



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Educación Especial

*Material didáctico sensorial reciclado basado en las teorías de Montessori y Agazzi
para niños/as de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Angelitos”.*

Trabajo de graduación previo a la obtención del título
de Licenciada en Ciencias de la Educación,
mención Estimulación Temprana e Intervención Precoz

Autora: Tamara Guiselle Abril Giler

Directora: Mst. Ximena Vélez

Cuenca – Ecuador

2012

DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico a los dos corazones que tengo en mi vida:

A mi amor, Jorge Luis que me inspiró y brindó gran ayuda
para terminar con gran orgullo y amor este trabajo.

El más chiquito, mi pequeño angelito Valentina, que
me da una sonrisa y hace que todo cobre sentido.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar le agradezco a Dios por ser una luz en mi camino,
la mano que me guió y por cuidarme cuando más lo necesitaba.

Un agradecimiento desde el fondo del corazón a las personas que hicieron esto posible,
A Ximena Vélez por su paciencia, dedicación y carisma,
A Liliana Arciniegas por la oportunidad que nos dio de cumplir nuestras metas,
A Elisa Piedra por no haber perdido la fe en nosotros
y a las autoridades de la Universidad por permitirnos
tener la oportunidad de soñar con un futuro mejor.

Le agradezco a mi esposo por darme el valor de seguir luchando.
A mi hija por ser la luz de mis ojos y la inspiración de mi vida.

Un agradecimiento especial a toda mi familia que me
dio su cariño para lograr mis metas y objetivos.

Una mención característica a Virginia
que me dio luz en la oscuridad
y que me sacó de los bloqueos.

Agradezco a mis amigas y amigos
por su lealtad y apoyo incondicional.

Con mucha gratitud a Olguita que
cuidó a mi pequeño corazón
mientras se elaboraba este proyecto.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN GENERAL.....	1
CAPÍTULO 1: METODOLOGÍAS Y RECICLADO	3
INTRODUCCIÓN	3
1.1.- PENSAMIENTO METODOLÓGICO	4
1.2.- DESARROLLO SENSORIAL	7
1.3.- MATERIAL.....	9
1.4.- CREATIVIDAD	12
1.5.- LA IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN LA NIÑEZ.....	13
1.6.- DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	14
1.7.- RECICLAJE	16
1.8.- EDUCACIÓN VS. CREATIVIDAD VS. RECICLAJE	17
1.9.- POTENCIAL HUMANO	19
1.10.- CAPACIDADES DE LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS	19
1.11.- EL COMPORTAMIENTO DEL NIÑO	21
CONCLUSIÓN.....	23
CAPÍTULO 2: MATERIALES	24
INTRODUCCIÓN	24
2.1.- MATERIALES SEGÚN LA AUTORA Y SU RESPECTIVO POSTULADO	25
2.2.- ELABORACIÓN Y USOS.....	37
2.2.1.- NOMBRE: Cubo de sensaciones.....	37
2.2.2.- NOMBRE: Caleidoscopio	38
2.2.3.- NOMBRE: Apunta y anota.....	39
2.2.4.- NOMBRE: Aprendo a vestirme y desvestirme solo.	40
2.2.5.- NOMBRE: Mini jardín interno.....	41
2.2.6.- NOMBRE: Títeres de dedo	42

2.2.7.- NOMBRE: Lavador y tendedero con cajón.....	43
2.2.8.- NOMBRE: Instrumento para ritmos.....	45
2.2.9.- NOMBRE: Caja de veo, veo ¿Cuántas tapitas veo?	46
2.2.10.- NOMBRE: Tarjetas ABC	47
2.2.11.- NOMBRE: Rompecabezas de 10 y 14 piezas.	48
2.2.12.- NOMBRE: Objeto de encaje con diferentes formas.....	49
2.2.13.- NOMBRE: Láminas para buscar 5 diferencias.....	50
2.2.13.1.- NOMBRE: Lámina pequeña.....	50
2.2.13.2.- NOMBRE: Lámina grande	51
2.2.14.- NOMBRE: Alfombra con las vocales	52
2.2.15.- NOMBRE: Pozuelos cambia, cambia.....	53
2.2.16.- NOMBRE: Caminos.....	54
2.2.17.- NOMBRE: Pequeños frascos de colores	56
2.2.18.- NOMBRE: Bingo	57
2.2.19.- NOMBRE: Cuento imantado.....	58
2.2.20.- NOMBRE: Modelo a escala de los órganos de los sentidos con tarjetas.	59
2.2.21.- NOMBRE: Dominó.....	60
2.2.22.- NOMBRE: Pizarra maravillosa	61
3.3.23.- NOMBRE: Bolos de Animales.....	62
2.2.24.- NOMBRE: Caja de compartimentos	63
2.2.25.- NOMBRE: Caja de actividades	64
2.2.26.- NOMBRE: Tarjetas guía	65
2.2.27.- NOMBRE: Emparejar	66
2.2.28.- NOMBRE: Guardacosas.....	67
2.2.29.- NOMBRE: Láminas de pistas.....	68
2.2.30.- NOMBRE: Instrumento musical: Bongos	69
CONCLUSIÓN.....	70

CAPÍTULO 3: MATERIALES	71
INTRODUCCIÓN	71
3.1.- SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO PARA LA APROBACIÓN DE MATERIALES RECICLADOS EN BASE A LAS TEORÍAS DE LAS AUTORAS MARÍA MONTESSORI, CAROLINA Y ROSA AGAZZI	72
3.2.- ENCUESTA PARA LA APLICACIÓN Y APROBACIÓN DE MATERIALES RECICLADOS EN BASE A LAS TEORÍAS DE LAS AUTORAS MARÍA MONTESSORI, CAROLINA Y ROSA AGAZZI	73
3.3.- RESULTADOS EN CUADROS ESTADÍSTICOS DE LA ENCUESTA PARA LA APROBACIÓN DE MATERIALES RECICLADOS EN BASE A LAS TEORÍAS DE LAS AUTORAS MARÍA MONTESSORI, CAROLINA Y ROSA AGAZZI	74
CONCLUSIÓN	76
4.- CONCLUSIONES FINALES	77
5.- RECOMENDACIONES FINALES	79
6.1.- BIBLIOGRAFÍA	81
6.2.1.- Fuentes Impresas:	81
6.2.2.- Fuentes Electrónicas:	81
6.2.3.- Fuentes Electrónicas de Imágenes:	83
7.- ANEXOS	84
7.1.- ANEXO 1: DISEÑO DEL PROYECTO.....	84

RESUMEN

El presente trabajo es el resultado de la investigación sobre la creatividad y el reciclaje, como formas de enseñanza en niños pequeños.

La elaboración de los materiales se logró gracias a una investigación detallada de las dos autoras: Agazzi y Montessori sus pensamientos y filosofías.

Se consiguió constatar que la idea de reciclaje con la de hacer materiales didácticos podían complementarse y llegar a un magnífico trabajo, tomando en cuenta que para la elaboración de los mismos las herramientas principales fueron la paciencia, la creatividad y el amor a lo que se realizaba.

ABSTRACT

The present project is the result of the research on creativity and recycling as a way to teach young children.

The creation of the materials was possible thanks to a detailed research of the thoughts and the philosophy of the authors Agazzi and Montessori.

It was possible to demonstrate that the ideas of recycling and creation of didactic materials can complement each other and develop into a magnificent piece of work, taking into consideration that the main tools were patience, creativity and love for the work that was performed.



UNIVERSIDAD DEL
AZUAY
DPTO. IDIOMAS



Translated by,
Diana Lee Rodas

INTRODUCCIÓN GENERAL

La base que inspiró este proyecto fue el famoso “museo de los pobres de las Hermanas Agazzi”, el cual estaba formado de todo objeto que se consideraba de desecho o basura, pero que después era transformado en algo útil y de provecho tanto para el niño como para el cuidado del medio en el que vivimos.

Es fundamental para el desarrollo del proyecto seguir los preceptos de María Montessori, que nos enseña que los materiales deben estar adaptados al desarrollo, evolución de los niños, quienes deberán tener acceso a estos en el momento que lo necesiten o quisieran jugar con ellos.

Mediante el análisis de las diferentes metodologías se ha llegado a la creación de materiales que están de acuerdo a los postulados establecidos por María Montessori, las Hermanas Carolina y Rosa Agazzi, es por esto que primero se va a conocer sus pensamientos y las opiniones, para tener una clara comprensión durante el desarrollo del proyecto.

Otro de los aspectos importantes es el de volver al uso de la creatividad, el hacer los materiales y no esperar a que lleguen hechos, le da la oportunidad tanto al niño como al profesor de desarrollar ésta área que por las comodidades de la sociedad actual, es algo que se está olvidando y está en desuso.

El proyecto de creación de los materiales tiene la finalidad de ampliar los recursos didácticos que posee para la enseñanza y el uso de los niños. Estos materiales fueron inspirados en el reciclaje y la reutilización de objetos que erróneamente son considerados simple basura.

Además se crea la oportunidad a los profesores de seguir creando y teniendo variedad de cosas, sin preocuparse de presupuestos o de los costos elevados de algunos materiales, siendo necesarios la paciencia y el tiempo de quien los confecciona, pues pueden llegar a ser algo demorados, pero al final la recompensa es superior al tiempo que se puede perder.

Se ve claramente que los conceptos del reciclaje y de la creatividad van de la mano, siendo en la actualidad necesarios de ser enseñados a los niños, para crear un futuro mejor para ellos y el cuidado del medio que se desarrolla.

CAPÍTULO 1: METODOLOGÍAS Y RECICLADO

INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo se da a conocer las metodologías de los postulados de dos pensamientos de la nueva escuela cuyas autoras son María Montessori, Rosa y Carolina Agazzi, que a pesar de que parece que no tienen nada en común, se complementan para crear un material novedoso basado exclusivamente en el reciclaje. Es debido a esto que se hará un análisis claro de cada autora; además de varios aspectos como las capacidades que posee el niño, la creatividad y cómo es visto el reciclaje en la educación.

1.1.- PENSAMIENTO METODOLÓGICO

Existen varias metodologías educativas en la actualidad, no obstante en este trabajo se revisarán los postulados de dos pensamientos de la nueva escuela cuyas autoras son María Montessori, Rosa y Carolina Agazzi, debido a que estos enfoques serán fundamentales para una adecuada comprensión de los temas abordados en el segundo capítulo de este proyecto.



http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.html

María Montessori da a conocer su método educativo, basado en el principio de la “educación mediante la libertad en un medio preparado” (Martínez, 2); cada niño/a, dice ella, es un mundo y como tal debe ser educado para aprender a realizar las cosas por sí mismo; esto se fundamenta en la capacidad que tienen los niños/as respecto a la imaginación y creatividad basadas en la curiosidad innata que posee el ser humano.

Montessori cree que el método de enseñanza típica de maestro-alumno a través de conferencias no era un entorno propicio al aprendizaje y al crear un entorno único de aprendizaje dirigido a estudiantes de todas las capacidades desde la infancia hasta los 18 años de edad. Está autora defiende que los profesores no son considerados el centro del aprendizaje, sino que el alumno es el amo de su aprendizaje, y simplemente los profesores ayudan a exponer su verdadero potencial

con las experiencias que desafían a ser completados sin interrupción en un ambiente de consolidación. (VV.AA. www.ourkids.net, 1)

Tomando en cuenta estos aspectos, los maestros pasan a ser solamente guías y ahora los que se expresan son los niños, considerando sus ideas de lo que les interesa aprender además de lo que viene establecido en la reforma curricular.

Según Coquina: “la creatividad es la pequeña luz que todas las personas tenemos, creada por medio de nuestros sentimientos, pensamientos, imaginación, cada una de éstas las podemos exponer dependiendo de nuestro estado de ánimo”. (VV.AA. www.psicopedagogia.com, 1).

Por tanto, al dar a los niños/as más opciones tales como diversidad de materiales, actividades, juegos, entre otros, se incrementa la capacidad que hay en ellos para crear y aprender al mismo tiempo que encuentran diversión y satisfacción al hacerlo.

El pensamiento Montessoriano comulga con el de Pestalozzi. Éste nos da a conocer que para que exista un buen desarrollo del profesor, éste debe conocerse a sí mismo, haber hecho y alcanzado un cambio notorio, tanto en su persona como en su visión acerca del mundo, incluyendo el amor por sus alumnos y por su labor, es decir, la conexión existente entre el niño/a y el profesor.

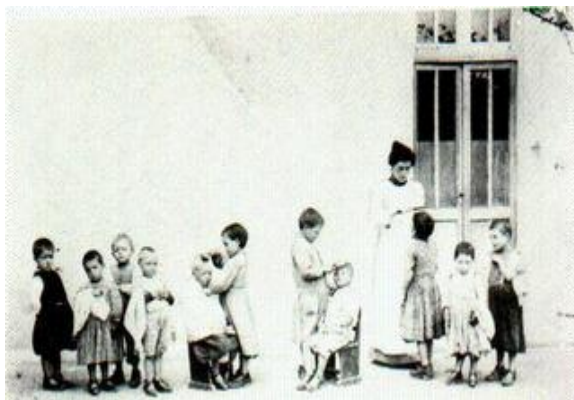


http://www.uhu.es/cine.educacion/fiauraspedaaoia/0_mon

Este concepto complementa la idea de Montessori de que el profesor está solamente para ser un auxiliar en el proceso de enseñanza/aprendizaje, dejando que el niño/a consiga el conocimiento mediante experiencias vivenciales.

“Los niños exploran sus ideas, amplían conocimiento, aceptan las perspectivas de sus compañeros y, a la vez, desarrollan valía propia como individuo con intereses y criterios personales. Todo esto propicia su desarrollo emocional”. (Torrech, 1).

En la actualidad, las capacidades y habilidades que desarrollan los niños/as son superiores a las que se presentaban en el pasado; por este motivo se puede decir que “la mayoría de los niños nacen con mucho más potencial del que llegarán a desarrollar. Algunos no lo intentan porque les asusta el fracaso, porque no se les anima lo suficiente o porque creen que no son capaces”. (Einion, 6). Es en ese momento, cuando el profesor como auxiliar interviene para lograr un desarrollo armonioso, apoyándolos para que disfruten al intentar y no se concentren en el éxito o el fracaso, siendo el proceso la mayor satisfacción.



<http://carolinayrosaagazzi.blogspot.com/>

Por su parte, el método de Ágazzi se fundamenta en la idea de que debe prepararse al niño/a para la vida, dándole una enseñanza completa que le ayude a desarrollarse y desenvolverse como individuo independiente. Es por ello que establecen su trabajo en la búsqueda de la comprensión del niño/a, mediante el amor y la ternura, basados en el juego y la necesidad de pensar, hacer y experimentar, haciendo que su educación esté dirigida al aprendizaje de objetivos prácticos que les sean útiles en la vida diaria.

“El método de la pedagogía agazziana se basa en el uso inteligente de los objetos y del espacio, a través de actividades cotidianas que incorporan a la escuela y que provienen del hogar, rescatando el valor educativo de todas ellas. Lo más característico de la didáctica agazziana lo encontramos en los materiales que utiliza”. (V.V.A.A. blogs.ua.es/educa, 1).

También, la pedagogía de este método se concentra en el juego y en la alegría del niño/a, actividades vitales y habituales en ellos. Es por esto que todo el aprendizaje debe ser guiado hacia el juego espontáneo, facilitando así el proceso enseñanza/aprendizaje y permitiendo a la vez que el niño se motive y se divierta.

El método propuesto por las hermanas Ágazzi es muy sencillo, pues procura educar niños/as que tengan la capacidad de proceder con iniciativa ante las circunstancias que se les presenten, y consiste en dos aspectos fundamentales: el uso de contraseñas que son símbolos que sirven para la identificación de personas u objetos y la clasificación de las cosas y el espacio.

Mientras que para Montessori “el mobiliario del aula posee características especiales en sus formas y colores. El ambiente externo debe favorecer en el niño el contacto con la naturaleza” (Hernández, 4); para Agazzi las características más relevantes son “la higiene como elemento esencial en un centro infantil y que el salón de clase tuviera buena ventilación, iluminación y calefacción.” (Hernández, 4)



<http://didacticoinfantil.blogspot.com/2008/04/leona-y-carolina-agazzi.html>

Las autoras coinciden en lo siguiente: Hay que dejar que el niño/a sea libre de auto educarse y mediante ello llegue a ser un individuo independiente que realice las cosas por sí mismo, preparando al niño para la vida. Estas metodologías están basadas en el juego y en la enseñanza mediante el amor; prestan especial cuidado con el ambiente en el que se desenvuelve

el niño y en el desarrollo sensorial, lo que será fundamental para este proyecto.

1.2.- DESARROLLO SENSORIAL

La educación mediante el uso de los sentidos se refiere al proceso de desarrollo y el perfeccionamiento de los mismos. El objetivo para la realización de estos ejercicios es aumentar la capacidad y preparar los sentidos para el aprendizaje, así el niño va a ser capaz de realizar actividades y aprender más detalladamente empleando los órganos de los sentidos: vista



<http://zarziblog.blogia.com/2010/030801-los-5-sentidos.php>

(ojos), sonido (oídos), tacto (piel), olfato (nariz) y gusto (lengua). Estos sentidos pueden ser estimulados por tamaños, texturas, grosor de objetos, sonidos, colores y olores. Los materiales sensoriales deberán ser clasificados mediante su agrupación respectiva para cada sentido.

“Montessori le dio gran importancia al desarrollo de los sentidos, pues es a través del olfato, del tacto, del oído, la vista y el gusto que el niño nutre su mente. Durante los primeros 3 años de vida con la ayuda de estas herramientas, de estos sensores, el niño absorbe todo lo que hay a su alrededor y forma su intelecto. Nuestro deber es proporcionarles un ambiente rico en cosas para ver, tocar, oler, probar y oír”. (Vélez, 1).

Para el método Agazziano la educación sensorial se desarrolla gracias a la clasificación de colores, materias y formas que posean los objetos que usan. Consideran al dibujo como una actividad fundamental para el desarrollo de los sentidos, porque educa aspectos como el reconocimiento de distancias, formas, tamaños, dimensiones y espacios. Además

“es una expresión del niño que realiza en un momento determinado con diferentes motivos absorbidos por el arte, es una exploración de nuevos materiales para expresar algo ... en todos los casos éstas expresiones muestran el entusiasmo de ellos o sus vacilaciones. Cada dibujo refleja sentimientos, la capacidad intelectual,

el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gesto estético y el desarrollo social del individuo” (Prado, 1).

Las hermanas Ágazzi también desarrollan los sentidos por medio de la música, pues mediante este método aseguran ellas que el niño es capaz de expresar lo que siente. Es así entonces que los sentidos forman parte importante e influyente para el aprendizaje del niño/a, siendo éstos los medios principales a través de los cuales va a absorber todo tipo de información.



<http://bloas.hovcinema.com/carolinealeia>

1.3.- MATERIAL

Para que haya un desarrollo normal se deben tener en cuenta varios aspectos, entre ellos el material didáctico a utilizarse ya que éste “va directamente a las manos del niño... funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque al niño a los aprendizajes” (Artigas, 1), por tanto este material puede, por sí mismo, llegar a ser una herramienta clave para que el niño/a pueda llegar a auto educarse.

Este material “puede incidir en la educación valórica desde muy temprana edad.... El material tiene que ser no tóxico, no puede presentar riesgos.... Los niños son muy visuales, quieren tocarlo todo”. (Artigas, 1). Por lo que, para este proyecto se va a tomar las características y analizar a los pensamientos de las tres autoras que dejaron valiosos conocimientos al respecto.

Según el método de Montessori “el material pedagógico, tiene un gran valor y cualidades didácticas, pero la eficacia de este material radica en el principio construido con base en el estudio y la comprensión de la actividad intelectual y el desenvolvimiento moral del infante” (Martínez-



<http://www.theartofed.com/2012/03/04/visiting-montessori-part-2/>

Salanova, 2). Debido a esto hay que poner como cimientos en la educación el proceso natural del niño y como éste se puede desenvolver en el medio en el que vive.

Martínez señala que en general todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación. Otra característica es que casi todo el equipo es auto correctivo, de manera que ninguna tarea puede completarse incorrectamente sin que el niño se dé cuenta de ello por sí mismo. Una tarea realizada incorrectamente encontrará espacios vacíos o piezas que le sobren. El niño realiza cosas por sí mismo, los dispositivos simples, y observa las cosas que crecen (plantas, animales), abren su mente a la ciencia. Los colores, la pintura, los papeles de diferentes texturas, objetos multiformes y las figuras geométricas de tres dimensiones las incitan a la expresión creativa. (8)

Uno de los ejemplos más característicos para denotar que el equipo es auto correctivo es el rompecabezas, puesto que el niño/a va a observar con facilidad que está incorrectamente armado al encontrarse con espacios vacíos, llegando a la deducción de que faltan piezas.

Rodríguez citando a Montessori, sugiere algunas características dirigidas de cómo debe ser el material y cómo se debe usar para el adecuado proceso enseñanza/aprendizaje, las mismas que se presentan a modo de resumen:



- Los materiales deben ser naturales, atractivos, progresivos y con sus propios controles de errores.

- Deben estar distribuidos en diferentes áreas a las que los niños deben tener libre acceso y en donde pueden elegir la actividad que quieren realizar.
- Deben ser elaborados científicamente, adecuados al tamaño de los niños.
- Todos tienen un objetivo de aprendizaje específico y están diseñados con elementos naturales como madera, vidrio y metal.
- Existen materiales multi-sensoriales para la exploración física y enseñanza conceptual, mediante la manipulación concreta. (12)

Montessori desarrolló materiales especiales, partiendo de la intuición de que cualquier cosa que llega a la mente pasa primero por los sentidos. Un ejemplo de ello puede ser la adaptación de los materiales que están a total disposición, distribuidos respectivamente en el aula, para que el niño/a pueda manipularlos de acuerdo a su edad y de acuerdo al tamaño de los objetos; esto quiere decir que todas las cosas contarán con las dimensiones adecuadas para una fácil manipulación.

“Montessori, propuso un ambiente... en donde el material del aula estaba determinado por los objetivos... el material que se proporciona... debe ser liviano, para que el niño pueda transportarlo y de esta forma, favorecer la libertad, la autonomía y la independencia”. (Hernández, 4).



http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?id_articulo=197

Un significativo ejemplo es la creación de objetos con material que sea adecuado y que no involucre un riesgo para los niños/as, con esto se da a entender que debe poseer ambas características: va a ser liviano, pero debe ser resistente para el uso diario.

Las hermanas Ágazzi recomiendan sustituir los materiales usuales o tradicionales, dentro de la clase, por actividades y ocupaciones de la vida diaria, las mismas que no necesitan de una preparación previa y tienen características de ser ni costosos ni complicados de usar; pues ellas empleaban materiales que se podía conseguir sin

importar el nivel socioeconómico. En cuanto al material, las hermanas Ágazzi promulgaban el reciclaje, pues utilizaban casi todo de desecho, es decir, las cosas que los mismos niños trasladaban a la escuela.

Un ejemplo de la construcción de materiales reciclados es la realización de juguetes mediante la reutilización de desechos (botellas, cajas, periódicos, revistas, latas).

Las Hermanas “Agazzi. . . plantean la creación de una. . . aula, compuesta por los objetos que los niños traían en sus bolsillos, con esto se introducen en el jardín infantil materiales de desecho como recurso válido dentro del. . . preescolar” (Hernández, 4).

Así entonces los materiales no pasaban por el proceso de compra, sino más bien por el esfuerzo de ser conseguidos únicamente, siendo estos objetos reciclados o naturales siempre y cuando no representasen una agresión a la naturaleza, como ramas, hojas secas o caídas, piedras, tierra, etc.

1.4.- CREATIVIDAD

Para entender de mejor manera a la creatividad se citarán los conceptos de tres autoras que desde sus perspectivas muy particulares engloban lo que se pretende decir en este trabajo:

Romero señala que la creatividad “es la capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales”. (VV.AA. www.psicopedagogia.com, 1)

Crespo, por su parte, dice que “son las habilidades puestas de manifiesto en cada individuo, con el propósito de instrumentar mejoras en un entorno determinado, que va desde actividades psicomotoras, cognitivas y afectivas”.

(VV.AA. www.psicopedagogia.com, 1)

Vásquez en cambio expone que es “todo acto humano para resolver problemas que están relacionados a la vida cotidiana; la creatividad no es de todo ser inteligente, quiere decir que todo inteligente no es creativo ni todo creativo es inteligente”. (VV.AA. www.psicopedagogia.com, 1)

Todo individuo desde que nace es capaz de tener creatividad, de crear, de tener un pensamiento y una conducta individual. También está capacitado para elegir entre ser un sujeto que va a seguir y hacer todo lo que dicta la sociedad o un individuo que razone y sea capaz de actuar, perseguir lo que piensa, innovar, descubrir, transformar una idea y crear algo de la nada, rompiendo con las barreras de lo preestablecido, mostrando inteligencia creativa y que no copia las ideas de otros. Por lo tanto, está apto para aprender a salirse de una sociedad derrochadora y usar esa creatividad para reutilizar y transformar las cosas.



<http://www.westmeathchildcare.ie/provider>

“La capacidad creativa de la niñez es inmensa, por lo cual. . . la oportunidad de incrementarla y de canalizar de manera correcta los sentimientos y emociones” (V.V.A.A. www.encuentos.com, 1) esto va a servir a los niños para conseguir lo que van a necesitar, usando como referencia la reutilización que se les enseña con el reciclaje y al mismo tiempo motivarlos para hacerlo.

1.5.- LA IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN LA NIÑEZ

La creatividad es un aspecto muy importante para un mejor aprendizaje a cualquier edad, desde cómo le es dada la información hasta cómo la asimila el niño y como la utilizará posteriormente; Montessori decía que los niños son como esponjas que absorben el conocimiento. También al convertirse en un ser creativo, el niño/a tiene la posibilidad de adaptarse mejor o más rápido al mundo y a los cambios, tanto de forma

progresiva como de forma drástica, lo cual le facilitará un mejor desempeño en todo lo que quiera llevar a cabo y le hará más fácil integrar a su visión del mundo el concepto del reciclaje.

Es importante indicar que la creatividad es una de las pocas formas en las que el dominio del individuo sobrepasa el dominio de lo que le rodea, permitiéndole al mismo expresarse auténticamente. Los infantes son más sinceros, pueden expresarse abiertamente y sin temores, realizando todas las actividades sin guiarse en un comportamiento determinado. Son libres de decidir y no poseen prejuicios al realizar esta actividad.

El aprendizaje en la casa y en la escuela, respecto al reciclaje, es fundamental, pues es la única forma en la que el niño aprende una apropiada reutilización de los objetos.

El niño aprende sólo observando y del ejemplo de los adultos- es lo que se escucha muy a menudo, esto en parte es cierto pero no debería ser tratado como una base fundamental; debería darse al niño las oportunidades para que desarrolle su pensamiento, que pueda aprender lo que es adecuado y lo que no. Fundamentándose en este aspecto las hermanas Agazzi crean su famoso “museo de los pobres”, en el cual, cada niño llevaba principalmente lo que era de desecho, esto lo empleaba para crear y aprender.

El “museo de los pobres” o también llamado “museo didáctico”, hacía referencia a una compilación de objetos de todo tipo y tamaño, que eran consideradas baratijas por ser desechos que los niños llevaban a la escuela, que en la actualidad son conocidos como material de reciclado.

1.6.- DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD



Para un mejor acercamiento a la creatividad se analizarán los enfoques de varios autores:

Alarcón citando a Dacey da a conocer 6 períodos críticos, que van desde los primeros años de vida hasta los 65 años de edad. Y es el primero, el que corresponde a los cinco primeros años de vida, período en el cual la plasticidad en el niño es formidable, debido a un gran desarrollo neuronal, siendo los primeros 18 meses los más importantes y decisivos.

Está comprobado que los niños que crecen en un ambiente lleno de amor y seguridad tienen más posibilidades de progresar y desarrollarse, sufriendo menos enfermedades o retrasos en las áreas del aprendizaje. La mayor parte de estos niños tendrá una autoestima sólida, que se notará marcadamente en su personalidad y en cómo interactúa con creatividad en su medio social.

Existen varias fases para despertar la creatividad, Alarcón citando a G. Wollschlager habla de tres, que son: sensibilización, reflexión en grupo y activación de la creatividad. La transición entre ellas es un proceso flexible.

“Primera fase (sensibilización). Tiene como finalidad la plena y libre experiencia de las capacidades propias, la confrontación con problemas objetivos (incluyendo los sociales) y el conocimiento de los otros miembros del grupo... implica los primeros encuentros recíprocos, totalmente espontáneos, sin intervención del profesorado”. (Alarcón, 25).

Un ejemplo de esta fase puede ser la interacción voluntaria por parte del niño o varios niños al trabajar en grupo, sin que el profesor les dé una instrucción previa.

“Segunda fase (reflexión en grupo). Consiste en pensar sobre una situación, enjuiciando y constatando hechos y posturas. Por ejemplo, la constatación de determinados reflejos ópticos, como el fenómeno de perspectiva o el de refracción.

Tercera fase (activación de la creatividad). Tiene como objeto estimular en el niño la capacidad de síntesis y el descubrimiento de nuevas soluciones reales, así como la imitación, transformación y remodelación sistemáticas de fenómenos sociales, a través de las capacidades que se han ido despertando y elaborando en las dos fases anteriores: sensibilidad, originalidad de reflexión”. (Alarcón, 25).

Como ejemplo de esto sería la capacidad que va desarrollando el sujeto para resolver los problemas y dar soluciones a medida que se vayan presentando.

1.7.- RECICLAJE

El reciclaje es un “proceso donde materiales de desperdicio son recolectados y transformados en nuevos materiales que pueden ser utilizados o vendidos como nuevos productos o materias primas”. (Sin Autor, www.biodegradable.com, 1).

Con un apropiado proceso, aproximadamente el 90% de la basura es reciclable. Como por ejemplo, materias orgánicas, papel, cartón, vidrio, latas de aluminio y hojalata, etc.



“Los objetivos del reciclaje son la conservación o ahorro de energía y de recursos naturales. Disminución del volumen de residuos que hay que eliminar y la protección del medio ambiente”. (Sin Autor, www.biodegradable.com, 1). Lo cual va a permitir que se ahorre recursos y energía, disminuir la contaminación, Alargar la vida de los materiales aunque sea con diferentes usos. Reducir el 80% del espacio que ocupan los desperdicios al convertirse en basura.

“Saber reciclar todos los residuos, respetar el medio ambiente y conocer qué podemos hacer para preservar nuestra naturaleza, son algunas de las grandes enseñanzas que nosotros, los padres,



podemos pasar a nuestros hijos. Solo así ellos crecerán con la mentalidad de que es necesario luchar y hacer cada uno su parte para salvar y conservar nuestro planeta. Y para eso tan sólo hace falta tener mucha voluntad, ganas y perseverancia”. Al principio, la enseñanza viene del ejemplo que dan sus padres. Si, desde pequeño, el niño observa el cuidado y el hábito de separar los materiales (cristales, cartones, plástico, etc.), también compartirá el mismo comportamiento después”. (Sin Autor, www.guiainfantil.com, 2)

Es por este motivo, por el cual, “el cuidado del medio ambiente empieza dentro de nuestras casas. Luego, el niño puede aprender más detalles del reciclaje de residuos y de la reutilización de materiales en la escuela”. (Sin Autor, www.guiainfantil.com, 3)

1.8.- EDUCACIÓN VS. CREATIVIDAD VS. RECICLAJE

“Nuestro entorno y la relación con él es algo que en Educación Infantil se trabaja a diario” (Rodríguez, 1).

Es por esta razón que debería ser un punto indispensable en la formación del niño, tanto en la parte académica como en la personal, creando así personas conscientes para el futuro.

Es fundamental educar a los niños/as en “valores como el respeto a la naturaleza, a los seres vivos, el cuidado y limpieza de nuestro medio más cercano, así como las situaciones de destrucción de nuestro entorno” (Rodríguez, 1). Se debe concientizar el uso adecuado de los recursos, evitando el derroche de los mismos; por ejemplo, la reutilización de las hojas que tienen un espacio disponible como es el caso de las fotocopias.

Se “hace necesario reflexionar seriamente acerca de la necesidad de impulsar al interior de los establecimientos educacionales políticas de gestión ambientalmente

sustentables, que entreguen a la comunidad educativa y en especial a los docentes herramientas que los motiven a usar estos temas como un desafío en el contexto de su quehacer cotidiano, incentivando a los alumnos y alumnas a trabajar en un plan concreto de manejo de residuos que los ayude a comprender la importancia de respetar y cuidar los recursos naturales”. (Montemurro, 1).

En la actualidad se debe enseñar, en el caso de los niños pequeños, a desechar correctamente la basura teniendo en cuenta lo que puede ser reciclado y lo que no; por ejemplo, colocando dos basureros con colores diferentes y en los mismos especificar con dibujos qué pueden colocar en cada uno de ellos.

“Lo que con esta actividad se pretende es ayudar a desarrollar la creatividad de los niños/as enseñándoles... entretenimiento con materiales reciclados o que todos pueden encontrar en sus casas, en el campo, etc.” (Rodríguez, 1), tomando en cuenta que no es necesario seguir con una sociedad consumista, pues se puede aprender con las cosas básicas que se posee, como por ejemplo, para aprender a contar utilizar granos de maíz sustituyendo el mandar a fabricar bolitas de madera de los cuales van a tener un gasto innecesario.

“Hay experiencias que muestran que un programa de manejo sustentable de residuos al interior de los establecimientos, trabajado con la metodología adecuada y con toda la comunidad educativa, tiene excelentes resultados en la formación ambiental de los alumnos, involucrándolos activamente en un tema que tiene hoy especial relevancia”. (Montemurro, 1).

Además de esos excelentes resultados obtenidos, y también de mucha importancia es que con este tipo de actividades se pueden construir juguetes divertidos para los niños/as, se pueden fortalecer una serie de valores pedagógicos como la creatividad del alumnado, los dotes artísticos, el trabajo en equipo, la concienciación de la problemática

del medio ambiente y la participación de la familia en la escuela, tal como lo sugiere Rodríguez (1).

Este tipo de actividad, mediante una adecuada educación, puede llegar a ser “atractivo para los niños y niñas ya que en él se realizan actividades diferentes a las típicas de la escuela, por lo tanto, su interés e ilusión están aseguradas” (Rodríguez, 1); es necesaria la cooperación y participación total tanto de los maestros como de los padres y madres de familia en la creación de una campaña de reciclaje que no pretenda cambiar al mundo, pero sí la mentalidad de unos pocos.

1.9.- POTENCIAL HUMANO

Cada individuo nace con un potencial innato que se desarrollará según sus capacidades individuales, preferencias y oportunidades, según éstas se vayan presentando a lo largo de la vida.

Este es el motivo por el que brindarle una educación adecuada “es vital para que la persona desarrolle a plenitud todas sus habilidades” (García-Bullé, 1), siendo esto necesario para desarrollar todas las áreas (motriz gruesa-fina, sociabilidad, autoayuda, lenguaje, escritura, imaginación, creatividad, autoestima, etc.) en el niño/a, creando una conciencia social y moral en él, enseñándole a no seguir un modelo consumista.

1.10.- CAPACIDADES DE LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS

María Montessori recomienda respetar el desarrollo normal de un niño/a como individuo, y para ello los materiales deben ser adaptados a su edad y tamaño. Las capacidades propias o innatas de cada niño, se dividen en varias partes fundamentales, algunas de las cuales pueden ser: cognitiva, física y lenguaje. Estas comprenden diferentes características que son esenciales para su desarrollo integral.

Según el fascículo N°16, en su página 12 de La Aventura de ser Padre del diario el Universo, reporta que el niño de 3 años: sube las escaleras alternando los pies, varía la velocidad en la carrera y en el pedaleo, construye torres de nueve o diez cubos, es capaz de desabrochar, bajar y quitarse los pantalones, traza líneas horizontales y verticales y consigue el círculo. Puede dormir toda la noche sin hacerse pipí y ya suele hacer sus necesidades sin ayuda.

De la misma fuente en la pág. 123, el niño de 4 años: mantiene el equilibrio en un solo pie durante varios segundos, sabe brincar en un pie y realiza otras actividades físicas del estilo, al lanzar la pelota, echa el brazo hacia atrás y la tira con fuerza, puede abotonarse la ropa y hacerse el nudo de los zapatos si se le deja tiempo y copia un cuadrado con resultados correctos.

De antemano se conoce que la parte física comprende tanto al desarrollo motor grueso como el fino, sin embargo y para mayor entendimiento Jennifer K. Mannheim explica que:

“El desarrollo motor grueso . . . debe incluir: mayor habilidad para correr, saltar, hacer . . . lanzamientos y patear, atrapar una pelota que rebota, pedalear un triciclo (a los 3 años); ser capaz de manejarlo bien a los 4 años, saltar en un pie (alrededor de los 4 años) y posteriormente hacer equilibrio sobre un solo pie durante unos 5 segundos . . .

Los hitos del desarrollo motor fino deben incluir: alrededor de la edad de 3 años: dibujar un círculo, dibujar una persona con 3 partes,. . . utilizar tijeras de punta roma para niños, vestirse solo (con supervisión); alrededor de la edad de 4 años: dibujar un cuadrado usar tijeras y finalmente cortar en línea recta, ponerse la ropa apropiadamente, manejar bien la cuchara y el tenedor al comer”. (Mannheim, 1)

En la parte del lenguaje, su desarrollo está comprendido por varios aspectos, los cuales son:

“El niño de 3 años utiliza: pronombres y preposiciones apropiadamente, oraciones de tres palabras, palabras en plural. El niño de 4 años comienza a: entender las relaciones de tamaño, sigue una orden de tres pasos, cuenta hasta cuatro, nombra cuatro colores, disfruta rimas y juegos de palabras”. (Mannheim, 1)

Con todo ello no se pretende decir que será ley para todos, es más, cada niño se desarrollará de manera individual, estas son referencias de capacidades y edades aproximadas, lo que significa que cualquiera puede adelantarse o atrasarse sin que haya algún problema en su desarrollo.

1.11.- EL COMPORTAMIENTO DEL NIÑO

Para tener una visión más precisa de cómo enseñar el reciclaje y la reutilización a niños/as, primero hay que entender y tomar en cuenta ciertos aspectos fundamentales en el comportamiento de los mismos, tales como:

“El estudio de la evolución del niño, nos ofrece una excelente percepción de los elementos básicos. . . para la comprensión de las estructuras” (Prado, 1) en el pensamiento del mismo.

De lo que se puede deducir con facilidad que mientras el niño va evolucionando en pensamiento y creciendo corporalmente, al mismo tiempo se desarrolla la creatividad, proporcionando las bases para la solución de los problemas que se le presenten y la capacidad para lograr una mejor y más consciente utilización de los recursos que se le den.

Por ello, la mejor edad para poder desarrollar un pensamiento de reciclaje es a partir de los 3 años, justo cuando el cerebro humano demuestra una mayor plasticidad, una mayor capacidad de aprendizaje y de absorción de la información que se le pueda facilitar y que el niño pueda adquirir.

Irma Prado afirma: que “el niño es más abierto y libre, está menos atado a esquemas y hábitos estereotipados de comportamiento y tiene mayor libertad” y dice que por ésta razón “los niños menores de cuatro años son creativos por naturaleza. Primero hacen las cosas y luego las piensan, y las repiten muchas veces antes de adoptar una manera fija de hacerlas”. (1)

Este tipo de razonamientos le van a permitir al niño demostrar su creatividad al reutilizar los recursos de una manera más espontánea y relajada. Le van a liberar de emociones positivas o negativas a través del arte, el deporte, la música o el baile. Esto va a facilitar que el niño sea consciente de lo que piensa y siente, mostrando cómo son su carácter y personalidad, tanto en virtudes como en defectos.

La creatividad es un medio para expresar una idea o una meta que el niño aspira conseguir; pero también, por medio de la creatividad se logran desfogar sentimientos positivos (alegrías, ganas de vivir, optimismo, etc.) o negativos (ira, agresividad, envidia, etc.), comunicar que existen dichos sentimientos y retornar a un estado de pasividad o relajación para reanudar y comenzar de nuevo.

Además hay que crear en los niños/as el orgullo de ayudar a la naturaleza, la recompensa que reciban será más gratificante Y ha de tener como objetivo alcanzar una completa habilidad para el uso del material reciclado o como expresaban las hermanas Agazzi “material de desecho”.

CONCLUSIÓN

Al realizar la investigación y análisis del capítulo se puede ver que las autoras tienen en pensamiento muchas similitudes que hace que al unir ambas teorías, se logre crear un nuevo concepto más completo y adaptado a la realidad que vivimos en la actualidad.

Se nota la capacidad que tienen los niños para adaptarse a nuevos conceptos como el del reciclaje, siendo ellos una fuente muy extensa de inspiración para seguir ampliando la colección de materiales que se pueden realizar, a la vez que se fomenta el amor por la naturaleza.

CAPÍTULO 2: MATERIALES

INTRODUCCIÓN

En este capítulo se proponen treinta materiales, combinando reciclaje con creatividad, iniciando por la selección de los postulados según su respectivo autor y los beneficios que tienen. Estos van a estar organizados de acuerdo a los materiales que fueron hechos, la elaboración de cada uno de ellos y su uso.

2.1.- MATERIALES SEGÚN LA AUTORA Y SU RESPECTIVO POSTULADO

Presentamos a continuación la sistematización que servirá para la elaboración del material:

#	Teoría de...	Postulado...	Materiales...	Área que beneficia...
1	Montessori y Agazzi	El desarrollo y el refinamiento de los sentidos: vista, oído, tacto.	Cubo de sensaciones.	Mejora coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, motricidad fina, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial, percepción dimensional, rastreo visual, rastreo auditivo, rastreo táctil, rastreo olfativo y de gusto; mejora y desarrolla la parte sensorial, la sensibilidad táctil, libera emociones, reduce el estrés y mejora la actitud.
2	Montessori y Agazzi	El desarrollo del sentido de la vista y tacto.	Caleidoscopio.	Mejora coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, motricidad fina, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial, percepción dimensional, equilibrio, rastreo visual, rastreo táctil, mejora y desarrolla la parte sensorial, la sensibilidad táctil, comunicación, libera emociones, promueve la creatividad e imaginación, reduce el estrés y mejora la actitud.
3	Montessori y Agazzi	Todo el aprendizaje debe ser guiado hacia el juego espontáneo, que va a facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje.	Juego apunta y anota.	Mejora la coordinación corporal, coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, motricidad gruesa, motricidad fina, conducta social, lenguaje, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima,

				percepción espacial, percepción dimensional, equilibrio, rastreo visual, rastreo auditivo, rastreo táctil, mejora y desarrolla la parte sensorial, la sensibilidad táctil, comunicación, conocimiento corporal, libera emociones, promueve la creatividad e imaginación, trabajo en grupo, reduce el estrés y mejora la actitud.
4	Montessori y Agazzi	Se enfoca en la educación dirigida a la vida diaria, a la enseñanza de objetivos prácticos que les sean útiles, como: vestirse y desvestirse	Láminas aprendo a vestirme y desvestirme solo.	Mejora coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, motricidad fina, conducta social, lenguaje, pre-escritura, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial, percepción dimensional, rastreo visual, rastreo auditivo, rastreo táctil, mejora y desarrolla la parte sensorial, la sensibilidad táctil, comunicación, libera emociones, promueve la creatividad e imaginación, trabajo en grupo, reduce el estrés, mejora la actitud y postura.
5	Montessori y Agazzi	El niño realiza cosas por sí mismo y observa las cosas que crecen (plantas, animales), esto abre su mente a la ciencia. Favoreciendo su responsabilidad.	Mini jardín interno.	Mejora la coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, conducta social, lenguaje, pre-escritura, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial, percepción dimensional, rastreo visual, rastreo auditivo, rastreo táctil, rastreo olfativo, mejora y desarrolla la parte sensorial, la sensibilidad táctil, comunicación, conocimiento corporal, libera emociones, promueve la creatividad e imaginación, trabajo en grupo,

				reduce el estrés y mejora la actitud.
6	Montessori y Agazzi	La enseñanza de lo que se hace en la vida diaria y desarrollar el gusto por las cosas de la casa, que son: ordenar, lavar, ayudar, etc.	Títeres de dedo.	Mejora coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, motricidad fina, conducta social, lenguaje, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial, percepción dimensional, equilibrio, rastreo visual, rastreo auditivo, rastreo táctil, mejora y desarrolla la parte sensorial, la sensibilidad táctil, comunicación, conocimiento corporal, libera emociones, promueve la creatividad e imaginación, trabajo en grupo, reduce el estrés y mejora la actitud.
7	Montessori y Agazzi	La educación de lo que se hace en la vida diaria, esto quiere decir: la educación dirigida a la enseñanza de objetivos prácticos que les sean útiles en la misma: El proceso para que la ropa este limpia y ordenada.	Lavador y un tendedero con cajones para guardar.	Mejora la coordinación corporal, coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, motricidad fina, conducta social, lenguaje, pre-escritura, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial, percepción dimensional, rastreo visual, rastreo auditivo, rastreo táctil, mejora y desarrolla la parte sensorial, la sensibilidad táctil, comunicación, libera emociones, promueve la creatividad e imaginación, trabajo en grupo, reduce el estrés y mejora la actitud.
8	Montessori	El desarrollo del sentido del oído, mediante este método también se apoya en la educación del lenguaje,	Intrumento para ritmos.	Mejora la coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, motricidad fina, conducta social, lenguaje, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial,

		cultivando el canto y el ritmo corporal.		percepción dimensional, mejora y desarrolla la parte sensorial, la sensibilidad táctil, comunicación, libera emociones, promueve la creatividad e imaginación, ritmo, trabajo en grupo, reduce el estrés y mejora la actitud.
9	Montessori	El niño aprende a asociar los números a las cantidades, trasladándose gradualmente a formas más abstractas de representación.	Caja de veo, veo ¿Cuántas bolitas ves?	Mejora coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, motricidad fina, conducta social, lenguaje, pre-escritura, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial, percepción dimensional, rastreo visual, rastreo auditivo, rastreo táctil, mejora y desarrolla la parte sensorial, la sensibilidad táctil, comunicación, libera emociones, reduce el estrés, mejora la actitud y postura.
10	Montessori	Adquirir la escritura, entre los tres y cuatro años.	Tarjetas ABC.	Mejora la coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, motricidad fina, conducta social, lenguaje, pre-escritura, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial, percepción dimensional, rastreo visual, rastreo auditivo, rastreo táctil, mejora y desarrolla la parte sensorial, comunicación, promueve la creatividad e imaginación y trabajo en grupo.
11	Montessori	Lograr un mejor aprendizaje al permitirles realizar gradualmente ejercicios de mayor dificultad.	Rompecabezas.	Mejora la coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, motricidad fina, conducta social, lenguaje, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial, percepción dimensional, rastreo

				visual, rastreo táctil, mejora y desarrolla la parte sensorial, la sensibilidad táctil, comunicación, libera emociones, promueve la creatividad e imaginación, trabajo en grupo, reduce el estrés y mejora la actitud.
12	Montessori	Casi todo el equipo es auto correctivo, de manera que ninguna tarea puede completarse incorrectamente sin que el niño se dé cuenta de ello por sí mismo, es decir, tienen control del error.	Objeto de encaje con diferentes formas grandes, medianas y pequeñas.	Mejora la coordinación corporal, coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, motricidad gruesa, motricidad fina, conducta social, lenguaje, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial, percepción dimensional, rastreo visual, rastreo auditivo, rastreo táctil, mejora y desarrolla la parte sensorial, la sensibilidad táctil, comunicación, libera emociones, promueve la creatividad e imaginación, trabajo en grupo, reduce el estrés, mejora la actitud y postura.
13	Montessori	Ayudan al niño a entender lo que aprende, mediante la asociación de conceptos abstractos con una experiencia sensorial concreta, así realmente está aprendiendo y no solo memorizando.	Lámina para buscar 5 diferencias: • Pequeña. • Grande.	Mejora coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, motricidad fina, lenguaje, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial, rastreo visual, mejora y desarrolla la parte sensorial, comunicación, libera emociones, promueve la creatividad e imaginación, reduce el estrés y mejora la actitud.
14	Montessori	El primer paso hacia la lectura y la escritura es sensorial, esto quiere decir que los niños utilizan	Alfombra con vocales.	Mejora la coordinación corporal, coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, motricidad gruesa, motricidad fina, conducta social, lenguaje, pre-escritura,

		su dedo índice para conocer sensorialmente cada letra a través del uso de letras contorneadas		autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial, percepción dimensional, equilibrio, rastreo visual, rastreo auditivo, rastreo táctil, mejora y desarrolla la parte sensorial, la sensibilidad táctil, comunicación, libera emociones, promueve la creatividad e imaginación, trabajo en grupo, reduce el estrés, mejora la actitud y postura.
15	Montessori	La educación sensorial se desarrolla ordenando y clasificando los objetos por colores y formas.	Pozuelos cambia, cambia.	Mejora coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, motricidad gruesa, motricidad fina, conducta social, lenguaje, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial, percepción dimensional, equilibrio, rastreo visual, rastreo auditivo, rastreo táctil, mejora y desarrolla la parte sensorial, la sensibilidad táctil, comunicación, libera emociones, promueve la creatividad e imaginación, ritmo, trabajo en grupo, reduce el estrés y mejora la actitud.
16	Montessori	Se debe trabajar en la ubicación en el espacio tanto físico como de tiempo.	Caminos.	Mejora la coordinación corporal, coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, motricidad gruesa, conducta social, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial, percepción dimensional, equilibrio, rastreo visual, rastreo auditivo, mejora y desarrolla la parte sensorial, conocimiento corporal, libera emociones, ritmos, trabajo en grupo, reduce

				el estrés, mejora la actitud y postura.
17	Montessori	Para facilitar el aprendizaje del niño, lo que hacemos es aislar la cualidad o característica que queremos enseñar.	Frascos pequeños de colores	Mejora la coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, motricidad fina, conducta social, lenguaje, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial, percepción dimensional, rastreo visual, rastreo auditivo, rastreo táctil, mejora y desarrolla la parte sensorial, la sensibilidad táctil, comunicación, conocimiento corporal, libera emociones, promueve la creatividad e imaginación, ritmo, trabajo en grupo, reduce el estrés y mejora la actitud.
18	Montessori	Para el desarrollo de la vista, atención, diferenciación, agrupación y clasificación	Bingo.	Mejora coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, motricidad fina, conducta social, lenguaje, pre-escritura, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial, percepción dimensional, rastreo visual, rastreo auditivo, rastreo táctil, mejora y desarrolla la parte sensorial, la sensibilidad táctil, comunicación, conocimiento corporal, libera emociones, promueve la creatividad e imaginación, ritmo, trabajo en grupo, reduce el estrés, y mejora la actitud.
19	Montessori	Hay que aprovechar cada oportunidad que se le presente para que el niño tome con sus manos un objeto, lo examine, y vea	Cuento imantado	Mejora coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, motricidad fina, conducta social, lenguaje, pre-escritura, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial,

		cada detalle, lea libros que contengan imágenes a color de temas diversos		percepción dimensional, rastreo visual, rastreo auditivo, rastreo táctil, mejora y desarrolla la parte sensorial, la sensibilidad táctil, comunicación, libera emociones, promueve la creatividad e imaginación, trabajo en grupo, reduce el estrés y mejora la actitud.
20	Montessori	Aprender de los sentidos para desarrollarlos de mejor manera.	Modelo a escala de los órganos de los sentidos con tarjetas.	Mejora coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, motricidad fina, conducta social, lenguaje, pre-escritura, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial, percepción dimensional, rastreo visual, rastreo auditivo, rastreo táctil, rastreo olfativo y de gusto, mejora y desarrolla la parte sensorial, la sensibilidad táctil, comunicación, conocimiento corporal, libera emociones, promueve la creatividad e imaginación, trabajo en grupo, reduce el estrés y mejora la actitud.
21	Montessori	En general todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación.	Dominó	Mejora coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, motricidad fina, conducta social, lenguaje, pre-escritura, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial, percepción dimensional, equilibrio, rastreo visual, rastreo auditivo, rastreo táctil, mejora y desarrolla la parte sensorial, la sensibilidad táctil, comunicación, conocimiento corporal, libera emociones, promueve la creatividad e imaginación, trabajo en grupo,

				reduce el estrés y mejora la actitud.
22	Agazzi	Consideran al dibujo como una actividad fundamental para el desarrollo de los sentidos, porque educa aspectos como el reconocimiento de distancias, formas, tamaños, dimensiones y espacios.	Pizarra maravillosa.	Mejora coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, motricidad gruesa, motricidad fina, conducta social, lenguaje, pre-escritura, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial, percepción dimensional, rastreo visual, rastreo auditivo, rastreo táctil, mejora y desarrolla la parte sensorial, la sensibilidad táctil, comunicación, libera emociones, promueve la creatividad e imaginación, trabajo en grupo, reduce el estrés y mejora la actitud.
23	Agazzi	Valoración de la actividad del niño: necesidad de “pensar haciendo y experimentando” de ese modo llega al razonamiento.	Juego de bolos de animales.	Mejora la coordinación corporal, coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, motricidad gruesa, conducta social, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial, percepción dimensional, equilibrio, rastreo visual, rastreo auditivo, rastreo táctil, mejora y desarrolla la parte sensorial, la sensibilidad táctil, conocimiento corporal, libera emociones, promueve la creatividad e imaginación, trabajo en grupo, reduce el estrés, mejora la actitud y postura.
24	Agazzi	Educación sensorial: se desarrolla ordenando los objetos por colores, materias y formas.	Caja de compartimentos	Mejora coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, motricidad gruesa, motricidad fina, conducta social, lenguaje, orden, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación,

				autoestima, percepción espacial, percepción dimensional, rastreo visual, rastreo auditivo, rastreo táctil, rastreo olfativo y de gusto, mejora y desarrolla la parte sensorial, la sensibilidad táctil, comunicación, libera emociones, promueve la creatividad e imaginación, trabajo en grupo, reduce el estrés y mejora la actitud.
25	Agazzi	Se realizan actividades que provienen del hogar y la vida cotidiana: lavarse, vestirse, cuidar animales, etc. Para rescatar el valor educativo de todas ellas.	Cajas de actividades	Mejora coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, motricidad fina, conducta social, lenguaje, pre-escritura, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial, percepción dimensional, rastreo visual, rastreo auditivo, rastreo táctil, mejora y desarrolla la parte sensorial, la sensibilidad táctil, comunicación, libera emociones, promueve la creatividad e imaginación, trabajo en grupo, reduce el estrés y mejora la actitud.
26	Agazzi	Las contraseñas son símbolos, gestos, etc. que le ayudarán al niño a mantener el orden, la limpieza, la disciplina, etc. Que sirva como guía para la ubicación del niño. Sin que nada deba ser dicho explícitamente.	Tarjetas guía.	Mejora coordinación del ojo izquierdo y derecho, conducta social, lenguaje, pre-escritura, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial, rastreo visual, mejora y desarrolla la parte sensorial, comunicación, libera emociones, reduce el estrés y mejora la actitud.
27	Agazzi	El uso de contraseñas que son símbolos que sirven para la	Emparejar.	Mejora coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, motricidad fina, conducta social, lenguaje,

		identificación de personas u objetos; así los niños consiguen clasificar/ordenar las cosas y el espacio tanto físico como de tiempo.		pre-escritura, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial, percepción dimensional, rastreo visual, rastreo auditivo, rastreo táctil, mejora y desarrolla la parte sensorial, la sensibilidad táctil, comunicación, libera emociones, promueve la creatividad e imaginación, trabajo en grupo, reduce el estrés y mejora la actitud.
28	Agazzi	Crear contraseñas para que puedan ubicarse espacialmente y puedan tener conocimiento de donde se ubica sus cosas; Por ejemplo con la foto y con el nombre que a la vez es una introducción a la lectura.	Guardacosas.	Mejora la coordinación corporal, coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, conducta social, lenguaje, orden, pre-escritura, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial, percepción dimensional, equilibrio, rastreo visual, rastreo comunicación, libera emociones, promueve la creatividad e imaginación, reduce el estrés y mejora la actitud.
29	Agazzi	Se fundamenta en la observación	Lámina de pistas.	Mejora coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, conducta social, lenguaje, pre-escritura, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial, rastreo visual, rastreo auditivo, mejora y desarrolla la parte sensorial, comunicación, libera emociones, promueve la creatividad e imaginación, trabajo en grupo, reduce el estrés y mejora la actitud.
30	Agazzi	Desarrollan los sentidos por medio de la música, pues mediante esto, el	Instrumento musical.	Mejora la coordinación corporal, coordinación óculo-manual, coordinación del ojo izquierdo y derecho, motricidad gruesa,

		niño es capaz de expresar lo que siente.		motricidad fina, conducta social, lenguaje, pre-escritura, autoayuda, atención, memoria, concentración, relajación, autoestima, percepción espacial, percepción dimensional, rastreo visual, rastreo auditivo, rastreo táctil, mejora y desarrolla la parte sensorial, la sensibilidad táctil, comunicación, conocimiento corporal, libera emociones, promueve la creatividad e imaginación, ritmo, trabajo en grupo, reduce el estrés y mejora la actitud.
--	--	--	--	---

En el desarrollo de los postulados se obtuvo la información de las páginas marcadas en la Bibliografía con este signo: * y además de la información del primer capítulo.

2.2.- ELABORACIÓN Y USOS

2.2.1.- NOMBRE: Cubo de sensaciones.

MATERIALES:

- Cartón
- Pega y pintura
- Estilete
- Sostenedores de cortina de baño
- Cinta roja y tomate
- Plástico para envolver
- Marcador



Abril Giler, Tamara

ELABORACIÓN:

- Cortar el cartón con el estilete haciendo 6 cuadrados de 15cm de largo y de ancho con bordes para poder pegar.
- Colocar pega en los fillos y unir los lados hasta formar el cubo.
- Cuando este seco se decora todos los lados con pintura.
- Colocar pega en uno de los lados y se esparce para poder pegar el plástico para envolver. Se realiza lo mismo con el lado opuesto
- En otro de los lados del cubo se procede a pegar la cinta en la posición (horizontal, vertical o diagonal) que se desee con espacio entre cada uno de los trozos para que se sienta la diferencia de altitud. y lo mismo con el lado opuesto
- En los dos lados restantes se dibuja un ajedrez y se lo pinta en blanco y negro. Realizar cuadrados de 3 x 3 cm.

USOS:

- Mejorar la sensibilidad de los sentidos.
- Desarrollar los sentidos de forma apropiada.

2.2.2.- NOMBRE: Caleidoscopio

MATERIALES:

- La parte interna del rollo de papel higiénico.
- Botella de plástico.
- Cinta
- Hilo y Aguja.
- Pega.



Abril Giler, Tamara

ELABORACIÓN:

- Cortar círculos de la botella de plástico del tamaño del agujero del rollo.
- Coger la parte interna del rollo de papel higiénico y se une los círculos pequeños cosiéndolos con hilo y aguja en los dos agujeros para sellar ambos lados.
- En el círculo se pinta con marcador el diseño que se desee.
- Se procede a pegar la cinta encima del rollo decorándolo de diferentes formas para estimular la parte táctil.

USOS:

- Sirve para que el niño pueda enfocar los ojos.
- Le da una perspectiva divertida a lo que observa.

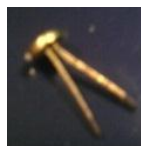


Abril Giler, Tamara

2.2.3.- NOMBRE: Apunta y anota.

MATERIALES:

- 4 botellas de plástico de 1,95 litros
- 3 botellas de plástico de 1,35 litros
- 2 botellas de plástico de 500 centímetros cúbicos
- 1 botella de plástico de 365 mililitros
- Cartón
- Marcador y pintura
- Tijera y estilete
- Pega
- 4 de tapas de gatorade.
- Chincheta con patas



Abril Giler, Tamara



Abril Giler, Tamara

ELABORACIÓN:

- Coger las botellas plásticas y realizar un agujero del tamaño adecuado con el estilete y la tijera para que ingrese la ficha hecha de tapa.
- Escribir con el marcador los puntajes sobre del agujero.
- Pintar las tapas con pintura de diferentes colores.
- Poner las chinchetas con patas para asegurar las botellas de la más chica a la más grande formando una pirámide.
- Realizar las fichas de tapas de gatorade decorando la parte superior con pintura de diferentes colores para que se asigne cada una a un jugador.

USOS:

- Mejorar la atención y enfocarla a un punto.
- Optimizar la coordinación de la mano con el ojo para apuntar a un objetivo.
- Desarrollar y promover el juego en grupos y con reglas.



Abril Giler, Tamara

2.2.4.- NOMBRE: Aprendo a vestirme y desvestirme solo.

MATERIALES:

- Cartón
- 4 tipos de tela
- 3 botones grandes
- 1 cierre
- Velcro
- 2 cinturones



Abril Giler, Tamara

ELABORACIÓN:

- Cortar 4 pedazos de 20 x 23 cm de cartón.
- Cortar la tela 5 cm más grande que el cartón.
- Coser las diferentes formas de cerrar a la tela. Estos pueden ser botones grandes, cierre, velcro, cinturones.
- Pegar la tela al cartón.



Abril Giler, Tamara

USOS:

- Aprender a abrir y a cerrar la ropa de diferentes formas.
- Aprender a vestirse y a desvestirse solo o para ayudar a un amigo.
- Desarrollar el autoayuda en el niño.
- Lograr la independencia del niño.



Abril Giler, Tamara



Abril Giler, Tamara

2.2.5.- NOMBRE: Mini jardín interno

MATERIALES:

- 1 botellón de plástico de 5 litros.
- Cinta para decorar
- Estilete
- Tierra
- Semillas.
- Clavo fino

ELABORACIÓN:

- Dividir el botellón en dos partes con el estilete, en la parte de arriba se realiza agujeros con un clavo calentándolo previamente en la hornilla.
- Coloca la parte de arriba dentro de la parte de abajo para que haga equilibrio.
- Poner la tierra, se hace un agujero y se pone las semillas, las mismas que se cubren con tierra y se les pone agua.



Abril Giler, Tamara

USOS:

- Enseñarles botánica.
- Fomentar la responsabilidad al hacerse cargo de un ser vivo.
- Mostrar el ciclo de la vida en las plantas.
- Educar respecto a la fotosíntesis y cómo se alimentan las plantas.



Abril Giler, Tamara

2.2.6.- NOMBRE: Títeres de dedo

MATERIALES:

- Bolitas de espuma flex #1
- Papel toallero absorbente
- Cartón
- Pega y agua
- Pintura
- Tela
- Silicón Caliente



Abril Giler, Tamara

ELABORACIÓN:

- Realizar en cartón detalles para cada títere; por ejemplo, dientes para el ratón, orejas para el gato y el perro.
- Cubrir las bolitas de espuma flex con papel toallero bañado en la mezcla de pega que se realiza con iguales partes de agua y pega.
- Pegar los detalles hechos en cartón.
- Una vez seca la cabeza decorarla con la pintura.
- Formar el cuerpo con la tela y pegarlo a la cabeza con silicón.

USOS:

- Las marionetas o títeres les van a dar un ejemplo a seguir y los van a motivar a realizar las cosas.
- Se va a dar la enseñanza de lo que se hace en la vida diaria
- Al mismo tiempo puede desarrollar el gusto por las cosas de la casa, que son: ordenar, lavar, ayudar, etc.

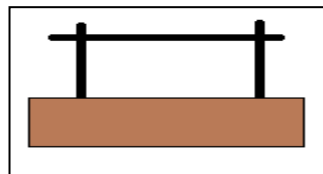
2.2.7.- NOMBRE: Lavador y tendedero con cajón.

MATERIALES:

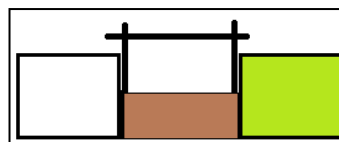
- Fomix
- Espuma flex
- 1 sorbete largo resto y 2 flexibles medianos
- Pinzas de ropa
- Cartón
- Pintura
- Estilete
- Hilo

ELABORACIÓN:

- Para el lavador se usará espuma flex y se hará un cubo incompleto, es decir, dejando un lado vacío, para que sea la parte de arriba.
- Para el cajón proceder con los mismos pasos anteriores y hacer 2. El uno más pequeño que el otro para introducirlo simulando un cajón de cartón en este colocar un trocito de cartón para simular la manija.
- Para el tendedero se va a introducir la parte más pequeña del sorbete flexible en ambas puntas del sorbete rígido, atar con hilo la parte de las puntas de tal modo que queden unidas, esto pinchar en un rectángulo de espuma flex, quedará así:



- Se une a esto las dos piezas anteriores a la derecha y la izquierda, de tal modo que se vea así:



- Se hace la decoración pintando de la manera que más le guste.
- La ropa se la hace con el Fomix para luego ser colgada en el tendedero.

USOS:

- La enseñanza de objetivos prácticos que les sean útiles para la vida.
- La enseñanza del proceso para que la ropa este limpia y ordenada.
- Incentivar al niño para que ayude en casa.



Abril Giler, Tamara

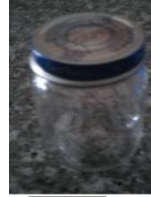


Abril Giler, Tamara

2.2.8.- NOMBRE: Instrumento para ritmos

MATERIALES:

- Frascos de compota para bebé.
- Cinta.
- Caja de cartón 24 cm. de largo x 9 cm. de alto y 9 cm. de ancho.
- Pintura
- Pega



Abril Giler, Tamara

ELABORACIÓN:

- En la caja de cartón hacer un corte transverso en la mitad de la caja y unir con pega ambas mitades, dejando en la mitad espacio para los frascos de compota de bebé.
- Cuando esté seco, colocar en los frascos algo que haga ruido, en este caso lentejas, colocando aproximadamente la misma cantidad en cada uno de ellos.
- Colocar los frascos dentro de la caja y sellar pegando ambos lados de la misma para que no se salgan los frascos.
- Por último, pintar la caja y decorarla con la cinta.
- Para crear los ritmos agitarla para crear los sonidos.

USOS:

- Conocer los diferentes tipos de ritmos.
- Ver las diferencias entre rápido y lento.
- Notar si el ritmo es débil o fuerte.
- Crear música con un instrumento básico.



Abril Giler, Tamara

2.2.9.- NOMBRE: Caja de veo, veo ¿Cuántas tapitas veo?

MATERIALES:

- Caja desechable de espuma flex para comida
- 15 tapas para botella
- 5 cajas de fosforo
- Papel crepé
- Pega
- Estilete
- Cartón



Abril Giler, Tamara

ELABORACIÓN:

- Cortar un pedazo de cartón del tamaño del interior de la caja y uno más pequeño para que sirva como base.
- En el primer pedazo cortar los círculos donde van a ir ubicadas las tapas.
- Se coloca con pega trozos de cartón para rellenar el fondo encima se coloca ambos cuadrados de modo que se vean los agujeros para encajar las tapas.
- En la tapa de la caja se coloca las cajas de fósforos decoradas con el papel crepé, previamente se coloca en el interior el número de cada caja un trozo de cinta para halar y confirmando que el número coincida con la cantidad de agujeros hechos.
- Una vez seco, colocar las tapas y usarlas como fichas.

USOS:

- Aprender los números.
- Relacionar cada cantidad con numeral.
- Mejorar la capacidad de análisis y observación.

2.2.10.- NOMBRE: Tarjetas ABC

MATERIALES:

- Cartón
- Pintura
- Marcador
- Caja de zapatos de bebé
- Estilete



ELABORACIÓN:

- Cortar 27 tarjetas de cartón 11 x 5 cm de tamaño.
- Pintar las tarjetas con pintura azul en la parte de atrás y colocar ABC para que sea una baraja de naipes.
- En la parte de adelante dibujar en cada tarjeta una letra del alfabeto en mayúscula con marcador negro.
- Escribir en la tapa de la caja el nombre del material: ABC.
- Colocar las tarjetas dentro de la caja.

USOS:

- Aprender las letras del abecedario.
- Usar las tarjetas para tener una imagen clara en la pre-escritura.
- Reconocer las letras del abecedario
- Mejorar la fonología en el niño
- Ver la capacidad de retención que posee.

2.2.11.- NOMBRE: Rompecabezas de 10 y 14 piezas.

MATERIALES:

- Paletas de helado
- Imagen a colores
- Pega
- Estilete
- Caja

ELABORACIÓN:

- Limpiar bien las paletas de helado y elegir la imagen del rompecabezas.
- Usando la pega se coloca centrada la imagen.
- Cuando este seca, se procede a cortar con el estilete las partes.
- Y por último, guardar en una caja.

USOS:

- Incentivar y motivar el interés en el niño.
- Favorecer el análisis, la observación.
- Trabajar en la atención, concentración y memoria.
- Desarrollar la percepción espacial.
- Desarrollar estrategias para armar el rompecabezas, usando un método lógico.
- Aprender a encontrar soluciones a los problemas planteados



Abril Giler, Tamara



Abril Giler, Tamara

2.2.12.- NOMBRE: Objeto de encaje con diferentes formas.

MATERIALES:

- Caja de huevos de plástico.
- Fichas hechas con espuma flex
- Cartón



Abril Giler, Tamara

ELABORACIÓN:

- Coger la caja de huevos de plástico y se la limpia bien.
- Cortar un rectángulo de cartón de 31 x 10 cm. Y adaptar a la forma de la caja de huevos.
- Se dibuja con marcador las diferentes formas en el cartón que coincida con los espacios marcados en la caja de huevos.
- Se recorta los dibujos que se hicieron en el paso anterior y se coloca en la caja de huevos.
- Se diseña las figuras con espuma flex cortando con un estilete y se las introduce en sus respectivos espacios.

USOS:

- Coordinar el meter y sacar las fichas.
- Aprender el nombre y la forma de las figuras.
- Diferenciar figuras.
- Clasificar objetos.



Abril Giler, Tamara

2.2.13.- NOMBRE: Láminas para buscar 5 diferencias.

2.2.13.1.- NOMBRE: Lámina pequeña.

MATERIALES:

- Cartón de 9 cm. de alto por 11 cm. de largo.
- Dibujo de las diferencias impreso a colores.
- Pega.
- Cinta delgada

ELABORACIÓN:

- Imprimir el dibujo seleccionado.
- Cortar una lámina de cartón de acuerdo al tamaño del dibujo.
- Pegar el dibujo en el cartón recortado.
- Hacer un marco con la cinta.

USOS:

- Prestar atención y concentrarse en los detalles.
- Madurar los procesos de análisis, observación y síntesis.
- Seguir instrucciones de búsqueda.
- Mejorar la orientación espacial.
- Hacer una clasificación, al ir haciendo una lista de lo que va observando.



Abril Giler, Tamara

2.2.13.2.- NOMBRE: Lámina grande.

MATERIALES:

- 1 lámina de diferencias impresa
- Papel de empaque
- Cartón tamaño A4
- Pega
- Tijeras
- Estilete



Abril Giler, Tamara

ELABORACIÓN:

- Recortar un pedazo de cartón tamaño A4 y dos de papel empaque del tamaño de la lámina.
- Forrar la parte de atrás del cartón con el papel de empaque y pegar la lámina.
- En el otro trozo de papel de empaque, cortar el medio y retirar la parte central para simular un marco.
- Pegar el marco sobre la lámina.
- Por último, con el marcador dibujar el contorno por delante y por detrás.

USOS:

- Desarrollar el concepto de análisis durante la búsqueda.
- Utilizar la observación como medio principal de búsqueda.
- Trabajar con el sentido de la vista.
- Motivar a que el niño sea paciente.
- Poder trabajar siguiendo instrucciones.
- Mejorar vocabulario.
- Perfeccionar la orientación espacial al notar las diferencias en los detalles.

2.2.14.- NOMBRE: Alfombra con las vocales

MATERIALES:

- Cartón
- Papel crepé
- Marcador
- Estilete y tijera
- Pega
- Imágenes impresas de cosas que empiecen con su respectiva vocal
- Caja para guardar imágenes.



Abril Giler, Tamara

ELABORACIÓN:

- Cortar el cartón en forma circular del tamaño que se desee la alfombra.
- Dividir el círculo en 5 partes iguales, dibujar las vocales arriba en letra mayúscula y en la parte de abajo la letra minúscula.
- Delinear toda la alfombra, marcar las divisiones y las letras de las vocales con el marcador de color negro
- Decorar y dar relieve con papel crepé, haciendo delgados rollitos para dar forma a la letra.
- Para hacer las tarjetas se recorta pedazos de cartón de 5 x 5, haciendo un marco con el marcador.
- Luego pegar los dibujos en las tarjetas y escribir los nombres en la parte de arriba con marcador.

USOS:

- Aprender y reconocer las vocales.
- Identificar las vocales por su imagen.
- Reconocer las vocales por la inicial de las palabras.
- Mediante la observación y análisis se puede ubicar las tarjetas en las diferentes partes de la alfombra.

2.2.15.- NOMBRE: Pozuelos cambia, cambia.

MATERIALES:

- 1 caja de huevos de plástico
- 5 bolitas de espuma flex # 1
- 1 sorbete flexible de 20 cm.
- Pega
- Agua
- Cartón
- Marcador
- Estilete
- Silicón



Abril Giler, Tamara

ELABORACIÓN:

- Limpiar bien la caja de huevos y cubrirla con pega diluida en agua para darle un color opaco.
- Una vez seco colocar con silicón en la caja los letreros de Salida-Meta, además dos trozos de cartón en la tapa que servirán para guardar el sorbete y la bolita se coloca en el primer espacio; está listo para jugar.
- Con el sorbete se levanta la bolita aspirándola y se intenta pasar de hueco en hueco hasta llegar a la meta.

USOS:

- Mostrar al niño que puede haber diferentes formas de hacer algo.
- Desarrollar e ir mejorando la coordinación ocular.
- Trabajar el área respiratoria y fortalecerla.
- Obtener una mejor coordinación al hacer algo, sin usar las manos.

2.2.16.- NOMBRE: Caminos

MATERIALES:

- Hilo de lana
- Ventosas
- Clavo
- Cartón
- Cinta
- La parte interna de 2 rollos de papel higiénico
- Espuma flex
- Pega



Abril Giler, Tamara

ELABORACIÓN:

- Cortar hilo del tamaño que se desee el camino y atravesar las ventosas por el mismo realizando un nudo en cada uno para que no se mueva.
- Para hacer el agujero en las ventosas hay que calentar un clavo en el fuego e ir atravesando uno por uno.
- Para realizar la caja pegar los 2 rollos de papel higiénico el uno contra el otro, cortar dos trozos de cartón de 10 x 7,5 cm. y cubrir con cinta para decorar.
- Pegar los rollos a uno de los trozos de cartón para formar la caja
- En el otro trozo para realizar la tapa, primero recortar 2 trozos de espuma flex circulares (que coincidan con el diámetro del agujero de los rollos). Pegar los trozos de espuma flex al cartón y hacer coincidir con los agujeros de las cajas.

USOS:

- Lograr una mejor coordinación y equilibrio al caminar.
- Conocer el espacio físico que le rodea.
- Tener conciencia del espacio que ocupa su cuerpo con relación al resto de objetos.
- Crear un análisis de cómo debe caminar para no tocar o para no salirse del camino.



Abril Giler, Tamara

2.2.17.- NOMBRE: Pequeños frascos de colores

MATERIALES:

- Pepas de gurupis secas
- Pintura
- Pega
- Papel toallero
- Cartón
- Botellas de plástico
- Espuma flex
- Estilete



ELABORACIÓN:

- Cortar pedazos pequeños de papel toallero del tamaño de las pepas, después cubrir cada pedazo con pega para cubrir las mismas.
- Una vez secas las pepas, pintarlas con el color de la tapa del frasco.
- Para formar el frasco, hay que cortar la parte inferior de las botellas con el estilete.
- Para la tapa se corta un pedazo de espuma flex y de cartón en forma circular, usando como referencia la abertura del frasco.
- Pegar el círculo de espuma flex con el de cartón y por último colocar en medio de este un rectángulo pequeño hecho de cartón y pintar la tapa con el color que se vaya a poner las pepas.



USOS:

- Aprender a diferenciar los colores.
- Conocer los nombres que tienen los colores.
- Discriminar y clasificar los colores según el frasco.
- Hacer un análisis para saber dónde colocar cada pepa de colores.

2.2.18.- NOMBRE: Bingo

MATERIALES:

- 28 Bolitas de espuma flex #2
- Pintura
- Caja de cartón
- Pega y cinta
- Imágenes impresas
- Papel
- Láminas que contengan los colores.



Abril Giler, Tamara

ELABORACIÓN:

- Para las láminas del bingo, se corta pedazos de cartón de 20 x 18, dividiendo el cartón en 15 espacios y pegar las impresiones del bingo con los dibujos seleccionados.
- Con una caja de cartón de 41 cm. de largo x 12 cm. de ancho x 15 cm de profundidad, separar en 2 partes con un cuadrado de cartón.
- La parte de arriba de 15 cm. va a quedar sellada totalmente. En esta parte se va a cortar 1 agujero en ambas caras (arriba y abajo), dejando un lado sin cortar para simular una pequeña puerta, hacer un agujero chiquito pasar la cinta y sujetarla con un nudo.
- La parte de abajo se deja como una puerta y se pinta la caja de la manera que se desee. Se pega las imágenes del bingo y se las guarda en la parte sellada de la caja, hacer fichas para marcar con cartón en la forma que se desee.

USOS:

- Aprender e identificar los colores.
- Prestar atención a las instrucciones del juego.
- Enseñar a tener paciencia.

2.2.19.- NOMBRE: Cuento imantado

MATERIALES:

- 1 lámina de metal de 30 x 24 cm.
- Pintura y pega
- Dibujos impresos para pegar.
- Plato desechable rectangular
- Tira de imán adherible
- Papel periódico y crepé



ELABORACIÓN:

- Limpiar bien la lámina de metal y pegar encima una capa fina de papel periódico.
- En los filos colocar un marco hecho con cartón, cubrirlo con papel crepé y con pintura.
- Cuando esté seco pintar el filo de color café para simular un marco y en el resto hacer la decoración que se desee y pegar los dibujos impresos.
- Para realizar los imanes va a pegar las imágenes en el plato desechable, cuando esté seco se corta y en la parte posterior de las mismas se adhiere un pedazo de la tira de imán.
- Finalizar ubicándolas en la posición que se quiera y contando el cuento.

USOS:

- Motivar la lectura desde pequeños y dejar que los niños realicen su propia narración.
- Analizar y observar las historias de los diferentes personajes.
- Crear una historia empleando su imaginación.
- Liberar emociones, puesto que el niño puede decir lo que siente y piensa al contar su propio cuento.

2.2.20.- NOMBRE: Modelo a escala de los órganos de los sentidos con tarjetas.

MATERIALES:

- 5 latas de formula de bebé
- Papel empaque
- Impresiones de imágenes
- Papel crepé
- Mezcla de pega (Partes iguales de pega y agua)
- Pintura
- Marcador
- Cartulina
- Tijera



Abril Giler, Tamara

ELABORACIÓN:

- Forrar las latas con el papel de empaque, después hacer en la tapa la forma en tres dimensiones de los órganos de los sentidos con el papel crepé bañado en la mezcla de pega.
- Una vez seco pintar de la manera que se desee y escribir en el tarro con marcador el sentido que es y qué órgano es el que lo controla.
- Para las tarjetas cortar con la tijera pedazos de papel de empaque de 5 x 8 cm. y colocar la imagen de cada sentido.

USOS:

- Conocer las funciones de cada órgano de los sentidos y para qué sirve.
- Tener una mejor conciencia corporal.
- Desarrollar la capacidad de análisis, para saber qué hace cada sentido.
- Obtener una mejor observación de los detalles.



Abril Giler, Tamara

2.2.21.- NOMBRE: Dominó

MATERIALES:

- Imágenes impresas
- Cartón
- Pega
- Estilete
- Marcador
- Lata
- Papel de empaque



Abril Giler, Tamara

ELABORACIÓN:

- Cortar pedazos de cartón de 10 x 5 cm.
- Hacer una línea en la mitad de cada pedazo con el marcador para dividir las imágenes.
- Pegar 2 imágenes en cada ficha. No importa si se repite la imagen.
- Guardar las fichas secas en la lata forrada.

USOS:

- Desarrollar la capacidad para seguir instrucciones
- Mejorar el juego con reglas y en equipo.
- Estimular la capacidad de observación.
- Optimizar la asociación de imágenes.



Abril Giler, Tamara

2.2.22.- NOMBRE: Pizarra maravillosa

MATERIALES:

- Funda plástica
- Pintura
- Sellador
- Caja de pizza
- Aplicador de sombras



Abril Giler, Tamara

ELABORACIÓN:

- Se coge la funda plástica y se sella tres lados.
- Se coloca pintura en el interior.
- Se sella la parte abierta
- Se distribuye pintura hasta que esté plano.
- Con la caja de pizza se la pinta y se guarda la pizarra dentro.
- Se procede a dibujar como un lápiz con el aplicador de sombras.

USOS:

- Sirve para que el niño pueda dibujar lo que desee.
- Evita el uso de diferentes hojas, pues se puede reutilizar.
- Se puede aprovechar para la pre-escritura y la lectura.



Abril Giler, Tamara

3.3.23.- NOMBRE: Bolos de Animales

MATERIALES:

- 6 botellas de plástico de 500cm³
- Espuma flex
- Silicón
- Marcador
- Cortador de espuma flex
- Pintura
- Bola de espuma flex grande



ELABORACIÓN:

- Limpiar bien las botellas. Hacer en espuma flex la cabeza de los animales (Perro, gato, pollo, vaca, oveja, chanco) y pintarlos.
- Pegar la cabeza a la botella con silicón caliente.
- A la bola de espuma flex se la va a pintar del color deseado y una vez seco está listo para jugar.

USOS:

- Coordinación del cuerpo con los objetos.
- Coordinación óculo manual.
- Ubicación espacial del cuerpo con respecto a lo que le rodea.
- Aprender a medir características como distancia, velocidad, fuerza, etc.
- Mejorar la motricidad gruesa.
- Desarrollar el análisis, pues tiene que primero ver cómo y cuan duro bota la bola.



2.2.24.- NOMBRE: Caja de compartimentos

MATERIALES:

- 5 botellas de 1,95 litros
- Silicón
- Estilete
- Pintura
- Cartón
- Bolitas de espuma flex #3
- Paletas de helado
- Hilo
- Pega



ELABORACIÓN:

- Cortar las botellas en la parte de arriba para que se simule una caja. En ambos lados colocar dos trozos de cartón para que formen un cierre y pegarlos con silicona.
- En la tapa de las botellas pegar un trozo de papel y cubrirlo con pintura del color que van a guardar los objetos.
- Objetos: Hacer trozos de cartón en forma de círculos y de tarjetas. Una vez listo, junto con las bolitas de espuma flex, hilo y las paletas de helado pintarlas del color deseado.
- Una vez terminado colocar en su respectiva caja de botella.

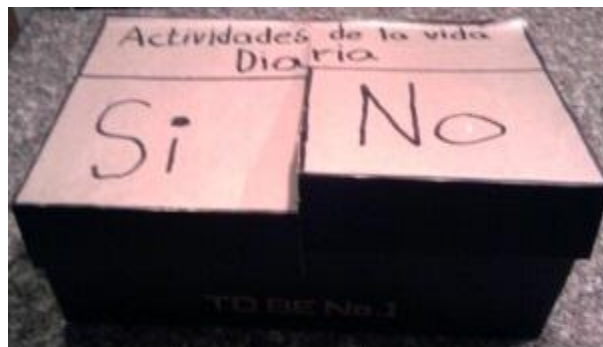
USOS:

- Aprender los conceptos de clasificación y selección de objetos.
- Concentrarse en uno o varios aspectos.
- Aprender los colores y diferenciarlos uno de otro.
- Mejorar memoria retentiva, pues se le puede mostrar la tarjeta o la ficha del lado sin color y decirle ¿Cuál falta?

2.2.25.- NOMBRE: Caja de actividades

MATERIALES:

- Caja de zapatos
- Cartón
- Estilete
- Pintura
- Papel de empaque
- Imágenes.



Abril Giler, Tamara

ELABORACIÓN:

- Cortar un pedazo de cartón con las medidas internas de la caja de zapatos y pintarlo para que la divida en dos.
- Dividir por la mitad la tapa de la caja y pegar una tarjeta con papel de empaque los letreros (Actividades de la vida diaria y actividad que no lo son).
- Cortar pedazos de papel de empaque de 10 x 7 cm. para las tarjetas y pegar las imágenes y en la parte de atrás especificando si son de la vida diaria o no.

USOS:

- Motivar a los niños a que ayuden en casa.
- Aprender qué actividades son realizadas en la vida diaria.
- Mejorar la capacidad deductiva y de análisis mediante la observación.



Abril Giler, Tamara

2.2.26.- NOMBRE: Tarjetas guía

MATERIALES:

- Cartón
- Estilete
- Cinta
- Marcador
- Papel de empaque
- Hilo
- Pega
- Imágenes



Abril Giler, Tamara

ELABORACIÓN:

- Cortar trozos de cartón de 19,5 x 7 cm. y forrar cada uno de ellos con papel de empaque.
- Cuando esté seco se va a delinear el contorno con marcador negro.
- Se pega un hilo de lana atrás, simulando que es un cuadro para poder colgarlo.
- Por último, se va a pegar la imagen correspondiente a la izquierda y se va a escribir el nombre del letrero a la derecha.

USOS:

- Relacionar sitio con su respectivo nombre e imagen.
- Ayudar a desarrollar la lectura global.
- Mejorar la capacidad de deducción, puesto que si ven la imagen y el nombre van a saber qué lugar es; por ejemplo, el baño.

2.2.27.- NOMBRE: Emparejar

MATERIALES:

- Caja para guardar las cosas.
- Papel de empaque
- Marcador
- Cartón
- Cartulina
- Imágenes impresas
- Pasta de un cuaderno
- Plato desechable
- Pega



Abril Giler, Tamara

ELABORACIÓN:

- Forrar la caja con papel de empaque, realizando un borde con cartulina y escribir con marcador el nombre de lo que va a contener.
- Recortar trozos de papel de empaque de 10 x 7 cm. y pegar la imagen impresa junto con el nombre.
- Se realiza figuras geométricas con el cartón, la pasta de un cuaderno y un plato desechable y los recorta. (círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo y rombo).

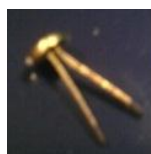
USOS:

- Conocer e identificar las figuras geométricas.
- Lograr emparejar figuras idénticas pero en diferentes materiales.
- Clasificar figuras geométricas según el material o forma
- Reconocer y comparar la forma dibujada con la forma en objeto de la figura geométrica.
- Mejorar la capacidad de observación.

2.2.28.- NOMBRE: Guardacosas

MATERIALES:

- Botellas de plástico
- Estilete
- Tela
- Marcador
- Fotos de los niños
- Silicón
- Chincheta con patas



Abril Giler, Tamara



Abril Giler, Tamara

ELABORACIÓN:

- Cortar la parte inferior de las botellas de plástico, quedarán con la tapa para abajo.
- En medio de la botella pegar con silicón la foto (en este caso se va a usar dibujos porque no se tiene las fotos) y arriba el nombre del niño.
- En la tela se perfora por la parte que va a ir colocada la botella y se la asegura con la chincheta con patas, poner encima la misma silicón para que quede seguro. Se repite el proceso con todas las botellas.
- Se cose cinta en la parte de atrás para que parezca un cuadro.

USOS:

- Aprender a ser organizado con las cosas pequeñas que tiene.
- Fomentar valores, como el respeto a las cosas ajenas.
- Ser responsables si coge algo, lo vuelva a guardar y no lo deje botado.



Abril Giler, Tamara

2.2.29.- NOMBRE: Láminas de pistas.

MATERIALES:

- 1 lámina educativa impresa tamaño A4
- Papel de empaque
- Cartón
- Pega
- Tijeras



Abril Giler, Tamara

ELABORACIÓN:

- Recortar un pedazo de cartón tamaño A4 y dos de papel empaque del tamaño de la lámina.
- Forrar la parte de atrás del cartón con el papel de empaque y pegar la lámina.
- En el otro trozo de papel de empaque, cortar el medio y retirar la parte central para simular un marco.
- Pegar el marco sobre la lámina y por último, con el marcador dibujar el contorno por delante y por detrás.
- Ahora empecemos con la búsqueda.

USOS:

- Desarrollar el concepto de análisis durante la búsqueda.
- Utilizar la observación como medio principal de búsqueda.
- Trabajar con el sentido de la vista.
- Motivar a que el niño sea paciente.
- Poder trabajar siguiendo instrucciones.
- Mejorar vocabulario.

2.2.30.- NOMBRE: Instrumento musical: Bongos

MATERIALES:

- 2 latas de fórmula para bebé
- Papel de empaque
- Pega
- Paletas de helado
- Silicón
- Pintura
- Pelota de desodorante
- Palito dañado de pincel



Abril Giler, Tamara

ELABORACIÓN:

- Forrar las latas con el papel de empaque, colocar para afuera la parte que no es brillante utilizando la pega.
- Pintar las latas con el color deseado.
- Unir las latas con silicón caliente y rodearlas pegando paletas de helado. Formando alrededor de la lata dos líneas.
- Por último, para hacer una variación, aunque no se usa en los bongos, se creará una baqueta de la siguiente forma: se pone en la pelota de desodorante un poco de silicón caliente y se la pega al palito.

USOS:

- Seguir ritmos e intentar crear música.
- Mejorar el sentido de la creatividad.
- Desarrollar el sentido de la audición y del tacto.
- Crear una predisposición hacia la música.

CONCLUSIÓN

Gracias a la creación de los materiales, se da a conocer un nuevo sistema para elaborar los mismos partiendo de cosas básicas que son llamados desechos.

Durante la elaboración de los mismos se consigue analizar a fondo los postulados y así entenderlos de una manera práctica al poder utilizar de manera adecuada cada objeto.

Se logra el objetivo principal que era en base al reciclaje, la creación de objetos nuevos o que normalmente se ven en las clases pero que son de elevados costos.

CAPÍTULO 3: MATERIALES

INTRODUCCIÓN

En este último capítulo se indicarán los resultados de la encuesta realizada en el Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Angelitos” y con esto se podrá ver la aceptación que tuvieron los materiales por parte de las profesoras.

Por otra parte, se realizará un informe detallado de las respuestas que manifestaron ante el proyecto.

3.1.- SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO PARA LA APROBACIÓN DE MATERIALES RECICLADOS EN BASE A LAS TEORÍAS DE LAS AUTORAS MARÍA MONTESSORI, CAROLINA Y ROSA AGAZZI

La presentación de los materiales se realizó mediante un taller de socialización que fue efectuado en el Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Angelitos”, el día miércoles 18 de abril a las 14:00 con la presencia de la directora del centro y 4 profesoras.

Durante la exposición se inició explicando el proyecto, acto seguido se empezó a mostrar cada material explicando con qué estaba hecho y para qué usos podía aplicarse. Al final se dieron recomendaciones generales de los materiales y de cuidados básicos en la creación de los mismos para que no resulten peligrosos para los niños.

En medio de la presentación se permitió que se realizaran preguntas para resolver dudas que pudieran tener. Teniendo como resultado un ambiente favorable en que los presentes expresaron su gusto por los materiales, que es un trabajo atractivo, creativo y con mucha imaginación. Además comentaron que es un material muy versátil con el que se podía trabajar muchas destrezas.

Uno de los comentarios más representativos fue el de una profesora que dijo: “jamás me hubiera imaginado que se pudiera crear tal variedad de materiales usando solo cosas recicladas”.

Para evaluar que tan aceptado fue el material se pidió que se llenara la siguiente encuesta, de la manera más honesta.

**3.2.- ENCUESTA PARA LA APLICACIÓN Y APROBACIÓN DE MATERIALES
RECICLADOS EN BASE A LAS TEORÍAS DE LAS AUTORAS MARÍA
MONTESSORI, CAROLINA Y ROSA AGAZZI**

1. ¿Le gustó el material expuesto?

SI NO

2. ¿Está de acuerdo en emplear este material en sus clases?

SI NO

3. ¿Considera necesario implementar el concepto del reciclaje dentro del programa educativo?

SI NO

4. ¿Cree usted que pudiera hacer los materiales reciclados?

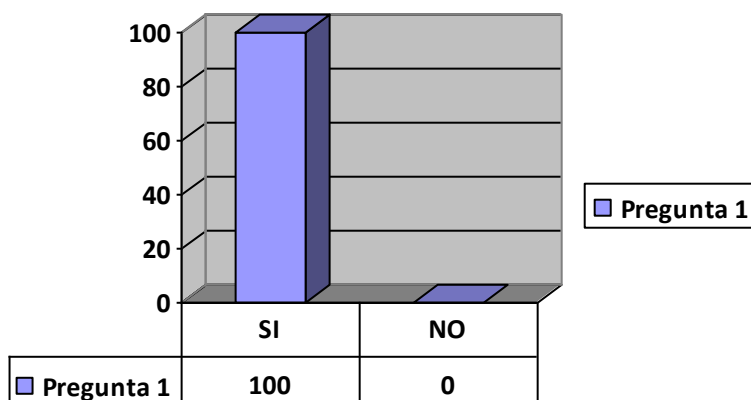
SI NO

5. ¿Qué sugerencia o recomendación podría brindarme para mejorar el proyecto?

3.3.- RESULTADOS EN CUADROS ESTADÍSTICOS DE LA ENCUESTA PARA LA APROBACIÓN DE MATERIALES RECICLADOS EN BASE A LAS TEORÍAS DE LAS AUTORAS MARÍA MONTESSORI, CAROLINA Y ROSA AGAZZI

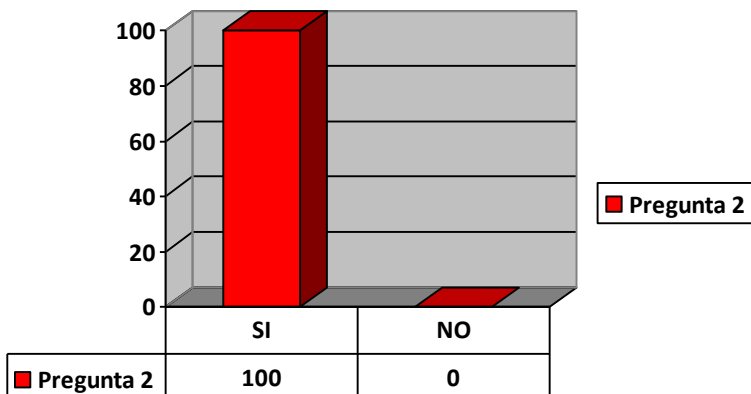
1. ¿Le gustó el material expuesto?

El 100% dijo que sí.



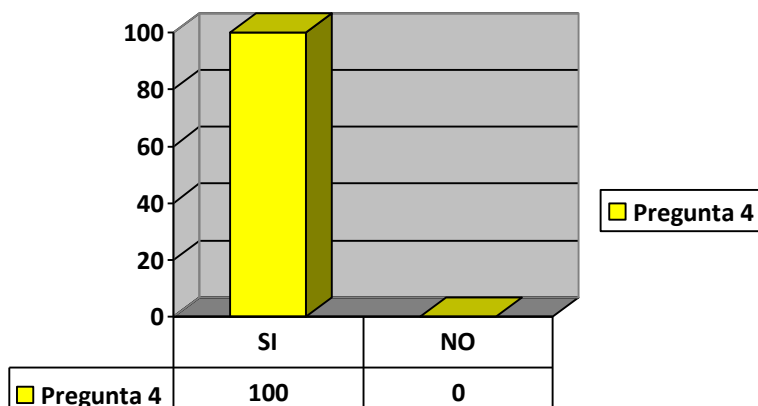
2. ¿Está de acuerdo en seguir utilizando este material en sus clases?

El 100% dijo que sí.



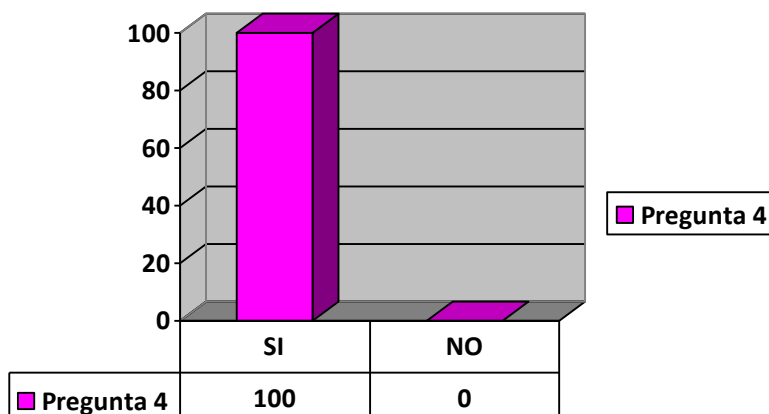
3. ¿Considera necesario implementar el concepto del reciclaje dentro del programa educativo?

El 100% dijo que sí.



4. ¿Cree usted que pudiera hacer los materiales reciclados?

El 100% dijo que sí.



5. ¿Qué sugerencia o recomendación podría brindarme para mejorar el proyecto?

- Los materiales son excelentes y con mucha creatividad.
- Es un proyecto creativo y ayuda a cuidar la naturaleza.
- Es muy importante el reciclaje.
- Colores más llamativos, tarjetas y figuras geométricas más grandes.

CONCLUSIÓN

Al finalizar el capítulo se puede evidenciar un rotundo éxito en la creación, aceptación de los materiales y el reciclado como sustento del proyecto, una fuente inagotable de ideas y nuevas propuestas para la enseñanza en el futuro.

Gracias a la encuesta se pudo ver claramente que los profesores les gustó el trabajo realizado y hubo cooperación en el momento que se expuso el proyecto. Teniendo como resultado la concientización respecto al uso de la creatividad en la enseñanza y del reciclaje como método novedoso que se puede introducir en el medio educativo.

Es un material nuevo, de bajo costo, elaborado con objetos de desecho y al alcance de todos. Con el único objetivo de buscar que el niño se divierta, se exprese y juegue al máximo.

4.- CONCLUSIONES FINALES

- Una vez finalizado el proyecto se puede notar que se logró cumplir el objetivo general que era la elaboración de materiales didácticos usando el reciclaje y basándose en las teorías de Agazzi y Montessori y los objetivos específicos que eran sistematizar, elaborar los materiales y capacitar a los profesores sin ningún inconveniente.
- Se demostró las posibilidades infinitas de crear material con cosas recicladas y que podían conseguir los recursos solamente con fijarse en las cosas que botamos normalmente. ¿Qué puede ser usado de nuevo y qué no?
- Hubo la posibilidad de indicar ¿cómo hacer y cómo funcionaban? y usarlos al poderlos manipularlos.
- Este proyecto tiene como cimientos el reciclaje, siendo además las bases en las que se fundamenta la creatividad y el juego, dándole al niño la oportunidad de que se eduque de manera libre.
- Siendo el principal precepto el concepto del reciclaje, se puede evidenciar que se tuvo un rotundo éxito, al lograr mantener esta idea y conseguir superar los obstáculos al crear treinta materiales.
- Los treinta materiales fueron elaborados y se desarrollaron conforme a lo establecido por las autoras María Montessori, Rosa y Carolina Agazzi, sin salirse de los ideales establecidos en el reciclaje.

- El proyecto permitió crear un precedente, pues antes de realizarlo no había ni el conocimiento ni la experiencia respecto al tema, siendo un triunfo la aceptación total de esta ideología.
- En la actualidad se habla mucho sobre el tema del cuidado de la naturaleza y del reciclaje, pero la información no llega a impresionar a la mayoría para que hagan algo al respecto. Es por este motivo que hay que educar al niño desde pequeño, para que al implementar estos criterios al momento enseñarle le sean totalmente familiares.
- La mayor recompensa que se tuvo con este proyecto fue lograr la cooperación y la disposición de la directora a que se realice el proyecto en su guardería y de las profesoras al mostrar entusiasmo por la exposición.
- La motivación para la creación de los materiales era el conocimiento de que se podía generar un cambio para mejorar y ayudar a cuidar de la naturaleza; que no quedara solo en palabras, sino que se vieran hechos.
- Los resultados se pueden notar visiblemente en la encuesta realizada a los profesores, dejando un antecedente de que se puede realizar un proyecto de esta magnitud.

5.- RECOMENDACIONES FINALES

Al finalizar el proyecto se considera necesario recordar que existen ciertos aspectos y cuidados que se debe tener al momento de hacer material didáctico, es por esto que se puede dar las siguientes recomendaciones:

- Siempre hay que asegurarse que los materiales vayan de acuerdo a la edad cronológica, al desarrollo de las capacidades/ habilidades y al grado de dificultad que se vaya presentando según el avance del niño.
- La participación del niño puede ser algo vital para expandir el proyecto en diferentes direcciones, una de ellas es la elección del material que se va a realizar y luego que colabore o que elabore el mismo.
- Verificar que las cosas empleadas para la elaboración de los materiales no sean tóxicas o involucren un peligro para el uso del niño. Por eso para desarrollar material didáctico para niños es preferible que los objetos reciclados sean del área de los comestibles; por ejemplo, botellas de cola.
- Para que los materiales sean de provecho, hay que elaborarlos con paciencia y constancia.
- Siempre hay que actualizarse y buscar nuevas ideas en internet, en revistas, en libros, láminas educativas, etc.
- Hay juguetes que por su elevado costo no se los puede adquirir con facilidad, es por eso que hay que usar la creatividad para adaptarlos a materiales reciclados, en vez de tomar la opción menos gratificante que es comprar.

- En todo proyecto que se inicie con niños siempre es necesario e importante incluir a la familia y dependiendo de lo que se vaya a hacer hay que tratar de involucrar a la comunidad para fortalecerla.
- Al realizar los materiales de forma conjunta adulto-niño; puede mejorar la relación, la confianza, el respeto y la toma de decisiones.
- Siempre que se quiere introducir un nuevo material, hay que llegar al niño mediante el juego para que éste pueda aceptarlo de mejor manera.

6.1.- BIBLIOGRAFÍA

6.2.1.- Fuentes Impresas:

- EINON, Dorothy. Niños creativos, Guía de actividades para estimular la creatividad infantil; Ed. Parramón. Barcelona, España. 2003
- EL UNIVERSO, La Aventura de ser padres, ed. sol 90, Guayaquil, 2004.

6.2.2.- Fuentes Electrónicas:

- *BLOG DIDÁCTICA INFANTIL. Rosa y Carolina Agazzi.
<http://didacticainfantil.blogspot.com/2008/04/rosa-y-carolina-agazzi.html>. 23 de abril de 2008. Acceso: 03/04/12. Hora 18:06
- ALARCÓN, Rosa. La creatividad infantil.
http://es.scribd.com/rosa_alarc%C3%B3n/d/55625565-Origen-de-La-Creatividad-y-Estimular-La-Creatividad?query=G.+Wollschlager. Acceso: 10/03/12. Hora: 17:03
- ARTIGAS, Nelly. La importancia del material educativo. <http://maceve-material.blogcindario.com/2011/03/00001-la-importancia-del-material-educativo.html>. 2011. Acceso: 11/03/12. Hora: 12:12.
- GARCÍA-BULLÉ, Sofía, 'Falta creatividad a la niñez actual': Espacio en Movimiento. webislam, comunidad virtual,
<http://www.webislam.com/?idn=6291>, 2006, Acceso: 18/01/10
- HERNÁNDEZ, Ana Polanco. Actualidades Investigativas en Educación. El ambiente en un aula del ciclo de transición.
<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/447/44740110.pdf>. San José, Costa Rica. 2004. Acceso: 08/03/12. Hora: 17:32
- MANNHEIM, Jennifer K. MedlinePlus. Desarrollo de los niños en edad preescolar.

<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002013.htm>.

Actualizado: 11/2/2010 Acceso: 16/02/12. Hora:20H06

- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique. Figuras de la pedagogía.
http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm. S/Año.
Acceso: 02/02/12. Hora: 15:00
- MONTEMURRO, Ana María. OPAZO, Nicolás. EDUCARCHILE. La importancia de educar para reciclar en casa.
<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=135264>.
2003. Acceso: 11/03/12. Hora: 16:15
- PRADO, Irma Liliana del, El comportamiento creativo del niño,
<http://portal.educ.ar/debates/eid/docentes hoy/debates/el-comportamiento-creativo-del.php>, Acceso 18/01/10
- *RODRÍGUEZ BOGGIA, Daniel Oscar. ¿Qué es el método Montessori?.
<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350>. 2003. Acceso:
10/03/12. Hora: 18:07
- RODRÍGUEZ, Martín Cristina. Experiencias Educativas. Taller de juguetes con materiales reciclados. <http://www.encuentroeducativo.com/revista/?p=70>. 2009.
Acceso: 11/03/12. Hora: 13:11
- SIN AUTOR, Guía infantil.com, El reciclaje y los niños,
<http://www.guiainfantil.com/fiestas/medioambiente/reciclaje.htm>, Acceso:
03/05/2012. Hora: 14:55
- *SIN AUTOR. María Montessori.
<http://www.slideshare.net/guest975e56/metodo-montessori-405343>. Acceso:
02/04/12. Hora: 14:26
- SIN AUTOR, Reciclaje, ¿Qué es reciclar?,
http://www.biodegradable.com.mx/que_es_reciclar.html, Acceso: 04/05/12.
Hora: 14:41
- TORRECH, Lucy A. San Inocencio de la Facultad de Educación Escuela de Ecología Familiar Universidad de Puerto Rico Recinto de Rio Piedras,

http://www.metacafe.com/watch/2355967/el_desarrollo_integral_de_la_ni_ez_temprana_a_trav_s_de_las_arte/, Acceso: 18/01/10

- *VÉLEZ, Lucía. Montessori y el desarrollo de los sentidos.
<http://elcajondeminochero.wordpress.com/2011/03/21/montessori-y-el-desarrollo-de-los-sentidos/>. 2011. Acceso: 10/03/12. Hora: 17:37
- VV. AA., diccionario de psicología de la educación para padres y profesionales,
<http://www.psicopedagogia.com/definicion/creatividad>, Acceso: 04/10/10 Hora: 17:46
- VV. AA, Educar la sensibilidad, la capacidad creativa de la niñez
<http://www.encuentos.com/noticias/educar-la-sensibilidad-la-capacidad-creativa-de-la-ninez/>, 2008 Acceso: 04/10/10. Hora:16:44
- *V.V.A.A. Las Hermanas Agazzi. <http://carolinayrosaagazzi.blogspot.com/>. 26 de noviembre de 2010. Acceso: 01/04/12. Hora: 3:45
- VV. AA., LAS HERMANAS AGAZZI Unos Materiales Diferentes.
<http://blogs.ua.es/educa06/2009/02/25/las-hermanas-agazzi/>. febrero 25th, 2009. Acceso: 08/03/12. Hora: 17:02
- V.V. A.A. Our Kids. Montessori Schools. Traducción.
<http://www.ourkids.net/montessori-schools.php>. 2012. Acceso: 08/03/12. Hora: 16:37

6.2.3.- Fuentes Electrónicas de Imágenes:

- http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=197. 2002.
- http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm.
- <http://didacticainfantil.blogspot.com/2008/04/rosa-y-carolina-agazzi.html>
- <http://carolinayrosaagazzi.blogspot.com/>
- http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm
- <http://blog.espol.edu.ec/kxreyes/2011/08/31/reciclaje/>
- <http://blog.espol.edu.ec/yojeda/reciclaje-de-plasticospapeles/>

7.- ANEXOS

7.1.- ANEXO 1: DISEÑO DEL PROYECTO.

1. INTRODUCCIÓN:

Este proyecto a ser realizado en el Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Angelitos”, consiste en la elaboración de los materiales didácticos sensoriales reciclados basados en las teorías de Montessori y Agazzi, para niños/as de 3 a 4 años del Centro De Desarrollo Infantil Bilingüe “Angelitos”.

Este centro está ubicado en Cuenca-Ecuador, posee un alumnado de 15 niños y niñas entre las edades de 1 a 6 años de edad, dividido en los grupos de Maternal el aula de 1 a 3 años, Inicial el aula de 3 a 4 años, pre-básica el aula de 4 a 5 años y primero de básica el aula de 5 a 6 años. La institución cuenta con un espacio físico comprendido por cuatro salones de clases y espacio verde con sus respectivos juegos. Tienen materias extra como inglés, música y arte.

Se ha escogido para efectuar el proyecto el aula de inicial, de 3 a 4 años, que consta de 3 niños/as. Entre las características del grupo, están las siguientes: son tranquilos, obedientes, cooperativos y fáciles de llevar. Entre las posibles dificultades percibidas tenemos: problemas de control de esfínteres, dificultades en el hogar, asistencia irregular e inconvenientes de agresión por parte de los niños mayores de este grupo.

El propósito del proyecto es conseguir crear una sociedad que aprenda el arte de reciclar, para la cual el consumismo no sea lo más importante, que se vea un cambio de perspectiva en los niños, que puedan recordar la diversión con material más sencillo, usando más la imaginación y así ayudando a la conservación del medio ambiente.

Los materiales en la actualidad son fabricados con materiales costosos que luego dejan de tener utilidad. El mayor de los problemas es la falta de creatividad y la forma en que se le presenta el mundo a los niños, es decir, que todo ya viene hecho y listo para usar, requiriendo el mínimo de esfuerzo de imaginación de su parte.

Se busca que los niños encuentren diversión en juguetes que son hechos con material de reciclaje, como botellas plásticas, cartón, etc. Y mediante esta acción ampliar el uso de la creatividad y de la imaginación.

2. JUSTIFICACIÓN

La finalidad para la elaboración de este material, es tener la experiencia, la motivación y la compensación de crear reciclando; nace de realizar algo, y así busca el llevar al niño a la liberación de sus potenciales y el uso de la creatividad en la creación de los mismos usando instrumentos básicos, fáciles de usar y la fabricación de estos con material baratos, viables de conseguir, reciclados y económicos.

Este proyecto surge de la importancia de reciclar y poder crear el material que se va a usar para la enseñanza/aprendizaje dentro del aula y así motivar a los niños, dando el ejemplo tanto a crear como a reutilizar los materiales que parece que ya no sirven, para así ayudar a conservar la naturaleza. Como opinaba María Montessori, “los niños son como esponjas que absorben o asimilan todo el conocimiento que les rodea”. (Montessori, S/pág.)

El objetivo principal que se persigue con el reciclaje de objetos diversos dentro del aula, es ayudar a la conservación de la naturaleza y a la utilización de los recursos naturales, como se propone en el método Agazziano. De ésta manera, se le enseña desde edad temprana la importancia actual que tiene el reciclar, pues son estas nuevas generaciones, las que no van ser conformistas en una sociedad consumista que solo enseña la importancia de malgastar o derrochar los recursos que se les dan.

Otro de los objetivos es aumentar el potencial profesional de los profesores para investigar, crear y clasificar los diversos materiales o actividades para la educación de los niños para que se puedan aplicar en clase como ideas nuevas y así fomentar en ellos

y en los padres nuevos conceptos de cómo debe dar el material y la información en una sesión de clases.

También es importante el darle valor a lo que hacemos, sobre lo que estamos acostumbrados: que nos den hecho. Más que la creación de los materiales, es la búsqueda de enseñarle al niño que no debe conformarse con lo que le dan, sino que debe buscar, crear y así descubrir su identidad personal en edad temprana, y que es posible hacerlo todo si se lo propone. Es por esto que este proyecto contribuye para que los niños sean capaces de pensar por sí mismos, sin esperar a que les den cosas que no requieren imaginación para usar. Se espera que tengan la iniciativa de buscar cosas sencillas con las que puedan crear nuevos juegos y formas de aprender.

Este proyecto es vital, pues no solo presenta esta idea a los niños, sino que hace integrante a todos los padres de la institución, incluso a toda la comunidad que viendo el ejemplo del centro de desarrollo infantil van a modificar su modo de ver, el comprar ya hecho, contra el reutilizar para crear algo nuevo.

3. OBJETIVOS DEL PROYECTO:

3.1. OBJETIVO GENERAL:

- ❖ Estructurar material didáctico sensorial reciclado basado en las teorías de Montessori y Agazzi Para niños/as de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Angelitos”.

3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Sistematizar los referentes teóricos clave que serán la fundamentación para la elaboración de los materiales.
- Elaborar los materiales necesarios aprovechando el reciclaje y realizar la creación de la propuesta metodológica base a estos.

- Capacitar a los profesores sobre su uso.

4. BENEFICIARIOS:

Los Beneficiarios directos son 3 niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Angelitos”, cuyos principales interés son jugar, divertirse y los juguetes,... teniendo por su parte los siguientes problemas percibidos: que les gusta los juguetes comprados y la pérdida de interés en crear, estos pequeños pueden contribuir con su tiempo.

Los beneficiarios indirectos son las profesoras, cuyos intereses generales son tener material diferente para usar, inspirar a los niños a crear y a que no se conformen con juguetes ya hechos, siendo los posibles problemas percibidos el no tener predisposición para usar los materiales reciclados y/o preferir las cosas ya hechas; siendo su apoyo con recursos como proporcionar ideas, tiempo y mano de obra.

Además está el grupo de beneficiarios indirectos que son los Padres de los niños que participan en el proyecto, teniendo como intereses desarrollar sus mentes, que se diviertan y aprendan al mismo tiempo y también que este proyecto les beneficie.

5. RECURSOS:

- **Económicos:**

El proyecto tendrá un costo aproximado de 2182,73 dólares, los cuales van a ser financiados por la donante (Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Angelitos”) y la contraparte (Autora del proyecto); siendo la primera responsable de financiar el proyecto con 877,23 dólares y la segunda con 1232,00 Los cuales son montos aproximados al valor real.

- **Talento Humano:**

- 1 Investigadora
- 1 Directora
- 4 Profesoras
- 1 Encuestadora

- **Materiales:**

- Encuestas
- Computadora
- Papelería y materiales varios.
- Bibliografía (libros, textos)
- Internet
- Fotocopias
- Transporte
- Cámara de fotos
- Flash memory.
- Material reciclado.

6. LA SOSTENIBILIDAD:

Este proyecto puede tener continuidad puesto que tiene bajo costo y es de fácil aplicación. Es importante que se cree una concientización de reciclaje y reutilización para la creación de materiales que pueden ayudar tanto a la institución como a la comunidad en general.

Se puede capacitar a las maestras y a la directora de la institución para que continúen con este proyecto tan hermoso como es ampliar las opciones y la creatividad de los niños mediante el arte del reciclado. Para garantizar que la institución continúe con este

proyecto, continuando en comunicación para cualquier consulta que pudieran tener sea personalmente realizando visitas, vía telefónica o por internet.

7. SEGUIMIENTO Y MONITOREO:

Este proceso va a ser realizado por la Lcda. Ximena Vélez, Directora o tutora asignada por la Universidad del Azuay para supervisar el proyecto de grado, basándose en las fechas presentadas en el cronograma de actividades

8. CRONOGRAMA

[illegible]

9. PRESUPUESTO (Costos aproximados y Material puede aumentar*):

Ítem	Unidad	Costo por Unidad	Número de Unidades	Costo Total	Donante	Contraparte
Servicios Personales:						
Director	Mes	125,00	3	375,00	X	
Encuestadora	Semana	23,00	1	23,00		X
Capacitador	Hora	3,00	48	144,00	X	
Total:				542,00	519,00	23,00
Equipo:						
Computadora	Pieza	900,00	1	900,00		X
Cámara de Fotos	Pieza	60,00	1	60,00		X
Flash memory.	Pieza	10,00	1	10,00		X
Total:				970,00		970,00
Materiales*						
Internet	Hora	0,80	11	8,80	X	
Fotocopias	Página	0,02	100	2,00	X	
Transporte	Día (5)	2,50	10	25,00	X	
Material reciclado.					X	X
Hojas	Pieza	0,05	10	0,50		X
Papelería y materiales varios	----	-----	-----	100,00	X	
Total:				136,30	135,80	0,50
Administración:						
Luz, agua, teléfono.	Mes	20,00	3	60,00		X
Material de Escritorio	Mes	20,00	3	60,00		X
Material para encuesta	Día	0,20	10	2,00		X
Refrigerios	Día (1)	2,00	12	24,00	X	
Total:				146,00	24,00	132,00
Otros Gastos:						
Impresión del proyecto	Unidad	50,00	4	200,00		X
Total:				200,00		200,00
Imprevistos:	%		10	198,43	X	
Total:					198,43	
Costo Total:				2192,73		
Donante:					877,23	
Contraparte:						1315,50

10. ANEXOS:

10.1. MARCO TEÓRICO

Dentro del sistema educativo existen varios modelos pedagógicos, entre los cuales se ha visto necesario analizar el Naturalismo que se basa en las habilidades y capacidades que tiene de manera innata cada niño como individuo. El niño emprende la búsqueda de este aprendizaje espontáneamente, siendo por instinto llevado hacia una enseñanza relacionado con el juego y es precisamente esto la que le da la oportunidad de asimilar y comprender la información o conocimiento que se le enseña. Partiendo de los preceptos que presentan las teorías del aprendizaje, este modelo analiza al niño y pone como necesidad el respeto y que se valore el progreso de cada niño por medio de las experiencias que posea y de su respectivo aprendizaje.

Además y de acuerdo con Villegas M. en la pág.1 “es el niño el propio gestor del desarrollo de sus potencialidades”.

La metodología planteada por el modelo naturalista se guía, a partir de la ideología, que los niños jugando, a través del movimiento y de las experiencias que pudiera recolectar permitía que se lograr satisfacer en su totalidad la curiosidad, que nacía de la actividad que era resultado del crecimiento del mismo, es por este motivo, que el profesor pasa a ser un medio de ayuda, es decir, un auxiliar en el proceso de aprendizaje, se limita a proponer las actividades, más no a imponerlas; pues, es el niño el que por sus propios medios y de manera espontánea, única e independiente, esto significa que se auto educa, auto disciplina y auto evalúa, por este método se deja que la naturaleza siga su curso y el niño pueda llegar a tener un avance ideal dentro de la auto ayuda, logrando así libertad para desarrollar la auto-expresión y el auto-descubrimiento, sin la intervención ni de los padres, ni de los profesores, ni terapeutas.

El modelo del naturalismo se basa en los siguientes principios, que van a tener influencia en la enseñanza/aprendizaje, son puntos básicos que definen al modelo y estos son: se aplica dentro de la educación, permite el crecimiento del niño sin importar lo que diga un cronograma de estudios, dejándolo libre de crear y formar su persona como individuo, usando para esto el desarrollo de los sentidos.

El naturalismo presenta como finalidad dentro del campo educativo, es el desarrollo y la capacidad de adaptación al medio que le rodea, de este modo tendrá la capacidad de enfrentar todas las necesidades y problemas que se le presenten durante el transcurso de la infancia, puesto que este es capaz de auto regularse y tiene la capacidad de elegir lo que desea hacer y lo que es mejor para sí mismo.

Prado afirma: “El niño es más abierto y libre, está menos atado a esquemas y hábitos estereotipados de comportamiento y tienen mayor libertad” (Prado, Pág. 1) y dice que por ésta razón “los niños menores de cuatro años son creativos por naturaleza. Primero hacen las cosas y luego las piensan, y las repiten muchas veces antes de adoptar una manera fija de hacerlas”. (Prado, Pág. 1)

De los modelos emanados de esta escuela, se va a mencionar entre sus representante a María Montessori y a Rosa y Carolina Agazzi.

María Montessori da a conocer su método educativo con el principio de que la “educación mediante la libertad en un medio preparado” (Martínez-Salanova, Pág. 2) cada niño es un mundo y que como tal debe ser educado para aprender y realizar las cosas por sí mismo; esto se fundamenta en la capacidad que tienen los niños respecto a la imaginación, creatividad basándose en la curiosidad innata que posee el ser humano.

Según Coquina “la creatividad es, la pequeña luz que todas las personas tenemos, creada por medio de nuestros sentimientos, pensamientos, imaginación, cada una de estas las podemos exponer dependiendo de nuestro estado de ánimo”. (VV.AA., Pág. 1)

Según el método de Montessori “el material pedagógico, tiene un gran valor y cualidades didácticas, pero la eficacia de este material radica en el principio construido con base en el estudio y la comprensión de la actividad intelectual y el desenvolvimiento moral del infante” (Martínez-Salanova, Pág. 2)

La educación mediante el uso de los sentidos se refiere al proceso de desarrollo y el perfeccionamiento de los mismos. El objetivo para la realización de estos ejercicios es aumentar la capacidad y preparar los sentidos para el aprendizaje, así el niño va a ser capaz de realizar actividades y aprender más detalladamente, empleando los órganos de los sentidos: vista (ojo), sonido (oído), tacto (piel), olfato (nariz) y gusto (lengua). Es por

este motivo que los materiales sensoriales van a estar clasificados mediante la agrupación de materiales dependiendo de cada sentido a usar.

Montessori mediante el modelo que plantea, sugiere algunas características dirigidas hacia como debe ser y como se debe usar el material para la adecuada enseñanza/aprendizaje en el niño, y estas son:

El material utilizado cubre todas las áreas en las que ella estudió las necesidades del niño. Todo el material es natural, atractivo, progresivo y con su propio control de error... para dar bases sólidas a todas las habilidades e inteligencias humanas...se encuentran distribuidos en diferentes áreas...que los niños tienen libre acceso y en donde pueden elegir la actividad que quieren realizar...son motivos de actividad...los materiales de sensorial y matemáticas, están graduados matemáticamente...hay un material de cada cosa...Material multi sensorial para la exploración física y enseñanza conceptual mediante la manipulación concreta...desarrolló material especial partiendo de la intuición de que cualquier cosa que llega a la mente pasa por los sentidos. (Martínez-Salanova, Pág. 2)

Pestalozzi nos da a conocer que para el desarrollo de un profesor este debe conocerse a sí mismo y haber hecho y alcanzado un cambio notorio tanto en su persona como en su visión del mundo, incluyendo el amor por sus alumnos y por su labor; es decir, la conexión que existe entre el niño y el profesor. Este concepto complementa la idea de Montessori de que el profesor esta solamente para ser un auxiliar en el proceso de enseñanza/aprendizaje dejando que este consiga el conocimiento mediante experiencias vivenciales.

“los niños exploran sus ideas, amplían conocimiento, aceptan las perspectivas de sus compañeros y a la vez desarrollan valía propia como individuo con intereses y criterios personales .Todo esto propicia su desarrollo emocional.” (Torrech, Pág. 1)

Es por este motivo por el cual se puede decir que “La mayoría de los niños nacen con mucho más potencial del que llegarán a desarrollar. Algunos no lo intentan porque les asusta el fracaso, porque no se les anima lo suficiente o porque creen que no son capaces.” (Einon, Pág.6), es en ese momento, cuando el profesor como auxiliar interviene, para lograr un desarrollo armonioso del niño.

El método de Agazzi se basa en el pensamiento que debía prepararse al niño para la vida, dándole una enseñanza completa y armónica que le ayude a desarrollarse y desenvolverse como individuo independiente; es por esto, que basan su trabajo en la búsqueda de la comprensión, mediante el amor y la ternura, basado en el juego y la necesidad de pensar, hacer y experimentar, de esta manera lógica se llega un razonamiento.

La pedagogía de este método se concentra en el juego y en la alegría que son actividades vitales y habituales en todo niño. Es por esto que todo el aprendizaje debe ser guiado hacia el juego espontáneo, que va a facilitar el proceso de enseñanza/aprendizaje, pues va a estar motivado y al mismo tiempo se va a divertir

El método propuesto por las hermanas Agazzi es muy sencillo, pues procura educar niños que tengan la capacidad de proceder con iniciativa ante las circunstancias que se le presenten y consiste en dos aspectos que son: el uso de contraseñas que son símbolos que sirven para la identificación de personas u objetos y así los niños logran clasificar y ordenar las cosas y el espacio tanto físico como de tiempo y es así que los materiales usuales o tradicionales dentro de la clase, los substituye por actividades y ocupaciones de la vida diaria, los cuales no necesitaban una preparación previa y tenían las características de no ser ni costosos, ni complicados de usar muy económico, pues empleaba materiales que se podía conseguir, sin importar el nivel socioeconómico. En cuanto a material las hermanas Agazzi promulgaban el reciclaje, pues utilizan casi todo de desecho, es decir, las cosa que los mismos niños trasladaban a la escuela.

Para el método Agazziano la educación sensorial se desarrolla gracias a la clasificación de colores, materias y formas que posean los objetos que usaban. Consideran al dibujo como una actividad fundamental para el desarrollo de los sentidos, porque educa aspectos como el reconocimiento de distancias, formas, tamaños, dimensiones y espacios. Además

“es una expresión del niño que realiza en un momento determinado con diferentes motivos absorbidos por el arte, es una exploración de nuevos materiales para expresar algo ... en todos los casos éstas expresiones muestran el entusiasmo de ellos o sus vacilaciones. Cada dibujo refleja sentimientos, la capacidad intelectual,

el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gesto estético y el desarrollo social del individuo” (Prado, Pág. 1).

Las Hermanas Agazzi también desarrollan los sentidos por medio de la música, pues mediante este, el niño es capaz de expresar lo que siente.

Otros autores que tienen características parecidas y que coinciden en pensamiento con Montessori y a Agazzi son:

- Juan Jacobo Rousseau: La educación de los niños debe ser de manera libre y natural.
- Juan Amós Comenio: Hay que tener la capacidad para motivar el deseo y el gusto por aprender en los alumnos
- Ovide Decroly: El ambiente en el que aprende el niño debe ser y contener los medios ideales y propicios para su desenvolvimiento.
- Sujomlinski: Se preocupa por el desarrollo del niño mediante el potencial y las posibilidades innatas en el mismo, usando la alegría, la felicidad y la libertad, pues pensaba que para llegar al niño debía llegar primero a su corazón, pues esta era la mejor manera de cultivar y desarrollar la personalidad y forma de ser de los niños.

Otros métodos o escuelas que tienen características parecidas y que coinciden en pensamiento con Montessori y a Agazzi son:

- Método del Plan Dalton: Parte de la curiosidad tan basta con la que nace el niño.
- Método High Scope: Se busca adaptarse a las capacidades y habilidades de los niños.

El método de Montessori al tener la idea de que los “ejercicios pueden repetirse infinidad de veces al ser programados de manera individual permitiendo la comprensión mediante la repetición”. (Martínez-Salanova, Pág.1), puede ser confundido con las ideas que se presentan en el método conductista que hacía referencia a que por medio del reforzamiento o repetición continua se podía programar una conducta para que se repita por reforzamiento positivo o se evite si este era negativo.

10.1.1.- Bibliografía

10.1.1.1.- Fuentes Impresas:

- MONTESSORI, Maria. The absorbent mind. Delta, New York, 1967.
- EINON, Dorothy. Niños creativos, guía de actividades para estimular la creatividad infantil; Ed. Parramón. Barcelona, España. 2003

10.1.1.2.- Fuentes Electrónicas:

- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique. Figuras de la pedagogía.
http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm. S/Año.
Acceso: 02/02/2012. Hora: 15:00
- PRADO. Irma Liliana del, El comportamiento creativo del niño,
<http://portal.educ.ar/debates/eid/docentes hoy/debates/el-comportamiento-creativo-del.php>, Acceso 18/01/10
- TORRECH, Lucy A. San Inocencio de la Facultad de Educación Escuela de Ecología Familiar Universidad de Puerto Rico Recinto de Rio Piedras,
http://www.metacafe.com/watch/2355967/el_desarrollo_integral_de_la_ni_ez_temprana_a_trav_s_de_las_arte/, Acceso: 18/01/10
- VILLEGAS PEÑA María Eugenia, La Crianza Humanizada pág. 1 s/a. Colombia <http://www.encolombia.com/medicina/pediatrica/pedi37102-crianza.htm> 19/01/10
- VV. AA., diccionario de psicología de la educación para padres y profesionales,
<http://www.psicopedagogia.com/definicion/creatividad>, Acceso: 04/10/10

10.2. ESTRUCTURA DEL MARCO LÓGICO

Resumen Narrativo	Indicadores Objetivamente Verificables	Medios De Verificación	Factores De Riesgo
Fin:			
La implementación de material diferente que no sea comprado ya hecho, busca el llevar al niño a la liberación de sus potenciales y el uso de la creatividad en la creación de los mismos usando instrumentos básicos, fáciles de usar y la fabricación de estos con material baratos, fáciles de conseguir, reciclados y económicos.	El 100 % del material didáctico sensorial basado en las teorías de Agazzi y Montessori Para niños/as de 3 a 4 años del CDI “Angelitos” diseñado hasta el 20/04/2012.	El Material estructurado.	Hacer respaldo de las fotos y guardar los materiales en un sitio seguro.
Propósito:			
Se ha diseñado material didáctico sensorial basado en las teorías de Montessori y Agazzi Para niños/as de 3 a 4 años del CDI “Angelitos”.	El 100% de la sistematización los referentes teóricos clave que serán la fundamentación para la elaboración de los materiales realizado hasta el 24/02/2012.	Documentos	• Buscar en varios sitios internet, bibliotecas, etc. • Hacer una copia de los documentos.
	El 100% los materiales estructurados y de la propuesta metodológica realizado hasta el 26/03/2012.	Documentos Materiales Objetos hechos	• Verificar la información. • Poner solo material de fácil acceso. • Poner objetos que sean de fácil realización.
		Documentos Demostración por	• Tener una

		fotos en presentación	cámara de fotos extra.
	100% de la capacitación a los profesores sobre su uso hasta el 26/03/2012.	Materiales Fotos Demostración en video. Encuesta Encuesta en los anexos	• Tener copia de las fotos en un CD. • Verificar el sitio antes de la presentación. • Que un profesional revise la encuesta. • Llevar 5 encuestas extras para imprevistos. • Organizar el tiempo
Resultados:			
Se sistematizó los referentes teóricos clave que serán la fundamentación para la elaboración de los materiales.	90% de la investigación realizada hasta 17/02/2012.	Documentos	• Hacer una copia extra de los documentos • Buscar en varios sitios internet, bibliotecas, etc. • Pedir que un profesional verifique la información • Hacer una copia de los documentos.
	100% de la información adaptada de los objetos a los autores elegidos hasta el 23/02/2012.		
	100% de la selección de los objetos que van a ser usados como materiales en el proyecto hasta 24/02/2012.		

Se estructuró los materiales y se realizó la propuesta metodológica.	100% de la explicación realizada hasta el 28/02/2012.	Documentos Materiales Objetos hechos	• Verificar la información. • Poner lo que realmente se necesite. • Poner solo material de fácil acceso. • Hacer la lista correctamente y detalladamente. • Buscar una forma que mantenga organizado los materiales • Poner objetos que sean de fácil realización.
	100% de la lista de qué materiales voy a usar hecha hasta el 29/02/2012.		
	80% de la búsqueda de los materiales voy a usar, dependiendo del objeto hasta el 03/03/2012.		
	100% de los materiales clasificados según el sentido hasta el 06/03/2012.		
	100% de los objetos realizados hasta el 07/03/2012.		
	El 100% de presentación preparada hasta el 25/03/2012	Documentos Demostración por fotos en presentación	• Organizar bien el tiempo. • Tener una cámara de fotos extra.
	100% de la demostración realizada hasta el 26/03/2012.		
Se capacitó a los profesores sobre su uso	100% de los materiales trasladados al CDI hasta el 26/03/2012.	Materiales Fotos Demostración en video. Encuesta Encuesta en los	• Tener copia de las fotos en un CD. • Verificar el sitio antes de la
	100% de los materiales organizados para la demostración para los maestros hasta el 26/03/2012.		

	100% de la demostración realizada hasta el 26/03/2012.			anexos	presentación. • Que un profesional revise la encuesta. • Llevar 5 encuestas extras para imprevistos. • Organizar el tiempo
	100% de la encuesta diseñada que sirva de validación para los materiales hasta el 12/03/2012				
	100% de la encuesta realizada, que sirva de validación para los materiales hasta el 26/03/2012				
	Preparación para la sustentación				
Actividades:					
	Cantidad	Tiempo	Costo	Medios De Verificación	Factores De Riesgo
Investigar acerca de las capacidades y habilidades que tienen a los 3 a 4 años.	_____	16/02/2012	2,40	Documentos	• Buscar en varios sitios internet, bibliotecas, etc. • Hacer una copia de los documentos
Investigar tipos de objetos que existen para desarrollo sensorial.	_____	17/02/2012	2,40	Documentos	
Adaptar la información de los objetos a los autores elegidos.	_____	23/02/2012	9,00	Documentos	
Seleccionar los objetos que van a ser usados como materiales en el proyecto.	_____	24/02/2012	9,00	Documentos	
Explicar las características y como hacer cada uno de los objetos.	_____	25/02/2012	15,00	Documentos	• Verificar la información. • Poner solo material de fácil acceso. • Poner objetos que sean de
Explicar cómo y para qué sirve cada uno de los objetos.	_____	26/02/2012	15,00	Documentos	
Explicar cómo se utiliza cada uno de los objetos.	_____	27/02/2012	15,00	Documentos	
Explicar las variaciones de uso para cada uno de los objetos.	_____	28/02/2012	15,00	Documentos	

Hacer una lista de qué materiales voy a usar, dependiendo del objeto.	_____	29/02/2012	3,00	Documentos	fácil realización.
Buscar que materiales voy a usar, dependiendo del objeto.	_____	01-03/ 03/2012	15,00	Materiales	
Clasificar los materiales según el sentido.	_____	06/03/2012	6,00	Materiales	
Realizar los objetos.	_____	07-18/ 03/2012	6,00	Objetos hechos	
Preparación para la presentación	_____	19-25/ 03/2012	_____	Documentos	• Tener una cámara de fotos extra.
Mostrar cómo usar cada uno de los objetos tanto para motricidad fina y gruesa.	_____	26/03/2012	6,00	Demostración por fotos en presentación	
Mostrar las variaciones de cómo usar cada uno de los objetos tanto para motricidad fina y gruesa.	_____	26/03/2012	6,00	Demostración por fotos en presentación	
Trasladar los materiales hasta el CDI.	_____	26/03/2012	4,00	Materiales	• Tener copia de las fotos en un CD. • Verificar el sitio antes de la presentación. • Que un profesional revise la encuesta. • Llevar 5 encuestas extras para imprevistos. • Organizar el tiempo
Organizar los materiales para la demostración para los maestros.	_____	26/03/2012	3,00	Fotos	
Realizar la demostración.	_____	26/03/2012	6,00	Demostración en video.	
Diseñar una encuesta que sirva de validación para los materiales.	_____	12/03/2012	20,00	Encuesta	
Realizar una encuesta que sirva de validación para los materiales.	_____	26/03/2012	3,00	Encuesta en los anexos	
Preparación para la sustentación	_____	01-19/ 04/2012	_____	_____	