



Joyería
contemporánea a partir
del reciclaje

Mayra Alexandra Enderica Ortega



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Facultad de Diseño

Escuela de Diseño de Objetos

Joyería contemporánea a partir del reciclaje

Autor: Mayra Alexandra Enderica Ortega.

Director: Dis. Rocío Vivar.

Cuenca, Ecuador 2012

Joyería contemporánea a partir del reciclaje

Autora: Mayra Alexandra Enderica Ortega

dedicatoria

Este trabajo va dedicado a mis Padres a quienes adoro con toda mi vida.

agradecimientos

En primer lugar a Dios, a mis padres por la paciencia y el apoyo brindado durante toda mi vida los cuales han sido los pilares de mi formación; a mi Bebé a quien extraño; a mis hermanos y sobrina que son el motor para seguir adelante, a mi querida amiga Jhanet Chafla que con su apoyo en las buenas y malas siempre supo alentarme; a la Dr. Verónica y Dis. Genoveva Malo que con su apoyo estoy cumpliendo mis metas; a los profesores Lcdo. Fabián Landívar, Arq. Salvador Castro, Dis. Manolo Villalta, quienes han sido una influencia muy importante para mi formación dentro y fuera de las aulas y a mi tutora Dis. Rocío Vivar quien cambió mi forma de ver las cosas, para llegar a un nivel profesional y ético, gracias Chio.

índice

Dedicatoria	2
Agradecimientos.....	3
Abstract	6
Resumen	7
Introducción.....	8
1. Referentes Teóricos.....	9
Contemporaneidad Joyería y Arte	10
1.1 El arte contemporáneo	10
1.2 Joyería	12
1.2.1 El arte de la joyería.....	12
1.2.2 Joyería de autor.....	13
1.2.3 Fundamentos de la joyería contemporánea.....	14
Pensamiento contemporáneo y estética.....	16
1.3 Deconstrucción.....	16
1.4 Híbrido.....	17
1.5 Estética de Calder.....	18
Diseño y contexto.....	22
1.4 Eco diseño, diseño y reciclaje.....	22

1.4.1 Eco-diseño.....	22
1.4.2 El reciclaje.....	23
1.4.3 Innovación y diseño.....	24
2. Referentes Contextuales.....	25
2.1 Registro y análisis de elementos de desecho.....	26
2.2 Clasificación y características de los materiales a utilizar.....	27
3. Experimentación.....	29
3.1 Mezcla de materiales.....	30
3.2 Nuevas expresiones.....	31
3.3 Conclusiones.....	33
4. Programación.....	35
4.1 Modelo conceptual.....	36
4.2 Criterios de diseño: Tecnológico, Formal expresivo y funcionales.....	39
5. Propuesta.....	57
5.1 Línea de joyas.....	58
5.2 Documentación técnica.....	59
Conclusiones	81
Anexos.....	83
Bibliografía.....	89

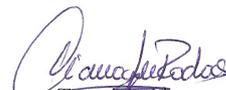
abstract

ABSTRACT

Contemporary jewelry based on recycling

This project emerges from the necessity and interest in investigating, discovering, and creating with disposable objects that can be recycled and turned into innovative jewelry, which makes it a proposal to maintain a relationship between jewelry design and nature. It is considered as a suggestion for an ethical design, which confirms our concern and commitment for the protection of the ecosystem. The experimental nature of this project will help us define which materials are the most appropriate by using diverse processes and simple techniques that will result in jewelry pieces of high quality.




Translated by,
Diana Lee Rodas

resumen

Este proyecto surge de la necesidad y el interés de investigar, descubrir, elaborar, sobre objetos de deshecho que podemos reciclar y convertirlos en joyas innovadoras; una propuesta para no dejar fuera las relaciones entre el diseño de joyas y la naturaleza. Un planteamiento de diseño desde una postura ética que ratifique nuestra preocupación y compromiso por la protección del ecosistema. El carácter experimental de este proyecto, irá definiendo la idoneidad de los materiales a emplear, para ello se utilizan diversos procesos y técnicas sencillas que darán como resultado piezas de joyería de alta calidad.

introducción

El mundo de la joyería, donde el contacto con la materia es fundamental en el campo del diseño, descubriendo un gran placer a través de procesos creativos y comenzar no desde la idea sino desde los materiales, desde lo que tenemos a mano, dejándonos llevar, y reflexionando sobre ese mismo proceso.

Trabajando a partir de una reflexión sobre el ciclo de vida de los objetos, fundamentalmente de los objetos ornamentales.

Estos materiales, cobre, latón, piezas de relojes - chatarra, son objetos que alguna vez fueron nuevos, estuvieron de moda, producidos en general en forma semi - industrial.

La materia prima son objetos, recuperados, o materiales en desuso. Cada material, tienen una historia que sugiere el camino a seguir en el proceso de diseño establecido a través de conceptos teóricos deconstructivos. Del gusto por descubrir, recuperar y transformar esos objetos, surge un lenguaje que combina lo artesanal y lo industrial, materiales nobles y de descarte con una estética que evoca el Reciclar, reutilizando la parte primordial.

Este proceso tiene que ver con reutilizar para crear algo nuevo, no se trata sólo de transformar sino de diseñar.

El acto de transformarlos en objetos hechos a mano, acarrea una referencia visual, material y conceptual a múltiples historias y tecnologías: una "memoria" de su existencia anterior, pero con un significado diferente.

¿Por qué joyas?

El diseño de joyas nos plantea una cantidad de desafíos y contradicciones, preguntas, acerca del significado de la funcionalidad?, de qué es el valor?, qué es el lujo?, qué es necesario? y qué es superfluo?. La aparente contradicción de producir piezas a partir de materiales reciclados, ha hecho reflexionar acerca de nuestras posturas ante el diseño: para quién diseñamos?, qué es para siempre? y qué es transitorio?, qué es la síntesis? o cuándo es mucho?, qué es "adornar el cuerpo"?, qué es viejo y qué es nuevo, qué es moderno?.

Todo el proceso experimental que apunta a la obtención de propuestas vanguardistas, es reflexivo y su producto se acopla a la necesidad del público fundamentado en las diferencias, en lo que lo hace llamativo, y hasta juega con sensaciones y sentidos diferentes a los habituales.

capítulo

1

1. Referentes teóricos

Contemporaneidad Joyería y Arte

1.1 El Arte Contemporáneo



Para iniciar el presente trabajo de investigación, voy a partir de conceptos básicos que me servirán de apoyo para sustentar mi proyecto, el concepto de El Arte Contemporáneo,(2) en sentido literal, es el que se ha producido en nuestra época: lo entendiéndolo como el arte actual. El concepto de la contemporaneidad aplicado al arte puede ser entendido de diferentes maneras:

- Extendido al arte de toda la Edad Contemporánea (que inicia a finales del siglo XVIII)
- El arte del siglo XX (caracterizado por las vanguardias artísticas)
- Al arte del mundo actual, entendido como el posterior a la Segunda Guerra Mundial -1945- (la mayor parte de los museos de arte suelen denominar arte contemporáneo a las colecciones de ese período) y actualmente se entiende que es el surgido de la caída del muro de Berlín -1989.
- Al arte surgido en la historia inmediata del más cercano presente, tomando como hito, por ejemplo, el atentado

de las Torres Gemelas de Nueva York - 2001.

El concepto de Arte moderno no se aplica al Arte de la Edad Moderna sino a nuestro arte contemporáneo, porque no se lo aplica con un criterio cronológico sino estético.

Lo mismo ocurre con los conceptos de moderno y contemporáneo aplicados a cada una de las bellas artes, especialmente de las artes visuales: arquitectura moderna, arquitectura contemporánea, pintura moderna y pintura contemporánea, escultura moderna o escultura contemporánea, joyería tradicional, joyería contemporánea.

Es muy común que publicaciones e instituciones asimilen ambas denominaciones, englobándolas en el concepto conjunto de arte moderno y contemporáneo.

1: http://leonorbolivar.files.wordpress.com/2009/07/ciclopeii_magma_banooro-com

2: http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_contempor%C3%A1neo



Así para nuestra época, o tiempo, el arte contemporáneo se ha convertido en una estética que no tiene un lenguaje o un solo modelo a seguir o que cumpla ciertos requisitos para ser una obra de arte, sino mas bien, son objetos que

hacen denotar un estatus dentro de la sociedad, lo que te diferencia, tu propio pensamiento, un objeto que es único.

1.2 Joyería

1.2.1 El arte de la joyería



Para entender esta definición, veamos:

¿Qué es una joya? Objeto elaborado de un metal noble y muy a menudo acompañado de piedras preciosas con un fin de carácter decorativo personal. La joyería como un conjunto de técnicas especializadas en el trabajo de los metales nobles y gemas de valor con fines de carácter ornamental. Es decir, la joyería entendida como el arte, es el oficio o la profesión de crear, hacer, fabricar o dibujar joyas, este arte es muy delicado, además requiere de creatividad y diseño, a mas de contar con una segura y eficaz técnica de trabajo.

En la joyería vamos a utilizar los metales nobles entendiéndolos como un conjunto de metales cuyas características son su facilidad de trabajo y su aguante a la corrosión. Características que junto a su escasez en otros estudios históricos, les confieren un alto valor económico incluso en la actualidad. En un principio, el único metal denominado noble era el oro, pero con el descubrimien-

to de América por parte de los españoles, se unió a este grupo la plata. Todos blancos y de muy alto precio. Es fácil suponer que con los medios técnicos de la época cualquier objeto hecho con estos metales perdurables fuese considerado un objeto de culto o joya. Era tal la importancia y la dificultad del empeño que cada metal englobaba una profesión, así el orfebre se dedicaba al oro, el platero a la plata, el herrero al hierro, etc.

Con la revolución industrial, la técnica y materiales nuevos que se van descubriendo cambian todos los conceptos de metal noble. Se descubren materiales no corrosivos como el acero inoxidable y el titanio, surgen plásticos, vidrios, cerámicas, papeles, maderas, etc. La clasificación de estos materiales por su cantidad y calidad resulta mucho más compleja que en los nobles y no nobles dejando tal clasificación obsoleta.

3: <http://dolores-masquearte.blogspot.com/-vQCtPB-zaPk/ToITluX6cni/AAAAAAAAAO4/wrKeYjWFSIU/s1600/chanel.jpg>

1.2.2 Joyería de autor

La "Joyería de Autor" no sólo se refiere al diseño de una pieza única hecha a mano o con lo último en tecnología, en metales nobles u otros materiales, personalmente considero que a más de estas características subjetivas, también nos proporcionan un bienestar emocional, primero al crear y elaborar la joya, logra transmitir un goce sensorial al portador final, la joyería del autor nace de mi impulso de plasmar en materiales en desuso, las más variadas formas que proyecta la realidad, aquellas que se perciben del mundo que me rodea, creando un vínculo entre la vida, con su más profunda creatividad y sobretodo una forma de expresión.

En la actualidad, vamos reflejando una postura de una



La joyería de autor nace de la mano de los movimientos artísticos de vanguardia. Surge a partir de la necesidad que tiene el artista de plasmar su identidad. El autor, es el diseñador y creador de la pieza. Piensa en la idea, estudia su proceso, su técnica, los materiales y produce un objeto

nueva generación de Diseñadores y pone en crisis lo relacionado con la joyería tradicional del pasado; ya no es cuestión de acoger o rechazar la tradición, de clasificar un trabajo como arte o artesanía. Lo fundamental para un diseñador de joyas está en el devenir (tiempo – espacio), es el de replantear nuevos lenguajes: re significaciones, reconocimientos a partir de nuestras experiencias posibles y descubrir, crear, aprender, participar, DESARROLLANDO UN CARÁCTER PROPIO QUE SE TRANSMITIRÁ EN SU PRODUCCIÓN, es por esta razón que mi proyecto toma en cuenta la defensa del ecosistema, así nace la propuesta de un trabajo con materiales de desuso.



que contiene una impronta personal. La joyería de autor experimenta con distintos materiales, con reciclaje y con metales clásicos pero utilizados de manera experimental.

1.2.3 Joyería Contemporánea: Fundamentos



La joyería contemporánea obtiene su identidad por oposición a la joyería tradicional, esto no significa que la deja de lado, por el contrario nos sirve de sustento, su historia, su técnica y el objetivo fundamental adornar el cuerpo del ser humano.

Las joyas dicen mucho de quien las luce. Cada joya, como quien la lleva, es única. Las joyas son objetos que desde la antigüedad fueron utilizados en todas las culturas como adorno. Estos objetos eran realizados con diferentes tipos de materiales, como piedras preciosas o semipreciosas y metales como oro, plata, platino y cobre. La joyería se ha ido transformando a lo largo del tiempo acompañando los procesos históricos y sociales, no solo desde su morfología sino también desde su contenido.

La joyería moderna toma de la joyería tradicional la historia y la técnica y le agrega ciertos valores como el diseño, el vínculo de la joya con el cuerpo, el uso de materiales no convencionales, la inclusión de contenido en el proceso creativo y otras características.

Para poder abordar el tema de la joyería contemporánea y analizar el lugar que ocupa en nuestros días es importante hacer un pequeño recorrido por la historia de la orfebrería. Ya en la edad de Piedra el hombre usaba objetos naturales minerales y animales como ornamento personal, para reforzar su imagen o como amuletos.



6: <http://dolores-masquearte.blogspot.com/-vQCtPB-zaPk/ToITluX6cni/AAAAAAAAAO4/wrKeYjWFSIU/s1600/chanel.jpg>

7: <http://www.felicianojoyeros.coms/cas/joyeria-plata/e/13/joyeria-plata.htm>

Al combinar el arte contemporáneo con el arte de la joyería, entendemos que “la joyería contemporánea se aventura a investigar y experimentar con materiales, conceptos, procesos; el valor de la misma, se traslada del metal, o la gema, o el preciosismo de su engarce, a la forma, el concepto, el mensaje que comunica y su manera de hacerlo”. No podemos menospreciar la joyería tradicional, historia, técnica, y el objetivo de adornar el cuerpo humano. La



joyería contemporánea trabaja valores como la expresividad, la provocación, la relación simbólica con el objeto, etc., valores que son propios del arte contemporáneo y que conllevan la necesidad de buscar una técnica cada vez más interdisciplinaria e inmediata, capaz de adaptarse a las necesidades actuales.



El progreso tecnológico aplicado al ámbito de la joyería, da mayor libertad al artista y es un fundamento para poder seguir criterios estéticos, pero al mismo tiempo, puede utilizarse para imponer criterios formales y establecer normas estéticas.

En la joyería contemporánea se utilizan técnicas como forjado, cincelado, cera perdida, fuego controlado, casamiento de metales, fusiones; etc.

Si hablamos de tendencias, hay dos bien definidas; por un lado, la joya de diseño, orientada al mundo de la moda y al diseño industrial, y que tiene por objetivo complacer la demanda del mercado, y por otro lado, la joyería comprometida en expresarse a través de los valores universales del arte, como forma de expresión personal y que busca

una complicidad con el usuario.

Esta última es una joyería creada más por el puro placer estético que por intereses comerciales.

La joyería es una actividad apasionante, significa sentir la necesidad de expresarse y saber generar un mundo personal y propio en un pequeño espacio.

El trabajo manual y el proceso creativo, permiten al artista, construir un pequeño objeto, en libertad y luego ser capaz de mostrarlo, ponérselo o regalarlo, en fin, reflejarse uno mismo y alcanzar a entenderse un poco mejor.

8-9: <http://jogondia.blogs.upv.es/files/2011/12/inndiseño---40milia-joyeria-experimental---1.jpg>

10: <http://jogondia.blogs.upv.es/files/2011/12/inndiseño---adam-grinovich---husks---jewellery.jpg>

Pensamiento contemporáneo y estética

1.3 Deconstrucción

“La Deconstrucción es en realidad una estrategia, una nueva práctica de lectura. Investiga las condiciones de posibilidad de los sistemas conceptuales pero no debe ser confundida con una búsqueda de las condiciones trascendentales de la posibilidad del conocimiento. La Deconstrucción revisa y disuelve el canon en una negación absoluta de significado pero no propone un modelo orgánico alternativo.” (11)



Deconstrucción: Desarmar, desintegrar, para encontrar un nuevo orden, una nueva estructura. Descubrir nuevos

fragmentos capaces de establecer nuevas configuraciones, con sentido.

11:<http://deconstrutextos.blogspot.com/2007/02/definiciones.html> 12: http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_contempor%C3%A1neo
12-13-14: http://4.bp.blogspot.com/_kl7cKB-ZGhQ/TUs-A8lXQFI/AAAAAAAAAR0/iZKC7eZFkWI/s1600/gorafe%2B5.jpg

1.4 Híbrido

Desde las vanguardias artísticas hasta hoy en día, cada vez más las obras se basan en la mezcla, lo impuro, las contaminaciones y en los intercambios entre diferentes medios y disciplinas. Destaca por lo tanto el carácter heterogéneo, híbrido e interdisciplinar del arte actual. El artista contemporáneo es un profesional polivalente que puede utilizar diversos mecanismos y procedimientos, haciendo que los géneros y las disciplinas se diluyan en propuestas globales.

El carácter híbrido de los proyectos artísticos actuales se debe a que, desde las vanguardias, se van a utilizar cada vez más nuevos y diversos materiales para la creación de las obras. Se emplearán también nuevas técnicas y se mantendrá una lucha permanente por ampliar las fronteras del arte.

Un momento de inflexión muy importante en este sen-

tido tiene lugar cuando en el cubismo se crea el primer collage. El collage del cubismo se extenderá en diferentes formas a lo largo de todo el siglo XX, con el ready-made dadaísta, con el objet trouvé surrealista, con las construcciones y assemblages del pop-art, con el collage de acontecimientos en los happenings y con el collage de objetos en las instalaciones. Cada una de estas tendencias supuso una superación de las técnicas tradicionales y una ampliación de las fronteras del arte, aproximando el arte a la vida. De este modo se inicia una de las prácticas más extendidas hoy en día; las declaraciones artísticas de realidades extraartísticas, así como la apropiación de la realidad, proponiendo la fusión del arte con la vida. Todo ello posibilitó que desde entonces hasta ahora cada vez más los proyectos artísticos sean heterogéneos, híbridos e interdisciplinares. (15)

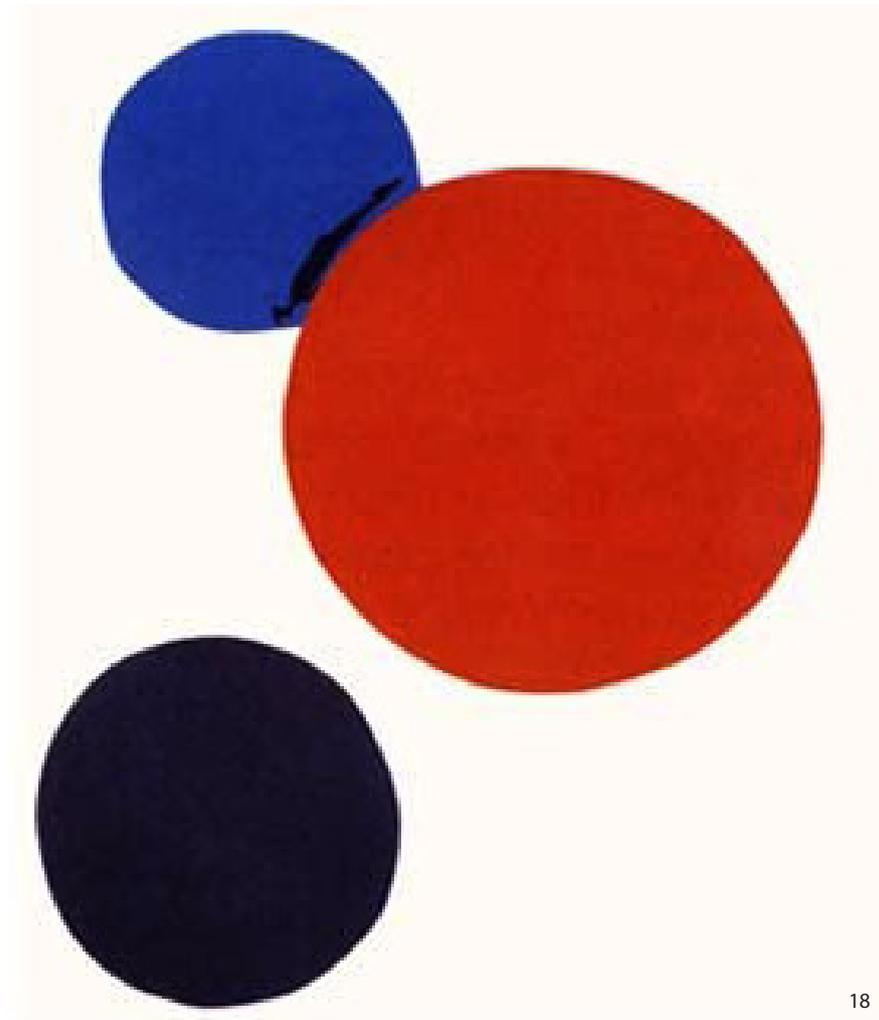


Híbrido: Mezcla, fusión que deriva en un cuerpo nuevo, en un lenguaje diverso.

15: <http://www.lukor.com/literatura/07102950.htm>

16-17: <http://www.belelu.com/2010/11/hibrida-accesorios-y-joyas-textiles/>

1.5 Estética de Alexander Calder



18

Dentro de esta tesis es fundamental tocar el tema de los objetos móviles de Calder para dar una introducción a lo que me he propuesto tratar y realizar.

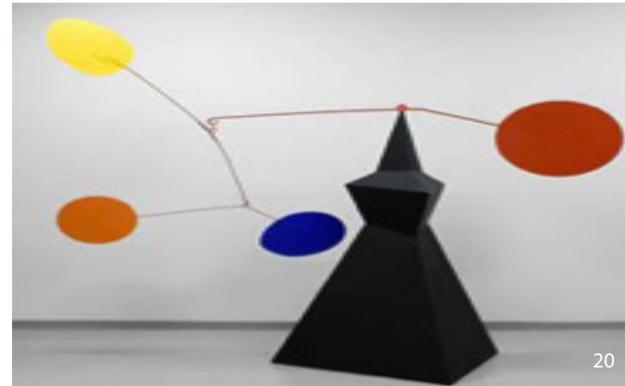


Artista estadounidense fundamental del siglo XX (1898-1976). Calder amplió el concepto de escultura aportando movimiento, ligereza, simpleza y sutileza. Conocido por sus móviles y precursor del arte cinético.

Arte Cinético

“Es una corriente de arte en el cual las obras tienen movimiento o parecen tenerlo. El arte cinético y el arte óptico son corrientes artísticas basadas en la estética del movimiento.” (20)

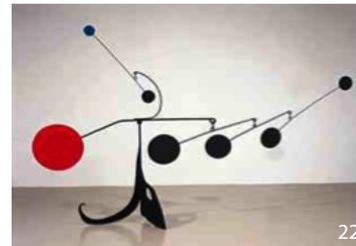
Hoy en día se conoce como arte cinético, aquellas obras que causan al espectador movimiento e inestabilidad, gracias a ilusiones ópticas, que cambian de aspecto según el punto desde el que son contempladas o por la luz que reciban.” (20)



Móviles

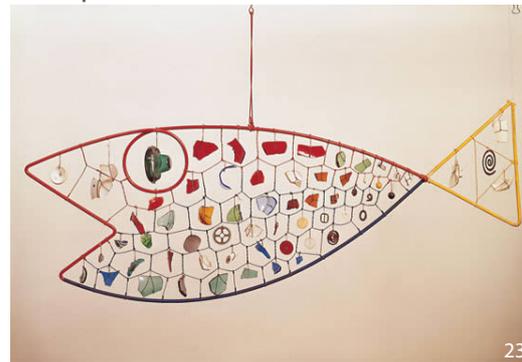
Los móviles son la expresión precisa de la fugacidad, la inestabilidad, la metamorfosis indefinida, que hoy caracterizan la experiencia humana.

Es un modelo abstracto que tiene piezas móviles, impulsadas por motor o por la fuerza natural de las corrientes de aire.



Formados por alambre y pequeñas piezas de metal suspendidas que son movidas ligeramente por el desplazamiento del aire ambiente. La expresión arte cinético

es adoptada hacia 1954, para designar las obras de arte puestas en movimiento por el viento, los espectadores o un mecanismo motorizado.



La idea de los móviles, era de desafiar un nuevo concepto de espacio suspendidas en el aire, acompañada de carac-

terísticas como la ligereza, delicada apariencia y gracia.

20: <http://kevinguz-diseno2.blogspot.com/2010/08/6-investigacion-del-movil.html>

21: http://ocaroco.files.wordpress.com/2008/12/calder2_jpg.jpg

22-24: <http://calder.org/work/category/monumental.html>

23: http://www.taringa.net/posts/imagenes/6615584/Arte-Cinetico-_Espectacular_.html

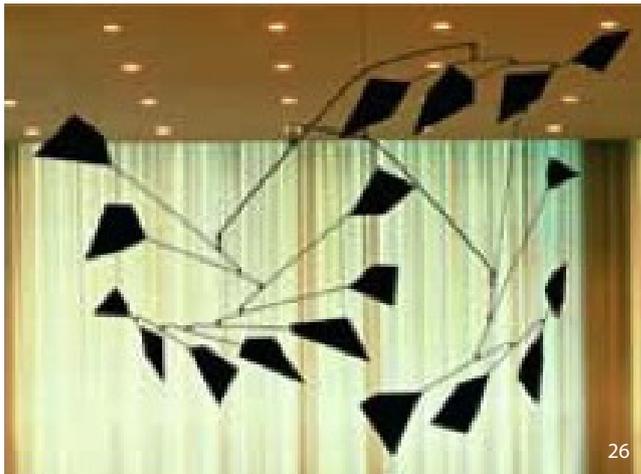
Cromática

Los colores primarios,



Equilibrio

- El azar rige sus movimientos.
- Es la función que mantiene el centro de gravedad.
- Formas, abstractas, esculturas suspendidas de forma orgánica en el aire que se balancearán suavemente.
- Versátil, cambia con facilidad.



Conclusión

A partir de los referentes analizados, este proyecto busca plantear un nuevo concepto de joyería contemporánea que valide referentes del contexto en lo expresivo, funcional y tecnológico. Lo expresivo a partir de los conceptos de movilidad, versatilidad, fragmento, inspirados en la estética de Calder, se juntan con lo filosófico de la teoría deconstructiva y pretenden visibilizar una nueva manera de entender la joyería contemporánea experimental, manteniendo como premisas básicas lo siguiente:

Deconstrucción: Reconstruyo, desarmo, encuentro partes, nuevo orden.

Como organizo todo esto, bajo la estética de Calder, fragmentos, movimiento, equilibrio, una armonía cromática, las partes y el todo.

Relación (partes-todo): Las partes como protagonistas, el todo como la fusión a través de:

- Color y movimiento
- Estructura y desestructura
- Construcción y deconstrucción
- Fragilidad y linealidad

Características plasmadas en los siguientes ejemplos:



Diseño y Contexto

1.4 Eco-diseño, diseño y reciclaje

1.4.1 Eco-diseño

Si vamos a hablar de productos ecológicos, repasemos primero brevemente cuales son los principales factores que definen la problemática ambiental y sobre los cuales el eco-diseño y los eco-materiales actúan para reducir o evitar.

La naturaleza desprende economía por todas partes, pero se trata de una noción de economía distinta de la nuestra, basada en la escasez y la austeridad en vez de en la opulencia y el derroche.

La naturaleza hace algo más que reciclar. No se limita a reutilizar el material y la energía, sino que a menudo aprovecha los propios procesos biológicos asociados a los organismos para superponer a ellos otras formas de vida con las que surge una íntima interacción e interdependencia

Si en la naturaleza la vida implica muerte y la muerte significa vida, en el ambiente artificial humano, la vida se relaciona con el consumo y la muerte con el residuo inútil.

En nuestro contexto cultural, los mecanismos productivos heredados de la industrialización no tienen en cuenta la dimensión energética de los materiales, y lo material se considera como vehículo para las formas, con lo que la atención se centra más en la apariencia física de las cosas que en su naturaleza portadora de energía.

Realmente el fondo de un objeto no es más que un préstamo: todos sus átomos y moléculas son pura provisionalidad, aparecen en él para reaparecer luego en otra realidad distinta una y otra vez, consiguiéndose con esta estrategia utilizar la materia de la manera más eficaz posible. En este sentido, la naturaleza es intrínsecamente ahorradora ya que tiende a conservar estables las cantidades globales de materia y energía. Debemos partir de la base de que cualquier material es potencialmente reciclable simplemente por el hecho de que es portador de materia y energía. (30



31: http://1.bp.blogspot.com/-eT9bPKHh0ME/T5WadT7Poil/AAAAAAAC9s/LWR7WTiDaPA/s1600/W+IMG_6900touch.jpg

32: http://www.etsy-es.com/wp-content/uploads/2011/04/il_570xN.198347549.jpg

33: http://www.etsy-es.com/wp-content/uploads/2011/04/il_570xN.198867978.jpg

Dentro de la temática planteada es necesario abordar el tema del reciclaje como un tema filosófico fundamental,

1.4.2 Reciclaje

Hoy, conceptos como ecología, protección del medio ambiente, aprovechamiento de recursos, reciclado de materiales, etc., forman parte de nuestra vida dejando de ser una moda pasajera para convertirse en algo de vital importancia para el cuidado y el futuro del entorno que nos rodea.

El reciclar es una actividad totalmente normal, técnicamente resuelta y rentable. El reciclaje es un método que pretende aportar a la ecología mediante la recolección



Hacia una conciencia ambiental

34

Del interés por el deterioro del medio ambiente ha traído consigo consecuencias del despertar de una corriente ecológica, con tendencias innovadoras, eficientes, y conciencia ambiental a partes iguales. Para conseguirlo utilizan materiales reciclados y procesos de fabricación que son respetuosos con la naturaleza, y el medio ambiente.



36



37

así:

de desechos que de una u otro forma pueden volver a ser reutilizados. De esta manera el reciclaje contribuye al ahorro de tiempo, dinero y esfuerzo, ya que existe la posibilidad de construir por medio de desechos, sin la necesidad de manejar un proceso drástico de transformación del material y de esta manera se puede llevar ha cabo la construcción de joyas, ya que serán un gran aporte a la ecología, el medio ambiente y además satisfacen a los usuarios.



35

¿Qué es la Conciencia?

Es el Arte para transmitir la Ciencia Universal, llamada también, conocimiento universal y que al compartirlo se convierte en Sabiduría.



38



39

34: <http://reservoriochic.files.wordpress.com/2010/08/jane-bowler-fusion-6.jpg>

35: <http://www.designboom.com/cms/images/-Z87/fr1.jpg>

36: 38: http://2.bp.blogspot.com/_v7OQf_F1Vy4/S_BeXi9d6II/AAAAAAAAAKk/dS7OUAdZaXA/s1600/Diapositiva1.JPG

37- 39: <http://verdeporquetequieroverde.files.wordpress.com/2011/09/las-grandes-empresas-pueden-hacer-algo-con-su-basura.jpg>

1.4.3 Innovación y Diseño

Innovar: 1.tr. Mudar o alterar algo, introduciendo novedades.

Innovación: 1.f. Acción y efecto de innovar. 2.f. Creación o modificación de un producto, y su introducción en un mercado. (diccionario LNS)

Entendemos por innovar introducir modificaciones que impliquen una nueva funcionalidad, como objetivo hacer el objeto ya existente más útil, que consiga nuevos mejores resultados con la finalidad que sea eficaz, utilizando

mejor los recursos para que sea eficiente o también generar algo nuevo: ya que sin nuevos productos la competitividad no es posible, un producto, una herramienta, un proceso o material, etc.. Sin innovación no hay renovación ni avance.

Mientras, para los usuarios, la innovación se traduce en mejores productos, términos de calidad y precio, servicios más eficientes, pero también a nivel de bienestar, productos atractivos, agradables o bellos, que transmitan una emoción.

1.4.3.1 Diseño conceptual

El diseño conceptual parte de grandes ideas, a menudo permite libertad de innovación y creación. Este tipo de diseño, hay una visión que nace del análisis de un problema real, al que buscan solución, alternativas, para experimentar con los materiales. A la hora de proponer un material novedoso en su contexto o en otro.

Más allá del diseño de un objeto, existe también un com-

ponente personal, un componente que ningún diseñador o fabricante puede proporcionar. Nos hacen sentir orgullosos por el sentido que dan a nuestra vida: un objeto guarda una historia ya que antes de ser desechado tenía una vida útil, pero pasajera, una remembranza, un recuerdo o algo que personalmente une con esa cosa en particular.



El material reciclado va a ser REUTILIZADO. Haciendo realidad un nuevo concepto en la cultura mortuoria, la de muerte = vida, y del ciclo de la naturaleza. En estos casos, el material se convierte en una forma de experimentación, en un concepto, en una idea. El material se comporta

como elemento reflexivo, aporta un valor añadido a las piezas de joyería. Valores como la translucidez o transparencia, brillo o mate, graduaciones de color, limpieza, flexibilidad o sensación de rigidez, pulido, sensación de frío o calor son cualidades que a un diseñador le interesan

capítulo

2

2. Referentes contextuales

2.1 Registro y análisis de elementos de desecho

Existen infinidad de posibilidades que permiten reutilizar el material de desecho que encontramos, sin realizar en él

ningún tipo de transformación.

Material	Unidad	Costo	Frecuencia de reciclado
Chatarra (piezas de reloj) 	c/kilo	\$0,01	Ocasionalmente
Cobre 	c/kilo	\$0,45	Ocasionalmente
Latón 	c/kilo	\$0,34	Mensualmente

Estos materiales estarán relacionados a la joyería a través de técnicas y procesos, a raíz del uso de estos materiales

podemos decir que el usuario que adquiera o luzca estas joyas transmite un status.

2.2 Clasificación y características de los materiales a utilizarse

Materiales a reciclarse

Existen infinidad de posibilidades que permiten reutilizar el material de desecho que encontramos, sin realizar en él ningún tipo de transformación.

CHATARRA: La chatarra o desechos, corresponde a todos aquellos productos eléctricos o electrónicos que han sido desechados o descartados, como los relojes. La chatarra se caracteriza por su rápido crecimiento debido a la rápida obsolescencia que están adquiriendo los dispositivos electrónicos y por la mayor demanda de estos en todo el mundo, entre otros factores. La ONU calcula que se producen en torno 50 millones de toneladas de esta clase de residuos al año.



COBRE: Este metal se caracteriza también por tener una maleabilidad muy similar a la plata y debido a su color rojizo genera un contraste interesante al combinarlo con otros metales.



LATÓN: Aleación de cobre y zinc, de color semejante al del oro, maleable y muy resistente a la corrosión. Componen un grupo, caracterizados por ser buenos conductores del calor y de la electricidad, tener un brillo característico y ser sólidos a temperatura ambiente, salvo el mercurio.



Estos materiales estarán relacionados a la joyería con el uso de metales preciosos como lo es el oro, plata, a raíz del uso de estos materiales podemos decir que el usuario

tendrá una joya que transmite un status, dando una re significación a través de un foliado(galvanoplastia).

Materiales no reciclados que encontramos para joyería, que ya tienen una forma pre establecida.

Latón: Formas geométricas, esferas, círculos, tubos, argollas.

Aleación de cobre y zinc, de color semejante al del oro, maleable y muy resistente a la corrosión. Componen un

grupo, caracterizados por ser buenos conductores del calor y de la electricidad, tener un brillo característico y ser sólidos a temperatura ambiente, salvo el mercurio.



Circones: Una característica del circón es que produce la birrefringencia, significa que la luz se divide en dos rayos cuando pasa a través de la piedra. Las facetas posteriores aparecen como imágenes dobles.

Existen variedad de color, como amarillo, naranja, verde, marrón y rojo. Los circones los utilizaremos para manejar la cromática de las piezas y generar contrastes.

La intensidad de color y la claridad de la piedra son los

criterios más importantes para valorar el circón. La presencia de imperfecciones visibles disminuye en gran medida el valor de esta piedra.



Estos materiales estarán relacionados a la joyería con el uso de metales preciosos como el oro y la plata. A raíz del uso de estos materiales podemos decir que el usuario

tendrá una joya que transmite un status, dando una re significación a través de un foliado (galvanoplastia).

capítulo

3

3. Experimentación

3.1 Mezcla de materiales

Alternativas de materiales

Conserva el mismo concepto de MATERIALES RECICLADOS mencionado anteriormente. La diferencia esta en la materia prima utilizada y el concepto de MÓVILES DE CALDER.

En la búsqueda de colores y texturas se ha experimentado con algunos materiales con las características de translucidez entre ellos.

Otras de las ventajas de estos materiales es su bajo costo, hasta los podemos encontrar en plantas recicladoras que los vende a bajo costo.

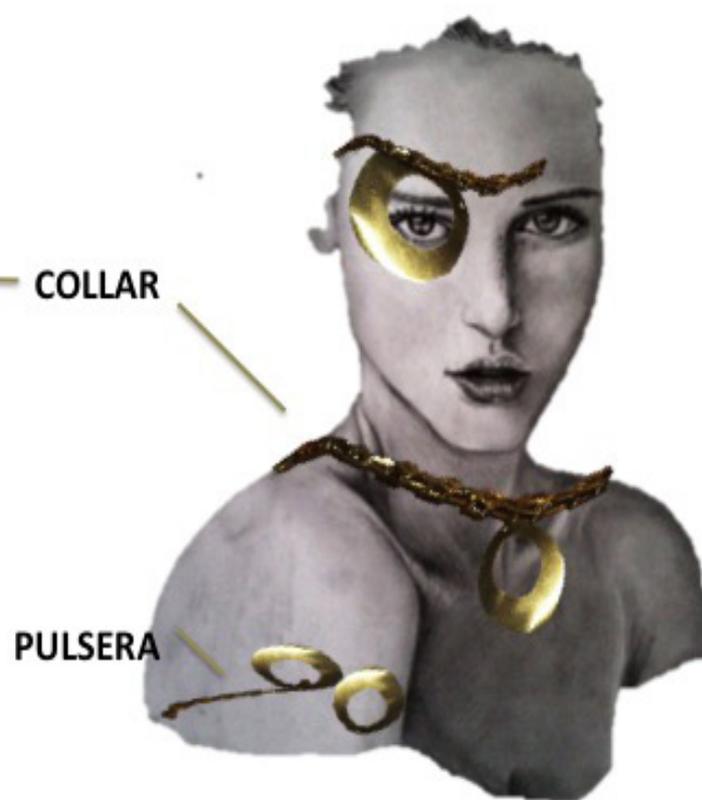
Son materiales que brindan una infinidad de posibilidades.

Se ha utilizado las piezas de un reloj junto con cobre y bronce, como materiales para experimentación, como una forma de aprovechar los remanentes, es decir reciclando para generar nuevos elementos de complemento con la joyería.

El proceso de experimentación, se ha efectuado generando formas a partir de uniones con otros elementos metálicos de color translucidos y opacos, para obtener diferentes contrastes.



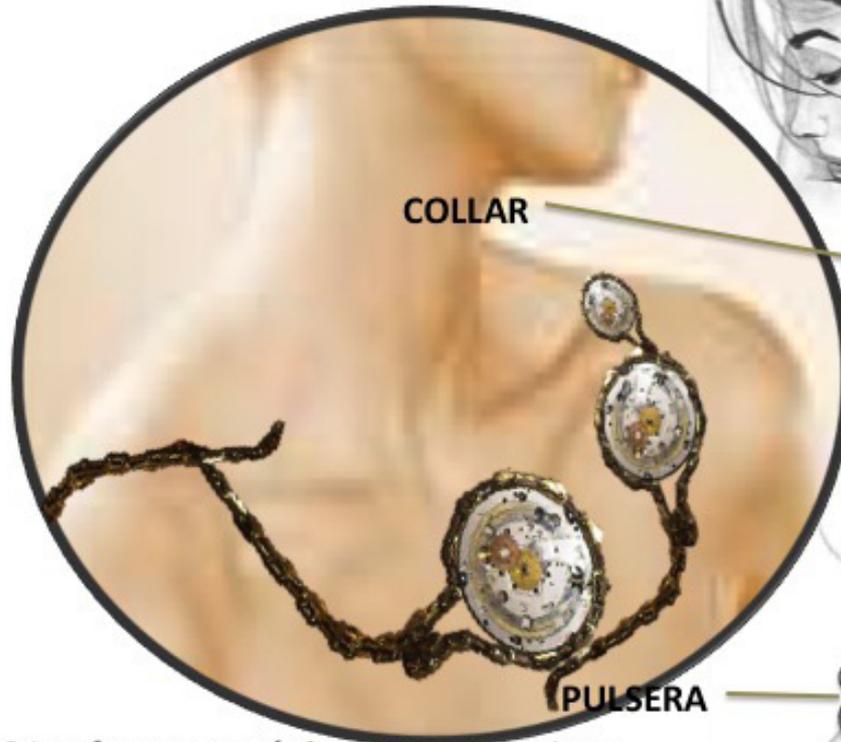
3.2 Nuevas expresiones



basada en las formas del cuerpo
Técnicas: Calado, doblado.
Acabados: foliados,



ANILLO



COLLAR

PULSERA



PEINETA

FORMAS ORGANICAS Las **formas orgánicas** se caracterizan por su perfil irregular, y pueden ser naturales o artificiales; por ejemplo, un diseño abstracto. Contraste del color de sus materiales. Soldaduras en frío, entretejido. Acabados: foliados,

3.3 Conclusiones

Durante esta experimentación se fueron aprendiendo nuevas maneras de generar texturas, a partir de estos materiales. Las formas obtenidas han sido tratadas bajo mucha precaución y ha sido necesario pensar en maneras

de preservar estos elementos, para evitar accidentes con el usuario y para conservar las formas y el medio ambiente.

capítulo

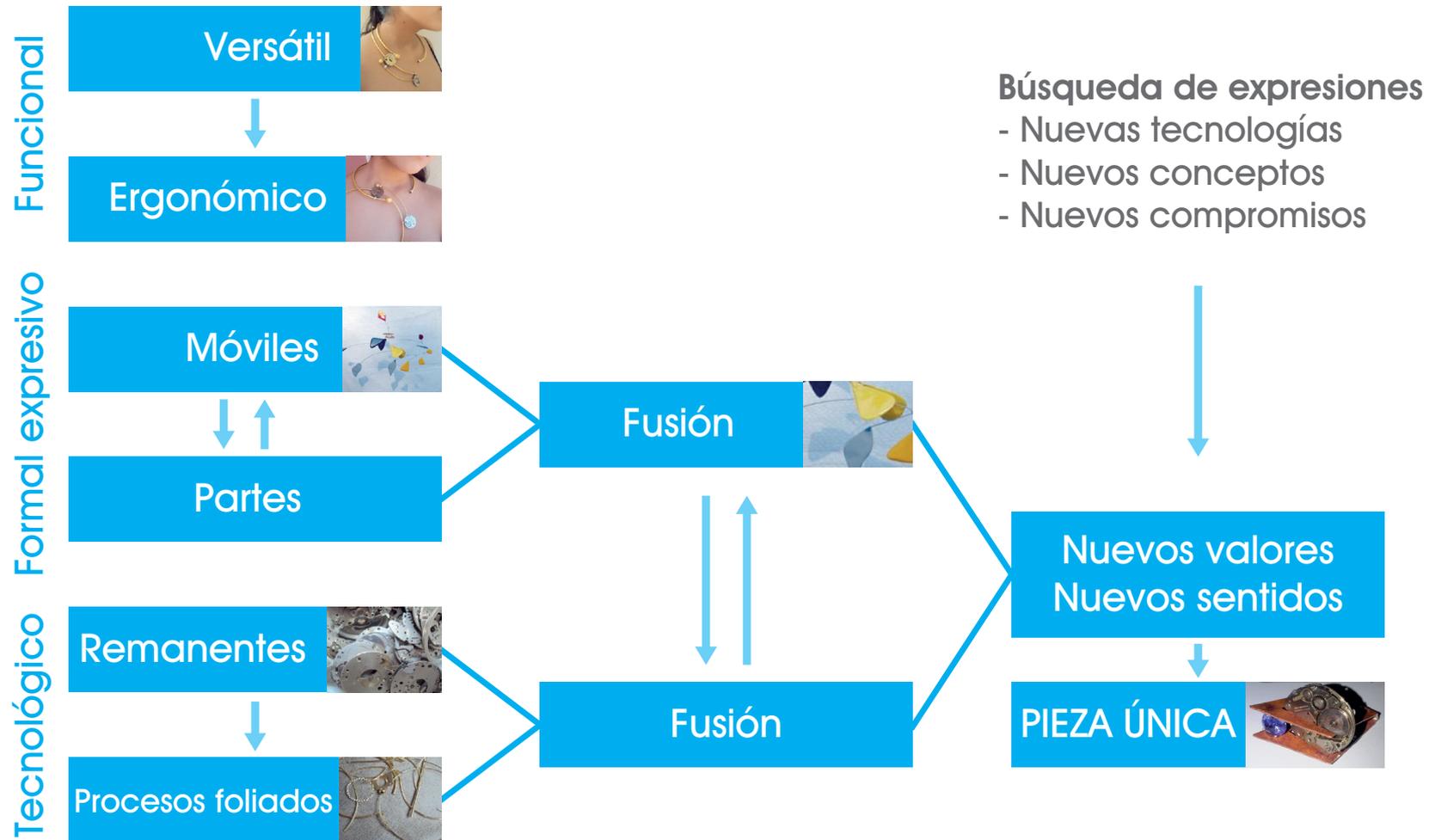
4

4. Programación

4.1 Módulo conceptual

Existen infinidad de posibilidades que permiten reutilizar el material de desecho que encontramos, sin realizar en él

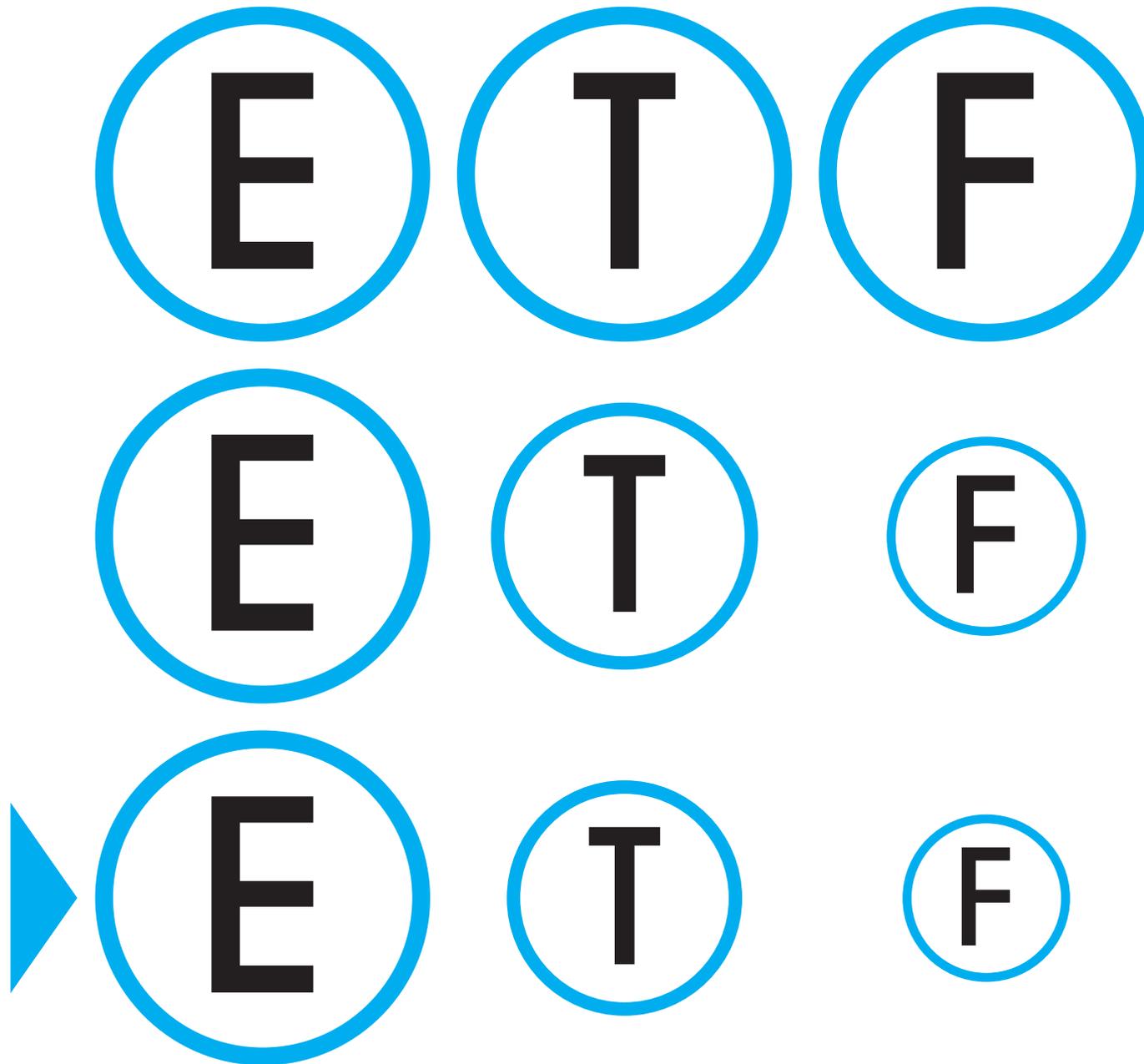
ningún tipo de transformación.



Una propuesta que sale de los esquemas convencionales, es justo esa búsqueda de expresión, nuevas tecnologías, nuevos conceptos, nuevos compromisos, es un producto que va hacia un sistema o una joya única que es muy diferente, al manejar remanentes que tendrán un valor

agregado como es el proceso de foliación, cada pieza será única, y en conjunto formaran un objeto con un diseño diferente.

Valor de lo único, nuevos valores, nuevos sentidos, al ser mayor su expresividad.



1. Esto quiere decir que tomando desde algo tan natural, va ha tener un componente grande de expresión, tecnología y función.
2. Va ha tener un componente grande de expresión

mas tecnología y menos de función.

3. Un componente enorme de Expresión, que viene dado por los móviles, partes, y estética de Calder.

Concepto

Dentro de este capítulo se expondrá la delimitación de los diseños, las estrategias y herramientas que se utilizarán para la conceptualización de las líneas.

Se ha establecido un concepto general que será utilizado en las 5 líneas de joyas propuestas, cada una constará de 2 piezas.

A partir de los materiales reciclados existentes, se generará piezas de joyería, fusionando dos materiales y técnicas (joyas y material reciclado) para dar un giro a su aplicación original. De esta manera se transmitirá y reforzará un nuevo concepto de los materiales.

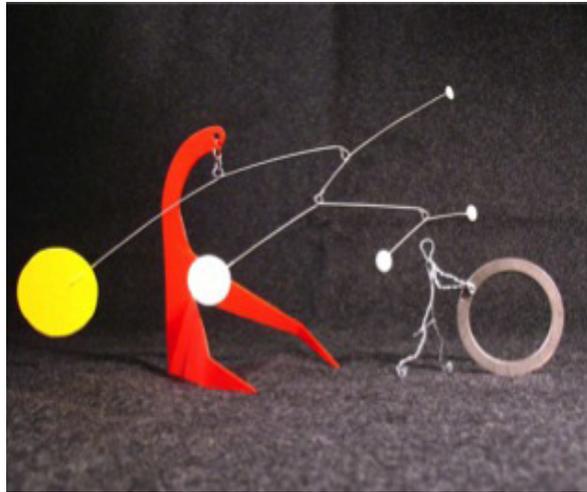
FORMAL-EXPRESIVO

móvil - partes

Inspirada en objetos móviles

Reconstruyo, encuentro, organizo, todo esto bajo una estética (Calder) de fragmentos, movimiento, equilibrio, generando una armonía cromática.

Calder trabaja con estas partes y yo tomo estas partes de sus móviles, las que me guiarán en el proceso morfológico de mis piezas.

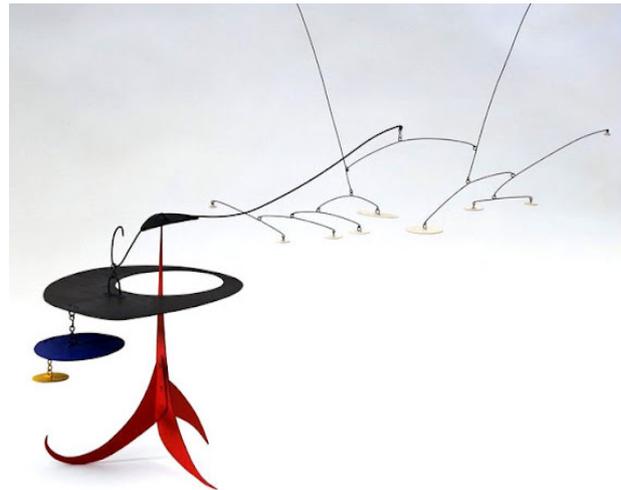
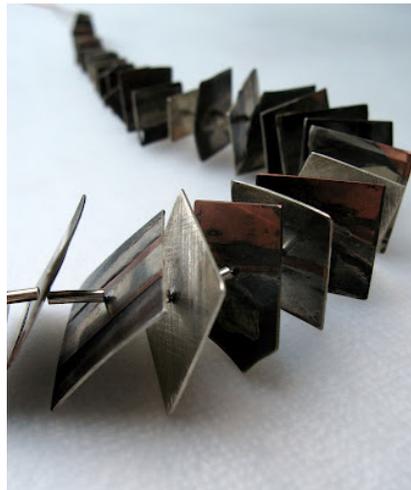


TEXTURAS: Visuales y táctiles que la joya produce.

FORMA: Recorrido lineal mediante movimientos.

Manejo de colores

Fluidez de movimientos, armonías.



Enlace de materiales

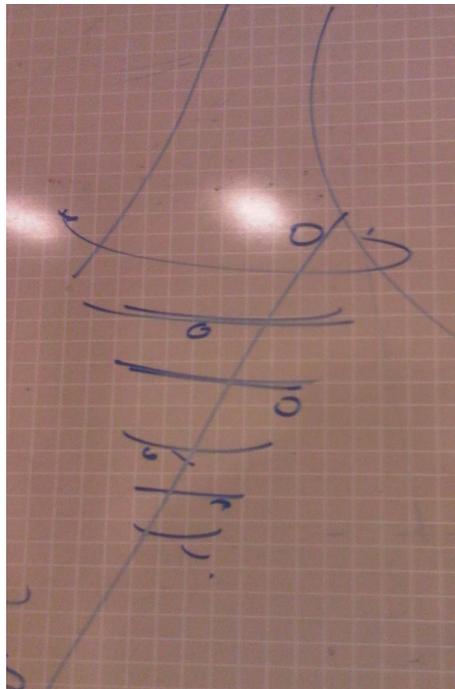
Obtención de rasgos

Reconstruyo, encuentro, organizo, todo esto bajo una estética (Calder) de fragmentos, movimiento, equilibrio, generando una armonía cromática.

Calder trabaja con estas partes y yo tomo estas partes de sus móviles, las que me guiarán en el proceso morfológico de mis piezas.



Movimiento: vínculos de unión



Línea



FUNCIÓN
versátil - ergonómico

En este proyecto se realizarán 6 líneas de joyas, cada una constará de dos piezas tales como: aretes, anillo, collar o pulsera.

“La función de una pieza es la relación entre objeto y la persona que lo lleva”



Dentro del factor funcional, engloba el tema de la relación objeto-usuario. Para esto es necesario analizar: la adaptabilidad, solidez, seguridad y confort, como también el criterio ergonómico.

Adaptabilidad:

Dentro del factor funcional, engloba el tema de la relación objeto-usuario. Para esto es necesario analizar: la adaptabilidad, solidez, seguridad y confort, como también el criterio ergonómico.

Se debe tomar en cuenta los acabados, en este caso para joyería, se evitara el uso de puntas, o elementos que puedan ocasionar lesiones en el cuerpo.

De acuerdo con la actividad el diseño debe estar pensado en que el usuario debe realizar varios movimientos en sus actividades y no debe tener ningún inconveniente, considerando peso, materiales y forma.



Confort

Se utilizara sistemas de articulaciones, para que la pieza no sea rígida y que el usuario tenga la facilidad de usar. Los materiales usados también ayudan a lograr esto ya que tienen poco peso y fácil manejo. Igualmente deberá tener sistemas de colocación cómodos, con esto lograremos que la persona sienta una sensación de bienestar y comodidad al usar las piezas.

Consideraremos el confort en todos los sentidos, el visual es uno de ellos, se debe lograr una pieza armoniosa con el medio, y que al usuario le genere un bienestar al usar y provoque sensaciones positivas al observarla.

Practicidad

Los materiales son de fácil uso, y no tienen ningún riesgo para el usuario.

Los diseños no deben tener orillas o extensiones que se atoren con la prenda de vestir y puedan maltratarlas, deben tener una caída correcta y no engancharse, o provocar daños por el peso y dimensión.

Solidez

Al hablar de solidez tomamos como referencia los materiales, de esta manera podemos decir que nuestras joyas van a tener estructuras sólidas y durables.

Es de vital importancia considerar adecuadamente los espesores que va a tener cada pieza y así con el tiempo no van a generar problemas.

Es importante considerar las herramientas que se van a utilizar, por ejemplo al momento de soldar es importante tener una buena calidad con la suelda, el no tenerlo significará que al pasar el tiempo la pieza generara cambios de color o se harán más visibles los puntos de unión de dos piezas.

Seguridad

La utilización correcta del material será importante en este factor, de igual manera las formas deben ser diseñadas correctamente para que no afecte al usuario en cualquier ámbito.

De igual manera al realizar las piezas se debe tomar en cuenta trabajar por separado cada pieza ya que tienen materiales frágiles y se deberá tener especial cuidado. Dentro de la parte funcional tenemos que preocuparnos

por la anatomía de la mujer y los pesos necesarios y correctos que la persona debe usar.

Se tomará algunos criterios para que la joya pueda ser usada de manera satisfactoria, a continuación describiremos a grandes rasgos cada uno:

Peso: En el diseño de joyería es importante considerar el peso estimado para cada pieza.

Aretes: Desde los 8 gramos a 15 gramos.

Manilla: Máximo de 35 gramos.

Collar: Normalmente de 75 gramos.

Anillo: Se trabaja con un peso de 10 gramos.

Tamaño: Dentro del tamaño que se va a realizar esta dirigida por el concepto que se le de o lo que se quiera transmitir como joya. Por ejemplo podemos tener una pieza que envuelva todo el cuello, o por el contrario una pieza muy delicada en su forma, de esta manera el tamaño puede variar por la concreción del concepto.

Forma: La forma de las joyas es limitada por la anatomía del cuerpo de la mujer, pero también el concepto que se trabaja es de vital importancia porque se puede generar nuevas formas de la joya, no tradicionales.

Dentro del estándar utilizado en las piezas están:

Cuello: Diámetro de 12cm. y longitud de 40 a 65 centímetros

Muñeca: Envoltura de 12 a 16cm.

Anillos: 16 a 20 mm. de diámetro.

Comodidad: Cada pieza debe tener la forma con características que se adapte al cuerpo, sin generar molestias ni daños físicos. La joya debe estar muy bien diseñada para que llegue a ser parte del cuerpo de la persona, y no como un elemento extraño totalmente diferente y apartado de lo que el usuario necesita.

Las articulaciones son muy importantes, hoy en día dentro de la joyería contemporánea, la movilidad dentro de una pieza es muy necesaria, ya no se piensa ni se elaboran joyas rígidas sin movimientos, de igual manera ayuda a la variación e innovación dentro del área del diseño, y ayuda a la relación usuario-objeto.

Dimensiones y formas

Cuello

El área del cuello nos dirige para la definición por donde queremos que vaya el collar.

A diferencia de los otros el collar cuenta con espacio de extensión más grande que las otras piezas que conforman una línea de joyas.

Se debe tomar en consideración la antropometría del cuello para generar los diseños, se debe proponer movilidad a partir de la clavícula.

Gracias a la utilización de fibras, la parte de peso y movilidad serán muy beneficiosas, ya que el material no permite que afecte a los movimientos que la persona realice.

Los estándares de las medidas que se trabajan van de 40 a 65cm, y el peso esta estimado entre los 75 gramos.



Al realizar el diseño se debe tomar en cuenta la estructura ósea y generar piezas que se acoplen a este diseño humano, así no se causará problemas ni molestias, más bien se acoplara al cuerpo mismo.



Orejas

Las medidas de un arete varían desde 1 a 12 cm. de largo.

Sin embargo esto no debe ser un limitante al diseño, por-

que se puede generar otras alternativas alrededor de la oreja, claro está sin provocar incomodidad.

Dedos

Se debe considerar los movimientos que el dedo realiza y se debe colocar en el espacio en el que no provoque impedimentos a la actividad.

Las dimensiones son tomadas por un instrumento de joyería llamado "anillera" el cual nos va a facilitar el saber la dimensión adecuada para cada persona. Este varía desde los 16 a 22cm. aproximadamente.

Muñecas

Para la elaboración de la pulsera se debe tomar en cuenta el envoltente de la muñeca y su extensión, el antebrazo.

Las medidas aproximadas son de 12 a 20 cm. para el envoltente, y para la longitud va desde los 4 a 10 cm. Hay que considerar que la muñeca realiza varios tipos de movimientos como: flexión, extensión, abducción, aduc-

ción, movimientos rotativos que se deben tomar como referencia a la clase de actividades que el usuario va a realizar.

TECNOLÓGICO

remanentes - foliados

Dentro de la parte tecnológica se va a trabajar con la ayuda de procesos de foliados. De esta manera se dará un valor extra a cada pieza.

En este punto también trataremos la construcción de las joyas y el tratamiento de los materiales alternos.

El cobre y latón: es un material bastante conocido, y se trabaja en la joyería artesanal, de este modo el trabajo con el cobre es de forma artesanal. Se hace mayor hincapié en el trabajo de la chatarra (piezas de reloj) donde no es un material maleable como el cobre y el latón, buscando métodos para poder fusionarles con estos materiales.

Aspecto constructivo, conseguir a través de varias articulaciones como remaches, pasadores, eslabones, etc.
Los acabados de las piezas de reloj se realizará con una tecnología artesanal, dando un acabado natural y para

dar brillo a estos se dará mediante el proceso de pulido, con una finalidad de dar brillo a estos materiales, y así dejar visto el material reciclado, para una mejor re significación de la joya.

Las piedras o circones se utilizaran para la cromática de las piezas, conservando su naturalidad.

Se utilizan técnicas como calados.

Galvanoplastia

Proceso de foliado

Este proceso se utilizara con las piezas de reciclaje como el cobre, latón, y con los materiales que menciono anteriormente que serían los materiales existentes en el mercado, se utiliza cuando la joya ya este completamente terminada, esto quiere decir que las piezas estén armadas para darle el valor estético y de acabado a la joya.

El oro laminado esta presente en innumerables países ya que a cubierto estándares de calidad a bajo costo, son

piezas de cobre, latón, revestidas con micras de oro ya que cada lamina representara un grosor de 20 baños de oro, lo que garantizará una pieza más sólida con excelente calidad y mucha más durabilidad.

Son piezas antialérgicas que pueden ser usadas diariamente sin ninguna preocupación.

Proceso 1 (desengrase): El desengrase es la etapa que elimina la suciedad, grasa, manchas, que existen en las piezas. Es un baño frio (temperatura ambiente), el tiempo estándar es de 1 minuto por grupo.



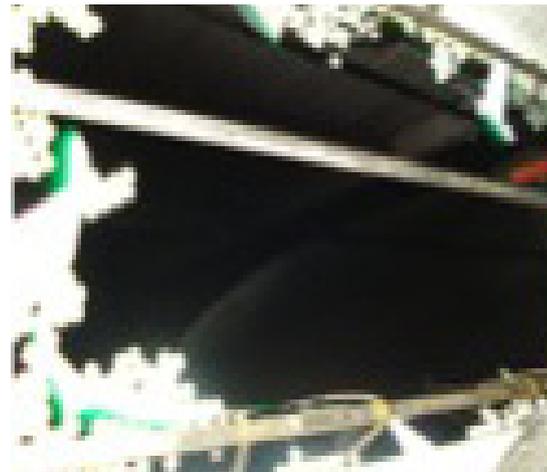
Proceso 2 (cobre alcalino): Cobre alcalino brinda una capa protectora de cobre, esta capa nos va ayudar a evitar la corrosión del medio ambiente; tiene un aspecto mate, poco brillante, no agradable a la vista, en algunas partes de las piezas de joyería se nota un tenue color negro debido a las propiedades del baño. Es un baño frio (temperatura ambiente), su tiempo estándar es de 40 segundos por grupo.



Proceso 3 (cobre ácido): El proceso de cobre ácido, es de vital importancia, ya que este determinara el brillo y acabado final de las piezas, el lapso de tiempo empleado en esta etapa comprende alrededor de 5 minutos; el tiempo fijado es a vista, ya que dependiendo del brillo de las piezas se aumenta o se disminuye el tiempo. Es un baño frio (temperatura ambiente), también es un baño oxigenado mediante compresores de aire.



Proceso 4 (niquelado): Este baño es un baño que proporciona una coloración blanca a las piezas, aunque su aspecto es totalmente verde, el níquel nos da la dureza que va a tener la pieza contra el mal trato y el paso del tiempo, es un baño caliente actúa sobre los 40 grados centígrados, ya que a temperatura ambiente debido a sus propiedades suele congelarse en el fondo, su duración es estándar de 2 minutos por grupo.



Proceso 5 (oro): El proceso más importante de todos, ya que este es el eje central, es un baño compuesto con oro de 24 quilates, que da a las piezas el acabado y brillo final de las piezas, también otorga la duración de las piezas, que con el buen trato puede durar alrededor de 2 años. Este baño es caliente con una temperatura de 45 grados centígrados su duración es de 2 minutos



Proceso 6 (barniz): El proceso de barniz es el proceso final es de propiedad clara, transparente que otorga una capa protectora contra los agentes externos, de color amarillo intenso y una densidad viscosa; las piezas que son sumergidas en este baño tienen que pasar por un lavado en agua caliente a 60 grados centígrados, ya que debido a su viscosidad, el agua fría no logra remover al barniz. Su tiempo es de 1 minuto.



Proceso 7 (secado): Aunque no es ninguna solución, ni parte en si del proceso, el secado es de alta importancia ya que si quedan rastros de humedad en las piezas, estas se opacaran y crearan manchas, perdiendo el brillo, y su apariencia. Para esta etapa se usa una secadora de característica centrifuga, que a girar a altas velocidades elimina el agua por completo. Su tiempo es alrededor de los 3 minutos.



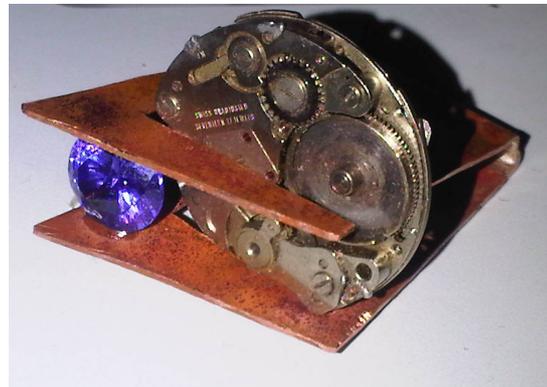
Proceso Lavado: sistema de agua tipo ducha para que el agua penetre y limpie todos los rincones de las piezas y se desprenda de las soluciones anteriores.

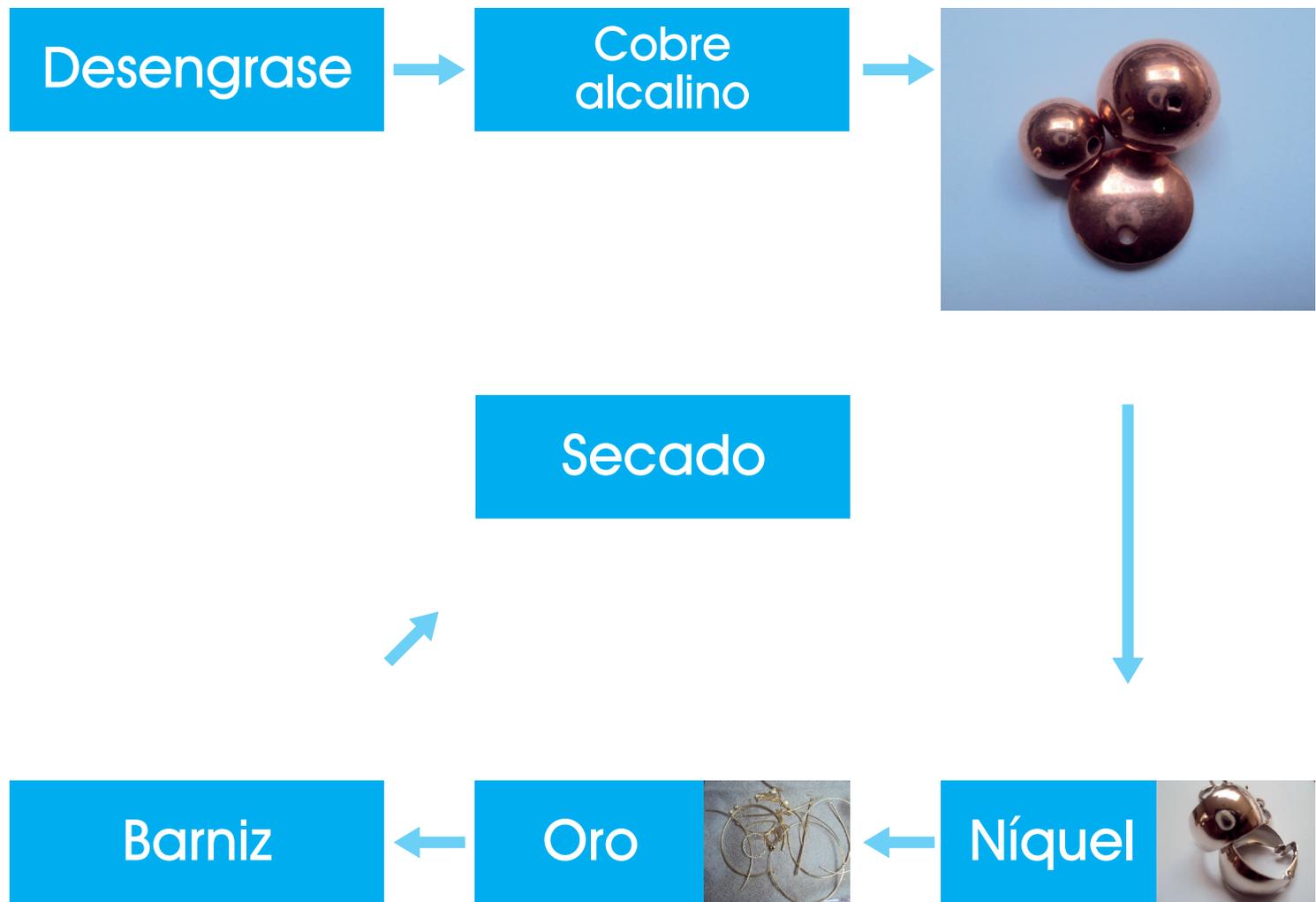


Proceso Neutralizado: Esta solución fría tiene el deber de cómo su nombre lo dice neutralizar el PH de las piezas, ya que para ingresar a la siguiente etapa deben entrar con un PH 0. Su concentración es al 20% de ácido sulfúrico en agua desmineralizada.



Este proceso se utiliza cuando la joya ya está completamente terminada, para darle el valor estético y el acabado.





Catografía: El camino que voy a seguir



capítulo

5

5. Propuesta

5.1 Línea de Joyas

Las propuestas a presentarse son el resultado de la experimentación de materiales reciclados - re significados que estoy empleando como el cobre, latón, chatarra (piezas de reloj), siendo estos combinados con materiales que ya existen en el mercado como argollas, esferas, placas, tubos, y circones de colores para generar cromática. Se utilizara el proceso de Galvanoplastia (foliado) para darle el valor estético y acabado a la joyas.

Apropiándome de conceptos que me ayudaron al desarrollo de las propuestas, movilidad, versatilidad, fragmento, inspirados en la estética de Calder, se junta con lo filosófico de la teoría deconstructiva y pretenden una nueva manera de entender la joyería contemporánea.

5.2 Documentación técnica

ECO joyas

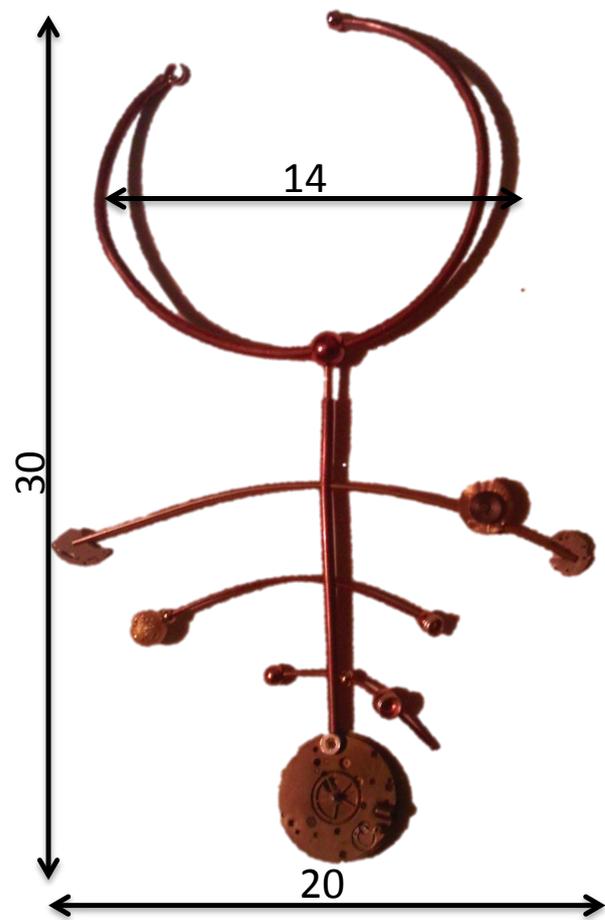
ECO: Relacionado con la frescura de la naturaleza

JOYAS: Denota la finalidad del proyecto.

Se realiza un fusión entre estos dos terminos para crear el nombre dado a las propuestas.

ECOMO

Detalles constructivos collar



Vínculos de uniones, por medio de perforaciones

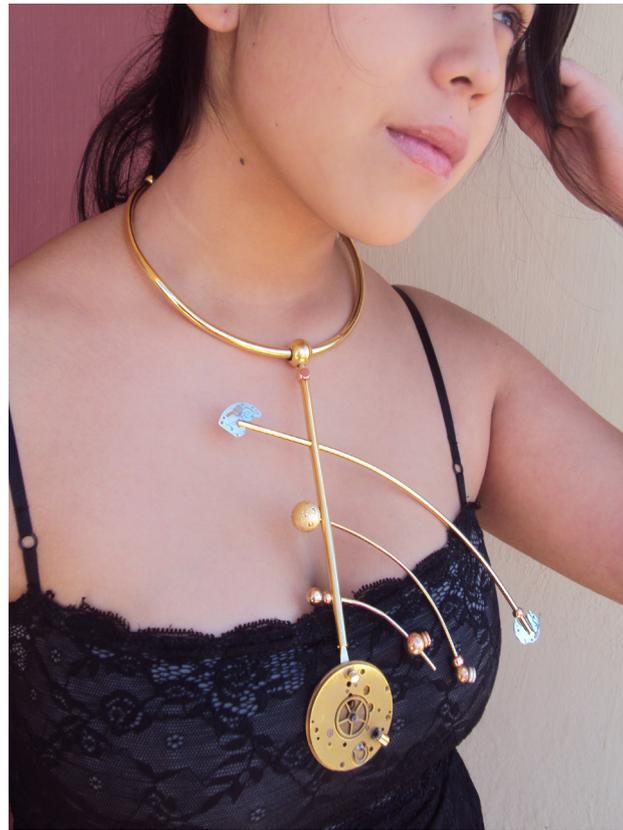
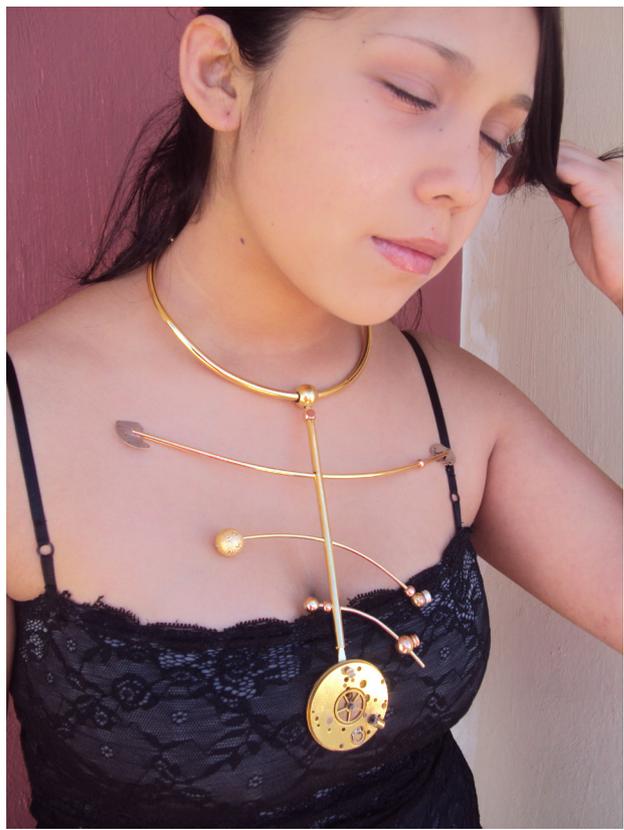


Perforaciones para uniones y movilidad



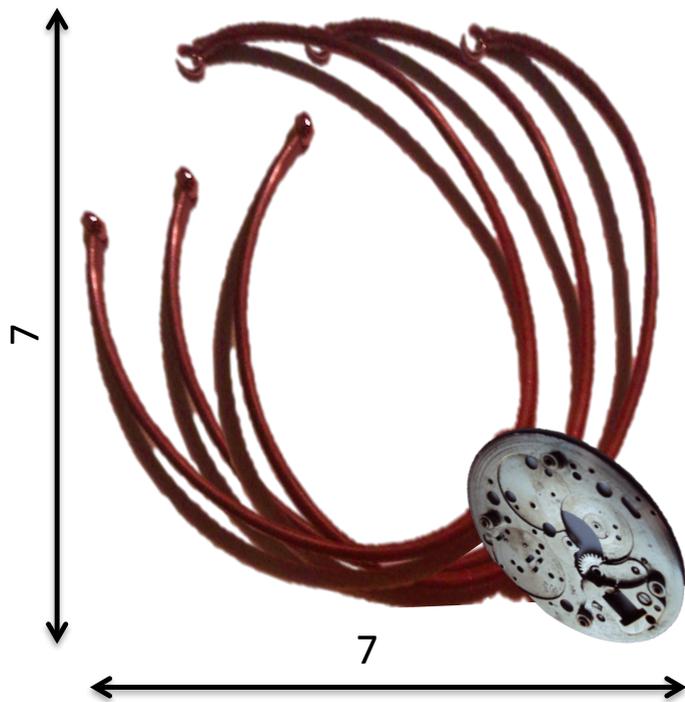
Abrillantamiento para general brillo





Pulsera

Detalles constructivos pulsera



Colocación de esferas como remaches

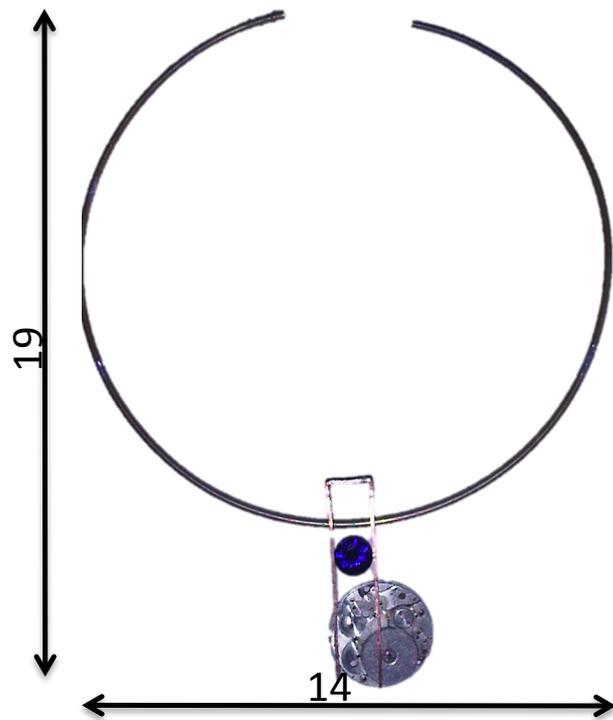


Vínculos de uniones, por medio de perforaciones

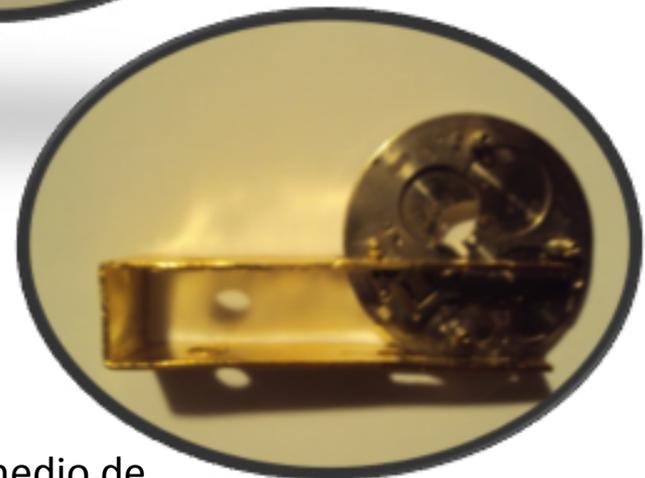


ECOLI

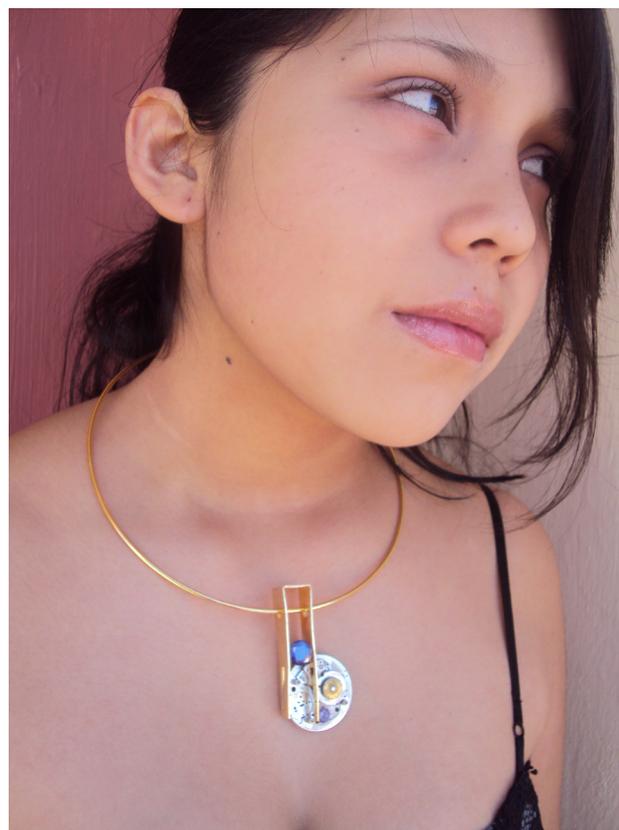
Detalles constructivos collar



Engastes, por medio de caladura

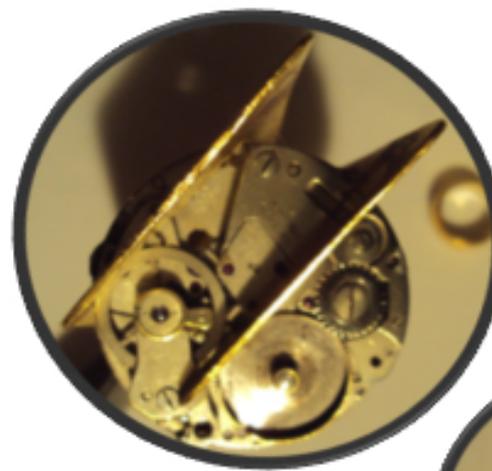
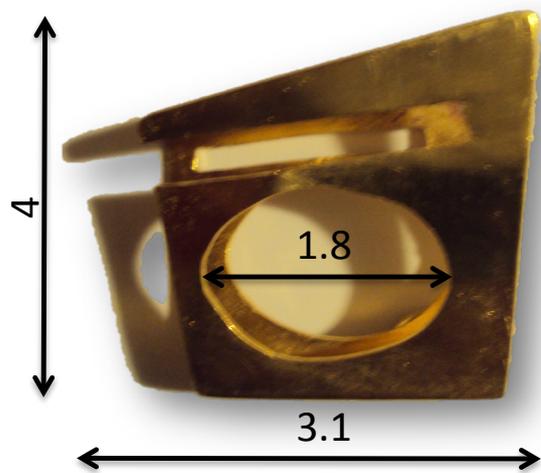


Sujetaciones, por medio de la pieza engastada

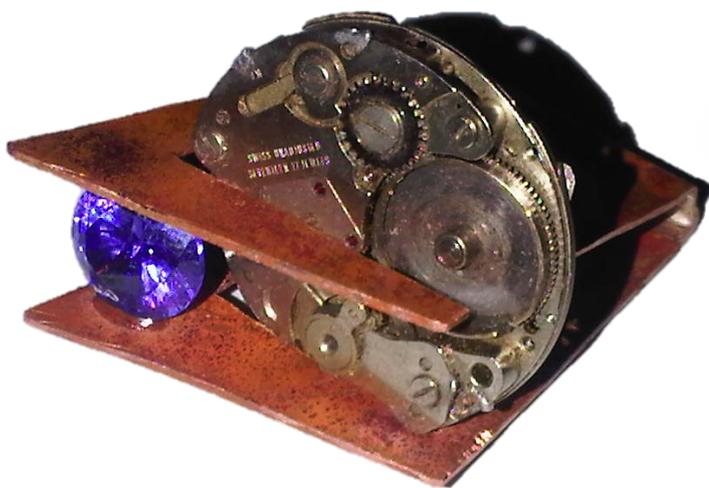


Anillo

Detalles constructivos anillo



Engaste
caladuras

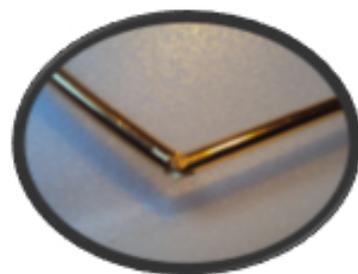
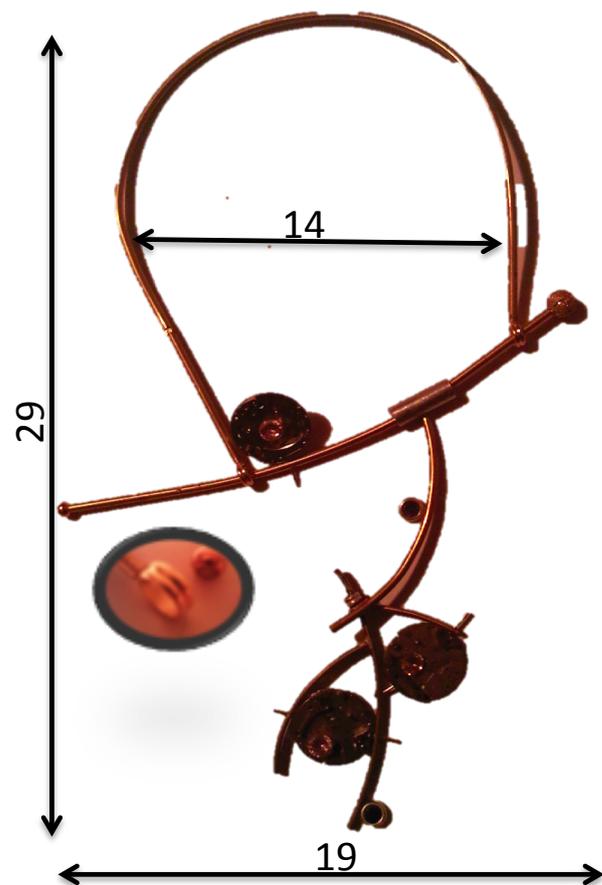


Abrillantamiento
de la pieza



ECOFUN

Detalles constructivos collar



Uniones mediante argollas.

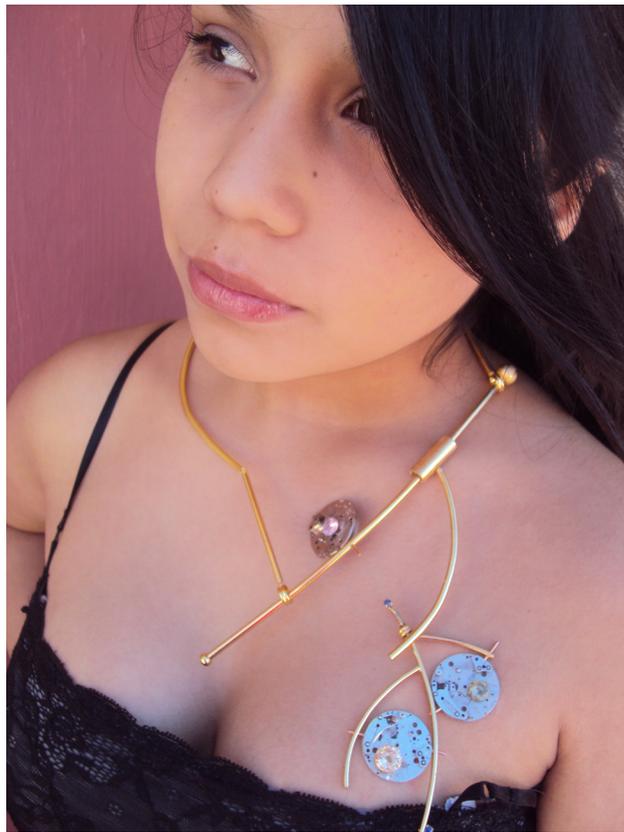
Vínculos, , para generar movilidad



Superposición de tubo para ocultar las uniones

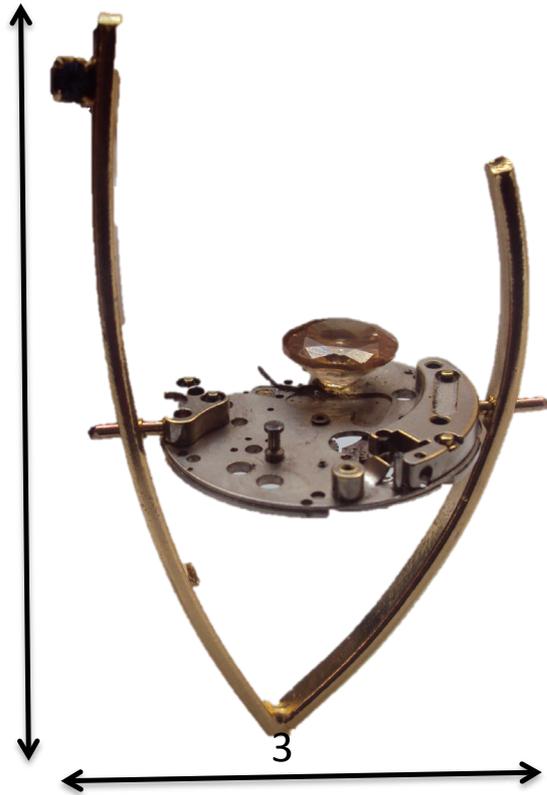


Acople de barrillas, para generara movimiento



Anillo

Detalles constructivos anillo



Movilidad generada por barrillas



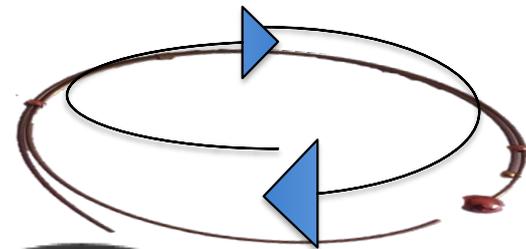
Perforación, y unión de
piedra mediante
pegamentos

ECOMOVIL

Detalles constructivos collar



Genera movimiento por el recorrido de la línea



Soldadura de argollas, en la varilla, para que el un eje se mueva

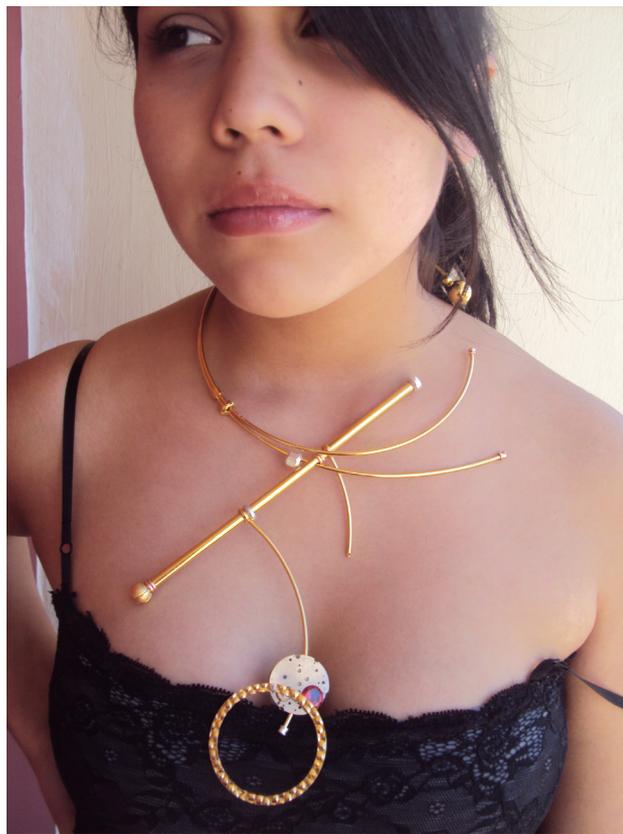


Atravesamiento de varilla, para movimiento



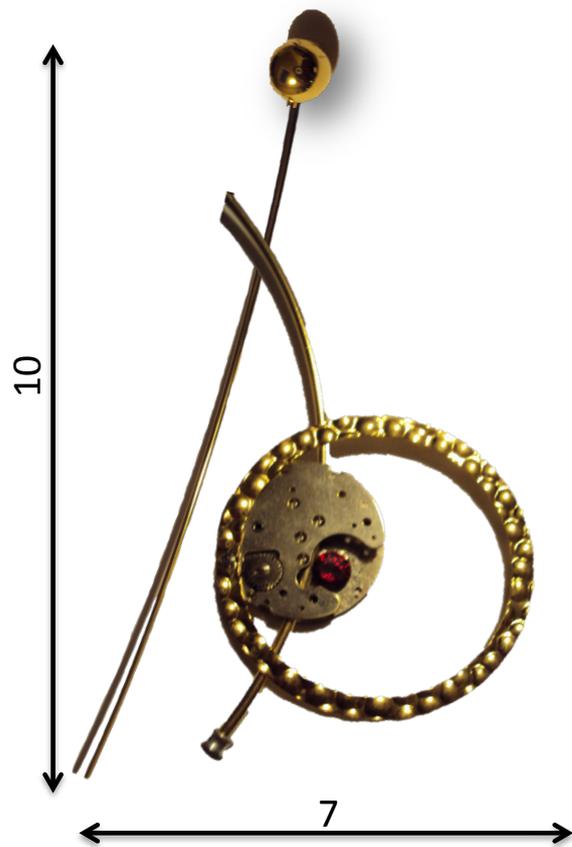
Uniones a través de tornillos de las mismas piezas de reloj, movilidad





Aretes

Detalles constructivos aretes



Vinculo de union con argollas



Movimiento a travez de tornillos

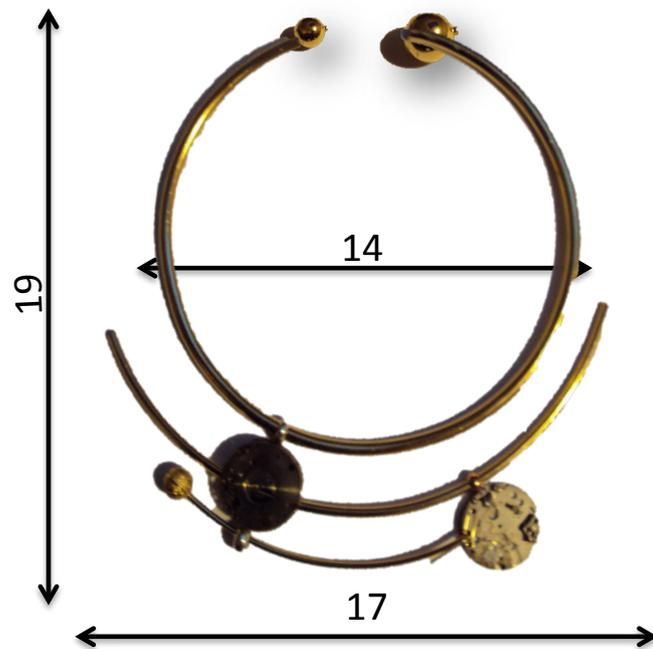


Engaste de piedra



ECOVER

Detalles constructivos collar



Vinculo de uniones de las dos piezas, con tornillos

Pulido de pieza, para darle brillo



Argollas para una mejor movilidad



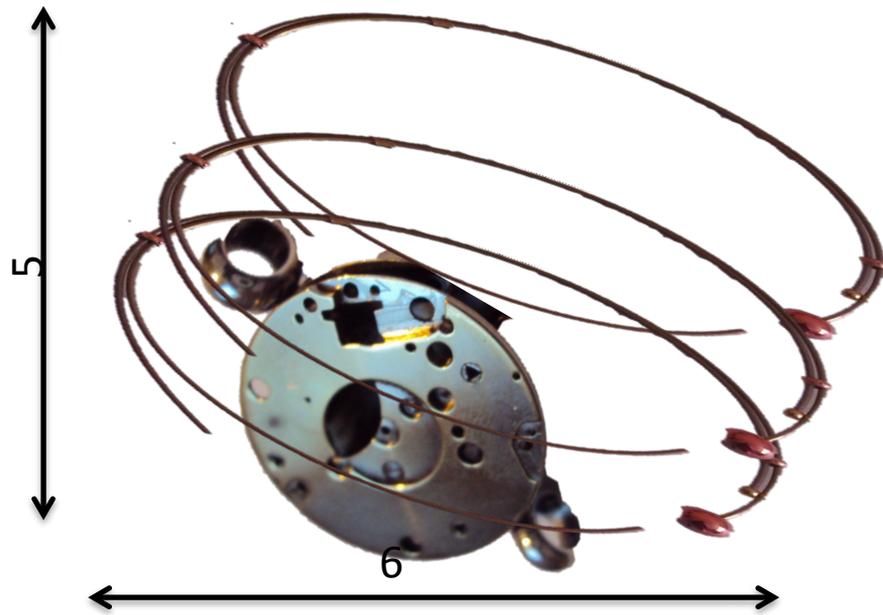
Uniones por medio de argollas gruesas





Pulseras

Detalles constructivos pulsera



conclusión

A partir de los referentes analizados, este proyecto busca plantear un nuevo concepto de joyería contemporánea que valide referentes del contexto en lo expresivo, funcional y tecnológico. Lo expresivo a partir de los conceptos de movilidad, versatilidad, fragmento, inspirados en la estética de Calder, se juntan con lo filosófico de la teoría deconstructiva y pretenden visibilizar una nueva manera de entender la joyería contemporánea experimental.

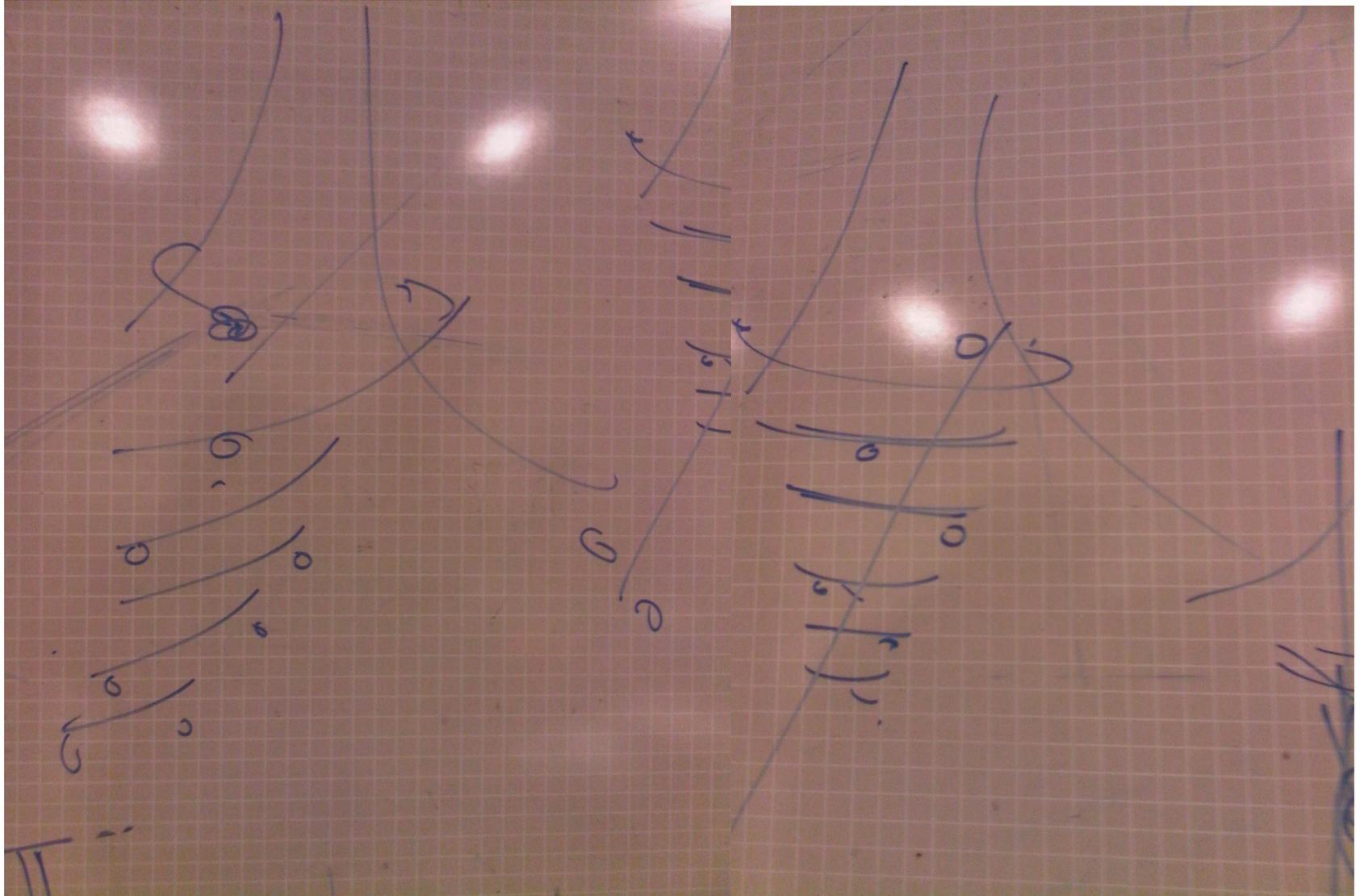
El uso de materiales reciclados para joyas resultó la oportunidad ideal para entregar un mensaje de conciencia social.

Es necesario estar en constante búsqueda de nuevas alternativas, estilos y conceptos de diseño que además de cumplir su objetivo estético funcional, faciliten su aplicación, en este caso el diseño a base de materiales reciclados es muy factible tanto en la obtención de materiales como en la construcción de las líneas.

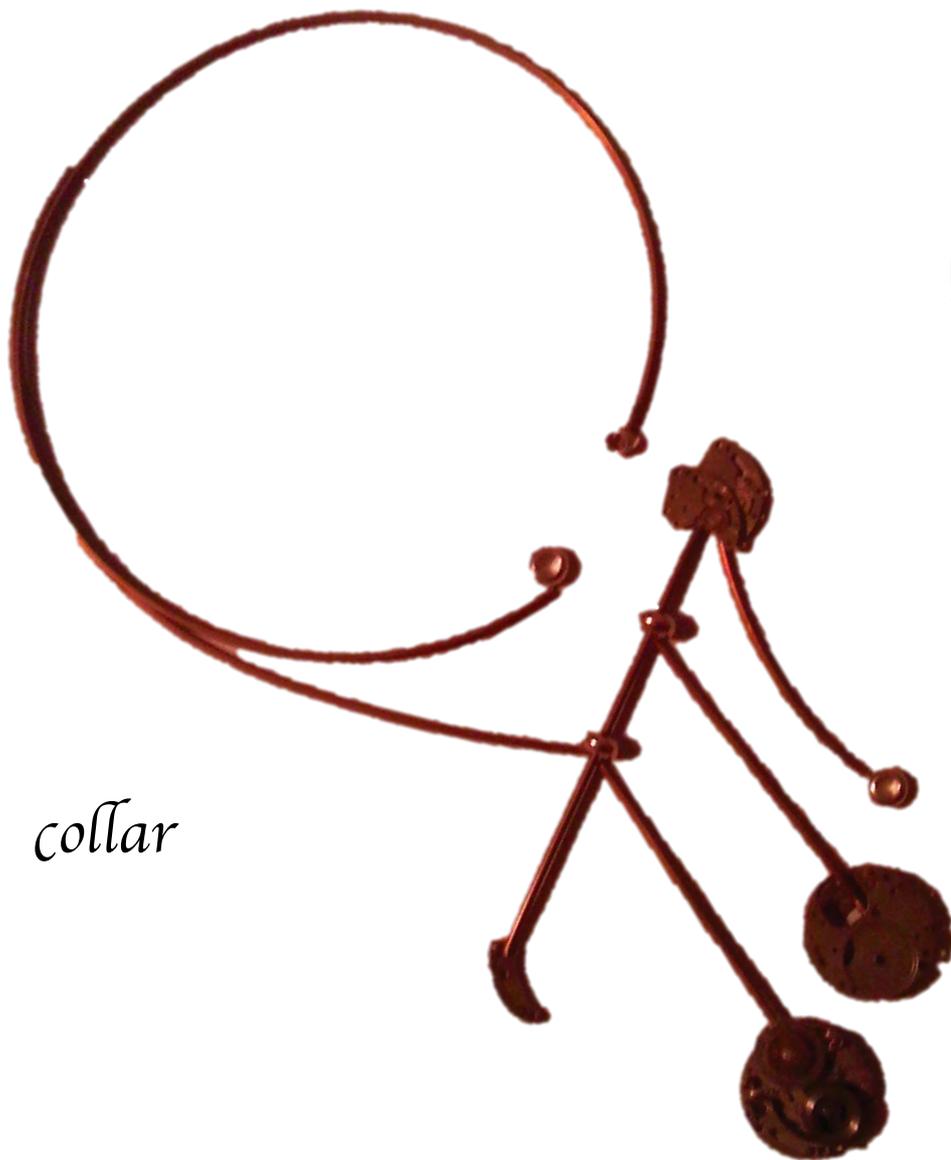
Las propuestas presentadas están sin duda fuera del estilo de diseño usualmente de los usuarios, por lo que resultará innovadora, atractiva y impactante .

ANEXOS

Bocetos



Bocetos



collar



pulsera

Bocetos

anillo



Collar

Bocetos



Pulsera



Collar

Bibliografía:

ASENSIO, Paco; "Diseño de Joyería paso a paso", España, 2010.

<http://www.historiadeltraje.com.ar/archivos/Joyer%C3%ADa%20Contempor%C3%A1nea.pdf>

<http://duranarquitectos.cl/blog/2006/03/30/la-cultura-del-reciclaje/>

<http://duranarquitectos.cl/blog/2006/03/30/la-cultura-del-reciclaje/>

http://www.recercat.net/bitstream/handle/2072/48140/PFC_LaraAlvarezBosch.pdf?sequence=1

http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_contempor%C3%A1neo

<http://conceptodisenio.blogspot.com/>

<http://deconstrutextos.blogspot.com/2007/02/definiciones.html>

<http://algargosarte.lacoctelera.net/post/2010/06/01/los-mobile-stabile-y-stabile-mobile-alexander-calder>

http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_contempor%C3%A1neo

<http://jogondia.blogs.upv.es/tag/jewellery-innovation/>

www.joyeriadeautor.com

Este proyecto surge de la necesidad y el interés de investigar, descubrir, elaborar, sobre objetos de deshecho que podemos reciclar y convertirlos en joyas innovadoras; una propuesta para no dejar fuera las relaciones entre el diseño de joyas y la naturaleza. Un planteamiento de diseño desde una postura ética que ratifique nuestra preocupación y compromiso por la protección del ecosistema. El carácter experimental de este proyecto, irá definiendo la idoneidad de los materiales a emplear, para ello se utilizan diversos procesos y técnicas sencillas que darán como resultado piezas de joyería de alta calidad.

