



UNIVERSIDAD DEL
AZUAY

UNIVERSIDAD DEL AZUAY DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

PROYECTO PARA OBTENER EL
TÍTULO DE CUARTO NIVEL CON
MENCIÓN EN GESTIÓN CULTURAL

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS
ESULTURAS QUE REPRESENTAN LAS IMÁGENES
DE SAN JOSÉ, SAN PEDRO, SAN JUAN Y LA
VIRGEN MARÍA, PERTENECIENTES A LA IGLESIA
SAN JOSÉ DE LA COMUNIDAD DE CHALACAY

BERNARDA BRITO ALEMÁN
LIC. EN ADMINISTRACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL

CUENCA ABRIL 2011



CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS ESCULTURAS QUE REPRESENTAN LAS IMÁGENES DE SAN JOSÉ, SAN PEDRO, SAN JUAN Y LA VIRGEN MARÍA, PERTENECIENTES A LA IGLESIA SAN JOSÉ DE LA COMUNIDAD DE CHALACAY

El presente proyecto plantea la puesta en valor de estos bienes escultóricos mediante medidas de restauración enfocados en un plan de recuperación cultural.





ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	2
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	3
1.1 Delimitación espacial	6
1.2 Delimitación temporal	6
1.3 Justificación	7
1.4 Objetivos	9
CAPÍTULO 2	11
MARCO TEÓRICO	12
2.1 La imaginiería religiosa en el Ecuador	13
2.2 Una mirada a la religiosidad	13
2.3 La talla en madera en el Ecuador	14
CAPÍTULO 3	18
ESTUDIO TÉCNICO	19
3.1 Diagnóstico de cada una de las obras	19
3.2 Metodología	36
3.3 Recursos	39
3.4 Cronograma de actividades	40
3.5 Presupuesto	41
CONCLUSIONES	43
BIBLIOGRAFÍA	44
ANEXOS	46



INTRODUCCIÓN

El presente proyecto fue seleccionado para la obtención del título en Diplomado Superior en Gestión Cultural, y a través del mismo concienciar a la sociedad en general sobre la importancia de conservar nuestro arte y darlo a conocer, pues esta tarea de protección hacia lo nuestro es una labor que no todo el mundo conoce y comprende, por ello, la importancia del tema de mostrar parte de la riqueza artística de los pueblos de nuestra ciudad.

El proyecto pretende la puesta en valor de los bienes escultóricos que atesora la Iglesia de San José de Chalacay, mediante la utilización de técnicas contemporáneas de restauración pues debido a su material original como es la madera y debido a factores abióticos y bióticos se van deteriorando, precisando de intervenciones de restauración y un adecuado plan de conservación con la finalidad de proteger parte del patrimonio artístico del pueblo de Chalacay; las esculturas representan las imágenes de San José, San Juan, San Pedro y la Virgen María, éstas poseen un gran valor simbólico y son muy queridas por sus habitantes por lo que me lleva a presentar este proyecto cuya finalidad es la salvaguardar estos bienes que son de gran interés histórico y artístico, pues preservar nuestro patrimonio cultural es valioso porque gracias a su conservación, se puede conocer nuestra tradición cultural, construida a lo largo de los años, la cual crea nuestra identidad y nos permite conocer nuestro pasado.





1

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto a realizarse está dirigido a la comunidad de Chalacay, está planteado para un lapso de 2 meses, tiene como finalidad la restauración y conservación de las esculturas de la Iglesia de San José de Chalacay, se propone un trabajo multidisciplinario, para la puesta en valor de éstos

“El deterioro o desaparición de un bien del patrimonio cultural constituye un empobrecimiento nefasto del patrimonio de todos los pueblos del mundo”²

bienes mediante el uso de técnicas contemporáneas de restauración, que serán ejecutadas por profesionales en ésta área.

Los bienes están ubicados en la Sacristía de la Iglesia San José de Chalacay, las esculturas representan las imágenes de San Pedro, San José,

1. Foto - San José de Chalacay- BRITO Bernarda

2. UNESCO, Conservación y recomendaciones sobre la protección del patrimonio cultural. Proyecto Regional del patrimonio cultural y desarrollo PNUD-UNESCO, Lima, 1986, pag.85

San Juan y la Virgen María las mismas que presentan daños debido a diversos agentes de deterioro (polvo acumulado, exceso de humedad, presencia de xilófagos) presentando graves problemas de conservación, por lo que se requiere una intervención de forma inmediata con el objetivo de recuperarlas sin alterar su autenticidad y de esta manera lograr que las obras escultóricas retomen el valor histórico, patrimonial y simbólico que representan para su comunidad y puedan ser valoradas por generaciones futuras.

La intervención de los bienes se desarrollará in-situ es decir, durante el proceso de intervención se montará un taller temporal en la misma Iglesia de la parroquia, como una medida de seguridad; cada uno de los procedimientos a realizarse garantizará la estabilidad de cada bien escultórico y permitirá que la comunidad disfrute de sus tesoros religiosos y pueda seguir rindiendo culto a sus imágenes.

Es preciso mencionar que la población de Chalacay es una comunidad, con hermosos paisajes, clima templado,

y arquitectura tradicional, ésta comunidad es pequeña por lo que todos sus habitantes se conocen, es un pueblo de tradición oral, se caracteriza por su religiosidad, es una sociedad arraigada a sus principios y valores cristianos, por lo que la recuperación de estos bienes aporta a la identidad de sus fieles devotos, asegura el tesoro de los testimonios materiales y como tal la memoria social que es un testimonio permanente de las creencias, costumbres e historias de ésta comunidad.

Desde el decreto de emergencia del Patrimonio cultural emitido por el Presidente de la República (21 de Diciembre del 2007. N 86) se empezó a asignar presupuestos para la protección del patrimonio nacional y es por ello que entidades como el Instituto Nacional de Patrimonio, Casa de la Cultura, Banco Central y otras entidades relacionadas con bienes patrimoniales empezaron a poner énfasis en la protección de cada bien patrimonial existente, en mayo de 2008 se efectuó un programa de rescate y puesta en valor de nuestro patrimonio dotando de seguridades a los bienes culturales que están en



riesgo, se creó un Sistema Nacional de Gestión de Bienes Culturales, se realizaron diversas campañas³ de concienciación ciudadana para valorar lo nuestro, este programa de emergencia patrimonial, ha sido un punto clave para la recuperación de un sin número de bienes patrimoniales que posee nuestro país en diversos sitios, pueblos, comunidades y ciudades que conforman la nación.

Por ello prolongar la vida de estos bienes, en este caso de las esculturas es de importancia, pues desde tiempos antiguos las esculturas han sido consideradas como símbolos de veneración y parte fundamental de la vida cotidiana de muchas comunidades, son además un patrimonio de gran relevancia histórica, estética y cultural susceptible de modificarse y destruirse por su función litúrgica, por ello considero que salvaguardar este patrimonio es fundamental para preservar el arraigo social y la identidad cultural de esta

comunidad, recordemos que la labor de un Administrador y Conservador del Patrimonio tal como la de un Gestor Cultural tiene el compromiso de colaborar con la recuperación de los bienes patrimoniales que posee nuestra ciudad, pues la satisfacción de poder ofrecer sus conocimientos y ponerlos al servicio del país, debe estar siempre visible.

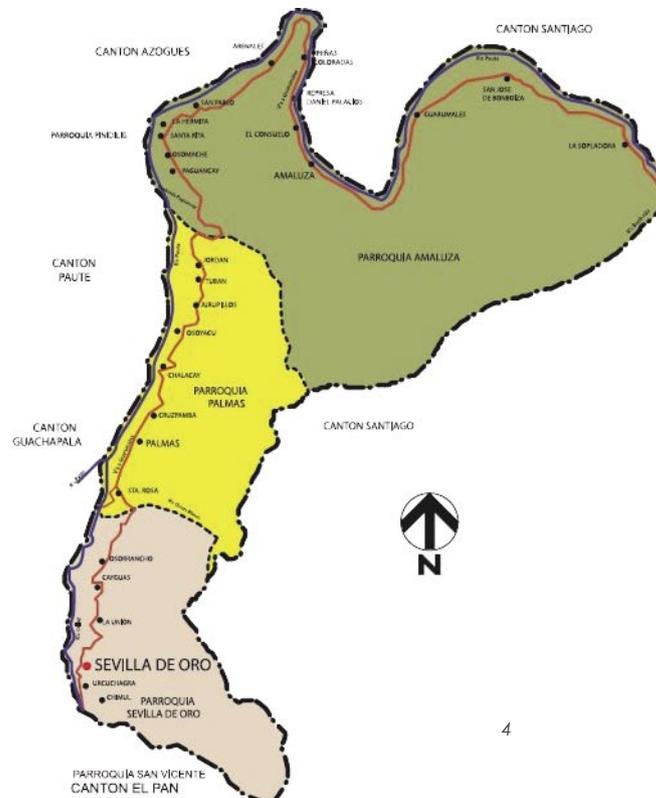
Es importante puntualizar que, toda la información recopilada a lo largo del proyecto quedará en un documento para que la comunidad tenga en sus manos información sobre su historia y sobre la riqueza patrimonial que poseen y de esta manera enriquezcan su memoria documental, servirá a su vez como un medio de consulta para colegas restauradores, investigadores, estudiantes y demás personas que estén relacionadas en el campo del arte y de la protección de los bienes de nuestro país.

1.1 Delimitación espacial

La ejecución del proyecto se realizará en la Iglesia San José de la comunidad de Chalacay, la misma que se halla ubicada en la Parroquia Palmas, Cantón Sevilla de Oro perteneciente a la Provincia del Azuay.

1.2 Delimitación temporal

El proceso de intervención acompañado de un respaldo documental de estos bienes escultóricos, se realizará en un período de 2 meses a partir de la aprobación del proyecto.



4. Plano de ubicación de la comunidad de Chalacay



1.3 Justificación

Toda actividad que implique salvaguardar nuestro patrimonio cultural es de gran valor, por ello que se plantea la recuperación total de estos bienes (esculturas), que representan un tesoro incalculable para esta comunidad apegada a la religión, cuya devoción llama al rescate de cada una de las imágenes, intervención que beneficiará a todos los miembros de la comunidad de Chalacay y a las autoridades de la parroquia, pues mantendrá activo el perfil patrimonial en la memoria colectiva de los pobladores del sector,

fortaleciendo su identidad cultural a través del patrimonio histórico-artístico recuperado.

Cabe recalcar que las piezas que atesora la Iglesia fueron inventariadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Austro y registradas como bienes muebles, inclusive algunas de ellas fueron restauradas, pero no fue posible una intervención completa de todas las piezas, por ello con este proyecto se pretende continuar con la restauración de las piezas que faltan por intervenir, gracias al

notable empeño de las autoridades de la comunidad, Sacerdote, Junta Parroquial, Concejal de la Parroquia y miembros del sector tienen gran interés por conservar sus bienes, por verlos en buen estado, y eso es alentador, por ello, he planteado esta propuesta de prestar mis servicios como profesional y con la colaboración de colegas amigos se efectuará la recuperación de los bienes que alberga esta Iglesia, pues como profesional en el campo de la restauración y ahora como Gestora del patrimonio cultural me siento en la obligación ética de conservar estos bienes en buen estado y así asegurar el patrimonio tangible de este sector, ya que, cada bien cultural es un referente importante para la interpretación de hechos históricos, redescubrimientos de raíces y modos de ser de cada pueblo por lo que es fundamental continuar con la conservación de estos bienes.



1.4 Objetivos

GENERAL

Restaurar los bienes escultóricos de la comunidad de Chalacay a través de técnicas contemporáneas de restauración y conservación respetando siempre su originalidad y su historia.

ESPECÍFICOS

- Rescatar el valor artístico e histórico de éstas esculturas que representan testimonio permanente de las creencias e historias de la comunidad de Chalacay y constituyen un elemento patrimonial del sector.
- Emplear procesos de restauración que proporcionen una mejor lectura visual y una efectiva conservación a través del tiempo.
- Vincular a la comunidad a través de este proyecto de restauración para que tomen conciencia de la importancia de conservar el patrimonio que poseen.



PRAGMÁTICOS

- Examen organoléptico
- Fichaje
- Documentación fotográfica (antes, durante y después de cada intervención)
- Análisis de laboratorio
- Limpieza superficial
- Consolidación
- Limpieza química
- Estucado-lijado
- Reintegración de faltantes
- Reintegración de color
- Aplicación de una capa de protección
- Informe final.





2 MARCO TEÓRICO



“Es importante que los bienes culturales y artísticos de las iglesias especialmente de los lugares y objetos sagrados, no permanezcan únicamente en reliquias del pasado o que se contemplen pacíficamente, se ha de recordar y mantener en lo posible su especificidad original para no mermar su mismo valor cultural”⁵

MARCO TEÓRICO:

La recuperación de un bien cultural es de gran importancia, pues cada una de las obras de arte religioso más allá de su valor material estético, tienen un valor simbólico que es expresado en el sentimiento religioso o trascendente de todos los pueblos y culturas que existen o han existido en el devenir de los tiempos y cuyas características estéticas y técnicas responden a los diferentes caminos sociales y culturales de los grupos humanos para los que fueron concebidas, los artesanos que intervinieron en cada época se ajustaron a las formas de producción

en las que estuvieron inmersos tanto en los aspectos técnicos como en los estéticos sirviéndose se ambos para expresar con sus obras, la fe, las costumbres y el modo de entender la vida de ellos y de la sociedad en la que vivieron y trabajaron.⁶

El presente proyecto tiene como propósito la restauración de bienes escultóricos, por ende es importante conocer el origen de nuestra imaginería es por ello que incluyo el tema siguiente:

5. Juan pablo II, discurso a los Obispos españoles en ocasión de la visita “ad limina, 15-XI-97.

6. URKULLU, Ma. Teresa, “La conservación del arte religioso. Criterios actuales” In *Ars sacra*, secretariado Nacional de la comisión Episcopal para el Patrimonio Cultural de la Iglesia, Madrid, N.8, diciembre, 1998, pag. 45

2.1 La imagería religiosa en Ecuador

En América Latina la imagería religiosa, data desde la llegada de los españoles los cuales utilizaron este tipo de arte como instrumento de catequización y evangelización, posteriormente se extiende a diversos sitios de América ocupando así un lugar especial en la vida de los seres humanos, pues mediante estas divinidades el hombre se relaciona con el mundo sagrado; en nuestro país este arte es muy apreciado por miles de fieles que rinden culto a las imágenes debido a su carga simbólica.

En las ciudades de nuestro país como Quito y Cuenca se da una proliferación de la imagería religiosa, de manera especial la talla en madera en la cual se observa una serie de técnicas dando como resultado varias imágenes entre ellas vírgenes, ángeles, arcángeles y santos, en cada una de estas piezas que aún se conservan se puede observar la gran habilidad que tenían los artesanos a la hora de realizar estas piezas de gran valor estético y simbólico.

7. Mircea Eliade, artículo "Homo Religiosus".

2.2 Una mirada hacia la religiosidad

La religión ha sido y será parte fundamental de la vida social de cada pueblo, pues los seres humanos de una u otra manera buscan acercarse a sus dioses, podemos entonces notar que la religión relaciona al ser humano con el mundo sagrado; en el artículo "Homo religiosus" de Mircea Eliade quien es uno de los estudiosos del fenómeno religioso, menciona que **"en el campo religioso, el Hombre Religioso "asume un modo de existencia específico en el mundo y cree que existe una realidad absoluta, lo sagrado, que trasciende este mundo, pero que se manifiesta en él y, por eso mismo, lo santifica y lo hace real"**⁷ este artículo hace ver que el hombre religioso no concibe al mundo como homogéneo sino que lo diferencia entre sagrado y profano, y es en el espacio religioso y sagrado que se ubican todas estas imágenes de talla como vírgenes, santos, ángeles que vemos presente en templos lugar que es llamado "sitio cercano al cielo" en el cual miles de personas se sienten cercanas a sus dioses.

2.3 La talla en madera en Ecuador

En la época de la colonia, las imágenes religiosas estuvieron estrechamente ligadas al proceso de evangelización, sin embargo, esta catequización justificaba en sí misma el proceso de dominación y explotación⁸; durante el siglo XVII hubo gran interés por la talla en madera, surgiendo de esta manera escuelas dedicadas a la imaginería

En la época de la colonia el arte en maderaseviórespaldadoporelColegio San Andrés, cuya conformación por parte de la Orden Franciscana fue de gran importancia, pues muchos escultores, talladores e imagineros fueron acogidos en esta escuela de artes y oficios, es así que la Real Audiencia de Quito se cristalizó como un centro de importante producción artística, tanto la arquitectura como las artes en pintura, escultura y orfebrería fueron ampliadas por sus hábiles artesanos que de una u otra manera se vieron influenciados por el arte español de la época, una de estas grandes influencias lo podemos

observar en las iglesias llenas de estilo Barroco, de todo ese desborde pictórico surgió la llamada Escuela Quiteña⁹, es importante saber que los artistas existentes en aquella época estaban organizados en gremios, y todo este arte de talla en madera se asociaba a la elaboración de retablos, altares, púlpitos, confesionarios, sillerías de coro, artesonados mudéjares, muebles, imaginería y otros elementos asociados al culto religioso, la creación de ángeles, arcángeles, santos y santas coparon las iglesias

Durante el siglo XVII la madera se establece como uno de los materiales preferidos, se introduce el uso de diversos materiales entre ellos las telas engomadas, se deseaba inclusive dar un efecto de “ultranaturalista” y es por ello que se coloca en las esculturas cabello, ojos de vidrio, cejas y pestañas, y surge también la policromía; en el siglo XVIII en cambio se intensifican los colores, se da el llamado “realismo” y un exagerado dramatismo cuyos rasgos se dan generalmente en los Cristos (sangrantes y con llagas), en este siglo también surgen dos grandes maestros

8. Broseghini, Silvio. *Historia y Métodos de la Evangelización en América Latina*, Instituto de Antropología Aplicada, Quito, pág. 9 pág. 33.

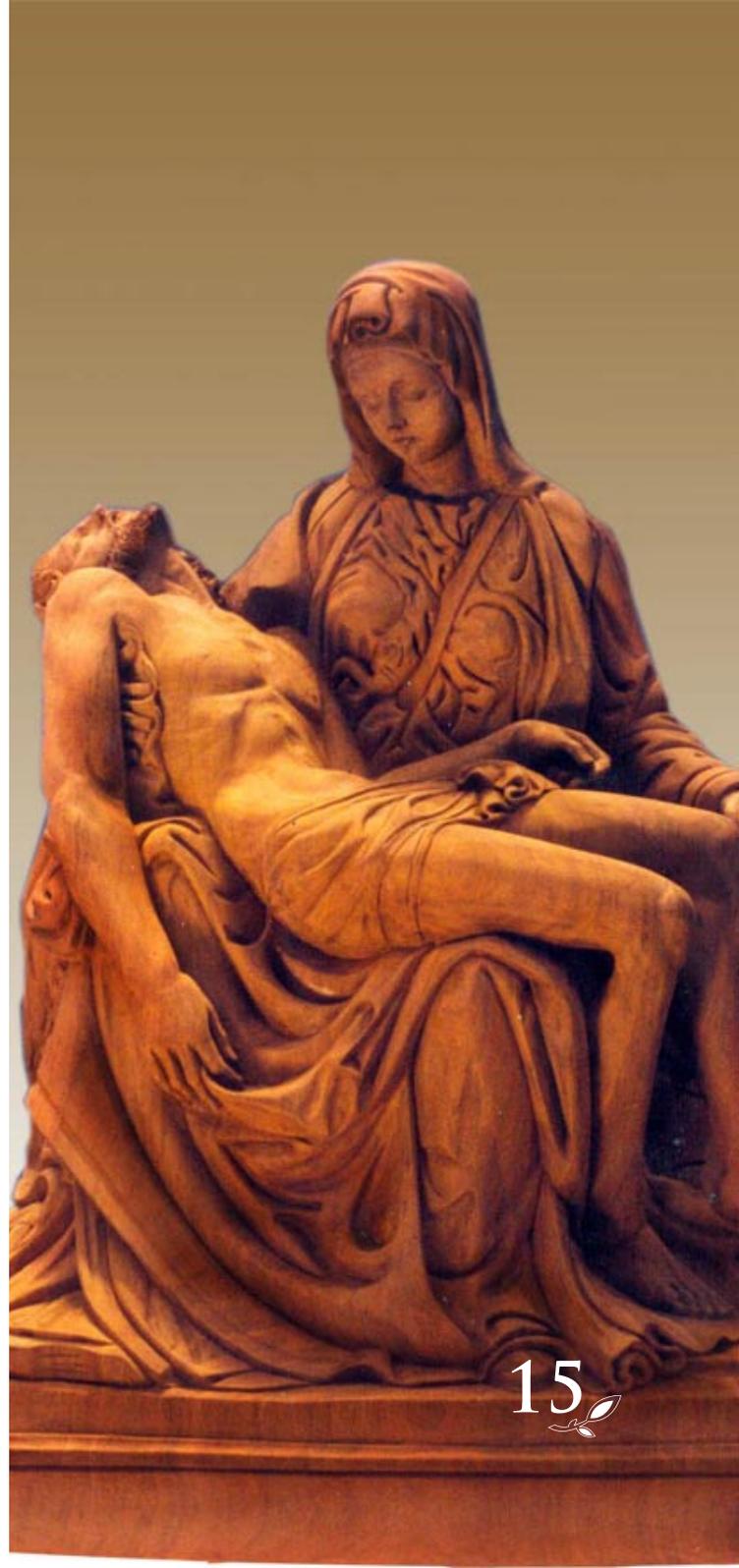
9. Para varios autores, entre ellos Montaforte, no existen los datos suficientes como para hablar de una Escuela Quiteña. Sin embargo, se usa el término en la medida en que, en la actualidad, dicha denominación ha sido posesio nada por los investigadores, para referirse al arte producido en Quito durante la Colonia.

como son Bernardo de Legarda y Manuel Chillí más conocido como Caspicara, al primero se le atribuyen un sin número de retablos y esculturas de vírgenes, a las que dotó de gran dinamismo y decoración; Caspicara en cambio, es reconocido por el sin número de esculturas de niños Jesús y miniaturas, realizó santos, inclusive arte pagano y es uno de los primeros escultores coloniales que, según evidencias, a realizado desnudos.¹⁰

En el siglo XIX se da en la ciudad de Cuenca un resurgir de la imaginiería haciendo que ésta se convierta en un centro escultórico de gran importancia y es en esta época donde surgen dos imagineros de gran relevancia para la ciudad entre ellos Gaspar Sangurima reconocido por sus Cristos de cuerpo alargado y tez trigueña en donde se ve el dolor y la agonía de Cristo; otro de los artistas que sobresale es Miguel Vélez¹¹ que por su parte obtuvo su reconocimiento por la elaboración de Cristos y niños Jesús; ya en el siglo XX se puede evidenciar una separación fuerte entre el arte y la religión pues la influencia occidental a invadido nuestros espacios. Sin embargo

10. Cfr. Vargas, José María. *El Arte Ecuatoriano*, Editorial Santo Domingo, Quito, 1963. Cfr. Montaforte, Mario. *Los signos del hombre*, PUCE, Cuenca, 1985.

11. Miguel Vélez.- *Escultor Ecuatoriano nacido en Cuenca (1829-1892)*.



pese a la gran influencia de artistas extranjeros del siglo XX, nuestros imagineros continuaron trabajando y mantenido las tradiciones del arte colonial conservando la mayoría de sus técnicas y procesos que dieron fama a la imaginería Ecuatoriana.

Es así como la imaginería en nuestro país trasciende, llegando a ser de una u otra forma inmortal debido al simbolismo que encierra, pues muchas de estas imágenes se han convertido en un vínculo entre el hombre y su divinidad, es por ello que a estos bienes se les atribuye la omnipotencia, la capacidad de realizar milagros y ese acercamiento entre el mundo profano y sagrado hace que la gran mayoría



de nuestros pueblos veneren a sus imágenes que permanecen en sus templos, uno de estos sitios arraigados a esta religiosidad es la comunidad de Chalacay perteneciente a la Parroquia Palmas (Cantón Sevilla de Oro), cuyos habitantes se caracterizan por ser una sociedad religiosa, arraigados a

sus principios y valores cristianos, una de sus mayores riquezas patrimoniales es su Iglesia construida en 1975 por sus hábiles albañiles, sus paredes son de adobe, y el resto de su construcción es de madera, este templo de características rústicas atesora un conjunto de obras que están ya inventariadas y constan como bienes muebles patrimoniales, éstas esculturas al igual que la mayoría de imágenes de bulto de nuestro país representan una obra de arte cargada de simbolismo, con valor propio, y representa el sentir de una determinada época o autor, siendo una especie de documento vivo, un elemento insustituible, que merece ser conservado.

En la actualidad existen leyes orientadas a preservar el patrimonio, y esta necesidad de conservar nuestros bienes patrimoniales ha sido causa para que el hombre adopte medidas que protejan su permanencia e integridad, entre las medidas de protección se halla la

profesión de “restaurar” proceso que ha existido años atrás y permanecía en anonimato pues era desconocido por muchos, pero gracias a las leyes de patrimonio hoy ya reforzadas la tarea de Conservar y Restaurar es primordial para la preservación del patrimonio tangible, es por ello que se han conservado bienes culturales y que gracias a este procedimiento cada vez más reconocido se ha tomado conciencia de la importancia de cuidar nuestro patrimonio material, la estrecha relación que tiene esta rama con el arte le otorga un papel fundamental en la actividad del hombre y por ello gracias a esta disciplina se han dado un sin número de restauraciones arquitectónicas, arqueológicas, de papel, y en este caso de bienes escultórico-pictóricos. Los bienes a intervenir (esculturas) están realizadas en madera, siendo

un factor sensible a los cambios climáticos como humedad y temperatura, llegando a afectar las capas superiores, lo que se conoce como policromía así mismo otra de las desventajas que acarrearán estos bienes es que la pieza pueda ser infectada por insectos xilófagos (que se nutren de madera), originando la pérdida de partes constitutivas de la obra, por ello la intervención de las piezas es de notable importancia para evitar daños como estos y mantener a las obras en un buen estado de conservación, al momento de que las piezas estén bajo intervención se procede a realizar un diagnóstico de la misma, fase que es de vital importancia en el proceso de restauración, pues dependiendo del resultado obtenido se prosigue a planificar y desarrollar el tipo de intervención que más favorecerá a las esculturas.





3 ESTUDIO TÉCNICO

ESTUDIO TÉCNICO

Nos encontramos ante obras escultóricas realizadas en madera policromada concebida para recibir culto devocional y procesional, quizás ese sea uno de los motivos por lo que éste tipo de bienes se encuentran tan alterados; en cuanto al estado original de cada una de las piezas se hallan la presencia de repintes, acumulación de polvo graso, deyecciones de insectos, faltantes, barniz alterado.

Cada escultura es un medio perceptible que virtualiza la presencia del santo al cual representa, en este caso los santos se ven personificados en éstas imágenes que para la comunidad de Chalacay representan fuertes símbolos de veneración, recordemos que las imágenes religiosas y sagradas expresan siempre un contenido sobrenatural, para suscitar en la persona una respuesta de fe, por ello son percibidas por la gran mayoría de fieles como un instrumento para el diálogo entre una realidad sagrada y la fe, entre la plegaria y el culto personal, e inclusive colectivo.

3.1 Diagnóstico de las obras

La gran mayoría de las piezas escultóricas se van deteriorando con el pasar del tiempo y del uso, pues recordemos que estas imágenes son sacadas para diversas procesiones, y cuando se dan este tipo de situaciones se suele recurrir a un arreglo de la pieza, pero durante este trabajo de recomposición, es frecuente que no se respeten sus valores originales, esto es lo acontecido con la mayoría de los bienes, por ello es necesario recurrir a un efectivo proceso de restauración y conservación para evitar futuros daños.

Cada una de las piezas a intervenir, constan de una ficha técnica pues la documentación de un bien en este caso el escultórico es de suma importancia antes de cualquier intervención, **“Las informaciones sobre las piezas que nos explican su vida y sus problemas pasados son indispensables pues si su historia no queda registrada y la perdemos se perderá para siempre”**

12

12. PORTA, ET ALII, In HERNÁNDEZ, Francisca, Manual de Museología, Síntesis S.A., Madrid 1994, pág. 136.



SAN JOSÉ

Santo patrono de la Comunidad de Chalacay





Descripción física del bien:

Esta obra fue realizada a comienzos del siglo XIX, San José se encuentra de pie con un suave movimiento en actitud de armoniosa marcha, portando en su mano derecha un báculo, y en la izquierda al Niño Jesús, San José, de gran corpulencia y constitución, viste túnica y capa talladas en madera con sobria decoración iconográfica, Su rostro aparece impregnado de dulzura y serenidad, y su cabello está tratado a base de valientes golpes de gubia.



Datos de interés:

La escultura representa a San José, quien es uno de los santos de culto más extendido entre los fieles cristianos, es conocido como el "Padre terrenal" y es venerado por esta comunidad pues es su patrono, y por ello es muy apreciada en esta comunidad, la fiesta dedicada a este santo se conmemora el 19 de marzo, en nuestro país la devoción a esta imagen la encontramos en casi todos los hogares donde el culto a este santo y a la sagrada familia es innegable.

FICHA TÉCNICA SAN JOSÉ

TIPO DE BIEN	Escultórico-religioso
UBICACIÓN:	Comunidad: Chalacay, Parroquia: Palmas Cantón: Sevilla de Oro, Provincia: Azuay
CONTENEDOR- INMUEBLE	Iglesia de San José de Chalacay
TÉCNICA:	Óleo
SIGLO:	XIX
AUTOR:	Eli Miranda
MATERIAL-SOPORTE:	Madera
MEDIDAS:	Alto: 96cm ancho: 29cm
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular necesita intervención

	SI	NO
FISURAS	X	
FRACTURAS	X	
CRAQUELADURAS	X	
MANCHAS		X
PRESENCIA DE XILÓFAGOS	X	
GOLPES		X
DESGASTE PICTÓRICO	X	
LAGUNAS	X	
FALTANTES	X	
INTERVENCIONES ANTERIORES - REPINTES	X	
ACUMULACIÓN DE SUCIEDAD	X	
EXCESO DE BARNIZ	X	
MUTILACIONES	X	

SI NO

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X



Detalle puntual de los daños del bien escultórico:

La pieza se halla en su totalidad repintada, por lo que se realizará el retiro del mismo para devolverle su color original, se observa la perdida de la mano de San José pero afortunadamente se pudo recuperar el faltante solo habrá que unirla al soporte(brazo) en la segunda imagen se observa de igual manera la colocación de un color que cubre el tono original del manto.



*Desgaste pictórico
-repinte*



Faltante



Repinte



*Repinte y
excesivo barniz*



Repinte



*Presencia
de xilófagos*





SAN JUAN

*Santo venerado por la Comunidad de
Chalacay*



Descripción física del bien:

San Juan evangelista aparece representado como un joven de nariz afilada y pómulos salientes, se halla de pié, su mano derecha levantada en actitud de palabra, con su mano izquierda sostiene un libro que simboliza su misión de predicador, viste túnica color blanco y manto negro, esta fundido sobre una peana color vino.



Datos de interés:

Esta escultura representa a San Juan evangelista, cuyos emblemas suelen ser un águila (por su visión mística elevada), y también suele atribuírsele un libro (por sus escritos llenos del Espíritu Santo), a este santo se le conoce como el patrón de los teólogos y escritores, y es llamado el "Discípulo amado" se dice que San Juan era el más joven de los doce apóstoles por ello en la mayoría de sus personificaciones se ve como un joven de apariencia sutil y es el único de los apóstoles que se lo representa sin barba.



FICHA TÉCNICA SAN JUAN

TIPO DE BIEN	Escultórico-religioso
UBICACIÓN:	Comunidad: Chalacay, Parroquia: Palmas Cantón: Sevilla de Oro, Provincia: Azuay
CONTENEDOR- INMUEBLE	Iglesia de San José de Chalacay
TÉCNICA:	Óleo
SIGLO:	XIX
AUTOR:	Anónimo
MATERIAL-SOPORTE:	Madera
MEDIDAS:	Alto: 35cm ancho: 13cm
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular necesita intervención

	SI	NO
FISURAS	X	
FRACTURAS		X
CRAQUELADURAS	X	
MANCHAS	X	
PRESENCIA DE XILÓFAGOS	X	
GOLPES	X	
DESGASTE PICTÓRICO	X	
LAGUNAS	X	
FALTANTES		X
INTERVENCIONES ANTERIORES - REPINTES	X	
ACUMULACIÓN DE SUCIEDAD	X	
EXCESO DE BARNIZ		X
MUTILACIONES		X



Detalle puntual de los daños del bien escultórico:

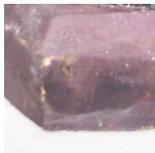
En su rostro se observa acumulación de polvo graso debido al hollín de las velas, en los dedos de su mano derecha se observa traumas (fisuras) ocasionadas por golpes, presenta perdidas de la capa pictórica en todo su manto, y presencia de repinte en la peana.



Fisuras



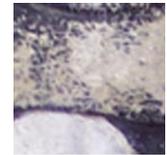
Polverulencia



Repinte



Acumulación de polvo graso



Desgaste de la capa pictórica



Desgaste de la capa pictórica



SAN PEDRO

*Santo venerado por la Comunidad de
Chalacay*





Descripción física del bien:

San Pedro se halla de pie, su mirada dirigida al cielo, cabellera ensortijada y barba característica de este apóstol, viste túnica verde, listón café, manto rojo cuyo interior es de color ocre, en su mano izquierda sostiene un libro, la escultura ha perdido la mano derecha debido a diversos cambios de ubicación.



Datos de interés:

Esta imagen representa a San Pedro, figura de numerosos episodios del evangelio, por ello se lo llama "El príncipe de los evangelios", en muchas de sus representaciones se lo ve con rasgos duros, llevando barba corta y el cabello ensortijado, tal como lo encontramos representado en esta escultura, se lo suele atribuir llaves, roca, gallo y en muchas de sus representaciones un libro debido a sus cartas católicas.

FICHA TÉCNICA SAN PEDRO

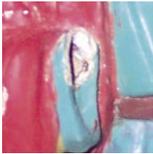
TIPO DE BIEN	Escultórico-religioso
UBICACIÓN:	Comunidad: Chalacay, Parroquia: Palmas Cantón: Sevilla de Oro, Provincia: Azuay
CONTENEDOR- INMUEBLE	Iglesia de San José de Chalacay
TÉCNICA:	Óleo
SIGLO:	XIX
AUTOR:	Anónimo
MATERIAL-SOPORTE:	Madera
MEDIDAS:	Alto: 35cm ancho: 13cm
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular necesita intervención

FISURAS	SI	NO
FRACTURAS	X	
CRAQUELADURAS	X	
MANCHAS	X	
PRESENCIA DE XILÓFAGOS	X	
GOLPES	X	
DESGASTE PICTÓRICO	X	
LAGUNAS		X
FALTANTES	X	
INTERVENCIONES ANTERIORES - REPINTES	X	
ACUMULACIÓN DE SUCIEDAD	X	
EXCESO DE BARNIZ	X	
MUTILACIONES	X	



Detalle puntual de los daños del bien escultórico:

En la primera imagen se observa pérdida de la mano derecha, la misma que no se tiene una evidencia de en qué posición se hallaba su mano, por lo que habrá que realizar estudios profundos de la pieza para poder reconstruir con el fin de obtener una restauración y una mejor apariencia estética, en la siguiente fotografía se ve presencia de xilófagos en la túnica, manto y parte de los pies de la escultura, la peana se halla con repintes blanquecinos ajenos a la decoración original



Faltante



Presencia de xilófagos



Repinte



Grietas



Desgaste de la capa pictórica



VIRGEN MARÍA

*Virgen venerada por la Comunidad de
Chalacay*



Descripción física del bien:

Es una imagen de talla escultórica completa, representada de pie, portando el Niño en su brazo izquierdo, y ostentando en la mano derecha un atributo, que podría ser una flor de lis, o algún otro símbolo, la virgen y el niño miran frontalmente, no estableciendo comunicación entre ellos, superando el diálogo entre miradas, la actitud de la virgen no es rígida sino mas bien humana esto se aprecia en el gesto con que sostiene a su hijo y en los rostros serenos, pero con una sonrisa amable, la virgen viste túnica rosa ceñida a su cintura por un cíngulo café, y manto celeste tonos característicos de la Virgen María, el niño viste túnica verde y un paño color café.

Datos de interés:

Esta escultura es una bella réplica de estilo románico, el culto a esta escultura que representa a la Virgen maría se intensificó en la iglesia católica a partir del siglo XII por ello es la madre espiritual de todos los cristianos, y pieza infaltable de toda

iglesia católica, suelen ser llevadas a diversas procesiones ocupando relevancia en las fiestas marianas.



FICHA TÉCNICA VIRGEN MARÍA

TIPO DE BIEN	Escultórico-religioso
UBICACIÓN:	Comunidad: Chalacay, Parroquia: Palmas Cantón: Sevilla de Oro, Provincia: Azuay
CONTENEDOR- INMUEBLE	Iglesia de San José de Chalacay
TÉCNICA:	Óleo
SIGLO:	XIX
AUTOR:	Anónimo
MATERIAL-SOPORTE:	Madera
MEDIDAS:	Alto: 72cm ancho: 26cm
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular necesita intervención

FISURAS	SI	NO
FRACTURAS	X	
CRAQUELADURAS	X	
MANCHAS	X	
PRESENCIA DE XILÓFAGOS	X	
GOLPES	X	
DESGASTE PICTÓRICO	X	
LAGUNAS		X
FALTANTES	X	
INTERVENCIONES ANTERIORES - REPINTES	X	
ACUMULACIÓN DE SUCIEDAD	X	
EXCESO DE BARNIZ		X
MUTILACIONES	X	



Detalle puntual de los daños del bien escultórico:

La imagen de la Virgen se encuentra asentada sobre una nube, en ella se puede observar craqueladuras, desgaste pictórico, la segunda fotografía muestra mutilación de los dedos de la mano derecha



Mutilaciones de sus dedos



Desprendimiento de la capa pictórica



Grietas



Amarillamiento



Craqueladuras



Desgaste de la capa pictórica

3.2 METODOLOGÍA.

La metodología que se realizará constará de una serie de procedimientos puntuales, propios de restauración actual, los cuales se enuncian posteriormente, cabe mencionar que en el informe final irá un aporte histórico, pues éste, representa parte de la identidad de un pueblo, al finalizar la restauración de las piezas, se realizará una ceremonia con las autoridades de la parroquia, de la comunidad y con su pueblo, en donde se expondrá cada bien restaurado y se dará lectura del documento histórico, de esta manera se estará cumpliendo con la llamada “puesta en valor” pues es importante que la comunidad sepa de su historia y la importancia de conservar sus tesoros patrimoniales, recordemos la frase de Buchelli quien al referirse a nuestro patrimonio menciona que “Solo lo que se conoce se ama, y lo que se ama se conserva”.

Estudio preliminar

Ante cualquier intervención es necesario estudiar el objeto con detenimiento, en este caso la pieza escultórica para decidir el tratamiento más adecuado para el bien, pues es necesario recopilar la máxima información posible, fotografías, antecedentes de la pieza a tratar (fichas), esto nos permitirá conocer la causa del deterioro, que pueden provenir tanto de fallos internos del objeto, degradación natural, golpes, ambientales, etc. estos datos nos permitirá iniciar el tratamiento, elegir los materiales a usar, siempre reversibles pues de esta manera en caso de ser necesaria una nueva intervención los materiales usados no afectarán de manera alguna a la nueva intervención; y finalmente documentar la obra, por ello a continuación expongo los procesos que se realizarán en cada bien escultórico.



Procesos:

Análisis Físico - químico y biológico:

Se realizarán pruebas de laboratorio para obtener un perfecto diagnóstico y poder realizar una intervención puntual de acuerdo a las necesidades de los bienes.

Registro fotográfico:

La documentación fotográfica se llevará a cabo antes, durante y después de cada intervención para obtener un archivo que garantice el proceso. Se realizará fotografía en detalles de deterioros relevantes y muestras de los materiales originales para determinar las técnicas a aplicar como también análisis químicos de estratos apoyados con rayos ultravioleta en caso de ser necesario.

Limpieza mecánica:

Se realizará limpieza de polvo, suciedad, material extraño, mediante el empleo de pinceles y brochas suaves, bisturí, espátula, mismos que no afecten a la obra, con el respectivo equipo de protección como guantes, mascarillas, gafas protectoras, etc.

Fumigación: Se realizará con fungicida kymocide mediante inyección en todas las perforaciones de los xilófagos, con brocha en las partes planas, culminándose con un encapsulado total del bien; este proceso sirve para prevenir y eliminar huevos y larvas depositados en los mismos, como también el ataque de microorganismos existentes en el medio ambiente. El técnico utilizará equipo de protección para cuidar su salud.

Consolidación de soporte:

Será intervenida la parte estructural de la madera para resanar grietas y fisuras, mediante la utilización de tarugos, chirlatas de madera de cedro tratada, adherida con cola de carpintero o polico, en las perforaciones de xilófagos, consolidaremos con paraloyd B 72 al 10% y 15% de concentración en thinner en turnos sucesivos hasta cumplir con el objetivo, se ejecutara mediante inyección, o inmersión de acuerdo a la necesidad, para luego rellenarlos con polvo de madera y acetato de polivinilo.



Consolidación de estratos: Con la finalidad que la obra adquiera resistencia, adherencia y estabilidad en sus distintas capas, se aplicará el proceso de consolidación con cola orgánica por medio de proceso térmico.

Limpieza Química: Se realizará mediante el empleo de químicos tanto en los encarnes como en la vestimenta, comenzando con un borrador de goma, y mediante hisopos humectados con ácido acético, tolueno, alcohol isopropílico, dimetil, etc, según las pruebas de tolerancia para evitar una agresión interna a los estratos de la obra. Este proceso sirve para eliminar repintes zonales, manchas causadas por microorganismos, oxidaciones concentradas, entre otros.

Reconstrucción de faltantes: Serán reconstruidos con madera de cedro tratada o balsa y acetato de polivinilo o pólico.

Estucado en zonas faltantes. Las pérdidas de base de preparación en la obra serán niveladas con carbonato

de calcio, pólico o cola animal 7.5% en agua destilada.

Pulido: Se utilizará una lija de varios números de acuerdo a la necesidad y el empleo de un bisturí.

Reintegración de capa pictórica faltante: El color será reintegrado con acrílico o pigmentos especiales para restauración, teniendo como técnica la mimética.

Capa de protección: Sirve para la protección de los factores ambientales como rayos solares, polvo, entre otros, este proceso ayuda a la conservación y detiene el proceso natural inevitable de deterioro en todo bien cultural, para los encarnes se empleará cera micro cristalina y paraloyd B 72 en la vestimenta.

Informe Final: En este documento irá cada uno de los procesos realizados durante el proyecto a más de que constará con datos valiosos de cada una de las obras y se adjuntará datos históricos que serán producto de una investigación en la que colaborarán personas nativas del sector y la junta parroquial.



3.3 Recursos

Gracias al interés por parte de la comunidad de Chalacay y sus autoridades, el presente proyecto podrá efectuarse pues la acogida de la propuesta fue notable, su compromiso de ayuda y de colaboración, es ya un gran paso para la realización de cada etapa del proyecto, es importante que la comunidad reconozca que obtendrá beneficios de los trabajos que se realizarán siendo como principal punto reconocer su patrimonio artístico que le pertenece, y su historia que encierra.

Cabe recalcar que el proyecto constará de un eficiente equipo de trabajo que estará conformado por personal especializado en el área de Restauración y constará de:

- Un Coordinador general del proyecto
- 3 Licenciados en Administración y conservación del Patrimonio Cultural

Esta mano de obra será gracias al apoyo de colegas amigos que tienen

un gran espíritu de colaboración, que gustan trabajar en conjunto para que el alcance del objetivo sea satisfactorio y están dispuestos a prestar sus servicios como un aporte para la recuperación de la riqueza patrimonial aun desconocida pero valorada por un gran número de personas que trabajan con la finalidad de que nuestra ciudad valore todo lo que posee.



3.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	SEMANAS (cada * es un día)							
	1era	2da	3ra	4ta	5ta	6ta	7ma	8va
Documentación fotográfica	*****	*****	*****	*****	*****	*****	*****	
Análisis químicos	**							
Limpieza de los depósitos de polvo	***							
Consolidación puntual de la capa pictórica	**	*						
Eliminación de los elementos extraños		** *						
Tratamientos de desinfección		****	*					
Consolidación material		**	**					
Reintegración del soporte			****					
Tratamiento de grietas, fisuras y orificios			***	**				
Reintegración de las piezas faltantes				****	**			
Reintegración de la capa pictórica					****	**		
Capa de protección							****	
Informe final								****

3.5 PRESUPUESTO DEL PROYECTO

“CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS ESCULTURAS QUE REPRESENTAN LAS IMÁGENES DE SAN JOSÉ, SAN PEDRO, SAN JUAN Y LA VIRGEN MARÍA, PERTENECIENTES A LA IGLESIA DE SAN JOSÉ DE CHALACAY”

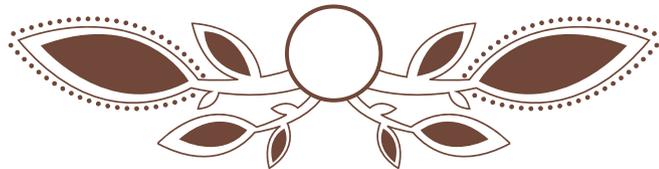
HERRAMIENTAS Y MATERIALES				
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Guantes no estériles	caja	3	6,35	19,05
Mascarillas	caja	3	12,8	38,4
Caja de bisturics	caja	1	19,27	19,27
Gafas de protección	unidades	4	3,00	12
Brochas	unidades	4	2,00	8
Espátulas	unidades	3	1,24	3,72
Polvo de madera	libra	2	1,8	3,6
Waype	libra	4	1,03	4,12
Lija N.0180	laminas	5	0,36	1,8
Palillos para limpieza	paquete	1	1,27	1,27
Recipientes varios	juego	2	9,27	18,54
			Subtotal	129,77
QUÍMICOS PARA RESTAURACIÓN				
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Análisis estratigráfico y de aglutinantes	unidad	6	12	72
Test de limpieza	juego	1	8,95	8,95
Jabón neutro	litro	2	7	14
Algodón	libra	3	6,28	18,84
Agua destilada	litro	3	1,75	5,25
Ácido acético	litro	3	6,84	20,52
Paraloyd	kilo	1	25,2	25,2
Alcohol	litro	4	2,34	9,36
Acetato de polivinilo	litro	2	5,76	11,52
Carbonato de calcio	kilo	1	1,2	1,2
Cola animal	libra	2	2,95	5,9
Cera microcristalina	kilo	1	49,31	49,31
Removedor químico	litro	2	7,4	14,8
			Subtotal	256,85
MATERIALES PARA LA CAPA PICTÓRICA				
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Acrílicos	tubos	10	7,00	70
Pinceles	juego	2	20,54	41,08
			Subtotal	111,08
PERSONAL TÉCNICO				
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Lcds. En Administración y Conservación del patrimonio (Restauradores)	Cuatro	Cuatro	300 Dólares por mes	2.400
			Subtotal	2400

PRESUPUESTO TOTAL		
Rubros		Subtotales
Herramientas y materiales		129,77
Químicos para Restauración		256,85
Materiales para la capa pictórica		111.08
Personal técnico		2.400
	Total:	2'897.7



CONCLUSIÓN

La fe ha necesitado del arte para encarnarse en la materia, cada imagen sea esta escultura, pintura, fotografía, llevan siempre un valor simbólico, poseen una conexión más radical y profunda con lo sacro que la que pueda tener el lenguaje abstracto y conceptual, cada icono, símbolo, imagen mueve a veces más que las ideas, por ello la necesidad de poner en marcha acciones que continúen creando una conciencia y una práctica en la conservación preventiva como principio ético y como único método de conservación del patrimonio.



BIBLIOGRAFÍA:

AA.VV., Arte: materiales y conservación. Colección Debates sobre Arte. Vol.7. Madrid: Fundación Argentina. 1988.

AAVV., Fattori di Deterioramento. Corso sulla Manutenzione di Dipinti Murali-Mosaici-Stucchi. Dimos parte II-módulo 1. Roma: Instituto Centrale Del Restauro. 1.979.

AA.VV., Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos. Barcelona: Ariel.

BORRERO MARTINEZ, Juan, Lo Divino y lo Profano, Arte Cuencano, Siglo XVIII.

BROSEGHINI, Silvio. Historia y Métodos de la Evangelización en América Latina, Instituto de Antropología Aplicada, Quito.

ELIADE, Mircea, Lo sagrado y lo profano, Ediciones Guadarrama, Madrid.

GÓMEZ GONZALES, Ma. Luisa; Examen científico aplicado a la Conservación de obras de arte" Ministerio de cultura-Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte. 1995.

GOMEZ, Francisca. "Del conocimiento a la Conservación de Bienes Culturales". Ministerio de Relaciones Exteriores, Quito- Ecuador.

J. Patrell, El retoque en diferentes épocas y escuelas.

REVILLA Federico, "Diccionario de Iconografía y Simbología", Ediciones Cátedra S.A. Madrid 1995.

TANG SIMPSON, Mette; HUNTLEY, Michael, 'Restauración y Conservación de Antigüedades". Celeste Ediciones, Madrid 1996.

BIBLIOGRAFÍA DEL DIPLOMADO:

ABAD, Andrés, Módulo "Gestión y Diseño de Proyectos Culturales". Diplomado en Gestión Cultural.

ANDER EGG, Ezequiel; Aguilar Idañez, María José, Como elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales. Ed. Lumen, Buenos Aires. 13 ediciones.

ARÍZAGA GUZMÁN, Dora, Módulo "Patrimonio Cultural". Diplomado en Gestión Cultural.

MOSCOSO NOVILLO, Joaquín, Módulo 'Legislación Cultural'. Diplomado en Gestión Cultural.

SANTOS JARA, Enrique, Módulo "Taller para la elaboración del trabajo final". Diplomado en Gestión Cultural.

VARGAS, José María Fray O.P. "Arte Religioso Ecuatoriano" Casa de la cultura Ecuatoriana Quito 1956.

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL:

www.international.icomos.org/chartes/wallpaintings-sp/pdf

www.larestauradora.com

www.arts-history.mx/museos.es

ANEXOS

REPÚBLICA DEL ECUADOR ASAMBLEA NACIONAL COMISIÓN ESPECIALIZADA OCASIONAL DE CULTURA

Mediante el Decreto Ejecutivo 1094 (R.O. 352, 4-VI-2008) el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) se convierte en una dependencia del Ministerio de Coordinación de Patrimonio Natural y Cultural, cuyas funciones serán: efectuar investigaciones antropológicas y del Patrimonio Cultural en el Ecuador, así como regular y sancionar todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país, por lo tanto el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural tiene las siguientes funciones:

Art. 4.-

- a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país.
- b) Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada
- c) Efectuar investigaciones antropológicas y regular de acuerdo a la Ley estas actividades en el País.
- d) Velar por el correcto cumplimiento de la presente Ley y las demás que le

asigne la presente Ley y Reglamento.

Art. 7.- Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

a) Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas.

b) Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época.

c) Los manuscritos antiguos e incunables, ediciones raras de libros, mapas y otros documentos importantes.

d) Los objetos y documentos que pertenecieron o se relacionan con los precursores y próceres de la Independencia Nacional o de los personajes de singular relevancia en la Historia Ecuatoriana.

e) Las monedas, billetes, señas, medallas y todos los demás objetos realizados dentro o fuera del País y en cualquier época de su Historia, que sean de interés numismático nacional.

f) Los sellos, estampillas y todos los demás objetos de interés filatélico nacional, hayan sido producidos en el País o fuera de él y en cualquier época.

g) Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico.

h) Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos laureados, serán considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado a partir del momento de su defunción, y en vida, los que han sido objeto de premiación nacional, así como los que tengan treinta años o más de haber sido ejecutados;

i) Las obras de la naturaleza, cuyas características o valores hayan sido resaltados por la intervención del hombre o que tengan interés científico para el estudio de la flora, la fauna y la paleontología, y en general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural del Estado tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados por el Instituto, bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural, sea que se encuentren en el poder del Estado, de las instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

El patrimonio cultural mueble está conformado por innumerables bienes producto de la acumulación histórica de los recursos adaptativos de la vida de nuestros pueblos, de sus cosmovisiones y de sus costumbres. De allí la necesidad de dar directrices de valoración para realizar un registro de bienes culturales técnicamente acotando que incluya como factor indispensable, la participación activa de la población para que sea ella misma quien se apropie y se constituya en motor de empuje a la gestión política, mediante el establecimiento de acciones dinámicas encaminadas a la difusión, empobrecimiento y protección.

Esta valoración está sustentada en los parámetros de:

Valor histórico: que da testimonio de eventos, personajes, etapas o actividades relativas a la constitución de la historia nacional.

El valor estético: su lectura equilibrada en composición, textura, color, técnica y materiales constitutivos, incluyendo los valores de originalidad y talento.

El valor económico: tomando en cuenta su estado de conservación e integridad, autenticidad y tecnología constitutiva.

El valor simbólico: que fundamenta las cosmovisiones de los pueblos, sus sentires, la manera en que¹⁴ estos han producido cohesión social, identificación y sentido de pertenencia.

Todas estas disposiciones nombradas anteriormente y junto a estas valoraciones constituyen la base de selección para ser considerados dentro de los bienes patrimoniales de un País.



BERNARDA BRITO ALEMÁN
LIC. EN ADMINISTRACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL

