



Universidad del Azuay.

Facultad de Diseño.

Escuela de Arquitectura.

**Modelo de Centro de Desarrollo Comunitario:
Intervención en Zonas Vulnerables en el Eje del
Tranvía.**

Caso: 9 de Octubre.

Trabajo de Graduación previo a la obtención
del título de Arquitecto.

Autor: Francisco Esteban Ayala Álvarez.

Director: Arq. Juan Pablo Malo Rob.

Cuenca, Ecuador.
2015.

Dedicatoria

Este proyecto final de la carrera está dedicado a todos quienes han sido mi apoyo incondicional, mi familia. A mi mamá quien ha estado en todo momento y situación. A mi papá que me ha brindado su apoyo. A mis hermanos quienes han sido una gran ayuda en mi vida. A Paola quien me ha brindado su ayuda en éste recorrido. A mis compañeros y amigos con los cuales he compartido muchas experiencias en ésta etapa de nuestra vida académica y a mis profesores quienes me han brindado su guía y conocimiento durante todo el proceso de formación.

Agradecimientos

Arq. Juan Pablo Malo

Arq. Diego Proaño
Ing. Arq. Luis Barrera
Arq. Alejandro Vanegas
Arq. Pedro Samaniego
Arq. Carla Hermida

Arq. Ruben Culcay
Arq. Sergio Zalamea
Arq. Santiago Carvajal

Ing. María José Ayala
Lcdo. Diego Ayala
Lcda. Lorena Ayala

Laura Álvarez
Francisco Ayala
Paola Vásquez

Fundación El Barranco
Ilustre Municipio de Cuenca

Índice de Contenidos

Capítulo 0: Antecedentes	
Resumen.....	13
Introducción.....	17
Problemática.....	19
Objetivos.....	21
Metodología.....	23
Capítulo 1: Análisis de Sitio	25
Análisis general de la Ciudad.....	27
Análisis del Centro Histórico.....	35
Análisis del Área de Influencia.....	47
Análisis de la Manzana.....	69
Análisis del Edificio.....	77
Capítulo 2: Análisis de Referentes	85
Referentes.....	87
México - Modelo de Gestión para el Centro.....	89
Brasil Arquitectura - Plaza de las Artes.....	95
Carlos Ferrater - Viviendas en Ali Bei.....	99
IBM Arquitectos - Biblioteca de Vizcaya.....	103
Capítulo 3: Programa Arquitectónico	109
Programa Arquitectónico.....	111
Presupuesto General.....	114
Capítulo 4: Proyecto Arquitectónico	117
Propuesta Urbana.....	120
Propuesta Entorno.....	125
Propuesta Manzana.....	131
Propuesta Arquitectónica Generalidades.....	133
Propuesta Arquitectónica Plantas.....	134
Propuesta Arquitectónica Fachada.....	139
Propuesta Arquitectónica Cortes.....	146
Propuesta Arquitectónica Secciones.....	153
Propuesta Arquitectónica Imágenes.....	166
Capítulo 5: Conclusiones del Proyecto	171
Conclusiones.....	173
Bibliografía.....	177
Capítulo 6: Anexos	179
Láminas A1.....	183

“Es cierto que la educación no se preocupa solamente de objetivos prácticos, sino también con valores. Nuestros objetivos nos aseguran el material de nuestras vidas, nuestros valores hacen posible nuestra vida espiritual..”

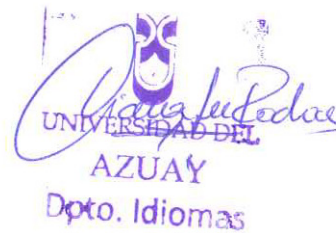
Ludwig Mies Van Der Rohe

Resumen

Los Centros de Desarrollo Comunitario(CDC) tienen como objetivo favorecer el desarrollo de la población asentada en zonas de vulnerabilidad, por ende el proyecto propone la rehabilitación de una edificación subutilizada cercana al mercado 9 de octubre, dicho sitio presenta un gran potencial para dotar a la ciudad de espacios públicos de calidad que impulsarán el desarrollo comunal, fomentarán la convivencia y fortalecerán la identidad colectiva. Se proyecta la implantación de una nueva edificación que brindará servicios en salud, cultura, recreación y capacitación, teniendo como meta principal acortar la distancia entre los servicios y la población.

ABSTRACT

The aim of a Community Development Center (CDC) is to contribute to the development of the population who lives in vulnerable zones. This project proposes to restore a building located in the vicinity of the 9 de Octubre neighborhood, considering the fact that this building is underused. This building has a high potential for proving the city with quality public spaces with the purpose of promoting community development and communal living, as well as strengthening the collective identity. The idea is to open of a center that offers health, culture, recreation, and training services. The goal is to narrow the gap between services and population.



Translated by,
Francisco Argüello

Introducción

A lo largo de la historia, los equipamientos urbanos han tenido un papel esencial en la solución de las necesidades básicas de los ciudadanos y han sido primordiales en la construcción de comunidades sólidas.

“Los equipamientos son dotaciones que la comunidad entiende como imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social y cuya cobertura ha de ser garantizada colectivamente”. (1)

Como lo dice Hernández Aja los equipamientos deben cumplir una doble función: además de proveer servicios, deben contribuir en la construcción de la vida colectiva.

Es por eso que desde el primer diseño se debe concebir como un espacio que no solo prestará servicios determinados, sino también como un espacio de encuentro, el cual promueva el uso adecuado del tiempo libre y genere el sentido de pertenencia de la comunidad.

Los CDC son equipamientos sociales en donde se impulsa el desarrollo integral, se fomenta la convivencia, se proveen servicios sociales y se fortalece la identidad colectiva.

La creación de espacio público con este modelo permite a la ciudad contar con una gran cantidad de beneficios de capacitación, convivencia, recreación, educación, etc.

Además cuenta con la capacidad de no solo convertirse en un equipamiento cerrado sino en poder promover actividades en otros espacios aledaños como calles, plazas, explanadas, etc.

Enfocándonos en el equipamiento de ámbito social que cumple el CDC es necesario tener en cuenta ciertos criterios para su desarrollo:

- No deben ser generador de recursos económicos, de esta manera se puede garantizar la equidad entre personas que no estarían en capacidad de pagar.
- Debe ser concebido como una propiedad colectiva.
- Se deben distribuir por la ciudad de manera homogénea.

“El acertado cumplimiento de estas condiciones sumado a las estrategias de desarrollo urbano ha dado lugar a acertadas intervenciones de CDC en ciertas ciudades colombianas, este modelo de CDC se han consolidado como referentes urbanos y generadores de sentido de pertenencia.” (2)

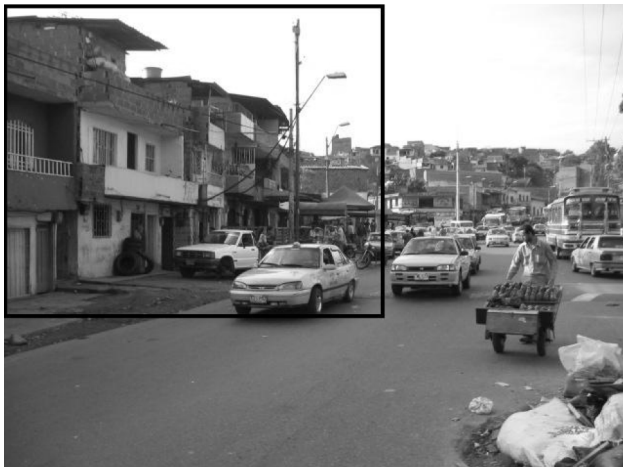


im1. Parque Explora, Medellín, Colombia. Diseño de Alejandro Echeverri.

im1. Fotografía: skyscrapercity. (s.f.). Recuperado el 3 de Noviembre de 2014, de www.skyscrapercity.com

1 Fernández Aja, A. (2000). Barrios y equipamientos públicos, esencia del proyecto democrático de la Ciudad. Madrid: ETSAM.

2 Franco Calderón, Á. M., & Zabala Corredor, S. K. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. Ciudad y equipamientos. , 13-15.



im2: Sector de Cuatro Bocas en la carrera Carabobo, el recuadro señala el sitio donde se ubicará el futuro Centro de Desarrollo Cultural.

En Medellín, durante la administración de Sergio Fajardo en el período del 2004 y el 2007 se planteó una reestructuración en la ciudad, enfrentando dos problemas que eran: "la deuda social acumulada y la violencia y decadencia arraigada"(3), el diagnóstico plantea, entre otras soluciones, lo que se denominó como -urbanismo social-.

Bajo el lema "Medellín la mas educada" los equipamientos de carácter social van tomando un papel central en el desarrollo del nuevo sistema, entre estos equipamientos los CDC aparecen como edificios imponentes, de notable calidad en un paisaje urbano, caracterizado por la informalidad y concebido como un espacio que promueva el aprendizaje mediante la interacción social.

En el CDC de Moravia se establece como un modelo mas cultural debido a que su programa se enfoca más en la autoeducación, centro de información personal, aulas artísticas, entre otras.

Observamos en Moravia que los CDC pueden tener el carácter social pero pueden a su vez desarrollar un sub-carácter en este caso cultural.

En otro contexto, tenemos el escenario en el centro histórico de la ciudad de Cuenca, la ciudad histórica que fue planeada como el lugar de acogimiento y vivienda, ahora se encuentra con un uso de servicios comerciales y administrativos, provocando la migración de personas hacia el exterior de la ciudad disminuyendo cada vez más la densidad.

La propuesta apunta a la generación de espacios que atraigan la atención de personas que re-habiten los espacios abandonados dando un objetivo importante al planteamiento de densificación, resaltando la importancia de la inclusión ciudadana dentro del proyecto colectivo.

"La falta de espacios públicos de inclusión social dentro de un entorno consolidado como el centro histórico de Cuenca, se da en algunos casos por la falta de espacios libres y en otros por la cantidad de barreras existentes que impiden su acceso."(4)

La ciudad histórica se debe permitir la búsqueda de nuevas oportunidades dentro de la estructura existente, permitiendo la implementación de nuevas estructuras requeridas por la ciudades contemporánea y permitiendo la conservación de la identidad urbana que fue formada ya por muchos años.

im2. fotografía tomada de la Alcaldía de Medellín

3 Franco Calderón, Á. M., & Zabala Corredor, S. K. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. Ciudad y equipamientos. , 13-15.

4 Bustos, G. (2014). Refuncionalización de espacios subutilizados. 16.

Problemática

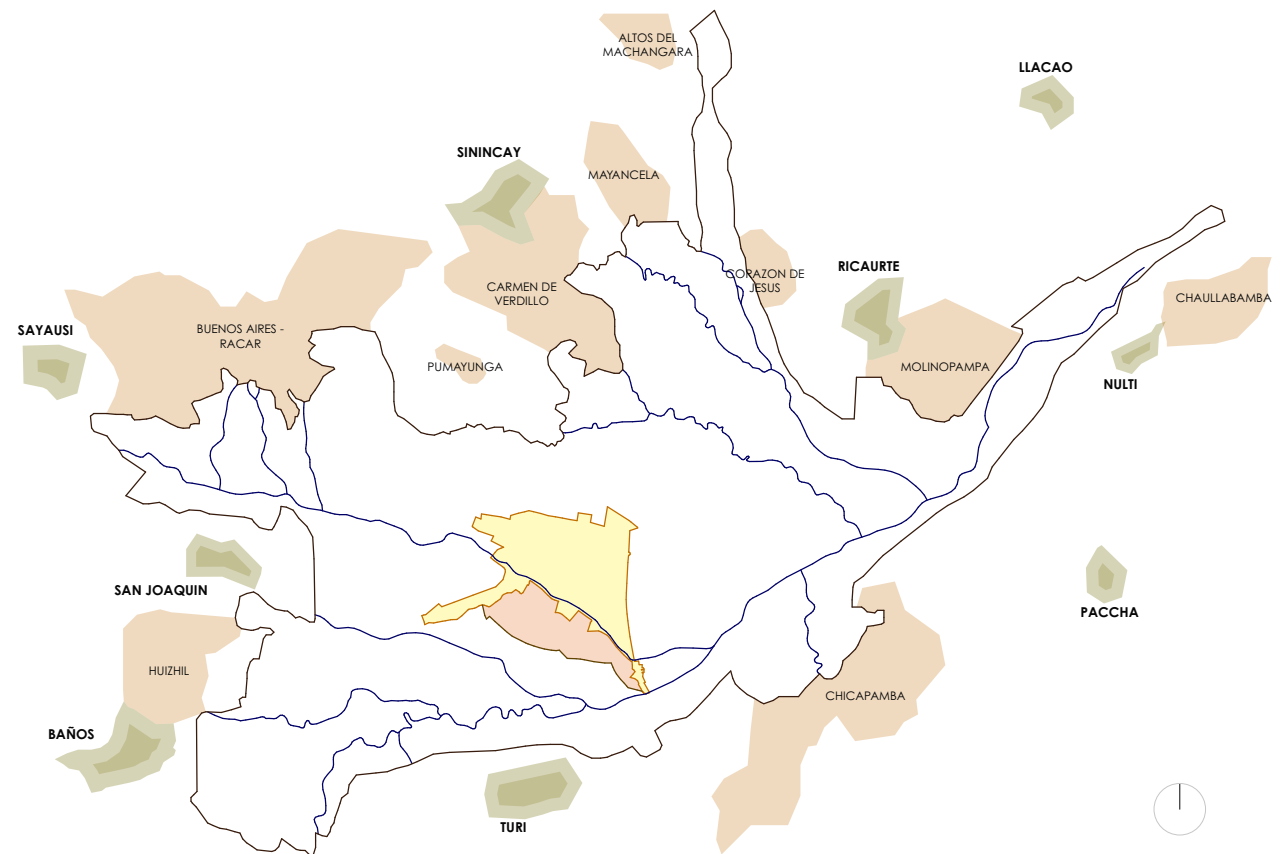
Año tras año, cientos de personas se trasladan a las ciudades en busca de nuevas oportunidades laborales, en consecuencia las ciudades al no tener la planificación que abastezca esta situación, crean sectores marcados con un bajo nivel de vida que ven reflejados en la falta de acceso a servicios básicos, inseguridad y varios conflictos urbanos.

La ciudad trata de solucionar estos problemas desde diferentes visiones, sin embargo las soluciones planteadas son insuficientes, otras son privadas y muchas personas no tienen acceso a ellas y algunos se limitan a crecer debido a una mala planificación y falta de actividad, permitiendo la degradación del lugar.

Dentro de la ciudad se observa diversas áreas que presentan un alto índice de problemas, marcando a estas zonas dentro de la ciudad como conflictivas o vulnerables, estas áreas crean sensaciones de aislamiento comunitario, inseguridad y falta de pertenencia.

En este sentido, los CDC ofrecen varios servicios a la comunidad, convocan la participación ciudadana y representan una oportunidad para mejorar el bienestar de las colonias, barrios y zonas aledañas, contribuyendo a transformar los barrios y ciudades en espacios seguros, ordenados y habitables.

El modelo soluciona la escala urbana: déficit de bienestar integral, ayudado con la escala arquitectónica: CDC, con el cual se pretende generar nuevos usos en espacios mal utilizados en la ciudad, brindando nuevas formas de fácil acceso a mejores oportunidades de desarrollo y participación.



Elaboración Propia: Zonas de expansión en Cuenca.

Fuente: Miguel Moreno, POT, 2008

Objetivos

Objetivo general:

Favorecer el desarrollo integral de la población mediante el modelo de CDC en la re-utilización de espacios subutilizados.

Objetivos específicos:

- Investigar y analizar proyectos construidos, nacionales e internacionales sobre re-funcionalización de espacios urbanos, edificios, centros de desarrollo comunitarios e intervención en espacio público en centros históricos, con el objetivo de obtener referentes para el desarrollo del proyecto.
- Poder determinar mediante un análisis de ciudad la necesidad de equipamientos de carácter social que ayuden a la regeneración de un sector.
- Análisis de sitio dentro del área de influencia del proyecto, determinan el radio de acción y la factibilidad del proyecto.
- Plantear una estrategia para densificación de la zona, que promueva la activación del lugar.
- Desarrollar un modelo de programa arquitectónico.
- Desarrollar el proyecto en donde se reflejará el modelo.

Metodología

El proyecto consta de 3 etapas:

Primera etapa:

“Etapa teórica e investigativa” consta del empleo de recursos como levantamiento y recolección de información tanto gráfica, histórica y fotográfica, apoyando óptimamente al análisis de sitio; dicho análisis nos dará una mayor claridad de la situación actual en la que se encuentra el sector, el uso de suelo más viable y la factibilidad del proyecto.

Dentro de esta etapa se realiza la investigación, recolección y análisis de referentes urbano-arquitectónicos con características similares al ejercicio planteado, esto ayuda no solo al diseño del proyecto, sino también al planteamiento del marco teórico.

Se tiene como objetivo el levantamiento y modelación en 3D del área de influencia del estado actual para ser utilizada como maqueta virtual, la misma que ira evolucionando en cada etapa planteada, ayudándonos a determinar la factibilidad del proyecto de la manera más real posible.

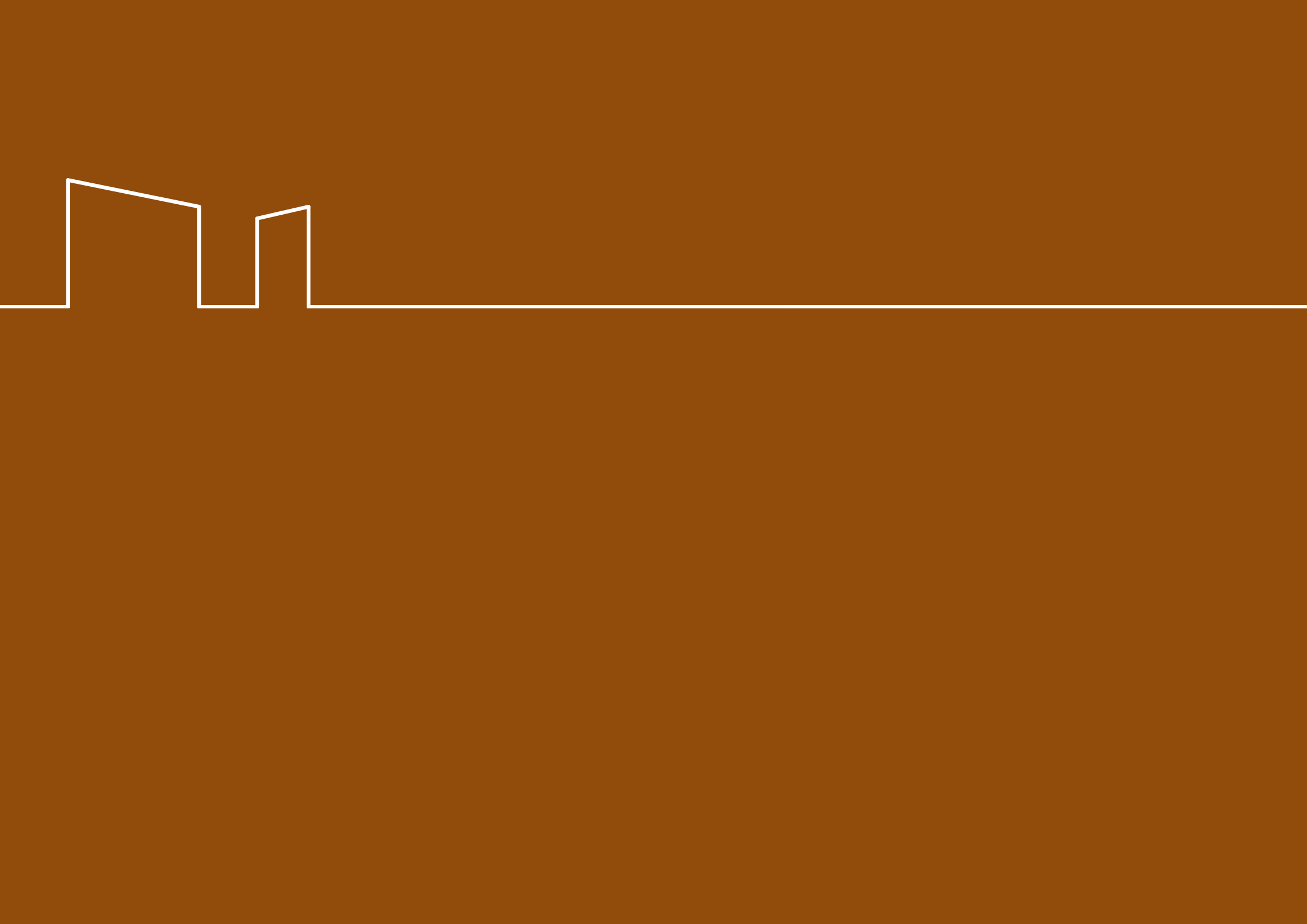
Segunda etapa:

“Etapa de desarrollo” se emplea en la información obtenida sobre los referentes, permitiendo conocer las variadas soluciones tanto de materialidad, forma y función, las cuales nos apoya a la proyección de un anteproyecto lo más coherente posible desde el inicio, el cual posteriormente va evolucionando hacia un edificio idóneo.

La tercera etapa:

“Etapa de conclusión” en donde el anteproyecto ha evolucionado de tal manera de estar al nivel de poder ser construido transformándolo en un proyecto ejecutivo, el cual siendo ya un proyecto completo podrá ser analizado mediante la maqueta virtual.

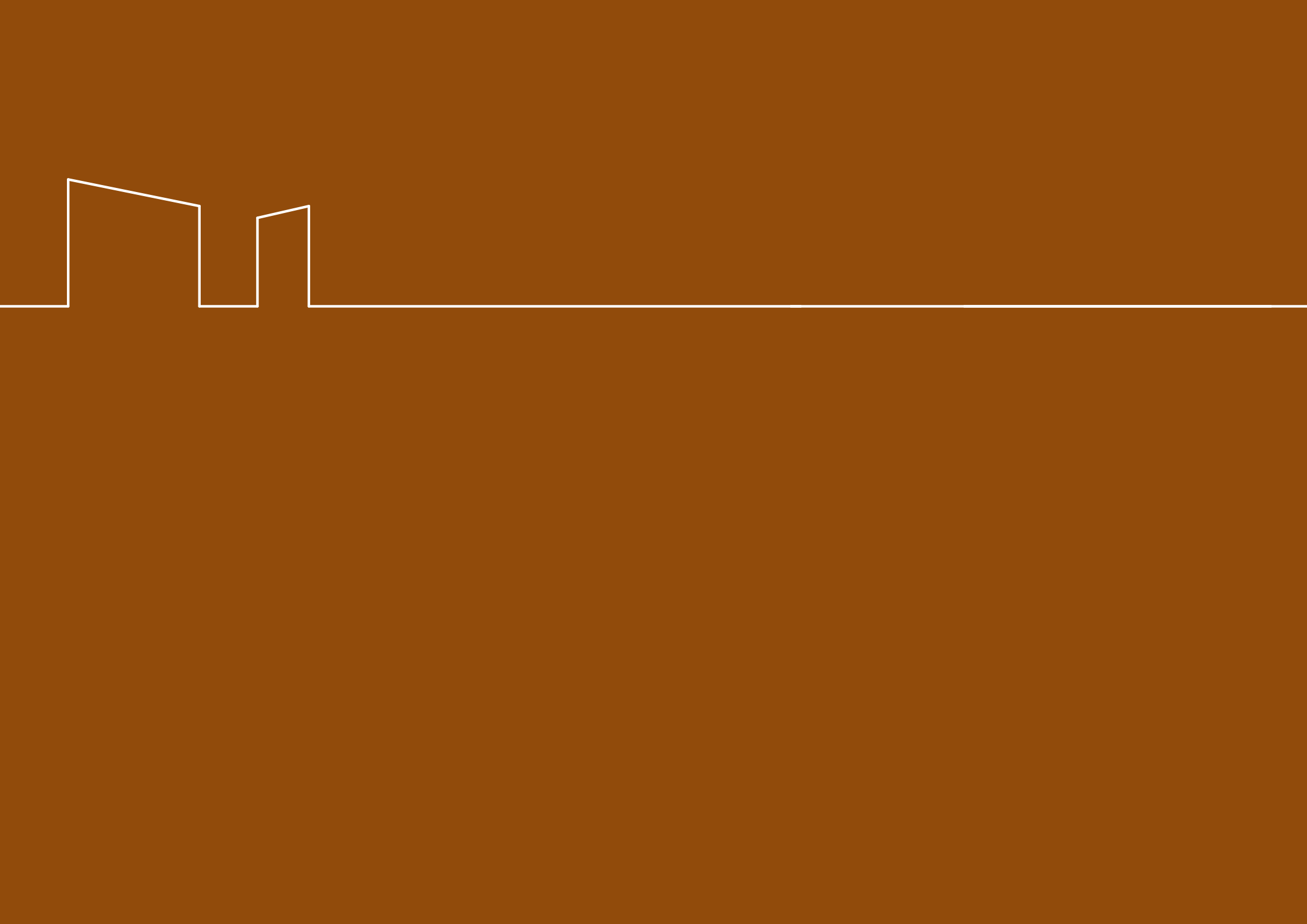
Finalmente los planos ejecutivos y láminas arquitectónicas serán respaldadas por un documento teórico.





ANÁLISIS DE SITIO

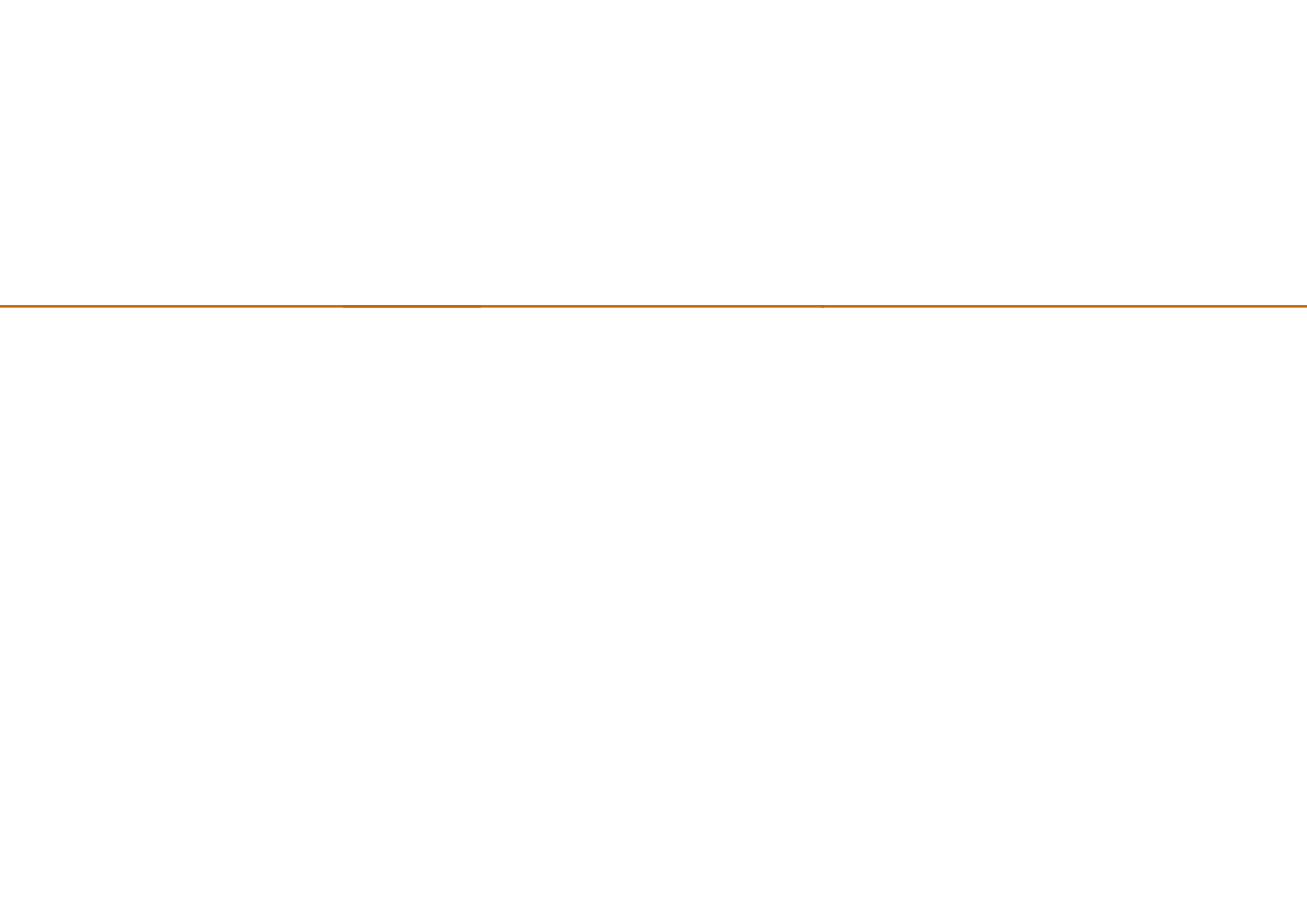
01





ANÁLISIS GENERAL DE LA CIUDAD

1,1



Análisis General

Características Territoriales

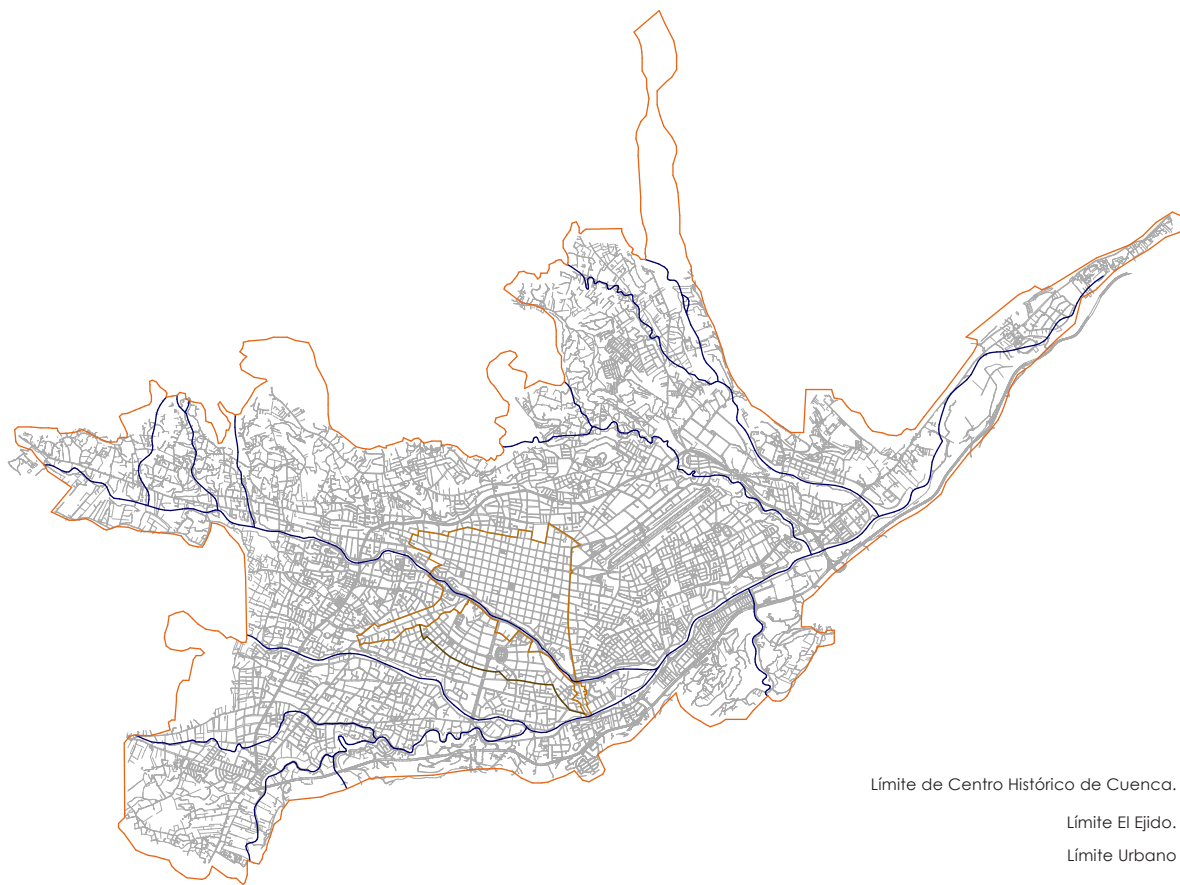
La ciudad de Cuenca se encuentra ubicada en el centro sur de la República del Ecuador en la provincia del Azuay, siendo la tercera ciudad de mayor importancia en el país.

Su centro histórico fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco el 1 de diciembre del año 1999, por su arquitectura, su diversidad cultural y legado histórico.

Cuenca vive un proceso acelerado de transformaciones en los ámbitos social, económico, político, tecnológico y ambiental. Permitiendo el surgimiento de nuevas propuestas e ideas que ayuden a la ciudad en su desarrollo logrando abastecer las necesidades de la población.

Al poseer una gran cantidad de indicadores culturales, sociales y físicos, que se amasan en esta ciudad, pueden brindar a cualquier proyecto de carácter urbano una gran importancia, por éste motivo el proyecto debe ser cuidadosamente investigado y estudiado antes se ejecución.





Elaboración Propia: Ubicación.

- Límite de Centro Histórico de Cuenca.
- Límite El Ejido.
- Límite Urbano
- Hidrografía.

Datos

Localización exacta: (5)

Latitud Sur: entre 2 grados, 53 minutos, 12.01 segundos y 2 grados, 54 minutos, 40.16 segundos.

Longitud Oeste: entre 78 grados, 59 minutos, 29.85 segundos y 79 grados, 1 minuto, 24.74 segundos.

Altura sobre el nivel del mar:

Plaza Central : 2541.5 m.s.n.m.

Demografía:

Población Urbana: 331888 habitantes.

Población Rural: 173697 habitantes.

Población Total: 505585 habitantes.

Área: 375443,11 hectáreas.

Parroquias: 15 parroquias Urbanas.
21 parroquias Rurales.

5 I. MUNICIPALIDAD DE CUENCA, Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca en la lista de patrimonio mundial, p. 1

Trama Urbana

La trama del Centro Histórico de la ciudad, parte de una traza ortogonal regular en tipo damero, se presenta en base a los lineamientos de la Ley de Indias la cual se halla conformada por un esquema nuclear que se inicia en una plaza central y su expansión en etapas con diversos planes urbanos hasta llegar a el plan urbano de Gatto Sobral.

Tejido Urbano

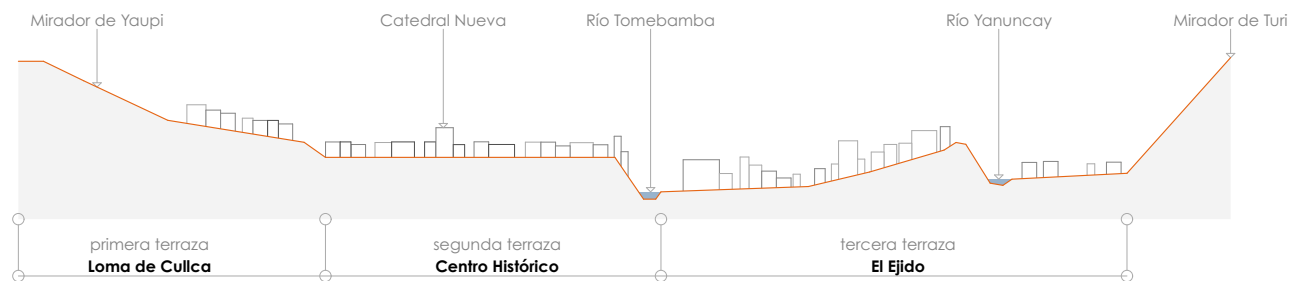
Es el componente tridimensional de una estructura urbana, donde los diversos elementos de la ciudad toman volumen y texturas, consolidando así el espacio urbano.

El Centro Histórico, se emplaza en la segunda terraza de un conjunto de 3 terrazas que componen el área urbana; esta terraza intermedia termina en el sur en un corte vertical: el Barranco.

Parroquias Urbanas

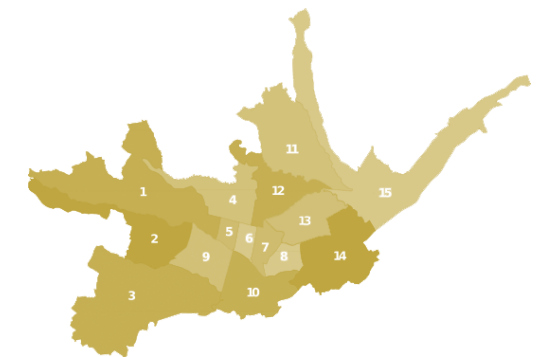
Parroquias Urbanas:

- San Sebastián.
- San Blás.
- Bellavista.
- El Vecino.
- Huayna-Cápac.
- Sucre.
- El Batán.
- El Sagrario.
- Gil Ramírez Dávalos.

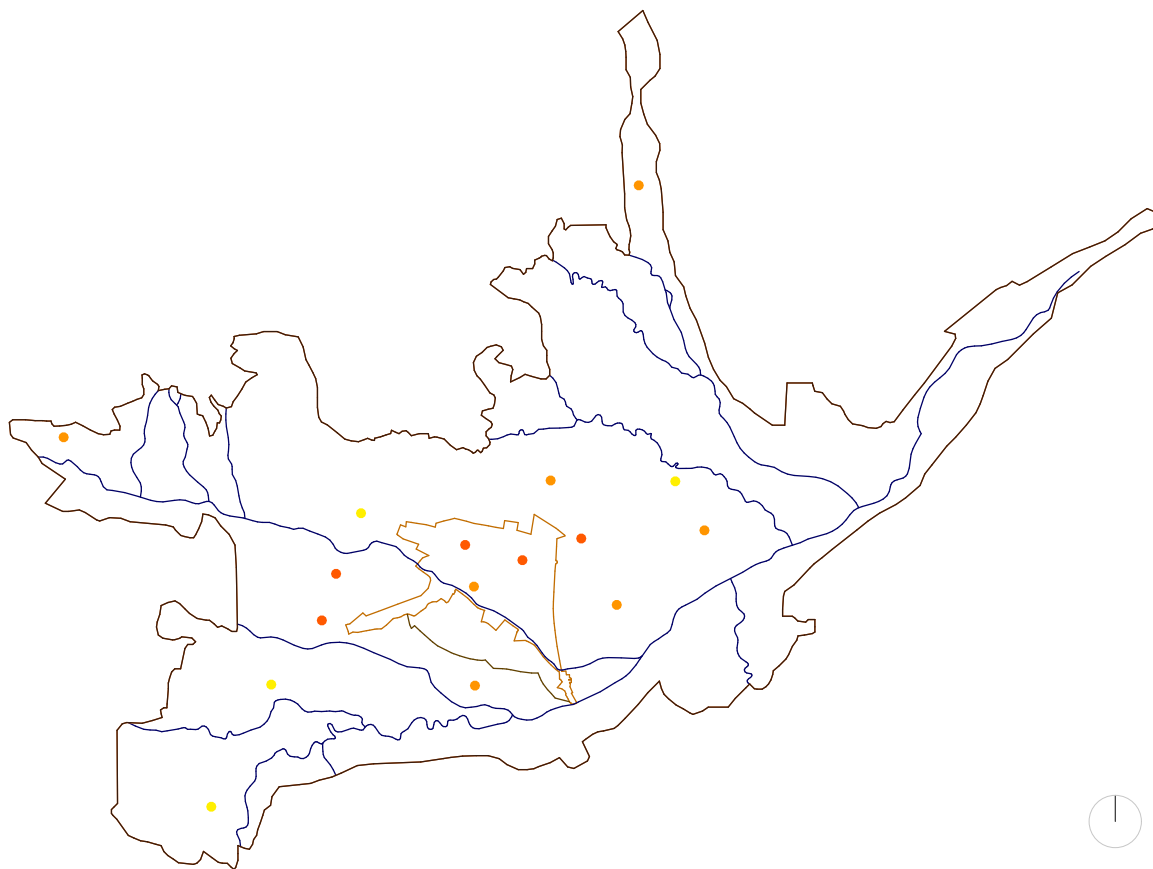


Elaboración Propia: Corte longitudinal de Cuenca.

Fuente: Miguel Moreno, POT, 2008.



Parroquias Urbanas de la Ciudad de Cuenca.



Elaboración Propia: Mapa de Mercados de Cuenca



Fuente: Análisis Propio

- Mercados Municipales.
- Mercados Barriales.

Relación con la Ciudad: Mercados

Durante las décadas de los 80 y 90, la población rural sufre un descenso debido a que las ciudades de Cuenca y Cañar se convierten en una alta zona de inmigración interna, miles de personas principalmente campesinos de los entornos llegan en busca de una mejor vida para su familia, produciendo un aumento en el área urbana.

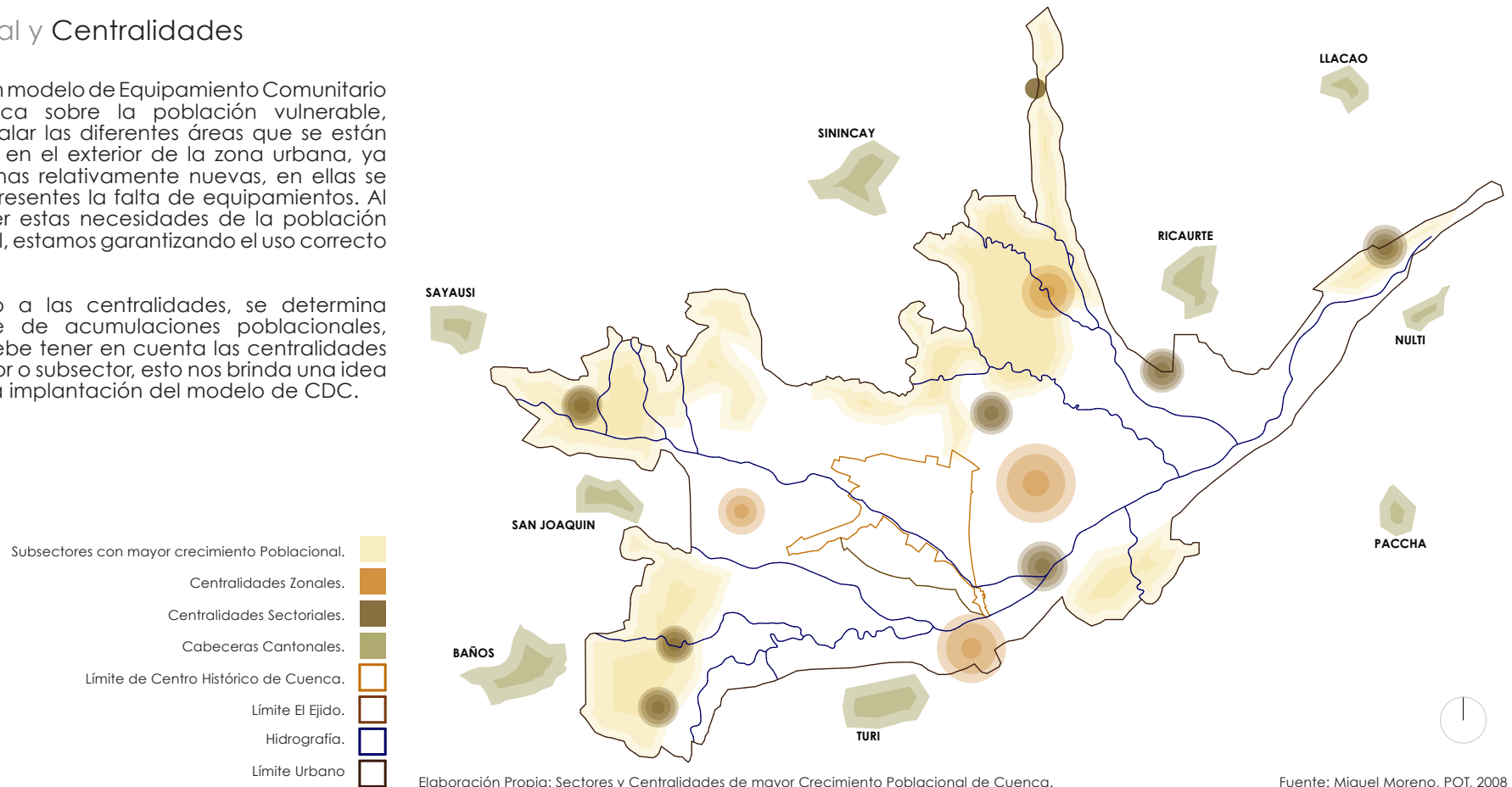
Actualmente esta situación se ha estabilizado debido a la salida de personas de mayores recursos, que se dirigen hacia las afueras de la ciudad como Chaullabamba, San Joaquín, Ricaurte, etc. Produciendo un abandono a la ciudad, aún así la inmigración interna sigue causando factores negativos en la ciudad.

Este tipo de grupos se ubican cercanos a los mercados, debido a la facilidad dentro del sector laboral, por ende estas zonas permiten generar proyectos similares que se acoplen y ayuden a estas condiciones.

Poblacional y Centralidades

Al presentar un modelo de Equipamiento Comunitario que se enfoca sobre la población vulnerable, debemos señalar las diferentes áreas que se están consolidando en el exterior de la zona urbana, ya que al ser zonas relativamente nuevas, en ellas se encuentran presentes la falta de equipamientos. Al poder atender estas necesidades de la población creciente rural, estamos garantizando el uso correcto del Modelo.

Con respecto a las centralidades, se determina el porcentaje de acumulaciones poblacionales, además se debe tener en cuenta las centralidades de cada sector o subsector, esto nos brinda una idea de la correcta implantación del modelo de CDC.

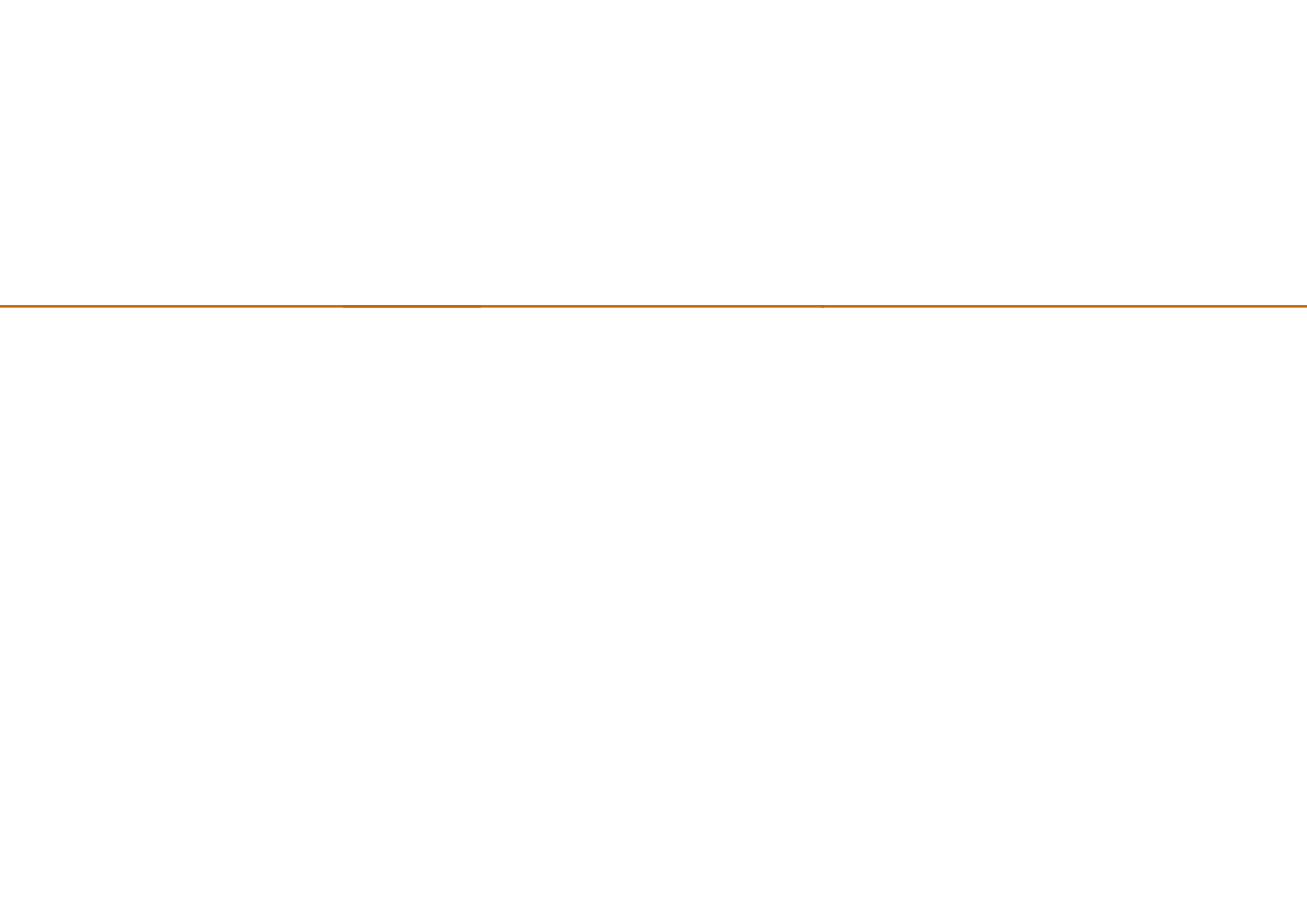






ANÁLISIS DEL CENTRO HISTÓRICO

1,2



Centro Histórico de Cuenca

Características

El Centro Histórico de Cuenca (C.H.C.) y el Ejido son considerados sectores especiales dentro del área urbana de la ciudad de Cuenca que poseen predios y edificios con características físico-espaciales homogéneas, por lo cual se le ha destinado ordenanzas específicas para su control y administración.

De acuerdo a la ordenanza elaborada en 1983 para el control y administración del CHC, se le ha dividido en las siguientes áreas.

- Área de Primer Orden (parte de esta área son las áreas especiales: Av. Loja, Calle Rafael Ma. Arízaga y Las Herrerías).
- Área Arqueológica.
- Área de Respeto.
- Área del Ejido.

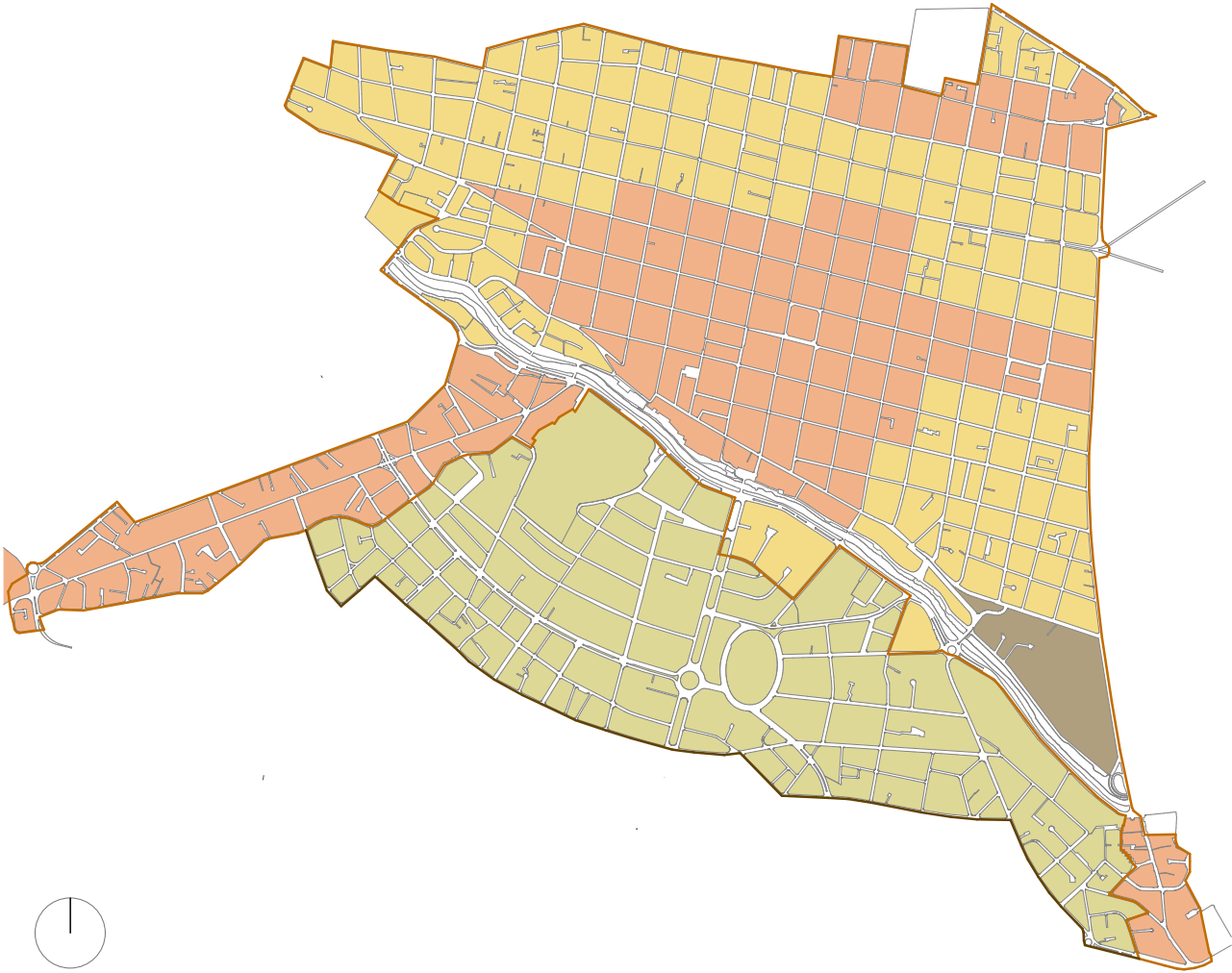
"De la totalidad del área urbana (6922.00 Ha.), la superficie del CHC (342.48 Ha. según el Plano de la Ciudad aprobado por el Concejo Cantonal en 1995) representa el 4.95%". (6)

izquierda: Foto aérea del Centro Histórico de Cuenca. POT 2008.

6 I. MUNICIPALIDAD DE CUENCA, Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca en la lista de patrimonio mundial, p. 3



Áreas del Centro Histórico de Cuenca



- Límite del Centro Histórico.
- Límite de El Ejido.
- Área de Primer Orden.
- Área de Respeto
- Área Arqueológica.
- El Ejido.

Elaboración Propia: Áreas del Centro Histórico de Cuenca.




Fuente: Mauricio Moreno, POT 2008

Cobertura de Transporte Público

Para determinar un sector adecuado en donde se podría aplicar implementar el modelo, debemos localizar los diversos tipos de transporte público aledaños al mismo, debido a que el equipamiento propuesto está dedicado mayoritariamente a personas con bajos ingresos económicos por lo cual debe tener una óptima cobertura.

Podemos observar que gran parte del Centro Histórico, esta cubierto por la red de transporte público dejando poco rango sin cobertura.



- Cobertura de Líneas de Transporte Público. 
- Cobertura de Líneas del Tranvía. 
- Paradas de Tranvía. 

Elaboración Propia: Cobertura de Transporte Público.

Fuente: EMOV.

Espacio Público



Con respecto al espacio público, la ciudad se debe permitir de manera exhaustiva la búsqueda de nuevas oportunidades en lo ya existente permitiendo la conservación de la identidad urbana que fue formada ya por muchos años.

Se realiza el análisis de espacio público que ayuda a determinar las diversas posibilidades de implantación, debido a la potencialización que pueden tener dichos espacios gracias al equipamiento y viceversa.

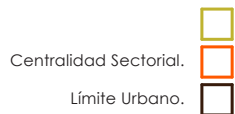
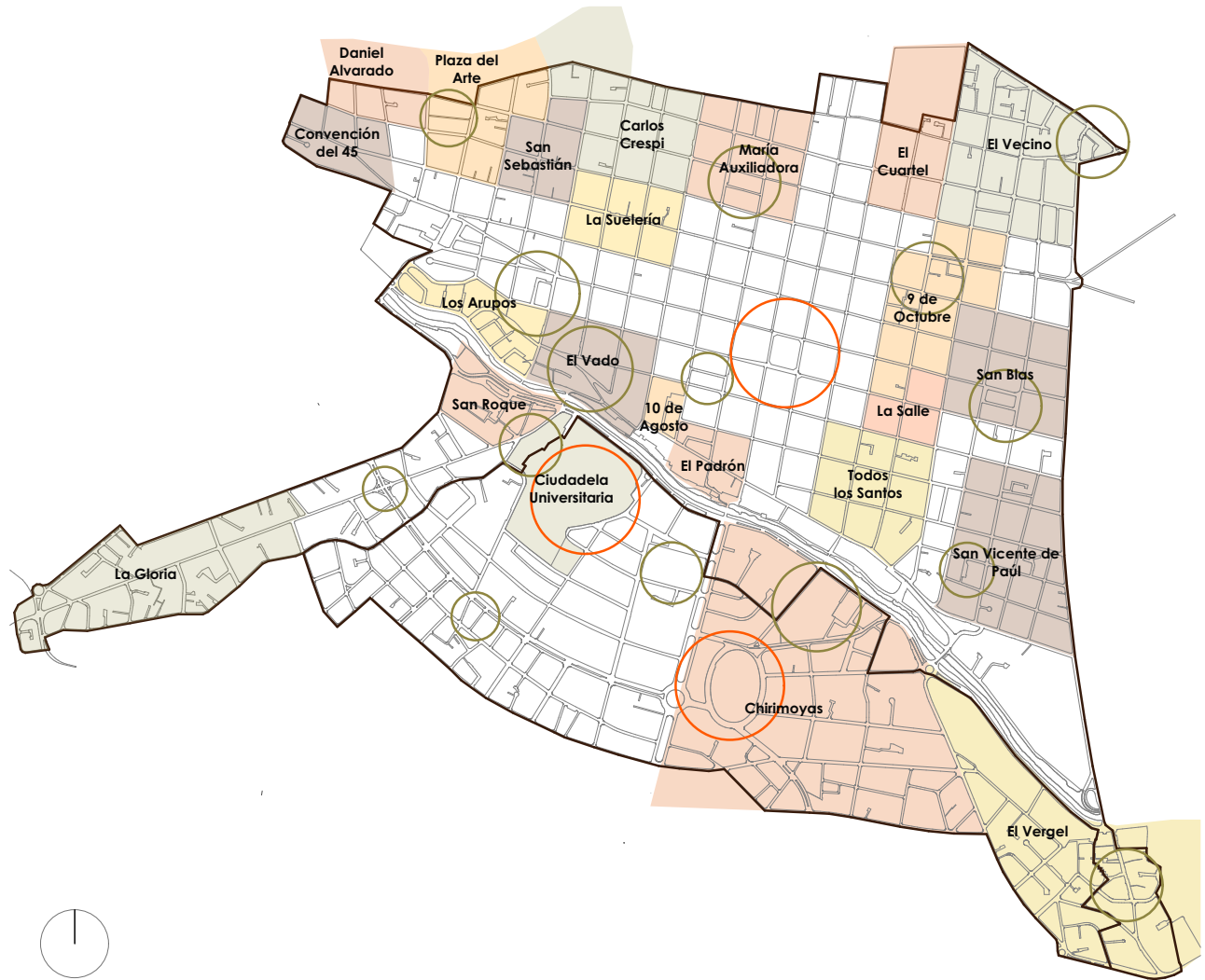
- Hitos y Puntos de Importancia.
- Área Verde.
- Plazas.
- Plazoletas.

Barrios y Centralidades de Cuenca

Centralidad Barrial.

Podemos decir por medio del análisis que no todo el territorio del Centro Histórico se halla zonificado por barrios, notándose que extensa área no pertenece a ninguno.

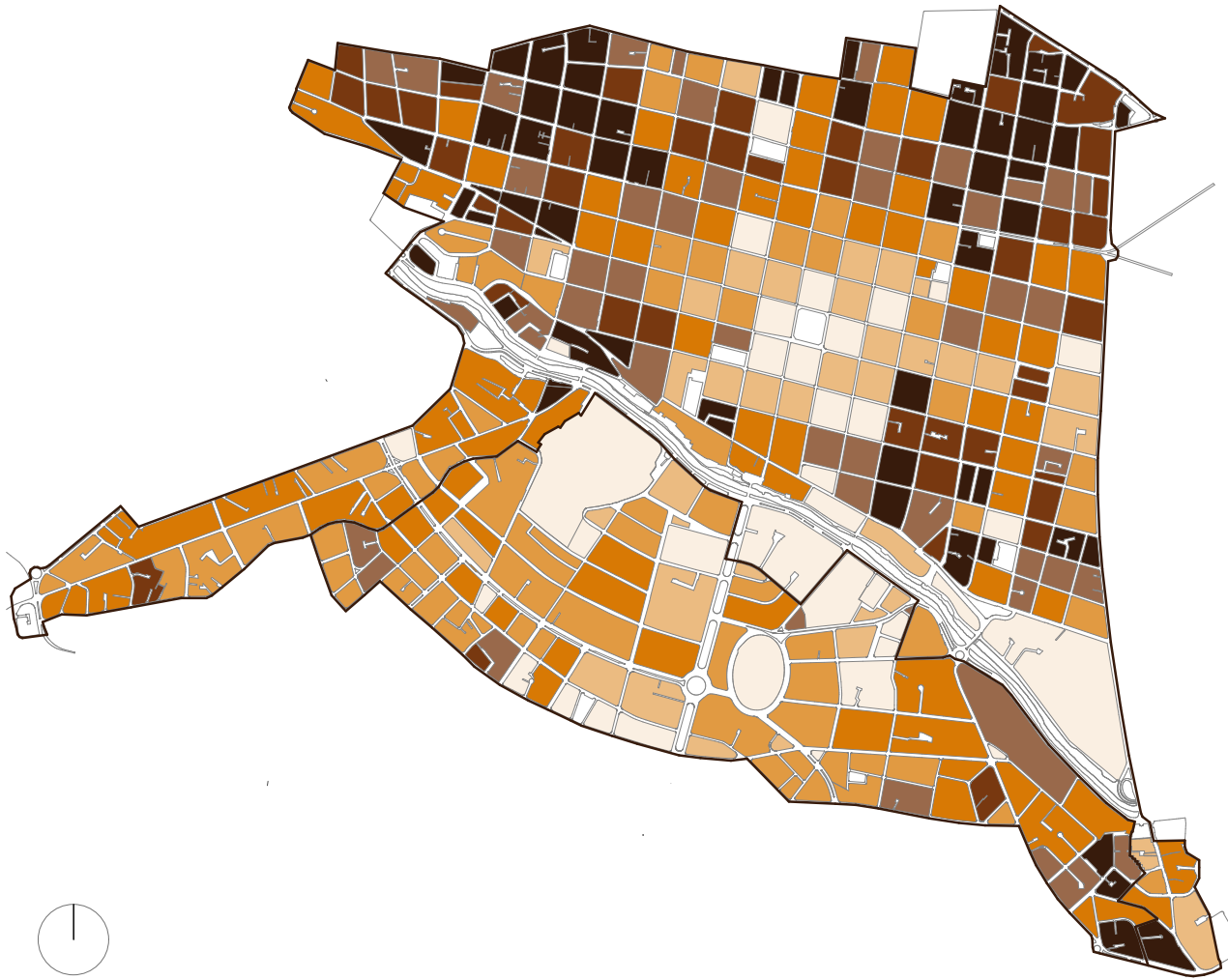
Se consideró el análisis de los diferentes barrios presentes en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, especialmente, debido a una condicionante de implantación del modelo el cual debe ser aplicable en los diversos tipos de barrios considerando las centralidades existentes en cada uno, este modelo se podrá gestionar en cualquier sitio y cambiará dependiendo ciertos parámetros.



Elaboración Propia: Barrios y Centralidades de Cuenca.

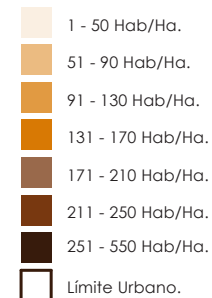
Fuente: GAD Municipal.

Densidad



La importancia de identificar la densidad poblacional al interior del Centro Histórico de la ciudad, radica en la posibilidad de determinar el número de habitantes por hectárea, visualizando las zonas que se encuentran más pobladas, y aquellas donde habita menor cantidad de personas.

Todo esto con el objeto de plantear en lo posterior alternativas con miras a lograr un mejor equilibrio en la utilización espacial y proyectos con fines de densificación de la ciudad.



Principales Conflictos en el Centro Histórico (POT 2008)

Conflictos Sociales

Los conflictos sociales son un factor importante para el modelo de actuación de un CDC, ya que es un equipamiento dirigido a estos sectores, también podemos señalar que este equipamiento ayuda a la regeneración de espacios públicos deteriorados y a sus áreas de influencia.

Se procede a señalar principalmente las áreas de mayores conflictos como: delincuencia, desempleo, comercio informal, hacinamientos de viviendas, etc.



Elaboración Propia: Áreas con Conflictos en la ciudad.

Conflictos Viales

Consideramos conflictos viales, a aquellos que entorpecen la circulación tanto vehicular como peatonal, convirtiéndolos en hitos negativos en la ciudad.

Para la determinación de los hitos viales se considera: la aglomeración de vehículos en hora pico, ausencia de pasos peatonales, infraestructura deteriorada y ausencia de entradas al Centro Histórico, como problemas a ser señalados.



Conflictos Medio-Ambientales

Los conflictos medioambientales van a la par de los conflictos viales debido a la alta contaminación producida por la aglomeración de vehículos, también se considera a las zonas que no contiene área verde accesible y que no están dentro del rango de influencia de parques o áreas verdes de la ciudad.



Fuente: POT 2008.

Secuencia de Imágenes



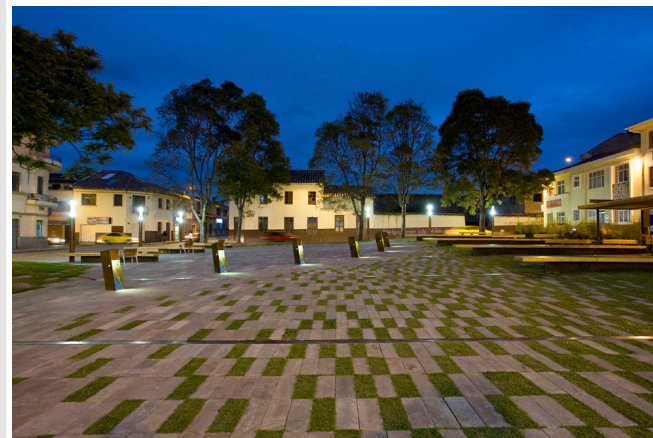
Plaza Victor J. Cuesta.
Sebastián Cordero.



La Italiana.
Sebastián Cordero.



Plazoleta el Farol.
Sebastián Cordero.



calle Padre Aguirre.
POT.



Calle Mariscal Lamar.
Sebastián Cordero.



Bajada del Padrón.
Sebastián Cordero.

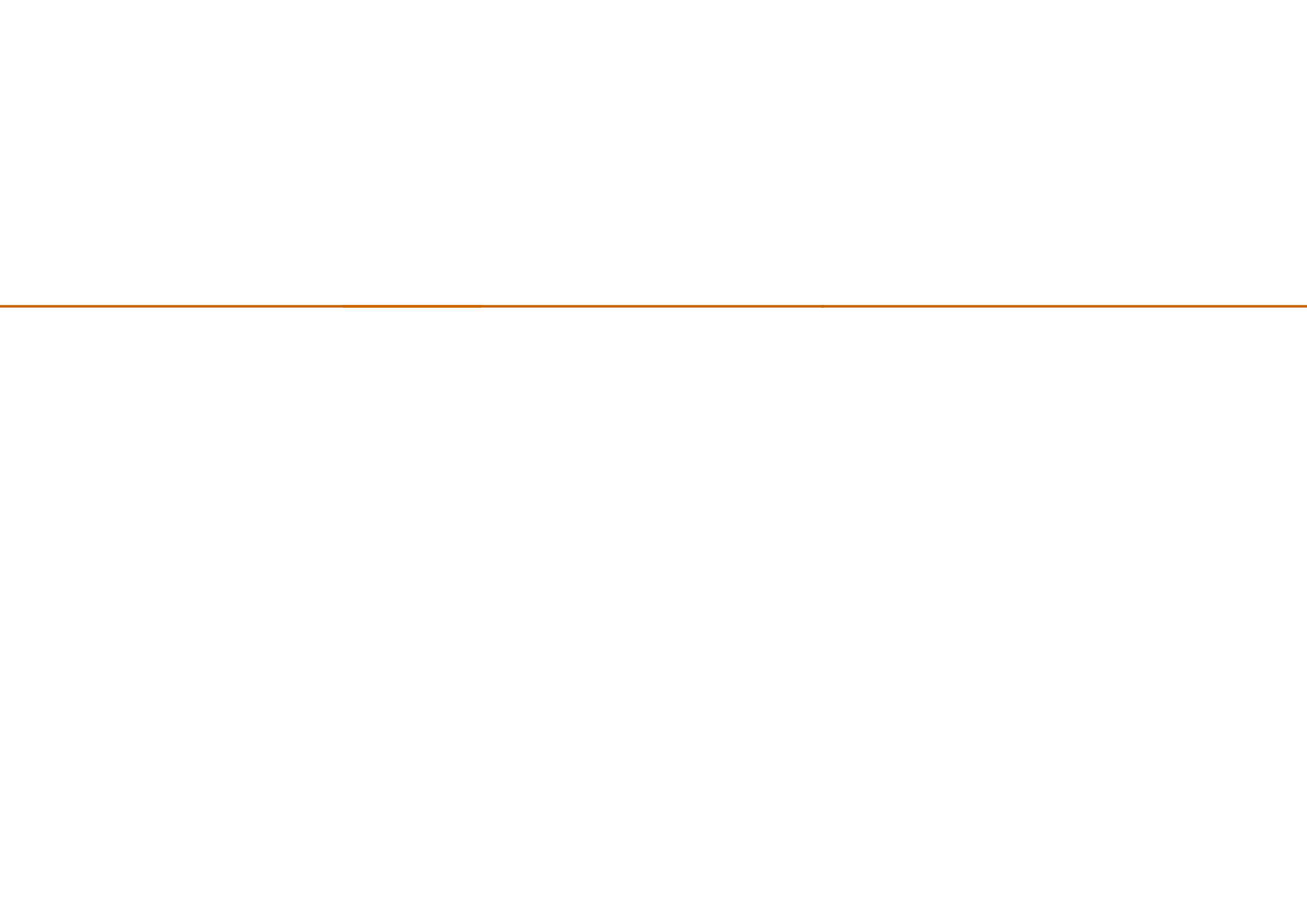






ANÁLISIS DEL ÁREA DE INFLUENCIA

1,3



Área de Influencia Zonal Z42

Ubicación

El lugar en donde se implanta el modelo se verá influenciado por su presencia, ya que objetivo del proyecto es brindar nuevas oportunidades al sector.

- 1 Plaza Rotary.
- 2 Mercado 9 de Octubre.
- 3 Colegio Febres Cordero.
- 4 Colegio Santa Mariana de Jesús.
- 5 Iglesia San Alfonso.
- 6 Parque Calderón.
- 7 Colegio María Auxiliadora.
- 8 Plazoleta Pedro Taolup.



Elaboración Propia: Ubicación.

Fuente: Análisis Propio.

Análisis de Sendas, Bordes e Hitos Kevin Lynch - La Imagen de la Ciudad



Se realiza un análisis de los diferentes elementos que conforman una imagen urbana según Kevin Lynch.

Dichos elementos ayudan a destacar y proponer nuevos elementos sin alterar el entorno además de darnos una idea sobre la imagen colectiva que tienen las personas sobre el lugar.

Para poder abarcar y cumplir con el análisis urbano de Kevin Lynch se modificó el área de influencia inicial, abarcando nuevas situaciones en el lugar.



Nodos

GENERAL: Los nodos son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica. *Página 92.*

PLAZOLETA ROTARY, PARQUE SAN BLÁS: Pueden ser grandes manzanas o formas lineales algo prolongadas e incluso barrios centrales enteros. *Página 92.*

PLAZA 9 DE OCTUBRE, IGLESIA SAN BLÁS: Como en las confluencias deben adoptarse decisiones, la gente agudiza su atención en esos lugares y percibe los elementos vecinos con una claridad mayor de la corriente. Los nodos pueden ser al mismo tiempo confluencias y concentraciones, como ocurre con Journal Square en Jersey City. *Página 95.*

COLEGIO MARÍA AUXILIADORA, PASAJE HERMANO MIGUEL: Al igual que los barrios, los nodos pueden ser introvertidos o extravertidos. Scollay Square es introvertido, da poco sentido de la dirección a quien se encuentra en él o en sus proximidades. La principal dirección en sus cercanías es hacia o desde él. *Página 96.*

Bordes

HUAYACAPAC: Los bordes son aquellos elementos lineales que no son considerados sendas; son por lo común, pero no siempre necesariamente, los límites entre zonas de dos clases diferentes.

Los bordes que parecen mas fuertes son aquellos que no solo son visualmente prominentes sino que también tienen una forma continua y son impenetrables al movimiento transversal. Muchos bordes son verdaderas suturas y unen, en vez de ser vallas que separan. *Páginas: 81-82.*

Mojones

IGLESIA SAN BLÁS: Los mojones, los puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar considerablemente. En el caso de las personas mas familiarizadas con una ciudad parecía existir la tendencia a utilizar cada vez mas como guías los sistemas de mojones, o sea, a gozar de la singularidad y la especialización, en vez de recurrir a las continuidades. *Página 98.*

MERCADO 9 DE OCTUBRE, PLAZA ROTARY, PARQUE SAN BLÁS: Si los mojones tienen una forma nítida se hace mas fácil identificarlos y es mas probable que se escojan como elementos significativos; y también si contrastan con su fondo y si hay una prominencia en la situación espacial. El principal factor parece ser el contraste entre figura y fondo. No es necesario que se limite al contorno inmediato el fondo contra el que se destaca un elemento. *Página 98.*

CASA HERMANO MIGUEL, COLEGIO MARÍA AUXILIADORA: Los mojones pueden ser acontecimientos aislados sin refuerzo. Excepto cuando tienen marcas muy grandes o singulares, constituyen referencias débiles, ya que resulta fácil que pasen inadvertidos y porque exigen una búsqueda sostenida. *Página 103.*

Barrios

Se los puede reconocer desde el interior y de vez en cuando se los puede emplear como referencia exterior cuando una persona va hacia ellos.

Las características físicas que determinan los barrios son continuidades temáticas que pueden consistir en una infinita variedad de partes integrantes, como la textura, el espacio, la forma, los detalles, los símbolos, el tipo de construcción, el uso, la actividad, los habitantes, el grado de mantenimiento y la topografía. *Páginas: 84 a 86.*

Sendas

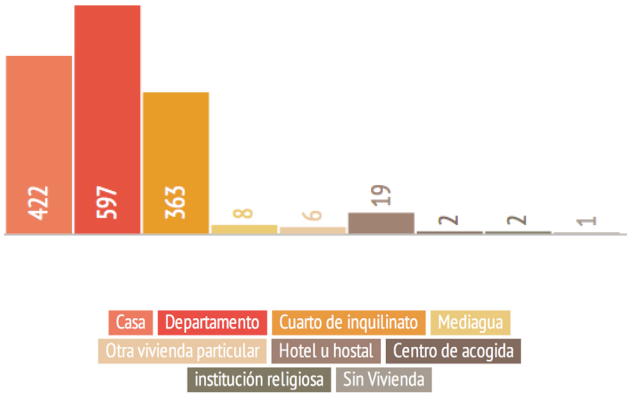
Las sendas son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. Para muchas personas son estos los elementos preponderantes en su imagen. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales. *Página 62.*

Determinadas sendas pueden convertirse en rasgos importantes en diversas formas. La concentración de un uso o una actividad especial en una calle, puede darle a esta prominencia en las mentes de los observadores. La proximidad a rasgos especiales de la ciudad también puede aumentar la importancia de una senda. *Páginas: 65 a 67.*

Las sendas, aparte de ser identificables y continuas, también pueden tener una cualidad de dirección, esto es, una dirección a lo largo de la línea puede distinguirse fácilmente de la inversa. Las personas tienden a pensar en destinos de las sendas y puntos de origen. Las sendas con orígenes y destinos claros y bien conocidos tienen identidades mas vigorosas, contribuyen a mantener ligada la ciudad y dan al observador una sensación de su posición siempre que las atraviesa. *Página 70.*

Tipo de la Vivienda

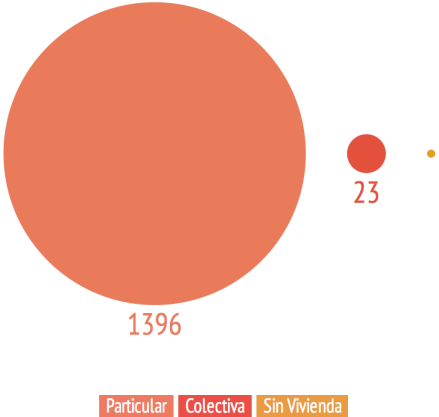
Se presenta un alto índice de inquilinato sumado a la cercanía al mercado determina un alto porcentaje de inmigración local.



Tipo de la Vivienda Agrupado

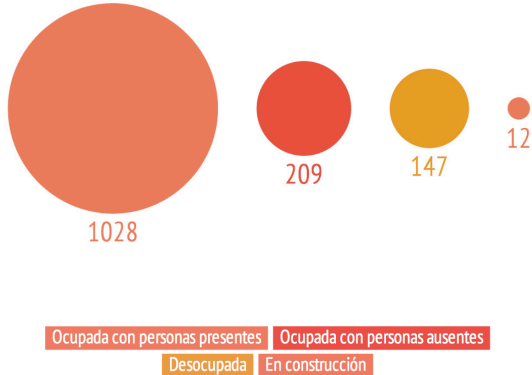
Se detecta una mayor cantidad de departamentos y casas unitarias en donde habitan únicamente una familia determinando una baja densidad en la zona.

Sin embargo la cantidad de vivienda colectiva en un área pequeña determinan sectores de hacinamiento.



Ocupación de la Vivienda

Se analiza la ocupación actual de la vivienda con el fin de determinar las condiciones de vida que se presentan en el lugar, observando un alto numero de casas desocupadas.

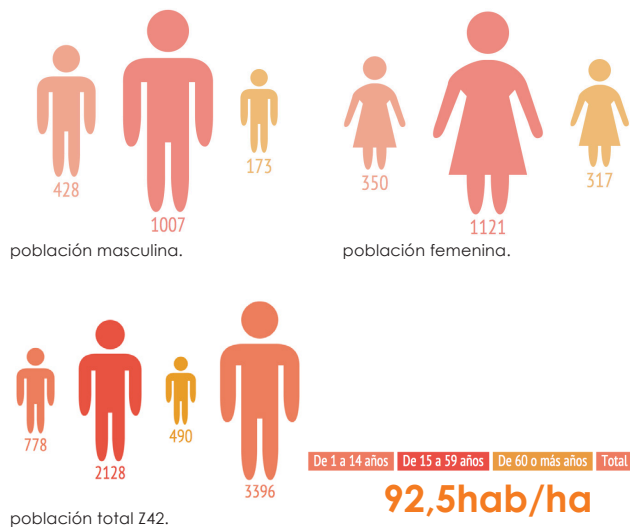


Fuente: INEC, REDATAM, Censo de Población y Vivienda 2010, Código Zonal 010150042

Análisis de Población

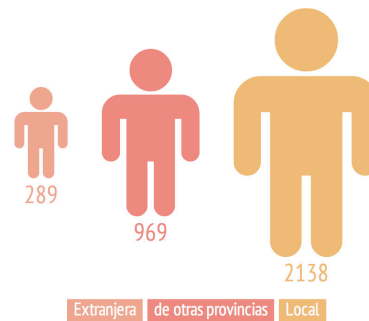
Densidad de Población

Para el proyecto se analiza la población por edades, clasificándola por rangos de edad para poder determinar la cantidad población económicamente activa capaz de asistir a un centro de capacitación, lo cual dará el sub-carácter al CDC por estar dirigido a la mayor cantidad de población del sector apoyando a la sustentabilidad el equipamiento propuesto.



Tipo de Población

El alto índice de migración local y extranjera puede generar diversas condiciones de vida debido al traslado de su ciudad natal, este traslado hacia otra ciudad la convierte en posible población vulnerable debido a la condiciones de vida a las que podrían estar enfrentados.



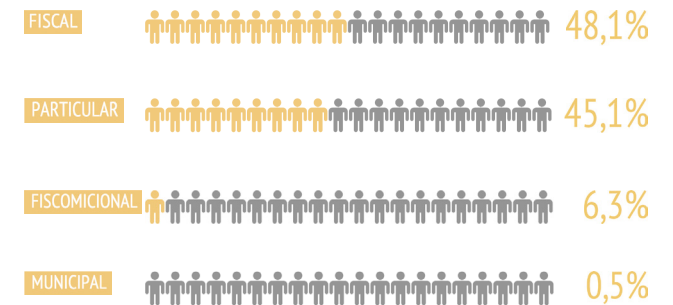
Educación

En cuanto a educación, podemos decir que un poco más de la mitad de la población del sector asisten a una institución pública, sin embargo un poco menos de la mitad asisten a una institución privada, observando que existe un adecuado equilibrio dentro de la zona.

sabe leer o escribir



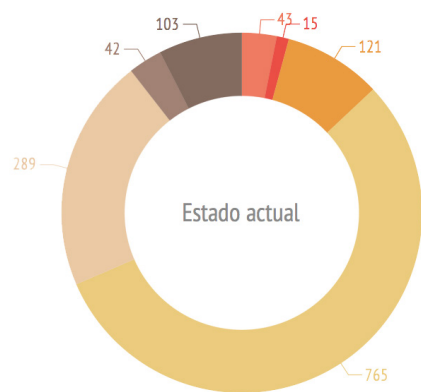
centro educativo



Fuente: INEC, REDATAM, Censo de Población y Vivienda 2010, Código Zonal 010150042

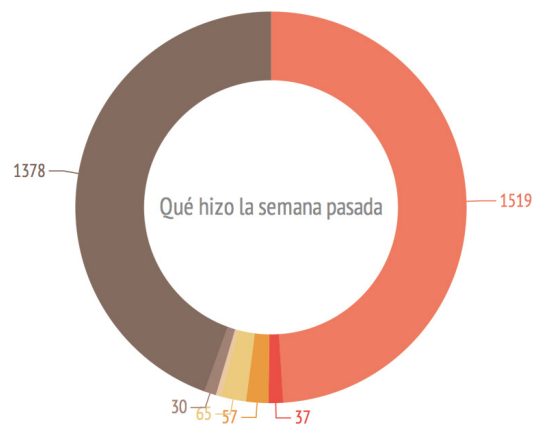
Ánalysis del Sector Laboral

Personas que no Trabajan



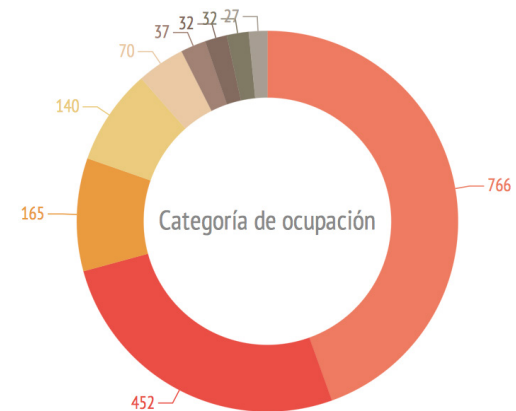
- Está disponible para trabajar
- Es rentista
- Es jubilado o pensionista
- Es estudiante
- Realiza quehaceres del hogar
- Le impide su discapacidad
- Otro

Condición Laboral



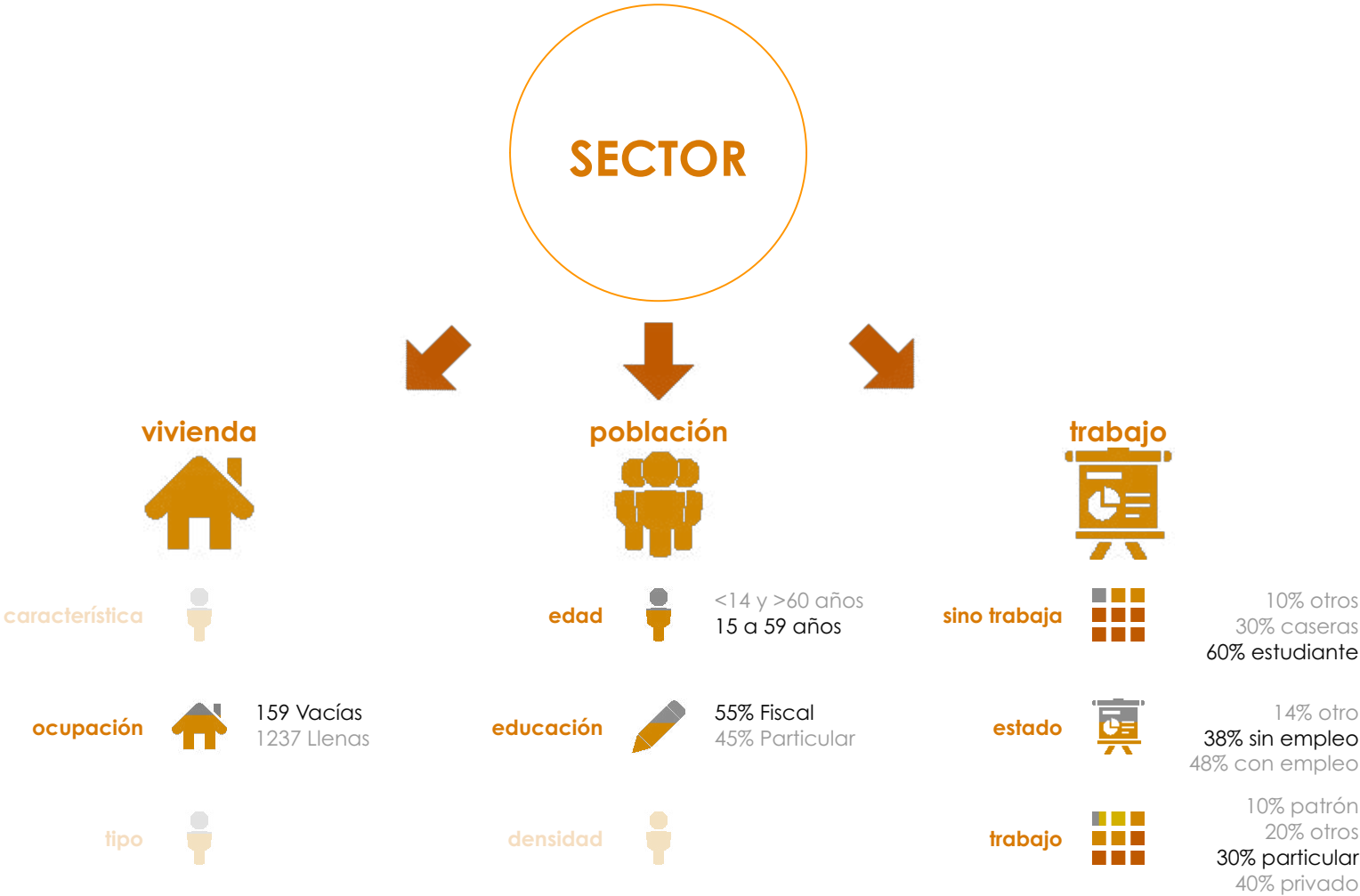
- Trabajó al menos una hora
- No trabajó pero SI tiene trabajo...
- Al menos una hora fabricó algún ...
- Al menos una hora ayudó en algún...
- Al menos una hora realizó labore...
- Buscó trabajo habiendo trabajado...
- No Trabajó

Ocupación Laboral



- Empleado/a u obrero/a privado
- Cuenta propia
- Empleado/a u obrero/a del Estado...
- Empleado/a doméstico/a
- Se ignora
- Jomalero/a o peón
- Patrono/a
- Trabajador/a no remunerado
- Socio/a

Conclusiones





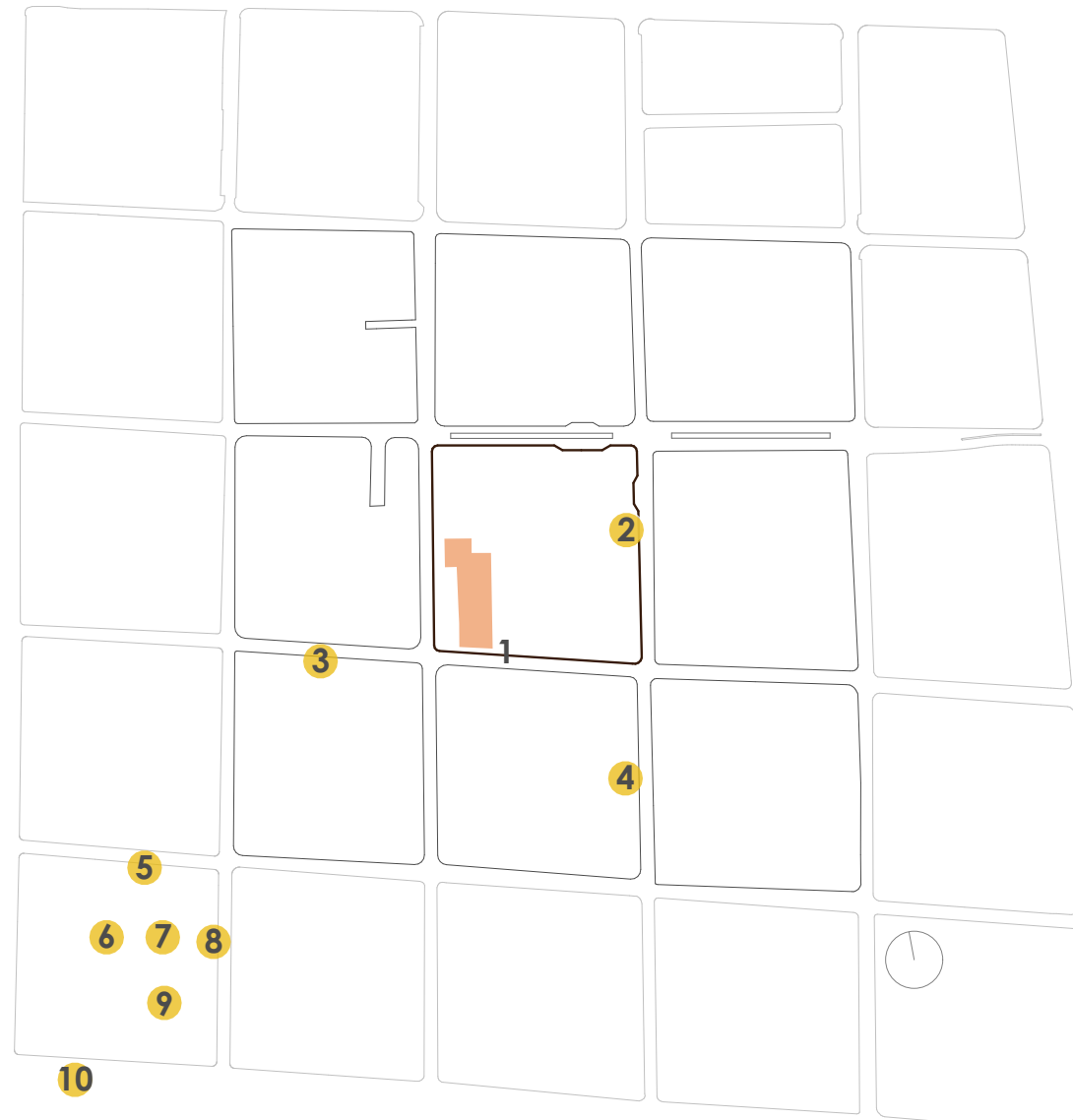
Área de Influencia Inmediata

Ubicación

La manzana en la que se encuentra el sitio de implantación alberga grandes oportunidades, ya que existen diversas conexiones que atraviesan la manzana, albergando pasajes peatonales al interior y exterior creando espacios en donde se puede intervenir para el desarrollo del proyecto.

Un bajo número de espacios vacíos genera otra posibilidad de intervención, pudiendo destinar estos vacíos para vivienda teniendo en cuenta una estrategia de densidad.

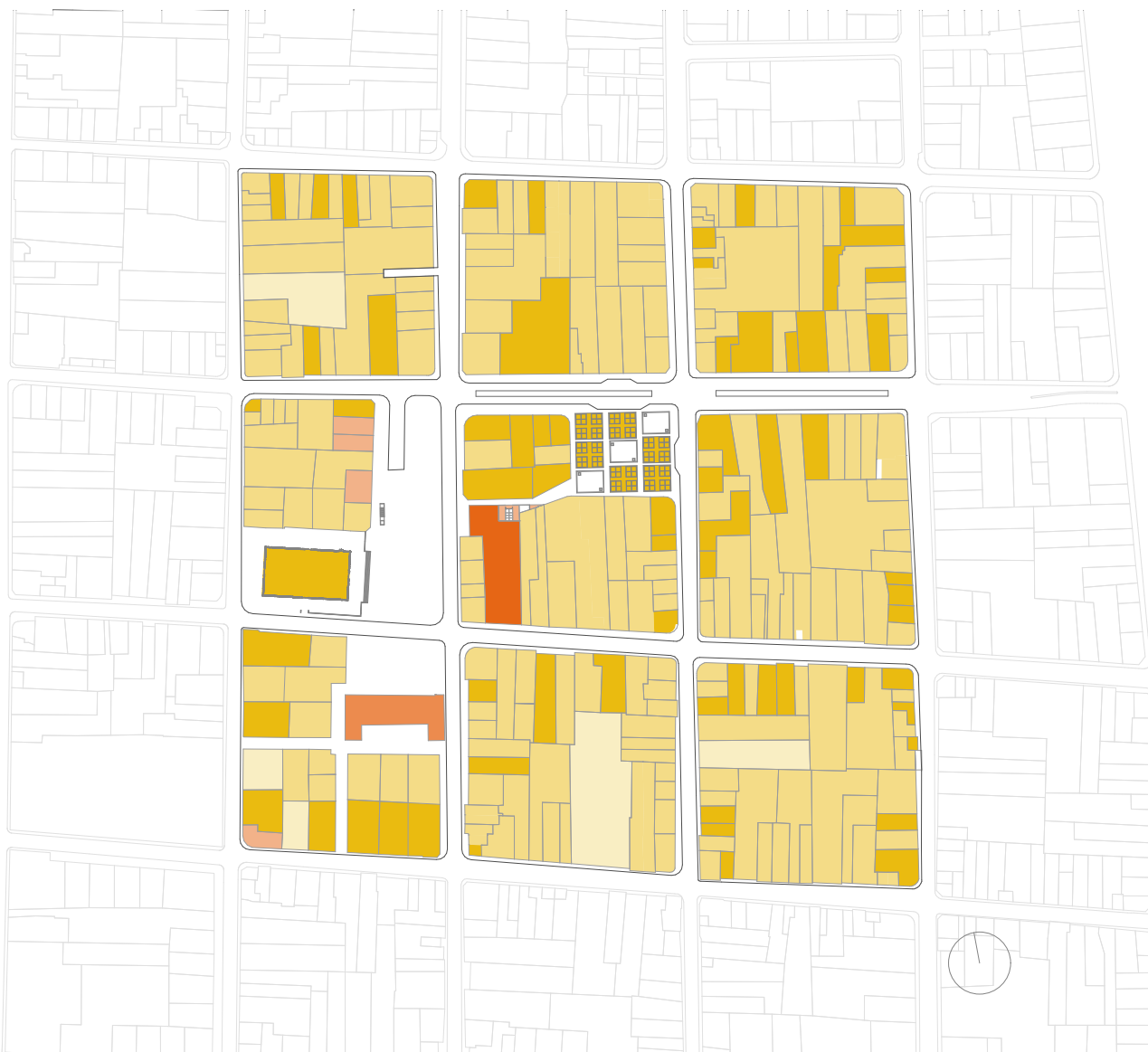
- 1 Ex-cine 9 de Octubre.
- 2 Plaza Rotary.
- 3 Mercado 9 de Octubre.
- 4 Casa Hermano Miguel.
- 5 Instituto Febres Cordero.
- 6 Hotel Cordero.
- 7 Hotel Conquistador.
- 8 Plazoleta Pedro Taolup.
- 9 IESS
- 10 Iglesia San Alfonso.



izquierda: Estudio 0. (s.f.). Recuperado el 04 de Noviembre de 2014, de noticiasestudioa0: www.noticiasestudioa0.blogspot.com

Elaboración Propia: Ubicación.

Fuente: Análisis Propio.



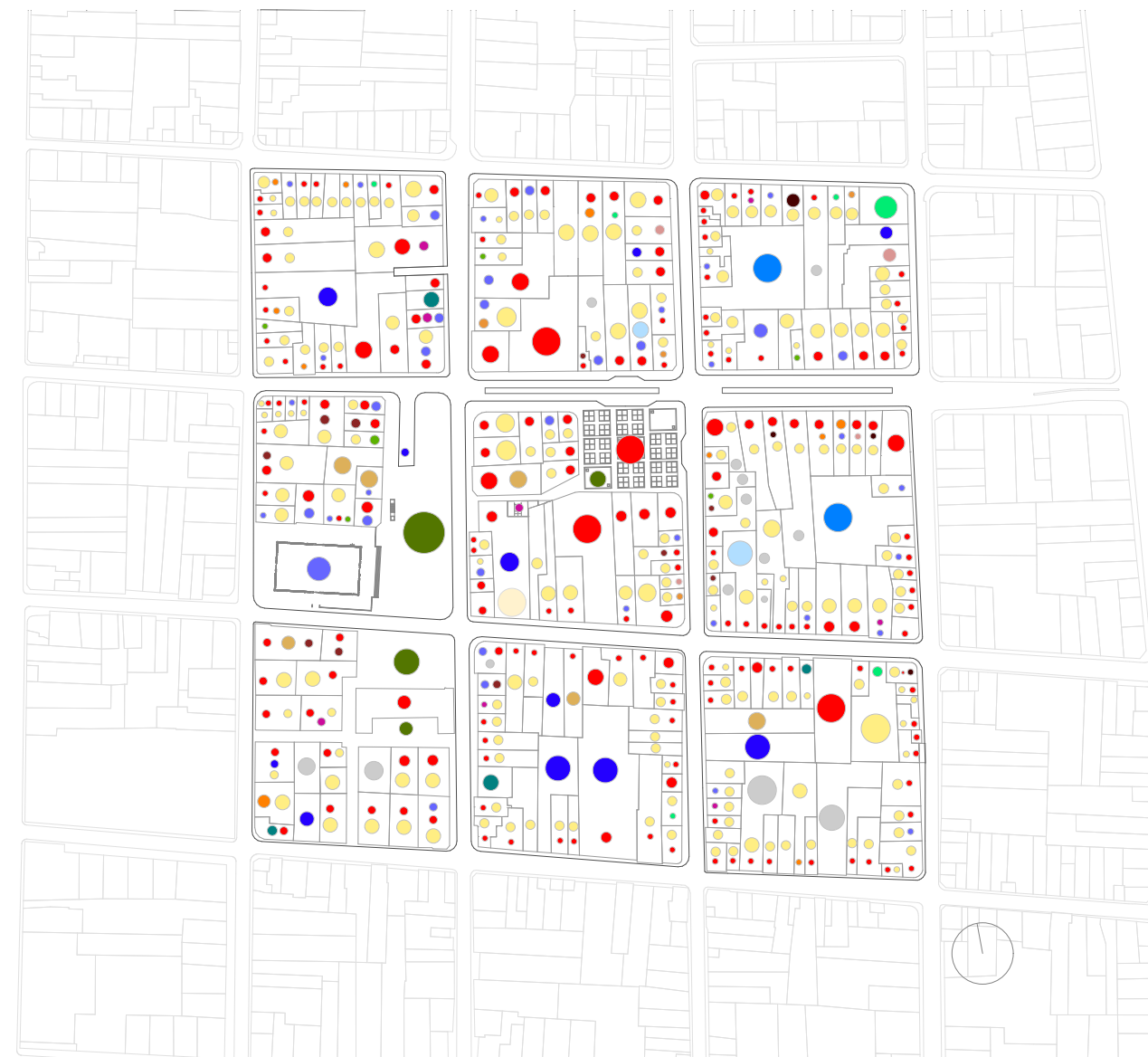
Usos de Suelo General

El área presenta el uso de suelo con una mayor prioridad al uso mixto, beneficiando al proyecto.

Debido a que la zona no está determinada a un único uso se puede garantizar la diversidad de personas que pueden vitalizar el proyecto.

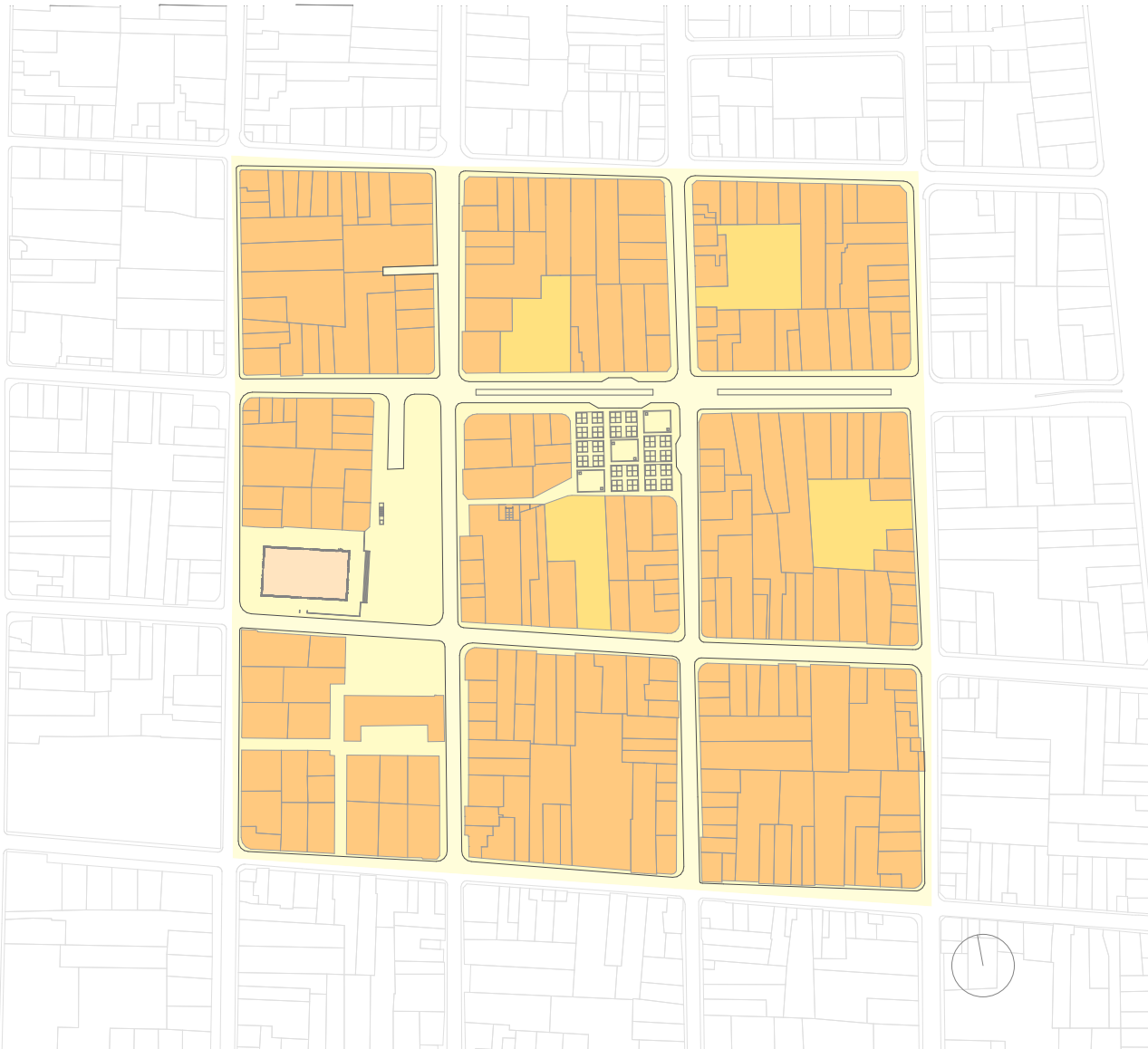
Usos de Suelo Específico

Comercio ocasional de productos de aprovisionamiento a la vivienda al por menor.		183
Comercio de repuestos y accesorios automotrices.		4
Comercio de equipos y maquinaria liviana.		6
Comercio de materiales de construcción y elementos accesorios.		4
Comercio de insumos para la producción agropecuaria y forestal.		6
Servicios de alimentación.		10
Vivienda.		199
Servicios financieros.		4
Servicios de transportes y comunicaciones.		11
Comercio cotidiano de productos de aprovisionamiento a la vivienda al por menor.		41
Servicios personales y afines a la vivienda.		8
Servicios de turismo y recreación.		6
Servicios profesionales.		10
Producción artesanal y manufactura de bienes compatible con la vivienda.		4
Cultura.		1
Educación.		2
Lote Vacío.		14
Clínica.		2
Parque - Plazas.		4
Total		519



Elaboración Propia: Usos de Suelo.

Fuente: Análisis Propio.

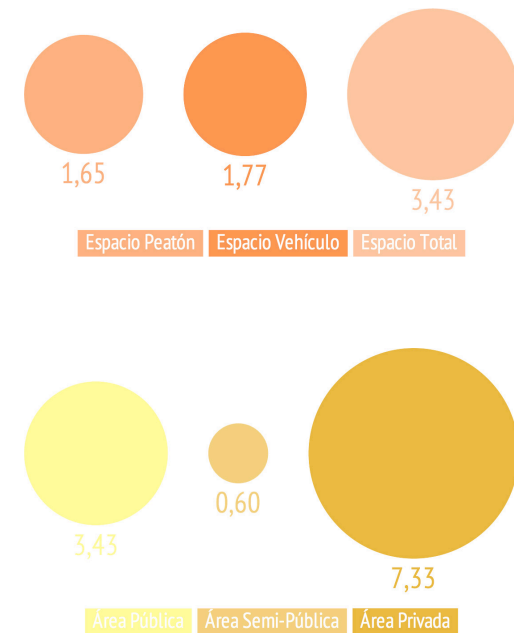


Elaboración Propia: Área Pública vs Área Privada.

Fuente: Análisis Propio.

Área Pública vs Área Privada

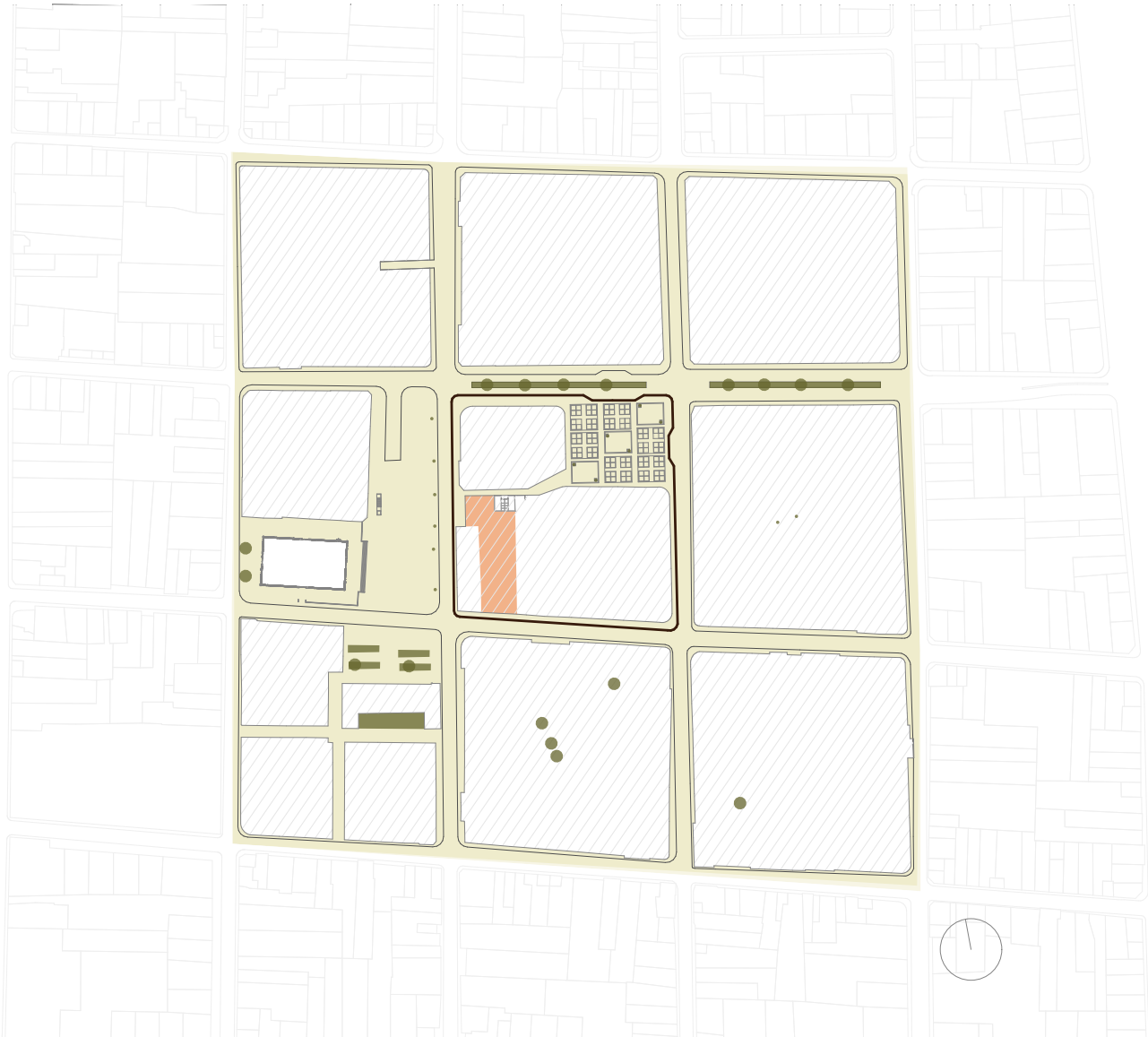
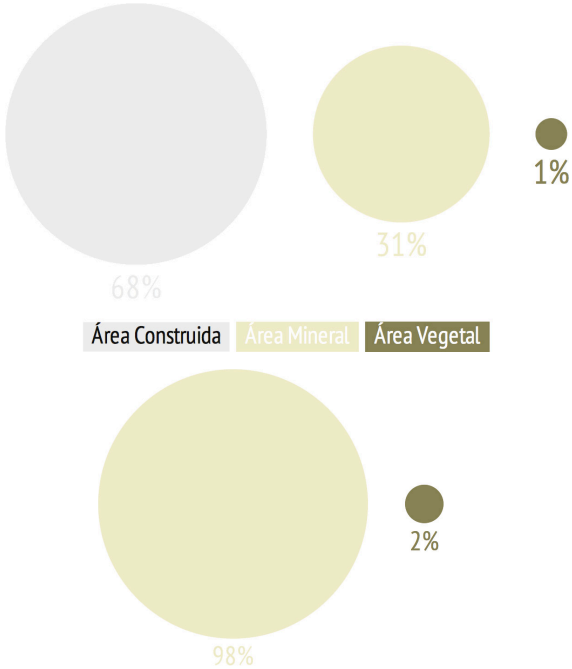
Dentro del área se presenta un equilibrio entre los espacios destinados para el vehículo y peatón, no obstante el área privada excede en 2 a 1 al área pública, sin contar con una tercera área: la semi-pública que se considera un área de carácter privado con servicios públicos.



Área Mineral vs Área Natural

Se determina que el espacio mineral esta acorde y en buena proporción en cuanto al área construida, sin embargo se encontró un déficit de área verde pudiendo observar tan solo el 1% en área total y el 2% en área pública.

El área verde corresponde únicamente a un área de parterres y arboles enrejados pudiendo notar la inexistencia de área verde de estancia.

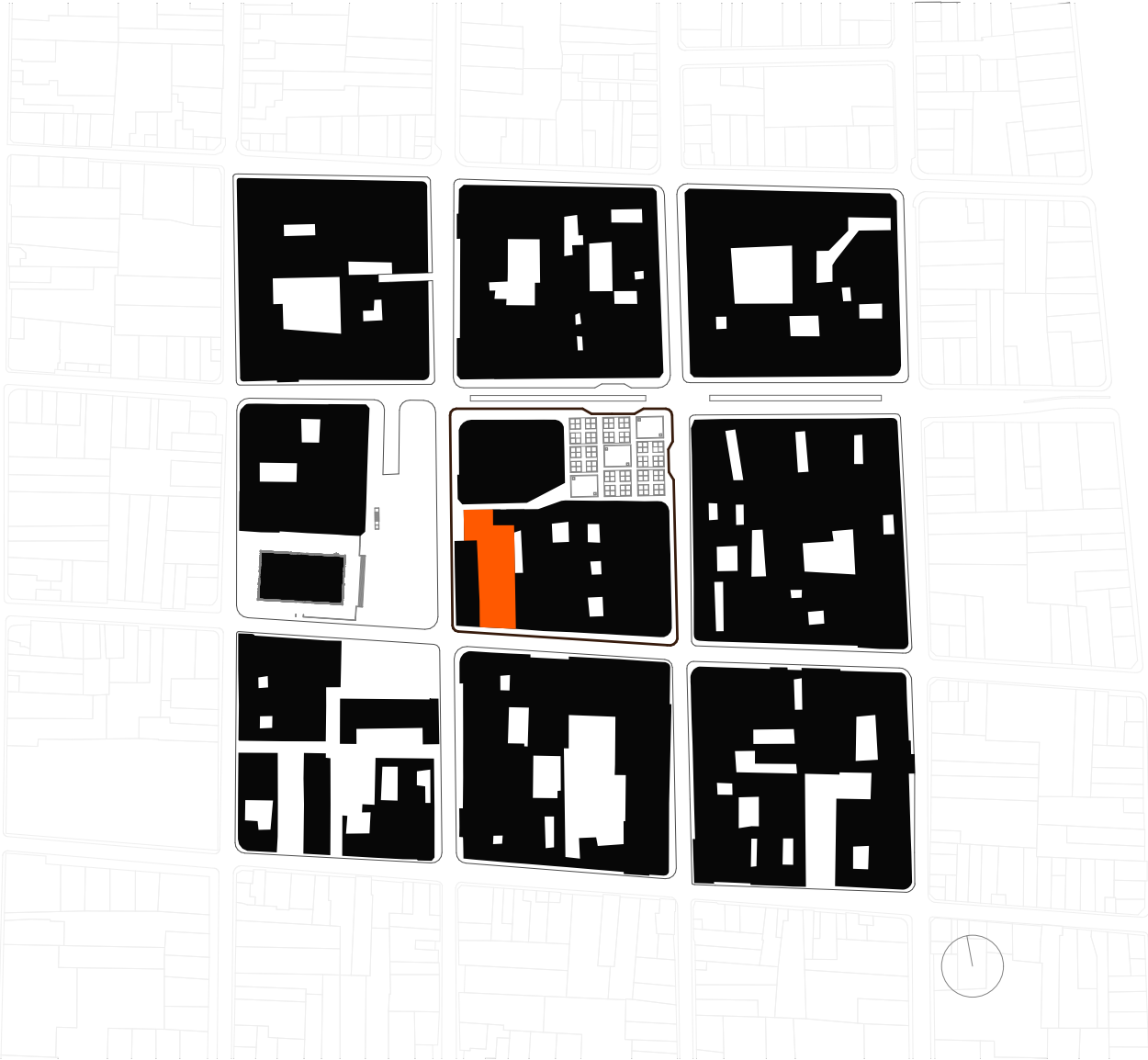
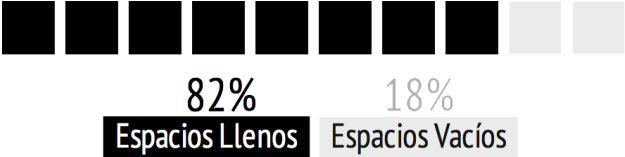


Elaboración Propia: Área Mineral vs Área Verde.

Fuente: Análisis Propio.

Espacios Llenos y Vacíos

En cuanto a espacios llenos y vacíos, se pudo encontrar una aceptable proporción de espacios vacíos en el sector analizado correspondientes a los patios internos y pasajes peatonales que se encuentran en el sector, pudiendo determinar un alto potencial de oportunidades dentro de ellos para futuros proyectos o conexiones.



Elaboración Propia: Espacios Llenos y Vacíos.

Fuente: Análisis Propio.

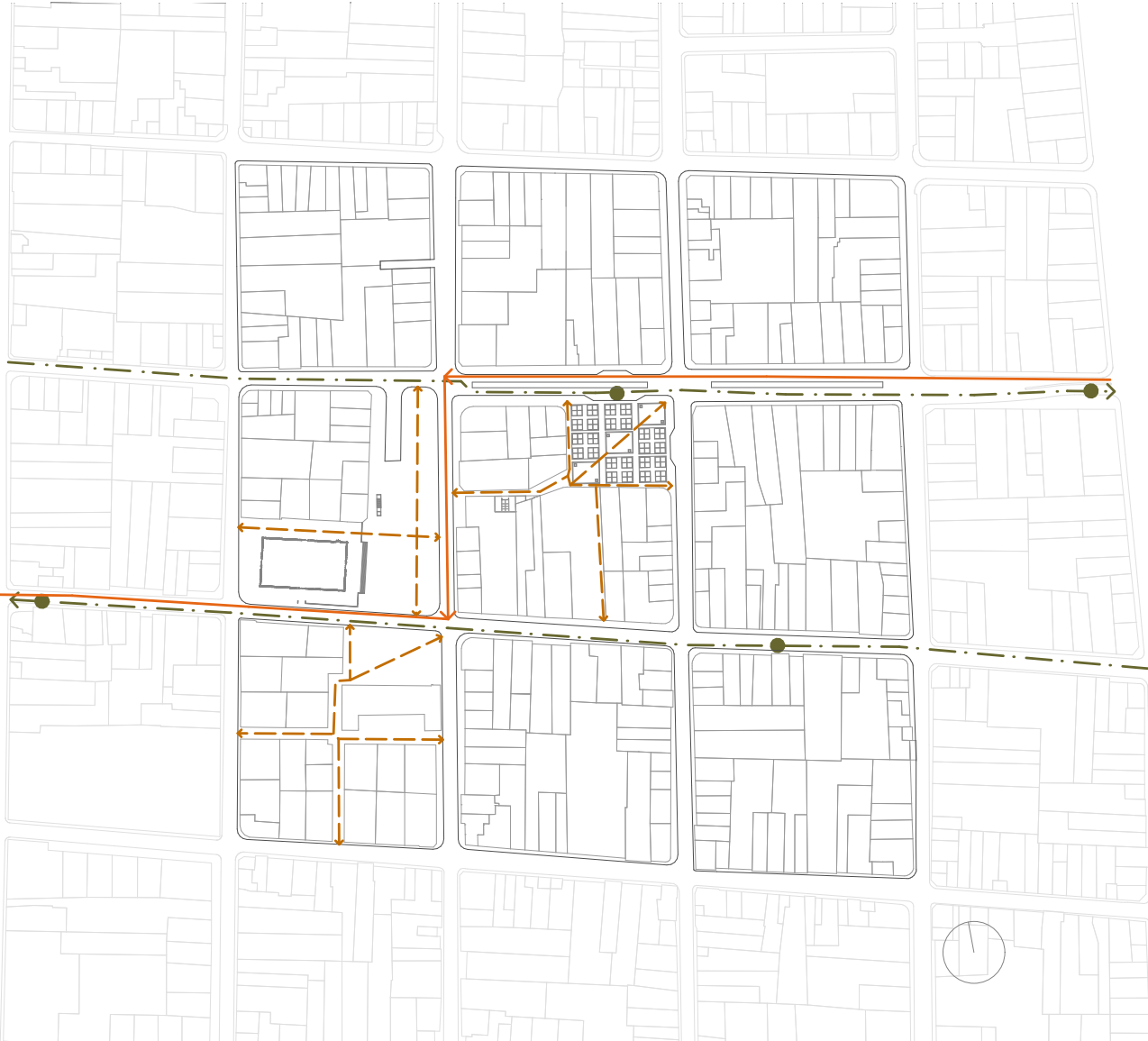
Análisis de Oportunidades

Las oportunidades de intervención determinan mediante el análisis de llenos y vacíos, observando que en los vacíos de mayor área se localizan únicamente parqueaderos privados, pudiendo ser utilizados con proyectos que mejorarán y aprovecharán de manera correcta el espacio y se adapten al entorno.



Flujos de Circulación

Al tener varios equipamientos de carácter público como el Mercado 9 de Octubre y distintas plazas aledañas, se observa en todos los tipos de circulación un elevado flujo, sobresaliendo el flujo peatonal potenciado por los pasajes peatonales y comerciales presentes en el área de análisis.



- Cobertura de Tranvía.
- Cobertura de Transporte Público
- Calles Peatonales
- Paradas de Bus.

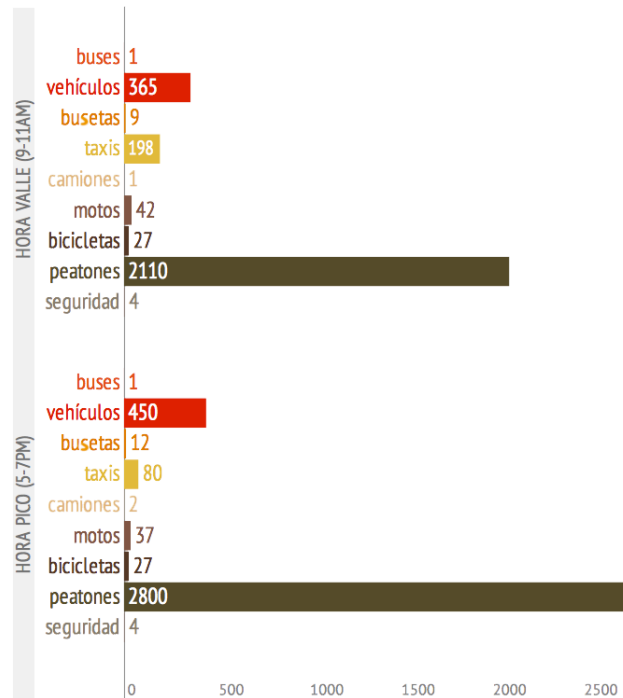
Elaboración Propia: Transporte Público

Fuente: Análisis Propio.

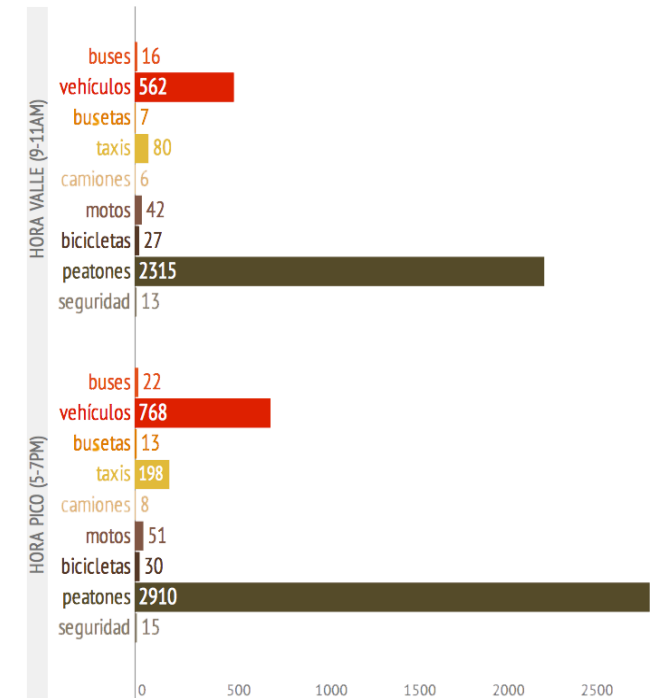
Conteo de Flujos

Al realizar un conteo de movilidad urbana durante determinadas horas se concluye que el sitio analizado presenta una circulación mayoritariamente peatonal, por lo cual se determina que la prioridad del proyecto vaya dirigida hacia el peatón.

Parque Calderón
Calles: Mariscal Sucre y Benigno Malo.



Mercado 9 de Octubre
Calles: Hno. Miguel y Mariscal Lamar.



Elaboración Propia: Conteo de Flujos.

Fuente: Análisis Propio.

Secuencia de Imágenes



Mercado 9 de Octubre.
Fotografía Propia.



Vista de la Plaza Cívica.
Fotografía Propia.



Pasaje Rotary.
Fotografía Propia.



Plazoleta Hermano Miguel.
Fotografía Propia.



Plaza Cívica.
Fotografía Propia.



Pasaje Hermano Miguel.
Fotografía Propia.

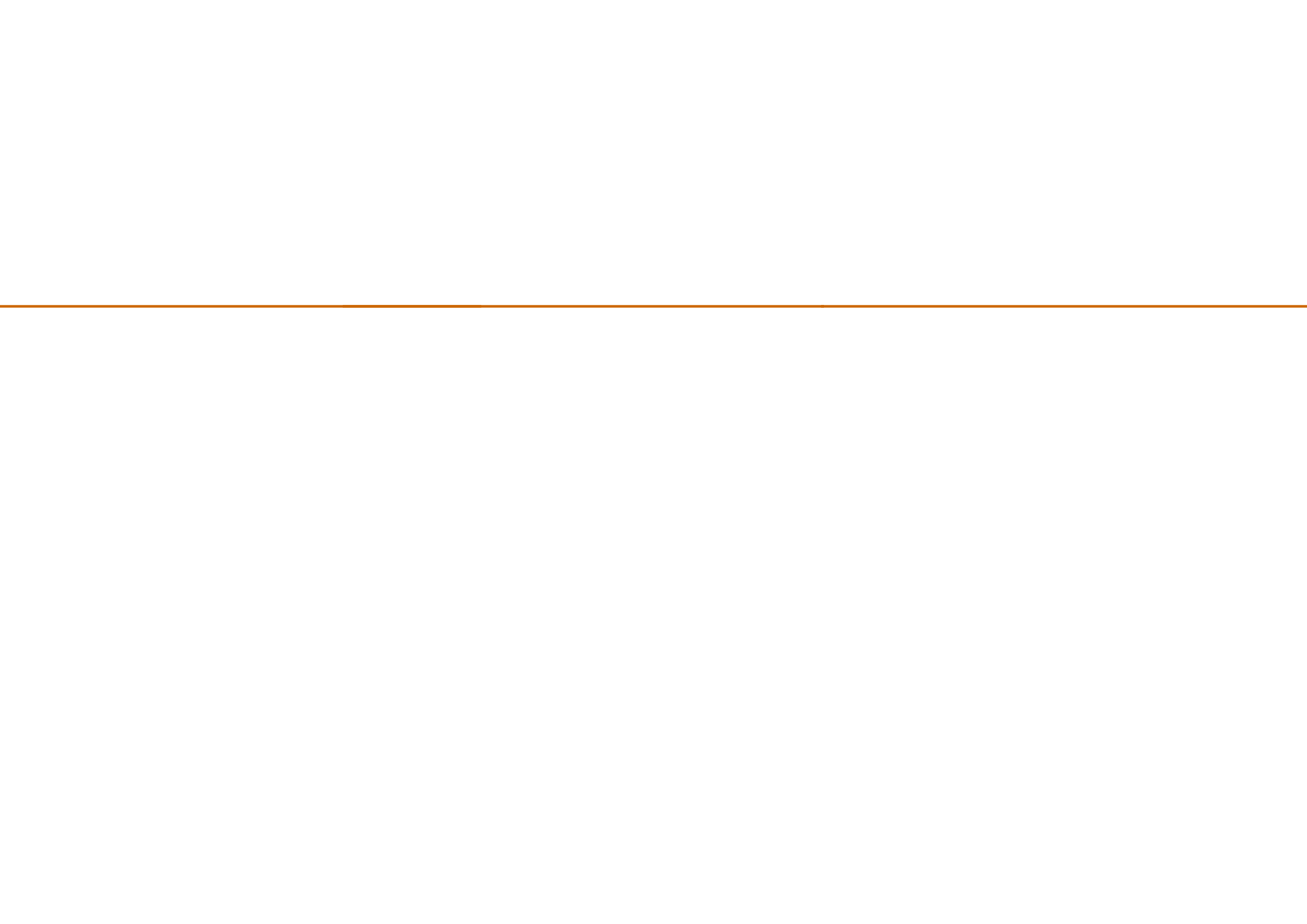






ANÁLISIS DE LA MANZANA

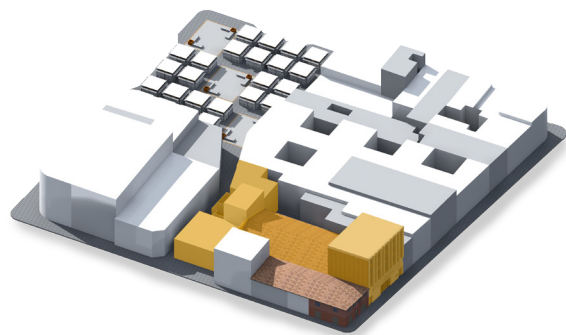
1,4



Análisis de la Manzana

Estado Actual

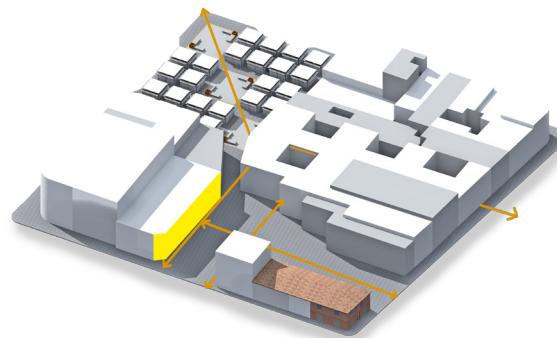
El Edificio a intervenir se encuentra ubicado en una manzana de alto potencial debido a la gran cantidad de uso peatonal, generado tanto al interior como hacia los bordes, provocando un incremento hacia la actividad comercial.



Axonometría General de la Cuadra.

Pasajes y Calles Peatonales

En el sitio podemos encontrar tanto calles peatonales como pasajes comerciales, los cuales dotan de un mayor uso de la cuadra evitando el desperdicio o abandono de sectores y a su vez animando a la activación de la manzana.

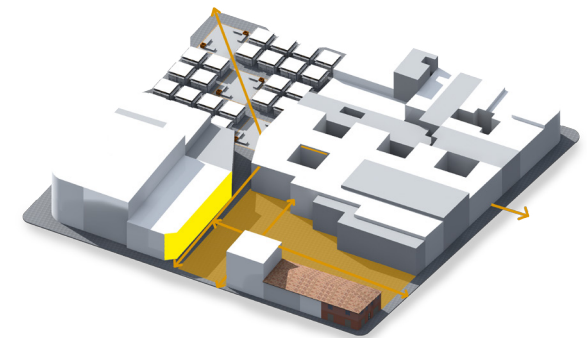


Axonometría: Análisis de Pasajes.

Vacíos

Al ser Cuenca una ciudad colonial tradicionalista ha ido construyendo a lo largo de su historia la tipología de casa jardín, la cual dotada de un impluvium permitía alojar vegetación en su interior.

Debido al abandono de sus dueños o al cambio de actividad, estos espacios se convierten en espacios desperdiciados usados como parqueaderos o bodegas.



Axonometría: Análisis de Patios Internos y Entradas.

Valoración de Edificios Patrimoniales.



Elaboración Propia: Usos de Suelo.

Fuente: análisis VHAR.

Ordenanza para Áreas Históricas y Patrimoniales

Dentro de la delimitación de las áreas Históricas y Patrimoniales, se encuentra ubicado el proyecto, por dicho motivo las intervenciones que se plantean deberán considerar las normativas existentes.

Se establecen tipos de intervención según la categoría del bien, teniendo en cuenta que cuando se trata de un bien inmueble perteneciente al patrimonio cultural edificado, es parte de él su entorno ambiental y paisajístico, por lo que debe conservarse el conjunto de sus valores.

Dentro del ámbito arquitectónico hay cuatro tipos de intervenciones:

- Edificaciones de Valor Emergente (E) y de Valor Arquitectónico A (VAR A). Serán susceptibles únicamente de conservación y restauración.
- Edificaciones de Valor Arquitectónico B (VAR B) y de Valor Ambiental (A). Serán susceptibles de conservación y rehabilitación arquitectónica.
- Edificaciones sin valor especial (SV). En estas se permitirá la conservación, rehabilitación arquitectónica e inclusive la sustitución por una nueva edificación, siempre y cuando está se acoja a los determinantes del sector y características del tramo.
- Edificaciones de Impacto Negativo (N). Serán susceptibles de demolición y sustitución por una nueva edificación.

Las condiciones de uso, volumen y el funcionamiento de las edificaciones también deben regirse a las normativas impuestas por el Departamento de Áreas Históricas.

Las edificaciones de una planta, deberán tener:

- 80% de ocupación del suelo
- 3m de altura al alero
- 6 metros de altura al cumbrero
- Relación en la fachada de lleno y vacío 1/3 - 1/5

Las edificaciones de dos plantas, deberán tener:

- 70% de ocupación del suelo
- 6m de altura al alero
- 9 metros de altura al cumbrero
- Relación en la fachada de lleno y vacío 1/3 - 1/5

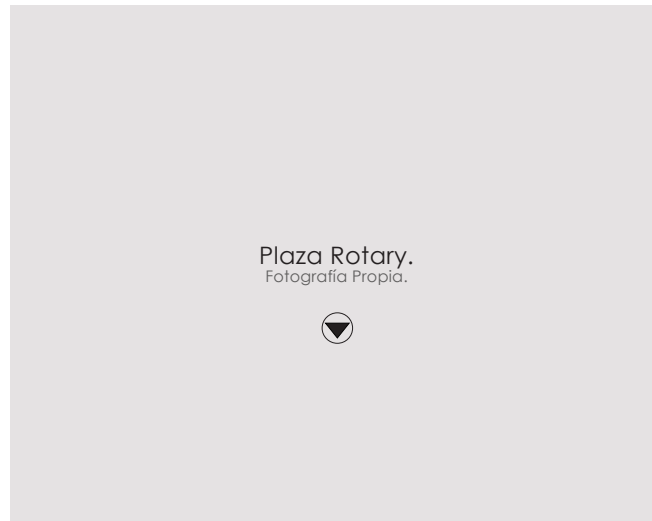
Las edificaciones de tres plantas, deberán tener:

- 70% de ocupación del suelo
- 9m de altura al alero
- 12 metros de altura al cumbrero
- Relación en la fachada de lleno y vacío 1/3 - 1/5

Las alturas son aproximadas, estas estarán dadas por el estudio de tramo.

Es importante mencionar, que el proyecto es una especulación de lo que podría hacerse en el lugar, por lo mismo las normativas de la ordenanza han sido tomadas como referencia para el planteamiento. Sin embargo en algunos aspectos se ha visto oportuno plantear nuevas oportunidades que enriquezcan la calidad del proyecto y sean factibles, a partir de un estudio de los tramos.

Secuencia de Imágenes



Vista hacia la Plaza Rotary.
Fotografía Propia.



Centro Comercial Rotary.
Fotografía Propia.



Calle Peatonal Rotary.
Fotografía Propia.

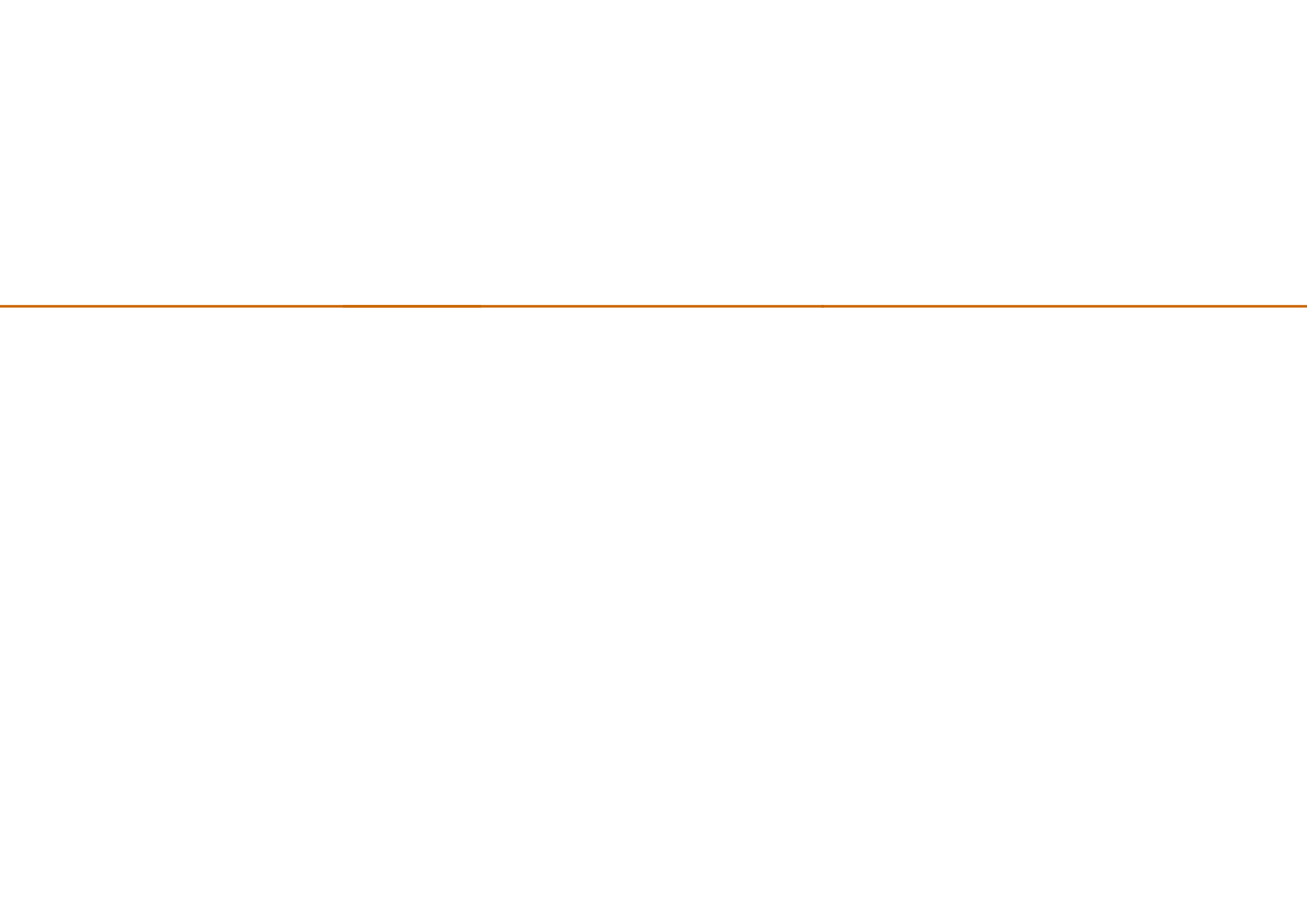






ANÁLISIS DEL EDIFICIO

1,5



Antiguo Cine 9 de Octubre

El 8 de marzo del 2004 fue el último día de funcionamiento del cine 9 de Octubre. El edificio donde funcionaba el teatro fue modificado para convertir al lugar en un parqueadero tratando de dotar a un sitio altamente público de espacios para el vehículo.

“Como el edificio no está catalogado como Patrimonio Cultural de la ciudad, se resolvió el cambio de uso de piso, esto es, que de sala de cine pasará a ser un parqueadero vehicular”(1).

Para su posterior restauración se decidió por orden municipal mantenerse la pared frontal y los elementos necesarios de la estructura original intacta, la cual fue construida en la década de los 50.

El antiguo edificio, que tuvo una capacidad para 850 personas, fue remodelado en el 2001 y equipado con tecnología moderna, pasando a ser propiedad del Sindicato de Choferes Profesionales del Azuay.

Una vez cerrado, el sindicato lo adecuó como centro de capacitación, acondicionó oficinas y aulas.

“Lo que tenemos es la maquinaria que dejó quien arrendaba, porque cuando se cerró, se llevó los lentes, muchas cosas que eran importantes, quien recibió este edificio no investigó ni inspeccionó la cosas y tenemos solo la armazón de la maquinaria”(2).

Visión Municipal.

El proyecto del Plan Especial del Centro Histórico, contempla entre sus grandes proyectos la recuperación del espacio del “Cine 9 de octubre”, se tiene previsto un plan a mediano y largo plazo que incluyen varias intervenciones con proyectos dentro de la ciudad sobre todo en áreas públicas y de gestión del centro histórico.

Dentro de este plan, se plantea la recuperación de esa histórica sala, porque ya se perdieron el Cine Cuenca, Casa de la Cultura, Sucre.

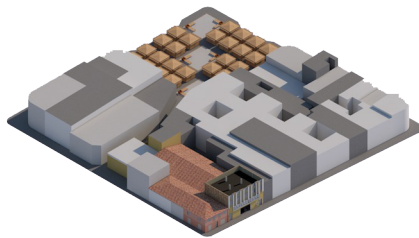
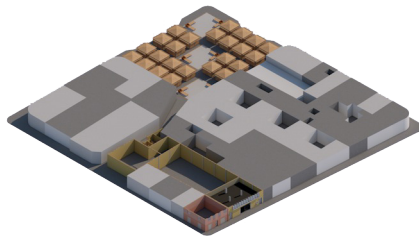
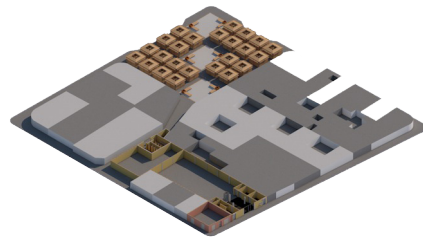
“El cine pertenece al Sindicato de Choferes, parte del proyecto sería la expropiación o llegar a un convenio con el sindicato, pero sobre todo restaurarlo considerando que el barrio Nueve de Octubre se considera rojo y peligroso, la idea es incorporar actividades culturales que puedan dinamizar mejorar esa vida barrial”(3).



Ex-Cine 9 de Octubre, antigua entrada, fotografía frontal

1 Daniel Astudillo, secretario de la Comisión del Centro Histórico.
2 Mesías Vicuña, Secretario General del Sindicato de Choferes Profesionales del Azuay.
3 El Mercurio. (22 de 04 de 2012). antiguo Cine 9 de Octubre. El Mercurio , pág. 8.

Funcionalidad



Alzado Frontal del Edificio.

El edificio se encuentra dividido en dos naves una que no supera los 3 pisos, mientras que la nave mas alta alberga 5 pisos, superando los 18m de altura.

Actualmente la mayor área de uso del edificio esta destinado a parqueaderos, se destina una nave completa para el abastecimiento de este.

Encontramos en el primer piso un mesanine el cual es usado como lugar de almacenaje y bodegas. Y finalmente los últimos 3 pisos están en arriendo para futuras oficinas.

La estructura comprende un sistema de hormigón armado, la menor parte del sistema se ha conservado y lo demás fue demolido y modificado.

Así mismo en remplazo de la estructura demolido se construye con un sistema mas moderno no acorde a su época, cubriendo luces en la primera nave de 6 m y en la nave de parqueaderos 15m

En cuanto a lo formal podríamos determinar un gran cambio tanto en su interior como en su exterior, determinando una fachada sin ningún valor arquitectónico a rescatar.

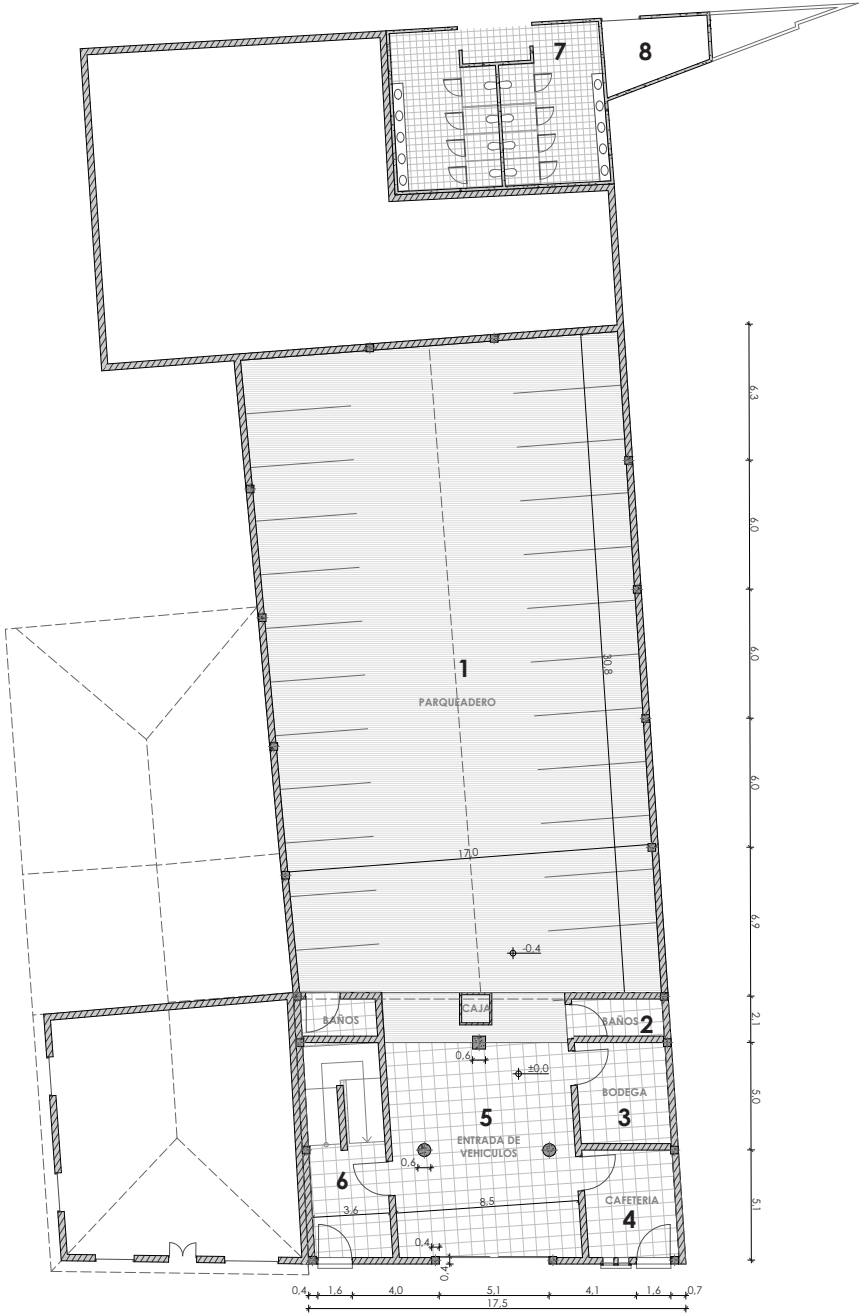


Corte: Zonificación de Usos

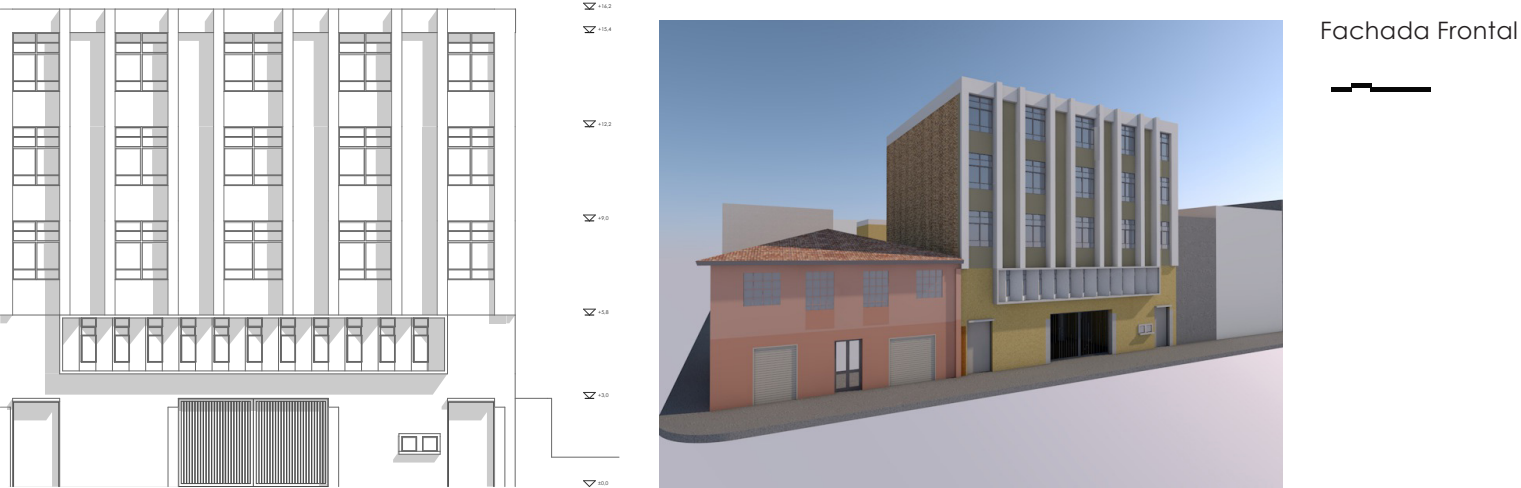
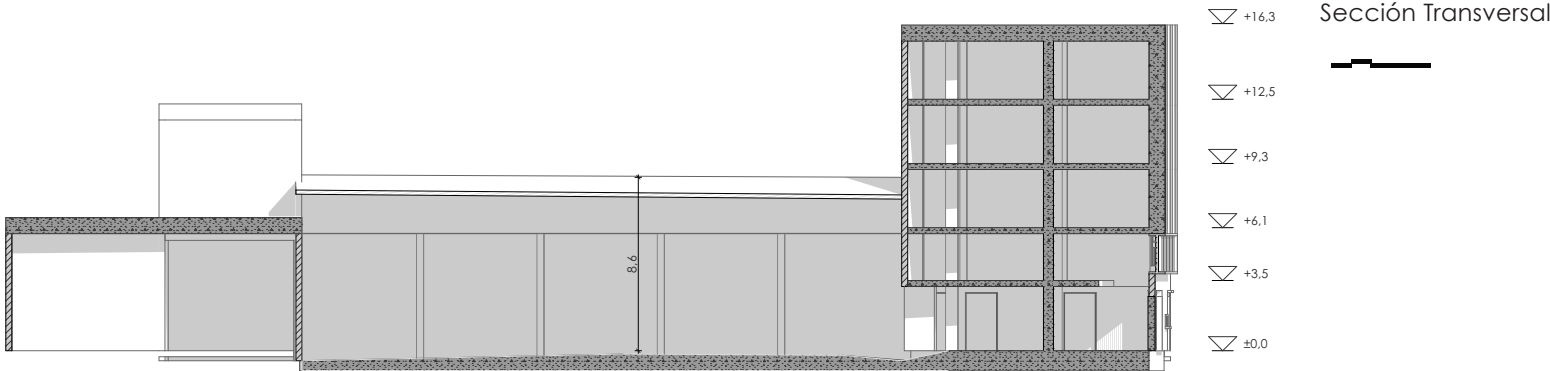
Secuencia de Planos

PLANTA BAJA

- 1 parqueadero
- 2 baños
- 3 bodega
- 4 cafetería
- 5 vestíbulo
- 6 escalera
- 7 baños Rotary
- 8 administración



Secuencia de Planos



Conclusiones

Luego del análisis en la Ciudad de Cuenca a diferentes escalas de la ciudad debemos considerar que:

Al analizar el plano de densidad en Cuenca se observa que para el correcto funcionamiento del equipamiento se deberá plantear como proyecto alternativo la implementación de vivienda, ayudando tanto a la densidad de la ciudad como al equipamiento, ya que éste tiene un carácter comunitario.

Además, el CDC está diseñado para abarcar a la población vulnerable pudiendo determinar que esta población se agrupa mayoritariamente en un rango cercano a los Mercados Municipales debido a la migración local y oportunidades de trabajo. Al poseer un modelo de gestión se proyecta el poder aplicar éste modelo en edificios aledaños a los mercados y zonas vulnerables localizadas por el análisis adaptándose a las condiciones de cada sector.

En cuanto al área de influencia, se proyecta un gran cambio debido a la implementación del tranvía, como consecuencia veremos el aumento del flujo peatonal del sitio, por ello es necesario y vital poder generar espacios de interés que fomenten la identidad colectiva.

El análisis de uso de suelo nos da como resultado, el uso de suelo comercial por lo cual podemos determinar constante presencia de gente que va a sustentar el proyecto.

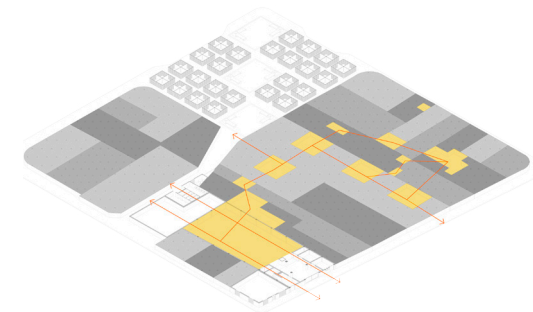
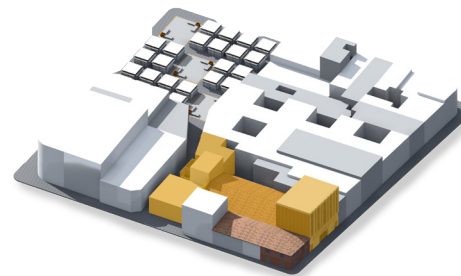
Al encontrarnos en una zona con altos conflictos tanto sociales, viales y medio ambientales, se determina la factibilidad del equipamiento el cual se enfoca en solucionar los conflictos sociales y mejorar los medioambientales.

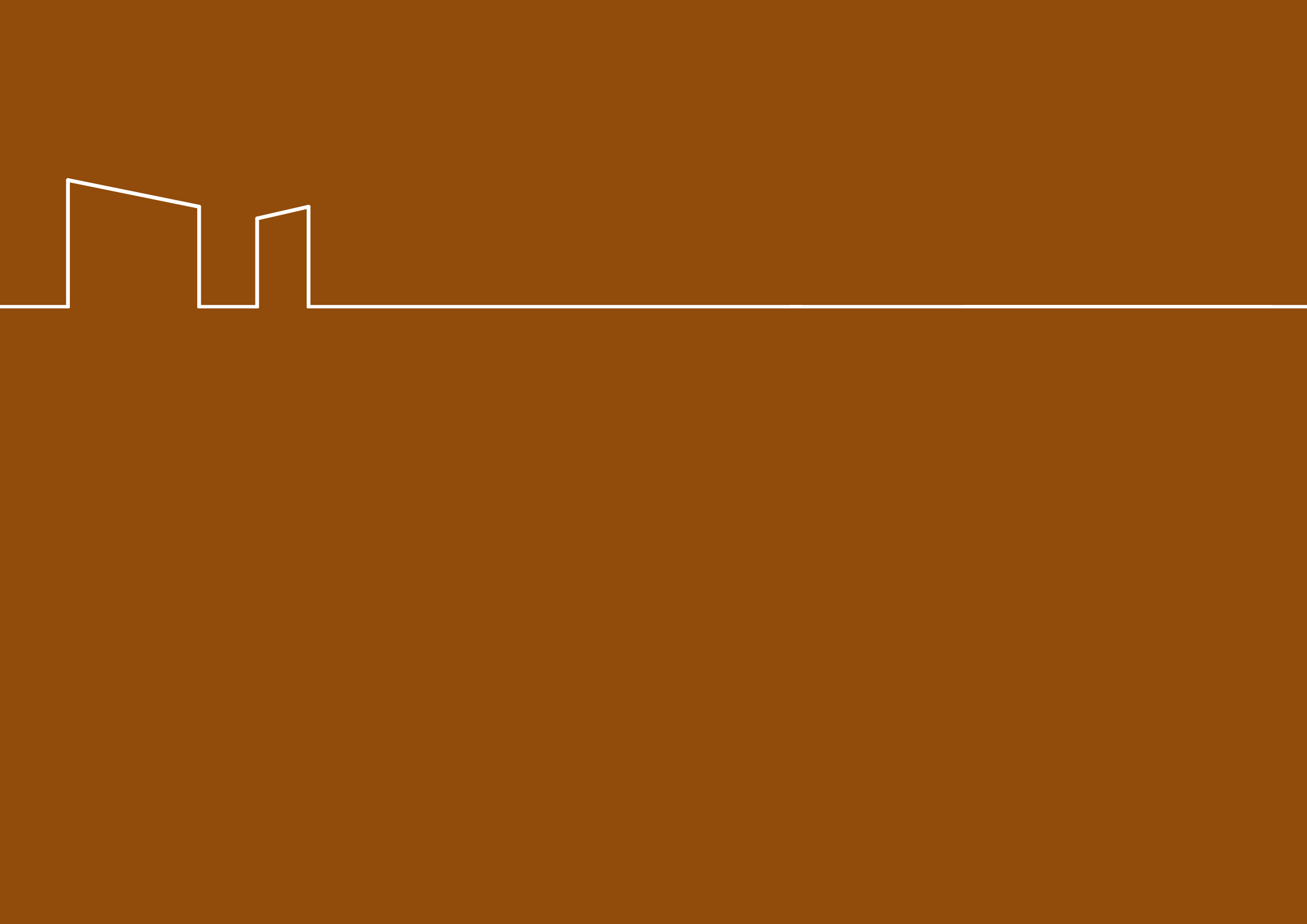
La manzana a intervenir tiene grandes oportunidades peatonales debido a la presencia de calles internas y pasajes comerciales, teniendo en cuenta el potencial de patios internos que no están siendo utilizados.

En cuanto al edificio prevalece el alto potencial debido a su ubicación entre dos lugares de destino, que a su vez se enlazan por circulaciones peatonales que cruzan el emplazamiento.

Actualmente el edificio alberga un programa pobre y con un valor histórico que se va perdiendo a través del tiempo.

El CDC trata de crear un programa versátil dentro de un edificio que permita su evolución y que se destine para cualquier tipo de persona.







ANÁLISIS DE REFERENTES

02

El análisis de los referentes seleccionados, ayuda a la elaboración del proyecto en diferentes puntos, siendo un respaldo en la aplicación de ideas y tratando de abarcar los diferentes ámbitos que contiene el proyecto a realizar. Dichos ámbitos contienen referentes: teóricos, urbanos, formales, estructurales, materiales, programa, implantación, etc.

Los referentes seleccionados cumplen con características similares de implantación con el proyecto a ejecutar; esto es de vital importancia ya que servirán de soporte a la sustentación del edificio.

En la primera parte, se realiza el análisis de referentes urbanos en Centros Históricos y Patrimoniales, debido a que el proyecto tendrá un emplazamiento dentro de un Centro Histórico.

En la segunda parte, procedemos al análisis de proyectos arquitectónicos que aportarán en ámbitos a desarrollarse en el proyecto.

Estos proyectos son analizados en busca de características que pueden aportar en la creación de espacios públicos de calidad y adaptándolos con su entorno, sin olvidar la parte técnica (sistema constructivo), ni el programa arquitectónico para el cual será adaptado.

Análisis de Referentes



Plaza de las Artes
Brasil Arquitectura
São Paulo, Brasil
2012



Viviendas en Ali Bei y Roger de la Flor
Carlos Ferrater
Barcelona, España
2001 - 2003



Biblioteca Foral de Vizcaya
IBM arquitectos
Bilbao, España
2007



Modelo de gestión para el Centro
Histórico de
México
Ciudad de México, México
2013





Modelo de gestión para el Centro Histórico de México

México DF, México
2013

Descripción del Proyecto

Un proyecto propuesto para la recuperación del Centro Histórico de la ciudad de México, conformado por la mayoría de la ciudad antigua que ofrece espacios con gran potencial para la generación de programas que podrían ser utilizados por la población.

El principal conflicto de la ciudad era el abandono del centro histórico, muchas personas nativas del lugar ya no se encontraban en el lugar a pesar de la marcada concurrencia del día, el Centro Histórico no albergaba ni la decima parte de la cantidad de gente del día. Además de el excesivo flujo vehicular se convirtió en un problema.

Determinados estos y muchos más conflictos la ciudad propone una rehabilitación del Centro Histórico, conservando su historia e integrando ciudad moderna.

Se plantea la conservación y nuevos usos en espacios del centro; espacios que alberguen nuevas funciones las cuales ayudan a activar la zona y fomenta la identidad colectiva del sector.

Izquierda: Plaza del Zócalo, Ciudad de México
Derecha: Actividad propuesta por el municipio de México D.F

Izquierda: well how did i get there. (s.f.). Recuperado el 08 de Diciembre de 2014, de www.wellhowdidigetthere.com/wp-content.com
Derecha: Gobierno de México. (s.f.). Recuperado el 10 de Diciembre de 2014, de <http://indesol.gob.mx/descargas/documentos/Nuevo%20Modelo.pdf>





El proyecto contempló la creación de espacios de recreación: deportivas, educativas, barriales, etc.

Se pensaba en espacios recreacionales accesibles y dispuestos para todas las edades, fortaleciendo la cohesión social y reanimando espacios sin uso.

Se proyectó con la posibilidad de ser desarrollado como centros de manzana y también como micro proyectos.

uso del espacio público para actividades deportivas

Gobierno de México. (s.f.). Recuperado el 10 de Diciembre de 2014, de <http://indesol.gob.mx/descargas/documentos/Nuevo%20Modelo.pdf>

Los proyectos se aplican en lugares estratégicos en donde existía una ausencia crítica de población, las estrategias debían atraer a la población para que regrese a habitar cerca del espacio, además cada estrategia debe adaptarse a las características de cada barrio.

“Los espacios rehabilitados deber ser: diversos, auténticos, equitativo, transitable, seguro, contemporáneo, innovador y que mantenga su calidad”.(1)

Para el funcionamiento del proyecto se pensó en la accesibilidad, proponiendo un sistema de transporte eficiente y económico, pensando tanto en el peatón como en el vehículo.



img1. dotación de área verde en el casco urbano.

img1 Gobierno de México. (s.f.). Recuperado el 10 de Diciembre de 2014, de <http://indesol.gob.mx/descargas/documentos/Nuevo%20Modelo.pdf>

1 Toscano, D. A. (2013). Hacia un Nuevo Modelo de Gestión en Centros Históricos.



Al mencionar la estrategia tomada por la ciudad de México podemos darnos en cuenta de la similitud de conflictos entre el proyecto analizado y el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca.

“Un proyecto que revive un espacio con diversas actividades y nuevas oportunidades es aplicable en cualquier ciudad, cabe recalcar que este problema del abandono de los centros no lo tienen únicamente estas dos urbes sino es un problema latente de los Centros Históricos”. (1)

Es importante la conservación de estas zonas ya que conservan gran parte de la historia de nuestras ciudades.

img1. centro histórico de la Ciudad de México

img1 Gobierno de México, (s.f.). Recuperado el 10 de Diciembre de 2014, de <http://indesol.gob.mx/descargas/documentos/Nuevo%20Modelo.pdf>

1 Toscano, D. A. (2013). Hacia un Nuevo Modelo de Gestión en Centros Históricos.

Secuencia de Imágenes



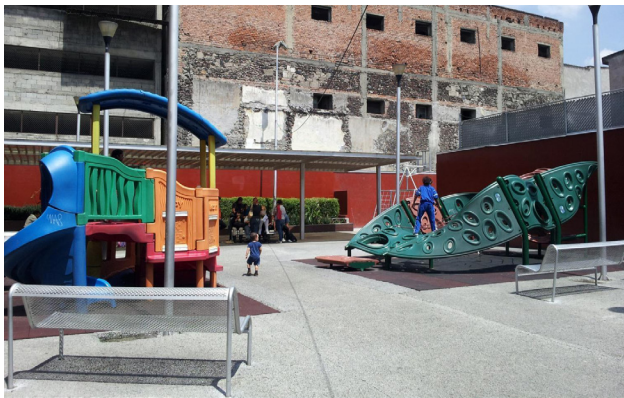
centro histórico de la Ciudad de México
Gobierno de México. (s.f.). Recuperado el 10 de Diciembre de 2014, de <http://indesol.gob.mx/descargas/documentos/Nuevo%20Modelo.pdf>



centro histórico de la Ciudad de México
Gobierno de México. (s.f.). Recuperado el 10 de Diciembre de 2014, de <http://indesol.gob.mx/descargas/documentos/Nuevo%20Modelo.pdf>



centro histórico de la Ciudad de México
Gobierno de México. (s.f.). Recuperado el 10 de Diciembre de 2014, de <http://indesol.gob.mx/descargas/documentos/Nuevo%20Modelo.pdf>



área recreacional al interior de una manzana
Gobierno de México. (s.f.). Recuperado el 10 de Diciembre de 2014, de <http://indesol.gob.mx/descargas/documentos/Nuevo%20Modelo.pdf>



urbanismo táctico en barrios degradados
Gobierno de México. (s.f.). Recuperado el 10 de Diciembre de 2014, de <http://indesol.gob.mx/descargas/documentos/Nuevo%20Modelo.pdf>



diversidad de usos y ocupación de personas
Gobierno de México. (s.f.). Recuperado el 10 de Diciembre de 2014, de <http://indesol.gob.mx/descargas/documentos/Nuevo%20Modelo.pdf>



Plaza de las Artes Brasil Arquitectura

São Paulo, Brasil
2012

Ubicación: Rua Conselheiro Crispiniano, Sao Paulo, Brasil

Estado: Construido.

Número de plantas: 4 plantas.

Materiales más significativos: piedra natural, hormigón

Descripción del Proyecto

Existen proyectos de arquitectura que son de carácter monumental que se imponen en grandes espacios libres, en situaciones apreciables y con un entorno favorable, y hay otros proyectos que se acomodan a espacios mínimos, situaciones adversas, en terrenos comprimidos por construcciones preexistentes y en pequeños espacios de terreno.

El caso de la Plaza de las Artes se encuadra dentro de estos últimos. Lo que le lleva a una opción o decisión conceptual y, precisamente, la naturaleza del lugar.

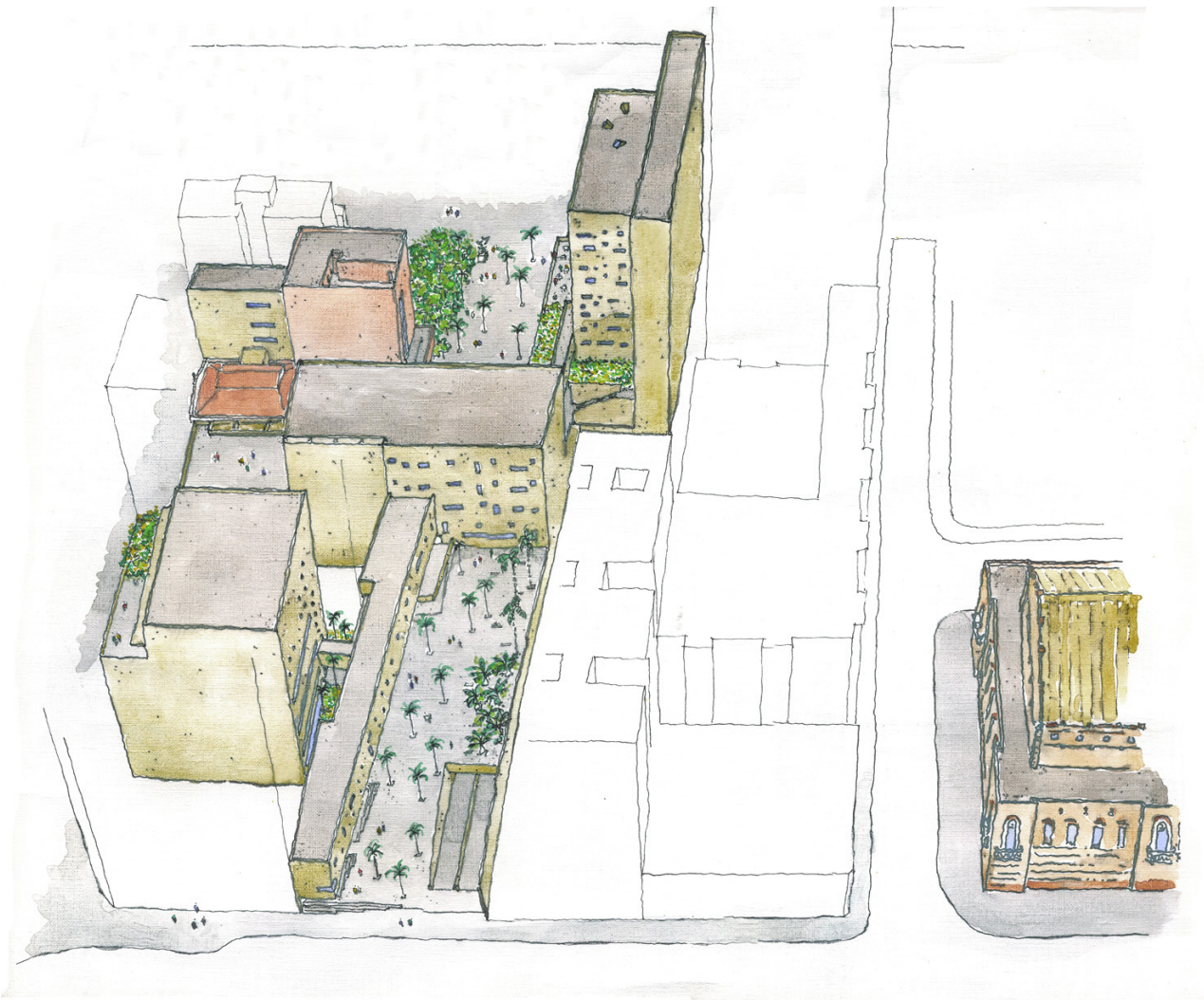
“Comprender el lugar no sólo como objeto físico, como dice Siza, sino como espacio de tensión, de conflicto de intereses, de subutilización o mismo abandono, todo importa”.(1)

Izquierda: img1. calle peatonal del proyecto
derecha: img2. entrada hacia el proyecto

1 Plataforma Arquitectura. (s.f.). Recuperado el 8 de Diciembre de 2014, de www.plataformaarquitectura.cl

Img1 Plataforma Arquitectura. (s.f.). Recuperado el 8 de Diciembre de 2014, de www.plataformaarquitectura.cl





La disposición de los bloques del proyecto forman espacios de gran calidad, los cuales invitan a la gente a entrar y ocupar dichos espacios, creando la relación de edificio-espacio público y fortaleciendo el uso del equipamiento creando un recorrido a través del proyecto.

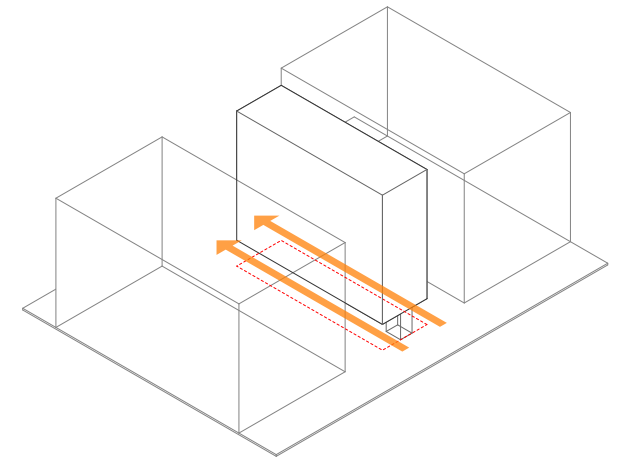
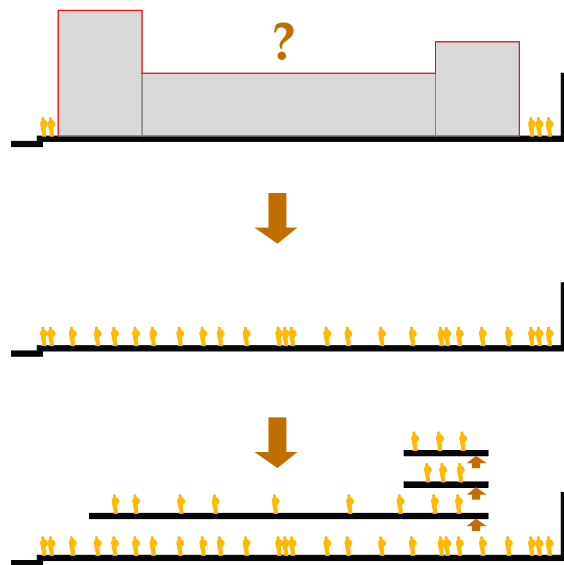
uso del espacio público

Plataforma Arquitectura. (s.f.). Recuperado el 8 de Diciembre de 2014, de www.plataformaarquitectura.cl

Conclusiones

Un terreno de grandes limitaciones lleva a una opción o decisión conceptual, en donde la propia naturaleza del lugar ayuda a encontrar la solución adecuada que responda al sitio.

El proyecto opta por liberar la planta baja, haciéndola totalmente pública, permitiendo que mayor cantidad de personas circulen por ese lugar sin necesidad de ocupar el edificio, distribuyendo en las plantas superiores el programa del equipamiento.





Viviendas en Ali Bei

Carlos Ferrater

Barcelona, España
2001 - 2003

Ubicación: Calle Ali Bei y Roger de la Flor, Barcelona, España.

Estado: Construido.

Número de plantas: 6 plantas.

Materiales más significativos: hormigón, acero, aluminio y cristal.

Descripción del Proyecto

Un proyecto de gran valor ya que se permite romper la rigidez de la manzana del Ensanche de Barcelona.

Comienza en una de las esquinas donde se produce el acceso al jardín interior, en donde aparece un primer edificio.

Continuando el recorrido nos encontramos con dos edificios en las calles opuestas, los cuales complementan la intervención.

Interiormente encontramos un edificio de menor escala el cual esta destinado para dar servicio generales, permitiendo un equipamiento de carácter público para la ciudad.

Este es un ejemplo de actuación en donde se puede ver la intervención en un modelo consolidado.

vista frontal del edificio. www.wp.ferrater.com, 05/11/2014.

Ferrater, C. (s.f.). Ferrater.com. Recuperado el 5 de Noviembre de 2014, de wp.ferrater.com





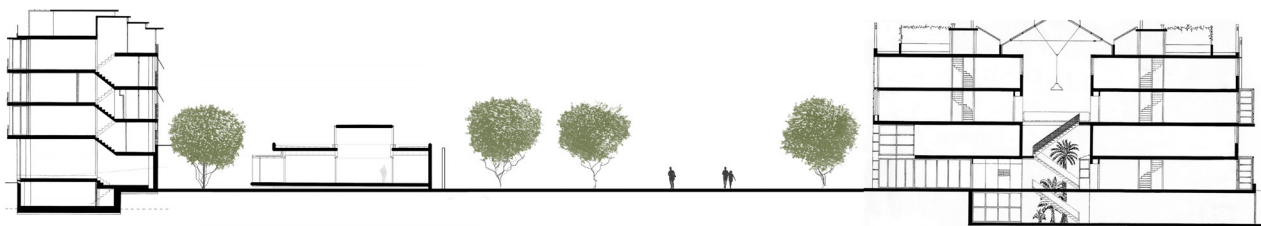
Análisis Interno

Dentro de la manzana, Ferrater actúa en el centro de la manzana y en tres lotes distintos y, dándoles un uso mixto entre comercio y vivienda.

Al interior de la manzana se ubica un bloque de menor escala, sirviendo como equipamiento urbano.

Se resalta la implantación de la circulación debido al carácter de las actividades que se desarrollan en su entorno.

planta de distribución de la manzana, edición propia.



corte de la manzana, edición propia.

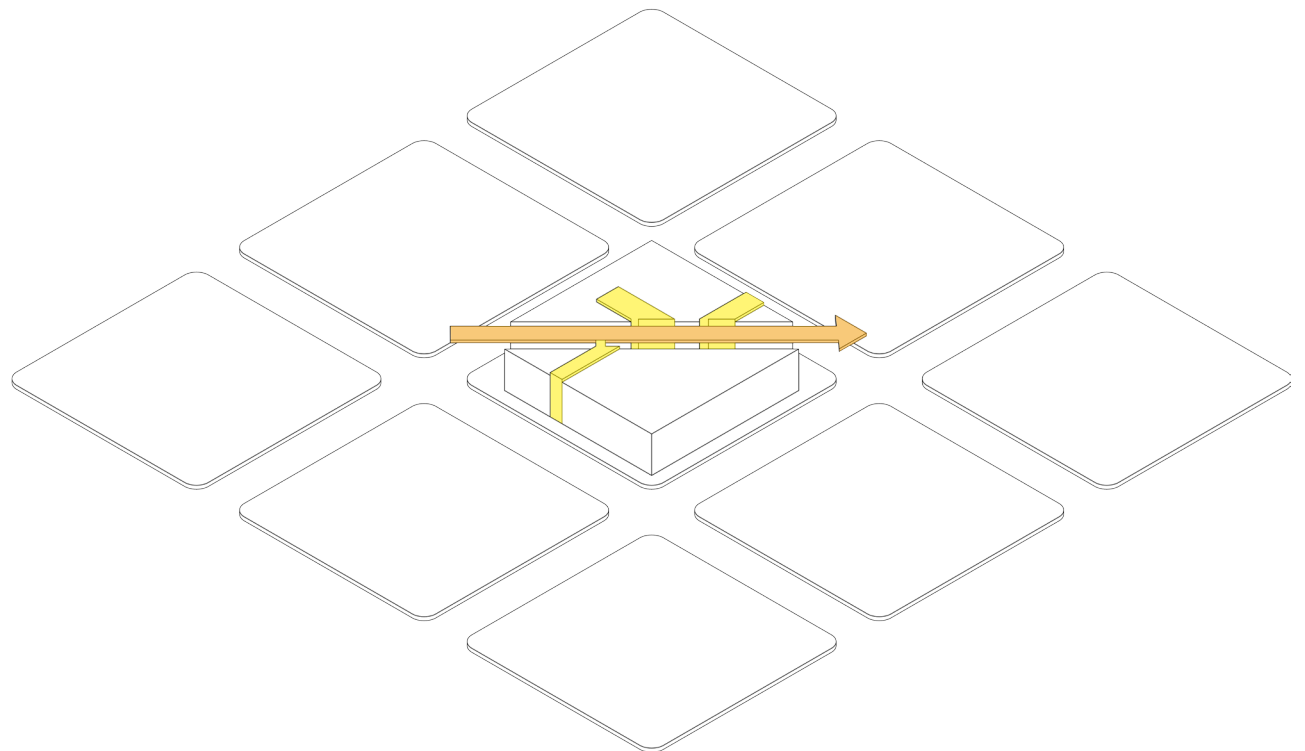
- Proyecto Tipo 1.
- Equipamiento.
- Proyecto Tipo 2.
- Senda.

Conclusiones

Al existir la posibilidad de ruptura en una manzana se generan muchas oportunidades en ella, en este proyecto podemos observar como el centro de manzana permite la articulación de tres proyectos separados, convirtiéndolos en uno solo.

Podemos decir que los centros de manzana tienen la capacidad de liberar y abrir espacio público haciéndolo un lugar de estancia y de recorrido, transformándolo en una senda que sujeta dos puntos.

La existencia de espacios vacíos y peatonales son esenciales dentro de un sector con alta densidad debido a la diversidad de usos requeridos.



Espacios Conectados - Ruptura de Manzana



Biblioteca Foral de Vizcaya

IBM arquitectos

Bilbao, España
2007

Ubicación: Bilbao, Biscay, España

Estado: Construido

Número de plantas: 7 plantas.

Materiales más significativos: hormigón, acero.

Descripción del Proyecto

El edificio nace como resultado de un concurso, que influenció a la creación de una unidad completa dentro de la red de museos de Bilbao.

El área intervenida contiene un bloque existente de carácter patrimonial, que ha tenido que ser remodelado y readecuado, a un bloque nuevo que está dispuesto con espacios abiertos con características públicas.

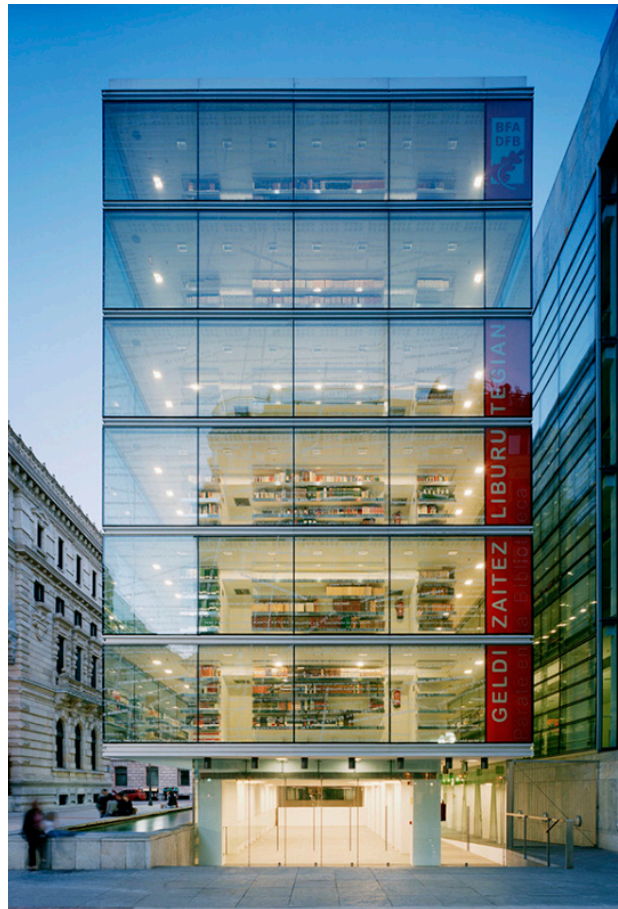
El conjunto arquitectónico se forma alrededor de los patios, que son generados a través de una fractura presente en el lugar, el pasaje logrado contribuye con luz natural a los espacios habitables.



derecha: img1. vista frontal del edificio
izquierda: img2. pasaje peatonal del museo de Vizcaya

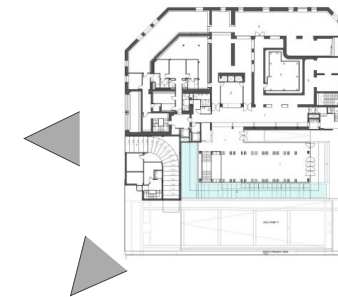
img1: Plataforma Arquitectura. (s.f.). Recuperado el 8 de Diciembre de 2014, de www.plataformaarquitectura.cl
img2: Eypar. (s.f.). Recuperado el 5 de Mayo de 2015, de www.eypar.com

Materialidad



La correcta elección de un material con tecnología que se adapta a su entorno le da al edificio un rasgo característico de adaptación con el entorno, modulando al material de tal manera con la cual consigue ajustarse a las alturas aledañas.

Por otro lado se presenta un bloque nuevo que aplica nuevas tecnologías no disonantes con su entorno y que ayuda a potenciar el uso interno del bloque.



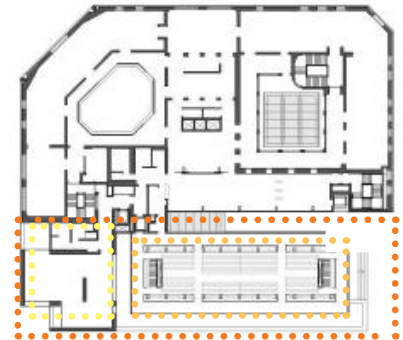
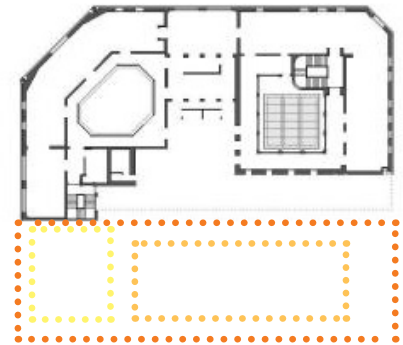
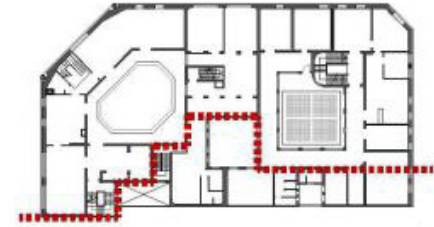
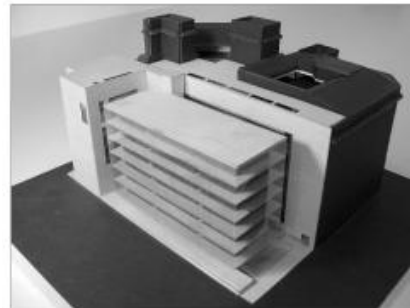
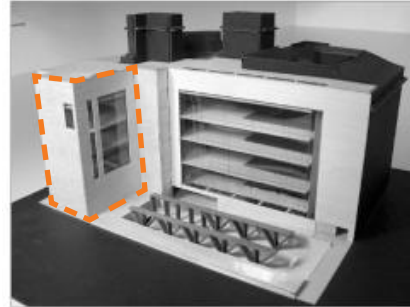
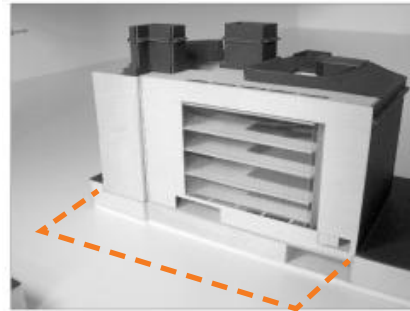
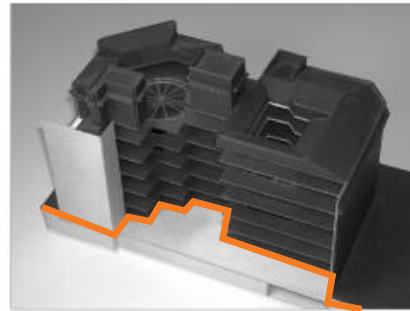
vista frontal y lateral del edificio.

Plataforma Arquitectura. (s.f.). Recuperado el 8 de Diciembre de 2014, de www.plataformaarquitectura.cl

Etapas en el Espacio Construido

El análisis de este proyecto nace de composición que plantea lo antiguo y lo nuevo lo cual se desarrolla en tres volúmenes edificadas que se destinan a tres funciones principales con autonomía propia.

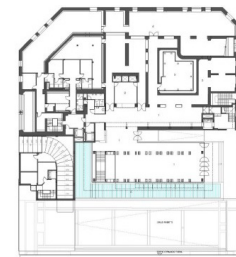
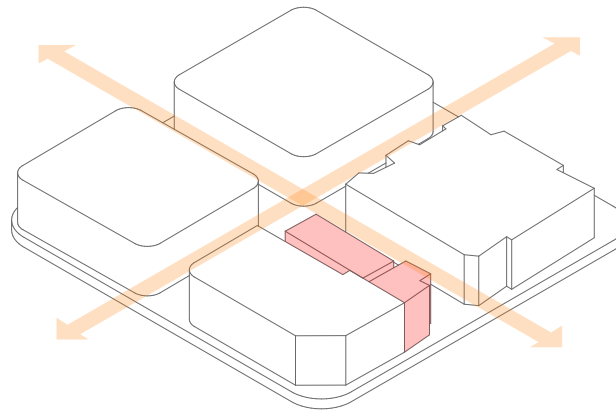
El bloque actual ha sido reformado para poder obtener espacios interiores abiertos y flexibles, los cuales serán utilizados como salas públicas de lectura e investigación.



Proceso de Transformación.

Plataforma Arquitectura. (s.f.). Recuperado el 8 de Diciembre de 2014, de www.plataformaarquitectura.cl

Pasaje



vista hacia el acceso.

Plataforma Arquitectura. (s.f.). Recuperado el 8 de Diciembre de 2014, de www.plataformaarquitectura.cl

Adaptabilidad con el Entorno

El respeto de alturas aledañas, la utilización de medidas iguales y la armonía del material propuesto con respecto a los existentes le permiten al proyecto una adaptación adecuada con su entorno.

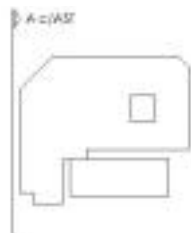
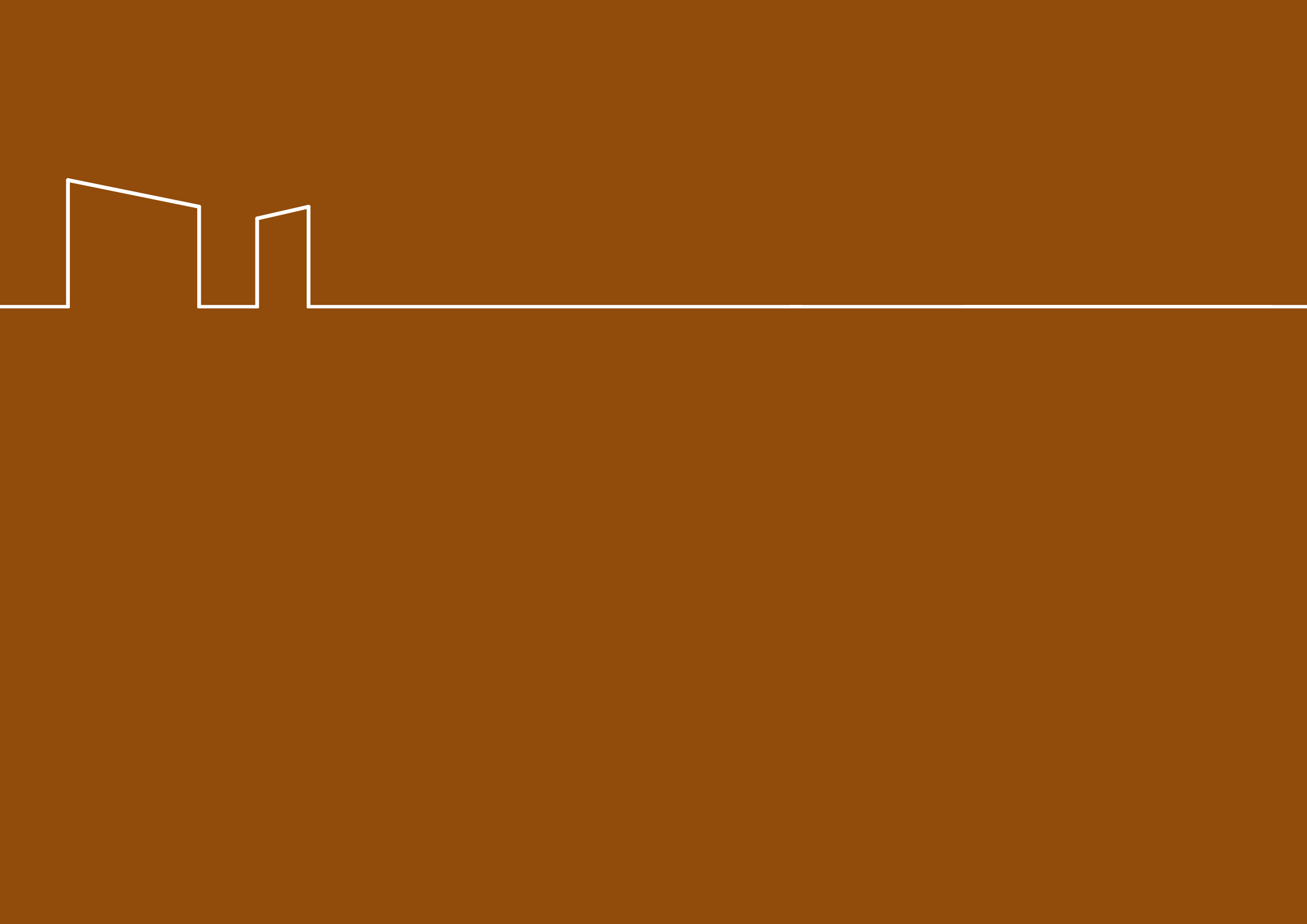


diagrama de cargas.

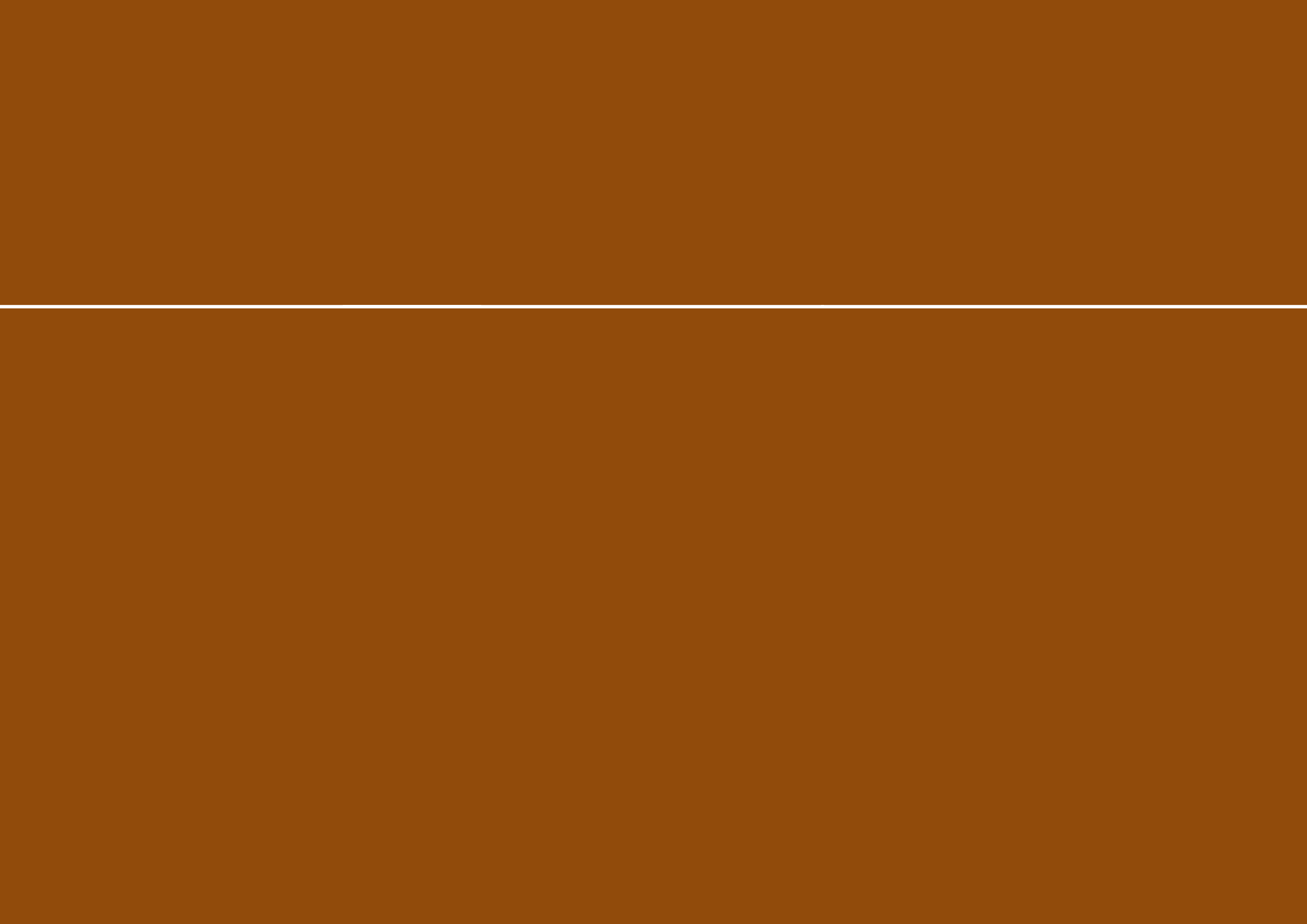
Plataforma Arquitectura. (s.f.). Recuperado el 8 de Diciembre de 2014, de www.plataformaarquitectura.cl







PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 03



Programa Arquitectónico

Programa Propuesto

El programa arquitectónico propuesto para el proyecto consta de tres áreas fundamentales, sector cultural, el aula y el sector social.

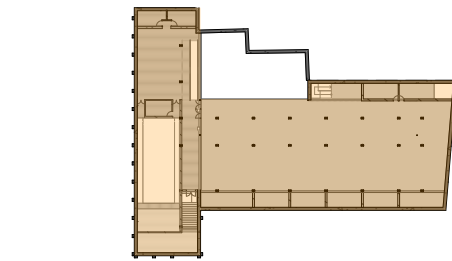
Dentro de los espacios, se resuelven diferentes actividades con las condiciones para satisfacer las necesidades de cada uno de ellos.

BLOQUE 1 (aulario)							
USOS	ESPACIO	FUNCIÓN	MOBILIARIO	CANTIDAD	SUPERFICIE (m2)	TOTAL SUPERFICIE (m2)	
CAPACITACIONES	capacitaciones	aulas de capacitación	dictado de clases	taburetes, sillas	4	51	204
		talleres para oficios	capacitación práctica, cursos técnicos y manualidades	taburetes, sillas	2	60	120
		aula informática	capacitación en medios tecnológicos	taburetes, sillas, computadoras	2	33,2	66,4
		sanitarios del sector	damas	inodoros, lavabos	2	15,4	30,8
	sanitarios del sector	varones	inodoros, migitorios, lavabos	2	15,4	30,8	
	áreas comunes	secretarías	áreas para secretarías y recepción	escritorios, archiveros, computadora, teléfono	2	28,2	56,4
		bodega	bodega		2	11,8	23,6
		Hall	distribuidor hacia espacios		2	98,6	197,2
		vestíbulo		sillones	2	14,1	28,2
	TOTAL DEL ÁREA DE CAPACITACIONES Y DESARROLLO SOCIAL						757,4
ÁREA PARCIAL PROPUESTA						757,4	
CIRCULACIÓN Y MUROS					20%	151,48	
SUPERFICIE TOTAL						908,88	

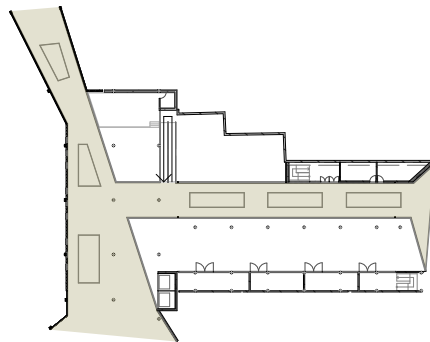
BLOQUE 2 (cultural)							
USOS	ESPACIO	FUNCIÓN	MOBILIARIO	CANTIDAD	SUPERFICIE (m2)	TOTAL SUPERFICIE (m2)	
SUBSUELO	auditorio	auditorio	conferencias, charlas, música, video	sillas, escenario	1	150	150
		sala de audio y video	control de audio y video, luces	mesas, proyector	1	14	14
		vestuarios, baños de artistas	cambiador, higiene	artefactos y bancos	1	33	33
		hall distribuidor	distribución hacia espacios		1	60	60
		sanitarios del sector	damas	inodoros, lavabos	1	12,2	12,2
	sanitarios del sector	varones	inodoros, migitorios, lavabos	1	12,2	12,2	
	biblioteca	deposito de libros y mesas para lectura	almacenamiento de libros	estantes, mesas, sillas	1	620	620
		salas de estudio	lectura y estudio	mesas y sillas	4	14	56
		salas de estudio	lectura y estudio	mesas y sillas	2	18	36
		sanitarios del sector	damas	inodoros, lavabos	1	15	15
		sanitarios del sector	varones	inodoros, migitorios, lavabos	1	15	15
	vestíbulo	recepción	escritorio, silla	1	2,9	2,9	
	área verde	área verde	área verde		1	160	160
	uso común	sala de exposiciones	uso flexible		1	86,8	86,8
		sala de máquinas	sala de máquinas		1	8	8
TOTAL DEL ÁREA DE SECTOR CULTURAL						1281,1	
ÁREA PARCIAL PROPUESTA						1281,1	
CIRCULACIÓN Y MUROS					20%	256,22	
SUPERFICIE TOTAL CUBIERTA						1537,32	

BLOQUE 3 y PLANTA BAJA

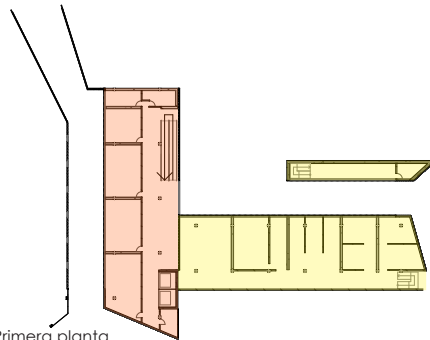
	USOS	ESPACIO	FUNCIÓN	MOBILIARIO	CANTIDAD	SUPERFICIE (m2)	TOTAL SUPERFICIE (m2)
SECTOR SOCIAL	Consultorios	consultorios médicos	atención pacientes	escritorio, camillas	2	25	50
		consultorios odontológicos	atención odontológica	sillas, mesas, mobiliario espacial	3	25	75
		Oficinas para trabajadores sociales	atención psicológica	escritorio, silla	2	27,5	55
		baños para consultorios	baños para consultorios	inodoro	1	3	3
		área de espera	espera de pacientes	sillas	1	100	100
	guardería para niños	recepción	administrativa	escritorio, silla	1	25	25
		sala	juegos	mesas y sillas	1	77,3	77,3
sala		descanso	camas y cunas	1	52,8	52,8	
baño			lavabo, inodoro	2	3	6	
PLANTA BAJA	comercial	locales comerciales	provisionamiento de comida	cocinas, mesas	3	29,6	88,8
	planta baja	área de mesas	espacio para servir comida	mesas sillas	1	418,1	418,1
		zonas de estancia	zonas de descanso	sillas	6	21,6	129,6
		zona de estancia	plataforma para escenario		1	78,3	78,3
		escenario	plataforma para diversos usos		1	63,3	63,3
		vestidor	cuarto utilitario para escenario		1	6,2	6,2
		plataforma de transición	pasarelas, plataformas y caminerías		1	889,5	889,5
		hall distribuidor	área común al complejo	planta baja	1	1045	1045
		sanitarios para el sector público	damas	inodoros, lavabos	1	15	15
	sanitarios para el sector público	varones	inodoros, miglorios, lavabos	1	15	15	
	administración y mantenimiento	administración del edificio	administración del edificio	mesas, sillas, PC	1	36	36
		depósito	limpieza y mantenimiento		1	9,6	9,6
		sala de máquinas	sala de máquinas		1	6,8	6,8
TOTAL DEL ÁREA DE RECEPCIÓN Y MANTENIMIENTO							3120,3
ÁREA PARCIAL PROPUESTA							3120,3
CIRCULACIÓN Y MUROS						20%	624,06
SUPERFICIE TOTAL CUBIERTA							3744,36



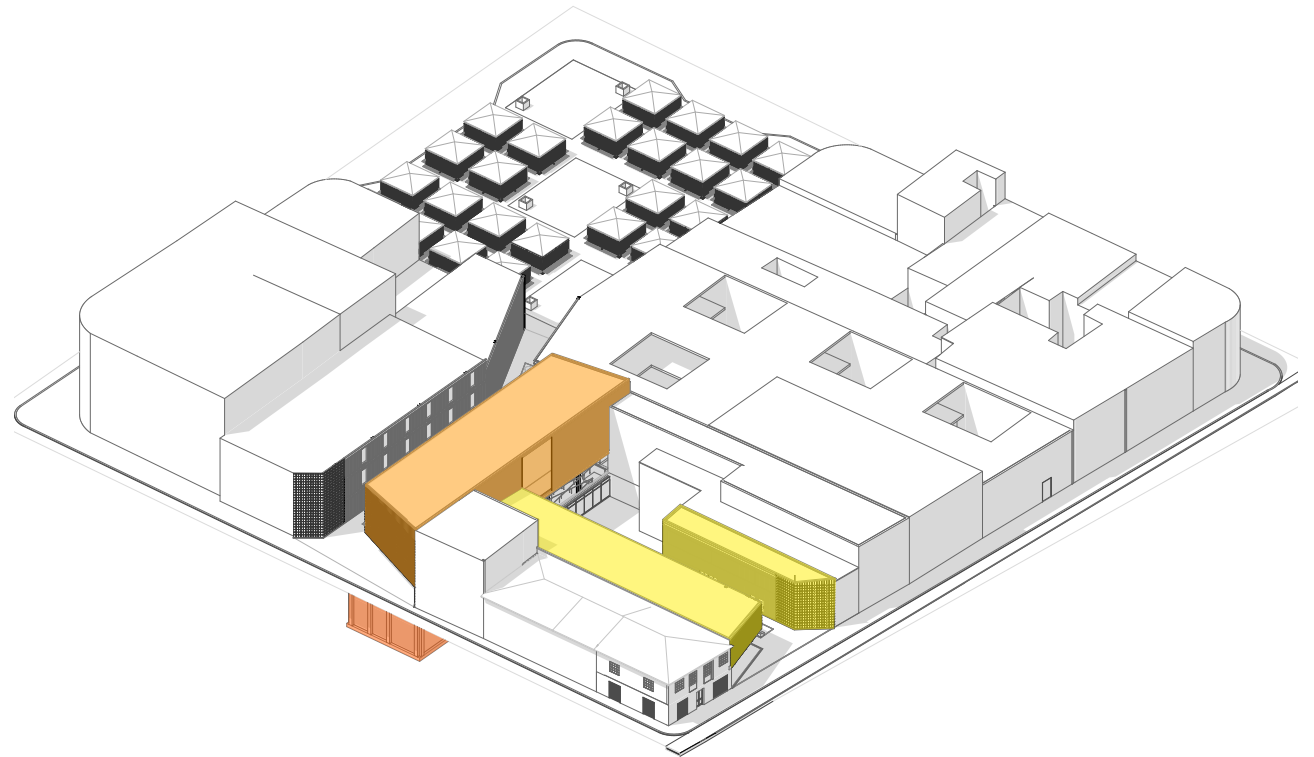
Subsuelo



Planta baja



Primera planta



- plataformas de estancia y transición
- bloque 3
- bloque 3
- bloque 1

Presupuesto General

Presupuesto Propuesto

BLOQUE 1 (aulario)

USOS	ESPACIO	CANTIDAD	SUPERFICIE (m2)	TOTAL SUPERFICIE (m2)	COSTO POR TIPOLOGÍA	COSTO TOTAL	
CAPACITACIONES	capacitaciones	aulas de capacitación	4	51	204	\$400,00	\$81.600,00
		talleres para oficios	2	60	120	\$400,00	\$48.000,00
		aula informática	2	33,2	66,4	\$400,00	\$26.560,00
		sanitarios del sector	2	15,4	30,8	\$160,00	\$4.928,00
		sanitarios del sector	2	15,4	30,8	\$160,00	\$4.928,00
	áreas comunes	secretarías	2	28,2	56,4	\$400,00	\$22.560,00
		bodega	2	11,8	23,6	\$160,00	\$3.776,00
		Hall	2	98,6	197,2	\$200,00	\$39.440,00
		vestibulo	2	14,1	28,2	\$200,00	\$5.640,00
	TOTAL DEL ÁREA DE CAPACITACIONES Y DESARROLLO SOCIAL				757,4	\$2.480,00	\$237.432,00

ÁREA PARCIAL PROPUESTA	757,4	\$2.480,00	\$237.432,00
IMPREVISTOS, CIRCULACIÓN Y MUROS	20%	151,48	\$3.029,60
SUPERFICIE TOTAL	908,88	\$2.500,00	\$240.461,60

BLOQUE 2 (cultural)

USOS	ESPACIO	CANTIDAD	SUPERFICIE (m2)	TOTAL SUPERFICIE (m2)	COSTO POR TIPOLOGÍA	COSTO TOTAL	
SUBSUELO	auditorio	auditorio	1	150	150	\$450,00	\$67.500,00
		sala de audio y video	1	14	14	\$400,00	\$5.600,00
		vestuarios, baños de artistas	1	33	33	\$400,00	\$13.200,00
		hall distribuidor	1	60	60	\$200,00	\$12.000,00
		sanitarios del sector	1	12,2	12,2	\$160,00	\$1.952,00
		sanitarios del sector	1	12,2	12,2	\$160,00	\$1.952,00
	biblioteca	deposito de libros y mesas para lectura	1	620	620	\$450,00	\$279.000,00
		salas de estudio	4	14	56	\$450,00	\$25.200,00
		salas de estudio	2	18	36	\$450,00	\$16.200,00
		sanitarios del sector	1	15	15	\$160,00	\$2.400,00
		sanitarios del sector	1	15	15	\$160,00	\$2.400,00
	vestibulo	1	2,9	2,9	\$400,00	\$1.160,00	
	área verde	área verde	1	160	160	\$20,00	\$3.200,00
	uso común	sala de exposiciones	1	86,8	86,8	\$450,00	\$39.060,00
		sala de máquinas	1	8	8	\$160,00	\$1.280,00
	TOTAL DEL ÁREA DE SECTOR CULTURAL				1281,1	\$4.470,00	\$472.104,00

ÁREA PARCIAL PROPUESTA	1281,1	\$4.470,00	\$472.104,00
IMPREVISTOS, CIRCULACIÓN Y MUROS	20%	256,22	\$5.124,40
SUPERFICIE TOTAL CUBIERTA	1537,32	\$4.490,00	\$477.228,40

Presupuesto General

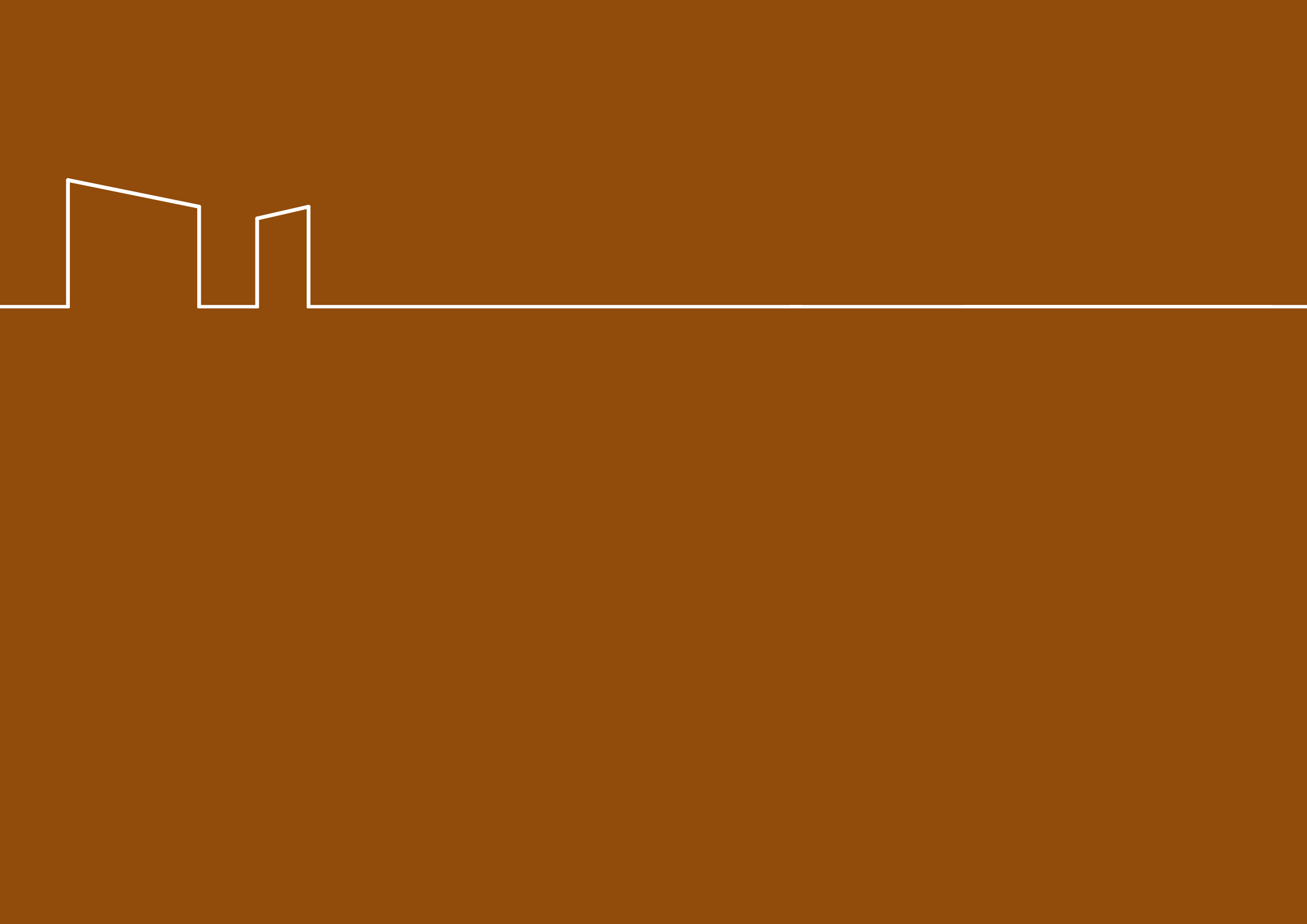
Presupuesto Propuesto

BLOQUE 3 (social) y PLANTA BAJA

USOS	ESPACIO	CANTIDAD	SUPERFICIE (m2)	TOTAL SUPERFICIE (m2)	COSTO POR TIPOLOGÍA	COSTO TOTAL	
SECTOR SOCIAL	Consultorios	consultorios médicos	2	25	50	\$400,00	\$20.000,00
		consultorios odontológicos	3	25	75	\$400,00	\$30.000,00
		Oficinas para trabajadores sociales	2	27,5	55	\$400,00	\$22.000,00
		baños para consultorios	1	3	3	\$160,00	\$480,00
		área de espera	1	100	100	\$400,00	\$40.000,00
	guardería para niños	recepción	1	25	25	\$400,00	\$10.000,00
		sala	1	77,3	77,3	\$400,00	\$30.920,00
		sala	1	52,8	52,8	\$400,00	\$21.120,00
		baño	2	3	6	\$160,00	\$960,00
	PLANTA BAJA	comercial	locales comerciales	3	29,6	88,8	\$400,00
planta baja		área de mesas	1	418,1	418,1	\$150,00	\$62.715,00
		zonas de estancia	6	21,6	129,6	\$150,00	\$19.440,00
		zona de estancia	1	78,3	78,3	\$150,00	\$11.745,00
		escenario	1	63,3	63,3	\$200,00	\$12.660,00
		vestidor	1	6,2	6,2	\$160,00	\$992,00
		plataforma de transición	1	889,5	889,5	\$200,00	\$177.900,00
		hall distribuidor	1	1045	1045	\$200,00	\$209.000,00
		sanitarios para el sector público	1	15	15	\$160,00	\$2.400,00
sanitarios para el sector público		1	15	15	\$160,00	\$2.400,00	
administración y mantenimiento		administración del edificio	1	36	36	\$400,00	\$14.400,00
		depósito	1	9,6	9,6	\$200,00	\$1.920,00
		sala de máquinas	1	6,8	6,8	\$200,00	\$1.360,00
TOTAL DEL ÁREA DE RECEPCIÓN Y MANTENIMIENTO				3120,3	\$5.050,00	\$677.932,00	

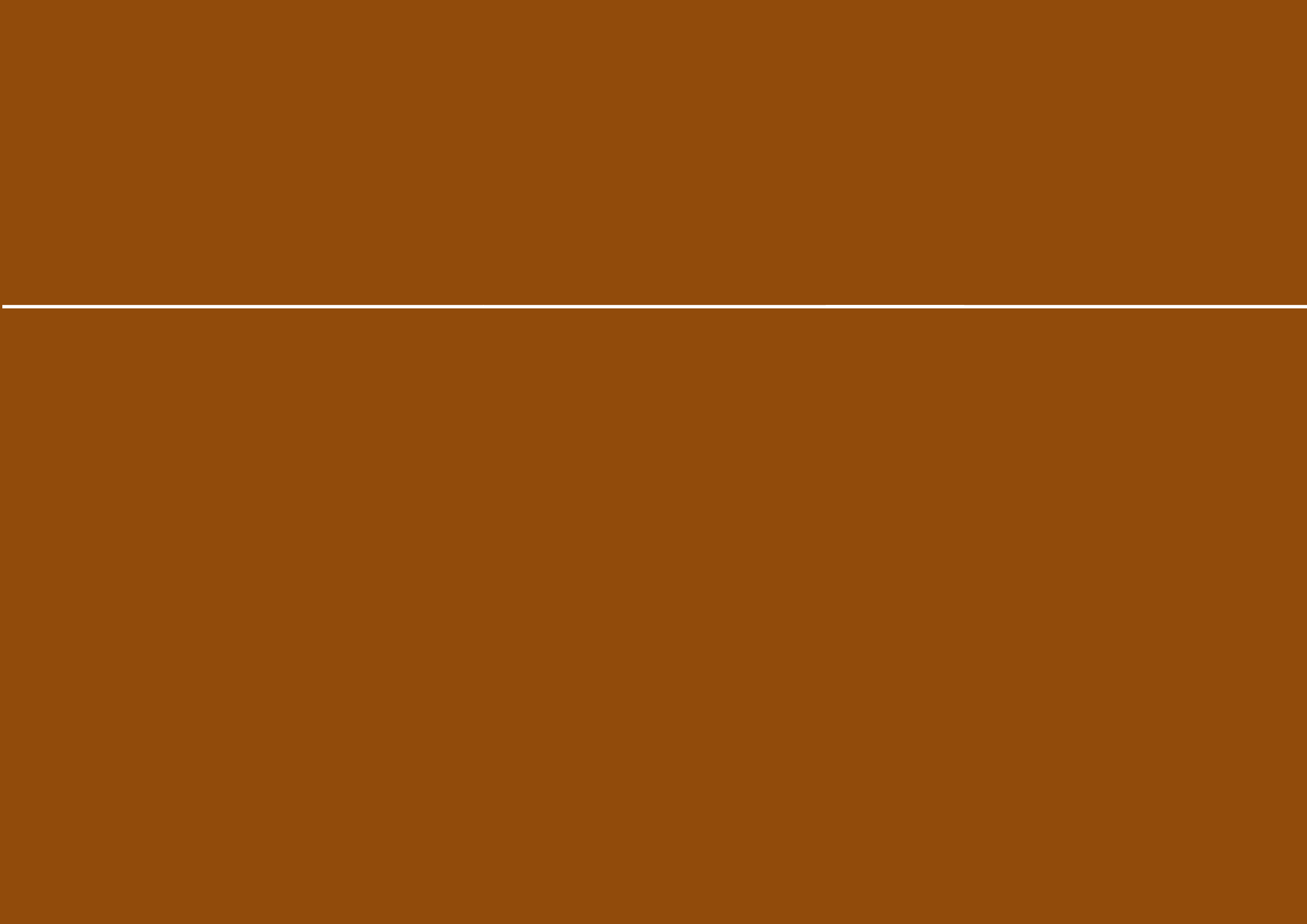
ÁREA PARCIAL PROPUESTA	3120,3	\$5.050,00	\$677.932,00
IMPREVISTOS, CIRCULACIÓN Y MUROS	20%	624,06	\$20,00
SUPERFICIE TOTAL CUBIERTA	3744,36	\$5.070,00	\$690.413,20

TIPO	COSTO TOTAL
BLOQUE 1 (aulario)	\$240.461,60
BLOQUE 2 (cultural)	\$477.228,40
BLOQUE 3 (social) y PLANTA BAJA	\$690.413,20
TOTAL	\$1.408.103,20





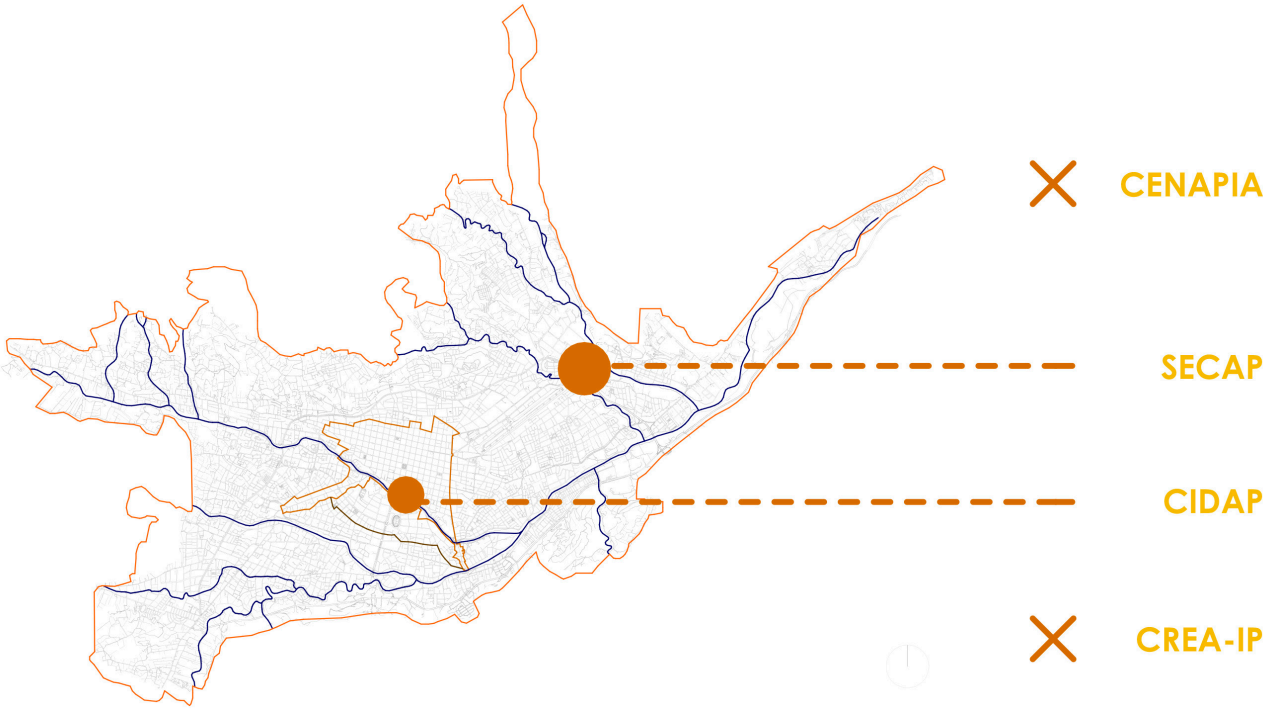
PROYECTO ARQUITECTÓNICO 04





VISTA INTERIOR HACIA EL MERCADO 9 DE OCTUBRE

Propuesta Urbana
Problemática de la Ciudad



Bajo índice de equipamientos presentes en la ciudad.



Inexistencia de equipamientos.

Propuesta Urbana

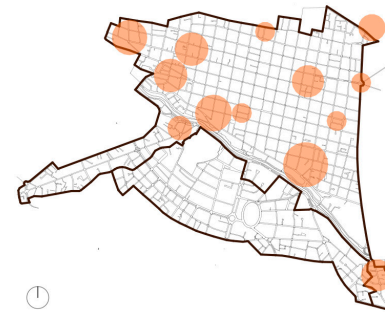
Áreas con Conflictos

La superposición de las principales capas de los principales conflictos que existen dentro de la ciudad nos permite seleccionar de una manera más adecuada la implantación de un CDC, ya que este tipo de equipamiento tiene como objetivo de actuación: la regeneración de zonas con alto índice de vulnerabilidad.

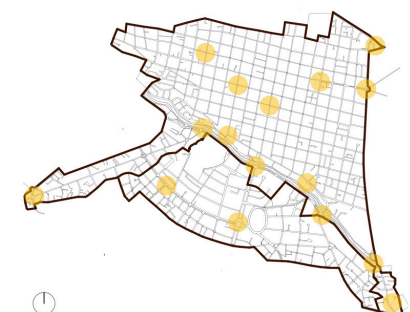
Se puede determinar el mayor porcentaje de superposición entre estas capas sobre sectores de abastecimiento de la ciudad.



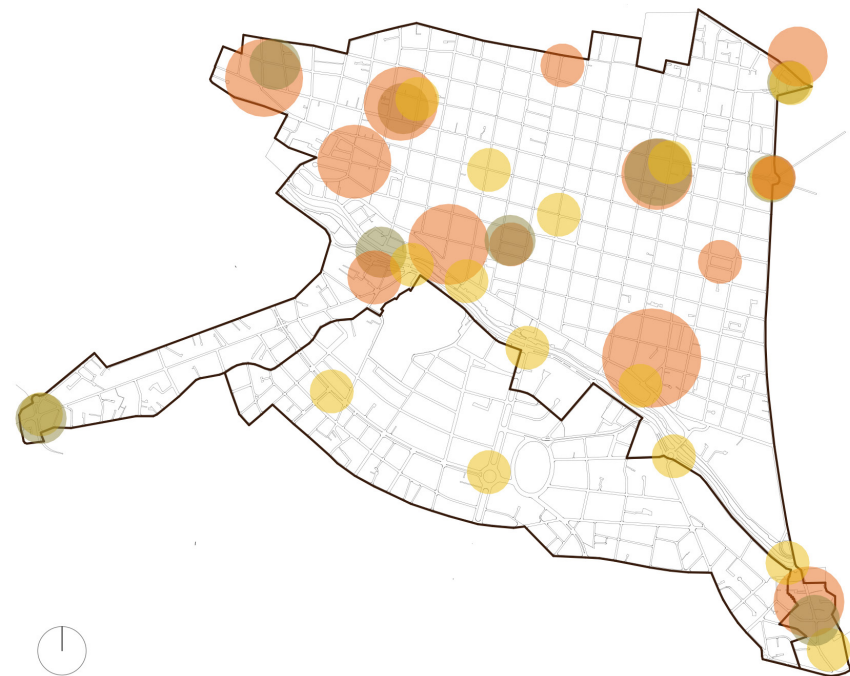
Medioambientales



Sociales



Viales






Superposición de Conflictos

Propuesta Urbana Relación con la Ciudad



El modelo de RED nace del previo estudio de la estructura que compone un Centro de Desarrollo Comunitario; al ser equipamientos barriales que fortalecen la identidad colectiva de un sector degradado deben ser distribuidos homogéneamente a lo largo de la ciudad, evitando la pérdida de la relación entre ellos, debido a que cada CDC puede ser destinado a una actividad en particular.

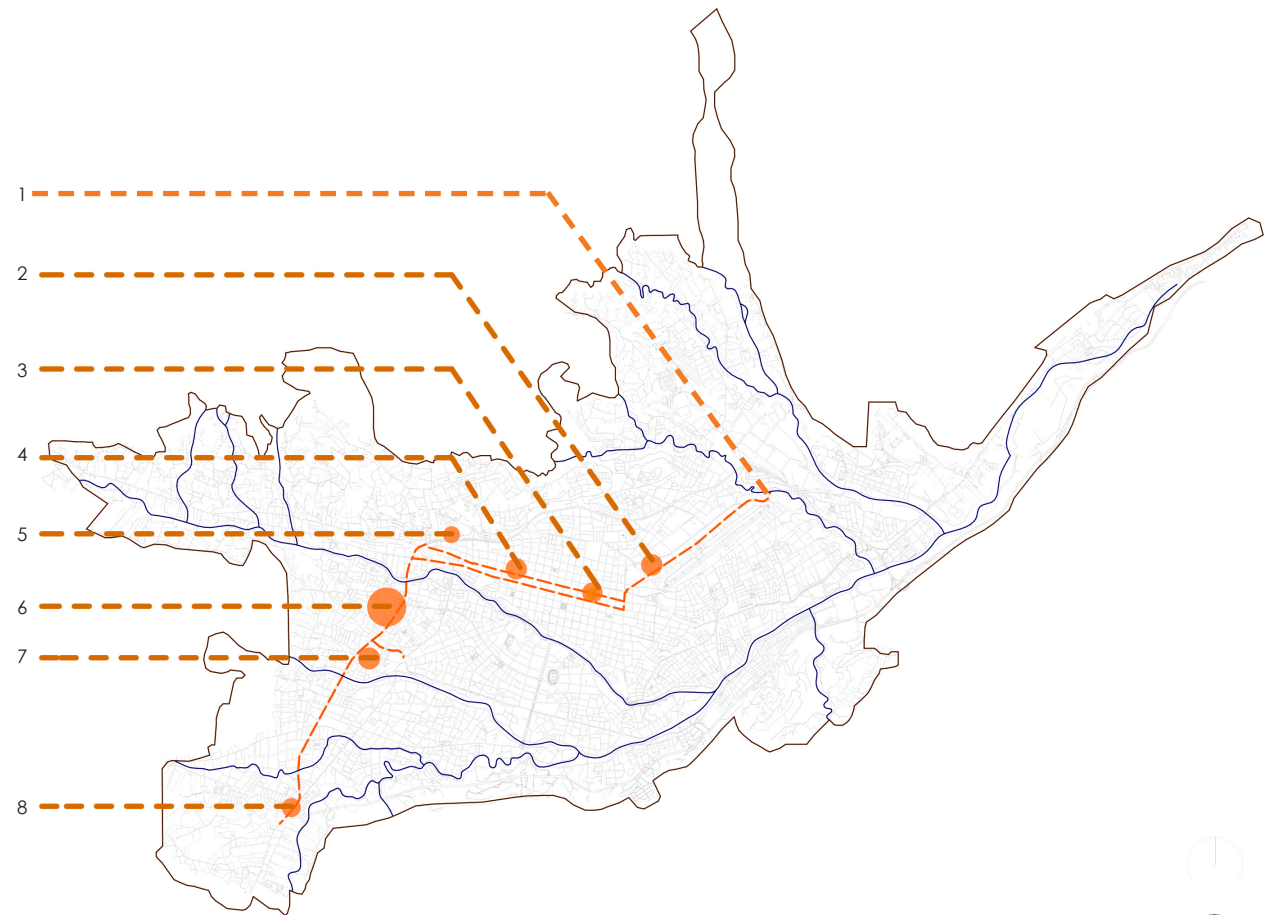
La relación se logra a través de un eje planificado para la ciudad 'tranvía', este eje ayuda a la adecuada conexión para la red.

-  Cobertura de Transporte Público
-  Cobertura de Tranvía
-  Paradas de Tranvía

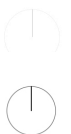
Propuesta Urbana

Red de CDC

La **RED DE CDC** se plantea como un modelo de gestión que actúa en edificios adyacentes a los hitos señalados, respetando las características de cada zona y generando espacios de calidad dentro de la ciudad, beneficiando a la población cercana.



- 1 Parque Industrial
- 2 Terminal Terrestre
- 3 Mercado 9 de Octubre
- 4 Mercado 3 de Noviembre
- 5 Zona de Tolerancia
- 6 Mercado el Arenal
- 7 Ex - Crea
- 8 Control Sur





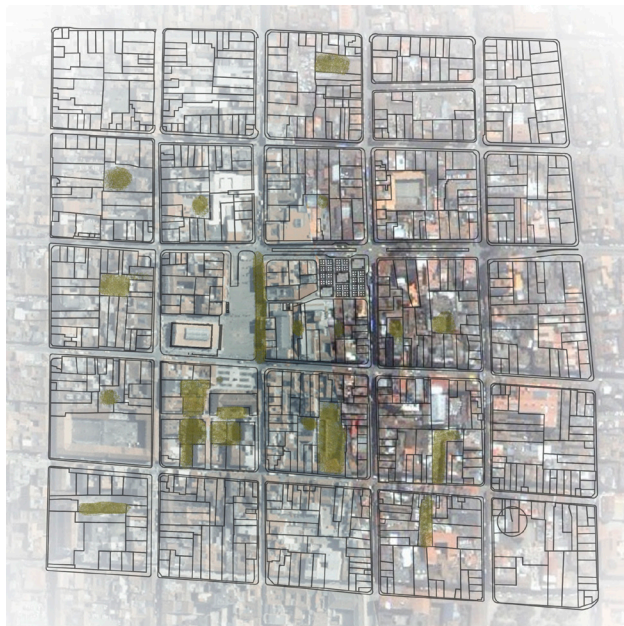
VISTA DESDE EL MERCADO 9 DE OCTUBRE

Propuesta Urbana: Entorno

Espacio Público

Áreas Verdes

Se determina el área verde como el mayor problema del sector. Se intenta dar distintas soluciones: utilizando área de parqueo, un parque en el centro de manzana, arboles en calles peatonales, el uso y conexión de patios internos, tratando de ayudar al verde urbano.



Áreas Verdes Propuestas

Áreas Minerales

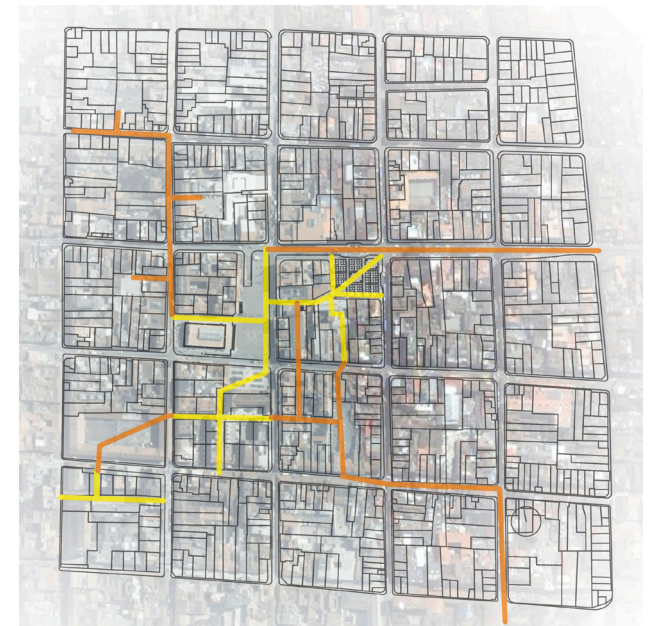
Por medio de los análisis se determinó que el área estudiada esta dotada de espacios públicos principalmente plazas de suelo netamente mineral. Así mismo se logra el correcto equilibrio entre peatón y vehículo, todo esto determina una mínima intervención en este punto.



Áreas Minerales Propuestas

Pasajes Peatonales

Al tener un sitio con una vocación altamente peatonal, se determina la implementación de más pasajes de circulación peatonal proponiendo pasajes similares a los ya encontrados en la zona, los cuales tendrán como propósito la conexión de las distintas oportunidades a realizar.

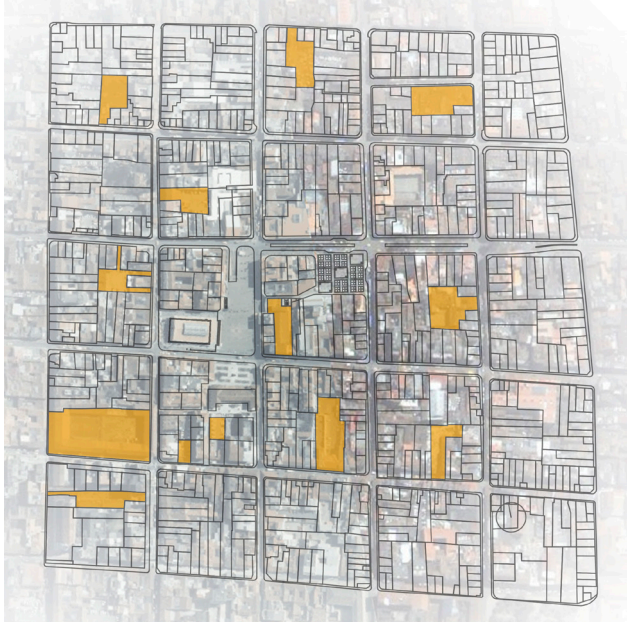


Pasajes Actuales y Pasajes Propuestos

Propuesta Urbana: Entorno Edificaciones

Oportunidades

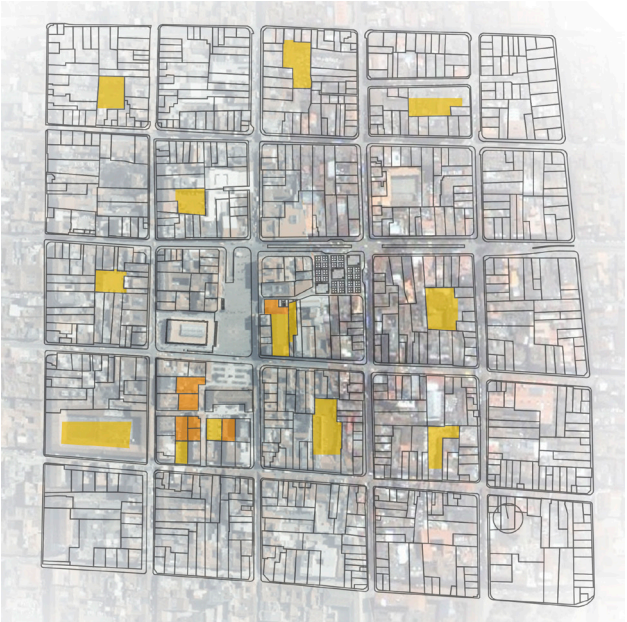
Dentro del área de influencia se puede encontrar muchos lotes de gran potencial, siendo elegidos mayoritariamente a los destinados para parquesos privados, ya que no contienen ningún valor patrimonial. Existen lotes vacíos inaccesibles para el público presentando una gran oportunidad para algún tipo de intervención.



Oportunidades

Nuevas - Derrocadas

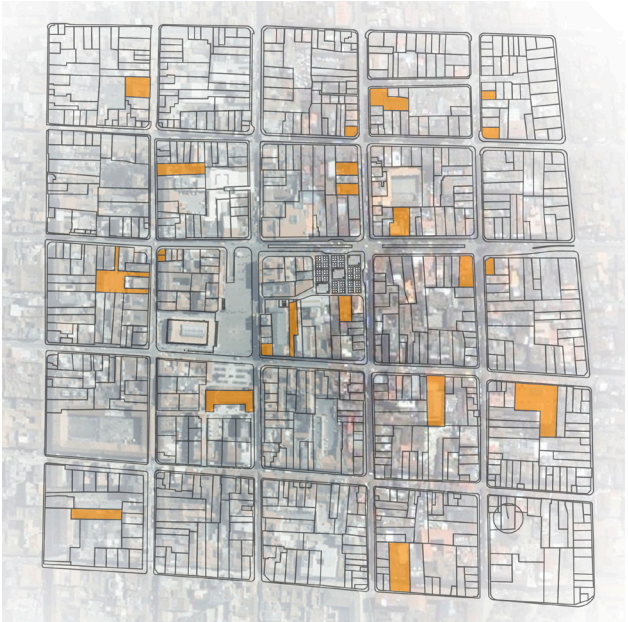
Para las edificaciones nuevas se plantea el uso de los espacios de parqueos de mayor tamaño, conservando únicamente la fachada principal puesto que la mayoría son de orden patrimonial. En cuanto a las edificaciones derrocadas únicamente se consideró a unas pocas dentro de una manzana, proponiendo un centro de manzana más amplio.



Edificios Nuevos - Derrocados

Nuevos Usos

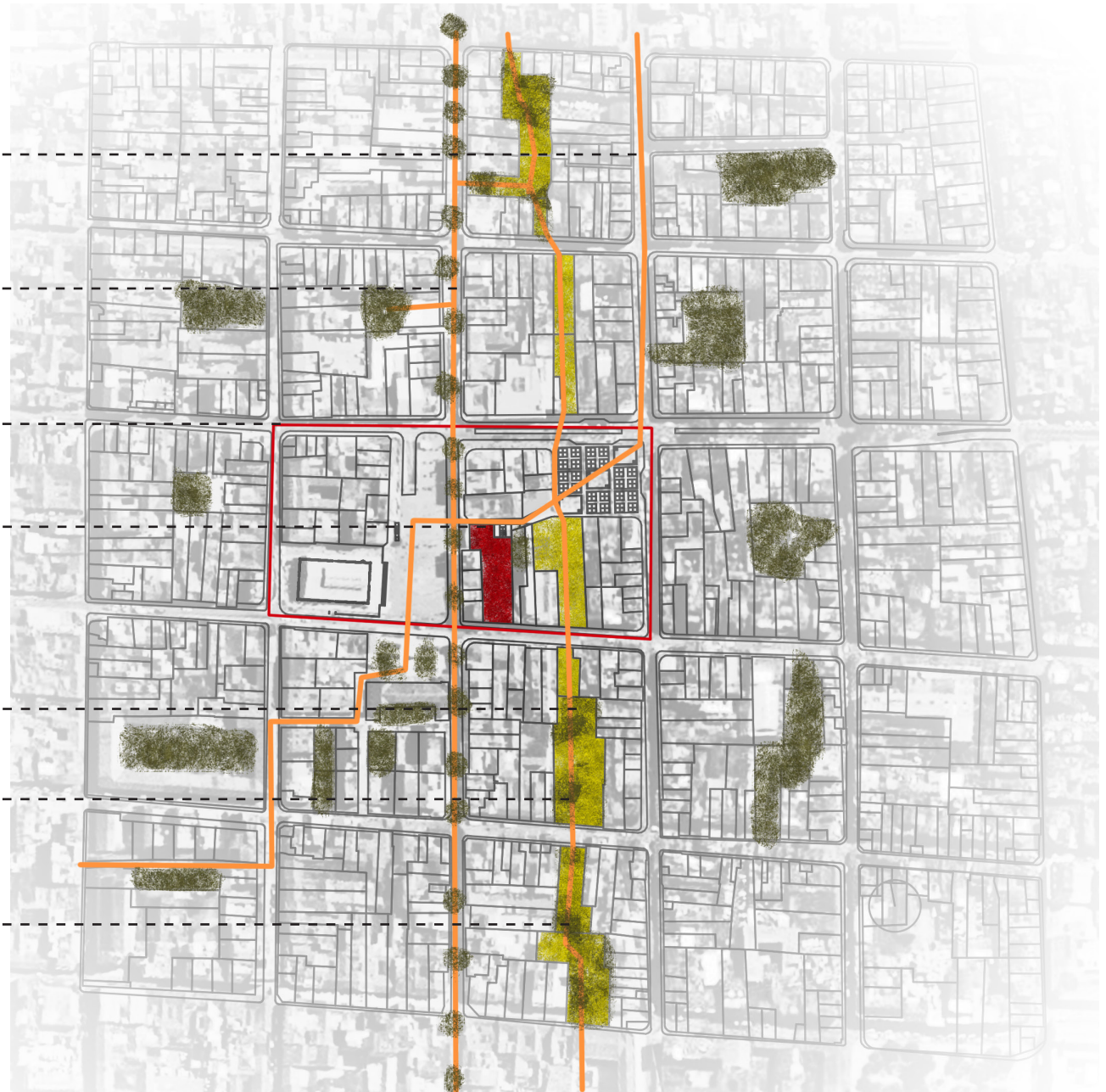
Para los nuevos usos se propone la restauración de casas en la zona que están desocupadas, son usadas como bodegas y estas deterioradas. El nuevo uso principal para estas casas esta destinado para vivienda, la cual fortalecerá al equipamiento de carácter comunitario.



Nuevos Usos

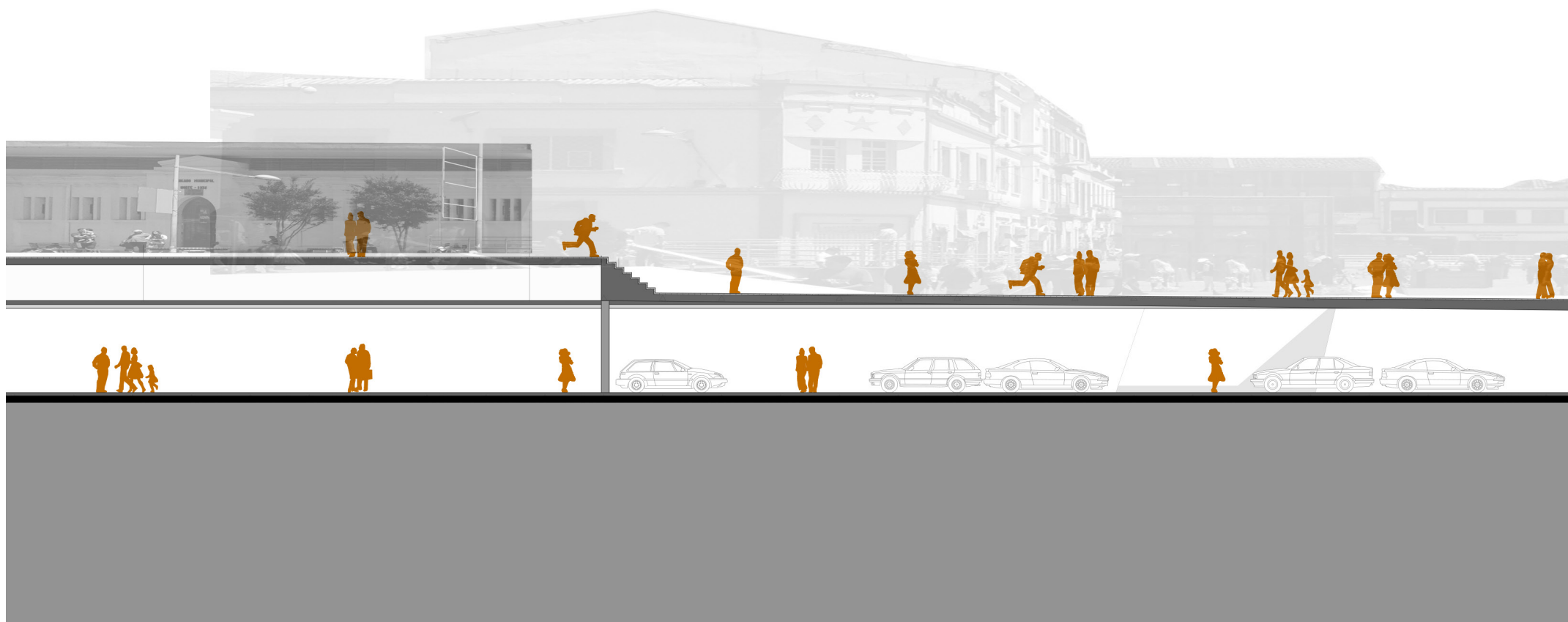
Propuesta Urbana: Entorno

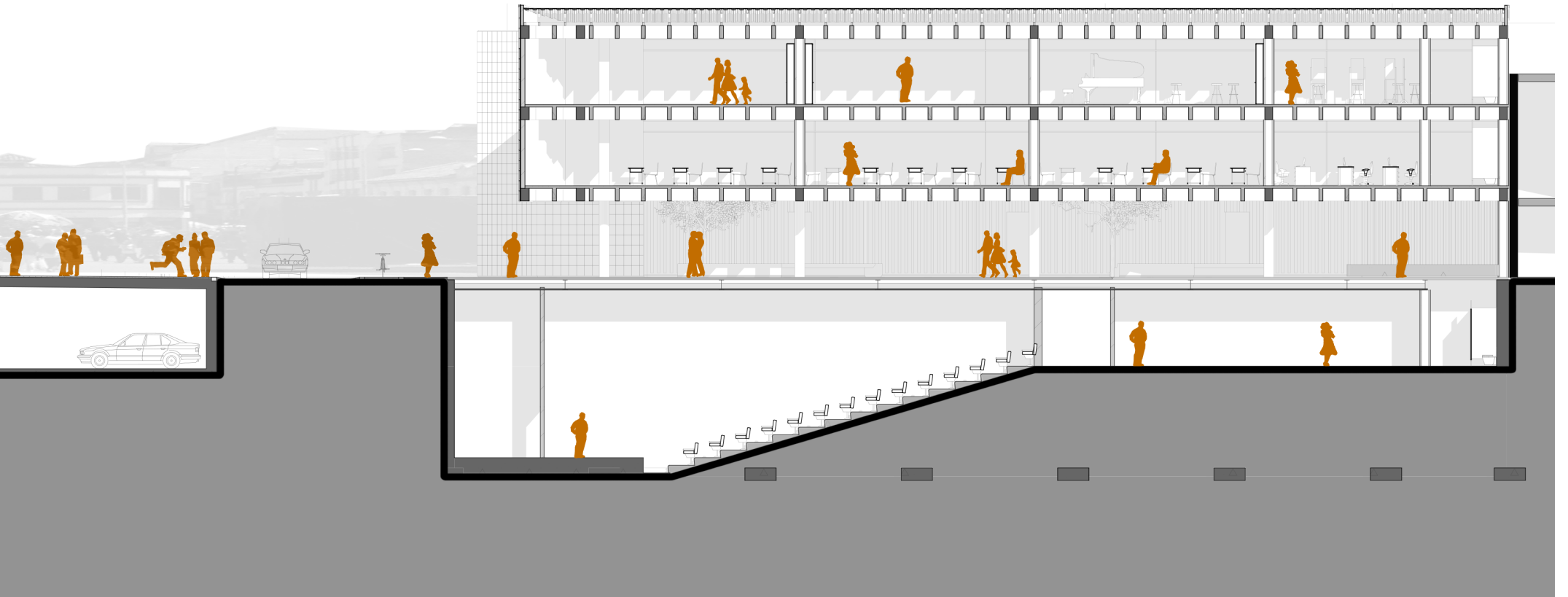
- Aprovechamiento de la Red de Recorridos de Interés
- Creación de Eje Peatonal
- Integración de Espacios Públicos
- Área de Intervención**
- Liberación de Centros de Manzana
- Ejes Peatonales Conectores de Espacios
- Área Verde Generada o Liberada

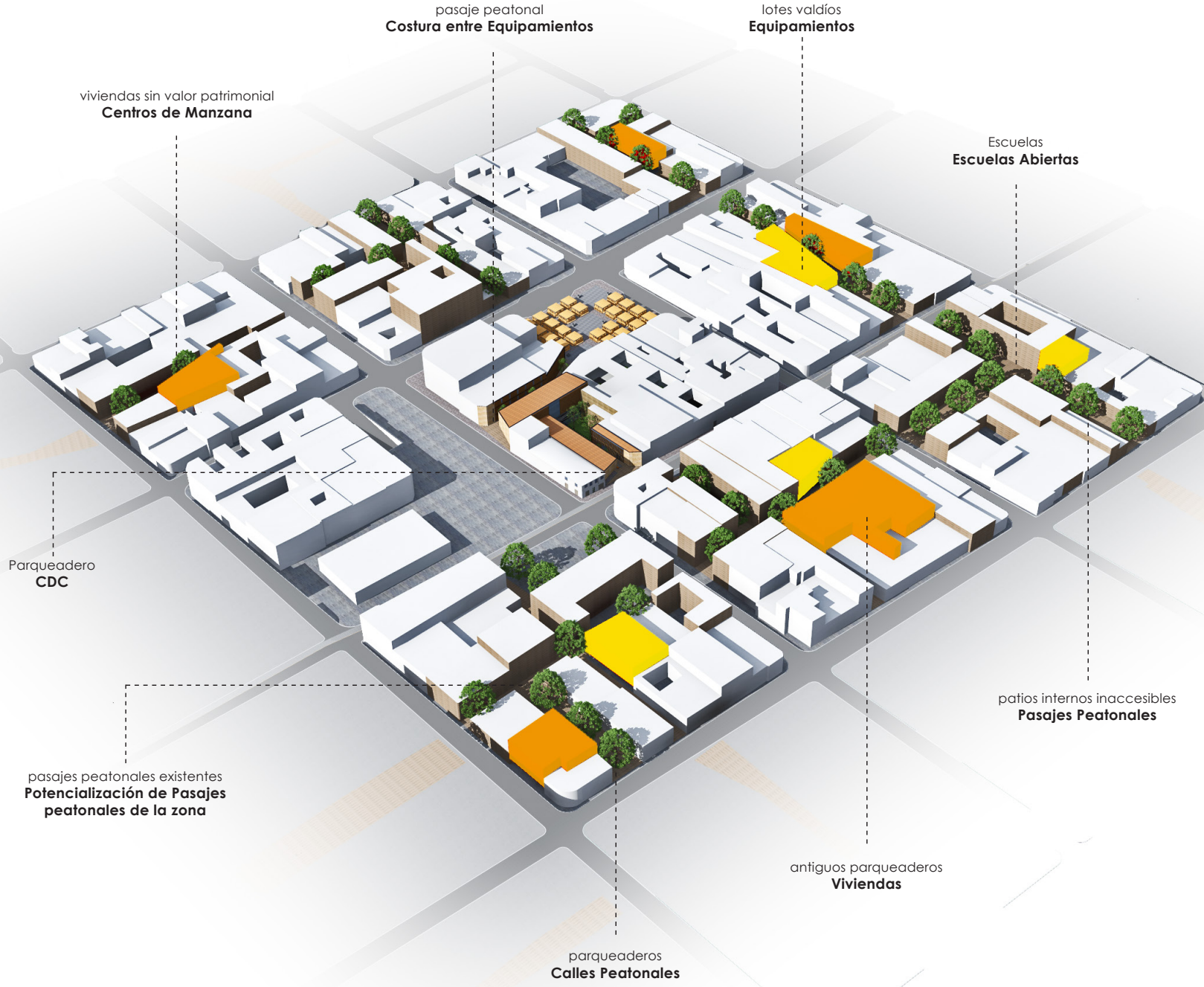


Propuesta Urbana: Entorno

Edificaciones







pasaje peatonal
Costura entre Equipamientos

lotes valdíos
Equipamientos

Escuelas
Escuelas Abiertas

viviendas sin valor patrimonial
Centros de Manzana

Parqueadero
CDC

pasajes peatonales existentes
**Potencialización de Pasajes
peatonales de la zona**

patios internos inaccesibles
Pasajes Peatonales

antiguos parqueaderos
Viviendas

parqueaderos
Calles Peatonales

Propuesta Urbana: Manzana

Implantación

Liberación de Edificios sin VP

Se eliminan casas sin valor patrimonial y muros de cerramiento, generando espacio libre dentro de la manzana, encontrándonos con patios y jardines existentes aledaños.

Espacio Libre y Reciclaje

Se libera el 30% de la manzana para ser aprovechada en espacio público y equipamientos.

Edificaciones inmediatas tendrán un proceso de reorganización e integración al bloque propuesto.

1 Bloque Enterrado (Cultural)

Alberga el programa de mayor área dentro de un bloque enterrado relacionado con los bloques superiores.

2 Bloque de Baja Altura (Social)

Alberga el programa con menor actividad.

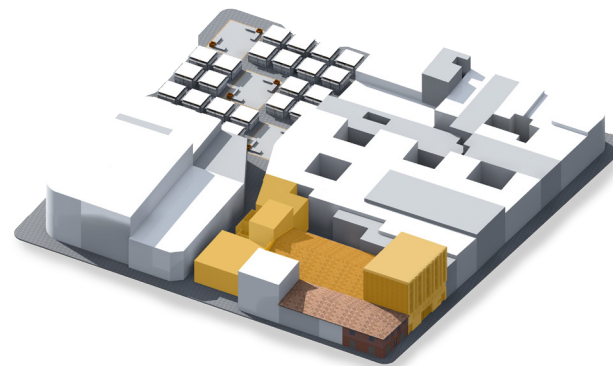
3 Bloque de Mayor Altura (Comunitario)

Alberga el programa con mayor actividad.

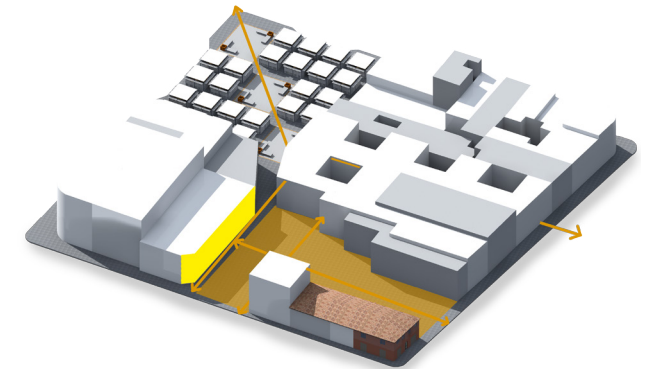
Ruptura y Adaptabilidad a la Manzana

Se realiza la ruptura para dotar al proyecto de una característica del entorno (calles peatonales), generando centros de manzana y espacios públicos cubiertos.

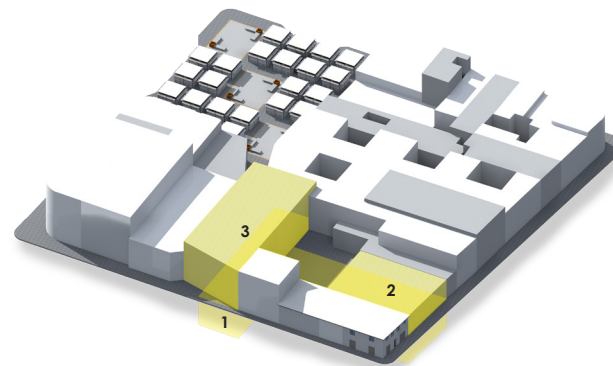
Al colindar con edificios de diferentes niveles se proyecta el diseño de cubiertas inclinadas, las cuales no solo ayudan a la evacuación de aguas sino que también ayudan a la integración del perfil urbano de la manzana.



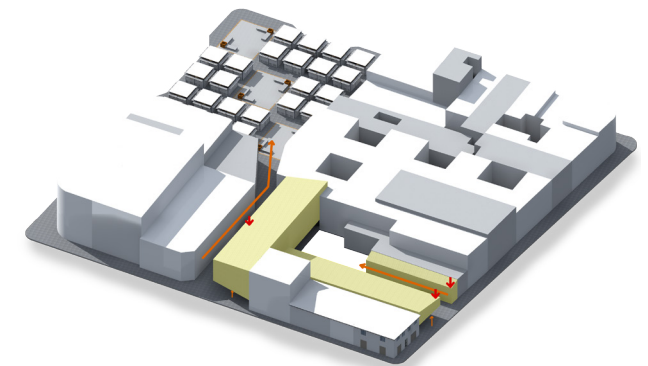
Liberación de Edificios sin VP



Espacio Libre y Reciclaje



Etapabilidad del Programa



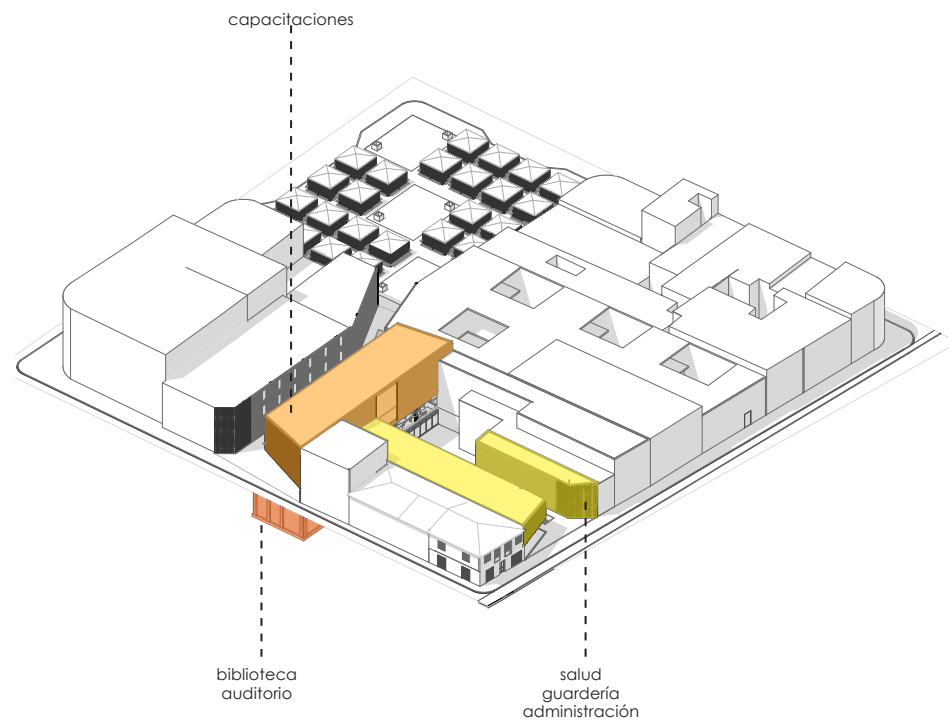
Ruptura y Adaptabilidad a la Manzana



ENTRADA DESDE LA PLAZA CÍVICA

Propuesta Arquitectónica

Generalidades



Programa

La propuesta se compone de tres bloques relacionados entre sí, generando espacio público y relacionándose con el entorno.

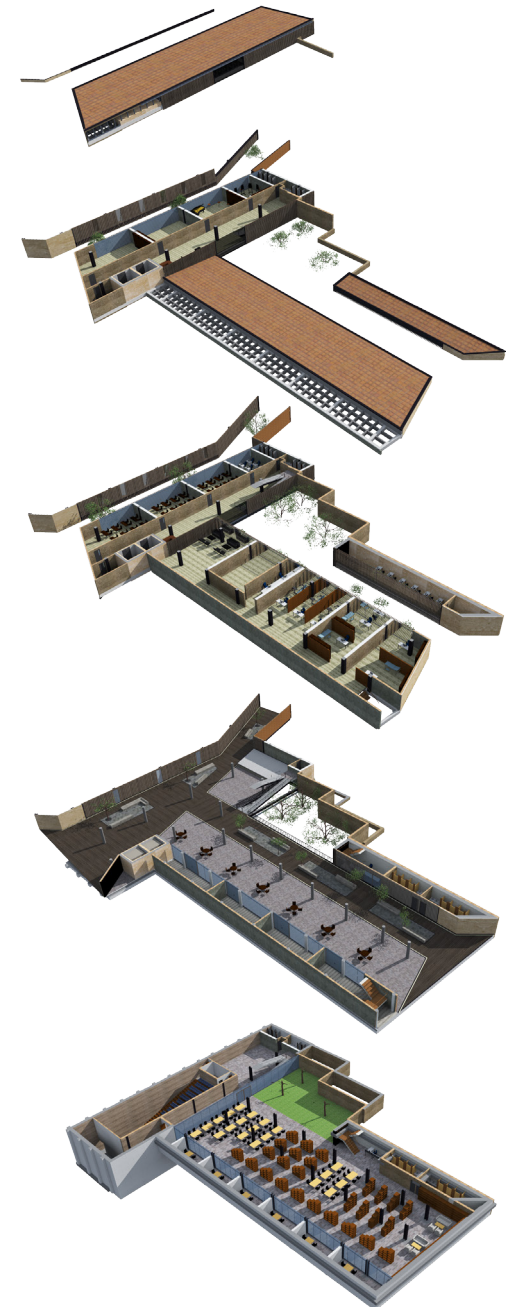
CUBIERTA n+13,2m
taller de danza
taller de música
taller de computación
aula general
baños
bodega

SEGUNDA PLANTA n+6,8m
taller de danza
taller de música
taller de computación
aula general
baños
bodega

PRIMERA PLANTA n+3,6m
aulas informáticas
aulas en general
baños
bodega
guardería
consultorios dental
consultorios médicos
consultorios psicologicos
administración

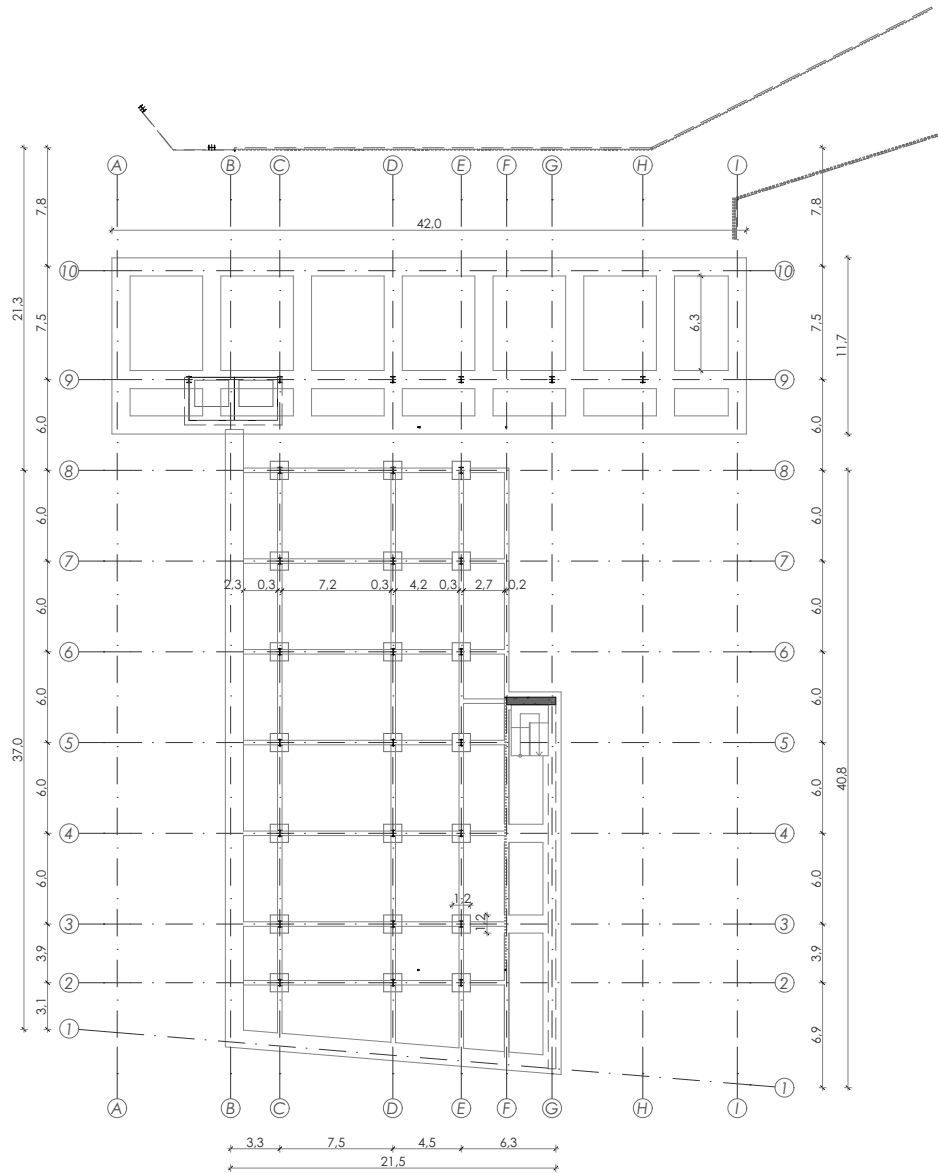
PLANTA BAJA n+0 m
áreas de estancia
áreas de descanso
áreas de transición
cafeterías
baños
accesos
escenario
vestíbulo

SEGUNDA PLANTA n-3,2m
biblioteca
hemeroteca
áreas de estudio
baños
auditorio
sala de exposiciones
área verde
vestidores

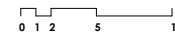


Propuesta Arquitectónica

Plantas

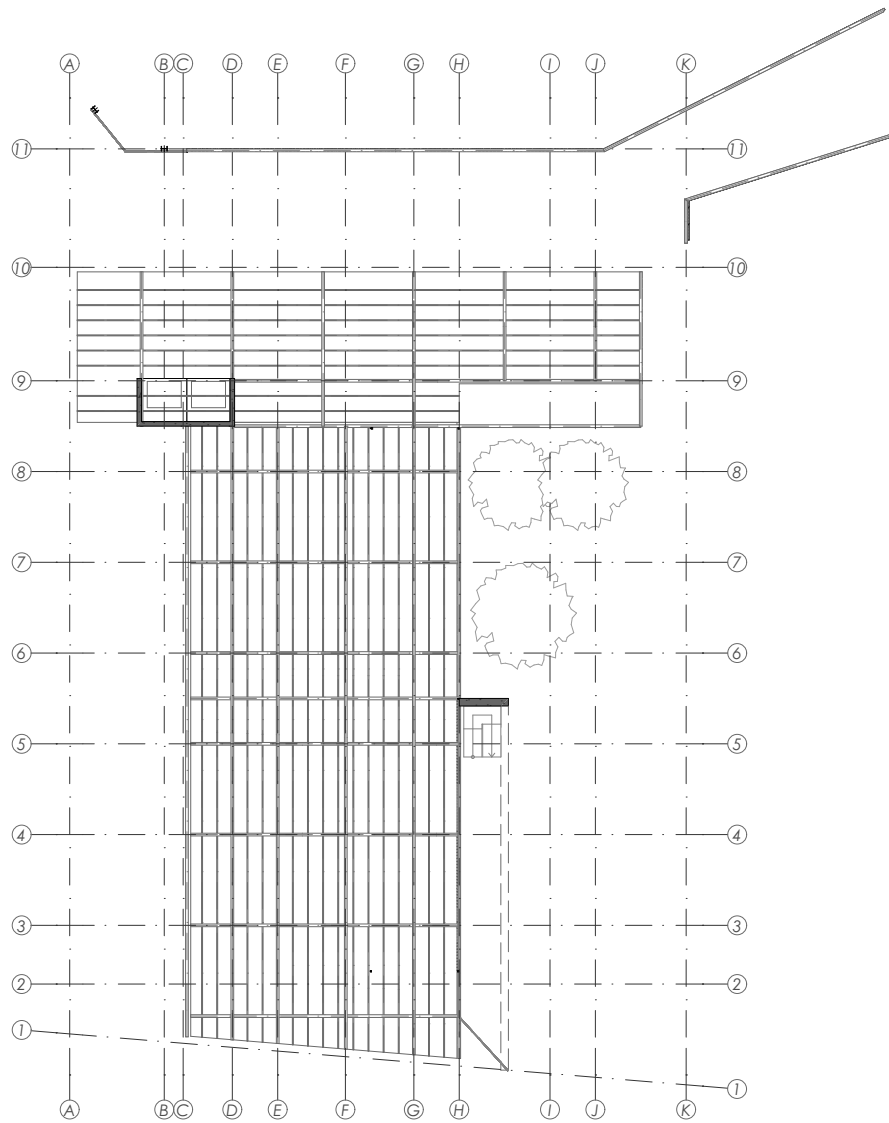


CIMENTACIÓN n-5,2
ESCALA 1:500



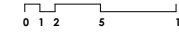
Propuesta Arquitectónica

Plantas



entrepiso planta baja n-0,6
ESCALA 1:500

1874,4 m²



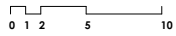
Propuesta Arquitectónica

Plantas

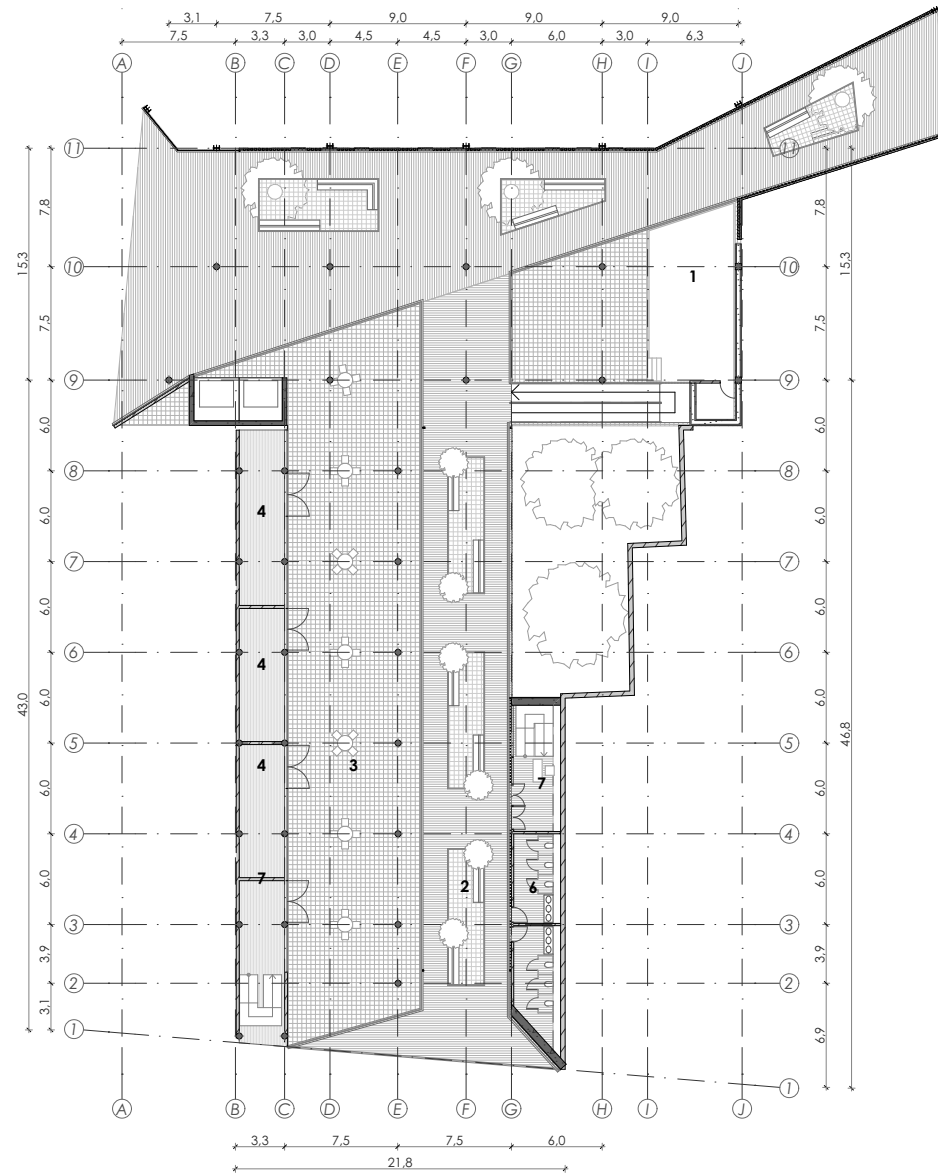
PLANTA BAJA n+0

ESCALA 1:500

1874,4 m²

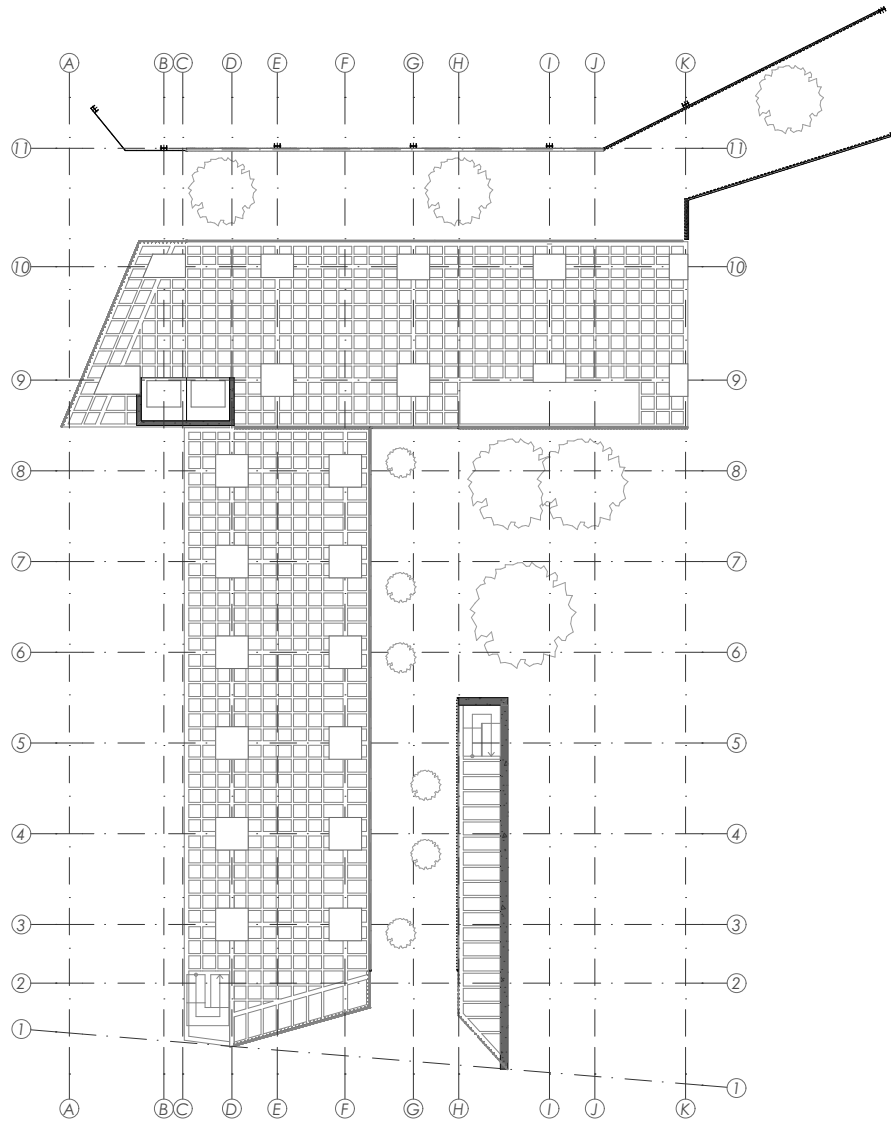


- 1 escenario
- 2 estar
- 3 zona de comida
- 4 cafetería
- 5 información
- 6 baños
- 7 entrada

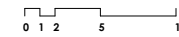


Propuesta Arquitectónica

Plantas



entrepiso plantas altas n+12,7
ESCALA 1:500



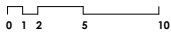
Propuesta Arquitectónica

Plantas

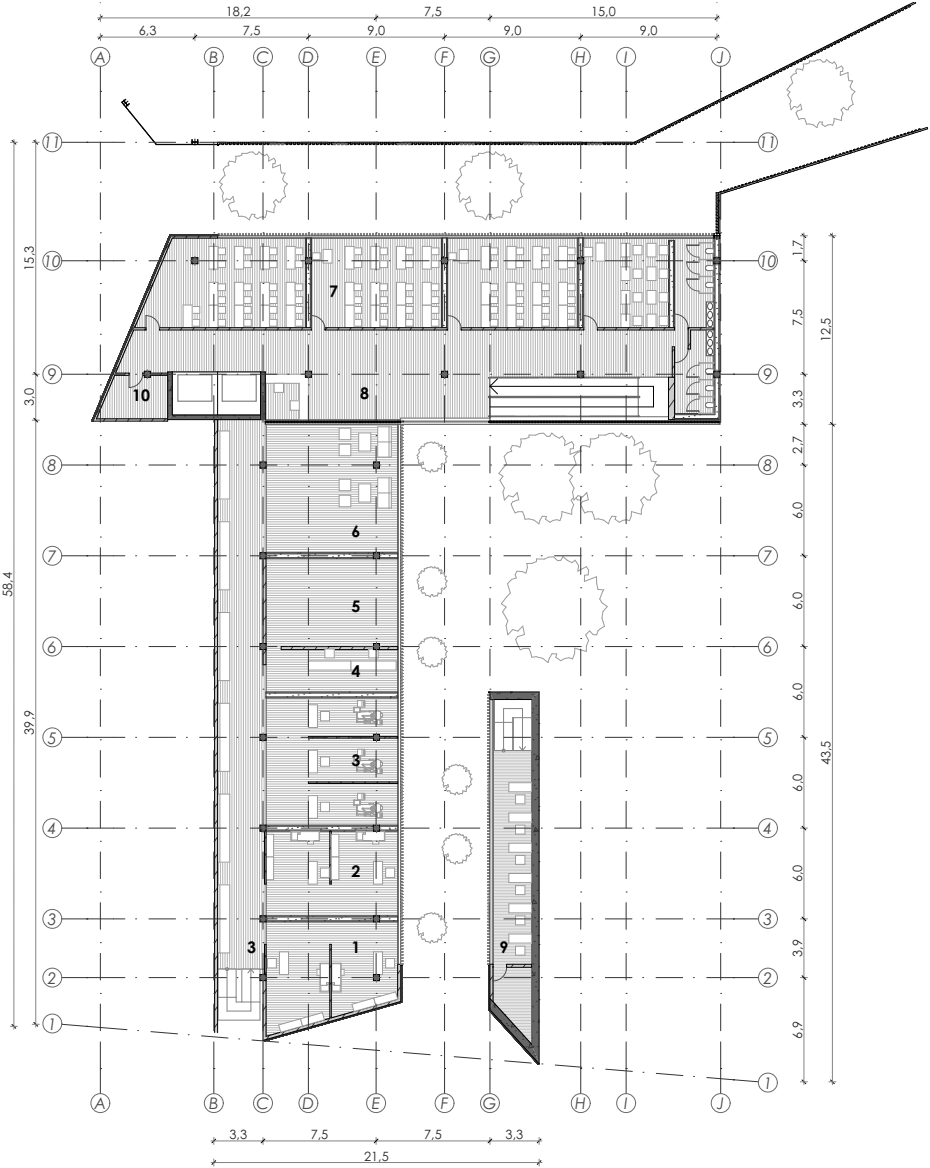
PRIMERA PLANTA n+3,6

ESCALA 1:500

1026 m²

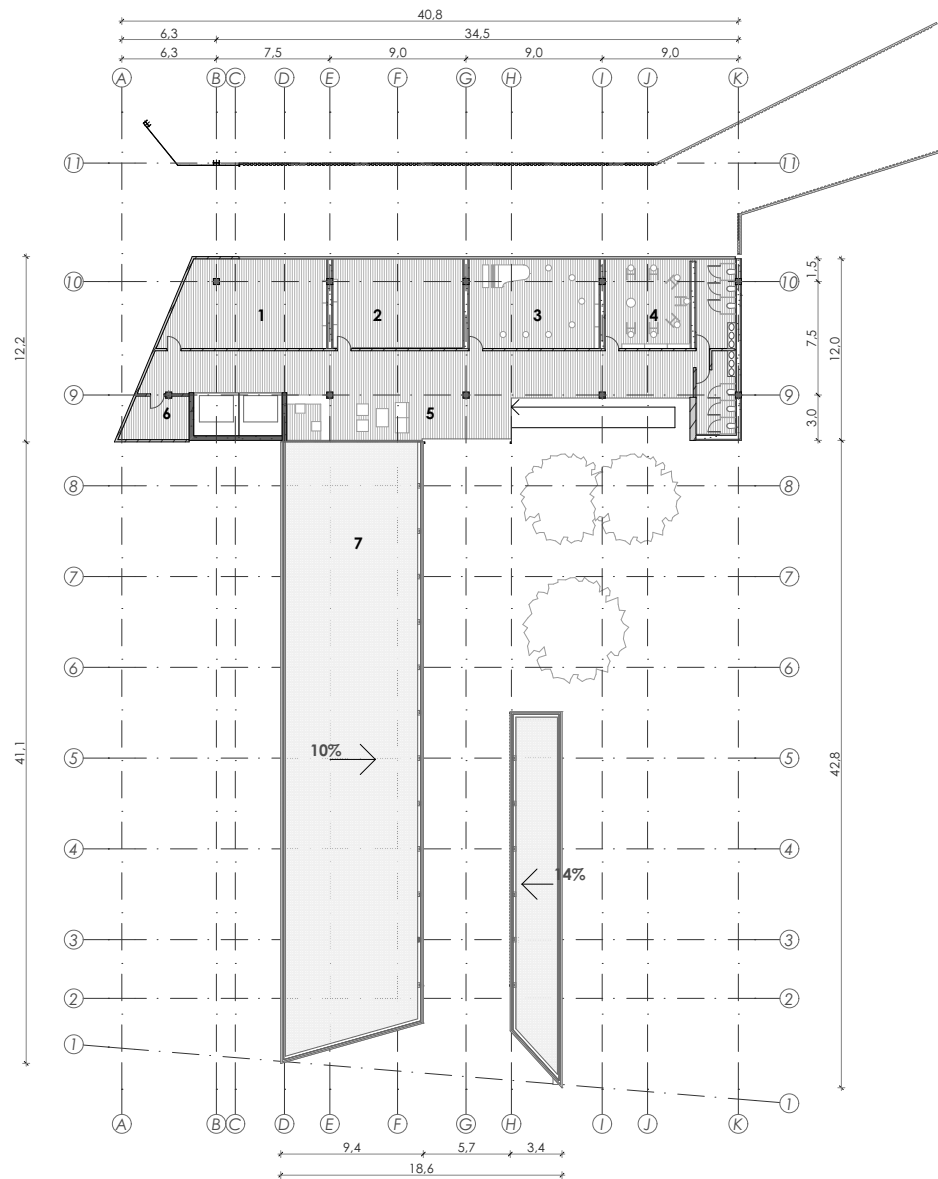


- 1 trabajadores sociales
- 2 consultorios médicos
- 3 consultorios dentales
- 4 recepción guardería
- 5 área de descanso - guardería
- 6 salón de juegos - guardería
- 7 aulas
- 8 sala de estar
- 9 administración
- 10 bodega



Propuesta Arquitectónica

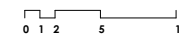
Plantas



SEGUNDA PLANTA n+6,8

ESCALA 1:500

486,1 m²



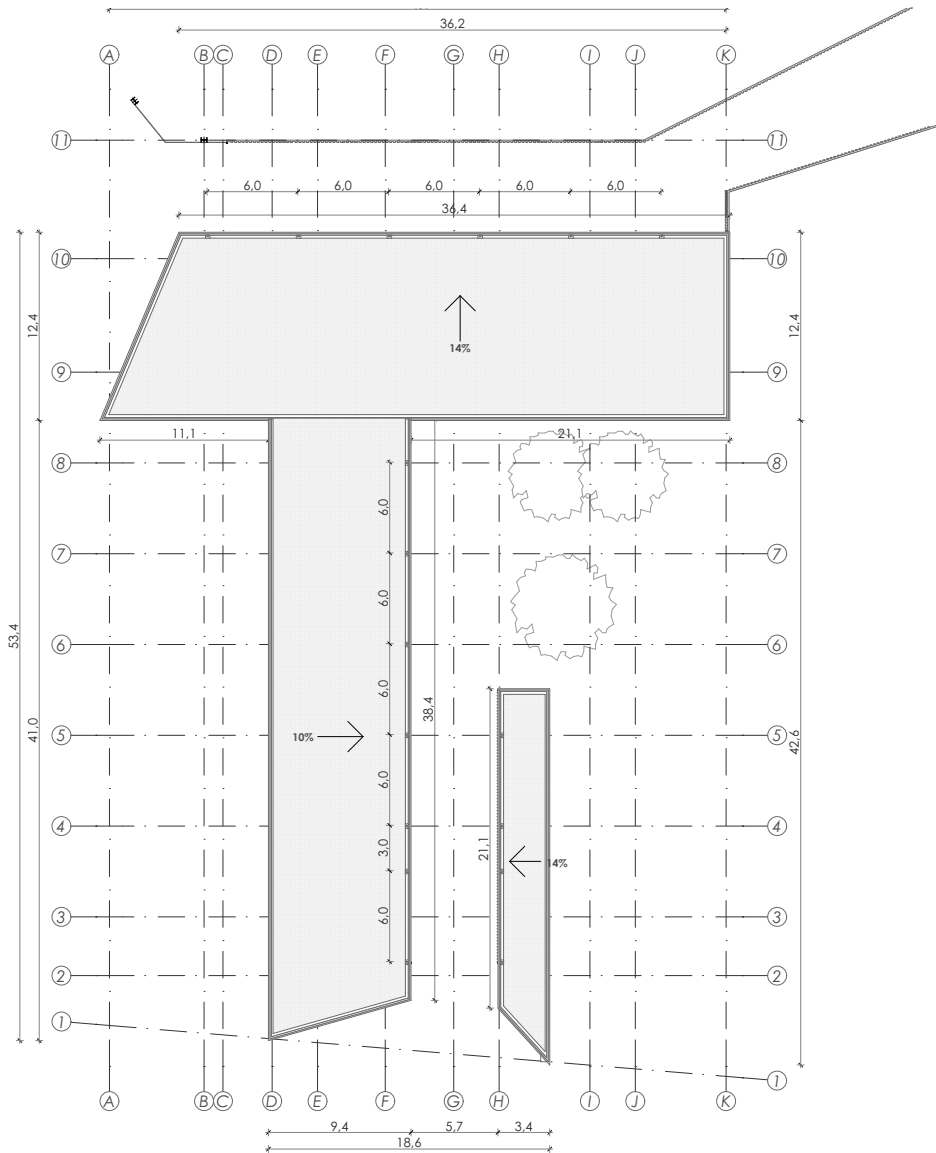
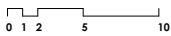
- 1 taller de teatro
- 2 taller de danza
- 3 taller de música
- 4 taller de pintura
- 5 sala de estar
- 6 bodega
- 7 cubierta

Propuesta Arquitectónica

Plantas

CUBIERTA n+13,2
ESCALA 1:500

452 m²



Propuesta Arquitectónica

Fachada Oeste





Propuesta Arquitectónica

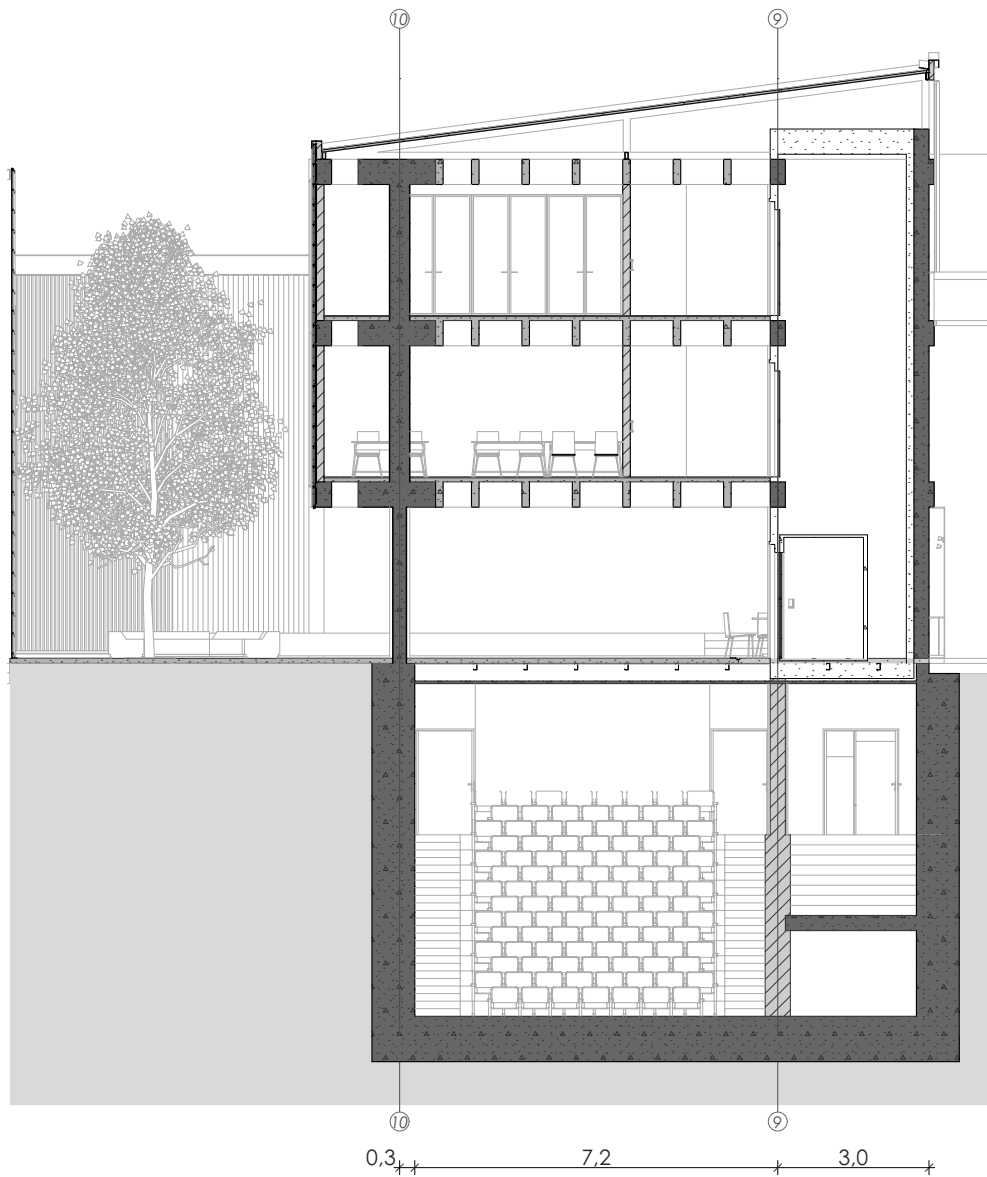
Fachada Sur





Propuesta Arquitectónica

Secciones



▽ +11,9

▽ +9,9

▽ +6,8

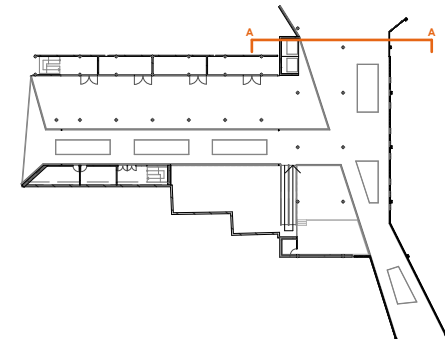
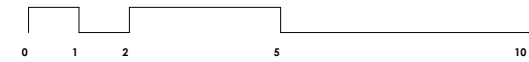
▽ +3,6

▽ ±0,0

▽ -3,5

▽ -7,1

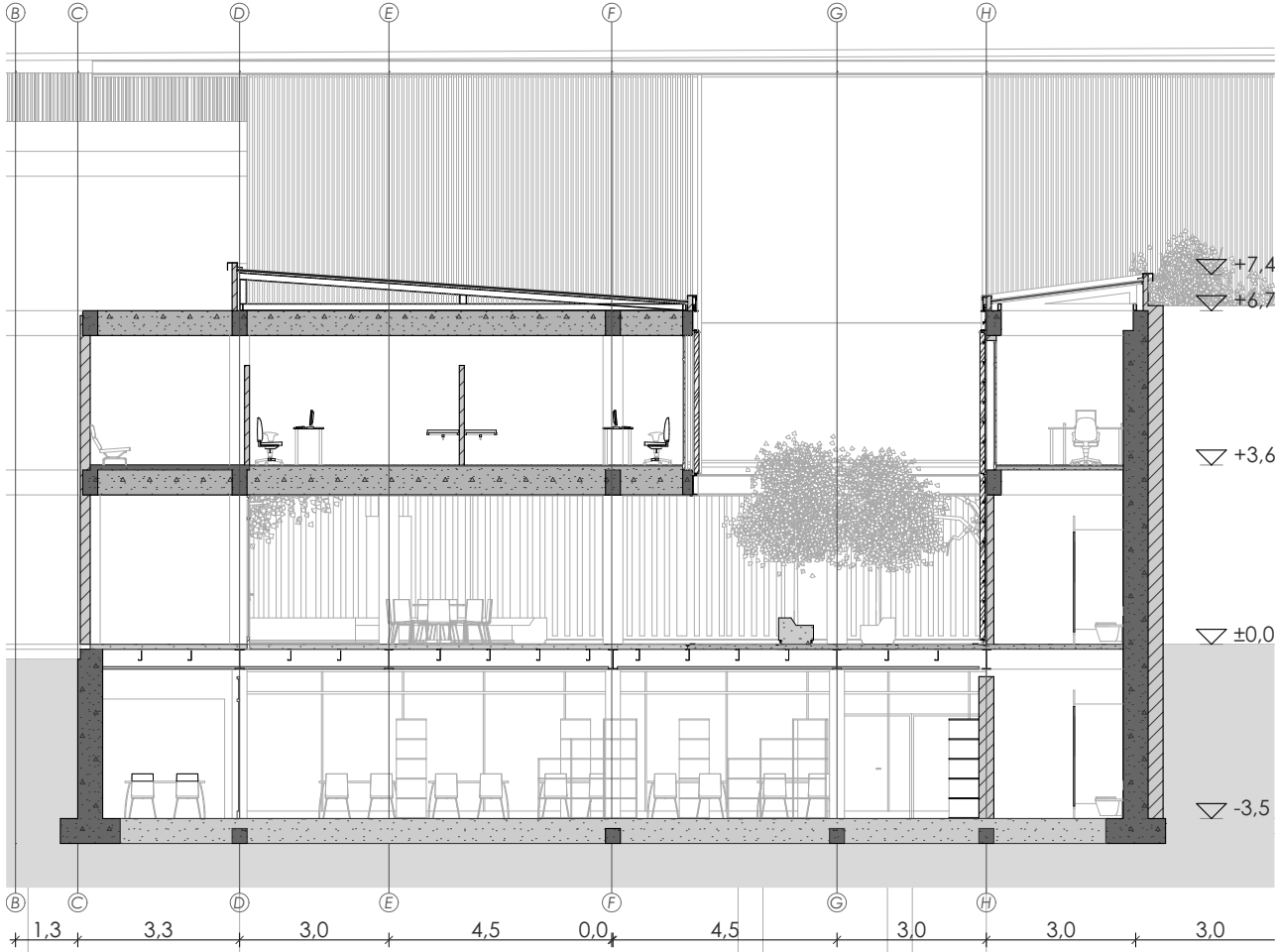
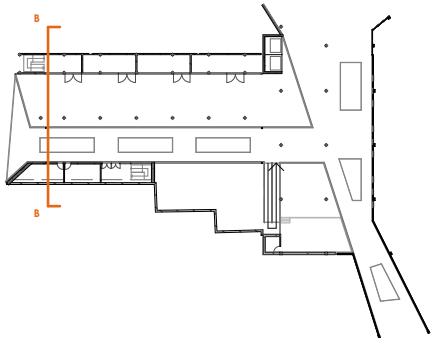
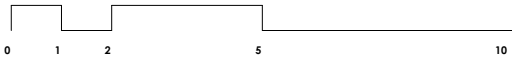
CORTE A-A
ESCALA 1:150



Propuesta Arquitectónica

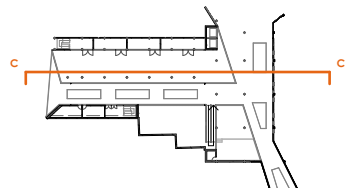
Secciones

CORTE B-B
ESCALA 1:150



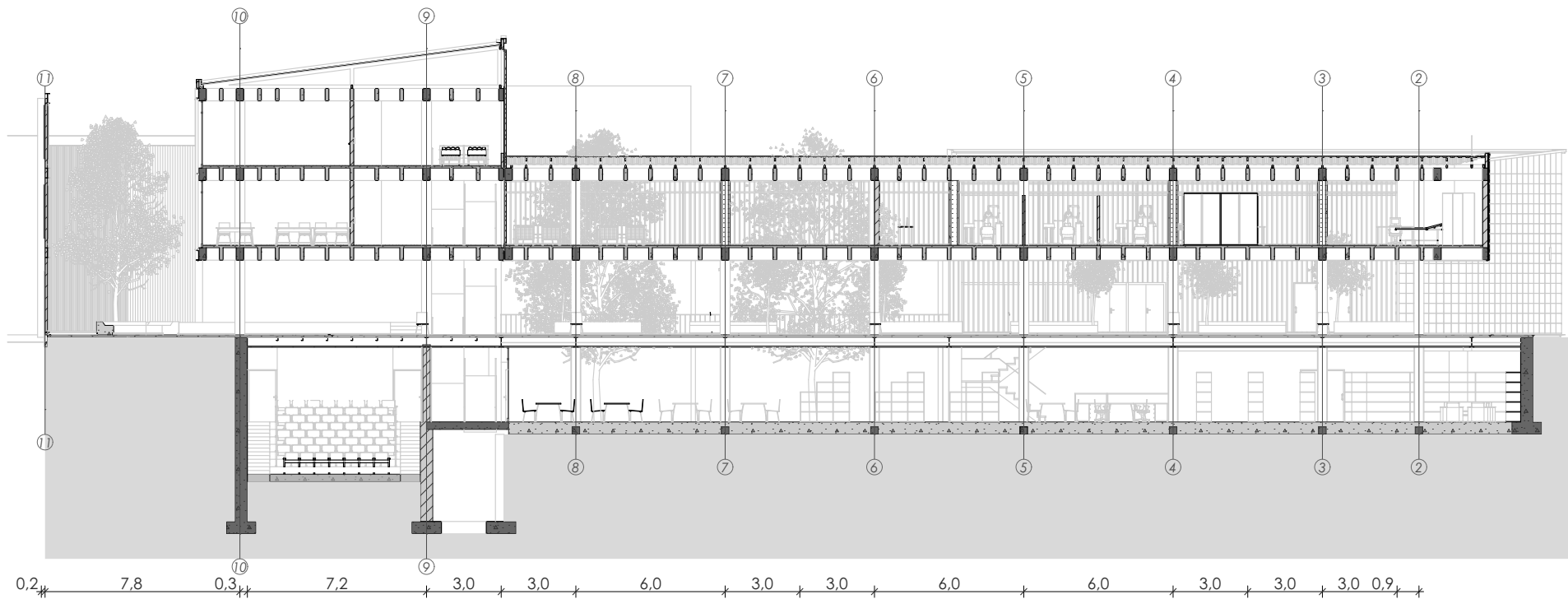
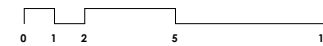
Propuesta Arquitectónica

Secciones



CORTE C-C

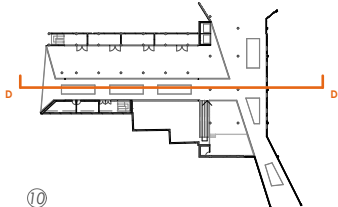
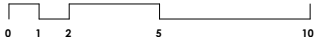
ESCALA 1:250



Propuesta Arquitectónica

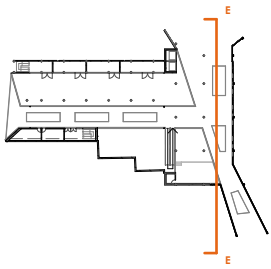
Secciones

CORTE D-D
ESCALA 1:250

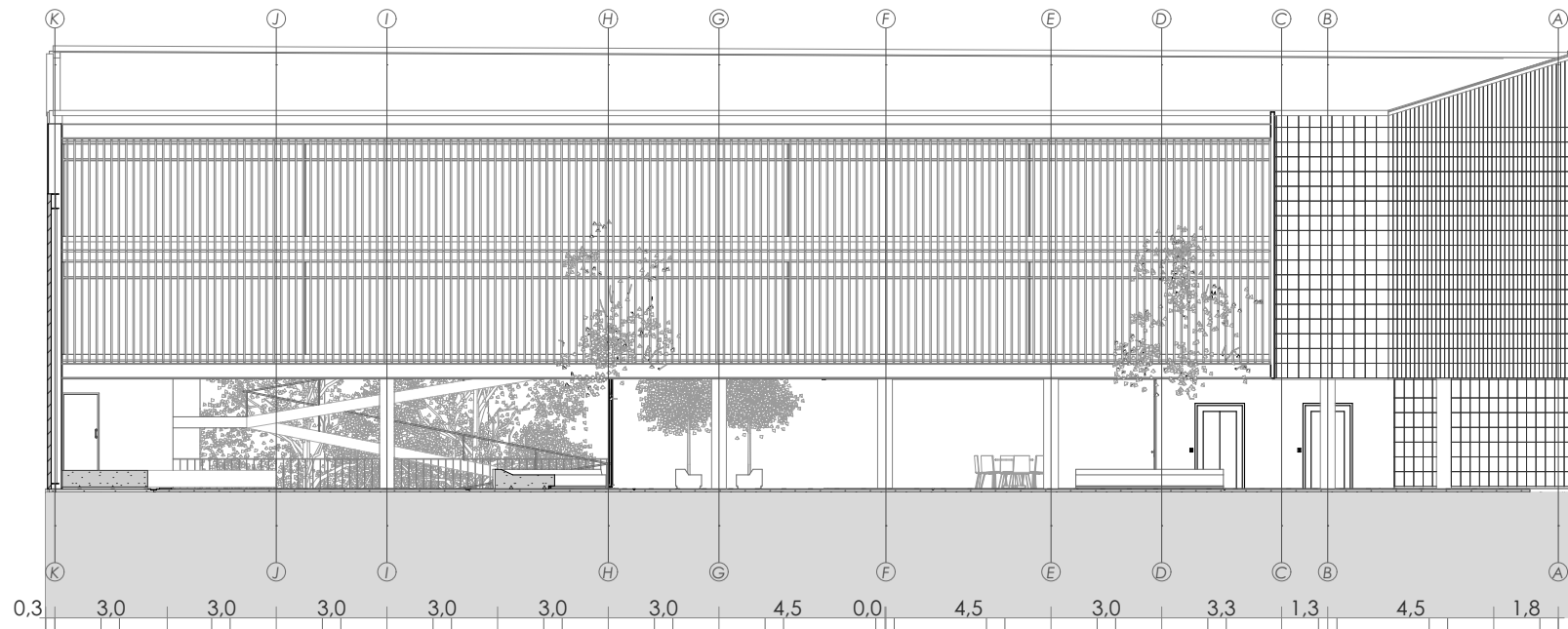


Propuesta Arquitectónica

Secciones



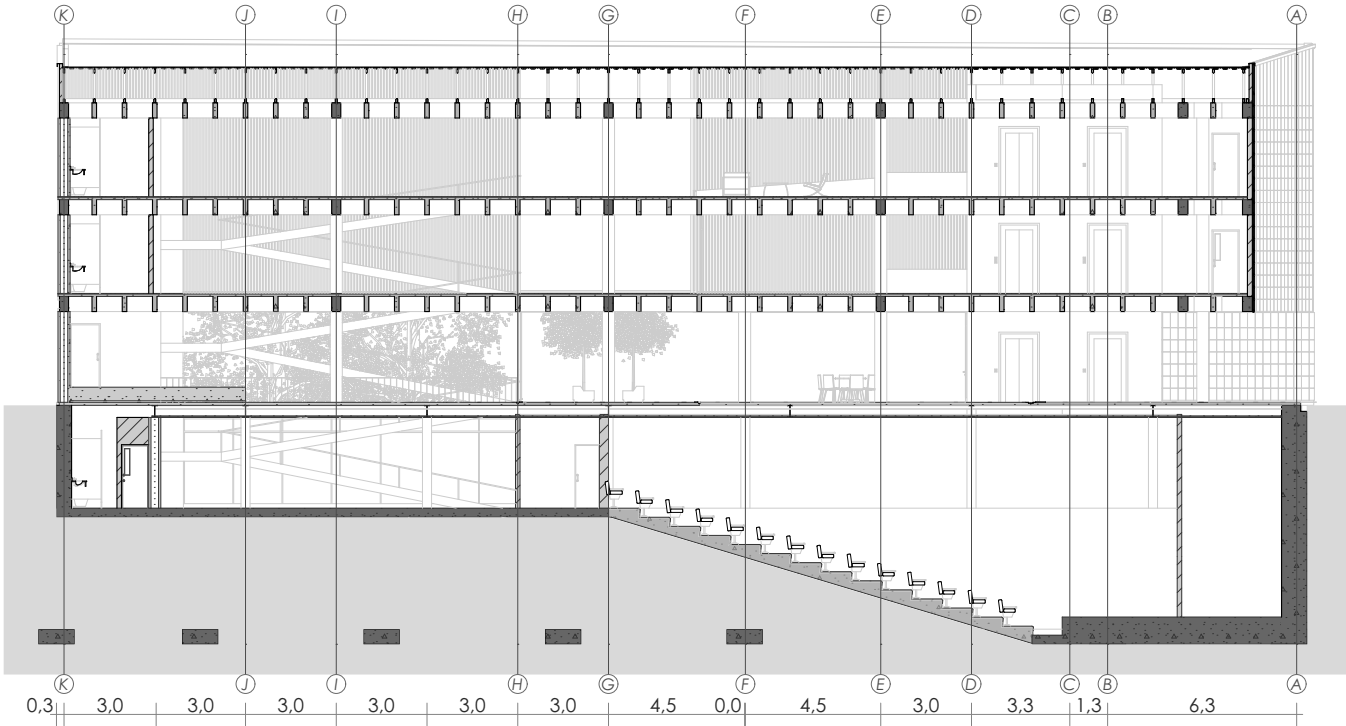
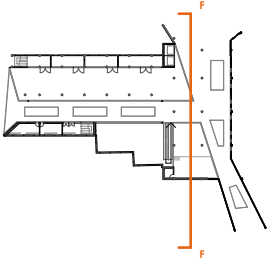
CORTE E-E
ESCALA 1:200



Propuesta Arquitectónica

Secciones

CORTE F-F
ESCALA 1:250



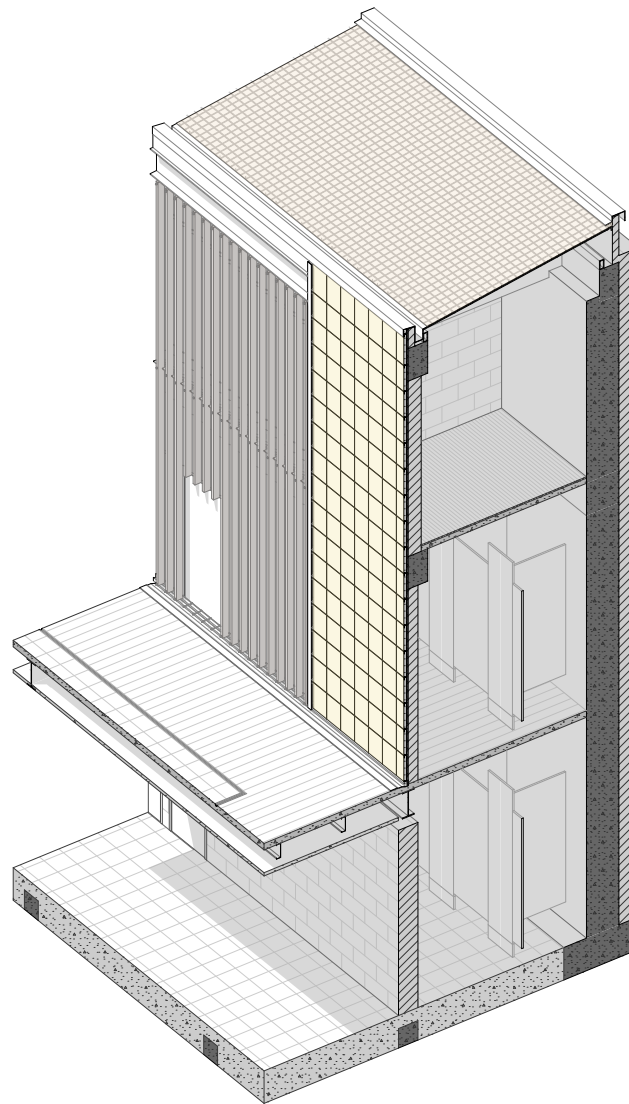
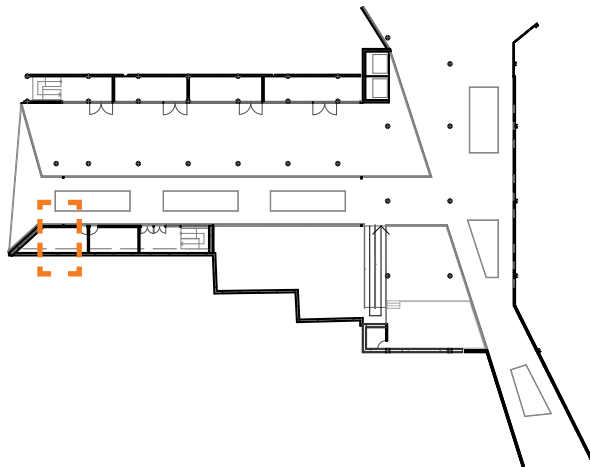


ENTRADA DESDE LA MARISCAL LAMAR

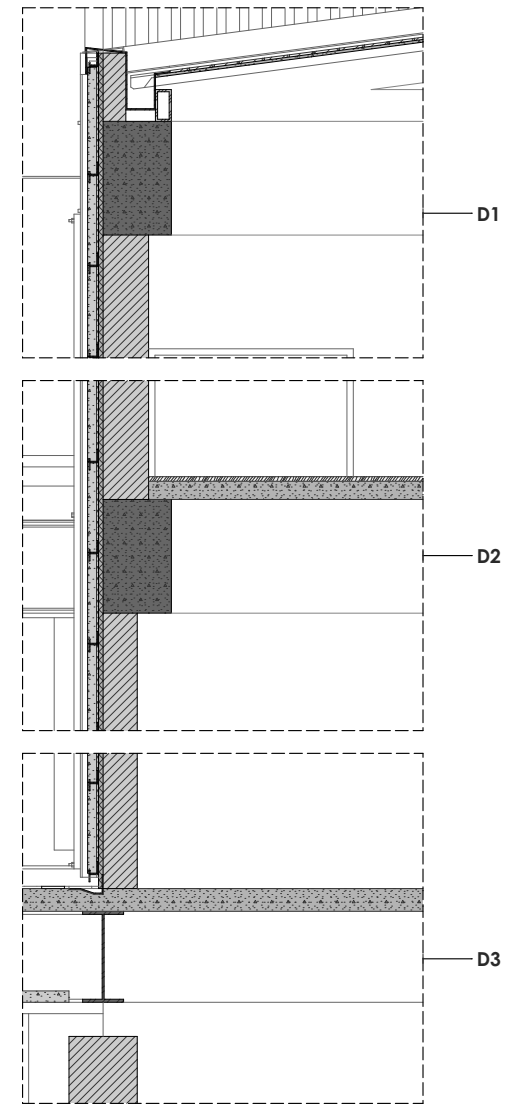
Propuesta Arquitectónica

Sección Constructiva 1

Sección Constructiva 1



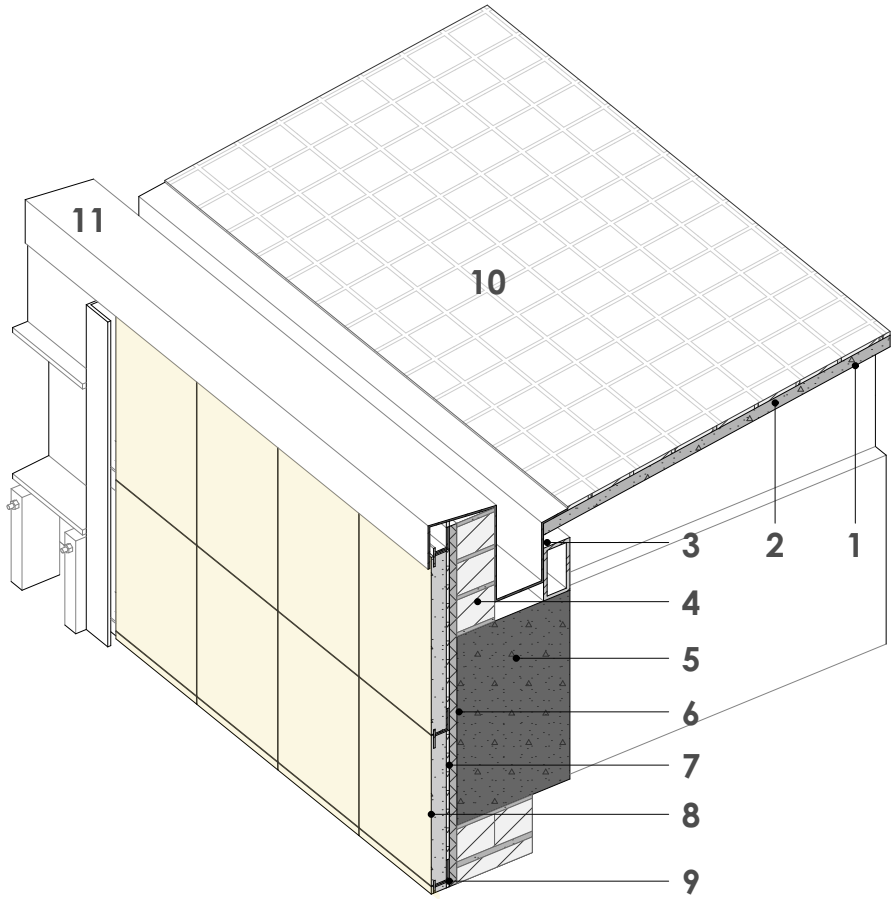
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1 - AXONOMETRÍA



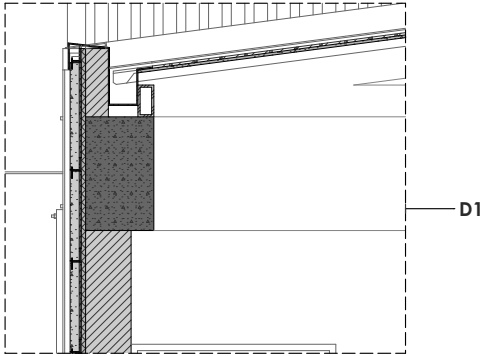
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1

Propuesta Arquitectónica

Sección Constructiva 1



D1 - Detalle de cubierta

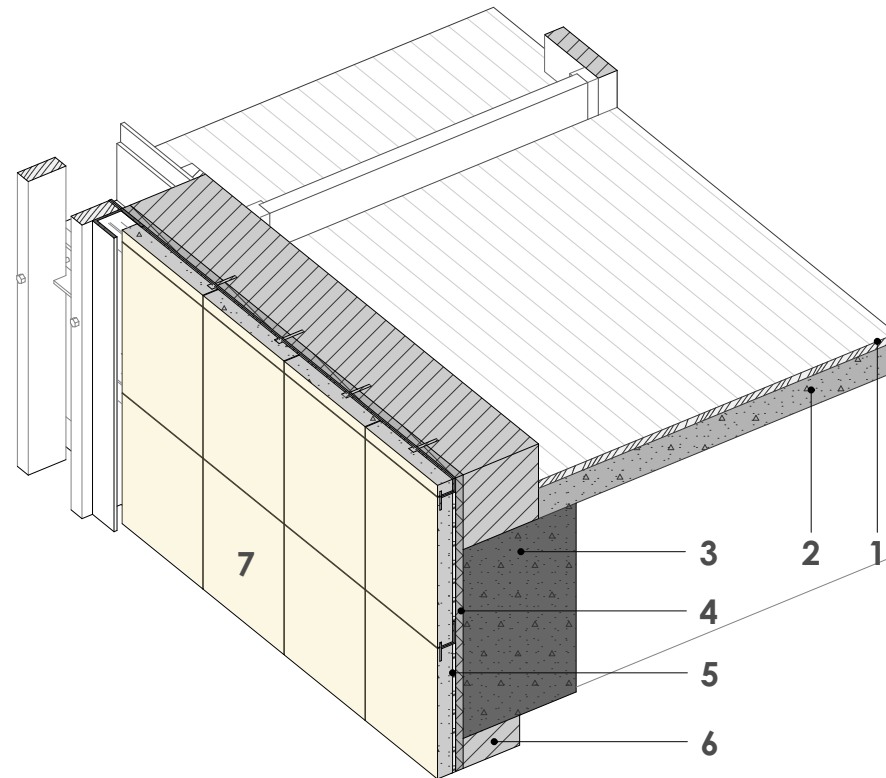
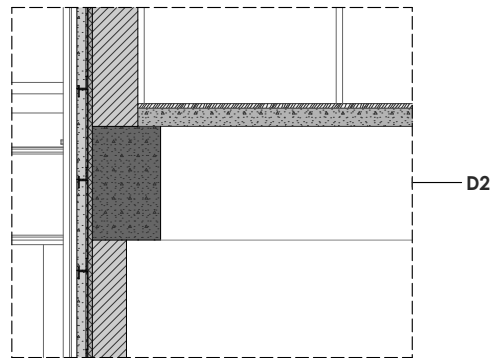


- Placa colaborante novalosa 420x210x1 cm **1**
- Losa de Ho 80kg/m², e=5cm **2**
- Perfil metálico O 14x7x2cm **3**
- Ladrillo 29x14x9cm **4**
- Viga 50x30cm, Ho 210kg/m² **5**
- Impermeabilizante **6**
- Pegante epóxico sikadur 42 anclaje **7**
- Placa de Travertino 30x40x3cm **8**
- Perfil especial para anclaje 90x42x8mm **9**
- Ladrillo de obra 10x10x3cm **10**
- Canal de Zinc e=2mm **11**

Propuesta Arquitectónica

Sección Constructiva 1

D2 - Entrepiso-Travertino

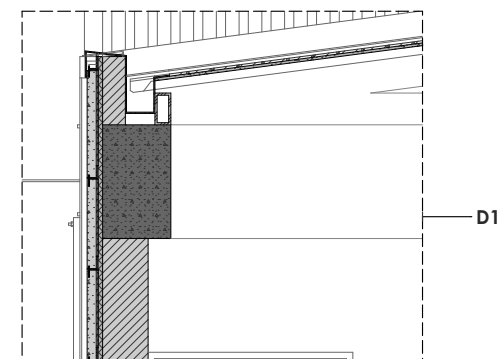
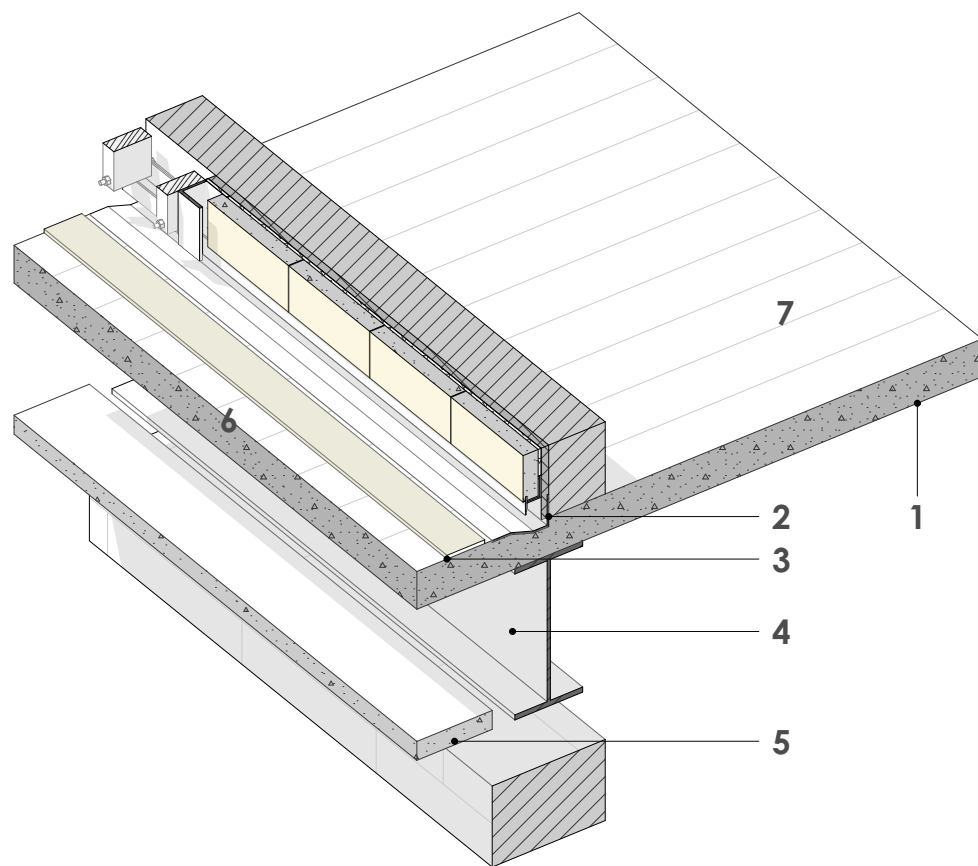


- 1 Duela de chanul 1cm
- 2 Losa de Ho 180kg/m², e=9cm
- 3 Viga 50x30cm, Ho 80kg/m²
- 4 Impermeabilizante
- 5 Pegante epóxico sikadur 42 anclaje
- 6 Ladrillo 29x14x9cm
- 7 Placa de Travertino 30x40x3cm

Propuesta Arquitectónica

Sección Constructiva 1

D3 - Detalle de entrepiso PB

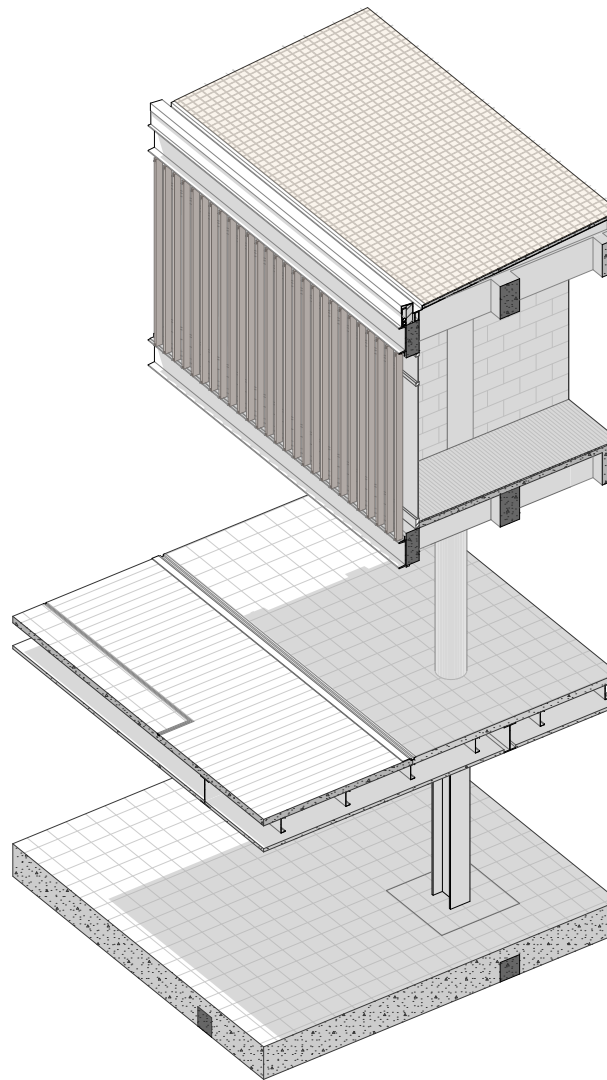
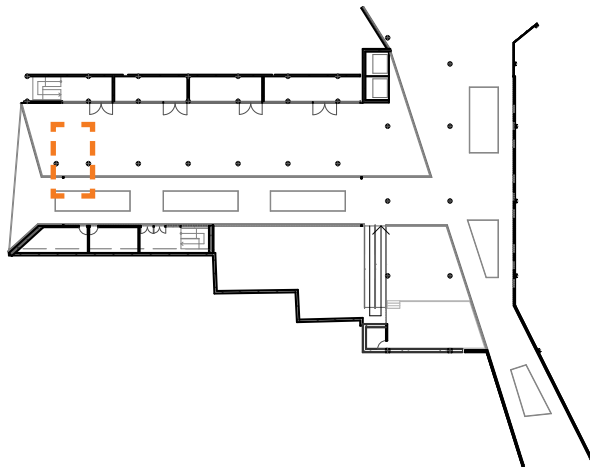


- Losa de Ho 210kg/m², e=9cm 1
- Canal metálico para desagüe e=2mm 2
- Cinta LED para iluminación 5lux/m 3
- Perfil IP500 4
- Placa de gypsum 3cm 5
- Duela de teka lasurada 1cm 6
- Duela de chanú 1cm 7

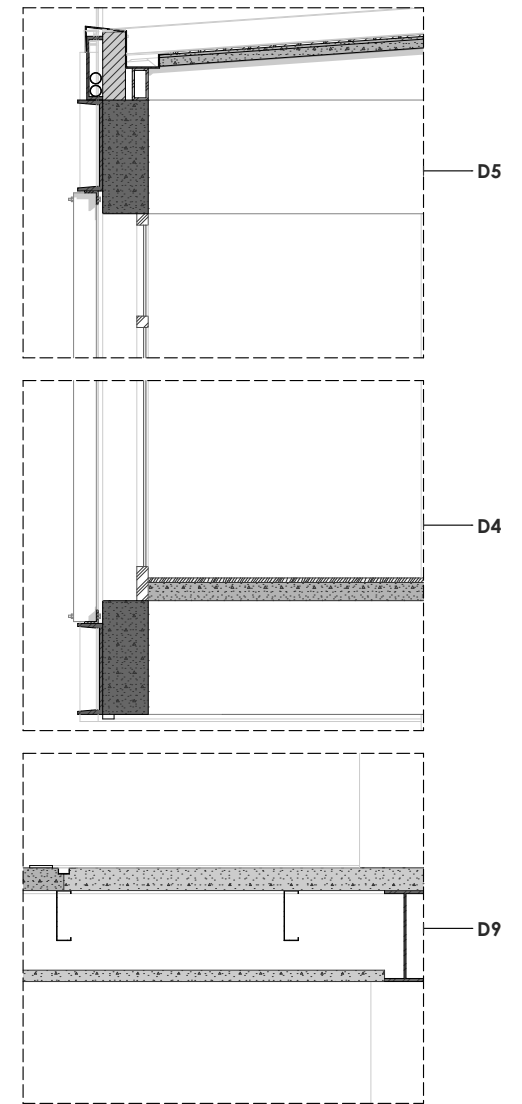
Propuesta Arquitectónica

Sección Constructiva 2

Sección Constructiva 2



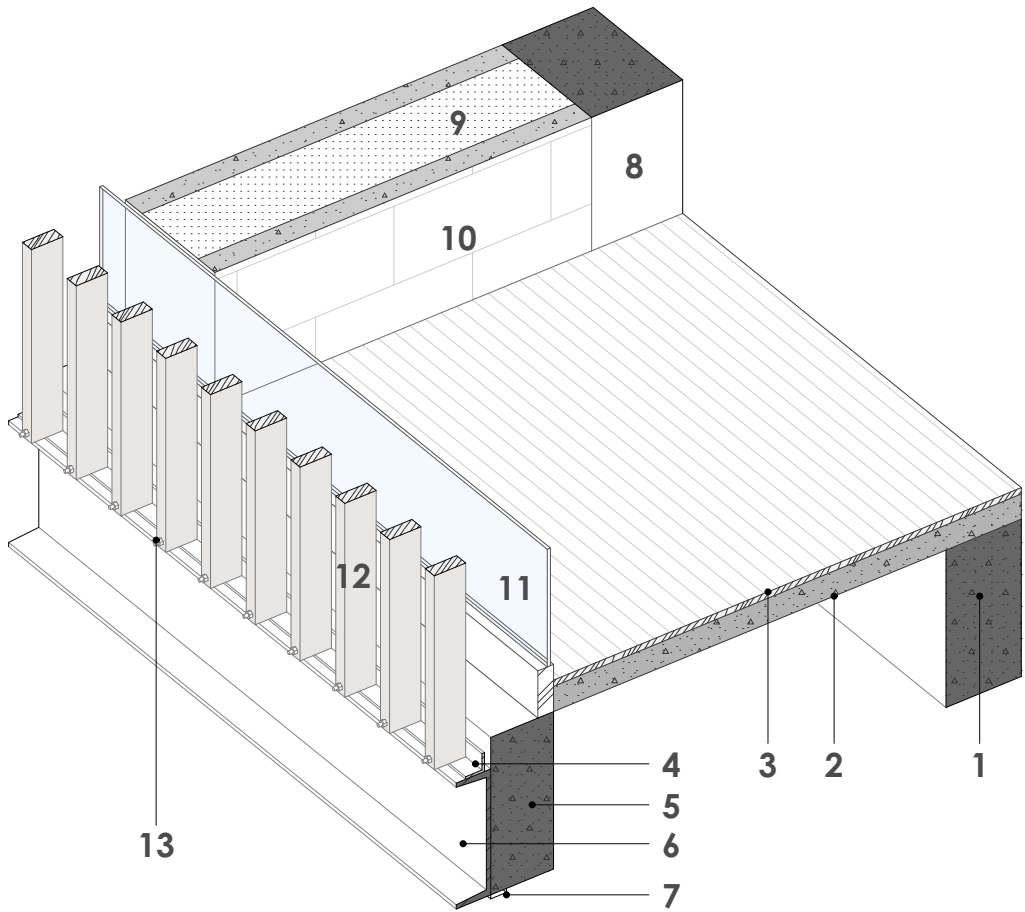
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2 - AXONOMETRÍA
ESCALA 1:75



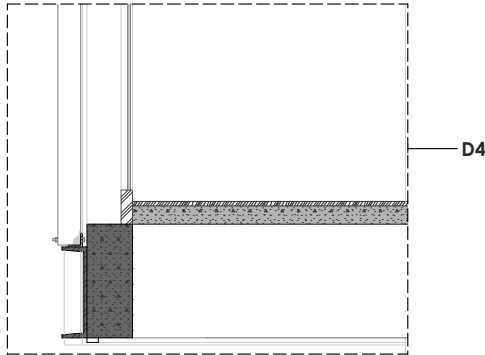
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2
ESCALA 1:20

Propuesta Arquitectónica

Sección Constructiva 2



D4 - Entrepiso-Madera

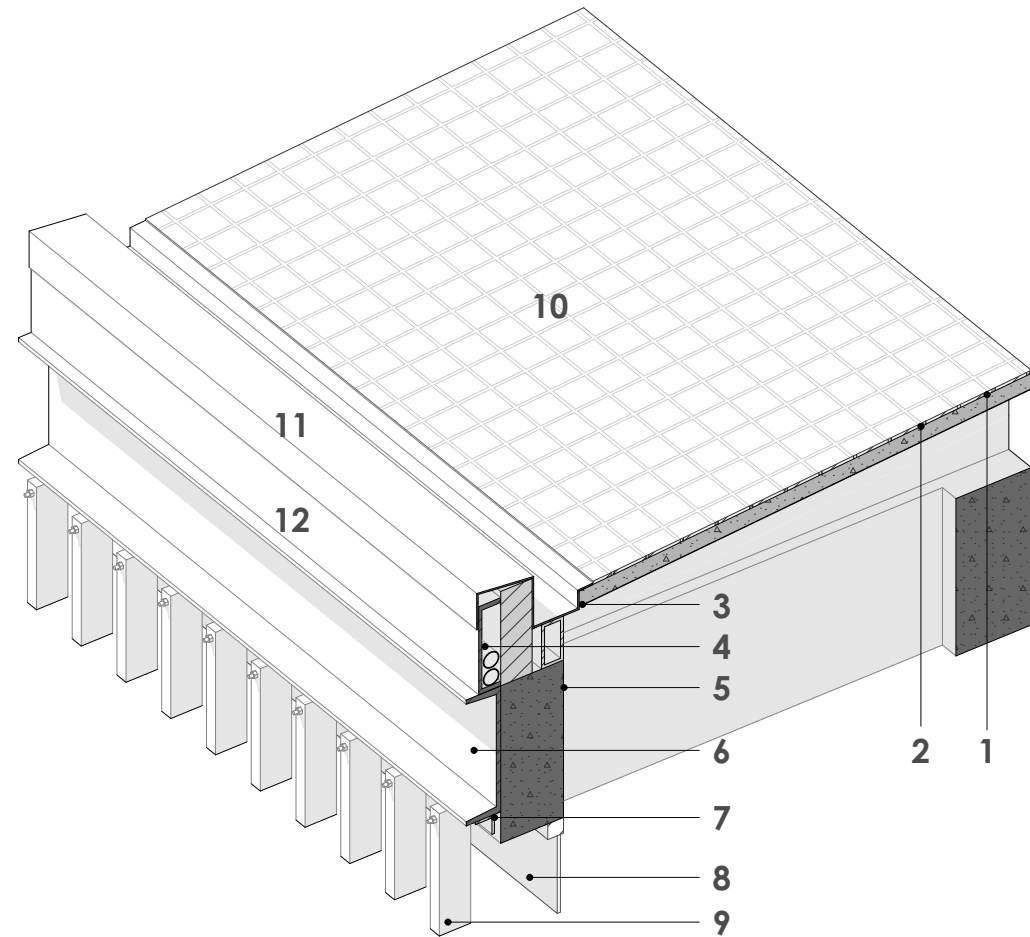
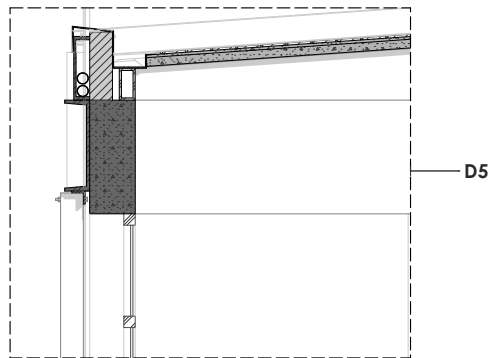


- 1 Losa aligerada binervada, Hº 210kg/m²
- 2 Losa de Hº 180kg/m², e=9cm
- 3 Duela de chanú 1cm
- 4 Perfil metálico L 6x6x1cm
- 5 Viga 50x30cm, Hº 210kg/m²
- 6 Perfil UPN400
- 7 Cinta LED para iluminación 5lux/m
- 8 columna 50x50cm, Hº 210kg/m²
- 9 Fibra de Vidrio
- 10 Placa de fibrocemento 420x210x2cm
- 11 Vidrio templado 5L
- 12 Lama de teka lasurada 600x10x4cm
- 13 Tuerca para anclaje 1/2"

Propuesta Arquitectónica

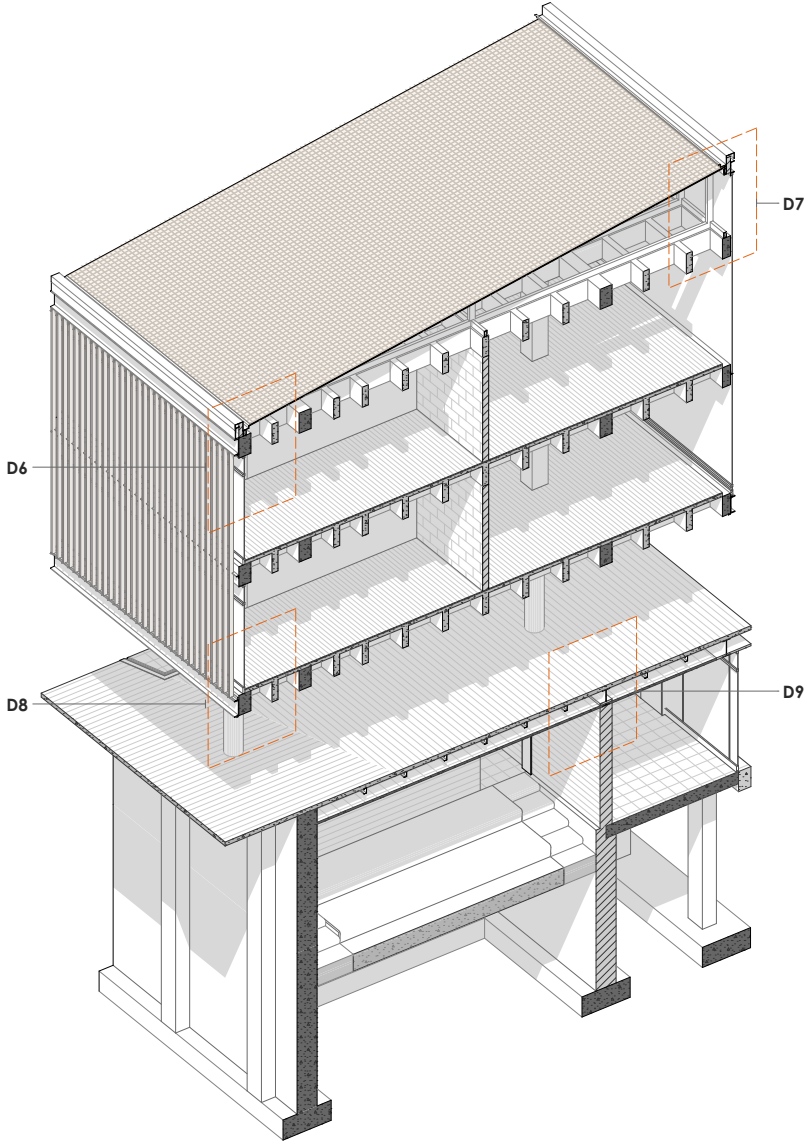
Sección Constructiva 2

D4 - Cubierta-Madera

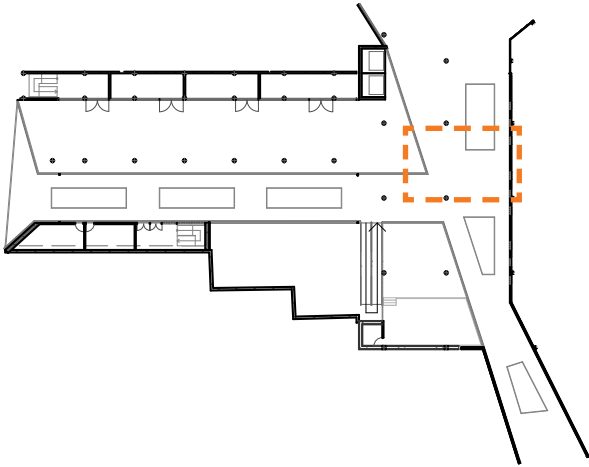


- Losa de Ho 210kg/m², e=9cm 1
- Canal metálico para desagüe e=2mm 2
- Cinta LED para iluminación 5lux/m 3
- Perfil IPN500 4
- Placa de gypsum 3cm 5
- Duela de teka lasurada 1cm 6
- Duela de chanúl 1cm 7

Propuesta Arquitectónica
Sección Constructiva 3

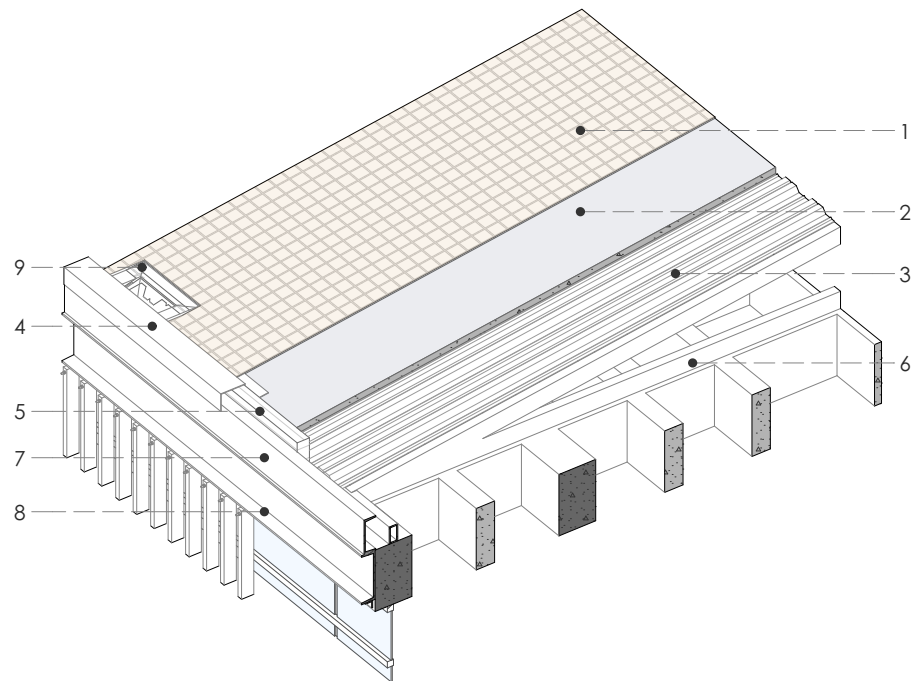


Sección Constructiva 3



Propuesta Arquitectónica

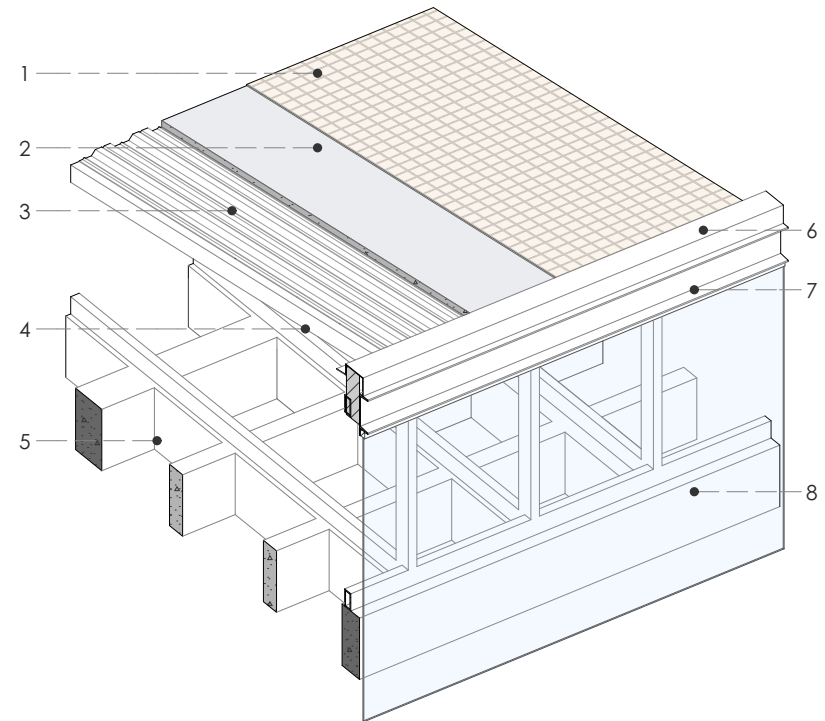
Sección Constructiva 3



D6
Cubierta

ESCALA 1:60

- Ladrillo de obra 10x10x3 cm **1**
- Losa de H° 80kg/m², e=5cm **2**
- Placa colaborante 420x210x1cm **3**
- canal de zinc **4**
- ladrillo 29x14x9 cm **5**
- perfil O 600x8x6 **6**
- perfil UPN180 **7**
- perfil UPN400 **8**
- pozo recolector para agua **9**



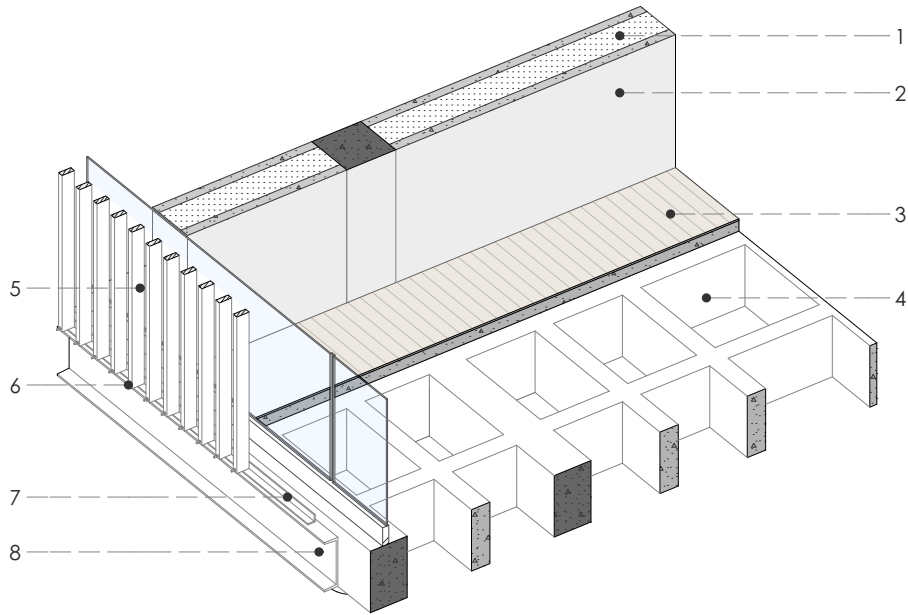
D7
Cubierta

ESCALA 1:60

- Ladrillo de obra 10x10x3 cm **1**
- Losa de H° 80kg/m², e=5 cm **2**
- Placa colaborante 420x210x1 cm **3**
- Perfil O 600x14x7 cm **4**
- Losa nervada bidireccional 210kg/m² **5**
- Canal de zinc **6**
- Perfil UPN280 **7**
- Vidrio templado 5L **8**

Propuesta Arquitectónica

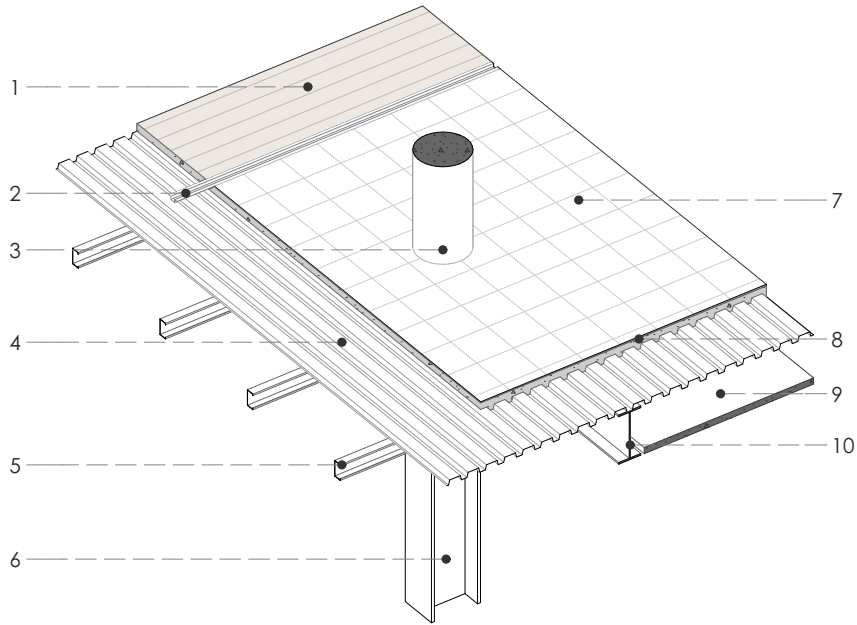
Sección Constructiva 2



D8
Entrepiso

ESCALA 1:60

- 1 Lana de vidrio
- 2 Plancha de fibrocemento 300x120x3 cm
- 3 Duela de teca
- 4 Losa nervada bidireccional 210kg/m³
- 5 Lama de eucalipto lasurada
- 6 Tornillo autoroscable 1/2"
- 7 Perfil L 600x5x5 cm
- 8 Perfil UPN400



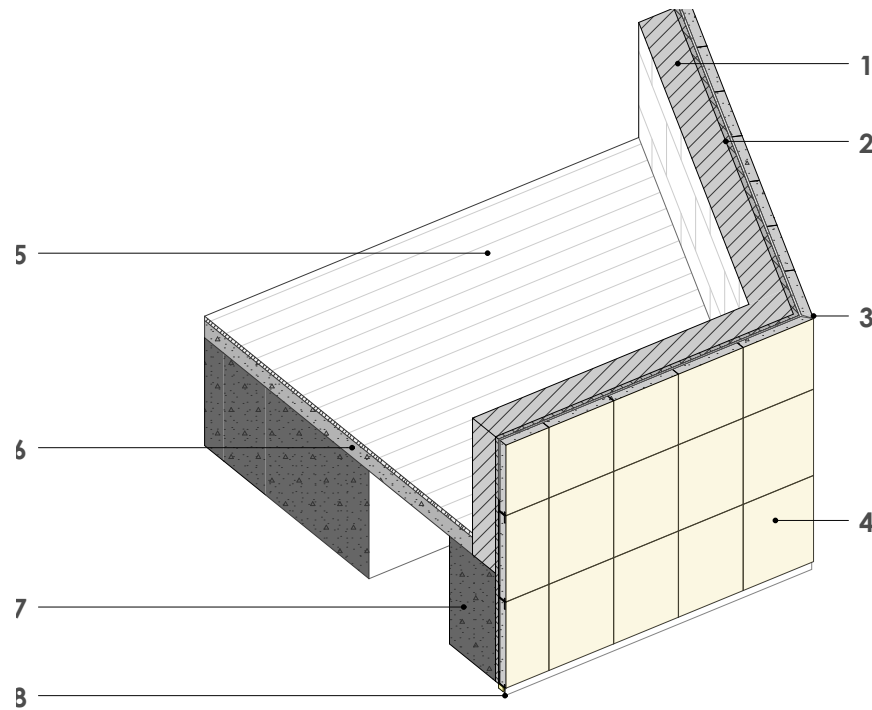
D9
Entrepiso PB

ESCALA 1:60

- 1 Duela de teca
- 2 Perfil metálico
- 3 Columna Circular 210 kg/m³
- 4 Placa colaborante 420x210x1 cm
- 5 Perfil C 127x63x2 mm
- 6 Columna metálica Perfil HEB500
- 7 Andesita pulida 30x30x3 cm
- 8 Losa H° 210kg/m³
- 9 Plancha de gypsum 420x210x2 cm
- 10 Viga metálica Perfil IPN500

Propuesta Arquitectónica

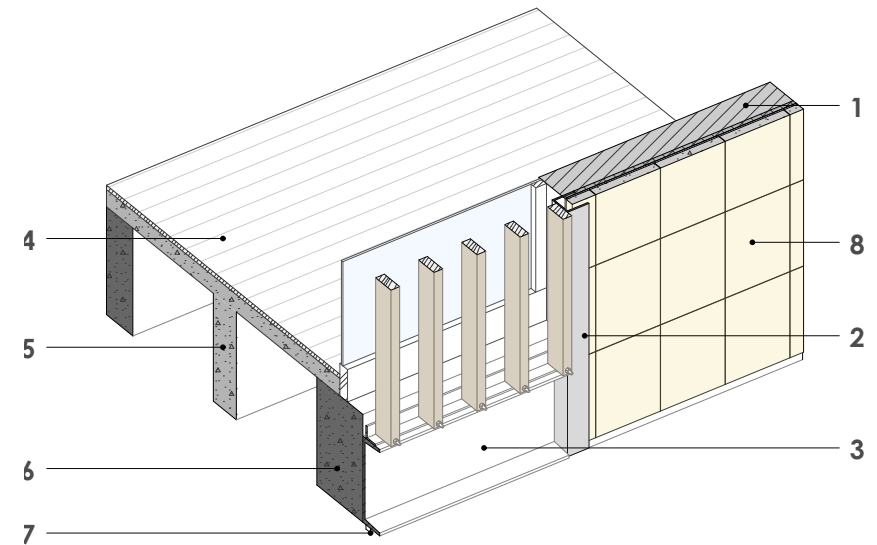
Detalles



D10
Esquina

ESCALA 1:25

- | | |
|--|---|
| Pared de ladrillo | 1 |
| Impermeabilizante e=2 cm | 2 |
| Pegante epóxico sikadur 42 anclaje | 3 |
| Placa de travertino 40x30x3 cm | 4 |
| Duela de teca, e=1cm | 5 |
| Losa nervada, H° 210kg/m ³ , e=7 cm | 6 |
| Viga 50x30cm, H° 210kg/m ² | 7 |
| Perfil especial para anclaje 90x42x8 mm | 8 |



D11
cambio de material

ESCALA 1:25

- | | |
|---|---|
| Pared de ladrillo | 1 |
| Perfil metálico C 14x14x2cm | 2 |
| Perfil IPN400 | 3 |
| Duela de teca, e=1cm | 4 |
| Losa nervada, H° 210kg/m ³ , e=7cm | 5 |
| Viga 50x30cm, Ho 210kg/m ² | 6 |
| Luces LED 5lux/m | 7 |
| Placa de travertino 40x30x3cm | 8 |

Propuesta Arquitectónica

Corte Longitudinal



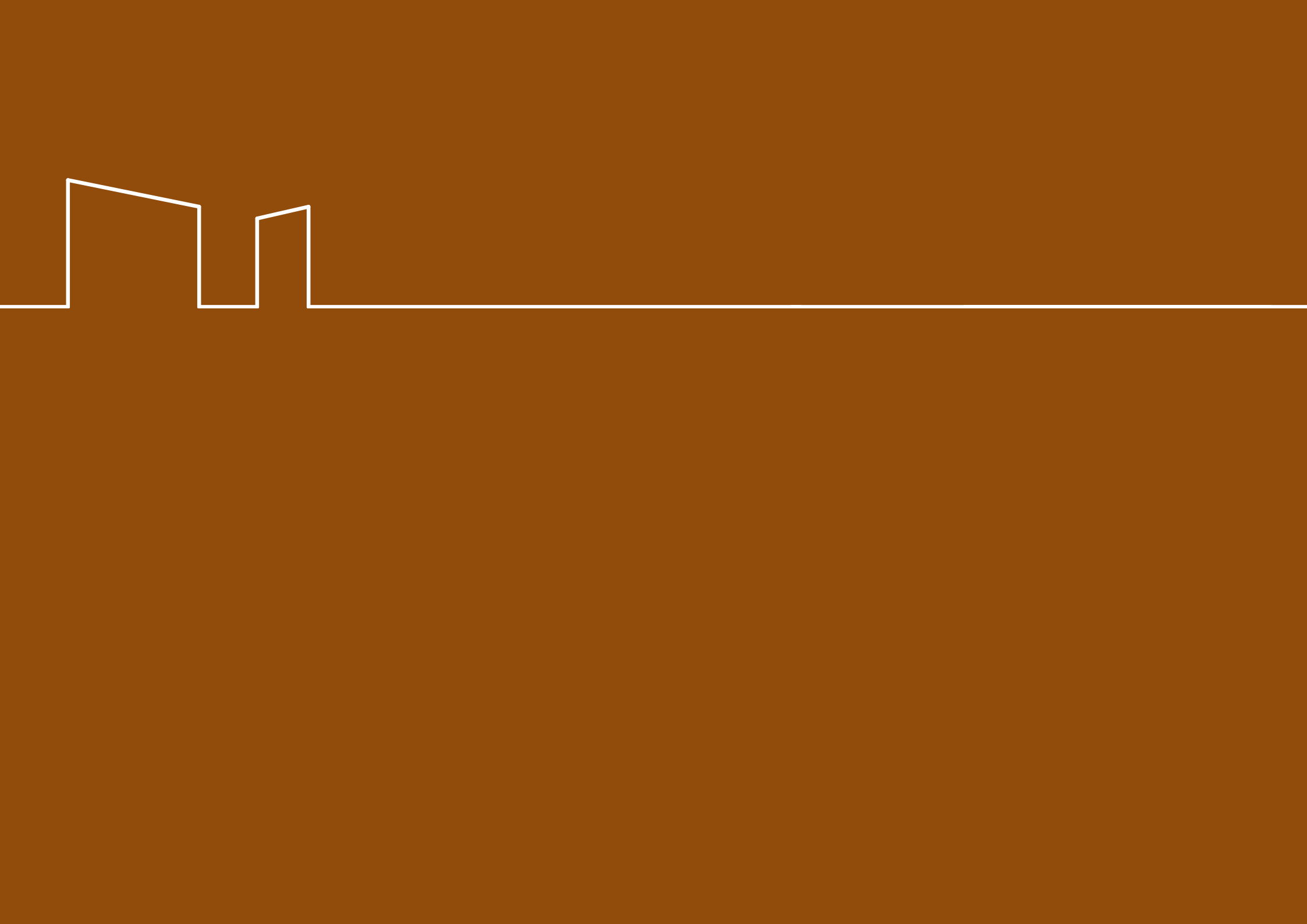




VISTA INTERIOR HACIA LA PLAZA ROTARY



VISTA INTERIOR HACIA EL MERCADO 9 DE OCTUBRE





CONCLUSIONES DEL PROYECTO

05

Conclusiones

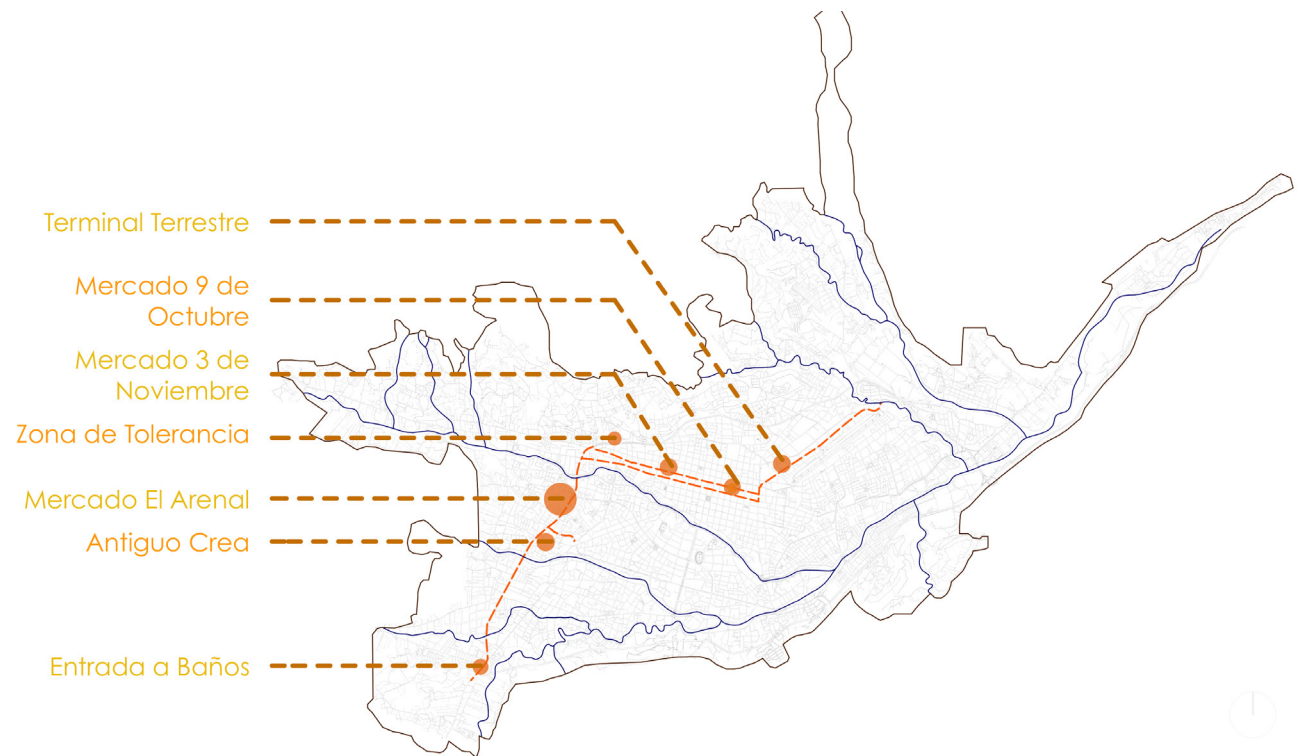
Modelo de Gestión

Es necesario aprovechar los diversos impactos que puede generar el proyecto del Tranvía, si se logra articular con el desarrollo de la ciudad.

Las oportunidades que crea este sistema de transporte masivo, permiten el desarrollo de una gran cantidad de proyectos en torno a este eje.

El Centro de Desarrollo Comunitario 9 de Octubre está planteado como un modelo de gestión que se puede ser ejecutado en otros sectores de la ciudad, los cuales deben presentar las condiciones de la estructura de un Centro de Desarrollo Comunitario, cabe recalcar que cada CDC tomará características propias del sector en donde sea implantado.

El Lograr rehabilitar una zona vulnerable con espacios dirigidos a la comunidad es la meta principal de este tipo de equipamientos, quienes valiéndose del espacio público planteado, logran acortar la distancia entre la población y los equipamientos, permitiendo fortalecer la identidad colectiva y el sentido de pertenencia de la comunidad.



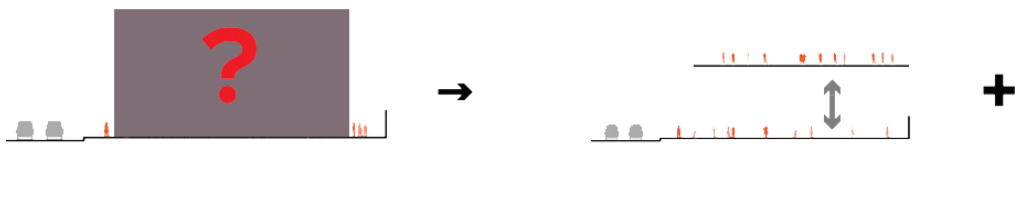


Libерación Arquitectónica + Equipamiento = Espacio Público

La intervención busca generar un proyecto que mejore y revitalice al sector, aprovechando el potencial de su entorno.

Al haber seleccionado un lote con un edificio de alta importancia en el pasado, y el cual poco a poco ha ido perdiendo su valor arquitectónico, genera una pregunta al momento del diseño: ¿actualmente que tan importante es la edificación para la ciudad?

Análiticamente se pudo determinar el elevado potencial de la zona incluso mayor que la del edificio, decidiendo que la ausencia del mismo no afectaría en gran escala al sector, pudiendo realizar una liberación arquitectónica en donde el porcentaje de uso de suelo privado del edificio se transforma en ocupación pública logrando mayor eficiencia en el uso del suelo para el beneficio del sector y su población.



- talleres
- aulas
- servicios
- salud
- social
- cultura

El equipamiento consolida este espacio público logrado, ya que propone actividades que congregarán diferentes grupos de personas fomentando la convivencia y la identidad colectiva en el sector.

Relación con lo Existente

La propuesta planteada considera la relación con su entorno proponiendo bloques con características que les permita formar parte del lugar. Es así que los nuevos bloques respeten las altura de edificaciones adyacentes ayudando a que el perfil de la manzana presente un mismo lenguaje armónico.

Se opta por una característica principal para el diseño del proyecto: calles peatonales, dicho recurso ayuda al aligeramiento de la fachada debido a la ruptura de la continuidad por la calle generada.

Otro recurso utilizado por el proyecto esta presente en casi la totalidad de casas en la ciudad debido a la normativa vigente: cubiertas inclinadas recubiertas con cerámicas. Además de la fácil evacuación de aguas, las cubiertas inclinadas ayudan a la integración del perfil urbano de edificaciones con distintos niveles.

Dentro del área se localizan dos equipamientos de suma importancia en la ciudad: el Mercado 9 de Octubre y la Plaza Rotary, los cuales al estar cercanos crean una relación de flujos peatonales entre ellos, por ende el proyecto trata de aprovechar esta situación potencializando a dicho flujo con la creación de calles peatonales que atraviesan y conectan al proyecto con el entorno y explotándolo para su propio funcionamiento.





Espacios Públicos

El proyecto plantea crear áreas que ofrezcan la oportunidad de revitalizar el espacio público presente en su entorno, retirando todo tipo de barrera que dificulte el ingreso y uso de los espacios.

El estudio del lugar permitió determinar que mediante la integración de espacios públicos, espacios complementarios y espacios caracterizados por una zona comercial, se puede afirmar el uso constante de las instalaciones proyectadas.

No se busca únicamente la creación de espacios públicos, sino que también se busca formación de espacios de calidad en donde las personas pueden sentirse cómodas, creando puntos de reunión y tratando de evitar los problemas suscitados por proyectos aledaños

Dichos espacios de calidad se logran mediante la combinación de las necesidades de las personas, pensando en que cada espacio disponga de iluminación, ventilación, evacuación, circulación cómoda, mobiliario adecuado, materialidad conforme y espacios abiertos, incrementando las sensaciones de seguridad y confort, provocando el regreso de las personas.



Bibliografía

Libros:

Bustos, G. (2014). Refuncionalización de espacios subutilizados.

Fernández Aja, A. (2000). Barrios y equipamientos públicos, esencia del proyecto democrático de la Ciudad. Madrid: ETSAM.

Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2012). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca (Vol. 2). Cuenca: Ilustre Municipalidad de Cuenca.

Lynch, K. (1959). La Imagen de la Ciudad. Buenos Aires: Infinito.

Revistas y Artículos:

El Mercurio. (22 de 04 de 2012). antiguo Cine 9 de Octubre. El Mercurio.

Franco Calderón, Á. M., & Zabala Corredor, S. K. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. Cuidad y Equipamientos.

Secretaria de Desarrollo Social. (2005). Modelo de Operación para los Centros de Desarrollo Comunitario. México: Hábitad.

Toscano, D. A. (2013). Hacia un Nuevo Modelo de Gestión en Centros Históricos.

Web:

www.concursosdeproyecto.org

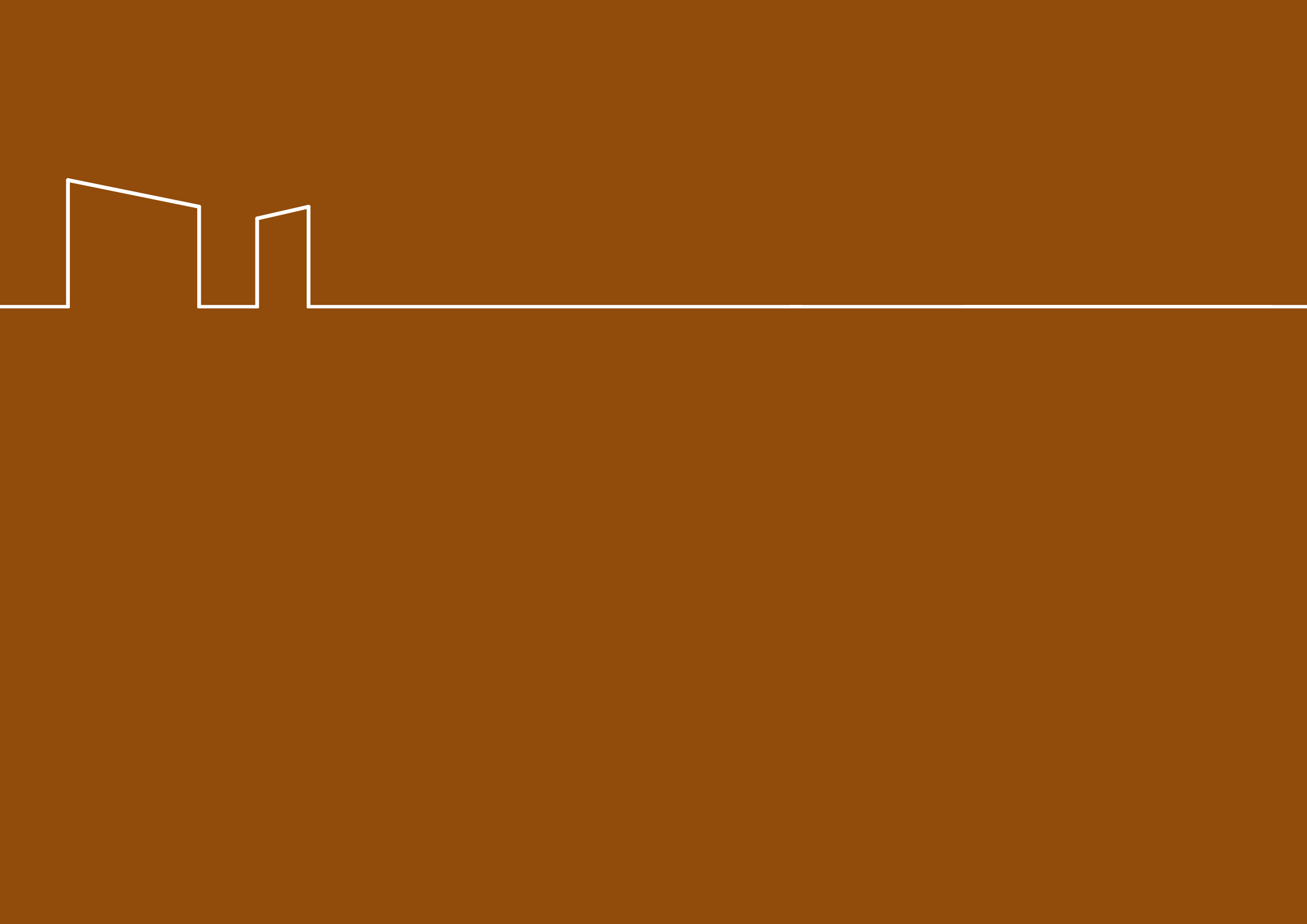
www.megaconstrucciones.net

www.indesol.gob.mx/descargas/documentos/Nuevo%20Modelo.pdf

www.plataformaarquitectura.cl

www.wp.ferrater.com

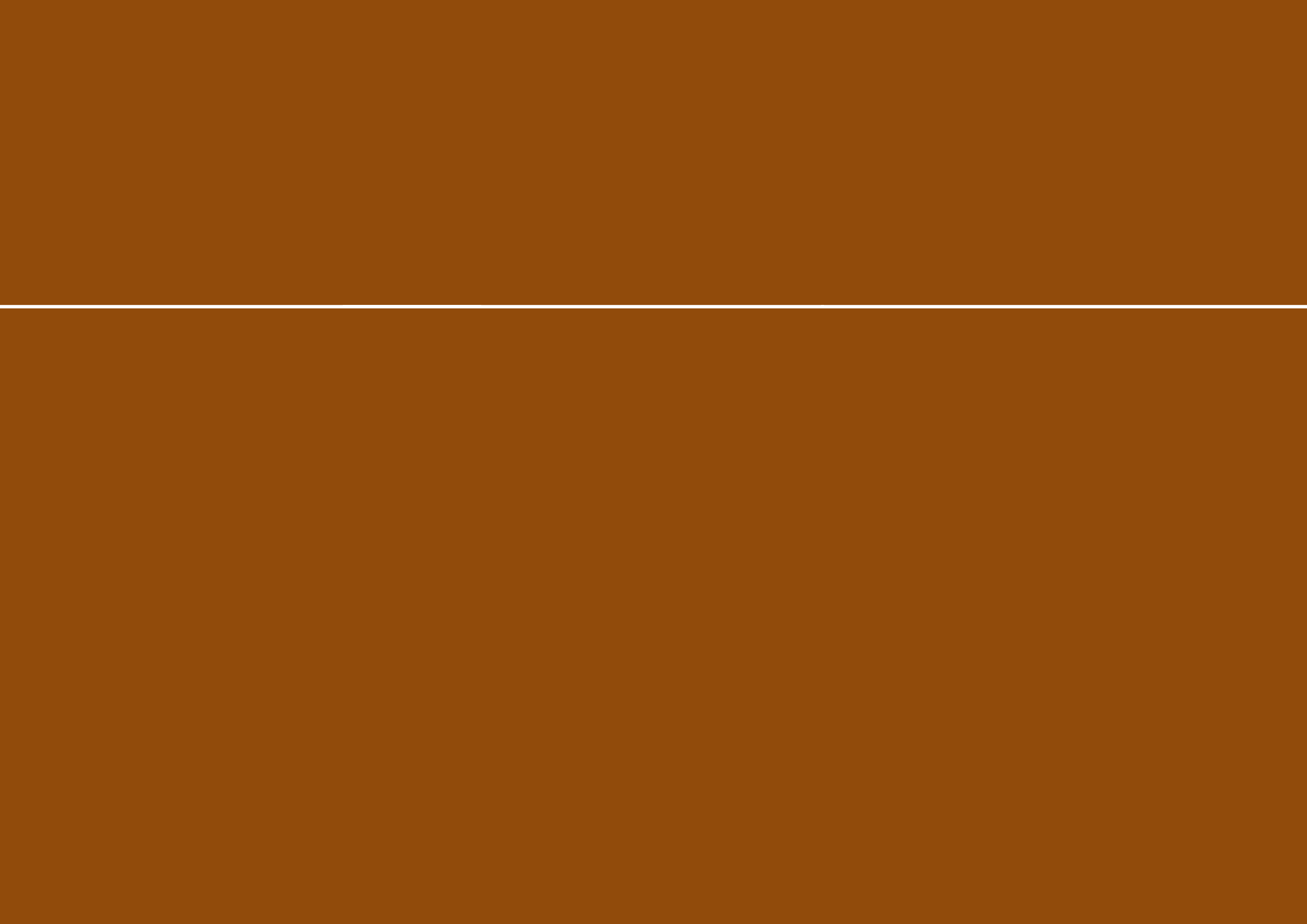
www.wellhowdidigethere.com/wp-content.com

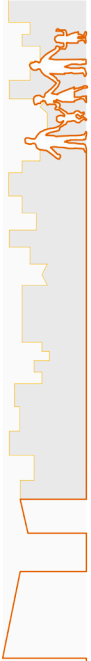




ANEXOS

06

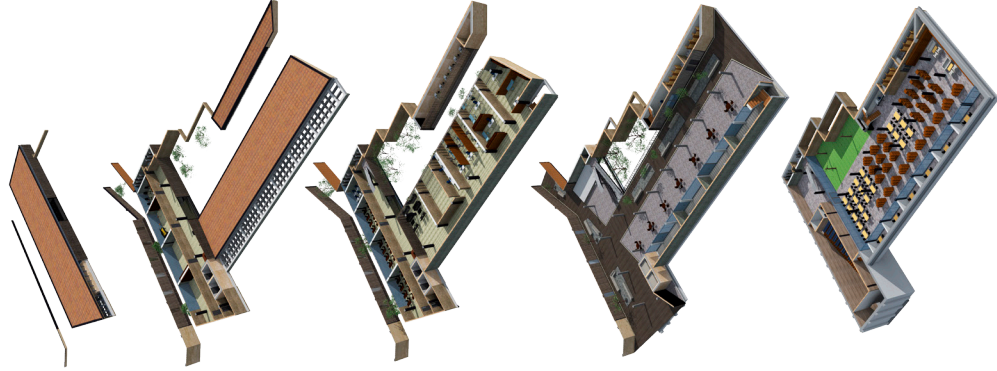




VISTA DESDE EL MERCADO 9 DE OCTUBRE

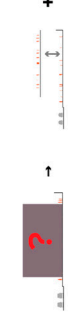


VISTA HACIA EL MERCADO 9 DE OCTUBRE



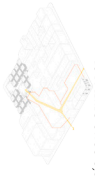
ETAPABILIDAD

Se trata de un proyecto de desarrollo comunitario que busca mejorar la calidad de vida de la comunidad.



EDIFICIO ESPACIO PÚBLICO

El proyecto busca crear un espacio público que sea accesible y acogedor.

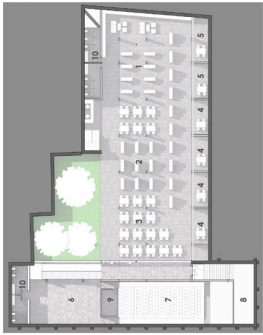


EL VACIO COMO GENERADOR

A partir de la lectura del programa se generó un espacio que puede ser utilizado para diferentes actividades.



El proyecto busca crear un espacio público que sea accesible y acogedor.



BIBLIOTECA
ESCALA 1:500
1455,9 m²

1. Inmóvil
2. Zona de libros
3. Zona de lectura
4. Zona de estudio
5. Administración
6. Sala de eventos
7. Espacio abierto
8. Vestibulos
9. Sala de recepción
10. Bar



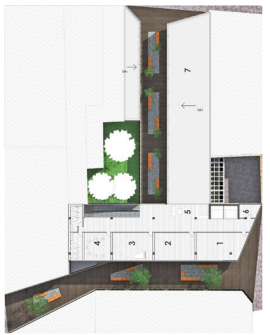
PLANTA BAJA
ESCALA 1:300
1874,4 m²

1. Escenario
2. Zona de comidas
3. Zona de actividades
4. Cocina
5. Sala de recepción
6. Bar
7. Oficina de recepción



PRIMERA PLANTA
ESCALA 1:300
1026 m²

1. Trabajadores sociales
2. Sala de reuniones
3. Recepción
4. Sala de reuniones
5. Recepción
6. Sala de reuniones
7. Sala de reuniones
8. Sala de reuniones
9. Sala de reuniones
10. Sala de reuniones



SEGUNDA PLANTA
ESCALA 1:300
484,1 m²

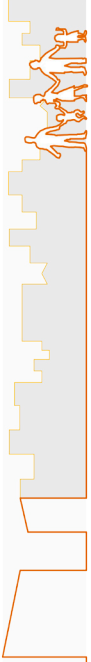
1. Taller de teatro
2. Taller de teatro
3. Taller de teatro
4. Taller de teatro
5. Taller de teatro
6. Taller de teatro
7. Taller de teatro



CUBIERTA
ESCALA 1:300
452 m²

Cubierta



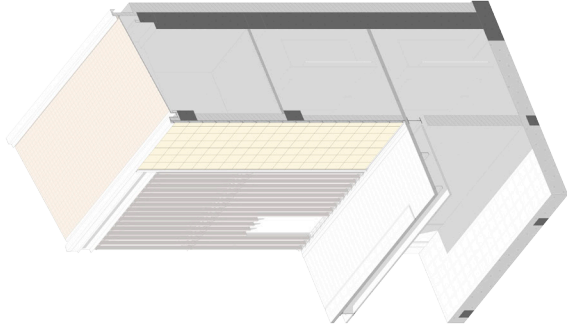


ENTRADA DESDE PLAZA CÍVICA - VISTA HACIA EL AJUINIO



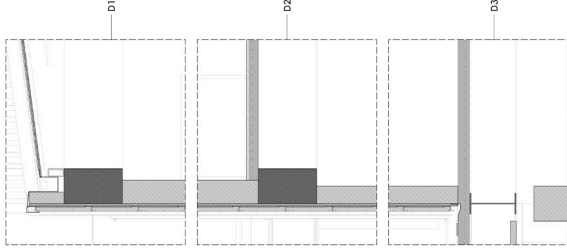
ENTRADA DESDE LA CALLE MARISCAL LAMAR

ENVOLVENTES Y RECUBRIMIENTOS



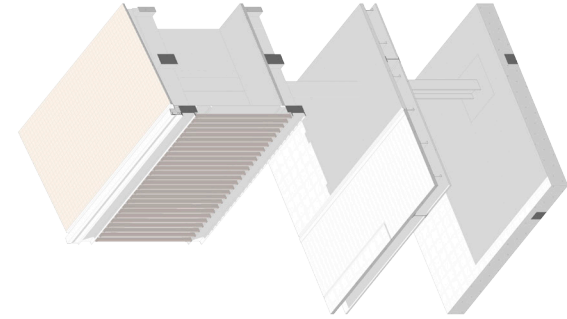
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1 - AXONOMETRÍA

ESCALA 1:20



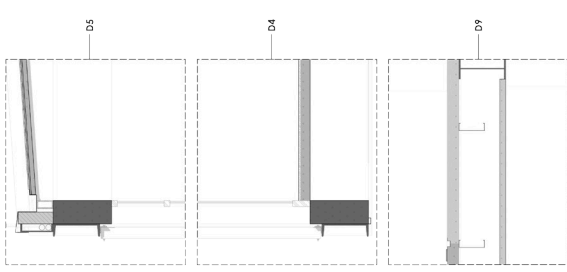
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1

ESCALA 1:20



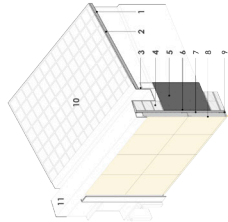
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2 - AXONOMETRÍA

ESCALA 1:20



SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2

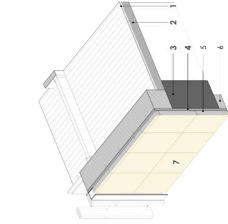
ESCALA 1:20



D1
Cubierta

ESCALA 1:20

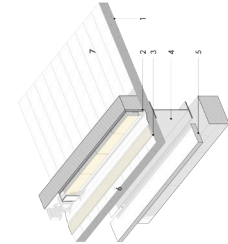
- 1 Pisos con baldosa cerámica 60x60 cm
- 2 Lodo de relleno compactado 20 cm
- 3 Perfil metálico para el sistema de drenaje
- 4 Vigas de acero inoxidable
- 5 Perfil metálico para el sistema de drenaje
- 6 Perfil de aluminio
- 7 Pisos de cerámica 60x60 cm
- 8 Pisos de cerámica 60x60 cm
- 9 Lodo de relleno compactado 20 cm
- 10 Condado de PVC antichoque
- 11



D2

ESCALA 1:20

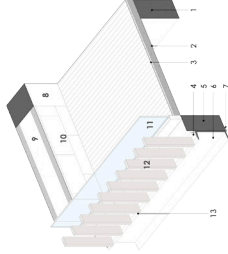
- 1 Pisos de cerámica 60x60 cm
- 2 Lodo de relleno compactado 20 cm
- 3 Perfil metálico para el sistema de drenaje
- 4 Vigas de acero inoxidable
- 5 Perfil metálico para el sistema de drenaje
- 6 Perfil de aluminio
- 7 Pisos de cerámica 60x60 cm



D3

ESCALA 1:20

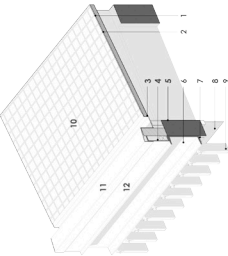
- 1 Pisos de cerámica 60x60 cm
- 2 Lodo de relleno compactado 20 cm
- 3 Perfil metálico para el sistema de drenaje
- 4 Vigas de acero inoxidable
- 5 Perfil metálico para el sistema de drenaje
- 6 Perfil de aluminio
- 7 Pisos de cerámica 60x60 cm



D4

ESCALA 1:20

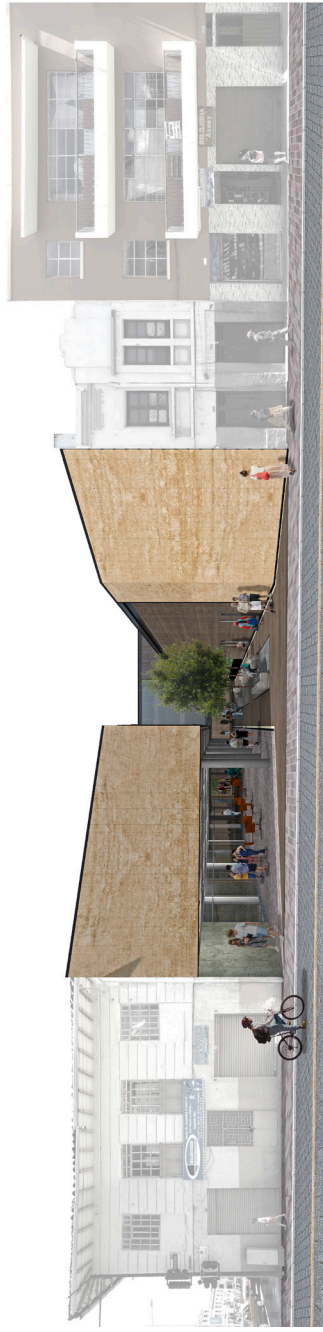
- 1 Pisos de cerámica 60x60 cm
- 2 Lodo de relleno compactado 20 cm
- 3 Perfil metálico para el sistema de drenaje
- 4 Vigas de acero inoxidable
- 5 Perfil metálico para el sistema de drenaje
- 6 Perfil de aluminio
- 7 Pisos de cerámica 60x60 cm



D5

ESCALA 1:20

- 1 Pisos de cerámica 60x60 cm
- 2 Lodo de relleno compactado 20 cm
- 3 Perfil metálico para el sistema de drenaje
- 4 Vigas de acero inoxidable
- 5 Perfil metálico para el sistema de drenaje
- 6 Perfil de aluminio
- 7 Pisos de cerámica 60x60 cm





VISTA INTERIOR HACIA MERCADO 9 DE OCTUBRE



VISTA INTERIOR HACIA LA PLAZA ROTARY

SISTEMA CONSTRUCTIVO

