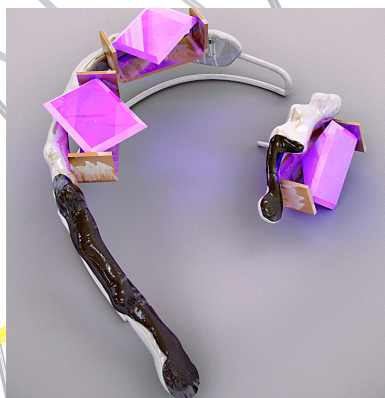
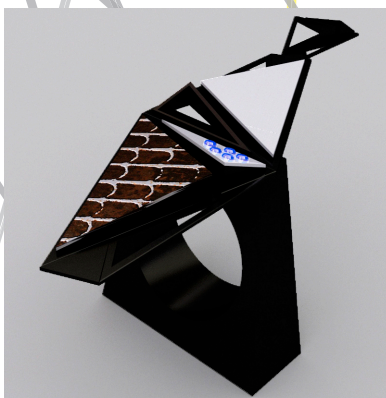


JOYERÍA

CONTEMPORÁNEA CON MEMORIA

"La otra mirada del pasado en el devenir de la joyería contemporánea"



Trabajo de graduación previo a la obtención del título de diseñador de objetos
Autor: Felipe Gualpa Guerrero

Tutor: Mst. Fabián Landívar Lara



Autor:
Felipe Santiago Gualpa Guerrero

Tutor:
Mst. Fabián Landívar

Diseño y diagramación:
Felipe Santiago Gualpa Guerrero

Impresión:
Selfprint

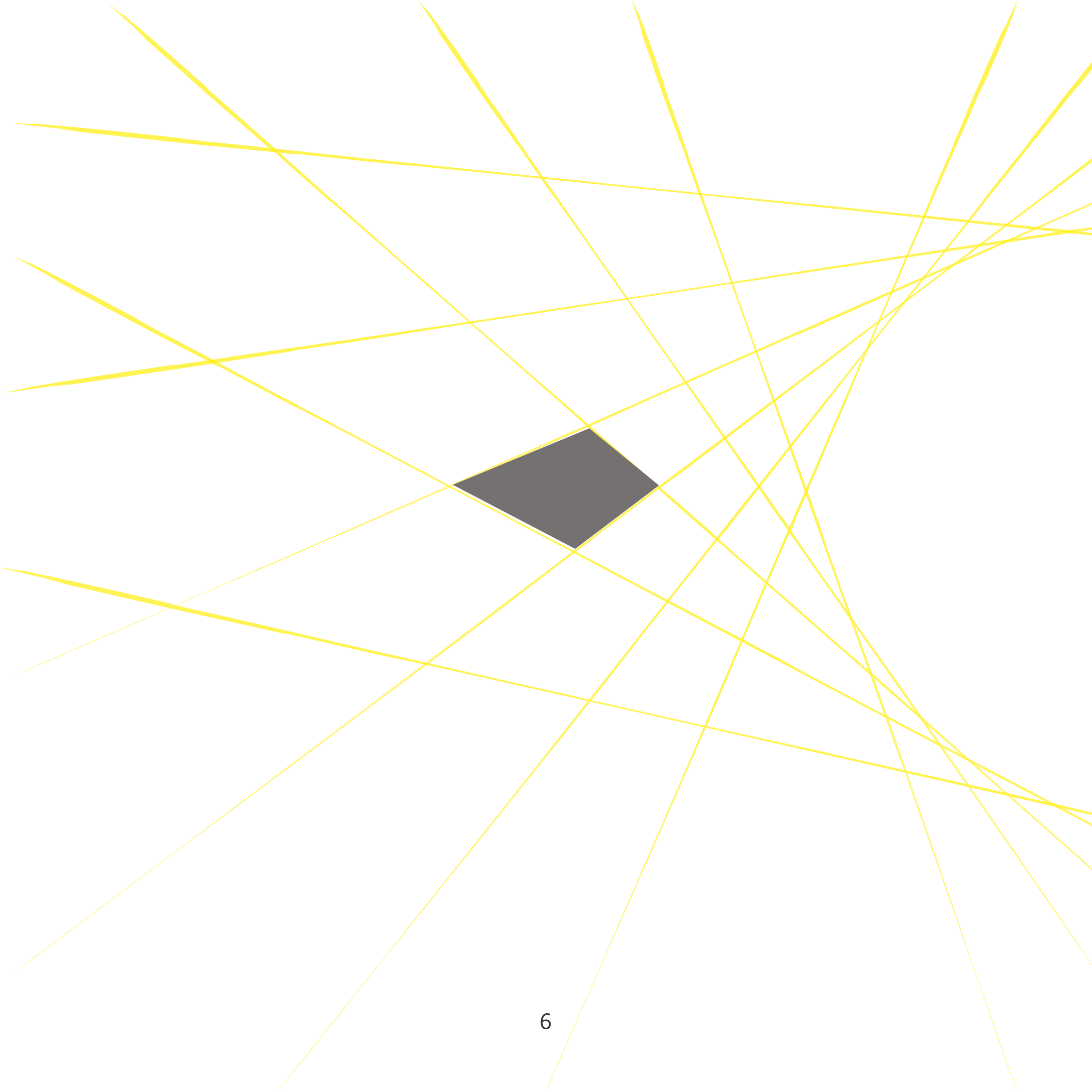
Cuenca- Ecuador
2014



JOYERÍA

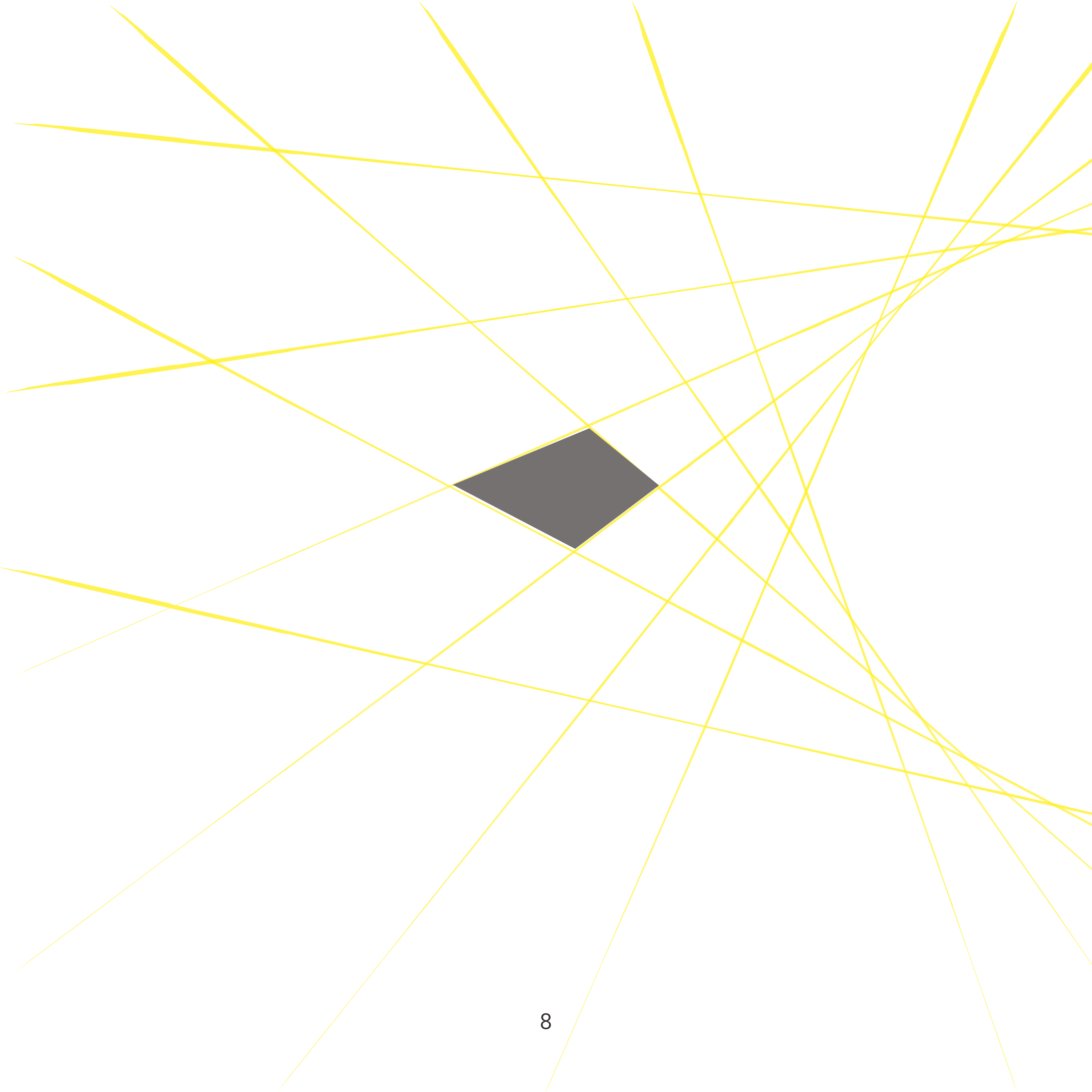
CONTEMPORÁNEA CON MEMORIA

“La otra mirada del pasado en el devenir de la joyería contemporánea”



DEDICATORIA

A mi esposa Dis. Andrea Vanegas y a mi hija Romina.



AGRADECIMIENTO

A mi poder superior "DIOS", por darme una nueva oportunidad de vida.

A Sahama mi madre, por ser mi primer amor aquel que no tiene fronteras.

A Patricio mi padre, por el apoyo y la amistad que me brinda.

A mi abuelito Aurelio, el hombre que más respeto y admiro en el mundo; aquel que me enseñó con cariño todo su conocimiento y los valores morales que trato de aplicarlos en la vida cotidiana.

A mi abuelita Flora, gracias a ti siento el amor de madre, gracias por no dejar que me perdiera en el camino.

A mi esposa Andrea, por acompañarme en este camino y darme el amor verdadero, amanecerse conmigo cada vez que necesite de su conocimiento.

A mi hija Tamiani Romina, mi inspiración, aquella pequeña que cambio mi vida y me permitió entender el propósito que Dios tiene para mí.

A mi abuelito Segundo, mi maestro en el mundo de la joyería.

A mis hermanos Erick y Loriani, por todo lo maravilloso que vivimos en la infancia, aquella creatividad infinita para jugar.

A mi tío Andrés, por ser un hermano y amigo que siempre se preocupó y estuvo dispuesto a mantener a la familia unida.

A mi tía tayú por soportarme en los momentos más difíciles y siempre estar ahí para apoyarme y darme cariño.

A mi sobrina Yuriana, gracias a ti entendí el significado de la responsabilidad.

A mis primos Sebastian, Tamiani, Tiani, Sarahi, Paúl, David, por todos los momentos compartidos.

A Camila, por todo el cariño que me da y por toda la locura y felicidad que me trasmite.

A mi suegra Nellyta, por apoyarme en los momentos más difíciles de mi vida.

A Libia "bibi", por todo su cariño y apoyo.

A Chalo, Daysi, Alejandra, Maribel, Gaby, Ana, Cesar, Nicolás, Sebastián, Andrés, Don Gonzalo, Diego, María José; por ser la mejor familia política que puede existir.

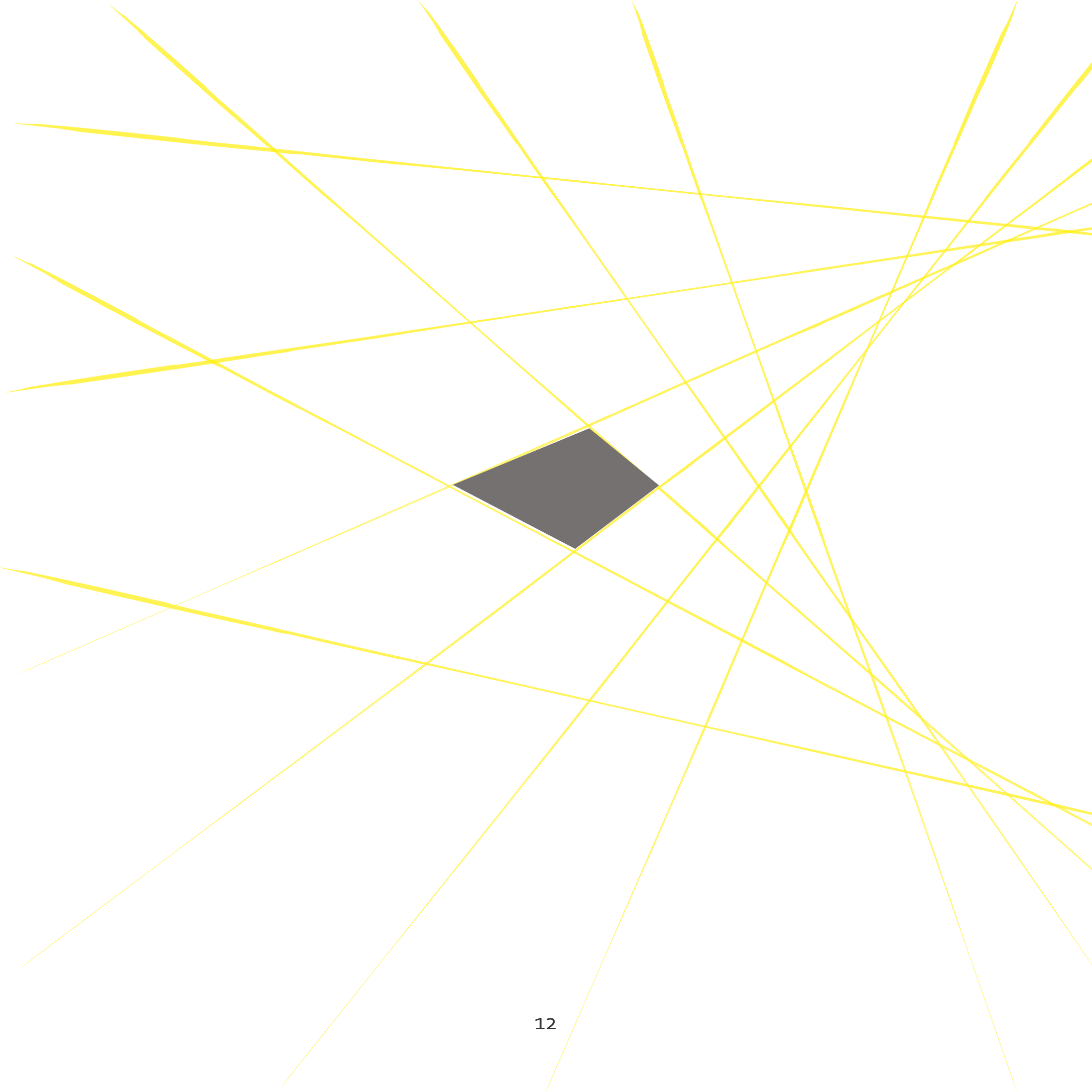
Al grupo de tutores por su acertada dirección, en especial a mi tutor Mst. Fabián Landivar, por ser un excelente profesor y ayudarme siempre que he tenido dudas en toda mi carrera.

En general a todas las personas que de alguna manera ayudaron a que mi sueño se cristalice.

DEDICATORIA	7	1.1.4 Encarecimiento de la materia prima.	26	2.1.2 El Diseño en la Contemporaneidad.	36
AGRADECIMIENTO	9	1.1.5 La Dolarización y la economía	27	2.1.3 Tendencias de diseño.	36
ÍNDICE	11	1.1.6 La Comercialización en épocas difíciles	27	2.1.3.1 Génesis Origen-principio	36
RESUMEN	13	1.1.7 Homogenización de productos ofertantes en el mercado	27	2.1.3.2 Vuelta atrás-Back up	36
ABSTRACT	15	1.2 Situación actual	28	2.1.4 Ergonomía	37
INTRODUCCIÓN	17	1.2.1 Productos ofertantes en el mercado	28	2.1.4.1 Variables Ergonómicas:	37
Hipótesis	19	1.2.2 Estadísticas generales	29	2.5 Identidad.	37
Objetivos	19	CAPITULO 2: Fundamentos Teóricos	33	2.1.5.1 Definición.	37
CAPÍTULO 1: Planteamiento Del Problema	21	2.1 Fundamentos teóricos generales	35	2.1.5.2 Elementos de la identidad Cuenca	37
1.1 Pérdida progresiva de las técnicas ancestrales y vernáculas.	23	2.1.1 Pensamiento complejo	35	2.1.5.2.1 Joyería	37
1.1.1 Pérdida de identidad	23	2.1.1.1 Estética de la complejidad:	35	2.1.5.2.1.1 Antecedentes históricos	37
1.1.2 Análisis FODA	24			2.1.5.2.1.2 Técnicas ancestrales y vernáculas	39
1.1.3 La Emigración por efecto de la devaluación monetaria	25			2.2 Fundamentos teóricos específicos	40

ÍNDICE

2.2.1 Línea 1	40	2.2.2.1.2 Manifestaciones	44	3.1.3 Partido Tecnológico	55
2.2.1.1 Arquitectura	40	2.2.2.1.3 Cultura Hip Hop	44	3.2 Línea 2: Grafiti multimodal	71
2.2.1.1.1 Arquitectura colonial doméstica	40	2.2.2.1.3.1 Grafiti	45	3.2.1 Partido Formal	71
2.2.1.1.1.1 Características de la arquitectura colonial doméstica	40	2.2.2.2 Fractales	48	3.2.2 Partido Funcional	71
2.2.1.1.1.2 Constantes de la arquitectura colonial doméstica	41	2.2.2.3 Superposición de elementos	48	3.2.3 Partido tecnológico	71
2.2.1.2 Estructuralismo.	42	2.2.2.4 Concepto	48	3.3 Línea 3: Juego paradójico	83
2.2.1.3 Organización Homeométrica	43	2.2.3 Línea 3	49	3.3.1 Partido Formal	83
2.2.1.4 Matemática/Proporción áurea	43	2.2.3.1 Juegos tradicionales	49	3.3.2 Partido Funcional	83
2.2.1.5 Impresión 3D	43	2.2.3.1.1 El trompo	49	3.3.3 Partido Tecnológico	83
2.2.1.6 Concepto	43	2.2.3.1.1.1 Movimientos del trompo	49	CONCLUSIONES Y	101
2.2.2 Línea 2	44	2.2.3.2 Estética del ocio	50	RECOMENDACIONES	101
2.2.2.1 Tribus urbanas	44	2.2.3.3 Concepto	50	PRESUPUESTO	103
2.2.2.1.1 La esencia	44	CAPITULO 3: Propuestas de Diseño	53	BIBLIOGRAFÍA	105
		3.1 Línea 1: Arq Rizomática	55	ANEXOS	107
		3.1.1 Partido Formal	55		
		3.1.2 Partido Funcional	55		



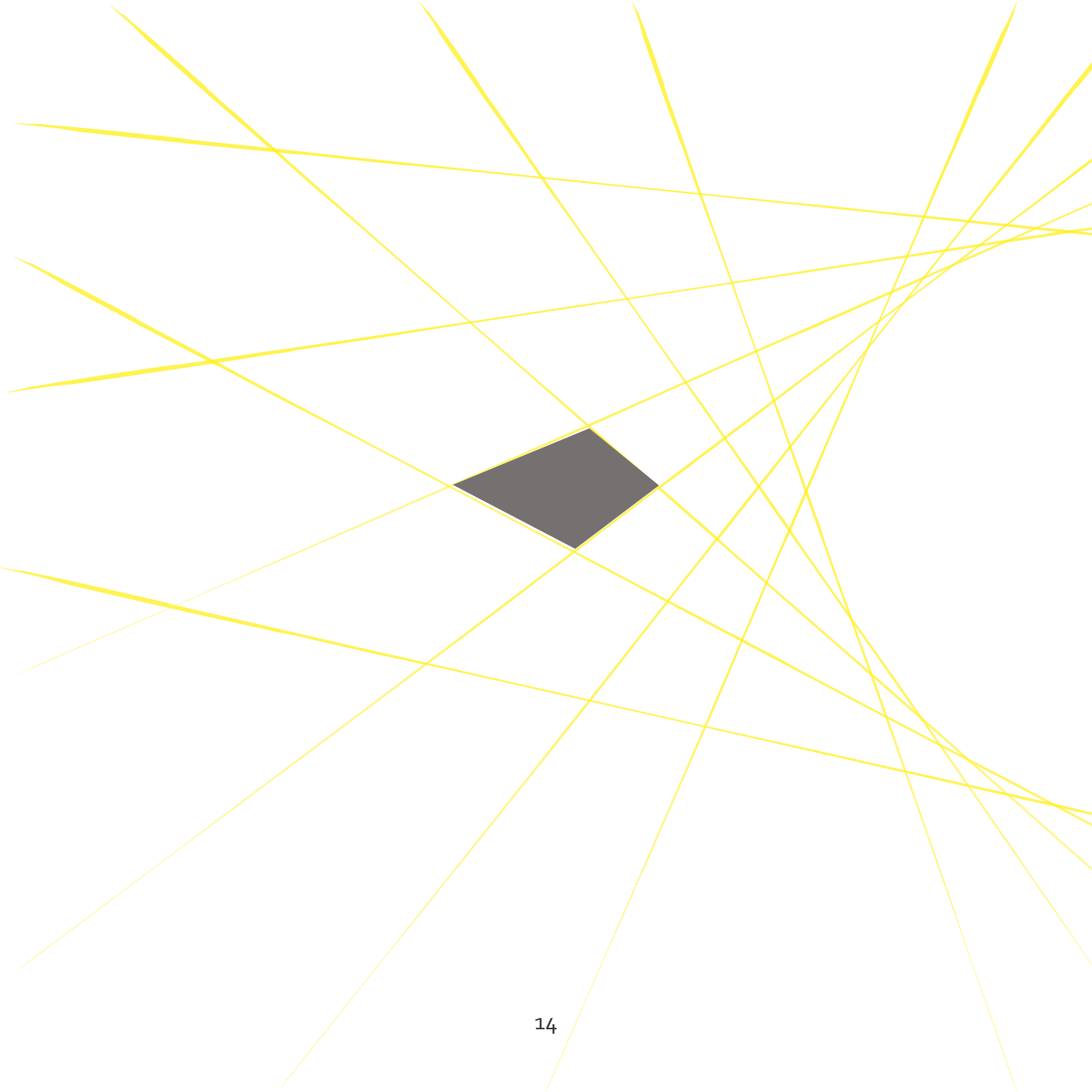
RESUMEN

La joyería local en el transcurso del tiempo y por influencia de la comercialización, la dolarización, emigración de mano de obra, el alza en los costos del oro, la mala utilización de tecnología, entre otras razones; generaron la homogenización de productos ofertantes en el mercado, eliminando procesos y técnicas vernáculos de esta rama artesanal.

El tema de tesis pretende re-potencializar la joyería local por medio del diseño holístico y la búsqueda de rasgos de nuestra cultura que demuestren la necesidad de fusionar el diseño, artesanía, tecnología e identidad, para desarrollar productos con proceso de diseño y que revalore e implemente técnicas que generen una estética contemporánea.

Palabras clave:

Joyería, identidad, diseño, técnicas, lúdico, arquitectura colonial, street art, re-potencializar, estética, contemporaneidad.



ABSTRACT

Contemporary Jewelry Connected to the Past

“Another Look to the Past with the Evolution of Contemporary Jewelry”

Author: Santiago Felipe Gualpa Guerrero

ABSTRACT

Local jewelry, with the passage of time and due to the influence of marketing, dollarization, emigration of workforce, increase of the price of gold, bad use of technology, among other reasons, has generated the standardization of products that are offered in the market; this has caused the elimination of the vernacular processes and techniques of this craft industry.

This thesis searches to revitalize local jewelry through a holistic design and the search for features of our culture that show the need to fuse design, craftwork, technology, and identity in order to develop products made by using the design process, which may lead us to revalue and implement certain techniques that will generate a contemporary aesthetics.

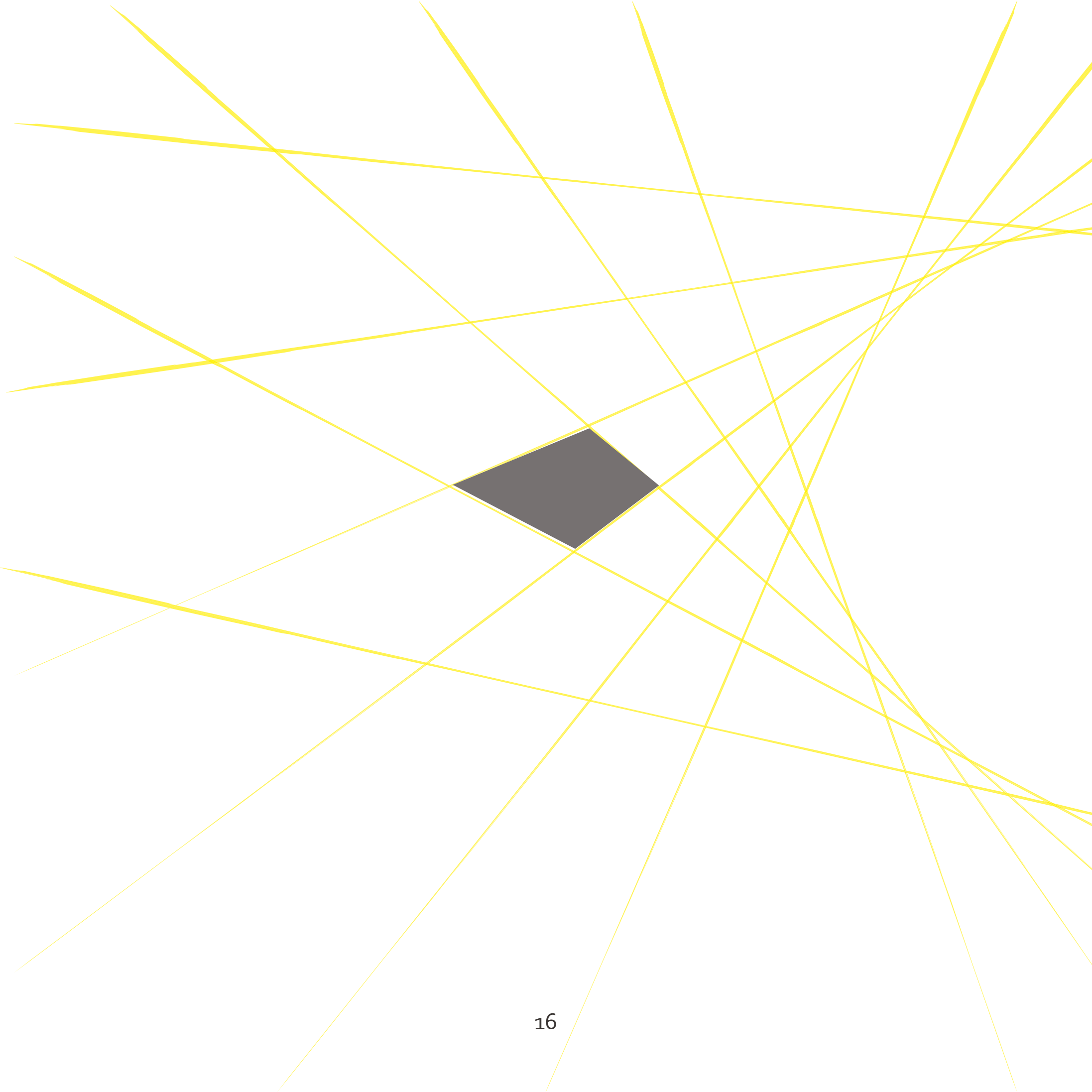
Key words:

jewelry, identity, design, techniques, ludic, colonial architecture, street art, revitalize, aesthetics, contemporaneity



Translated by,

Rafael Argudo



INTRODUCCIÓN

En el área de fabricación, se ha producido una pérdida progresiva de técnicas ancestrales y vernáculas debido a la falta de continuidad en el aprendizaje de este campo artesanal lo que ha provocado en la actualidad la desvalorización social y artesanal.

Además el encarecimiento de los metales preciosos, como el oro provocó que la gran mayoría de artesanos y empresas dedicados a esta rama volcara su producción a la masificación de productos de bajo costo y con una tendencia hacia la bisutería.

La emigración de artesanos con grandes conocimientos hacia países industrializados ha dejado un vacío en la continuación progresiva del aprendizaje de este arte ya que la mayoría de joyeros han aprendido las técnicas de tratamiento de metales preciosos gracias a la ayuda de sus progenitores y han sabido continuar con esta tradición artesanal.

Otro de los factores que ha provoca-

do una pérdida de identidad en la joyería cuencana y regional fue la implementación de sistemas de vaciado y vulcanización de moldes, los cuales han causado una gran reducción de costos de producción de productos, pero a la vez ha provocado que la mayoría de artesanos abandonaran el trabajo manual y progresivamente perdieran destrezas y técnicas que este método de producción eliminó.

El problema no es la industrialización de métodos de producción, ya que estos benefician a los productores y comercializadores, permitiéndoles llegar a mas targets, la problemática nace al dejar de lado todo el conocimiento adquirido de generación en generación debido a la implementación de nuevas tecnologías, en lugar de adoptarlas y combinarlas para conseguir hacerlas propias.

Esta técnica actual no solo afecta a la cultura artesanal como método de desarrollo, ha afectado también la capacidad artística de los orfebres, a su calidad e identidad,

ya que la masificación de joyas ha provocado la unificación de productos de características similares y que dejan de lado la joyería de autor, en la cual cada joyero proponía y tenía una línea de producción y se podía diferenciar el trabajo uno de otro ya que existían rasgos de identidad en las piezas por parte de cada joyero.

Esto permitía a la sociedad tener un gran campo de elección en el que existía mayor calidad artística y constructiva, que poco a poco se ha perdido, convirtiéndose en una masificación de productos con reducción de técnicas por los tiempos de elaboración y complejidad constructiva, que a la vez ha reducido costos.

Lo importante es que existen muchas técnicas dentro de la joyería que no se han perdido del todo y que pueden ser potencializadas en beneficio del diseño y la artesanía.

Por lo que este proyecto pretende desarrollar productos de joyería con identidad y por medio del rescate de rasgos de nues-

tra identidad generar propuestas bien desarrolladas.

La identidad de la cultura y del ser humano yace en la manera de expresarse y sentirse parte de la dinámica que se adapta a nuevos elementos y la hibridación de estos con aquellos elementos tradicionales que esta posee.

El presente tema de tesis se posiciona en el análisis particular de tres elementos identificativos de nuestra ciudad: la arquitectura colonial doméstica, las tribus urbanas, y los juegos tradicionales.

Los mismos mediante un proceso de investigación y análisis de sus componentes particulares define que existen tres elementos derivados de cada tema que representaran en el proceso de diseño la identidad de nuestra cultura y como estos elementos generan propuestas contemporáneas de diseño a partir de los sistemas operatorios de transformación de la forma.

Estos elementos son los “techos” derivado de la arquitectura colonial doméstica; el “dripping” derivado de las tribus urbanas como elemento representativo del Street art o estética del grafiti; y por último el “trompo” derivado de los juegos tradicionales que pretende representar la lúdica y la dinámica de la sociedad fundamentada en la estética del ocio.

Por otro lado y de manera vincular a estos elementos se potenciara la utilización de las técnicas ancestrales: vaciado en cera perdida, sistemas de unión y vinculación sin suelda, mokume, esmaltado al fuego y engaste al grano.

Generando tres líneas de joyería contemporánea que potencien la fusión de la artesanía y el diseño con los sistemas de producción actuales como la impresión 3d y el casting para obtener un diseño holístico que se desarrolla desde el pensamiento complejo.

Entendiendo al pensamiento complejo como un proceso rizomático de investigación que delimite un lineamiento histórico, teórico, conceptual que permita generar una red en donde no existes paradigmas o totalidades, mas bien cada elemento forma parte de contenido y se fundamenta en su relación directa con los demás componentes.

Esto permite entender que el conocimiento específico solo puede existir y desarrollarse en base a aquellos elementos que son parte nuclear del mismo.

Las tres líneas de joyería contemporánea que se proponen como emergente a la problemática buscan fusionar todo este conocimiento en donde la importancia no el resultado si no mas bien el proceso.

Proceso que re-alimenta al artesano, diseñador, artífice de objetos ornamentales en busca de sus fundamentos ancestrales e identidad.

Objetivos:

Objetivo general:

Rescatar la identidad de la joyería cuencana por medio del análisis histórico, cultural y productivo de la joyería y así proponer diseños que retomen técnicas ancestrales llevadas a contextos contemporáneos.

Objetivos específicos:

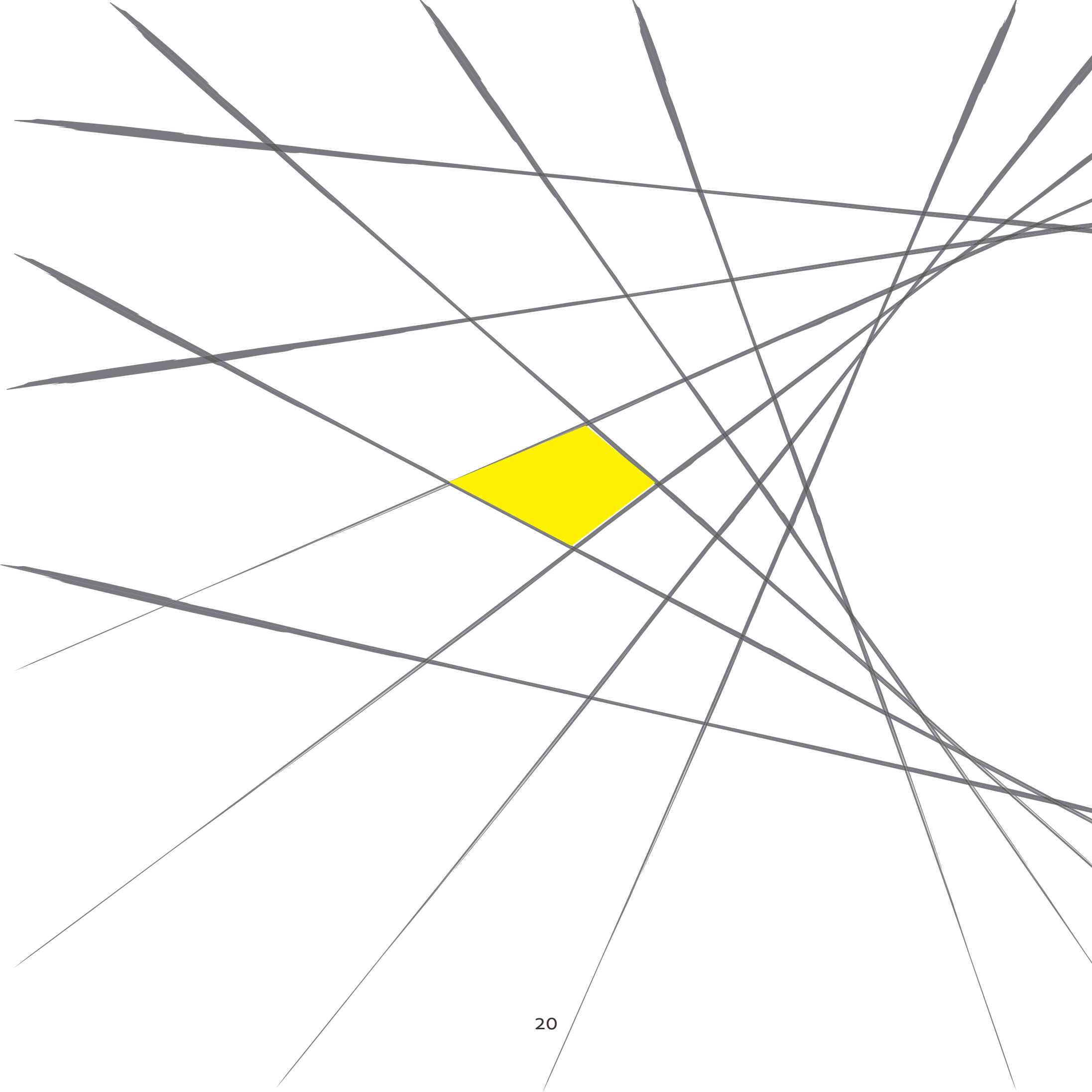
Analizar la joyería local y global en el transcurso de la historia.

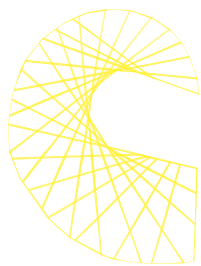
Experimentar técnicas ancestrales y combinarlas con sistemas de producción actuales.

Diseñar joyas con características contemporáneas que posean identidad.

Hipótesis:

Al retomar la cultura y la capacidad constructiva y de detalle que poseía la joyería local y fusionarla con el diseño, genera una nueva visión que re interpreta las imágenes e imaginarios estéticos.





APÍTULO 1:

Planteamiento del problema

1.1 Pérdida progresiva de las técnicas ancestrales y vernáculas.

1.1.1 Pérdida de identidad.-

La joyería cuencana se caracterizaba por la personificación de los productos, la variabilidad de técnicas utilizadas y la carga estética que estos generaban; por lo que la joyería de autor era un elemento identificativo de nuestra ciudad. Durante muchos años el proceso de aprendizaje se desarrollaba con normalidad, el progenitor era quien enseñaba a su hijo y así sucesiva-

mente durante el pasar del tiempo.

La joyería no poseía limitantes como el peso del producto o los materiales a usarse para la fabricación; la complejidad constructiva y de detalle en base a la utilización de técnicas ancestrales y vernáculas era un elemento común en la realización de joyas en los diferentes talleres artesanales, teniendo como común denominador la creatividad e ingenio de los artesanos para proponer una joyería con calidad e identidad.

Dentro de la línea de tiempo existe un vacío importante en el conocimiento y desarrollo de técnicas ancestrales lo que ha provocado que la joyería sufra un deterioro en la falta de su identidad.

Este vacío generacional provocó que la

nueva generación de joyeros tenga limitaciones en el conocimiento y destreza de manejo y aplicación de técnicas ancestrales.

En la actualidad, la joyería local no ha perdido del todo ciertas características pero existe un notable deterioro en la falta de identidad y de utilización de las técnicas ancestrales debido a los siguientes factores.

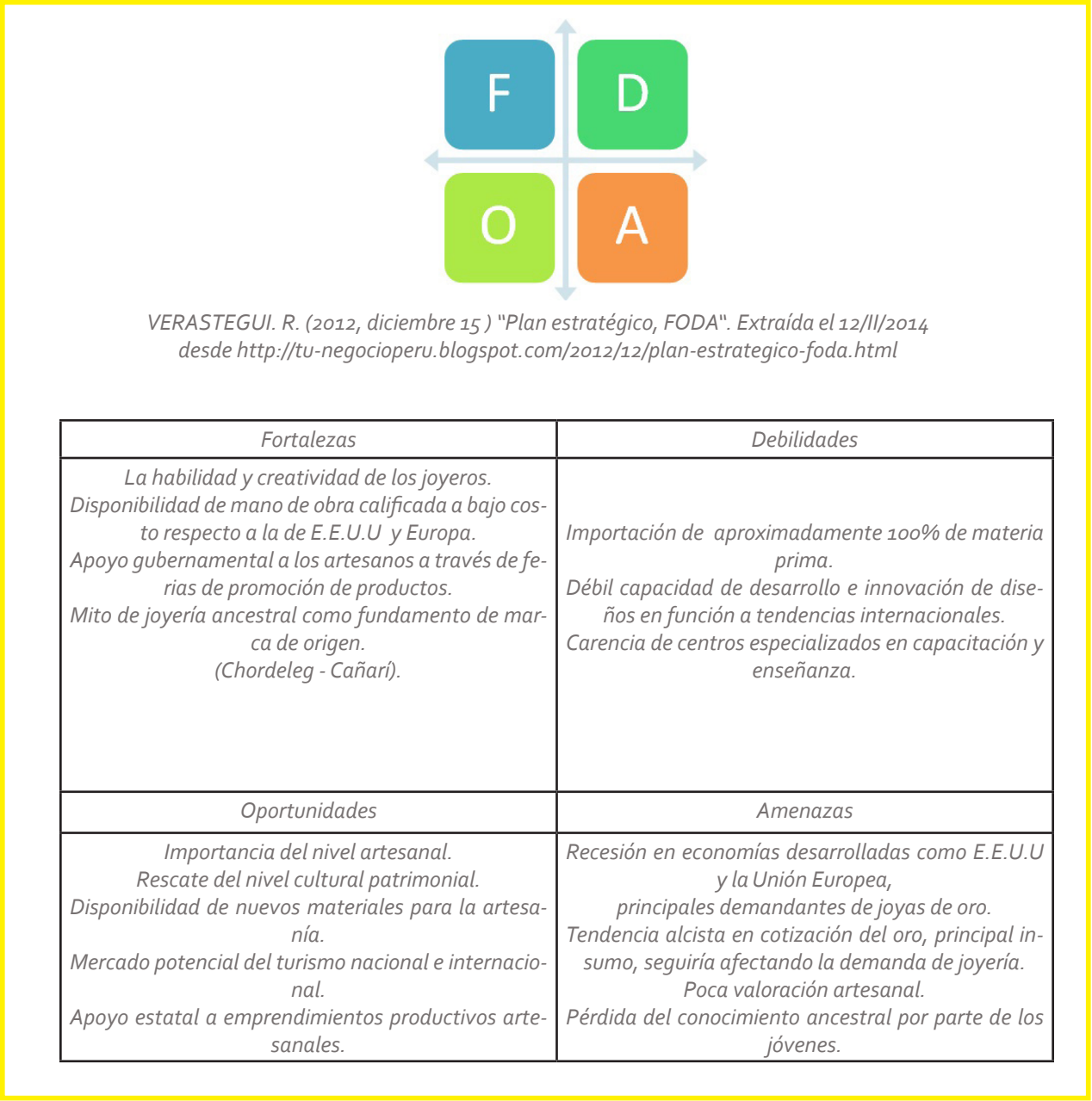


"Museo de la joyería cuencana: historia, arte y tradición"(n.d.). Extraída el 14/III/ 2014 desde <http://www.elmercurio.com.ec/334619-museo-de-la-joyeria-cuencana/#.U681cyiE7rw>

1.1.2 Análisis FODA.-

El Ministerio de Producción (MIPRO) junto con la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLASCO), realizó una investigación sobre las artesanías en el Ecuador y en el caso particular de la joyería, en su entrega del boletín mensual de análisis sectorial de mipymes del 23 de enero de 2012.

Teniendo como resultado el siguiente análisis FODA:



Esta visión de la joyería por parte del MIPRO testifica de manera veraz la problemática planteada con algunos de los factores subrayados.

1.1.3 La Emigración por efecto de la devaluación monetaria

Durante la década de 1980 y 1990 en la provincia del Azuay se generó la migración de mano de obra calificada a los Estados Unidos, debido a la gran diferencia económica y de desarrollo que ofrecía este país por el alto poder adquisitivo del mismo.

En esa época en la ciudad de Cuenca se pagaba por un par de aretes de oro de 3 gramos, con un nivel promedio de complejidad constructiva, el valor de 10 mil sucres; en los Estados Unidos la misma joya se vendía en 35 dólares.

La mano de obra para la realización de la misma pieza en la ciudad de Cuenca era de 4 mil sucres, en el mejor de los casos y en Estados Unidos se pagaba al operario un estimado de 16 dólares, valor que al transformarse en sucres generaba una diferencia abismal.

"Para el año 1990 la cotización del dólar era de 884 sucres, pero en base a continuas devaluaciones del sucre dicha cotización llegó a 2.922 para el año de 1995, es decir el dólar se había apreciado con respecto al sucre en 231% en ese periodo."

"Cotizaciones de las monedas"(n.d.). Extraída el 6/V/2014 desde http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/381/File/COTIZACIONES%20DE%20LAS%20MONEDAS%201990-2009____.pdf

Al tomar como referencia el cambio relativo con relación al dólar que tenía en 1990 de 884 sucres por dólar americano la diferencia es la siguiente.

\$4.000 sucres = \$4.42 dólares
\$16 dólares = \$14.144 sucres

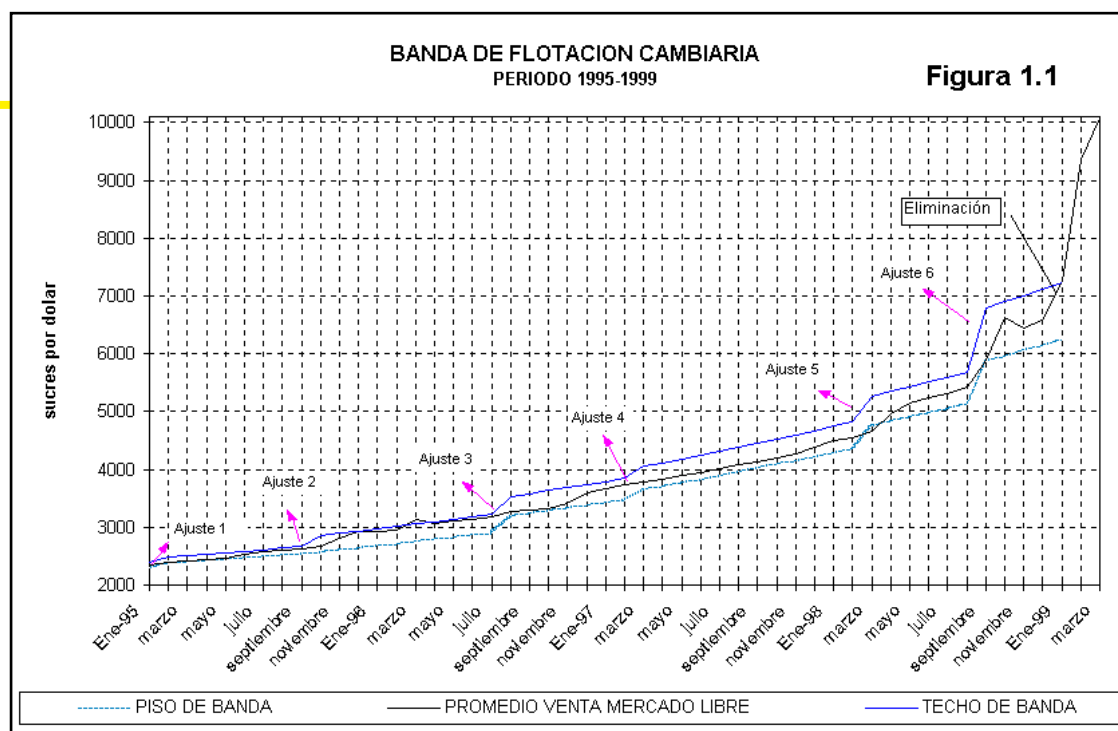
Se establece que la diferencia fue de 3,5 veces mayor en el pago de mano de obra en Estados Unidos en esa época.

Si tomamos como referencia el cambio relativo de 1995 de 2.922 sucres por dólar americano el análisis sería el siguiente:

\$4000 sucres = \$1.37 dólares
\$16 dólares = \$46.752 sucres

La diferencia sería de 11,7 veces más el pago de mano de obra en Estados Unidos.

Esto provocó un corte generacional en el aprendizaje, ya que, como toda artesanía, la joyería tiene un proceso de aprendizaje directo de padre a hijo y así sucesivamente en el transcurso de la historia.

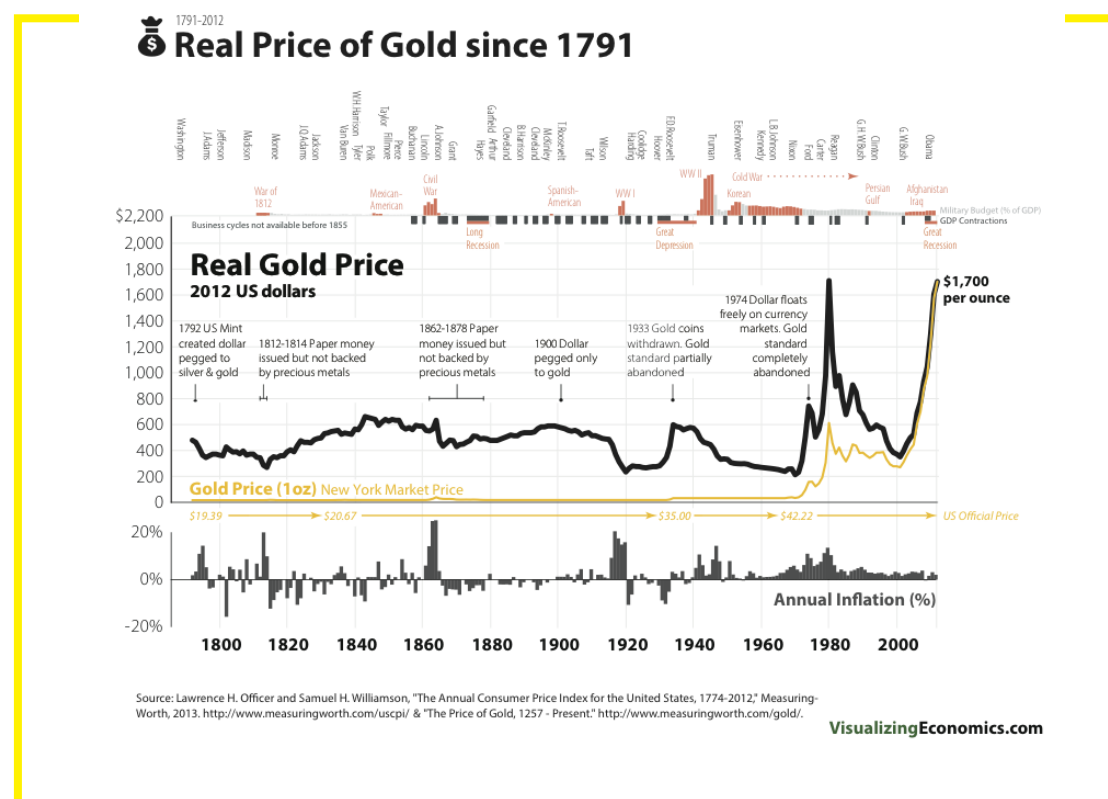


Obandi, A. "Resumen de historia ecuatoriana en el periodo 1996-1999". Extraída el 3/VI/2014 desde <http://www.monografias.com/trabajos11/ecuad/ecuad.shtml>

1.1.4 Encarecimiento de la materia prima.

La joyería local se caracterizaba hasta el año de 1999, por la elaboración de joyas con oro de 18 kilates en un porcentaje del 80% de la producción, en los talleres artesanales de la ciudad. La capacidad productiva en oro tenía un promedio entre 2 kilos de oro trabajado al mes por taller artesanal de hasta 7 operarios.

El alza del precio del oro tuvo gran relevancia en nuestro país en la década de 1980 al alcanzar los 1700 dólares por onza.



"Esta gráfica del precio del oro desde 1791 está tomada del sitio Visualizing Economics, que a su vez recopiló los datos de Measuring Worth, y fue destacado por Zero Hedge. En 1792, la Casa de Moneda de Estados Unidos fijó el valor del dólar en una paridad de oro y plata. Desde 1900, el dólar quedó solo bajo el patrón oro y durante este tiempo, a excepción de las crisis monetarias, el precio de mercado para el oro igualó el precio "oficial" establecido por el gobierno de Estados Unidos, o tuvo leves volatilidades. En los años 70, tras el

quiebre de Bretton Woods, Estados Unidos abandonó el patrón oro y permitió la libre flotación del dólar en los mercados internacionales. En estos últimos 40 años el precio del oro se ha disparado sobre los 1.700 dólares en dos ocasiones, una en 1980 y la otra en 2012."

Moreno, M. (2013, junio 16) "El precio del oro desde 1791". Extraída el 7/IV/2014 desde <http://mamvas.blogspot.com/2013/06/el-precio-del-oro-desde-1791.html#sthash.zZJDoj2x.dpuf>

Estos factores generaron tanto en la década de 1980 y en la actualidad una pérdi-

da de mano de obra en los talleres, ya que el alza de la materia prima, sumado a los costes de producción obligó a los dueños de los talleres a cortar el presupuesto y el pago a los operarios.

El desempleo generó menores ingresos para los talleres y el alza de la materia prima obligó a un gran porcentaje de artesanos a volcar su producción con materiales de menor costo, tales como la plata, el Gold Field, cobre, latón y con una tendencia hacia la bisutería.

1.1.5 La Dolarización y la economía.

El 9 de enero del año 2000 se declara oficialmente al sistema de dolarización como mecanismo para combatir la inflación y la devaluación monetaria.

Esto generó que el cambio monetario del sueldo básico se establezca en \$ 57 dólares y la canasta básica en el mismo año era de \$253 dólares.

...“De febrero de 1999 a enero del 2000 le quitaron a la gente el 60% de su patrimonio. De ese 60%, 50,90% fue sustraído entre noviembre 12 y enero.”

"Salario mínimo Vs costo de la canasta básica". Extraída el 22/VI/2014 desde http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/381/File/SALARIO%20MINIMO%20VITAL%20VS%20COSTO%20CANASTA%20FAMILIAR%20BASICA%201990-2009____.pdf

Esta etapa crónica a nivel nacional generó el cierre de empresas, el desempleo aumentó considerablemente.

Para la joyería los efectos de la dolarización fueron igual de graves, ya que la problemática era a nivel nacional y el campo productivo se vio afectado.

El precio de vista al público (P.V.P.) de los productos de joyería en oro eran inalcanzables para en el mercado en ese momento.

1.1.6 La Comercialización en épocas difíciles.

A partir del año 2001 la joyería trató de establecer un precio estable en sus productos, pero fue notable que la capacidad de compra del mercado no permitía adquirir en esos momentos una joya de oro.

Esto estableció un parámetro en esta artesanía, la producción de joyas empezó a tener otro rumbo; los productos debían bajar sus costos y por ende la materia prima debía ser otra.

Dio como resultado la producción de joyería de nivel comercial, utilizando como materia prima el llamado Gold Field.



"Jewellery Production Machines"(n.d.). Extraída el 29/VI/2014 desde <http://www.schultheiss-gmbh.de/products.html>

1.1.7 Homogenización de productos ofertantes en el mercado.

La necesidad de reducir los costos de producción para la fabricación de joyas, debido a la problemática socio/ económica del país y el encarecimiento que provocaba al producto la paga de la mano de obra, obligó a los artesanos a utilizar el sistema de producción de vaciado o cera perdida por medio de centrífuga.

De esta manera se optimizaban los tiempos de producción y la reducción de costos del producto.

Este sistema permitió masificar la producción y se estableció como un condicionante.

La mala utilización de este sistema de producción que se generó en la ciudad, permitió que un gran grupo de artesanos se dedicaran a utilizarlo para copiar modelos, simplificar los productos y ofertar productos similares.

Esto era notable en la ciudad, en los locales de comercialización de joyas se ofertaban los mismos productos, lo que deterioró aún más la identidad de la joyería.

1.2 Situación actual

La Asociación de Joyeros del Azuay, AJA, ha tenido graves problemas para la comercialización de productos en las distintas ferias que organizan, debido a la homogenización de los productos ofertantes y la falta de apreciación por parte del mercado, causado por la desvalorización de la misma, por los factores ya analizados.

La participación artesanal en esta rama mantiene un equilibrio en su número de artesanos activos en los últimos años.

"En esta ciudad, la Asociación de Joyeros tiene 35 miembros, de los 150 que fueron hasta hace cinco años."

El tiempo (2014, febrero 8). "La joyería artesanal sobrevive". Extraída el 16/III/2014 desde <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/137367-la-joyera-a-artesanal-sobrevive/>

La mayoría de la producción se la realiza en plata ya que el precio del oro ha generado un alto valor de los productos; esta producción se la realiza es su mayoría por el sistema de casting para bajar costos aunque todavía existe talleres y joyeros que elaboran sus productos a mano.

Esto permite mantener en buena parte la joyería, pero la falta de diseño y diversificación de los productos genera un vacío en la oferta.

1.2.1 Productos ofertantes en el mercado

La producción local se generalizó con la utilización del casting con un nivel de complejidad constructiva media.

Se realizó una investigación de campo en

la cual se registró mediante fotografías los productos del mercado existentes con sus respectivos autores.



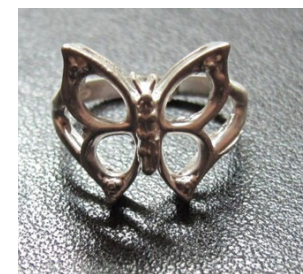
Cristóbal Chapa



Fabián Idrovo



Juan Orden

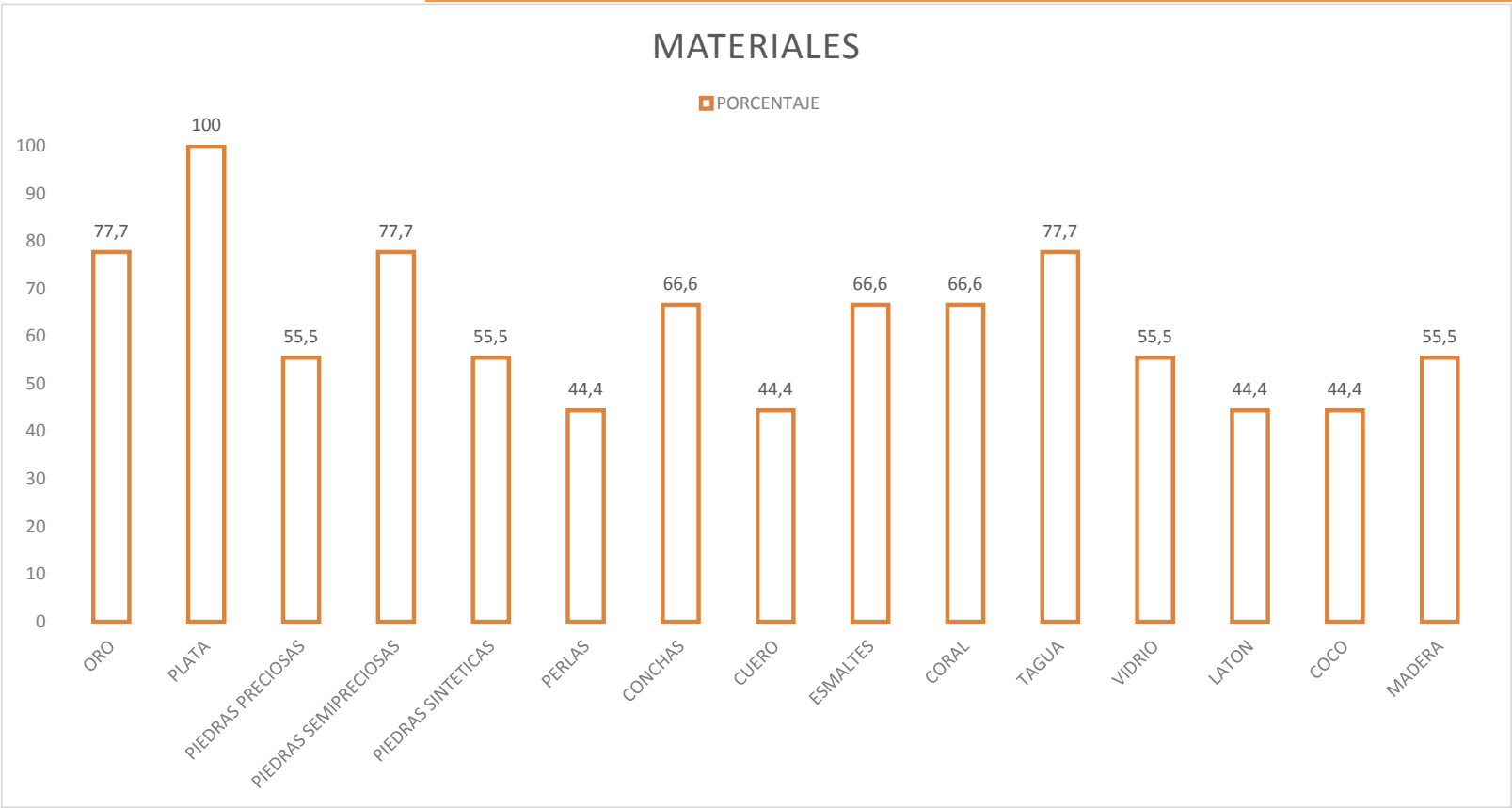
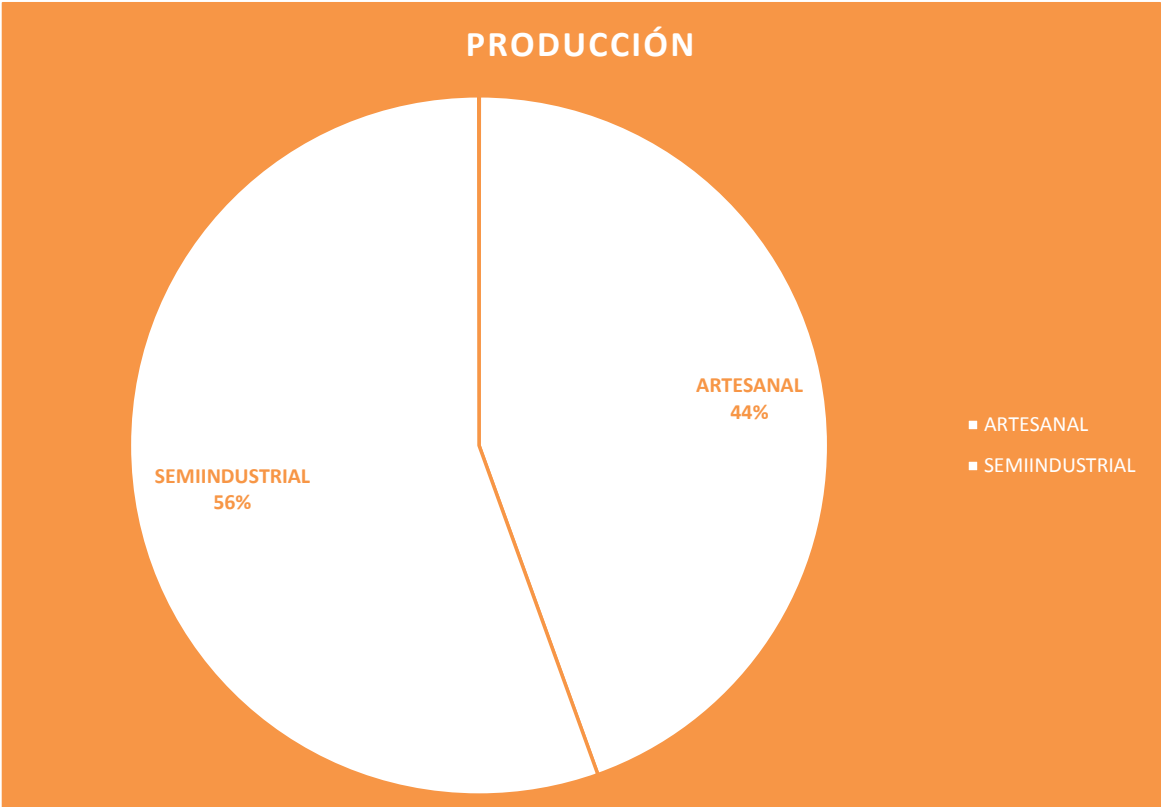


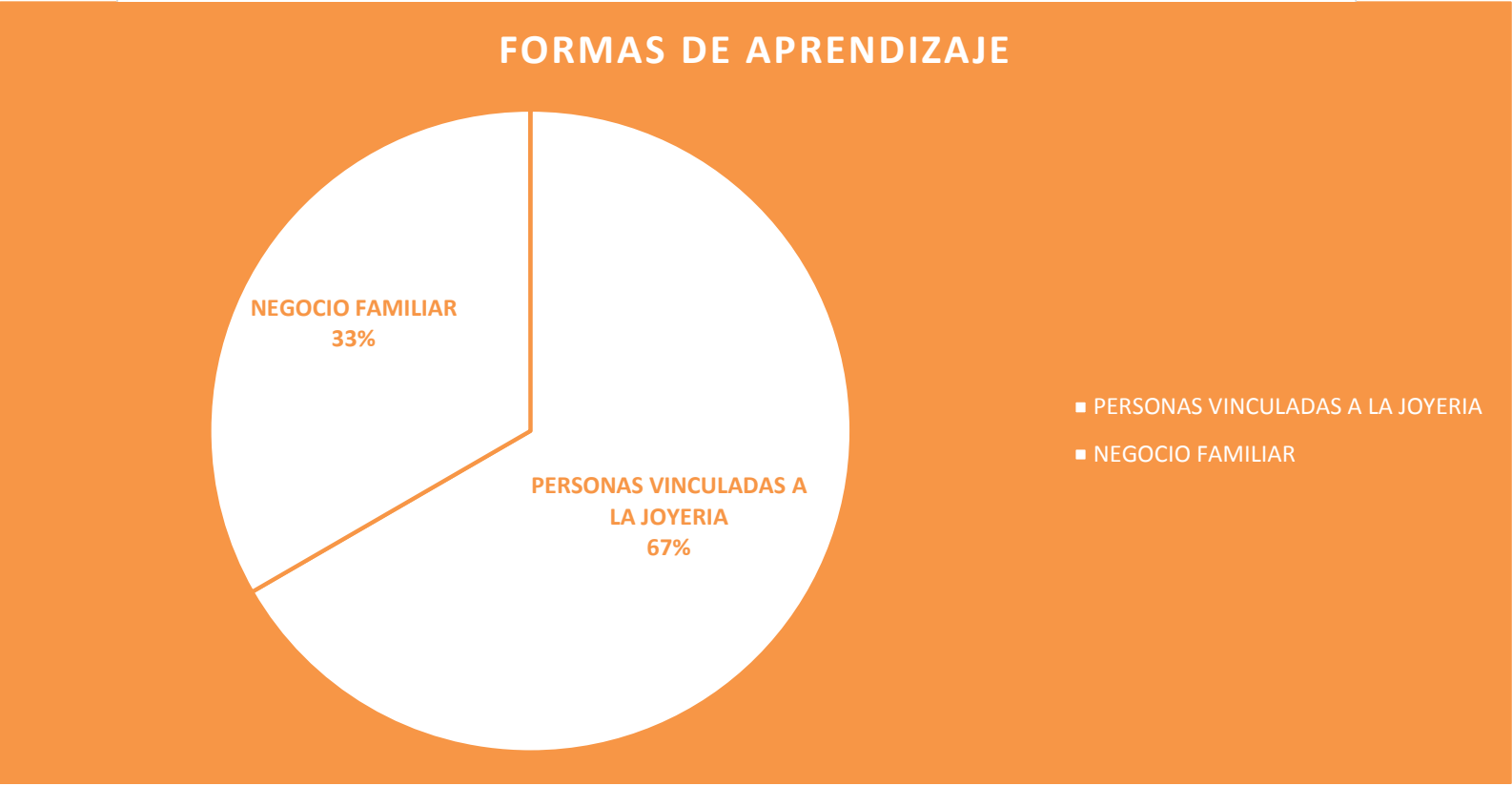
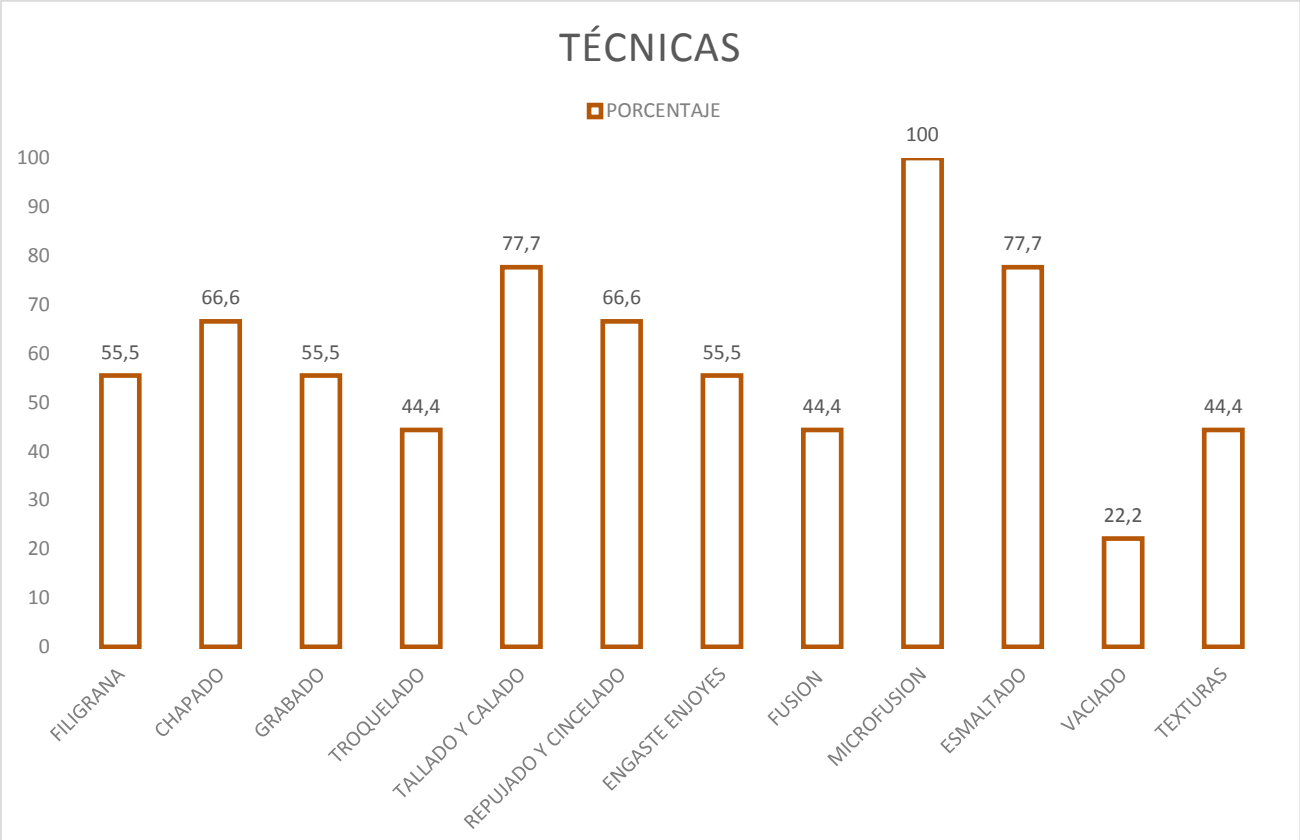
Leslie Pasmño

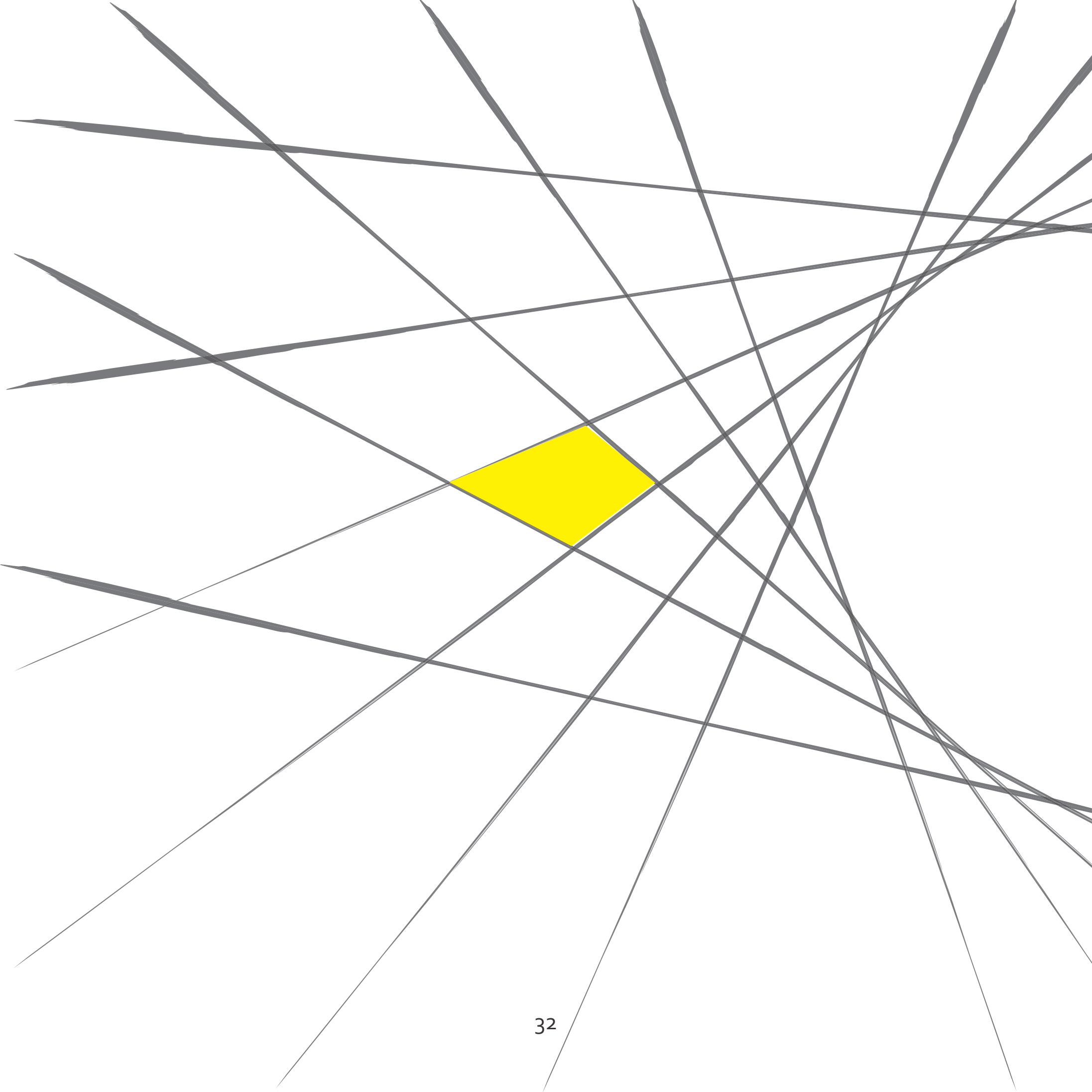
Este análisis nos permite verificar de manera objetiva las características de los productos y demostrar que la homogenización de técnicas y la simplificación formal es una constante en el mercado.

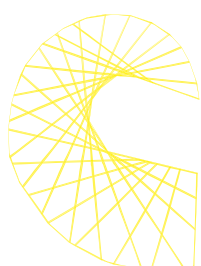
1.2.2 Estadísticas generales

Datos percibidos según el análisis a los joyeros de la AJA en el que se pretendía analizar la producción, los materiales de uso, técnicas aplicadas y formas de aprendizaje; los datos presentados están realizados en base a diez talleres artesanales calificados de la ciudad, en los que su producción es de mediano alcance.









APITULO 2:

Fundamentos Teóricos

2.1 Fundamentos teóricos generales

2.1.1 Pensamiento complejo



Euskadi. (2013, abril 17). "Pensamiento 2". Extraída el 25/III desde http://euskadi.isf.es/blog/?attachment_id=1036

Nos encontramos en un punto donde es necesario establecer una red de conocimiento entendida como la fusión continua de saberes y ciencias que generen un proceso multidisciplinario en búsqueda de ramificar las posibilidades del aprendizaje, en donde no existen totalidades, ni posicionamientos paradigmáticos.



Bermudez, A. "¿Qué es un paradigma y cómo nace un paradigma?". Extraída el 5/I/2014 desde <http://www.sicapacitacion.com/nacional/paradigma.html>

"Morín resalta incesantemente que el pensamiento complejo es ante todo un Pensamiento que relaciona y que es el significado más cercano al término complexus (Lo que está tejido en conjunto). Ello equivale a decir que en oposición al modo Tradicional de pensamiento, que divide el campo de los conocimientos en disciplinas Atrincheradas y clasificadas, el pensamiento complejo es un modo de religación (Nótese que del término latino religare emana la palabra "religión"). Por consiguiente, se opone al aislamiento de los objetos de conocimiento, los restituye a su contexto y, toda vez que resulte posible, los reinserta en la globalidad a la cual pertenecen"

Grinberg, M. "pensamientocomplejo". Extraído el 6/IV/2014 desde <http://www.sion.com/home.htm>

Es por ello que el tema de tesis se posiciona en el pensamiento complejo para establecer la necesidad de mirar al pasado con una perspectiva del presente y con el objetivo de diluir y/o solucionar posibles problemáticas en un futuro, en donde el campo de visión se proyecte.

"En adelante, la supervivencia está ligada a un renacimiento, el progreso está ligado a una superación, y el desarrollo a una metamorfosis" Morín, E.

2.1.1.1 Estética de la complejidad:



Extraída el 6/IV/2014 desde <http://rhizomatic.wordpress.com/>

Según Najmanovich "La conexión de lo diverso, es la idea que se forma" en la que el conocimiento se define como una... "Actividad formativa y transformadora".

La estética de la complejidad es:

Paradójica (El contenido de la forma y la forma del contenido),

Multimodal (modos de la presencia y de presentación),

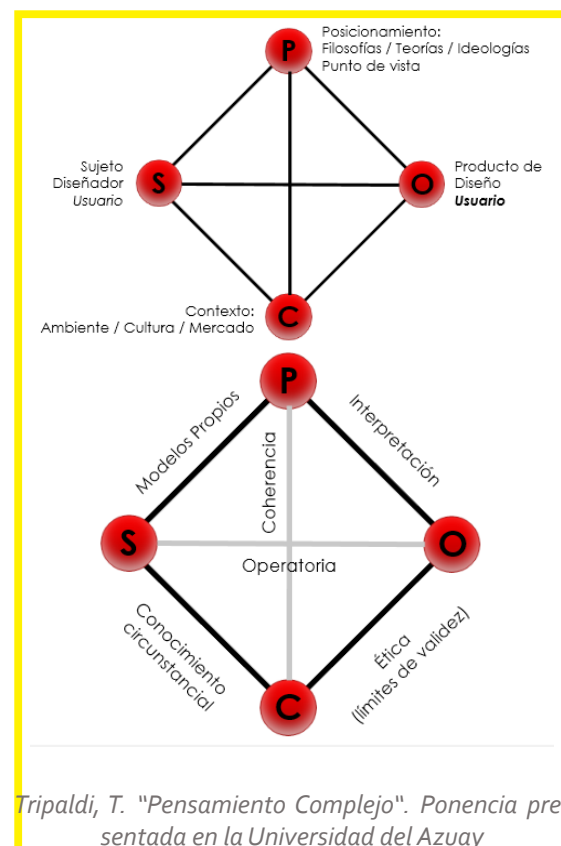
Rizomática (campo-red en los itinerarios exploratorios),

Estos fundamentos enmarcan al tema de tesis y su proceso de desarrollo.

"Pensar, desde esta perspectiva, es un modo de inter-acción, una actividad poiética (productiva y poética) que deja una estela en su navegar: el conocimiento." (Najmanovich, 2007)

2.1.2 El Diseño en la Contemporaneidad.

El proceso de diseño en la contemporaneidad ya no es un proceso lineal sujeto-objeto más bien se define como una red en donde el sujeto a partir del estudio del contexto, el posicionamiento de teorías y su interpretación por medio de la operatoria de diseño propone un objeto o producto fundamentado y estructurado de manera que la interfaz entre usuario - objeto sea la adecuada y que solucione el problema.



2.1.3 Tendencias de diseño.

2.1.3.1 Génesis Origen-principio



Seaz, Silvia. (2013, Abril). "Tendencias de Diseño". Ponencia presentada en el banco central de Cuenca

Características:

- Buscar los orígenes
- Re-conexión a los grandes fundamentos.
- Re- descubrir.
- Fundamentos ancestrales.
- Re- descubrir el ingenio en herramientas, materiales, técnicas y procesos simples y eficaces que demostraron utilidad en su tiempo.

2.1.3.2 Vuelta atrás-Back up

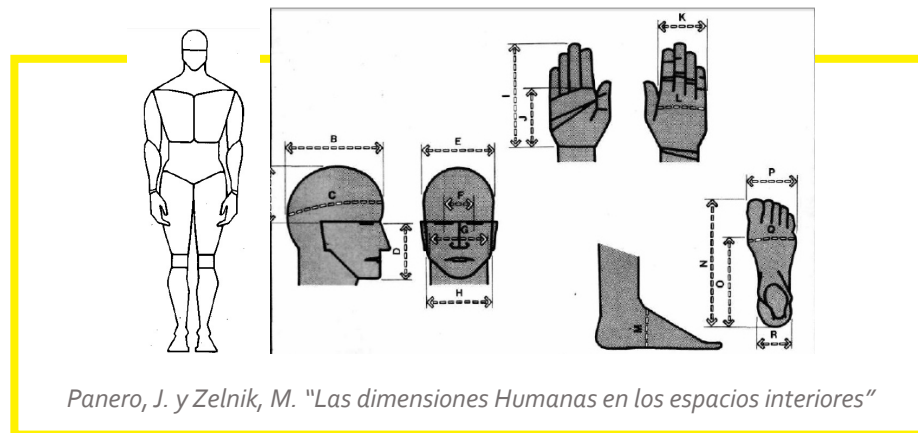


Seaz, Silvia. (2013, Abril). "Tendencias de Diseño". Ponencia presentada en el banco central de Cuenca

Características:

- Cuestionamiento del progreso basado en la tecnología
- Re- humanizar la vida cotidiana
- Re- vitalizar ocupaciones cotidianas
- Alabanza a la imperfección
- Estética artesanal.
- Mostrar lo que nos diferencia.

2.1.4 Ergonomía



2.1.4.1 Variables Ergonómicas:

Las variables ergonómicas son necesarias al momento de diseñar ya que estas nos permiten establecer claramente los parámetros necesarios para realizar un producto que sea óptimo y de calidad.

Seguridad, en la cual intervienen todos aquellos elementos que afecte al usuario física y mentalmente.

Confort, al usar el objeto este debe ser confortable y dar bienestar al usuario.

Solidez, el objeto debe ser resistente al uso y al tiempo.

Practicidad, el producto debe cumplir con las funciones adecuadamente.

Adaptabilidad, el producto debe ser adaptable al usuario y ambiente.

2.1.5 Identidad.

2.1.5.1 Definición.

La identidad es el factor diferenciador para separarnos y definirnos en relación a otras culturas, en esta se expresan todos aquellos componentes que definen de manera específica a un pueblo, como la religión, idioma, dialecto, fiestas, costumbres, artesanía, gastronomía, urbanismo, juego, política, deporte, entre otras y en la manera como el ser humano las utiliza, se expresa y siente la dinámica de su ritualidad y por medio del transcurso del tiempo esta genera diferentes adaptaciones y cambios en un proceso constante de expresión y color; es así que se establece la personalidad de un pueblo y de sus habitantes.

La globalización ha generado la diversificación de la cultura e identidad a partir de la necesidad de sentirse parte de los cambios, hábitos, ritos y manifestaciones producto de un constante mestizaje de culturas dando como emergente a un ser híbrido capaz de adaptarse y mutar.

De ahí nace la necesidad de analizar aquellos factores representativos de nuestra identidad y que en el transcurso del tiempo han definido a nuestra ciudad dentro de un contexto contemporáneo.

2.1.5.2 Elementos de la identidad Cuencana

2.1.5.2.1 Joyería

Definición.- Tecnología ancestral basada en la manipulación de metales preciosos, procesos y herramientas por parte del artesano/ artífice de objetos para la elaboración de elementos decorativos que embellecen lo bello (el ser humano).

2.1.5.2.1.1 Antecedentes históricos

"El estudio de la historia de la ornamentación humana constituye un valioso instrumento para reconstruir la propia historia del hombre a través de sus costumbres, tradiciones, creencias; de sus conocimientos tecnológicos y de sus gustos estéticos."

(Codina 2000).

Los orígenes del trabajo orfebre en los antiguos asentamientos territoriales de lo que en la actualidad es el Ecuador se dieron en 1.470 a.C. según investigaciones y pruebas de carbono en la provincia de Loja, en donde se encontraron grandes cantidades de objetos de metal; en los mismos se encontraron las siguientes aleaciones de metales.

ALEACIONES BINARIAS:

Plata/ cobre
Plata/plomo
Oro/ plata
Oro/ cobre
Platino/ oro

ALEACIONES TERNARIAS:

Oro / Plata/ Cobre

Esta investigación define a los materiales usados desde nuestros ancestros para la creación de joyas; de la misma manera es importante destacar que no existen datos de otras civilizaciones que hayan usado en el mismo periodo las aleaciones y combinaciones de materiales encontrados, dato que establece un parámetro importante en la capacidad de ingenio y transformación de materia prima para obtener diferentes cualidades y tonalidades en los metales.

ÉPOCA PREHISPÁNICA

Como lo afirma Aguilar (1988) según investigaciones realizadas por arqueólogos, el trabajo con metales remonta a épocas antiguas, encontrándose sus primeros vestigios en la llamada cultura Tolita perteneciente al periodo de desarrollo regional.



"Mascara de oro cultura tolita". Extraída el 17/II/2014 desde <http://ecuadorprehispanico.blogspot.com/v>



"Sol Cañari". Extraída el 17/II/2014 desde <http://carolina55ortiz.blogspot.com/2012/07/sol-de-quito-calendario-solar.html>

Se puede clarificar en las imágenes la calidad artística y de detalle, la volumetría, la asimetría y la utilización de varias técnicas dándole un carácter estético particular partiendo de elementos simbólicos representados de manera estilizada.

EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA / TEODORO WOLF.

"Hacia finales del siglo XIV y primeras décadas del XV puede observarse en la evidencia arqueológica una presencia masiva de elementos ornamentales y funcionales, muchos de ellos producidos mediante técnicas sumamente complejas, como por ejemplo los artefactos de orfebrería encontrados en diferentes lugares de Azuay y Cañar".

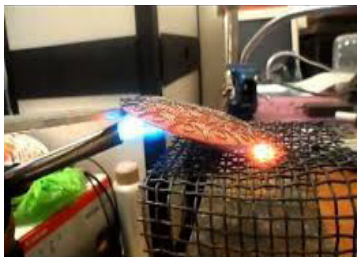
"Enterramientos de Guapán y Chordeleg (Martínez y Einzmann, pag.39, 1993).

En estos objetos se encontraron pequeños fragmentos de oro y platino mezclado con tiestos de cerámica, observándose una considerable variación en el color del oro.

Teodoro Wolf, se sorprendió al encontrar en la composición de la aleación de oro y platino con una pequeña proporción de plata, conteniendo alrededor de un 70% de oro, 18% de platino y un 11% de plata; aleación cuyo resultado es un color blanco con ligero tinte amarillo grisoso.

2.1.5.2.1.2 Técnicas ancestrales y vernáculas

El lineamiento histórico del devenir de las técnicas de joyería se enmarca en 5 grupos: fundición, ensamblaje, texturas, acabados decorativos cromáticos, montado y engaste; de los cuales existe una ramificación extensa. El presente tema de tesis establece la necesidad de utilizar y potenciar las siguientes.

Técnica	Importancia	propósito	Representación
Fundición / cera perdida. Aplicación en la línea 2	Esta técnica permitía generar piezas únicas. Capacidad de generar volumetría	Rescatar la joyería de autor. Potenciar la textura como un elemento particular de la forma.	
Ensamblaje/ sistemas de unión, movimiento. Aplicación en la línea 2, 3	La no utilización de suelda establecía la necesidad de buscar sistemas de unión como ranuras, cejas, remaches etc., para unir las partes de una joya y esto generaba la inclusión de otros materiales dentro de la misma.	Experimentación de nuevos métodos de vinculación que potencien la capacidad creativa y de detalle.	
Texturas por fusión / mokume Aplicación en la línea 1	Esta técnica permite generar contrastes en la concreción morfológica gracias a los diferentes tipos de veteados que se puede obtener y reducir costos ya que se la realiza con cobre y plata.	Generar nuevas combinaciones.	
Acabados decorativos cromáticos/ esmaltado al fuego con soplete Aplicación en la línea 2	El esmaltado al fuego es una de las técnicas más representativas de la historia de la joyería y su proceso de elaboración es compleja, de mucho detalle y cuidado, esto le da gran calidad y durabilidad a la joya.	Revalorizar y potenciar el uso de esta técnica.	
Montado / engaste al grano. Aplicación en la línea 1,2	Para el proceso de colocar piedras se necesita de mucha rigurosidad y detalle, esta capacidad se está perdiendo en nuestro medio.	Establecer nuevos parámetros constructivos. Diseñar nuevos tipos de montura.	

"No debe suponer la supresión de las técnicas tradicionales, sino lo contrario: su ampliación y adaptación a las necesidades expresivas actuales" (CODINA, 2000).

2.2 Fundamentos teóricos específicos

2.2.1 Línea 1

2.2.1.1 Arquitectura

La arquitectura a partir de la fundación de la ciudad, se caracterizaba por la utilización de estilos como el neo-gótico, neo-romano, durante los periodos republicano y colonial para la construcción de edificaciones de gran tamaño como iglesias, casas de españoles, etc.

Durante la colonia la arquitectura doméstica cumple un factor importante en el desarrollo de la sociedad y la distinción de las clases sociales.

La distribución arquitectónica de la ciudad fue diseñada en forma de damero (tablero de ajedrez). Esta distribución estableció que la gente apoderada en ese tiempo, españoles o de clase alta, ocupara la parte central de la ciudad y la clase pobre, se ubicara a orillas del río Tomebamba, en lo que hoy se conoce como el barrio Todos Santos.

2.2.1.1.1 Arquitectura colonial doméstica

La arquitectura colonial doméstica representa la identidad, estilo de vida y el proceso de desarrollo de los mestizos, en ese tiempo, ya que era el tipo de vivienda para todos los ciudadanos no españoles.

Esta se caracteriza por no tener un estilo

parisino, sino un estilo campestre construido por albañiles nuestros y adaptadas dentro de las limitaciones y necesidades de los propietarios que en su mayoría se dedicaban a la agricultura y el comercio.

Según Ross W. Jaimeson la arquitectura colonial doméstica representa a nuestra sociedad, ya que no se define por ningún estilo extranjero si no por las condiciones socioeconómicas de los habitantes.

Es por esto que el presente tema de tesis se fundamenta en esta, para el análisis y propuesta.

2.2.1.1.1.1 Características de la arquitectura colonial doméstica

Las construcciones arquitectónicas coloniales existentes y conservadas que se mantienen en la ciudad (Ross W. Jaimeson, 2003) son 10, de las cuales 3 pertenecen al barrio Todos Santos y las demás están distribuidas en la parte central de la ciudad.

Todos Santos.- La arquitectura de esta zona se caracterizaba por sus paredes de adobe y paja, constaban de una sola habitación y un horno.

Calle Larga 4-78.- Casa de una sola planta con una estructura para la cubierta de 4 planos inclinados en su construcción inicial que por motivos de construcciones adjuntas fueron modificados a 2, posee un pórtico soportado por 3 pilares de madera en forma de barril tallados a mano, un techado de estructura de vigas de madera, carrizo y paja, y la cubierta de teja.



"La cara colonial de Cuenca". (2013, diciembre 2). Video en Youtube. Extraído el 16/V/2014 desde <https://www.youtube.com/watch?v=S7BaEH07QU8>

Calle Larga 1-28.-Posee una sola planta y dentro de sus principales características se encuentra el zaguán ubicado en la parte frontal de la vivienda, en el cual se puede observar los materiales para su construcción: piedra de río y ladrillo, mientras que para la decoración se utilizó vertebra de vaca los cuales eran incrustados junto con la piedra; el techo fue elaborado con carrizo y teja; las paredes de adobe de 30 cm son una constante en toda la casa; la viga vista es un elemento característico de las casas coloniales.



"La cara colonial de Cuenca". (2013, diciembre 2). Video en Youtube. Extraído el 16/V/2014 desde <https://www.youtube.com/watch?v=S7BaEHo7QU8>

Calle Larga 5-24.- Posee un techado de teja de arcilla; esta casa fue construida a finales del siglo XVIII, actualmente funciona como museo de las culturas aborígenes; según Juan Cordero Iñiguez (2008), establece que esta casa fue diseñada como prototipo de casas para la colonia por poseer una cubierta de teja de arcilla, zaguán, paredes de 30 cm de ancho.



"La cara colonial de Cuenca". (2013, diciembre 2). Video en Youtube. Extraído el 16/V/2014 desde <https://www.youtube.com/watch?v=S7BaEHo7QU8>

2.2.1.1.1.2 Constantes de la arquitectura colonial doméstica



"La cara colonial de Cuenca". (2013, diciembre 2). Video en Youtube. Extraído el 16/V/2014 desde <https://www.youtube.com/watch?v=S7BaEHo7QU8>

Cubierta de teja de arcilla con una estructura de carrizo y paja.
 Piso (entrada / zaguán) piedra de río ladrillo huesos de columna vertebral de vaca
 Viga vista en el tumbado.
 Paredes: 30 a 40 cm
 Pilares de madera: forma de barril.
 Puertas talladas a mano

Desde un punto de vista del diseño se encontraron las siguientes constantes:



"La cara colonial de Cuenca". (2013, diciembre 2). Video en Youtube. Extraído el 16/V/2014 desde <https://www.youtube.com/watch?v=S7BaEHo7QU8>

Contraste de materiales.
Presencia de elementos decorativos/composición.
Realismo de materiales.
Estructura asimétrica.

Techos

Del análisis realizado de la arquitectura colonial doméstica en búsqueda de elementos significativos se ha establecido que los techos y su estructuración son en particular los elementos con los que se desarrollara la primera línea de joyería contemporánea.

Los elementos: ángulos, planos, niveles, asimetría, volumetría son las características que serán desarrolladas en las propuestas de la primera línea de joyas.

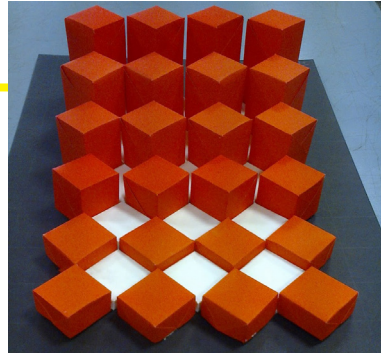
2.2.1.2 Estructuralismo.



"Arquitectura e interiorismo".(n.d.). Extraída el 12/VI/2013 desde <http://www.reformasyrehabilitaciones.net/proyectos-arquitectura-interiorismo.htm>

En términos amplios, el estructuralismo busca explorar las interrelaciones (las estructuras) a través de las cuales se produce el significado dentro de una cultura.

2.2.1.3 Organización Homeométrica



Zalazar, G. (2013, mayo 11). "Ejercicios en taller". En blog Elementos de diseño, Extraída el 1/VII/2014 desde <http://tiaelementosdedisdosd.blogspot.com/2013/05/ejercicios-en-taller.html>

La homeometría se define por el uso de un mismo motivo que se repite a partir de la variación dimensional en relación a una proporción constante y la operatoria de diseño básico para generar la organización.

2.2.1.4 Matemática/Proporción áurea

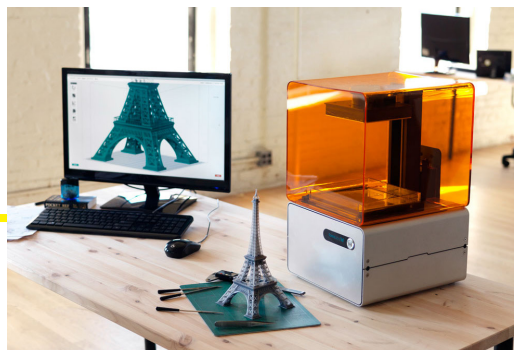
La utilización de las matemáticas y la proporción en el diseño generan una mejor composición formal y un equilibrio visual y lo que busca es la perfección del diseño. La proporción áurea se define como la división y/o multiplicación de una dimensión X por o para 0.618, 1.618, 2.618.... dando como resultado una dimensión proporcionada a X.

2.2.1.5 Impresión 3D

Los sistemas de producción actuales permiten diseñar objetos de gran calidad y detalle como lo es la impresión 3D.

Existe la necesidad de implementar esta tecnología en la cadena productiva de la joyería ya que permite obtener diversificación de materiales y combinaciones.

A la vez genera optimización de materiales, se pueden conseguir volumetrías complejas, relieves, texturas definidas, etc.



Parrado, A. "Las impresoras 3d se toman el mundo". Extraída el 30/V/2014 desde <http://www.cartelurbano.com/content/las-impresoras-3d-se-toman-el-mundo#.U753biiE7rw>

2.2.1.6 Concepto

Se realizará un proceso deconstructivo de estos elementos, para proponer una línea de joyería estructuralista, en función de la proporción áurea, y la generación de una organización homeométrica teniendo como elemento denotativo de la concreción morfológica a lo virtual concreto.

Las técnicas de joyería a utilizarse son el mokumé, el engaste al grano y los sistemas de vinculación sin suelda teniendo como proceso tecnológico la impresión 3D y el vaciado de esta manera se vincula lo artesanal con los sistemas de producción actuales y se potencia las técnicas ancestrales.

2.2.2 Línea 2

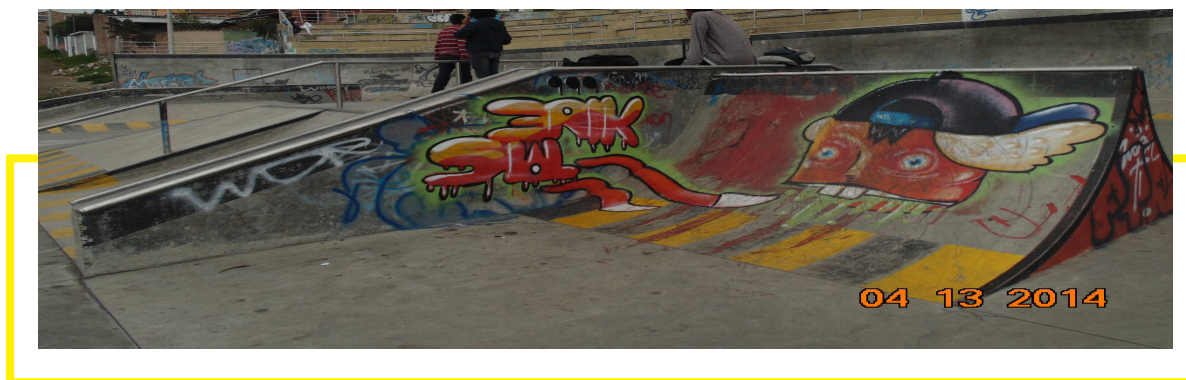
2.2.2.1 Tribus urbanas

"La sensibilidad juvenil de esta última década comienza a poner en práctica toda una ritualidad distintiva, que va marcando y protegiendo el espacio de su cotidianeidad. Conjuntamente con ello se va produciendo una Re significación del hábitat urbano donde se desenvuelve esta sensibilidad." (Canclini, 1989).

2.2.2.1.1 La esencia

"El origen esencial de cada una de las tribus urbanas es la necesidad de los adolescentes de expresarse. De esta necesidad se crea otra, que es la de unirse a otros que piensen, sientan y padezcan igual que él y crear una micro cultura dentro de su ámbito social que englobe una ideología y gustos similares; estando siempre aparte del mundo de los adultos. Tras unirse con un grupo de personas buscarán un lugar que se identifique con ellos y éste será parte de sus pertenencias, al igual que su lugar de actividad y su representación ante el mundo que les rodea".(Flores, 2004).

2.2.2.1.2 Manifestaciones / tribus urbanas



Cada grupo tiene su estilo y unos rituales propios que los diferencian de los demás. Unidos por la amistad y la similitud, sienten las tribus como un ser vivo que pasea por la sociedad.

2.2.2.1.3 Cultura Hip Hop

La cultura a través del tiempo y por factores externos y propios se adapta y muta ante los cambios de la globalización; en la ciudad existen diferentes agrupaciones urbanas de las que se puede establecer, que la hip hopera se ha desarrollado a partir de la expansión de la música rap, y el proceso de identificación de la juventud con toda su estética.

La cultura hip hop dentro de sus fundamentos y estilo de vida delimita sus componentes en 4: el grafiti, el b-boy, el dj, el mc.

2.2.2.1.3.1 Grafiti

El grafiti como elemento significativo de expresión y protesta ante los acontecimientos socioculturales representa la mayor manifestación artística contemporánea de exteriorizar la sensibilidad propia y ajena.



"No se puede limitar algo que nació libre" (Adrián Chuquiguanga).

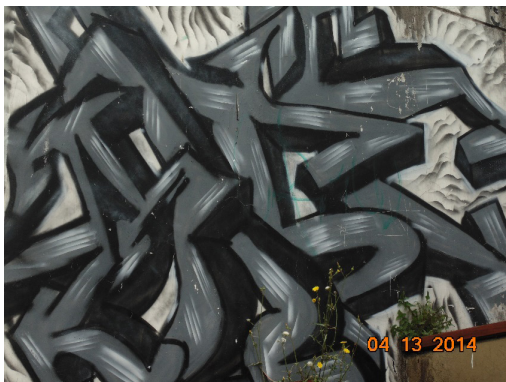
"Se llama así al arte urbano creado en las calles que no ha sido encargado ni sancionado. Va más allá de los grafitis e incluye gran variedad de soportes y estilos"... (Sam Phillips, 2013, PP. 136)

"Aunque el arte urbano puede ser meramente decorativo, el contexto en que se produce estimula la reflexión social y política por parte del público"... (Sam Phillips, 2013, PP. 136)



Homenaje a Keith Haring, Southwark, Banksy, 2010

Elementos Del Graffiti.

T A G Firma.- Elemento que per- mite esta- blecer la autoría del artista.		V O L Ú M E N: Tridimen- sional.	
L Í N E A		I L U S T R A C I Ó N: con- ceptual (contraste del color)	
D R I P I N G D		E F E C T O S: luz - contraste - sombras	
L E T R A S: Tipogra- fía.		Este análisis se lo realiza en base al registro fotográfico de los grafitis existentes en la ciudad de Cuenca. De estos elementos se ha visto oportuno analizar a fondo el dripping entendiendo al grafiti como transgresión al entorno/ piel/ciudad.	

Dripping



"Término que deriva del vocablo inglés "drip" que significa gota. Es un procedimiento pictórico que consiste en dejar chorrear la pintura, directamente desde un recipiente, utilizando pinceles o brochas o en chorros que gotean desde un recipiente agujereado situado sobre la obra y que el artista mueve a su gusto o deja oscilar libremente sobre un lienzo".

"DRIPPING". Extraído el 28/V/2014 desde <http://www.ecured.cu/index.php/Dripping>

Este elemento permite generar un proceso de experimentación formal que demuestre la necesidad de visualizar e interpretar desde el punto de vista del diseñador las cualidades formales y conceptuales que generan esta técnica hacia la producción de joyería de autor.

Action painting

Consiste en Controlar el movimiento de la pintura sobre un soporte plano para generar composiciones cromáticas de alto nivel expresionista.



Jackson Pollock es el padre de este estilo y el primero en desarrollarla con destreza y precisión.

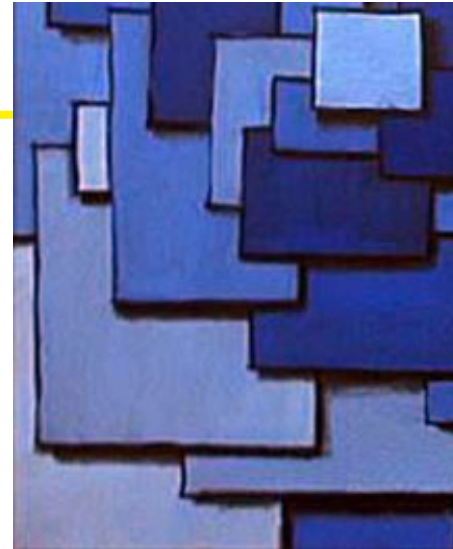
2.2.2.2 Fractales



"FRACTAL".(N.D.) Extraída el 25/III/2014 desde <http://es.wikipedia.org/wiki/Fractal>

Un fractal es un objeto geométrico cuya estructura básica, fragmentada o irregular, se repite a diferentes escalas.

2.2.2.3 Superposición de elementos



(2012, julio 18). "Índices de espacios". En blog de chockogme. Extraída el 23/II/2014 desde <http://chockogme.wordpress.com/author/chockogme/>

Es uno de los factores provocadores de espacio, consiste en el hecho de que una figura u objeto oculte parcialmente a otro, en este caso la figura que se ve completa se encuentra en el primer término o nivel espacial.

2.2.2.4 Concepto

A partir del dripping se realizara un proceso experimental del mismo tomando como proceso de diseño al control painting para desarrollar una línea de joyería fractal en la cual se utilice la superposición de elementos; la funcionalidad de la línea propone nuevas maneras de uso tomando como recurso conceptual la importancia de la trasgresión del grafiti aplicada a la ornamentación de cuerpo y teniendo como constantes la asimetría, volumetría rescatando el vaciado en cera perdida, el esmaltado y el montado de piedras que potencien la joyería de autor.

De esta manera el dripping representa la ramificación de las culturas y su relevancia por medio de la superposición de elementos.

2.2.3 Línea 3

2.2.3.1 Juegos tradicionales



"Se retoman los juegos tradicionales". (n.d.). Extraída el 14/IV/2014 desde <http://pasalavozloja.wordpress.com/2012/11/10/se-retoman-los-juegos-tradicionales-de-loja/>

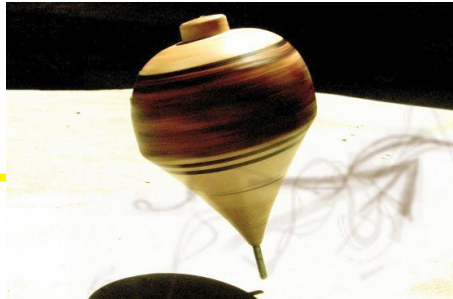
Teniendo en cuenta el espacio público y la transformación de los imaginarios urbanos, mirados a través de la fiesta y el juego los cuales crean las dinámicas culturales a través del tiempo libre.

Los juegos tradicionales más representativos de la ciudad son: el trompo, la rayuela, el tingue (canicas), carros de madera entre otros.

Es por esto que es necesario fundamentar el proyecto de tesis en las manifestaciones más puras y cotidianas de la sociedad. Aquellas que se reproducen de manera espontánea y que permite entender la dinámica y el tiempo de esparcimiento de la misma.

El trompo es el elemento a ser analizado ya que su carga simbólica en nuestra cultura es alta y el desarrollo de este juego tradicional ha estado presente a lo largo de la historia; de nuestra historia.

2.2.3.1.1 El trompo

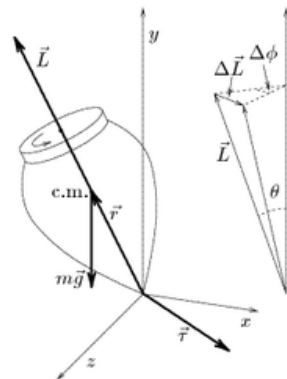


"Las mejores historias son aquellas en que una persona normal hace actos extraordinarios". (n.d.). Extraída el 23/II/2014 desde <http://www.circulaseguro.com/las-mejores-historias-son-aquellas-en-que-una-persona-normal-hace-actos-extraordinarios/>

Un trompo es un objeto que puede girar sobre una punta, sobre la que sitúa su centro gravitatorio de forma perpendicular al eje de giro, y se equilibra sobre un punto gracias a la velocidad angular, que permite el desarrollo del efecto giroscópico.

2.2.3.1.1.1 Movimientos del trompo

El trompo es el único objeto que representa los cuatro movimientos de la tierra, los cuales son.



Rotación.

El trompo se mantiene en movimiento en base a su eje de simetría en donde no existe ángulo de inclinación y su velocidad angular es constante, lo que le permite mantenerse en equilibrio cero.

Traslación

El trompo debido al impulso generado al ser lanzado genera el movimiento de traslación en el plano, el mismo genera un recorrido desde el contacto con el piso hasta su caída.

Precesión

Al disminuir la velocidad angular, el eje de simetría empieza a abrirse formando un cono angular el cual se va abriendo cada vez más debido a la fuerza de gravedad en función del peso y el centro de gravedad.

Nutación

El bamboleo se genera cuando el centro de gravedad está fuera del límite de estabilidad sobre la punta, esto genera que la punta del trompo empiece a realizar giros circulares sobre el piso para tratar de mantenerse de pie.

El peso y la velocidad angular disminuyen cada vez más hasta provocar su caída.

2.2.3.2 Estética del ocio



"Las condiciones en las que se generan hoy los nuevos artefactos y objetos de diseño dan muestra de cómo las industrias culturales promueven estrategias de mercado, las cuales generan nuevos contextos culturales en los que el sujeto contemporáneo puede establecer vínculos afectivos desprovistos de tradiciones y nociones de localidad.

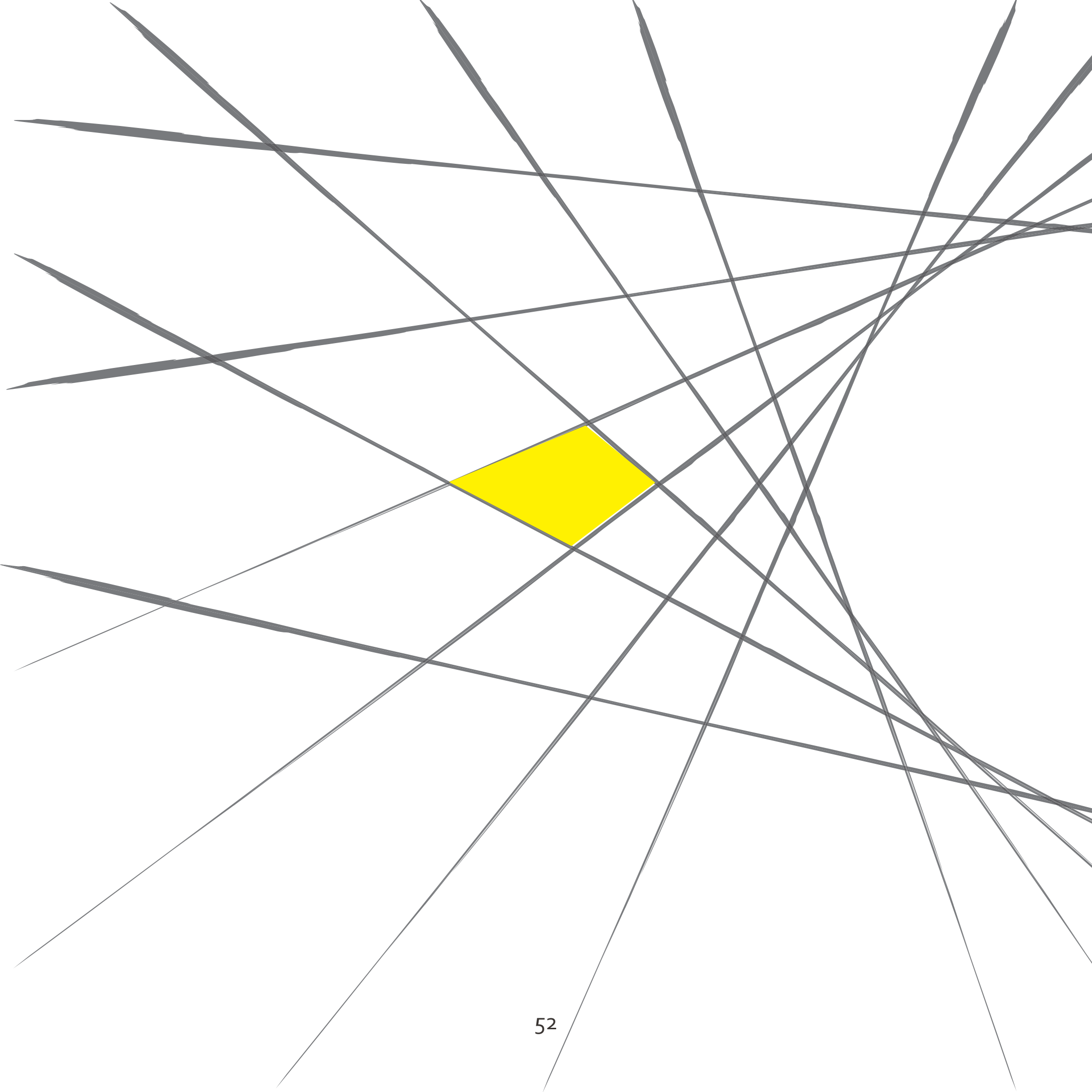
El juego social y el entretenimiento del sujeto han fundado nuevas percepciones espaciales que se han generado por los objetos tecnológicos, transformando así los modelos de diseño en los cuales el sujeto contemporáneo crea una nueva noción de lugar referida ésta al terreno de lo simbólico. La des-territorialización de los principios establecidos por la modernidad ha generado la aparición de nuevos códigos estéticos, donde la noción de ocio del sujeto tiene su papel fundamental en la configuración de las nuevas tipologías del diseño. Por medio de una relación directa entre la teoría Estética del ocio y la manera como el sujeto posmoderno asume el consumo, se establecen nuevas nociones de juego social en su interacción con los otros y los objetos de diseño".

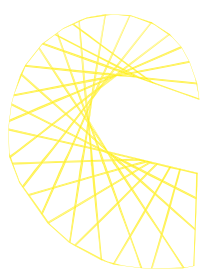
(Sañudo, 2007, PP. 216)

2.2.3.3 Concepto

La dinámica de la sociedad representada en los juegos tradicionales y la representación del movimiento por medio de los mecanismos de vinculación permiten desarrollar una línea de joyería contemporánea basada en lo simbólico y lo que representa el juego dentro de la sociedad.

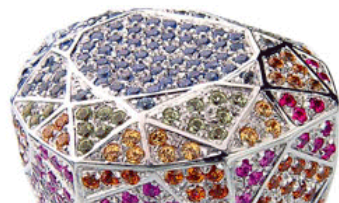
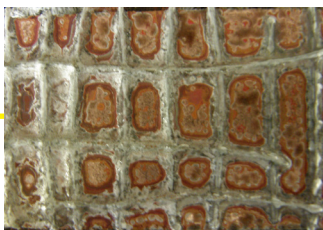
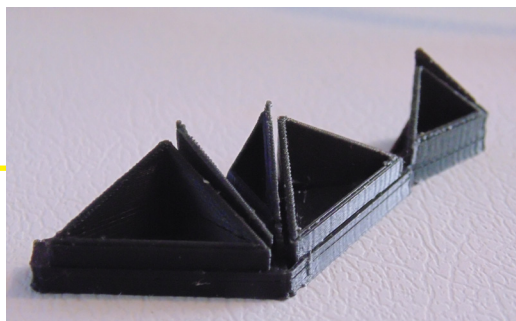
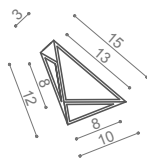
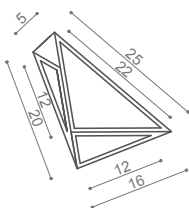
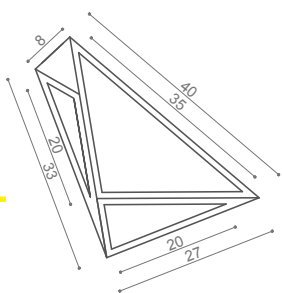
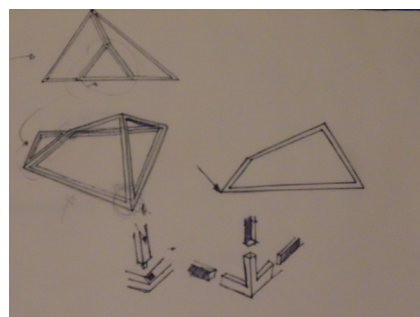
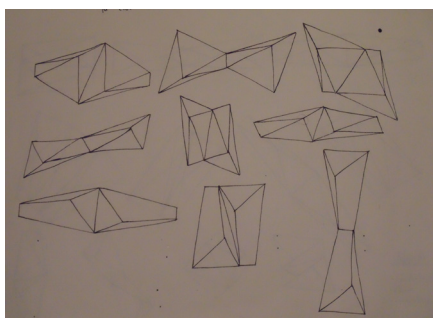
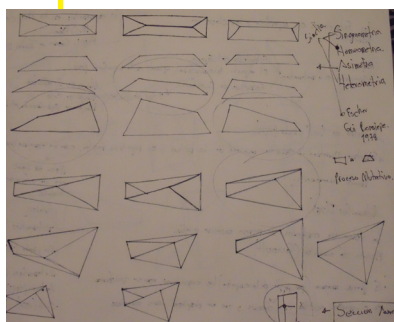
Cada rasgo formal representa parte de la lúdica de este juego tradicional y así delimita el contenido de la forma y la forma del contenido representado por sus materiales y técnicas aplicadas.

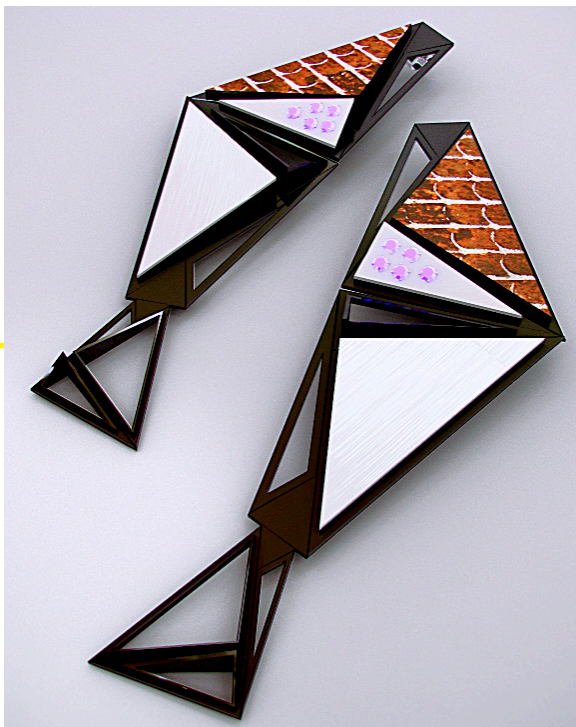




APITULO 3:

Propuestas de Diseño





3.1 Línea 1: Arq Rizomática

3.1.1 Partido Formal:

A partir del análisis de la **arquitectura colonial doméstica**, se tomó como elemento generador la estructura formal de los **techos de cuatro planos** y por medio de un **proceso deconstructivo** de la forma y la utilización de la **proporción áurea** se generó una **organización homeométrica tridimensional** en donde se denotan elementos lineales, virtuales, planos angulares y diversos niveles.

3.1.2 Partido Funcional:

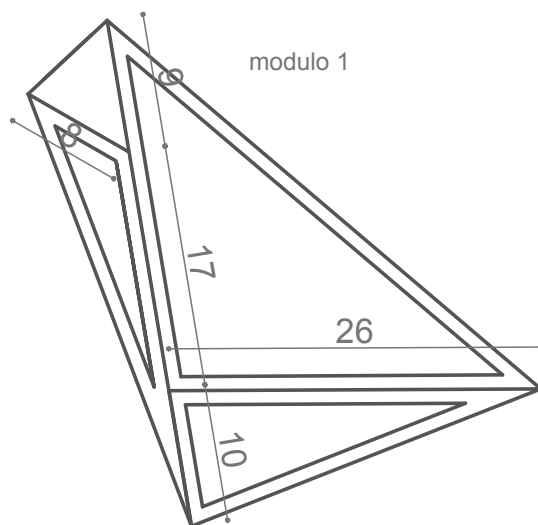
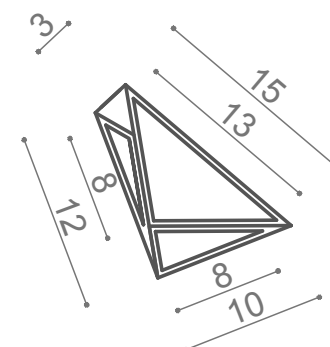
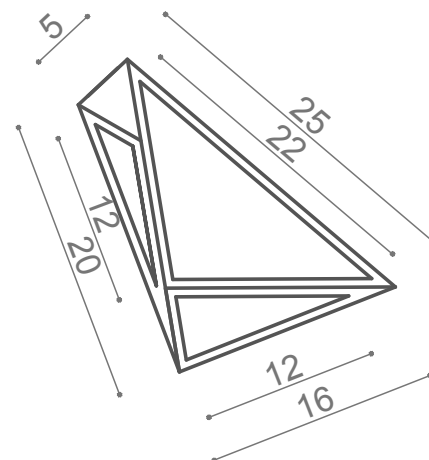
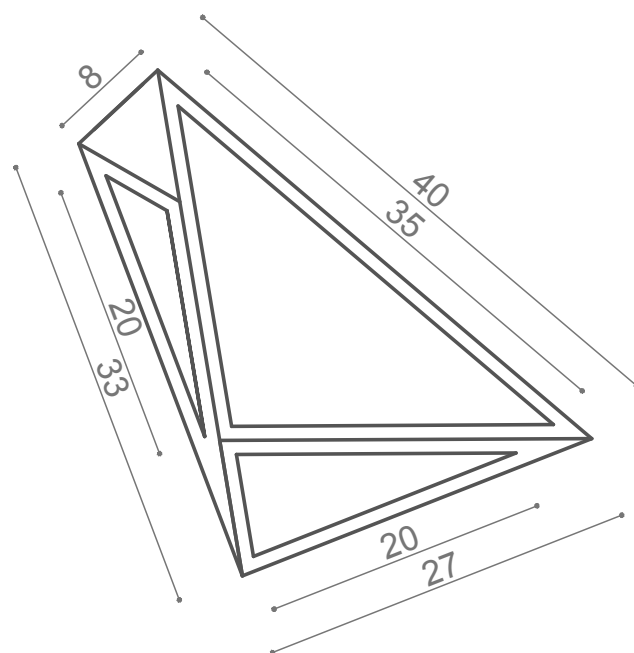
La línea está conformado por tres elementos: **anillo, dije y aretes**.

3.1.3 Partido Tecnológico:

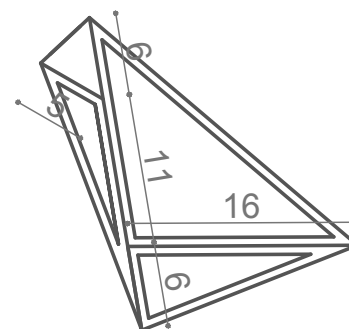
Se utilizó la **impresión 3d** en plástico para la construcción de la estructura de las joyas y los planos angulares se representaran por medio de las técnicas de joyería: **mokume, engastes** en los cuales los metales a utilizarse son: plata 925, cobre electrolítico.



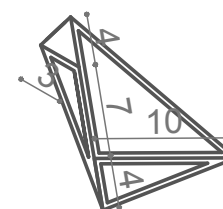




modulo 1

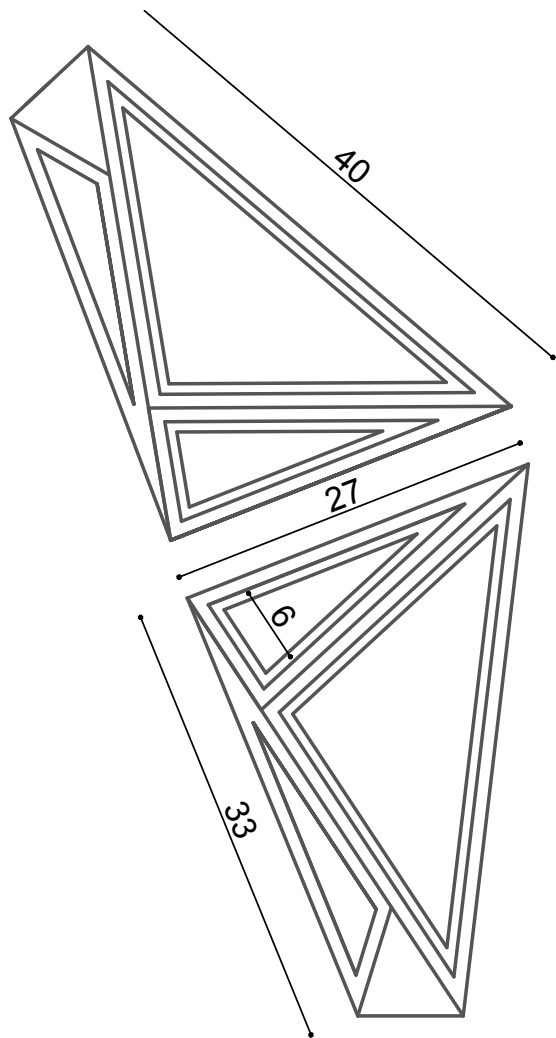


modulo 2



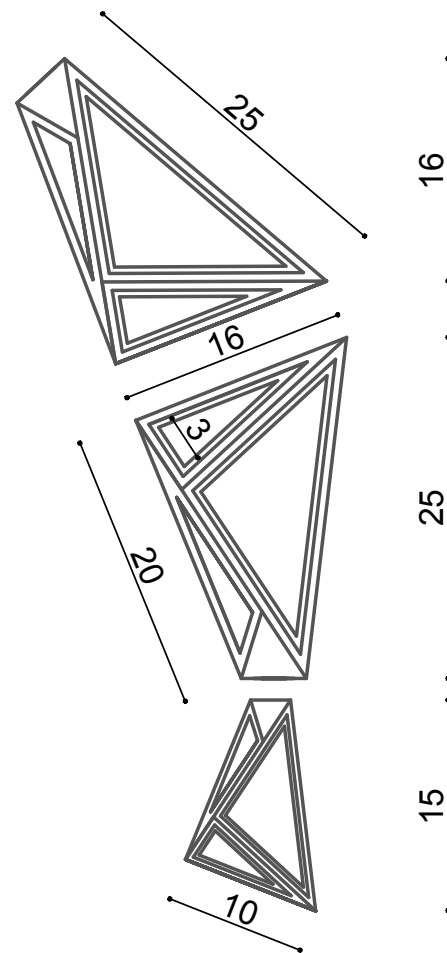
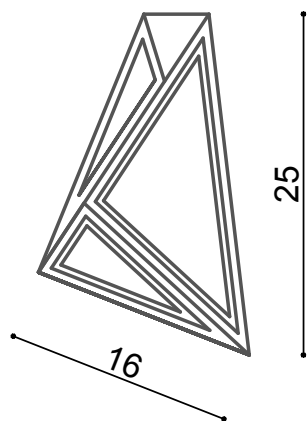
modulo 3

	Universidad del Azuay Facultad de Diseño Diseño de Objetos		
Trabajo de graduación previo a la obtención del título de diseñador de objetos	Joyería Contemporánea con Memoria La otra mirada del pasado en el devenir de la joyería contemporánea		
Elaborado por: Felipe Gualpa Guerrero	Línea 1	Proporción Aurea aplicada a la organización homeométrica	1
Tutor: Mst. Fabian Landívar	Escala: 2/1		6



26

40



Universidad del Azuay
Facultad de Diseño
Diseño de Objetos

Trabajo de graduación previo a la
obtención del título de diseñador de
objetos

Joyería Contemporánea con Memoria
La otra mirada del pasado en el devenir de la joyería contemporánea

Elaborado por:
Felipe Gualpa Guerrero

Línea 1

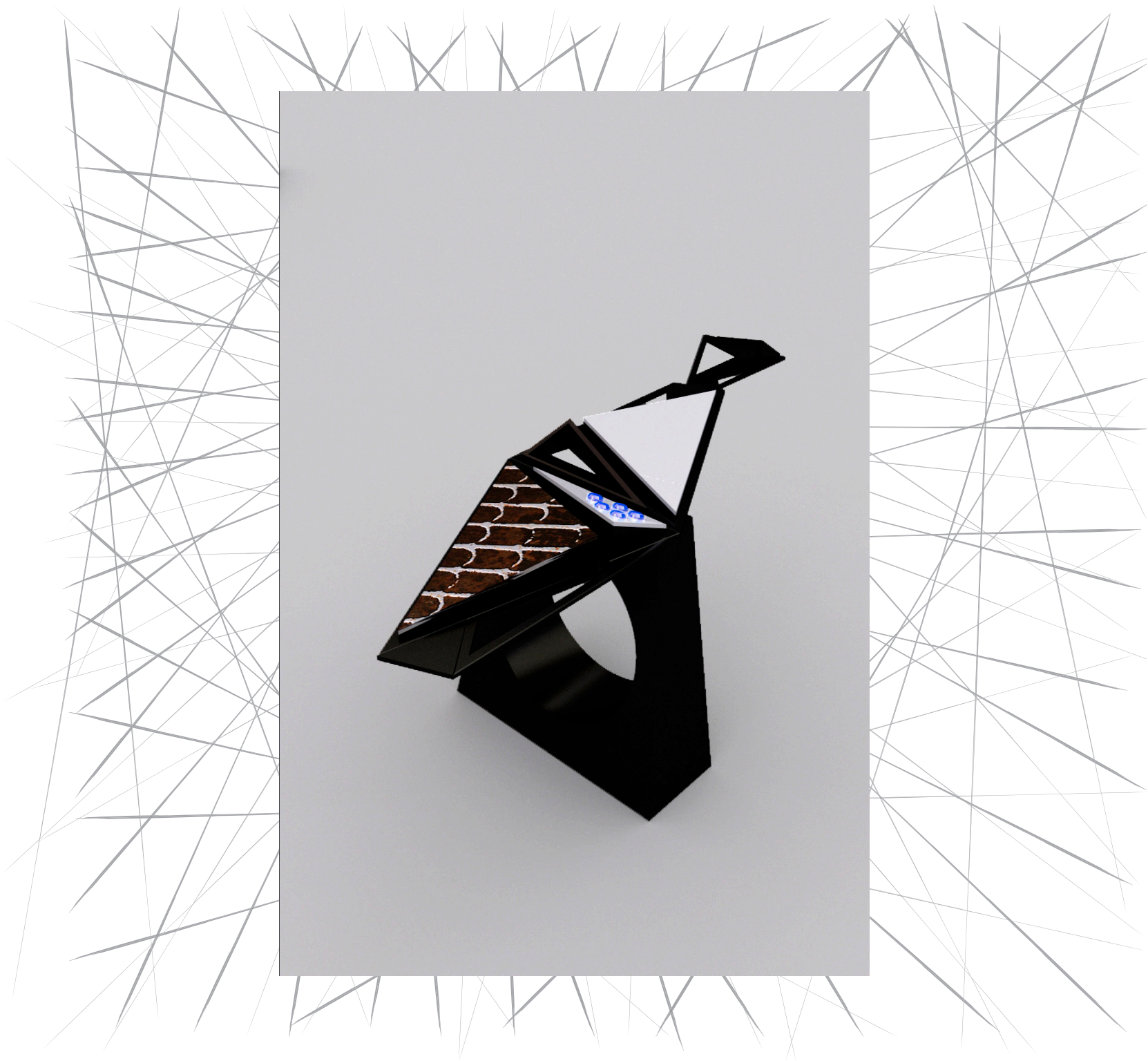
Organización
homeométrica de
los Módulos

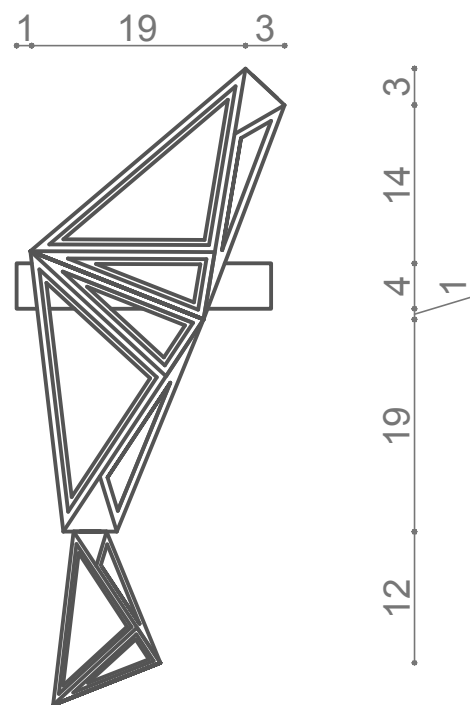
2

Tutor:
Mst. Fabian Landívar

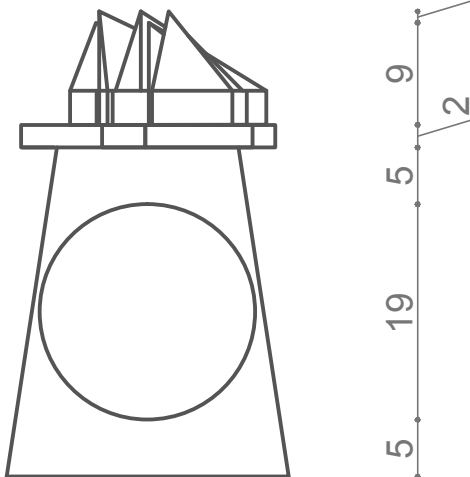
Escala: 2/1

6

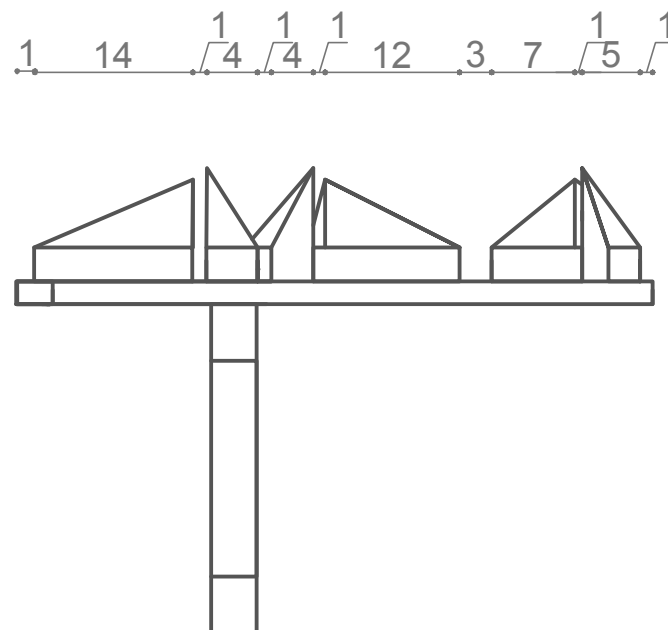




Proyección Horizontal

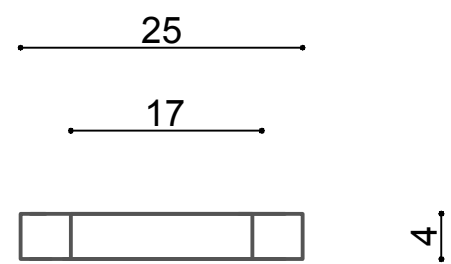


Proyección Vertical

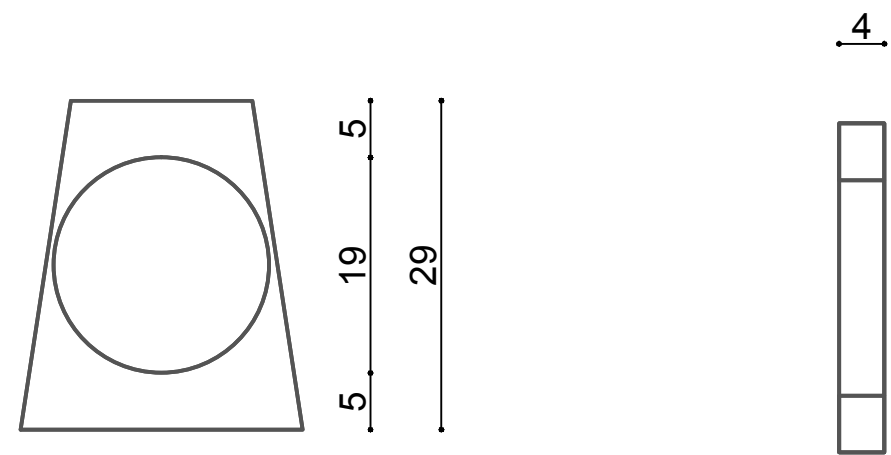


Proyección Lateral Izquierda

	Universidad del Azuay Facultad de Diseño Diseño de Objetos		
	Trabajo de graduación previo a la obtención del título de diseñador de objetos		
Elaborado por: Felipe Gualpa Guerrero	Línea 1	Anillo Plastico, plata, cobre, zafiro.	3 6
Tutor: Mst. Fabian Landívar	Escala: 3/2		



Proyección Horizontal



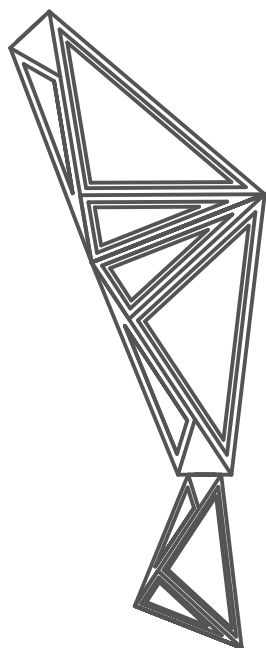
Proyección Vertical

Proyección Lateral Izquierda

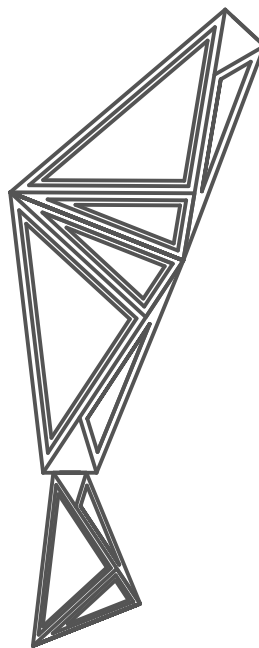
	Universidad del Azuay Facultad de Diseño Diseño de Objetos		
Trabajo de graduación previo a la obtención del título de diseñador de objetos	Joyería Contemporánea con Memoria La otra mirada del pasado en el devenir de la joyería contemporánea		
Elaborado por: Felipe Gualpa Guerrero	Línea 1	Cuerpo anillo.	4 6
Tutor: Mst. Fabian Landívar	Escala: 3/2		



3 19

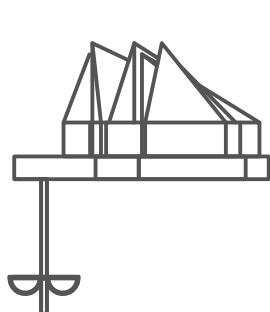


16
25
15



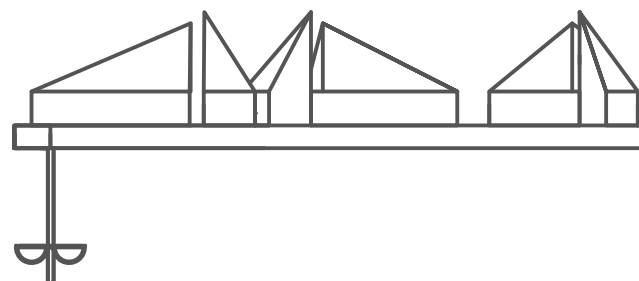
Proyección Horizontal

1 14 1 4 1 4 1 12 3 7 1 5 1



1
6
3
2
12

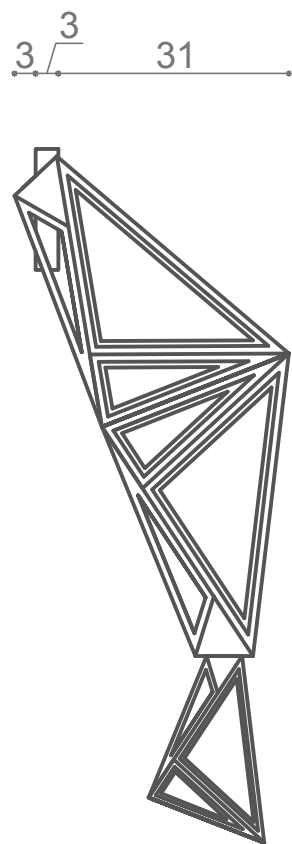
Proyección Vertical



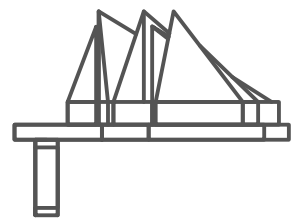
Proyección Lateral Izquierda

	Universidad del Azuay Facultad de Diseño Diseño de Objetos		
Trabajo de graduación previo a la obtención del título de diseñador de objetos	Joyería Contemporánea con Memoria La otra mirada del pasado en el devenir de la joyería contemporánea		
Elaborado por: Felipe Gualpa Guerrero	Línea 1	Aretes Plastico, plata, cobre, zafiro.	5 6
Tutor: Mst. Fabian Landívar	Escala: 3/2		

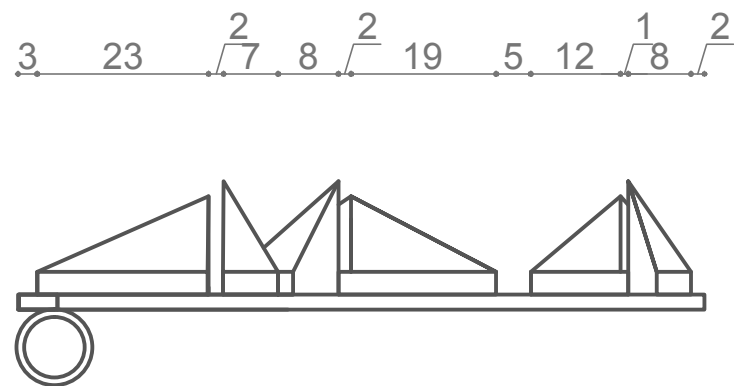




Proyección Horizontal

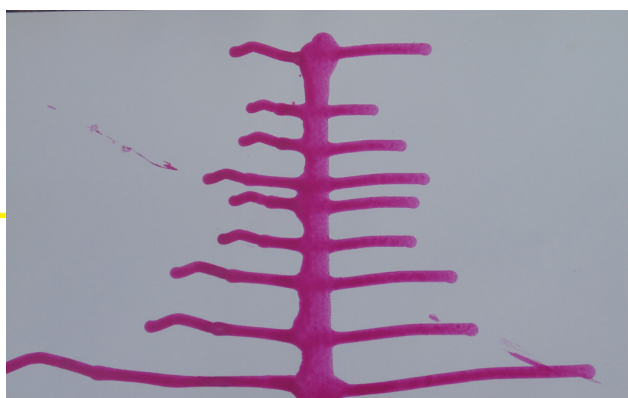


Proyección Vertical



Proyección Lateral Izquierda

 UNIVERSIDAD DEL AZUAY Universidad del Azuay Facultad de Diseño Diseño de Objetos			
Trabajo de graduación previo a la obtención del título de diseñador de objetos	Joyería Contemporánea con Memoria La otra mirada del pasado en el devenir de la joyería contemporánea		
Elaborado por: Felipe Gualpa Guerrero	Línea 1	Dije Plastico, plata, cobre, zafiro.	6 6
Tutor: Mst. Fabian Landívar	Escala: 1/1		





3.2 Línea 2: Grafiti multimodal

3.2.1 Partido Formal:

Por medio del análisis de las **tribus urbanas** contemporáneas y sus manifestaciones se retomó la estética del Street art o **graffiti**; en donde se tomó como elemento generador de la forma al **dripping** (chorreado de pintura) que por medio del diseño experimental y el **control painting** se generaron elementos **fractales tridimensionales asimétricos**, en donde los parámetros ergonómicos están en la periferia.

3.2.2 Partido Funcional:

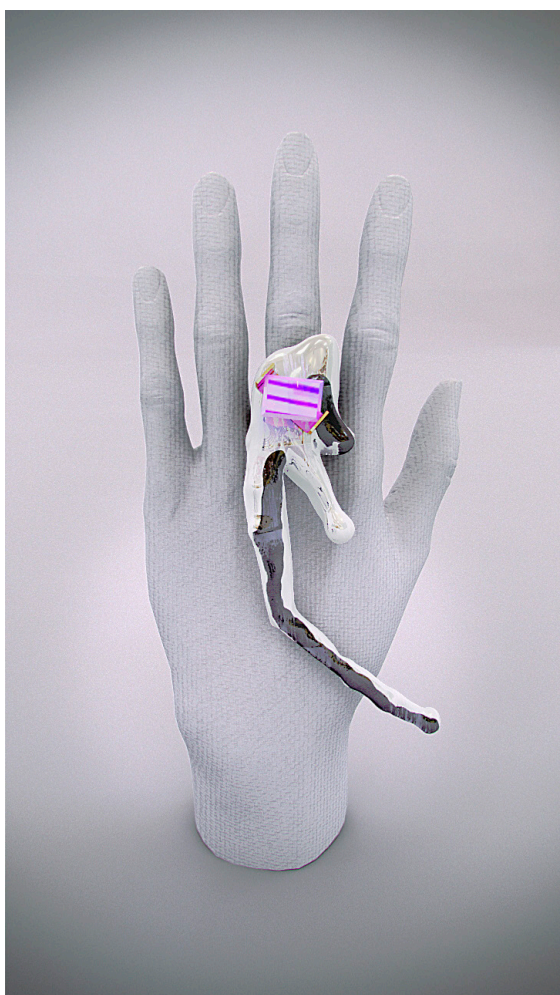
La línea está conformada por tres elementos: **anillo, pulsera, aretes**.

3.2.3 Partido tecnológico:

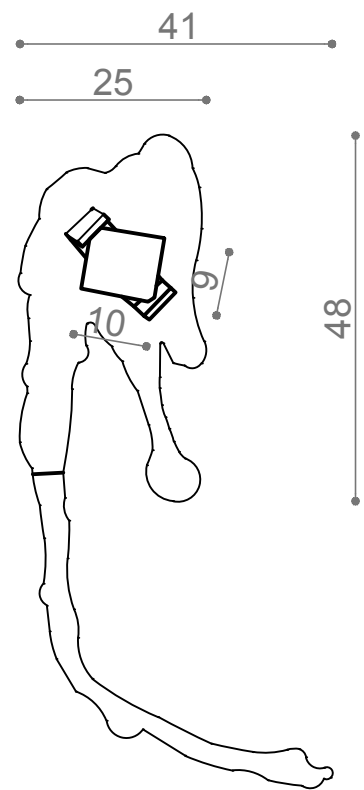
Aplicación del **casting o vaciado de joyería**; en donde el material principal será el metal plata con aleaciones: 950, 925.

Las técnicas de joyería a utilizarse son: **esmalado, montado de piedras**; Los acabados a serán el baño en rodio de oro de 18 quilates.

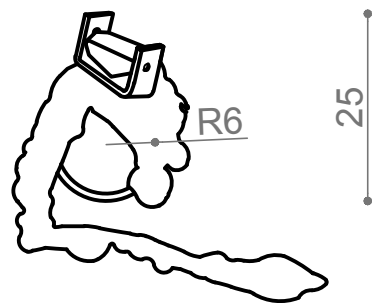




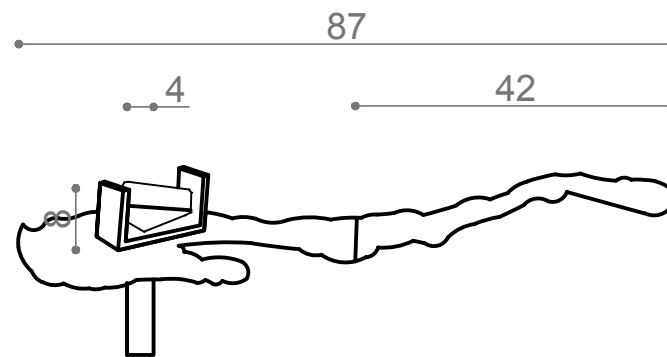




Proyección Horizontal



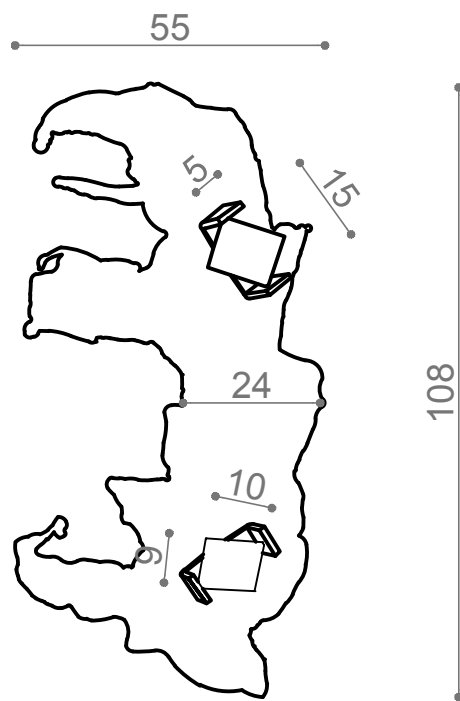
Proyección Vertical



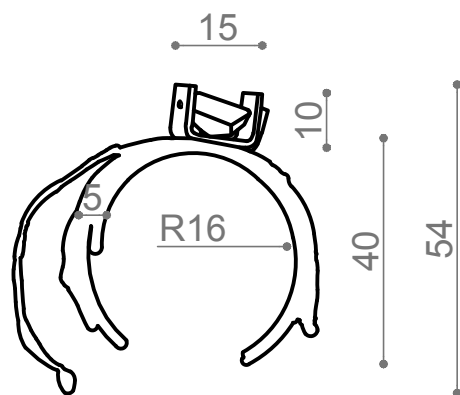
Proyección Lateral Izquierda

	Universidad del Azuay Facultad de Diseño Diseño de Objetos		
	Trabajo de graduación previo a la obtención del título de diseñador de objetos	Joyería Contemporánea con Memoria La otra mirada del pasado en el devenir de la joyería contemporánea	
Elaborado por: Felipe Gualpa Guerrero	Línea 2	Anillo Plata, amatista, bisagra, rodio, esmalte.	1 4
Tutor: Mst. Fabian Landívar	Escala: 1/1		

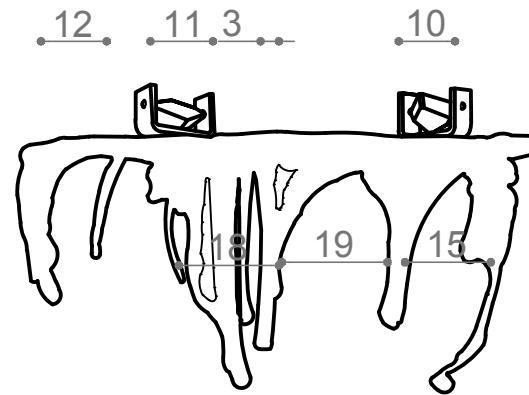




Proyección Horizontal

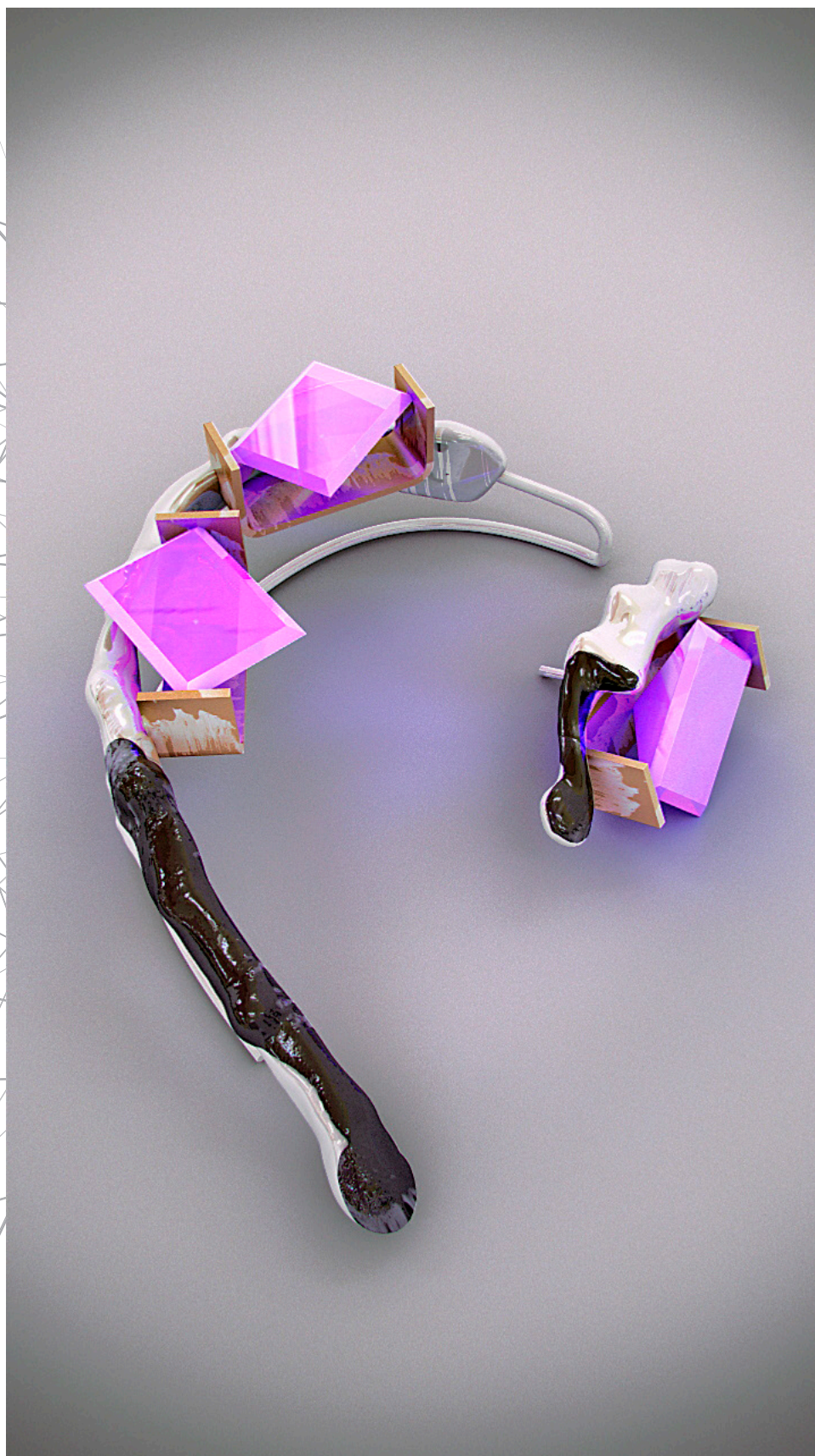


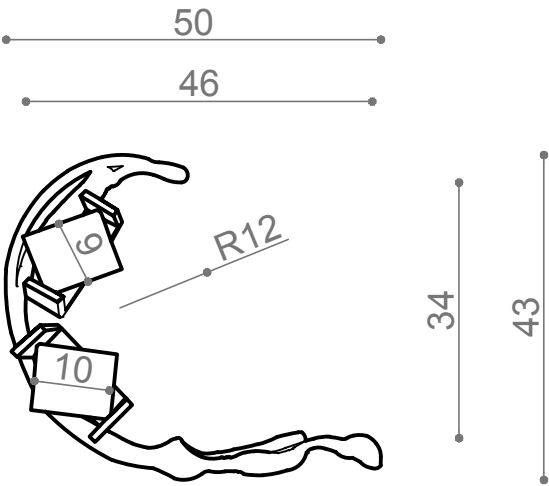
Proyección Vertical



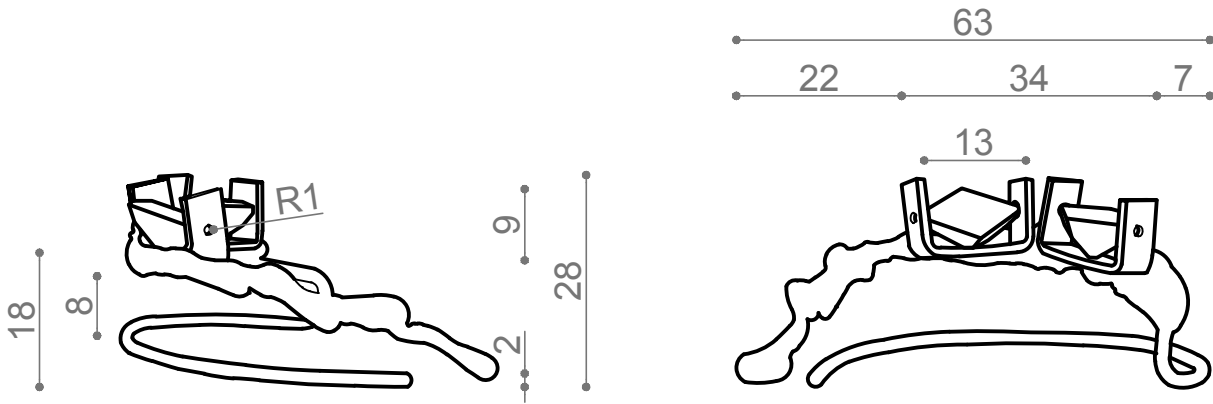
Proyección Lateral Izquierda

	Universidad del Azuay Facultad de Diseño Diseño de Objetos		
	Trabajo de graduación previo a la obtención del título de diseñador de objetos	Joyería Contemporánea con Memoria La otra mirada del pasado en el devenir de la joyería contemporánea	
Elaborado por: Felipe Gualpa Guerrero	Línea 2	Pulcera Plata, amatista, rodio, esmalte.	2 4
Tutor: Mst. Fabian Landívar	Escala: 3/4		





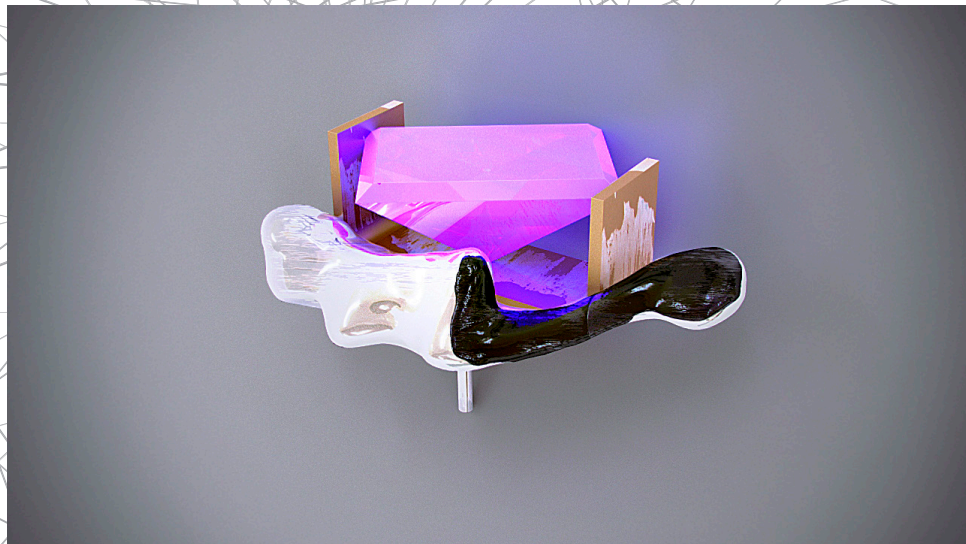
Proyección Horizontal

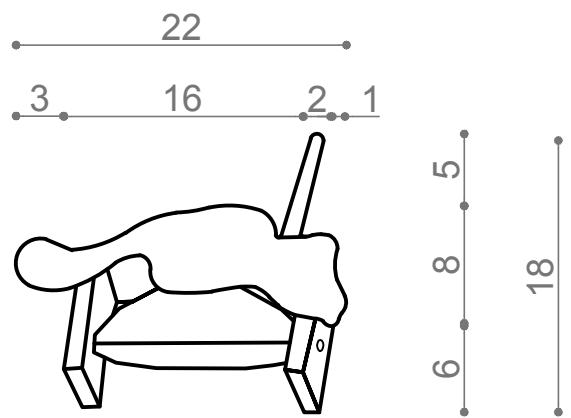


Proyección Vertical

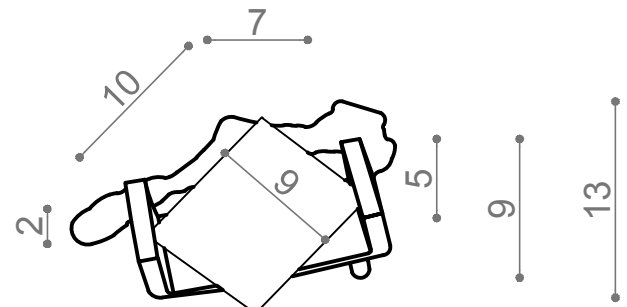
Proyección Lateral Izquierda

 UNIVERSIDAD DEL AZUAY Universidad del Azuay Facultad de Diseño Diseño de Objetos			
Trabajo de graduación previo a la obtención del título de diseñador de objetos	Joyería Contemporánea con Memoria La otra mirada del pasado en el devenir de la joyería contemporánea		
Elaborado por: Felipe Gualpa Guerrero	Línea 2	Arete derecho. Plata, amatista, rodio, esmalte.	3 4
Tutor: Mst. Fabian Landívar	Escala: 1/1		

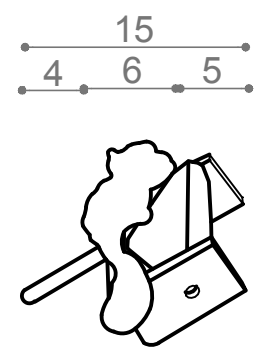




Proyección Horizontal

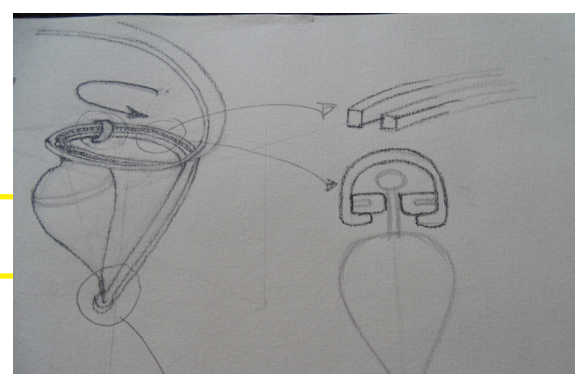
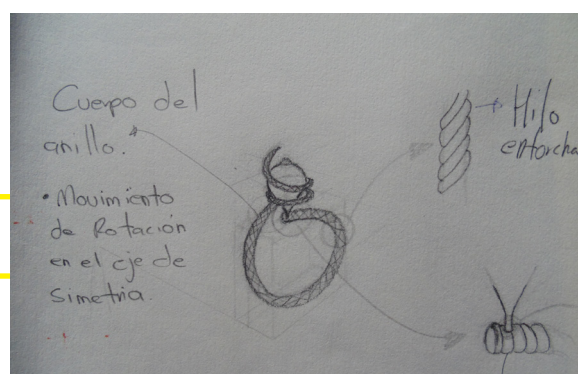
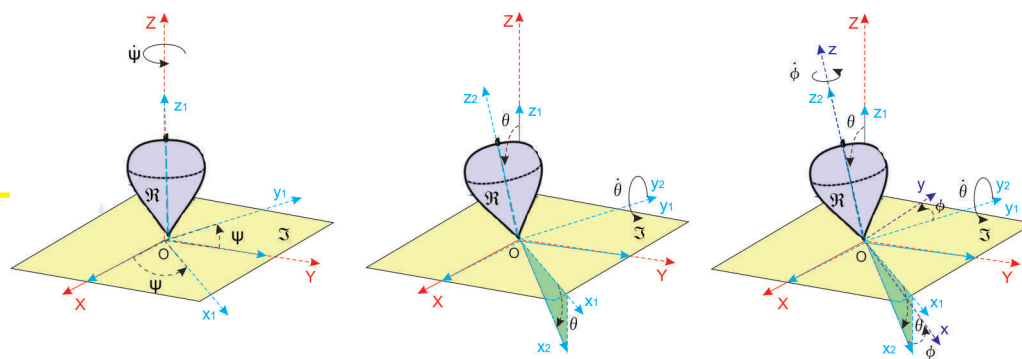


Proyección Vertical



Proyección Lateral Izquierda

	Universidad del Azuay Facultad de Diseño Diseño de Objetos		
	Trabajo de graduación previo a la obtención del título de diseñador de objetos	Joyería Contemporánea con Memoria La otra mirada del pasado en el devenir de la joyería contemporánea	
Elaborado por: Felipe Gualpa Guerrero	Línea 2	Arete izquierdo. Plata, amatista, rodio, esmalte.	4 4
Tutor: Mst. Fabian Landívar	Escala:2/1		





3.3 Línea 3: Juego paradójico

3.3.1 Partido Formal:

A partir de los **juegos tradicionales** de nuestra sociedad y la **estética del ocio** se utilizó como elemento generador de la forma al juego del **trompo** y su lúdica representado en sus cuatro movimientos: **rotación, traslación, precesión y nutación**; elementos que son representados en las diferentes funcionalidad de la línea.

3.3.2 Partido Funcional:

La línea está conformada por tres elementos: **anillo, collar y aretes**.

3.3.3 Partido Tecnológico:

Para la construcción de los trompos el material será **madera** de yunbingue y la tecnología será el **torneado**.

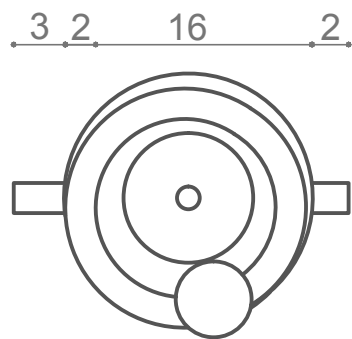
Las técnicas de joyería a aplicarse son el **forjado**, y el **proceso manual de construcción**.

Los materiales a utilizarse son: hilo de **plata** 925 de calibres 1.3, 1.8, 2.2 milímetros.

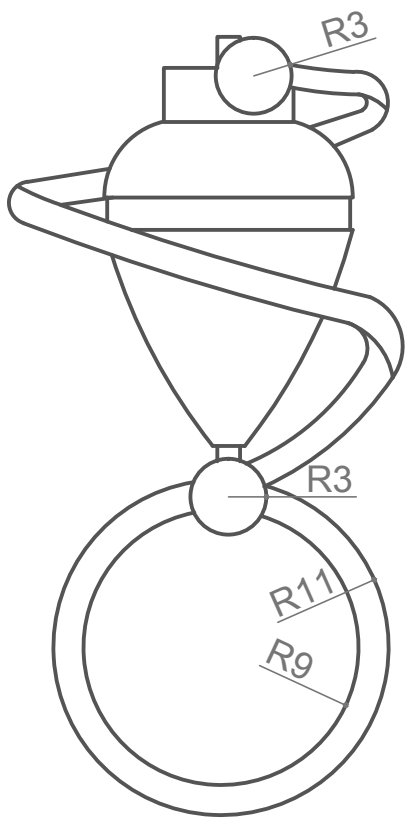




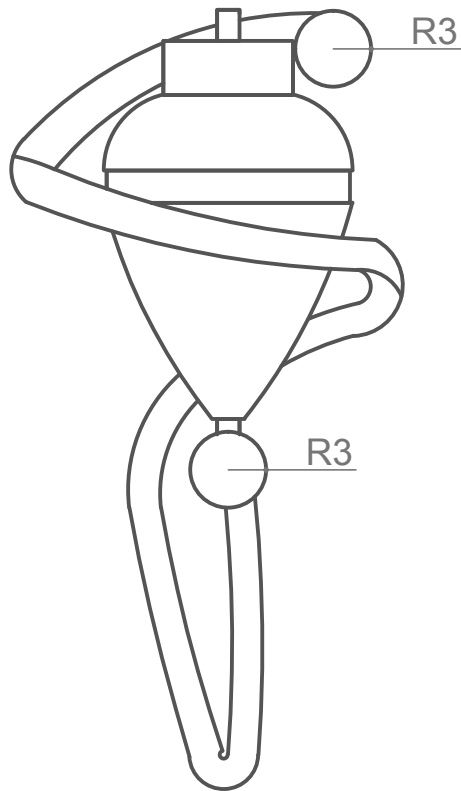
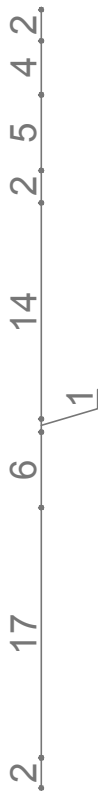




Proyección Horizontal

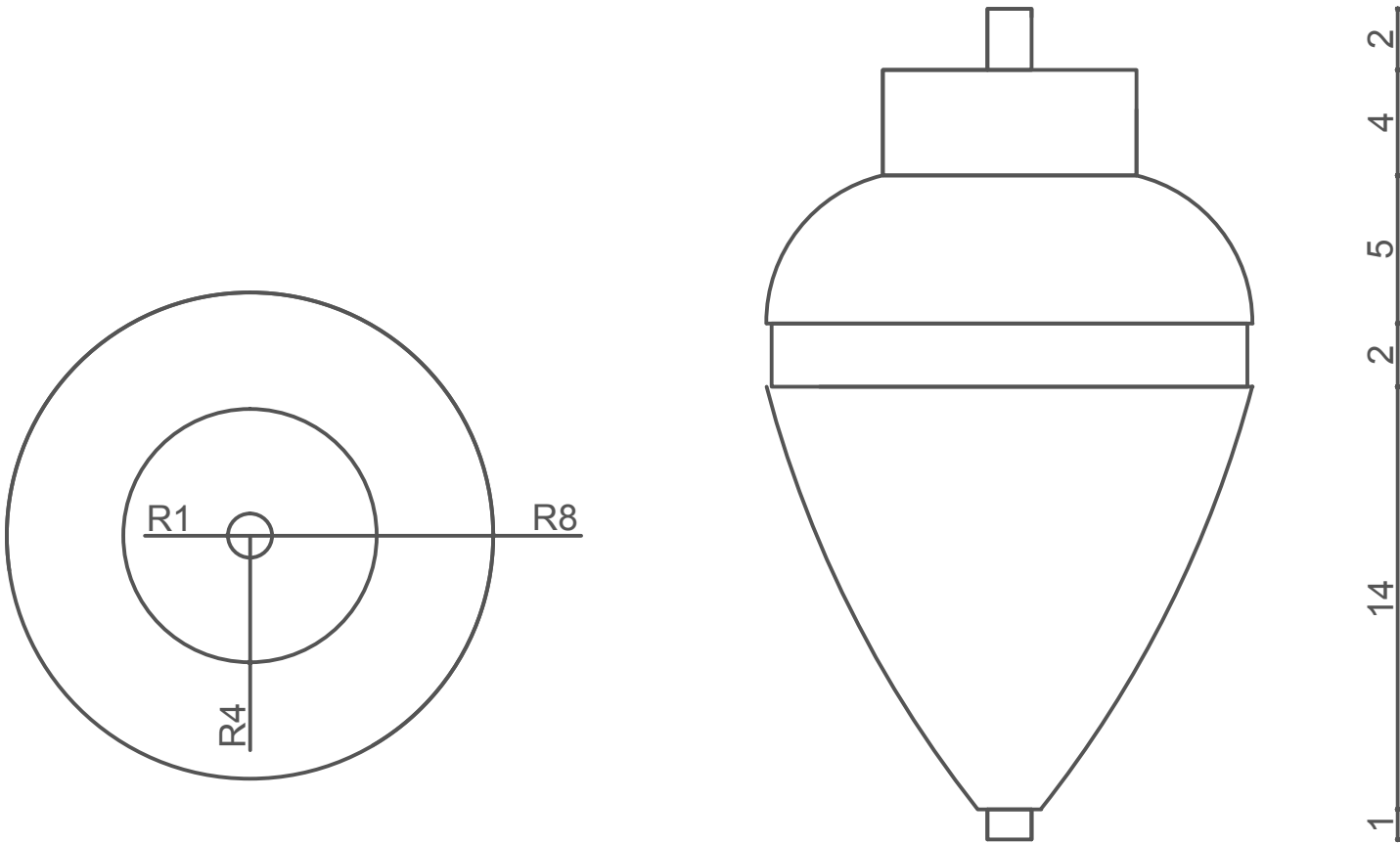


Proyección Vertical



Proyección Lateral Izquierda

	Universidad del Azuay Facultad de Diseño Diseño de Objetos		
	Trabajo de graduación previo a la obtención del título de diseñador de objetos		
	Joyería Contemporánea con Memoria La otra mirada del pasado en el devenir de la joyería contemporánea		
	Elaborado por: Felipe Gualpa Guerrero	Línea 3	Anillo Plata y madera
Tutor: Mst. Fabian Landívar	Escala: 4/2		1 7

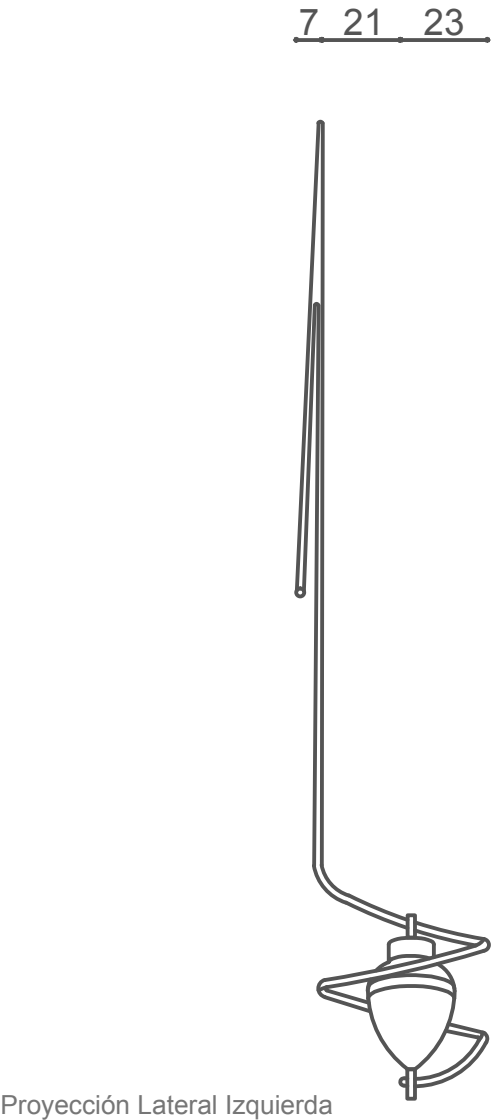
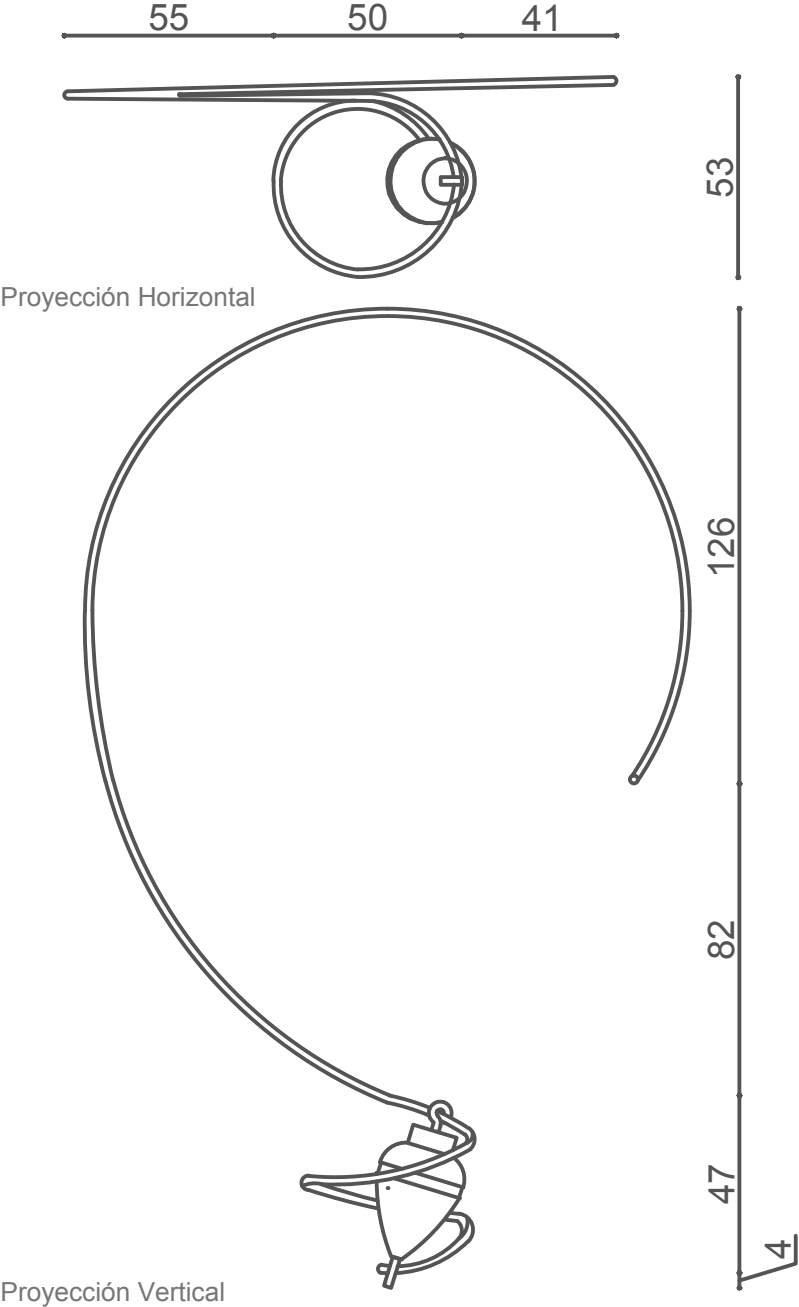


Proyección Horizontal

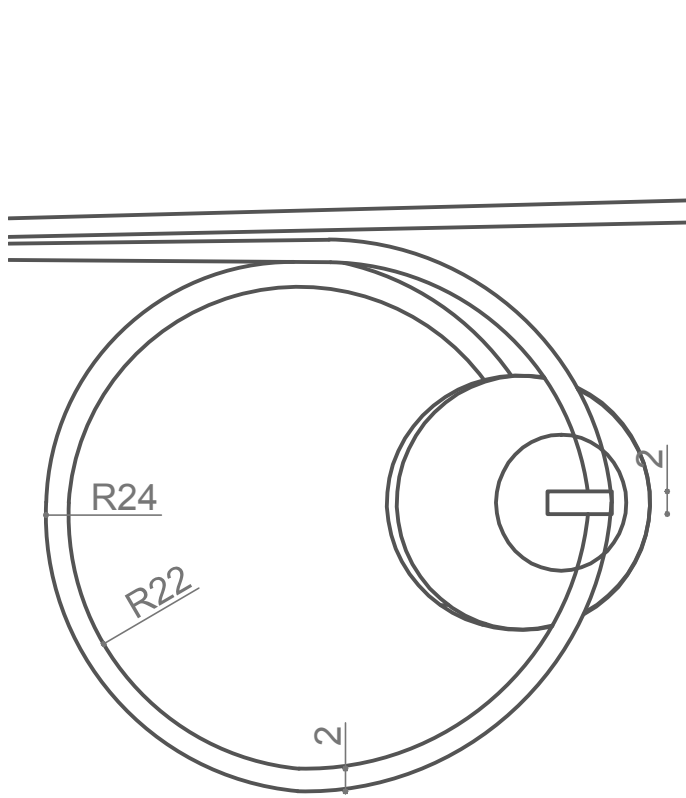
Proyección Vertical

	Universidad del Azuay Facultad de Diseño Diseño de Objetos		
	Trabajo de graduación previo a la obtención del título de diseñador de objetos Joyería Contemporánea con Memoria La otra mirada del pasado en el devenir de la joyería contemporánea		
Elaborado por: Felipe Gualpa Guerrero	Línea 3	trompo del anillo	2 7
Tutor: Mst. Fabian Landívar	Escala: 4/2		

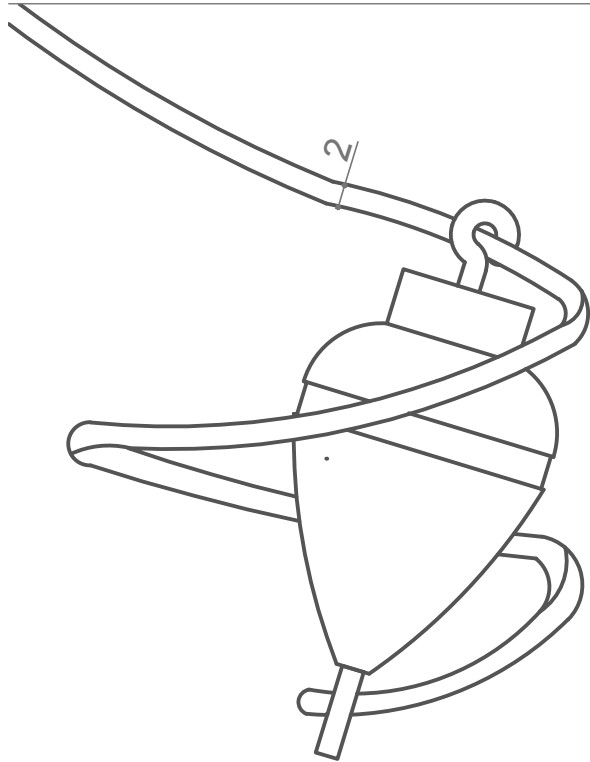




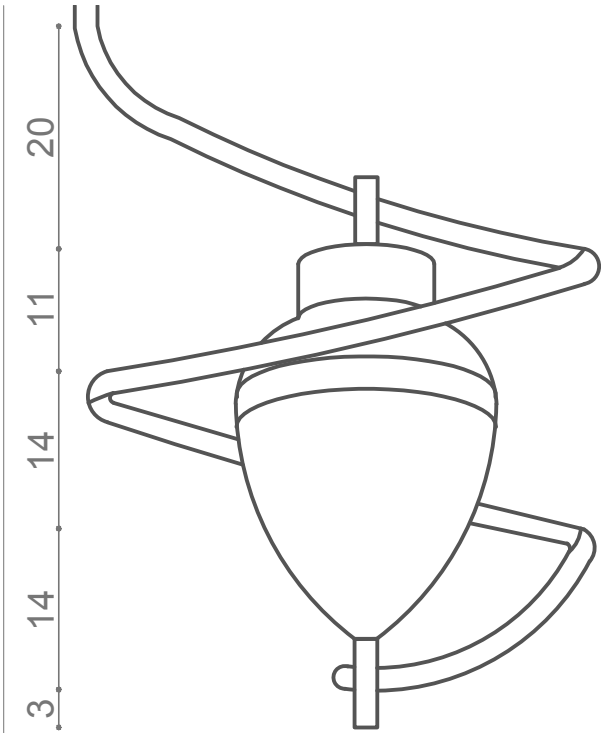
	Universidad del Azuay Facultad de Diseño Diseño de Objetos		
	Trabajo de graduación previo a la obtención del título de diseñador de objetos		
Elaborado por: Felipe Gualpa Guerrero	Línea 3	Collar plata y madera	3 7
Tutor: Mst. Fabian Landívar	Escala: 1/2		



Proyección Horizontal



Proyección Vertical



Proyección Lateral Izquierda



Universidad del Azuay
Facultad de Diseño
Diseño de Objetos

Trabajo de graduación previo a la
obtención del título de diseñador de
objetos

Joyería Contemporánea con Memoria
La otra mirada del pasado en el devenir de la joyería contemporánea

Elaborado por:
Felipe Gualpa Guerrero

Línea 3

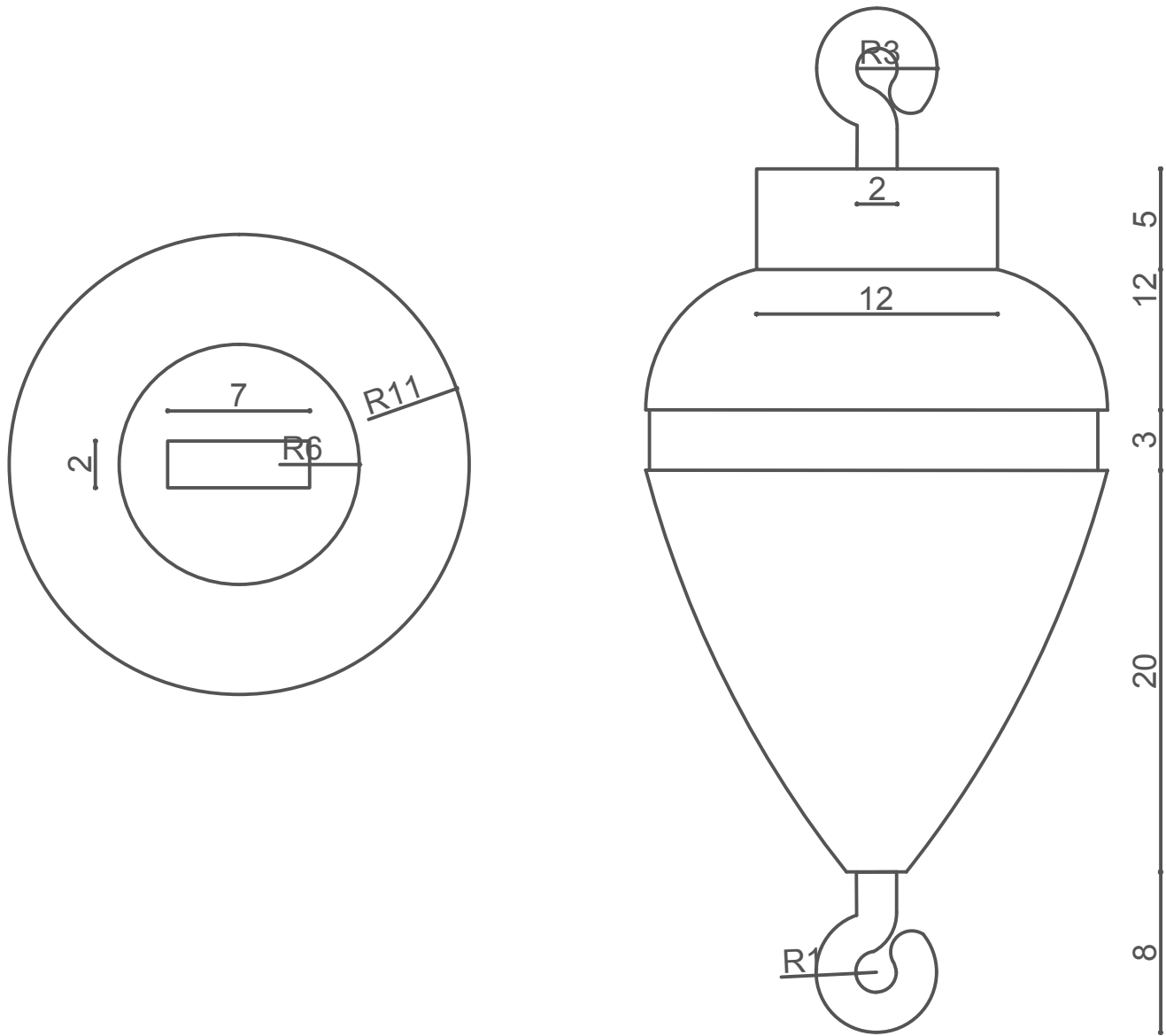
Collar
plata y madera

4

Tutor:
Mst. Fabian Landívar

Escala: 3/2

7

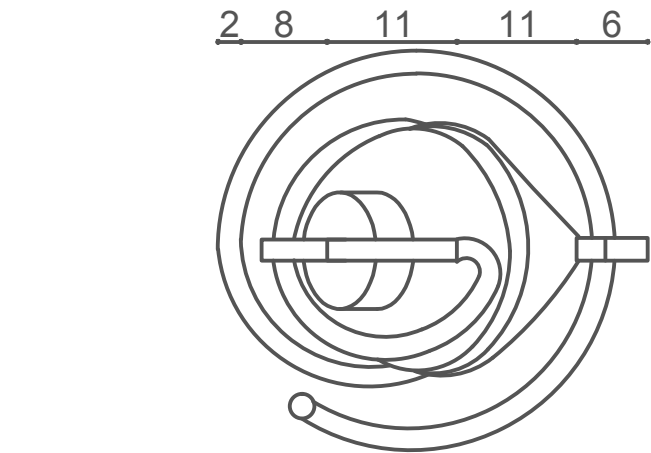


Proyección Horizontal

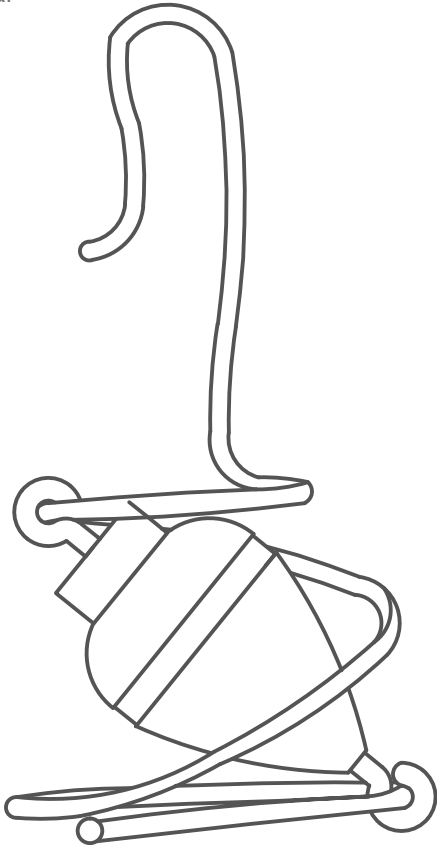
Proyección Vertical

	Universidad del Azuay Facultad de Diseño Diseño de Objetos		
	Trabajo de graduación previo a la obtención del título de diseñador de objetos	Joyería Contemporánea con Memoria La otra mirada del pasado en el devenir de la joyería contemporánea	
Elaborado por: Felipe Gualpa Guerrero	Línea 3	Trompo collar	5 7
Tutor: Mst. Fabian Landívar	Escala: 3/1		

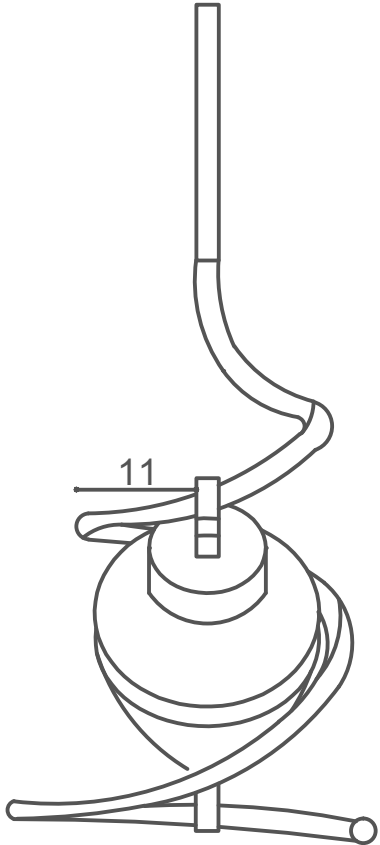




Proyección Horizontal

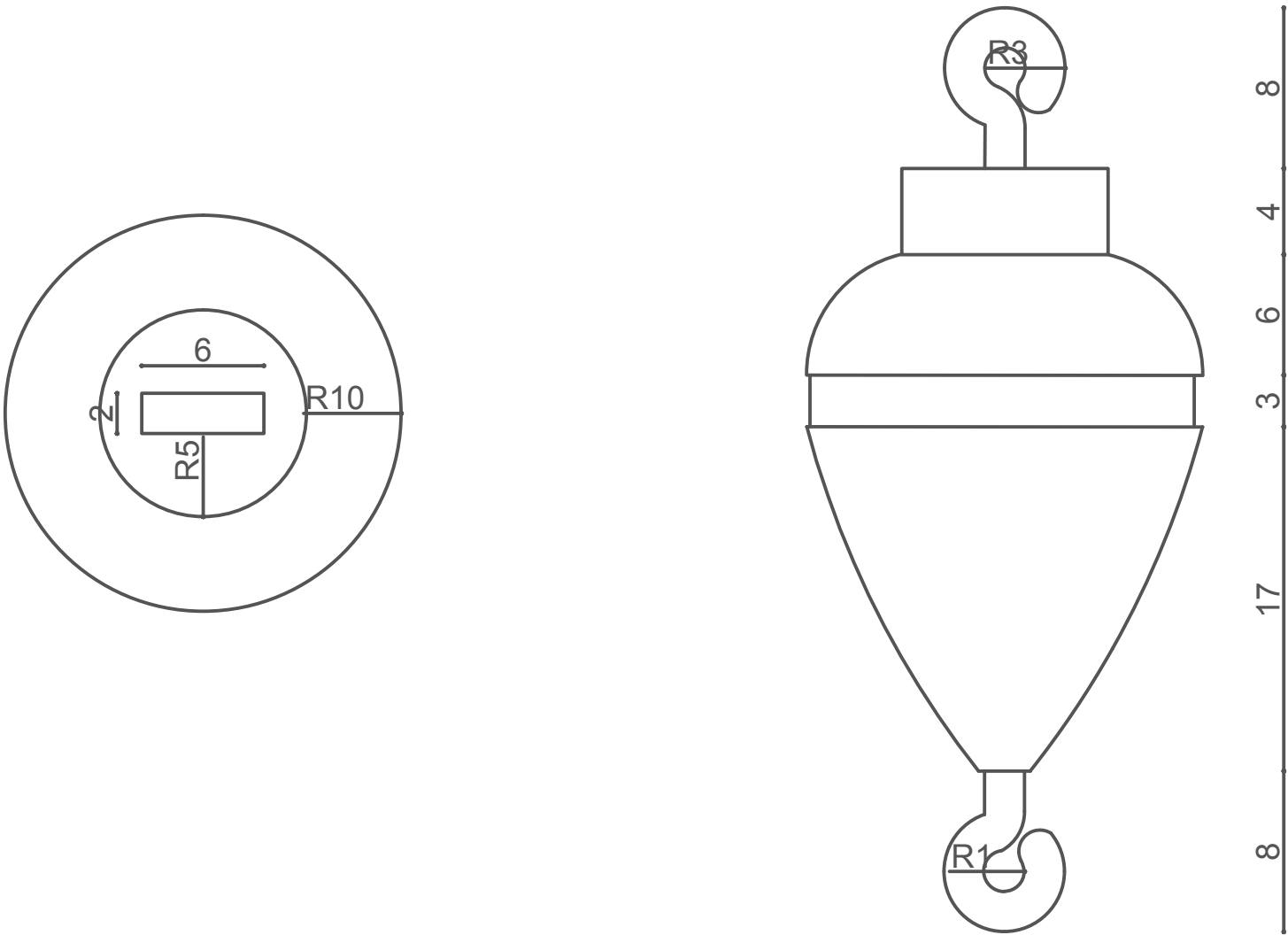


Proyección Vertical

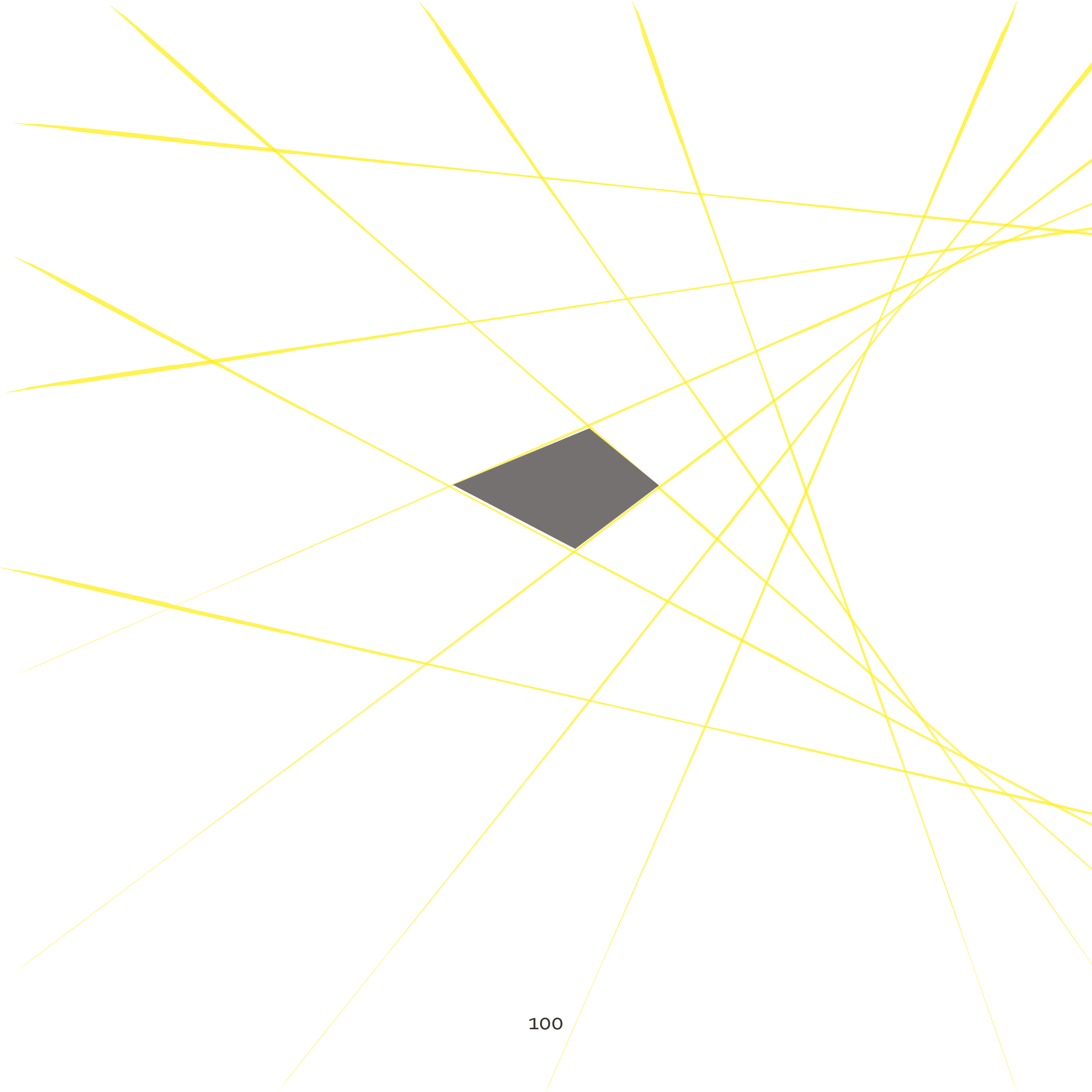


Proyección Lateral Izquierda

	Universidad del Azuay Facultad de Diseño Diseño de Objetos		
	Trabajo de graduación previo a la obtención del título de diseñador de objetos	Joyería Contemporánea con Memoria La otra mirada del pasado en el devenir de la joyería contemporánea	
Elaborado por: Felipe Gualpa Guerrero	Línea 3	Aretes Plata y madera	6 7
Tutor: Mst. Fabian Landívar	Escala: 1/5		



	Universidad del Azuay Facultad de Diseño Diseño de Objetos		
	Trabajo de graduación previo a la obtención del título de diseñador de objetos	Joyería Contemporánea con Memoria La otra mirada del pasado en el devenir de la joyería contemporánea	
Elaborado por: Felipe Gualpa Guerrero	Línea 3	Trompo aretes	7 7
Tutor: Mst. Fabian Landívar	Escala: 3/1		



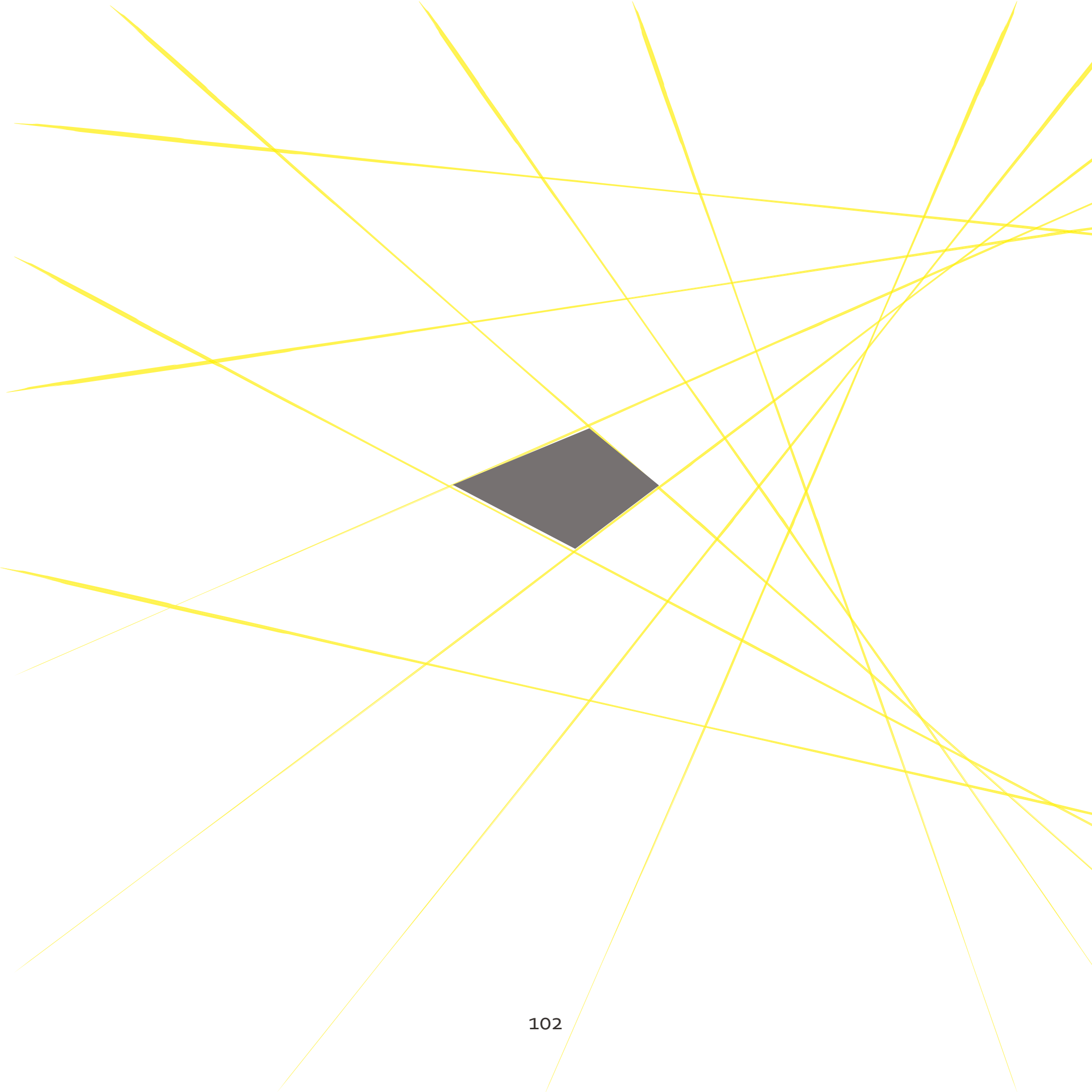
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al finalizar este proyecto de tesis se presentan tres líneas de joyería contemporánea que fusionan el diseño, la artesanía, y la productividad de nuevos sistemas de producción las cuales poseen elementos identificativos de nuestra sociedad.

El análisis y aplicación de los elementos de nuestra identidad demuestran la necesidad de potenciar el diseño holístico en esta área de la artesanía para generar productos con identidad.

Las líneas de joyas han aplicado técnicas ancestrales de joyería que permiten entender la necesidad de diversificar la producción para el mercado.

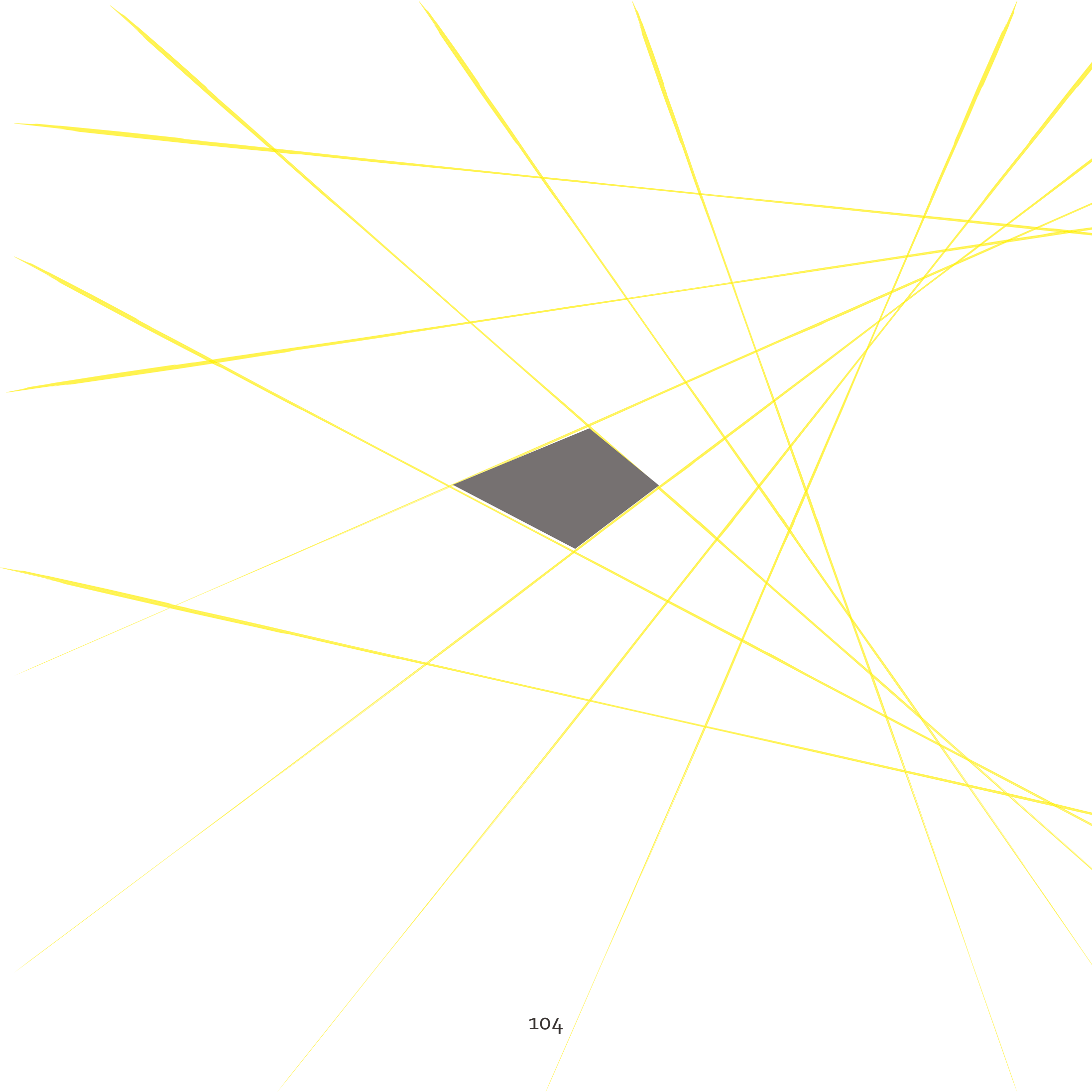
La joyería local según los datos estadísticos investigados clarifican la necesidad de generar mecanismos de producción alternativos que conserven los procesos y técnicas de nuestra identidad.



PRESUPUESTO

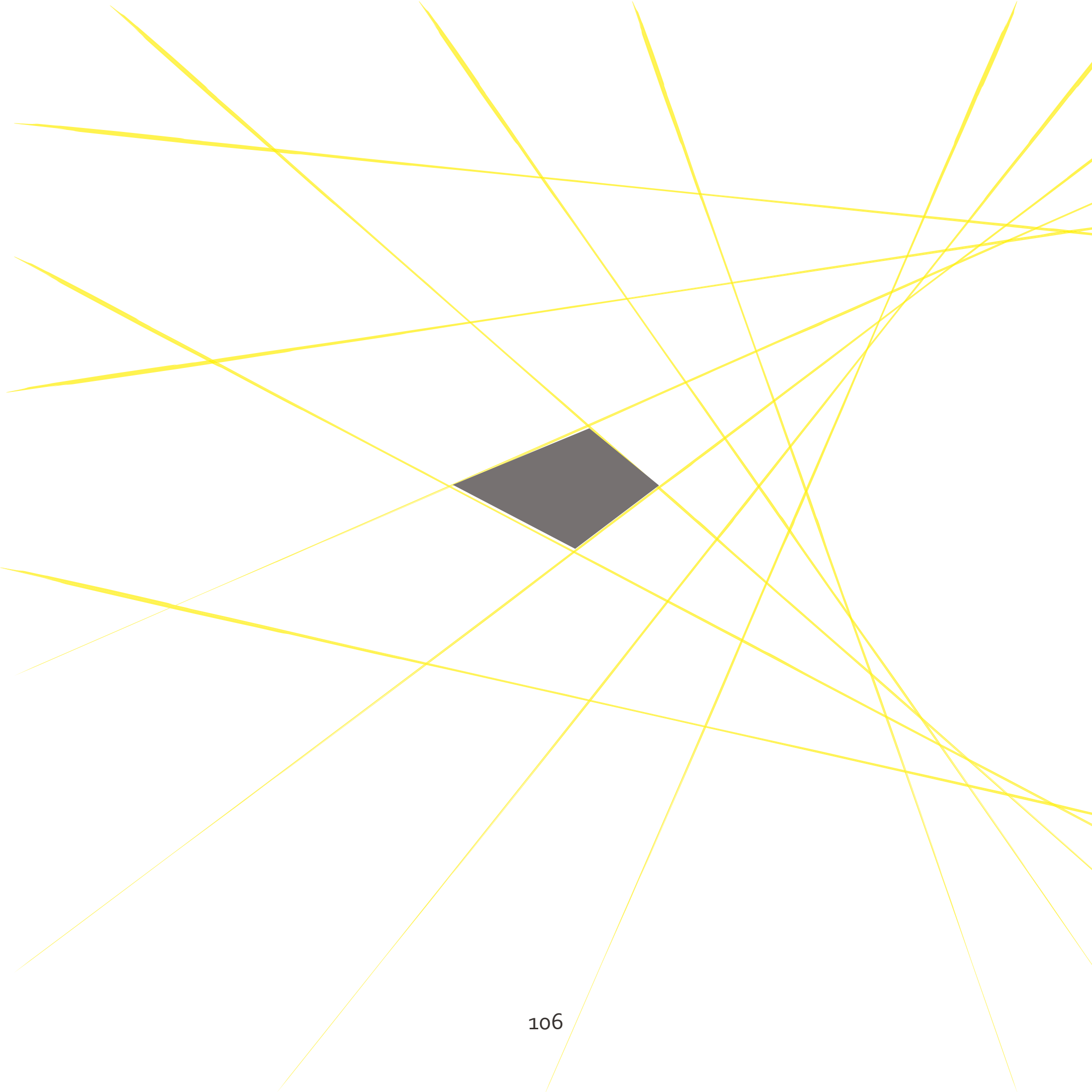
.

RUBRO	COSTO USD	JUSTIFICACIÓN
Experimentación de materiales, procesos.	\$150	Construcción de maquetas, compra de materiales alternativos y herramienta.
Materia prima: plata .	\$500	500 a 600 gramos de plata (precio fluctuante), compra de materiales afines.
Investigación de campo.	\$60	Transporte, impresión de encuestas.
Investigación bibliográfica.	\$100	Adquisicion de libros, copias
Impresión documento final.	\$200	Impresión borrador, impresión 3 tesis
Construcción de prototipos.	\$300	Mano de obra, gastos operativos, tecnologías alternas
TOTAL	\$1310	



BIBLIOGRAFÍA

- SAVOUR, Lou Andrea. Diseño de Joyería, Paso a paso. España: Lexus Editores, 2010. Impreso.
- CODINA, Carles. Nueva Joyería, un concepto actual de la joyería y la bisutería. Barcelona- España: Parramón, 2007. Impreso.
- CODINA, Carles. La joyería. Barcelona- España: Parramón, 1999. Impreso.
- CIDAP. Curso de Formación sobre las tecnologías empleadas en la elaboración y acabados de joyas. Ecuador: Gráficas Hernández. 1995. Impreso.
- CIDAP. La cultura popular en el Ecuador. Ecuador. 1982. Impreso.
- MCGRATH, Jinks. Acabados decorativos en joyería. Barcelona – España: Quarto, 2005.
- Baudrillard, Jean. El sistema de los objetos. Ed. Siglo XXI. 1969.
- Delgado, Manuel. Disoluciones urbanas. Ed. Universidad de Antioquia. Año 2002.
- Holfzapfel Cristóbal. Suspensión de la razón suficiente.
- Lefebvre, Henry: La vida cotidiana en el mundo moderno. Madrid, Alianza Editorial, 1972.
- Munné, Frederic. Psicosociología del tiempo libre, Ed. Trillas Mexico.1980.
- Nogueira, Luis Castro. La risa del espacio, Madrid, Ed. Tecnos. 1997.
- Virilio, Paul. La estética de la desaparición. Barcelona, Labor, 1983.



ANEXOS

FICHA DE DATOS:	
Nombre:	
Años de experiencia:	
Forma de prendizaje:	
Negocio Familiar	
Personas vinculadas a la joyería:	
Técnicas:	Materiales
Filigrana	Oro
Sochapado	Plata
Grabado	Piedras preciosas
Troquelado	Piedras Semipreciosas
Tallado y Calado	Piedras sintéticas
Repujado y Cincelado	Perlas
Engaste y Enjoe	Conchas
Caladuras	Cuero
Fusión de materiales	Platino
Biselado	Polvo de piedras
Microfusión	Coral
Zatinado	Tagua
Reticulado	Vidrio
Diamantado	Latón
Esmaltado	Coco
Envejecido	Madera
Vaciado	Rsinas
Otras	Acrílicos
Productos:	Producción:
Anillos	Al por mayor
Aros	Bajo pedido
Collares	
Pulseras	Canales de comercialización:
Prendedores	Productor al cliente
Aretes	Agentes intermediarios o distribuidores
Cadenas	Exportación
Dijes	A través de ferias
Pulseras de reloj	
Instrumentos para la Joyería:	Diseño:
Candongas	Propio
Coronas	A pedido del cliente
	Obtenido de la red