



DIRECCIÓN DE POSGRADOS

**PARA QUE LOS JÓVENES DE HOY APRENDAN CON SENTIDO Y
SIGNIFICACIÓN**

ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Autora: Sara María Vanegas Guillén

Tutor: Ing. Eugenio Cabrera

Cuenca – Ecuador 2013

Certificación

Luego de haber revisado el texto paralelo titulado: “PARA QUE LOS JÓVENES DE HOY APRENDAN CON SENTIDO Y SIGNIFICACIÓN”, de autoría de la estudiante Sara María Vanegas Guillén, certifico que este trabajo cumple con los requisitos exigidos dentro de la especialización en Docencia Universitaria, por lo que es aprobado para su presentación.

Ing. Eugenio Cabrera.

TUTOR

Constancia de autoría

Yo, Sara María Vanegas Guillén, con cédula de identidad No. 0104290192 certifico mi responsabilidad y autoría del presente trabajo, que se presenta ante el Departamento de Posgrados, para ser evaluada con el fin de aprobar la segunda parte de la Especialización en Docencia Universitaria.

Sara María Vanegas Guillén

C.I: 0104290192

Cesión de derechos de reproducción

Yo, Sara María Vanegas Guillén, con cédula de identidad No. 0104290192, expreso mi conformidad de ceder los derechos de reproducción y utilización de esta obra, a la Universidad del Azuay.

Sara María Vanegas Guillén

C.I: 0104290192

Dedicatoria

Dedico el presente trabajo de especialidad, principalmente a Dios, por haberme permitido llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi familia, por ser el pilar más importante y por demostrarme su apoyo incondicional.

Agradecimiento

Agradezco de todo corazón a todas aquellas personas que han aportado con su sabiduría y experiencia, que, de alguna forma, son parte de la construcción del texto paralelo.

De una manera especial agradezco a mi tutor, quien me guío con su experiencia, motivación y conocimientos para la elaboración de las prácticas.

Para ellos: Muchas Gracias.

Índice de Contenidos

Certificación.....	ii
Constancia de autoría	iii
Cesión de derechos de reproducción	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento	vi
Resumen	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS	2
1.1 Propuesta pedagógica.	2
1.1.1 Comunicar para transformar	4
1.1.2 La universidad	4
1.1.3 Claves del método	5
1.2 Una pedagogía del sentido	6
1.3 Experiencia pedagógica con sentido	6
1.4 Aprendizajes Significativos.....	9
1.4.1 Reflexión sobre lo significativo y no significativo en mi práctica docente.....	11
1.4.2 Análisis del mapa de prácticas y su nivel de significación	11
1.5 Mediar en las relaciones presenciales	12
1.5.1 Elementos para mediar en las relaciones presenciales	13
1.5.2 Aplicación Práctica. Mediar en las relaciones presenciales:.....	14
CAPÍTULO 2. APRENDIZAJES ACTIVOS Y COLABORATIVOS	17
2.1 Métodos para promover aprendizajes activos.	17
2.1.1 El laboratorio.....	17
2.1.2 El seminario	19
2.1.3 El análisis de casos	19
2.1.4 Resolución de Problemas.	20
2.2 Aplicación práctica de recursos de aprendizaje activo.....	20

2.3	El aprendizaje Activo y la Evaluación	20
2.3.1	La evaluación dentro de un sistema curricular	21
2.3.2	Evaluación para las técnicas de aprendizaje activo.....	23
CAPÍTULO 3.	UNIDAD DIDÁCTICA	24
3.1	La alfabetización Tecnológica.....	24
3.2	En la educación	25
3.3	Las Unidades Didácticas	25
3.3.1	Elementos de las unidades didácticas.	26
3.4	Desarrollo de una unidad didáctica integrando la tecnología.....	26
CAPÍTULO 4.	LOS JÓVENES DE HOY	28
4.1	Aprender y desaprender los medios	28
4.1.1	Dos instituciones discursivas.	28
4.1.2	La ley del espectáculo.	28
4.1.3	Formatos televisivos	30
4.2	Comunicación Audiovisual y Educación.	30
4.3	Aplicación práctica de los medios de comunicación más aceptados por los estudiantes.	31
4.3.1	Plenaria del uso de los medios.	34
4.4	En torno a la violencia.....	35
4.5	Camino sin sentido.....	36
4.6	Reflexión sobre la presencia de violencia en el Quehacer Universitario	36
4.6.1	Plenaria tema: La Violencia	38
4.7	¿Cómo percibimos a los jóvenes?	38
4.8	¿Cómo se perciben los jóvenes?.....	42
4.8.1	El ingreso	43
4.8.2	Mediar:.....	43
4.8.3	Las capacidades:	44
4.9	Análisis de mi percepción de los jóvenes frente a su propia percepción.	46

4.9.1 Comentarios expuestos en las plenarias con los compañeros.	46
ReferenciasBibliográficas:.....	49
1. APÉNDICES	51
APÉNDICE A –Guía de Observación – Mediar en las relaciones presenciales.	51
APÉNDICE B – Aplicación práctica de recursos de aprendizajes activos	57
APÉNDICE C – Evaluación para las técnicas de aprendizaje activo.	63
APÉNDICE D – Desarrollo de una unidad didáctica integrando la tecnología.	65
APÉNDICE E – Aplicación práctica de ¿Cómo se Perciben los Jóvenes?.....	99

Resumen

Este segundo módulo de la especialización en Docencia Universitaria se orienta hacia el aprendizaje en la universidad. Esta orientación nos permite abrir puertas para mejorar nuestra calidad profesional; en la promoción y acompañamiento de los aprendizajes de los estudiantes.

Aquí pudimos conocer sobre los aprendizajes significativos, activos y colaborativos orientados hacia los jóvenes de hoy, con todas sus peculiaridades.

Recordemos que en la actualidad, la educación se enfrenta a un desafío constante de innovaciones en el sistema educativo. El conocer las diferentes teorías del aprendizaje y las diversas culturas de los jóvenes nos permite realizar una reflexión sobre nuestras propias prácticas pedagógicas, permitiéndonos a la vez interpretar y adaptar los nuevos lineamientos curriculares a nuestra práctica docente.

Palabras claves: Aprendizaje Significativo, Aprendizaje Activo, Teorías del Aprendizaje, Tecnologías en la Educación, Cultura Juvenil, Evaluación.

ABSTRACT

This second module of University Teaching Specialization is geared toward learning at the university. This approach allows us to open doors to improve professional quality in the promotion and support of students' learning.

In this module, we could learn about meaningful, active and collaborative learning and its peculiarities, aimed towards today's youth.

Let's recall that at present, education is facing a constant challenge of innovations. Knowing the different learning theories and young people's cultures allow us to reflect on our own teaching practices so as to interpret and adapt the new curriculum guidelines to our teaching process.

Keywords: Meaningful Learning, Active Learning, Learning Theories, Technology in Education, Youth Culture, Evaluation.




Translated by:
Lic. Lourdes Crespo

INTRODUCCIÓN

Al cursar el primer módulo de la Especialización en Docencia Universitaria, he recorrido por los diversos caminos de una educación alternativa. Lo que me ha permitido reflexionar sobre la enseñanza en la universidad y prepararme de la mejor manera para la construcción del segundo módulo de la especialidad.

El segundo módulo se orienta al Aprendizaje en la Universidad y consta de cuatro capítulos que son: los aprendizajes significativos, los aprendizajes activos, la unidad didáctica y los jóvenes de hoy.

El primer capítulo trata sobre los aprendizajes significativos como eje del aprendizaje en la universidad, el mismo que se encamina en la pedagogía con sentido frente a las manifestaciones del sinsentido.

El segundo capítulo trata de los aprendizajes activos y colaborativos, el cual parte del desarrollo de diversas técnicas para lograr un aprendizaje activo en los estudiantes.

El tercer capítulo trata de la Unidad Didáctica, la cual parte de varios consejos que nos brinda Daniel Prieto Castillo referente a los medios impresos para la construcción de una unidad completa.

El cuarto capítulo se centra en un análisis de los caminos sin sentido y la percepción que tenemos y tienen los jóvenes de ellos.

Después de recorrer cada capítulo he experimentado nuevos retos y logros, los mismos que han sido contruidos con un pensamiento lógico y crítico. Además los diversos temas me han ayudado a trabajar mancomunadamente en la calidad educativa.

CAPÍTULO 1. APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

Tomando como punto de partida el libro de Daniel Prieto Castillo, “El Aprendizaje en la Universidad”, el primer capítulo se centra en una propuesta pedagógica con sentido tanto para el educador como para el alumno frente a las manifestaciones del sinsentido, tan comunes en la educación. A continuación realizo una síntesis del tema a tratar.

1.1 Propuesta pedagógica.

La propuesta pedagógica es profundamente comunicacional, porque la educación nos permite relacionarnos e interactuar con los estudiantes mediante la comunicación.

Daniel Prieto Castillo (2009), en el libro “El Aprendizaje en la Universidad” plantea una pregunta en cuanto a la comunicación en la educación:

¿Qué hemos entendido por comunicación en el ámbito de la educación?

Para Prieto la respuesta se sintetizaría en las siguientes concepciones:

- La comunicación como control: en la obra “Vigilar y Castigar”, Michel Foucault realiza un análisis de la institución escolar del siglo XVIII, basada en prácticas pedagógicas regidas por modos autoritarios como: la vigilancia jerárquica, la sanción normalizadora, el examen como mecanismo disciplinario por parte de la institución y el docente. Mostrándonos una concepción que no es correcta en la comunicación.



- Una segunda tendencia, estuvo dada por el maestro – actor, en la que el maestro es el protagonista y los estudiantes los espectadores. Esta tendencia sigue presente en algunos espacios educativos y cae en el vacío comunicacional.



- Una tercera tendencia es la del educador como tecnólogo, hace referencia al poder de comunicación que tuvo la fase emisora en algunas instituciones educativas formales y no formales, significa que todo lo puede prever y controlar el emisor - educador.



- Una cuarta tendencia está centrada en los medios audiovisuales, lo que significó una gran inversión en la educación y en sus intentos por cambiar.



- Y por último de la mano de las tendencias aparece, el educador en el ciberespacio, actualmente con todas las salidas de redes comunicacionales. Recurso valioso en la que hay aprovechar sus beneficios desde el punto de vista educativo.

Con esta breve síntesis de las tendencias expuestas en la educación, no existió una gran transformación en el ámbito de la enseñanza y aprendizaje.

1.1.1 Comunicar para transformar

El término comunicación tiene sus orígenes etimológicos que deriva del latín «communicare », el cual significa “poner en común o compartir con los demás”. La comunicación es esencial para la interacción humana.

La educación es profundamente comunicacional, puesto que el acto educativo es un proceso comunicativo de interrelación entre docentes, estudiantes y la comunidad, donde aprenden unos de otros durante el proceso, logrando así una promoción y acompañamiento del aprendizaje.

“Lo comunicacional en el hecho educativo es mucho más profundo, se relaciona con la comunicación con mi propio ser, con mi pasado, con las interacciones presentes y con el futuro” (Daniel Prieto Castillo, 2009, p.23.)

Recordemos que uno aprende cuando nos apropiamos de nuestra historia, del presente con el otro y cuando nos proyectamos hacia el futuro.

1.1.2 La universidad

El ingreso a la universidad marca el comienzo de una nueva etapa de vida que implica cambios en la adaptación. Donde experimentan diversos sentimientos en un juego de idealización y abandono constante de la sociedad.

Los estudiantes sufren un abandono constante por parte de la sociedad en el sentido de que no se ofrecen certidumbres o alternativas para construirse como estudiante y como consecuencia tenemos a estudiantes conformistas.

Los jóvenes experimentan muchas incertidumbres al proceso de adaptación universitaria, lo que provocan en ellos la deserción y la exclusión. Constituyendo maneras deshumanizadoras y traumáticas para el estudiante.

Por eso como docentes debemos de evitar caer en el sinsentido de no fomentar la seguridad y la autoafirmación de los estudiantes.

“La pedagogía universitaria se ocupa del sentido de la tarea de educar a seres que requieren del apoyo de los docentes en particular y de la institución toda, frente a las asechanzas del abandono, del sinsentido y de una incertidumbre descontrolada” (Daniel Prieto Castillo, 2009, pag 29).

1.1.3 Claves del método

Daniel Prieto Castillo (2009), nos propone unas claves para mediar pedagógicamente en las prácticas educativas entre ellas tenemos:

El interaprendizaje	Impulsa a la comunicación – interacción. “estamos en el mundo para entreayudarnos no para entredestruirnos”
Los puentes	Reducen la asechanza de la exclusión permitiendo avanzar de lo que uno es a lo que puede ser.
La personalización	Valor de la relación entre personas (educador, estudiante o entre los propios estudiantes)
La comunicación	Los educadores somos seres de comunicación. Es fundamental la comunicación con uno mismo, el educador, estudiantes, materiales, etc.
La expresión	Es el fruto más precioso del hecho educativo, cuando se goza de la creación oral o escrita.
El texto propio	Construir y construirse en la propia obra.

“En educación caracterizamos como un sentido todo lo que sostiene a un ser humano en su crecimiento y en su logro como educador, todo lo que enriquece la promoción y el acompañamiento del aprendizaje, todo lo que enriquece la gestión de la institución educativa para cumplir con sus funciones, todo lo que enriquece el uso de medios y la práctica discursiva en función del aprendizaje” (Daniel Prieto Castillo, 2009, p.34.)

Recordemos evitar transitar el sinsentido, al abandonar y exigir a nuestros educandos aprendizajes sin significación en la interconexión entre los materiales, el contenido.

1.2 Una pedagogía del sentido

Es importante centrar nuestra pedagogía en la comunicación basada en el diálogo.

Dentro de esta perspectiva debemos promover una educación que se caracterice en el enriquecimiento, en la autoafirmación y en la construcción de diferentes aprendizajes. Evitando así el sinsentido que asechan en las diferentes instancias del aprendizaje dentro del contexto educativo.

1.3 Experiencia pedagógica con sentido

El texto nos propone identificar en el contexto de Cuenca una experiencia pedagógica con sentido y entrevistar a sus protagonistas para dialogar en torno a lo que significan sus prácticas.

Tomando en cuenta lo antes mencionado he seleccionado a una persona en particular; que no solo se destaca en el ámbito universitario como docente sino dentro de un centro hospitalario; siendo él el artífice de muchas de mis decisiones ya que es una persona entusiasta en todo lo que hace, es decir, le gusta trabajar con la gente, por la gente y para la gente.

Permitiéndonos a muchos estudiantes y profesionales plasmar nuestras metas, puesto que no es de las personas o profesores que desmotivan al alumno a decepcionarse de una profesión u otra, sino más bien el motiva al alumno o a la persona a conseguir su meta.

Por ello mi pleitesía y mi agradecimiento son para mi tío el Licenciado Edgar Carvajal, docente destacado que nos ha enseñado a todos los que fuimos sus alumnos el amor y la pasión a nuestra carrera.

A continuación realizo una breve descripción del Perfil de mi entrevistado.

Edgar Carvajal Flor, nace en Riobamba 28 de Noviembre de 1957. Al recordar su niñez menciona que sus estudios primarios los realizó en la Escuela Fiscal Patria, la secundaria, en el Colegio Octavio Cordero Palacios, en la que eligió la especialidad Químico Biólogo. Los estudios superiores los realizó en la Universidad de Cuenca en la carrera de Fonoaudiología, obtuvo el título de Terapista del lenguaje y/o Fonoaudiólogo. Posteriormente realizó un Diplomado Superior en “Didáctica Universitaria en Ciencias de la Salud” en la misma Universidad.

Apasionado por la docencia tiene más de 14 años de experiencia como docente. Actualmente trabaja como docente en la Universidad Estatal de Cuenca, así como también se desenvuelve como Terapista del Lenguaje en el Hospital Vicente Corral. Además, ha sido capacitador en talleres desarrollados en la ciudad y ha realizado varios cursos de formación, especialización y perfeccionamiento en el área de Fonoaudiología.

La trayectoria laboral de Edgar Carvajal es muy amplia, recuerda haber iniciado como Auxiliar de Enfermería, posteriormente estudia Terapia de Lenguaje, carrera que ejerce actualmente.

En el área educativa ha ejercido como docente de la Universidad Estatal de Cuenca, en la escuela de Tecnología Médica en el área de Fonoaudiología. Durante su vida siempre ha estado involucrado en proyectos en beneficio de la comunidad.

A continuación expongo la entrevista que se realizó dentro de las instalaciones del Hospital Vicente Corral Moscoso.

ENTREVISTA

¿Considera usted importante la comunicación en la educación?

Es vital la comunicación porque permite transmitir conocimientos, a través de la interacción entre el alumno y profesor. Es una relación entre seres que comunican, que interactúan que se construyen en la interlocución.

¿Considera importante el interaprendizaje entre docente - estudiante?

Es fundamental, nos permite nutrirnos mutuamente de conocimientos válidos para nuestra formación.

¿Cuál es la clave de su éxito profesional como docente?

Considero la empatía entre alumno y profesor que se consigue a partir de no ser un docente unidireccional, sino permitir que el estudiante forme con el profesor un equipo multidisciplinario que permita facilitar el proceso de aprendizaje.

¿Qué entiende por promover y acompañar el aprendizaje?

Son caracteres docentes que a través de procedimientos nos permite ser mediadores entre el conocimiento y el estudiante, con la única finalidad de facilitar y tener éxito en el proceso de aprendizaje.

¿Qué métodos o técnicas usted aplica para despertar el entusiasmo en sus estudiantes?

Mi profesión me ha dado la oportunidad de aplicar conocimientos teóricos y prácticos para superar trastornos patológicos relacionados con la comunicación humana. Esto ha facilitado que mis clases sean dinámicas e interesantes a través de vivencias, experiencias en la vida diaria de mi profesión como docente.

¿Considera que las materias que imparte promueven el desarrollo integral de sus estudiantes?

La especialidad en la que se preparan los futuros profesionales es profundamente humanitaria lo que permite que el alumno no solo se forme como un especialista en su

rama, sino tiene que adquirir y desarrollar otras características propias del ser humano como la solidaridad, mística, desinterés económico y mucha ética profesional que permite una íntima relación que existe con la comunidad.

¿Cómo construye puentes significativos con sus estudiantes?

Compartiendo no solo conocimientos, saberes, experiencias sino conviviendo con los estudiantes a través de varias actividades de la vida diaria, que nos permitan tener un vínculo más cercano y duradero.

¿Qué nos recomendaría para aplicar una pedagogía con sentido?

Poseer una buena comunicación que permita el interaprendizaje, la misma que nos van a permitir construir puentes que nos ayudarán a reducir la asechanza de la exclusión a través de la expresión, que es el fruto más precioso del hecho educativo.

¿Qué nos aconsejaría evitar a los profesores nuevos que estamos cursando la docencia?

Hacerles conocer que la comunicación es punto fundamental en el proceso de todo tipo de aprendizaje. Creando un ambiente agradable, tranquilo, conciliador en el que cada uno de sus integrantes respete el criterio personal y que todos conformemos un equipo multidisciplinario, que va a permitir llegar a un objetivo común que es el aprendizaje.

1.4 Aprendizajes Significativos

Al hablar de aprendizaje nos abre el camino hacia varias teorías entre ellas tenemos: las teorías del condicionamiento y las teorías mediacionales.

En las teorías del condicionamiento el medio ambiente es determinante para cualquier aprendizaje y en las teorías mediacionales los estímulos externos son siempre mediados por procesos internos de cada sujeto.

Mercedes Carriazo Salcedo (2009), en su libro ¿Cómo hacer el aprendizaje significativo? cita a Ausubel y plantea que el aprendizaje significativo es aquel en que

el estudiante convierte el contenido de aprendizaje en significados para sí mismos. Además afirma que el estudiante debe de estar dispuesto a razonar y a comprender el contenido.

Además la autora manifiesta que Ausubel afirma que el aprendizaje deber ser adquirido de forma gradual o desde la forma de pensar por cada alumno. Para ello plantea condiciones para que haya aprendizaje significativo que es:

- El material potencialmente significativo.
- Debe poseer significado lógico.
- Debe tomar en cuenta las ideas para que pueda relacionarlas con las nuevas.
- La actitud de aprendizaje significativo.

Según Ausubel, las características que debe de poseer un docente para influir en los aprendizajes significativos son:

- La capacidad de presentar la materia para cambiar la actitud del estudiante cuando se niega a entender o aprender mecánicamente.
- La capacidad de presentar la materia de manera clara y organizada.
- Facultad para explicar las ideas de manera profunda.

“Un tipo de aprendizaje que produce desarrollo en un sujeto, que se articula con los aprendizajes anteriores y con los saberes y percepciones de cada quien, que produce un crecimiento en el sentido de abrirse a otras maneras de comprender y de relacionar” (Daniel Prieto Castillo, 2009,pag. 55).

Considero como docentes para hacer significativos nuestros aprendizajes debemos de partir de nuestras planificaciones curriculares donde obtendremos una visión anticipada de lo que se va hacer y cómo se va realizar en la hora de clases. Además debemos tomar siempre en consideración los saberes previos de los estudiantes, los propósitos, las estrategias y el tiempo de aprendizaje.

1.4.1 Reflexión sobre lo significativo y no significativo en mi práctica docente.

En mi experiencia al dictar clases prácticas en el uso de equipos audiológicos, he tratado de desarrollar las clases de forma práctica y significativa pero lo he realizado de manera intuitiva. El libro de Prieto me ha servido de base para realizar una reflexión del aprendizaje significativo y no significativo.

Al trabajar con los estudiantes trato de articular sus conocimientos de la parte teórica mediante el desarrollo de la práctica, para que su aprendizaje sea significativo al recuperar los saberes previos de los estudiantes. Es importante evitar que el estudiante se limite únicamente al trabajo de tomar notas o apuntes.

Como docentes debemos de evitar dar conocimientos o esquemas rígidos en nuestras clases. Debemos de orientar al alumno para que logre la capacidad de procurar y elaborar conocimientos por sí mismos.

En ocasiones damos clases sin tomar en cuenta el conocimiento existente del alumno, perplejo ante las más complicadas citas e indicaciones bibliográficas. Sometiéndole al estudiante a memorizar y evitando que el estudiante realice su aporte personal.

Me pregunto: ¿cómo docentes conocemos las posibilidades, limitaciones y aspiraciones de nuestros estudiantes?. Es necesario que el profesor y estudiante se encuentren. El educando necesita hablar con el profesor con libertad y franqueza sobre sus dudas y dificultades que vaya encontrando en los estudios. Por eso es importante evitar una educación violenta.

“Hay más oportunidades en el terreno de la educación universitaria para el aprendizaje significativo en un clima de serenidad que en uno de violencia y agresión” (Daniel Prieto Castillo, 2009, p.59).

1.4.2 Análisis del mapa de prácticas y su nivel de significación

En relación a las prácticas desarrolladas en el módulo anterior puedo decir que estas sí tienen relación con el aprendizaje significativo, puesto que en la ejecución de las prácticas de prospección, de observación, de interacción, de aplicación, de reflexión sobre el contexto, de inventiva están llenas de significación porque:

Promueven el desempeño de un papel activo por parte del alumno, es decir parte del ser, cuando los estudiantes parten de su bagaje de experiencias. Enlazando al alumno en una relación amplia y diversificada con las realidades sociales de cada paciente.

También promueve el trabajo cooperativo y el compromiso personal con el grupo, desarrollando de esta forma la capacidad para el trabajo colaborativo. El clima de trabajo y convivencia empiezan a formar parte de la tarea misma.

Los estudiantes al aplicar “el saber” en las prácticas planteadas. Pueden observar, evaluar y analizar mediante la otoscopia el estado de la membrana timpánica, que nos permitirá inferir la normalidad o anormalidad del oído medio. Permitiéndoles también poseer una capacidad organizativa para poder realizar sus entrevistas mediante las simulaciones que aplican con sus compañeros; dándoles así seguridad y confianza cuando se enfrenten a su vida profesional.

Y dentro del contexto en el “saber hacer” le permitirá al estudiante poseer seguridad, confianza y capacidad para proponer alternativas a las situaciones que se enfrente día a día el estudiante frente al paciente.

1.5 Mediar en las relaciones presenciales

La tarea de mediar requiere de una inversión de energía, encaminada a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje en un determinado acto educativo. Para ello se necesita de una madurez pedagógica en el sentido de ser dueño de uno mismo en crear aprendizajes como mediadores.

“El estar con los otros requiere una mediación pedagógica expresada en la mirada, la corporalidad, el manejo de los espacios y de la palabra, la concepción del aula.” (Daniel Prieto Castillo, 2009, pag. 65).

1.5.1 Elementos para mediar en las relaciones presenciales

Según el mismo autor Prieto Castillo (2009), los elementos a tomar en cuenta los docentes para una buena mediación de las relaciones con los estudiantes dentro del aula, son los siguientes:

- **La Mirada**

La mirada tiene un papel importante en la educación. Para ello el docente debe poseer un buen control visual para capturar la atención de la clase.

El intercambio mutuo de miradas entre el docente y estudiante genera entusiasmo, energía y vida por lo que se está aprendiendo.

- **La Palabra**

La palabra indica la fuerza y el sentido de la información que se transmite durante la ejecución de la clase. Para ello es importante la claridad y la articulación de la voz para comunicar mejor.

- **La escucha**

La escucha supone la atención y la comprensión para facilitar la interlocución. Dialogar también es escuchar, alternar silencio y sostener una atención en torno al acto educativo.

- **El silencio**

Es un elemento precioso para la mediación pedagógica, en donde se deben incluir momentos de silencio durante la clase para lograr interiorizar conocimientos.

- **La corporalidad**

La corporalidad hace referencia a la búsqueda del espacio en el aula en su totalidad. El docente deberá de apropiarse del espacio para disponer, crear y recrear desde el contexto de comunicación.

- **La comunicación**

Se trata de comprender un espacio educativo desde una mirada comunicacional, la misma que va depender del educador, quien es el responsable de buscar el involucramiento de todos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

- **Trabajo Grupal**

El trabajo grupal requiere de coordinación y una conducción por parte del educador. El grupo es un espacio de interlocución de los estudiantes donde se interaprende nuevos aprendizajes.

- **Experiencias pedagógicas decisivas**

La mayor responsabilidad de un educador, pasa por lo que le hacen hacer a los estudiantes para que aprendan.

Para lograr una experiencia pedagógica decisiva el docente debe de planificar, ordenar, optar entre otras alternativas, todas las prácticas de aprendizaje.

1.5.2 Aplicación Práctica. Mediar en las relaciones presenciales:

La aplicación de esta práctica fue muy productiva, al interactuar con un compañero para ser observada y observar resulto una tarea enriquecedora. En donde se compartieron experiencias y saberes que beneficiaron nuestra práctica docente.

Durante la observación me sentí cómoda y sin recelo ante la presencia de mi compañero Fabián, su presencia no afectó mi desempeño. La clase se desarrolló como estuvo planificado, en donde se enfatizó diversos puntos importantes en el tema de los trastornos del habla. El tema tratado captó la atención y promovió la participación de los estudiantes, al mismo tiempo se pudo sentir una actitud positiva y entusiasta por parte de los mismos. (APÉNDICE A)

- **Mi experiencia en calidad de observadora:**

- Mi observación lo realice en las instalaciones de la Facultad de Ciencias Económicas, en un ambiente agradable en la presencia de 50 alumnos aproximadamente.

- Mi compañero inicio sus clases de forma entusiasta y con desplazamiento natural.
- En cuanto a la mirada, si existía una adecuada interacción con los estudiantes aunque en ocasiones su mirada parecía pérdida en el horizonte cuando contaba experiencias personales.
- En el desarrollo de la clase, mi compañero utilizo un léxico claro y sencillo en donde predominaba una relación de diálogo con los estudiantes. Además observe que su clase es muy dinámica al proponer ejercicios de normas de contabilidad despertaba el interés y atención de los estudiantes para la ejecución de los mismos. Aunque en ocasiones los estudiantes mostraban un poco de inquietud por participaren clases, ya que era calificado y todos querían participar.
- En lo referente a los recursos utilizados fueron los adecuados. Lo que recomiendo a mi compañero la importancia de hidratar las cuerdas vocales durante la clase para preservar la salud de la voz y evitar así patologías como pólipos en sus cuerdas vocales por uso y abuso de la voz.

- Calidad de ser observada por un compañero.

Después de ser observada, mi compañero me recomendó algunas sugerencias, las cuales detallo a continuación:

De acuerdo con lo expuesto por la compañera su desempeño en clases fue muy satisfactorio ya que se notó la planificación y el dominio de la materia. Por lo que en realidad se establecen pocas recomendaciones que podrían mejorar su desempeño docente y que se detallan a continuación:

- **Utilizar espacios de diálogo con mayor frecuencia.**

Si bien, la clase fue desarrollada utilizando el recurso del dialogo entre el docente y el

alumno, sin embargo se notó un poco de rigidez al momento de explicar los trabajos en grupo, lo cual considero que es necesario, pero en ciertas ocasiones hace que los estudiantes no se sientan en libertad de interactuar

- **La Mirada**

De acuerdo con lo observado, se pudo notar que la compañera utiliza bien la mirada por lo general durante la clase, sin embargo existen ocasiones en las cuales esta se nota un poco perdida en el horizonte cuando se proponen ejemplos prácticos.

Por lo demás no me queda más que felicitar a mi compañera, ya que utiliza adecuadamente los recursos de la mediación pedagógica y se notó dedicación en su desempeño como docente.

CAPÍTULO 2. APRENDIZAJES ACTIVOS Y COLABORATIVOS

“La meta principal de la educación es desarrollar hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho, hombres que sean creativos, inventores y descubridores. La segunda meta de educación es la de formar mentes que sean críticas, que puedan aceptar todo lo que se les ofrece” (Jean Piaget)

Las clases centradas en metodologías tradicionales son frecuentes en nuestras aulas universitarias. Es necesario incrementar el protagonismo de los estudiantes con métodos activos de enseñanza.

Es importante, hoy en día que el docente este consciente de las acciones que ejerce sobre la dirección del aprendizaje del educando, para que éste llegue a alcanzar los objetivos de la educación en un nuevo escenario en donde el punto de partida sea los aprendizajes activos de los estudiantes.

2.1 Métodos para promover aprendizajes activos.

A continuación vamos a enumerar cuatro recursos valiosos para el estudio universitario entre ellos tenemos:

- El laboratorio
- El seminario
- El análisis de casos
- La solución de problemas

2.1.1 El laboratorio

Daniel Prieto Castillo (2009), menciona a Peter Drucker, el mismo que manifiesta y reconoce al laboratorio como una de las innovaciones fundamentales del siglo XX, permitiendo:

- El trabajo en equipo
- La interdisciplina
- La concentración en la innovación
- La creatividad

Para Lafourcade (1974), el laboratorio es un método de enseñanza que tiene como propósito presentar una situación de estímulo que pone al alumno en contacto con objetos o fenómenos reales o simulados, y ante los cuales deberá de efectuar algún tipo de operación para lograr algún objetivo previsto. En la que va a permitir al estudiante a desarrollar:

- Destrezas manipulativas o corporales en relación a los instrumentos.
- Promover la aplicación de las técnicas y métodos.
- Capacitar para utilizar adecuadamente las operaciones que se efectúen.
- Informe, demostración y explicación.
- Representar el máximo ensayo de repertorios frente a la variedad de problemas.

Para Nérici (1982), el trabajo de laboratorio es una actividad que pone al alumno ante una situación práctica de ejecución. Además menciona a los objetivos del laboratorio son los siguientes:

- Discernir aptitudes para la investigación.
- Desarrollar aptitudes específicas para la observación y coordinación.
- Desarrollar el sentido del orden y la disciplina.
- Desarrollar el sentido de precisión.
- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis

Las condiciones para un buen trabajo de laboratorio:

- El alumno debe de familiarizarse con el local, las piezas, etc.
- El material debe de estar en perfecto estado y funcionamiento.
- El número de alumnos del laboratorio debe de ser reducido.
- Los objetivos planteados deben estar claros.

- Los alumnos deben trabajar con su propio ritmo de percepción y de reacción.

2.1.2 El seminario

“Lugar de encuentro, en primer término. Semillero, espacio donde interactúan discípulos y maestros, ámbito de relación entre seres preocupados por un mismo tema” (Daniel Prieto Castillo, 2009, pag. 85).

El seminario se conforma por el trabajo de cada uno de sus miembros. Constituyendo un espacio de expresión y comunicación con todos sus integrantes.

Para Nérici (1982), sitúa directamente al seminario en el terreno de la investigación permitiendo al estudiante, iniciar en la investigación, en el análisis sistemático y estructurado de un tema al fin de presentarlo y discutirlo científicamente.

Los objetivos del seminario para Nérici son:

- Enseñar investigando.
- Llevar a dominar la metodología científica de una disciplina.
- Enseñar a recoger material para análisis e interpretación.
- Enseñar a trabajar en grupo y a sistematizar los hechos observados.
- Dominar la metodología científica general.

2.1.3 El análisis de casos

Nérici (1982), manifiesta que la técnica de casos consiste en proponer a la clase, en base a la materia ya estudiada, una situación real que ya haya sido solucionada, criticada o apreciada, para que se la encare nuevamente. Para esto el docente entrega un caso dejando a cargo del educando toda la iniciativa y los pasos necesarios para resolverlo o juzgarlo.

Permitiendo al estudiante aplicar los conocimientos teóricos en la disciplina estudiada en situaciones reales. Llevando al estudiante a realizar un análisis, fijación e integración del aprendizaje.

2.1.4 Resolución de Problemas.

La resolución de problemas es una técnica que puede ser utilizada en cualquier método de enseñanza.

Nérici (1982), manifiesta que ésta técnica consiste en colocar al educando en una situación problemática, para que sugiera soluciones.

Permitiendo desarrollar en el estudiante el espíritu crítico, difundir su confianza e iniciativa.

Esta técnica se puede aplicar en forma individual o colectiva.

2.2 Aplicación práctica de recursos de aprendizaje activo

En esta práctica he seleccionado el seminario y el análisis de casos como recursos de aprendizaje activo, por considerarlos acordes para mi asignatura. (Apéndice B)

Considero importante la aplicación de estas prácticas ya que de esta manera los estudiantes, van a buscar el conocimiento y construirlo para aprender a: conocer, hacer, ser y convivir.

En función de los cuatro saberes se promueve el desarrollo global del aprendizaje.

Además cada estudiante va a participar activamente mediante diferentes roles que serán enfocados en diversos puntos de vista de calidad y calidez.

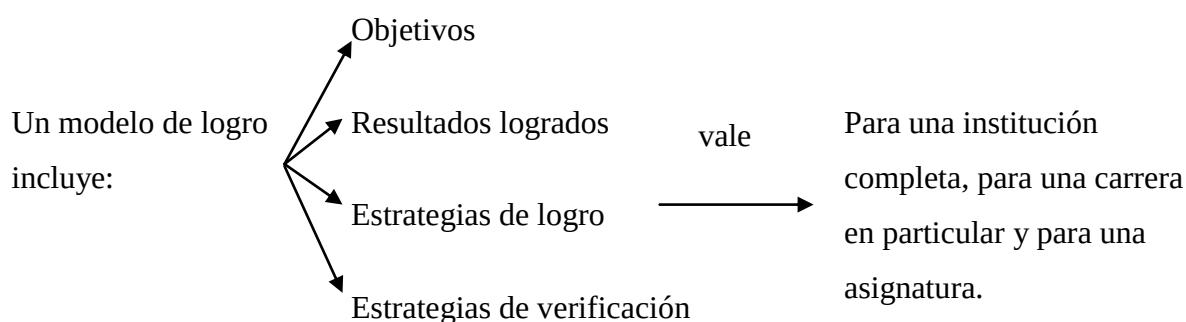
2.3 El aprendizaje Activo y la Evaluación

“La evaluación es un proceso cuya misión es determinar, de forma objetiva y sistemática, el mérito, la capacidad y el valor (Scriven 1991). Para Fermín (1971) sería

un proceso sistemático, continuo e integral destinado a determinar hasta qué punto han sido alcanzados los objetivos educativos”.

La evaluación es un tema que nos convoca a continuos debates en el sistema educativo. En la cual todos deben de asumir un grado de responsabilidad desde los directivos hasta los docentes y estudiantes.

Lafourcade (1974), encuadra su reflexión en dos horizontes de análisis: la evaluación dentro de un modelo de logro y la evaluación dentro de un sistema curricular.



2.3.1 La evaluación dentro de un sistema curricular

Para Lafourcade (1974), indica que toda institución universitaria es: un centro productor de nuevos conocimientos, un ente generador de transformación y cambio social y una institución que proporciona servicio educativo para lograr la evaluación dentro de un sistema curricular. Menciona también que estas tres responsabilidades se nutren entre sí, y que la última llega al cumplimiento de sus objetivos a través de una estructura curricular (sistema curricular es un conjunto de subsistemas interdependientes y continua interacción).

Lafourcade (1974), dentro de la estructura curricular realiza un análisis de la evaluación y presenta los siguientes puntos:

➤ Problemas específicos

- El sistema coadyuva para que la mayoría de alumnos estudien motivados solo para vencer un examen a lograr un título.

- Los exámenes convencionales proporcionan información muy poco válida y confiable de lo que el alumno debería haber aprendido.
- La comprobación de ciertos comportamientos de carácter afectivo que definen el quehacer científico carece de representación en los sistemas.
- Por general los resultados de las evaluaciones se emplea solamente para adjudicar una nota, útil a los efectos de promoción.

➤ **Características que definirían la calidad en un sistema de evaluación de los rendimientos.**

- Ser lo suficientemente comprensivo como para tener en cuenta todos los factores que inciden de algún modo en el producto previsto.
- Procurar la discriminación de una amplia gama de aspectos que pueden ser sometidos a algún tipo de apreciación.
- Demostrar la validez de la información que suministre.
- Garantizar la confiabilidad de los instrumentos que emplee y asegurar la objetividad de los juicios de valor que emita.
- Disponer de normas que conozcan todos.
- Por la metodología que emplea, constituir un medio útil tanto para confirmar y rectificar a tiempo, lo que se vaya logrando, como para neutralizar cualquier desviación.

➤ **Componentes y tipos de verificación**

- **Productos esperables:** comportamientos observables o inferibles (cognoscitivos, afectivos o psicomotores).
- **Tipos de verificación:** registros incidentales, situaciones por ser observadas y consignas que instruyen en el desempeño de la actividad pruebas.
- **Mediciones:** identifican la intensidad o frecuencia de las conductas a verificación.
- **Normas:** son las que determinan que las mediciones se conviertan en evaluaciones.

Lafourcade(1974), menciona también los tipos de verificación más recomendables:

- **Área cognoscitiva:**

- a) Comprobaciones mediante pruebas orales mediante: respuesta libre, de respuesta orientada
- b) Comprobaciones mediante pruebas escritas: respuesta libre, de respuesta orientada.

- **Área Afectiva:**

Disposición de instrumentos capaces de proporcionar la información de la existencia y grado de internalización de actitudes, intereses, etc.

- **Área psicomotriz:**

Los resultados de aprendizajes podrán ser verificados a través del análisis de la actuación real o simulada y verificar así el grado de dominio adquirido.

2.3.2 Evaluación para las técnicas de aprendizaje activo

Para la evaluación de las técnicas de aprendizaje activo (el seminario y análisis de casos), se elaboró una guía de observación la misma que encontraremos en el Apéndice C.

Considero importante analizar y sistematizar la evaluación del aprendizaje. Para encaminar al estudiante que sé de cuenta de los vacíos y aciertos a mejorar.

CAPÍTULO 3. UNIDAD DIDÁCTICA

Las demandas continuas en erradicar la rutina en la educación y proponer cambios profundos e innovadores a las demandas continuas de la sociedad, relacionados con qué y cómo se enseña, y con qué y cómo se aprende. El sistema educativo se ha enfrentado al mejoramiento de la calidad de educación y ha estimulado al desarrollo de iniciativas para promover y acompañar el aprendizaje entre la tecnología y la educación.

Daniel Prieto Castillo (2009), señala que en las épocas de los 60 y 70, los aportes y la aplicación de las nuevas tecnologías a las prácticas educativas, fue grande. Se pensó que la tecnología podía solucionar problemas de la enseñanza y aprendizaje en la educación. Pero no existió un cambio sustancial en la educación lo que termino en el desuso y discontinuidad de muchos de los aparatos tecnológicos.

“Una tecnología adquiere valor pedagógico en primer lugar cuando se la utiliza sobre la base del aprovechamiento de sus recursos de comunicación” ((Daniel Prieto Castillo, 2009, pag. 111).

En el documento “Notas en Torno a las Tecnología en apoyo a la Educación en la Universidad” Daniel Prieto Castillo (2001), realiza un análisis de las tecnologías en apoyo a la educación en el contexto latinoamericano y trata de temas importantes que a continuación realizo una síntesis del mismo.

3.1 La alfabetización Tecnológica

“Alfabetización significa comprender esas lógicas, apropiarse de ellas, reconocerlas y evaluarlas en nuestra vida cotidiana y leerlas críticamente en las relaciones sociales.” (Daniel Prieto Castillo, Notas en Torno a las Tecnología en apoyo a la Educación en la Universidad, 2001.)

En la actualidad es común escuchar en la sociedad la palabra tecnología. La revolución tecnológica crece a pasos agigantados provocando una transformación a las formas de producción, difusión y consumo provocando nuevas necesidades en el ser humano y un analfabetismo tecnológico. Este término hace referencia al desconocimiento que poseen

las personas al funcionamiento de una determinada tecnología y al espacio que como seres humanos damos en nuestras relaciones y en la vida cotidiana.

3.2 En la educación

Prieto menciona algunos problemas en relación con la educación y la tecnología:

- La existencia de un analfabetismo tecnológico de algunos establecimientos educativos (docentes, estudiantes, personal administrativo).
- Falta de comprensión y apropiación de las tecnologías.
- Falta de preparación de la gente para localizar, procesar y aplicar a la solución de sus problemas cotidianos-
- Falta de apropiación de la tecnología en general para mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje.
- Falta de impulso por parte del sistema educativo para desarrollar tecnologías.

Prieto propone un proyecto educativo para abarcar la educación en la tecnología:

- Acciones en el sistema educativo formal y no formal para llevar a la población una oportunidad de educación permanente.
- Incentivar a diversos autores (educadores, educados y sociedad), para producir tecnología orientada a la educación.
- Promover una cultura tecnológica en el sistema educativo para la investigación.
- Lograr una apropiación y comprensión del uso de la tecnología en la educación.

Al hacer una reflexión es importante como docentes promover y acompañar el aprendizaje de nuestros estudiantes para la apropiación, comprensión y comunicación de la tecnología para la orientación del hacer: conceptual, discursivo y aplicativo.

3.3 Las Unidades Didácticas

“La Unidad didáctica es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado” (Ibañez, 1992)

La Unidad Didáctica organiza actividades de aprendizaje que el maestro selecciona y desarrolla durante la clase, siendo un proceso articulado de todos los objetivos, contenidos, actividades, evaluación y tiempo, mediante el cual se visualiza la tarea pedagógica.

3.3.1 Elementos de las unidades didácticas.

Como proceso de aprendizaje es necesario programar la unidad didáctica ya que nos va a permitir entender, anticipar, prever la tarea pedagógica, incluyendo también a la evaluación constante dentro del proceso. Esto nos va a permitir a los docentes valorar, seleccionar y diseñar actividades adecuadas para situaciones de aprendizaje.

Dentro de los elementos podemos seleccionar algunos aspectos como:

- Descripción de la unidad didáctica, contiene datos importantes del tema a tratar.
- Los objetivos didácticos que deben de alcanzar los estudiantes.
- Los contenidos que deben de aprender los estudiantes para alcanzar los objetivos propuestos.
- Las actividades que deben permitir a los estudiantes aprender los contenidos y desarrollar destrezas, habilidades, actitudes.
- Recursos del aprendizaje
- Tiempo
- Evaluación

3.4 Desarrollo de una unidad didáctica integrando la tecnología.

Al reflexionar que todo docente debe ser un buen comunicador y que debe de integrar la tecnología en apoyo a la educación. Los medios tecnológicos son herramientas que nos brindan un soporte de los contenidos, como vehículos de comunicación. Daniel Prieto

Castillo nos propone una práctica para desarrollar una unidad didáctica de nuestra asignatura. Para el desarrollo de esta Unidad he seleccionado la materia de “Terapia de Lenguaje I”, la misma que he desarrollado de acuerdo a la estructura que debe de tener una unidad didáctica. (APENDICE D)

CAPÍTULO 4. LOS JÓVENES DE HOY

4.1 Aprender y desaprender los medios

Los medios de comunicación han influido de manera significativa en la formación de los jóvenes, no podemos dudar de la importancia que tienen los medios de comunicación en la educación actual. Por ello es indudable integrar a los medios en el aula como un vehículo de comunicación.

En la educación actual debemos de asumir la responsabilidad de aprender a utilizar los medios de comunicación para: analizarlos, interpretarlos y a utilizarlos correctamente en el momento adecuado, teniendo en cuenta que siempre serán un apoyo para el estudio.

A continuación realizó una síntesis de los temas que Daniel Prieto Castillo (2009) nos trae de los temas de lenguajes modernos y posmodernos.

4.1.1 Dos instituciones discursivas.

Las dos instituciones discursivas hacen referencia a los medios de difusión colectiva y a la escuela en sentido amplio hasta la universidad.

Los medios de difusión colectiva distribuyen sus voces de manera abierta ante la presencia de sus perceptores. Su discurso está sujeto a las reglas del mercado sin la intención de enriquecer su discurso.

Mientras que en la práctica discursiva, la escuela apoya la interlocución aunque en ocasiones vuelve ausente al interlocutor presente.

Las dos instituciones discursivas se mueven sin contacto, considero debería de existir una necesidad de aprovechar el discurso de estas dos instituciones para que favorezcan el proceso educativo y apropiarnos así de nuestra cultura para recrearla y crearla.

4.1.2 La ley del espectáculo.

“El espectáculo no es sólo algo que veo, es algo que ha sido preparado para ser visto”.
(Daniel Prieto Castillo, 2009, pag. 150).

Todos los medios de difusión colectiva y la variedad de programas están basados por el espectáculo.

Dentro de la ley del espectáculo Daniel Prieto Castillo (2009) , analiza diversos elementos como:

- **La personalización:** Manifiesta que todo se organiza para acercarse a las personas desde sus facetas más espectaculares quienes siguen palmo a palmo el discurso de los medios.
- **La fragmentación:** es entendida en dos sentidos: primero como los cortes que se dan al interior del programa y segundo como los cortes provocados por la necesidad de intercalar anuncios publicitarios. Un ejemplo de fragmentación dentro de la universidad es el hecho de pasar de una asignatura a otra, de un docente a otro durante el día, semana, etc.
- **El “encogimiento”:** Hace referencia a las diversas circunstancias de los programas en el que juega con el “encogimiento”, en el sentido de plantear algunas situaciones, resolverlas y abrir otras.
- **La resolución:** Hace referencia al hecho de no postergar el resultado de prestar atención, percibir a la resolución, en tiempo y tamaño. En lo referente al discurso educativo el hecho de anclar situaciones a nuestro contexto durante la clase como forma de atracción para el grupo.
- **Las autorreferencias:** Consiste en programas que incluyen recursos de otros, con lo que el espectáculo pasa a constituirse en un universo de sentido en el cual se van entrelazando vidas y rostros.
- **Las formas de identificación y reconocimiento:** Un modelo social puede tener el poder de lograr la identificación y el reconocimiento por parte de distintos grupos, digno de ser tomado como punto de referencia e incluso imitado.

Es muy importante tomar en cuenta estos elementos para nuestro quehacer educativo ya que constituyen puntos fundamentales para el contacto de la cultura de los estudiantes.

4.1.3 Formatos televisivos

Existen tres formatos privilegiados en la televisión como:

- **El dibujo animado:** constituye una de las relaciones más tempranas con la pantalla, caracterizado por la hipérbole verbal y visual.
La hipérbole forma parte del discurso de algunos profesores en el aula, pero también en los estudiantes. Permitiéndonos salir de algunos moldes discursivos.
- **El video clip:** Una de las características del lenguaje del clip es su relación con lo temporal la síntesis con que muestran las imágenes en los videos.
- **El formato revista:** Están conformadas por un mosaico de secciones independiente unas de otras, pero de alguna manera conectadas por las reglas de juego del espectáculo.

4.2 Comunicación Audiovisual y Educación.

Aurora Martín y Soledad Guardia González (1978), destaca la importancia de las manifestaciones por el uso de materiales audiovisuales en las relaciones docentes y estudiantes a través de los procesos de aprendizaje. Recalcan la importancia de profundizar la participación de los estudiantes en la comunicación audiovisual para que expresen, creen, elaboren sus propias producciones.

Además las autoras manifiestan que para la elaboración de la programación de sesiones audiovisuales no se pueden diseñar bajo un solo esquema. Es preciso tener claro diversos puntos como: los objetivos, las actividades, las metodologías, los marcos de referencias y saber aplicar en el momento adecuado para emplearen las distintas situaciones educativas. Además nos menciona cinco de ellos como:

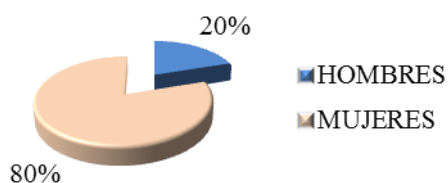
- **Motivación:** Deben de conectar los intereses de los alumnos para el esfuerzo creador.
- **Creatividad:** Se debe potenciar y desarrollar la creatividad imprescindible para el equilibrio formativo en una sociedad y un marcado avance tecnológico. Urge la capacidad creativa para expresar y producir a través de los medios audiovisuales.

- **Instrucción:** Hacen referencia a la transmisión de la información al fin de facilitar la adquisición de nociones nuevas.
- **La comunicación:** Supone un punto de encuentro en donde el sistema escolar debe brindar la posibilidad de desarrollar y ampliar el intercambio de la comunicación.
- **Tiempo Libre:** Hace referencia al espacio de tiempo libre para educar a través de medios audiovisuales como herramienta para crear, dialogar, impartir, etc.

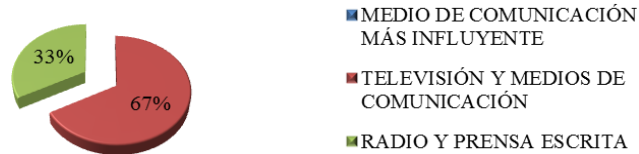
4.3 Aplicación práctica de los medios de comunicación más aceptados por los estudiantes.

Para obtener información acerca de los medios de comunicación más utilizados y aceptados por los estudiantes, se aplicó una encuesta previamente elaborada a un grupo de 31 estudiantes del área de Fonoaudiología de la Escuela de Tecnología Médica que cursan actualmente el cuarto ciclo. Obteniendo como resultado el siguiente:

- El 80% de los estudiantes son de género femenino y un 20% de género masculino. El rango de edad de los estudiantes oscilan entre los 19 a 22 años de edad.



- Los estudiantes consideran que los medios más influyentes son: la televisión y la internet (67%), seguido de la radio y de la prensa escrita a un mismo nivel (33%).

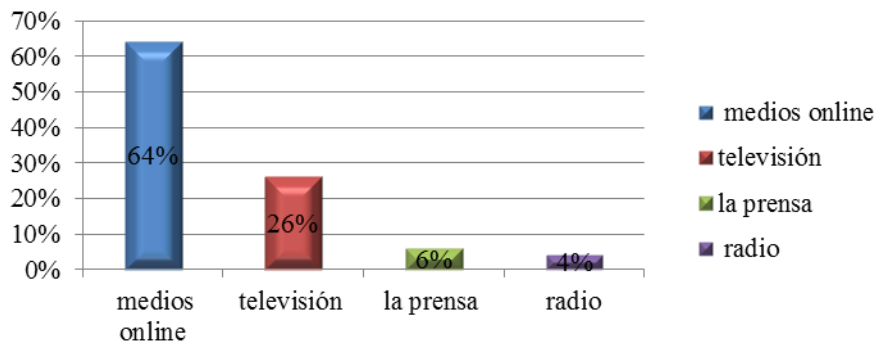


- El medio de comunicación que confieren más credibilidad es a la Televisión, radio y prensa escrita en un (87%) y al que confieren poca credibilidad es a los medios online (13%).

CREDIBILIDAD



- El medio que más prefieren para obtener información y el que emplean con mayor frecuencia son los medios online (64%), seguidos de la televisión (26%), la prensa (6%) y la radio (4%).



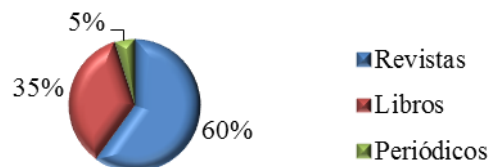
Al preguntarles por los programas que más prefieren en la televisión, los estudiantes mostraron una mayor aceptación a los programas de entretenimiento (49%), seguido de los formativos (32%) y por último los culturales (19%). Los canales nacionales que miran con mayor frecuencia son: Teleamazonas y Ecuavisa (80%) y otros (20%).



- En cuanto a los programas radiales los estudiantes muestran una gran aceptación a programas de entretenimiento (90%), seguido de los informativos (10%). Las emisoras que escuchan con mayor frecuencia son: Mágica Fm (30%), radio Disney (20%), radio K1(20%) y otras (10%).



- Al preguntarles cuál es el medio impreso que prefieren existió una marcada aceptación por las revistas (60%), seguido de los libros (35%) y por último los periódicos (5%).



- Un dato preocupante es el tiempo que dedican a la semana en leer un medio impreso, un grupo considerable de estudiantes se dedican sólo 30 minutos (90%), seguido de una hora (10%). Se les pregunto cuál era el motivo de leer un medio impreso los estudiantes respondieron era para estar informado de las noticias más importantes y para ampliar la información obtenida por otros medios.

- A lo referente a los medios online todos los estudiantes tienen acceso a internet (100%). El tiempo que dedican es de dos a tres horas al día (80%) y su sitio preferido es el facebook.
- Al preguntarles qué opinión tienen acerca de la televisión ecuatoriana opinan que no existen buenos programas culturales y educativos

Con la aplicación de la encuesta, es indudable la necesidad de integrar diversos medios de comunicación en diferentes espacios y recursos para el aula.

Los diversos medios de comunicación nos van a servir de vehículos de transmisión o difusión de información a los estudiantes.

4.3.1 Plenaria del uso de los medios.

La plenaria es un espacio destinado a la reflexión, opinión y análisis, donde se identifica lo significativo y lo no significativo de nuestra práctica docente, siendo un espacio de compañerismo donde se comparten diferentes criterios sobre las propias experiencias de aprendizaje y enseñanza.

Como conclusiones de la plenaria se puede indicar que los estudiantes a los que se aplicó esta encuesta, están en formación por lo que sus respuestas son muy variadas e inclusive podríamos notar en la tabulación de datos que los personajes de televisión con los que se identifican la respuesta con más adeptos fue ninguno o diversos personajes.

El mayor reto es tratar de incorporar algo de los medios para acompañar el trabajo en el contexto del aula. Para ello los docentes debemos direccionar los programas que van a ser vistos por los estudiantes, ya que esto influye de manera positiva o negativa. Cabe indicar que los medios de comunicación pueden ser una herramienta muy útil en el proceso de Aprendizaje.

Hemos visto que los distintos medios audiovisuales, tales como: la imagen, impresos, audibles, televisión, ayudan a captar la atención y la preferencia al momento de

pretender influir en el receptor, siempre y cuando se dé un uso adecuado al medio utilizado. Entonces la enseñanza- aprendizaje debe fortalecerse con el uso de éstos recursos que podemos disponer desde los medios de comunicación colectiva a la luz de la tecnología.

Opinamos que el complemento de toda cátedra es sin duda alguna los recursos audiovisuales, claro está empleados de forma correctamente y con una metodología preestablecida, con objetivos claros a conseguir y sobre todo convirtiendo al estudiante en actor de su propio aprendizaje más no un mero espectador.

En lo referente a la televisión como parte fundamental del desarrollo de toda persona se nota claramente que esta influye sustancialmente en los jóvenes para bien o para mal; los jóvenes buscan que todos los programas que observen los diviertan más no les interesa la cantidad y calidad de la información que en ellos se transmita.

Concluimos que el aula dotada de varias herramientas tecnológicas, audiovisuales y/o multimedia; deben conjugarse con el docente para afianzar los conocimientos transmitidos, es decir deben convertirse en medio más no en fines.

4.4 En torno a la violencia

Daniel Prieto Castillo (2009), manifiesta que en la actualidad en la práctica educativa para sostener diversas maneras de relacionarse y de enseñar a los estudiantes se vive en legitimaciones, las cuales se manifiestan de diversas formas como:

1. El idealismo: Hace referencia al intento de legitimar una propuesta en fundamentos absolutos, incambiables, para siempre. Esto en la educación tiende a congelar roles, imposibilita la creatividad, la interacción, etc.
2. El ideologismo: al intento de llevar al otro hacia donde pienso que debe ir.
3. El tecnicismo: al intento de resolver todo por el hacer, sin reflexionar sobre el hacer.

4. El cientificismo: al intento de legitimación por la ciencia entendida como única manera de comprender fenómenos cercanos a la condición humana.
5. El empirismo: al intento de legitimar la educación por la práctica.

4.5 Caminos sin sentido

Los caminos sin sentido hacen referencia al abandono, la violencia, la mirada clasificadora y descalificadora.

- El abandono:

En el ámbito educativo hacen referencia al desamparo que ejercen los docentes al desentenderse del aprendizaje de los estudiantes.

- La violencia:

“La violencia se juega en todas direcciones en la trama de la sociedad. Y también aparece con fuerza en los establecimientos educativos, no sólo ejercida por autoridades y educadores, sino también por los mismos estudiantes entre sí, contra los educadores e incluso contra el establecimiento mismo”. (Daniel Prieto Castillo, 2009, pag. 200)

Sin duda como docentes debemos crear espacios de serenidad para poder establecer una interacción no violenta en el aula, donde prevalezca la comunicación y el interaprendizaje, rechazando las burlas, las humillaciones y el sarcasmo como formas de comunicación violentas.

Es importante tener una actitud crítica ante las legitimaciones y violencias, para abrir caminos a una educación con sentido.

4.6 Reflexión sobre la presencia de violencia en el Quehacer Universitario

La palabra violencia es un término, a veces muy difícil de especificar por las múltiples expresiones en la que se puede dar tanto a nivel individual, familiar, institucional y social.

Al entender la violencia como una trasgresión de la integridad de una persona tanto física, como psíquica y moral, que atenta contra la dignidad de las personas. En el ámbito educativo la violencia se manifiesta en el maltrato, referido al insulto, la burla, el empleo de apodosos o el menosprecio de ignorar a los demás.

Sabemos de la existencia de profesores que sus clases se caracterizan por rasgos en donde no hay lugar para el diálogo, siempre existe una amenaza constante de reprobar a los estudiantes provocando un ambiente tenso. Ahí observamos algunas expresiones de violencia como: la humillación, la burla, la ironía, el autoritarismo, la intimidación, muchas de estas expresiones generan situaciones negativas en los estudiantes como: tedio por la materia, miedo al docente. Para mí estas herramientas autoritarias demuestran el poco profesionalismo docente y lo único que expresa es un recurso caduco y contraproducente para el estudiante.

Otra forma violenta que se observa en el aula como recurso para mantener el orden, la atención y el interés de los estudiantes, es llamar la atención irónicamente o en forma burlesca al estudiante frente de los demás compañeros, esto resulta un momento incómodo para el estudiante provocando en ocasiones enfrentamientos con el docente o un miedo o temor en el estudiante. Considero que como docentes no debemos recurrir precisamente al autoritarismo como un mecanismo de control, debemos de promover y acompañar los aprendizajes de nuestros estudiantes difundiendo un ambiente mutuo de respeto, de responsabilidad y de compromiso.

Otra expresión de violencia que ejercen los docentes es el desentendimiento que tienen con los estudiantes, al no preparar las clases o al no entregar a tiempo los trabajos o notas.

También es importante analizar la violencia que ejercen los estudiantes contra los docentes. Como la indisciplina, la falta de honestidad al rendir un examen o al presentar un trabajo, estos comportamientos son actos violentos contra la institución y el docente.

Opino que la violencia siempre va estar presente en la educación en menor o mayor grado. Como docentes debemos de educar para la no violencia y abrir caminos a una

educación con sentido donde prevalezca el diálogo, la serenidad, la tolerancia, el respeto mutuo.

4.6.1 Plenaria tema: La Violencia

Al desarrollar la plenaria acerca de La Violencia se concluye que las muestras de violencia en los individuos, sean estos niños, adolescentes, adultos; genera en que la personalidad de los individuos sea muy variada en donde la falta de cariño incurre en que los estudiantes se tornen apáticos a la hora de ser parte activa en el proceso de aprendizaje; cabe indicar que este malestar no solo se vive en las aulas, sino también en el campo administrativo e inclusive entre colegas, puesto que existen personas que el cargo le queda muy grande, pretendiendo sobresalir pretendiendo dar órdenes; además existen colegas que se preocupan más del resto que del desempeño propio, husmeando y queriendo vigilar el actuar del resto.

Además algunos compañeros opinaron que la violencia en el ámbito educativo es algo que día a día se puede ver y debemos tener presente la manera afectiva con la que lleguemos a nuestros estudiantes, colegas, autoridades, etc.

Siendo fundamental un ambiente óptimo y provechoso para que el proceso de aprendizaje se dé, utilizando diversas alternativas como la construcción de un buen código de convivencia. Si la violencia persiste en sus diversos ámbitos es muy probable que el rendimiento académico y actitudinal del estudiante se vea afectado.

4.7 ¿Cómo percibimos a los jóvenes?

Es de vital importancia comprender la cultura y la interculturalidad de los jóvenes para poder comprender a nuestros educandos y orientar así nuestra pedagogía hacia una mirada intercultural, donde predomine el comprender, el conocer y sobre todo la escucha hacia nuestros estudiantes.

- “Cultura es lo que nos permite entendernos, comprendernos a partir de universos simbólicos comunes, universos de sentidos compartidos” (Cerbino, Mauro. Chiriboga, Cinthia. Tutivén, Carlos. 2000.)

Al conocer la cultura de los jóvenes se puede generar cambios en nuestro currículum y planificaciones. La mediación pedagógica se puede incorporar como un vehículo para llegar al contexto cultural de los estudiantes a través de la música, historia o sus múltiples lenguajes.

Recordemos que los jóvenes oscilan entre el abandono, por parte de la sociedad en general y la idealización, en medio de sistemas que no alcanzan a adaptarse a las necesidades de una sociedad cada vez más compleja.

“El modo de pensar se forma del modo de sentir, el de sentir del de percibir, y el de percibir, de las impresiones que hacen las cosas, modificadas por las ideas que nos dan de ellas los que nos enseñan”. (Daniel Prieto menciona a Don Simón Rodríguez, 2009 pag. 215.)

Para empezar la práctica, Daniel Prieto sugiere elaborar una guía para organizar y registrar nuestras reflexiones. A continuación detallo la guía, la misma que he contestado y reflexionado desde mi perspectiva y sentir hacia los jóvenes.

- ¿Cómo percibo a los jóvenes como generación?
- ¿Cómo percibo a los jóvenes en sus relaciones con los medios de comunicación?
- ¿Cómo pienso que se relacionan entre ellos?
- ¿Cómo con sus valores, riesgos y sus defectos?
- 5. ¿Cómo percibo las virtudes y aportes de los jóvenes en el futuro?

- ¿Cómo percibo a los jóvenes como generación?

Los jóvenes de esta actual generación conocidos también como generación milenio viven su juventud en un mundo globalizado de nuevas tecnologías, de ahí su sobrenombre de “generación milenio”, donde los avances tecnológicos crecen a pasos agigantados.

Jóvenes que viven seducidos por las redes sociales como forma de ocio y que son, generalmente, un medio para interconectarse entre sí, donde el intercambio de información es rápido, breve, preciso e instantáneo, donde predomina una escritura disortográfica. Jóvenes que han creado su propio lenguaje; aun cuando este lenguaje sea solo la mala escritura de las palabras, para ahorrar tiempo al momento de escribir; dicha forma de lenguaje que emplean los jóvenes si bien es cierto ha permitido entablar una nueva forma de comunicación, donde no están sujetos a ninguna regla ortográfica también cabe recalcar que esto influye negativamente en su escritura y por lo tanto contribuye al desprestigio del lenguaje, la utilización de esta forma de escritura utilizada dentro de la jerga juvenil.

Además esta generación posee buenas habilidades motrices e intelectuales a comparación de las generaciones anteriores, lo que ha permitido a los jóvenes que se adapten rápidamente a los diversos cambios que vive la sociedad. Al mismo tiempo se caracterizan por el consumismo de diversos artículos de moda para ser aceptados o impresionar a su grupo de amigos.

Otra perspectiva que percibo de los jóvenes es que viven aceleradamente su desarrollo psicofísico al tratar de vivir intensamente la vida, trayendo consigo diversos problemas sociales, familiares, sexuales a consecuencia de sus actos.

Considero que los jóvenes actuales deben fortalecer su personalidad, sus valores y sus principios, muchos de ellos han sido sustituidos por valores cambiantes ligados a cambios sociales.

➤ ¿Cómo percibo a los jóvenes en sus relaciones con los medios de comunicación?

En relación a los medios de comunicación con los jóvenes considero que existen aspectos negativos como positivos.

En cuanto a lo positivo, el uso de medios de comunicación se ha convertido en una herramienta útil para acceder a información, programas, estudios, etc. Pero el acceso de

esta información que tienen los jóvenes solo es superficial, no muestran un interés por sacar provecho del uso de estas herramientas que son valiosísimas.

A lo referente a los aspectos negativos podría mencionar, la dependencia que crean en sus vidas los jóvenes actuales con los medios de comunicación, ya que utilizan la mayor parte de su tiempo como un medio para relacionarse con su mundo exterior, lo que ha provocado alejarse de sus responsabilidades cotidianas como estudiante, hijo, amigo.

La dependencia de los medios de comunicación ha conducido a los jóvenes, a la pérdida de habilidades importantes como: resumir, leer, concretar y la falta de agilidad para la realización de operaciones matemáticas.

Considero importante que los jóvenes tengan un espíritu crítico para discernir la información que dan los medios de comunicación ya que existe un bombardeo de información falsa y real.

➤ ¿Cómo pienso que se relacionan entre ellos?

El ser humano por necesidad siempre se va a relacionar con sus semejantes. En los jóvenes existe un instinto natural para identificarse y autoafirmarse dentro de un grupo de amigos ya sea para compartir, mostrar, comunicar o reforzar vínculos establecidos.

Esta necesidad por relacionarse en ocasiones hace que los jóvenes pierdan sus principios y valores para ser aceptados dentro de un grupo. Actualmente se observa a jóvenes que salen a fiestas y beben continuamente provocando en ellos euforia, falta de control, comportamientos agresivos con sus pares. Es importante incentivar en los jóvenes los principios y valores para que no pierdan su autonomía con su grupo de amigos.

➤ ¿Cómo con sus valores, riesgos y sus defectos?

Los jóvenes actuales viven en un mundo que por así decirlo es sin valores; ya que ahora los padres tienen que salir a trabajar y les dejan a sus hijos al cuidado de alguien más que muchas de las veces es alguien que cobra por cuidar de los niños y jóvenes y por lo tanto no se preocupa por inculcarle valores éticos y morales; lo que trae como

consecuencia niños y jóvenes indiferentes ante los problemas de la sociedad y a este hecho se suman las consecuencias que trae el manejo inadecuado de los medios de comunicación que filtran información ante los ojos de los espectadores quienes receptan información inadecuada.

Actualmente los jóvenes se comportan de una manera indiferente ante actos culturales y hacia la lectura, marcando su preferencia hacia las redes sociales o hacia sus amigos; son jóvenes que quieren vivir intensamente sin medir las consecuencias de sus actos y que los mismos pueden llevarlos a correr riesgos demasiado altos y pueden entrar en un túnel sin opción a regresar.

Además se observan cada vez más jóvenes inseguros, padres que compensan su falta de tiempo con compras innecesarias, abuelos consentidores y permisivos, estudiantes que desconocen el sentido de responsabilidad y compromiso.

Frente a esta realidad es deber de los padres, familia y profesores inculcar valores en los niños, niñas y adolescentes para que de esa manera se obtenga un mundo mejor debido a que los valores éticos y morales son los pilares fundamentales de una sociedad.

➤ ¿Cómo percibo las virtudes y aportes de los jóvenes en el futuro?

Los jóvenes por su esencia son carismáticos, entusiastas y les gusta participar en la política e innovar con ideas extraordinarias. Aunque muchas personas adultas pueden percibir con escepticismo sus virtudes.

Sin embargo, percibo a jóvenes idealistas, soñadores, alegres que luchan por sus ideales y preservan el medio ambiente.

Jóvenes que les gusta los retos, luchan constantemente por superarse profesionalmente y son la esperanza de nuestro mañana.

4.8 ¿Cómo se perciben los jóvenes?

La universidad es un espacio formidable de encuentro, siempre y cuando se pueda abrir el camino de relaciones entre nosotros, los educadores y los jóvenes.

Desde la cultura juvenil es posible tender puentes para avanzar en la labor de aprender. Es de fundamental importancia profundizar en esa línea, para poder situarnos en las dificultades de deserción y adaptabilidad de nuestros estudiantes.

El sistema educativo tiene la responsabilidad y el compromiso constante; en el apoyo de solución de problemas, en la investigación y capacitación hacia los docentes y los estudiantes. Sin duda cada instancia tiene sus crisis y problemas.

4.8.1 El ingreso

Daniel Prieto Castillo (2009), indica que para el ingreso a la Universidad los estudiantes experimentan tres momentos:

- El periodo previo: Corresponden a los dos últimos años de enseñanza media, se recomienda asumir como responsabilidad de la universidad la interacción directa con los docentes y estudiantes, para evitar así las carencias existentes en los estudiantes.
- El ingreso mismo: Para Daniel Prieto (2009), es un momento que se desarrolla en un clima amigable, de conciencia de la situación de cada aspirante, en donde se procura despertar el entusiasmo por las carreras o disciplinas.
- El primer año en la universidad en general: Prieto manifiesta que en este momento es donde se suscita los problemas mismos. Solo pocos docentes conservan el entorno amigable y en otros desaparece, donde el sistema se halla empeñado en desarrollar pensamientos maduros en estudiantes que recién están dejando su adolescencia.

4.8.2 Mediar:

Los docentes tenemos la tarea de acompañar y promover los aprendizajes, más aun en estudiantes que están ingresando a primer año universitario y experimentan muchas peripecias propias para su ingreso.

La universidad debe de evitar frustraciones de abandono, donde se requiere una responsabilidad de afuera hacia adentro o viceversa.

4.8.3 Las capacidades:

Daniel Prieto (2009), parte de unas reflexiones y nos propone unos ideales para la formación de los estudiantes, entre ellos tenemos:

- Capacidad de expresarse de manera oral y escrito: Una forma de comunicación natural que tenemos los seres humanos es la palabra, tanto escrita como oral. un elemento fundamental que se cultiva cotidianamente y en la actualidad presenta falencias en nuestros estudiantes.
- Capacidad de pensar: Prieto nos recomienda tres líneas; primero pensar totalidades es decir abarcar las grandes líneas, segundo reconocer lo esencial de un tema y por último reconocer lo esencial de un tema, situación o problema.
- Capacidad de observar: una buena observación ayuda al pensamiento, permite evaluar situaciones, reconocer particularidades es decir captar detalles de un contexto.
- Capacidad de interactuar: En la interacción también hay aprendizajes. Aprender a dialogar, intercambiar opiniones, valorar propuestas es un espacio de compartir ideales o pasiones comunes.
- Capacidad de utilizar un método de trabajo: En un método de trabajo supone organizar los datos, investigar, sacar conclusiones y tomar decisiones.
- Capacidad de ubicar, analizar, procesar y utilizar información: La información es útil para el contexto.

Después de haber realizado esta pequeña síntesis, Daniel Prieto nos propone una práctica fructífera para conocer la perspectiva de los jóvenes. Para la aplicación de esta práctica se seleccionó a un grupo de estudiantes y se procedió a aplicar una encuesta, la misma que fue elaborada en conjunto con mi compañero Fabián Ayabaca. (APÉNDICE E).

A continuación expongo los resultados obtenidos con la encuesta.

- Para la primera pregunta acerca de ¿cómo percibe a los jóvenes de su generación?, una gran mayoría expresa que su generación es diferente a las generaciones anteriores, manifiestan que son jóvenes más abiertos y “lanzados” ante diferentes situaciones de la vida sean positivas o negativas. Además se observan como personas luchadoras donde les gusta los retos y cumplir sus metas o sueños.
- Un 90% de estudiantes manifiestan que no cambian de criterio con facilidad y defienden lo que considera que esta bien.
- Con respecto a la política, demuestran un gran interés hacia una ideología izquierdista. Aunque existieron respuestas de estudiantes que manifestaron que les interesa la política por cultura general.
- A lo referente a la pregunta, si consideran importante que la política esté presente en espacios educativos, los estudiantes manifestaron que es necesario que la política este dentro de un espacio educativo, ya que pueden expresar a través de sus representantes estudiantiles sus inquietudes.
- Sobre la imagen de la persona, los jóvenes manifiestan que es importante la personalidad de un individuo ya que va a influir en su imagen.
- En cuanto al tiempo libre, una gran mayoría dedica su tiempo a las redes sociales y a mirar la televisión.
- Un 50% considera que hace amistades con facilidad, mientras que la mitad le es dificultoso hacer amigos.
- Los lugares a los que prefieren salir son: bares, restaurantes e irse al mal.
- A lo referente a los valores, defectos, virtudes los jóvenes expresaron que existen en ellos valores como: respeto, solidaridad, amistad, en cuanto a sus defectos: egoísmo, envidia, resentimiento, materialistas y a sus virtudes: luchadores, soñadores.
- Sobre el tipo de música, no tienen un género musical específico que les guste.
- Sobre la pérdida de individualidad con el grupo, una gran mayoría manifiesta que no pierde individualidad. Aunque otro pequeño grupo manifiesta que si pierden su individualidad ante sus compañeros para ser aceptados dentro de sus grupos.

- En cuanto a la construcción de sus impresiones de las personas la mayor parte de los estudiantes se guían de sus percepciones como las observaciones y las imágenes.
- Un dato preocupante es el poco tiempo que dedican los jóvenes a la lectura, además muestran poco interés a las actividades culturales.

4.9 Análisis de mi percepción de los jóvenes frente a su propia percepción.

Al realizar una comparación entre cómo veo a los jóvenes y cómo se perciben ellos, he encontrado varias coincidencias y pocas contradicciones, tal vez porque soy contemporánea a su época

Entre las coincidencias:

- El excesivo tiempo que dedican al uso de los medios de comunicación.
- Jóvenes carismáticos, creativos, optimistas, materialistas.
- Jóvenes que luchan por sus ideales.
- La pérdida de valores de ciertos estudiantes.
- Además se coincide en el arrebato que los jóvenes presentan.

Entre las contradicciones:

- La inseguridad que presentan los jóvenes a tomar decisiones.
- La pérdida de habilidades importantes como: resumir, concretar, etc.
- Los jóvenes al tratar de vivir intensamente viven aceleradamente su desarrollo psicofísico, trayendo consigo varias consecuencias sociales, sexuales, familiares.

Los jóvenes por su naturaleza siempre serán carismáticos, innovadores, luchadores; como docentes debemos saber guiarles hacia la búsqueda de saberes, incentivando el cruce de intereses que permitan una acción comunicativa con la sociedad. Al conocer además la cultura juvenil como docentes debemos de tener un acercamiento e identificación, hacia los medios de comunicación ya que muchos docentes poco y nada sabemos de la utilización en nuestra práctica profesional.

4.9.1 Comentarios expuestos en las plenarias con los compañeros.

- ¿Cómo perciben los colegas de especialidad a los jóvenes?

Al participar en las plenarias con los compañeros de la Especialización, la gran mayoría concuerda que como docentes percibimos a los jóvenes como personas emprendedoras, con nuevos proyectos por incursionar pero limitados por falta de apoyo de la sociedad.

Jóvenes impregnados por la tecnología y la inmediatez lo que obviamente los aleja de la escritura y de la lectura, razones por las que prefieren material audiovisual que la obtienen fácilmente del internet, de allí que no podemos negar la influencia abrumadora de la tecnología en los jóvenes a veces de manera.

Además hubo diferentes percepciones por otros compañeros en cuanto a la juventud, los perciben como irresponsables en cuanto al estudio. En los valores intrínsecos hay un marcado egocentrismo, esa solidaridad ya no existe, son parte de un contexto materialista.

Siendo muchos los factores que inciden en los comportamientos de los jóvenes, como docentes debemos prepararnos de la mejor manera y saber aprovechar todos los recursos pedagógicos para encaminarlos por el bien y con la cualidad de la paciencia llevarlos a formar una sociedad respetable y segura.

Los docentes estamos a cargo de una profesión muy compleja, el educar con calidad pero al mismo tiempo acercarnos con nuestros estudiantes es muy complejo. Para cumplir con este propósito, debemos prepararnos académicamente, generar proyectos para ser un modelo a seguir.

Nos podemos acercarnos a nuestros estudiantes, no solo con las notas, deberes, lecciones, mandados, etc., debemos acercarnos a los estudiantes de una manera amigable, procurando entenderlos y de esta manera evitar la falta de motivación. Es difícil lograr este objetivo, pero debemos intentarlo todo esto con miras en convertirnos cada día en mejores maestros.

- ¿Cómo se perciben los jóvenes?

Al exponer la plenaria como se perciben los jóvenes, existieron muchos criterios que fueron expresados y compartidos por los compañeros con respecto a la encuesta aplicada a los estudiantes y se concluye en:

Los jóvenes se ven llenos de sueños y esperanzas, sus deseos están truncados, la mayor parte no termina la carrera por múltiples causas como el casarse de manera anticipada.

Mientras que otros jóvenes se ven extrovertidos, son ovejas y siguen lo popular, los riesgos delincuencia, pandillas los abarcan, se sienten despreocupados por sus padres, porque les dan lujos pero no los acompañan, la clase en la cual trabaja es media para abajo y no se encuentran preparados los papás para ayudarlos.

Sus relaciones con los medios al estar en contacto con tv cable, radio, celular y con el internet lo consideran como su estilo de vida.

La plenaria finalizo en la siguiente reflexión:

Al finalizar las presentes prácticas, nos queda la satisfacción de conocer a los estudiantes, conocerlos en el sentido de saber que piensan, que siente, que les gusta, que no les gusta; para poder aprovechar de estos conocimientos y llegar de mejor manera a ellos y transmitirlos los conocimientos necesarios para formar excelente personas y buenos profesionales.

Es notorio que al confrontar el cómo se perciben los jóvenes con el cómo percibimos a nuestros jóvenes salen a la luz una serie de discrepancias y coincidencias mismas que nos sirven para afianzar de mejor manera la relación estudiante-docente para de esta manera fomentar un ambiente de trabajo donde reine la armonía y el compromiso mutuo por cada día ser mejores.

Para finalizar tengamos en cuenta el siguiente pensamiento “no es sólo la sociedad quien los determina y excluye, lo cual evidentemente sucede, sino que ellos mismos se asumen a sí mismos como un grupo individualizable frente a la sociedad, diferente al resto y consecuentemente, con lógicas de acción y participación distintas” los jóvenes.

ReferenciasBibliográficas:

- CARRIAZO, Mercedes. *¿Cómo hacer el aprendizaje significativo?*. Editorial Santillana. 2009
- CARRIAZO, Mercedes. *Modelos Pedagógicos Teorías* . Editorial Santillana. 2009
- CERBINO, Mauro. CHIRIBOGA, Cinthia. TUTIVÉN, Carlos. *Culturas Juveniles*. Ediciones Abya- Yala. 2000.
- COLL, César «Psicología de la educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación », (2004).
- LAFOURCADE. Pedro. *PlanamientoConducción y Evaluación en la Enseñanza Superior*. Ed. Kapelusz. Buenos Aires – Argentina. 1974 pag. 195-260.
- MARTIN, Aurora. GUARDIA, Soledad. *Comunicación Audiovisual y Educación*. Ed. Anaya. 1978. Pag. 29 – 45.
- NÉRICI, Imídeo. *Metodología de la Enseñanza*.Ed. Kapelusz. México. 1982
- PRIETO CASTILLO. Daniel. *El aprendizaje en la Universidad*. Cuenca – Ecuador. 2009.
- PRIETO CASTILLO. Daniel. *Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación en la Universidad*. 2001.
- PRIETO CASTILLO. Daniel. *Notas sobre el trabajo discursivo*. Cuenca – Ecuador. [s.a]
- SAMPER PIZANO, Daniel. *Manual para profesores sanguinarios*. [s.a]
- SARRAMONA, J. *Medios de Comunicación de masas y educación*. Ed. CE
- FOUCAULT MICHEL. Disponible en:<http://www.slideshare.net/edwin70/foucault-y-educacin-una-mirada-desde-vigilar-y-castigar>

- La evaluación. Buenas prácticas en la evaluación de la docencia y del profesorado universitario Disponible en:
<http://blogs.ua.es/jdjdjp/files/2007/06/evaluadocencia.pdf>
- Unidad didáctica. Disponible en:
<http://www.cprceuta.es/Asesorias/FP/Archivos/melilla/05%20Las%20unidades%20didacticas.pdf>

1. APÉNDICES

APÉNDICE A –Guía de Observación – Mediar en las relaciones presenciales.

DATOS GENERALES:

FACULTAD: Ciencias Médicas

CARRERA: Fonoaudiología

MATERIA: Trastornos del Habla

TEMA: Dislalias

DÍA: Sábado 21 de Septiembre del 2013. **HORA:** 9h00am

NOMBRE DEL DOCENTE OBSERVADO: Lic. Sara María Vanegas Guillén

NOMBRE DEL DOCENTE OBSERVADO: CPA Fabián Ayabaca

LA MIRADA

Señale con una (X) ¿Qué alternativas corresponden al desempeño docente?

1. La mirada del docente frente a su clase es:

a. Directa y sin vacilaciones	
b. Perdida en el horizonte	
c. Fija solo la mirada en un estudiante	
d. Interactúa con todos los estudiantes	x

2. El docente a su parecer transmite con su mirada a la clase:

a) Serenidad	x
b) Energía	
c) Entusiasmo	
d) Nerviosismo	
e) Altera a la clase	
f) Irrita a la clase	
g) Estresa a la clase	

LA PALABRA

Señale con una (X) ¿Qué alternativas corresponden al desempeño docente?

3. ¿Qué tipo de expresión utiliza el docente en la clase?

a) Belleza de expresión	
b) Estilo coloquial	
c) Presencia del narrador	
d) Claridad y sencillez	x
e) Personalización	
f) Relación dialógica	
g) Otra especifique:	

4. ¿El léxico utilizado por el docente es?

a) Muy técnico, es difícil de comprender	
b) Técnico pero entendible, aclara los términos poco conocidos	x
c) Es muy bajo, utiliza palabras de difusión masiva.	

5. La articulación vocal utilizada por el docente es:

a) Adecuada	x
b) Incorrecta	
c) Media posee a veces errores de dicción	

6. El tono de voz utilizado por el docente es:

a. Extremadamente alto ensordecedor	
b. Medio siempre	x
c. Muy bajo con frecuencia la clase pide que repita lo dicho.	

LA ESCUCHA

Señale con una (X) ¿Qué alternativas corresponden al desempeño docente?

7. El docente brinda espacios de diálogo entre los estudiantes durante la clase.

Siempre	X
Frecuentemente	
Ocasionalmente	
Rara vez	
Nunca	

8. El docente que recurso utilizo para despertar la atención de los estudiantes

Relatos de experiencia	
Anécdotas	
Fragmentos literarios	
Preguntas	x
Imágenes	x

9. El docente presta atención y escucha los comentarios de sus estudiantes:

Siempre	x
Frecuentemente	
Ocasionalmente	
Rara vez	
Nunca	

EL SILENCIO

Señale con una (X) ¿Qué alternativas corresponden al desempeño docente?

10. El docente utiliza el grito como recurso dentro del aula.

Siempre	
Frecuentemente	
Ocasionalmente	x
Rara vez	
Nunca	

11. El docente propone trabajos en clase que permitan el silencio creativo para la asimilación de contenidos.

Siempre	x
Frecuentemente	
Ocasionalmente	
Rara vez	
Nunca	

LA CORPORALIDAD

Señale con una (X) ¿Qué alternativas corresponden al desempeño docente?

12. Manejo de espacio: El docente se desplaza por el aula.

Siempre	x
Frecuentemente	
Ocasionalmente	
Rara vez	
Nunca	

13. En términos generales, la actitud del docente en frente a su clase se puede resumir como:

a. Agresiva	
b. Rígida	x
c. Expresiva	
d. Muy pasiva	
e. Tensa	
f. Cordial	

LA SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN

Señale con una (X) ¿Qué alternativas corresponden al desempeño docente?

14. ¿Qué recursos mediáticos utiliza el docente en el aula?

AUDIOVISUALES	x
INTERNET	
PAPELOGRAFOS	
OTROS ESPECIFIQUE	

15. El docente fomenta la participación en clases

Siempre	x
Frecuentemente	
Ocasionalmente	
Rara vez	
Nunca	

TRABAJO GRUPAL

16. ¿Existieron actividades grupales?

SI	x
NO	

APÉNDICE B – Aplicación práctica de recursos de aprendizajes activos

SEMINARIO	
TEMA DEL SEMINARIO	DESARROLLO Y ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE NORMAL Y PATOLÓGICO.
MODALIDAD:	SEMINARIO EN GRUPO
DIRECTOR:	DOCENTE
LUGAR:	AULA DE CLASES
DIA 1: El docente realizará la presentación del tema de estudio, con sus respectivas subdivisiones y fuentes bibliográficas a tratar. Al mismo tiempo agradecerá la presencia de los asistentes con el fin de establecer un clima positivo y cordial. El docente enfatizara la importancia del tema con el fin de crear interés en los estudiantes, para esto el docente mostrara un tráiler de la película “El milagro de Anne Sullivan” un drama basado en el hecho real en donde se puede apreciar hasta qué punto se puede establecer una relación maestra – alumna y que todo lo que uno se proponga en la rehabilitación es posible conseguir en las personas con discapacidad. La película nos encontramos con a Anna Sullivan, profesora especializada en el trabajo con niños con discapacidad, quien es llamada para educar a su hija Hellen, una niña de siete años sorda, ciega y muda, con importantes problemas de comunicación. Además, el trato que le han dado los padres a su hija ha hecho que ésta sea una niña mimada y reacia a someterse a ninguna disciplina. Anna tendrá que hacer frente a la inteligencia de Hellen y a unos padres sobreprotectores Se explicará que se espera tratar la importancia del medio familiar y social del niño en el desarrollo normal o patológico del lenguaje mediante el tráiler. El director del seminario será el docente, él mismo que será encargado de designar los temas y los grupos.	

Para lo cual se dividirán en:

- Dos grupos de 5 estudiantes cada uno y tratarán el tema del desarrollo normal del lenguaje en el niño.
- Dos grupos de 5 estudiantes cada uno y tratarán el desarrollo patológico del lenguaje.

Se tratará de conseguir un contraste de opiniones con la formación de los cuatro grupos de los cuales dos grupos van a desarrollar el mismo tema.

La bibliografía a consultar será la siguiente:

Textos principales de consulta.				
Autor	Título del texto	Edición	Año publicación	Editorial
Nieto Margarita	Evolución del lenguaje del niño		1984	Porrua.
Perello Jorge	Trastornos del habla		1981	Científico medica Barcelona.
Charles E. Schaefer	Fundamentos de la Terapia del Juego.	2da.	2011	El manual moderno

Como requisito para el seminario cada grupo preparara el tema a tratar, para que

posteriormente puedan participar e interpelar al relator pidiendo aclaraciones, oponiendo objeciones y reforzando argumentos.

Cada grupo será responsable de designar a un coordinador, un secretario y un relator.

Cada grupo se reunirá fuera de la universidad y desarrollará su tema designado para que pueda realizar el seminario después de una semana.

Día 2: Posteriormente, después de haber desarrollado el tema designado cada grupo sustentará los aspectos generales del tema tratado a lo que seguirá una discusión con el intercambio de opiniones y presentación de inquietudes por parte de toda la clase.

Una vez concluida la participación de un grupo se continuara con los anteriores grupos. Finalmente el docente hará también preguntas indistintamente y concluirá con su apreciación general del trabajo, de ser necesario.

Para verificar el aprendizaje posteriormente el docente tomará una prueba y si es necesario reforzara los aprendizajes.

El análisis de casos. Aplicación práctica

Está técnica es aplicada frecuentemente en nuestra carrera en la materia de análisis de casos clínicos.

Para la aplicación de esta técnica el estudiante deberá cumplir los siguientes pasos:

- Estudiar los temas de la materia de Trastornos del habla, del Lenguaje, voz, deglución y audición.
- Previamente el caso clínico será entregado al estudiante, el mismo que está relacionado con las patologías del habla, lenguaje, voz y deglución.
- Posteriormente el estudiante deberá de analizar el caso clínico y exponer las preguntas realizadas en una segunda sesión de clases.
- Finalmente, el docente expondrá su propio criterio en el análisis del caso y abrirá un espacio de diálogo con los estudiantes.

El caso de análisis será el siguiente:

Historia Clínica

Paciente de 6 años y 8 meses de edad, de género masculino. Con diagnóstico clínico de Parálisis Cerebral Espástica tipo cuadríparecia, asfixia perinatal, atrofia cortical, desnutrición crónica.

Dentro de los antecedentes relevantes, se reporta:

Antecedentes prenatales: Primer embarazo, con 3 controles y gestación de 39 semanas.

Antecedentes perinatales: inicialmente la madre es atendida en la clínica por trabajo de parto, con signos de pre- eclampsia (tensión alta), debido a la complicación la trasladan al hospital para realizar cesárea, ultimadamente se da el parto por vía vaginal con ayuda instrumental de fórceps; El niño nace con cianosis (hipoxia neonatal), es llevado a incubadora y permanece allí un mes

Antecedentes postnatales: al año presentó primero convulsión e infección respiratoria Aguda hace un año.

Exámenes realizados: Potenciales Evocados Auditivos (PEA), con diagnóstico de hipoacusia conductiva leve en oído izquierdo e hipoacusia neurosensorial en oído derecho.

Atención Fonoaudiológica

Asiste al servicio de fonoaudiología por presentar dificultades en la deglución, referido por la docente (pre-escolar) como: “cuando le estoy dando de comer, tose bastante, mantiene el cuello muy duro y a veces bota la comida”

Dentro de la valoración fonoaudiológica se evidencia:

Evaluado sistema estomatognático, en estructura y funciones.

Órganos fono- articuladores: paladar duro, velo del paladar, lengua y labios estructuralmente íntegros, en funcionalidad se le dificulta la protrusión, y retracción lingual, en labios no realiza protrusión, retracción, no comprime ni infla las mejillas; dentición decidua con caries dentales, paladar ojival. Tono fluctuante a nivel oro-facial. Presencia de sialorrea en baja densidad y cantidad. Deglución: reflejos protectores de vía aérea; está presente el reflejo patológico de mordida.

En la fase preparatoria oral, imposibilidad para la captación del alimento, derrame extraoral, movimientos mandibulares verticales, utilizando como estrategia compensatoria para la masticación el maceramiento, con la lengua apoyada en el paladar duro, sin lateralizar el alimento con movimientos postero-anteriores. En la fase oral no hay una cualificación del bolo el cual no se alimenta de manera adecuada. Y en la fase faríngea se desencadena reflejo tusígeno durante y después de la deglución, múltiples degluciones con ascenso y descenso laríngeo, con consistencias líquidas y pastosas.

Su alimentación se basa en consistencias pastosa y líquida, la sorbición está ausente, se atora con sus propias secreciones con signos de dilatación ocular, movimientos intercostales, lengua protruida, descompensación y movimientos intercostales.

Lenguaje, se comunica a través del llanto, eventualmente atiende cuando se le llama por su nombre, realiza seguimiento visual del objeto.

Audición, se realiza otoscopia evidenciándose las estructuras del oído externo y medio, la membrana timpánica íntegra.

En el presente caso es importante resolver las siguientes preguntas:

1. ¿Considera importante los antecedentes pre – peri y postnatales en éste caso clínico?
2. ¿Cuál es su diagnóstico fonoaudiológico?
3. ¿Cómo afecta en el desarrollo del lenguaje la disminución de la audición en el

niño?

4. ¿Qué técnicas aplicaría para la rehabilitación fonoaudiológica?

APÉNDICE C – Evaluación para las técnicas de aprendizaje activo.

Guía de observación del seminario

- a) El estudiante expone ordenadamente sus ideas.
- b) Se observa dominio del tema.
- c) Los grupos participan mediante un análisis estructurado y sistemático de los hechos.
- d) Los grupos presentan el tema investigado a profundidad.
- e) El estudiante participa con claridad, fluidez y seguridad en su discusión.
- f) El léxico utilizado es adecuado y propio para la materia.
- g) Los argumentos expuestos por cada grupo son coherentes y comprensibles para los demás grupos.
- h) Los temas expuestos por cada grupo genera el interés de los compañeros.
- i) El estudiante responde a las preguntas formuladas por el docente.
- j) El estudiante respeta las participaciones de los demás grupos.
- k) Los grupos interactúan mediante un diálogo social.

Posterior al seminario se realizará una prueba de evaluación con el fin de verificar el aprendizaje de los estudiantes.

Guía de observación para la evaluación de la Técnica de Análisis de casos.

- a) El estudiante presenta una organización en el desarrollo del caso clínico.
- b) Los criterios expresados por los estudiantes tienen fundamento.
- c) El estudiante clarifica o completa ideas o propuestas para organizar el caso clínico.
- d) El estudiante explica y argumenta el caso clínico.
- e) El estudiante justifica su diagnóstico en el caso clínico.

- f) El estudiante discrepa el diagnóstico presentado por otros compañeros.
- g) El estudiante presenta un análisis a profundidad de las técnicas logopédicas.
- h) El estudiante presenta inquietudes al docente.
- i) El estudiante participa en la discusión con un diálogo abierto.
- j) El estudiante responde a las preguntas del profesor.

APÉNDICE D – Desarrollo de una unidad didáctica integrando la tecnología.

1. DATOS GENERALES

1.1 Asignatura:	TERAPIA DE LENGUAJE I.
1.2 Código:	8385
1.3 Créditos:	Cuatro
1.4 Nivel:	Quinto Ciclo
1.5 Eje de formación:	Profesional
1.6 Prerrequisitos:	- Lingüística - Desarrollo y estimulación del lenguaje normal y patológico
1.7 Período lectivo:	Septiembre 2013 – enero 2014
1.8 Total de horas:	
1.9 Profesor:	Sara Vanegas
1.10 Correo electrónico:	saritamia_2@hotmail.com

2. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD:

Esta Unidad se centra en el estudio de la intervención logopedia en los trastornos del habla y la deglución.

Al desarrollar la unidad el alumno obtendrá conocimientos básicos de la anatomía y fisiología de los órganos que intervienen en el habla y deglución.

El conocimiento teórico práctico de estas patologías contribuirá a fortalecer una sólida formación profesional durante su carrera estudiantil que facilitara la prevención diagnóstico y tratamiento de las mismas. Esto es importante para incrementar nuevos conocimientos y fundamentalmente para mejorar la vigilancia epidemiológica de estas patologías del habla prevalentes posibilitando la investigación y las actividades de extensión universitaria.

3. Objetivos:

Objetivo general:	El estudiante estará en capacidad de realizar: evaluación, diagnóstico, tratamiento y prevención de los trastornos del habla y deglución en el niño y adulto.
Objetivo específico:	• Identificar los órganos que intervienen en la articulación. • Reconocer los síntomas y signos de cada patología. • Analizar, evaluar y diagnosticar diferentes patologías del habla lenguaje y audición.

4. CONTENIDOS DE LA UNIDAD

TIPO	NUMERAL	CONTENIDO	HORA
Capítulo	1	TRASTORNOS DEL HABLA Y DEGLUCIÓN	
Tema	1.1	Describir los órganos que intervienen en el habla y deglución.	1
Tema	1.2	Conocer el concepto de habla y deglución.	2
Tema	1.3	Conocer, identificar y describir las diferentes patologías del habla.	2
Tema	1.4	Conocer, identificar y describir las diferentes patologías de la deglución	1

5. PLANIFICADOR DE LA UNIDAD

Competencias Específicas	Indicadores de Aprendizaje	Contenidos	Actividades del aprendizaje	Cronograma Orientativo Tiempo estimado
Patologías del habla – deglución. Conoce el concepto del Habla, Deglución, órganos que intervienen en los mismos, y sus diferentes patologías: Dislalias, Disglosias, Disfemias, Disartrias, Disfagia y Afagia.	Distingue las diferentes patologías del habla y deglución. Explica los diferentes órganos que intervienen el habla.	Conocer, identificar y describir las diferentes patologías del habla. Conocer, identificar y describir las diferentes patologías de la deglución.	Talleres didácticos Leer y analizar contenidos por grupos de trabajo. Elaborar y exponer trabajos Evaluación Conversación heurística. Determinar y debatir el problema. Intercambiar criterios. Lluvia de ideas. Organizar aportes. Sacar conclusiones. Hacer síntesis y graficar ideas importantes.	1ra. Semana 2 horas
		Concepto y	Talleres	2 semana –

Dislalia		clasificación.	didácticos	3 semana
Identifica, evalúa, diagnostica y establece el tratamiento acorde al tipo de dislalia.	Reconoce las diferentes tipos de dislalias.	Dislalia funcional. Concepto, características, etiología, signos y síntomas. Incidencia recíproca entre el habla y la personalidad . Evaluación y diagnóstico de la dislalia. Tratamiento -enfoque del tratamiento, necesidad del tratamiento y condiciones	Conversación heurística. Determinar y debatir el problema. Intercambiar criterios. Lluvia de ideas. Organizar aportes. Sacar conclusiones. Hacer síntesis y graficar ideas importantes.	4 horas

		que debe tener la reeducación. Programación del tratamiento. Tratamiento indirecto y tratamiento directo de los trastornos de la articulación. Prevención		
Disfemia Identifica, evalúa, diagnostica y establece el tratamiento		Concepto y clasificación . Etiología. Signos y síntomas. Evaluación.	Talleres didácticos Conversación heurística. Lluvia de ideas.	4 semana 2 horas

6. EVALUACIÓN

Para la evaluación se tomará en consideración los trabajos y las actividades realizados por los estudiantes y será la siguiente.

FORMAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
HETEROEVALUACIÓN	• Preguntas dentro del contexto de clases • Solución y análisis de casos reales. • Procesamiento de información con mapas cognitivos, resúmenes, ponencias y otras formas de representar el resultado de la materia. • Pruebas escritas • Pruebas orales • Foros y debates. • Diseño y ejecución de proyectos.	95%
Coevaluación	El estudiante emitirá criterios de desempeño de cada uno de los participantes y del equipo en su conjunto sobre la actividad de estudio desarrollada.	2.5%
Autoevaluación	• Comportamiento ético. • Cumplimiento, puntualidad y responsabilidad. • Esfuerzo e interés en los trabajos. • Dominio del contenido.	2.5%

Para aprobar la asignatura se requiere obtener un puntaje mínimo de 70/100 puntos.

RÚBRICA:

	Competencia /Criterio	Excelente	Bien	Regular	Deficiente
CONOCIMIENTOS	Dominio del contenido				
	Investigación				
	Evalúa, diagnóstica y tratamiento de las patologías del habla.				
	Análisis y desarrollo de casos clínicos				
HABILIDADES	Creatividad e iniciativa del alumno				
	Contribución en el trabajo colaborativo de equipo				
	Presentación, orden y ortografía				
	Emite juicios de valor argumentadamente				
ACTITUDES	Comportamiento ético				
	Cumplimiento, puntualidad, responsabilidad.				
	Esfuerzos e interés de trabajos.				
	Respeto a las personas y a las normas de comunicación.				
	Valor				
	Total				

Primer Aprovechamiento: 25 puntos (actividades de aprendizaje desarrolladas en el proceso)

- 16 puntos: lección escrita por cada resultado o logro de aprendizaje.
- 4 puntos: asistencia y participación en clase.

- 5 puntos trabajo y exposición final de los temas estudiados.

7. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Textos principales de consulta.				
Autor	Título del texto	Edición	Año publicación	Editorial
Fernández A. Zúñiga M Caja R.	Tratamiento de la Tartamudez en niños		2008	Masson.
AronsonBrowDarl ey	Alteraciones motrices del Habla		1978	Panamerican a.
Bustos SanchezInes	Discriminación Logopédica y auditiva.	Quinta	1986	
Habbaby Adriana Nora.	Enfoque integral del niño con fisura labio- palatina		2000	Medica panamerican a
Hampel Erich	Bloqueo en la Tartamudez. Experiencias con tartamudos		2000	Panamerica Buenos Aires Argentina
Nieto Margarita	Evolución del lenguaje del niño		1984	Porrua.

Perello Jorge	Trastornos del habla		1981	Científico medica Barcelona.
Rodríguez Smith Agreda	Anatomía de los órganos del lenguaje visión y audición.	2da	2003	Masson Barcelona España
David H. Mc Farland	Atlas de anatomía en ortofonía. Lenguaje y deglución	1ra	2008	Masson Barcelona España
María Dolores Muñoz Vallejo	Rehabilitación de la lengua oral y escrita. Bases neurolingüísticas.		2003	Cepe

Otra bibliografía complementaria

Libros

Autor	Título del libro	Edición	Año publicación	Editorial
Wanda G. Webb Richard K. Adler.	Neurología para el logopeda.	5ta.	2010.	Masson.
Charles E. Schaefer.	Fundamentos de la Terapia del Juego.	2da.	2011	El manual moderno

Víctor Manuel Acosta Rodríguez.	Las prácticas educativas ante las dificultades del lenguaje.	1ra.	2010	Lexus.
---------------------------------	--	------	------	--------

8. DESARROLLO DE LA MATERIA

La materia se desarrolla bajo un sistema de actividades planificadas y organizadas. Para que la teoría sea aprendida en el contexto en que va ser aplicada se va a utilizar diferentes métodos (inductivo, deductivo, crítico, creativo, investigación y solución de problemas), técnicas (de acuerdo a los objetivos: grupal, exposición, elaboración de tareas para la solución de casos clínicos) y recursos (audiovisuales, web, etc).

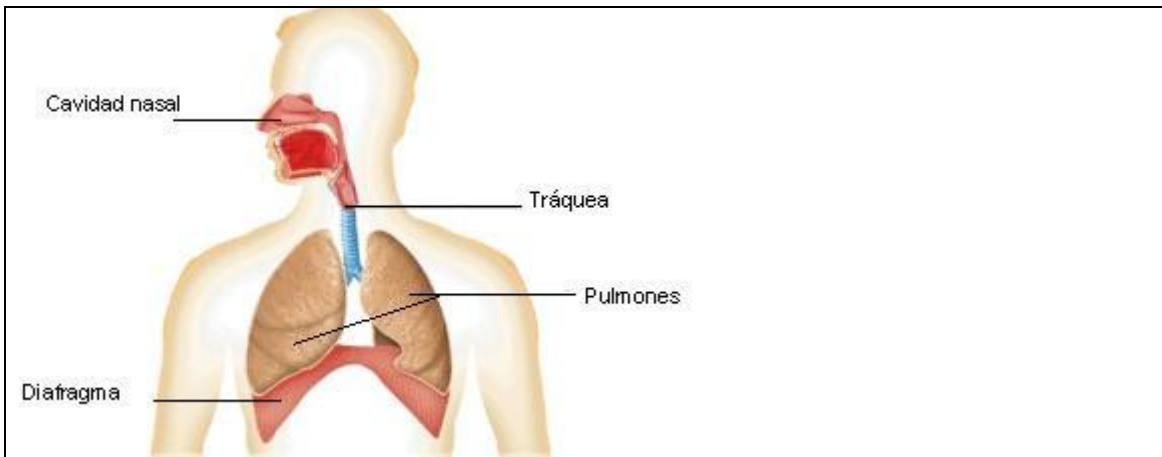
ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA DE LOS ÓRGANOS QUE INTERVIENEN EN LA ARTICULACIÓN.

El conjunto de órganos que intervienen en la articulación se pueden dividir en:

1.1 ÓRGANOS DE LA RESPIRACIÓN

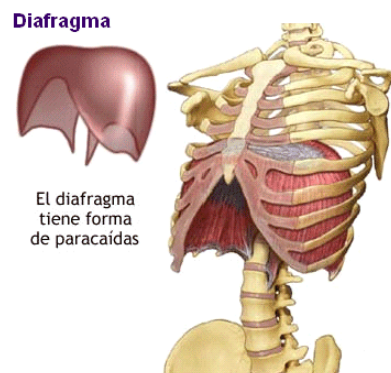
Las vías normales por las cuales se produce el paso del aire son: fosas nasales (que se encarga de calentar, humificar y purificar el aire), faringe, laringe, tráquea, bronquios y pulmones.

A la salida de la corriente de aire utilizada para articular los fonemas, el camino a seguir es el siguiente: pulmones, bronquios, tráquea, laringe, parte de la faringe, boca y fosa nasales solamente para articular los fonemas /m/ /n/ /ñ/.

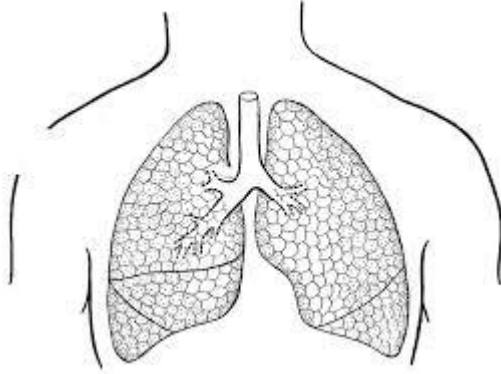


Los órganos de la respiración:

Diafragma: Músculo que separa el tórax del abdomen. Durante la inspiración, el diafragma desciende y desplaza a las costillas inferiores, durante la espiración, se retrae la pared abdominal y el diafragma se eleva. De este músculo depende la mayor o menor presión con que el aire llega y pasa por las cuerdas vocales produciendo la voz de mayor o menor intensidad.



Pulmones: Son un almacén de aire. Durante la inspiración el aire entra, los pulmones se expanden aumentando su volumen y durante la espiración el aire sale y los pulmones se contraen. La capacidad normal de los pulmones es de 4 a 5 litros dependiendo de la talla y volumen del tórax de cada individuo.



Bronquios: Son dos tubos y su función es conducir el aire de la tráquea a los pulmones y viceversa.

Tráquea: Se encarga de conducir el aire.

Función de la respiración:

La respiración tiene doble función: una de aportar el oxígeno necesario a la sangre, y la otra es proporcionar la cantidad de aire suficiente para poder realizar el acto de la fonación. La espiración cuando se habla es 8 a 12 veces más larga que la inspiración.

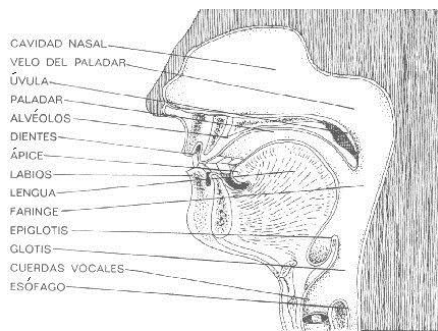
Tipos de respiración:

- **Respiración costal superior o clavicular:** El aire inspirado se concentra en la zona de las costillas superiores y de la clavícula produciendo un hundimiento del abdomen; constituye la forma de respirar más usual en las mujeres y no es la más adecuada.
- **Respiración abdominal o diafragmática:** Es funcionalmente correcta, se produce como consecuencia de una vigorosa movilidad diafragmática, durante la inspiración se abomba la parte anterior del abdomen y se hunde durante la espiración permaneciendo inmóvil la parte superior del tórax.
- **Respiración costo abdominal:** Existe gran movilidad lateral de las costillas inferiores y de la parte superior del abdomen. Este tipo es el más recomendable para la fonación.

1.2 ÓRGANOS DE LA FONACIÓN

Cuando hablamos de la fonación nos referimos al mecanismo fisiológico que produce los sonidos lingüísticos.

Los órganos de la fonación son:



Laringe: Es el órgano esencial de la fonación. Situada en la zona media anterior del cuello entre la faringe la tráquea, está separada de la faringe por la epiglotis. La funciones primarias de este órgano son la respiratoria, esfinteriana y de fonación y de forma secundaria participa en la deglución y protección de los órganos de la respiración.

La innervación motora está dada por el nervio laríngeo inferior o recurrente que inerva a todos los músculos del aparato vocal, excepto al tensor innervado por el nervio laríngeo superior y por la rama motora del laríngeo superior. La innervación sensitiva está dada por la rama sensitiva del nervio laríngeo superior.

En la constitución anatómica de la laringe se distinguen tres zonas:

❖ **Las cuerdas - ligamentos vocales o región glótica:**

Presenta cuatro repliegues membranosos dos superiores denominados falsas cuerdas y dos inferiores denominadas cuerdas verdaderas o cuerdas vocales.

Cuerdas Vocales Verdaderas: Se extienden desde los cartílagos aritenoides hasta el cartílago tiroides. La longitud de estos repliegues vocales en hombres es de 20 a 25mm y en la mujer de 16 a 20mm. Son más gruesas que las falsas cuerdas. Estas cuerdas se oponen a manera de labios, dejan una abertura llamada

glotis por donde entra y sale el aire. Cuando respiramos sin voz la glotis está abierta, cuando emitimos voz las cuerdas vocales se juntan y se cierra la glotis. La presión del aire abre la glotis y hace vibrar las cuerdas vocales.

Falsos Repliegues Vocales: También llamados bandas ventriculares, situadas sobre los repliegues vocales.

- ❖ **Vestíbulo laríngeo o región supraglótica:** Encima de la glotis y de las cuerdas vocales.
- ❖ **Región infraglótica:** Debajo de las cuerdas vocales.

Para que el sonido pueda producirse es necesario:

- Que la corriente de aire tenga la fuerza suficiente para separar las cuerdas vocales de su posición de descenso.
- Que las cuerdas vocales se aproximen lo suficiente para cerrar el orificio glótico.
- Que las cuerdas vocales estén tensas.

Una vez producido el sonido fundamental a nivel glótico dicho sonido llegará a las cavidades de resonancia donde será modificado por la adaptación de diferentes órganos móviles y fijos

1.3 CAVIDADES DE RESONANCIA:

Aquí el sonido adquiere color y timbre, estos dependen del tamaño, forma y textura de las cavidades, las cuales modifican la cualidad del sonido sobretodo de las vocales.

1.4 Elementos resonánticos:

Cavidad Faríngea: Cavidad situada entre la laringe y el velo del paladar. Su función es conectar la laringe con las cavidades oral y nasal. Se distinguen tres zonas:

- **Laríngeo-faríngeo:** Desde el cricoides al hioides, sobre los repliegues vocales

- **Oro-faringe:** Desde el hioides al velo del paladar, conecta la cavidad oral
- **Rino-faringe:** Conecta la cavidad nasal.

Cavidad Nasal: Formada por las fosas nasales, se conecta con la faringe por su parte posterior. Para que el aire pueda pasar a través de la cavidad nasal y la convierta en cámara de resonancia, el velo del paladar tiene que estar despegado de la pared.

Cavidad Oral: Se extiende desde la faringe hasta los labios, en ella se articula la mayoría de los sonidos del habla. Los elementos que la componen se llaman articuladores.

1.5 ORGANOS DE LA ARTICULACIÓN

Se divide en dos grupos:

1.5.1 Órganos activos de la articulación

Labios: Intervienen en la articulación de los fonemas bilabiales, labiodentales y vocales. Los labios están inervados por el nervio facial.

Lengua: Es el órgano fundamental del habla, desempeña otras funciones como la masticación, deglución y sentido del gusto.

La lengua en su cara superior o dorso se divide de adelante hacia atrás en:

- Ápice o punta lingual
- Predorso: Zona anterior
- Medio-dorso: Centro
- Post-dorso: Zona posterior

La lengua esta inervada motrizmente por ramas del hipogloso mayor y del glossofaríngeo, y sensitivamente en la región anterior a la V lingual por el nervio lingual, mientras que la región posterior a la V lingual esta inervado por el neumogástrico.

Velo del paladar o paladar blando. Su función es evitar que el aire espirado continúe su trayecto hacia la nariz en el momento de la emisión vocal. Se divide en:

- Zona pre-velar
- Zona post-velar

La inervación motora del velo del paladar está conformado por el neumogástrico y el plexo faríngeo y el periestafilino interno y sensitivamente esta otorgado por los nervios palatinos anterior medio y posterior que son ramas del nervio maxilar superior.

Mandíbula (maxilar inferior): Abre o cierra la boca.

1.5.2 Órganos pasivos de la articulación

Paladar duro: Comienza detrás de los alvéolos y termina en el velo del paladar

- Pre-paladar
- Medio-paladar
- Post-paladar

Alvéolos: Zona de transición entre la parte posterior de los incisivos y el paladar duro. Reciben el contacto de la punta de la lengua.

Dientes: Órganos necesarios para la articulación de los fonemas labiodentales e interdentes.

Fosas Nasales: Son importantes para la articulaciones de los sonidos nasales.

El control y la regulación del lenguaje articulado dependen del sistema nervioso central, específicamente de la corteza cerebral. El control expresivo del lenguaje se origina en la región motora de la corteza cerebral (Luria, 1980).

PRÁCTICA 1:

Guía para realizar la práctica

Para un mejor desarrollo del niño, es muy importante la interacción constante con sus padres; de esta manera, es lógico que ellos busquen constantemente las mejores formas de poder “encontrarse” con su bebé, y de esta manera lograr que el pequeño desarrolle al máximo sus más importantes capacidades.

Así, la estimulación de la audición del niño puede llegar a traer más de un beneficio, produciendo entre otras cosas el que el pequeño logre hablar antes. De esta manera, utilizando el recurso de la voz, y llamando la atención del niño con distintas voces, tonos, canciones y risas, se logrará entre otras cosas el calmar y tranquilizar al pequeño. Ciertos estudios han revelado el hecho de que el bebé puede escuchar desde el útero materno, y la musicalidad de la voz de la madre genera un sentimiento de bienestar.

Esta práctica tiene como finalidad proponer ideas prácticas para estimular el desarrollo auditivo del niño dentro del grupo familiar, ya que es en su seno donde los niños/as somos educados en primer lugar. En él aprendemos a relacionarnos y adquirimos los hábitos que conformarán nuestro estilo de vida.

Le pedimos que integre un grupo de 5 estudiantes y en su lugar de prácticas comunitarias realice espacios de formación de padres y madres para la promoción, captación e información al grupo.

Elabore conjuntamente con sus compañeros materiales de apoyo para su taller por ejemplo: diapositivas en powerpoint, trípticos, carteles. Oriente su presentación en los siguientes contenidos que se trabajarán en su taller para padres, que estarán elaborados en función de cuatro bloques temáticos:

Desarrollo Auditivo normal del bebé.

¿Cuáles son los parámetros de un déficit auditivo?

¿Cómo estimular a un bebé ?

Sugerencias para estimular la percepción de sonidos.

Antes que clausure su taller efectúe una puesta en común, de los aspectos más relevantes trabajados a lo largo del taller.

Al finalizar la actividad y de manera individual elaborarán por escrito sus conclusiones, anécdotas con relación a lo abordado.

Dislalia

La dislalia o trastornos en la articulación de las palabras constituyen una problemática muy común en los niños comprendidos entre los cinco y ocho años e incluso en edades más avanzadas. La dificultad de pronunciación del fonema en concreto deriva, en la inmensa mayoría de los casos, de una alteración funcional en los órganos que intervienen en el habla, especialmente en incorrectas posiciones de los labios, de la lengua, incorrectas respiraciones, ausencia de vibración en la lengua, fugas de aire por la boca, nariz, dientes, etc.



Estos pequeños problemas constituyen una cuestión importante en el mismo momento en que se establecen mecanismos erróneos de pronunciación defectuosa. El defecto de pronunciación se automatiza y pasa a formar parte del habla cotidiana del niño, reflejándose también en la lengua escrita, lo cual contribuye a aumentar sus dificultades académicas que se proyectan en el área del lenguaje.

Es bastante frecuente que los padres comiencen a preocuparse por qué su hijo de tres,

cuatro, cinco años no pronuncia correctamente. Esta cuestión hasta cierto punto se considera normal. Existe lo que se denomina dislalia de evolución que consiste en la incorrecta pronunciación de fonemas en esa edad mencionada y que constituye una fase o período de tiempo correspondiente al aprendizaje (con errores y con aciertos) y la maduración de la funcionalidad de los órganos intervinientes en la articulación hasta que, gradualmente y a la edad de los seis años aproximadamente, se perfecciona desapareciendo entonces las anomalías. Sin embargo, en algunos casos, dichos problemas de articulación subsisten porque continúan existiendo o aparecen causas tales como presencia de frenillo lingual, dientes caídos, fugas de aire, arcadas dentarias de difícil superposición, la lengua que no ha aprendido a vibrar (caso de la rr) y, también, otro tipo de causas tales como la existencia de modelos a imitar en el ámbito familiar y social.

Ante esta problemática resulta muy aconsejable ser tenida en consideración y se le preste la debida atención con el propósito de entrenarle a pronunciar bien cada uno de los fonemas correspondientes a cada letra del abecedario, así como las sílabas, palabras, frases, etc.

Reseña Histórica

Etimológicamente la palabra dislalia significa dificultad en el habla, proviene del griego *dis* que significa *dificultad* y *lalein* que significa *hablar*, el término dislalia no existió siempre y por mucho tiempo se agrupaban los trastornos de la pronunciación bajo el nombre de *dislabia*. El suizo Schuler en los años 30 del siglo XIX comenzó a utilizar el término de dislalia para diferenciarlo de la alalia (sin lenguaje). Soep en los años 80 intentó clasificar el trastorno teniendo en cuenta la existencia de dislalias orgánicas y funcionales. A comienzos del siglo XX, autores soviéticos trataron de explicar el surgimiento de la dislalia sobre bases de trastornos auditivos y de alteraciones en la función de los órganos de la articulación.

Definiciones de dislalias

Ha sido necesario considerar varias definiciones de diversos autores para entender la dislalia desde diferentes puntos de vista.

“Los problemas de articulación (dislalias) consisten en la sustitución anormal, distorsión, inserción u omisión de los sonidos del habla. (Van Ripper, C).

Articulación defectuosa debida a aprendizaje defectuoso o anormalidad de los órganos externos del habla, y no debido a lesiones del sistema nervioso central. (Lee Edward Travis).

Dislalia es el trastorno de la articulación de los fonemas o alteraciones funcionales de los órganos periféricos del habla. (Dr. Jorge Perelló).

Trastornos de la pronunciación (o de la articulación del habla) que no obedece a patología del sistema nervioso central. (Dr. Julio Bernaldo de Quirós)”. (1)

Las características comunes a las diversas definiciones son:

- Se trata de un problema de pronunciación de la palabra hablada (articulación).
- Es una anormalidad que se caracteriza por distorsiones, sustituciones del fonema emitido u omisión de un fonema.
- Es un trastorno funcional y no consecuente con un daño en el S.N.C.

En nuestro medio es utilizada la siguiente definición:

“Las dislalias funcionales son el resultado de alteraciones en la función de los órganos articulatorios”. (P. Pascual). (2)

ETIOLOGIA DE LAS DISLALIAS FUNCIONALES.

La etiología de la dislalia funcional puede ser consecuencia de un factor o una combinación de unos cuantos factores que inciden en el niño. Las causas más comunes son:

- **Escasa habilidad motora:** El desarrollo del lenguaje está estrechamente relacionado con el desarrollo motor. La articulación del lenguaje se realiza por movimientos finos de los órganos de fonación y articulación; en muchos casos puede aparecer torpeza y falta de agilidad de esos movimientos. Por ello estos defectos irán desapareciendo al mismo tiempo que se va desarrollando la motricidad fina, esta causa es la que se encuentra con más frecuencia.

- **Falta de discriminación auditiva o falta de comprensión:** Se debe cuando los niños/as confunden acústicamente determinados fonemas por falta de diferenciación de unos a otros. En estas situaciones el sentido rítmico está muy disminuido. Estos casos son los que requieren una acción recuperativa más directa, ya que en el caso de los niños/as, estos errores pueden aparecer posteriormente en la escritura.

- **Dificultades respiratorias:** Las dificultades o anomalías en la función respiratoria pueden estar alterando la pronunciación de la palabra y creando distorsiones en los sonidos por una salida anómala del aire fonador, principalmente en los fonemas fricativos.

- **Factores psicológicos y ambientales:** Cualquier trastorno de *tipo afectivo* puede

incidir sobre el lenguaje del niño haciendo que quede fijado en etapas anteriores, impidiendo una normal evolución en su desarrollo.

Otro aspecto importante es el nivel *cultural del ambiente* en que se desenvuelve el niño esto se refiere al vocabulario empleado y en la fluidez de expresión, y al modo de articulación en el medio en el que se mueve el niño. Por eso en el entorno del niño hay que evitar, por parte de los adultos, el modo de habla infantil; utilizando expresiones gramaticales.

Las situaciones de *bilingüismo* cuando el aprendizaje del segundo idioma se produce con posterioridad al dominio del primero; puede ser otro factor importante de tipo ambiental.

- **Factores hereditarios.** Una dislalia, no se hereda o no existen datos suficientes como para poderlo afirmar. Hace referencia al tema herencia-medio al imitar el niño los errores que cometen los familiares, haciendo que estas deformaciones articulatorias persistan en ellos.

- **Dificultades en la percepción del espacio y tiempo:** En algunos casos el trastorno de la articulación está asociado a trastornos de la percepción y a la organización espacio – temporal, siendo difícil llegar a un desarrollo del lenguaje sin una evolución correcta de la percepción. En ocasiones el niño ve un movimiento, pero no es capaz de percibir los movimientos implicados en los sonidos y captar los matices que los distinguen, porque él las percibe de forma diferente por la falta de desarrollo de la capacidad perceptiva.

- **Factores intelectuales:** La deficiencia intelectual presenta como síntoma, en muchas ocasiones, una alteración en el lenguaje con dificultades para su articulación. La dislalia será igualmente tratada pero sin perder de vista que aparece enmarcada dentro de problemas más complejos y que las posibilidades de reeducación estarán condicionadas por la capacidad del sujeto.

CLASIFICACIÓN DE LAS DISLALIAS

Clasificación etiológica de las dislalias (según Pascual 1988):

Dislalia evolutiva: Existen fases en el desarrollo del lenguaje infantil en la que el niño no es capaz de repetir, por imitación, las palabras que escucha, de formar los estereotipos acústico-articulatorios correctos. Dentro de una evolución normal en la madurez del niño, estas dificultades las va superando, y solo si perduran a más de los cuatro o cinco años se consideran patológicas.

A modo orientativo diremos que un niño cuando inicia la escolarización, a los tres años, tiene que tener un habla inteligible, aunque aparezcan errores; a los cuatro años se considera aún normal ciertas dificultades con los sinfonos y la /r/; y sobre los cinco años debe estar adquirido todo el cuadro fonético español.

Dislalia funcional: Es un defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje, por una función anómala de los órganos periféricos. Para la denominación de los distintos errores que se dan en la dislalia, se utiliza una terminología derivada del nombre griego del fonema afectado, con la terminación “tismo” o “cismo”. Cuando un fonema es sustituido por otro se antepone para.

Dislalia Audiógena: Alteración de la articulación producida por una audición defectuosa. Se producen alteraciones de la voz y del ritmo, que modificará la cadencia normal del habla. En muchos casos estos síntomas son las señales de alerta de una sordera encubierta.

Dislalia orgánica: Trastorno de la articulación motivado por alteraciones orgánicas. Puede referirse a lesiones del sistema nervioso que afectan al lenguaje (disartrias), o anomalías anatómicas o malformaciones de los órganos que intervienen en el habla.

(disglosias).

Las clasificaciones que describiremos a continuación son clasificaciones deficientes a comparación de la anterior. No son precisas ya que se prestan para confusión y no describen todos los casos, sino que solo son útiles en casos particulares.

Consideramos adecuada la utilización de la clasificación etiológica de las dislalias según Pilar Pascual (1988).

Por el tipo de fonema alterado: Se basa en la letra griega que pronuncia mal.

Dislalias consonánticas: Son de mayor frecuencia

Sigmatismos: defecto de la s

Gamacismo: defecto de la g

Jotacismo: defecto de la j.

Lambdacismo: defecto de la l

Rotacismo: defecto de la r.

Deltacismo: defecto de la d.

Betacismo: defecto de la b.

Choicismo: defecto de la ch.

Ficismo: defecto de la f.

Kappacismo: defecto de la k.

Mitacismo: defecto de la m.

Nunación: defecto de la n.

Petacismo: defecto de la p.

Teltacismo: defecto de la t.

Seseo: defecto de la z.

Hotentocismo: defecto de articulación de todos los fonemas.

Dislalias vocálicas: son infrecuentes.

Por la cantidad de fonemas alterados:

a) **Dislalia única:** un solo punto articulatorio está afectado.

b) **Dislalia múltiple:** varios fonemas y distintos puntos articulatorios afectados. Esta situación suele deberse a un origen funcional de la dislalia.

c) **Dislalias sistematizada:** varios fonemas alterados, pero que responden a un mismo punto de articulación afectado. Esta situación se debe casi siempre a un origen orgánico de la dislalia.

Clasificación de Issler (1983)

a) Dislalias fonológicas: en este tipo de dislalia la alteración se produce a nivel perceptivo y organizativo, es decir, en los procesos de discriminación auditiva, afectando a los mecanismos de conceptualización de los sonidos y a la relación entre significante y significado.

b) Dislalias fonéticas: Las causas de éstas dislalias son fisiológicas, es decir alteraciones de la producción. La dificultad está centrada básicamente, en el aspecto motriz, articulatorio, es decir, en principio, no hay confusiones de percepción y discriminación auditiva.

Sintomatología de la Dislalia Funcional.

Sustitución: Error en el que un fonema se sustituye por otro. Es el más frecuente en la dislalia funcional y el más difícil de corregir. El alumno se ve incapaz de pronunciar una articulación concreta, y en su lugar, emite otra que le resulta más fácil y asequible. Por ejemplo, dice “lata” en lugar de “rata”.

También puede darse este error de sustitución en la percepción o discriminación auditiva, el niño percibe el fonema, no de forma correcta, sino tal como él lo emite al

ser sustituido por otro. Por ejemplo, dice “jueba” en lugar de “juega”. La sustitución puede darse al principio, en medio o al final de la palabra.

Omisión: El niño omite el sonido que no sabe pronunciar sin sustituirlo por otro. La omisión se puede dar en cualquier lugar de la palabra. En unas ocasiones la omisión afecta solo a la consonante, por ejemplo, dice “apato” en lugar de “zapato”. Pero también se suele presentar la omisión de la sílaba completa que contiene dicha consonante, por ejemplo, dice “lida” en lugar de “salida”. En las sílabas dobles en las que hay que articular dos consonantes el niño omite la medial. Por ejemplo “paza” en lugar de “plaza”.

Adición o Inserción: El niño intercala junto al sonido que no se puede articular, otro que no corresponde a la palabra. Por ejemplo, dice “balanco” en lugar de “blanco”, “teres” en lugar de “tres”. Es el tipo de error que se suele presentar con menos frecuencia.

Distorsión: Hablamos de sonido distorsionado cuando se da de forma incorrecta o deformada, pudiéndose aproximar más o menos a la articulación correspondiente. Las distorsiones suelen ser muy personales siendo muy difícil su transcripción al lenguaje escrito. Generalmente son debidas a una imperfecta posición de los órganos de articulación, a la forma de salida del aire, a la vibración o no vibración de las cuerdas vocales. Por ejemplo, dice “cardo” en lugar de “carro”.

La distorsión junto con la sustitución son los errores más frecuentes.

Diagnóstico de la dislalia funcional

Es fundamental detectar en cada caso de dislalia funcional los puntos de arranque de donde ha surgido el problema y los síntomas significativos, para que el tratamiento vaya dirigido a todos aquellos aspectos en los que existe un deterioro o déficit y corregir no sólo el efecto sino también la causa.

Para detectar la causa es necesario comenzar por un diagnóstico completo, que abarque el análisis y estudio de la situación del niño en todos aquellos aspectos en los que

hemos visto que puede estar la causa.

Anamnesis:

Se realiza mediante entrevistas con los padres o responsables del niño. Tratamos de diferenciar lo que piden los padres y lo que estos dicen del niño, de lo que puede pedir el niño y de aquello que para él sea un síntoma, pues tratamos de conocer la situación personal y familiar. La entrevista con los padres no debe basarse sólo en datos lingüísticos sino también en datos referidos a la maduración general. Se recoge información sobre:

- **Recogida de datos:**

- **Datos de filiación:**

- Nombre y apellido.
 - Fecha de nacimiento.
 - Dirección.
 - Teléfono.

- **Datos familiares:**

- Nombre de los padres.
 - Edad de los padres.
 - Ocupación de los padres.
 - Antecedentes de familiares de defectos del habla.
 - Miembros de la casa, su relación con el niño, edad, sexo y ocupación.

- **Historia personal:**

- Evaluación pediátrica:
 - Embarazo
 - Parto
 - Circunstancias al nacer.
 - Descripción de la conducta del niño:
 - Duerme solo
 - Se viste solo.

- Participa en juegos con otros niños.
 - Funciones vegetativas:
 - Succión.
 - Masticación.
 - Deglución
 - Aún toma biberón
 - Integración a la dieta familiar
 - Edad que inició la alimentación independiente.
 - Historia escolar:
 - Escuela a la que asiste.
 - Dirección.
 - Año al que asiste.
 - A qué edad comenzó la escuela.
 - Alguna dificultad en el aprendizaje.
- **Datos sobre el desarrollo del lenguaje:**
- Edad de:
- Balbuceo
 - Inicio de la vocalización
 - Juego vocal
 - Silabeo
 - Primeas palabras
 - Nombrar casi todas las cosas
 - Combinación de palabras
 - Oraciones completas
- Cambios en el lenguaje del niño en los últimos 6 meses:
- El niño tiene dificultad para entender lo q le dicen:
- A quién imita el niño para hablar:
- **Datos de la audición:**
- Ha tenido el niño pérdida de la audición en el pasado.
 - Frecuencia de infecciones en el oído.
 - Ha sido examinado por el otorrinolaringólogo.

- Se ha realizado alguna vez examen auditivo.

- **Datos de la fonación:**

- El tono de voz del niño es apropiado.
- En qué situaciones se altera el tono de voz.
- Presenta alteraciones de la voz (desde cuándo).
- La respiración es normal.

- **Datos del desarrollo psicomotriz:**

- Lateralidad.
- Coordinación estática (equilibrio).
- Coordinación dinámica de las manos.
- Edad de control de esfínteres.
- Control cervical.
- Edad en la que se sentó solo.
- Edad en la que gateó.
- A qué edad caminó solo.

Articulación:

Es necesario realizar el examen de la articulación del niño, para conocer exactamente los defectos de la articulación que presenta. El examen de pronunciación debe ser completo.

- Se debe precisar la situación del fonema problema, si es inicial, intermedia o final.
- El tipo de expresión en que se ve afectado el fonema si al lenguaje repetido, espontáneo o dirigido.

En nuestro medio esto se realiza mediante la aplicación del test de articulación, que explora vocales, consonantes, diptongos, sílabas inversas y dífonos.

Motricidad Buco-facial:

Es preciso determinar el grado de movilidad que existe en los órganos activos de la articulación, para ello se realiza algunos ejercicios de lengua, labios, velo del paladar y

mandíbula que se trabajan en el tratamiento.

Nos interesa conocer todo tipo de movimientos que se utilicen para la articulación, además del ritmo de movimiento que se marque.

Percepción temporal y espacial:

El espacio y el tiempo guardan estrecha relación con el lenguaje. La ordenación en el tiempo y en el espacio es de gran importancia pues cuando el niño no ha madurado en este aspecto, puede tener errores de omisión, inserción o sustitución en su lenguaje y no sabrá llevar un ritmo adecuado al hablar.

Percepción y discriminación auditiva:

La percepción y discriminación auditiva son factores importantes para la correcta articulación del habla cuyo déficit puede ocasionar trastornos en ella. Pues el niño que no percibe correctamente los sonidos los pronunciará de manera errónea, así también si no los puede diferenciar y los confundirá al momento de pronunciarlos.

Se comenzará por la discriminación de sonidos, luego de fonemas y finalmente de palabras cuando tienen sonidos muy semejantes.

Exámenes complementarios:

Los exámenes complementarios se realizarán en aquellos casos en que se presuma la existencia de otros factores ajenos a los que constituyen la etiología de la dislalia funcional, estos exámenes serán de carácter médico y se referirán al estudio neurológico y audiométrico. .

Tratamiento para dislalias.

Antes de iniciar un tratamiento de reeducación, es necesario realizar una programación individual adecuada del mismo que se ha de llevar a cabo a partir del diagnóstico y pronóstico, de aquí partirán los objetivos que se pretende alcanzar basándose más en las posibilidades del niño que en sus deficiencias.

Es conveniente saber que los infantes con dislalia requieren de un tratamiento con un

especialista, con la ayuda de juegos y mucha colaboración de la familia. Es preferible que la reeducación se lleve a cabo antes de que el niño aborde el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Al tratar de hacer una programación, es preciso hacer la distinción entre tratamiento indirecto y tratamiento directo. El tratamiento indirecto se refiere a ejercicios dirigidos a mejorar las funciones que inciden en la expresión oral del lenguaje. El tratamiento directo se refiere a ejercicios que tienen por objeto conseguir una perfecta articulación y su integración al lenguaje espontáneo.

Tratamiento indirecto

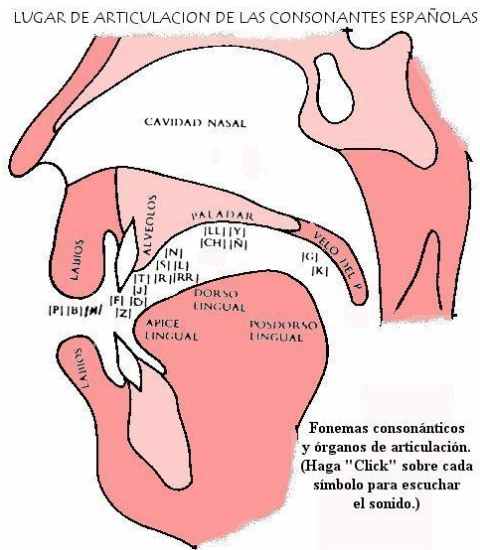
Tiene por objeto conseguir la maduración de los órganos fonatorios, cuando hablamos de dislalias funcionales, su finalidad es ya más correctiva que preventiva.

Para una perfecta articulación del lenguaje son necesarias una serie de condiciones como son: una buena función respiratoria, un nivel de madurez psicomotriz, una buena percepción y discriminación auditiva, agilidad buco-facial que facilite la articulación. Es necesario conseguir esta maduración previa para poder realizar la intervención directa sobre bases fisiológicas sólidas.

Enumeramos a continuación una serie de ejercicios propios de la intervención indirecta, esto no quiere decir que debamos realizar todos o la mayoría de estos antes de iniciar la intervención directa, sino que seleccionaremos aquellos que guardan relación con la causa de la dislalia y los realizaremos antes del tratamiento directo dentro de la misma sesión.



Tratamiento directo: Se trata de fijar el punto de articulación de cada sonido, es necesario conocer con claridad las distintas zonas de la cavidad bucal.



Practica 2.

De manera individual investigue en el internet los siguientes puntos:

Ejercicios para el tratamiento Indirecto.

¿Qué materiales utilizaría para elaborarlos?

-ejercicios para el tratamiento directo de cada fonema

Después de haber investigado proceda a realizar un cartel con los temas de su investigación del internet.

Concluya esta actividad entregando el cartel en su centro de prácticas y socialice su trabajo realizado con sus tutores.

Es preciso que usted investigue bien los temas anteriormente expuestos, esta práctica es de suma importancia para su desarrollo profesional.

APÉNDICE E – Aplicación práctica de ¿Cómo se Perciben los Jóvenes?.

1. ¿Considera que usted cambia de actitud o criterio con facilidad? ¿Porque?

2. ¿Le interés la política, tiene alguna ideología?

3. ¿Considera de mayor importancia la imagen o la personalidad cuando conoce a alguien?

4. ¿En que ocupa su tiempo libre?

5. ¿usted hace amistades con facilidad?

6. ¿a qué lugares frecuenta salir y porque prefiere los mismos?

7. ¿cree que en su grupo de amigos se demuestran actitudes de prejuicio o discriminación?

8. Que valores primordiales usted considera

9. Como percibe a sus amigos de su misma generación

10. Que música prefiere escuchar y porque

11. Cuando sale con amigos ¿cree que a veces pierde su individualidad ante el grupo?

12. Como considera que está forjando un futuro

13. Cuando toma decisiones lo hace de manera individual o grupal

14. ¿cómo construye usted su impresiones? Por criterios observaciones, rumores, imágenes

15. Que defectos considere que tienen los jóvenes actuales
