



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Educación Especial.

“Implementación de un aula de psicomotricidad y guía para el uso del material, para niños de 4 a 5 años en la Escuela SAN PEDRO NOLASCO”.

Trabajo de graduación previo a la obtención del título

De Licenciada en Ciencias de la Educación,

Mención

Educación Inicial, Estimulación Temprana e Intervención Precoz

Autora: Carolina Vela Zambrano.

Directora: Mst. Margarita Proaño.

Cuenca – Ecuador

2012

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a Dios y a mis padres. A Dios porque ha estado conmigo a cada momento y paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar y los conocimientos adecuados, a mis padres, Dalia, Xavier y Pablo quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo y guía en todo momento. Motivándome gracias a su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. A mis hermanas Ana María y M^a Paula quienes me han apoyado en cada decisión o pasa que tome. Es por ellos que soy lo que soy ahora. Gracias por todo los quiero con todo mi corazón.

Caro Vela.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia por el apoyo que me han brindado en toda mi carrera, por darme ese aliento, guía y fuerza en los momentos más difíciles de este proceso, así como también a todas las personas que de alguna manera han hecho posible la culminación del proyecto.

Un especial agradecimiento a mi directora de tesis Margarita Proaño que a sabido como guiarme en todo este proceso para llegar a cumplir un sueño más en mi vida.

ÍNDICE DE CONTENIDOS.

Dedicatoria.....	I
Agradecimientos.....	II
Índice de Contenidos.....	III
Resumen.....	VI

Introducción.....	1
-------------------	---

Capítulo 1: LA PSICMOTRICIDAD.

Introducción.....	3
1.1. La Psicomotricidad.....	3
1.2. Concepto de Psicomotricidad.....	3
1.3. Importancia de la Psicomotricidad en la Educación Infantil.....	5
1.4. Desarrollo Evolutivo de 4 a 5 años.....	7
1.4.1. Desarrollo Físico y Motriz.....	8
1.4.2. Evolución del Lenguaje.....	8
1.4.3. Social y Afectivo.....	9
1.4.4. El juego.....	19
1.5. Áreas de la Psicomotricidad.....	10
1.5.1. Dominio Corporal Dinámico.....	10
1.5.2. Dominio Corporal Estático.....	12
1.5.3. Motricidad Fina.....	12
1.5.4. Esquema Corporal.....	14
1.6. Propósitos de la Educación Psicomotriz en la Educación Preescolar.....	15
1.6.1. En relación al Propio Cuerpo.....	16
1.6.2. En relación a los Objetos.....	16
1.6.3. En relación a la Socialización.....	17
1.6.4. En relación al Espacio – Tiempo.....	17
1.6.5. En relación al Tiempo.....	17
1.7. La Sala de Psicomotricidad.....	17

1.7.1. Condiciones de una aula Psicomotriz.....	19
1.7.2. Una habitación de psicomotricidad debe estar dividida en tres espacios:	19
1.8. El Material Psicomotriz.....	20
1.9. Conclusiones.....	21
2. Capitulo 2 ANALISIS DEL MATERIAL Y PROPUESTAS PARA EL TRABAJO PSICMOTRIZ.	
2. Introducción.....	22
2.1. Organización del aula.....	23
2.2. Análisis del material y propuestas para el uso adecuado de los mismos en base a las áreas de la psicomotricidad.....	24
2.2.1. Alfombra.....	24
2.2.2. Música.....	24
2.2.3. Banca Sueca	25
2.2.4. Espejo	28
2.2.5. Palos de madera	30
2.2.6. Bloques de madera.....	32
2.2.7. Bolsas de arena.....	34
2.2.8. Pelotas pequeñas.....	35
2.2.9. Pelotas medianas.....	37
2.2.10. Pelotas grandes.....	39
2.2.11. Balancín	42
2.2.12. Red o escalerilla para escalar.....	44
2.2.13. Zancos de lata.....	46
2.2.14. Llantas.....	48
2.2.15. Casita socio-afectivo.....	50
2.3. Material con el cual se ha equipado la sala de psicomotricidad del Centro Educativo “San Pedro Nolasco”.	51
2.4. Conclusiones.	54

3. Capitulo 3. PROGRAMA DE SESIONES PSICOMOTRICES.	
3.1. Introducción.....	55
3.2. Etapas de la Sesión Psicomotriz.....	55
3.2.1. Sesión # 1 Control del equilibrio utilizando el balancín.....	56
3.2.2. Sesión # 2: Estimulación del lenguaje de los niños utilizando una pelota grande.....	58
3.2.2 Sesión # 3: Estimulación de la coordinación óculo manual de los niños utilizando la Escalerilla de madera.....	59
3.2.3 Sesión # 4: Estimulación de la coordinación dinámica del niño utilizando llantas y diferentes materiales.	61
3.2.4 Sesión # 5: Estimulación de la coordinación óculo manual de los niños utilizando pelotas pequeñas y otros materiales.....	62
3.3 Informe de las sesiones.....	64
3.4 Conclusiones.....	65
4. Conclusiones Generales.....	66
5. Bibliografía.....	67

RESUMEN:

El presente proyecto se orienta hacia la implementación de un aula psicomotriz en el Centro Educativo San Pedro Nolasco, que pertenece a un barrio popular de la ciudad, con el fin de contribuir a mejorar la calidad educativa de los niños que se educan en dicho lugar, al mismo tiempo se ofrece una guía del uso del material psicomotriz dirigido a niños de 4 a 5 años, se resalta la importancia de los implementos que se utilizan para el mejor desarrollo de las áreas psicomotrices: Coordinación óculo-manual, Coordinación Dinámica, equilibrio, control del propio cuerpo, lenguaje y lateralidad.

ABSTRACT

The present project is oriented towards the implementation of a psychological and motor skills development classroom in “*San Pedro Nolasco Centro Educativo*” School, which is located in an impoverished neighborhood of the city of Cuenca. The goal is to contribute to improve the quality in the education of the children who attend this school and to offer a guide for the use of materials that stimulate the development of psychological and motor skills for 4-5 year old children. The importance of the equipment used for the development of the psychological and motor areas is highlighted: eye-hand coordination, dynamic coordination, balance, body control, language and lateralization.



Diana Lee Rodas
Translated by,
Diana Lee Rodas

INTRODUCCIÓN.

El proyecto se ha diseñado con la intención de cubrir las necesidades de una mejor educación para los niños de 4 a 5 años de la Escuela San Pedro Nolasco Mercedarios, por esta razón se ha implementado un espacio para la atención en el desarrollo psicomotriz.

Este Centro cuenta con una aula de psicomotricidad, la cual no estaba en funcionamiento por que no se contaba con los materiales necesarios para la aplicación de las sesiones psicomotrices, la mayoría de veces esa aula se la utilizaba como aula de educación física donde utilizaban unos colchones para darse volantines, jugar con algunas pelotas, aros de plástico con los que los niños jugaban, pero no se daba una adecuada utilización de los materiales que se encontraban ahí como el espejo, la varilla de metal que era con lo que contaba el aula de psicomotricidad. Se trabajaba la coordinación dinámica pero sin un objetivo de enseñanza. Por esta razón se realiza el proyecto en este centro

Como sabemos el niño no adquiere los conocimientos únicamente mediante el uso del papel o fichas que normalmente utilizar, sino el niño necesita de movimiento que nos brindan las vivencias diarias en las cuales van equiparando e interiorizando todas las situaciones del día a día, seremos los docentes quienes les brindemos y facilitemos la seguridad, las referencias constantes, los elementos y las situaciones que suministren su desarrollo integral, su creatividad y su adaptación al mundo externo.

En esta guía vamos a encontrar en los próximos capítulos conceptos y parámetros que debemos tener en cuenta para la realización de las actividades en el aula psicomotriz, en un segundo capítulo encontraremos los materiales psicomotrices con ejercicios para trabajar las 6 áreas a estimular en el aula psicomotriz, viso manual, coordinación dinámica, lateralidad, lenguaje, equilibrio, control del propio cuerpo.

Como parte de este trabajo tenemos los materiales y la implementación del aula respectiva, éstos se colocaron para trabajar en circuitos, los circuitos ayudan al niño a que no sea competitivo, los niños pasan o manipulan los diferentes materiales y lo pueden realizar nuevamente así no se trabaja el fomento a la competencia, que eso en la mayoría de los casos a los niños les produce que sus ganas de trabajar, su ánimo sea menor y en algunas ocasiones el autoestima, presentando un sentimientos de fracaso.

Y por último se presentan las cinco sesiones psicomotrices demostrativas utilizando los materiales antes señalados.

Para finalizar se realizó un informe sobre las sesiones realizadas, describiendo como se sintieron los niños, los padres y los cambios que se han presenciado en los niños después de 5 sesiones.

CAPÍTULO I.

LA PSICOMOTRICIDAD.

1.1.- INTRODUCCIÓN.

Este capítulo constituye la base teórica de la propuesta de este proyecto, por lo mismo es el sustento que permite la adecuación de una sala de trabajo psicomotriz y al mismo tiempo constituye el elemento directriz desde donde se parte la propuesta de uso del material desde las planificaciones y las sesiones.

Se aborda un análisis de conceptos, se habla de la importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños, también el desarrollo evolutivo del niño de 4 a 5 años. Encontraremos también en este capítulo la clasificación de la psicomotricidad y el significado de cada una de las áreas que engloba la psicomotricidad y que son fundamentales para lograr un desarrollo integral en el niño.

Para finalizar el capítulo conoceremos lo que significan los materiales, una adecuada y bien implementada aula psicomotriz y sus características.

1.2.- CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD

Según el Diccionario Enciclopédico de Educación Especial, nos dice que " un simple análisis lingüístico de la etiología de la palabra psicomotricidad nos lleva a separar sus dos componentes: **Psico** hace referencia a la actividad psíquica con sus componentes afectivo y cognitivo. El término **motricidad** considerado globalmente, se refiere a la función motriz y se traduce fundamentalmente en el movimiento, para lo cual el cuerpo dispone de la base neurológica adecuada" (Proaño 2). Así pues, relacionando los dos componentes de la palabra, entendemos que la psicomotricidad da la posibilidad de

producir modificaciones en la actividad psíquica a través del movimiento. Interiorizando este concepto, llegamos a la conclusión de que se trabaja en una relación íntima y completa entre la actividad de la mente y el movimiento para producir cambios en el desarrollo del niño.

Según BUCHER " La psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad". (Comellas y Perpinyá 12) cita a BUCHER (1984). Nos quiere decir que la psicomotricidad es un proceso complejo que no solo trabaja en las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino va junto con los pasos que coordinan y ordenan gradualmente los resultados de estas estructuras.

Núñez y Fernández Vidal (s/p) Nos dice: "La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a incluir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica". (S, Autor, <http://www.psicopedagogia.com>). Estos autores nos enseñan que la psicomotricidad tiene como objetivo aumentar, estimular, potencializar la capacidad de interacción a través del movimiento del sujeto consigo mismo, con relación a los objetos y con su entorno.

Muniáin, (s/p) Señala que: "La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral". (S, Autor, <http://www.psicopedagogia.com>). En síntesis, la psicomotricidad es el diálogo que utiliza el cuerpo, el movimiento y la mente en un ambiente de respeto y afecto, para así brindar al niño un desarrollo completo y armonioso.

Utilizando y entendiendo los conceptos vamos a hablar sobre lo que busca la psicomotricidad en el desarrollo de los niños: Busca normalizar o mejorar el comportamiento en general del infante también fortalecer los aprendizajes escolares, prepararle y desarrollar las capacidades para el aprendizaje y de lograr que el niño presente una autonomía. (Proaño 12) cita a Vayer (1983)

También podemos decir que la psicomotricidad desea lograr que el niño interiorice cada parte de su cuerpo para tener una conciencia del propio cuerpo, presentar un equilibrio corporal, un control de los segmentos corporales y más tarde su coordinación global, que el niño logre controlar las inhibiciones voluntarias y la respiración, adquirir una organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, que entienda lo que son las estructuras espacio- temporal correctas y que el niño presente una buena adaptación al mundo exterior. (Proaño 11) cita a Picq- Vayer (1983)

Ahora bien para poder lograr esto en el niño tenemos que hablar de la "Clasificación de las áreas: 1. Motricidad gruesa: que se divide en dominio corporal dinámico (Coordinación general, equilibrio, ritmo, coordinación viso-motriz) 2. Dominio corporal estático (Tonicidad, autocontrol, respiración, relajación) 3. Motricidad fina que integra la coordinación viso manual, fonética, motricidad facial y gestual. Por último El esquema corporal que incluye conocimiento de las partes del cuerpo, eje corporal y la lateralidad". (Comellas Y Perpinyá 13)

1.3. IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera habitual, los niños la aprovechan a diario, es algo innato en ellos ya que se la pasan corriendo, saltando, jugando con la pelota, rodando en el llano, dándose volantines; la acción motriz se va afinando con diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, a través de estos juegos los niños podrán desarrollar, potencializar y estimular, las

diferentes nociones espaciales como derecha-izquierda, arriba- abajo, delante-atrás, temporales como hoy ayer, mañana, etc, aprenden los colores, sonidos y van definiendo la lateralidad, a través de estas experiencias.

En conclusión, podemos decir que la psicomotricidad considera que el movimiento es el medio por el cual el niño va a expresarse, comunicarse y relacionarse consigo mismo y con los demás, como sabemos la psicomotricidad no solo se trata de ejercicios físicos, sino también de estimular conjuntamente las interacciones a nivel del pensamiento, emociones y su socialización.

Importancia de la psicomotricidad

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad tiene mucha importancia, ya que el niño descubre su cuerpo, el mundo de los objetos y el de los demás mediante el movimiento y la manipulación de los diferentes elementos que se encuentran a su alrededor, interviniendo valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su medio y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades de cada uno y los intereses que ellos presentan. (S. Autor, <http://www.cosasdelainfancia.com>)

Un buen desarrollo motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal, para así ir controlando y superando su equilibrio, permitiendo un movimiento de desplazamiento sincronizado y así poder superar cualquier dificultad, llevándolo a cabo de una manera armónica, sin rigideces, ni brusquedades; por otro lado, podrá ir estimulando su motricidad fina que comprende todas las actividades que necesitan precisión y un elevado nivel de coordinación como pintar, punzar, enhebrar, trozar, recortar, rasgar, realizar laberintos, todo lo cual le guiará para la próxima escritura.

A nivel cognitivo, permite mejorar la memoria, la atención, concentración y la creatividad del niño, permitiéndolo adquirir nociones de tiempo, espacio, cantidad, velocidad, interiorizar colores, figuras, etc.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos a entender los diferentes sentimientos que pueden presentar las demás personas, enriquecer su autoestima, su seguridad y poder compartir, jugar aprender y relacionarse con los demás. (S. Autor, <http://www.cosasdelainfancia.com>)

1.3. DESARROLLO EVOLUTIVO DE 4 A 5 AÑOS.

Según las especialistas Carolina Trapani y Daniela Lutiral nos dicen que los niños de 4 a 5 años se esfuerzan a diario por controlar su cuerpo. Con movimientos más certeros y precisos, dominando los desplazamientos en el espacio y en el tiempo, cada día mientras se enfrentan a nuevas situaciones van consiguiendo grandes logros en su desarrollo motor y general. Ya pueden saltar, mantener el equilibrio, evitar obstáculos, correr de un lado al otro y medir sus fuerzas. Todos estos avances en el conocimiento de lo que pueden lograr a hacer con su cuerpo serán una realidad, gracias a las oportunidades que les brindemos a diario a través de juegos y experiencias que les llevarán satisfactoriamente, a progresar y a adquirir nuevas habilidades. (Lutiral y Trapani, <http://www.eljardinonline.com>)

A continuación se presenta una serie de actividades por áreas que los niños a esta edad ya la realizan coordinada, armónica y conscientemente:

1.3.1.- EN LOS HÁBITOS DIARIOS:

Va al baño cuando siente necesidad. Se lava solo la cara. Colabora en el momento de la ducha. Ya puede comer en un tiempo prudencial. Él juega tranquilo durante media hora aproximadamente, ya juega y patea la pelota a una distancia considerable, se le puede pedir que realice encargos sencillos. (Lutiral y Trapani, <http://www.eljardinonline.com>)

1.3.2.- DESARROLLO FÍSICO Y MOTRIZ:

Caminan hacia atrás con manos y pies, puede galopar libremente como caballitos, saltar como conejos, también caminar o correr llevando un elemento sobre la cabeza, y manteniendo el equilibrio, correr con variación de velocidad, saltar abriendo y cerrando piernas cada vez, tiene control mas efectivo para detenerse arrancar y girar, puede saltar a una distancia de 60 cm y 85 cm, desciende por una escalera larga alternando los pies con apoyo, realiza de 4 a 6 saltos en un solo pie. Corren de puntillas y galopan. Se suben y se mueven solos en un columpio. Saltan en un pie, lanzan la pelota a las manos, tienen más control sobre los pequeños músculos, a ellos les gusta abrir y cerrar cierres, abotonar y desabotonar ropa, se visten por sí mismos, les gusta amarrar las cintas de sus zapatos, pueden cortar sobre la línea con tijeras, realizan algunos diseños y letras básicas, al momento de jugar son muy activos y pueden mostrarse muy agresivos. (Lutiral y Trapani, <http://www.eljardinonline.com>)

1.3.3.- EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE.

El niño se demuestra en lo que se refiere al lenguaje presentando estas características comprende algunos conceptos relativos al espacio, como "detrás", "al lado de". Entiende preguntas complejas, el habla es comprensible pero comete errores al pronunciar palabras complejas, difíciles y largas, como "hipopótamo", presenta un vocabulario de 1.500 palabras aproximadamente, utiliza el tiempo pasado de algunos verbos irregulares como "tuve", "fui", describe cómo hacer cosas como pintar un dibujo, define las palabras, también enumera elementos que pertenecen a una categoría, como animales, vehículos, etc. Y responde a las preguntas de "¿Por qué?" (Lutiral y Trapani, <http://www.eljardinonline.com>)

1.3.4.- SOCIAL Y AFECTIVO

El niño en edad preescolar aprende las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños, ya entiende que no todo es para él, en algunas ocasiones ya comparte y coopera con sus amigos más cercanos. Aunque los niños de 4 y 5 años pueden ser capaces de participar en juegos que tienen reglas, éstas pueden cambiar con la frecuencia que imponga el niño más dominante.

Es normal que los niños en esta edad pongan a prueba sus limitaciones en términos de proezas físicas, comportamientos, expresiones de emoción y habilidades de pensamiento. Es importante que se brinde un ambiente seguro y estructurado, que incluya límites bien definidos, dentro del cual el niño pueda explorar y enfrentar nuevos retos o situaciones que tendrá que enfrentar en su diario vivir. Estos niños en esta etapa de su vida deben demostrar mucha iniciativa, curiosidad, deseo de explorar y disfrutar sin sentirse culpables ni inhibidos.

Los niños tienen o pueden contar con amigos imaginarios, los cuales les brindan una mayor seguridad en si mismos. Les encanta ser elogiados por sus éxitos y buen comportamiento, necesitan tener oportunidades para sentirse más libres e independientes, teniendo la posibilidad de tomar sus propias decisiones; sus juegos y otras actividades ayudan a los pre-escolares a aprender lo que significa esperar y saber que cada uno tiene su turno para jugar. (Lutiral y Trapani, <http://www.eljardinonline.com>)

1.3.5.- EL JUEGO.

A partir de los cuatro años, o cuatro años y medio, los juegos simbólicos sufren una transformación al momento en el que el niño va superando su egocentrismo y adaptándose a las realidades del mundo físico y social. El niño encuentra y se interesa

cada vez más en la existencia real, y ésta le ofrece los medios para satisfacer las necesidades afectivas e intelectuales de su "yo" para "compensar", "satisfacer", etc. situaciones insatisfactorias.

Es así como: el niño comienza la preocupación por la autenticidad y exactitud en la imitación de la realidad, valoriza el producto obtenido a través de su actividad, más que la actividad misma, El juego adquiere mayor orden, secuencia y continuidad. Este orden y coherencia se expresa o presenta a través de las construcciones materiales que realiza el niño en esta etapa. A su vez, los progresos en la socialización contribuyen a que se registren las siguientes características: el simbolismo va haciéndose más colectivo y los roles se diversifican y se diferencian cada vez más (mecánicos, bomberos, doctoras, etc.). (Lutiral y Trapani, <http://www.eljardinonline.com>)

1.4. ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD.

Como anteriormente hablamos para empezar a trabajar la psicomotricidad debemos tener en cuenta de que ésta abarca diferentes áreas que responden a aquellos aspectos que se busca desarrollar en los niños. Estas áreas son las que explicamos a continuación: (Comellas y Perpinyá, 13)

1.4.1. DOMINIO CORPORAL DINÁMICO.

Comellas y Perpinyá nos dice que el dominio corporal dinámico es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo en movimiento: extremidades superiores, inferiores, tronco; las cuales el niño deberá mover voluntariamente o siguiendo una consigna, este dominio permite desplazarse de manera sincronizada, armónicamente y sin brusquedades brindando la posibilidad de realizar todo tipo de movimientos.

Este dominio le permitirá al niño instaurar una confianza y seguridad en si mismo, ya que el niño mientras va conociendo el mundo, se dará cuenta del dominio que tiene de su cuerpo en cualquier experiencia. Cuando hablamos de dominio corporal, sabemos que el

niño cuenta con un dominio segmentario del cuerpo que le hará funcionar sincrónicamente, presente una seguridad y confianza para poder realizar los ejercicios, trabajar con el nivel madurativo, no por la edad cronológica y por último una buena integración del esquema corporal.

En esta área encontramos unas subáreas que hacen posible el desarrollo del dominio corporal dinámico que son: (Comellas y Perpinyá, 13)

- **Coordinación general:** es el aspecto más global que lleva a que el niño realice todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo, obteniendo una soltura del cuerpo cuando este haya madurado (por edades) hablamos de cogerse las piernas, sentarse, desplazarse, subir las escaleras, realizar carreras, saltar, reptar, rastrear, andar en bicicleta, trepar árboles, redes, etc. (Comellas y Perpinyá, 17), (Proaño 19)
- **Equilibrio:** Es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, ya sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer. Para lograr un buen equilibrio el niño necesita saber o entender como tiene que jugar con su peso y fuerza para conseguir no caerse, en una bicicleta, balancín etc, y también haber interiorizado el eje corporal. (Comellas y Perpinyá, 27)
- **Ritmo:** Consiste en una serie de pulsaciones o de sonidos separados por intervalos de tiempo mas o menos corto.
El niño tiene que ser capaz de repetir unos sonidos o movimiento siguiendo un modelo dado, estas puede ser simples de uno o dos golpes o mas complejas. A través de este ejercicio el niño interioriza nociones de velocidad lento- rápido, de intensidad fuertes – suaves, de duración largo- corto, o nociones de intervalo como el silencio largo o corto. Conjuntamente aprende nociones de tiempo y espacio como antes y después que en un futuro ayudara al aprendizaje de hábitos

diarios como horarios, orden de comida y en lo escolar a la escritura y lectura. (Comellas y Perpinyá, 29)

También ayuda al niño a darse cuenta que su cuerpo le sirve como medio de expresión como el canto, o siguiendo movimientos con el cuerpo al ritmo de la música, compartiendo momentos de calidad con los otros. Se trabaja con palmadas, patear, zapateadas, después esto va a ayudar al niño a encontrar el ritmo en las palabras y frases.

- **Coordinación corporal viso motriz.**

Esta coordinación se refiere a la utilización del cuerpo, el sentido de la visión, el oído y por último el movimiento del cuerpo o el objeto, para realizar las actividades estas consisten en que el movimiento del cuerpo tenga que adaptarse al movimiento del objeto, como lanzar y recibir la pelota, dominar el juego con aros, cuerdas, saber con que fuerza o velocidad va a necesitar para dirigir o manipular un objeto hacia un determinado y percibido por el niño. (Comellas y Perpinyá, 31)

1.4.2. DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO:

Son todas las actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal; integramos a la respiración y relajación porque entendemos que son dos actividades que ayudarán al niño a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su propio yo. También se incluye la tonicidad y el autocontrol. (Comellas y Perpinyá, 33)

1.4.3. MOTRICIDAD FINA.

Son aquellas actividades y ejercicios que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. En estas actividades se les puede incluir a una o varias partes del cuerpo que brindan resultados de mayor precisión. La motricidad fina implica un nivel

elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. (Comellas y Perpinyá, 41)

Los aspectos a trabajar en la motricidad fina según Comellas y Perinyá son:

Coordinación óculo-manual.

Es la coordinación manual se da cuando existe un dominio de la mano, para ello es necesario un uso adecuado y suficiente de la mano, la muñeca, el antebrazo, más tarde y luego su total dominio, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura, en estas actividades se trabaja en pintado, trozado, punzado, enhebrado, recortar, hacer bolitas de papel, dibujar, copiar formas, trabajar en plastilina, resolución de laberintos, etc. (Comellas y Perpinyá, 42)

Fonética:

Se refiere a la capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de un sistema de signos orales y escritos: la adquisición del lenguaje; el cerebro es responsable del aprendizaje, de la memoria, del pensamiento y del lenguaje.

Todo lenguaje oral se basa o apoya en unos parámetros funcionales que brinda el cuerpo humano:

- **El acto de fonación.** Que es la capacidad de ingresar el paso del aire por los diferentes órganos.
- **Motricidad general de cada uno de los órganos:** el movimiento adecuado de la lengua, velo del paladar, labios, cuerdas vocales, etc.
- **Coordinación de los diferentes movimientos.**
- **Automatización del proceso fonético del habla.** (Comellas y Perpinyá 59)

Todo el proceso de fortalecimiento básico del lenguaje se realizará finalizando los cuatro años cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con el verdadero dominio fonador.

Motricidad gestual.

En las manos. Es el dominio parcial de cada uno de los elementos que conforman la mano, es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas. Alrededor de los 5 años los niños pueden intentar jugar con títeres ya manipulándolos correctamente, marionetas, teclear (golpear la mesa con los 5 dedos de cada mano y luego de forma independiente cada dedo), separar los dedos sin mover la muñeca. (Comellas y Perpinyá, 61)

Motricidad Facial. Se refiere a la capacidad para dominar los músculos de la cara y que estos respondan a nuestra voluntad para poder posteriormente exteriorizar algunos de nuestros sentimientos, un buen ejercicio para trabajar con los niños es el mimo o dramatizando los diferentes estados de ánimo relacionándolos el porqué de cada sentimiento. Es necesario trabajar también en cada una de las partes de la cara cejas, frente, nariz, ojos, mejillas hacerlas que el niño interiorice y que trabaje. (Comellas y Perpinyá, 61)

1.4.4. ESQUEMA CORPORAL.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo y que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de relación y comunicación, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones espaciales como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

El niño localiza las partes de su cuerpo y en del otro, identifica el eje corporal, conoce las posibilidades de movimiento que tiene, sitúa el propio cuerpo dentro del espacio y el

tiempo, ordena por medio del ritmo el propio cuerpo en el tiempo y en el espacio. (Comellas y Perpinyá, 66)

Lateralidad

Mediante esta área, el niño estará desarrollando la definición de su hemisferio dominante y por ende su lado del cuerpo; es decir, derecho o izquierdo, tomando como punto de referencia su propio cuerpo y fortalecerá su ubicación como base para un mejor desempeño en el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada pero precisa y definitiva. (Comellas y Perpinyá, 68)

Estructuración Espacial

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras. (Comellas y Perpinyá, 73)

1.6. PROPÓSITOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN LA EDUCACIÓN INICIAL.

Según la psicóloga clínica y terapeuta en niños, Teresa Bahamonde nos enseña que los propósitos de la educación psicomotriz en la educación inicial deberán brindar ciertos aspectos los cuales el niño tiene que conocer como enfrentar diferentes situaciones de acuerdo a la relación de su propio cuerpo, con los objetos, la socialización, al espacio-tiempo y al tiempo.

(Bahamonde, <http://www.cosasdelainfancia.com>)

1.6.1. EN RELACIÓN AL PROPIO CUERPO

El niño llega a tomar conciencia del propio cuerpo a nivel global, conoce y expresa las acciones que puede realizar con su cuerpo de forma autónoma; reconoce que su cuerpo puede estar en tensión y distensión muscular o relajado, también el descubre diferentes modos de desplazamiento como arrastrarse, gatear, etc. Logra un equilibrio, jugando con su peso y posiciones. Toma conciencia del propio cuerpo con el espacio en que se encuentra, cada niño a través de los sentidos descubre las características y cualidades de los objetos experimentando las sensaciones propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas. (Bahamonde, <http://www.cosasdelainfancia.com>)

El niño conoce, controla y domina las diferentes partes de cuerpo, en si mismo, en el otro y en imagen gráfica. Experimenta las diferentes situaciones y acciones que pueden realizar con las partes del cuerpo. Aplicar el movimiento motor fino por medio de la expresión plástica como manera de plasmar la vivencia corporal.

1.6.2. EN RELACIÓN A LOS OBJETOS

A través de el movimiento el niño descubre el mundo de los objetos, tiene la oportunidad de conocer el objeto: observándolo, manipulándolo, etc, a través de estas experiencias el niño descubre la funcionalidad del objeto: sirve para la construcción, colorear, etc. La psicomotricidad mejora la habilidad manipulativa y precisa en relación con él, le permite desarrollar la imaginación a través de la utilización de estos, descubriendo la orientación espacial. (Bahamonde, <http://www.cosasdelainfancia.com>)

1.6.3. EN RELACIÓN A LA SOCIALIZACIÓN.

La psicomotricidad le brinda al niño la capacidad para aplicar la comunicación corporal y verbal: Relación niño y sus semejantes y la relación niño con el adulto con responsabilidad, juego, trabajo, cooperativismo, etc. Motiva a que el niño se meta en un

personaje y quiera dramatizar, esto como medio de comunicación social: frases, sentimientos, escenas, interpretación de diferentes roles, etc. Incentiva a que el niño tenga más seguridad en si mismo, a tomar decisiones y solucionar algunos problemas que se le presenten. (Bahamonde, <http://www.cosasdelainfancia.com>).

1.6.4. EN RELACIÓN AL ESPACIO-TIEMPO

El niño descubre el suelo como un punto de apoyo, interioriza y entiende el plano horizontal, vertical e inclinado, descubrir y asimila las nociones de: dirección, situación, sucesión, distancia, duración y límite. (Bahamonde, <http://www.cosasdelainfancia.com>)

1.6.5. EN RELACIÓN AL TIEMPO:

En relación al tiempo el niño logra interiorizar la secuencia temporal: pasado, presente y futuro reciente, así mismo descubre el ritmo espontáneo y la adaptación del movimiento a un ritmo dado y también distingue esquemas de este tipo. (Bahamonde, <http://www.cosasdelainfancia.com>)

1.7. LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD.

Cuando hablamos de una sala de psicomotricidad hablamos de un ambiente de juego, de movimiento, alegría, seguridad, esfuerzo, risas, gritos, saltos, conversaciones espontáneas de los niños que llenan el aula adquiriendo y aprendiendo experiencias que enriquecerán su desarrollo, exteriorizando sus sentimientos, temores e interrelacionándose con los demás.

Todo este ambiente estimula el juego simbólico e instrumental del niño para potencializar las funciones cognitivas necesarias para el aprendizaje. Esta sala con los materiales adecuados, es el espacio que les brinda la posibilidad de moverse y experimentar lo que pueden realizar y los límites de su propio cuerpo, es un espacio que les da seguridad para desarrollar su potencial e ir incorporando normas que le permiten compartir con sus compañeros. (Bahamonde, <http://www.cosasdelainfancia.com>)

El niño Experimenta el placer del juego y diversión en todas sus expresiones, tiene la libertad de: balancearse, revolcarse en el suelo, deslizarse sobre los planos inclinados, lanzarse; tiene la posibilidad de correr, gritar, saltar; pero también puede construir con las cajas, bloques para después derribarlo todo. Puede disfrazarse, maquillarse, atacar, jugar y descansar, esperar, observar y descubrir.

(Bahamonde, <http://www.cosasdelainfancia.com>)

Por lo tanto quiere ir muy seguido y con muchas ganas y alegría a la clase de psicomotricidad, tiene el deseo de volver, espera ansioso la sesión ya que es un lugar donde el niño se expresa y muestra su yo interior en constante felicidad ya que en esta etapa de su vida, es de juego de movimiento de ejercicio corporal y de actividades que estimulen su expresión.

El niño descubre sus limitaciones motrices, ya que él en esta sala explora subiéndose a las escaleras de madera, balancines, túneles, etc, los cuales le brindan una estimulación y una gran actividad motriz. Por lo que es un juego libre, divertido que deja que el niño explore su entorno y entienda las causas de sus acciones, “si me subo a la escalera de madera y no me sostengo bien me puedo caer”, siempre las actividades tienen un objetivo y los juegos, ejercicios van guiados por el profesional.

También se trabaja lo que es el lenguaje, se realizan lectura de cuentos, pictogramas, ejercicios de estimulación del lenguaje, del vocabulario, pronunciación, etc. La motricidad fina que representa un lugar en el cual el niño dibuja, trabaja con plastilina, punza, imagina escenas y las plasma en un dibujo con mucho color, resuelve o arma rompecabezas, rasga papel, etc.

1.7.1. CONDICIONES DEL AULA PSICOMOTRIZ.

Bahomonde nos comenta algunas condiciones necesarias para el funcionamiento y utilización de la sala de psicomotricidad, como:

Es muy importante el espacio que sea amplio para que el niño se puede desplazar libremente, el piso debe estar cubierto con una alfombra, para que el niño camine descalzo y con seguridad, la climatización del aula debe ser adecuada, para que cuando se realicen ejercicios activos, el niño no presente un calor excesivo y al momento de hacer la relajación o alguna actividad en calma el niño no presente frío. (Bahamonde, <http://www.cosasdelainfancia.com>)

1.7.2.- UNA HABITACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD DEBE ESTAR DIVIDIDA EN TRES ESPACIOS:

Según Roxana Cardoso Linares nos dice, que el ambiente en un aula de psicomotricidad se debe dividir en tres espacios que estimulen, potencien el desarrollo y evolución del niño. A continuación los tres espacios:

Placer sensorio-motriz, normalmente ocupa la mayor parte de la sala y en ella se realizan ejercicios como giros, balanceos, equilibrios, rastreo, saltos, volteretas, etc.

Juego simbólico, en esta zona tienen lugar las actividades que estimulan la imaginación del niño a través del objeto y de la relación con otro. Hay materiales como espejos, pizarras, ropita, sombreros, juegos de cocina, carritos, diademas, antifaces que ayudan a desarrollar la dramatización y expresión corporal

Un **espacio cognitivo** en el cual el niño pueda expresarse a través de la pintura, dibujo, moldear con plastilina, construir, estimular el lenguaje, construir rompecabezas, recortar, crear collages, etc. (Cardoso, <http://psicomotricidadinfantilflaming.blogspot.com>).

Es importante mencionar que el trabajo en esta área tiene mucho que ver con el lado creativo del niño, como el niño crea sus propias obras, poder observar el desarrollo del lenguaje, le servirá al niño para demostrar cómo está adquiriendo los aprendizajes.

1.7. EL MATERIAL PSICOMOTRIZ.

Los materiales de la sala de psicomotricidad están involucrados en el desarrollo de los niños en las distintas áreas de habilidades y destrezas que se puede evidenciar al momento de la manipulación de los objetos, los cuales deben estar en buenas condiciones, el material hace las sesiones, trabajos y actividades más interesantes y divertidas.

Siempre, cuando se comienza las sesiones se debe hablar con los niños e indicarles que tienen que cuidar los materiales por que son de ellos, que no se los tiene que llevar a sus casas, ni tampoco dañarlos para seguirlos utilizándolos.

En el siguiente capítulo se trata sobre los materiales de forma más detallada.

1.8. Conclusiones:

Podemos decir que la psicomotricidad es algo fundamental para el desarrollo del niño, en esta aula o espacio que se le brinda, él trabajará todas las áreas para que tenga un mejor aprendizaje escolar, un mayor desenvolvimiento y desplazamiento en cualquier situación.

Como ya se dijo, la psicomotricidad ayuda en lo socio- afectivo, en el lenguaje, motricidad fina y gruesa, en la adquisición de nociones y otros conocimientos, engloba todo lo que el niño debería adquirir en los primeros años. Y lo más importante es que el niño aprende a través del movimiento y experimentando con su cuerpo.

Se deja claro la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo integral del niño y como éste se integra y es la base para los futuros aprendizajes.

CAPÍTULO 2.

ANÁLISIS DEL MATERIAL Y PROPUESTAS PARA EL USO ADECUADO DE LOS MISMOS EN BASE A LAS ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD.

2. INTRODUCCIÓN

Se ha visto necesario y pertinente citar los materiales que serán de utilidad para la implementación del aula de psicomotricidad al mismo tiempo realizar una guía del uso del material psicomotriz. En ésta se irá citando y describiendo cada uno de los elementos que nos llevarán a la consecución y uso óptimo de esta sala. Con parte de los materiales citados se implementará la sala de psicomotricidad de la Escuela San Pedro Nolasco Mercedarios.

Se describirán 15 materiales que se ha visto conveniente que se usen para potencializar de una manera práctica el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años, se ofrece tres ejercicios en cada una de las seis áreas de la psicomotricidad, a citar: coordinación óculo-manual, coordinación dinámica, control postural (equilibrio), control del propio cuerpo, lenguaje y lateralidad.

Se utilizarán los siguientes materiales: Alfombra, música, banca sueca, espejo, palitos de madera, bloques de madera, bolsas de arena, pelotas grandes, pelotas medianas, pelota pequeña, cubos, triángulo y escalera, balancín, red para escalar, zancos de lata y llantas.

Se entregará la lista de materiales con los cuales se implementará la sala de psicomotricidad de la Escuela San Pedro Nolasco Mercedarios, y anexando un listado de materiales que se deberían adquirir.

2.1. ORGANIZACIÓN DEL AULA.

El aula se organizó de la siguiente manera; al observar el aula nos damos cuenta que esta dividida por rincones, el primer rincón contiene los materiales que sirven para la estimulación motriz que ocupan la mayor parte del aula como es las vigas, llantas, escalerilla, etc. También encontramos un rincón para la cognición y motricidad fina, en donde podemos utilizar los rompecabezas, pinturas, cuentas, etc. Por otro lado la casita para la estimulación socio-afectivo, la cual posee sombreros, carritos, collares, una cocinita, etc. Fomentando la creatividad e imaginación de los infantes. Como otra opción de trabajo, se ubico también los materiales en función de los circuitos que es un trabajo en forma circular, ya que una vez que se trabaja con este método, todo el grupo conoce y reconoce un trayecto, pasando a través de los diferentes obstáculos o superficies controlando su postura, equilibrio, freno inhibitorio y controlando su cuerpo. La salida o comienzo del circuito se da de manera progresiva y cuando acaban pueden volver a reiniciarlo varias veces siempre respetando su turno, esto ayuda a que el niño no sea competitivo.



Un ejemplo de circuito consiste en el que el niño pase arrastrándose dentro de un túnel como una serpiente, a continuación golpear los globos, posteriormente lanzar la pelota a la canasta y finalizamos, el niño lo puede volver a realizar.



Por esta razón los materiales se ubicaron alrededor de la alfombra ya que en el centro es en el lugar, designado para realizar las sesiones, como el calentamiento, la misma sesión y el relajamiento, por este motivo se deja libre el espacio central.

2.2.- ANÁLISIS DEL MATERIAL Y PROPUESTAS PARA EL USO ADECUADO DE LOS MISMOS EN BASE A LAS ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD.

2.2.1.-ALFOMBRA:

La alfombra es un material básico que nos va a ayudar a que el niño pueda recostarse, arrodillarse sin ningún problema de comodidad y de no tener frío en las sesiones. El tamaño depende de la dimensión del aula, es conveniente que el grosor tenga 1cm y medio, de preferencia las alfombras que poseen motas y sean antialérgicas, se debe lavar cada dos a tres semanas y el ingreso a la alfombra se debe realizar en medias o con zapatos de lana. Si es el caso se debe contar también con una alfombra de fomix sobre la alfombra tradicional, ya que esta, siendo más rígida ayuda especialmente a actividades de equilibrio y otras.



2.2.2 MÚSICA:

Sabemos que la música es el lenguaje de los sentimientos y a través de ella podemos lograr innumerables beneficios en muchos ámbitos. Es por esto que se recomienda como factor de importancia y ayuda.

Es conveniente que se vaya adecuando la música a cada momento, en el calentamiento: se puede utilizar instrumental, pero dinámica que incentive a la acción y al movimiento para preparar el cuerpo a los siguientes pasos de la sesión, durante la sesión en pleno utilizaremos música más sugestiva y dinámica, sin olvidar el objetivo que se quiere lograr, aprovechando de manera central los efectos rítmicos, para luego en el tercer momento utilizar música relajante.

2.2.3. BANCA SUECA:

Es un instrumento que se utiliza para orientar en el espacio y en la coordinación de los movimientos que el niño debe adquirir, esta proporciona la habilidad para que el niño pueda caminar, y regular su comportamiento motor, gracias a la poca superficie con la que cuenta, se lo usa también para corregir posiciones del cuerpo en posición sentado, entre otras.

Se recomienda un tablero para sentarse con 22 cm de ancho, 3,5 cm de grosor, patas con base de goma para evitar deslizamientos o posibles accidentes y desperfectos en el piso, la altura debe ser de 26 cm, con



una base: 32 cm y un grosor de 4 cm. Esta banca también posee una barra inferior de 1,8 m de largo por 10 cm de ancho y 3,5 cm de grosor, que sirve para descansar los pies. Todas las piezas tienen que ser sujetas mediante cola y ángulos metálicos tratados para evitar la corrosión. Al igual que la madera debe ser tratada con barniz no tóxico de color natural para que no presenten molestias en algunos niños alérgicos. Todas las esquinas y aristas redondeadas con un radio de 2 mm. (S. Autor, <http://www.kitres.com>)

A continuación describiré algunos ejercicios utilizables en cada una de las áreas anteriormente mencionadas.

1. COORDINACIÓN OCULO-MANUAL.

- ✓ Dos niños se sentarán de forma habitual en los dos extremos de la banca, tanto derecho como izquierdo, a uno de ellos se le entregará una bolsa de arena la misma que le pasará al compañero que se encuentra en el extremo opuesto. Las variaciones se las puede realizar con la entrega por arriba, abajo, izquierda o derecha.

- ✓ En la misma ubicación anterior los niños sujetarán una cuerda por cada uno de los extremos, ellos insertarán cuentas en cada una de las puntas de la soga.
- ✓ El niño caminará sobre la banca y deberá tomar la pelota que es lanzada por la guía, el ejercicio está en tratar de mantener el equilibrio siempre tratando de lograr una coordinación óculo manual.

2. COORDINACIÓN DINÁMICA.

- El niño cruzará a través de la banca a manera de obstáculo, luego regresará a su posición inicial, esta acción se realizará por tres ocasiones.
- El niño subirá a la banca sosteniendo en sus manos una bomba, al momento de saltar deberá arrojar la bomba, esta acción de lanzar y saltar la repetirá por cinco veces consecutivas.
- El niño subirá a la banca y luego realizará una marcha normal al tanto que moverá los brazos al costado, arriba, abajo y al frente. Se recomienda repetir la acción.

3. CONTROL POSTURAL (EQUILIBRIO).

- El niño se sentará en la banca en posición habitual sostenido en sus manos dos palos a manera de bastón, en un segundo momento se pondrá de pie erguido sosteniéndose en los mismos. Repetir este ejercicio 5 veces.
- El niño se ubicará encima de la banca con sus cuatro extremidades a manera de un canino, en un segundo momento levantará su costado cogiendo a manera de un felino asustado, volviendo a la posición inicial. Se recomienda repetir el ejercicio por 4 veces. Se puede variar este ejercicio recogiendo su espalda y coordinando el movimiento levantando un brazo o una pierna.
- El niño se sentará sobre la banca poniendo de cojín un globo, el mismo que tratará de reventarlo, tratando siempre de mantener una posición erguida.

4. CONTROL DEL PROPIO CUERPO: IMITAR GESTOS SIMPLES.

- El niño se subirá a la banca y quedará en posición de parado, en un segundo momento deberá imitar los movimientos tocándose alguna parte del cuerpo con una pelota, de acuerdo con lo que el guía diga. Se recomienda variar estos ademanes.
- El niño se subirá a la banca y quedará en posición de parado, luego deberá imitar los movimientos como acostarse, arrodillarse los mismos que realizará el guía. Se recomienda variar estos ademanes.
- Utilizando cintas, el niño colocará la cinta según lo que el guía le pide, a su frente, atrás, arriba, la izquierda, en la nariz, rodillas, etc.

5.- LENGUAJE.

- El niño cantará y bailará subido en la banca una canción que a él le guste mucho.
- El niño subirá a la banca en posición parado y responderá a las preguntas que le haga la maestra. Nombres de los padres, dónde vive, etc, es un ejercicio de mucha utilidad ya que al estar a la misma altura de la maestra tendrá una mayor retroalimentación en sus respuestas.
- En la misma posición anterior se le pedirá al niño que represente una acción, esto se logrará de mejor forma dramatizando los verbos sugeridos por sus compañeritos.

6.- LATERALIDAD.

- Para trabajar la lateralidad utilizaremos el ejercicio mediante el cual el niño se encuentra frente a la banca, en un segundo momento el niño corre por el borde derecho de la banca en donde se encontrará una canasta con una pelota, tercer momento el niño coge la pelota de la canasta y la lanza a otra canasta que se encuentra a 2 metros de distancia.
- El niño se subirá a la banca y caminará poniendo atención en el globo que lanza la guía, la misma que le pedirá al niño que golpee con su mano dominante, como también variando a su mano no dominante o con sus dos manos.

- En igual posición que el ejercicio anterior, el niño variará su caminata agitando cintas en sus manos.

2.2.4. ESPEJO.

Se utilizará espejos de cuerpo entero con una dimensión de 2x2 metros, Éstos le permiten discriminar todos los movimientos y gestos emitidos como también crear espontáneos, permite corregir posiciones, acciones, controlar defectos por un mal uso del cuerpo, etc. Se le coloca el espejo a la altura de los niños para que tenga una fácil y completa visión.

He aquí algunas actividades:

1. COORDINACIÓN DINÁMICA.

- Se realizará la mímica de la canción de los deportes frente al espejo observando las diferentes posiciones que estas puedan tener.
- Se utilizará una silla con la cual los niños se mirarán en diversas posiciones como saltar, empujar, ponerse en cuclillas, arrodillarse, etc. y todo lo que hace referencia a las acciones que podemos realizar con nuestro cuerpo.
- El niño frente al espejo se imaginará que muchas arañas se le están subiendo por su cuerpo, así que tendrá que sacudir cada parte de su cuerpo primero, pies, piernas hasta llegar a sacudir todo su cuerpo. El niño va realizando una interiorización de forma segmentaria de su cuerpo.



2. CONTROL POSTURAL (EQUILIBRIO).

- Colocándose frente al espejo el niño podrá observar la postura correcta que se debe tener, sin pasar al plano de la exageración.
- Se trabajará colocando un libro en la cabeza del niño para que puede equilibrarla y no dejarla caer.

- Se realizará el ejercicio anterior pero en posición inclinada hacia adelante y se le colocará el libro en la espalda.

3. CONTROL DEL PROPIO CUERPO: IMITAR GESTOS SIMPLES.

- El niño se colocará frente al espejo e interpretará la canción del cuerpo humano tocando las diferentes partes del cuerpo.
- En la misma posición del ejercicio anterior imitará diferentes gestos los cuales representarán los estados de ánimo y movimientos de animales.
- En la posición del ejercicio anterior se variará con la utilización de pelotas en diferentes movimientos.

4. LENGUAJE.

- En la misma posición del ejercicio anterior se le embarrará al niño con chocolate alrededor de su boca, el mismo que deberá limpiarlo con su lengua.
- El niño frente al espejo interpretará las canciones de las vocales tomando en cuenta los movimientos labiales.
- Se hará diferentes sonidos onomatopéyicos frente al espejo.

5. LATERALIDAD

- Se pintará con pincel el espejo del lado derecho con la mano dominante y con la mano no dominante se pintará con esponja.
- Se realizarán ejercicios tocándose primero con la mano izquierda el pie izquierdo y viceversa, luego de forma cruzada y por último con la mano derecha el ojo izquierdo, etc.
- Sobre el lado derecho del espejo se pegará círculos rojos y sobre el lado izquierdo triángulos.

2.2.5. PALOS DE MADERA.



Se recomienda que los palitos de madera tengan una dimensión de 2.5 cm de grosor x25, 30,40, 50,60 ,80 ,100cm de largo.

A continuación se presentan ejercicios para cada área de psicomotricidad:

1. COORDINACIÓN OCULO-MANUAL.

- ✓ Se trabajará con ritmos, golpeando dos palos, formando una melodía o canción.
- ✓ Se realizará golpes intercalados de dos tiempos por uno. Se variará de tres y de cuatro tiempos por uno.
- ✓ Se le presentará tarjetas con uno, dos, tres, etc. dibujos, a los que el niño deberá golpear con los palitos de acuerdo al número de objetos que mirará en cada tarjeta presentada.

2. COORDINACIÓN DINÁMICA.

- ✓ Se trabajará tocando, con el palo de la mano derecha el pie izquierdo y viceversa.
- ✓ A manera de obstáculo los niños sostendrán los palos más largos por cada extremo, mediante los cuales los niños saltarán por encima de ellos.
- ✓ En la misma posición del ejercicio anterior los niños pasarán por debajo del palo sostenido por los compañeros, realizar el baile del limbo.

3. CONTROL POSTURAL (EQUILIBRIO).

- ✓ Trabajaremos en equilibrio, en el cual cada niño sostendrá un palo en su mano, al mismo tiempo levantarán su pie y tratarán de equilibrarse en el palo que sustenta el compañero.
- ✓ Con el palo a cuestas sobre sus hombros el niño realizará una caminata sobre la viga de equilibrio.

- ✓ El niño en posición de canino, colocará el palo en la zona de la parte anterior de la rodilla y la levantará, alternado con la otra pierna.

4. CONTROL DEL PROPIO CUERPO: IMITAR GESTOS SIMPLES.

- ✓ El niño frente a la guía imita los movimientos que ella realiza, tomando el palo como si se tratara de la conducción de un automóvil, etc.
- ✓ El niño hará descansar el palo sobre su hombro, el mismo que será aprisionando con su cabeza, variando de su hombro derecho a su hombro izquierdo, a la par caminará y posteriormente pasará por la viga de equilibrio.
- ✓ El niño aprisionará el palo con sus codos sin dejarlo caer, se movilizará algunos pasos hasta colocar el palo sobre una mesa, se utilizará la variante en la misma acción pero sujetándole con las muñecas.
- ✓ El niño tomará el palo con sus manos y bajará, alzará sus manos, se pondrá de cuclillas, se arrodillará y luego vuelve a la posición inicial, repetir cinco veces.

5. LENGUAJE.

- ✓ Se puede variar utilizando recursos mediante los cuales se los podrá decorar a los palos disfrazándolos de diferentes motivos.
- ✓ Se incentivará la imaginación del niño utilizando el palo como si fuera un corcel, el mismo que será jineteado por él y que emite los sonidos de un caballo, de un burro, etc.
- ✓ Dejar al niño que relate una historia y que incluya al corcel (palo) en su relato.

6. LATERALIDAD.

- ✓ Cogará los palos de color verde con la mano derecha y colocarlos en la canasta del lado izquierdo, luego los palos rojos y colorarlos en la canasta del lado derecho. Trabajando de esta forma su lateralidad.
- ✓ Subidos en la banca pasar el palo a sus amigos solo con la mano dominante.

- ✓ El niño pateará los palos con la pierna dominante hasta meterlos en la canasta.

2.2.6. BLOQUES DE MADERA DE DIFERENTES TAMAÑOS.

Se utilizará bloques de madera en forma de cuadrados, triángulos, círculos cilindros de colores y de madera de 6 a 10 cm x 5cm de grosor. Su utilidad es para realizar torres y creaciones como casa, autos etc. A estos se les puede dar un código, si saca el triángulo el niño saltará, el cuadrado se dará un volantín, etc. Trabajando así la coordinación dinámica.

Algunos ejercicios a continuación, para las áreas anteriormente mencionadas:

1. COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL.



- ✓ Se realizará circuitos como por ejemplo carreras en las cuales se verá quién trae más bloques a la canasta.
- ✓ Se formarán tres equipos, con tres integrantes, en los cuales vemos quién realiza la torre más grande de bloques.
- ✓ Se pedirá al niño que deje fluir su imaginación construyendo con los bloques en libre creación.

2. LENGUAJE.

- ✓ Se le pedirá al niño que construya algún castillo o casa y que relate una historia que pasó en esa casa.
- ✓ Con las imágenes que aparecen en los bloques, el niño va a ir elaborando una oración correctamente articulada y organizada.
- ✓ Se hará unas adivinanzas a cada grupo de niños y él que va contestando correctamente, irá aumentando un bloque a su torre.

3. LATERALIDAD.

- ✓ En los mismos grupos se colocan todos en fila y se van pasando el bloque por encima de la cabeza y todos con la mano dominante hasta que el bloque llegue al último niño quien coloca el bloque en la torre, el equipo que lo haga más rápido se llevará el punto.
- ✓ Construir individualmente una torre con un número determinado de bloques solo con la mano. Gana quién termina más rápido.
- ✓ Llenar recipientes (bolsas, cajas, etc, con los cubos, bolas, cuentas, etc) solo usando la mano dominante, y las lleva a un lugar establecido con anterioridad, en un tiempo determinado, gana el equipo que ha transportado mayor número de objetos.

2.2.7. BOLSAS DE ARENA.

Utilizaremos bolsas de tela con arena cernida en el interior, cuyo tamaño puede variar de 10x15,10x20,10x25cm, . Se puede realizar con canguil, alverjas, porotos, arroz en el interior. Su utilidad es para brindar noción de peso, texturas,etc a los niños les gusta mucho la utilizacion de estas en las actividades ya que las pueden lanzar al aire, cogerlas y sienten su peso, etc.

Algunas propuestas:

1. COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL.

- ✓ El niño imitará a la guía, mientras ella camina o corre con la bolsita en el hombro, en el codo o con las manos extendidas en las palmas, etc.
- ✓ Tomados de las manos, guía y niño caminan y transportan sobre la cabeza la bolsita sin que se caiga.
- ✓ Se lanzarán entre el niño y la guía de un lado al otro y luego el niño lleva la bolsita a una caja.

2. COORDINACIÓN DINÁMICA.

- ✓ La guía lanzará la bolsita mientras el niño la recibe.
- ✓ Colocados los niños por parejas sostendrán la bolsita, sin usar las manos, con diferentes partes del cuerpo: hombro con hombro, espalda con espalda, cabeza con cabeza, barriga con barriga, etc. Sin hacerla caer, la llevarán a un lugar determinado con anterioridad.
- ✓ El niño lanzará la bolsa hacia arriba y recibirá con las manos como si fuera una pelota.

3. CONTROL POSTURAL (EQUILIBRIO).

- ✓ El niño sostendrá la bolsa con su cabeza, tratando de no hacerla caer, para complicar un poco más el niño se sentará y luego se levantará con la misma.
- ✓ Caminará y sostendrá la bolsita en equilibrio sobre la nuca, luego flexionará hacia delante, tocará el suelo con las manos y continuará su camino.
- ✓ El niño colocará una bolsita sobre sus pies y dando pasos pequeños caminará hasta la llegada al lugar establecido, sin hacerla caer.

4. CONTROL DEL PROPIO CUERPO: IMITAR GESTOS SIMPLES

- ✓ La guía y el niño saltan sosteniendo la bolsita con sus rodillas.
- ✓ La guía y el niño caminan gateando sobre una línea recta con la bolsita sobre la espalda, sin que esta se caiga.
- ✓ Recostados en la alfombra, en parejas, mirándose a los ojos con las plantas de los pies en contraposición tratan de levantar la bolsita de arena, una vez que lo logran la dejan caer para volver a realizar la acción nuevamente.

5. LENGUAJE.

- ✓ Sentados formando un círculo los participantes estarán atentos a recibir la bolsita que es lanzada por la guía, al mismo tiempo estarán prestos a la palabra que tendrán que

relacionar con lo que dice la guía ej.: la guía dice frutas y Juanito responde pera, María dice manzana, etc.

- ✓ La guía comienza la historia de un cuento y lanza la bolsita a un amigo para que el siga la leyenda hasta finalizarla.
- ✓ Se hace una pregunta sobre el tema que se esté estudiando y se lanza la bolsita para arriba y el niño que sabe la coge y va ganando puntos.

6. LATERALIDAD.

- ✓ Se lanza la bolsa tres veces con la una mano dominante y la recoge con la misma.
- ✓ El niño camina dando pasos grandes y entre las piernas vamos pasando la bolsita solo con la mano dominante.
- ✓ Guía o compañeros en posición frente a frente, lanza una bolsita y tienen que coger solo con la mano dominante, si este se equivoca se arrodilla y sigue el juego, si nuevamente se equivoca se sienta hasta acostarse y se acaba el juego.

2.2.8. PELOTAS PEQUEÑAS.

Estas son de tamaño desde 2cm de diámetro hasta de 10 cm. podemos encontrar de diferentes materiales: canicas, de plástico, espuma,etc.

Observaciones: Se debe tener mucho cuidado cuando se trabaja con los pequeños porque se pueden tragar. Acontinuación se presentan algunos ejercicios.

1. COORDINACIÓN OCULO-MANUAL.

- ✓ El niño sentado en el piso, hará rebotar la pelota y cuando está se encuentra en el aire el niño cogerá las bolitas de papel que se encuentran en el piso.
- ✓ Tomando una pelota de saltarina entre los dedos pulgar e



índice de una mano, presionar la pelota con el pulgar e índice hasta que esta se libere.

- ✓ Pasar bolitas de una caja a otra cogiéndolas con los dedos índice y pulgar. Lo mismo con los dedos corazón y pulgar, anular y pulgar, meñique y pulgar, índice y corazón, corazón y anular, anular y meñique.

2. COORDINACIÓN DINÁMICA.

- ✓ El niño caminará en línea recta, con una pelota en las palmas sin que se le caiga.
- ✓ El guía lanzará varias pelotas y el niño tendrá que ir saltando a coger las pelotas por colores. El guía le dirá que color primero.
- ✓ El niño jugará con bombas, y por el color las mantendrá en el aire saltando.



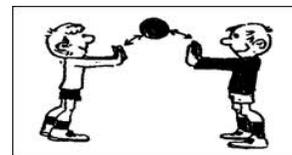
3. CONTROL DEL PROPIO CUERPO.

- ✓ El niño jugará a colocarse la pelota en las diferentes partes del cuerpo, posteriormente pasará por las llantas tapándose un ojo con la pelota o colocándose en la oreja, etc.
- ✓ Para reconocer las partes del cuerpo se jugará con los niños lanzando la pelota hacia la parte del cuerpo del compañero que se la quiere identificar al recibir el impacto decir dónde y quién la envió.
- ✓ Sentado sobre un banco, se dejará caer la pelota desde las piernas al suelo haciendo un caminito con las piernas y pies.



4. LENGUAJE.

- ✓ El niño soplará con fuerza y controlando su fuerza para que las pelotitas puedan llegar hasta la caja.



- ✓ El guía con el niño cantarán la canción " VEO VEO" y cuando el guía diga "veo una canasta amarilla", el niño la identificará y lanzará la pelota para intentar colocarla en un recipiente luego de rebotar en el suelo.
- ✓ Formando un círculo entre todos los compañeros, se irá lanzando la pelota y contando algo que les guste.

5. LATERALIDAD.

- ✓ El niño caminará lateralmente con una pelota, con la mano dominante sin que se le caiga.
- ✓ El niño lanzará con la mano dominante una pelota con el objeto de derribar las botella. Como variante se la puede realizar con bolos.
- ✓ El niño pateará la pelota con la pierna dominante para que pase por las piernas del compañero.

2.2.9. PELOTAS MEDIANAS.



Las podemos encontrar en las pelotas de futbol, básquet, espuma, plástico. Estas nos ayudan a la motricidad gruesa, son muy útiles y a los pequeños les encanta cualquier juego con ellas. Este material es muy versátil, permite mover todo el cuerpo, y realizar una gama infinita de actividades, algunas se presentan a continuación:

1. COORDINACIÓN OCULO-MANUAL.

- ✓ El niño botará la pelota continuamente y , de vez en cuando, elevará la pierna haciendo que esta pase entre la mano y la pelota sin dejar de rebotar.
- ✓ El niño lanzará la pelota al suelo con las dos manos y la atrapará después del rebote.
- ✓ El niño hará rodar una pelota por una banca o tabla hasta que caiga en una caja.

2. COORDINACIÓN DINÁMICA.

- ✓ El niño lanzará la pelota al aire verticalmente y recibirá con la



cabeza cuando descienda, luego con el hombro, etc.

- ✓ El niño pasará la pelota de un pie al otro con la parte interior del pie e intentará meter en la canasta.
- ✓ El niño pasará la pelota a un compañero, a dos manos, con las piernas abiertas, lanzándole por debajo de la cintura.

3. CONTROL POSTURAL (EQUILIBRIO).

- ✓ El niño llevará la pelota, hasta la llegada haciéndola rodar solo con un pie, atravesando los conos que se presentan como obstáculos en la vía, se repetirá por 4 ocasiones.
- ✓ El niño caminando sobre un banco, lanzará al aire la pelota y la cogerá, para posteriormente lanzarla al interior de la llanta.
- ✓ El niño lanzará la pelota por encima de un obstáculo (cono, silla, banco, caja), luego el saltará el mismo para proceder a coger la pelota.



4. CONTROL DEL PROPIO CUERPO: IMITAR GESTOS SIMPLES.

- ✓ El niño saltará con viada tomando impulso por encima de dos balones juntos, ira hacia las bombas y las golpeará con la mano, en otra ocasión con el codo, etc.
- ✓ El niño con un pie colocado sobre la pelota y el otro en el suelo, a una señal cambiará la posición de los pies. La pelota estará sujeta para evitar posibles caídas.
- ✓ El niño esquivará saltando una pelota que viene de frente, la cual es lanzada por un compañero o guía. Se puede varia con los pies juntos, alternando, intentar en un solo pie, se va adecuando el tamaño de las pelotas para los diferentes saltos.

5. LENGUAJE.

- ✓ El niño jugará con sus compañeros al juego de los países pero con animales, este consiste en que cada niño es un animal y el compañero que está en el centro del círculo,



dirá el nombre de un animal que está ahí seleccionado y lanzará la pelota al aire, este animal seleccionado correrá a coger la pelota y los amigos corren lo más lejos que puedan hasta que diga alto ahí una vez que tenga la pelota en sus manos, tendrá que quemarles a los amigos que están cerca de él lanzándoles la pelota, si les toca pierden y salen de juego.

- ✓ El niño con sus compañeros jugará al gato y el ratón, este juego consiste en que un compañero es el gato y otro el ratón, el resto de compañeros son la casita del ratón formando un círculo, el animalito que está adentro de la casa posee un pelota la cual el gato quiere robarse, el ratón sale a dar una vuelta y el gato empieza a perseguirle y el ratón cuando ya no puede más entra a su casa y sale a correr nuevamente hasta que el gato le robe la pelota y se cambian de roles, cuando el gato le quita la pelota al ratón, se eligen nuevos participantes.
- ✓ El niño con tres amigos más jugará a la pelota entre nombres. Se colocan los jugadores, sentados en el suelo con las piernas cruzadas, formando un círculo. El que comienza dice su nombre, luego el del compañero a quien va dirigida, y se la pasa. Y así sucesivamente (por ejemplo: Alejandra pasa a Emelyn, Emelyn pasa a Kevin)

6. LATERALIDAD.

- ✓ La guía con los niños jugarán a la pelota caliente, cada amiguito le va pasando lo más rápido la pelota al otro hasta que la guía hace sonar un pito y se para el juego, la persona que se quedó con la pelota sale de la ronda.
- ✓ Los niños jugarán a la carrera con pelota, hay una salida y llegada, los niños tiene que ir boteando la pelota con la mano dominante en dirección a la meta, él que primero regrese gana.
- ✓ Los niños jugarán al torero que consiste en que un niño realiza el papel de toro y los otros amigos se lanzan la pelota para que el toro no la coja, como vaya diciendo la guía con una mano, dos manos, etc.



2.2.10. PELOTAS GRANDES.

Estas son las pelotas gigantes bobath, las cuales nos ayudan mucho en general para la motricidad del niño y en lo afectivo. Le brinda al niño el poder fomentar la seguridad, equilibrio, alegría, etc.



Algunos ejercicios para trabajar:

1. COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL.

- Subido en la pelota el niño boca abajo y/o sentado, va insertando los aros en su base y la guía le va moviendo hacia los lados suavemente para que controle su cuerpo.
- El niño abraza la pelota y se balancea y recoge peluches que están en el suelo y los coloca en la canasta.
- El niño sentado en la pelota pasa agua de un vaso al otro, la guía lo mueve suavemente hacia los lados.

2. COORDINACIÓN DINÁMICA.

- Se realiza ejercicios de calentamiento con la pelota, el niño coge la pelota y la hace rodar de una mano a la otra.
- El niño sostiene la pelota y la coloca en el suelo, la hace rodar para que el otro amigo la reciba.
- El niño se acuesta boca abajo luego boca arriba sobre la pelota y se va balanceando, intentando no caerse, puede tocar el piso con manos y pies.

3. CONTROL POSTURAL (EQUILIBRIO).

- El niño se sube y se sienta en a la pelota bobath, una vez arriba se lo va inclinando hasta donde pueda resistir su equilibrio, variando de izquierda a derecha y de atrás hacia adelante.

- Se le coloca al niño en posición supino, luego en prono y se le pide que el niño se incorpore.
- Se realiza el mismo ejercicio anterior y se le pide al niño que se agarre de las argollas o de las manos del maestro, para incorporarse.

4. CONTROL DEL PROPIO CUERPO. IMITAR GESTOS SIMPLES.

- El niño trabajará lanzándose la pelota entre dos o más amigos y todos comienzan defendiendo con el brazo luego con la pierna, hombro, codo, etc.
- El niño sostendrá la pelota con las manos y trabajará la noción espacial colocando la pelota a la izquierda, derecha, arriba, abajo, etc. Imitando y posteriormente libre y voluntariamente.
- El niño tratará de mantenerse en equilibrio con un pie en el suelo y la pierna sobre la pelota, se tocará la parte del cuerpo que la guía lo diga tratando de no caerse.



5. LENGUAJE.

- El niño jugará el juego de los colores, consiste en que cada niño es un color, la persona que está en el centro dice un color y lanza la pelota o la hace rodar y el niño que representa ese color toma la pelota, dice otro color, lanzando y haciendo rodar la pelota en dirección contraria para que lo recoja quien corresponda, de acuerdo al color.
- El niño se subirá en posición boca abajo a la pelota y se balanceará intentando meter la mano en una bolsa, sujetando al azar algo, lo verá y dirá su utilidad.
- Los niños sentados en un círculo van entregándose, haciendo rodar la pelota, antes de entregar tiene que decir lo que cada niño



hace en el tiempo libre; ejm: la guía dice vamos a contar a nuestros compañeros que nos gusta hacer en el tiempo libre y Juanito que está con la pelota dice ver tv y le lanza a Juanita ella responde ver películas y así sucesivamente para que se conozcan.

2.2.11. BALANCÍN.

El balancín es un instrumento el cual puede estar elaborado en madera o como está en la fotografía con llanta, este material se caracteriza por estimular el equilibrio que es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, ya sea de pie, sentada o fija en punto, sin caer. Este elemento nos brinda la oportunidad de trabajar con equilibrio y conjuntamente coordinación dinámica, socio-afectivo, etc



Se presentan a continuación ejercicios:

1. COORDINACIÓN DINÁMICA.

- ✓ El niño en posición parado en el balancín, trata de mantener su equilibrio, balanceándose suavemente.
- ✓ Mientras el niño controla su equilibrio sobre el balancín, se le lanza una pelota, él la recibirá y la lanzará nuevamente a la guía.
- ✓ El niño sentado sobre el balancín se le pide que enceste los 3 balones en la canasta. Se le puede balancear suavemente para estimular el equilibrio.

2. CONTROL POSTURAL (EQUILIBRIO).

- ✓ Se pide al niño que pase sobre el balancín con una bolsa sobre la cabeza y que trate de no hacerla caer.
- ✓ El niño sentado sobre el balancín moviéndose de lado a lado suavemente, tiene que golpear con un palo un globo intentando no hacerlo caer.



- ✓ El niño de pie sobre el balancín, juega con las cintas formando figuras y manteniendo el equilibrio.

3. CONTROL DEL PROPIO CUERPO.

- ✓ El niño sentado en el balancín con las piernas extendidas y con una pelota en los pies, tiene que con su cuerpo balancear para que la pelota baje a nivel de estómago y regrese a su posición inicial.
- ✓ En el mismo ejercicio anterior, se dejará que recorra más partes del cuerpo la pelota y un amigo va nombrándolas.
- ✓ El niño mantendrá sujeto un palito con los codos a la vez que se balanceará tratando de que no se caiga el objeto.

4. LENGUAJE.

- ✓ Se le realizará preguntas al niño sobre la comida que le gusta o disgusta, mientras se está balanceando.
- ✓ El niño sobre el balancín jugará a que está subido en un caballito balanceándose.
- ✓ El niño sentado en el balancín relatará experiencias familiares divertidas o recuerdos.



5. LATERALIDAD.

- ✓ Sentado, con las piernas cruzadas, en el balancín, conducir el pañuelo alrededor del cuerpo, en un sentido determinado de giro y luego hacia el otro lado utilizando la mano dominante.
- ✓ Sentado en el balancín, se lanza y recibe una bolsita de arena, según la indicación de la guía: dos manos, con la mano dominante y con la mano dominante, con el pie dominante patear.
- ✓ Acostado boca abajo sobre el balancín, emparejará objetos por colores, tamaños, forma, etc.

2.2.12. RED PARA ESCALAR o ESCALERILLA DE MADERA.

Es una red de nylon en forma cuadrículada de aproximadamente 3 x 1.30 m. en 3 segmentos de 1 X 11/2 m. tejidos con cuerda de nylon en diferentes formas: horizontal, vertical y en cuadrícula.

1. COORDINACIÓN OCULO-MANUAL.

- ✓ El niño subirá por la red e irá alcanzando las diferentes cintas que están amarradas en los distintos lados de la misma, los compañeros le harán barra gritando los nombres.
- ✓ Escalando la red, ir capturando las pompas de jabón, tratando de estirarse lo más que pueda.
- ✓ El niño escalará la red e intentará reventar los globos ubicados en diferentes partes de la red utilizando un punzón.



2. COORDINACIÓN DINÁMICA.

- ✓ Las bolsitas de arena se amarrarán a los pies del niño, el cual subirá la red con las bolsas adheridas.
- ✓ El niño correrá hacia una mesa en donde se encuentran diferentes figuras, elegirá una de ellas, la tomará en sus manos para luego subir por la malla y pegarlo en la parte superior, se tratará de que todas las figuras sean pegadas.

3. CONTROL POSTURAL (EQUILIBRIO).

- ✓ El niño subido en la red tratará de mantenerse en posiciones extrañas, levantando una pierna y el brazo, realizando gestos extraños.
- ✓ El niño tratará de subir la red llevando un balde de semillas, evitando que estas se derramen.

- ✓ Se colocará un globo en la muñeca y subirá hasta la cima de la red para luego lanzarlo.

4. CONTROL DEL PROPIO CUERPO.

- ✓ El niño ascenderá en la red hasta una distancia adecuada para luego saltar.
- ✓ En parejas, los niños se suben a la red y el otro le va lanzando pelotas impactando en diferentes partes del cuerpo y nombrándolas.
- ✓ Trepár la red, llevando consigo pelotas en cada mano y luego las lanza tratando de insertarlas en las cajas.



5. LENGUAJE.

- ✓ Imaginar que son animales, súper héroes y decir algo de ellos antes de saltar.
- ✓ Cada niño antes de saltar tiene que contar algo que les gusta hacer en familia, cocinar ver películas.
- ✓ El que cante la mejor canción salta, luego procede a tomar un globo y lo revienta de esta forma diferente y gana el premio sorpresa.



6. LATERALIDAD.

- ✓ Desde la red se lanzará cinco pelotas en el aro con la mano dominante.
- ✓ Los niños intentarán subir la red de espaldas, animados por los campaneros.
- ✓ El niño sube y nombra la mano y pie utilizado: mano derecha, pie izquierdo; mano izquierda, pie derecho, durante todo el proceso de subir y bajar, pierde si se equivoca y lo vuelve a realizar.

2.2.13. ZANCOS DE LATAS.

Este material es muy fácil y divertido para realizarlo en casa se necesitan los siguientes materiales: piola, latas de leche en polvo grandes o pequeñas, pintura. Este material tiene la característica de ser muy divertido para los infantes, les proporciona seguridad en sus movimientos, equilibrio, resolución de problemas ya que cuando no pueden están ingeniándose para lograr su objetivo y por esta razón les enseña a ser persistentes y pacientes en sus acciones.

Algunos ejercicios para trabajar:

1. COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL.

- ✓ El niño subido en los zancos jugará pateando la pelota, el que más goles mete gana.
- ✓ El niño jugar con sus compañeros a dar pasos grandes como elefantes y pasos pequeños como hormiguitas.
- ✓ Manteniendo el equilibrio sobre los zancos lanzar una pelota al aire y cogerla.



2. COORDINACIÓN DINÁMICA.

- ✓ El niño sobre los zancos correrá, saltará en un solo pie y con los dos.
- ✓ La guía colocará una canción que sea del gusto de los niños y bailaran sobre los zancos al ritmo de la canción
- ✓ El niño subido en los zancos, el niño alzará la mano y la pierna, los bajará y alternara al momento que baja da un baso grande imitando que son animales.

3. CONTROL POSTURAL (EQUILIBRIO).

- ✓ Jugar cambiando posiciones, parado, en cuclillas, arrodillarnos y pararnos, sin perder el equilibrio.
- ✓ Caminar en zigzag, por una hilera de conos separados 50cm de distancia.
- ✓ Caminar con una bomba entre las piernas, sin dejarla caer.



4. CONTROL DEL PROPIO CUERPO.

- ✓ Se puede trabajar subidos en los zancos tocando el piso, caminar, correr, alzar una pierna.
- ✓ Caminar con los zancos, manteniendo una pelota pequeña presionada entre la quijada y el pecho, llegar a la meta que la guía disponga.
- ✓ Los niños jugaran al limón, que consiste en sostener una cuchara con un limón y salir del inicio y llegar a la meta subidos en los zancos.

5. LENGUAJE.

- ✓ Subidos en los zancos los niños juegan a ser diferentes animales, representando los movimientos y el sonido correspondiente.
- ✓ Los niños en los zancos juegan a al espejo, el amigo imita los sonidos y las posturas del otro.
- ✓ Para estimular el lenguaje utilizando este material los niños juegan a representar diferentes verbos (cine mudo).



2.2.14. LAS LLANTAS.



Es un material muy común que en ocasiones no lo utilizamos y lo botamos, este es un instrumento que es divertido y les llama la atención a los niños, les ayuda a la motricidad gruesa, la coordinación dinámica la cual se estimula por la coordinación de movimiento, se puede trabajar saltando con los pies juntos, alternando, con pelotas en las manos o en diferentes partes del cuerpo, con palos al ir saltando, etc.

Con este material se puede elaborar columpios, balancines, tiro al blanco, torres, túneles, caminos, etc. es un muy buen material para estimular el desarrollo psicomotor de los niños, utilizando los diferentes tamaños en las cuales les podemos encontrar.

1. COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL.

- ✓ Los niños pasaran sobre las llantas con una pelota en cada mano imaginando ser equilibristas de un circo muy peligroso y divertido.
- ✓ Los equilibristas pasan por las llantas golpeando un globo para que no se caiga hasta terminar el camino.
- ✓ Los niños harán trabajar sus dedos haciendo rodar bolitas por los filos de las llantas.

2. COORDINACIÓN DINÁMICA.

- ✓ El niño realiza un circuito primero correr hasta la colchoneta se da un volantín, va hacia las bombas las golpea y por último pasa por los bordes de las llantas.
- ✓ Los niños realizando el circuito pasan por la viga de equilibrio ancha y la fina, luego pasan por dentro las llantas, luego realizan el mismo circuito pero con un ojo tapado.
- ✓ Realizando el mismo circuito anterior pero variando con una pelota o un palo colocándole arriba de la cabeza, atrás, al frente, etc.

3. CONTROL POSTURAL (EQUILIBRIO).

- ✓ El niño imaginando ser un malabarista pasará por sobre las llantas llevando un vaso de agua sin hacer que se derrame el líquido.
- ✓ El niño imaginando que está en el circo peligroso y divertido pasará por el entorno de las llantas con una bolsita de arena en la cabeza tratando de no hacerla caer.
- ✓ El niño pasará por los filos de las llantas intentando mantener el equilibrio, cuando tiene en su espalda un palo.



4. CONTROL DEL PROPIO CUERPO.

- ✓ El niño caminará sobre una fila de llantas manteniendo en el aire un gran globo inflado tratando de no hacer caer.
- ✓ El niño pasará por las llantas como si estas fueran un túnel, largo y oscuro.
- ✓ El niño introducirá una parte del cuerpo por la llanta según la guía lo indique. (la cabeza, un brazo).

5. LENGUAJE.

- ✓ El niño hará rodar la llanta cantando la canción del círculo. "El círculo el círculo rueda hasta mi casa"
- ✓ Se les seleccionará por grupos: alimentos, animales, números cada llanta tendrá una imagen perteneciendo a una categoría. Comienzan a rodar las llantas y cuando la profesora diga alguna categoría los de la misma botarán la llanta.
- ✓ Realizar una carrera de llantas, por equipos gritando cada equipo su color y gana la competencia, el que llega primero y sin haber dejado de decir su color.

6. LATERALIDAD.

- ✓ El niños se colocará adelante de la llanta e irá corriendo al sentido que la profesora diga:

Izquierda: Saltamos hacia la izquierda girando por la llanta.

Derecha: Corremos con el sentido de la llanta, etc.

- ✓ Todos sentados en las llantas haciendo un círculo vamos lanzando la bolsita de arena con la mano dominante y luego con la no dominante primero libre y después pasamos por arriba, la izquierda, derecha.
- ✓ El niño identificando su izquierda y derecha procederá a pintar la parte de la llanta izquierda y la parte derecha proceder a punzar.

1.1.15 CASITA PARA EL ÁREA SOCIO AFECTIVO.

Es una casita de plástico en la cual en su interior posee materiales como una cocinita, disfraces, antifaces, carritos de juguete para estimular la imaginación, creatividad, le brindad seguridad al niño. Se realizan juegos o actividades en donde el niño se vista o cree un personaje con una voz diferente.

1. COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL.

- El niño jugará a realizar competencias con los amigos utilizando los carritos de juguete.
- Utilizando la cocinita, ollas, tazas de juguete jugar a las comiditas, utilizando algunas hojas de papel de seda para trozarlas, hacer bolitas e imaginar que esa es la comida.
- Realizar collares de cuentas para colocarse y jugar a ser modelos o que es un cinturón.

2. COORDINACIÓN DINÁMICA.

- Los niños realizan un circuito que consisten en traer los papeles trozados anteriormente pero soplando sin tomarlos con las manos hasta llegar a una olla donde los colocaran, luego con la olla en las manos pasar por el túnel hasta dejar en la cocinita, salir por la puerta de la casa y correr a sentarse en la alfombra.
- Dos niños entran a la casita y el uno le disfraz a al otro, salen por el túnel y bailan al ritmo de la canción.

3. LENGUAJE.

- La guía contará el cuento de los tres cerditos y posteriormente los niños realizarán una función de títeres, contando la historia.
- Los niños jugarán a dramatizar diferentes roles de oficios o súper héroes, realizando un diálogo que ellos creen o diálogos que esos personajes lo saben realizar.
- Dramatizar una historia inventada por los niños, anteriormente escrita y organizada por todos ellos.

2.3.- MATERIAL CON EL CUAL SE HA EQUIPADO LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD DE LA ESCUELA "SAN PEDRO NOLASCO".

- Cintas de colores, tamaños y anchos diferentes.
- 3 Pelotas bobath.
- Pelotas pequeñas.
- Pelotas medianas.
- 3 Zancos de lata.
- 6 cajas de construcción.



- 2 cajas de legos.

- Cuentos de lectura.
- 100 Bombas.



- 1 Túneles.
- 6 Títeres de paleta.
- 4 Vasos de plástico con caritas felices.
- 1 equipo de música,
- 3 Cds con música activa, de relajación, clásica y actual.
- 10 Palitos de madera.
- 1 Canastas.
- 5 Rompecabezas.
- 5 Collares.
- 12 Antifaces.
- 2 Diademas
- 2 Balancines.
- 1 Escalerilla.
- 12 Pelotas saltarinas.
- 12 Pitos.
- 3 Llantas.
- 2 Vigas de equilibrio.
- 4 Pelotas peq suaves.
- Cuentas con 6 cordones.

- 50 cuadrados de alfombra de fomix.
- 2 cajas de pinturas.
- 2 cajas de plastilina.
- 1 caja de pintura dactilar.
- 2 lápices.
- 2 vasos para las pinturas y cuentas.
- 6 carros pequeños.
- Un juego de cocina.
- Un aro de básquet inflable con su



pelota.

- Una carpa de juego.
- Una casa de juego.
- Un rompe cabezas grande.
- 2 juegos de burbujas.
- 2 sombreros de pirata.
- 3 coronas de princesa.
- Libro de actividades para estimular el área cognitiva y motricidad fina.

**MATERIALES QUE SE
PUEDEN IR ADQUIRIENDO
POSTERIORMENTE.**

- Módulos de espuma.
- Bolsas de arena.
- Hamaca.
- Peluches.
- Disfraces.
- Maquillaje.
- Más juguetes para la carpa.



- Colchonetas.
- Bloques de madera.

2.4. CONCLUSIONES:

Al momento de trabajar, podemos encontrar actividades que se realizan ocupando solamente nuestro cuerpo y en otras ocasiones encontramos ejercicios que necesitan el acompañamiento de algún material para conseguir el objetivo deseado, como es el que se aprecia en esta guía de uso del material. Aquí se explica con detalle cómo puede ser utilizado para lograr el objetivo propuesto de acuerdo a las áreas, ya sea equilibrio, coordinación dinámica, lenguaje, etc. Es muy importante como se menciona, el trabajo por rincones de materiales, o con los circuitos que son más interesantes y emocionantes para los niños ya que se tiene que ir enfrentando a muchas situaciones y obstáculos como: correr, equilibrarse, reptar, lanzar, etc.

La riqueza creativa de los ejercicios demuestra lo importante que es, que la maestra ponga en juego su imaginación para sacar el mayor provecho del material

CAPÍTULO 3

PROGRAMA DE SESIONES PSICOMOTRICES.

3.1. INTRODUCCIÓN:

En el siguiente capítulo se presentan cinco sesiones psicomotrices, las mismas que fueron previstas en el presente trabajo, con el fin de demostrar el uso de los recursos didácticos implementados en el aula psicomotriz.

Las sesiones pretenden estimular el movimiento corporal a través de juegos colectivos, se trabaja y estimula el control en el movimiento, la coordinación global y segmentaria, el equilibrio, la orientación en el espacio, en el tiempo y la lateralidad." Durante la sesión observamos cómo participa cada niño en los diferentes juegos y cómo se relacionan entre los mismos. El tiempo que brindemos a la psicomotricidad resulta muy lúdico, con actividades que potencian la cooperación y fomentan la conciencia de grupo.

3.2. ETAPAS DE LA SESION PSICOMOTRIZ

Según Vayer cada sesión que se va a realizar con los niños debe contar con tres etapas muy importantes para ser correctamente utilizada. **Calentamiento:** primero el niño para realizar cualquier actividad psicomotriz necesita, una etapa de calentamiento que prepare el cuerpo para la acción psicomotriz, se hace que el niño mueva sus brazos, alce, camine, que de pequeños saltos, etc. Los cuales le van a ayudar a trabajar mejor, en las siguientes etapas. Tiene una duración de 5 a 7 minutos.

Sesión propiamente dicha: En una segunda etapa tenemos la sesión propiamente dicha, que es en donde se van a realizar los ejercicios que tienen como fin conseguir o lograr el objetivo propuesto para cada sesión. Con una duración de 10 a 15 min.

Relajación: Para finalizar la sesión, tenemos la etapa de relajación que consiste en ir relajando y aflojando los músculos trabajados en la sesión. Duración 5 min

Verbalización: Es un momento entre el guía y los niños, en donde el niño cuenta como se sintió, que emociones presento mientras se iba realizando la sesión. (Proaño, 136, cita a Vayer)

Cada etapa tiene que ir acompañada por una música de fondo, según el tipo de actividad, las sesiones se pueden realizar en el patio o en el aula. Para las sesiones el niño debe estar con ropa cómoda con la que se pueda mover libremente sin que algo le moleste y sin zapatos, el guía durante la sesión tiene que estar vestido cómodamente y dando órdenes desde afuera y solo ayuda en caso de que el niño lo requiera.

3.2.1. SESIÓN # 1.

1. **Objetivo:** Conseguir el control del equilibrio utilizando diferentes materiales.

2. **Música de fondo:** Relajación y activación.

3. **Ejercicios de calentamiento:**

- Nos colocamos en un círculo y vamos caminando lento, un poco más rápido y luego por todos los lados.
- Caminando lentamente alzamos los brazos juntos y luego alternándolos.
- Caminando vamos dando pasos largos y cortos.
- Caminando vamos alzando las piernas una y después la otra, así varias veces.
- Nos colocamos en puntillas y caminamos.
- Caminamos lentamente y comenzamos con las actividades.



4. Sesión propiamente dicha:



- Se pide a los niños que pasen caminando sobre el balancín con una bolsa sobre la cabeza y que trate de no hacerla caer.
- Los niños sentados sobre el balancín moviéndose de lado a lado, tiene que golpear un globo sin

hacerlo caer.

- Los niños sentados sobre el balancín, juega con las cintas formando figuras y manteniendo el equilibrio.

5. Relajamiento:

- Acostarse, cerrar los ojos, poner la mente en blanco escuchando la música.
- La guía pedirá a los niños que vayan apretando las partes del cuerpo comenzando por los pies, piernas, estómago, brazos, hombros, cara y cuero cabelludo.
- Se pedirá que vayan soltando o aflojando parte por parte.
- Los niños moverán cada parte del cuerpo y se estirarán.
- Se pondrán en posición de feto y se incorporan.

6.- Verbalizar la sesión.

Los niños comentaron que les había gustado mucho el trabajo con el balancín, se mostraron muy interesados y con ganas de seguir trabajando, algunos se presentaron con un poco de miedo y resistencia ya que era la primera vez que trabajaban, pero con ayuda y motivación accedieron a trabajar.

3.2.2. SESIÓN # 2

1. **Objetivo:** Estimular el lenguaje de los niños utilizando una pelota grande.
2. **Música de fondo:** Relajación y activación.



3. Ejercicios de calentamiento:

- Comenzamos con pasos pequeños y rápidos.
- Daremos saltos por toda el aula y decimos como hacen los animales, de acuerdo al animal que la guía diga.
- Descansamos un momento con una caminata normal.
- Caminamos en cuclillas haciendo como el sapito, nos desplazaremos como serpientes y reproducimos el sonido que ella emite.
- Sacudimos piernas y brazos reproduciendo cualquier sonido.

Sesión propiamente dicha:

- Los niños jugarán el juego de los colores, consiste en que cada niño es un color. la persona que está en el centro dice un color y el niño que representa ese color toma la pelota, dice otro color, lanzando y haciendo rodar la pelota en dirección contraria para que lo recoja quien corresponda, de acuerdo al color.
- Los niños se subirán en posición boca abajo a la pelota y se balanceará intentando meter la mano en una bolsa, sujetando al azar algo, lo verá y dirá su utilidad.
- Los niños sentados en un círculo van entregándose, haciendo rodar la pelota antes de entregar tiene que decir lo que cada niño hace en el tiempo libre; ejm: la



guía dice vamos a contar a nuestros compañeros que nos gusta hacer en el tiempo libre y Juanito que está con la pelota dice ver tv y le lanza a Juanita ella responde ver películas y así sucesivamente.

4. Relajamiento:

- Acostarse, cerrar los ojos, poner la mente en blanco escuchando la música.
- La guía pedirá a los niños que imaginen lo que les gusta hacer con sus padres y hermanos, encontrándose en un parque
- Se pedirá que respiren al ritmo de la canción.
- Los niños moverán cada parte del cuerpo y se estirarán.
- Se pondrán en posición de feto y se incorporan.

5. Verbalización.

Comentaron que les gustó mucho el trabajo con la pelota grande, que se caían y se volvían a levantar que eso estuvo muy divertido, como ya sabían que se estaba terminando la hora de trabajo decían que querían quedarse más tiempo trabajando con los diferentes materiales. También expresaron que conocieron más cosas sobre los amigos que no conocían como su comida favorita, el programa de televisión que más les gusta, etc.

3.2.3. SESIÓN # 3.

1. Objetivo: Estimular la coordinación óculo manual de los niños utilizando la red para escalar.

2. Música de fondo: Relajación y activación.

3. Ejercicios de calentamiento:

- Comenzamos con pasos pequeños y rápidos.
- Daremos saltos por toda el aula.

- Realizando una caminata normal vamos realizando movimientos de la cabeza de lado a lado.
- Vamos saltando y luego nos tocamos los talones.

4. Sesión propiamente dicha:

- Los niños subirán por la red e irá alcanzando las diferentes cintas que están amarradas en los distintos lados de la misma
- Escalando la red, ir capturando las pompas de jabón.
- Los niños escalarán la red e intentará reventar los globos ubicados en diferentes partes de la red, utilizando un punzón.



5. Relajamiento:

- Acostarse, cerrar los ojos, nos imaginamos que nos encontramos en el mar y vamos escuchando la música.
- Se pedirá que respiren al ritmo de los aplausos.
- Los niños moverán cada parte del cuerpo y se estirarán.
- Se pondrán en posición de feto y se incorporan.



6. Verbalización:

Al momento de sentarnos a socializar las actividades realizadas, Emelyn comentó que al principio presentó un poco de temor al subir a la escalerilla pero que posteriormente como les observó a sus amigos divertirse y ver que no pasaba nada ella accedió a trabajar. Todos comentaron que les había

gustado mucho el trabajar con pompas de jabón y el reventar los globos colocados en la parte superior de la escalerilla.

3.2.4. SESIÓN # 4.

1. **Objetivo:** Estimular la coordinación dinámica del niño utilizando llantas y diferentes materiales.

2. **Música de fondo:** Relajación y activación.

3. **Ejercicios de calentamiento:**

- Comenzamos caminando por toda la sala con pasos cortos.
- Con pasos largos al ritmo de la canción.
- Cada vez con más fuerza los pasos para calentar más el cuerpo.
- Sacudimos piernas y brazos reproduciendo cualquier sonido.
- Saltamos e imaginándonos que cogemos manzanas de un árbol alto.

4. **Sesión propiamente dicha:**

- Los niños realizarán un circuito primero correr hasta los globos los golpeará lanzará la pelota a la canasta y por último pasa por dentro de las llantas.
- Pasar por encima de las llantas con un ojo tapado.
- Pasar por sobre las llantas sosteniendo una pelota, posteriormente un palo arriba de la cabeza, atrás, al frente, etc.



5. **Relajamiento:**

- Los niños acostados sobre la alfombra, apretarán cada parte del cuerpo desde los dedos del pie hasta el cuero cabelludo contar hasta 5 y soltar.

- Una vez aflojado el cuerpo, fijar la mirada en un punto y tratar de sentir el cuerpo, mientras la maestra les va indicando cuál parte tomar conciencia, luego lentamente estirar las piernas, brazos y cuerpo.
- Ponerse de lado e incorporarse.

6. Verbalización.

Los niños estaban muy contentos ya que sus padres los observaron realizar las actividades, estaban muy emocionados ya que se sentían observados y orgullosos, les gustó mucho la actividad de trabajar con los palos y pasar por las llantas y vigas de equilibrio ya que era un material nuevo con el que no habíamos trabajado anteriormente, decían que querían seguir jugando con los otros materiales.

3.2.5. SESIÓN # 5

1. **Objetivo:** Estimular la coordinación óculo manual de los niños utilizando pelotas pequeñas y otros materiales.

2. **Música de fondo:** Relajación y activación.

3. **Ejercicios de calentamiento:**

- Comenzamos con pasos pequeños y rápidos.
- Movemos los brazos y piernas mientras caminamos.
- Saltamos y tocamos el piso, lo realizamos por 6 ocasiones.
- Cantamos la canción de la arañita realizando el movimiento de los dedos.



4. **Sesión propiamente dicha:**

- Los niños sentados en el piso, hará rebotar la pelota y cuando ésta se encuentra en el aire el niño con la misma mano cogerá las bolitas de papel que se encuentran en el piso.

- Tomando una pelota saltarina entre los dedos pulgar e índice de una mano, presionar la pelota con el pulgar e índice hasta que esta se libere.
- Pasar bolitas de una caja a otra cogiéndolas con los dedos índice y pulgar. Lo mismo con los dedos corazón y pulgar, anular y pulgar, meñique y pulgar, índice y corazón, corazón y anular, anular y meñique, de acuerdo al color que indique la maestra.

5. Relajamiento:

- Nos acostamos boca arriba.
- Cerramos los ojos, nos imaginamos unas nubes de muchos colores, de textura suave en la cual podemos saltar y saltar.
- Movemos cada parte del cuerpo en forma circular.
- Nos colocamos de lado y nos incorporamos.

6. Verbalización.

Al momento de la socialización los niños comentaron que se les había complicado un poco el ejercicio de coger las pelotas con los diferentes dedos, algunos de los niños se olvidaban de realizar la actividad con un dedo no lo hacían pulgar con el dedo del medio. Les gustó mucho lo que fue el soltar la pelota que rebote 2 veces y cogerla nuevamente.



3.3. INFORME DE LA SESIÓN.

El día lunes 2 de abril en la Escuela San Pedro Nolasco, en el aula de psicomotricidad se realiza una presentación de cómo es una sesión psicomotriz, con la presencia de la facilitadora encargada a continuar con la sala y las sesiones, con los padres de familia y con la directora del proyecto. Para la sesión asistieron 5 niños del área inicial del Centro. La sesión que se realizó con los niños fue la cuarta sesión que es Estimular la coordinación dinámica del niño utilizando llantas y diferentes materiales. La sesión se desarrolló de diez a once de la mañana, comenzamos con un calentamiento el cual les gustó mucho a los niños y ellos se mostraban muy a gusto en la sala, ya que ellos ya habían trabajado en esta aula anteriormente, realizando pasos grandes, saltando etc. Seguimos con la sesión propiamente dicha en la cual trabajamos con un circuito que consistía en pasar por las dos vigas de equilibrio y por las llantas alternando los pies, seguidamente se complicaba tapándose un ojo, con una pelota en la cabeza y la otra en la nariz, con un palo sobre la espalda y proseguían a realizar el circuito.

Es muy importante trabajar en circuitos en donde el niño sigue la fila, comienza y termina e inmediatamente vuelve a comenzar, esto ayuda al niño a que no sea competitivo y que se divierta y disfrute realizando la actividad.

Se prosiguió con la relajación en la cual los niños se acostaron en la alfombra de fomix, se les pidió que respiren profundamente por tres a cuatro ocasiones, una vez oxigenado el cerebro y cuerpo comenzamos a contraer (apretar) los músculos de los pies, rodillas, piernas, colita, barriga, espalda, manos, dedos, hombros, cuello, boca, ojos, cejas y cuero cabelludo, contamos hasta cinco y lo aflojamos, lo realizamos por cinco veces, respiran nuevamente por 3 veces, se colocan en posición fetal y se incorporan lentamente. Realizamos las socializaciones sentadas y formando un círculo, en el cual los niños expresaron mucha felicidad al haber realizado la quinta sesión, comentaron que les había gustado mucho el jugar con las llantas y con los otros materiales, se mostraban muy felices al asistir al aula.

4. CONCLUSIONES.

Como hemos podido observar que si tomamos una área de un material seleccionado de el capítulo anterior lo podemos convertir en una sesión psicomotriz, lo que se tiene que incluir o agregar es la música, el calentamiento moviendo brazos, saltando, todo tipo de ejercicio que caliente el cuerpo, una vez caliente listo para trabajar, seguimos con la sesión utilizando, los ejercicios propuestos en el capítulo anterior, terminamos y tenemos que volver todos los músculos al estado inicial relajándolos con una música suave y movimientos de relajación y apretándolos. Por último vamos a conversar sobre como estuvo la sesión que sintieron, etc.

Es importante que la guía hable constantemente, guiando y acompañando con la voz los ejercicios de los niños, pero dejando intervalos del tiempo para que el niño se concentre y realice su actividad plenitud.

La experiencia fue placentera para la investigadora, para los niños y para la maestra del aula como opinaron en su momento.

Se ha colaborado con la comunidad proporcionando un espacio convenientemente equipado para la mejor educación de los niños.

5. CONCLUSIONES GENERALES.

Podemos decir que la Psicomotricidad es algo fundamental para el desarrollo del niño. Como aprendimos la Psicomotricidad ayuda en lo socio-afectivo, en el lenguaje, motricidad fina y gruesa, en la adquisición de nociones y otros conocimientos, y lo más importante es que el niño aprende a través del movimiento y experimenta con su cuerpo.

Encontramos ejercicios que necesitan el acompañamiento de algún material para conseguir el objetivo deseado, como son los que se aprecia en esta guía de uso del material. Es muy importante como se menciona arriba el trabajo por rincones de materiales o los circuitos que son más interesantes y emocionantes para los niños ya que se tiene que ir enfrentando a muchas situaciones y obstáculos como correr, equilibrarse, reptar, lanzar, etc.

Para utilizar los ejercicios de la guía de uso del materiales convirtiéndola en una sesión psicomotriz, como primer paso es importante buscar la música adecuada a las actividades, seguido de los ejercicios de calentamiento, a continuación los ejercicios que están descritos en la guía, en el lugar del material y área seleccionado a trabajar, seguido de un relajamiento y por último una socialización entre los niños sobre lo que sintieron en la sesión.

Este proyecto ha ayudado mucho a los niños de este centro ya que se les puede observar más activos, felices con mayor autonomía y confianza en sí mismos, con más capacidad de movimiento, con un mejor control de su motricidad.

Fue una experiencia muy enriquecedora por que los niños tienen mucho potencial pero por no tener la oportunidad de demostrarlo, se van escondiendo sin desarrollarse por completo.

Se espera que esta contribución sea positiva y se aproveche al máximo para el bien de los niños.

6. BIBLIOGRAFÍA:

BAHAMONDE Teresa, S. fecha, "Sala de psicomotricidad" <http://www.kiddyshouse.com/maestra/articulos/la-sala-de-psicomotricidad-parte-i.php>, 5-04-12, 4:00pm.

BERRUEZO Pedro Pablo, 1995, Ejercicios con la pelota, "La pelota en el desarrollo psicomotriz", CEPE.

BUCHER, H.: Trastornos psicomotores en el niño. Practica de la reeducacion psicomotriz. Ed. Toray-Mason. Barcelona, 1976, pág. IX.

CARDOSO Roxana, S. Fecha, " Sala de Psicomotricidad", <http://psicomotricidadinfantifleming.blogspot.com/2009/08/3-sala-de-psicomotricidad.html>, 5-04-12, 6: 44pm.

CARBÓ i Comellas M^a Jesús y Torregros i Perpinyá Anna, Junio 1984; " División de la Psicomotricidad" Concepto de psicomotricidad", CEAC, 6-04-12, 3:00pm.

CARBÓ i Comellas M^a Jesús y Torregros i Perpinyá Anna, Junio 1984; " La psicomotricidad en Preescolar" Concepto de psicomotricidad", CEAC, 6-04-12, 3:00pm.

KLOPPE Sofía, BATLLORI Jorge y ELENA Horacio, 2006; Juegos psicomotrices "Juegos para la educación infantil preescolar";Parramón.

LUTIRAL Daniela y Trapani Carolina, S. fecha, " Características Evolutivas del Niño" <http://www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol4.htm>, 5 -04-12, 4:20pm.

PROAÑO Arias Margarita, 2002, " Evaluación Psicomotriz"; Apuntes de Psicomotricidad, pág. 31, 13/02/23, 7:00pm.

S. autor, S. fecha, "Sala de psicomotricidad",
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico03.htm>", 5 -04-12, 4:12pm.

S. autor, S. fecha, "Importancia de la psicomotricidad",
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico03.htm>", 5 -04-12, 4:00pm.

S. Autor. S. fecha. "Sesiones Psicomotrices".
<http://www.xtec.cat/~ragusti/psicomot/cpsicomt.htm>. 18/03/2012. 5:00 pm.

S. Autor, S. Fecha; "Pelotas Bobath" <http://www.google.com.ec>; 24-03-12, 3:05pm.

S. Autor, S. Fecha; "Banca Sueca" <http://www.google.com.ec>; 24-03-12; 3:00pm

S. Autor, S. Fecha; "Balancín"; <http://www.google.com.ec>; 25-03-12; 3:00pm.

S. Autor, S. Fecha; "Concepto de Psicomotricidad",
<http://www.psicopedagogia.com/definicion/psicomotricidad>, 25-03-12; 3:00pm

S. Autor, S. Fecha; "E Espejos con niños" <http://www.google.com.ec>; 25-03-12;
3:08pm.

S. Autor, S. Fecha; "Zancos de latas" <http://www.google.com.ec>; 25-03-12; 3:05pm.

S. Autor. S. fecha. "Sesiones Psicomotrices",
<http://www.xtec.cat/~ragusti/psicomot/cpsicomt.htm>; 18/03/2012. 5:00 pm.

S. Autor, S. Fecha; "Palos de Colores" <http://www.google.com.ec>; 25-03-12; 3:00pm.

S. Autor, S. Fecha; "Cubos de Madera"; <http://www.google.com.ec>; 25-03-12; 3:00pm.

S. Autor, S. Fecha; "Bolsas De Arena"; <http://www.google.com.ec>; 25-03-12; 3:00pm.

S. Autor, S Fecha, "Banco Sueco"; <http://www.kitres.com/cgi-bin/dbsearch/displayProduct.cgi?dbsearch=search.txt&field=0&maxhits=1&catGroup=All&string=A2543>, 25-03-12; 3:00pm.