



DIRECCION DE POSTGRADOS

EL APRENDIZAJE COMO VIVENCIA

Autora: Mónica Yolanda Bustamante Zalamea

Tutor: Ing. Eugenio Cabrera Regalado

Cuenca – Ecuador

2013



DIRECCION DE POSTGRADOS

EL APRENDIZAJE COMO VIVENCIA

Autora: Mónica Yolanda Bustamante Zalamea

Tutor: Ing. Eugenio Cabrera Regalado

Cuenca – Ecuador

2013

II. CERTIFICACIÓN DEL TRABAJO DEL TEXTO PARALELO

Yo, Eugenio Cabrera Regalado, certifico que luego de haber analizado el texto: “El Aprendizaje como vivencia” de la autora Mónica Bustamante Zalamea, este cumple con los requisitos solicitados y por tanto está aprobado.

Ing. Eugenio Cabrera Regalado

II. AUTORIA.

El presente texto es de exclusiva elaboración y responsabilidad de Mónica Bustamante Zalamea. No puede reproducirse, almacenarse en un sistema de recuperación o transmitirse en forma alguna por medio de cualquier procedimiento, sea éste mecánico, electrónico, de fotocopia, grabación o cualquier otro, sin el previo permiso escrito de la autora.

III. CESIÓN DE DERECHOS.

Yo, Mónica Yolanda Bustamante Zalamea, autora del texto: “El Aprendizaje como vivencia”, cedo mis derechos a la Universidad del Azuay sobre la publicación, y consulta de esta obra.

V. AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por regalarme la oportunidad de seguir aprendiendo para cumplir esta hermosa tarea de la docencia. Agradezco también a mis padres, esposo e hijos por ser cada día fuente de inspiración, lucha y superación. Una gratitud también a todos los tutores y maestros que con su dedicación y conocimientos han colaborado para que sea mejor maestra.

Gracias infinitas a todos

VI. RESUMEN

Este texto paralelo trata de la importancia que tiene para la educación, partir siempre del alumno y que este sea mucho más activo en su aprendizaje, de tal manera que los saberes que adquiriera sean significativos y colaboren con su desarrollo integral; además, a lo largo de este documento se profundiza en el conocimiento y comprensión de los jóvenes de hoy destacando la gran influencia que tiene en ellos los medios de comunicación y como esto influye en la educación. La metodología usada en la elaboración de este trabajo fue la lectura, reflexión y conclusiones de diversas fuentes, como los textos guías escritos y digitales de la Especialización en Docencia Universitaria, el texto paralelo Docencia en la Universidad ¿Podemos ser esperanza?, trabajos de investigación efectuados por la autora con los estudiantes, y experiencias compartidas en las tutorías y plenarias de grupo. Finalmente se concluye que la transformación del estudiante a través de la educación, se logra a través de la Mediación Pedagógica y que esta, a su vez tiene como puntos claves el valorar a los estudiantes, partir de ellos y propender a su mayor actividad.

Palabras claves: Mediación pedagógica. Comunicabilidad. Aprendizajes activos. Aprendizajes significativos. Audiovisual.

ABSTRACT

This parallel text is about the importance for education to consider the student as the starting point, so that he becomes much more active in his learning, and the knowledge gained comes to be meaningful and contributes with his development.

Furthermore, throughout this paper we examine the knowledge and understanding of today's youth, highlighting the great influence that media has on them, and how this influences education.

The methodology used in doing this work was reading, reflection and conclusions from various sources, such as written and digital texts concerning the Specialization in University Teaching, the parallel text about University teaching entitled "Can we be hope?", research works with students conducted by the author, and experiences shared during the plenary and the group tutorials.

Finally we conclude that the student's transformation through education is achieved through Pedagogical mediation, whose key points are to value to students, start from them, and promote their activity.

Keywords: Pedagogical Mediation, Communicability, Active Learning, Meaningful Learning, Audiovisual.




Translated by
Lic. Lourdes Crespo

Contenido

VI. RESUMEN.....	8
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO 1	15
COMUNICACIÓN Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	15
1.1 MEDIACIONES PEDAGÓGICAS CON SENTIDO.....	15
1.1.1 EXPERIENCIA DE UNA PEDAGOGÍA CON SENTIDO.	19
1.1.2 CONCLUSIÓN.....	23
1.2 OTROS ASPECTOS DE MEDIAR CON SENTIDO	24
1.2.2 OBSERVACIÓN DE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DECISIVA.....	27
1.2.3 CONCLUSIONES.....	29
1.3 INVOLUCRAMIENTO Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	30
1.3.1 TEORIAS DEL CONDICIONAMIENTO.....	30
1.3.2 TEORIAS MEDIACIONALES.....	31
1.3.3 APRENDER DE MANERA SIGNIFICATIVA.	33
1.3.4. EVALUACION DE LO SIGNIFICATIVO Y NO SIGNIFICATIVO EN MI PRÁCTICA DOCENTE.	36
1.3.5.- EVALUACION DE LO SIGNIFICATIVO Y NO SIGNIFICATIVO DE LAS PRÁCTICAS DISEÑADAS.....	38
1.3.6 CONCLUSIONES	41
CAPÍTULO 2.	42
HACIA UN APRENDIZAJE ACTIVO.....	42
2.1 EL LABORATORIO.....	43
2.2 EL SEMINARIO	44
2.3 EL ANÁLISIS DE CASOS.....	45
2.4 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	46
2.4.1 CONDICIONES QUE POSIBILITAN LA RESOLUCIÓN DE UN PROBLEMA.	48
2.4.2 ROL DEL DOCENTE EN EL MÉTODO DE PROBLEMAS.	49
2.4.3 ESQUEMA GENERAL DEL MÉTODO DE PROBLEMAS.	49
2.5 PLANIFICACION DE APRENDIZAJES ACTIVOS.....	51
2.5.1 DISEÑO DE LABORATORIO DE DIAGNÓSTICO CLINICO.....	51

2.5.1.1 FICHA DE EXPERIENCIA DE LABORATORIO	52
2.5.2 DISEÑO DE UN CASO DE SIGNOS VITALES.....	58
2.5.2.1 CASO CLÍNICO PARA SIGNOS VITALES.....	58
2.6 CONCLUSIÓN ACERCA DE LOS APRENDIZAJES ACTIVOS.	61
2.7 LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ACTIVOS	62
INTRODUCCIÓN.....	62
2.7.1 ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN PARA EL CAPÍTULO DE SIGNOS VITALES.....	66
2.7.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	67
2.7.2.1 FORMULARIO DE EVALUACIÓN PARA EL CASO CLÍNICO.	67
2.7.2.2 FORMULARIO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DE LABORATORIO.	68
2.7.2.3 PRUEBA ESCRITA DE OPCIÓN MÚLTIPLE.	69
2.7.2.4 FORMULARIO PARA LA AUTOEVALUACIÓN (a responderlo el estudiante)	70
2.7.3 CONCLUSIÓN ACERCA DE LA EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES ACTIVOS.	70
2.8 LA UNIDAD DIDÁCTICA	71
INTRODUCCIÓN.....	71
UNIDAD DIDÁCTICA NUMERO UNO	76
DIAGNÓSTICO CLÍNICO DEL SISTEMA NERVIOSO	76
CAPÍTULO 3	95
EL LENGUAJE DE LOS MEDIOS Y LA PERCEPCIÓN JUVENIL	95
3.1 INVESTIGACIÓN ACERCA DE LAS PREFERENCIAS DE MEDIOS Y DE COMUNICACIONES EN LOS JÓVENES.....	100
3.1.1. FORMULARIO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	101
3.1.2 RESULTADOS. UNIVERSIDAD DEL AZUAY – UNIVERSIDAD ESTATAL 2013	106
3.3 CONCLUSIÓN	111
CAPÍTULO 4	112
UNA MIRADA A LOS JÓVENES DE HOY.....	112
4.1 INTRODUCCIÓN.....	112

4.2 PERCEPCIÓN PERSONAL ACERCA DE LOS JÓVENES.....	116
4.3 PERCEPCIÓN DE LOS JÓVENES ACERCA DE SÍ MISMOS.....	120
4.3.1 CONFRONTACIÓN DE PERCEPCIONES Y CONCLUSIÓN FINAL.	122
4.5 VIOLENCIA Y EDUCACIÓN	124
4.5.1 LA VIOLENCIA. LA NEGACIÓN DEL NOSOTROS EN LA EDUCACIÓN. .	127
4.5.2 LA VIOLENCIA. EL DESCONOCIMIENTO DEL OTRO	127
4.5.3 LA VIOLENCIA COMO ENTRETENIMIENTO	128
4.5.4 LA PRI.....SA. LA VIOLENCIA DE MODA	129
4.5.5 LA VIOLENCIA COMO JUEGO.....	130
4.5.6 SSShhhhhhhhhhhhhh.....EL CALLAR COMO VIOLENCIA.	131
4.5.7 LA TRIVIALIZACIÓN. VIOLENCIA POR NEGLIGENCIA	132
4.5.8 OTRAS FORMAS DE VIOLENCIA	133
4.6 COMPARTIR EXPERIENCIAS. PROMOVER LA PAZ	133
CONCLUSIONES FINALES	135
BIBLIOGRAFIA	136
ANEXO 1.	138

INTRODUCCIÓN

Hacer las cosas con sentido no es igual que hacerlas por cumplir, es por ello que en el primer capítulo se trata a profundidad de la comunicación como elemento medular de las cualidades de una pedagogía con sentido, rica en aprendizaje, gozo, creatividad, valoración del estudiante y que crea condiciones generales para una adecuada mediación pedagógica; otros aspectos comunicativos en el aula que incluyen la mirada, el tono de voz, la corporalidad, el silencio creativo, la escucha y el trabajo en grupo, son comprendidos y aplicados por la autora en un trabajo de observación. Seguidamente, sin perder de vista la comunicación, se analizan las dos grandes corrientes del aprendizaje, estableciéndose las diferencias fundamentales de las teorías condicionales y las mediacionales, destacándose entre estas últimas el Aprendizaje significativo.

En el capítulo de los Aprendizajes activos se hace hincapié en la importancia del aprendizaje como experiencia que debe ser construida para ser vivida por los discentes; el Laboratorio, Seminario, Análisis de casos y Resolución de problemas son algunas de las propuestas que se desarrollan y evalúan luego, retomando algunas cuestiones fundamentales del proceso de evaluación como son continuidad, la justicia, formación y un momento más para aprender. A continuación, se diseñó una Unidad didáctica tomando en cuenta varios aspectos entre los cuales destacan la interlocución, aprendizajes activos, las tecnologías de la información y comunicación (TIC) y la evaluación.

En el capítulo tres, se analizó e investigó el papel que juegan los medios de comunicación, en donde se concluye que las TIC son parte fundamental en el lenguaje de la postmodernidad y en la vida, forma de socialización y pensamiento de los jóvenes de hoy, es por ello que se sugieren propuestas para poderlas usar en el aula y reconocerlas como herramientas que pueden ser valiosas.

Se realizó un trabajo de introspección del profesor y de los estudiantes acerca de ¿Cómo se ve a los jóvenes y cómo se ven ellos? en aspectos como sus proyecciones, metas, socialización, valores, lenguaje, lo cual nos permitió conocerlos y conocerse mejor para

podernos comprender y partir de ellos para mediar pedagógicamente. Finalmente las formas de violencia en el aula, desde las obvias hasta los sutiles son identificadas y analizadas para poder evitarlas durante el aprendizaje.

CAPÍTULO 1

COMUNICACIÓN Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

1.1 MEDIACIONES PEDAGÓGICAS CON SENTIDO

Muchas veces se define mejor un término, explicando las cualidades sustanciales del mismo. La Pedagogía con sentido, tiene en su esencia las siguientes características:

1.- Comunicación. La comunicación en su significado profundo de dar y recibir no solo información, si no también a los seres que intervienen en ella, creando lazos fuertes que nos permiten enriquecernos mutuamente, comprendernos, madurar y transformarnos en positivo.

En el ámbito educativo, la comunicación ha estado limitada en la mayoría de casos, solamente a la transmisión de información y por lo tanto a ser un medio para mantener el poder por parte del profesor y de la institución educativa.

Aunque a lo largo de la historia, en el sistema educativo se ha ido cambiado el matiz y la intensidad de dicho control, sigue siendo un medio para ejercerlo sin centrarse en la comunicación con los estudiantes. Creo que todos hemos tenido ejemplos de un profesor cuya misión es Vigilar y Castigar (Michel Foucault) que sin palabras desde que entra en el aula nos dice “Cuidado, que las notas pagan”; también no faltan los ejemplos del maestro – actor el que se roba el show y mantiene fascinado al auditorio a manera de un perfecto hipnotizador; igualmente, maestros técnicos que saben mucho de videos, internet, computadoras pero que no hay sustancia de comunicación ni de acompañamiento.

2.- Diálogo interno. Los comunicadores reales suscitan un diálogo en el interior del receptor; este a su vez se convertirá en un comunicador porque todo diálogo interno,

verdadero se necesita compartir. Podría decir que un buen comunicador, genera comunicación, genera preguntas y la búsqueda de respuestas.

Quizás uno de los grandes peros de los programas de televisión, internet, video juegos, es que no se usan para suscitar este diálogo interno que es una de las cualidades más preciosas y poderosas que tiene el ser humano; no estoy en contra de la tecnología, solamente señalo que no la utilizamos apropiadamente y nos dejamos solo fascinar, distraer, divertir, entretener, por ellas convirtiendo la realidad virtual (si es que hay una realidad que no sea realidad) inconscientemente en nuestra realidad real.

3.- Introspección. En estos días he estado releendo mis viejos (pero muy útiles) libros de diagnóstico clínico y me llamó mucho la atención saber que la falta de introspección (capacidad de analizar mi entorno, mi realidad, diferenciar entre lo normal y anormal) es un síntoma de algunas enfermedades mentales (Bickley 10ª edición); me pregunto si a través de la educación colaboráramos seriamente con suscitar este diálogo interno humanizante y humanizador en nuestros alumnos ¡Cuantos espacios de respiro daríamos a tantas almas!, en vez de sólo distraerlos o hasta aburrirlos únicamente con conocimientos.

El maestro, como instancia de aprendizaje formal más cercana, debería colaborar para que la atención del alumno se vuelva primero sobre sí mismo y luego positivamente sobre su entorno, porque al fin al cabo en la vida de cada persona, ¿Qué importa más que la propia vida?

4.- Transformación. Una verdadera comunicación transforma , y lo mejor de todo, transforma bidireccionalmente a los seres que se están comunicando; cuando la comunicación es radical (en el sentido de raíz) es cuando se da la transformación; por tanto yo diría que comunicación y transformación van de la mano.

Con respecto a la relación Información _ Transformación Daniel Prieto Castillo expresa: “Centrar transformaciones en el juego de las innovaciones tecnológicas o en la creencia, tan corriente, de que estar más informado es estar transformado” (Prieto Castillo D. 2009); comparto en gran medida esta afirmación con su autor, pues si estar más informados nos transforma, ¿porqué entonces en la era postmoderna que se habla de la sociedad del conocimiento, la transformación a una humanidad más solidaria está más lejana?, ¿Podría

ser esta la causa de la paradoja actual entre una sociedad postmoderna tan informada pero cada vez más deshumanizada? una sociedad con tantos avances tecnológicos pero con un retroceso sin precedentes en lo que es ser humano. (Díaz Barriga A. México 2009). No es necesario ser un genio para darse cuenta que los conocimientos no son todo lo que se necesita para querer cambiar.

Toda transformación verdadera se da desde adentro hacia fuera cuando “Yo” me dejo afectar en este caso por el conocimiento el cual, cuando ingresa a la persona sufre un proceso emocional –afectivo y dialéctico. (Borrero A. 1999). Construirse y construir tienen como base el respeto por uno mismo y por los demás y es fruto de una constante e intensa relación con uno mismo y con el otro para afirmarme y afirmar, para creer y tener crédito.

Muy cierto y lógico es que la transformación va por lo comunicacional primero conmigo mismo; contemplar mi historia pasada, reconciliarme, revalorarme, y apreciarme en mi real dimensión para poder cambiar y superarme en base a una memoria ya sea buena o mala pero preciosa porque constituye una base.

5.- Personalización. Una verdadera comunicación es Personalizada, porque en su base esta darse y recibir a un ser único desde otro irreplicable; en su base está el crear, profundizar, madurar, mejorar las relaciones personales. Muchas veces me he asombrado de la gran capacidad de comunicación que tienen las bacterias, que se transmiten ¡hasta su material genético! sin ningún egoísmo, siendo esta una de las principales razones por las cuales nos ganan la batalla anulando poderosos antibióticos; ellas no tienen ese “orgullo egoísta” de no darse a su especie y tampoco la “soberbia” de no recibir material genético cuando lo necesitan. En la educación no estamos construyendo conocimientos, aprendizajes, en un terreno valdío; estamos construyendo conocimientos en una persona con su propia historia, entorno, debilidades, fortalezas, con un ser único e irreplicable por lo tanto la construcción debe ser personalizada, y aquí recuerdo otro concepto aprendido que es el de la Mediación pedagógica entendida como el tender puentes desde lo cercano del alumno hacia el conocimiento a adquirir siendo el maestro un guía y acompañante del proceso que suscite en su alumno una comunicación primero consigo mismo para aprender a valorarse, re – conocerse y conocerse, mejorarse, proyectarse, en fin transformarse para bien.

Personalizar tiene también mucho que ver con el tiempo del educando. Me explicaré:

En el presente a más de reconocerlo y aceptarlo tal cual se me presenta, se destaca la interrelación. El ser humano es un ser de relación con el otro, es lo que le hace más persona, y ahí por supuesto entra nuevamente la comunicación, pero en esta relación está presente: El presente, el pasado y el futuro de cada persona.

El futuro está llamado a ser esperanza, a ser sueño, a ser superación primero de uno mismo. Como decía algún filósofo “la persona está llamada a ser flecha, que para llegar lejos debe estar bien tensado el arco”; para ello, el arco que constituyen el pasado y el presente que sostienen la flecha deben estar bien reconocidos y apreciados por el individuo para que este se proyecte con la mayor seguridad hacia un futuro esperanzador. Me pregunto hoy en día ¿Cuántos tenemos tiempo de proyectarnos, de soñar, de vivir alegres pensando que lo mejor está por venir?..... seguramente que la respuesta es casi nadie. Mi futuro depende casi totalmente de mi presente “el hoy bien vivido es la eternidad”(Escuchado en pautas radiales de Radio María)

Los profesores universitarios trabajamos con estudiantes jóvenes cada uno con su pasado, presente y un futuro que son partes importantes de su ser. A lo largo de la historia, el ser y mantenerse joven ha sido un ideal. El joven es esperanza, fuerza, vigor, creatividad, revolución, cambio, presente y futuro, pero paradójicamente de forma inconsciente, lo tratamos como amenaza, violencia, problemas, conflictos, ignorancia y también lo abandonamos dando por hecho que la juventud es un peligro y no una oportunidad, lo abandonamos privándolos de colaborar en la búsqueda tan intensa de dar sentido a su vida que es propia de esta edad ante un mundo a mi parecer mil veces más confuso que el que yo experimenté en mi juventud, un mundo donde el blanco es negro y viceversa; un mundo con un sin fin de posibilidades, pero sin la sabiduría necesaria para saber elegir..... En fin lo abandonamos y con ello tenemos nuestra parte de responsabilidad en perder una oportunidad preciosa de transformar este mundo. Lo abandonamos y nos abandonamos nosotros mismos como educadores, cuando perdemos la capacidad de gozar y hacer gozar de lo maravilloso y útil de la ciencia y de la superación de nuestros problemas en base a propuestas científicas. Los abandonamos y nos abandonamos cuando no dialogamos, cuando preferimos suponer antes que comunicar; pero creo que sobre todo los

abandonamos por no creer en ellos. El diálogo es el camino a la no violencia, la violencia aparece como alternativa desesperada y rápida a la falta de diálogo. El abandono es una forma de exclusión e implícitamente tal vez sea por ver a los jóvenes como amenaza.

Recuerdo en la universidad, había profesores que se empeñaban en hacer su materia imposible de entender, como si fuera lo más difícil e inalcanzable para nosotros pobres jóvenes simples mortales; pero también recuerdo un profesor que nos dictaba las respuestas de los exámenes en una actitud mal llamada paternalista (digo mal llamada paternalista porque un buen padre confía en las capacidades de su hijo). Ambos extremos, la exclusión y el facilismo son indignos no sólo para los jóvenes, también para todo ser humano, pues ambas en el fondo menosprecian su condición.

El acompañamiento en cambio constituye una relación de respeto mutuo pues tiene en cuenta el umbral y la libertad irrenunciable de cada ser humano, pues “significan un juego de cercanía sin invadir, y una distancia sin abandonar” (Prieto Castillo D. 2009); además como toda verdadera comunicación y relación interpersonal parte del otro, de sus conocimientos, experiencias e historia

1.1.1 EXPERIENCIA DE UNA PEDAGOGÍA CON SENTIDO.

En la ciudad de Cuenca, tierra de grandes maestros, he encontrado un centro educativo infantil que es dirigido por una persona que es como la “levadura que fermenta la masa”, pues ha sabido transmitir su amor por la docencia al personal y obviamente a los alumnos que han acudido a ella. Entendiendo que para enseñar hay que aprender, por ello a continuación expongo lo que he aprendido de la entrevista realizada a la Lcda. María Susana, a quien además agradezco infinitamente por colaborar en una educación inicial que logró hacer de mi hijo Juan Esteban un ser más feliz.

Este centro infantil se denomina “Estrellitas” y se ubica en la calle Federico Proaño 4,48 y Remigio Crespo. Mi primer hijo asistió desde los 3,6 hasta los 5 años y allí pude identificar algunas de las cualidades de la Pedagogía con sentido que enumeraré a continuación:

- Comunicación: Una gran capacidad de escucha con interés real en la situación de los niños y de los padres. Nunca hubo violencia, ni prisa pero siempre se actuaba

con seriedad siendo coherentes con la planificación y ejecución de proyectos, los cuales frecuentemente eran expuestos a los padres. Había claridad, sencillez, seriedad, y las comunicaciones siempre eran oportunas por lo cual la organización de las tareas programadas casi siempre se cumplían satisfactoriamente.

- Transformación: Fue un cambio muy grande ver a niños que ingresaban tristes, sin ganas de ir “a la escolita”, con miedos, no integrados, y verlos como poco a poco sonreían, jugaban, aprendían y gustaban de la escuela.
- Gozar del aprendizaje: Observar que el niño “goza aprendiendo y aprende gozando” es también uno de los grandes méritos que se daban en esta institución.
- Integración: La institución colaboró para que los niños, personal, padres de familia, establezcan y mantengan relaciones interpersonales positivas, solidarias, amistosas, enriquecedoras.
- Autoafirmación: Los niños al aprender y tener más amigos, se sentían seguros de si mismos lo que les impulsaba a ser creativos, propositivos.
- Efectividad: Como ya mencioné, siempre se cumplían los programas pero no de cualquier manera, si no a cabalidad, satisfactoriamente, con solidez.
- Formación integral: Se desarrollaba lo físico, intelectual, psicológico, espiritual de los niños.
- Afecto: Yo diría que esto es lo que pone la diferencia en la respuesta de los niños, pues ellos se sienten “queridos, apreciados, valorados”

La Directora Pedagógica del Centro Infantil “Estrellitas”, es la Licenciada María Susana Borrero Vega; ejerce la docencia 28 años, primero durante 10 años fue profesora del colegio Rosa de Jesús Cordero y desde hace 18 años es la Directora de “Estrellitas”.
Obtuvo el título de Licenciada en Ciencias de la Educación con Especialidad en Historia y Geografía en la Universidad de Cuenca.

ENTREVISTA REALIZADA A LA LCDA. MARÍA SUSANA BORRERO VEGA. (30 de julio/2013)

1.- ¿Qué es para Usted “Educar”?

- Para mi la educación es liberadora. Es siempre un ideal, una opción que tiene el ser humano para superarse, ampliar sus metas y ser mejor ser humano.

2.- ¿Cuáles cree Usted, que son las cualidades más importantes que debe tener un maestro?

- Primero debe amar, apasionarse, gozar de educar, tener vocación para educar; y luego debe tener sus valores muy firmes.

3.- He notado que en su institución hay una excelente comunicación ¿Cómo cree que se ha logrado conseguir este clima comunicativo?

- Nos interesa mucho escuchar a los niños y a los padres de familia, saber sus puntos de vista, sus necesidades, expectativas, preocupaciones para poder responder a estas necesidades. Nos gusta tomar en cuenta a los niños y a sus padres.

4.- Me consta por experiencia propia (hablo de mi hijo y sus compañeros), que los niños gozan aprendiendo, tienen un buen concepto de venir a la escuela ¿Cómo logran esto?

- Ante todo buscamos que el niño se sienta apreciado, único, importante, valorado..... Entonces el aprendizaje viene de la mano con el juego.

5.- ¿Qué opina de la disciplina en la educación?

- No buscamos una educación punitiva, si no que cada individuo sea consciente de que sus actos tienen consecuencias y elija lo mejor. Se buscan estímulos positivos para motivar el comportamiento adecuado del niño. No creemos en instaurar un orden basado en el “miedo”

6.- ¿Qué hacen cuando un niño no quiere aprender o es violento? Primeramente quiero indicar que todo ser humano en esencia, en inicio, es bueno, puro, maravilloso.

Básicamente buscamos el porqué de la violencia del niño, ir a la raíz ya que muchas veces las causas están en su familia; siempre detrás de un niño violento hay violencia. Es un

trabajo conjunto con el niño y con su familiar con colaboración de la Psicóloga de la institución.

7.- Por último estimada María Susana, ¿Qué es lo que más le ha ayudado en educar a los niños?

-Hay algunas cosas. Primero escuchar a los padres y a los niños. Segundo: Rodearme de un buen personal que comparte los sueños de la institución. Tercero: Capacitación constante del personal. Cuarto: Estar abiertos a cambios e innovaciones. Quinto: Mantener la pasión por educar. Sexto: Lo más importante y motivante, es ver niños felices.

COMENTARIO PERSONAL ACERCA DE LA ENTREVISTA. La entrevista realizada me fue muy útil, se afirmaron más los siguientes puntos sobre la Pedagogía con sentido.

1.- Para una buena comunicación, hay que querer de verdad escuchar.

2.- Me llamó poderosamente la atención: **“Ante todo buscamos que el niño se sienta apreciado, único, importante, valorado..... Entonces el aprendizaje viene de la mano con el juego.”** (Borrero María Susana)

“Si pudiera educar de nuevo a mi hijo Dejaría de jugar serio y jugaría seriamente” (Loomans Diane)

Cuando era niña, podía pasarme horas jugando (creo que a todos los niños les pasa igual). Recuerdo que una tarde se me metió en la cabeza que podía hacer burbujas cuadradas; intenté mucho tiempo y descubrí como hacer un cubo..... de verdad. Nadie me lo enseñó ¡Yo lo descubrí jugando!, y creo que todos en nuestra niñez hemos experimentado este gusto nato de aprender

Mi reflexión al respecto de los maestros y alumnos universitarios es: ¿A quién no le gusta saberse valorado, único, importante (porque en realidad todos los somos)?, ¿Por qué el hecho de que seamos adultos, jóvenes, ancianos, nos quita el derecho a gustar del juego? ¿A quién no le gusta aprender jugando?¿los científicos debemos ser aburridos y no gozar de aprender? ¿El rigor científico no va de la mano con el juego?. Me parece que esto puede

romper muchos esquemas que hasta ahora los tenía parcialmente, pero que servirá para hacer mucho más agradable y productivo el acto educativo.

3.- El disciplinar sin violencia tratando que la persona sea responsable y asuma las consecuencias de sus actos me parece formidable. Como madre puedo decir que la violencia produce respuestas más rápidas (y en este mundo donde la prisa gobierna esta es la tentación más grande)... Pero indudablemente no son las mejores para nadie, pues la violencia genera violencia, miedo, resentimiento, rebeldía, etc., tal vez sea cierto que en nuestra era postmoderna, “la prisa, sea otra forma de violencia” (Martinez Gil.2001), al impedirnos comunicarnos de forma personal y personalizada. Aclarando, la discusión no es disciplinar o no; la disciplina es fundamental para una buena educación, la diferencia está en el “Como” disciplinamos.

En el ámbito universitario, muchas veces la disciplina se logra violentamente con la evaluación como un momento punitivo y no como “un ejercicio de prudencia y justicia” (Prieto Castillo D.2009)

1.1.2 CONCLUSIÓN.

Una Pedagogía con sentido es recordar en el ejercicio cotidiano de la docencia, que a través de la educación tenemos la invaluable oportunidad de hacer que el ser humano y nosotros mismos, nos reconozcamos en nuestro incalculable valor y dignidad como personas para que de esta manera podamos transformarnos y transformar la sociedad teniendo como herramienta la ciencia y la comunicación. Las cualidades de una pedagogía con sentido son la comunicación profunda, la transformación mutua y desde adentro, la confianza, la esperanza, la alegría de aprender, la creatividad, el acompañamiento, la coherencia entre lo que decimos y hacemos, el afirmar y no descalificar, la interrelación e integración de las personas, la valoración de la persona con toda su historia personal, su presente, para poder proyectarse hacia el futuro.

Hacer una Pedagogía con sentido, depende sobre todo de que las instancias de aprendizaje (y por excelencia el profesor), amen lo que hacen, y vean a sus alumnos en su real dimensión de seres humanos únicos, irrepetibles, con grandes posibilidades tratándoles con

respeto, comprensión, confianza; enseñando a quererse y querer sobre todo con la comunicación y el ejemplo.

1.2 OTROS ASPECTOS DE MEDIAR CON SENTIDO

Elegir ser docente, es elegir estar en relación permanente con los estudiantes. Ellos son nuestro sentido. Pero esta relación tiene como fin promover y acompañar el aprendizaje, y por tanto hay que prepararse para ello.

El aspecto Comunicabilidad del cual ya se ha hablado en otros capítulos, es por demás crucial porque es el medio que nos permite Mediar. Comunicamos a través de la mirada, de la corporalidad, de nuestros movimientos en el espacio, del contenido y cualidades de nuestro discurso; comunicamos a través de cómo concebimos el aula, el grupo, la escucha, y la preparación de experiencias de enseñanza – aprendizaje que vayan transformando al sujeto. Una buena mediación pedagógica, debe suscitar un diálogo en el interior del alumno lo cual refleja interés, pasión, entusiasmo, identificación con el tema.

Otros aspectos de la comunicabilidad se describen a continuación:

1. La mirada. Es un recurso precioso de personalización, y señalo esto porque personalizar un hecho nos hace sentir especiales, valorados, únicos. Es muy diferente cuando nos hablan a los ojos, cuando nos miran, que cuando solo vemos o ni siquiera eso. A través de la mirada nos conectamos con los otros y colaboramos para que el otro se mantenga conectado.

2. La palabra. Se refiere a la expresión que nos permite comunicar saberes pero también comunicarnos con los estudiantes. Debe ser clara, sencilla, precisa, bella, de tonalidad adecuada capaz de hacerse escuchar por todos pero sin intimidarlos; “convertirlo en un elemento de goce y de encuentro” (Prieto Castillo D. 2009)

3. La escucha. Escuchar es parte fundamental del diálogo, de la comunicación. Si no hay escucha, no hay diálogo, así de radical. Escuchar implica una actitud de atención, respeto,

comprensión, apertura al otro y paciencia pues en el diálogo verdadero no hay prisa. Ciertamente es que estamos sobre todo en la actualidad corriendo, con prisas, pero retomo textualmente esta frase tan dura pero tan cierta “Negar el tiempo a alguien, el tiempo de la escucha, es negarle mi propio ser” (Prieto Castillo D.2009)

4. El silencio. Condición importante para la escucha y por lo tanto para el diálogo. Quien no sabe guardar silencio, no sabe escuchar. Si el silencio es pieza clave para el diálogo con el otro, lo es mucho más para el diálogo con uno mismo, es ese espacio de redescubrirme, de recrearme, de reconocermelo que me abre a la creatividad, al aprendizaje, al sentido de lo que hago. El silencio no debe ser impuesto por el miedo, si no debe sentirse como necesidad para aprender.

5. La corporalidad. Mucho se expresa a través de los movimientos del cuerpo. Si estoy aburrido, tenso, cansado, irritado o sereno, entusiasta, activo lo comunico a los demás y no sólo eso, en el caso del profesor lo contagio. También estando estático o moviéndome como un péndulo puede llegar a aburrir; por otro lado, no es necesario que un profesor se convierta en un bailarín, pero si que a través de su corporalidad manifiesta la pasión por el acto educativo y la comunicación convirtiendo al espacio en un elemento más para educar

6. Situación comunicacional. Este término abarca todo lo que comunica pero preferentemente al docente en cuanto no puede convertirse en una suerte de actor y crear una fascinación o sólo una ilusión de comunicación. Siempre debe estar centrado en despertar ese diálogo interno en el alumno. También este término dice que el profesor debe estar pendiente de que la comunicación sea con todos y no excluir a nadie.

7. Trabajo grupal. El grupo como instancia de aprendizaje es per se, un espacio de comunicación en donde sus integrantes dan y reciben opiniones, información, y a la vez aprenden. Pero como ya se ha mencionado, para poder aprender debe haber un objetivo común que ayude al progreso de la totalidad y de la individualidad, de manera que cada uno de los miembros se sienta completamente motivado en aportar lo mejor de su esfuerzo a la construcción global del proyecto y de su ejecución; por ello debe contar con una fase previa de planificación por parte del docente en donde se busque en primer lugar el aprendizaje de cada uno de sus miembros y luego su interacción. Las bases del grupo son morales en el

sentido de la corresponsabilidad que cada uno tiene con el otro. La parte de la planificación es crucial pues si dejamos al azar ocurrirá probablemente que las oportunidades de la instancia grupal se vuelvan un espacio de entropía, autoritarismo, desorden y falta de aprendizaje.

8. Experiencias pedagógicas decisivas. Estos términos me parecen por demás importantes en la mediación pedagógica, tanto así que se podría añadir a la definición de mediación pedagógica de la siguiente forma: Mediar pedagógicamente es promover y acompañar el aprendizaje a través de desarrollar experiencias pedagógicas decisivas.

Estas experiencias pedagógicas calan hondo y permanentemente en la memoria del estudiante. Cuando tengo contenidos importantes me pregunto ¿Cómo puedo hacer para que esto lo recuerden de por vida?, para responder esta pregunta de forma más directa, recuerdo las siguientes frases:

“Involúcrame y lo aprenderé” Benjamín Franklin

“El aprendizaje es entendido como construcción de la experiencia” David Kolb

Sobre este punto retomamos las prácticas de aprendizaje. Práctica es hacer algo, y hacer algo es más fácil que nos cambie, nos transforme porque lo experimentamos, porque lo vivimos. Para que el estudiante practique y aprenda, debe el docente planificarlo, saber exactamente que, cuando, como, para qué hacer algo. No se trata de un conjunto de instrucciones dadas al azar o de forma antojadiza; no, es una verdadera forma de aprender decisivamente.

9. Comunicabilidad. Es diría yo, el fruto de la interacción, profunda, alegre, veraz de la mirada, la corporalidad, el espacio, en fin..... Todo lo que ayuda a que el aprendizaje sea un goce y el enseñar también.

1.2.2 OBSERVACIÓN DE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DECISIVA

1.- Preparación de la clase. Esta segunda experiencia de ser observada por una colega de la especialidad, fue más serena. Nuevamente enfoqué en el aprendizaje de los estudiantes más que en que iba a ser observada. La clase se impartió a los estudiantes del Curso introductorio del primer año de Medicina de la Universidad del Azuay.

Previa a la preparación de la clase me fijé en los objetivos de esta materia; en su sílabo dice:

“¿Por qué es importante y cómo contribuye esta materia al perfil de egreso de la carrera? ... proporciona al estudiante información general, acerca de lo que es la profesión médica y su ejercicio, así como, las particularidades de este en nuestro país, desde un punto de vista social, ético, legal y humano; contribuyendo así a la reflexión y motivación del futuro médica desde las bases de su formación integral.” (Silabo Curso Introductorio. Universidad del Azuay 2013)

Partiendo de este enfoque formulé las siguientes preguntas que a mi parecer son claves para darle sentido a todo el aprendizaje:

¿Cómo puedo darles una información general, veraz, lo más cercana a la realidad, significativa, acerca de lo que es **Ser médico**?

¿Qué aspectos de **ser médico** habría querido Yo como estudiante de primer año conocerlos anticipadamente?

¿Cómo puedo lograr que este aprendizaje sea una experiencia pedagógica decisiva para el estudiante?

La respuesta a la primera pregunta tiene muchas connotaciones personales por lo cual a fin de que tuvieran una idea general, verás y práctica de lo que es **ser médico**, propuse a los estudiantes la realización de una reflexión personal luego de que ellos entrevisten por grupos a varios colegas médicos del medio. La entrevista debía responder a preguntas generales guiadas por el profesor.

2.- Desarrollo de la clase. Los resultados de sus reflexiones fueron presentados por escrito y se discutieron en una plenaria de donde ellos obtuvieron las siguientes conclusiones acerca de lo que es SER MÉDICO.

- Ser médico es más que una profesión, es un estilo de vida. Desayunas, almuerzas, sueñas medicina.
- Ser médico es estar dispuesto siempre a ayudar al paciente.
- Ser médico exige muchas horas de estudio intenso no sólo cuando eres estudiante si no cuando ya ejerces la profesión.
- Ser médico exige mucho sacrificio. Tu tiempo para dedicarte a tu vida personal, familiar, social se ve muy limitado.
- Ser médico es una de las mejores profesiones que puede tener una persona.
- Ser médico requerirá que dejes muchas horas de diversión, de compartir con los que más te gusta pero en bien de ayudar a los pacientes.
- Ser médico exige muchas renunciaciones pero para tener grandes gratificaciones si bien no materiales pero si personales.

Al realizar este trabajo, los estudiantes se mostraron entusiastas, colaboradores y guiados por un sentido de responsabilidad tal vez porque se sentían motivados, curiosos por saber lo que comentaban médicos con años de ejercer la profesión.

Como segunda parte del desarrollo de la clase, se expuso una consolidación fundamentada en que el ejercicio de una ocupación o carrera para que tenga sentido debe estar guiada por el amor. Para ello tomé como referencia lo que expone Antonio Borrero en “Más allá del currículo” (Borrero A. 199) al hacer una analogía de cómo nacen, crecen, y maduran las experiencias académicas y las afectivas. Para representar esta analogía, usé algunas diapositivas llenas de imágenes referentes al romance y a la carrera médica.

1.2.3 CONCLUSIONES

3. Conclusiones propias acerca de la clase impartida. Como docente, mis aspiraciones de que ellos conozcan como es la profesión de la medicina y se suscite “un diálogo en su interior” como menciona Daniel Prieto Castillo, creo que se lograron y para mí fue muy satisfactorio ver en sus miradas jóvenes la esperanza, la duda, la ilusión, el reto, el cuestionamiento y la alegría que en un futuro les esperará SER MÉDICOS.

4. Conclusiones de la Dra. Mónica Juma acerca de la clase observada. Mi compañera de especialización (a quien he tenido el gusto de redescubirla no sólo como colega si no como persona), la Dra. Mónica Juma fue consignada en una guía. (Anexo 1)

Ella generosamente expresa “Dicha guía tenía ítems bien establecidos para detectar la aplicación de una adecuada mediación, y como debía ser bien preparada se puso todo el énfasis posible en la misma; mi colega y amiga la Dra. Mónica Bustamante dictó una clase que se trataba sobre la decisión de ser un médico, ocupó todas y cada una de las instancias de mediación en las relaciones presenciales, y fue un éxito total, acaparó la atención de sus estudiante e incluso la mía, me olvidé a que fui, por así decirlo, y me envolví en el tema expuesto, lo cual me enseñó que es posible mediar y al hacerlo bien tenemos asegurado el éxito.” (Mónica Juma 2013)

1.3 INVOLUCRAMIENTO Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Como he podido observar a lo largo de las lecturas realizadas, la educación es una cualidad más de la sociedad y siempre ha estado influenciada fuertemente por la misma; es por ello que las dos grandes teorías sobre las formas como se da el aprendizaje, nacen de filosofías sociales como expondré a continuación. Existen dos grandes paradigmas o corrientes que explican el aprendizaje: Las teorías del condicionamiento y las teorías mediacionales.

1.3.1 TEORIAS DEL CONDICIONAMIENTO.

La base de las teorías del condicionamiento es que **el Medio ambiente determina el aprendizaje, la conducta** del aprendiz, a tal punto que si modificamos metódicamente el medio, tendremos un resultado esperado.

Dentro de esto tenemos la enseñanza programada donde un estudiante aprende un tema con premios y castigos. El contexto condiciona al individuo para lograr una actitud y hasta una forma de vivir, sentir. Diría que es una forma de controlar, regular a la sociedad en sí, siendo uno de los medios la educación.

Entre los personajes que han fomentado esta teoría tenemos a Platón con su obra las leyes de forma esperada; Robert Owen empresario inglés representante del socialismo utópico; Marx y Engels en la “Sagrada Familia” afirman que “si el hombre es producto de las circunstancias, hay que humanizar las circunstancias” (Tomado de Prieto Castillo D. 2009. Módulo 2). Centrándonos en el campo educativo, Skinner señala que también los cambios del ser humano están determinados por el ambiente, pero que para que este cambio se de de la forma esperada, hay que trabajar el ambiente de forma científica; esto le da un valor al conductismo sobre todo en niños pequeños, animales, aunque se ha observado que mientras más complejo un organismo más puede variar el resultado no siendo este el esperado. Ejemplos de aprendizajes exitosos basados en esta teoría tenemos la enseñanza programada, campañas de salud como las de rehidratación oral.

Fundamentada en lo expresado, coincido en que el conductismo no está pasado de moda y tampoco pierde del todo su valor. Si le tomamos extremamente es perjudicial al pensar que

cada individuo no se hace a si mismo (esto puede robar la esperanza); sabemos por innumerables ejemplos que no siempre el ambiente hace a la persona, pero recordemos que el “contexto es el primer texto” de un individuo (Prieto Castillo D. 2009. Módulo I) y por tanto debemos trabajar para mejorar y aportar las condiciones que el ser humano necesita para potenciar su desarrollo.

1.3.2 TEORIAS MEDIACIONALES.

A diferencia de las teorías del condicionamiento, en las teorías mediacionales se señala que “los estímulos externos son siempre mediados por procesos internos a cada sujeto, entre los cuales podemos mencionar la historia personal, el carácter, determinadas disposiciones genéticas.....**las mediaciones van construyendo formas de percibir y de actuar que filtran de alguna manera los estímulos externos y dan lugar a aprendizajes incluso no previstos a la hora de diseñar el estímulo**”(Prieto Castillo D. 2009. Módulo 2)

Aquí el resultado no está determinado por el ambiente, si no que cada individuo tiene una condición única que le lleva a aprender de forma distinta y con resultados particulares dándose el hecho de que cada ser humano construye y se construye así mismo.

Diferentes enfoques de estas teorías mediacionales son:

1. Gestalt. O Teoría del campo, o de la forma, nació en la época de los años 30 del siglo XX; luego de diversas investigaciones se nota, que las personas percibimos y reaccionamos distinto frente a un mismo estímulo; reaccionamos y percibimos con todo nuestro ser.

2.- La Psicología genético-cognitiva. El representante de esta teoría es Jean Piaget que centra el aprendizaje en la actividad del aprendiz quien es el que construye y reconstruye en base a sus experiencias anteriores y es apoyado por las mediaciones que realiza el guía. Sintetizo a continuación algunas consecuencias de las propuestas de Piaget delimitadas por Pérez Gómez:

- Los procesos de desarrollo individual son constructivos y dialécticos.
- La actividad del alumno como fundamental para darle sentido a su aprendizaje.

- El lenguaje como instrumento básico de desarrollo
- La cooperación, el diálogo, el intercambio de opiniones, el conflicto, para el progreso de las estructuras cognitivas.
- Vinculación entre desarrollo y aprendizaje. No son lo mismo pero si interactúan adecuadamente y el aprendiz logra integrar y aplicar aprendizajes estos promueven el desarrollo.
- La vinculación muy cercana de lo estructural y afectivo de la conducta.

3.- Aprendizaje significativo. Deriva de las propuestas de Piaget. Como representante tenemos a D. Ausubel quien también recalca la actividad del alumno pero a través de mediaciones planificadas por el maestro. Hay dos etapas; en la primera el guía prepara materiales pensados en función del alumno y en la segunda etapa es el estudiante de forma activa quien descubre estos materiales lo cual le da un sentido, un significado propio a lo aprendido. “Para que los aprendizajes significativos puedan darse en los estudiantes es necesario que lo que se va a aprender(enseñar) signifique algo para el alumno(significativo), que tenga un sentido lógico y que esté de acuerdo a las capacidades del estudiante” (Guevara C.2006)

4.- La Psicología Dialéctica. Un representante de la escuela soviética es Liev Vigotsky quien principalmente establece el concepto de la Zona de desarrollo próximo (ZDP) entendida como la situación actual integral (es decir no sólo educativa) a partir de la cual necesariamente el maestro tendrá que tomar en cuenta para guiar al estudiante a una zona de mayor desarrollo básicamente a través de la comunicación. La idea clave, sigue siendo “partir del otro, partir del alumno”.

Aunque ya he mencionado sobre la comunicación, puesto que es la base de las mediaciones, tan importante para el desarrollo, humanización y educación de la persona, quiero remarcar que las formas de comunicarnos se establecen en los primeros años de vida en el seno de una familia; es verdad, aquí, con el ejemplo cotidiano de lo que vivimos (más de lo que oímos) aprendemos a comunicarnos bien o mal, aprendemos a resolver o no los

problemas, aprendemos a enfrentarlos o no, a ser violentos, pacíficos, sumisos, rebeldes, a tener un equilibrio o desequilibrio emocional.

El comunicarnos, más allá de la educación, pienso que es una **necesidad básica** de toda persona; el escuchar y ser escuchado nos hace más humanos, más felices, nos da esperanza; inclusive muchos de los pacientes que se suicidan, el mes anterior a ejecutar esta terrible decisión, “comunican” aunque sea indirecta pero desesperadamente al médico o sus familiares lo que están pensando hacer para ver si alguien los “escucha en serio”. (Bickley 10ª edición)

1.3.3 APRENDER DE MANERA SIGNIFICATIVA.

David Kolhb definía al aprendizaje como “Construcción de la experiencia,(Tomado de Lecturas. La enseñanza en la Universidad 2009.) y entendemos experiencia como algo vivido. Difícilmente las cosas que vivimos se nos olvidan pues no solamente es el hecho ocurrido en sí, si no como los seres humanos lo integramos a todo y con todo nuestro ser, teniendo la capacidad de vivirlo distinto y otorgarle un sentido y significado particular.

“Las experiencias significativas, son aquellas vivencias de juego, gozo, creación y exploración que responden a las necesidades de aprendizaje claves de una etapa evolutiva. Las necesidades claves tienen la capacidad de desencadenar procesos integrados que potencia habilidades y destrezas para las etapas siguientes... en una experiencia significativa deben prevalecer los momentos de tranquilidad, de paz interior, de interiorización, y la conexión... produce huellas perennes en la estructura cognitiva y afectiva del niño... son aquellos sucesos hogareños o de la unidad de atención infantil que despiertan el interés, el gozo, el asombro y el afecto.... y por supuesto conllevan el aprendizaje” (Ordoñez Legarda M., Tinajero Miketta A. edición MMVI)

Existen algunas claves que señalan el Aprendizaje significativo

- Provocan un desarrollo, no sólo adquisición de conocimientos.
- Tiene como bases o parte desde los saberes (saber, saber hacer, saber ser), percepciones, afectos propios del estudiante.

- El aprendizaje se aplica a lo cotidiano del estudiante lo que le abre a otras maneras de comprender y relacionar.

- Yo añadiría que permite la creatividad, el goce de aprender pues si decimos que al ser significativo para sí y poder aplicarlo en su propio entorno da lugar a estas dos cualidades que he añadido.

- El clima de serenidad, de respeto, de goce, de personalización que llevan y conllevan el Aprendizaje significativo. “Ante todo buscamos que el niño se sienta apreciado, único, importante, valorado..... Entonces el aprendizaje viene de la mano con el juego.”
(Borrero María Susana)

Yo pienso que este Aprendizaje significativo parte sobre todo de una instancia educativa que sea capaz de valorar al educando; el “partir del otro” es una cualidad imprescindible de todo maestro.

“Partir del otro” le ayuda a autoafirmarse y lo hace involucrarse con lo que está aprendiendo.

Escribir (al igual que leer), acto tan humano (y tan venido a menos en este tiempo de prisas y de tantas cosas que nos distraen de nosotros mismos y de los demás) y humanizante, cuando lo hacemos para comunicarnos con alguien compartiendo lo que hemos aprendido pero matizándolo con nuestro ser, se vuelve algo único, significativo lleno de sentido. Al escribir de esta manera tenemos que interiorizar, reflexionar, contrastar, crear y compartimos a nosotros mismos lo cual, puedo señalar por experiencia propia ha sido un goce. Pedir a nuestros alumnos que lean y escriban de esta manera es una excelente oportunidad para pedirles que partan de sí mismos. (Bustamante Zalamea M. 2013)

Yo mencionaba cuando entreviste a la Lcda. María Susana Borrero, que en el centro infantil se respiraba un clima de serenidad; nunca hubo prisas sin embargo cuando se acudía a conversar, quedaba la sensación gratificante que se había aprovechado muy bien el tiempo. El tiempo es significativo si mi construyo, si creo, si me entusiasmo, si vivo.

Sobre la **Violencia en el aula**, se podría conversar mucho pero señalaré algunas cuestiones que me parecen importantes.

1.- “La prisa es una forma de violencia” (Martinez Gil R. 2001). ¿Cuántas veces influenciados externa e internamente caemos en una información (la comunicación real se independiza del tiempo) apresurada, despersonalizada, tensa en el aula?. He mencionado la prisa porque me parece un mal intenso en el Postmodernismo en donde todo debe ser ultrarápido, casi instantáneo; la prisa lo invade todo: comida, ejercicio, relaciones interpersonales, información, consumo, etc. Lamentablemente, el ser humano no puede interiorizar, reflexionar, crear violentamente pues cada uno tiene su particularidad; este tipo de violencia explica en gran parte el por qué se está perdiendo significado y sentido no solamente en la educación si no en la vida misma.

2.- Un clima violento, tenso, en el cual sólo la palabra del profesor es escuchada, bloquea la comunicación. Nadie se atreve a preguntar ni hay iniciativa por responder. Se tiende a ridiculizar, humillar, despreciar a nuestros interlocutores. Como dice Daniel Prieto Castillo “El aula se convierte en un campo de batalla” (Prieto Castillo D. 2009. Módulo 2) y yo no sé hasta el momento de alguna guerra en la que existan reales ganadores.

3.-La evaluación como instrumento de poder, de control, de venganza, es decir como medio poderoso de violencia..... muy distante a su verdadero fin “La evaluación constituye un ejercicio de prudencia y justicia”(Prieto Castillo D. 2009. Módulo 1)

1.3.4. EVALUACION DE LO SIGNIFICATIVO Y NO SIGNIFICATIVO EN MI PRÁCTICA DOCENTE.

“La clave del proceso de aprendizaje, es la actividad del aprendiz, la construcción que va haciendo de sus propias estructuras cognitivas y la modificación de las mismas sobre la base de nuevas experiencias..”(Piaget Jean. Tomado de El aprendizaje en la Universidad. Módulo 2)

1.- Lo significativo.

- Actividad del alumno. Debo reconocer que la actividad del alumno ha ido creciendo a lo largo de los años que ejerzo la docencia, sin embargo desde el inicio he estado interesada en conocer sus logros, sus fracasos, sus dificultades.

Durante las clases aun así sean tipo magistral, siempre ha estado presente la pregunta como un modo de conocer lo que ellos saben y no saben.

En el Aprendizaje Basado en Problemas (A.B.P.), metodología que se usa en estudiantes de años superiores, el protagonista de su aprendizaje es el alumno llevando un rol tremendamente activo. Hay grupos realmente asombrosos donde administran inclusive el tiempo y yo como tutora diseño (que es lo más difícil), acompaño, guío, consolido el aprendizaje de los estudiantes.

- Clima de serenidad, respeto. Me gusta brindar confianza a mis estudiantes, no me molesta que pregunten, que opinen diferente, todo lo contrario, les animo para que tengan este tipo de actitud.

He fomentado un clima de diálogo, confianza, respeto. Sin embargo debo reconocer que en algunas ocasiones(por suerte no muchas), yo también me he dejado llevar por la prisa de cumplir con un programa; lo que me ha ayudado a retomar el camino es recordar que los estudiantes no pueden aprender algo solo por aprender, como les he dicho “mas vale que sepan muy bien poco a que sepan poco de todo”, el tomar en serio su aprendizaje me parece que provoca en el alumno que se tome en serio a si mismo con lo cual se consigue su colaboración y corresponsabilidad en el proceso para cumplir con todo el programa; digo

esto porque hasta el momento he terminado con toda la programación pero gracias indudablemente a que los alumnos han colaborado.

- Mostrar objetivos. Durante toda mi práctica docente siempre he motivado al alumno mostrándole la aplicación de lo que aprenden a través de casos, fotos, enfocándome siempre al paciente. Yo creo que esta es una gran virtud pues ellos reconocen que el conocimiento es útil para su práctica profesional. Frecuentemente durante las clases con alumnos del primer año se plantean Problemas Orientados al paciente.

En el ABP, como se le presenta una situación real con todas las connotaciones científicas, humanas, sociales, económicas, el estudiante deja de ver a la ciencia como algo abstracto y la ve concreta, aplicable a si mismo y a un enfermo.

- Evaluación. He procurado evaluar lo significativo, lo importante, y lo enseñado a lo largo del proceso. La evaluación me ha parecido de enorme responsabilidad y justicia y también un momento precioso para que el estudiante (y yo también como docente) reconozca sus logros, sus fallos y podamos avanzar reforzando o cambiando situaciones que se detectan sobre la marcha. A pesar de no tener conocimiento sobre la evaluación formativa, también durante mis primeros años de docencia la efectué pues me parece lógico que los resultados del proceso educativo no dependen únicamente del estudiante si no del profesor.

2.- Lo no significativo:

- Si bien he solicitado que realicen investigaciones, pocas veces he pedido que escriban “desde si”; es difícil en grupos de 60 alumnos leer sus escritos por cuestiones de tiempo; sin embargo por la enorme importancia de la escritura como medio de humanizarnos, debería buscarse espacios para que el estudiante se exprese. En el ABP, a pesar de ser grupos pequeños (de 8 a 9 personas) tampoco he pedido que escriban, pero esta situación está cambiando.

- El jugar y dejar jugar en las aulas universitarias es un paradigma difícil de romper. He sentido muchas veces las ganas de “jugar aprendiendo” y las veces que lo he hecho con mis alumnos ha sido realmente un éxito(hemos jugado a ser pacientes, doctores, hemos jugado

con globos para entender el funcionamiento de los pulmones, hemos jugado a hacer ejercicio para entender el metabolismo muscular, etc); pero claro esto que estas experiencias lúdicas han sido en contadas ocasiones por el “Miedo” al qué dirán los alumnos y otros docentes en cuanto a perder el rigor científico y la seriedad propia de un ambiente universitario.

1.3.5.- EVALUACION DE LO SIGNIFICATIVO Y NO SIGNIFICATIVO DE LAS PRÁCTICAS DISEÑADAS.

En base a lo leído sobre el aprendizaje significativo, en base a lo leído sobre el aprendizaje significativo, he diseñado una tabla para que los alumnos evalúen las prácticas diseñadas para el mapa de prácticas (La Docencia en la Universidad. ¿Podemos ser esperanza? Bustamante M. 2013)

TABLA.1 EVALUACIÓN DEL GRADO DE SIGNIFICANCIA DE LA PRÁCTICA DE APRENDIZAJE OCHO. EXPOSICIÓN DE UNA OBRA DE TEATRO SOBRE LA AUTOMEDICACIÓN EN DOLOR ABDOMINAL AGUDO. (esta práctica ha sido únicamente leída por los estudiantes y no ejecutada)

Cualidad del aprendizaje significativo	Si, totalmente	Frecuentemente	Rara vez	Nunca
¿La práctica parte del estudiante (de sus conocimientos, experiencias, saber hacer)?	X			
¿Se pide al estudiante que comente algún aspecto propio de tipo afectivo o emocional?	X			
¿Se muestra la aplicación de lo aprendido a la realidad (a lo cotidiano)?	X			
¿Se fomenta la opinión, la crítica, la reflexión del estudiante mediante la práctica?	X			
¿El estudiante ha gozado de la	X			

realización de la práctica?				
¿Se ha solicitado al estudiante la elaboración de algún material (comentario escrito/otros)	X			
¿Qué tan importante para sí cree el alumno que ha sido lo que ha aprendido con la práctica?	MUY IMPORTANTE X	IMPORTANTE	POCO IMPORTANTE	NO IMPORTANTE
¿Considera el estudiante que hubo el tiempo suficiente para elaborar la práctica?	DEMASIADO TIEMPO	TIEMPO SUFICIENTE	TIEMPO JUSTO x	POCO TIEMPO
¿Considera el estudiante que la evaluación fue útil?	MUY ÚTIL X	ÚTIL	POCO ÚTIL	NADA ÚTIL
¿Considera que la evaluación fue justa?	FUE JUSTA x	POCO JUSTA	INJUSTA	

TABLA 2. EVALUACIÓN DEL GRADO DE SIGNIFICANCIA DE LA PRÁCTICA DE APRENDIZAJE SEIS. ELABORACIÓN DE TABLA Y ANÁLISIS DE LA HISTORIA CLINICA, DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO INICIAL DE PACIENTES CON DOLOR ABDOMINAL AGUDO. (Esta práctica fue ejecutada por los estudiantes)

Cualidad del aprendizaje significativo	Si, totalmente	Frecuentemente	Rara vez	Nunca
¿La práctica parte del estudiante (de sus conocimientos, experiencias, saber hacer)?	X			
¿Se pide al estudiante que comente algún aspecto propio de tipo afectivo o emocional?	X			
¿Se muestra la aplicación de lo aprendido a la realidad (a lo cotidiano)?	X			
¿Se fomenta la opinión, la crítica, la reflexión del estudiante mediante la	X			

práctica?				
¿El estudiante ha gozado de la realización de la práctica?	X			
¿Se ha solicitado al estudiante la elaboración de algún material (comentario escrito/otros)	X			
¿Qué tan importante para sí cree el alumno que ha sido lo que ha aprendido con la práctica?	MUY IMPORTANTE X	IMPORTANTE	POCO IMPORTANTE	NO IMPORTANTE
¿Considera el estudiante que hubo el tiempo suficiente para elaborar la práctica?	DEMASIADO TIEMPO	TIEMPO SUFICIENTE X	TIEMPO JUSTO	POCO TIEMPO
¿Considera el estudiante que la evaluación fue útil?	MUY ÚTIL X	ÚTIL	POCO ÚTIL	NADA ÚTIL
¿Considera que la evaluación fue justa?	FUE JUSTA X	POCO JUSTA	INJUSTA	

TABLA 3. EVALUACIÓN DEL GRADO DE SIGNIFICANCIA DE LA PRÁCTICA DE APRENDIZAJE DOS. ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DEL ESTILO DE VIDA Y RIESGO CARDIOVASCULAR PROPIO Y DE UN FAMILIAR O AMIGO CERCANO. (Esta práctica fue ejecutada por los estudiantes)

Cualidad del aprendizaje significativo	Si, totalmente	Frecuentemente	Rara vez	Nunca
¿La práctica parte del estudiante (de sus conocimientos, experiencias, saber hacer)?	X			
¿Se pide al estudiante que comente algún aspecto propio de tipo afectivo o emocional?	X			
¿Se muestra la aplicación de lo aprendido a la realidad (a lo	X			

cotidiano?				
¿Se fomenta la opinión, la crítica, la reflexión del estudiante mediante la práctica?	X			
¿El estudiante ha gozado de la realización de la práctica?	X			
¿Se ha solicitado al estudiante la elaboración de algún material (comentario escrito/otros)	X			
¿Qué tan importante para sí cree el alumno que ha sido lo que ha aprendido con la práctica?	MUY IMPORTANTE X	IMPORTANTE	POCO IMPORTANTE	NO IMPORTANTE
¿Considera el estudiante que hubo el tiempo suficiente para elaborar la práctica?	DEMASIADO TIEMPO	TIEMPO SUFICIENTE X	TIEMPO JUSTO	POCO TIEMPO
¿Considera el estudiante que la evaluación fue útil?	MUY ÚTIL X	ÚTIL	POCO ÚTIL	NADA ÚTIL
¿Considera que la evaluación fue justa?	FUE JUSTA x	POCO JUSTA	INJUSTA	

1.3.6 CONCLUSIONES

El núcleo para que el estudiante Aprenda Significativamente, es experimentar, vivir, practicar, lo que está conociendo. Esta experiencia debe ser planificada, combinando las instancias de aprendizaje con los saberes deseados para que durante la ejecución permitan el desarrollo y transformación del discente. Es importante recordar también que el Aprendizaje significativo debe darse en un clima de serenidad, respeto y juego en equilibrio con el rigor científico. Me parece que la elaboración del mapa de prácticas y las plantillas para evaluarlas son herramientas bastante útiles para visualizar mejor nuestro que hacer docente en cuanto si estamos o no logrando conseguir estos aprendizajes.

CAPÍTULO 2.

HACIA UN APRENDIZAJE ACTIVO

“La Universidad es la Sede de la razón” Malo Gonzales H.1985

Como introducción a este capítulo, cito esta frase porque en la Universidad si queremos cumplir con la alta tarea de enseñar y hacer ciencia, debemos tener primero los docentes una Actitud científica. No es necesario grandes conocimientos de pedagogía para saber que los seres humanos aprendemos mas del ejemplo que de palabras; por ello, es importante que los maestros y la Universidad seamos ejemplo de Actitud científica.

Pero ¿Qué es una actitud científica? En primer lugar creo que es estar “Apasionados por la verdad”, buscarla, quererla, defenderla, soñarla, y alcanzarla.

En segundo lugar, una persona “apasionada” nunca es pasiva, todo lo contrario para alcanzar la verdad siempre está despierto, curioso, buscando, indagando, preguntándose y preguntando, intentando, es decir una persona con actitud científica es tremendamente Activo.

Como tercera cualidad, el individuo con actitud científica quiere y está dispuesto a comunicarse, primero consigo mismo (interrogarme, cuestionarme, evaluarme) y luego con su contexto. Con disposición para comunicarse me refiero al sentido más amplio de la palabra que es ante todo escuchar primero y luego hablar.

En cuarto lugar, la actitud científica es “Cuestionadora”. Sí, siempre un científico está planteándose preguntas y buscando respuestas. Las preguntas no son un capricho, la pregunta y su respuesta son una necesidad para buscar la verdad. Partiendo de este breve análisis de lo que significa una actitud científica, quiero señalar que en la Universidad (y en todo el sistema educativo) tenemos la oportunidad de conservar y en muchos de los casos devolver al ser humano su actitud científica.

De lo expuesto anteriormente, cabe una pregunta: Si la Universidad enseña ciencia ¿Cómo está enseñando ciencia? la respuesta obvia sería que la ciencia se debería enseñar promoviendo a que el estudiante Investigue, es decir que practique los pasos del método científico.

Ausubel plantea el aprendizaje como: “La recepción (de materiales bien mediados en función del aprendizaje) y el descubrimiento, donde se manifiesta con más fuerza la actividad del estudiante” (Tomado de Prieto Castillo. 2009. Módulo 2).

La Actitud científica en el estudiante es escasamente cultivada por los métodos tradicionales de enseñanza en donde el profesor tiene el rol casi exclusivo de “emisor” y el estudiante de “receptor”, con esto no quiero desvirtuar la utilidad del discurso del maestro, sin embargo todo extremo es malo sobre todo cuando en la clase hay un monólogo. Como habíamos señalado, si el lenguaje es un instrumento insustituible de operaciones más complejas (Piaget J. Tomado de Prieto Castillo. 2009. Módulo 2), ¿Por qué no fomentarlo en nuestros alumnos? ¿Por qué no promover la expresión de los dicentes?

El involucrar al estudiante promoviendo su actividad lograría no sólo que “aprenda” si no también que se “desarrolle”; integrar lo científico a lo cotidiano y lo cotidiano a lo científico. A continuación explicaré ciertas actividades que tienden a fomentar una actitud científica y un aprendizaje activo; estos métodos me parecen adecuados para el aprendizaje universitario puesto que estamos hablando de estudiantes con un grado de madurez suficiente que les permite concretar un desarrollo integral de su persona y sobre todo la aplicación de sus saberes en la práctica profesional.

2.1 EL LABORATORIO

Constituye una organización sistemática de la investigación en el que se define claramente el resultado final esperado y se identifica con precisión las etapas del proceso y su secuencia. Suele darse el trabajo grupal con personas de diferentes disciplinas y se ejecutan los procedimientos con guías; en definitiva se realiza experimentos planteándose

problemas, hipótesis, resultados, conclusiones. Para realizar esta actividad, el estudiante debe familiarizarse con rutinas, destrezas, normas, instrumental básicos para el trabajo de laboratorio. Se promueven ciertas cualidades como el orden, la disciplina, precisión, capacidad de análisis y síntesis, profundización de bibliografía, sentido de haber concretado algo. Lo clave del laboratorio, es la ejecución de actividades prácticas llamadas experiencias. Es preferible trabajar con un número limitado de alumnos.

El papel del docente consiste en la planificación del experimento con todos sus componentes ; (elaborar guías, hojas de tareas, planificación del tiempo, instrumentos de evaluación)obviamente que se requiere una infraestructura y materiales para efectuar esta actividad. En cuanto a este punto sería un ideal que el laboratorio se acercara más a las características del contexto y no verlo como un lugar frío lleno de objetos raros.

Nérici describe ciertas modalidades de laboratorio según el uso de la experiencia vivida por los estudiantes y según su estructuración; por ejemplo, el experimento puede ser realizado primero por el docente y luego reproducido por el estudiante o el experimento puede servir para el desarrollo de la creatividad del alumno y docentes o de servicio a la comunidad. (Nérici G.Imídeo 1982)

2.2 EL SEMINARIO

“El seminario es algo así como el corazón mismo de la enseñanza universitaria” Arturo Roig

En el seminario dado un tema lo investigamos, lo compartimos, lo confrontamos con nuestra experiencia, nos enriquecemos, lo comunicamos. Cada miembro del grupo debe trabajar y dar lo mejor de sí; “es mi mejor esfuerzo” unido al “mejor esfuerzo de los otros”. Constituye un proyecto, un reto de trabajo en grupo, porque el grupo pone el ritmo, el optimismo y el trabajo intenso y serio disfrutándolo. Para que un seminario tenga éxito, sus integrantes deben estar conscientes de que nadie es el único dueño de sus conocimientos y que la ciencia es para compartir. Es importante también elaborar una memoria del

seminario pues esta, como toda memoria constituye una base y una referencia muy rica al ser una memoria grupal.

Otra definición muy acertada de seminario la proporciona Nérici. “El seminario tiene, por lo tanto, la finalidad de iniciar al educando en la investigación, en el análisis sistemático de los hechos, estructurándolos adecuadamente a su presentación clara y documentada”(Nérici G.Imídeo 1982)

Los temas del seminario se caracterizan por ser aquellos correspondientes a una disciplina o carrera de mayor relevancia, discusión, falta de sistematización o avanzados. Estos son elegidos por el director del seminario (o en consenso con los demás integrantes) el cual es a su vez una persona especialista en el tema, que tiene la función de orientar las investigaciones y presidir las sesiones. Otros integrantes son el relator y el comentador cuya función es exponer y criticar las investigaciones halladas; en la práctica cada alumno puede asumir estos papeles con lo cual desarrollan capacidades de investigación, discusión, análisis, síntesis, dialógicas.

El seminario, constituye un tiempo y espacio de intenso diálogo, de compartir, de comunicación y de solidaridad colectiva por lo cual es un reto no sólo de la universidad si no de la sociedad.

2.3 EL ANÁLISIS DE CASOS

Es una variante del método de resolución de problemas. El análisis de casos consiste en que el docente o grupo de docentes, proporcionan un caso de la vida real en lo preferible con sus connotaciones sociales, psicológicas para que los estudiantes en pequeños grupos y en varias sesiones lo resuelvan. La información se va ampliando paulatinamente en cada sesión siendo una cualidad importante que la misma debe despertar en el alumno la curiosidad y el planteo de preguntas para resolverlas, a manera de las “pistas” que va encontrando un detective; de esta forma, el aprendizaje se convierte en una actividad

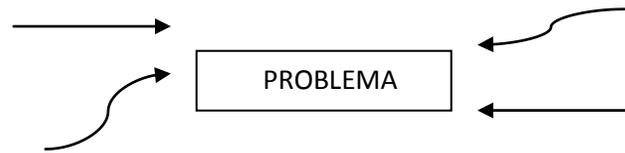
lúdica, apasionada en que tanto maestros como estudiantes buscan, construyen y resuelven casos.

El rol del docente es proporcionar el relato de un caso de la vida real, el que ya ha sido diseñado, solucionado, organizado, investigado, criticado previamente para lo cual el maestro debe tener un conocimiento profundo sobre el tema. Adicionalmente antes de proporcionar el caso, el maestro junto con los estudiantes revisan el o los temas necesarios para resolver el caso expuesto; este material es ofrecido sin sesgarse exclusivamente al diagnóstico del caso pretendiendo más bien que el estudiante aplique el conocimiento a una situación real.

Durante el análisis, el maestro tiene la labor de acompañar, guiar, escuchar..... y también de aprender puesto que los aportes provenientes de un grupo estudiantil son enriquecedores. En cada sesión se evalúa (evaluación como proceso) en base a indicadores como el cumplimiento de tareas, aportes realizados, búsqueda de información, colaboración con el grupo, etc.

2.4 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

En lo cotidiano, en el diario vivir están los problemas; muchos de ellos se aprenden y se resuelven muy eficazmente con la sabiduría popular; sin embargo puede ocurrir que creamos que esta sabiduría es la única que lo puede resolver, como si para salir de una gran ciudad hubiera un solo camino. La ciencia se caracteriza por su cualidad para detectar problemas, plantearlos, buscar soluciones y resolverlos constituyéndose en un medio magnífico y necesario que ha mejorado las condiciones de vida. Pienso que deberíamos trabajar en ver lo científico en lo cotidiano y viceversa ya que de ninguna manera estos dos componentes son opuestos y desarrollar métodos de enseñanza como este que van encaminados a resolver problemas reales, cotidianos con los diferentes caminos que ofrece la ciencia.



Todo problema genera una pregunta que nace de la diferencia entre lo real y lo ideal, pero para plantearse una pregunta debemos saber identificar los problemas, saber si una situación es o no ideal o esperada. El formular preguntas tiene también sus particularidades técnicas como por ejemplo buscar información sobre lo que consideramos problemas.

El método de problematización, se basa en este planteamiento de preguntas y la investigación con la consecuente formulación de hipótesis, prueba de las mismas, resultados y conclusiones. En el ámbito educativo, a estas etapas se añade una más que es fundamental para lograr el aprendizaje y es la comunicación de resultados.

En la Universidad, con esta actividad de resolución de problemas a más de mejorar el aprendizaje se pretende fomentar la capacidad crítica, creadora e innovadora de los individuos para que sean ellos mismos creadores, soñadores y transformadores de sus propios destinos.

A continuación comentaré algunos aspectos que señala Pedro Lafourcade sobre el aprendizaje de resolución de problemas (Lafourcade Pedro.1974)

El conflicto conceptual. La motivación de resolver problemas se da sobre todo cuando estos parten de la propia realidad y cuando los estudiantes pueden ofrecer soluciones concretas desde sí mismos, es decir cuando los incumbe. Me parece importante que en las instancias de aprendizaje se incluya el contexto para situarnos en la realidad y asumir las consecuencias lo cual de por sí es muy motivador. Justamente de esta motivación nace la Curiosidad epistémica, que es generar duda, conflicto, perplejidad, incongruencia conceptual, confusión, contradicción.

2.4.1 CONDICIONES QUE POSIBILITAN LA RESOLUCIÓN DE UN PROBLEMA.

Son ciertos factores que en su conjunto mejoran la probabilidad de resolver problemas.

1.- Información adquirida previamente. Cuando tenemos un problema tomamos mano de lo aprendido anteriormente, de esta forma los nuevos conocimientos se asientan sobre una estructura previa, de otra manera la resolución del problema puede ser por azar o ensayo – error.

2.- La capacidad de inferencia. Esto habla de la capacidad lógica, de razonamiento, deducción e inducción que validan los conocimientos. Aquí habría que preguntarnos si estamos desarrollando estas capacidades en la universidad y como las podríamos fomentar.

3.- Habilidades para resolver problemas. Es la estructura propia que ha desarrollado el individuo para resolver problemas, la forma particular de establecer puntos clave, en otras palabras sería la metodología propia mental de la persona y la capacidad de adaptación y transformación de la misma frente a los problemas.

4.- Elaboración de estrategias. Al establecer un resultado o un fin o un objetivo, este generará circuitos o estrategias para lograrlos, acompañados de evaluaciones repetitivas de cada uno de estos circuitos a su vez que determinará su número y calidad (tiempo, relaciones, secuencias). Aquí hay variaciones individuales; por un lado algunos estudiantes han aprendido a establecer estrategias eficaces y eficientes (van al grano) y otros que van por un camino más largo del ensayo-error, en estos últimos el docente proporcionará guías verbales o escritas basadas generalmente en principios ya adquiridos (retomar información previa) o reglas de razonamiento (capacidad de inferencia) para orientar procesos mentales para que elaboren mejores estrategias. En cuanto a este punto de enseñar a los estudiantes a mejorar sus estrategias, Brunner propone lo que se denomina el constructivismo acumulativo y el empirismo episódico.

El constructivismo acumulativo, se basa en saber seleccionar y plantearse preguntas que delimitarán el problema paulatinamente y reducirán lo desconocido acerca del mismo, por ejemplo preguntas generales cuya respuesta sea sí o no; se ha visto que las personas que

aprenden a formular este tipo de preguntas basadas en cuestiones generales, amplias, básicas, (códigos formales o genéricos) tienen mejores estrategias para resolver problemas.

El empirismo hipotético trata de poner a prueba hipótesis específicas. Por ejemplo entre decidir o no una cuestión determinada podría plantear ¿Qué pasaría si realizo la opción A? e imaginar los resultados de la misma

2.4.2 ROL DEL DOCENTE EN EL MÉTODO DE PROBLEMAS.

El papel del docente consiste también en diseñar, preparar los problemas que en lo posible deben ser actuales, reales, llamativos y constituyan un desafío para el estudiante. A más de esto, según señalan Massialas y Cox (Tomado de Nérici G. Imídeo. 1982) el maestro debe preparar el ambiente adecuado, estimular a la investigación y a la discusión cuando esta va perdiendo interés.

2.4.3 ESQUEMA GENERAL DEL MÉTODO DE PROBLEMAS.

Nérici señala el siguiente esquema:

- a) Definición y delimitación del problema.
- b) Recolección, clasificación y crítica de datos
- c) Formulación de hipótesis
- d) Crítica de las mismas y selección de una, considerada con más probabilidades de validez
- e) Verificación de la hipótesis elegida (en caso de que esta verificación fracase, puede experimentarse con otra o, en base a los datos recogidos a raíz del fracaso de la verificación, elaborarse una nueva hipótesis con mayores probabilidades de éxito). (Nérici G. Imídeo. 1982)

A más de este esquema general, Nérici también describe Fases del método de problemas que dan una idea más detallada de cómo efectuarlo.

1º fase. Planteo del problema. Según el tema se plantea un problema.

2ª fase. Hipótesis. Los estudiantes elaboran la o las hipótesis como una respuesta previa al problema. Estas guiarán la labor de los estudiantes.

3ª Definición. Establecer, conceptualizar los términos de la hipótesis para saber su significado exacto.

4ª fase. Exploración lógica. En cada hipótesis se establece aquellas conclusiones lógicas que las refuerzan o las debilitan.

5ª fase. Presentación de pruebas. Esta fase está ligada a la anterior puesto que se presentan pruebas para verificar o desechar hipótesis.

6ª fase. Generalización. Aquí se da la comprobación de la hipótesis y por tanto el establecimiento de la solución al problema. En muchos casos hay que señalar al estudiante que la solución puede ser solamente cercana a la verdad total. (Nérici G. Imídeo. 1982)

Nérici también plantea tres modalidades de este método que son el Método de problemas moderado, Integral e integrado; estos difieren entre sí por su estructuración y la forma como abordan el problema sobre todo refiriéndose al tratamiento inicial de la unidad didáctica y al grado de interrelación de la situación a resolver con otras disciplinas.

Adicionalmente se describe la Técnica de Problemas que consiste en proporcionar un problema a la clase luego de una explicación de la materia para que individual, en grupos pequeños o grandes planteen soluciones las cuales serán expuestas y criticadas luego por todos los estudiantes obteniendo finalmente una solución colectiva lógica y verdadera con la guía del docente.

2.5 PLANIFICACION DE APRENDIZAJES ACTIVOS

He elegido planificar para las clases de Diagnóstico Clínico, concretamente en el capítulo de signos vitales, dos tipos de aprendizajes activos: El Laboratorio y el Método de análisis de caso. El material está diseñado y redactado para dirigirse a los estudiantes.

2.5.1 DISEÑO DE LABORATORIO DE DIAGNÓSTICO CLINICO

Argumentación de este aprendizaje. En el V nivel de la carrera de medicina se imparte la materia de Diagnóstico clínico que pretende desarrollar las habilidades médicas para establecer el Diagnóstico de salud de un paciente; estas habilidades consisten fundamentalmente en dos procesos que con la práctica se van dando simultáneamente y se retroalimentan entre sí:

1ª Proceso: Saber recolectar datos subjetivos y objetivos a través de la historia clínica u Observación.

2ª Proceso: Razonar en base a los datos recogidos para llegar a una conclusión o diagnósticos a través del Método científico.

El Primer Proceso que consiste en recolectar datos no es una observación al azar, todo lo contrario, esta llena de indicaciones, técnicas, rutinas, que pretenden desarrollar en el futuro médico una observación completa, clara, precisa, argumentada y exacta que se va registrando en la Historia clínica. A su vez, la Historia clínica de forma general se divide en la Anamnesis y el examen físico; la anamnesis recoge datos subjetivos (lo que dice el paciente o el informante) y el examen físico datos objetivos (lo que encuentra el médico cuando examina). Como lo he descrito, esta primera fase requiere de una experimentación repetitiva por lo cual he elegido el Laboratorio como forma de aprendizaje activo.

Condiciones para trabajar en el laboratorio. El laboratorio en este caso consiste en un Consultorio médico para ser usado por grupos de máximo 8 estudiantes, con camilla, gradilla, escritorio, sillas, fuente apropiada de luz; aislada en lo posible (para mantener la confidencialidad del paciente), sin ruido, con mesa de equipo médico con sus respectivos

insumos (cotonetes, alcohol, guantes, lubricante, bajalenguas), estetoscopio, tensiómetro, oftalmos y otoscopio, cinta métrica, balanza, termómetro, tallímetro.

Fases del Laboratorio. En la Primera fase el estudiante determinará las características del ambiente del consultorio entre las cuales están la iluminación, lejos del ruido, privacidad, limpieza, orden, disposición del mobiliario y los instrumentos para proveer de comodidad al paciente y una buena observación al médico.

La Segunda fase es aprender la correcta utilización del material y se irá cumpliendo a lo largo del ciclo. Por ejemplo el uso de los guantes para examinar la cavidad bucal, axilas, genitales, recto y ano. Balanza: Encerarla (hacer que parta de cero). Tallímetro: Que este perfectamente vertical. Estetoscopio: Identificar sus partes, uso de la campana para ruidos de tonalidad baja, uso del diafragma para ruidos de tonalidad alta. Tensiómetro; Identificar sus partes, probar periódicamente, saber elegir el tensiómetro adecuado para cada tipo de paciente (la toma de la presión arterial será motivo de una práctica aparte al igual que el oftalmoscopio y otoscopio). Se enseñará la disposición de los desechos contaminados y los comunes, cuales son reusables (instrumental médico y sus dispositivos, batas y sábanas de examinación) y cuales no (bajalenguas, guantes, cotonetes, algodón, gasas)

En la tercera fase se usan ya los materiales con un fin determinado, esta fase se desarrollará con cada práctica específica.

2.5.1.1 FICHA DE EXPERIENCIA DE LABORATORIO

Indicaciones previas. Esta ficha será entregada al estudiante cinco días antes de la primera sesión para que pueda revisar la Bibliografía escrita y digital. Se completará por el estudiante durante la realización de la práctica (excepto el informe final) y será devuelta al docente para su evaluación al final que es sobre 17 puntos que a través de regla de 3 se convertirá a 7. Los criterios que se espera cumpla el alumno, están al inicio de cada item, así como el valor que se asignará.

Local: Consultorio de la facultad de medicina de la Universidad del Azuay.

Nombre y apellidos del alumno:

Experimento a realizar: Toma de signos vitales en el adulto

Objetivos: Realizar la técnica adecuada para determinar el peso, talla, índice de masa corporal, temperatura, presión arterial y pulso.

Fundamentos teóricos: La toma e interpretación de los signos vitales en una persona constituye una destreza básica a desarrollar por el futuro médico. A pesar de su sencillez, estos datos proporcionar información importante sobre el estado nutricional, metabolismo, función respiratorio y hemodinámica del paciente colaborando en muchos de los casos a identificar la gravedad y urgencia de una enfermedad así como la orientación al sistema afectado y tipo de proceso patológico.

Materiales: Mandil. Balanza, tallímetro, termómetros, estetoscopio, tensiómetro, reloj con crónometro. Hojas para anotaciones.

Descripción del experimento: Las actividades a continuación enumeradas deberán ser descritas en una síntesis clara, completa, precisa y deberán ser ejecutadas por el alumno a dos de sus compañeros para lo cual se realizarán grupos de tres estudiantes en orden y cumpliendo estrictamente con las directrices indicadas en esta ficha y en la bibliografía. La experimentación se realizará luego de una demostración por parte del docente y la observación en el domicilio del video de signos vitales. Cada estudiante deberá registrar tres medidas: la propia y de dos compañeros. *(lo que está en letra cursiva es una guía para el docente)*

Peso (Describir la técnica 0,5). *con la bata de examinación o en ropa interior (o sin zapatos ni prendas pesadas)invitar al paciente a que suba a la balanza previamente encerada con la cara del paciente hacia el indicador del equipo o en caso de balanzas con pesas la cara debe estar hacia el examinador. Anotar el resultado en libras, kilos con la mayor exactitud posible.*

Peso propio peso compañero 1 peso compañero 2 (0,5)

Talla (Describir la técnica 0,5) *En las mismas condiciones para la toma del peso pedirle al paciente que apoye su dorso al tallímetro con la mirada. Registrar la talla en metros y centímetros.*

Talla propia..... Talla compañero 1..... Talla compañero 2..... (0,5)

Cálculo e interpretación del índice de masa corporal: Calcular el índice de masa corporal y confrontarlo con los parámetros proporcionados por la literatura. Use el espacio de abajo para realizar sus cálculos y escribir la fórmula

IMC propio..... IMC compañero 1..... IMC compañero 2..... (1)

Circunferencia de cintura: Describir la técnica (0,5). *Con el paciente en decúbito supino en la camilla medir con una cinta métrica a nivel del ombligo la circunferencia y anotar. Compararla y concluir en base a las medidas proporcionadas en la literatura para América latina.*

CC propia..... CC compañero 1..... CC compañero 2..... (0,5)

Temperatura bucal y axilar (0,5) Describir la fórmula. *Usando termómetros bucales estériles y por debajo de la escala, introducir por 3 a 5 minutos bajo la lengua y realizar la lectura. Luego de limpiarlos colocarlos en el hueco axilar por 5 minutos pidiendo al paciente que apegue su brazo al tórax. Establecer diferencias entre la temperatura axilar y bucal de una misma persona.*

T.bucal propia T.bucal compañero 1 T.bucal compañero 2
.....

T.axilar propia T.axilar compañero 1 T.axilar compañero 2
.....(0,5)

Frecuencia respiratoria. Describir la técnica.(0,5) *Observar los movimientos del abdomen, su profundidad, el número, regularidad, fase inspiratoria y espiratoria así como la*

presencia o no de contracción de musculatura accesoria. Anotar todos estos datos.

Compararlos con los descritos en la literatura.

F.respiratoria propia F.R compañero 1 FR. compañero 2(0,5)

Pulso: Describir la técnica.(0,5) tomar el pulso radial, braquial, poplíteo y pedio. Identificar su número, dureza, regularidad, intensidad, presión de pulso. Anotar los datos y compararlos con la literatura.

Pulso propio Pulso compañero 1 Pulso compañero 2

P.pulso propio P.pulso compañero 1 P.pulso compañero 2(0,5)

Presión arterial: Describir la técnica(0.5)*Tomar la presión arterial siguiendo la técnica descrita en la bibliografía en el brazo derecho e izquierdo en posición acostada y luego a los tres minutos de sentarse; recuerde que es importante ser prolijos en la técnica para evitar errores y diagnósticos erróneos. Anotar los datos y compararlos con la literatura.*

P.A. sentado propia P.A compañero 1 P.A. compañero 2(0,5)

P.A. acostado P.A. compañero 1 P.A. compañero 2(0,5)

Cuestionario (a ser respondido al final de la práctica)

¿Por qué el índice de masa corporal es un parámetro mejor para evaluar el estado nutricional que el peso por separado?(0,5).....
.....
.....

¿Cuáles son los límites superiores normales para la Circunferencia de cintura en la mujer y el varón en América Latina?

(0,5).....

¿Qué significa una Circunferencia de cintura mayor a los límites superiores de referencia?

(0,5).....

.....
.....

Defina hipotermia, hipertermia, fiebre, febrícula(0,5)

.....
.....
.....
.....
.....

¿Cuáles son y de que dependen las cualidades fundamentales del pulso?

(1).....

.....
.....
.....

Escriba dos ejemplos en que la presión de pulso esté aumentada y tres ejemplos en la que esté disminuida.

(1).....

.....(1).....

.....

¿Qué diferencias en la presión sistólica y diastólica encontró entre tomar la presión arterial acostado, sentado y entre los dos brazos?

(1).....

Defina hipotensión ortostática

(1).....

.....

.....

Describa dos consideraciones importantes a tomar en cuenta cuando se toma la presión arterial en el observador, en el paciente y con el instrumental (en total nueve).(0,25 cada una)

Informe de la ficha de experiencia Este informe final deberá ser entregado por el estudiante por escrito **al inicio de la siguiente sesión**, posterior a la práctica y tendrá un valor de 5 puntos a promediarse con la evaluación final. En el informe final deberá constar la interpretación de los datos de cada signo vital (que significan los resultados. Elija uno de los suyos a los de algún compañero que observó) en base a la comparación con los parámetros normales y la literatura estudiada. Adicionalmente, le solicito que escriba para cada signo vital realizado, una recomendación que a Usted le parezca fundamental para determinarlos con exactitud.

2.5.2 DISEÑO DE UN CASO DE SIGNOS VITALES

Argumentación. Como había señalado para la elaboración de la práctica de laboratorio de signos vitales, dentro de las habilidades fundamentales que debe desarrollar el médico para establecer el diagnóstico, está la capacidad de interpretar los datos observados. Es por ello que he elegido el método del caso que es una variante de la resolución de problemas para promover el desarrollo del razonamiento lógico. Este caso que he propuesto, se complementa con el anterior de laboratorio que pretendía sobre todo que el estudiante aprenda a obtener adecuadamente los datos.

Lo escrito en cursiva, son guías para el tutor y se las presentará al alumno en caso fuera necesario y conforme avanza en el caso.

2.5.2.1 CASO CLÍNICO PARA SIGNOS VITALES

Primera sesión del caso (segunda sesión de clases)

Enunciado del caso: **“Mi esposo está engordando demasiado y no tiene ánimo”**

La Sra. Gonzales acude con su esposo a la consulta médica y le comenta “estoy muy preocupada Dr/a, mi esposo está engordando demasiado y no tiene ánimo, se pasa sólo durmiendo y ha perdido el apetito, Yo le pregunto si está triste y él me dice que no pero parece como si no le importara nada. Ayúdenos Dr./a, ya no sé qué hacer”

Ampliación de la información: El estudiante deberá en este momento en base al capítulo de signos vitales, preguntar al docente por información valiosa que debería indagar tanto en la anamnesis como en el examen físico, para proponer una hipótesis que explique el problema del paciente.; *por ejemplo, con respecto al peso debería preguntar ¿desde cuando está engordando? ¿Cuánto ha engordado? ¿está comiendo más? ¿por qué dice que parece que no le importa nada? ¿Cuánto pesa? ¿Cuánto mide? ¿Cómo está la temperatura, presión arterial, frecuencia respiratoria, pulso?.*

Cada pregunta deberá ser formulada como si se estuviera dirigiendo a la esposa del paciente o al paciente y tiene que ser justificada ¿para qué pregunto tal o cual cuestión? ¿Qué

necesito saber. Al final de esta fase el docente proporcionará aquella información pertinente no solicitada aclarando la importancia de estos datos.

Información adicional: (a ser entregada conforme el estudiante la solicite o al final de la primera sesión) *El Sr. Tapia de 70 años ha ganado 20 libras en 6 meses, su dieta no ha variado pero su apetito ha disminuido considerablemente al igual que su actividad física (duerme casi todo el día). Niega estar triste ni tener algún problema emocional o familiar grave. Comenta que se siente muy cansado por lo cual ha dejado de trabajar en agricultura, hace 6 meses subía todos los días a la montaña a pastar su ganado y cultivaba los campos. Siempre se ha considerado una persona sana, alegre y activa. Peso: 80kg Talla 1,6mts IMC (a calcular por el alumno) Pulso 52x' FR 14x' regular, rítmica. PA: 160/90*

Planteamiento de hipótesis:

- 1.- Aclare términos desconocidos.
- 2.- Elabore una lista de problemas.
- 3.- Seleccione el o los problemas claves. Jerarquice los problemas
- 4.-Agrupe los problemas utilizando los criterios que crea más convenientes (cronología, sistema, órgano afecto, tipo de proceso)

Segunda sesión del caso. (Tercera sesión de clases)

- 5.- Plantee tres hipótesis diagnósticas que expliquen las molestias del paciente argumentándolas y señalando los pertinentes positivos y negativos.
- 6.- Verificación de la hipótesis: Señale los datos (más información de la historia clínica, pruebas de laboratorio, rayos X, interconsultas, cirugías, etc.) que comprobarían o descartarían las hipótesis planteadas.

Presentación de las hipótesis propuestas.

Los estudiantes escribirán las hipótesis planteadas en la pizarra, con sus argumentos y pruebas de verificación.

Discusión

Los estudiantes criticarán, comentarán, apoyarán, interrogarán, cada hipótesis con sus argumentos y pruebas, con total libertad apoyándose siempre en la información leída y en el razonamiento lógico. Recuerde que criticamos ideas y no personas y que este es un momento magnífico para dialogar, aprender, reconocer errores y aciertos. Al final de este punto seleccionaremos entre todos la hipótesis más acertada.

Presentación de la solución.

Antes de presentar la solución, no olvide estimado estudiante que la/las hipótesis elegidas pueden no corresponder a la solución real lo cual no significa necesariamente que su esfuerzo o sus procesos de razonamiento son incorrectos, debido a que a este nivel de diagnóstico clínico lo que buscamos es la correcta recolección e interpretación de los datos de la historia clínica así como la maduración del razonamiento; además en la práctica diaria frecuentemente es muy sano plantearnos aproximadamente tres hipótesis para reducir el error de los diagnósticos.

La siguiente información en cursiva, es un ejemplo de lo que se espera el estudiante plantee como solución: El Sr. Tapia es un paciente adulto mayor que sin causa aparente presenta una pérdida de peso con astenia, hipersomnias, hipertensión arterial, bradicardia, obesidad desde hace 6 meses. Se observa un deterioro en sus actividades ocupacionales y vida social. A más de la obesidad, bradicardia, e hipertensión arterial podría haberse planteado como hipótesis un Hipotiroidismo, Depresión, Síndrome de Cushing, Obesidad por disminución de actividad, Insuficiencia renal.

Los pertinentes positivos para Hipotiroidismo son la edad, el aumento de peso en una persona con poca ingesta de calorías, la astenia intensa, hipersomnias, bradicardia, hipertensión arterial, como pertinente negativo está el que ha disminuido la actividad física, sin embargo esta puede ser debido al Hipotiroidismo.

La Depresión se argumentaría por la edad aunque no hay una situación clara emocional o familiar que desencadene la misma, en ella también puede haber apatía, aumento de peso, hipersomnias, sin embargo no causa Hipertensión arterial ni bradicardia.

En el Síndrome de Cushing también se produce obesidad pero esta es mas en el cuello, abdomen y cara por lo cual deberías preguntar acerca de estas zonas o examinarlas. También en este síndrome se observa hipertensión arterial, hirsutismo, piel con estrias, pero no hay astenia ni bradicardia.

Se solicita exámenes de sangre al paciente para valorar función renal, estado nutricional y pruebas de función tiroidea encontrándose la TSH muy elevada y T3, T4 bajas lo cual verifica el diagnóstico de Hipotiroidismo.

Conclusiones y sugerencias.

En este punto el docente resalta algunos aspectos importantes en la resolución de los problemas de los signos vitales y da aclaraciones sobre los puntos que solicite el estudiante.

Bibliografía básica a ser consultada para todo el capítulo de signos vitales previa a la práctica de laboratorio y de la resolución del caso.

BICKLEY LYNN S. Guía de exploración física e historia clínica. Lippincott Williams&Wilkins. 10° edición.

HARRISON. Principios de Medicina interna. Capítulo 78. Interamericana McGraw Hill. Tomo II. 18° edición. Estados Unidos. 2012

2.6 CONCLUSIÓN ACERCA DE LOS APRENDIZAJES ACTIVOS.

Definitivamente, cambiar el enfoque del profesor hacia el Aprendizaje Activo del alumno, centrarse en el estudiante, hace que el mismo se vuelva más activo, motivado, entusiasta, responsable de su propio aprendizaje al volverlo con más sentido y de hecho también más significativo. Personalmente para mí, la elaboración de estos aprendizajes activos, me ha permitido ver que mis alumnos **Aprenden haciendo** dos habilidades cruciales en la medicina.

- Examinar adecuadamente a sus pacientes
- Desarrollar habilidades en la resolución de problemas

Estos aprendizajes observados como profesora me llenan de satisfacción al conseguir promover y acompañar el aprendizaje.

2.7 LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ACTIVOS

INTRODUCCIÓN

“La evaluación es un ejercicio de prudencia y justicia” (Prieto Castillo D. 2009)

La evaluación sigue siendo hoy en día un punto álgido de la educación, principalmente por las concepciones implícitas que tenemos tanto estudiantes como institución educativa de la misma. Debemos continuar cambiando la forma de concebirla.

Primero: La evaluación es un Proceso y no un momento, por tanto, no es el examen final o pruebas tomadas con la mayor premura. Por otro lado al ser un proceso parte de unos objetivos, estrategias para alcanzar estos objetivos y medios para verificar su concreción y como se verá es una cadena de hechos y decisiones que dependen de varios actores, evaluar constituye un proceso mucho más complejo.

Segundo: De la corresponsabilidad que tenemos los maestros, institución educativa en los resultados y que en sí y no atribuirlos únicamente al estudiante.

Tercero: Aprovechar estos momentos de evaluar en su real dimensión, es decir como un momento de sinceridad, aprendizaje, autoafirmación, es decir, como un escalón en el proceso educativo.

Generalmente los grupos de estudiantes han detectado la incongruencia entre lo que ofrecen las universidades y lo que necesita la sociedad, con la poca participación de estudiantes de escasos recursos en las aulas y la gran deserción. Estas realidades poco a poco han empezado a ser documentadas por la Universidad como institución, reconociéndose hoy en día que para mejorar la calidad debe en lo administrativo contemplarse un departamento que haga el seguimiento de estas situaciones, el mismo que debe ser consultado antes de tomar decisiones importantes, por tanto, la evaluación debería ser parte de la estructura técnico administrativa de la Universidad con capacidad autocrítica.

Pedro Lafourcade, analiza la evaluación con dos enfoques que se explicarán a continuación y se retroalimentan entre sí:

Primer enfoque: La evaluación dentro de un modelo de logro.

En este modelo se observan que hay 3 momentos de “Decisiones” que van paralelos con la actividad principal de la etapa y que de una depende en gran medida las subsiguientes.

Decisión inicial: Parte del establecimiento de las metas, objetivos, lo cual guiará todo el proceso de enseñanza y por tanto las dos fases siguientes.

Decisión intermedia: Se refiere sobre todo a las estrategias para alcanzar las metas, las cuales son seleccionadas de acuerdo a varios factores.

Decisión final: Se establece la diferencia entre los resultados logrados y los obtenidos mediante instrumentos de verificación apropiados, completos, confiables.

Que los resultados se hayan logrado no valida el proceso, se debe evaluar a que costo se consiguieron y si este es acorde con los resultados. Las decisiones se consideran en cada etapa de acuerdo a su eficacia y la obtención de los objetivos. Dentro de este modelo de logros la evaluación viene a ser “el grado de discrepancia entre una norma o pauta establecida y el producto final o terminado (Lafourcade P. 1974)

Segundo enfoque: La evaluación dentro de un sistema curricular.

El sistema curricular define el ¿qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? y que enseñar y que evaluar (Coll C. 1992) a diferentes niveles. Los sistemas curriculares están formados por subsistemas bien definidos pero interrelacionados, cada subsistema tiene un producto final que contribuirá si hace su mejor trabajo a que el producto total sea bueno haciendo lo mejor posible su rol conector de su interdependencia ; así vamos de lo macro a lo micro pero de la adecuada función de cada pieza se presentará el éxito a manera de una Edificio que depende de cada uno de los ladrillos que lo compone; por ejemplo de nada servirá que el diseño curricular de la carrera esté bien elaborado si a nivel de la enseñanza en el aula no se da un buen papel. La evaluación, al ser parte del curriculum deberá estar presente en todos los subsistemas y como un proceso. Si realmente se pretende que en cada subsistema se pretenda cumplir metas, estas deben ser enunciadas de forma clara, operacional determinando los criterios que indiquen que se están o no logrando.

Críticas habituales a las evaluaciones: Un examen oral enfocado a una evaluación únicamente cognoscitiva sin parámetros reproducibles y no de aplicación. En este punto yo quisiera añadir que no importa si el examen es oral o escrito, lo que importa es que si la evaluación va diseñada solo a determinar saberes o si debe ir más allá de buscar evaluar el saber hacer y el saber ser; aquí por ejemplo está el desarrollo de cualidades como orden, responsabilidad, honestidad, fundamentales en el campo práctico.

Otra crítica es que al evaluar solo a través de notas, exámenes finales, estamos condicionando a los alumnos a que estos se preocupen por estudiar por “ganar notas, ganar títulos”, como lo señala Miguel Santos Guerra. “ Al comenzar un curso les pedía a mis alumnos que respondieran por escrito a esta cuestión: ¿Cómo me defraudaría mi profesor durante el curso? Yo les escribí, también un texto sobre la interrogación recíproca: ¿Cómo me defraudarían mis alumnos durante el curso? Cuando leímos nuestros textos respectivos, les dije, entre otras muchas cosas, que me defraudarían si les viese tan interesados por la calificación que el aprendizaje fuese una cuestión marginal o anecdótica. Alguien me dijo que en todos los procesos de selección se tenía en cuenta el expediente académico¿Cómo

no obsesionarse por las calificaciones? (Santos Guerra Miguel A.2003) Me atrevo a decir sin dejar de lado las excepciones, que la mayor parte de estudiantes y docentes caemos en este juego.

El fin de la evaluación por supuesto que es acreditativo, pero hay otro que es tal vez mas valioso que es el formativo al constituir el aprendizaje un “ejercicio de prudencia y justicia” (Prieto Castillo D. 2009. Módulo I) y un momento más de aprendizaje colaborando poderosamente a rectificar, fomentar, guiar el proceso educativo.

Pedro Lafourcade señala también algunas cualidades que definen a una evaluación de calidad estas son (Lafourcade P. 1974)

- 1.- Evaluar no solo los aprendizajes si no todo el proceso, desde el planteamiento de objetivos hasta los logros.
- 2.- Identificar múltiples aspectos y personas a evaluarse, por ejemplo al estudiante evaluar lo cognoscitivo, psicomotor, afectivo y a los docentes la idoneidad de las estrategias pedagógicas usadas.
- 3.- Poder demostrar que lo aprendido es válido. Por ejemplo para demostrar que un estudiante sabe diagnosticar la enfermedad, ver la historia clínica, métodos complementarios.
- 4.- Garantizar el grado de confiabilidad de los instrumentos de evaluación, es decir que el criterio sea unánime, reproducible y objetivo.
- 5.- Dar normas de referencia que lo conozcan los docentes y los alumnos. Si un alumno sabe lo que se espera de él, es mas fácil que apunte hacia ello y vaya autoevaluándose.
- 6.- Adoptar un método que permite rectificaciones a tiempo (evaluación formativa) y sea un proceso de evaluación que no depende sólo de un examen final
- 7.- Que use un método con múltiples componentes y tipos de rectificación.
- 8.- Se evalúen productos esperados, cognoscitivos, afectivos y psicomotrices

9.- Se incluyan diferentes tipos de verificación: Incidentales, situaciones observadas, consignas

mediciones; y detallar la Intensidad y frecuencias de las mediciones.

10.- Establecer normas generales.

Argumentación de los diseños. _Con los siguientes instrumentos de verificación se pretende evaluar el aprendizaje de la técnica e interpretación de los signos vitales que incluye el saber, saber hacer y saber ser y también la parte cognitiva, psicomotriz y afectiva señalada por Lafourcade Pedro. El siguiente planteamiento busca que la evaluación sea un Proceso, Práctico, Justo, Verificable, ya que el método de laboratorio estimula también este tipo de aprendizaje; adicionalmente, esto instrumentos de evaluación sirven luego de sus correcciones como material de estudio. Vale la pena señalar que los objetivos del aprendizaje a través de laboratorio y del método del caso aportan directamente a la capacidad de elaborar la Historia Clínica y de realizar el Diagnóstico clínico, fundamentales para ejercer la carrera médica y que constan en el Curriculum de la Facultad de medicina de la Universidad del Azuay.

2.7.1 ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN PARA EL CAPÍTULO DE SIGNOS VITALES

La presente tabla muestra la evaluación de los estudiantes a través del aprendizaje en el laboratorio y el método del caso. Se lo presenta sesión por sesión para enlazarlo con el proceso de aprendizaje activo y sobre todo porque va dirigida al estudiante. En total son cuatro sesiones.

	PRIMERA SESIÓN.	SEGUNDA SESIÓN	TERCERA SESIÓN	CUARTA SESIÓN
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE ACTIVO	Práctica de laboratorio	: Inicio del caso clínico	Continuación del caso clínico	Evaluación final
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y PUNTAJE	Ficha de experiencia (7p)	- Informe de ficha de experiencia (7p) - Formulario de evaluación/caso (7p)	Formulario de evaluación /caso (7p)	- Evaluación práctica de laboratorio (7) - Prueba escrita (7) - Evaluación formativa. NO TIENE PUNTAJE

2.7.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PRIMERA SESIÓN. Se realizará la práctica de laboratorio. Al final de la clase que tiene una duración de dos horas, se recogerá la ficha de experimento (Ver pg. 52)

SEGUNDA SESIÓN. Informe de la ficha de experiencia (Ver pag. 52). Formulario de evaluación para el caso clínico.

TERCERA SESIÓN. Formulario de evaluación para el caso clínico.

2.7.2.1 FORMULARIO DE EVALUACIÓN PARA EL CASO CLÍNICO. Colocar al final de cada pregunta el valor considerado.

¿Prepara con anticipación el material de trabajo para cada sesión?

¿Realiza preguntas pertinentes, fundamentadas, ordenadas y de forma apropiada?

Elabora la lista de problemas

Sabe jerarquizar los problemas de forma lógica.

Construye hipótesis de forma argumentada

Ha colaborado con el grupo en la resolución de dudas

Propone métodos de verificación de las hipótesis de una forma completa, lógica, cumpliendo los criterios de costo/beneficio?

¿Dice estar o no en desacuerdo explicando sus razones?

¿Propone ideas originales que aportan a la resolución del problema?

¿Sabe escuchar con empatía?

¿Respeta y valora la opinión de los demás?

SI CUMPLE EL CRITERIO 5 CUMPLE PARCIALMENTE 3 NO CUMPLE O NO REALIZA 0

CUARTA SESION. Se usarán tres instrumentos de evaluación.

2.7.2.2 FORMULARIO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DE LABORATORIO.

Objetivo de la evaluación: Verificar si el estudiante realiza la determinación de los signos vitales de forma fundamentada, técnica, diestra y exacta.

Realizó la determinación de (marcar con X el signo vital sorteado) IMC
Respiración..... Temperatura Pulso Tensión arterial.....

Responda a las siguientes preguntas que buscan saber su conocimiento acerca del fundamento teórico de la prueba sorteada.

¿Cuál es la información que nos proporciona el signo vital en cuestión?(0,5).....

.....
.....

¿Cuáles son sus parámetros normales?
(0,5).....

¿Qué significa el resultado hallado? (1)(responder luego de determinar el signo vital)

.....
.....

A continuación, Usted debe tomar el Signo vital sorteado mientras es observado por el docente. Lo que se evaluará mientras Usted lo hace, es lo siguiente

Aplica la técnica adecuada. Es la demostrada en la práctica luego de la revisión en el libro y videos de Bates. Debe ser la técnica correcta y completa.

SI.....(1) PARCIALMENTE.....(0,5) NO.....(0)

Aplica la técnica con destreza. Maneja bien los instrumentos, con facilidad y orden sin pérdida de tiempo.

SI (1) PARCIALMENTE (0,5) NO.....(0)

Exactitud. Se establecerá el grado de variabilidad de los resultados obtenidos por el estudiante, comparados con los del docente. Se considera Exacto: Si el valor encontrado es igual al control o con una diferencia de +/- 3 pulsaciones para el pulso, y para la presión arterial de +/- 6mmHg en la presión sistólica y +/-2 mmHg la diastólica. Inexacto: la variación es mayor de +/- 3 pulsaciones y la presión sistólica mayor a +/- 5mmHg la sistólica y mayor a +/-2mmHg la diastólica.

Los resultados son EXACTOS(1) INEXACTOS(0)

2.7.2.3 PRUEBA ESCRITA DE OPCIÓN MÚLTIPLE. Se planteará un caso clínico solicitándose la elaboración de lista de problemas, jerarquización, formulación y verificación de hipótesis.

- El estudiante debe gozar también de este momento especial donde se develan sus capacidades, fortalezas y debilidades.
- El profesor es parte importante de los resultados de la evaluación, ya que es el guía del proceso educativo.
- Por último, la evaluación es “un ejercicio de prudencia y justicia”(Prieto Castillo Daniel)

2.8 LA UNIDAD DIDÁCTICA

INTRODUCCIÓN

“Involúcrame y lo aprenderé” (Benjamín Franklin)

La elaboración de esta Unidad didáctica tiene como punto principal lo medular de nuestro quehacer docente: Mediar pedagógicamente

“Llamamos pedagógica a una mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir, de promover en los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos” (Prieto Castillo D. 2009)

En esta mediación, intervienen los recursos que deben aprovechar al máximo la comunicación con los estudiantes; no importa entonces cual recurso (libro, pizarra, computadora), lo que importa es cuanto consigan la promoción y el acompañamiento del aprendiz.

En general, para la enseñanza les pedimos a nuestros estudiantes que hagan algo; este hacer se divide en tres grupos.

-Hacer conceptual: Por ejemplo pensar, tomar decisiones, elegir, imaginar, medir consecuencias, memorizar, atender.

- Hacer discursivo: Comunicar.

- Hacer aplicativo: Que se refiere a las competencias de observar, investigar, actuar, experimentar

En la carrera médica, se trabaja más en los haceres conceptuales y aplicativos, sin embargo el comunicativo también es fundamental pues el médico lo usa para el desarrollo de la relación paciente-médico base de nuestra profesión.

La pregunta que plantea Daniel Prieto Castillo es ¿Qué hacemos los profesores y los estudiantes con las tecnologías para poderlas aprovechar en el aprender a pensar, comunicarnos y aplicar? Señala como un ejemplo el libro guía, que en la mayoría de las veces es repetido por profesores y estudiantes sin incluir lo suyo.....

Los recursos visuales como carteles, murales, imágenes en el contexto, diapositivas, nos sirven siempre y cuando reafirmen, resalten, recuerden.

El material impreso debería ser hecho pensando en el que lo va leer (claro, bello, facilitando la conversación, la búsqueda, ordenado) y poniendo nuestra experiencia personal para suscitar una experiencia personal en el otro; por ejemplo en el tratamiento de contenidos incluir las estrategias de entrada, desarrollo, cierre.

El audio, nos sirve para recuperar testimonios, registro de voces, realización de entrevistas; a su vez para entrevistar a alguien yo debe conocer el tema (si no se él topos no puedo saber el utopos. Prieto Castillo D.) y hacer una guía para poder recolectar datos de una forma planificada, organizada y con objetivos. En el aula sería un recurso muy útil en la presentación de diferentes opiniones siempre y cuando no requiera mucho tiempo.

Los Juegos electrónicos en la educación nos podrían colaborar en el juego de asumir roles para que el estudiantes seleccione varias alternativas y tenga un mayor interés por aprender y solucionar problemas.

Ninguna tecnología reemplaza la relación entre seres humanos sobre todo cuando de educación se trata, pero aprovecharla para mejorar en lo que sea necesario es un deber de los docentes.

Los medios desde la mediación pedagógica. ¿Qué les pedimos a los estudiantes que hagan con las tecnologías para promover el pensar, el discurso, lo experimental? ¿Qué puedo hacer yo como docente con las tecnologías? ¿Cómo puedo hacer que mis estudiantes a través de las tecnologías como medios aprendan a pensar, dialogar y aplicar?; y por último ¿Por qué utilizar TICs (Tecnologías de la información y comunicación)?. A continuación, un análisis histórico de lo que ha ocurrido con las tecnologías, nos ayudará a responder a estas preguntas.

Antes de la década de los ochenta fue el boom de los audiovisuales, luego fue el turno de la televisión y actualmente el de internet y computadoras. Lo que se repite a través de la historia es que en general los maestros no sabemos utilizar las tecnologías ni cómo aprovecharlas en lo educativo; para ello los maestros deberíamos aprender a usarlas creativamente para que nuestros alumnos (que nos aventajan siempre en el conocer las tecnologías) las usen como herramienta de aprendizaje. Prieto Castillo Daniel hace algunas recomendaciones interesantes sobre el uso de las tecnologías en la educación; por ejemplo nos señala:

- Que los medios tecnológicos son parte importante del contexto de nuestros jóvenes.
- Una de las características de la postmodernidad es la gran cantidad de información a la que tenemos acceso de forma rápida a través de las TICs.
- En muchos casos la tecnología es el fin de la sociedad postmoderna, vemos a diario nuevas marcas de teléfonos celulares que tienen muchas aplicaciones a más de ser teléfonos.
- Las tecnologías han evolucionado a una velocidad infinitamente mayor que lo que lo ha hecho la educación.

- Los niños jóvenes están mucho más en contacto y ávidos de estas mediaciones televisivas, internet, computadoras que lo que lo están por las escuelas. Las tecnologías son cada vez más los elementos mediadores cotidianos de la cultura.

Actualmente se habla del valor agregado de la información, es decir, si tiene imágenes, fuentes, sonidos, esquemas, gráficos se informa mejor, es mucho más apreciada... Y consumida.

De lo expuesto, podríamos afirmar que las tecnologías tienen valor pedagógico cuando se aprovechan para **comunicación** y para mediarlos pedagógicamente e intencionalmente con la **interlocución de** los estudiantes. Debemos usarla para crearla, recrearla a partir de mi mismo incluyéndome yo y mis estudiantes para que el aprendizaje sea significativo. Las tecnologías como medios de comunicación pueden ser una extensión del hombre en el sentido de **proyectarme a través de lo comunicativo**, como los libros, diapositivas, etc. ya que nos permiten transportar, buscar, procesar, aplicar y colaborar para la producción de información y expresión propia.

Otra ventaja es que a través de las TICs, puedo incluir la **estética y el juego** que van ligado al desarrollo de la creatividad dándonos un mayor dominio sobre lo aprendido.

Hoy en día, el maestro se va convirtiendo además en un gestor de la información y de la comunicación ante la inmensa cantidad de datos siendo parte de su labor enseñar a sus alumnos el “Aprender a conocer” (Delors J. 1994)

Si reconocemos la utilidad de las tecnologías para mediar pedagógicamente las aprovecharemos en medida de la disponibilidad en cada institución y esta a su vez las ofrecerá para el diagnóstico, comunicación interna y externa, permitir intercambio de ideas, lograr sentido de pertenencia, cuando siempre parte de los fines a los medios tratando de esforzarse para dotar de los mejores medios para los mejores fines educativos.

Cuando el educador usa y conoce la tecnología para promover y acompañar el aprendizaje puede ampliar la mediación pedagógica como relación de interlocución entre las personas y el grupo e incluir los diferentes elementos del “ciclo de aprendizaje” (Kolhb D. Tomado de La enseñanza en la Universidad. 2009)

Antes de escribir la unidad didáctica. Escribir la unidad didáctica no fue fácil. Supuso un ejercicio intenso previo de recolección del material pedagógico con ejemplos, experiencias, testimonios, anécdotas, memorias, procesar toda la información, confrontarla con los colegas. Cuando el material estuvo preparado se debió organizar.

Para organizarla se realizó un árbol de conceptos: ¿Qué voy a enseñar y en qué orden? ¿Cuáles son los conceptos básicos, troncos, ramas, flores y mariposas que unen a los distintos árboles?

Después se elaboró un plan de desarrollo comenzado por los grandes temas, enumerarlos y hacer el índice donde se pondrán los detalles del mismo. Lo descrito correspondió a la elaboración de la estructura, pero mostrar mi propio producto necesitaría que redacte sin miedo con mi propio estilo.

Para mediar pedagógicamente, como ya habíamos señalado hay que seleccionar con cuidado los medios y tratar de incluir las TIC's para aprovechar las ventajas señaladas sin **perder de vista que son herramientas, que son medios y nos son fines y que nos deben ayudar a desarrollar los saberes y la creatividad.**

En conclusión la Unidad didáctica es un texto para enseñar, para mediar pedagógicamente por lo cual tengo que tener siempre en mente al alumno y partir desde sus conocimientos previos, contexto, gustos y preferencias; en el lenguaje usado busqué conversar con él y suscitar un diálogo en su interior para que se exprese. Los detalles de belleza, agradable, llamativo, lúdico, interesante, y los aspectos de que sugiriera descubrimiento, asombro a través de un sano esfuerzo conjunto por aprender y enseñar, fueron incluidos.

FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

SEXTO NIVEL MEDICINA INTEGRADA.

UNIDAD DIDÁCTICA NUMERO UNO

DIAGNÓSTICO CLÍNICO DEL SISTEMA NERVIOSO

¿POR QUÉ ESTA UNIDAD? JUSTIFICACIÓN

La presente unidad nace de tres necesidades observadas en años previos

Primero: Las bases anatómicas y fisiológicas que dan lugar a gran parte de la conducta y el estado mental están muy correlacionadas con las del Sistema Nervioso, sobre todo con la corteza cerebral.

Segundo: En la práctica, cuando hay una alteración de la Conciencia, conducta, memoria, atención, estado mental, debemos profundizar la exploración en estos atributos, para luego seguir con la secuencia de la historia clínica “De la cabeza a los pies”.

Tercero: El Diagnóstico clínico de la Conducta y estado mental son especialmente complejos al tener muchos componentes abstractos que en la práctica se diferencian por detalles finos, siendo indispensable una guía clara que permita concretar destrezas diagnósticas.

A pesar de que el libro de Bates seguirá siendo el texto principal durante este ciclo, quiero, en base a la experiencia de años anteriores, y de otros libros, apoyar su aprendizaje organizando los capítulos en orden distinto y con algunos detalles adicionales para mejorar sobre todo su interpretación de la sintomatología y el razonamiento clínico.

¿QUE VA A SER CAPAZ DE HACER LUEGO DE APRENDER ESTA UNIDAD?

OBJETIVOS GENERALES

- Realizar la anamnesis y examen físico en pacientes con alteraciones de la conducta, estado mental y sistema nervioso.
- Construir diagnósticos clínicos con respecto a la conducta, estado mental y sistema nervioso, de forma lógica, coherente y fundamentada.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Formular preguntas pertinentes, fundamentadas, de forma clara, concreta, empática.
¿Saber qué y cómo preguntar?
- Ejecutar el examen físico aplicando las técnicas adecuadas, con destreza, de forma sistemática, ordenada y justificada.
- Redactar historias clínicas utilizando la terminología médica correcta Identificar problemas (síntomas y signos), factores de riesgo, síndromes. (tiene que identificar anormal y normal e interpretar)
- Plantear diagnósticos diferenciales de forma argumentada siguiendo los pasos del método científico.
- Reforzar la relación paciente - médico

INDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I DIAGNÓSTICO DE LA CONDUCTA Y EL ESTADO MENTAL

- 1.1 ¿Qué entiendo por.... ? Conceptos básicos
- 1.2 ¿Cómo realizo la historia clínica en un paciente con deterioro y / o alteraciones de la conciencia?

- 1.2.1 Escalas de grado de conciencia.
- 1.2.2 Alteraciones de la conciencia: Delirio
- 1.3 Anamnesis, examen físico y alteraciones del Habla y Lenguaje.
- 1.4 Anamnesis, examen físico y alteraciones del estado de ánimo-
- 1.5 Anamnesis, examen físico y alteraciones del pensamiento y percepciones
- 1.6 Anamnesis, examen físico y alteraciones de las funciones cognitivas

CAPÍTULO II DIAGNÓSTICO DEL SISTEMA NERVIOSO

- 2.1 Resumen de las bases anatómicas, fisiológicas del Sistema Nervioso
- 2.2 Anamnesis, examen físico y alteraciones de los pares craneales.
- 2.3 Anamnesis, examen físico y alteraciones del sistema motor
- 2.4 Anamnesis, examen físico y alteraciones del sistema sensitivo.
- 2.5 Técnicas especiales.
- 2.6 Síndromes más comunes en neurología.
- 2.7 ¿en qué parte del sistema nervioso está ubicada la lesión de mi paciente?

METODOLOGÍA y EVALUACIÓN

Se cuenta con ocho horas presenciales por semana para el desarrollo de cada capítulo. Para la realización de las prácticas de laboratorio, el estudiante debe venir preparando previamente la exploración de cada sistema ayudándose del libro de Bates y del material audiovisual que se le proporcionará. Se usará el método del análisis de casos; cada uno de ellos será proporcionado por el profesor debiendo ser resuelto en los aspectos solicitados durante la segunda y tercera sesión.

A continuación expongo una tabla de las actividades a realizar y la evaluación por cada sesión.

	PRIMERA SESIÓN.	SEGUNDA SESIÓN	TERCERA SESIÓN	CUARTA SESIÓN
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE ACTIVO	Práctica de laboratorio	Inicio del caso clínico	Continuación del caso clínico	Evaluación final
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y PUNTAJE	Ficha de experiencia (7p) Comentarios De reflexión inicial (2)	- Informe de ficha de experiencia (5p) - Formulario de evaluación/caso (7p) - Del diccionario a la vida. Aula virtual (2p)	Formulario de evaluación /caso (7p)	- Evaluación práctica de laboratorio (7) - Prueba escrita con un caso(5) - Evaluación formativa. NO TIENE PUNTAJE

Observaciones. En el capítulo de Conducta y estado mental, para las prácticas los estudiantes **interpretarán un paciente** con patología sorteada de este capítulo debiendo conocer exactamente el cuadro clínico de dicha patología; **los alumnos que no estén haciendo de actores, asumirán el rol de médicos** evaluándose en ellos el ¿Qué y cómo preguntan?. Para la evaluación de las prácticas de este capítulo, se usará los siguientes formularios:

Formulario de evaluación para la ejecución de roles.

Estimado estudiante, marque con una X su “rol” a interpretar: Actor..... Médico.....
 Patología interpretada o diagnosticada (en caso el rol sea de médico, esta respuesta vale 2puntos)

Las preguntas en *cursiva son variables para el alumno que hace de paciente*, las que están en letra **no cursiva para los alumnos que hacen de médicos**

VARIABLE	SI (valor completo)	PARCIALMENTE (la mitad del valor)	NO (cero)
<i>¿Asume el rol de paciente/médico?(1)</i>			
<i>¿Interpreta la anamnesis del caso (síntomas, factores de riesgo, etc) del caso?(2)</i>			
<i>¿Interpreta signos del caso?(2)</i>			
<i>¿sabe qué preguntar?(2)</i>			
<i>¿Sabe cómo preguntar?(2)</i>			
<i>Lo ¿actuado, corresponde al caso interpretado?(2)</i>			

Formulario para la evaluación de la práctica de laboratorio

Objetivo de la evaluación: Verificar si el estudiante realiza la determinación de la técnica del capítulo estudiado de forma fundamentada, técnica, diestra y exacta. (sobre 7 puntos)

Realizó la determinación de (escriba la técnica sorteada)

1. - Responda a las siguientes preguntas que buscan saber su conocimiento acerca del fundamento teórico de la prueba sorteada.

Resuma ¿Para qué nos sirve la técnica sorteada?(1).....

¿Cuáles son sus parámetros normales?
 (1).....

¿Qué significa el resultado hallado? (1,5)(responder luego de ejecutar la técnica)

2.- A continuación, Usted debe ejecutar la técnica sorteada en un compañero o paciente mientras es observado por el docente. Lo que se evaluará mientras Usted lo hace, es lo siguiente

Aplica la técnica adecuada. Es la demostrada en la práctica luego de la revisión en el libro y videos de Bates. Debe ser la técnica correcta y completa.

SI.....(1) PARCIALMENTE.....(0,5) NO.....(0)

Aplica la técnica con destreza. Maneja bien los instrumentos, con facilidad y orden sin pérdida de tiempo.

SI (1) PARCIALMENTE (0,5) NO.....(0)

Exactitud. Se establecerá el grado de variabilidad de los resultados obtenidos por el estudiante, comparados con los del docente. Se considera Exacto: Si el valor encontrado es igual al control o con una diferencia aceptable según los parámetros descritos en los tratados de diagnóstico clínico. Inexacto: Si la variación es mayor de lo máximo aceptable según los tratados de diagnóstico clínico. Los resultados son EXACTOS(1,5) INEXACTOS(0)

Formulario de evaluación para el trabajo presencial de resolución del caso clínico.

Prepara con anticipación el material de trabajo para cada sesión?

Realiza preguntas pertinentes, fundamentadas, ordenadas y de forma apropiada?

Elabora la lista de problemas

Sabe jerarquizar los problemas de forma lógica.

Construye hipótesis de forma argumentada

Ha colaborado con el grupo en la resolución de dudas

Propone métodos de verificación de las hipótesis de una forma completa, lógica, cumpliendo los criterios de costo/beneficio?

¿Dice estar o no en desacuerdo explicando sus razones?

¿Propone ideas originales que aportan a la resolución del problema?

¿Sabe escuchar con empatía?

¿Respeto y valora la opinión de los demás?

CUMPLE EL CRITERIO 7 CUMPLE PARCIALMENTE 3,5 NO CUMPLE O NO REALIZA 0

NOTA. Paralelamente al desarrollo de las clases presenciales, Usted recibirá tutoría a través del Aula virtual.

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

¿Qué sería del ser humano sólo, sin relación con otros? No sería un ser humano completo.

Estimados estudiantes: Es una función vital de los seres vivos y más aún del ser humano como el organismo vivo más complejo y evolucionado, el establecer relaciones consigo mismo, con su medio y con otros seres vivos; de allí que estamos dotados de un Sistema Nervioso fascinantemente desarrollado y complejo que nos permiten cumplir con esta función.

Le invito como introducción a este capítulo a realizar dos actividades

1.- Permanezca por cinco minutos sentado, quieto, con los ojos, oídos, y boca cerrados, adicionalmente suponga que su nariz no puede percibir aromas; luego de transcurrido el tiempo pedido, imagine que alguien que lo quiere mucho está a su lado y como expresión de su cariño, le ofrece su platillo favorito..... hummm, ¡Pero Usted en estas condiciones no puede percibir, ver, saborear, escuchar, ni tampoco darse por enterado de esta manifestación de aprecio! Piense ¿Cómo sería la vida de los dos si estuviera en esta situación toda su existencia?

Actividad 1. Aula virtual: Coméntenos máximo en dos líneas sus sensaciones.

Actividad 2. Aula virtual Responda con un comentario breve, máximo de dos líneas por caso ¿Cómo describiría la situación del paciente? ¿Cómo y en qué influye el problema en la vida del mismo?, luego de observar los siguientes videos y foto de pacientes con patologías del Sistema nervioso central y conducta

- <http://www.youtube.com/watch?v=KwhYMGce2gc>

- <http://youtu.be/IVofVFOS64E>

- Paciente con “Pie diabético”, se observan úlceras neuropáticas debido a la gran pérdida de sensibilidad



CAPÍTULO UNO. DIAGNÓSTICO DE LA CONDUCTA Y ESTADO MENTAL

1.1 Conceptos básicos sobre conducta, estado mental y conciencia

Realizar la Historia Clínica de una persona con alteración de la Conducta y estado mental, del lenguaje, de la atención y de la memoria, no es una tarea sencilla pues los síntomas expresados generalmente resultan confusos, escasos, ambiguos y desconcertantes.

Adicionalmente muchos de los trastornos que describiremos a continuación comparten sintomatología de otros e inclusive coexisten en el mismo paciente por lo cual determinarlos con exactitud es un verdadero reto. En medio de estas situaciones conflictivas, es Usted como Médico familiar quien tendrá el privilegio de ser el primero en ayudar a estas personas que sufren una soledad, incompreensión y desesperanza tan grande. Por los motivos mencionados debemos tener muy en claro los siguientes conceptos para lo

cual le propongo que luego de las lecturas recomendadas, construyamos en grupo el concepto con ejemplos.

Actividad 3. Aula virtual. Del diccionario a la vida: ¿Qué entendemos por? Defina, en una línea cada término, luego explica que significa para Usted en otra línea, por ejemplo: Mi conducta, Mi mente. Acuda al aula virtual para realizar esta tarea.

Conducta: Conjunto de acciones con las que un ser vivo reacciona frente a una situación. Comportamiento.

Mente: Según la Psicología es un ente funcional que comprende el “Conjunto de actividades y procesos psíquicos conscientes e inconscientes, especialmente de carácter cognitivo. “ (Microsoft Encarta 2008)

Personalidad: Conjunto de cualidades propias de una persona que están dadas por el carácter y el temperamento.

Trastorno somatomorfo. Trastorno de origen psiquiátrico con expresión en el cuerpo. Ejemplo: Síndrome de Intestino irritable

Estado de ánimo: Emoción sostenida que impregna, da un matiz a la visión que tiene la persona del mundo.”El estado de ánimo es al afecto lo mismo que el clima a la temperatura exterior”

Pensamiento: Funciones mentales superiores, corticales, que se caracterizan por la producción de ideas gracias a la lógica, coherencia y relevancia en relación. Los procesos del pensamiento son la lógica, coherencia y relevancia en relación que constituyen el **modo de pensar**. El contenido del pensamiento, hace referencia a **que piensa** el paciente.

Introspección: Capacidad de distinguir, ser consciente de lo normal y anormal, de lo real e irreal. La capacidad de introspección está disminuida o perdida en los trastornos psiquiátricos

Juicio. Proceso de comparar y evaluar para elegir

Lenguaje. Sistema simbólico para comunicarse. Es básico para evaluar otras funciones mentales “El lenguaje es una ventana hacia la mente del paciente” Bates. 10ª edición

Funciones cognitivas superiores: Se producen sobre todo en la corteza cerebral con interacción de niveles subcorticales. Incluyen el vocabulario, la fuente de información, el pensamiento abstracto, cálculos, construcción de objetos. A su vez dependen de la memoria, atención, orientación y capacidad de aprendizaje de nuevos datos

En caso la Conducta y estado mental estén dentro de lo normal, puede continuar con la secuencia de la “cabeza a los pies”.

1.2 Anamnesis, examen físico y alteraciones de la conciencia, aspecto, postura, vestimenta.

¿Qué examino?	¿Cómo examino?	Observaciones
- Grado de conciencia - Alteraciones de la conciencia (típicamente Delirium)	Grado de conciencia: vigilar la respuesta ocular y verbal. Aplicar escala de Glasgow ¿En dónde está? ¿Cuál es su nombre? ¿En qué día estamos?	Deterioro en el grado de conciencia nos indica daño encefálico en sentido céfalo – caudal
- Postura corporal, marcha, voluntad de los movimientos	Inspección	Ansiedad. Movimientos incesantes Depresión. Pasividad, decaimiento
- Expresión facial - Actitud, afecto, relación con su entorno	¿Cómo está vestido? ¿la ropa está limpia, planchada? ¿Viste de acuerdo a normas de su cultura? Inspeccionar uñas, zapatos, cordones	Descuido personal en depresión, esquizofrenia

PERLAS DEL DIAGNÓSTICO

“Si encuentra alguna alteración en la conducta y estado mental de su paciente; en su lenguaje, atención y memoria, profundice en el diagnóstico de la misma antes de pasar al siguiente apartado de la exploración ”

1.3 Anamnesis del Habla y lenguaje

¿Qué examino?	¿Cómo examino?	Observaciones
Cantidad, velocidad, volumen. Fluidez del lenguaje que incluye melodía y habla espontánea	Escuchar: Si el paciente es callado o habla demasiado, habla deprisa o despacio, intensidad alta, baja. Hay inflexiones de la voz?	Parafasias. Palabras formadas erróneamente Circunloquios: sustituido por el concepto Monotonía: Habla sin inflexiones
Articulación de las palabras	Escuchar articulación de las palabras	Disartria: Inadecuada articulación de la palabra por lesiones periféricas
Si hay parafasias, circunloquios, monotonía, habla incoherente	Aplicar prueba para afasia	Afasia motora Afasia de Wernicke

PERLAS DIAGNÓSTICAS

A veces el lenguaje del paciente con afasia puede ser incomprensible y confundirse con un trastorno psiquiátrico, por ello, ante una alteración del lenguaje primero descarte siempre una afasia

1.4 Anamnesis, examen físico y alteraciones del estado de ánimo

“Hoy el suicidio ocupa el 11° lugar como causa de muerte en Estados Unidos y el tercero como causa de muerte de las personas de 10 a 24 años.... por cada suicidio consumado se cometen de 8 a 25 tentativas... más de la mitad de los pacientes que consuman el suicidio visitaron al médico en el mes precedente y del 10% al 40% lo hizo en la semana precedente.” (Bates 10ª edición) Este ejemplo nos llama a la reflexión pues a través de la entrevista privilegiada que realizará Usted como médico y desde ya luego de esta unidad, podrá detectar a un suicida potencial y ¡Salvar una vida!.

Signos rojos de riesgo para el suicidio: Depresión u otros trastornos mentales o abuso de sustancias. Tentativas previas de suicidio, pensamientos delirantes o psicóticos, violencia familiar, armas de fuego en el domicilio y la encarcelación.

Si Usted encuentra estos signos rojos, no tema preguntar con toda la delicadeza pero directamente al paciente por la idea de quitarse la vida y remítalo inmediatamente al Psiquiatra pues es una urgencia al igual que lo constituyera un paciente con Angina de pecho; recuerde que en ambos hay el riesgo inminente de muerte.

La **Depresión mayor** es frecuente sobre todo en mujeres y suele acompañarse de abuso de sustancias, ansiedad, trastornos psicóticos y enfermedades orgánicas graves; si Usted detecta primero cualquiera de estas condiciones, por favor realice el cribado de Depresión. Estos antecedentes y las siguientes cualidades nos hacen pensar en Depresión: **Anhedonía: Pérdida de placer por actividades cotidianas, como dormir, comer, relaciones sexuales. Trastornos del sueño. Dificultad para la concentración. Baja autoestima. Dificultad para la toma de decisiones.**

Observe los siguientes casos

http://www.google.com.ec/search?q=depresi%C3%B3n&hl=es-419&gbv=2&tbm=vid&source=Inms&sa=X&ei=hA8mUsaJFLe-sAS2-oDwCQ&ved=0CAgQ_AUoAg

¿Qué es la Ansiedad? Es un estado de ánimo caracterizado por inquietud, intranquilidad, miedo, angustia..... Falta de paz. Dentro de este trastorno está el trastorno de Ansiedad generalizada, fobia social, trastorno de angustia, el trastorno por estrés postraumático y el trastorno por estrés agudo, cada uno con sus parámetros que lo definen. **Observe el siguiente caso:**

[http:// www.cazabajones.org](http://www.cazabajones.org)

Un **trastorno somatomorfo** es un síndrome, o síntomas o signos corporales producidos por un problema psíquico de base. Por Ejemplo: Una persona tiene un gran disgusto y luego presenta un dolor precordial intenso y disnea; en este caso el gran disgusto está provocando esta percepción de dolor en el tórax que puede y de hecho debe diferenciarse de una isquemia miocárdica aguda.

Debido a que el diagnóstico de estos trastornos suele ser difícil, confuso, poco claro, Bates propone algunas recomendaciones sobre cómo abordar a estos pacientes tomando como referencia el Tiempo y forma de evolución.

Si el trastorno es agudo y grave: Cómo en el ejemplo del dolor de pecho producido por un disgusto, aquí es Fundamental establecer el diagnóstico urgente. No podemos asumir sin más que se trata de un trastorno somatomorfo y enviarlo a casa con tranquilizantes si no inmediatamente averiguar otros factores de riesgo para aterosclerosis (ejemplo diabetes, hipertensión arterial, tabaquismo), realizar una oximetría de pulso, Electrocardiograma, a lo mejor troponinas, etc; igualmente hacer el diagnóstico diferencial con todas aquellos problemas que pueden causar este tipo de dolor como Reflujo gastro - esofágico, aneurisma disecante de la aorta, Neuritis, Neumonía, Pericarditis, etc.

Si el trastorno es leve/autolimitado: Vamos a suponer que en el caso anterior el dolor precordial no es agudo, no se acompaña de disnea, su intensidad es menor, es persistente y dura tres semanas al cabo del cual remite. En estos casos debemos indagar las expectativas del paciente, dar un tratamiento sintomático específico (en este caso para el dolor precordial) y volver a observarlo entre 2 a 6 semanas.

Si es crónico y recurrente: Tomando el caso inicial del dolor precordial, imagine que el paciente tiene un dolor precordial leve no explicable medicamente, con todos sus exámenes normales incluidos tal vez una prueba de esfuerzo, sin factores de riesgo, que cede con paracetamol pero se exacerba y el paciente ya lleva así tres meses. Si esta es la situación realice el Cribado de la Depresión y Ansiedad.

¿Qué examino?	¿Cómo examino?	Observaciones
Estado de ánimo habitual Indagar con familiares y amigos Enfermedades graves En caso de depresión preguntar por intento de suicidio	¿Cómo calificaría su estado? ¿Se ha sentido triste, deprimido, sin ganas de hacer nada en las últimas dos semanas? ¿Ha tenido un miedo o angustia repentinos e intensos en las últimas 4 semanas?	Estas preguntas son de alta sensibilidad pero luego deben aplicarse los criterios de diagnóstico para cada patología
Abuso de drogas	CAGE	Su sensibilidad es alta pero

		depende de la prevalencia
Trastornos de la personalidad	Seguir la conversación del paciente	Frecuentemente coexisten con depresión y abuso de drogas

PERLAS DIAGNÓSTICAS

Si detecta a un paciente con Depresión grave, luego de haber creado una relación paciente médico, pregunte de forma directa y delicada por las ideas de suicidio. El paciente sentirá que realmente a Usted le importa su salud

1.5 Anamnesis, examen físico y alteraciones del pensamiento

A pesar de lo frecuente de los trastornos mentales, todavía son diagnosticados erróneamente o no diagnosticados y menos aún tratados. Estos pacientes con trastornos de la conducta, estado de ánimo, personalidad, abuso de sustancias, están frecuentemente dentro de los “pacientes difíciles”(Bates 10ª edición), aquellos que tienen síntomas inexplicables, conductas impropias, poco comunicativos, o son usuarios intensivos persistentes de los servicios de salud, que no tienen ninguna o poca mejoría.

Los siguientes videos, muestran a pacientes con trastornos del pensamiento

<http://www.youtube.com/watch?v=3ChQ4wFH97Y>

<http://www.youtube.com/watch?v=UqpzQ1NQsm4>

<http://www.youtube.com/watch?v=-35ypWdVbwY>

Actividad 4. Para el aprendizaje de esta parte de la exploración le solicitaremos que INTERPRETE luego de la lectura del libro de Bates, a un paciente con los diferentes trastornos tanto en el proceso de pensamiento como en el contenido; le aseguro que será una experiencia entretenida y sobre todo de la que aprenderá mucho. En esta ocasión, también le invito a que **confeccione su propia “perla diagnóstica” para la exploración del pensamiento en el AULA VIRTUAL**

PERLA DIAGNÓSTICA

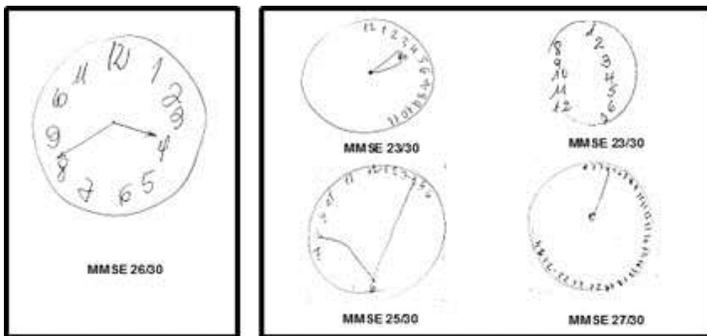


1.6 Anamnesis, examen físico y alteraciones de las funciones cognitivas superiores

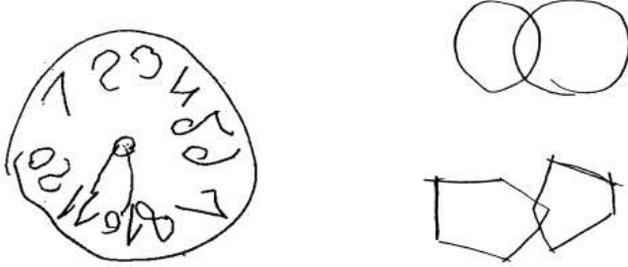
¿Qué examino?	¿Cómo examino?	Observaciones
Información y vocabulario	¿Qué opina de las TICs?	Considerar la cultura y contexto del paciente
Pensamiento abstracto	¿Qué significa un refrán?	Considerar grado de abstracción
Capacidad constructiva	Dibuje un reloj. Copie esta figura	Alteraciones en la demencia, lesiones del lóbulo temporal

En las siguientes imágenes se ven alteraciones en la capacidad de construcción.

Test del reloj. Nótese que en la figura de la izquierda el reloj consta de sus partes principales y señala claramente la hora. En los ejemplos de la derecha, hay un deterioro de la capacidad constructiva en pacientes con demencia:



Test del reloj y test de copia figuras. Indican capacidad constructiva, en este caso alterada.



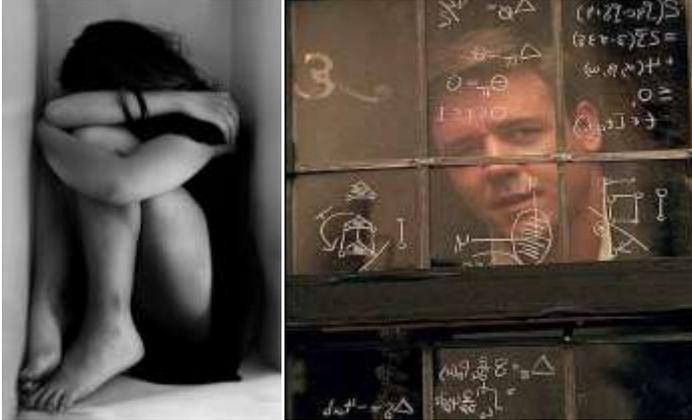
SÍNTESIS DE ESTE CAPÍTULO

Actividad 5. Para sintetizar el Diagnóstico diferencial de los trastornos mencionados, confeccionemos el siguiente cuadro que busca establecer diferencias y similitudes entre las diferentes patologías. El archivo que elaboren lo comentaremos en un **foro en el aula virtual**

TRASTORNO	EJEMPLO	SINTOMAS REVELANTES	SIGNOS RELEVANTES	DIAGNÓSTICOS DIFERENCIALES CON
ESTADO DE ANIMO				
SOMATOMORFO				
ABUSO SUSTANCIAS				
PERSONALIDAD PSICOTICO				
ALTERACIÓN DE LA ATENCIÓN				
ALTERACIÓN DE LA COGNICION Y DE LA MEMORIA				

PERLA DIAGNÓSTICA

Lo que no se piensa, no se diagnostica. No se olvide de indagar por Depresión, Demencia, Abuso de sustancias en pacientes con trastornos psicóticos y viceversa, ya que a pesar de que **NO SON LO MISMO**, en muchas ocasiones se encuentran combinados en un mismo paciente



CAPITULO DOS. DIAGNOSTICO DEL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL

A continuación, le ofrezco a través del aula virtual unas diapositivas que le servirán para comprensión de los contenidos y la resolución del caso clínico.

CASO CLÍNICO NEUROLOGÍA.

Molestia principal: “Mi esposa se desmayó y ya no me reconoce”

Padecimiento actual: Matilde de 71 años de edad es traída por su esposo quien refiere que desde hace 3 días presentaba cefalea pulsátil, generalizada, intensidad 6/10, matutina y palpitaciones; el día de ayer epistaxis. Hace una hora la cefalea aumentó de intensidad (10/10) y súbitamente “se desmayó”, luego estaba somnolienta, no reconocía a su esposo ni sabía lo que sucedió, no pronunciaba claramente las palabras, abría los ojos al llamarle por su nombre, y el esposo notó que su boca se desvíaba hacia la derecha al hablar. Al intentar movilizarle la paciente no pudo ponerse de pie y su brazo izquierdo estaba “caído”.

Preguntas motivadoras:

- Para completar la historia: ¿qué más preguntaría?, ¿cómo?, ¿por qué? (*deberán preguntar anamnesis de la cefalea, antecedentes personales, medicación, duración y tipo del “desmayo”, estado anterior de la conciencia, evolución del cuadro actual, presencia de movimientos involuntarios, relajación de esfínteres, tipo de parálisis facial central o periférica.*)
- ¿Cómo realiza la anamnesis de la pérdida y alteración del conocimiento? ¿Cuáles son los diagnósticos diferenciales de estas situaciones?
- ¿Qué son y cómo se clasifican los trastornos epilépticos?
- Comente sobre los trastornos del habla
- ¿Qué aspectos son importantes en la anamnesis de la debilidad y cuáles son las vías afectadas?
- Identifique los trastornos del tono muscular y ubique los sitios lesionados.
- ¿Qué entiende por hormigueo, disestesia, parestesia, anestesia? ¿Cuáles son las vías afectadas?
- Defina y describa los tipos de temblores y movimientos involuntarios interpretando la estructura o sistema lesionado.

En el transcurso de la primera sesión discuta los aspectos neuroanatómicos descritos en su libro de Semiología. http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=30hhZpnQL-c

BIBLIOGRAFÍA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA CONDUCTA, ESTADO MENTAL Y SISTEMA NERVIOSO

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL.

BICKLEY L., SZILAGYI P. Bates. Guía de exploración física e Historia clínica. 10ª edición. Wolters Kluwer. Lippincott Williams & Wilkins.

HARRISON. Principios de Medicina interna. Capítulo 78. Interamericana McGraw Hill. Tomo II. 18ª edición. Estados Unidos. 2012

BIBLIOGRAFÍA AUXILIAR

Microsoft® Encarta® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

GOIC A., CHAMORRO G., REYES H. Semiología Médica. Editorial Mediterráneo 3ra edición. Santiago Buenos Aires 2010

DIAPPOSITIVAS: Diagnosis and treatment of dementia: Review Howard H. Feldman MD, Claudia Jacova PhD, Alain Robillard MD, Angeles Garcia MD PhD, Tiffany Chow MD, Michael Borrie MB ChB, Hyman M. Schipper MD PhD, Mervin Blair BSc, Andrew Kertesz MD, Howard Chertkow MD.

Página web www.hipocampo.org

www.intermedicina.com (minimental test)

CAPÍTULO 3

EL LENGUAJE DE LOS MEDIOS Y LA PERCEPCIÓN JUVENIL

“El éxito del aprendizaje depende de muchos factores. Muy importante son los órganos y los sentimientos” (Guevara C. 2006)

INTRODUCCIÓN

Comunicar es educar y ser un buen educador es ser un buen comunicador; recordemos que una de las cualidades esenciales de los comunicadores es ser buenos “escuchadores”. Entonces, ¿porqué debemos indagar sobre los medios de comunicación que usan nuestros estudiantes? la respuesta es que estos medios expresan y a la vez enseñan modos de pensar, actuar y sentir de nuestra sociedad actual, especialmente en los jóvenes, lo cual nos ayudará a escucharlos, comprenderlos y obviamente comunicarnos y enseñar mejor.

Una descripción de las concepciones de la era Postmoderna es pertinente para entender el lenguaje de los medios de comunicación. En primer lugar se dice Postmoderno porque ha terminado una de las cualidades principales del Modernismo como son el ver la historia desde un punto central y enfocarse al progreso y desarrollo humano; lo postmoderno en cambio ve el pasado desde el presente y desde varios puntos no existiendo un centro si no varias situaciones relativas cada una en su contexto, esto, obviamente cambia la percepción de realidad (para mí además de la verdad, de lo correcto) a su contexto y a un conjunto de contextos lo que vuelve al “mundo en fábula” (Nietzsche) de enorme complejidad, caótico, plural, confuso; en la era postmoderna salen mal parados los fundamentalismos, los paradigmas, los grandes relatos tal vez en como una respuesta histórica a la ruptura de dogmas, órdenes, gobiernos, controles, etc. esto constituye “una ganancia innegable para la reflexión y para la existencia cotidiana”(Giani Vattimo). Vattimo también señala el rol importantísimo que juegan los medios de comunicación en el postmodernismo ya que median (enseñan) todo, siendo más relevante la Imagen de la realidad que la realidad misma llegando a incrustar el término de “Cultura mediática”, “sociedad de la

comunicación” que tal vez me atrevería a decir significa un culto (entendiéndolo literalmente) a la comunicación e información.

Dentro de las cualidades negativas del Postmodernismo se señala el gran pero que tiene el sujeto postmoderno con un hoy eterno, sin presente, sin pasado; adicionalmente, la visión de la realidad es tomada como subjetiva, lo real depende de quien lo ve; si esto es así por mas información que haya ¿Quién puede ponerse de acuerdo?, y si no hay acuerdos ¿Qué sociedad se puede formar y desarrollarse?, en semejantes condiciones “es el fin de la historia y de los valores”(Uranga Washington.1993). Lo Postmoderno se ha llegado a catalogar como sin raíz, lábil, dúctil, un juego constante antes que buscar trascendencia hasta llegar al sacrificio como era siglo XX; en la época postmoderna decir muertes, sacrificio, dolor, sufrimiento son casi unas malas palabras. La ruptura continua de orden tradicional es manifestada televisivamente por personajes veloces, danza de imágenes al ritmo de la música, salto de un pequeño y corto a otro programas tipo revista. Estas cualidades de la postmodernidad generan un pensamiento débil, sin esencia, privado de sueños y fundamentos.

Paulo Freire y Prieto Castillo Daniel tienen una postura menos radical sobre el Postmodernismo (la cual comparto) pues esta época nos ha quitado de la comodidad de las certidumbres, nos hace interrogarnos, cuestionarnos y eso es bueno porque a la larga puede reafirmar nuestras bases; sin embargo, por lo mismo no podemos aceptar un mundo sin reglas, sin orden es decir una sociedad que no se interrelacione, que no comprenda, que no comparta ideales ni proyectos comunes, una sociedad individualista en donde sólo cuento yo y mi consumo; como educadores y **Comunicadores** en estas condiciones negativas del postmodernismo, no podríamos acompañar y promover el aprendizaje desde la serenidad, que es fruto de la convicción de lo que estamos haciendo sea mucho o sea poco es lo mejor que podemos hacer, para ayudar a construir científica y personalmente a nuestros estudiantes. Con respecto a la serenidad al comunicar siempre he pensado (aunque yo mismo he caído en este error) que aquel que grita, vocifera, exagera..... no está diciendo la verdad, porque la verdad se defiende por sí sola, “Es” en esencia. En el ámbito educativo, hemos dicho que debemos evitar las certezas pero sin caer tampoco en una excesiva incertidumbre que provocaría inseguridad en los alumnos, pero esto debe acompañarse de

la serenidad como fruto de los fundamentos expuestos. El profesor, aceptando y conociendo estos lenguajes postmodernos llenos de ruptura, vértigo, fragmentación, irrealidad, debería, serenamente y con seguridad “Enseñar a aprender y ayudar a comprender”(Simón Rodríguez).

Dentro del lenguaje postmoderno se analizan a continuación los formatos televisivos de los dibujos animados, videoclip, y programas tipo revista porque estos gustan en especial a los jóvenes e identifican algunos rasgos importantes del lenguaje postmoderno como la dispersión, fragmentación, corporalidad, lo hiperbólico, la personalización.

El Juego de la animación: Ver dibujitos animados... aparentemente tan inocente. Desde estos programas aprendemos estereotipos ya sean buenos o malos. Pero dejando de lado esto, el lenguaje del dibujo animado es la hipérbole, la exageración, lo llamativo; se salta con facilidad de lo posible a lo imposible,. “lo hiperbólico es parte de la vida y de las relaciones cotidianas. Pero es parte también, y con mucha fuerza, del universo perceptual de los niños y jóvenes” (Prieto Castillo D. 2009. Módulo 2.)

Otro rasgo de los dibujitos es que se dan rienda suelta a la imaginación (del que los crea) hasta la exageración o respetando ciertos límites, pero en todos ellos hay exageración, desde Mazinger hasta los Pitufos, en todos ellos la hipérbole está presente, las posibilidades son infinitas, más sin embargo hay una constancia de su ser pues sabemos cómo se comportará Ben 10, Papá Pitufo; este juego entre la hipérbole, las posibilidades de situaciones y una personalidad constante dan lugar a peripecias del personaje con fisuras entre lo continuo, lo estable y los desmesurado. Los movimientos, palabras, gestos llaman la atención por el permanente juego y la hipérbole; son claves la flexibilidad, movilidad, dinamismo y fantasía. La creatividad es otro elemento de los dibujos animados, todo es posible en ellos. De forma general en la educación la creatividad es escasa en escuelas, poco en colegios y casi nula en la universidad; la ciencia aparece demasiado seria , rígida como para dejar espacio a la imaginación... pienso que esto es nefasto para la educación y aún más para la universitaria.

Armando Roa (Tomado de El aprendizaje en la Universidad. 2009) introduce a los jóvenes al estudio de la medicina a través de cuentos de su niñez. Se sabe que la fantasía es un poderoso recurso para el desarrollo del pensamiento abstracto y personalidad sana.

En lo educativo si lo enseñado es real, comprobado, tiene rigor científico, ¿hay que exagerarlo? ¿Es posible asomarse a estas exageraciones para favorecer el aprendizaje?..... Pues yo pienso que no hay que gritarlo ni por hacerlo llamativo desvirtuarlo, pero si podríamos usar las rupturas, el salirnos de esquemas, el Divertirnos y hacer divertido el aprendizaje para que este sea mejor captado. Sabemos que los proceso de memoria remota se fijan gracias a que interviene la emoción, por ello ¿por qué no incluir más emoción sin perder rigor científico en nuestras clases? ¿por qué no conciliar el juego entre lo estable, lo normal, rupturas sea a través del uso de materiales o bien en otras manifestaciones discursivas?. El discurso universitario en general esta carente de vida y de entusiasmo, aventura. Aprovechar la hipérbole, permitirnos rupturas, salirnos de moldes discursivos y convencionalismos para demostrar que la ciencia es viva.

Vivencias de la autora. En estos días estoy explicando los síntomas que tiene un paciente con trastorno psiquiátrico. En vez de repetirles y explicarles con palabras los conceptos, he pedido (saliéndome de los esquemas, usando hipérbole, imaginación y juego) por grupos que los mismos estudiantes discutan un concepto y lo interpreten a sus compañeros; debo decir que esta clase fue inolvidable porque la disfrutamos muchos imitando anomalías, se nos hizo corto, nadie bostezó, y lo más importante..... es que hemos aprendido.

El relato breve. En este tipo de expresión, algo se complica y resuelve en minutos; las historias, vivencias se dan a velocidad, se comunican brevemente y nos distraen. Este formato comunicativo en nuestra sociedad, tiene varios usos como el juego, reafirmación de identidad, ruptura social, profundización en la vida del ser humano, de la imaginación. Como reafirmación social y de identidad, podemos mencionar a las historias breves contadas en familia, chistes, cuentos, escenas policiales, en donde siempre triunfa el bien o el bueno con una ruptura del orden por algo o alguien para luego restablecerse. En la ruptura social, el héroe rompe el orden establecido introduciendo cambios profundos, complejos o novedosos. Con lo referente a la profundización en la vida del ser humano nos ayuda a reflexionar sobre la misma, sobre sus valores, sus fundamentos. En el relato hay

juego, fiesta del lenguaje cotidiano, sencillo, amigable,(Prieto Castillo D. 2009) atención y tensión en la narración, que nos permite recrear mentalmente y vivir lo escuchado lo cual captura y asegura el éxito de lo relatado. El relato sigue siendo parte de la vida diaria.

Los jóvenes usan a menudo la frase “Hacémelo corto”. En la educación hay temas per sé, en los cuales no podemos “hacérselos corto” pero el ejemplo del relato nos ayudaría a darles una estructura a nuestras de clases de comienzo a fin y al final tal vez.....usar un relato breve a modo de resumen, síntesis, consolidación o enriquecimiento con experiencias tomando mano de las cualidades narrativas que captura la atención del aprendiz.

“En mi tiempo, había tiempo”(María Elena Walsh)

El clip o el vértigo. Este es un formato de mucho gusto entre los jóvenes. Se podría definir como música con imágenes o música ilustrada. “ ... es un collage electrónico; división, simultaneidad y fragmentación de la narración en planos y significados, secuencia en un tiempo no lineal, simultaneidad de escenas” (Oscar Landi. Tomado de El aprendizaje en la Universidad. 2009). La atención en el video clip se centra en la música y la imagen, adicionalmente puede haber hipérbole, vértigo impresionante de imágenes con una hiperestimulación: Luces brillante, sonidos, multitud de imágenes y de tiempos simultáneos. Frecuentemente los personajes viven según la letra y representan estereotipos sociales. El clip es un subtipo del video-clip donde se enfoca más la transmisión de modelos sociales, estilos de vida en general , ligados a la imagen corporal como vestimenta, contextura física, peinados, moda; la música acompaña al clip a diferencia del videoclip en que la imagen acompaña a la música; esta refleja estilos de vida como el reggae, heavy metal, grunge. Una última cualidad a resaltar es la corporalidad; a través de estos medios se muestran detalles de rostros, cuerpos ya sea con el arte, música siendo un atractivo importante, jugando y sintetizando con estos elementos el mensaje.

Personalmente creo que estos formatos aprovechan al máximo la atención y fascinación de los sentidos para que capturemos algo que quiere, en este caso el comerciante. Como propuesta educativa me parece interesante que podríamos explotar este recurso para captar la atención del estudiante.

El formato revista. En el formato de programas tipo revista, un personaje carismático conduce un programa en el que actúa el público permitiendo una identificación más fácil con los personajes. Son fragmentos cortos de juegos, números pequeños que le permiten al espectador ir y venir sin tener que poner toda su atención para comprender lo que sucede pues cada parte se explica por sí misma.

Los Reality, talk show. Básicamente se exhibe la intimidad de la cotidianidad. Estos requieren un análisis más profundo pero no olvidemos que son herramientas que bien usadas dentro del marco ético, en lo educativo puede ser aprovechado en beneficio del aprendizaje.

3.1 INVESTIGACIÓN ACERCA DE LAS PREFERENCIAS DE MEDIOS Y DE COMUNICACIONES EN LOS JÓVENES

“Aprendemos pero no necesariamente lo aprendido es positivo, cuando toca remontar los aprendizajes negativos, hablamos de necesidad de desaprender” (Prieto Castillo D.) 2009

Con esta frase inicial se realizó una investigación para conocer los programas de televisión, cantantes, música, revistas, periódicos, etc. que les gusta a mi grupo de alumnos y el porqué de esta preferencias. Para consignar sus respuestas diseñé le formulario expuesto más abajo. La investigación se realizó en quince estudiantes de la Universidad de Cuenca y diez de la Universidad del Azuay, ambos de la carrera de medicina del quinto nivel.

Una segunda parte de este trabajo es, en base a lo hallado observar desde el punto de vista del estudiante un programa favorito para establecer conclusiones acerca de sus preferencias en los medios y poderlos aplicar al ámbito educativo.

3.1.1. FORMULARIO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ESTIMADO ESTUDIANTE. LA SIGUIENTE ENCUESTA ES PARTE DE UN TRABAJO PERSONAL INVESTIGATIVO DEL DOCENTE ACERCA DE COMO SE COMUNICAN LOS JÓVENES DE HOY; SU OBJETIVO ES OBTENER DATOS PARA QUE NOS SIRVAN EN EL MEJORAMIENTO DE LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA. LE SOLICITAMOS ANTES DE RESPONDER, REFLEXIONAR SOBRE SU REALIDAD Y SER COMPLETAMENTE SINCERO EN SUS RESPUESTAS. GRACIAS POR SU TIEMPO. No es necesario que coloque su nombre.

Edad: Sexo: Fecha:

Año que cursa en la Universidad..... Universidad.....

PARTE UNO.

1.- ¿CON QUE FRECUENCIA USA LOS SIGUIENTES MEDIOS? Marque con una “X” el casillero que corresponda. *Libros: **NO CUENTAN LOS LIBROS DE MEDICINA**

MEDIO	Televisión	Radio	Internet	Periódico	Revistas	*Libros	Celulares	Teléfono convencional	Cine
FRECUENCIA									
Diariamente									
Al menos una vez x semana									
Al menos una vez al mes									
Menos de una vez al mes									

1.1 ¿En cuál de los siguientes ítems **ha GASTADO SU DINERO** en los últimos dos meses para poderlo adquirir, y/o mantener, y/ o mejorar? Marque con una X

Televisión y accesorios (equipos de DVD)..... Computadora (y accesorios)

Radio y accesorios (parlantes) Internet

Periódico Libros (no de medicina)

CD de música Celulares

Teléfonos convencionales Otro (señálelo)

1.2 Si por alguna circunstancia no puede acceder o usar los siguientes medios ¿Cuánto tiempo se demoraría Usted, en volverlos funcionales nuevamente? (por ejemplo si se le acaba el saldo de la tarjeta del celular, en cuanto tiempo adquiriría otra) Marque con una X en el casillero que corresponda

Medio	Televisión y Accesorios	Radio y Accesorios	Periódico	CD de música	Teléfonos Convencionales	Celulares	Computadora y accesorios	Internet	Libros (No de Medicina)	CD de Películas
<i>Tiempo en el que vuelve a funcionar</i>										
<i>El mismo día</i>										
<i>De 2 a 7 días</i>										
<i>De 8 a 30 días</i>										
<i>Más de 30 días</i>										

De los medios enumerados que constan en el cuadro anterior, escriba los tres de su preferencia.

- 1.- 2.-
 3.-

De los medios enumerados en el cuadro anterior, escriba tres de los cuales podría prescindir.

- 1.- 2.-
 3.-

PARTE DOS. Esta parte de la entrevista, debe ser llenada si el medio descrito es de su preferencia o lo usa con frecuencia.

2. - Enumere tres programas de televisión que le gusta y los horarios de transmisión. Si no sabe el horario de transmisión, no llene este espacio.

PROGRAMA

HORARIO

- 1.- 1.-
 2.- 2.-
 3.- 3.-

2.1 ¿Cuántos minutos, horas, al día o a la semana ve sus programas de televisión favoritos?

Programa 1

programa 2

programa 3

2.1 Complete el siguiente cuadro:

CUALIDAD	¿ de qué se trata el programa¿
PROGRAMA	
Programa 1	
Programa 2	
Programa 3	

3.1 Complete marcando con una X, el siguiente cuadro acerca de sus cantantes favoritos. *Si no tiene cantantes favoritos, no llene este cuadro.*

ATRIBUTOS	Enumere 3 cualidades físicas de su cantante favorito (color del cabello, ropa, etc)	Enumere 3 cualidades artísticas, emocionales de su cantante favorito (tipo de voz, baile,)	Anote alguna cualidad física, artística o emocional que NO le gusta de su cantante
NOMBRE ARTISTICO DE SU CANTANTE FAVORITO(tres)			
1.-			
2.-			
3.-			

3.2 Complete marcando con una X, el siguiente cuadro acerca de tres de sus CANCIONES favoritas. *Si no tiene canciones favoritas, no llene este cuadro.*

ATRIBUTOS	Género musical (bolero, ranchera, rock, pop, etc)	Tiene video/clip (Si /no)	¿Qué le gusta de la canción? Anote (puede ser letra, melodía, video clip, ritmo, etc)
NOMBRE DE SU CANCIÓN FAVORITA			
1.-			
2.-			
3.-			

3.3 Anote la frecuencia, el número de sintonía y el nombre de la estación de radio que escucha diariamente o semanalmente (*si no escucha la radio con esta frecuencia, no llene este ítem*)

.....

4.- Marque con una X los sitios de internet que visita diariamente o al menos una vez por semana (si no visita internet con esta frecuencia, no llene estos ítems)

Facebook Correo electrónico You tube

Twitter Chat Otro (señálelo)

 Google

4.1 ¿Qué utilidad tienen para Usted los sitios que marcó con una X?

.....
.....
.....
.....
.....

5.-Coloque el nombre de una película que le guste y la volvería a ver (si no tiene ninguna preferencia no llene este ítem) 1.-

.....

5.1¿De qué se trata la película?

.....

6.- Coloque el nombre de un libro que le gusten (no incluya textos de medicina, si no tiene libros de su preferencia, no llene este ítem)

.....

6.1- ¿De qué se trata el libro?

3.1.2 RESULTADOS. UNIVERSIDAD DEL AZUAY – UNIVERSIDAD ESTATAL 2013

TABLA.3.1.2.1 Medios en los que más han gastado dinero. UDA 2013

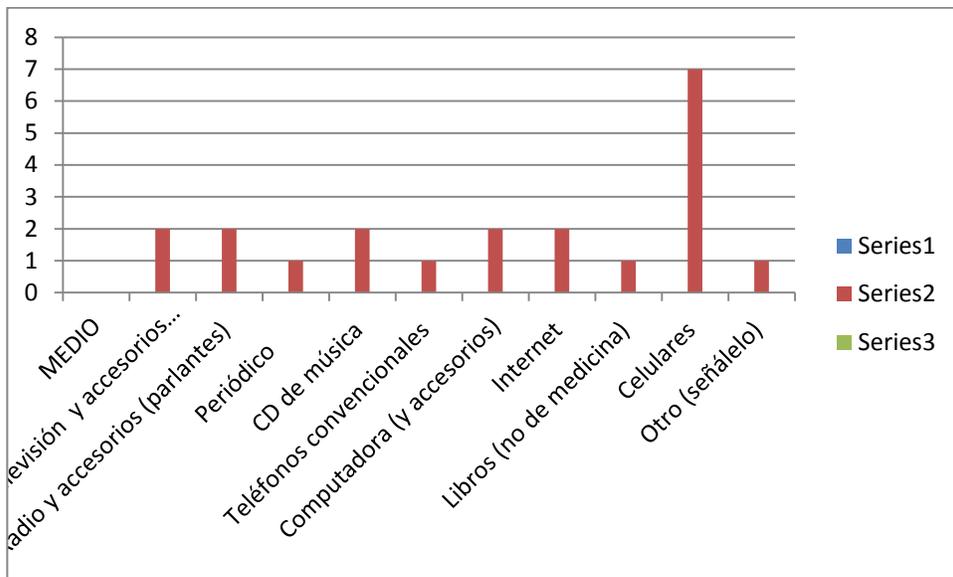


TABLA 3.1.2.2 Medio que más se usa. UDA.2013

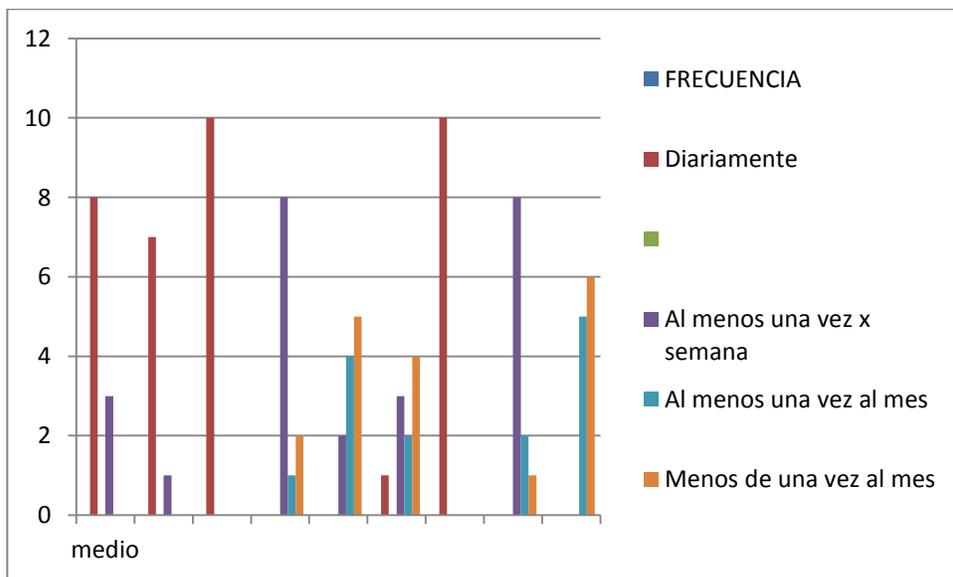


TABLA 3.1.2.3. Temática de programas de televisión favoritos. UDA

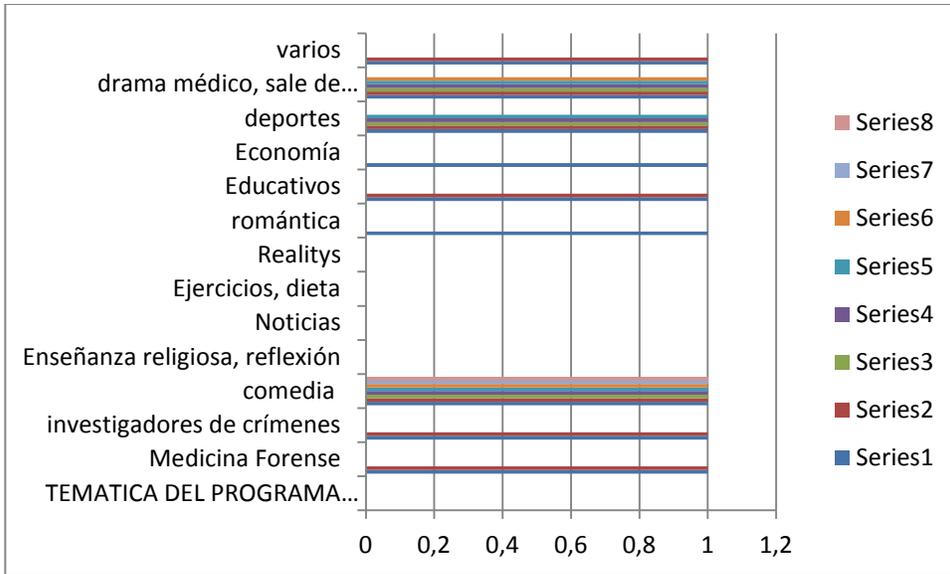


TABLA 3.1.2.4 Género musical favorito. UDA

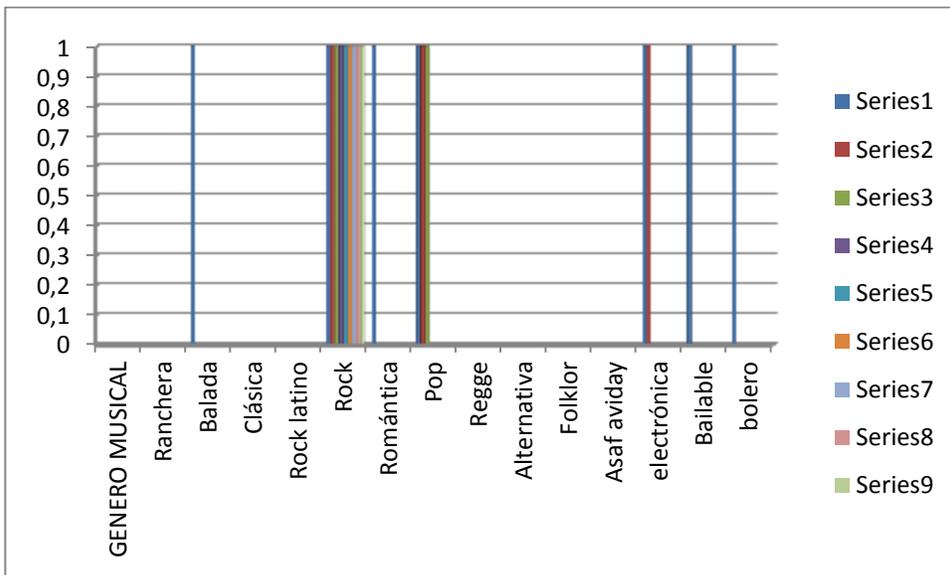


TABLA 3.1.2.5 Sitios de Internet visitados. UDA 2013

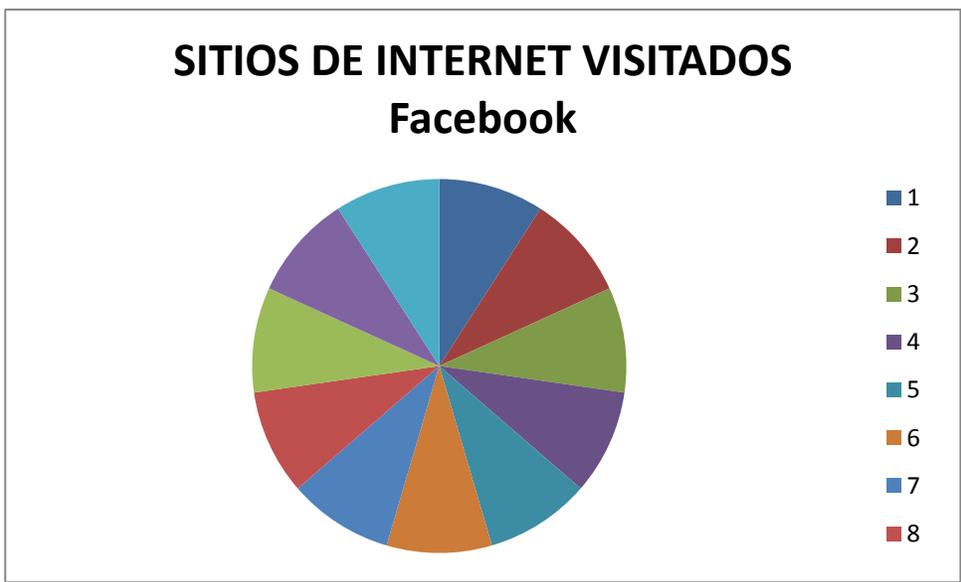


TABLA 3.1.2.6 Frecuencia de uso de medios. U.ESTATAL

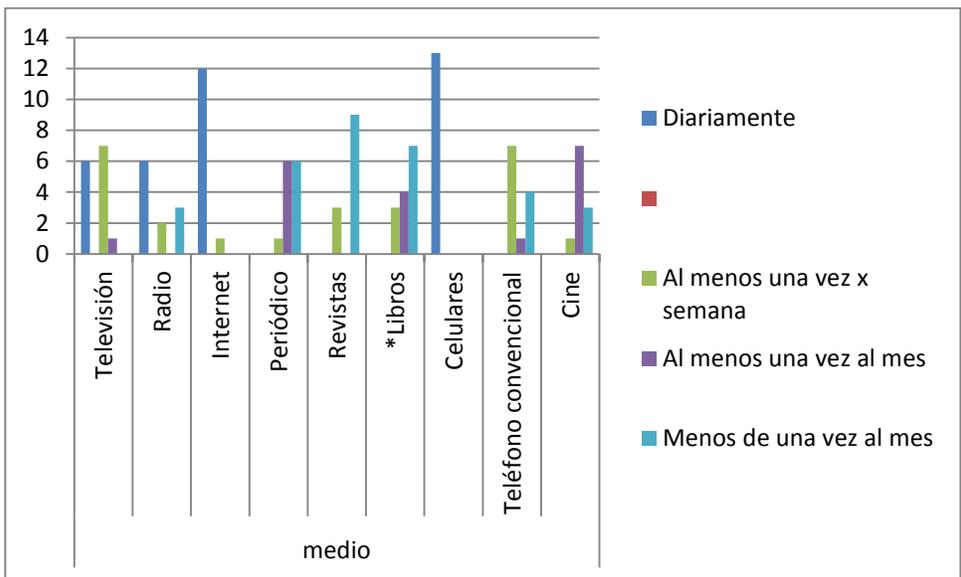


TABLA 3.1.2.7 Medios en los que más ha gastado dinero. U.ESTATAL

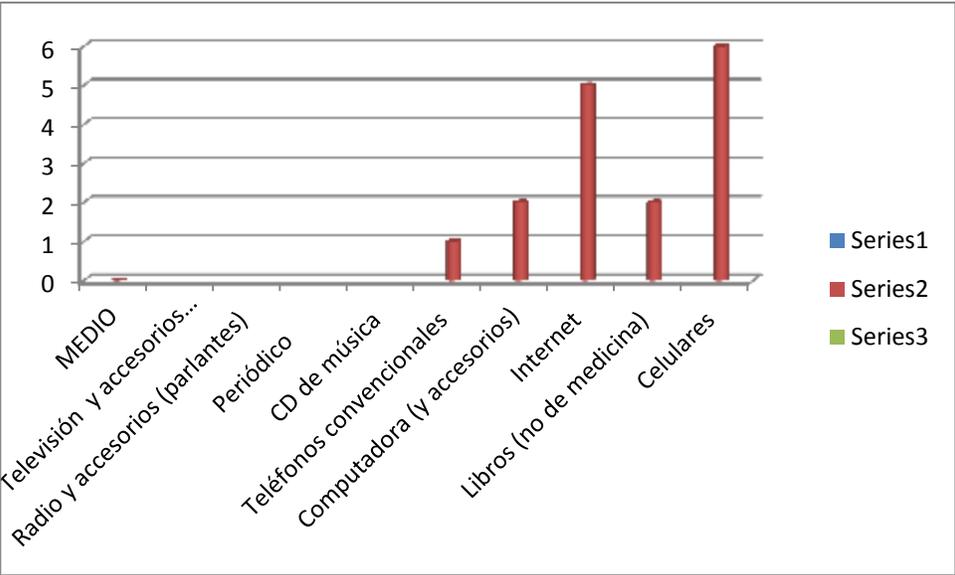


TABLA 3.1.2.8 Temática de programa de televisión favorito. U.ESTATAL

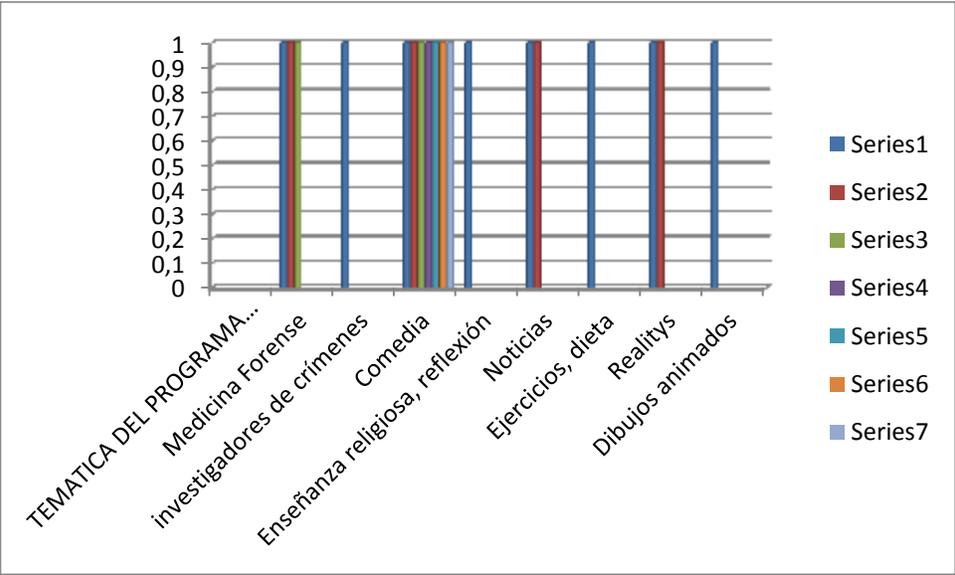


TABLA 3.1.2.9 Género musical favorito. U.ESTATAL 2013

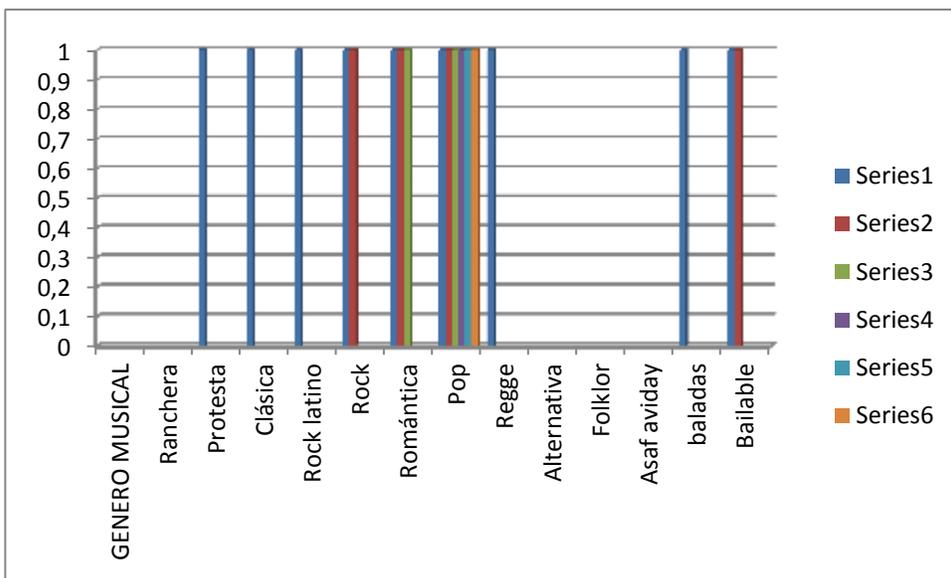
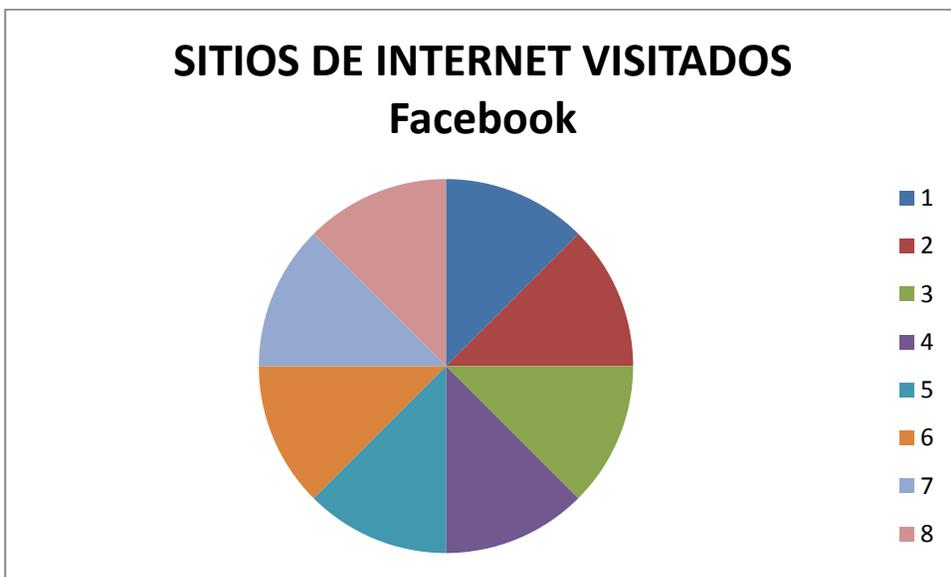


TABLA 3.1.2.10 Sitios de internet más visitados. U.ESTATAL. 2013



3.3 CONCLUSIÓN

En esta investigación se concluye que el medio de preferencia es el celular y a través de él en muchos casos el internet que ocupa el segundo lugar. Los periódicos, teléfonos convencionales y libros son poco usados.

En los programas favoritos destaca la comedia y los programas médicos (revela la identificación de roles), sin embargo el uso de TV por cable es casi unánime en el grupo de la Universidad del Azuay que es una institución particular.

Dentro del género musical, en los estudiantes de la estatal destaca el romántico, luego el pop y el rock; en cambio en la UDA el rock, luego el pop y hay otros géneros muy dispersos. En ambos grupos la preferencia de cantantes favoritos es muy variable, sin embargo en la estatal casi todos los cantantes son de habla hispana y en la UDA de habla inglesa, europeos, etc.

Prácticamente la totalidad de los jóvenes usan las redes sociales para divertirse, comunicarse y consultar temas académicos. Estos resultados me hacen pensar que las condiciones económicas si influyen en las preferencias y en ciertos matices del tipo de consumo, tal vez se pueda desprender de ello que los estereotipos elegidos también son diferentes.

Durante la plenaria las conclusiones fueron similares a las obtenidas, claro está que las preferencias de programas televisivos fueron diferentes de acuerdo a la carrera de los estudiantes lo cual ratifica la identificación de roles.

Finalmente puedo decir que este capítulo me ha servido para conocer, comprender más a mis alumnos, y para poderme guiar en una mejor comunicación con ellos para mejorar la enseñanza. Personalmente creo que mi discurso pedagógico es atractivo pero algunos recursos los podré utilizar en el aula para que las clases sean más llamativas, entretenidas, con ejemplos de lo cotidiano, es decir más vivas. Ante todo lo descrito el discurso en la Universidad dista mucho de lo que están acostumbrados nuestros jóvenes a ver en los medios televisivos pues suele ser..... aburrido, distante, frío, sin corporalidad, poco

estético. Lo bueno no tiene porqué ser feo y creo que debemos abrirnos y motivar a la apertura expresiva de nuestros alumnos.

En cuanto al juego de roles que se exhibe en los medios, señalo que sin saberlo lo he usado en los casos clínicos y ABP al pedirle al estudiante que se meta en el “rol” del médico, observando que ellos tienen un mayor interés por lo estudiado al encontrarle un sentido y utilidad inmediata a lo aprendido.

CAPÍTULO 4

UNA MIRADA A LOS JÓVENES DE HOY

4.1 INTRODUCCIÓN

“Pensamos como sentimos, sentimos como percibimos, percibimos de acuerdo a lo que nos enseñan” Simón Rodríguez

Tomando como punto de partida esta frase plantearé la pregunta ¿Qué hemos aprendido de los jóvenes?

Cómo ya mencioné en el primer capítulo los observadores adultos tendemos a percibir a los jóvenes desde dos polos opuestos: Por un lado, la vemos como ideal de belleza, vigor, futuro, y como un valor en si mismo; por otro lado nos parecen, amenaza, peligro, delincuencia potencial, problemas. Diríamos que nuestra percepción de adultos sobre la juventud es exagerada, y por supuesto adicionalmente influenciada por los medios de

comunicación, que nos muestran estos dos polos: Belleza, vigor, valor en si mismo (se rechaza o niega la ancianidad) y violencia, problemas, drogadicción.

En la juventud es donde perfilamos nuestra identidad y este proceso de búsqueda hace que nuestro “Yo”, sea alterable, dialéctico, cambiante y no absoluto. El concebir un estatismo de la identidad es actuar violentamente, es negar la posibilidad de cambio (Y de esperanza), de renovación de las personas; por ello también los extremos de ideales sobre la juventud, son injustos.

La cultura de la imagen.

En la cultura, juego lo imaginario y lo simbólico. Lo simbólico se refiere a una expresión que genera diferentes sentidos, entre ellos tenemos a la palabra. Lo imaginario en cambio ocurre en nuestra mente y es un conjunto de imágenes relacionadas entre sí, pero que son únicas resultados de cada sujeto.

En esta época de medios audiovisuales donde la Imagen es lo que impera, podemos notar un fenómeno devastador a mi parecer para desarrollar la capacidad de pensar del ser humano:

1.- Adicción a las imágenes: A más imágenes, menos imaginación, menos creación, menos identificación. ¿Porqué somos adictos a la imagen? Mario Cervino (Cervino M.1999), plantea tres causas:

- Cantidad de imágenes. La imagen está por todo lado, desde nuestro hogar, trabajo, alimentación, salud, etc. Prácticamente si no hay imagen no te comunicas.

-Velocidad. La imagen te ahorra tiempo, y como escuché en una propaganda “La moneda más valiosa de nuestro tiempo, es el tiempo”. Toooooooooooooooooo está hecho para ahorrarnos tiempo: Comida rápida, ropa con menos botones, zapatos con belcron o zapatillas, internet, carros ultra rápidos. “Si el tiempo es la historia, la velocidad es solamente su alucinación” (Virilio, P. 1997)

- Pornografización de las imágenes. Mientras más muestre una imagen, menos esfuerzo tiene el que la aprecia de imaginarla, menos expectativa, menos sentido, menos curiosidad, menos pasión.

Cómo médico, el estudio de enfermedades como la Diabetes y el Síndrome metabólico me ha hecho concluir, que nuestro cuerpo está hecho para el esfuerzo en un tiempo determinado y no para la comodidad. Nuestro cuerpo está hecho para tomarse su tiempo y por supuesto que tiene mecanismos rápidos de ajuste para la velocidad pero esto solo debe ocurrir en situaciones de stress ; la velocidad en las reacciones químicas del organismo se da sólo en situaciones de stress pero no es una constante: por ejemplo cuando comemos azúcar (Hidrato de carbono ya procesado) en lugar de granos (azúcar no procesada) nuestro cuerpo a la larga enferma. Estas anotaciones sobre la Imagen me hacen extrapolar mis conclusiones a la mente y espíritu humano ¿Será que también para mantenerse sanos, nuestro espíritu y nuestra mente necesitan Esforzarse! En pensar, en crear..... y tomarse su tiempo?

En el libro Tiempo, espacio y medicina, leí que algunas enfermedades pueden darse por una percepción alterada del tiempo. Cuando hacemos algo que nos gusta, con pasión, percibimos que no hemos “perdido el tiempo” (recuerdo cuando jugaba de niña, el tiempo me parecía eterno), pero cuando hacemos algo sin pasión, por cumplir nada más, por obligación, sentimos que el tiempo ha pasado rápidamente.

2.- Derivado de la exposición anterior, el estrechamiento del tiempo ejerce efectos deletéreos sobre el pensamiento. En la observación de imágenes, no hay tiempo de esperar, de imaginar, de crear y proyectar mi Yo. A más proyecciones, menos proyectos, menos creatividad, menos trascendencia.

Lo audiovisual ejerce un poderoso efecto dando la ilusión de que sólo existe el hoy, olvidando el pasado y evitando el futuro. Se da una falsa percepción del tiempo, sólo existe el aquí, ahora, lo mediato. ¿Cuáles serían las consecuencias de esto?, pues muchos rasgos actuales de la humanidad de hoy: Falta de proyección, de aprendizaje, de metas, de sueños, de trascendencias, de esfuerzos.... Una eterna inmadurez, una falta de compromiso.

La disolución de lo social en la socialización de una comunidad emocional.

Los imaginarios de la distinción social. “todo depende del cristal con que se mire”. El imaginario social condiciona la percepción del otro, te veo no como eres si no como yo imagino que eres, y a su vez esta imaginación en Guayaquil está condicionada por la raza, del tipo y modo de consumo, condición de clase,(Cervino M. et.al. 1999) y en base a esta percepción se excluyen o incluyen personas y se forman grupos.

Los imaginarios de lo social, también influyen en los docentes. Algo que colaboró en mi percepción acerca de los jóvenes es la investigación realizada por mi persona a cerca de los medios audiovisuales usados por estudiantes de la Universidad estatal y la Universidad del Azuay; me llamó la atención que a pesar de que los jóvenes eran de la misma carrera, del mismo año y de edades muy similares hubo grandes diferencias entre cantantes favoritos y programas de televisión favoritos; por ejemplo en la Universidad estatal había preferencias por cantantes de habla hispana, género romántico, músicaailable y los programas de televisión eran de la red nacional; en cambio en la Universidad del Azuay, los cantantes en su mayoría eran de habla inglesa, la música era el rock y otros géneros más vanguardistas y no constaba la música romántica niailable; así también los programas de televisión eran todos del cable internacional. A pesar que esta investigación no tiene un diseño científico estricto, mi percepción es que el tipo de consumo nos indica la forma de pensar, sentir y actuar de las personas. Lo audiovisual se podría decir ha llegado a constituir un mediador pedagógico(Méndez A. 2007)en nuestra socialización sobre todo en los jóvenes por su uso mayor de tecnología.

En cuanto a la palabra “Revolerismo” (Cervino M. 1999) encontré la siguiente definición: “Agrupación o grupos humanos pertenecientes a universos simbólicos culturalmente diferenciados por su posición, ideología e imaginarios urbanos, donde se encuentran y comunican ... La aproximación a los jóvenes y sus identidades a partir de los consumos culturales tiene una fuerte repercusión en las organizaciones juveniles, las que a partir de la música, el baile y la moda se diferencian y construyen identidades” (Méndez Ana. 2007)

Otro punto importante planteado en el libro de Culturas juveniles en el Ecuador, cuerpo, música y género (Cervino M. 1999)es acerca de las migraciones de los padres de los

jóvenes con la consecuente sensación de abandono en ellos y la disposición de dinero del extranjero. Esta es una situación muy fuerte que todos ya sea de cerca o de lejos la hemos apreciado; pero aquí yo quisiera hacer un alcance y mencionar también las “migraciones internas” y me refiero a que compartiendo el mismo techo, los padres pasamos la mayor parte de nuestro tiempo, incluido los fines de semana fuera del hogar o creando también esta sensación de abandono en nuestros hijos y relegando su educación a los medios audiovisuales, por tanto también dejamos la identificación de ellos a lo que ofertan dichos medios. Antes se decía que la educación viene de la casa, ahora esta labor está siendo suplantada por medios audiovisuales.

Es importante reflexionar sobre la percepción que tiene el docente acerca de su principal razón de ser docente: los jóvenes. Pero a más de esta reflexión debemos efectuar un necesario contraste entre nuestra percepción, la de ellos mismos y la de la realidad para de esta manera **Aprender lo correcto** en beneficio de nuestra actividad.

A continuación, mis percepciones personales y luego la que los jóvenes tienen de sí mismos:

4.2 PERCEPCIÓN PERSONAL ACERCA DE LOS JÓVENES.

En mi percepción ¿Qué ha caracterizado a la juventud a lo largo de la historia?:

1.- Búsqueda de identidad. Búsqueda de mí mismo a través de mi relación con los otros, búsqueda de mi identidad ¿Quién soy Yo?. Búsqueda del sentido de la vida: ¿para qué he venido al mundo? ¿Qué sentido tiene mi vida? ¿qué camino seguir?; es en esta búsqueda, en esta etapa de preguntas con un millón de respuestas que todos muchas veces nos vamos encontrando y perdiendo experimentamos inestabilidad y crisis interior. El ser humano es tan complejo y maravilloso que se va re-conociendo así mismo no sólo descubriendo sus capacidades, potencialidades, actitudes, afectos, sentimientos y pensamientos; el ser humano también se re-conoce a medida que re-conoce al otro y a su entorno, es decir en la medida que va socializando. Recuerdo una frase que decían nuestras abuelitas “Dime con

quién andas y te diré quién eres” y esto aun así se aplica a pesar que ahora los jóvenes andan virtualmente con otros jóvenes.

Muchas tribus urbanas, llevan un disfraz que grita la identidad que quieren o han elegido como adecuada para sí mismos. No sólo es llevar una apariencia determinada, si no que el llevarla significa una serie de elecciones filosóficas acerca de quién soy yo y quienes son los otros para mí; Emos, Góticos, Chetos, Rastafaris, Hipsters, están llenos de simbologías que se identifican con una manera de ver la vida y así mismos, donde se mezclan como modelos, cantantes de música, dibujos animados, personajes de ciencia ficción, etc. y otra vez estamos hablando de medios audiovisuales como mediadores de enseñanza de identidad!

2.- **¿Cómo los concibo en tanto generación?** Debido a la gran oferta de información, hoy en día debe ser más difícil que antes escoger; elegir entre lo correcto e incorrecto, entre la verdad y la mentira, entre lo bueno y lo malo, es más complicado que antes. Esta generación debe ser más reflexiva que las anteriores para poder elegir. Percibo confusión en esta generación, todo es relativo, y ya no es tan marcada la diferencia entre lo normal y lo anormal.... Y no hablo de tolerancia si no de límites que nos permiten vivir con equilibrio y con bienestar. Existe como nunca hasta el momento, una crisis de valores y una aceptación y vivencia de valores erróneos a tal punto que todo es aceptable, todo vale. Frecuentemente se oye la frase, “si no perjudico al resto, está bien”. En mi opinión, no se puede beneficiar o perjudicar uno mismo sin que esto tenga impacto en el otro y viceversa.

3.- **¿Cómo en sus relaciones con los medios de comunicación?** Pienso que son la generación de la tecnología de los medios de comunicación. Es algo cotidiano para ellos, normal, necesario a tal punto que no pueden concebir la vida sin tecnología llegando inclusive a una dependencia de los medios convirtiéndose estos en fines y no sólo en medios. El uso de las tecnologías les sirve sobre todo para establecer relaciones sociales, divertirse y aprender en el sentido más amplio de la palabra la cultura. Antes establecíamos relaciones personalmente, por teléfono, cartas, pero ahora es a través de internet y aprendíamos la cultura básicamente de nuestros mayores y de un círculo social mucho más estrecho que el que está al alcance actualmente.

Esto no se aplica a todos los estratos pues recordemos que la tecnología cuesta mucho dinero y lamentablemente no está a disposición de todos los jóvenes. Algo que me parece, es que según el tipo de consumo de tecnología le da un status social; por ejemplo es muy diferente que tengas un Samsung duos que sólo te sirve para llamar y cueste 80 dólares, a que tengas un Smarth pone que cuesta 600 a 700 dólares

4.- ¿Cómo en sus relaciones entre ellos? Como en otros tiempos, en los jóvenes es fundamental la amistad, el grupo, la búsqueda y el encuentra de una pareja. Hay menos egoísmo que en los adultos, y búsqueda de pertenencia a una comunidad. Cada vez más las relaciones virtuales por medio de la red, se van convirtiendo en medios privilegiados de relaciones reales por lo cual la tecnología aquí ira a mi parecer haciéndose más importante en este sentido. Pienso que las relaciones son más “flash”, emergen, maduran y lamentablemente terminan más rápido en muchos de los casos; se han roto muchos tabúes, por ejemplo antes aquí en Cuenca era algo muy raro la Unión libre, ahora es bastante común, lo mismo ocurre con el divorcio que era excepcional y hoy es bastante frecuente.

5.- ¿Cómo con respecto a determinados valores? Como ya mencioné, la gran oferta de información genera confusión. Un joven confundido es más probable que tome caminos dañinos que le llevan a desilusión (muchas tribus urbanas expresan decepción) y pérdida del sentido de la vida en muchos casos, inmediatez, falta de creencia en algo o alguien por la falta de coherencia, desintegración familiar. A continuación la búsqueda del éxito fácil, rápido, vivir el momento más que pensar en trascendencia, es una gran tentación. La pérdida y sobre todo la confusión de valores es también un rasgo de muchos jóvenes actuales que les lleva a copiar otros modelos en su búsqueda de estabilidad. Hoy veo a tribus urbanas no como personas ridículas que sólo copian modelos, si no como jóvenes muy reflexivos, tal vez equivocados, tal vez audaces, confundidos, desilusionados, pero no irreflexivos.

6.- ¿Cómo en sus defectos? Dejando por un momento todo lo causal de lo social, desintegración familiar, mal aprendizaje de los medios, falta de orientación, falta de modelos adecuados, yo pienso que los defectos de esta generación es la inmediatez, el vivir sólo el momento; el tratar de tener el éxito fácil, apresurado, precoz sin la necesaria madurez emocional y espiritual. Es tal vez una generación más violenta consigo mismo al

no permitirse una esperanza y una trascendencia. Son más materialistas, creen más en lo que ven que en lo que no se ve. Otro defecto sería la relatividad de todo, la falta de límites, de normas y la desorganización que esto con lleva en la vida propia y la de la sociedad. Yo creo que tener una mentalidad abierta no significa aceptarlo todo. Veo una juventud también más egoísta, apática frente a su prójimo que se preocupa por sí mismos únicamente y sus pequeños grupos. Percibo también autosuficiencia (tal vez por la gran tecnología y ciencia)notando un cierto desprecio por el pasado.

7.- **¿Cómo en sus virtudes?** Esta generación es muy flexible, se adapta muy rápidamente a los cambios. Como en todas las épocas la juventud es vigor, fuerza, capacidad de escuchar y hablar; son más prácticos y a la vez más críticos. Son también por supuesto, capaces de soñar, crear, y por qué no decirlo, son más “pilas” que antes. Es una juventud más ágil en lo académico, tecnológico; también más enfocados en los objetivos de trabajo, económicos, y materiales.

Estudiantes de Medicina del V nivel de la Universidad de Cuenca. 2013





4.3 PERCEPCIÓN DE LOS JÓVENES ACERCA DE SÍ MISMOS.

Me parece de muy buen criterio el leer lo que piensan los jóvenes a través de sus huellas, “manchas” dejadas en la ciudad (Cervino M. 1999). Autores anónimos, grupos anónimos que expresan a través de imágenes su visión del mundo. Hoy más que en épocas pasadas, los jóvenes son tan ávidos de imagen, es por esto que recolecté algunas imágenes a lo largo de la ciudad con la intención de tratar de leer la cultura juvenil actual.

Se Realizó un foro guiado por mi persona, con un grupo de diez alumnos de Diagnóstico clínico de la Universidad del Azuay el día 30 de octubre del 2013. Los estudiantes se sintieron relajados, contentos, motivados y muy colaboradores de realizar este trabajo a pesar de que para ellos significa tiempo extra. Como introducción se les explicó que este era un sondeo para conocer por parte de la docente la percepción que tienen ellos en cuanto a su generación, recalándose que no hablaríamos sobre experiencias personales si no más

bien a reflexionar sobre la situación general de la juventud. Las opiniones vertidas fueron las siguientes:

¿Qué opinan los jóvenes en cuanto a su generación?

Los jóvenes de hoy somos más seguros que los de antes en cuanto a lo académico pues tenemos más medios de aprendizaje; ya no esperamos escuchar sólo lo que nos dice el profesor, si no obtenemos la información de otros medios como internet, leemos de otros lados.

Somos también muy competitivos, buscamos excelencia, ser los mejores y sobresalir; diríamos también que somos un poquito más egoístas y competidores.

Si bien somos más seguros académicamente creemos que somos menos seguros social y emocionalmente porque hay una gran inestabilidad. Lo que es ahora, tal vez ya no sea mañana. Todo cambia muy rápidamente. Hay una gran inestabilidad familiar.

También creemos que ambicionamos más que antes. Nos fijamos en cosas materiales. Queremos el éxito en todos los sentidos, familiar, dinero, posición económica y lamentablemente si nos fijamos más en lo material.

¿Cómo se relacionan los jóvenes de hoy?

Podríamos decir que hay menos estigmatización social. Antes la gente estigmatizada era separada, rechazada, ahora inclusive hasta se les hace propaganda. En general la sociedad es más tolerante con el estigmatizado, pero a su vez los estigmatizados son menos tolerantes con la sociedad en el sentido que ya no se dejan aislar, reclaman más.

Pensamos que aquí en Cuenca las relaciones aún son tradicionales pero ya no tanto como antes. Las relaciones se establecen más rápido, son más directas..... Se buscan otras cosas entre las cuales está lo material, te fijas en el carro, en las cosas materiales, en el físico de las personas. Todavía hay romanticismo pero depende si quieres una relación seria, pero en la mayor parte de los casos ya no hay tanto trámite como antes si no somos más directos.

Opinamos que sí; hay más superficialidad porque te fijas en lo externo de las personas, y como son rápidas las relaciones no hay tiempo para profundizar, establecer en una buena

comunicación y un buen conocimiento. Faltan detalles. Esto nos hace pensar que los vínculos son menos fuertes. Las relaciones fácilmente se dan pero también fácilmente se rompen.

¿Qué papel juegan las tecnologías de la información en la vida cotidiana de los jóvenes de hoy?

Son molestosas porque interfieren en las relaciones personales. A veces estás hablando con alguien y esa persona está en su celular o compu haciendo otras cosas. También te quitan privacidad porque en donde sea te pueden localizar e interrumpir y desorganizar tu vida privada. Por ejemplo, te toman una foto, la suben al facebook y tú quieras o no, ya todo el mundo se ha enterado de lo que has hecho.

Otra cosa negativa es que pueden llegar a limitar tu actividad física, antes si querías conversar con alguien o necesitabas ir a la farmacia tenías que.....caminar, ahora con una llamada o un mensaje lo tienes todo ante ti.

Son muy muy adictivas, te pueden causar dependencia. A veces puedes olvidar todo en tu casa, hasta los libros (já, já, já) pero no te puedes olvidar el celular que incluye internet.

Sin embargo hoy en día son necesarias para mantener comunicación, por ejemplo, tenemos en nuestros teléfonos listados de amigos pero si se te pierde el celular tienes que ir a buscarlos personalmente y esto ya es más difícil.

Diríamos que la tecnología es útil, ahora necesaria, pero sin embargo debemos saber cómo usarla.

4.3.1 CONFRONTACIÓN DE PERCEPCIONES Y CONCLUSIÓN FINAL.

El objetivo de esta práctica fue ver cuán cerca o lejos estoy de la percepción real de los jóvenes.

Me ha conmovido estos días que está por aprobarse una ley de mala práctica profesional y médica (al parecer de muchos médicos y mía una ley nefasta), cómo los jóvenes con su vigor, solidaridad, esperanza han salido a marchar por las calles pidiendo que no se apruebe

esta ley a pesar de que ellos no son al momento los afectados. En primer lugar veo que la juventud sigue siendo aquel precioso momento de la vida en donde soñamos, tenemos el vigor, buscamos sinceramente desde la raíz nuestra identidad, sentido y coherencia y sobre todo tenemos fé en la humanidad y en nosotros mismos.

En segundo lugar, me llamó la atención la seguridad científica que han adquirido (en nuestra época esa seguridad la transmitía básica y casi exclusivamente el profesor) pero a la vez me entristeció inseguridad emocional y social que manifestaron; en este punto coincidimos en que hay una crisis de valores y confusión en general, pero otra cosa es verla desde el punto de vista de ellos que son los directamente afectados.

La juventud de hoy es más consciente de sus derechos por eso ya no se queden callados como antes, sin embargo cuando no hay alguien que te guíe debe ser mucho más difícil caminar.

En resumen hemos coincidido que hay mayor inestabilidad, confusión, rapidez y presiones externas para la juventud actual.

Mural pintado por jóvenes de la Universidad del Azuay. Cuenca 2013



4.5 VIOLENCIA Y EDUCACIÓN

“La educación debe dedicarse a la identificación de los orígenes de errores, ilusiones y cegueras” Morín Edgar 1999

Si la educación debe dedicarse a identificar errores, problemas y resolverlos, yo diría que un primer error contra el cual debe luchar la educación es el concebir a las personas y en este caso particular a los jóvenes desde un sólo punto de vista sin abrirnos a la posibilidad de redescubrirlos, pensando y sintiendo, tal vez más acercados a la realidad.

Edgar Morín, en “Los siete saberes necesarios para la educación” (Morín Edgar 1999) nos presenta a mi manera de ver, las bases filosóficas que todos los que estamos inmersos en la hermosa tarea de educar deberíamos tener en cuenta. A continuación, menciono algunos de ellos.

Las limitaciones de la ciencia. El error y la ilusión son parte del conocimiento, la educación debe ser franca y mostrar esto ya que también siempre está presente la incertidumbre. El conocimiento no necesariamente refleja la realidad, está sujeto al error y la ilusión, en primer lugar por parte de nuestros sentidos (error de percepción) y luego por la traducción e interpretación que se le da en base a todo lo subjetivo que hay en nuestro interior (error intelectual); yo añadiría uno más que es el error de expresión, sé algo pero no lo expreso exactamente como lo sé.

Se podría creer que para evitar los errores, el intelecto debe estar separado de la afectividad, pero no es así; si bien la ira, el odio, entorpecen el intelecto, sin embargo la ausencia de afectividad puede dar lugar a una conducta irracional. Intelecto y afecto están de la mano para el desarrollo conjunto de los dos.

El método científico es poderoso para controlar errores (aun así los tiene), sin embargo no se aplica en campo ético, filosófico, epistemológicos. “

Los errores mentales. Dentro de las mejores cosas que he hecho como médico, fue diagnosticar a una persona con Esquizofrenia; luego de que me puse en el lugar de esta joven de 18 años, sin amigos, sin colegio, condenada a sólo atender en una tienda, ella me dijo “no puedo dormir.... Porque en la noche hay personas que me insultan”, una lágrima cayó de sus ojos revelando todo el dolor y soledad que había experimentado hasta entonces guardando el terrible secreto de vivir con personas hostiles que sólo existían en su mente; me dio escalofríos de imaginar la vida de ella y la valentía con la cual había afrontado esta situación. Desde aquella ocasión algunas preguntas han estado dando vueltas en mi cabeza: ¿cuál es el punto en el que uno vive sólo de la realidad en su mente? ¿Cuál es ese fino hilo que nos permite distinguir entre sueños, alucinación, ilusión y realidad? La introspección se define como la conciencia o conocimiento de que los síntomas o las conductas anómalas son o no normales o anormales, es decir, entre sueño y fantasía, realidad e ilusión; la falta de introspección causa enfermedades. (Bates 2010)

En esta época de prisas, en donde **todo debe ser ¡Ya!**, ¿no será que la falta de reflexión sobre nosotros mismos, tan sana, tan saludable, tan refrescante para nuestra alma, nos está enfermando?

En el artículo de Morín Edgar, se señala (y es muy cierto, hay un enorme campo de investigación en este sentido) que las vías nerviosas que nos ponen en contacto con el exterior (tanto de entrada como de salida) son apenas el 2%; el resto, lo que nos conecta interiormente es el 98%; la naturaleza es sabia y realmente si no hubiera comunicación interior no sería posible la vida.

Nuestra mente y el ser humano muchas veces se “mienten”; ¿por qué mentimos? ¿por qué no aceptamos nuestras culpas? ¿Por qué nos adjudicamos culpas ajenas? ¿Por qué proyectamos? ¿Por qué justificamos?..... ¿será por miedo, orgullo, autosuficiencia, o sobrevivencia?. Nuestra mente, así como todos los sistemas somáticos cuenta probablemente con mecanismos de compensación, corrección ante agresiones para mantener saludable a un individuo, por ejemplo: Nuestra mente tiende a olvidar hechos desagradables, por un lado es favorable para mantenernos con buen estado de ánimo, pero si empezamos a olvidar todo lo desfavorable o a negarlo, esto nos imposibilita o nos pone indefensos ante peligros reales y nos predispone a repetir errores.

La memoria, preciosa guardiana de la verdad, a veces la guarda tan bien, que no deja escapar datos importantes que son necesarios recordar para interpretar; así por ejemplo, se ha visto que los hechos que no tienen un componente afectivo desaparecen enseguida pues dejan una huella fácilmente borrable en cierto tipo de neuronas; por el contrario, aquellos hechos agradables quedan plasmados muchas veces de por vida en el hipocampo.

Los paradigmas. Los paradigmas son formas generales, fundamentales de ver el mundo. Impregnan de tal manera al hombre que determina lo que aprende, su pensamiento y su accionar.

Al ser una visión del mundo, en sí mismo lleva la verdad y la mentira, la luz y la ceguera, pues a veces un paradigma niega otros.

La educación, promotora del conocimiento del conocimiento

“La Universidad es la sede de la razón.” Malo Gonzáles H.

Cada vez que escucho esta frase siento una emoción, pues me parece una idea permanente de la humanidad independientemente de su sexo, raza, condición y de su tiempo, la búsqueda de la verdad, de la razón, del sentido. Pero en este caminar milenario nunca hemos estado exentos de los errores e ilusiones de lo que creemos como verdad; como ya mencioné, parece que nuestro cerebro es un experto maquillador de la verdad.

Puesto que quienes buscamos esta verdad, somos seres subjetivos, siempre estamos buscando un equilibrio entre lo intelectual y lo afectivo que como mencionamos se complementan, se necesitan, son interdependientes.

La educación debe promover la autocrítica: Siempre interrogarme sobre mis ideas, mis acciones, mis creencias a la vez que interrogarme sobre lo observado; igualmente los procesos reflexivos deben ser inseparables de los procesos objetivos. Podría resumir esta palabra en siempre estar contrastando mi interior con el exterior para poder conocer la verdad de ambos.

4.5.1 LA VIOLENCIA. LA NEGACIÓN DEL NOSOTROS EN LA EDUCACIÓN.

La lectura “Comunicación social y construcción de la tolerancia” (Prieto Castillo D.) a mi criterio es adecuada y profunda para tratar el tema de la violencia. No se queda en la violencia física (aún presente en ciertos espacios de la universidad) si no analiza los tipos y las causas más sutiles de violencia.

La violencia es imponernos al otro lastimándolo, dañándolo; surgir “yo” a costa y en perjuicio del “otro”. La violencia es la anulación del otro con lo cual me anulo yo mismo.

A continuación, describo algunos tipos de violencia definidos y explicados por Daniel Prieto Castillo (Prieto Castillo D. 1996) y por mí; aportando con reflexiones y soluciones personales desde mi experiencia

4.5.2 LA VIOLENCIA. EL DESCONOCIMIENTO DEL OTRO

En sus raíces más profundas me parece que el ser humano es violento por “negación de su yo”. Si, un ser humano está llamado a la vida, a la relación, a la comunicación, al darse, al servicio, a la entrega; a medida que vamos madurando estas son las características que desarrollamos “Cómo un fruto que madura se va haciendo más dulce y bello”, diría entonces que el “yo” esta llamado desde el inicio al “nosotros”, a compartir, a amar y ser amado.

El desconocimiento de esta realidad nos hace creer y negar nuestro “yo verdadero” y a medida que yo desconozco esta verdad, la desconozco también en el otro. Generalmente damos lo que llevamos dentro:

Si no me tolero, no toleraré

Si no me comprendo, no comprenderé

Si no me tengo paciencia, no sabré esperar

Si soy violento conmigo, lo seré con los demás

Me llamó mucho la atención que señala Prieto Castillo en esta lectura acerca de la violencia como el “Desconocimiento del otro” y por esto he colocado lo citado arriba acerca del

desconocimiento de mi “Yo verdadero”, del “valor real invaluable de la vida humana”, de la esperanza y potencialidad de una sola persona. Jesucristo dijo hace muchos años aquella frase “Ama a tu prójimo, como a ti mismo” que establece una forma ideal de relación humana solidaria, digna, alegre, como todos hemos soñado alguna vez. De cierta forma, o más bien de muchas formas, todos desconocemos en mayor o menor grado el valor de nuestra existencia y la de los otros por ello también la irrespetamos tratando de modificarla a nuestro gusto, destruirla por qué nos resulta competitiva, amenazante para nuestros fines.

En el campo educativo se da mucho del desconocimiento de los otros. A diario tratamos (y somos tratados) con personas de las cuales solo sabemos a lo máximo sus características externas. A diario miramos sin mirar, escuchamos sin escuchar, cayendo en una despersonalización del acto educativo. Muchas veces el estudiante, el profesor, y en general el personal de una institución representan sólo números, calificaciones, sueldos, códigos, etc. sin haber franqueado la línea que nos permite acceder a una sonrisa, un estrechón de manos, es decir, un diálogo de conocimiento mutuo. ¿Qué consecuencias puede tener el desconocimiento del otro? Pues en primer lugar, la violencia que puede estar camuflada de prejuicios, imposiciones de mis pensamientos y forma de pensar, imposición de mi cultura, de mi percepción, desconfianza, subestimación y por supuesto ausencia de emoción y pasión en el acto educativo que puede desembocar en un aprendizaje poco significativo y en aprenderes destructivos.

4.5.3 LA VIOLENCIA COMO ENTRETENIMIENTO

El morbo por observar y escuchar cosas violentas, también ha estado presente a lo largo de la humanidad. Recuerdo los coliseos romanos donde la gente se extasiaba viendo cristianos morir devorados por leones o gladiadores peleando hasta sucumbir; ahora tenemos programas de lucha libre donde sabemos que los gladiadores modernos actúan de una forma violenta y la venden... pero igual aunque es fingido, nos gusta, nos llama la atención; innumerables son las películas de terror, de masacre (¿qué gusto hay en ver correr sangre y destrozarse cuerpos humanos y vidas?), los diarios, la prensa roja, etc. que explotan nuestro morbo, los famosos Realitys donde se explotan a veces indignamente las emociones de los participantes que mientras más escándalo producen más rating tienen.

En el campo educativo esto puede darse sobre todo en los momentos de la evaluación, por ejemplo cuando tomamos las “famosas pruebas sorpresas”, cuando vemos que automáticamente infundimos miedo en nuestros alumnos (cambian de postura, de tema, su cara se vuelve seria), obviamente sin ir a los extremos ni generalizar, hay una especie de sadismo; igualmente seguir preguntado a un alumno que vemos no sabe la respuesta y explotar sus sentimientos de miedo y vergüenza me parece un acto de violencia.

A mí en lo personal me han impactado mucho la frase “La evaluación es un ejercicio de prudencia y justicia” (Prieto Castillo D. y la coloco frecuentemente en el encabezado de los exámenes para recordar en primer lugar Yo, y luego los Estudiantes que estamos haciendo este precioso y necesario ejercicio. ¿Qué hacer ante estas situaciones? En primer lugar el hecho de reflexionar sobre estas conductas totalmente malsanas para la educación es un primer paso para cambiar al comprender que la autoridad no está fundamentada en el miedo si no en el respeto, la confianza, el dominio de un tema y la estima que se tenga con los estudiantes.

4.5.4 LA PRI.....SA. LA VIOLENCIA DE MODA

“Ya no somos dueños del tiempo, somos esclavos del tiempo” Eugenio Cabrera

La prisa también es una forma de violencia y la señalo pues en el mundo actual, enfermo de prisa, enfermo de resultados..... Y a no hay tiempo para el “yo soy”, por lo tanto, no hay tiempo para el “tú eres” y pero para el “nosotros”. Cada vez más hay relaciones virtuales y según mi definición lo virtual aunque tiene la posibilidad de ser real ¡no lo es!. Cada vez vivimos más en lo que podemos llegar a ser y no en lo que somos realmente; nos adelantamos a vivir, nos exigen prisa en el vivir.

La prisa es una forma de violencia porque me impide reflexionar, profundizar, comprender, corregir, retomar, verbos que son importantes en el acto educativo. He mencionado esta forma de violencia porque va muy de la mano con las famosas EVIDENCIAS, y las evidencias por supuesto son importantes para comprobar el desarrollo de proceso pero no son las únicas, además, si somos coherentes con lo que pretende la educación (Educar Para. Prieto Castillo 2012), una evidencia valiosa serían estudiantes no violentos, con gran comunicación, empatía y comunión con su contexto. En la educación, cuando nuestro norte es el terminar con un programa, el acto educativo se vuelve lleno de nervios y tensión, nos

importan más los conocimientos que las personas; cierto es que un programa de clases bien elaborado y cada clase bien planificada nos ahorra tiempo, sin embargo y sobre todo en grupos numerosos de estudiantes a veces no podemos esperar al que está quedándose rezagado, esto es un ejemplo de falta de solidaridad que debemos evitar recordando aquello que más importante que llegar....es llegar acompañados a costa inclusive del tiempo. Otra forma de luchar contra la prisa es DARNOS TIEMPO PARA PLANIFICAR y ESCRIBIR NUESTRA PLANIFICACIÓN de tal manera que podamos visualizar el escenario de nuestro acto educativo y este sea lo menos posible improvisado.

4.5.5 LA VIOLENCIA COMO JUEGO

“El héroe mata a sangre fría y por la espalda al villano, luego lo introduce en un callejón y corre para que no le atrapen los malos destruyendo a su paso todo cuanto le impida progresar. Mientras tanto el cuerpo del villano es aplastado por un tren..... Todo esta escena terrible es activada por palancas y botones de las manos de tiernas criaturas”.

Aunque es macabro, estoy relatando un video juego. En varios video juegos el objetivo es “ser el más violento”; esto es muy peligroso: Primero porque se considera como algo normal y hasta necesario para el desarrollo de los chicos de hoy poniendo a la violencia como un valor para la vida cuando es todo lo contrario; y Segundo al descontextualizar la violencia y alejarla de la realidad nos estamos volviendo insensibles, distantes, viéndolo como algo “trivial” “cotidiano” (Prieto Castillo 1996). En este sentido en el aula podemos fomentar actos violentos cuando discriminamos, hacemos bromas a costa de ciertos estudiantes que por cualidades físicas, sociales, económicas e incluso estéticas los estigmatizamos convirtiendo a esto en un juego. Debemos estar muy atentos cuando repetidamente caemos en estos actos pues podemos acabar con la autoestima de los estudiantes.

Otra forma de tomar la violencia como juego, es el hacer que los estudiantes compitan entre sí y se anulen entre ellos. Esto es a lo que llama Mario Jaramillo Paredes “El exitismo”, pensar que un valor en sí del aprendiz es ser un triunfador sin importar a quien pisotee en su camino, de tal manera que sólo importa ser triunfador a cualquier precio. Realmente este enfoque distorsiona totalmente la meta, proceso y métodos del acto educativo que dentro de

buscar colaborar en ayudar a que las personas sean lo que realmente son: Individuos libres, dueños de su destino.

Aunque la historia no termina aquí (espero), ya no estoy disgustada. Alguien que está conmigo desde siempre y me ama incondicionalmente ha hecho que mi disgusto se transforme en comprensión, paciencia y persistencia. ¡Gracias Señor;

4.5.7 LA TRIVIALIZACIÓN. VIOLENCIA POR NEGLIGENCIA

“El que es fiel en lo poco, es fiel en lo mucho” Jesús de Nazareth

¿Cuándo no damos su verdadero valor a las cosas? Cuando no conocemos su verdadero valor.

Esta frase que he mencionado, para mi es una de las explicaciones por las cuales trivializamos las cosas importantes. La Educación, y la labor que hacemos de Promover y acompañar el aprendizaje es importantísima.

En nuestra era Postmoderna, la trivialización, la superficialidad, el descuido a veces se entiende como la virtud de la Tolerancia. No dar importancia a lo importante o no querer reflexionar al menos sobre algunas cuestiones y dejar pasar los días, semanas, meses y años sin querer ir a profundidad, sin querer apasionarse de verdad por algo es también una forma de violencia. Nuestra era postmoderna por alguna razón es confusa, no hay blanco/ negro, no hay arriba/ abajo..... inclusive no hay bien / mal. Todo depende de quién, cuando, como donde..... y esto no puede ser llamado Tolerancia, esto se llama confusión, tibieza, trivialidad, superficialidad, negligencia.

Una de las formas más dañinas y destructivas de trivializar el acto educativo, es la falta de planificación. El no tener un sílabo estructurado, coherente, claro, compartido, elaborado desde varios puntos de vista es violento. El seguir repitiendo información caduca, con conocimientos no aplicables, con errores, es violento. El que un profesor no siga aprendiendo es violento. La trivialización disfraza de improvisación constante en clases, horarios, profesores, grupos, recursos materiales, sueldos, evaluaciones, es una violencia constante de parte de la institución que no reconoce lo importante de su función.

4.5.8 OTRAS FORMAS DE VIOLENCIA

Una forma de violencia tan común, es no sembrar la paz. El ver, repetir, resaltar, promocionar solo lo violento es regar la violencia.

Imagino la violencia como una mala semilla que alguien plantó. La semilla crecerá si alguien la riega, la cuida, está pendiente de ella. En base a esta analogía no sólo es violento el que siembra violencia, si no también aquel que permite que se desarrolle.

Jesús de Nazareth dijo “no devuelvan mal por mal, antes devuelve bien por mal” “Si tu enemigo tiene hambre dale de comer, y si tiene sed dale de beber”

Estas palabras que nos pueden chocar mucho por dentro y parecernos utópicas se cumplen en la práctica. Si me hacen mal y yo devuelvo bien por mal, generalmente la semilla de la violencia muere por descuido, por falta de alguien que ayude a su desarrollo; pero si devuelvo ojo por ojo, o lo que es más común cara por ojo, la violencia crece en una progresión geométrica de donde todos salimos destruidos.

La educación, como eterna defensora de la verdad, de la justicia, es por supuesto una defensa contra la guerra y sembradora de paz. He aquí otra misión de los educadores: Sembrar la paz.

“Todo lo que trabaja a favor del desarrollo de la cultura trabaja también en contra de la guerra(...). Las concepciones psíquicas hacia las cuales nos arrastra la evolución de la cultura son incompatibles con la guerra” Sigmund Freud

4.6 COMPARTIR EXPERIENCIAS. PROMOVER LA PAZ

A continuación relataré las experiencias compartidas por el grupo de compañeros docentes de la Especialización en Docencia, puesto que estas nos sirven para identificarnos,

reconocernos, comprendernos, tolerarnos como grupo y de esta manera construir comunidad y fomentar la paz.

Identificamos algunas formas de violencia de parte nuestra: No planificar, improvisar clases, no revisar evaluaciones, impuntualidad, prisa, no poner reglas claras, no entregar sílabos, no escuchar a los estudiantes, no promover la reflexión. Seguir enseñando como nos enseñaron en la parte negativa, recibimos violencia y sembramos violencia. Creer que todo depende de nosotros.

Las formas de violencia mencionadas en los estudiantes fueron: Su silencio, el no estudiar, la falta de respeto, impuntualidad, el sólo esperar escuchar lo que diga el profesor, estudiar en copias, la apatía y falta de atención, el ruido, la ingratitud.

En las instituciones, las forma de violencia más mencionadas fueron la falta de planificación, falta de organización, prejuicios, acallar las ideas de otros, intolerancia y desconocimiento de los otros. El no sembrar la paz. Caer en este mismo círculo es sembrar violencia pues la violencia genera violencia.

Una frase que mencionamos y nos impactó fue: “Construir civilización es disminuir la violencia”

CONCLUSIONES FINALES

En esta parte final, se me pide que comente mi percepción acerca de lo aprendido en la Especialización en docencia universitaria.

Yo puedo decir, que pocas veces en mi vida **he vivido** el aprendizaje de una forma tan cercana, tan sentida, tan grata y gratificante, con la alegría y el gusto de aprender; la actitud de asombrarse y apasionarse frente a lo leído, a lo investigado, a lo reencontrado en el interior de uno mismo y de los otros; ese renacimiento de la curiosidad y de la creatividad al hacer algo con mis propias manos escribiendo como prueba un segundo texto paralelo; ese renacimiento de la sana duda para buscar la verdad, describe lo que yo he vivido. Aprender a través de esta especialización, ha sido una experiencia significativa muy difícil de olvidar porque se ha llevado a la práctica. Me ha costado mucho esfuerzo, han sido tardes y noches (muchas veces sobre el tiempo) de lecturas intensas, de planificar, investigar, analizar, sintetizar para acercarme cada vez más a la razón de ser como maestra: Los alumnos

En el primer texto tuve la experiencia de partir mucho de mí misma como instancia de aprendizaje; en este segundo texto he podido mirar más a mis alumnos reconociendo también en ellos potencialidades, oportunidades, debilidades, fortalezas que para un adecuado aprendizaje deben ser aceptadas y acogidas en su totalidad.

Mediar pedagógicamente, Partir del alumno, Aprendizaje activo, Aprendizaje significativo, ahora no son para mí sólo conceptos y teorías; son más que nada una forma de ver y hacer la docencia como medio de colaborar a través de la ciencia a que un individuo sea libre, feliz, apasionado y sobre todo que esto, pueda transmitirlo y compartirlo a los demás.

¡Mil gracias!

BIBLIOGRAFIA

- BICKLEY L., SZILAGYI P. Bates. Guía de exploración física e Historia clínica. 10ª edición. Wolters Kluwer. Lippincott Williams & Wilkins.
- BUSTAMANTE ZALAMEA M. La docencia en la Universidad. ¿Podemos ser esperanza?. Dirección de Postgrados. Universidad del Azuay. Cuenca – Ecuador 2013.
- BORRERO A. Simposio permanente sobre la Universidad. Conferencia XXIII Más allá del currículo. Santafé de Bogotá, D.C. 1999.
- CERVINO M., CHIRIBOGA C., TUTIVÉN C. Culturas juveniles en el Ecuador, cuerpo, música y género. Guayaquil Ecuador. 1999
- COLL C. Psicología y Currículum. Fundamentos del Curriculum. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1992
- DELORS J. Los cuatro pilares fundamentales de la educación. Informe de la tercera reunión de la comisión, Paris 1994
- DIAZ BARRIGA A. El profesor de educación superior frente a las demandas de los nuevos debates educativos. Rev. Perfiles educativos, tercera época, año/vol. XXVII. Universidad autónoma de México. 2005
- DOSSEY LARRY. Tiempo, espacio y medicina. Kairós. 2da edición. Barcelona 1992
- GUEVARA C. Didáctica para profesores. Un aporte desde el aula. Cuenca-Ecuador. EDINUN. 2006
- KOLB D. Estilos de aprendizaje. Lecturas. La enseñanza en la Universidad. Universidad del Azuay. 2009
- LAFOURCADE PEDRO D. Planeamiento, conducción y evaluación en la enseñanza superior. Editorial Kapelusz. Buenos Aires 1974
- MALO GONZALES H. Universidad, institución perversa. Corporación editora nacional. Quito. 1985
- MARTÍNEZ GIL RAMO. Monografías escuela española. Valores humanos y desarrollo personal. Tutorías de educación secundaria y escuela para padres. Cisspraxi, Wolters, Kluwer. Barcelona. España 2001
- MENDEZ ANA. PEREZ RENÁN. Organizaciones juveniles en el alto. Reconstrucción de identidades colectivas. La Paz- Bolivia 2007

MORIN EDGAR. Los siete saberes necesarios a la educación del futuro. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO Octubre 1999. París – Francia.

NÉRICI G. IMÍDEO. Metodología de la enseñanza. Editorial Kapelusz Mexicana. México 1982

ORDOÑEZ LEGARDA M., TINAJERO MIKETTA A. Estimulación temprana. Inteligencia emocional y cognitiva. Cultural S.A.. Madrid España. Edición MMVI

PAREDES JARAMILLO M. Violencia y Educación. Tomado del Aula virtual. Especialización en Docencia Universitaria VII versión.

PRIETO CASTILLO D. Comunicación social y construcción de la tolerancia. Mendoza, julio 1996

PRIETO CASTILLO D. La enseñanza en la Universidad. Módulo 1. Especialización en Docencia Universitaria. Universidad del Azuay. Cuenca, Ecuador. 2009

PRIETO CASTILLO D. El aprendizaje en la Universidad. Especialización en Docencia Universitaria. Módulo 2. Universidad del Azuay. Enero 2009. Cuenca - Ecuador

SANTOS GUERRA MIGUEL A. Dime como evalúas y te diré que tipo de profesional y de persona eres. Revista enfoques educacionales. Departamento de educación, facultad de ciencias sociales. Universidad de Chile. 5(1): 69-80, 2003.

SARRAMONA J. Comunicación y educación. Ediciones Ceac, Barcelona, 1988

FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY. Sílabo de Diagnóstico clínico. Cuenca 2013

URANGA WASHINGTON. Producir un nuevo hábitat comunicacional cultura. Mimeo. Buenos Aires, 1993. (Tomado de: El aprendizaje en la Universidad. Universidad del Azuay. Enero 2009. Cuenca - Ecuador)

ANEXO 1.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Datos generales

Facultad: Ciencias
médicas
Carrera: Medicina
Curso
introdutori
Materia: o
Nivel: Uno

Nombre del profesor observado: Dr. Mónica
Santiago Jaramillo Malo Bustamante
Nombre del profesor observador: Ing. Mónica
Paúl Cordero Díaz Juma
Fecha: Oct-13

La Mirada

1. ¿En qué grado se podría medir la interacción de la mirada del profesor con sus estudiantes?

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

2. Durante la clase, el profesor mantiene la atención de sus estudiantes a través de una mirada que demuestra

- a) Serenidad
- b) Energía
- c) Entusiasmo
- d) Pasividad
- e) Ironía
- f) Elusiva
- g) Alegría

h) Otra: Especifique:

La Palabra

3. ¿Cómo calificaría el léxico y la articulación utilizada por el profesor?

- a) Avanzada
- b) Correcta
- c) De bajo nivel

4. El tono de voz es

- a) Demasiado alto
- b) Alto
- c) Adecuado
- d) Bajo
- e) Demasiado bajo

El discurso

5. De las siguientes características, ¿cuáles están presentes en el discurso del profesor?

- a) Belleza
- b) Eficacia
- c) Precisión

Siempre

A veces

Rara vez

Nunca

La Escucha

6. El profesor presta atención y escucha los comentarios de sus estudiantes:

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

7. Existe retroalimentación o respuesta a los comentarios, preguntas y sugerencias de estudiantes.

- a) Siempre

- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
-
- d) Rara vez
- e) Nunca

8. Existen palabras deshilvanadas e inconexas durante la retroalimentación y respuestas del profesor.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

El Silencio

9. Existen espacios de trabajo donde se prioriza al silencio creativo para la asimilación de contenidos.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

10. El profesor utiliza el grito como recurso dentro del aula.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

La Corporalidad

11. El profesor utiliza recursos corporales para hacer más vivo el espacio de interacción con sus alumnos.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

12. El profesor demuestra una actitud

- a) Rígida
-
-



- b) Expresiva
- c) Tensa
- d) Estática
- e) Agresiva
- f) Pasiva

La situación de comunicación

13. Es profesor genera espacios donde los estudiantes puedan interactuar y expresarse libremente en un tema mediado

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

14. ¿Qué recursos están presentes en el aula?

- a) Uso de medios
- b) Juego de palabras
- c) Dinámicas
- d) Interacción profesor-alumno
- e) Debates o foros

El Trabajo Grupal

15. Existen actividades grupales en el aula

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez

16. El profesor estructura actividades organizadas que favorezcan el aprendizaje grupal.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

17. Cuando existen trabajo grupal en el aula, su opinión sería

- a) Todos los estudiantes participan en el mismo nivel
- b) Existen estudiantes que trabajan más que otros
- c) Existen parásitos que sólo copian los trabajos
- d) Existen repartos de la carga de trabajo