



Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Educación Especial

Plan de Intervención en el Área de Motricidad a niños de 2 a 5 años de edad de desarrollo del Centro de Educación Inicial Pakarina

Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención en Educación Inicial, Estimulación e Intervención Precoz.

Autoras: Juana Victoria Moreno Carvallo

María Alejandra Sarmiento Álvarez

Directora: Mgst. Priscilla Palacios Peña

Cuenca-Ecuador

2014

DEDICATORIA

Ahora que he culminado una etapa muy importante de mi vida, se me vienen tantas personas a quienes quisiera dedicar esta tesis. Para empezar quiero dedicar este gran esfuerzo a mis padres Juana y Eduardo, a quienes les debo todo lo que soy y lo que tengo, sin su apoyo ninguno de mis sueños se hubieran realizado, es gracias a ellos que cada vez que he caído, he aprendido a levantarme; porque ellos son mi más grande ejemplo de amor y perseverancia y es por ellos que lucho cada día por ser una gran persona y ahora una gran maestra. Dedico también este trabajo a mi hermano mayor, mi más grande tesoro, porque juntos hemos podido superar todos los obstáculos que la vida nos ha presentado, él que con paciencia y amor me ha guiado y ha apoyado incondicionalmente en cada etapa de mi vida.

A mi compañera, amiga, consejera, hermana, Aleja; con quien he compartido alegrías, tristezas, estrés, cansancio; le dedico esta tesis que construimos juntas y le agradezco por haber sido mi soporte, por el positivismo y los buenos momentos que disfrutamos a lo largo de esta trayectoria.

Quiero dedicar a dos personas que han sido un modelo para mí durante toda mi carrera, Prisci y Anita, dos profesoras que con pasión me han entregado todo lo que saben para poder ser una gran profesional y buscar ser mejor siempre.

Finalmente quiero dedicar a mi familia, amigos, compañeros y profesores por creer en mí y ayudarme a confiar que todo en la vida es posible.

Juana Victoria Moreno

Dedico principalmente esta investigación a Dios y a mis padres María Fernanda y Miguel, pues siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi vida estudiantil, siendo pilares fundamentales en mi vida, porque en gran parte gracias a ellos puedo hoy, ver alcanzada una más de mis metas, sus ejemplos dignos de superación y entrega me han permitido ser lo que soy. De igual manera a mis hermanos que siempre me apoyaron y creyeron en mí.

No puedo dejar de lado a mi compañera de tesis Juanita, por tantas horas, días de sacrificio juntas y por apoyarme durante todo este proceso, ha sido una amiga incondicional y sin ella nada de esto hubiera sido posible. A mis maestros quienes me prepararon para poder superar los retos que pone la vida profesional.

Alejandra Sarmiento

AGRADECIMIENTO

En esta investigación nos gustaría agradecer a todo el equipo de profesionales, estudiantes y amigos que conforman la Escuela de Educación Especial de la Universidad del Azuay por darnos la oportunidad de ser parte de ella y formarnos no sólo como profesionales sino como seres humanos.

A nuestra directora de tesis, Mgst. Priscilla Palacios por su apoyo incondicional desde el inicio de este proceso, quien con su experiencia, conocimiento, paciencia y motivación constante ha permitido que podamos culminar esta etapa de nuestra vida con éxito.

De igual manera agradecemos a las personas que conforman el Centro de Educación Inicial Pakarina por abrirnos las puertas y colaborar a que este proyecto se lleve a cabo.

Pero sobre todo queremos agradecer a nuestros padres, por su apoyo incondicional, por estar pendientes de nosotras en cada momento, pues sin ustedes nuestro sueño no hubiera sido posible. Gracias por ser ejemplo de trabajo, amor y constante lucha; porque han sido, son y serán el pilar fundamental de nuestra vida.

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	viii
INTRODUCCIÓN	x

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO..... **12**

1. Introducción	12
2. Estado de Arte.....	13
3. Desarrollo evolutivo del niño en edades de 2 a 5 años	15
3.1 Desarrollo evolutivo	15
3.2 Desarrollo motor normal.....	16
4. Motricidad.....	16
4.1 Motricidad Gruesa	16
4.2 Motricidad Fina	18
El niño de 2 años.....	18
Motricidad Gruesa	19
El niño de 3 años.....	20
Motricidad Gruesa	20
Motricidad Fina	21
El niño de 4 años.....	21
Motricidad Gruesa	22
Motricidad Fina	22
El niño de 5 años.....	23
Motricidad Gruesa	23
4.3 Retraso motor y consecuencias.....	24
4.3.1 Instrumentos de evaluación	25
4.3.1.1 Escala de Desarrollo Brunet–Lezine	26
4.3.1.2 Guía de Desarrollo Nelson Ortiz	28
5. Fundamentación Teórica.....	30
5.1 Modelo Ecológico Contextual de Bronfenbrenner	30

5.2 Música como método pedagógico	33
5.3 Referente Curricular 2013.....	34
6. Conclusiones.....	37

CAPÍTULO 2: FORMULACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PLAN DE INTERVENCIÓN38

1. Introducción.....	38
2. Plan de Intervención	39
2.1 Características individuales	39
2.2 Dificultades detectadas y destrezas a trabajar.....	42
3. Sesiones de trabajo.....	45
4. Conclusiones.....	131

CAPÍTULO 3: RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN132

1. Introducción.....	132
2. Análisis comparativo de los resultados iniciales y finales	133
2.1 Resultados iniciales y finales de las evaluaciones realizadas con la guía Brunet-Lezine.....	134
2.2 Resultados iniciales y finales de las evaluaciones realizadas con la guía Nelson Ortiz.	135
2.3 Destrezas evaluadas	139
2.3.1 Motricidad Gruesa	139
2.3.2 Motricidad Fina	147
2.3.3 Comparación de las edades de desarrollo en relación con las edades cronológicas iniciales y finales	161
2.4 Destrezas trabajadas.....	164
3. Taller de Socialización.....	167
3.1 Introducción	167
3.2 Justificación de la propuesta:	168
3.3 Explicación de la propuesta y su aplicación.	168
Encuesta.....	170
4. Resultados de la socialización.....	172

5. Conclusiones	177
CONCLUSIÓN FINAL	178
BIBLIOGRAFÍA:	180
ANEXOS	185

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo mejorar el desarrollo integral de niños de 2 a 5 años del Centro de Educación Inicial Pakarina, para iniciar se realizó una evaluación con las guías de desarrollo Brunet-Lezine y Nelson Ortiz, en base a lo cual se elaboró y ejecutó un plan de intervención basado en el modelo Ecológico Contextual de Bronfenbrenner, complementándolo con la utilización de la música. Después de la intervención se realizó una evaluación final en la que se demuestra que el 100% de los niños incrementaron su edad de desarrollo.

ABSTRACT

This research aims to improve the comprehensive development of 2 to 5 years old children at *Pakarina* Early Childhood Education Center. We started the evaluation by applying the Brunet-Lezine development scale and the Nelson Ortiz evaluation guide; based on which we developed and implemented an intervention plan grounded on the Bronfenbrenner Ecological Contextual model, and supplemented by the use of music. After the intervention a final evaluation which demonstrates that 100% of children increased their developmental age, was performed.




Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

INTRODUCCIÓN

Para iniciar este trabajo investigativo se quiere resaltar el hecho de que todos los niños son seres bio-psico-sociales, con características y potencialidades individuales, por tanto, seres únicos e irrepetibles. Considerando lo descrito, se entiende que cada persona aprende desde sus intereses, necesidades y fortalezas; por lo que es deber del docente indagar y conocer el nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprendizaje, contexto cultural; y así responsabilizarse para que cada estudiante aprenda en las mejores condiciones de acuerdo a sus posibilidades.

Es importante recalcar que es la Educación Inicial, la encargada de la generación de los mejores recursos para atender a los niños entre cero a cinco años, puesto que en esta etapa es donde los aprendizajes se encuentran en constante construcción y se debe aprovechar y explotar el potencial de cada individuo para buscar un desarrollo completo, es decir, un crecimiento integral, armónico y equilibrado.

En este trabajo se quiere dar a conocer las razones por las que se tomó en cuenta a esta población. En un inicio se realizaron prácticas de vinculación con la comunidad, en la Unidad de Equitación y Remonta “Santa Ana de los cuatro ríos Cuenca”, UER, en donde se trabajó en hipo e hidroterapia con diferentes instituciones, a quienes se les aplicó una evaluación inicial con la guía Brunet-Lezine y se determinó trabajar concretamente con la población del Centro de Educación Inicial Pakarina, puesto que se observó que muchos de los niños presentaban problemas motrices; sin embargo, estos problemas no deben ser entendidos como un condicionante para los niños, sino como situaciones que ellos van a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre y con el entorno, puesto que utilizan su cuerpo como medio para comunicarse y expresar sus emociones.

De igual manera las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz sobre todo a través del juego, serán fundamentales para el crecimiento y afianzamiento emocional. La finalidad del desarrollo motor, es conseguir que los pequeños dominen y controlen su propio cuerpo, empezando desde los movimientos reflejos primarios antes

de los 2 años hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrio y desplazamiento que les permitirán ser personas independientes capaces de defenderse y hacer frente al mundo.

Para que se dé un desarrollo motriz, es indispensable que se tenga una adecuada maduración tanto del sistema nervioso como muscular para así producir un aprendizaje acorde a sus capacidades.

Los problemas motrices presentados por los niños, podrían ser abordados a través de un correcto plan de intervención. Por esta razón se tomó una muestra de 8 niños, 4 niños y 4 niñas, de entre un universo de 22, con una edad cronológica entre 2 y 5 años a los que se les aplicó una segunda evaluación con la guía Nelson Ortiz. Para la aplicación del plan se establecieron días y horas para cada sesión, las mismas que se desarrollaron de lunes a jueves de 15h30 a 16h00 aproximadamente, dependiendo de cada sesión.

Las sesiones de trabajo fueron proyectadas en base al nuevo referente curricular para Educación Inicial, en las que el docente prepara convenientemente las actividades, proponiendo en cada planificación el eje y ámbito, al igual que el criterio, objetivo, destreza y experiencia de aprendizaje. Se tomó en cuenta las destrezas en las que presentaron mayor dificultad, al igual que la madurez, ritmo y proceso de aprendizaje. Mediante las actividades se buscó favorecer su relación con el entorno tomando como eje fundamental los sistemas a los que hace referencia la teoría de Bronfenbrenner y utilizando a la música como método pedagógico complementario a esta teoría.

Por lo expuesto, se asume que con esta investigación se podrá afirmar que la formulación y aplicación de un correcto plan de intervención favorece el desarrollo equilibrado evitando de esta manera posibles retrasos o problemas futuros que afecten el desenvolvimiento normal de los niños en el medio.

Al finalizar esta investigación se presentarán los resultados y avances obtenidos después del proceso de aplicación.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

1. Introducción

Para empezar a desarrollar este capítulo se vio necesario dar a conocer diferentes investigaciones, tanto a nivel nacional como internacional, centradas en el aspecto motriz y en el método Ecológico Contextual de Bronfenbrenner, pues estos temas representan la base fundamental de este trabajo.

De igual manera se pretende hablar acerca de los diferentes ritmos de crecimiento y maduración de los niños y de la importancia de conocer las características evolutivas de cada una de las etapas y áreas. Existen diversos métodos que se pueden utilizar para detectar si hay algún retraso específico o generalizado que impida el correcto desarrollo y desenvolvimiento de los niños en los diferentes entornos con los que se relacionan. Para ello en esta investigación se utilizó a la observación y a la evaluación como métodos para identificar posibles dificultades y a partir de ellas crear un plan de intervención que permita trabajar en las destrezas que aún no han sido logradas y así favorecer el desarrollo integral de los niños.

En este capítulo se detallarán las características relacionadas con el área motriz que deben cumplir los niños de 2 a 5 años y las guías de desarrollo Brunet-Lezine y Nelson Ortiz que permitieron determinar las dificultades. A continuación se describirá el modelo ecológico contextual de Bronfenbrenner y el Referente Curricular 2013, que fueron las bases teóricas utilizadas para la formulación del plan de intervención junto con la música que se ha creído necesario implementar como método para el desarrollo de las sesiones de trabajo.

2. Estado de Arte

Los niños y niñas reciben una estimulación natural que suele ser suficiente para garantizarles un adecuado desarrollo integral, pero no siempre se les proporcionan las experiencias necesarias para su máximo desarrollo potencial. Es por ello que la atención temprana a niños menores de 6 años ha ido tomando fuerza en el mundo, por lo que padres de familia, médicos y docentes han visto la necesidad de crear planes que permitan intervenir de distintas maneras, abordando las necesidades y características individuales para mejorar el progreso armónico e integral de los niños con y sin discapacidad.

En Cuenca, en la Universidad del Azuay no se han realizado específicamente planes de intervención para mejorar destrezas específicas del área motriz, sin embargo, se han elaborado algunas investigaciones e intervenciones en éste campo. Se puede nombrar a la Lcda. Pulla Rocío quien en el año 2001 planteó un proyecto en base a la Danza Folklórica a niños de 4 años de edad, para favorecer el desarrollo motriz a través de saltos, giros, equilibrio en general, acompañado de la música y del canto.

De igual manera, se tiene la investigación de la Lcda. Delgado Juliana en el año 2012, quien propone una nueva alternativa para trabajar la motricidad a través de la canino terapia, ejecutando un programa de ejercicios que estimulan la motricidad fina y gruesa, la socialización y la enseñanza de nociones.

En lo que respecta a investigaciones internacionales sobre la motricidad y diferentes maneras de intervenir, la Lcda. Benjumea Margarita en el año 2009, en Medellín Colombia, realizó un aporte teórico importante en el campo de la motricidad, a través de un análisis que parte de la indagación en diversas áreas científicas y disciplinares para relacionar y desarrollar nuevos elementos que posibiliten comprender la complejidad que conlleva el término de motricidad y sus elementos constitutivos que permiten entender al ser humano de una manera integral y en contexto, como elemento representativo de expresión y comunicación.

Por otro lado, citando algunos ejemplos de intervención alrededor del mundo como nos cuenta Grenier (n.d.), en Cuba se inicia la atención a las mujeres embarazadas desde las primeras semanas de gestación, con los objetivos de prevenir y detectar posibles problemas con el desarrollo del feto, así como de orientar a la madre en cómo estimular precozmente a su hijo. Con el nacimiento se inicia la atención postnatal dirigida por el médico, las instituciones preescolares y toda la red de servicios especializados del país. Dentro de la red de programas de estimulación temprana en Cuba, se presta atención a niños con necesidades educativas especiales que por la complejidad y severidad de las mismas demandan para su estimulación servicios más especializados.

En España, Clemente (2011) refiere que las primeras experiencias de intervención precoz en este país, tuvieron lugar en la década de los años setenta del siglo pasado, con la implementación de unos programas llamados de “Estimulación Temprana” cuyo objetivo o finalidad fundamental era el tratamiento, desde los primeros días de vida de los niños que padecían alguna deficiencia física, psíquica o sensorial. Actualmente se considera la atención temprana no sólo como un servicio asistencial, sino también como un servicio psicoeducativo para niños con y sin discapacidades.

Entrando un poco más al tema de la intervención en base al modelo ecológico contextual de Bronfenbrenner, en Brasil, Spessato (2009) realizó un estudio investigativo en la escuela maternal en base a la teoría Bioecológica, en la que se quería demostrar que el desarrollo global de los niños depende del éxito que obtengan en la etapa inicial, por lo que se crearon ambientes estimulantes y educativos, que puedan favorecer su desarrollo. Los resultados demostraron que los bebés presentaron nuevas competencias de manipulación, control postural e interacción social. En Brasil, las investigaciones fundamentadas en la teoría bioecológica se centran sobre todo en estudios descriptivos con niños en edad escolar, investigan bebés y su contexto considerando el microsistema (escuela maternal, ambiente familiar).

Otro estudio realizado en Brasil fue el de Jornada (2011) en el que se pretendía analizar la disposición que tenían los adolescentes para los deportes, basado en el paradigma bioecológico de Bronfenbrenner, en el que se concluyó que el modelo más eficiente era el de la interacción entre las características de la persona, el contexto y el tiempo.

Como se puede observar, a pesar de que la teoría ecológica contextual de Bronfenbrenner es un modelo relativamente nuevo, en algunos países como Brasil se han estado llevando a cabo varias investigaciones que involucran a este modelo, por lo que se ha considerado importante tomar como base fundamental para el desarrollo de esta investigación.

3. Desarrollo evolutivo del niño en edades de 2 a 5 años

3.1 Desarrollo evolutivo

Para entender la evolución de los niños es importante analizar lo que implica el desarrollo, el mismo que se entiende como la diferenciación y maduración de las células, que permiten la adquisición de destrezas y habilidades en las diferentes etapas de la vida, siendo el desarrollo un proceso que indica cambios y transformaciones graduales hacia mayores y más complejos niveles de organización, en aspectos: biológicos, psicológicos, cognoscitivos, ecológicos, culturales y sociales.

En lo que respecta al desarrollo evolutivo del ser humano es necesario considerarlo como un ser único que constituye una unidad biológica, psíquica y social que está en continuo crecimiento y desarrollo sobre todo en los primeros años de vida. Se puede definir entonces al desarrollo evolutivo como un proceso secuencial y ordenado que obedece las leyes: céfalo-caudal, próximo-distal y flexor-extensor, este desarrollo es fruto de una combinación tanto de relación con el ambiente que le rodea, como de las predisposiciones genéticas y por lo tanto difiere entre cada individuo.

Es importante recalcar, que en los primeros años los niños presentan períodos críticos o sensibles en los que se encuentran especialmente predispuestos a aprender las habilidades básicas. Por lo tanto, las deficiencias son más recuperables cuanto menor es

la edad del niño, por ello es necesario realizar evaluaciones periódicas en edades iniciales y de esta manera detectar posibles dificultades y crear planes que permitan intervenir de distintas maneras, abordando las necesidades y características individuales para mejorar el progreso armónico e integral de los niños, aprovechando su plasticidad cerebral para asistirlos y mejorar su desarrollo general, evitando así cualquier retraso posterior

3.2 Desarrollo motor normal

Durante el proceso educativo diario, la observación del desarrollo motor tanto fino como grueso debe constituir una de las actividades primordiales para poder identificar y detectar si el niño presenta alguna dificultad o alteración en ésta área, que pueda significar una manifestación de problemas del sistema nervioso. A continuación se detallan las características motrices que los niños de 2 a 5 años deben estar en capacidad de realizar.

4. Motricidad

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad puesto que atraviesa distintas etapas que van desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir, a una verdadera organización.

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos, los mismos que determinan el comportamiento motor de los niños de 1 a 6 años, por lo que es necesario conocer acerca del desarrollo motriz grueso y fino.

4.1 Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa hace referencia al desarrollo de la musculatura corporal general, a las diversas formas de movimiento y desplazamiento, al conocimiento del espacio y desarrollo del equilibrio. Se relaciona directamente con el conocimiento el esquema corporal y favorece la expresión a través del cuerpo.

La evolución de la motricidad gruesa es todo un proceso que obedece las leyes céfalo caudal y próximo distal, lo que permite que el tono muscular evolucione disminuyendo la hipertonía flexora de las extremidades permitiendo así la extensión del tronco para facilitar los movimientos. También sirve de ayuda la disolución de los reflejos arcaicos y la aparición de las reacciones de equilibrio, por ejemplo, la desaparición del reflejo tónico cervical asimétrico, permite el acercamiento de los brazos a la línea media.

Para un mejor entendimiento de la evolución de la motricidad gruesa es importante tomar en cuenta la siguiente secuencia:

1. En posición de decúbito ventral, el recién nacido se encuentra con las rodillas flexionadas bajo el abdomen y la pelvis despegada de la cuna, postura que evolucionará a estar extendido sobre la cuna para posteriormente comenzar a elevar la barbilla apoyado en sus antebrazos y después sobre sus manos con los antebrazos extendidos. Llegará después a arrastrarse, impulsándose con las manos, inicialmente con el abdomen apoyado sobre el suelo y después gateando, para finalmente adoptar la postura erecta y andar.
2. En posición de sentado, el niño va enderezando progresivamente la espalda hasta adquirir el equilibrio, paralelamente al control de la estabilidad cefálica. Se inicia con un apoyo bilateral antes de poder sentarse sin ayuda, después llegará a inclinarse para coger un juguete e incluso girar sin perder el equilibrio.
3. En posición de erecto, comienza de pie con apoyo, después camina sujeto con las dos manos, con una mano y finalmente solo. Posteriormente aprende a subir y bajar escaleras, a correr y a sostenerse sobre una pierna.

4.2 Motricidad Fina

En cuanto a la motricidad fina tiene que ver con los movimientos de los dedos, manos, coordinación ojo-mano-boca, permite la expresión plástica, de ideas, pensamientos, conocimientos; por lo que está en relación con el área cognitiva.

El desarrollo de las funciones de la mano se aprecia desde los 4 meses aproximadamente y termina con la consecución del trípede manual, que es la postura que adoptan los dedos pulgar, índice y medio para sostener el lápiz, esto ocurre entre los 4 y 6 años. Para alcanzar una correcta manipulación es necesario que se dé la desaparición de los reflejos tónico flexor de la mano y tónico cervical asimétrico para lograr una coordinación óculo manual. Inicialmente sujeta un objeto colocado en su mano, para después ser capaz de soltarlo y volver a alcanzarlo, más tarde pasa un objeto de una mano a otra y después realiza la pinza.

Características evolutivas motrices del niño de 2 a 5 años

A continuación se especificarán las destrezas motrices que los niños están en capacidad de cumplir en las diferentes edades, teniendo en cuenta que el proceso de maduración varía de acuerdo a sus características individuales.

El niño de 2 años

En esta etapa el niño logra un mayor dominio de su motricidad lo cual se observa al caminar, saltar, correr, rodar, trepar, reptar, bailar. Al mismo tiempo que hay un mayor desarrollo en sus movimientos corporales y comienzan a afinarse los movimientos de manos y dedos. Por eso es muy importante proporcionarle diversos elementos que ayuden a mejorar ambos aspectos de su motricidad. El niño disfruta la actividad motriz gruesa, presenta un importante progreso en cuanto al control postural, posee rodillas y tobillos más flexibles, equilibrio superior, por lo que corre con mayor soltura.

Entre las destrezas tanto motrices gruesas como finas que un niño de dos años de edad de desarrollo debe cumplir se encuentran las siguientes:

Motricidad Gruesa

- . Trepa.
- . Rueda.
- . Salta.
- . La marcha se vuelve automática.
- . Presenta freno inhibitorio.
- . Camina entre dos líneas paralelas.
- . Salta del primer escalón sin ayuda.
- . Pedalea en triciclo.
- . Sube y baja escaleras con ayuda, dos pies por escalón.
- . Se quita y pone ropa (sencilla, sin botones ni cremalleras).
- . Come solo sin apenas manchar.
- . Controla esfínteres (primero de día, una vez conseguido de noche).
- . Patea la pelota.
- . Lanza la pelota con ambas manos.
- . Salta en dos pies.
- . Se para en puntas en ambos pies.
- . Se levanta sin usar las manos.

Motricidad Fina

- . Hace garabatos circulares.
- . Hace una torre de 5 o más cubos.
- . Ensarta 6 o más cuentas.

- . Separa objetos grandes y pequeños.
- . Imita un trazo sin dirección determinada.
- . Coloca tres piezas después de girar el tablero.
- . Construye un puente con tres cubos.
- . Imita un trazo vertical y horizontal.
- . Da vuelta las hojas de un libro una por una.
- . Empieza a sostener el lápiz con los dedos.
- . Inicia actividades de pegado.
- . Encaja objetos grandes.

El niño de 3 años

A esta edad el niño tiene mayor control de su cuerpo durante actividades lúdicas sedentarias durante períodos más largos, le atraen los lápices y se da una manipulación más fina del material de juego. Muestra mayor capacidad de inhibición y limitación de movimiento en el dibujo espontáneo. Sus trazos son mejor definidos, puede hacer trazos controlados, lo que demuestra una creciente mejoría motriz.

Al igual que para los niños de dos años, los de 3, deben cumplir con ciertas destrezas motrices gruesas y finas que se detallan a continuación:

Motricidad Gruesa

- . Camina en puntas de pies.
- . Se para en un solo pie.
- . Lanza y agarra la pelota.
- . Mantiene el equilibrio en un solo pie por más de un segundo.
- . Salta con los dos pies en un mismo lugar o desplazarse.
- . Lanza y pateo la pelota con dirección.
- . Sube escaleras alternando los pies.

- . Salta uno o dos escalones.
- . Mantiene el equilibrio en una línea.
- . Pedalea un triciclo con mayor habilidad.
- . Imita movimientos de animales, familia y escenas conocidas.
- . Aumenta y disminuye la velocidad con mayor facilidad.
- . Salta con los pies juntos desde una altura de hasta 30cm.
- . Anda en autos de juguete a propulsión primitiva.

Motricidad Fina

- . Dibuja la figura humana rudimentaria.
- . Corta papel con tijeras.
- . Copia un cuadrado y círculo.
- . Construye un puente con cinco cubos.
- . Arma rompecabezas de cuatro piezas.
- . Construye una barrera con cinco cubos.
- . Copia cuadrado, triángulo y círculo.
- . Arma rompecabezas de varias piezas.
- . Tiene mayor movimiento de pinzas.
- . Troza y punza siguiendo un contorno.
- . Pinta con dedos, pinceles y crayones gruesos.
- . Intenta plegar papel.

El niño de 4 años

Presenta mayor independencia corporal, por lo que existe mayor individualización entre sus miembros, lo que quiere decir que su cuerpo ya no funciona en conjunto y el niño es capaz de realizar movimientos segmentarios.

Los niños de 4 años de edad de desarrollo están en la capacidad de cumplir con las siguientes destrezas relacionadas con la motricidad gruesa y fina:

Motricidad Gruesa

- . Camina en línea recta.
- . Salta con rebote sobre uno y otro pie.
- . Hace rebotar la pelota y la agarra
- . Camina en forma talón-punta.
- . Corre con mayor facilidad y alternando los ritmos.
- . Imita animales y personajes de cuentos.
- . Mantiene el equilibrio en un solo pie 5 segundos.
- . Salta de todas las formas, de una cuerda y alternando los pies.

Motricidad Fina

- . Dibuja la figura humana.
- . Agrupa objetos por color y forma.
- . Construye una escalera con 10 cubos (con modelo).
- . Tiene mayor dominio del lápiz, respetando el límite de la hoja.
- . Tiene mayor coordinación y lateralidad.
- . Tiene mayor dominio al abotonarse y enlazar cordones.
- . Corta con tijeras.
- . Enhebra cuentas.
- . Enrosca y desenrosca tapas de frascos.
- . Realiza mosaicos de varios materiales.
- . Corta y pega papel.

El niño de 5 años

Es más ágil que un niño de cuatro años y posee un mayor control de la actividad corporal general, su sentido del equilibrio está más maduro lo cual le hace más seguro al jugar y al momento de tomar precauciones. En cuanto a la motricidad fina, un niño de 5 años es más asertivo en la utilización de la pinza digital, comienza la actividad grafo motriz que le prepara para la escritura.

A continuación se detallan las diferentes destrezas que deben cumplir los niños de 5 años de edad de desarrollo en cuanto a la motricidad gruesa y fina:

Motricidad Gruesa

- . Salta tres o más pasos en un pie.
- . Camina en una barra de 10cm de ancho.
- . Tiene mejor equilibrio.
- . Mantiene el equilibrio sobre un solo pie por 10 segundos.
- . Mantiene el equilibrio en puntas de pie durante varios segundos.
- . Camina en línea recta.
- . Baja una escalera alternando los pies.
- . Salta en un solo pie alternadamente.
- . Pasa de la posición de sentado a la de pie y luego a la de cuclillas.

Motricidad Fina

- . Tiene mayor precisión y dominio en el manejo de las herramientas.
- . Maneja el lápiz con mayor seguridad y precisión.
- . Dibuja la figura humana reconocible.
- . Realiza trazos oblicuos.
- . Copia un triángulo.

- . Imita el dibujo de una escalera.
- . Construye una escalera con 10 cubos.
- . Realiza ejercicios de preescritura: unión de objetos con líneas, sigue laberintos.
- . Plega papel con precisión.

4.3 Retraso motor y consecuencias

Los trastornos de la motricidad involucran anormalidades leves o graves del tono muscular, postura, movimiento y adquisición de habilidades motrices, como consecuencia de factores de riesgo tanto biológicos como psico sociales.

Factores de riesgo biológico

- Peso al nacer menor a 1.500g.
- Edad gestacional menor a 34 semanas.
- Recién nacido pequeño talla menor a 47cm.
- Asfixia perinatal.
- Test de Apgar menor a 3 a los 5' y evidencia de disfunción neurológica.
- Evidencia clínica de anomalías del SNC.
- Hiperbilirrubinemia mayor 20mg/dl en recién nacidos a término.
- Trastornos genéticos.
- Historia de infección prenatal o del recién nacido.

Factores de riesgo psico-sociales

- Situación socioeconómica baja.
- Madre adolescente.
- Progenitores con trastorno mental o emocional.
- Progenitores con deficiencias sensoriales.
- Maltrato intrafamiliar.

- Hogares disfuncionales.

4.3.1 Instrumentos de evaluación

La evaluación es un elemento importante en la educación formal, sobre todo durante los primeros años de vida. Monge y Montero citando a Zamora (2002) la resumen como “el juicio valorativo que se realiza a partir del establecimiento previo de los objetivos” (p 156) y nombran dos funciones desde un enfoque constructivista:

1. Permite ajustar la ayuda pedagógica a las características y necesidades individuales de los alumnos.
2. Permite determinar el grado en que se ha conseguido las intenciones del proyecto curricular.

Es indispensable que los docentes realicen evaluaciones periódicas para conocer las características, potencialidades, debilidades de los niños y así definir el perfil óptimo por alcanzar.

Condiciones ambientales para evaluar

El sitio donde se realiza la evaluación debe ser un lugar silencioso y aislado, para evitar interrupciones e interferencias que puedan distraer al niño e impiden su correcto desempeño.

En el caso del examen de niños menores de dos años, lo recomendable es trabajar sobre una colchoneta en el piso y para los mayores se deberá disponer de una mesa y sillas apropiadas.

Condiciones del niño a evaluar

Es el evaluador quien determina el momento adecuado para realizar la evaluación, sin embargo, se deben considerar las siguientes características:

-Antes de empezar a evaluar es necesario esperar que el niño se adapte a la situación y entre en confianza con el examinador.

-Deben estar satisfechas las funciones básicas del niño.

-No se deberá evaluar si el niño se encuentra enfermo o si su estado emocional es de miedo o rechazo extremo y no se logra tranquilizar. En esos casos se podría sugerir una cita futura.

Tiempo de evaluación

La prueba no tiene un tiempo determinado, no es bueno presionar al niño para trabajar rápidamente, se le debe dar el tiempo necesario para que realice las tareas.

Orden de aplicación de la escala

Para facilitar el registro de la información en las plantillas de las guías es recomendable completarlas siguiendo área por área, sin embargo, no es un requisito indispensable, puesto que el orden de aplicación debe ser flexible en base a las condiciones de cada niño, incluso muchos ítems pueden ser calificados en momentos espontáneos de presentación, sin necesidad de provocarlos.

A continuación se describen características fundamentales de las guías utilizadas.

4.3.1.1 Escala de Desarrollo Brunet–Lezine

En 1944 y 1946 en Francia, las autoras Irene Lezine y Odette Brunet, basadas en los trabajos de Gesell y Bühler, decidieron crear una Escala de Desarrollo Psicomotor de la Primera Infancia apto para la población francesa, que permitiera la valoración del desarrollo en niños pequeños.

Tiene como objetivo determinar el cociente de desarrollo del niño al comparar la edad cronológica real con la edad de desarrollo obtenida de la aplicación de las diversas pruebas.

Las áreas de valoración son:

- **Control postural y motricidad (P)**, hace referencia a la posición del cuerpo en el espacio.
- **Coordinación óculo-motriz y conducta de adaptación a los objetos (C)**, es el trabajo asociado de la visión y las manos.
- **Lenguaje-comunicación (L)**, es la adquisición de nuevos mecanismos para comunicar sensaciones y sentimientos. Imitar nuevos sonidos.
- **Sociabilidad o relaciones sociales y personales (S)**, valora la competencia social, autonomía y la capacidad de valerse por sí mismo.

Características generales de la guía

- Los resultados obtenidos de la evaluación son la edad y el cociente de desarrollo.
- Es una guía corta y fácil de aplicar.
- Se necesitan de 15 a 25 minutos para su realización.
- Destinada a niños de 0 a 6 años.
- Está agrupada en edades claves, de mes en mes hasta los 10 meses y luego en edades correspondientes a los 12, 15, 18, 21, 24 y 30 meses y los 3, 4 y 5 años.
- Consta de 10 ítems por nivel de edad hasta los 30 meses.
- A partir de los 30 meses y hasta los 6 años incluye cuatro ítems por nivel de edad.
- Los ítems se puntúan de la siguiente manera:
 - 1 punto por ítem de 1 a 10 meses.
 - 2 puntos por ítem de 12 meses.
 - 3 puntos por ítem de 15 meses 30 meses.
 - Cada punto corresponde a 3 días.
 - Para edades superiores a los 30 meses se puntúan:
 - 3 meses por ítem de 3 a 6 años.

- A partir de los 30 meses los ítems se utilizan para cubrir espacios de los niveles inferiores.

Terminología utilizada

- CD=Cociente de desarrollo, resultante de la división entre la edad de desarrollo y la edad cronológica. Este cociente determina el estado del desarrollo del niño.

$$CD = \frac{ED * 100}{EC}$$

- ED=Edad de desarrollo, edad del niño resultante de la aptitud para desempeñar las diversas pruebas que la guía propone.
- EC= Edad cronológica, es la edad del niño que tiene que ver con su fecha de nacimiento.

4.3.1.2 Guía de Desarrollo Nelson Ortiz

Este es un instrumento abreviado diseñado para valorar de manera global y general determinadas áreas de desarrollo. Aunque se encuentran algunos indicadores que permiten detectar casos de alto riesgo, no se pretende que éste valore exhaustivamente el proceso de desarrollo. Es fundamentalmente un apoyo para diagnosticar los casos que por su bajo rendimiento podrían ameritar una evaluación más detallada, para establecer con objetividad la existencia de retrasos o alteraciones generalizadas o específicas.

Para la selección de las áreas a evaluar se consideró que la motricidad gruesa y fina, el lenguaje y el área personal-social, son los aspectos más importantes para el análisis del proceso de desarrollo durante los primeros cinco años.

Las áreas de valoración

A. Área motricidad gruesa: hace referencia a la maduración neurológica, control del tono y la postura, coordinación motriz de cabeza, miembros y tronco.

B. Área motriz fina-adaptativa: es la capacidad de coordinación de movimientos específicos, coordinación intersensorial de ojo-mano, control y precisión para la solución de problemas que involucran prehensión fina, cálculo de distancias y seguimiento visual.

C. Área de audición y lenguaje: se refiere a la evolución y perfeccionamiento del habla y el lenguaje: orientación auditiva, intención comunicativa, vocalización y articulación de fonemas, formación de palabras, comprensión de vocabulario, uso de frases simples y complejas, nominación, comprensión de instrucciones, expresión espontánea.

D. Área personal-social: son procesos de iniciación y respuesta a la interacción social, dependencia-independencia, expresión de sentimientos y emociones, aprendizaje de pautas de comportamiento relacionadas con el autocuidado.

Características generales de la guía

- Realiza una evaluación global y general de las áreas de desarrollo.
- Es una escala corta y de fácil aplicación.
- Se necesita de 20 a 25 minutos para su evaluación.
- Los materiales son sencillos.
- Destinada a niños de 0 a 72 meses.
- Se evalúa por trimestres y cada uno de estos contiene 3 ítems de evaluación por área.
- Se valora con 1 o 0 dependiendo si el objetivo fue logrado o no.
- La primera destreza a evaluar corresponde al primer ítem del rango de edad al que pertenece el niño y se evalúa hasta que falle por lo menos en tres ítems consecutivos.

La evaluación es absolutamente necesaria, para poder implementar un plan de intervención de acuerdo a las características y necesidades de cada niño y así establecer si los objetivos propuestos están siendo logrados.

5. Fundamentación Teórica

5.1 Modelo Ecológico Contextual de Bronfenbrenner

Para la realización del plan de intervención, es necesario tomar como referencia un método pedagógico que sea la base fundamental para la formulación de actividades que promuevan el desarrollo global del niño, tomando en cuenta el área que se desea abordar. La teoría que se considera adecuada para trabajar con los niños es la del modelo ecológico de Bronfenbrenner.

Urie Bronfenbrenner psicólogo ruso, nació el 29 de abril de 1917 en Moscú y falleció el 25 de septiembre del 2005. En 1934 ganó una beca en la Universidad de Cornell donde se especializó en psicología. Recibió un master en psicología del desarrollo de la Universidad de Harvard y en 1942 recibió su doctorado de la Universidad de Michigan.

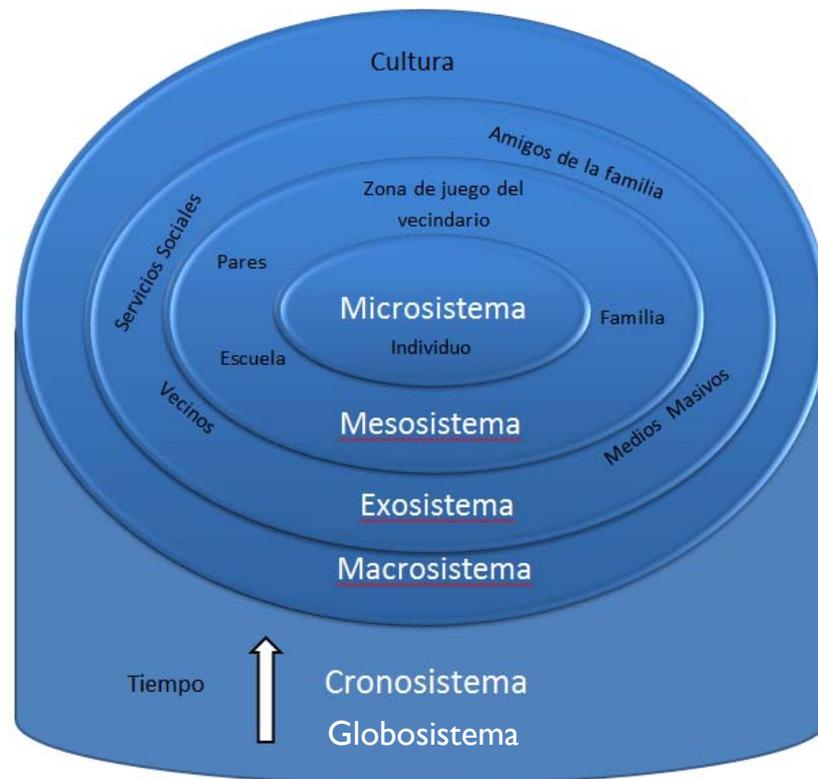
Conocido por su Teoría ecológica de los sistemas en la que expone que el desarrollo de las personas se basa una progresiva acomodación entre un ser humano activo, que está en proceso de desarrollo y las propiedades cambiantes de los entornos inmediatos en los que esa persona vive. Esta acomodación se produce a través de un proceso continuo que también se ve afectado por las relaciones que se establecen entre los distintos entornos en los que participa la persona y los contextos más grandes en los que esos entornos están incluidos.

En su teoría explica que un conjunto de estructuras ambientales influyen en el individuo y en el desarrollo de los diferentes niveles dentro de los cuales se desenvuelve desde su nacimiento, tomando en cuenta las necesidades, características tanto individuales como socio-económicas y socio-culturales del entorno, para poder entender o dar significado a

las conductas de los alumnos, así como también es necesario saber cuáles son las expectativas, motivaciones y su contexto familiar.

Dentro de los niveles a los que hace referencia Bronfenbrenner se encuentra el **Microsistema**, que corresponde a las actividades, roles y relaciones interpersonales que el individuo experimenta en un entorno determinado en el cual es partícipe, en el caso de los niños los microsistemas incluyen la familia, el aula, los compañeros, los maestros y los vecinos; por lo que se considera el nivel más cercano al niño. Dentro de éste se toma en cuenta al clima escolar y del aula, la organización de la escuela, los recursos curriculares, las metas compartidas, el estilo directivo, la formación continua de sus docentes para cumplir con sus metas y objetivos, de igual manera el docente tendrá siempre presente las condiciones del sistema familiar en cuanto al clima de convivencia, la afectividad imperante, la estabilidad del grupo familiar, su situación social y económica para comprender el avance o detención de los niños.

El **Mesosistema** comprende las interrelaciones de los dos o más ambientes en los que la persona se desenvuelve y realiza sus actividades, un ejemplo de ello es cuando los padres coordinan sus esfuerzos con los maestros para educar a sus hijos. En cuanto al **Exosistema**, incluye ambientes más amplios en los que el individuo no está activo o incluido directamente, un ejemplo de ello puede ser el lugar de trabajo o círculo de amigos de los padres, etc. Lo que se refiere al **Macrosistema** lo compone la cultura o ideología en la que se desenvuelven todos los individuos de una misma sociedad, que puede influir en los otros sistemas; lo conforman los valores culturales y políticos, los modelos económicos, condiciones sociales, entre otros. Existen dos sistemas adicionales a los mencionados, el **Cronosistema** que tiene que ver con la época histórica en que vive el individuo como también el grado de estabilidad o cambio en el mundo del niño, puede abarcar cambios familiares, lugar de residencia, trabajo de los padres, guerras, ciclos económicos, etc. Por último está el **Globosistema** que hace referencia a la condición ambiental tal como el clima y los desastres naturales.



<http://4.bp.blogspot.com/-LiH0rcFbsUE/T1K4aqJpLoI/AAAAAAAAAHQ/wYnuc-HPKxg/s640/j.png>

“La teoría del sistema ecológico de Bronfenbrenner se relaciona con la teoría del Efecto Mariposa, la cual asegura que un cambio menor en la vida de un individuo en el universo puede alterar el universo en su totalidad. El ejemplo de la teoría del efecto mariposa dice que el aleteo de una mariposa en Brasil puede producir un tornado en Texas. Un pequeño gesto o una palabra de una persona pueden desembocar en un efecto impresionante en la vida de un individuo de acuerdo a esta teoría. Bronfenbrenner asegura que el ambiente en el que el individuo se desarrolla aunque no interaccione directamente con la persona le afecta en su vida personal y en el desarrollo de su personalidad.” (Arias, 2011)

En las últimas décadas, la perspectiva ecológica propuesta por Bronfenbrenner, ha tenido un impacto significativo en la comprensión del desarrollo de los niños, pues según Lagonell nombrando a Jutras y Lepage (2006) especialistas e investigadores afirman que la interacción de varios sistemas: familia, escuela, comunidad, entorno socio ambiental-emocional-cognitivo, afectan el curso del desarrollo y conducen a la

realización plena de habilidades y destrezas. Por ello, es importante que el docente conozca este enfoque, para que se interese, no solo por los aspectos cognoscitivos, sino también por los afectivos y sociales; lo que conlleva a considerar la salud psicológica de sus educandos y la formación de habilidades para la vida.

Se ha tomado como referencia este modelo, puesto que se considera indispensable la relación del niño con su contexto, el mismo que influye de manera significativa en el desarrollo general. Es fundamental que dentro de las planificaciones educativas se incluyan aspectos relacionados a fomentar la interrelación del niño con el medio en el que se desenvuelve. Por lo que el plan de intervención que se ejecutó con los niños del Centro de Educación Inicial Pakarina, involucró destrezas en las que los niños se relacionan directamente con su entorno a través de actividades lúdicas.

5.2 Música como método pedagógico

La música sobre todo en los niños, es un medio de expresión y comunicación, una forma de vincularse con los demás y con el medio que los rodea. A través de ritmos y melodías los niños vivencian sensaciones y sentimientos que generan diferentes aprendizajes en constante relación e intercambio con el mundo, las personas y los objetos.

Es importante que los docentes den espacios en donde se pueda experimentar y explorar a través de instrumentos musicales, que favorezcan el conocimiento de nuevas experiencias y aprendizajes basadas en las emociones.

En los niños la música favorece a través del juego el área motora, mejorando la contracción muscular, incrementando movimientos que mejoran la coordinación, ayudando a mantener una postura adecuada. También se utiliza en personas con dificultades en el aprendizaje, problemas conductuales y de socialización, ya que permite explorar sentimientos internos, disminuir la ansiedad y mejorar el estado de ánimo y la autoestima. (Pogoriles, 2005).

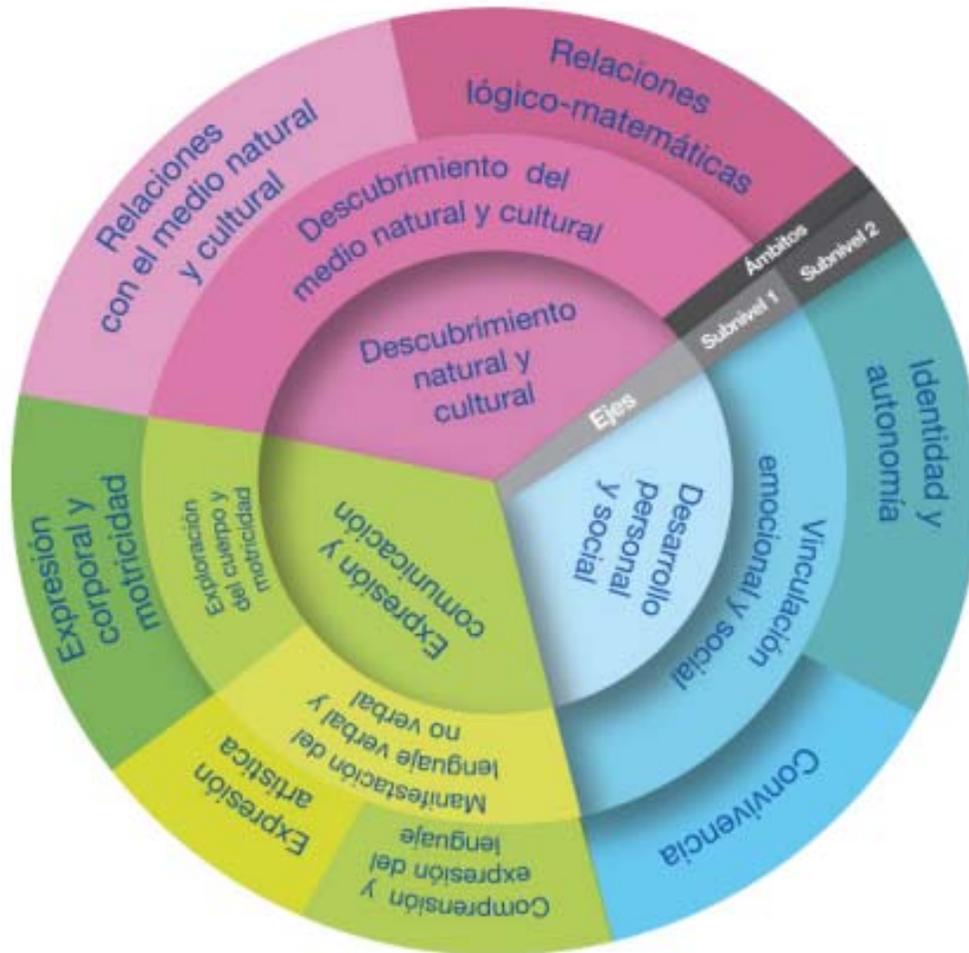
De lo expuesto anteriormente, se puede confirmar que la música es de gran importancia en cuanto al desarrollo global de los niños, por lo que se cree necesario destinar espacios

en los que se la utilice, no solo como instrumento recreativo, sino también como una experiencia que produzca vivencias significativas y así lograr un equilibrio afectivo, intelectual, sensoriomotriz y social.

5.3 Referente Curricular 2013

El Ministerio de Educación como principal responsable de la educación nacional en todos los niveles, vio la necesidad e importancia de crear un nuevo referente curricular para la Educación Inicial, en el año 2013, que sirva de guía para los docentes en cuanto a los procesos de aprendizaje enseñanza. Se ha tomado como base este modelo, puesto que respeta el ritmo y los estilos de aprendizaje propios de cada edad y el contexto cultural; atendiendo así a la diversidad. Es importante recalcar que reconoce que el desarrollo infantil es integral y por lo tanto abarca aspectos cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos que se interrelacionan y se producen en un entorno natural.

La propuesta que se presenta para las sesiones de trabajo consta de las siguientes partes que se especifican en el referente:



Elaborado por: Equipo técnico de la dirección nacional de currículo.

<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Ministerio de Educación. Currículo de Educación Inicial 2013

- **Subnivel o grupo de edad:** se refiere a las edades con las que se pretende trabajar cada sesión. El subnivel 1 corresponde a las edades de 0 a 3 años, el subnivel 2 de 3 a 5 años.
- **Eje de desarrollo y aprendizaje:** se seleccionan de acuerdo al criterio de aprendizaje que se desea lograr en los niños.
- **Ámbitos de desarrollo y aprendizaje:** son espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje e integran un conjunto de aspectos relacionados con el proceso de formación de los niños considerando el subnivel al que pertenecen.

- **Objetivos de aprendizaje:** son enunciados que evidencian el logro de las destrezas que se desea alcanzar en un período determinado, por medio de la acción educativa.
- **Destrezas:** es el conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará y construirá mediante un proceso pedagógico intencionado. Las destrezas se expresan respondiendo a la interrogante ¿qué deberían saber y ser capaces de hacer los niños?, responderán a las potencialidades de los niños, respetando sus características de desarrollo evolutivo.

Como complemento a los puntos que se han tomado del referente curricular, se ha visto necesario implementar el **criterio de aprendizaje**, que describe el objetivo específico que se espera que el niño logre después de la sesión de trabajo, y los **recursos y materiales**, que especifican los instrumentos utilizados en cada sesión.

Para el cumplimiento del criterio se ha creado la **experiencia de aprendizaje** en donde se especifica en 4 puntos las actividades que deberá realizar el niño. Está estructurada de la siguiente manera:

1. **Experiencia concreta/motivación**, hace referencia a las actividades iniciales de introducción al tema a tratarse.
2. **Reflexión/preguntas**, va en relación a las actividades iniciales y evalúa si el niño comprendió el tema a tratar.
3. **Conceptualización/construcción de conocimiento**, son actividades que van de lo simple a lo complejo, acercando progresivamente a la aplicación del criterio de aprendizaje.
4. **Aplicación/evaluación**, se trabaja con actividades que permitan evaluar si el niño logra o no cumplir con el criterio de aprendizaje.

El modelo de planificación sugerido es funcional y práctico para utilizarlo cuando se desea trabajar un criterio específico, puede ser abordado de forma individual o grupal y cada docente puede realizar diversas modificaciones y adaptaciones de acuerdo a las características y necesidades de cada niño. Como por ejemplo si se trabaja con un niño

con discapacidad motriz las actividades deberán ser adaptadas a sus potencialidades y especificadas en la planificación.

6. Conclusiones

Para una correcta intervención es necesario tener claros los fundamentos teóricos que se pretenden considerar para la elaboración, aplicación y ejecución del plan que favorezca de la mejor manera el desarrollo integral de los niños.

El conocimiento del desarrollo evolutivo es indispensable para poder detectar y determinar las dificultades que puedan presentar los niños en las diferentes edades y a partir de ello tomar las medidas necesarias para abordar de manera integral, como en el caso de esta investigación, a través del modelo ecológico contextual de Bronfenbrenner, todos los ambientes en el que el niño se desenvuelve y por lo tanto permitir un desarrollo armónico. Se considera a la música como un método complementario al modelo ecológico, por cuanto dinamiza los procesos de intervención y ayuda a mejorar aspectos tanto físicos como psíquicos y afectivos.

Por otro lado, el nuevo referente curricular 2013 ha permitido abordar de forma holística aspectos indispensables para el cumplimiento de los criterios que se han considerado necesarios trabajar durante este proceso de intervención.

CAPÍTULO 2

FORMULACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

1. Introducción

En la actualidad se ha tomado a la educación inicial como base fundamental para el ingreso de los niños a las escuelas. Por esta razón es importante que los maestros estén capacitados para detectar dificultades que los niños presenten y que puedan repercutir en su vida tanto escolar como familiar y social futura. Para suplir estas dificultades se ha visto la necesidad de crear tácticas destinadas a favorecer y equilibrar el desarrollo de los niños, mediante la formulación y ejecución de un plan de intervención. La idea de este plan es buscar estrategias metodológicas, con actividades sistemáticas y debidamente planificadas, basadas en el diagnóstico obtenido a través de las evaluaciones y observaciones ejecutadas que manifiestan las necesidades de la población de estudio. Estas actividades buscan mejorar los aspectos en los cuales los niños presentaron ciertas dificultades y así favorecer su desarrollo integral.

Para satisfacer las dificultades encontradas en este grupo de niños es importante establecer alternativas de cambio y transformación bajo una perspectiva innovadora. Para el diseño de este plan se tomó en cuenta las características y necesidades individuales y grupales, basado en las destrezas en las que presentaron inconvenientes por lo que se crearon actividades que motivan el cumplimiento de los objetivos. Se planificaron 28 sesiones de aproximadamente 30 minutos, las mismas que se desarrollaron desde el 25 de febrero hasta el 21 de abril del 2014.

El plan de intervención que se presenta a continuación pretende optimizar el desarrollo general de los niños, poniendo énfasis en el aspecto motriz.

2. Plan de Intervención

Como se expuso anteriormente para una correcta intervención es necesario planificar de acuerdo a las necesidades y características de la población con la que se pretende trabajar, es por eso que las sesiones están enfocadas a mejorar aquellos criterios de aprendizaje en los que los niños presentaron mayores dificultades.

2.1 Características individuales

Caso 1:

Nació el 17 de marzo de 2009, presenta una edad cronológica de 4 años 8 meses. El embarazo fue normal y el parto a término, se le realizó una cesárea porque la niña no se ubicó en posición de parto. La madre informó que en cuanto al desarrollo motriz la niña sostuvo la cabeza a los 5 meses, se sentó sin apoyo a los 8 meses y gateó al año 9 meses, caminó a los dos años un mes.

Es una niña que demuestra ser bastante insegura, lo cual no le permite realizar destrezas motrices tanto gruesas como finas de una manera adecuada. Dentro de las destrezas motrices que presenta dificultad se encuentran: saltar tres o más pasos y pararse en un solo pie, caminar en línea recta y en puntas de pie, dibujar la figura humana rudimentaria, copiar cuadrado y círculo, entre otras. Presenta problemas en mantener la atención en las actividades que se realizan dentro y fuera del aula, le cuesta esperar su turno y obedecer las consignas, muchas veces actúa de forma impulsiva.

Caso 2:

Nació el 12 de enero de 2010, presenta una edad cronológica de 3 años 9 meses. El embarazo y parto fueron normales. La madre informó que en cuanto al desarrollo motriz del niño fue acorde a su edad.

Muestra ser un niño independiente y seguro, es bastante inquieto, tiene dificultad en las tareas motrices: descoordinación al realizar actividades motrices, dibujar la figura humana rudimentaria, entre otras.

Caso 3:

Nació el 14 de agosto de 2009, presenta una edad cronológica de 4 años 3 meses. El embarazo fue normal y el parto fue cesárea. El padre informó que en cuanto al desarrollo motriz el niño fue acorde a su edad.

Es un niño bastante tranquilo y colaborador tanto con sus maestros como con sus compañeros. Posee habilidad y destreza para realizar ciertas actividades motrices finas, sin embargo, presenta dificultad en cuanto a movimientos gruesos: saltar con los pies juntos y en un solo pie dar tres o más pasos, hacer rebotar una pelota y agarrarla, entre otras. En cuanto a sus habilidades finas, presenta dificultad en dibujar una casa, copiar un triángulo, etc.

Caso 4:

Nació el 1 de diciembre de 2009, presenta una edad cronológica de 4 años 11 meses. El embarazo y parto fueron normales. Durante el parto y al nacer no presentó ninguna dificultad. Se informó que en cuanto al desarrollo motriz el niño sostuvo la cabeza a los 2 meses y medio, se sentó sin apoyo a los 6 y gateó a los 8, caminó al año un mes.

Posee habilidad y destreza para realizar ciertas actividades motrices finas y gruesas, sin embargo, sus dificultades se pueden observar en: la coordinación visomotriz al realizar actividades como reconstruir gradas de 10 cubos, dibujar una casa. En cuanto a la motricidad gruesa, si bien en las evaluaciones presenta un desarrollo normal, mediante la observación se evidenció la dificultad para trepar una pendiente, subir y bajar escalones alternando los pies, entre otras destrezas.

Caso 5:

Nació el 13 de octubre de 2010, presenta una edad cronológica de 3 años 1 meses. El embarazo y parto fueron normales. Su madre informó que en cuanto al desarrollo motriz el niño sostuvo la cabeza a los 2 meses, se sentó sin apoyo a los 6 y gateó a los 9, caminó al año.

En cuanto a las destrezas motrices que presenta dificultad están: pararse en un solo pie, lanzar y agarrar la pelota, copiar un cuadrado y un círculo, cortar papel con tijera.

Caso 6:

Nació el 8 de agosto de 2011, presenta una edad cronológica de 2 años 3 meses. El embarazo fue normal y fue cesárea porque la niña no estaba en posición de parto. Se informó que en cuanto al desarrollo motriz la niña sostuvo la cabeza a los 3 meses, se sentó sin apoyo a los 6 meses y medio y gateó a los 9, caminó al año 3 meses.

Es una niña bastante inquieta e impulsiva y en cuanto a las destrezas motrices que tiene dificultad se encuentran: levantarse sin usar las manos, saltar con los pies juntos, freno inhibitorio y aunque en los resultados de las evaluaciones la niña no presenta retraso motriz fino, durante la observación se pudo evidenciar que tiene dificultad en ensartar cuentas e imitar trazos.

Caso 7:

Nació el 2 de noviembre de 2010, presenta una edad cronológica de 3 años. El embarazo y parto fueron normales. Presentó problemas al nacer y tuvo bajo peso. La madre informó que en cuanto al desarrollo motriz la niña sostuvo la cabeza a los cuatro meses, se sentó sin apoyo a los 6, gateó a los 11 y caminó al año 1 mes.

Su atención es un poco dispersa y se muestra bastante pasiva. Debido a su pasividad presenta dificultad a nivel motriz grueso y fino, sobre en todo en: en mantener el

equilibrio en un solo pie, caminar en puntillas, subir y bajar gradas, dibujar la figura humana rudimentaria, construir un puente de cinco cubos, entre otras.

Caso 8:

Nació el 23 de septiembre de 2011, presenta una edad cronológica de 2 años 2 meses. El embarazo y parto fueron normales. La madre informó que en cuanto al desarrollo motriz fue acorde a su edad.

A pesar de que el niño pone mucho empeño en realizar actividades motrices tanto finas como gruesas, presenta dificultad en levantarse sin usar las manos, subir y bajar gradas, hacer torres de 5 o más cubos y ensartar cuentas.

2.2 Dificultades detectadas y destrezas a trabajar

El desarrollo motriz de cada niño varía según las características individuales y de su madurez neurológica y funcional, por lo que al sospechar de un retraso o dificultad en ésta área se debe realizar un correcto proceso de observación y evaluación para descartar cualquier tipo de discapacidad o alguna alteración significativa que afecte tanto en su vida familiar, escolar y social.

A partir de las primeras evaluaciones realizadas a los niños del Centro de Educación Inicial Pakarina, se ha evidenciado que los niños en edades de 2 a 5 años, presentan dificultades tanto en la motricidad fina como gruesa, las mismas que podrían ser resultado de un pobre reconocimiento corporal, dificultad en sus movimientos motores finos y gruesos y problemas en mantener el equilibrio.

Según Bigio (2007), citando a Wallon asegura que es indispensable buscar una articulación entre el pensamiento de los niños y la acción que ellos realizan, pues de acuerdo a este autor, los seres humanos pueden auto regular su motricidad gracias a su desarrollo psicológico, por lo que se vio la necesidad e importancia de realizar una

intervención pedagógica en ésta área, con el fin de apoyar e incrementar el desarrollo motor, teniendo en cuenta su madurez biológica.

Después de analizadas las evaluaciones se determinaron las destrezas en las que la mayoría de niños presentaron algún tipo de dificultad, por lo que el plan de intervención está encaminado a abordar las mismas de manera integral para lograr en los niños un desarrollo normal, armónico y equilibrado.

Las destrezas que se ha visto necesario reforzar de acuerdo a las características del grupo de niños evaluados son las siguientes:

- **Motricidad Gruesa**

2 a 3 años

- Levantarse sin usar las manos.

3 a 4 años

-Caminar en puntas de pies.

-Pararse en un solo pie.

-Lanzar y agarrar la pelota.

-Correr en diferentes direcciones.

4 a 5 años

-Con los pies juntos saltar una cuerda de 25 cm de altura.

-Hace rebotar la pelota y la agarra.

-Caminar en línea recta.

-Saltar tres o más pasos en un solo pie.

2 a 5 años

-Mejorar la coordinación de brazos y piernas, mediante estímulos sonoros.

-Caminar en diferentes superficies y elevacione

- **Motricidad fina**

1 a 2 años

-Hacer torres de 5 o más cubos.

2 a 3 años

-Rasgar.

-Realizar movimientos con su cara: lengua, nariz, boca y ojos.

3 a 4 años

-Cortar papel con tijeras.

-Copiar cuadrado y círculo.

4 a 5 años

-Agrupar objetos por color y forma.

-Dibujar la figura humana.

-Imitar el dibujo de una escalera.

-Reconstruir gradas de 10 cubos.

-Dibujar una casa.

-Construir un puente con 5 cubos.

-Construir una barrera con 5 cubos.

-Copiar un triángulo.

2 a 5 años

-Realizar movimientos finos y gruesos a través de la utilización de instrumentos musicales.

-Identificar diferentes emociones.

3. Sesiones de trabajo

Planificación 1

EJE: Expresión y Comunicación **ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad**

FECHA: 25-febrero-2014

GRUPO DE EDAD: 2-3 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Rasgar papel utilizando la pinza digital.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano a través de la manipulación de objetos.

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza digital.
MF

RECURSOS Y MATERIALES

-Pico de pollo de fomix
-Maíz
-Botella
-Fideos
-Hilo
-Papel periódico
-Pintura dactilar
-Jabón
-Toalla

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

-Canto la canción “Los deditos” e identifico el índice y el pulgar.
-Canto la canción “Los pollitos dicen”, mientras realizo la pinza imitando el piquito del pollo.
-Cojo maíz con el pico de pollo y meto en una botella.

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

-¿Con qué deditos hice el pico de pollo?
-¿Cómo se llaman los deditos que utilicé?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

-Ensarto fideos en un hilo para hacer un collar.
-Decoro papel periódico haciendo puntitos con pintura dactilar.
-Con ayuda de mi maestra me lavo y seco las manos.

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

-Rasgo papel periódico para hacer una manilla.

Descripción de la Sesión N° 1

Fecha: 25-febrero-2014

Duración: 30 minutos

Destreza: Rasgar papel utilizando la pinza digital.

Observaciones:

Los niños se encontraban motivados y con buena disposición para trabajar. Todos los niños mostraron dificultad en realizar movimientos finos de los dedos.

Caso 1, presentó dificultad para atender las diferentes actividades propuestas, se adelantó a las consignas, se mostró impaciente. Mostró dificultad al momento de ejecutar la pinza digital y al realizar movimientos independientes de los dedos. Logró rasgar el papel con ayuda verbal recordándole qué dedos debe utilizar.

Caso 7, se mostró pasiva al realizar las actividades, se pudo observar un tono muscular débil en sus manos, sin embargo, realizó correctamente todo lo propuesto.

Caso 8, presentó dificultad en ejecutar la pinza digital, por lo que tuvo problemas en rasgar el papel. Su atención fue muy buena y participó activamente en la clase.

Recomendaciones:

- Realizar actividades que impliquen movimientos finos como amasado, moldeado, etc.
- Trabajar en ejercicios para desarrollar la pinza.
- Caso 1: trabajar en ejercicios de atención.

Resultados:

- A pesar de las dificultades presentadas los niños lograron cumplir con el objetivo.

Foto 1



Foto 2



Planificación 2

EJE: Expresión y Comunicación **ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad**

FECHA: 26-febrero-2014

GRUPO DE EDAD: 2-5 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Mejorar la coordinación de brazos y piernas, mediante estímulos sonoros.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Imitar movimientos para la percepción global del cuerpo como parte del proceso de estructuración de su imagen corporal.
MG

RECURSOS Y MATERIALES

-Radio
-CD

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

-Caliento mi cuerpo a través de movimientos gruesos: cabeza, hombros, brazos, muñecas, cintura, rodillas, tobillos, pies.
-Canto y bailo con la canción del “Chu chu uá”

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

-¿Qué partes de mi cuerpo moví?
-¿Qué parte de mi cuerpo me gustó mover?
-¿Qué parte de mi cuerpo no me gustó mover?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

-Canto la canción “El conejo saltarín”, mientras salto siguiendo las instrucciones de la misma.
-Bailo libremente.

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

-Bailo siguiendo los movimientos de mi maestra.
-Estiro mis músculos como lo hace mi maestra.
-Con música suave realizo ejercicios que ayuden a relajar mi cuerpo.

Descripción de la Sesión N° 2

Fecha: 26- febrero -2014

Duración: 30 minutos

Destreza: Mejorar la coordinación de brazos y piernas mediante estímulos sonoros.

Observaciones:

Los niños estuvieron motivados y disfrutaron de las actividades realizadas, intentaron realizar todos los movimientos, se esforzaron en cumplir las consignas.

Caso 1, mostró dificultad en saltar con los pies juntos y en la coordinación general de los movimientos.

Caso 4, se mostró muy participativo durante toda la sesión.

Caso 7, necesitó constantemente apoyo físico para realizar las actividades y se mostró muy pasiva.

Recomendaciones:

- Caso 1: realizar ejercicios de coordinación y equilibrio.
- Caso 7: realizar ejercicios para fortalecer los músculos.

Resultados:

- Se logró cumplir con el objetivo propuesto.
- Caso 1: el objetivo se encuentra en vías de logro.

Foto 3



Foto 4



Planificación 3

EJE: Expresión y Comunicación **ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad**

FECHA: 27-febrero-2014

GRUPO DE EDAD: 3-5 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Cortar con tijera utilizando la pinza trípode.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode. MF

RECURSOS Y MATERIALES

- Títeres de dedo: mono y cocodrilo
- Tijera
- Maíz
- Botella
- Papel periódico
- Pintura dactilar
- Jabón
- Toalla

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

- Canto la canción “A mis manos yo las muevo y las paseo”.
- Canto la canción “Los monitos y el cocodrilo” mientras muevo al cocodrilo.
- Imito los movimientos de la tijera con mis dedos.

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

- ¿Qué dedos utilicé para mover al cocodrilo?
- ¿Cómo hace la tijera?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

- Con el cocodrilo cojo maíz y meto en una botella haciendo la pinza trípode.

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

- Decoro papel periódico haciendo puntitos con pintura dactilar.
- Lavo y seco mis manos.
- Corto con tijera papel periódico para hacer una manilla.

Descripción de la Sesión N° 3

Fecha: 27- febrero-2014

Duración: 30 minutos

Destreza: Cortar con tijera utilizando la pinza trípode.

Observaciones:

Los niños participaron activamente durante el proceso, mostraron interés en las actividades y cumplieron satisfactoriamente con cada consigna. Las actividades estuvieron muy bien enfocadas y dirigidas a cumplir con el objetivo propuesto.

Caso 1, mostró dificultad en mantener la atención en las actividades, es necesario brindarle apoyo verbal y físico constantemente. Tiene problemas en cumplir correctamente las consignas.

Caso 2, se mostró interesado y entusiasmado con las actividades, sin embargo, es necesario recordarle lo que tiene que hacer y en ocasiones darle apoyo físico para que cumpla correctamente con las consignas.

Caso 3, mostró interés en las actividades propuestas, realizó correctamente la destreza de cortar con tijera, fue muy participativo y colaborador. Su atención fue muy buena y cumplió con las consignas dadas.

Caso 4, realizó las actividades con mucho entusiasmo, participó activamente, reconoció los dedos con los que trabajó para recortar, cumplió con las consignas y logró la destreza propuesta.

Recomendaciones:

- Caso 1: reforzar la destreza.
- Caso 2: reforzar la destreza y mejorar su proceso de atención.

Resultados:

- Lograron cumplir con el objetivo.
- Caso 1: destreza en vías de logro.

Foto 5



Foto 6



Planificación 4

EJE: Expresión y Comunicación **ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad**

FECHA: 5-marzo-2014

GRUPO DE EDAD: 2-3 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Realizar movimientos finos y gruesos a través de la utilización de instrumentos musicales.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Explorar diferentes formas de movimiento para interiorizar su percepción global como parte del proceso de estructuración de la imagen corporal. MF y MG

RECURSOS Y MATERIALES

-CD cuento
-TV
-DVD
-Imágenes de instrumentos musicales (Tambor, guitarra, flauta, pandereta, maracas).
-Instrumentos musicales (Tambor, guitarra, flauta, pandereta, maracas).

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

- Observo el video del cuento “La banda musical”.
- Veo imágenes de instrumentos musicales (Tambor, guitarra, flauta, pandereta, maracas).
- Observo a mi maestra tocar los instrumentos musicales.

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

- ¿Qué instrumentos observé en el video?
- ¿Qué instrumento me gustó más?
- ¿Qué instrumento no me gustó?
- ¿Con qué parte de mi cuerpo toco cada instrumento?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

- Escucho los sonidos de los instrumentos musicales (Tambor, guitarra, flauta, pandereta, maracas).
- Identifico el instrumento musical por su sonido.

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

- Juego libremente con los instrumentos musicales y digo con qué parte de mi cuerpo estoy tocando (Tambor, guitarra, flauta, pandereta, maracas).
- Camino y corro siguiendo el ritmo del tambor.

Descripción de la Sesión N° 4

Fecha: 5-marzo-2014

Duración: 30 minutos.

Destreza: Realizar movimientos finos y gruesos a través de la utilización de instrumentos musicales.

Observaciones:

Se observó un buen desempeño en las niñas, puesto que fue una actividad novedosa para ellas. Se divirtieron formando una banda musical y su coordinación de movimientos y ritmo fue muy buena. Mostraron dificultad en identificar el sonido y el nombre de la pandereta y las maracas.

Caso 5, se mostró muy participativa, respetó turnos, se divirtió mucho tocando los instrumentos. Sus movimientos gruesos y finos fueron muy coordinados y presentó muy buen ritmo.

Caso 6, presentó dificultad en cumplir con las consignas, es impulsiva y no respeta su turno. Durante la sesión se mostró participativa, tuvo una buena coordinación y un buen ritmo.

Recomendaciones:

- Caso 6: trabajar normas y reglas dentro y fuera de la clase.

Resultados:

- Lograron cumplir con el objetivo propuesto.

Foto 7



Planificación 5

EJE: Expresión y Comunicación **ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad**

FECHA: 6-marzo-2014

GRUPO DE EDAD: 3-5 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Realizar movimientos finos y gruesos a través de la utilización de instrumentos musicales.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas, segmentos corporales y articulaciones del cuerpo.

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y sus segmentos y articulaciones del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie). MF y MG

RECURSOS Y MATERIALES

-CD cuento
-TV
-DVD
-Imágenes de instrumentos musicales (Batería, tambor, guitarra, flauta, pandereta, maracas, violín).
-Instrumentos musicales (Batería, tambor, guitarra, flauta, pandereta, maracas, violín).

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

-Observo el video del cuento “La banda musical”.
-Veo imágenes de instrumentos musicales (Batería, tambor, guitarra, flauta, pandereta, maracas, violín).
-Observo a mi maestra tocar los instrumentos musicales.

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

-¿Qué instrumentos observé en el video?
-¿Qué instrumento me gustó más?
-¿Qué instrumento no me gustó?
-¿Con qué parte de mi cuerpo toco cada instrumento?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

-Escucho los sonidos de los instrumentos musicales (Batería, tambor, guitarra, flauta, pandereta, maracas, violín).
-Identifico el instrumento musical por su sonido.

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

-Juego libremente con los instrumentos musicales y digo con qué parte de mi cuerpo estoy tocando (Batería, tambor, guitarra, flauta, pandereta, maracas, violín).

Descripción de la Sesión N° 5

Fecha: 6- marzo-2014

Duración: 30 minutos.

Destreza: Realizar movimientos finos y gruesos a través de la utilización de instrumentos musicales.

Observaciones:

Disfrutaron mucho de las actividades, pues fueron novedosas y pudieron expresar sus emociones, estado de ánimo, su habilidad y capacidad musical. Su ritmo fue bueno al momento de tocar los instrumentos y realizaron gran cantidad de movimientos finos y gruesos coordinados en su mayoría.

Caso 1, se interesó por las diferentes actividades, sin embargo, su lenguaje corporal no mostró la emoción que la niña decía sentir. Es necesario preguntarle directamente a ella para obtener una respuesta, pues cuando se pregunta a todo el grupo por más que ella demuestre saber, no responde. Mostró dificultad en la coordinación de movimientos tanto finos como gruesos, sobre todo al momento de saltar.

Caso 2, estuvo atento durante la clase, participó activamente, mostró tener buena discriminación auditiva al identificar el sonido de los instrumentos. El momento de tocar el tambor, pudo expresar sus emociones, pues disfrutó de la actividad y mostró tener buen ritmo.

Caso 4, presentó muy buena atención durante la clase, fue muy participativo, respondió activamente a las preguntas, disfrutó de las actividades, presentó muy buena discriminación auditiva, pudo identificar los instrumentos. Al momento de jugar libremente con los instrumentos su ritmo fue muy bueno y tocó bien el violín.

Recomendaciones:

- Caso 1: trabajar en el área de motricidad gruesa, haciendo énfasis en la coordinación de movimientos.

Resultados:

- Lograron cumplir con el objetivo.

Foto 8

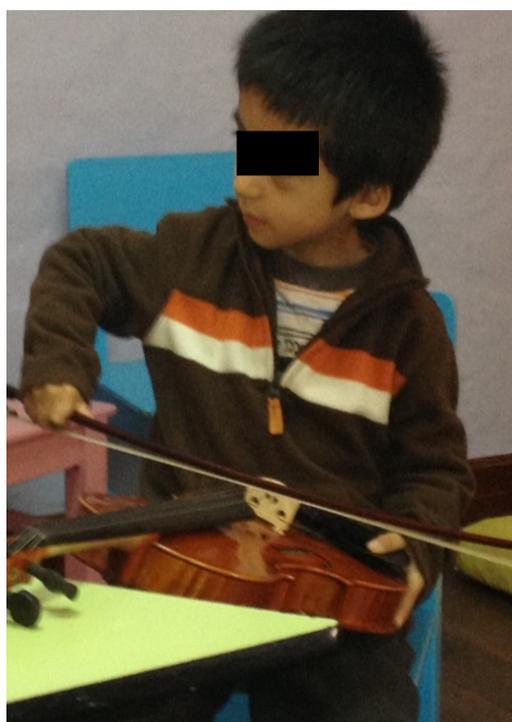


Foto 9



Planificación 6

EJE: Expresión y Comunicación **ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad**

FECHA: 10-marzo-2014

GRUPO DE EDAD: 3-4 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Mantener el equilibrio en un solo pie.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Realizar ejercicios de equilibrio estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo por un lapso corto de tiempo. MG

RECURSOS Y MATERIALES

-Radio
-CD
-Bits

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

-Escucho el cuento “El soldadito de plomo” y observo las imágenes.
-Bailo la canción “La batalla del calentamiento” e imito los movimientos que hace mi maestra.

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

-¿Cómo estaba parado el soldadito?
-¿Cómo estaba parada la bailarina?
-¿Qué partes de mi cuerpo moví?
-¿Podemos pararnos en una sola pierna como la bailarina y el soldadito?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

-Mi maestra me muestra imágenes de diferentes posiciones y yo las imito.
-Con ayuda de mi compañero me paro en un solo pie como el soldadito y la bailarina.

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

-Me paro en un solo pie como el soldadito y la bailarina

Descripción de la Sesión N° 6

Fecha: 10- marzo -2014

Duración: 30 minutos

Destreza: Mantener el equilibrio en un solo pie.

Observaciones:

Estuvieron muy atentos al momento de escuchar y observar el cuento del soldadito de plomo. Siguieron las instrucciones dadas, la canción de la batalla del calentamiento.

Caso 1, estuvo atenta durante el cuento, siguió las consignas que se le daba. Sin embargo, al momento de seguir las instrucciones dadas en la canción había que decirle lo que hay que hacer varias veces para que las realice correctamente. En imitar posiciones presentó dificultad por lo que necesitó ayuda física y verbal, no logró cumplir con la destreza de mantener el equilibrio en un solo pie, incluso tuvo dificultad en levantar el pie. Se mostró muy insegura lo que dificultó la realización de los ejercicios.

Caso 3, estuvo muy atento y participativo durante toda la sesión, siguió correctamente con las instrucciones de la canción e imitó todas las imágenes de las diferentes posiciones sin ninguna dificultad, sin embargo, al momento de mantener el equilibrio en un solo pie mostró inseguridad y no logró permanecer en esta posición por mucho tiempo.

Recomendaciones:

- Se recomienda reforzar esta actividad.

Resultados:

- Caso 1: no logró cumplir con la destreza.
- Caso 3: la destreza se encuentra en vías de logro.

Foto 10



Planificación 7

EJE: Desarrollo Personal y Social

ÁMBITO: Vinculación Emocional y Social

FECHA: 11-marzo-2014

GRUPO DE EDAD: 2-3 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Identificar diferentes emociones.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Desarrollar la capacidad de expresar sus emociones, sentimientos y preferencias como parte del proceso de aceptación y autorregulación de sí mismo.

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal. C

RECURSOS Y MATERIALES

- Títeres
- Imágenes de emociones (Triste, alegre)
- Radio
- CD música alegre
- Pintura dactilar
- Caras felices de cartulina
- Espejo

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

-Observo la función de títeres “Las emociones” y converso con mi maestra y compañeros.

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

- ¿Por qué estaba triste Anita?
- ¿Qué le dijo Pedrito a Anita para que se ponga feliz?
- ¿Cómo me siento yo en este momento, triste o feliz?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

- Miro diferentes imágenes de emociones e imito (Triste, alegre).
- Mirándome al espejo realizo cara triste y alegre.
- Escucho canciones alegres mientras pinto con pintura dactilar una cara feliz.

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

- Identifico en las imágenes las caras tristes y alegres.
- Mi compañero expresa en su rostro alegría o tristeza y yo digo qué emoción es.

Descripción de la Sesión N° 7

Fecha: 11-marzo-2014

Duración: 30 minutos

Destreza: Identificar las diferentes emociones.

Observación:

Disfrutaron observando la función de títeres, reconocieron las diferentes emociones y situaciones presentadas en la función.

Caso 6, estuvo atenta y participativa durante la función de títeres. Identificó e imitó las emociones triste y alegre sin dificultad.

Caso 7, estuvo atenta a la función de títeres e identificó las emociones triste y alegre, sin embargo, requiere que se le motive constantemente para que participe.

Caso 8, estuvo muy atento durante las actividades, reconoció perfectamente las diferentes emociones, imitó las caras triste y feliz frente al espejo y pudo identificar en dibujos y en los otros.

Recomendaciones:

- No se tiene ninguna recomendación para esta destreza.

Resultados:

- Lograron cumplir con la destreza.

Foto 11



Planificación 8

EJE: Desarrollo Personal y Social

ÁMBITO: Identidad y Autonomía

FECHA: 12-marzo-2014

GRUPO DE EDAD: 3-5 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Identificar diferentes emociones.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Desarrollar su identidad a través del reconocimiento de sus características físicas y emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Identificar sus emociones y sentimientos y expresar las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal. C

RECURSOS Y MATERIALES

- Títeres
- Imágenes de emociones (Triste, alegre, enojado, asustado).
- Radio
- CD música alegre y triste
- Pintura dactilar
- Caras felices de cartulina
- Espejo

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

-Observo la función de títeres "Las emociones" y converso con mi maestra y compañeros.

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

- ¿Por qué estaba triste Anita?
- ¿Por qué el papá de Lupita estaba enojado?
- ¿Por qué Pedrito estaba asustado?
- ¿Qué le dijo Pedrito a Anita para que se ponga feliz?
- ¿Cómo me siento yo en este momento, triste o feliz?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

- Miro diferentes imágenes de emociones e imito (Triste, alegre, enojado, asustado).
- Mirándome al espejo realizo caras: triste, alegre, enojado y asustado.
- Escucho canciones tristes y alegres y muestro en mi rostro cómo me siento al escucharlas.
- Pinto con pintura dactilar una cara feliz.

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

-Mi maestra me muestra una imagen, yo la imito y mis compañeros deberán identificar qué emoción es.

Descripción de la Sesión N° 8

Fecha: 12-marzo-2014

Duración: 30 minutos

Destreza: Identificar las diferentes emociones.

Observaciones:

Estuvieron muy atentos a la función de títeres, respondieron a todas las preguntas, identificaron correctamente las emociones de asustado, enojado, triste y alegre. Imitaron frente al espejo e identificaron las emociones en las diferentes imágenes y en sus compañeros. Se divirtieron y disfrutaron de la sesión.

Caso 1, estuvo atenta y participó durante la clase, identificó e imitó correctamente las emociones, sin embargo, se sintió insegura cuando un compañero le dijo que estaba haciendo mal y ya no quiso seguir participando.

Caso 2, participó activamente de las actividades, identificó e imitó las diferentes emociones de una manera muy real y convincente.

Caso 4, estuvo atento y emocionado con la función de títeres y las diferentes actividades. Identificó e imitó las emociones correctamente y su comportamiento durante la clase fue muy bueno.

Caso 5, estuvo atento durante la función de títeres y disfrutó de las actividades. Identificó e imitó correctamente las emociones, sin embargo, el momento de expresarse tuvo un poco de dificultad.

Recomendaciones:

- Caso 1: trabajar en la autoestima.
- Caso 2: trabajar en cuanto a normas y reglas durante clases.
- Caso 5: trabajar en el área de lenguaje.

Resultados:

- Lograron cumplir con la destreza.

Foto 12



Foto 13



Planificación 9

EJE: Expresión y Comunicación **ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad**

FECHA: 17-marzo-2014

GRUPO DE EDAD: 2-3 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Caminar en puntas de pie.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas como: caminar por tramos cortos en puntas de pie, caminar sobre tablas al nivel del piso. MG

RECURSOS Y MATERIALES

- Vestuario para la dramatización
- Huellas de cartulina
- Sorpresas (globos, chupetes)
- 3 Pliegos de cartulina
- Dáctilo pintura
- Cinta masking

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

- Observo la dramatización “Cuando era muy pequeña”.
- Juego al capitán manda.

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

- ¿Por qué estaba triste Daniela?
- ¿Qué le dijo la mamá a Daniela para que no esté triste?
- ¿Cómo tenía que pararse Daniela para alcanzar las cosas?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

- Sigo las huellas hasta encontrar una sorpresa.
- Me paro en puntas de pie para alcanzar los objetos que están colgando de un hilo.

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

- Con ayuda de mi maestra pinto las puntas de mis pies y camino en puntillas para dejar mis huellas en la cartulina.

Descripción de la Sesión N° 9

Fecha: 17-marzo-2014

Duración: 30 minutos

Destreza: Caminar en puntas de pie.

Observaciones:

Prestaron atención a la dramatización y relacionaron con todas las actividades de la sesión. Todos los niños participaron activamente y disfrutaron de los juegos.

Caso 1, al momento de responder las preguntas relacionadas con la dramatización, parecía no haber comprendido, sin embargo, cuando sus compañeros respondieron lo correcto ella afirmaba e imitaba lo que ellos decían. Se divirtió al momento de obtener los premios y caminar en puntas de pie dejando sus huellas en la cartulina. Mostró mayor seguridad que en clases pasadas.

Caso 7, participó en todas las actividades propuestas, estuvo entusiasmada al momento de coger los premios, por lo que se esforzó y logró pararse en puntillas.

Caso 8, estuvo atento y comprendió la dramatización, por lo que asociaba las actividades. Siguió muy bien todas las consignas y esperó su turno. Se divirtió al pararse en puntillas para obtener su premio al igual que al dejar sus huellas en la cartulina.

Recomendaciones:

- Caso 1: trabajar el área social.

Resultados:

- Caso 1 y 7: el objetivo está en vías de logro, puesto que las niñas necesitaron ayuda física para cumplir con la destreza.
- Caso 8: cumplió con la destreza.

Foto 14



Planificación 10

EJE: Expresión y Comunicación **ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad**

FECHA: 18-marzo-2014

GRUPO DE EDAD: 3-4 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Corre siguiendo diferentes direcciones.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba/ abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera. MG

RECURSOS Y MATERIALES

- Radio
- CD
- Obstáculos (cajón, túnel, etc)
- Cinta Masking
- Señales (pare, flecha a la derecha e izquierda, etc.)
- Carro

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

-Caliento mi cuerpo siguiendo las consignas de mi maestra.
-Juego a “las cogiditas” con mis compañeros y maestras.

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

-¿Qué partes de mi cuerpo moví al calentar?
-¿Qué partes de mi cuerpo utilicé al desplazarme?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

-Me desplazo libremente mientras suena la música y me detengo cuando deja de sonar.
-Mi maestra me guía por el recorrido de obstáculos: subir un cajón, gatear por un túnel, seguir las líneas trazadas en el piso, etc.

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

-Me subo en el carro que hizo mi maestra y sigo las señales: pare, flecha a la derecha e izquierda, etc.
-Corro evitando obstáculos.
-Corro siguiendo diferentes direcciones según las ordenes de mi maestra.

Descripción de la Sesión N° 10

Fecha: 18-marzo-2014

Duración: 30 minutos

Destreza: Corre siguiendo diferentes direcciones.

Observaciones:

Les gustaron mucho las actividades realizadas, ejecutaron el recorrido de obstáculos sin ninguna dificultad, se divirtieron al subir en el carrito y seguir las diferentes señales.

Caso 1, se mostró bastante insegura al momento de realizar todas las actividades como correr, subir un cajón y saltar. Mostraba descoordinación en sus movimientos, parecía no comprender las consignas que se le daban, pues no cumplía con lo que se le pedía.

Caso 2, se mostró muy entusiasmado con todas las actividades, le costó esperar su turno y se adelantó a las indicaciones de la maestra. El recorrido de obstáculos lo hizo correctamente. Entiende muy bien las consignas.

Caso 3, disfrutó de las actividades, su atención fue muy buena, siguió las consignas dadas por sus maestras, esperó su turno y su motricidad gruesa se puede observar que ha mejorado.

Caso 4, disfrutó de las actividades, su atención fue buena y siempre esperó su turno. Realizó muy bien todas las actividades, es un niño muy educado, tranquilo, paciente y obediente. Su motricidad gruesa va progresando.

Recomendaciones:

- Caso 1: trabajar en ejercicios de coordinación y equilibrio para mejorar la seguridad al realizar actividades motrices gruesas.
- Caso 2: trabajar en atención, normas y reglas.

Resultados:

- Caso 1 y 4: la destreza se encuentra en vías de logro.
- Los demás niños lograron cumplir con la destreza.

Foto 15



Foto 16



Planificación 11

EJE: Expresión y Comunicación **ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad**

FECHA: 19-marzo-2014

GRUPO DE EDAD: 3-5 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Agrupar objetos por color y forma.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina. MF

RECURSOS Y MATERIALES

- Cuento
- Parque
- Objetos (Hojas, piedras, cocos, palos, etc.)
- Pincel
- Pintura dactilar
- Hoja de trabajo (figuras de diferentes formas)

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

-Escucho la historia “Anita y Julia van al parque”.

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

- ¿De qué se dieron cuenta Anita y Julia cuando fueron al parque?
- ¿Qué vieron Anita y Julia en el parque?
- ¿Qué recogieron Anita y Julia en el parque?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

- Salgo al parque y observo lo que hay a mi alrededor.
- Recolecto diferentes objetos del parque. (Hojas, piedras, cocos, palos, etc).

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

- Agrupo los objetos que recogí en el parque de acuerdo a su color y forma.
- Pinto con pintura dactilar y un pincel diferentes figuras y las agrupo de acuerdo a su color y forma.

Descripción de la Sesión N° 11

Fecha: 19-marzo-2014

Duración: 1 hora 30 minutos.

Destreza: Agrupar objetos por color y forma.

Observaciones:

Les gustó mucho la salida al parque, su comportamiento fue adecuado, acataron todas las normas y reglas. Recolectaron diversos objetos como los niños de la historia y en un círculo los seleccionaron de acuerdo al color y forma. Después tuvieron un tiempo para jugar en el parque ejercitando así su motricidad gruesa. Al llegar al centro disfrutaron pintando con pincel y realizaron correctamente esta actividad.

Caso 1, se mostró bastante insegura al realizar todas las actividades, al momento de seleccionar los objetos de acuerdo a su forma y color, lo lograba solamente con ayuda. Necesitó apoyo físico para utilizar los juegos del parque, incluso, al momento de bajar pequeñas pendientes requirió que le den la mano. También se pudo observar que no socializaba igual que sus compañeros y se mostró muy temerosa. Al llegar al centro se sintió más segura y disfrutó pintando con pincel y realizó muy bien el trabajo.

Caso 2, le gustó la actividad de salir al parque, al principio no quiso realizar el trabajo con las maestras, sin embargo después siguió todas las consignas. También disfrutó de pintar con pincel, haciéndolo muy bien.

Caso 3, disfrutó de la salida al parque y acató todas las normas y consignas que le dieron. Seleccionó los objetos de acuerdo a su color y forma y pintó muy bien con pincel.

Recomendaciones:

- Caso 1: trabajar en la seguridad, independencia y socialización; también realizar ejercicios de motricidad gruesa.

- Caso 2: trabajar en técnicas de modificación de conducta para mejorar el comportamiento del niño dentro y fuera de clases.

Resultados:

- Caso 1: esta destreza se encuentra en vías de logro.
- Los demás niños lograron cumplir con el objetivo.

Foto 17



Foto 18



Planificación 12

EJE: Expresión y Comunicación **ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad**

FECHA: 20-marzo-2014

GRUPO DE EDAD: 4-5 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Dibujar una casa.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlo. MF

RECURSOS Y MATERIALES

- Títeres
- Bosque
- Palitos
- Cartulina
- Lápiz
- Goma
- Punzón
- Tabla de punzar
- Casa en relieve
- Hoja de trabajo (casa)

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

-Observo la función de títeres “Los tres chanchitos”.

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

- ¿Para qué construyeron las casitas los chanchitos?
- ¿De qué estaban hechas las casitas de los chanchitos?
- ¿Con qué figuras formaron las casitas?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

-Voy al bosque y recolecto palitos para hacer una casa. (Parque del Paraíso).

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

- Con mi dedo sigo el dibujo de una casa en relieve.
- Punzo siguiendo las líneas del dibujo de una casa.
- Hago una casa con los palitos que recolecté en el bosque, siguiendo el modelo de la hoja.
- En una cartulina dibujo una casa según el modelo realizado con los palitos.

Descripción de la Sesión N° 12

Fecha: 20-marzo-2014

Duración: 1 hora 30 minutos

Destreza: Dibujar una casa.

Observaciones:

Participaron durante la función de títeres y al mirar la casita de palos recordaron lo que ellos recolectaron en el bosque del parque del Paraíso. Se divirtieron formando una casa con los palitos que recogieron. Al momento de dibujar la casa siguiendo el modelo, algunos lo hicieron muy bien y otros no cumplieron con el objetivo.

Caso 1, estuvo atenta durante la función de títeres, participó únicamente imitando los comentarios o actos de sus compañeros, presentó dificultades en seguir las consignas de las actividades por lo que necesitó ayuda física y verbal permanentemente. Cuando le daban una explicación parecía estar concentrada en otra cosa y había que llamar su atención varias veces.

Caso 2, participó y estuvo activo durante la función de títeres, sin embargo, interrumpía constantemente la clase, lo que causaba que sus compañeros imiten su comportamiento inadecuado, pues él es como un líder en el grupo. La actividad de punzar la realizó correctamente, al igual que al hacer la casita con los palos recolectados.

Caso 3, participó activamente de la función de títeres y supo mantener buena conducta durante toda la clase, lo que le permitió tener un buen desempeño en todas las actividades realizadas y cumplió muy bien con el objetivo.

Recomendaciones:

- Caso 1: trabajar en el proceso de atención.
- Caso 2: trabajar en normas y reglas en el hogar y en la escuela.

Resultados:

- Caso 1: no cumplió con el objetivo, ni siquiera sus rasgos se acercaron a los de una casa, tuvo dificultad en reproducir figuras como un cuadrado y triángulo.
- Caso 2: no cumplió con el objetivo.

Foto 19



Foto 20



Planificación 13

EJE: Expresión y Comunicación **ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad**

FECHA: 24-marzo-2014

GRUPO DE EDAD: 3-5 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Copiar un cuadrado y un círculo.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos. MF

RECURSOS Y MATERIALES

- CD
- Televisión
- DVD
- Figuras geométricas: círculo, cuadrado
- Pintura Dactilar
- Cinta Masking
- Pinturas
- Cartulinas
- Harina
- Goma

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

- Observo el video “Cantemos las figuras geométricas”.
- Mi maestra me entrega varias figuras y selecciono el cuadrado y el círculo.

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

- ¿Qué figuras observé en el video?
- ¿Cuántos lados tiene el cuadrado?
- ¿Cómo es el círculo?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

- Encuentro los círculos y cuadrados que mi maestra escondió.
- Pego en una cartulina los cuadrados y círculos encontrados de acuerdo a la forma dibujada en la cartulina.
- Pinto con pintura dactilar y pincel todos los círculos de color azul y los cuadrados de color rojo.

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

- Camino siguiendo la cinta masking en forma de círculo y cuadrado.
- Dibujó un círculo y un cuadrado con mi dedo sobre la harina.
- Siguiendo las líneas punteadas repaso con una pintura un círculo y un cuadrado.
- Copio un cuadrado y un círculo.

Descripción de la Sesión N° 13

Fecha: 24-marzo-2014

Duración: 1 hora

Destreza: Copiar un cuadrado y un círculo.

Observaciones:

Los niños participaron en todas las actividades, siguieron muy bien las consignas dadas y mantuvieron un buen comportamiento. Identificaron correctamente el círculo y el cuadrado y pegaron de acuerdo al tamaño que correspondía a cada figura. Disfrutaron de la pizarra mágica.

Caso1, imita los comportamientos de sus compañeros, por lo que muchas veces no acata las órdenes, es necesario recordarle varias veces lo que tiene que hacer y en algunas ocasiones necesita apoyo físico.

Caso 2, le cuesta prestar atención, es necesario recordarle lo que tiene que hacer y que debe esperar su turno. Realizó muy bien las actividades y logró cumplir con el objetivo.

Caso 3 y 4, realizaron todas las actividades correctamente. Se divirtieron dibujando en la pizarra mágica.

Recomendaciones:

- Caso 1: trabajar en atención y concentración.

Resultados:

- Caso 1 y 2: Identificaron el cuadrado y el círculo, sin embargo, presentaron dificultad en dibujarlos; por lo que esta destreza se encuentra en vías de logro.
- Los demás niños lograron cumplir con el objetivo.

Foto 21



Foto 22



Planificación 14

EJE: Expresión y Comunicación **ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad**

FECHA: 25-marzo-2014

GRUPO DE EDAD: 3-4 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Lanzar y agarrar la pelota.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros. MG

RECURSOS Y MATERIALES

- Piscina de bolas
- Pelotas
- Ula-ula
- Cartulina
- Pelotas de espuma flex
- Radio
- CD
- Pintura dactilar

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

- Juego libremente en la piscina de pelotas mientras escucho música infantil.
- Lanzo las pelotas en diferentes direcciones siguiendo las instrucciones de mi maestra.

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

- ¿Con qué lancé las pelotas?
- ¿Hacia dónde lancé las pelotas?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

- Intento meter la pelota dentro de un ula-ula.
- Pinto pelotas de espuma flex y lanzo hacia una cartulina pegada en la pared para colorearla.
- Mi maestra me lanza la pelota y yo intento agarrarla.

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

- Mi compañero me lanza la pelota y yo la atrapo.
- Lanzo la pelota hacia arriba y la atrapo.

Descripción de la Sesión N° 14

Fecha: 25-marzo-2014

Duración: 1 hora

Destreza: Lanzar y agarrar la pelota.

Observaciones:

Disfrutaron de la piscina de pelotas mientras bailaban al escuchar la música. Tuvieron un poco de dificultad al momento de agarrar el balón, pero a medida que hacían más repeticiones lograron atraparla. Les gustó mucho la actividad de lanzar las pelotas de espuma flex con pintura a la cartulina.

Caso 1: al realizar la actividad de la piscina de pelotas se divirtió y pudo lanzar libremente la pelota en diferentes direcciones, pero al pedirle que la lanzara según las consignas que se le daba no lo lograba, sin embargo, después de incentivarla y de varios intentos pudo coger por algunas ocasiones la pelota.

Caso 7: participó de todas las actividades, sin embargo, en las que requieren movimientos corporales es muy pasiva y es necesario insistirle para que las realice. Logra lanzar y atrapar la pelota en interacción con otra persona, sin embargo, tiene dificultad al lanzar y atrapar la pelota por sí misma.

Recomendaciones:

- Caso 7: trabajar en ejercicios que requieran movimientos gruesos.

Resultados:

- Este objetivo está en vías de logro, no pudieron cumplirlo al cien por ciento.

Foto 23



Foto 24



Planificación 15

EJE: Expresión y Comunicación **ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad**

FECHA: 26-marzo-2014

GRUPO DE EDAD: 3-5 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Dibujar la figura humana.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal. MF

RECURSOS Y MATERIALES

- CD
- Radio
- Cartulinas
- Pintura dactilar
- Cinta masking
- Partes del cuerpo humano en cartulina
- Plastilina

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

- Escucho y sigo las consignas de la canción "Mi cuerpo en movimiento".
- Realizo una sesión de psicomotricidad.

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

- ¿Qué partes de mi cuerpo moví?
- ¿Qué hacemos con las manos?
- ¿Qué hacemos con las piernas?
- ¿Con qué abrazamos?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

- Observo cómo mi maestra dibuja un cuerpo humano y digo sus partes.
- Mi maestra dibuja mi silueta en una cartulina y yo la pinto con pintura dactilar.

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

- Hago una figura humana con plastilina.
- Mi maestra me entrega las diferentes partes de la figura humana en cartulina y yo las armo correctamente.
- Uno las líneas entrecortadas para formar la figura humana.
- Dibujo la figura humana.

Descripción de la Sesión N° 15

Fechas: 26 y 28 marzo-2014

Duración: primera parte 20 minutos, segunda parte 30 minutos

Destreza: Dibujar la figura humana.

Observaciones:

Esta sesión se llevó a cabo en dos partes debido a que las actividades fueron muy largas. En la primera parte, antes de la sesión psicomotriz se les pidió que dibujaran la figura humana para compararla con la que realizarían al finalizar las dos partes de la sesión. Durante la sesión psicomotriz los niños se mostraron interesados, disfrutaron y se relajaron siguiendo todas las consignas indicadas. Mientras que en la segunda parte se divirtieron al momento en el que la profesora dibujó sus siluetas y al pintar las mismas.

Esta sesión se considera una de las más importantes del plan de intervención, puesto que es fundamental que los niños conozcan su cuerpo antes de poder interactuar con el mundo que les rodea y las sesiones psicomotrices son una herramienta extraordinaria para lograr este objetivo.

Primera parte de la sesión

Caso 1: no dibujó definitivamente la figura humana, sus rasgos son como los de un niño de dos años, no se distinguen las partes, es necesario llamar su atención constantemente, pues se distrae con facilidad. Durante la sesión psicomotriz presentó dificultad al momento de realizar movimientos segmentarios. En la relajación se mostró muy tranquila y disfrutó de esta actividad.

Caso 2: su comportamiento interfiere en su normal rendimiento durante las clases, pues realiza correctamente sólo las actividades de su interés. Durante la sesión psicomotriz se

mostró distraído, pero al momento de la relajación siguió las consignas y pudo controlar su cuerpo.

Caso 3: su buen comportamiento le permitió realizar todas las actividades correctamente, pues sigue todas las consignas. Durante la sesión psicomotriz realizó todas las actividades y pudo relajarse completamente.

Caso 4: su comportamiento es adecuado lo cual le permite realizar y participar activamente de todas las actividades. Durante la sesión psicomotriz disfrutó de los ejercicios y se relajó con la música pudiendo controlar su cuerpo.

Segunda parte de la sesión

Caso 1: identificó las partes del cuerpo, tuvo dificultad al representar la figura humana con la plastilina, sin embargo, al dibujar su cuerpo en papel se notó una mejoría comparándolo con el dibujo realizado antes de la sesión psicomotriz, pues los rasgos se encuentran mejor definidos.

Caso 2: identificó las partes del cuerpo humano y dibujó la figura humana rudimentaria.

Caso 3: identificó las partes del cuerpo y representó correctamente su figura humana en el papel y en plastilina.

Caso 4: identificó las partes del cuerpo y representó correctamente su figura humana en el papel y en plastilina.

Recomendaciones:

- Caso 1: trabajar en la atención y concentración.
- Caso 2: trabajar en técnicas de modificación de conducta.

Conclusiones:

- Caso 1: no logró representar la figura humana en plastilina ni en papel.
- Caso 3: representó la figura humana en plastilina, sin embargo, no pudo dibujarla en papel con todas sus partes; por lo que la destreza se encuentra en vías de logro.

- Los demás niños cumplieron con la destreza.

Foto 25



Caso 1

Foto 26



Antes

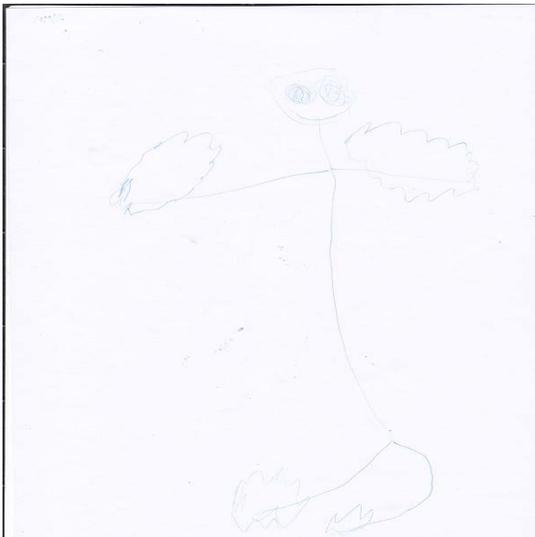
Foto 27



Después

Caso 2

Foto 28



Antes

Foto 29



Después

Caso 3

Foto 30



Antes

Foto 31



Después

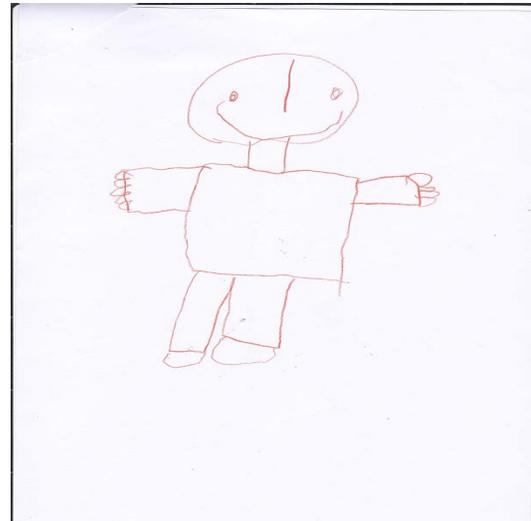
Caso 4

Foto 32



Antes

Foto 33



Después

Planificación 16

EJE: Expresión y Comunicación **ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad**

FECHA: 31-marzo-2014

GRUPO DE EDAD: 4-5 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Con los pies juntos saltar una cuerda de 25 cm de altura.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Saltar con dos pies obstáculos pequeños y salta en un pie. MG

RECURSOS Y MATERIALES

- Cuento
- Títeres de paleta (canguro, sapo, conejo, león, mono, chanco)
- Máscara
- Maracas
- Cuerda
- Caja de cartón
- Llano

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

-Escucho el cuento “Los animales saltarines” mientras imito sus movimientos.

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

- ¿Qué animales se encontraban en el cuento?
- ¿Cómo salta el conejo, el sapo y el canguro?
- ¿Qué animal saltó más alto?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

- Me pongo la máscara que hice con mi papá e imito los movimientos de este animal.
- Salto siguiendo las consignas de mi maestra.
- Salto lento o rápido según el ritmo de las maracas.
- Me dirijo hacia el sonido saltando con los pies juntos.

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

- Salto con los pies juntos dentro de una caja de cartón de 10cm de alto, llena de llano.
- Salto con los pies juntos una cuerda de 25cm.

Descripción de la Sesión N° 16

Fecha: 31-marzo-2014

Duración: 30 minutos.

Destreza: Con los pies juntos saltar una cuerda de 25cm de altura.

Observaciones:

Escucharon atentos el cuento de los animales saltarines, jugaron con la máscara a ser conejos y a saltar como ellos dentro de una caja de cartón. Siguieron las instrucciones y realizaron diferentes saltos, lento y rápido siguiendo el ritmo de las maracas. Realizaron muy bien todas las actividades, sin embargo, al momento de saltar la cuerda de 25cm de altura algunos presentaron un poco de dificultad.

Caso 1: realizó todas las actividades con apoyo físico, presentó mucha inseguridad al momento de saltar, tiene dificultad en coordinar los saltos.

Caso 2: cumplió con el objetivo, sin embargo, su comportamiento no le permite tener un buen desempeño durante las actividades.

Caso 3: salta correctamente sobre su propio puesto y alturas de 10 cm, pero al momento de incrementar la altura (25cm) presentó inseguridad.

Caso 4: logra saltar correctamente, sin embargo, el objetivo de saltar una cuerda de 25cm de alto está en vías de logro, puesto que aún presenta inseguridad en esta altura.

Recomendaciones:

- Caso 1: trabajar en la seguridad y en la coordinación al realizar saltos.
- Caso 3: trabajar en la seguridad al realizar saltos.

Resultados:

- Caso 1: no cumplió con el objetivo de saltar con los pies juntos una cuerda de 25 cm de altura.
- Caso 2: cumplió con el objetivo.
- Caso 3 y 4: este objetivo se encuentra en vías de logro.

Foto 34



Foto 35



Planificación 17

EJE: Expresión y Comunicación **ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad**

FECHA: 1-abril-2014

GRUPO DE EDAD: 2-3 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Realizar movimientos con su cara:
lengua, nariz, boca y ojos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Explorar diferentes formas de movimiento para interiorizar su percepción global como parte del proceso de estructuración de la imagen corporal. MF

RECURSOS Y MATERIALES

- Cara y sus partes
- Chocolate Nutella
- Sorbete
- Jabón
- Fragancias
- Espejo
- Tambor
- Picadillo-hostia

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

- Canto la canción "En mi cara redondita".
- Mi maestra me da las partes de la cara y yo la armo.

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

- ¿Qué tengo en mi cara?
- ¿Qué hago con mis ojos, boca y nariz?
- ¿Con qué escucho?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

- Mi maestra pone chocolate alrededor de mi boca y yo intento quitármelo con la lengua.
- Huelo diferentes olores y digo cuál me gusta más.
- Muevo picadillo sacando aire por la nariz.
- Intento despegar con la lengua la hostia del paladar.
- Con un sorbete soplo para hacer burbujas con agua y jabón.
- Cierro mis ojos cuando escucho el sonido de un tambor.

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

-Frente al espejo realizo movimientos con mi lengua, nariz, boca y ojos; según las consignas que me da mi maestra.

Descripción de la Sesión N° 17

Fecha: 1-abril-2014

Duración: 30 minutos.

Destreza: Realizar movimientos con su cara: lengua, nariz, boca y ojos.

Observaciones:

Las actividades fueron bastante novedosas y recreativas por lo que los niños disfrutaron de ellas. Lograron realizar los movimientos con todas las partes de la cara.

Caso 1: se mostró bastante participativa y disfrutó de las actividades. Durante esta sesión se notaba mayor seguridad.

Caso 6: participó muy bien durante la clase.

Caso 7: se divirtió en las actividades, sin embargo, se mostró pasiva y con poca iniciativa para participar, por lo que se le tuvo que incentivar constantemente para que responda durante la clase.

Caso 8: se divirtió quitándose el chocolate de alrededor de la boca y al hacer burbujas. Al momento de comer la hostia mostró un poco de desesperación al intentar despegarla del paladar.

Recomendaciones:

- Caso 7: realizar actividades que permitan mejorar la socialización de la niña.

Resultados:

- Lograron cumplir con el objetivo.

Foto 36



Foto 37



Planificación 18

EJE: Expresión y Comunicación **ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad**

FECHA: 2-abril-2014

GRUPO DE EDAD: 4-5 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Caminar en línea recta.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas, curvas y en bordes con altura logrando un adecuado control postural. MG

RECURSOS Y MATERIALES

-Pito
-Nariz de payaso
-Cuerda
-Tesoro
-Cinta Masking
-Parque
-Bombas pequeñas
-Recipientes

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

-Observo la dramatización de “Los payasos en la cuerda floja y el tesoro perdido”.

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

-¿En dónde caminaron los payasos?
-¿Qué buscaban los payasos?
-¿Puedo caminar como los payasos?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

-Me disfrazo de payaso y camino entre dos líneas de 40 cm que se van cerrando hasta formar una sola línea y encontrar el tesoro perdido.
-Concurso con mis compañeros a llevar las bombas de un recipiente a otro sin salirme de la línea de 30cm.

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

-Salgo al parque y camino por el borde de la vereda con ayuda de mi maestra.
-Sigo la línea dibujada en el piso.

Descripción de la Sesión N° 18

Fecha: 2-abril-2014

Duración: 30 minutos

Destreza: Caminar en línea recta.

Observaciones:

Se mostraron interesados y atentos durante la dramatización, se divirtieron buscando el tesoro, mientras caminaban por el camino estrecho. Caminaron por una vereda angosta del parque intentando mantener el equilibrio.

Caso 1: disfrutó vistiéndose de payaso para caminar por el camino estrecho. Al salir al parque y caminar por la vereda angosta, necesitó ayuda física y verbal para lograrlo. Presentó dificultad en caminar en línea recta y mantener el equilibrio.

Caso 2: colaboró con las actividades planificadas y su comportamiento fue adecuado.

Caso 3: estuvo atento durante la dramatización, se divirtió concursando y buscando el tesoro con sus compañeros.

Caso 4: estuvo atento durante la dramatización, pudo caminar en línea recta mientras concursaba a llevar las bombas de un lugar a otro.

Recomendaciones:

- Caso 1: reforzar la coordinación y el equilibrio, al igual que esta destreza.

Resultados

- Caso 1: esta destreza se encuentra en vías de logro, pues necesitó ayuda física y verbal constantemente.
- Los demás niños lograron cumplir con el objetivo.

Foto 38



Foto 39



Planificación 19

EJE: Expresión y Comunicación **ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad**

FECHA: 3-abril-2014

GRUPO DE EDAD: 4-5 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Hacer una torre de 5 o más cubos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. MF

RECURSOS Y MATERIALES

- Cuento
- Disfraz de maestro constructor
- Cartón (ladrillos)
- Goma
- Bloques
- Legos
- Cubos
- Dáctilo pintura

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

-Escucho el cuento “El maestro constructor”.

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

- ¿Por qué no podía construir la pared de su casa el maestro Luchito?
- ¿Qué necesitaba el maestro Luchito para construir la pared de su casa?
- ¿Cómo construyó la pared de su casa?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

- Me disfrazo de maestro para construir una pared.
- Hago ladrillos con ayuda de mi maestra.
- Construyo una pared con los ladrillos que hice.

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

- Apilo bloques desde el más grande al más pequeño.
- Construyo una torre con legos.
- Hago una torre de 10 cubos de madera de 4cm.

Descripción de la Sesión N° 19

Fecha: 3-abril-2014

Duración: 30 minutos.

Destreza: Hacer una torre de 5 o más cubos.

Observaciones:

Les gustó dramatizar a ser constructores y hacer una pared. Durante todas las actividades respetaron su turno y su comportamiento fue adecuado, hubo bastante apoyo y motivación por parte de sus compañeros.

Caso 1: sus compañeros la motivaron e incentivaron a realizar las actividades. Mostró mayor seguridad y dominio en el desarrollo de la sesión.

Caso2: se divirtió armando torres con diferentes materiales y tamaños, apoyó a sus compañeros a hacerlo.

Caso 3: disfrutó disfrazándose de constructor, compartió con sus compañeros y respetó su turno.

Caso 4: disfrutó de las actividades, compartió con sus compañeros.

Recomendaciones:

- No existe ninguna recomendación para esta destreza.

Resultados:

- Lograron cumplir con el objetivo.

Foto 40



Foto 41



Planificación 20

EJE: Expresión y Comunicación **ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad**

FECHA: 7-abril-2014

GRUPO DE EDAD: 4-5 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Saltar tres o más pasos en un solo pie.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Saltar con dos pies obstáculos pequeños y salta en un pie.

RECURSOS Y MATERIALES

- Radio
- CD
- Cinta Masking
- Tiza
- Pandereta
- Flauta
- Obstáculos (silla, colchoneta, cuerda)
- Barriletes

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

-Juego a las “Estatuas” quedándome en diferentes posiciones cuando pare la música según me indique mi maestra. (Levantando los brazos, sentados, con un solo pie, etc.)

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

-¿En qué posiciones me quedé estatua?
-¿Qué partes de mi cuerpo moví?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

-Concurso con mis compañeros saltando en dos pies por el recorrido de obstáculos hasta llegar a la meta.
-Juego al avioncito con mis compañeros y maestra saltando con los pies juntos y en un solo pie de forma alternada dentro de cada cuadrado dibujado.

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

-Salto en el mismo lugar con los dos pies al escuchar la pandereta y con un solo pie al escuchar la flauta.
-Salto tres pasos en un solo pie para recibir un barrilete de mi profesora.

Descripción de la Sesión N° 20

Fecha: 7-abril-2014

Duración: 30 minutos.

Destreza: Saltar tres o más pasos en un solo pie.

Observaciones:

Disfrutaron de bailar y lograron permanecer estatuas en diferentes posiciones como: levantando los brazos, parados en un solo pie, etc. Se divirtieron realizando la prueba de obstáculos y jugando al avioncito.

Caso1: durante toda la sesión necesitó ayuda física y verbal. Presentó dificultad en saltar con los dos pies tanto como con uno y se observa muy insegura.

Caso 3: participó y disfrutó de todas las actividades, realizándolas correctamente, sin embargo, le cuesta mantener el equilibrio al saltar en un solo pie.

Caso 4: participó y disfrutó de todas las actividades.

Recomendaciones:

- Caso 1 y 3: trabajar y reforzar esta destreza.

Resultados:

- Caso 1 y 3: el objetivo se encuentra en vías de logro.
- Caso 4: cumplió con el objetivo sin ninguna dificultad.

Foto 42



Foto 43



Planificación 21

EJE: Expresión y Comunicación **ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad**

FECHA: 8-abril-2014

GRUPO DE EDAD: 4-5 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Imitar el dibujo de una escalera.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos. MF

RECURSOS Y MATERIALES

- Cuento
- Imágenes (escalera en cartulina de un pliego, niño, papá, instrumentos musicales)
- Cinta Masking
- Pega de colores
- Hojas de trabajo (recorrido del carro, escaleras punteadas y modelo)
- Pinturas
- Cartulina de un pliego

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

-Escucho el cuento “Las escaleras mágicas” y observo las imágenes.

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

- ¿Por qué Juanito no quería subir las escaleras?
- ¿Qué escuchaba Juanito en el piso de arriba?
- ¿Quién le ayudó a subir las escaleras?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

- Camino siguiendo el dibujo de una escalera.
- Repaso con el dedo el dibujo de una escalera en alto relieve.
- Sigo el recorrido punteado del carro hasta llegar a la meta.

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

- Ayudo a Juanito a subir las escaleras siguiendo las líneas punteadas.
- Imito el dibujo de una escalera.

Descripción de la Sesión N° 21

Fecha: 8-abril-2014

Duración: 30 minutos.

Destreza: Imitar el dibujo de una escalera.

Observaciones:

Participaron durante el cuento, realizaron correctamente todas las actividades. Se divirtieron siguiendo el dibujo de la escalera.

Caso 1: participó durante todas las actividades, sin embargo, necesita ayuda física y verbal constante para poder realizar las consignas correctamente.

Caso 3: realizó todas las actividades de manera correcta.

Caso 4: escuchó atentamente el cuento y realizó correctamente todas las actividades.

Recomendaciones:

- Caso 1 y 3: reforzar esta destreza.

Resultados:

- Caso 1: no cumplió con el objetivo
- Caso 3: cumplió con el objetivo.
- Caso 4: la destreza se encuentra en vías de logro, puesto que necesitó ayuda verbal.

Foto 44

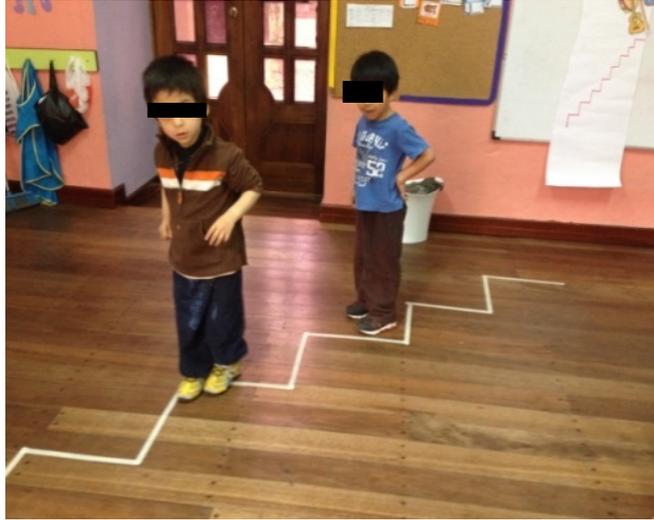


Foto 45



Planificación 22

EJE: Expresión y Comunicación **ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad**

FECHA: 9-abril-2014

GRUPO DE EDAD: 4-5 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Reconstruir gradas de 10 cubos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
MF

RECURSOS Y MATERIALES

-Títeres de dedo (Monos y cocodrilo)
-Cajas de cartón
-Legos
-Cubos de cartulina de 8cm
-Cubos de madera de 4cm

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

-Canto la canción “Mis manos se besan” mientras realizo los movimientos.
-Observo la función de títeres de dedo “Los monitos y el cocodrilo feroz”.

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

-¿Cuántos monitos y cocodrilos habían en el cuento?
-¿Por qué quería subir las gradas el cocodrilo?
-¿Por qué el cocodrilo ya no les comió a los monitos?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

-Hago una torre con las cajas de cartón que pintamos con nuestros papás.
-Juego libremente armando torres con los legos.
-Con ayuda de mi maestra construyo las gradas iguales a las de la función de títeres.

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

-Con mis compañeros armamos gradas iguales al modelo con cubos de cartulina de 8cm.
-Reconstruyo gradas con 10 cubos de madera de 4 cm.

Descripción de la Sesión N° 22

Fecha: 9-abril-2014

Duración: 30 minutos

Destreza: Reconstruir gradas de 10 cubos.

Observaciones:

Estuvieron muy atentos a la función de títeres de dedo, participaron durante el cuento. Se divirtieron formando las gradas con los cubos de cartulina y haciéndoles subir a los monitos y cocodrilos. Con los cubos de cartulina armaron gradas iguales al modelo, respetando su turno y ayudando a sus compañeros.

Caso 1: realizó muy bien todas las actividades.

Caso 2: respetó su turno para armar las gradas. Ayudó a sus compañeros y su comportamiento adecuado le permitió cumplir con el objetivo.

Caso 3: respetó su turno y colaboró con sus compañeros. Armó las gradas según el modelo y finalmente cumplió con la destreza.

Caso 4: respetó su turno, ayudó a sus compañeros y armó las gradas según el modelo.

Recomendaciones:

- Trabajar en ejercicios de motricidad fina.

Resultados:

- Caso 1: al principio necesitó bastante ayuda física, pero después de varios intentos logró hacerlo solo con ayuda verbal, cumpliendo en parte con el objetivo.
- Los demás niños lograron cumplir con el objetivo.

Foto 46



Foto 47



Planificación 23

EJE: Expresión y Comunicación **ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad**

FECHA: 10-abril-2014

GRUPO DE EDAD: 4-5 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Construir un puente con cinco cubos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. MF

RECURSOS Y MATERIALES

-Radio
-Cuento
-Puentes del río Tomebamba
-5 cajas de cartón
-5 cubos de cartulina
-4 carros de juguete
-5 cubos de madera

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

-Canto la canción “Sobre el puente de Avignón”
-Cuento “Rayo Mcqueen y el puente de Avignón”

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

-¿Quién pasó sobre el puente de Avignón?
-¿Qué pasó cuando el Rayo Mcqueen cruzó el puente?
-¿Qué hizo el Rayo Mcqueen cuando se cayó el puente?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

-Con mi maestra y compañeros camino sobre los puentes del río Tomebamba.
-Armo un puente con 5 cajas de cartón y me desplazo gateando debajo de él.
-Armo un puente con 5 cubos de cartulina de 8cm y compito con mis compañeros quién lanza más lejos el carrito a través del puente.

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

-Construyo un puente con cinco cubos de madera de 4cm.

Descripción de la de Sesión N° 23

Fecha: 10-abril-2014

Duración: 1 hora

Destreza: Construir un puente con 5 cubos.

Observaciones:

Los niños disfrutaron y estuvieron atentos la cuento del “Rayo Mcqueen y el puente de Avignon”. Se ha visto un gran progreso en cuanto a la construcción y utilización de cubos, les gustó la actividad de jugar con los carros y armar un puente para hacerlos atravesar.

Caso 1: se ha visto un gran avance en cuanto a la atención, concentración y precisión en realizar las actividades relacionadas con construcción de cubos. Todavía necesita ayuda verbal, sin embargo, ésta va disminuyendo cada vez más. La ayuda física cada vez es menor.

Caso 2: disfrutó construyendo un puente para hacerlo atravesar a su Rayo Mcqueen por debajo de él. Su buen comportamiento le permitió concentrarse al realizar todas las actividades, cumpliendo así con el objetivo.

Caso 3: disfrutó de las actividades. Al principio le costó armar el puente por lo que necesitó ayuda verbal y después de algunos intentos logró hacerlo solo.

Recomendaciones:

- Caso 1: trabajar en construcción de diferentes modelos con cubos de diversos tamaños.

Resultados:

- Caso 1: esta destreza está en vías de logro.
- Los demás niños cumplieron con el objetivo.

Foto 48



Foto 49



Planificación 24

EJE: Expresión y Comunicación **ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad**

FECHA: 14-abril-2014

GRUPO DE EDAD: 4-5 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Construir una barrera con cinco cubos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. MF

RECURSOS Y MATERIALES

- Disfraces
- Pelotas
- Legos
- Muñecos
- Cubos de madera de 4 cm
- Cartones

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

-Observo la dramatización “La barrera contra pelotas”

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

- ¿Qué pasaba cuando la pelota les tocaba?
- ¿Qué hicieron para protegerse de las pelotas?
- ¿Con qué construyeron la barrera?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

- Juego a las quemaditas con la pelota y construyo una barrera con cartones para protegerme.
- Hago una barrera con legos para proteger a mi muñeco contra las pelotas.

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

-Construyo una barrera con 5 cubos de madera de 4 cm igual al modelo de mi maestra.

Descripción de la Sesión N° 24

Fecha: 14-abril-2014

Duración: 30 minutos.

Destreza: Construir una abarrera con 5 cubos.

Observaciones:

Estuvieron atentos durante la dramatización, se divirtieron haciendo barreras para proteger a sus soldaditos.

Caso 1: disfrutó de las actividades, sin embargo, tuvo dificultades en cumplir con el objetivo.

Caso 2: disfrutó de las actividades.

Caso 3: disfrutó de las actividades y se le tuvo que indicar varias veces cómo realizar la barrera con 5 cubos.

Caso 4: disfrutó de las actividades.

Recomendaciones:

- Caso 1 y 3: reforzar esta destreza.

Resultados:

- Caso 1: no logró cumplir con el objetivo ni si quiera con ayuda verbal.
- Los demás niños lograron cumplir con el objetivo.

Foto 50



Planificación 25

EJE: Expresión y Comunicación **ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad**

FECHA: 15-abril-2014

GRUPO DE EDAD: 2-3 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Levantarse sin usar las manos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Mantener el equilibrio en ejecución de movimientos como: posición de rodillas, parada sobre punta de pies, parada en un solo pie por segundos. MG

RECURSOS Y MATERIALES

-Pelota
-Globos
-Golosinas
-Llave
-Cuerda

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

-Juego a "San Bendito" e intento pararme cogido de los brazos de mis compañeros con ayuda de mi maestra.

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

-¿Qué quería el Diablo?
-¿Por qué el diablo no pudo llevarse a los niños?
-¿Pude pararme sin utilizar las manos?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

-Mi maestra sostiene una pelota y yo la agarro e intento pararme sin soltarla.
-Sentado frente a mi compañero me tomo de las manos e intento levantarme sin soltarle.

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

-Sentado intento levantarme sin utilizar las manos para coger los objetos que cuelgan de una cuerda.
-Me levanto sin utilizar las manos.

Descripción de la Sesión N° 25

Fecha: 15-abril-2014

Duración: 30 minutos.

Destreza: Levantarse sin usar las manos.

Observaciones:

Participaron y colaboraron en todas las actividades. Se divirtieron tratando de alcanzar los objetos levantándose sin usar las manos.

Caso 1: colaboró durante las actividades, sin embargo, aún le cuesta levantarse sin usar las manos, por lo que requiere apoyo físico.

Caso 7: colaboró y participó activamente en todas las actividades.

Recomendaciones:

- Caso 1: seguir trabajando en incrementar la seguridad y autoestima de la niña.

Resultados:

- Caso 1: ésta destreza se encuentra en vías de logro.
- Caso 7: cumplió con el objetivo sin dificultades.

Foto 51



Foto 52



Planificación 26

EJE: Expresión y Comunicación **ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad**

FECHA: 17-abril-2014

GRUPO DE EDAD: 4-5 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Hacer rebotar la pelota y agarrarla.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas. MG

RECURSOS Y MATERIALES

-Imágenes del Parque Inclusivo
-Parque Inclusivo
-Pelotas
-Transporte

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

-Observo imágenes del parque inclusivo y converso con mi maestra y compañeros.

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

-¿Qué juegos observé del parque inclusivo?
-¿Qué hacían los niños con la pelota?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

-Me voy al parque inclusivo con mi maestra y compañeros.
-Juego libremente con la pelota.
-Juego a las quemaditas lanzando la pelota al cuerpo de mis compañeros.

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

-Intento agarrar la pelota que me lanza mi compañero.
-Mi maestra hace rebotar la pelota y yo intento agarrarla.
-Juego básquet con mi profesora y compañeros haciendo rebotar la pelota y agarrándola.

Descripción de la Sesión N° 26

Fecha: 17-abril-2014

Duración: 1 hora y 30 minutos.

Destreza: Hacer rebotar la pelota y agarrarla.

Observaciones:

Se divirtieron jugando con la pelota en el parque inclusivo y compartieron con sus compañeros.

Caso1: se divirtió jugando a las quemaditas con sus compañeros en el parque inclusivo e intentaba agarrar la pelota para jugar básquet.

Caso 2: disfrutó de las actividades en el parque, en especial intentando lanzar la pelota al aro de básquet. Su comportamiento fue adecuado.

Caso 3: se mostró un poco inquieto, sin embargo, disfrutó de jugar con sus amigos.

Caso 4: disfrutó del parque inclusivo y ayudó a mantener un buen comportamiento siendo ejemplo para sus amigos.

Recomendaciones:

- Caso 3: trabajar en normas y reglas en lugares públicos.

Resultados:

- Caso 1: no logró cumplir con el objetivo.
- Caso 3: presentó un poco de dificultad al momento de agarrar la pelota, por lo que esta destreza se encuentra en vías de logro.
- Los demás niños lograron cumplir con el objetivo.

Foto 53



Foto 54



Planificación 27

EJE: Expresión y Comunicación **ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad**

FECHA: 16-abril-2014

GRUPO DE EDAD: 4-5 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Copiar un triángulo.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos. MF

RECURSOS Y MATERIALES

- CD
- Televisión
- Cartulina de un pliego
- Papel de seda
- Papel crepé
- Escarcha
- Triángulo de madera
- Punzón
- Tabla de punzar
- Pinturas
- Hojas de trabajo (Triángulo)

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

-Observo el video del “Triángulo”.

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

- ¿Cómo se llama la figura que observamos?
- ¿Cuántos lados tiene el triángulo?
- ¿Dónde observo triángulos en el aula?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

- Formo con mi cuerpo y el de mis compañeros un triángulo.
- Decoro un triángulo grande dibujado en una cartulina de un pliego con diversos materiales.
- Repaso el triángulo grande de madera con mi mano.

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

- Punzo siguiendo el contorno del triángulo.
- Copio un triángulo igual al modelo.

Descripción de la Sesión N° 27

Fecha: 16-abril-2014

Duración: 30 minutos

Destreza: Copiar un triángulo.

Observaciones:

Se divirtieron decorando un triángulo con diferentes materiales.

Caso 1: disfrutó de las actividades, sin embargo, necesitó ayuda física y verbal.

Casi 2: disfrutó de las actividades y fue muy creativo, sin embargo, tuvo dificultad en copiar el triángulo por lo que necesitó apoyo verbal.

Caso 3: disfrutó de las actividades y las realizó sin ningún inconveniente.

Caso 4: se le dificultó copiar el triángulo, por lo que intentó varias veces copiarlo.

Recomendaciones:

- Reforzar esta destreza con todos los niños.

Resultados:

- Caso 1: no logró cumplir con el objetivo.
- Caso 2: el objetivo se encuentra en vías de logró.
- Caso 4: cumplió con el objetivo.

Foto55



Foto 56



Planificación 28

EJE: Expresión y Comunicación **ÁMBITO: Exploración del cuerpo y motricidad**

FECHA: 21-abril-2014

GRUPO DE EDAD: 2-5 AÑOS

CRITERIO DE APRENDIZAJE

Caminar en diferentes superficies y elevaciones.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

DESTREZA DE APRENDIZAJE

Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.
MG

RECURSOS Y MATERIALES

-Video del zoológico
-Imágenes de animales (mono, león, oso, papagayo, sapo, serpiente)
-Zoológico
-Transporte

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA CONCRETA/MOTIVACIÓN:

-Observo el video del “Zoológico Amaru”.
-Observo imágenes de animales y escucho el sonido que hacen.

REFLEXIÓN/PREGUNTAS:

-¿Qué animales observé en el video?
-¿Qué sonidos hace el león, perico, etc.?
-¿Qué animal me gustó más?

CONCEPTUALIZACIÓN/CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

-Me voy a l zoológico Amaru con mis maestras, compañeros y padres.
-Escucho las indicaciones del guía del zoológico.

APLICACIÓN /EVALUACIÓN:

-Camino en diferentes direcciones y espacios mientras observo la naturaleza y los animales.
-Subo y bajo la montaña fortaleciendo mis músculos.

Descripción de la Sesión N° 28

Fecha: 21-abril-2014

Duración: 3 horas

Destreza: Caminar en diferentes superficies y elevaciones.

Observaciones:

La actividad de la visita al zoológico la realizaron los niños con las maestras de la escuela y la directora, la misma que nos ha comunicado que los niños se divirtieron mucho en la visita, subieron y bajaron por montañas, caminaron en diferentes superficies y solamente el caso 1 presentó dificultad durante el recorrido por inseguridad y falta de coordinación motriz.

Recomendaciones:

- Caso 1: trabajar en aspectos motrices gruesos.

Resultados:

- A pesar de las dificultades encontradas en el camino, todos los niños lograron cumplir con la destreza.

4. Conclusiones

La aplicación de este Plan incrementa las posibilidades de que los niños puedan cumplir satisfactoriamente con las destrezas en las que presentaron cierto tipo de dificultad, pues las actividades han sido encaminadas a reforzar aquellos aspectos endebles que impiden el correcto desempeño de los niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es por esto que las planificaciones descritas anteriormente contienen estrategias que han permitido ver avances en cuanto a las necesidades que presentaban los niños al momento de ser evaluados y observados.

CAPÍTULO 3

RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN

1. Introducción

La aplicación de un plan de intervención implica un proceso riguroso en el cual se deben conocer las características específicas de la población con la que se va a trabajar, en cuanto a su desarrollo evolutivo, posibles dificultades que puedan presentar en las diferentes áreas y potencialidades individuales; para a partir de estas formular y aplicar un método que ayude a mejorar y equilibrar el desarrollo armónico e integral de los niños.

Considerando las particularidades mencionadas, se puede afirmar que el proceso que se ha realizado a lo largo de esta investigación, ha sido integral, pues se ha iniciado con la indagación de cada uno de los casos para analizar el desarrollo desde su nacimiento hasta la edad actual y así determinar retrasos que puedan influir en su normal evolución. Una vez determinadas las dificultades de cada uno de los casos, se vio la necesidad de crear un plan que abarque destrezas significativas que impidan un correcto desenvolvimiento con su entorno.

Después de aplicado dicho plan, se ha hecho una comparación entre las evaluaciones iniciales y finales, en las que se puede observar avances significativos. A continuación se presentan tablas y gráficas con los resultados del proceso realizado.

2. Análisis comparativo de los resultados iniciales y finales

Como se explicó en capítulos anteriores, durante los meses de noviembre del 2013 y febrero del 2014 se llevó a cabo un proceso de evaluación a 8 niños, 4 niñas y 4 niños, de edades entre 2 y 5 años, del Centro de Educación Inicial Pakarina, se consideró necesario valorar con las dos guías de desarrollo Brunet-Lezine y Nelson Ortiz, pues éstas se complementan para poder obtener resultados globales y de esta forma crear un plan de intervención para trabajar en el área más baja de acuerdo a las necesidades y dificultades encontradas en cada uno de los niños, logrando así un crecimiento integral y armónico en ellos. Estos fueron los resultados obtenidos.

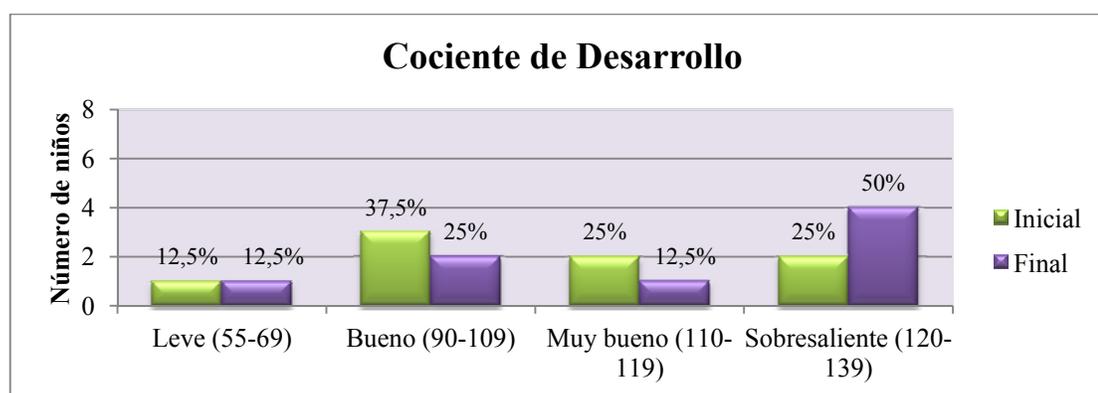
En las siguientes tablas y gráficas se puede observar una comparación en cuanto a los resultados obtenidos de las evaluaciones iniciales y finales, tanto con la guía Brunet-Lezine como con la Nelson Ortiz.

2.1 Resultados iniciales y finales de las evaluaciones realizadas con la guía Brunet-Lezine

TABLA 1

Cocientes de desarrollo	N° de niños Inicial	%	N° de niños Final	%
Leve (55-69)	1	12,5	1	12,5
Bueno (90-109)	3	37,5	2	25
Muy bueno (110-119)	2	25	1	12,5
Sobresaliente (120-139)	2	25	4	50
Total	8	100	8	100

GRÁFICA 1



Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

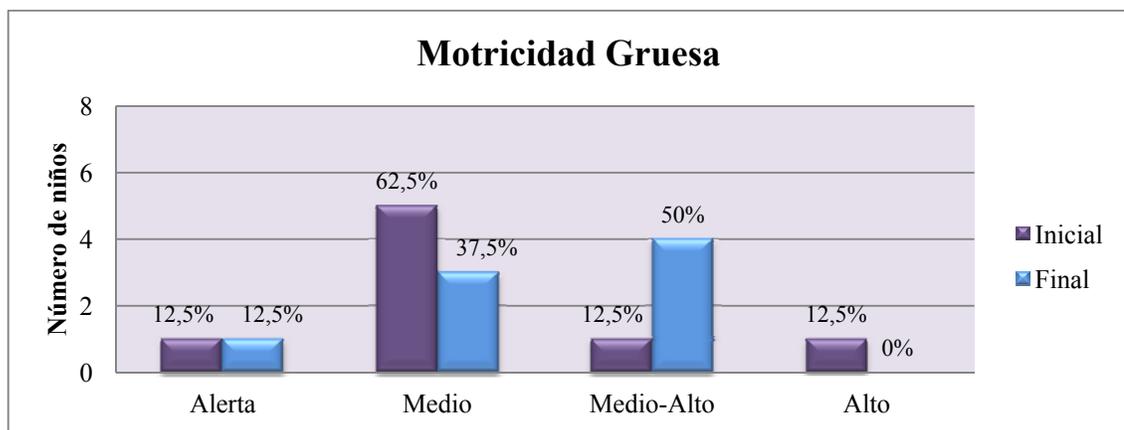
La gráfica muestra que el 12,5% de los casos se mantiene tanto en la evaluación inicial como final con un puntaje entre 55-69, lo que corresponde a un retraso leve en lo que respecta a su cociente de desarrollo, en la evaluación inicial tanto en los niveles de bueno y muy bueno se observa que ha disminuido su porcentaje, esto se debe a que el nivel sobresaliente ha aumentado en un 25%, lo que significa que la mayoría de niños ha mejorado en este aspecto.

2.2 Resultados iniciales y finales de las evaluaciones realizadas con la guía Nelson Ortiz.

TABLA 2

Motricidad Gruesa	Alerta	%	Medio	%	Medio-Alto	%	Alto	%
Inicial	1	12,5	5	62,5	1	12,5	1	12,5
Final	1	12,5	3	37,5	4	50	0	0

GRÁFICA 2



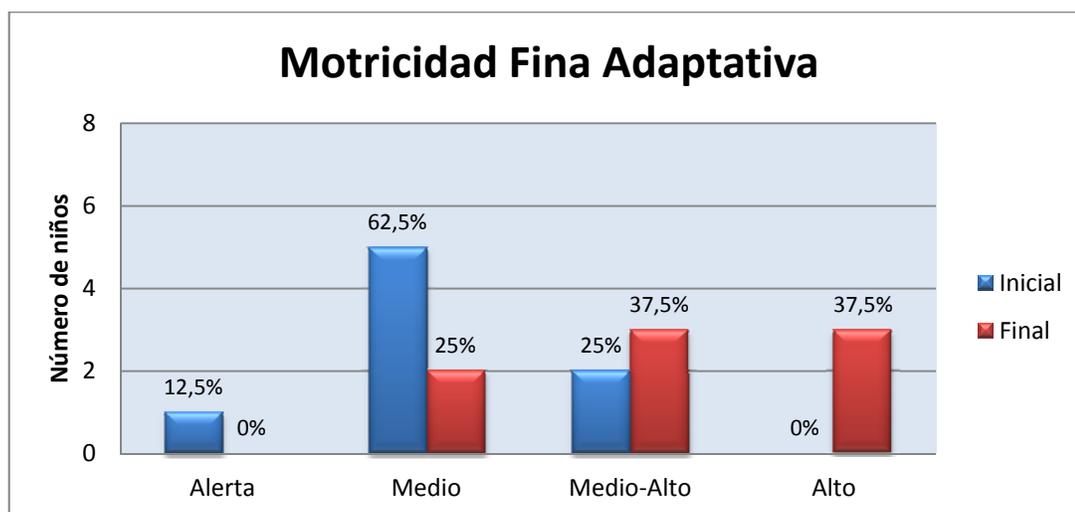
Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

En esta gráfica se manifiesta que del 62,5% de los niños que se encontraban en un nivel medio en cuanto a motricidad gruesa, disminuyen en este nivel y aumenta el porcentaje a medio alto, lo que significa que la mayoría de niños ha mejorado su rendimiento.

TABLA 3

Motricidad Fina Adaptativa	Alerta	%	Medio	%	Medio-Alto	%	Alto	%
	Inicial	1	12,5	5	62,5	2	25	0
Final	0	0	2	25	3	37,5	3	37,5

GRÁFICA 3



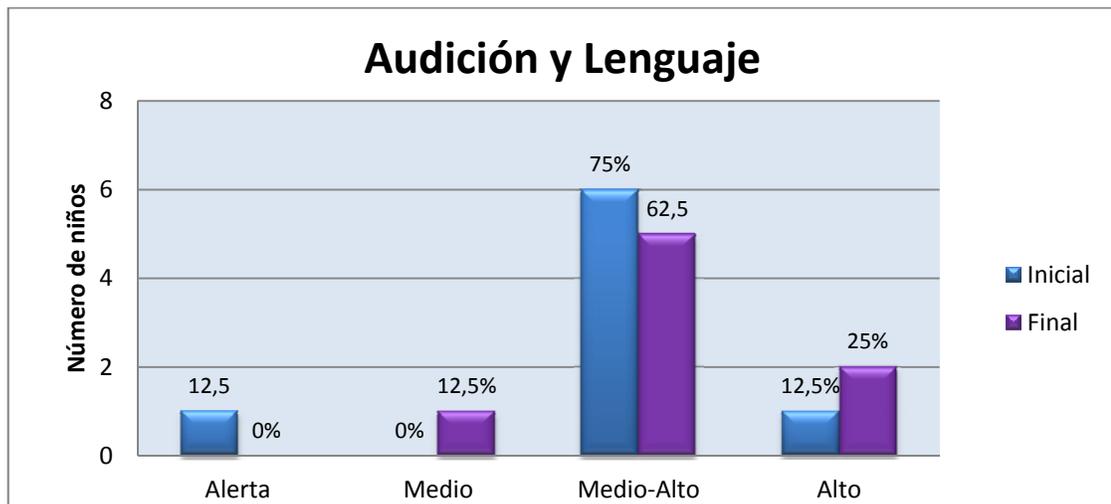
Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

La gráfica muestra que los niveles de alerta y medio han disminuido sus porcentajes, debido a que se ha dado un aumento del 12,5% en el nivel medio-alto y un 37,5% en el alto, lo que quiere decir que la mayoría de niños ha mejorado su desarrollo en esta área.

TABLA 4

Audición y Lenguaje	Alerta	%	Medio	%	Medio-Alto	%	Alto	%
Inicial	1	12,5	0	0	6	75	1	12,5
Final	0	0	1	12,5	5	62,5	2	25

GRÁFICA 4



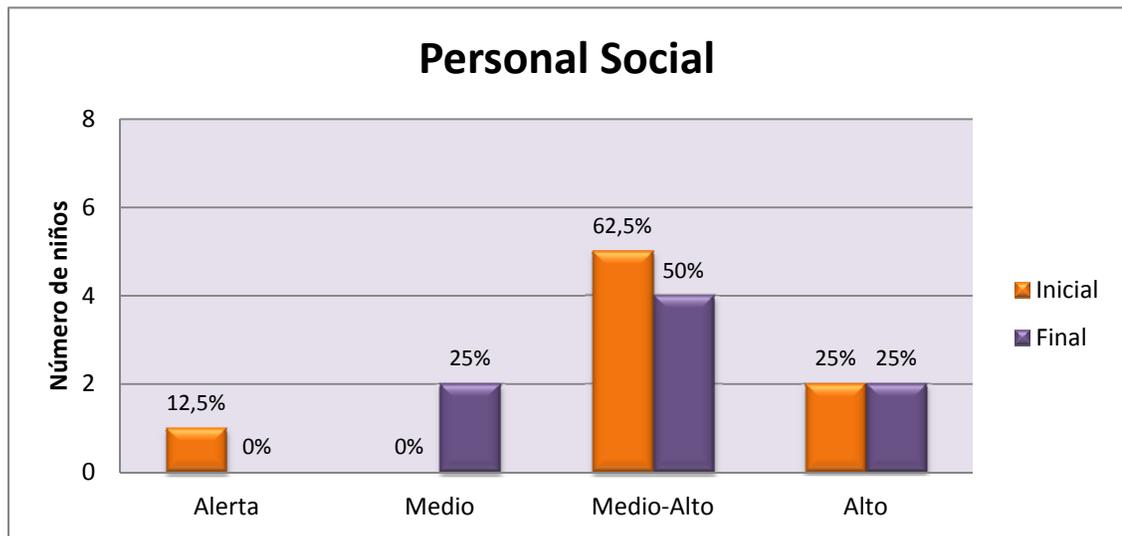
Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

A pesar de que el área de audición y lenguaje no ha sido directamente intervenida, se puede observar que el 12,5% que presentaba un nivel de alerta ha aumentado a un nivel medio, y que el resto de niños se encuentran en un nivel medio-alto y alto.

TABLA 5

Personal Social	Alerta	%	Medio	%	Medio-Alto	%	Alto	%
Inicial	1	12,5	0	0	5	62,5	2	25
Final	0	0	2	25	4	50	2	25

GRÁFICA 5



Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

En el área personal social, la gráfica expresa que el 12,5% que presentaba un nivel de alerta ha mejorado a un nivel medio y la mayoría de niños se encuentran en los niveles medio-alto y alto.

2.3 Destrezas evaluadas

A continuación se presentan tablas y gráficas que contienen las destrezas en las que los niños tuvieron mayores dificultades y los resultados obtenidos después de la intervención, tanto en motricidad gruesa como fina. Se denota de la siguiente manera:

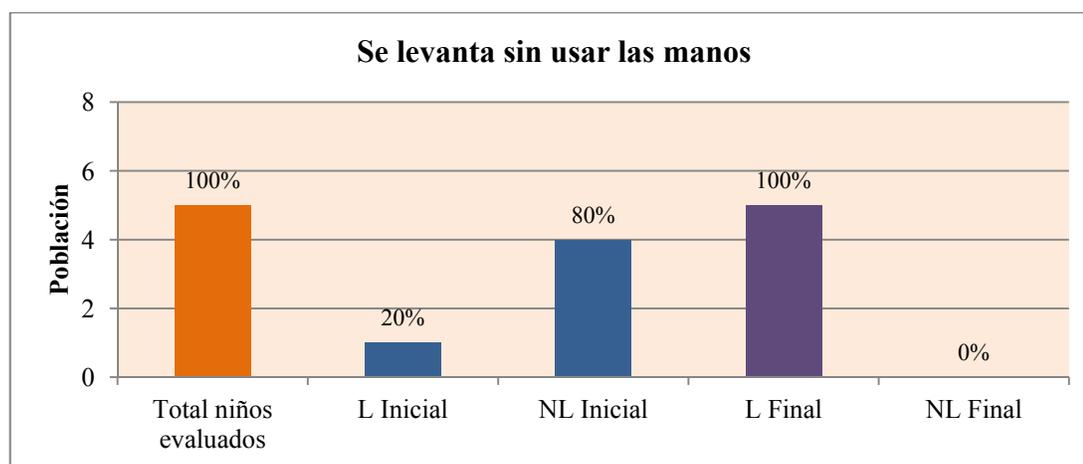
L=logrado, NL=no logrado.

2.3.1 Motricidad Gruesa

TABLA 6

Destreza	Edad	Total niños evaluados	L Inicial	%	NL Inicial	%	L Final	%	NL Final	%
Se levanta sin usar las manos	2-3 años	5	1	20	4	80	5	100	0	0

GRÁFICA 6



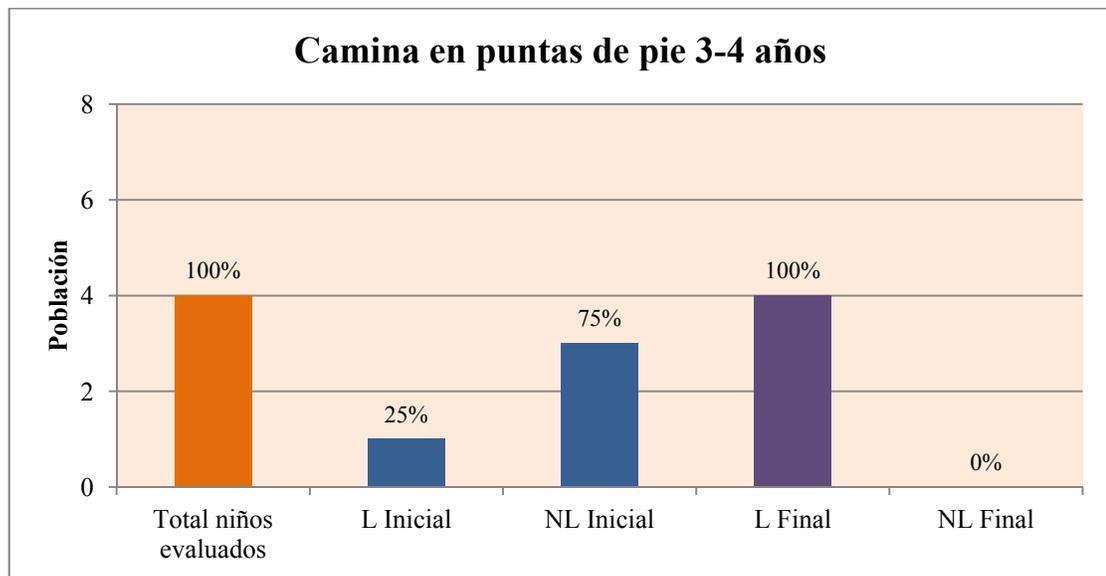
Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

En gráfica se observa que del 80% de niños que inicialmente no cumplían con la destreza en la evaluación final el 100% lo logra.

TABLA 7

Destreza	Edad	Total niños evaluados	L Inicial	%	NL Inicial	%	L Final	%	NL Final	%
Camina en puntas de pie	3-4 años	4	1	25	3	75	4	100	0	0

GRÁFICA 7



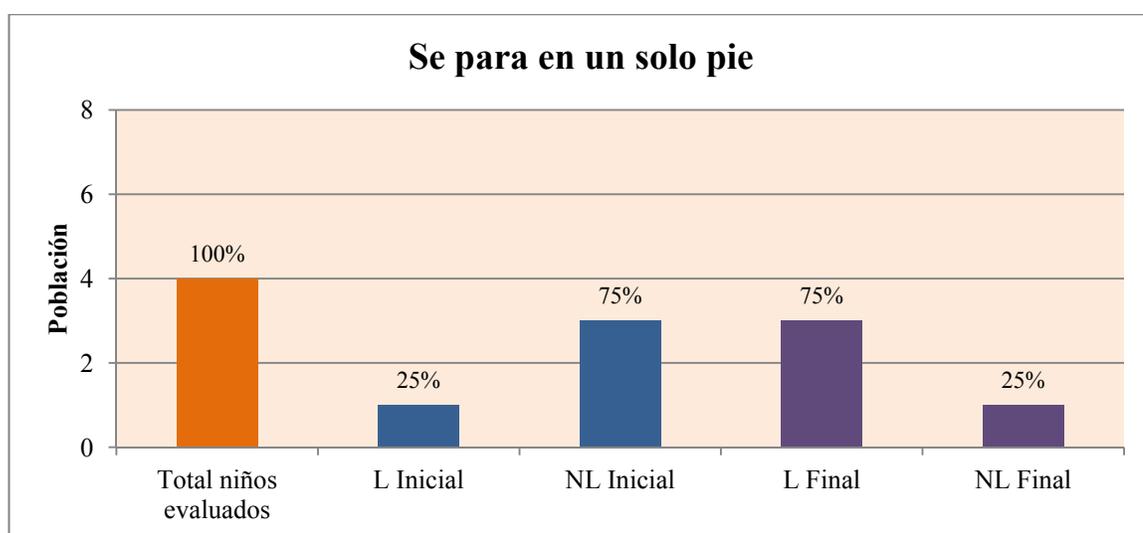
Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

En la gráfica se observa que en la evaluación inicial el 75% de los niños no logra cumplir con esta destreza, sin embargo, después de la intervención cumplen el 100% de los niños.

TABLA 8

Destreza	Edad	Total niños evaluados	L Inicial	%	NL Inicial	%	L Final	%	NL Final	%
Se para en un solo pie	3-4 años	4	1	25	3	75	3	75	1	25

GRÁFICA 8



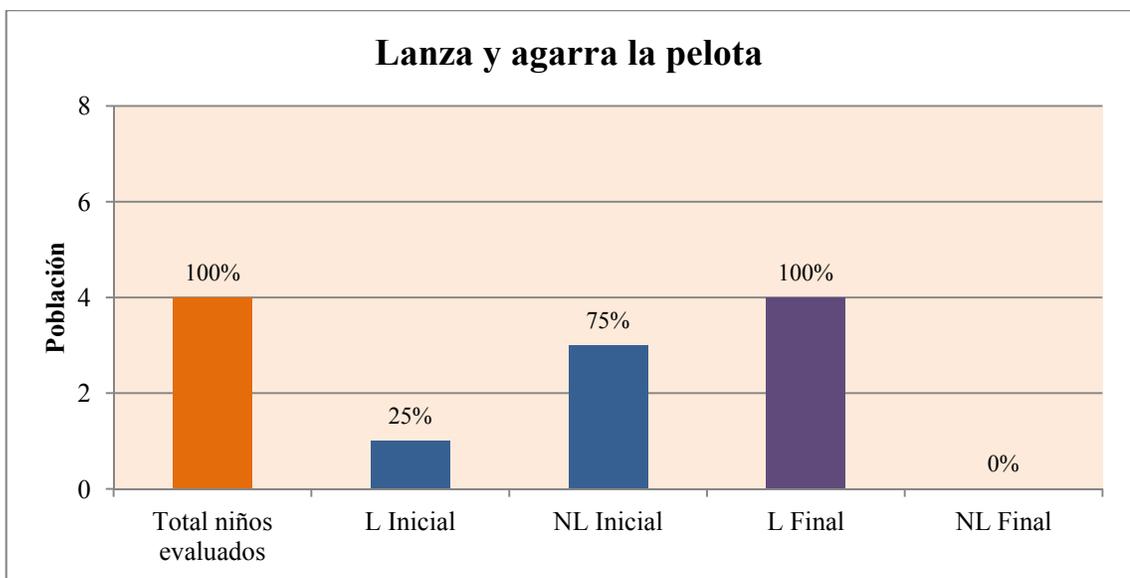
Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

La gráfica arroja que el 75% de los niños que en la evaluación inicial no lograban cumplir con la destreza, en la evaluación final lo logran y solo el 25% no cumple con la destreza de pararse en un solo pie.

TABLA 9

Destreza	Edad	Total niños evaluados	L Inicial	%	NL Inicial	%	L Final	%	NL Final	%
Lanza y agarra la pelota	3-4 años	4	1	25	3	75	4	100	0	0

GRÁFICA 9



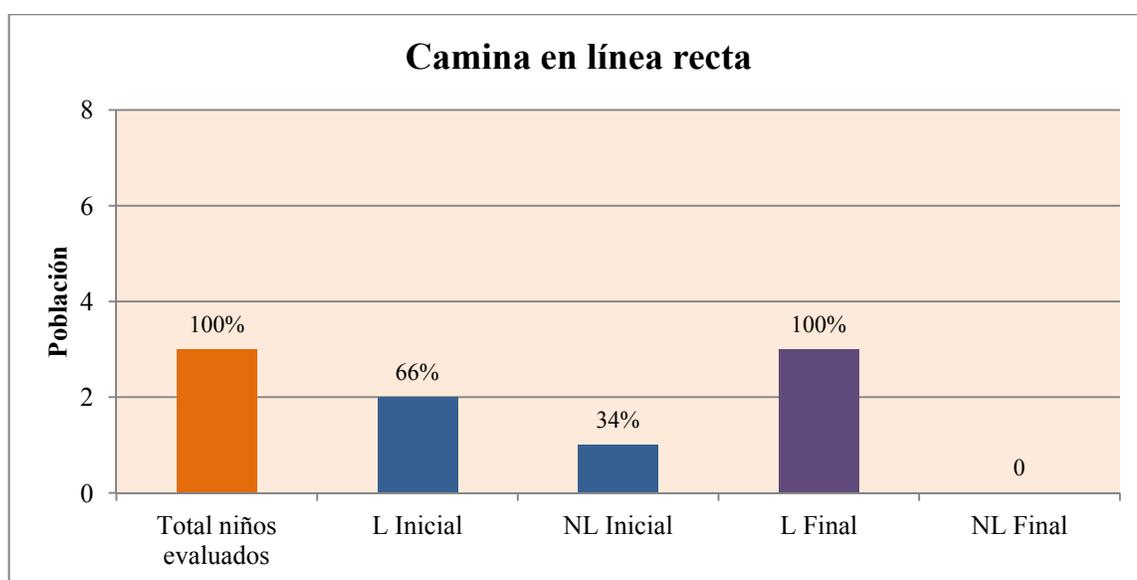
Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

La gráfica nos muestra que inicialmente el 75% de los niños no lograban cumplir con la destreza, sin embargo, en la evaluación final el 100% cumple con la misma.

TABLA 10

Destreza	Edad	Total niños evaluados	L Inicial	%	NL Inicial	%	L Final	%	NL Final	%
Camina en línea recta	4-5 años	3	2	66	1	34	3	100	0	0

GRÁFICA 10



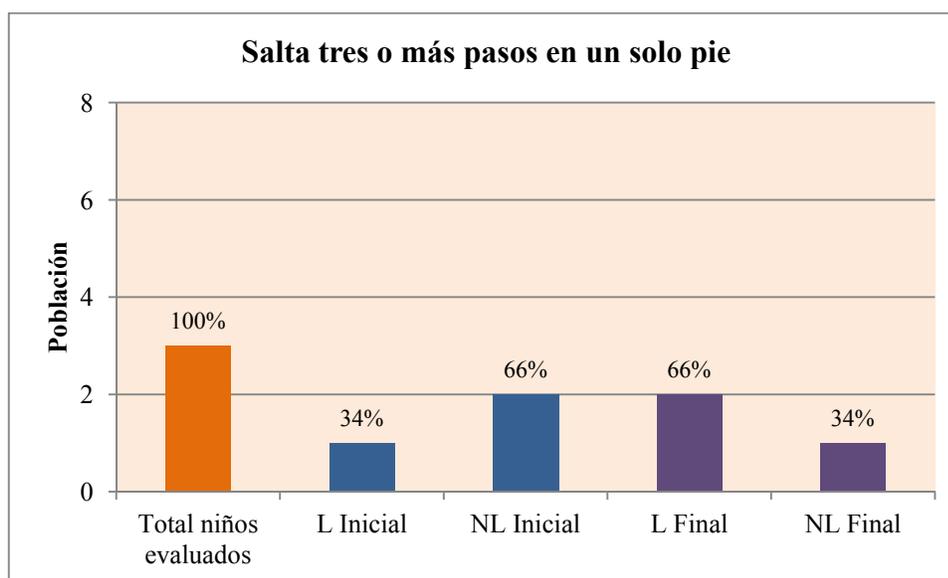
Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

En la gráfica se observa que en la evaluación inicial el 66% de los niños lograron cumplir con la destreza y solo el 34% no lo logró, sin embargo, en la evaluación final todos los niños cumplieron con el objetivo.

TABLA 11

Destreza	Edad	Total niños evaluados	L Inicial	%	NL Inicial	%	L Final	%	NL Final	%
Salta tres o más pasos en un solo pie	4-5 años	3	1	34	2	66	2	66	1	34

GRÁFICA 11



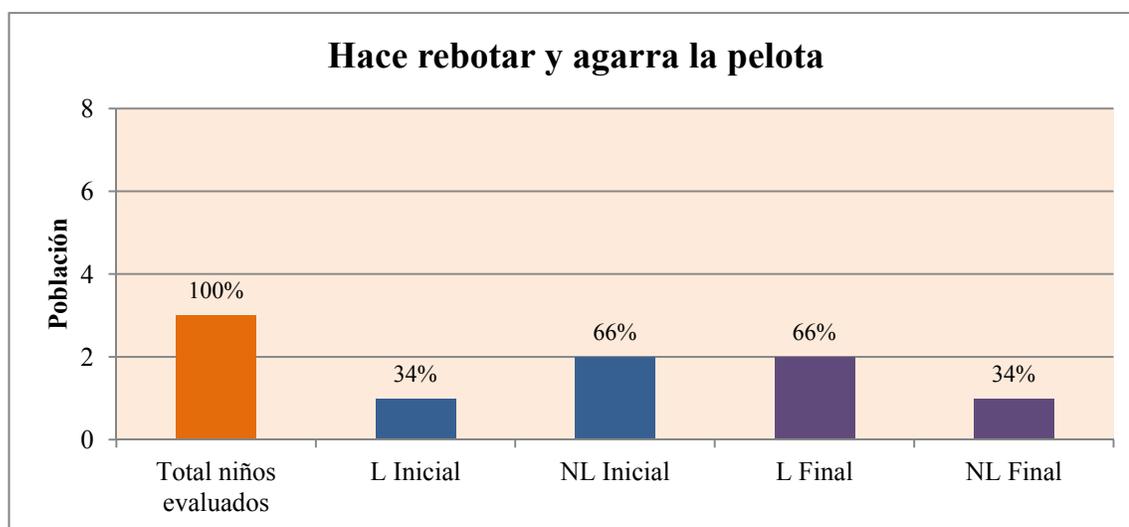
Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

Se puede observar que el 34% de los niños inicialmente cumplieron con la destreza y en la evaluación final se incrementa a un 66% de niños que lo lograron.

TABLA 12

Destreza	Edad	Total niños evaluados	L Inicial	%	NL Inicial	%	L Final	%	NL Final	%
Hace rebotar y agarra la pelota	4-5 años	3	1	34	2	66	2	66	1	34

GRÁFICA 12



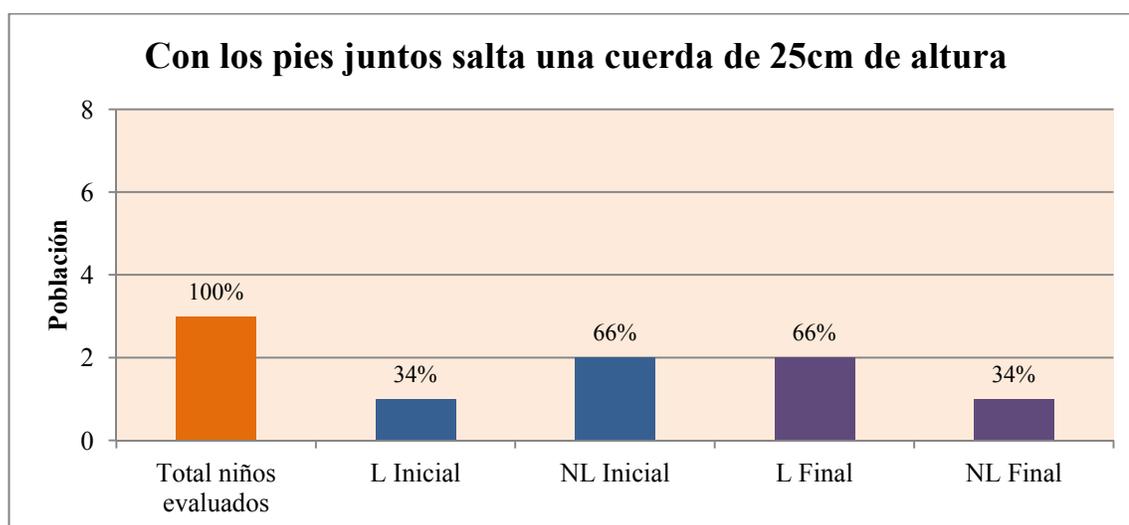
Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

La gráfica presenta que en la evaluación inicial el 66% de los niños no lograron cumplir con la destreza, sin embargo, después de la intervención el mismo porcentaje de niños logró cumplir con el objetivo.

TABLA 13

Destreza	Edad	Total niños evaluados	L Inicial	%	NL Inicial	%	L Final	%	NL Final	%
Con los pies juntos salta una cuerda de 25cm de altura	4-5 años	3	1	34	2	66	2	66	1	34

GRÁFICA 13



Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

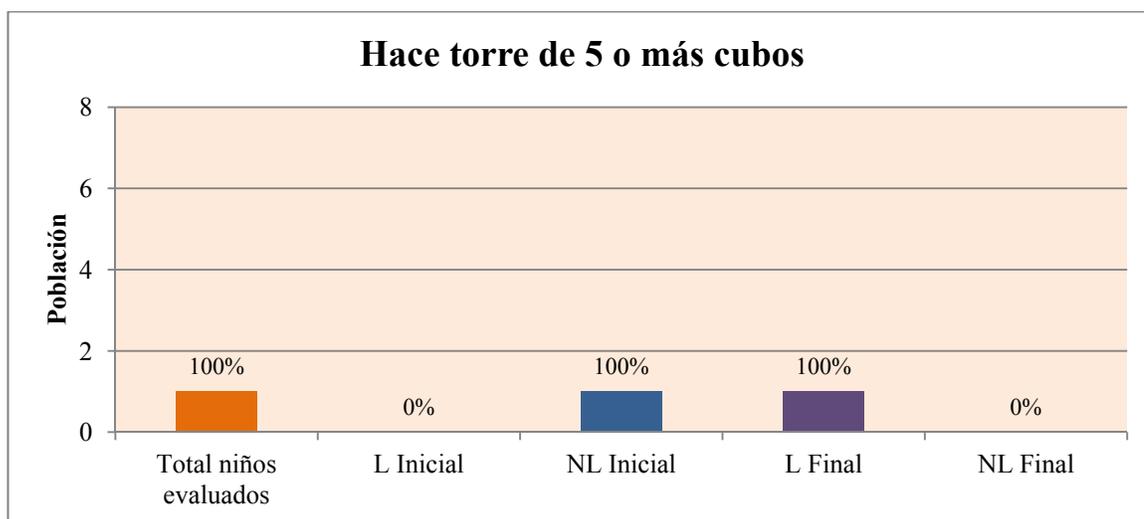
Se puede observar que el 34% de los niños inicialmente cumplieron con la destreza y en la evaluación final se incrementa a un 66% de niños que lo lograron.

2.3.2 Motricidad Fina

TABLA 14

Destreza	Edad	Total niños evaluados	L Inicial	%	NL Inicial	%	L Final	%	NL Final	%
Hace torre de 5 o más cubos	1-2 años	1	0	0	1	100	1	100	0	0

GRÁFICA 14



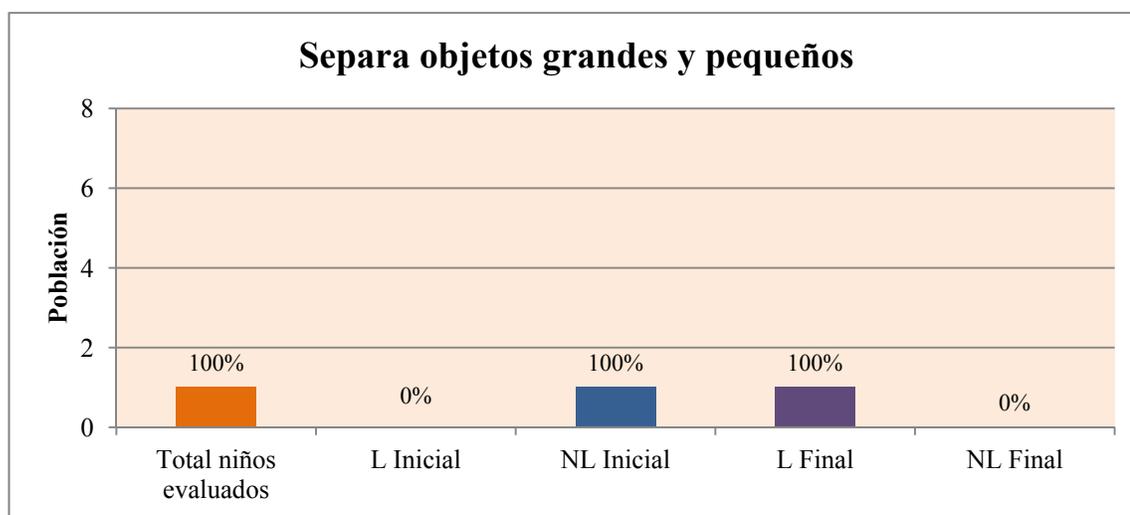
Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

La gráfica muestra que el 100% que no lograba cumplir con la destreza inicialmente, en la evaluación final si lo logra.

TABLA 15

Destreza	Edad	Total niños evaluados	L Inicial	%	NL Inicial	%	L Final	%	NL Final	%
Separa objetos grandes y pequeños	2-3 años	1	0	0	1	100	1	100	0	0

GRÁFICA 15



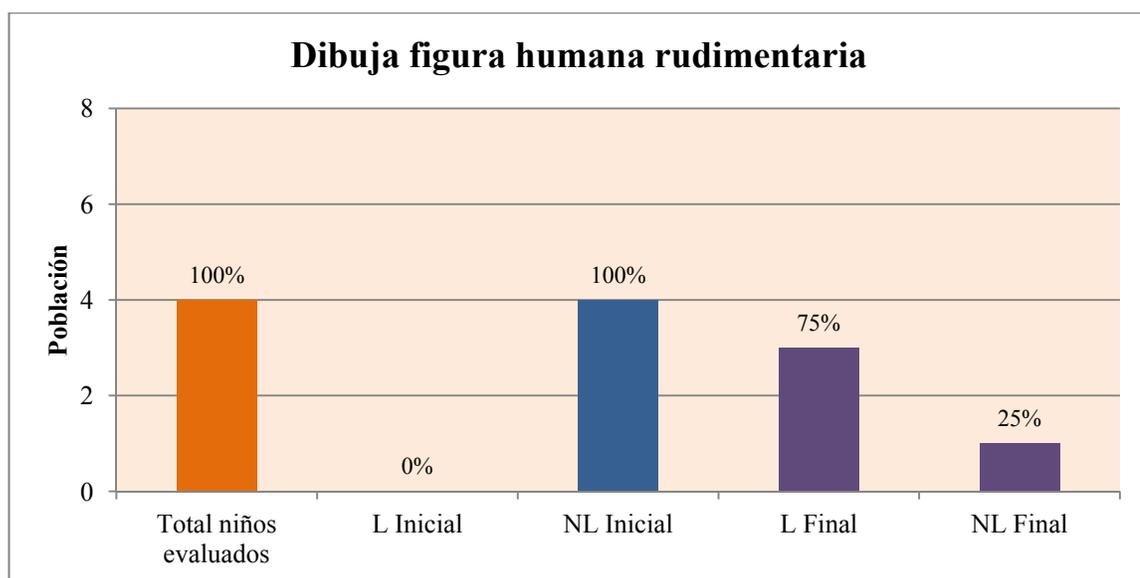
Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

La gráfica muestra que el 100% que no lograba cumplir con la destreza inicialmente, en la evaluación final si lo logra.

TABLA 16

Destreza	Edad	Total niños evaluados	L Inicial	%	NL Inicial	%	L Final	%	NL Final	%
Dibuja figura humana rudimentaria	3-4 años	4	0	0	4	100	3	75	1	25

GRÁFICA 16



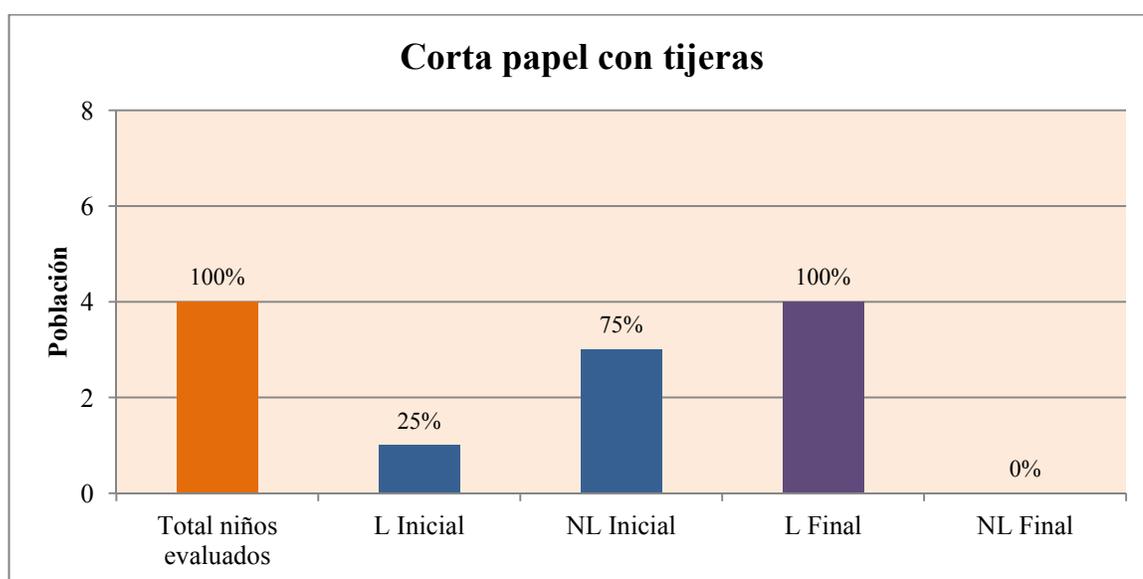
Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

En la gráfica se observa que del 100% de niños que inicialmente no cumplían con la destreza, el 75% la logra en la evaluación final.

TABLA 17

Destreza	Edad	Total niños evaluados	L Inicial	%	NL Inicial	%	L Final	%	NL Final	%
Corta papel con tijeras	3-4 años	4	1	25	3	75	4	100	0	0

GRÁFICA 17



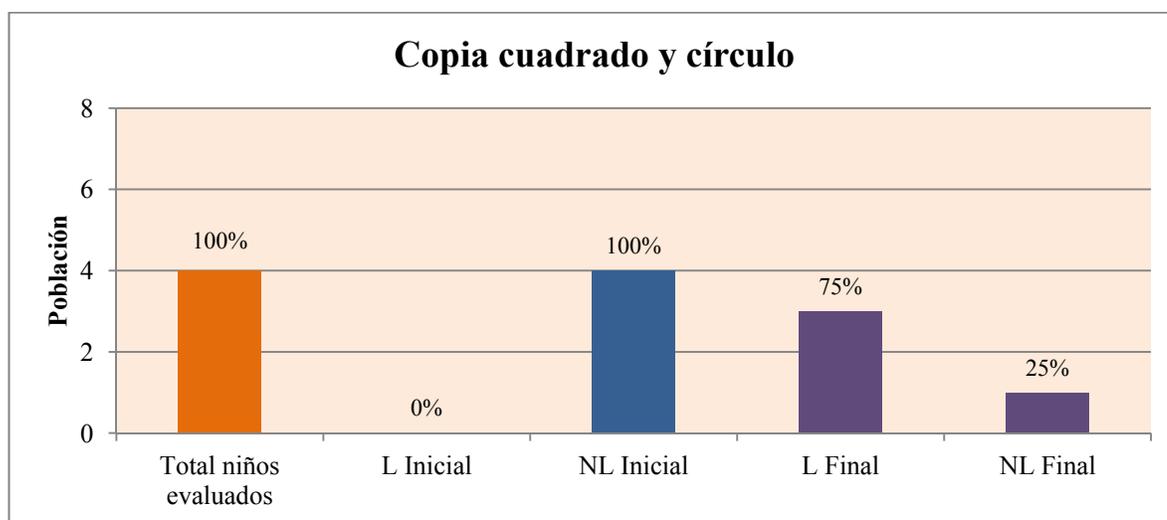
Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

La gráfica arroja que el 75% de niños evaluados no lograba cumplir con la destreza, sin embargo, luego del proceso de intervención el 100% cumple con el objetivo.

TABLA 18

Destreza	Edad	Total niños evaluados	L Inicial	%	NL Inicial	%	L Final	%	NL Final	%
Copia cuadrado y círculo	3-4 años	4	0	0	4	100	3	75	1	25

GRÁFICA 18



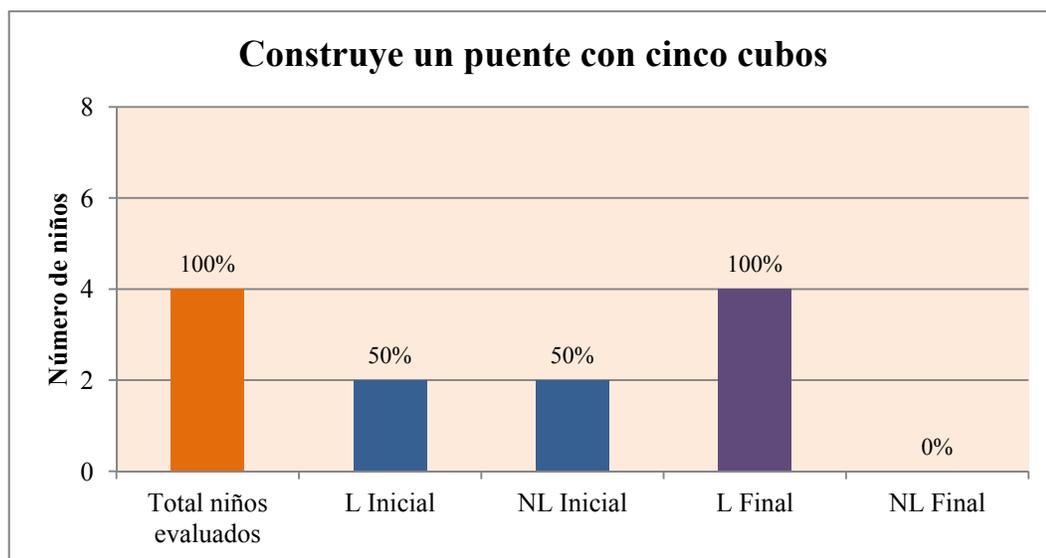
Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

En la gráfica se puede observar que del 100% de niños que no cumplieron con la destreza en la evaluación inicial, el 75% lo logra en la final.

TABLA 19

Destreza	Edad	Total niños evaluados	L Inicial	%	NL Inicial	%	L Final	%	NL Final	%
Construye un puente con cinco cubos	3-4 años	4	2	50	2	50	4	100	0	0

GRÁFICA 19



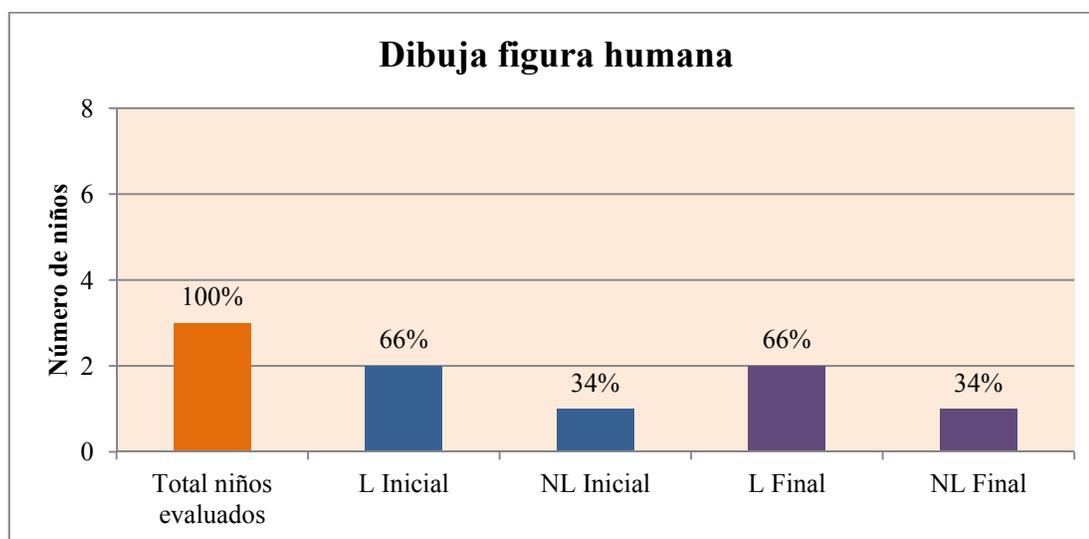
Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

En esta gráfica se observa que el 50% de niños que no lograban cumplir con la destreza en la evaluación inicial, ahora el 100% la cumple.

TABLA 20

Destreza	Edad	Total niños evaluados	L Inicial	%	NL Inicial	%	L Final	%	NL Final	%
Dibuja figura humana	4-5 años	3	2	66	1	34	2	66	1	34

GRÁFICA 20



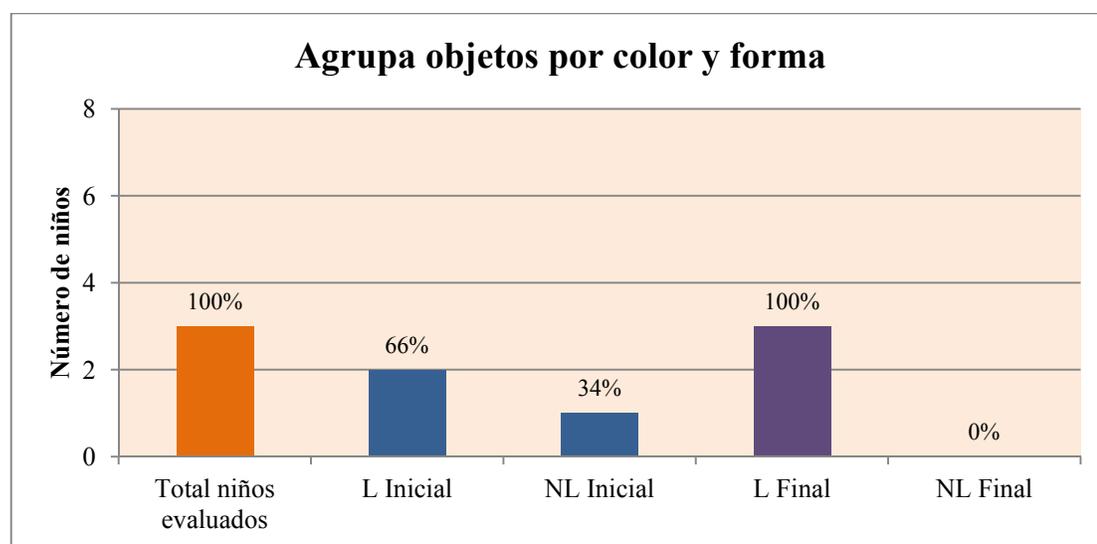
Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

Se observa que inicialmente un 34% de los niños no lograba cumplir con la destreza, pero después de la intervención aumenta a un 66% de niños que la cumplen.

TABLA 21

Destreza	Edad	Total niños evaluados	L Inicial	%	NL Inicial	%	L Final	%	NL Final	%
Agrupar objetos por color y forma	4-5 años	3	2	66	1	34	3	100	0	0

GRÁFICA 21



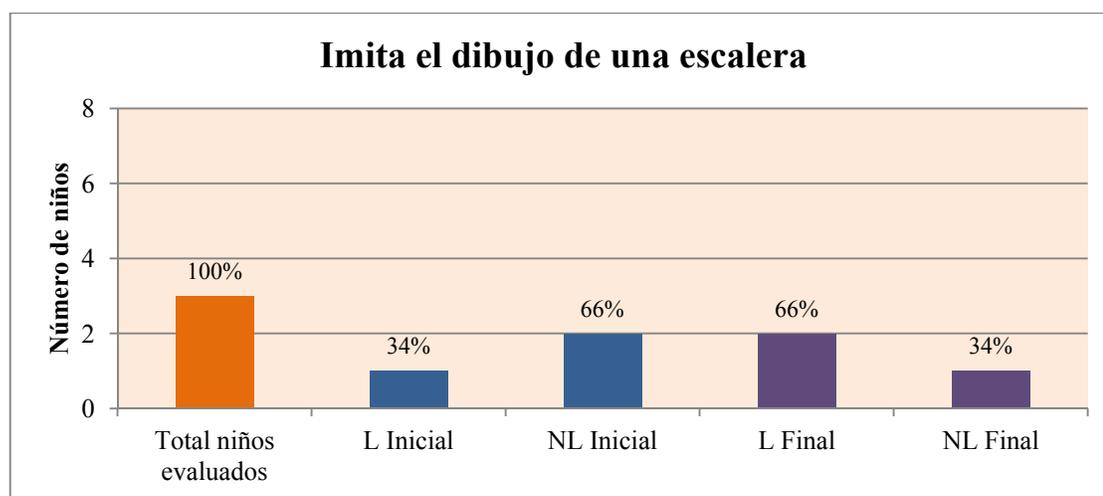
Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

En esta gráfica se puede ver que el 34% de niños no lograba cumplir con la destreza, sin embargo, 100% logra cumplirla en la evaluación final.

TABLA 22

Destreza	Edad	Total niños evaluados	L Inicial	%	NL Inicial	%	L Final	%	NL Final	%
Imita el dibujo de una escalera	4-5 años	3	1	34	2	66	2	66	1	34

GRÁFICA 22



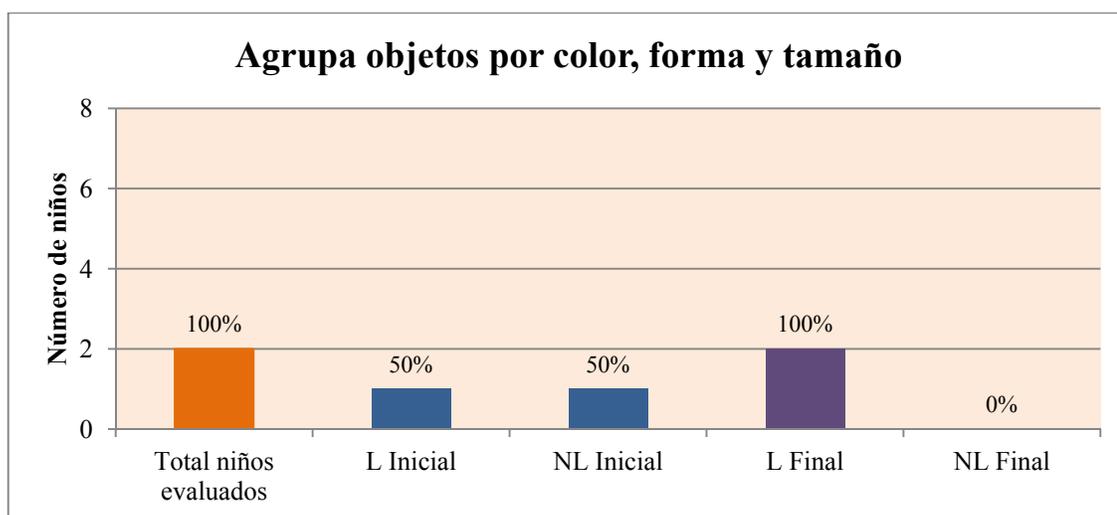
Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

Se puede observar en la gráfica que el 66% de niños no logra cumplir con la destreza inicialmente, sin embargo, el mismo porcentaje la cumple en la evaluación final.

TABLA 23

Destreza	Edad	Total niños evaluados	L Inicial	%	NL Inicial	%	L Final	%	NL Final	%
Agrupar objetos por color, forma y tamaño	4-5 años	2	1	50	1	50	2	100	0	0

GRÁFICA 23



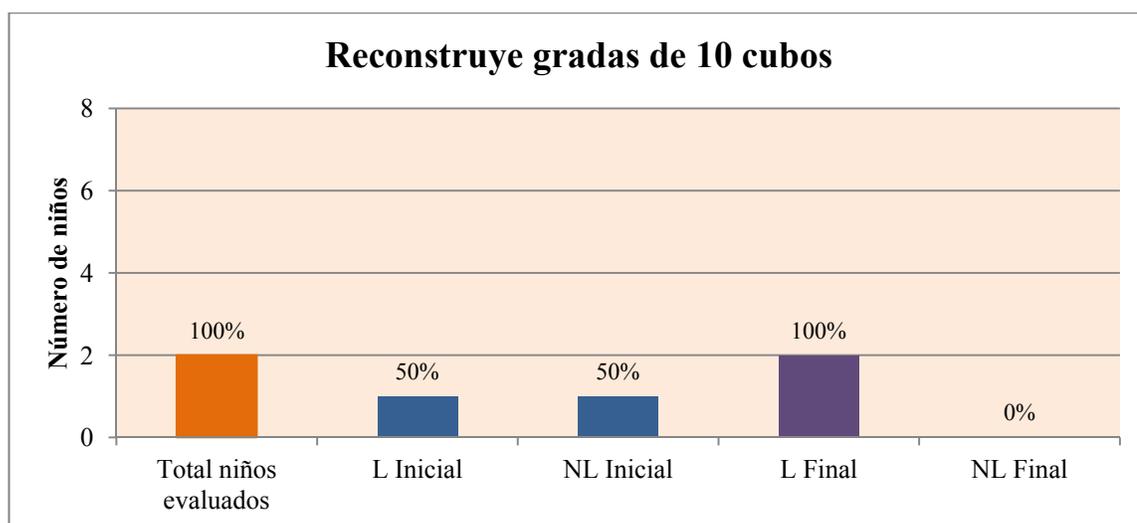
Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

Se puede observar en la gráfica que el 50% de los niños evaluados inicialmente no cumplían con la destreza, no obstante, en la evaluación final cumplen el 100% de los niños con el objetivo.

TABLA 24

Destreza	Edad	Total niños evaluados	L Inicial	%	NL Inicial	%	L Final	%	NL Final	%
Reconstruye gradas de 10 cubos	4-5 años	2	1	50	1	50	2	100	0	0

GRÁFICA 24



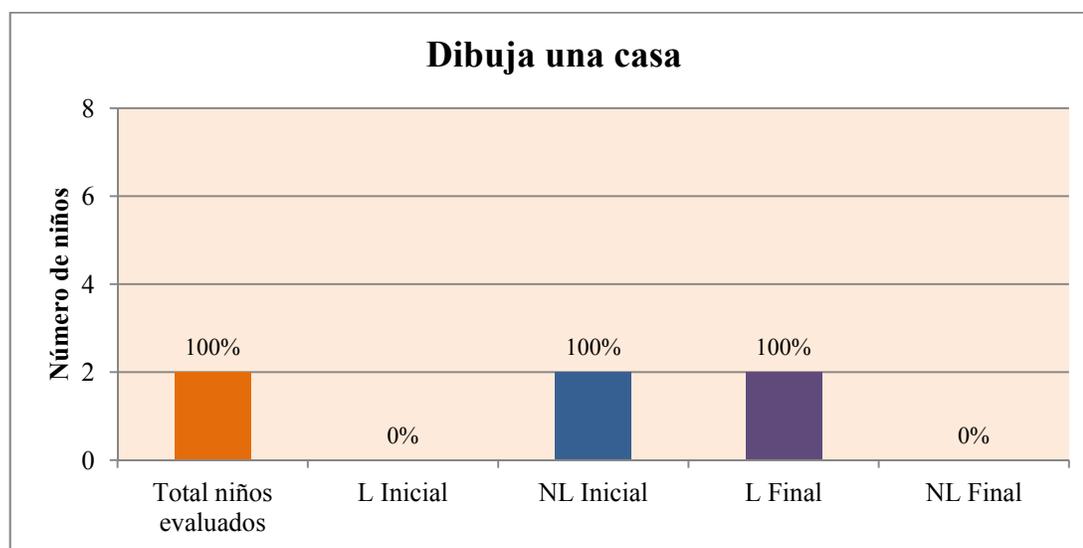
Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

En la gráfica se expresa que el 50% de los niños no cumplen con la destreza inicialmente, pero en la evaluación final el 100% la cumple.

TABLA 25

Destreza	Edad	Total niños evaluados	L Inicial	%	NL Inicial	%	L Final	%	NL Final	%
Dibuja una casa	4-5 años	2	0	0	2	100	2	100	0	0

GRÁFICA 25



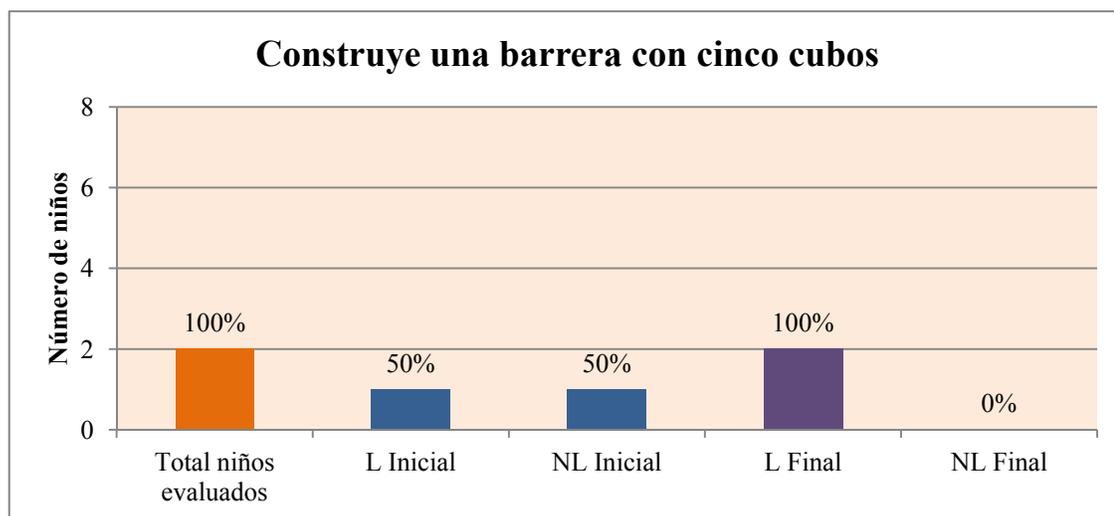
Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

La gráfica muestra que del 100% de niños que no lograban cumplir con la destreza en la evaluación inicial, al final todos la logran.

TABLA 26

Destreza	Edad	Total niños evaluados	L Inicial	%	NL Inicial	%	L Final	%	NL Final	%
Construye una barrera con cinco cubos	4-5 años	2	1	50	1	50	2	100	0	0

GRÁFICA 26



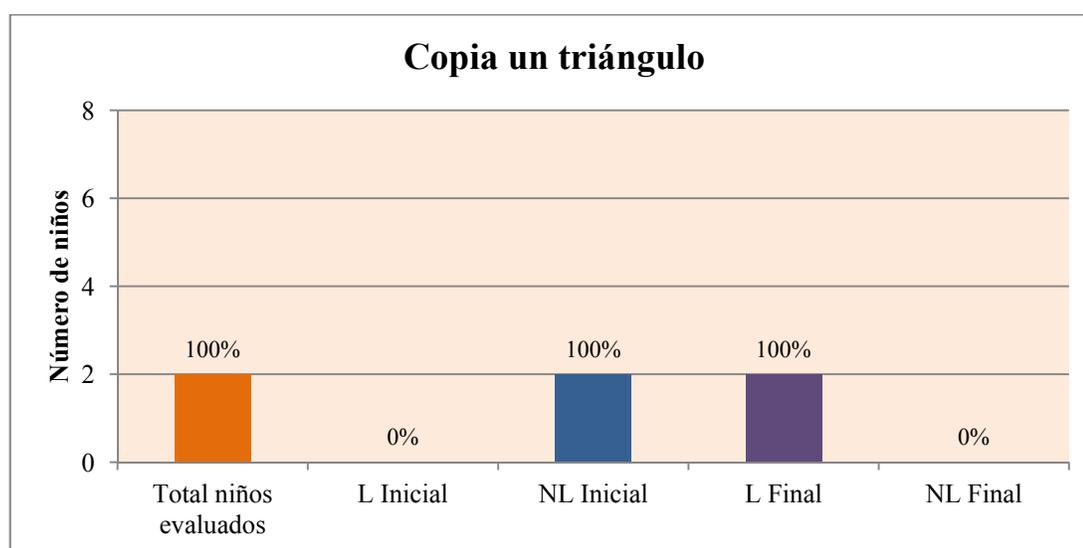
Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

En la gráfica se observa que el 50% de los niños evaluados inicialmente no lograron cumplir con la destreza y en la evaluación final cumplen el 100% de los niños.

TABLA 27

Destreza	Edad	Total niños evaluados	L Inicial	%	NL Inicial	%	L Final	%	NL Final	%
Copia un triángulo	4-5 años	2	0	0	2	100	2	100	0	0

GRÁFICA 27



Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

Se puede ver en la gráfica que el 100% de niños que no cumplieron con la destreza en la evaluación inicial, la cumplen en la final.

2.3.3 Comparación de las edades de desarrollo en relación con las edades cronológicas iniciales y finales

De acuerdo a los resultados obtenidos en las evaluaciones realizadas con la guía Brunet-Lezine se pudo obtener la edad de desarrollo de cada niño, como se observa en las tablas 28, 29 y 30.

TABLA 28

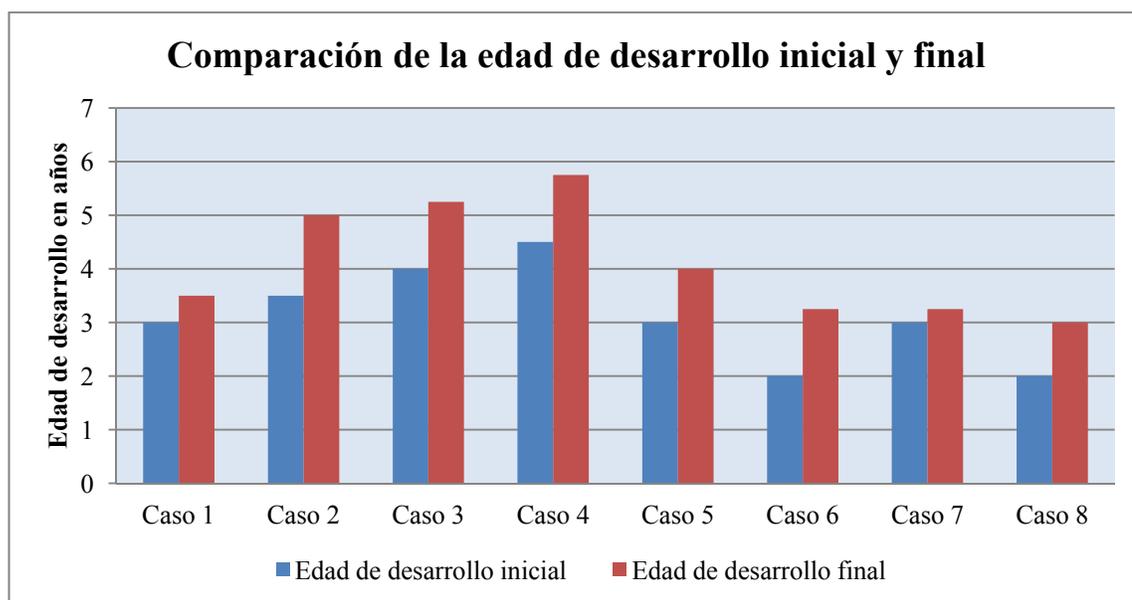
<i>Comparación de las edades iniciales y finales</i>								
<i>Fecha de evaluación inicial</i>	15/11/13	1/11/13	1/11/13	18/10/13	18/10/13	1/11/13	15/11/13	1/11/13
<i>Edad cronológica inicial</i>	4a8m	3a9m	4a3m	4a11m	3a	2a3m	3a	2a2m
<i>Edad de desarrollo Inicial</i>	3a	3a6m	4 ^a	4a6m	3a	2a	3a	2 ^a
<i>Fecha de evaluación final</i>	12/5/14	12/5/14	12/5/14	12/5/14	19/5/14	19/5/14	13/5/14	13/5/14
<i>Edad cronológica final</i>	5a2m	4a4m	4a9m	5a5m	3a6m	2a9m	3a6m	2a8m
<i>Edad de Desarrollo Final</i>	3a6m	5a	5a3m	5a9m	4a	3a3m	3a3m	3 ^a

Comparación de la edad de desarrollo inicial y final

TABLA 29

Comparación de la edad de desarrollo inicial y final								
<i>Edad de Desarrollo Inicial</i>	3a	3a6m	4 ^a	4a6m	3a	2a	3a	2 ^a
<i>Edad de Desarrollo Final</i>	3a6m	5a	5a3m	5a9m	4a	3a3m	3a3m	3 ^a

GRÁFICA 29



Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

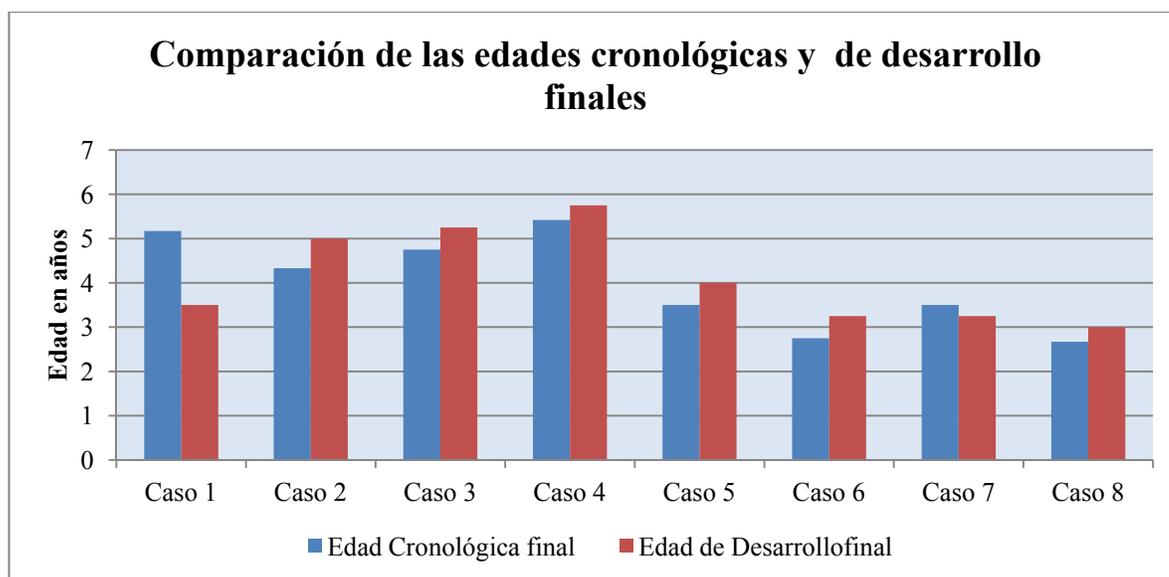
En la gráfica se puede observar que después de la aplicación del plan de intervención el 100% de los niños han incrementado su edad de desarrollo final en relación con la inicial, lo que quiere decir que los niños han mejorado su nivel de desarrollo general.

Comparación de las edades cronológicas y de desarrollo finales

TABLA 30

Comparación de las edades cronológicas y de desarrollo finales								
<i>Edad cronológica final</i>	5a2m	4a4m	4a9m	5a5m	3a6m	2a9m	3a6m	2a8m
<i>Edad de Desarrollo Final</i>	3a6m	5a	5a3m	5a9m	4a	3a3m	3a3m	3 ^a

GRÁFICA 30



Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

Como se puede observar en la gráfica en los casos 1 y 7, que representan el 25% de los niños, las edades de desarrollo no se encuentran acordes a las cronológicas, sin embargo, en la gráfica 29 se puede ver que los niños han mejorado en relación a la evaluación inicial. El 75% restante de niños han mejorado notablemente, pues la edad de desarrollo final es aún mayor a su edad cronológica.

2.4 Destrezas trabajadas

Las destrezas que se describen en la siguiente tabla son las que se trabajaron en las sesiones del plan de intervención, algunas de ellas fueron tomadas de las guías de desarrollo Brunet-Lezine y Nelson Ortiz, puesto que en éstas los niños presentaron mayores dificultades, las demás son destrezas que se consideró necesario reforzar para mejorar el desarrollo motriz de este grupo de niños. Los criterios de aprendizaje fueron valorados de acuerdo a los resultados obtenidos después de cada sesión aplicada con logrado (L), vías de logro (VL) y no logrado (NL).

TABLA 31

<i>Destrezas trabajadas</i>				
Planificación	Destreza	Edad	Caso	Criterio de aprendizaje
1	Rasgar papel utilizando la pinza digital.	2-3 años	1 7 8	L L L
2	Mejorar la coordinación de brazos y piernas, mediante estímulos sonoros.	2-5 años	1 4 7	VL L L
3	Cortar con tijera utilizando la pinza trípode.	3-5 años	1 2 3 4	VL L L L
4	Realizar movimientos finos y gruesos a través de la utilización de instrumentos musicales.	2-3 años	5 6	L L
5	Realizar movimientos finos y gruesos a través de la utilización de instrumentos musicales.	3-5 años	1 2 4	L L L
6	Mantener el equilibrio en un solo pie.	3-4 años	1 3	VL VL

7	Identificar diferentes emociones.	2-3 años	6 7 8	L L L
8	Identificar diferentes emociones.	3-5 años	1 2 4 5	L L L L
9	Caminar en puntas de pie.	2-3 años	1 7 8	VL L L
10	Corre siguiendo diferentes direcciones.	3-4 años	1 2 3 4	VL L L VL
11	Agrupar objetos por color y forma.	3-5 años	1 2 3	VL L L
12	Dibujar una casa.	4-5 años	1 2 3	NL VL L
13	Copiar un cuadrado y un círculo.	3-5 años	1 2 3 4	VL VL L L
14	Lanzar y agarrar la pelota.	3-4 años	1 7	VL VL
15	Dibujar la figura humana.	3-5 años	1 2 3 4	NL VL L L
16	Con los pies juntos saltar una cuerda de 25 cm de altura.	4-5 años	1 2 3 4	NL L VL VL
17	Realizar movimientos con su cara: lengua, nariz, boca y ojos.	2-3 años	1 6 7 8	L L L L
18	Caminar en línea recta.	4-5 años	1 2 3 4	VL L L L
19	Hacer una torre de 5 o más cubos.	4-5 años	1 2	L L

			3 4	L L
20	Saltar tres o más pasos en un solo pie.	4-5 años	1 3 4	VL VL L
21	Imitar el dibujo de una escalera.	4-5 años	1 3 4	NL L VL
22	Reconstruir gradas de 10 cubos.	4-5 años	1 2 3 4	VL L L L
23	Construir un puente con cinco cubos.	4-5 años	1 2 3	VL L L
24	Construir una barrera con cinco cubos.	4-5 años	1 2 3 4	NL L L L
25	Levantarse sin usar las manos.	2-3 años	1 7	VL L
26	Hacer rebotar la pelota y agarrarla.	4-5 años	1 2 3 4	VL L VL L
27	Copiar un triángulo.	4-5 años	1 2 4	NL VL L
28	Caminar en diferentes superficies y elevaciones.	2-5 años	1 2 3 4 5 6 7 8	L L L L L L L L

Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

3. Taller de Socialización

3.1 Introducción

Después de finalizado el proceso de evaluación, formulación y ejecución del plan de intervención, se creyó necesario dar a conocer los resultados obtenidos a los docentes y directora del Centro de Educación Inicial Pakarina, puesto que esto favorecerá el trabajo que se realice con los niños, teniendo presente las dificultades de ellos para a partir de estas tomar las medidas necesarias para lograr un desarrollo integral en cada uno.

Fecha: jueves 29 de mayo de 2014.

Hora: 14h00 a 15h00.

Lugar: Aulas del Centro de Educación Inicial Pakarina.

Número de asistentes: 4 docentes y la directora del Centro Educativo.

Tiempo: 1 hora

Objetivo de la Socialización: Dar a conocer los resultados obtenidos de la aplicación del plan de intervención en el área motriz a niños de 2 a 5 años.

Presentación de la propuesta.

Objetivo General: Elaborar y aplicar un plan de intervención que permita una evolución armónica e integral en los niños de 2 a 5 años del Centro de Educación Inicial Pakarina.

Objetivos Específicos:

1. Describir y analizar los resultados de las evaluaciones iniciales de desarrollo aplicadas a los niños de 2 a 5 años del Centro de Educación Inicial Pakarina y las dificultades detectadas.

2. Formular y ejecutar un plan de intervención de acuerdo a los resultados obtenidos en la evaluación inicial del área más baja a los niños del Centro de Educación Inicial Pakarina.
3. Establecer los resultados de la intervención.

3.2 Justificación de la propuesta:

En el Centro de Educación Inicial Pakarina se analizó la necesidad de realizar evaluaciones a los niños, debido a que hasta el momento no se tenía un registro de los avances ni retrocesos que ellos puedan presentar. Después del proceso de valoración se determinó que el área más baja corresponde a la motricidad, por lo que se formuló y ejecutó un plan de intervención enfocado a mejorar el progreso de esta área, en base a la teoría ecológica contextual de Brofenbrenner y la utilización de la música como recurso dinámico que permitió fortalecer los aspectos físicos, psíquicos y emocionales. Lo que se pretendió lograr con este programa es un desarrollo integral, armónico y equilibrado, a través de una constante interacción con los sistemas en los que los niños se desenvuelven.

3.3 Explicación de la propuesta y su aplicación.

Es importante dar a conocer a los involucrados en el proceso de investigación, tanto a la directora como a los docentes del Centro de Educación Inicial Pakarina, la aplicación y resultados obtenidos del plan de intervención en el área motriz a niños de 2 a 5 años, con la finalidad de que valoren y promuevan la realización de este tipo intervención para abordar cualquier área del desarrollo que necesite ser atendida y de esta manera mejorar y prevenir cualquier retraso futuro.

Primera fase: dinámica: “Red de Expectativas de la Investigación”.

Objetivo: conocer lo que los docentes y la directora esperan de la aplicación de este plan de intervención.

Materiales: una madeja de hilo.

Proceso:

1. Solicitar a los docentes y a la directora que formen un círculo.
2. La persona que sostiene la madeja de hilo deberá decir su expectativa en relación al plan de intervención aplicado y lanzar la madeja a otro compañero para que él realice lo mismo.
3. Continuar así hasta que todos los presentes hayan participado.

Segunda fase: presentación del trabajo realizado y de los resultados obtenidos.

Objetivo: Dar a conocer a la directora y docentes de la institución los resultados obtenidos de la aplicación del plan de intervención en el área motriz a niños de 2 a 5 años.

Aspectos generales sobre la investigación:

- Descripción de resultados iniciales
- Dificultades detectadas
- Desarrollo evolutivo del niño en edades de 2 a 5 años
- Plan de Intervención
- Sesiones de trabajo
- Análisis comparativo de los resultados iniciales y finales

Tercera fase: aplicación de una encuesta al personal administrativo y docentes.

Objetivo: aplicar una encuesta a docentes y administrativos para conocer cómo se aborda el área motriz en el centro y qué opinión tienen acerca de la intervención ejecutada.

A continuación se presenta el modelo de la encuesta aplicada.

**ENCUESTA PARA LOS PROFESIONALES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN
INICIAL PAKARINA**



1) ¿Utiliza la música como un método pedagógico para trabajar las diferentes áreas de desarrollo?

Si

No

1.1 Si su respuesta es negativa señale con qué método trabaja.

.....
.....

2) ¿Considera que el modelo Ecológico Contextual de Brofenbrenner se acopla a las necesidades de los niños?

Si

No

¿Por qué?

.....
.....

3) ¿Ha trabajado con el modelo Ecológico Contextual para abordar el área motriz?

Si

No

3.1 Si su respuesta es negativa señale con qué método o técnica ha trabajado.

.....
.....

4) ¿Cree necesario realizar un plan de intervención para trabajar alguna área de desarrollo que necesite ser abordada?

Si

No

¿Por qué?

.....
.....

5) ¿Considera que los resultados obtenidos después del proceso de intervención fueron exitosos?

Si

No

¿Por qué?

.....
.....

Recomendaciones y Sugerencias

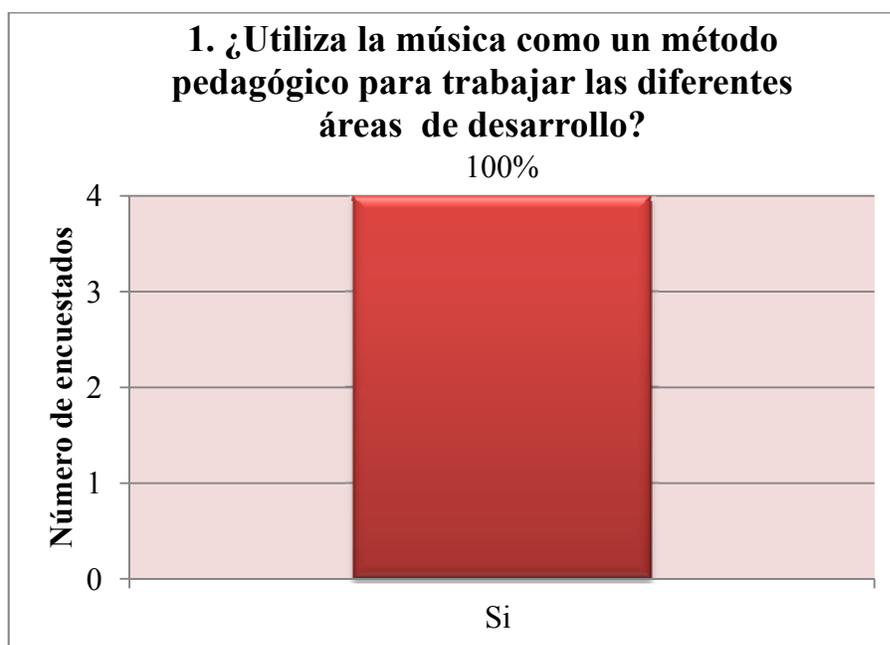
.....
.....
.....
.....

Muchas gracias

4. Resultados de la socialización

El día jueves 29 de mayo de 2014, a las 14:00 en el Centro de Educación Inicial Pakarina, se llevó a cabo la socialización para presentar los resultados de la investigación a los docentes y directora del centro implicado. Como parte de la socialización se realizó una encuesta en la que participaron tres docentes y la directora. A continuación se presentan los resultados de la misma tanto en gráficas como en descripciones detalladas.

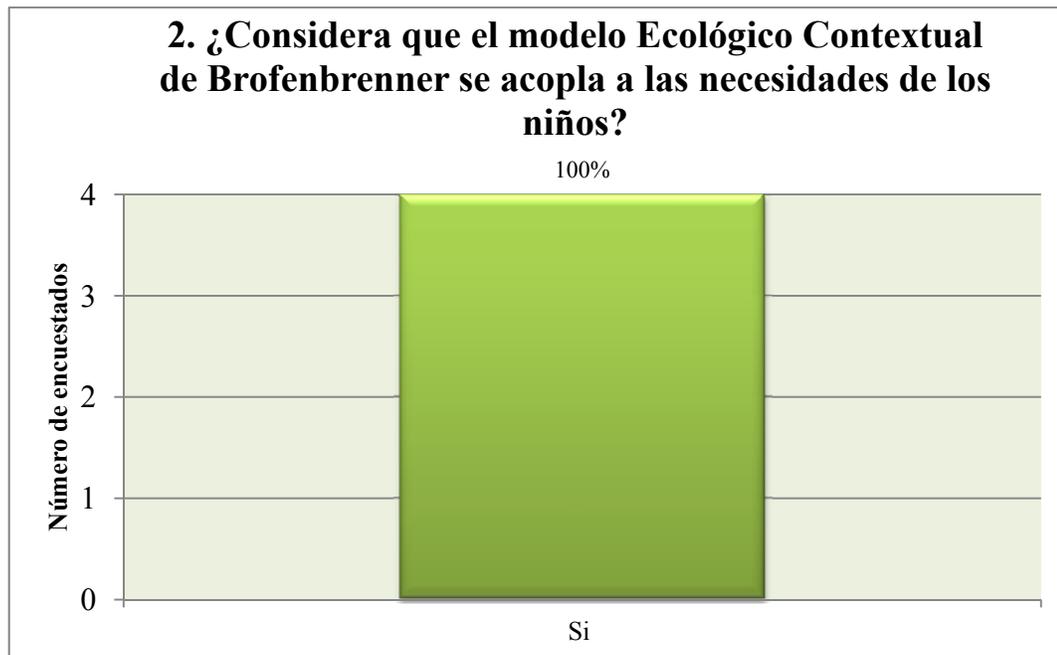
Gráfica 31



Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

La gráfica muestra que el 100% de los encuestados afirman utilizar a la música como método pedagógico

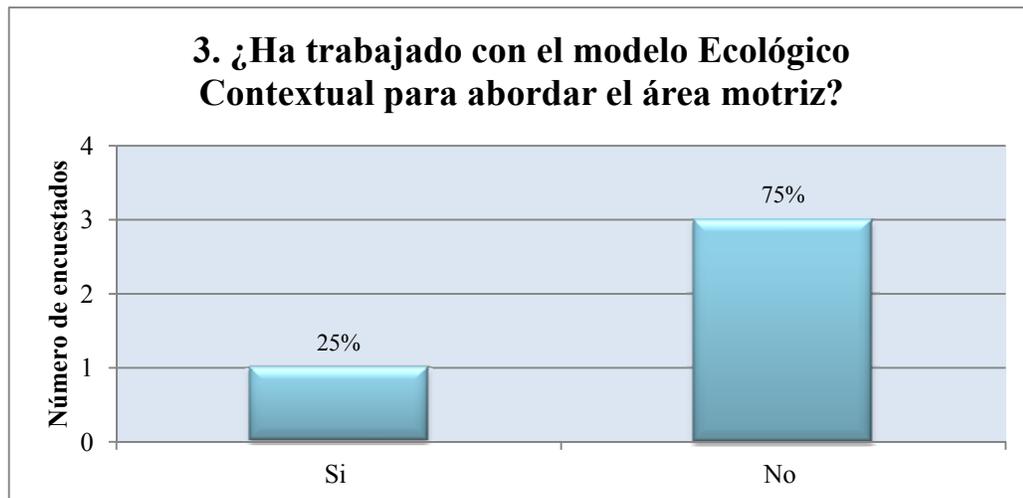
Gráfica 32



Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

El 100% de las encuestadas respondieron que consideran que este modelo se acopla a las necesidades de los niños, afirmando que abarca todo el medio en el que los niños se desenvuelven.

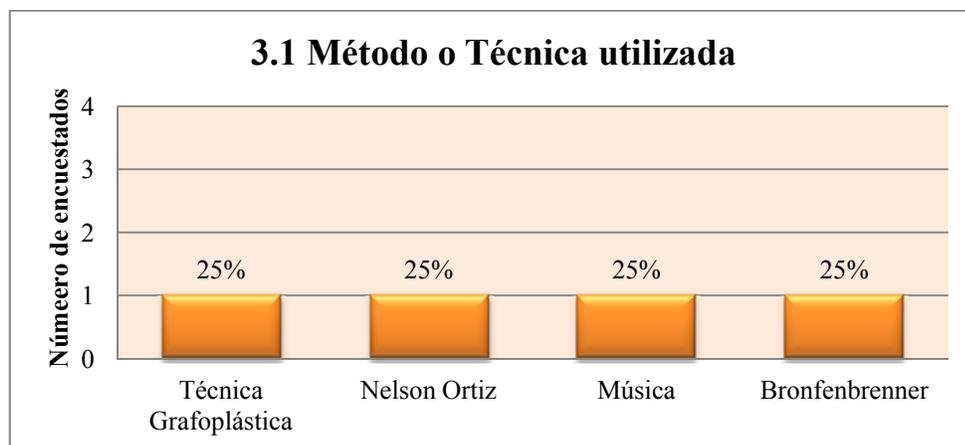
Gráfica 33



Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

En la gráfica se puede ver que del 100% de los encuestados, el 75% no ha trabajado con el modelo Ecológico Contextual para abordar el área motriz.

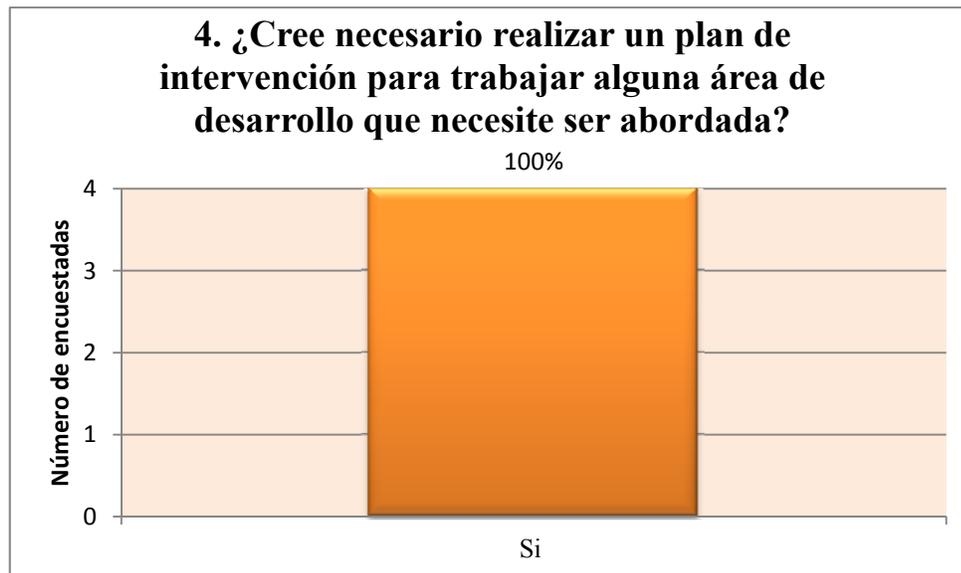
Gráfica 34



Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

La gráfica muestra que cada uno de los encuestados ha utilizado diferentes métodos y técnicas para intervenir el área motriz, como la grafoplástica, Nelson Ortiz, la Música y Bronfenbrenner.

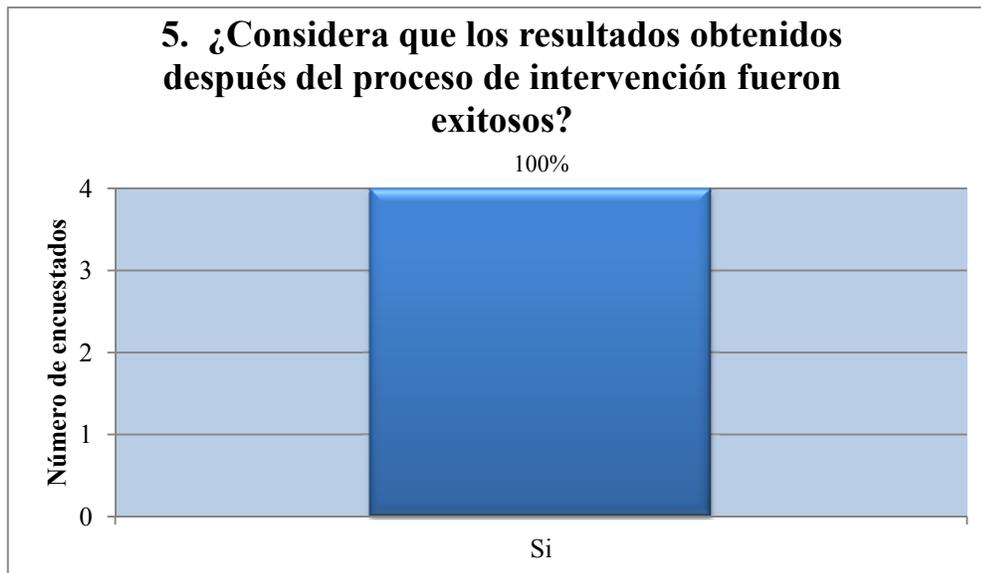
Gráfica 35



Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

En la gráfica se expresa que el 100% de los encuestados afirman que es necesario realizar un plan de intervención para poder concretar el trabajo que se realiza con los niños, cumplir con los objetivos planteados, intervenir con los que necesitan ayuda y mejorar el desarrollo personal.

Gráfica 36



Elaborado por Alejandra Sarmiento y Juana Moreno, 2014.

Como se observa en la gráfica todas las personas que realizaron la encuesta respondieron afirmativamente al hecho de que se han obtenido resultados exitosos después del proceso de intervención porque consideran que los niños se mostraron más animados, se pudo observar que hubo avances en cuanto a las evaluaciones iniciales y finales, se notó que algunos niños que se encontraban en un nivel de alerta pudieron mejorar.

Recomendaciones y sugerencias:

Las personas encuestadas recomiendan que se debe continuar con la misma manera de trabajar con los niños, puesto que los resultados fueron positivos, cumpliendo con las expectativas de la directora. También se recomienda trabajar en el área de lenguaje que una de las docentes considera que es necesario reforzar.

5. Conclusiones

Al finalizar este capítulo es importante tener en consideración que para obtener resultados positivos después de la aplicación de un plan de intervención, es necesario que éste esté enfocado específicamente a abarcar las necesidades individuales y grupales de la población con la que se pretenda trabajar. Por esta razón esta investigación inició con el afán de cubrir falencias sobre todo motrices, no solo por el hecho de que esta área resultó ser la más baja en la mayoría de estos niños; sino porque se considera el área más importante en el desarrollo inicial del ser humano, puesto que mediante el cuerpo y su movimiento, son capaces de entrar en contacto con el medio circundante y adquirir aprendizajes que les permitan desenvolverse tanto en situaciones educativas como sociales y emocionales.

Se resalta que mediante el trabajo motriz, como indican algunas de las personas encuestadas en la socialización, se ha observado un avance no sólo en esta área, sino que ha permitido equilibrar y mejorar el desarrollo de estos niños en diferentes aspectos relacionados con lo social, la autoestima, la seguridad e independencia, lo cual favorece para un desarrollo adecuado a la edad de cada uno de ellos.

Según las docentes y la directora del centro, el trabajo realizado con los niños del centro ha sido de gran provecho, puesto que se han obtenido resultados exitosos y se han presentado cambios significativos en cuanto a desenvolvimiento general de la población implicada.

Por otro lado, es importante recalcar que los resultados de las evaluaciones no debe ser motivo de frustración de padres y maestros con respecto a los niños, sino más bien una motivación que permita una atención de calidad y calidez, con el fin de mejorar su desarrollo integral.

CONCLUSIÓN FINAL

En el desarrollo integral del niño la motricidad juega un papel importante pues como afirma Gil et al (2008) nombrando a Piaget (1936) “mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas”; por lo que se puede decir que el cuerpo es el principal medio de contacto y comunicación de las personas con el mundo tanto interno como externo. En consecuencia, el plan de intervención realizado en esta investigación ha buscado manipular ambientes y objetos de aprendizaje, mediante la organización de espacios y materiales, utilizando estrategias y modelos que ayuden a responder a las necesidades de la población tanto en el área motriz como en aspectos que necesitaban ser reforzados, abarcando de esta manera las diversas áreas de desarrollo.

De la misma manera y tomando como referencia a Brofenbrenner y su teoría ecológica contextual, se puede afirmar que la interacción del niño en los diversos sistemas, son factores que favorecen al crecimiento y desarrollo personal, sin dejar de lado que el cuerpo es el medio o recurso por el cual el niño experimenta, vive y reconoce su corporalidad a través del movimiento, por lo que la música resultó ser un método complementario valioso e importante dentro de esta investigación.

Finalmente, los resultados obtenidos en esta investigación demuestran que el 100% de los niños han incrementado su edad de desarrollo final en cuanto a la inicial, lo que significa que con una correcta intervención se pueden observar avances significativos no sólo en el área abordada, sino en el desenvolvimiento general de la población con la que se trabajó; si bien no se logró un incremento en cada una de las áreas esta intervención ha logrado que se mejore la seguridad, la autoestima, confianza e independencia de los niños, que como se sabe son la base fundamental para que se dé un desarrollo armónico y equilibrado.

Recomendaciones

- Es importante mantener un seguimiento adecuado de las debilidades de la población en cuanto al desarrollo de cada una de las áreas, para conseguir una evolución normal y adecuada a su edad cronológica.
- La planificación que se realice para trabajar durante el año lectivo con los niños debe ser acorde a sus capacidades, necesidades y potencialidades individuales y grupales.
- Se cree necesario que las instituciones educativas tengan un fundamento teórico en el cual puedan basar sus procesos de enseñanza aprendizaje.
- Se considera importante trabajar de acuerdo a grupos de edades, pues cada etapa evolutiva es única y en cada nivel se desarrollan diferentes destrezas de aprendizaje.
- Trabajar con personal capacitado en el área de educación es un requisito indispensable que las instituciones deben tener presente.

BIBLIOGRAFÍA:

-Arias, S. (2011). Bronfenbrenner y la teoría del modelo ecológico y sus seis sistemas. Recuperado de: <http://www.psicologicamentehablando.com/bronfenbrenner-y-la-teoria-del-modelo-ecologico-y-sus-seis-sistemas/>

-Benjumea, M. (2009). Elementos constitutivos de la motricidad como dimensión humana. (Master's thesis, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia) Recuperado de: <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/179-elementos.pdf>

-Bigio, D. (2007). El juego y la motivación como estrategia para fortalecer la habilidades en el área motriz fina en los niños y las niñas de 4 a 5 años (Master's thesis, universidad de la sabana). Recuperado de: <http://intellectum.unisabana.edu.co:8080/jspui/bitstream/10818/2040/1/121704.pdf>

-Cahegoba. (N.D.). “Escala de desarrollo”. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/44423242/Escala-de-Desarrollo>

-Cantero, M. P. (2011). Psicología del desarrollo humano: del nacimiento a la vejez. (4ta ed. 13-17). España: Editorial Club Universitario. Recuperado de: <http://www.editorial-club-universitario.es/pdf/5330.pdf>

-Clemente, G. (2011). La atención temprana en la etapa de educación infantil. (Master's thesis, Universidad de Almería, Almería, España) Recuperado de: http://repositorio.ual.es/jspui/bitstream/10835/1159/1/Clemente_Villegas_Gador.pdf

-Delgado, J. (2012). *Programa de Educación para el área motriz mediante canino terapia dirigido a Niños/as con parálisis cerebral infantil*. (Tesis de grado, Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador). Recuperado de: <http://www.uazuay.edu.ec/tesis/muestra.php?archivo=08951>

-Gesell, A. (1975). Capítulo IV De uno a cinco años. El niño de 1 a 5 años. Buenos Aires: PAIDOS. (Original work published) pag 53, 60, 71

-Gesell, A. (1977). Capítulo V Cinco años. Niño de 5 a 10 años. Buenos Aires: PAIDOS.

-Gil, M., Contreras J., O. R., Gómez B., I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. Revista Iberoamericana de Educación, 47, 71-96. Recuperado de: <http://www.rieoei.org/rie47a04.pdf>

-Grenier, M. E. (n.d.). *La estimulación temprana: un reto del siglo XXI*. Recuperado de: http://www.oei.es/inicial/articulos/estimulacion_temprana_reto_siglo_xxi.pdf

-Hernández, B. P. (2007). La motricidad fina en la etapa infantil. Recuperado el 18 de junio, 2014, de: <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>

-Iceta, A y Yoldi, M.E. (2002). Desarrollo psicomotor del niño y su valoración en atención primaria. ANALES, 25 (2), 35-43). Santa Fe. Recuperado de: <http://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/149387/732092/file/Desarrollo-psicomotor-del-niño.pdf>

-Icastro, L. (2007). La importancia de la música en edades tempranas. Recuperado el 23 de junio, 2014, de: <http://www.musicoterapiaenlainfancia.com/la-importancia-de-la-musica-en-edades-tempranas/>

-Jornada, K. R. et al (2011). Arsenal de los adolescentes para la práctica de deportes: un estudio guiado por "la disposición para los deportes 'de Bronfenbrenner bioecológicos teoría / práctica adolescentes: un estudio orientado por la teoría bioecológicos del

Bronfenbrenner. Recuperado June 26, 2014, de: <http://bases.bireme.br/cgi-bin/wxislind.exe/iah/online/?IsisScript=iah/iah.xis&src=google&base=ADOLEC&lang=p&nextAction=lnk&ex>.

-Lagonell, M. T. (n.d.). La escuela desde una perspectiva ecológica. Recuperado el 23 de junio, 2014, de:

<http://www.ciegc.org.ve/contenido/documents/Enfoque%20ecologico%20en%20la%20escue.pdf>

-Langarita, A. (2013). El desarrollo evolutivo: características generales. Psicología Infante juvenil Zaragoza, Recuperado de: <http://psicologiainfantilzaragoza.wordpress.com/2013/03/07/el-desarrollo-evolutivo-caracteristicas-generales/>

-León, C. (2011). Paradigma ecológico contextual. Recuperado de: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:tgzYREEHQocJ:portafolioedemskarinaleon.files.wordpress.com/2011/01/paradigma-ecologico-contextual.docx&cd=10&hl=es&ct=cln>

-Monge Alvarado, M. d., & Montero, M. M. (2002). Instrumentos de Evaluación del Desarrollo Motor. Revista Educación, 1, 155-168.

-Muñoz, M. D. C. (2009). Desarrollo evolutivo general de los niños y niñas. Revista Innovación y Experiencias Educativas, 14, 1-9. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_MUNOZ_1.pdf

-Ortiz, N. (1999). Escala Abreviada De Desarrollo. Recuperado el 3 de junio, 2014, de: <http://www.e-bookspdf.org/view/aHR0cDovL3d3dy5lbnZpZ2Fkby5nb3YuY28vU2VjcmV0YXJpYXNvU2VjcmV0YXJpYWRIU2FsdWQvZG9jdW1lbnRvcy9QcmVzdGFjaW9uJTlwZGU>

IMjBzZXJ2aWNpb3MvY2ljbG8IMjBkZSUyMGNhcGFjaXRhY2l2bmVzL2NyZWNPbWllbnRvJTIweSUyMGRlc2Fycm9sbG8vRVNDQUxBJTIwQUJSRVZJQURBJTIwREUIMjBERVNBUIJPTEwVU5JQ0VGJTIwQ09MT01CSUEucGRm/RXNjYWxhIEFicmV2aWFkYSBEZSBEZXNhcnJvbGxvIC0gLjplbnZpZ2Fkbzou.

-Peinado Aguayo, I. (2008). Desarrollo cognitivo, motor y psicomotor en la infancia. Educación Infantil. Recuperado de: <http://www.profesoresenelaula.com/profaula/Libros/EdInfantil/2009/DesarrolloCognitivo..InmaculadaPeinadoP.pdf>

-Pérez, P. (N.d). Escala de Desarrollo de Brunet-lezine. Recuperado el 23 de junio, 2014 de: <http://es.scribd.com/doc/96486083/Escala-de-Desarrollo-de-Brunet-lezine>

-Piacente, T. (2004). Evaluación del desarrollo en la primera infancia. Diagnóstico del desarrollo normal y anormal del niño de Arnold Gesell y C. Amatruda y otras escalas del desarrollo. Recuperado de: http://www.psico.unlp.edu.ar/externas/evaluacionpsicologica/material2012/mat_didac_sistem/13-desarrollo_psicologico.pdf

-Pogoriles, F. (2005). ¿Qué es la música terapia?., Recuperado de: <http://www.gabrielfederico.com/articulos/2005ComoEstarBien.pdf>

-Pulla, R. (2001). Danza folklórica como recurso didáctico en el desarrollo motriz del pre-escolar. (Tesis de grado, Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador) Recuperado de: <http://www.uazuay.edu.ec/tesis/muestra.php?archivo=02988>

-Rosich, A. J., & Villarroya Luna, J. F. (n.d.). Signos de alarma en el desarrollo psicomotor. . Recuperado el 18 de junio, 2014, de: http://www.aepap.org/avalpap/signos_alarma_psicomotor.pdf

-Sánchez, A. G. (2011). Modelo Ecológico / Modelo Integral de Intervención en Atención Temprana. Recuperado el 23 de junio, 2014, de: http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitaciontemprana/modelo_ecologico_y_modelo_integral_de_intervencion.pdf

-Spessato, B. C. et al (2009). Educación inicial e intervención motora: un abordaje desde la teoría bioecológica de Bronfenbrenner . *Movimiento*, 15, 147-173. Recuperado June 26, 2014, de: <http://www.seer.ufrgs.br/Movimento/article/viewFile/5617/28318>.

-Zhunio, J. (2013). Guía para la planificación microcurricular. Recuperado el 23 de junio, 2014, de: http://proyectoeducativolengua.files.wordpress.com/2013/01/boletin-1_-guia-para-la-planificacion-microcurricular.pdf

ANEXOS

ANEXO 1

Canción: "LOS DEDITOS"

Dedo Pulgar, dedo Pulgar

¿Dónde estás?

- ¡Aquí estoy!

- ¡Gusto saludarte! ¡Gusto saludarte! ¡Ya me voy!

- ¡Yo también!

Dedo Índice, dedo Índice,

¿Dónde estás?

- ¡Aquí estoy!

- ¡Gusto saludarte! ¡Gusto saludarte! ¡Ya me voy!

- ¡Yo también!

Dedo Corazón, dedo Corazón,

¿Dónde estás?

- ¡Aquí estoy!

- ¡Gusto saludarte! ¡Gusto saludarte! ¡Ya me voy!

- ¡Yo también!

Dedo Anular, dedo Anular

¿Dónde estás?

- ¡Aquí estoy!

- ¡Gusto saludarte! ¡Gusto saludarte! ¡Ya me voy!

- ¡Yo también!

Dedo Meñique, dedo Meñique
¿Dónde estás?
- ¡Aquí estoy!
- ¡Gusto saludarte! ¡Gusto saludarte! ¡Ya me voy!
- ¡Yo también!

Todos los hermanos, todos los hermanos
¿Dónde estáis?
- ¡Aquí estamos!
- ¡Gusto saludarte!
- ¡Gusto saludarles!
¡Ya nos vamos, ya nos vamos!

Folclor cultural

ANEXO 2

Canción: "LOS POLLITOS DICEN"

Los pollitos dicen,
pío, pío, pío,
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.

La gallina busca
el maíz y el trigo,
les da la comida
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas
acurrucaditos,
duermen los pollitos hasta el otro día

Los pollitos dicen,
pío, pío, pío,
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.

La gallina busca
el maíz y el trigo,
les da la comida
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas
acurrucaditos,
duermen los pollitos hasta el otro día.

Folclor cultural

ANEXO 3

Canción: "CHU CHU UÁ"

/Chu chu uá, chu chu uá	hombro fruncido
Chu chu uá, uá, uá/ 2 veces	/Chu chu uá, chu chu uá
	Chu chu uá, uá, uá/ 2 veces
¡compañía!	
brazo extendido	¡compañía!
/Chu chu uá, chu chu uá	brazo extendido
Chu chu uá, uá, uá/ 2 veces	puño cerrado
	dedos arriba
¡compañía!	hombro fruncido
brazo extendido	cabeza hacia atrás
puño cerrado	/Chu chu uá, chu chu uá
/Chu chu uá, chu chu uá	Chu chu uá, uá, uá/ 2 veces
Chu chu uá, uá, uá/ 2 veces	
	¡compañía!
¡compañía!	brazo extendido
brazo extendido	puño cerrado
puño cerrado	dedos arriba
dedos arriba	hombro fruncido
/Chu chu uá, chu chu uá	cabeza hacia atrás
Chu chu uá, uá, uá/ 2 veces	cola hacia atrás
	/Chu chu uá, chu chu uá
¡compañía!	Chu chu uá, uá, uá/ 2 veces
brazo extendido	
puño cerrado	
dedos arriba	

¡compañía!
brazo extendido
puño cerrado
dedos arriba
hombro fruncido
cabeza hacia atrás
cola hacia atrás
pie de pingüino
/Chu chu uá, chu chu uá
Chu chu uá, uá, uá/ 2 veces

¡compañía!
brazo extendido
puño cerrado
dedos arriba
hombro fruncido
cabeza hacia atrás
cola hacia atrás
pie de pingüino
lengua afuera
ta ta da ta ta da, ta ta da, da da
ta ta da ta ta da, ta ta da, da da

Folclor cultural

ANEXO 4

Canción: “A MIS MANOS YO LAS MUEVO Y LAS PASEO”

A mis manos, a mis manos
yo las muevo y las paseo,
y las paseo,
a mis manos, a mis manos
yo las muevo y las paseo
haciendo así:
haciendo ruido y mucho ruido,
golpeando los pies, las manos también.

Si yo pongo mis dos manos para arriba,
mis dos manos tocan el cielo,
si yo pongo mis dos manos para abajo,
mis dos manos tocan el suelo.
Arriba, arriba el cielo,
abajo, abajo, el suelo
mis dos manos dicen chau
y se van a descansar.

Folclor cultural

ANEXO 5

Canción: “LOS MONITOS Y EL COCODRILO”

Cinco monitos subidos en un árbol
molestando al señor cocodrilo:
“no nos puedes comer, no nos puedes comer”.
Y viene el señor cocodrilo y haaaaam
¿cuántos monitos quedaron?
Cuatro

Cuatro monitos subidos en un árbol
molestando al señor cocodrilo:
“no nos puedes comer, no nos puedes comer”.
y viene el señor cocodrilo y haaaaam
¿cuántos monitos quedaron?
Tres

Tres monitos subidos en un árbol
molestando al señor cocodrilo:
“no nos puedes comer, no nos puedes comer”.
y viene el señor cocodrilo y haaaaam
¿cuántos monitos quedaron?

Dos monitos subidos en un árbol
molestando al señor cocodrilo:
“no nos puedes comer, no nos puedes comer”.
y viene el señor cocodrilo y haaaaam
¿cuántos monitos quedaron?
Uno

Un monito subido en un árbol
molestando al señor cocodrilo:
“no nos puedes comer, no nos puedes comer”.
y viene el señor cocodrilo y haaaaam
¿cuántos monitos quedaron?
Cero

Folclor cultural

ANEXO 6

Cuento: “EL SOLDADITO DE PLOMO”

Había una vez, un juguetero que hizo soldaditos de plomo, pero no le alcanzó el plomo para el último soldadito y lo tuvo que dejar sin una pierna.

Pronto, los soldaditos se encontraban en una tienda de juguetes. Un señor los compró para regalarle a su hijo por su cumpleaños. Cuando el niño abrió la caja, el soldadito sin pierna le llamó mucho la atención.

El soldadito se encontró de pronto frente a un castillo donde había una preciosa bailarina de papel que tenía los brazos alzados y una pierna levantada hacia atrás, de tal manera que no se le alcanzaba a ver. ¡Era muy hermosa!

“Es la chica para mí”, pensó el soldadito de plomo, convencido de que a la bailarina le faltaba una pierna como a él. Esa noche, cuando ya todos se habían ido a dormir, los juguetes comenzaron a divertirse. El soldadito fue en busca de la bailarina y saltando en una sola pierna consiguió entrar al castillo para disfrutar de una noche mágica junto a su amada.

FIN

BIBLIOGRAFÍA:

Hans, C. (n.d.). El soldadito de plomo. Recuperado de: <http://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-clasicos-infantiles/el-soldadito-de-plomo.html>

Adaptaciones realizadas por: Juana Moreno y Alejandra Sarmiento.

ANEXO 7

Canción: “LA BATALLA DEL CALENTAMIENTO”

Éste es el juego del calentamiento
Hay que seguir la orden del sargento
Éste es el juego del calentamiento
Hay que seguir la orden del sargento
Jinetes: A la carga
una mano, la otra, un pie, el otro.

Éste es el juego del calentamiento
Hay que seguir la orden del sargento
Jinetes: A la carga
una mano, la otra, un pie, el otro
la cabeza, la cadera, los hombro, el cuerpo.

Éste es el juego del calentamiento
Hay que seguir la orden del sargento.
Éste es el juego del calentamiento
Hay que seguir la orden del sargento.

Folclor cultural

ANEXO 8

Función de títeres: “LAS EMOCIONES”

Anita: Hola Pedrito, ¿cómo estás?

Pedrito: Hola Anita, estoy muy bien, tú ¿cómo estás?

Anita: Estoy muy bien, ¿quieres ir a jugar en el parque conmigo?

Pedrito: Si, vamos.

Lupita: Hola Anita y Pedrito, ¿puedo jugar con ustedes?

Anita y Pedrito: Claro Lupita, ven a jugar con nosotros.

Lupita: Anita yo quiero jugar con tu muñeca.

Anita: Primero voy a jugar yo y después te presto.

Lupita: ¡Noo! yo quiero este rato.

-Las niñas empezaron a pelear por la muñeca y Lupita se quedó finalmente con ella.

Anita se puso triste y empezó a llorar.-

Anita: ¡wuuuuua! ¡quiero mi muñeca!.

Pedrito: Anita, ¿qué pasó?

Anita: Es que yo estaba jugando con mi muñeca y Lupita me quitó.

Pedrito le dio un abrazo y le dijo: Anita no estés triste, préstale un rato la muñeca a

Lupita, mientras yo te invito un helado.

Anita se puso muy feliz y fue con Pedrito a tomar un helado.

Juana Moreno y Alejandra Sarmiento, 2014

ANEXO 9

Función de títeres: "LAS EMOCIONES"

Anita: Hola Pedrito, ¿cómo estás?

Pedrito: Hola Anita, estoy muy bien, tú ¿cómo estás?

Anita: Estoy muy bien, ¿quieres ir a jugar en el parque conmigo?

Pedrito: Si, vamos.

Lupita: Hola Anita y Pedrito, ¿puedo jugar con ustedes?

Anita y Pedrito: Claro Lupita, ven a jugar con nosotros.

Lupita: Anita yo quiero jugar con tu muñeca.

Anita: Primero voy a jugar yo y después te presto.

Lupita: ¡Noo! yo quiero este rato.

-Las niñas empezaron a pelear por la muñeca y Lupita se quedó finalmente con ella.

Anita se puso triste y empezó a llorar.-

Pedrito muy asustado por la pelea fue a llamar al papá de Lupita.

Papá de Lupita: ¿qué pasa Anita por qué estás llorando?

Anita: Porque Lupita me quitó mi muñeca.

Papá de Lupita: Lupita devuelve la muñeca a Anita y cuando ella acabe de jugar te la va a prestar.

Pedrito le dio un abrazo y le dijo: Anita no estés triste, préstale un rato la muñeca a Lupita, mientras yo te invito un helado.

Anita se puso muy feliz y fue con Pedrito a tomar un helado.

Juana Moreno y Alejandra Sarmiento, 2014

ANEXO 10

Dramatización: “CUANDO ERA MUY PEQUEÑA”

Daniela era una niña que le gustaba mucho jugar, pero tenía un problema, era muy pequeña y no alcanzaba sus juguetes que se encontraban en un estante muy alto. Por eso siempre se ponía muy triste. Un día ella estaba llorando en su cuarto y su mamá le preguntó qué le pasaba. Daniela le contó que no podía salir a jugar con sus juguetes porque no los podía alcanzar, entonces su mamá le mostró que si se paraba en puntillas podía coger lo que deseara. Desde entonces Daniela fue muy feliz porque ya podía salir a jugar con sus juguetes.

Juana Moreno y Alejandra Sarmiento, 2014

ANEXO 11

Cuento: “ANITA Y JULIA VAN AL PARQUE”

Un día muy soleado Anita y Julia fueron a pasear en el Parque de la Madre con su mamá. Cuando llegaron ahí comenzaron a ver todo lo que había a su alrededor, vieron los árboles, las hojas caídas, piedras, palos y muchos juegos en donde podían divertirse. A Julia se le ocurrió una grandiosa idea, quería recolectar algunos objetos que se encontraban en el parque.

Las niñas comenzaron a coger todo lo que podían y al unir todo lo recolectado se dieron cuenta que habían muchas cosas que se parecían. Entonces empezaron a agrupar los palos con palos, las hojas con las hojas, las piedras con las piedras y así con todo lo demás. Luego de jugar mucho tiempo en el parque, regresaron a su casa y mostraron a su papá todo lo que habían encontrado.

FIN

Juana Moreno y Alejandra Sarmiento, 2014

ANEXO 12

Canción: “MI CUERPO EN MOVIMIENTO”

La cabeza a los lados, adelante y hacia atrás.

Es mi cuerpo en movimiento.

Y los brazos estiramos, encogemos, abrazamos.

Es mi cuerpo en movimiento.

Con las manos sujetamos, aplaudimos, saludamos.

Es mi cuerpo en movimiento.

Con las piernas, subimos, bajamos, nos sentamos.

Es mi cuerpo en movimiento.

Con los pies saltamos, corremos, pasemos.

Es mi cuerpo en movimiento.

Dios nos ama, nos creó y nos dio nuestro cuerpo

y por eso estoy contento

doy gracias a Dios

Folclor cultural

ANEXO 13

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

OBJETIVO:

Conseguir la interiorización del yo corpóreo a través de los movimientos segmentarios.

CALENTAMIENTO:

El calentamiento va acompañado de música infantil alegre y movida.

1. Caminar lentamente por todo el espacio.
2. Caminar dando pasos cortos.
3. Caminar dando pasos largos.
4. Caminar y mover la cabeza.
5. Caminar y mover los brazos.
6. Caminar y mover las manos.
7. Parar y ponerse en puntas de pies por unos segundos.
8. Tocarse las puntas de los pies con las manos y con las piernas estiradas.
9. Mover la cintura en forma circular.
10. Trotar.
11. Saltar sobre el propio puesto.
12. Levantar los brazos lo más alto que pueda.

EJERCICIOS:

Los ejercicios van acompañados de música instrumental.

a) Movilización segmentaria:

1. Mover los brazos y piernas en todas las direcciones.
2. Mover los 2 brazos juntos y luego sentarse y mover las 2 piernas, dejando inmóviles los demás segmentos.

3. Mover el brazo y pierna del mismo lado, luego del otro lado.
4. Mover los dedos de las manos y de los pies.
5. Mover las muñecas y los tobillos.
6. Mover la cabeza y cada elemento de la misma.

RELAJACIÓN:

Este segmento de la sesión va acompañado de música relajante.

1. Acostarse boca arriba, con los ojos cerrados.
2. Contraer las manos y los pies.
3. Soltar las manos y los pies.
4. Contraer todos los músculos del cuerpo.
5. Soltar todos los músculos del cuerpo.
6. Respirar lentamente y soltar el aire.
7. Imaginar que está en la playa.
8. Imaginar que corre y se mete al mar.
9. Sentir cómo las olas golpean cada parte de su cuerpo.
10. Sentir cómo está su respiración en ese momento.
11. Volver al salón donde se encuentran.
12. Ponerse de lado.
13. Sentarse lentamente.

VERBALIZACIÓN:

Esta parte de la sesión psicomotriz se llevará a cabo sin música y en un ambiente tranquilo.

1. Contar cómo se sintió durante la sesión.
2. Si le gustó y cómo la vivió.

Juana Moreno y Alejandra Sarmiento, 2014

ANEXO 14

Cuento: “LOS ANIMALES SALTARINES”

En un bosque muy hermoso vivían muchos animales, entre ellos un sapo, un canguro y un conejo que eran muy amigos. Se pasaban el día entero saltando y jugando, los demás animales del bosque querían saltar como ellos y los perseguían para que les enseñaran y poder jugar todos juntos.

El sapo, el canguro y el conejo reunieron a los animalitos para enseñarles a saltar como ellos. Entonces el canguro, el más experto en saltos, les explicó: amigos primero tienen que juntar los pies, flexionar un poco las rodillas, impulsarse y con ayuda de los brazos saltar hacia adelante. Así.....

Todos quedaron admirados de la gran habilidad del viejo canguro e intentaron realizar un gran salto. Poco a poco los animales del bosque podían dar grandes saltos como sus amigos saltarines.

Un día al sapo se le ocurrió una idea, organizó un concurso de saltos para ver quién era el rey de los saltos. Todos los animales emocionados escucharon atentos la explicación del sapo: “animalitos les he reunido hoy para nombrar al rey de los saltos, quien pueda saltar esta soga será reconocido como el campeón saltarín. Canguro y conejo serán los jueces y premiarán al ganador”.

El primero en saltar fue el mono, pero no tuvo suerte y cayó. Intentó nuevamente y con el apoyo de sus amigos lo logró. Después vino el león y el chanco y con mucho esfuerzo la cuerda saltaron.

Canguro y conejo se quedaron admirados de que todos los animales aprendieron muy rápido a saltar y decidieron que todos debían ser ganadores. Desde ese día nombró a león, chanco y mono los campeones saltarines del bosque.

FIN

Juana Moreno y Alejandra Sarmiento, 2014

ANEXO 15

Canción: "EN MI CARA REDONDITA"

Mi carita, redondita
tiene ojos y nariz
y también una boquita
para cantar y reír.

Con mis ojos veo todo,
con mi nariz hago achís,
con mi boca como, como
tortillitas de maíz.

Mi carita, redondita
tiene ojos y nariz
y también una boquita
para cantar y reír.

Con mis ojos veo todo,
con mi nariz hago achís,
con mi boca como, como
tortillitas de maíz.

Folclor cultural

ANEXO 16

Dramatización: “LOS PAYASOS EN LA CUERDA FLOJA Y EL TESORO PERDIDO”

El payaso Lucas estaba practicando caminar por la cuerda floja para su función, cuando entró el payaso Alfonsino y le dijo: “Lucas tienes que venir pronto a ayudarme a encontrar el tesoro perdido”.

Payaso Lucas: “No puedo Alfonso, tengo que practicar sobre la cuerda floja”.

Payaso Alfonsino: “De seguro vas a practicar pues para encontrar el tesoro debemos pasar por caminos estrechos y por una cuerda floja”.

Payaso Lucas: “¿Estás seguro Alfonsino?”

Payaso Alfonsino: “Sii, pero necesitamos ayuda de nuestros amigos los niños”.

Payaso Lucas: “Entonces vamos con los niños a buscar el tesoro....”

Juana Moreno y Alejandra Sarmiento, 2014

ANEXO 17

Cuento: “EL MAESTRO CONSTRUCTOR”

Un día el maestro Luchito se le cayó la pared de su casa y tenía que construir una nueva. Entonces fue en busca de ladrillos y cemento para poder empezar a trabajar. Ponía un ladrillo al lado del otro y el siguiente al lado y así sucesivamente.

Al pasar los días el maestro Luchito se dio cuenta que su pared no crecía, entonces comenzó a preocuparse por lo que pidió ayuda a su amigo Pablo quien acudió de inmediato. Al ver lo que Luchito había hecho se sorprendió y le dijo que así nunca iba a formar una pared que lo que tenía que hacer era poner un ladrillo sobre otro.

Juntos empezaron a colocar los ladrillos como Pablo le indicó y pronto tuvieron una hermosa pared.

FIN

Juana Moreno y Alejandra Sarmiento, 2014

ANEXO 18

Cuento: “LAS ESCALERAS MÁGICAS”

Juanito vivía en una casa muy hermosa que tenía unas escaleras mágicas, todas las noches mientras él dormía estas sonaban como instrumentos musicales. Juanito tenía mucho miedo y no quería subir al cuarto.

Un día que Juanito jugaba con su pelota saltarina, la hizo saltar tan alto que terminó en el piso de arriba, pero como tenía tanto miedo de subir esperó hasta que llegara su padre para que lo acompañara a traer su pelota y así poder seguir jugando.

Cuando su padre llegó, Juanito le contó lo que había sucedido con su pelota y el padre le dijo que por qué tenía miedo de subir. Entonces Juanito le dijo que todas las noches cuando él dormía escuchaba a las escaleras mágicas sonar.

Su padre rió y le dijo que no debía tener miedo que no son las escaleras las que suenan, sino que en el piso de arriba viven el osito y el sapito que practican sus canciones por las noches.

Juanito subió en compañía de su padre a buscar la pelota y a conocer a los amigos que tocaban sus instrumentos.

FIN

Juana Moreno y Alejandra Sarmiento, 2014

ANEXO 19

Función de títeres de dedo: “LOS MONITOS Y EL COCODRILO FEROS”

Había una vez tres monitos que vivían en un bosque en donde había un cocodrilo feroz que siempre los buscaba para comerlos.

Los monitos ya cansados de no poder jugar en paz decidieron hacer una escalera muy alta para que el cocodrilo feroz no les pudiera alcanzar.

Día tras día iban construyendo su escalera y finalmente cuando la terminaron pudieron jugar tranquilos por un momento. De repente apareció el cocodrilo feroz.

El cocodrilo feroz: “Monitos, monitos, déjenme subir, yo también quiero jugar con ustedes”.

Monitos: “¡Nooo cocodrilo feroz! ¡Tú solo nos quieres comer!”.

El cocodrilo feroz: “¡Nooo monitos, están equivocados! ¡Yo quiero ser su amigo!”.

El cocodrilo feroz intentaba subir por las escaleras pero no podía.

Juancho el cocodrilo: “¿Hermano qué pasa?”

El cocodrilo feroz: “Quiero subir a comer a los monitos, pero no puedo”.

Juancho el cocodrilo: “Si quieres subir para comerles no voy a ayudarte. Pero podríamos subir a jugar con ellos”.

El cocodrilo feroz: “Está bien hermano Juancho, ayúdame a subir y jugaremos todos juntos”.

Así Juancho el cocodrilo ayudó al cocodrilo feroz a subir las escaleras y jugaron todos felices.

FIN

Juana Moreno y Alejandra Sarmiento, 2014

ANEXO 20

Canción: “SOBRE EL PUENTE DE AVIGNÓN”

Sobre el puente de Avignón
todos bailan, todos bailan.
Sobre el puente de Avignón
todos bailan y yo también.

Hacen así,
así las lavanderas
hacen así,
así me gusta a mí

Hacen así,
así los carpinteros
hacen así,
así me gusta a mí.

Folclor cultural

ANEXO 21

Cuento: “RAYO MCQUEEN Y EL PUENTE DE AVIGÑÓN”

En el pueblo de Avigñón vivía el Rayo Mcqueen con sus amigos. Ahí había un puente muy hermoso pero cada vez que el Rayo Mcqueen pasaba éste se caía. Bob el constructor estaba cansado de armar el puente cada vez que por culpa de la velocidad del Rayo Mcqueen se caía. Entonces decidió nunca más volver a reconstruir el puente.

Cuando Rayo Mcqueen y sus amigos quisieron atravesar el puente, se encontraron con la sorpresa de que éste ya no estaba. Pasaron los días y no podían cruzar al otro lado del río.

Mcqueen y sus amigos estaban muy tristes porque ellos fueron los causantes de tal desastre. Por lo que la gente del pueblo de Avigñón les dijo que tenían que repararlo.

A la mañana siguiente todos ayudaron a Mcqueen a construir un puente más fuerte que pudiera aguantar la velocidad de todos los carros y así el puente de Avigñón nunca más volvió a caerse.

FIN

Juana Moreno y Alejandra Sarmiento, 2014

ANEXO 22

Dramatización: “LA BARRERA CONTRA PELOTAS”

María y Victoria eran muy amigas, pero a María le gustaba jugar a las quemaditas todo el día y a Victoria le molestaba que le lance la pelota para quemarla todo el tiempo.

María: “Corre Victoria porque te voy a quemar con mi pelota”.

Victoria: “Hoy no quiero jugar a las quemaditas, no me molestes”.

María: “No importa, igual yo te voy a quemar. Así que empieza a correr”.

Victoria ya cansada de que María solo le lance la pelota, buscó la manera de protegerse. Pensó en encerrarse en su habitación, pero ella quería jugar en el patio, luego tuvo la idea de ir a la casa de su abuela pero recordó que no estaba en casa.

María: “Hagas lo que hagas igual voy a quemarte con mi pelota”.

Victoria: Ya sé lo que voy a hacer, una barrera con muchos cartones para que así la pelota de María no me pueda tocar. – lo pensó.

Empezó a construir su barrera y María observaba atenta lo que su amiga estaba haciendo. Cuando Victoria terminó de construir su barrera María intentó quemarla con su pelota pero no pudo porque su barrera era muy fuerte y estaba muy bien protegida.

María estaba triste porque ya no podía quemar a nadie con su pelota y dijo a Victoria que ya no le iba a quemar y que mejor jugaran con la barrera las dos juntas.

FIN

Juana Moreno y Alejandra Sarmiento, 2014