



DIRECCIÓN DE POSTGRADOS

“LA EDUCACIÓN EN LA UNIVERSIDAD”

**AUTOR
JANNETH LUCÍA BACULIMA B.**

**TUTOR
ING. PAÚL CORDERO**

CUENCA – ECUADOR

2012

CERTIFICACIÓN

Ing. Paúl Cordero
TUTOR

RESPONSABILIDAD

El contenido del presente trabajo es responsabilidad del autor.

Janneth Lucía Baculima B

C. I. 0102441755

CESIÓN DE DERECHOS

El contenido del presente trabajo
cedo los derechos a la Universidad del Azuay.

Janneth Lucía Baculima B

C. I. 0102441755

Dedicatoria

Dedico estas líneas a mis estudiantes que día a día me dan la satisfacción de ser su acompañante.

Agradecimiento

Quiero expresar mi agradecimiento al Ing. Paúl Cordero por el apoyo brindado, por la calidad profesional y ser humano que es.

A mi compañero de vida.

A mis padres por estar siempre conmigo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Capítulo I: El Contexto Pedagógico.....	1
1.1 Introducción.....	1
1.2 Una pedagogía del sentido.....	1
1.2.1 Comunicar para transformar.....	2
1.2.2 ¿Qué es la pedagogía del sentido?.....	4
1.2.3 Práctica 1.....	5
2.2 Teorías y recursos de aprendizaje	7
2.2.1 Aprendizaje Significativo	9
2.2.2 Práctica 2.....	12
3.1 Lenguajes modernos y posmodernos.....	13
3.1.1 Lenguaje en la universidad.....	13
3.1.2 Medios de Comunicación de Masas y Educación.	18
3.1.3 Práctica 7.....	20
4.1 Entornos de violencia	21
4.1.1 Los siete saberes de la educación	22
4.1.2 Violencia, Comunicación Social y Construcción de la Tolerancia.....	28
4.2.3 Práctica 8.....	31
5.1 ¿Cómo percibimos a los jóvenes?	32
5.1.1 Práctica 9.....	34
6.1 ¿Cómo se perciben los jóvenes?	35
6.1.1 Aplicación Práctica.....	37
7.1 Conclusión	39
Capítulo II: Otras herramientas de mediación del aprendizaje.....	40
2.1 Introducción.....	40
2.2 Mediación en las relaciones presenciales	40
2.2.1 Ideas principales sobre el desarrollo de los procesos psicológicos superiores de Vigotsky	43
2.2.2 Práctica 3.....	48
2.3 Aprender de manera activa	52
2.3.1 Laboratorio.....	52
2.3.2 Seminario	54
2.3.3 El análisis de casos	58
2.3.4 Resolución de problemas	60

2.3.5 Práctica 4.....	63
2.4 La evaluación.....	66
2.4.1 Práctica 5.....	72
2.5 Mediación con la tecnología.....	73
2.5.1 Práctica 6.....	77
2.5.2 Conclusión.....	77
3.1 Conclusiones Generales.....	78
4.1 Recomendaciones.....	79
Anexo 1.....	81
Anexo 2.....	85
Bibliografía.....	93

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1. ELEMENTOS DEL APRENDIZAJE.....	4
ILUSTRACIÓN 2. FASES DEL MÉTODO DE PROBLEMAS.....	62

RESUMEN

El presente trabajo llamado “El aprendizaje en la Universidad” es el resultado del segundo módulo de la Especialización en Docencia Universitaria, aquí se encuentran condensadas algunas ideas, conceptos, modelos y teorías sobre el ámbito educativo en la universidad; junto con ello están las experiencias de aprendizaje, reflexiones y sentimientos aparecidos durante este proceso de formación.

El Texto Paralelo está estructurado en dos capítulos: el primer capítulo lo conforman aspectos teóricos sobre el proceso de aprendizaje así como también resaltan temas como la violencia, la cultura juvenil, los medios de comunicación y la educación; tópicos que permiten construir un “contexto pedagógico”, el segundo capítulo hace referencia a estudiar “otros recursos para el quehacer universitario” y como último capítulo se encuentran las conclusiones del texto paralelo y algunas recomendaciones.

Para concluir esta parte inicial del trabajo, invito a leer las experiencias e ideas surgidas en el transcurso de este viaje académico lleno de aciertos, errores y de creación académica, el mismo que ha tendido muchas satisfacciones.

Palabras clave: Aprendizaje activo y significativo, Mediación Pedagógica, Pedagogía del sentido, Lenguajes modernos y postmodernos, Medios de Comunicación y Educación.

ABSTRACT

The present study called "Learning in the University" is the result of the second module of the Specialization in University Teaching. This work contains some ideas, concepts, models, and theories from the educational field in the university. It also contains the learning experiences, reflections, and feelings that surfaced during this period.

The parallel texts is structured in two chapters: the first chapter presents theoretical aspects regarding the learning process and highlights topics such as violence, youth culture, media and education. These topics allowed us to construct a "pedagogical context". The second chapter addresses "other assessment tools to measure learning". The study ends with the conclusions and recommendations.

Key Words: active and significant learning, pedagogical mediation, sense pedagogy, modern and postmodern languages, media and education.



Translated by,
Diana Lee Rodas

Capítulo I: El Contexto Pedagógico

1.1 Introducción

Este capítulo llamado “El contexto Pedagógico”, reúne las ideas más importantes de lo estudiado en la especialización en Docencia Universitaria y brindan un marco referencial sobre algunos aspectos relacionados con la pedagogía, siendo la base para los procesos de enseñanza aprendizaje. Entre los temas a ser tratados está: el análisis de la pedagogía del sentido, la revisión de las principales teorías explicativas del aprendizaje y para finalizar el capítulo y complementar la visión de contexto, se aborda temas como la violencia en la educación, así como también la perspectiva de cómo los jóvenes son percibidos y se perciben a sí mismo; contenidos que permiten tener un acercamiento a la cultura juvenil. El presente marco teórico cuenta con sus respectivas prácticas que han colaborado para el aprendizaje de estos valiosos temas.

1.2 Una pedagogía del sentido

La base para un aprendizaje óptimo es la pedagogía, que se construye a lo largo del tiempo en base a los estudios y la experiencia, sin embargo; es necesario recurrir a la bibliografía para nutrir la visión personal sobre este importante tema. La propuesta pedagógica de Prieto Castillo apunta ha el mejoramiento del actuar docente, para ello parte esencialmente del tema de la comunicación en la educación, la cual es entendida como un proceso que va más allá de la simple transmisión de la información entre un emisor y receptor, tiene que ver también con los mensajes que se direccionan mutuamente, provocando la interacción relacional que se manifiesta a través de la conducta.

La comunicación en la docencia está llamada a promover espacios en el aula, donde el profesor capture la atención de los estudiantes como si fuera una función de teatro que provoca deleite; en la educación debe suceder algo parecido, se busca conectarse con el estudiante a través del actuar docente y su comunicación para ejercer el control y disfrute del grupo.

Gracias a la interacción que surge de la comunicación entre el docente y estudiante se abre la posibilidad de construir el conocimiento, la diálogo comunicativo es funcional cuando el estudiante logra construirse así mismo y sobretodo cuando va adquiriendo destrezas, competencias, así se apropia del conocimiento. Por lo tanto, en la educación se establece relaciones pedagógicas como resultado de los actos comunicativos establecidos en el aula y fuera de ella.

1.2.1 Comunicar para transformar

Como ya se habló de la comunicación como el vínculo de interacción para el interaprendizaje, también se puede decir que gracias a la comunicación se puede viajar al pasado para revisar aquellos procesos educativos vividos que tal vez no resultaron, que llegaron a constituirse como “errores”; hechos que hoy en día sirven para autoconocimiento y crecimiento en el contexto educativo; se ha visto que en algunas instituciones educativas con ciertos años de servicio no hacen una revisión y evaluación de sus procesos y determinar qué elementos o aspectos ya no funcionan para mejorarlos; al parecer los años dan un cierto status quo que no quieren perder, de tal manera pierden información rica desvalorizan procesos pasados desperdiciando ese importante recurso de evaluación para la transformación institucional.

Así como es importante la comunicación con el pasado con el presente también lo es, quizá el aspecto más relevante tiene que ver con la capacidad de formar comunidades educativas con sentido humano, en donde los vínculos que se establecen entre los miembros de la comunidad, crean un espacio para compartir ideas, objetivos, proyectos, metodologías, construyendo así un clima que favorece el trabajo individual y grupal. El

presente de una comunidad educativa tiene que ver mucho con el futuro, un posible error de la humanidad es ver al futuro lejano o verlo como una ilusión que espera que se dé mágicamente, pues no, para llegar al futuro es necesario crear las condiciones en el presente, en donde se construye con cada interacción, con el conocimiento y con lo que hace y siente.

Esta propuesta de la pedagogía con sentido invita a pensar en el “sentido de la universidad”, para hablar de ello se puede partir de preguntarnos ¿cómo llegan los estudiantes a los primeros años?, ¿qué ocurre en el transcurso de este tiempo?; la respuesta a estas interrogantes se hacen evidentes cuando se observa a los estudiantes retirarse, abandonar la universidad tal vez por no encontrar su sentido o simplemente son motivados a la expulsión de la misma.

A partir de esta visión Prieto Castillo (2009) manifiesta que aparecen dos aspectos importantes: la idealización y abandono. Los estudiantes que empiezan sus carreras llegan asustados, temor y sensaciones encontradas por el cambio psicológico que implica este proceso y a la vez sufren los efectos que ésta trae a nivel individual y familiar. La idealización - abandono acompañan a un cierto número de estudiantes de los dos primeros años de formación, el abandono que ocurre en la universidad surge cuando no se ofrece “certidumbres”, es decir, cuando hay desinformación tanto en los procesos administrativos como los de aprendizaje, además se da cuando los procesos de enseñanza no permiten al estudiante formarse íntegramente, o auto exigirse, de tal manera que el estudiar se vuelve carente de sentido.

¿Cómo llegan los estudiantes de bachillerato a las universidades?, la respuesta por la experiencia es sencilla, los estudiantes llegan sin hábitos de estudio, se encuentran dificultades para expresión oral y escrita, solo por nombrarlas; ante esta situación real, la universidad tiene tres alternativas según Prieto: la exclusión, paternalismo o el acompañamiento. Las dos primeras son consideradas posturas extremas por un lado se impulsa al estudiante el abandono del estudio a través de crear los llamados muros conceptuales, terminológicos y metodológicos (Prieto Castillo, 2009) es decir, procesos

de aprendizaje que anulan el conocimiento previo, desvalorizando el sí mismo, por lo tanto la deserción; por el otro lado el paternalismo que al final genera dependencia sin exigencia. Así el acompañamiento del docente se ubica en la mitad de estos dos extremos ya que resalta el conocimiento adquirido para potencializarlo con lo nuevo para la construcción de sí mismo, valora al estudiante otorgándole confianza y reconocimiento, elementos indispensables para la autoafirmación, transmitidos en la comunicación y la comunidad educativa, para lograr este acompañamiento Prieto (2009), sugiere tomar en cuenta:

Comunicación resulta fundamental en el sentido educativo.

- Los educadores somos seres de comunicación.

Expresión se adueña del discurso disfruta de su expresión oral y escrita.

- Es el fruto más precioso del hecho educativo.

El texto propio Es la construcción de propio texto.

- Implica la apropiación e individualización del aprendizaje.

Interaprendizaje parte de lo individual a lo interpersonal y grupal.

- La comunicación genera interacción.

Los puentes parte de lo que se es, a lo que puede ser.

- La experiencia crea significados lo que permite la construcción desde ese lugar.

Personalización resalta el valor de las relaciones personales.

- El sin sentido empieza cuando aparece la despersonalización.

Ilustración 1. Elementos del aprendizaje

1.2.2 ¿Qué es la pedagogía del sentido?

La pedagogía del sentido no es una utopía, simplemente es una manera sencilla de hacer las cosas en educación encontrando el para qué de lo estudiado, aprendido, investigado, explorado, etc., el educador, el estudiante, los medios y el discurso alcanzan un significado, lo ideal es que cada uno de los estudiantes encuentren su sentido y disfruten de lo que hacen, evitando el desgaste y el trabajo por obligación. El sentido pasa por utilizar la comunicación para generar la interrelación entre docentes y los estudiantes, facilitado la construcción del aprendizaje consigo mismo y con los demás.

La pedagogía del sentido también tiene que ver con las oportunidades que el docente da para la construcción del aprendizaje, tal es el caso que puede utilizar diferentes actividades, así por ejemplo están las “naturales y de exploración” que facilitan la adquisición del conocimiento. El niño desde que nace va desarrollando ciertas destrezas naturales que le permiten conocer el mundo que le rodea, este conocimiento propio y natural del niño permite que por sí mismo adquiera mayor dominio y profundidad en el objeto de estudio, pues utiliza y refuerza varios procesos cognoscitivos propios del desarrollo de la inteligencia. Por ese deseo natural de explorar el mundo el niño desarrolla ciertas conductas que le llevan al conocimiento, lo que se busca es el aprendizaje natural y no el forzado.

1.2.3 Práctica 1

En esta práctica consistía en realizar una entrevista a un Docente para indagar su opinión sobre la pedagogía del sentido, a continuación el informe:

Entrevista

Entrevistado: Mst. Carlos Delgado

Cargo que desempeña: Decano de la Facultad de Filosofía

Años de servicio: 32 años a nivel medio y 22 a nivel universitario

Formación:

Licenciatura en Lengua y Literatura

Diplomado en Liderazgo Educativo

Maestría en Desarrollo Educativo

Fecha de la entrevista: 20 de julio de 2012.

Entrevistador: Mst. Janneth Baculima

Preguntas:

1. ¿Qué le impulsó a la docencia?
2. ¿Cuáles han sido sus logros profesionales?
3. ¿Qué sentido tiene la docencia para usted?
4. ¿Cuáles es el desafío de la universidad frente a la sociedad?
5. ¿En relación al desarrollo humano cuál es su propuesta pedagógica para alcanzar mejores y mayores resultados en la formación académica de los estudiantes?
6. ¿Qué consejo daría a los profesores que inician la carrera docente?

Conclusiones de la entrevista

La entrevista fue un espacio muy agradable que me permitió conocer un poco más al Decano de Filosofía. El diálogo tuvo un estilo informal de mucha cordialidad. Las repuestas a las preguntas resultaron interesantes a continuación un resumen.

El señor Decano proviene de una familia de profesores quienes brindaron su trabajo en áreas rurales, según transcurría el tiempo pudo observar el papel del maestro como un profesional que puede hacer mucho por el desarrollo de las personas, sobre todo en las comunidades donde existe carencia de todo tipo. Por lo tanto, el señor Decano se vinculó a carreras que le permitan desarrollar el sentido social en favor de las personas; es así que sus mayores logros profesionales fue haber participado en las comunidades locales elaborando proyectos educativos como es el caso de la sistematización del Modelo Educativo del Ecuador aplicado en el programa piloto del primer distrito Sígsig.

En cuando al sentido de la docencia manifiesta que su *sentido* es el disfrute de lo que hace y ver cómo su profesión ha aportado a su desarrollo personal pese a lo difícil o duro que puede ser desempeñarse en su rol.

En la siguiente pregunta sobre el desafío que tiene la universidad ante la sociedad, expresa que es convertirse en un centro de *Desarrollo Social* que si no favorece a quienes se sirven de la educación no tiene sentido, por lo tanto la propuesta pedagógica es impulsar en la universidad a la vinculación e investigación que favorezca el desarrollo local y nacional.

Finalmente expresa a quienes empiezan la carrera docente, que tomen en cuenta que sí no se sienten identificados con la profesión ésta se convierte en una obligación y no en un espacio de disfrute, por lo tanto se vuelve un peso; lo importante es ponerle pasión a todo lo que se hace.

2.2 Teorías y recursos de aprendizaje

Como todas las ciencias la pedagogía tiene que basarse en teorías que sustente y expliquen la razón de ser de ciertos fenómenos psicopedagógicos, es así que las teorías del aprendizaje explican cómo los seres humanos aprendemos, dentro de estos enfoques tenemos a las teorías del condicionamiento tiene que ver cómo el ambiente influye en el aprendizaje de las personas, es así que asigna especial atención al ambiente, en este sentido Owen en el texto de (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad Módulo 2, 2009) dice que el hombre es producto de las circunstancias externas, a su vez otros autores afirman que no se puede tomar este principio de manera rígida pues se estaría quitando valor a las capacidades del ser humano otorgando mayor responsabilidad al ambiente. En este contexto Skinner citado por (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad Módulo 2, 2009) con su Teoría del Condicionamiento Operante afirma que

la conducta de individuo es modelada y mantenida por el ambiente, y el ser humano es quién ejerce el control en este sentido.

Skinner (Prieto Castillo, 2009) fue uno de los precursores al aplicar el condicionamiento en la Educación y manifiesta que debemos saber cómo funciona el ambiente antes de que podamos cambiarlo para cambiar la conducta, es así que la adquisición o eliminación de ciertas conductas (aprendizajes) dependerá de los estímulos que genere el ambiente y del tiempo que se establezca entre la conducta y la recompensa (consecuencia), por lo tanto; el reforzamiento hará que una conducta continúe o desaparezca. Si aplicamos esta teoría a la Universidad es el Docente quién tiene responsabilidad así como el estudiante de construir espacios para el aprendizaje entendidos éstos como el contexto de interaprendizaje.

En conclusión el aprendizaje es el resultado de la asociación del estímulo con una respuesta resultado del reforzamiento emitido por el ambiente.

Con otra visión aparecen las Teorías Mediacionales que promulgan que el aprendizaje es el resultado de procesos internos en las personas. Una de las teorías más conocidas es la Teoría de Campo bajo la corriente de la Gestalt la que se basa en el principio de figura – fondo, es decir, centra su estudio en la percepción, en cómo la gente percibe y da significado a su observación. El ambiente genera una variedad de estímulos, los cuales son interpretados por los seres humanos de acuerdo a la información previa, la misma que está ahí desde edades muy tempranas como producto de la experiencia con la familia, la sociedad, es decir con su contexto. Es así que el aprendizaje no es un mero hecho producto de los estímulos y respuestas, sino es una totalidad organizada, donde el sujeto deja de ser un ente pasivo a ejercer actividad, donde tiene la destreza de discernir, discriminar, significar e interpretar. Esta nueva visión otorga al ser humano la capacidad para actuar con libertad y dar sentido al espacio social en donde se encuentra.

Dentro de estas teorías mediacionales se encuentra la psicología genético – cognitiva, es una escuela que se fundamenta en los aportes de Piaget que manifiesta que el ser humano

conoce el mundo, su ambiente en la medida que tiene la posibilidad de explorar en él, es decir, el niño tiene la capacidad de conocer el mundo a través de ciertas destrezas que se han desarrollado, por lo tanto tiene la habilidad y capacidad para aprender y tomar iniciativas para aprender.

La clave del aprendizaje para Piaget es darle la oportunidad al niño para que conozca, explore el mundo por sí mismo, el niño es capaz de construir su aprendizaje gracias a que en su exploración desarrolla sus estructuras cognitivas y tiene la posibilidad de modificarlas cada vez que tenga experiencias de conocimiento. El mundo en sí es un mediador para el aprendizaje, para la reestructuración del campo y de las propias estructuras cognitivas. Es así que no importa la edad de los seres humanos para aprender, los estudiantes universitarios están cargados de destrezas y capacidad para aprender por sí mismo, la tarea del docente es darle la oportunidad de aprender a través de su propia experiencia, es decir, que el estudiante construya su aprendizaje mediante su propia exploración en el conocimiento.

Pérez Gómez en el texto de (Prieto Castillo, 2009) retoma la propuesta de Piaget y resalta la importancia que tiene el conocimiento y el comportamiento para el desarrollo individual, pues éste es el resultado de los procesos de construcción interna del sujeto con el ambiente, a la vez resalta las capacidades que tiene los estudiantes para ser desarrolladas en un contexto educativo, por lo tanto, las experiencias, el intercambio, lo afectivo acercan más al aprendizaje, sin olvidar que un aprendizaje fragmentado no estructura esquemas de conocimiento, no produce aprendizaje.

2.2.1 Aprendizaje Significativo

En la línea de Piaget aparece D. Ausubel con su Teoría del aprendizaje significativo que combina las estructuras internas del sujeto con la mediación de los materiales para favorecer al aprendizaje dirigiendo así la atención hacia la unión del ambiente y el ser humano.

Por lo tanto el aprendizaje significativo tiene que ver con la puesta en práctica de las habilidades cognitivas de las personas para conocer y aprender, dejando de lado lo no significativo, es decir, despojarse de la memoria, de la repetición de manera mecánica los aprendizajes. Para evitar esta posición en la educación Ausubel propone tomar en cuenta que los materiales como mediadores deben estar en función del aprendizaje, de tal manera que genere el descubrimiento del aprendizaje, es aquí donde el estudiante utiliza sus habilidades y capacidad para dar significatividad a lo que esta aprendiendo.

La importancia otorgada al aprendizaje significativo radica en la vinculación con el desarrollo humano, el aprendizaje está dado de la mano con la educación y es el medio para hacer más humana a la sociedad. Hablar de humanidad en este sentido tiene que ver con las relaciones de unos con otros, en esta interacción ocurren los más valiosos aprendizajes, es así que el pensamiento se desarrolla a través de la interiorización de procesos de medición desarrollados en la cultura (Prieto Castillo, 2009). Para que el pensamiento se desarrolle hace falta introducir en la educación lo que Vigotsky denomina zona de desarrollo próximo que promulga el desarrollo del aprendiz está en función de sus aprendizajes previos, donde el papel del docente es de ser puente entre los saberes ya adquiridos con los nuevos.

Para aprender de manera significativa, Prieto, Castillo (2009) ofrece algunas ideas a ser estudiadas, entre ellas están:

Los propios saberes: resalta la idea de la integración de los saberes previos con lo que se va haciendo y siendo en el proceso de aprendizaje, la tarea está en recuperarlos y contextualizarlas para el nuevo conocimiento.

La escritura: esta destreza permite que se desarrolle todo un proceso en el sujeto, pues utiliza una serie de recursos cognitivos para dar origen a las letras que conjugadas crean ideas, conceptos, es decir, da paso a un diálogo interno produciendo un nuevo conocimiento, en conclusión la comunicación oral y escrita permite el aprendizaje significativo pues utiliza propias formas de expresar.

El tiempo: es un recurso poco tomado en cuenta, el tiempo bien canalizado promueve el aprendizaje y evita el desgaste de energía y motivación.

La estima: es quizá uno de los factores más importantes, pues, se relaciona directamente con las diferencias individuales del estudiante, el aprendizaje significativo pretende tomar en cuenta tales diferencias para promover el aprendizaje y más no homogenizar la forma de acercarse al conocimiento. Por lo tanto es imprescindible resaltar las distintas formas de aprendizaje, de esta manera se resalta y da valor a los estudiantes.

La no violencia: tiene que ver con el rol que ejerce el Docente en la clase para que pueda darse; en varias ocasiones se suele escuchar a los estudiantes temor por preguntar o refutar una afirmación al maestro, en contra posición a esto, el aprendizaje debe surgir en un ambiente de confianza y tranquilidad, descartando todo tipo de conductas de agresión o discriminación del Docente.

Como ya se habido dicho en el anterior párrafo todo este análisis sobre el aprendizaje significativo tiene que ver con el desarrollo del ser humano, pues, la finalidad de la educación es justamente que el hombre evolucione a través del tiempo para que pueda lograr el bienestar a través de desarrollar destrezas, competencias en la educación y así aplicarlas en todos los aspectos de la vida, para cumplir con la satisfacción de sus necesidades biológicas, sociales y psicológicas.

Para tener una idea más clara sobre el desarrollo humano se puede decir que busca que el ser humano tenga la capacidad de aprender y desarrollarse en diversos contextos, de ahí que algunos autores miran como una dialéctica entre el aprendizaje y el desarrollo humano.

El aprendizaje es un proceso natural ocurre sin tener consciencia de ello, mientras que en la educación el aprendizaje podría decirse es consciente y esto nos diferencia de los animales, por lo tanto la educación es la clave para el desarrollo humano y su evolución.

La educación surge en el contexto de la cultura, por lo tanto, es la llave para promover el desarrollo de la misma, siendo la cultura lo que nos hace humanos y ayuda a preservar la especie humana. Este proceso de humanización nace de la socialización de unos con otros, en el intercambio en la vida diaria; para que se de este proceso en el ser humano ocurren algunos procesos psicológicos que van desde lo afectivo hasta lo cognitivo. Por ello se argumenta que el desarrollo del ser humano es biopsicosocial, pues la mente genera ideas que lleva al comportamiento, así lo que piense se traduce en conducta, lo que a la larga atiene efecto con los otros por ende en la sociedad en sí.

2.2.2 Práctica 2

Como se está hablando del aprendizaje significativo, la práctica consiste en hacer una revisión del trabajo realizado en el módulo anterior con el mapa de prácticas, y evaluar si cumple o no lo que Ausubel promulga.

De la revisión realizada se puede apreciar que las práctica de significación, prospección y reflexión sobre el contexto; como están planteadas al momento no involucran un verdadero aprendizaje significativo, pues el nivel de escritura de la práctica no tiene mucha profundidad y las destrezas utilizadas son sencillas, se considera que podrían complejizarse un poco más a través la elaboración de criterios propios a manera de conclusión.

En contraposición, se considera que las prácticas de observación, interacción, aplicación, intentiva, y discursiva si permiten el aprendizaje significativo, las mismas requieren que los estudiantes apliquen los conocimientos ya adquiridos a lo largo de la carrera y las experiencias personales en la elaboración de los trabajos, además las prácticas requieren que construyan algo nuevo obviamente basado en la teoría, para ello tienen que indagar por lo tanto les obliga a utilizar sus destrezas cognitivas y emocionales.

3.1 Lenguajes modernos y posmodernos

Construir el saber y la convivencia

Antes de empezar a reflexionar sobre la construcción del saber en la convivencia es importante conocer el discurso habitual de los estudiantes, para ello es necesario realizar un análisis del lenguaje televisivo y al uso de las tecnologías y así determinar el tipo de lenguaje de los jóvenes. Hay que recalcar que la comunicación es el medio más idóneo para establecer relaciones por lo tanto para la convivencia.

Para poder acercarse al tipo de lenguaje utilizado por el estudiante resulta interesante conocer en qué momento se dio el paso de lo moderno a la postmoderno. Para aclarar (Prieto Castillo, 2009), dice que la modernidad se acaba cuando algo deja de ser el centro alrededor del cual se reúnen y se ordenan los acontecimientos; entonces actualmente la comunicación constituye lo moderno, los medios tienen un papel fundamental, pues, caracterizan a la sociedad que en algunas ocasiones lo hacen de forma caótica.

Los medios de comunicación tienen la posibilidad de erosionar el principio de la realidad, con la multitudinal carga de imágenes expuestas en estos medios la realidad se convierte en una fábula del mundo, en donde cuenta más las versiones sobre la realidad que la realidad misma (Prieto Castillo, 2009). Hoy en día todo o casi todo es mediado con los medios, por lo tanto la realidad difiere en cada uno de los individuos, aquí el lenguaje toma forma y los jóvenes construyen sus propios estilos de comunicación y por ende de convivencia.

3.1.1 Lenguaje en la universidad

La universidad como institución no puede cerrarse a la posmodernidad del lenguaje, contrario a esto requiere acercarse a su lenguaje para favorecer su aprendizaje, es tan grande la capacidad de los medios en la actualidad que ofrecen a los estudiantes toda la información posible, Prieto Castillo (2009) dice que a través de ello ya lo han visto todo, es por ello que dentro del aula resulta interesante despertar el interés y motivación de los estudiantes utilizando ciertos medios audiovisuales que ofrecen un discurso diferente y que empata con su lenguaje.

En los contextos universitarios existen dos formas discursivas: los medios de difusión colectiva y los que vienen de institución educativa; la primera se sostiene por la presencia de sus receptores y la segunda por el deseo de obtener un título. El discurso que viene de los medios colectivos como la televisión enriquece los recursos expresivos, hoy todo puede ser mostrado con imágenes, por el contrario la institución educativa moviliza un discurso memorístico lo que provoca la persistencia de rutinas expresivas y temáticas, parecería que los medios es la mejor opción para mediar, sin embargo; los medios hablan en forma general para la gente pero no con la gente (Prieto Castillo, 2009) por lo tanto; es necesario la retroalimentación o la interlocución para conseguir los fines de aprendizaje deseados.

Tanto los medios de difusión como las instituciones educativas constituyen un valioso medio para apropiarnos de nuestra cultura, y no solo para eso; también para crearla y recrearla; este es un aprendizaje que va a permitir apropiarnos de la cultura y de uno mismo. En conclusión se aprende de los medios y del contacto con el otro, estos constituyen ámbitos del discurso.

Los medios de comunicación social tienen un impacto importante y muy significativo en los televidentes, el grado de impacto llega justamente por la demanda que tienen estos medios, que gracias al espectáculo, a sus reglas de juego y sus formatos otorgan aprendizajes.

Elementos del espectáculo:

La ley del espectáculo: resalta la idea de que todo lo visto, oído está previamente preparado; desde la connotación de su verbo “specto” que significa mirar.

La personalización: parte del relato, el cual es una herramienta que permite tomar de la vida diaria elementos que servirán para tener un acercamiento a los otros, esto, es visible cuando se observa una telenovela los relatos nos acercan, pues, muestran momentos cotidianos muy cercanos a la realidad, para llegar a este fin se requiere de toda una preparación previa que lleva a la interacción con el otro.

La fragmentación: es entendida como los cortes que se hace en los programas televisivos, es la llamada percepción en fragmentos, la misma que es entendida en dos sentidos: los cortes que se dan al interior de un mismo programa por el juego de la imagen y el sonido; y los cortes provocados por la necesidad de intercalar anuncios publicitarios o por pasar a algo que se considera más atractivo (Prieto Castillo, 2009). Estos cortes organizados y planificados tienen la finalidad de dar énfasis a ciertos contenidos, fragmentos de contenidos que son parte de una globalidad bien estructurada, algo parecido a lo que sucede con la pedagogía universitaria, en donde se fragmenta las materias, profesores, contenidos; estas divisiones tienen un sentido cuando son bien planificadas, sin embargo; cuando no lo son se corre el peligro de perder el sentido de la misma.

El encogimiento: la idea de totalidad dividida en fragmentos tiene la posibilidad de realizarlos a través de relatos breves como en los cortos publicitarios; es decir, el encogimiento es la selección de ciertos contenidos que tienen un sentido especial, los cuales están previamente planificados también; esta técnica permite de trabajar con contenidos precisos, esto es lo que sucede con la educación.

La resolución: tiene que ver con el inicio y el cierre de lo planificado, algo parecido con lo que sucede en la clase. La resolución tiene que ver con el tiempo y tamaño.

Las autorreferencias: los programas televisivos tienen la habilidad de dejar impregnado en los televidentes ciertos aprendizajes, los cuales quedan grabados en la memoria y aparecen como marcos de referencias al momento de observar nuevos programas. Prieto Castillo (2009) dice que hay más memoria en la oferta televisiva que de lo que tradicionalmente se debería aprender en la escuela o a través de los libros. En el campo educativo estas autoreferencias constituyen los aprendizajes previos, los estudiados en las diferentes materias, sin embargo; estos no son evocados cuando al momento del nuevo aprendizaje, es así que se pierde muchos de los conocimientos adquiridos dejando estas autoreferencias que se desvanezcan con el tiempo.

Formas de identificación y reconocimiento: los medio de comunicación social televisivo presentan modelos sociales todo el tiempo, esto se refleja en lo que la gente de televisión dice, hace o exhiben. Estos modelos tienen la capacidad de lograr la identificación y el reconocimiento por parte de distintos grupos (Prieto Castillo, 2009). Ahora toca observar qué modelos sociales están presentes en el ámbito educativo, particularmente el universitario. Estos modelos tiene mucha fuerza para orientar a los jóvenes a la consecución de sus objetivos, de motivación, inclusive el cambio de conducta. Los modelos en la universidad deben estar encaminados a ganarse respeto a través del dominio académico, la madurez pedagógica, la capacidad de mediar el aprendizaje, sobre todo por saber acompañar y promover el aprendizaje y no por vestir a la moda o por llamar la atención con formas extravagantes en ciertas formas de ser.

Formatos televisivos

El juego de animación: Los dibujos constituyen la primera relación con la televisión cuando se es niño, cabe la interrogante ¿Qué es lo que les hace atractivos a los ojos de los niños?; quizá la respuesta se centra en el lenguaje y los elementos que lo acompañan, como por ejemplo:

La hipérbole: que es la exageración a las actividades que se observa en televisión, es un modo de enfatizar algo más allá de lo que sucede en las diarias relaciones (Prieto Castillo,

2009). La utilización de esta figura del lenguaje hace atractivo a todo lo que se sale de lo común. La hipérbole verbal y visual, tiene un gran poder de atracción, pues, a su favor tiene la capacidad de moverse entre lo posible y lo imposible, un espacio donde cualquier transformación es viable, pues no hay límites.

El relato breve: es muy útil, en ello queda resuelto una situación, los relatos son basados en la sociedad, de tal manera que hacen que nos identificamos a través de visualizar estos sucesos comunes. Los relatos funcionan como sistemas de pertenencia a algo, un espacio en el que resulta posible identificarse con los demás, reconocerse con otros seres.

Reafirmación Social: con la visualización de los medios televisivos se reafirma el orden social existente.

Ruptura Social: con las narraciones de los programas se observa claramente el orden social alterado.

Profundización en la vida del ser humano: el relato es el único camino para penetrar en la condición humana (Prieto Castillo, 2009), ya que lleva a la personalización de la vivencias observadas.

El juego: es un gran recurso, en él está presente la hipérbole que resulta bastante atractivo ante el televidente.

La creatividad: es la capacidad de la innovación formal. Este concepto aplicado a la educación superior nos abre la mente para pensar y utilizar nuevas formas de llegar al estudiante, para dejar formas rígidas que hacen que cierre el conocimiento, aquí las tecnologías de la información y comunicación se convierte en recursos maravillosos en la tarea docente.

El clip o el vértigo

Al observar un video se observa claramente como es percibido el mundo, la sociedad. Una de las primeras características el lenguaje del clip es su relación con lo temporal, es decir; siempre va a sintonizar con lo actual, con lo que el joven vive en su momento.

Lenguaje del cuerpo: es el atractivo más grande del clip, pues su lenguaje resulta comunicativo lleno de expresividad de manera diferente.

El formato revista

La clave es la actuación de la gente, pues permite un juego de identificaciones y reconocimientos.

Los presentadores: tienen la función central de vertebrar, organizar y controlar el espectáculo.

3.1. 2 Medios de Comunicación de Masas y Educación.

Se ha venido hablando reiteradamente sobre la influencia de los medios de comunicación en los aprendizajes de niños y jóvenes, es momento de acercarnos a lo que la ciencia dice de ellos; así, los Medios de comunicación es todo instrumento y/o soporte que vehicula información susceptible de ser codificada analógicamente y/o arbitrariamente, (Sarramona, 1988); establecen relaciones interactivas entre el emisor y receptor. Los medios de comunicación tiene la finalidad de facilitar los mensajes y la masificación de ellos, de ahí la utilidad para involucrarlo con la educación.

La relación mass-media y educación se refiere a la consideración pedagógica de los medios como agentes o bien como contenidos, las dos formas llegan a formar contextos ya sea de usos o de recepción, ambos con un grado de estructuración pedagógica en sus mensajes. Cabe la pregunta ¿Cuándo se convierten en medios educativos? La respuesta es sencilla según Sarramona (1988), es educativo cuando por si mismo genera efectos educativos, cuando se convierten en objetos y son parte del currículo escolar, como cualquier otro contenido del área social o tecnología. La eficacia y los efectos educativos de los medios de comunicación de masas se los debe considerar dentro del ámbito de su recepción y uso.

Para que un mensaje se convierta en educativo es necesario que éste se lo haga explícito, pues, todo mensaje genera un efecto educativo ya que contiene una estructura latente para hacerlo.

Mass – media y macromedio sociocultural

La influencia de los mass-media en la educación y la construcción de la sociedad radica en la calidad en la transmisión de la información. En este sentido el problema de los mass – media esta en el tipo de información que transmite y los efectos que tienen en los destinatarios, la selección de la información y su transmisión no representan la realidad, sino que elaboran una visión particular de la misma, es decir, es una reconstrucción de esa realidad. Sin lugar a dudas éste es el mayor aporte de los medios, pues tiene la oportunidad para emitir opiniones, criterios y crear realidades diferentes.

Dimensión educativa de los principales medios de comunicación de masas:

Medio impreso: es la naturaleza eminentemente individualizadora del aprendizaje, el texto puede ser mostrado como autosuficiente, unidireccional en la transmisión del mensaje, o mostrarse abierto de modo que obliga al sujeto a elaborar personalmente la información para lo cual se puede empezar por ejemplo diversificando las fuentes informativas. Pese a los avances de la tecnología los textos siguen siendo un medio válido para la educación.

La radio: se basa en la capacidad auditiva que demanda de mayor imaginación para subsanar la falta de imágenes visuales. La radio ofrece doble versatilidad de recepción grupal e íntima.

La televisión: es el medio audiovisual por excelencia, hace una representación de la realidad, el papel de la escuela es de explorar sus posibilidades educativas y sobretodo la formación educativa para poder diferenciar entre el mundo real y el mundo de la televisión.

El video: permite producir y visionar instantáneamente imágenes acompañadas de sonido, por lo tanto, tiene tres funciones en el ámbito educativo:

- Función instructiva: transmite información
- Adquisición de habilidades y hábitos: desarrollo de técnicas de formación del profesorado.
- Aprendizaje del lenguaje icónico: medio idóneo para el análisis denotativo y connotativo de las imágenes.

Los ordenadores: son dinámicos, interactivos y programables, características que impide al sujeto permanecer pasivo, por ello es preferido más que la televisión. Aquí se habla de la enseñanza programada, el ordenador permite fomentar la capacidad lógico - constructiva del sujeto especialmente en la organización del espacio. El ordenador trae a domicilio la posibilidad de una información y organización interactiva, podría desempeñar un papel fundamental en la educación, si se logra centrar los esfuerzos en considerar cual es el papel que se le asigne dentro del sistema educativo.

3.1.3 Práctica 7

En esta práctica se aplicó una encuesta sobre los medios de comunicación y redes sociales favoritas, para ello se encuestó a los estudiantes de la carrera de Psicología Educativa Terapéutica de la Facultad de Filosofía de la UDA, los encuestados pertenecen al séptimo ciclo. El número de participantes fue de 14 estudiantes. El análisis estadístico se encuentra en el anexo 1.

Como resultado de la encuesta se identificó como programas favoritos a los Simpson, así como se procedió a la observación de los mismos, obteniendo las siguientes conclusiones:

- Considero que lo que llama la atención de “Los Simpson” es la idea no tener límites para su conducta, las reglas establecidas por la sociedad no son respetadas, salen de lo común. Justamente está es lo que caracteriza al joven, pues, siente el deseo de salir de lo convencional, y al visualizar este tipo de dibujos logran proyectarse.

- Este programa expresa dificultades reales, es decir, muestra la problemática de familias como las nuestras, así como también situaciones cotidianas que ocurren en el ámbito educativo.
- La actitud de los personajes principales frente a los problemas de tipo familiar y social, es no complicarse ven a la vida como algo divertido y las dificultades son resueltas con alternativas sencillas sin complicarse.
- Los otros programas mencionados como “el chavo del 8” o la serie “Friends”, tienen en común que son divertidos, en sus escenas muestran situaciones cotidianas, las cuales son expresadas de forma amena, alegre sin complicaciones.

4.1 Entornos de violencia

Actualmente la sociedad está inmersa en actos violentos que van desde la política hasta el arte y el cine, todos ellos expresados en los medios de comunicación de forma tan natural que pasan desapercibidos.

La violencia en el sistema educativo se vislumbra en dos direcciones: del profesor al estudiante al tratar de imponer certezas, y del estudiante al profesor cuando presiona para lograr facilidades o amenaza contra su estabilidad. Otra forma de violencia sutil poco conocida en el sistema educativo es el exitismo Jaramillo (2001) dice que se da cuando la educación de alguna manera forma triunfadores no para la sociedad sino para sí mismo, donde pisotea a cualquier persona con tal de llegar a su objetivo.

La violencia en este sentido está presente en todos los ámbitos del ser humano, ha llegado con tal fuerza gracias a eventos históricos que han mostrado a este tipo de actos como una

forma de resolver problemas, dejando a la humanidad una lección de vida y herencia violenta, a partir de estos hechos el mundo ha cambiado su perspectiva, ante ello Morín (1999) resalta en su texto cómo el conocimiento rígido ha servido justificar los eventos violentos. En la actualidad los medios de comunicación han sido los encargados de transmitir estos eventos pensando ser el conocimiento verdadero, dejando a libertad la interpretación y aprendizaje de muchos actos violentos a una población poco capacitada para diferenciar la violencia como un medio de destrucción de la humanidad de un acto normal de resolución de problemas.

Para entender mejor resalto algunas ideas de Morín (1999) en cuanto al conocimiento y los siete saberes de la educación, tal vez como alternativa para mirar a la violencia y otras dolencias de la sociedad de manera diferente.

El autor resume los siete saberes de la siguiente manera:

1. Las cegueras del conocimiento: el error y la ilusión.
2. Los principios de un conocimiento pertinente.
3. Enseñar la condición humana.
4. Enseñar la identidad terrenal.
5. Enfrentar las incertidumbres.
6. Enseñar la comprensión.
7. La ética del género humano.

4.1.1 Los siete saberes de la educación

Las cegueras del conocimiento: el error y la ilusión

El conocimiento es una reconstrucción mediada por el lenguaje y el pensamiento, es una interpretación, por lo tanto, tienen un cierto sesgo de error, pues, interviene la subjetividad del individuo de acuerdo a su formación. Los llamados errores mentales son producto también de las falsas percepciones, resulta imposible captar todos los

estímulos que ofrece el ambiente, el autor señala que el ser humano representa el mundo exterior en un 2% mientras que el 98% constituyen representaciones que se realizan al interior del sujeto. A su vez la memoria también tiende a no ser completa, el ser humano tiene la capacidad de seleccionar lo que lleva a la mente, tiene la oportunidad de borrar, rechazar, adornar o desfigurar las percepciones.

El error de la razón radica en las falsas percepciones del conocimiento, así como también en la rigidez de las teorías y doctrinas; el conocimiento al basarse en la experimentación, deducción e inducción está expuesto al cambio dando la posibilidad a que no permanezca inmodificable y si ocurre esto el conocimiento se racionaliza dejando de tener la razón. La verdadera racionalidad es abierta por naturaleza.

La auténtica racionalidad se basa en el diálogo con lo conocido, aquí están presentes la lógica y la empatía, que es el fruto del debate, del argumento de ideas y de la no propiedad de un sistema de ideas. (Morín, 1999). Cabe resaltar que la racionalidad como tal, conoce sus límites y empieza cuando reconoce sus propios mitos sobre tener la razón; a la educación la pasa algo parecido si cae en la omnipotencia de tener todo el conocimiento perderá la verdadera racionalidad sin dar paso a la crítica y la autocrítica.

El conocimiento en la educación está basado en paradigmas ya establecidos, es decir están determinados por lo que el individuo conoce, piensa y actúa, lo que viene dado de la cultura. Cabe destacar que los paradigmas de cierta manera modelan la conducta, actúa a nivel implícito sobre la base de cualquier teoría, doctrina o ideología, es decir; tiene el poder de controlar.

El error encontrado en el conocimiento no solo está basado en los paradigmas establecidos, sino también en el "imprinting" lo que significa que existen verdades ya establecidas bajo el paraguas de ser convicciones y creencias, todas ellas consideradas como absurdas, en donde el conocimiento está encarcelado, apareciendo así las normas, prohibiciones, la rigidez, lo que ha provocado que se quede impregnado en la sociedad llegando al punto de verlos como normales, llegando a un conformismo cognitivo.

Así las ideas se han posesionado en nosotros y nosotros sobre ellas, las creencias son producto de la mente y a la vez, éstas constituyen seres mentales que tienen vida y poder (Morín, 1999), de ahí que las sociedades han sido domesticadas por los mitos y las ideas, las cuales a su vez domestican las sociedades y a los individuos.

En conclusión una idea no debería imponerse de manera autoritaria, ésta debe relativizarse y domesticarse ayudar a encontrar estrategias cognitivas conducidas por los humanos.

Los principios de un conocimiento pertinente

En un mundo lleno de conocimientos y nosotros con poca capacidad de percepción, resulta importante resaltar el papel de la educación en la organizar el conocimiento. Para ello se puede tomar en cuenta que el conocimiento es el producto del contexto, lo global, lo multidimensional y lo complejo (Morín, 1999).

Contexto: Para que el conocimiento no este asilado y pierda la objetividad es necesario ubicarlo en un contexto para que le puedan dar significado. La evolución cognitiva no se dirige hacia la elaboración de conocimientos cada vez más abstractos, sino por el contrario, hacia su contextualización.

Lo global: la idea de globalidad tiene que ver con la percepción del todo y las partes, pues, cada una de ella al estar unida forma una organización total, al ser observada sus partes pierde su característica de totalidad.

Lo multidimensional: el conocimiento es multidimensional así como el ser humano lo es, siendo un ser biopsicosocial.

Lo complejo: el conocimiento es complejo, al estar formado por partes organizadas en interacción que se visualiza como un todo, la complejidad es la unión entre la unidad y la multiplicidad.

Al hablar de este tema es inevitable hablar de la inteligencia, el autor señala que el conocimiento se construye en la relación con el contexto, con lo global, con lo complejo, existe correlación entre la movilización de los conocimientos y la activación de la inteligencia general, en este sentido la educación debe favorecer la aptitud natural de la mente, lo que se necesita es potencializar la inteligencia a través del conocimiento, que inicia con la curiosidad en la infancia.

Esta curiosidad se ve dispersa cuando el conocimiento tiende a especializarse es decir, cuando aparece la separación de las ciencias, de tal manera se pierde la idea de totalidad, se pierde la noción del contexto, y sobre todo la idea de integración del conocimiento.

Enseñar la condición humana

Como individuos somos el resultado del cosmos, de la naturaleza, de la vida, sin embargo por nuestra cultura nos hemos vuelto extraños a este cosmos. El ser humano es un ser biológico con su propia unidualidad y sin la cultura no puede potencializarse, es decir no aprende, el hombre sólo se completa como ser plenamente humano por la cultura. (Morín, 1999).

El ser humano al considerarse parte de la tierra fuera del cosmos ha ido evolucionado a través de la triada cerebro, mente y cultura; parte de esa formación está también la triada razón, afecto e impulso, lo cual es una herencia de nuestros antepasados, pues, de ellos poseemos el cerebro reptiliano donde están depositados los impulsos primarios, luego está la afectividad como producto de los antiguos mamíferos y finalmente está el impulso como respuesta de los mamíferos que lleva dos hemisferios cerebrales de tal manera el ser humano es un ser complejo.

Como ya se había mencionado anteriormente la cultura es lo que hace al hombre humano, razón por la cual el individuo en su interacción con el otro permite que la cultura se perpetúe y se auto organice la sociedad, aquí está presente la triada individuo, especie y

sociedad, la educación del futuro tiene como fin velar por la idea de la unidad de la especie humana preservando la diversidad conservando su singularidad.

La cultura está constituida por el conjunto de los saberes, saber-hacer, reglas, normas, interdicciones, estrategias, creencias, valores, mitos que se transmiten de generación en generación, se reproduce en cada individuo, controla la existencia de la sociedad y mantiene la complejidad psicológica y social.

Enseñar la identidad Terrenal

Con los avances tecnológicos, el apareamiento del internet y otros recursos tecnológicos han llevado al conocimiento a fragmentar la concepción del mundo, justamente ese es el problema de globalización, deja de lado la unidad que está en interrelación con sus partes, olvidándonos de la riqueza de la diversidad que existe en el mundo. El mundo con el transcurso del tiempo, su historia demuestra como empezó siendo uno solo; sin embargo al aparecer sus necesidades empieza a dividirse aislándose uno del otro sin ver la importancia de relacionarse y de que todos los habitantes salgan beneficiados.

La historia nos ha demostrado como la muerte provocada se convierte en algo natural en nuestros días; así lo demuestra las dos guerras mundiales, el apareamiento de enfermedades en pandemia, así como también el uso indiscriminado de la naturaleza, donde la ciencia ha contribuido paradójicamente a la muerte. La modernidad ha aparecido dentro de este contexto de muerte. La esperanza está en la educación donde se respete la vida, así la identidad terrenal.

Enfrentar las incertidumbres

Una forma de frenar las incertidumbres es la educación y a través de regresar a las incertidumbres ligadas al conocimiento pues existe:

- Un principio de incertidumbre cerebro-mente (traducción/reconstrucción del conocimiento)
- Incertidumbre lógica: ni la contradicción es señal de falsedad ni la no contradicción es señal de verdad.
- Incertidumbre racional: pues si no mantiene una autocrítica cae en la racionalización
- Incertidumbre psicológica: no tenemos la posibilidad de ser totalmente consciente de lo que pasa en la mente.

Enseñar la comprensión

La comprensión es un elemento imprescindible para el desarrollo del ser humano, en un mundo lleno de diversidad es necesario crear el sentido de la tolerancia para poder llegar a una convivencia armónica, justamente los problemas sociales han surgido por esta carencia de comprensión.

El problema de la comprensión radica en la intolerancia a la diversidad de culturas, así como también en las relaciones entre individuos dentro del plano familiar, estas dificultades son producto de las dificultades en la comunicación, pues si esta no es clara o no es bien transmitida llega la incomprensión.

Para Morín (1999), la comprensión está dividida en objetiva o intelectual y subjetiva; y la forma para romper con la incomprensión está justamente la educación ya que lo que amenaza a la comprensión son los malos entendidos, pues la diversidad de culturas hace que cada significado adquiera uno distinto según su contexto y por la ignorancia de la cultura del otro surgen la incomprensión, en este sentido el egocentrismo aporta también, pues mira únicamente su propio bienestar.

La ética de la comprensión

La ética de la comprensión es un arte de vivir que nos pide, en primer lugar, comprender de manera desinteresada. Pide un gran esfuerzo ya que no puede esperar ninguna reciprocidad (Morín, 1999). La ética pide respeto y tolerancia a los otros, sin esperara nada a cambio, requiere de un esfuerzo para controlar los propios intereses y la autosatisfacción y para alcanzar esto el autor destaca:

El pensar bien: requiere de aprendizajes.

La introspección: requiere de una autoevaluación de nuestro actuar.

Apertura empática a los demás: ponerse en los zapatos del otro.

Interiorización de la tolerancia: aceptar al otro para nutrirse de su experiencia y conocimiento.

La ética del género humano

La ética destaca valorar el vínculo que existe entre la sociedad, individuo, especie; de ahí nace la conciencia y el espíritu humano. El individuo y sociedad existen mutuamente y la democracia es la que nos invita a vivir en armonía y ha ayudarnos mutuamente en el respeto a la especie humana y todas las formas de vida. Democracia significa escuchar al otro, tolerar la diferencia, co-producirse con los aportes de todos quienes vivimos en sociedad para así podernos organizar. La ética en el género humano destaca la conciencia de establecer las mejores relaciones entre todos los habitantes para poder desarrollarnos en armonía y respeto equilibrado con la naturaleza.

4.1.2 Violencia, Comunicación Social y Construcción de la Tolerancia

La violencia históricamente se ha ido dando desde el mismo momento de la independencia del país y de cada pueblo de Latinoamérica. Básicamente la violencia es el irrespeto al otro, desconocerle como ser humano, es decir, despojarlo de todo valor. La violencia está presente en todas las esferas sociales e institucionales, donde se observan formas tan sutiles que pasan desapercibidas, sin embargo; su efecto queda

marcado en las víctimas de esta fuerza, lo más grave es que la violencia en un cierto grado se ha normalizado, es decir, las formas de violencia han pasado a ser consideradas normales, así por ejemplo, cuando la televisión, o la prensa presentan imágenes que han los ojos del espectador resultan violentas; en los medios de comunicación se han podido visualizar algunas formas de violencia según (Prieto Castillo, 2009) y estas son:

- Por exclusión
- Por silencio
- Por trivialización
- Por reducción al espectáculo
- Pro generalización

Exclusión: en la programación televisiva es frecuente ver los programas excluyentes no resaltan nuestros derechos, peor aún que promulguen el buen vivir y la participación ciudadana; al contrario presentan situaciones de pobreza, crónica roja, racismo

Silencio: significa el callar y el acallar Prieto Castillo (2009), la primera se evidencia cuando se impone y el segundo cuando se asume el silencio. Una forma de acallar es cuando observamos modelos que nos ofrece la televisión, modelos que inclusive pueden llevar a la muerte como es el caso de la anorexia y bulimia al presentar formas rígidas en el cuerpo de la mujer o cuando programas ofrecen modelos guerristas cargados de poder basado en la violencia.

Trivialización: se da cuando se pierde el sentido y se da paso a lo superficial a lo que dice la farándula a querer ser como otros llevando al televidente a crear un mundo de fantasía alejándolo de hacer lecturas más profundas de la propia realidad.

Reducción del espectáculo: los medios televisivos ofrecen en sus programas un cierto grado hacer normal la violencia, éste se convierte como algo lúdico disociada del contexto, así se presenta a violencia como algo normal y enseña a ser tolerante frente a este tipo de espectáculos.

Generalización: Prieto Castillo (2009) dice se trata de hacer extensivo a todo un universo de seres o de situación unas pocas notas que corresponden a algunos representantes de ese universo o incluso a ninguno. Eso se puede verse claramente cuando en televisión presentan se presenta a ciertos extranjeros como los responsables de actos delictivos, quedando la idea que todo extranjero es proclive hacer lo mismo.

Así como la violencia tiene una construcción histórica social, de la misma manera se encuentra la paz, la tolerancia; gracias a que existe la violencia las sociedades han podido establecer y construir parámetros de paz, antes de llegar a las guerras se propone resolver los problemas por la vía de la comunicación, acuerdo para evitar los actos violentos. Los países se han dado cuenta que el progreso de los pueblos radica en la libertad y ésta existe cuando hay tolerancia eso se llama paz.

Construir la tolerancia

La tolerancia nace en contraposición de la violencia, es lo opuesto a lo rígido a las verdades absolutas, al fanatismo o dogmas establecidos en los individuos y la sociedad. La tolerancia es un proceso de construcción social en todos los niveles, ésta no acaba nunca, siempre habrá la necesidad de educar en la tolerancia y esa es la labor en muchos de los casos de la educación y por ende de los educadores. La tarea es de intervención como de prevención.

Conocer la cultura de la violencia y la cultura de la paz

Para poder trabajar en la culturalización de la paz, es necesario conocer el contexto, éste nos permite comprender cómo desde su ideología, de la ética, principios generan momentos de paz y de violencia, aspectos que pueden ser abordados desde los medios y así aportar en la construcción de la tolerancia. Existen algunas propuestas para trabajar en favor de la paz, una de ellas parte de la idea de crear espacios para la reflexión e integren a docentes, estudiantes, comunicadores y así formar grupos de estudio en favor de la paz.

También parte de este proceso es utilizar las experiencias de la gente que está vinculada con el tema, así como apuntar a los repertorios impresos guardados en las bibliotecas, sin dejar de lado las memorias de paz. Así como los medios venden modelos estereotipados de belleza, también tiene la oportunidad de ofrecer modelos símbolos de paz de personajes de la historias de la humanidad.

4.2.3 Práctica 8

Esta práctica trata sobre la violencia en el contexto universitario, antes de hablar sobre la violencia es necesario e importante diferenciar algunos términos que pueden llegar a ser confusos. Según el diccionario de la real academia, los siguientes términos se definen así:

Agresión: Acto contrario al derecho de otra persona.

Violencia: Acción y efecto de violentar o violentarse. Aplicar medios violentos a cosas o personas para vencer su resistencia.

Conflicto: Problema, cuestión, materia de discusión.

Una vez establecido las diferencias entre los términos considero que en los contextos universitarios pueden llegar a darse estas tres situaciones, tanto los actos de agresión como los violentos son presa fácil en la relación entre los docentes y estudiantes universitarios llevándoles a un conflicto.

Pero la violencia y actos de agresión no solo expresan en actos, también se los observa en ambientes físicos, así por ejemplo encontrando paredes ralladas con las universidades, vidrios rotos, basura, desorganización; considero que también son formas de violencia porque atentan al respeto individual del ser humano. Actos violentos también se encuentran en quienes se están en funciones administrativas cuando los procesos se demoran o simplemente con el trato hacia el otro.

En las relaciones entre los estudiantes también se encuentran, se observa con frecuencia cómo ciertos estudiantes discriminan a los otros por no contar con cierta posición social, económica o simplemente por el color de piel inclusive de orientación sexual.

Considero también que existe otra forma de violencia, esta vez dirigida al docente cuando el estudiante se dirige con cierto irrespeto o cuando no está de acuerdo con alguna calificación. En este sentido hay que dejar claro que todos estos aspectos generan conflictos en las relaciones es inevitable que aparezcan, pero si es evitable la forma cómo resolverlos.

De mi experiencia como estudiante puedo afirmar fehacientemente que no me he sentido violentada por ninguna instancia universitaria e inclusive no he visto ninguna forma de violencia o maltrato a mis compañeros de ese entonces. Sin embargo; al revisar el textos sobre otras formas de violencia menos conocida como la de imponer ciertos conocimientos se los he podido notar, a la hora de emitir criterios se ha observado como algunos maestros defienden sus posturas denotando otros criterios.

5.1 ¿Cómo percibimos a los jóvenes?

Hablar de los jóvenes resulta importante, este es un tema poco analizado tal vez porque los jóvenes constituyen una población olvidada para ser atendida, pero si utilizada para ser criticada; cabe entonces preguntarnos cuánto conocemos a los jóvenes en nuestro contexto social y qué sabemos de ellos y qué no; son varias preguntas que al reflexionar no exista una idea clara.

Para responder a estas inquietudes Cerbino (2000) tuvo que realizar un diagnóstico por medio de una investigación dirigida a los jóvenes, cuyos resultados concluyeron que el adulto concibe al adolescente desde dos polos, como potencial delincuente o como futuro de la patria. Esta idea formada por parte de los adultos es socializada a través de los medios de comunicación al mostrar reiteradamente al joven envuelto en actos delictivos y en pocas ocasiones como un ser destacado por sus aportes personales; desde esta

perspectiva al joven se le esta dando un lugar poco reconocido, que con el pasar del tiempo estas ideas se insertan en la cultura, de tal manera se construye un visión negativa del joven.

Con este panorama resulta necesario entonces conocer cómo hace la cultura para que estas ideas se queden insertadas en la sociedad, para responder a ello hay que partir primero de dar una definición a lo que es cultura; Cerbino (2000) considera que cultura es como un dispositivo imaginario simbólico que permite la inserción del sujeto en el mundo de la vida, al decir dispositivo se entiende como algo que provoca la reacción; es decir la acción, por lo tanto la cultura se organiza en ese cúmulo de acciones que a diario se observa en los jóvenes, así se puede manifestar que la cultura es flexible y se la construye todos los días, por lo tanto , está en le plano del imaginario y simbólico que ocurre en la sociedad.

Para entender mejor este contexto del imaginario y simbólico hay que entender su significado así:

Simbólico significa producción de discursos, es decir, estructuras narrativas, que son interpretables para el otro, el sentido se genera a partir del proceso de producción operado por el intérprete.

Lo imaginario es la representación de estrategias de identificación, proyección que movilizan la imagen del cuerpo, las del yo y del otro, es decir es el poder de organización de las imágenes.

Así la organización de la información que circunda en la sociedad se produce por las interpretaciones que se hace del imaginario constituido por el ser humano, así, la identidad y la dimensión cultural se construye y se activa en el proceso de contacto y circulación de las diferencias.

De la investigación realizada por el autor citado se puede ver claramente cómo los jóvenes del Ecuador y especialmente en Guayaquil están sectorizados en dos grupos, por un lado están los jóvenes con dinero con una serie de oportunidades que lo económico lo puede dar; por el otro están los jóvenes sin dinero con una gran carencia de recursos económicos; esto es lo que marca las diferencias y a la vez colabora para la construcción de la identidad así los jóvenes se están llevando la idea de conseguir el reconocimiento social a través de lo económico.

En ese contexto lo simbólico pierde sentido dando paso al imaginario, así el cuerpo se convierte en una fuente de enunciación juvenil; el cuerpo expresa lo imaginario y lo simbólico; así el baile, la vestimenta, la expresión, la conformación de grupos, nos dan ideas sobre la cultura de los jóvenes.

5.1.1 Práctica 9

En esta práctica se ha tocado el tema de ¿Cómo percibo a los jóvenes? Y para ello he dividido en las siguientes áreas:

Área académica

La percepción que tengo de los estudiantes en esta área es que los jóvenes ven al estudio como algo que hay que cumplir, no pueden visualizar la importancia que tiene en su formación profesional, por ende en reiteradas ocasiones se observa a estudiantes con un nivel de madurez académica muy baja. Para muchos las actividades de estudio resultan aburridas y no encuentran la motivación para estudiar. Observo mucha potencialidad en los estudiantes, sin embargo; noto una falta de entrega a lo que hacen.

Área de socialización

Esta es un área que los estudiantes se muestran tal como son, las relaciones entre iguales son satisfactorias, siento que al momento de vincularse con los demás lo hacen con la

motivación que no se observa en el estudio. En sus rostros y sus cuerpos demuestran disfrute y gozo en sus relaciones. También es visible que la formación de sus grupos corresponde a similitudes en su forma de ser, grupos que constituyen un núcleo de seguridad y compañía en sus estudios.

En cuanto a la relación con los adultos en este caso los Docentes veo que los jóvenes necesitan y requieren de una relación calidad y hasta un cierto punto más informal, siento que requieren de la figura del Docente como alguien familiar.

Área personal

Hoy en día los jóvenes se muestran deseos de expresarse a través de varias formas, una de ellas es su forma de vestir y lucir al otro, con ello dan muestras grandes de su forma de ser, pensar y sobretodo actuar. Cabe resaltar que frente a los problemas los jóvenes no demuestran fácilmente su situación, más bien todo lo contrario siempre están riendo y disfrutando de su vida.

6.1 ¿Cómo se perciben los jóvenes?

Las culturas juveniles en el Ecuador es el resultado de una investigación realizada en el por Cervino y colaboradores, quienes dirigieron sus estudios hacia distintos sectores de la sociedad. Parte de sus conclusiones radica en destacar la importancia que tiene la cultura audiovisual en los jóvenes en la vivencia del presente. Si nos ponemos a escuchar la música de moda, sus ritmos se pueden fácilmente apreciar en sus letras la invitación a vivir el presente, el pasado y el futuro no importa.

La cultura de lo audiovisual en sus diferentes manifestaciones presenta variadas formas de vida que están vinculadas con las condiciones de vida; así, el joven busca sobresalir de su grupo, pues al hacerlo está remarcando su identidad y reconocimiento, todo ello en función de lo económico. Así el autor resalta la investigación realizada en Guayaquil y destaca la existencia de dos grupos de jóvenes, por un lado están aquellos que cuentan

con los recursos económicos para sobresalir y por el otro están los que viven en condiciones precarias acompañadas de otras situaciones que se dan en este tipo de contextos; en cualquier grupo de estos hay la necesidad de hacerse visible.

Ahora bien, pasamos a revisar el contexto de la universidad; en esta institución los jóvenes se van encontrando con una serie de dificultades que aparecen desde el ingreso a la misma, a parte de observar que no cuentan con la madurez para afrontar los cambios que se vienen en la vida universitaria.

Los estudiantes vienen carentes de información y eso es lo que justamente busca, por lo tanto la labor de la universidad es satisfacer todas las inquietudes, desde todas las instancias que componen la institución educativa.

En este plano cabe recordar la importancia de mediación, la cual resulta imprescindible en la tarea docente, para fortalecer los aprendizajes y sobre todo recuperar aquellos que vienen no bien cimentados y son detectados en los primeros años de universidad, en este sentido el ideal para el estudiante dentro de la universidad es contar con:

- Capacidad de expresarse de manera oral y escrita: para comunicarse con seguridad y fluidez, la que se cultiva en la práctica de escribir y leer.
- Capacidad de pensar: pensar en totalidad, es decir establecer relaciones entre las partes y el todo, así como también el de identificar las totalidades y las partes.
- Capacidad de observar: para percibir los detalles.
- Capacidad de interactuar: para establecer inter aprendizajes en la comunicación, en el análisis, escucha, trabajo, etc.
- Desarrollo de un método de trabajo: encontrar o construirse un método para organizar la información y así obtener conclusiones es decir un nuevo conocimiento.
- Una buena dosis de información: obtenida de cada día, en la cotidianidad a través de la lectura del contexto y así tomar decisiones de acuerdo a la información recogida.

6.1.1 Aplicación Práctica

En esta práctica para conocer cómo se perciben los jóvenes se aplicó una encuesta a los estudiantes del 7mo de Psicología Educativa Terapéutica.

Conclusiones de las respuestas:

Los estudiantes encuestados fueron 12, de los cuales resumo las respuestas más destacadas y frecuentes:

1-¿Cómo ve a su generación?

Los estudiantes manifiestan que los jóvenes viven su vida como “quieren ser”, además consideran que todavía conservan algunos valores como el respeto y la consideración pese a que los jóvenes viven una vida superficial y precoz.

2- ¿Qué medios de comunicación son parte de su vida normal?

Los estudiantes concluyen que la tv, el celular, el internet y las redes sociales son parte de su vida.

3- ¿Cómo piensa que son las relaciones entre sus compañeros de la universidad?

Las relaciones dentro de la universidad son agradables, encuentran a su curso unido con un buen ambiente universitario.

4- ¿Qué puede decir de los valores de usted y de sus compañeros?

Los estudiantes coinciden que todos tienen valores ya establecidos como el respeto y la solidaridad.

5- ¿Qué visión tiene en cuanto a su aporte al futuro?

Manifiestan que sus objetivos a futuro están relacionados con la culminación de la carrera universitaria y colaborar en la recuperación emocional de los niños y adolescentes, ámbito donde está vinculada la carrera.

6- ¿En su vida que riesgos siente?

Las respuestas en esta pregunta son variadas; los chicos manifiestan temor por no conseguir trabajo, o no encontrar la pajera de su vida, miedo a contraer enfermedades; así como también expresan ser positivos y no pensar en situaciones negativas.

7-¿Qué defectos y virtudes ve en sus compañeros de universidad?

Dentro de las virtudes sobresale el apoyo que existe dentro del grupo y en los defectos la falta de honestidad en las tareas, lecciones, así como también el ser hipócritas entre ciertos grupos.

8-¿Cómo toma usted a sus estudios en la universidad?

Los estudiantes en su totalidad manifiestan tomar en serio sus estudios, ya que de ellos va a depender su futuro profesional y constituye la base de su formación académica

9- ¿Qué sentimiento tiene al ser estudiante universitario?

Entre los sentimientos más mencionados están: alegría, satisfacción, orgullo, gratificación, compromiso y esfuerzo.

10- ¿Cómo se divierte normalmente?

Bailando, conversando con los amigos, de paseo, haciendo deporte y compartiendo con la familia.

7.1 Conclusión

Puedo concluir en este primer capítulo destacando una vez más la importancia que tiene la educación, ya que es la clave para cambiar a los hombres, para que sostengan la sociedad, convirtiéndola en un espacio de armonía y de convivencia, por ello la pedagogía del sentido encaja muy bien con el desarrollo y progreso humano. Por lo tanto es responsabilidad del docente de crear una cultura de aprendizaje basado en la activación de la inteligencia a través de todas las instancias de aprendizaje disponibles para alcanzar esto es requisito conocer al estudiante y su contexto tanto en su lenguaje como también sus gustos, aspiraciones es decir sus percepciones con respecto a sí mismo; para quitar paradigmas que en la sociedad se construye en base a lo que se ve y se escucha de los adolescente otorgándoles cualidades cargadas de violencia, irrespeto, irresponsabilidad, etc.

Capítulo II: Otras herramientas de mediación del aprendizaje

2.1 Introducción

Este capítulo con el nombre de “Otras Herramientas de Mediación del Aprendizaje” hace referencia a otros medios a través de los cuales se puede aprender; aquí se hablará de la mediación por medio de relaciones presenciales, el aprendizaje activo que destaca la participación directa de los estudiantes; también se tocará el tema de la evaluación que constituye un tema delicado y de gran importancia. La medición y evaluación del aprendizaje requiere de toda una preparación procesual. Finalmente se revisa el uso de las tecnologías en la educación.

2.2 Mediación en las relaciones presenciales

Mediar en las relaciones presenciales como su nombre lo indica significa utilizar los medios disponibles que tenemos como seres humanos para relacionarnos; en la tarea educativa es importante analizarlos, pues con ellos se construye toda una red de relaciones que ayudan a promover y acompañar el aprendizaje.

Relacionarse con los otros dentro de la familia, grupos de amigos, trabajo, resulta una tarea sencilla, sin embargo; en la educación se torna una actividad que demanda responsabilidad y compromiso en su aplicabilidad ya que estos recursos terminan siendo elementos de comunicabilidad con los estudiantes.

Los recursos con los que cuenta el Docente están:

- La mirada
- La palabra
- El silencio
- La corporalidad

- Manejo de los espacios y la palabra
- Situación de comunicación
- Trabajo grupal
- Experiencias pedagógicas decisivas

Para que el Docente cumpla a cabalidad su labor requiere que estos elementos se apliquen en el aula llegando de esta manera a una madurez pedagógica y académica es por ello que a continuación se resume las ideas centrales de cada uno de ellos.

La mirada: es un elemento comunicativo privilegiado, una simple mirada puede comunicar desde los mensajes más sutiles hasta los más grotescos. En la tarea educativa se requiere de una mirada serena, con energía, que despierte el entusiasmo y que comunique armonía y familiaridad entre quienes forman el contexto educativo. La mirada da personalidad a la gente.

La palabra: es tan importante como la mirada, la palabra que no puede llegar a todo el grupo “discrimina” o excluye cuando la terminología utilizada no es clara. Mediar con la palabra significa utilizar toda la riqueza del lenguaje. La expresión digital debe ser eficaz, precisa y clara de tal manera que llegue a todos quienes participan del proceso educativo.

La escucha: significa para Prieto (2009) dar el espacio y tiempo para escucharse y saber escuchar; la escucha es el primer paso de comunicabilidad, sin ella los mensajes no llegarían. Saber escuchar demanda poner atención y la comprensión, traducido a la educación significa “escucha sentida” que quiere decir “palabra de otro ser humano en el intento de profundizar en su aprendizaje” (Prieto Castillo, 2009).

El silencio: para poder escuchar es necesario el silencio, en décadas pasadas el silencio era imperativo de disciplina (Prieto Castillo, 2009), lo que se busca con esto no es una aula silenciada sino una aula que promueva el aprendizaje a la hora de trabajar, favoreciendo así la concentración y la productividad de los estudiantes.

La corporalidad: se refiere al manejo del cuerpo en la clase en relación al espacio, la corporalidad tiene que ver con la flexibilidad del cuerpo a la hora de enseñare, el desplazamiento indica libertad, energía y vida. El espacio no se reduce al aula, también es el mobiliario y sobre todo su ubicación y la capacidad creativa para utilizarlos como mediadores de aprendizaje.

Situación de comunicación: la institución educativa como tal comunica, todo lo que ocurre dentro y fuera de ella es una situación de comunicación. Los procesos de aprendizaje también comunican, así por ejemplo un docente que no prepara su clase con anterioridad comunica despreocupación, o cuando los medios audiovisuales no cuentan con una guía de aprendizaje previa comunican desorganización. Todo lo que ocurre en el aula comunica, así como también lo hace el grupo de trabajo.

Trabajo grupal: este tipo de actividad es considerada como una instancia de aprendizaje, que requiere de una preparación para que no se convierta en un desperdicio del tiempo y del recurso de aprendizaje. El trabajo en grupo es el espacio propicio para dar a conocer y proyectar las ideas del grupo, a la vez se escuchan, conllevando corresponsabilidad en el trabajo a desarrollarse. Este tipo de trabajo requiere la aplicación de la expresión verbal como la escrita, y sobre todo de un método de guía y orientación del trabajo en conjunto. El trabajo grupal no se construye con individualidades sino también con el aporte personal de cada uno de sus integrantes.

Experiencias pedagógicas decisivas: este tipo de experiencias son las que aportan el mayor conocimiento al estudiante, son decisivas porque permiten la construcción activa del aprendizaje; seleccionar estas actividades a las que se llaman prácticas del aprendizaje es total responsabilidad del Educador. Se ha visto experiencias donde las actividades propuestas por el Docente carecen de sentido y en muchos de los casos los estudiantes las desarrollan solos sin el acompañamiento del profesor. Para Prieto (2009) no hay recetas para el trabajo Docente, sin embargo; resalta importancia en la plantificación de las prácticas para aprovecharlas al máximo su papel mediador, lo que se debe evitar es la improvisación.

2.2.1 Ideas principales sobre el desarrollo de los procesos psicológicos superiores de Vigotsky

Los estudios realizados por Vigotsky se centran en estudiar los procesos psicológicos superiores que realizan los individuos desde que son niños. Sus aportaciones nacieron de observar los aspectos humanos de la conducta, de aclarar cómo estos rasgos se han formado en el curso de la historia humana.

Su aporte partió principalmente de realizar estudios comparativos entre animales y los niños, desde entonces expresa que el sistema de actividad del niño está determinado en cada etapa específica de su desarrollo.

Otras ideas expresan que el pensamiento de los niños es similar al adulto en ciertos aspectos y también resalta la importancia que desempeña la experiencia social en el desarrollo humano, el cual se da a través de la imitación al ver a adultos usando herramientas y objetos; lo aprendido se repite, convirtiéndolo en rasgos comunes que se hacen patentes y las diferencias se desvanecen, así cada vez que el niño almacena experiencias está siendo capaz de comprender. Para llegar al grado de la comprensión es necesario que el niño se desarrolle y organice las funciones psicológicas:

Funciones elementales: percepción, operaciones sensorio motrices.

Funciones superiores: elaboración de conceptos, conducta selectiva, atención voluntaria y memoria mediata (se incorporan a través de la cultura).

Inteligencia práctica específicamente humanas

Relación entre el lenguaje y el uso de instrumentos.

Queda claro que el lenguaje juega un papel importante para el desarrollo de la inteligencia, pues, el reconocimiento del significado de los signos verbales es el mayor descubrimiento en la vida del niño como producto de su actividad mental, por lo tanto la

actividad simbólica tiene una función organizadora que se introduce en el proceso del uso de instrumentos y produce nuevas formas de comportamiento.

Entonces el momento más significativo del desarrollo intelectual, que da luz a las formas humanas de la inteligencia práctica y abstracta, es cuando el lenguaje y la actividad práctica convergen (Vygotski, 1996).

Los niños resuelven las tareas prácticas con la ayuda del lenguaje, si no se permitiera hablar al niño no podría realizar la tarea encomendada. Finalmente el niño utiliza el lenguaje en la resolución de problemas, siendo capaz de incluir estímulos que no están en el campo visual inmediato, tiene un rango de efectividad utilizando no solo objetos a su alcance sino también busca y prepara estímulos que puedan ser útiles para la resolución de la tarea. El niño hace dos cosas en la resolución del problema: divide en dos partes: planea cómo resolver el problema a través del lenguaje y luego lleva a cabo la solución a través de la actividad abierta.

El lenguaje no solo facilita la manipulación del objeto, también controla el comportamiento, pues, la manipulación directa queda remplazada por un proceso complejo psicológico, que es la motivación interna, las intenciones postpuestas en el tiempo, estimulan su propio desarrollo y realización.

En las primeras etapas el niño posee un lenguaje socializado más egocéntrico, se vincula cuando no es capaz de resolver el problema y busca ayuda en el adulto observando cómo lo resuelve, de tal manera a posteriori el niño interioriza la acción, ya no busca al adulto sino a sí mismo, así el lenguaje adquiere una función interpersonal. El niño desarrolla un método de conducta para guiarse así mismo, proceso de internalización del lenguaje social. El lenguaje sigue acciones, está provocado y dominado por la actividad.

Cuando el lenguaje se desplaza hacia el punto de partida de una actividad surge una nueva relación entre la palabra y la acción. El lenguaje guía, determina y domina el curso de la acción y así aparece la función planificadora del lenguaje que refleja el mundo

externo. El lenguaje puede transformar una actividad en una estructura, la que puede ser modificada o remodelada

Para terminar la capacidad de desarrollar el lenguaje ayuda al niño a proveerse de instrumentos auxiliares para la resolución de tareas difíciles, a planear solución al problema antes de su ejecución y a dominar la propia conducta.

Los signos y palabras sirven como medio de contacto social, las funciones cognoscitivas y comunicativas del lenguaje se convierten en la base de una nueva forma superior de actividad en los niños. Cuando el niño repetidas veces realiza la misma actividad en la resolución de problemas con la ayuda del adulto, los niños aprenden mentalmente, y planean sus actividades.

El camino que va del niño al objeto y del objeto al niño pasa a través de otra persona, esta estructura humana es el producto de un proceso evolutivo y de los vínculos entre la historia individual y la histórica social.

Desarrollo de la percepción y de la atención

Parte del desarrollo de las funciones mentales están la percepción y la memoria.

La percepción es una estructura importante en el ser humano, a través de ella se percibe e ingresa toda la información del mundo, se puede decir que la percepción difiere según los diferentes ciclos evolutivos del niño, con el tiempo empieza a percibir el mundo no solo a través de sus ojos sino también de su lenguaje.

El lenguaje juega un papel decisivo en el desarrollo de la percepción, a través de éste el niño conceptualiza los objetos empieza a poner nombre a las cosas y es capaz de sintetizar su lenguaje para lograr formas más complejas de percepción cognoscitiva.

Con el pasar del tiempo el campo visual del niño es completo, puede llegar a clasificar lo observado y relacionarlo con su lenguaje para formar frases, la percepción del mundo ya no es solo de colores y formas también tienen sentido y significado.

Otra de las funciones mentales superiores es la memoria, según Kohler en el texto de (Vygotski, 1996) dice que es la capacidad o incapacidad de dirigir la propia atención y es un determinante esencial para el éxito o el fracaso del aprendizaje.

Para que un niño fije su atención el niño tiene que determinar por sí solo el centro de su campo perceptivo, para ello utiliza su conducta la cual está motivada por la interrelación entre la percepción y la acción, el niño según evalúa la importancia de los elementos determinará el objeto a observar, por lo tanto controlar su actividad.

Para reorganizar el campo visual y espacial el niño crea su campo temporal, real y perceptible dirigiendo así su atención. La estructura del campo dinámico de la atención se logra a través de la reconstrucción de las actividades que son grabadas en la memoria a través de formulaciones verbales de situaciones y actividades pasadas y así con el tiempo el niño es capaz de sintetizar el pasado y el presente.

La memoria en los niños no solo es distinta a diferente edad, también el papel que desempeña es distinto, para el niño pequeño pensar es recordar, para el adolescente recordar significa pensar, recordar se reduce a establecer y hallar reacciones lógicas, descubrir aquel elemento que la tarea exige que sea hallado. La esencia íntima de la memoria consiste en que los seres humanos recuerden activamente con la ayuda de signos.

Internalización de las funciones psicológicas superiores

La interiorización de las funciones psicológicas superiores se debe a los procesos desarrollados del uso de las herramientas y los signos entre la percepción y la memoria.

Las herramientas se consideran un medio para realizar una actividad, se pueden describir como metáforas para expresar el hecho de que ciertos objetos u operaciones desempeñan un papel auxiliar en la actividad psicológica.

El signo desempeña una función similar por ello se hace una analogía entre signo y herramienta; las dos se caracterizan por su función mediadora. Cabe destacar que la actividad cognoscitiva no está limitada al uso de las herramientas o de los signos.

La diferencia entre signo y herramienta está en el modo en que orientan la actividad humana.

La función de la herramienta es producir cambios en los objetos donde la actividad humana domine y triunfe sobre la naturaleza.

El signo por el contrario no cambia absolutamente nada en el objeto de una operación psicológica, se trata de un medio de actividad interna que aspira a dominarse así mismo, el signo está internamente orientado.

El vínculo real existente entre herramienta y signo, está en la ontogénesis y filogénesis, es decir que la actividad psicológica se debe a la combinación de herramientas y signos que no es actividad orgánica exclusivamente interna también es producto del desarrollo externo.

Llamamos internalización a la reconstrucción interna de una operación externa, que consiste en una serie de transformaciones. Una operación que inicialmente representa una actividad externa se reconstruye y comienza a suceder internamente, se sirve de signos cuya historia y característica quedan ilustradas por el desarrollo de la inteligencia práctica, de la atención voluntaria y memoria.

Un proceso interpersonal queda transformado en intrapersonal, en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: a nivel social e individual. Entre personas y en el interior del propio niño. Aplicado también a la atención voluntaria y a la memoria y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos.

La transformación de un proceso interpersonal en un proceso intrapersonal es el resultado de una prolongada serie de sucesos evolutivos, los procesos cambian antes de internalizarse definitivamente, para algunas funciones los signos externos dura indefinidamente, otras se desarrollan mucho más y se convierten en funciones internas, sólo adquieren el carácter de procesos internos como resultado final de una desarrollo prolongado. Su internalización está vinculada a cambios en las leyes que rigen su actividad y se incorporan en un nuevo sistema con sus propias leyes.

La internalización de las formas culturales de conducta implica la reconstrucción de la actividad psicológica en base a las operaciones con signos. Los proceso psicológicos dejan de existir se incorporan a este sistema de conducta, se desarrollan y se reconstruyen culturalmente para formar una nueva entidad psicológica.

2.2.2 Práctica 3

Para realizar la práctica procedí a hacer la observación a una compañera de trabajo en su hora de clase, para ello utilizamos una plantilla que facilitó la observación y el registro de la información sobre los recursos que se pueden utilizar para mediar con las relaciones y para finalizar el trabajo fui observada por mi compañera y así obtuvimos los siguientes resultados:

ESPECIALIDAD DE DOCENCIA UNIVERSITARIA

Registro de Observación de Comunicación no verbal en clases

Nombre: Janeth Baculima

Clase: Teoría Sistémica

Fecha: 02-01-2012

1.- Movilidad en el aula:

No se levanta del escritorio	Si	No
Se levanta del escritorio en ocasiones para escribir en la pizarra		X
Se mueve a lo largo del pizarrón en forma activa	X	
Se mueve por toda la clase de forma activa		X

2.- Contacto Visual:

	Si	No
No tiene contacto visual con los estudiantes		
Tiene un punto visual fijo		
Tiene contacto visual con algunos estudiantes determinados		
Tiene contacto visual con la mayor parte del curso	X	

3.- Ambiente

	Si	No
El ambiente del aula es tenso y distante		X
El ambiente del aula es demasiado relajado e informal pero indisciplinado		X
El ambiente del aula es formal pero relajado y amistoso	X	

4.- Interés de los estudiantes

	Si	No
Existen interés de los estudiantes quienes participan voluntariamente	X	
Existe interés de los estudiantes pero la participación es señalada por la maestra		X
Los estudiantes desinteresados son motivados a interesarse		X
Ante los estudiantes desinteresados y la maestra se muestra indiferente	X	

5. Humor .- La maestra presenta las siguientes características

	Si	No
Sentido del Humor	X	
Naturalidad	X	
Seguridad	X	
Confianza	X	
Camaradería	X	
Autoridad	X	
Firmeza	X	

Otras:

6. Lenguaje Corporal: La maestra maneja su lenguaje corporal con los siguientes criterios de concordancia

	Si	No
Congruencia entre lenguaje verbal y no verbal	X	
Dice una cosa pero su lenguaje corporal demuestra otra cosa		X
Se siente cómoda en el aula	X	
Se siente incomodo en el aula		X

Conclusiones:

- En esta observación puedo ver misma profesionalidad de antes, que es de muy buen nivel como maestra.
- El uso de material visual facilita el proceso de enseñanza aprendizaje; especialmente cuando de algo cotidiano puede tomarse algo para aprender.
- Lo más importante es la posición de confianza que muestra Janeth, y el interés por ser comprendida por sus estudiantes, nombrando a los estudiantes por su nombre, generando la confianza para preguntar.
- El uso del sentido del humor despierta el interés en los estudiantes.
- ¡FELICITACIONES!

Observación a EVA PEÑA

ESPECIALIDAD DE DOCENCIA UNIVERSITARIA

Registro de Observación de Comunicación no verbal en clases

Nombre: Eva Peña

Clase: Entrevista Clínica

Fecha: 3 de octubre del 2012.

1.- Movilidad en el aula:

	Si	No
No se levanta del escritorio		
Se levanta del escritorio en ocasiones para escribir en la pizarra	X	
Se mueve a lo largo del pizarrón en forma activa	X	
Se mueve por toda la clase de forma activa	X	

2.- Contacto Visual:

	Si	No
No tiene contacto visual con los estudiantes		
Tiene un punto visual fijo		
Tiene contacto visual con algunos estudiantes determinados		
Tiene contacto visual con la mayor parte del curso	X	

3.- Ambiente

	Si	No
El ambiente del aula es tenso y distante		
El ambiente del aula es demasiado relajado e informal pero indisciplinado		
El ambiente del aula es formal pero relajado y amistoso	X	

4.- Interés de los estudiantes

	Si	No
Existen interés de los estudiantes quienes participan voluntariamente	X	
Existe interés de los estudiantes pero la participación es señalada por la maestra		X
Los estudiantes desinteresados son motivados a interesarse		
Ante los estudiantes desinteresados y la maestra se muestra indiferente		

5. Humor .- La maestra presenta las siguientes características

	Si	No
Sentido del Humor	X	
Naturalidad	X	
Seguridad	X	
Confianza	X	
Camaradería	X	
Autoridad	X	
Firmeza	X	

Otras:

6. Lenguaje Corporal: La maestra maneja su lenguaje corporal con los siguientes criterios de Concordancia

	Si	No
Congruencia entre lenguaje verbal y no verbal	X	
Dice una cosa pero su lenguaje corporal demuestra otra cosa		X
Se siente cómoda en el aula	X	
Se siente incomodo en el aula		X

Conclusiones:

- Se nota familiaridad en la clase.
- Utiliza actividades que genera la participación grupal.
- La materia es interesante y despierta el interés de los estudiantes.
- El tema tratado genera la participación de los estudiantes.
- Por el tema los estudiantes están inquietos por intervenir y genera un murmullo.
- El docente retoma el control de la clase al momento de las participaciones que ocurren al mismo tiempo.
- Buen trabajo Docente.

2.3 Aprender de manera activa

Las nuevas formas de aprendizaje plantean colocar al estudiante en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, en la universidad esta posición resulta imprescindible para formar profesionales críticos en servicio de sí mismo y de los demás; para conseguir este fin hay que ver al centro de estudio como un promotor de ciencia, el cual presenta dos perspectivas: hacer ciencia y enseñar ciencia (Prieto Castillo, 2009).

Cuando las condiciones económicas, sociales y tecnológicas sean favorables en las universidades se puede hacer ciencia, mientras tanto sólo se hablaría de la enseñanza dejando de lado el tema investigativo. Enseñar ciencia significa para Prieto (2009) lograr estudios más científicos, acercarse desarrollo de la capacidad de análisis y de construcción de conocimientos en los estudiantes. Esta pedagogía está focalizada a la construcción del aprendizaje, basado en teorías científicas como de Piaget y Vigotsky, las que resaltan al aprendizaje como: un proceso de conocimiento en relación con el comportamiento, el resultado de la construcción de la parte subjetiva del ser humano y el medio en donde las capacidades cognitivas se desarrollan con la actividad del estudiante. Cabe señalar el valor del lenguaje como nexo de las relaciones con el otro y sobre todo para dar paso a las operaciones intelectuales más complejas.

Para poder enseñar ciencia desde el aprendizaje activo es importante resaltar algunos recursos que permiten una relación entre el estudiante y el conocimiento, que no sólo se da en el aula sino también en otros espacios y momentos como: el laboratorio, el seminario, el análisis de casos y la solución de problemas.

2.3.1 Laboratorio

En el siglo XX Drucker en el texto de (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad Módulo 2, 2009) como uno de los teóricos de la práctica del laboratorio y manifiesta que este recurso destaca la importancia del trabajo en equipo y la necesidad de la

interdisciplina. En este contexto Steinmetz en el siglo XIX en el mismo texto, agrega que la práctica del laboratorio debe incluir gente científica y tecnológicamente capacitada, además de la creación de un procedimiento para organizar la información de forma sistemática, también resalta la idea de trabajar en grupos integrados por personas de diversas profesiones.

Prieto Castillo (2009) dice que el laboratorio para el estudiante significa colocarse en una situación de práctica donde se ejecute técnicas y procedimientos como la observación, disciplina, análisis, síntesis; con la finalidad de acercarse a la realidad profesional. Para que la práctica en el laboratorio pueda desarrollarse con éxito es importante su planificación y selección de los recursos, metodología, espacios, mediación pedagógica, adecuados para los fines pertinentes. De esta manera el uso del laboratorio como recurso del aprendizaje va a permitir el desarrollo de destrezas básicas como el planteamiento de problemas, hipótesis y la capacidad para comunicar resultados entre otras.

Es entendible que este recurso requiere de inversión económica que muchas de las universidades no lo tienen, sin embargo; es posible realizar experiencias, experimentos, prácticas pequeñas que permitan aproximarse al conocimiento y dar valiosos con poco recursos.

Para aplicar este recurso es necesario tomar en cuenta algunas generalizaciones:

Marco de referencia: es la visión de los objetivos de la carrera para determinar los medios para lograrlo, y de esta manera identificar qué habilidades y destrezas necesita desarrollar quien está en la práctica del laboratorio, cabe recalcar que la selección de las tareas deben ser de complejidad creciente.

Importancia del quehacer: son las actividades que el estudiante puede hacer e identifica aquellas que podrían ser una actividad crítica para el futuro. Para esto se debe tener en cuenta que es importante contar con cierta destreza o habilidad, así como también la asignación de horarios en relación a la importancia el proceso y contar con equipo instrumental y bibliográfico.

Discriminación y ponderación de las tareas: jerarquización de las tareas a realizar en función de su importancia.

Prescripciones y orientaciones: se refiere al planteamiento inteligente donde las actividades tienen un claro propósito y estructuradas tomando en cuenta los niveles de capacitación adquiridos y el interés por problemas.

Economía y eficiencia en las instrucciones.

Construcción y dotación de las instalaciones.

2.3.2 Seminario

Constituye otro recurso del aprendizaje, Prieto Castillo (2009) lo define como el lugar de encuentro, semillero, espacio donde interactúan discípulos y maestros, ámbito de relación entre seres preocupados por un mismo tema, es decir; constituye una forma de aprender con los otros a partir de compartir experiencias y sueños.

Nérici (1982) cita en el texto de (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad Módulo 2, 2009) que el seminario es el procedimiento didáctico que consiste que el educando realice investigaciones con respecto a un tema, a fin de presentarlo y discutirlo científicamente, por tanto tiene la finalidad de iniciar al estudiante a la investigación a través del análisis sistemático de los hechos y organizando la información de forma clara y documentada.

El seminario para el autor persigue los siguientes objetivos:

- a) Enseñar investigando
- b) Revelar tendencia y aptitudes para la investigación
- c) Llevar a dominar la metodología científica de una disciplina
- d) Conferir espíritu científico
- e) Enseñar la utilización de los instrumentos lógicos del trabajo intelectual

- f) Enseñar a recoger material para análisis e interpretación, poniendo la objetividad por encima de la subjetividad.
- g) Iniciar en el estudio la interpretación y la crítica de trabajos más adelantados en un determinado sector del conocimiento
- h) Enseñar a trabajar en grupos y desarrollar el sentido de comunidad intelectual entre los educando y entre éstos y los docentes.
- i) Enseñar a sistematizar hechos observados y a reflexionar sobre ellos;
- j) Llevar a asumir una actitud de honestidad y exactitud en los trabajos realizados
- k) Dominar la metodología científica en general.

También se lo puede definir como el espacio de intercambio de comunicación, un espacio para todos. En este sentido (Nérici, 1982) manifiesta que el seminario tiene un carácter público resalta también que su uso tiene dos objetivos: enseñar investigación y dominar la metodología científica de una disciplina, todo lo contrario a lo que usualmente se conoce como seminario, donde una persona habla de un determinado tema de manera repetida.

Nérici (1928) destaca dos formas de seminario: clásica y compleja. La primera, el director propone un tema y se van asignando tareas individuales; la segunda organiza grupos entorno a temas con propósito de investigación. Las dos formas de hacer seminario involucran creatividad, participación, búsqueda y producción intelectual. Como el caso del laboratorio, se pretende que el seminario llegue aproximaciones de la realidad con su práctica frecuente.

Participantes del seminario

Nérici indica que el seminario incluye: un director, un relator, un comentador y otros participantes y para fines didácticos se puede contar solamente con el director, el relator y el resto de participantes. Puede funcionar como grupo o subdividirse en subgrupos, en donde cada uno estudia aspectos particulares de un mismo tema o varios de una misma disciplina.

Director: es el especialista de la disciplina, prepara a los estudiantes, los orienta hacia la investigación y el trabajo. El papel es de establecer temas a estudiar, presidir las sesiones de seminario, apreciando los resultados de la labor.

Relator: es el expositor de los estudios realizados sobre los temas del seminario. El trabajo se expone y se discute, puede ser responsabilidad exclusiva del estudiante o el trabajo de subgrupo de la clase.

Comentador: puede ser otro estudiante designado por el director para estudiar de antemano y revisar el trabajo a ser presentado para luego ser discutido por los demás participantes.

Los demás participantes: son todos los estudiantes que forman parte del seminario, pues, se turnan en las funciones de relator y comentador. Luego de la exposición y las apreciaciones del comentador, los demás participantes pueden solicitar aclaraciones, hacer objeciones, reforzar argumentos, realizar opiniones, etc.

Temas de seminario

La elección de temas es de gran variedad, sin embargo se puede señalar cuatro fuentes para su elección:

- a) Temas de una disciplina que forman parte del programa, pero que sufren la falta de una mejor sistematización.
- b) Temas publicados en revistas especializadas
- c) Temas propios, avanzados elegidos para constituirse el programa de un curso de seminario.
- d) Temas de actualidad y de interés general, ejemplo: filmes, obras de teatro, libros con nuevas ideas, cualquier aspecto del campo cultural.

Modalidades del seminario

Destaca el seminario clásico, clásico de grupo y en grupo.

Seminario clásico: están a cargo de los estudiantes de forma individual. Aquí cada estudiante puede tratar un determinado asunto significativo como parte de un tema dado o cada uno tener un solo tema. El proceso sería así:

- 1) El director asigna un tema de estudio a un estudiante, que será el relator. Designa a otro como comentador. Recomienda a la clase el estudio de una bibliografía mínima sobre el tema. El relator recibirá asesoramiento especial del director para la preparación del trabajo.
- 2) Se señala un día, en donde el relator presenta su estudio en forma ordenada, detallada y documentada.
- 3) Luego de la presentación, el comentador hace una apreciación (objeciones o aclaraciones), se sobrentiende que el relator debe tener un conocimiento previo del trabajo para fundamentar sus respuestas.
- 4) Posterior a ello, la clase puede pedir explicaciones, refutando argumentos y reforzando afirmaciones en actitud de discusión.
- 5) Finalmente, el director formula sus preguntas y hace una apreciación general del trabajo presentado, pudiendo tener éxito o no, así que es posible hacer recomendaciones de otros estudios.
- 6) De la exposición y las discusiones (comentador, estudiantes, director) nace la estructura final del tema, documento que debe ser distribuido a todos,
- 7) Se realiza una prueba para la verificación del aprendizaje
- 8) Si se necesario se puede hacer una rectificación.

Seminario clásico en grupo:

Tiene la misma estructura del anterior, solo que los temas de estudio se asignarán a grupos de estudiantes y no de forma individual. La presentación del tema lo hace el relator designado por el grupo o puede ser presentado por los participantes dividiéndose cada uno una parte del tema.

El comentador puede substituirse por un grupo comentador (conocimiento previo del tema) preparará su crítica más estructuradamente. También puede designarse a uno de sus miembros para presentar la crítica o puede ser llevada por todos, presentando cada uno una parte de la misma.

La parte final tiene la misma estructura antes citada.

Seminario en grupo

Requiere mayor tiempo de duración para que los resultados sean mejores, tiene el siguiente proceso:

- 1) El director presenta el tema de estudio y sus subdivisiones, puede ser realizado también con los estudiantes. El esquema general de estudio y el tema se presentan a la clase.
- 2) La clase se divide en grupos, cuyo número será igual a 1 de los subtítulos del tema.
- 3) Los grupos estudian el tema general para luego detenerse en su parte. Se inicia la investigación en fuentes bibliográficas y documentales, observaciones, entrevistas, discusión y análisis de datos, hasta llegar a la formulación de conclusiones. Por lo tanto, cada grupo tiene conclusiones, redactadas por el secretario para su futura presentación en clase. Aquí el director actúa como asesor de los grupos.
- 4) Al terminar los grupos el estudio, la clase se reúne, presidida por el director para que los grupos presente sus resultados y a la vez su discusión.
- 5) Cada grupo presenta y comenta el resto de grupos
- 6) Terminada la presentaciones, con sus respectivos comentarios, más las del director, se hace una apreciación general de la labor para estudiarlo mejor.
- 7) Luego de un tiempo puede llevarse una prueba de verificación del aprendizaje
- 8) De ser necesario se puede hacer la rectificación del aprendizaje.

2.3.3 El análisis de casos

Consiste en proponer a la clase en base a la materia ya estudiada, una situación real que ya haya sido solucionada, criticada o apreciada, para que se la encaré nuevamente, sin que el docente suministre, empero, ningún indicio de orientación para la marcha de los trabajos; el análisis de casos es una herramienta muy útil para el estudiante pues tiene la

oportunidad de estudiar casos lo que le va a permitir realizar indagaciones sustentadas en lo teórico – práctico de casos reales o ficticios pero muy cercanos a la realidad.

La preparación de este recurso es de absoluta responsabilidad del docente quién tiene que seleccionar el caso, redactarlo a manera de relato y así presentarlo a los estudiantes. Es frecuente su uso en las Ciencias Médicas como en Derecho pues el esquema de trabajo permite acceder a recolectar información sobre la sintomatología e historias clínicas en medicina y contar con información de procesos judiciales en Derecho. Además es utilizada en Psicología, Asistencia Social.

El esquema de trabajo incluye la presentación del problema, el uso de técnica y recursos para promover la participación del estudiante en generar alternativas de resolución. Con la información recogida resulta sencillo elaborar la narración del caso que incluye los signos que originan la situación problema y la vez permite hacer una evaluación para presentar soluciones, como complemento al proceso se incluye una lectura de textos relacionados al tema cuya lectura es aproximadamente 15 minutos de formar individual o en parejas.

Según el autor el destaca algunos objetivos:

- Aplicar conocimiento teóricos de la disciplina estudiada en situaciones reales.
- Realizar tareas de revisión de la materia estudiada
- Realizar tareas de fijación e integración del aprendizaje
- Propiciar oportunidades para que el estudiante gane confianza en sí mismo.
- Llevar al estudiante alcanzar dominio práctico de una disciplina u conjunto
- Favorecer la correlación con lo real y dar sentido de realidad a la disciplina estudiada.
- Favorecer la vivencia de hechos que pueden encontrarse en el ejercicio de una profesión
- Habituarse a analizar soluciones bajo sus aspectos positivos y negativos
- Fortalecer la actitud de tomar decisiones después de considerar una situación con gran detenimiento.

- Ayudar al estudiante a formar juicios de realidad y de valor.

Para la práctica en clase resulta conveniente comunicar a los estudiantes que no siempre hay una solución convincente ni única, esta técnica permite madurar para estar listo en el momento que le toca ejercer su profesión.

Tipos de casos: los casos pueden estar relacionados con una o más disciplinas del currículo, de ahí surgen situaciones unidisciplinarias y situaciones globales.

Situaciones unidisciplinaria: el caso es resuelto o apreciado desde los conocimientos de una disciplina.

Situación Global: los casos para ser resueltos requieren de los conocimientos de más de una disciplina, este recurso facilita el acercamiento y la integración de las disciplinas.

Esta técnica puede utilizarse de forma individual o en grupo. El trabajo de manera individual permite conocer al estudiante y evaluarlo mejor, sobre todo valorar la capacidad de razonamiento y de crítica.

2.3.4 Resolución de problemas

Nace de la necesidad de poner límite a lo que en la vida cotidiana se “da por sabido” pues el tender a generalizar situaciones, hechos, vivencias puede limitar la capacidad de percibir problemas. En este sentido la ciencia permite plantear y revolver problemas sin la presión de lo sabido del contexto, es aquí donde la educación tiene la responsabilidad de desarrollar en los estudiantes la capacidad reconocer los problemas en cada situación, desarrollar una actitud de búsqueda, planteamiento, análisis y resolución de problemas (Prieto Castillo, 2009).

Lo importante de este recurso es generar soluciones a problemas cotidianos del entorno social y natural. Este recurso incluye la elaboración de preguntas como disparadores para la resolución de los conflictos, la formulación de preguntas van de la mano de

procedimientos científicos e institucionales como técnica para dar paso al conocimiento, también puede ser utilizada para evaluar proyectos, programas entre otros.

Concepto: consiste en poner en situaciones problemáticas a los estudiantes, que, para solucionarlas deberán realizar investigaciones, revisiones o restudiar sistemáticamente temas no debidamente asimilados. (Nérici, 1982), pone énfasis en el razonamiento y la reflexión, para su desarrollo el autor propone el siguiente esquema:

- a) Definición y delimitación del problema.
- b) Recolección, clasificación y crítica de datos
- c) Formulación de hipótesis
- d) Crítica de las mismas y selección de una, considerada con más probabilidades de validez.
- e) Verificación de la hipótesis elegida (en caso de fracaso elegir otra en base a la información de la primera experiencia).

FASES DEL MÉTODO DE PROBLEMAS

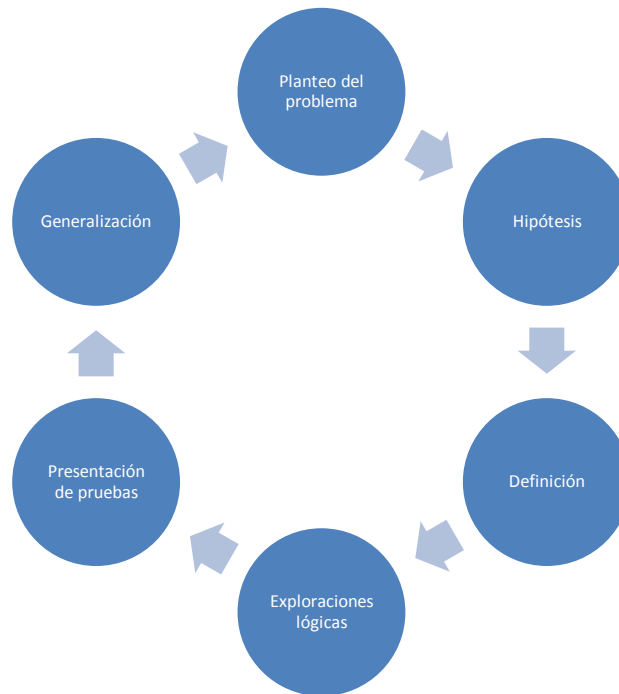


Ilustración 2. Fases del Método de Problemas

Modalidades

El autor destaca tres: moderado, integral e integrado. La elección de uno de los tres dependerá del objetivo del docente y de la investigación que se desea realizar.

Modelo moderado: En esta modalidad el docente puede cooperar con los estudiantes, dirigiendo a través de preguntas adecuadas o por medio de proporcionar nuevas perspectivas para la investigación.

Modelo integral: el estudiante revisa la unidad por su iniciativa para tratar de resolver las situaciones problemas planteados.

Modelo integrado o de proyectos: es utilizado en el área profesional o por los estudiantes de los últimos años cuando tienen un buen nivel de conocimientos científicos y

tecnológicos, pues, se plantea una situación problema en donde la solución exige la aplicación de conocimientos adquiridos de las diversas disciplinas.

En la solución de problema como Berline en el texto de (Néricsi, 1982), manifiesta se encuentra la llamada “curiosidad epistémica” nace justamente de la incertidumbre, cuando no encuentra explicación a un hecho y sobre todo cuando el estudiante muestra interés, en este sentido provoca inclinación por la investigación. La importancia de aplicar este tipo de estrategias en la universidad nace de la necesidad de que el estudiante pueda participar de hechos reales en donde las soluciones generen cambios positivos, el sentirse parte y responsable del proceso provoca motivación lo que a su vez provoca mayor aprendizaje en sí mismo y en el ambiente. Los estudiantes universitarios al estar en contacto con la realidad, ejercitan la capacidad de resolución de los problemas y sobre todo tienen la oportunidad de aprender de las consecuencias de sus propias decisiones.

Para que un problema pueda ser resuelto es necesario contar algunas condiciones, el autor señala que se debe recordar conceptos y principios aprendidos pues sobre ellos se sustentará la solución, pues, no es un acto de ensayo-error. Los problemas se estructuran en base a la combinación de dos o más generalizaciones ya aprendidas que dan lugar a un nuevo principio. Mientras más se sepa del problema más oportunidades hay de resolverlo. Es necesario también tomar en cuenta las reglas de inferencia sirven para evaluar la pertinencia y validez de las conclusiones obtenidas. Estas reglas ayuda a analizar el proceso de pensamiento como las inducciones o deducciones que se ponen en juego al momento de realizar un proceso cognitivo para resolver un problema y la habilidad para resolver que son modo dinámicos que se emplean ante determinadas situaciones.

2.3.5 Práctica 4

En esta práctica se desarrolla dos de las herramientas del aprendizaje significativo.

Planificación Seminario

Tema: ¿Es posible hacer un diagnóstico sin test psicológicos?

Metodología: Investigación bibliográfica y uso de la técnica de la entrevista

Modalidad: Seminario clásico

Participantes estudiantes del quinto ciclo de Psicología Educativa Terapéutica de la UDA

Director: Docente. Mst. Janneth Baculima

Relator: estudiante designado

Comentador: estudiante designado

Secretario: estudiante designado

Demás participantes: el grupo de estudiantes de cátedra de Psicodiagnóstico

Proceso

Actividades iniciales:

1. Designación de los roles a dos estudiantes que harán de relator y comentador.
2. Todo el grupo investigará sobre el “Diagnóstico sin test psicológicos”

Exposición del tema:

1. La segunda semana de clase el relator presenta su estudio en forma ordenada, detallada y documentada (Informe por escrito).
2. El comentador hace una apreciación sobre el tema, pueden ser aclaraciones u objeciones.
3. El grupo que participa como observador tiene el espacio de hacer preguntas, comentarios, refutar argumentos; participaciones que tienen un sentido de discusión.
4. El director formula preguntas y hace una apreciación general del trabajo.

Actividades finales:

1. De la exposición y las discusiones el secretario elabora un documento final, el cual es socializado y distribuido a todo el grupo para la verificación del aprendizaje
2. Si es necesario se puede hacer una rectificación.

Diseño del Análisis de Caso

Presentación del problema:

El estudio del caso al que lo vamos a llamar Sebastián se trata de niño que llega a la consulta por presentar dificultades de conducta en la escuela, quien remite el caso es la maestra. El caso fue abordado desde el enfoque Sistémico Familiar.

Narración del caso “Sebastián”

Sebastián de 6 años de edad, es un niño alegre, activo y tierno. Es el último de tres hijos, sus hermanas mayores son dos adolescentes, Andrea de 14 años y Jenny de 16. Los

padres de Sebastián, Juan y Sonia, se esfuerzan por dar todo lo necesario a sus hijos trabajando todo el día, no obstante, están pasando por una situación económica crítica. Además de ello, reciben notificaciones constantes por parte del colegio sobre la salud física de una de sus hijas (dolores de estómago y gastritis), así también, llegan mensajes sobre la conducta de Sebastián informando que presenta juegos bruscos y golpea a sus compañeros, e incluso, en ciertas ocasiones, presenta conductas desafiantes frente a la maestra.

La escuela ve la necesidad de que la familia realice psicoterapia de pareja y por ello son remitidos al Centro de Terapia Familiar. A la primera sesión asisten, los padres, la hermana intermedia y Sebastián. Los padres expresan su preocupación por el niño, pues a su corta edad muestra conductas agresivas hacia sus compañeros, en casa no obedece a sus padres y suele decir frases como, “voy a meter un cuchillo a.....”

Durante la sesión los padres comentan su dificultad económica. La hija refiere un ambiente “feo en casa”, donde las peleas y discusiones están al orden del día. Juan reconoce que en casa no hay normas, ni reglas claras. Y por último Sonia evidencia un conflicto de pareja, pues no logran ponerse de acuerdo en muchos aspectos de la pareja, ni en su relación como padres. Discuten constantemente, y la situación ha ido empeorando los últimos 4 o 5 años. Sonia considera que su esposo no es “expresivo”, que es “parco”, “una persona dura” y que “tiene mal carácter”, por otro lado, Juan piensa que su esposa se ha alejado, que ya “no se comunican” y que casi nunca planifican las cosas, no hay “acuerdos”, ni proyectos a largo plazo.

Juan expresa que su esposa dedicó todo su interés a los hijos, en vista de lo cual, él se sintió asilado y “empezó a vivir su vida”, alejándose también. En cambio Sonia afirma que ella no ha cambiado, que ha sido su esposo quien ha dejado de ser cariñoso, atento y generoso, que ahora es impulsivo y “grosero”.

Cabe mencionar que Sebastián duerme en la cama junto a sus padres desde hace algunos años. Juan ha querido que esa situación cambie, pero en verdad ninguno de los dos ha hecho cosas concretas para que eso suceda.

En vista de que los dos trabajan todo el día, las hermanas mayores pasan las tardes con Sebastián, son ellas quienes intentan imponer las normas y límites.

Técnica y recursos: Narración del caso, genograma, análisis familiar, diagnóstico relacional y alternativas de intervención.

Lectura de textos: Teoría del apego, Agresión en los niños, funcionalidad familiar.

Modalidad: unidisciplinaria

Proceso

- Narración del caso
- Elaboración del genograma
- Intervención del grupo con preguntas sobre el caso
- Presentación del análisis y las intervenciones realizadas
- Lectura de la bibliografía recomendada.
- Sugerencias y comentarios.

2.4 La evaluación

Las instituciones como por ejemplo las de educación superior en muchos de los casos no cuentan con mecanismos institucionalizados para informar sobre su funcionamiento, al parecer quienes se interesan por hacer una revisión institucional son las organizaciones estudiantiles y algún profesor que busca mejorar ciertos aspectos, al no contar con mecanismos de evaluación se sigue cometiendo los mismos errores, de ahí la necesidad de hacer una autocrítica para dar paso al cambio en la conducción y control de las actividades en las instituciones educativas sobretodo a nivel superior.

(Lafourcade, 1974), destaca que la evaluación se dirige en dos direcciones: la evaluación dentro de un modelo de logro y la evaluación dentro de un sistema curricular.

Evaluación dentro de un modelo de logro: busca alcanzar una meta a través de acciones que parten en primer lugar de los objetivos de logro, luego determina las estrategias para lograr el cumplimiento de los objetivos para ello hay que realizar un análisis previo, también están las estrategias de verificación que sirven para proporcionar información sobre la cantidad y calidad del producto obtenido, se decide aquí la pertinencia y consistencia de los instrumentos de medición. La decisión final se apoya en el análisis comparativo entre los resultados logrados con los esperados que tienen por objeto confirmar, ratificar o rechazar la racionalidad de la meta. El autor señala que este modelo es aplicable a una institución completa, una carrera en particular y una asignatura.

Evaluación dentro de un sistema curricular: antes de empezar es importante destacar lo que dice (Lafourcade, 1974) sobre la universidad, toda institución educativa superior constituye un gran centro productor de nuevos conocimientos, es un usigna generadora de transformación y cambio social y una entidad que proporciona un servicio educativo para lograr la formación superior; en este contexto resulta imprescindible contar con un sistema de evaluación objetivo para asumir cambios importantes y mejorar el servicio que presta la universidad. Así, la producción de nuevos conocimientos y la trasformación

para un cambio social desde la universidad, es posible cuando se revise cada cierto periodo los programas y proyectos diseñados para cubrir los objetivos concretos.

La programación de una carrera es similar a la estructura de un sistema curricular integrado por subsistemas ya que están en interacción e interdependencia, cada subsistema es una entidad diferenciada con propósitos bien definidos y necesarios, en este sentido se ha definido 6 subsistemas que podrían integrar un sistema curricular específico.

La evaluación se orienta al conjunto del sistema curricular y así ofrece información sobre el nivel de calidad logrado y a la vez información para los reajustes correspondientes, también puede aportar con información sobre la discrepancia entre la pauta y un producto logrado.

Análisis de algunos problemas específicos:

- El sistema universitario requiere de una profunda revisión para una radical transformación de sus métodos y funciones, esta situación está basada:
- El sistema co-ayuda a que los estudiantes estudien por la nota de un examen y la obtención de un título.
- Los exámenes orales son los típicos convencional que proporcionan información poco válida y confiable haciéndolo memorístico y repetitivo, distanciándose de lo que el estudiante debería haber aprendido.
- La comprobación de ciertos comportamientos de carácter afectivo que definen el quehacer científico carece de representación en los sistemas, es decir, actitudes como la responsabilidad, objetividad, cordialidad, honestidad; no constituyen aspectos de preocupación en la mayoría de universidades, pese a que son atributos de la actividad científica y de formación de los egresados.
- Los resultados de las evaluaciones se emplea solamente para adjudicar una nota, útil para los efectos de promoción.

Características que definirán la calidad de un sistema de evaluación de los rendimientos

El sistema de evaluación debería incluir:

- a) Ser comprensivo y tener en cuenta los factores que inciden en el producto previsto, el sistema debe incluir información en cantidad y calidad, tener en cuenta el grado de planeamiento, conducción docente los objetivos trazados, infraestructura.
- b) Diferenciar los aspectos a ser sometidos a una apreciación, emplear indicadores que mejor se ajusten a la situación-objeto por evaluar.
- c) Poder demostrar la validez de la información que suministre.
- d) Garantice la confiabilidad de los instrumentos que emplee y asegurar la objetividad de los juicios de valor que emita.
- e) Disponer de normas de referencia que sean conocidas por todos los interesados y aplicados según criterios convenidos en común.
- f) Por la metodología que emplea, construir un medio útil tanto para confirmar o rectificar a tiempo lo que se vaya logrando, como para neutralizar cualquier desviación.

Componentes y tipos de verificación

- Para verificar los resultados de los aprendizajes se distingue los siguientes componentes:
- Productos esperables: se refiere a los comportamientos cognoscitivos, afectivos y psicomotores fruto de la labor docente.
- Tipos de verificación: son los registros, situaciones observables, consignas que proporcionan evidencias de lo aprendido (pruebas).
- Mediciones: tomar en cuenta la cantidad en intensidad o frecuencia de las conductas.
- Normas: patrones que dan significado a las mediciones.

Tipos de verificación

Área cognitiva

Comprobación mediante pruebas orales

- a. De respuesta libre: tiene que ver con la selección del contenido, organización, forma de presentación, uso de recursos. Cuando el trabajo es en un grupo pequeño se aprecia la intensidad, calidad de las participaciones, originalidad de los planteos, racionalidad y pertinencia de los argumentos.
- b. De respuestas orientadas: admiten cierta libertad en la contestación verbal, forman parte de un cuestionario. Para valorar es aconsejable observar el grado de comprensión que se logra.

Comprobación mediante pruebas escritas:

- a. Pruebas de respuesta libre: hay que tomar en cuenta los aspectos resaltados en la comprobación de pruebas orales. Para comprobar se observa las razones de su punto de vista, evalúa las opiniones, expone las propias ideas, el contenido y la bibliografía.
- b. Prueba de respuestas orientadas: están orientadas a la estructura su uso y evaluación es similar al ítem de las pruebas orales.
- c. Pruebas objetivas: son fundamentalmente de opción múltiple.

Área afectiva

Hace referencia a la parte actitudinal del estudiante para su evaluación es necesario guías de observación, inventario de intereses, escalas de actitudes, entre otros.

Área Psicomotriz

Se refiere a las destrezas adquiridas, entre ellas pueden estar la precisión, velocidad, flexibilidad, fuerza; verificados a través del análisis de la actuación real.

Los objetivos considerados como criterios de referencia en la evaluación del rendimiento

Las puntuaciones del estudiante están dadas por tres tipos:

1. Apreciación del rendimiento nace de la comparación que hace el docente entre lo que establece el programa con lo que estudiante demuestra.
2. Rendimiento medio logrado por el estudiante hace que la calificación tome como referencia la mejor exposición oral o trabajo escrito.
3. Se espera la conducta deseada como resultado final del curso.

Evaluación del Curso

Para el control de calidad se puede tomar en cuenta tres tipos de evaluación:

1. La que intenta informar sobre la consistencia interna del plan: determinar los componentes que integran la estructura, el papel y criterios, las que requieren de hojas elaboradas por su registro con indicadores de calidad. Los indicadores pueden ser: objetivos, contenidos, actividades, infraestructura, estrategias de logro.
2. La que posibilita registrar información durante el proceso de aplicación: la evaluación en proceso requiere de una permanente actitud crítica, la finalidad es controlar el funcionamiento de los seis subsistemas tanto en desempeño como en mecanismos de interacción, debe determinar las fuentes de las falencias y proporcionar información para decidir nuevas alternativas. Para lograr los controles se recomienda: aplicación de medios de verificación por tramos y donde conste la información de los estudiantes, docentes y el personal en general; para llegar al tratamiento.
3. La que informa sobre el valor general del curso: la evaluación apunta a una discusión final respecto al valor de lo actuado.

Metodología empleada en la evaluación de los aprendizajes previstos para una unidad.

Para verificar el logro de los objetivos de cada unidad, el autor recomienda tomar en cuenta las siguientes etapas:

1. Elaboración del plan: se utiliza una tabla de doble entrada que incluya datos como: niveles de rendimiento, temáticas y actividades de aprendizaje.
2. Selección de muestras de situaciones prueba: cuando los objetivos de la unidad se redactan en forma operacional su enunciado ya establece el modo de verificación. Al elaborar el objetivo se puede determinar los ítems a ser construidos para la elaboración.
3. Aplicación: proporcionar las mejores condiciones ambientales y psicológicas para que demuestre lo aprendido.
4. Análisis de resultados: se toma en cuenta el número de estudiantes que superó la nota promedio de acuerdo a lo establecido para luego socializar las fallas.

Evaluación de la eficiencia docente

Hay que tomar en cuenta el análisis de los siguientes resultados:

- Programación del contenido de la disciplina y desarrollo del curso
- Actuación del profesor
- Rendimiento logrado por los estudiantes.

En cuanto a la selección de contenidos y planeamiento de actividades es necesario observar que los objetivos del docente estén en coordinación con la carrera, a su vez que los contenidos tengan validez científica y esté actualizado. Con lo que respecta a la actuación del profesor, la información sobre la calidad del desempeño del docente parte de su autoevaluación, más el criterio de los estudiantes, algunos aspectos a tomar en cuenta son por ejemplo la motivación del docente para alentar al estudiante, la estructura de la clase, el dominio del contenido y habilidades para enseñar; finalmente el rendimiento logrado por los estudiantes tienen que ver con los resultados obtenidos en el curso, no siempre un buen rendimiento tiene que ver con la eficiencia del docente.

2.4.1 Práctica 5

En esta práctica se desarrolla la evaluación del Seminario y Análisis de Caso, actividades planteadas en la práctica 4.

Aplicación Práctica

Evaluación del Seminario: ¿Es posible hacer un diagnóstico sin test psicológicos?

Introducción: Luego de escuchar la exposición del relator, comentador, del director y las apreciaciones del grupo, redacte un informe final de los aprendizajes que han surgido del análisis crítico sobre el tema, puede tomar en cuenta la bibliografía que usted de antemano revisó.

La evaluación del trabajo se calificará de la siguiente manera:

Indicador	Si (3)	Más o menos (2)	No (1)	Observaciones
Presenta el trabajo respetando las normas establecidas.				
Respetar las reglas ortográficas.				
Tienen coherencia y claridad la redacción.				
Expone ideas significativas de lo discutido en clase.				
Muestra profundidad en el informe.				
Aporta ideas de las referencias bibliográficas citadas.				
Cita correctamente las referencias.				
Redacta conclusiones que demuestran su aprendizaje				

Evaluación del Análisis de Caso

Introducción: Luego de escuchar la narración del caso y del análisis del grupo del grupo, redacte un informe final de los aprendizajes que han surgido del análisis crítico sobre el caso, puede tomar en cuenta la bibliografía citada.

La evaluación del trabajo se calificará de la siguiente manera:

Indicador	Si (3)	Más o menos (2)	No (1)	Observaciones
Presenta el trabajo respetando las normas establecidas.				
Respeto las reglas ortográficas.				
Tienen coherencia y claridad la redacción.				
Toma en cuenta el enfoque en el análisis de la familia.				
Destaca aspectos importantes sobre la historia familiar.				
Da alguna apreciación diagnóstica relacional.				
Registra las intervenciones realizadas en el caso				
Elabora el genograma				
Resalta ideas tomadas de la bibliografía recomendada				
Redacta conclusiones que demuestran su aprendizaje				
Redacta nuevas intervenciones a manera de recomendaciones para el caso.				
Cita correctamente las referencias.				

2.5 Mediación con la tecnología

Mediar con la tecnología significa analizar los medios impresos, audiovisuales, electrónicos y más, desde el libro hasta el hipertexto o las redes (Prieto Castillo, 2009). Como hablamos de acompañar y promover el aprendizaje, como mediación es importante resaltar la necesidad que los estudiantes participen activamente de aprendizaje, para ello Prieto Castillo reconoce tres grandes líneas:

- El hacer conceptual: desarrollo capacidades de pensar, tomar decisiones y medir consecuencias.
- El hacer discursivo: desarrollo capacidades de expresarse y comunicarse con seguridad y soltura.
- El hacer aplicativo: competencias observar, investigar, actuar, experimentar.

Antes de mediar con la tecnología resulta importante realizar una evaluación de su utilidad y así no desperdiciar este recurso valioso; en algunas ocasiones se ha visto que la tecnología ha sido usada mínimamente, en otros la aprovecha en su totalidad o por lo contrario se le da un uso para lo cual no está destinada. Así, Prieto Castillo (2009) sugiere que antes de utilizar la tecnología hay que tomar en cuenta en primera instancia la evaluación de lo que se posee y sobre todo tener claro que la tecnología no es la solución a los problemas educativos y finalmente preparar a los docentes para su uso.

Para hacer de la tecnología un mediador del aprendizaje se aprovecha al máximo los recursos de comunicación, es decir la capacidad de transmitir la información.

La tecnología adquiere un valor pedagógico cuando:

- Se apropia del recurso de comunicación.
- Desarrolla la capacidad de interlocución con sus destinatarios.
- Posibilita el valor de utilizarla, de crearla y recrearla.
- Permite la expresión individual y grupal
- Abrir espacios para la búsqueda, el procesamiento y la aplicación de información.

Al usar la tecnología en la educación permite acompañar el aprendizaje, para ello hay instancias plenamente identificadas: recursos impresos, de audio, visuales, audiovisuales, tecnologías de la información y de la comunicación; lo interesante de estos recursos es tomar en cuenta el lenguaje y comunicabilidad en la relación con la percepción en relación a la tecnología.

Los impresos: La producción de textos o impresos a nivel universitario es una tarea no tan sencilla en el sentido de que este instrumento se ha convertido en una repetición de fuentes bibliográficas, dejando de lado la producción y la desvinculación de la experiencia con el conocimiento. La elaboración de un texto impreso no requiere que el docente sea un experto en la discursiva, más bien lo que se busca es utilizar los conocimientos de la mediación pedagógica como también la mediación de los contenidos y las estrategias de entrada, desarrollo y cierre.

El desafío es construir textos que permitan mediar con el aprendizaje para ello Prieto Castillo (2009) sugiere tomar en cuenta estas sugerencias:

1. Tener todos los materiales listos antes de empezar a escribir.
2. Procesar la información escrita, es decir, confrontar lo conocido (conocimiento) con la propia experiencia.
3. Registrar la información o datos importantes, recogidos en la memoria, sobre hechos, experiencias, vivencias, etc.
4. Usar recursos pedagógicos significativos como experiencias, ejemplos, testimonios.
5. Elaborar un árbol de conceptos que permita jerarquizar los temas, pues, una vez procesada la información necesita ser estructurada, hay que tomar en cuenta que no existe un número ideal de contenidos lo que si se toma en cuenta a la hora de registrar los contenidos es la cantidad y la calidad.
6. Plan de la obra, para ello se puede elaborar un índice del cual se despliegan los subtemas y así llegar a la estructura del texto.
7. Invitar a otra persona para que lee su producción.

8. No asustarse en la redacción y el estilo, la tarea no es esta, sin embargo, su práctica permite mejorar la expresión escrita.
9. Escribir sin miedo, elaborar propuestas demostrando así capacidad, como la tienen otros autores, pues, la experiencia resulta la materia para la producción de modo que esa característica la poseen todos los seres humanos.

Planificar el uso de medios

El valor pedagógico al utilizar estos medios radica en la planificación y la profundización del conocimiento de estos instrumentos y así aprovechar de la mejor manera estos recursos, de tal manera los estudiantes tienen la posibilidad de relaborar el conocimiento aprendido a través de las actividades planificadas que facilitan y profundizan el aprendizaje. Antes de planificar y organizar la aplicación de los medios es interesante tener claro qué se busca con tal aplicación.

El audio: Es un recurso poco utilizado, el audio tiene su propio lenguaje y despierta una determinada curva de atención, este recurso destaca dos aplicaciones (Prieto, 2009):

Audio como apéndice de lo escrito: lleva información y conduce paso a paso al interlocutor.

Audio en general: audio propiamente dicho, complementa al escrito.

El audio como recurso del aprendizaje resalta dos aplicaciones puntuales: entrevista y la crónica.

Entrevista: recuperar información de otras personas que están vinculadas con el tema y que por supuesto conocen del mismo, una entrevista requiere de una planificación previa de las preguntas.

Crónica: se caracteriza por emitir opiniones y transmitir información, se divide en: crónica informativa, opinativa e interpretativa.

2.5.1 Práctica 6

En esta práctica se busca desarrollar una Unidad Didáctica sobre una de las cátedras en las cuales se trabaja. La cátedra que he escogí es psicodiagnóstico la primera unidad, se da en quinto ciclo de Psicología Educativa Terapéutica. El texto completo está Anexos.

2.5.2 Conclusión

Para concluir este capítulo destaco la aplicación del aprendizaje activo en las aulas de clase, su fundamentación basada en la producción propia del estudiante resulta un material riquísimo al aportar conclusiones, criterios, opiniones debidamente sustentadas; así el estudiante pone en práctica todas sus habilidades cognitivas para lograr ese fin; además invita a la participación activa de cada uno donde todos son parte importante para la construcción del conocimiento. Destaco también la mediación a través de las relaciones presenciales ya que el ser humano no solo es cognición también es sensación y acción; por lo tanto el conocimiento no puede pasar únicamente por este canal. Las sensaciones son fuente de aprendizaje y sobre todo de motivación.

No podría dejar de lado el uso de la tecnología en la educación, constituye una herramienta actual y está en sintonía con los estudiantes, su aplicabilidad hoy en día es más frecuente, sin embargo; el costo económico podría ser un limitante para las zonas menos favorecidas de la educación, por otro lado también esta la no apreciación de su utilidad en lugares donde si se cuenta con estos medios, así como también Docentes que desean continuar con el analfabetismo tecnológico.

3.1 Conclusiones Generales

El transitar por este camino ha resultado provechoso, cada lectura, práctica, taller de socialización ha servido para construir este material, los temas desarrollados han marcado la pauta para el trabajo a continuar con mucha más seguridad y con mucho material para ser aplicado en la tarea docente. Puedo concluir el trabajo redactando algunas conclusiones así como también recomendaciones.

- El trabajo concluido está sustentado en teorías de aprendizaje así como también en el análisis de las funciones psicológicas superiores, así como también en modelos de aprendizaje como es el caso de la ZDP y aprendizaje activo en conjunto de la mediación con las relaciones presenciales, fundamentación necesaria para comprender aprovechar al máximo las potencialidades de los estudiantes, sin un marco de referencia no se puede edificar el conocimiento.
- Las estrategias planteadas para lograr el aprendizaje significativo en la especialidad resultaron interesantes y muy productivas; el laboratorio, la resolución de problemas, el análisis de caso y el seminario ejemplifican claramente la finalidad de este tipo de aprendizaje dejando atrás el aprendizaje memorístico y mecánico.
- Mediar con las relaciones presenciales abre un abanico de posibilidades de mediación, visualizando al docente como su mayor recurso, así por ejemplo la mirada, la voz, la expresión corporal constituyen canales valiosos a través de los cuales se puede transmitir los aprendizajes. La experiencia de haber sido observada aplicando esta mediación me permitió darme cuenta de mis propios recursos así como también aquellos en los cuales hay que trabajar.
- Mediar con la tecnología también ha sido una experiencia extraordinaria, ya que sale de lo común, en ocasiones no se valora las experiencias de aprendizaje que

nos brindan los medios audiovisuales como los tecnológicos, programas televisivos que podrían dar la pauta para el análisis, además permiten conocer la cultura de los adolescentes y de esta manera comprenderlos desde su contexto.

- El desarrollo de las prácticas que permitieron tener un acercamiento a la cultura de los jóvenes dio paso a una mejor comprensión de sus intereses y necesidades, así como también se rompieron paradigmas sobre la visión del adolescente que lo vinculan como un joven irresponsable, violento, carente de sueños e ideales.
- Destaco el tema de la evaluación, la importancia de contar con instrumentos y métodos para realizar una evaluación integral del estudiante para no caer en la simple medición cuantitativa sino para identificar los desaciertos que pueden surgir en el proceso de aprendizaje. A nivel institucional también es necesario la aplicación de un instrumento especializado que permita evaluar el desempeño de todos quienes conforman el centro de educación y dar solución a aquellas situaciones que la requieran.

4.1 Recomendaciones

Para los Docentes:

- Utilizar su “sí mismo” como mediación, el lenguaje corporal es uno de los lenguajes que tiene mayor impacto en el otro, así como también recordar lo necesario que es la movilidad en el aula para crear un clima confortable y de confiabilidad que facilite los procesos educativos.
- Empezar a alfabetizarse tecnológicamente para poder aplicar en la educación las actuales herramientas y aprovechar de mejor manera los entornos virtuales educativos y así sintonizarnos con los estudiantes haciendo atractiva.

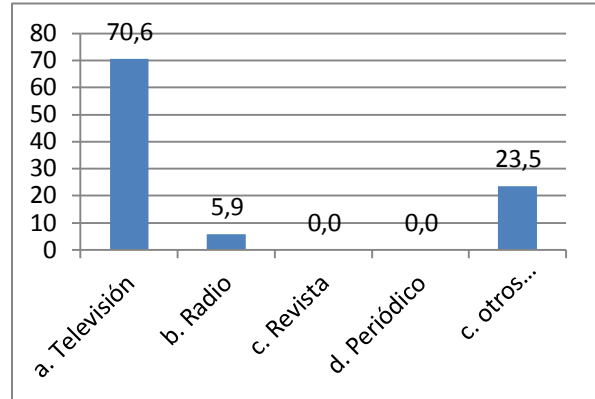
- Recordar que el papel del estudiante en su educación tiene que ser activo, para despertar las funciones psicológicas superiores y así desarrollar así su potencial que le permita construirse como un profesional eficiente, capaz de forjarse un futuro lleno de oportunidades y contribuir al desarrollo personal y social.
- Conocer la cultura de los jóvenes para reconocerlos, entenderlos y sobretodo para adaptar los recursos pedagógicos a las necesidades y potencialidades de ellos.
- Tomar en cuenta que el conocimiento no es estático, que se construye con el otro de manera activa y que al imponer certezas se está violentando el derecho del estudiante de conocer otras miradas.
- Contar con instrumentos válidos y confiables para la evaluación de aprendizajes así como también para la evaluación institucional.
- El docente está llamado a elaborar su material a través de las Unidades Didácticas para que así el conocimiento no sea una reproducción literal de un texto, sino más bien cuente con metodologías que lleven al estudiante a ser el arquitecto de su aprendizaje.

Anexo 1

Interpretación Estadística

1. ¿Cuál es el medio de comunicación social de su preferencia?

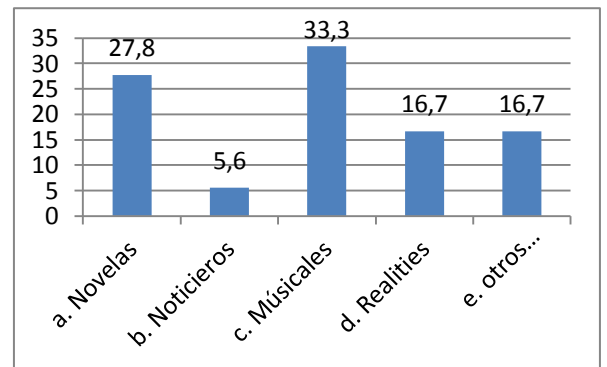
Ítem	Ni	%
a. Televisión	12	70,6
b. Radio	1	5,9
c. Revista	0	0,0
d. Periódico	0	0,0
c. otros (especifique)	4	23,5
Total	17	100,0



De la pregunta consultada sobre el medio de comunicación preferido el 70.6% responde que es la televisión, le sigue la opción otros con el 23.5% que corresponde al internet, con esta respuesta los estudiantes consideran al internet como medio de comunicación. Finalmente el 5.9% corresponde a la radio y sin puntaje se encuentran la revista y periódico.

2. ¿Qué tipo de programa prefiere?

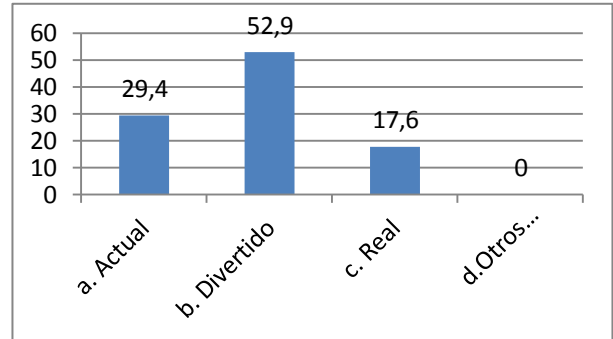
Ítem	Ni	%
a. Novelas	5	27,8
b. Noticieros	1	5,6
c. Musicales	6	33,3
d. Realities	3	16,7
e. otros (especifique)	3	16,7
Total	18	100,0



Con respecto al tipo de programan que prefieren los jóvenes se encontró los siguientes datos: el mayor porcentaje se encuentra los videos musicales con un 33.3%, le sigue el 27.8% que corresponde a la novelas. Con el 16.7 % están los realities y la opción que corresponde a películas y dibujos animados. Finalmente están los noticieros. En conclusión se observa claramente que los videos son de mayor preferencia, habría que continuar investigando qué es lo que hace atractivo para los jóvenes.

3. ¿Qué características debe poseer el programa para que sea considerado de su preferencia?

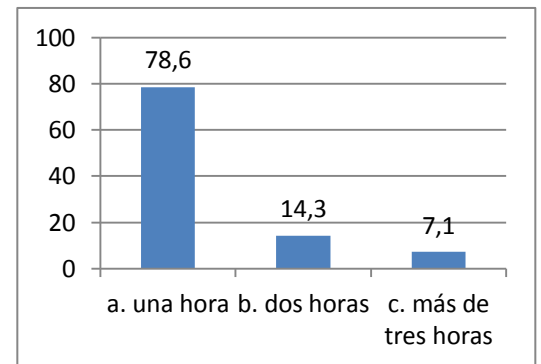
ítem	Ni	%
a. Actual	5	29,4
b. Divertido	9	52,9
c. Real	3	17,6
d. Otros (especifique)	0	0
Total	17	100,0



En cuanto a la pregunta sobre qué características debe tener el programa, los estudiantes responden que éste debe ser divertido con un 52.9%, actual con el 29.4% le sigue la característica real con el 17.6%, la opción otros cuenta con 0%.

4. ¿Cuánto tiempo dedica Ud. a su programa de favorito?

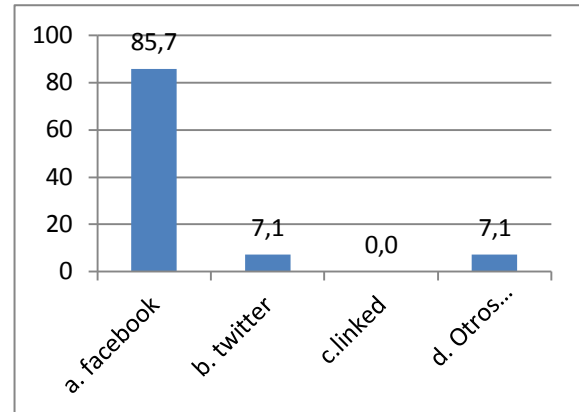
ítem	Ni	%
a. una hora	11	78,6
b. dos horas	2	14,3
c. más de tres horas	1	7,1
Total	14	100,0



Las horas destinadas a observar el programa favorito los estudiantes responden que una hora el 78.6%, le sigue dos horas con 14.3% y más de tres horas con el 7,1%. Los datos demuestran que los estudiantes asignan poco tiempo a este tipo de actividades.

5. De las siguientes redes sociales ¿cuál es su preferida?

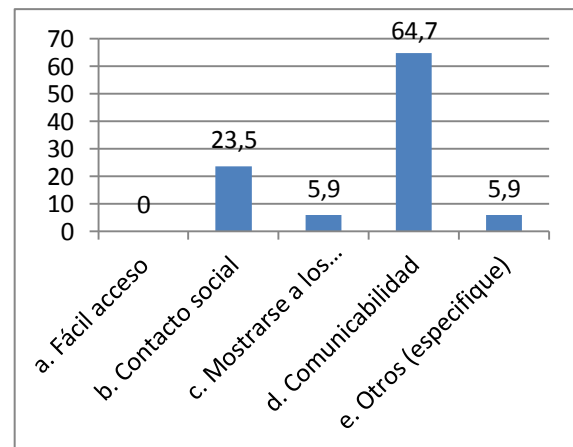
ítem	Ni	%
a. Facebook	12	85,7
b. twitter	1	7,1
c. linked	0	0,0
d. Otros (especifique)	1	7,1
Total	14	100,0



En cuanto a las redes sociales de preferencia encontramos al facebook con un 85.7%, le sigue twitter con el 7.1% y la opción otros que corresponde al instagram finalmente está linked con el 0%.

6. ¿Qué es lo que vuelve atractivo a las redes sociales?

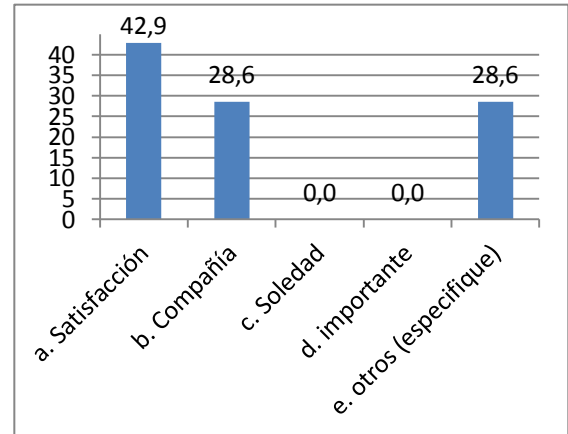
Ítem	Ni	%
a. Fácil acceso	0	0
b. Contacto social	4	23,5
c. Mostrarse a los demás	1	5,9
d. Comunicabilidad	11	64,7
e. Otros (especifique)	1	5,9
Total	17	100



Lo que vuelve atractivo de las redes sociales, los estudiantes consideran que el contacto social es el aspecto que más atrae, cuenta con el 64.7%, le sigue el 23.5% que corresponde al contacto social, a continuación con un 5.9% está mostrarse a los demás y la opción otros representa a la variable curiosidad.

7. ¿Qué siente al estar en contacto con las redes sociales?

Ítem	Ni	%
a. Satisfacción	6	42,9
b. Compañía	4	28,6
c. Soledad	0	0,0
d. importante	0	0,0
e. otros (especifique)	4	28,6
Total	14	100,0



En cuanto a la pregunta sobre que se siente a las redes social los estudiantes responde que al estar en contacto con las redes sociales sienten satisfacción con el 42.9%, le sigue el 28.6% que corresponde a compañía y la opción otros que representa a la distracción y actualización. Finalmente con puntajes de 0% están las opciones: importante y otros.

8. Escriba ¿cuál es su programa favorito y por qué?

De esta pregunta de carácter abierto se concluye que los programas favoritos están:

En primer lugar los Simpsons, los estudiantes consideran como divertido y hace que se olviden de sus problemas y los des estresa. El chavo del ocho también se encuentra como favorito.

Se encuentra también Disney Chanel, pues, relatan problema que están en todo el mundo.

Discovery home and help: este canal muestra tema de interés, a fin a la carrera.

Videos musicales: llaman la atención.

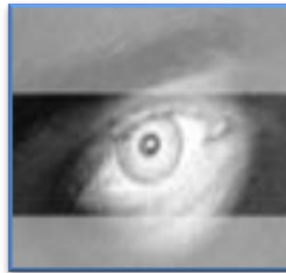
Friends: divertido entretenido

Niñera y SOS: demuestran temas reales relacionados con la carrera.

Anexo 2

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA TERAPÉUTICA

UNIDAD DIDÁCTICA N°1 INTRODUCCIÓN AL PSICODIAGNÓSTICO



"Es la teoría la que decide sobre lo que podemos observar"

Albert Einstein

Presentación

La presente unidad didáctica “Introducción al Psicodiagnóstico”, incluye los conceptos generales e indispensables para el entendimiento y aprendizaje del Psicodiagnóstico, que constituye medio de intervención en la resolución de las dificultades psicopedagógicas de quienes consultan.

Les invito a forma parte de este proceso de aprendizaje que requiere de todo su interés, motivación y entrega en el estudio de la presente unidad.

Mst. Janneth Baculima

GUIA DE TRABAJO

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia:

- Utilizar herramientas especializadas para obtener psicodiagnóstico.

Resultado de aprendizaje de la materia

- Analiza los conceptos y procesos del psicodiagnóstico.

Contenidos:

Capítulo I: Introducción al Psicodiagnóstico: Conceptos generales

- 1.1 Definición
- 1.2 Características y función del diagnóstico
 - 1.2.1 ¿Para qué el psicodiagnóstico?
- 1.3 El contexto en Psicodiagnóstico
 - 1.3.1 Diagnóstico en Psicología Educativa Terapéutica
 - 1.3.2 Diagnóstico psicopedagógico
 - 1.3.3 Diagnóstico presuntivo
- 1.4 Teoría Psicopedagógica y Psicodiagnóstico
- 1.5 La entrevista en los procesos diagnósticos.
 - 1.5.1 Validez y Confiabilidad de la entrevista
 - 1.5.2 El rol del entrevistador
 - 1.5.3 Perfil y formación del experto
 - 1.5.4 Modelos de entrevista

Actividades de Evaluación

Desarrollo de las actividades: presentes la Unidad Didáctica I.

Trabajo de grupo: Entreviste a un psicólogo/a y obtenga información sobre el uso de la entrevista en los procesos diagnósticos, le sugiero que redacte con anterioridad sus preguntas, los grupos estarán conformados por tres personas. La entrevista tiene que ser grabada en formato visual o auditivo y presentado a la clase. Para la asignación de la calificación se tomará en cuenta la rúbrica correspondiente.

Prueba de fin de Unidad: se evaluará el nivel de conocimiento teórico de los temas.

Bibliografía para esta Unidad:

- Ortiz, Doryz. 2008. La Terapia Familiar Sistémica. Editorial Abya-Yala Universidad Politécnica Salesiana. Quito, Ecuador. 333pp.
- Veccia, Teresa. 2002. Diagnóstico de la Personalidad. Editorial Lugar Editorial. Buenos Aires, Argentina.

EL PSICODIAGNÓSTICO

En la práctica profesional del Psicólogo Educativo Terapéutico, Clínico o Laboral en cualquier campo de la psicología aplicada que sea, es importante contar con una herramienta que permita iniciar el proceso de intervención profesional y así tener referentes o parámetros de las necesidades, molestias, dificultades o problemas de los consultantes; en este contexto se requiere realizar el psicodiagnóstico como etapa inicial del tratamiento.

La gente que viene a consulta es porque tiene un “problema”, un diagnóstico es imprescindible para saber qué es lo que pasa, no se puede iniciar un tratamiento sin indagar que es lo que realmente pasa y sobretodo al indagar se determina si la problemática corresponde al ámbito profesional consultado.

1.1 Definiciones:

Existen algunas definiciones, a continuación se registran algunas:

Según el diccionario de Psicología y Pedagogía el Psicodiagnóstico es:

“Conjunto de entrevistas y pruebas psicológicas que se llevan a cabo para evaluar adecuadamente la personalidad de un sujeto o sus conflictos psicológicos”.

Wikipedia:

“Psicodiagnóstico es un concepto psiquiátrico referido al diagnóstico de las enfermedades, síndromes o alteraciones mentales. La palabra psicodiagnóstico es un compuesto de tres vocablos griegos: “psikhé», «díá» y «gignosko», cuya traducción sería conocer a fondo el alma o conocer a fondo la mente.¹

Definición más actual:

El psicodiagnóstico es un estudio profundo de la personalidad desde el punto de vista fundamentalmente psicológico - clínico (García, 2007).

Las tres definiciones mencionadas resalta la idea central del psicodiagnóstico como medio para explorar la personalidad de las personas (niños/adolescentes/adultos). La ciencia de la psicología pura destaca que la personalidad en los seres humanos contiene aspectos conscientes e inconscientes, en donde cada persona tiene una configuración de su personalidad única e irreplicable, compuesta por carácter, temperamento, intelecto, constitución física (Eysenck, 1970), por lo tanto la personalidad es una construcción histórica y social donde los factores hereditarios y constitucionales desempeñan un papel muy importante; de ahí la importancia de trabajar no solo con la historia personal del consultante, ni únicamente con motivo de consulta, sino abrirse a incluir estudios complementarios (medico-clínicos, neurológicos, endocrinológicos, etcétera). Además, a la luz de las últimas investigaciones, el contexto sociocultural y familiar debe ocupar un lugar importante en el estudio de la personalidad de un individuo, ya que es de allí de donde proviene. Por lo tanto, el estudio de la personalidad es, en realidad, el estudio de tres generaciones

¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Psicodiagn%C3%B3stico>

al menos, que se han desarrollado en un determinado contexto étnico-socio-cultural (García, 2007).

En conclusión se puede decir que el Psicodiagnóstico es un proceso que busca hacer indagación sobre los síntomas aparecidos en el consultante (niño, adolescente o adulto) a través de la aplicación de entrevistas con la familia, test estandarizados, observaciones y otros recursos, para emitir un criterio profesional sobre las dificultades presentadas y ofrecer un tratamiento adecuado y oportuno.

Para recordar: el psicodiagnóstico no consiste en identificar rígidamente el nombre de un trastorno sino de entender a la problemática en un contexto holístico para su intervención.

Actividad: Responda

¿Para qué evaluar al ser humano?

¿Qué se puede evaluar?

1.2 Características y función del diagnóstico

Muchos psicólogos manifiestan muy acentuadamente que emitir un diagnóstico es un acto muy delicado, pues, consideran que al hacerlo se podría estar rotulando a las personas y de esta manera posiblemente los refuerzan; para evitar las llamadas etiquetas hay que tomar en cuenta las siguientes características para un eficiente proceso psicodiagnóstico:

- El psicodiagnóstico es un proceso flexible y dinámico, pues, los elementos a ser analizados van cambiando a la medida que los seres humanos y la familia lo hacen.
- El psicodiagnóstico incluye la visión biopsicosocial.
- El psicodiagnóstico es “relacional” involucra el estudio de la familia no se centra exclusivamente en el miembro que hace síntoma, sino en la totalidad, es decir en la relaciones entre sus miembros.
- El psicodiagnóstico es parte ya de la intervención terapéutica.
- El Psicólogo Educativo T. debe tener una posición de OBSERVADOR y de ESCUCHA, evitando el cuestionamiento y la crítica.
- El tiempo que se toma para realizar el psicodiagnóstico debe hacerse de manera rápida evitando demoras.

- Seleccionar adecuadamente la psicometría (test estandarizados) a utilizarse para la evaluación, ésta debe estar de acorde con la realidad de las dificultades del consultante.

Actividad

Escriba que otras características considera usted que se debe tener en cuenta en el psicodiagnóstico.



RECUERDE: El psicodiagnóstico es un proceso delicado, que implica un grado alto de ética profesional, pues, se vuelve un tanto subjetiva, el psicólogo pone en juego tanto su capacidad profesional como personal.

¿Para qué el psicodiagnóstico?

El psicodiagnóstico es una herramienta de gran utilidad para tener una visión psicológica y pedagógica del consultante, sus síntomas y funcionamiento individual – familiar y de esta manera orientar y sugerir la intervención terapéutica o tratamiento.

También es utilizado cuando se busca examinar un aspecto específico como: capacidad intelectual, personalidad, orientación vocacional – profesional, entre otros. Aspectos que van a depender del contexto donde se solicite.

Para María Esther García Arzeno (2007) su libro Nuevas aportaciones al psicodiagnóstico, expresa que el psicodiagnóstico se puede utilizarse con los siguientes fines:

- 1) **Diagnóstico:** la primera y principal finalidad de un estudio psicodiagnóstico es la de establecer un diagnóstico, esto no equivale a "poner un rótulo" sino a explicar lo que sucede más allá de lo que el sujeto puede describir conscientemente.
- 2) **Evaluación del tratamiento:** Otra manera de utilizar al psicodiagnóstico es como un medio para evaluar la marcha del tratamiento.
- 3) **Como medio de comunicación:** Hay pacientes reacios a conversar espontáneamente acerca de su vida y sus problemas. Favorecer la comunicación es favorecer la toma de "insight", es decir, contribuirá que el que consulta adquiera la suficiente conciencia de sufrimiento como para aceptar colaborar en la consulta. El psicodiagnóstico tiene un fin en sí mismo, pero también es un medio para otro fin: conocer a la persona que llega porque necesita de nosotros. El fin es conocerla lo más a fondo posible. Para ello el buen rapport es imprescindible.

- 4) **En la investigación:** Debemos distinguir aquí dos objetivos en lo que a investigación se refiere: uno, es el de la creación de nuevos instrumentos de exploración de la personalidad que pueden ser incluidos en la tarea psicodiagnóstica. Otro, el de planificar la investigación para el estudio de una determinada sintomatología, o algún problema laboral o educacional o forense, etcétera. En este caso se utiliza al psicodiagnóstico como una de las herramientas útiles para llegar a conclusiones confiables y, por lo tanto, válidas
- 5) **Método para que el consultante acepte mejor las recomendaciones:** El psicodiagnóstico incluye, además de las entrevistas iniciales, la toma de test, hora de juego en niños, entrevistas familiares, vinculares, etcétera. Las conclusiones de todo el material obtenido son conversadas con el interesado, con sus padres, o con la familia completa, según el caso y la modalidad del profesional.
- 6) **Elección de la estrategia terapéutica más adecuada:** Un psicodiagnóstico completo y correctamente administrado permite estimar el pronóstico del caso y la estrategia más adecuada para ayudar al consultante ya sea con: entrevistas de esclarecimiento, de apoyo, terapia breve, psicoanálisis, terapia de grupo, familiar o vincular, sistémica o estructural; análisis transaccional, gestáltico, etcétera.

Actividad

Lea la siguiente narración y subraye la dificultad presentada en el siguiente caso.

“Mi hijo no puede dormir tiene miedo a la obscuridad, desde hace tres meses apareció este problema, mi esposo tiene que levantarse a la madrugada para acompañarle.....”

1.3 el contexto en Psicodiagnóstico

Antes de empezar hablar del Psicodiagnóstico es importante tener en claro el lugar en donde se solicita y para comprender mejor es importante hablar del contexto, pues, según en donde se solicite éste influirá en el proceso a seguir, inclusive en el rol que desempeña el profesional.

Contexto: se denomina así al marco en el cual la conducta y los mensajes verbales y no verbales se hacen significativos.² Es decir, el contexto otorga significado a las conductas de acuerdo a la situación en donde se desenvuelva.

Por ejemplo, una oración adquiere significado cuando la consideramos dentro de su texto, así, la conducta también adquiere significado de acuerdo a su contexto, por lo tanto; a distintos contextos – distintas conductas, de ahí la importancia de que la conducta deba ser comprendida dentro de su contexto.

Para complementar el entendimiento del contexto, Mara Selvini Palazzoli, en su libro “El Mago sin Magia” manifiesta: “Cada individuo adopta asume conductas diferentes según el medio en que interactúa”, de ahí que el comportamiento aceptado en una situación, es inaceptado en otra”.

² SIMON, F, Sherlin y WYNNE, L C, Vocabulario de Terapia Familiar, Edit. Gedisa, 1993. Barcelona.

Por lo tanto, desde esta perspectiva para realizar un psicodiagnóstico es importante comprender el contexto (significados) en el cual es solicitado, tener en claro que es lo que nos están solicitando y sobre todo si vamos a poder cumplir con lo que nos están pidiendo.

El contexto en el psicodiagnóstico enmarca la intervención profesional, da sentido, establece límites, en decir, brinda una idea clara de lo que se va hacer.

No olvidemos que de acuerdo al contexto, los consultantes se van a desenvolver; por ello, es necesario estar atento al contexto en donde se produce la solicitud de ayuda, el contexto donde se desarrolla el psicodiagnóstico y el tratamiento.

Actividad

Responda. ¿En qué contextos se desenvuelve usted? y ¿Cómo es su comportamiento?

Diagnóstico en Psicología Educativa Terapéutica

El Diagnóstico dentro del marco de la Psicología Educativa Terapéutica es el reconocimiento o evaluación de los problemas de conducta, emocionales y de aprendizaje, es decir, se ocupa de explorar aquellos síntomas que aparecen en el contexto educativo lo que hace que el proceso de aprendizaje se torne difícil.

En este sentido el diagnóstico es la primera conclusión acerca del problema, en donde se hace una descripción de los síntomas que están apareciendo, consta de hipótesis sobre algo que le ocurre al consultante, aquí se da el reconocimiento del problema, se aclara si es un problema emocional, conductual, pedagógico, patológico, etc., en donde la psicometría utilizada apoya a la percepción de la situación.

El diagnóstico en el contexto pedagógico es el que evalúa los problemas de aprendizaje, las dificultades en el proceso de aprender y todas aquellas situaciones que afectan el rendimiento escolar.

Diagnóstico psicopedagógico se refiere a la combinación de los conocimientos de psicología con la educación, con el objetivo de corregir los aprendizajes para mejorar la modalidad de aprendizaje o potencializar la capacidad de aprender de los niños, niñas y adolescentes.

Con esta relación se puede apreciar la unión de las variables psicológicas y pedagógicas, y así tener la mirada psicológica de los problemas de aprendizaje, sin olvidar que los problemas de aprendizaje responden a su propia casuística e intervención.

Diagnóstico presuntivo:

Esta modalidad es el proceso que el Psicólogo Educativo Terapéutico está llamado a realizar en casos que sospechamos la sintomatología corresponda a la clínica, por lo tanto nuestra aproximación diagnóstica debe ser confirmada con pruebas clínicas.

El psicodiagnóstico como ya mencionó, es el conocimiento y reconocimiento de los síntomas psicológicos o pedagógicos para su intervención; éste es un proceso que encierra algunas etapas que serán estudiadas en la siguiente unidad.



No olvidar que el diagnóstico es parte del proceso de Psicodiagnóstico.

Elabore un mapa mental sobre el Diagnóstico y sus modalidades.

1.4 El síntoma.

Es el Indicador subjetivo de un proceso orgánico y/o funcional.³

Para tener una idea más clara se puede decir que el síntoma es una manifestación, aviso u señal subjetiva, que expresa un estado alterado en el sentir, pensar y hacer del ser humano.

El síntoma aparece de forma natural cuando existe algo que está interfiriendo en el funcionamiento deseado, a individual o familiar.

Las personas que manifiestan estos síntomas (Pi) intenta buscar con ello el equilibrio que perdieron, es decir, tratan de encontrar nuevas formas para funcionar.

El síntoma no necesariamente expresa lo que está sucediendo a nivel individual o familiar, simplemente es una metáfora que está comunicando disfuncionalidad. De ahí la necesidad de realizar un psicodiagnóstico con visión holística del motivo de consulta, (Individuo – familia). Sobre todo cuando se trabaja con niños, niñas y adolescentes.

Cabe resaltar que las dificultades de aprendizaje son síntomas que hay que evaluarlos para poder abordarlos desde lo pedagógico sin descuidar la parte psicológica, lo uno se desprende de lo otro y viceversa.

Actividad

Identifique y escriba el síntoma o síntomas del caso Pedro, tomado del Libro Aprender sin Dolor.

Escriba su opinión de cómo intervendría en el caso.

Si fuera usted el PI, ¿Cómo se sentiría en esa situación?

³ Diccionario de Psicología y Pedagogía.

Bibliografía

- Cerbino, M., Chiriboga, C., & Tutivén, C. (2000). *Culturas juveniles, Cuerpo, música, sociabilidad & género*. Guayaquil: Abya- Yala.
- Coll, C. (1991). Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. En C. Coll, *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento* (pág. 189 a 206). Buenos Aires: Ed. Paidós.
- Jaramillo Paredes, M. (2001). Violencia y Educación. En *Revista Universidad Verdad Nro. 25* (pág. 19 a 24). Cuenca: UDA.
- Lafourcade, P. (1974). En P. Lafourcade, *Planeamiento, conducción y evaluación en la enseñanza superior* (pág. 76 a 84;150 a 156;195 a 284). Buenos Aires: Kapelusz.
- Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios a la educación del futuro*. París: UNESCO.
- Nérici, I. (1982). En I. Nérici, *Metodología de la enseñanza* (pág. 189 a 195; 198 a 199; 219 a 221; 313 a 316). México: Kapelusz.
- Prieto Castillo, D. (2009). *El Aprendizaje en la Universidad Módulo 2*. Cuenca: UDA.
- Sarramona, J. (1988). Medios de comunicación de masas y educación (pág. 137 a 145; 145 a 156). Barcelona: Ediciones Ceac.
- Vigotsky, L. (1996). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica, Grijalvo, Mondadori.