Libro "Manualidades Criollas - El cuero paso a paso" - Manuel Bugallo
FOTO 89 Libro "Manualidades Criollas - El cuero paso a paso" - Manuel Bugallo
FOTO 90 Libro "Manualidades Criollas - El cuero paso a paso" - Manuel Bugallo
FOTO 91 Libro "Manualidades Criollas - El cuero paso a paso" - Manuel Bugallo
FOTO 92 Libro "Manualidades Criollas - El cuero paso a paso" - Manuel Bugallo
FOTO 93 Libro "Manualidades Criollas - El cuero paso a paso" - Manuel Bugallo
FOTO 94 Libro "Manualidades Criollas - El cuero paso a paso" - Manuel Bugallo
FOTO 95 http://www.flickr.com/photos/gb_fotos/page5/
FOTO 96 http://costumbresycrenciasdefrias.blogspot.com/2009_11_01_archive.html
FOTO 97 http://miradoroeste.blogspot.com/2010_10_07_archive.html
FOTO 98 http://www.calzadadevalduncie1.es/web_anterior/etnologia/cronicas/arado.htm
FOTO 99 http://www.calzadadevalduncie1.es/web_anterior/etnologia/cronicas/arado.htm
FOTO 100 http://agroecologiaemche-lafiestadelasyuntas.blogspot.com/
FOTO 101 http://agroecologiaemche-lafiestadelasyuntas.blogspot.com/
FOTO 102 http://aprendemosgeografiaehistoria.blogspot.com/2010/10/innovaciones-tecnicas-en-la-agricultura.html
FOTO 103 http://www.camionetica.com/2009/09/07/atame/
FOTO 104 http://mundoactual.blog.com.es/2009/08/27/regresa-cuba-al-arado-con-vacas-6830756/
FOTO 105 http://perso.wanadoo.es/alisedadetormes11/Costrumbres%201.htm
FOTO 106 http://lanavedelosnecios.blogspot.com/2011/05/el-yugo.html
FOTO 107 Fotografía de Autor

FOTO 108 Fotografía de Autor
FOTO 109 Fotografía de Autor
FOTO 110 Fotografía de Autor
FOTO 111 Fotografía de Autor
FOTO 112 Fotografía de Autor
FOTO 113 Fotografía de Autor
FOTO 114 Fotografía de Autor
FOTO 115 Fotografía de Autor
FOTO 116 Fotografía de Autor
FOTO 117 Fotografía de Autor
FOTO 118 Fotografía de Autor
FOTO 119 Fotografía de Autor
FOTO 120 Fotografía de Autor
FOTO 121 Fotografía de Autor
FOTO 122 Fotografía de Autor
FOTO 123 Fotografía de Autor
FOTO 124 Fotografía de Autor
FOTO 125 Fotografía de Autor
FOTO 126 Fotografía de Autor
FOTO 127 Fotografía de Autor
FOTO 128 Fotografía de Autor
FOTO 129 Fotografía de Autor
FOTO 130 Fotografía de Autor
FOTO 131 Fotografía de Autor
FOTO 132 Fotografía de Autor
FOTO 133 Fotografía de Autor
FOTO 134 Fotografía de Autor
FOTO 135 http://madeirapinus.no.comunidades.net/index.php?pagina=1383662125
FOTO 136 http://jardinplantas.com/caracteristicas-de-la-madera-de-pino/
FOTO 137 http://www.decorahoy.com/2010/02/11/tipos-de-maderas-maderas-blandas/
FOTO 138 http://madera-fina.blogspot.com/2009/04/como-envejecer-un-mueble-imitacion-un.html
FOTO 139 http://madera-fina.blogspot.com/2009/04/como-envejecer-un-mueble-imitacion-un.html

ANEXOS




muebles don bosco