



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA: TECNICO SUPERIOR EN PRODUCCION Y DIRECCION DE
TELEVISION

TÍTULO: PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DEL ESPECIAL “QUEMANDO
ASFALTO – INGAPIRCA” PARA EL PROGRAMA
“ARASHA”

Trabajo de graduación previo
a la obtención del título de
TECNICO SUPERIOR EN PRODUCCION
Y DIRECCION DE TELEVISION

AUTORES:

Patricio Damián Zúñiga Vega
Andrés José Moreno Maldonado
Pedro Xavier Jara Ávila
Ismael Salamea Vallejo
Juan Diego Wilches Ochoa

DIRECTOR:

Lcdo. Marco Brito

CUENCA ECUADOR

2008

Dedicatoria:

A los padres, que son como una especie de faro guía, pero con una pequeña diferencia; que ellos trabajan también a la luz del sol y que día a día son el ejemplo de vida y sobrevivencia ante las adversidades. A nuestros hermanos y amigos que forman el espejo diario en el cual uno puede mirarse a los propios ojos reflejarse y mostrarnos tal y como somos.

Agradecimiento:

Primeramente agradecer a Cristo Salvador que durante toda la producción nos mantuvo con salud y vida protegiéndonos cada segundo de riesgo que teníamos y sobre todo en el grave acontecimiento que sufrimos durante la grabación; además agradecer al contingente de nuestro compañero Daniel Cueva por su apoyo a pesar de los inconvenientes presentados en su vida. Al caballero Raúl Maldonado por la ayuda brindada para con el grupo. A nuestro Director de tesis Marco Brito más que un maestro un amigo que siempre confió ciegamente en nosotros y nunca desmereció algún esfuerzo por más pequeño que este sea; así mismo a nuestro amigo Hernán Samaniego confiable y verdaderamente de palabra seria; asequible ante cualquier situación. De manera especial a nuestras familias por el incondicional soporte para no desmayar en el camino a nuestros padres, hijos y hermanos que con cada frase de aliento impulsaron nuestro caminar.

INDICE DE CONTENIDOS

-	Introducción.....	01
-	Breve reseña.....	03
-	Sinopsis.....	05
-	Abstract.....	06
-	Objetivo general.....	07
-	Objetivos específicos.....	08

LIBRO DE PRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

1.1	GENERALIDADES.....	10
1.2	IDEA Y CONCEPTO.....	12
1.3	ESQUEMA TÉCNICO DEL PROGRAMA.....	13
1.4	ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN.....	15

CAPÍTULO II

2.1	INVESTIGACIÓN.....	16
2.2	GUIÓN.....	30
	2.2.1 Guión literario.....	31
	2.2.2 Guión técnico.....	33
	2.2.3 Guión de montaje.....	36
	2.2.4 Story board.....	36
2.3	MATERIALES Y EQUIPO DE PRODUCCIÓN.....	39
2.4	PRESUPUESTO.....	41
2.5	PREPRODUCCIÓN.....	43
	2.5.1 Cronograma de filmación.....	44
	2.5.2 Plan de rodaje.....	49
2.6	PRODUCCIÓN.....	53
	2.6.1 Control de filmación.....	55
2.7	POSTPRODUCCIÓN.....	60

CAPÍTULO III

3.1	PROCESO DE PRODUCCIÓN.....	61
3.2	SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE FILMACIÓN....	61

CAPÍTULO IV

4.1	ESTRUCTURA TÉCNICA.....	63
4.2	ESTRUCTURA DE CONTENIDOS.....	64
4.3	VOZ EN OFF.....	65

CAPÍTULO V

5.1	CONCLUSIONES.....	74
5.2	GLOSARIO.....	75
5.3	BIBLIOGRAFÍA.....	78
5.4	ANEXOS.....	80

INTRODUCCIÓN

Debido a la necesidad de construir ideas innovadoras y necesarias para las nuevas tendencias en programación audiovisual, específicamente dentro de la televisión; hemos fusionado ideas transformadoras dentro de la misma, que van acorde a un concepto básico, que es el de juntar percepciones de televidentes que ven la insuficiencia de aprender y divertirse con un especial de televisión que muestre lo turístico del Ecuador basado en lo deportivo; es decir a lo que los realizadores lo llamaremos un “TURISMO EXTREMO”

“CARBURA PRIX” es un programa de televisión que trata todo sobre el deporte tuerca pero de una forma muy especial y característica del mismo; demuestra a este deporte como una revista familiar, interesante para grandes y pequeños, puesto que no solo trata sobre competencias y resultados de las mismas, sino también sobre las últimas noticias dentro de lo nacional e internacional para pilotos y vehículos.

Sujetos a las normas de la televisión hemos visto la necesidad de formar el programa especial de “CARBURA PRIX” al que lo hemos llamado “QUEMANDO ASFALTO – INGAPIRCA” que llevará el mismo formato universal del programa “ARASHA” pero lo trascendente consiste en graficar lo turístico mezclado con el motociclismo.

La idea principal de este especial llamado “QUEMANDO ASFALTO – INGAPIRCA” es la de mezclar la concepción de un programa turístico con el deporte tuerca, donde se muestre todo lo concerniente a: rumbos turísticos, mitos y leyendas de lugares inhóspitos, deportes de aventura dentro de lugares netamente de visita recreativa, en este caso concreto de Ingapirca.

En los espacios comprendidos para rumbos; se trata de ilustrar con reportajes informativos y educativos de los sitios atractivos dentro de todo lo que comprende el camino a Ingapirca y al mismo complejo arqueológico, demostrando sus principales encantos para que el televidente disfrute del especial y además que el reportaje explique e influya al público para que visiten este lugar por su belleza y principales atractivos.

La característica principal de este espacio, es que los pilotos de las motocicletas sean partícipes del camino del Inca y además conozcan todo lo ocurrido en tiempos antiguos incluyendo en todo esto la adrenalina de los caminos y aventuras a vivir dentro del maravilloso viaje hasta el complejo arqueológico de Ingapirca conociendo antes todo su trayecto e historia.

Dentro del segmento designado para mitos y leyendas preparamos notas educativas que nos muestran y enseñan toda la historia del Camino del Inca que nos conducirá hasta el ahora llamado Complejo Arqueológico de Ingapirca, además lo que ocurrió en ciertos lugares del trayecto y sobre todo en el castillo de Ingapirca, sus historias y ruinas que ahora se han convertido en atractivo turístico de la provincia del Cañar.

La fracción determinada para deportes de aventura mostramos una excesiva carga de adrenalina dentro del trayecto a Ingapirca por el camino del Inca graficando la pericia de los pilotos y de las motos además la agresividad de estas en los caminos empedrados y rocosos, pero llenos de hermosos paisajes donde antiguamente los Incas padecían para llegar hasta el lugar de destino solicitado por sus altos mandos.

Los motociclistas se encargarán de que los televidentes se entusiasmen con la idea de llegar en moto hasta Ingapirca y pasar por el complicado camino del Inca demostrando lo difícil y paisajístico que se vuelve este viaje.

En general el especial “QUEMANDO ASFALTO – INGAPIRCA” del programa “ARASHA” fijará su intención principal en dar a conocer al televidente todo lo histórico, legendario del camino del Inca que nos llevará a conocer más sobre la historia y lo que hoy se convirtió en un tesoro turístico del Ecuador.

BREVE RESEÑA

Durante muchos años atrás la intención de muchos documentales, argumentales o reportajes de distintos tipos de programación audiovisual, han tratado de responder a las necesidades y satisfacciones para agradar y calar en los televidentes, intentando obtener los principales objetivos de un productor audiovisual; por lo que muchos de ellos se han concentrado en su principal objetivo.

El Complejo Arqueológico de Ingapirca según los datos de la página Web del Honorable Consejo Provincial del Cañar, el complejo más grande y trascendente del Ecuador, tiene el principal objetivo de rescatar parte de la cultura y restos arqueológicos que consagran a este lugar para que se convierta en parte del patrimonio Cañari, este lugar ha venido conservando muchos de los surcos materiales y acostumbrados rituales que son la esencia de este atractivo y de las culturas asentadas definitiva y temporalmente en Ingapirca como por ejemplo el templo de adoración del sol y la luna, a sus divinidades tutelares conocido más en el campo de la arqueología como el castillo de Ingapirca o Templo del Sol, plaza ceremonial, Baños del Inca y Escaleras, Cara del Inca, sus aposentos externos o conocidos como Condamines, bodega, talleres, Pilaloma, calles empedradas, la danza del sol y la luna, el Inti Raimi entre otros.

Entretanto el camino o la ruta del Inca llamado Qhapacñán por el cual cruzaba todo el Ecuador pasa por el Sur de Colombia (ciudad de Pasto) luego por Talca en Chile y su centro principal en Perú, por diferentes causas se ha venido distorsionando su trayecto y por lo tanto no se encuentra delineado completamente, sino por tramos.

La intención de recordar los pocos arbustos que quedan del caminito del Inca, según la investigación previamente realizada por los productores del especial; se ha recopilado la información de los pocos trayectos que se pueden rescatar actualmente ya que una larga medida comprendido entre seis mil kilómetros de longitud aproximadamente según el artículo “POR EL CAMINO DEL INCA” del diario “El Mercurio” publicado el 21 de noviembre del 2003 sobre el Qhapacñán que parte de éste, están todavía por descubrirse, otras por confirmarse y de las que se pueden rescatar muchos trechos se encuentran interrumpidos por diversas causas y otros

están totalmente intactos. Una de las principales causas para que el camino del Inca no se lo haya rescatado completamente hasta estos días, es que mientras el tiempo pasa y la población crece, es decir debido al crecimiento habitacional; esto implica mucho para que cada vez se construyan más viviendas, carreteras y estos se vuelvan en una cadena interminable de motivos por las cuales muchos vestigios de nuestras culturas se vayan perdiendo o degradando y pocos se los pueda rescatar.

Otra de las causas mas relevantes para que las raíces de los Incas se haya perdido, es el fenómeno de la migración y la falta de educación en los habitantes; puesto que mientras los descendientes de estas culturas se encuentran lejos por distintos conflictos ya sean económicos, sociales u otros, entonces estos envían recuerdos hasta el Ecuador y sus familiares van adquiriendo poco a poco las costumbres norteamericanas o europeas.

Basados en centenares de causas que van aflorando durante el transcurso del tiempo, causando en esta situación miles de conflictos para rescatar las culturas y bienes antiguos, provocando en los realizadores de éste producto un alto interés en intentar rescatar la cultura y costumbres que definen al Ecuador como un país lleno de riqueza étnica, cultural y sobre todo paisajística en estos caminos o llamada también “Tomebamba Imperial” a todo lo que comprende toda la ruta Inca y que además enfocado desde un punto de vista muy diferente al de turismo recreacional, se trata de orientar desde un punto de vista en el que los deportistas extremos y la gente que gusta viajar y conocer lugares experimenten nuevas aventuras dentro de los caminos que conducen a los diferentes puntos de encuentro turístico del Ecuador.

SINOPSIS

El especial “QUEMANDO ASFALTO - INGAPIRCA” es un especial innovador de entretenimiento televisivo, que fusiona un turismo informal con deporte tuerca a lo que lo denominamos “TURISMO EXTREMO” en el que se conoce sobre los lugares más atractivos del Ecuador, mostrando sus principales atractivos turísticos y llamativos del lugar visitado; además de las travesías, curiosidades y paisajes que conducen a este lugar.

ABSTRACT

Special burn asphalt - Ingapirca "is a particularly innovative TV entertainment, merging tourism informal sports nut to what we call" tourism extremism "that is known about the most attractive of Ecuador, showing its main attractions tourism and striking the place visited, as well as crossings, curiosities and landscapes that lead to this place.

OBJETIVO GENERAL

Demostrar una fusión compacta y compatible de conceptos para un programa de televisión que encante y agrade al público.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Educar al público televidente sobre las historias y leyendas que están escondidas detrás de los lugares más atractivos del Ecuador.
- Entretener a público con una nueva manera de conocer lugares practicando el deporte tuerca.
- Motivar al público televidente para que visite los lugares más bonitos del Ecuador
- Rescatar los destinos turísticos escondidos del Ecuador con un nuevo estilo de hacer viajes.

LIBRO DE PRODUCCION

PROGRAMA DE TELEVISIÓN

ESPECIAL “QUEMANDO ASFALTO – INGAPIRCA”

Duración: 24 minutos

Realizado por:

Patricio Damián Zúñiga Vega

Pedro Xavier Jara Ávila

Andrés José Moreno Maldonado

Ismael Salamea Vallejo

Juan Diego Wilches Ochoa

CAPITULO I

1.1 GENERALIDADES

Uno de los grandes potenciales económicos que a futuro podrían convertirse en fuente de ingreso y de trabajo para nuestro país es el turismo, enfocado no únicamente desde el campo de la diversidad paisajística, sino además como un enfoque cultural, que permita el rescate de nuestra identidad y raíces. Uno de los puntales básicos para la promoción de este tipo de proyectos es la difusión de nuestra cultura enmarcada en sus bellezas turísticas, a través de los medios de comunicación masiva como el Internet y la TV, que permitirían promocionar a nuestro país a nivel nacional e internacional. Con este propósito nos hemos planteado la necesidad de introducir un programa televisivo que cree interés y convoque a personajes que inciten la atención del público, hemos encontrado varias ideas de programación para tratar de dar a conocer al Ecuador dentro del turismo nacional e internacional y motivar a que la gente de nuestro país y de fuera visiten sus principales atractivos turísticos.

Proponemos dar un giro a la programación usual de la televisión nacional e internacional, nuestro propósito es crear un programa mucho más llamativo para un público en especial; se trata de incentivar a que los amantes del deporte tuerca no solo esperen en él como una competencia más; sino también una forma de practicar este deporte conociendo lugares y los caminos que nos lleven a destinos insospechados, destacando en éstos, además de sus seductores paisajes y lugares de retiro y recreación; sus vestigios históricos y culturales.

Este programa es un producto audiovisual de tipo documental mezclado con lo vivencial que ocurre dentro del viaje al destino turístico designado; su estructura está basada en tres segmento fusionados o detallados respectivamente cada uno en un segmento, tratando primero sobre un rumbo turístico en el que se destaca las principales bellezas arquitectónicas, paisajísticas, naturales y ambientes, es decir, todo lo que forme parte del patrimonio tangible e intangible del rumbo turístico

visitado; detallando las diversas culturas asentadas en este lugar y las actividades que realizaban los Incas en tiempos antiguos conociendo así sus mitos y leyendas y por último los deportes de aventura que se puede practicar en este lugar.

El especial “QUEMANDO ASFALTO – INGAPIRCA” es un especial de treinta minutos de duración con tres cortes comerciales de 2 minutos cada uno, grabado y editado en 24 cuadros por segundo y en resolución de pantalla anamórfica (16:9) debido a la apariencia panorámica justificando esto por el paisajismo y la composición de imagen que se quiere dar, además de su concepto ya explicado anteriormente el público al cual va dirigido este especial es para personas amantes del turismo y el deporte tuerca que comprende las edades entre 15 y 45 años de sexo masculino y femenino para que disfruten de un producto audiovisual innovador dentro del mercado de programación televisiva.

1.2 IDEA Y CONCEPTO

La idea y concepto de este especial es formar un programa innovador y de actualidad basado en un nuevo concepto de dar a conocer a nuestro país dentro del turismo nacional e internacional como una fuente de riquezas naturales, étnicas y culturales.

La concepción es inducir al público que gusta del deporte tuerca a que conozcan estos lugares tan llamativos del Ecuador e impregnados de historia; además de practicar su deporte favorito.

No olvidemos que nadie ama lo que no conoce, cada vez nos estamos aculturizando más y más. Es precisamente a través de estos medios de comunicación que nos están alienando con costumbres extrañas a las nuestras, admiramos y nos apropiamos de costumbres ajenas a nuestra realidad, ya es hora de resaltar y rescatar la gran riqueza cultural que nos legaron nuestros antepasados y que hagamos de ella valuarte de nuestra nacionalidad

1.3 ESQUEMA TÉCNICO DEL PROGRAMA

El esquema técnico del programa especial “QUEMANDO ASFALTO – INGAPIRCA” trata de especificar las cualidades técnicas que comprenden dentro de la preproducción, producción y post producción del producto para detallar las condiciones en cuales se basará para la reproducción o presentación del video dentro o fuera de la producción. Además se vincula como carta de presentación de calidad para algún efecto.

En este se encuentra comprendido los siguientes:

Programa enlatado

Duración del programa:

24 minutos.

Cortes comerciales:

Tres cortes comerciales de 2 minutos cada uno.

Duración total:

30 minutos (24 minutos de programa y seis minutos de corte)

Horario de emisión:

Los días martes de 21h00 a 22h00 horas.

Formato de grabación:

(4 : 2 : 0) (16 : 9) (24 frames por segundo) (Audio 16 bites)

Formato de Compresión:

(4 : 2 : 0) (.mov) (Audio 16 bites)

Formato de Entrega:

(DVD+R).

Cámaras:

Multicamara

1.4 ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN

Idea original:

Patricio Damián Zúñiga vega, Andrés José Moreno Maldonado, Pedro Xavier Jara Ávila.

Productor:

Patricio Damián Zúñiga Vega.

Director:

Andrés José Moreno Maldonado.

Guiones:

Andrés José Moreno Maldonado, Patricio Damián Zúñiga Vega, Pedro Xavier Jara Ávila, Juan Diego Wilches Ochoa, Ismael Salamea Vallejo.

Cámaras:

Pedro Xavier Jara Ávila, Patricio Damián Zúñiga Vega.

Edición:

Andrés José Moreno Maldonado, Patricio Damián Zúñiga Vega, Pedro Xavier Jara Ávila, Juan Diego Wilches Ochoa, Ismael Salamea Vallejo.

Animación:

Andrés José Moreno Maldonado

CAPITULO II

2.1 INVESTIGACIÓN.

Concepto del Programa; Turismo más deportes extremos

Origen del Turismo

Antes de elaborar una correcta definición de turismo debemos conocer su raíz etimológica; turismo viene de “tourism” del francés “tour” o del latín “tornare” que significa “regresar” por lo tanto el turismo es un viaje circular de ida y vuelta que equivale a un circuito sucesivo.

La información que data el libro del autor Cárdenas Tabares, Fabio; La segmentación del mercado turístico comercialización y venta nos habla que “el origen del turismo tiene antecedentes remotos, cuando peregrinos y romeros emprendieron sus viajes con afanes religiosos, aventureros de comercio y salud; realizaron grandes viajes a lugares naturales, hacia las aguas termales que poseen propiedades curativas y otros lugares considerados sagrados. Recorrieron la ruta desde Báltico hasta China Meridional, siguiendo rutas ya establecidas para intercambios comerciales”.

En la actualidad el turismo se ha convertido en una de las principales fuentes de ingreso de ingreso a nivel mundial, resultando de ello el mejoramiento de la condición de vida de las personas e impulsando a la conservación y protección de los atractivos naturales y culturales que posee cada país”

Las primeras manifestaciones de turismo en el Ecuador se las realizan desde épocas inmemoriales por lo que nuestra tierra resulto atractiva para los visitantes por las diferentes y amplias diversidades paisajísticas y culturales que ofrece nuestra república.

Túpac-Yupanqui, Inca que vino desde Perú (Cuzco) en la época de la conquista, decidió vivir en el reino de Quito, impresionando por sus tierras y el benigno clima que ofrecía lo mismo que ocurrió con su hijo Huayna-Cápac quien siguió con la tarea de su padre.

Luego de las largas historias de orígenes del Ecuador y de rasgos turísticos es necesario adentrarnos en la actualidad puesto que de los gobiernos locales del Ecuador algunos se han dado el interés de restaurar bienes y tradiciones que formar parte de los patrimonios tangibles e intangibles de las diferentes ciudades.

Sin embargo, a pesar de todas las virtudes aclaradas en términos anteriores sobre el turismo en Ecuador, este se ve afectado por las abundantes causas políticas, económicas y crisis sociales que vivimos los ecuatorianos; encontrando en esto un grave problema para el desarrollo del turismo en nuestro país.

Por esto hemos visto la necesidad de crear un innovador programa de televisión que atraiga al televidente de manera que no solo se entretenga por el lugar sino por el camino que conduzca al lugar de destino.

Formas de Turismo

Según el libro de Cárdenas Tabares “la segmentación del mercado turístico comercialización y venta” existen tres modelos de turismo:

Turismo Interno

Este turismo consiste en que los residentes de un país, viajen únicamente dentro del mismo.

Turismo Receptor

Este turismo consiste en que los no residentes en un país, viajen dentro de otros países.

Turismo Emisor

Este turismo consiste en que los residentes de un país, viajen a diferentes países.

Categorías de Turismo

Turismo Interno

Es el que se lo realiza dentro de la frontera de un país con independencia de la nacionalidad turística; que incluye el turismo interno y receptor

Turismo Nacional

Es el que lo realizan los nacionales de un país dentro de sus fronteras o fuera de ellas que incluyen el turismo interno y emisor.

Turismo Internacional

Es el que se realiza entre países con independencia de la residencia que incluye el turismo emisor y receptor.

Clases de Turismo

Existen diferentes clases de turismo, cada uno de estos tiene su finalidad y razón de ser, cada vez se amplían más y se fortalecen en sus servicios de acuerdo a las necesidades que vaya imponiendo el turista.

Agroturismo o Turismo Rural

Son las actividades de turismo que se las realiza en el campo y que se establece con el contacto e interacción con la naturaleza.

Turismo Cultural

Es las actividades que realiza el viajero con el fin de ponerse en contacto con otras culturas y conocer todo acerca de la identidad de las mismas.

Turismo Histórico

Es el que se lo realiza en las zonas de atractivo histórico y que tienen valor por su antigüedad.

Turismo de Reposo

Es el se realiza con el único fin de escoger un lugar para descansar.

Turismo Deportivo

Este que llega a ser el más importante dentro de la producción puesto que dentro de esta clase de turismo existen dos tipos de turismo deportivo el uno es el pasivo el que se viaja para ver la práctica del deporte y el activo que es el que se viaja para practicar algún deporte.

Por cuestiones específicas de que el programa trata sobre deporte tuerca que corresponde a deportes de alto riesgo hemos decidido tratar nuestra tesis como una clase de turismo extremo puesto que la intención de viajar es para realizar deportes de alto riesgo y estar en contacto con la gente que se encuentran en los caminos como por ejemplo en este caso el motociclismo dentro de la categoría “free style”

Por lo tanto esta clase de turismo que practicamos dentro del programa se fusionan el deportivo con el de contacto social por lo que hemos decidido llamarlo “turismo extremo”

Turismo de Contacto Social

Este se realiza con el fin de hacer amigos, visitar parientes o tener contacto con una sociedad en específica.

Turismo Económico

Participar en eventos para inversión económica como ferias, congresos u otros; en esto consiste esta clase de turismo en el cual dentro de esta misma clase esta incluido también el turismo de negocios y el profesional.

Turismo Científico

Consiste en conseguir más fuentes para investigación y diferentes puntos de vista con el fin de ampliar y complementar los conocimientos

Turismo Exótico

Se lo practica con el fin de conocer lugares atractivos por su exuberancia y que se asocia con el riesgo y la aventura.

Turismo Gastronómico

Es el que se hace únicamente con el afán de deleitarse con las diversas comidas de las distintas regiones de un país

Turismo Religioso

Se lo realiza por motivos de visita netamente a lugares de carácter religioso y en específicas épocas del año.

Camino del Inca o Qhapacñán

Historia y Sucesos

Según el libro los incas de amaru editores primera edición 1987 del autor Espinosa Soriano de Waldemar cuenta que los cañaris poblaron los territorios que hoy comprenden las provincias del Cañar y Azuay; reino amplio igual al Reino de Quito en la misma época, con 25 tribus muy numerosas los Ayancanes, Azogues Bambas, Burgayes, Cañaribambeños, Chuquipatas, Cinubos, Cumbes, Guapanes, Girones, Gualaceos, Hatun-Cañares, Manganes, Molleturos, Pacchas, Pautes, Plateros, Racares, Sayaucies, Siccis, Tadayes, Tomebambas y Yungullas que formaron parte de la cultura Cañari y fueron miembros del cuerpo de Ingeniería que construirían el camino del Inca.

En una breve reseña que nos habla sobre la historia y mitología de los cañaris que desde el principio adoraban al Huacay-ñan que significa camino del llanto, según las fábulas cuentan que dos cañaribambeños padecieron de un diluvio y en una de sus aventuras por sobrevivir salieron a buscar alimento guiados por el camino del llanto y observaron que dos guacamayas (aves género del papagayo) ingresaron a su choza y se convirtieron en dos hermosas mujeres “Pallas” (mujer noble de sangre real) desde entonces se vuelve una tradición la adoración al cerro Huacay-ñan y como dioses a los Guacamayos. Por esta razón los cañaris adoraban como dioses principales a la luna, árboles frondosos y a las piedras jaspeadas pero sobre todo rendían culto a las guacamayas ave sagrada.

La provincia del Cañar se encuentra ubicada en el Sur del Ecuador, en la Cordillera de los Andes, a 3200 metros sobre el nivel del mar. Los antepasados afirman su descendencia del guacamayo y la serpiente; Cañar está compuesto de dos palabras “Can” que significa serpiente y “ara” que significa guacamayo, pero en la actualidad se considera que lo más probable es que desciendan de los pueblos que habitaron Mezo América; su idioma es el quichua y se dedican a la agricultura y cultivos.

Todavía algunas casas poseen su construcción típica de adobe y piedra en forma rectangular con techo de paja y en su interior existe una “Tullpa” o cocina

tradicional; las fiestas de esta cultura son de carácter religioso que incluían comidas típicas y chicha de maíz fermentada.

La historia cuenta que los incas que se encontraban asentados en el Cuzco en Perú decidieron avanzar hacia distintos lugares formando el Camino del Inca llegando hasta donde estaban asentados los Cañaris. Y por complicadas relaciones formaron la alianza. Según la historia cuando los Incas ingresaron al suelo cañari se encontraron con situaciones embarazosas, difíciles de solucionar y extrañas a las vividas antes de ingresar a estas tierras puesto que no era fácil determinar como se desarrollo la conquista en suelo Cañari, pero se puede descifrar distintas fases en las que se dieron la llegada de los Incas al suelo cañari,; nunca fue fácil el dominio puesto que los Cañaris eran muy belicosos. Según la versión del mismo libro dice que inicio Túpac-Yupanqui y la consolidó Huayna-Cápac; siendo así la presencia de los Incas en el Ecuador.

El Camino del Inca fue construido por los Cañaris y los Incas por deducción llegaron a tierras de estos.

Túpac-Yupanqui conquistó dos zonas, Jubones-Cuenca y Azogues-Ingapirca; la primera fue consolidada bajo su reinado pero la segunda recobra su independencia luego el Inca Huayna-Cápac conquistó el resto de región con las comarcas del sector oriental del Azuay, que sería la tercera etapa.

Los Cañaris fueron dominados poco a poco por los Incas debido a su organización bélica, entonces mandaron a construir tambos, vías de comunicación y en especial la ciudad de Tomebamba a los Cañaris, por tal razón al camino del Inca también se le conoce como “Tomebamba Imperial”.

Los Cañaris asumieron una transformación en el ámbito ideológico por que tuvieron que adaptarse a los cambios religiosos y políticos del imperio Inca.

Manco-Cápac y Mama-Ocllo serían quienes fundaron la ciudad del Cuzco, siendo Manco Cápac quien inicia la expansión militar y política su hijo el inca Túpac Yupanqui seguiría el proceso de invasión y expansión, procediendo a dominar

territorios hacia el norte llegando a ocupar los sectores de Azuay y Cañar que forman parte del camino del Inca; De igual manera su hijo Huayna-Cápac quien había nacido en Tomebamba capital Cañari y construida por los mismos; expandiéndose de esta manera hasta la ciudad de Pasto en Colombia.

En la ciudad de Cuenca el sector que forma parte del Camino del Inca es el Pumapungo ubicado actualmente en la avenida Huayna-Cápac y Avenida 12 de Abril. Pumapungo proviene de dos términos; “Puma” que significa león y “Pungo” que quiere decir puerta decorada, por lo tanto se dice que Pumapungo es una puerta adornada con figuras de León.

Este sector se encuentra limitado al Norte por la calle larga o avenida Pumapungo, al Sur por el río Tomebamba y al Este por la avenida Huayna-Cápac lugar en el que se ha encontrado vestigios arqueológicos, y al Oeste se encuentra limitado por las familias Lucero y Pérez; esta zona fue descubierta por Max Uhle.

Según la página principal de Ecuaventura el Qhapacñán (quechua: Qhapac Ñan, quichua Qhapacñán "Vía principal o camino del Inca"), significa el árbol principal del sistema vial del Imperio Inca y todos sus caminos se vinculaban con el Cuzco, la capital imperial en Perú.

El Qhapac Ñan, en lengua quechua, es el Camino del Inca, la vía principal donde se desprenden una serie de caminos que unen los distintos pueblos del Imperio Inca.

En lo que refiere a la zona interandina, la recuperación del Camino del Inca, que forma una nutrida red vial en el territorio de lo que fue la nación Cañari, entre Loja al Sur y Chimborazo al Norte, podríamos reconocer dos ejes principales y muchos colaterales; desde Tambo Blanco en Saraguro a Oña, Dumapara, Zhiñapamba, de Tinajillas y descender a Cumbe para llegar a Pumapungo: Oña, Tablón, Pucara de Oña, Susudel, La Jarata, Turi Pumapungo, Pacchamama, Cojitambo, Turupamba al oeste Biblián, Cojitambo, Ingapirca, Paredones de Culebrillas, Achupallas, Tixán hasta Quito.

Otro eje del Camino del Inca, por los asentamientos cañaris arranca desde Tumbes,

pasa por Yacuvíñay, Huagrahuma, Jubones, Sumaypamba, Minas, Cañaribamba, Chorro de Girón, Pan de Azúcar, Baños y Tomebamba.

Los cruces generalmente unían pueblos de nuestra región con los de los de la Costa y el Oriente ecuatoriano. Entre las principales, desde el punto de vista de que aún conservan sus trazos visibles, Gustavo Reinoso Hermida, recomienda los siguientes: Culebrillas, Zhungomarca, Yactacashca y Bulubulu; Culebrillas, Joyasqui, Bucay; Ingapirca Izavieja, Gualleturo y bajos del río Cañar; Tomebamba, Soldados, Chaucha y Balao; Jubones, Sumaypamba, Minas, Cañaribamba y Jambelí; Jima, San Miguel de Cuyes, Bomboiza; Sígsig, Gualaquiza; y Paute Méndez.

El Cápac Ñan arranca desde el Cuzco y se ramifica en cuatro direcciones: al Norte Chinchaysuyo, ocupado por quechuas, yungas y chibchas; al Sureste, Collasuyo, abrumado por aymaras y qollas; el Contisuyo, al Suroeste, poblado por pukinas, y el Antisuyo y al Oriente por los antis (actual población de la amazonía).

El principal objetivo del camino era la integración de los pueblos a través del intercambio de diversos productos, la transmisión de valores culturales, el acceso a los diferentes santuarios incaicos y el desarrollo de prácticas comunes. Fue además un símbolo del poder del Estado Inca que reflejaba su expansión a lo largo de la geografía sudamericana, llegando a abarcar seis países andinos actuales: Perú, Bolivia, Argentina, Chile, Ecuador y Colombia, y uniendo diferentes regiones que conformaban el Tahuantinsuyo.

Esta ruta, montada para el circulación de personas y animales como característicos de las zonas como las llamas o alpacas, resalta las asperezas de la difícil topografía andina, a través de un sendero que en su comienzo sigue un riachuelo y progresivamente sube un barranco rocoso por un culebrero paso que conecta, casi de manera inmediata, con el característico piso de páramo andino ecuatorial.

Poco a poco el camino se delinea a través de los lomos del Callana Pucará, en cuyo trayecto se puede admirar las huellas superficiales de amontonamientos de piedras que sugieren la existencia de antiguas construcciones. El frío de la altura acompañan a los motociclistas hasta encontrar una subida conocida

Este lugar, a más de ofrecer una hermosa vista de las rocas milenarias, está engalanado con una laguna. De acuerdo a relatos de viajeros como Caldas o Humboldt, el paso por Quimsacruz, en siglos pasados, cobró la vida de muchas personas puesto que no resistieron la intensidad de las bajas temperaturas y del mismo.

Al término del cruce de la montaña, se divisa en dirección Sur, el valle de Culebrillas, en cuya superficie se desplaza, igual que el lento movimiento de una serpiente, el cauce que alimenta a la mítica laguna además se dice que de esta laguna salió una serpiente.

Para llegar a la planicie se debe vencer el descenso de Quimsacruz, a través de un sendero que por el uso de los siglos, se presenta como un canal pedregoso que baja formando un laberíntico recorrido. Superado este tramo, encontramos las empantanadas tierras que rodean a Culebrillas, cruzamos el río del mismo nombre y retomamos el flanco de la montaña hasta el tambo de Paredones. Se trata, en efecto, de un gran tambo que se mantuvo en uso hasta comienzos del siglo XX, cuando los viajes de Riobamba a Cuenca debían realizarse por esta ruta, antes de la construcción de las carreteras modernas. Por este camino se movilizaron los antiguos Puruháes y Cañaris; los Incas la mandaron a ampliar por los Cañaris y la dotaron de obras de infraestructura, en donde se identifica al actual Tambo, que no obstante al encontrarse en ruinas, aún delata la magnitud de su construcción.

Antes de llegar a la ciudad de Azogues y luego de pasar por las ruinas de Pumapungo en Cuenca el tramo del camino del Inca se continua con el trayecto de Cojitambo o “Parada de oro” que se encuentra ubicada en la capital Cañari, mientras que en el paso por el Cantón Déleg de la misma provincia atraviesa la meseta de Pachamama, llega a la ciudad de Cuenca en donde hay importantes tramos en localidades como Turi, Luspa, Tambo de Taita Chugo en el Parque Nacional El Cajas, Nabón, Dumampara entre otros y llega a Saraguro en la Provincia de Loja y demás trayectos que continúan este trayecto.

Luego de este recorrido continuó toda la historia sobre Ingapirca contada anteriormente pero luego de este sigue el tradicional Cojitambo que se encuentra situado a la altura de la ciudad de Azogues.

Cojitambo, “Parada de Oro” en la capital de los Cañaris, en su paso por el Cantón Déleg de la misma provincia atraviesa la meseta de Pachamama, llega a la ciudad de Cuenca en donde hay importantes tramos en localidades como mencionado así mismo anteriormente..

Ingapirca

Complejo Arqueológico de Ingapirca.

Historia y Sucesos

Según el Rector de la Universidad del Azuay en una entrevista con los realizadores de este especial afirma lo siguiente: Ingapirca significa "Pared del Inca", cuya evocación nos dice de la grandeza y suntuosidad de que gozaba en tiempos del Incario. Se halla dividido en tres piezas o departamentos

Ubicado aproximadamente en la mitad del camino del Inca, este se convierte en otro centro Inca-Cañari de vital importancia en la región. En dirección Cuenca Paredones se encuentra antes de Paredones, cuyo camino se encuentra algo perdido por el pajonal.

El Ingachungana o Juego del Inca, forma parte del Complejo Arqueológico y está ubicado al Norte del castillo.

Se trata de algo similar a un gran asiento o silla en forma rectangular cavado en la roca, En la parte superior se encuentra esculpida en alto relieve una forma de cadena estilizada y cuenta con un pequeño canal de desagüe. Sus dimensiones son: 1.63 metros de largo por y 0.76 centímetros de ancho.

Junto al Ingachungana, siguiendo un sendero a la derecha se asienta una piedra tallada en forma de tortuga. Esta singular piedra zoomorfa que tiene claras incisiones mide: 1.20 metros de largo por 0.70 metros de ancho y 0.50 centímetros de alto y de uso común de los incas.

Según la historia de los orígenes cañaris, se relacionan con la serpiente y la guacamaya, se debe tomar en cuenta y contar sobre el intercambio cultural y migraciones de los pueblos del litoral hacia la Sierra, y de esto existen pruebas evidentes en la cerámica, la escultura y la metalurgia.

Otro de los lugares llamativos de Ingapirca ubicados dentro del complejo se encuentra la Quillahuaicu o quebrada de la luna que junto a lo que se lo denominaba Intihuaicu y formando un solo cuerpo se encuentra la piedra de 3.50 metros de alto y 3.70 metros de ancho, en donde se aprecia un pequeño hueco grabado y a su alrededor varios huecos más pequeños que este. Esta simbología servía para contar los meses por medio de las lunas y además podían identificar los solsticios y los equinoccios lo que supone un alto conocimiento astronómico por parte de esta cultura.

Otro llamativo, el Ingañahui o Cara del Inca, localizado en una rústica elevación de la colina llamada Intiloma que quiere decir “Loma del Inca”, que se detalla claramente una figura de rostro humano, tallada en roca que mide aproximadamente 30 metros de altura, y cuya mirada está orientada hacia el oriente. Además dentro de esta existe una controversia en cuanto a su construcción, ya que algunos manifiestan que es un capricho de la mano artística de la naturaleza, o es una obra de los pobladores cañaris para que a lo lejos se afirme sus tierras.

A lo lejos ya se divisan manadas de ganado paseando en los verdes pastizales, que de vez en cuando se topan con amorfas rocas que testimonian una intensa actividad volcánica de tiempos probablemente terciarios. Con el transcurso del tiempo nos encontramos con las primeras viviendas de los cañaris, construidas en las zonas más altas del lugar. Poco a poco el paisaje se torna más llamativo por los sembríos de diversos tipos de cultivos comunes de la zona por ejemplo, cereales como el trigo y otras siembras propios de los cañaris. Los rebaños de ovejas y de vez en cuando la movilización de hombres de campo, mujeres y niños, nos acompañan en el recorrido hasta llegar al templo solar de Ingapirca.

Este complejo según la información que brinda la página Web del Honorable Consejo Provincial del Cañar actuales partícipes del mantenimiento y cuidado del mismo; afirman que sin ninguna discusión, el más grande y trascendente complejo arqueológico del Ecuador, es el Complejo Arqueológico de Ingapirca. La fortaleza de su templo o adoratorio de Ingapirca, conocido en el campo arqueológico como “El Castillo de Ingapirca”, que hasta estos días y pese a los estudios realizados por muchos entendidos de la materia, no se han podido establecer los motivos de su

construcción, pero se deduce que estuvo destinado para ser observatorio del Sol y la Luna, para poder llevar a cabo las labores agrícolas; también como templo dedicado al culto de sus divinidades tutelares; otras de sus funciones sería el de la fortaleza y la atalaya.. Este monumento se encuentra en el corazón de los Andes ecuatorianos, a los 2 grados 32 minutos de latitud sur, a 78 grados 52 minutos de longitud oeste, a 3160 metros sobre el nivel del mar; en la parroquia Ingapirca del cantón Cañar, pertenecientes a la provincia del mismo nombre

Dentro de los atractivos turísticos y rescatados del mismo, se pueden destacar los siguientes:

- Templo del Sol y los aposentos interiores;
- Plaza ceremonial;
- Área la Condamine, que no es otra cosa que los aposentos externos;
- Bodega;
- Talleres;
- Pilaloma, El Templo Cañari;
- Baños rituales y escaleras;
- Calle empedrada

Este complejo según los historiadores afirman que es una obra magistral construida sobre las más altas y frías llanuras que se encuentran rodeadas por tres ríos de pobre caudal. El castillo de Ingapirca o Templo del Sol, situado en estos días en el corazón del complejo; tiene forma elíptica con una dirección apuntalada al occidente y que de la misma manera esta construido con piedras labradas en paralelepípedos de ensamble justo y perfecto, tanto en sus uniones como en sus formas tanto así que entre sus uniones es imposible introducir una hoja de papel o peor aun una aguja.

En sus preciosas paredes compuestas de ocho y nueve filas de piedras paralelepípedas que tiene una altura de entre 3.15 – 3.75 y 4.10 metros

2.2 GUIÓN

Guión.- es un texto en que se expone, con los detalles necesarios y sus contenidos de todo el producto audiovisual para su realización ya sea en este caso un programa de televisión.

El cineasta Julián Lara sostiene que “el guión es una guía en la que aparece descrito todo lo que después saldrá en la pantalla; sobre el guión se irán asentando el resto de las fases de la producción.”

Existe, en cambio, una diferenciación entre lo que es un guión literario (usualmente elaborado por el guionista) y un guión técnico (usualmente elaborado por el director o productor).

2.2.1 Guión literario

Guión literario.- El guión literario tiene requerimientos de formato, que van desde la impresión a utilizar hasta los márgenes y distinciones como los cambios de tema y locación dentro del set. También se separa claramente el diálogo de los personajes o ancords con sus respectivas menciones. Teóricamente, si se siguen las normas de escritura, se supone que una página de guión corresponde a un minuto de producción. Esto es de gran utilidad para saber la duración aproximada que va a tener un proyecto.

En este caso del Especial el guión literario llega a ser la voz en off del especial puesto que según lo que manifiesta la voz se grafica con las tomas del video por lo que más adelante nos referiremos a la voz en off que para nuestro programa especial llega a ser el guión literario.

2.2.2 Guión técnico

Guión técnico.- En la escritura del guión técnico existe una serie de formas más usuales que según el Director o Productor la necesiten. Con frecuencia se adoptan una serie de marcas formales con el fin de identificar los elementos de realización que quieren fijarse.

Algunas de estas pueden ser adaptaciones de guión para un producto audiovisual:

Anotaciones sobre el texto del Guión.

Cada cambio de escenario o tema se cambia la hoja

Cambios de plano

Cambios de bloque o secuencia

Datos de cámara en la columna de la acción: plano; indicando definición, tamaño, angulación, movimiento mecánico o manual, altura, modo de transición y diálogos.

Música y efectos o mención: Se anotan a derecha de página.

Nombre del Ancord o Presentador: Subrayado

Contener los siguientes apartados: número de escena o tema a tratar, Nombre de la locación o set, Interior/Exterior, día/noche, y numeración sucesiva de planos

Por último el guión técnico debe completarse con un barra de planos de planta, en el que se especifiquen las posiciones de cámara y orden para las tomas para tener continuidad de iluminación y de escena, este método favorece la planificación de la producción, iluminación y sonido y para el resto del equipo de la producción hasta para los utileros. Cuando existen problemas de interpretación de las tomas, se recurre a dibujarlas en un guión gráfico llamado story-board.

Otros modelos de planificación pueden extraerse del sistema soviético, que utilizaban en los estudios de cine y televisión rusa debido a las diversas nomenclaturas y ajustes de los guionistas, productores o directores que estén encargados del guión técnico:

Número de toma Lugar/ Decorado/Set

Clase de plano

Continuidad

Acción dentro de la escena o tema (ritmo interno y externo de la escena)

Diálogos

Efectos de sonido y música (sound back, sound track, ambiental, ancords)

Metraje (claquetista)

Observaciones

Montajes

GUIÓN TÉCNICO

Especial “Quemando Asfalto – Ingapirca”

Sec	Esc	Plano	Descripcion	
				James Horner/MusicBakery.com/VOZ
1	1	PG	llanuras del Complejo Arqueológico de Ingapirca	James Horner/MusicBakery.com/VOZ
1	2	PG	Tildown del cielo	James Horner/MusicBakery.com/VOZ
1	3	PM	Nativo Soplando el cuerno	James Horner/MusicBakery.com/VOZ
1	4	PG	Complejo Arqueologico de Ingapirca	James Horner/MusicBakery.com/VOZ
1	5	PM	Fotografia de un inca muerto con zoom in	James Horner/MusicBakery.com/VOZ
1	6	PD	Motociclista	James Horner/MusicBakery.com/VOZ
1	7	PG	Mapa	James Horner/MusicBakery.com/VOZ
1	8	PM	Motociclista	James Horner/MusicBakery.com/VOZ
1	9	PG	Danza	James Horner/MusicBakery.com/VOZ
1	10	PG	Complejo Arqueologico de Ingapirca con perspectiva de nubes	James Horner/MusicBakery.com/VOZ
2	1		Boomper de entrada Quemando Asfalto Ingapirca,la Ruta del Qhapac Ñan	OUTLAW
2	2	PG	Atardecer del cielo	James Horner/MusicBakery.com/VOZ
2	7	PG	Danza de Nativos en Complejo de Ingapirca	James Horner (Music.Bakery.com)
2	8	PG	Atardecer Complejo de Ingapirca	James Horner (Music.Bakery.com)
2	9	PG	Ruinas del Cojitambo	James Horner (Music.Bakery.com)
2	10	PG	Camino del Inca	James Horner (Music.Bakery.com)
2	11	PM	Gente Cañari	James Horner (Music.Bakery.com)
2	12	PD	Bombo tipico Cañari	James Horner (Music.Bakery.com)
2	13	PG	Carretera con gente del pueblo	James Horner (Music.Bakery.com)
2	16	PG	De Animal Llama y gente	James Horner (Music.Bakery.com)
2	17	PG	De pumapungo con perspectiva de casa	James Horner (Music.Bakery.com)
2	18	PG	Camino del Inca	James Horner (Music.Bakery.com)
2	20	PM	De las rutas delCojitambo con paneo	James Horner (Music.Bakery.com)
3	1	PM	Entrevistado Guia Diego Vidal	James Horner (Music.Bakery.com)
3	2	PG	De cebada y montañas	James Horner (Music.Bakery.com)
3	3	PM	De Llama con fondo del Complejo de Ingapirca	
3	4	PM	Motociclista mirando el Cojitambo	OUTLAW
3	6	PG	Camino del Inca	OUTLAW
3	7	PG	Ruinas del Cojitambo	OUTLAW
3	8	PG	Complejo de Pumapungo	OUTLAW
3	9	PG	Atardecer	OUTLAW
3	10	PD	Ruinas del Cojitambo con perspectiva de montaña	OUTLAW
3	11	PM	Entrevistado Guia Diego Vidal	OUTLAW
3	12	PG	Paisajes	OUTLAW
4	2		motociclistas bajandolas las motos con travelin	OUTLAW
4	4	PM	Motos con travelin	OUTLAW
4	5	PD	Amanecer	OUTLAW
4	6	PG	Motociclistas con movimiento	OUTLAW
4	7	PD	Alex motociclista	OUTLAW
4	8	PD	Crstian Motociclista	OUTLAW
5	1	PD	Pata de entrada trayecto Pumapungo Yacao	OUTLAW
5	2		Ciudad de Cuenca	OUTLAW
5	9	PG	Alrededores de Pumapungo	OUTLAW
5	10	PG	Complejo de Pumapungo	OUTLAW
5	12	PG	Camino del Inca	OUTLAW

6	1	PM	Entrevista Dr. Mario Jaramillo	OUTLAW
6	2	PG	Complejo de Pumapungo con paneo	OUTLAW
6	5	PM	Entrevista Dr. Mario Jaramillo	OUTLAW
6	8	PG	Complejo de Pumapungo con paneo	OUTLAW
6	12	PG	Complejo de Pumapungo	OUTLAW
6	13	PD	Ruinas de Pumapungo	OUTLAW
7	1		Pata de entrada Yacoo Cojitambo	OUTLAW
8	6	PD	Ruinas del Cojitambo	STREAMS/ BO ARICK/VOZ OFF
8	7	PD	Estructura de las ruinas de Cojitambo	STREAMS/ BO ARICK/VOZ OFF
9	1	PM	Entrevista Dr. Claudio Malo	ENTREVISTA
9	2	PD	Con tilt down Ruinas de Cojitambo	STREAMS/ BO ARICK/VOZ OFF
9	4	PG	Ruinas de Cojitambo con paneo	STREAMS/ BO ARICK/VOZ OFF
9	5		Claqueta o pizarra Cojitambo	
10	1	PD	Plano detalle de las Colcas Complejo de Ingapirca	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	3	PD	Paneo de las Colcas	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	5	PG	Complejo de Ingapirca	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	6	PG	Del complejo con perspectiva hacia la llama	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	8	PG	Ruinas de Ingapirca	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	9	PG	Vivienda del Inca	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	10	PSUB	Cenderos del complejo	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	12	PD	Tumba del Cañari	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	13	PD	Piedras de la tumba cañari	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	15	PD	De estatuillas de oro	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	16	PG	De Pilaloma	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	19	PG	De murales de Pilaloma	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	21	PD	Vivienda cañari	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	22	PD	Del Penco con perspectiva de la vivienda Cañari	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	25	PD	Estructura de techo vivienda Cañari	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	27	PD	Estructuras paredes de Ingapirca	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	29	PSUB	Alrededores de Ingapirca	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	30	PG	complejo de Ingapirca	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	31	PG	Complejo de Ingapirca	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	32	PD	Roca con perspectiva complejo de Ingapirca	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	33	PG	Complejo de Ingapirca con paneo	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	35	Paneo	Complejo de Ingapirca	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	36	PD	piedras situadas en complejo de Ingapirca	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	37	PD	de retos Cañaris	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	39	PG	Palacios	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	40	PD	Cimientos	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	41	PG	Corredor	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	42	PG	Adoratorio	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	43	PD	Puerta	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	44	PG	Alcahuasi	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
10	46	PM	Danza	INTILLIMANI
11	47	PG	CASTILLO	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
11	48	PD	CASTILLO	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
12	49	PD	Gradas	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
12	50	PG	BARRANCO	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
13	51	PG	CARA INCA	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
13	52	PG	MUSEO	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
13	53	PD	MUSEO	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
14	54	PG	PARQUEADERO	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF
14	55	PG	INGAPIRCA	STREAMS/ ILLUSION/VOZ OFF

Guión de cámara

Guión de cámara.- Dentro del guión técnico se dice que en su escritura se debe detallar la información de cámara, sin embargo la nomenclatura española nos dice que el guión de cámara debe estar establecido fuera del guión técnico por lo que el camarógrafo debe tener su propio guión detallado posición de cámara, angulación, altura, movimiento manual o mecánico de cámara, descripción de plano, etc.

Toda esta información debe realizar el operador de cámara y su asistente siempre y cuando se respeten los cánones de cámara.

2.2.3 Guión de montaje

Guión de montaje.- Dentro del esquema del guión de montaje se establece todo lo especificado en el guión técnico desarrollando el tipo de montaje a utilizar en cama escena, secuencia o transición de planos según la intención que se quiera dar a interpretar con el montaje.

2.2.4 Story board

Story board.- Cuando la producción decide elaborar guión técnico para todo el equipo de rodaje y aún así existen problemas de interpretación de las tomas, el Director o Productor acude a dibujarlas en un guión gráfico llamado story-board donde se detalla gráficamente el plano y en un escrito debajo del gráfico se detalla la acción interna del mismo.

STORY BOARD

Especial “Quemando Asfalto – Ingapirca”



TOMAS DE INGAPIRCA ENCIMA
DE UNA MOTAÑA AL FRENTE



TOMAS DE PASO



ENTREVISTADO CONOCER DE
LA HISTORIA DE INGAPIRCA.



INTIRAIMI



ATRATIVOS

MAPA



ATRATIVOS

FAUNA Y FLORA



CAMINO INCA.



HISTORIADNOOR CONOCEDORES
DE LOS SECTORES DEL CAMMIL



PUMAPUNGO



ENTREVISTADO QUE CONOCE Y DE
LA RUTA Y PORQUE NO ESTA MARCADA



CON TRANCISION CAMNO INCA
HASTA INGAPIRCA



MAPA CAMINO DEL INCA



AMANECER



CAMINO DEL INCA



FAUNA



PILOTOS PREPARANDOSE



TOMAS DEL CARRETERO



GENTE EN EL CAMINO



ANIMALES EN EL CAMINO



BAJANDO LAS MOTOS



GENTE TRABAJANDO



GENTE EN LA CARRETERA



SEGUNDA MOTO ARRANCA



DETALLE DE ENCENDIDO



PERSECUCION SEGUNDA MOTO



PILOTOS VISITANDO EL MUSEO



MAPA PARA REGRESO



REGRESO A CUENCA



CARRETERO Y MOTOS DE REGRESO

2.3 MATERIALES Y EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Brevemente explicaremos el uso de un esquema de organización de cámaras que usaremos para la grabación del especial, especificando en tres partes; la primera la grabación de lugares o complejos que forman parte del camino del Inca y la segunda parte el camino de los motociclistas y la tercera y última la de forma de grabar las entrevistas.

Según el esquema establecido dentro del guión el método que usaremos dentro del rodaje del especial hemos establecido dos formas de grabar con dos cámaras dirigidas cada una por el Productor y la otra por el Director; la primera cámara establecerá dentro de los que es la grabación de los complejos arqueológicos imprimirá planos generales y justificados de todas las estructuras que formen parte de estos lugares además grabar los contornos y componentes del lugar mientras que la segunda cámara capta planos detalles del lugar como por ejemplo estructuras componentes del contorno y ambiente de los lugares mientras que el sistema que hemos propuesto para la grabación con los motociclistas hemos utilizado tres cámaras que la primera que realiza los planos de ubicación y partida de los motociclistas y la segunda que establece los mismos planos pero de llegada de los mismos mientras que una tercera cámara a bordo de una de las motocicletas recoge el camino y además detalles de los pilotos y las motocicletas en el camino, mientras que una tercera se utiliza dos cámaras dentro de las entrevistas la una cámara es un plano quieto ya establecido por el Productor y Director y el segundo los detalles del lugar de la entrevista justificado con el entrevistado.

Los materiales y equipos de producción a usarse dentro del rodaje del especial son:

Tres cámaras (Canon XLS 1, Canon GL 2, Mini Handycam HCR 36)

Cuatro baterías (4 hrs., dos de 2 hrs., y una de 1 hr)

Ocho cassettes (Mini DV)

Un limpiador de cabezas

Dos trípodes (el uno de cabeza fluida)

Un micrófono boom

Un Micrófono corbatero

Un micrófono de mano

Dos extensiones

Tres reflectores

Tres computadoras (2 Mac y 1 PC)

Un disco duro externo de 260 GB para respaldos

Una motocicleta (cámara a bordo y que persigue a los motociclistas)

Seis Intercomunicadores

2.4 PRESUPUESTO

Es el dinero que está establecido para realizar toda la producción y además incluye imprevistos por lo tanto antes de realizar un presupuesto se debe hacer el desglose de guión para afinar detalles mínimos de la producción

Dentro de nuestro presupuesto no está establecido la comercialización y presentación del especial por lo que este comprende hasta el rodaje del video.

descripción	val unitario	cantidad	días	total
Motos	12	2	2	48
Autos	10	2	2	40
alimentación	5	6	7	210
cassettes	6	6		36
ingreso Ingapirca	10	2	2	40
comida invitados	3	5	2	30
ratones	2	10		20
cartulinas	3	4		12
celular	6	6		36
Guía	1	20	1	20
comida	2	20	1	40
gasolina	1	10	1	10
policías	5	4	2	40
SUBTOTAL				582
imprevistos 10%				168,78
TOTAL				750,78
		cuota individual		125,13
Quemando Asfalto Ingapirca				
ratones	2	10		20
cartulinas	4	3		12
celular	3	6		18
comida carbura	2	20		40
gasolina	3	5		15
ISMAEL PIDE 5 PRESTADO 28 DE ABRIL	1	5		5
sabado 14 de junio	cantidad	valor		total
tarjetas movistar	6	6		36

comida	1,5	5	7,5
Cola	1	1	1
gasolina	5	2	10
domingo 15 de junio			
camioneta grupo danza	1	10	10
entrada al Ingapirca	4	2	8
cámara alquiler	1	25	25
trípode	1	10	10
pilas radio	6	1,1	6,6
pilas intercoms duracell x 2	2	3,14	6,28
lunes 16 de junio			
almuerzo	5	1,5	7,5
DANIEL	1	5	5
gasolina	1	20	20
MARTES 17 DE JUNIO			
GASOLINA MOTOS	2	4	8
GASOLINA MOTO JUAN DIEGO	3	1	3
EXTRAS MOTOSMANES	1	5	5
GASOLINA CAMIONETA	15	1	15
ALMUERZO	8	2	16
BOOM ABONO	1	5	5
TRIPODE	1	10	10
MIERCOLES 18 DE JUNIO			
Aceite carro	1	13	13
Juan diego	debe		3
Jueves 19 de junio			
gasolina	1	5	5
Lavadora para motos	2	5	10
viernes 20 de junio			
comida	1,5	3	4,5
domingo 22 de junio			
			0
			0
			0
			0
			0
			0
			0
			0
			0
			0
			0
			0
			360,38

2.5 PREPRODUCCIÓN

Durante la preproducción el Productor y Director deben realizar una nueva revisión del guión para desglosarlo y reconocer las necesidades concretas del rodaje del especial y para poder elaborar un cronograma de producción.

Así mismo antes del presupuesto debía haberse hecho el desglose de guión y esta vez debe hacerse nuevamente pero esta vez se debe realizarlo ya no con los fines económicos sino para ajustar el plan de rodaje detallando cada punto fino.

Se debe concretar las citas con todas las cinco personas del grupo de estudiantes que intervienen en el video de tesis y además con el equipo implicado en el proyecto además de definir y buscar las locaciones junto con el Director, Productor, Camarógrafo e Iluminador para prevenir problemas durante la filmación en cada lugar.

Cada persona encargada e involucrada en la producción debe hacer una revisión completa del guión para elaborar una lista de necesidades de cada uno y establecer un calendario de trabajo evitando que se entorpezca la labor de cada uno de los lugares ya sea en Ingapirca, Culebrillas o Camino del Inca tomando en cuenta las circunstancias del lugar en donde se vaya a grabar.

El Productor debe negociar y elaborar la contratación de los servicios de motociclistas, guías, arqueólogos, alquiler del equipo de cámara, luces, sonido y alimentación. También de establecer los permisos y contrataciones de locaciones y preparar los ensayos con las motos y sus pilotos además debe hacerse pruebas de luces y equipo de cámara, coordinar las visitas de los equipos para hacer el reconocimiento de las locaciones y elaborar un plan de rodaje definitivo según los pasos seguidos anteriormente.

2.5.1 Cronograma de filmación

Domingo 15 de Junio.

De 8h00 a 9h00 punto de encuentro domicilio del Señor Pedro Jara para retirar equipos alquilados para la grabación del Inti Raimi

13h00 a 14h00 partida a Ingapirca para grabar bailes y dramatizados

De 14h00 a 15h00 coordinación con el grupo de baile de la ciudad de Guayaquil para la filiación del baile y los dramatizados.

Según el guión técnico del programa especial “Quemando Asfalto – Ingapirca” estas tomas nos servirán como tomas de paso para entrevista y dentro del video para graficar las tradiciones antiguas que se realizaban en el castillo de Ingapirca sobre todo las danzas del sol,

De 15h00 a 18h00

Grabación de bailes danzas y dramatizados del Inti-Raimi

Lunes 16 de Junio del 2008

De 8h00 a 9h00 el punto de encuentro es en la universidad para retirar, realizar y probar todos los equipos.

De 9h00 a 12h00.

Partida a ingapirca, tomas del carretero, gente del lugar, animales, inconvenientes y paisajes hasta llegar al complejo de Ingapirca.

Dentro de los diferentes planos que especifica el guión técnico y de cámara del especial estas tomas sirven para demostrar los tipos de carretero se encuentran y las dificultades que afrontan los motociclistas para llegar al lugar , además para mostrar las diferentes culturas que se encuentran por el camino, sus tradiciones, sus cultivos, animales y sobre todo sus paisajes

De 12h00 a 13h00.

Luna y descanso

De 13H00 a 17H00

Recorrido del complejo arqueológico Ingapirca, filiación del complejo, cara del Inca y atardecer.

Esto nos sirve para la demostración de cómo y qué es el complejo de Ingapirca, su historia, estructura, tradiciones y demás actividades dentro de este lugar

DE 17H00 A 18H00.

Preparación de locación para realizar entrevistas con diferentes personajes del lugar

Los diferentes puntos de vista de los diversos lugares visitados nos da amplitud de campo para poder referirnos de estos lugares.

De 18h30 a 20h30.

Filmar anochecer en Ingapirca.

De 20h30 a 21h00

Recoger, desarmar y guardar equipos.

De 21h30 a 23h00

Viaje de regreso a cuenca

De 23h00 a 00h00

Revisión de material capitulado.

Martes 17 de Junio del 2008.

De 8h00 a 9h00.

Punto de encuentro universidad. Probar los equipos y retirar los equipos faltantes para este día de grabación.

De 9h00 a 10h00.

Encuentro con guía y motociclistas; recoger motocicletas y alistarnos al segundo punto de encuentro a Yacao.

De 10h00 a 13h00.

Filiación del camino del Inca sector Yacao-Tablón con motociclistas; tomas de los motociclistas sobre el camino del Inca.

Aquí los motociclistas empiezan el recorrido del camino del Inca para demostrar lo empedrado y complicado que se vuelve el camino de inca para ellos.

De 14h00 a 15h00.

Lunch y descanso del equipo de producción y los motociclistas preparando para retomar las tomas del trayecto Yacao-tablón y tablón-cojitambo, tratando de recuperar el tiempo para llegar hasta Ingapirca

Este trayecto forma parte del Camino del Inca por lo que es necesario capturar en imágenes todo el recorrido de este tramo por el que pasaron los incas para llegar al Pumapungo

De 17h00 a 18h30

Recoger equipos y regresar a Cuenca habiendo grabado desde Yacao hasta el cojitambo.

Miércoles 18 de junio del 2008

De 10h00 a 13h00.

Punto de encuentro domicilio del señor Andres Moreno, revisión de tomas y bajar cassettes a la computadora y disco duro externo de respaldo

14h00 a 15h00

Preparar y revisar equipos Para filiación de Pumapungo

De 15h00 a 17h00

Filiación del Museo pumapungo del Banco Central

De 18h00 a 19h00 revisión de tomas y bajar Cassettes de Pumapungo.

Domingo 22 de Junio de 2008

De 7h00 a 8h00

Punto de encuentro domicilio de Damián Zúñiga para retirar probar y revisar equipos para el día de recuperación de grabación con los motociclistas en el trayecto Cojitambo- Ingapirca.

De 8h00 a 10h00 salida a Cojitambo con motociclistas para prepararse a la grabación.

De 10h00 a 13h00 grabación del trayecto Cojitambo- Ingapirca.

De 13h00 a 14h00 lunch y descanso

De 14h00 a 16h00 filiación de los motociclistas recorriendo y conociendo el complejo arqueológico de Ingapirca

De 16h00 a 18h00 grabación de moticlistas en Culebrillas

De 18h00 a 19h00 recoger equipos y regresar a Ingapirca

De 19h00 a 21h00 Fin de rodaje y regreso a la ciudad de Cuenca

2.5.2 Plan de rodaje

Domingo 15 de Junio.

De 8h00 a 9h00 punto de encuentro domicilio del Señor Pedro Jara para retirar equipos alquilados para la grabación del Inti-Raimi

13h00 a 14h00 partida a ingapirca para grabar bailes y dramatizados

De 14h00 15h00 coordinación con el grupo de baile de la ciudad de Guayaquil para la filmación del baile y los dramatizados.

De 15h00 a 18h00

Grabación de bailes danzas y dramatizados del Inti-Raimi

Lunes 16 de Junio del 2008

De 8h00 a 9h00 horas el punto de encuentro es en la universidad para retirar, realizar y probar todos los equipos.

De 9h00 a 12h00.

Partida a Ingapirca, tomas del carretero; gente del lugar, animales, inconvenientes y paisajes hasta llegar al complejo de Ingapirca.

De 12h00 a 13h00.

Lunch y descanso

De 13H00 a 17H00

Recorrido del complejo arqueológico Ingapirca, filmación del complejo, Cara del Inca y atardecer.

DE 17H00 A 18H00.

Preparación de locación para realizar entrevistas con diferentes personajes del lugar

De 18h30 a 20h30.

Filmar anochecer en Ingapirca.

De 20h30 a 21h00

Recoger, desarmar y guardar equipos.

De 21h30 a 23h00

Viaje de regreso a Cuenca

De 23h00 a 00h00

Revisión de material capitulado.

Martes 17 de Junio del 2008.

De 8h00 a 9h00.

Punto de encuentro universidad. Probar los equipos y retirar los equipos faltantes para este día de grabación.

De 9h00 a 10h00.

Encuentro con guía y motociclistas; recoger motocicletas y alistarnos al segundo punto de encuentro a Llacao.

De 10h00 a 13h00.

Filiación del camino del Inca sector Llacao-Tablón con motociclistas; tomas de los motociclistas sobre el Camino del Inca.

De 14h00 a 15h00.

Lunch y descanso del equipo de producción y los motociclistas preparando para retomar las tomas del trayecto Llacao-Tablón y Tablón-Cojitambo, tratando de recuperar el tiempo para llegar hasta Ingapirca

De 17h00 a 18h30

Recoger equipos y regresar a Cuenca habiendo grabado desde Llacao hasta el Cojitambo.

Miércoles 18 de junio del 2008

De 10h00 a 13h00.

Punto de encuentro domicilio del Señor Andrés Moreno, revisión de tomas y bajar Cassettes a la computadora y disco duro externo de respaldo

14h00 a 15h00

Preparar y revisar equipos para la filmación de Pumapungo

De 15h00 a 17h00

Filiación del Museo Pumapungo del Banco Central

De 18h00 a 19h00 revisión de tomas y bajar cassettes de Pumapungo.

Domingo 22 de Junio de 2008

De 7h00 a 8h00

Punto de encuentro domicilio de Damián Zúñiga para retirar probar y revisar equipos para el día de recuperación de grabación con los motociclistas en el trayecto Cojitambo- Ingapirca.

De 8h00 a 10h00 salida a cojitambo con motociclistas para prepararse a la grabación.

De 10h00 a 13h00 grabación del trayecto Cojitambo- Ingapirca.

De 13h00 a 14h00 lunch y descanso

De 14h00 a 16h00 filiación de los motociclistas recorriendo y conociendo el complejo arqueológico de Ingapirca

De 16h00 a 18h00 grabación de moticlistas en Culebrillas

De 18h00 a 19h00 recoger equipos y regresar a Ingapirca

De 19h00 a 21h00 Fin de rodaje y regreso a la ciudad de Cuenca

2.6 PRODUCCIÓN

Dentro de esta fase de la realización denominado producción o llamado también el rodaje del video especial esta comprendido por todas las fases que requiere la filiación o puesta en escena teniendo en cuenta y bien pulidos los paso de la preproducción para que en el rodaje no exista ningún inconveniente ni falta de coordinación sino solo debe existir problemas de imprevistos en el momento de la grabación mas no los que se podían prevenir ante de la misma.

En el rodaje los parámetros más comunes que se deben tomar en cuenta para que todo transcurra según lo planificado son:

Inspeccionar que se efectúen los diferentes trabajos en el tiempo previsto y según lo planificado en el cronograma de filmación; esto lo debe realizar el productor del programa.

Prepara la filmación de los días siguientes con anterioridad y bajo la supervisión de los inmersos en la producción fijando horarios y coordinando con el equipo, supervisando que todo avance correctamente

Solucionando imprevistos y necesidades concretas a tiempo

Debido al corto tiempo de producción y larga lista de imprevistos que se pueden presentar es recomendable tener dos días libre cada dos de grabación, debido a los imprevistos que ocurran en las locaciones puesto que son acontecimientos premeditados sino espontáneos y para solucionarlos deben existir un día para cada lugar en el que ocurra imprevistos.

Dentro de la grabación del especial uno de los principales imprevistos a los que se estaba sometiendo el programa, es el que por motivos de que las zonas altas en donde se esta grabando el video por estar a casi 3200 metros sobre el nivel del mar los cambio de temperatura de color son constantes y las tomas tienen diferentes climas pero se encuentra justificado todo esto por que los motociclistas en el camino se encuentran con diferentes climas por lo que se encuentran cruzando sobre la cordillera andina y están expuestos a diferentes climas.

2.6.1 Control de filmación

Domingo 15 de Junio.

De 8h00 a 9h00 punto de encuentro domicilio del Señor Pedro Jara para retirar equipos alquilados para la grabación del Inti Raimi

13h00 a 14h00 partida a Ingapirca para grabar bailes y dramatizados

De 14h00 15h00 coordinación con el grupo de baile de la ciudad de Guayaquil para la filmación del baile y los dramatizados.

De 15h00 a 18h00

Grabación de bailes danzas y dramatizados del Inti-Raimi

A este día planificado de grabación según el informe del Productor asistieron los señores Andrés Moreno, Ismael Salamea, Pedro Jara, Juan Diego Wilches, cumpliendo satisfactoriamente con el cronograma establecido para este día de grabación.

Lunes 16 de Junio del 2008

De 8h00 a 9h00 horas el punto de encuentro es en la universidad para retirar, realizar y probar todos los equipos.

De 9h00 a 12h00 horas.

Partida a Ingapirca, tomas del carretero; gente del lugar, animales, inconvenientes y paisajes hasta llegar al complejo de Ingapirca.

De 12h00 a 13h00 horas.

Lunch y descanso

De 13H00 a 17H00 horas

Recorrido del complejo arqueológico Ingapirca, filiación del complejo, Cara del Inca y atardecer.

DE 17H00 A 18H00.

Preparación de locación para realizar entrevistas con diferentes personajes del lugar

De 18h30 a 20h30.

Filmar anochecer en Ingapirca.

De 20h30 a 21h00

Recoger, desarmar y guardar equipos.

De 21h30 a 23h00

Viaje de regreso a Cuenca

De 23h00 a 00h00

Revisión de material capitulado.

A este día planificado de grabación según el informe del Productor asistieron los Señores Andrés Moreno, Ismael Salamea, Pedro Jara, Juan Diego Wilches, cumpliendo satisfactoriamente con el cronograma establecido para este día de grabación.

Martes 17 de Junio del 2008.

De 8h00 a 9h00.

Punto de encuentro universidad. Probar los equipos y retirar los equipos faltantes para este día de grabación.

De 9h00 a 10h00.

Encuentro con guía y motociclistas; recoger motocicletas y alistarnos al segundo punto de encuentro a Llacao.

De 10h00 a 13h00.

Filmación del camino del Inca sector Llacao-Tablón con motociclistas; tomas de los motociclistas sobre el camino del Inca.

Primer Imprevisto.

Cuando empezaba la filmación de la primera fase de los motociclistas ocurrió el accidente con el piloto de la misma que por mala maniobra impacto el vehículo contra el camarógrafo provocando la fractura de rodilla del mismo atrasando cuatro horas de filmación debido a que la urgencia de atención médica que requería el operador de cámara era de suma urgencia y se acudió a la clínica Santa Inés.

De 14h00 a 15h00.

Lunch y descanso del equipo de producción y los motociclistas preparando para retomar las tomas del trayecto Llacao-Tablón y Tablón-Cojitambo, tratando de recuperar el tiempo para llegar hasta Ingapirca

Segundo Imprevisto.

Debido al camino empedrado y largo trayecto los motociclistas se sienten agotados por el día de trabajo.

De 17h00 a 18h30

Recoger equipos y regresar a Cuenca habiendo grabado desde Llacao hasta el Cojitambo.

A este día planificado de grabación según el informe del Productor asistieron los Señores Andrés Moreno, Ismael Salamea, Pedro Jara, Juan Diego Wilches, cumpliendo satisfactoriamente con el cronograma establecido para este día de grabación.

Miércoles 18 de junio del 2008

De 10h00 a 13h00.

Punto de encuentro domicilio de Andrés Moreno, revisión de tomas y bajar cassettes a la computadora y disco duro externo de respaldo

14h00 a 15h00

Preparar y revisar equipos para la filmación de Pumapungo

De 15h00 a 17h00

Filiación del Museo Pumapungo del Banco Central

De 18h00 a 19h00 revisión de tomas y bajar cassettes de Pumapungo.

A este día planificado de grabación según el informe del Productor asistieron los Señores Andrés Moreno, Ismael Salamea, Pedro Jara, Juan Diego Wilches, cumpliendo satisfactoriamente con el cronograma establecido para este día de grabación.

Domingo 22 de Junio de 2008

De 7h00 a 8h00

Punto de encuentro domicilio de Damián Zúñiga para retirar probar y revisar equipos para el día de recuperación de grabación con los motociclistas en el trayecto Cojitambo- Ingapirca.

De 8h00 a 10h00 salida a cojitambo con motociclistas para prepararse a la grabación.

De 10h00 a 13h00 grabación del trayecto Cojitambo Ingapirca.

De 13h00 a 14h00 lunch y descanso

De 14h00 a 16h00 filmación de los motociclistas recorriendo y conociendo el complejo arqueológico de Ingapirca

De 16h00 a 18h00 grabación de motociclistas en Culebrillas

De 18h00 a 19h00 recoger equipos y regresar a Ingapirca

De 19h00 a 21h00 Fin de rodaje y regreso a la ciudad de Cuenca

A este día planificado de grabación según el informe del Productor asistieron los Señores Andrés Moreno, Ismael Salamea, Pedro Jara, Juan Diego Wilches, cumpliendo satisfactoriamente con el cronograma establecido para este día de grabación.

2.7 POSTPRODUCCIÓN

En la etapa de postproducción del especial hemos decidido grabar en formato 4 : 2 : 0 y para bajar las tomas al servidor lo haremos con la misma compresión pero en el

último software del Final Cut Pro Studio 6 que tienen nuevas y modernas modificaciones que resuelven con filtros de video y lo vuelven de mejor calidad.

Dentro de la postproducción y los pasos antes de llegar a este los principales consejos pueden ser el controlar la devolución de todo el equipo alquilado, reestructurar pagos pendientes, hacer un organigrama de ingreso y egreso y revisar el presupuesto que queda, establecer un cronograma de edición, comprar los equipos necesarios para la compresión del video y quemarlos.

Antes de empezar a editar uno los papeles más importantes es el guión literario y el de montaje que previamente a la edición debe ser revisado minuciosamente para saber que es lo que se quiere hacer.

En la edición del especial las persona que deben estar presenciando la misma son el Productor y Director para revisar que se cumpla con lo planificado.

Los tipos de montajes que utilizaremos dentro del mismo entre ellos están el rítmico y el ideológico.

CAPITULO III

3.1 PROCESO DE PRODUCCIÓN

El proceso de producción del especial “QUEMANDO ASFALTO – INGAPIRCA” tiene que ver con el avance del rodaje del video para que se cumplan las expectativas del guión y sobre todo las del Productor y Director para que el productor tenga su efecto en la instancia debida y que no se corra con el peligro de imprevistos luego de haber terminado la grabación y entrar en la fase de postproducción.

Según el avance del proyecto, los principales imprevistos ocurridos durante el rodaje; es el del accidente sucedido con el camarógrafo al inicio de la grabación y luego el cansancio de los motociclistas que impedía la continuidad del rodaje ya que teníamos previsto grabar hasta el fin de la tarde pero no habíamos contado con el fatiga de ellos y tuvimos que aplazar para otro día aquella cinta, lo que impedía que la filmación siga su transcurso normal.

Por otra parte el desarrollo normal del especial según lo acordado en el guión y en un nuevo cronograma de rodaje todo se dió según lo acordado y se pudo cumplir la meta y objetivo del video.

3.2 SISTEMATIZACION DE EXPERIENCIAS DE FILMACIÓN

En general toda la producción de este especial es una experiencia muy enriquecedora para todo el grupo puesto que el adentrarse a tratar cualquier tema del tipo que sea obliga a que investiguemos desde lo más profundo para obtener bases de las cuales se pueda hablar y tener un sustento del referirse en el momento de profundizar el tema.

En el caso específico del Camino del Inca y el complejo de Ingapirca que son los temas tratados en esta tesis lo más importante es que hemos podido conocer mucho más sobre la historia de estos y además de poder conocer cuales fueron las pisadas de nuestros antepasados que de alguna u otra manera nos debería interesar para saber el por qué de muchas cosas

Dentro del trabajo en equipo hemos consolidado mucho más las experiencias como profesionales, sabiendo que el trabajo es una responsabilidad y el hobby es una experiencia temporal.

En lo personal a cada uno de nosotros el presentar este especial nos ha enseñado que el trabajo en equipo es lo primordial para que el concepto que queremos dar sea meritorio de todos y no de uno.

CAPÍTULO IV

4.1 ESTRUCTURA TÉCNICA

Introducción u Opening

Para la estructura de la introducción hemos establecido primero demostrar el tema del cual se va a tratar.

Primero presentación del tema a tratar (Ingapirca y el Camino del Inca que conduce a este)

Conflicto o Problema

En esta parte de la estructura técnica esta relacionada con el dilema del cómo llegar hasta Ingapirca por el Qhapac Ñan

Desarrollo

El desarrollo ingresan ya los motociclistas y los destinos turísticos como fuente principal del concepto para poder desenvolver la historia en la que los pilotos se desenvuelven para llegar hasta Ingapirca cruzando por el Camino del Inca disfrutando de los más bellos parajes del Ecuador.

Clímax

En este momento los pilotos intentan llegar a Ingapirca conducidos por un nativo del sector hasta el momento en el que llegan a Ingapirca para conocer el lugar.

Desenlace

Los pilotos después de haber conocido acerca de Ingapirca y haber conocido los más bellos paisajes del camino.

4.2 ESTRUCTURA DE CONTENIDOS

Introducción u Opening

Para la introducción el contenido principal de la misma se centra objetivamente en describir y explicar cada detalle de los lugares mencionados en la introducción.

La descripción de cada detalle del lugar permite describir y detallar los lugares para que el televidente vaya entiendo del tema que se va a tratar.

Conflicto o Problema

El contenido del conflicto consiste en presentar personajes que intervienen en el especial en este caso los pilotos de las motocicletas se presentan y el conflicto que se forma en esta parte es el de tomar el Camino del Inca para llegar hasta Ingapirca.

Desarrollo

Esta estructura esta basada en la información demostrativa de las imágenes que hablan por si solas de la belleza paisajística que e encuentran en el Qhapac Ñan específicamente en el trayecto mencionado hasta Ingapirca.

Clímax

El concepto del clímax es dar a entender lo complicado de los Caminos del Inca y lo interesante que se vuelve el viaje en motocicleta hasta Ingapirca cruzando por el Qhapac Ñan.

Desenlace

Para finaliza con el especial el concepto es haber enseñado al público sobre el Ingapirca y los hermosos caminos que conducen a este lugar viviendo las mejores aventuras y observando los mejores parajes del Ecuador.

4.3 VOZ EN OFF

Camino del Inca

Introducción Quapac Ñan

En el siglo XVI, en la América andina, una época de cambios dramáticos.

Cañaris e Incas entrelazaron destinos por más de setenta años, formando ciudades, templos y redes viales ASOMBROSAS.

Los Cañaris, amos del comercio y la guerra, controlaban los pasos de montaña entre Costa, Sierra y Oriente, administrando las rutas de intercambio de bienes, esclavos y oro. Los Incas al conquistar estas tierras van a utilizar, mejorar y ampliar esta red vial y centros de control iniciado por los Cañaris, constituyendo un fenómeno social único en la historia de Sudamérica.

Entrevistado: Diego Vidal “El dominio incásico tanto militar como religioso y político se desarrolló básicamente en los Andes ecuatorianos. Luego explica el significado de Cápac-Ñan.

El Templo de Athún Cañar, ahora conocido como Ingapirca, la fortaleza de Cojitambo, Pumapungo y mas de 200 Km. de redes viales con caminos empedrados muros de contención y puentes, son testigos de un vasto conocimiento en ingeniería y astrología de nuestros antepasados, han llevado a Ecuador, Colombia, Perú, Bolivia, Chile y Argentina a reconstruir el camino principal andino o Qhapac -Ñan

Pumapungo

Sobre el valle de Cuenca, en la mítica ciudad de Guapondelig, se dio inicio a la Tomebamba imperial, origen del linaje sagrado de Huayna- Capac,

Tomebamba, en la estratégica política del imperio de los cuatro Suyos- Incas, ocupara el lugar de capital imperial del Cincha suyo, como se conocía en aquel tiempo a la región del ecuador, cuyo centro secular era el palacio de Pumapungo o la puerta del puma

La “”llanura grande como el cielo” o Guapondélig, en la actual la ciudad de santa ana de los 4 ríos de cuenca, era la sede del señorial palacio de Huayna Cápac, manteniéndose como un importante centro político con un templo de sol, cuarteles y aposentos, y toda la complejidad de una distribución arquitectónica que representaba el centro neurálgico de una ciudad considerada capital de uno de los sectores del gran Tahuantinsuyo.

Entrevistado Dr. Mario Jaramillo

Comenta sobre la ciudad del Tomebamba contraída sobre las ruinas de Pumapungo.

La traza urbana del Tomebamba y el carácter acelerado de crecimiento de la nueva ciudad que pretendía reproducir los barrios del Cuzco., fue introduciendo a su arquitectura

Entrevistado Dr. Mario Jaramillo

Se refiere al estilo de construcción de Pumapungo.

Tomebamba convertida en un símbolo del nuevo poder que se pretendía establecer, fue tocada mortalmente en el enfrentamiento, eclipsándose así la corta existencia de la capital del Chíncha- Suyu.

Con la destrucción del Tomebamba, consumada por Atahualpa, Pumapungo se sumó a la aniquilación material y al incendio de la urbe, seguida por la matanza de sus habitantes y la profanación de los principales símbolos religiosos que encarnaban su parentesco e identidad con el Cuzco

Cojítambo.

Curí Tambo era el nombre dado por los Cañaris, que traducido al castellano significa “Tambo de Oro”

Este era un lugar de descanso, se cree que en este sitio se refugiaba Tupac Yupanqui en los días de la conquista a los Cañaris, donde ordenó construir varias edificaciones en el lugar, que fueron ocupados por los Mitymaes traídos desde el Perú como esclavos.

Entrevistado Arqueólogo Raúl Marca

Aporta con datos sobre el Camino del Inca.

Es una formación real sobre roca nuclear en la punta del cerro del mismo nombre, de donde se puede divisar todos los territorios de cañaris de la zona del Tomebamba imperial.

Ingapirca

Hacia fines del siglo Siglo XV, los Incas marcaban su hegemonía sobre el pueblo cañarí, destruyendo sus templos y ciudades.

Ubicadas en el acceso a Pilaloma, las Collcas son cinco construcciones circulares, hechas en la superficie formando pozos de pequeña profundidad, con todas sus

paredes y fondo recubiertas por piedra, separadas por un pequeño sendero, estas collcas fueron creadas por los Incas después de la conquista del pueblo cañari

La pequeña colina, conocida en la lengua nativa como Pilaloma, está ubicada en extremo Sureste del gran complejo de Hatun Cañar o Ingapirca, es el lugar donde se ha encontrado la mayor cantidad de vestigios cañaris,

Es un área que comprende 6 recintos rectangulares dispuestos en torno a un patio trapezoidal todos rodeados por un muro semicircular muy similar al adoratorio, en el centro del patio existe un monumento funerario conocido como Huanca, con el que se identifica una tumba de origen cañari.

Las piedras colocadas en círculo, protegían el acceso a una cámara subterránea lateral, donde se encontró los restos de una mujer enterrada con diez personas entre hombres mujeres y amas de eso varias ofrendas funerarias, como recipientes, estatuillas y oro.

Se cree que en Pilaloma, se construyó la sede residencial de un caciques cañari sometido al yugo Inca, ya que elementos arquitectónicos poco usuales entre los Incas.

Estos elementos forman contrafuertes cortados y adosados oblicuamente y aparecen sosteniendo los murales.

A un costado de Pilaloma, observamos una réplica de lo que pudo ser una vivienda Inca, donde se puede apreciar trazas rectangulares, con muros, puerta y ventanas trapezoidales.

La vivienda está cubierta con una estructura de Chaguaqueros y pajas de cerro.

En la base de Pilaloma, se aprecia una escalinata, que conduce en línea recta a los baños, los mismos que estaban adosados conductos de ingreso y salida de agua, muros de diferentes grosores y alturas, además de un espacio cómodo para su función en rituales de adoración.

A un extremo de la gran cancha y las bodegas se ubica el Ingañan, una superficie empedrada de 4 metros de ancho, que a un costado nos deja apreciar un canal de agua,

Este camino nace en el adoratorio o templo y continúa en un tramo hasta Pila loma, y esta conectado a diferentes vías que llegaban desde varios y diferentes tambos o lugares.

A un costado del Ingañan existen niveles más bajos, que no pertenecen a la cultura inca. Estos restos son de las culturas cañaris, con cimentaciones y canales de agua

formados con piedras de río sin labrar además de restos y vestigios asociados con la cultura cañari

Junto a las terrazas frente al templo, existe una ladera formada con terrazas y en una de ellas se ubican las bodegas cuarteles y aposentos

Estas habitaciones forman 4 cuartos de diferentes dimensiones, los mismos que eran ocupados por guardianes y grandes funcionarios incas, quienes tenían acceso directo a la gran cancha, a mas de servir como aposentos tenían la función de bodegas ya que este grupo de estructuras esta formando por 7 habitaciones de diversos tamaños

Situados al este de la plaza mayor se encuentran los palacios exteriores, estos aposentos eran ocupados por personas de alto rango, las mismas que estaban estrechamente vinculadas al culto de la divinidad solar.

Este fue un amplio espacio amurallado, con una puerta de acceso de doble jamba y una puerta secundaria, estos palacios se encuentran divididos por un largo corredor que las separa en dos habitaciones muy amplias.

Los andenes y escaleras ubicadas en la ladera sur permitían llegar al templo, sin tener que rodear la gran cancha

El templo, ahora conocido como el Adoratorio, es el núcleo del complejo arqueológico, Ingapirca del Cañar

Está compuesto por aposentos interiores que conservan en muy buen estado su estructura,

Además el templo Adoratorio principal, presenta muros defensivos y una plaza que le precede.

Los aposentos interiores, establecidos al costado del adoratorio, eran el lugar de descanso de los sacerdotes de mayor jerarquía, hermosas mujeres jóvenes del lugar, consagradas al servicio del sol y a cumplir varias funciones, como la preparación de alimentos, la confección de ropajes y la ejecución de cantos y danzas rituales, entre ellas podían escoger sus mujeres los caciques sometidos, los nobles orejones e incluso el mismo emperador inca.

Una de las estructuras de estos aposentos ha sido restaurada parcialmente con la reposición de sillares dispersos en el lugar.

El resto de estructuras muestran sus cimientos y sobre cimientos, permitiéndonos apreciar una clara disposición en torno a un corredor con puertas de acceso en cada uno de sus extremos.

Sus formas rectangulares, con áreas de 40 m.2, aproximadamente. Se integraban a los patios que facilitaban la circulación, daban acogida a congregaciones de personas y permitían el ingreso de luz y calor al recinto. Alrededor de los aposentos, aun se conservan los cimientos de una muralla protectora muy firme.

El resto de estructuras debieron pertenecer a los servidores más cercanos de la divinidad solar, como los sacerdotes de rango y sus ayudantes

La habitación restaurada de 10 m. De largo por 4,5 m. De ancho, tiene una sola puerta trapezoidal y diecinueve hornacinas o nichos trapezoidales que embellecen a la habitación y rompen la lisura de los segmentos

Las cubiertas fueron posiblemente muy sencillas formadas con dos o cuatro aguas sobre una estructura de vigas de maderas del lugar.

El castillo, así denominado tradicionalmente, o templo del sol, es la estructura mas imponente del lugar

Su trazado en forma elíptica se eleva a los 3,70 m desde la el piso, su estructura es sumamente sólida ya que es parte de una roca nuclear que fue rodeada por una elipse edificada con piedra tallada,

Una plataforma superior donde se levanta un adoratorio con nichos trapezoidales en sus paredes, que permiten deducir que fue un lugar destinado a la celebración de ritos de adoración al sol.

“las piedras talladas son del mejor estilo cuzqueño, tienen un notable almohadillado, con uniones exactas sostenidas interiormente con una argamasa de piedrecillas y marga arcillosa que es como un mortero, que los nativos la llaman Quillucaca.”

Su longitud se extiende de este a oeste. Su forma similar a la órbita terrestre alrededor del sol, y nos da a pensar con seguridad que la edificación se debió construir en función del rey sol, pues los conocimientos astronómicos de los cañaris e incas eran asombrosos.

Su ubicación, en el corte de una plataforma, con un gran abismo en su parte posterior que avanza hacia uno de los costados, permite que se destaque su estructura con tendencia horizontal, como toda la arquitectura del incaica.

Esta ubicación, cerca de cortes profundos y abismos, daba a la edificación una situación estratégica como un castillo.

El acceso principal por la puerta trapezoidal, fue una rampa la que fue sustituida después por una escalinata, que conduce a un descaso que se divide en dos graderíos más cortos que nos llevan a los sectores este y oeste de la plataforma.

Todas las demás unidades del complejo, están en función de esta elipse: la plaza frontal, los aposentos, las viviendas, el sector de los palacios exteriores, el Intiguatana o Ingachungana, el Intihuayco, la vaguada, Pilaloma, los talleres, bodegas, senderos y caminos. Todos estos edificios y construcciones siguen un solo patrón y por ello dice Humboldt que desde los 13° de latitud Sur hasta el Ecuador las construcciones incaicas presentan idéntico carácter, así en el corte de las piedras, como en la forma de las puertas, simétrica distribución de los nichos y completa carencia de adornos exteriores.

El adoratorio, en su época incaica como en esta época moderna, se realizaban actividades del culto heliolátrico, en el que estaba vinculado el emperador inca, hijo del sol, así como todo el ceremonial relacionado con la siembra y la cosecha, esta última en el mes de Junio,

Fecha en la que se celebraba y aun se celebra el solsticio en la gran ceremonia del Intiraymi.

El barranco es una formación rocosa nuclear alta, casi vertical,

En cuya plataforma superior se construyó el templo mayor, desde la cual se aprecia su profundidad, pues el corte llega hasta el Intihuaico. Para mantener seguro al templo y con el objeto de darle mayor estabilidad, los incas construyeron cuatro andenes sucesivos, protegidos en su costado exterior por muros de piedra.

La plaza

Es una explanada muy amplia de forma trapezoidal con un terreno muy irregular se encuentran a sus alrededores el templo, los aposentos, los palacios exteriores y muros al norte y al sur, de los que solo quedan vestigios, ya que el nivel actual de la plaza está más abajo del original que se ha perdido la erosión y paso del tiempo.

Aún se pueden apreciar los restos de un edificio grande de 18,8 m. Por 9,44 m.,

Cuyo muro septentrional debió haber delimitado el lugar.

La plaza fue necesaria para las concentraciones de grandes masas de gente, que llegarían para participar en diversas ceremonias ya que esta dentro de su concepción urbanística en función del adoratorio.

Los arqueólogos, han procedido a la recolección de sillares dispersos por el área.

Estos sillares que aun no han sido reubicados se han reunido en una explanada, cercana al adoratorio, y allí se los puede apreciar, constatar su forma de cuña, ver el pulimento y almohadillado de una de sus caras.

Muchas fueron reutilizadas como bases de construcciones posteriores, ya que varias de estos sillares han sido perforadas centralmente para ajustar allí un pilar o una columna.

La escalinata mayor

En los años 1994 y 1995, se descubrió en el sector del barranco una escalinata con más de un centenar de peldaños de unos quince centímetros de alto, unos veinticinco de huellas y dos metros de largo que conduce desde la parte alta hasta el Intihuaico o fondo del barranco,

El Ingachungana o Intlguatana ubicado en lo alto de unas rocas. Por su forma de bañera ha sido interpretado equívocamente como el baño del inca.

Se trata de grandes recipientes ceremoniales forjados en la piedra en cuyo contorno se ha tallado en relieve unas cadenas entrelazadas.

Los canales profundos formados en la piedra, dejaban correr los fluidos que se hacían en el transcurso del ceremonial.

Se afirma que fue el casual hallazgo de una roca arenisca, que parecía tener grabada en su una imagen del sol humanizado o Intiñahui, fue lo que originó la construcción de todo este gran complejo, ya que este hecho fue considerado como un milagro.

La "cara del inca y la tortuga, son formaciones naturales que talvez, fueron intervenidas y retocadas y se han integrado al complejo de Ingapirca dentro de un recorrido que permite tener una visión completa del lugar y el paisaje.

En la quebrada del Intihuaico fueron descubiertos enterramientos y ofrendas funerarias de cerámica, de manera que es posible que las viviendas comunes y el cementerio se hayan ubicado en ese lugar.

El museo de sitio

El museo de sitio, situado en entrada del complejo, exhibe valiosas piezas de las culturas narriño, Tácale-Hapa y Cashaloma, precedentes y fundadoras de la cultura Cañari, así como de la cultura inca y de un mestizaje cañari-inca, producto de influencias mutuas.

Distribuido en tres grandes salas, la primera corresponde a una introducción general al lugar, con su cronología y los hechos históricos más destacados desde que se construyó y luego desde que los viajeros de la primera misión geodésica francesa le dieron importancia en el siglo XVIII, pues ellos a más de medir el arco de meridiano en las tierras de la línea equinoccial o del ecuador, registraron datos de interés cultural, siendo uno de ellos la existencia de este monumento incaico. De todos se destacaron las figuras de Carlos maría de la Condamine, de Antonio de Ulloa y de Jorge Juan. Unas maquetas y unas fotografías de gran formato completan esta presentación inicial.

La segunda sala exhibe objetos arqueológicos localizados en la zona, correspondientes a los períodos precedentes de ocupación humana. Unos provienen de excavaciones y otros de colecciones privadas formadas en ese lugar. Excelentes ejemplos de piezas de cerámica, piedra, hueso y metales, se suceden en orden cronológico, desde la cultura narro, cuyo centro está solo a unos 10 kilómetros de Ingapirca, pasando por la cultura Tacalshapa, para culminar con la principal cultura que ocupó esa zona, antes de la conquista inca, la Cashaloma, de la que hay una excelente muestra. Al final de esta sala está la arqueología inca, presidida por un enorme y bello aríbalo y complementada con magníficas muestras de piezas ejecutadas en metales finos, en cobre y en bronce.

La tercera sala está destinada a la cultura viva de los cañaris, pues se trata de una exposición etnográfica, con lo más sobresaliente de sus viviendas, ropas y hábitos culturales. Se ha previsto que haya un área de uso múltiple, para que puedan hacerse exposiciones temporales e incluso para que la comunidad pueda allí discutir los principales temas de interés comunitario.

Se recomienda visitar el museo al finalizar el recorrido, sobre todo por la posibilidad de adquirir algún recuerdo en el taller y almacén de artesanías, administrado por los indígenas.

CAPÍTULO V

5.1 CONCLUSIONES

Como conclusión al término de este especial para televisión hemos descubierto que muchos caminos que conducen a los más fascinantes atractivos turísticos del Ecuador están llenos de magia, encanto y bellos paisajes, los mismos que al ser captados por una cámara de video y con elementos adicionales como el deporte extremo, un buen montaje, edición y sobre todo mucho empeño y creatividad: nos dieron como resultado un trabajo que estamos seguros será del total agrado de los televidentes.

5.2 GLOSARIO

Acontecimiento: suceso o evento importante

Ancord: es un presentador o rostro de un noticiero

Arqueológico: Que estudia las culturas de la antigüedad para reconstruir su historia

Asequible: Adj. Que puede conseguirse

Cámara: Tomavistas de cine o televisión, maquina de fotografiar.

Cañari: Individuo de un pueblo amerindio del sur el Ecuador del que proceden de parte los campesinos de la provincia del Cañar asimilados por los incas.

Consolidada: Dar firmeza a una cosa

Contingente: Parte proporcional con que uno contribuye en unión de otros para un mismo fin.

Desmereció: Perder una cosa parte de su valor

Destacando: Sobresalir o hacer resaltar los objetos de un cuadro

Difusión: fenómeno mediante el cual partículas de un mismo recinto tienden a formar una mezcla homogénea. Reflexión de la luz y el calor por las superficies sin pulimentar o por partículas en suspensión.

Edición: Conjunto de ejemplares de una obra impresos de una sola vez sobre un mismo molde. Seleccionar ordenar cortar y pegar las imágenes.

Entrevista: Encuentro convenido entre dos o más personas para tratar de un asunto o informar al público.

Especial: singular o particular que se diferencia de lo común muy adecuado o propio para algún efecto

Escena: Parte del teatro en que se hacen las representaciones

Fermentada: degradación anaeróbica de los compuestos orgánicos realizada por las encimas de ciertos microorganismos, llamados fermentos

Filmación: tomar o impresionar escenas, paisajes, personas o cosas en movimiento en una película

Formato: Tamaño de un libro, un impreso, una fotografía.

Frondosos: Abundante de hojas y árboles

Grabación: Registrar los sonidos por medio de un disco.

Gráfico: Dibujo esquemático y lineal de una máquina

Guión: escrito ordenado que lleva un orden cronológico que guía

Inca: Nombre de soberano quechua.

Incentivar: Que mueve o excita a desear una cosa

Incondicional: Persona adepta a otra o a una idea, sin limitación o condición ninguna.

Inconvenientes: Daño y perjuicio que resulta de ejecutarla

Ingañahui: Cara de Inca

Innovador: Cambiar las cosas introduciendo novedades.

Insospechada: Que no puede sospecharse, que no pueda darse cuenta

Intangible: Que no debe o no puede tocarse.

Jaspeados: Pintar imitando las vetas y salpicaduras del jaspe

Manifestación: Acto público de intención colectiva.

Mención: Recuerdo o memoria que se hace de una persona o cosa nombrándola, contándola o refiriéndola.

Montaje: orden sistemático de material filmado

Peregrino: Del que anda por tierras extrañas

Percepción: Idea, acto del entendimiento

Plano: Representación a escala en la que aparecen indicados todos los detalles de edificios, cultivos y límites de propiedades.

Postproducción: Luego de la producción

Preproducción: Antes de la producción

Producción: Realización del video o rodaje

Qhapac Ñan: Camino del Inca

Quichua: Idioma originario del Ecuador muy diferente al quechua de Perú

Remoto: Distante o apartado que no es verosímil o está muy distante de suceder

Rodaje: Acción de impresionar una película cinematográfica

Secuencia: Continuidad sucesión ordenada

Tangible: Que se puede percibir por medio del tacto o que se puede comprobar de manera precisa

Televisión: transmisión de imágenes ópticas a distancia valiéndose de ondas hercianas

Tomebamba: Poblado indígena cuna del Inca Huayna Cápac.

Transición: Cambio repentino de tono y expresión

Trípode: Mesa, banquillo de tres pies.

Vestigios: Huella, señal que deja el pie por donde ha pisado

Video: Esquema de la grabación con cámara, esquema de un estudio profesional de grabación

Vincular: Sujetar o grabar los bienes a vínculo para perpetuarlos en empleo determinados por el fundador

5.3 BIBLIOGRAFÍA

CARDENAS TABARES, Fabio “La segmentación del mercado turístico, comercialización y venta” México Trillas 1991

GONZALES SUAREZ, Federico “**Historia General de la República del Ecuador**” Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana Quito 1969

URIGUEN HIDROVO, Jaime “**Tomebamba**” Ediciones del Banco Central del Ecuador 2000

ESPINOZA SORIANO, de Waldemar “**Los Incas**” amaru editores primera edición 1987

Revista del Banco Central del Ecuador “Los Cañaris Hoy” Ediciones Banco Central del Ecuador

Entrevistas con entendidos de la materia de investigación e historiadores:

Dr. Mario Jaramillo Paredes
Rector de la Universidad del Azuay

Dr. Claudio Malo
Historiador

Lcdo. Diego Vidal
Guía Turístico

Arqueólogo Eugenio Marca
Especialista del Banco Central del Ecuador Sucursal Cuenca

Arqueólogo Raúl Marca
Especialista del Banco Central del Ecuador Sucursal Cuenca

Felipe Vurdela
Chasqui

www.wikipedia.org

TRONCOSO, Isabel

“El Manual de la Producción”

5.4 ANEXOS

ANEXOS

1.- Pumapungo



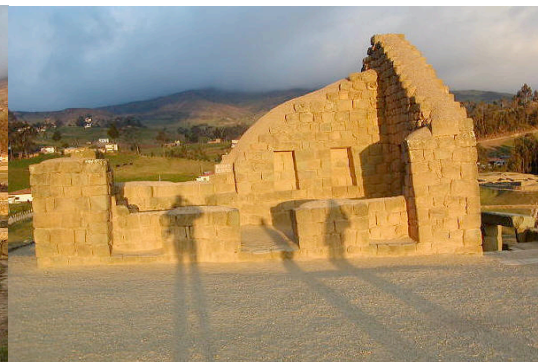


Fuente: HOY/ Diseño editorial HOY

2.- Cojitambo



3.- Ingapirca



4.- Qhapaq Ñan

