



# **UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**LA GENERACIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS  
FRENTE AL SER DOCENTE UNIVERSITARIO**

**AUTOR:**

**ING. DARWIN GABRIEL GARCÍA HERRERA**

**TUTOR:**

**DR. CARLOS PÉREZ**

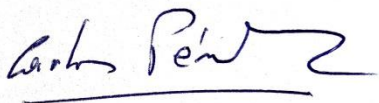
**CUENCA – ECUADOR**

**2013**

## CERTIFICACIÓN DEL TRABAJO

Yo, Dr. Carlos Pérez, como tutor del trabajo de grado, certifico que cumple con los lineamientos académicos del programa de Especialización en Docencia Universitaria, Módulo II.

*Atentamente,*

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Carlos Pérez", with a horizontal line underneath.

Dr. Carlos Pérez.  
**TUTOR**

## AUTORÍA

Del contenido y la información contenida en el texto paralelo denominado: *“La generación de aprendizajes significativos frente al Ser Docente Universitario”* se responsabiliza enteramente el autor.

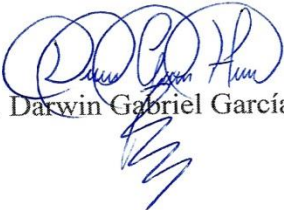


Ing. Darwin Gabriel García Herrera.

## CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Darwin Gabriel García Herrera, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y que se han realizado las consultas bibliográficas que se incluyen en el documento.

A la vez que cedo mis derechos de pertenencia correspondientes al texto paralelo denominado "*La generación de aprendizajes significativos frente al Ser Docente Universitario*" a la Universidad del Azuay, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normatividad institucional vigente.



Ing. Darwin Gabriel García Herrera.

# ***DEDICATORIA***

*Por el infinito cariño y amor profesado*

*A mi hija querida, mi princesa hermosa Ammy Isabella*

*A mí adorada esposa Isabel*

*A mis apreciados padres José y Germania*

*A mis queridos hermanos Giovanni y Jessica*

*A mí querido abuelito Rosendo que de Dios goza*

***Darwin Gabriel***

## ***AGRADECIMIENTO***

***“El agradecimiento es la memoria del corazón”***

*Desde lo más profundo de mi corazón, quiero agradecer a la Universidad del Azuay por permitirme ser parte de la misma y afianzar mis conocimientos el apasionante mundo de la docencia, de idéntica manera quiero agradecer infinitamente al Dr. Carlos Pérez quien con paciencia y esmero me ha sabido guiar hasta la consecución del presente trabajo; eternamente agradecido que Dios los bendiga.*

***Darwin Gabriel***

## ***RESUMEN***

*“La generación de aprendizajes significativos frente al Ser Docente Universitario”* es un “Texto paralelo” adscrito al módulo “El Aprendizaje en la Universidad” propuesto por Daniel Prieto Castillo, el mismo sintetiza en cinco capítulos las experiencias vividas por el autor a lo largo de su vida como estudiante y docente.

En el **Capítulo 1**, se realiza un análisis exhaustivo de la generación de aprendizajes significativos en la Universidad, para de esta manera reflexionar sobre nuestra actividad como docentes.

En el **Capítulo 2**, se efectuar una visión introspectiva del como propiciar aprendizajes activos donde el estudiante sea el actor principal y por ende artífice y creador de sus propios aprendizajes.

En el **Capítulo 3**, se diseña y crea una unidad didáctica misma que está enfocada al escribir para nuestros estudiantes pero sin dejar de lado los medios tecnológicos que pueden aportar al aprendizaje de los jóvenes.

En el **Capítulo 4**, debatimos sobre la posibilidad de aprender y desaprender con los medios y su influencia en los jóvenes de hoy.

Finalmente el **Capítulo 5**, se enfoca analizar la violencia en la educación y el como vemos y como se ven los jóvenes frente al mundo en constante cambio.

La idea general enmarcada por el presente texto, es recoger una serie de conocimientos científicos, experiencias y vivencias mismas que pretenden dar luces a los lectores sobre el cómo mejorar la práctica docente.

### **PALABRAS CLAVES:**

Aprendizaje, Mediación, TIC, Jóvenes, Percibir.

## ABSTRACT

"*Meaningful learning production in order to be a University Teacher*" is a "Parallel text" included in the "Learning at the University" module, proposed by Daniel Prieto Castillo. This text synthesizes, in five chapters, the experiences of the author during his life as a student and teacher.

In **Chapter 1**, a comprehensive analysis of meaningful learning production at the University is performed, so as to reflect on our activity as teachers.

In **Chapter 2**, an introspective view on how to promote active learning is made, considering the student is the main actor, and hence, the producer and creator of his or her own learning.

In **Chapter 3**, a lesson plan focused on student's writing, is designed and created, including the technological means that can contribute to young people's learning.


In **Chapter 4**, we discussed the possibility to learn and unlearn with the media, and its influence on today's youth.

Finally **Chapter 5** focuses on analyzing violence in education; how we perceive it, and how the youth perceive themselves in a constantly changing world.

The general idea within this text is to collect a series of scientific knowledge, experiences, and life-situations, to give the readers a useful insight on how to improve the teaching practice.

**Key Works:** Learning, Mediation, ICT, Youth, Perceiving.



  
Translated by,  
Lic. Lourdes Crespo



# ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TRABAJO .....	¡Error! Marcador no definido.
AUTORÍA .....	¡Error! Marcador no definido.
CESIÓN DE DERECHOS .....	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO .....	VI
RESUMEN .....	VII
ABSTRACT .....	VII
ÍNDICE GENERAL .....	VIII
PROLOGO .....	XIII

## CAPÍTULO 1 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA UNIVERSIDAD

1.1 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA UNIVERSIDAD .....	2
1.2 LO SIGNIFICATIVO Y NO SIGNIFICATIVO EN MI VIDA COMO ESTUDIANTE.....	9
1.3 LO SIGNIFICATIVO Y NO SIGNIFICATIVO EN MI VIDA COMO DOCENTE.....	10
1.4 LO SIGNIFICATIVO Y NO SIGNIFICATIVO DE LAS PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE .....	11
1.5 LA PEDAGOGÍA DEL SENTIDO .....	20
1.6 UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA CON SENTIDO.....	25
1.7 ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	31
1.8 MEDIAR CON LAS RELACIONES PRESENCIALES.....	32
1.9 MEDIACIÓN DE RELACIONES PERSONALES.....	35
1.10 REFLEXIONES FINALES .....	43

## CAPITULO 2 EL APRENDIZAJE ACTIVO EN LA UNIVERSIDAD

2.1 APRENDER DE MANERA ACTIVA .....	45
2.2 EL LABORATORIO .....	46
2.3 EL SEMINARIO.....	52
2.4 EL ANÁLISIS DE CASOS .....	55
2.5 LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS .....	57
2.6 VOLVER A EVALUAR.....	60
2.7 PRACTICAS DE APRENDIZAJE ACTIVO .....	72
2.8 REFLEXIONES FINALES .....	78

**CAPITULO 3**  
**"UNA UNIDAD DIDÁCTICA"**

3.1 EL HACER .....	80
3.2 LAS INSTANCIAS Y LAS TECNOLOGÍAS .....	83
3.3 LOS IMPRESOS.....	84
3.4 PLANIFICAR EL USO DE LOS MEDIOS .....	86
3.4.1. EL AUDIO.....	86
3.4.2. LO VISUAL.....	87
3.4.3. LO AUDIOVISUAL.....	88
3.5 UNA UNIDAD DIDÁCTICA .....	88
3.6 REFLEXIONES FINALES .....	97

**CAPITULO 4**  
**"APRENDER Y DESAPRENDER**  
**CON LOS MEDIOS"**

4.1 LO VISUAL.....	98
4.2 UNA PEDAGOGÍA PARA LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS .....	107
4.3 LENGUAJES MODERNOS Y POSMODERNOS .....	107
4.4 INFLUENCIA EDUCATIVA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.....	127
4.5 MEDIOS DE COMUNICACIÓN, PROGRAMAS TELEVISIVOS, RADIALES, Y SITIOS DE INTERNET PREFERIDOS POR LOS ESTUDIANTES .....	128
4.6 REFLEXIÓN SOBRE EL PROGRAMA "COMBATE" .....	143
4.7 REFLEXIONES FINALES .....	144

**CAPITULO 5**  
**"EDUCACIÓN Y JUVENTUD"**

5.1 EN TORNO A LA VIOLENCIA.....	146
5.2 LA PEDAGOGÍA EN LA UNIVERSIDAD .....	146
5.3 LAS PRECARIAS LEGITIMACIONES.....	146
5.4 CAMINOS DEL SINSENTIDO .....	148
5.5 LA MIRADA CLASIFICADORA Y DESCALIFICADORA .....	151
5.6 PRESENCIA DE LA VIOLENCIA EN LA UNIVERSIDAD, CAUSA Y CONSECUENCIAS .....	152
5.7 POSIBLES SOLUCIONES A LA VIOLENCIA EN EL AULA.....	153
5.8 COMO PERCIBIMOS A LOS JÓVENES .....	153
5.9 CULTURAS JUVENILES, CUERPO, MÚSICA, SOCIABILIDAD & GÉNERO .....	155

5.10 GUÍA DE ANÁLISIS “COMO PERCIBIMOS A LOS JÓVENES” .....	159
5.11 ¿COMO SE PERCIBEN LOS JÓVENES?.....	163
5.12 CULTURAS JUVENILES EN EL ECUADOR .....	164
5.13 DESARROLLO COGNITIVO Y APRENDIZAJE EN LA ADOLESCENCIA .....	170
5.14 COMO SE PERCIBEN LOS JÓVENES .....	171
5.15 COMO PERCIBIMOS A LOS JÓVENES vs. COMO SE PERCIBEN LOS JÓVENES .....	173
5.16 REFLEXIONES FINALES .....	174
LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN .....	177
CONCLUSIONES FINALES.....	187
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	189

## *PROLOGO*

El hombre es un ser que va saboreando cada día sus vivencias y sus luchas, se convierte en un canto a la suprema realidad, pero más allá de estar en el mundo, el hombre es un ser del mundo y que trasciende en el mundo; no es una simple paloma que vuela en el horizonte de los sueños inmortales; sino que el hombre tiene que trascender más allá de los sueños y elevarse como las águilas en las fronteras del infinito (García H, 2013).

El presente texto titulado *“La generación de aprendizajes significativos frente al Ser Docente Universitario”* es la continuación del texto paralelo titulado *“El Ser Docente Universitario”*, mismo que recoge y cuenta la historia de Gabriel, a lo largo de su vida como estudiante, como docente y como estudiante de un posgrado en docencia universitaria. El mismo pretende dar a conocer al lector los conocimientos que Gabriel va adquiriendo y discerniendo a lo largo de su estudio, todo esto con el objetivo fundamental de brindar alternativas para mejorar continuamente el ejercicio docente y la generación de aprendizajes significativos en sus estudiantes.

En el presente texto contiene una combinación de materiales científicos, complementados con las experiencias, prácticas e investigaciones realizadas por Gabriel, todo esto con miras en que el lector encuentre en el mismo una experiencia de aprendizaje cimentado en la generación de aprendizajes significativos, tomando como base la *“Mediación pedagógica”* propuesta de Daniel Prieto Castillo.

A continuación comenzará a experimentar la magnífica sensación de un descubrir conjunto y continuo que lo transportará a un mundo que combina lo científico con la realidad.

# CAPÍTULO 1

## EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA UNIVERSIDAD

*“El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe.  
Averígüese esto y enséñese consecuentemente.”*

**David Paul Ausubel**

En la actualidad la educación se ha dado vuelcos con el objetivo de buscar una alternativa que permita que los aprendizajes perduren y sean representativos para los estudiantes, el presente capítulo muestra una educación alternativa basada en la consecución de aprendizajes significativos, todo esto se lo realizará desde dos ángulos de mira, el uno que hace recuento de nuestra experiencia como estudiantes y el otro que data sobre mi experiencia como docente universitario, para posteriormente desembocar en el análisis de la significación o no significación de las prácticas de aprendizaje planteadas en el Texto Paralelo 1 titulado “El Ser Docente Universitario”.

Es notorio también que la sociedad y educación actual se encuentran en un continuo cambio, a tal punto que lo más importante para el estudiante y el maestro es dar sentido a lo que aprende y enseña respectivamente; en el presente capítulo se propone también una alternativa de enseñanza basada en la pedagogía del sentido, misma que se fundamenta en la comunicación y la significación de lo aprendido para la vida; todo esto analizado desde una experiencia pedagógica con sentido real y vivencial.

Para finalizar el capítulo daremos una visión introspectiva de una de las tareas fundamentales y quizá la más difícil, dentro del quehacer como docentes universitarios,

misma que sin duda alguna es la innovación, la mejora y el uso de nuevas y diferentes metodologías de enseñanza que faciliten el aprendizaje de los jóvenes, que aporten significativamente a la preparación de nuevos y mejores profesionales: una alternativa y muy buena es sin duda es el mediar correctamente las relaciones presenciales, mismas que sin duda alguna juega un papel sumamente importante en nuestra labor de enseñar, y nos permite romper los paradigmas pedagógicos existentes y de esta manera establecer una educación alternativa diferente a la tradicional. Todo esto a través del establecer los parámetros necesarios y fundamentales para mediar con las relaciones presenciales, todo esto desde una perspectiva netamente vivencial a través de la observación y análisis de una clase de un colega, para posteriormente desembocar en un informe en el que conste lo positivo a mantener y lo incorrecto a mejorar como docentes.

## **1.1 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA UNIVERSIDAD**

Vamos a tomar en primera instancia las enseñanzas dadas por Daniel Prieto Castillo sobre el Aprendizaje Significativo mismas que versan de la siguiente manera:

Entendemos con “aprendizaje significativo” a un tipo de aprendizaje que produce desarrollo en un sujeto, que se articula con los aprendizajes anteriores y con los saberes y percepciones de cada quien, que produce un crecimiento en el sentido de abrirse a otras maneras de comprender y de relacionar (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009).

Para el educador universitario es significativo un aprendizaje que permite la revisión crítica de la propia experiencia de educador, sin arrasar lo que uno ha construido y sin intentar negarse a partir de alguna propuesta teórico-metodológica que vendría a cambiarlo todo.

Daniel Prieto Castillo sostiene que “es significativo un aprendizaje que me permite recuperar el placer de educar, que me devuelve la alegría (y la energía) de acompañar a otros seres en la construcción de su mundo y de sí mismos. Trabajamos no solo para lograr el sentido de nuestros estudiantes, sino también el nuestro como educadores. Interesa siempre una educación con sentido para el alumno y para el educador.”

Hablemos ahora del estudiante:

Es significativo para un estudiante universitario un aprendizaje que recupera sus saberes y experiencias, a partir de una afirmación del propio ser y las relaciones con sus compañeros (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009).

La práctica de la escritura y la expresión en general pueden dar lugar al aprendizaje significativo cuando permiten la expresión de la propia experiencia y de las propias maneras de comunicar, cuando acerca la letra a la vida, cuando abre caminos a la construcción del propio discurso, cuando genera obra en el sentido de algo construido por mí en lo cual se juega lo mejor de mí mismo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009).

Es significativo un aprendizaje en el cual el tiempo es utilizado en construir y en construirse, sin despilfarros, sin pérdidas irremediables de energía y entusiasmo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009).

Es significativo un aprendizaje que permite remontar la des-estima, que abre alternativas a la estima personal y ello se logra por la revalorización de lo que se ha hecho y es capaz de hacer y por una intensa personalización (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009).

Hay más oportunidades en el terreno de la educación universitaria para el aprendizaje significativo en un clima de serenidad que en uno de violencia y de agresividad (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009)

Es el sentido de significación en la educación es también es importante citar a Víctor Molina, con su obra “Enseñanza y aprendizaje y desarrollo humano” donde se señala que, la argumentación contemporánea enfatiza hoy que la educación es un fenómeno de

interacción, en el cual lo exógeno y lo endógeno se articulan y enriquecen mutuamente (Molina, 1995).

De ahí la importancia de la propuesta de aprendizaje significativo, que, precisamente, busca la significatividad como necesario producto de esa interacción.

En la medida que el aprendizaje es parte del hecho educativo, nuestro punto de partida debe ser, entonces, analizar la naturaleza específica de dicho hecho. Planteamos, para ello, dos afirmaciones.

- La educación se constituye en el mecanismo evolutivo por excelencia empleado por la especie humana.
- La educación consiste en la articulación de tres procesos: de enseñanza, de aprendizaje y de desarrollo.

De esta manera, al pretender analizar nosotros el aprendizaje como parte de lo pedagógico, también estamos planteando que el conocimiento respecto del aprendizaje es un conocimiento de las ciencias humanas en su totalidad.

### **Una especie cultural:**

El ser humano, en su conjunto, es una especie rara, curiosa. Ello deriva, fundamentalmente, del hecho de constituir una especie que existe y se desarrolla culturalmente, que evoluciona culturalmente. Podemos decir que en ella encontramos una "especie cultural". Esto implica, en lo esencial, que utiliza un mecanismo nuevo de evolución, mecanismo que se superpone al mecanismo biológico, genético, y que consiste fundamentalmente en la existencia de procesos de enseñanza y de aprendizaje social.

*La educación es el real mecanismo evolutivo empleado por la especie humana, con lo cual ésta se sobrepone al mecanismo biológico centrado en la herencia genética.*

### **El carácter neoténico:**

Todo lo anterior tiene relación con otra de las rarezas de la especie humana, cuál es su carácter neoténico. A diferencia de las especies animales que buscan llegar lo más rápidamente posible a su estado adulto, ya que la no adultez implica una situación de gran



vulnerabilidad y de gran riesgo, la especie humana elige el camino de la *neotenia*, es decir, el de durar la mayor cantidad de tiempo posible en un estado de inmadurez. Es tan así que el individuo llega a alcanzar su estado adulto alrededor de los 20 años.

La neotenia es algo muy importante porque justamente expresa que durante todo ese tiempo, el individuo de la especie está tremendamente abierto a la transmisión cultural. La larga duración del desarrollo asegura al hombre la posibilidad de adquirir conocimientos a través de los procesos educativos. Es en ese sentido que, como algunos afirman, el ser humano es el único primate que posee un tiempo considerable para aprender. Podemos afirmar que el ser humano está hecho para una escolaridad prolongada.

### **Educación: articulación de enseñanza, aprendizaje y desarrollo:**

Revisaremos una de las hipótesis más centrales en nuestro argumento:

*Los procesos educativos son aquellos en los que se articulan tres fenómenos cruciales, la enseñanza, el aprendizaje y el desarrollo.*

En este sentido, nuestra hipótesis se contrapone a la fórmula tradicional de pensar la educación, como algo que consiste meramente en una relación entre enseñanza y aprendizaje. De hecho, ésta es la concepción más aceptada y usada en nuestro ámbito educativo.

### **La definición de la educación:**

Tenemos aquí un problema: la forma más usada para definir y practicar la educación es la siguiente:

**EDUCACIÓN = ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Si la miramos desde la revisión teórica recién hecha, tal fórmula tiene unos cuantos problemas.

En primer lugar, sugiere que la Educación culmina con la obtención de aprendizajes, es decir, los aprendizajes serían el objetivo último de la educación. Esto

implica que un profesor debería estar contento si, a partir de sus procedimientos de enseñanza, se demuestra que el contenido fue aprendido por el alumno.

Ése es el circuito tradicional de la práctica pedagógica actual: el maestro enseña para, posteriormente, evaluar cuánto de eso ha sido capaz de retener y reproducir el alumno. Este supuesto implícito de la fórmula, entra en contradicción con, al menos, dos hechos centrales en ciencias humanas:

1. Con la idea de que debe diferenciarse entre procesos de aprendizaje y procesos de desarrollo, diferenciación que hoy es clave en ciencias como la Psicología. Esto es muy importante, si consideramos que uno de los objetivos más perennes e históricos en el discurso sobre educación ha sido el de la formación de la persona. Curiosamente, cuando hablamos de "formación", aludimos y enfatizamos procesos de desarrollo -ya sea del psiquismo, de la mente, de la personalidad-, sobre todo si lo entendemos como un desarrollo integral de la personalidad.
2. Entra en contradicción con el hallazgo contemporáneo en educación acerca de que no todo aprendizaje es bueno. Esta idea está basada en el argumento de Ausubel a propósito del *aprendizaje significativo*. Sabemos que no todo aprendizaje es bueno, que incluso hay aprendizajes que deben ser evitados, como es el caso del aprendizaje repetitivo, que veremos con más detalle más adelante.

Si reunimos ambos cuestionamientos, nos damos cuenta de que en esta fórmula brilla por su ausencia el reconocimiento de que la educación se dirige inevitable e inherentemente, a la influencia, determinación y provocación de procesos de desarrollo. Más aún, si ponemos el acento en aquello que la educación de hoy enfatiza, es decir, el desarrollo cognitivo.

Estamos frente a una fórmula incompleta y, a partir de aquí, incorrectas. Esta incorrección es particularmente dañina si la vemos como una idea-fuerza que guía hoy la práctica pedagógica en nuestras aulas. En estos términos, la diferenciación que hace Ausubel entre aprendizaje significativo y aprendizaje repetitivo nos parece crucial.

Aprendizaje repetitivo es aquel que no necesariamente encaja con lo que el alumno ya sabe y le interesa.

*Aprendizaje significativo es aquel en el cual lo que se quiere enseñar encaja perfectamente con lo que el alumno ya sabe y le interesa* (Molina, 1995).

### **Las grandes teorías:**

En síntesis, estudiaremos cuatro grandes teorías, cuatro grandes argumentos que son indispensables para comprender lo educativo y, en particular, el problema del aprendizaje. Ellos son los ofrecidos por Piaget, Vygotsky, Freud y Mead. Y las ideas en las cuales confluyen los cuatro autores:

1. Un primer argumento es que el desarrollo del individuo humano se da en la confluencia de lo biológico, lo psíquico y lo social. El desarrollo intelectual, por ejemplo, es por un lado una prolongación de lo biológico (Piaget), pero a la vez prolongación de lo social (Mead, Vygotsky).
2. Todos ellos convergen en que el desarrollo del individuo se traduce en una trayectoria hacia una autonomía transformadora respecto de lo real, hacia un funcionamiento altruista en relación al otro y a la sociedad; hacia el desarrollo de una capacidad de auto condicionamiento y hacia una capacidad de comprender y funcionar en relación a procesos. La literatura, y muchas veces la filosofía, han enfatizado el carácter siempre incompleto del individuo humano.
3. El ser del hombre es una conquista ontogénica, como resultado de su particular trayectoria histórica. En este sentido es de mucha importancia reconocer el rol central que los argumentos de estos cuatro autores conceden a la razón, al pensamiento abstracto, viendo en ello el eje de la capacidad adaptativa del individuo y de la especie frente al medio.
4. A pesar de sus indudables diferencias, todos ellos ofrecen un argumento sobre la génesis social del psiquismo humano, viendo en el desarrollo de los procesos

mentales el logro de un control interno del comportamiento que, en este sentido, reemplaza el rol del instinto en los animales.

### **Consecuencias para la pedagogía universitaria:**

En primer lugar, las propuestas de los cuatro autores revelan que la enseñanza universitaria constituye una intervención, para bien o para mal, en procesos de desarrollo psíquico de los estudiantes.

Es particularmente importante el planteamiento de Vygotsky, en el sentido de que el desarrollo intelectual del estudiante no es sólo la base que hace posible los aprendizajes, sino que es específicamente el resultado de tales aprendizajes. Lo mismo vale para el argumento de Freud con respecto al desarrollo afectivo.

Otra clara consecuencia es la necesidad de abandonar de una vez por todas la concepción en la cual la clase involucra un mero proceso de transmisión de conocimientos, sea ella buena o mala. La clase es un hecho relativo a la interacción entre un estudiante en desarrollo, inmerso en el esfuerzo de construir y reconstruir conocimientos, y un profesor ubicado en el rol mediador entre el joven y los conocimientos de su disciplina.

Los cuatro autores sugieren una concepción de inteligencia en la que ésta es modificable y, por ende, desarrollable. Ello implica, entre otras cosas, un cuestionamiento de la lógica psicométrica tradicional, que es uno de los mitos en que se sustenta la práctica pedagógica actual. El desarrollo intelectual supone un incesante esfuerzo de construcción por parte del sujeto humano, con vistas a un refinamiento de su comportamiento cognitivo. Por ello, concepciones de inteligencia en las que ésta es vista como algo fijo y medible, sean un obstáculo para la práctica pedagógica, sobre todo por cuanto implican una atrofia de la capacidad de evaluación que debería ser propia del rol profesional del docente.

De ahí la importancia de desarrollar una capacidad de estrategia orientada a la negociación de significados con los jóvenes, y no a la mera transmisión. Enfrentar la actividad académica con una estrategia de negociación, implica necesariamente una comprensión de la hipercomplejidad de los procesos de articulación que lo pedagógico implica, y el dominio de herramientas profesionales para lograr esto.

## **1.2 LO SIGNIFICATIVO Y NO SIGNIFICATIVO EN MI VIDA COMO ESTUDIANTE**

Con base en lo expuesto por Daniel Prieto Castillo y Víctor Molina, a mi parecer los aprendizajes poco significativos, durante mi vida como estudiante universitario fueron aquellos de la Materia “Electromagnetismo” de la Carrera de Ingeniería electrónica en la Universidad Politécnica Salesiana, cada vez que inexorablemente llegaba la hora de dicha asignatura se producía en mi interior un sufrimiento enorme, ya que sabía que debía concurrir a dicha clase porque la asistencia era obligatoria. La angustia se relacionaba con “la forma” o “el método” que aplicaba el docente que era algo parecido al “método de casos”, entendido este como “la descripción de una situación concreta con finalidades pedagógicas para aprender o perfeccionarse en algún campo determinado, proponiendo un caso a un grupo-clase para que individual y colectivamente lo sometieran al análisis y a la toma de decisiones.”

En ese momento desconocía, al igual que la mayoría de mis compañeros, la existencia de esta forma de enseñanza, ya que estábamos acostumbrados a las clases expositivas donde el Docente nos explicaba el tema y si había alguna duda en relación al mismo podíamos hacer las preguntas que fueran necesarias.

Al comenzar a utilizar este método, sin explicarnos qué buscaba, o en qué consistía, las clases se volvían tediosas y sin sentido ya que estábamos todos con la cabeza baja tratando de que el Profesor no nos mirara para hacernos pasar al frente a resolver un caso particular – siempre relacionado con la realidad existente en ese momento.

La angustia no se limitaba solo al momento del cursado, ya que al momento de rendir los parciales nos calificaban por la teoría que no había sido explicada ni vista en clases y no por el “método de casos”, entonces el estudio de esta materia se volvía intolerable.

Hoy, al mirar hacia atrás y recordar aquellos momentos de nervios puedo comprender lo que quizás pretendió hacer aquel profesor y veo que no logró sus posibles objetivos. El aprendizaje, en mi caso particular de aquella materia, se produjo sin mediación ni guía por parte de quien debía hacerlo; que distinto habría sido si el docente hubiera explicado en qué consistía su forma de enseñar, su método, qué pretendía que comprendiéramos, cómo iba a evaluar, qué iba a evaluar y no solamente aplicar conocimientos que él tenía de la manera que creyó adecuada pero no lo fue.

En otro extremo, y ahora sí en relación a un aprendizaje verdaderamente significativo como estudiante, lo experimenté al momento de cursar la asignatura de Redes y Telecomunicaciones, el docente titular verdaderamente era alguien con un manejo de los contenidos de la asignatura increíble y causaba admiración a todos los que tuvimos la oportunidad de cursarla con él.

El dictado semanal de la misma tenía una duración de cuatro (6) horas, las cuales sentía que eran pocas y no me alcanzaban para disfrutar de la transferencia de conocimientos que se producía en esos momentos. Tan bastos eran sus conocimientos que articulaba e integraba todos los significados sin ningún tipo de problemas.

Este aprendizaje significativo produjo un cambio cognitivo en mis saberes a largo plazo, ya que lo que aprendí en esas clases no lo olvidé jamás y pude aplicar esos conocimientos en el ejercicio de mi profesión, como así también en mi tarea docente.

### **1.3 LO SIGNIFICATIVO Y NO SIGNIFICATIVO EN MI VIDA COMO DOCENTE**

Relativamente tengo pocos años en el ejercicio de la docencia y por ello ahora me doy cuenta que he transmitido a mis estudiantes algunos aprendizajes no significativo en el sentido que en ellos e infundido el temor por la asignatura y esto a su vez provoca que en el aula se cree un ambiente de poca serenidad, a mi parecer también he desarrollado aprendizajes no significativos cuando avanzo desmesuradamente por cumplir una

planificación sin darme cuenta si se aprendió o no lo visto en clases y de esta manera acumular a los estudiantes de información más no de aprendizajes significativos.

Ahora vamos al otro extremo, a mi parecer en mi tarea como docente, he llegado a producir en mis estudiantes un verdadero aprendizaje significativo, cuando he creado estrategias para que estos puedan manejar su verdadero potencial individual basado en sus conocimientos ya adquiridos a lo largo de su carrera, que sepan cómo contrastar ideas, defenderlas, reelaborarlas y así producir nuevos aportes.

También he desarrollados aprendizajes significativos cuando les hablo del valor del autoestima, nos damos tiempo para reflexionar sobre lo somos y lo que queremos ser, cuando en ellos incentivo una buena escritura y una comunicación de ideas a su estilo más no como lo hacen los demás; cuando por más que el sistema educativo nacional lo pida me salgo del mismo para evaluar la apropiación de contenidos, la crítica, las reflexiones personales, la relación con el contexto más no solo contenidos sueltos.

#### **1.4 LO SIGNIFICATIVO Y NO SIGNIFICATIVO DE LAS PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE**

En la práctica 11 del módulo anterior se plantearon 4 prácticas mismas que se desarrollan por los tres saberes y traeremos a colación para analizar su significación o no significación, cuyo análisis se muestra a continuación:

## **PRÁCTICA DE APRENDIZAJE N° 1**

### **TEMA:**

### **“Medidas de tendencia central”**

*“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”*

**Benjamín Franklin**

### **DESARROLLO**

#### **PARTE 1**

#### **DESARROLLANDO EL “SABER”**

**1.1 Tipo de Práctica a emplear:** Práctica de Significación.

**1.2 Objetivo:** Conocer el concepto, propiedades y fórmula de cálculo, de cada una de las medidas de tendencia central.

**1.3 Planteamiento de la práctica:**

Dados los conceptos de media aritmética, mediana y moda expuestos en la parte de prerequisites; leerlos, analizarlos y realizar un Organizador Gráfico por cada concepto que muestre de forma sintetizada el análisis realizado y los resultados obtenidos.

#### **Análisis de significación o no significación:**

*La presente práctica tiene significación porque pretende desarrollar en los estudiantes la destreza de sintetizar conceptos y a partir de esto apropiarse de ellos para su futura utilización.*

#### **PARTE 2**

#### **DESARROLLANDO EL “SABER HACER”**

**2.1 Tipo de Práctica a emplear:** Práctica de Inventiva y Aplicación.

**2.2 Objetivo:** Desarrollar destrezas para aplicar y calcular las medidas de tendencia central.

**2.3 Planteamiento de la práctica:**

Dados los siguientes datos plantear ejercicios relacionados y calcular: la media aritmética, la mediana y la moda según sea necesario.

#### **Análisis de significación o no significación:**

*Esta práctica pretende desarrollar en los estudiantes la inventiva y la creatividad parámetros fundamentales para una significación de aprendizajes por lo que esta práctica posee significación.*

#### **PARTE 3**



### **DESARROLLANDO EL “SABER SER”**

**3.1 Tipo de Práctica a emplear:** Práctica de Prospección.

**3.2 Objetivo:** Comparar las medidas de tendencia central y proyectar su uso a futuro en diferentes circunstancias.

**3.3 Planteamiento de la práctica:**

En grupos de tres personas y en bases a sus experiencias, establezca cuál de las medidas de tendencia central ha empleado y explique de qué manera. De igual forma explique en qué circunstancia de su vida emplearía lo aprendido en la presente práctica.

**Análisis de significación o no significación:**

*Esta práctica parte de las experiencias previas del estudiante para de esta manera proyectarse al futuro y explicar lo aprendido, por lo que la convierte en una práctica con significación ya que tomo como punto de inicio las experiencias del estudiante.*

## **PRÁCTICA DE APRENDIZAJE N° 2**

**TEMA:**

**“Elaboración de Histogramas y polígono de frecuencias”**

*“El pensamiento estadístico será un día tan necesario para el ciudadano eficiente como la capacidad de leer y escribir”*

**Herbert George Wells**

### **DESARROLLO**

#### **PARTE 1**

##### **DESARROLLANDO EL “SABER”**

**1.1 Tipo de Práctica a emplear:** Práctica de Significación.

**1.2 Objetivo:** Conocer el concepto, propiedades y formas de elaborar histogramas y polígonos de frecuencias.

**1.3 Planteamiento de la práctica:**

Dados los conceptos, propiedades y pasos para elaborar un histograma y un polígono de frecuencias (prerequisitos):

1.- En grupos analizarlos y discutirlos.

2.- Elaborar un algoritmo (gráfico) que muestre la forma de generar histogramas y polígonos de frecuencias de forma sintetizada.

**Análisis de significación o no significación:**

*La presente práctica tiene significación porque pretende desarrollar en los estudiantes la destreza de trabajar en grupo y sintetizar conceptos en organizadores gráficos para a partir de esto apropiarse de ellos para su futura utilización.*

#### **PARTE 2**

##### **DESARROLLANDO EL “SABER HACER”**

**2.1 Tipo de Práctica a emplear:** Práctica de Aplicación.

**2.2 Objetivo:** Desarrollar destrezas en la elaboración de Histogramas y polígonos de frecuencias de forma manual y/o con la ayuda de un software.

**2.3 Planteamiento de la práctica:**

Dados los siguientes datos:

1.- Aplicar el algoritmo establecido en la Parte 1 de la presente práctica, para elaborar histogramas y polígonos de frecuencia, contrastar los resultados obtenidos con la ayuda de un software.

**Análisis de significación o no significación:**

*La presente práctica pretende probar los conocimientos adquiridos mediante la aplicación de los mismos por lo que la convierte en una práctica con significación.*

**PARTE 3**

***DESARROLLANDO EL “SABER SER”***

***3.1 Tipo de Práctica a emplear:*** Práctica de Interacción.

***3.2 Objetivo:*** Establecer la importancia de la utilización y elaboración de histogramas y polígonos de frecuencia para la sociedad en general.

***3.3 Planteamiento de la práctica:***

Dado y analizado la elaboración de histogramas y polígonos de frecuencia tema de nuestra práctica, entrevistar a profesionales del tema con el objetivo de establecer la importancia del tema tratado para los mismos y para nosotros.

**Análisis de significación o no significación:**

*Como se puede observar la presente práctica desarrolla en el estudiante las capacidades de expresarse y comunicarse con los demás para adquirir información sobre un determinado tema, lo que la convierte en una práctica con significación extrema.*

## **PRÁCTICA DE APRENDIZAJE N° 3**

**TEMA:**

**“TIC’s aplicadas a la educación”**

*“No hago otra cosa que pensar en ti y nada me gusta más que usar las TIC’s”*

**Joaquín Sabina**

### **DESARROLLO**

#### **PARTE 1**

##### **DESARROLLANDO EL “SABER”**

**1.1 Tipo de Práctica a emplear:** Práctica para salir de la inhibición discursiva.

**1.2 Objetivo:** Conocer e interpretar el concepto TIC’s aplicadas a la educación.

**1.3 Planteamiento de la práctica:**

Dado el siguiente texto, subrayar los enunciados decisivos y elaborar a partir de ellos una síntesis.

**Análisis de significación o no significación:**

*La presente práctica desarrolla en el estudiante las capacidades de resumir y escribir parte fundamental para un aprendizaje significativo, por lo que convierte a la misma en una práctica con significación extraordinaria.*

#### **PARTE 2**

##### **DESARROLLANDO EL “SABER HACER”**

**2.1 Tipo de Práctica a emplear:** Práctica de reflexión sobre el contexto.

**2.2 Objetivo:** Desarrollar en el estudiante la percepción y el análisis crítico de la situación actual de la educación ecuatoriana en lo concerniente al uso de las TIC’s.

**2.3 Planteamiento de la práctica:**

Con las premisas dadas en la **Parte 1** sobre la presencia de las TIC’s en el proceso de enseñanza, realizar un análisis del cumplimiento o no, de estos aspectos en nuestra Institución educativa y en la educación ecuatoriana en general.

**Análisis de significación o no significación:**

*La reflexión sobre el contexto permite que el estudiante comunique sus ideas inherentes al tema de una forma creativa e ingeniosa, lo que otorga a la presente práctica la obtención de aprendizajes significativos.*

**PARTE 3**

***DESARROLLANDO EL “SABER SER”***

**3.1 Tipo de Práctica a emplear:** Práctica de Inventiva.

**3.2 Objetivo:** Concientizar a los estudiantes de la importancia de la inserción de las TIC's en el currículo de la educación en el Ecuador.

**3.3 Planteamiento de la práctica:**

Dado el mundo actual lleno de herramientas tecnológicas, imaginar cómo serían nuestras vidas, nuestra educación, nuestro trabajo sin el uso de TIC's.

**Análisis de significación o no significación:**

*Una parte fundamental para la obtención de la significación es la creatividad, la presente práctica muestra un escenario propicio para que el ingenio del estudiante salga a flote y muestre sus capacidades, por lo que esta se convierte en una práctica que desarrolla aprendizajes significativos.*

## **PRÁCTICA DE APRENDIZAJE N° 4**

### **TEMA:**

**“Foros Virtuales una valiosa herramienta para aprender”**

*“Diviértete... usa las TIC. Piensa en tu futuro... usa las TIC.  
Entra en un nuevo mundo... usa las TIC”*

**Raúl Tejada**

### **DESARROLLO**

#### **PARTE 1**

##### **DESARROLLANDO EL “SABER”**

**1.1 Tipo de Práctica a emplear:** Práctica de Significación.

**1.2 Objetivo:** Conocer el concepto y las ventajas de la utilización de foros virtuales para generar aprendizajes significativos con la ayuda de herramientas tecnológicas.

**1.3 Planteamiento de la práctica:**

Dado el siguiente texto, plantear 5 preguntas sobre el tema en mención, buscando determinar las ventajas de la utilización de Foros Virtuales.

#### **Análisis de significación o no significación:**

*Como se puede observar la presente práctica pretende que el estudiante, en base a un tema plantee preguntas, para la consecución del mismo el estudiante debe apropiarse del tema y comunicarlo de forma clara y concisa con una escritura acorde lo cual convierten a la presente práctica en una práctica con muchos aprendizajes significativos.*

#### **PARTE 2**

##### **DESARROLLANDO EL “SABER HACER”**

**2.1 Tipo de Práctica a emplear:** Práctica de observación y aplicación.

**2.2 Objetivo:** Desarrollar en el estudiante la capacidad de crear foros virtuales y/o participar activamente en ellos.

**2.3 Planteamiento de la práctica:**

Dado el siguiente ejemplo de creación de foro virtual, observe y determine sus características, para que posteriormente Ud. cree un foro virtual con un tema abierto.

**Análisis de significación o no significación:**

*Un aspecto de suma importancia para la concepción de aprendizajes significativos es la observación, la presente práctica se convierte en una práctica con significación porque permite que el estudiante observe las características de un determinado tema y a partir de este desarrolle sus propios conocimientos.*

**PARTE 3**

**DESARROLLANDO EL “SABER SER”**

**3.1 Tipo de Práctica a emplear:** Práctica de reflexión sobre el contexto.

**3.2 Objetivo:** Concientizar a los estudiantes de la importancia que conllevan los foros virtuales para la generación de aprendizajes significativos.

**3.3 Planteamiento de la práctica:**

Dado la generación y utilización de foros virtuales tema de la presente práctica, reflexionar sobre los beneficios que proporciona la utilización de los mismos, en la educación universitaria.

**Análisis de significación o no significación:**

*La reflexión sobre el contexto permite que el estudiante comunique sus ideas inherentes al tema de una forma creativa e ingeniosa, lo que otorga a la presente práctica la obtención de aprendizajes significativos y que sin duda alguna vaya a perdurar por siempre.*

## 1.5 LA PEDAGOGÍA DEL SENTIDO

### Propuesta pedagógica

Daniel Prieto Castillo en su obra “El Aprendizaje en la Universidad” menciona que la pedagogía del sentido se basa fundamentalmente en lo **comunicacional** del proceso educativo; concibiendo por comunicación en el ámbito de la educación a:

- a. *La comunicación como control*, una aula funcional bien cuando está sujeto a la mirada del docente y de la institución.
- b. *La comunicación como maestro-actor*, de esta manera me educaron a mí cuando estudié; el docente tenía como función el convertir el aula en una función en la cual solo él contaba.
- c. *El educador como tecnólogo*, basada en la tecnología educativa y el esquema comunicacional de emisor-mensaje-receptor y como parte fundamental el emisor.
- d. *Los medios audiovisuales*, una gran inversión basada en el uso masivo de computadores y televisiones los cuales nos han llevado a una educación en el ciberespacio.

### Comunicar para transformar

Partiendo de que la propuesta pedagógica basada en lo comunicacional de la educación vino para transformar la misma y mejorar el aprendizaje en la universidad; entendiendo como aprendizaje a la *construcción de conocimientos* mismos que no se construyen como quien está haciendo un edificio o algo fuera de sí mismo, uno construye sus conocimientos precisamente en sí mismo y esto lo hace no solo con la apropiación de conocimientos sino lo hace a través del arte, por el juego con el propio cuerpo, por las interacciones o por los encuentros con los otros seres.

Con esta premisa es fundamental tener en cuenta que la transformación en la educación no se va a lograr como un juego de azar, si no que en primer lugar tenemos que



transformamos nosotros mismos, es decir transformar lo comunicacional de la educación en un hecho educativo mucho más profundo, que se relacione directamente con la comunicación con mi propio ser, con las interacciones presentes, con el futuro y sobre todo con mi pasado.

### **Apropiarse del pasado.**

Una buena comunicación con mi pasado me permiten transformar la educación, esto no se puede lograr negándome todo lo que he hecho, ni ignorando mi experiencia, ni mis anteriores conocimientos. Muchas propuestas de transformaciones se levantan sobre las cenizas de lo anterior, como cadena de errores o de desaciertos pero con un fin común el transformar y mejorar lo anterior a través de lo vivido y experimentado, todo esto con una buena comunicación y revalorización de la historia.

### **El presente con el otro.**

Para la transformación educativa se necesita una buena comunicación con el presente, entendiendo como presente los seres humanos con los que interactuamos. Estamos en un mundo para entreyudarnos y no para entredestruirnos, es fundamental para transformar la educación dejar de lado la soledad educativa y formar una comunidad entre estudiantes, docentes y personal que labora en una determinada institución. Sin olvidarnos de que es necesario **proyectarnos** al futuro en el sentido de que la incertidumbre del que pasará se reduzca al máximo y se cree un ambiente de plena confianza en el poder de transformar la educación.

### **La Universidad**

Idealización-abandono, idealización en el sentido de ideal de toda sociedad; abandono en el sentido de dejarlo libre a su propias fuerzas o también en el sentido de no ofrecer certidumbre.

La pedagogía universitaria se ocupa del sentido de la tarea de educar a seres que requieren de apoyo de los docentes en particular y de la institución toda, frente a las acechanzas del abandono, del sinsentido y de una incertidumbre descontrolada (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009, p. 29)

### **Las capacidades**

Universidad, unión en la diversidad; partiendo de que nuestra realidad se enmarca en que a la universidades llegan jóvenes muy bien preparados, pero también jóvenes con una escasa o nula preparación, hace que las universidades desarrollen alternativas como la exclusión, el paternalismo y el acompañamiento sean el pan de todos los días.

Entendiendo exclusión como las formas de provocar el abandono de los estudiantes.

Entendiendo paternalismo como ninguna exigencia, ningún esfuerzo, vamos haciendo como que te enseñamos y que aprendes.

Entendiendo como acompañamiento al partir de lo cercano a lo lejano es decir desde lo que cada uno trae y ha atesorado hacia los conceptos.

Con todo esto se puede asumir que la exclusión y el paternalismo son formas *sinsentido* de enseñanza ya que provocan deserción y el deterioro de los procesos educativos; mientras que el acompañamiento es fundamental para la apropiación de y construcción conocimientos siendo así una pedagogía con *sentido*.

### **La autoafirmación**

Comencemos diciendo que *“no se puede aprender de alguien en quien no cree”* y *“no se puede enseñar a alguien en quien no se cree”*, la educación tiene como base la confianza, el reconocimiento de lo que el otro es y puede dar de sí (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009, p. 31).

Una propuesta educativa fracasa cuando saca a la sociedad gente incapaz de expresarse con fluidez, de hilvanar con coherencia un discurso, incapaz de exponer sus ideas y volver sobre ellas para criticarlas y mejorarlas, por lo tanto el trabajo educativo no se debe cerrar en la repetición de contenidos sino en la capacidad de expresar aquello que se ha creado.

Caemos en un sinsentido cuando un educador y una institución no fomenta la seguridad, la autoafirmación, cuando se lanzan profesionales que no fomentan la seguridad ni la autoafirmación (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009).

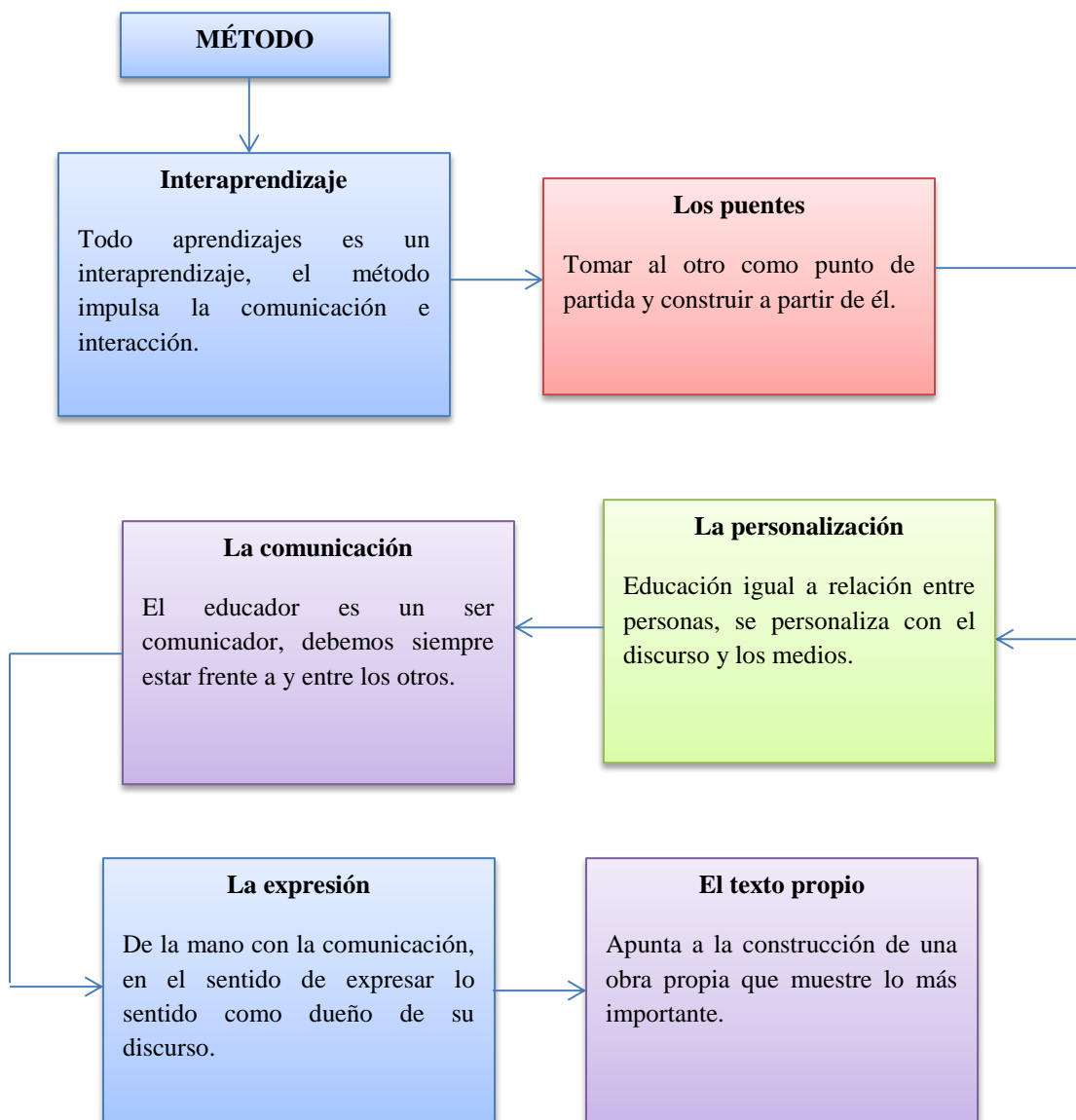
### **La mediación pedagógica.**

Insistimos en que no hay cultura sin mediaciones y ser humano sin mediaciones.

Los educadores somos los encargados de practicar la mediación pedagógica para hacer vivir a los estudiantes el aprendizaje es decir construirse y apropiarse del mundo y de sí mismo para que algún día sean capaces de promover y acompañar el aprendizaje (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009, p. 32).

## El método.

Fundamental en la práctica de una pedagogía con sentido, el mismo se detalla a continuación:



## Una pedagogía del sentido.

En educación caracterizamos como sentido todo lo que sostiene a un ser humano en su crecimiento y en su logro como educador, todo lo que enriquece la promoción y el acompañamiento del aprendizaje, todo lo que enriquece la gestión de la institución educativa para cumplir con sus funciones, todo lo que enriquece el uso de medios y la

práctica discursiva en función del aprendizaje (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009).

Entonces nos preguntamos por el sentido del educador, el estudiante, la institución, los medios y el discurso.

En general el sentido hace referencia al hecho educativo de no abandonar al estudiante y más bien acompañar y promover el aprendizaje en él, sin renunciar a la creatividad y el entusiasmo por el otro.

El sentido de la educación pasa por el discurso, los medios, la autoafirmación, la comunicabilidad y la capacidad de interlocución.

Según Cesar Coll en su escrito *“Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento”* debemos utilizar el término “sentido” con el fin de subrayar el carácter experimental que, en buena lógica constructivista, impregna el aprendizaje escolar. La percepción que tiene el alumno de una actividad concreta y particular de aprendizaje no coincide necesariamente con la que tiene el profesor; los objetivos del profesor y el alumno, sus intenciones y sus motivaciones al proponerla y participar en ella, son a menudo diferentes, hay, pues, todo un conjunto de factores, que podríamos calificar como motivaciones, relacionales o incluso afectivos, que desempeñan un papel de primer orden en la movilización de los conocimientos previos del alumno y sin cuya consideración es imposible entender los significados que el alumno construye a propósito de los contenidos que se le enseñan en la escuela. Una interpretación radicalmente constructivista del concepto de aprendizaje significativo obliga a ir más allá de la simple consideración de los procesos cognoscitivos del alumno como elemento mediador de la enseñanza (Coll, 1991).

## **1.6 UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA CON SENTIDO**

### **SELECCIÓN:**

Sin duda alguna dentro de este magnífico y apasionante mundo de la pedagogía y docencia universitaria existen un sinnúmero de experiencias pedagógicas con sentido, pero personalmente creo que una experiencia que ha cambiado radicalmente la educación en nuestro país es la vivida por el Dr. Guillaume Long tanto como docente y como presidente de la CEAACES,

## **JUSTIFICACIÓN:**

En la educación universitaria actual se habla mucho de la calidad y los modelos de acreditación de tanto de Universidades y Carreras, el Dr. Long ha sido uno de los principales protagonistas en la implantación y ejecución de estos parámetros a cumplir por las universidades del país, para de esta forma transformar y dar sentido a la educación ecuatoriana. Por tanto la experiencia pedagógica vivida por el Dr. Long es sin duda muy enriquecedora desde varios puntos de vista y sobre todo nos va a proporcionar mucha información relevante en el sentido de una pedagogía con sentido.

## **DESCRIPCIÓN:**

Desde aproximadamente cuatro años la educación superior ecuatoriana ha venido sufriendo cambios drásticos desde la categorización de las Universidades del país, hasta el cierre de algunas de ellas; todo esto ha desembocado que la exigencia para las casa de estudio superior han ido en aumento a tal punto que parámetros como docencia, academia, infraestructura y currículum son parámetros que siempre se están evaluando.

El Dr. Guillaume Long se desempeñó como Presidente del Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior –CEAACES, ha sido profesor del Programa de Relaciones Internacionales de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO-Ecuador, y profesor de Historia en varias universidades nacionales e internacionales. Fue miembro del Consejo Académico del Instituto de Altos Estudios Nacionales, IAEN.

Se desempeñó como asesor del Secretario Nacional de Planificación y Desarrollo. Tiene un Ph.D del Institute for the Study of the Americas, de la Universidad de Londres, una Maestría en Ciencia Política de la misma institución y un Bachelor en Historia por la Escuela de Estudios Orientales y Africanos, SOAS, Universidad de Londres, Reino Unido.

Ahora se desempeña como ministro coordinador de talento humano, es decir posee y ha vivido una serie de experiencias pedagógicas con sentido mismas que pretendemos

recabar y analizar para encontrarle sentido a estos cambios rotundos que ha sufrido la educación superior ecuatoriana en busca de la calidad educativa.

### **ENTREVISTA A INVOLUCRADOS:**

Con la ayuda de este mundo rodeado por tecnologías de la información y comunicación es relativamente fácil mantener contacto y comunicación con el mundo entero a través de sus diferentes posibilidades, en este caso puntual para la entrevista al Dr. Guillaume Long se empleó el Twitter, donde con anterioridad se solicitó la concesión de la entrevista y posteriormente se envió la guía de entrevista misma que se detalla y describe a continuación:



### **GUÍA DE ENTREVISTA**

<b>Nombre del entrevistado:</b>	Guillaume Long
<b>Fecha de nacimiento:</b>	22 de febrero de 1977
<b>Lugar de nacimiento:</b>	Ginebra
<b>Título:</b>	PhD
<b>Institución en la que labora:</b>	Ministerio Coordinador de Conocimiento y Talento Humano

### **PREGUNTAS**

#### ***1. Para la educación, qué sentido tiene una Institución educativa.***

Partiendo de la concepción, que la educación hoy es un problema y al mismo tiempo la respuesta al problema. La educación es un problema desde el momento en que constatamos la insatisfacción que, tanto muchos profesores como alumnos, sentimos respecto a los modelos educativos que usamos y sus resultados. Al mismo tiempo, la educación es una posibilidad de solución para la generación de otro tipo de modos de acción para un mundo en constante y vertiginoso cambio. Un mundo que

cada vez se vuelve más complejo y esa complejidad hay que tratar de hacerla lo más visible posible. Es decir, se nos presenta el problema de cómo asumir los cambios reales sin que estos nos atrapen y nos dejen incapacitados para gobernarlos. Por lo tanto el problema es para con la **institución educativa** y para con el desarrollo del ciudadano, porque, sin duda alguna, la labor fundamental de la educación es hacer posible que el ser humano sea capaz de conducirse en la vida y sea capaz de interactuar con sus congéneres del modo más amable posible.

Con esta premisa, una Institución educativa es un escenario organizado para la construcción del conocimiento, contextualizando las necesidades insatisfechas, proyecciones, de una comunidad, sin desconocer su conocimiento social, su cultura, sus experiencias, su economía, su política, su religión, su organización, su tradición diagnosticadas con anterioridad.

## ***2. Porque mejorar la calidad en la educación superior en el Ecuador.***

Convencido de que tener calidad académica en la educación superior es y será “el salto cualitativo” que el país necesita para plasmar un cambio en la matriz productiva y alcanzar el Buen Vivir”.

La calidad debe ser el referente de la educación superior, en esa búsqueda constante y sistemática de la excelencia, la perfección y la elevación en la producción y transmisión del pensamiento y conocimiento mediante la autocrítica, la crítica externa y el mejoramiento permanente.

La educación superior debe responder a las expectativas y necesidades de la sociedad y la planificación nacional, articulando su oferta docente, de investigación y actividades de extensión a la formación de un ser humano integral en armonía con su entorno social y ambiental todo esto con parámetros de eficiencia y calidad cada vez aún mayores.



**3.Cuál es el objetivo principal que tiene la acreditación de universidades y carreras.**

El objetivo primordial que persigue la acreditación de universidades y carreras obedece a búsqueda continua de la calidad en la educación superior, con el fin de potencializar los diferentes sectores productivos de nuestro país y de esta manera generar un Ecuador articulado y cimentado desde la perspectiva de una educación de calidad, misma que dé como resultado un buen vivir.

**4. Que es para Ud. una práctica educativa con sentido.**

Una práctica educativa con sentido es aquella que tiene un valor absoluto y representativo para la persona que se educa, en el sentido que le sirva para crecer y desarrollarse en primera instancia como persona, como ser humano y a la par con esta el desarrollar destrezas y competencias que le permitan ser competitivo en este mundo tan cambiante y competitivo.

**5. Desde su inicio en campo educativo que prácticas sin sentido detectó Ud. en el Ecuador.**

A lo largo de mi vida como, ascensor de ministerios, presidente del CEAACES y sobre todo como educador, me di cuenta que una de las principales prácticas educativas sin sentido eran aquellas que no permitían a los estudiantes desarrollar sus diferentes habilidades, para ser más explícito las prácticas educativas sin sentido son aquellas que no buscan en los estudiantes desarrollar su creatividad, su elocuencia, capacidad de expresión entre otros aspectos, sino que más bien obstaculizaban dicho desarrollo y se enfrascaban en la transmisión y acumulación de información que en la mayoría de ocasiones no era empleada.

**6. Una vez que detectó prácticas sin sentido, de qué manera busco superar las mismas.**

Desde que emprendí este apasionante mundo de la educación mi postura ha sido siempre la de desarrollar en mis estudiantes el deseo por adquirir conocimiento en el sentido que no se acumule información sino que esta se utilice para ingeniar soluciones prácticas y competitivas desde una perspectiva de calidad absoluta.

**7. Durante su trayectoria como directivo cuál cree Ud. que es su mayor fortaleza y porque.**

A mi parecer, mis mayores fortalezas como directivo son: la comunicación fluida con mis colaboradores y ascensores, el no temerle y huirle al cambio, hacer caso omiso al que dirá la gente, y sobre todo actuó siempre apegado a los reglamentos y leyes establecidos para el cargo en mención.

Mi carácter es sensible pero mi fuerza de voluntad es inmensa no me intimidó por nada, porque siempre estoy seguro y preparado para afrontar un nuevo reto.

***8. Durante su trayectoria como docente cuál cree Ud. que es su mayor fortaleza y porque.***

Como docente creo que mi mayor fortaleza es el no conformarme con lo que se y transmito a mis estudiantes, personalmente me gusta estar en continua preparación, fomento en mis estudiantes el ser activo y propositivo, con un inmenso deseo de superación, todo esto con un ferviente deseo de ser creativo, ingenioso e investigador, más no un ente de pura recepción y repetición de información. Práctico siempre el ser comunicativo con mis estudiantes es decir intento al máximo realizar prácticas con sentido, mismas que me permiten desarrollar una educación de calidad.

***9. Desde su experiencia como llevaba adelante la comunicación con sus colaboradores y/o estudiantes.***

Desde mi perspectiva la comunicación es el pilar fundamental para la consecución todo éxito, es por ello siempre dialogo con mis colaboradores o estudiantes con el objetivo primordial de recabar información sobresaliente sobre el

cómo perciben ellos las actividades encomendadas y llevadas a cabo, todo esto con miras en crear un ambiente donde reine la armonía y el trabajo colaborativo que nos permiten nuevamente encaminarnos en actividades realizadas con calidad.

**10. Desde su perspectiva que método de enseñanza le ha dado mejores resultados.**

El método de enseñanza que más resultados me ha dado no es uno de los citados en los libros de pedagogía, es más bien el método basado en mis experiencias, donde el elemento fundamental es la comunicación y el dialogo entre docente y estudiante, mismo que nos lleva a establecer y analizar conclusiones para posteriormente fundirlas en una teoría y emplear la misma para crear e ingeniar soluciones a problemas planteados o suscitados.

**11. Que tendencias educativas considera Ud. que es la más relevante para el desarrollo del ser humano.**

Para mí la tendencia educativa más relevante para el ser humano es el “Educar para la vida”, ya que la educación para la vida consiste en un proceso interactivo de enseñanza y aprendizaje que suministra conocimientos a los estudiantes y les permite adquirir actitudes y aptitudes necesarias para la adopción de comportamientos que les permitan insertarse en forma comprometida y efectiva en la sociedad en la que viven, implica que un aumento de la educación significa una mayor equidad y busca la democracia a través de la educación.

## **1.7 ANÁLISIS DE RESULTADOS**

De acuerdo a la entrevista realizada al Dr. Guillaume Long se puntualiza que para él las prácticas educativas con sentido son de vital importancia ya que permiten fomentar en los estudiantes hábitos como la creatividad y el ingenio, todo esto desde una perspectiva netamente comunicacional misma que permite entre otros aspectos el diálogo y la afirmación de conocimientos sobresalientes.

El Dr. Long la educación es de vital importancia para el desarrollo de los países, es por ello que el Ecuador ha emprendido una fuerte lucha con el objetivo primordial de mejorar su matriz productiva en base al mejoramiento de la calidad en la educación superior.

Para el Dr. Guillaume Long la tendencia educativa más relevante para el ser humano es el “Educar para la vida”, ya que la educación para la vida consiste en un proceso interactivo de enseñanza y aprendizaje que suministra conocimientos a los estudiantes y les permite adquirir actitudes y aptitudes necesarias para vivir, todo esto en base a la práctica de una pedagogía con sentido.

## **1.8 MEDIAR CON LAS RELACIONES PRESENCIALES**

Cuando uno se elige como educador lo hace para estar entre y con los otros. Esa es la primera condición, sin embargo, es necesario volver sobre lo obvio porque no siempre se toma conciencia del sentido de optar de por vida por esta relación con los otros.

Estar entre y con los otros no es sencillo, aunque resulte la cosa más natural del mundo; educar no es cosa del otro mundo, cualquiera podría hacerlo con poco de habilidad, de capacidad de comunicación. Educar es algo demasiado serio y complejo como para dejarlo librado a alguna forma espontánea y natural de comunicación, como para no concentrarse profundamente en la capacitación de seres responsables de una tarea por demás preciosa y delicada.

El estar con los otros requiere una mediación pedagógica expresada en la mirada, la corporalidad, el manejo de los espacios y de la palabra, la concepción del aula o de la situación global como una situación de comunicación, la interlocución y la escucha, la colaboración en la construcción de la voz de cada uno de quienes participan en el acto educativo.

La tarea de mediar no se resuelve en alguna clase dictada a toda velocidad, o en contactos esporádicos con los estudiantes. Estamos ante una práctica que requiere una inversión de energía tan rica como la proyectada por un artista en la creación de su obra.

Todo esto desemboca en una madurez en el sentido de ser dueño de uno mismo, de no andar chocando con el lenguaje, de no adoptar una posición rígida detrás del escritorio, de tener la suficiente plasticidad como para moverse en el espacio donde todos trabajan, de mantener permanentemente viva la tensión del aprendizaje, en el hermoso sentido de ese término.

### **La mirada**

No hay más recurso más precioso de personalización que la mirada. El mirar y el mirarse dan lugar a una corriente entre los seres humanos exaltada en la literatura y en la poesía a lo largo de los siglos (Prieto Castillo, *El Aprendizaje en la Universidad*, 2009).

Hablar con alguien es, en primer lugar, hablar con su mirada. Aun cuando ese alguien sea en plural y estemos frente a cien o doscientas personas. Pero no cualquier mirada, entonces, sino una mirada serena, llena de energía y de vida ligada al goce y al entusiasmo por lo que se está aprendiendo; al entendimiento mutuo, a la risa, a esa corriente de juego.

### **La palabra**

Una palabra cargada de sentido y de vida, sabían en la información trabajada, y sabía en el conocimiento de aquellos a los que se dirige.

Si mi voz llega apenas a quienes están más cerca de mí, si mi palabra se reduce a un círculo más o menos pequeño y el resto queda afuera, excluyo ya, desde esa manera de enseñar, a buena parte de los estudiantes. La mediación pedagógica es siempre un ejercicio de claridad. Y esto se juega no solo en lo dicho sino en la cadencia del decir en la articulación de la voz, en el tipo de términos seleccionados para comunicar mejor.

Un buen educador debería leer mucha literatura, debería alimentarse de bellos ejemplos, de construcciones preciosas de lenguaje. No solo para llevar tales ejemplos al

aula, sino para temprar el instrumento a fin de convertirlo en un elemento de goce y de encuentro (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009).

### **La escucha**

Pero la palabra no se resuelve solo en el decir sino también en escuchar. Complemento fundamental de aquella la escucha significa jugar la relación educativa sobre la base de una regla pedagógica: no hay prisa. Cuando alguien no escucha, y requiere solo respuestas para salir adelante en una línea infinita, está dejando de lado uno de los elementos más hermosos de la relación educativa, como lo es el dialogo.

### **El silencio**

La escucha obliga al silencio. El silencio fu durante década un imperativo de la disciplina. Se ordenaba callar, incluso a los gritos. Cuando alguien entraba a una aula y o volaba una mosca, en literal sentido del término, el maestro era elogiado por el clima de trabajo logrado. No nos interesa un silencio impuesto, pero sí un silencio creativo. Hay momentos en que un espacio de trabajo, cuando todos están concentrados en su tarea, se genera un silencio maravilloso: el de quienes persiguen con firmeza un concepto, el de quienes están construyendo para asacar adelante su aprendizaje. Escucha y silencios elementos preciosos de mediación pedagógica (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009).

### **La corporalidad**

Es también un maravilloso recurso de mediación pedagógica y de aprendizaje. Solo cuando el cuerpo se tiñe y traspasa de entusiasmo, la corporalidad cobra sentido en el acto educativo sin entusiasmo todo cae hasta el cuerpo mismo se derrumba. No solo el del educador, sino el de quienes están metidos en esa atmósfera entrópica (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009).

## **MARCO TEÓRICO MARXISTA.**

Vygotsky realizó una aplicación psicológicamente importante del materialismo histórico y dialectico. Un eje central de este método consistía en que todos los fenómenos debían ser estudiados como procesos en constante cambio y movimiento. Cada fenómeno no solo posee su propia historia, sino que esta historia se caracteriza tanto por los cambios cualitativos (cambios en la forma, estructura y características básicas) como cuantitativos. Vygotsky se apoyó en esta línea de razonamiento para explicar la transformación de los procesos psicológicos elementales en procesos más complejos. Vygotsky se hizo eco de la noción de Bonsái respecto a que “la conducta únicamente puede comprenderse como la historia de la conducta”.

## **LA UTILIZACIÓN DEL MÉTODO EXPERIMENTAL POR PARTE DE VYGOTSKY.**

Vygotsky estableció una situación de trabajo que exigía que los niños se comprometieran en actividades cooperativas con otros que no compartía su lenguaje. Otro de sus métodos consistía en proporcionar caminos alternativos para solucionar los problemas, incluyendo al mismo tiempo una enorme variedad de materiales (Vygotsky los denominaba “ayudas externas”) que podían ser utilizados de diversas maneras para satisfacer las exigencias de la tarea impuesta. Una tercera técnica consistía en imponer al pequeño una tarea que supera su conocimiento y capacidades, a fin de descubrir los comienzos rudimentarios de nuevas habilidades.

### **1.9 MEDIACIÓN DE RELACIONES PERSONALES**

#### **OBSERVANDO LA CLASE DE MI COLEGA**

Luego de varias reuniones previas con mi colega Lic. Tonny Vidal Valencia; con el objetivo de definir los parámetros a ser observados y analizados en cada una de nuestras clases, se diseñó la siguiente guía de observación, misma que se aplica satisfactoriamente y deja los siguientes resultados:

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### 1. Datos generales

**1.1 Facultad:** Ciencias Educativas

**1.2 Carrera:** Cultura Física

**1.3 Materia:** Natación

**1.4 Nivel:** Pregrado

**1.5 Nombre del profesor observado:** Lic. Tonny Vidal Valencia

**1.6 Nombre del profesor observador:** Ing. Darwin García Herrera

**1.7 Fecha:** 26/09/2013

### La Mirada

1. ¿En qué grado se podría medir la interacción de la mirada del profesor con sus estudiantes?

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

2. Durante la clase, el profesor mantiene la atención de sus estudiantes a través de una mirada que demuestra

- a) Serenidad
- b) Energía
- c) Entusiasmo
- d) Pasividad
- e) Ironía
- f) Elusiva
- g) Alegría
- h) Otra: Especifique:

### La Palabra

3. ¿Cómo calificaría el léxico y la articulación utilizada por el profesor?

- a) Avanzada
- b) Correcta
- c) De bajo nivel



4. El tono de voz es

- a) Demasiado alto
- b) Alto
- c) Adecuado
- d) Bajo
- e) Demasiado bajo

### El discurso

5. De las siguientes características, ¿cuáles están presentes en el discurso del profesor?

- |              | Siempre                             | A veces                             | Rara vez                            | Nunca                    |
|--------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| a) Belleza   | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b) Eficacia  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| c) Precisión | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |

### La Escucha

6. El profesor presta atención y escucha los comentarios de sus estudiantes:

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

7. Existe retroalimentación o respuesta a los comentarios, preguntas y sugerencias de estudiantes.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

8. Existen palabras deshilvanadas e inconexas durante la retroalimentación y respuestas del profesor.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

### El Silencio

9. Existen espacios de trabajo donde se prioriza al silencio creativo para la asimilación de contenidos.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

10. El profesor utiliza el grito como recurso dentro del aula.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

### La Corporalidad

11. El profesor utiliza recursos corporales para hacer más vivo el espacio de interacción con sus alumnos.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

12. El profesor demuestra una actitud

- a) Rígida
- b) Expresiva
- c) Tensa
- d) Estática
- e) Agresiva
- f) Pasiva

**Análisis:**

En lo referente a la mirada, mi colega emplea la misma de forma frecuente para atraer a los estudiantes al tema tratado, su mirada demuestra una serenidad sin fin a lo largo del desenvolvimiento de toda su clase. En cuanto a la palabra, el docente, utiliza un correcto léxico y una articulación de frases adecuada; a mi parecer su tono de voz es alto y se impone en la clase. El discurso empleado por el docente es preciso, demuestra eficacia pero muy rara vez es adornado y demuestra belleza. El docente siempre escucha y presta atención a los comentarios de sus estudiantes, contesta frecuentemente las preguntas planteadas y lo hace de una forma coherente y correcta. A lo largo de la clase el docente brinda ocasionalmente la oportunidad para que se genere un silencio creativo; en cuanto a la corporalidad el docente se mantiene estático y demuestra ocasionalmente recursos para crear un espacio vivo y de interacción con sus estudiantes.

## MI COLEGA OBSERVANDO MI CLASE

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

#### 1. Datos generales

**1.1 Facultad:** Ciencias Educativas

**1.2 Carrera:** Cultura Física

**1.3 Materia:** Informática Educativa

**1.4 Nivel:** Pregrado

**1.5 Nombre del profesor observado:** Ing. Darwin García Herrera

**1.6 Nombre del profesor observador:** Lic. Tonny Vidal Valencia

**1.7 Fecha:** 26/09/2013

#### La Mirada

1. ¿En qué grado se podría medir la interacción de la mirada del profesor con sus estudiantes?

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

2. Durante la clase, el profesor mantiene la atención de sus estudiantes a través de una mirada que demuestra

- a) Serenidad
- b) Energía
- c) Entusiasmo
- d) Pasividad
- e) Ironía
- f) Elusiva
- g) Alegría
- h) Otra: Especifique:

#### La Palabra

3. ¿Cómo calificaría el léxico y la articulación utilizada por el profesor?

- a) Avanzada
- b) Correcta
- c) De bajo nivel

4. El tono de voz es

- a) Demasiado alto
- b) Alto
- c) Adecuado
- d) Bajo
- e) Demasiado bajo

### El discurso

5. De las siguientes características, ¿cuáles están presentes en el discurso del profesor?

- |              | Siempre                             | A veces                             | Rara vez                 | Nunca                    |
|--------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| a) Belleza   | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b) Eficacia  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c) Precisión | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### La Escucha

6. El profesor presta atención y escucha los comentarios de sus estudiantes:

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

7. Existe retroalimentación o respuesta a los comentarios, preguntas y sugerencias de estudiantes.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

8. Existen palabras deshilvanadas e inconexas durante la retroalimentación y respuestas del profesor.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

### El Silencio

9. Existen espacios de trabajo donde se prioriza al silencio creativo para la asimilación de contenidos.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

10. El profesor utiliza el grito como recurso dentro del aula.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

### La Corporalidad

11. El profesor utiliza recursos corporales para hacer más vivo el espacio de interacción con sus alumnos.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

12. El profesor demuestra una actitud

- a) Rígida
- b) Expresiva
- c) Tensa
- d) Estática
- e) Agresiva
- f) Pasiva

### **Análisis:**

Mi colega emplea su mirada frecuentemente para atraer la atención de sus estudiantes, su mirada demuestra entusiasmo y siempre está mirando a sus estudiantes. En cuanto a la palabra, el docente, utiliza un léxico y articulación de palabras avanzado en relación con su asignatura; su tono de voz es adecuado y se escucha en toda la clase. El discurso empleado por el docente es preciso y eficaz a veces es adornado con ciertas frases que generan belleza. El docente siempre escucha y presta atención a los comentarios de sus estudiantes, siempre contesta las preguntas planteadas y lo hace de una forma coherente y correcta. Frecuentemente el docente brinda la oportunidad para que se generen silencios creativos; en lo referente a la corporalidad el docente demuestra una actitud expresiva y frecuentemente utiliza recursos para crear un espacio de interacción con sus estudiantes.

### **1.10 REFLEXIONES FINALES**

Finalizada la presente práctica, se puede decir que los aprendizajes significativos en la Universidad dependen en gran parte del docente ya que es el quien desarrolla y crea el ambiente propicio para la generación de aprendizajes y la participación de los estudiantes.

Que los aprendizajes significativos son aquellos que desarrollan en el estudiante habilidades como la escritura y comunicación, se recuperen los saberes previos de los estudiantes, se desarrolle el autoestima del estudiante, se gane tiempo construyendo y contraendose en base a los demás y sobre todo la educación se desarrollen en un terreno de no violencia y no serenidad.

En cuanto a la significación de los aprendizajes implícitos en las prácticas de aprendizaje de la práctica 11 del módulo uno se puede decir que todas las prácticas poseen aprendizajes significativos siempre y cuando se desarrollen los tres saberes “Sabe, saber hacer y saber ser” y sobre todo el maestro acompañe y propicie el aprendizaje de sus estudiantes y no los abandone a su suerte.

La presente práctica en lo personal me deja grandes enseñanzas; si duda alguna la pedagogía del sentido es fundamental para generar aprendizajes significativos, y desarrollar en los estudiantes hábito como la criticidad, la creatividad, el ingenio y sobre todo la comunicación parte fundamental de todo ser humano.

Otro aspecto muy importante a resaltar es que la pedagogía del sentido se basa en la confianza *“no se puede aprender de alguien en quien no cree”* y *“no se puede enseñar a alguien en quien no se cree”*, es fundamental el reconocimiento de lo que el otro es y puede dar de sí.

Finalmente es necesario mencionar que caemos en prácticas educativas sin sentido cuando abandonamos a nuestros estudiantes a su libre aprendizaje, es decir dejamos de lado la concepción de promover y acompañar el aprendizaje, dicho de otra manera dejamos de lado la famosa *“Mediación Pedagógica”*

En lo concerniente a la entrevista el dialogar con el Dr. Guillaume Long me dejó grandes enseñanzas ya que en base a su gran experiencia pude recabar una gran experiencia educativa con sentido como lo es el aseguramiento de la calidad educativa superior.

El desenvolvimiento de la presente práctica en lo personal me deja muchas cosas a rescatar en lo concerniente a mi forma de mediar con las relaciones personales, ya que se puede observar que tengo algunas fortalezas pero también debilidades mismas que debo superar con el objetivo de mejorar como docente y de esta manera facilitar el aprendizaje de los futuros profesionales.

Sin duda alguna si la mirada, la palabra, el discurso, la escucha, el silencio y la corporalidad son conjugados correctamente para mediar, facilitaremos el aprendizaje de los jóvenes y estaremos sin duda alguna promoviendo y acompañando de forma más eficiente el aprendizaje los jóvenes.



## **CAPÍTULO 2**

### ***EL APRENDIZAJE ACTIVO EN LA UNIVERSIDAD***

*“Nunca he encontrado una persona tan ignorante de la que no pueda aprender algo”*  
**Galileo Galilei**

La educación actual exige de los maestros una continua innovación en lo referente a diferentes aspectos, pero el más sobresaliente es sin duda alguna el enseñar y promover aprendizajes de manera activa, entendiendo la palabra activa como participación directa de los educandos en su propia educación.

El presente capítulo se mueve a través de dos horizontes, el uno en lo referente a los aprendizajes activos y su influencia en los positiva en la generación de aprendizajes significativos y el otro en lo referente a los parámetros de evaluación de los mismos. Por lo que en el desarrollo de la presente encontrará el planteamiento de dos prácticas de aprendizaje activo y su respectiva evaluación, para de esta manera propender y generar en los estudiantes universitarios aprendizajes que perduren en el tiempo.

#### **2.1 APRENDER DE MANERA ACTIVA**

Tomando como punto de partida la pedagogía universitaria dada por Arturo Roig, misma que nos dice que “... es la conducción del acto creador, respecto de un determinado campo objetivo, realizado con espíritu crítico, entre dos o más estudiosos, con diferente grado de experiencia respecto de la posesión de aquel campo”.

Corresponde ahora preguntarnos como docentes por los recursos más ricos en posibilidades para concretar el estudio universitario, al respecto Daniel Prieto Castillo menciona que las mejores posibilidades son:

El laboratorio.

El seminario.

El análisis de casos.

La solución de problemas.

## **2.2 EL LABORATORIO**

### **Concepto**

Peter Drucker, menciona que el laboratorio es una de las innovaciones fundamentales del siglo XX, ya que en él se destaca el trabajo en equipo, la interdisciplinar y la concentración de innovación y creatividad. El laboratorio desde el punto de vista del estudiante consiste en colocarse en una situación práctica de ejecución, dentro de determinadas técnicas y rutina. Tiene, pues, a conferir al estudiante las habilidades que va a necesitar cuando tenga que poner en práctica los conocimientos de determinada disciplina, ya sea en actividades profesionales de investigación o en actividades de la vida práctica (Néreci, 1982, p. 219)

### **Objetivos:**

Los objetivos del laboratorio son:

- Discernir aptitudes para la investigación en laboratorio.
- Desarrollar aptitudes específicas para la observación y la coordinación con lo real.
- Desarrollar los cuidados especiales con respecto a la propia persona y al material que se utiliza.
- Desarrollar los cuidados especiales con respecto a la propia persona y al material.
- Desarrollar el sentido de precisión.
- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- Hacer que se preste más atención al material leído, oído, observado y discutido.

- Estimular la investigación.
- Proporcionar actividades que transmitan satisfacción del haber realizado algo.
- Proporcionar oportunidades de buena relación entre alumno y docente (Néreci, 1982, p. 219)

### **Condiciones:**

El trabajo de laboratorio exige algunas condiciones para ser usado en forma adecuada:

- a. Familiarizar al alumno con el local, con el ambiente, etc.
- b. El material debe estar en perfecto estado de funcionamiento.
- c. El número de alumnos en el laboratorio debe ser reducido, de manera que permita, una atención individualizada por parte del docente.
- d. Los objetivos de la tarea deben estar bien claros, a fin de que el alumno sepa lo que va a hacer y lo que está haciendo. Las tareas deben ser dirigidas para dar más seguridad al educando y llevarlo a un dominio más profundo de los aparatos.
- e. Hacer que los alumnos trabajen, el laboratorio, con su propio ritmo de percepción y de reacción. Nada es más perjudicial que se apresure este tipo de aprendizaje.
- f. Una vez que el educando se familiarice con los aparatos, se pasa a una segunda fase donde el estudiante es el que elabora su propio trabajo en el laboratorio (Néreci, 1982, pp. 219 - 220)

### **Fases del trabajo de laboratorio:**

Los trabajos en el laboratorio deben pasar por cuatro fases:

**Primera fase**, destinada a familiarizar al educando con el ambiente del laboratorio.

**Segunda fase,** destinada a hacer que el alumno adquiriera determinadas habilidades en el uso adecuado de los aparatos de laboratorio. El objetivo, por lo tanto es aprender la utilización del instrumental en forma eficiente.

**Tercera fase,** con miras en obtener los resultados finales, a la productividad efectiva, con el uso del instrumental del laboratorio. En esta fase, se tiene en vista la calidad y la cantidad de trabajo con los aparatos.

**Cuarta fase,** no destinada a todos los estudiantes, sino a aquellos que hayan revelado mayor interés por el laboratorio y que hayan alcanzado los mejores resultados en él (Néreci, 1982, p. 220).

### **Modalidades del uso del laboratorio:**

**Primera modalidad.-** El laboratorio se utiliza como aula, donde hace una demostración, que el educando, siempre que sea posible, va reproduciendo en sus mesas, en labor paralelo. A continuación, el alumno puede repetir el experimento, con el fin de aclarar dudas y lograr las habilidades específicas.

**Segunda modalidad.-** El educando recibe hojas de instrucciones que los orientan en la realización de los experimentos, provista de toda la información teórica, a fin de que redacte, al final, un informe que contenga observaciones y una interpretación teórica más conclusiones.

**Tercera modalidad.-** El laboratorio se utiliza para la ejecución de tareas por parte del estudiante, tipo tareas dirigidas, para atender a exigencias fundamentales de la enseñanza en base a un plan organizado por el docente y si es posible en forma de instrucción programada, acompañada de suplementación teórica. El educando redacta un informe sobre la labor cumplida, dando mayor relieve a posibles observaciones que hayan hecho.

**Cuarta modalidad.-** El laboratorio utilizado por los educandos más interesados y con reales aptitudes para la investigación, para la ejecución de trabajos de tipo estudio supervisado, en este caso el estudiante tiende a desarrollar la creatividad.

**Quinta modalidad.-** El docente y los estudiantes interesados y con más aptitudes utilizan el laboratorio para atender a necesidades de la comunidad, estos servicios pueden ser de pura colaboración, o remunerados, según las circunstancias (Néreci, 1982, p. 220).

**Fichas de experiencias:**

Cada experimento que le estudiante realice debería llevarse a cabo en base a una ficha de experimentación que podría constar de seis partes:

- Encabezado de identificación del local, del estudiante y del experimento a realizar.
- Objetivos del experimento.
- Explicación teórica mínima y fundamental del experimento, con indicación bibliográfica para estudios de profundización.
- Descripción pormenorizada y evolutiva del experimento, destacando los posibles peligros o momentos críticos.
- Cuestionario orientado para la redacción del informe acerca del experimento, dado que el mismo, según el caso, puede requerir explicaciones teóricas más profundas.
- Consignación de ideas o sugerencias que hayan sido inspiradas por el experimento así como de interpretaciones propias en las que puede hacer pensado (Néreci, 1982, p. 221).

**Fichas de apreciación.**

**FICHA DE APRECIACIÓN DE  
ACTIVIDADES EN EL LABORATORIO**

**Curso:**..... **Año:**.....  
**Disciplina:**.....  
**Nombre del alumno:**.....  
**Período de observación:**.....

**1.-** *¿Conoce todos los instrumentos, aparatos y demás elementos requeridos para la ejecución de sus tareas?*

.....  
.....

**2.-** *¿Tiene cuidados especiales para con los aparatos que usa?*

.....  
.....

**3.-** *¿Desperdicia material?*

.....  
.....

**4.-** *¿Es precipitado y audaz?*

.....  
.....

**5.-** *¿Procura cooperar con sus compañeros?*

.....  
.....

**6.-** *¿Aprovecha bien el tiempo en el laboratorio?*

.....  
.....

**7.-** *¿Revela aptitudes satisfactorias para los trabajos de laboratorio?*

.....  
.....

**8.-** *¿Revela comprensión en la ejecución de las tareas o trabajos solo mecánicamente en función de las instrucciones?*

.....  
.....

**9.-** *¿Obedece a los avisos y sigue las recomendaciones sobre el uso de los aparatos?*

.....  
.....

**10.-** *¿Trabaja con entusiasmo o cumple solamente las instrucciones recibidas?*

.....  
.....

**11.-** *¿Revela interés por el funcionamiento de los aparatos o los usa solamente siguiendo las instrucciones?*

.....  
.....

**12.-** *¿Suele improvisar en forma adecuada ante las situaciones imprevistas o detiene el trabajo, o, si no sigue trabajando sin dar importancias a los imprevistos?*

.....  
.....

**13.-** *¿Acostumbra a limpiar el material después de usarlo?*

.....  
.....

**14.-** *¿Acostumbra a poner nuevamente el material en su lugar, después de usarlo?*

.....  
.....

**15.-** *¿Necesita recibir instrucciones minuciosas y reiteradas para todo lo que tenga que hacer o suele imaginar, por sí solo, la continuación de las instrucciones?*

.....  
.....

**16.-** *¿Es perseverante en la ejecución de una tarea?*

.....  
.....

**17.-** *Otras observaciones*

.....  
.....

(Néreci, 1982, p. 222)

## **2.3 EL SEMINARIO**

A veces las discusiones se centran en cuestiones terminológicas sobre si el seminario es una unidad departamental, o un método de trabajo, o una forma de presentar y realizar actividades. Parece evidente que todas esas cosas son ciertas y que no es éste el punto de análisis al que se necesita dedicar esfuerzos.

La estructura organizativa interna del seminario no debe ser tampoco un punto de conflicto, ya que viene definida perfectamente por su propio nombre. El seminario no es una estructura jerarquizada al estilo de los departamentos universitarios tradicionales. La aceptación del término seminario en vez de departamento, acertada, en nuestra opinión particular, debe suponer algo más que un simple procedimiento para distinguir las agrupaciones de profesores entre nuestros centros universitarios.

El seminario según Tomás Escudero, es un agrupamiento que se fundamenta y define por el «trabajo en equipo coordinado». Habrá coordinadores de tareas y, a lo sumo, un coordinador general, pero las decisiones son siempre colegiadas. (Escudero, 1978)

Los integrantes del seminario van a ser aquellos que participen activamente en sus tareas; en general, los profesores responsables de un área disciplinar y los estudiantes que intervengan en distintas actividades.

Para Daniel Prieto, seminario es el lugar de encuentro, en primer término. Semillero, espacio donde interactúan discípulos y maestros, ámbito de relación entre seres preocupados por un mismo tema.

El seminario no brota de la improvisación, de un apenas haberse visto en alguno de los senderos de la universidad. Punto de llegada, que no de partida, espacio construido a fuerza de entre aprenderse, de compartir experiencia y sueños.

Porqué un seminario, o es una unidad de comunicación y de interaprendizaje, o no es nada.

Ser nada, en el terreno de la educación, significa aprovechar, o forzar un espacio para juegos, de artificio, detrás de los cuales se esconde el miserable anhelo de deslumbrar



al otro, de hacerle sentir su condición de pobre mortal incapaz de asomarse al reino de la sabiduría y de la ciencia. Significa la esterilidad del proceso, la incapacidad de favorecer el crecimiento del otro, es el desapasionamiento, la ausencia de entusiasmo en uno de los hechos más hermosos de la condición humana: la relación de enseñanza – aprendizaje.

Es una unidad de comunicación, por cuando un grupo de personas se reúnen en torno a un tema, lo investigan, lo confrontan con la experiencia, lo analizan en sus más mínimos detalles, lo aprenden, por ende la productividad surge casi desde el comienzo. Y la productividad, en el terreno de la educación, tiene sentido si sus resultados son compartidos, si se los comunica.

El seminario se conforma por el trabajo de cada uno de sus miembros y llega exactamente hasta donde sus miembros lo quieren, ni un paso más allá. Como no se basa en héroes intelectuales, como su realidad es este grupo y no otro, este conjunto de seres dispuestos a crecer y producir, el seminario es también el espacio de la generosidad en donde los conocimientos y las metodologías, se consideran como algo social, y no una miserable propiedad en la cual nadie podrá pisar.

El seminario es una responsabilidad social, y nuestra sociedad más cercana es la comunidad de la universidad. El seminario también es la construcción de una memoria. La del grupo, la de cada uno de nosotros, en nuestro esfuerzo y nuestro crecimiento. Un acto educativo que no construye su pasado, es nada.

Nérici sitúa directamente al seminario en el terreno de la investigación:

“El seminario es el procedimiento didáctico que consiste en hacer que el educando realice investigaciones con respecto a un tema, a fin de presentarlo y discutirlo científicamente. El seminario tiene, por lo tanto, la finalidad de iniciar al educando en la investigación, en el análisis sistemático de los hechos, estructurándolos adecuadamente para su presentación clara y documentada” (Nérici, 1982, pág. 313)

### **Objetivos:**

En este sentido, Nérici es muy explicativo al referirse a los objetivos del seminario:

- Enseñar investigando;
- Llevar a dominar la metodología científica de una disciplina;
- Enseñar la utilización de los instrumentos lógicos del trabajo intelectual;
- Enseñar a recoger material para análisis e interpretación;
- Iniciar en el estudio, la interpretación y la crítica de trabajos más adelantados en un determinado sector de conocimientos;
- Enseñar a sistematizar hechos observados;
- Enseñar a trabajar en grupo y desarrollar el sentido de comunidad intelectual entre los educandos y entre éstos y los docentes;
- Llevar a asumir una actitud de honestidad y exactitud en los trabajos realizados;
- Dominar la metodología científica general. (Néreci, 1982, p. 314)

### **Los participantes en un seminario**

Un seminario puede estar integrado por un director, un relator, un comentador y otros participantes. Sin embargo, para fines didácticos puede constar solamente con el director del seminario, el relator y el resto de los participantes.

El director del seminario es casi siempre un especialista en una disciplina determinada, que se dedica a preparar a un grupo de educandos y hasta a orientales hacia la investigación original y avanzada. Su papel es establecer los temas a estudiar, por indicación suya sola o en conjunto con los educandos, orientar sus trabajos de investigación y presidir las sesiones de seminario, apreciando, al final, los resultados de la labor.

El relator es el expositor de los estudios realizados en un determinado sector de los temas del programa de tareas del seminario.

Los demás participantes son, en realidad, todos los educandos que toman parte en un seminario, dado que se turnan en las funciones de relator. (Néreci, 1982, pág. 314)

Los temas de esa variedad de temas, pueden señalarse, por lo menos, cuatro fuentes:

Temas de una disciplina, que forman parte del programa de la misma, pero que sufren la falta de una mejor sistematización;

Temas publicados en revistas especializadas y que constituyen los puestos avanzados de la investigación en una disciplina;

Temas propios, avanzados, elegidos para constituir el programa de un curso de seminario;

Temas de actualidad y de interés general, como filmes, obras de teatro, libros que contengan ideas nuevas, conferencias significativas de cualquier campo cultural.

### **Modalidades del seminario:**

Dentro de esta actividad existen distintas modalidades de seminario:

El clásico en que el director propone un tema y se van asignando tareas individuales y el más complejo, en el que se organizan grupos en torno a temas, siempre con un propósito de investigación.

El seminario, es siempre creatividad, participación, búsqueda y producción intelectual, por parte de todos y cada uno de sus integrantes.

La vivencia de espacios plenos de búsqueda intelectual y de creatividad, a la vez que de disciplina y de apropiación de rutinas intelectuales, es fundamental para la construcción profesional y personal.

## **2.4 EL ANÁLISIS DE CASOS**

### **Concepto:**

Consiste en proponer a la clase, en base a la materia ya estudiada, una situación real que ya haya sido solucionada, criticada o apreciada, para que se la encare nuevamente, sin que el docente suministre, ningún indicio de orientación para la marcha de los trabajos.

### **Objetivos:**

Aplicar conocimientos teóricos de una disciplina

Realizar tareas de revisión, fijación e integración de aprendizajes

Generar confianza en el educando

Habituar al estudiante a analizar soluciones bajo sus aspectos positivos y negativos.

Ayudar al educando en la formación de juicios de realidad y de valor.

***Tipos de casos:***

*Situación unidisciplinaria.*- cuando se aplican los conocimientos de una sola asignatura

*Situación global.*- cuando se aplican los conocimientos de varias asignaturas

***Modalidad de la técnica de casos:*** puede ser individual o grupal

***Procedimiento:***

- El docente explica el caso a desarrollarse
- El docente relata el caso real o hipotético.
- La clase individual o grupal trabaja en búsqueda de la solución
- Las soluciones se presentan a la clase
- El docente presenta la solución
- Se genera una comparación entre las soluciones vertidas por los estudiantes y la solución del profesor.

La clave del método está en la resolución de problemas de cierta complejidad, por lo que es fundamental la inclusión de datos que enriquezcan los puntos de vista de los estudiantes (Néreci, 1982, pp. 199 - 200).

## **2.5 LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**

El método de problemas consiste en colocar al educando en una situación problemática a los educandos, para que sugiera soluciones, basándose en estudios realizados anteriormente. (Néreci, 1982, p. 194)

Con esta modalidad, puede ser utilizada por cualquier método de enseñanza, constituyendo un eficaz recurso didáctico para la enseñanza de cualquier disciplina.

La técnica de los problemas puede utilizarse principalmente para promover:

- La revisión de la materia estudiada;
- La fijación e integración del aprendizaje;
- El descanso de la clase, cuando esté fatigada;

La motivación inicial de la clase o motivación de apoyo, cuando la misma comienza a revelar falta de interés.

Éste método por lo general sigue el siguiente esquema:

- Definición y delimitación del problema
- Recolección, clasificación y crítica de los datos
- Crítica de las mismas y selección de una considerando con más probabilidad de validez.
- Verificación de las hipótesis elegidas.

### **Objetivos:**

Podemos mencionar los más importantes:

- Desarrollar el espíritu crítico
- Infundir confianza en sí mismo;
- Desinhibir para incentivar la iniciativa;
- Promover el acercamiento entre la teoría y su aplicabilidad. (Néreci, 1982, p. 194)

El método de problemas presenta de manera general seis fases en su desenvolvimiento: planteo del problema, hipótesis, definición, exploraciones lógicas, presentación de pruebas y generalización.

Las instituciones educativas en todos sus niveles hoy en día lo vienen promoviendo como propósito institucional un perfil donde el profesional sea capaz “de percibir la existencia de problemas en el ámbito de su entorno social y cultural y el de disponer de cierta idoneidad para proponer soluciones aceptables” (Lafourcade, 1974), lo que se logra en base a la capacidad crítica y creadora de los individuos y de los grupos las bases de su propia sustentación y crecimiento. Para aplicar el recurso de resolución de problemas, es necesario la formulación de preguntas que acompañe los procedimientos científicos e institucionales, a continuación se describe un esquema básico que constituyen directrices de acción en las cuales se formulan preguntas que destinan líneas de problemas y de toma de decisiones: diseño del sistema, diseño, aprobación y revisión de programas, desarrollo y soporte de estudiantes, comunicación y representación de estudiantes, por último asesoría a estudiantes. Ésta última técnica puede ser utilizada, para evaluar proyectos, programas, carreras y hasta instituciones completas.

Se conoce que el método de problemas puede adoptar tres modalidades distintas, que exigen estructuraciones diferentes para su desenvolvimiento: el método de problemas moderados, de problema integral y el de problemas integrados. La aplicación de uno u otro va depender de las circunstancias y de los objetivos que el docente tenga en vista.

En cuanto al método de problemas moderados, el papel del docente es de cooperación con los alumnos en la solución de la misma, a través de preguntas adecuadas o sugerencias de nuevas perspectivas. Este método comprende siete fases que son:

El docente presenta las partes esenciales de una unidad u orienta el estudio de los mismos por medio de un procedimiento didáctico: la lectura, el estudio dirigido...

El docente plantea una o más situaciones problemáticas relacionadas con los estudios realizados.

Solución de cuestiones propuestas que puede buscarse individualmente o en grupo.

Soluciones halladas se presentan y se discuten en clase a fin de señalar la mejor.

El docente aprecia los trabajos de los educandos, aceptando soluciones o recomendaciones estudiadas.

Prueba de verificación del aprendizaje, con respecto a la unidad estudiada.

Rectificación del aprendizaje y asistencia especial a los educandos más atrasados.

Ahora en cuanto al método de problemas integral consiste en hacer que el educando estudie toda una unidad por iniciativa propia, para tratar de resolver las situaciones problemáticas, inicialmente planteadas.

Finalmente el método de problemas integrado o denominado también método de proyectos, consiste en el planteamiento de una situación problemática cuya solución exija la aplicación de conocimientos adquiridos en las diversas disciplinas del curso. Considero para el presente trabajo abordar el método de problemas moderados.

### **Modalidades de la técnica de los problemas:**

En cuanto a las modalidades de la técnica de los problemas, se pueden citar:

La resolución individual de problemas. Esta modalidad es la que más se aplica en clases pequeñas, y puede desarrollarse a través de cuatro momentos: el docente puede hacer recordar, los alumnos individualmente deben intentar de hallar la solución, luego deben presentar uno por uno sus soluciones y finalmente el docente orienta la discusión para la apreciación crítica de las mismas, a fin de que se elija la mejor o mejores.

Resolución colectiva con la clase funcionando con un solo grupo. Resulta ser de mayor aplicación siempre que la clase sea poco numerosa.

La resolución colectiva con la clase dividida en grupos, esta modalidad, se aplica con preferencia en clases numerosas, que hacen difícil la comunicación entre el docente y los educandos, lo aconsejable es que cada grupo no exceda de seis integrantes. (Nérici, 1982, pág. 185)

### **Ejemplo de ficha de resolución de problemas:**

**FICHA DE RESOLUCION DE PROBLEMAS**

*Grupo* ..... *Fecha* .....

*Disciplina* .....

**I – Problema** .....

.....

**II – Datos del Problema** .....

.....

**III – Mejor o mejores soluciones encontradas** .....

.....

**IV – Verificación o sugerencias para la verificación de la mejor (o de las mejores) soluciones** .....

.....

## 2.6 VOLVER A EVALUAR

### **La evaluación dentro de un modelo de logro:**

La evaluación se da en dos horizontes: “dentro de un modelo de logro y dentro de un sistema curricular, bajo el carácter sistémico, con la exigencia de no dejar fuera ningún subsistema y peor aún sus componentes. Un modelo de logro incluye objetivos, resultados esperados o logrados, estrategias de logro y de verificación, todo esto basado en decisiones iniciales, intermedias y finales” (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009, p. 101) Dentro de este modelo de logro la evaluación “es la determinación del grado de discrepancia entre una norma o pauta establecida y el producto parcial o terminal obtenido”

### **La evaluación dentro de un sistema curricular:**

Toda institución superior la evaluación dentro de un sistema curricular, “constituye en general un gran centro productor de nuevos conocimientos, una fábrica generadora de transformación y cambio social, y una entidad que proporciona un servicio educativo para lograr la formación superior de todos aquellos que deseen incursionar de modo sistemático en algún sector del conocimiento humano”

Para poder realizar un análisis dentro del contexto del sistema, es necesario conocer los siguientes subsistemas: “de diseño curricular de la carrera, de diseño curricular a nivel de los cursos, de enseñanza, de aprendizaje, de organización y de administración” (Prieto



Castillo, 2009) Debiendo evaluar todos los subsistemas no sólo en las aulas, sino fuera de ellas.

### **Análisis de algunos problemas específicos:**

#### **A. Evaluación de los rendimientos:**

Dentro de la evaluación de los rendimientos se retoman algunas críticas al sistema vigente:

“La mayoría de los alumnos estudian motivados sólo para vencer un examen o lograr un título, los exámenes orales, proporcionan una información muy poca válida y confiable de lo que el alumno debe haber aprendido, los comportamientos de carácter afectivo que definen el quehacer científico, carece de representación en los sistemas, el resultado de las evaluaciones se emplea solamente para adjudicar una nota, útil a los efectos de la promoción”. Estos aspectos críticos señalados justifican el replanteo sistemático sobre bases más racionales y mejor investigadas.

#### **Características que definirían la calidad de un sistema de evaluación de los rendimientos.**

Que tanto el profesor como los propios interesados conozcan el resultado de sus propios esfuerzos por alcanzar determinadas metas previamente convenidas, es una idea que se acepta casi sin discusión. Entonces con esta premisa fundamental ¿Qué características definirán un buen sistema de evaluación de resultados de la acción educativa? La respuesta se plantea a continuación:

Se lo suficientemente comprensivo como para tener en cuenta todos los factores que de algún modo inciden en el producto previsto. El sistema no solo debe informar sobre la cantidad y calidad de los aprendizajes, sino el grado de planteamiento y conducción docente, la racionalidad de los objetivos, la adecuada infraestructura de apoyo y el costo del servicio dado.

Procurar la discriminación de una amplia gama de aspectos que pueden ser sometidos a algún tipo de apreciación. Para el alumno diferenciar los múltiples procesos y

conductas pertenecientes a los campos cognoscitivo, afectivo y psicomotor. Para el docente: empleo de los indicadores de calidad que mejor se ajuste a las estrategias de valoración.

Demostrar la validez de la información que suministre. Las puntuaciones y descripciones que produzcan, representarán el resultado de la selección del instrumento más apto para captar la información.

Garantizar la confiabilidad de los instrumentos que emplee y asegurar la objetividad de los juicios de valor que emita. Las decisiones que se tomen estarán encaminadas a salvaguardar la estabilidad y consistencia de los juicios que merezcan lo que ha sido valorado.

Disponer de normas de referencia que sean conocidas por todos los interesados y aplicadas según criterios convenidos en común. Si el sujeto evaluado conociera las pautas que rigen la eficiencia de su desempeño, la función de un calificador sólo se limitaría a controlar y determinar los niveles alcanzados y ya conocidos por el propio interesado.

Por la metodología que emplea construir un medio útil tanto para confirmar o rectificar a tiempo, lo que se vaya logrando, como para neutralizar cualquier desviación que comprometa su propia finalidad. En general si el sistema asigna notas como medio de promoción, no es raro que los alumnos sólo estudien para vencer los exámenes que conduzcan a dicha meta.

Si se advierte una marcada diferencia entre las metas propuestas y los logros alcanzados, la información obtenida movilizará una variedad de decisiones tales como: individualizar las causas de tales discrepancias, controlar los factores incidentes y reajustar los procesos afectados, efectuar futuras previsiones basadas en la experiencia recogida.

### **Componentes y tipos de verificación**

En todo proceso de verificación se suelen distinguir los siguientes componentes:

Productos esperables: componentes observables o inferibles supuestamente existentes en un sujeto, como consecuencia de un proceso educativo en busca de procurar un logro.

### **Tipos de verificación:**

- Registros incidentales
- Situaciones por ser observadas
- Consignas que instruyen en el desempeño de alguna actividad que proporcione evidencias concretas de lo aprendido.
- Mediciones: monto de la intensidad o frecuencia de las conductas sometidas a verificación.
- Normas: patrones que otorgan significación en las mediciones de una conducta dada. Las normas son las que determinan que las mediciones se conviertan en evaluaciones.
- En busca de contribuir al logro de tales criterios de calidad se efectúa un breve tratamiento de los tipos de verificación.

### **Área cognoscitiva**

#### **Comprobaciones mediante pruebas orales**

De respuesta libre: la selección de los contenidos, su organización, uso de recursos y secuencia estarán a cargo del evaluador. Este método es aconsejable para situaciones informales de examen como sustentaciones en grupo.

#### ***Procedimiento de evaluación y medición***

- Fijar la atención en aspectos claves del contenido.
- Definir la forma de comunicación de modo que no dé lugar a dobles interpretaciones.
- Precisar qué se entenderá por lo mejor, lo aceptable y lo rechazable.
- Buscar ponderaciones a las diferentes interrogantes.

- Definir los puntajes de aprobación total, parcial o reprobación.
- No descartar el registro magnetofónico cuando lo amerita.
- Utilizar, como mínimo dos observaciones provistas de su guía de análisis.
- No descartar mientras sea posible, la intervención de los demás estudiantes.
- Discutir la racionalidad de las estimaciones en desacuerdo.
- Proveer a los interesados la puntuación final.

De respuestas orientadas: cuestiones formuladas que admiten cierto margen de libertad en la contestación verbal. Por lo general responden a un cuestionario propuesto. Es aconsejable para comprobar el grado de comprensión que va logrando en algunos esquemas conceptuales de cierta complejidad. La discriminación de las preguntas, facilita la diferenciación de múltiples tipos de rendimientos en función de las operaciones mentales.

***Resultados que serán evaluados:***

- Explique las siguientes relaciones de causa y efecto.
- Describa aplicaciones de principios.
- Incluya argumentos importantes.
- Formule hipótesis sostenibles.
- Formule conclusiones válidas.
- Enuncie supuestos necesarios.
- Describa las limitaciones de los datos.
- Produzca, organice y exprese sus ideas.
- Integre información.
- Cree formas originales.
- Evalúe el valor de las ideas.

El procedimiento de medición y evaluación es similar al descrito en el punto a.

***Comprobaciones mediante pruebas escritas***

Pruebas de respuesta libre: el examinador se responsabiliza del enfoque y organización de la prueba. Es aconsejable para comprobar las habilidades adquiridas para desarrollar un plan de investigación, estructurar una defensa, fundamentar las razones que sustentan un punto de vista, evaluar críticamente las opciones de un autor.

Modalidades: la primera en base a una cuestión planteada por el profesor y la ayuda de un material bibliográfico que el estudiante sepa seleccionar y usar a su conveniencia; la otra es un trabajo-test de mayor envergadura el cual se lleva a cabo en dos o tres semanas. El procedimiento de mediación y evaluación son similares a los citados en los literales anteriores.

Pruebas de respuesta orientada: donde el docente emite un cuestionario mismo que orienta la resolución del estudiante.

Pruebas objetivas: generalmente de opción múltiple, es decir de un determinado tema se desprenden varias cuestiones base el sujeto debe elegir la respuesta correcta o más correcta. No son de elaboración sencilla aunque sí de pronta aplicación y fácil puntuación. Son aconsejables para todo tipo de resultados de aprendizaje que no se refieren a la habilidad adquirida por el sujeto para estructurar la información por su cuenta.

### **Procedimiento de medición y evaluación:**

- Recuento de ítems superados.
- Análisis de confiabilidad de la prueba.
- Adopción de algún tipo de norma de referencia.
- Interpretación de resultados.

## **II. Área afectiva**

Para indagar la existencia y grado de internalización de actitudes, intereses especiales, ajustes, apreciaciones y creencias hay que disponer de instrumentos capaces de proporcionar la información buscada.

## **III. Área psicomotriz**

Los resultados de aprendizajes que implican destrezas y que discriminan rasgos o características tales como precisión, coordinación, velocidad, flexibilidad y fuerza, podrán ser verificados a través del análisis de la actuación real o simulada o de la apreciación de la calidad de productos terminados. En este caso se tomará interés en las destrezas que deberán demostrar el examinado y qué tareas son las más apropiadas para ello.

#### **IV. Evaluación de muestras de actuaciones reales o simuladas**

Observar la actuación de un individuo al llevar a cabo una entrevista clínica, formular un diagnóstico sobre la base de un paciente real, conducir una investigación, desarrollar un experimento en el laboratorio, extirpar un tumor o calcular los materiales de un edificio por construirse, constituye el criterio más directo y más válido para evaluar la competencia adquirida en esas actividades. En un trabajo en laboratorio no solo se trata de determinar las aptitudes de uso de aparatos sino la forma de resolver situaciones imprevistas y la perseverancia para solucionarlas.

Para la evaluación de situaciones de prueba similares a las enunciadas, habrá que tener en cuenta:

- Representatividad y validez de las muestras de trabajo.
- Selección anticipada, definición y descripción de las características.
- Determinación de los modelos de referencia de cada aspecto observado.
- Designación y ejercitación previa de los observados.
- Discusión de las anotaciones discrepantes y búsqueda de concordancia de evidencias.

#### **Los objetivos considerados como criterios de referencia en la evaluación de los rendimientos**

Las interpretaciones de las puntuaciones que se obtienen pueden estar dadas por tres tipos de normas:

Las que implícitamente surgen de tomar en cuenta lo que determina un programa no validado.

Las que derivan de tomar en cuenta el rendimiento del alumno en relación con un grupo dado.

Las que establecen en relación con objetivos logrables para un sujeto y que indican un determinado dominio para ser alcanzado.

Todo sistema de evaluación está previsto de algunas deficiencias como la subjetividad, la ausencia de comprobaciones de validez, y sobre todo porque el maestro toma como referencia la mejor exposición o mejor trabajo y en base a este ordena los demás de forma decreciente.

El docente debe tener siempre en cuenta el número de ítems de una prueba ya que en base a esta se puede establecer varios análisis y discernirán valoración para cada estudiante.

En cambio el enfoque que toma en cuenta la posición de un sujeto con respecto al grupo, puede ser útil para seleccionar sujetos destinados a una determinada tarea, aquí intervendrán los juicios de valor dados por los estudiantes en torno al tema. El docente debe ser capaz de discernir qué estudiante necesita ayuda para una retroalimentación progresiva.

Otro parámetro es la conducta que el estudiante toma en torno al grupo, parámetro de suma importancia para el docente y el bienestar colectivo del grupo. Con todo esto el docente emitirá con racionalidad una puntuación misma que delimitará el nivel de conocimientos y convivencia del estudiante, de esta manera el estudiante que no alcance los mínimos será por su propio interés.

Otro parámetro importante para el docente es el porcentaje del grupo que ha superado los logros planteados, todo esto con miras en una mejora continua de la asignatura.

## **B. Evaluación del curso:**

El planeamiento de un curso constituye, una real hipótesis de trabajo cuya validez deberá ser demostrada una vez que se analicen los resultados obtenidos de las diversas aplicaciones que se efectúen.

Su construcción es toda una formulación teórica que se apoya en un conjunto de principios adoptados implícita o explícitamente por sus autores y que presumiblemente representa la mejor alternativa posible para lograr los objetivos que se procuran alcanzar.

En el control de calidad que impone la empresa en cuestión, se advierte tres tipos de evaluación:

- La que intenta informar sobre la consistencia interna del plan.
- La que posibilita registrar información durante el proceso de aplicación.
- La que informa sobre el valor general del curso.

Tanto para orientar su elaboración como para ayudarle a juzgarla, es conveniente disponer de hojas de calificación que influyan los indicadores de calidad que se supongan pertinentes. El equipo docente correspondiente a cada área de integración curricular puede actuar como juez, tildando, sobre el análisis que se efectuó del documento, lo que estimare conveniente.

La evaluación en proceso requiere una permanente actitud crítica de parte de los elaboradores, conductores y consumidores del curso y la programación de complejos procedimientos de verificación y reajuste, cuya finalidad básica es la de ir proveyendo a lo planeado y a los modos de ejecución, el máximo de eficacia posible, antes de dar el veredicto final sobre su real significación. En este proceso se controla el funcionamiento de los subsistemas, tanto en su desempeño como en los mecanismos de interacción que haya sido dispuesto entre los mismos. Se recuerda una vez más que el éxito o fracaso de la aplicación de los nuevos esquemas de acción docente no es una función exclusiva del nivel de calidad de lo que se programe, ni del modo de dirigir la enseñanza (Pag 224)

### **1.- Aplicación y postes por tramos:**



Esto es recomendable para tener una idea aproximada del funcionamiento del esquema propuesto y de los efectos que provocan en los diversos subsistemas. La información que se vaya logrando permitirá la asunción de múltiples medidas reorientadoras y esclarecedoras del proceso.

Este diseño puede ser utilizado durante el primer año en el que se aplique la primera versión de un sistema curricular dado.

## **2.- Pretests Tratamiento Postests:**

En una segunda etapa, ya se torna necesario disponer de información respecto de un primer estado, de una situación que deberá ser modificada a través de una programación elaborada, y a un estado terminal provocado por dicha incidencia.

La comparación de las puntuaciones iniciales con las finales señalará el monto de las ganancias obtenidas o la no variación de ciertas actitudes, o el cambio positivo o negativo de disposición, etc. Son diversos los factores que afectan la validez interna de este esquema: incidencia de factores no previstos durante el proceso, mayor o menor interés del grupo en particular, influencia de los pretests suministrados y de los instrumentos de medición utilizados. Todos ellos son casi imposibles de controlar en este modelo y puede generar confusión respecto de la interpretación de los resultados obtenidos.

Finalmente, el tercer tipo de evaluación apunta, según se adelantó anteriormente, a suministrar los datos necesarios para que se tome una decisión final respecto del valor de lo actuado con el objeto de continuar, rechazar o continuar su experimentación.

Existen varios tipos de esquemas experimentales que según la naturaleza de la información que se desee lograr satisfarán las más altas exigencias impuestas y proveerán un alto margen de garantía a las respuestas buscadas.

### **C. Metodología empleada en la evaluación de los aprendizajes previstos para una unidad:**

La tarea de verificar el logro de los objetivos seleccionados para cada unidad constituye una labor sujeta a un cuidadoso planeamiento que forma parte de su estructura general. El proceso para evaluar comprende las siguientes etapas.

**a) Elaboración del plan:**

Coincide con el que se hubiere confeccionado para fijar objetivos, niveles de rendimiento, temáticas y actividades de aprendizaje.

**b) Selección de muestras de situaciones prueba:**

Cuando los objetivos de la unidad se redactan en forma operacional, su enunciación ya establece el modo de verificación que aceptaran. Al elaborar el objetivo se puede decidir que determinadas conductas serán mejor evidencias a través de la capacidad que demuestre el sujeto para construir o elegir una respuesta entre varias alternativas o conducirse de un modo determinado ante una situación en la que actúen como protagonista real o simulado.

**Aplicación:**

La forma de administrar una prueba es una variable que interactúa con los resultados.

En cualquier situación de examen, diversos factores como: el excesivo número de estudiantes, la tensión, la infraestructura, el mobiliario..... son factores que de alguna manera afectarán la validez de las respuestas. Por lo tanto, constituye muy importante que al estudiante se le debe proporcionar las mejores condiciones ambientales y psicológicas para que demuestre, sin interrupciones lo que haya aprendido. (pag 238)

**Análisis de resultados y toma de decisiones:**

Los parámetros ideales de aprobación de una unidad exigirán una etapa de convalidación práctica y necesaria para garantizar la racionalidad de los mismos, la adecuación de las estrategias y la pertinencia y consistencia de los instrumentos que se emplean para su verificación.

A través de lo analizado en este punto se podrá inferir que la evaluación de los resultados de los aprendizajes, constituye una tarea más bien compleja, que exige una programación como la que se plantea en relación a los demás componentes que integran las estrategias para el logro de esos aprendizajes. (pag 241)

### **Evaluación de la eficiencia docente:**

Las instituciones universitarias carecen, en general, de sistemas que permitan conocer la calidad y adecuación de los esfuerzos realizados por los docentes en la consecución de todas aquellas metas que se hallan en el ámbito de su competencia directa.

El modelo que se ha definido la cátedra universitaria ha impedido en gran parte el funcionamiento de tales mecanismos, privando a la institución de una valiosa fuente de información a ser utilizada en su propio mejoramiento.

Los recursos y mecanismos que serían aconsejables para evaluar la eficiencia docente en la universidad, parecería centrarse en torno al análisis de los siguientes puntos:

Programación del contenido de la disciplina y desarrollo del curso.

Actuación del profesor.

Rendimiento logrado por los estudiantes (pag 241)

### **1.- Selección de contenidos y planeamiento de actividades:**

En una institución educativa universitaria, la elaboración de los programas es atribución de los profesores, la observancia de ciertos criterios tales como la adecuación a los objetivos de la carrera, coordinación, validez científica de los contenidos..... deberá ser ejercida por la institución a través de algún mecanismo que mantenga el suficiente nivel de equilibrio y calidad de los contenidos y actividades de aprendizaje que proponga el cuerpo de titulares. (pag 241)

Tal vez, el procedimiento más sencillo consista en actuar basándose en los siguientes criterios:

Integrar comisiones de disciplinas afines con dos o tres miembros elegidos por sus pares a fin de que, teniendo en cuenta una serie de criterios, evalúen los programas presentados.

Formular las observaciones pertinentes y recomendar los ajustes que fueren necesarios.

Integrar una comisión con los coordinadores de los grupos de disciplinas afines a fin de que evalúen lo orgánico y lo coherente de los programas correspondientes a dichos grupos de disciplina. (pag 242)

## **2.- Actuación del profesor:**

Teóricamente la actuación de un docente puede ser apreciada por una instancia jerárquica como el decano, el jefe del departamento, los miembros del equipo que lo secundan, los estudiantes de su curso, y en cierto modo, por el mismo interesado. Dado la naturaleza del cargo que desempeña el docente universitario, parece sensato conferirle a él mismo la posibilidad de echar mano de esta decisión.

De las restantes fuentes de información anotadas más arriba, es indudable que la opinión de los estudiantes pesará en la evaluación que se desee efectuar sobre la propia actuación. (pag 243)

## **3.- Rendimiento logrado por los estudiantes:**

A nivel universitario, no siempre un buen rendimiento de los estudiantes en una asignatura, se correlacionará en forma elevada con una estimación de la eficiencia del docente que la dicta. No obstante, los aspectos críticos expuestos, los rendimientos parciales de los estudiantes pueden representar para el profesor, una buena fuente de información que le permita decidir a tiempo, reajustes y mejoramientos concretos en relación a las discrepancias que observe entre los objetivos que hubiere establecido, los esfuerzos demandados y los resultados obtenidos.

## **2.7 PRACTICAS DE APRENDIZAJE ACTIVO**

# PRÁCTICA DE APRENDIZAJE ACTIVO



## 1.- DATOS INFORMATIVOS:

**1.1 Tema:** Tipos de muestras estadísticas.

**1.2 Asignatura:** Estadística Aplicada a la Educación.

**1.3 Fecha:** 19 de agosto de 2013.

**1.4 Tipo de práctica:** Resolución de problemas.

**1.5 Modalidad:** Resolución colectiva con la clase dividida en grupos.

## 2.- ETAPA INICIAL:

### Definición y delimitación del problema

Para el desenvolvimiento de la presente práctica tomaremos como punto de partida el siguiente problema:

En la Unidad Académica de Ciencias Educativas y de la Comunicación Social, se está realizando una investigación sobre el uso de TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje en los colegios de la Ciudad, para lo cual se cuenta con la siguiente información:

ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO	NÚMERO DE ESTUDIANTES GÉNERO FEMENINO	NÚMERO DE ESTUDIANTES GÉNERO MASCULINO
Juan Bautista Vázquez	740	530
Luis Rogerio González	820	630
Roberto Rodas	458	325
La Providencia	350	302
San Diego	250	125
Humberto Vicuña	280	155
Internacional	120	78

Se desea realizar una encuesta con fines de recabar información de cada establecimiento educativo, para lo cual se necesita establecer cuál es la mejor opción para cumplir con este objetivo.

### **Comprensión absoluta del problema**

Para una mejor comprensión del problema y posible solución, vamos a realizar una investigación bibliográfica en lo referente a muestras, tipos de muestras y obtención de las mismas en base al universo.

### **3.- MOMENTO DEL PRODUCTO:**

En grupos de 5 personas plantear la mejor opción para establecer el número adecuado de encuestas a tomarse para recabar información sobre el uso de TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En base al planteamiento anterior recopile información que sustente la misma, para posteriormente analizarla y discernir la información recolectada para establecer la mejor.

Una vez discernida la solución en los grupos establecidos, ejecute la solución planteada y establezca conclusiones.

### **4.- VERIFICACIÓN O CONSTATACIÓN:**

#### **4.1 Evaluación de la solución planteada**

Redacte una ficha de resolución de problemas en el que consten los siguientes parámetros:

- Problema
- Posible solución
- Fundamentación de la posible solución
- Ejecución de la posible solución
- Análisis de los resultados obtenidos
- Conclusiones y recomendaciones

### 5.- PARÁMETROS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA:

<b>EVALUACIÓN PRÁCTICA DE APRENDIZAJE ACTIVO</b>					
<b>TEMA:</b> <u>“Tipos de muestras estadísticas”</u>				<b>CALIFICACIÓN</b>  <b>/50     /10</b>	
<b>PARÁMETROS</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>				
	<b>Excelente (5)</b>	<b>Buena (4)</b>	<b>Regular (3)</b>	<b>Deficiente (1)</b>	<b>No Cumple (0)</b>
Creatividad y planteamiento adecuado de la posible solución					
Capacidad de recolección de datos que fundamenten la posible solución					
Capacidad de síntesis y presentación de datos.					
Ejecución de la solución planteada					
Presentación del informe de la solución del problema					
Obtención y análisis de resultados.					
Forma de expresar las conclusiones alcanzadas y recomendaciones.					
Capacidad de relación grupal					
Capacidad de construcción de conocimientos en equipo					
Capacidad de vinculación y respeto por la opinión de los demás					
<b>SUBTOTAL</b>					
<b>TOTAL</b>					
<p style="text-align: center;">..... <b>CATEDRÁTICO</b></p>					

# PRÁCTICA DE APRENDIZAJE ACTIVO



## 1.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Tema:** Integración de las TIC en la enseñanza
- 1.2 Asignatura:** TIC Aplicadas a los procesos educativos
- 1.3 Fecha:** 19 de agosto de 2013.
- 1.4 Tipo:** Análisis de casos con situación unidisciplinaria
- 1.5 Modalidad:** Análisis de casos de los demás.
- 1.6 Técnica:** Análisis grupal

## PREPARACIÓN:

### 2.1 Condición a cumplir

Los estudiantes organizados en grupos deben analizar detenidamente el caso que se presenta a continuación mismo que relaciona la vida profesional con el tema tratado.

### 2.2 Nivel de preparación de los participantes

El caso está preparado de manera tal para que los estudiantes del sexto ciclo de la carrera de ciencias educativas mención educación inicial y Parvularia lo puedan entender y analizar.

### 2.3 Tiempo

Cada uno de los grupos tendrá el tiempo de 60 minutos para leer y analizar el caso presentado para luego proceder a la segunda parte.

### 2.4 Como lo resolverá



La presente práctica consiste en realizar una reflexión sobre la integración de las NTIC en una situación de enseñanza, para ello los grupos de trabajo deben realizar reflexiones y comparaciones sobre los principios generales, identificar los errores comunes que comete el profesor y los criterios de integración de TIC en el aula.

## **2.5 Presentación del caso**

Adela es una profesora de Educación Primaria de una escuela de la ciudad de Murcia. Siempre ha tenido facilidad para el uso de las tecnologías, y tras su participación en el foro “profesores innovadores del portal educared, decide incorporar las nuevas tecnologías en el aula. Está aburrida de recurrir siempre a los mismos recursos: libro, fotocopias, clase expositiva, maquetas y videos en los que se transmite información sobre contenidos que deben aprender sus alumnos en las diferentes áreas infantiles. Considera que los problemas de motivación que ha percibido entre sus alumnos se debe a que este tipo de recursos son poco novedosos y atractivos para ellos.

La profesora considera que estos recursos tradicionales no están adaptados a las necesidades y competencias que los niños están comenzando a manifestar tanto a nivel escolar como familiar y social. Ha leído muchos estudios e investigaciones sobre las nuevas competencias del alumno: utilizar los video juegos, son capaces de realizar multitud de tareas simultáneas, tienen dificultades para leer secuencialmente, pero extienden a la perfección el lenguaje audiovisual; manifiestan dificultades para expresarse oralmente y también manifiestan carencias en las habilidades y competencias de comunicación escrita cuando adquieren esta habilidad básica. Sin embargo son capaces de acceder a recursos web e incluso realizar pequeñas búsquedas de información en internet.

Generalmente encuentran con facilidad lo que buscan, recuerdan mejor la información visual que escrita, etc. Por todos estos indicadores está convencida de que los libros de textos y los recursos impresos en general pasarán en breve a mejor vida, y los nuevos docentes deberán adaptarse a los nuevos tiempos y comenzar a utilizar las

nuevas tecnologías desde los primeros niveles educativos. En este proceso innovador se encuentra con varios obstáculos: ella es la única docente del centro que opina así y sabe que se va encontrar un poco sola en este proceso de cambio que ha iniciado; además, en el aula de computo existen 6 ordenadores que no funcionan correctamente, hay una sola pizarra digital y en el aula tan solo dispone de un ordenador y proyector. Aún así, está convencida de que sus alumnos aprenderán más utilizando las nuevas tecnologías como blogs, podcasts, videoconferencia, webquest, buscadores, aplicaciones colaborativas, etc.

Para realizar una incorporación exitosa y de calidad de estas nuevas tecnologías comienza a recopilar recursos empleados por otros docentes de diferentes centros de la Región e incluso de otras comunidades. Algunos de los recursos que utilice en clase los diseñará basándose en los materiales recopilados, aunque otros tendrá que integrarlos sin realizar una adaptación previa, ya que no dispone de suficiente tiempo para diseñar recursos que complementen cada uno de los temas de la asignatura.

### **3.- DESARROLLO:**

#### **3.1 Objetivos:**

- Proporcionar al estudiante un caso real sobre el cual puede reflexionar y establecer sus propias conclusiones.
- Identificar los posibles errores al incorporar las TIC en el curriculum.
- Reflexionar sobre lo necesario en el aula para incorporar las TIC en el proceso de enseñanza.

#### **3.2 Técnica:**

Trabajo colaborativo en grupo.

#### **3.3 Cuestiones generales a responder:**

¿Cuáles son en su opinión los errores comunes que comete el profesor para incorporar las TIC en el currículo?

¿Qué criterios de integración de TIC en el currículo ha tenido en cuenta Adela y cuáles ha obviado?

¿Es correcto el proceso de integración curricular de las TIC que está haciendo este profesor?

### **3.4 Relato del caso**

Lea con detenimiento el caso presentado en el literal 2.5.

### **3.5 Análisis del caso:**

Una vez entendido el caso ubíquese en lugar del profesor y elabore un plan para incorporar las TIC al aula.

### **3.6 Presentación de los puntos de vista del estudiante y planteamiento de posibles soluciones:**

En los grupos de trabajo establecidos, elabore una sustentación misma que debe contener el análisis realizado en base a la contestación de los cuestionamientos generales y el plan de posibles soluciones

## **4.- SOLUCIÓN DEL CASO:**

### **4.1 Presenta la solución del caso:**

EL docente presentará y explicará la solución del caso en base a su experiencia.

#### **4.2 Comparación de soluciones:**

A través de un cuadro comparativo analice la solución dada por el docente y las soluciones planteadas por los estudiantes.

#### **5.- EVALUACIÓN DEL ANÁLISIS DE CASO:**

Redacte un informe en el que consten los siguientes parámetros:

- Análisis del caso realizado
- Posibles soluciones planteadas
- Comparación de las soluciones establecidas
- Análisis de los resultados obtenidos
- Conclusiones y recomendaciones

## 6.- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA

<b>EVALUACIÓN PRÁCTICA DE APRENDIZAJE ACTIVO</b>					
<i>TEMA:</i>					
<i><u>“Tipos de muestras estadísticas”</u></i>					
PARÁMETROS	CALIFICACIÓN				
	Excelente (5)	Buena (4)	Regular (3)	Deficiente (1)	No Cumple (0)
Capacidad de análisis del caso en concreto.					
Contestación de cuestionamientos generales.					
Creatividad y planteamiento adecuado de la posible solución al caso.					
Capacidad de comparación de posibles soluciones al caso					
Presentación del informe de la solución al caso					
Obtención y análisis de resultados.					
Forma de expresar las conclusiones alcanzadas y recomendaciones.					
Capacidad de relación grupal					
Capacidad de construcción de conocimientos en equipo					
Capacidad de vinculación y respeto por la opinión de los demás					
	<b>SUBTOTAL</b>				
	<b>TOTAL</b>				
<p>.....</p> <p><b>CATEDRÁTICO</b></p>					

### 2.8 REFLEXIONES FINALES

Finalizado el presente trabajo, es necesario resaltar que las prácticas de aprendizaje activo son una de las mejores opciones para generar en los estudiantes aprendizajes significativos ya que involucran de forma directa al educando en las actividades inherentes a la realización y producción de sus propios aprendizajes.

Que es fundamental el cambio de mentalidad en los docentes, ya que no siempre la mejor forma de educar es con la que me educaron a mí. Es necesario romper los paradigmas pedagógicos y centrarse en promover y acompañar el aprendizaje de los estudiantes de una manera activa.

Que la evaluación de prácticas de aprendizaje activo, gira en torno a la consecución de los niveles de conocimiento planteados por el educador y sobre todo en los avances mostrados por los propios estudiantes en la realización y ejecución de las prácticas planteadas.

Que a mi parecer las rúbricas de calificación son una de las mejores opciones de evaluación ya que me permiten establecer varios parámetros y niveles de consecución y sobre todo nos muestran rápidamente el nivel de conocimiento alcanzado por los estudiantes.

# CAPÍTULO 3

## UNA UNIDAD DIDÁCTICA

“Antes de escribir, no escriba.”

**Daniel Prieto Castillo**

“El temor a escribir” sin duda alguna es el mayor problema en la mayoría de docentes en el Ecuador y en el mundo, ya que a pesar de que a diario expresamos con palabras nuestras ideas y transmitir conocimientos a nuestros estudiantes, muy pocos somos capaces de transmitir estas ideas de forma escrita; la presente práctica tiene como objetivo incentivar al docente en la producción escrita, pero no cualquier tipo de escrito, sino un texto diferente a los demás, en el sentido de que su eje principal es la mediación pedagógica mismo que será enriquecido con diferentes materiales tanto escritos, de audio, visuales y audiovisuales.

### 3.1 EL HACER

Las instituciones educativas, y nosotros los educadores, somos responsables por el hacer de los estudiantes. En toda práctica de enseñanza-aprendizaje se le pide a los participantes que hagan algo: tomen apuntes, respondan, sintetizen, experimenten, observen... Reconocemos tres grandes líneas del hacer:

- ***El hacer conceptual***, que corresponde al desarrollo de las capacidades de pensar, tomar decisiones y medir consecuencias de las propias y ajenas acciones;

- **El hacer discursivo**, que corresponde al desarrollo de las capacidades de expresarse y comunicarse con seguridad y soltura, sin andar chocándose con el discurso;
- **El hacer aplicativo**, que corresponde al desarrollo de capacidades de observar, investigar, actuar, experimentar.

Avanzar en todos esos frentes no es sencillo. Lo más común es concentrarse en alguno de ellos, sin mayor desarrollo de los restantes. Toda sociedad, y toda institución, privilegian determinados aprendizajes, frustran otros y niegan otros.

Es tarea de instituciones y educadores reconocer qué líneas de aprendizaje privilegian y cuáles dejan fuera.

Pues bien, hay un hacer con las tecnologías, sean éstas impresas, audiovisuales o multimediales. Y ese hacer corresponde tanto al educador como a los estudiantes. Las preguntas, son, entonces:

- ¿Qué hacemos con las tecnologías durante nuestra práctica educativa?
- ¿Qué le pedimos a los estudiantes que hagan con las tecnologías?

Veamos la primera, sobre la base de una tecnología muy cotidiana, todavía, en nuestros establecimientos: el libro. El educador se apoya en textos, los subraya, toma de ellos ideas y las expresa casi siempre de manera oral o bien mediante alguna síntesis. El educador muy rara vez escribe un libro. Es una tecnología que usa sin incorporarle lo suyo. La apropiación es sólo la del lector, no la del productor (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009).

¿Y los estudiantes? Subrayan, toman ideas, las repiten casi siempre o las utilizan como recurso para generar algún documento pedido por la cátedra. Es una tecnología que usan sin incorporarle lo suyo... Y eso cuando utilizan libros, porque la cultura de la fotocopia no cesa de avanzar.



Digámoslo de otra forma:

¿De qué manera las tecnologías pueden colaborar en el hacer conceptual, el hacer discursivo y el hacer aplicativo?

Tres posibilidades:

Que no aparezcan como recurso, que aparezcan y sólo constituyan un pobre aporte al proceso, que, en fin, lo enriquezcan.

Nos estamos moviendo en el terreno de la comunicación; desde él se funda la posibilidad de relacionarse con materiales con medios, con los otros seres...

Una tecnología adquiere valor pedagógico en primer lugar cuando se la utiliza sobre la base del aprovechamiento de sus recursos de comunicación.

Pero ello no es suficiente. El valor pedagógico le viene de su mediación para promover y acompañar el aprendizaje. Y esto pasa por el uso de sus posibilidades comunicacionales y a la vez por un propósito explícito de mediar los diferentes materiales, de emplearlos desde una situación educativa.

Proponemos los siguientes puntos:

1. El valor de una tecnología en apoyo al aprendizaje pasa por la apropiación de sus recursos de comunicación.
2. El valor de una tecnología en apoyo al aprendizaje pasa, por lo mismo, por su capacidad de interlocución con sus destinatarios.
3. El valor de una tecnología en apoyo al aprendizaje pasa por la posibilidad de utilizarla y de crearla y recrearla.

4. Las tecnologías son, como lo señalaba MacLuhan, extensiones del hombre. Una extensión es siempre una forma de llegar más allá de lo inmediato de mi cuerpo y mi contexto para atrapar información y para proyectarla.
5. No se trata sólo de consumir tecnologías, sino de apropiarse de ellas para hacerlas parte de los recursos de expresión individuales y grupales.
6. El concepto de información no es suficiente para comprender lo que sucede con las tecnologías. Además de la transmisión de contenidos, entran en escena lo estético y el juego.
7. Por lo tanto, en el campo de la educación, mediar pedagógicamente las tecnologías es abrir espacios para la búsqueda, el procesamiento y la aplicación de información, a la vez que para el encuentro con otros seres y la apropiación de las posibilidades estéticas y lúdicas que van ligadas a cualquier creación.

### **3.2 LAS INSTANCIAS Y LAS TECNOLOGÍAS**

Emplear tecnologías es, en primer lugar, reconocer sus valor pedagógico, es decir su capacidad comunicar y de ser utilizada para llegar a la información, producirla y aplicarla; para crear a la vez con estos recurso y para acceder al goce estético y al juego. Entonces retomemos cuatro instancias básicas de aprendizaje: la institución, el educador, el grupo y los medios y materiales.

La institución apoyo a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje cuando dispone y aplica adecuadamente tecnologías de gestión.

Puesto que la aplicación de tecnologías depende directamente de la concepción que tiene el de la educación y el aprendizaje, un educador empeinado en pasar información las utiliza con ese fin. Dicho de otra forma: no se trata de introducir una tecnología para cambiar la manera de educar. Toda tecnología depende siempre de dicha manera y no hay mágicas trasformaciones gracias a ellas.

No solo existen tecnologías en el campo de la gestión y de la relación con el grupo. Se trata de apropiarse de múltiples recursos, tanto de relación institucional y grupal como de medios en general. Veremos en detalle los siguientes:

- a. Recursos impresos
- b. Recursos de audio
- c. Recursos visuales
- d. Recursos audiovisuales
- e. Tecnologías de la información y la comunicación

### **3.3 LOS IMPRESOS**

El texto impreso; tal como circula en nuestras universidades aparece como una tecnología dura, en el sentido que se da al término en computación. En general son propuestos textos mal mediados desde la forma e incluso desde el contenido.

Entonces la clave de un material impreso pasa por una pregunta que ningún autor puede dejar de hacer: ¿Para quién escribo? Si uno no tiene presente a su interlocutor, comienza a alejarse cada vez más de él (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009).

Con esto presentamos a continuación algunas sugerencias para, la producción de textos, tomando en consideración la mediación pedagógica:

#### ***Antes de escribir, no escriba***

Antes de comenzar una obra es preferible tener todos sus materiales preparados. Vale aquí el ejemplo de una construcción; puedo comenzar con grandes ímpetus y al poco tiempo descubrir que el plano estaba incompleto, o que no preví la ausencia de ciertos materiales, o que no sé cómo terminarla.

#### ***Procese toda la información***

Cada quien, por supuesto, con su manera de trabajar. E posible que tenga usted ya fichas sobre los asuntos a tratar, o que disponga de una buena bibliografía ya estudiada, o que dedique ahora a sacar sus notas. Entonces le pedimos la confrontación de sus escritos con los producidos por otros colegas.

### ***Ayude a su memoria***

Pues bien, no se confíe en su posible inspiración ni tampoco en su memoria del momento. La tarea consiste en registrar la propia memoria o datos que la enriquezcan.

### ***Prepare un banco de recursos pedagógicos***

Nos interesa un texto rico en ejemplos en testimonios, anécdotas y experiencias. Es pedagógica siempre la referencia a la situación del país, a la vida de la gente y, a la de sus estudiantes. No hace falta una multitud de ejemplos o de testimonios, pero vale la pena dar con los más significativos para el tema tratado.

### ***Elabore un árbol de conceptos***

¿Desde el punto de vista conceptual, que voy a enseñar y en qué orden?

¿Cuántos conceptos son importantes?

Eso lo decide usted, pero le sugerimos reflexionar en torno de la cantidad y la calidad. A veces es más valioso un concepto bien apropiado que una multitud d ellos sostenidos con alfileres.

### ***Dé a leer su producto***

Un texto que pasa del original del autor directamente a la imprenta, encierra siempre el riesgo de la falta de perspectiva en relación con lo escrito. Es muy importante confiar en

otros para alguna lectura, porque en algunos casos termina uno enamorado de sus páginas y no acierta con la necesidad crítica.

### ***Que no le asuste la redacción y estilo***

Los docentes trabajan de manera permanente con el discurso, lo cual ya es un paso grande para facilitar la mejoría en la expresión escrita.

### ***Escriba***

La única manera de lograr un texto es escribir. Al comienzo no avanzará con toda la fluidez que quisiera, pero pronto se abrirá el camino y su discurso discurrirá con toda libertad.

## **3.4 PLANIFICAR EL USO DE LOS MEDIOS**

El valor pedagógico está por el sentido que esos recursos pueden tener para promover y acompañar el aprendizaje. Y el mismo dependerá directamente de la manera en que el educador, usted, lo prevé, lo planifica, lo pone en contexto en la tarea cotidiana.

Le toca a usted antes de lanzarse a ese tipo de experiencia, estudiar a fondo el producto a utilizar porque una sola mirada nunca es suficiente. Siempre hay detalles nuevos, a cada revisión surgen ideas para llevar a la práctica.

### **3.4.1. EL AUDIO**

El audio, con el uso de grabadoras, podría convertirse en una herramienta preciosa para los jóvenes, sobre todo si les diéramos oportunidad de trabajar no solo con el texto, sino también con el contexto.

Hacer mensajes en audio significa ponerse en el lugar del otro para pensar en su escucha y en sus posibilidades de sostenimiento del interés y de la percepción. Entonces el audio destaca dos caminos:

El audio como apéndice de lo escrito, como parte de un programa dedicado a llevar información y a conducir pasó a paso al interlocutor.

El audio en general, como un recurso en sí mismo, si bien complementa lo escrito adquiere un mayor protagonismo y despliega más a fondo sus posibilidades expresiva y comunicativa.

El audio no es útil y mucho menos en el aula para largos programas. Su valor está ligado directamente al tiempo y a lo que puede significar para el oyente algo atractivo, capaz de sostener su atención (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009).

### **3.4.2. LO VISUAL**

¿Qué sentido tiene proyectar algo en la pared o en la pantalla? El de reafirmar lo dicho, el resaltar algo a través de un diagrama o de una ilustración. Cuando la imagen reitera lo que el expositor dice, caemos a menudo en un exceso de texto escrito en letras tan pequeñas que nadie alcanza a percibir con claridad. A veces el medio termina por crear una distancia con el expositor e incluso entre la gente sobre todo si se emplea en una sesión completa en un ambiente signado por la luz de la pantalla.

Este instrumento como cualquier otro, adquiere valor pedagógico si aporta buena síntesis, si permite presentar una globalización de lo que viene trabajando, si, en fin se constituye en un elemento necesario para determinado momento de la tarea y no en una suerte de muleta para sostener la exposición, que a menudo consiste en leer lo que se proyecta.

Por supuesto que lo visual va más allá de presentaciones. Tenemos como posibilidad, los carteles, el periódico mural, las láminas. Materiales abiertos a la creatividad de los educadores y de los estudiantes.

De aquí se puede dar como una las mejores opciones la utilización de organizadores gráficos para una exposición tal como lo dice Antonio Notoria, Ana Molina, Ángela de Luque en su escrito “Los mapas conceptuales en el aula”.

### **3.4.3. LO AUDIOVISUAL**

Cuando nos referimos a lo audiovisual pensamos de inmediato en el video como recurso educativo. Bien, pero cual los jóvenes tienen una gimnasia audiovisual terrible, acuñada desde la infancia por el consumo televisivo. Y si algo ha cambiado en lenguajes en los últimos es este medio.

También existen otras propuestas donde lo audiovisual se convierte en entrevistas con distintas percepciones mismas que enriquecen el material y acercan más al interlocutor al tema. Los productos videos pueden reflejar actividades de enseñanza aprendizaje, multiplicar el alcance de foros y seminarios, generar autorreportajes destinados a un mayor conocimiento del propio funcionamiento. Pueden incluso socializar cuestiones administrativas que a menudo aparecen como resortes de poder de algunos pocos.

En conclusión la clave del éxito de un producto audiovisual en lo referente a la educación está en la planificación del uso de la mismo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009)

### **3.5 UNA UNIDAD DIDÁCTICA**

## **LAS TIC**

### **APLICADAS AL PROCESO EDUCATIVO**

- Introducción
- Tecnología
- Tecnología informática
- Las TIC
- Las Tecnologías de la Información (TI).
- Las Tecnologías de la Comunicación (TC)
- Las TIC en la educación
- Las tics en el aula, algo más que equipos informáticos
- Objetivos de las TIC en el ámbito educativo

### **INTRODUCCIÓN**

Las TIC se están convirtiendo poco a poco en un instrumento indispensable en las instituciones, este recurso permite nuevas posibilidades para la docencia abriendo canales de comunicación logrando intercambiar ideas, al razonamiento del porqué se dijo entre los integrantes de un grupos, favoreciéndolos para la toma de decisiones.

Con la llegada de la tecnología, el énfasis de la profesión docente está cambiando desde un enfoque centrado en el docente que se basa en la práctica alrededor del tablero y el discurso basado en las clases magistrales, hacia una formación centrada principalmente en el estudiante que interactúa adquiriendo nuevos conocimientos a través de una búsqueda continua de contenidos y procedimientos viéndose obligado a tomar decisiones, a escoger y seleccionar.

Desde diversas instancias se pide a las instituciones de educación superior que flexibilicen sus procedimientos y su estructura administrativa para adaptarse a nuevas modalidades de formación más acordes con las necesidades que la nueva sociedad presente.



## **TECNOLOGÍA**

El término tecnología tiene varios significados según la Real Academia Española, esta institución indica que es un “conjunto de los instrumentos y procedimientos industriales de un determinado sector o producto.” La definición se refiere a aparatos mecánicos, electrónicos o informáticos de diversa índole, aunque también habla de los procedimientos.

Por ejemplo, si nos referimos a la tecnología militar, estamos hablando de todos los instrumentos y procedimientos que se empleen con fines bélicos.

Según esta definición, una pistola, un tanque o una espada son ejemplos de tecnología bélica, pero un diseño concreto de formación militar o un plan de acción para tomar una colina también lo son, puesto que son procedimientos de uso bélico. Los primeros ejemplos (pistola, tanque, espada) podemos considerarlos tecnología física mientras que los segundos (formación militar, plan de acción) serían tecnología mental.

Con todo esto se define tecnología como el conjunto de instrumentos, procedimientos y métodos empleados en las distintas ramas industriales. A partir de esta definición se deduce que el cambio tecnológico hará referencia a las causas y ritmos en que cambian los instrumentos, procedimientos y métodos empleados en el conjunto de actividades productivas que definen la economía de un país (Palomo, 2007).

## **TECNOLOGÍA INFORMÁTICA**

Considerando el amplio espectro de propósitos que abarca la tecnología; la tecnología informática es el “conjunto de instrumentos, teorías, técnicas o procesos que mejoran las capacidades del ser humano para interactuar con su entorno (el mundo que le rodea)”. Bajo esta definición, la tecnología puede ser física, como en el caso de los instrumentos y herramientas (hardware), o de naturaleza puramente mental y conceptual, como en el caso de las teorías, técnicas y procesos (software).

Las TIC son una parte de esta tecnología cuyo desarrollo ha permitido mejorar la vida de las personas en todo el mundo, pues debido a su utilización muchas de las actividades que desarrolla el ser humano se la realiza más eficientemente.

Así por ejemplo: si retrocedemos el tiempo y nos vamos a los años 70 donde para comunicarnos con nuestros familiares y amigos dentro o fuera del país una de las mejores opciones eran las cartas mismas que tardaban entre 5 y 15 días para llegar a su destinatario. Ahora tenemos la posibilidad de usar el teléfono, internet o un video llamado para comunicarnos en tiempo real con nuestros amigos y familiares.

## **LAS TICS**

Vivimos actualmente en una cultura tecnológica que avanza día a día y que marca en cuestión de meses una rápida obsolescencia de muchos conocimientos y la emergencia de otros. El impacto de esta cultura es inmenso ya que produce continuas transformaciones en la globalización económica, social y cultural, e incide en prácticamente todos los aspectos de la vida personal: el trabajo, el comercio, la gestión burocrática, el ocio y la educación.

Por estas razones, la tecnología exige con urgencia, aprender a convivir con ella y a utilizar sus indudables beneficios.

En este contexto se inscriben las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), que corresponden a un conjunto de avances vinculados a tres conceptos: la informática, las telecomunicaciones y las tecnologías audiovisuales.

Para Wilmer Flores “Es un conjunto de herramientas, soportes y canales para el tratamiento y acceso a la información”. Esta herramientas Constituyen nuevos soportes y canales para dar forma, registrar, almacenar y difundir contenidos informacionales. Algunos ejemplos de estas tecnologías son la pizarra digital (ordenador personal + proyector multimedia), los blogs, el pocas y, por supuesto, la web)

González (1999: 27) define las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como "el conjunto de herramientas, soportes y canales para el tratamiento y acceso a la información que generan nuevos modos de expresión, nuevas formas de acceso y nuevos modelos de participación y recreación cultural". Señala que el punto de confluencia es el ordenador y lo novedoso está en que el acceso y tratamiento de la información se producen sin barreras espacio temporales y sin los condicionamientos de inmaterialidad, interactividad e instantaneidad (López, 2007).

### **LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN (TI).**

Herramientas que sirven para manejar, gestionar y administrar la información en una infinidad de áreas, por ejemplo: seguridad, publicación, generación, etc.

Corresponden a los ordenadores, sistemas informáticos, redes, Internet, “hardware”, “software”, bases de datos, multimedia, realidad virtual, pizarra digital, etc., que se integran en sistemas de información interconectados y complementarios. Su aporte es permitir el acceso a todo tipo de información y en cualquier formato: textual (desde artículos hasta enciclopedias completas), gráfico (bancos de imágenes y videos), y sonoro (audios).

La Tecnología de Información (TI), según la Asociación de la Tecnología de Información de América (ITEA), es “el estudio, diseño, desarrollo, implementación, soporte o dirección de los sistemas de información computarizados, en particular de software de aplicación y hardware de computadoras.” Se ocupa del uso de las computadoras y su software para convertir, almacenar, proteger, procesar, transmitir y recuperar la información. Hoy en día, el término “tecnología de información” se suele mezclar con muchos aspectos de la computación y la tecnología y el término es más reconocible que antes.

La tecnología de la información puede ser bastante amplia, cubriendo muchos campos. Los profesionales TI realizan una variedad de tareas que van desde instalar aplicaciones a diseñar complejas redes de computación y bases de datos. Algunas de las tareas de los profesionales TI incluyen, administración de datos, redes, ingeniería de

hardware, diseño de programas y bases de datos, así como la administración y dirección de los sistemas completos. Cuando las tecnologías de computación y comunicación se combinan, el resultado es la tecnología de la información o “infotech”. La Tecnología de la Información (TI) es un término general que describe cualquier tecnología que ayuda a producir, manipular, almacenar, comunicar, y/o esparcir información.

Es importante señalar que las NTIC hoy actúan como un importante motor del crecimiento porque a sus ventajas económicas en términos de valor añadido, productividad y empleo, se suman otras relacionadas con su carácter interconectivo bidireccional, que permite la transmisión y generalización de ventajas y experiencias entre diferentes regiones y ambientes.

Esta nueva revolución tecnológica no solo ignora las barreras del tiempo y el espacio ya que sus servicios están las 24 horas y en cualquier rincón del planeta, sino que también modifican las soluciones ínter ciudadanos y ésta con las diferentes instituciones (Páez, 2010).

### **LAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN (TC).**

Son el producto de la interconexión de dos o más entes (por ejemplo, dos computadores) que comparten información (datos, voz, video e imágenes), corresponden a las herramientas de telecomunicaciones: televisión, radio, satélites, Internet, redes informáticas de área local (LAN, típica de oficina), videoconferencias, telefonía celular, periódicos y revistas digitales, redes cableadas o inalámbricas (WLAN o WiFi), correo electrónico, chat, blogs, aulas virtuales. Se constituyen en canales de comunicación para difundir rápidamente información y contactar con cualquier persona en el mundo.

La combinación de ambas tecnologías forma las TICs. Por ejemplo, una plataforma de e-learning es producto de los dos, puesto que, por un lado, se conectan la plataforma con el servidor (Tecnología de la Comunicación), y por otro fluye información (Tecnologías de la Información) en formato multimedia.

## **LAS TIC EN LA EDUCACIÓN**

Para todo tipo de aplicaciones educativas, las TIC son medios y no fines. Es decir, son herramientas y materiales de construcción que facilitan el aprendizaje, el desarrollo de habilidades y distintas formas de aprender, estilos y ritmos de los aprendices. Del mismo modo, la tecnología es utilizada tanto para acercar al aprendiz al mundo como a la inversa.

La educación del siglo XXI se enfoca en aprender a aprender por lo tanto, en un nuevo sistema educativo, implementar las TIC, es viable y pertinente, pero teniendo en cuenta dos aclaraciones básicas.

1. Según Juan Páez Salcedo las TIC son medios (aplicaciones) y no fines; son herramientas que facilitan en aprendizaje y el desarrollo de competencias..

2. Sergio Monge menciona que las TIC son generadoras de información y no de conocimiento, claro que con una mediación adecuada, esa información puede convertirse en conocimiento; para que esto sea así, la información debe ser analizada, reflexionada y evaluada.

En el aula de clases, las TIC son potenciales instrumentos cognitivos que pueden ayudar al estudiante a ampliar las capacidades intelectuales, al abrir nuevas posibilidades de desarrollo individual y social. Carlos Calla

Palomo, Ruiz y Sánchez indican que las TIC ofrecen la posibilidad de interacción que pasa de una actitud pasiva por parte del alumnado a una actividad constante, a una búsqueda y replanteamiento continuo de contenidos y procedimientos. Aumentan el interés de los estudiantes en sus tareas y desarrollan su iniciativa, ya que se ven obligados constantemente a tomar "pequeñas" decisiones, a filtrar información, a escoger y seleccionar.

Las nuevas tecnologías estimulan el desarrollo de competencias como investigar, seleccionar, organizar y manejar nueva información; la autonomía para aprender a aprender; autoestima y motivación interna; respeto por el otro, valores. Carlos Calla.

Las TIC, convertidas en herramientas potencializadas para la mente, facilitan la creación de ambientes de aprendizaje enriquecidos y altamente significativos, que pueden adaptarse a modernas estrategias de aprendizaje.

Ya hay excelentes resultados en el desarrollo de las habilidades cognitivas de niños y jóvenes en las áreas del currículo. Fundación Gabriel Piedrahita Uribe.

La UNESCO señala “en el área educativa, los objetivos estratégicos apuntan a mejorar la calidad de la educación por medio de la diversificación de contenidos y métodos, promover la experimentación, la innovación, la difusión y el uso compartido de información y de buenas prácticas, la formación de comunidades de aprendizaje y estimular un diálogo fluido sobre las políticas a seguir”. Este criterio tiene mucho peso en los actuales momentos ya que nos da las directrices por donde debe transitar la educación en los próximos años.

Con la llegada de la tecnología la profesión docente sufre un cambio radical; desde un enfoque centrado en el profesor que se basa en prácticas alrededor del pizarrón y el discurso, basado en clases magistrales, hacia una formación centrada principalmente en el alumno dentro de un entorno interactivo de aprendizaje (López, 2007).

### **LAS TICS EN EL AULA, ALGO MÁS QUE EQUIPOS INFORMÁTICOS**

El desarrollo de las Tecnologías de Información y la Comunicación supone la incorporación de algo más que equipos informáticos en la escuela. En los últimos años se ha llevado a cabo un amplio desarrollo de los equipamientos de centros educativos y dotación de la infraestructura informática para el acceso a Internet y para el uso de determinados recursos informáticos. Las comunidades autónomas, a través de los Programas de Informática Educativa de sus respectivas Consejerías de Educación han hecho un amplio esfuerzo y desarrollo de su infraestructura informática para el equipamiento de redes y centros, hasta el punto de contar con una dotación estable, que se

va ampliando y mejorando progresivamente en función del uso que se realiza a través de los mismos. Al mismo tiempo, el acceso a Internet se ha popularizado aún más y hoy día el aumento progresivo de usuarios, y por tanto de alumnos que se conectan, es significativo. Según el último estudio difundido por Red, en el último trimestre de 2006 el 50% de la población mayor de 15 o más años accedió alguna vez a Internet, lo que suponen 18,6 millones de personas. De éstas, el 61% se declara como internauta experimentado e intensivo. El 57,7% de la población española sabe manejar un ordenador, y de ellos, el 24,3% tiene conocimientos avanzados. El número de hogares conectados a Internet es del 35% lo que supone 5,5 millones de hogares en toda España. (Informe Panel de hogares XIII Oleada, julio septiembre 2006, elaborado por Observatorio Red.es, Ministerio de Industria, Turismo y Comercio). Los programas informáticos, los dispositivos electrónicos que se conectan a Internet, el uso de la Red para obtener recursos es algo más que frecuente, y forma parte de las actividades habituales de ocio y tiempo libre en la mayoría de los hogares. No es menos cierto que cada vez son los alumnos en edad escolar los que mejor acceden a estos recursos, y por tanto, son potenciales consumidores de estos y de otros productos y servicios que estarán disponibles para ellos sólo con tener acceso a la red.

## **OBJETIVOS DE LAS TIC EN EL ÁMBITO EDUCATIVO**

El aprendizaje que solía ser un claro proceso trashumano se ha convertido en algo en lo que la gente comparte, cada vez más, poderosas redes y cerebros artificiales.

El reto de aprender solo puede gestionarse mediante una red mundial que agrupe todo el saber y todas las mentes.

Con esto surge entonces una nueva forma de concebir la enseñanza y el aprendizaje, pues es indiscutible que en la existencia de esa red de conocimientos que se concibe, está de por medio la computadora y por ende la introducción de las nuevas teorías sobre la obtención de conocimientos y el empleo de las tecnologías de información y comunicación.

La educación del tercer milenio es: aprender a aprender, aprender a conocer, aprender a hacer, y aprender a comprender al otro, por ello aquí planteamos algunos de los objetivos que se esperan cumplir en el aspecto educativo con el empleo de estas nuevas tecnologías de información y comunicación.

- Diseñar e implantar un servicio educativo innovador de aprendizaje abierto, implantando el dispositivo tecnológico adecuado para ampliar el marco de actuación de la universidad al ámbito nacional e internacional.
- Implantar un servicio de educación semiempresarial para estudios regulares de grado y de postgrado, apoyado en el servicio a que hace referencia en primer objetivo con el apoyo pedagógico, técnico y administrativo adecuado.
- Proporcionar acceso a los servicios educativos del campus a cualquier alumno desde cualquier lugar, de forma que pueda desarrollar acciones de aprendizaje autónomamente, con ayuda de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **3.6 REFLEXIONES FINALES**

Finalizada la presente práctica se puede aseverar que los docentes en su gran mayoría tenemos temor de escribir, a pesar que a diario expresamos nuestras ideas y pensamientos de forma oral, Daniel Prieto Castillo propone romper estos temores y escribir apoyando nuestro escrito en la diferentes materiales y sobre todo en la mediación pedagógica, parte fundamental en la consolidación de conocimientos.

Por otra parte es fundamental que los docentes integren en sus cátedras la tecnología vista desde una perspectiva de medio más no como fin, todo esto cimentado en una planificación con objetivos claros y concretos a ser alcanzados por los estudiantes.



# CAPÍTULO 4

## ***APRENDER Y DESAPRENDER CON LOS MEDIOS***

*“Para que las TIC desarrollen todo su potencial de transformación deben integrarse en el aula y convertirse en un instrumento cognitivo capaz de mejorar la inteligencia y potenciar la aventura de aprender.”*

**Beltrán Llera**

La sociedad actual dotada de un gran arsenal de tecnología, de recursos visuales, audibles y audiovisuales, es parte fundamental en todo proceso de enseñanza-aprendizaje, razón por la cual el docente actual debe lidiar e incorporar a sus cátedras las mismas con el objetivo de captar la atención y sobre todo promover y acompañar el aprendizaje de sus estudiantes; tomando como recurso fundamental lo tecnológico.

La presente práctica pretende establecer lineamientos del como incorporar recursos tecnológicos a nuestras aula, muestra una visión global de lo que gusta a los jóvenes en cuanto a programas televisivos, radiales y escritos, para desembocar en un análisis pormenorizado de los que atrae a los jóvenes en cuanto a lo visual, y por último establecer conclusiones a ser tomadas en cuenta en el ejercicio de la cátedra.

### **4.1 LO VISUAL**

Entre los recursos visuales, las proyecciones de transparencias, que hoy se han vuelto una constante en muchas instituciones. Hay quienes ya no pueden dar clases si no cuentan con un retroproyector o con las proyecciones a través de la computadora.

Cuando se proyecta una imagen y reitera lo que el expositor dice, caemos a menudo en un exceso de texto escrito en letras tan pequeñas que nadie alcanza a percibir con claridad. Y a veces termina por crear una distancia con el expositor.

Este instrumento, adquiere valor pedagógico si aporta buenas síntesis, si permite presentar una globalización de lo que se viene trabajando, en fin, se constituye en una herramienta valiosa para determinados momentos de la tarea. No nos oponemos al uso de estos recursos, pero es preciso tomar en cuenta los tiempos totales de la sesión y la oportunidad de su uso.

Por supuesto que lo visual va más allá de las transparencias. Tenemos muchos otros recursos para que educadores y educandos estén en mejores condiciones para el significado de lo que están aprendiendo, entre estos se puede mencionar aquellos que englobamos con la denominación de “ordenadores gráficos”: fichas de estudio, mapas conceptuales, diagramas de estudio, entre otros (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009).

En conjunto, todos ellos apuntan al propósito de ayudar a profundizar la estructura y el significado del conocimiento. En particular, los mapas conceptuales son un procedimiento eficaz, un instrumento de aprender a aprender. Los mapas conceptuales, son una técnica que cada día se utiliza más en los diferentes niveles educativos, desde preescolar hasta la Universidad, en informes hasta en tesis de investigación, utilizados como técnica de estudio hasta herramienta para el aprendizaje, ya que permite al docente ir construyendo con sus alumnos y explorar en estos los conocimientos previos y al alumno organizar, interrelacionar y fijar el conocimiento del contenido estudiado. El ejercicio de elaboración de mapas conceptuales fomenta la reflexión, el análisis y la creatividad. (Prieto, 2009)

### **Colaboración en la Construcción de Conocimientos Mediante Mapas Conceptuales**

Las tecnologías y métodos que se utilizan en enfoques modernos de enseñanza apoyada en la computadora, educación a distancia, sistemas expertos, sistemas de apoyo en el desempeño del trabajo, software para navegar, y herramientas de colaboración, están convergiendo rápidamente. Nuestro enfoque de investigación consiste de explotar y

acelerar esa convergencia, desarrollando modelos y prototipos para un uso más eficiente de la tecnología, y particularmente Internet, en la educación.

En este artículo presentamos una colección de herramientas computacionales basadas en los mapas conceptuales que permiten a los estudiantes navegar a través de modelos de conocimiento que otros han establecido construir sus propios modelos incluyendo multimedia para aclarar o completar conceptos, colaborar con otros estudiantes en la construcción de sus modelos, y criticar o discutir los modelos de otros. Las herramientas tienen uso tanto en ambientes de educación a distancia como dentro de una aula. (Cañas, 1992)

### **Mapas Conceptuales**

Los mapas conceptuales, desarrollados por Novak en el año 1977, se usan como un lenguaje para la descripción y comunicación de conceptos dentro de la teoría de asimilación, una teoría del aprendizaje que ha tenido una enorme influencia en la educación.

El mapa conceptual es la principal herramienta metodológica de la teoría de asimilación para determinar lo que el estudiante ya sabe. En ambientes educativos, los mapas conceptuales han ayudado a personas de todas las edades a examinar los más variados campos de conocimiento.

En su esencia, los mapas conceptuales proveen representaciones gráficas de conceptos en un dominio específico de conocimiento, construidas de tal forma que las interrelaciones entre los conceptos son evidentes. Los conceptos son conectados por arcos codificando proposiciones mediante frases simplificadas. El mapa conceptual más sencillo consistiría de dos nodos conectados por un arco representando una frase sencilla, por ejemplo ‘hojas son verdes. Por convención, las ligas se leen de arriba hacia abajo a menos que incluyan una punta de flecha. Cuando las palabras seleccionadas para representar los conceptos y ligas se escogen cuidadosamente, los mapas pueden ser herramientas útiles para observar matices de significado, ayudando a los estudiantes a organizar sus pensamientos y a resumir áreas de estudio.

Las mapas conceptuales son usados para ayudar a los estudiantes a “aprender cómo aprender” haciendo evidentes las estructuras cognitivas y el conocimiento auto-construido.

Los mapas conceptuales han sido usados por personas de los más variados niveles, desde niños en educación primaria hasta gerentes de compañías y profesionales. Por lo tanto los mapas pueden ser muy sencillos, pero también pueden llegar a ser muy complejos. Los mapas conceptuales son una de las herramientas usadas comúnmente en el proceso de adquisición de conocimiento en el desarrollo de sistemas expertos. (Cañas, 1992)

### **Mapas Conceptuales como Herramienta de Navegación**

Los mapas conceptuales son un magnífico medio para representar y organizar conocimiento. Los mapas conceptuales son la base del módulo de aprendizaje, el estudiante explora el modelo conceptual navegando a través de una gran variedad de objetos (audio, vídeo, documentos, imágenes, diagramas). Los mapas conceptuales proveen una interfaz elegante y fácil de comprender para navegar en un sistema de multimedia.

En cada nodo o concepto del mapa, el usuario puede seleccionar de un menú de íconos. Estos corresponden a diversos medios (texto, imágenes, vídeo, otros mapas conceptuales) relacionados al tema del nodo (concepto) seleccionado. Estos íconos aparecen en diversas combinaciones dependiendo de la información disponible sobre el concepto dado. El problema de navegación, perdidos en el hiperespacio común en los sistemas de multimedia y persistente en la navegación de la WWW, se resuelve fácilmente en la navegación con mapas conceptuales. Todas las ligas tienen semántica, ya sea explícita en el mapa, o por contexto al navegar entre mapas u otros medios. El usuario sabe siempre hacia dónde va al seguir una liga, en contraste con otras herramientas de navegación, especialmente en la WWW.

Los mapas conceptuales permiten representar explícitamente un modelo del conocimiento de un experto reconocido en el área. Este incluye las particularidades de la forma en que este experto lleva a cabo el diagnóstico, las cuales usualmente no se encuentran en un manual y precisamente lo caracterizan como experto. Así, al navegar el mapa conceptual, los estudiantes se están “parando en los hombros de un gigante”. Los mapas conceptuales, junto con los componentes de diagnóstico y apoyo en el trabajo, y su

funcionamiento a través de una red, proveen el apoyo necesario en casos en los cuales el técnico necesita capacitación en el justo momento en que requiere arreglar el equipo, o requiere de un curso de repaso. Al mismo tiempo, el sistema también pretende aumentar la comprensión conceptual del técnico sobre el funcionamiento del equipo. (Cañas, 1992)

### **Colaboración en la Construcción de Conocimiento**

Durante los últimos cuatro años, desarrollamos en conjunto con IBM de Latinoamérica un proyecto colaborativo llamado Quórum: Colaboración sin Fronteras. El proyecto es grande y consiste de múltiples fases. Además del diseño e puesto en marcha de una red computacional internacional que conecta a escuelas de seis países de Latinoamérica y EEUU, el proyecto incluye capacitación de maestros, desarrollo de material pedagógico, y el desarrollo de herramientas que apoyen la colaboración entre estudiantes, entre aulas y entre países. Una de esas herramientas es las Sopas de Conocimiento.

Como se observó anteriormente, un mapa conceptual es una colección organizada de proposiciones que relacionan un conjunto de temas. Cada proposición se expresa como una frase simplificada que puede ser extraída del mapa siguiendo una serie de arcos empezando y terminando en nodos. Por ejemplo, el mapa que contiene las frases ‘plantas tienen hojas’ y ‘hojas producen oxígeno por medio de fotosíntesis’. Al estar el estudiante construyendo su mapa, el sistema automáticamente extrae las proposiciones y las muestra en una ventana al lado de su mapa. Esto permite dos representaciones muy diferentes (pero “lógicamente” equivalentes) de las ideas del estudiante, una mediante el mapa y la otra en forma textual.

Un estudiante puede publicar una frase, lo cual la hace potencialmente visible a otros estudiantes. Le llamamos a este proceso “hacer una afirmación.” La colección de frases, afirmaciones, publicadas por el conjunto de estudiantes forman la “sopa de conocimiento,” que consiste de una base de datos que contiene las frases sencillas que representan el conocimiento creciente en la sopa. Es a través de estas sopas de conocimiento que los estudiantes colaboran y comparten. (Cañas, 1992)

### **Crítica en la Navegación de Mapas Conceptuales**

El concepto de discusión y crítica al nivel de afirmaciones, al nivel de conocimiento para ser más específicos lo estamos extendiendo para permitir criticar proposiciones en mapas conceptuales diseñados por otros y que por lo tanto el usuario está navegando, no construyendo. Esto permitirá, por ejemplo, que estudiantes que estén navegando mapas correspondientes a módulos particulares de algún curso, puedan discutir entre ellos y con el profesor aspectos específicos del mapa sin ser ellos los creadores del mismo.

### **El Gigante: un Idiota Artificial**

Además de la colaboración entre estudiantes mediante las sopas de conocimiento, el sistema posee un agente inteligente que razona sobre las afirmaciones en la sopa, obtiene conclusiones factibles mediante heurísticos sencillos, y usando esas conclusiones propone sus propias afirmaciones y preguntas al estudiante. Las conclusiones del Gigante aparecen en una tercera lista de afirmaciones, debajo de las afirmaciones de otros estudiantes. El estudiante debe indicarle (enseñarle) al Gigante si la proposición está correcta, incorrecta, o no tiene ningún sentido. Como las proposiciones del gigante están basadas parcialmente en las del estudiante, este se ve forzado a reanalizar sus propias afirmaciones. El Gigante en ningún momento juzga el trabajo del estudiante.

### **Lo audiovisual**

Está claro que existe una abusiva presencia de los medios de comunicación audiovisuales en los más variados espacios de nuestra vida. Hasta las relaciones familiares y con los amigos se encuentran muchas veces mediatizadas por la inconsciente actuación de los medios. Es cierto que la mayoría de las veces no somos más que meros receptores pasivos que en ningún momento nos planteamos reaccionar ante las manipulaciones ideológicas que la comunicación audiovisual lleva consigo. Nos dejamos distraer, y basta. Lo que debemos hacer no es considerar a los medios como la “bestia negra” de nuestra sociedad, sino todo lo contrario: debemos ser conscientes de las propiedades que los medios audiovisuales tienen para el desarrollo de las personas. Es obvio que cada una de estas empresas en sus diversas modalidades tiene un lenguaje específico y propio que es

necesario conocer y dominar para poderlo, de manera paralela, entender, interpretar y utilizar.

Los productos videos pueden reflejar actividades de enseñanza-aprendizaje, multiplicar el alcance de foros y seminarios, generar autorreportajes destinados a un mayor conocimiento del propio funcionamiento.

En la universidad, el video se inserta en la enseñanza y el aprendizaje, en intercambios de experiencias entre profesores de una carrera o de especialidades distintas; en la generación de una corriente de comunicación que tanto falta en nuestras universidades.

Se ha puesto énfasis aquí en la producción universitaria. Pero también es posible acceder a producciones realizadas fuera de la universidad, por otras casas de estudios o centros educativos en general. Para su utilización en el aula, el video necesita una preparación previa por parte de los estudiantes como la contextualización, las sugerencias para la interpretación y, sobre todo, a lo que se hará luego de la presentación como trabajo de aprendizaje. Pasar un video y hacer unos comentarios generales, y a menudo vagos, no añade nada a la tarea de aprender. Aquí la clave es el uso planificado de cualquier producto audiovisual.

### **Comunicación Audiovisual y Educación**

#### **Aurora Martín y Soledad Guardia Guía 8**

La música es una expresión melódica y emotiva a veces mucho más que una imagen, que prepara al espectador para captar el mensaje.

Un ruido demuestra lo vivo, además que puede expresarse en un verdadero lenguaje comunicativo.

El silencio permite crear un clima de interrogación, de dramatismo y subjetivo, por lo que resulta ser muy expresiva en su lenguaje.

En la educación luego de que los alumnos han tomado contacto con lo audiovisual es necesario iniciarles en una expresión audiovisual, que ellos mismos elaboren imágenes, sus bandas sonoras, e incluso sus películas.

### **Situaciones educativas en que incide lo audiovisual.**

La innovación audiovisual toma en cuenta cinco puntos:

1. Relación con el profesor. Se rompe el paradigma que el saber del alumno viene sólo del profesor, sino de diferentes canales, incluyendo en ellos a los compañeros, medios de comunicación social, familia. En este sentido ya no se puede hablar sólo de profesor como informador, es la escuela misma la que estalla y se convierte en comunidad educativa donde tiene cabida cualquier fuente de información.

2. Se centra en los métodos. Hoy la educación su enseñanza se basa en los métodos que en el de los contenidos, estos últimos proporcionan instrumentos de trabajo que facilitan la búsqueda de información según los casos. Lo que se trata es de pasar de una escuela centrada en los conocimientos y la memorización a una escuela centrada en los métodos, en la comprensión y en el autodescubrimiento.

3. Favorece la comunicación. La escuela es el lugar donde se frecuenta el intercambio de ideas y la comunicación entre los seres.

4. Admite diferentes fuentes de información. Hoy la educación es bombardeada de información por los distintos medios de comunicación audiovisuales, en este sentido tanto docentes como alumnos reciben una auto instrucción, pero en la pedagogía se exige la crítica y se busca sentido a las cosas.

5. Cambia las funciones del profesor. Tradicionalmente el docente ha utilizado formas repetitivas en su metodología para abordar la clase, pero hoy le exige al cambio tecnológico en cuanto a información se refiere, dando paso a aspectos motivadores y orientadores. En este sentido los medios audiovisuales, vienen a facilitar la labor del docente más no a opacarlos, a hacer más próximos los encuentros personales y relativos con el alumno. Más bien los medios audiovisuales permiten la auto instrucción tanto individual como en equipo, como podemos nombrar algunos de estos medios audiovisuales como: “laboratorio de lenguas,



ordenador, máquinas de enseñar y visor de diapositivas” (pág. 32), lo que se debe tratar de presentar documentos audiovisuales apropiados, que faciliten la labor del docente.

### **Situaciones educativas y documentos audiovisuales.**

No siempre los medios o documentos audiovisuales pueden resultar exclusivos o útiles en el accionar pedagógico. Por lo tanto es importante saber cuáles son los momentos y condiciones precisas que faciliten su aplicación y que permita la consecución de los objetivos propuestos. Tal documento y medio tienen un puesto en todas las situaciones educativas, las cuales podemos nombrar cinco de ellas: “la motivación, la creatividad, la instrucción, la comunicación y el tiempo libre” (pág. 33), a continuación aclaramos cada una de manera particular:

**La motivación.** Conocemos que la motivación en sí representa el impulso al interés personal. En este sentido involucramos a la participación de lo audiovisual, que se dirige a conseguir diferentes tipos de motivación: general, para un área y para una actividad determinada dentro de un área. Lo audiovisual motiva tomando en cuenta diversos momentos para la motivación: capacidad emotiva mediante escenas apelando a los intereses del estudiante, exige del alumno de recrear el espacio o decalaje entre dos imágenes, reproducir los hechos con apariencia real, es bueno contar con variedad de técnicas. La motivación más corriente es la general o global, consistiendo este en sensibilizar al alumno a través de un mensaje verbo índico, que debe estar plasmado a manera de interrogantes, de tal manera que el alumno se sienta obligado a responderlo, este tipo de motivación debe ser dirigido hacia los inadaptados sociales, puesto que ellos buscan lo simple, lo concreto, ya que desarrollan actitudes visuales de forma desproporcionada. “El documento audiovisual debe propender a una familiarización con el vocabulario propio de área que se introduce” (pág. 34), éste es el modo agradable de conseguir el objetivo. Ahora bien también se recomienda en este apartado para referirnos a un tema debemos utilizar la imagen y el sonido que conduzca al receptor a plantearse interrogantes y el deseo de conocimiento inmediato del tema al que procede.

**La creatividad.** Se pone de manifiesto para comunicar a través de los medios tecnológicos de acuerdo a nuestra cultura y entorno habitual para lograr mensajes de calidad. En los mensajes audiovisuales se distinguen diferentes modos en cuanto a su creatividad: originalidad personal, creación personal, creación artística, inversión de técnicas y elaboración nuevas teorías (pág. 36). Un trabajo con los medios audiovisuales, facilita la producción del mensaje en equipo, donde existe la propia aportación original y la labor del grupo que desarrolla, completa y perfecciona el mensaje.

**La comunicación.** Se “desarrolla a través de las relaciones mutuas, intercambios de experiencias, conocimientos ideas, hechos, donde la persona humana va desarrollándose y adquiriendo actitudes que se potencian para encontrarse con la vida, el mundo y consigo misma” (pág.). En este sentido lo audiovisual puede favorecer este proceso comunicación a partir del documento audiovisual, consecuentemente se presenta ambigüedades que resolver, mensajes que descifrar, contenidos que captar, siendo necesario una decodificación del mensaje, y esto se logra resolver en el trabajo en equipo.

**Información.** El mensaje didáctico ha de reunir las características de simplicidad técnica aparente, claridad y control de redundancias. Los medios audiovisuales favorecen la información en el documento audiovisual, tal información a través de los medios audiovisuales debe apoyar la motivación y despertar el hábito de la observación. La utilización de los medios audiovisuales facilita la transmisión de la información, donde éste último se descompone en dos partes: primera la elaboración y presentación y la segunda la explotación y asimilación. Los medios audiovisuales pueden proporcionar tipos de información como: imitación y análisis crítico, presentación de estructuras, impregnación.

## **4.2 UNA PEDAGOGÍA PARA LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**

### **4.3 LENGUAJES MODERNOS Y POSMODERNOS**

#### **Construir el saber y la convivencia**

Daniel Prieto en su obra “Aprendizaje en la Universidad” manifiesta que se habla de posmoderno porque consideramos que en algunos de sus aspectos esenciales, la

modernidad ha concluido. La modernidad es la época en que el hecho de ser moderno se convierte en un valor determinado.

La modernidad se acaba cuando, debido a múltiples causas, deja de ser posible hablar de la historia como de algo unitario, es decir, cuando se comprueba que no existe un centro alrededor del cual se reúnen y ordenan los acontecimientos.

No nos detendremos demasiado en la discusión en torno a la posmodernidad. Nos interesa el aprendizaje en la universidad, por lo tanto buscamos sacar conclusiones acerca del discurso a que están habituados nuestros estudiantes. Para ello recorreremos una serie de materiales dedicados en especial al análisis del lenguaje televisivo y al uso de las tecnologías en el aula.

La introducción a esos discursos se hace necesaria, para situarnos en la discusión posmoderna en torno al lenguaje y en lo que significan esas posiciones con respecto a nuestra forma de enseñar y al aprendizaje por parte de los estudiantes.

Luego de revisar esas propuestas, realizaremos un análisis de tres formatos: el dibujo de animación, el videoclip y los programas formato revista. Hemos elegido esos tres y no otros del complejo mundo de la televisión. Por un lado porque han sido y son vistos por los jóvenes. Pero fundamentalmente porque en ellos aparecen, de manera paradigmática, elementos que caracterizan el discurso espectacular de la cultura mediática.

Nos interesa sensibilizar su percepción sobre esos elementos, para confrontarlos con el discurso universitario y para plantear la posibilidad de tomarlos en cuenta a la hora de la educación.

El saber pedagógico desde la experiencia forma parte de un mundo de sentido donde es central mirar la experiencia y reflexionarla para su transformación; donde se habla de reflexión desde la práctica, maestros reflexivos, profesionales reflexivos, profesionalidad, profesionalismo colectivo, investigación reflexiva, enseñanza reflexiva, maestros escritores, escritura como reflexión, comunidades de aprendizaje, sistematización educativa, De este modo, se establece un vínculo estrecho entre reflexión, constitución de la profesión

docente, formación e investigación, girando todas estas categorías en torno de la construcción de saber pedagógico a partir de la experiencia.

Concebir de esta manera el saber pedagógico nos pone en otro lugar diferente, donde el sujeto es preminente; la pedagogía deja de ser algo que está fuera de los educadores, un saber objetivado, un cuerpo teórico construido históricamente por los personajes notables; la pedagogía empieza a ser un patrimonio de todos los educadores, de los educadores anónimos e innumerables, legitimados por su trabajo.

Hablar de saber pedagógico desde la experiencia no es negar la concepción de una pedagogía constituida como disciplina, con reglas de juego, con autonomía teórica y metodológica, inscrita en un mundo social, vinculada con la modernidad, sino abrir la posibilidad de que los educadores dialoguen con ella desde sus propios saberes. Al mismo tiempo, un saber pedagógico que se construye desde la experiencia, permite pensar la relación entre saber y poder, entender la producción de saber cómo un proceso enmarcado en líneas de autoridad, organizado con una lógica de centro, así como desplazarse de una visión tradicional del currículo como programa, como oferta, hacia un sistema de vínculos, sujetos, diálogos, conversaciones, significados y significantes que forman una trama compleja y densa.

### **Lenguaje en la universidad.**

El educador de hoy se encuentra alumnos con tremendo entrenamiento perceptual, en vista que estas últimas décadas se han dado grandes avances de la tecnología en comunicación, que han permitido a nuestros jóvenes conocer todo en un periodo demasiado corto. Hoy la conducta de los jóvenes frente a una clase tradicional expositiva basada en el desarrollo de un tema a la manera de un dictado, aparecen como derrumbados en el asiento, otros dibujan cualquier cosa, pierden la noción de la clase, muy pocos toman apuntes. Estos nos dicen que estamos en un ambiente caracterizado por la entropía, por una mínima comunicación. Para solucionar esto, si no hay una riqueza comunicacional, si el entusiasmo y la pasión brillan por ausentes, mal pueden soñarse con que los jóvenes aprendan. El único medio más personalizado viene siendo la televisión, donde los jóvenes han buscado maneras de percibir y relacionarse, entonces el docente es el llamado a acercarse más al

alumno en la forma de percibir y relacionarse y a partir de ellos construir juntos la convivencia.

### **Dos Instituciones discursivas.**

Partiremos señalando por un lado a los medios de difusión colectiva y por otro a la escuela (universidad). El primero está dirigido para todo tipo de público de manera abierta, en tanto que el segundo trabaja con unos públicos cautivos, ya sea por mandato de los mayores o por la supervivencia, a través de lo que llamamos título. Esta última afirmación nos demuestra que a la universidad vienen jóvenes impulsados por la pasión por el conocimiento y por la cultura, por el anhelo de ofrecer sus capacidades a la población, entonces el papel de la universidad es el de orientar sus vidas en la propia construcción personal y profesional y en apoyo a la sociedad. En tanto que los medios de difusión colectiva se mantienen por la presencia de sus perceptores, si éstos últimos faltan hacen que aquellos desaparezcan. Vemos que en la televisión todo puede ser mostrado hoy con imágenes, el discurso visual ha adquirido ha alcanzado posibilidades ni siquiera soñadas tiempo atrás.

Los medios de comunicación hablan con nadie (pág. 144), es decir hablan para la gente pero no con la gente. Convirtiéndose en un gigantesco monólogo, por cuanto se produce la transmisión, difusión pero falta la interlocución, es hacer llegar la palabra entre dos o más seres, es decir el interlocutor está ausente, porque su locución, su palabra no cuentan, debido a la multiplicación de las ofertas discursivas, produciéndose un dominio mecánico sobre los diferentes tipos. En la actualidad pesa mucho lo esfuerzos de lograr la interconectividad, que se va concretando de una manera más rápida en el mundo de la informática. Los medios de difusión colectiva enriquece su discurso pero sin la intención de enriquecer el de sus destinatarios. Entonces la escuela, es el llamado a romper con ese monólogo al encontrarse cara a cara interactúan con los educadores, es decir la escuela apoyo la interlocución, permitiendo el diálogo con los estudiantes, pero a menudo que estos últimos hablen como ella, rompiendo esa interlocución, casi siempre el docente es quien más realiza el discurso hablado, dejando al educando en un plano de receptor, donde este último está obligado a realizar diálogos repetitivos, rompiéndose fácilmente el rol de interlocución en el discurso. Cuando sabemos que la práctica discursiva da para algo más:

las formas de relaciones cotidianas, de intercambios, de encuentros, tiene una enorme riqueza, la cual a menudo queda excluida de estas instituciones discursivas. Hoy en día los medios de difusión les encanta mostrarse como educadores, el ciudadano aprende al estar en contacto con la prensa, la televisión y el radio acompaña el desarrollo, de la misma manera uno se educa cuando habla con un amigo o cuando observa su contexto. Los medios de difusión ofrecen ciertos elementos educativos de manera asistemática, porque no nacieron para educar, por ejemplo, aprendemos, modas, imitaciones a formas de vida. En tanto que la escuela trabaja el discurso de manera sistemática, pero lo hace a menudo sin tomar en cuenta las posibilidades propias de otros espacios discursivos, de otros medios. En definitiva los medios de difusión colectiva y la escuela, aparecen en nuestras sociedades como ámbitos privilegiados del discurso, pero ni unos ni otros agotan las posibilidades de esa práctica.

### **La ley del espectáculo.**

“El espectáculo está presente en los juegos verbales, en los retruécanos, en el doble sentido, en la canción, en la riqueza de las formas narrativas propias de cualquier conversación en cualquier rincón de nuestras ciudades. Voluntad del espectáculo en el ornato del lenguaje, en el giro picaresco, en el sentido de oportunidad, en la capacidad de crear suspenso a través de una narración. Por último voluntad del espectáculo que rigen formas expresivas, independientemente de los contenidos” (Pag. 149). En el espectáculo todo ha sido cuidadosamente programado para atraer su atención. El diccionario Larousse define como “la función o diversión pública de cualquier género. Todo lo que atrae la atención. Acción que causa escándalo” (pág. 149). Entonces espectáculo se refiere a todo lo que puede verse. Vista, aspecto, diversión, relación con lo que se puede ver con lo que ha sido organizado, planificado, programado para ser visto. La televisión toda programación depende de la ley del espectáculo: la preparación de algo para ser visto y oído, abarcando imágenes y palabras. Entonces la diferencia con la realidad, es que en los medios esa preparación se juega al infinitivo, con los recursos visuales y auditivos diferentes como para llegar a nuestros sentidos con riqueza inimaginables años atrás.

### **La personalización.**

El espectáculo se tiene una relación directa con la personalización, ésta última se identifica con algunas formas como: el relato, documentales, reconstrucción y dramatización de hechos, telenovelas, son entre muchos recursos que hace la personalización sea atractiva en el ser humano. Entonces ahora aclaremos en lo que consiste la educación despersonalizada, tanto por las relaciones de lejanía que suelen establecerse por los estudiantes, como por el tono del discurso utilizado. Una de las claves del atractivo de los medios es este hecho de hacerlo pasar todo por personas. “Para llegar a establecer la personalización, hace falta un camino de relaciones e interacciones” (pág. 152).

### **La fragmentación.**

Lo encontramos con más claridad en la TV, lo que llamamos comúnmente los cortes publicitarios o comerciales, así como también las propagandas a manera de videos clips, y a esto se suma el uso del control remoto por parte del televidente, quien cambia de canales al inicio de los espacios publicitarios, pero luego continúa viendo el programa de su agrado, a todo esto lo conocemos como fragmentaciones por la interrupción de la programación, pero no quiere decir que se rompa en pedazos la totalidad de la serie o programa, justamente he aquí la importancia de la fragmentación a la hora de unir piezas mantiene esa secuencia y continuidad más lograda en su programación. Si relacionamos con la educación vemos que casi esta fragmentación o zapping (salto), si no está compensado con constantes pedagógicas, con formas comunes de evaluación, con acuerdos en torno a qué prácticas de aprendizaje pedir, la destrucción crece, esto sucede en muchos espacios universitarios. Regresando a los medios, vemos que la fragmentación no afecta la totalidad de su programación y la continuidad dentro de cada programa a través de las rutinas. Éste mensaje que nos deja los medios de comunicación resulta valioso para ser traídos al proceso educativo.

### **El encogimiento.**

Los medios como la TV y la prensa escrita, describen este tipo de acortamiento, el primero si bien su programación pasa largos metrajés como películas o novelas, en sus

capítulos aparentan episodios de ciclos cortos que plantean algunas situaciones, resolverla y abrir otras. De igual manera los diarios escritos utilizan un tipo de encogimiento que lo resuelven en una o dos columnas. Esto transmitido en educación, puede disminuir la calidad científica en cuanto a sus contenidos de importancia, pero se aconseja utilizar con cuidado los recursos del acortamiento y no de las propuestas es el uso del análisis de casos que involucren el contexto.

### **La resolución.**

Si echamos un vistazo a los medios sean estos visuales, audiovisuales e impresos, tales medios nos presentan que todo lo que empieza debe terminar y en un corto tiempo, ejemplo una novela, una película, un artículo de una noticia, etc., es decir no se posterga para otro momento. Cabe indicar que hay una resolución de lo planteado, la propuesta de percepción se abre y se cierra. La lección que nos dan los medios en este sentido resulta importante a ser tomados en cuenta para repensar nuestras clases y nuestros textos. Pero no se trata sólo de transmitir información sino de relacionar las propuestas de vida, a anclarlas en contextos y en situaciones propias de la sociedad y de la cultura, de esta forma lograremos formar profesionales íntegros.

### **Las autorreferencias.**

Actualmente en la mayoría de centros de educación superior, se produce la “ausencia de referencias o la falta de vasos comunicantes o de aislamiento que lo sienten los estudiantes” (pág. 157). Lo recomendable es que exista un tramo de referencias entre las distintas materias constituyéndose en un sistema organizado que permita a los alumnos ocuparse de su propio aprendizaje. Aunque armar esos vasos comunicantes requiere un gran esfuerzo de comunicación, la ruptura de los feudos propios de las cátedras, sentir que existe esa unicidad entre asignaturas, temas, docentes que forman un equipo que se apoya colaborativamente y solidariamente, hacia un objetivo común. No podemos concebir a éstos elementos de manera aislada, sólo sus referencias mutuas permitirán un sistema autorreferido pero siempre abierto a otros horizontes, que resultan ser una clave para todo aprendizaje significativo.



### **Formas de identificación y reconocimiento.**

Agreguemos a estos temas el de los modelos sociales. Los medios de comunicación social los promueven de manera constante, tanto por lo que los personajes dicen cómo, fundamentalmente, por lo que hacen y exhiben. Es muy difícil tocar este tema, porque estamos hablando de algo muy cercano: nosotros mismos. Digamos, como punto de partida, que el modelo del educador ha sufrido golpes muy duros en los últimos años, tanto por la pérdida de poder adquisitivo como por la creciente desacreditación de su labor profesional. Este es un hecho para nada desconocido por los estudiantes. El respeto a priori que infundía tradicionalmente un maestro ya no existe, y es necesario ganarse el mismo palmo, en la diaria confrontación con los estudiantes.

Recordemos:

“El buen maestro afirma Simón Rodríguez, enseña a aprender y ayuda a comprender.”

### **Síntesis.**

Retomemos los puntos analizados dentro de la ley del espectáculo dentro de la ley del espectáculo:

- ✓ La personalización
- ✓ La fragmentación
- ✓ El encogimiento
- ✓ La resolución
- ✓ La autorreferencias
- ✓ Las formas de identificación y reconocimiento.

Todos ellos pueden ser tomados en cuenta en el quehacer educativo, constituyen puntos de contacto con la cultura de los estudiantes, porque estos viven inmersos en tales maneras de organizar y de vivir la comunicación. El mayor desafío será tratar de incorporar algo de los medios para acompañar el trabajo en el contexto del aula, de las relaciones de enseñanza aprendizaje que establecemos en la universidad.

En las páginas siguientes extremaremos el análisis, acercaremos la lente aún más a estos temas, a través de la revisión de las características de tres formatos privilegiados en la televisión:

- ✓ El dibujo animado
- ✓ El video clip
- ✓ El formato revista

Nos interesa que nosotros, cada uno de quienes participemos en la Especialización, realicemos la experiencia de confrontarse con los lenguajes que aparecen en dichos formatos, tan de uso común por buena parte de los jóvenes de nuestros países.

### **Medios de comunicación de masas y educación.**

#### **Sobre el concepto de medios de comunicación de masas.**

Aborda el tema de los medios de comunicación de masas y educación precisa, a nuestro entender, una primera consideración sobre el propio concepto. Bajo este rotulo se incluye medios diversos entre los que sin duda se encuentra los más clásicos a la vez que también los derivados de los desarrollos más recientes de las nuevas tecnologías, en especial la informática y la telemática.

Entendemos por medios de comunicación todo instrumento y soporte que vehicula información susceptible de ser codificada analógica y arbitrariamente.

Pero queremos dejar constancia de los avances tecnológicos, que han contribuido a la creación de nuevos medios de comunicación, los cuales pueden ser considerados como medios de masas, pero a la vez pueden ser catálogos como group-media y, sobre todo self media, según se han indicado, en estos casos el tratamiento pedagógico no tiene por qué coincidir con el general de los mass-media.

#### **Mass-media y educación. Propuesta taxonómica de usos y funciones.**

La relación mass-media-educación es, desde luego, compleja y versátil. Los medios pueden ser vehículos y, a la vez, contenidos de la educación pueden desarrollar funciones

mesológicas en la escuela y en la enseñanza a distancia, y paralelamente generar efectos de educación en la familia y en otros contextos informales, sirven para la transmisión de conocimientos.

Finalmente propondremos un criterio que atienda al grado de estructuración pedagógica de los mensajes.

**a) La doble consideración pedagógica de los mass-media: como agentes y como objeto.**

En primer lugar es preciso diferenciara cuando los mass-media se toman como propiamente lo que son medios de comunicación y, por lo tanto susceptibles de ser también medios educativos, o cuando devienen contenidos o incluso objetivos de la educación.

**b) El grado de formalidad pedagógica del contexto de recepción y uso.**

Son ya clásicas las investigaciones sobre los efectos de los medios de comunicación de masas que tienden a desmentir la llamada teoría hipodérmica, según la cual los mensajes de los media producirían sus efectos directa y personalmente sobre cada miembro de la masa receptora.

**c) El grado de estructuración pedagógica de los mensajes.**

El tercer criterio que proponemos se refiere a los mensajes vehiculados a través de los mass-media. Independientemente de la eficacia real o de los efectos educativos que se generen a través de los mensajes de los medios de comunicación de masas, tales mensajes pueden presentar o no una estructura pedagógica explícita.

**Mass-Media y medio educativo.**

Los procesos educativos se fundamentan en la interrelación del educando con su medio educativo, entre cuyos elementos destaca el educador personal. De la calidad del

medio y de la acción educativa del educador depende la óptima formación del educando. Por tanto, cualquier modificación en uno u otro de estos parámetros tendrá sin duda influencia educativa.

Desde otra perspectiva, el estudio estructural y funcional de los mass-media en su integración en el medio educativo puede aplicarse tanto al macro medio social, como al micro medio escolar. Respecto al primero, supone analizar los mass-media en tanto que elementos mediadores con influencia educativa asistemática, es decir, se trata de ver en su papel en la educación informal. En cuanto al micro medio escolar, se trata de estudiar la influencia de los mass-media en el seno de las instituciones educativas formales que educan sistemáticamente.

### **Dimensión educativa de los principales medios de comunicación de masas.**

#### **1. Texto impreso.**

El texto impreso fue el primer gran medio de comunicación. Mediante la imprenta se generalizó la cultura y se introdujo el principio de la acumulación del conocimiento, al crearse un sistema de almacenar la información.

Desde la perspectiva educativa, la naturaleza eminentemente individualizadora del aprendizaje caracteriza en gran manera al medio impreso. En efecto, la lectura de textos se adapta a las circunstancias espacio-temporales de cada sujeto, así como a sus aptitudes concretas para procesar la información, es posible la repetición, aceleración y selección del mensaje en función de los intereses del lector.

#### **2. Radio y grabaciones sonoras.**

La radio y las grabaciones sonoras tiene muchos puntos comunes con el texto impreso: ambos se basan en el lenguaje verbal. Es por ello que la aparición de la radio no significó una revolución profunda de la comunicación social, al ser su estilo comunicativo inicial muy semejante al de la imprenta. Esto no supone que se trate de medios idénticos, puesto que la radio se basa en la capacidad auditiva, que demanda de mayor imaginación para subsanar la falta de imágenes visuales.

### **3. Televisión.**

Hasta el presente, la televisión constituye el medio audiovisual por excelencia: un dinamismo con imagen y sonido, haciendo posible tanto la ficción como la representación de la realidad, aunque esta última aparezca siempre mediatizada por la naturaleza técnica del medio. Su indiscutible impacto sobre la sociedad actual la ha hecho a un tiempo el centro de las críticas y el objeto de los grupos de poder que desean controlar la comunicación social.

### **4. Ordenadores.**

Los ordenadores han rebasado ya su presencia exclusiva en el ámbito industrial y de servicios para penetrar progresivamente en el familiar y escolar. Del mismo modo como ocurrió con la radio y la televisión, cabe presumir que en poco tiempo serán elemento habitual en la vida común del ciudadano, al menos en los países mediamente desarrollados.

La progresiva difusión de los ordenadores ha vuelto a poner de actualidad la tradición enseñanza programada, que no llegó a tomar el auge que se le predecía precisamente porque su naturaleza demandaba de un soporte mecánico como los actuales ordenadores miniaturizados. En este aparato se sitúa la llamada enseñanza asistida por ordenador. Pero no es la única posibilidad de aplicación.

Los ejes de mayor coincidencia y los que aglutinan mayor científicidad en sus propuestas son:

- Los efectos sobre los estilos cognitivos y estrategias de pensamiento.
- Incremento de facilidad para el análisis y comprensión de problemas, planificación, organización.
- Incremento de los procesos de transfer.

**Consideraciones pedagógicas derivadas de la incidencia educativa de los medios de comunicación de masas.**

La sociedad de la información en la que nos encontramos ejerce una influencia persistentemente homogeneizadora en el desarrollo y moldeado de nuestras costumbres, formas de vida y actitudes ante el consumo. Esta influencia está mediatizada por la creación de expectativas de recompensa a corto plazo, debidamente construidas a través de los procesos de aprendizaje por observación de modelos exhibidos a través de los medios de comunicación de masas.

El manejo y búsqueda de información y documentación está ocupando de forma progresiva el tiempo de la persona no solo a nivel laboral sino incluso familiar y personal. El dominio de técnicas que faciliten esta labor no solo es importante por su valor pedagógico en sí, sino que además supone un instrumento básico para la vida en sociedad.

La conclusión general que se puede entresacar de todo lo expuesto es que el conocimiento de los medios de comunicación social, y la adopción de las medidas pertinentes por parte del proceso pedagógico para rentabilizarlos educativamente es una necesidad ineludible, se podría fijar los siguientes objetivos de la educación con respecto a los medios de comunicación.

**1. Desmitificación.** Aunque la esencia de tales medios sea la comunicación masiva, la educación debe intentar salvar la individualidad personal. La técnica concreta de cómo hacerlo consistirá en desvelar los contenidos no explícitos, subliminales, diferenciar la ficción de la realidad, penetrar en las posibles intenciones del comunicador.

**2. Espíritu crítico.** Este objetivo es un correlato de lo anterior, gracias al cual la comunicación no solo se personaliza sino que, se desinstrumentaliza. Gracias al desarrollo del espíritu crítico, los sujetos podrán reaccionar ante los intentos alienadores de los medios de comunicación saben que no son sino sustitutos.

**3. Potencia de la capacidad comunicativa.** El dominio de otros lenguajes, además del verbal aumenta la capacidad comunicativa de los sujetos, lo cual supone, en definitiva, una potenciación de la capacidad de relación interpersonal.

### **Tres formatos televisivos.**

La expresión tiene sentido si se toma en cuenta lo que predica el posmodernismo en relación con la manera de situarse ante la realidad. Los medios tienen la virtud, se afirma desde esas filas, de romper con las rutinas espacio-temporales para situarnos en un mundo pleno de fragmentos, de saltos de un tiempo y de una situación a otra, de quiebre de las certidumbres cotidianas, de apertura a una perspectiva multidimensional.

Lo posmodernos columbran un mundo casi sin raíces, lábil, dúctil, abierto al juego constante de los cambios de superficie, en el que los seres se preocupan por el presente, el goce y el juego, antes que por la trascendencia y el culto al sacrificio tan vigente en algunos experimentos sociales del siglo XX.

### **El juego de la animación.**

Este formato televisivo acuna la percepción de nuestros niños desde sus primeros años de vida. Si nos atenemos a la exposición al medio televisivo, el “ver dibujitos” constituye una de las relaciones más tempranas con la pantalla, algo en general fomentando por los adultos.

### **La hipérbole.**

La explicación proviene en gran medida de la forma en que se producen nuestras relaciones cotidianas. Uno de los elementos que la caracterizan, en nuestras conversaciones, en los dichos, en muchos de nuestros recuerdos, es la hipérbole, entendida como exageración.

Lo hiperbólico, entendido como salirse de la medida, como desmesura, ejerce una fascinación desde hace siglos y siglos. Pienso en todos los fenómenos humanos exhibidos en circos y, últimamente, en programas, dentro de lo que algunas publicaciones llaman la telebasura.

Una causa indudable del atractivo de los dibujos animados proviene que están presentados en un lenguaje hiperbólico, pero llevado a las últimas consecuencias. Se trata

de una hipérbole verbal y visual. Y en ello radica el poder de atracción. La hipérbole en los dibujos animados consiste en exageraciones totales, en rupturas de lo que percibimos habitualmente en nuestro entorno, en una desestructuración y deformación del mundo que nos sirve de referencia cotidiana.

El juego entre la estabilidad del personaje, por ciertas características que siempre se repiten, y las rupturas perceptuales a que dan lugar sus peripecias. Ruptura en la continuidad, juego entre lo estable y la irrupción de la desmesura. El lenguaje hiperbólico es parte de la vida y de las relaciones cotidianas. Pero es parte también, y con mucha fuerza, del universo perceptual de los niños y jóvenes.

¿Qué hacer con una manifestaciones discursiva semejante en el terreno de la educación universitaria? La hipérbole forma parte del discurso de algunos profesores en el aula, pero a la vez aparece en manifestaciones de los estudiantes, no solo cuando hablan entre ellos. Hay carreras en las cuales ella se rompe, como por ejemplo las relacionadas con el arte, sobre todo teatral, musical, escultórico.

La lección de la hipérbole es muy clara: permitírnos rupturas, salírnos de moldes discursivos institucionales para ir más allá de los convencionalismos expresivos (por universitarios que sean).

### **El relato breve.**

Basados en el dinamismo y en la hipérbole, los dibujos animados no suelen tener mucho desarrollo en lo que a tiempo se refiere. La preferencia por el relato breve tiene sus causas en ese juego entre el movimiento y la exageración. Si por un lado no es posible mantener excitado permanentemente al perceptor, por otro las secuencias terminan por agotarse rápidamente.

El esquema se repite en lo que a la velocidad de resolución se refiere. El dibujo animado no da para un programa de meses, a manera de una telenovela. El videoclip, que tantas reflexiones motiva en la actualidad, estaba preanunciado con todas sus letras en el dibujo animado.



Por otra parte, el relato breve es un instrumento muy útil para complementar una sesión de trabajo más o menos prolongada. A menudo un relato a manera de digresión, que permite ejemplificar un tema o enriquecerlo con alguna experiencia, es valioso para la marcha del aprendizaje.

Reconocemos de modo general seis usos sociales del relato:

- ✓ Como recurso de identificación y reconocimiento.
- ✓ Como recurso de reafirmación social.
- ✓ Como recurso de ruptura social.
- ✓ Como recurso de juego.
- ✓ Como recurso de profundización en la vida del ser humano.
- ✓ Como recurso de lo imaginario.

El relato no consiste solo en una historia que nos cuenta o nos muestran para hacernos para el rato. Cuando hablamos de usos sociales aludimos a los modos en que ese recurso aparece en nuestra sociedad. Las seis posibilidades enunciadas nos muestran una variedad de funciones, en las cuales estamos inmersos día a día.

### **Reafirmación social.**

Este uso tiene una enorme presencia en cualquier sociedad. Sus vidas aparecen como lecciones a seguir, como modelos en los cuales debemos inspirarnos incluso en las canciones, en las marchas, sucede eso: se nos cuenta algo, se nos habla de un héroe, se nos señala un camino.

Otra línea dentro de esta categoría: el relato está conformado para mostrar que los cambios no son buenos, que si se produce una ruptura todo debe quedar como al comienzo. Este mecanismo de reafirmación social está presente en prácticamente todas las series policiales que vemos en televisión: hay un orden social, un delincuente lo rompe, los policías luchan y el malo es vencido, con lo que el orden social se restablece.

### **Ruptura social.**

Nos movemos aquí en narraciones en las cuales el orden es alterado. Las narraciones de ruptura social son siempre más complejas, menos rutinarias que las de reafirmación, ya que nos llevan a un espacio donde surgen novedades, donde se producen acontecimientos no esperados.

### **Profundización en la vida del ser humano.**

El relato es un camino único para penetrar en la condición humana. Todos tenemos recuerdos de ese tipo: una historia narrada por alguna persona mayor, una película en la cual vemos como se derrumba alguien, como se mueven los sentimientos, las envidias, las traiciones, como se sostienen el amor, la lealtad, la amistad.

Las posibilidades del relato para el trabajo educativo son enormes, tanto por la personalización que siempre conlleva como por su adaptabilidad a distintas situaciones que pueden despertar el interés de los estudiantes.

### **El juego.**

El dibujo animado encara como nadie la tendencia al juego con el lenguaje que reconocemos en todo ser humano, es decir, en cada uno de nosotros.

La clave de los dibujos animados pasa por el juego: de movimientos, de palabras, de gestos, de desmesuras. Los dibujos animados no atraen por alguna trampa ideológica sino fundamentalmente porque ofrecen recursos de hipérbole y de permanente juego con el lenguaje.

Si no reconocemos esto no podemos entender el porqué de su permanencia en la pantalla. Por supuesto que nos toca criticar productos en los cuales se enseorea una lógica de la muerte y de la destrucción.

Se podrá argumentar lo lejanos que aparecen estos temas de las demandas de los estudios universitarios. Para acceder a ellos, para iniciar a los jóvenes en la ciencia, los caminos de la fábula y de esos desbordes de fantasía estarían vedados.

### **La creatividad.**

Si algo nos muestra el dibujo animado a través de todo tipo de líneas argumentales, personajes y espacios, es una creatividad casi infinita por parte de quienes los producen. Como todo es posible en ese mundo, las hipérbolas, los movimientos, las deformaciones, se proyectan al infinito. Hoy no resulta tan sencillo descalificar en bloque este formato, con argumentos referidos a la violencia y los excesos de ficción a que son sometidos los niños. Sin duda la primera existe y no es nuestro interés tratar de pasarla por alto. Pero también se trata de reconocer la capacidad de innovación formal, de imaginación de quienes a su cargo la creación de distintos programas.

Las contemporáneas tecnologías de la información y de la comunicación abren alternativas impensadas al trabajo con la imagen para el apoyo a la labor intelectual en las universidades. No me refiero a las a menudo rutinarias utilidades del power point para ilustrar una charla, sino a la oferta de producciones multimedia que aparecen ya en cualquiera de las disciplinas conocidas, sobre todo en propuestas de educación a distancia.

### **El Clip o el vértigo**

Las características técnicas y formales más frecuentes en un videoclip son las siguientes: collage electrónico; división simultaneidad y fragmentación de la narración en planos y significados, secuencias en el tiempo no lineal; manipulación digital de colores y formas; simultaneidad de escenas, transformaciones geométricas libres; efectos gráficos, fusión, disolución y simultaneidad de imágenes desde ángulos externos.

Por otra parte el videoclip relaciona directamente el tiempo con el desenvolvimiento de una canción en concreto. En tres o cuatro minutos, se nos narra algo o se nos presenta una música con imágenes, como reza la definición más elemental. No hay más que un episodio ni la posibilidad de alargar el juego de las tomas para narrar. Por lo que el principal elemento de un videoclip es la **síntesis** (Sarramona, 1988).

### **Percepciones del clip**

Los jóvenes encuentran en esta oferta todo tipo de alternativas, aunque tienen mayor peso las que presentan maneras de comportarse, de vestirse o de peinarse, siempre en la línea de la figura que considera hoy válido para lucir su cuerpo.

En los clips se nota siempre la dependencia de la música. Hagamos una lista de ritmos en torno a los cuales se plantean imágenes: pop, rap, rock, techno, heavy metal, new age, reggae, grunge y ska.

### **El lenguaje del cuerpo**

El cuerpo humano ejerce un atractivo muy grande tanto, por su variedad como por la posibilidad de acercarse a él desde distintos ángulos. Parte del atractivo del clip proviene de ese diálogo constante con el cuerpo, a través de acercamientos, de ángulos de visión, de multiplicación de planos.

El clip es un formato destinado a poner en cuerpo la música, a hacerla pasar por la silueta de modelos y de cantantes. Eso atrae, porque siempre el cuerpo humano, sea en la danza, en la escultura, en la pintura ha sido un punto de atracción como parte del espectáculo.

### **El discurso en la universidad**

Este formato aparece como el extremo contrario del discurso universitario. Supongamos que no nos atrevemos a preparar una clase a base de clips y si abriéramos a los jóvenes la oportunidad de comunicar algo relacionado con nuestra materia o con la universidad a través de ese recurso. La experimentación con el lenguaje y de las experimentaciones de formas cooperativas de elaborar un producto comunicacional. Porque no hay clip posible sin la participación de varias personas, sin grupos de trabajo.

### **El formato revista**

La televisión comercial utiliza este formato en diversos programas para adultos con propósitos y funciones diferentes: informativo en los noticieros; diversión en las variedades; diversión y enseñanza en los concursos.

El orden de la presentación de los segmentos es casi indiferente y no dependen unos de los otros para la comprensión del conjunto. El espectador puede abandonar el puesto frente al televisor y al regresar encontrar otro segmento perfectamente comprensible en sí mismo.

El formato revista sigue la vieja lógica del circo, con números cortos destinados a despertar la admiración de uno en uno. Podría faltar, por ejemplo, las secuencias del domador de leones, pero ello no cambiaría nada la totalidad del espectáculo. Los números cortos son características del formato revista en todos los casos: pasamos de un punto a otro y estos no son acumulativos para la comprensión del todo, porque el todo no se resuelve como en el caso del relato.

### **Los presentadores**

La gama de presentadores es muy amplia, pero en todos los casos tienen una función central: la de vertebrar, organizar, controlar el espectáculo. La voz del presentador todo lo colma, en tanto que el público responde a ello con palmadas, aplausos, respuestas masivas, cantos.

### **Otras alternativas**

En el caso de la televisión podemos mencionar la líneas de programación centrada en el acercamiento y la exhibición de la vida de la gente, a menudo con avances hacia cuestiones íntimas. El juego se organiza en torno a un presentador muy hábil capaz, de preguntar y repreguntar para acercarse lo más posible a cuestiones propias de la vida de cada uno o de cada una. Como puede apreciarse, hay aquí un terreno muy amplio para explorar. Insisto en la necesidad de reconocer que nuestros estudiantes llegan a menudo a la universidad con una amplia experiencia en situaciones de aprendizaje muy ricas en toma de decisiones, en búsqueda de información, de relaciones, comparaciones y síntesis, en inferencias y resolución de problemas... todo esto corre el riesgo de quedarse en el camino si se insiste en un discurso universitario centrado en la palabra y en el saber de una persona, con el apoyo de algunos textos.

#### **4.4 INFLUENCIA EDUCATIVA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

Hoy resulta inconcebible un mundo sin televisión, Internet, TV Cable, radio, prensa y cine, mientras que un siglo atrás, excepción hecha del público devoto de periódicos y libros, nuestros ancestros podían vivir con mayor facilidad el prescindir de los medios masivos. La prensa gozaba de un público creciente, pero era concebible que las grandes mayorías vivieran al margen de su influencia. La comunicación masiva pesaba menos en tanto reinaba la comunicación interpersonal con sus baluartes en las tertulias familiares, el mercado del barrio, los juegos de salón, los clubes sociales y los comités políticos, centros de una relación humana, íntima, entrañable, que hoy evocamos con nostalgia, tal vez, como parte de un pasado casi totalmente perdido (Palomo, 2007).

Indudablemente, los medios masivos de comunicación que tienen mayor influencia en la actualidad y sobre todo en la educación son la Televisión y el Internet. La televisión, por ser el medio de entretenimiento más difundido, juega un papel muy importante en la formación de la conciencia, tanto individual como colectiva. Se responsabiliza a la televisión de los malos actos de los niños, de la falta de concentración, de la adopción de valores equivocados, del bajo rendimiento escolar. “Por lo tanto, el problema no se encuentra en los cambios que la televisión produce en las actitudes de los niños que la consumen, qué nuevas conductas adoptan éstos como efecto de sus contenidos, o, a la inversa, cómo utilizar la televisión para educarlos mejor. Interesa más bien hurgar, desentrañar, las diferentes condiciones sociales de existencia desde las cuales los educandos perciben, aprecian, valoran, hacen suyos los mensajes televisivos”.

“En la televisión está presente lo mejor y lo peor de nuestra sociedad: imágenes de ternura, de solidaridad y de afecto humanos, frente a los más extremos exhibicionismos de violencia y destrucción; hallazgos de conocimiento en sus detalles más preciosos, frente a estereotipos sociales, y a menudo raciales insostenibles; propuestas informativas enmarcadas en la serenidad y el compromiso de veracidad, frente a otras teñidas de amarillismo; programas dedicados a rescatar lo mejor de los niños, en lo relativo a su percepción y creatividad, frente a otros que literalmente los utilizan para llenar el espectáculo; relatos capaces de calar en la condición humana, frente a otros plagados de

estereotipos; modos serenos de comunicar, frente a otros estridentes, plenos de neurosis; imágenes de una belleza sin límites, frente a otras burdas, improvisadas sobre la marcha”

Es indudable que la educación formal tienen en esos medios a un poderoso auxiliar repleto de promesas. Pero junto con esas posibilidades, los nuevos instrumentos apartan a los jóvenes de otros procedimientos formativos, la serenidad de la lectura por ejemplo, al tiempo que producen una riesgosa simplificación del lenguaje y una tendencia a confundir la información con el conocimiento. Es indudable entonces la influencia que la tecnología de la comunicación tiene en el área de la educación pues si recordamos “desde la invención de la imprenta y con ello el libro, la tecnología hizo su entrada en la educación ya que apoyaba el proceso enseñanza-aprendizaje. Posteriormente, entra también en el ámbito educativo la radio, la televisión y finalmente el Internet”.

Por muchas razones la comunicación está, definitivamente, asociada a la educación. “Por una parte, porque las modernas teorías educativas que se elaboran como respuesta a la crisis de la institución escolar ponen de relieve la necesidad del intercambio comunicativo entre el maestro y el alumno, entre la escuela y la realidad. Por otra, porque los medios de comunicación y su soporte tecnológico, junto a las posibilidades de la informática, amplían las posibilidades educativas. También porque el conocimiento de la realidad no proviene exclusivamente del texto escrito y porque los más jóvenes se educan en mayor medida fuera de la escuela. Sus referentes de conocimiento, sus imágenes, sus valores y sus expectativas guardan relación cercana con la comunicación y sus mensajes”

**Sarramona Pag 145 -156**

#### **4.5 MEDIOS DE COMUNICACIÓN, PROGRAMAS TELEVISIVOS, RADIALES, Y SITIOS DE INTERNET PREFERIDOS POR LOS ESTUDIANTES**

Para la recolección de la presente información se aplicó una encuesta dirigida a los 25 estudiantes del 8vo ciclo de Educación Inicial y Parvularia, de las cuales el 100% son mujeres; las preguntas realizadas con su respectiva tabulación se presentan a continuación:

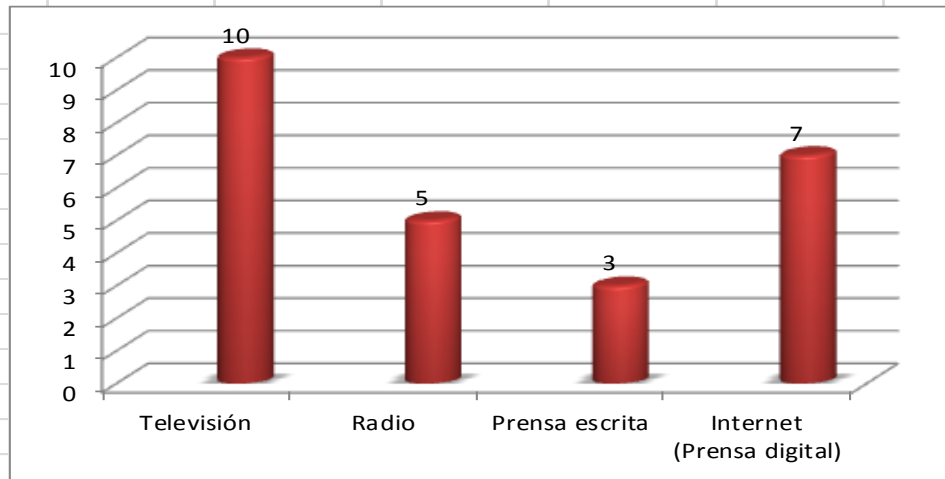
##### **MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

**PREGUNTA 1**

A su consideración cual o cuales cree Ud. que son los medios de comunicación que más influyen en la sociedad:

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Televisión	10	40%
Radio	5	20%
Prensa escrita	3	12%
Internet (Prensa digital)	7	28%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Gráfica:**



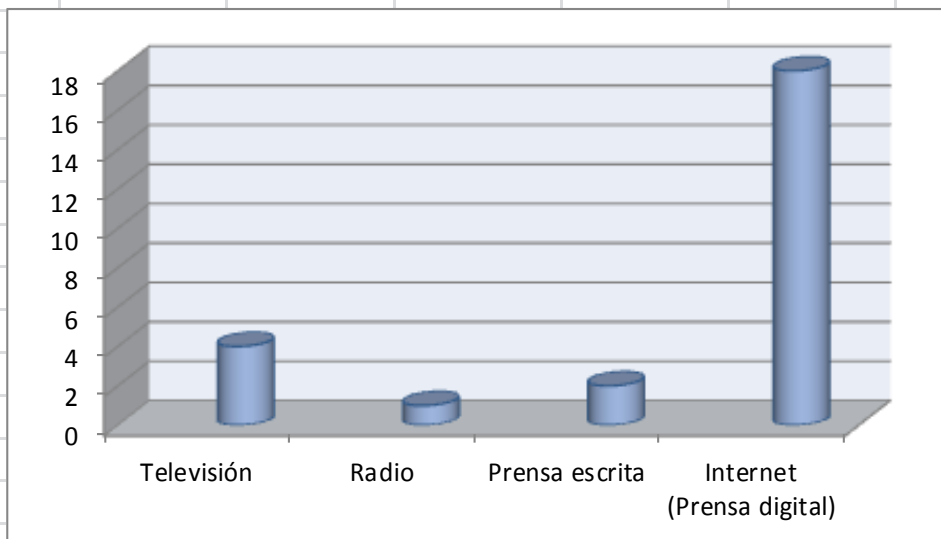


**PREGUNTA 2**

Qué medio de comunicación utiliza comúnmente para conseguir información

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Televisión	4	16%
Radio	1	4%
Prensa escrita	2	8%
Internet (Prensa digital)	18	72%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Gráfica:**

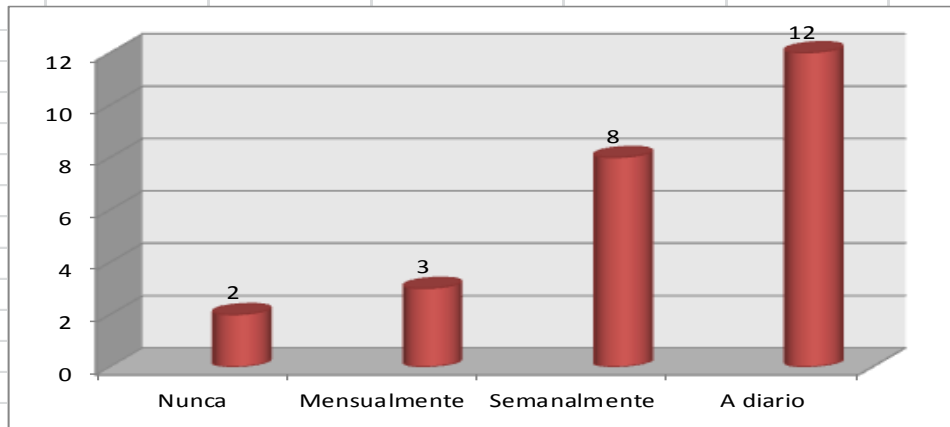


**PREGUNTA 3**

Con qué frecuencia emplea medios de comunicación

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	2	8%
Mensualmente	3	12%
Semanalmente	8	32%
A diario	12	48%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

Gráfica:

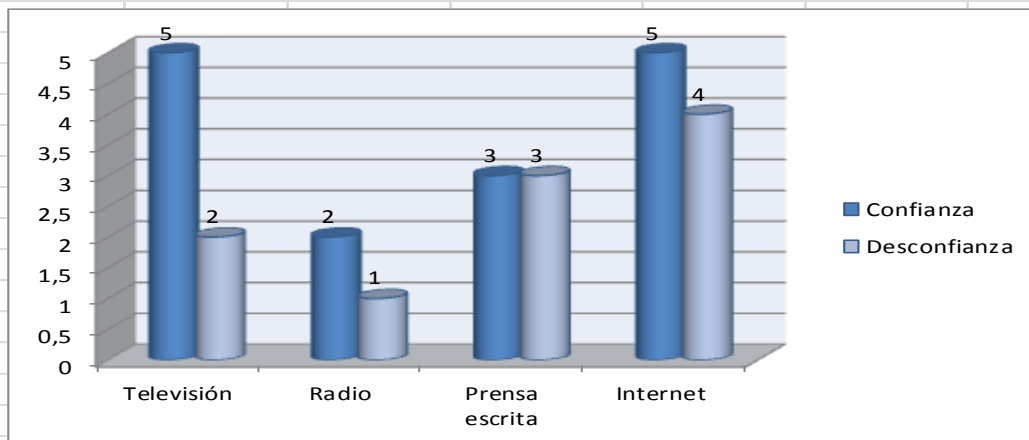


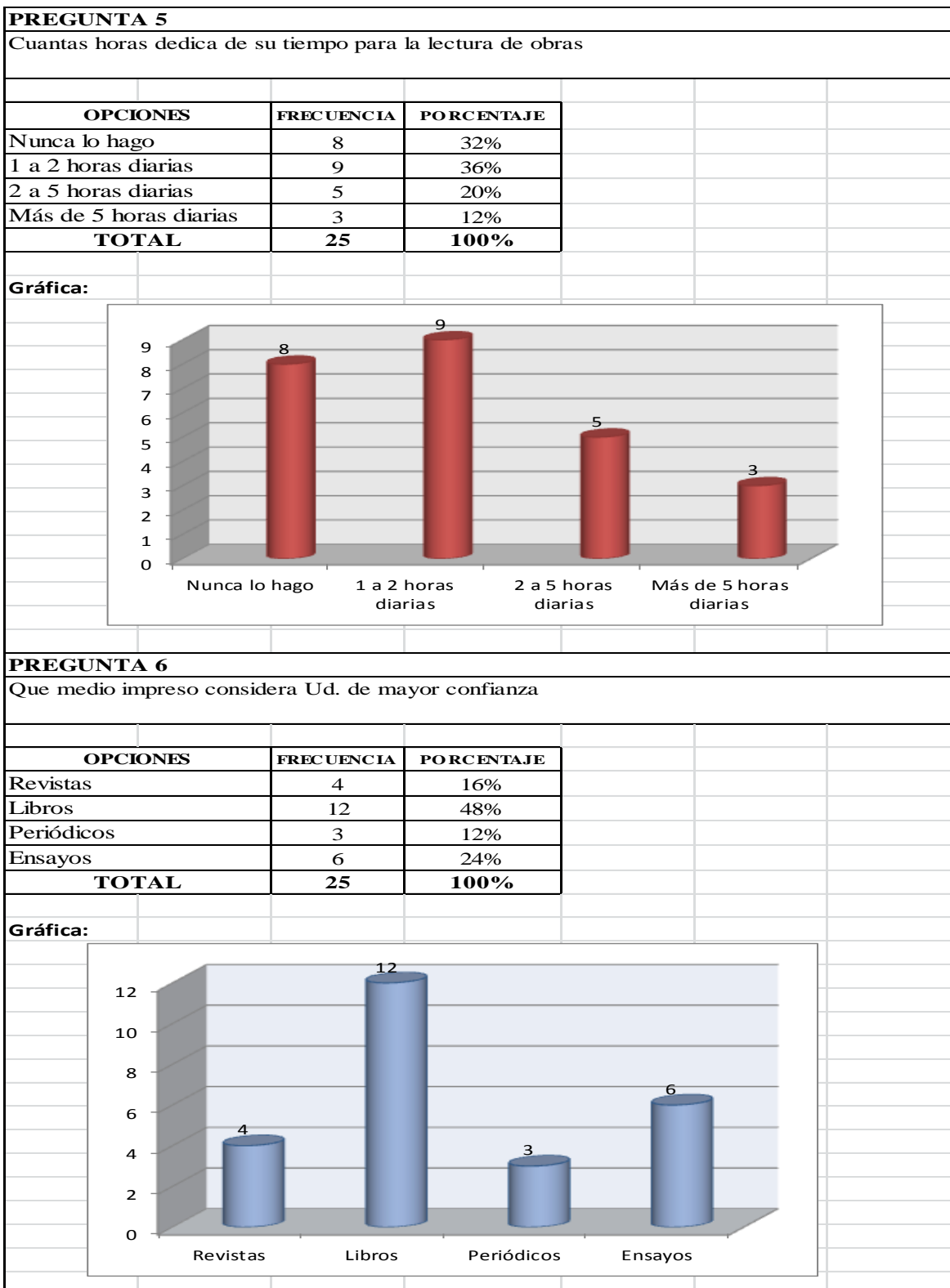
**PREGUNTA 4**

Con qué grado de confiabilidad califica los medios de comunicación

OPCIONES	CONFIANZA	DESCONFIANZA
Televisión	5	2
Radio	2	1
Prensa escrita	3	3
Internet	5	4
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	

Gráfica:



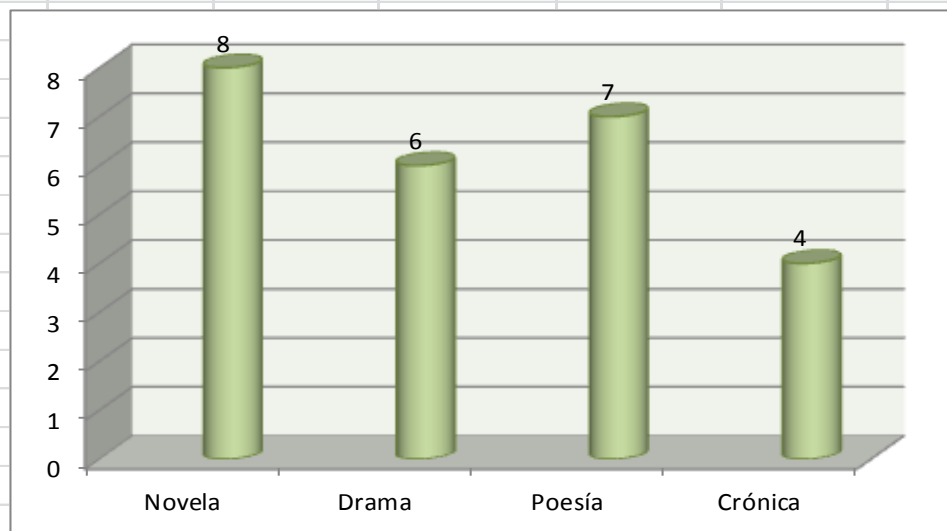


**PREGUNTA 7**

Que tipo de género literario prefiere

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Novela	8	32%
Drama	6	24%
Poesía	7	28%
Crónica	4	16%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Gráfica:**



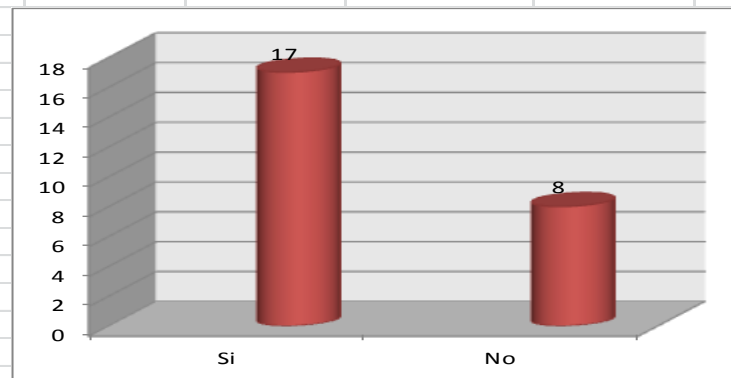
## MEDIOS AUDIBLES

### PREGUNTA 8

Le gusta escuchar programas de radio

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	17	68%
No	8	32%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

Gráfica:

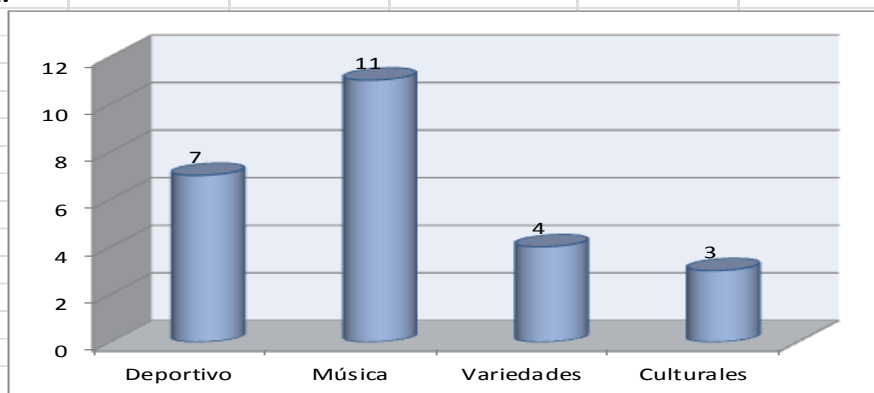


### PREGUNTA 9

Que tipos de programas Ud. escucha comúnmente:

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Deportivo	7	28%
Música	11	44%
Variedades	4	16%
Culturales	3	12%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

Gráfica:

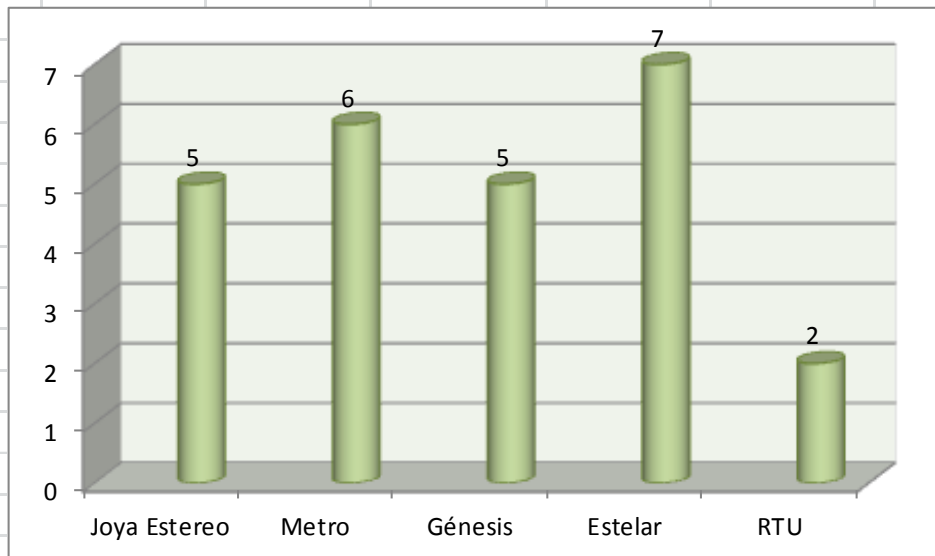


**PREGUNTA 10**

Que emisor radial escucha con mayor frecuencia: .....

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Joya Estereo	5	20%
Metro	6	24%
Génesis	5	20%
Estelar	7	28%
RTU	2	8%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Gráfica:**



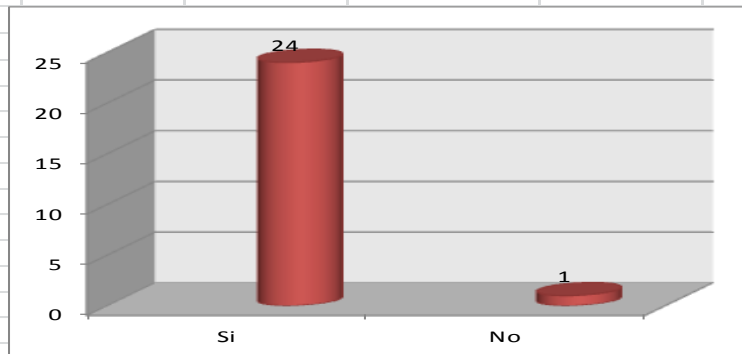
## TELEVISIÓN

### PREGUNTA 11

Le gusta ver televisión

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	24	96%
No	1	4%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

Gráfica:

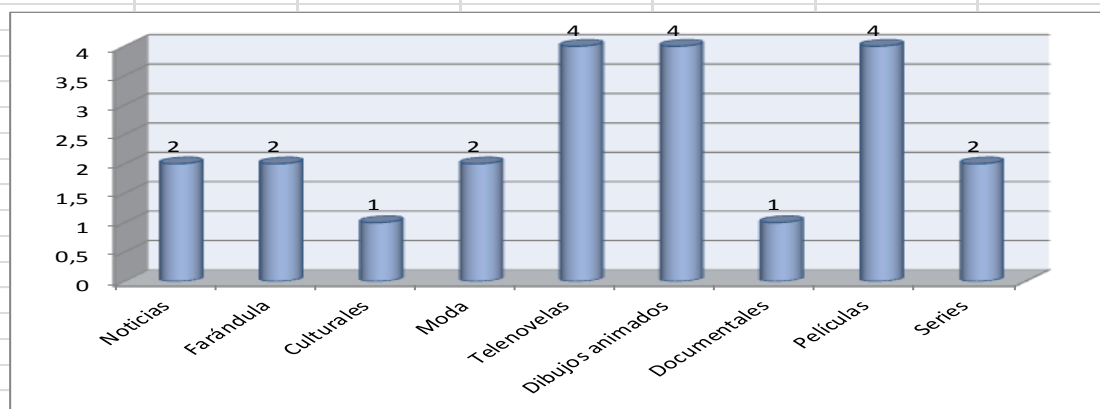


### PREGUNTA 12

Que tipo de programas televisivos observa con mayor frecuencia

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Noticias	2	9%
Farándula	2	9%
Culturales	1	5%
Moda	2	9%
Telenovelas	4	18%
Dibujos animados	4	18%
Documentales	1	5%
Películas	4	18%
Series	2	9%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Gráfica:

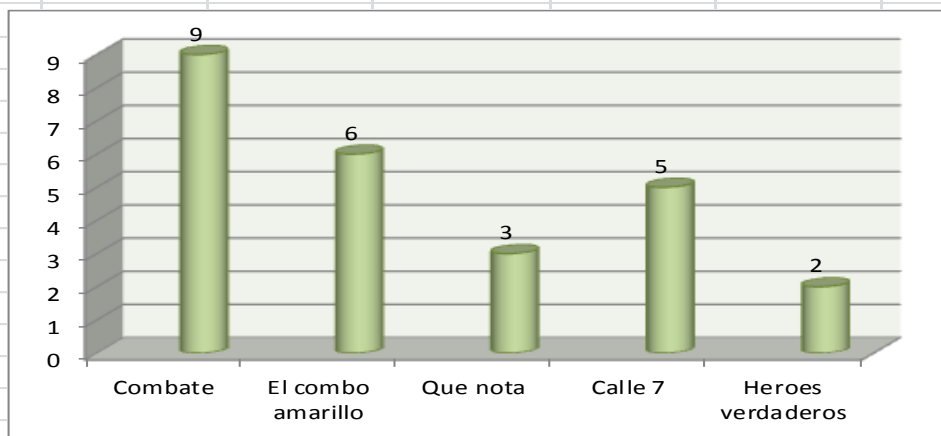


**PREGUNTA 13**

Que programa o programas televisivos observa comúnmente:

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Combate	9	36%
El combo amarillo	6	24%
Que nota	3	12%
Calle 7	5	20%
Heroes verdaderos	2	8%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

Gráfica:

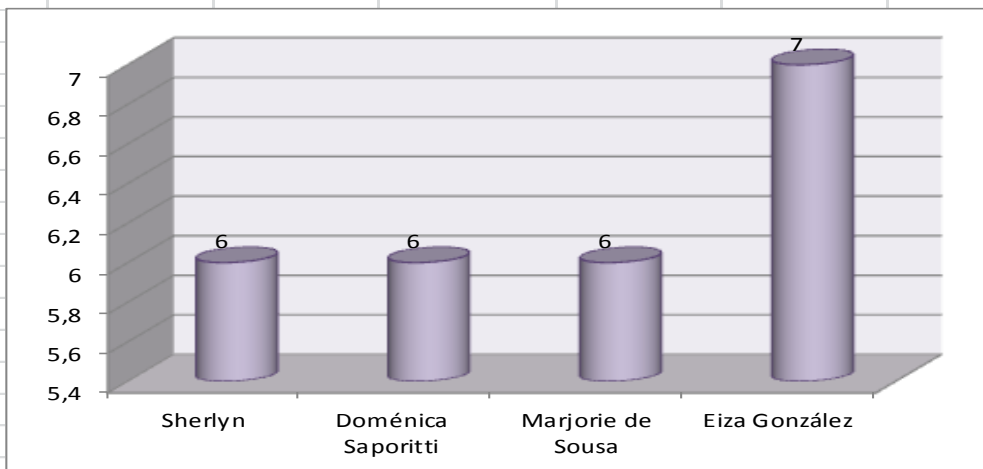


**PREGUNTA 14**

Con que personaje televisivo se identifica: .....

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sherlyn	6	24%
Doménica Saporitti	6	24%
Marjorie de Sousa	6	24%
Eiza González	7	28%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

Gráfica:



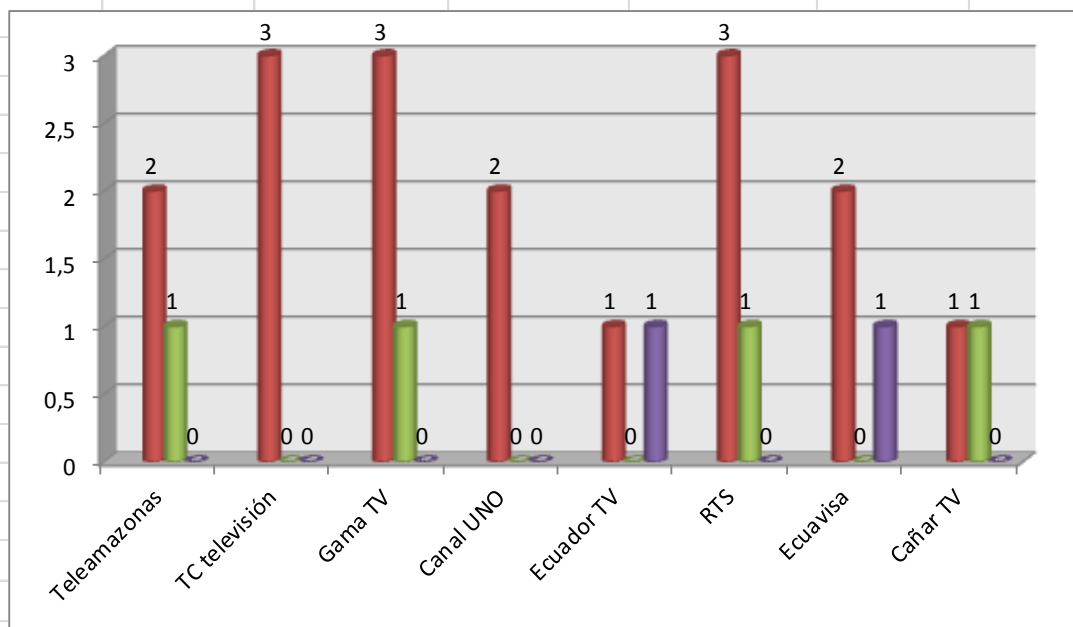


**PREGUNTA 15**

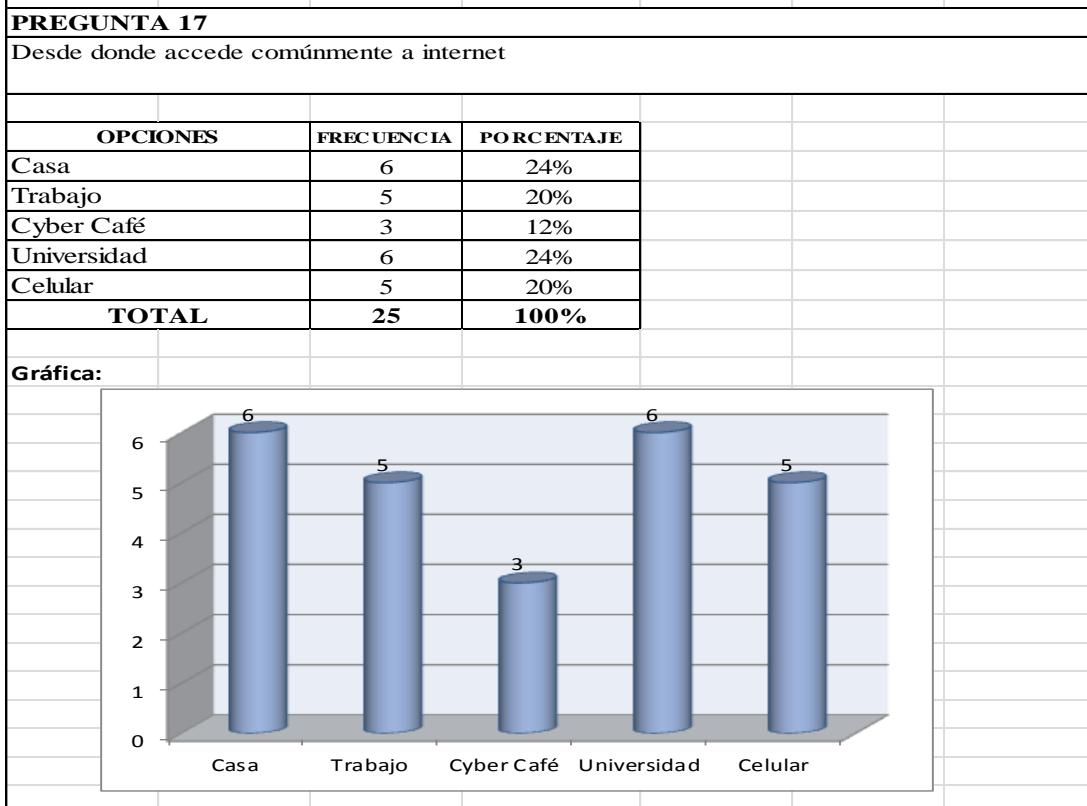
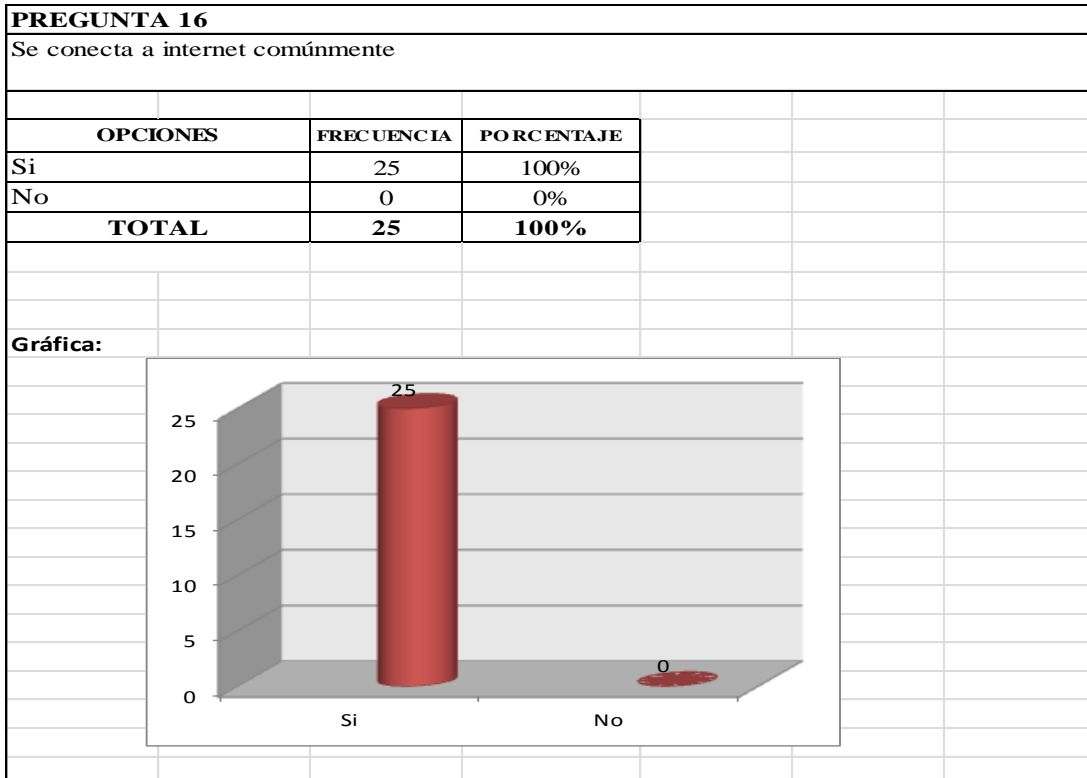
Con qué frecuencia sintoniza la televisión nacional

CANALES	DIARIAMENTE	SEMANALMENTE	MENSUALMENTE
Teleamazonas	2	1	0
TC televisión	3	0	0
Gama TV	3	1	0
Canal UNO	2	0	0
Ecuador TV	1	0	1
RTS	3	1	0
Ecuavisa	2	0	1
Cañar TV	1	1	0
Austral TV	1	1	0
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		

**Gráfica:**



## INTERNET

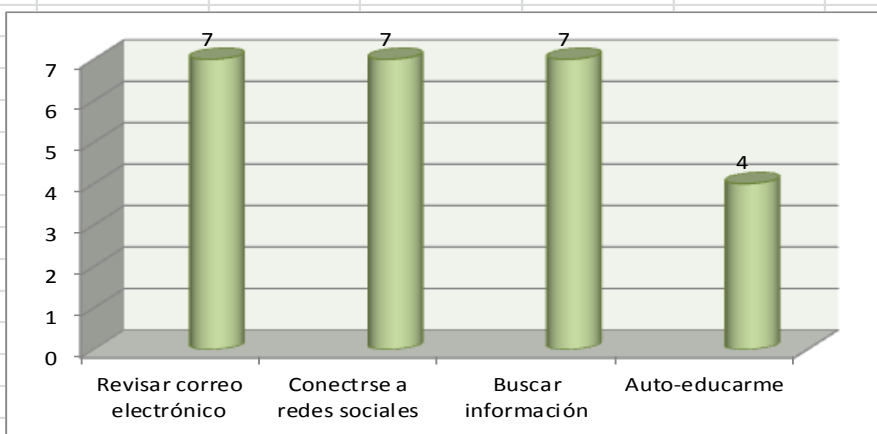


**PREGUNTA 18**

Ud. se conecta a internet para:

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Revisar correo electrónico	7	28%
Conectarse a redes sociales	7	28%
Buscar información	7	28%
Auto-educarme	4	16%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

Gráfica:

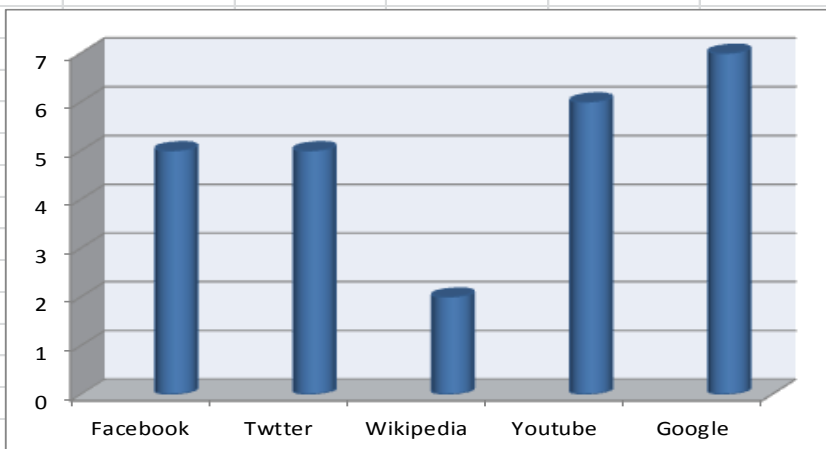


**PREGUNTA 19**

Cite los portales web que más utiliza:

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Facebook	5	20%
Twitter	5	20%
Wikipedia	2	8%
Youtube	6	24%
Google	7	28%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

Gráfica:



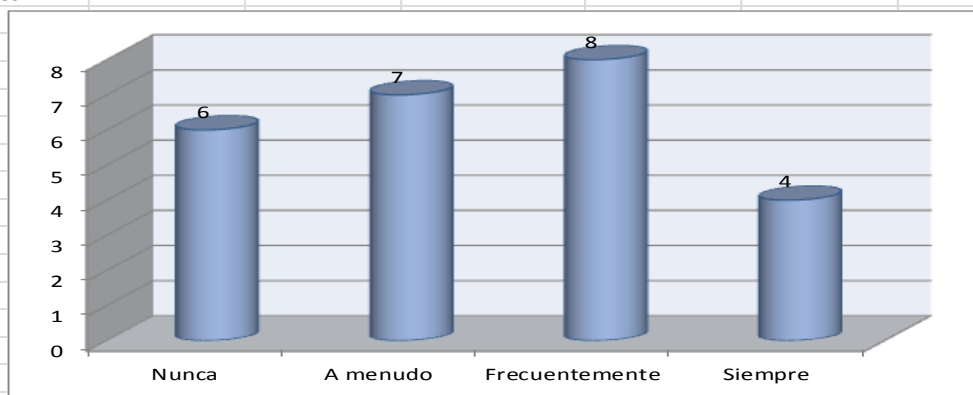
## MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL AULA

### PREGUNTA 20

Con qué frecuencia el docente emplea medios audiovisuales para el dictado de su cátedra

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	6	24%
A menudo	7	28%
Frecuentemente	8	32%
Siempre	4	16%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

Gráfica:

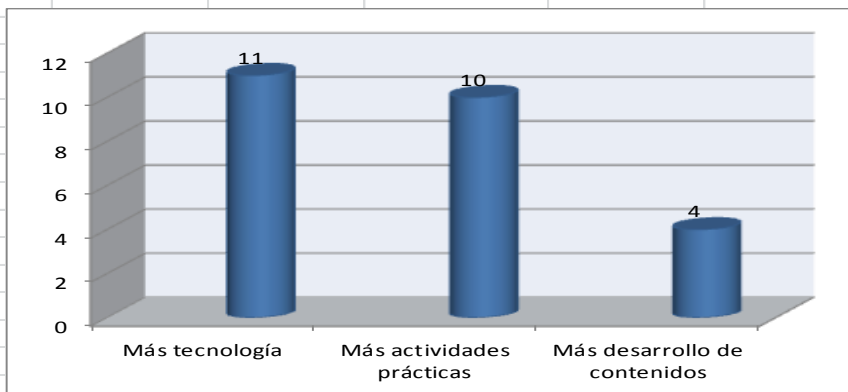


### PREGUNTA 21

La asimilación de la asignatura sería mayor, si se emplea:

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Más tecnología	11	44%
Más actividades prácticas	10	40%
Más desarrollo de contenidos	4	16%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

Gráfica:

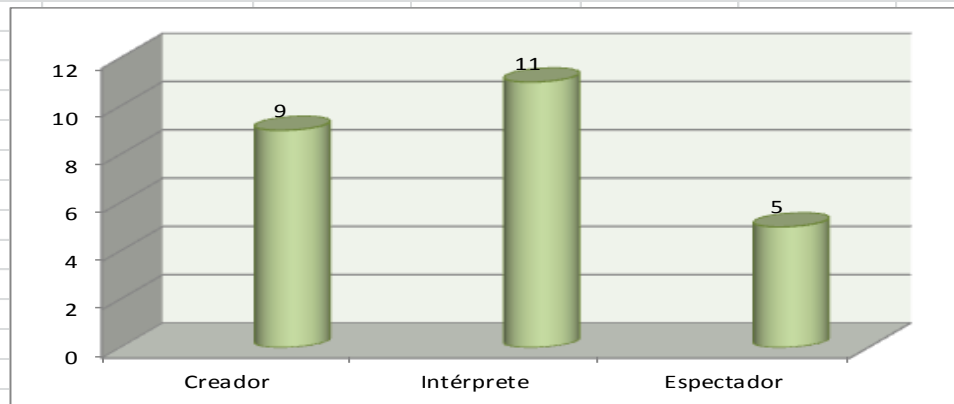


**PREGUNTA 22**

Cuando el docente utiliza medios audiovisuales en su cátedra el estudiante pasa a ser:

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Creador	9	36%
Intérprete	11	44%
Espectador	5	20%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Gráfica:**

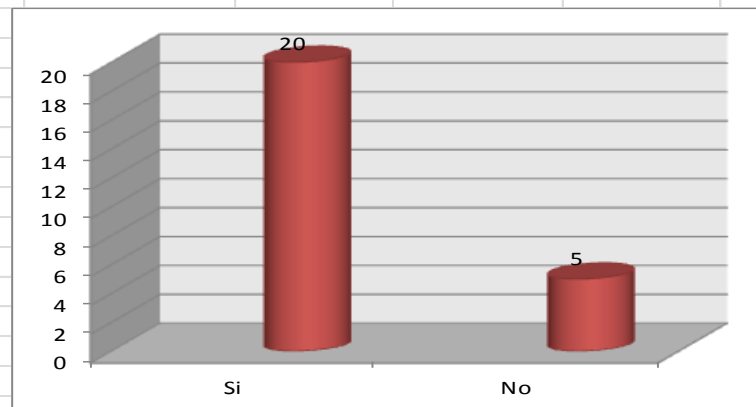


**PREGUNTA 23**

Cree Ud. que si los medios de comunicación son empleados con frecuencia en el aula mejoraría el proceso de enseñanza aprendizaje.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	20	80%
No	5	20%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Gráfica:**



La encuesta se llevó a cabo sin mayores vicisitudes, notándose que el programa televisivo más comúnmente visto el “COMBATE”, razón por la cual se realiza el siguiente análisis:

#### **4.6 REFLEXIÓN SOBRE EL PROGRAMA “COMBATE”**

**Combate**, es un programa de la televisión ecuatoriana emitido por RTS de lunes a viernes a las 20:00 horas, conducido por Jorge Heredia y Doménica Saporitti, donde dos equipos Azules y Naranjas, y 14 competidores, se enfrentarán en concursos que pondrán a prueba tus capacidades y habilidades físicas. La mente y los sentimientos entrarán en juego. Alegría, Furia y Tristeza serán algunos de los principales ingredientes que harán de este un show que no se querrán perder. En donde un grupo de jóvenes deben participar en distintas pruebas con el fin de no ser eliminados y poder ganar un gran premio final.

‘Combate’ también promociona el envío de mensajes de texto para descargar imágenes de los concursantes y de los presentadores. Los concursantes van a diario a RTS, desde las 18:00, y salen luego de concluido el show.

Dos equipos, dos colores, 14 participantes, decenas de pruebas diarias. Esa es la receta ganadora de RTS y ‘Combate’. En el 2011 Telesistema Ecuador puso en el aire un programa concurso que tenía por objetivo medir la fuerza de sus participantes. Su recompensa, un premio en efectivo (USD 15 000). Un año y dos meses después de la primera temporada, la segunda fase se lanzó solo con un fin de semana de pausa entre uno y otro. Y el éxito de su estructura continúa fuerte. Durante cada corte comercial del programa se pasa un promedio de 12 publicidades de diferentes empresas. Según datos de la empresa Ibope, el ‘raiting’ de ‘Combate’ en el final de temporada fue de 34%, es decir, del 100% de programas (de 6 canales) visto por la noche

‘Combate’ se ha mantenido como líder del ‘prime time’ (horario estelar). Según Marie Joanne Pavisich, directora del show, durante 10 meses RTS lidera este horario. Los mensajes de texto y por redes sociales dan, también, cuenta de la aceptación del público.

“El éxito son los chicos. Se los puede poner a hacer cualquier prueba, que lo que llama la atención son ellos”, dice Pavisich. 1 800 personas hicieron ‘casting’ para el programa y Pavisich explica que cada uno responde a una personalidad específica. Aunque la directora asegura que los concursantes no tienen estereotipos físicos marcados, sí se pueden ver cuerpos atractivos. Aunque ‘Combate’ en un inicio fue pensado como un ‘reality’ de convivencia, la receta se cambió. Los participantes van al canal en la tarde y compiten, luego su vida es regular. “La cercanía con la gente marcó el éxito”. En el programa de final de temporada se recibieron 140 000 mensajes de texto para apoyar a los participantes, de esos 55 000 fueron solo para uno de ellos, José Heredia, que continúa en el show.

#### **4.7 REFLEXIONES FINALES**

Finalizada el presente capítulo es fácil notar que el complemento de toda cátedra es sin duda alguna los recursos audiovisuales, claro está empleándolos correctamente y con una metodología preestablecida, con objetivos claros a conseguir y sobre todo convirtiendo al estudiante en actor de su propio aprendizaje más no un mero espectador.

En lo referente a la televisión como parte fundamental del desarrollo de toda persona se nota claramente que esta influye sustancialmente en los jóvenes para bien o para mal; los jóvenes buscan que todos los programas que observen los diviertan más no les interesa la cantidad y calidad de la información que en ellos se transmite.

El aula dotada de varias herramientas tecnológicas, audiovisuales y/o multimedia; deben conjugarse con el docente para afianzar los conocimientos transmitidos, es decir deben convertirse en medio más no en fines.

# CAPÍTULO 5

## *EDUCACIÓN Y JUVENTUD*

*“El modo de pensar se forma del modo de sentir, el de sentir del de percibir, y el de percibir, de las impresiones que hacen las cosas modificadas por las ideas que nos dan de ellas los que nos enseñan”*

**Simón Rodríguez**

La violencia, es un comportamiento deliberado que puede provocar daños físicos o psíquicos al prójimo. Es importante tener en cuenta que, más allá de la agresión física, la violencia puede ser emocional mediante ofensas o amenazas. Por eso la violencia puede causar tanto secuelas físicas como psicológicas.

Los brotes de agresividad o violencia en los centros educativos constituyen un fenómeno cada vez más frecuente, que se interpreta como un reflejo de lo que ocurre en la sociedad. Se señala que las acciones antisociales exhibidas por niños y por adolescentes muestran lo que ocurre en su entorno, y sus causas hay que buscarlas en varios factores: sociales, ambientales, relacionales, escolares, familiares y personales.

Si bien la violencia existió desde los más remotos tiempos, en las escuelas no es nada nuevo, no podemos negar que es preocupante, golpea muy fuerte a la juventud y es reflejo de nuestra sociedad. Aún así, provoca desconcierto en algunos sectores de la comunidad y es un fenómeno mundial, y por lo tanto, como docentes y miembros de esta sociedad, ayudar en todo lo que esté a nuestro alcance para erradicar esta problemática, pero, la responsabilidad no es sólo de las instituciones educativas en general, sino de todo el conjunto de la sociedad. (Martínez, 2005)

En numerosos centros escolares se quiebra la convivencia, hasta el punto de hacer imposible la formación. Se realiza una revisión de los principales problemas existentes, con



el propósito de conocer mejor esta realidad, y, a la vez, de estudiar qué posibles vías conducen a su solución.

Otra forma de violencia que hoy en día está presente en los centros educativos, es conocido como bullying, también conocido como hostigamiento escolar o violencia escolar y se refiere a cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado.

## **5.1 EN TORNO A LA VIOLENCIA**

## **5.2 LA PEDAGOGÍA EN LA UNIVERSIDAD**

Un puente constituye un espacio por el cual transitamos de un lugar a otro, en nuestro caso necesitamos tender puentes entre lo que se sabe y se busca saber, entre lo vivido y lo por vivir; este módulo constituye por lo tanto un puente entre lo avanzado en el anterior, a fin de profundizar la apropiación de los alcances de la pedagogía universitaria. Retomemos, para construir este puente, la conceptualización planteada en el módulo I:

Entendemos la pedagogía como el intento de comprender y dar sentido al acto educativo, en cualquier edad y en cualquier circunstancia en que se produzca, a fin de colaborar desde esa comprensión con el aprendizaje como construcción y apropiación del mundo y de sí mismo. (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009)

Esa caracterización se centra directamente en el aprendizaje y en el aprendiz, como claves de todo lo que se investigue y proponga para la práctica. Nos detendremos en el análisis de esas legitimaciones y que deberíamos estar revisando todas nuestras formas de percibir y de actuar, más aún cuando de educación y de educadores se trata.

## **5.3 LAS PRECARIAS LEGITIMACIONES**

En general vivimos siempre intentos de legitimar nuestras propuestas teóricas y metodológicas a través de un fundamento que les dé sentido. En la práctica educativa, reconocemos cinco formas de legitimar que pueden actuar como riesgos, y son:

1. El Idealismo, lo llamamos así en el terreno de la educación al intento de legitimar una propuesta en fundamentos absolutos, incambiables, erigidos de una vez para siempre. El idealismo pretende esencias dadas para siempre, sistemas sociales que no cambiarán jamás, relaciones institucionales y personales destinadas a sostener órdenes permitidos.
2. El Ideologismo, el intento de llevar al otro hacia donde pienso que debe ir, a decidir por el destino ajeno a nombre de alguna propuesta religiosa o social. El ideologismo se justifica a menudo en el denunciismo: ejemplo, no hay ni un solo establecimiento escolar que valga la pena, todo está dominado por el poder.
3. El Tecnicismo, el intento de resolver todo por el hacer, sin reflexionar sobre el hacer. Se trata de agotar todo en el cómo sin preguntar por su sentido y por sus consecuencias para la sociedad, y en nuestro caso, para la educación.
4. El Cientificismo, el intento de legitimación por la ciencia entendida como única manera de comprender fenómenos cercanos a la condición humana. Si algo ha demostrado la ciencia contemporánea es que no hay paradigmas eternos, no obstante, es necesario atenerse a ciertos paradigmas para construir ciencia, reconociendo que el conocimiento científico es provisorio y rectificable, y justamente por eso se diferencia del dogma.
5. El Empirismo, el intento de legitimar la educación por la práctica, está reñido incluso con la técnica, porque a ella no se le puede discutir el valor de su arquitectura y el sentido de sus propuestas, aún cuando en algunos casos no sean analizados sus fundamentos. El empirismo pretende solucionarlo todo como se lo hizo antes, como se lo viene haciendo por las prácticas rutinarias.

## **5.4 CAMINOS DEL SINSENTIDO**

No es a través de los “ismos” como se construye una relación educativa. Junto a la lectura crítica de ellos, la pedagogía, volcada a la búsqueda del sentido del acto educativo, no puede dejar de lado el análisis de caminos del sinsentido, los cuales pueden ser: el abandono, la violencia, y la mirada clasificadora y descalificadora.

Cada uno de ellos está en íntima conexión con los otros, pero es necesario analizarlos por separado para insistir en sus alcances para cualquier edad y cualquier hecho educativo.

### ***El abandono***

Esta noción es importante porque el abandono en sí, como algo producido o por la sociedad en general, o por una persona en particular con respecto a otra, o por una familia, tiene cargas muy fuertes en nuestro tiempo. Cuando se habla de abandono, se habla de desamparo, por ende se habla de negar o limitar el abrigo.

En el campo de la educación, se puede considerar como abandono cuando esta se desentiende de la capacitación de los docentes, otra forma de abandono es, desentenderse del aprendizaje de los estudiantes. Hay otro uso de la palabra, cuando decimos que alguien se está abandonando a sí mismo, se está desamparando. En el trabajo de los educadores universitarios, uno de los mayores abandonos, es perder la posibilidad de crear algo propio, y en nuestras universidades es el abandono de la posibilidad de crear una obra.

Estamos, entonces, ante una serie de posibilidades:

- La institución abandonante
- La institución abandonada
- El docente abandonante
- El docente abandonado
- El estudiante abandonado

Luchar contra el abandono, no quiere decir paternalismo, quiere decir, dar la oportunidad al otro, sin abandonarlo, de que crezca, en un juego de cercanías y lejanías.

### ***La violencia***

La violencia se juega en todas direcciones en la trama de la sociedad. Y también aparece con fuerza en los establecimientos educativos, no sólo ejercida por autoridades y educadores, sino también por los mismos estudiantes entre sí, contra los educadores e incluso contra el mismo.

Sin duda nos estamos planteando la formación de seres que enfrenten la calle con toda la inocencia y la vulnerabilidad. Entonces, construir civilización en la escuela, en los establecimientos universitarios, es construir un ámbito en el cual cada uno pueda expresarse y avanzar en las relaciones, en la comunicación y en el interaprendizaje, y hacerlo dentro de lo que posibilita el lenguaje de cada quién, y el encuentro en la ciencia, en el conocimiento y en el arte.

Daniel Samper Pizano, en su obra “Manual para profesores sanguinarios”, manifiesta que existen dos clases de educadores: las buenas personas, a los cuales los estudiantes se la velan; y los sanguinarios que se hacen respetar a toda costa, aquellos que utilizan comentarios despectivos, crueles, que permiten construir un imperio de pánico y la humillación en clase, estas frases pronunciadas en el bachillerato de las que tomo las más “enriquecedoras”:

"Y pensar, Pérez, que hasta ahora lo había considerado de la especie humana".

"Ustedes no hacen la digestión: hacen la fotosíntesis".

"Si pierden el examen, no se preocupen: lo bonito es participar".

"Les advierto que los sistemas de tres, cuatro y cinco ecuaciones se pueden convertir en una tragedia griega".

"A ver, señores, vamos a hablar de Enrique VIII. Escriban: una ve chiquita y tres palitos".

"Empiecen a contestar las preguntas, y ¡marica el último!".

"Voy a pedirle un favor, Martínez: si llega a la universidad, nunca diga que salió de este colegio".

"Los burros estaban en peligro de extinción, pero ustedes están ayudando a perpetuar la especie" (Daniel Samper, 2003)

Se podrá argumentar, que un aula de clase de la universidad pareciera un verdadero campo de batalla donde los seres salen desangrados psíquicamente y donde uno va construyendo una manera de ser que constituirá una carga para toda la existencia. Bien, es cierto que esto no es así y que estamos lejos de la violencia física y que de alguna manera nos relacionamos y convivimos. Pero, ¿no será que existen resortes de violencia que no parecen tales?, ¿no será que cuando sólo una voz campea en la relación durante meses, excluyendo cualquier intento de mediación pedagógica, estamos precisamente en una relación violenta?

¿Cómo establecer una interacción no violenta en el aula? Esta cuestión nos obsesiona y está ligada profundamente a la propuesta de la mediación pedagógica.

Una comunicación no violenta rechaza la burla, las humillaciones y el sarcasmo. Se dirá que esto no es tan general en nuestras relaciones educativas, bien, podríamos aceptarlo, pero ello no significa que no están de ningún modo desterradas de nuestra educación.

Un ambiente educativo se construye sobre la base de la serenidad, que significa esa hermosa relación en la cual me siento bien con el otro, en donde se va construyendo una comunicación fluida, natural; serenidad no es de ninguna manera sinónimo de aburrimiento, por el contrario uno puede estar en una actividad intensísima y a la vez dentro de una gran serenidad. Es necesario además, un clima de tolerancia, que se lo construye precisamente en ese ir emergiendo frente al otro como persona, con capacidad de expresarse, con experiencias y con mucho que ofrecer al grupo y al aprendizaje.

Es precisamente en los detalles donde podemos encontrar buena parte del sentido de la educación; creemos por lo tanto que la universidad en general hacen a la construcción de alguien seguro de sí mismo, capaz de expresarse, de sentir que lo suyo también es valioso y tiene sentido en el grupo, como tendrá sentido luego en su labor profesional. En esa tarea

estamos todos, pero nos toca a nosotros, como educadores aportar mucho para una construcción semejante.

## **5.5 LA MIRADA CLASIFICADORA Y DESCALIFICADORA**

Daniel Prieto Castillo, parte de una afirmación emitida por Jean Paul Sartre, “el infierno es la mirada”, es decir, lo peor que le puede pasar a un ser humano.

Llamamos mirada clasificadora, a aquella que por medio de una simple mirada puede clasificar lo que sirve y lo que no sirve; una segunda posibilidad es la mirada descalificadora, es la que se me niega, es decir, una mirada que no se puede ejercer, porque el otro la puede ejercer de frente.

Nos guste o no, los educadores trabajamos con seres que todavía están construyendo su mirada hacia nosotros, hacia el mundo y hacia sí mismos.

La mirada puede ser el infierno, pero también puede ser serena, estar ligada al goce, al entendimiento, a la alegría. En un espacio pedagógico sin duda hay alternativas para otra mirada.

Abandono, violencia, mirada como infierno, constituyen anchos senderos del sinsentido en cualquier sociedad y en cualquier sistema educativo. Cuando se entremezclan con los ‘ismos’, con el idealismo, el ideologismo, el tecnicismo, el cientificismo y el practicismo, pueden llegar a conformar verdaderos cocteles capaces de hacer estallar una relación educativa.

La pedagogía se ocupa del sentido del hecho educativo, de comprenderlo y de promoverlo. Para alejarnos de los ismos y del sinsentido volveremos la mirada a lo comunicacional.

No importa lo que sean, pero hay situaciones parecidas que nos muestran el poco humor de las aulas de clase, el “humor negro” que a veces existe en ellas. Y no tiene por qué ser así. ¡No tiene que ser así! Creo, sinceramente, que una de las enseñanzas que

nunca recibimos y que no la damos es la de “educar a nuestros alumnos para el sano goce de la vida”. (Joaquín Moreno, 2004)

## **5.6 PRESENCIA DE LA VIOLENCIA EN LA UNIVERSIDAD, CAUSA Y CONSECUENCIAS**

Sobre la base del estudio realizado por los diferentes autores, y tomando en cuenta la experiencia personal y lo que percibo en el trabajo cotidiano, realizó una revisión de la presencia de violencia en las relaciones de enseñanza aprendizaje en el ámbito de la universidad, a efectos de contribuir a dimensionar esta problemática, e identificarla para el desarrollo de líneas de acción para su intervención.

La violencia no es sólo un determinado tipo de acto, sino también una determinada potencialidad. “No se refiere sólo a una forma de hacer sino también de no hacer”.

Coincido con varios profesionales en el sentido de que, un de los mayores y más frecuentes tipos de maltrato o violencia en el campo educativo es aquella que, en mi recorrido como estudiante o en mi labor como educador, se han manifestado frases como: no sabes nada; eres un idiota; que bruta que eres; sólo a vos se te ocurre; para qué te dieron la cabeza; y muchas otras, que lo podría enmarcar en una **violencia verbal**, en donde, se expresa lo que se siente, lo que se piensa, tendiendo a humillar, a dominar a la otra persona, logrando provocar en el otro sentimientos de impotencia, rabia, humillación, vergüenza y hasta inutilidad.

El proceso que se establece en el maltrato verbal, está muy relacionado con el maltrato psicológico, debido a que se menosprecia en forma pública, pudiendo llevar a convertir en personas introspectivas y hasta en el futuro personas depresivas.

Otra manera de producir violencia en la educación es aquella que se causa en contra de las habilidades de un estudiante, sean estas para expresarse, para actuar o para relacionarse, lesionando su autoestima o limitando su desarrollo potencial. Desde esta perspectiva, la violencia que se concreta en la falta de respeto, prepotencia y malos tratos de unos hacia otros, es un fenómeno social porque se desarrolla en el clima de las relaciones humanas.

## **5.7 POSIBLES SOLUCIONES A LA VIOLENCIA EN EL AULA**

A mi parecer para este y otros tipos de violencia que se da con alguna frecuencia en la universidad, misma que puede ser eliminada a través de crear espacios de reflexión, de libre expresión, de una mutua evaluación para rectificar procedimientos y hacer de la educación un evento en donde fluya la comunicación, la confianza y el respeto mutuo entre docentes, estudiantes y autoridades.

En cuanto a los estudiantes hace falta un plan de disciplina que abarque a toda la institución educativa, mismo que ayude a promover una cultura estudiantil pacífica y a crear estructuras sólidas para alcanzar metas: enseñar y reforzar activamente el comportamiento de los estudiantes en forma explícita y hacerlos responsables por sus acciones acertadas o erróneas pero llevadas a cabo de manera justa y consistente.

## **5.8 COMO PERCIBIMOS A LOS JÓVENES**

Los jóvenes hoy en día se encuentran influenciados por muchos factores, mismos que se asientan en ellos como costumbres, tradiciones, necesidades y retos; como docentes universitarios estamos cerca de ellos y podemos percibirlos de mejor manera, por ello nuestra labor como educadores de futuros profesionales, debe enfocarse en la consecución de personas capaces de adaptarse al mundo en constante cambio.

Por lo general percibimos a nuestros jóvenes casi siempre de la peor manera, no rescatamos sus nuevas virtudes, olvidamos su potencial para relacionarse con los diferentes medios de comunicación y medios tecnológicos, casi siempre juzgamos sus tradiciones; que en ocasiones brindan un aporte sustancial a la sociedad y sobre todo los juzgamos por su apariencia, su forma de vestir y peinar más no por su capacidad intelectual.

La presente práctica tiene por objeto analizar cómo percibimos a nuestros jóvenes estudiantes, para de esta forma conocerlos y aprovechar su estilo de vida para enseñar y de esta manera afianzar nuestra labor como formadores de profesionales y sobre todo de personas.



Cuando nos detenemos a pensar en la forma en que la sociedad se ocupa de los jóvenes encontramos, en una primera aproximación, tres líneas generales.

- Una corriente empeñada en pregonar el ideal de ser joven en todas las edades, con el consiguiente mercado de productos para rejuvenecer o para envejecer,
- Un sistema de mensajes y mercancías para los jóvenes
- Un abandono de los jóvenes a su suerte, por una escuela incapaz de ofrecer alternativas a sus vidas a causa de sistemas obsoletos.

El actual mundo del espectáculo tiene como uno de sus ejes fundamentales la belleza del cuerpo juvenil. En torno a él giran infinitas propuestas de mercancías y de maneras de percibir y de vivir.

Los jóvenes son objeto de consumo manifiesta Prieto. El mercado los tiene como público importante, a tal punto que las identificaciones con productos suelen constituirse en modos de relación en determinados grupos.

No hay mercado sin jóvenes, tanto en cuanto promotores de mercancías a través de la publicidad y de la venta directa, o como consumidores claramente definidos por sus posibilidades adquisitivas.

Si nos atuviéramos exclusivamente a lo que se ve en la televisión, el mundo estaría poblado en su casi totalidad por jóvenes, poco ancianos. Se trataría de un mundo caracterizado por el tiempo para el ocio y la aventura, para el buen vivir y el buen comer, para gozar la naturaleza y la sociedad de manera permanente.

No podemos negar que la mayoría también asoma a la oferta de los medios de comunicación. Muchos programas insisten en la juventud como portadora de violencia; la

contracara de la idealización es la amenaza. Los jóvenes pueden ser fuente de vida y de goce, o bien un peligro para la sociedad.

Otro enfoque dentro de los considerados más generalizados, es el delo postmodernismo. Como se sabe, esta corriente se refiere al fin de modernidad, en el sentido de la clausura de viejos ideales de grupales. Estaríamos en una sociedad sin parámetros generales y sin ideales válidos para todos los seres humanos. Los jóvenes oscilan entre el abandono y la idealización, en medio de sistemas que no alcanzan a adaptarse a las necesidades y demandas de una sociedad cada vez más compleja (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009).

## **5.9 CULTURAS JUVENILES, CUERPO, MÚSICA, SOCIABILIDAD & GÉNERO**

### ***Para una antropología del cuerpo juvenil***

Si hay una categoría interpretativa que mejor sintetiza los saberes, los sentires, los valores y la visibilidad de las culturas juveniles ésta es la del cuerpo.

El cuerpo es la matriz de la poyesis juvenil. La dimensión primaria de dar formas y sentidos del estar en el mundo, de asomarse a él, de ocuparlo y vivirlo creativamente. Es importante observar, en los cuerpos de los jóvenes, nuevas formas de escritura, de registros de sentidos, de saberes ahí constituidos y constituyentes del vivir (Cerbino, Chiriboga, & Tutivén, 1999).

### **El cuerpo baile**

Hay un ámbito en el que el cuerpo asume particular significancia en el contexto de las culturas juveniles: el baile. El joven que baila es al mismo tiempo el papel, la pluma y el grafo, el tanto que el espacio que el cuerpo delimita es precisamente aquello en el que se escribe ese signo que es el cuerpo mismo. Cruce de escritura, de inscripción, de adscripción y de descripción el baile juveniles, particularmente en los sectores socioeconómicos bajos representa tal vez la forma más alta de energía y expresión simbólica del cuerpo.

### **Cuerpo obsceno colectivo vs. Cuerpo serio individual**

El famoso baile del sánduche, es el principal exponente de un cuerpo obsceno que actual sin límites, en oposición al cuerpo serio, controlado y medido de los bailes de los jóvenes de condición socioeconómica alta, observables en las discotecas de moda.

### **Estética del cuerpo, ropa, moda y marca**

Se entiende por estética del cuerpo la construcción consciente de una normatividad del cuerpo. Consiente significa que aquí lo esencial de la operación formadora no está tanto en el hacer algo, cuanto en escoger aquello que se ha hecho.

La vestimenta de jeans al cuerpo, blusa chiquita al cuerpo es muy usado entre los jóvenes y no cumplen solo la función de vestir sino como un formante figurativo que vincula íntimamente al cuerpo con el proceso de forma vital y personal.

### **El cuerpo pantalla**

Es reconocido que en los tiempos actuales se asiste a una especie de apantallamiento del cuerpo, un cuerpo espectáculo hecho para la pura visión y sobre todo para exhibir una figura esbelta que deslumbre a los demás.

### ***La música en la constitución de las culturas juveniles***

Partiendo de los géneros musicales como el rock, punk, heavy metal, alternativa, etc se puede notar que los jóvenes son consumidores excepcionales de todo tipo de música que es apreciado por cierto tiempo y después desechado. Generalmente los jóvenes dan mayor importancia a la música antes que a la letra, razón por la cual pasan rápidamente de moda.

### ***La problemática de la distinción de géneros en las culturas juveniles***

Sin duda alguna el género define el estilo de vida de los jóvenes, sus consumos y sus actividades cotidianas por los que en el escrito de (Cerbino, Chiriboga, & Tutivén, 1999) se establece el siguiente cuando mismo que muestra las actividades comunes de los jóvenes separados por géneros:

ACTIVIDADES QUE REALIZAN EN SU TIEMPO LIBRE	MUJERES	HOMBRES
Escuchar música	23%	17%
Conversar con alguien de la familia	16%	9%
Ver TV	11%	16%
Leer periódico	9%	6%
Leer libros	8%	4%
Deporte	7%	18%
Leer revistas	5%	3%
Pasear en centros comerciales	4%	3%
Ir a bailar	4%	5%
Estar con enamorado (a)	3%	6%
Trabajar en computadora	3%	1%
Ir de compras	2%	1%
Viajar a otra ciudad	2%	2%
Jugar videos juegos	—	6%
OTROS	3%	3%

*Tomado del estudio*

*“Culturas juveniles, cuerpo, música, sociabilidad & género”*

Como se observa la principal actividad para los dos sexos es el escuchar música siendo ésta más alta en las mujeres. De aquí se deriva el siguiente cuadro que muestra la preferencia musical en los jóvenes:

PREFERENCIAS MUSICALES	HOMBRES	MUJERES
Salsa	49%	41,8%
No tiene preferencia	23%	20,7%
Romántica	10,3%	21,9%
Pop	2,9%	1,5%
Rock	2,5%	1%
Regué	2,5%	0
Rap	1,5%	0
Merengue	1,5%	1,5%
Pasillo	1,5%	0
Balada	1,5%	3,6%
Religiosa	1%	2,5%
House	1%	0
Cumbia	0	1%
Todo tipo	0	3,1%
Otras	2%	1,5%

Tomado del estudio

“Culturas juveniles, cuerpo, música, sociabilidad & género

En cuanto a la relación entre sexos se destaca el siguiente cuadro:

QUÉ HACEN CON SUS AMIGOS	NSE ALTO		NSE MEDIO		NSE BAJO	
	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre
Conversar	12%	17%	22%	18%	21%	20%
Escuchar música en casa	8%	7%	14%	7%	13%	12%
Ver televisión	8%	7%	7%	4%	11%	9%
Pasear en centros comerciales	16%	3%	12%	10%	8%	6%
Ir de compras	12%	3%	4%	—	4%	2%
Practicar deportes	4%	13%	8%	14%	12%	14%
Ir a fiestas	16%	19%	12%	14%	12%	11%
Ir a discotecas	4%	10%	3%	8%	2%	5%
Ir a bares	4%	—	—	—	—	2%
Ir al cine	12%	7%	5%	5%	3%	2%
Ir a comer	4%	—	10%	5%	8%	7%
Ir al estadio	—	7%	—	7%	3%	8%
Usar Internet	—	7%	—	—	—	—

Tomado del estudio

“Culturas juveniles, cuerpo, música, sociabilidad & género

## **5.10 GUÍA DE ANÁLISIS “COMO PERCIBIMOS A LOS JÓVENES”**

Sin duda el estar en contacto a diario con los jóvenes, nos abre la puerta para conocerlos a profundidad y analizar su comportamiento desde una perspectiva netamente vivencial, para lo cual es necesario formularse y contestar las siguientes preguntas:

1. *¿Cómo definiría a los jóvenes de hoy?*
2. *¿A su parecer que medios de comunicación utilizan con mayor frecuencia los jóvenes?*
3. *¿Cómo se relacionan los jóvenes entre ellos?*
4. *¿A su parecer qué defectos, virtudes y valores poseen los jóvenes?*
5. *¿A qué riesgos y peligros se enfrentan actualmente los jóvenes?*
6. *¿Cuáles son las diversiones más comunes entre los jóvenes?*
7. *¿Cuál es la misión de la universidad y los docentes para con los jóvenes?*
8. *¿Qué piensan y que sienten los jóvenes de hoy?*

## **DESARROLLO GUÍA DE ANÁLISIS “COMO PERCIBIMOS A LOS JÓVENES”**

### *1. ¿Cómo definiría a los jóvenes de hoy?*

Los jóvenes de hoy son como las generaciones precedentes: capaces de ser generosos, solidarios y comprometidos con causas que los movilizan, pero tienen menos referencias sociales y sentido de pertenencia que sus predecesores. Son individualistas, quieren hacer su propia elección sin tener en cuenta el conjunto de los valores, de las ideas o de las leyes comunes. Toman sus puntos de referencia de donde sea para después experimentarlos en su modo de vivir. Tienden con facilidad al igualitarismo y a la tolerancia, embebidos de la moda y de los mensajes impuestos por los modos mediáticos, que de hecho les sirve de norma en la cual se basan. Corren el peligro de caer en el conformismo de las modas, en vez de construir su libertad partiendo de las razones para vivir y amar, hecho que explica su fragilidad afectiva y la duda sobre ellos mismos en la que se debaten.

Su vida afectiva está marcada por muchas dudas, comenzando por aquéllas sobre la identidad, el sexo, la familia. A veces experimentan una gran confusión respecto a los sentimientos y no saben distinguir entre una atracción a nivel de amistad y una tendencia homosexual. La coeducación, en la que han vivido desde la infancia, puede complicar en el momento de la post-adolescencia la relación entre hombre y mujer. Por último, el considerable aumento de los divorcios no favorece la fe en el otro ni en el futuro.

*2. ¿A su parecer que medios de comunicación utilizan con mayor frecuencia los jóvenes?*

El Internet, televisión, celulares, etc., son medios de comunicación que están presentes día a día en los jóvenes, dando como fruto cualidades positivas y negativas. El uso de estos aparatos electrónicos y sus efectos, no han sido estudiados profundamente, pero se sabe que el uso excesivo produce un cambio de personalidad o identificación ya sea para bien o para aptitudes negativas. Los jóvenes tienden a optar por una personalidad de su preferencia, por ejemplo.: ídolos de futbol, grupos musicales, tecnologías virtuales, etc.

*3. ¿Cómo se relacionan los jóvenes entre ellos?*

Los amigos son un elemento importante, casi vital para los jóvenes. En el grupo, el joven, encuentra satisfecha su necesidad de comunicación. A nadie como a sus amigos puede contar sus dudas y vacilaciones, sus penas y sus lamentos, así como la incomprensión, pero sobre todo sus conquistas, sus experiencias y sus descubrimientos.

El amigo es igual que él, el que mejor le comprende, el que le suministra información y con quien puede sentirse seguro en momentos de desafío.

*4. ¿A su parecer qué defectos, virtudes y valores poseen los jóvenes?*

Unos de los principales problemas de los jóvenes ecuatorianos hoy en día es que tienden a simular o adoptar toda tendencia juvenil norte americana, si bien las distancias no eliminan el concepto de sociedad, afecta profundamente el comportamiento de los jóvenes en sociedades en donde no se tiene planes de contingencia para controlar situaciones no favorables.

Pero no todo relacionado con los jóvenes implica situaciones negativas, podemos aprender mucho de ellos, de hecho son los promotores de nuevos proyectos en diferentes ramas profesionales. Una virtud que prevalece en ellos es la facilidad de adaptarse a los nuevos cambios tecnológicos informáticos que en la actualidad son los recursos o medios de comunicación más utilizados para el emprendimiento tanto a nivel personal como profesional.

El surgimiento de los valores es el resultado de un proceso de maduración en donde la sociedad influye, la religión tiene mucho que ver en este aspecto porque impone sus lineamientos en los jóvenes que en la mayoría de los casos se convierte en una obligación para ellos. Pero poco a poco sus valores se van fortaleciendo independientemente de la religión o de otros factores, si la Universidad inculca valores y una educación con calidad podemos generar actitudes positivas en los jóvenes para construir una sociedad más culta y disciplinada.

*5. ¿A qué riesgos y peligros se enfrentan actualmente los jóvenes?*

Los riesgos que los jóvenes deben enfrentar están ligados a los cambios profundos o drásticos de personalidad, debido a los medios de comunicación. Nos damos cuenta del alto índice de suicidios que se han presentado en jóvenes llenos de vida y metas por cumplir, pero en el camino no tuvieron un apoyo o un guía para suplir con sus problemas y optar por otra solución.



*6. ¿Cuáles son las diversiones más comunes entre los jóvenes?*

Desde mi perspectiva las diversiones comunes entre los jóvenes son:

El salir a bares o cafeterías, ir a discotecas o salir al cine entre amigos son uno de las principales diversiones de los jóvenes de hoy. Las jovencitas en alto grado prefieren visitar tiendas de ropa o calzado.

Los juegos de ordenador y juegos electrónicos es otro denominador común entre jóvenes de género masculino.

Otra distracción mucho más común entre los jóvenes de hoy es el uso a diario y por horas de un ordenador bien sea para compartir información a través d redes sociales, ver videos, escuchar música, revisar mail y chatear.

En conclusión, podemos observar que los jóvenes dedican casi todo su tiempo libre a salir con los amigos, a jugar a juegos de ordenador o juegos electrónicos, navegan por Internet y a conectarse a las redes sociales.

*7. ¿Cuál es la misión de la universidad y los docentes para con los jóvenes?*

Comencemos diciendo que el éxito está dado en función de una educación con calidad, en el cual la Universidad debe preocuparse por los jóvenes en el ámbito personal y profesional. No se puede generar futuro con profesionales sin virtudes o valores bien pronunciados y tampoco generamos futuro con jóvenes sin educación.

El futuro depende de ellos, por lo tanto nuestra función como docentes es de guiarlos de la mejor manera, convirtiéndonos en sus amigos, cada día aprendemos de ellos y a su vez ellos de nosotros. El amor a la docencia y una buena preparación permite cumplir con este objetivo.

*8. ¿Qué piensan y que sienten los jóvenes de hoy?*

Los jóvenes de hoy generalmente son muy sensibles y piensan que todo gira en torno a ellos, piensan que todo debe ser por y para ellos, piensan solo en su bienestar y para ello dejan de lado algunos factores importantes que a futuro le servirán como pilares fundamentales en su vida, piensan que la vida es solo diversión, juegos, risas; son muy pocos jóvenes los que piensan el presente y se proyectan al futuro, es decir se actúan prudentemente pensando y sintiendo que lo que ahora hagan o dejen de hacer les servirá para su vida futura.

### **5.11 ¿COMO SE PERCIBEN LOS JÓVENES?**

Si bien los jóvenes son una especie de “consecuencia o resultado de un sistema” no es posible limitarse a lamentar su situación y a comprender sus conductas con una lógica paternalista causal: los jóvenes son sujetos activos, dotados de capacidades, que poseen una identidad común y una conciencia de su pertenencia a un grupo, y que actúan colectivamente cuando lo consideran necesario. Su identidad los hace distinguir un “nosotros los jóvenes” frente a “los otros”.

La presente práctica la dedicamos a conocer lo que sucede con nuestros estudiantes al momento del ingreso a la universidad, a la necesidad de acercarnos a esa cultura, a fin de reconocer las diferencias entre los distintos jóvenes que llegan a nuestras aulas, con todo lo que ello implica para el trabajo educativo.

Tenemos como base nuestra percepción sobre los estudiantes, ahora nos corresponde escuchar a quienes son nuestros estudiantes, todo esto tomando en consideración los puntos incluidos en la guía que se usó en la práctica anterior y de esta manera recabar información para realizar una confrontación entre lo como nosotros les percibimos a nuestros jóvenes y como ellos se perciben.

## **5.12 CULTURAS JUVENILES EN EL ECUADOR**

La distinción social se basa en un gigantesco imaginario que condiciona toda percepción del otro diferente o semejante, imaginario que se extiende a los grupos sociales y a las tribus urbanas. En función de la condición racial, del tipo y la modalidad de consumo cultural (lo que implica la dimensión socializadora e ideológica del dinero) y de la condición de clase, se establecen los juicios de reconocimiento social y las identidades de pertenencia, inclusión y exclusión grupal.

Como es conocido, la adolescencia abre la puerta a un nuevo mundo que conlleva importantes y profundos cambios no sólo en la propia imagen del individuo y en la manera de interactuar con sus ideales y el resto de las personas, sino que se extiende también a nuevas formas de pensamiento. Los adolescentes alcanzan un nuevo y superior nivel de pensamiento que va a permitirles concebir los fenómenos de manera distinta a como lo habían hecho hasta entonces. Este pensamiento, caracterizado por una mayor autonomía y rigor en su razonamiento, se ha denominado, en la tradición piagetiana, pensamiento formal, y representa al estadio del mismo nombre, el estadio de las operaciones formales. (Carretero, 1992)

A esto podemos sumar lo que significa para muchos jóvenes alguna forma de abandono por parte de su padre migrante, y a la vez la posibilidad de disponer de dinero producto de los envíos desde el exterior. Sobre la base del juego del dinero y del abandono se producen también formas de integración, y de ejercicio del poder, en determinados grupos.

Cabe preguntarnos si ese imaginario de los jóvenes no está presente también en los adultos, en todo el torrente de clasificaciones y descalificaciones a partir de la mirada. Cabe preguntarnos si no juzgamos en muchos casos a un estudiante por su condición racial, su posibilidad de consumo cultural y su condición de clase.

Si algo hemos aprendido en los últimos años, es que no hay la juventud como un bloque homogéneo en el que cabrían todos los seres de tal a cual edad. Hay juventudes y sectores diferenciados no sólo por edades, sino fundamentalmente por su ubicación en un

mundo cada vez más complejo, su inclusión en determinados grupos, su exclusión de otros, con la aclaración de lo que significan en cualquier contexto las exclusiones de miles y miles de seres.

Nos corresponde desde el espacio de la educación, reflexionar sobre los jóvenes que vienen a nosotros, sobre todo en la universidad. Se trata de situarnos frente a ellos, de reconocer sus códigos de relación, sus grupos de pertenencia, sus recursos de identidad, su relación con la cultura mediática, sus juegos de rechazo y de solidaridad. Todo esto para orientarnos mejor entre ellos, para poder acompañarlos en sus procesos de aprendizaje, dentro de un mundo para nada sencillo. Esto nos permite mover el interés de abrir líneas de reflexión sobre la juventud, sobre todo la que accede a nuestras aulas, porque un educador no puede desentenderse de la cultura juvenil y mucho menos de la situación social de sus estudiantes.

### **Desde la Universidad**

¿Qué esperamos de los jóvenes en la universidad? No podemos negar que tenemos nuestras expectativas, expresadas en documentos generales y en los planes y programas de distintas carreras. Nos interesan jóvenes con contracción al estudio, entusiastas, capaces de organizarse y disciplinarse para apropiarse de la oferta de la ciencia y de la cultura; dueños de expresiones claras y de recursos de abstracción.

De sobra conocemos que al momento de ingresar a nuestras aulas, se emiten críticas que, estamos ante jóvenes mal preparados, demasiado infantiles, con carencias de conocimientos. Y, como consecuencia, se sucederán en el primer año los mayores fracasos, los mayores abandonos. Puesto que existen problemas, es preciso tender puentes para ir desde los jóvenes, aquellos que vienen a la universidad, hacia esos ideales planteados por la institución. El punto de partida de la cultura, es fundamental. Y la necesidad de reconocer las diferencias entre quienes se tiene al frente. Uno de los riesgos más fuertes de un trabajo educativo es igualar a todos los estudiantes; ese igualamiento forzado, porque muchas veces ellos tienen que adaptarse a la mirada del educador que conspira directamente contra la labor de acompañar y promover el aprendizaje.

Nos interesa responsabilidad de nuestras instituciones. Se trata del compromiso de la universidad con el resto del sistema educativo, no sólo al esfuerzo de dar a conocer las carreras en determinada época del año, a la aparición en suplementos promocionales en los diarios, a la publicidad a través de medios audiovisuales o a las experiencias de universidad abierta.

La responsabilidad y el compromiso por el resto del sistema educativo significan una tarea constante de docencia, de investigación y extensión para apoyarlo en la solución de sus problemas y en su crecimiento. Sin duda cada instancia tiene sus crisis y sus problemas, pero lo ideal de una interacción y un aporte desde nuestros espacios todavía sigue siendo eso, un ideal.

Si tomamos en cuenta que una constante es la compartimentación en facultades, carreras y aprendizaje se torna todavía más difícil. En todo caso podemos reconocer esfuerzos de algunas facultades o de algún grupo de docentes, pero es tan sencillo encontrar políticas que comprometan a una organización como un todo.

### **El ingreso**

Es común que las instituciones ofrezcan una instancia de acercamiento al sistema, sea a través de cursos de preparación, o bien mediante jornadas de introducción, en las cuales se ofrece información y a menudo son propuestas técnicas de estudio.

Es una constante el clima amigable de esos cursos o encuentros. Primero porque no se puede predicar bondades de la institución a través de distancias y de malos tratos; segundo porque se tiene conciencia de la situación de cada aspirante, todavía no dejan la adolescencia del ciclo anterior y deberán ingresar a la madurez del nuestro; tercero porque hay que despertar entusiasmo por algunas carreras o disciplinas.

El problema se suscita a la hora de ingresar, es decir, de situarse en el tercer periodo, correspondiente al primer año. El entorno amigable desaparece, y se conserva en todo caso en alguno que otro docente, pero no como una política para esos meses de iniciación en la vida universitaria. Agreguemos a esto un sistema empecinado en enseñar

desde asignaturas con poca conexión entre ellas, con exigencias de pensamiento maduro, a través de parcelas fragmentadas de información.

### **Mediar**

Volvemos aquí a nuestro concepto de mediación pedagógica, dedicada a insistir en la tarea de un buen educador de tender puentes entre lo que el estudiante sabe y no sabe, lo que ha experimentado y lo que le toca experimentar, lo aprendido y lo por aprender. Puentes entre un saber anclado en lo cotidiano y un saber científico. Estamos ante una tarea de todos los docentes de primer año, de todos los administrativos con los cuales los estudiantes deben relacionarse o miembros de algún centro de documentación.

La mediación pedagógica, jugada de manera de acompañar y contener a los estudiantes en primer año, constituye también una decisión de política universitaria. Se trata nada menos, de evitar frustraciones, abandono, marcas que duelen por mucho tiempo. Se argumenta con relación a esto, el problema de las aulas masivas, de la falta de mayores dedicaciones, de las limitaciones que todos conocemos. Pero hemos insistido durante años en que no hay excusas para no mediar, aún en las condiciones más complejas.

### **Desde las políticas**

Tomamos como ejemplo, para ilustrar lo que sucede en la universidad a la hora de relacionarse con los jóvenes, las peripecias propias del ingreso. Pero se trata sólo de eso, de un ejemplo, porque la cuestión es mucho más compleja. Abarca todo el paso del estudiante por nuestras aulas, todo lo que va viviendo, aprendiendo y logrando, a la vez que todas las frustraciones y los sufrimientos que bien podríamos evitarle. El punto es aquí lo que se entiende por aprendizaje, lo que se entiende por ser humano, lo que se entiende por joven y lo que se entiende por universidad. Todas esas percepciones y concepciones inciden directamente en el trato cotidiano, desde lo que se desencadena a partir de imágenes propias de un teatro de guerra hasta los ideales de una pedagogía del sentido.

### **Las capacidades**

A partir de esas reflexiones en torno a lo que sucede al momento de ingresar a la universidad, Daniel Prieto, señala pues, que es necesario dejar planteados algunos ideales

de formación de nuestros estudiantes, en dirección a lo que se denomina en algunos planes de estudio como perfil:

- Capacidad de expresarse de manera oral y escrita
- Capacidad de pensar
- Capacidad de observar
- Capacidad de interactuar
- Desarrollo de un método de trabajo
- Una buena dosis de información

(Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009)

### *Capacidad discursiva*

Se trata de apropiarse de todos los recursos de un lenguaje para comunicarse con seguridad y fluidez y la herramienta que utilizamos durante nuestra vida es la palabra, tanto escrita como oral. Es elemento fundamental de una labor educativa el aprendizaje de una expresión caracterizada por su soltura, su claridad, con un discurso bien estructurado, sea al hablar o al escribir.

La capacidad discursiva a nadie se la regalan, es siempre una adquisición de cada quién. Se la cultiva en la práctica cotidiana de leer y escribir; y en la de comunicarse en grupos de trabajo, en esfuerzos de cooperación.

### *Capacidad de pensar*

Esta se puede enmarcar en tres líneas:

1. ejercitarse en pensar totalidades,
2. ejercitarse en captar relaciones,
3. ejercitarse en reconocer lo esencial de un tema, de una situación, de un problema.

Primero: ejercitarse en pensar totalidades, es decir, en ir del todo a las partes, en abarcar las grandes líneas de una situación, de un problema.

Segundo: ejercitarse en captar relaciones, es decir, en reconocer cómo ciertas partes del sistema se vinculan con otras, se influyen, se traen o se repelan.

Tercero: ejercitarse en reconocer lo esencial de un tema, de una situación, de un problema, hay quienes se pierden y no saben hacia dónde ir cuando se los enfrenta a algunas de esas posibilidades.

#### *Capacidad de observar*

Nos referimos a una percepción afinada de tal manera que permite captar rápidamente los detalles de un contexto. Una buena observación ayuda al pensamiento, permite evaluar situaciones, reconocer particularidades que no dan los libros, ni las teorías.

#### *Capacidad de interactuar*

El mundo profesional es, sin duda, y sobre todo en estos nuestros tiempos, el mundo de la interacción. Es maravilloso un espacio en el cual se comparten ideales y pasiones comunes. La clave del compartir descansa en ese aprendizaje de la interacción.

#### *Capacidad de utilizar un método de trabajo*

Un método para organizar los datos, para investigar, para sacar conclusiones y tomar decisiones.

No hay peor enemigo de cualquier vocación que una manera caótica de estudiar, nos referimos con esto al caos en los estudios, en el modo de procesar información, de almacenarla, de utilizarla.

Un método de trabajo supone rutinas, en el hermoso sentido de este término: aquello que día a día se repite para acumular algo; supone ordenamiento de informaciones y de experiencias; supone acopio de materiales que en un mañana nada lejano serán útiles.

#### *Capacidad de ubicar, analizar, procesar y utilizar información*

Nos referimos a la información de cada día, a la de los periódicos, a la de las revistas especializadas. Para acceder a ella hace falta leer, mantener una actitud vigilante hacia los sucesos del propio contexto.

Y la información no sólo de la propia profesión, sino también del contexto inmediato y de los otros contextos. Información no por acumular datos, sino por prever



futuro, evaluar alternativas, tomar decisiones. Información útil y no acumulación caprichosa o caótica.

### **Aprender**

El primer compromiso de una Universidad es con el aprendizaje y el desarrollo de sus estudiantes. Lo cual significa que está en juego en nuestra labor ese compromiso, porque no trabajamos con materia inerte, ni con papeles, sino con seres, con todas sus riquezas, incertidumbres, contradicciones, frustraciones y sueños.

Cuando uno no acierta a comunicarse y a convivir creativamente con quienes tiene adelante, y el trabajo consiste en un encuentro de varias horas a la semana, cae en la más terrible de las soledades, la que se produce en medio de las demás.

La soledad puede minar cualquier ánimo, cualquier temple, cualquier entusiasmo, como también la entropía acecha a los solitarios, a estos solitarios condenados a serlo ante los otros. Nuestra educación no cambiará sólo por las transformaciones de un país o por las demandas de los economistas, cambiará desde la base, desde la ruptura del círculo de la soledad hacia el encuentro, el trabajo compartido, la posibilidad de sentirse, ser, rérte con el otro. Y el otro, en nuestro caso, son los colegas educadores y, sobre todo, los jóvenes.

### **¿Cuánto conozco a la juventud?**

Nosotros docentes ¿cómo percibimos a los jóvenes? Son muchos los factores que inciden en el comportamiento de la juventud, no rescatamos sus nuevas virtudes, olvidamos su potencial, lo que hace que los percibamos como personas con objetivos, con proyectos, pero limitados, por falta de apoyo tanto económico como por la sociedad.

## **5.13 DESARROLLO COGNITIVO Y APRENDIZAJE EN LA ADOLESCENCIA**

Carretero, Mario y León Coscón, José en su parte introductoria nos señalan que la adolescencia abre la puerta a un nuevo mundo que conlleva importantes y profundos cambios no sólo en la propia imagen del individuo y en la manera de interactuar con sus ideales y el resto de las personas, sino que se extiende también a nuevas formas de pensamiento. Los adolescentes alcanzan un nuevo y superior nivel de pensamiento que va a

permitirles concebir los fenómenos de manera distinta a como lo habían hecho hasta entonces. Este pensamiento, caracterizado por una mayor autonomía y rigor en su razonamiento, se ha denominado, en la tradición piagetiana, pensamiento formal, y representa al estadio del mismo nombre, el estadio de las operaciones formales (Carretero, 1992).

## **5.14 COMO SE PERCIBEN LOS JÓVENES**

Tomaremos como punto de partida las preguntas planteadas en la práctica anterior, esta vez realizaremos un taller con nuestros jóvenes con el objetivo de recabar información inherente a ellos, las preguntas planteadas y las respuestas establecidas son las siguientes:

### **1. *¿Cómo se define un joven de hoy?***

La juventud de hoy nos consideramos personas activas, generadoras de nuevos conocimientos para la sociedad. Aunque existen también jóvenes rebeldes, impulsivos y con malos hábitos.

### **2. *¿Qué medio o medios de comunicación utilizan con mayor frecuencia los jóvenes?***

El celular porque es un medio de comunicación que nos permite realizar llamadas, enviar mensajes y estar en contacto a través de redes sociales.

El Facebook es otro medio de comunicación que empleamos con frecuencia ya que nos permite conocer a varias personas, hacer amigos y al mismo tiempo comunicarnos con ellos.

### **3. *¿Cómo se relacionan los jóvenes entre ellos?***

Los jóvenes nos relacionamos comúnmente a través de redes sociales como por ejemplo el Facebook, a veces lo hacemos a través de grupos o jorgas, comúnmente para para realizar fiestas o ir a discotecas.

**4. *¿Qué defectos, virtudes y valores poseen los jóvenes?***

Los jóvenes en la actualidad siempre nos dedicamos a la joda, a estar o salir con los amigos, a veces por problemas nos reclusamos en el alcohol, drogas, pornografía en internet o revistas, somos mal pensados, conflictivos, hipócritas, egoístas y pasamos en clases con el celular. Las virtudes que tenemos radican en el ser muy sensibles, amigables, alegres y chistosos. En cuanto a los valores, son muy escasos, los que resaltan son que tratarnos con respeto a toda la gente y de vez en cuando somos solidarios.

**5. *¿A qué riesgos y peligros se enfrentan actualmente los jóvenes?***

Los jóvenes nos enfrentamos entre otros a los siguientes peligros:

Adicciones: Alcoholismo, drogadicción y Facebook.

Riesgos: Delincuencia, violaciones, novios cibernéticos, secuestros, embarazos no deseados, prostitución y enfermedades venéreas.

**6. *¿Cuáles son las diversiones más comunes entre los jóvenes?***

Las diversiones más comunes entre los jóvenes son:

Asistir a fiestas e ingerir alcohol, tabaco y drogas.

Tener relaciones sexuales, es decir asistir a clubes nocturnos o prostíbulos.

Practicar deportes, ir al cine, salir con sus amigos o su familia.

**7. *¿Cuál es la misión de la universidad y los docentes para con los jóvenes?***

Brindar una buena educación y a costos razonables, formar a sus estudiantes de una manera ética y moral de acuerdo a su profesión y capacitarlos para desenvolverse e incorporarse en la sociedad.

Ayudar a los estudiantes, a desarrollar destrezas y habilidades para ser buenos profesionales y de esta forma lograr un cambio en la sociedad.

**8. ¿Cómo piensan y que sienten los jóvenes de hoy?**

Los jóvenes de hoy no le dan la importancia que se merece a la educación, se sienten obligados a asistir por presiones y otras circunstancias. Los jóvenes piensan que primero está la diversión, su prioridad es el pasarla bien, más no el pensar en el futuro y lo que podrá ser de su vida en el futuro.

**5.15 COMO PERCIBIMOS A LOS JÓVENES vs. COMO SE PERCIBEN LOS JÓVENES**

PREGUNTA	CONFRONTACIÓN
<i>¿Cómo definiría a los jóvenes de hoy?</i>	Se nota que lo que percibo como docente tiene mucha relación con lo que los jóvenes piensan a tal punto que coincidimos en la manera de ser y actuar de un joven.
<i>¿A su parecer que medios de comunicación utilizan con mayor frecuencia los jóvenes?</i>	Se puede observar que se coincide en cierta parte, ya que los jóvenes mencionan solamente el celular y las redes sociales, ellos no consideran como un medio de comunicación importante la radio y la televisión.
<i>¿Cómo se relacionan los jóvenes entre ellos?</i>	Coincidimos en que para los jóvenes son abiertos y se relaciona fácilmente con sus semejantes, la principal diferencia radica en que actualmente ya no lo hacen de forma presencial sino a través de redes sociales.
<i>¿A su parecer qué defectos, virtudes y valores poseen los jóvenes?</i>	Se nota que existen discrepancias ya que para mí como docente mis jóvenes tienen escondidos varios valores y virtudes; mismos que no son explotados por temor al qué dirán, los jóvenes asumen que en ellos existe una falta de valores.

<p><i>¿A qué riesgos y peligros se enfrentan actualmente los jóvenes?</i></p>	<p>Se discrepa totalmente ya que para mí el principal riesgo y peligros era el cambio de personalidad ligada a su edad; se nota con claridad la sinceridad de los jóvenes al manifestar que se encuentran expuestos a una serie de peligros y riesgos donde se destacan por su influencia las adicciones (licor, drogas), pornografía, delincuencia, prostitución ente otras.</p>
<p><i>¿Cuáles son las diversiones más comunes entre los jóvenes?</i></p>	<p>Coincidimos en la mayoría de diversiones a tal punto que como menciona en mi respuesta los jóvenes no pueden vivir sin el Facebook, sin una discoteca y sin sus amigos.</p>
<p><i>¿Cuál es la misión de la universidad y los docentes para con los jóvenes?</i></p>	<p>Coincidimos en que la universidad y nosotros los docentes debemos entregar a nuestros estudiantes una educación de calidad ligada a la consecución de excelentes personas y buenos profesionales.</p>
<p><i>¿Qué piensan y que sienten los jóvenes de hoy?</i></p>	<p>Coincidimos en que para el joven actual todo es diversión, joda y relajo, en solo se piensa en el presente más nunca en el futuro.</p>

## 5.16 REFLEXIONES FINALES

La violencia escolar se debe a la inseguridad social, y solo podrá ser frenada si la sociedad en su conjunto, inicia una lucha sin tregua en contra de las causas de fondo que inciden en el clima de violencia, ya que de otro modo seguirá siendo un lugar donde cada día resulte más difícil y complicado convivir.

El tratamiento de la violencia no es tema coyuntural, sino una combinación de factores y circunstancias que contribuyen a tomar una decisión sobre sí misma. Debe trabajarse a lo largo del tiempo ya que la investigación y la solución no se logran en un día.

En tiempos pasados, la violencia en las instituciones educativas eran protagonizadas exclusivamente por los docentes en contra de los estudiantes, las formas más comunes de violencia era la de los castigos físicos vinculados a problemas de conducta o de

aprendizaje. En cierto modo, esta violencia a veces gozaba de la aceptación de los diferentes actores del proceso pedagógico y que paulatinamente se fue erradicando gracias a la exigencia de un profundo cambio cultural. Actualmente la violencia se ejerce en las más diversas direcciones y no está directamente vinculada al proceso pedagógico: violencia de los profesores hacia los estudiantes, violencia de los estudiantes hacia los docentes y violencia de los estudiantes entre sí.

En las instituciones educativas ha cambiado el signo de la violencia, ya nadie habla de castigo corporal que obviamente todavía ocurre, sino que los fenómenos de violencia están siendo vinculados a otros factores en sus diferentes manifestaciones. Pero además una de las consecuencias más significativas de este aumento generalizado de la violencia es la pérdida de los límites institucionales que tenía en el pasado.

El acoso escolar, también conocido como hostigamiento escolar, violencia escolar o, por su equivalente en inglés, bullying, se refiere a cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado.

Este maltrato puede originarse por conductas y comportamientos de parte de los alumnos denominados bullies como resultado por ejemplo de discriminación o por el contrario sin causa ni provocación alguna, generando un clima o ambiente escolar poco o nulo de confianza para la víctima y como consecuencia la baja autoestima, la falta de respeto por sí mismo, depresiones y orilla a que los victimarios caigan en la comisión de conductas antisociales tipificadas como delitos tales son los casos del robo, lesiones que requieren hospitalización y pueden dejar marcas o cicatrices permanentes, violaciones sexuales e incluso la inducción al suicidio por el constante acoso u hostigamiento que ocasionan los alumnos que incurren en este tipo de conductas.

Como docentes percibimos a los jóvenes como personas emprendedoras, con nuevos proyectos por incursionar pero limitados por falta de apoyo de la sociedad y un principal factor, el recurso económico que les permite cumplir con sus objetivos.

Son muchos los factores que inciden en los comportamientos de los jóvenes, como docentes debemos prepararnos de la mejor manera y saber aprovechar todos los recursos pedagógicos para encaminarlos por el bien y con la cualidad de la paciencia llevarlos a formar una sociedad respetable y segura.

Los docentes estamos a cargo de una profesión muy compleja, el educar con calidad pero al mismo tiempo acercarnos con nuestros estudiantes es muy complejo. Para cumplir con este propósito, debemos prepararnos académicamente, generar proyectos para ser un modelo a seguir.

Nos podemos acercarnos a nuestros estudiantes, no solo con las notas, deberes, lecciones, mandados, etc., debemos acercarnos a los estudiantes de una manera amigable, procurando entenderlos y de esta manera evitar la falta de motivación. Es difícil lograr este objetivo, pero debemos intentarlo todo esto con miras en convertirnos cada día en mejores maestros.

Al finalizar el presente capítulo queda la satisfacción de conocer a mis estudiantes, conocerlos en el sentido de saber que piensan, que siente, que les gusta, que no les gusta; para aprovechando de este conocimientos poder llegar de mejor manera a ellos y transmitirlos los conocimientos necesarios para formar excelente personas y buenos profesionales. Es notorio que al confrontar el cómo se perciben los jóvenes con el cómo percibimos a nuestros jóvenes salen a la luz una serie de discrepancias y coincidencias mismas que nos sirven para afianzar de mejor manera la relación estudiante-docente para de esta manera fomentar un ambiente de trabajo donde reine la armonía y el compromiso mutuo por cada día ser mejores.

Para finalizar tengamos en cuenta el siguiente pensamiento “no es sólo la sociedad quien los determina y excluye, lo cual evidentemente sucede, sino que ellos mismos se asumen a sí mismos como un grupo individualizable frente a la sociedad, diferente al resto y consecuentemente, con lógicas de acción y participación distintas” los jóvenes.

# **ANEXOS**



## **LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN**

En la actualidad las TIC son un elemento fundamental que mueve el mundo y ha cambiado la vida de las personas, su uso se ha ido incrementando en forma vertiginosa y marca una distancia entre los llamados “Nativos Digitales” que en la actualidad cursan las aulas de formación académica y los “Migrantes Digitales”, aquellos que han enfrentado los cambios y se adaptan a una nueva realidad.

No es un tema desconocido para nadie, el hecho de que la tecnología esté presente en todos los aspectos de la vida, estamos viviendo una era de cambios y todavía existen personas que no se adaptan a él. En el año 2010 ya lo examinó con un nivel de profundidad importante Danel Ivoskus en su libro “Obsesión Digital”, con el análisis de la web 2.0 y las posibilidades de la web 3.0, los cambios y consecuencias del mundo digital.

“No hay nada que no se pueda hacer por la web. No hay acción humana que no se pueda ejecutar con los dedos y desde un teclado. Los que se quedaron fuera del universo online son analfabetos que deberán incorporarse a fuerza de práctica y sin pudores.” (Ivoskus, 2010), de acuerdo con este criterio consideramos que los docentes deben enfrentar este reto para guiar el aprendizaje de sus alumnos.

Es fundamental desechar la idea de una guerra entre el hombre y la máquina sino, al contrario, son los dos juntos los que van conquistando el nuevo mundo. Es necesario considerar que la Educación no puede estar aislada de esta realidad pues todas las áreas del conocimiento se sirven de las bondades que ofrece la tecnología. (Bazán & Acosta, 2011) Manifiesta: “Resulta interesante comenzar por reconocer y aceptar que la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) no se presentan como algo opcional, sino que es imperativo romper con los paradigmas de los roles tradicionales de alumno-profesor y visualizarlas como una necesidad actual para fortalecer la calidad de la educación”.

La Universidad Ecuatoriana está experimentando procesos de evaluación y mejora en la calidad de la educación, una oportunidad para potenciar el trabajo de aula mediado por el uso de TIC. (Bazán & Acosta, 2011) Reflexiona que “el uso de las TIC implica necesariamente el reconocimiento, por parte del docente, de la existencia de formas particulares de aprendizaje; es decir, cada uno de los estudiantes inscritos a su curso puede presentar diferentes escenarios en cuanto a sus intereses o la forma de conceptualizar su propio proceso de aprendizaje”. Esto enfocado a la heterogeneidad de un curso en particular, con seguridad debe aplicarse con mayor criterio analizando distintas carreras.

A continuación expondremos varios de los fundamentos teórico y técnicos que utilizaremos para el desenvolvimiento de la investigación:

#### **\* WEB 2.0**

Los autores Vicente (2005) y Peña y Coroles (2006) describen los cambios que surgen en el uso de la web a partir del desarrollo de herramientas de colaboración (wikis, blogs, entre otros).

Vicente marca un punto de inflexión en el año 2005 y profundiza acerca de los cambios entre la denominada web 1.0 y las nuevas posibilidades que brindan las nuevas herramientas tecnológicas.

Peña y Coroles difunden la investigación que surge a partir del seminario del año 2006 organizado por la Cátedra de la UNESCO sobre las llamadas aplicaciones Web 2.0.

A continuación destacamos algunos párrafos significativos de ambos documentos, con el objeto de intentar “alumbrar” sobre esta nueva denominación llamada web 2.0 y cuáles son sus alcances y potencialidades.

Se eligió un orden cronológico de presentación de los autores pues consideramos que a partir de la difusión de las nuevas posibilidades que brinda la web y que O'Really dio

en llamar web 2.0, es que la cátedra UNESCO de e-learning opta para “juntar” a los expertos para debatir acerca del nuevo fenómeno.

Dice Vicente (2005) “La web 2.0 es el sueño que se ha estado fraguando progresivamente y sin hacer demasiado ruido en las cocinas de la industria de internet durante los últimos dos años. Una profunda reinención de las estrategias y las arquitecturas sobre las que se implementan los servicios online que promete sentar los cimientos de la web de la próxima década. En la que se habrán quedado obsoletos los símiles con la biblioteca de Babel, porque cada vez habrá menos documentos cerrados que almacenar y distribuir.”

En la nueva web las metáforas con las que trabajar son el radar en el que seguir la evolución dinámica de los objetos, el cuadro de mandos lleno de potenciómetros, el barómetro que proporciona una lectura en tiempo real del estado de las cosas. Quizás podemos decirlo sin salir de Borges: la nueva web es mucho más El Aleph que la biblioteca infinita o el libro de arena.”

“La web que está emergiendo es una en la que las máquinas hablan entre sí de la misma manera en que antes los humanos hablaban con las máquinas o entre ellos mismos. Si la red es el equivalente de un sistema operativo, en esta fase estamos aprendiendo a programar a la web.

La más profunda de las transformaciones de la web 2.0 reside en la reinención de la manera en que la información circula por la red, democratizando y poniendo a disposición de todos los usuarios la capacidad de programar el comportamiento de diferentes flujos de datos que interactúan entre sí de maneras hasta hace poco inimaginables.

En la nueva web se está construyendo toda una arquitectura de canalizaciones de información que permite conducir cualquier dato específico (una fotografía por satélite, un archivo de sonido, el pronóstico del tiempo en cualquier ciudad del mundo para mañana)

desde un servidor hasta cualquier tipo de interfaz que el usuario determine; una web en html, un widget, o un programa para la interpretación de música en tiempo real sobre el escenario.”

Peña y Córcoles (2006) presentan las conclusiones del seminario "Web 2.0 y difusión de la investigación" que se desarrolló el día 6 de abril del 2006 por la Cátedra UNESCO de «E-learning».

Allí se intentó definir qué se entiende por Web 2.0, concepto acuñado por Tim O'Reilly en el año 2005, pues no existe una definición única y homogénea. Por lo tanto se trabajó con descripciones alternativas y se concluyó que se trata de “una nube de tecnologías y comportamientos que se han recogido bajo el paraguas de un nuevo término”.

Como además, a través de este nuevo término se intenta diferenciar de la web 1.0, “que correspondería a la burbuja de Internet de finales de la década pasada”, se distinguieron algunos puntos esenciales de la Web 2.0:

- El movimiento hacia los pequeños gestores de contenidos especializados que permiten –junto con el abaratamiento de los costes de acceso y del alojamiento de páginas, el acceso a la publicación en la Red a un conjunto cada vez más grande de individuos y colectivos.
- La proliferación de aplicaciones web que ofrecen funcionalidades «aceptablemente buenas» como para competir con las aplicaciones de escritorio, con las ventajas implícitas de residir en la web.
- La existencia cada vez más generalizada de interfaces de programación que permiten un acceso libre a los datos integrados en estas aplicaciones, de manera que se pueden combinar las funcionalidades de diversas herramientas para obtener un total mayor que la suma de las partes, en lo que ha venido a llamarse «mash-ups» .

- Los mecanismos de sindicación de contenidos que permiten una mayor eficacia a la hora de consumir y digerir volúmenes de información cada vez mayores.
- El paso de una organización centralizada de la información de la web en lo que podemos denominar «wisdom of crowds»: la suma de los pequeños esfuerzos de organización de un número muy elevado de usuarios es más efectiva que un gran esfuerzo centralizado.
- La posibilidad de escoger libremente la licencia con que cada usuario pone al alcance de la comunidad su propiedad intelectual.

Además de describir textualmente los múltiples puntos que el mencionado congreso consensuó, es importante destacar las conclusiones a las que arribaron relacionadas con la calidad, y responsabilidad en las publicaciones y de cómo evitar el plagio. Se trata de conclusiones que abren próximos debates.

“A modo de conclusión se propusieron algunas preguntas para iniciar el debate, sobre quién es el que tiene que acreditar una web o la calidad de sus contenidos; cómo se garantiza la autoría de unos contenidos, tanto en materia de plagio como en el caso de trabajos colaborativos; qué confianza ofrece el medio a los investigadores, etc.”

### **Características más importantes de la Web 2.0**

De acuerdo a O'Reilly (2004), la web 2.0 tiene 7 Principios básicos:

1. La web como plataforma
2. Aprovechar la Inteligencia Colectiva
3. Gestión de Base de Datos como competencia básica
4. Fin del ciclo de actualizaciones de software
5. Modelos de programación ligera, fácil plantillado
6. Soft no limitado a un solo dispositivo

## 7. Experiencias enriquecedoras del usuario

La web como plataforma, todas las herramientas de la web 2.0 están basadas en que tanto el software como la información (los documentos) están alojados en internet y no en el disco rígido de la PC del usuario. Lo que implica un paso del modelo Desktop al Modelo Webtop. Nace entonces el concepto de web participativa, donde hay un usuario que deja de ser netamente consumidor para convertirse en proveedor de contenidos y estos contenidos se alojan ya no de forma privada sino que quedan en bases de datos que son compartidas entre varios usuarios (Ej. YouTube, Slide Share, Flickr).

Aprovechar la Inteligencia Colectiva (Texto en preparación, continuaré detallando cada una de las características en los próximos días). Una de las características más importantes es que hablar de Web 2.0 no es hablar de un producto ni de un cableado, sino es hablar de un concepto.

Como plantean diversos autores (citados más arriba), la estandarización en las comunicaciones a través de lenguajes de etiquetas (HTML, XML) permite compartir todo tipo de documentos (texto, audio, imágenes, planillas, etc.) y navegar con los mismos mediante "casi" cualquier navegador.

La universalización en el acceso a los medios tecnológicos "exige" nuevas herramientas de colaboración al alcance de todos. La Web 2.0 permite, mediante mecanismos muy simples que cualquier individuo pueda publicar. Esto mismo "democratiza" el uso de internet al ampliar las posibilidades de sólo lectura.

### **LA WEB 3.0**

La Web 3.0 es un término que no termina de tener un significado ya que varios expertos han intentado dar definiciones que no concuerdan o encajan la una con la otra pero que, en definitiva, va unida a veces con la Web Semántica.

En lo que a su aspecto semántico se refiere, la Web 3.0 es una extensión del World Wide Web en el que se puede expresar no sólo lenguaje natural, también se puede utilizar un lenguaje que se puede entender, interpretar utilizar por agentes software, permitiendo de este modo encontrar, compartir e integrar la información más fácilmente.

El termino se acuño en 2001 en un artículo científico escrito por American Boauthored Berners-Lee en el que se describía el término como lugar en el cual las máquinas pueden leer páginas Web con la misma facilidad con la que los humanos lo hacemos.

Otros de los términos que se han utilizado para definir la Web 3.0 hacen referencia a la transformación de la Web en una base de datos, un movimiento hacia la fabricación de contenido accesible para múltiples buscadores, la influencia de la Inteligencia Artificial, la Web Semántica o la Web geoespacial.

La Web 3.0 y sus servicios se fundamentan en el colectivo de la Web Semántica, búsquedas de lenguaje natural, data-mining, aprendizaje automático y asistencia de agentes, todo ello conocido como técnicas de la Inteligencia Artificial o Inteligencia Web.

De acuerdo a algunos expertos, “la Web 3.0 está caracterizada y aprovisionada por la acertada unión de la Inteligencia Artificial y la Web”, mientras que algunos expertos han definido la Web 3.0 como el siguiente paso en la progresión de las tuberías que conforman Internet.

## **TECNOLOGÍAS ACTUALES EN LA WEB 3.0**

### **La Web 3D**

3D se refiere al diseño tridimensional de las vistas virtuales de cualquier objeto a partir de tres lados distintos simultáneamente. Un usuario puede ver la imagen real de un

edificio, cualquier localización u objeto y caminar a lo largo de dicha localización sin siquiera moverse de su ordenador.

Estas tecnologías se están empleando masivamente en una amplia gama de servicios, como juegos, modelos de realidad virtual (VR) y soluciones multimedia.

Ahora, la tecnología 3D se ha pasado a Internet mediante la Web 3.0, y se ha convertido en una nueva tendencia en la Web. Ahora los usuarios pueden ir de caza a través de la ciudad, viajar por el mundo o pueden caminar por un mundo virtual Second-Life, navegando por los datos e interactuando con otros a lo largo de la Web 3.0.

Esta tecnología se usa de manera masiva en juegos, en tours mundiales virtuales, ingeniería geoespacial, investigación de alta tecnología on-line, redes, desarrollo de software on-line, telecomunicaciones on-line, compras on-line y redes sociales, todos ellos ejemplos perfectos de la Web 3.0.

### **Web Penetrante**

La Web penetrante se refiere a aquellas aplicaciones de la Web en la amplia gama del área, en la cual la Web ha alcanzado no sólo los ordenadores y teléfonos móviles, sino que también se encuentra en la ropa, aplicaciones, y automóviles y mucho más. Web situada en las ventanas de las casas que comprueba el tiempo y a su vez controla la climatización y la apertura y cierre de las persianas.

La Web 3.0, en términos de Web penetrante, se espera que sean sitios Web que terminen siendo transformados en servicios de la Web y representen y amplíen su información al mundo.

### **WEB SEMÁNTICA**

La Web Semántica es la nueva generación de la Web, que intenta realizar un filtrado automático preciso de la información. Para ello, es necesario hacer que la información que reside en la Web sea entendible por las propias máquinas. Especialmente su contenido, más



allá de su simple estructura sintáctica. Con lo cual, podemos determinar que la Web Semántica trata sobre diferentes ámbitos, por un lado es un conjunto de lenguajes y procedimientos para poder añadir esa semántica a la información para que sea entendible por los agentes encargados de procesarla. Y por el otro lado trata, el desarrollo y la construcción de los agentes encargados de procesar esa información y filtrar la que es útil para los usuarios o para agentes que tienen que realizar una determinada función.

Con este fin, los agentes deben recuperar y manipular la información pertinente, lo que requiere una integración sin fisuras con la Web y aprovechar totalmente las infraestructuras existentes. Al dotar a la Web por lo tanto, de semántica, se pueden obtener soluciones a problemas habituales en la búsqueda de información gracias a la utilización de una infraestructura común, mediante la cual, es posible compartir, procesar y transferir información de forma sencilla. Como punto adicional, la Web Semántica también trata la forma en la cual se implementan servicios web fiables e interoperables a gran escala, creando una web de servicios interpretables e interoperables que agentes inteligentes puedan descubrir, ejecutar y componer automáticamente.

## **CONCLUSIONES FINALES**

Comencemos diciendo que un aspecto muy importante a resaltar al finalizar el texto paralelo es que la pedagogía del sentido se basa en la confianza *“no se puede aprender de alguien en quien no cree”* y *“no se puede enseñar a alguien en quien no se cree”*, es fundamental el reconocimiento de lo que el otro es y puede dar de sí.

Que es necesario mencionar que caemos en prácticas educativas sin sentido cuando abandonamos a nuestros estudiantes a su libre aprendizaje, es decir dejamos de lado la concepción de promover y acompañar el aprendizaje, dicho de otra manera dejamos de lado la famosa *“Mediación Pedagógica”*

Que los aprendizajes significativos en la Universidad dependen en gran parte del docente ya que es el quien desarrolla y crea el ambiente propicio para la generación de aprendizajes y la participación de los estudiantes.

Que los aprendizajes significativos son aquellos que desarrollan en el estudiante habilidades como la escritura y comunicación, se recuperen los saberes previos de los estudiantes, se desarrolle el autoestima del estudiante, se gane tiempo construyendo y contraendose en base a los demás y sobre todo la educación se desarrollen en un terreno de no violencia y no serenidad.

Que sin duda alguna si la mirada, la palabra, el discurso, la escucha, el silencio y la corporalidad son conjugados correctamente para mediar, facilitaremos el aprendizaje de los jóvenes y estaremos sin duda alguna promoviendo y acompañando de forma más eficiente el aprendizaje los jóvenes.

Que es fundamental el cambio de mentalidad en los docentes, ya que no siempre la mejor forma de educar es con la que me educaron a mí. Es necesario romper los paradigmas

pedagógicos y centrarse en promover y acompañar el aprendizaje de los estudiantes de una manera activa.

Que la evaluación de prácticas de aprendizaje activo, gira en torno a la consecución de los niveles de conocimiento planteados por el educador y sobre todo en los avances mostrados por los propios estudiantes en la realización y ejecución de las prácticas planteadas.

Que los docentes en su gran mayoría tenemos temor de escribir, a pesar que a diario expresamos nuestras ideas y pensamientos de forma oral, Daniel Prieto Castillo propone romper estos temores y escribir apoyando nuestro escrito en la diferentes materiales y sobre todo en la mediación pedagógica, parte fundamental en la consolidación de conocimientos.

Que es fundamental que los docentes integren en sus cátedras la tecnología vista desde una perspectiva de medio más no como fin, todo esto cimentado en una planificación con objetivos claros y concretos a ser alcanzados por los estudiantes.

Que el complemento de toda cátedra es sin duda alguna los recursos audiovisuales, claro está empleándolos correctamente y con una metodología preestablecida, con objetivos claros a conseguir y sobre todo convirtiendo al estudiante en actor de su propio aprendizaje más no un mero espectador.

Que como docentes percibimos a los jóvenes como personas emprendedoras, con nuevos proyectos por incursionar pero limitados por falta de apoyo de la sociedad y un principal factor, el recurso económico que les permite cumplir con sus objetivos. Son muchos los factores que inciden en los comportamientos de los jóvenes, como docentes debemos prepararnos de la mejor manera y saber aprovechar todos los recursos pedagógicos para encaminarlos por el bien y con la cualidad de la paciencia llevarlos a formar una sociedad respetable y segura.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- [1] Carretero, M. (1992). Desarrollo cognitivo y aprendizaje en la adolescencia. Madrid: Alianza.
- [2] Cerbino, M., Chiriboga, C., & Tutivén, C. (1999). Culturas juveniles Cuerpo, música sociabilidad & género. Guayaquil: Abya-Yala.
- [3] Coll, C. (1991). Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Buenos Aures: Paidós.
- [4] Daniel Samper, P. (2003). Más sangre en el aula.
- [5] Joaquín Moreno, A. (2004). Un escrito sin nombre. Cuenca.
- [6] López, P. (2007). El profesor y las competencias TIC. Guayaquil.
- [7] Martínez, V. (2005). Conflictividad escolar y fomento de la convivencia. Madrid.
- [8] Molina, V. (1995). Enseñanza, aprendizaje y desarrollo humano. Santiago de Chile.
- [9] Néreci, I. G. (1982). Metodología de la enseñanza. México: Kapelusz Mexicana S.A.
- [10] Páez, J. (2010). Revista electrónica de educación. Buenos Aires.
- [11] Palomo, R. y. (2007). Importancia de las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje. Quito.
- [12] Prieto Castillo, D. (2009). El Aprendizaje en la Universidad. Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay.
- [13] Prieto Castillo, D. (2009). El Aprendizaje en la Universidad. Cuenca: Universidad del Azuay.
- [14] Sarramona, J. (1988). Comunicación Educativa. Barcelona: Ceac.