

# **UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la  
Educación.**

**Escuela de Psicología Educativa Terapéutica.**

**Desarrollo de una guía de apoyo docente para la recuperación  
de las dificultades en la lectoescritura, dirigido a los niños de  
cuarto de básica “A” de la “Unidad Educativa Dominicana”**

**Tesis previa a la obtención del título de “LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN  
PSICOLOGIA EDUCATIVA TERAPEUTICA”**

**Autoras:**

**Gabriela Jaqueline Merchán Muñoz.**

**Pilar Rosario Peñalosa Prado.**

**Directora: Mst. Elisa de Lourdes Piedra Martínez.**

**Cuenca, Ecuador.**

**2014**

## Contenido

<b>DEDICATORIAS.....</b>	<b>VIII</b>
Gabriela Jaqueline Merchán Muñoz.....	VIII
Pilar Rosario Peñalosa Prado. ....	VIII
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>IX</b>
Gabriela Jaqueline Merchán Muñoz.....	IX
Pilar Rosario Peñalosa Prado .....	IX
<b>RESUMEN.....</b>	<b>X</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>XI</b>
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>1</b>
DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.....	1
1.1. INTRODUCCIÓN .....	1
1.2. CONCEPTO.....	2
1.3. CLASIFICACIÓN DE LOS TRASTORNOS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.....	4
1.4. TRATAMIENTO DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.....	13
1.5. CONCLUSIÓN. ....	17
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>18</b>
<b>DIAGNÓSTICO.....</b>	<b>18</b>
2.1. INTRODUCCIÓN .....	18
<b>2.2. RESULTADOS DE LOS TEST Y PRUEBAS INFORMALES APLICADOS PREVIOS AL DESARROLLO DEL PROGRAMA .....</b>	<b>20</b>
2.2.1. RESULTADOS DIAGNÓSTICOS INDIVIDUALES DE LOS TESTS APLICADOS A LOS ALUMNOS. ....	20
2.2.2. RESULTADOS DIAGNÓSTICOS GRUPALES DE LOS TESTS APLICADOS A LOS ALUMNOS PREVIOS A LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA.....	31
2.2.3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS GRUPALES DE CADA UNO DE LOS SUBTESTS DEL ITPA PREVIO A LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA .....	32
COMPARACIÓN DE RESULTADOS DEL TEST ITPA Y PRUEBAS INFORMALES PREVIO AL PROGRAMA. ....	50
<b>2.3. RESULTADOS DE LOS TEST Y PRUEBAS INFORMALES APLICADOS POSTERIOR AL DESARROLLO DEL PROGRAMA.....</b>	<b>53</b>

2.3.1. RESULTADOS DIAGNÓSTICOS INDIVIDUALES DE LOS TESTS APLICADOS A LOS ALUMNOS. ....	53
2.3.2. ANALISIS DE LOS RESULTADOS GRUPALES DE CADA UNO DE LOS SUBTESTS DEL ITPA PREVIOS A LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA. ....	64
COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TEST ITPA Y PRUEBAS INFORMALES POSTERIORES A LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA.....	85
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>90</b>
<b>PLAN DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>90</b>
3.1. INTRODUCCIÓN .....	90
3.2. PLAN DE INTERVENCIÓN PARA DIFICULTADES EN LA LECTOESCRITURA PARA LOS NIÑOS DE CUARTO DE BÁSICA.....	90
<b>3.3. EJERCICIOS DE RECUPERACIÓN DEL TEST ITPA .....</b>	<b>92</b>
<b>Fabula la Heladería .....</b>	<b>93</b>
<b>EJERCICIOS DE LECTOESCRITURA .....</b>	<b>102</b>
<b>3.4. FLUIDEZ LECTORA .....</b>	<b>102</b>
EJERCICIO 1.....	102
Los Diez Perritos.....	103
EJERCICIO 2.....	104
<b>Héroe en sueños.....</b>	<b>105</b>
EJERCICIO 3.....	106
EJERCICIO 4.....	107
EJERCICIO 5.....	109
EJERCICIO 6.....	111
EJERCICIO 7.....	112
EJERCICIO 8.....	114
EJERCICIO 9.....	116
La Tierra.....	116
EJERCICIO 10.....	118
EJERCICIO 11.....	120
EJERCICIO 12.....	122

EJERCICIO 13.....	124
EJERCICIO 14.....	126
EJERCICIO 15.....	128
EJERCICIO 16.....	130
<b>La confusión de un ratón.....</b>	<b>130</b>
EJERCICIO 17.....	134
<b>3.5.  COMPRESIÓN LECTORA.....</b>	<b>138</b>
EJERCICIO 1.....	138
<b>Importancia de la Familia .....</b>	<b>138</b>
EJERCICIO 2.....	140
<i>¿Qué es la amistad?.....</i>	<b>140</b>
EJERCICIO 3.....	142
EJERCICIO 4.....	145
EJERCICIO 5.....	146
EJERCICIO 6.....	149
EJERCICIO 7.....	151
EJERCICIO 8.....	154
EJERCICIO 9.....	157
EJERCICIO 10.....	160
<b>La cara perfecta.....</b>	<b>160</b>
EJERCICIO 11.....	164
<b>Furmiga, el fútbol de las hormigas .....</b>	<b>164</b>
EJERCICIO 12.....	167
<b>Esfuerzo, el gigante infinito .....</b>	<b>167</b>
EJERCICIO 13.....	171
<b>La economía de la sonrisa.....</b>	<b>171</b>
EJERCICIO 14.....	175
<b>La isla de las dos caras.....</b>	<b>175</b>
EJERCICIO 15.....	179

<b>Los experimentos de la señorita Elisa .....</b>	<b>179</b>
<b>3.6. ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA .....</b>	<b>183</b>
EJERCICIO 1 .....	183
EJERCICIO 2 .....	184
EJERCICIO 3 .....	185
EJERCICIO 4 .....	186
EJERCICIO 5 .....	187
EJERCICIO 6 .....	188
EJERCICIO 7 .....	192
EJERCICIO 8 .....	193
EJERCICIO 9 .....	194
EJERCICIO 10 .....	197
<b>3.7. EJERCICIOS DEL CD INTERACTIVO .....</b>	<b>198</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>203</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>205</b>
FOTOGRAFÍAS DE LA APLICACIÓN DEL TEST ITPA .....	205
FOTOGRAFÍAS DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA .....	210
Fotografías del CD interactivo .....	225



..... 225

Caso de estudio .....	239
DISEÑO DE TESIS .....	350
<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....</b>	<b>363</b>
• Fernández Baroja, María Fernanda. <i>La dislexia: origen, diagnóstico y recuperación</i> . Madrid: CEPE, S.A. 1995. ....	364
• Mercer, Cecil. <i>Dificultades De Aprendizaje 1</i> . Madrid: CEAC. Tercera edición Madrid (Evaluación de las dificultades de aprendizaje). 2006. ....	364
• Perez, Miguel Angel. <i>Guías neuropedagógicas para autismo, DHAD, dislexia y epilepsia</i> . Colombia: Universidad Cooperativa de Colombia. 2005. ....	364
• Rodríguez Jorrín, Dionisio. <i>La disortografía: prevención y corrección</i> . Madrid: CEPE, S.L. 1995.....	364



## **DEDICATORIAS**

Dedico este proyecto de tesis a Dios y a mis padres. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar; a mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad, es por ellos que soy lo que soy ahora; dedico también a mis maestros que en este andar por la vida, influyeron con sus lecciones y experiencias en formarme como una persona de bien y preparada para los retos que me pone la vida, a todos y cada uno de ellos les dedico cada una de estas páginas de mi tesis.

**Gabriela Jaqueline Merchán Muñoz**

Dedico esta tesis principalmente a mi familia por el apoyo que me brindo a lo largo de mis estudios universitarios. A cada uno de los alumnos que colaboraron para la culminación de este trabajo de investigación. A cada estudiante que posea algún tipo de habilidad especial para los estudios y requieran ayuda.

**Pilar Rosario Peñalosa Prado.**

## **AGRADECIMIENTO**

Me complace de sobre manera a través de este trabajo exteriorizar mi sincero agradecimiento a la Universidad del Azuay en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Escuela de Psicología Educativa Terapéutica y en ella a los distinguidos docentes quienes, con su profesionalismo y ética puesto de manifiesto en las aulas, enrumban a cada uno de los que acudimos con sus conocimientos que nos servirán para ser útiles a la sociedad.

Agradezco a mi madre que me acompañó en esta aventura que significó la realización de esta tesis y quien, de forma incondicional, entendió mis ausencias y mis malos momentos.

**Gabriela Jaqueline Merchán Muñoz**

Agradezco principalmente a Dios y a mis padres por el apoyo que me han brindado a lo largo de mis estudios, a mis amigos por la fortaleza brindada a lo largo de los años de estudio. A cada uno de los maestros que me han acompañado en este proceso de estudio en especial a la Master Elisa Piedra por la dirección de este proyecto. Agradezco en especial a mi compañera por el trabajo de investigación realizado.

**Pilar Rosario Peñalosa Prado**

## **RESUMEN**

Este proyecto de tesis tiene como finalidad brindar un apoyo a docentes en el trato de niños que posean dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura.

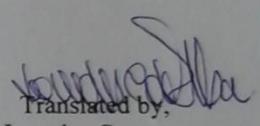
Se identificaron, luego de la investigación de campo, dificultades importantes en las habilidades de fluidez lectora, comprensión y escritura en los alumnos de cuarto año de educación general básica de la Unidad Educativa Dominicana “Santo Domingo de Guzmán”; resultados que fueron tomados como criterios para el diseño de una guía dirigida al uso del docente en la que se sugieren actividades destinadas a minimizar los obstáculos presentes en el área, acompañados también de un CD interactivo de ortografía para uso exclusivo de los alumnos. Las actividades fueron aplicadas durante 8 meses y validadas con los resultados obtenidos en la evaluación final.

## ABSTRACT

This thesis aims to provide support to teachers when dealing with children who have difficulties in learning reading and writing.

After the field investigation we were able to identify significant difficulties in reading comprehension, fluency, and writing skills in students who are in the fourth year of basic education at “*Santo Domingo de Guzmán*” Dominican Elementary school. These results were taken as criteria for the design of a guide for the use of teachers, which offers activities to minimize the impediments due to literacy difficulties. This guide also comes with a spelling interactive CD exclusively for students. The activities were applied over a period of 8 months and validated with the results of the final evaluation.



  
Translated by,  
Lic. Lourdes Crespo

# **CAPITULO I**

## **DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA**

### **1.1. INTRODUCCIÓN**

Nos ha parecido muy interesante el estudio de las dificultades en la lectoescritura porque a diario a lo largo de nuestro desempeño en nuestras pasantías pre-profesionales nos hemos encontrado con niños que presentan algún tipo de dificultad en el ámbito académico ya sea por problemas psicológicos como pedagógicos pudiendo notar que las dificultades del aprendizaje en la lectoescritura se encuentran en nuestro medio más a menudo de lo que se espera, ya que los trastornos de aprendizaje pueden afectar a todos los individuos sin restricciones de edad, color de la piel y sexo, es por ello que nos hemos centrado en este tema, el mismo que nos resulta de sumo interés.

Dificultades de la lectoescritura es un término, utilizado a diario por docentes, padres de familia y personas que muchas veces no conocen a ciencia cierta la clara definición que engloba, razón por la cual en el presente capítulo se analizarán los principales conceptos así como sus causas, características y tipos de cada uno de los trastornos específicos tanto de la lectura como de la escritura.

Consideramos muy importante proceder dentro de este capítulo con el análisis del correcto uso de los términos en el momento de diagnosticar trastornos del aprendizaje en la lectoescritura para no confundirnos pues se puede llegar a cometer un grave error como es, por ejemplo, llegar a etiquetar a un niño y marcarlo con un diagnóstico errado.

## 1.2. CONCEPTO

El Comité Consultivo Nacional para los Niños Discapacitados (NACHC) es un comité que fue creado por el “Bureau of Education for the Handicapped”, dentro de la “United States Office of Education” (USOE) y dirigido a la razón por Samuel Kirk. NACHC propuso una definición en 1968 que fue incorporada en la ley pública 94-142: “Education for Handicapped Children Act” en 1975. Esta definición dice:

“Los niños con dificultades de aprendizaje específicas manifiestan un trastorno en uno o más de los procesos psicológicos básicos implicados en la comprensión o utilización del lenguaje hablado o escrito, que puede evidenciarse en alteraciones al escuchar, pensar, leer, escribir, deletrear o realizar cálculos aritméticos. Incluyen condiciones que se han considerado como deficiencias perceptivas, lesiones cerebrales, disfunción cerebral mínima, dislexia y afasia evolutiva... Pero tal expresión no se refiere a niños cuyos problemas de aprendizaje son fundamentales resultado de deficiencias visuales, auditivas, motoras, retraso mental, perturbaciones emocionales o desventajas ambientales, culturales o económicas” (Castro Portela, 2013)

En la actualidad los problemas de aprendizaje en los alumnos van en aumento ya que no se presentan en una sola área sino en varias y, como se menciona anteriormente, se refiere a problemas de aprendizaje que implican trastornos psicológicos e incluso trastornos neurológicos causantes claramente de los ya mencionados problemas en el aprendizaje del lenguaje tanto en su mecánica como en su comprensión y, a la vez, en su escritura. Las dificultades corresponden a una diversidad de factores, los que pueden ser por causas internas como externas. No únicamente se dan por problemas biológicos y afectivos como se puede inferir.

Muchos de los trastornos específicos del aprendizaje se caracterizan por alteraciones al escuchar, pensar, leer, escribir, deletrear o realizar cálculos aritméticos; son situaciones que deben ser analizadas e incluso evaluadas por profesionales en la

medicina, ya que ellos son quienes pueden detectar adecuadamente deficiencias perceptivas, lesiones cerebrales, disfunción cerebral mínima, y un sinnúmero de anomalías que puede poseer el cerebro.

Un factor ambiental y externo puede ser, por ejemplo, la situación socioeconómica del hogar al que el niño pertenece porque los niveles socioeconómicos implican diferencias en la alimentación, vestimenta, tipo de educación y estimulación como en el caso de un estudiante que tiene las posibilidades económicas de acceder al estudio e incluso de poder viajar y aprender una serie de idiomas en comparación con un estudiante que no puede acceder a la educación, evidenciándose con esto que los factores externos o ambientales influyen de gran manera en el rendimiento académico de un niño así como en sus habilidades en el aprendizaje de la lectoescritura.

Durante los últimos años, tanto el descubrimiento de las dificultades de aprendizaje como su estudio y respectivo análisis, se han ido incrementando para el beneficio de los padres y alumnos en las diferentes instituciones.

Al inicio de la escolarización el papel del docente es de suma importancia ya que es él quien debe darse cuenta si el alumno tiene algún tipo de dificultad y hacia qué área se dirige esta dificultad. Debe tratar concretamente el problema y dentro de un enfoque psicológico con el fin de evitar complejos en el estudiante los que acarrearían problemas en el futuro.

Hay que tener en cuenta y saber identificar correctamente la gravedad del problema de aprendizaje que presenten los estudiantes; se debe reconocer la edad a la que se inició el problema de aprendizaje para poder dar la oportuna y adecuada recuperación según su respectiva madurez para el aprendizaje. De igual manera, se deben tomar en cuenta las dificultades en el nivel académico y las dificultades que pueda llegar a tener:

- \* Dificultades en la mecánica y comprensión lectora.
- \* Dificultades en el cálculo y razonamiento matemático.
- \* Dificultades en la redacción.

\* Dificultades en la comprensión y expresión oral (Eduardo Rigo Carratalá 2006, pág. 18).

Se debe considerar que el estudiante puede poseer indistintamente dificultades en una de las áreas descritas como dificultades en la mecánica lectora, por ejemplo, sin que esto afecte su comprensión.

En el momento de darse un diagnóstico se hace referencia a un grupo heterogéneo de alteraciones que se manifiestan como una especie de barrera en la adquisición y uso de habilidades de escucha, habla, lectura, escritura, razonamiento o habilidades matemáticas. Estas alteraciones pueden ser intrínsecas al individuo, debido a disfunciones del sistema nervioso central, y pueden tener lugar a lo largo de todo el ciclo vital. Muchos problemas en conducta de autorregulación, atención, interacción social, entre otros pueden coexistir con las Dificultades de Aprendizaje, pero no constituyen en sí mismos una dificultad de aprendizaje.

Para que un docente o psicólogo, según sea el caso, pueda trabajar adecuadamente y sin problemas en el momento de diagnosticar y ejecutar una recuperación en los problemas de aprendizaje debe tener en claro los diferentes conceptos que existen, así como manejar y desarrollar un concepto en sí.

### **1.3. CLASIFICACIÓN DE LOS TRASTORNOS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA**

“Trastornos del aprendizaje.- estos trastornos se caracterizan por un rendimiento académico sustancialmente por debajo de lo esperado dadas la edad cronológica del sujeto, la medición de su inteligencia y una enseñanza apropiada a su edad. Los trastornos específicos incluidos en este apartado son: trastorno de la lectura, trastorno del cálculo, trastorno de la expresión escrita y trastorno del aprendizaje no específico” (DSMIV, 2001)

### **1.3.1. Trastornos específicos de la escritura.**

#### **1.3.1.1. Definición.**

La característica esencial del trastorno de la expresión escrita es una habilidad para la escritura (evaluada mediante pruebas normalizadas administradas individualmente o por evaluación funcional de la habilidad para escribir) que se sitúa sustancialmente por debajo de la esperada dados la edad cronológica del individuo su coeficiente de inteligencia y la escolaridad propia de su edad. Generalmente se observa una combinación de deficiencias en la capacidad del individuo para componer textos escritos, lo que se manifiesta por errores gramaticales o de puntuación en la elaboración de frases, una organización pobre de los párrafos, errores múltiples de ortografía y una grafía excesivamente deficitaria. (DSMIV, 2001)

La dificultad para escribir se asemeja como a la dificultad para aprender; se manifiesta en la dificultad del niño para realizar una escritura inteligible, clara que se manifiestan al momento de ser evaluados mediante pruebas o dificultades que se evidencian en las tareas escolares o redacciones libres.

#### **1.3.1.2. Causas.**

Las dificultades en la escritura se pueden deber a problemas de tonicidad, es decir, a una deficiencia en el desarrollo de una motricidad fina, problemas de coordinación óculo-manual. Se deben también a factores educativos como son las malas enseñanzas y, en fin, a una serie de factores combinados.

Factores temperamentales y de personalidad: dentro de los cuales se pueden distinguir 2 tipos de problemas; “Los causados por la impulsividad y los provocados por la meticulosidad obsesiva.” (Rigó Carratala, 2006)

Se encuentran claramente diferenciados en niños y niñas respectivamente.

Los problemas de impulsividad aparecen con más frecuencia en niños ya que tienen que ver con su temperamento impulsivo, y se manifiestan en un rápido, alocado y descontrolado trazo de la escritura.

#### **1.3.1.3. Características.**

Las principales características son: omisión, inversión, adición, sustitución de letras, sílabas o palabras; trastornos de la forma y tamaño de las letras, deficiente espaciado entre las letras, inclinación defectuosa de las palabras, dificultades de la presión y del ritmo escritor, así como trastornos anormales de los giros de las letras.

#### **1.3.1.4. Tipos.**

Las dificultades de la escritura pueden clasificarse en:

- Disgrafía primaria, cuando el trastorno más importante que presenta el niño es la letra defectuosa sin que existan causas que no sean de tipo funcional o madurativo.
- Disgrafía secundaria es aquella que se encuentra caracterizada por un componente caracterial, pedagógico, neurológico o sensorial y es una manifestación sintomática de un trastorno de mayor importancia, y en el que la letra defectuosa está condicionada por dicho trastorno. (Roldán Maricruz, 2008)

Según Armijos y Galarza (2011) se distinguen dos tipos de disgrafías:

- Disgrafía disléxica es la alteración simbólica del lenguaje escrito como consecuencia de las dificultades disléxicas del niño.
- Disgrafía caligráfica afecta a la forma de las letras y la calidad de la escritura en sus aspectos perceptivo-motrices. Y se la define también como disgrafia motriz.

Resulta muy útil diferenciar adecuadamente el tipo de problema en la escritura para no caer en el error de etiquetarlo como mala grafía ya que la disgrafía como

se observa, puede deberse a diferentes causas y ser del tipo primario como del secundario.

### **1.3.2. Trastornos específicos de la lectura.**

#### **1.3.2.1. Definición.**

La característica esencial del trastorno de la lectura es un rendimiento en lectura que se sitúa sustancialmente por debajo del esperado en función de la edad cronológica del coeficiente de inteligencia y de la escolaridad propia de la edad del individuo. La alteración de la lectura interfiere significativamente en el rendimiento académico o ciertas actividades de la vida cotidiana que requieren actividades para la lectura. (DSMIV; 2001)

Tanto las dimensiones de comprensión como expresión dentro del lenguaje son de suma importancia ya que gracias a estos se dan los principales logros académicos a lo largo de la educación. El correcto desempeño en el lenguaje oral es un gran predictor de éxito en los estudios escolares.

El desarrollo adecuado del lenguaje evitará a futuro problemas en la lectura ya que es mediante el lenguaje oral que una persona puede conocer, discriminar y articular correctamente los fonemas, palabras y frases, así como la interpretación y correcta expresión de ideas, sentimientos.

#### **1.3.2.2. Causas.**

A pesar de su origen neurobiológico, existen tres grandes corrientes situadas en la teoría del procesamiento de la información que intentan dar una explicación a las alteraciones observadas en los TEL:

- La primera corriente, de naturaleza lingüística, defiende la idea de que los TEL son consecuencia de un déficit en la competencia y/o conocimiento gramatical.

- La segunda corriente postula que este trastorno se debe a un enlentecimiento general de la capacidad de procesamiento del sistema cognitivo.
- Por último, la tercera corriente pone de manifiesto que el origen del TEL se encuentra en errores de mecanismos cognitivos específicos, como es el caso de la memoria operativa verbal. (INTEF, 2008)

Al estudiar las causas de los trastornos específicos del aprendizaje nos encontramos con la existencia de varias corrientes, las cuales intentan explicar el origen de este trastorno, el mismo que puede tener su inicio en diferentes circunstancias: puede deberse tanto a un déficit en el conocimiento gramatical, así como a factores internos o neurobiológicos que influyen en el aprendizaje del sujeto.

Cabe recalcar que los trastornos del lenguaje son diferentes al retraso en el lenguaje. Con este último, el niño desarrolla el habla y el lenguaje de la misma manera que otros niños, pero posteriormente. En los trastornos del lenguaje, el habla y el lenguaje no se desarrollan normalmente, el niño puede tener algunas habilidades del lenguaje, pero no otras; o la manera como estas habilidades se desarrollan será diferente de lo normal.

### **1.3.2.3. Características.**

Los problemas de aprendizaje más comunes dentro de la escolaridad son:

- Tienen mayores dificultades en la comprensión del significado de las palabras en especial las de doble significado.
- Uso de palabras inespecíficas.
- Ante la repetición de frases omisión de palabras, giros en la frase y sustitución de elementos en la misma.
- Dificultad para detectar errores gramaticales.
- Excesivos errores al completar frases.
- Dificultades en el uso correcto de verbos.

- Ejecución de frases cortas. Un desarrollo sintáctico inmaduro.
- Complejidad de frases es menor.
- Uso del lenguaje social incorrecto. (Rigó Carratala, 2006)

Ante la posibilidad de la existencia de problemas de aprendizaje estos aspectos antes señalados deben ser tomados en consideración y con suma importancia para la prevención y una pronta recuperación.

#### 1.3.2.4. Tipos.

##### **Dislalia:**

- Trastornos de la articulación de la palabra, causados por alteración, incoordinación o hipofunción de los órganos periféricos encargados de realizarla”. (Técnicos de Educación Infantil, 2008)

Este trastorno no se produce en el SNC sino del órgano encargado de la ejecución de las palabras. El que se dé una evolución a este problema depende de la prontitud del diagnóstico y los conocimientos de sus causas. Por lo general, el diagnóstico de este trastorno se da en los primeros años de aprendizaje fonético, lo cual permite una recuperación más pronta y efectiva.

Se debe tomar en cuenta en el momento de la recuperación la posibilidad de que el fonema que causa dificultad puede muy bien ser articulado y hablado para un idioma extranjero sin dificultad.

“Debido al elevado número de posibilidades combinatorias fonéticas que establece nuestro idioma y que poseen un sonido muy similar.” (Arbones Fernandez, 2010)

Existen dos tipos de dislalias que se pueden clasificar por su etiología, síntomas, tratamiento y tiempo de aparición.

Estos dos grupos son: Dislalias orgánicas o disglosias y Dislalias funcionales.

Las dislalias orgánicas son aquellas que presentan problemas debido a ciertas alteraciones en los órganos del habla dentro de las cuales se puede distinguir a:

- Disglosias labiales.
- Labio leporino.
- La parálisis facial.
- Disglosias dentales.
- Diastemias.
- Malocución.
- Pérdida fisiológica de incisivos.
- Anomalías en la erupción.
- Disglosias maxilofaciales.
- Disglosias linguales.
- Disglosias palatinas.
- Disglosias nasales.(Arbones Fernandez, 2010)

Las dislalias funcionales son aquellas que poseen alteraciones en la articulación de la palabra por una mala coordinación en los movimientos para cada una de los fonemas. (Arbones Fernandez, 2010)

- Rotacismo.
- Sigmatismo.
- Lambdacismo.
- Gamacismo.
- Deltacismo.
- Jotacismo.
- Betacismo.
- Mitacismo.
- Parasigmatismos.
- Paragamacismo.
- Paradeltacismo.

### **Dislexia**

“El termino dislexia según su etimología significa cualquier trastorno en la adquisición de la lectura. Sin embargo la mayoría de los autores y, en los últimos años, con una mayor precisión lo emplean para determinar un síndrome

determinado, que se manifiesta como una dificultad para la distinción y memorización de letras o grupos de letras falta de orden en la colocación, mala estructura de frases, etc; la cual se hace patente tanto en la lectura como en la escritura” (Jordan, 1975).

La dislexia es el problema para aprender a leer que tienen los niños con un coeficiente intelectual normal y que no presentan problemas físicos o psicológicos que puedan explicar dichas dificultades. La dislexia, en la mayoría de ocasiones, va junto a otras dificultades del aprendizaje como son la disgrafía y disortografía.

La dislexia se puede clasificar de acuerdo a la deficiencia perceptiva en dos tipos.

- Dislexia visual.- se trata, en esencia, de la inhabilidad para captar el significado de los símbolos del lenguaje impreso, la dislexia visual no está relacionada con la visión en sí pues los niños con graves deficiencias visuales no son precisamente disléxicos. La dislexia visual no radica en una visión diferente sino más bien en la imposibilidad de interpretar con precisión lo que se observa. (Jordan, 1975).

El niño presenta dislexia pero al tener marcada una deficiencia perceptiva visual al leer evidencia dificultades como inversión de letras, percepción incorrecta de palabras individuales que se enfoca específicamente en lo visual.

- Dislexia auditiva.- es el tipo de dislexia más difícil de corregir. Radica en una inhabilidad para percibir los sonidos separados del lenguaje oral, el disléxico en estos casos no puede identificar diferencias leves entre los sonidos vocales y consonantes, le es imposible asociar sonidos específicos con los respectivos símbolos impresos. (Jordan,1975)

Las dificultades que se presentan en este tipo de dislexia son dificultades en el deletreo y la composición debido a la imposibilidad de asociar sonidos, su limitación perceptual hace que su enseñanza fonética carezca de sentido pues no podrían identificar las variaciones de los sonidos del lenguaje oral.

## **Comprensión lectora**

Una correcta comprensión es el poder de interpretar adecuadamente una lectura. Sin embargo se puede dar la posibilidad de que el individuo posea una lectura espectacular, y que su comprensión sea de bajo nivel con respecto a su edad y a la lectura que realice. Para que la comprensión sea buena se debe tomar en consideración el dominio del vocabulario y la secuenciación.

- El dominio del vocabulario: el uso de un correcto vocabulario es de suma importancia al momento de realizar la evaluación de la comprensión lectora. Toda lectura sea de un texto educativo o recreativo debe ir adecuado a la edad que posea el estudiante. Ante un trabajo nuevo de lectura se debe iniciar con una leve evaluación del vocabulario del estudiante.

Según Cooper (1986:171) citado por Eduardo Rigo (2006), se delimitan 3 objetivos de enseñanza que nos permite observar esta práctica.

1. Es una ayuda para el correcto conocimiento de las palabras a ser utilizadas en un futuro.
2. Es una ayuda para el correcto uso de los significados y la correcta expresión sea en un futuro inmediato o a largo plazo.
3. Es una ayuda para la adquisición del vocabulario inicial el cual les permita un conocimiento más avanzado con un nuevo vocabulario.

## **La secuenciación**

- “Un aspecto muy importante de la comprensión es ordenar temporalmente por pasos los diversos acontecimientos que se desarrollan en el texto” (Rigó Carratala, 2006). Es importante que el alumno pueda distinguir claramente cada uno de los acontecimientos que se dan a lo largo de la lectura y que pueda ser capaz de recordar el orden en el que se dan cada uno de estos eventos. Esto le permitirá una comprensión más fácil de la lectura.

#### **1.4. TRATAMIENTO DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.**

El correcto y oportuno desempeño de la institución ante la posibilidad de enfrentar un problema de aprendizaje en las diferentes aulas educativas posee un papel importante ante la recuperación de los estudiantes, esto es debido a que dentro de la institución educativa las posibilidades de ayuda psicológica son más altas que las que se pueden encontrar fuera de la misma. Así como la institución posee un papel importante en la detención y ejecución de programas para la dificultades de aprendizaje en sus estudiantes, cada uno de los maestros posee una gran importancia en la recuperación de estas dificultades ya que la actitud que posea el maestro será un factor predominante para la recuperación de los diferentes problemas que se pueden llegar a dar. Una vez que se inicia el trabajo con los estudiantes que tengan dificultades de aprendizaje sea cual sea la dificultad que posea se debe realizar un programa para cada uno de los estudiantes de manera individualizada para así tener conocimiento tanto de los puntos fuertes como débiles de los mismos y poseer un mejor criterio por parte de los maestros que se encuentran involucrados en la educación en la actualidad. (Rigo Carratalá; 2006)

En base de las dificultades de los alumnos que hemos constatado a través del test ITPA y de las pruebas aplicadas, se ha organizado una serie de ejercicios que se encuentran direccionados para la recuperación de los alumnos en dichas áreas.

A continuación tenemos los ejercicios para la recuperación en los siguientes aspectos:

- Ejercicios para la recuperación del test ITPA
- Ejercicios para la lectura.
- Ejercicios para la escritura.
- Ejercicios para la ortografía.

## **Ejercicios para la recuperación del test ITPA**

Para la elaboración de los ejercicios que se realizaron en este apartado nos basamos en los resultados del test en las áreas con dificultad, creando ejercicios que se encuentren enfocados hacia la recuperación de cada una de dichas áreas.

### **Ejercicios para la lectura.**

En la elaboración de los ejercicios enfocados en la lectura se procedió a realizar 17 ejercicios en los que se optimiza:

- La agilidad bucofacial, la pronunciación, el dominio de la secuencia lectora, la velocidad en la percepción visual, la amplitud del campo visual y reducción del número de fijaciones oculares por renglón de lectura, la agilidad lectora y obtención de una percepción gestáltica de la palabra, la precisión en la lectura de la palabra y se ejercita la memoria visual inmediata, la conciencia de su propia lectura, la rapidez de la lectura, la fluidez lectora y la expresión oral en público.

### **Ejercicios para la escritura.**

Para la recuperación de la escritura se realizaron 15 ejercicios los que se encuentran direccionados hacia: facilitar la comprensión lectora, estimular la capacidad de síntesis, mejorar la organización y comprensión de la información. Mediante la utilización de una serie de actividades que son muy conocidas como: subrayado, resumen, mapa conceptual, cadena de secuencias, rueda de atributos, mapa de un cuento; y otras técnicas muy innovadoras como: la técnica de análisis de textos de Ricardo Dolorier, la técnica del binomio fantástico de Gianni Rodari.

Hemos elegido a Ricardo Dolorier porque propone una técnica de análisis de textos y de comprensión lectora para lo cual él formula cuatro tipos de preguntas, las cuales se adecúan a textos breves, cortos y sencillos. (López, 2008)

Ricardo Dolorier nombra en su técnica cuatro tipos de preguntas necesarias para el desarrollo de las habilidades antes mencionadas:

- Preguntas de memoria: se trata de que el alumno responda las preguntas cuya respuesta se encuentran literalmente en la lectura luego de haber leído varias veces dicho texto.
- Preguntas de Comprensión: trata de aquellas preguntas que exigen una respuesta que no se encuentre literalmente en el texto pero sí en el trasfondo del texto haciendo alusión a circunstancias, personajes, referencias en el tiempo y espacio, etc.
- Preguntas de Enjuiciamiento: se encuentran orientadas a dar un punto de vista personal una reflexión argumentada para desarrollar el pensamiento crítico en el alumno.
- Preguntas de Recreación: estas preguntas permiten desarrollar la imaginación y creatividad del alumno.

Ha sido seleccionada la técnica de Ricardo Dolorier porque tiene aspectos positivos para la ejercitación y desarrollo de la comprensión lectora pues al implicar en su técnica cuatro tipos de preguntas estamos hablando también del desarrollo de cuatro habilidades en los alumnos como son: memoria, interpretación, reflexión, creatividad.

Esta técnica innovadora de Ricardo Dolorier nos ha parecido muy importante y adecuada porque utiliza cuentos cortos y sencillos, lo que vuelve la actividad menos tediosa y más atractiva. Además conjuga en su técnica aspectos como: el desarrollo de un juicio crítico, la capacidad de análisis y síntesis y la inventiva.

Técnica que abarca de manera holística muchas actividades provechosas que evitan perder el tiempo pues al encontrarse muy motivado el alumno lograríamos su mayor concentración y, por ende, el desarrollo de dichas habilidades.

Se escogió la técnica del binomio fantástico de Gianni Rodari porque propone una creación muy interesante la cual permite el desarrollo de la imaginación y creatividad del individuo con palabras que no tienen relación entre sí, terminando por encontrarse ligadas entre ellas creando historias distintas con las mismas palabras.

Es necesario que haya una cierta distancia entre las dos palabras, que sea lo suficientemente diferente de la otra, y que su aproximación resulte prudentemente insólita para que la imaginación se vea obligada a ponerse en marcha y a establecer entre ambas, un parentesco, para construir un conjunto (fantástico) en que puedan convivir los dos elementos extraños (Rodari, 2008, pág 19).

Ésta técnica del binomio fantástico se refiere a la creación de una historia que parte de dos palabras diferentes, va aflorando ideas en el individuo, las cuales pueden ser dadas por medio de experiencias que ha tenido a lo largo de su vida. El propósito de esta técnica es que el individuo pueda crear una serie de frases cortas que nos lleven a una nueva historia, construyendo de ésta manera una serie de tramas y desenlaces para cada una de ellas.

### **Ejercicios para la ortografía.**

Para la recuperación de la ortografía se realizaron diez ejercicios correspondientes al contenido que ellos obligatoriamente deben dominar en el cuarto año de educación general básica.

## 1.5. CONCLUSIÓN.

En definitiva y como resumen, lo que interesa no es el resultado final de la conducta sino los mecanismos de enseñanza que utiliza el docente para con los estudiantes y llevar a cabo esa conducta y el análisis de los posibles errores en la ejecución de una tarea.

Es necesario conocer que los problemas de aprendizaje afectan a 1 de cada 10 niños en edad escolar y pueden ser detectados en los niños a partir de los 5 años de edad y constituyen una gran preocupación para muchos padres, ya que afectan al rendimiento escolar y a las relaciones interpersonales de sus hijos. Un niño con problemas de aprendizaje suele tener un nivel normal de inteligencia, de agudeza visual y auditiva por lo que es importante que un docente o psicólogo, según sea el caso pueda trabajar adecuadamente y sin problemas en el momento de diagnosticar y ejecutar una recuperación en los problemas de aprendizaje. A su vez, debe tener en claro los diferentes conceptos que existen, así como manejar y desarrollar un concepto en sí.

## CAPITULO II

### DIAGNÓSTICO

#### 2.1. INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo se aborda todo lo correspondiente a la valoración realizada a los estudiantes del cuarto de básica de la Unidad Educativa Dominicana. Se presenta las evaluaciones realizadas a los niños con sus respectivos resultados, previos y posteriores a la aplicación del programa.

Las respectivas evaluaciones, recolección de datos y diagnósticos se realizaron con la debida recolección de datos que se empleó.

\* Entrevista a la profesora

Luego de realizar una correspondiente entrevista a la maestra se pudo conocer que los estudiantes poseen problemas en fluidez y comprensión lectora siendo estas las áreas en las que poseen un promedio más bajo en su rendimiento escolar.

\* Aplicación de batería de test

Los instrumentos que se utilizarán para realizar el diagnóstico a los alumnos de cuarto de básica son: ITPA (Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas) y Pruebas informales de lectura y escritura (Fluidez lectora, Comprensión Lectora, Ortografía, Escritura y Gramática).

El primer test ha sido seleccionado porque permite evaluar las funciones psicolingüísticas implicadas en los procesos de comunicación de los niños desde el punto de vista educativo así como detectar trastornos de aprendizaje y las pruebas informales tienen como finalidad evaluar conocimientos básicos en la lectoescritura de los alumnos.

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL ESTABLECIMIENTO

Nombre de la Institución: Unidad Educativa Dominicana Escuela “Santo Domingo de Guzmán”

Provincia: Azuay

Cantón: Cuenca

Parroquia: Gil Ramírez Dávalos

Dirección: La Mar y General Torres

Teléfono: 072 825 418

Tipo de Institución: Particular

Régimen: Sierra

Modalidad: Presencial

Rector: Señor. Lcdo. Víctor Vanegas

## MUESTRA

La población a la que se aplicó el programa corresponde a los 11 alumnos del cuarto año de básica “A” de la Unidad Educativa Dominicana en el año lectivo 2012 – 2013.

## **2.2. RESULTADOS DE LOS TEST Y PRUEBAS INFORMALES APLICADOS PREVIOS AL DESARROLLO DEL PROGRAMA**

### **2.2.1. RESULTADOS DIAGNÓSTICOS INDIVIDUALES DE LOS TESTS APLICADOS A LOS ALUMNOS.**

#### **INFORME DE RESULTADOS DEL TEST “ITPA”**

##### **1. Datos de identificación**

**Nombres:** Andrea.

**Fecha de nacimiento:** 22 – Julio - 2004

**Fecha de la aplicación:** 13 – Diciembre - 2012

**Edad:** años: 8      meses: 4      días: 21

##### **2. Diagnóstico**

La niña Andrea de edad cronológica de 8 años 4 meses ha obtenido un cociente de edad psicolingüística de 6 años 6 meses; su media de puntuaciones es de 34, inferior a la media de los niños de su edad.

La niña presenta puntuaciones altas respecto al valor promedio de sus puntuaciones típicas en las siguientes áreas: expresión verbal con una puntuación típica de 43 apartándose de su puntuación media en 9 puntos, expresión motora con una puntuación típica de 40 apartándose de su puntuación media en 6 puntos; presenta puntuaciones bajas en: comprensión auditiva con una puntuación típica de 20 apartándose de su puntuación media en 14 puntos. Se observa que los Subtest del canal auditivo vocal presenta una sistemática y ligera inferioridad en relación a los Subtests de comprensión auditiva, pues se pone de manifiesto su dificultad en la capacidad para obtener significados a partir del material presentado oralmente.

La niña tiene una media de 34 la cual le ubica dentro del rango de una leve dificultad con una edad de 6 años, 6 meses cuya debilidad es: comprensión auditiva; y su fortaleza es, expresión verbal.

## INFORME DE RESULTADOS DEL TEST “ITPA”

### 1. Datos de identificación

**Nombres:** Karol.

**Fecha de nacimiento:** 05 – Abril - 2004

**Fecha de la aplicación:** 19 – Diciembre - 2012

**Edad: años: 8            meses: 8            días: 14**

### 2. Diagnóstico

La niña Karol de edad cronológica de 8 años 8 meses ha obtenido un cociente de edad psicolingüística de 7 años 3 meses; su media de puntuaciones es de 35, inferior a la media de niños de su edad.

La niña presenta puntuaciones altas respecto al valor promedio de sus puntuaciones típicas en las siguientes áreas: asociación auditiva con una puntuación típica de 43 apartándose de su puntuación media en 8 puntos, memoria secuencial auditiva con una puntuación típica de 43 apartándose de su puntuación media en 8 puntos; presenta puntuaciones bajas en: comprensión visual con una puntuación típica de 23 apartándose de su puntuación media en 12 puntos. Se observa que los Subtest del canal visomotor presenta una sistemática y ligera inferioridad en relación a los el Subtests auditivo vocales pues se ponen de manifiesto su dificultad en la entrada de información de manera visual y en la salida de información de manera gestual o motora.

La niña tiene una media de 35 la cual le ubica dentro del rango de una leve dificultad con una edad de 7 años, 3 meses cuya debilidad es: comprensión visual; y sus fortalezas son, memoria secuencial auditiva y asociación auditiva.

## INFORME DE RESULTADOS DEL TEST “ITPA”

### 1. Datos de identificación

**Nombres:** Lesly

**Fecha de nacimiento:** 17 – Julio - 2004

**Fecha de la aplicación:** 02 – Enero - 2013

**Edad: años: 8    meses: 6    días: 15**

### 2. Diagnóstico

La niña Lesly de edad cronológica de 8 años 6 meses ha obtenido un cociente de edad psicolingüística de 6 años 3 meses; su media de puntuaciones es de 32, inferior a la media de niños de su edad. La niña presenta puntuaciones altas respecto al valor promedio de sus puntuaciones típicas en las siguientes áreas: asociación auditiva con una puntuación típica de 36 apartándose de su puntuación media en 4 puntos, expresión motora con una puntuación típica de 36 apartándose de su puntuación media en 4 puntos; presenta puntuaciones bajas en: memoria secuencial auditiva con una puntuación típica de 26 apartándose de su puntuación media en 6 puntos. Se observa que los Subtests del canal auditivo vocal presenta una sistemática y ligera inferioridad en relación a los Subtests de comprensión auditiva, pues se pone de manifiesto su dificultad en la capacidad para la entrada de la información de manera auditiva y la salida de esta de manera vocal.

La niña tiene una media de 32 la cual le ubica dentro del rango de una leve dificultad con una edad de 6 años, 3 meses cuya debilidad es: memoria secuencial auditiva; y sus fortalezas son, asociación auditiva y expresión motora.

## INFORME DE RESULTADOS DEL TEST “ITPA”

### 1. Datos de identificación

**Nombres:** Celso

**Fecha de nacimiento:** 16 – Diciembre - 2004

**Fecha de la aplicación:** 03 – Enero – 2013

**Edad: años: 8    meses: 0    días: 17**

### 2. Diagnóstico

El niño Celso de edad cronológica de 8 años 0 meses ha obtenido un cociente de edad psicolingüística de 8 años 4 meses; su media de puntuaciones es de 39, superior a la media de niños de su edad.

El niño presenta puntuaciones altas respecto al valor promedio de sus puntuaciones típicas en las siguientes áreas: expresión motora con una puntuación típica de 45 apartándose de su puntuación media en 6 puntos; presenta puntuaciones bajas en: asociación auditiva con una puntuación típica de 31 apartándose de su puntuación media en 8, integración gramatical con una puntuación típica de 32 apartándose de su puntuación media en 7 puntos. Se observa que los Subtests del canal auditivo vocal presenta una sistemática y ligera inferioridad en relación a los Subtests de comprensión auditiva, pues se pone de manifiesto su dificultad en la capacidad para la entrada de la información de manera auditiva y la salida de esta de manera vocal.

El niño tiene una media de 39 la cual le ubica en un rango superior con una edad de 8 años, 4 meses cuya debilidad es: asociación auditiva; y su fortaleza es, expresión motora.

## INFORME DE RESULTADOS DEL TEST “ITPA”

### 1. Datos de identificación

**Nombres:** Andrés Sebastián

**Fecha de nacimiento:** 14 – Mayo - 2004

**Fecha de la aplicación:** 07 – Enero - 2013

**Edad: años: 8    meses: 7    días: 23**

### 2. Diagnóstico

El niño Andrés Sebastián cronológico de 8 años 7 meses ha obtenido un cociente de edad psicolingüística de 7 años 10 meses; su media de puntuaciones es de 38, superior a la media de los niños de su edad.

El niño presenta puntuaciones altas respecto al valor promedio de sus puntuaciones típicas en las siguientes áreas: asociación visual con una puntuación típica de 45 apartándose de su puntuación media en 7 puntos, expresión motora con una puntuación típica de 45 apartándose de su puntuación media en 7 puntos; presenta puntuaciones bajas en: memoria secuencial viso motora con una puntuación típica de 31 apartándose de su puntuación media en 7 puntos. Se observa que los Subtest del canal visomotor presenta una sistemática y ligera inferioridad en relación a los Subtests auditivo vocales pues se ponen de manifiesto su dificultad en la entrada de información de manera visual y en la salida de información de manera gestual o motora así como la habilidad para reproducir de memoria secuencias no significativas.

El niño tiene una media de 38 la cual le dentro de un rango superior con una edad de 7 años, 10 meses cuya debilidad es: memoria secuencial visomotora; y sus fortalezas son, asociación verbal y expresión motora verbal.

## INFORME DE RESULTADOS DEL TEST “ITPA”

### 1. Datos de identificación

**Nombres:** Pamela Lizbeth.

**Fecha de nacimiento:** 14 – Marzo - 2005

**Fecha de la aplicación:** 07 – Enero - 2013

**Edad: años: 7    meses: 9    días: 23**

### 2. Diagnóstico

La niña Pamela Lizbeth de edad cronológica de 7 años 9 meses ha obtenido un cociente de edad psicolingüística de 5 años 9 meses; su media de puntuaciones es de 30, inferior a la media de niños de su edad.

La niña presenta puntuaciones altas respecto al valor promedio de sus puntuaciones típicas en las siguientes áreas: memoria secuencial viso motora con una puntuación típica de 37 apartándose de su puntuación media en 7 puntos; presenta puntuaciones bajas en: expresión verbal con una puntuación típica de 22 apartándose de su puntuación media en 8 puntos. Se observa que los Subtests del canal auditivo vocal presenta una sistemática y ligera inferioridad en relación a los Subtests de comprensión auditiva, pues se pone de manifiesto su dificultad en la capacidad para la entrada de la información de manera auditiva y la salida de esta de manera vocal.

La niña tiene una media de 30 la cual le ubica dentro del rango de una leve dificultad con una edad de 5 años, 9 meses cuya debilidad es: expresión verbal; y su fortaleza es, memoria secuencial visomotora.

## INFORME DE RESULTADOS DEL TEST “ITPA”

### 1. Datos de identificación

**Nombres:** Andy

**Fecha de nacimiento:** 10 – Octubre – 2004

**Fecha de la aplicación:** 15 – Enero - 2013

**Edad: años: 8    meses: 3    días: 5**

### 2. Diagnóstico

El niño Andy de edad cronológica de 8 años 3 meses ha obtenido un cociente de edad psicolingüística de 6 años 0 meses; su media de puntuaciones es de 32, inferior a la media de niños de su edad.

El niño presenta puntuaciones altas respecto al valor promedio de sus puntuaciones típicas en las siguientes áreas: comprensión visual con una puntuación típica de 42 apartándose de su puntuación media en 10 puntos, expresión motora con una puntuación típica de 45 apartándose de su puntuación media en 13 puntos; presenta puntuaciones bajas en: asociación auditiva con una puntuación típica de 24 apartándose de su puntuación media en 8 puntos, expresión verbal con una puntuación típica 24 apartándose de su puntuación media en 8 puntos. Se observa que los Subtests del canal auditivo vocal presenta una sistemática y ligera inferioridad en relación a los Subtests de comprensión auditiva, pues se pone de manifiesto su dificultad en la capacidad para la entrada de la información de manera auditiva y la salida de esta de manera vocal.

El niño tiene una media de 34 la cual le ubica dentro del rango de una leve dificultad con una edad de 6 años, 6 meses cuyas debilidades son: asociación auditiva y expresión verbal; y su fortaleza es, expresión motora.

## INFORME DE RESULTADOS DEL TEST “ITPA”

### 1. Datos de identificación

**Nombres:** Jennifer

**Fecha de nacimiento:** 27 – Mayo - 2004

**Fecha de la aplicación:** 15 – Enero – 2013

**Edad: años: 8    meses: 9    días: 18**

### 2. Diagnóstico

La niña Jennifer de edad cronológica de 8 años 9 meses ha obtenido un cociente de edad psicolingüística de 6 años 6 meses; su media de puntuaciones es de 34, inferior a la media de niños de su edad.

La niña presenta puntuaciones altas respecto al valor promedio de sus puntuaciones típicas en las siguientes áreas: memoria secuencial visomotora con una puntuación típica de 40 apartándose de su puntuación media en 6 puntos; presenta puntuaciones bajas en: comprensión auditiva con una puntuación típica de 30 apartándose de su puntuación media en 4 puntos, comprensión visual con una puntuación típica de 30 apartándose de su puntuación media en 4 puntos. Se observa que los Subtests del canal auditivo vocal presenta una sistemática y ligera inferioridad en relación a los Subtests de comprensión auditiva, pues se pone de manifiesto su dificultad en la capacidad para la entrada de la información de manera auditiva y la salida de esta de manera vocal.

La niña tiene una media de 34 la cual le ubica dentro del rango de una leve dificultad con una edad de 6 años, 6 meses cuyas debilidades son: comprensión auditiva y comprensión visual; y su fortaleza es, memoria secuencial visomotora.

## INFORME DE RESULTADOS DEL TEST “ITPA”

### 1. Datos de identificación

**Nombres:** Josué

**Fecha de nacimiento:** 30 – Agosto - 2004

**Fecha de la aplicación:** 11 – Enero – 2013

**Edad: años: 8    meses: 4    días: 11**

### 2. Diagnóstico

El niño Josué de edad cronológica de 8 años 4 meses ha obtenido un cociente de edad psicolingüística de 8 años 8 meses; su media de puntuaciones es de 41, superior en relación a la media de niños de su edad.

El niño presenta puntuaciones altas respecto al valor promedio de sus puntuaciones típicas en las siguientes áreas: expresión motora con una puntuación típica de 52 apartándose de su puntuación media en 11 puntos; presenta puntuaciones bajas en: comprensión auditiva con una puntuación típica de 32 apartándose de su puntuación media en 9 puntos, expresión verbal con una puntuación típica de 34 apartándose de su media en 7 puntos. Se observa que los Subtests del canal auditivo vocal presenta una sistemática y ligera inferioridad en relación a los Subtests de comprensión auditiva, pues se pone de manifiesto su dificultad en la capacidad para la entrada de la información de manera auditiva y la salida de esta de manera vocal.

El niño tiene una media de 41 la cual le sobre del rango con una edad de 8 años, 8 meses cuya debilidad es: comprensión auditiva; y su fortaleza es, expresión motora.

## INFORME DE RESULTADOS DEL TEST “ITPA”

### 1. Datos de identificación

**Nombres:** Karina

**Fecha de nacimiento:** 21 – Marzo - 2005

**Fecha de la aplicación:** 8 – Enero - 2013

**Edad: años: 7 meses: 9 días: 17**

### 2. Diagnóstico

La niña Karina de edad cronológica de 8 años 7 meses ha obtenido un cociente de edad psicolingüística de 8 años 2 meses; su media de puntuaciones es de 40, superior a la media de niños de su edad.

La niña presenta puntuaciones altas respecto al valor promedio de sus puntuaciones típicas en las siguientes áreas: asociación auditiva con una puntuación típica de 47 apartándose de su puntuación media en 7 puntos, expresión motora con una puntuación típica de 48 apartándose de su puntuación media en 8 puntos; presenta puntuaciones bajas en: comprensión auditiva con una puntuación típica de 30 apartándose de su puntuación media en 10 puntos. Se observa que los Subtests del canal auditivo vocal presenta una sistemática y ligera inferioridad en relación a los Subtests de comprensión auditiva, pues se pone de manifiesto su dificultad en la capacidad para la entrada de la información de manera auditiva y la salida de esta de manera vocal.

La niña tiene una media de 40 la cual le ubica sobre el rango con una edad de 8 años, 2 meses cuya debilidad es: comprensión auditiva; y su fortaleza es, expresión motora.

## INFORME DE RESULTADOS DEL TEST “ITPA”

### 1. Datos de identificación

**Nombres:** Juan David

**Fecha de nacimiento:** 27 – Septiembre - 2005

**Fecha de la aplicación:** 18 – Diciembre - 2012

**Edad: años: 7    meses: 2    días: 21**

### 2. Diagnóstico

El niño Juan David de edad cronológica de 7 años 2 meses ha obtenido un cociente de edad psicolingüística de 8 años 2 meses; su media de puntuaciones es de 40, superior a la media de niños de su edad.

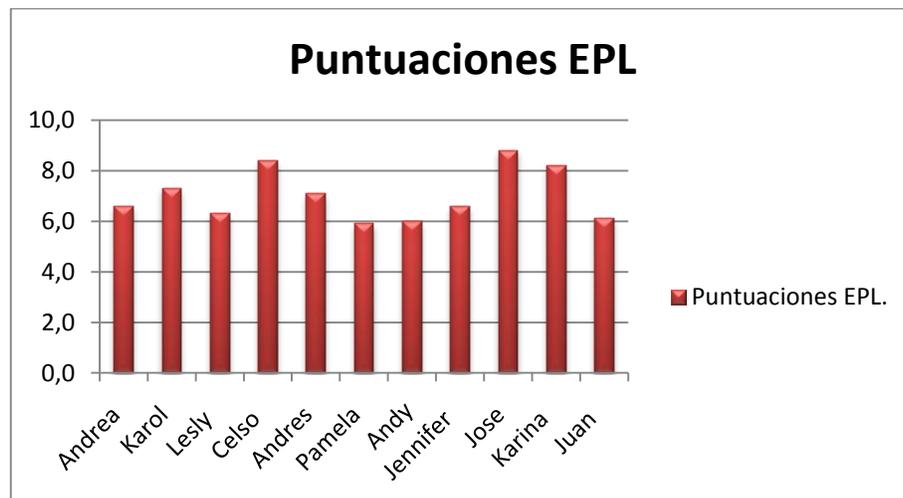
El niño presenta puntuaciones altas respecto al valor promedio de sus puntuaciones típicas en las siguientes áreas: asociación auditiva con una puntuación típica de 45 apartándose de su puntuación media en 5 puntos; presenta puntuaciones bajas en: comprensión auditiva con una puntuación típica de 31 apartándose de su puntuación media en 9 puntos. Se observa que los Subtests del canal auditivo vocal presenta una sistemática y ligera inferioridad en relación a los Subtests de comprensión auditiva, pues se pone de manifiesto su dificultad en la capacidad para la entrada de la información de manera auditiva y la salida de esta de manera vocal.

El niño tiene una media de 40 la cual le ubica sobre el rango de una leve dificultad con una edad de 8 años, 2 meses cuya debilidad es: comprensión auditiva; y su fortaleza es, asociación auditiva.

## 2.2.2. RESULTADOS DIAGNÓSTICOS GRUPALES DE LOS TESTS APLICADOS A LOS ALUMNOS PREVIOS A LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA

### PUNTUACIONES EPL (EDAD PSICOLINGÜÍSTICA)

N°	Nómina de alumnos	Edad Cronológica	Edad Psicolingüística
1	Andrea	8,4	6,6
2	Karol	8,8	7,3
3	Lesly	8,6	6,3
4	Celso	8,0	8,4
5	Andrés Sebastián	8,7	7,10
6	Pamela	7,9	5,9
7	Andy	8,3	6,0
8	Jennifer	8,9	6,6
9	José	8,4	8,8
10	Karina	8,7	8,2
11	David	7,2	6,11

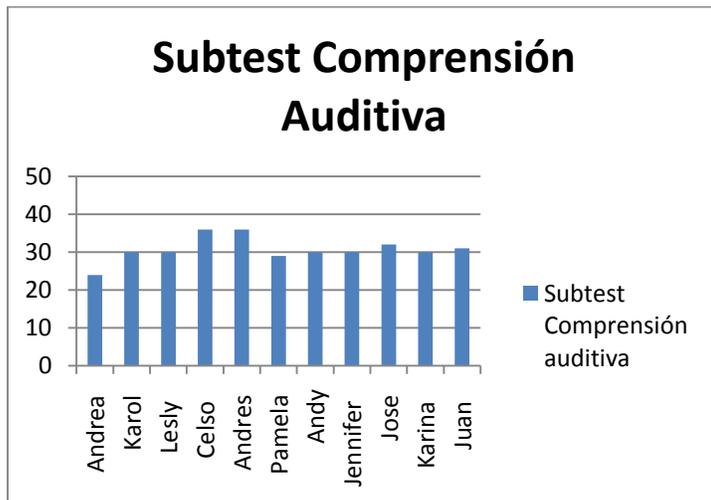


Gabriela Merchán M, Pilar Peñalosa P.

Luego de la aplicación del test y de sus respectivos resultados se pudo encontrar que de la población de 11 estudiantes, 4 se encuentran dentro del rango normal de su edad psicolingüística que corresponde al 36% de la población mientras que los 7 alumnos restantes correspondientes 64% poseen una edad psicolingüística inferior con respecto a su edad cronológica.

**2.2.3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS GRUPALES DE CADA UNO DE LOS SUBTESTS DEL ITPA PREVIO A LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA**  
**SUBTEST COMPRENSIÓN AUDITIVA**

N°	Nómina de alumnos	Test ITPA
		Subtest Comprensión auditiva
1	Andrea	24
2	Karol	30
3	Lesly	30
4	Celso	36
5	Andrés	36
6	Pamela	29
7	Andy	30
8	Jennifer	30
9	Josué	32
10	Karina	30
11	Juan	34

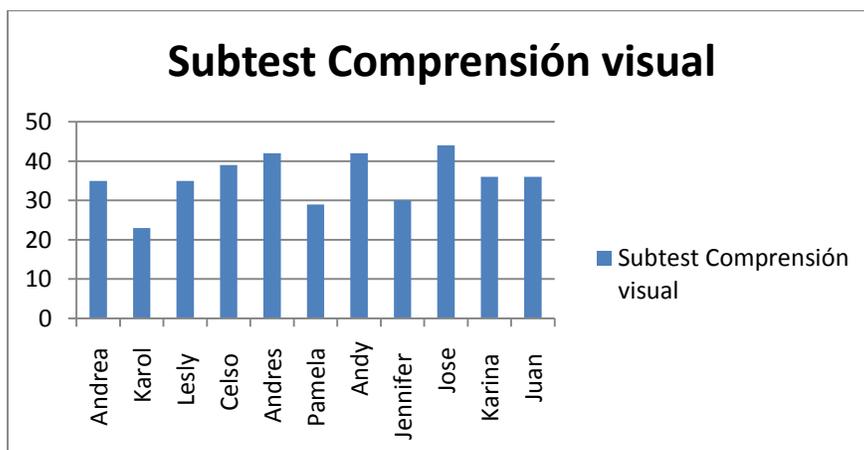


Gabriela Merchán M, Pilar Peñalosa P.

Luego de la aplicación del test y de sus respectivos resultados se pudo encontrar que en el Subtest de Comprensión Auditiva de los 11 estudiantes, 4 alumnos se encuentran dentro del rango normal de su edad psicolingüística corresponde al 36% correspondiente al área evaluada mientras que los 7 alumnos restantes correspondiente 64% poseen un puntaje inferior con respecto a su edad cronológica.

## SUBTEST COMPRENSIÓN VISUAL

N°	Nómina de alumnos	Subtest Comprensión visual
1	Andrea	35
2	Karol	23
3	Lesly	35
4	Celso	39
5	Andrés	42
6	Pamela	29
7	Andy	42
8	Jennifer	30
9	Josué	44
10	Karina	36
11	Juan	36

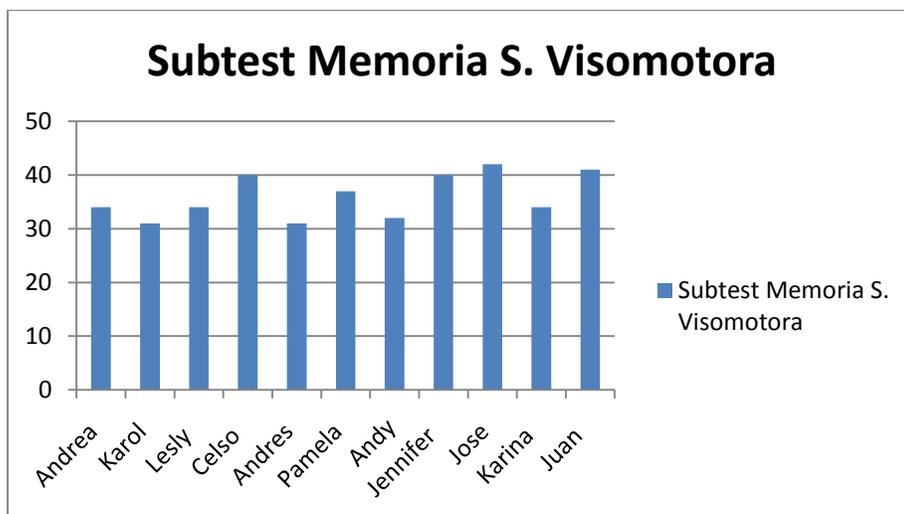


Gabriela Merchán M, Pilar Peñalosa P.

Luego de la aplicación del test y de sus respectivos resultados se pudo encontrar que en el Subtest de Comprensión Visual de los 11 estudiantes, 5 se encuentran dentro del rango normal de su edad psicolingüística correspondiente al 46% área evaluada mientras que 3 alumnos poseen un puntaje inferior correspondiente al 27% con respecto a su edad cronológica y los 3 restantes correspondientes al 27% poseen un puntaje superior en referencia a su edad.

## SUBTEST MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA

N°	Nómina de alumnos	
		Subtest Memoria S. Visomotora
1	Andrea	34
2	Karol	31
3	Lesly	34
4	Celso	40
5	Andrés	31
6	Pamela	37
7	Andy	32
8	Jennifer	40
9	Josué	42
10	Karina	34
11	Juan	41

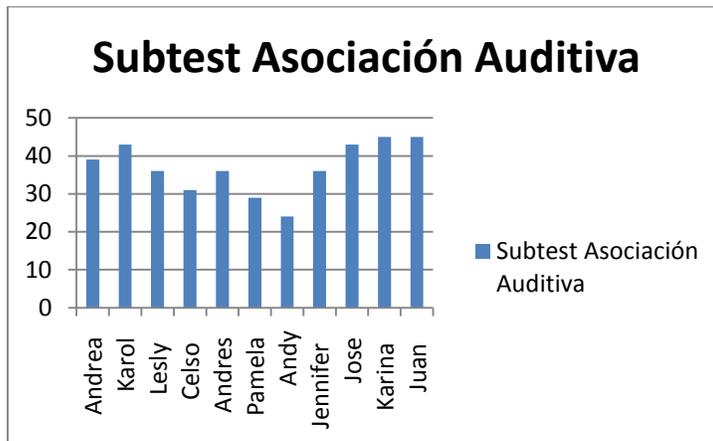


Gabriela Merchán M, Pilar Peñalosa P.

Luego de la aplicación del test y de sus respectivos resultados se pudo encontrar que en el Subtest de Memoria Secuencial Visomotora de los 11 estudiantes, 10 se encuentran dentro del rango normal de su edad psicolingüística correspondiente al 91% área evaluada mientras que 1 alumno restante correspondiente 9% poseen un puntaje superior en referencia a su edad.

## SUBTEST ASOCIACIÓN AUDITIVA

N°	Nómina de alumnos	
		Subtest Asociación Auditiva
1	Andrea	39
2	Karol	43
3	Lesly	36
4	Celso	31
5	Andrés	36
6	Pamela	29
7	Andy	24
8	Jennifer	36
9	Josué	43
10	Karina	45
11	Juan	45

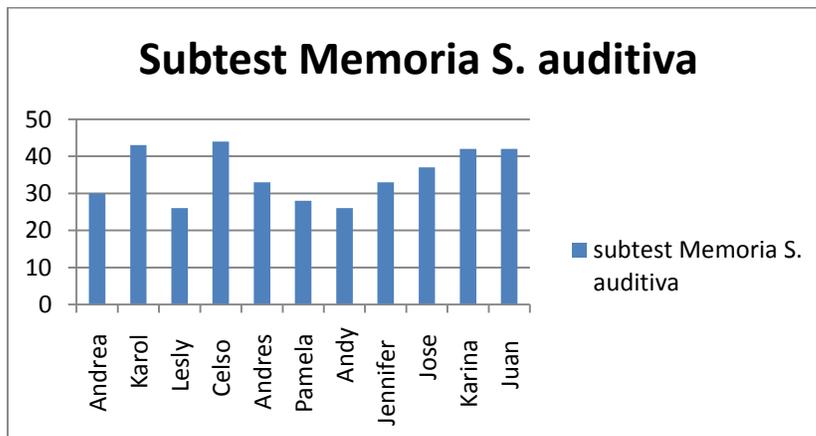


Gabriela Merchán M, Pilar Peñalosa P.

Luego de la aplicación del test y de sus respectivos resultados se pudo encontrar que en el Subtest de Asociación Auditiva de los 11 estudiantes, 5 se encuentran dentro del rango normal de su edad psicolingüística correspondiente al 46% área evaluada mientras que 2 alumnos poseen un puntaje inferior con respecto a su edad cronológica correspondiente al 18% y los 4 restantes correspondientes al 18% poseen un puntaje superior en referencia a su edad.

## SUBTEST DE MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA

Nº	Nómina de alumnos	Subtest Memoria S. auditiva
1	Andrea	30
2	Karol	43
3	Lesly	26
4	Celso	44
5	Andrés	33
6	Pamela	28
7	Andy	26
8	Jennifer	33
9	Josué	37
10	Karina	42
11	Juan	42



Gabriela Merchán M, Pilar Peñalosa P.

Luego de la aplicación del test y de sus respectivos resultados se pudo encontrar que en el Subtest de Memoria Secuencial Auditiva de los 11 estudiantes, 3 se encuentran dentro del rango normal de su edad psicolingüística correspondiente al 27% del área evaluada mientras que 4 alumnos poseen un puntaje inferior con respecto a su edad cronológica correspondiente al 36% y los 4 restantes con un 36% poseen un puntaje superior en referencia a su edad.

## SUBTEST DE ASOCIACIÓN VISUAL

N°	Nómina de alumnos	Test ITPA
		Subtest Asociación visual
1	Andrea	29
2	Karol	34
3	Lesly	29
4	Celso	44
5	Andrés	45
6	Pamela	33
7	Andy	30
8	Jennifer	33
9	Josué	45
10	Karina	47
11	Juan	34

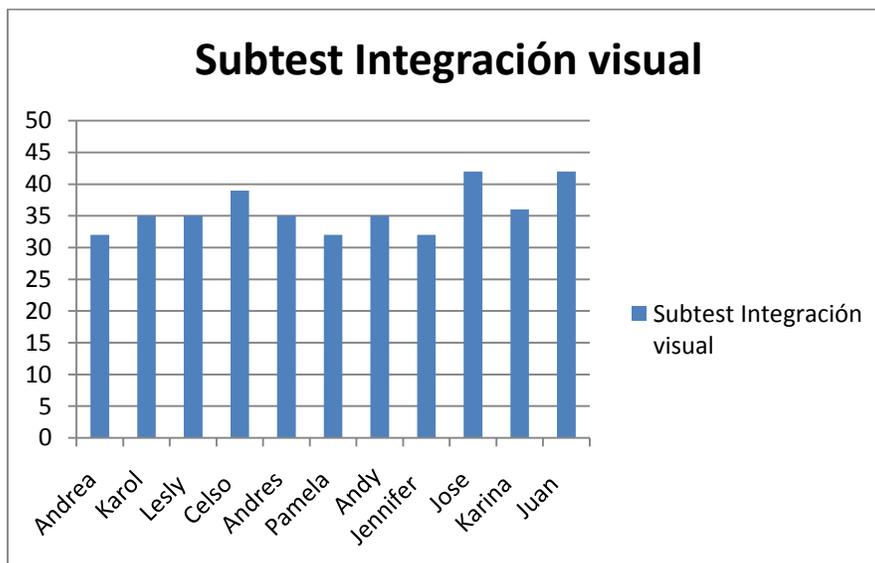


Gabriela Merchán M, Pilar Peñalosa P.

Luego de la aplicación del test y de sus respectivos resultados se pudo encontrar que en el Subtest de Asociación Visual de los 11 estudiantes, 4 se encuentran dentro del rango normal de edad psicolingüística correspondiente al 36% área evaluada mientras que 3 alumnos poseen un puntaje inferior con respecto a su edad cronológica correspondiente al 28% y los 4 restantes poseen un puntaje superior en referencia a su edad correspondiente al 36%.

## SUBTEST DE INTEGRACION VISUAL

N°	Nómina de alumnos	Subtest Integración visual
1	Andrea	32
2	Karol	35
3	Lesly	35
4	Celso	39
5	Andrés	35
6	Pamela	32
7	Andy	35
8	Jennifer	32
9	Josué	42
10	Karina	36
11	Juan	42

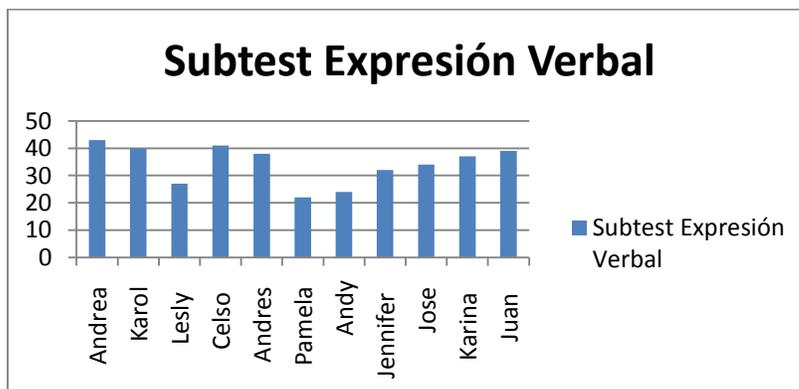


Gabriela Merchán M, Pilar Peñalosa P.

Luego de la aplicación del test y de sus respectivos resultados se pudo encontrar que en el Subtest de Integración Visual de los 11 estudiantes, 9 se encuentran dentro del rango normal de su edad psicolingüística correspondiente al 82% del área evaluada mientras que 2 alumnos poseen un puntaje superior correspondiente al 18% en referencia a su edad.

## SUBTEST DE EXPRESIÓN VERBAL

N°	Nómina de alumnos	
		Subtest Expresión Verbal
1	Andrea	43
2	Karol	40
3	Lesly	27
4	Celso	41
5	Andrés	38
6	Pamela	22
7	Andy	24
8	Jennifer	32
9	Josué	34
10	Karina	37
11	Juan	39

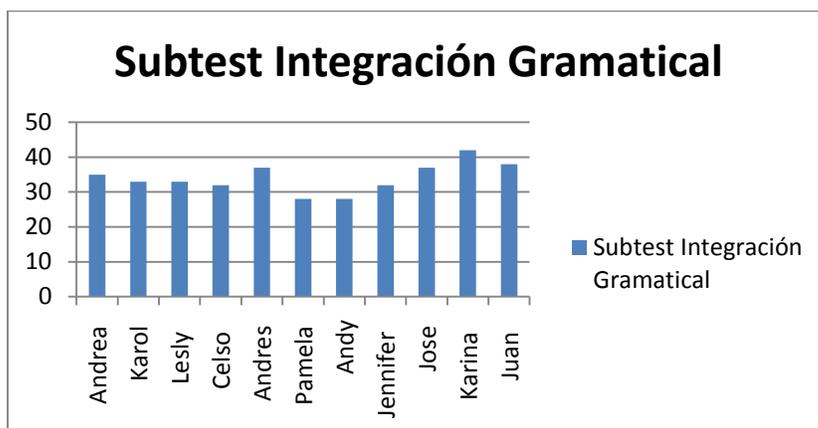


Gabriela Merchán M, Pilar Peñalosa P.

Luego de la aplicación del test y de sus respectivos resultados se pudo encontrar que en el Subtest de Expresión Verbal de los 11 estudiantes, 7 se encuentran dentro del rango normal de su edad psicolingüística correspondiente al 64% del área evaluada mientras que 3 alumnos poseen un puntaje inferior con respecto a su edad cronológica correspondiente al 27% y 1 alumno posee un puntaje superior en referencia a su edad correspondiente al 9%.

## SUBTEST DE INTEGRACION GRAMATICAL

N°	Nómina de alumnos	
		Subtest Integración Gramatical
1	Andrea	35
2	Karol	33
3	Lesly	33
4	Celso	32
5	Andrés	37
6	Pamela	28
7	Andy	28
8	Jennifer	32
9	Josué	37
10	Karina	42
1	Juan	38

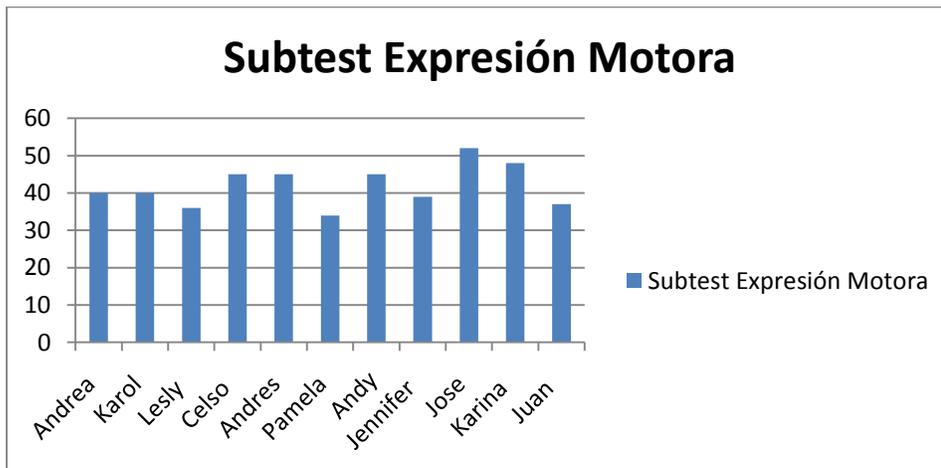


Gabriela Merchán M, Pilar Peñalosa P.

Luego de la aplicación del test y de sus respectivos resultados se pudo encontrar que en el Subtest de Integración Gramatical de los 11 estudiantes, 8 se encuentran dentro del rango normal psicolingüística correspondiente al 73% del área evaluada mientras que 2 alumnos poseen un puntaje inferior con respecto a su edad cronológica correspondiente al 18% y 1 estudiante posee un puntaje superior en referencia a su edad correspondiente al 9%.

## SUBTEST DE EXPRESIÓN MOTORA

N°	Nómina de alumnos	
		Subtest Expresión Motora
1	Andrea	40
2	Karol	40
3	Lesly	36
4	Celso	45
5	Andrés	45
6	Pamela	34
7	Andy	45
8	Jennifer	39
9	Josué	52
10	Karina	48
11	Juan	37

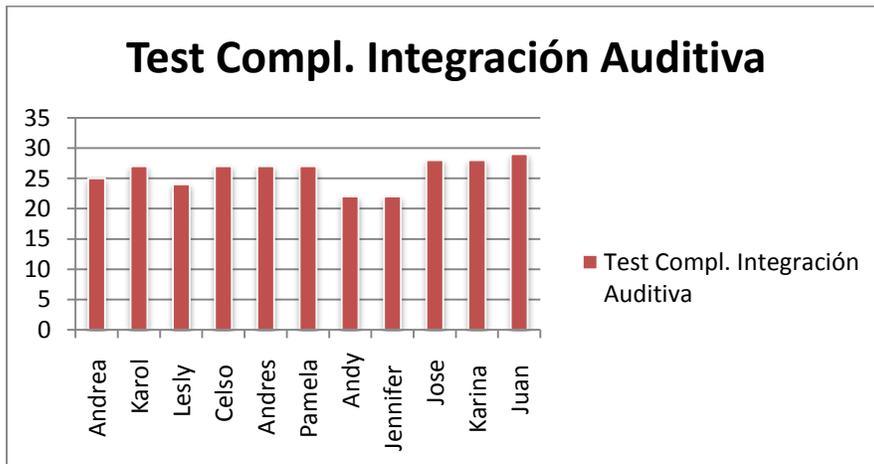


Gabriela Merchán M, Pilar Peñalosa P.

Luego de la aplicación del test y de sus respectivos resultados se pudo encontrar que en el Subtest de Expresión Motora de los 11 estudiantes, 6 se encuentran dentro del rango normal de edad psicolingüística correspondiente al 55% del área evaluada mientras que los 5 alumnos poseen un puntaje superior en referencia a su edad correspondiente al 45%.

## TEST COMPLEMENTARIO DE INTEGRACIÓN AUDITIVA

N°	Nómina de alumnos	Test Compl. Integración Auditiva
1	Andrea	25
2	Karol	27
3	Lesly	24
4	Celso	27
5	Andrés	27
6	Pamela	27
7	Andy	22
8	Jennifer	22
9	Josué	28
10	Karina	28
11	Juan	29



Gabriela Merchán M, Pilar Peñalosa P.

Luego de la aplicación del test y de sus respectivos resultados se pudo encontrar que en el Test Complementario de Integración Auditiva los 11 estudiantes poseen un puntaje inferior con respecto a su edad cronológica de los cuales 3 poseen un puntaje sumamente inferior en referencia a su edad correspondiente al 27%.

## RESULTADOS GLOBALES DEL TEST ITPA PREVIOS A LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA

Nomina	Test ITPA										
	Subtest Comprensión auditiva	Subtest Comprensión visual	Subtest Memoria S. Visomotora	Subtest Asociación Auditiva	Subtest Memoria S. auditiva	Subtest Asociación visual	Subtest Integración visual	Subtest Expresión Verbal	Subtest Integración Gramatical	Subtest Expresión Motora	Test Compl. Integración Auditiva
Andrea	24	35	34	39	30	29	32	43	35	40	25
Karol	30	23	31	43	43	34	35	40	33	40	27
Lesly	30	35	34	36	26	29	35	27	33	36	24
Celso	36	39	40	31	44	44	39	41	32	45	27
Andrés	36	42	31	36	33	45	35	38	37	45	27
Pamela	29	29	37	29	28	33	32	22	28	34	27
Andy	30	42	32	24	26	30	35	24	28	45	22
Jennifer	30	30	40	36	33	33	32	32	32	39	22
José	32	44	42	43	37	45	42	34	37	52	28
Karina	30	36	34	45	42	47	36	37	42	48	28
Juan	34	36	41	45	42	34	42	39	38	37	29
PROMEDIO	31	36	36	37	35	37	36	34	34	42	26

En la presente tabla se detalla las puntuaciones obtenidas en cada uno de los Subtest que comprenden el ITPA, exhibiendo que en los Subtest: Integración auditiva, Comprensión auditiva, Expresión verbal e Integración gramatical; áreas en las que los alumnos se encuentran con puntuaciones inferiores a la media en relación a los niños de su edad.

## RESULTADOS PRUEBAS INFORMALES

### RESULTADOS INDIVIDUALES

#### INFORME DE RESULTADOS PRUEBAS DE LECTOESCRITURA

##### 1. Datos de identificación

**Nombres:** Andrea Catalina.

**Fecha de nacimiento:** 22 – Julio - 2004

**Fecha de la aplicación:** 20 – Diciembre - 2012

**Edad: años: 8            meses: 4**

La niña Andrea Catalina de edad cronológica de 8 años 4 luego de la aplicación de las pruebas informales en las que se evalúa las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita, ortografía y gramática ha obtenido un puntaje total de 7,32/10 siendo sus áreas más bajas: fluidez lectora y comprensión lectora con puntuaciones correspondientes de 6/10 y 6,5/10.

Las áreas en las cuales ella tiene debilidad son fluidez lectora y comprensión lectora, estas serán ejercitadas con más intensidad sin olvidar el trabajo en las demás áreas.

#### INFORME DE RESULTADOS PRUEBAS DE LECTOESCRITURA

##### 1. Datos de identificación

**Nombres:** Karol Eunice.

**Fecha de nacimiento:** 05 – Abril - 2004

**Fecha de la aplicación:** 20 – Diciembre - 2012

**Edad: años: 8            meses: 8**

La niña Karol Eunice Caraballo Guamán de edad cronológica de 8 años 8 luego de la aplicación de las pruebas informales en las que se evalúa las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita, ortografía y gramática ha obtenido un puntaje total de 8/10 siendo su área más baja: comprensión lectora con una puntuación correspondiente a 7,5/10.

El área en la cual ella tiene debilidad es comprensión lectora, ésta será ejercitada con más intensidad sin olvidar el trabajo en las demás áreas.

## **INFORME DE RESULTADOS PRUEBAS DE LECTOESCRITURA**

### **1. Datos de identificación**

**Nombres:** Lesly Carolina.

**Fecha de nacimiento:** 17 – Julio - 2004

**Fecha de la aplicación:** 20 – Diciembre - 2013

**Edad: años: 8    meses: 6    días: 15**

La niña Lesly Carolina de edad cronológica de 8 años 6 meses, luego de la aplicación de las pruebas informales en las que se evalúa las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita, ortografía y gramática ha obtenido un puntaje total de 6,3/10 siendo sus áreas más bajas: fluidez lectora y comprensión lectora con puntuaciones correspondientes de 6/10 y 4/10.

Las áreas en las cuales ella tiene debilidad son fluidez lectora y comprensión lectora, estas serán ejercitadas con más intensidad sin olvidar el trabajo en las demás áreas.

## **INFORME DE RESULTADOS PRUEBAS DE LECTOESCRITURA**

### **1. Datos de identificación**

**Nombres:** Celso Alejandro.

**Fecha de nacimiento:** 16 – Diciembre - 2004

**Fecha de la aplicación:** 20 – Diciembre – 2012

**Edad: años: 8    meses: 0**

El niño Celso Alejandro de edad cronológica de 8 años luego de la aplicación de las pruebas informales en las que se evalúa las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita, ortografía y gramática ha obtenido un puntaje total de 7,07/10 siendo sus áreas más bajas: fluidez lectora y comprensión lectora con puntuaciones correspondientes de 6/10 y 5/10.

Las áreas en las cuales ella tiene debilidad son fluidez lectora y comprensión lectora, estas serán ejercitadas con más intensidad sin olvidar el trabajo en las demás áreas.

## **INFORME DE RESULTADOS PRUEBAS DE LECTOESCRITURA**

### **1. Datos de identificación**

**Nombres:** Andrés Sebastián.

**Fecha de nacimiento:** 14 – Mayo - 2004

**Fecha de la aplicación:** 20 – Diciembre - 2012

**Edad: años: 8    meses: 7**

El niño Andrés Sebastián de edad cronológica de 8 años 7 meses luego de la aplicación de las pruebas informales en las que se evalúa las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita, ortografía y gramática ha obtenido un puntaje total de 7,22/10 siendo sus áreas más bajas: fluidez lectora y comprensión lectora con puntuaciones correspondientes de 7/10 y 5/10.

Las áreas en las cuales ella tiene debilidad son fluidez lectora y comprensión lectora, estas serán ejercitadas con más intensidad sin olvidar el trabajo en las demás áreas.

## **INFORME DE RESULTADOS PRUEBAS DE LECTOESCRITURA**

### **1. Datos de identificación**

**Nombres:** Pamela Lizbeth.

**Fecha de nacimiento:** 14 – Marzo - 2005

**Fecha de la aplicación:** 20 – Diciembre - 2012

**Edad: años: 7    meses: 9**

La niña Pamela Lizbeth de edad cronológica de 7 años 9 meses, luego de la aplicación de las pruebas informales en las que se evalúa las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita, ortografía y gramática ha obtenido un puntaje total de 5,19/10 siendo sus áreas más bajas: fluidez lectora, comprensión lectora y expresión escrita con puntuaciones correspondientes de 3,5/10; 6/10 y 4,5/10.

Las áreas en las cuales ella tiene debilidad son fluidez lectora, comprensión lectora y expresión escrita, estas serán ejercitadas con más intensidad sin olvidar el trabajo en las demás áreas.

## **INFORME DE RESULTADOS PRUEBAS DE LECTOESCRITURA**

### **1. Datos de identificación**

**Nombres:** Andy Patricio.

**Fecha de nacimiento:** 10 – Octubre – 2004

**Fecha de la aplicación:** 20 – Diciembre - 2012

**Edad: años: 8    meses: 3    días: 5**

El niño Andy Patricio de edad cronológica de 8 años 3 meses, luego de la aplicación de las pruebas informales en las que se evalúa las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita, ortografía y gramática ha obtenido un puntaje total de 3,47/10 siendo sus áreas más bajas: fluidez lectora y comprensión lectora con puntuaciones correspondientes de 2,5/10 y 2,5/10.

Las áreas en las cuales ella tiene debilidad son fluidez lectora y comprensión lectora, estas serán ejercitadas con más intensidad sin olvidar el trabajo en las demás áreas.

## **INFORME DE RESULTADOS PRUEBAS DE LECTOESCRITURA**

### **1. Datos de identificación**

**Nombres:** Jennifer Nicole.

**Fecha de nacimiento:** 27 – Mayo - 2004

**Fecha de la aplicación:** 20 – Diciembre – 2012

**Edad: años: 8    meses: 9**

La niña Jennifer Nicole de edad cronológica de 8 años 9 meses, luego de la aplicación de las pruebas informales en las que se evalúa las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita, ortografía y gramática ha obtenido un puntaje total de 7,62/10 siendo su área más baja: fluidez lectora con una puntuación correspondiente a 6/10

El área en la cual ella tiene debilidad es fluidez lectora, esta área será ejercitada con más intensidad sin olvidar el trabajo en las demás áreas.

## INFORME DE RESULTADOS PRUEBAS DE LECTOESCRITURA

### 1. Datos de identificación

**Nombres:** Josué Manuel.

**Fecha de nacimiento:** 30 – Agosto - 2004

**Fecha de la aplicación:** 20 – Diciembre – 2012

**Edad: años: 8    meses: 4**

El niño Josué Manuel de edad cronológica de 8 años 4 meses, luego de la aplicación de las pruebas informales en las que se evalúa las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita, ortografía y gramática ha obtenido un puntaje total de 6,56/10 siendo su área más baja: fluidez lectora con una puntuación correspondiente a 4/10.

El área en la cual él tiene debilidad es fluidez lectora, esta área será ejercitada con más intensidad sin olvidar el trabajo en las demás áreas.

## INFORME DE RESULTADOS PRUEBAS DE LECTOESCRITURA

### 1. Datos de identificación

**Nombres:** Karina Estefanía.

**Fecha de nacimiento:** 21 – Marzo - 2005

**Fecha de la aplicación:** 80 – Diciembre - 2012

**Edad: años: 8    meses: 7**

La niña Karina Estefanía de edad cronológica de 8 años 7 meses, luego de la aplicación de las pruebas informales en las que se evalúa las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita, ortografía y gramática ha obtenido un puntaje total de 7,57/10 siendo sus áreas más bajas: fluidez lectora y comprensión lectora con puntuaciones correspondientes de 6/10 y 7,5/10.

Las áreas en las cuales ella tiene debilidad son fluidez lectora y comprensión lectora, estas serán ejercitadas con más intensidad sin olvidar el trabajo en las demás áreas.

## **INFORME DE RESULTADOS PRUEBAS DE LECTOESCRITURA**

### **1. Datos de identificación**

**Nombres:** Juan David.

**Fecha de nacimiento:** 27 – Septiembre - 2005

**Fecha de la aplicación:** 20 – Diciembre - 2012

**Edad: años: 7    meses: 2**

El niño Juan David de edad cronológica de 7 años 2 meses, luego de la aplicación de las pruebas informales en las que se evalúa las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita, ortografía y gramática ha obtenido un puntaje total de 8,2/10 siendo sus áreas más bajas: fluidez lectora y expresión escrita con puntuaciones correspondientes de 7,5/10 y 7,5/10.

Las áreas en las cuales ella tiene debilidad son fluidez lectora y expresión escrita, estas serán ejercitadas con más intensidad sin olvidar el trabajo en las demás áreas.

**COMPARACIÓN DE RESULTADOS DEL TEST ITPA Y PRUEBAS INFORMALES  
PREVIO AL PROGRAMA.**

ALUMNO	TEST ITPA	PRUEBAS INFORMALES
Andrea	La niña posee una media de 34 la cual le ubica dentro de un rango con una leve dificultad. Con fortalezas en las áreas de expresión verbal, y expresión motora. Con dificultades en la área de comprensión auditiva.	Luego de la evaluación se pudo identificar que la niña posee fortalezas en las áreas de expresión escrita, ortografía y gramática. Con dificultades en las áreas de fluidez lectora y comprensión lectora
Karol	La niña posee una media de 35 la cual le ubica dentro de un rango con una leve dificultad. Con fortalezas en las áreas de asociación auditiva y memoria secuencial auditiva. Con dificultades en la área de comprensión visual.	Luego de la evaluación se pudo identificar que la niña posee fortalezas en las áreas de expresión escrita, fluidez lectora, ortografía y gramática. Con dificultades en la área de comprensión lectora.
Lesly	La niña posee una media de 32 la cual le ubica dentro de un rango con una leve dificultad. Con fortalezas en las áreas de asociación auditiva y expresión motora. Con dificultades en la área de memoria secuencial auditiva.	Luego de la evaluación se pudo identificar que la niña posee fortalezas en las áreas de expresión escrita, ortografía y gramática. Con dificultades en las áreas de fluidez lectora y comprensión lectora.
Celso	El niño posee una media de 39 la cual le ubica dentro de un rango superior. Con fortalezas en las áreas de expresión motora. Con dificultades en la área de integración gramatical.	Luego de la evaluación se pudo identificar que el niño posee fortalezas en las áreas de expresión escrita, ortografía y gramática. Con dificultades en las áreas de fluidez lectora y comprensión lectora.
Andrés Sebastián	El niño posee una media de 38 la cual le ubica dentro de un rango superior. Con fortalezas en las áreas de asociación visual y expresión motora. Con dificultades en la área de memoria secuencial visomotora.	Luego de la evaluación se pudo identificar que el niño posee fortalezas en las áreas de expresión escrita, ortografía y gramática. Con dificultades en las áreas de fluidez lectora y comprensión lectora.
Pamela	La niña posee una media de 30 la cual le ubica dentro de un rango con una leve dificultad. Con fortalezas en las áreas de memoria secuencial visomotora. Con dificultades en la área de expresión verbal.	Luego de la evaluación se pudo identificar que la niña posee fortalezas en las áreas de, ortografía y gramática. Con dificultades en las áreas de fluidez lectora, expresión escrita y comprensión lectora.
Andy	El niño posee una media de 34 la cual le ubica dentro de un	Luego de la evaluación se pudo identificar que la niña

	rango con una leve dificultad. Con fortalezas en las áreas de comprensión visual y expresión motora. Con dificultades en la área de asociación auditiva y expresión verbal.	posee fortalezas en las áreas de expresión escrita, ortografía y gramática. Con dificultades en las áreas de fluidez lectora y comprensión lectora.
Jennifer	La niña posee una media de 34 la cual le ubica dentro de un rango con una leve dificultad. Con fortalezas en las áreas de memoria secuencial visomotora. Con dificultades en la área de comprensión auditiva y comprensión visual.	Luego de la evaluación se pudo identificar que la niña posee fortalezas en las áreas de expresión escrita, ortografía, comprensión lectora y gramática. Con dificultades en la área de fluidez lectora.
Josué	El niño posee una media de 41 la cual le ubica dentro de un rango superior. Con fortalezas en las áreas de expresión motora. Con dificultades en la área de comprensión auditiva y expresión verbal.	Luego de la evaluación se pudo identificar que el niño posee fortalezas en las áreas de expresión escrita, comprensión lectora, ortografía y gramática. Con dificultades en la área de fluidez lectora.
Karina	La niña posee una media de 40 la cual le ubica dentro de un rango superior. Con fortalezas en las áreas de asociación auditiva y expresión motora. Con dificultades en la área de comprensión auditiva.	Luego de la evaluación se pudo identificar que la niña posee fortalezas en las áreas de expresión escrita, ortografía y gramática. Con dificultades en las áreas de fluidez lectora y comprensión lectora
Juan David	El niño posee una media de 40 la cual le ubica dentro de un rango superior. Con fortalezas en las áreas de asociación auditiva. Con dificultades en la área de comprensión auditiva.	Luego de la evaluación se pudo identificar que el niño posee fortalezas en las áreas de comprensión lectora, ortografía y gramática. Con dificultades en las áreas de fluidez lectora y expresión escrita.

**RESULTADOS DE PRUEBAS INFORMALES PREVIO A LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA**

Nº	Nómina de alumnos	promedio	Expresión escrita	Fluidez lectora	Comprensión lectora	Ortografía
1	Andrea	7,32	8,5	6	6,5	8,27
2	Karol	8,00	8	8	7,5	8,5
3	Lesly	6,03	7	6	4	7,12
4	Celso	7,07	8	6	5	9,27
5	Andrés	7,22	8,5	7	5	8,38
6	Pamela	5,19	4,5	3,5	6	6,76
7	Andy	3,47	5	2,5	2,5	3,89
8	Jennifer	7,62	8,5	6	8	7,97
9	José	6,56	7	4	8	7,23
10	Karina	7,57	8,5	6	7,5	8,28
11	Juan	8,02	7,5	7,5	8,5	8,57

6,73	7,36	5,68	6,23	7,66
------	------	------	------	------

En los resultados de las pruebas informales previas a la aplicación del programa se ha encontrado que los estudiantes presentan puntuaciones bajas en las áreas de fluidez lectora y comprensión lectora siendo estas las áreas en las que se procederá a trabajar con una mayor intensidad.

## **2.3. RESULTADOS DE LOS TEST Y PRUEBAS INFORMALES APLICADOS POSTERIOR AL DESARROLLO DEL PROGRAMA**

### **2.3.1. RESULTADOS DIAGNÓSTICOS INDIVIDUALES DE LOS TESTS APLICADOS A LOS ALUMNOS.**

#### **INFORME DE RESULTADOS DEL TEST “ITPA”**

##### **1. Datos de identificación**

**Nombres:** Andrea Catalina.

**Fecha de nacimiento:** 22 – Julio - 2004

**Fecha de la aplicación:** 2 – Agosto - 2013

**Edad: años: 9      meses: 3      días: 27**

##### **2. Diagnóstico**

La niña Andrea Catalina de edad cronológica de 9 años 3 meses ha obtenido un cociente de edad psicolingüística de 6 años 11 meses; su media de puntuaciones es de 33, inferior a la media de los niños de su edad.

La niña presenta puntuaciones altas respecto al valor promedio de sus puntuaciones típicas en la siguiente área: expresión verbal con una puntuación típica de 41; presenta puntuaciones bajas en: memoria secuencial auditiva con una puntuación típica de 24 así como en integración gramatical con una puntuación típica de 25. Se observa que los Subtest del canal auditivo vocal presenta una sistemática y ligera inferioridad en relación a los Subtests de comprensión auditiva, pues se pone de manifiesto su dificultad en la capacidad para obtener significados a partir del material presentado oralmente.

La niña tiene una media de 33 la cual le ubica dentro del rango de una leve dificultad con una edad de 6 años, 11 meses.

## INFORME DE RESULTADOS DEL TEST “ITPA”

### 1. Datos de identificación

**Nombres:** Karol Eunice.

**Fecha de nacimiento:** 05 – Abril - 2004

**Fecha de la aplicación:** 2 – Agosto - 2013

**Edad: años: 9            meses: 3            días: 27**

### 3. Diagnóstico

La niña Karol Eunice de edad cronológica de 9 años 3 meses ha obtenido un cociente de edad psicolingüística de 9 años 5 meses; su media de puntuaciones es de 39, superior en relación a la media de niños de su edad.

La niña presenta puntuaciones altas respecto al valor promedio de sus puntuaciones típicas en la siguiente área: expresión motora con una puntuación típica de 46. Se observa que los Subtest del canal visomotor presenta una sistemática y ligera inferioridad en relación a los el Subtests auditivo vocales pues se ponen de manifiesto su dificultad en la entrada de información de manera visual y en la salida de información de manera gestual o motora.

La niña tiene una media de 39 la cual le ubica dentro del rango normal para su edad.

## INFORME DE RESULTADOS DEL TEST “ITPA”

### 1. Datos de identificación

**Nombres:** Lesly Carolina

**Fecha de nacimiento:** 17 – Julio - 2004

**Fecha de la aplicación:** 02 – Agosto - 2013

**Edad: años: 9    meses: 1    días: 11**

### 2. Diagnóstico

La niña Lesly Carolina de edad cronológica de 9 años 1 meses ha obtenido un cociente de edad psicolingüística de 6 años 5 meses; su media de puntuaciones es de 32, inferior en relación a la media de niños de su edad. La niña presenta puntuaciones altas respecto al valor promedio de sus puntuaciones típicas en las siguientes áreas: comprensión visual con una puntuación típica de 38, expresión motora con una puntuación típica de 39, memoria secuencial visomotora con una puntuación típica de 40; presenta puntuaciones bajas en: asociación auditiva con una puntuación típica de 26, expresión verbal con una puntuación típica de 24. Se observa que los Subtests del canal auditivo vocal presenta una sistemática y ligera inferioridad en relación a los Subtests de comprensión auditiva, pues se pone de manifiesto su dificultad en la capacidad para la entrada de la información de manera auditiva y la salida de esta de manera vocal.

La niña tiene una media de 32 la cual le ubica dentro del rango de una leve dificultad con una edad de 6 años, 5 meses.

## INFORME DE RESULTADOS DEL TEST “ITPA”

### 1. Datos de identificación

**Nombres:** Celso Alejandro.

**Fecha de nacimiento:** 16 – Diciembre - 2004

**Fecha de la aplicación:** 02 – Agosto – 2013

**Edad: años: 8      meses: 7      días: 16**

### 2. Diagnóstico

El niño Celso Alejandro de edad cronológica de 8 años 7 meses ha obtenido un cociente de edad psicolingüística de 8 años 5 meses; su media de puntuaciones es de 37, superior en relación a la media de niños de su edad.

El niño presenta puntuaciones altas respecto al valor promedio de sus puntuaciones típicas en las siguientes áreas: expresión motora con una puntuación típica de 46; presenta puntuaciones bajas en: integración gramatical con una puntuación típica de 30. Se observa que los Subtests del canal auditivo vocal presenta una sistemática y ligera inferioridad en relación a los Subtests de comprensión auditiva, pues se pone de manifiesto su dificultad en la capacidad para la entrada de la información de manera auditiva y la salida de esta de manera vocal.

El niño tiene una media de 37 la cual le ubica en un rango normal con una edad de 8 años, 7 meses.

## INFORME DE RESULTADOS DEL TEST “ITPA”

### 1. Datos de identificación

**Nombres:** Andrés Sebastián.

**Fecha de nacimiento:** 14 – Mayo - 2004

**Fecha de la aplicación:** 01 – Agosto - 2013

**Edad: años: 9    meses: 2    días: 17**

### 2. Diagnóstico

El niño Andrés Sebastián con 9 años 2 meses de cronológica ha obtenido un cociente de edad psicolingüística de 10 años; su media de puntuaciones es de 40, superior en relación a la media de los niños de su edad.

El niño presenta puntuaciones altas respecto al valor promedio de sus puntuaciones típicas en las siguientes áreas: comprensión visual con una puntuación típica de 51; presenta puntuaciones bajas en: memoria secuencial auditiva con una puntuación típica de 28. Se observa que los Subtest del auditivo presenta una sistemática y ligera inferioridad en relación a los Subtests canal visomotor pues se pone de manifiesto su dificultad en la capacidad para la entrada de la información de manera auditiva y la salida de esta de manera vocal.

El niño tiene una media de 40 la cual le dentro de un rango superior con una edad de 10.

## INFORME DE RESULTADOS DEL TEST “ITPA”

### 1. Datos de identificación

**Nombres:** Pamela Lizbeth.

**Fecha de nacimiento:** 14 – Marzo - 2005

**Fecha de la aplicación:** 02 – Agosto - 2013

**Edad: años: 8    meses: 4    días: 18**

### 2. Diagnóstico

La niña Pamela Lizbeth de edad cronológica de 8 años 4 meses ha obtenido un cociente de edad psicolingüística de 6 años 5 meses; su media de puntuaciones es de 33, inferior en relación a la media de niños de su edad.

La niña presenta puntuaciones altas respecto al valor promedio de sus puntuaciones típicas en las siguientes áreas: asociación visual con una puntuación típica de 40; presenta puntuaciones bajas en: expresión verbal con una puntuación típica de 25. Se observa que los Subtests del canal auditivo vocal presenta una sistemática y ligera inferioridad en relación a los Subtests de comprensión auditiva, pues se pone de manifiesto su dificultad en la capacidad para la entrada de la información de manera auditiva y la salida de esta de manera vocal.

La niña tiene una media de 33 la cual le ubica dentro del rango de una leve dificultad con una edad de 6 años, 5 meses.

## INFORME DE RESULTADOS DEL TEST “ITPA”

### 1. Datos de identificación

**Nombres:** Andy Patricio.

**Fecha de nacimiento:** 10 – Octubre – 2004

**Fecha de la aplicación:** 02 – Agosto - 2013

**Edad: años: 8    meses: 9    días: 22**

### 2. Diagnóstico

El niño Andy Patricio de edad cronológica de 8 años 9 meses ha obtenido un cociente de edad psicolingüística de 7 años 3 meses; su media de puntuaciones es de 34, inferior en relación a la media de niños de su edad.

El niño presenta puntuaciones altas respecto al valor promedio de sus puntuaciones típicas en las siguientes áreas: comprensión visual con una puntuación típica de 51, asociación visual con una puntuación típica de 43, expresión motora con una puntuación típica de 44; presenta puntuaciones bajas en: asociación auditiva con una puntuación típica de 26, expresión verbal con una puntuación típica 28, memoria secuencial auditiva con una puntuación típica 26, integración gramatical con una puntuación típica 23. Se observa que los Subtests del canal auditivo vocal presenta una sistemática y ligera inferioridad en relación a los Subtests de comprensión auditiva, pues se pone de manifiesto su dificultad en la capacidad para la entrada de la información de manera auditiva y la salida de esta de manera vocal.

El niño tiene una media de 34 la cual le ubica dentro del rango de una leve dificultad con una edad de 7 años 3 meses.

## INFORME DE RESULTADOS DEL TEST “ITPA”

### 1. Datos de identificación

**Nombres:** Jennifer Nicole.

**Fecha de nacimiento:** 27 – Mayo - 2004

**Fecha de la aplicación:** 2 – Agosto – 2013

**Edad: años: 9    meses: 2    días: 5**

### 2. Diagnóstico

La niña Jennifer Nicole de edad cronológica de 9 años 2 meses ha obtenido un cociente de edad psicolingüística de 7 años 8 meses; su media de puntuaciones es de 35, inferior en relación a la media de niños de su edad.

La niña presenta puntuaciones bajas respecto al valor promedio de sus puntuaciones típicas en las siguientes áreas: integración visual con una puntuación típica de 28. Se observa que los Subtests canal visomotor pues se pone de manifiesto su dificultad en la capacidad para la entrada de la información de manera auditiva y la salida de esta de manera vocal.

La niña tiene una media de 35 la cual le ubica dentro del rango de una leve dificultad con una edad de 7 años 8 meses.

## INFORME DE RESULTADOS DEL TEST “ITPA”

### 1. Datos de identificación

**Nombres:** Josué Manuel.

**Fecha de nacimiento:** 30 – Agosto - 2004

**Fecha de la aplicación:** 1 – Agosto – 2013

**Edad: años: 8    meses: 11    días: 1**

### 2. Diagnóstico

El niño Josué Manuel de edad cronológica de 8 años 11 meses ha obtenido un cociente de edad psicolingüística de 10 años; su media de puntuaciones es de 42, superior en relación a la media de niños de su edad.

El niño presenta puntuaciones altas respecto al valor promedio de sus puntuaciones típicas en la siguiente área: comprensión visual con una puntuación típica de 48; presenta puntuaciones bajas en: memoria secuencial auditiva con una puntuación típica de 33. Se observa que los Subtests del canal auditivo vocal presenta una sistemática y ligera inferioridad en relación a los Subtests de comprensión auditiva, pues se pone de manifiesto su dificultad en la capacidad para la entrada de la información de manera auditiva y la salida de esta de manera vocal.

El niño tiene una media de 42 la cual le sobre del rango con una edad de 10 años.

## INFORME DE RESULTADOS DEL TEST “ITPA”

### 1. Datos de identificación

**Nombres:** Karina Estefanía.

**Fecha de nacimiento:** 21 – Marzo - 2005

**Fecha de la aplicación:** 2 – Agosto - 2013

**Edad: años: 8 meses: 4 días: 11**

### 2. Diagnóstico

La niña Karina Estefanía de edad cronológica de 8 años 4 meses ha obtenido un cociente de edad psicolingüística de 10 años; su media de puntuaciones es de 45, superior en relación a la media de niños de su edad.

La niña presenta puntuaciones altas respecto al valor promedio de sus puntuaciones típicas en las siguientes áreas: integración gramatical con una puntuación típica de 52, expresión motora con una puntuación típica de 52; presenta puntuaciones bajas en: comprensión auditiva con una puntuación típica de 39, integración visual con una puntuación típica de 36. Se observa que los Subtests canal visomotor pues se pone de manifiesto su dificultad en la capacidad para la entrada de la información de manera auditiva y la salida de esta de manera vocal.

La niña tiene una media de 45 la cual le ubica sobre el rango con una edad de 10 años.

## INFORME DE RESULTADOS DEL TEST “ITPA”

### 1. Datos de identificación

**Nombres:** Juan David.

**Fecha de nacimiento:** 27 – Septiembre - 2005

**Fecha de la aplicación:** 1 – Agosto - 2013

**Edad: años: 7    meses: 10    días: 4**

### 2. Diagnóstico

El niño Juan David de edad cronológica de 7 años 10 meses ha obtenido un cociente de edad psicolingüística de 7 años 11 meses; su media de puntuaciones es de 39, superior en relación a la media de niños de su edad.

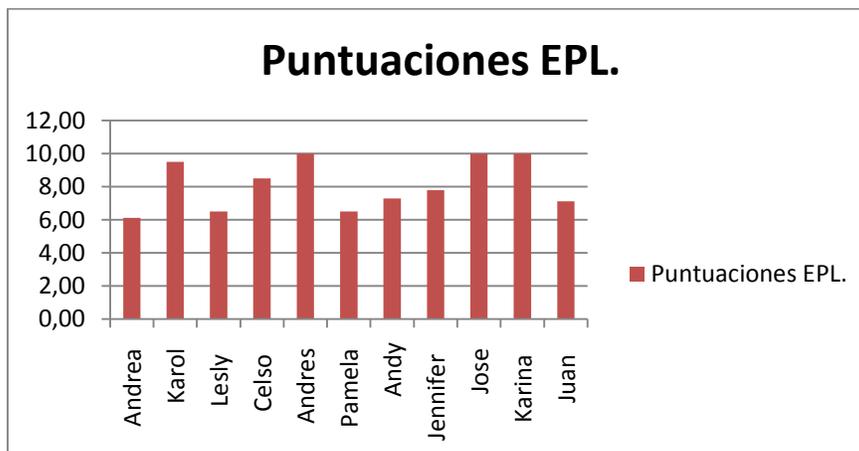
El niño presenta puntuaciones bajas respecto al valor promedio de sus puntuaciones típicas en la siguiente área: comprensión auditiva con una puntuación típica de 31. Se observa que los Subtests del canal auditivo vocal presenta una sistemática y ligera inferioridad en relación a los Subtests de comprensión auditiva, pues se pone de manifiesto su dificultad en la capacidad para la entrada de la información de manera auditiva y la salida de esta de manera vocal.

El niño tiene una media de 39 la cual le ubica sobre el rango con una edad de 7 años, 11 meses.

**2.3.2. ANALISIS DE LOS RESULTADOS GRUPALES DE CADA UNO DE LOS SUBTESTS DEL ITPA PREVIOS A LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA.**

**PUNTUACIONES EPL (EDAD PSICOLINGÜÍSTICA)**

<b>Nómina de alumnos</b>		
	Edad Cronológica	Edad Psicolingüística II
Andrea	9,3	6,11
Karol	9,3	9,5
Lesly	9,1	6,5
Celso	8,7	8,5
Andrés	9,2	10,0
Pamela	7,9	6,5
Andy	8,3	7,3
Jennifer	9,2	7,8
José	8,1	10,0
Karina	8,4	10,0
Juan	7,10	7,11

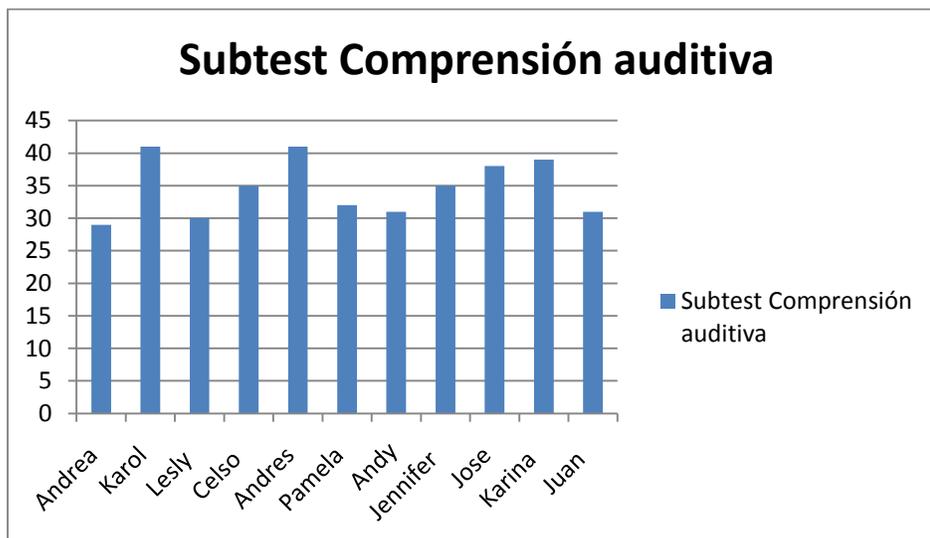


Gabriela Merchán M. Pilar Peñalosa p

Luego de la aplicación del test en sus respectivos resultados se pudo encontrar que de los 11 estudiantes, 4 se encuentran con un puntaje inferior en su puntuación psicolingüística correspondiente al 36% con respecto a su edad cronológica.

## SUBTEST COMPRENSIÓN AUDITIVA

Nómina de alumnos	Test ITPA
	Subtest Comprensión auditiva
Andrea	29
Karol	41
Lesly	30
Celso	35
Andrés	41
Pamela	32
Andy	31
Jennifer	35
José	38
Karina	39
Juan	31

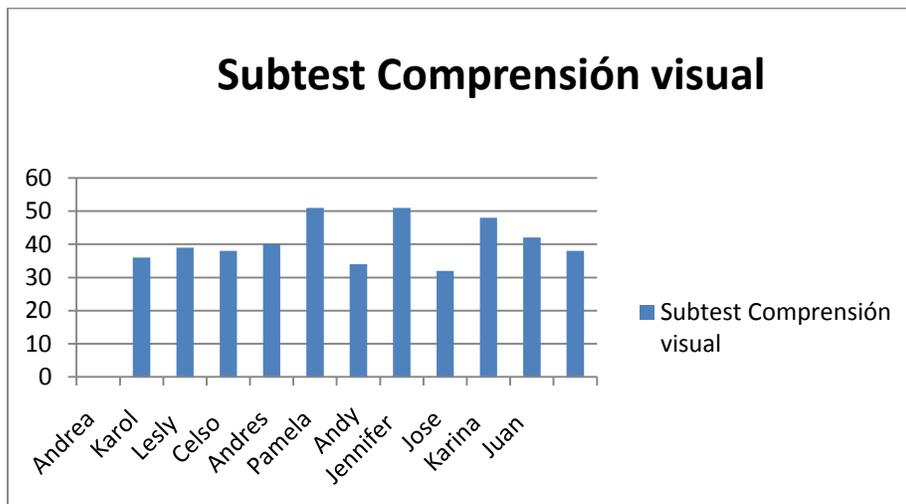


Gabriela Merchán M. Pilar Peñalosa P

Luego de la aplicación del test y de sus respectivos resultados se pudo encontrar que en el Subtest de Comprensión Auditiva de los 11 estudiantes, 10 se encuentran dentro del rango normal correspondiente al 91% del área evaluada mientras que 1 alumno restante posee un puntaje inferior con respecto a su edad cronológica correspondiente al 9%.

## SUBTEST COMPRENSIÓN VISUAL.

Nómina de alumnos	
	Subtest Comprensión visual
Andrea	36
Karol	39
Lesly	38
Celso	40
Andrés	51
Pamela	34
Andy	51
Jennifer	32
José	48
Karina	42
Juan	38

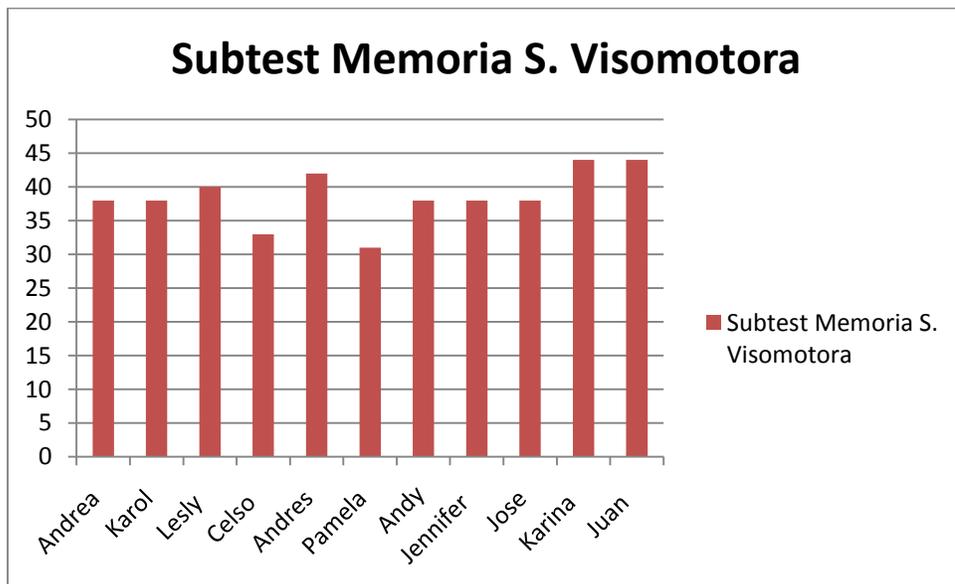


Gabriela Merchán M. Pilar Peñalosa P

Luego de la aplicación del test y de sus respectivos resultados se pudo encontrar que en el Subtest de Comprensión Visual los 11 estudiantes se encuentran dentro del rango normal correspondiente al área evaluada.

## SUBTEST MEMORIA SECUENCIA VISOMOTORA

Nómina de alumnos	Subtest Memoria S. Visomotora
Andrea	38
Karol	38
Lesly	40
Celso	33
Andrés	42
Pamela	31
Andy	38
Jennifer	38
José	38
Karina	44
Juan	44

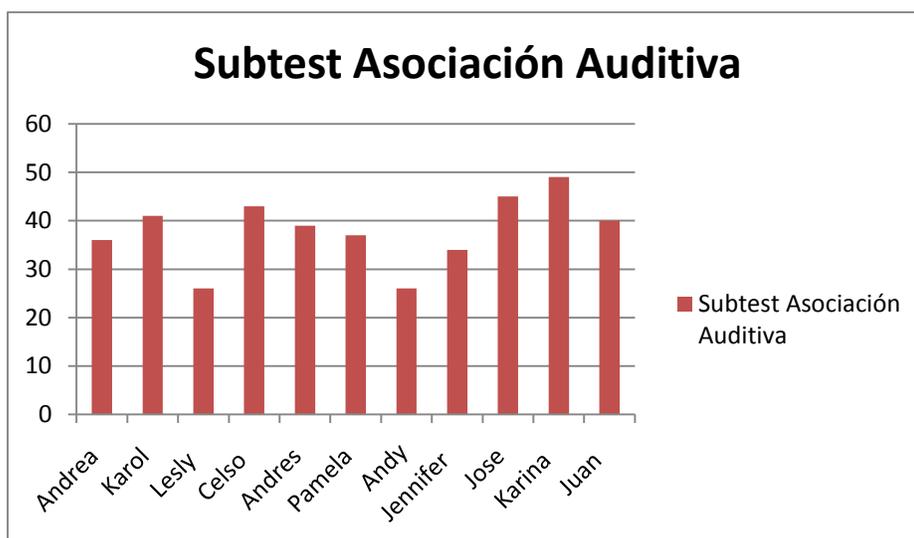


Gabriela Merchán M. Pilar Peñalosa P.

Luego de la aplicación del test y de sus respectivos resultados se pudo encontrar que en el Subtest de Memoria Secuencial Visomotora los 11 estudiantes se encuentran dentro del rango normal correspondiente al área evaluada.

## SUBTEST ASOCIACIÓN AUDITIVA

Nómina de alumnos	
	Subtest Asociación Auditiva
Andrea	36
Karol	41
Lesly	26
Celso	43
Andrés	39
Pamela	37
Andy	26
Jennifer	34
José	45
Karina	49
Juan	40

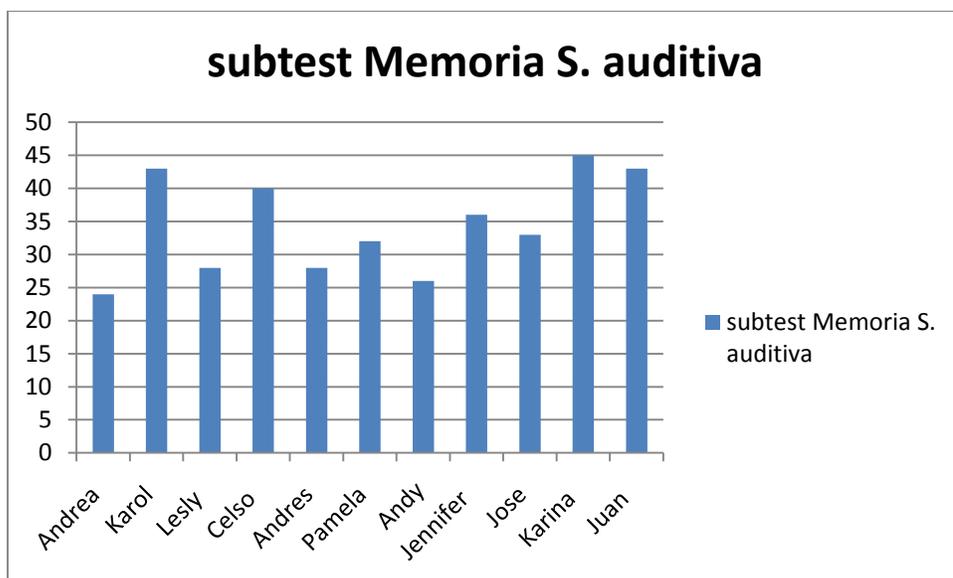


Gabriela Merchán M. Pilar Peñalosa P.

Luego de la aplicación del test y de sus respectivos resultados se pudo encontrar que en el Subtest de Asociación Visual de los 11 estudiantes, 9 se encuentran dentro del rango normal corresponden al 81% en el área evaluada mientras que 2 alumnos poseen un puntaje inferior con respecto a su edad correspondiente al 19%.

## SUBTEST MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA

Nómina de alumnos	
	Subtest Memoria S. auditiva
Andrea	24
Karol	43
Lesly	28
Celso	40
Andrés	28
Pamela	32
Andy	26
Jennifer	36
José	33
Karina	45
Juan	43

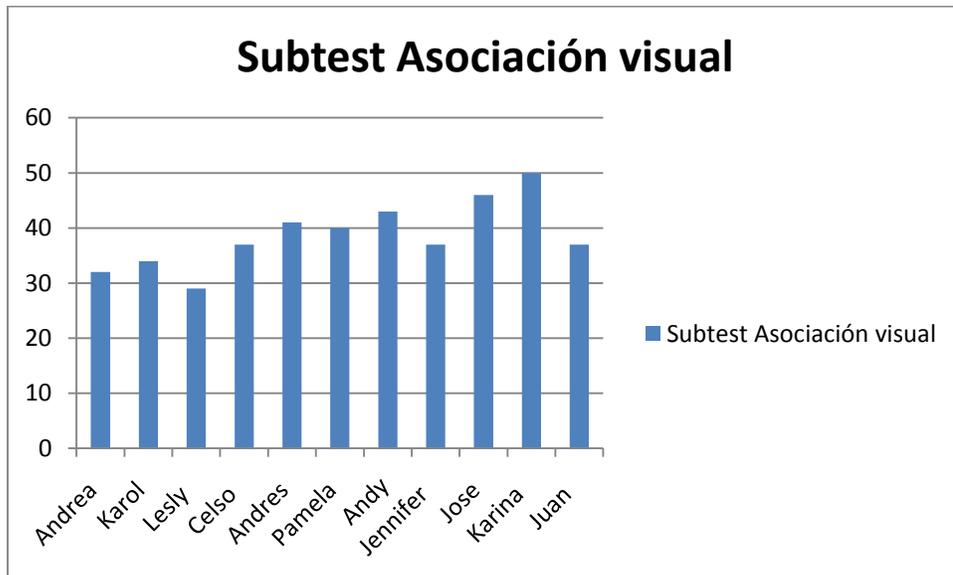


Gabriela Merchán M. Pilar Peñalosa P.

Luego de la aplicación del test y de sus respectivos resultados se pudo encontrar que en el Subtest de Memoria Secuencial Auditiva de los 11 estudiantes, 7 se encuentran dentro del rango normal correspondiente al 64% del área evaluada mientras que 4 alumnos poseen un puntaje inferior con respecto a su edad correspondiente al 36%.

## SUBTEST ASOCIACIÓN VISUAL

Nómina de alumnos	
	Subtest Asociación visual
Andrea	32
Karol	34
Lesly	29
Celso	37
Andrés	41
Pamela	40
Andy	43
Jennifer	37
José	46
Karina	50
Juan	37

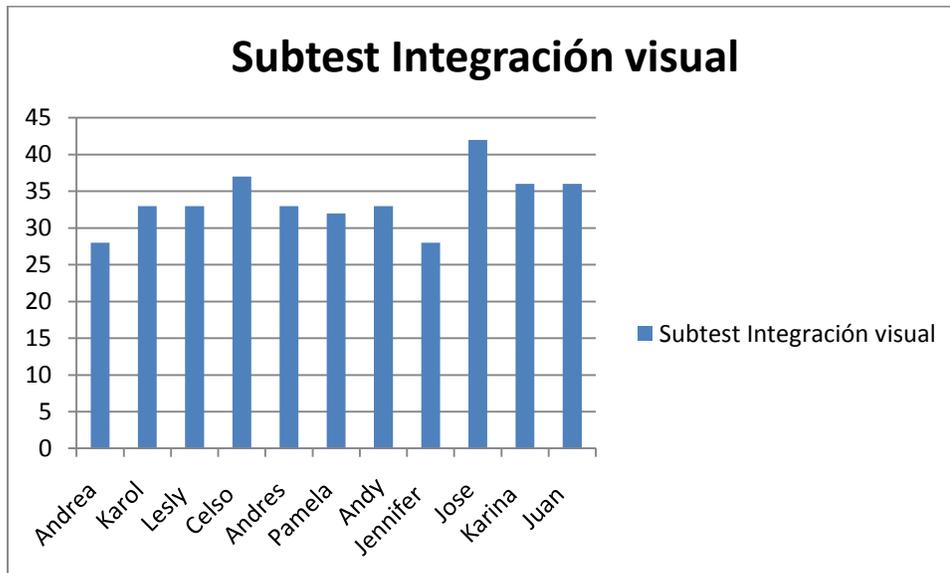


Gabriela Merchán M. Pilar Peñalosa P.

Luego de la aplicación del test y de sus respectivos resultados se pudo encontrar que en el Subtest de Asociación Visual de los 11 estudiantes, 10 se encuentran dentro del rango normal correspondiente al 91% del área evaluada mientras que 1 alumno posee un puntaje inferior correspondiente al 9%.

## SUBTEST INTEGRACIÓN VISUAL

Nómina de alumnos	
	Subtest Integración visual
Andrea	28
Karol	33
Lesly	33
Celso	37
Andrés	33
Pamela	32
Andy	33
Jennifer	28
José	42
Karina	36
Juan	36

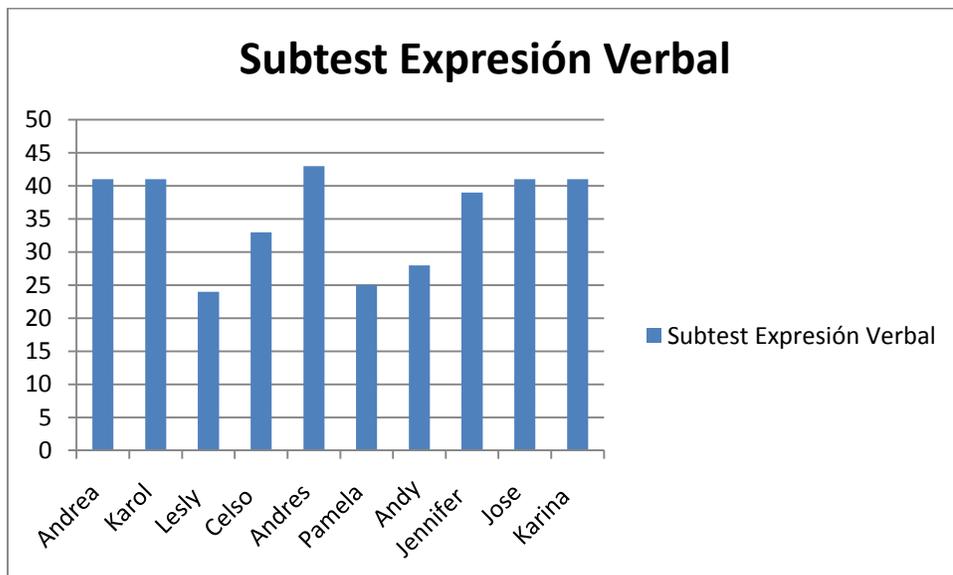


Gabriela Merchán M. Pilar Peñalosa P.

Luego de la aplicación del test y de sus respectivos resultados se pudo encontrar que en el Subtest de Integración Visual de los 11 estudiantes, 9 se encuentran dentro del rango normal correspondiente al 81% del área evaluada mientras que 2 alumnos poseen un puntaje inferior en referencia a su edad correspondiente al 19%.

## SUBTEST EXPRESIÓN VERBAL

Nómina de alumnos	
	Subtest Expresión Verbal
Andrea	41
Karol	41
Lesly	24
Celso	33
Andrés	43
Pamela	25
Andy	28
Jennifer	39
José	41
Karina	41
Juan	38

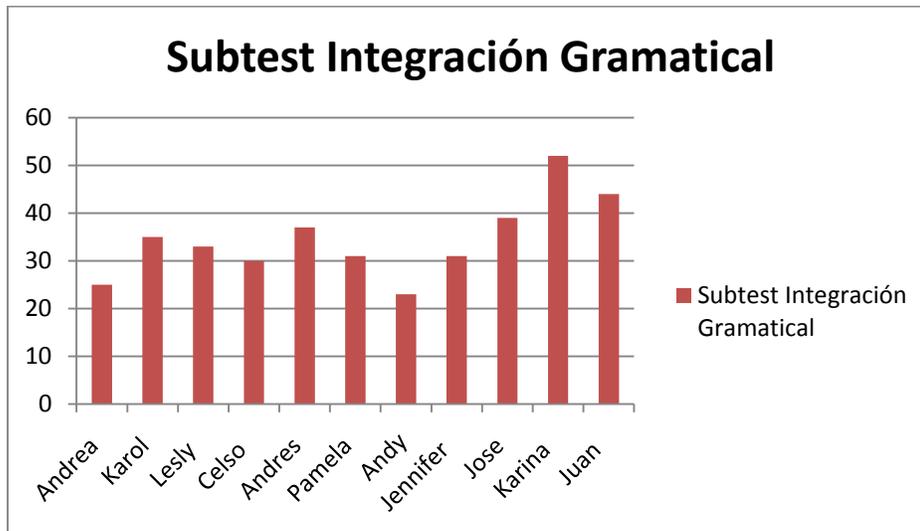


Gabriela Merchán M. Pilar Peñalosa P.

Luego de la aplicación del test y de sus respectivos resultados se pudo encontrar que en el Subtest de Expresión Verbal de los 11 estudiantes, 8 se encuentran dentro del rango normal correspondiente al 73% del área evaluada mientras que 3 alumnos poseen un puntaje inferior con respecto a su edad correspondiente al 27%.

## SUBTEST INTEGRACIÓN GRAMATICAL

Nómina de alumnos	
	Subtest Integración Gramatical
Andrea	25
Karol	35
Lesly	33
Celso	30
Andrés	37
Pamela	31
Andy	23
Jennifer	31
José	39
Karina	52
Juan	44

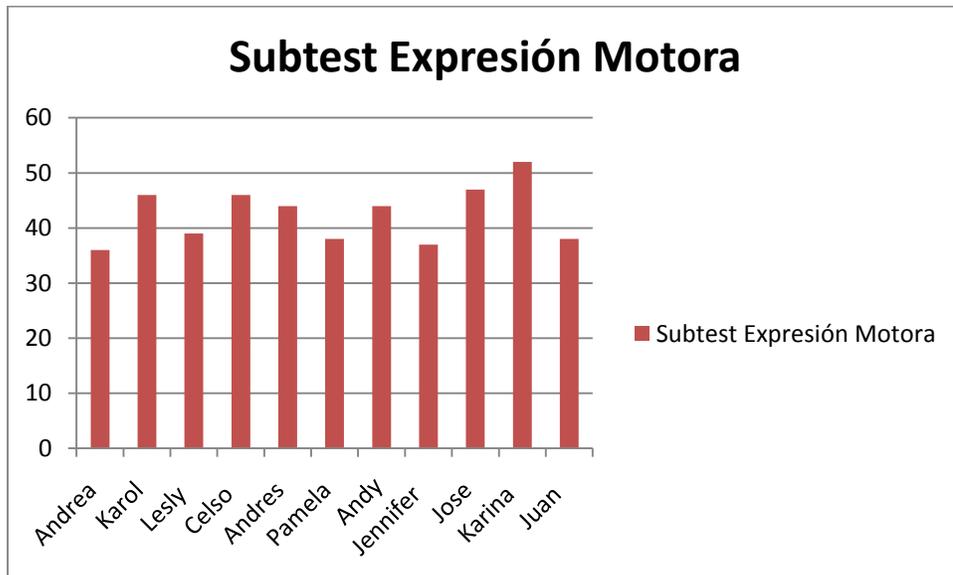


Gabriela Merchán M. Pilar Peñalosa P.

Luego de la aplicación del test y de sus respectivos resultados se pudo encontrar que en el Subtest de Integración Gramatical de los 11 estudiantes, 9 se encuentran dentro del rango normal correspondiente al 81% del área evaluada mientras que 2 alumnos poseen un puntaje inferior con respecto a su edad correspondiente al 19%.

## SUBTEST EXPRESIÓN MOTORA

Nómina de alumnos	
	Subtest Expresión Motora
Andrea	36
Karol	46
Lesly	39
Celso	46
Andrés	44
Pamela	38
Andy	44
Jennifer	37
José	47
Karina	52
Juan	38

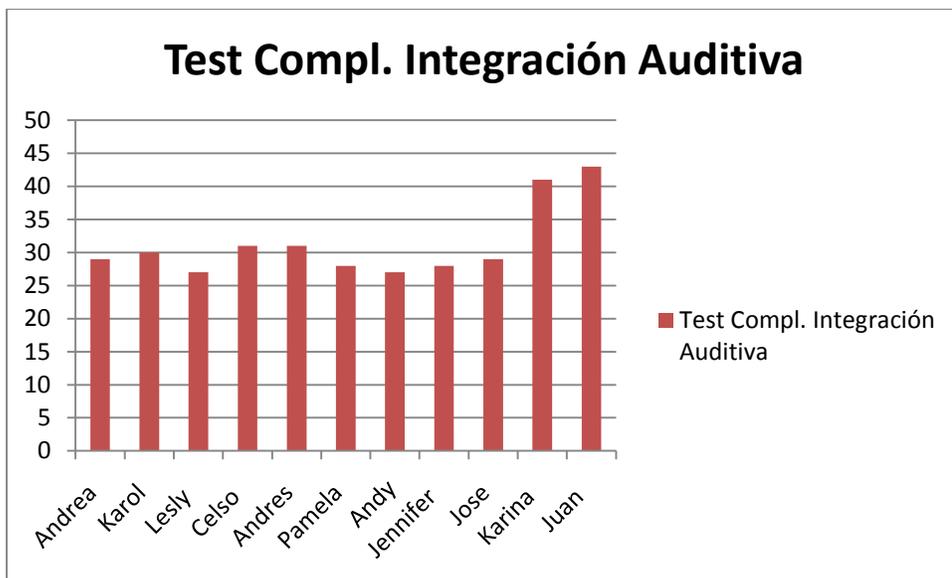


Gabriela Merchán M. Pilar Peñalosa P

Luego de la aplicación del test y de sus respectivos resultados se pudo encontrar que en el Subtest de Expresión Motora los 11 estudiantes se encuentran dentro del rango normal correspondiente al área evaluada.

## TEST COMPLEMENTARIO INTEGRACIÓN AUDITIVA

Nómina de alumnos	
	Test Compl. Integración Auditiva
Andrea	29
Karol	30
Lesly	27
Celso	31
Andrés	31
Pamela	28
Andy	27
Jennifer	28
José	29
Karina	41
Juan	43



Gabriela Merchán M. Pilar Peñalosa P.

Luego de la aplicación del test y de sus respectivos resultados se pudo encontrar que en el Test Complementario de Integración Auditiva de los 11 estudiantes 6 estudiantes poseen un puntaje inferior con respecto a su edad correspondiente al 55%.

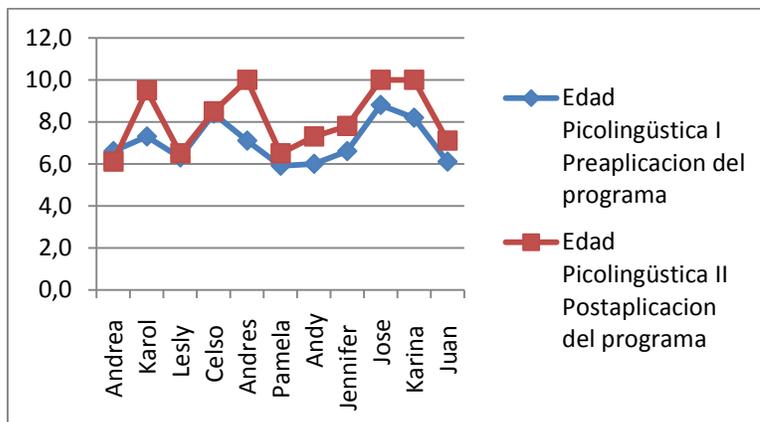
## RESULTADOS GLOBALES DEL TEST ITPA POSTERIORES A LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA

Nómina de alumnos	Test ITPA											Puntuaciones EPL.	Media de los resultados del test
	Subtest Comprensión auditiva	Subtest Comprensión visual	Subtest Memoria S. Visomotor	Subtest Asociación Auditiva	Subtest Memoria S. auditiva	Subtest Asociación visual	Subtest Integración visual	Subtest Expresión Verbal	Subtest Integración Gramatical	Subtest Expresión Motora	Test Compl. Integración Auditiva		
Andrea	29	36	38	36	24	32	28	41	25	36	29	6,11	35
Karol	41	39	38	41	43	34	33	41	35	46	30	9,5	39
Lesly	30	38	40	26	28	29	33	24	33	39	27	6,5	32
Celso	35	40	33	43	40	37	37	33	30	46	31	8,5	40
Andres	41	51	42	39	28	41	33	43	37	44	31	10,0	40
Pamela	32	34	31	37	32	40	32	25	31	38	28	6,5	33
Andy	31	51	38	26	26	43	33	28	23	44	27	7,3	34
Jennifer	35	32	38	34	36	37	28	39	31	37	28	7,8	35
Jose	38	48	38	45	33	46	42	41	39	47	29	10,0	42
Karina	39	42	44	49	45	50	36	41	52	52	41	10,0	45
Juan	31	38	44	40	43	37	36	38	44	38	43	7,11	43
Promedio	35	41	39	38	34	39	34	36	35	42	31	8,12	38

En la presente tabla se detalla las puntuaciones obtenidas en cada uno de los Subtest que comprenden el ITPA, exhibiendo que en los Subtest: Integración auditiva, Comprensión auditiva e Integración gramatical; áreas en las que los alumnos se encuentran con puntuaciones inferiores a la media en relación a los niños de su edad.

COMPARACION DE RESULTADOS DEL TEST ITPA APLICADOS PREVIOS Y POSTERIORES AL DESARROLLO DEL PROGRAMA

Nómina de alumnos	Edad Psicolingüística I Pre aplicación del programa	Edad Psicolingüística II Post aplicación del programa
Andrea	6,6	6,11
Karol	7,3	9,5
Lesly	6,3	6,5
Celso	8,4	8,5
Andrés	7,10	10,0
Pamela	5,9	6,5
Andy	6,0	7,3
Jennifer	6,6	7,8
José	8,8	10,0
Karina	8,2	10,0
Juan	6,11	7,11

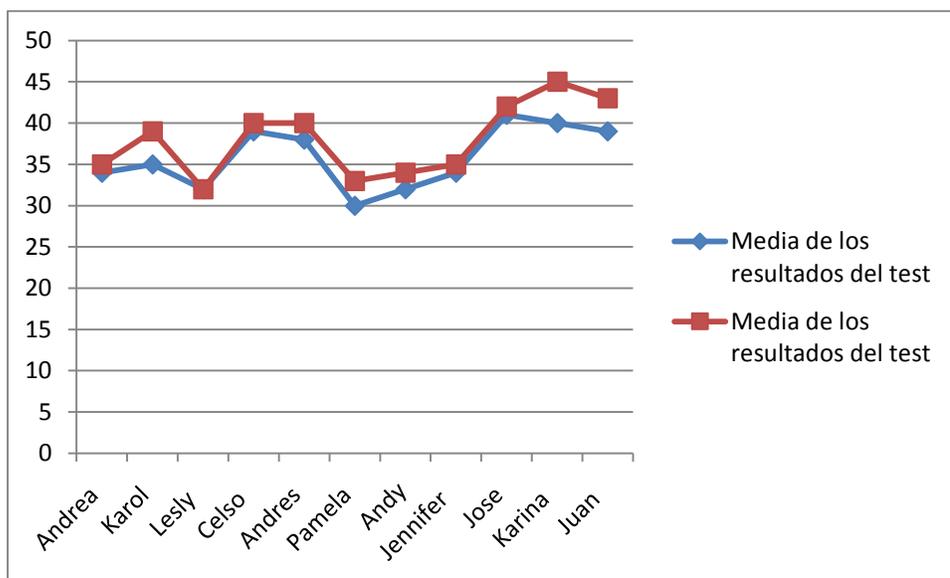


Gabriela Merchán M. Pilar Peñalosa P.

Los alumnos del estudio realizado en una fase inicial previo a la aplicación del programa fueron evaluados con el test ITPA obteniendo una puntuación global promedio de 7.

Al finalizar la intervención y con la debida comparación de los resultados previos y posteriores a la aplicación del programa hemos evidenciado que ha sido de gran ayuda para los alumnos pues todos han superado el puntaje con respecto a su edad psicolingüística. Logrando un promedio global de 8,12 superando con 1,12 al promedio de la primera evaluación que corresponde a un promedio de 7.

N°	Nómina de alumnos	RESULTADOS TEST	
		Media de los resultados del Test ITPA Pre-aplicación	Media de los resultados del Test ITPA Post-aplicación
1	Andrea	34	35
2	Karol	35	39
3	Lesly	32	32
4	Celso	39	40
5	Andrés	35	40
6	Pamela	30	33
7	Andy	32	34
8	Jennifer	31	35
9	José	41	42
10	Karina	40	45
11	Juan	39	43



En el presente cuadro se puede evidenciar que los niños ha logrado mejores resultados en el test lo que supone que el programa influenció positivamente en sus destrezas lingüísticas pues obtuvieron un mayor puntaje.

## RESULTADOS PRUEBAS DE LECTOESCRITURA

### INFORMES INDIVIDUALES

#### INFORME DE RESULTADOS PRUEBAS DE LECTOESCRITURA

##### 1. Datos de identificación

**Nombres:** Andrea Catalina

**Fecha de nacimiento:** 22 – Julio - 2004

**Fecha de la aplicación:** 20 – Diciembre - 2012

**Edad: años: 8            meses: 4**

La niña Andrea Catalina de edad cronológica de 8 años 4 luego de la aplicación de las pruebas informales en las que se evalúa las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita, ortografía y gramática ha obtenido un puntaje total de 7,81/10 con las respectivas puntuaciones en las áreas: fluidez lectora 7/10; comprensión lectora 7/10; expresión escrita 9/10; ortografía 8,25/10.

#### INFORME DE RESULTADOS PRUEBAS DE LECTOESCRITURA

##### 1. Datos de identificación

**Nombres:** Karol Eunice.

**Fecha de nacimiento:** 05 – Abril - 2004

**Fecha de la aplicación:** 20 – Diciembre - 2012

**Edad: años: 8            meses: 8**

La niña Karol Eunice de edad cronológica de 8 años 8 luego de la aplicación de las pruebas informales en las que se evalúa las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita, ortografía y gramática ha obtenido un puntaje total de

8,5/10, con las siguientes puntuaciones en las áreas: fluidez lectora 8/10; comprensión lectora 8/10; expresión escrita 8,5/10 ortografía 8/10.

### **INFORME DE RESULTADOS PRUEBAS DE LECTOESCRITURA**

#### **1. Datos de identificación**

**Nombres:** Lesly Carolina

**Fecha de nacimiento:** 17 – Julio - 2004

**Fecha de la aplicación:** 20 – Diciembre - 2013

**Edad: años: 8    meses: 6    días: 15**

La niña Lesly Carolina de edad cronológica de 8 años 6 meses, luego de la aplicación de las pruebas informales en las que se evalúa las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita, ortografía y gramática ha obtenido un puntaje total de 6,79/10 con las respectivas puntuaciones en las áreas: fluidez lectora 6/10; comprensión lectora 6/10; expresión escrita 7,5/10; ortografía 7,25/10.

### **INFORME DE RESULTADOS PRUEBAS DE LECTOESCRITURA**

#### **1. Datos de identificación**

**Nombres:** Celso Alejandro

**Fecha de nacimiento:** 16 – Diciembre - 2004

**Fecha de la aplicación:** 20 – Diciembre – 2012

**Edad: años: 8    meses: 0**

El niño Celso Alejandro de edad cronológica de 8 años luego de la aplicación de las pruebas informales en las que se evalúa las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita, ortografía y gramática ha obtenido un puntaje total de 7,61/10 con las respectivas puntuaciones en las áreas: fluidez lectora 7/10; comprensión lectora 7/10; expresión escrita 8/10; ortografía 8,45/10.

## **INFORME DE RESULTADOS PRUEBAS DE LECTOESCRITURA**

### **1. Datos de identificación**

**Nombres:** Andrés Sebastián

**Fecha de nacimiento:** 14 – Mayo - 2004

**Fecha de la aplicación:** 20 – Diciembre - 2012

**Edad: años: 8    meses: 7**

El niño Andrés Sebastián de edad cronológica de 8 años 7 meses luego de la aplicación de las pruebas informales en las que se evalúa las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita, ortografía y gramática ha obtenido un puntaje total de 9/10 con las respectivas puntuaciones en las áreas: fluidez lectora 7/10; comprensión lectora 7/10; expresión escrita 9/10; ortografía 8,25/10.

## **INFORME DE RESULTADOS PRUEBAS DE LECTOESCRITURA**

### **1. Datos de identificación**

**Nombres:** Pamela Lizbeth.

**Fecha de nacimiento:** 14 – Marzo - 2005

**Fecha de la aplicación:** 20 – Diciembre - 2012

**Edad: años: 7    meses: 9**

La niña Pamela Lizbeth de edad cronológica de 7 años 9 meses, luego de la aplicación de las pruebas informales en las que se evalúa las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita, ortografía y gramática ha obtenido un puntaje total de 6,88/10 con las respectivas puntuaciones en las áreas: fluidez lectora 7/10; comprensión lectora 7,5/10; expresión escrita 5,2/10; ortografía 7,8/10.

## **INFORME DE RESULTADOS PRUEBAS DE LECTOESCRITURA**

### **1. Datos de identificación**

**Nombres:** Andy Patricio

**Fecha de nacimiento:** 10 – Octubre – 2004

**Fecha de la aplicación:** 20 – Diciembre - 2012

**Edad: años: 8    meses: 3    días: 5**

El niño Andy Patricio de edad cronológica de 8 años 3 meses, luego de la aplicación de las pruebas informales en las que se evalúa las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita, ortografía y gramática ha obtenido un puntaje total de 5,9/10 con las respectivas puntuaciones en las áreas: fluidez lectora 6/10; comprensión lectora 6/10; expresión escrita 5,5/10; ortografía 6,1/10.

## **INFORME DE RESULTADOS PRUEBAS DE LECTOESCRITURA**

### **1. Datos de identificación**

**Nombres:** Jennifer Nicole

**Fecha de nacimiento:** 27 – Mayo - 2004

**Fecha de la aplicación:** 20 – Diciembre – 2012

**Edad: años: 8    meses: 9**

La niña Jennifer Nicole de edad cronológica de 8 años 9 meses, luego de la aplicación de las pruebas informales en las que se evalúa las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita, ortografía y gramática ha obtenido un puntaje total de 8,26/10 con las respectivas puntuaciones en las áreas: fluidez lectora 7/10; comprensión lectora 9/10; expresión escrita 9/10; ortografía 8,05/10.

## **INFORME DE RESULTADOS PRUEBAS DE LECTOESCRITURA**

### **1. Datos de identificación**

**Nombres:** Josué Manuel

**Fecha de nacimiento:** 30 – Agosto - 2004

**Fecha de la aplicación:** 20 – Diciembre – 2012

**Edad: años: 8    meses: 4**

El niño Josué Manuel de edad cronológica de 8 años 4 meses, luego de la aplicación de las pruebas informales en las que se evalúa las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita, ortografía y gramática ha obtenido un puntaje total de 7,68/10 con las respectivas puntuaciones en las áreas: fluidez lectora 6/10; comprensión lectora 9/10; expresión escrita 7,5/10; ortografía 8,2/10.

## **INFORME DE RESULTADOS PRUEBAS DE LECTOESCRITURA**

### **1. Datos de identificación**

**Nombres:** Karina Estefanía

**Fecha de nacimiento:** 21 – Marzo - 2005

**Fecha de la aplicación:** 80 – Diciembre - 2012

**Edad: años: 8    meses: 7**

La niña Karina Estefanía de edad cronológica de 8 años 7 meses, luego de la aplicación de las pruebas informales en las que se evalúa las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita, ortografía y gramática ha obtenido un puntaje total de 8,48/10 con las respectivas puntuaciones en las áreas: fluidez lectora 7/10; comprensión lectora 9/10; expresión escrita 9,5/10; ortografía 8,4/10.

## **INFORME DE RESULTADOS PRUEBAS DE LECTOESCRITURA**

### **1. Datos de identificación**

**Nombres:** Juan David

**Fecha de nacimiento:** 27 – Septiembre - 2005

**Fecha de la aplicación:** 20 – Diciembre - 2012

**Edad: años: 7    meses: 2**

El niño Juan David de edad cronológica de 7 años 2 meses, luego de la aplicación de las pruebas informales en las que se evalúa las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita, ortografía y gramática ha obtenido un puntaje total de 8,23/10 con las respectivas puntuaciones en las áreas: fluidez lectora 8/10; comprensión lectora 8,5/10; expresión escrita 8/10; ortografía 8,4/10.

**COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TEST ITPA Y PRUEBAS INFORMALES  
POSTERIORES A LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA**

ALUMNO	TEST ITPA	PRUEBAS INFORMALES
Andrea	La niña posee una media de 33 la cual le ubica dentro de un rango con una leve dificultad. Con fortalezas en las áreas de expresión verbal. Con dificultades en la área de memoria secuencial auditiva, integración gramatical.	Luego de la evaluación se pudo identificar que la niña posee fortalezas en las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita, ortografía y gramática.
Karol	La niña posee una media de 39 la cual le ubica dentro de un rango superior. Con fortalezas en las áreas de expresión motora.	Luego de la evaluación se pudo identificar que la niña posee fortalezas en las áreas de expresión escrita, fluidez lectora, ortografía.
Lesly	La niña posee una media de 32 la cual le ubica dentro de un rango con una leve dificultad. Con fortalezas en las áreas de comprensión visual, memoria secuencial visomotora y expresión motora. Con dificultades en la área de asociación auditiva y expresión verbal.	Luego de la evaluación se pudo identificar que la niña posee fortalezas en las áreas de expresión escrita, ortografía. Con dificultades en las áreas de fluidez lectora y comprensión lectora
Celso	El niño posee una media de 37 la cual le ubica dentro del rango normal. Con fortalezas en las áreas de expresión motora. Con dificultades en la área de integración gramatical.	Luego de la evaluación se pudo identificar que el niño posee fortalezas en las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita, ortografía.
Andrés Sebastián	El niño posee una media de 40 la cual le ubica dentro de un rango superior. Con fortalezas en las áreas de comprensión visual. Con dificultades en la área de memoria secuencial auditiva.	Luego de la evaluación se pudo identificar que el niño posee fortalezas en las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora expresión escrita, ortografía.
Pamela	La niña posee una media de 33 la cual le ubica dentro de un rango con una leve dificultad. Con fortalezas en las áreas de asociación visual. Con dificultades en la área de expresión verbal.	Luego de la evaluación se pudo identificar que la niña posee fortalezas en las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, ortografía. Con dificultades en las áreas de expresión escrita.
Andy	El niño posee una media de 34 la cual le ubica dentro de un	Luego de la evaluación se pudo identificar que el niño no

	rango con una leve dificultad. Con fortalezas en las áreas de comprensión visual y expresión motora. Con dificultades en la área de asociación auditiva y expresión verbal.	posee fortalezas. Con dificultades en las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita y ortografía.
Jennifer	La niña posee una media de 35 la cual le ubica dentro de un rango con una leve dificultad. Con dificultades en la área de integración visual.	Luego de la evaluación se pudo identificar que la niña posee fortalezas en las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita, ortografía.
Josué	El niño posee una media de 42 la cual le ubica dentro de un rango superior. Con fortalezas en las áreas de comprensión visual. Con dificultades en la área de memoria secuencial auditiva.	Luego de la evaluación se pudo identificar que el niño posee fortalezas en las áreas de expresión escrita, comprensión lectora, ortografía. Con dificultades en la área de fluidez lectora.
Karina	La niña posee una media de 45 la cual le ubica dentro de un rango superior. Con fortalezas en las áreas de integración gramatical y expresión motora. Con dificultades en la área de comprensión auditiva, integración visual.	Luego de la evaluación se pudo identificar que la niña posee fortalezas en las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita, ortografía.
Juan David	El niño posee una media de 39 la cual le ubica dentro del rango de su edad. Con debilidades en las áreas de comprensión auditiva.	Luego de la evaluación se pudo identificar que el niño posee fortalezas en las áreas de fluidez lectora, comprensión lectora, expresión escrita, ortografía.

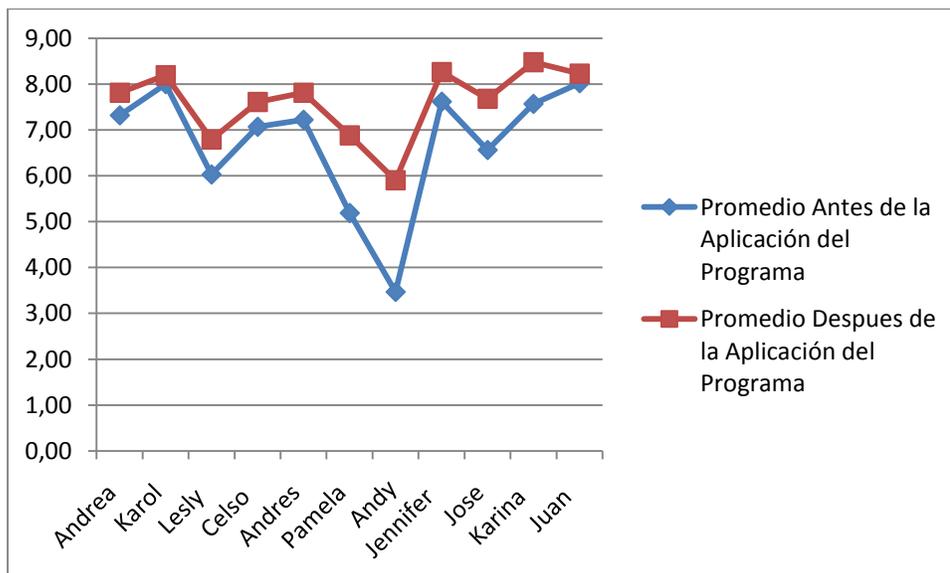
<b>Nómina de alumnos</b>	promedio	Expresión escrita	Fluidez lectora	Comprensión lectora	Ortografía
Andrea	7,81	9	7	7	8,25
Karol	8,19	8,5	8	8	8,25
Lesly	6,79	7,5	6	6	7,65
Celso	7,61	8	7	7	8,45
Andrés	7,81	9	7	7	8,25
Pamela	6,88	5,2	7	7,5	7,8
Andy	5,90	5,5	6	6	6,1
Jennifer	8,26	9	7	9	8,05
José	7,68	7,5	6	9	8,2
Karina	8,48	9,5	7	9	8,4
Juan	8,23	8	8	8,5	8,4

7,88	6,91	7,64	7,98
------	------	------	------

Luego de la respectiva aplicación de las pruebas informales y en comparación con las pruebas iniciales se ha encontrado que los estudiantes se han recuperado en las áreas de fluidez lectora y comprensión lectora, manteniéndose con una adecuada puntuación en las áreas expresión escrita y ortografía.

COMPARACION DE RESULTADOS DE LAS PRUEBAS INFORMALES APLICADOS PREVIOS Y POSTERIORES AL DESARROLLO DEL PROGRAMA

Nómina de alumnos	Promedio Antes de la Aplicación del Programa	Promedio Después de la Aplicación del Programa
Andrea	7,32	7,81
Karol	8,00	8,19
Lesly	6,03	6,79
Celso	7,07	7,61
Andrés	7,22	7,81
Pamela	5,19	6,88
Andy	3,47	5,9
Jennifer	7,62	8,26
José	6,56	7,68
Karina	7,57	8,48
Juan	8,02	8,23



Luego de la aplicación comparando los resultados previos y posteriores a la aplicación del programa hemos evidenciado que ha sido de gran ayuda para los alumnos pues todos han superado el puntaje con respecto a su promedio en las

pruebas informales que se tomaron. Logrando un promedio global de 7,60 superando con 0,87 al promedio de la primera evaluación que corresponde a un promedio de 6,73.

## **1.2.CONCLUSIÓN**

Es importante que el psicólogo realice un diagnóstico pertinente y adecuado tomando en cuenta el ambiente del niño tanto escolar como familiar y como su dificultad académica influye en estas áreas, como una manera de actuar a tiempo logrando una considerable mejoría en el alumno y que no se transforme en una dificultad mayor a lo largo de la vida del niño.

Para poder dar un correcto y oportuno diagnóstico sobre los posibles problemas de aprendizaje que posean los niños es oportuno y adecuado que el psicólogo escoja perspicazmente los instrumentos de evaluación que se utilizarán para evaluar dichas capacidades.

Hemos concluido con este trabajo que es muy importante evaluar y valorar correctamente para dar el proceso de ayuda necesario, la clave principal para el desarrollo correcto del manual ha sido la evaluación de los alumnos, que nos han permitido elegir las técnicas adecuadas a utilizarse dependiendo de las características y cualidades de cada uno de los alumnos

## **CAPITULO III**

### **PLAN DE INTERVENCIÓN**

#### **3.1. INTRODUCCIÓN**

El presente capítulo aborda dos situaciones en un primer lugar tenemos los ejercicios para la debida recuperación del test ITPA de Aptitudes Psicolingüísticas; en un segundo lugar, tenemos un plan de intervención para las dificultades de la lectoescritura conjuntamente con el CD interactivo que está dirigido a la recuperación en las dificultades ortografías que presentan los niños de cuarto año de educación básica de la escuela Santo Domingo de Guzmán.

#### **3.2. PLAN DE INTERVENCIÓN PARA DIFICULTADES EN LA LECTOESCRITURA PARA LOS NIÑOS DE CUARTO DE BÁSICA**

Dentro del programa para la recuperación en los problemas de la lectoescritura del cuarto año de educación básica se procedió en primer lugar a realizar una recuperación de los ejercicios en los que se obtuvo un menor puntaje del test ITPA que se aplicó al inicio del diagnóstico.

El plan general de intervención se enfoca en los cuatro problemas que se evidencian en el desempeño académico del alumno: fluidez lectora, comprensión lectora, escritura y ortografía. Se propone trabajar con 17 textos para fluidez lectora, 15 textos para comprensión lectora, 10 ejercicios para escritura y ortografía.

Luego de los respectivos análisis de los resultados tomados a los alumnos de cuarto año de educación básica se desarrollaron varios objetivos para la recuperación de los alumnos. Dentro de los objetivos desarrollados para la aplicación del programa están:

FLUIDEZ LECTORA	COMPRESION LECTORA	ESCRITURA
Desarrollar la agilidad bucofacial.	Facilitar la comprensión lectora.	Optimizar la expresión escrita.
Optimización de la pronunciación.	Estimular la capacidad de síntesis.	Optimizar la ortografía.
Eliminación del silabeo.	Mejorar la organización y comprensión de la información.	
Ayudar a mantener la secuencia lectora.	Optimizar la comprensión lectora	
Mejorar la velocidad en la percepción visual.		
Aumentar la amplitud del campo visual.		
Reducción el número de fijaciones oculares por renglón de lectura.		
Permite mejorar la agilidad lectora.		
Obtención de una percepción gestáltica de la palabra.		
Mejorar la precisión en la lectura de la palabra.		
Ejercitar la memoria visual inmediata.		
Ayudar al niño a tener conciencia de su propia lectura a través de la crítica constructiva de su compañero.		
Aumentar la rapidez de la		

lectura.		
Ejercitar la fluidez lectora.		
Ejercitar la expresión oral en público.		

Las lecturas de comprensión y escritura contienen actividades enfocadas al mejor rendimiento del alumno en dichas áreas.

Las sesiones tendrán una duración de 45 minutos las cuales se realizarán 2 veces por semana con el objetivo de la recuperación del alumno en las áreas detectadas, las actividades que se llevarán a cabo están organizadas en tres segmentos dentro del primer segmento se encuentran actividades con las que se pretende recuperar la fluidez lectora con varias técnicas encaminadas a regular; en el segundo segmento de actividades se encuentran lecturas que constaran del uso de organizadores gráficos de la información y cuestionarios de preguntas con sus respectivos ejercicios direccionados al mejoramiento de la comprensión lectora y en una última instancia tenemos actividades con lecturas y sus respectivos ejercicios direccionados a la optimización de la escritura, ortografía e incremento del vocabulario y un cd interactivo que consta de ejercicios ortográficos correspondientes a la exigencia académica para el año escolar que cursan.

Con este plan se motiva al maestro de aula a buscar diversas formas o técnicas de trabajo y evitar los problemas de aprendizaje en el niño.

Se espera que la metodología y actividades implementadas sean enriquecedoras para los docentes y alumnos.

### **3.3. EJERCICIOS DE RECUPERACIÓN DEL TEST ITPA**

#### **1. Comprensión auditiva.**

##### **1.1.Refranes.**

- A buen entendedor, pocas palabras bastan.

- A quien madruga, Dios le ayuda.
- Agua que no has de beber, déjala correr.

## 1.2.Fábula corta. Coloca la moraleja.

### Fabula la Heladería

Hace mucho tiempo, un **niño** entró a una **heladería** y se sentó en una mesa. La mesera llegó a atenderlo y puso un vaso de agua en la mesa. El niño preguntó:

- ¿Cuánto cuesta un **helado** de mandarina con almendras?
- 50 centavos.

El niño revisó su bolsillo y contó sus **monedas**.

- Y... ¿el helado solo cuánto cuesta?
- 35 centavos -respondió un poco apurada la **mesera**, ya que había gente esperando en la fila-
- Bueno, quiero el helado solo.

La mesera le llevó el helado, le dio la cuenta y se fue. El niño terminó su helado, pagó en la caja y se fue. Cuando la mesera se acercó a la mesa para limpiarla, encontró 25 centavos... Era su propina.

## 1.3.Sonidos onomatopéyicos.

---

---

---

---

#### 1.4.Completar frases.

##### A CORRER.

Cuentan que cierto día, estaban en el bosque un caballo y su pequeño hijo, ambos gustaban de correr sin rumbo fijo, solo por el placer de sentir el cálido aire sobre sus cabezas.

Padre e hijo disfrutaban mucho de estas carreras y el compartir sus conversaciones que tanto bien hacía a ambos, siempre tenían pláticas de lo más amenas y realmente existía una comunicación constante entre ellos.

Una mañana, salieron como era su costumbre a correr, estaban muy felices porque era un día espléndido, cuando de repente el pequeño caballo tropezó y cayó rodando, su padre se detuvo de inmediato volviendo sobre sus pasos para ver que le había sucedido a su pequeño hijo.

Se acercó a él para averiguar si se encontraba bien, y el pequeño no lograba levantarse, muy asustado le dijo a su padre: -Siento que no podré volverme a levantar, me siento muy lastimado de una pata.

- Hijo, debes levantarte, acaso ¿Te has roto algo?- Padre, le dijo el caballito, creo que no me he roto nada, sin embargo, un caballo nunca se cae y cuando lo hace, le resulta sumamente difícil levantarse.

- Cierta día estaban en el bosque un \_\_\_\_\_
- Padre e hijo gustaban de \_\_\_\_\_
- Realmente existía una \_\_\_\_\_ entre ellos.
- Una mañana, salieron como de costumbre cuando de repente \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- El pequeño muy asustado le dijo a su padre siento que \_\_\_\_\_

## 2. Memoria secuencial auditiva.

### 2.1.Retahílas.

- Todos cuentan hasta tres  
en la casa de Andrés  
uno, dos y tres. Todos cuentan hasta cuatro  
en la casa de Renato  
uno, dos, tres y cuatro. Todos cuentan hasta cinco  
en la casa de Francisco  
uno, dos, tres, cuatro y cinco.  
En un café se rifa un pez,  
al que le toque el número tres,  
uno, dos y tres. En un café se rifa un gato,  
al que le toque el número cuatro,  
uno, dos, tres y cuatro.

### 2.2. Presentación de tarjetas. (escenas)

Lupita un día como de costumbre se levantó y de repente un diente se le empezó a mover ella sabía que este caería, su abuelita le dijo que hay un ratoncito que se lleva los dientes caídos y a cambio deja una monedita dorada, entonces lupita sintió que su diente cayó y muy animada ella al anochecer coloco el diente debajo de su almohada y al siguiente día muy temprano encontró sorprendida una monedita dorada tal como su abuelita le había mencionado.





**2.3. Dibuja una fila de 5 pelotas la del medio es amarilla, la primera roja, la última azul, la que está a lado de la amarilla es rosada, y la penúltima morada.**



**2.4. Dibuja una mesa, encima hay un gato gris, debajo un perro café y un niño que está a la derecha de la mesa.**

**2.5. Presentar tarjetas de animales siguiendo un orden el niño mira y luego escribe lo que viste en el mismo orden.**

Ψ Animales (3 tarjetas)

---

---

Ψ Deportes (5 tarjetas)

---

---

---

**3. Integración gramatical.**

**3.1. Se le presenta sílabas al niño en una tarjeta y el niño compone una palabra.**

Corazón

---

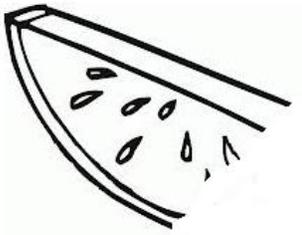
**3.2. Se la presente palabras y el niño forma una oración que contenga todas las palabras.**

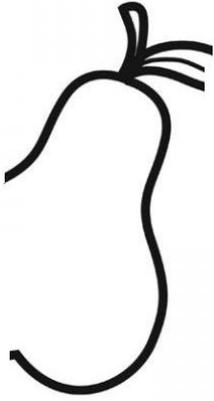
María y José se fueron de vacaciones a Madrid.

---

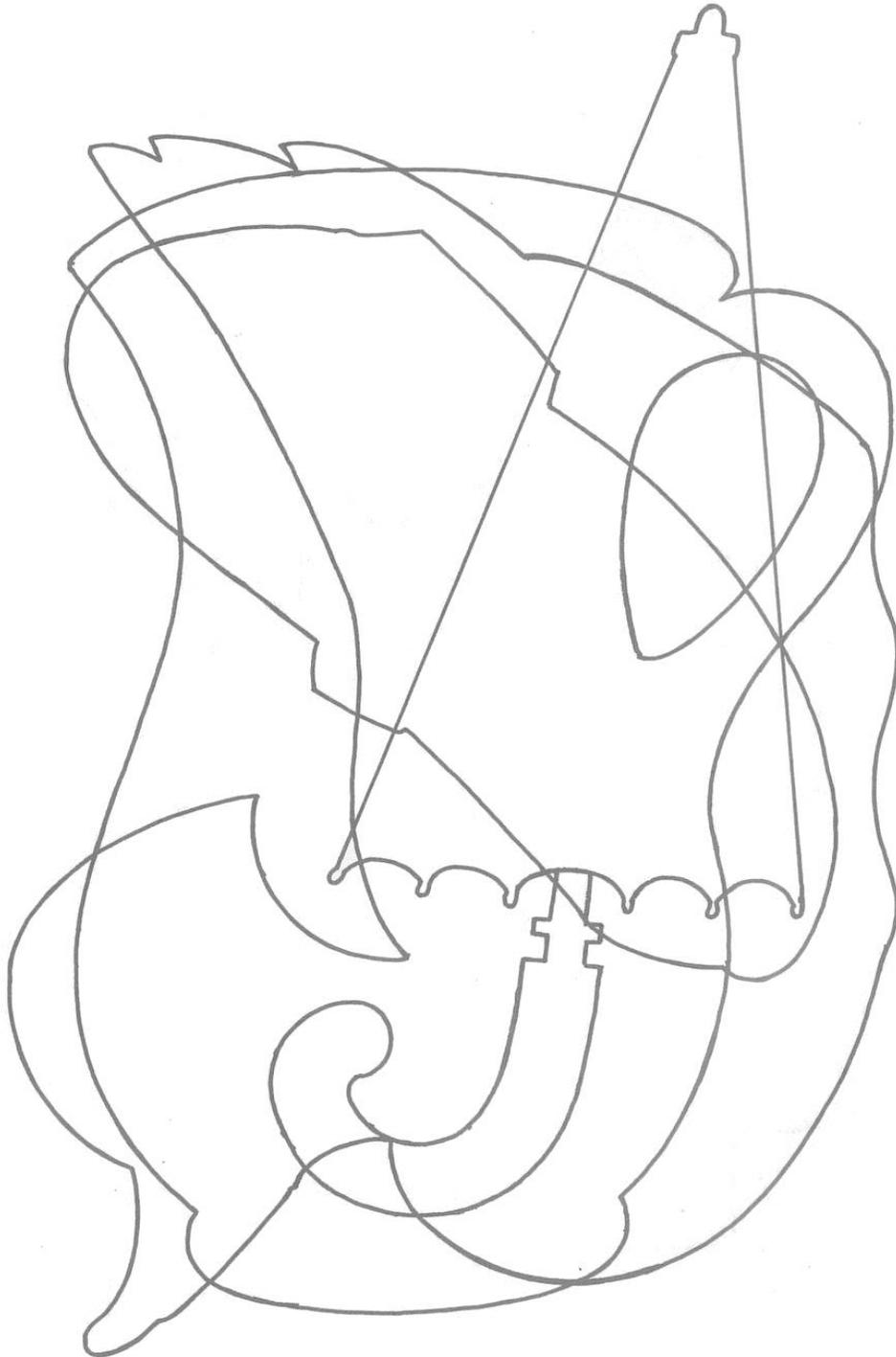
**I. Comprensión visual.**

**I.1. Cierre visual (completar frutas)**

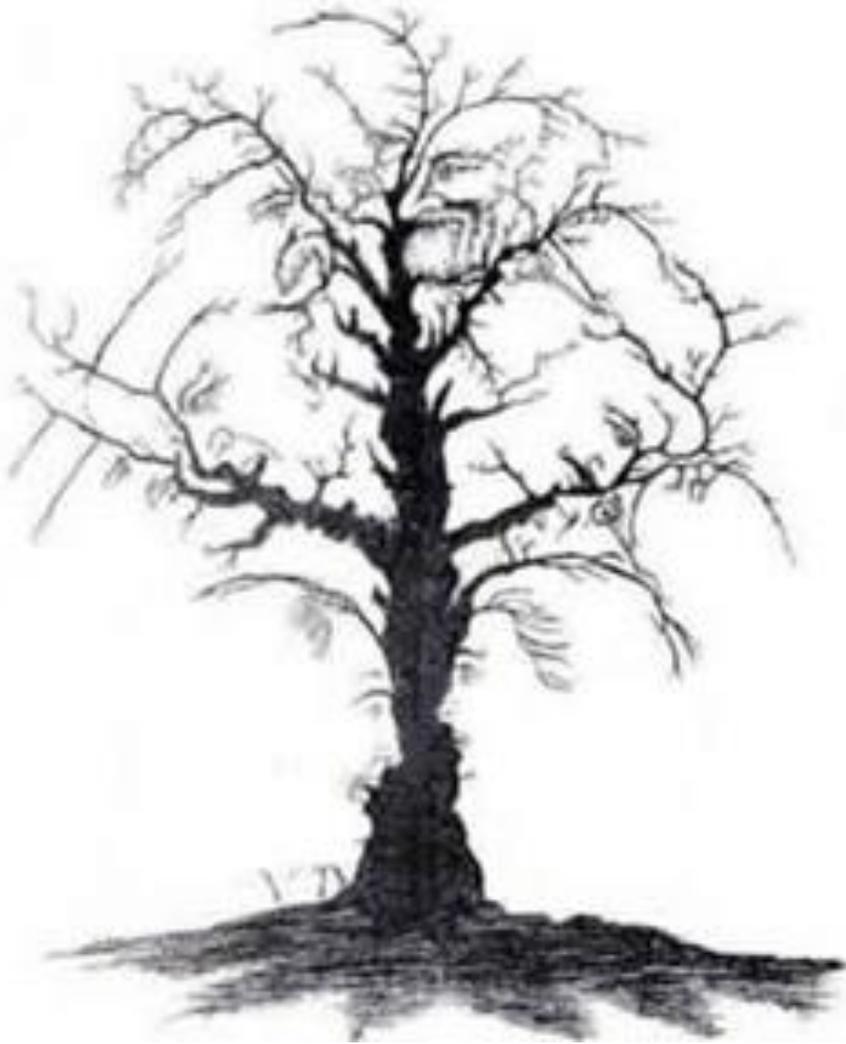




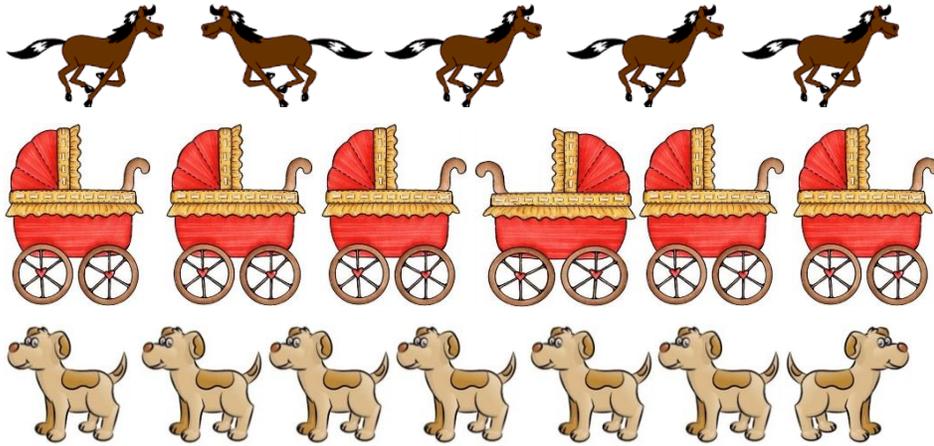
**I.2. Diferenciar figura-fondo en una hoja de trabajo.**



**I.3. Buscar objetos disimulados en un gráfico.**

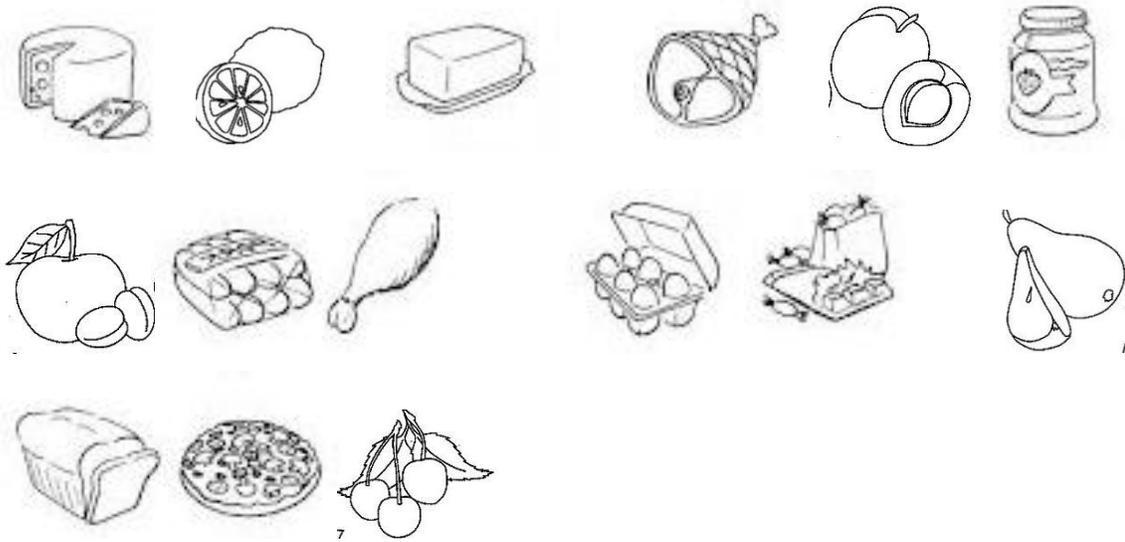


**I.4. En un orden de objetos, señalar el que tiene diferente orientación espacial.**

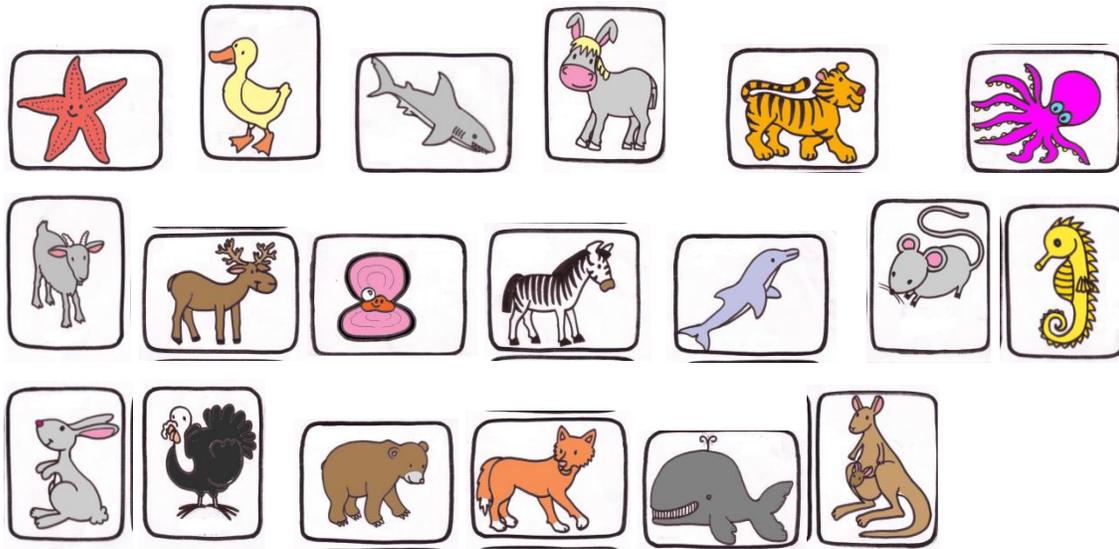


**II. Asociación Visual.**

**II.1. El niño pintará las frutas de un conjunto de alimentos presentados.**



**II.2. El niño a partir de un conjunto de objetos los clasificará en base a una característica.**



## EJERCICIOS DE LECTOESCRITURA

### 3.4. FLUIDEZ LECTORA

#### EJERCICIO 1

**Objetivo:** Desarrollar la agilidad bucofacial y optimizar la pronunciación.

**Técnica:** Lectura lenta.

- a) El niño leerá la rima detenidamente dos veces con la vista.
- b) El niño procederá a repetir la lectura de la rima en voz alta fijándose en las terminaciones.
- c) Los niños resaltarán los sufijos iguales de colores similares.

### **Los Diez Perritos**

Yo tenía diez perritos,  
yo tenía diez perritos,  
uno se perdió en la nieve.  
no me quedan más que nueve.

De los nueve que quedaban  
uno se comió un bizcocho.  
No me quedan más que ocho.

De los ocho que quedaban  
uno se metió en un brete.  
No me quedan más que siete.

De los siete que quedaron  
uno ya no le veréis.  
No me quedan más que seis.

De los seis que me quedaron  
uno se mató de un brinco.  
No me quedan más que cinco.

De los cinco que quedaron  
uno se mató en el teatro.  
No me quedan más que cuatro.

De los cuatro que quedaban  
uno se volvió al revés.  
No me quedan más que tres.

De los tres que me quedaban  
uno se murió de tos.  
No me quedan más que dos.

De los dos que me quedaban  
uno se volvió un tuno.  
No me queda más que uno.

Y el perrito que quedaba  
se metió para bombero  
no me queda ningún perro.

## **EJERCICIO 2**

**Objetivo:** Desarrollar la agilidad bucofacial y optimizar la pronunciación.

**Técnica:** Lectura lenta y repetitiva.

- a) El niño leerá la rima detenidamente dos veces con la vista.
- b) El niño procederá a repetir la lectura de la rima en voz alta y se utilizará un cronómetro para cuantificar el tiempo usado en la lectura en una primera

instancia, luego el niño procederá a leer nuevamente con el uso del cronómetro y se comparará los resultados.

### Héroe en sueños

Liana Castello (Argentina)

Puedo soñar bien despierto  
que en un héroe me convierto.  
Pero cuando todos duermen,  
mil maravillas suceden.

Me enfrento a bravos dragones

vienen a mí a montones.

Con mis dos regaderitas

les apago sus llamitas.

Fantasmas, villanos, lobos,

puedo vencerlos a todos.

No tengo un traje vistoso

tengo un pijama y mi oso.

Tampoco capa y espada

sólo peluches y almohada.

Cada noche una aventura,

que hasta la mañana dura.

### **EJERCICIO 3**

**Objetivo:** Eliminar el silabeo y desarrollar la agilidad bucofacial.

**Técnica:** Reconocimiento previo.

- a) El niño leerá el trabalenguas tres veces en silencio.
- b) El niño procederá a repetir la lectura del trabalenguas en voz alta y se utilizará un cronómetro para cuantificar el tiempo usado en la lectura en una primera

instancia, luego el niño procederá a leer nuevamente con el uso del cronómetro y se comparará los resultados.

Esto era una bruja, piruja piruja,  
de puento pito puja de pompa pirón,  
que tenía dos hijas, pirijas pirijas,  
de puento pito pijas de pompa pirón.  
Una iba a la escuela, piruela piruela,  
de puento pito puela de pompa pirón.  
Otra iba a la música, pirúsica pirúsica  
y este es el cuento que ya se acabó.

#### **EJERCICIO 4**

**Objetivo:** Ayudar a mantener la secuencia lectora.

**Técnica:** Uso de la tarjeta / ventanilla.

- a) El niño leerá el renglón expuesto ocultando la parte inferior del texto usando la tarjeta así centrará la visión sobre un solo renglón.
- b) El niño procederá a descubrir dos renglones, luego tres renglones hasta retirar la tarjeta completamente.

## El vikingo de los cien cuernos

**Autor:** Pedro Pablo Sacristán

Olav Brutolsen era el más terrible de los vikingos. Con sus propios brazos era capaz de luchar contra un toro y vencerle en unos pocos segundos. Y para que todos le conocieran y distinguieran, llevaba adornados su casco y su capa con los trofeos de sus victorias: más de cien cuernos sobre la cabeza y mil piedras preciosas colgando de sus hombros, una por cada uno de los enemigos derrotados.

En su ciudad todos se apartaban a su paso, pero cierto día, un joven que leía despistado se cruzó en su camino y le hizo tropezar. Furioso, Olav le increpó y le desafió a un combate a muerte. El delgado joven no tenía elección, así que sólo puso una condición.

- Puesto que no veo muy bien y no te conozco, necesito que lleves el casco y la capa durante la lucha, para poder distinguirme.

Olav lanzó una risotada y aceptó orgulloso aquella estúpida condición, justo antes de lanzarse sobre el joven para destrozarlo. El chico, ágil, se escabulló por poco. Lo mismo ocurrió con las siguientes embestidas de Olav, y según iba pasando el tiempo, cada vez esquivaba al gigantón más fácilmente. Aunque nadie podía creer que aguantase tanto, todos esperaban que con el primer golpe el joven caería muerto.

Ese golpe no llegó nunca. Olav estuvo luchando poco más de cinco minutos, y a los diez cayó como muerto.

Muchos pensaron entonces que aquel joven era un brujo o un hechicero, pero Virtensen, que así se llamaba el despistado estudiante de medicina, mostró a todos que el orgullo y la ostentación del vikingo fueron más que suficientes para

que cayera desmayado bajo el peso del casco y la capa. Olav, como buen guerrero, aceptó su derrota al despertar, y desde entonces cambió los símbolos inútiles y superfluos por la austeridad, pasando en todas partes como uno de tantos. En todas, menos en el campo de batalla, donde no se le reconocía por cuernos, espadas o capas, sino por una fiereza sin igual.

(Sacristán, Cuentos para dormir, 2011)

## **EJERCICIO 5**

**Objetivo:** Mejorar la velocidad en la percepción visual.

**Técnica:** Identificación rápida.

- a) El niño localizará una palabra rápidamente de entre un listado de opciones con una duración de tiempo máxima de 40 segundos y la subrayará.
- b) El niño posteriormente procederá a identificar palabras con cierta similitud fonética.

1. En la siguiente columna de palabras encuentra la palabra “serpiente” y subráyala.

peces  
huracán  
comedor  
papel  
sol  
libro  
tijeras  
libertad  
serpiente  
alegría

2. En la siguiente columna de palabras encuentra la palabra “fantásticos” y subráyala.

mueble  
nubes  
corazón  
pacífico  
centro  
fantástico  
dispensador  
rizos  
santos  
escuadra

3. En la siguiente columna de palabras encuentra la palabra “caramelo” y subráyala.

marcador  
hambre  
carbón

carapacho  
caramelo  
carátula  
consuelo  
duelo  
sobrepeso  
lápiz

4. En la siguiente columna de palabras encuentra la palabra “dominio” y subráyala.

domingo  
dormitorio  
dolor  
dominicano  
dominio  
dominar  
doméstico  
domicilio  
documento  
doctor

### **EJERCICIO 6**

**Objetivo:** Eliminar el silabeo y desarrollar la agilidad bucofacial.

**Técnica:** Reconocimiento previo.

- a) El niño leerá el trabalenguas tres veces en silencio.
- b) El niño procederá a repetir la lectura del trabalenguas en voz alta y se utilizará un cronómetro para cuantificar el tiempo usado en la lectura en una primera instancia, luego el niño procederá a leer nuevamente con el uso del cronómetro y se comparará los resultados.

Parra tenía una perra. Guerra tenía una parra.

La perra de Parra subió a la parra de Guerra.

Guerra pegó con la porra a la perra de Parra.

Y Parra le dijo a Guerra:

¿Por qué ha pegado Guerra con la porra a la perra de Parra?

Y Guerra le contestó: Si la perra de Parra

no hubiera subido a la parra de Guerra,

Guerra no habría pegado con la porra a la perra de Parra.

## **EJERCICIO 7**

**Objetivo:** Mejorar la velocidad en la percepción visual.

**Técnica:** Identificación rápida.

- a) El niño localizará una palabra rápidamente de entre un listado de opciones con una duración de tiempo máxima de 40 segundos y la subrayará.
- b) El niño procederá a identificar palabras con cierta similitud fonética.

1. En la siguiente columna de palabras encuentra la palabra “carisma” y subrayala.

corazón

agua

colonia  
torre  
ejercicio  
elección  
carisma  
paciencia  
lector  
habla

2. En la siguiente columna de palabras encuentra la palabra “queso” y subráyala.

mentira  
hombros  
ángel  
desnudo  
queso  
predica  
beneficio  
aviso  
avispa  
zapato

3. En la siguiente columna de palabras encuentra la palabra “quijote” y subráyala.

kilo  
edificación  
química  
quinta  
grandote

quijote  
quimera  
quince  
abarrote  
coyote

4. En la siguiente columna de palabras encuentra la palabra “salubridad” y subráyala.

solidaridad  
sazón  
sastre  
sobras  
salud  
salubridad  
caridad  
sanidad  
santo  
claridad

### **EJERCICIO 8**

**Objetivo:** Ayudar a mantener la secuencia lectora.

**Técnica:** Uso de la tarjeta / ventanilla.

- a) El niño leerá el renglón expuesto ocultado la parte inferior del texto usando la tarjeta así centrará la visión sobre un solo renglón.
- b) El niño procederá a descubrir dos renglones, luego tres renglones hasta retirar la tarjeta completamente.

Naturaleza Ecuador Sudamérica

Ecuador es un país con amplios espacios naturales, un territorio megadiverso que cuenta con playas extensas, selva tropical, cordilleras con climas secos, manglares, etc... es un país de diversos espacios naturales muy diversos entre los que destaca el Archipiélago de las Islas Galápagos.

Un país que cuenta con más de 1600 especies de aves distintas, más de 4000 de mariposas, más de 300 especies distintas de reptiles y de anfibios, más de 200 mamíferos diferentes... es uno de los países más diversos desde el punto de vista de la flora y la fauna del planeta, no en vano cuenta con más de una veintena de especies protegidas.

Además de las Galápagos, el lugar más destacado de Ecuador desde un punto de vista natural, debemos destacar otros lugares, como el entorno de Quito, con sus montañas, sus nevados y sus volcanes en la cordillera de los Andes, o la Isla Santay, frente a la ciudad de Guayaquil, una reserva natural donde la flora y la fauna destacan y hasta la que se puede llegar en lancha desde el Malecón Simón Bolívar. Es un maravilloso lugar para visitar y practicar senderismo.

En Ecuador destacan ante todo las áreas protegidas, ya sean parques nacionales, parques naturales, o reservas. Estas ocupan un 17% del total del territorio del país, unos 50,000 kilómetros cuadrados. El Parque Nacional de las islas Galápagos y el Parque Nacional de Sangay son los dos parques nacionales más importantes del país, y ambos son Patrimonio Natural de la Humanidad por la UNESCO.

El Parque Nacional de las Islas Galápagos, el de Machalilla, el Parque de Podocarpus son algunos de ellos.

Ecuador es un país con varios tesoros de la madre naturaleza, varias joyas que explorar y disfrutar.

(Costasur, s.d.)

## **EJERCICIO 9**

**Objetivo:** Aumentar la amplitud del campo visual y reducir el número de fijaciones oculares por renglón de lectura.

**Técnica:** Visión periférica.

- a) El alumno leerá el texto que estará formando una zona triangular, fijará su visión en la parte intermedia del texto como si existiese un eje central imaginario y procederá a leer en voz alta.

**La Tierra**

La

Tierra  
es el tercer  
planeta desde el  
Sol y quinto en cuanto  
a tamaño. Gira describiendo  
una órbita elíptica alrededor del  
Sol, a unos 150 millones de km, en  
aproximadamente un año. Al mismo tiempo  
gira sobre su propio eje cada día. Es el único planeta  
conocido que tiene vida, aunque algunos de los otros planetas  
tienen atmósferas y contienen agua.

La  
Tierra no  
es una esfera perfecta,  
ya que el ecuador se engrosa 21 km,  
el polo norte está dilatado 10 m y el polo sur  
está hundido unos 31 metros. La Tierra posee una  
atmósfera rica en oxígeno, temperaturas moderadas, agua  
abundante y una composición química variada. El planeta se forma

de rocas y metales, sólidos en el exterior, pero fundidos en el interior.

(Astromia, s.f.)

### **EJERCICIO 10**

**Objetivo:** Permite mejorar la agilidad lectora y obtener una percepción gestáltica de la palabra.

**Técnica:** Integración Visual.

- a) Se le procederá a presentar al niño silabas, palabras y frases donde aparecerá impresa únicamente la mitad superior de éstas.

b) El niño completará mentalmente la parte inferior de las sílabas, palabras y frases presentadas y procederá a leerlas en voz alta.

1. Descubre las sílabas incompletas, escríbelas y léelas en voz alta.

ma	_____
lo	_____
nu	_____
col	_____
don	_____
plan	_____
cre	_____
bru	_____

2. Descubre las palabras incompletas, escríbelas y léelas en voz alta

masa	_____
taza	_____
brisa	_____
oler	_____
buscar	_____
mira	_____
promesa	_____
yunque	_____
ventana	_____
pradera	_____

3. Descubre las frases incompletas, escríbela y léela en voz alta

- Ganar sin riesgo es triunfar sin gloria.

---

---

- A buen entendedor pocas palabras.

---

---

- Barriga llena, corazón contento.

---

---

- De músico poeta y loco, todos tenemos un poco.

---

---

### **EJERCICIO 11**

**Objetivo:** Mejorar la precisión en la lectura de la palabra y ejercitar la memoria visual inmediata.

**Técnica:** Flas lector.

- a) Se le procederá a presentar al niño palabras en láminas tamaño A3 durante escasos segundos y el alumno procederá a leerlas, la presentación seguirá un criterio gradual: palabras bisílabas, trisílabas, frases cortas.
- b) El niño procederá a copiar en una hoja de registro lo que se exhibe al finalizar cada presentación de la palabra o frase.

1. Palabras bisílabas.

Casco

Mesa

Tiza

Zorro

Bola

Cabo

Tiro

Árbol

2. Palabras trisílabas.

Castillo

Pereza

Pingüino

Defensa

Esfero

Estera

Princesa

Entonces

3. Frases cortas.

Hermoso ecosistema.

Rene y su hermana.

La piña es dulce.

María ira de paseo.

Juan compro un gato.

Rocío rompió su libro.

El problema fue resuelto.

Hacer deporte es saludable.

## **EJERCICIO 12**

**Objetivo:** Permite mejorar la agilidad lectora y obtener una percepción gestáltica de la palabra.

**Técnica:** Integración Visual.

- a) Se le procederá a presentar al niño silabas, palabras y frases donde aparecerá impresa únicamente la mitad superior de éstas.
  - b) El niño completará mentalmente la parte inferior de las silabas, palabras y frases presentadas y las leerá en voz alta.
1. Descubre las silabas incompletas, escríbelas y léelas en voz alta.

Ba

\_\_\_\_\_

Ti \_\_\_\_\_  
So \_\_\_\_\_  
Pru \_\_\_\_\_  
Clain \_\_\_\_\_  
Drol \_\_\_\_\_  
Rre \_\_\_\_\_  
Cri \_\_\_\_\_

2. Descubre las palabras incompletas, escríbelas y léelas en voz alta.

Cine \_\_\_\_\_  
Casa \_\_\_\_\_  
Torre \_\_\_\_\_  
León \_\_\_\_\_  
Cable \_\_\_\_\_  
Rosa \_\_\_\_\_  
Canario \_\_\_\_\_  
Martillo \_\_\_\_\_  
Puerto \_\_\_\_\_  
Canela \_\_\_\_\_

3. Descubre las frases incompletas, escríbelas y léelas en voz alta.

- Las grandes almas tienen voluntades; las débiles tan solo deseos.

- 
- 
- Los niños somos la mejor esperanza para el futuro.

- 
- 
- Cuando vayas a decir algo, que tus palabras sean mejores que tu silencio.

- 
- 
- Recuerda siempre que eres único... Exactamente igual que todos los demás.
- 
- 

### **EJERCICIO 13**

**Objetivo:** Mejorar la precisión en la lectura de la palabra y ejercitar la memoria visual inmediata.

**Técnica:** Flash lector.

- a) Se le procederá a presentar al niño palabras en láminas tamaño A3 durante escasos segundos y el alumno procederá a leerlas, la presentación seguirá un criterio gradual: palabras bisílabas, trisílabas, frases cortas.
- b) El niño procederá a copiar en una hoja de registro lo que se exhibe al finalizar cada presentación de la palabra o frase.

1. Palabras bisílabas

Hada

Nube

Planta

Frágil

Blusa

Prenda

Brisa

Flauta

2. Palabras trisílabas

Viernes

Vicente

Artista

Adherir

Quebrada

Víbora

Florida

Brigada

3. Frases cortas

Luz del día

Una buena vida

Los payasos me alegran.

Viajaré a Valencia.

Jugar es un arte.

Me gusta la música.

María iba de paseo.

Juan compró un gato.

Rocío rompió su libro.

Las frutas proporcionan energía.

Llegó el verano y llegó el calor.

#### **EJERCICIO 14**

**Objetivo:** ayudar al niño a tener conciencia de su propia lectura a través de la crítica constructiva de su compañero de lectura.

**Técnica:** Lectura en parejas.

- a) La maestra lee el texto para todo los niños modelando el ritmo, tono y velocidad de la lectura.
- b) Los niños se sientan en parejas y leen el texto en silencio solo con la vista.
- c) Los niños leerán el texto uno por uno y al final cada uno comentará el tipo de lectura que tuvo su compañero.

## **Bacterias beneficiosas**

Escuchar la palabra bacteria nos trae a la mente enfermedades e infecciones. Es cierto que muchos de los males que sufrimos en nuestro cuerpo se deben al ataque de las bacterias, pero no todas son malas, sino que existen algunas como las conocidas bacterias beneficiosas contenidas en los alimentos probióticos, que nos ofrecen un sinnúmero de beneficios para el organismo.

Las bacterias beneficiosas se encuentran básicamente en los intestinos, tanto en el delgado como en el grueso, pero concretamente en el colon. Estas bacterias forman la que conocemos como flora intestinal y es la encargada de que digiramos correctamente los alimentos y los aprovechemos al máximo. Estas bacterias son las encargadas de evitar infecciones intestinales y otras derivadas de una mala asimilación de los alimentos, además de ser una buena forma de prevenir enfermedades.

Es importante que a la hora de alimentarnos ingiramos alimentos probióticos. Estos son los que contienen en su composición bacterias beneficiosas que nos ayudarán a repoblar la flora intestinal que se pierde a diario debido a nuestro ritmo de vida, el estrés y los diferentes cambios externos. Esta pérdida hace que en muchos casos nuestras defensas se vean reducidas y seamos más vulnerables al ataque de las bacterias nocivas para la salud.

Los probióticos se pueden agrupar en dos grupos, los lactobacilos y las bifidobacterias que se encuentran fundamentalmente en los lácteos y son los responsables de mantener una correcta flora intestinal. Nos aportan grandes dosis de bacterias beneficiosas para el organismo que se encargan de diferentes procesos como la asimilación de los hidratos de carbono, la síntesis de las vitaminas del grupo B, mejoran la absorción del calcio, disminuyen los síntomas del intestino irritable, y hacen que asimilemos mucho mejor la lactosa.

Es importante que consumamos lácteos para conseguir una buena flora intestinal, pero no solamente es conseguirla, sino mantenerla, y para ello

debemos de dotar de alimento a las bacterias que la formarán. Este tipo de sustancias son las que se conocen como los prebióticos y son sustancias que hacen posible la proliferación y mantenimiento de las bacterias intestinales, es decir, es su alimento. Estas sustancias se encuentran en el trigo, la cebada, la levadura de cerveza, el ajo, la cebolla... y nos ayudarán a mantener por más tiempo la flora intestinal intacta.

Pero en este juego entra en escena un tercer elemento que permite que los probióticos se aprovechen de los prebióticos. Se trata de los simbióticos, que combinan las propiedades de ambos. Un ejemplo claro son los yogures con fibra, que aumentan la efectividad de ambos. Algunos elementos como el exceso de antibióticos harán que la flora intestinal se resienta y muchas de las bacterias beneficiosas y necesarias que la pueblan se mueran y desaparezcan disminuyendo nuestro bienestar.

(Vitónica, 2009)

## **EJERCICIO 15**

**Objetivo:** Aumentar la amplitud del campo visual y reducir el número de fijaciones oculares por renglón de lectura.

**Técnica:** Visión periférica.

- a) El alumno leerá el texto que estará formando una zona triangular, el alumno fijara su visión en la parte intermedia del texto como si existiese un eje central imaginario y procederá a leer en voz alta.

## **El agua**

El agua  
es el principal e  
imprescindible componente

del cuerpo humano. El ser humano no puede estar sin beberla más de cinco o seis días sin poner en peligro su vida. El cuerpo humano tiene un 75 % de agua al nacer y cerca del 60 % en la edad adulta. Aproximadamente el 60 % de este agua se encuentra en el interior de las células. El resto es la que circula en la sangre y baña los tejidos.

En las reacciones de combustión de los nutrientes que tiene lugar en el interior de las células para obtener energía se producen pequeñas cantidades de agua. El agua producida en la respiración celular se llama agua metabólica, y es fundamental para los animales adaptados a condiciones desérticas. Si los camellos pueden aguantar meses sin beber es porque utilizan el agua producida

al quemar la grasa acumulada en sus jorobas. En los seres humanos, la  
producción  
de agua metabólica con una dieta normal no pasa de los 0,3 litros al día.  
(Peña Castrillo, 2002)

## **EJERCICIO 16**

**Objetivo:** Aumentar la rapidez de la lectura.

**Técnica:** Lectura encadenadas.

- a) El niño leerá detenidamente dos veces con la vista.
- b) El niño procederá a repetir la lectura de la rima en voz alta fijándose en las terminaciones.
- c) Los niños resaltarán los sufijos iguales de colores similares.

### **La confusión de un ratón**

Liana Castello

- \* Una niña tropezó y un diente se le cayó.  
Contenta y entusiasmada, lo puso bajo su almohada.

Por la noche el ratón, tuvo una gran confusión.

- \* Una niña tropezó y un diente se le cayó.  
Contenta y entusiasmada, lo puso bajo su almohada.  
Por la noche el ratón, tuvo una gran confusión.  
“¡Pero miren lo que es eso! ¡Un rico trozo de queso!”  
Con sus manos lo tomó y con el diente marchó.  
La niña al despertar, miró y su puso a llorar.
  
- \* Una niña tropezó y un diente se le cayó.  
Contenta y entusiasmada, lo puso bajo su almohada.  
Por la noche el ratón, tuvo una gran confusión.  
“¡Pero miren lo que es eso! ¡Un rico trozo de queso!”  
Con sus manos lo tomó y con el diente marchó.  
La niña al despertar, miró y su puso a llorar.  
“¡Pero qué ratón avaro, nada nada me ha dejado”!  
En la casa del ratón, comenzó la discusión.  
La ratona enojada, a su esposo reclamaba:
  
- \* Una niña tropezó y un diente se le cayó.  
Contenta y entusiasmada, lo puso bajo su almohada.  
Por la noche el ratón, tuvo una gran confusión.  
“¡Pero miren lo que es eso! ¡Un rico trozo de queso!”  
Con sus manos lo tomó y con el diente marchó.  
La niña al despertar, miró y su puso a llorar.  
“¡Pero qué ratón avaro, nada nada me ha dejado”!  
En la casa del ratón, comenzó la discusión.  
La ratona enojada, a su esposo reclamaba:  
“¡Esto no es queso querido, me temo estás confundido!”  
El ratón avergonzado, preguntó esperanzado:  
“¿Estás segura mi amor? Tal vez sea roquefort”

- \* Una niña tropezó y un diente se le cayó.  
Contenta y entusiasmada, lo puso bajo su almohada.  
Por la noche el ratón, tuvo una gran confusión.  
“¡Pero miren lo que es eso! ¡Un rico trozo de queso!”  
Con sus manos lo tomó y con el diente marchó.  
La niña al despertar, miró y su puso a llorar.  
“¡Pero qué ratón avaro, nada nada me ha dejado”!  
En la casa del ratón, comenzó la discusión.  
La ratona enojada, a su esposo reclamaba:  
“¡Esto no es queso querido, me temo estás confundido!”  
El ratón avergonzado, preguntó esperanzado:  
“¿Estás segura mi amor? Tal vez sea roquefort”  
La ratona muy segura, no dejó lugar a duda.  
“Mi paladar no me miente, esto es un pequeño diente.  
No lo podemos comer, lo tienes que devolver”
  
- \* Una niña tropezó y un diente se le cayó.  
Contenta y entusiasmada, lo puso bajo su almohada.  
Por la noche el ratón, tuvo una gran confusión.  
“¡Pero miren lo que es eso! ¡Un rico trozo de queso!”  
Con sus manos lo tomó y con el diente marchó.  
La niña al despertar, miró y su puso a llorar.  
“¡Pero qué ratón avaro, nada nada me ha dejado”!  
En la casa del ratón, comenzó la discusión.  
La ratona enojada, a su esposo reclamaba:  
“¡Esto no es queso querido, me temo estás confundido!”  
El ratón avergonzado, preguntó esperanzado:  
“¿Estás segura mi amor? Tal vez sea roquefort”  
La ratona muy segura, no dejó lugar a duda.  
“Mi paladar no me miente, esto es un pequeño diente.

No lo podemos comer, lo tienes que devolver”  
Y a la casa volvieron, cuando todos se durmieron.  
La almohada levantaron y el dientito colocaron.  
La niña lo encontró y en la almohada lo dejó.

- \* Una niña tropezó y un diente se le cayó.  
Contenta y entusiasmada, lo puso bajo su almohada.  
Por la noche el ratón, tuvo una gran confusión.  
“¡Pero miren lo que es eso! ¡Un rico trozo de queso!”  
Con sus manos lo tomó y con el diente marchó.  
La niña al despertar, miró y su puso a llorar.  
“¡Pero qué ratón avaro, nada nada me ha dejado”!  
En la casa del ratón, comenzó la discusión.  
La ratona enojada, a su esposo reclamaba:  
“¡Esto no es queso querido, me temo estás confundido!”  
El ratón avergonzado, preguntó esperanzado:  
“¿Estás segura mi amor? Tal vez sea roquefort”  
La ratona muy segura, no dejó lugar a duda.  
“Mi paladar no me miente, esto es un pequeño diente.  
No lo podemos comer, lo tienes que devolver”  
Y a la casa volvieron, cuando todos se durmieron.  
La almohada levantaron y el dientito colocaron.  
La niña lo encontró y en la almohada lo dejó.  
A la mañana siguiente, ya no estaba más el diente.  
Monedas al despertar, vio la niña en su lugar.  
Se compró un chupetín y el cuento llegó a su fin.

(Castelo, 2014)

## **EJERCICIO 17**

**Objetivo:** Ejercitar la fluidez lectora y la expresión oral en público.

**Técnica:** Lectura de guiones en grupos.

- a) La lectura es adaptada en guiones por la maestra.
- b) Entrega de una lectura estructurada en diálogos. Los niños escogen un personaje y leen los diálogos que les corresponde.

### **LA RATITA PRESUMIDA.**

Erase una vez una ratita que estaba barriendo la puerta de su casa y cantaba:

"tralará larito barro mi casita y todos los días la misma faena, tralará larito barro mi casita"

y de repente se agachó y cogió una moneda que había en el suelo. -¿Qué me compraré? ¿Qué me compraré?

- Ya lo tengo: Me compraré caramelos. No, no que se me ensuciaran los dientes. Siguió pensándolo, ¿Qué me compraré? Ya lo tengo: Me compraré un lacito para mi cola.

La ratita fue a la tienda y compró un lazo rojo y lo puso en su cola y se sentó a la puerta de su casa.

Al poco rato pasó por allí un perro que al ver tan elegante a la ratita le dijo: - Ratita, ratita pero que rebonita estás. ¿Te quieres casar conmigo?.

- ¿Y por la noche que harás? Preguntó la ratita.

-!Guau, guau, guau! dijo el perro.

-No, no que me asustarás.

Y el perro se marchó ladrando de rabia.

Todavía se veía al perro por el camino cuando llegó un gallo muy emplumado que al ver tan bonita a la ratita le dijo:

-Ratita, ratita pero que rebonita estás, ¿Te quieres casar conmigo?.

-¿Y por la noche qué harás? le preguntó la ratita

-Quiquiriquí, Quiquiriquí.

-No, no que me asustarás.

Y el gallo fue a buscar una gallina.

A los dos minutos pasó por allí un gato y al ver a la ratita se acercó y le dijo:

- Ratita, ratita, pero que rebonita estás, ¿Te quieres casar conmigo?.

-¿Y por la noche que harás? preguntó la ratita.

-¡ Miau, miau!

-No, no que me asustarás.

Y el gato se alejó maullando.

Una hora más tarde pasó por allí un ratón y al ver a la ratita le dijo:

-Ratita, ratita, pero que rebonita estás ¿Te quieres casar conmigo?.

-Y la ratita le preguntó ¿Y por la noche que harás?

-Dormir y callar, dormir y callar.

-Pues contigo me he de casar.

La ratita presumida se casó con el ratón y vivieron felices, comieron perdices y a nosotros nos dieron con los huesos en las narices.

(Betancourt, s.d.)

## Lectura en guiones

### LA RATITA PRESUMIDA.

Érase una vez una ratita que estaba barriendo la puerta de su casa y cantaba:

Ratita: "tralará larito barro mi casita y todos los días la misma faena, tralará larito barro mi casita"

y de repente se agachó y cogió una moneda que había en el suelo.

Ratita: -¿Qué me compraré? ¿Qué me compraré?

- Ya lo tengo: Me compraré caramelos. No, no que se me ensuciaran los dientes.

Siguió pensándolo,

Ratita: ¿Qué me compraré? Ya lo tengo: Me compraré un lacito para mi cola.

La ratita fue a la tienda y compró un lazo rojo y lo puso en su cola y se sentó a la puerta de su casa.

Al poco rato pasó por allí un perro que al ver tan elegante a la ratita le dijo:

Perro: -Ratita, ratita pero que rebonita estás. ¿Te quieres casar conmigo?.

Ratita: - ¿Y por la noche que harás?

Perro: - Guau, guau, guau

Ratita: -No, no que me asustarás.

Y el perro se marchó ladrando de rabia.

Todavía se veía al perro por el camino cuando llegó un gallo muy emplumado que al ver tan bonita a la ratita.

Gallo: -Ratita, ratita pero que rebonita estás, ¿Te quieres casar conmigo?.

Ratita: -¿Y por la noche qué harás?

Gallo: -Quiquiriquí, Quiquiriquí.

Ratita: -No, no que me asustarás.

Y el gallo fue a buscar una gallina.

A los dos minutos pasó por allí un gato y al ver a la ratita se acercó.

Gato: - Ratita, ratita, pero que rebonita estás, ¿Te quieres casar conmigo?.

Ratito: -¿Y por la noche que harás?

Gato: -¡Miau, miau!

Ratita: -No, no que me asustarás.

Y el gato se alejó maullando.

Una hora más tarde pasó por allí un ratón y al ver a la ratita

Ratón: -Ratita, ratita, pero que rebonita estás ¿Te quieres casar conmigo?.

Ratita: -¿Y por la noche que harás?

Ratón: -Dormir y callar, dormir y callar.

Ratita: -Pues contigo me he de casar.

La ratita presumida se casó con el ratón y vivieron felices.

### 3.5. COMPRENSIÓN LECTORA

#### EJERCICIO 1

**Objetivo:** Facilitar la comprensión lectora.

**Técnica:** Subrayado.

- a) El niño leerá detenidamente con la vista el texto.
- b) El niño procederá a subrayar las ideas principales de cada párrafo.

### Importancia de la Familia

Entendemos por familia al grupo primario del ser humano. Esto es así ya que la familia actúa como el primer grupo de personas con las cuales el ser humano

que nace entra en contacto. La familia es el grupo responsable de cuidar y proteger al bebé pero también de integrarlo al mundo y de hacer que, a través de la enseñanza de prácticas, reglas y pautas de convivencia, pueda adaptarse exitosamente a las necesidades de la sociedad.

La composición de la familia varía de sociedad en sociedad, de país en país, de región en región, pudiendo en algunos casos ser muy numerosa y en muchos otros limitarse solamente a los integrantes centrales o nucleares: padre, madre e hijos. Convencionalmente se entiende por familiares secundarios a los tíos, primos, abuelos y sobrinos. Luego, también podemos mencionar a la familia política, es decir aquella que se establece en base a relaciones no sanguíneas: cuñado, nuera, suegros, yerno, ahijados, etc.

La importancia de la familia estriba principalmente en dos pilares fundamentales para la existencia del ser humano: por un lado, la familia brinda al recién nacido protección, cuidado y cariño, enseñándole a través de esas cosas reglas de comportamiento, dónde está el peligro, qué cosas no se deben hacer, cómo ser sano, cómo ser saludable, qué significa cada sensación, etc. Esto es así ya que un bebé (de cualquier tipo, no sólo humano) al ser abandonado sin ningún tipo de cuidado o protección de posibles peligros no podría sobrevivir por sí solo. Para los seres humanos, el cuidado y la protección de los padres es necesaria hasta la edad de la adultez, momento en el cual se entiende que la persona ya puede valerse y cuidarse por sí misma (en términos de edad, la adultez varía de país en país pero se suele establecer alrededor de los 16 a 18 años).

(Importancia, s.d.)

## **EJERCICIO 2**

**Objetivo:** Facilitar la comprensión lectora.

**Técnica:** Subrayado.

- a) El niño leerá detenidamente con la vista el texto.
- b) El niño procederá a subrayar la idea principal de cada párrafo.

*¿Qué es la amistad?*

La amistad, es una de las relaciones humanas más hermosas. Esta se puede formar en cualquier etapa cronológica de la vida; la edad es irrelevante cuando se trata de formar amigos, y no solo la edad no es relevante, sino que esta relación se da entre personas de trasfondos y pasados muy disímiles. Lo mismo ocurre con el género, o sea que cultivamos la amistad no sólo con nuestros congéneres, sino que también con el sexo opuesto. Y no por ello, significa que uno está enamorado de aquella otra persona, en el sentido romántico del amor. Claro que a veces, se da el caso en que uno amigo se enamora de su amiga. O al revés. Pero también se da, que la amistad puede unir con amor a dos personas de distinto sexo, sin que ninguno de los dos sienta una atracción física o romántica por el otro; por esto a veces se dice que la amistad es un "amor" del más puro.

Y se habla de amor, ya que la amistad, es justamente aquello. Es un sentimiento de amor por otra persona. Uno ama a su amigo, por el cual estaría dispuesto a sacrificar la vida, por él o ella, si fuera necesario. Existe un dicho, que clarifica muy bien, lo que es una amistad, “al amigo se le llama para contarle una buena nueva, pero aparece de sorpresa, cuando la desgracia nos ronda”. Aquella frase, clarifica de excelente manera, lo que es la amistad.

Dentro de cualquier relación de amistad, surgen diversos comportamientos hacia la otra persona. Muchas veces el amigo es "pañuelo de consuelo" frente a una pena del otro. También existe respeto, simpatía, cariño, compañerismo, tolerancia, afinidad de pensamientos, y las mismas creencias valóricas. La amistad no surge de un sentimiento de egoísmo o aprovechamiento. Aquello no es amistad, sino que solamente interés. Todo lo contrario, a lo que se puede pensar respecto de una amistad.

(Mis respuestas, 2005)

### **EJERCICIO 3**

**Objetivo:** Estimular la capacidad de síntesis.

**Técnica:** Resumen.

- a) El niño leerá detenidamente con la vista el texto.
- b) El niño procederá a realizar un resumen de la lectura.

El león y el elefante

A todos los animales les parecía que el león era su rey, desde tiempo inmemorial. Era a tal punto más fuerte y más valiente -y, desde luego, más gallardo que cualquiera de ellos, que la mayoría de sus súbditos lo miraba con veneración. No había uno sólo que no estuviera dispuesto a dar una pierna..., bueno, quizá no tanto como una pierna..., digamos un dedo del pie..., para que el león lo eligiera su amigo predilecto. Pero el león tenía ya un favorito... con el que pasaba la mayor parte de su tiempo: el elefante.

Cuando el león iba de visita, el elefante siempre trotaba a su lado, y aunque ambos no consumían el mismo tipo de alimento, comían a menudo juntos. Los demás animales no lograban explicarse por qué estaba dispuesto el león a derrochar tanto de su valioso tiempo con el viejo y pesado elefante. Y no hay que creer, ni por un momento, que ello les gustaba. Y ese asunto daba lugar a mil y un comentarios.

Cierto día, cuando el león había invitado al elefante a una excursión de caza que duraría dos semanas, sus demás súbditos se reunieron en el bosque para discutir aquel fastidioso asunto. El zorro, que nunca había dudado que era más astuto que los demás animales, fue el primero en hablar.

-No creáis que envidia al torpe y pesado elefante -dijo-. Pero... ¿qué le ve de particular el león? Si el elefante tuviera una bella y peluda cola como la mía, yo comprendería inmediatamente por qué simpatiza con él.

Meneando su elegante cola para que los demás animales viesen de qué estaba hablando, el zorro concluyó su discurso y se sentó.

El oso, que no había oído ni la mitad de lo dicho por el zorro, se levantó y meneó la cabeza. Toda aquella conversación sobre la elegancia lo fastidiaba.

-Si el elefante tuviera unas zarpas largas y afiladas como las mías, yo podría comprender la simpatía que siente el león por él -dijo-.

-O si sus torpes colmillos fuesen como mis cuernos -intervino el buey.



---

---

---

---

#### **EJERCICIO 4**

**Objetivo:** Facilitar la comprensión lectora.

**Técnica:** Subrayado.

- a) El niño leerá detenidamente con la vista la carta.
- b) El niño procederá a subrayar la idea principal de la carta.

De: Claudia

Para: Patricia

Hola Patito:

Cómo te está yendo amiga? Espero que muy bien al igual que todos los miembros de tu familia. Te envío esta carta por varias razones, una de ellas es porque eres mi amiga y estoy muy agradecida de que sea así y de que sigamos siendo amigas a pesar de la distancia. Cuando te fuiste me sentí muy triste al pesar que ya no te vería y se enfriaría nuestra amistad.

La segunda razón es para agradecerte porque siempre has estado pendiente de lo que me sucede y me has ayudado mucho, especialmente en los momentos difíciles y la tercera es porque hoy es un día muy especial que nunca podré olvidar porque es el día en el cual cumples un año más de haber venido a este mundo, es el día de tu cumpleaños y por eso te escribo para desearte muchas felicidades y que todas tus metas se hagan realidad y sé que así será porque te lo mereces.

Que tengas un día muy feliz y que te diviertas mucho. Te quiero y extraño muchísimo amiga mía. Hasta una próxima oportunidad.

Recuerda que no debes olvidarte de tus amigas que se han ido lejos, ahora la tecnología te permite mantenerte en contacto en todo momento. Mándale una carta a tu amiga que cumple años y ella estará muy agradecida.

(Tony, 2013)

## **EJERCICIO 5**

**Objetivo:** Mejorar la Organización y comprensión de la información.

**Técnica:** Mapa conceptual.

- a) El niño leerá el texto en silencio.
- b) El niño seleccionará las ideas principales.
- c) El niño armará el cuadro sinóptico con las ideas seleccionadas.

## **EL SUELO**

Se denomina suelo a la parte superficial de la corteza terrestre, biológicamente activa, que tiende a desarrollarse en la superficie de las rocas emergidas por la influencia de la intemperie y de los seres vivos.

El suelo es una mezcla de minerales, materia orgánica, bacterias, agua y aire. Se forma por la acción de la temperatura, el agua, el viento, los animales y las plantas sobre las rocas. Estos factores descomponen las rocas en partículas muy finas y así forman el suelo.

Los suelos son sistemas complejos donde ocurren una vasta gama de procesos químicos, físicos y biológicos que se ven reflejados en la gran variedad de suelos existentes en la tierra.

Tipos de suelo:

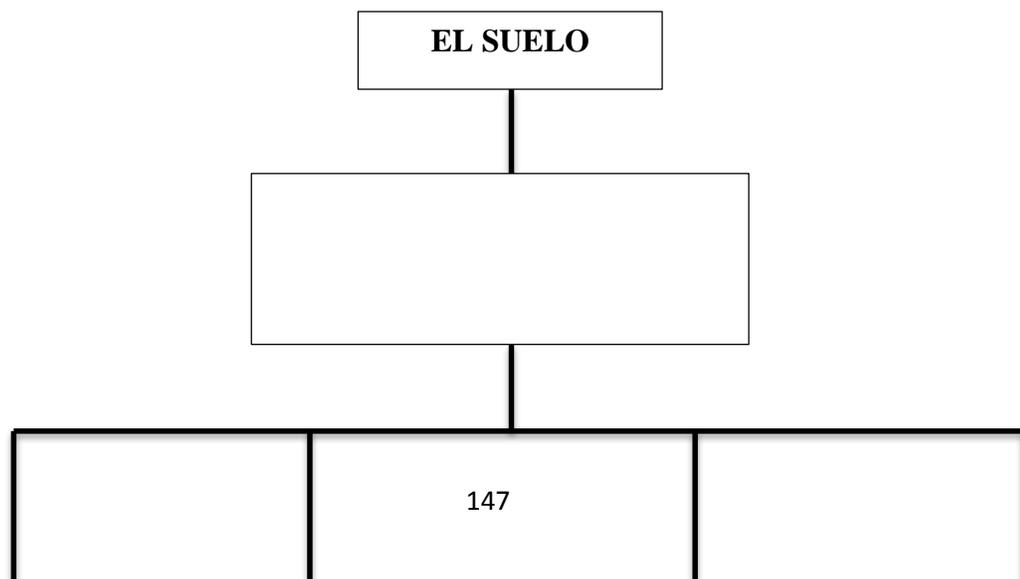
-Suelos arenosos: son aquellos suelos que no retienen el agua, al poseer poca materia orgánica no son aptos para la agricultura.

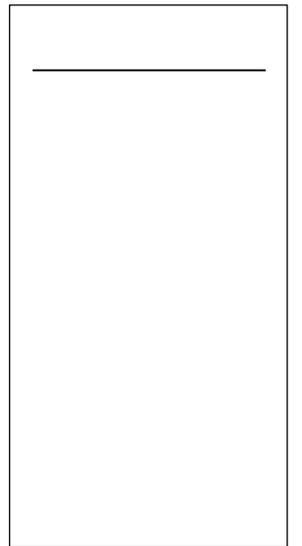
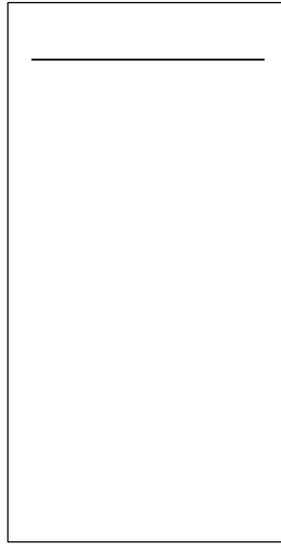
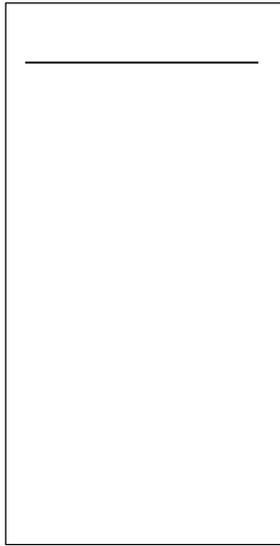
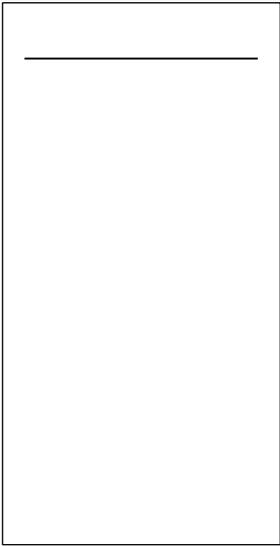
-Suelos calizos: en estos suelos abundan las sales calcáreas, suelen ser de color blanco y también árido y seco, y por ende no son buenos para la agricultura.

-Suelos húmicos (también llamados tierra negra): son aquellos que poseen gran cantidad de materia orgánica en descomposición, son fantásticos para retener el agua y por lo tanto son excelentes para cultivar.

-Suelos arcillosos: estos suelos están formados por pequeños granos finos de color amarillo y retienen el agua en charcos. Mezclados con humus pueden resultar muy efectivos para la agricultura.

(EcurRed, s.d.)





## EJERCICIO 6

**Objetivo:** Mejorar la Organización y comprensión de la información.

**Técnica:** Cadena de secuencias.

- a) El niño leerá la fábula.
- b) El niño seleccionara las ideas que van en secuencia y las colocaran en los respectivos cuadros.

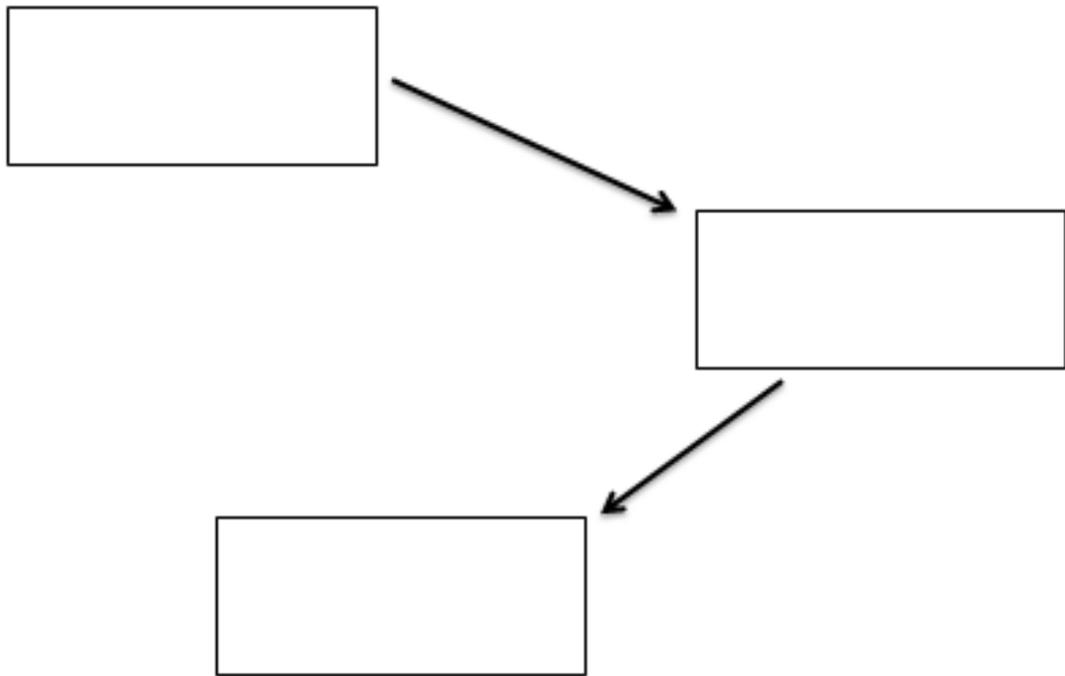
### El asno y la perrita faldera

Esopo

Un granjero fue un día a sus establos a revisar sus bestias de carga: entre ellas se encontraba su asno favorito, el cual siempre estaba bien alimentado y era quien cargaba a su amo. Junto con el granjero venía también su perrita faldera, la cual bailaba a su alrededor, lamía su mano y saltaba alegremente lo mejor que podía. El granjero revisó su bolso y dio a su perrita un delicioso bocado, y se sentó a dar órdenes a sus empleados. La perrita entonces saltó al regazo de su amo y se quedó ahí, parpadeando los ojos mientras el amo le acariciaba las orejas.

El asno, celoso de ver aquello, se soltó de su jáquima y comenzó a pararse en dos patas tratando de imitar el baile de la perrita. El amo no podía aguantar la risa, y el asno, arrimándose a él, puso sus patas sobre los hombros del granjero, intentando subirse a su regazo. Los empleados del granjero corrieron inmediatamente con palos y horcas, enseñándole al asno que las toscas actuaciones no son cosa de broma.

(Esopo, 2011)



## EJERCICIO 7

**Objetivo:** Mejorar la Organización y comprensión de la información.

**Técnica:** Rueda de atributos.

El Agua

El agua, al mismo tiempo que constituye el líquido más abundante en la Tierra, representa el recurso natural más importante y la base de toda forma de vida.

El agua puede ser considerada como un recurso renovable cuando se controla cuidadosamente su uso, tratamiento, liberación, circulación.

No es usual encontrar el agua pura en forma natural, aunque en el laboratorio puede llegar a obtenerse o separarse en sus elementos constituyentes, que son el hidrógeno (H) y el oxígeno (O).

En nuestro planeta las aguas ocupan una alta proporción y se presentan en diferentes formas:

- **mares y océanos**, que contienen una alta concentración de sales y que llegan a cubrir un 71% de la superficie terrestre;
- **aguas superficiales**, que comprenden ríos, lagunas y lagos;
- **aguas del subsuelo**, también llamadas *aguas subterráneas*, por fluir por debajo de la superficie terrestre.

### CARACTERÍSTICAS DEL AGUA

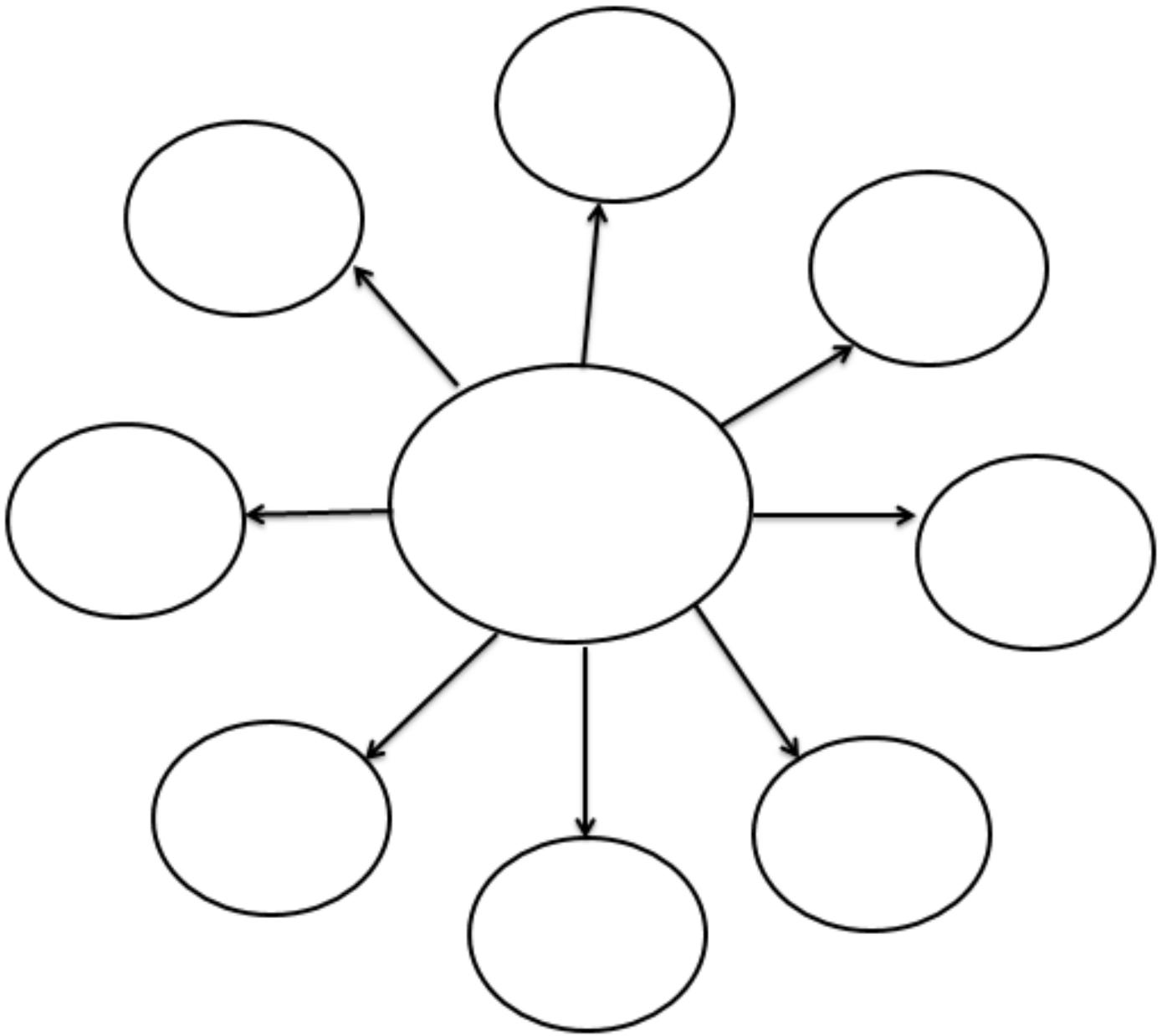
El agua está compuesta por hidrógeno y oxígeno, y en estado puro no tiene color, ni olor, ni sabor (a veces el agua que bebemos tiene un poco de sabor porque ha sido tratada con distintas sustancias para poderla beber sin riesgos para nuestra salud).

El agua líquida puede disolver muchas sustancias, como las sales minerales que necesitan las plantas y la mayoría de los organismos vivos; puede incluso

disolver gases: el oxígeno que respiran los peces está disuelto en el agua del mar.

Debido a sus propiedades, utilizamos el agua como patrón para definir muchas unidades físicas, por ejemplo, para definir la caloría (la unidad de calor), el grado centígrado (la unidad de temperatura) o el gramo (la unidad de masa).

(Microsoft, 2009)



## **EJERCICIO 8**

**Objetivo:** Mejorar la Organización y comprensión de la información.

**Técnica:** Mapa de un cuento.

### LAS MONEDAS ENCANTADAS

Hubo una vez un hombre bondadoso y rico que al cumplir muchos años pensó dejar a cargo de sus cosas a algún joven inteligente y honesto. Comentando un día su decisión y las ganas que tenía de no equivocarse en la elección, un buen amigo le dio este consejo:

*- La próxima vez que vendas algo, cuando des el dinero del cambio, entrega como por descuido la moneda del menor valor. Aquel que te la devuelva sabrás que es honrado.*

El hombre rico agradeció mucho el consejo, y pensando que era una buena idea y fácil de realizar, decidió ponerla en práctica. No contaba con que uno de los presentes, un vecino que se hacía pasar por amigo pero en verdad le envidiaba enormemente, contrató los favores de un hechicero, a quien encargó encantar las pequeñas monedas que poseía el anciano de modo que cualquiera que mirase una de aquellas monedas tocadas por él, viera en ella no una moneda corriente, sino aquello que más quería en el mundo. Confiaba el malvado en que nadie devolviera la moneda y el viejo se desesperase, y entonces dejase a un sobrino suyo administrar todos sus negocios.

Todo resultó según lo planeado por el envidioso comerciante, y ni uno solo de los que hablaron con el anciano fue capaz de devolver la triste moneda: unos veían en ella el mayor diamante o piedra preciosa, otros una obra de arte, otros una reliquia y algunos incluso una pócima curativa milagrosa. Medio rendido en su intento por encontrar alguien honrado, su envidioso vecino aprovechó para enviar al sobrino advirtiéndole cuidadosamente para que devolviese la moneda. El sobrino fue decidido a hacerlo, pero al recibir la moneda, vio en ella todas las

posesiones y títulos de su tío, y creyendo que todo lo que le había contado su tío era un engaño, marchó con su inútil moneda y su avaricia hacia ninguna parte, pues cuando su tío se enteró de la traición lo despidió para siempre.

El anciano, deprimido y enfermo, decidió llamar a sus sirvientes antes de morir, y les entregó algunos bienes para que pudieran vivir libremente cuando él no estuviera. Entre ellos se encontraba uno muy joven aún, al que entregó una de aquellas pequeñas monedas por error. El joven, criado a la sombra de aquel justo y sabio señor a quien quería como un padre, vio en lugar de la moneda una poderosa medicina que curaría al anciano señor, pues aquello era de veras lo que más quería en el mundo, y según la vio, entregó la moneda de nuevo diciendo: *"tomad, señor, esto es para vos; seguro que os sentará bien"*. Efectivamente, aquella simple moneda actuó como el más milagroso de los bálsamos, pues el anciano saltó de alegría al haber encontrado por fin alguien honrado, y le llenaba de gozo comprobar que siempre había estado en su propia casa.

Y así, el joven sirviente pasó a administrar con gran justicia, generosidad y honradez todos los bienes del anciano, quien siguió acompañándole y aconsejándole como a un hijo por muchos años.

(Sacristán, s.d.)

## EL MAPA DE UN CUENTO

TITULO: \_\_\_\_\_

LUGAR: \_\_\_\_\_

PERSONAJES PRINCIPALES: \_\_\_\_\_

PROBLEMA: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

EVENTO 1: \_\_\_\_\_

EVENTO 2: \_\_\_\_\_

EVENTO 3: \_\_\_\_\_

EVENTO 4: \_\_\_\_\_

EVENTO 5: \_\_\_\_\_

SOLUCIÓN: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **EJERCICIO 9**

**Objetivo:** Optimizar la comprensión lectora.

**Técnica:** De Ricardo Dolorier.

María de la Palma tenía 10 años y saltaba con la cuerda con tanta velocidad, que perdía la cuerda de la vista, y si no fuera por el ruido que hacía en el suelo, pareciera que saltaba sin nada.

Así era Palmita de despierta, inteligente y ágil: como una ardilla.

El papá de María de la Palma era astrónomo.

La chiquilla subía al observatorio, donde su padre y tres señores más, con gafas de ancho cerco y cucuruchos muy serios en la cabeza y trajes largos negro con estrellas, estudiaban los planetas de tal modo, que se sabían bien, igual que un chofer, las calles y plazas del cielo.

El papá de Palmita sentía también tal atracción hacia las cosas de los astros, que comía sopa de estrellas de pasta y tenía en la mano derecha la cuchara y, en la otra unos gemelos de teatro para estrellitas de la sopa.

Los domingos y los días de fiesta se vestía con preciosos mantos de seda que llevaban estrellas de oro y plata bordadas; se notaba en la frente un alto sombrero de siete brillos inquietos, cogía su bastón de cabeza de loro y, cuando parecía que iba a pasear por los jardines de las ciudad, se subía al observatorio. Estos caballeros eran como cuerdas de un parque en el que se prohibiera salirse de los caminos, pues siempre estaban viendo si las estrellas movibles iban por sus debidas rutas.

Un día bajaron del observatorio dando gritos de angustia y de espanto. Se iban dejando los cucuruchos por la escalera, se pisaban y rascaban las túnicas y rodaban “viendo las estrellas” qué diría alguna persona chistosa.

(Cuentos de las cosas que hablan; Antonio Robles)

## ACTIVIDADES

1. Elige “V” si el enunciado es verdadero ó “F” si el enunciado es falso.

- María de la Palma tenía 8 años..... V      F
- La niña saltaba sin cuerda..... V      F
- Palmita era despierta, inteligente y traviesa..... V      F
- Al padre de María le gustaba comer sopa de letras..... V      F
- Un día bajaron del observatorio llorando y gritando..... V      F

2. Contesta las siguientes preguntas referentes al texto

- ¿Qué le gustaba hacer a María de la Palma?

---

---

- ¿Hacia qué sentía atracción el papá de María de la Palma?

---

---

- ¿Qué le gustaba comer al papá de palmita?

---

---

- ¿Con qué animal se le compara a María de la Palma y por qué?

---

---

- ¿Cómo se vestía el papá de Palmita los domingos y los días de fiesta?

---

---

3. Reflexiona

- Si fueras hermano de María de la Palma serias astrónomo como el papá de Palmita. Responde SI ó NO, argumenta tu respuesta.

---

---

---

4. Inventa

- Completa la historia.

Un día bajaban del observatorio dando gritos de angustia y espanto porque

.....

.....

.....

.....

## **EJERCICIO 10**

**Objetivo:** Optimizar la comprensión lectora.

**Técnica:** De Ricardo Dolorier.

### **La cara perfecta**

Había una vez un muñeco de papel que no tenía cara. Estaba perfectamente recortado y pintado por todo el cuerpo, excepto por la cara. Pero tenía un lápiz en su mano, así que podía elegir qué tipo de cara iba a tener ¡Menuda suerte! Por eso pasaba el día preguntando a quien se encontraba:

- ¿Cómo es una cara perfecta?

- Una que tenga un gran pico - respondieron los pájaros.

- No. No, que no tenga pico -dijeron los árboles-. La cara perfecta está llena de hojas.

- Olvida el pico y las hojas -interrumpieron las flores- Si quieres una cara perfecta, tú llénala de colores.

Y así, todos los que encontró, fueran animales, ríos y montañas, le animaron a llenar su cara con sus propias formas y colores. Pero cuando el muñeco se dibujó pico, hojas, colores, pelo, arena y mil cosas más, resultó que a ninguno le gustó aquella cara ¡Y ya no podía borrarla!

Y pensando en la oportunidad que había perdido de tener una cara perfecta, el muñeco pasaba los días llorando.

- Yo solo quería una cara que le gustara a todo el mundo- decía-. Y mira qué desastre.

Un día, una nubecilla escuchó sus quejas y se acercó a hablar con él:

- ¡Hola, muñeco! Creo que puedo ayudarte. Como soy una nube y no tengo forma, puedo poner la cara que quieras ¿Qué te parece si voy cambiando de cara hasta encontrar una que te guste? Seguro que podemos arreglarte un poco.

Al muñeco le encantó la idea, y la nube hizo para él todo tipo de caras. Pero ninguna era lo suficientemente perfecta.

- No importa- dijo el muñeco al despedirse- has sido una amiga estupenda.

Y le dio un abrazo tan grande, que la nube sonrió de extremo a extremo, feliz por haber ayudado. Entonces, en ese mismo momento, el muñeco dijo:

- ¡Esa! ¡Esa es la cara que quiero! ¡Es una cara perfecta!

- ¿Cuál dices? - preguntó la nube extrañada - Pero si ahora no he hecho nada...

- Que sí, que sí. Es esa que pones cuando te doy un abrazo... ¡O te hago cosquillas! ¡Mira!

La nube se dio por fin cuenta de que se refería a su gran sonrisa. Y juntos tomaron el lápiz para dibujar al muñeco de papel una sonrisa enorme que pasara diez veces por encima de picos, pelos, colores y hojas.

Y, efectivamente, aquella cara era la única que gustaba a todo el mundo, porque tenía el ingrediente secreto de las caras perfectas: una gran sonrisa que no se borraba jamás.

(Sacristán, Cuentos para dormir, 2007)

## ACTIVIDADES

1. Elige “V” si el enunciado es verdadero ó “F” si el enunciado es falso.
  - El muñeco tenía cara..... F V
  - El muñeco podía elegir qué tipo de cara tener..... F V

- Los arboles le dijeron al muñeco que la cara perfecta está llena de colores..... F V
- El muñeco quería una cara que le gustara a todo el mundo..... F V
- Todos los animales, ríos y montañas le animaron al muñeco a llenar su cara con sus propias formas y colores..... F V

2. Contesta las siguientes preguntas referentes al texto

- ¿Qué le hacía falta al muñeco?

---



---

- ¿Cómo era la cara que el muñeco quería?

---



---

- El muñeco quería una cara perfecta ¿A cuáles pidió ayuda?

---



---

- ¿El muñeco obtuvo la cara que deseaba con un solo intento?

---



---

- ¿Cuál es el ingrediente secreto de las caras perfectas?

---



---

3. Reflexiona

- ¿Crees que el muñeco fue muy ambicioso al desear una cara perfecta?

Responde SI ó NO y argumenta tu respuesta.

---



---



---

4. Inventa

- Si pudieras cambiar tu rostro, ¿qué cara desearías tener y por qué?

---

---

---

## EJERCICIO 11

**Objetivo:** Optimizar la comprensión lectora.

**Técnica:** De Ricardo Dolorier.

### Furmiga, el fútbol de las hormigas

Por aquellos días, el gran árbol hueco estaba rebosante de actividad. Se celebraba el campeonato mundial de furmiga, el fútbol de las hormigas, y habían llegado hormigas de todos los tipos desde todos los rincones del mundo. Allí estaban los equipos de las hormigas rojas, las negras, las hormigas aladas, las termitas e incluso unas extrañas y variopintas hormigas locas; y a cada equipo le seguía fielmente su fanaticada.

Según fueron pasando los partidos, el campeonato ganó en emoción, y las fanaticadas de los equipos se fueron entregando más y más, hasta que pasó lo que tenía que pasar: en la grada, una hormiga negra llamó "enanitas" a unas hormigas rojas, éstas contestaron el insulto con empujones, y en un momento, se armó una gran trifulca de antenas, patas y mandíbulas, que acabó con miles de hormigas en la enfermería y el campeonato suspendido. Aunque casi siempre había algún problema entre unas hormigas y otras, aquella vez las cosas habían llegado demasiado lejos, así que se organizó una reunión de hormigas sabias. Estas debatieron durante días cómo resolver el problema de una vez para siempre, hasta que finalmente hicieron un comunicado oficial: *"Creemos que el que todas las hormigas de un equipo sean iguales, hace que las demás actúen como si se estuvieran comparando los tipos de hormigas para ver cuál es mejor. Y como sabemos que todas las hormigas son excelentes y no deben compararse, a partir de ahora cada equipo de furmiga estará formado por hormigas de distintos tipos"*

Aquella decisión levantó un revuelo formidable, pero rápidamente aparecieron nuevos equipos de hormigas mezcladas, y cada hormiga pudo elegir libremente

su equipo favorito. Las tensiones, a pesar de lo emocionante, casi desaparecieron, y todas las hormigas comprendieron que se podía disfrutar del deporte sin tensiones ni discusiones.

(Sacristán, Cuentos para dormir, 2007)

## ACTIVIDADES

1. Elige “V” si el enunciado es verdadero ó “F” si el enunciado es falso.
  - Furmiga es el nombre del campeonato mundial de fútbol de las hormigas..... F V
  - Llegaron hormigas de todos los rincones del mundo..... F V
  - A cada equipo le seguía fielmente su fanaticada..... F V
  - Según fueron pasando los partidos, el campeonato fue tornándose aburrido..... F V
  - Se organizó una reunión de hormigas sabías que debatieron durante años para resolver el problema de una vez para siempre..... F V

2. Contesta las siguientes preguntas referentes al texto.

- ¿En dónde se celebraba el gran campeonato de Furmiga?

---

---

- ¿Cuáles eran los tipos de hormigas presentes en el campeonato?

---

---

- ¿Cómo inicio el problema entre fanaticadas de hormigas?

---

---

- ¿A qué decisión se llegó en la reunión de hormigas sabias?

---

---

- ¿Cómo se encuentran formados los nuevos equipos de formiga?

---

---

3. Reflexiona

- ¿Crees que la decisión tomada en la reunión de las hormigas sabias puede aplicarse en la realidad?, ¿qué efectos tendría?

Responde SI ó NO y argumenta tu respuesta.

---

---

---

4. Inventa

- ¿Cómo hubieses arreglado el problema de las hormigas sin cambiar los integrantes de los equipos de formiga?

---

---

---

- ¿Qué otra solución hubieses tomado tu siendo el jurado?

---

---

---

## **EJERCICIO 12**

**Objetivo:** Optimizar la comprensión lectora.

**Técnica:** De Ricardo Dolorier.

### **Esfuerzo, el gigante infinito**

Hace muchos años, cuando en la tierra aún vivían los grandes gigantes, existió uno especialmente temible y poderoso. Pero a diferencia de otros gigantes, Esfuerzo no se dedicaba a devorar personas o provocar desastres: su única misión era defender la entrada al Palacio de las Lágrimas del Viento, un lugar mágico y maravilloso lleno de riquezas increíbles.

Muchos eran quienes deseaban conseguir las maravillas del palacio, pero para hacerlo había que vencer irremediamente al temible Esfuerzo. Y en la lucha era invencible. Cuando alguien se paraba frente al gran jardín del palacio, cargando sus mejores armas, buscando con la mirada al gigante, y preparando su estrategia, el gigante parecía grande, aunque tampoco demasiado. Pero desde ese mismo momento, sin embargo, Esfuerzo comenzaba a crecer y crecer, a hacerse más y más rápido, más y más listo, más y más feroz, y sólo era cuestión de tiempo que acabara aplastando a sus rivales, por muchos escudos y armaduras que llevaran.

Incluso los más sabios e inteligentes habían fracasado estrepitosamente. Por mucho que cuidaran sus tácticas y prepararan sus ataques, el siempre creciente Esfuerzo los machacaba sin piedad.

Pero eso fue antes de Juan. Juan era un chico normal, y ni siquiera muy listo. Desde que había oído que en el Palacio de las Lágrimas del Viento encontraría la Fuente del Éxito y la Inteligencia, que los proporcionaba en abundancia a quien bebiera de ella, tenía clarísimo que lucharía contra el gigante. Así, pensando que no sería capaz de preparar una batalla basada en la astucia, ni de inventar la mejor de las estrategias, llegó ante el palacio, y antes de que el

gigante estuviera a la vista, se lanzó hacia adelante atravesando los jardines a toda velocidad y llamando a gritos:

- ¡Esfuerzo! ¡Esfuerzo! ¡Dónde estás que te voy a machacar!  
- ¡Choff!

¡Vaya! ¡Qué casualidad! En mitad de la batalla más importante de su vida acababa de pisar una caca...

Pero cuando al ir a limpiarse se fijó mejor, el joven se dio cuenta de que no era eso, y que lo que había pisado parecía más bien un bicho. Y mirando un poco más, descubrió que tenía el mismo aspecto que el gigante, pero con un tamaño diminuto.

Durante un buen rato estuvo esperando a Esfuerzo, pero este no apareció. Era imposible que no hubiera oído sus gritos al llegar, así que Juan comprendió lo ocurrido ¡Había sido el primero en derrotar al gigante! ¡Lo había aplastado, sin más, como a un gusano! Orgulloso y satisfecho por su hazaña, entró al palacio.

Tal y como le dijeron, en aquel lugar encontró el éxito, la inteligencia, y muchas cosas más. Y conoció a la Reina de los Vientos, quien le contó que ella misma había creado a Esfuerzo como un ser pequeño y débil que se hacía grande y fuerte con el miedo y el tiempo de sus rivales al contemplarlo, y que el secreto para poder regresar a su palacio cuando quisiera, sería no dar ni un segundo a Esfuerzo para hacerse grande.

Y aún hoy Esfuerzo sigue protegiendo la mayoría de las cosas buenas. Pero basta con no dejarle crecer ni un segundo, y ponerse a luchar contra él de inmediato para vencerle.

(Sacristán, Cuentos para dormir, 2006)

## ACTIVIDADES

1. Elige “V” si el enunciado es verdadero ó “F” si el enunciado es falso.

- La misión del gigante Esfuerzo era devorar personas y provocar desastres..... F V
- Juan encontró en el palacio el éxito, inteligencia y muchas cosas más..... F V
- Nadie pudo entrar al palacio de las Lágrimas del Viento..... F V
- Juan luego de derrotar al gigante Esfuerzo se sintió triste y apenado..... F V
- Juan logró conocer a la Reina de los Vientos..... F V

2. Contesta las siguientes preguntas referentes al texto.

- ¿Por qué fracasaron las otras personas en el intento de entrar al palacio?

---

---

- ¿Cuál fue el motivo por el Juan intentó entrar al palacio?

---

---

- ¿Cómo derrotó Juan al gigante Esfuerzo?

---

---

- ¿Cuál era el secreto para poder regresar al palacio?

---

---

- ¿Qué poder especial tenía Juan para poder derrotar al gigante?

---

---

3. Reflexiona

- Juan utiliza su valentía para derrotar al gigante. ¿Qué estrategias utilizarías para enfrentar dificultades en tu vida?

---

---

---

4. Inventa

- ¿Por qué crecía Esfuerzo cuando se enfrentaba a sus rivales? ¿Qué poderes especiales le darías a Esfuerzo para enfrentarse nuevamente con Juan?

---

---

---

## EJERCICIO 13

**Objetivo:** Optimizar la comprensión lectora.

**Técnica:** De Ricardo Dolorier

### La economía de la sonrisa

Había una vez un rey sabio y bueno que observaba preocupado la importancia que todos daban al dinero, a pesar de que en aquel país no había pobres y se vivía bastante bien.

- ¿Por qué tanto empeño en conseguir dinero?- preguntó a sus consejeros. -  
¿Para qué les sirve?  
- Parece que lo usan para comprar pequeñas cosas que les dan un poco más de felicidad - contestaron tras muchas averiguaciones.  
- ¿Felicidad, es eso lo que persiguen con el dinero? - y tras pensar un momento, añadió sonriente. - Entonces tengo la solución: cambiaremos de moneda.

Y fue a ver a los magos e inventores del reino para encargarles la creación de un nuevo aparato: el portasonrisas. Luego, entregó un portasonrisas con más de cien sonrisas a cada habitante del reino, e hizo retirar todas las monedas.

- ¿Para qué utilizar monedas, si lo que queremos es felicidad? - dijo solemnemente el día del cambio.- ¡A partir de ahora, llevaremos la felicidad en el bolsillo, gracias al portasonrisas!

Fue una decisión revolucionaria. Cualquiera podía sacar una sonrisa de su portasonrisas, ponérsela en la cara y alegrarse durante un buen rato.

Pero algunos días después, los menos ahorradores ya habían gastado todas sus sonrisas. Y no sabían cómo conseguir más. El problema se extendió tanto que empezaron a surgir quejas y protestas contra la decisión del rey, reclamando la

vuelta del dinero. Pero el rey aseguró que no volvería a haber monedas, y que deberían aprender a conseguir sonrisas igual que antes conseguían dinero.

Así empezó la búsqueda de la economía de la sonrisa. Primero probaron a vender cosas a cambio de sonrisas, sólo para descubrir que las sonrisas de otras personas no les servían a ellos mismos. Luego pensaron que intercambiando portasonrisas podrían arreglarlo, pero tampoco funcionó. Muchos dejaron de trabajar y otros intentaron autenticas locuras. Finalmente, después de muchos intentos en vano, y casi por casualidad, un viejo labrador descubrió cómo funcionaba la economía de la sonrisa.

Aquel labrador había tenido una estupenda cosecha con la que pensó que se haría rico, pero justo entonces el rey había eliminado el dinero y no pudo hacer gran cosa con tantos y tan exquisitos alimentos. Él también trató de utilizarlos para conseguir sonrisas, pero finalmente, viendo que se echarían a perder, decidió ir por las calles y repartirlos entre sus vecinos.

Aunque le costó regalar toda su cosecha, el labrador se sintió muy bien después de haberlo hecho. Pero nunca imaginó lo que le esperaba al regresar a casa, con las manos completamente vacías. Tirado en el suelo, junto a la puerta, encontró su olvidado portasonrisas ¡completamente lleno de nuevas y frescas sonrisas!

De esta forma descubrieron en aquel país la verdadera economía de la felicidad, comprendiendo que no puede comprarse con dinero, sino con las buenas obras de cada uno, las únicas capaces de llenar un portasonrisas. Y tanto y tan bien lo pusieron en práctica, que aún hoy siguen sin querer saber nada del dinero, al que sólo ven como un obstáculo para ser verdaderamente felices.

(Sacristán, Cuentos para dormir, 2011)

## ACTIVIDADES

1. Elige “V” si el enunciado es verdadero ó “F” si el enunciado es falso.

- El rey sabio y bueno le daba mucha importancia al dinero..... F V
- El rey inventó el portasonrisas..... F V
- El rey entregó un portasonrisas con más de mil sonrisas a cada habitante del reino..... F V
- El labrador regaló su cosecha a los habitantes del reino..... F V
- Un viejo leñador descubrió como utilizar la economía de sonrisas..... F V

2. Contesta las siguientes preguntas referentes al texto.

- ¿Quién inventó el portasonrisas?

---

---

- ¿Cómo funcionaba la economía de sonrisas?

---

---

- ¿Por qué las personas probaron a vender cosas a cambio de sonrisas?

---

---

- ¿Por qué el rey decidió cambiar el dinero por el nuevo sistema de portasonrisas?

---

---

- ¿Cuál era la única forma de conseguir sonrisas?

---

---

3. Reflexiona

- ¿Estás de acuerdo con el nuevo sistema que utiliza el rey?

Responde SI ó NO y argumenta tu respuesta.

---

---

---

4. Inventa

- Si gobernarás un reino y al igual que en el reino del cuento quisieras cambiar el sistema de la utilización de dinero por otro, ¿Cuál inventarías?.

---

---

---

---

## **EJERCICIO 14**

**Objetivo:** Optimizar la comprensión lectora.

**Técnica:** De Ricardo Dolorier

### **La isla de las dos caras**

La tribu de los mokokos vivía en el lado malo de la isla de las dos caras. Los dos lados, separados por un gran acantilado, eran como la noche y el día. El lado bueno estaba regado por ríos y lleno de árboles, flores, pájaros y comida fácil y abundante, mientras que en el lado malo, sin apenas agua ni plantas, se agolpaban las bestias feroces. Los mokokos tenían la desgracia de vivir allí desde siempre, sin que hubiera forma de cruzar. Su vida era dura y difícil: apenas tenían comida y bebida para todos y vivían siempre aterrorizados por las fieras, que periódicamente devoraban a alguno de los miembros de la tribu.

La leyenda contaba que algunos de sus antepasados habían podido cruzar con la única ayuda de una pequeña viga, pero hacía tantos años que no crecía un árbol lo suficientemente resistente como para fabricar una viga, que pocos mokokos creían que aquello fuera posible, y se habían acostumbrado a su difícil y resignada vida, pasando hambre y soñando con no acabar como cena de alguna bestia hambrienta.

Pero quiso la naturaleza que precisamente junto al borde del acantilado que separaba las dos caras de la isla, creciera un árbol delgado pero fuerte con el que pudieron construir dos viga. La expectación fue enorme y no hubo dudas al elegir a los afortunados que podrían utilizarlas: el gran jefe y el hechicero.

Pero cuando estos tuvieron la oportunidad de dar el salto, sintieron tanto miedo que no se atrevieron a hacerlo: pensaron que la viga podría quebrarse, o que no sería suficientemente larga, o que algo saldría mal durante el salto... y dieron tanta vida a aquellos pensamientos que su miedo les llevó a rendirse. Y cuando se vieron así, pensando que podrían ser objeto de burlas y comentarios,

decidieron inventar viejas historias y leyendas de saltos fallidos e intentos fracasados de llegar al otro lado. Y tanto las contaron y las extendieron, que no había mokoko que no supiera de la imprudencia e insensatez que supondría tan siquiera intentar el salto. Y allí se quedaron las viga, disponibles para quien quisiera utilizarlas, pero abandonadas por todos, pues tomar una de aquellas viga se había convertido, a fuerza de repetirlo, en lo más impropio de un mokoko. Era una traición a los valores de sufrimiento y resistencia que tanto les distinguían.

Pero en aquella tribu surgieron Naru y Ariki, un par de corazones jóvenes que deseaban en su interior una vida diferente y, animados por la fuerza de su amor, decidieron un día utilizar las vigas. Nadie se lo impidió, pero todos trataron de desanimarlos, convenciéndolos con mil explicaciones de los peligros del salto.

- ¿Y si fuera cierto lo que dicen? - se preguntaba el joven Naru.  
- No hagas caso ¿Por qué hablan tanto de un salto que nunca han hecho? Yo también tengo un poco de miedo, pero no parece tan difícil -respondía Ariki, siempre decidida.

- Pero si sale mal, sería un final terrible – seguía Naru, indeciso.  
- Puede que el salto nos salga mal, y puede que no. Pero quedarnos para siempre en este lado de la isla nos saldrá mal seguro ¿Conoces a alguien que no haya muerto devorado por las fieras o por el hambre? Ese también es un final terrible, aunque parezca que nos aún nos queda lejos.

- Tienes razón, Ariki. Y si esperásemos mucho, igual no tendríamos las fuerzas para dar este salto... Lo haremos mañana mismo

Y al día siguiente, Naru y Ariki saltaron a la cara buena de la isla. Mientras recogían las vigas, mientras tomaban carrerilla, mientras sentían el impulso, el miedo apenas les dejaba respirar. Cuando volaban por los aires, indefensos y sin apoyos, sentían que algo había salido mal y les esperaba una muerte segura. Pero cuando aterrizaron en el otro lado de la isla y se abrazaron felices y alborotados, pensaron que no había sido para tanto.

Y mientras corrían a descubrir su nueva vida, pudieron escuchar a sus espaldas, como en un coro de voces apagadas:

- Ha sido suerte

- Yo pensaba hacerlo mañana

- ¡Qué salto tan malo! Si no llega a ser por la viga...

Y comprendieron por qué tan pocos saltaban, porque en la cara mala de la isla sólo se oían las voces resignadas de aquellas personas sin sueños, llenas de miedo y desesperanza, que no saltarían nunca...

(Sacristán, Cuentos para dormir, s.d.)

#### ACTIVIDADES

1. Elige "V" si el enunciado es verdadero ó "F" si el enunciado es falso.
  - La tribu de los mokokos vivía en el lado bueno de la isla..... F V
  - Naru y Ariki deseaban en su interior una vida diferente..... F V
  - Los dos lados de la isla estaban separados por un lago..... F V
  - El gran jefe y el hechicero cuando tuvieron la oportunidad de dar el salto, sintieron tanto miedo que no se atrevieron a hacerlo..... F V
  - Naru y Ariki se dieron por vencidos antes de saltar..... F V

2. Contesta las siguientes preguntas referentes al texto

- ¿Por qué todos los mokokos se desanimaron de saltar?

---

---

- Entre Naru y Ariki ¿Quién tuvo miedo de arriesgarse a saltar?

---

---

- ¿Por qué los mokokos se resignaban a la vida infeliz que llevaban?

---

---

- ¿Cómo era la vida en los lados bueno y malo de la isla?

---

---

- ¿Qué valores les distinguía a los Mokokos?

---

---

### 3. Reflexiona

- ¿Crées que el jefe y el hechicero influenciaron negativamente en los deseos de una buena vida de los mokokos?

Responde SI ó NO y argumenta tu respuesta.

---

---

---

¿Si pudieras cambiar algo en tu vida que cambiarías o te conformarías como los mokokos a resignarse con la vida que llevan?

---

---

---

### 4. Inventa

- Imagina que eres un Mokoko y responde: ¿de qué otra forma hubiese cruzado el acantilado?

---

---

---

## **EJERCICIO 15**

**Objetivo:** Optimizar la comprensión lectora.

**Técnica:** De Ricardo Dolorier.

### **Los experimentos de la señorita Elisa**

La señorita Elisa aquel fin de semana les propuso uno de sus famosos trabajos sobre experimentos. A sus alumnos les encantaba aquella forma de enseñar, en la que ellos mismos tenían que pensar experimentos que ayudaran a comprender las cosas. Muchos tenían que ver con las ciencias o la química, pero otros, los que más famosa la habían hecho, tenían que ver con las personas y sus comportamientos. Y aquella vez el tema era realmente difícil: la libertad. ¿Cómo puede hacerse un experimento sobre la libertad? ¿Qué se podría enseñar sobre la libertad a través de experimentos? Estas y otras preguntas parecidas se hacían los alumnos camino a sus casas. Pero ya se habían lucido con otros experimentos difíciles, y aquella vez no fue una excepción. El lunes llegaron con sus experimentos listos, y fueron mostrándolos uno a uno. Fueron muy interesantes, pero para no hacer muy larga la historia, la señorita Elisa me ha pedido que sólo cuente los experimentos de Amaya, Carlos y Andrea, que le gustaron mucho.

Amaya llevó 5 cajas de colores y le dio a elegir a la profesora. La maestra, agradecida, escogió la caja rosa con una sonrisa. Luego Amaya sacó 5 cajas amarillas, se acercó a Carlos y le dio a elegir. Carlos contrariado, tomó una cualquiera. La señorita Elisa, divertida, preguntó a Amaya cómo se llamaba el experimento.

- Lo he titulado "*Opciones*". Para que exista libertad hay que elegir entre distintas opciones. Por eso Carlos se ha enfadado un poco, porque al ser las cajas iguales realmente no le he dejado elegir. Sin embargo la señorita Elisa estaba muy contenta porque pudo elegir la caja que más le gustó.

Carlos había preparado otro tipo de ejercicio más movido: hizo subir a la pizarra a la maestra, a Lucas, un chico listo pero vaguito, y a Pablo, uno de los peores de la clase. Entonces, dividió la clase en tres grupos y dijo dirigiéndose al primer grupo:

- Voy a haceros una pregunta difícilísima; podéis elegir a cualquiera de los tres de la pizarra para que os ayude a contestarla. Quien acierte se llevará una gran bolsa de golosinas.

Todos eligieron a la maestra. Entonces Carlos dijo a los del segundo grupo:

- La misma pregunta va a ser para vosotros, pero tenéis que saber que a Pablo, antes de empezar, le he dado un papel con la pregunta y la respuesta. Entre las quejas de los del primer grupo, los del segundo eligieron sonrientes a Pablo. Luego Carlos siguió con los últimos:

- Os toca a vosotros. Lo que les he contado a los del segundo grupo era mentira. El papel se lo había dado a Lucas.

Y entre abucheos de unos y risas de otros, Pablo mostró las manos vacías y Lucas enseñó el papel con la pregunta y la respuesta. Por supuesto, fue el único que acertó la difícil pregunta que ni la maestra ni Pablo supieron responder.

Mientras los ganadores repartían las golosinas entre todos, Carlos explicó:

- Este experimento se llama "*Sin verdad no hay libertad*". Demuestra que sólo podemos elegir libremente si conocemos toda la verdad y tenemos toda la información. Los grupos 1 y 2 parecía que eran libres para elegir a quien quisieran, pero al no saber la verdad, realmente no eran libres, aun sin saberlo, cuando eligieron. Si lo hubieran sabido su elección habría sido otra

El experimento de Andrea fue muy diferente. Apareció en la clase con Lalo, su hámster, y unos trozos de queso y pan, y preparó distintas pruebas. En la primera puso un trozo de queso, cubierto con un vaso de cristal, y al lado un pedazo de pan al aire libre. Cuando soltó a Lalo, este fue directo al queso, golpeándose contra el vaso. Trató de llegar al queso durante un buen rato, pero al no conseguirlo, terminó comiendo el pan. Andrea siguió haciendo pruebas parecidas durante un rato, un poco crueles, pero muy divertidas, en las que el pobre Lalo no podía alcanzar el queso y terminaba comiendo su pan.

Finalmente, colocó un trozo de queso y otro pan, ambos sueltos, y Lalo, aburrido, ignoró el queso y fue directamente a comer el pan. El experimento gustó mucho a todos, y mientras la señorita Elisa premiaba a Lalo con el queso que tanto se había merecido, Andrea explicó: - El experimento se llama "*Límites*". Demuestra que lo, que sepamos o no, nuestra libertad siempre tiene límites, y que no sólo pueden estar fuera, sino dentro de nosotros, como con mi querido Lalo, que pensaba que no sería capaz de coger el queso aunque estuviera suelto.

Muchos más experimentos interesantes se vieron ese día, y puede que alguna vez los contemos, pero lo que está claro es que los niños de la clase de la señorita Elisa terminaron sabiendo de la libertad más que muchos mayores.

(Sacristá, s.d.)

#### ACTIVIDADES

1. Elige "V" si el enunciado es verdadero ó "F" si el enunciado es falso.
  - A los alumnos les encantaba la forma de enseñar de la señorita Elisa..... F V
  - El experimento de Amaya se llamaba "opciones"..... F V
  - A la Srta Elisa no le gustó ningún experimento..... F V
  - El hámster de Andrea se llamaba Lola..... F V
  - Muchos temas de experimentos tenían que ver con las ciencias o la química..... F V
  
2. Contesta las siguientes preguntas referentes al texto.
  - ¿De qué se trataba el experimento que envió la Srta Elisa a sus alumnos?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
  - ¿A quiénes pertenecían los experimentos que más le gustó a la Srta Elisa?

---

---

- ¿De qué se trataba el experimento de Amaya?

---

---

- ¿Qué nos dió a entender Carlos con su experimento “sin verdad no hay libertad”?

---

---

- ¿Por qué el experimento de Andrea fue diferente a sus compañeros?

---

---

---

### 3. Reflexiona

- ¿Qué significa para ti la libertad?

---

---

---

- ¿Qué experimento de los alumnos de la Srta Elisa te gustó más y por qué?

---

---

---

### 4. Inventa

- Plantea un experimento con el cual expliques ¿qué es la libertad?

---

---

---



## **EJERCICIO 2**

**Objetivo:** Optimizar la expresión escrita.

**Técnica:** Redacción.

- a) Realiza un acróstico con el nombre de tu escuela.

**S**.....

**A**.....

**N**.....

**T**.....

**O**.....

**D**.....

**O**.....

**M**.....

**I**.....

**N**.....

**G**.....

**O**.....

### **EJERCICIO 3**

**Objetivo:** Optimizar la expresión escrita.

**Técnica:** Redacción.

- a) El niño concluirá creativamente el cuento ya iniciado.

El doctor Polifemo regresa a casa, abre el armario para sacar su batín, y se encuentra con un perro.

El perro es de una raza difícil de precisar. Tal vez es un perro de trufas, tal vez es un perro de ciclámenes. ¿De rododendros? Amable con todo el mundo, mueve alegremente la cola y saluda con la patita, como los perros bien educados, pero no quiere saber nada de salir del armario, por más que el doctor Polifemo se lo implore.

Más tarde, el doctor Polifemo va a tomar una ducha y se encuentra otro perro en el armario del baño. Hay otro en el armario de la cocina, donde se guardan las ollas. Uno en el lavavajillas. Uno en el frigorífico, medio congelado. Hay un caniche en el compartimiento de las escobas, y hasta un chigua gua en el escritorio. Llegado a este punto, el doctor Polifemo podría muy bien llamar al portero para que le ayudase a (Ludolingua, s.d.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**EJERCICIO 5**

**Objetivo:** Optimizar la expresión escrita.

**Técnica:** Redacción

- a) Escribe una reclamación ante una situación imaginaria. Durante el viaje de fin de semana con tu familia se perdieron tus maletas; en el mostrador de información te dicen que hagas un reclamo por escrito.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## EJERCICIO 6

**Objetivo:** Optimizar la Ortografía.

**Técnica:** Crucigrama de un cuento.

### LA RATITA PRESUMIDA.

Erase una vez una ratita que estaba barriendo la puerta de su casa y cantaba:

"tralará larito barro mi casita y todos los días la misma faena, tralará larito barro mi casita"

y de repente se agachó y cogió una moneda que había en el suelo. -¿Qué me compraré? ¿Qué me compraré?

- Ya lo tengo: Me compraré caramelos. No, no que se me ensuciaran los dientes. Siguió pensándolo, ¿Qué me compraré? Ya lo tengo: Me compraré un lacito para mi cola.

La ratita fue a la tienda y compró un lazo rojo y lo puso en su cola y se sentó a la puerta de su casa.

Al poco rato pasó por allí un perro que al ver tan elegante a la ratita le dijo: - Ratita, ratita pero que rebonita estás. ¿Te quieres casar conmigo?.

- ¿Y por la noche que harás? Preguntó la ratita.

-!Guau, guau, guau! dijo el perro.

-No, no que me asustarás.

Y el perro se marchó ladrando de rabia.

Todavía se veía al perro por el camino cuando llegó un gallo muy emplumado que al ver tan bonita a la ratita le dijo:

-Ratita, ratita pero que rebonita estás, ¿Te quieres casar conmigo?.

-¿Y por la noche qué harás? le preguntó la ratita

-Quiquiriquí, Quiquiriquí.

-No, no que me asustarás.

Y el gallo fue a buscar una gallina.

A los dos minutos pasó por allí un gato y al ver a la ratita se acercó y le dijo:

- Ratita, ratita, pero que rebonita estás, ¿Te quieres casar conmigo?.

-¿Y por la noche que harás? preguntó la ratita.

-¡ Miau, miau!

-No, no que me asustarás.

Y el gato se alejó maullando.

Una hora más tarde pasó por allí un ratón y al ver a la ratita le dijo:

-Ratita, ratita, pero que rebonita estás ¿Te quieres casar conmigo?.

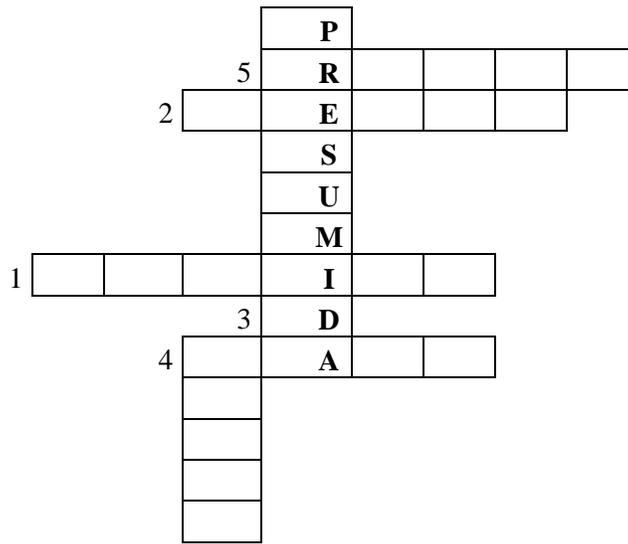
-Y la ratita le preguntó ¿Y por la noche que harás?

-Dormir y callar, dormir y callar.

-Pues contigo me he de casar.

La ratita presumida se casó con el ratón y vivieron felices, comieron perdices y a nosotros nos dieron con los huesos en las narices.

1.- En el siguiente crucigrama complétalo con los nombres de los personajes principales



			<b>P</b>						
			<b>R</b>	A	T	O	N		
		P	<b>E</b>	R	R	O			
			<b>S</b>						
			<b>U</b>						
			<b>M</b>						
	R	A	T	<b>I</b>	T	A			
			<b>D</b>						
			G	<b>A</b>	T	O			
			A						
			L						
			L						
			O						

## EJERCICIO 7

**Objetivo:** Optimizar la Ortografía.

**Técnica:** Opciones de palabras. Sinónimos y antónimos.

Antónimos

1. Escribe un antónimo a las palabras subrayadas.

- ¡Qué ..... buen día hace para pasear!
- Mayra vive en el ..... primer piso del edificio.
- He ..... reprobado el examen de Lengua.
- Mi amigo quiere ..... vender un carro.
- Dame el..... último libro de la fila.
- Deberías caminar un poco más..... rápido porque no vamos a llegar a tiempo.
- Este vestido me queda muy .....grande.
- Juan y Pablo cogieron el camino más .....largo para llegar a su casa.

Sinónimos

2. Escribe un sinónimo a las siguientes palabras subrayadas.

- Hemos ..... finalizado el trabajo de Ciencias.
- Patricio conduce demasiado .....rápido la moto y es muy peligroso.
- El perro de Simón es ..... flaco.
- Paulina está..... afligida porque su helado se ha caído.
- Fuimos al cine, pero la sala estaba ..... repleta de niños.
- Los muebles que acaban de adquirir mis abuelos son ..... blandos y .....  
confortables.
- Todos tenemos la libertad de .....expresar lo que sentimos.

## EJERCICIO 8

**Objetivo:** Optimizar la Ortografía.

**Técnica:** Opciones de palabras (Uso de la “H”)

- **Escribe las oraciones colocando las palabras de la tabla en su lugar correspondiente.**

Humanidad	Hoguera	Humear	Humano
Húmero	Hueso	Humanitario	Humoradas
Humareda	Humor	Humillar	Humoristas

Los grandes monumentos son patrimonio de la .....

Es muy ..... ayudar a los necesitados.

A lo lejos se divisaba una inmensa .....

No dejaban de ..... los restos de la .....

El ..... es un ..... del cuerpo .....

No es noble ..... al vencido.

Nunca debemos perder el buen .....

Los ..... entretienen al público con sus .....

## **EJERCICIO 9**

**Objetivo:** Optimizar la Ortografía.

**Técnica:** Sopa de letras.

### EL AVARIENTO

Cierto hombre ávaro vendió cuanto poseía y convirtió su precio en oro, el cual enterró en un lugar oculto; y teniendo todo su ánimo y su pensamiento puesto en el tesoro, iba diariamente a visitarlo, lo que observado por otro hombre fue a aquel sitio, desenterró el oro y se lo llevó.

Cuando el ávaro vino según costumbre a visitar su tesoro, vió desenvuelta la tierra, y que lo habían robado, se puso a llorar y a arrancarse los cabellos. Uno que pasaba viendo los extremos que hacía aquel hombre, se llegó a él, y después de informarse de la causa de su dolor, le dijo: ¿Por qué te entristeces tanto por haber perdido un oro que tenías como si no lo poseyeras? Toma una piedra y entiérrala, figurandote que es oro, una vez que tanto te servirá ella como te servía ese oro que nunca hacías uso.

(Anónimo, Fábulas infantiles , s.d. )

**MORALEJA:**

De nada sirve poseer una cosa, si no se disfruta.

- En la siguiente sopa de letras busca la moraleja.

MORALEJA:

“De nada sirve poseer una cosa, si no se disfruta.”

a	s	D	F	g	h	j	k	l	ñ	p	o	i	u	y	t	r	e	z	p
q	x	C	V	b	n	m	q	w	e	r	t	y	u	i	o	p	ñ	l	o
k	j	D	E	h	g	f	d	s	a	z	x	c	v	b	n	m	q	a	s
z	x	S	W	e	d	c	v	c	o	s	a	f	r	t	g	b	n	h	e
y	u	J	M	k	i	o	ñ	l	p	ñ	l	k	j	h	g	f	d	s	e
a	q	W	E	r	t	y	u	i	o	p	m	n	b	v	c	x	z	k	r
q	w	E	R	t	y	s	u	i	o	p	l	k	j	h	d	g	f	d	s
a	z	X	C	v	b	n	i	m	n	b	v	c	x	z	i	a	q	e	r
t	y	U	I	o	p	ñ	l	r	k	h	f	d	s	a	s	z	c	t	j
a	d	F	G	h	j	k	l	ñ	v	u	v	x	w	f	f	g	h	j	f
c	s	I	B	h	j	k	s	n	j	e	s	v	d	g	r	e	r	c	x
f	b	M	R	b	n	h	d	s	a	a	a	v	v	v	u	g	j	w	p
b	g	D	G	k	a	c	t	d	b	v	b	a	s	a	t	a	g	f	g
g	h	V	S	g	h	j	a	g	v	e	u	e	c	j	a	n	a	j	v
t	l	B	E	j	s	e	m	a	p	e	b	e	f	h	c	i	h	x	z
b	c	G	H	t	j	k	l	i	ñ	a	h	n	s	m	d	k	v	a	h
b	b	J	A	j	d	j	u	t	c	b	h	d	v	v	a	n	c	c	a
b	n	O	H	m	s	z	n	a	d	a	g	n	s	a	h	x	y	v	e
n	j	F	G	b	a	h	a	r	h	r	h	c	h	a	k	r	j	F	m
c	g	H	J	k	r	h	a	k	r	p	o	q	y	r	t	s	u	v	R



## **EJERCICIO 10**

**Objetivo:** Optimizar la Ortografía.

**Técnica:** Corrección ortográfica.

### LA CARTA DE PEPE

Pepe es un niño muy precavido y prefiere adelantarse a los demás niños con su carta a los Reyes Magos. Pero como es todavía muy pequeño le cuesta escribir y comete un montón de faltas de ortografía. Corrígelas para que a Sus Majestades no les dé un patatús.

Queridos Relles Majos:

E sido muy bueno y por esso les pido tres regalos para eztaz fiestas. Qiero una viciqueta de careras, un carakoke con cintas porque canto muy vien y una pelicula de monstruos para pasar muscho miedo.

Muchas gracias.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### **3.7. EJERCICIOS DEL CD INTERACTIVO**

#### **1. Seleccione las palabras agudas que encuentres y ubícalas en la burbuja.**

- \* Pájaro
- \* Detrás
- \* Préstamo
- \* Cráter
- \* Papa
- \* Rodar
- \* Barril
- \* Bicicleta

#### **2. Clasifica estas palabras:**

Aire, laurel, peine, tiene, muerto, raíz, baúl, vacío, hacía, ataúd.

#### **3. Coloca al frente de la palabra su respectivo plural.**

Aprendiz

Avestruz

Codorniz

Rapidez

Voraz

**4. Coloque la palabra en el espacio que corresponde.**

Perrazo    gordaza    golazo    animalazo

Juan estaba jugando futbol con sus amigos y luego de varios intentos metió un \_\_\_\_\_. Fue un gran pelotazo el cual reboto y lastimo a Martin, el arquero. Todos los niños del publico de repente todos los niños vieron que apareció un \_\_\_\_\_ en la cancha; de pronto una mujer \_\_\_\_\_ llamo al perro diciéndole nerón vamos a casa, todos los niños se quedaron admirados al ver al san Bernardo porque era un \_\_\_\_\_.

**5. A las siguientes frases coloca los adjetivos correspondientes.**

**Esplendorosa      Desastroso      Mentirosos      Gracioso**

- \* Los hermanos de Juan son \_\_\_\_\_ con sus padres.
- \* La mañana se muestra \_\_\_\_\_ que da ganas de aprender más.
- \* El perro de mi vecina es \_\_\_\_\_ con las plantas.
- \* El oso de anteojos se ve muy \_\_\_\_\_ y simpático.

**6. Coloca dos puntos y como donde corresponda**

Carlota viaja con sus padres en un crucero desde Brasil a las islas encantadas en el Ecuador durante el viaje observa gaviotas delfines tortugas peces ballenas.

Ya en las islas Carlota observa una variedad de animales entre ellos tortugas gigantes iguanas lagartijas de lava lobos marinos focas pingüinos delfines rayas tiburones variedad de peces infinidad de aves como albatros piqueros de patas azules fragatas cormoranes gaviotas gavilanes pelícanos flamencos. Carlotas y sus padres quedaron muy sorprendidos al ver animales coloridos.

**7. Coloca el guión, los signos de interrogación y admiración.**

Una mañana soleada Juan y su amigo Miguel decidieron ir de paseo a la montaña. Durante la caminata Juan vio un enorme lagartija y dijo.

Juan        Si la ves Miguel

Miguel    Que cosa Juan

Juan        Esa enorme lagartija

Miguel    Oh    es impresionante y tu crees que la pueda coger

Juan        No que va;    inténtalo ya que no la vas a atrapar ya que es muy rápida

**8. En el siguiente párrafo coloca la letra mayúscula donde corresponda.**

un día anita salió al bosque y se puso a jugar buscando mariposas para atraparlas. de pronto encontró un sendero este sendero le llevo hacia un lago donde anita encontró muchas mariposas. anita se puso muy feliz por su hallazgo una vez que había capturado mariposas de todos los colores regreso a su casa. apenas salió del bosque fue a ver a su amiga estela que estaba enferma en su casa para mostrarle las mariposa que había atrapado. en el momento en que estela vio las mariposas se puso muy contenta y dijo que se mejoraría muy pronto para poder ir a buscar más mariposas juntas de todos los colores.

**9. Selecciona la regla gramatical para cada una de las siguientes palabras.**

Envuelto            Solvente            Inolvidable            Polvoriento.

Se escribe con “v” los verbos terminados en ar y er.

Se escribe con “v” después de las letras “n” y “l”.

Se escribe con “v” cuando se encuentra la letras “n” y “l”.

**10. En el siguiente grupo de palabras coloca la letra si cumple con la regla**

Se escribe con “h” las palabras que empiezan con el diptongo “hue”, “hui”, “hia”, “hie”.

- |            |             |
|------------|-------------|
| __ Uella   | ___ Eugenio |
| __ Ueso    | ___ Aullar  |
| __ Ula     | ___ Ueco    |
| __ Unir    | ___ Iato    |
| __ Abanico | ___ Aire    |

**11. Coloca la palabra correcta en los siguientes espacios.**

*Arrollo. Desmayar. Valla. Calló. Vaya. Haya. Desmallar. Cayó. Arroyo. Halla. Valla. Vaya.*

Juanito estaba caminando alrededor de un ARROYO y de pronto un CAYÓ debido a una VALLA pues no la vio y lo más sorprendente fue que esa VALLA rodeaba los dominios de un toro y al verlo tan cerca sintió DESMAYAR pues si pie se había atascado y no podía correr recordó que tenía un payo en el bolsillo y lo utilizo para DESMALLAR la cerca en la que se había enredado; el toro empezó a mugir mientras Juanito se HALLA temeroso pues tenía la esperanza de que el toro se VAYA por lo que CORRIÓ apresuradamente, sin percatarse ARROLLO a un gallo con el cual espero en una cueva hasta que se HALLA ido el peligroso toro o Juanito no le quedó más que curarle la patita del gallo que, ARROLLO.

**12. Escribe la “b” o “v” donde corresponda.**

\_\_asija

di\_\_orcio

\_\_anquero

e\_\_ento

ad\_\_ertir

a\_\_anderado

alfa\_\_eto

pól\_\_ora

a\_\_soluto

sa\_\_er

**3.8. CONCLUSIÓN.**

Las técnicas utilizadas a lo largo del programa que se realizó fueron fructíferas y efectivas ya que nos resultaron beneficiosas para el trabajo con los alumnos en el tratamiento de las dificultades de lectoescritura que presentaban los niños, las técnicas utilizadas fueron novedosas incluso el uso del cd de ortografía con los cuales acaparamos de lleno la atención e interés de cada uno de los estudiantes pues las actividades les resultaron llamativas ya que siempre se contó con la innovación y acomodación del ambiente a beneficio de los alumnos, lo cual fue provechoso para la ejecución del programa.

El programa al encontrarlo muy satisfactorio y beneficio, lo vemos muy importante darlo a conocer para uso exclusivo de los docentes para el trabajo en las dificultades de lectoescritura en el cuarto de básica de educación general.

## BIBLIOGRAFÍA

Arbones Fernández B. (2010). Detención, prevención y tratamiento de dificultades de aprendizaje. Bogotá: Ideas propias editorial

Armijos Armijos, N., & Galarza Contreras, F (2011). Estudio de la disgrafía y sus causas en los escolares. Recuperado el 4 de Diciembre del 2013, dspace.ucuenca.edu.ec:

[http:// dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1862/1/teb94.pdf](http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1862/1/teb94.pdf)

Castro Portela, B. (20 de Enero de 2013). Definiciones legislativas. Recuperado el 14 de Diciembre del 2013, de [dificuladenelaprendizajeaprendefacil.blogspot.com](http://dificuladenelaprendizajeaprendefacil.blogspot.com):

<http://dificuladenelaprendizajeaprendefacil.blogspot.com/>

DSMIV. (2001). Trastornos de inicio en la infancia, niñez o la adolescencia. Recuperado el 13 de Noviembre de 2013, de [DSMIV/TINFAN.PDF](http://148.228.156.172/DSMIV/DSMIV/TINFAN.PDF):

<http://148.228.156.172/DSMIV/DSMIV/TINFAN.PDF>

INTEF. (2008). Trastorno específico del lenguaje. Recuperado el 18 de Diciembre de 2013, de [descargas.pntic.mec.es](http://descargas.pntic.mec.es):

[http://descargas.pntic.mec.es/cedec/atencion\\_diver/contenidos/dificultades/tel/cules\\_son\\_las\\_causas.html](http://descargas.pntic.mec.es/cedec/atencion_diver/contenidos/dificultades/tel/cules_son_las_causas.html).

Jordan, D.R.(1975). La dislexia en el aula. Buenos Aires: Paidós.

López, G. (2008). Las técnicas de lectura para niños de primaria. Recuperado el 29 de Diciembre de 2013, de [lastecnicasdelectura.blogspot.com](http://lastecnicasdelectura.blogspot.com):

[http:// lastecnicasdelectura.blogspot.com/2007/01/técnica-de-analisis-de-textos.html](http://lastecnicasdelectura.blogspot.com/2007/01/técnica-de-analisis-de-textos.html)

Rigó Carratala, E. (2006). Las dificultades del aprendizaje escolar. Barcelona: Ars Médica.

Rodari, G. (2008). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias. Buenos Aires: Colíhue

Roldan Maricruz, S. (2008). Estrategias didácticas que utilizan los profesores de educación primaria para detectar y atender el trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad. (TDAH). Recuperado el 22 de Noviembre de 2013, de [biblioteca.ajusco.upn.mx](http://biblioteca.ajusco.upn.mx):

[http:// biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/25517.pdf](http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/25517.pdf)

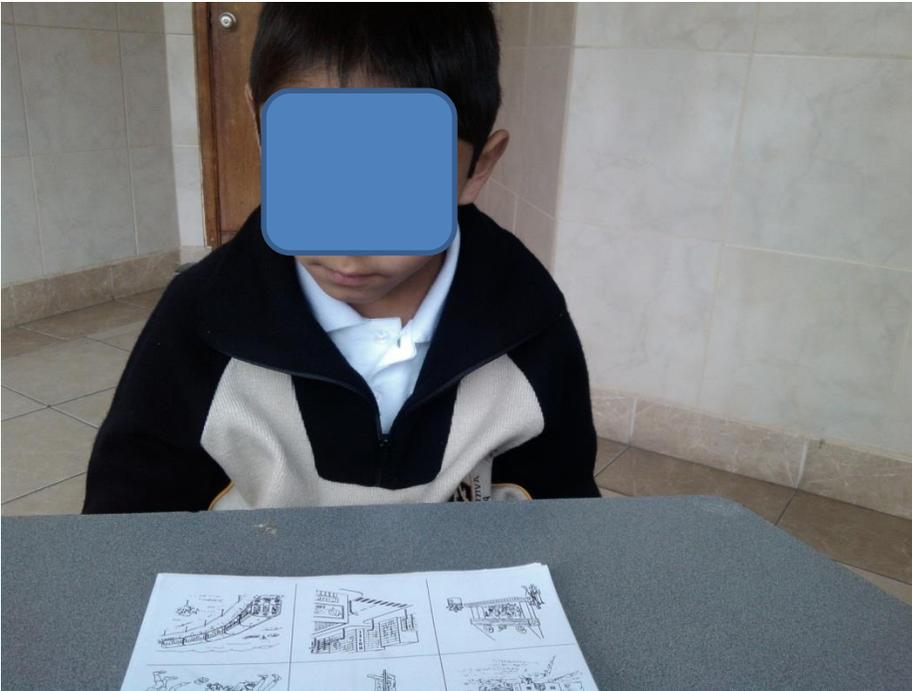
Técnicos de Educación Infantil. (2008). Trastornos del lenguaje. Actividades a desarrollar para la corrección de dichos déficit. Sevilla: MAD.

## ANEXOS

### FOTOGRAFÍAS DE LA APLICACIÓN DEL TEST ITPA







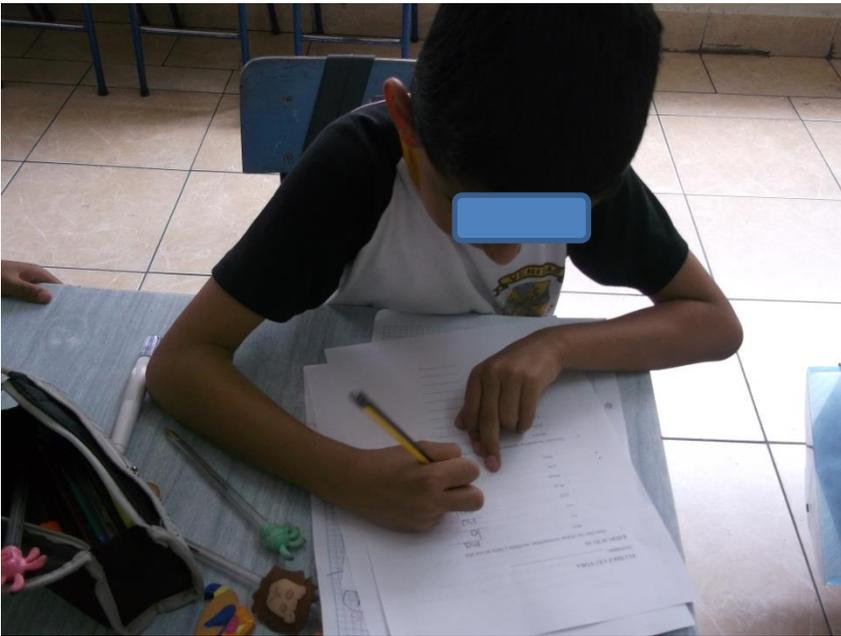
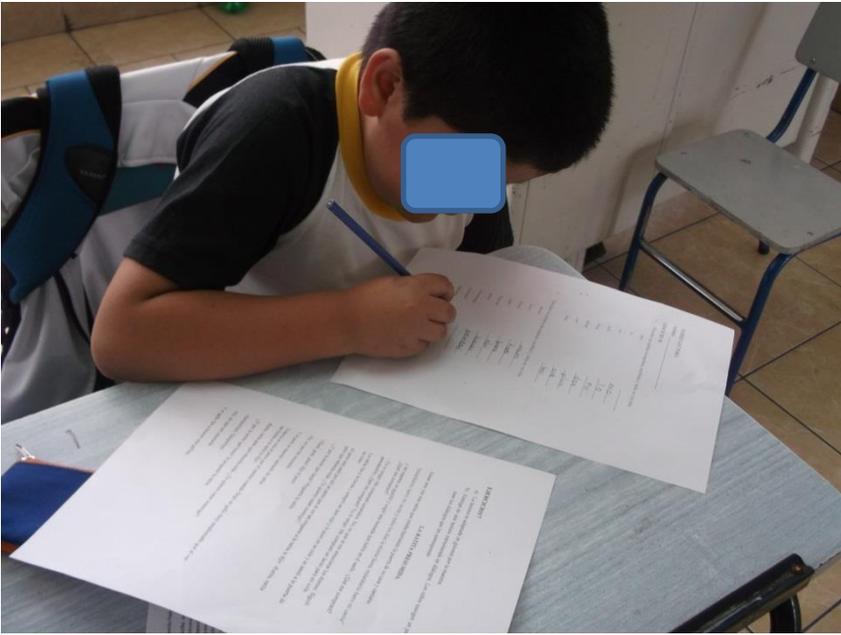


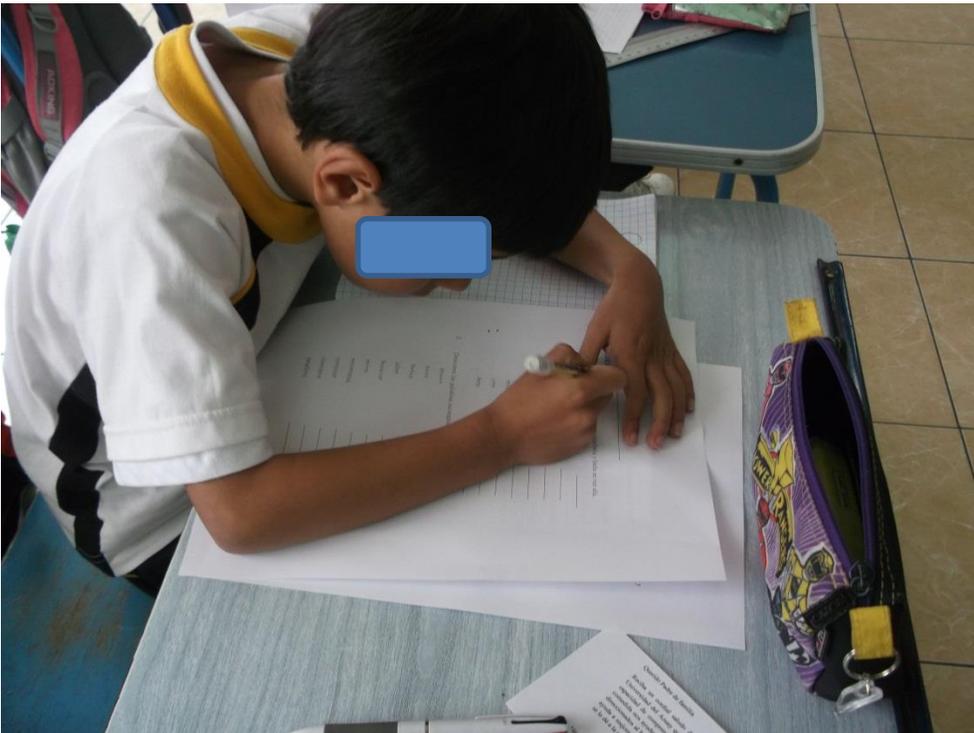
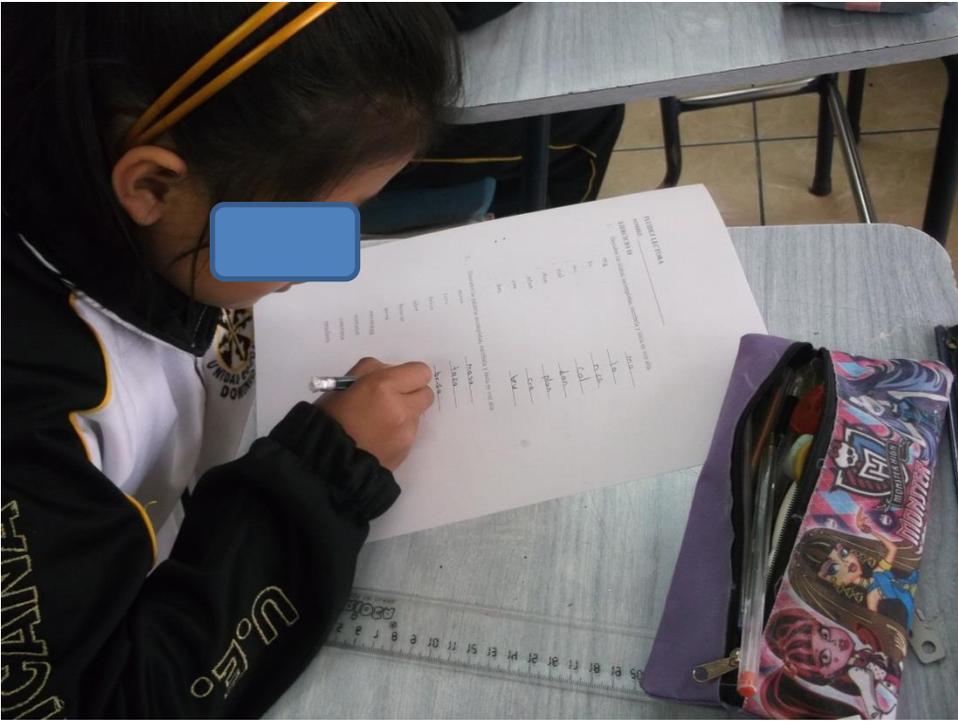


## FOTOGRAFIAS DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA































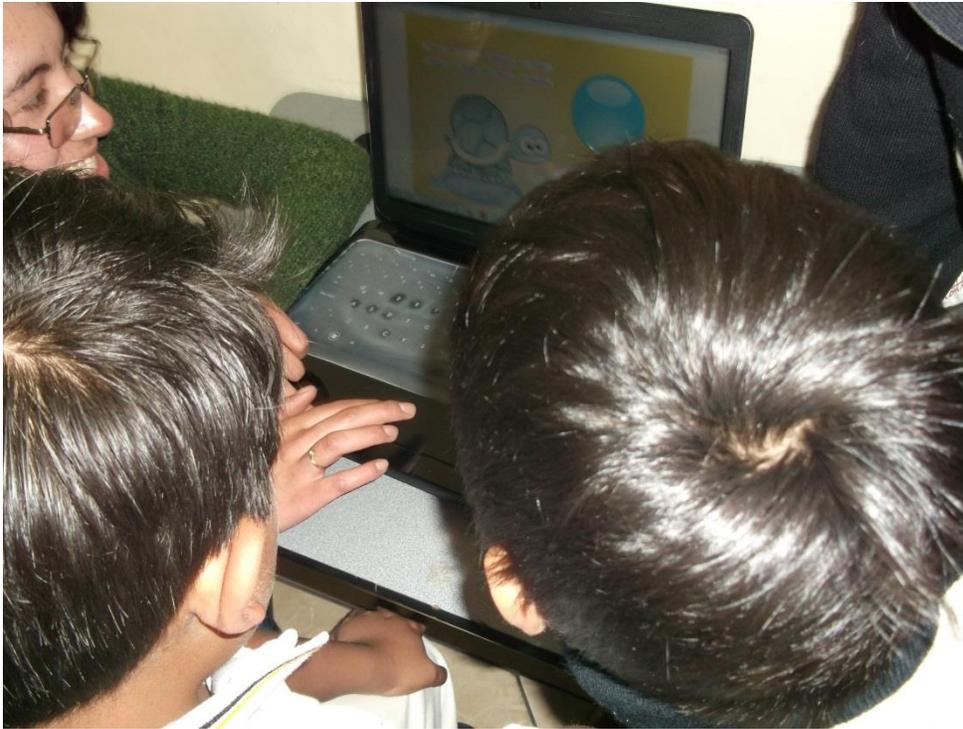
**Fotografías del CD interactivo**

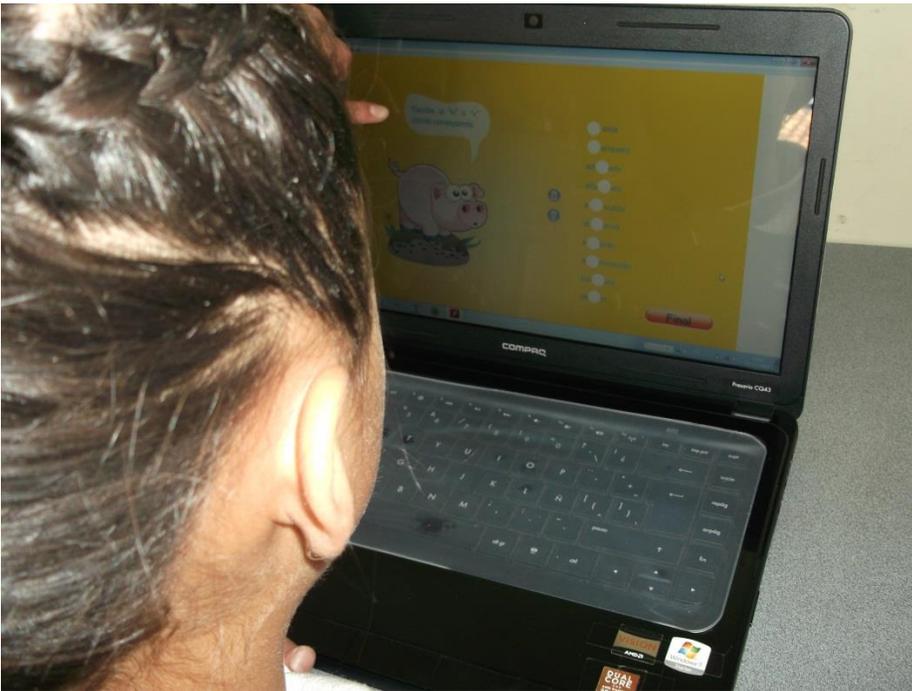








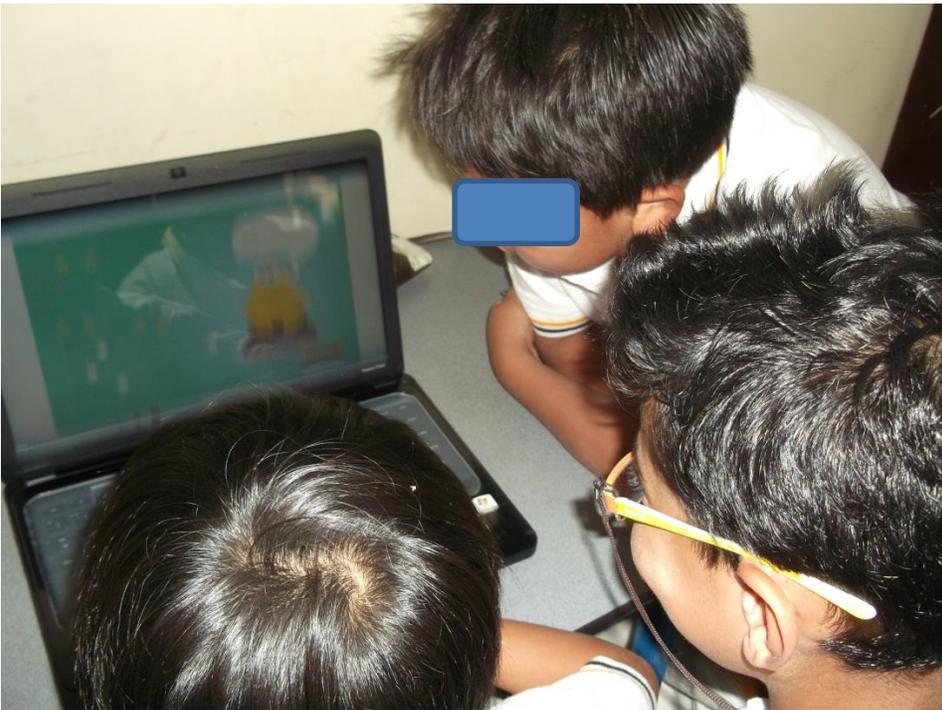




















## Caso de estudio

N.º 140

**ITPA...Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas**  
**CUADERNO DE ANOTACION**

Apellidos ..... Nombre *Karina Estefanía* Sexo (V ó M) *M.*

Lugar de nacimiento *Cuenca* Provincia *Azuay*

Lugar de residencia *Hermana Magui y Juan* Provincia *Azuay*

Centro escolar *Santa Domingo* Curso o grado *4º E*

	Año	Mes	Día
Fecha de examen	<i>2013</i>	<i>01</i>	<i>08</i>
Fecha de nacimiento	<i>2004</i>	<i>05</i>	<i>21</i>
Edad	<i>7 años, 9 meses, 17 días</i>		

Otros datos de interés: .....

Examinador: .....

---

**1. COMPRENSION AUDITIVA**

P.D. = 42

MATERIAL: Cuaderno ilustrado núm. 1 LÍMITE: 3 fracasos consecutivos

Demostraciones:

a) -  1 2 3 4 5 6

b) - 1 2 3  4 5 6

Fragmento 1

(1) - 1 2 3 4 5  6

(2) - 1  2 3 4 5 6

(3) - 1 2 3  4 5 6

(4) - 1 2 3 4  5 6

(5) - 1 2  3 4 5 6

(6) -  1 2 3 4 5 6

(7) - 1 2 3  4 5 6

(8) - 1 2  3 4 5 6

(9) -  1 2 3 4 5 6

(10) - 1  2 3 4 5 6

(11) - 1 2  3 4 5 6

(12) - 1 2 3 4  5 6

(13) - 1 2  3 4 5 6

(14) - 1 2 3 4 5  6

(15) - 1 2 3  4 5 6

(16) - 1 2 3 4  5 6

(17) - 1 2 3 4  5 6

Fragmento 2

(18) - 1 2 3  4 5 6

(19) - 1 2  3 4 5 6

(20) - 1 2 3 4  5 6

(21) - 1 2 3  4 5 6

(22) - 1 2 3 4 5  6

(23) -  1 2 3 4 5 6

(24) -  1 2 3 4 5 6

(25) -  1 2 3 4 5 6

(26) - 1  2 3 4 5 6

(27) - 1 2 3 4  5 6

(28) - 1 2 3  4 5 6

(29) - 1 2 3 4  5 6

(30) - 1  2 3 4 5 6

(31) -  1 2  3 4 5 6

(32) - 1 2 3 4 5  6

(33) - 1  2 3 4 5 6

(34) - 1 2 3 4 5  6

Fragmento 3

(35) - 1  2 3 4 5 6

(36) -  1 2 3 4 5 6

(37) - 1 2 3  4 5 6

(38) - 1 2 3 4 5  6

(39) - 1  2  3 4 5 6

(40) - 1 2  3 4 5 6

(41) - 1 2  3 4 5 6

(42) - 1  2 3 4 5 6

(43) - 1 2  3 4 5 6

(44) - 1 2 3  4 5 6

(45) - 1  2 3 4 5 6

(46) -  1 2 3 4 5 6

(47) - 1 2 3 4  5 6

(48) - 1 2 3 4 5  6

(49) - 1  2 3 4 5 6

(50) - 1 2 3 4  5 6

Copyright © 1984 by TEA Ediciones, S. A., Madrid. - Publicación autorizada por Samuel A. Kirk, James J. McCarthy y Winifred D. Kirk, poseedores de los derechos para la adaptación española. - Copyright © 1990 by The Board of Trustees of The University of Illinois. - Edita: TEA Ediciones, S. A., Fray Bernardino de Sahagún, 24, Madrid-16. - Imprime: Aguirre Campano, Daganzo, 15 dpdo., Madrid-2. - Depósito legal: M-10.061-1988

Prohibida la reproducción total o parcial.

62880

2. COMPRENSION VISUAL

LÍMITE: 3 fracasos consecutivos

MATERIAL: Cuaderno ilustrado núm. 2

Demostración: a) - 1 2 3  4      Demostración: b) - 1 2  3 4

- (1) -  1 2 3 4
- (2) - 1  2 3 4
- (3) - 1 2 3  4
- (4) - 1  2 3 4
- (5) - 1 2  3 4
- (6) - 1  2 3 4
- (7) -  1 2 3 4
- (8) -  1 2 3 4
- (9) - 1 2 3  4
- (10) - 1 2  3 4
- (11) - 1 2  3 4
- (12) -  1 2 3 4
- (13) - 1 2  3 4
- (14) - 1 2  3 4

- (15) -  1 2 3 4
- (16) -  1 2 3 4
- (17) - 1 2  3 4
- (18) - 1 2 3  4
- (19) - 1  2 3 4
- (20) - 1  2 3 4
- (21) - 1  2 3 4
- (22) - 1 2 3  4
- (23) - 1 2  3 4
- (24) - 1 2  3 4
- (25) - 1 2  3 4
- (26) - 1  2 3 4
- (27) - 1  2 3 4
- (28) -  1 2 3 4

- (29) - 1  2 3 4
- (30) -  1 2 3 4
- (31) - 1 2 3  4
- (32) - 1  2 3 4
- (33) - 1 2  3 4
- (34) - 1 2  3 4
- (35) - 1 2  3 4
- (36) -  1 2 3 4
- (37) - 1 2 3  4
- (38) - 1 2 3  4
- (39) - 1 2 3  4
- (40) - 1  2 3 4

3. MEMORIA SECUENCIAL VISOMOTORA

P.D. = 13

MATERIAL: Cuaderno ilustrado núm. 3

Hoja de dibujo en página siguiente

LÍMITE: 3 fracasos consecutivos

Demostraciones:  
 a) - .....  
 b) - .....  
 c) - .....  
 d) - .....

- (1) - .....
- (2) - .....
- (3) - .....
- (4) - .....
- (5) - .....
- (6) - .....
- (7) - .....
- (8) - .....
- (9) - .....
- (10) - .....
- (11) - .....
- (12) - .....
- (13) - .....
- (14) - .....
- (15) - .....
- (16) - .....
- (17) - .....
- (18) - .....
- (19) - .....
- (20) - .....
- (21) - .....
- (22) - .....
- (23) - .....
- (24) - .....
- (25) - .....
- (26) - .....

Memoria Secuencial Visomotora (Hoja auxiliar para dibujo)

26	25	24
23	22	21
- o -   20	- o   -   19	- o   o 18
-   o   - 17	o   o   16	-   - - 15
-    - - 14	-    - 13	- -   -   12
-   11	-    - 10	-   - 9
- -   8	-   - 7	-    6
- - 5	-   4	-   3
- - 2	 1	- 3
- c	 b	- - 3

#### 4. ASOCIACIÓN AUDITIVA

P.D. = 35

LÍMITE: 3 fracasos consecutivos

MATERIAL: Lectura directa de los elementos en el Manual

Demostración: a) 1 ... YEO ..... Demostración: b) 1 ... bayi .....

(1) —	(15) <u>1</u> .. hueras, palleba	(29) <u>1</u> .. flase
(2) —	(16) <u>1</u> .. canba	(30) <u>1</u> .. silvestre, salmisa
(3) —	(17) <u>1</u> .. aye	(31) <u>1</u> .. arna
(4) —	(18) <u>1</u> .. areki	(32) <u>1</u> .. pavis
(5) —	(19) <u>1</u> .. sala	(33) <u>1</u> .. lianda
(6) —	(20) <u>1</u> .. miron	(34) <u>0</u> .. lodide
(7) —	(21) <u>1</u> .. loaga	(35) <u>1</u> .. lupoa
(8) —	(22) <u>1</u> .. dila	(36) <u>1</u> .. cork, angas
(9) —	(23) <u>1</u> .. sinta	(37) <u>0</u> .. monegale
(10) —	(24) <u>1</u> .. cubale	(38) <u>0</u> .. in, nova
(11) <u>1</u> .. fanda	(25) <u>1</u> .. leaka	(39) <u>1</u> .. sangre
(12) <u>1</u> .. avant	(26) <u>0</u> .. luter	(40) <u>0</u> .. le, exclusividad
(13) <u>1</u> .. zedera	(27) <u>0</u> .. de, pos	
(14) <u>1</u> .. babilica	(28) <u>1</u> .. de, masos	

#### 5. MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA

P.D. = 17

MATERIAL: Lectura directa de los elementos en esta Hoja

LÍMITE: 3 fracasos consecutivos

Demostraciones: a) 1 — 2-5; b) 1 — 3-1

<u>1</u> 9 - 1	(15) <u>1</u> 7 - 4 - 8 - 3 - 5 - 5
<u>1</u> 7 - 9	(16) <u>0</u> 2 - 9 - 6 - 1 - 8 - 3
<u>1</u> 8 - 1 - 1	(17) <u>1</u> 5 - 2 - 4 - 9 - 3 - 6
<u>1</u> 6 - 4 - 9	(18) <u>1</u> 4 - 7 - 3 - 8 - 1 - 5
<u>1</u> 5 - 2 - 8	(19) <u>0</u> 6 - 9 - 5 - 7 - 2 - 8
<u>1</u> 2 - 7 - 3 - 3	(20) <u>0</u> 3 - 6 - 1 - 9 - 2 - 7 - 7
<u>1</u> 6 - 3 - 5 - 1	(21) <u>0</u> 5 - 3 - 6 - 9 - 7 - 8 - 2
<u>1</u> 8 - 2 - 9 - 3	(22) <u>1</u> 8 - 1 - 6 - 2 - 5 - 9 - 3
<u>1</u> 1 - 6 - 8 - 5	(23) <u>1</u> 2 - 7 - 4 - 1 - 8 - 3 - 6
<u>1</u> 4 - 7 - 3 - 9 - 9	(24) <u>1</u> 4 - 9 - 6 - 3 - 5 - 7 - 1
<u>1</u> 6 - 1 - 4 - 2 - 8	(25) <u>1</u> 3 - 1 - 9 - 2 - 7 - 4 - 8 - 8
<u>1</u> 1 - 5 - 2 - 9 - 6	(26) <u>1</u> 9 - 6 - 3 - 8 - 5 - 1 - 7 - 2
<u>1</u> 7 - 3 - 1 - 8 - 4	(27) <u>1</u> 4 - 7 - 3 - 1 - 6 - 2 - 9 - 5
<u>1</u> 5 - 9 - 6 - 2 - 7	(28) <u>1</u> 8 - 2 - 5 - 9 - 3 - 6 - 4 - 1

MATERIAL: Cuaderno ilustrado núm. 1

LÍMITE: 3 fracasos consecutivos

Demostración I:  
 la) - 1  2  3  4  
 lb) - 1  2  3  4

- (1) - 1 2 3  4
- (2) - 1  2 3 4
- (3) -  1 2 3 4
- (4) - 1 2  3 4
- (5) - 1 2  3 4
- (6) - 1 2  3 4
- (7) -  1 2 3 4
- (8) - 1  2 3 4
- (9) - 1 2  3 4
- (10) -  1 2 3 4
- (11) -  1 2 3 4
- (12) -  1  2 3 4
- (13) - 1 2 3  4
- (14) - 1 2 3  4
- (15) - 1 2  3 4
- (16) - 1 2  3 4

- (17) -  1 2 3 4
- (18) - 1  2 3 4
- (19) - 1 2  3 4
- (20) - 1  2 3  4

Demostración II:  
 IIa) - 1  2 3 4  
 IIb) - 1  2 3 4

- (21) -  1 2 3 4
- (22) -  1 2 3 4
- (23) - 1  2 3 4
- (24) - 1  2 3 4
- (25) -  1 2 3 4
- (26) - 1  2 3 4
- (27) - 1 2  3 4

- (28) - 1 2 3  4
- (29) - 1 2  3 4
- (30) - 1  2 3 4
- (31) - 1 2  3 4
- (32) - 1 2 3  4
- (33) -  1 2 3 4
- (34) -  1 2 3 4
- (35) - 1 2 3  4
- (36) - 1 2 3  4
- (37) - 1 2  3 4
- (38) - 1 2  3 4
- (39) - 1 2 3  4
- (40) -  1 2 3 4
- (41) - 1  2  3 4 5
- (42) -  1 2 3  4

7. INTEGRACION VISUAL

MATERIAL: Cuaderno ilustrado núm. 3

Hojas de dibujos en las dos páginas siguientes  
 Plantillas transparentes de corrección  
 Cronómetro con segundero  
 Lápiz de color

LÍMITE: No existe

Demostración: 311190<sup>00</sup>  
 Gallos/Gallinas

$$\frac{33153^{00}}{\text{Peces}} + \frac{32100^{00}}{\text{Botellas}} + \frac{43873^{00}}{\text{Martillos/Serruchos}} + \frac{011200^{00}}{\text{Perros}} = 41$$

8. EXPRESION VERBAL  
(Fluidez Léxica)

P.D. = 58

MATERIAL: Cuaderno ilustrado núm. 3  
Cronómetro

Límite: No existe

<p>Elemento 1 (Demostración): PALABRAS</p> <p>mochila bucha arbol mano mano hojas orejas cabe boca latón pantalon falda <del>...</del> libro Mote</p> <p><math>P_1 =</math></p>	<p>Elemento 2: PARTES DEL CUERPO</p> <p>pie cara ojo papi pestanas mano brazo diente cuello codo hombro codo dientes <del>...</del></p> <p><math>P_2 = 15</math></p>
<p>Elemento 3: ANIMALES</p> <p>elefante conejo jirafa manzana cabe perro gato elefante bongo corno gato bando</p> <p><math>P_3 = 11</math></p>	<p>Elemento 4: FRUTAS</p> <p>papaia pera durazno manzana pera banana uva naranja higo</p> <p><math>P_4 = 9</math></p>

II. INTEGRACION SEMANTICA

Nombre: Gustavo Guerrero año: 4

Fecha: 3 ejercicios conversacionales

Identificación: (Llamas) Llamas

- |                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| (1) (Delante)                    | (18) (Dientes)                |
| (2) (Porron)                     | (19) (Vaca)                   |
| (3) (Alegre)                     | (20) (Ultimo)                 |
| (4) (Buena)                      | (21) (Segundo)                |
| (5) (Sin sombrero)               | (22) (Accion)                 |
| (6) (Ladrando)                   | (23) (Lagronera)              |
| (7) (Abierta)                    | (24) (Cuerno / toros cortado) |
| (8) (Se caido / Se ha / Se caen) | (25) (Después)                |
| (9) (Abiertos)                   | (26) (De pie)                 |
| (10) (Abajo)                     | (27) (Cada uno)               |
| (11) (Pascaderia)                | (28) (Actriz)                 |
| (12) (Punto)                     | (29) (Triple)                 |
| (13) (fisetas)                   | (30) (Uniti)                  |
| (14) (Pintor)                    | (31) (Pear)                   |
| (15) (Ninguna)                   | (32) (Incompleto)             |
| (16) (Mayor / más grande)        | (33) (Londinense)             |

OBSERVACIONES SOBRE ANTECEDENTES DEL NIÑO O SOBRE EL DESARROLLO DE LA PRUEBA

Actividad: Cuidame ilustrado núm. 2

Límite: No existe

**Demostraciones:**

- a)  Martillo: Imitación de la acción de golpear
- b)  Jarro y vaso: Acción de echar agua / Acción de beber

- (9) - **Palma y espejo**
  - a)  Mover la mano como peinándose.
  - b)  Sustener espejo o palma ante la cara como mirándose.
- (10) - **Cámara**
  - a)  Acción de enfocar.
  - b)  Acción de «disparar».
- (11) - **Clarinete**
  - a)  Llevar a la boca y soplar.
  - b)  Mover los dedos «tecleando».
- (12) - **Estetoscopio**
  - a)  Colocar (manos hacia las orejas).
  - b)  Auscultar (movimientos sobre el cuerpo).
- (13) - **Teléfono**
  - a)  Descargar y escuchar (acercar a la oreja).
  - b)  Marcar (en dial o teclado).
- (14) - **Cuchillo y teneador**
  - a)  Pinchar o cortar usando una mano.
  - b)  Id. con ambas manos (manejo de ambos instrumentos a la vez).
  - c)  Llevar a la boca.
- (15) - **Pasta y cepillo**
  - a)  Quitar tapón.
  - b)  Apretar tubo.
  - c)  Limpiar dientes (movimiento en vaivén de la mano).
- (16) - **Guitarra**
  - a)  Cogerla y sujetarla (ponerla en posición).
  - b)  Puntear o pulsar cuerdas.
- (17) - **Poema**
  - a)  Girar (en una sola dirección).
  - b)  Tirar o empujar como para abrir (sólo si puntúa en a).
- (18) - **Grifo**
  - a)  Movimiento de abrir el grifo.
  - b)  Cualquier indicación de utilizar el agua.
  - c)  Acción de cerrar el grifo.
- (19) - **Vela y cerillas**
  - a)  Sacar y/o raspar.
  - b)  Aproximar a la vela.
  - c)  Apagar (soplando o con movimiento brusco de la mano).
- (20) - **Sobre, papel y lápiz**
  - a)  Movimiento de escribir.
  - b)  Acción de doblar y embuchar.
  - c)  Pegar sobre.
  - d)  Acción de pegar un sello.
- (21) - **Batidora**
  - a)  Cascar huevos.
  - b)  Echarlos (directamente o utilizando el cuenco) usando ambas manos.
  - c)  Tirar cáscaras o enchufar batidora (cualquiera de las dos o ambas).
  - d)  Introducir batidora en su vaso.
- (22) - **Prismáticos**
  - a)  Colocar ante los ojos (las dos manos).
  - b)  Mirar (movimiento lateral de la cara).
- (23) - **Hilo y aguja**
  - a)  Tirar del hilo (dos manos).
  - b)  Cortar hilo (tijera, dedos o dientes).
  - c)  Coger aguja (dos dedos).
  - d)  Enhebrar (movimiento coordinado ambas manos).
  - e)  Gesto de coser (sólo si puntúa en a, b, c y d).

Consultar el Manual para una mayor especificación de los criterios de puntuación.

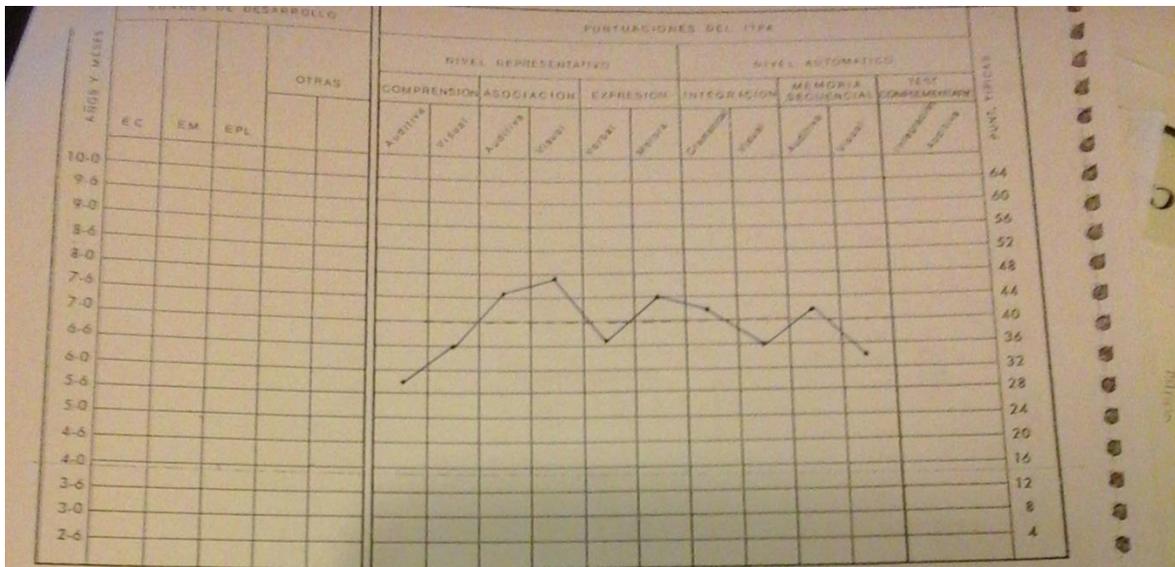
11. INTEGRACION AUDITIVA

LÍMITE: 3 fracasos consecutivos

MATERIAL: Lectura directa de los elementos en esta Hoja

Demostración: a) - G.A.R.A.M.E.. 1 (Caramelo) .....  
 Demostración: b) - B.I.C.I..E.T.A 1 (Bicicleta) .....

- (1) - A.U.T.O..U.S 1 (Autobús) .....
- (2) - C.O..E.G.I.O 1 (Colegio) .....
- (3) - G.U.I.T.A.R.R.A 1 (Guitarra) .....
- (4) - T.E.E..I.S.I.O.N 1 (Televisión) .....
- (5) - Z.A..A.T.O 0 (Zapato) ..... *zapato*
- (6) - A.U..O.C.A.R 0 (Autocar) ..... *Autocar*
- (7) - T.E.E..O.N.O 1 (Teléfono) .....
- (8) - E..C.U.E.L.A 1 (Escuela) .....
- (9) - P.A.N..A.L.O.N 1 (Pantalón) .....
- (10) - C.H.A..E.T.A 1 (Chaqueta) .....
- (11) - ..O.C.A..I.S.C.O.S - (Tocadiscos) .....
- (12) - P.E..J..U.L.A - (Película) .....
- (13) - T.O..A.T.E - (Tomate) .....
- (14) - S.O.M..E.R.O - (Sombrero) ..... *trab*
- (15) - M.U..C.I.E..A..O 1 (Murciélago) .....
- (16) - M.A..I.P.O..A 1 (Mariposa) .....
- (17) - ..O.C.O..A.T.E - (Chocolate) .....
- (18) - A.M.A..I..O - (Amarillo) .....
- (19) - ..O.M.P.E..A.B.E.Z.A.S 1 (Rompecabezas) .....
- (20) - T.R.A..A..O - (Trabajo) .....
- (21) - E..C.A..E.R.A 1 (Escalera) .....
- (22) - M.A..J..E..ÑO - (Madrileño) .....
- (23) - S.A..V.A..I..A.S 1 (Salvavidas) .....
- (24) - ..A.L.O..C.E.S..O - (Baloncesto) .....
- (25) - S.A..A..O..C.H.O.S 0 (Sacacorchos) ..... *sin sacar*
- (26) - ..A.V.A..O.R.A 0 (Lavadora) ..... *lavadora*
- (27) - G.U.A..A.B.O.S..E.S - (Guardabosques) .....
- (28) - R.E..O..A.C.H.A - (Remolacha) .....
- (29) - P.I..A.P.A..E.L.E.S - (Pisapapeles) .....
- (30) - ..A.B.A..E..G.U.A.S - (Trabalenguas) .....

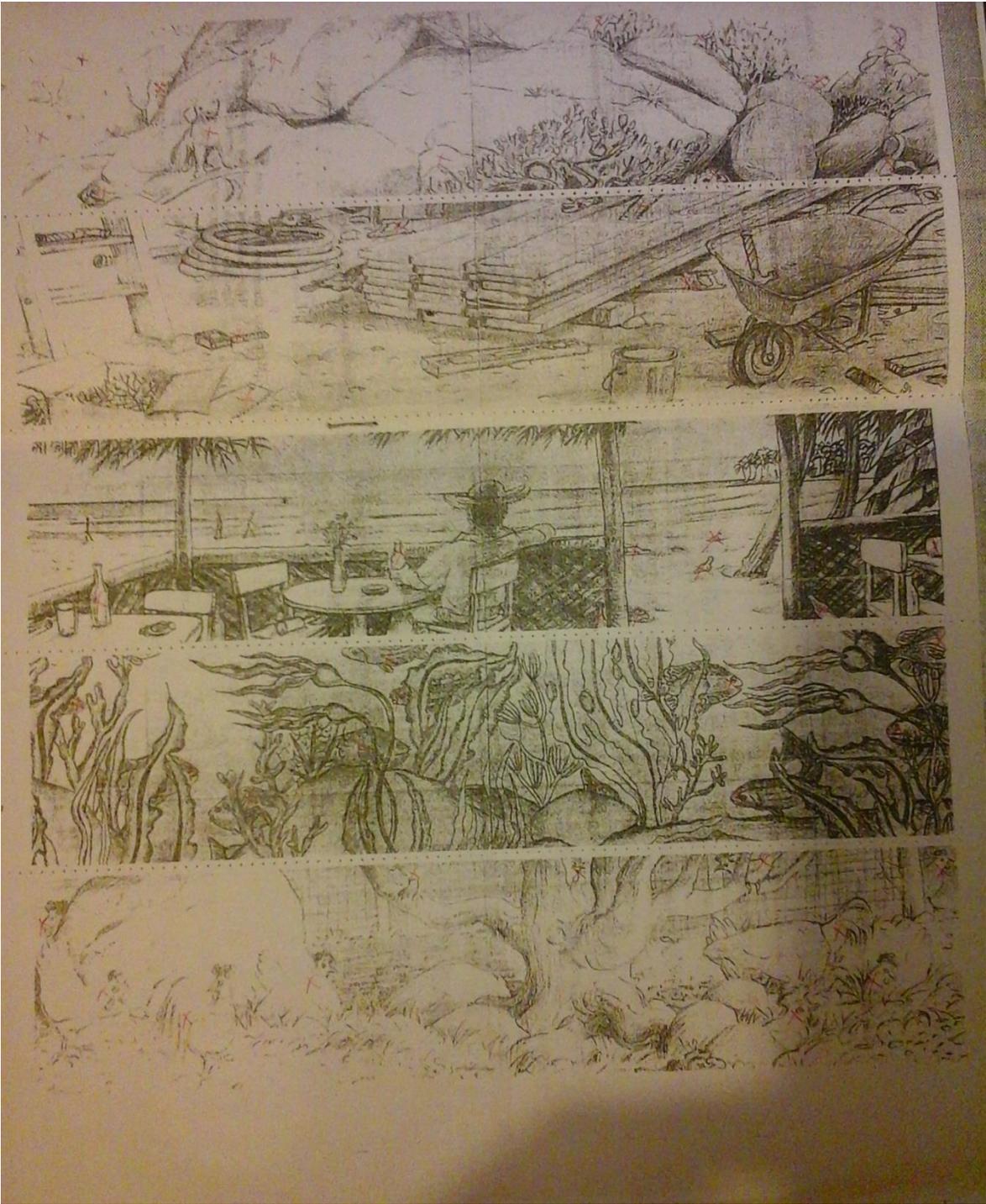


RESUMEN DE PUNTAJOS

SUBTEST	NIVEL REPRESENTATIVO						NIVEL AUTOMÁTICO					
	AUDITIVO-VOCAL			VISIVO-MOTOR			AUDITIVO-VOCAL			VISIVO-MOTOR		
	PUNT. DIRECTA	PUNT. DE EDAD	PUNT. TÍPICA	PUNT. DIRECTA	PUNT. DE EDAD	PUNT. TÍPICA	PUNT. DIRECTA	PUNT. DE EDAD	PUNT. TÍPICA	PUNT. DIRECTA	PUNT. DE EDAD	PUNT. TÍPICA
COMPRENSION AUDITIVA	42	6-8	30	-	-	-						
COMPRENSION VISUAL				21	7-7	36						
MEMORIA S. VISOMOTORA										13	7-2	34
ASOCIACION AUDITIVA	35	10	45	-	-	-						
MEMORIA S. AUDITIVA							17	9	42			
ASOCIACION VISUAL				37	9	47						
INTEGRACION VISUAL										41	7-11	36
EXPRESION VERBAL	58	8-1	37	-	-	-						
INTEGRACION GRAMATICAL							29	8-11	42			
EXPRESION MOTORA				36	6-11	48						
Test complementario							17	5-9	28			
INTEGRACION AUDITIVA												

VALORES GLOBALES

SUMA DE PUNTAJOS DIRECTAS	329	SUMA DE PUNTAJOS TÍPICAS	397
PUNTAJOS COMPUESTAS EPL	8-2	MEDIA DE PUNTAJOS TÍPICAS	40



**PRUEBAS INFORMALES PARA DETECTAR PROBLEMAS EN LA LECTOESCRITURA.**

NOMBRES: Karina Estefania

FECHA: 18/01/13

I = 2  
A = 2  
T = 1  
J = 1,5  
C = 1  
T = 1

**A. Expresión oral.**

1. Cuéntenos sobre sus actividades extra clases (fuera de la escuela)

**B. Expresión escrita.**

Redacte una historia o cuento.

La Mosca y la miel  
Dos moscas paseaban en la cocina y una señora se le cayó un poco de miel. Las moscas pensaron que la miel era comida.

Cuando se lanzaron a la miel se quedaron atrapadas en la miel y muchas más moscas pensaron que era comida.

Y parece mentira pero 100 moscas murieron.

Moraleja  
Las cosas extrañas no son lo que piensas que son.

### C. **Fluidez lectora. Lectura, un lugar turístico.**

#### **Parque Nacional Cajas, Cuenca**

El Parque Nacional Cajas está ubicado 30 km al occidente de la ciudad de Cuenca, capital de la provincia del Azuay. Tiene una superficie de 28,544 hectáreas y cuenta con más de 250 pequeños lagos y lagunas. Fue declarado Parque Nacional en el 5 noviembre de 1996, por el valor arqueológico de la zona y la riqueza en la flora y fauna. El Cajas es el hogar de un gran número de animales endémicos y en peligro de extinción.

#### **Información del Parque Nacional Cajas**

El Parque Nacional Cajas está constituido, en su gran mayoría, por Bosque Pluvial Sub-Alpino, conocido comúnmente como páramo. El Cajas proporciona alrededor del 60% del agua potable para la ciudad de Cuenca. Dos de los cuatro ríos de Cuenca son originarios del Cajas, los ríos Tomebamba, Yanuncay y Paute, que eventualmente desembocan en la Amazonía.

El Parque Nacional Cajas y la Reserva es claramente un hermoso desierto de valles, lagos, altas vistas y formaciones rocosas de páramo. El suelo del páramo se encuentra recubierto por una gran capa de paja además de una gran variedad de plantas en forma de almohadilla, que se constituyen en verdaderos reservorios de agua en el suelo. También se encuentran un sinnúmero de especies de pequeños arbustos.

En los alrededores del Parque Nacional Cajas se puede encontrar una gran variedad de animales, entre los que se destacan están el Cóndor Andino, la perdiz, el colibrí, el cuchipau, el curiquinga, el chaupau, el mirlo y la pava de monte. Además existen venados de cola blanca, oso de anteojos, puma, venados del páramo, conejo del páramo, curiangues, tapir andino, gaviotas andinas y otras aves del páramo. La avifauna está compuesta de 157 especies de aves.

El área muestra evidencia de las actividades humanas, desde el período Cañari. El Camino Inca cruza el parque y es un vestigio de la vía que unía Tomebamba con el Tambo de Paredones en la ruta estratégica entre las tierras altas y la Costa. En el parque y sus alrededores se han encontrado 28 sitios arqueológicos, que datan de los períodos pre-inca e Inca.

Con la creación del parque la zona se ha convertido en el lugar ideal para practicar senderismo, escalada, camping, pesca y observación de aves.

Karina  
22/10

**D. Comprensión lectora.**

Fábula adaptada a la edad del niño, con 5 preguntas y la moraleja.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas:

**El regalo mágico del conejito pobre**

Hubo una vez en un **lugar**, una **época** de muchísima sequía y hambre para los animales. Un **conejito** muy pobre caminaba triste por el **campo** cuando se le apareció un **mag**o que le entregó un **saco** con varias **ramitas**. "Son mágicas, y serán aún más mágicas si sabes usarlas" El conejito se moría de hambre, pero decidió no morder las ramitas pensando en darles buen uso.

Al volver a casa, encontró una **ovejita** muy viejita y pobre que casi no podía caminar. "Dame algo, por favor", le dijo. El conejito no tenía nada salvo las ramitas, pero como eran mágicas se resistía a dárselas. Sin embargo, recordó como sus **padres** le enseñaron desde pequeño a compartirlo todo, así que sacó una ramita del saco y se la dio a la **oveja**. Al instante, la **rama** brilló con mil colores, mostrando su magia. El conejito siguió contrariado y contento a la vez, pensando que había dejado escapar una ramita mágica, pero que la ovejita la necesitaba más que él. Lo mismo le ocurrió con un **pato** ciego y un **gallo** cojo, de forma que al llegar a su casa sólo le quedaba una de las ramitas. Al llegar a **casa**, contó la **historia** y su encuentro con el mago a sus papás, que se mostraron muy orgullosos por su **comportamiento**. Y cuando iba a sacar la ramita, llegó su **hermanito** pequeño, llorando por el hambre, y también se la dio a él.

En ese momento apareció el **mag**o con gran estruendo, y preguntó al conejito ¿Dónde están las ramitas mágicas que te entregué? ¿Qué es lo que has hecho con ellas? El conejito se asustó y comenzó a excusarse, pero el mago le cortó diciendo ¿No te dije que si las usabas bien serían más mágicas? ¡Pues sal fuera y mira lo que has hecho!  
Y el conejito salió temblando de su **casa** para descubrir que a partir de sus ramitas, ¡¡todos los **campos** de alrededor se habían convertido en una maravillosa **granja** llena de agua y comida para todos los **animales**!!  
Y el conejito se sintió muy contento por haber obrado bien, y porque la magia de su generosidad hubiera devuelto la alegría a todos

1. El texto leído corresponde a: (escriba la respuesta correcta )

Un cuento

Una noticia

Una fábula

Un poema

Una fábula

2. Que mensaje nos deja:

Comparte y harás algo bien

1,5/2,5

3. Cámbiele el final.

El conejo sale muy asustado y sonríe por que ve que ha hecho el bien porque había alimentado a todas las animales.

1,0/2,5

4. Las palabras resaltadas corresponden a: (escriba la respuesta correcta)

Sustantivos

Adjetivos

Pronombres

Artículos

Sustantivos

2,5/2,5

### E. Ortografía.

1. Dictado de palabras

Iglesia - honestidad - páramo - evaluación - prueba - micrales - brujas -  
águila - bella - balada - Júpiter - Bolívar - bandera - sofá - comprensión - tradición -  
león - talia - Harbra - cándor

19/20

2. Clasificación de las palabras: agudas, graves, esdrújulas.

~~Acción, Compralo, Bandido, Explicación, Fumó, Banquero, Guión, Finalidad, Integridad, Mencionar, Mental, Nacional, Acentúas, Cáncer, Débil, Egoísta, Enriquez, Hábil, Jiménez, López, Mástil, Raíces, Táctil, Héroe, Espátula, Páncreas, Bélgica, Hígado, América, Ábaco, Bebé, Pirámide, Ingenuidad, Rectángulo, Aritmética, Número, Vértice, Máquina, Oxígeno, Abanderado, Abanico, Amazonas, Baneo, Cifra, Darle, Eclipse, Hijo, Joven, Lechuga, Tarántula, Malota, Mármol, Repleta, Confirmación, Suelo, Tarde, Zapatos.~~

15/57

AGUDAS		GRAVES		ESDRÚJULAS	
Acción ✓	Banquera ×	Explicación ×	Fernando ×	Comodoro ✓	Guion
Bandida ×	Acciones ✓	Finalidad ×	Integridad	Mencionar	Cáncer
Nacionalidad	Mental ✓	Debil ✓	Jiménez ×	Enríquez ×	Mástil
Hábil ×	Egoísta ×	Lopez ✓	Tráctil	Arrietas	Maquina
Raíces ×	Obi ✓	Abaco ×	Higado	Origeno	Abundancia
Héroe ×	América ×	Pirámide ×	Rectángulo	Amazonas	Banco
Belgica ×	Pancreas	Capitula	Ingeniería	Eclipse	Cifra
Rectángulo	Vértice ×	Hijo ✓	Joven	Tande	Darle
Número ✓	Abasco ×	Suelo ✓			Zapatos
Mármol ✓					
Máleta ✓					

3. Identifique y corrija las faltas de ortografía de las siguientes palabras.

- |                |              |
|----------------|--------------|
| * Cambio       | * Desiciones |
| _____          | _____        |
| * Enprender    | * surdo      |
| _____          | _____        |
| * Comviar      | * cazeria    |
| _____          | _____        |
| * Combeniencia | * pobresa    |
| _____          | _____        |
| * Arrozos      | * calvario   |
| _____          | _____        |
| * Porbenir     | * perseguir  |
| _____          | _____        |
| * Campion      | * promeza    |
| _____          | _____        |
| * Jubenil      | * pricion    |
| _____          | _____        |
| * istoria      | * conjelar   |
| _____          | _____        |
| * Admosfera    | * aderir     |
| _____          | _____        |
|                | * cazaca     |
|                | _____        |

4. Ordenar alfabéticamente las siguientes palabras.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| ✓ Pensamiento | ✓ Presión    |
| ✓ Cordura     | ✓ Idea       |
| ✓ Planisferio | ✓ Color      |
| ✓ Terráqueo   | ✓ Kilómetro  |
| ✓ Trimestre   | ✓ Sastre     |
| × Admisión    | × Curiosidad |
| × Arquitecto  | Zapatero     |

0,86/1

13/15

Admisión, Arquitecto, Color, Cordura, Curiosidad, Idea, Kilómetro, Lápiz, Pensamiento, Presión, Planisferio, Sastre, Terráqueo, Trimestre, Versión, Zapatero.

5. Escriba el plural de las siguientes palabras.

Palabras terminadas en z y sin que estén terminadas en z

- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| * Emperatrices<br><u>Emperatrices</u> | * Religión<br><u>Religión</u>         |
| * Velozes<br><u>Veloces</u>           | * Tribu<br><u>Tribus</u>              |
| * Reyes<br><u>Reyes</u>               | * Rubic<br><u>Rubis</u> ×             |
| * Canciones<br><u>Canciones</u>       | * Amistades<br><u>Amistades</u>       |
| * Marionetas<br><u>Marionetas</u>     | * Camiones<br><u>Camiones</u>         |
| * Uvas<br><u>Uvas</u>                 | * Aceites<br><u>Aceites</u>           |
| * Caballos<br><u>Caballos</u>         | * Sofás<br><u>Sofás</u>               |
| * Violines<br><u>Violines</u>         | * Corazones<br><u>Corazones</u>       |
| * Voraces<br><u>Voraces</u>           | * Paredes<br><u>Paredes</u>           |
| * Raíces<br><u>Raíces</u>             | * Computadoras<br><u>Computadoras</u> |

0,9/1

19/2

\* Anís

Anís

6. Coloque el verbo ser o estar en el tiempo que corresponda.

- \* Mi padre es abogado, trabaja mucho.
- \* Mis hijos están en el cine.
- \* Nosotros somos cansados por el viaje a la playa. \*
- \* Marta y yo somos Españoles. ✓
- \* María y Carlos están excelentes actores. x
- \* El próximo lunes es el cumpleaños de Camila.
- \* Tatiana y Carlos están jugando en el parque.
- \* El abuelo de Marta está enfermo.
- \* Marcia está en un concurso de actuación.
- \* Tú estás en la escuela.

0,8/1

7. A los siguientes sustantivos coloque tres adjetivos.

- \* Escuela grande linda aulas\*
- \* Mamá buena bella flaca
- \* Gato Negro blanco gordo
- \* Profesora linda buena flaca
- \* Cuenca Pequeña linda turística\*

13/15

8. Coloque el sinónimo y antónimo de las siguientes palabras.

Palabras	Sinónimos	Antónimos
Delgado	flaco	Gordo
Vida	Persona x	Muerte
Brillo	Iluminoso	Oscuro
Oscuridad	Tapado	Iluminoso
Amigo	buena x	Mala x
Error	Mala x	buena x
Bobo	bruto	buena x
Pequeño	chiquita	Grande
Rápido	buena x	lento
Bueno	listo	Malo

13/2

9. Coloque la mayúscula donde corresponda.

1/1

9/9

- \* a maría le gusta jugar con su perro boby.  
~~A María le gusta jugar con su perro Bobby~~

10. 1/1

- \* en el lejano país de francia las personas son muy amables.  
En el lejano país de Francia las personas son muy amables.
- \* en la cultura griega el soberano de los dioses era zeus.  
En la Cultura Griega el soberano de los Dioses de Zeus
- \* la ciudad de cuenca recién paso por las fiestas de su independencia.  
La ciudad de Cuenca recién paso por las fiestas de su Independencia
- \* la libertad de los pueblos de sudamerica se la debemos al gran simón bolívar.  
La libertad de los pueblos de Sudamerica se la debemos al gran Simón Bolívar
- \* el patrono de nuestra escuela se llama santo domingo de guzmán.  
El patrono de nuestra escuela se llama Santa Domingo de Guzmán
- \* el ecuador es un país rico en su flora y fauna.  
El Ecuador es un país rico de flora y fauna.
- \* el chimborazo es una de los volcanes más importantes del ecuador.  
El Chimborazo es una de los volcanes más importantes del Ecuador
- \* la mitad del mundo se encuentra en quito la capital del ecuador.  
La mitad del mundo se encuentra en Quito
- \* la capital del Ecuador.

10. Copie las siguientes frases que se le dictaran.

Juan Viajero viajarán a Madrid  
En el Ecuador existe una gran diversidad de Flora y Fauna.  
Uno de los Animales maravillosos grandes es la ballena

---



---



---



---



---



---



---

1. Comprensión auditiva.

1.1 Refranes

- No hay que hablar mucho
- Que Dios le ayude a los que haga
- \_\_\_\_\_

1.2 Fábula corta. Coloca la moraleja.

**Fábula la Heladería**

Hace mucho tiempo, un **niño** entró a una **heladería** y se sentó en una mesa él solo. La mesera llegó a atenderlo y puso un vaso de agua en la mesa. El niño preguntó:

- ¿Cuánto cuesta un **helado** de mandarina con almendras?
- 50 centavos

El niño revisó su bolsillo y contó sus **monedas**.

- Y... ¿el helado solo cuánto cuesta?
- 35 centavos -respondió un poco apurada la **mesera**, ya que había gente esperando en la fila-
- Bueno, quiero el helado solo.

La mesera le llevó el helado, le dio la cuenta y se fue. El niño terminó su helado, pagó en la caja y se fue. Cuando la mesera se acercó a la mesa para limpiarla, encontró 25 centavos...  
Era su propina.

El niño hizo bien porque el niño es bueno y humilde

---

---

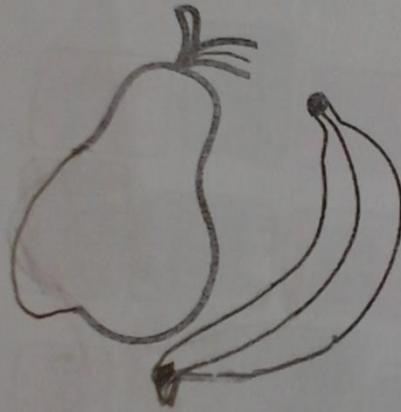


2.3. Dibuja una fila de 5 pelotas la del medio es amarilla, la primera roja, la última azul, la que está a lado de la amarilla es rosada, y la penúltima morado.



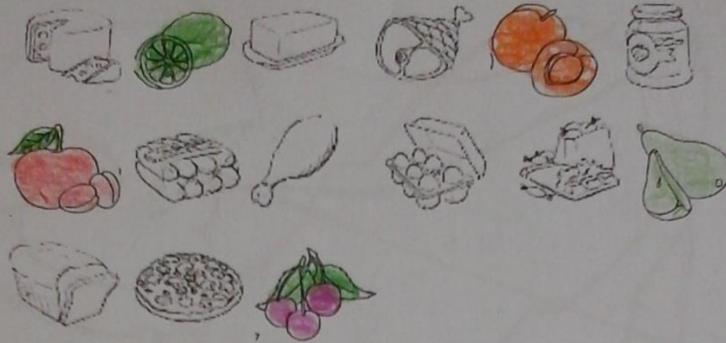
I. Comprensión visual

II. Cierre visual (completar frutas)



II. Asociación visual.

III.1. El niño pintara las frutas de un conjunto de alimentos presentados en un gráfico.

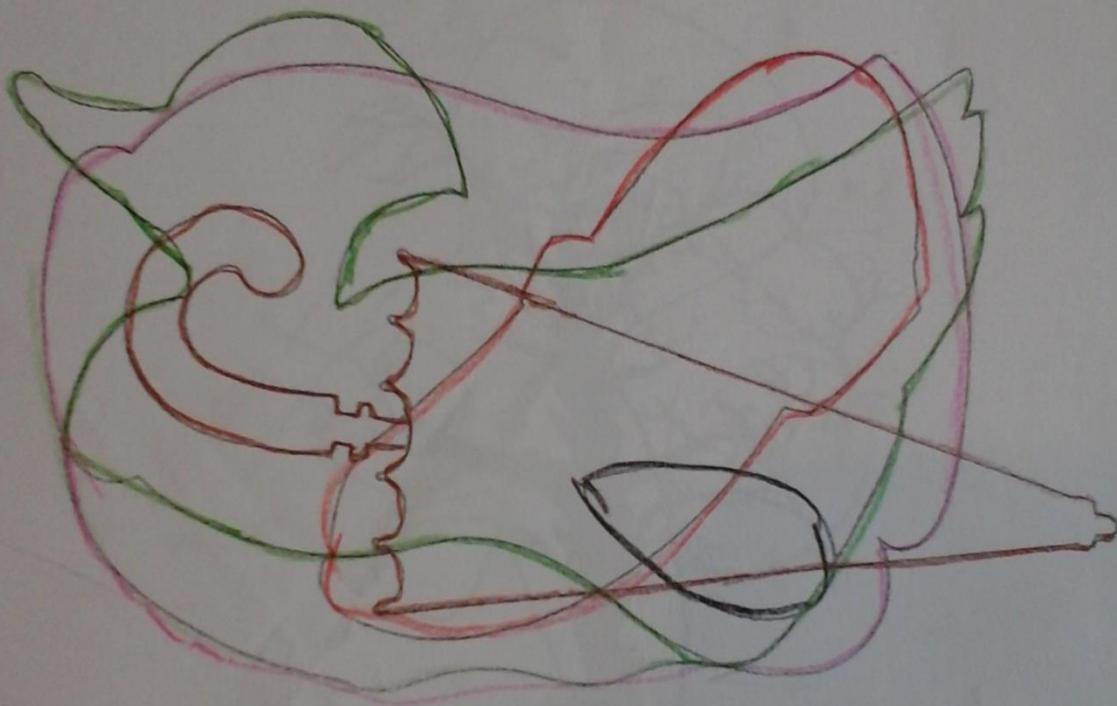


III.2. El niño a partir de un conjunto de objetos los clasificara en base a una característica.



Karina

I.2. Diferenciar figura fondo en una hoja de trabajo.

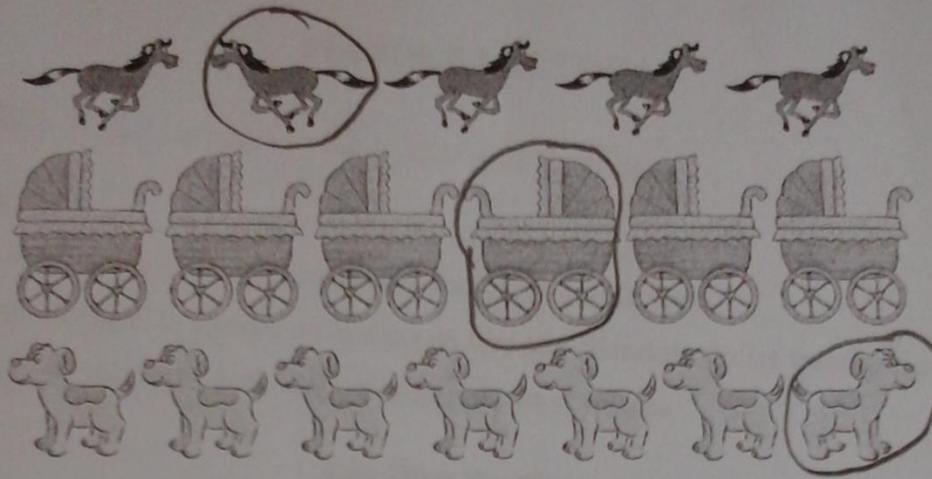


Karina

I.3. Buscar objetos disimulados en un gráfico.



I.4. En un orden de objetos señalar el que tiene diferente orientación espacial.



I. Asociación auditiva.

II.1. Presentar el sonido y el niño dibuja el objeto que corresponde.

II.2. Asociar frases con estados de ánimo que el niño dibujara.

## FLUIDEZ LECTORA

NOMBRE: Karina

### EJERCICIO 1

- Leer la rima detenidamente dos veces con la vista.
- Repetir la lectura de la rima en voz alta fijándose en las terminaciones.
- Resaltar los sufijos iguales de colores similares.

### Los Diez Perritos

Yo tenía diez perritos,  
yo tenía diez perritos,  
uno se perdió en la **nieve**.  
no me quedan más que **nueve**.

De los nueve que quedaban  
uno se comió un **biscocho**.  
No me quedan más que **ocho**.

De los ocho que quedaban  
uno se metió en un **brete**.  
No me quedan más que **siete**.

De los siete que quedaron  
uno ya no le **veréis**.  
No me quedan más que **seis**.

De los seis que me quedaron  
uno se mató de un **brinco**.  
No me quedan más que **cinco**.

De los cinco que quedaron  
uno se mató en el **cuatro**.  
No me quedan más que **cuatro**.

De los cuatro que quedaban  
uno se volvió al **revés**.  
No me quedan más que **tres**.

De los tres que me quedaban  
uno se murió de **tos**.  
No me quedan más que **dos**.

De los dos que me quedaban  
uno se volvió un **tuno**.  
No me queda más que **uno**.

Y el perrito que quedaba  
se metió para **bombero**.  
no me queda ningún **perro**.

## FLUIDEZ LECTORA

### EJERCICIO 2

NOMBRE: Karina

- El niño leerá la rima detenidamente dos veces con la vista.
- El niño procederá a repetir la lectura de la rima en voz alta y se utilizará un cronómetro para cuantificar el tiempo usado en la lectura en una primera instancia, luego el niño procederá a leer nuevamente con el uso del cronómetro y se comparará los resultados.

#### Héroe en sueños

Liana Castello (Argentina)

Puedo soñar bien despierto  
que en un héroe me convierto.

Pero cuando todos duermen,  
mil maravillas suceden.

Me enfrento a bravos dragones  
vienen a mí a montones.

Con mis dos regaderitas  
les apago sus llamitas.

Fantasmas, villanos, lobos,  
puedo vencerlos a todos.

No tengo un traje vistoso  
tengo un pijama y mi oso.

Tampoco capa y espada  
sólo peluches y almohada.

Cada noche una aventura,  
que hasta la mañana dura.

LECTURAS	TIEMPO	
Primera	1	min
Segunda	50	seg

## FLUIDEZ LECTORA

### EJERCICIO 3

NOMBRE: Kristian

- El niño leerá el trabalenguas tres veces en silencio.
- El niño procederá a repetir la lectura del trabalenguas en voz alta y se utilizará un cronómetro para cuantificar el tiempo usado en la lectura en una primera instancia, luego el niño procederá a leer nuevamente con el uso del cronómetro y se comparará los resultados.

Esto era una bruja, piruja piruja,  
de puento pito puja de pompa pirón,  
que tenia dos hijas, pirijas pirijas,  
de puento pito pijas de pompa pirón.  
Una iba a la escuela, piruela piruela,  
de puento pito puela de pompa pirón.  
Otra iba a la música, pirúsica pirúsica  
y este es el cuento que ya se acabó.

LECTURAS	TIEMPO	
Primera	50	segundos
Segunda	45	segundos

## FLUIDEZ LECTORA

### EJERCICIO 4

NOMBRE: Karina

- a) El niño leerá el renglón expuesto ocultado la parte inferior del texto usando la tarjeta así centrará la visión sobre un solo renglón.
- b) El niño procederá a descubrir dos renglones, luego tres renglones hasta retirar la tarjeta completamente.

#### El vikingo de los cien cuernos

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Olav Brutolsen era el más terrible de los vikingos. Con sus propios brazos era capaz de luchar contra un toro y vencerle en unos pocos segundos. Y para que todos le conocieran y distinguieran, llevaba adornados su casco y su capa con los trofeos de sus victorias: más de cien cuernos sobre la cabeza y mil piedras preciosas colgando de sus hombros, una por cada uno de los enemigos derrotados.

En su ciudad todos se apartaban a su paso, pero cierto día, un joven que leía despistado se cruzó en su camino y le hizo tropezar. Furioso, Olav le increpó y le desafió a un combate a muerte. El delgado joven no tenía elección, así que sólo puso una condición.

- Puesto que no veo muy bien y no te conozco, necesito que llesves el casco y la capa durante la lucha, para poder distinguirte.

Olav lanzó una risotada y aceptó orgulloso aquella estúpida condición, justo antes de lanzarse sobre el joven para destrozarlo. El chico, ágil, se escabulló por poco. Lo mismo ocurrió con las siguientes embestidas de Olav, y según iba pasando el tiempo, cada vez esquivaba al gigantón más fácilmente. Aunque nadie podía creer que aguantase tanto, todos esperaban que con el primer golpe el joven caería muerto.

Ese golpe no llegó nunca. Olav estuvo luchando poco más de cinco minutos, y a los diez cayó como muerto.

Muchos pensaron entonces que aquel joven era un brujo o un hechicero, pero Virtensen, que así se llamaba el despistado estudiante de medicina, mostró a todos que el orgullo y la ostentación del vikingo fueron más que suficientes para que cayera desmayado bajo el peso del casco y la capa. Olav, como buen guerrero, aceptó su derrota al despertar, y desde entonces cambió los símbolos inútiles y superfluos por la austeridad, pasando en todas partes como uno de tantos. En todas, menos en el campo de batalla, donde no se le reconocía por cuernos, espadas o capas, sino por una fiereza sin igual.

**FLUIDEZ LECTORA**

**EJERCICIO 5**

NOMBRE: Kecia

- a) El niño localizará una palabra rápidamente de entre un listado de opciones con una duración de tiempo máxima de 40 segundos y la subrayará.
- b) El niño posteriormente procederá a identificar palabras con cierta similitud fonética.

1. En la siguiente columna de palabras encuentra la palabra "serpiente" y subrayáala.

peces  
huracán  
comedor  
papel  
sol  
libro  
tijeras  
libertad  
serpiente  
alegría

2. En la siguiente columna de palabras encuentra la palabra "fantásticos" y subrayáala.

mueble  
nubes  
corazón  
pacífico  
centro  
fantástico  
dispensador  
rizos  
santos  
escuadra

3. En la siguiente columna de palabras encuentra la palabra "caramelo" y subráyala.

marcador  
hambre  
carbón  
carapacho  
caramelo  
carátula  
consuelo  
duelo  
sobrepeso  
lápiz

4. En la siguiente columna de palabras encuentra la palabra "dominio" y subráyala.

domingo  
dormitorio  
dolor  
dominicano  
dominio  
dominar  
doméstico  
domicilio  
documento  
doctor

**FLUEDEZ LECTORA**

NOMBRE Karina

**EJERCICIO 6**

**Técnica:** Reconocimiento previo.

- a) El niño leerá el trabalenguas tres veces en silencio.
- b) El niño procederá a repetir la lectura del trabalenguas en voz alta y se utilizará un cronómetro para cuantificar el tiempo usado en la lectura en una primera instancia, luego el niño procederá a leer nuevamente con el uso del cronómetro y se comparará los resultados.

Parra tenía una perra. Guerra tenía una parra.

La perra de Parra subió a la parra de Guerra.

Guerra pegó con la porra a la perra de Parra.

Y Parra le dijo a Guerra:

*¿Por qué ha pegado Guerra con la porra a la perra de Parra?*

Y Guerra le contestó: Si la perra de Parra

no hubiera subido a la parra de Guerra,

*Guerra no habría pegado con la porra a la perra de Parra.*

**FLUEDEZ LECTORA**

NOMBRE Kacisa

**EJERCICIO 7**

Técnica: Identificación rápida.

- a) El niño localizará una palabra rápidamente de entre un listado de opciones con una duración de tiempo máxima de 40 segundos y la subrayará.
- b) El niño procederá a identificar palabras con cierta similitud fonética.

1. En la siguiente columna de palabras encuentra la palabra "carisma" y subrayala.

corazón  
agua  
colonia  
torre  
ejercicio  
elección  
carisma  
paciencia  
lector  
habla

2. En la siguiente columna de palabras encuentra la palabra "queso" y subrayala.

mentira  
hombros  
ángel  
desnudo  
queso  
predica  
beneficio  
aviso  
avispa  
zapato

3. En la siguiente columna de palabras encuentra la palabra "quijote" y subráyala.

kilo  
edificación  
química  
quinta  
grandote  
quijote  
quimera  
quince  
abarrote  
coyote

4. En la siguiente columna de palabras encuentra la palabra "salubridad" y subráyala.

solidaridad  
sazón  
sastre  
sobras  
salud  
salubridad  
caridad  
sanidad  
santo  
claridad

## FLUENDEZ LECTORA

NOMBRE Kecoa

### EJERCICIO 8

Técnica: Uso de la tarjeta / ventanilla.

- a) El niño leerá el renglón expuesto ocultado la parte inferior del texto usando la tarjeta así centrará la visión sobre un solo renglón.
- b) El niño procederá a descubrir dos renglones, luego tres renglones hasta retirar la tarjeta completamente.

### Naturaleza Ecuador Sudamérica

Ecuador es un país con amplios espacios naturales, un territorio megadiverso que cuenta con playas extensas, selva tropical, cordilleras con climas secos, manglares, etc... es un país de diversos espacios naturales muy diversos entre los que destaca el Archipiélago de las Islas Galápagos.

Un país que cuenta con más de 1600 especies de aves distintas, más de 4000 de mariposas, más de 300 especies distintas de reptiles y de anfibios, más de 200 mamíferos diferentes... es uno de los países más diversos desde el punto de vista de la flora y la fauna del planeta, no en vano cuenta con más de una veintena de especies protegidas.

Además de las Galápagos, el lugar más destacado de Ecuador desde un punto de vista natural, debemos destacar otros lugares, como el entorno de Quito, con sus montañas, sus nevados y sus volcanes en la cordillera de los Andes, o la Isla Santay, frente a la ciudad de Guayaquil, una reserva natural donde la flora y la fauna destacan y hasta la que se puede llegar en lancha desde el Malecón Simón Bolívar. Es un maravilloso lugar para visitar y practicar senderismo.

En Ecuador destacan ante todo las áreas protegidas, ya sean parques nacionales, parques naturales, o reservas. Estas ocupan un 17% del total del territorio del país, unos 50,000

kilómetros cuadrados. El Parque Nacional de las islas Galápagos y el Parque Nacional de Sangay son los dos parques nacionales más importantes del país, y ambos son Patrimonio Natural de la Humanidad por la UNESCO.

El Parque Nacional de las Islas Galápagos, el de Machalilla, el Parque de Podocarpus son algunos de ellos.

Ecuador es un país con varios tesoros de la madre naturaleza, varias joyas que explorar y disfrutar.

## FLUIDEZ LECTORA

### EJERCICIO 9

NOMBRE: Karol

- a) El alumno leerá el texto que estará formando una zona triangular, fijará su visión en la parte intermedia del texto como si existiese un eje central imaginario y procederá a leer en voz alta.

#### La Tierra

<http://www.astromia.com/tierraluna/latierra.htm>

La  
Tierra  
es el tercer  
planeta desde el  
Sol y quinto en cuanto  
a tamaño. Gira describiendo  
una órbita elíptica alrededor del  
Sol, a unos 150 millones de km, en,  
aproximadamente, un año. Al mismo tiempo  
gira sobre su propio eje cada día. Es el único planeta  
conocido que tiene vida, aunque algunos de los otros planetas  
tienen atmósferas y contienen agua.

FLUIDEZ LECTORA

NOMBRE: Racina

EJERCICIO 10

1. Descubre las sílabas incompletas, escríbelas y léelas en voz alta.

ma	<u>ma</u>
ln	<u>ln</u>
nu	<u>nu</u>
col	<u>col</u>
don	<u>don</u>
plan	<u>plan</u>
cre	<u>cre</u>
bru	<u>bru</u>

2. Descubre las palabras incompletas, escríbelas y léelas en voz alta.

masa	<u>masa</u>
taza	<u>taza</u>
brisa	<u>brisa</u>
oler	<u>oler</u>
buscar	<u>buscar</u>
mira	<u>mira</u>
promesa	<u>promesa</u>
vinque	<u>vinque</u>
ventana	<u>ventana</u>
pradera	<u>pradera</u>

3. Descubre las frases incompletas, escribela y léela en voz alta

- Ganar sin riesgo es triunfar sin gloria

Ganar sin riesgo es triunfar sin gloria

- A buen entendedor pocas palabras

A buen entendedor pocas palabras

- Barriga llena corazón contento

Barriga llena corazón contento

- De músico poeta y loco todos tenemos un poco

De músico poeta y loco todos tenemos un poco

### EJERCICIO 11

**Objetivo:** Mejorar la precisión en la lectura de la palabra y ejercitar la memoria visual inmediata.

**Técnica:** Flas lector.

- a) Se le procederá a presentar al niño palabras en láminas tamaño A3 durante escasos segundos y el alumno procederá a leerlas, la presentación seguirá un criterio gradual: palabras bisílabas, trisílabas, frases cortas.
- b) El niño procederá a copiar en una hoja de registro lo que se exhibe al finalizar cada presentación de la palabra o frase.

#### 1. Palabras bisílabas.

Casco

Mesa

Tiza

Zorro

Bola

Cabo

Tiro

Árbol

#### 2. Palabras trisílabas.

Castillo

Pereza

Pingüino

Defensa

Esfero

Estera

Princesa

Entonces

3. Frases cortas.

Hermoso ecosistema.

Rene y su hermana.

La piña es dulce.

María ira de paseo.

Juan compro un gato.

Rocío rompió su libro.

El problema fue resuelto.

Hacer deporte es saludable.

FLUIDEZ LECTORA

NOMBRE: karina

EJERCICIO 12

1. Descubre las sílabas incompletas, escríbela y léela en voz alta.

Ba	Ba
Ti	Ti
So	So
Prv	Prv
Clain	Clain
Drol	Drol
Rre	Rre
Cri	Cri

2. Descubre las palabras incompletas, escríbela y léela en voz alta.

Cine	Cine
Casa	Casa
Torre	Torre
León	León
Cable	Cable
Rosa	Rosa
Canario	Canario
Martillo	Martillo
Puerto	Puerto
Canela	Canela

3. Descubre las frases incompletas, escríbela y léela en voz alta.

- Las grandes almas tienen voluntades: las débiles tan solo deseos

---

---

- Los niños somos la mejor esperanza para el futuro

---

---

- Cuando vayas a decir algo que tus palabras sean mejores que tu silencio

---

---

- Recuerda siempre que eres único. Exactamente igual que todos los demás

---

---

### EJERCICIO 13

**Objetivo:** Mejorar la precisión en la lectura de la palabra y ejercitar la memoria visual inmediata.

**Técnica:** Flash lector.

- a) Se le procederá a presentar al niño palabras en láminas tamaño A3 durante escasos segundos y el alumno procederá a leerlas, la presentación seguirá un criterio gradual: palabras bisílabas, trisílabas, frases cortas.
- b) El niño procederá a copiar en una hoja de registro lo que se exhibe al finalizar cada presentación de la palabra o frase.

#### 1. Palabras bisílabas

Hada

Nube

Planta

Frágil

Blusa

Prenda

Brisa

Flauta

#### 2. Palabras trisílabas

Vicnes

Vicente

Artista

Adherir

Quebrada

Víbora

Florida

Brigada

3. Frases cortas

Luz del día

Una buena vida

Los payasos me alegran.

Viajaré a Valencia.

Jugar es un arte.

Me gusta la música.

María ira de paseo.

Juan compró un gato.

Rocío rompió su libro.

Las frutas proporcionan energía.

Llegó el verano y llegó el calor.

## FLUEDEZ LECTORA

NOMBRE Karida

### EJERCICIO 14

Técnica: Lectura en parejas.

- a) La maestra lee el texto para todo los niños modelando el ritmo, tono y velocidad de la lectura.
- b) Los niños se sientan en parejas y leen el texto en silencio solo con la vista.
- c) Los niños leerán el texto uno por uno y al final cada uno comentará el tipo de lectura que tuvo su compañero.

### Bacterias beneficiosas

Escuchar la palabra bacteria nos trae a la mente enfermedades e infecciones. Es cierto que muchos de los males que sufrimos en nuestro cuerpo se deben al ataque de las bacterias, pero no todas son malas, sino que existen algunas como las conocidas bacterias beneficiosas contenidas en los alimentos probióticos, que nos ofrecen un sinfín de beneficios para el organismo.

Las bacterias beneficiosas se encuentran básicamente en los intestinos, tanto en el delgado como en el grueso, pero concretamente en el colon. Estas bacterias forman la que conocemos como flora intestinal y es la encargada de que digiramos correctamente los alimentos y los aprovechemos al máximo. Estas bacterias son las encargadas de evitar infecciones intestinales y otras derivadas de una mala asimilación de los alimentos, además de ser una buena forma de prevenir enfermedades.

Es importante que a la hora de alimentarnos ingiramos alimentos probióticos. Estos son los que contienen en su composición bacterias beneficiosas que nos ayudarán a repoblar la flora intestinal que se pierde a diario debido a nuestro ritmo de vida, el estrés y los

diferentes cambios externos. Esta pérdida hace que en muchos casos nuestras defensas se vean reducidas y seamos más vulnerables al ataque de las bacterias nocivas para la salud.

Los probióticos se pueden agrupar en dos grupos, los lactobacilos y las bifidobacterias que se encuentran fundamentalmente en los lácteos y son los responsables de mantener una correcta flora intestinal. Nos aportan grandes dosis de bacterias beneficiosas para el organismo que se encargan de diferentes procesos como la asimilación de los hidratos de carbono, la síntesis de las vitaminas del grupo B, mejoran la absorción del calcio, disminuyen los síntomas del intestino irritable, y hacen que asimilemos mucho mejor la lactosa.

Es importante que consumamos lácteos para conseguir una buena flora intestinal, pero no solamente es conseguirla, sino mantenerla, y para ello debemos de dotar de alimento a las bacterias que la formarán. Este tipo de sustancias son las que se conocen como los prebióticos y son sustancias que hacen posible la proliferación y mantenimiento de las bacterias intestinales, es decir, es su alimento. Estas sustancias se encuentran en el trigo, la cebada, la levadura de cerveza, el ajo, la cebolla... y nos ayudarán a mantener por más tiempo la flora intestinal intacta.

Pero en este juego entra en escena un tercer elemento que permite que los probióticos se aprovechen de los prebióticos. Se trata de los simbióticos, que combinan las propiedades de ambos. Un ejemplo claro son los yogures con fibra, que aumentan la efectividad de ambos. Algunos elementos como el exceso de antibióticos harán que la flora intestinal se resienta y muchas de las bacterias beneficiosas y necesarias que la pueblan se mueran y desaparezcan disminuyendo nuestro bienestar.

FLUEDEZ LECTORA

NOMBRE Karina

EJERCICIO 15

Técnica: Visión periférica.

- a) El alumno leerá el texto que estará formando una zona triangular, el alumno fijara su visión en la parte intermedia del texto como si existiese un eje central imaginario y procederá a leer en voz alta.

**El agua**

El agua es el principal e imprescindible componente del cuerpo humano. El ser humano no puede estar sin beberla más de cinco o seis días sin poner en peligro su vida. El cuerpo humano tiene un 75 % de agua al nacer y cerca del 60 % en la edad adulta. Aproximadamente el 60 % de este agua se encuentra en el interior de las células. El resto es la que circula en la sangre y baña los tejidos.

Primer 50  
Segundo 2 minutos

## FLUEDEZ LECTORA

NOMBRE \_\_\_\_\_

### EJERCICIO 16

Técnica: Lectura encadenadas.

- a) El niño leerá detenidamente dos veces con la vista.
- b) El niño procederá a repetir la lectura de la rima en voz alta fijándose en las terminaciones.
- c) Los niños resaltarán los sufijos iguales de colores similares.

#### La confusión de un ratón

Liana Castello

- \* Una niña tropezó y un diente se le cayó.  
Contenta y entusiasmada, lo puso bajo su almohada.  
Por la noche el ratón, tuvo una gran confusión.
  
- \* Una niña tropezó y un diente se le cayó.  
Contenta y entusiasmada, lo puso bajo su almohada.  
Por la noche el ratón, tuvo una gran confusión.  
“¡Pero miren lo que es eso! ¡Un rico trozo de queso!”  
Con sus manos lo tomó y con el diente marchó.  
La niña al despertar, miró y su puso a llorar.
  
- \* Una niña tropezó y un diente se le cayó.  
Contenta y entusiasmada, lo puso bajo su almohada.  
Por la noche el ratón, tuvo una gran confusión.  
“¡Pero miren lo que es eso! ¡Un rico trozo de queso!”  
Con sus manos lo tomó y con el diente marchó.  
La niña al despertar, miró y su puso a llorar.  
“¡Pero qué ratón avaro, nada nada me ha dejado”!

En la casa del ratón, comenzó la discusión.  
La ratona enojada, a su esposo reclamaba:

\* Una niña tropezó y un diente se le cayó.  
Contenta y entusiasmada, lo puso bajo su almohada.  
Por la noche el ratón, tuvo una gran confusión.  
“¡Pero miren lo que es eso! ¡Un rico trozo de queso!”  
Con sus manos lo tomó y con el diente marchó.  
La niña al despertar, miró y su puso a llorar.  
“¡Pero qué ratón avaro, nada nada me ha dejado”!  
En la casa del ratón, comenzó la discusión.  
La ratona enojada, a su esposo reclamaba:  
“¡Esto no es queso querido, me temo estás confundido!”  
El ratón avergonzado, preguntó esperanzado:  
“¿Estás segura mi amor? Tal vez sea roquefort”

\* Una niña tropezó y un diente se le cayó.  
Contenta y entusiasmada, lo puso bajo su almohada.  
Por la noche el ratón, tuvo una gran confusión.  
“¡Pero miren lo que es eso! ¡Un rico trozo de queso!”  
Con sus manos lo tomó y con el diente marchó.  
La niña al despertar, miró y su puso a llorar.  
“¡Pero qué ratón avaro, nada nada me ha dejado”!  
En la casa del ratón, comenzó la discusión.  
La ratona enojada, a su esposo reclamaba:  
“¡Esto no es queso querido, me temo estás confundido!”  
El ratón avergonzado, preguntó esperanzado:  
“¿Estás segura mi amor? Tal vez sea roquefort”  
La ratona muy segura, no dejó lugar a duda.  
“Mi paladar no me miente, esto es un pequeño diente.  
No lo podemos comer, lo tienes que devolver”

\* Una niña tropezó y un diente se le cayó.  
Contenta y entusiasmada, lo puso bajo su almohada.  
Por la noche el ratón, tuvo una gran confusión.  
“¡Pero miren lo que es eso! ¡Un rico trozo de queso!”  
Con sus manos lo tomó y con el diente marchó.  
La niña al despertar, miró y su puso a llorar.  
“¡Pero qué ratón avaro, nada nada me ha dejado”!  
En la casa del ratón, comenzó la discusión.  
La ratona enojada, a su esposo reclamaba:  
“¡Esto no es queso querido, me temo estás confundido!”  
El ratón avergonzado, preguntó esperanzado:  
“¿Estás segura mi amor? Tal vez sea roquefort”  
La ratona muy segura, no dejó lugar a duda.  
“Mi paladar no me miente, esto es un pequeño diente.  
No lo podemos comer, lo tienes que devolver”  
Y a la casa volvieron, cuando todos se durmieron.  
La almohada levantaron y el dientito colocaron.  
La niñita lo encontró y en la almohada lo dejó.

\* Una niña tropezó y un diente se le cayó.  
Contenta y entusiasmada, lo puso bajo su almohada.  
Por la noche el ratón, tuvo una gran confusión.  
“¡Pero miren lo que es eso! ¡Un rico trozo de queso!”  
Con sus manos lo tomó y con el diente marchó.  
La niña al despertar, miró y su puso a llorar.  
“¡Pero qué ratón avaro, nada nada me ha dejado”!  
En la casa del ratón, comenzó la discusión.  
La ratona enojada, a su esposo reclamaba:  
“¡Esto no es queso querido, me temo estás confundido!”  
El ratón avergonzado, preguntó esperanzado:

“¿Estás segura mi amor? Tal vez sea roquefort”  
La ratona muy segura, no dejó lugar a duda.  
“Mi paladar no me miente, esto es un pequeño diente.  
No lo podemos comer, lo tienes que devolver”  
Y a la casa volvieron, cuando todos se durmieron.  
La almohada levantaron y el dientito colocaron.  
La niña lo encontró y en la almohada lo dejó.  
A la mañana siguiente, ya no estaba más el diente.  
Monedas al despertar, vio la niña en su lugar.  
Se compró un chupetín y el cuento llegó a su fin.

Karina

### EJERCICIO 17

- La lectura es adaptada en guiones por la maestra.
- Entrega de una lectura estructurada en diálogos. Los niños escogen un personaje y leen los diálogos que les corresponde.

#### LA RATITA PRESUMIDA.

Erase una vez una ratita que estaba barriendo la puerta de su casa y cantaba:

"tralarálarito barro mi casita y todos los días la misma faena, tralarálarito barro mi casita"

y de repente se agachó y cogió una moneda que había en el suelo. -¿Qué me compraré?  
¿Qué me compraré?

- Ya lo tengo: Me compraré caramelos. No, no que se me ensuciaran los dientes. Siguió pensándolo, ¿Qué me compraré? Ya lo tengo: Me compraré un lacito para mi cola.

La ratita fue a la tienda y compró un lazo rojo y lo puso en su cola y se sentó a la puerta de su casa.

Al poco rato pasó por allí un perro que al ver tan elegante a la ratita le dijo: -Ratita, ratita pero que rebonita estás. ¿Te quieres casar conmigo?.

- ¿Y por la noche que harás? Preguntó la ratita.

-!Guau, guau, guau! dijo el perro.

-No, no que me asustarás.

Y el perro se marchó ladrando de rabia.

Todavía se veía al perro por el camino cuando llegó un gallo muy emplumado que al ver tan bonita a la ratita le dijo:

-Ratita, ratita pero que rebonita estás, ¿Te quieres casar conmigo?.

-¿Y por la noche qué harás? le preguntó la ratita

-Quiquiriquí, Quiquiriquí.

-No, no que me asustarás.

Y el gallo fue a buscar una gallina.

A los dos minutos pasó por allí un gato y al ver a la ratita se acercó y le dijo:

- Ratita, ratita, pero que rebonita estás, ¿Te quieres casar conmigo?.

-¿Y por la noche que harás? preguntó la ratita.

-¡ Miau, miau!

-No, no que me asustarás.

Y el gato se alejó maullando.

Una hora más tarde pasó por allí un ratón y al ver a la ratita le dijo:

-Ratita, ratita, pero que rebonita estás ¿Te quieres casar conmigo?.

-Y la ratita le preguntó ¿Y por la noche que harás?

-Dormir y callar, dormir y callar.

-Pues contigo me he de casar.

La ratita presumida se casó con el ratón y vivieron felices, comieron perdices y a nosotros nos dieron con los huesos en las narices.

## COMPRESIÓN LECTORA

NOMBRE: Norte.....

### EJERCICIO 1

Objetivo: Facilitar la comprensión lectora.

Técnica: Subrayado

- a) El niño leerá detenidamente con la vista el texto.
- b) El niño procederá a subrayar las ideas principales de cada párrafo.

### Importancia de la Familia

Entendemos por familia al grupo primario del ser humano. Esto es así ya que la familia actúa como el primer grupo de personas con las cuales el ser humano que nace entra en contacto. La familia es el grupo responsable de cuidar y proteger al bebé pero también de integrarlo al mundo y de hacer que, a través de la enseñanza de prácticas, reglas y pautas de convivencia, pueda adaptarse exitosamente a las necesidades de la sociedad.

La composición de la familia varía de sociedad en sociedad, de país en país, de región en región, pudiendo en algunos casos ser muy numerosa y en muchos otros limitarse solamente a los integrantes centrales o nucleares: padre, madre e hijos. Convencionalmente se entiende por familiares secundarios a los tíos, primos, abuelos y sobrinos. Luego, también podemos mencionar a la familia política, es decir aquella que se establece en base a relaciones no sanguíneas: cuñado, nuera, suegros, yerno, ahijados, etc.

La importancia de la familia estriba principalmente en dos pilares fundamentales para la existencia del ser humano: por un lado, la familia brinda al recién nacido protección, cuidado y cariño, enseñándole a través de esas cosas reglas de comportamiento, dónde está el peligro, qué cosas no se deben hacer, cómo ser sano, cómo ser saludable, qué significa cada sensación, etc. Esto es así ya que un bebé (de cualquier tipo, no sólo humano) al ser abandonado sin ningún tipo de cuidado o protección de posibles peligros no podría sobrevivir por sí solo. Para los seres humanos, el cuidado y la protección de los padres es necesaria hasta la edad de la adultez, momento en el cual se entiende que la persona ya puede valerse y cuidarse por sí misma (en términos de edad, la adultez varía de país en país pero se suele establecer alrededor de los 16 a 18 años).

## COMPRESIÓN LECTORA

NOMBRE: Nova.....

### EJERCICIO 2

Objetivo: Facilitar la comprensión lectora.

Técnica: Subrayado.

- a) El niño leerá detenidamente con la vista el texto.
- b) El niño procederá a subrayar la idea principal de cada párrafo.

#### *Qué es la amistad?*

La amistad, es una de las relaciones humanas más hermosas. Esta se puede formar en cualquier etapa cronológica de la vida; la edad es irrelevante cuando se trata de formar amigos, y no solo la edad no es relevante, sino que esta relación se da entre personas de trasfondos y pasados muy disímiles. Lo mismo ocurre con el género, o sea que cultivamos la amistad no sólo con nuestros congéneres, sino que también con el sexo opuesto. Y no por ello, significa que uno está enamorado de aquella otra persona, en el sentido romántico del amor. Claro que a veces, se da el caso en que uno amigo se enamora de su amiga. O al revés. Pero también se da, que la amistad puede unir con amor a dos personas de distinto sexo, sin que ninguno de los dos sienta una atracción física o romántica por el otro, por esto a veces se dice que la amistad es un "amor" del más puro.

Y se habla de amor, ya que la amistad, es justamente aquello. Es un sentimiento de amor por otra persona. Uno ama a su amigo, por el cual estaría dispuesto a sacrificar la vida, por él o ella, si fuera necesario. Existe un dicho, que clarifica muy bien, lo que es una amistad, "al amigo se le llama para contarle una buena nueva, pero aparece de sorpresa, cuando la desgracia nos ronda". Aquella frase, clarifica de excelente manera, lo que es la amistad.

Dentro de cualquier relación de amistad, surgen diversos comportamientos hacia la otra persona. Muchas veces el amigo es "pañuelo de consuelo" frente a una pena del otro. También existe respeto, simpatía, cariño, compañerismo, tolerancia, afinidad de pensamientos, y las mismas creencias valóricas. La amistad no surge de un sentimiento de egoísmo o aprovechamiento. Aquello no es amistad, sino que solamente interés. Todo lo contrario, a lo que se puede pensar respecto de una amistad.

Forma

### EJERCICIO 3

**Objetivo:** Estimular la capacidad de síntesis.

**Técnica:** Resumen

- a) El niño leerá detenidamente con la vista el texto.
- b) El niño procederá a realizar un resumen de la lectura.

#### El león y el elefante

A todos los animales les parecía que el león era su rey, desde tiempo inmemorial. Era a tal punto más fuerte y más valiente -y, desde luego, más gallardo que cualquiera de ellos, que la mayoría de sus súbditos lo miraba con veneración. No había uno sólo que no estuviera dispuesto a dar una pierna..., bueno, quizá no tanto como una pierna..., digamos un dedo del pie..., para que el león lo eligiera su amigo predilecto. Pero el león tenía ya un favorito... con el que pasaba la mayor parte de su tiempo: el elefante.

Cuando el león iba de visita, el elefante siempre trotaba a su lado, y aunque ambos no consumían el mismo tipo de alimento, comían a menudo juntos. Los demás animales no lograban explicarse por qué estaba dispuesto el león a derrochar tanto de su valioso tiempo con el viejo y pesado elefante. Y no hay que creer, ni por un momento, que ello les gustaba. Y ese asunto daba lugar a mil y un comentarios.

Cierta día, cuando el león había invitado al elefante a una excursión de caza que duraría dos semanas, sus demás súbditos se reunieron en el bosque para discutir aquel fastidioso asunto. El zorro, que nunca había dudado que era más astuto que los demás animales, fue el primero en hablar.

-No creáis que envidia al torpe y pesado elefante -dijo-. Pero... ¿qué le ve de particular el león? Si el elefante tuviera una bella y peluda cola como la mía, yo comprendería inmediatamente por qué simpatiza con él.

Meneando su elegante cola para que los demás animales viesen de qué estaba hablando, el zorro concluyó su discurso y se sentó.

El oso, que no había oído ni la mitad de lo dicho por el zorro, se levantó y meneó la cabeza. Toda aquella conversación sobre la elegancia lo fastidiaba.

-Si el elefante tuviera unas zarpas largas y afiladas como las mías, yo podría comprender la simpatía que siente el león por él -dijo-.

-O si sus torpes colmillos fuesen como mis cuernos -intervino el buey.

-No me hagáis reír -dijo el asno-. Todo ese asunto es claro como el día. Al león le gusta el elefante porque sus orejas son largas. ¡Y eso es todo!

-¡Cómo se quieren a ellos mismos estos estúpidos animales! -dijo a su mujer el pato- Pero la verdad es que los animales que no saben graznar no merecen siquiera ser mencionados.

<http://www.guiascostarica.com/fabulas/fabula15.htm>

#### ACTIVIDAD

- Realizar un resumen de la lectura leída.

En tiempos antiguos el león y el elefante se llevaban bien y siempre están el uno al lado del otro y que los otros animales se cejaban de la amistad de ellos

Karina

#### EJERCICIO4

**Objetivo:** Facilitar la comprensión lectora.

**Técnica:** Subrayado.

- a) El niño leerá detenidamente con la vista la carta.
- b) El niño procederá a subrayar la idea principal de la carta.

De: Claudia

Para: Patricia

Hola Patito:

Cómo te está yendo amiga? Espero que muy bien al igual que todos los miembros de tu familia. Te envío esta carta por varias razones, una de ellas es porque eres mi amiga y estoy muy agradecida de que sea así y de que sigamos siendo amigas a pesar de la distancia. Cuando te fuiste me sentí muy triste al pesar que ya no te vería y se enfriaría nuestra amistad.

La segunda razón es para agradecerte porque siempre has estado pendiente de lo que me sucede y me has ayudado mucho, especialmente en los momentos difíciles y la tercera es porque hoy es un día muy especial que nunca podré olvidar porque es el día en el cual cumples un año más de haber venido a este mundo, es el día de tu cumpleaños y por eso te escribo para desearte muchas felicidades y que todas tus metas se hagan realidad y sé que así será porque te lo mereces.

Que tengas un día muy feliz y que te diviertas mucho. Te quiero y extraño muchísimo amiga mía. Hasta una próxima oportunidad.

Recuerda que no debes olvidarte de tus amigas que se han ido lejos, ahora la tecnología te permite mantenerte en contacto en todo momento. Mándale una carta a tu amiga que cumple años y ella estará muy agradecida.

## EJERCICIO 5

**Objetivo:** Mejorar la Organización y comprensión de la información.

**Técnica:** Mapa conceptual.

- a) El niño leerá el texto en silencio.
- b) El niño seleccionará las ideas principales.
- c) El niño armará el cuadro sinóptico con las ideas seleccionadas.

### EL SUELO

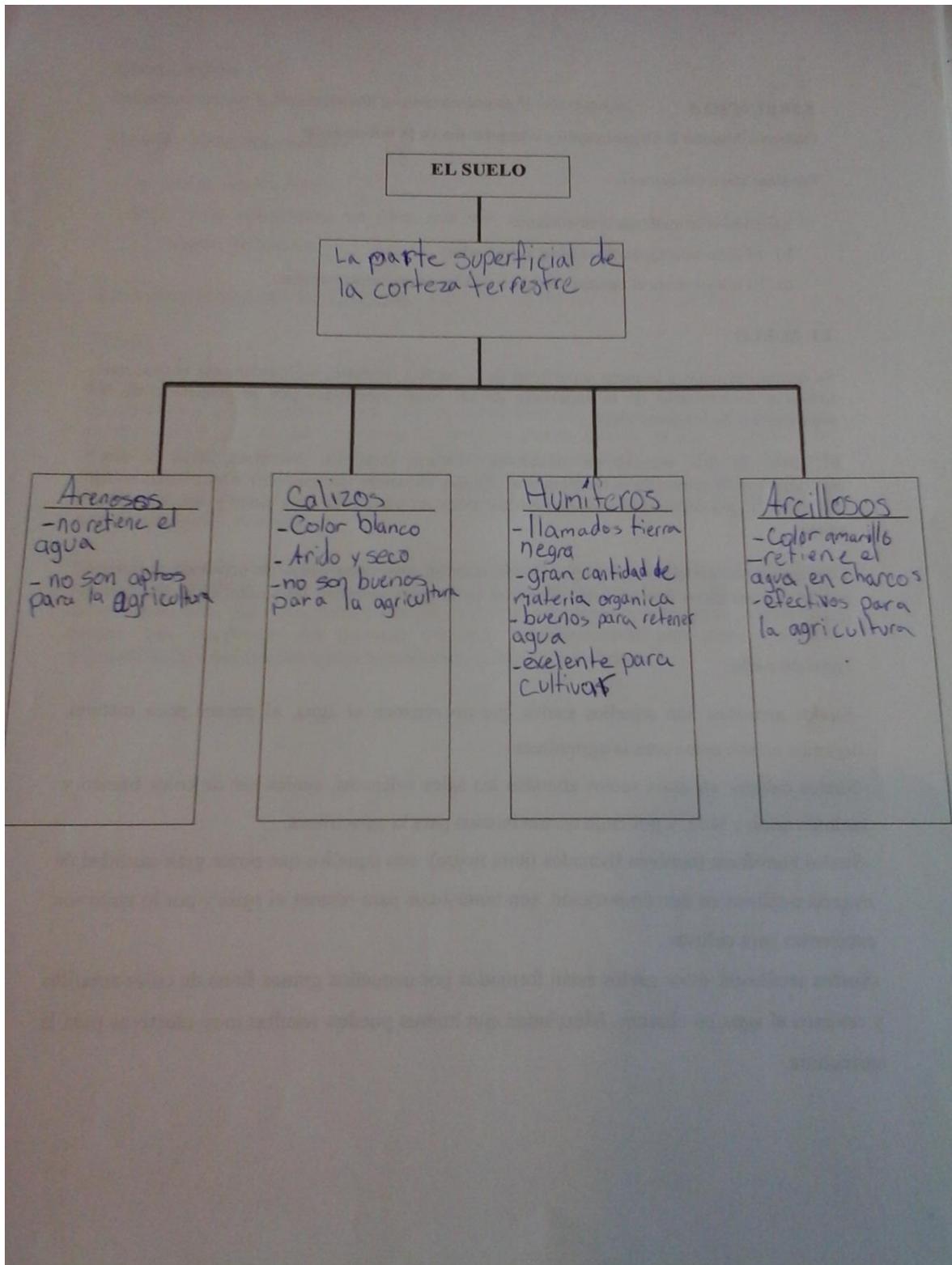
Se denomina suelo a la parte superficial de la corteza terrestre, biológicamente activa, que tiende a desarrollarse en la superficie de las rocas emergidas por la influencia de la intemperie y de los seres vivos.

El suelo es una mezcla de minerales, materia orgánica, bacterias, agua y aire. Se forma por la acción de la temperatura, el agua, el viento, los animales y las plantas sobre las rocas. Estos factores descomponen las rocas en partículas muy finas y así forman el suelo.

Los suelos son sistemas complejos donde ocurren una vasta gama de procesos químicos, físicos y biológicos que se ven reflejados en la gran variedad de suelos existentes en la tierra.

**Tipos de suelo:**

- Suelos arenosos: son aquellos suelos que no retienen el agua, al poseer poca materia orgánica no son aptos para la agricultura.
- Suelos calizos: en estos suelos abundan las sales calcáreas, suelen ser de color blanco y también árido y seco, y por ende no son buenos para la agricultura.
- Suelos humíferos (también llamados tierra negra): son aquellos que poseen gran cantidad de materia orgánica en descomposición, son fantásticos para retener el agua y por lo tanto son excelentes para cultivar.
- Suelos arcillosos: estos suelos están formados por pequeños granos finos de color amarillo y retienen el agua en charcos. Mezclados con humus pueden resultar muy efectivos para la agricultura.



Karina  
**EJERCICIO6**

**Objetivo:** Mejorar la Organización y comprensión de la información.

**Técnica:** Cadena de secuencias.

- a) El niño leerá la fábula.
- b) El niño seleccionara las ideas que van en secuencia y las colocaran en los respectivos cuadros.

### El asno y la perrita faldera

#### Esopo

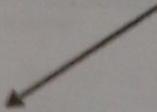
Un granjero fue un día a sus establos a revisar sus bestias de carga: entre ellas se encontraba su asno favorito, el cual siempre estaba bien alimentado y era quien cargaba a su amo. Junto con el granjero venía también su perrita faldera, la cual bailaba a su alrededor, lamía su mano y saltaba alegremente lo mejor que podía. El granjero revisó su bolso y dio a su perrita un delicioso bocado, y se sentó a dar órdenes a sus empleados. La perrita entonces saltó al regazo de su amo y se quedó ahí, parpadeando los ojos mientras el amo le acariciaba las orejas.

El asno, celoso de ver aquello, se soltó de su jácquima y comenzó a pararse en dos patas tratando de imitar el baile de la perrita. El amo no podía aguantar la risa, y el asno, arrojándose a él, puso sus patas sobre los hombros del granjero, intentando subirse a su regazo. Los empleados del granjero corrieron inmediatamente con palos y horcas, enseñándole al asno que las toscas actuaciones no son cosa de broma.

El granjero le dio  
comida a la  
perra hambrienta



La perra baila en  
dos patas.



El perro cubre imita  
pero abrazando al  
granjero con fuerza  
al trasero

*Marina*  
**EJERCICIO7**

**Objetivo:** Mejorar la Organización y comprensión de la información.

**Técnica:** Rueda de atributos.

El Agua

El agua, al mismo tiempo que constituye el líquido más abundante en la Tierra, representa el recurso natural más importante y la base de toda forma de vida.

El agua puede ser considerada como un recurso renovable cuando se controla cuidadosamente su uso, tratamiento, liberación, circulación.

No es usual encontrar el agua pura en forma natural, aunque en el laboratorio puede llegar a obtenerse o separarse en sus elementos constituyentes, que son el hidrógeno (H) y el oxígeno (O).

En nuestro planeta las aguas ocupan una alta proporción y se presentan en diferentes formas:

- **mares y océanos**, que contienen una alta concentración de sales y que llegan a cubrir un 71% de la superficie terrestre;
- **aguas superficiales**, que comprenden ríos, lagunas y lagos;
- **aguas del subsuelo**, también llamadas *aguas subterráneas*, por fluir por debajo de la superficie terrestre.

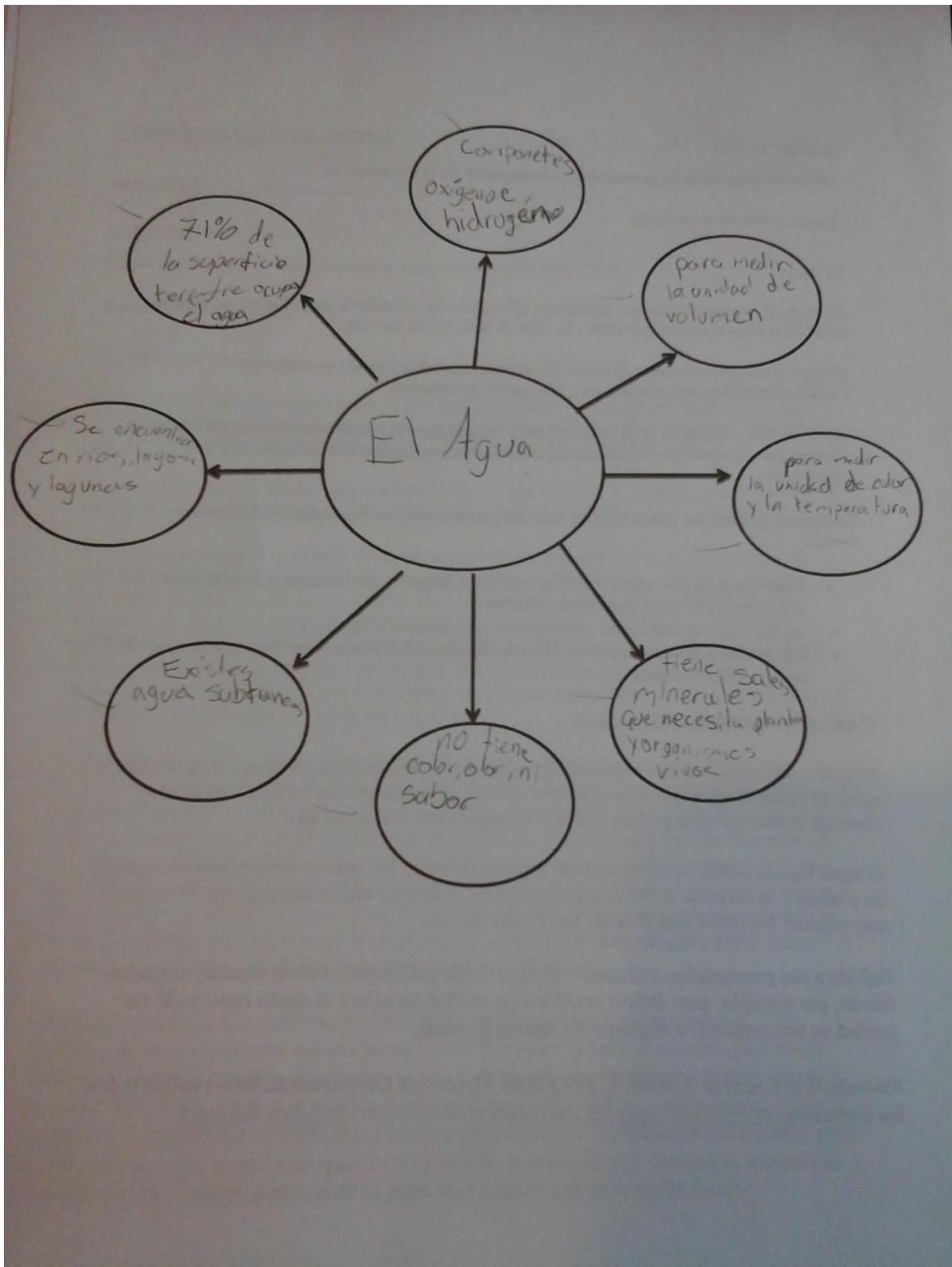
#### CARACTERÍSTICAS DEL AGUA

El agua está compuesta por hidrógeno y oxígeno, y en estado puro no tiene color, ni olor, ni sabor (a veces el agua que bebemos tiene un poco de sabor porque ha sido tratada con distintas sustancias para poderla beber sin riesgos para nuestra salud).

El agua líquida puede disolver muchas sustancias, como las sales minerales que necesitan las plantas y la mayoría de los organismos vivos; puede incluso disolver gases: el oxígeno que respiran los peces está disuelto en el agua del mar.

Debido a sus propiedades, utilizamos el agua como patrón para definir muchas unidades físicas, por ejemplo, para definir la caloría (la unidad de calor), el grado centígrado (la unidad de temperatura) o el gramo (la unidad de masa).

Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos. [Los Recursos Naturales: Agua](#) [www.jmarcano.com](http://www.jmarcano.com) › [Recursos naturales](#)



## COMPRESIÓN LECTORA

NOMBRE: *Karina*.....

### EJERCICIO 8

**Objetivo:** Mejorar la Organización y comprensión de la información.

**Técnica:** Mapa de un cuento.

Las Monedas Encantadas

Hubo una vez un hombre bondadoso y rico que al cumplir muchos años pensó dejar a cargo de sus cosas a algún joven inteligente y honesto. Comentando un día su decisión y las ganas que tenía de no equivocarse en la elección, un buen amigo le dio este consejo:

*- La próxima vez que vendas algo, cuando des el dinero del cambio, entrega como por descuido la moneda del menor valor. Aquel que te la devuelva sabrás que es honrado.*

El hombre rico agradeció mucho el consejo, y pensando que era una buena idea y fácil de realizar, decidió ponerla en práctica. No contaba con que uno de los presentes, un vecino que se hacía pasar por amigo pero en verdad le envidiaba enormemente, contrató los favores de un hechicero, a quien encargó encantar las pequeñas monedas que poseía el anciano de modo que cualquiera que mirase una de aquellas monedas tocadas por él, viera en ella no una moneda corriente, sino aquello que más quería en el mundo. Confiaba el malvado en que nadie devolviera la moneda y el viejo se desesperase, y entonces dejase a un sobrino suyo administrar todos sus negocios.

Todo resultó según lo planeado por el envidioso comerciante, y ni uno solo de los que hablaron con el anciano fue capaz de devolver la triste moneda: unos veían en ella el mayor diamante o piedra preciosa, otros una obra de arte, otros una reliquia y algunos incluso una pócima curativa milagrosa. Medio rendido en su intento por encontrar alguien honrado, su envidioso vecino aprovechó para enviar al sobrino advirtiéndole cuidadosamente para que devolviese la moneda. El sobrino fue decidido a hacerlo, pero al recibir la moneda, vio en ella todas las posesiones y títulos de su tío, y creyendo que todo lo que le había contado su tío era un engaño, marchó con su inútil moneda y su avaricia hacia ninguna parte, pues cuando su tío se enteró de la traición lo despidió para siempre.

El anciano, deprimido y enfermo, decidió llamar a sus sirvientes antes de morir, y les entregó algunos bienes para que pudieran vivir libremente cuando él no estuviera. Entre ellos se encontraba uno muy joven aún, al que entregó una de aquellas pequeñas monedas por error. El joven, criado a la sombra de aquel justo y sabio señor a quien quería como un padre, vio en lugar de la moneda una poderosa medicina que curaría al anciano señor, pues aquello era de veras lo que más quería en el mundo, y según la vio, entregó la moneda de nuevo diciendo: *"tomad, señor, esto es para vos; seguro que os sentará bien"*.

Efectivamente, aquella simple moneda actuó como el más milagroso de los bálsamos, pues el anciano saltó de alegría al haber encontrado por fin alguien honrado, y le llenaba de gozo comprobar que siempre había estado en su propia casa.

Y así, el joven sirviente pasó a administrar con gran justicia, generosidad y honradez todos los bienes del anciano, quien siguió acompañándole y aconsejándole como a un hijo por muchos años.

### EL MAPA DE UN CUENTO

TÍTULO: Las monedas encantadas.

LUGAR: Bosque

PERSONAJES PRINCIPALES: anciano, joven

PROBLEMA: Buscar a un hombre bondadoso a quien entregare toda su fortuna.

EVENTO 1: Había una vez un hombre bondadoso y rico.

EVENTO 2: Quería encargarse su fortuna a alguien honrado y inteligente.

EVENTO 3: Un amigo le da un consejo.

EVENTO 4: Le recomienda llamar a un hechicero el hechicero entrega las monedas.

EVENTO 5: El joven le entrega las monedas y el anciano salta de felicidad.

SOLUCIÓN: El anciano le entrega unos bienes a las sirvienta y al sirviente su fortuna.

## COMPRESIÓN LECTORA

NOMBRE: Karina.....

### EJERCICIO 9

**Objetivo:** Optimizar la comprensión lectora.

**Técnica:** De Ricardo Dolorier.

Maria de la Palma tenía 10 años y saltaba con la cuerda con tanta velocidad, que perdía la cuerda de la vista, y si no fuera por el ruido que hacía en el suelo, pareciera que saltaba sin nada.

Así era Palmita de despierta, inteligente y ágil: como una ardilla.

El papá de Maria de la Palma era astrónomo.

La chiquilla subía al observatorio, donde su padre y tres señores más, con gafas de ancho cerco y cucuruchos muy serios en la cabeza y trajes largos negro con estrellas, estudiaban los planetas de tal modo, que se sabían bien, igual que un chofer, las calles y plazas del cielo.

El papá de Palmita sentía también tal atracción hacia las cosas de los astros, que comía sopa de estrellas de pasta y tenía en la mano derecha la cuchara y, en la otra unos gemelos de teatro para estrellitas de la sopa.

Los domingos y los días de fiesta se vestía con preciosos mantos de seda que llevaban estrellas de oro y plata bordadas; se notaba en la frente un alto sombrero de siete brillos inquietos, cogía su bastón de cabeza de loro y, cuando parecía que iba a pasear por los jardines de la ciudad, se subía al observatorio. Estos caballeros eran como cuerdas de un parque en el que se prohibiera salirse de los caminos, pues siempre estaban viendo si las estrellas movibles iban por sus debidas rutas.

Un día bajaron del observatorio dando gritos de angustia y de espanto. Se iban dejando los cucuruchos por la escalera, se pisaban y rascaban las túnicas y rodaban "viendo las estrellas" que diría alguna persona chistosa. (cuentos de las cosas que hablan, Antonio Robles)

## ACTIVIDADES

1. Elige "V" si el enunciado es verdadero ó "F" si el enunciado es falso.

- Maria de la Palma tenía 8 años..... V **Falso**
- La niña saltaba sin cuerda..... V **Falso**
- Palmita era despierta, inteligente y traviesa..... V **Falso**
- Al padre de Maria le gustaba comer sopa de letras..... V **Falso**
- Un día bajaron del observatorio llorando y gritando..... V **Falso**

2. Contesta las siguientes preguntas referentes al texto

- ¿Qué le gustaba hacer a Maria de la Palma?  
saltar la cuerda
- ¿Hacia qué sentía atracción el papá de Maria de la Palma?  
Si
- ¿Qué le gustaba comer al papá de palmita?  
Sopa de estrellas.
- ¿Con qué animal se le compara a Maria de la Palma y por qué?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo se vestía el papá de Palmita los domingos y los días de fiesta?  
mantos de seda que llevaban bordadas estrellas de oro y plata un alto sombrero de 7 brillos inquieto, y un bastón de cabeza oro.

3. Reflexiona

- Si fueras hermano de María de la Palma serías astrónomo como el papá de Palmita. Responde SI ó NO, argumenta tu respuesta.  
SI, porque me gusta.

4. Inventa

- Completa la historia.  
Un día bajaban del observatorio dando gritos de angustia y espanto porque  vieron que las estrellas no iban en su rumbo.

## COMPRESIÓN LECTORA

NOMBRE: K.a.c.i.o.a......

### EJERCICIO 10

**Objetivo:** Optimizar la comprensión lectora.

**Técnica:** De Ricardo Dolz.

#### La cara perfecta

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Había una vez un muñeco de papel que no tenía cara. Estaba perfectamente recortado y pintado por todo el cuerpo, excepto por la cara. Pero tenía un lápiz en su mano, así que podía elegir qué tipo de cara iba a tener ¡Menuda suerte! Por eso pasaba el día preguntando a quien se encontraba:

- ¿Cómo es una cara perfecta?

- Una que tenga un gran pico - respondieron los pájaros.

- No. No, que no tenga pico -dijeron los árboles-. La cara perfecta está llena de hojas.

- Olvida el pico y las hojas -interrumpieron las flores- Si quieres una cara perfecta, tú llénala de colores.

Y así, todos los que encontró, fueran animales, ríos y montañas, le animaron a llenar su cara con sus propias formas y colores. Pero cuando el muñeco se dibujó pico, hojas, colores, pelo, arena y mil cosas más, resultó que a ninguno le gustó aquella cara ¡Y ya no podía borrarla!

Y pensando en la oportunidad que había perdido de tener una cara perfecta, el muñeco pasaba los días llorando.

- Yo solo quería una cara que le gustara a todo el mundo- decía-. Y mira qué desastre.

Un día, una nubecilla escuchó sus quejas y se acercó a hablar con él:

- ¡Hola, muñeco! Creo que puedo ayudarte. Como soy una nube y no tengo forma, puedo poner la cara que quieras ¿Qué te parece si voy cambiando de cara hasta encontrar una que te guste? Seguro que podemos arreglarte un poco.

Al muñeco le encantó la idea, y la nube hizo para él todo tipo de caras. Pero ninguna era lo suficientemente perfecta.

- No importa- dijo el muñeco al despedirse- has sido una amiga estupenda.

Y le dio un abrazo tan grande, que la nube sonrió de extremo a extremo, feliz por haber ayudado. Entonces, en ese mismo momento, el muñeco dijo:

- ¡Esa! ¡Esa es la cara que quiero! ¡Es una cara perfecta!

- ¿Cuál dices? - preguntó la nube extrañada - Pero si ahora no he hecho nada...

- Que sí, que sí. Es esa que pones cuando te doy un abrazo... ¡O te hago cosquillas! ¡Mira!

La nube se dio por fin cuenta de que se refería a su gran sonrisa. Y juntos tomaron el lápiz para dibujar al muñeco de papel una sonrisa enorme que pasara diez veces por encima de picos, pelos, colores y hojas.

Y, efectivamente, aquella cara era la única que gustaba a todo el mundo, porque tenía el ingrediente secreto de las caras perfectas: una gran sonrisa que no se borraba jamás.

### ACTIVIDADES

1. Elige "V" si el enunciado es verdadero ó "F" si el enunciado es falso.

- El muñeco tenía cara..... F V
- El muñeco podía elegir qué tipo de cara tener..... F V
- Los árboles le dijeron al muñeco que la cara perfecta está llena de colores..... F V
- El muñeco quería una cara que le gustara a todo el mundo..... F V
- Todos los animales, ríos y montañas le animaron al muñeco a llenar su cara con sus propias formas y colores..... F V

2. Contesta las siguientes preguntas referentes al texto

- ¿Qué le hacía falta al muñeco?  
la cara
- ¿Cómo era la cara que el muñeco quería?  
perfecta
- El muñeco quería una cara perfecta ¿A cuáles pidió ayuda?  
animales, ríos, montañas, etc...

- ¿El muñeco obtuvo la cara que deseaba con un solo intento?

NO.

- ¿Cuál es el ingrediente secreto de las caras perfectas?

Una sonrisa.

### 3. Reflexiona

- ¿Crees que el muñeco fue muy ambicioso al desear una cara perfecta?  
Responde SI ó NO y argumenta tu respuesta.

NO, el deseaba tener una cara perfecta.

### 4. Inventa

- Si pudieras cambiar tu rostro, ¿qué cara desearías tener y por qué?

## COMPRESIÓN LECTORA

NOMBRE: Karla.....

### EJERCICIO 11

Objetivo: Optimizar la comprensión lectora.

Técnica: De Ricardo Dolrier.

#### Furmiga, el fútbol de las hormigas

Por aquellos días, el gran árbol hueco estaba rebotante de actividad. Se celebraba el campeonato mundial de furmiga, el fútbol de las hormigas, y habían llegado hormigas de todos los tipos desde todos los rincones del mundo. Allí estaban los equipos de las hormigas rojas, las negras, las hormigas aladas, las termitas e incluso unas extrañas y variopintas hormigas locas; y a cada equipo le seguía fielmente su fanaticada.

Según fueron pasando los partidos, el campeonato ganó en emoción, y las fanaticadas de los equipos se fueron entregando más y más, hasta que pasó lo que tenía que pasar: en la grada, una hormiga negra llamó "enanás" a unas hormigas rojas, éstas contestaron el insulto con empujones, y en un momento, se armó una gran trifulca de antenas, patas y mandíbulas, que acabó con miles de hormigas en la enfermería y el campeonato suspendido.

Aunque casi siempre había algún problema entre unas hormigas y otras, aquella vez las cosas habían llegado demasiado lejos, así que se organizó una reunión de hormigas sabias. Estas debatieron durante días cómo resolver el problema de una vez para siempre, hasta que finalmente hicieron un comunicado oficial: *"Creemos que el que todas las hormigas de un equipo sean iguales, hace que las demás actúen como si se estuvieran comparando los tipos de hormigas para ver cuál es mejor. Y como sabemos que todas las hormigas son excelentes y no deben compararse, a partir de ahora cada equipo de furmiga estará formado por hormigas de distintos tipos"*

Aquella decisión levantó un revuelo formidable, pero rápidamente aparecieron nuevos equipos de hormigas mezcladas, y cada hormiga pudo elegir libremente su equipo favorito. Las tensiones, a pesar de lo emocionante, casi desaparecieron, y todas las hormigas comprendieron que se podía disfrutar del deporte sin tensiones ni discusiones.

### ACTIVIDADES

1. Elige "V" si el enunciado es verdadero ó "F" si el enunciado es falso.

- Furmiga es el nombre del campeonato mundial de fútbol de las hormigas..... F V
- Llegaron hormigas de todos los rincones del mundo..... F V
- A cada equipo le seguía fielmente su fanaticada..... F V
- Según fueron pasando los partidos, el campeonato fue tornándose aburrido..... F V
- Se organizó una reunión de hormigas sabias que debatieron durante años para resolver el problema de una vez para siempre..... F V

2. Contesta las siguientes preguntas referentes al texto.

- ¿En dónde se celebraba el gran campeonato de Furmiga?

El gran árbol hueco.

- ¿Cuáles eran los tipos de hormigas presentes en el campeonato?

Rojas, negras, aladas, etc...

- ¿Cómo inicio el problema entre fanaticadas de hormigas?

insultos, empujones, golpes.

- ¿A qué decisión se llegó en la reunión de hormigas sabias?

Que podían escoger quien jugar.

- ¿Cómo se encuentran formados los nuevos equipos de furmiga?

Con distintas hormigas.

3. Reflexiona

- ¿Crees que la decisión tomada en la reunión de las hormigas sabias puede aplicarse en la realidad?, ¿qué efectos tendría?

Responde SI ó NO y argumenta tu respuesta.

NO, se pelearían,

4. Inventa

- ¿Cómo hubieses arreglado el problema de las hormigas sin cambiar los integrantes de los equipos de furmiga?

con autoridades.

- ¿Qué otra solución hubieses tomado tu siendo el jurado?

Que las hormigas se unan.

## COMPRESIÓN LECTORA

NOMBRE: *Kev. c. r. o.*.....

### EJERCICIO 12

**Objetivo:** Optimizar la comprensión lectora.

**Técnica:** De Ricardo Dolorier.

#### Esfuerzo, el gigante infinito

Hace muchos años, cuando en la tierra aún vivían los grandes gigantes, existió uno especialmente temible y poderoso. Pero a diferencia de otros gigantes, Esfuerzo no se dedicaba a devorar personas o provocar desastres: su única misión era defender la entrada al Palacio de las Lágrimas del Viento, un lugar mágico y maravilloso lleno de riquezas increíbles.

Muchos eran quienes deseaban conseguir las maravillas del palacio, pero para hacerlo había que vencer irremediamente al temible Esfuerzo. Y en la lucha era invencible. Cuando alguien se paraba frente al gran jardín del palacio, cargando sus mejores armas, buscando con la mirada al gigante, y preparando su estrategia, el gigante parecía grande, aunque tampoco demasiado. Pero desde ese mismo momento, sin embargo, Esfuerzo comenzaba a crecer y crecer, a hacerse más y más rápido, más y más listo, más y más feroz, y sólo era cuestión de tiempo que acabara aplastando a sus rivales, por muchos escudos y armaduras que llevaran.

Incluso los más sabios e inteligentes habían fracasado estrepitosamente. Por mucho que cuidaran sus tácticas y prepararan sus ataques, el siempre creciente Esfuerzo los machacaba sin piedad.

Pero eso fue antes de Juan. Juan era un chico normal, y ni siquiera muy listo. Desde que había oído que en el Palacio de las Lágrimas del Viento encontraría la Fuente del Éxito y la Inteligencia, que los proporcionaba en abundancia a quien bebiera de ella, tenía clarísimo que lucharía contra el gigante. Así, pensando que no sería capaz de preparar una batalla basada en la astucia, ni de inventar la mejor de las estrategias, llegó ante el palacio, y antes de que el gigante estuviera a la vista, se lanzó hacia adelante atravesando los jardines a toda velocidad y llamando a gritos:

- ¡Esfuerzo! ¡Esfuerzo! ¡Dónde estás que te voy a machacar!  
- ¡Choff!

¡Vaya! ¡Qué casualidad! En mitad de la batalla más importante de su vida acababa de pisar una caca...

Pero cuando al ir a limpiarse se fijó mejor, el joven se dio cuenta de que no era eso, y que lo que había pisado parecía más bien un bicho. Y mirando un poco más, descubrió que tenía el mismo aspecto que el gigante, pero con un tamaño diminuto. Durante un buen rato estuvo esperando a Esfuerzo, pero este no apareció. Era imposible que no hubiera oído sus gritos al llegar, así que Juan comprendió lo ocurrido ¡Había sido el primero en derrotar al gigante! ¡Lo había aplastado, sin más, como a un gusano! Orgulloso y satisfecho por su hazaña, entró al palacio.

Tal y como le dijeron, en aquel lugar encontró el éxito, la inteligencia, y muchas cosas más. Y conoció a la Reina de los Vientos, quien le contó que ella misma había creado a Esfuerzo como un ser pequeño y débil que se hacía grande y fuerte con el miedo y el tiempo de sus rivales al contemplarlo, y que el secreto para poder regresar a su palacio cuando quisiera, sería no dar ni un segundo a Esfuerzo para hacerse grande.

Y aún hoy Esfuerzo sigue protegiendo la mayoría de las cosas buenas. Pero basta con no dejarle crecer ni un segundo, y ponerse a luchar contra él de inmediato para vencerle.

### ACTIVIDADES

1. Elige "V" si el enunciado es verdadero ó "F" si el enunciado es falso.

- La misión del gigante Esfuerzo era devorar personas y provocar desastres.....  F  V
- Juan encontró en el palacio el éxito, inteligencia y muchas cosas más.....  F  V
- Nadie pudo entrar al palacio de las Lágrimas del Viento.....  F  V
- Juan luego de derrotar al gigante Esfuerzo se sintió triste y apenado.....  F  V
- Juan logró conocer a la Reina de los Vientos.....  F  V

2. Contesta las siguientes preguntas referentes al texto.

- ¿Por qué fracasaron las otras personas en el intento de entrar al palacio?  
Por el gigante esfuerzo.
- ¿Cuál fue el motivo por el Juan intentó entrar al palacio?  
Porque le dijeron que ahí encontraría éxito
- ¿Cómo derrotó Juan al gigante Esfuerzo?  
Diciéndole que había pisado casa
- ¿Cuál era el secreto para poder regresar al palacio?  
Derrotar al gigante.

- ¿Qué poder especial tenía Juan para poder derrotar al gigante?

la creyensa.

### 3. Reflexiona

- Juan utiliza su valentía para derrotar al gigante. ¿Qué estrategias utilizarías para enfrentar dificultades en tu vida?

espada y una flecha con fuego.

### 4. Inventa

- ¿Por qué creía Esfuerzo cuando se enfrentaba a sus rivales? ¿Qué poderes especiales le darías a Esfuerzo para enfrentarse nuevamente con Juan?

sin creyensa

## COMPRESIÓN LECTORA

NOMBRE: Karina.....

### EJERCICIO 13

**Objetivo:** Optimizar la comprensión lectora.

**Técnica:** De Ricardo Doloirer

#### La economía de la sonrisa

Había una vez un rey sabio y bueno que observaba preocupado la importancia que todos daban al dinero, a pesar de que en aquel país no había pobres y se vivía bastante bien.

- ¿Por qué tanto empeño en conseguir dinero?- preguntó a sus consejeros. - ¿Para qué les sirve?
- Parece que lo usan para comprar pequeñas cosas que les dan un poco más de felicidad - contestaron tras muchas averiguaciones.
- ¿Felicidad, es eso lo que persiguen con el dinero? - y tras pensar un momento, añadió sonriente. - Entonces tengo la solución: cambiaremos de moneda.

Y fue a ver a los magos e inventores del reino para encargarles la creación de un nuevo aparato: el portasonrisas. Luego, entregó un portasonrisas con más de cien sonrisas a cada habitante del reino, e hizo retirar todas las monedas.

- ¿Para qué utilizar monedas, si lo que queremos es felicidad? - dijo solemnemente el día del cambio. - ¡A partir de ahora, llevaremos la felicidad en el bolsillo, gracias al portasonrisas!

Fue una decisión revolucionaria. Cualquiera podía sacar una sonrisa de su portasonrisas, ponérsela en la cara y alegrarse durante un buen rato.

Pero algunos días después, los menos ahorradores ya habían gastado todas sus sonrisas. Y no sabían cómo conseguir más. El problema se extendió tanto que empezaron a surgir quejas y protestas contra la decisión del rey, reclamando la vuelta del dinero. Pero el rey aseguró que no volvería a haber monedas, y que deberían aprender a conseguir sonrisas igual que antes conseguían dinero.

Así empezó la búsqueda de la economía de la sonrisa. Primero probaron a vender cosas a cambio de sonrisas, sólo para descubrir que las sonrisas de otras personas no les servían a ellos mismos. Luego pensaron que intercambiando portasonrisas podrían arreglarlo, pero tampoco funcionó. Muchos dejaron de trabajar y otros intentaron auténticas locuras.

Finalmente, después de muchos intentos en vano, y casi por casualidad, un viejo labrador descubrió cómo funcionaba la economía de la sonrisa.

Aquel labrador había tenido una estupenda cosecha con la que pensó que se haría rico, pero justo entonces el rey había eliminado el dinero y no pudo hacer gran cosa con tantos y tan exquisitos alimentos. Él también trató de utilizarlos para conseguir sonrisas, pero finalmente, viendo que se echarían a perder, decidió ir por las calles y repartirlos entre sus vecinos.

Aunque le costó regalar toda su cosecha, el labrador se sintió muy bien después de haberlo hecho. Pero nunca imaginó lo que le esperaba al regresar a casa, con las manos completamente vacías. Tirado en el suelo, junto a la puerta, encontró su olvidado portasonrisas ¡completamente lleno de nuevas y frescas sonrisas!

De esta forma descubrieron en aquel país la verdadera economía de la felicidad, comprendiendo que no puede comprarse con dinero, sino con las buenas obras de cada uno, las únicas capaces de llenar un portasonrisas. Y tanto y tan bien lo pusieron en práctica, que aún hoy siguen sin querer saber nada del dinero, al que sólo ven como un obstáculo para ser verdaderamente felices.

### ACTIVIDADES

1. Elige "V" si el enunciado es verdadero ó "F" si el enunciado es falso.

- El rey sabio y bueno le daba mucha importancia al dinero..... Falso  F  V
- El rey inventó el portasonrisas.....  F  V
- El rey entregó un portasonrisas con más de mil sonrisas a cada habitante del reino.....  F  V
- El labrador regaló su cosecha a los habitantes del reino.....  F  V
- Un viejo leñador descubrió como utilizar la economía de sonrisas.....  F  V

2. Contesta las siguientes preguntas referentes al texto.

- ¿Quién inventó el portasonrisas?  
Magos y inventores.
- ¿Cómo funcionaba la economía de sonrisas?  
Con una sonrisa.
- ¿Por qué las personas probaron a vender cosas a cambio de sonrisas?  
Para llenar su portasonrisas.

- ¿Por qué el rey decidió cambiar el dinero por el nuevo sistema de portasonrisas?  
Porque se veía preocupado porque todos entregaban dinero.
- ¿Cuál era la única forma de conseguir sonrisas?  
Con buenas obras.

### 3. Reflexiona

- ¿Estás de acuerdo con el nuevo sistema que utiliza el rey?  
Responde SI ó NO y argumenta tu respuesta.  
Si, porque es una linda manera.

### 4. Inventa

- Si gobernarás un reino y al igual que en el reino del cuento quisieras cambiar el sistema de la utilización de dinero por otro, ¿Cuál inventarías?  
Un portatelas.

## EJERCICIO 14

NOMBRE: \_\_\_\_\_

Objetivo: Optimizar la comprensión lectora

Técnica: De Ricardo Dolzot

### La isla de las dos caras

La tribu de los mokokos vivía en el lado malo de la isla de las dos caras. Los dos lados, separados por un gran acantilado, eran como la noche y el día. El lado bueno estaba regado por ríos y lleno de árboles, flores, pájaros y comida fácil y abundante, mientras que en el lado malo, sin apenas agua ni plantas, se agolpaban las bestias feroces. Los mokokos tenían la desgracia de vivir allí desde siempre, sin que hubiera forma de cruzar. Su vida era dura y difícil, apenas tenían comida y bebida para todos y vivían siempre atormentados por las fieras, que periódicamente devoraban a alguno de los miembros de la tribu.

La leyenda contaba que algunos de sus antepasados habían podido cruzar con la única ayuda de una pequeña viga, pero hasta tantos años que ni crecía un árbol lo suficientemente resistente como para fabricar una viga, que pocos mokokos creían que aquello fuera posible, y se habían acostumbrado a su difícil y resignada vida, pasando hambre y soñando con no acabar como cena de alguna bestia hambrienta.

Pero quiso la naturaleza que precisamente junto al borde del acantilado que separaba las dos caras de la isla, creciera un árbol delgadito pero fuerte con el que pudieron construir dos vigas. La expectación fue enorme y no hubo dudas al elegir a los afortunados que podrían utilizarlas: el gran jefe y el hechicero.

Pero cuando estos tuvieron la oportunidad de dar el salto, sintieron tanto miedo que no se atrevieron a hacerlo: pensaron que la viga podría quebrarse, o que no sería suficientemente larga, o que algo saldría mal durante el salto... y dieron tanta vida a aquellos pensamientos que su miedo les llevó a rendirse. Y cuando se vieron así, pensando que podrían ser objeto de burlas y comentarios, decidieron inventar viejas historias y leyendas de saltos fallidos e intentos fracasados de llegar al otro lado. Y tanto las contaron y las extendieron, que no había mokoko que no supiera de la imprudencia e insensatez que supondría tan siquiera intentar el salto. Y allí se quedaron las vigas, disponibles para quien quisiera utilizarlas, pero abandonadas por todos, pues tomar una de aquellas vigas se había convertido, a fuerza de repetirlo, en lo más impropio de un mokoko. Era una traición a los valores de sufrimiento y resistencia que tanto los distinguían.

Pero en aquella tribu surgieron Haru y Ariki, un par de corazones jóvenes que deseaban en su interior una vida diferente y, animados por la fuerza de su amor, decidieron un día utilizar las vigas. Nadie se lo impidió, pero todos trataron de desanimarlos, convencéndolos con mil explicaciones de los peligros del salto.

- ¿Y si fuera cierto lo que dicen? - se preguntaba el joven Naru.
- No hagas caso ¿Por qué hablan tanto de un salto que nunca han hecho? Yo también tengo un poco de miedo, pero no parece tan difícil -respondía Arika, siempre decidida.
- Pero si sale mal, sería un final terrible - seguía Naru, indeciso.
- Puede que el salto nos salga mal, y puede que no. Pero quedarnos para siempre en este lado de la isla nos saldrá mal seguro ¿Conoces a alguien que no haya muerto devorado por las fieras o por el hambre? Ese también es un final terrible, aunque parezca que nos aún nos queda lejos.

- Tienes razón, Arika. Y si esperásemos mucho, igual no tendríamos las fuerzas para dar este salto... Lo haremos mañana mismo

Y al día siguiente, Naru y Arika saltaron a la cara buena de la isla. Mientras recogían las vigas, mientras tomaban carrerilla, mientras sentían el impulso, el miedo apenas les dejaba respirar. Cuando volaban por los aires, indefensos y sin apoyos, sentían que algo había salido mal y les esperaba una muerte segura. Pero cuando aterrizaron en el otro lado de la isla y se abrazaron felices y alborotados, pensaron que no había sido para tanto.

Y mientras corrían a descubrir su nueva vida, pudieron escuchar a sus espaldas, como en un coro de voces apagadas:

- Ha sido suerte
- Yo pensaba hacerlo mañana
- ¡Qué salto tan malo! Si no llega a ser por la viga...

Y comprendieron por qué tan pocos saltaban, porque en la cara mala de la isla sólo se oían las voces resignadas de aquellas personas sin sueños, llenas de miedo y desesperanza, que no saltarían nunca...

**Autor..Pedro Pablo Sacristán**

#### ACTIVIDADES

1. Elige "V" si el enunciado es verdadero ó "F" si el enunciado es falso.
  - La tribu de los mokokos vivía en el lado bueno de la isla..... (F) V
  - Naru y Arika deseaban en su interior una vida diferente..... F (V)
  - Los dos lados de la isla estaban separados por un lago..... (F) V
  - El gran jefe y el hechicero cuando tuvieron la oportunidad de dar el salto, sintieron tanto miedo que no se atrevieron a hacerlo..... F (V)
  - Naru y Arika se dieron por vencidos antes de saltar..... (F) V
2. Contesta las siguientes preguntas referentes al texto

• ¿Por qué todos los mokokos se desanimaron de saltar?  
Porque se acostumbraron a vivir la vida difícil

• Entre Nary y Ariki ¿Quién tuvo miedo de arriesgarse a saltar?

Ariki

• ¿Por qué los mokokos se resignaban a la vida infeliz que llevaban?

Por que se acostumbraron a vivir así

• ¿Cómo era la vida en los lados bueno y malo de la isla?

En el lado malo no crece nada  
y en el lado bueno crece todo

• ¿Qué valores les distinguía a los Mokokos?

Eran un union religiosa

### 3. Reflexiona

• ¿Crées que el jefe y el hechicero influenciaron negativamente en los deseos de una buena vida de los mokokos?

Responde SI o NO y argumenta tu respuesta.

Si porque infundaban el miedo en los demás

• ¿Si pudieras cambiar algo en tu vida que cambiarías o te conformarías como los mokokos a resignarse con la vida que llevan?

Yo cambiare mi actitud

### Inventa

• Imagina que eres un Mokoko y responde: ¿de qué otra forma hubiese cruzado el acantilado?

Por a ESCALAR la acantilado

## COMPRESIÓN LECTORA

NOMBRE: Ricardo .....

### EJERCICIO 15

Objetivo: Optimizar la comprensión lectora.

Técnica: De Ricardo Dolorier.

#### Los experimentos de la señorita Elisa

La señorita Elisa aquel fin de semana les propuso uno de sus famosos trabajos sobre experimentos. A sus alumnos les encantaba aquella forma de enseñar, en la que ellos mismos tenían que pensar experimentos que ayudaran a comprender las cosas. Muchos tenían que ver con las ciencias o la química, pero otros, los que más famosa la habían hecho, tenían que ver con las personas y sus comportamientos. Y aquella vez el tema era realmente difícil: la libertad. ¿Cómo puede hacerse un experimento sobre la libertad? ¿Qué se podría enseñar sobre la libertad a través de experimentos? Estas y otras preguntas parecidas se hacían los alumnos camino a sus casas. Pero ya se habían lucido con otros experimentos difíciles, y aquella vez no fue una excepción. El lunes llegaron con sus experimentos listos, y fueron mostrándolos uno a uno. Fueron muy interesantes, pero para no hacer muy larga la historia, la señorita Elisa me ha pedido que sólo cuente los experimentos de Amaya, Carlos y Andrea, que le gustaron mucho.

Amaya llevó 5 cajas de colores y le dio a elegir a la profesora. La maestra, agradecida, escogió la caja rosa con una sonrisa. Luego Amaya sacó 5 cajas amarillas, se acercó a Carlos y le dio a elegir. Carlos contrariado, tomó una cualquiera. La señorita Elisa, divertida, preguntó a Amaya cómo se llamaba el experimento. - Lo he titulado "Opciones". Para que exista libertad hay que elegir entre distintas opciones. Por eso Carlos se ha enfadado un poco, porque al ser las cajas iguales realmente no le he dejado elegir. Sin embargo la señorita Elisa estaba muy contenta porque pudo elegir la caja que más le gustó.

Carlos había preparado otro tipo de ejercicio más movido: hizo subir a la pizarra a la maestra, a Lucas, un chico listo pero vaguito, y a Pablo, uno de los peores de la clase. Entonces, dividió la clase en tres grupos y dijo dirigiéndose al primer grupo: - Voy a haceros una pregunta difícilísima, podéis elegir a cualquiera de los tres de la pizarra para que os ayude a contestarla. Quien acierte se llevará una gran bolsa de golosinas. Todos eligieron a la maestra. Entonces Carlos dijo a los del segundo grupo: - La misma pregunta va a ser para vosotros, pero tenéis que saber que a Pablo, antes de empezar, le he dado un papel con la pregunta y la respuesta. Entre las quejas de los del primer grupo, los del segundo eligieron sonrientes a Pablo. Luego Carlos siguió con los últimos

- Os toca a vosotros. Lo que les he contado a los del segundo grupo era mentira. El papel se lo había dado a Lucas. Y entre abucheos de unos y risas de otros, Pablo mostró las manos vacías y Lucas enseñó el papel con la pregunta y la respuesta. Por supuesto, fue el único que acertó la difícil pregunta que ni la maestra ni Pablo supieron responder. Mientras los ganadores repartían las golosinas entre todos, Carlos explicó:

- Este experimento se llama "Sin verdad no hay libertad". Demuestra que sólo podemos elegir libremente si conocemos toda la verdad y tenemos toda la información. Los grupos 1 y 2 parecía que eran libres para elegir a quien quisieran, pero al no saber la verdad, realmente no eran libres, aun sin saberlo, cuando eligieron. Si lo hubieran sabido su elección habría sido otra

El experimento de Andrea fue muy diferente. Apareció en la clase con Lalo, su hámster, y unos trozos de queso y pan, y preparó distintas pruebas. En la primera puso un trozo de queso, cubierto con un vaso de cristal, y al lado un pedazo de pan al aire libre. Cuando soltó a Lalo, este fue directo al queso, golpeándose contra el vaso. Trató de llegar al queso durante un buen rato, pero al no conseguirlo, terminó comiendo el pan. Andrea siguió haciendo pruebas parecidas durante un rato, un poco crueles, pero muy divertidas, en las que el pobre Lalo no podía alcanzar el queso y terminaba comiendo su pan. Finalmente, colocó un trozo de queso y otro pan, ambos sueltos, y Lalo, aburrido, ignoró el queso y fue directamente a comer el pan. El experimento gustó mucho a todos, y mientras la señorita Elisa premiaba a Lalo con el queso que tanto se había merecido, Andrea explicó:

- El experimento se llama "Límites". Demuestra que lo que sepamos o no, nuestra libertad siempre tiene límites, y que no sólo pueden estar fuera, sino dentro de nosotros, como con mi querido Lalo, que pensaba que no sería capaz de coger el queso aunque estuviera suelto.

Muchos más experimentos interesantes se vieron ese día, y puede que alguna vez los contemos, pero lo que está claro es que los niños de la clase de la señorita Elisa terminaron sabiendo de la libertad más que muchos mayores.

**ACTIVIDADES**

1. Elige "V" si el enunciado es verdadero ó "F" si el enunciado es falso.
  - A los alumnos les encantaba la forma de enseñar de la señorita Elisa ..... F
  - El experimento de Amaya se llamaba "opciones" ..... F
  - A la Srta Elisa no le gustó ningún experimento .....  V
  - El hámster de Andrea se llamaba Lola .....  V
  - Muchos temas de experimentos tenían que ver con las ciencias o la química ..... F

2. Contesta las siguientes preguntas referentes al texto.

- ¿De qué se trataba el experimento que envió la Srta Elisa a sus alumnos? De la libertad.

- ¿A quiénes pertenecían los experimentos que más le gustó a la Srta Elisa?  
Andrea, Carlos y Amaya.

- ¿De qué se trataba el experimento de Amaya?  
Se llamaba "opciones" se trata de elegir.

- ¿Qué nos dió a entender Carlos con su experimento "sin verdad no hay libertad"?  
De elegir libremente si conocemos la verdad.

- ¿Por qué el experimento de Andrea fue diferente a sus compañeros?  
Porque tenía límites.

### 3. Reflexiona

- ¿Qué significa para ti la libertad?  
Expresarse libremente.

- ¿Qué experimento de los alumnos de la Srta Elisa te gustó más y por qué?  
La de Andrea, porque tiene límites.

### 4. Inventa

- Plantea un experimento con el cual expliques ¿qué es la libertad?  
Un expresamiento.

Karina

### EJERCICIO 1

Objetivo: Optimizar la expresión escrita.

Técnica: Invención de un cuento.

a) Formula un cuento utilizando las siguientes palabras

Lluvia

Hacienda

Caballo

Abuela

Tren

Arboles

Perro

Merienda

Limón

Río

Un día en la hacienda de mi tío  
junto al río, del pueblo donde vive  
mi abuela. Durante la merienda el  
perro que se llama Limón le ladro al  
caballo de mi primo que llegaba de  
viaje el resto de mi familia llegó  
en tren disfrutando de los árboles,  
sin importar la lluvia

Karina

## EJERCICIO 2

Objetivo: Optimizar la expresión escrita.

Técnica: Redacción.

a) Realiza un acróstico con el nombre de tu escuela.

s.anta Domingo, tú.....  
A.laba por ser el.....  
Niña que me permite.....  
T.omar clases en su escuela  
o...santa Domingo gracias

D.omingo es tu nombre y no lo  
o.lvide para estar en tu gracia  
M.ientras rese por tu gloria  
L.inse sante que se encuentra junto al  
Niña Dios.....  
G.lorificando nuestras vidas sin  
o.lvidarnos.....

Konina

### EJERCICIO 3

**Objetivo:** Optimizar la expresión escrita.

**Técnica:** Redacción.

- a) El niño concluirá creativamente el cuento ya iniciado.

El doctor Polifemo regresa a casa, abre el armario para sacar su batín, y se encuentra con un perro.

El perro es de una raza difícil de precisar. Tal vez es un perro de trufas, tal vez es un perro de ciclámenes. ¿De rododendros? Amable con todo el mundo, mueve alegremente la cola y saluda con la patita, como los perros bien educados, pero no quiere saber nada de salir del armario, por más que el doctor Polifemo se lo implora.

Más tarde, el doctor Polifemo va a tomar una ducha y se encuentra otro perro en el armario del baño. Hay otro en el armario de la cocina, donde se guardan las ollas. Uno en el lavavajillas. Uno en el frigorífico, medio congelado. Hay un caniche en el compartimiento de las escobas, y hasta un chiguagüa en el escritorio. Llegado a este punto, el doctor Polifemo podría muy bien llamar al portero para que le ayudase a (Ludolingua, s.d.)

sacar a todos los perros de su casa y encontrarles un lugar donde puedan vivir sin problema.

EJERCICIO 4

NOMBRE: Karina

Objetivo: Optimizar la expresión escrita.

Técnica: Redacción de una carta.

a) El niño redactará una carta a su ángel de la guarda.

Mi ángel eres la más hermosa que he visto...  
Tu mi ángel... mi ángel de la guarda mi dulce  
compañera me desamparas nuda noche de día...

### EJERCICIO 5

NOMBRE: KARINA

Objetivo: Optimizar la expresión escrita.

Técnica: Redacción

- a) Escribe una reclamación ante una situación imaginaria. Durante el viaje de fin de semana con tu familia se perdieron tus maletas; en el mostrador de información te dicen que hagas un reclamo por escrito.

S. jefe de la agencia de viajes, por favor le pido  
que de la manera más comedida le pido  
que me soluciones un inconveniente cuando yo llegué  
y puse mis maletas en su mostrador se me perdieron.  
Por favor espero recuperarlas le agradezco.

## EJERCICIO 6

NOMBRE: Karina

Objetivo: Optimizar la Ortografía.

Técnica: Crucigrama de un cuento.

### LA RATITA PRESUMIDA.

Érase una vez una ratita que estaba barriendo la puerta de su casa y cantaba:

*"tratao tratao barro mi casita y todos los días la misma faena, tratao tratao barro mi casita"*

y de repente se agachó y cogió una moneda que había en el suelo. -¿Qué me compraré?  
¿Qué me compraré?

- Ya lo tengo. Me compraré caramelos. No, no que se me ensuciaran los dientes. Siguió pensando, ¿Qué me compraré? Ya lo tengo. Me compraré un lacito para mi cola.

La ratita fue a la tienda y compró un lazo rojo y lo puso en su cola y se sentó a la puerta de su casa.

Al poco rato pasó por allí un perro que al ver tan elegante a la ratita le dijo: -Ratita, ratita pero que rebonita estás. ¿Te quieres casar conmigo?

- ¿Y por la noche que harás? Preguntó la ratita.

- ¡Guau, guau, guau! dijo el perro.

- No, no que me asustarás.

Y el perro se marchó ladrando de rabia.

Todavía se veía al perro por el camino cuando llegó un gallo muy emplumado que al ver tan bonita a la ratita le dijo:

-Ratita, ratita pero que rebonita estás. ¿Te quieres casar conmigo?

- ¿Y por la noche que harás? le preguntó la ratita.

- Quiquiriquí, Quiquiriquí.

- No, no que me asustarás.

Y el gallo fue a buscar una gallina.

A los dos minutos pasó por allí un gato y al ver a la ratita se acercó y le dijo.

-Ratita, ratita, pero que rebonita estás, ¿Te quieres casar conmigo?.

-¿Y por la noche que harás? preguntó la ratita.

-¡ Miau, miau!

-No, no que me asustarás.

Y el gato se alejó maullando.

Una hora más tarde pasó por allí un ratón y al ver a la ratita le dijo:

-Ratita, ratita, pero que rebonita estás ¿Te quieres casar conmigo?.

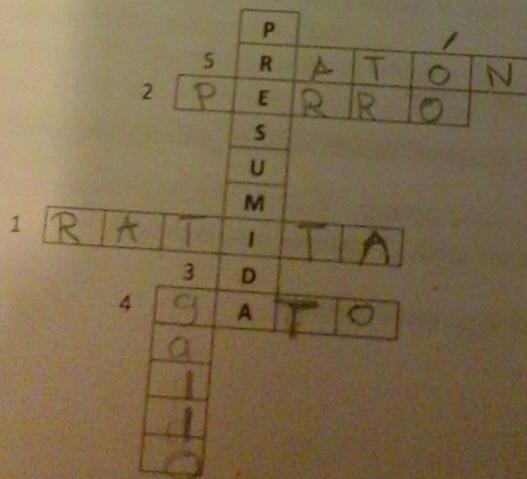
-Y la ratita le preguntó ¿Y por la noche que harás?

-Dormir y callar, dormir y callar.

-Pues contigo me he de casar.

La ratita presumida se casó con el ratón y vivieron felices, comieron perdices y a nosotros nos dieron con los huesos en las narices.

1.- El siguiente crucigrama llénalo con los nombres de los personajes principales del cuento



## EJERCICIO 7

NOMBRE: Karina

Objetivo: Optimizarla Ortografía.

Técnica: Opciones de palabras. Sinónimos y antónimos.

### Antónimos

1. Escribe un antónimo a las palabras subrayadas

- ¡Qué malo... buen día hace para pasear!
- Mayra vive en el segundo... primer piso del edificio.
- He aprobado el examen de Lengua.
- Mi amigo quiere ir a vender un carro.
- Dame el primero libro de la fila.
- Deberías caminar un poco más lento... rápido porque no vamos a llegar a tiempo.
- Este vestido me queda muy pequeño grande.
- Juan y Pablo cogieron el camino más  corto... largo para llegar a su casa.

### Sinónimos

2. Escribe un sinónimo a las siguientes palabras subrayadas.

- Hemos acabado finalizado el trabajo de Ciencias.
- Patricio conduce demasiado rápido la moto y es muy peligroso.
- El perro de Simón es delgado flaco.
- Paulina está triste afligida porque su helado se ha caído.
- Fuimos al cine, pero la sala estaba llena repleta de niños.
- Los muebles que acaban de adquirir mis abuelos son suaves blandos y grosos confortables.
- Todos tenemos la libertad de decir expresar lo que sentimos.

## EJERCICIOS

NOMBRE: Kessy

Objetivo: Optimizar la Ortografía

Técnica: Opciones de palabras (Uso de la "H")

- Escribe las oraciones colocando las palabras de la tabla en su lugar correspondiente.

humanidad Hoguera humear humano húmero hueso  
humanitario humoradas humareda humor humillar humoristas

Los grandes monumentos son patrimonio de la humanidad  
Es muy humano ayudar a los necesitados.  
A lo lejos se divisaba una inmensa humareda.  
No dejaban de humear los restos de la Hoguera.  
El húmero es un hueso del cuerpo humano.  
No es noble humillar al vencido.  
Nunca debemos perder el buen humor.  
Los humoristas entretienen al público con sus humoradas.

### EJERCICIO 9

NOMBRE: *K. A. L. O. A.*

Objetivo: Optimizar la Ortografía.

Técnica: Sopa de letras.

### EL AVARIENTO

Cierto hombre ávaro vendió cuanto poseía y convirtió su precio en oro, el cual enterró en un lugar oculto; y teniendo todo su ánimo y su pensamiento puesto en el tesoro, iba diariamente a visitarlo, lo que observado por otro hombre fue a aquel sitio, desenterró el oro y se lo llevó.

Cuando el ávaro vino según costumbre a visitar su tesoro, vió desenvuelta la tierra, y que lo habían robado, se puso a llorar y a arrancarse los cabellos. Uno que pasaba viendo los extremos que hacía aquel hombre, se llegó a él, y después de informarse de la causa de su dolor, le dijo: ¿Por qué te entristeces tanto por haber perdido un oro que tenías como si no lo poseyeras? Toma una piedra y entiérrala, figurandote que es oro, una vez que tanto te servirá ella como te servía ese oro que nunca hacías uso.

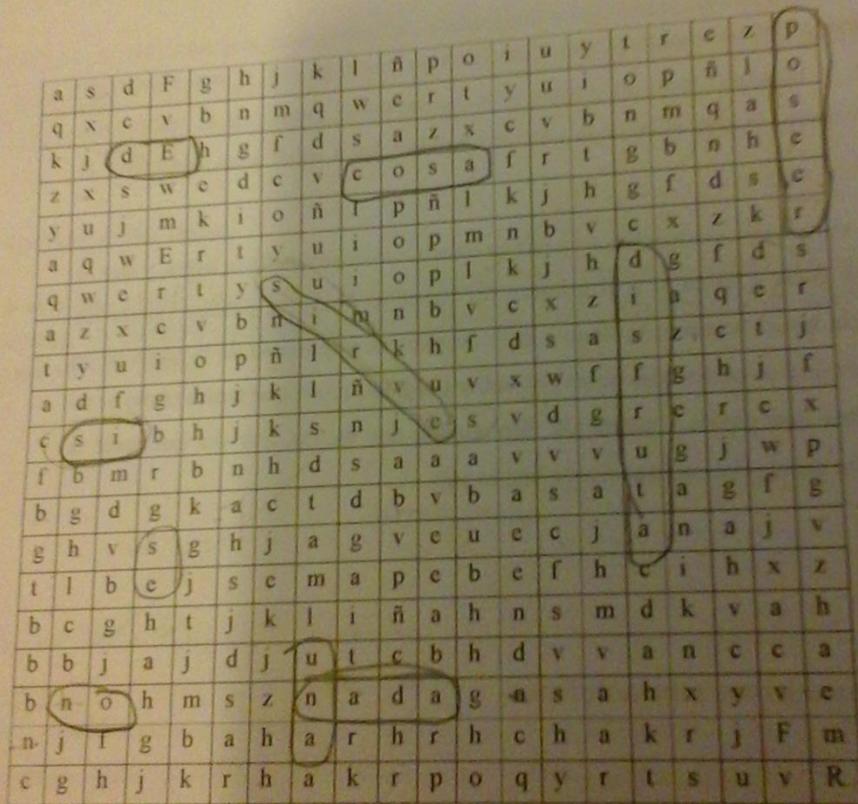
### MORALEJA:

De nada sirve poseer una cosa, si no se disfruta.

- En la siguiente sopa de letras busca la moraleja.

MORALEJA:

"De nada sirve poseer una cosa, si no se disfruta."



**EJERCICIO 10**

NOMBRE: Kendrina

Objetivo: Optimizar la Ortografía.

Técnica: Corrección ortográfica.

**LA CARTA DE PEPE**

Pepe es un niño muy precavido y prefiere adelantarse a los demás niños con su carta a los Reyes Magos. Pero como es todavía muy pequeño le cuesta escribir y comete un montón de faltas de ortografía. Corrígelas para que a Sus Majestades no les dé un patatús.

Queridos Relles Majos:

E sido muy bueno y por eso les pido tres regalos para eztazfistas. Qiero una vicieta de careras, un carakoke con cintas porque canto muy vien y una película de monstruos para pasar muscho miedo.

Muchas gracias

Queridos Reyes Magos

E sido muy bueno y por eso les pido tres re-  
glatos para estas fiestas. Quiero una bicicleta de ca-  
rreras, un caraoke con cintas porque canto muy  
bien y una película de monstruos para pasar  
mucho miedo.

Muchas gracias.

INSTITUTO DE APRENDIZAJE TECNOLÓGICOS  
**CLASIFICACIÓN DE ANOTACIÓN**

Nombre: Lucía Velasco Sexo: M

Primer nombre: Lucía Apellido: Velasco

Fecha de examen: 20/11/03 03 03

Fecha de nacimiento: 20/11/03 03 03

Edad: 03 03 03

Cursos a grado: 4º A

Examinador: \_\_\_\_\_

**I. COMPRENSIÓN AUDITIVA**

PA 48

Instrucciones: Conteste los ítems de 1 a 34

Lista: 3 fragmentos consecutivos

Indicaciones:

1	2	3	4	5	6
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5	6

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>Fragmento 1</b></p> <p>(1) - 1 2 3 4 5 <input checked="" type="checkbox"/> 6</p> <p>(2) - 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 3 4 5 6</p> <p>(3) - 1 2 3 <input checked="" type="checkbox"/> 4 5 6</p> <p>(4) - 1 2 3 4 <input checked="" type="checkbox"/> 5 6</p> <p>(5) - 1 2 <input checked="" type="checkbox"/> 3 4 5 6</p> <p>(6) - 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 3 4 5 6</p> <p>(7) - 1 2 3 4 5 <input checked="" type="checkbox"/> 6</p> <p>(8) - 1 2 <input checked="" type="checkbox"/> 3 4 5 6</p> <p>(9) - 1 2 3 4 5 6 <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>(10) - 1 2 3 <input checked="" type="checkbox"/> 4 5 6</p> <p>(11) - 1 2 <input checked="" type="checkbox"/> 3 4 5 6</p> <p>(12) - 1 2 3 <input checked="" type="checkbox"/> 4 5 6</p> <p>(13) - 1 2 3 4 <input checked="" type="checkbox"/> 5 6</p> <p>(14) - 1 2 3 4 <input checked="" type="checkbox"/> 5 6</p> | <p><b>Fragmento 2</b></p> <p>(15) - 1 2 3 <input checked="" type="checkbox"/> 4 5 6</p> <p>(16) - 1 2 <input checked="" type="checkbox"/> 3 4 5 6</p> <p>(17) - 1 2 3 4 <input checked="" type="checkbox"/> 5 6</p> <p>(18) - 1 2 3 <input checked="" type="checkbox"/> 4 5 6</p> <p>(19) - 1 2 3 4 5 <input checked="" type="checkbox"/> 6</p> <p>(20) - <input checked="" type="checkbox"/> 2 3 4 5 6</p> <p>(21) - <input checked="" type="checkbox"/> 2 3 4 5 6</p> <p>(22) - <input checked="" type="checkbox"/> 2 3 4 5 6</p> <p>(23) - <input checked="" type="checkbox"/> 2 3 4 5 6</p> <p>(24) - <input checked="" type="checkbox"/> 2 3 4 5 6</p> <p>(25) - <input checked="" type="checkbox"/> 2 3 4 5 6</p> <p>(26) - 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 3 4 5 6</p> <p>(27) - 1 2 3 4 <input checked="" type="checkbox"/> 5 6</p> <p>(28) - 1 2 3 <input checked="" type="checkbox"/> 4 5 6</p> <p>(29) - 1 2 3 4 <input checked="" type="checkbox"/> 5 6</p> <p>(30) - 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 3 4 5 6</p> <p>(31) - 1 2 <input checked="" type="checkbox"/> 3 4 5 6</p> <p>(32) - 1 2 3 4 5 <input checked="" type="checkbox"/> 6</p> <p>(33) - 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 3 4 5 6</p> <p>(34) - 1 2 3 4 5 <input checked="" type="checkbox"/> 6</p> | <p><b>Fragmento 3</b></p> <p>(35) - <input checked="" type="checkbox"/> 1 2 3 4 5 6</p> <p>(36) - <input checked="" type="checkbox"/> 1 2 3 4 5 6</p> <p>(37) - <input checked="" type="checkbox"/> 1 2 3 4 5 6</p> <p>(38) - <input checked="" type="checkbox"/> 1 2 3 4 5 6</p> <p>(39) - <input checked="" type="checkbox"/> 1 2 3 4 5 6</p> <p>(40) - <input checked="" type="checkbox"/> 1 2 3 4 5 6</p> <p>(41) - <input checked="" type="checkbox"/> 1 2 3 4 5 6</p> <p>(42) - <input checked="" type="checkbox"/> 1 2 3 4 5 6</p> <p>(43) - <input checked="" type="checkbox"/> 1 2 3 4 5 6</p> <p>(44) - <input checked="" type="checkbox"/> 1 2 3 4 5 6</p> <p>(45) - <input checked="" type="checkbox"/> 1 2 3 4 5 6</p> <p>(46) - <input checked="" type="checkbox"/> 1 2 3 4 5 6</p> <p>(47) - <input checked="" type="checkbox"/> 1 2 3 4 5 6</p> <p>(48) - <input checked="" type="checkbox"/> 1 2 3 4 5 6</p> <p>(49) - <input checked="" type="checkbox"/> 1 2 3 4 5 6</p> <p>(50) - <input checked="" type="checkbox"/> 1 2 3 4 5 6</p> |
|--|---|---|

Copyright © 1984 by TEA Ediciones, S. A., Madrid - Publicación autorizada por Ronald A. Kirk, James A. Buckley y Winifred D. Kirk, poseedores de los derechos para la adaptación española - Copyright © 1980 by the Board of Trustees of The University of Illinois - Edita: TEA Ediciones, S. A., Calle Boadilla de Castilla, 24 Alcobendas Impreso: Aguirre Campana, Deganzo, 15 dpdo., Madrid-2 - Depósito legal: M-55.001-1984

Prohibida la reproducción total o parcial.

82880

MATERIAL: Cuaderno ilustrado núm. 2

Demostración: a) - 1 2 3

Demostración: b) - 1 2  4

- (1) -  2 3 4
- (2) - 1  3 4
- (3) - 1 2 3
- (4) - 1  3 4
- (5) - 1 2  4
- (6) - 1  3 4
- (7) -  2 3 4
- (8) -  2 3 4
- (9) - 1 2 3
- (10) - 1 2  4
- (11) - 1 2  4
- (12) -  2 3 4
- (13) - 1 2  4
- (14) - 1 2  4

- (15) -  2 3 4
- (16) - 1  3 4
- (17) - 1 2 3
- (18) - 1 2 3
- (19) - 1 2  4
- (20) - 1  3 4
- (21) - 1  3 4
- (22) - 1 2 3
- (23) - 1 2 3
- (24) - 1 2  4
- (25) - 1 2  4
- (26) - 1  3 4
- (27) - 1  3 4
- (28) - 1 2  4

- (29) - 1  3 4
- (30) -  2 3 4
- (31) - 1 2 3
- (32) - 1 2  4
- (33) - 1  3 4
- (34) -  2 3 4
- (35) - 1 2 3
- (36) - 1 2 3 4
- (37) - 1 2 3
- (38) - 1 2 3
- (39) - 1 2 3
- (40) - 1 2 3 4

### 3. MEMORIA SECUENCIAL VISOMOTORA

P.D. = 10

MATERIAL: Cuaderno ilustrado núm. 3  
Hoja de dibujo en página siguiente

LÍMITE: 3 fracasos consecutivos

Demostraciones:

- a) - .1...
- b) - .1...
- c) - .1...
- d) - .1...

- (1) - .1...
- (2) - .1...
- (3) - .1...
- (4) - .1...
- (5) - .1...
- (6) - .1...
- (7) - .1...
- (8) - .1...
- (9) - .1...
- (10) - .1...
- (11) - .1...
- (12) - .1...
- (13) - .1...

- (14) - .1...
- (15) - .0...
- (16) - .1...
- (17) - .1...
- (18) - .0...
- (19) - .1...
- (20) - .0...
- (21) - .1...
- (22) - .0...
- (23) - .0...
- (24) - .0...
- (25) - .0...
- (26) - .0...

Memoria Secuencial Visomotora (Hoja auxiliar para dibujo)

26	25	24
23	22	21
20	19	18
17	16	15
14	13	12
11	10	9
8	7	6
5	4	3
2	1	d
c	b	a

4. ASOCIACION AUDITIVA

LÍMITE: 3 fracasos consecutivos

MATERIAL: Lectura directa de los elementos en el Manual

Demostración: a)  Demostración: b)

- |                                     |      |                                     |          |      |                                     |           |
|-------------------------------------|------|-------------------------------------|----------|------|-------------------------------------|-----------|
| <input type="checkbox"/>            | (15) | <input checked="" type="checkbox"/> | braxos   | (29) | <input checked="" type="checkbox"/> | blava     |
| <input type="checkbox"/>            | (16) | <input checked="" type="checkbox"/> | caclak   | (30) | <input checked="" type="checkbox"/> | silvestre |
| <input type="checkbox"/>            | (17) | <input checked="" type="checkbox"/> | ojo      | (31) | <input checked="" type="checkbox"/> | vna       |
| <input type="checkbox"/>            | (18) | <input checked="" type="checkbox"/> | acta     | (32) | <input checked="" type="checkbox"/> | pasaj     |
| <input type="checkbox"/>            | (19) | <input checked="" type="checkbox"/> | salas    | (33) | <input checked="" type="checkbox"/> | liquida   |
| <input type="checkbox"/>            | (20) | <input checked="" type="checkbox"/> | casaca   | (34) | <input checked="" type="checkbox"/> | actuacion |
| <input type="checkbox"/>            | (21) | <input checked="" type="checkbox"/> | larga    | (35) | <input checked="" type="checkbox"/> | lirica    |
| <input type="checkbox"/>            | (22) | <input checked="" type="checkbox"/> | dulce    | (36) | <input checked="" type="checkbox"/> | ayuda     |
| <input type="checkbox"/>            | (23) | <input checked="" type="checkbox"/> | caña     | (37) | <input type="checkbox"/>            |           |
| <input type="checkbox"/>            | (24) | <input checked="" type="checkbox"/> | caliente | (38) | <input checked="" type="checkbox"/> | tempa     |
| <input checked="" type="checkbox"/> | (25) | <input checked="" type="checkbox"/> | cañon    | (39) | <input checked="" type="checkbox"/> | sonar     |
| <input checked="" type="checkbox"/> | (26) | <input checked="" type="checkbox"/> | libros   | (40) | <input type="checkbox"/>            |           |
| <input checked="" type="checkbox"/> | (27) | <input checked="" type="checkbox"/> | vina     |      |                                     |           |
| <input checked="" type="checkbox"/> | (28) | <input checked="" type="checkbox"/> | pequeño  |      |                                     |           |

5. MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA

P.D. = 20

MATERIAL: Lectura directa de los elementos en esta Hoja

LÍMITE: 3 fracasos consecutivos

Demostraciones: a)  2-5; b)  3-1

- |                   |      |                                     |                               |
|-------------------|------|-------------------------------------|-------------------------------|
| 9 - 1             | (15) | <input checked="" type="checkbox"/> | 7 - 4 - 8 - 3 - 5 - 5         |
| 7 - 9             | (16) | <input checked="" type="checkbox"/> | 2 - 9 - 6 - 1 - 8 - 3         |
| 8 - 1 - 1         | (17) | <input checked="" type="checkbox"/> | 5 - 2 - 4 - 9 - 3 - 6         |
| 6 - 4 - 9         | (18) | <input type="checkbox"/>            | 4 - 7 - 3 - 8 - 1 - 5         |
| 5 - 2 - 8         | (19) | <input checked="" type="checkbox"/> | 6 - 9 - 5 - 7 - 2 - 8         |
| 2 - 7 - 3 - 3     | (20) | <input checked="" type="checkbox"/> | 3 - 6 - 1 - 9 - 2 - 7 - 7     |
| 6 - 3 - 5 - 1     | (21) | <input checked="" type="checkbox"/> | 5 - 3 - 6 - 9 - 7 - 8 - 2     |
| 8 - 2 - 9 - 3     | (22) | <input type="checkbox"/>            | 8 - 1 - 6 - 2 - 5 - 9 - 3     |
| 1 - 6 - 8 - 5     | (23) | <input type="checkbox"/>            | 2 - 7 - 4 - 1 - 8 - 3 - 6     |
| 4 - 7 - 3 - 9 - 9 | (24) | <input type="checkbox"/>            | 4 - 9 - 6 - 3 - 5 - 7 - 1     |
| 6 - 1 - 4 - 2 - 8 | (25) | <input type="checkbox"/>            | 3 - 1 - 9 - 2 - 7 - 4 - 8 - 8 |
| 1 - 5 - 2 - 9 - 6 | (26) | <input type="checkbox"/>            | 9 - 6 - 3 - 8 - 5 - 1 - 7 - 2 |
| 7 - 3 - 1 - 8 - 4 | (27) | <input type="checkbox"/>            | 4 - 7 - 3 - 1 - 6 - 2 - 9 - 5 |
| 5 - 9 - 6 - 2 - 7 | (28) | <input type="checkbox"/>            | 8 - 2 - 5 - 9 - 3 - 6 - 4 - 1 |

MATERIAL: Cuaderno ilustrado núm. 1

LÍMITE: 3 fracasos consecutivos

**Demostración I:**

la) - 1  2 3   
 lb) - 1  2 3

- (1) - 1 2 3  4
- (2) - 1  2 3 4
- (3) -  1 2 3 4
- (4) - 1 2  3 4
- (5) - 1 2 3  4
- (6) - 1 2  3 4
- (7) -  1 2 3 4
- (8) - 1  2 3 4
- (9) - 1 2  3 4
- (10) -  1 2 3 4
- (11) -   2 3 4
- (12) -   2 3 4
- (13) - 1 2 3  4
- (14) - 1 2 3   4
- (15) - 1 2   4
- (16) - 1 2   4

- (17) -   2 3 4
- (18) - 1   3 4
- (19) - 1 2   4
- (20) - 1   3 4

**Demostración II:**

Ila) - 1  3 4  
 Ilb) - 1  3 4

- (21) -   2 3 4
- (22) -   2 3 4
- (23) - 1   3 4
- (24) - 1   3 4
- (25) -   2 3 4
- (26) - 1   3 4
- (27) - 1 2   4

- (28) - 1 2 3  4
- (29) - 1 2   4
- (30) - 1   3 4
- (31) - 1 2   4
- (32) - 1 2 3   4
- (33) -   2 3 4
- (34) -   2 3 4
- (35) - 1 2 3   4
- (36) - 1 2 3   4
- (37) - 1 2   4
- (38) - 1 2 3   4
- (39) - 1 2 3   4
- (40) -   2 3 4
- (41) - 1  2 3 4
- (42) - 1 2   4

7. INTEGRACION VISUAL

P.D. = 41

MATERIAL: Cuaderno ilustrado núm. 3  
 Hojas de dibujos en las dos páginas siguientes  
 Plantillas transparentes de corrección  
 Cronómetro con segundero  
 Lápiz de color

LÍMITE: No existe

Demostración: 11  
 Gallos/Gallinas

$$\frac{11}{\text{Peces}} + \frac{10}{\text{Botellas}} + \frac{0}{\text{Martillos/Serruchos}} + \frac{12}{\text{Perros}} = 41$$

33'' 63''

32'' 30''

43'' 93''

1' 12''

B. EXPRESION VERBAL  
(Fluidez Lexical)

Libre: No existe

MATERIAL: Cuaderno ilustrado núm. 3  
Cronómetro

<p>Elemento 1 (Demostración): PALABRAS</p> <p>                     machita                      avetes                      fda                      lanchea                      saço                      media                      dabal                      Busa                      libros                      mane                      dación                      matemática                      nariz                      pantalón                      lenguaje                      ingles                      hojas                 </p> <p style="text-align: right;">P<sub>1</sub> = 24</p>	<p>Elemento 2: PARTES DEL CUERPO</p> <p>                     Piel                      manos                      hombros                      cara                      boca                      oídos                      ojo                      dientes                      rodilla                      nariz                      cuello                      hombros                      pespaldas                      espalda                      uñas                      dedos                      corazón                 </p> <p style="text-align: right;">P<sub>2</sub> = 17</p>
<p>Elemento 3: ANIMALES</p> <p>                     elefante                      borrego                      vaca                      cango                      carnero                      jirafa                      gallo                      león                      sapo                      condor                      pez                      corno                      loro                      gatito                 </p> <p style="text-align: right;">P<sub>3</sub> = 14</p>	<p>Elemento 4: FRUTAS</p> <p>                     papaya                      piña                      higo                      fresa                      banana                      melón                      durazno                      uvas                      kiwi                      manzana                      nueces                 </p> <p style="text-align: right;">P<sub>4</sub> = 11</p>

MATERIAL: Cuaderno ilustrado núm. 1

LÍMITE: 3 fracasos consecutivos

Demostración: — (Camas) .....

- |   |  |
|---|--|
| (1) <input checked="" type="checkbox"/> (Delante) .....             | (18) <input checked="" type="checkbox"/> (Suyas) .....                   |
| (2) <input checked="" type="checkbox"/> (Perros) .....              | (19) <input checked="" type="checkbox"/> (Vaca) .....                    |
| (3) <input checked="" type="checkbox"/> (Alegre) .....              | * (20) <input checked="" type="checkbox"/> (Ultimo) .....                |
| (4) <input checked="" type="checkbox"/> (Encima) .....              | * (21) <input checked="" type="checkbox"/> (Segundo) .....               |
| (5) <input checked="" type="checkbox"/> (Sin sombrero) .....        | (22) <input checked="" type="checkbox"/> (Anchos) .....                  |
| (6) <input checked="" type="checkbox"/> (Ladrando) .....            | (23) <input checked="" type="checkbox"/> (Japonesa) .....                |
| (7) <input checked="" type="checkbox"/> (Abierta) .....             | (24) <input checked="" type="checkbox"/> (Cuenten / hayan contado) ..... |
| (8) <input checked="" type="checkbox"/> (Ha caído / Se ha...) ..... | (25) <input checked="" type="checkbox"/> (Después) .....                 |
| (9) <input checked="" type="checkbox"/> (Abiertos) .....            | (26) <input checked="" type="checkbox"/> (De pié) .....                  |
| (10) <input checked="" type="checkbox"/> (Abajo) .....              | (27) <input checked="" type="checkbox"/> (Cada uno) .....                |
| (11) <input checked="" type="checkbox"/> (Pescadería) .....         | (28) <input checked="" type="checkbox"/> (Actriz) .....                  |
| (12) <input checked="" type="checkbox"/> (Puesto) .....             | (29) <input checked="" type="checkbox"/> (Triple) .....                  |
| (13) <input checked="" type="checkbox"/> (Escrito) .....            | * (30) <input checked="" type="checkbox"/> (Inútil) .....                |
| (14) <input checked="" type="checkbox"/> (Pintor) .....             | * (31) <input checked="" type="checkbox"/> (Peor) .....                  |
| (15) <input checked="" type="checkbox"/> (Ninguna) .....            | (32) <input checked="" type="checkbox"/> (Incompleto) .....              |
| (16) <input checked="" type="checkbox"/> (Mayor / más grande) ..... | (33) <input checked="" type="checkbox"/> (Londinense) .....              |
| (17) <input checked="" type="checkbox"/> (Casi vacío) .....         |  |

OBSERVACIONES SOBRE ANTECEDENTES DEL NIÑO O SOBRE EL DESARROLLO DE LA PRUEBA

MATERIAL: Cuaderno ilustrado núm. 2

## Demostraciones:

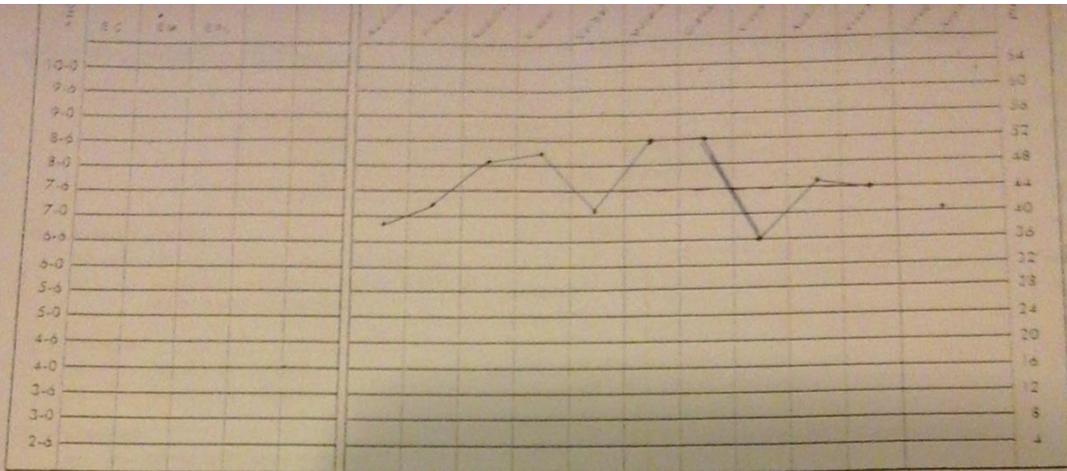
- a) - Martillo: Imitación de la acción de golpear  
 b) - Jarra y vaso: Acción de echar agua / Acción de beber

- (1) - Peine y espejo  
 a)  Mover la mano como peinándose.  
 b)  Sostener espejo o palma ante la cara como mirándose.
- (2) - Cámara  
 a)  Acción de enfocar.  
 b)  Acción de «disparar».
- (3) - Clarinete  
 a)  Llevar a la boca y soplar.  
 b)  Mover los dedos «tecleando».
- (4) - Estetoscopio  
 a)  Colocar (manos hacia las orejas).  
 b)  Auscultar (movimientos sobre el cuerpo).
- (5) - Teléfono  
 a)  Descolgar y escuchar (acercar a la oreja).  
 b)  Marcar (en dial o teclado).
- (6) - Cuchillo y tenedor  
 a)  Pinchar o cortar usando una mano.  
 b)  Id. con ambas manos (manejo de ambos instrumentos a la vez).  
 c)  Llevar a la boca.
- Pasta y cepillo  
 a)  Quitar tapón.  
 b)  Apretar tubo.  
 c)  Limpiar dientes (movimiento en valvén de la mano).
- Guitarra  
 a)  Cogerla y sujetarla (ponerla en posición).  
 b)  Puntear o pulsar cuerdas.
- Pomo  
 a)  Girar (en una sola dirección).  
 b)  Tirar o empujar como para abrir (sólo si puntuó en a).
- (10) - Grifo  
 a)  Movimiento de abrir el grifo.  
 b)  Cualquier indicación de utilizar el agua.  
 c)  Acción de cerrar el grifo.
- (11) - Vela y cerillas  
 a)  Sacar y/o raspar.  
 b)  Aproximar a la vela.  
 c)  Apagar (soplado o con movimiento brusco de la mano).
- (12) - Sobre, papel y lápiz  
 a)  Movimiento de escribir.  
 b)  Acción de doblar y embuchar.  
 c)  Pegar sobre.  
 d)  Acción de pegar un sello.
- (13) - Batidora  
 a)  Cascar huevos.  
 b)  Echarlos (directamente o utilizando el cuenco) usando ambas manos.  
 c)  Tirar cáscaras o enchufar batidora (cualquiera de las dos o ambas).  
 d)  Introducir batidora en su vaso.
- (14) - Prismáticos  
 a)  Colocar ante los ojos (las dos manos).  
 b)  Mirar (movimiento lateral de la cara).
- (15) - Hilo y aguja  
 a)  Tirar del hilo (dos manos).  
 b)  Cortar hilo (tijera, dedos o dientes).  
 c)  Coger aguja (dos dedos).  
 d)  Enhebrar (movimiento coordinado ambas manos).  
 e)  Gesto de coser (sólo si puntuó a, b, c y d).

Consultar el Manual para una mayor especificación de los criterios de puntuación.

Demostración: a) - CARAMEL... (Caramelo) .....  
 Demostración: b) - BICICLETA (Bicicleta) .....

- (1) - AUTOBUS   |   (Autobús) .....
- (2) - COLEGIO   |   (Colegio) .....
- (3) - GUITARRA   |   (Guitarra) .....
- (4) - TELEVISION   |   (Televisión) .....
- (5) - ZAPATO   |   (Zapato) .....
- (6) - AUTOCAR   |   (Autocar) .....
- (7) - TELEFONO   |   (Teléfono) .....
- (8) - ESCUELA   |   (Escuela) .....
- (9) - PANTALON   |   (Pantaión) .....
- (10) - CHAQUETA   |   (Chaqueta) .....
- (11) - TONDISCOS   0   (Tocadiscos) .....
- (12) - PELICULA   |   (Película) .....
- (13) - TOMATE   |   (Tomate) .....
- (14) - SOMBRERO   |   (Sombrero) .....
- (15) - MURCIELAGO   |   (Murciélago) .....
- (16) - MARIPOSA   |   (Mariposa) .....
- (17) - CHOCOLATE   |   (Chocolate) .....
- (18) - AMARILLO   |   (Amarillo) .....
- (19) - ROMPECABEZAS   |   (Rompecabezas) .....
- (20) - TRABAJO   |   (Trabajo) .....
- (21) - ESCALERA   |   (Escalera) .....
- (22) - MADRIEÑO   |   (Madrileño) .....
- (23) - SALVAVIDAS   |   (Salvavidas) .....
- (24) - BALONCESTO   |   (Baloncesto) .....
- (25) - SACACORCHOS   |   (Sacacorchos) .....
- (26) - LAVADORA   |   (Lavadora) .....
- (27) - GUARDABOSQUES   0   (Guardabosques) .....
- (28) - REMOLACHA   0   (Remolacha) .....
- (29) - PISAPAPELES   0   (Pisapapeles) .....
- (30) - TRABALINGUAS   |   (Trabalenguas) .....

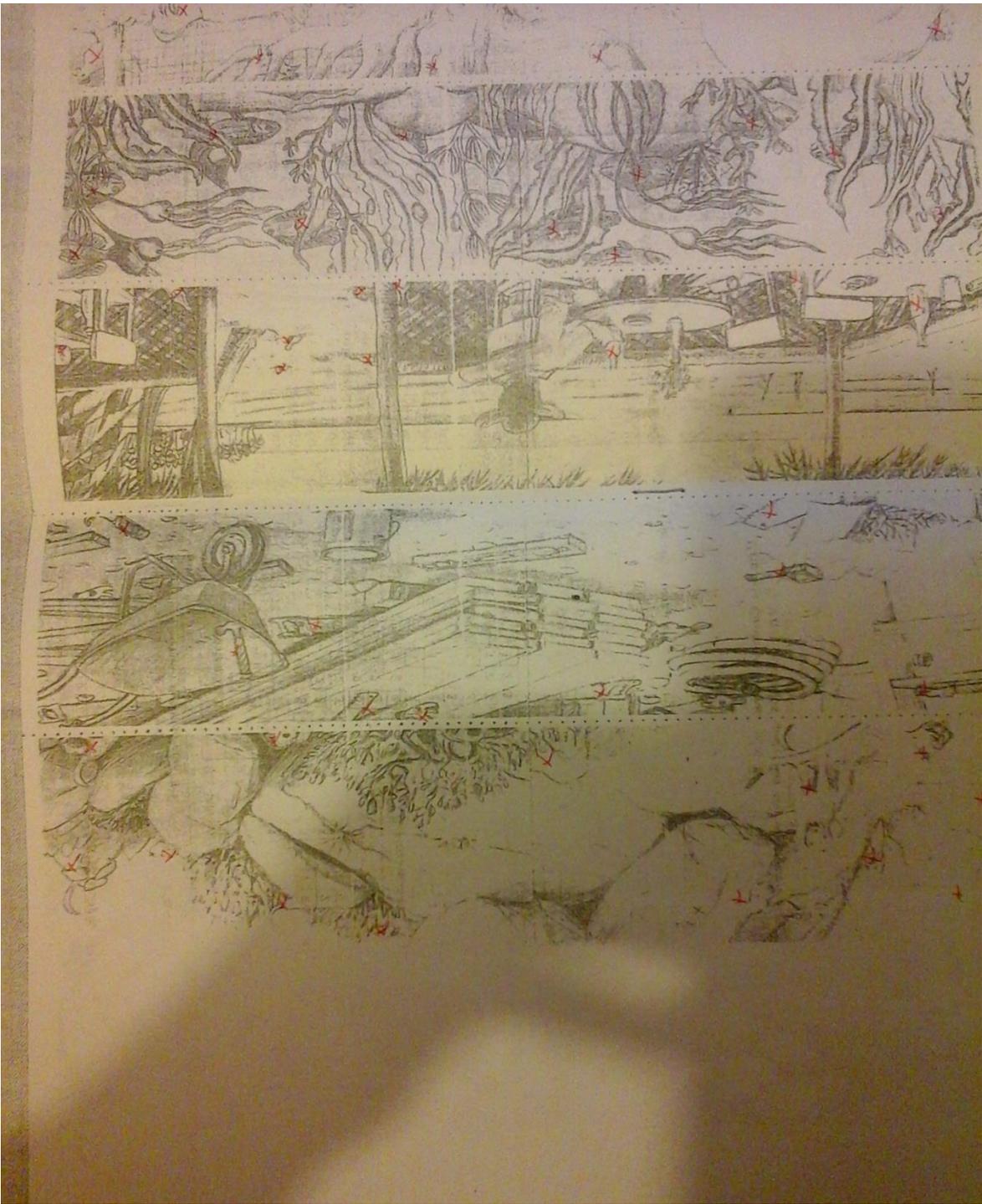


RESUMEN DE PUNTUACIONES

SUBTEST	NIVEL REPRESENTATIVO						NIVEL AUTOMÁTICO					
	AUDITIVO-VOCAL			VISO-MOTOR			AUDITIVO-VOCAL			VISO-MOTOR		
	PUNT. DIRECTA	PUNT. DE EDAD	PUNT. TÍPICA	PUNT. DIRECTA	PUNT. DE EDAD	PUNT. TÍPICA	PUNT. DIRECTA	PUNT. DE EDAD	PUNT. TÍPICA	PUNT. DIRECTA	PUNT. DE EDAD	PUNT. TÍPICA
COMPRESIÓN AUDITIVA	48	10	39	-	-	-						
COMPRESIÓN VISUAL				28	10	42						
MEMORIA S. VISOMOTORA										18	9	44
ASOCIACIÓN AUDITIVA	38	10	49	<								
MEMORIA S. AUDITIVA							20	9	45	<		
ASOCIACIÓN VISUAL				40	9	50						
INTEGRACIÓN VISUAL										41	7-10	36
EXPRESIÓN VERBAL	66	10	41	<								
INTEGRACIÓN GRAMATICAL							32	8-11	52			
EXPRESIÓN MOTORA				39	6-11	52	-	-	-			
Test complementario							25	8-11	41			
INTEGRACIÓN AUDITIVA												

VALORES GLOBALES

SUMA DE PUNTUACIONES DIRECTAS	370	SUMA DE PUNTUACIONES TÍPICAS	450
PUNTUACIONES COMPUESTAS E.P.L.	10	MEDIA DE PUNTUACIONES TÍPICAS	45



**DISEÑO DE TESIS**

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 INFORME ACADÉMICO DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

JUNTA ACADÉMICA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA TERAPEUTICA  
 PROFESORES QUE INFORMAN: Mst. Elisa Pareda  
 Mst. Sarah Becalona  
 Mst. Laura Candia

ALUMNO(S): Pda. Páez Leon Páez y Gabriela Marbán Muñoz  
 TÍTULO ACADÉMICO AL QUE SE ASPIRA:

TEMA: Desarrollo de un guía de apoyo docente para la superación de los dificultades en la lectoescritura de los niños de 4to año de Educación Primaria "A" de la Unidad Educativa "Dorotea"  
 Una vez realizado el estudio del diseño. Se procede a la aprobación correspondiente por los siguientes motivos académicos.

	SI	NO	Reformular
1. ¿El tema propuesto es factible de realización?	✓		

2. Esquema metodológico: (correlación del tema con los objetivos y marco teórico).	✓		
¿Hay correlación de la metodología con el tema?	✓		
¿Existe correlación de la metodología con los objetivos?	✓		
¿Hay correlación del tema con los objetivos?	✓		
¿Se nota la correlación del tema con marco teórico?	✓		
¿Se advierte la correlación de los objetivos con el marco teórico?	✓		

	SI	NO	Reformular
3. ¿La formulación de los objetivos es adecuada?	✓		

4. Las técnicas que se utilizarán para el desarrollo de la investigación son
1. Investigación Bibliográfica
  2. Encuesta
  3. Test: JTPA,
  4. Entrevista
  - 5.

	SI	NO	Reformular
5. ¿Las referencias bibliográficas son suficientes y adecuadas al tema?			

6. APRECIACIÓN FINAL	APROBADO	REPROBADO	Apr. con modif.

Cuenca 4 de noviembre 2012

*Elisa Pareda*  
 Director

*Sarah Becalona*  
 Miembro de Tribunal

*Laura Candia*  
 Miembro de Tribunal



# **Universidad del Azuay**

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación**

**Escuela de Psicología Educativa Terapéutica**

**Desarrollo de una guía de apoyo docente para la recuperación de las dificultades en la Lectoescritura dirigida a los niños de cuarto año de educación básica “A” de la “Unidad Educativa Dominicana”**

**Trabajo de grado previo a obtención del título de: “Licenciadas en Ciencias de La Educación, Mención Psicología Educativa Terapéutica”.**

**Autoras:**

**Gabriela Jaqueline Merchán Muñoz,  
Pilar Rosario Peñalosa Prado**

**Directora: Mst. Elisa Piedra**

**Cuenca, Ecuador.**

**2012**

## **1. EL PROBLEMA**

### **A. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

El estudio inicial para la identificación y solución del problema se partió de un análisis por medio de una matriz de comparación por pares realizado en el cuarto de educación básica “A” de la “Unidad Educativa Dominicana” Escuela “Santo Domingo de Guzmán” donde se identificaron diferentes problemas entre los cuales se encuentran: dificultades en la Lectoescritura, atención dispersa, motricidad fina inadecuada, falta de creatividad, competitividad, problemas en nociones básicas, abuso de tecnología, actitudes fuera de la edad; las mismas que luego de ser analizadas nos dio como resultado: en los primeros lugares dificultades en la lectoescritura y problemas en nociones básicas; en segundo lugar, abuso de tecnología. De los cuales fue elegido como la principal para la realización del estudio las Dificultades en la Lectoescritura.

Razón por la que podemos decir que el principal problema que posee la institución son los problemas en la lectoescritura que es en lo que se procederá a trabajar con los estudiantes del cuarto de educación básica “A” de la “Unidad Educativa Dominicana” Escuela “Santo Domingo de Guzmán” mediante una elaboración y aplicación de un programa centrado en la recuperación de las dificultades de la lectoescritura de los alumnos.

## **B. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

Para la realización de la investigación se procederá a utilizar una serie de objetivos dentro de los cuales podemos encontrar:

Objetivo general

Desarrollar una guía de apoyo docente para la recuperación de las dificultades en la Lectoescritura dirigida a los niños de cuarto de básica “A” de la “Unidad Educativa Dominicana” Escuela “Santo Domingo de Guzmán”.

Objetivos específicos.

- \* Diagnosticar la problemática que presentan los alumnos frente a las dificultades de la lectoescritura.
- \* Seleccionar las estrategias para trabajar en problemas de la lectoescritura.
- \* Aplicar y evaluar la guía.
- \* Socializar con los docentes las estrategias a trabajarse.

## **C. JUSTIFICACIÓN O IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.**

El estudio, la correcta y oportuna recuperación que se dé a las dificultades en la lectoescritura es de suma importancia ya que son la base para el aprendizaje futuro del estudiante, es por esta razón que cada uno de los maestros dentro de las respectivas aulas de clase debe percatarse de cada una de las dificultades y problemas que presenten los estudiantes.

Las dificultades del aprendizaje afectan al alumno significativamente creando en él desajustes emocionales y comportamentales que influyen en la imagen que el alumno tiene de sí mismo dando como resultado una baja autoestima, un concepto

negativo de su persona y una baja percepción de autoeficacia como consecuencia los alumnos pierden el interés en el estudio, por lo cual hemos visto muy necesario no dejar pasar por alto estas dificultades a lo largo de la vida estudiantil y tratarlas para un correcto desarrollo integral del alumno.

Esta investigación también nos permitirá realizar un análisis de los ejercicios que se utilizan en la actualidad, para actualizarlos y lograr la recuperación de los alumnos.

## **2. MARCO TEÓRICO.**

### **A. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

#### **DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA**

Los trastornos de la lectoescritura son dificultades en el aprendizaje de los niños tanto a nivel de lectura como de escritura siendo un problema individual como de conjunto, esto se debe a que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje generalmente los niños poseen problemas para asociar correctamente lo que pronuncian con lo que escriben y se puede dar por diversos factores entre ellos, neurológicos como la dificultad en la memoria a corto plazo pues Broca nos dice que “ Los trastornos del habla son el resultado del daño de las circunvoluciones frontales del cerebro”. (Mercer, Cecil; 14).

Los problemas de la lectoescritura afectan a toda la población de manera heterogénea sin distinción de género ni condiciones socioeconómicas, “Marge calcula que el 50% de los individuos con problemas de aprendizaje padecen deficiencias del lenguaje”

(Mercer, Cecil, 56). Es común encontrar a niños que no pueden leer bien y no encuentren sentido adelante del texto escrito.

Dentro del ámbito de la lectoescritura podemos encontrar dificultades referidas a la lectura en la cual se destacan problemas en la fluidez y comprensión lectora así como trastornos específicos; el más común, la dislexia; en una magnitud semejante se encuentran las dificultades de la escritura dentro de este grupo podemos encontrar problemas en la ortografía y grafía de las diferentes letras.

“Hablamos de dislexia cuando un niño no logra leer y escribir a la edad en que comúnmente se logran estas funciones, cuando no hay una causa pedagógica que lo justifique ni un retraso intelectual, enfermedad mental o trastorno sensorial que lo explique.” (Torras de Bèa, Eulalia, 16). El arte de leer para aprender debe empezar por una lectura comprensiva la cual se recomienda que sea una literatura acorde a la edad del niño, el maestro debe saber diagnosticar la dislexia y no confundirla con otros problemas del aprendizaje para poder dar un correcto tratamiento.

Al iniciar la escolaridad los docentes deben poner mucho énfasis a la lectura en especial en dos aspectos importantes como son la fluidez y la comprensión lectora. “En un primer momento, lo esencial es que el alumno sepa identificar los signos, los lea correctamente y vaya aprendiendo a comprender lo que lee.” (Pérez-Rosas Cáceres, Augusto; 21); un buen nivel de lectura es la base para un buen rendimiento académico ya que al mejorar la fluidez lectora paralelamente lo hará la comprensión lectora, he ahí la importancia de la ejercitación de mecanismos visuales que puedan ayudar a obtener un nivel de velocidad lectora acorde a la edad.

“La comprensión lectora es la capacidad de entender, asimilar y resumir las ideas expresadas por el autor y comprender el mayor número de ideas en el menor tiempo posible.” (Pérez-Rosas Cáceres, Augusto; 2); esta a su vez al igual que la fluidez lectora le permite al sujeto unir conceptos y formar unidades de pensamiento amplio y coherente creando en la persona una herramienta para el desempeño académico.

La escritura es una forma de manifestación lingüística y expresión que utiliza el individuo como cierto tipo de comunicación, tanto la adquisición de la lectura como de la escritura es un proceso de hominización, el cual permite que la comunicación e ideas se transmitan. La escritura es un complejísimo proceso de codificación y decodificación, específico solamente en el ser humano. (Fernández Baroja, María Fernanda; 30).

A pesar de su importancia la escritura ha permanecido relegada tanto en métodos de diagnóstico como de tratamiento dentro de los primeros años de educación básica, dentro de la escritura podemos enmarcarnos en dos aspectos principales como son la disortografía, referida como las dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas, la escritura de las palabras; y la disgrafia, referida a la forma de los trazos y a los diferentes tipos de escritura: unos legibles, defectuosas, torpe, lenta de ejecución

Al dirigirnos al tema de la disortografía “Luria Tsvétkova resaltan la trascendencia de la capacidad de análisis de la palabra hablada y de una buena configuración de los fonemas a nivel hablado, para un buen desarrollo de la ortografía” (Rodríguez Jorrín, Dionisio; 19.); para que un niño no tenga problemas en la ortografía es necesario que

pueda distinguir tanto los sonidos de los fonemas como su grafía, suele ocurrir que los problemas se den por fallas en la percepción visual aunque no cabe ignorar que las dificultades se presentan en las percepciones auditivas más que en las visuales. La ortografía es una parte integral dentro del desarrollo de la lectoescritura, ya que es considerada como uno de los aspectos más importantes dentro de la enseñanza de la lectura, lo que al educador le interesa es que el niño pueda escribir correctamente cuando se le dicta y cuando crea una historia, se ha encontrado muchas dificultades en cuanto a la redacción y copia pues los problemas más comunes se dan en la confusión de los fonemas que se escuchan de una manera similar, para un oportuno tratamiento y recuperación el maestro debe estar atento a cualquier fracaso que presenten los estudiantes.

En relación a la disgrafía se ha encontrado que es un gran problema que provoca un rechazo por parte de los niños hacia la escritura pues se ha concluido que para conseguir una adecuada caligrafía se requiere primordialmente de la motricidad, ésta motricidad y grafismo se da en el niño a partir de los dos años de vida, la cual se va perfeccionando con el tiempo llegando al punto en que el niño pueda sujetar correctamente distintos objetos. Alrededor de los tres años, el niño se encuentra en capacidad de sujetar un lápiz correctamente y por consiguiente de empezar el proceso de la escritura.

La enseñanza de la lectoescritura tiene un lugar predominante dentro de los primeros años de escolarización, ya que de este proceso dependerá el aprendizaje de todas las áreas de educación del niño, el significado del aprendizaje debe ser de tal manera para que sea asimilada correctamente por los estudiantes.

## **B. INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.**

Dentro de las principales interrogantes que se han planteado en esta investigación tenemos:

- Ψ ¿Qué características deben tener los ejercicios a plantearse?
- Ψ ¿Cuáles son las dificultades que poseen los alumnos a los que se les aplicó los ejercicios?
- Ψ ¿Qué estrategias se utilizaron en la aplicación de la guía?
- Ψ ¿Cómo se procedió a evaluar la aplicación de la guía?
- Ψ ¿Dentro de las aplicaciones de los ejercicios en que área se obtuvo un mejor resultado?

## **3. METODOLOGÍA.**

### **A. CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN.**

La investigación es una investigación aplicada. Se realiza en el lugar del problema, basándonos en las teorías ya expuestas, es descriptivo ya que describe analiza e interpreta la naturaleza actual del problema. La investigación a realizarse es un proyecto factible para los estudiantes, maestros y padres. La investigación contará con un tiempo de duración de seis meses laborables.

## **B. BENEFICIARIOS.**

Los beneficiarios directos de la investigación serán las investigadoras y los estudiantes a los que se aplicará la teoría y los estudios que se realizarán. Los beneficiarios indirectos serán los padres de familia de cada uno de los estudiantes y los maestros de las aulas de la institución.

### C. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Objetivo específico.	Técnica de investigación.
<u>Diagnosticar la problemática que presentan los alumnos frente a las dificultades de la Lectoescritura.</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Entrevista</li> <li>* Aplicación de batería de test               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ITPA.</li> <li>✓ Test de lectura (Fluidez lectora, comprensión lectora.)</li> <li>✓ Test de escritura (Ortografía, grafía )</li> </ul> </li> <li>* Validación de los resultados.</li> </ul>
<u>Seleccionar las estrategias para trabajar en problemas de lectoescritura.</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Investigación.</li> <li>* Recolectar información.</li> <li>* Recopilación bibliográfica.</li> </ul>
<u>Aplicar y evaluar la guía.</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Observaciones.</li> <li>* Batería Test.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Test de lectura (Fluidez lectora, comprensión lectora.)</li> <li>✓ Test de escritura (Ortografía, grafía )</li> </ul> </li> </ul>
Socializar con los docentes sobre las estrategias a trabajarse.	Taller

## **D. PROCESAMIENTO DE ANÁLISIS.**

Para el procesamiento de los resultados obtenidos de las pruebas y los ejercicios utilizados se utilizara el programa Excel.

## **4. ESQUEMA DE CONTENIDOS.**

### 1) Capítulo I.

“Dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura.”

1.1 Introducción.

1.2 Concepto.

1.3 Clasificación de los trastornos de la lecto-escritura.

1.3.1 Trastornos específicos de la escritura.

1.3.1.1 Definición.

1.3.1.2 Causas.

1.3.1.3 Características.

1.3.1.4 Tipos.

1.3.2 Trastornos específicos de la lectura.

1.3.2.1 Definición.

1.3.2.2 Causas.

1.3.2.3 Características.

1.3.2.4 Tipos

1.4 Tratamiento de las dificultades del aprendizaje de la lecto-escritura.

1.5 Conclusiones

2) Capítulo II

“Diagnóstico”

2.1 Introducción.

2.2 Datos de identificación del establecimiento.

2.3 Instrumentos para la recolección de datos.

2.3.1 Entrevistas.

2.4 Resultados del trabajo con docentes y alumnos

2.5 Procesamiento de datos.

2.6 Conclusiones.

3) Capítulo III

“Plan de intervención”

3.1 Manual de ejercicios.

3.2 CD interactivo.

3.3 Aplicación del manual a los niños.

3.4 Evaluación de resultados

3.5 Conclusiones.

**6. MARCO ADMINISTRATIVO.**

**A. CRONOGRAMA.**

Matriz de programación de GANT



## **A. PRESUPUESTO.**

El costo de la investigación será de 450 dólares el mismo que lo pagarán las investigadoras.

## **B. BIBLIOGRAFÍA.**

- Fernández Baroja, María Fernanda. *La dislexia: origen, diagnóstico y recuperación*. Madrid: CEPE, S.A. 1995.
- Martins, Vincent. *Dificultades de lectura y escritura en niños disléxicos*. Venezuela: Universidad de Zulia. 2007
- Mercer, Cecil. *Dificultades De Aprendizaje 1*. Madrid: CEAC. Tercera edición Madrid (Evaluación de las dificultades de aprendizaje). 2006.
- Pérez-Rosas Cáceres, Augusto. (s.f)..En *Estrategias Lectoras para la educación primaria*. Recuperado de <http://desarrollointelectual.com/site/wp-content/uploads/2010/12/ponencia05.pdf>
- Perez, Miguel Angel. *Guías neuropedagógicas para autismo, DHAD, dislexia y epilepsia*. Colombia: Universidad Cooperativa de Colombia. 2005.
- Rodríguez Jorrín, Dionisio. *La disortografía: prevención y corrección*. Madrid: CEPE, S.L. 1995.
- Torras de Bèa, Eulalia. *Dislexia en el desarrollo psíquico: su psicodinámica*. Barcelona: Paidós. 2002.