



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Facultad de Diseño Escuela de Diseño de Objetos

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Diseñador de Objetos
DISEÑO DE EQUIPAMIENTO, CON TECNOLOGÍA DE ILUMINACIÓN ALTERNATIVA

Autora: Belén Piedra Astudillo
Director: Diseñador Diego Balarezo
Cuenca - Ecuador
2013

DEDICATORIA

Este proyecto de tesis va dedicado especialmente a mis padres Marcelo Piedra y Ruth Astudillo; y a mi abuelita Rosario Romero por siempre haberme apoyado.

Y a todas las personas que creen en si mismos y en su creatividad.

AGRADECIMIENTOS

Mis agradecimientos van a todos los profesores de la Facultad de Diseño, y a mi tutor el Dis. Diego Balarezo, por su apoyo en todo este proceso universitario.

A todas las personas que me han ayudado y han apoyado en la realización de este proyecto.

Diseñador Gráfico, Andres Moreno
Diseñador Gráfico, Francisco Andrade
Diseñador, Daniel Tamariz

INDICE

Capítulo 1: Planteamiento.....11

1. Introducción.....	12
2. Problemática.....	13
3. Objetivos.....	14
4. Metodología.....	15
5. Justificación.....	16

Capítulo 2: Fundamentos Teóricos.....19

1. Fundamentos Teórico-Técnicos (Marco teórico).....	22
1.1 Fuentes de Energía.....	21
2. Iluminación.....	28
2.1 Introducción.....	28
2.2 Efectos de Iluminación.....	29
2.3 Clasificación de Lámparas.....	30
2.4 Luz Fría.....	32
3. Materiales Transparentes y Translúcidos.....	38
3.1 Vidrios.....	39
3.2 Acrílicos.....	40
3.3 Fibra de Vidrio.....	40
3.4 Resinas.....	41
4. Bares.....	43
4.1 Clasificación de Bares.....	44
5. Baterías.....	48
5.1 Batería de 12 voltios.....	48
5.2 Baterías Recargables.....	50
6. Conclusión.....	52

Capítulo 3: Experimentación.....55

1. Imágenes de los Bares de Cuenca.....	56
2. Conclusión de las Encuestas.....	64
3. Objetivo.....	65
4. Experimentación.....	65
5. Combinaciones y Resultados.....	66
5.1 Experimentación #1.....	67
5.2 Experimentación #2.....	68
5.3 Experimentación #3.....	69
5.4 Experimentación #4.....	70
5.5 Experimentación #5.....	71
5.6 Experimentación #6.....	72
6. Conclusión.....	73

Capítulo 4: Partido de Diseño.....75

1. Indicadores y Requerimientos de Diseño.....	76
1.1 Influencia Estética.....	77
2. Requerimiento Funcional.....	81
2.1 Variables Ergonómicas.....	81
3. Requerimiento Tecnológico.....	82
4. Requerimiento Formal.....	83
4.1 Diseño Formal.....	83
5. Homólogos.....	85
6. Bocetos.....	87
7. Documentación Técnica.....	91
8. Renders.....	106
Conclusión Final.....	109

Capítulo 5.....111

1. Presupuesto.....	112
2. Anexos.....	113
3. Bibliografía.....	123
4. Referencias de Citas.....	125

RESUMEN

La iluminación ha sido siempre un elemento esencial en nuestras vidas, con ella hemos podido manejar los espacios y los objetos, provocando sensaciones distintas.

La iluminación en el diseño, interactúa con todas las cualidades y condicionantes de la forma, permite visualizar mejor su uso y función, como también las capacidades que tienen los materiales.

Los lugares de esparcimiento permiten el gozo estético, en el manejo del equipamiento con tecnologías nuevas y alternativas; lo que hace de esto, un reto en el uso de tendencias, para lograr una reinterpretación de los objetos incorporados en el bar.

Palabras clave: Bares/Iluminación/Equipamiento/Efectos sensoriales/

ABSTRACT

ABSTRACT

DESIGN OF EQUIPMENT WITH ALTERNATIVE LIGHTING

Lighting or illumination has always been an essential element in our lives. With it, we have been able to handle space and objects provoking different sensations.

In design, lighting interacts with all of the qualities and conditions of shape. It allows us to visualize use and function as well as the possibilities of the materials.

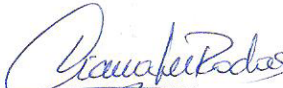
It allows us to appreciate the esthetics in recreational areas and to handle equipment with new and alternative technologies, which constitutes a challenge in the use of tendencies in order to make a reinterpretation of the objects that can be incorporated in a bar.

Key words: Bars/Illumination/Equipment/Sensory effects

TUTOR

DESIGNER DIEGO BALAREZO




Translated by,
Diana Lee Rodas

CAPÍTULO

1

1

INTRODUCCIÓN

“De la percepción cromática dependen el éxito del proyecto y su potencial para integrarse en la vida cotidiana de los usuarios: el color representa una oportunidad para aumentar sustancialmente el valor funcional y cultural del proyecto, además de mejorar los efectos del mismo sobre la sociedad. ”

JORRIT TORNQUIST

En la sociedad actual estamos viviendo un mundo de cambios constantes, un mundo en el que la tecnología influye dentro de los objetos que utilizamos en nuestras vidas cotidianas, y no se puede dejar a un lado que la tendencia actual, implica que los objetos no sean simplemente decorativos sino también funcionales dentro de su entorno, esta tecnología nos ayuda a construir elementos decorativos-funcionales, desde una estética simple.

Dentro de nuestro entorno no debemos dejar de utilizar la iluminación y la cromática, esto marca la diferencia al momento de la presentación de nuestros productos.

La iluminación es el elemento esencial en nuestros espacios y en nuestras vidas, esta ha sido nuestra herramienta principal para lograr un realce en nuestra ambientación de espacios y a su vez en los objetos; permitiéndonos una mejor visualización de su uso, función, forma y las capacidades que poseen los diversos materiales, consiguiendo así provocar sensaciones distintas en las personas.

Por esta razón tomamos los lugares de esparcimiento, debido a que estos nos permiten disfrutar de un gozo estético distinto al que acostumbramos, estos acceden al manejo del equipamiento con tecnologías nuevas y alternativas en el diseño de nuestros objetos; la luz será el complemento esencial para darle una carga estética diferente y poder así crear y provocar sensaciones diferentes en los usuarios. permitiéndonos así una reinterpretación de los objetos utilizados en estas áreas, por medio de la interacción que se lograra entre objeto-usuario.

1

PROBLEMÁTICA

Nos referimos a los centros recreacionales como, hosterías, hoteles, bares, discotecas, restaurants, espacios públicos, etc. Estos lugares son creados con el propósito de que las personas se diviertan, relajen y disfruten de estos espacios.

Es importante que los bares de la ciudad de Cuenca, manejen una adecuada ambientación de sus espacios; ya que Cuenca es una ciudad con bastante afluencia turística; algunos de los bares no le dan una importancia suficiente al equipamiento que utilizan, causando a veces una mala imagen del bar; se debería considerar que los equipamientos utilizados les convendría tener cierta concordancia unos con otros para así conseguir una mejor estética del lugar y así poder brindar una mejor ambientación y hacer que los usuarios se sientan cómodos.

El equipamiento es lo que también logra darle una personalización al espacio, al igual que la iluminación; debido a que la luz es generadora de sensaciones, estímulos visuales y confort.

2

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar equipamiento lumínico para bares, con la aplicación de tecnologías alternativas.

Objetivos Específicos

1. Investigar la generación y el manejo de fuentes alternativas de iluminación.
2. Investigar y experimentar con materiales que sirvan como difusores lumínicos.
3. Conjugar los elementos generadores de luz y los difusores para encontrar efectos sensoriales.
4. Definir los espacios de aplicación.
5. Proponer elementos formales con una carga estética acorde a los espacios por analizar.

3

METODOLOGÍA

Metodología de Investigación

- Investigación Bibliográfica:
Libros, revistas, internet.
- Investigación de campo:
Centros de recreación juvenil
- Experimentación tecnológica
- Homólogos

Metodología de Diseño

Análisis morfológico de los espacios y su interacción con los elementos lumínicos.

4

JUSTIFICACIÓN

Las áreas de recreación se han creado en el transcurso de estos años, gracias a las necesidades como la distracción, relajación, y la interacción que debemos tener las personas, estas necesidades se basan en las distintas actividades que realizamos cotidianamente.

Los bares, tienen como propósito hacer que las personas tengan un ambiente diferente al que están acostumbrados, y que puedan distraerse, y realizar distintas actividades no cotidianas.

Por ende con este proyecto se pretende diseñar equipamientos lumínicos que proporcionen una sensación distinta en los usuarios, a través de materiales que actúen como difusores de iluminación.



CAPÍTULO

2

**FUNDAMENTOS
TEÓRICOS**

1

FUNDAMENTOS TEORICOS-TECNICOS (MARCO TEÓRICO)

Toda la investigación que se realizará, estudiará y analizará, es una base teórica fundamental para el desarrollo y futura experimentación de nuestro proyecto planteado.

Se buscará y estudiar fuentes de iluminación alternativa, se analizará materiales difusores de iluminación, los efectos sensoriales que puede provocar la iluminación.

A partir de la investigación que se procederá a realizar podremos realizar la experimentación respectiva con la información recopilada.

1.1 FUENTES DE ENERGÍA

1.1.1 Renovables

Estas energías se obtienen de fuentes naturales, debido a la inmensa cantidad de energía que contienen, o porque son capaces de regenerarse por medios naturales. La energía renovable es también conocida como energía verde, ya que se genera en base a recursos que nos brinda la naturaleza.

1.1.2 Energía Solar



www.brico-ideas.com



www.forum-elektrosmog.de

“La energía solar fotovoltaica consiste en la obtención de electricidad directamente de la radiación solar, mediante un dispositivo semiconductor denominado célula fotovoltaica. Este tipo de energía se usa para alimentar innumerables aparatos autónomos, para abastecer refugios o casas aisladas y para producir electricidad a gran escala para redes de distribución.”(1)

Esta energía se maneja por medio de paneles fotovoltaicos que absorben esta energía y la misma es transmitida a baterías. Este mecanismo puede ser aplicado en lugares donde se quisiera ahorrar energía o en lugares donde sea difícil una conexión de energía eléctrica.

1.1.3 Energía Eólica

“Es la energía obtenida del viento, es decir, la energía cinética generada por efecto de las corrientes de aire, y que es transmutada en otras formas útiles para las actividades humanas.”(2)

La energía eólica es generada por el movimiento de un objeto impulsada por la fuerza ejercida por el viento. Por ende este mecanismo necesita estar en lugar abierto y su instalación es bastante compleja.



Energía Eólica
<http://www.obag-bioenergy.de/cms/images/g0005g.jpg>



Energía Geotérmica
<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Nesjavellir-PowerPlant.jpg>

1.1.4 Energía Geotérmica

“Es aquella energía que puede obtenerse mediante el aprovechamiento del calor del interior de la Tierra. Este calor interno calienta hasta las capas de agua más profundas: al ascender, el agua caliente o el vapor producen manifestaciones, como los géiseres o las fuentes termales, utilizadas para calefacción.”(3)

Esta energía necesita de bombas para poder transmitir la energía que es extraída de la tierra, y solo se puede sacar de ciertos puntos estratégicos del mundo, es un mecanismo muy interesante para el ahorro energético.

1.1.5 Energía Mareomotriz

“La energía mareomotriz es la que se obtiene aprovechando las mareas, mediante su empalme a un alternador se puede utilizar el sistema para la generación de electricidad, transformando así la energía mareomotriz en energía eléctrica, una forma energética más segura y aprovechable. Las presas de marea hacen uso de la energía potencial que existe en la diferencia de altura (o pérdida de carga) entre las mareas altas y bajas.”(4)

Esta energía aprovecha la fuerza y el movimiento de las mareas en el océano, ya que este movimiento ejerce una gran cantidad de energía, pero para la transformación de esta energía marina en energía eléctrica es necesario la implementación de maquinaria y bombas especiales.



Energía Mareomotriz
http://www.esacademic.com/pictures/eswiki/82/Rance_tidal_power_plant.JPG



Energía Undimotriz
http://www.esacademic.com/pictures/eswiki/80/Pelamis_Wellenkraftwerk_Portugal_1.JPG

1.1.6 Energía Undimotriz

“La fuerza mecánica producida por el oleaje marino, o energía undimotriz, puede ser transformada en electricidad gracias a tecnologías de reciente creación que no contaminan. Cabe mencionar que la energía undimotriz difiere de la mareomotriz, que aprovecha la fluctuación vertical de las mareas, pues la primera depende de la fricción y presión ejercidas por el viento en las aguas costeras.”(5)

Es una energía producida por la fuerza emitida por el oleaje marino. Necesita un espacio muy amplio para la instalación de sus maquinarias, ya que a través de estas se genera y transmite la energía.

1.1.7 Energía Hidráulica o Hidroeléctrica

“Se denomina energía hidráulica, energía hídrica o hidroenergía, a aquella que se obtiene del aprovechamiento de las energías cinéticas y potenciales de la corriente del agua.(6)

Esta energía es una de las mas utilizadas, necesita una infraestructura compleja pero la energía producida a través de este proceso resulta ser mas económico en países que poseen este recurso.



Energía Hidráulica o Hidroeléctrica
<http://ts-1.eee.hku.hk/ccst9015sp12/greentech2/files/2012/04/hydropic1.jpg>



Energía por Biomasa
<http://icasasecologicas.com/wp-content/uploads/2013/05/biomasa1.jpg>

1.1.8 Energía por Biomasa

“Procedente del aprovechamiento de la materia orgánica e industrial formada en algún proceso biológico o mecánico, generalmente, de las sustancias que constituyen los seres vivos (plantas, ser humano, animales, entre otros), o sus restos y residuos”(7)

Las plantas transforman la energía del Sol en energía química a través de la fotosíntesis, y parte de esa energía química queda almacenada en forma de materia orgánica; la energía química de la biomasa puede recuperarse quemándola directamente o transformándola en combustible. Son los desechos biodegradables.

1.1.9 Energía Cinética

“La energía cinética de un cuerpo es aquella energía que posee debido a su movimiento. Se define como el trabajo necesario para acelerar un cuerpo de una masa determinada desde el reposo hasta la velocidad indicada.”(8)

Es la energía del movimiento. es la parte de la energía mecánica de un cuerpo y corresponde al trabajo o las transformaciones que un cuerpo puede producir, debido a su movimiento, es decir, todos los cuerpos en movimiento tienen energía cinética, cuando está en reposo, no tiene energía cinética.



Energía Cinética

http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esofisicaquimica/4quincena6/imagenes6/montana_rusa.JPG

1.1.10 Ventajas y desventajas Fuentes Renovables



1.1.11 Conclusión Energías Renovables

Todo lo investigado acerca de los diferentes tipos de energías, nos sirve para saber la importancia que posee cada una al momento de implementarla, ya que todas estas energías renovables nos demuestran la importancia y consideración medio ambiental.

Este tipo de energías renovables resulta muy interesante ya que puede ayudar al ecosistema.

Pero el problema mas fuerte que se puede analizar es que en el caso de todas estas energías, su implementación necesita de espacios muy grandes para su instalación.

Entre todas las energías que se pudo analizar, la que nos da una mayor factibilidad de uso es la energía solar, ya que esta se distribuye por medios de paneles y se puede almacenar en baterías, pero como todas las otras energías necesita de un espacio o área muy amplia para su instalación

En el caso de nuestro país que maneja la energía hidroeléctrica, de acuerdo al estudio previo se puede comentar que esta es la mejor opción de energía renovables ya que nuestro país tiene las instalaciones de la energía hidroeléctrica, por ende esta seria la mejor opción para la implementación y uso de esta energía, ya que el costo de esta energía es sumamente económico para los usuarios en comparación con otros países.

2

ILUMINACIÓN



http://img.archiexpo.es/images_ae/photo-g/bar-de-jardin-luminoso-58370-3107067.jpg

2.1

Introducción

“La luz ha sido siempre una herramienta importante en el diseño, ya que la misma afecta de manera directa la forma en la que percibimos los objetos, una habitación, un espacio, etc. Estos efectos generados por la iluminación a su vez influyen en nuestros estados de ánimo.” (9)

Debemos saber como colocar las luces en nuestros espacios ya que esto contribuye a la imagen y a la ambientación de nuestro espacio.

-La iluminación ambiental es una fuente de luz oculta que crea sombras y regula la apariencia general del espacio.

-La iluminación acentuada es importante por que destaca el diseño interior y los objetos o elementos arquitectónicos.

2.2

Efectos de Iluminación

“La luz ha sido siempre una herramienta importante en el diseño, ya que la misma afecta de manera directa la forma en la que percibimos los objetos, una habitación, un espacio, etc. Estos efectos generados por la iluminación a su vez influyen en nuestros estados de ánimo. (9)

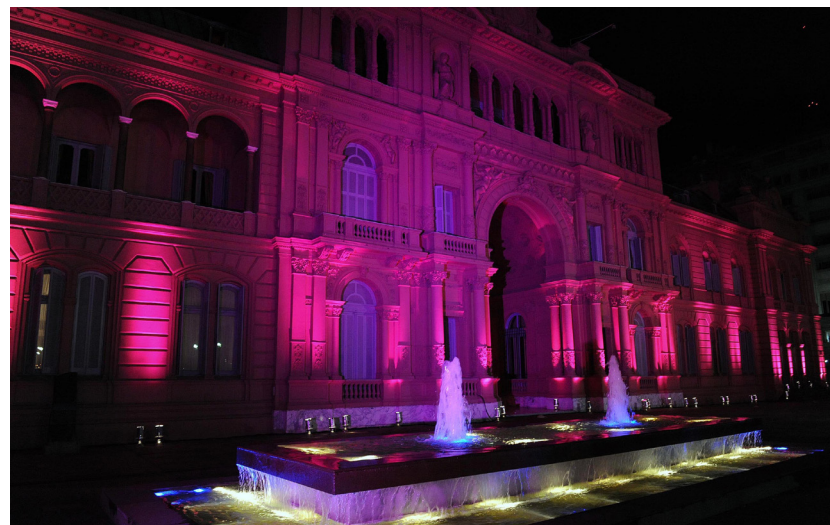
Debemos saber como colocar las luces en nuestros espacios ya que esto contribuye a la imagen y a la ambientación de nuestro espacio.

-La iluminación ambiental es una fuente de luz oculta que cubre creando sombras y regulando la apariencia general del espacio.

-La iluminación acentuada es importante por que destaca el diseño interior y los objetos o elementos arquitectónicos.



<http://www.matriclick.com/system/images/2515/original/dj.jpg?1339460527>



http://www.esacademic.com/pictures/eswiki/67/Casa_Rosada_Cancer_mamas.JPG

- Luz dura

Iluminación direccional que produce sombras pronunciadas. La luz dura pone de manifiesto los contornos, la forma del sujeto y su textura.

Luz dura: Sol, foco, bombilla, vela

- Luz suave

Es iluminación difusa, sin sombras, luz reflejada que cubre un área extensa, que se obtiene

mediante fuentes de luz de amplia cobertura.

Luz difusa: sol con nubes, foco suave, parrilla, luz reflejada

2.2.1 Dirección de la luz

“La dirección de la luz no solo determina que partes del sujeto están iluminadas o en sombras, sino también como se reproducirá el perfil, el volumen, y la textura de la superficie. Pueden poner de relieve o suavizar cualquier característica del sujeto iluminado.”(12)

2.2.2 Efecto de la luz en los materiales

- Transparente: aquel material óptico que transmite los rayos de luz de forma regular.
- Translúcido: Aquel material óptico que transmite los rayos de luz pero los desordena y los dirige en todas direcciones.
- De transmisión acromática: aquel material que transmite por igual todas las longitudes de onda.
- De transmisión cromática: aquel material que transmite libremente algunas longitudes de onda y absorbe otras total o parcialmente.
- Opaco: aquel material que absorbe toda la luz.

2.3

Clasificación de Lámparas

2.3.1 Luz Incandescente

La lámpara incandescente o bombilla es un dispositivo que desprende luz a base del calentamiento del efecto Joule de un filamento metálico, al ponerlo al rojo blanco mediante la corriente eléctrica producirá luz como calor.

2.3.2 Tipos de luz Incandescente

2.3.2.1 Lámparas Dicroicas

Son lámparas halógenas compactas dimerizables y pueden utilizarse en diversas aplicaciones. Las lámparas dicroicas se recomiendan especialmente para la iluminación de acentuación, e iluminación decorativa principalmente en residencias; pero también puede utilizarse en comercios, hoteles y restaurantes.

Tipos de dicroicos:

- Fijos: Entregan una luz directa en sobrepuesto
- Recesados: Poseen un foco más pequeño para que la luz no perturbe la vista.
- Dirigibles: Se mueven según las necesidades del usuario.



2.3.2.2 Lámpara de Lava



<http://k44.kn3.net/2C47AA772.jpg>

La lámpara de lava es un elemento decorativo, este no produce una iluminación fuerte, pero por sus líquidos y componentes, logra un movimiento tenue de burbujas creando una sensación de confort y relajación a las personas.

2.4 Luz Fría

2.4.1 Lámpara Fluorescente Compacta

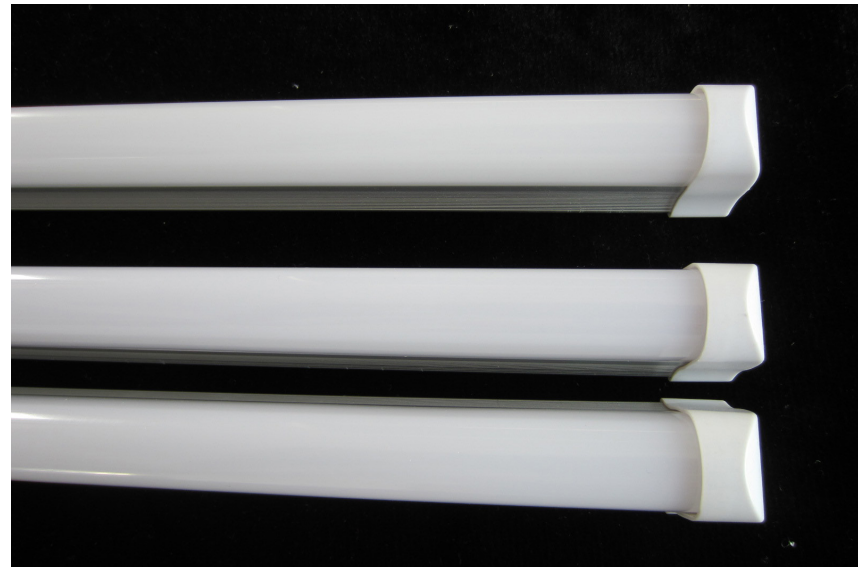


Estas lámparas son basadas en las lámparas de tubos fluorescentes, estas lámparas se crearon para sustituir a las lámparas incandescentes, generando una iluminación adecuada para cualquier espacio.

2.4.2 Lámpara de Neón



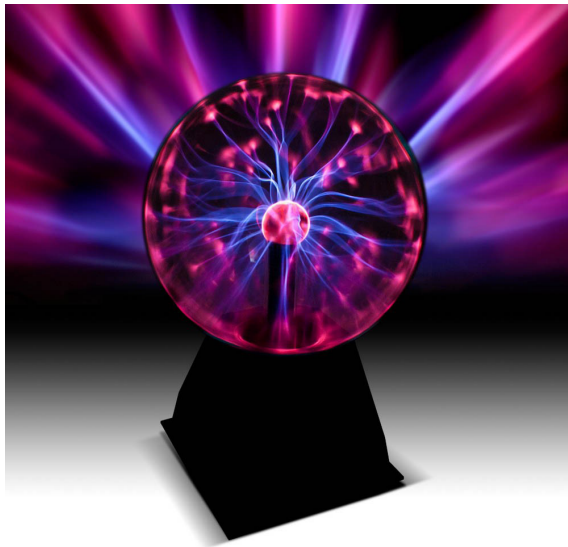
http://i01.i.aliimg.com/wsphoto/v2/577546743_1/50-meters-a-lot-red-mini-led-neon-flex-rope-with-the-best-price-quality-assurance.jpg



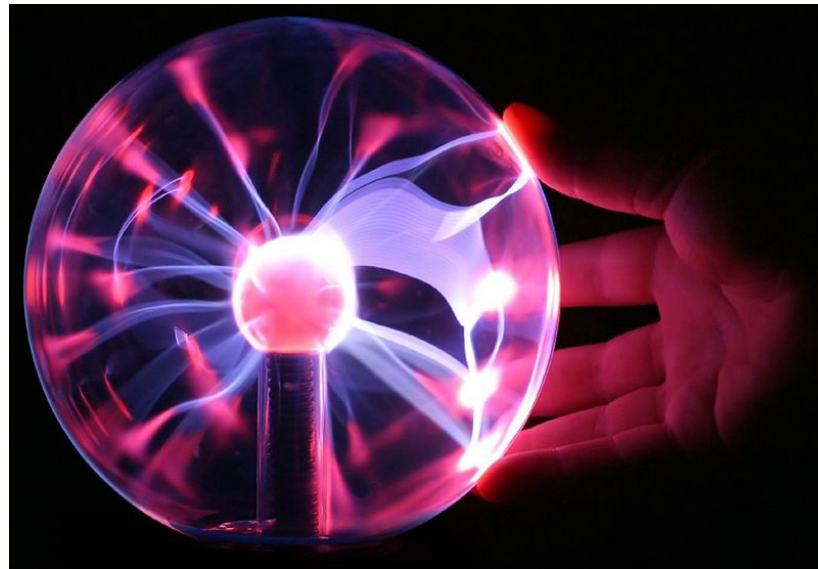
<http://image.made-in-china.com/2f0j00mjFTPpwKGzqJ/T5-LED-Tube-Daylight-60cm-Length.jpg>

Una lámpara de neón es una lámpara de descarga de gas que contiene principalmente gas neón a baja presión.

2.4.3 Lámpara Plasma



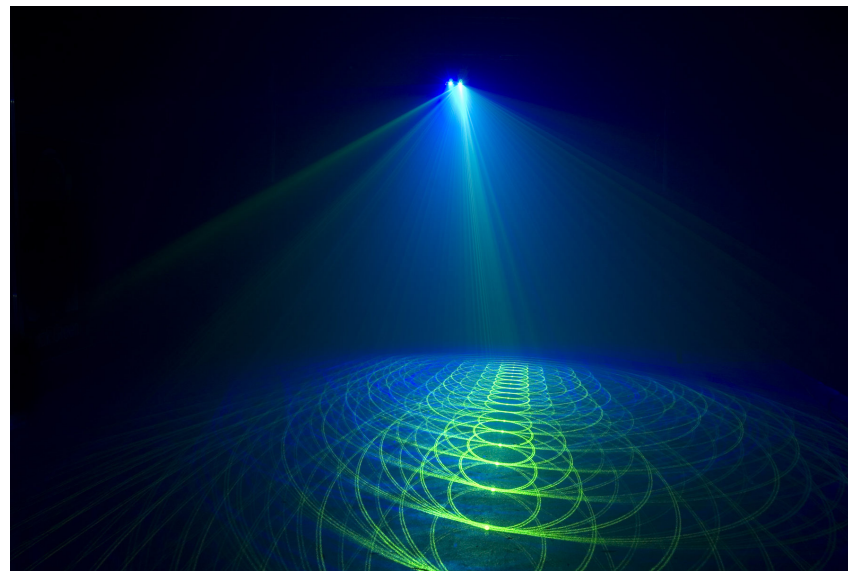
http://thebest-gadgets.com/images_good/good_41.jpg



<http://www.pcdoxx.cl/catalog/images/productos/herramientas/lampara-de-plasma-rayos.jpg>

Las lámparas de plasma se emplean principalmente con fin lúdico y decorativo, como curiosidades o juguetes por sus efectos de luz únicos y los "trucos" que pueden ser realizados sobre ellas moviendo las manos alrededor.

2.4.4 Lámpara Láser



<http://cachepe.zzounds.com/media/quality,85/Royal3DFX1-11c1e-041f0e60eb039aa0fb3857f375a.jpg>

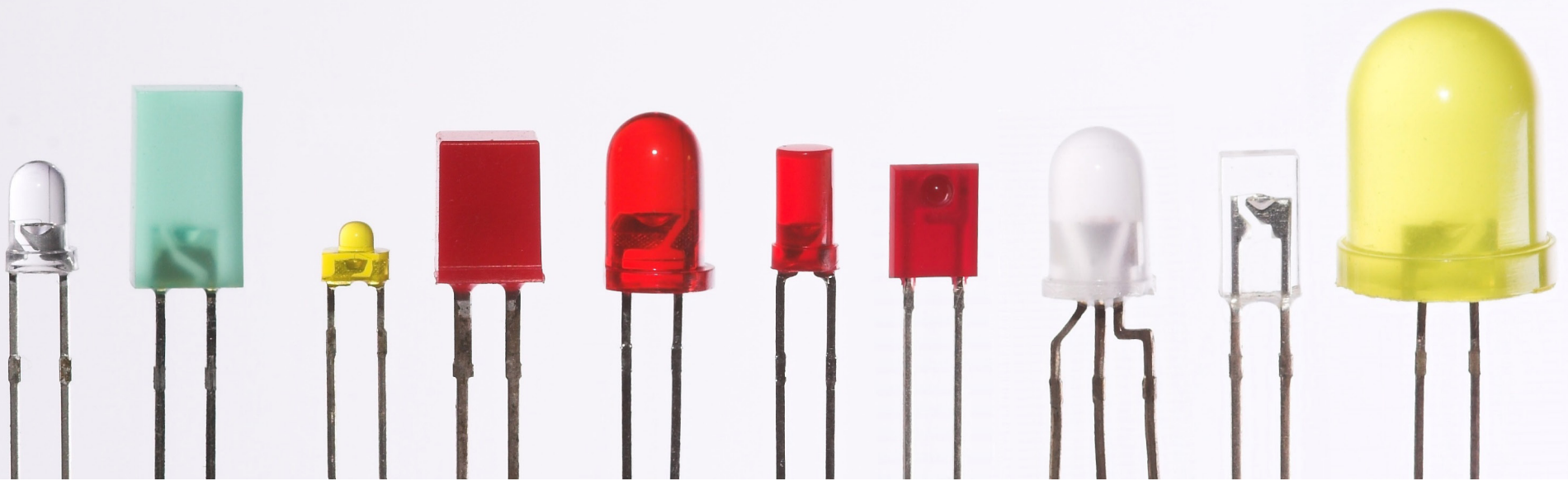
El láser es un dispositivo que emite una luz monocroma, concentrada, coherente y particularmente intensa.

2.4.5 LEDS

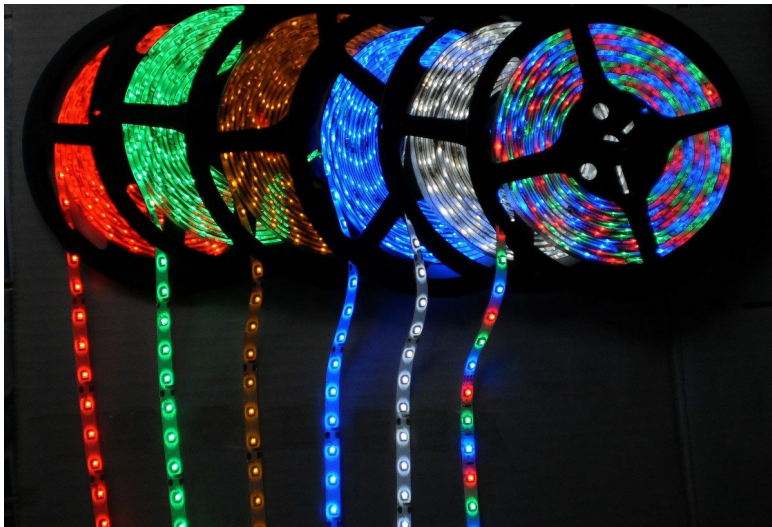
“Cuando se habla de leds, se habla de diodos, las siglas LED significan diodos emisores de luz.

Los diodos se refieren a un componente de tipo electrónico que posee dos terminales de circulación de corriente de tipo eléctrica, estos pueden ser conductores, semiconductores, emisores o aislantes.”

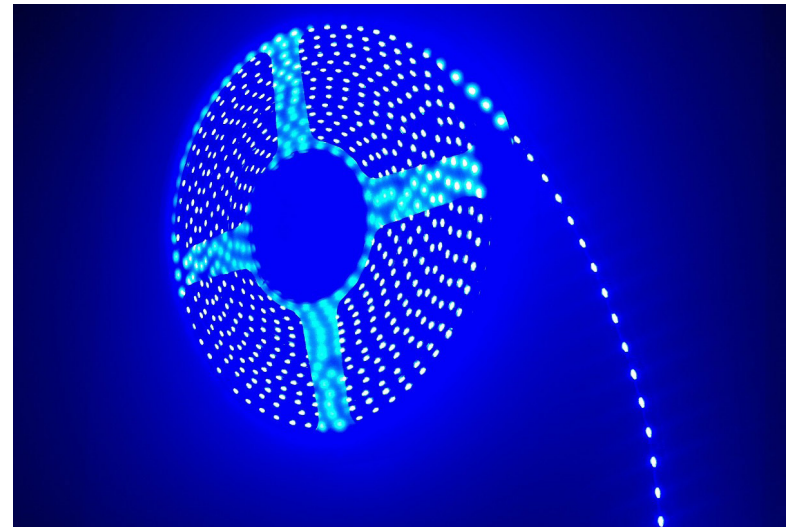
“Existen varios diodos , entre estos se encuentra el diodo laser, se conforma cuando la estructura de un diodo emisor de luz, es introducida en una cavidad del tipo resonante.” (13)



http://www.lanshack.com/images/leds/Verschiedene_LEDs.jpg



http://bimg2.mlstatic.com/tira-led-3528-rollo-5-metros-300-leds-uso-exteriorinterior_MLM-F-3444036963_112012.jpg



http://bimg2.mlstatic.com/tira-led-5-mts-300-leds-superprecio-elige-el-color_MEC-F-3853079352_022013.jpg

2.4.6 Lighttape

“Es una lámpara electroluminiscente, Electroluminiscencia (EL) es un medio de generación de luz por la excitación eléctrica de fósforos emisores de luz, similar a cómo los televisores de plasma están retro iluminados hoy. En este caso, las partículas de fósforo emisores de luz están situados entre dos placas conductoras de la electricidad. La aplicación de una corriente alterna (AC) se activa el sistema actual produce luz.” (14)



<http://www.elec2go.com.au/images/p1140181.jpg>

2.4.7 Tintas Fluorescentes

Están constituidas de pigmentos especiales, fluorescentes bajo el efecto de radiación U.V. Los colores son más fuertes y brillantes que los normales, resultando en drásticos contrastes



http://2.bp.blogspot.com/-DoUo64vpx50/T_XhoT0AdAI/AAAAAAAAAVE/NTGT0IR6WfU/s1600/Rainbow_tubes.jpg



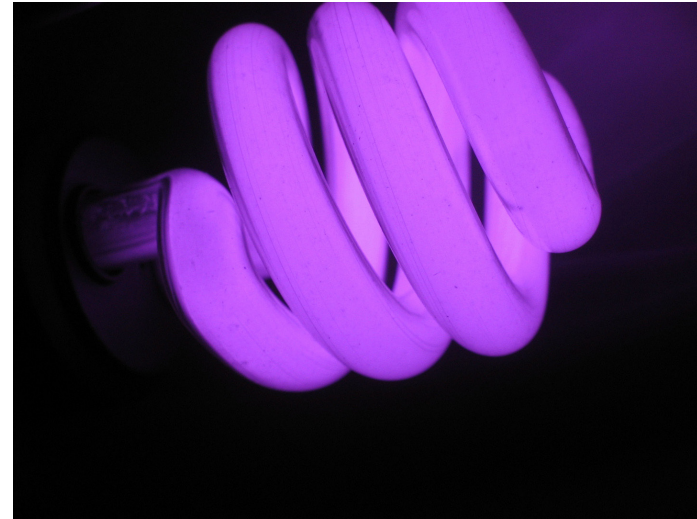
<http://www.tattoocreatives.com/wp-content/gallery/fluorescent-tattoos/fluorescent-tattoo-hand-3.jpg>

2.4.8 Luz Ultravioleta

“Conocida también como luz negra, esta Produce radiación UV a través de la ionización de gas de mercurio a baja presión. Un recubrimiento fosforescente en el interior de los tubos absorbe la radiación UV y la convierte en luz visible.”(15)



<http://www.eproducciones.cl/fw-panel/fw-files/fw-uploads/148618.20130324093407.TUBO%20LUZ%20NEGRA.jpg>



<http://images.cdn.fotopedia.com/flickr-2059154608-hd.jpg>

2.4.9 Conclusión de Iluminación

Existen una gran variedad de iluminación, desde los focos incandescentes hasta los de luz laser, cada uno de ellos se puede utilizar en distintos objetos, lugares u espacios y ambientaciones.

De acuerdo a sus características podemos decir que las luces mas apropiadas para este tipo de ambientación pueden ser:

- Lámparas de neón, por sus colores de iluminación
- Lámpara plasma, por los efectos, sensaciones y colores que genera.
- LEDS en general, por sus distintas aplicaciones.
- Lámparas de lava, por las sensaciones que produce y por sus efectos, ya que esto ayuda a la relajación de las personas por el movimiento constante de el liquido de la lámpara
- Tintas fluorescentes, por los colores, efectos y sensaciones que genera, y debido a que poseen un mecanismo de carga con el movimiento o agitación de la tinta
- Luz ultra violeta.



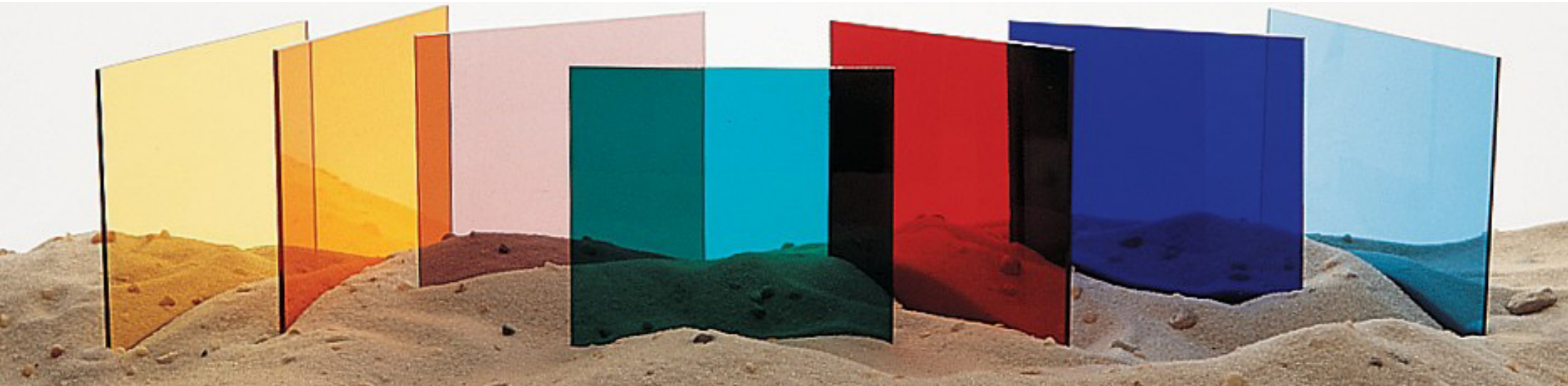
3

MATERIALES TRANSPARENTES Y TRANSLÚCIDOS



http://www.scientificsonline.com/media/catalog/product/cache/2/image/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/3/1/3123745_1.jpg

3.1 Vidrios



http://www.scientificsonline.com/media/catalog/product/cache/2/image/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/3/1/3123745_1.jpg

3.1.1 Vidrio Impreso Templado

“La aplicación más frecuente es en puertas, cerramientos de duchas y bañeras. Los espesores de estos vidrios se encuentran entre 9 y 11 mm.”

3.1.2 Vidrio Antirreflectante

“El vidrio antirreflectante o antirreflejo posee un tratamiento en ambas caras que le permite lograr una textura superficial, que disminuye la reflexión de la luz sin distorsionar los colores.”

“Se usa en el acristalamiento y protección de cuadros.”

3.1.3 Doble Acristalamiento

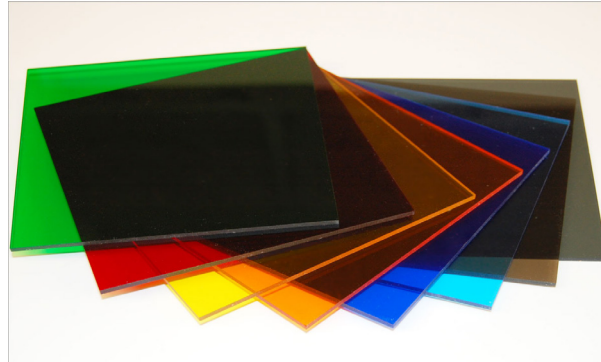
“Está formado por dos o más lunas separadas entre sí por cámaras de aire deshidratado resultando un eficaz aislante, proporcionando confort térmico pues elimina el efecto pared fría en zonas cercanas al cristal.”

3.1.4 Vidrio Laminado

“El vidrio laminado se compone de dos o más vidrios simples unidos entre sí mediante láminas plásticas (butiral de polivinilo) que poseen muy buena adherencia, transparencia, resistencia y elasticidad.”

3.2 Acrílicos

“El acrílico se destaca frente a otros plásticos transparentes en cuanto a resistencia a la intemperie, transparencia y resistencia al rayado.”



http://www.tapplastics.com/uploads/products/acrylic_color_transparent-xl.jpg

3.3 Fibra de Vidrio

“La fibra de vidrio es un material que consta de fibras numerosas y extremadamente finas de vidrio.”

“La fibra de vidrio por si sola no es más que una tela. Adquiere rigidez cuando está impregnada con una resina que endurece y forma el material compuesto al que la gente llama fibra de vidrio. La resina mas utilizada es la resina poliéster, las características principales de la fibra de vidrio con resina es la rigidez, maleabilidad y traslucidez, otra de sus ventajas es que puede tener varios colores dependiendo de los tintes o pinturas que se lo apliquen.”



http://www.youtube.com/watch?v=FUMd9LT_5nA

3.4 Resinas

3.4.1 Resinas Poliester

Se endurece a la temperatura ordinaria y es muy resistente a la humedad, a los productos químicos y a las fuerzas mecánicas. Se usa en la fabricación de fibras, recubrimientos de láminas, etc.

Las Resinas de Poliéster son las más utilizadas como material de refuerzo con la fibra de vidrio, son baratas y fáciles de utilizar, secan rápido y toleran más fácilmente excesos en las condiciones de trabajo.

3.4.2 Resinas Viniléster

El viniléster es un tipo de resina muy resistente a la corrosión, incluso de ácidos. Soporta altas temperaturas y el exterior. También tiene buenas propiedades de aislamiento tanto térmico como eléctrico.



<http://www.viral-surf.com/shaper/es/tablas-surf-resinas-estratificacion-poliester/1090-resina-poliester-reichold-gloss-polylite-20-litros.html>



4

BARES

Definición

“El Bar es un lugar, ambiente o establecimiento de recreación espiritual dedicado al expendio y servicio de bebidas alcohólicas y no alcohólicas, así como otros productos con fines lucrativos o comerciales.”(16)

“La expresión “Bar” surge a partir del vocablo “BARRIER”, que significa “barrera” o “barra fija”, mueble con el que se separaba el área de servicio de bebidas alcohólicas del comedor en las antiguas Tabernas Buffet americanas.”(17)



http://www.hotel-hannong.com/images/frontend/bar_a_vin/hannongbar.jpg

Los bares son lugares muy importantes para la recreación de las personas, estos sitios son utilizados para las reuniones, para frecuentar o conocer amistades. Estos espacios manejan diferentes conceptos, temas y estéticas, existen varios tipos de concepto de bares, esto es muy importante porque de esto dependerá la ambientación que se desee generar en estos lugares creados para la recreación de las personas.

4.1

Clasificación, Clases y Conceptos de Bares

4.1.1 Bar de Vinos

“Es un local sofisticado en los que se sirven vinos en copas. Se trata de un punto de encuentro para los aficionados al buen vino.”(18)



http://www.orlandolimoride.com/blog/wp-content/uploads/2011/11/www.didpix.com_Le_Rouge_Tapas_and_Wine_Bar_008.jpg



<http://www.manlywinebar.com.au/wp-content/themes/newbeaches/images/whatsonbg.jpg>

4.1.2 Pub

“Los pub están más centrados en el ocio nocturno, y la música es una de las protagonistas en ellos, para amenizar el ambiente mientras los asistentes toman una copa por la noche.”(19)



http://0.tqn.com/d/detroit/1/0/C/8/-/-/Greektown_Bar_cmyk_final.jpg

4.1.3 Bar Karaoke

“Los pub están más centrados en el ocio nocturno, y la música es una de las protagonistas en ellos, para amenizar el ambiente mientras los asistentes toman una copa por la noche.”(19)



http://04.wir.skyrock.net/wir/v1/resize/?c=isi&im=/2091/79232091/pics/3068703371_2_5_5uTDMJJC.jpg&w=760

4.1.4 Bares Temáticos

“Los bares temáticos son aquellos ambientados con una temática en concreto, como puede ser el deporte, el cine, la música, el mundo taurino, la gastronomía... La decoración y todo lo que rodea a un bar temático hace referencia a los gustos, hobbies, juegos o modas, que transportan al cliente hacia un espacio diferente.”(21)



<http://www.repubblica.it/images/2012/08/12/142535048-55a54f40-a3fe-433c-9eb3-953da39172fe.jpg>

4.1.5 Lounge Bar

“Es un tipo de bar donde la música y la estética juegan un importante papel, ya que pretenden ofrecer a sus clientes una experiencia sensorial a través de las percepciones visuales, auditivas y cromáticas. Predomina la música estilo lounge, no son lugares para bailar, ambientado por una música ligera y relajante.”(22)



<http://arquitecturainteligente.files.wordpress.com/2008/09/4-bar.jpg>





5

BATERÍAS

5.1

Batería de 12 voltios

5.1.1 Batería alcalina 23 A 12 V

Esta batería alcalina GP23A Energizer de 12 V es compatible con muchos encendedores, controles remotos,

- Reemplaza las baterías alcalinas 23A, GP23A y MN21
- Se usa en muchos controles remotos, sistemas de entrada sin llave, encendedores y medidores de 12 V

Descargo de responsabilidad: Este producto contiene mercurio y debe desecharse de manera adecuada

DETALLES

Dimensiones

Diámetro del producto 10.3 milímetros

Altura del producto 28.5 milímetros

Peso del producto 7.5 gramos

Características generales

Modelo 23 A

Tipo de producto 12V

Color de la cubierta Negro y Plateado

Características de la batería

Tipo de batería Amperaje, de 23A, mayor potencia de iluminación

Composición química Alcalina

Tamaño Especial

Capacidad 28 mAh

Voltaje 12 voltios



<http://www.thorlabs.de/images/large/1420-lrg.jpg>

5.1.2 Batería alcalina 27 A 12 V

Esta batería alcalina de 12 V reemplaza las baterías usadas en muchos controles remotos. Reemplaza las baterías 27A.

- Reemplazo duradero para las baterías 27A



<http://c.shld.net/rpx/i/s/pi/mp/5681/1078004210?src=http%3A%2F%2Fdasincimages.com%2FXXGP-27A.JPG&d=c5d7b81d7e84aa467902114b178cda22adf7a613>

DETALLES

Dimensiones	
Diámetro del producto	7.7 milímetros
Altura del producto	28 milímetros
Peso del producto	4.4 gramos
Características generales	
Modelo	27 A
Uso recomendado	Controles remotos, Sin llave, Buscapersonas
Características de la batería	
Tipo de batería iluminación	Amperaje de 27A, potencia de
Composición química	Alcalina
Voltaje	12 voltios

5.2

Baterías Recargables

5.2.1 Baterías "AA", Ni-MH, 2150 mAh

Baterías Ready-2-Go (R2G) "AA" de Ni-MH y 2150 mAh. Duran 1000 veces más que las baterías alcalinas. Ahorra y cuida el planeta.

- Para la mayoría de los dispositivos que usan baterías "AA"
- Precargadas y listas para usar
- Potencia de 1.2 voltios y una potente capacidad de 2150 mAh, por eso duran mucho más entre cargas

DETALLES

Dimensiones	
Diámetro del producto	0.5"
Altura del producto	2"
Peso del producto	1.3 onzas
Características generales	
Modelo	R2GAA4
Tipo de producto	AA
Color de la cubierta	Multicolor
Uso recomendado	Cámaras digitales y otros equipos electrónicos de alta potencia
Características de la batería	
Tipo de batería	amperaje de 1,5 amperios, potencia de iluminación
Composición química	Ni-MH
Tamaño	AA
Capacidad	2150 mAh
Voltaje	1.2 voltios
Recargable	Sí



http://images.doba.com/products/109/aeb67f1e419e44c71ff3886ad23ab-10c1dcaecd572536263567d93510d7a3105_1000_1000.jpg

5.2.2 Batería polímero de litio, 3.7 V/230 mAh

Baterías Ready-2-Go (R2G) "AA" de Ni-MH y 2150 mAh. Duran 1000 veces más que las baterías alcalinas. Ahorra y cuida el planeta.

DETALLES



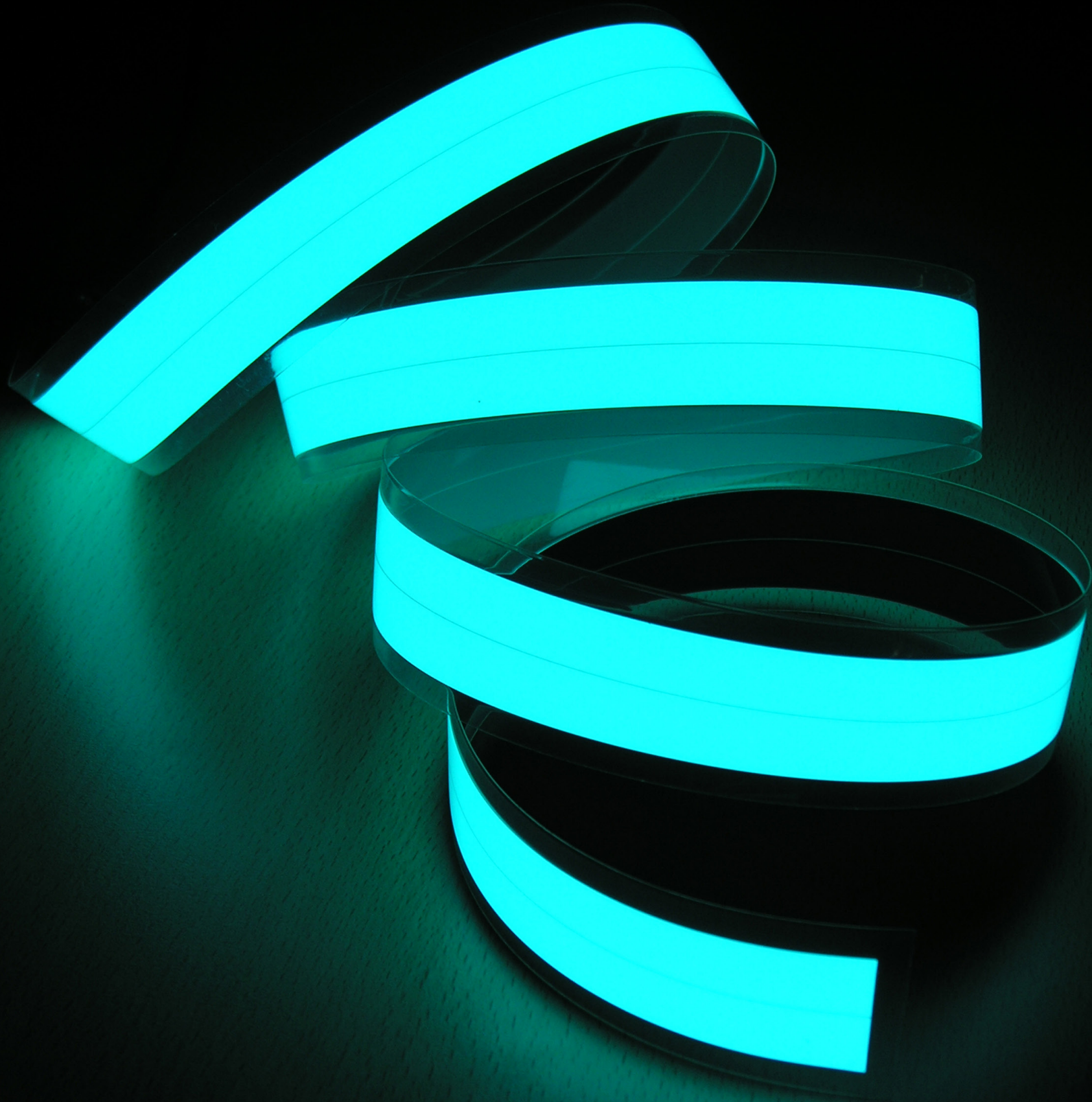
<http://www.batteriesinflash.com/images/cordlessphone/CBP50.jpg>

Características generales	
Modelo	CBP50
Tipo de producto	Fuentes de energía para auriculares
Características de la batería	
Composición química	Polímero de litio
Capacidad	230 mAh
Voltaje	3.7 voltios
Recargable	Sí

6

CONCLUSIÓN

De acuerdo a lo estudiado, de los bares escogidos en esta clasificación, se puede decir que la tendencia que se utiliza en la contemporaneidad, son los lounge bar, bares temáticos, bar karaoke, ya que estos tipos de bares manejan un concepto que incluyen todos los servicios y características del resto de bares.



CAPÍTULO

3

EXPERIMENTACIÓN

1

IMÁGENES DE LOS BARES DE CUENCA SENZE





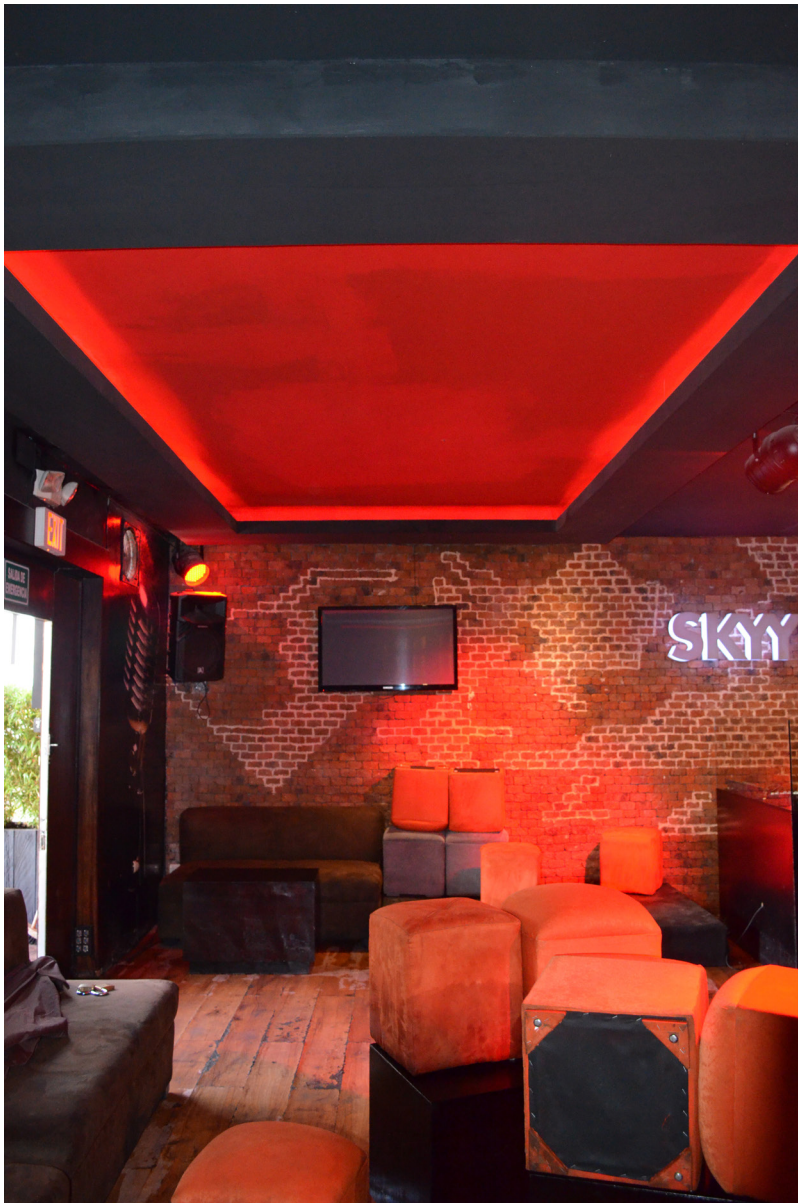




PARA CORTARSE LAS VENAS







Análisis morfológico de los espacios y su interacción con los elementos lumínicos

De acuerdo al estudio realizado en los bares de cuenca se puede apreciar cuan importante es la iluminación para crear una buena ambientación, la mayoría de estos bares se manejan con una línea estética de su mobiliario muy similar, que un estilo de tipología minimalista y de formas simples ya que esta tipología se adapta bien, el problema que se genera en los materiales del equipamientos es que se deteriora con facilidad ya que algunos de estos materiales son madera y textiles.

Es muy importante saber manejar la iluminación ya que esto nos permite lograr un realce al momento de exhibir otros productos dentro de estos lugares, y a su vez nos permite crear separación de ambientes solo con un cambio de color de luz. Y así conseguir un ambiente diferente para el usuario, tanto en el ámbito de confort, de relajación, y de diversión.

2

CONCLUSIÓN DE LAS ENCUESTAS

De acuerdo a las encuestas realizadas a los dueños de los bares, se determino que el mobiliario construido para estos espacios es importante para ellos por que tiene que ir de acuerdo al concepto y al estilo del bar para marcar una diferenciación en el mercado, los materiales que mas les interesan a ellos son resistentes, de fácil limpieza y de tonalidad obscuro. Utilizan la iluminación de una manera muy general y tradicional sin base a un diseño, y utilizan leds, luz fría e incandescente; para controlar y manejar una ambientación en estos espacios. En algunos bares lo que mas iluminan son las repisas donde exponen las botellas de licor.

Mientras que en la mayoría de los casos de los usuarios lo que buscan al momento de asistir a un bar, es el poder interactuar entre las personas, que puedan disfrutar de la música, de una buena ambientación del lugar y que vaya de acuerdo con tendencia que ofrece el bar.

Por estas razones se a decidido realizar una experimentación con diversos materiales, para de esta forma proponer una nueva expresión y estética para los materiales usados en estos espacios. Proponiendo materiales resistentes, y difusores de iluminación aplicando en estos algunos tipos de iluminación.

3

OBJETIVO

A partir de la experimentación de materiales y a partir de la iluminación, analizar que efectos sensoriales se puede producir la fusión de los mismos.

4

EXPERIMENTACIÓN

En esta experimentación se consideró los siguientes materiales para crear materiales difusores de iluminación:

- Fibra de vidrio
- Resina poliéster
- catalizador
- Pigmentos
- Tintas fluorescentes
- Temperas fluorescentes
- Polvo o talco industrial

Las luces que se consideraron son:

- Luz incandescente
- Luz fría
- Manguera de leds
- Tira de leds
- Luz ultravioleta (uv) o luz negra

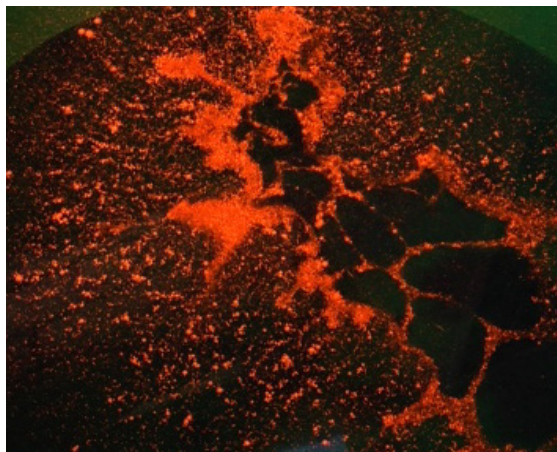
5

COMBINACIONES Y RESULTADOS

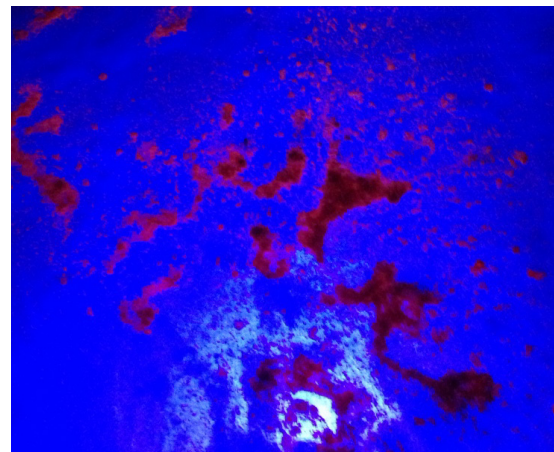
5.1 Experimentación #1

MATERIAL	CANTIDAD	PORCENTAJE
RESINA DE POLIURETANO	200ml	100%
POLVO	_____	_____
PIGMENTOS	2 g	5%
TINTES	3 g	7,5%
TEMPERA	_____	_____
CATALIZADOR	8 gotas	5%

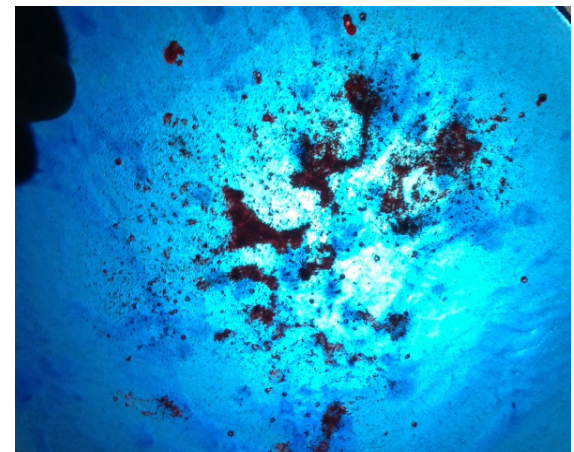
Resultado



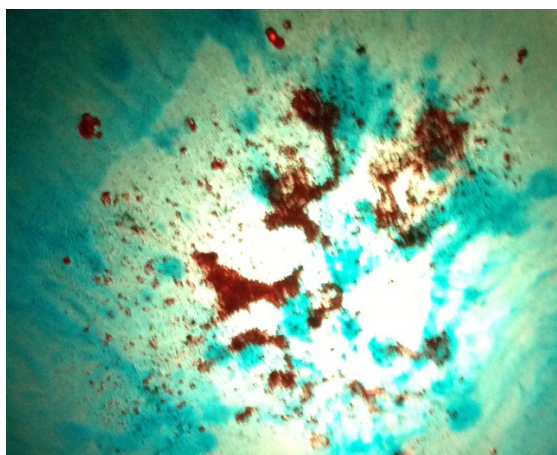
Luz Negra



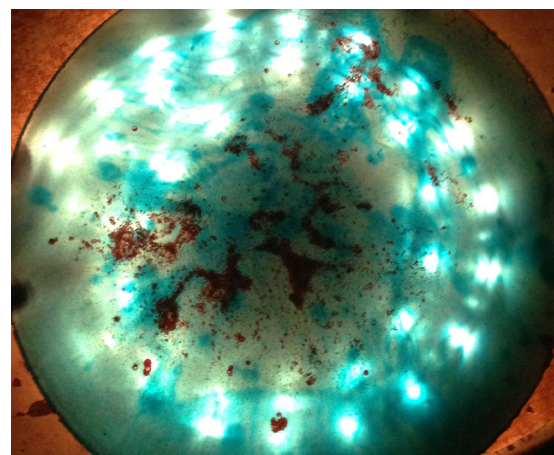
Luz Fría



Luz Incandescente



Leds Manguera



Tira de Leds



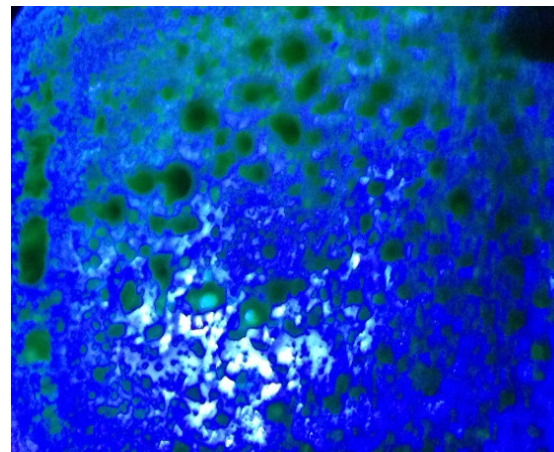
5.2 Experimentación #2

MATERIAL	CANTIDAD	PORCENTAJE
RESINA DE POLIURETANO	100ml	50%
POLVO	_____	_____
PIGMENTOS	_____	_____
TINTES	_____	_____
TEMPERA	5 g	12.5%
CATALIZADOR	8 gotas	5%

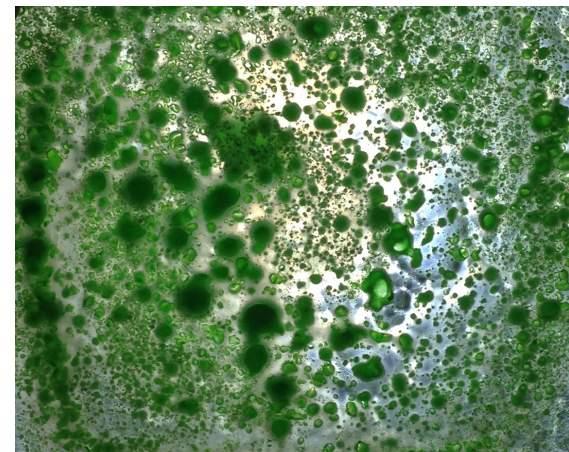
Resultado



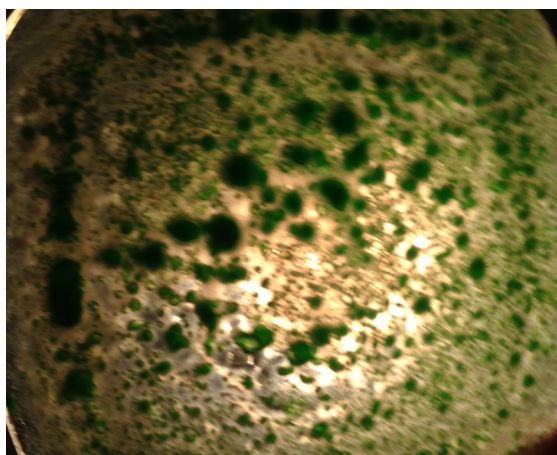
Luz Negra



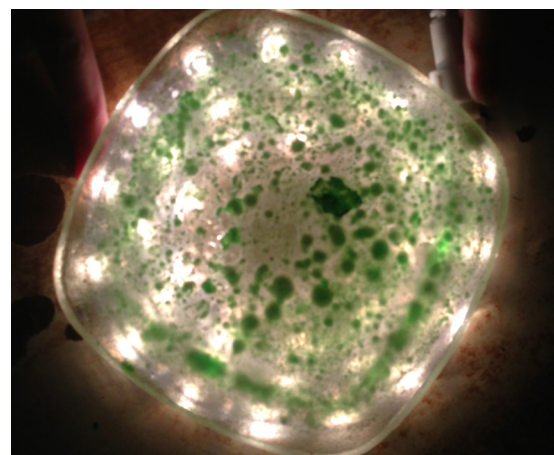
Luz Fría



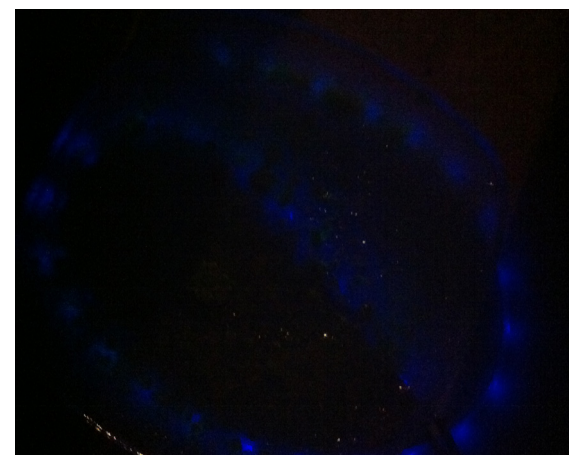
Luz Incandescente



Leds Manguera



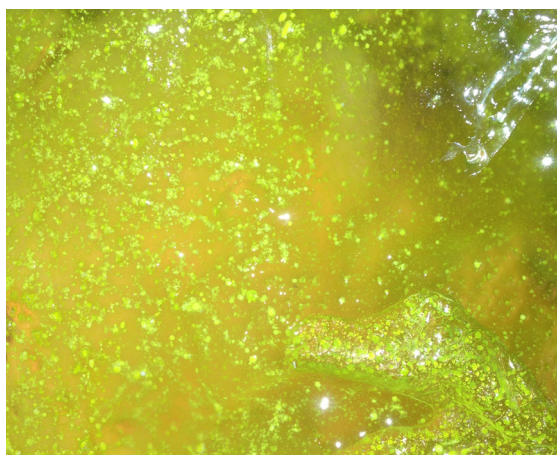
Tira de Leds



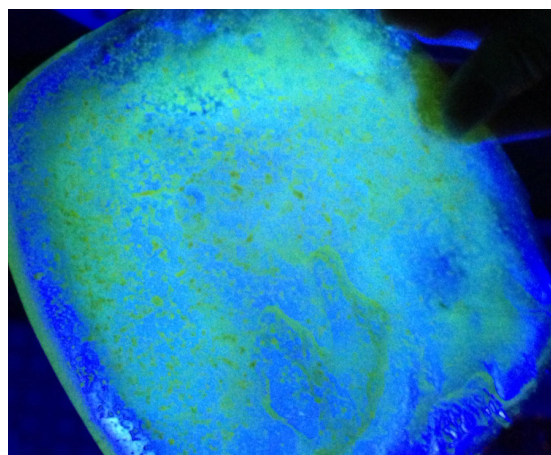
5.3 Experimentación #3

MATERIAL	CANTIDAD	PORCENTAJE
RESINA DE POLIURETANO	100ml	50%
POLVO	_____	_____
PIGMENTOS	_____	_____
TINTES FLUORESCENTES	3 g	7,5%
TEMPERA	_____	_____
CATALIZADOR	8 gotas	5%

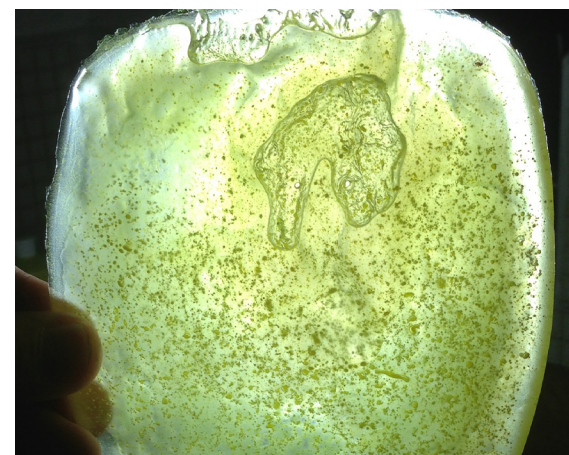
Resultado



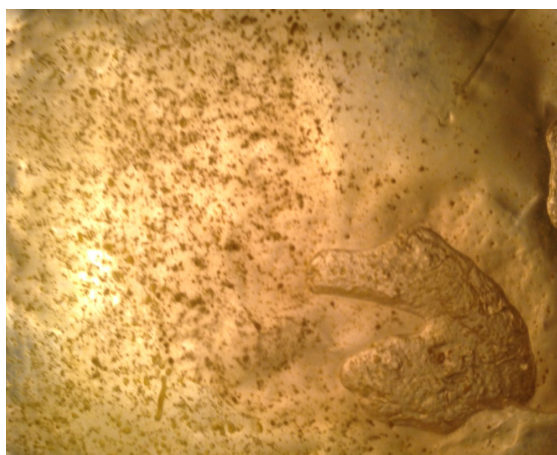
Luz Negra



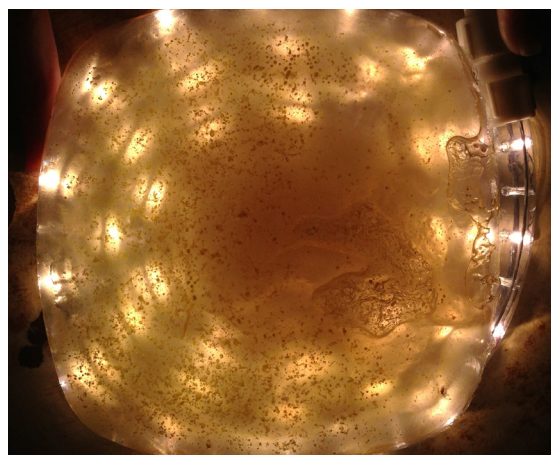
Luz Fría



Luz Incandescente



Leds Manguera



Tira de Leds



5.4 Experimentación #4

MATERIAL	CANTIDAD	PORCENTAJE
RESINA DE POLIURETANO	100ml	50%
POLVO	3g	7,5%
PIGMENTOS	2 g	5%
TINTES	————	————
TEMPERA	————	————
CATALIZADOR	8 gotas	5%

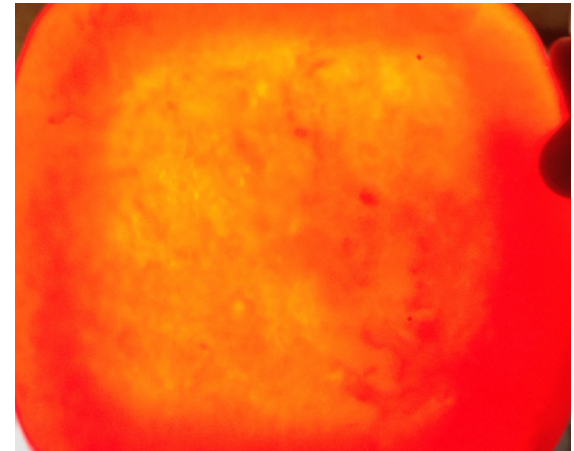
Resultado



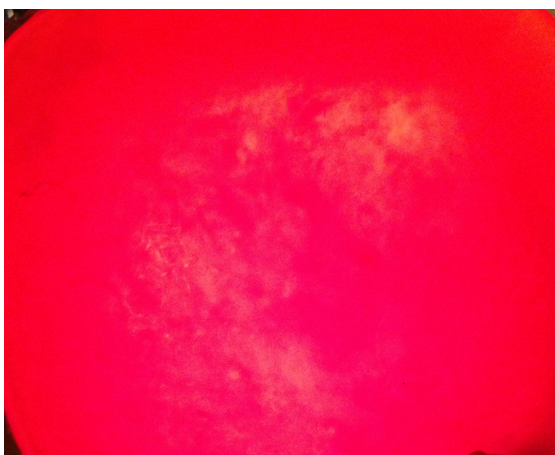
Luz Negra



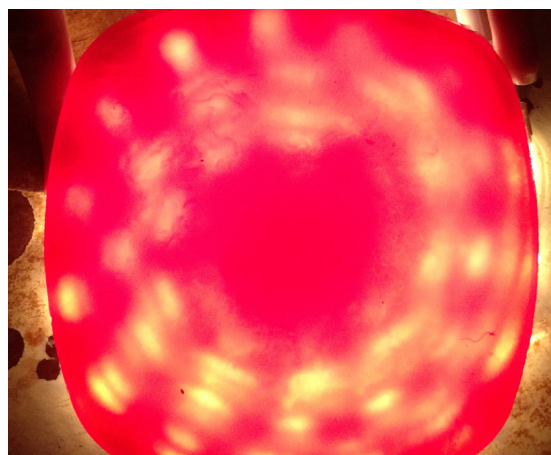
Luz Fría



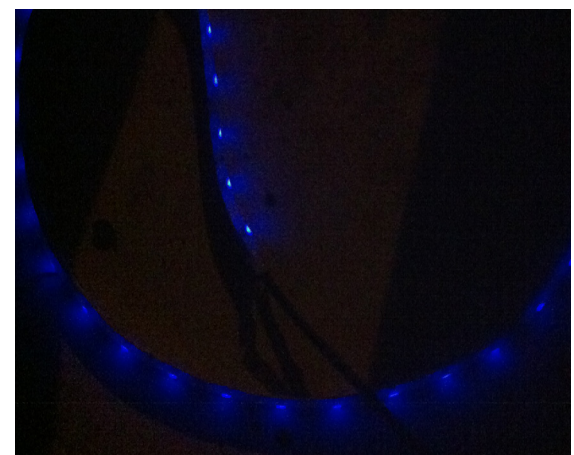
Luz Incandescente



Leds Manguera



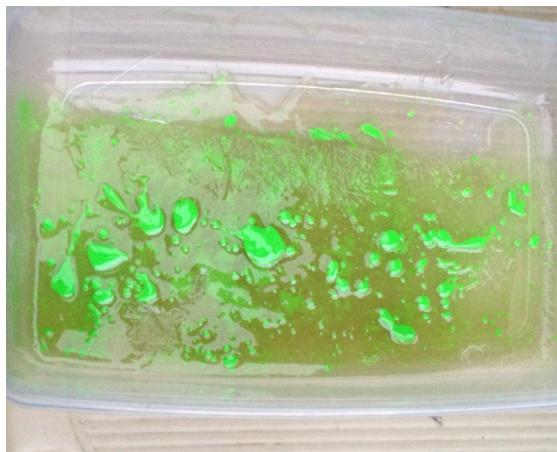
Tira de Leds



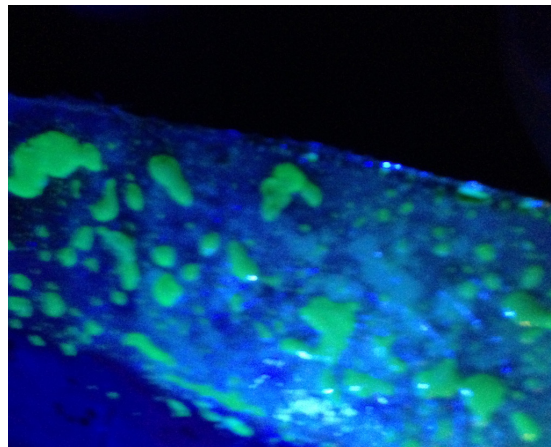
5.5 Experimentación #5

MATERIAL	CANTIDAD	PORCENTAJE
RESINA DE POLIURETANO	250ml	125%
POLVO	_____	_____
FIBRA DE VIDRIO	3 laminas	5%
PIGMENTOS	_____	_____
TINTES	_____	_____
TEMPERA	6g	15%
CATALIZADOR	8 gotas	5%

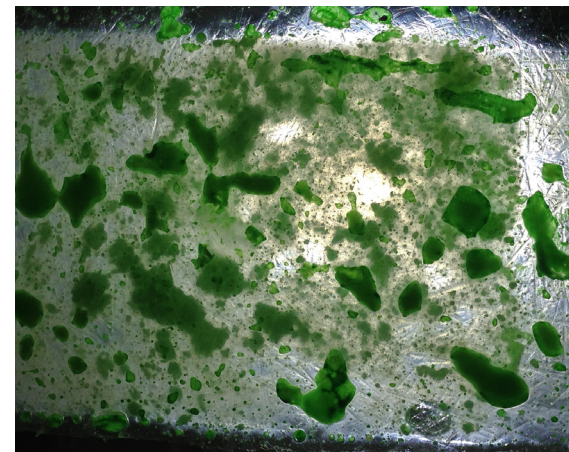
Resultado



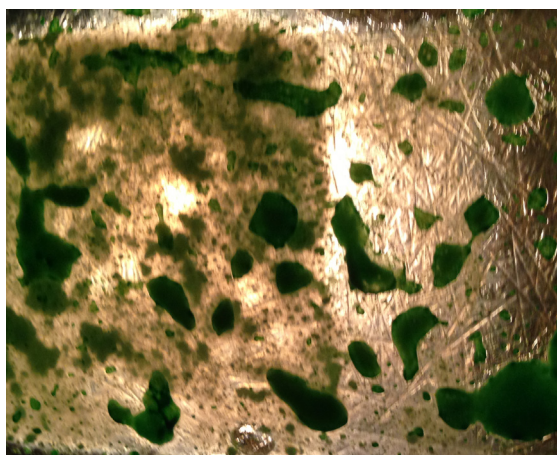
Luz Negra



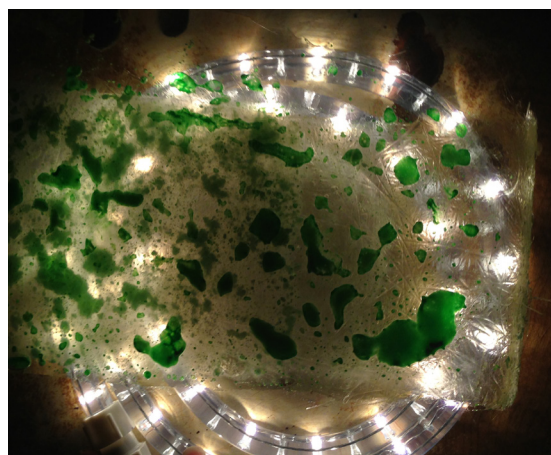
Luz Fría



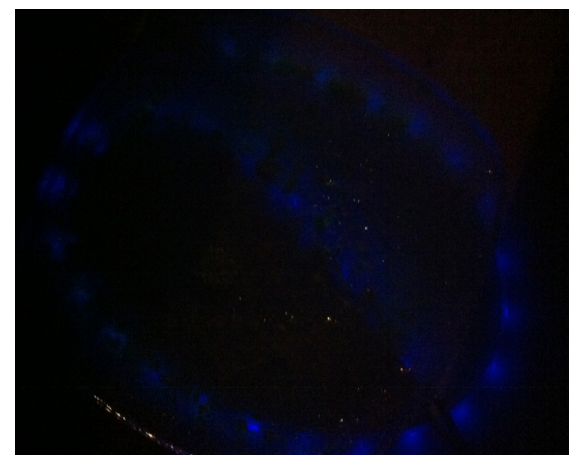
Luz Incandescente



Leds Manguera



Tira de Leds



5.6 Experimentación #6

MATERIAL	CANTIDAD	PORCENTAJE
RESINA DE POLIURETANO	300ml	150%
POLVO	_____	_____
PIGMENTOS	_____	_____
TINTES	_____	_____
TEMPERA	_____	_____
CATALIZADOR	20 gotas	12.5%

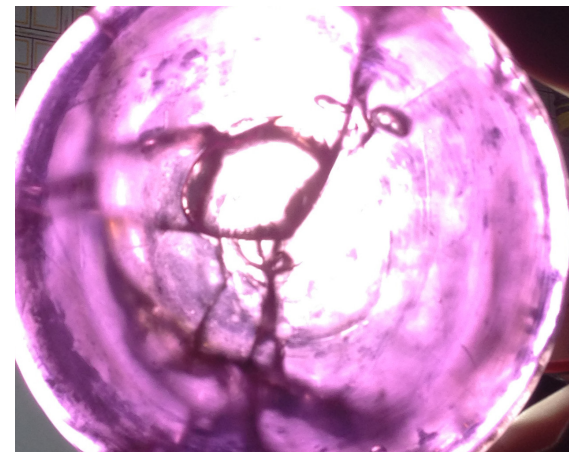
Resultado



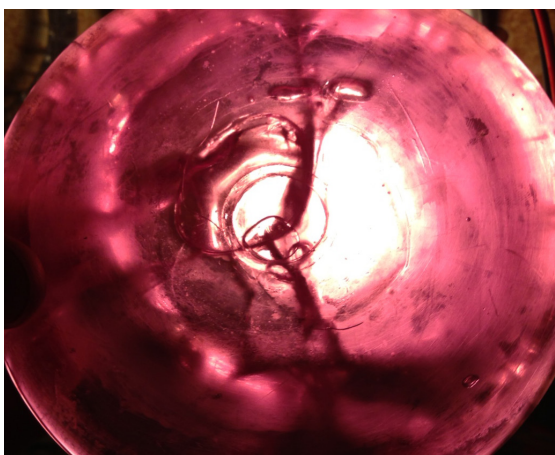
Luz Negra



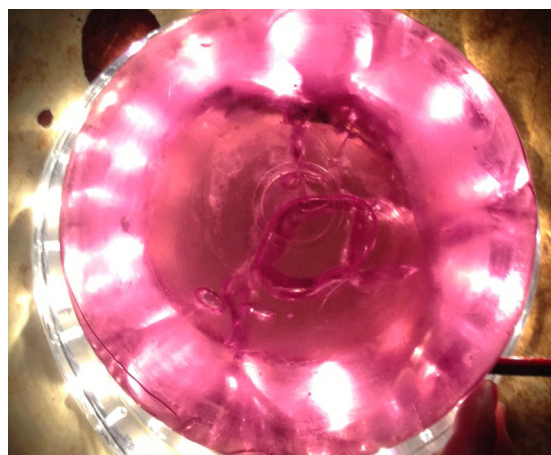
Luz Fría



Luz Incandescente



Leds Manguera



Tira de Leds



6

CONCLUSIÓN

De acuerdo con la experimentación realizada se pudo observar que las tintas fluorescentes y las temperas le dan un buen efecto a la resina y que a su vez puede ser mezclado con fibra de vidrio y con otros materiales; y aplicando la iluminación adecuada Permite lograr un efecto visual y sensorial distinto.

Estos materiales son maleables mediante moldes y las formas generadas con la resina y con los tintes pueden ser al azar o controladas, provocando así diversos efectos sensoriales. Brindándonos también transparencia, translucidez, rigidez y resistencia.

Esto nos da una pauta para poder realizar diversos objetos o elementos para los objetos, tanto decorativos como funcionales, enfocados desde el expresionismo. Se realizara objetos auxiliares para los bares, aplicando las placas conseguidas y aplicando la iluminación dentro de estos objetos. Para de esta manera poder darle una carga estética diferente a este tipo de objetos.

CAPÍTULO

4

**PARTIDO
DE DISEÑO**

1

**INDICADORES Y
REQUERIMIENTOS
DE DISEÑO**

1.1

Influencia Estética

JACKSON POLLOCK

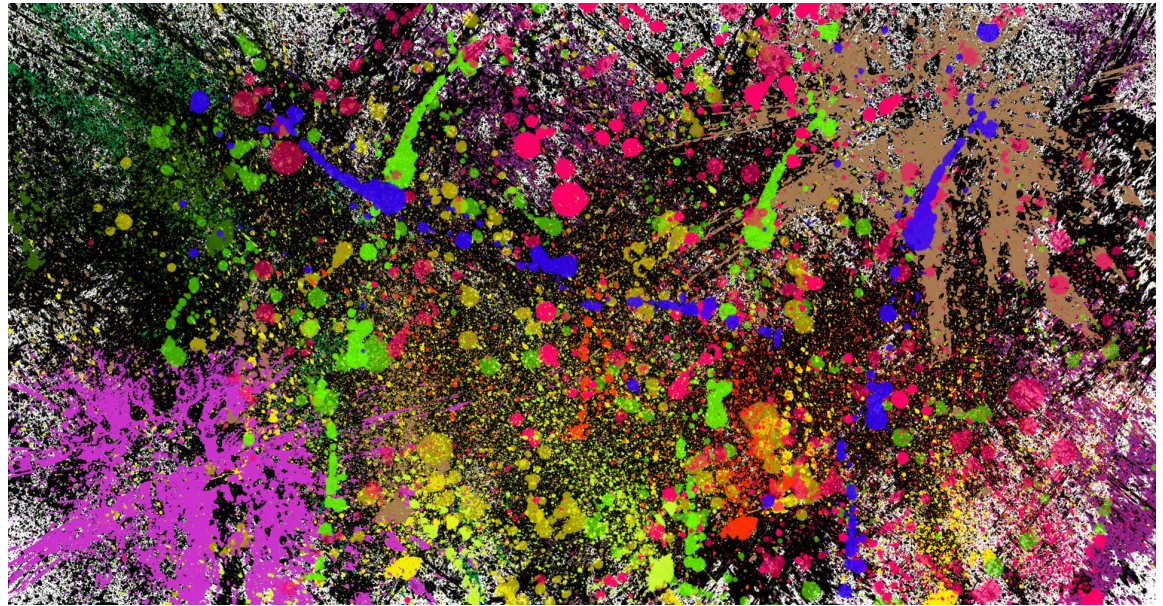
Action Painting



Fue el creador del ACTION PAINTING, fue un influyente artista estadounidense y un referente en el movimiento del expresionismo abstracto.

Desafi6 las convenciones tradicionales de la pintura mediante el uso de pinturas a base de resinas sint6ticas, por sus lienzos en el suelo, y el uso de cepillos endurecidos, palos y jeringas, incluso hilvanado para la aplicaci6n de pintura.

El expresa mediante el color y la materia del cuadro, sensaciones tales como el movimiento, la velocidad y la energa.



DIETER RAMS

Fue una figura clave en el renacimiento del diseño "Funcionalista" alemán llamado la Gute form en los años '50s y '60s. fue una figura clave del diseño funcionalista/ racionalista alemán.

Los diez principios del buen diseño, según Dieter Rams:

- El buen diseño es innovador
- El buen diseño hace útil a un producto
- El buen diseño es estético
- El buen diseño ayuda a entender un producto
- El buen diseño no molesta
- El buen diseño es honesto
- El buen diseño es duradero
- El buen diseño es minucioso hasta el último detalle
- El buen diseño se preocupa por el medio ambiente
- El buen diseño es tan poco diseño como sea posible

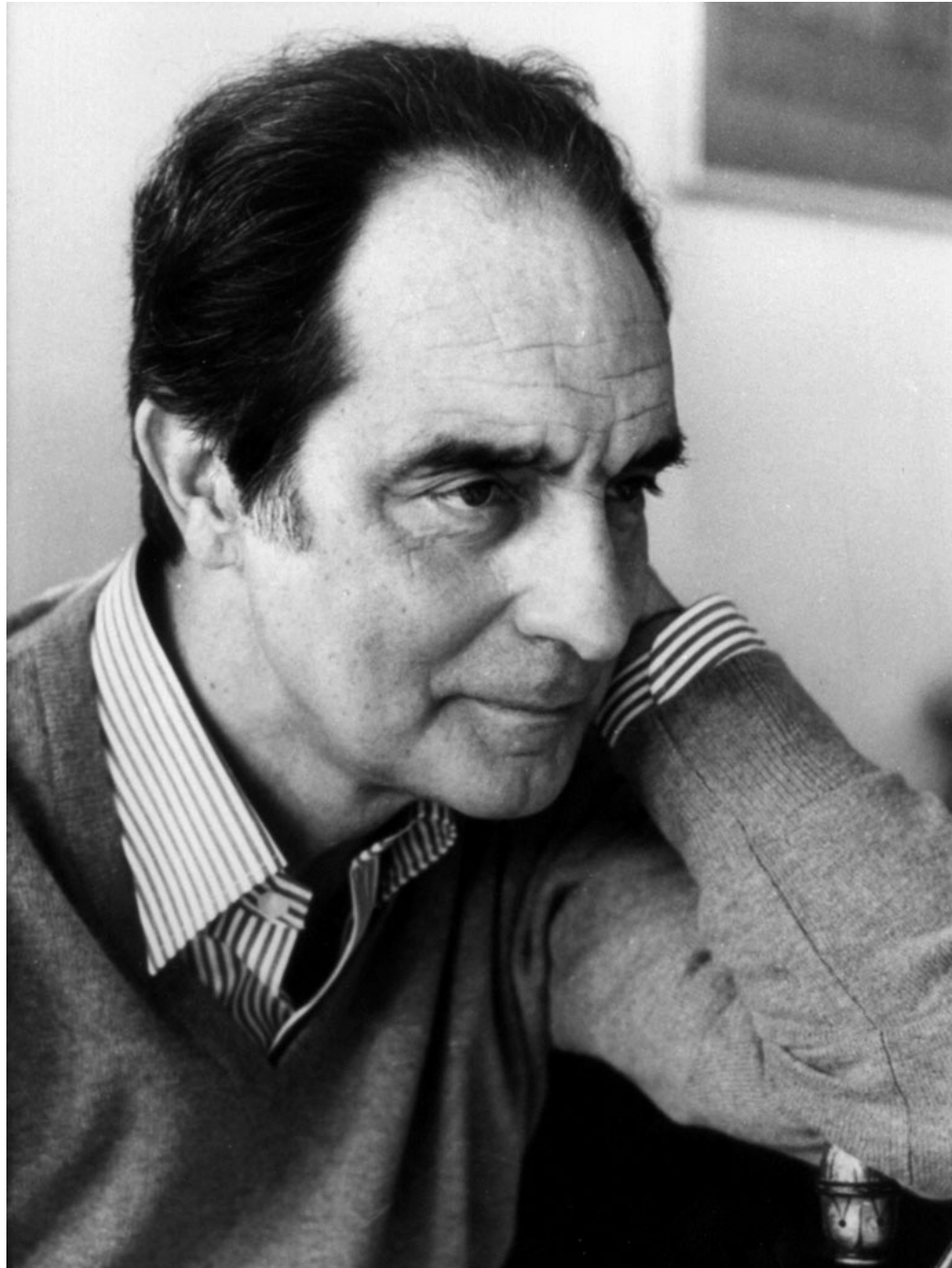
Algo para destacar es la gran similitud de productos de Apple con productos diseñados por Dieter Rams



ITALO CALVINO

Liviandad

"Revela su intención de "retirar peso". Recuerda que algopreciado por parecer leve, muchas veces revela tener un peso insustentable. Afirma que cuando esto ocurre surge la necesidad de "volar para otro espacio". Dislocándose entre "alma sensitiva" y "alma intelectual".



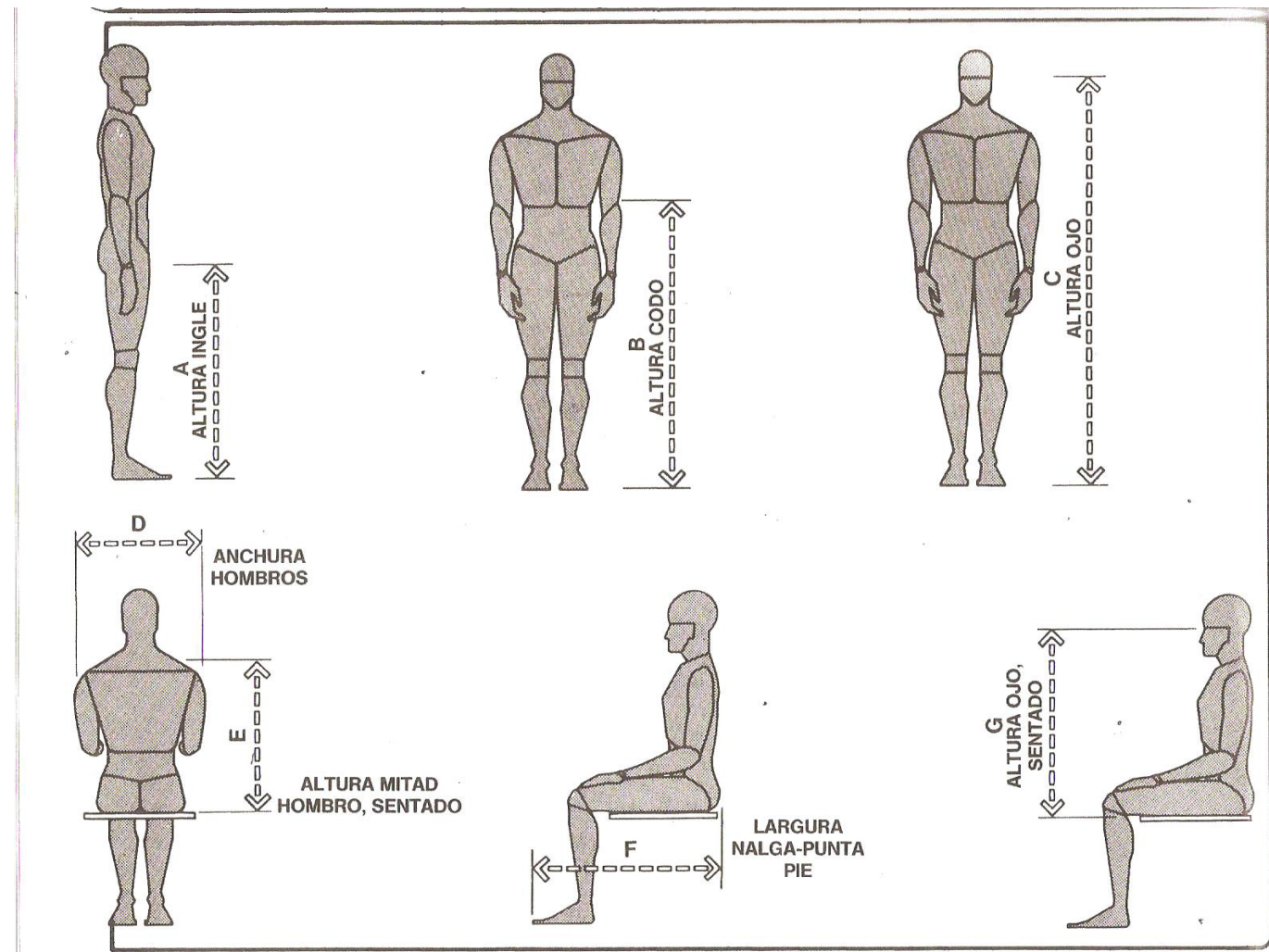
2

REQUERIMIENTO FUNCIONAL

2.1

Variables Ergonómicas

- Funcional
- Seguridad
- Adaptabilidad
- Confort
- Practicidad
- Solidez



3

REQUERIMIENTO TECNOLÓGICO

En mi experimentación se consiguió un material que nos genera transparencia, translucidez, rigidez, resistencia y maleabilidad.

La cual nos permite realizar planos y volúmenes mediante moldes, los diseños serán realizados en base a las placas obtenidas en la experimentación.

Los principales características de estas placas son:

- Resistencia.
- Dureza.
- Durabilidad.
- Transparencia.
- Translucidez
- Fácil limpieza
- Se fusiona con otros materiales como acrílico, vidrio y aluminio
- Moldeable a la forma deseada.
- Liviano
- Seguro

4

REQUERIMIENTO FORMAL

4.1 Diseño Formal

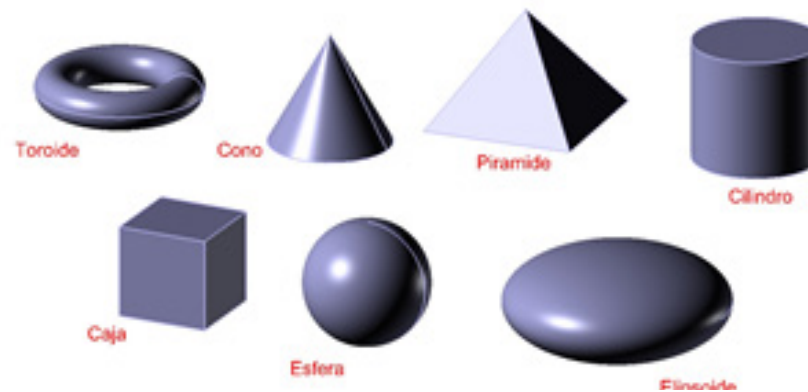
Es un proceso formal partiendo de figuras geométricas básicas, aplicando planos, cubos y placas.

Se trabajara la forma en base de figuras geométricas básicas, debido a que se quiere conseguir un diseño formal simple aplicando el ACTION PAINTING, y algunos de los requerimientos de diseño de DIETER RAMS.

4.1.1 Figuras Geométricas Básicas, Volumetría

Las figuras volumétricas se basan en las figuras en segunda dimensión, como círculos o cuadros esta es conformada por:

- Caras planas
- Altura
- Ancho
- Profundidad

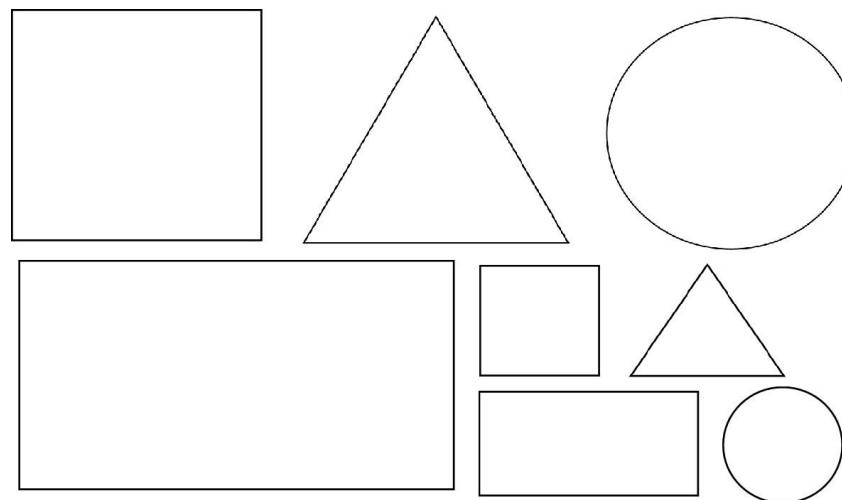


4.1.2 Planos

Solo posee dos dimensiones, y contiene infinitos puntos y rectas, es un objeto geométrico que no posee volumen, es decir bidimensional.

Este queda definido por los siguientes elementos

- Tres puntos no alineados.
- Una recta y un punto exterior a ella.
- Dos rectas paralelas.
- Dos rectas que se cortan.



5 HOMÓLOGOS

Este mobiliario es realizado mediante matriz, con plástico de polietileno translucido, con iluminación led interna y con baterías recargables o conectados a corriente eléctrica, como se puede observar este tipo de mobiliario se maneja con una estética minimalista partiendo de figuras básicas como cubos y cilindros, el plástico cambia de color debido a que la luz led posee varios colores y le transmite directamente al mobiliario.



<http://www.edilportale.com/upload/prodotti/prodotti-65621-re-10718177a1b6648dcbc6dd0077c9c9666.jpg>



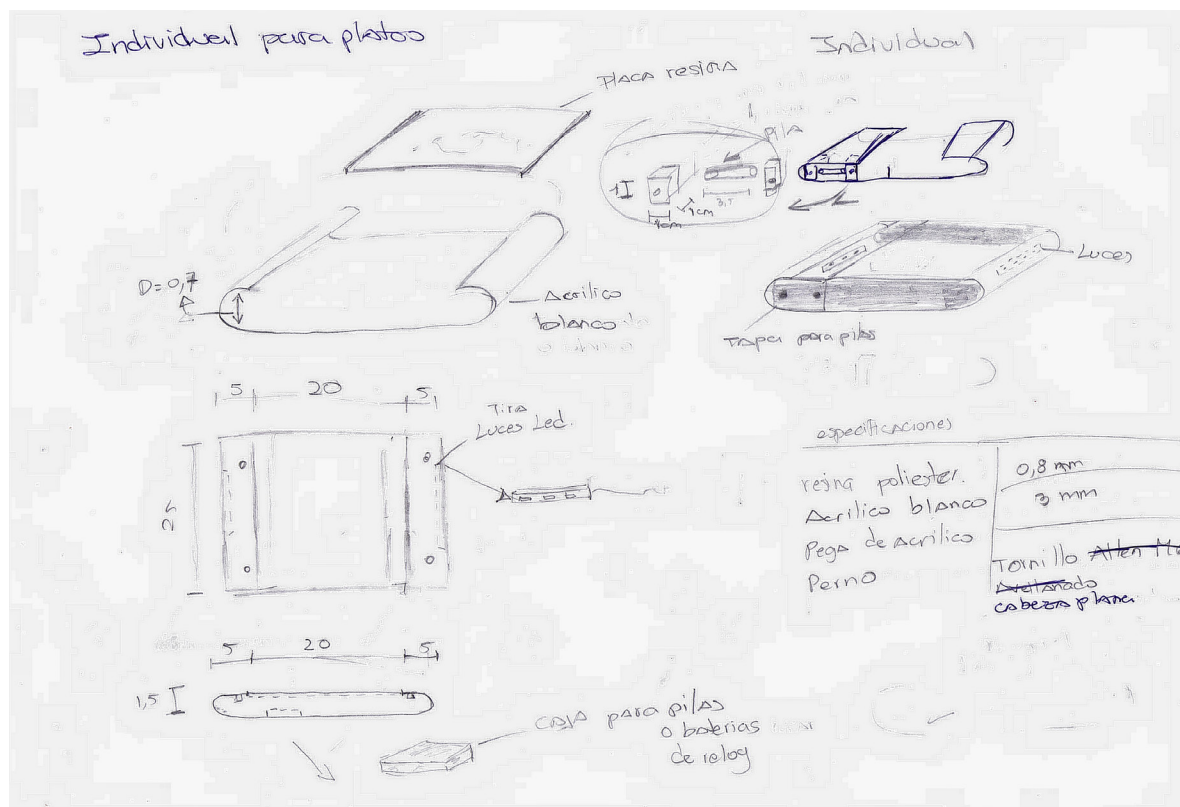
http://2.bp.blogspot.com/-PZhTmBKoBWA/TZrApkYdIHl/AAAAAAAAAw/6C6_1sxrZWQ/s1600/h_fiesta9.jpg

Este mobiliario es realizado mediante matriz, con plástico de polietileno translucido, con iluminación led interna y con baterías recargables o conectados a corriente eléctrica , como se puede observar este tipo de mobiliario se maneja con una estética minimalista partiendo de figuras básicas como cubos y cilindros, el plástico cambia de color debido a que la luz led posee varios colores y le transmite directamente al mobiliario.

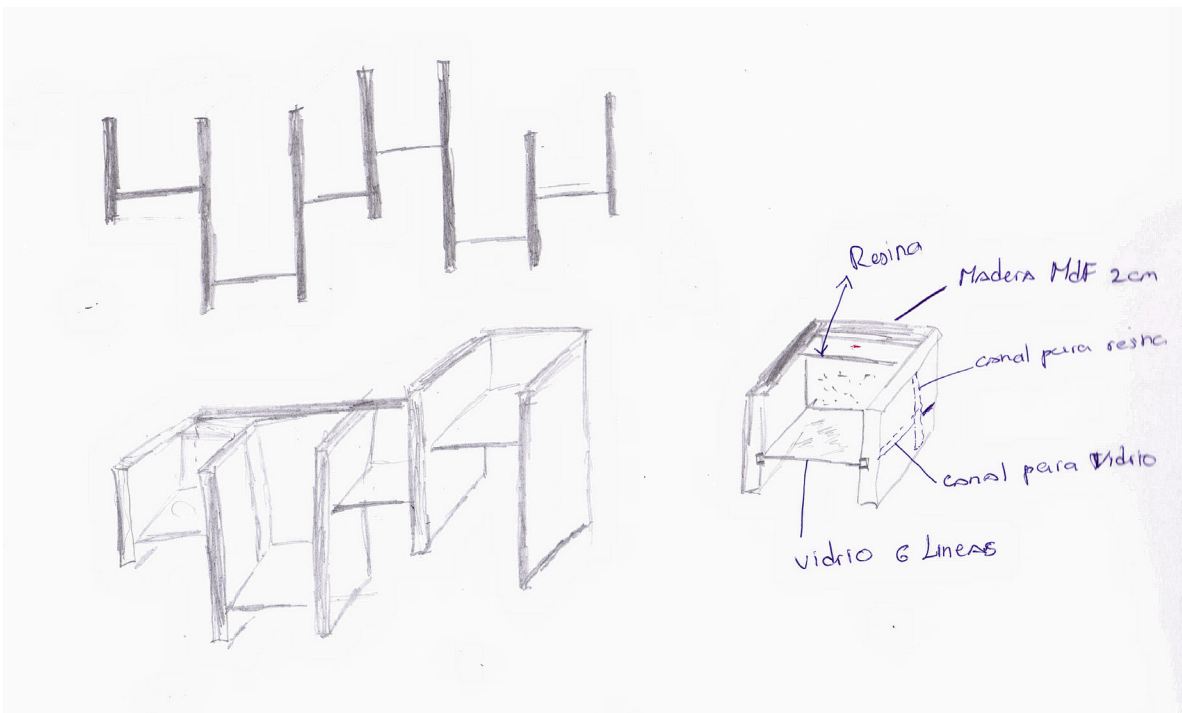
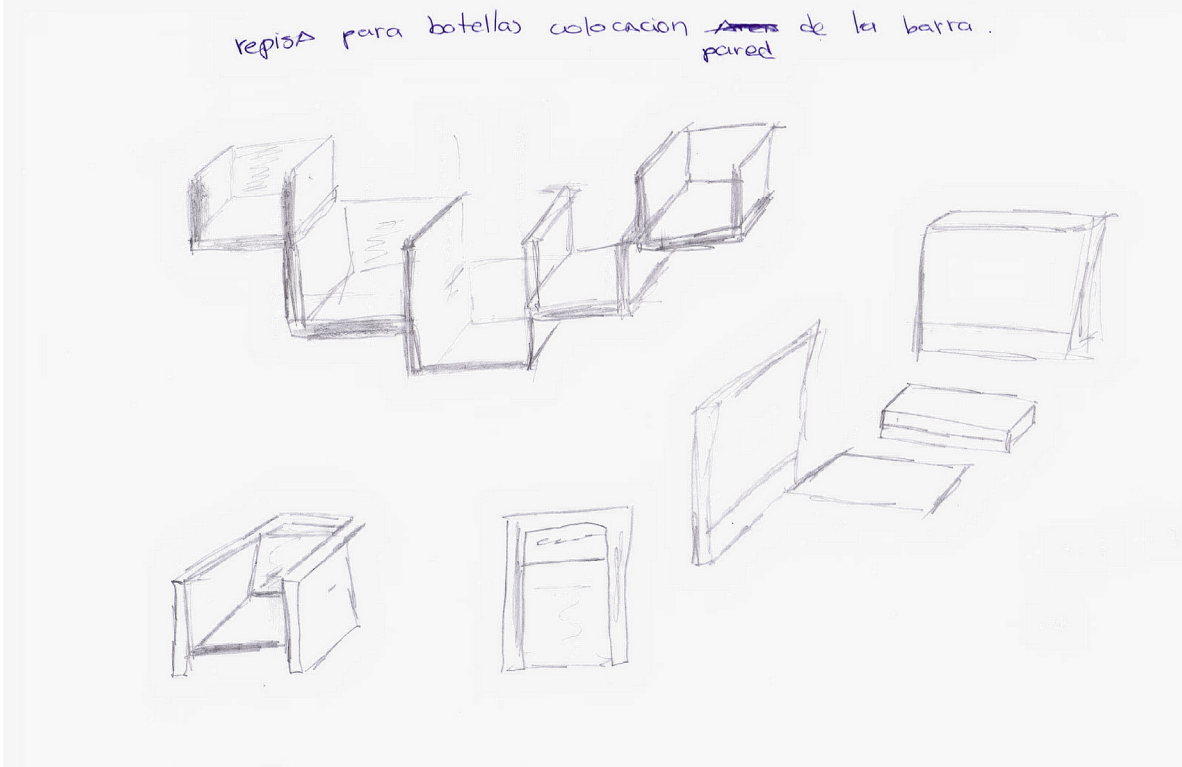


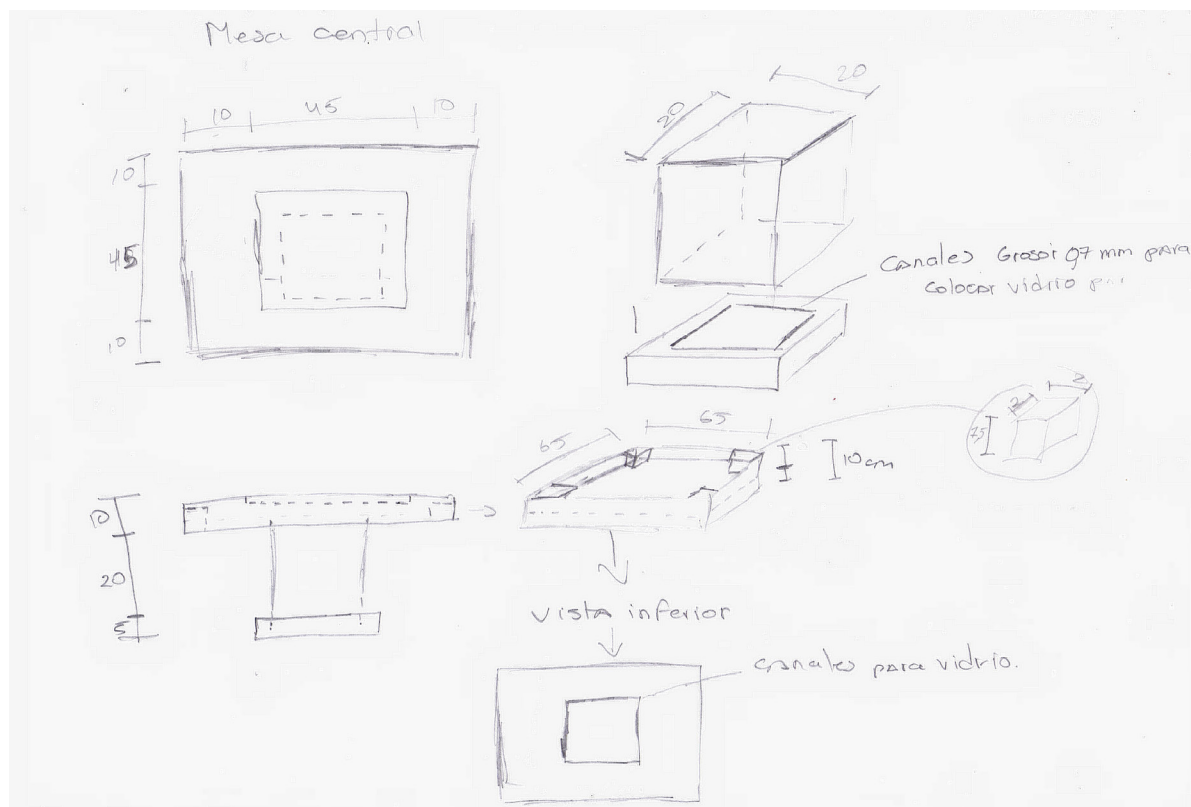
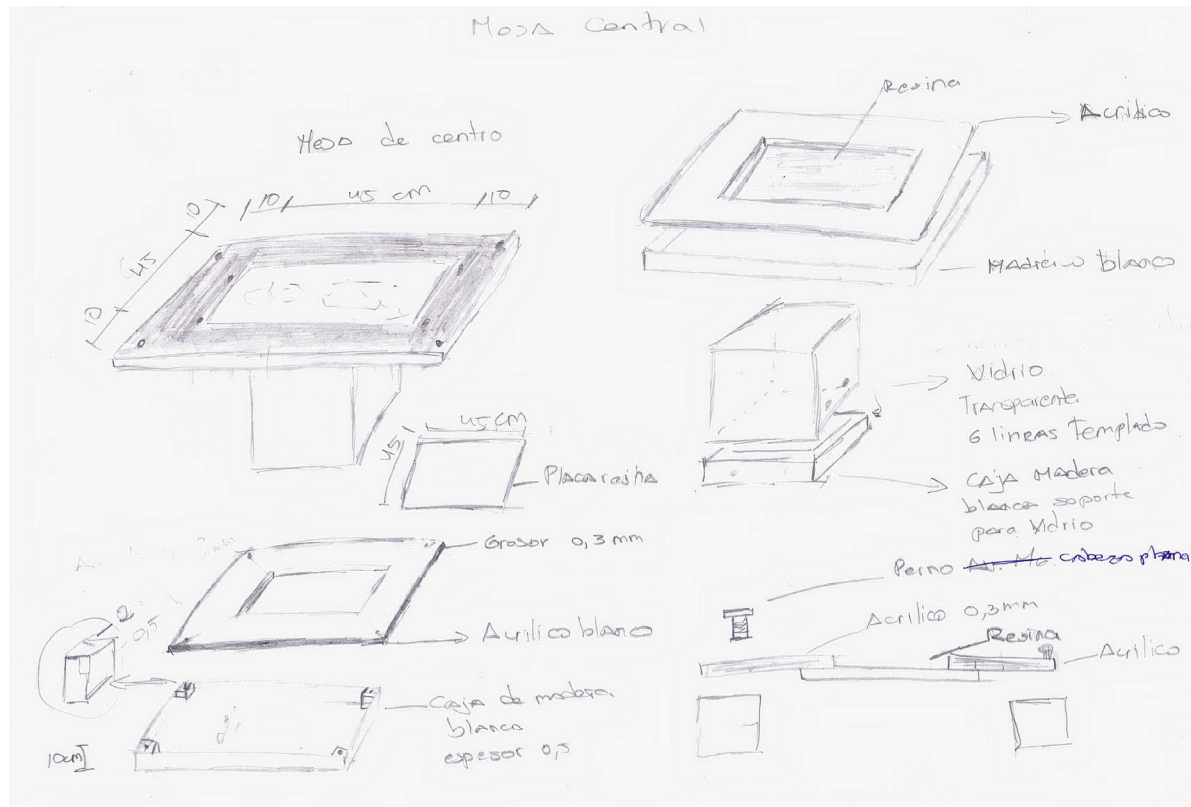
<http://theluxhome.com/wp-content/uploads/2011/03/orage-LED-light-cool-design-bright-woods-furniture-1.jpg>

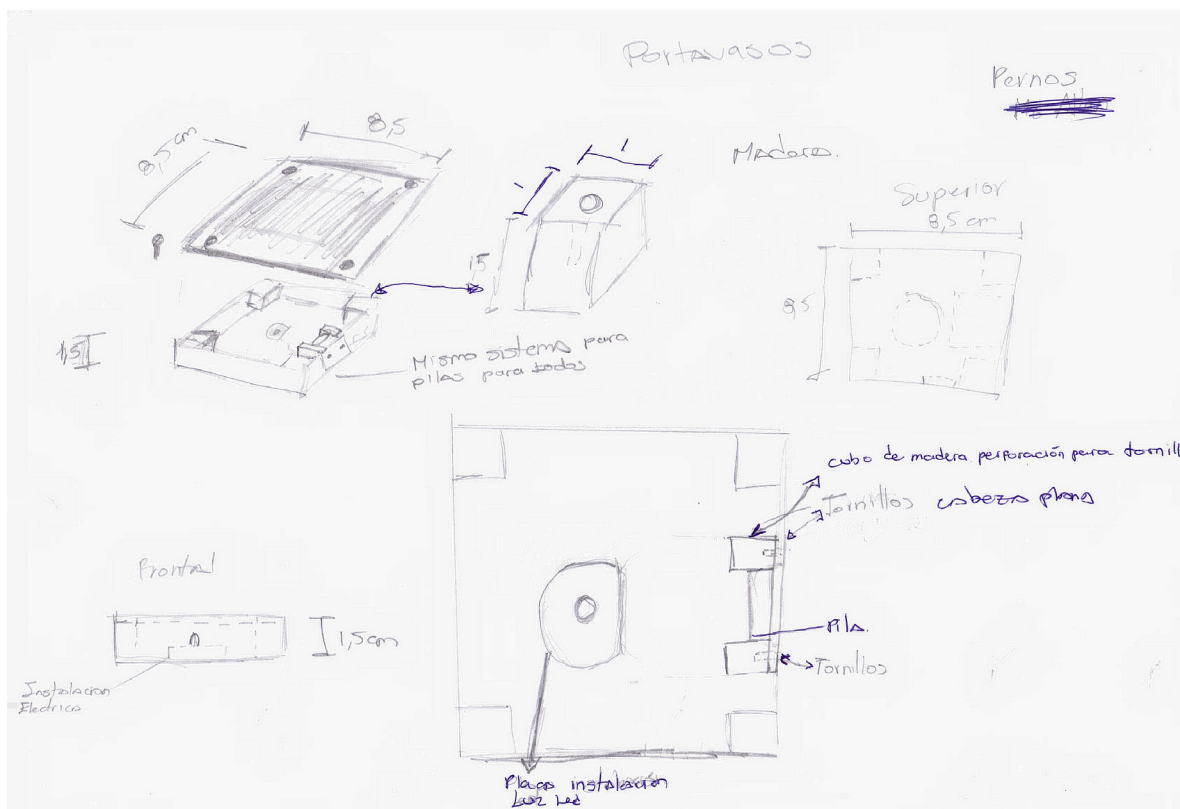
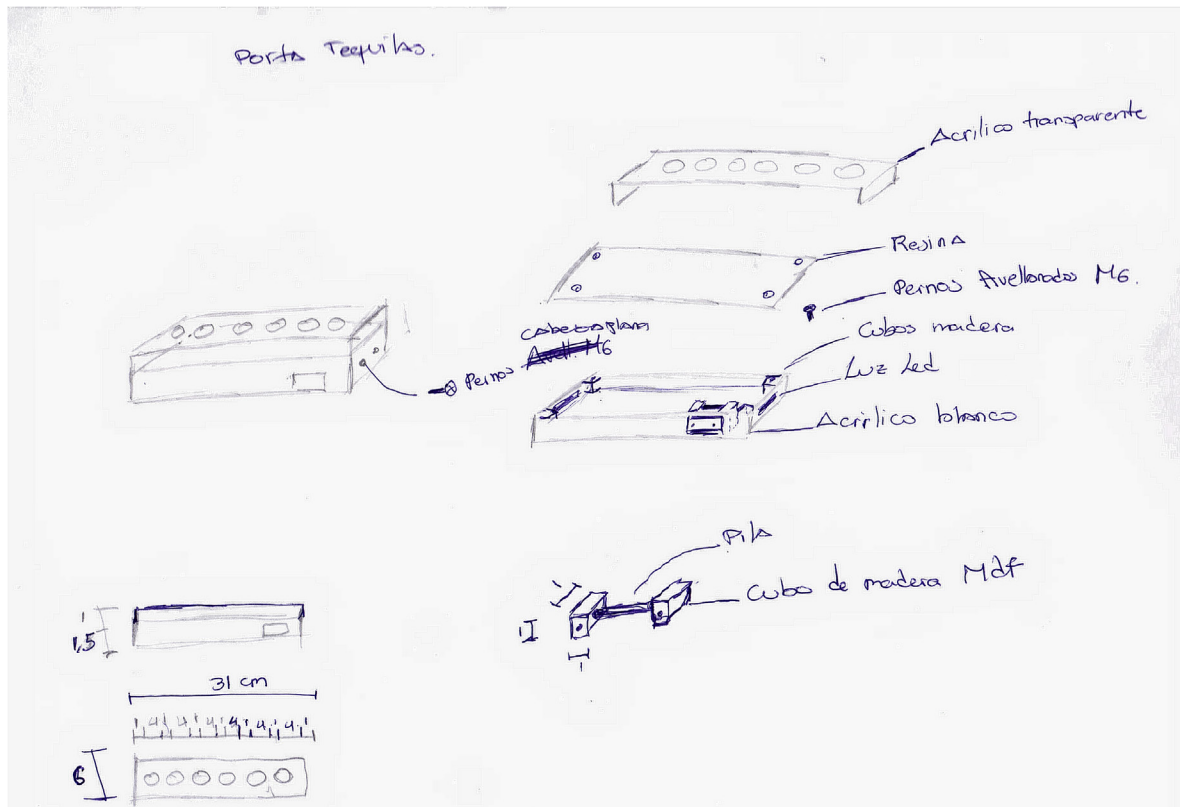
6 BOCETOS



repisa para botellas colocación ~~de~~ de la barra.
pared





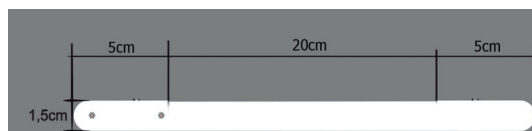


7

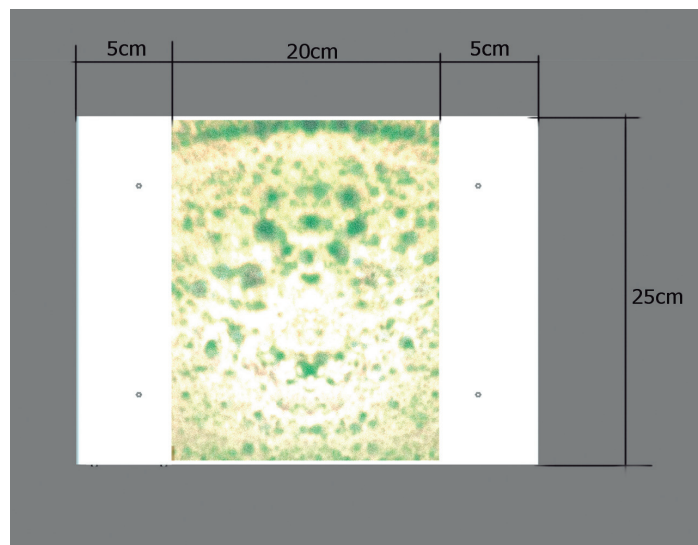
DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

7.1 Propuesta 1 (Individual)

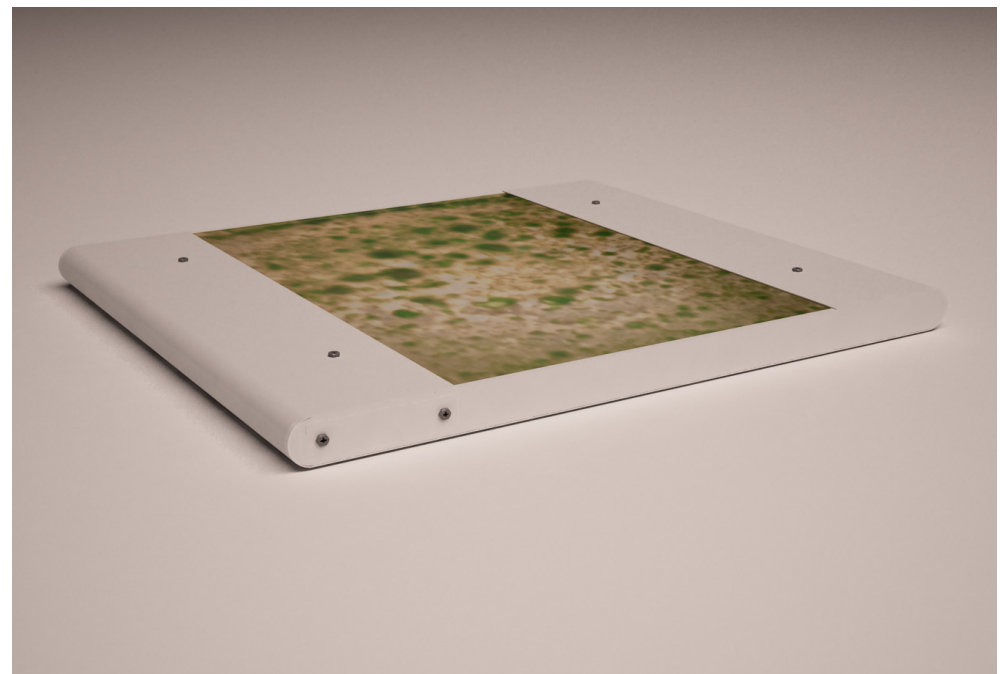
Proyección Frontal

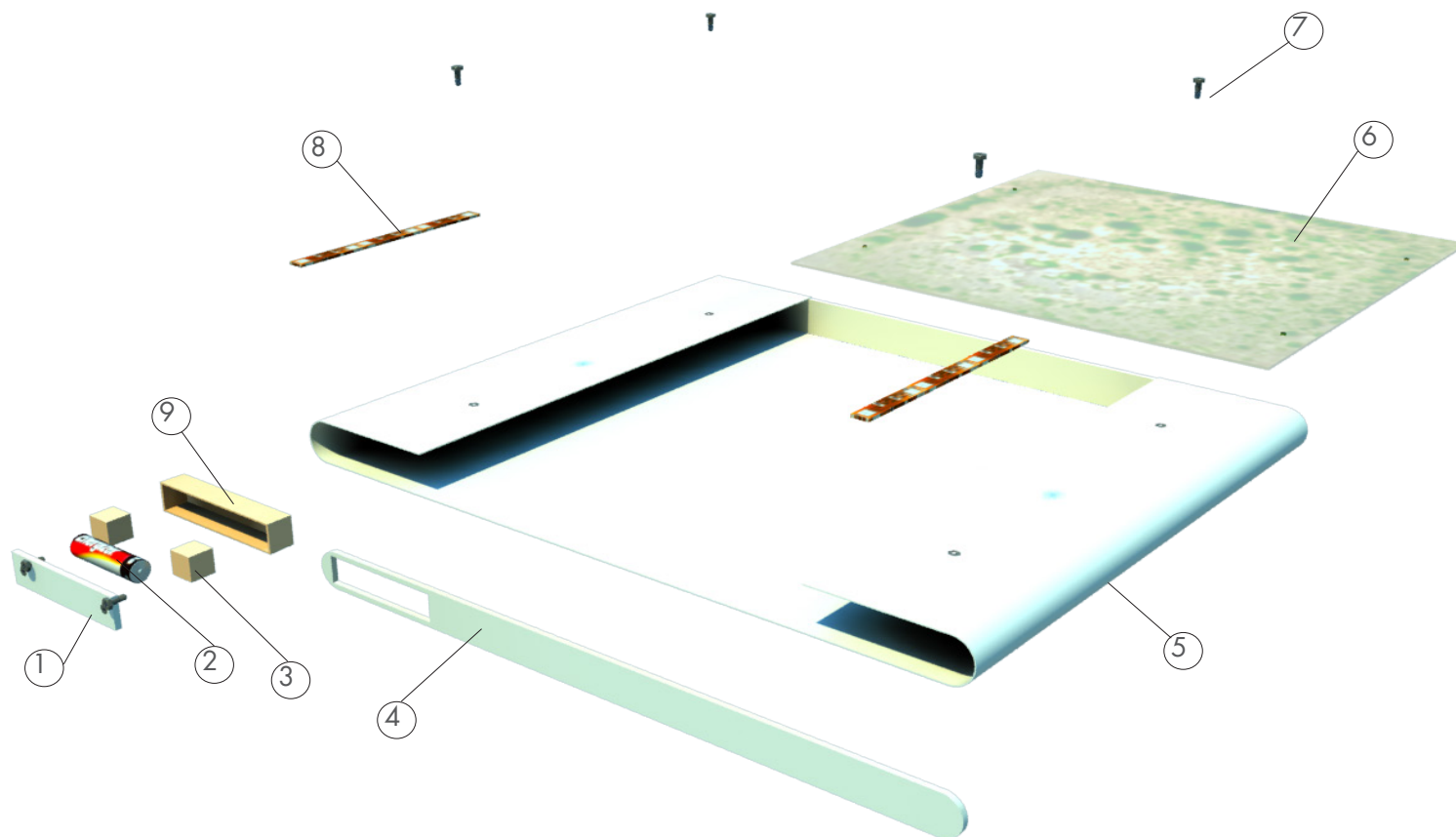


Proyección Lateral



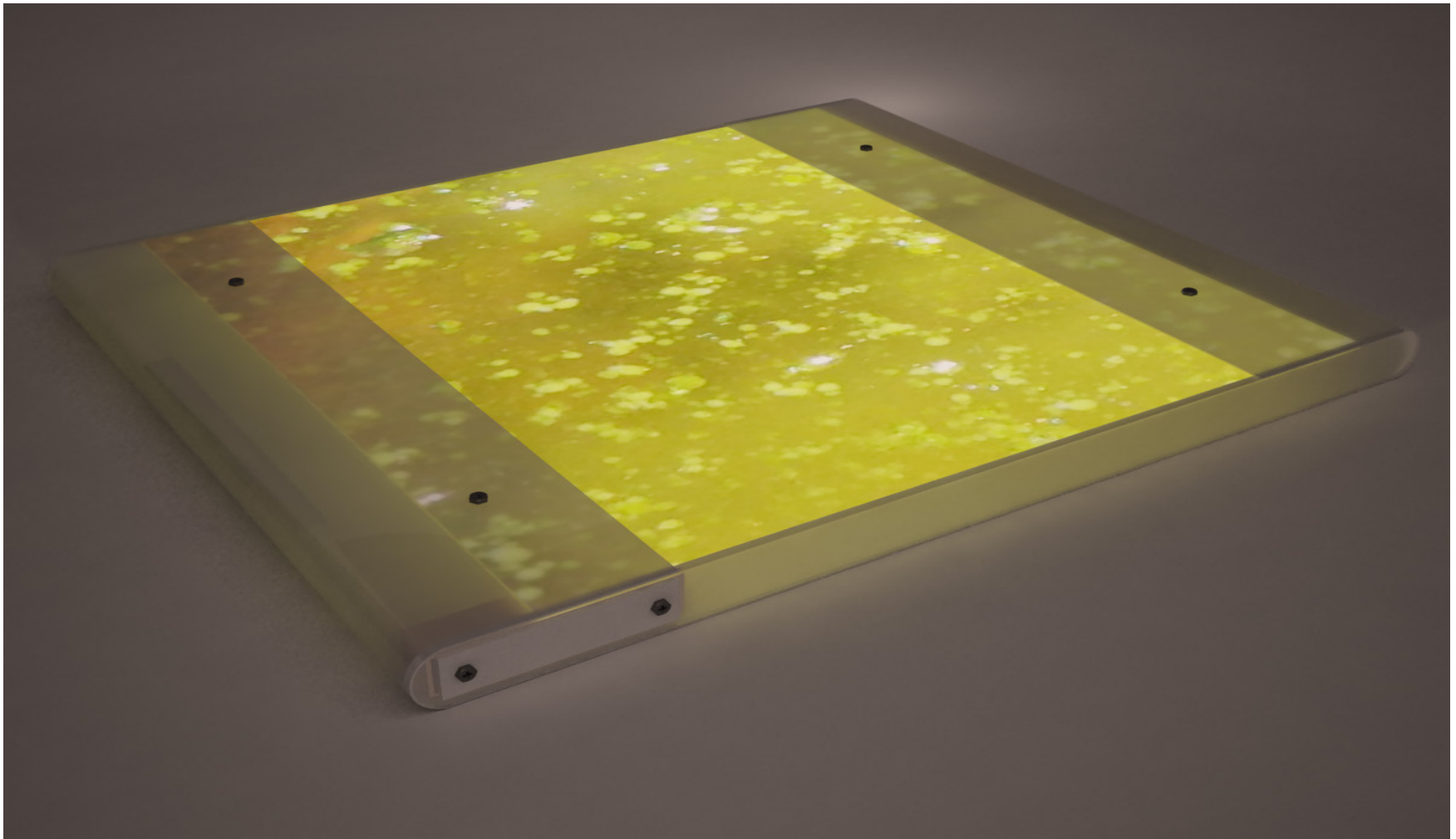
Proyección Superior





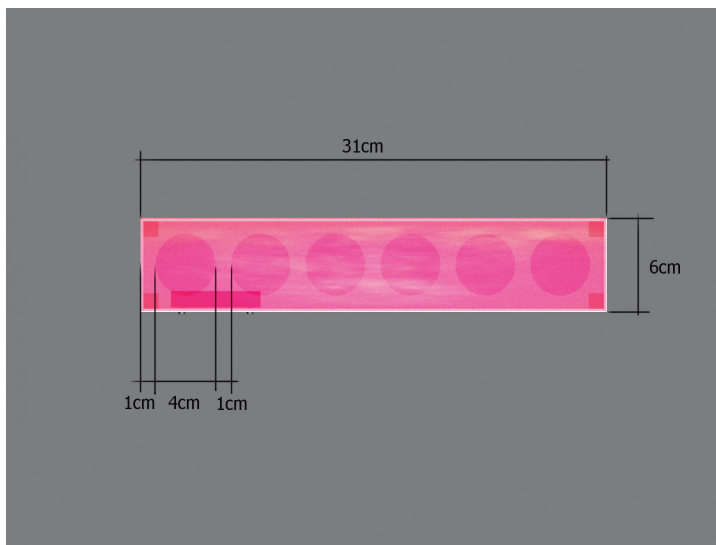
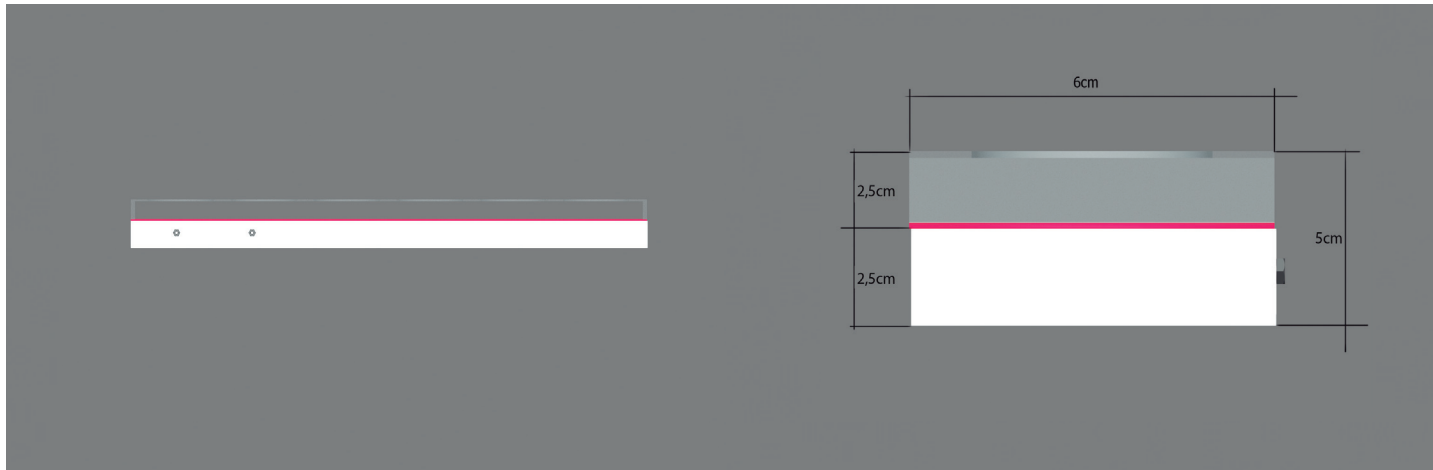
DESPIECE

- 1.- Tapa para cubrir pila
- 2.- Pila
- 3.- Pieza para colocar pernos
- 4.- Tapa de acrilico lateral
- 5.- Estructura de Acrilico
- 6.- Resina
- 7.- Pernos
- 8.- Luz LED
- 9.-Contenedor de pila



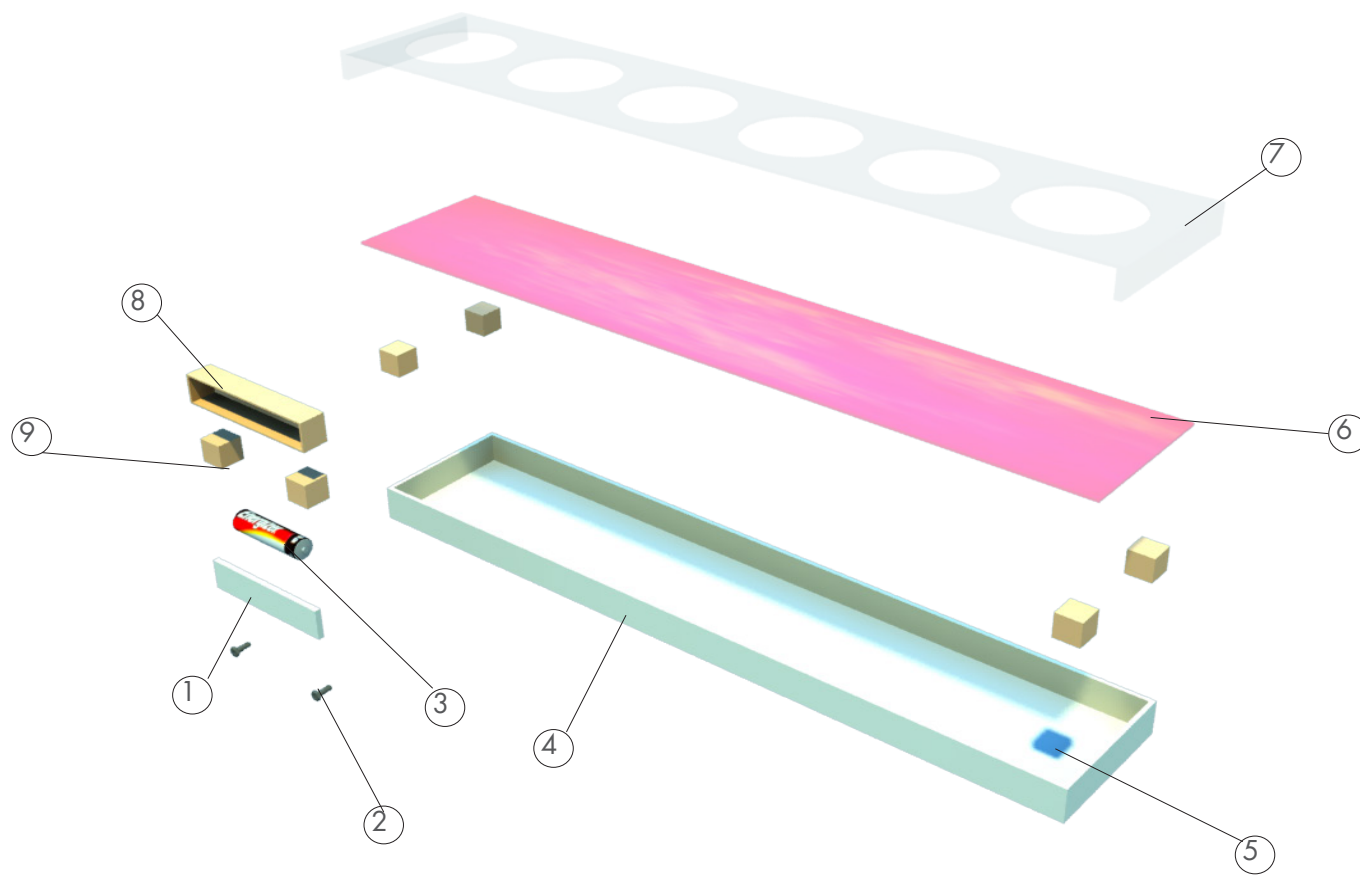
7.2 Propuesta 2 (porta tequilas)

Proyección Frontal



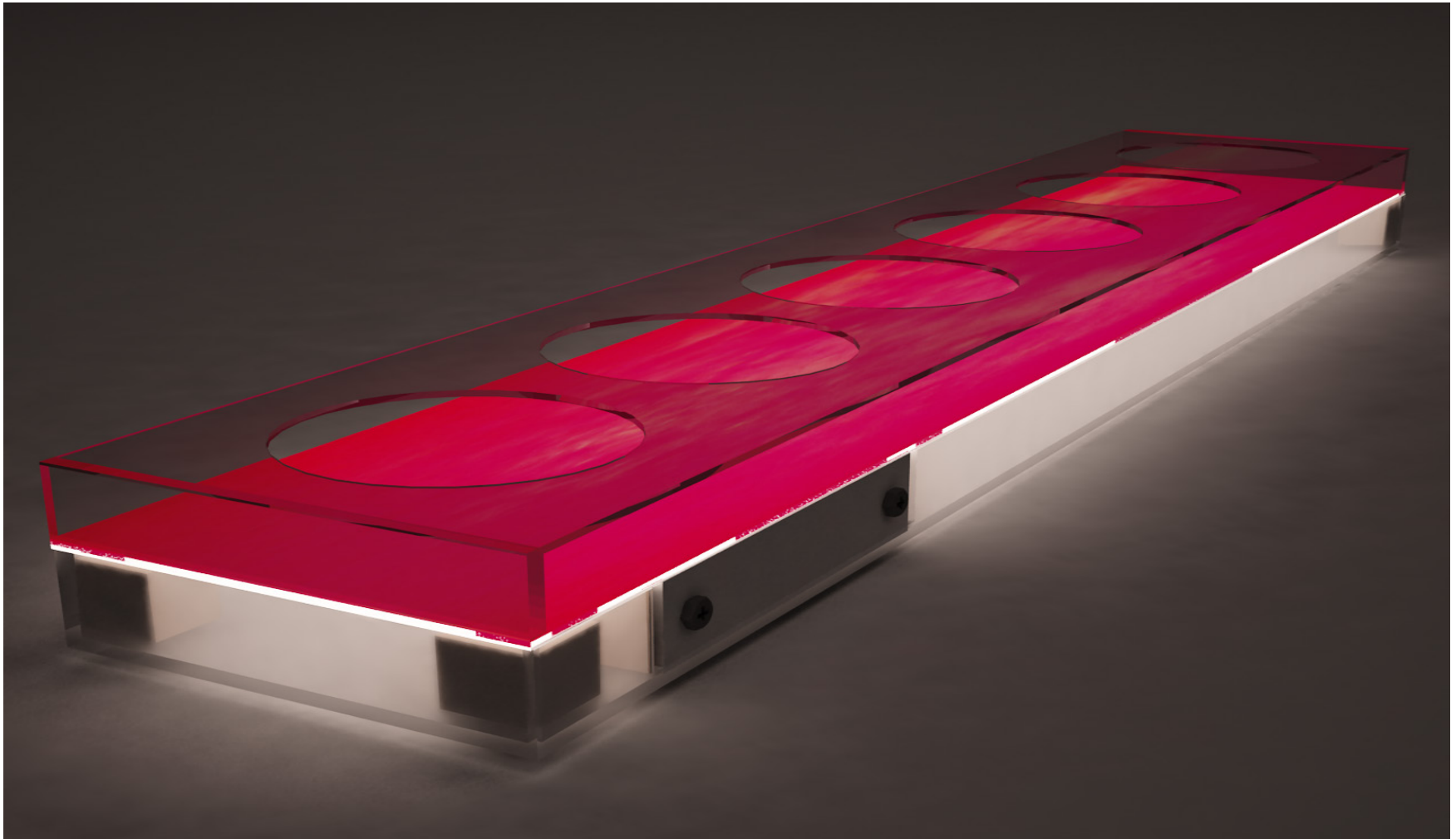
Proyección Superior





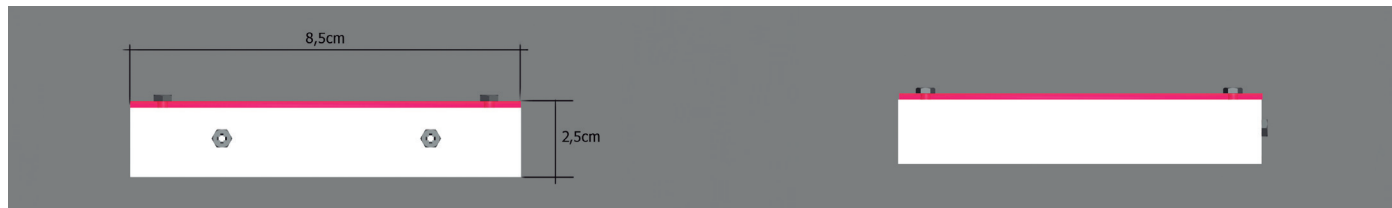
DESPIECE

- 1.- Tapa para cubrir pila
- 2.- Perno
- 3.- Pila
- 4.- Estructura de Acrilico
- 5.- Luz led
- 6.- Resina
- 7.- Estructura de acrilico transparente
- 8.- Contenedor de pila
- 9.- Pieza para colocar pernos

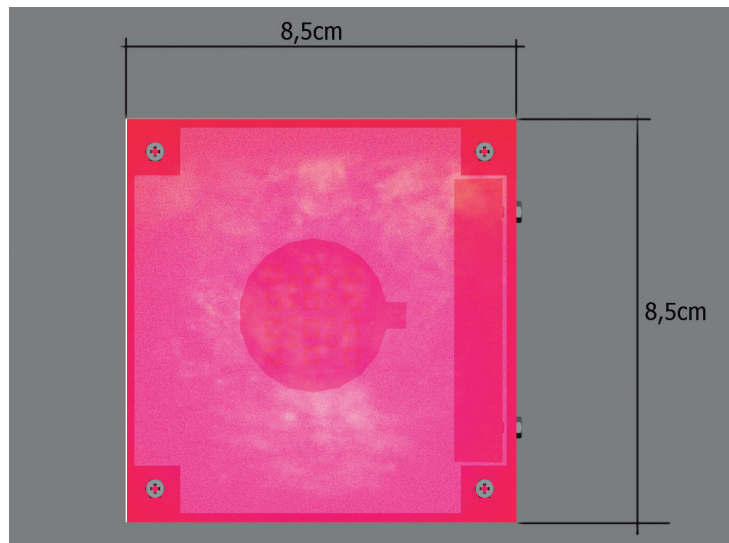


7.3 Propuesta 3 (Porta Vaso)

Proyección Frontal

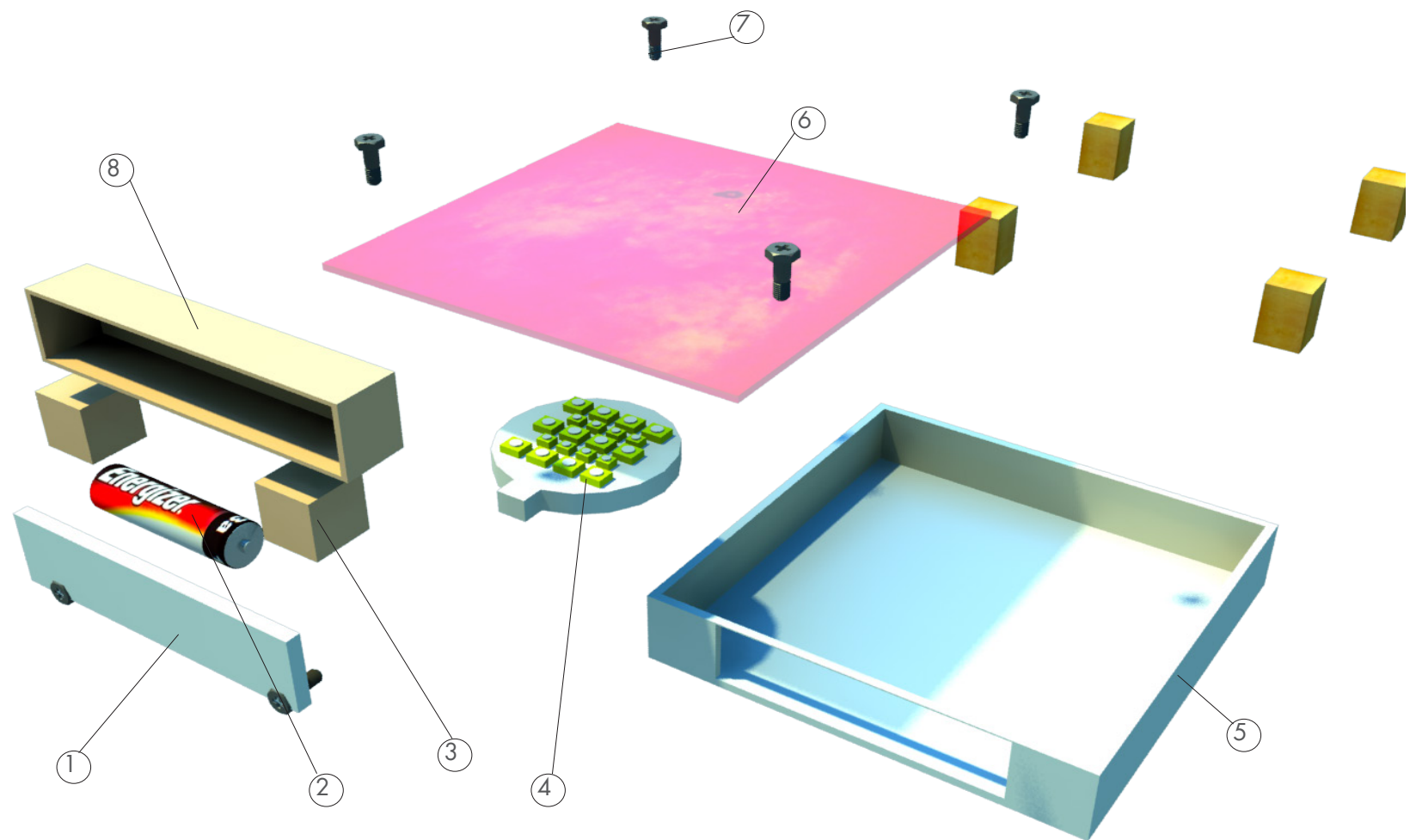


Proyección Lateral



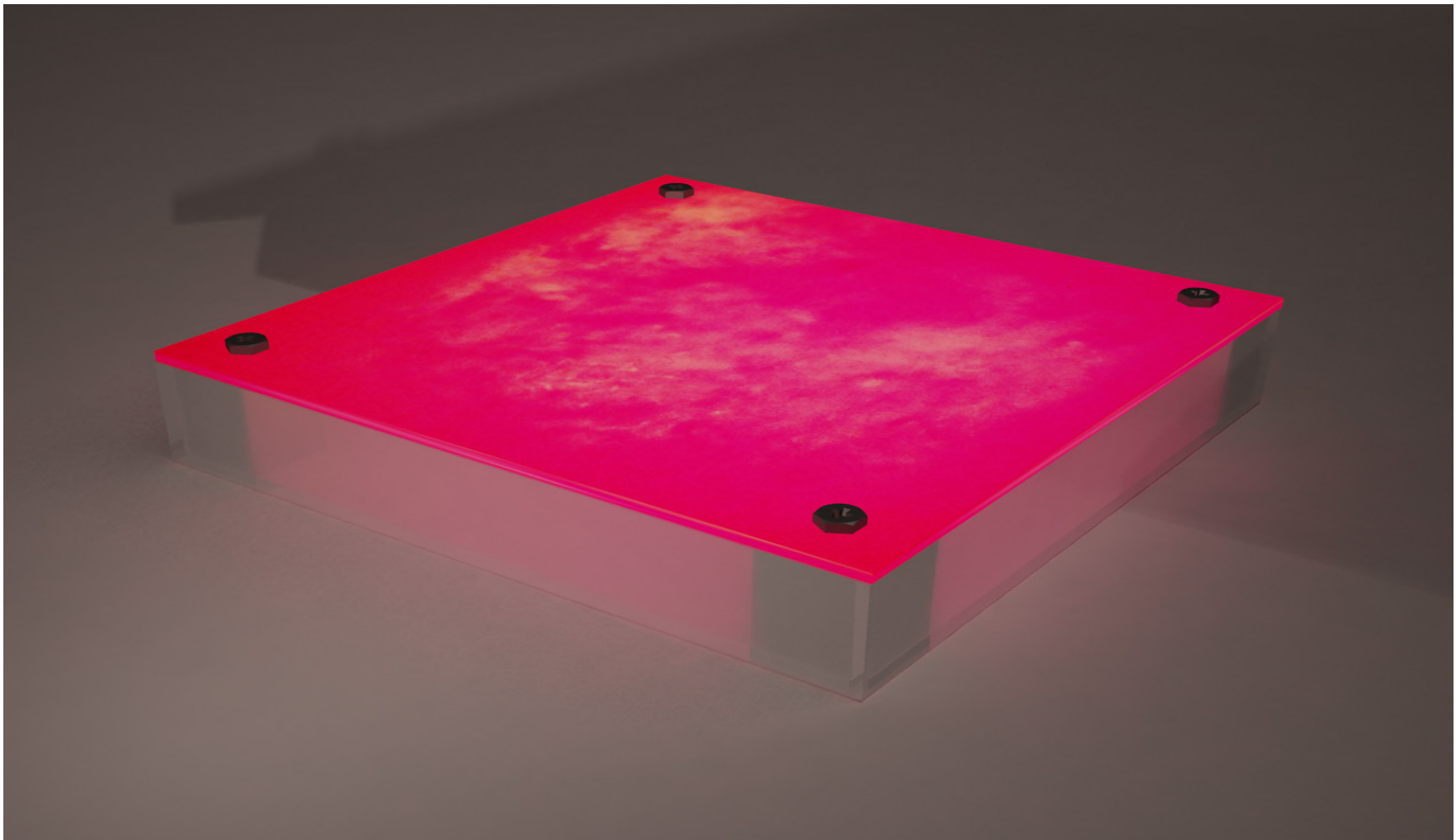
Proyección Superior





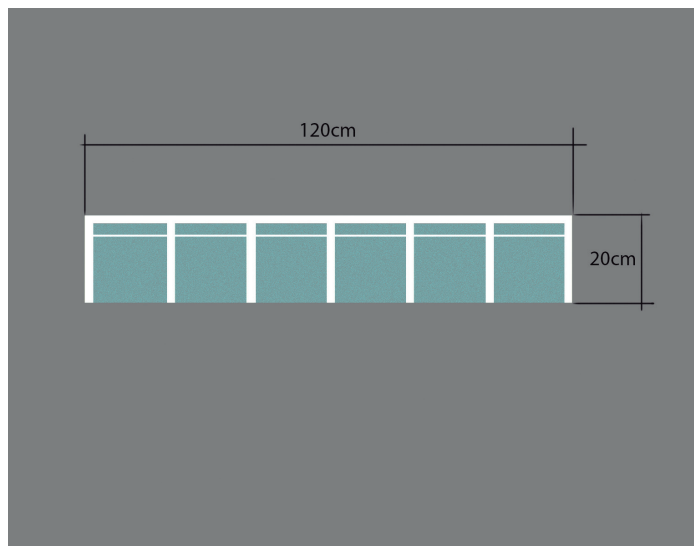
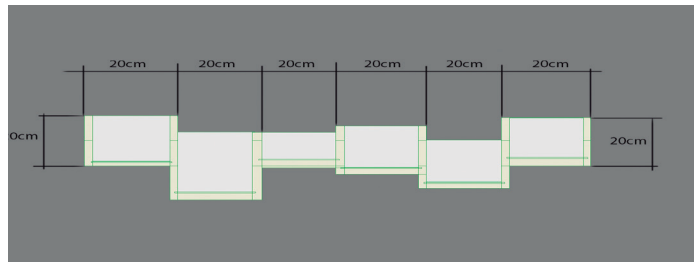
DESPIECE

- 1.- Tapa para cubrir pila
- 2.- Pila
- 3.- Pieza para colocar pernos
- 4.- Luz LED
- 5.- Estructura de Acrilico
- 6.- Resina
- 7.- Pernos
- 8.- Contenedor de pila

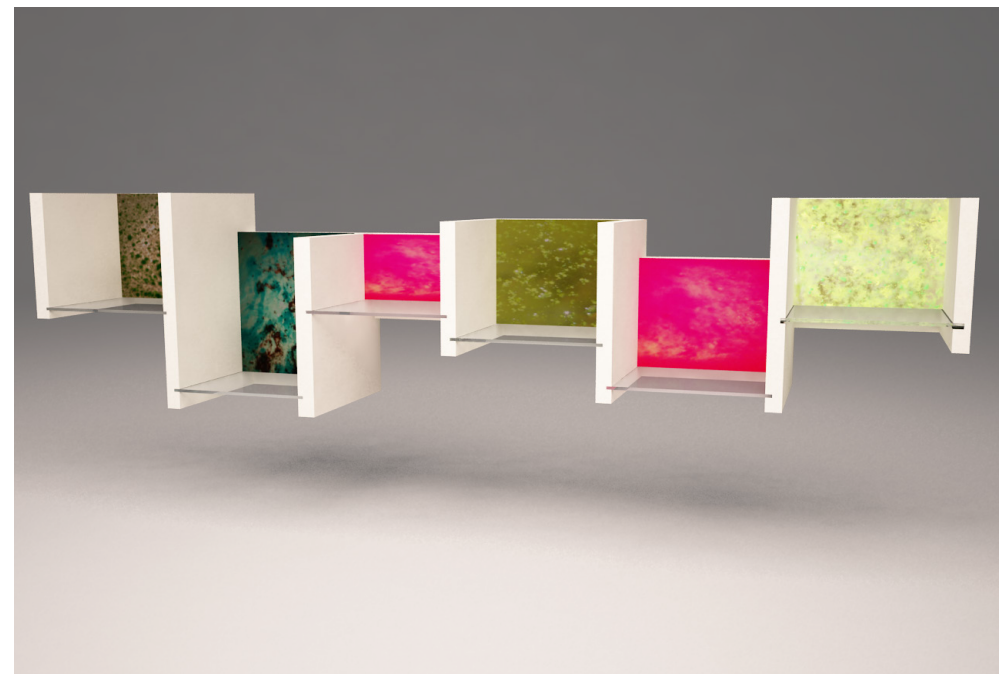


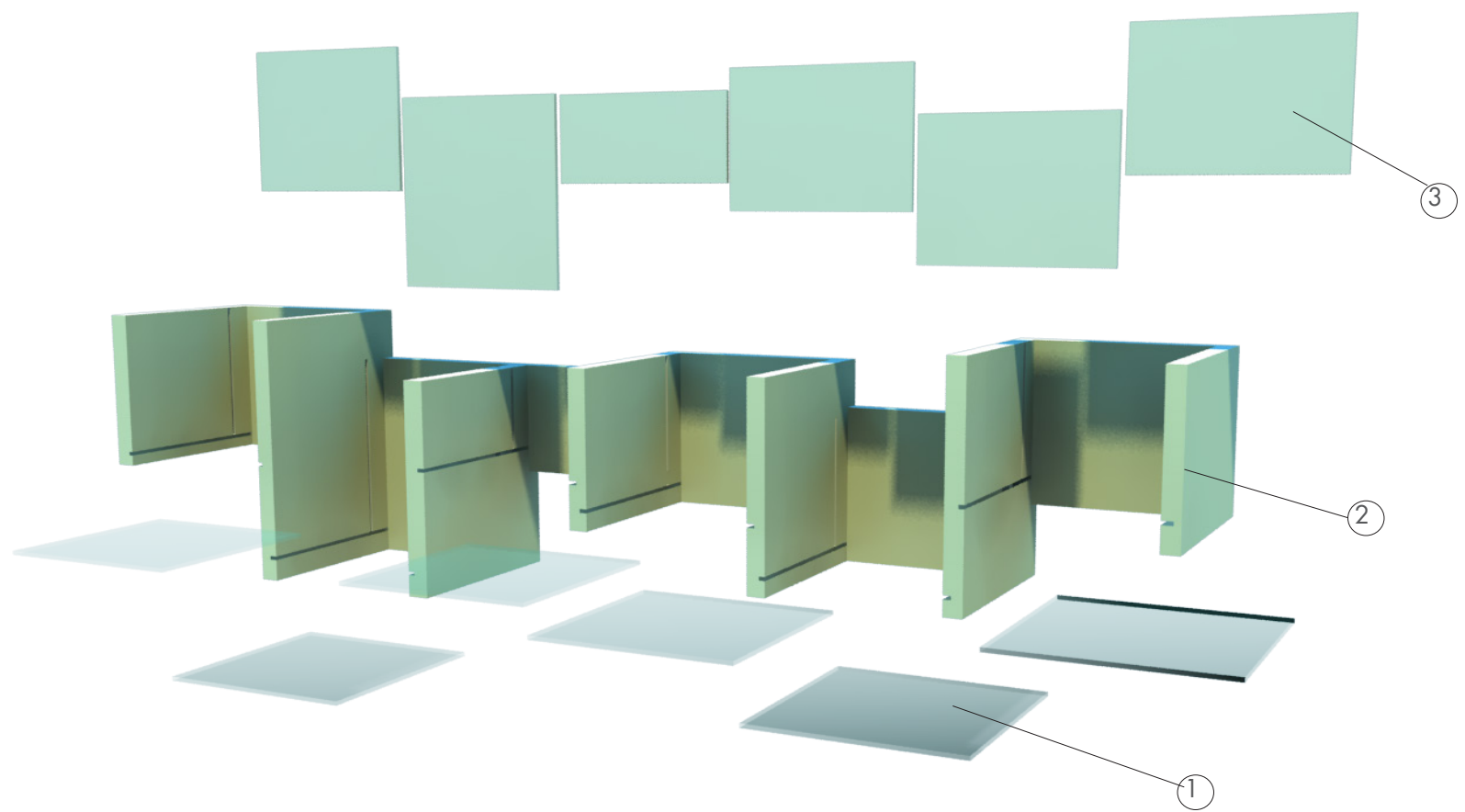
7.4 Propuesta 4 (Repisa para barra)

Proyección Frontal



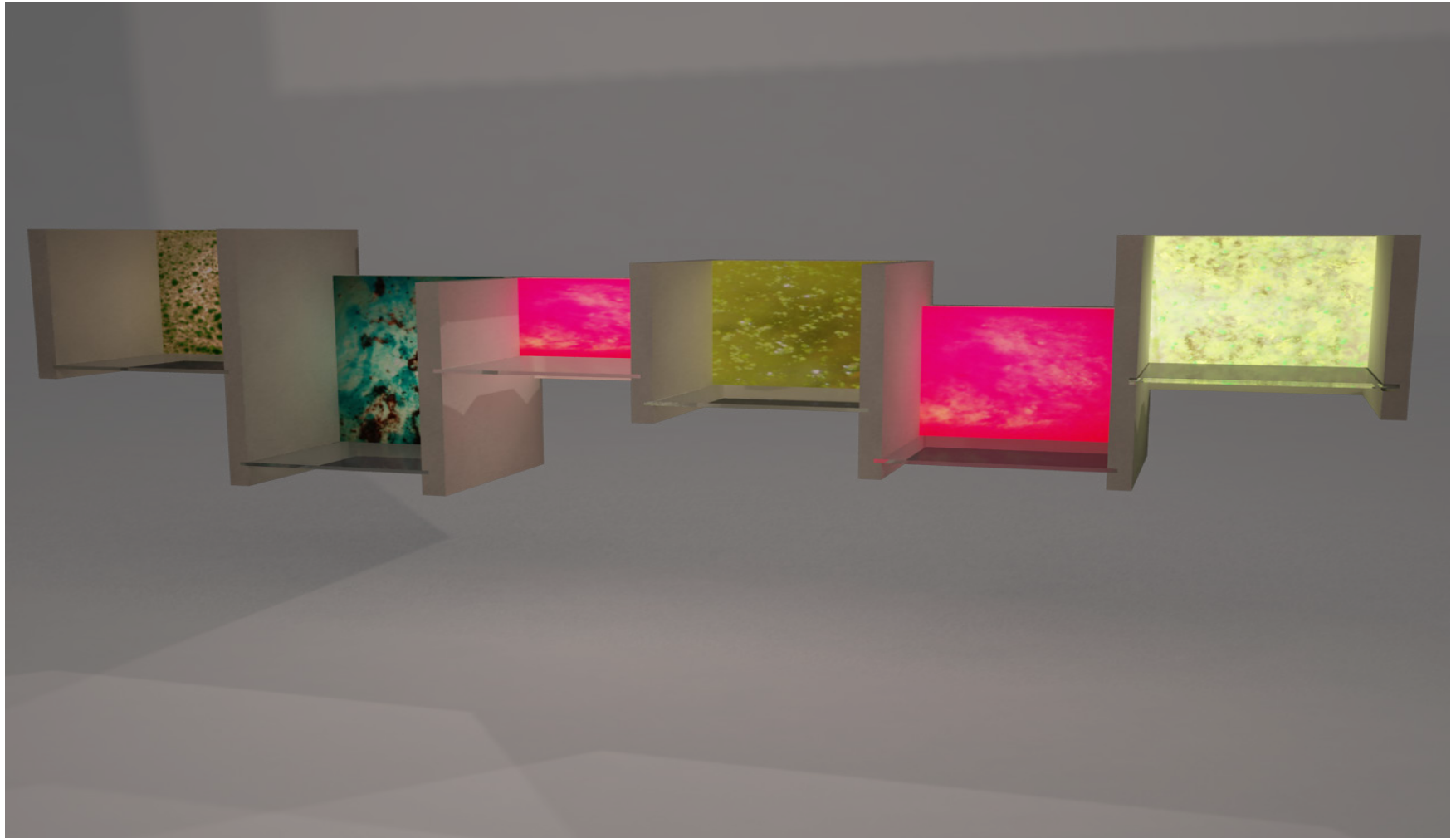
Proyección Superior





DESPIECE

- 1.- Repisa de vidrio
- 2.- Estructura de Madera
- 3.- Resina

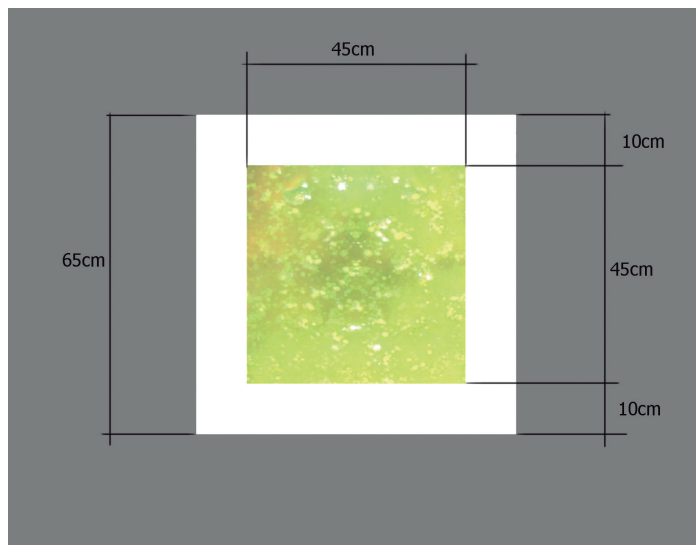


7.5 Propuesta 5 (Mesa)

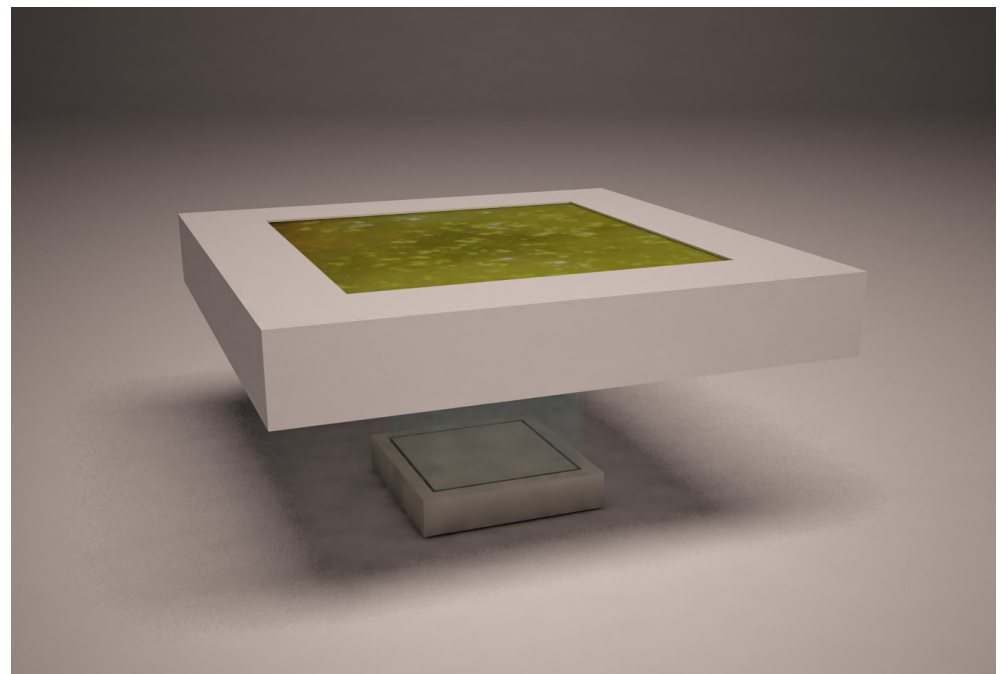
Proyección Frontal

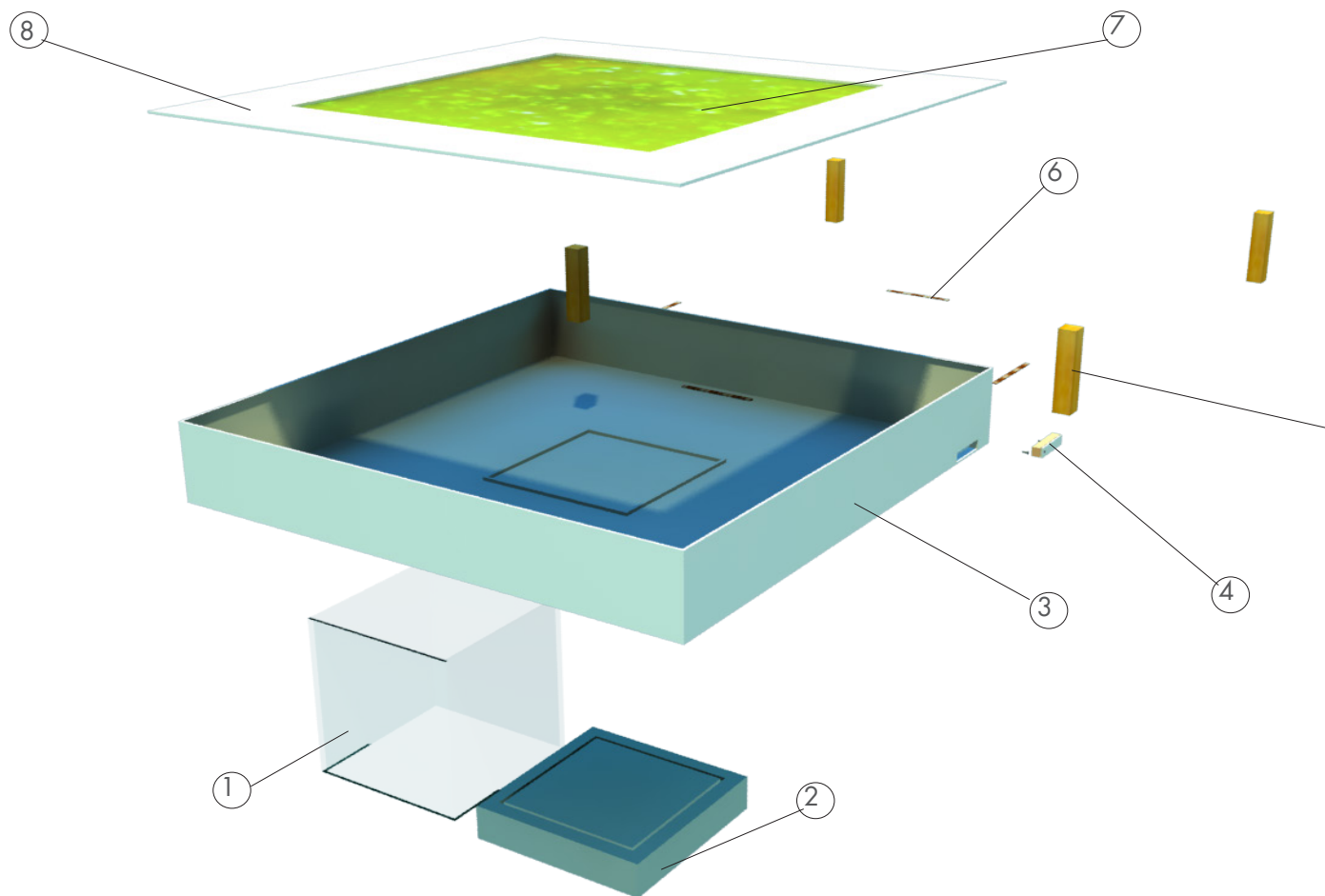


Proyección Lateral



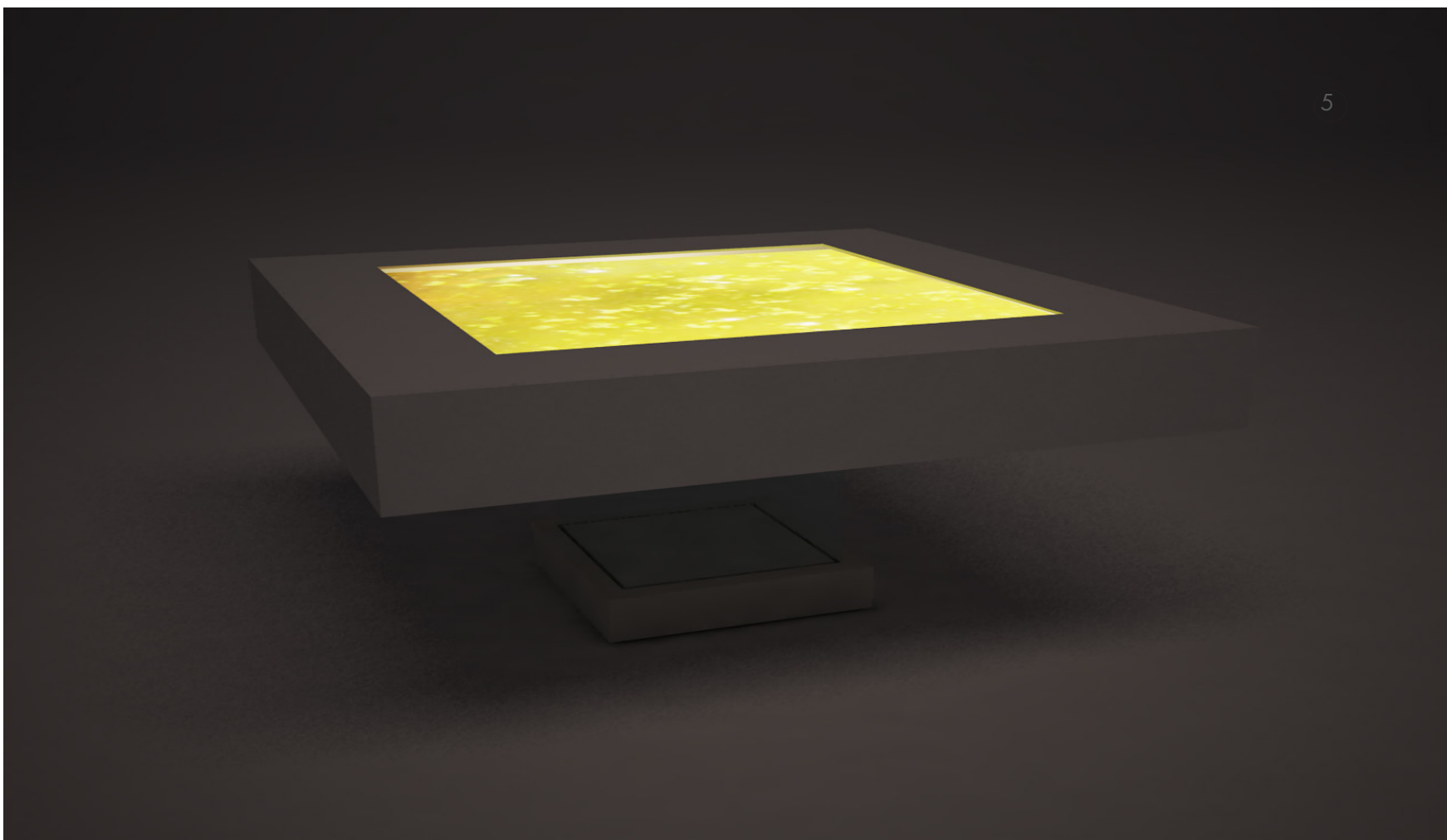
Proyección Superior





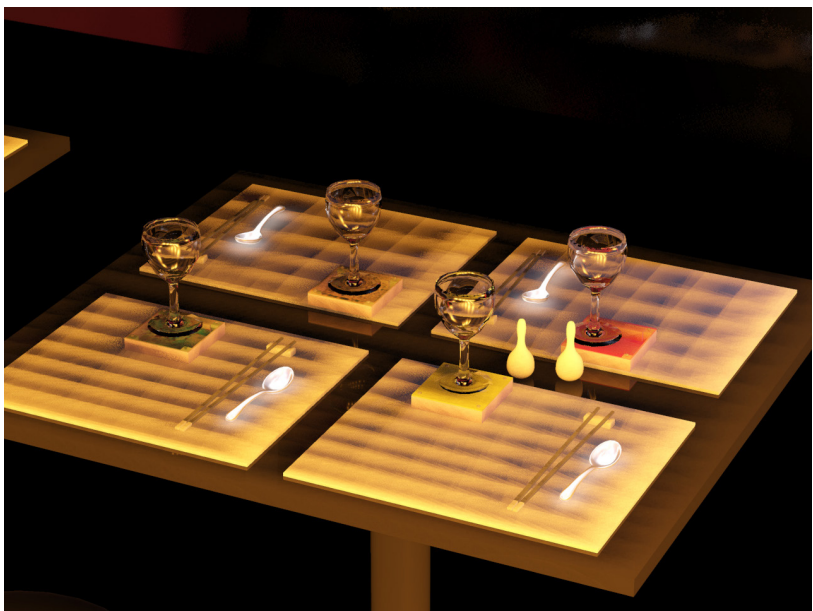
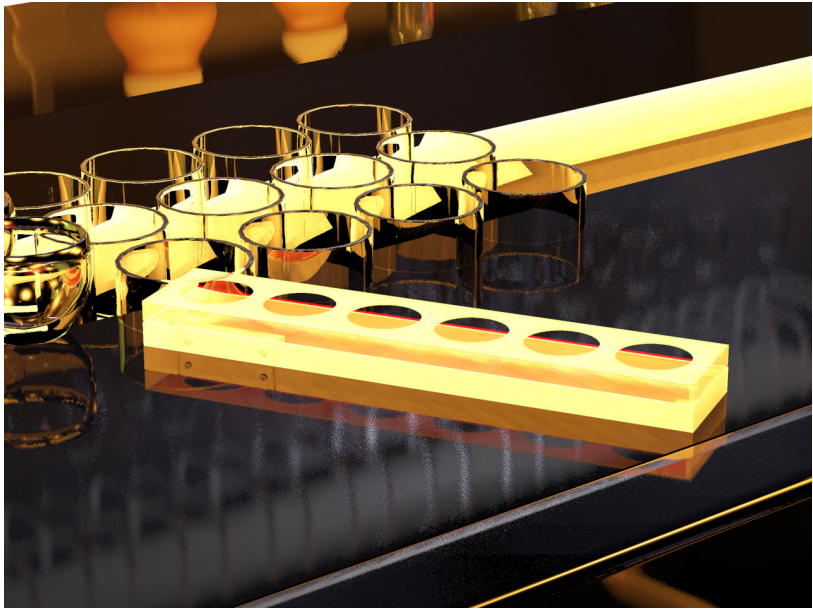
DESPIECE

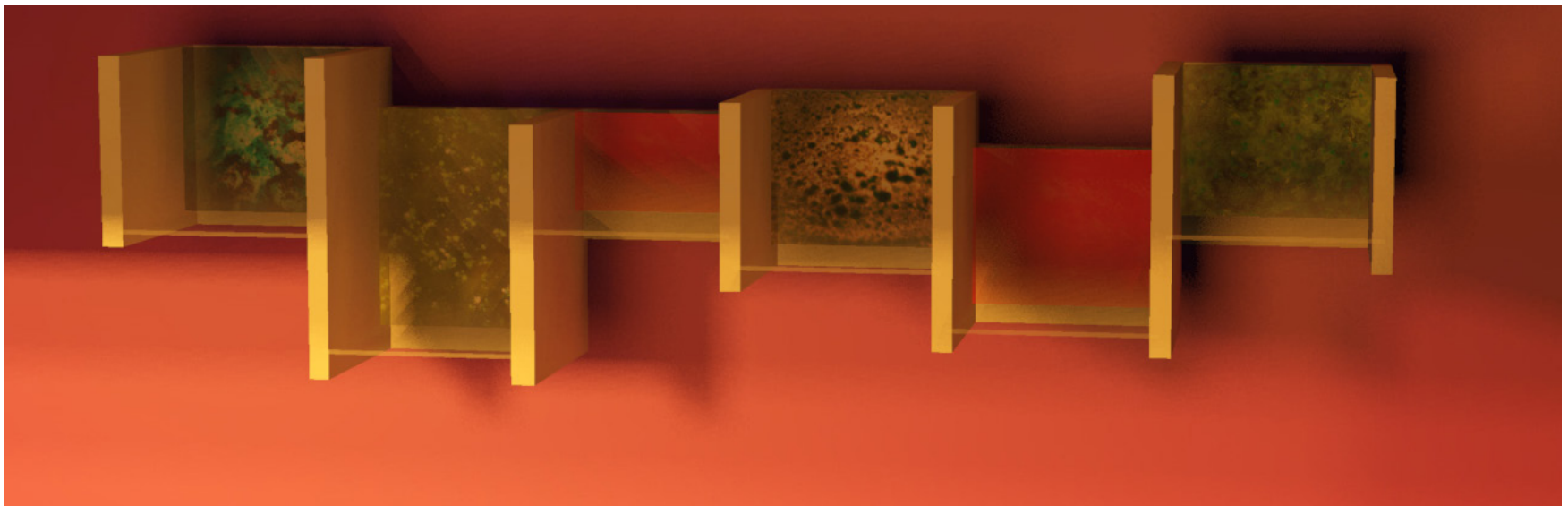
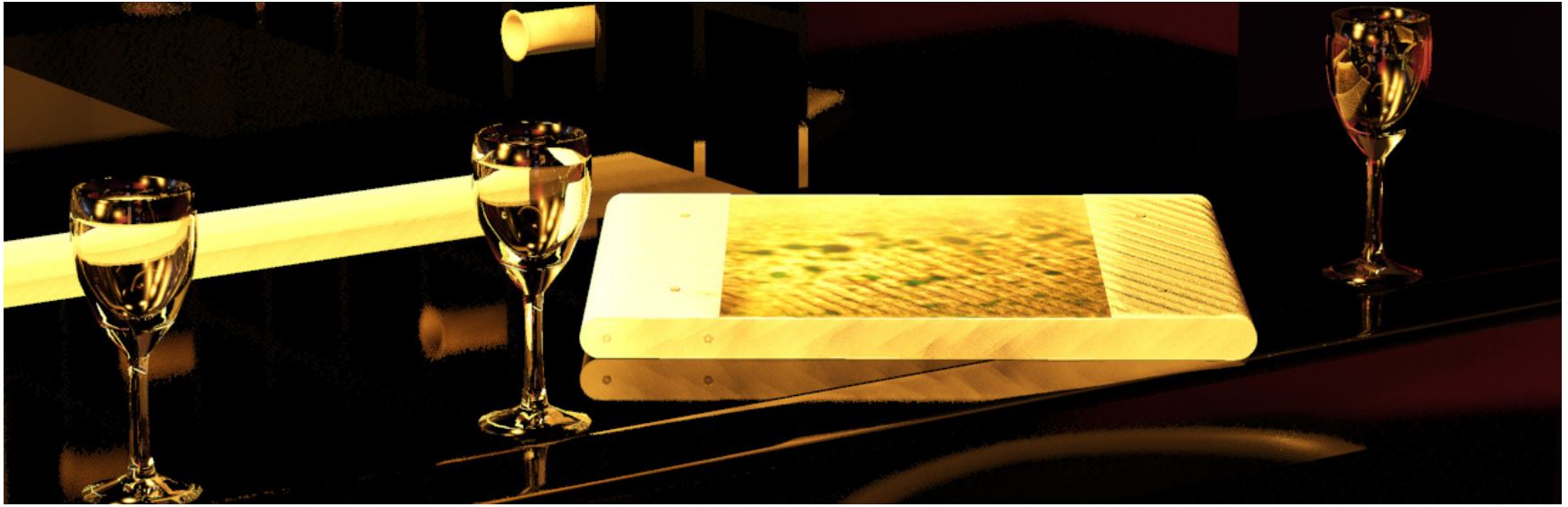
- 1.- Estructura de vidrio
- 2.- base de Madera
- 3.- Estructura de Madera
- 4.- Porta Pilas
- 5.- Tacos de madera para Soporte
- 6.- Luz LED
- 7.- Recina
- 8.- Acrilico



8 RENDERS







CONCLUSIÓN FINAL

Todo el proceso del proyecto de tesis a sido enriquecedor de aprendizaje y conocimientos; acerca de este tema; esto a permitido experiencias acerca de muchos temas desconocidos.

Esta propuesta de equipamiento lumínico con energías alternativas, con sus características pertinentes nos permite afirmar que se a cumplido con todos los objetivos planteados, gracias a toda la investigación realizada; permitiéndonos la incorporación de la luz como elemento principal en nuestros objetos de una manera poco convencional, brindándonos así diversos efectos en los elementos y generando una sensación distinta para los usuarios.

Se consiguió además propuestas que posean un valor agregado distinto, mediante todas las texturas creadas a través de la resina poliéster, y esta combinándola con la iluminación y con acrílico, mediante todo un proceso de experimentación y aplicación de toda esta tecnología que fue indispensable para este proyecto.

Finalmente se puede decir que es importante que los diseñadores tengamos un amplio conocimiento sobre las tecnologías existentes en nuestro mercado local, ya que estos nos permite crear diversas soluciones a distintos problemas, al momento de la construcción de nuestras propuestas creativas.

CAPÍTULO

5

PRESUPUESTO

1

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO, PROYECTO DE TESIS			
MATERIAL	CANTIDAD	\$ PRECIO UNITARIO	\$ PRECIO TOTAL
Resina poliester	5 lt	5,0	25,0
Catalizador	30 oz	0,3	9,0
Tintas	4 frascos	4,0	24,0
Temperas	1 frasco	4,0	4,0
Polvo industrial	1 lb	0,3	0,3
Pigmento	3 lbs	0,3	9,0
Cloroformo	2oz	16,0	32,0
Luz led		0,9	
Pilas	7	4,0	25,5
Bases para pilas	7	1,1	7,6
Acrilico	1 plancha	74,0	74,0
Pernos			
Botones	2 fundas de 8	5,4	10,8
Cable			
Instalación eléctrica	7	10,0	70,0
TOTAL			291,07

2 ANEXOS

2.1 Encuestas Bares

Encuesta dirigida a los dueños

1.- Piensa usted que el bar debe tener una decoración o diseño interior

-Si -No -Cual

-Porque debe diferenciarse del resto de bares

2.- El mobiliario del bar es diseñado para el espacio

-Si -No -Porque generalmente se coloca mobiliario más económico para esto

3.- La iluminación del bar es manejado en base a un diseño

-Si -No -Porque nos interesa destacar otros productos

4.- Los materiales usados para el mobiliario responde a un diseño

-Si -No -Cual _____

-Porque se busca materiales económicos

5.- El tipo de iluminación que utiliza en su espacio es creado por un diseñador

-Si -No -Porque no se considera

necesario

Encuesta dirigida a los dueños

1.- Piensa usted que el bar debe tener una decoración o diseño interior

-Si -No -Cual

-Porque debe ser atractivo para los clientes

2.- El mobiliario del bar es diseñado para el espacio

-Si -No -Porque debe ser acoplado

al lugar donde va a ir

3.- La iluminación del bar es manejado en base a un diseño

-Si -No -Porque según la iluminación

que se ponga de vista al espacio o lugar donde se ilumine

4.- Los materiales usados para el mobiliario responde a un diseño

-Si -No -Cual _____

-Porque debe verse atractivo además de resistentes

al uso que se le da

5.- El tipo de iluminación que utiliza en su espacio es creado por un diseñador

-Si -No -Porque _____

para que el diseño que se muestra sea atractivo

Encuesta dirigida a los dueños

1.- Piensa usted que el bar debe tener una decoración o diseño interior

-Si -No -Cual

-Porque ES INDISPENSABLE PARA DARLE VIDA AL LUGAR Y QUE SEA DIFERENTE A LOS DEMAS

2.- El mobiliario del bar es diseñado para el espacio

-Si -No -Porque DEBE ACORDARSE AL LUGAR FISICO Y AL CONCEPTO

3.- La iluminación del bar es manejado en base a un diseño

-Si -No -Porque LA ILUMINACION LE DA VIDA AL LUGAR Y ANIMO A LA CLIENTE

4.- Los materiales usados para el mobiliario responde a un diseño

-Si -No -Cual _____

-Porque SE MENCIONAN MATERIALES RESISTENTES, OSCUROS Y DE FACIL LIMPIEZA

5.- El tipo de iluminación que utiliza en su espacio es creado por un diseñador

-Si -No -Porque PARA A VAYA EL DISEÑO E ILUMINACION ACORDE,

Encuesta dirigida a los dueños

1.- Piensa usted que el bar debe tener una decoración o diseño interior

-Si -No -Cual

-Porque debe cumplir con las expectativas de las personas

2.- El mobiliario del bar es diseñado para el espacio

-Si -No -Porque _____

3.- La iluminación del bar es manejado en base a un diseño

-Si -No -Porque debe ir acorde con los colores y estilos del bar

4.- Los materiales usados para el mobiliario responde a un diseño

-Si -No -Cual _____

-Porque la tapicería y sus colores deben combinar

5.- El tipo de iluminación que utiliza en su espacio es creado por un diseñador

-Si -No -Porque _____

lounge bar

Encuesta sobre bares en la Ciudad de Cuenca Ecuador

1.-El mobiliario del bar debe ser

-Grandes -Medianos -Pequeños -Confortable
 -Suave -Atractivos -Otros _____

2.-El estilo o decoración del bar debe ser

-Relajado -Llamativo -Intenso -Fuerte
 -Creativo -Otros _____

3.- Los colores que utiliza el bar deben ser

-Claros -Oscuros -Fuertes -Metálicos
 -Otros _____

4.- Que opina acerca de la iluminación debe ser

-Intensa -Tenue -Clara -Dirigida
 -Con efectos -Otros _____

5. Para usted cuando un bar es de calidad

-Por la decoración -Por la ambientación -Por el tipo de música
 -Otros _____

lounge bar

Encuesta sobre bares en la Ciudad de Cuenca Ecuador

1.-El mobiliario del bar debe ser

-Grandes -Medianos -Pequeños -Confortable
 -Suave -Atractivos -Otros *debe ser de un tamaño medio y cómodos*

2.-El estilo o decoración del bar debe ser

-Relajado -Llamativo -Intenso -Fuerte
 -Creativo -Otros *debe tener un buen estilo*

3.- Los colores que utiliza el bar deben ser

-Claros -Oscuros -Fuertes -Metálicos
 -Otros _____

4.- Que opina acerca de la iluminación debe ser

-Intensa -Tenue -Clara -Dirigida
 -Con efectos -Otros _____

5. Para usted cuando un bar es de calidad

-Por la decoración -Por la ambientación -Por el tipo de música
 -Otros *y por los muebles*

Loounge Bar.

Encuesta sobre bares en la Ciudad de Cuenca Ecuador

1.-El mobiliario del bar debe ser

- Grandes -Medianos -Pequeños -Confortable
-Suave -Atractivos -Otros porque es un lugar de
distinción es importante sentirte en un ambiente cómodo que te permita
desahogarte y divertirte

2.-El estilo o decoración del bar debe ser

- Relajado -Llamativo -Intenso -Fuerte
-Creativo -Otros porque es un lugar donde busca relajarte
y sentir la tranquilidad dentro del ambiente agradable

3.- Los colores que utiliza el bar deben ser

- Claros -Oscuros -Fuentes -Metálicos
-Otros porque estos colores promueven las sensibilidades de los
que asistimos a estos lugares

4.- Que opina acerca de la iluminación debe ser

- Intensa -Tenue -Clara -Dirigida
-Con efectos -Otros _____

5. Para usted cuando un bar es de calidad

- Por la decoración -Por la ambientación -Por el tipo de música
-Otros cuando cada una de las opciones anteriores se juntan
para pensar desde los detalles ambientación, música, sea que yo
busco todo esto por lo mismo así de calidad

Encuesta sobre bares en la Ciudad de Cuenca Ecuador

1.-El mobiliario del bar debe ser

- Grandes -Medianos -Pequeños -Confortable
-Suave -Atractivos -Otros _____
Porque es un lugar donde uno va a relajarse

2.-El estilo o decoración del bar debe ser

- Relajado -Llamativo -Intenso -Fuerte
-Creativo -Otros _____

3.- Los colores que utiliza el bar deben ser

- Claros -Oscuros -Fuentes -Metálicos
-Otros _____

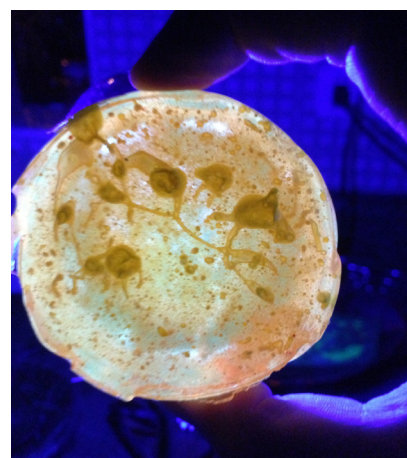
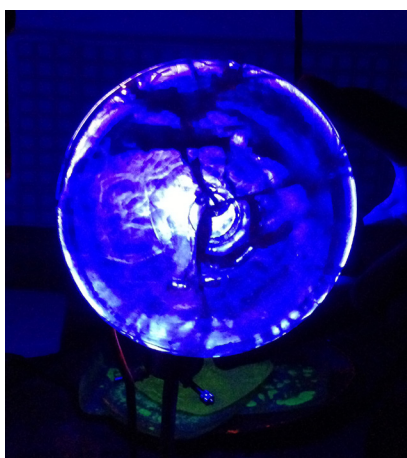
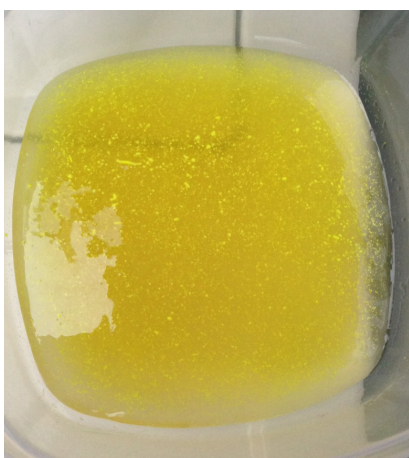
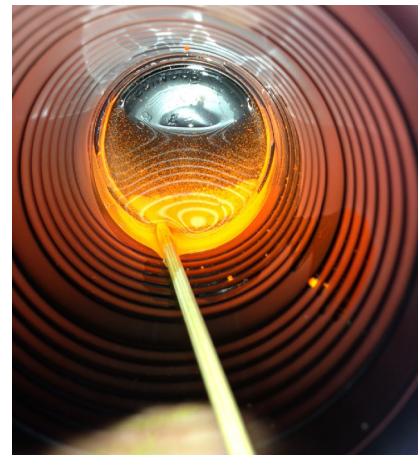
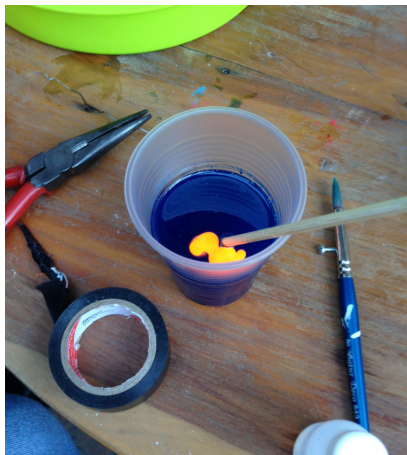
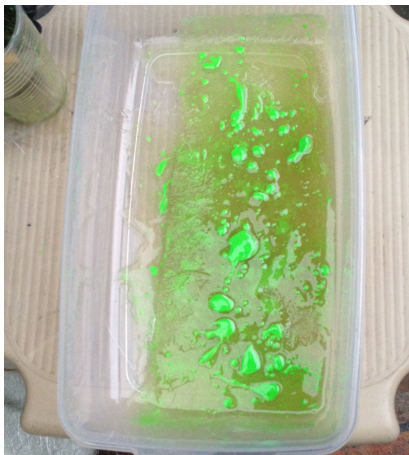
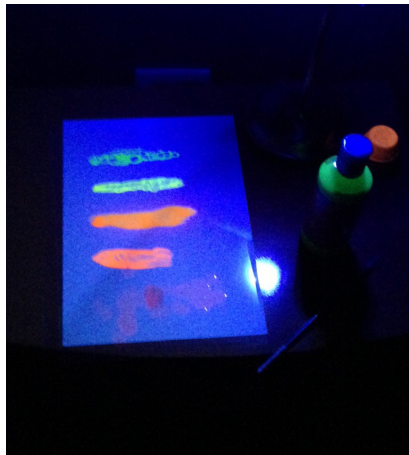
4.- Que opina acerca de la iluminación debe ser

- Intensa -Tenue -Clara -Dirigida
-Con efectos -Otros ya que se busca confort y desestresarse

5. Para usted cuando un bar es de calidad

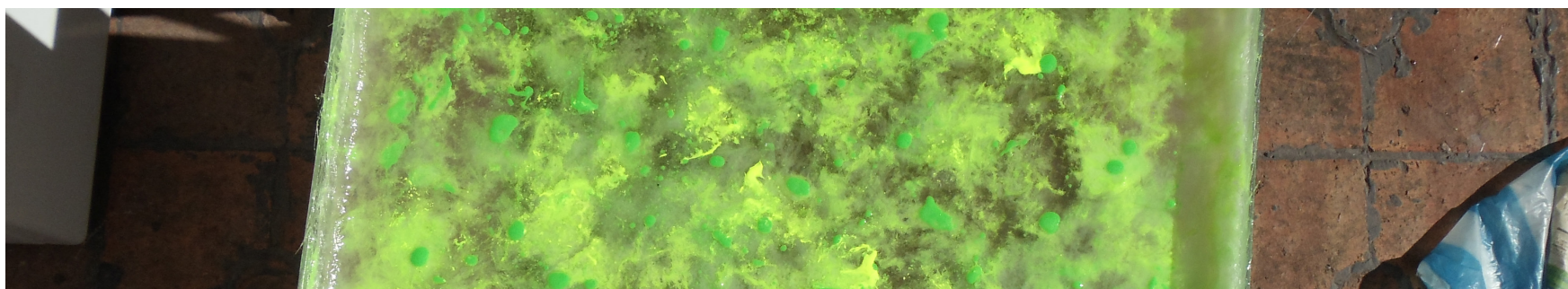
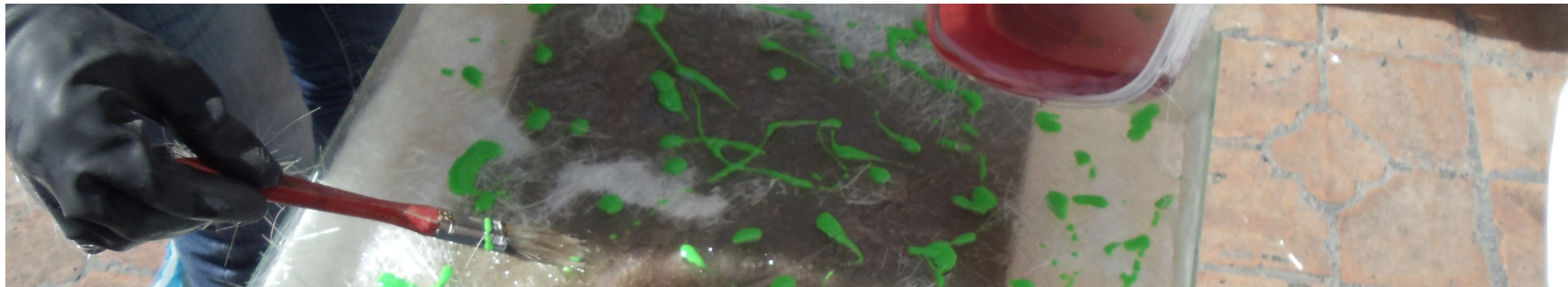
- Por la decoración -Por la ambientación -Por el tipo de música
-Otros por la decoración y el ambiente

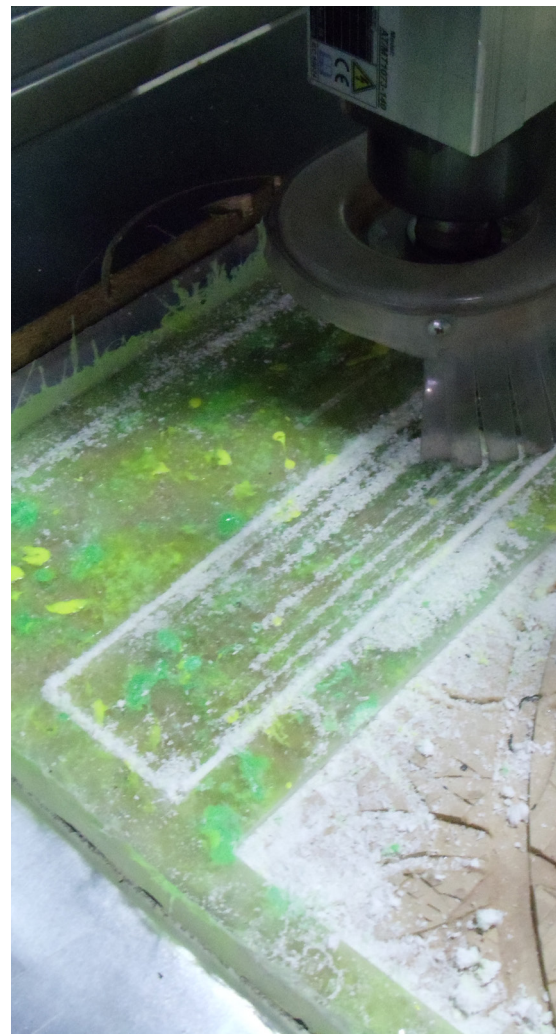
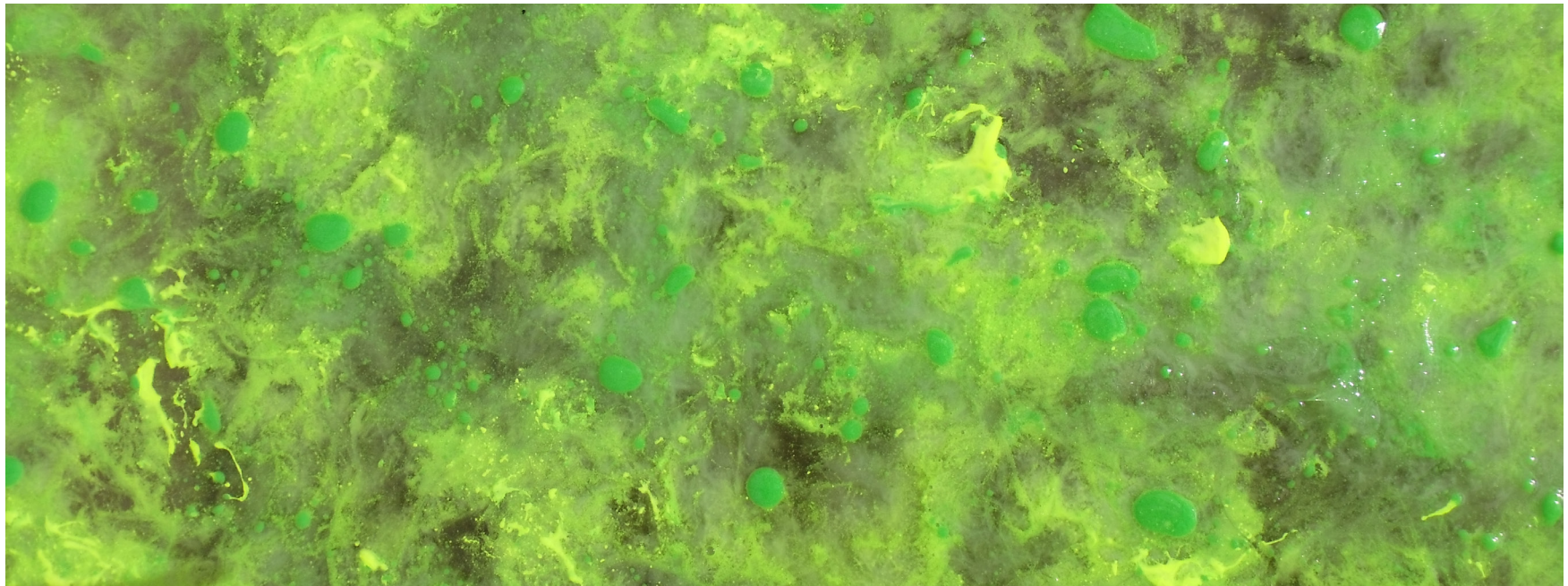
2.2 Proceso de Experimentación



2.3 Proceso de Construcción







3

BIBLIOGRAFÍA

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
DISEÑO DE ILUMINACIÓN Cátedra: Arq. Eli Sirlin

Eli, Sirlin. FUENTES DE LUZ, (en línea). marzo, 2013. Disponible en la web:
http://www.elisirlin.com.ar/13_las%20fuentes%20de%20luz.pdf

PANELES SOLARES, (en línea). marzo, 2013. Disponible en la web:
<http://www.ahorroenenergia.com/ahorro-de-energia-con-paneles-solares/>

IES, Tegueste. TWCNOLOGIA INDUSTRIAL, (en línea). marzo, 2013. Disponible en la web:
http://iesvillalbahervastecnologia.files.wordpress.com/2012/10/07_0_fuentes-de-energ3ada_energ3ada-solar.pdf

Lighting, Corporation. LIGHTTAPE, (en línea). enero 2013. Disponible en la web:
<http://www.lighttape.com/>

Wikipedia. Energía Hidráulica. (en línea). febrero 2013. Disponible en la web
http://es.wikipedia.org/wiki/Energ%C3%ADa_hidr%C3%A1ulica

Vitrocolors. TIPOS DE VIDRIOS, (en línea). enero 2013. Disponible en la web:
http://www.vitrocolorcr.com/index.php?option=com_content&view=article&id=17:tipos-de-vidrios&catid=1

Futuros, ENERGIAS RENOVABLES. (en línea) febrero 2013. Disponible en la web:
http://www.revistafuturos.info/futuros14/energia_eolica.htm

Original, music. TIPOS DE BARES. (En línea) abril 2013. Disponible en la web:
<http://www.originalmusic.es/tipos-de-bares>

LIBROS VIRTUALES SOBRE DISEÑO DE BARES Y DISCOTECAS

Libro (bars disingner and dising, arquitectura y diseño) http://books.google.com.ec/books?id=dYmfsXGocUwC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r#v=onepage&q&f=false

Libro (succsesful restaurant design) <http://books.google.com.ec/books?id=w1HT3EDrXWoC&pg=PA100&dq=BARS:+DESIGN+%26amp;+DESIGN%3D+BARES:&hl=es&sa=X&ei=Nj4IUdfeOom-9gSewYC4BA&ved=0CG8Q6AEwCQ#v=onepage&q=BARS%3A%20DESIGN%20%26amp%3B%20DESIGN%3D%20BARES%3A&f=false>

Libro (Disignin the world's best bars) <http://books.google.com.ec/books?id=AcFOyyb5spQC&printsec=frontcover&dq=BARS:+DESIGN+%26amp%3B+DESIGN%3D+BARES:&hl=es&sa=X&ei=Nj4IUdfeOom-9gSewYC4BA>

Libro (new bar and club design) <http://books.google.com.ec/books?id=mMeIF4RWsFQC&printsec=frontcover&dq=BARS:+DESIGN+%26amp;+DESIGN%3D+BARES:&hl=es&sa=X&ei=Nj4IUdfeOom-9gSewYC4BA&ved=0CEQQ6AEwAg>

Libro(1000 restaurant bar and cafe graphics) <http://books.google.com.ec/books?id=RH67M1y5T9gC&printsec=frontcover&dq=BARS:+DESIGN+%26amp;+DESIGN%3D+BARES:&hl=es&sa=X&ei=tUEIUdekO4eE9QT2kIHQCg&ved=0CDYQ6AEwADgK#v=onepage&q=BARS%3A%20DESIGN%20%26amp%3B%20DESIGN%3D%20BARES%3A&f=false>

BIBLIOGRAFÍA DE CAMPO:

Entrevista telefónica con Rafael Pazmiño distribuidor de lighttape en QUITO-ECUADOR

TELÉFONOS:

CELULAR : 0999893598

OFICINA : 2891962

4

REFERENCIAS DE CITAS

1. Energía solar, http://es.wikipedia.org/wiki/Energ%C3%ADa_solar
2. Energía eólica, http://es.wikipedia.org/wiki/Energ%C3%ADa_e%C3%B3lica
3. Energía geotérmica, http://es.wikipedia.org/wiki/Energ%C3%ADa_geot%C3%A9rmica
4. Energía mareomotriz, http://es.wikipedia.org/wiki/Energ%C3%ADa_mareomotriz
5. Energía undimotriz, <http://www.muyinteresante.com.mx/preguntas-y-respuestas/560428/energia-undimotriz-aprovecha-marejadas-oleaje-marino/>
6. Energía hidráulica (team viewer), <http://melisamacias.blogspot.com/2012/10/energiahidraulica.html>
7. Bioenergía, <http://es.wikipedia.org/wiki/Bioenerg%C3%ADa>
8. Energía cinética, http://es.wikipedia.org/wiki/Energ%C3%ADa_cin%C3%A9tica
9. Iluminación, La importancia de la iluminación, <http://decorandotuesday.blogspot.com/2010/02/la-importancia-de-la-iluminacion.html>
10. Iluminación, http://html.rincondelvago.com/iluminacion_2.html
11. Iluminación, http://html.rincondelvago.com/iluminacion_2.html
12. Iluminación, http://html.rincondelvago.com/iluminacion_2.html
13. Tipos de luz, <http://www.iluminacionled.ws/tipos/>
14. Tipos de luz, <http://www.lighttape.com/>
15. Tipos de luz, http://es.wikipedia.org/wiki/Radiaci%C3%B3n_ultravioleta
16. Tipos de bar, <http://www.emagister.com/curso-montar-bar-tipos-bares-equipamiento-bebidas/bar-tipos-bares>
17. Tipos de bar, <http://www.emagister.com/curso-montar-bar-tipos-bares-equipamiento-bebidas/bar-tipos-bares>
18. Tipos de bar, (18-22), <http://www.originalmusic.es/tipos-de-bares>